



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
ARQUITECTURA**

**Influencia del espacio público en las actividades de interacción  
sociocultural en la ciudad de Tarapoto, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE:  
Maestro en Arquitectura**

**AUTOR:**

Ruiz Rengifo, Junior Enmanuel ([orcid.org/0000-0001-6547-4088](https://orcid.org/0000-0001-6547-4088))

**ASESORA:**

Dra. Céspedes Cáceres, Gina Katherine ([orcid.org/0000-0002-8163-0930](https://orcid.org/0000-0002-8163-0930))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

TRUJILLO – PERÚ

2022

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, quiero dedicar el presente trabajo de investigación a Dios, que permitió el camino hasta aquí, brindando la sabiduría y entendimiento necesaria, para poder completar este logro.

A mis Padres que son la principal motivación en mi vida, apoyándome siempre en todo momento del camino.

A la ciudad de Tarapoto, que me vio crecer y disfrutar de sus calles, costumbres y vivencias.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecimiento total a Dios que, permitió que se culmine esta etapa e inicie otra, también a mi familia, el núcleo por el cual sigo esforzándome cada día, tratando de ser mejor, para su orgullo y satisfacción. A los asesores de este trabajo de investigación, que dedicaron su esfuerzo y tiempo, acompañándonos a lo largo de todo el camino. A los especialistas técnicos, que brindaron su opinión y datos fundamentales para el análisis de datos de esta investigación.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula .....	i
Dedicatoria .....	II
Agradecimiento .....	III
Índice de contenidos .....	IV
Índice de tablas .....	VI
Índice de figuras .....	VII
Resumen.....	VIII
Abstract.....	IX
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Categorías, subcategorías, y matriz de categorización. ....	14
3.3. Escenario de estudio .....	15
3.4. Participantes.....	15
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	16
3.6. Procedimientos.....	17

3.7. Rigor científico.....	17
3.8. Metodología de análisis de datos .....	18
3.9. Aspectos éticos. ....	19
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	19
V. CONCLUSIONES .....	32
VI. RECOMENDACIONES .....	33
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS.....	37

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1** *Déficit de áreas verdes a nivel de distritos, PDU Tarapoto 2019* 22

**Tabla 2** *Déficit de áreas de recreación activa, PDU Tarapoto 2019* 23

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> , Escenario de estudio, PDU Tarapoto 2019. ....	15
<i>Figura 2</i> , Mapa del escenario de estudio. ....	20
<i>Figura 3</i> , Componente verde en el escenario de estudio. ....	21
<i>Figura 4</i> , Componente verde en el centro financiero cultural de Tarapoto. ....	24
<i>Figura 5</i> , Características físicas Plaza de Armas Tarapoto. ....	25
<i>Figura 6</i> , Características físicas del Parque Suchiche. ....	27
<i>Figura 7</i> , Características físicas del Boulevard de La Paz. ....	29

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación de enfoque cualitativo pretende entender el fenómeno del comportamiento de los espacios públicos y su influencia en las actividades de interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto, desarrollando las categorías y sub categorías apriorísticas de la base de la investigación en el escenario de estudio del distrito de Tarapoto.

En el desarrollo de la investigación se utilizaron métodos técnicos de observación directa que permitió obtener información sobre las características físicas y sociales de los espacios públicos, también datos sobre las actividades que la población realiza, y como esto afecta al desarrollo de la ciudad. También para constatar la información recolectada, se utilizaron entrevistas a profundidad a expertos sobre la planificación urbana, que conocen como se desenvuelve la ciudad a nivel social y urbano. Como resultados se identifica de que manera el espacio publico influye en las actividades socioculturales de la población de la ciudad de Tarapoto, reconociendo sus fortalezas y también las debilidades que presentan los espacios de apropiación urbana analizados.

Palabras Clave: Espacios públicos, apropiación urbana, interacción sociocultural, planificación urbana.

## **ABSTRACT**

The present research of qualitative approach aims to understand the phenomenon of the public space's behavior and its influence on the activities of socio-cultural interaction of Tarapoto city, developing the categories and sub-categories of the research base in the study scenario of the district of Tarapoto.

In the development of the research, technical methods of direct observation were used to obtain information on the physical and social characteristics of public spaces, as well as data on the activities that the population performs and how this affects the development of the city. Also, to verify the information collected, in-depth interviews were conducted with experts on urban planning, who know how the city develops at the social and urban level. The results identify how public space influences the socio-cultural activities of the population of the city of Tarapoto, recognizing its strengths and also the weaknesses of the urban appropriation spaces analyzed.

Keywords: Public space, urban appropriation, socio-cultural interaction, urban plannin

## I. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar cómo los espacios públicos afectan el comportamiento social de los habitantes de Tarapoto, identificar estos espacios en la ciudad y explorar las características físicas, así como las interacciones de los ciudadanos dentro de estos espacios. Tarapoto, al igual que muchas ciudades del Perú, es una ciudad muy rica en cultura, costumbres y folclor, sus habitantes son muy solidarios y atractivos, además, los espacios públicos, según el paso del tiempo, han servido como medio de expresión cultural y comunicación social. Pero con el tiempo la gente dejó de acudir a ellos con tanta frecuencia por diversas razones y esto se refleja en el día a día de esta ciudad. Las personas no visitan estos espacios, y por lo tanto no se produce interacción social y cultural, y solo dejando pasar estos lugares sin generar actividad, se refleja la importancia de las interacciones sociales y culturales, a través de la calidad de vida que disfrutaban los residentes, en el proceso de crecimiento urbano, el desarrollo personal y profesional de sus habitantes, la ciudad de Tarapoto tiene mucho que mostrar, pero poco a poco los habitantes se olvidan de sus costumbres y calidad humana.

La vida pública de la ciudad consiste en calles, plazas y parques, en los cuales los habitantes ejercen su esfera pública, en cuyo caso el comportamiento es propiedad de la comunidad, ya que puede estimular o interferir en su existencia. En general, los espacios públicos crean muchas actividades diferentes, donde el entretenimiento, pasivo y activo, también podemos resaltar la relación de esta actividad con la naturaleza, y resaltar el espacio verde como una característica física de los espacios públicos. Las funciones de estos espacios residenciales, así como el ocio y el libre esparcimiento, se identifican como elementos estructurales para crear articulaciones en la ciudad desde el sentido urbano, así como sitios que crean valor natural, educativo, social y Cultura. Por lo tanto, es necesario que los habitantes se relacionen con estos espacios, para que allí se puedan formar ciudades, y para que estos lugares puedan cumplir sus funciones.

Mantener la naturaleza en el espacio público es una ventaja material muy importante porque aumenta la importancia de preservar el medio ambiente para obtener un buen desarrollo sostenible, y también podemos referirnos al uso de áreas verdes en estos lugares de empleo, lo que crea la diversión de la población, De modo que la característica de comodidad de sus usuarios se convierte en ellos a nivel nacional, la calle crea varias formas o actividades que los alientan a preservar la naturaleza, incluso para lugares públicos, como en el resto de la ciudad. En 2014, la ciudad anunció la preservación de 62 millones de 716 mil del área verde en el área pública en el área pública para mejorar la salud del poder judicial, y es una de las características más confirmantes, y es la más grande El porcentaje del mayor porcentaje es el mayor porcentaje de la zona verde preservada de los jardines, en referencia a la preservación, pero con un porcentaje más pequeño que la motivación, las plazas, el centro comercial, los jardines y óvalos (INEI,2014).

La OMS recomienda que para generar bienestar en la población se necesita como mínimo 9m<sup>2</sup> de área verde tratada por habitante, analizando la ciudad de Tarapoto, que está ubicada dentro de la selva alta peruana, con diversidad de paisajes, ríos, abundante vegetación y fauna, podemos encontrarnos con una realidad contradictoria, en realidad esta ciudad cuenta con déficit de áreas verdes en espacios públicos, esta ciudad solo cuenta con 8.68 Has. con una población de casi 100 mil habitantes, generando un déficit de 70.30 Has. (PDU Tarapoto, 2019). Estos datos son muy alarmantes, como ya lo habíamos mencionado, las áreas verdes en espacios públicos, no solo tienen la función de ornamentación, también generan confort y salud, asimismo podemos afirmar que sin el confort que brindan las áreas verdes, los usuario no pueden apropiarse de estos lugares de esparcimiento, como consecuencia la interacción social falla.

La ciudad de Tarapoto tiene un clima tropical, La temperatura media al año en Tarapoto se encuentra a 24.2 °C. convirtiéndola en una ciudad muy calurosa, además la precipitación en Tarapoto es significativa, incluso durante el mes más seco, las precipitaciones tienen en promedio 2059 mm. de agua al año, en resumen podemos mencionar, que los aspectos físicos de los espacios públicos en esta ciudad, deben considerar estos datos climatológicos, para lograr confort, y

así la población pueda ejercer su dominio en estos lugares, Analizando esta ciudad podemos encontrar algunos espacios significativos, en el centro urbano observamos 3 lugares de esparcimiento público, la Plaza de Armas, el Parque Suchiche, y la Alameda de la Paz, estos espacios acogen a los visitantes y propios ciudadanos, tienen el potencial para lograr mayor interacción social y cultural para la ciudad, logrando de antemano un mayor movimiento económico, estos espacios no generan suficiente movimiento cultural y social, tienen la oportunidad de brindar una mejor calidad de vida, logrando así que las ciudades o distritos aledaños puedan considerar a la ciudad de Tarapoto como modelo de movimiento social y cultural por medio de las intervenciones urbanas de calidad. Dentro de las características físicas de estos 3 lugares podemos reconocer algunas consecuentes y similares, como son, diseños simples con circulaciones angostas, con una identidad muy diferente a la cultura de la ciudad, recubrimientos en pisos de barro cocido, que con el tiempo y sin un adecuado mantenimiento generando grietas y hundimientos, que impiden el libre tránsito y el confort en las circulaciones de estos lugares. Además, también podemos describir que estos lugares, cuentan con muy poca vegetación, pocos lugares con sombra, y también sin presencia del drenaje pluvial necesario para esta ciudad, generando así empozamiento de aguas, pocas personas utilizando estos espacios en el día, convirtiendo estos espacios en lugares de paso, obstaculizando así, la interacción sociocultural de sus habitantes. Como se describen existen muchas características físicas que comprometen el confort de los habitantes en estos espacios de esparcimiento, hablamos de confort climático, visual, acústico, y también hablamos de la seguridad de sus usuarios, al comprometer la circulación y uso de los espacios públicos.

Es así que se plantea la siguiente problemática: ¿De qué manera el espacio público puede influir en las actividades de interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto, 2022? Se justifica la problemática, enfocada a los lineamientos de planificación urbana sostenible, teniendo como base de investigación, a los espacios públicos y su influencia. Como objetivo se busca determinar la influencia del espacio público en las actividades de interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto, 2022. Como hipótesis se sostiene que, el espacio público puede influir, cuando se generen condiciones de diseño que permitan la habitabilidad y el

desarrollo de actividades de interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto, 2022

## II. MARCO TEÓRICO

En comprensión de las categorías empleadas en la investigación, se analizaron diferentes antecedentes desde el contexto internacional, nacional y local. Según Jofre, D (2017). *Parque La Línea, revitalización sostenible del espacio público*. En su tesis de maestría, como método utiliza un estudio cualitativo con análisis de casos, menciona que durante las décadas de 1950 y 1960, en la ciudad de Guatemala, se construyó en esta región un núcleo urbano centrado en edificios gubernamentales y municipales, que atiende a las tres autoridades del estado y está destinado a usuarios del transporte como los peatones. Su objetivo es presentar estrategias de diseño de jardines lineales urbanos sostenibles en un corredor que se extiende desde los edificios de estaciones de ferrocarriles de Guatemala hasta la Quinta Avenida en el Distrito 4, la parte de la intervención se llamará "La Línea". Como conclusión se sabe que dichos proyectos pueden desarrollarse no solo en la zona escogida para este estudio, sino también a lo largo de toda la vía férrea de la Ciudad de Guatemala, así como en diferentes ciudades del país donde existan espacios públicos similares.

Asimismo, Baldeon, J (2018). *El espacio público como paisaje urbano* (tesis de maestría). Su investigación se basa en enfoques cuantitativos y cualitativos, ya que tiene como objetivo comprender los fenómenos sociales y las causas de los eventos estudiados. El objetivo fue identificar, evaluar las percepciones de los usuarios hacia los usos de los espacios comunitarios en esa localidad, y establecer parámetros de medición para determinar la, seguridad y confort de los citados protagonistas. Dentro de su resultado, tomando en cuenta la ubicación de los parques, se realizan diferentes actividades, como culturales y celebraciones en parques ecológicos, y centro de la ciudad, y en menor medida en los barrios populares. Concluyendo que este estudio permite una demostración realista de los parques de Riobamba, que en la mayoría de los casos tienen un potencial sin explotar, también determinó que esta ciudad ya cumplía con la demanda suficiente. Teniendo en cuenta la ubicación de los espacios de uso público, más

allá de su función óptima o insuficiente, es necesario proponer alternativas de solución para tratar los jardines públicos como una vasta red urbana donde se encuentran y se complementan.

Castrillón, O. (2017) en su tesis de maestría, *Metodología para el análisis de la invasión del espacio público en la ciudad de Bogotá, utilizando colaboración ciudadana (Crowdsourcing), zona de estudio Chapinero*. En este estudio, con un tipo de investigación cuantitativa, se utilizará la fuente comunitaria como la herramienta principal para recopilar y correlacionar la información reportada por los residentes por teléfono, sobre la ocupación del espacio público en el área de estudio. El objetivo fue crear una metodología para recopilar y analizar información espacial sobre la apropiación de espacios de uso público en la ciudad de Bogotá. Se resuelve que la información obtenida de fuentes comunitarias es confiable, y si los usuarios están dispuestos a participar en la resolución de problemas, se pueden obtener mejores resultados. Se concluye que los datos obtenidos dan una idea de lo que sucede en la zona de estudio y en una de las zonas económicas y comerciales más prósperas de la ciudad de Bogotá. De esta, los pobladores brindaron información útil y práctica para analizar la ocupación de los espacios destinados al uso público en la ciudad y en base a este resultado se puede inferir que esta tecnología puede ser utilizada para otros problemas en la ciudad.

También podemos mencionar a Cortez, P (2020). En su tesis doctoral, *Espacios públicos en el orden digital, el rol del TIC en sus usos y apropiaciones sociales*. En cuanto a metodología se elucidó la metodología del triángulo teórico y ejemplos de casos anatómicos, construyendo así el primer horizonte conceptual interdisciplinario. Los resultados provienen del análisis bibliográfico crítico de autores, urbanistas y antropólogos sociales que, a través de mediciones instrumentales y lectura crítica de notas técnicas, públicas y privadas, crean una reflexión original. Su objetivo es fomentar el debate teórico y empírico en arquitectura sobre el impacto que tienen las tecnologías de la información (TIC) en la experiencia urbana, específicamente en la expresión y convivencia de los espacios de apropiación pública de la ciudad de Córdoba. Como resultado se puede presentar que la tecnología, como herramienta para mostrar información

surrealista o imaginaria, de costumbres y cultura, hace que la población y el usuario frecuente los lugares físicos que permitan este tipo de actividades y lograr desarrollo en la comunidad. En conclusión, sostiene que en su país el impacto de la tecnología y su uso, este ligado a los espacios públicos, ya que cuenta con una población que ha recibido una revolución tecnológica y con ello nuevas costumbres que promueven el uso de estos espacios de esparcimiento.

Según Maldonado, J (2018). *Capital social y espacio urbano: El caso de colonias populares en ciudades mexicanas fronterizas. El Colegio de la Frontera Norte, en Tijuana, México*. Uno de los objetivos de este estudio es explorar la naturaleza como también los métodos aplicados principalmente cualitativamente en el uso de estudio de casos, también debemos resaltar el uso de variables cuantitativas para aportar elementos descriptivos de las áreas de estudio. El objetivo es que, esta investigación busca desarrollar enfoques diferentes a los tradicionales para lograr integración de los barrios precarios dentro de un desarrollo dinámico. Los resultados obtenidos posibilitan nuevos modos de actuación para resolver los conflictos urbanos, al identificar los causantes de la formación y fortalecimiento del capital social en esta comunidad, además de que la influencia de las condiciones espaciales en el capital que la sociedad mantiene en las zonas residenciales y populares de las ciudades fronterizas mexicanas, es donde comienza la relación entre espacio urbano, e intereses económicos sociales. Se concluye que, en esta investigación, analizar la relación entre lo urbano y el interés social, son los resultados mencionados con el fin de encontrar una nueva referencia para comparar los barrios en riesgo de desarrollo con el equilibrio social.

Podemos mencionar también a Ayala García, Erika (2017). *La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización* (artículo científico). La metodología inicia desde una revisión de la literatura, y obtención de las fuentes bibliográficas para luego realizar un análisis. Su interés es comprender la función del espacio público como un elemento físico de la ciudad y como afecta en lo social en las personas. Los resultados reflejan la relación entre las características físicas y el aspecto social del espacio, por medio del cual estos elementos organizan y articulan la ciudad, a su vez resalta que comprender el concepto de espectador,

como también de identidad, es otro objetivo que visualiza el comportamiento social que las personas desarrollan en los espacios de uso público, y proyecta imágenes mentales sobre la población de manera individual y colectiva como miembros activos de su sociedad. Concluye que desde la década de 1960 ha surgido un sentimiento importante no solo en términos de planificación y estudio de la ciudad y sus espacios de uso público como un entorno habitable, sino también en términos del estudio de la investigación y el efecto de las relaciones humanas con su ambiente.

Asimismo, Morales Vargas, M. (2019). En su artículo científico, *Relatos a la espera. Muralismo urbano en los espacios públicos de San Cristóbal de Las Casas*. Con un tipo experimental de investigación, apoyándose en una variedad de creadores locales de Murales urbanos y observaciones etnográficas de las paredes mediales, el objetivo es proponer la práctica de los murales urbanos como una actividad que refleje creatividad, además de ser colectiva y para la comunidad, realizada por la población joven de diferentes procedencias, y estilos, por medio de ello se pueda manifestar y potenciar el poder expresivo desde y a través del arte mural. Como resultado propone un tipo de galería de exposición abierta que se da lugar en un barrio o en un grupo seleccionado de ciudades. Concluyó que el uso de murales urbanos llenos de creatividad y expresión, pueden proporcionar a la ciudad identidad y apropiación de estos lugares a través de sus usuarios, además de lograr la calidez y exposición exclusiva del arte.

Como también, Acuña, J (2019). En su tesis de maestría, *Diseño para el turismo en Bogotá como construcción de interacción social - Servicio de turismo Hangow*. Es una metodología de diseño sistemático que permite estructurar y organizar empresas, servicios y productos en cinco fases; comprender, identificar, imaginar, modelar y validar caminos incompatibles, por escrito, cuando se aprueben procedimientos de validación. El objetivo de esta evaluación financiera es brindar la confiabilidad y viabilidad financiera de los servicios turísticos a los potenciales futuros inversionistas de la empresa, brindando información relevante sobre los ingresos y el retorno de la inversión en los primeros tres años de operación del servicio. Se han identificado los aspectos positivos de Bogotá como ciudad turística, donde promueve la inversión privada y pública, logrando con ello

desarrollo en la ciudad. Concluye que, al llevar a cabo el desarrollo de los servicios turísticos en Bogotá, la ciudad como interés colectivo social despierta la necesidad de establecer una proyección turística y con ello actividades, relacionadas al sector público que permita un mayor desarrollo socioeconómico, y a su vez mayor empatía y relación entre las personas extranjeras con los pobladores que son oriundos de esa localidad, logrando así la interacción social.

Araya, M (2021). En su tesis de maestría, *Ergonomía Consiente en la Arquitectura*. Para el desarrollo completo de esta tesis se planteó un método combinado, relacionada con la revisión de bibliografía y análisis de caso que cumple consistentemente con la estructura de esta investigación y objetivos científicos relacionados. Su objetivo es organizar el entorno de trabajo que desarrolle nuevos paradigmas o estrategias que permitan el planteamiento de condiciones de diseño para lograr una vida humana inclusiva. Finaliza mencionando que existen disciplinas involucradas en este tipo de investigaciones, por lo tanto, es necesario integrarlas y actualizarlas, con el objetivo de aportar nuevos datos que permitan una predicción efectiva de criterios de diseño basados en el bienestar consciente de las personas y la felicidad de los niños.

Oliveros, L (2017). En su tesis de maestría. *Del espacio público planeado a los espacios públicos vivos y vividos: consideraciones sobre la planeación del espacio público en Bogotá*. Para desarrollar este estudio se trabajó con un método mixto, tanto cualitativo como cuantitativo. Para recolectar la información se utilizaron fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es realizar una comparativa entre los espacios de uso público, que son previstos por las acciones urbanísticas y las actividades que se desarrollan en esos lugares, para analizar la relación que existe entre los espacios de uso públicos planificados y los espacios públicos que las personas solo ocupan directamente, como resultado se han identificado elementos no sólo sobre el diseño de los espacios públicos, sino también sobre las diversas maneras en que el discurso de los urbanistas hacia la ciudad se asocia a las acciones que determinan el desarrollo de una localidad. Concluye mencionando que el espacio público planificado en Bogotá comenzó por medio de los conceptos de cultura cívica, ocupación y atención pública desde la

década de 1990, lo que permitió incorporar el espacio público en el gobierno y la política pública.

Asimismo, Casas, M (2017). En su tesis de maestría. *Los imaginarios urbanos y el espacio público del área central de la ciudad de Huancayo*. Se utilizó el método científico, experimental. El principal objetivo fue definir la relación entre lo que los pobladores proyectaban a nivel urbano con los espacios públicos del distrito central de Huancayo. Los resultados del procesamiento de datos se presentan en tablas y sus respectivas gráficas de distribución de frecuencias; Las tablas presentan los datos obtenidos de manera organizada y los gráficos los muestran con mayor claridad, lo que permite reconocer ciertas características y tendencias. En definitiva, estas metodologías han permitido analizar el significado del espacio urbano a través de las relaciones cercanas con quienes lo habitan, lo memorizan o lo viven en línea; Es decir, se ha analizado el espacio hacia sus habitantes.

Jiménez. J (2019). *“Amalgama urbana para cambio de espacios degradados tramo de la ex Línea Ferroviaria - Sector la Garita - Pimentel”*. (Tesis de Maestría). El estudio utilizado fue tipo cualitativo-crítico y su muestra única aleatoria estuvo constituida por una porción de 693 personas ubicada en la región del cristalino de Pimentel, de la antigua vía férrea. Su objetivo era desarrollar una propuesta que consolide la zona urbana para mejorar los espacios ya desgastados del antiguo tramo ferroviario de la línea 10 La Garita Pimentel. Esto nos ha traído resultados importantes del sistema vial tales como: conciencia insegura, actividades urbanas y sociales subdesarrolladas, abuso de bienes materiales, edificaciones La casa y fachada se encuentran en regular y mal estado, solo falta y sin vegetación. y correspondiente mobiliario urbano. Concluyendo que las teorías de investigación nos permiten comparar las características esenciales de los espacios públicos y las realidades de los espacios que estudiamos, para encontrar diferencias significativas, así como comprender hasta qué punto las ciudades pueden adaptarse a las teorías propuestas.

Perrigo, F. (2021). *“La Habitabilidad de los Espacios Públicos y su Incidencia en la Estructura Urbana en el Distrito de Salaverry, 2020”* (tesis de maestría). El diseño del estudio es de causalidad transversal, lo que ayuda a establecer la relación entre las variables propuestas, y al mismo tiempo esclarecer la dirección de la

relación causal entre ellas. Su objetivo es identificar y evaluar la adecuación de los espacios de apropiación pública y su impacto en la estructura urbana de la zona de Salaverry. A los efectos de este informe de investigación, se seleccionaron 16 parques para su análisis a fin de determinar su habitabilidad e impacto en la estructura urbana. Se concluyó que la dinámica de los espacios de uso público en el distrito de Salaverry tiene como objetivo mantener condiciones mínimas de mantenimiento sin comprometer el mejoramiento de la estructura urbana ni la calidad de vida de los habitantes

Holguín, A (2018). *La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura, 2017*. (tesis de maestría). Se utilizaron métodos cuantitativos y estadísticos. El principal de los objetivos fue precisar si la restauración del espacio de uso público es tan estratégica como contribución a la revitalización del mercado de Piura. Los resultados públicos que puedan obtenerse del estudio no podrán ser divulgados individualmente ni proporcionados a terceros, salvo fines académicos propósitos. La investigación concluye que la relación que existe entre la necesidad de restaurar los espacios públicos y su aporte a mejorar la revitalización urbana es notable, ya que el 55,2% de la población considera que la restauración de los espacios públicos no es realmente necesaria para contribuir en la revitalización de la ciudad, el 22, % cree que la restauración de los espacios de uso público es necesaria para que la revitalización urbana sea satisfactoria.

Tello, V et al (2020). *Influencia del programa de recuperación de espacios libres para fomentar cultura ambiental en estudiantes de una institución educativa peruana*, (artículo científico). Se empleo el enfoque cuantitativo y el diseño experimental a un grupo de participantes medidos en las Notas 1 y 2, Nivel Pre experimental, con una población de 50 estudiantes y en una muestra de 50 estudiantes, la técnica utilizada es una encuesta y la herramienta es un cuestionario. El objetivo es devolver el espacio vacío, el espacio verde y la cultura ambiental a los estudiantes de una escuela primaria ordinaria de la ciudad de Lima. Los resultados muestran que la notoria influencia y presencia de prácticas de tercerización que refuerzan el compromiso con el medio ambiente y el conocimiento de los problemas ambientales en la búsqueda de soluciones

efectivas. Se concluye fue precisar como un programa de educación afecta y promueve un ambiente culturalmente transformador en estudiantes de educación básica continua.

Ibañez. C (2020). *Regeneración urbana en parques para alcanzar cohesión social en urbanización Federico Villarreal* (tesis de maestría). La investigación es tipo descriptiva aplicada con un enfoque hipotético. El objetivo principal es evaluar la renovación de los parques para lograr la cohesión social en la Urbanización Federico Villarreal, BID Fase 1, y el Programa País Vasco, Chiclayo. Como resultado tomando como referencia al componente de vitalidad social, observamos que el porcentaje de ganancia en este aspecto es del 38 % dividido en bueno (36 %) y muy bueno (2 %), incluidos los rendimientos marginales, y la razón es del 62 % expresada en el grado corto al 13% y muchas veces al 9%, se debe asegurar que los parques urbanizados Federico Villarreal en la zona de Chiclayo implementen la renovación urbana propuesta, teniendo en cuenta los criterios multiculturales perdurables del diálogo de la sociedad, la solidaridad y la comunidad. Se concluye que las relaciones y la comodidad en los espacios públicos pueden eliminar el miedo humano y el aislamiento social, aumentar la vitalidad social y fortalecer la cohesión social entre vecinos de la zona de estudio. La dimensión de vitalidad social ha sido identificada como un elemento de cohesión social en los parques de la urbanización Federico Villarreal de la comuna de Chiclayo, un gran vacío que ha sido llenado por la falta de amenidades, calidad y confort calidad espacial, seguridad, permanencia y las relaciones sociales. Consecuencias de la degradación urbana de los parques urbanos

Palacios, C (2019). *Arquitectura de la luz natural, en espacios públicos, para la cohesión social, habilitación urbana progresiva Molina Alta – Pimentel* (tesis de maestría). El estudio propone un modelo analítico para evaluar la cohesión social, debido al excesivo control de la luz natural en los espacios de apropiación pública, este método se aplicará a los espacios que compartan de igual manera las características físicas, socioculturales y ambientales. Su objetivo es lograr una cohesión social completa, además como modelo a repetir en los alrededores, teniendo en cuenta el tamaño del barrio según un

plan consensuado con la dirección del gobierno local. Luego de evaluar los aspectos lumínicos se resaltan algunas características como es la reflexión de la luz, uso de la luz natural, tamizado. Como conclusión, el resultado de este estudio determina que los espacios públicos se encuentran socialmente interconectados, presentando una falta de reflejo natural, un derroche de energías renovables, además tienen un nivel de pavimentación, listo y mobiliario bajo, lo que provoca poca continuidad. Impacto en la ruptura social.

López, M (2018). *La gestión sostenible del uso del espacio recreativo y su incidencia en el fortalecimiento de los procesos de integración social en el distrito de Cajamarca, 2017* (tesis de maestría). Este estudio presenta un diseño correlacional con enfoque cuantitativo, el cual como método de recolección de datos será la encuesta. El objetivo principal fue identificar los componentes que requieren espacios recreativos y su gestión sostenible para incidir y promover la inclusión social y sus procesos en la región Cajamarca. Concluimos se debe mejorar la administración de los espacios de esparcimiento público recreativos, ya que gestionara la toma de decisiones para desarrollar los proyectos necesarios y monitorear la implementación para la gestión y mantenimiento estos espacios.

Culqui, J, (2022). *El espacio público urbano y la relación con las actividades recreativas infantiles en el distrito de Morales, 2021* (tesis de maestría). Este estudio presenta un tipo de estudio cuantitativo, los datos de población de la investigación actual se toman de los padres destinado a niños de 3 a 12 años. El objetivo es analizar el espacio público dentro de lo urbano y su relación con las actividades de recreación que realizan los infantes en las cercanías de Morales. Se concluye que el desarrollo del espacio de uso público dentro de lo urbano en las cercanías de Morales en promedio es del 5,3%, por debajo del 7,7%, luego de aplicar dimensiones uniformes y unificadas de análisis físico, Regional y Sociocultural, por lo que los padres de familia con niños de 3 a 12 años argumentaron que el gobierno de la localidad no considero a los espacios de uso público en beneficio de la población dentro de ellos sus infantes.

Delgado, E. (2022). *La participación ciudadana en la recuperación de espacios públicos en la Residencial Jaime Baltazar Martínez de Compañón, Morales- 2021.*

(tesis de maestría). El tipo de investigación aplicada se distingue en que tiene como finalidad aplicar o utilizar los conocimientos adquiridos. El objetivo fue mostrar si la participación de la población tuvo incidencia en la restauración de espacios de apropiación pública en Residencial Jaime Baltazar Martínez de Compañón, Morales. Los resultados obtenidos pueden extrapolarse fácilmente a otros contextos comparativos, y también servir de base para nuevos estudios del mismo tipo. Se concluye que según el trabajador 8 de la Administración Municipal y Ambiental del Distrito Metropolitano de Morales, la participación del ciudadano medio aparece en Residencial Jaime Baltazar Martínez de Compañón, Morales.

Finalizando con la teoría del comportamiento de Cobo (2003), menciona que el comportamiento de las personas está ligada a la parte psicológica, resaltando el bienestar que tienen las personas son reflejadas en emociones, recuerdos como en comportamientos las cuales se utilizan en la sociedad. También menciona que este bienestar psicológico, se encuentra dependiente de las situaciones externas e internas que puede sufrir el individuo, por ejemplo, el lugar en donde se encuentra, las actividades que realiza, el momento en que realiza estas actividades, incluso como las realiza, como ejemplos internos, podemos considerar la enseñanza y lo aprendido como parte de ello.

El planteamiento que tiene Vitoria, G. (2009), sobre el espacio público, menciona que el la sostenibilidad en el espacio público, intenta que estos lugares sean más habitables para el ser humano, ya que en la actualidad el protagonismo lo llevan los vehículos, muchas ciudades están hechas para la circulación de estos, y las personas poco a poco se vuelven ajenos a estos espacios, cuando debería ser todo lo contrario. La planificación urbana debe considerar al ser humano como principal individuo de análisis, en el cual se planteen programaciones y trazos a su escala de convivencia, logrando así que este se apropie de estos lugares, al fin y al cabo, el objetivo de los espacios públicos es beneficiar a la población como medios articuladores y espacios físicos de esparcimiento.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación.**

Este estudio desarrolla una investigación básica, ya que tiene como objetivo recopilar información elemental, para su procesamiento próximo, con un enfoque cualitativo, diseño fenomenológico, de carácter descriptivo, pretende identificar, observar y analizar el fenómeno causado por la influencia que tienen los espacios públicos en las actividades de interacción social.

El diseño fenomenológico formula un trabajo de campo recolectando información para construir una línea base, plantear escenarios para un análisis integral y complementar la investigación con la aplicación entrevistas de profundidad, en actores sociales que constituyen la planificación y la acción pública interviniendo los espacios públicos como escenario principal e influencia para las actividades de interacción sociocultural, permitiendo mayor desarrollo en la comunidad y bienestar de sus pobladores.

#### **3.2. Categorías, Subcategorías, y matriz de categorización.**

Categoría 01:

**Espacio publico**

Categoría 02:

**Interacción Sociocultural**

Subcategorías

**Apropiación urbana**

**Calidad espacial**

**Confort en el espacio publico**

Matriz de categorización anexo 01

### 3.3. Escenario de estudio

El presente escenario de estudio comprende el distrito de la ciudad de Tarapoto dividida en dos áreas: El centro Financiero cultural de la ciudad de Tarapoto, y en segundo lugar los alrededores del centro Financiero cultural.

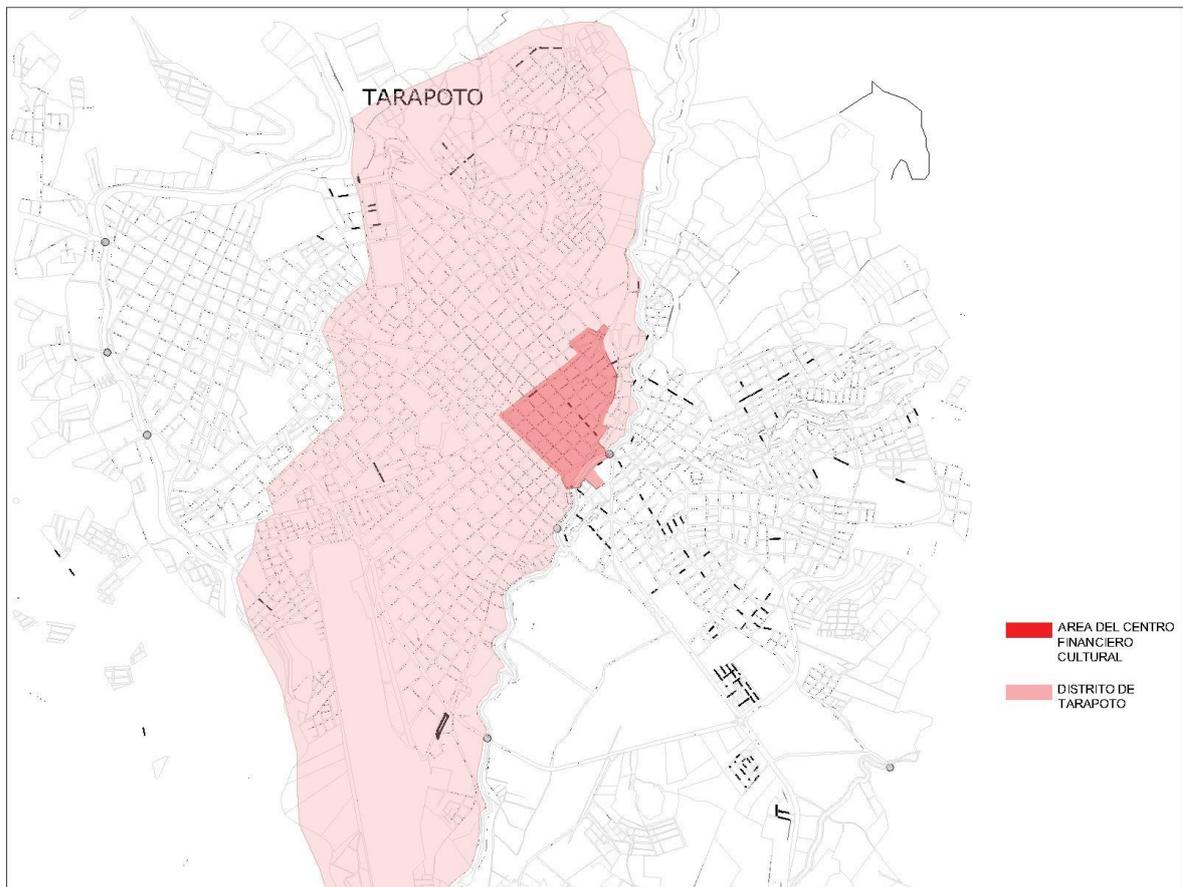


Figura 1, Escenario de estudio, PDU Tarapoto 2019.

### 3.4. Participantes

Dentro de la investigación cualitativa no podemos proponer representaciones estadísticas, más bien se expone el análisis de un escenario y lo expresado por los actores sociales. Los informantes no se deben elegir al azar, deben responder a la realidad y el enfoque del estudio, la intención de elegir los participantes es abordar desde diferentes perspectivas el fenómeno, teniendo en cuenta las múltiples vivencias y factores que lo conforman.

Por lo anterior, se dimensiona los participantes como la población directamente implicada dentro del escenario de estudio y la aplicación de entrevista de profundidad. En este último se ha vinculado un grupo de tres (3) sujetos que están directamente relacionados a la toma de decisiones a nivel técnico y político, pertenecientes a la Municipalidad Provincial de San Martín que actuaron en el plan de desarrollo urbano 2019, miembros del Colegio de Arquitectos del Perú – zona San Martín.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Como técnicas se consideró las entrevistas a profundidad, y la observación directa. Las entrevistas están respaldadas por preguntas relacionadas a las categorías estudiadas, ya que tienen como objetivo recopilar información de manera más abierta, por lo tanto, los participantes tienen que haber estado relacionados de manera directa con el desarrollo urbano de la ciudad. La observación directa incluye un procedimiento para recopilar datos de los medios, en este estudio, la ejecución de esta técnica no se limita al simple acto de observación, sino que forma parte de un concepto más amplio de reflexión sobre los procesos y los lineamientos de la investigación.

Como instrumentos empleados se consideró la ficha de observación, la cual se elabora para el procesamiento de datos de 5 subcategorías que son: Apropiación urbana, calidad espacial, confort en el espacio público, actividades sociales y culturales y actividades de recreación pública, con el propósito de entender el escenario, referente a las categorías de espacio público e interacción sociocultural, estas herramientas están organizadas por taxonomía específica y respaldadas por registros fotográficos, para datos más específicos. Como segundo instrumento de recolección de datos tenemos a la plataforma zoom, que graba video y voz al mismo tiempo y grabadora de voz dependiendo del caso, puestos en necesidad de emplear la virtualidad desde que comenzó la pandemia del Covid – 19, a pesar de que en la actualidad ya la conmoción es menor, se vio conveniente utilizar la plataforma como medio de recolección de datos para la entrevista, beneficiando al entrevistado y al entrevistador.

### **3.6. Procedimientos**

El procedimiento que se realizó en este trabajo de investigación, fueron elementos que permiten la observación, como también el análisis por medio de fichas y la discusión de experiencias a través de profesionales en el área, que nos permiten tener una imagen clara del problema.

La información está organizada por medio de las categorías, la cual encierra las variables de forma general como lo son los espacios públicos y la integración social. Las subcategorías son las que detallan los tópicos a un nivel micro que componen el fenómeno en cuestión, se menciona que las categorías tienen una formulación apriorística debido a que encierra el objeto de estudio y las subcategorías tienen una formulación emergente, que surgen de la recopilación y estructuración de la información y componen el objeto de estudio. El uso y aplicación de la información se detalla dentro de cada instrumento de recolección de datos.

El proceso de triangulación de la información se estructura en base al fenómeno de estudio, y su cruce de información, mostrando evidencias en la investigación con la aplicación de los instrumentos diseñados. El proceso comienza en el marco teórico, el cual permitió la elaboración de categorías, subcategorías y constructos que se muestran en el anexo 4, "Cuadro de Triple Entrada para Construir Instrumentos de Objetos de Aprendizaje Abiertos" y la estructuración de la información en el anexo 2 "Matriz metodología cualitativa", de igual forma cada instrumento en su diseño y estructura responde a lo planteado en estas tablas.

### **3.7. Rigor científico**

La fiabilidad y validez de este documento están enfocados en validar los resultados y los instrumentos por medio de 5 profesionales dedicados a la investigación con un grado de confiabilidad directa, por medio de este criterio, la fiabilidad de esta investigación pretende generar un efecto multiplicador, que ayude a otras investigaciones siempre y cuando estas compartan el mismo objeto de estudio.

### **Credibilidad o validez interna de la información**

Permitirá a la presente investigación demostrar de manera eficiente los acontecimientos y experiencias de la sociedad tal como es visto, para cumplir con este punto se tomará el apoyo de las Fichas de observación directa, instrumento que permite al investigador, documentar lo observado, analizarlo y obtener información de ello, además se utilizó la entrevista a profundidad hacia un experto, que mantenga el perfil de profesional con relación a la planificación urbana y construcción, que pertenezca al escenario de estudio, y conozca sobre las costumbres y actividades sociales de la ciudad de Tarapoto.

### **La transferibilidad o validez externa**

Este punto permitirá a la presente investigación llevar los resultados a otros escenarios de estudios, por medio de una descripción minuciosa de las particularidades en el enfoque del escenario donde se lleva a cabo. Finalmente se considera realizar un comparendo con otras investigaciones que analicen al espacio público a partir del uso de las actividades culturales, estas investigaciones pueden ser nacionales e internacionales para reforzar el objetivo de estudio.

### **Confiabilidad**

Este punto permitirá a la presente investigación ser subjetiva actuando de manera neutra avalando la veracidad, para este punto se consideró como criterio fundamental los objetivos y categorías como el análisis las categorías de estudio, que son los espacios públicos, y las actividades de interacción social, y a su vez cada una de ellas, muestra las categorías emergentes que sustentan la hipótesis en esta investigación, las cuales son apropiación urbana, calidad de espacio público, confort en el espacio público, actividades sociales y culturales, actividades de recreación activa y pasiva, las cuales muestran toda la base de estudio, y cumplen con el objetivo indicado en esta investigación.

### **3.8. Metodología de análisis de datos**

Para la presente investigación cualitativa el instrumento utilizado será fichas de observación que mencionan la descripción técnica de la categoría estudiada,

estas fichas harán una descripción física, morfológica y descriptiva de la categoría de espacios públicos con referencia a las actividades culturales que se desarrollan allí y cuáles son los principios que permiten su uso. También se utilizará entrevistas de manera directa a un planificador urbano quien ha intervenido en los espacios públicos de Tarapoto, y/o ha realizado estudios que servirán para reforzar la investigación. Finalmente, los resultados que se recopilen a través del instrumento de investigación mostraran con claridad la influencia que tienen los espacios públicos sobre las actividades de interacción social de los pobladores de la ciudad de Tarapoto, con estos resultados se podrá afirmar el camino para poder aprovechar los espacios públicos de la ciudad.

### **3.9. Aspectos éticos.**

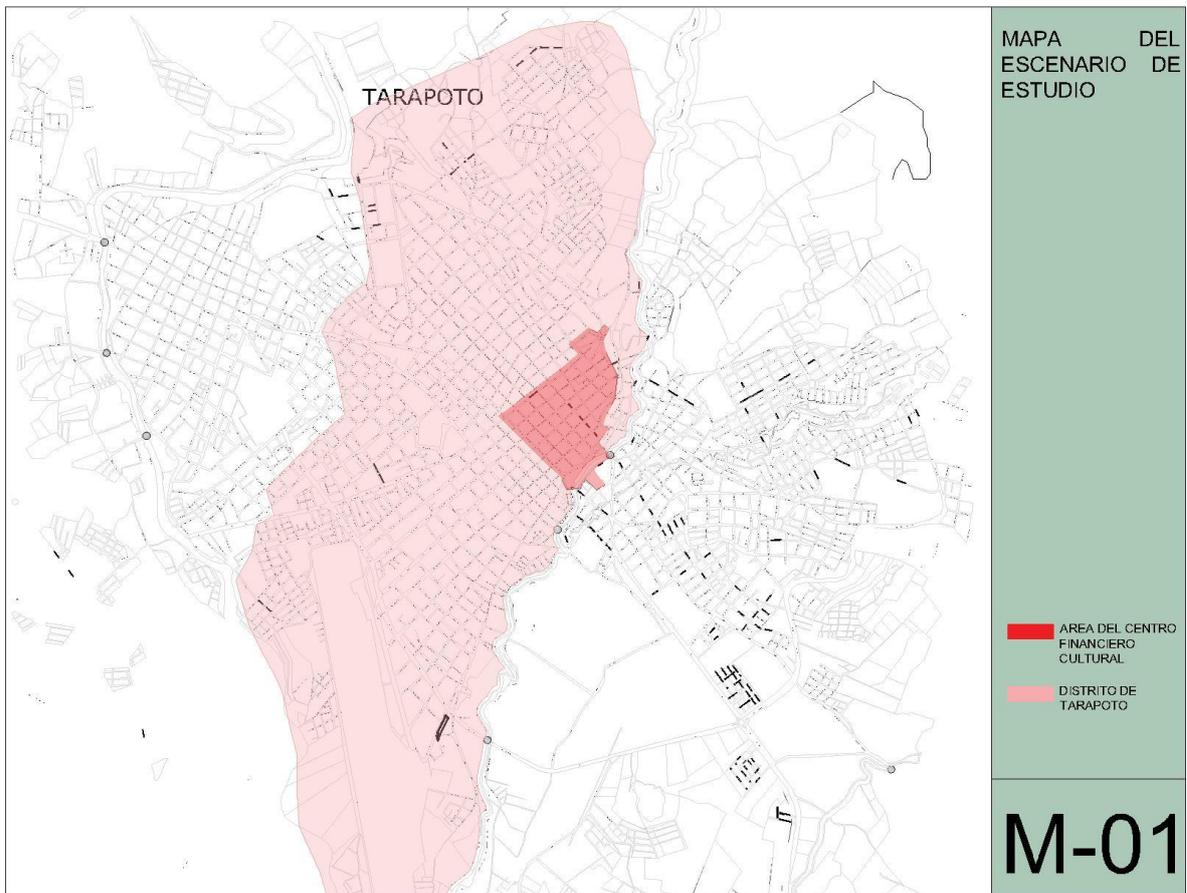
Considerando la importancia de la validación de la información es importante Información que sea verídica mediante la revisión y valoración de datos teóricos estudios de carácter científico. afirmando la necesidad de la herramienta de software como AutoCAD 2020, Photoshop sc6, y afirmando que los resultados que arrojan esta investigación son totalmente verídicos y de autonomía de la investigación. La privacidad y también la integridad de las fuentes serán protegidas por las citas realizadas en este trabajo, respetando y promoviendo su investigación por medio de esta, las conclusiones se realizan tomando en cuenta esta información.

## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Se muestran los resultados y su análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos y técnicas de recolección de datos, como objetivo esta investigación busca determinar la influencia del espacio público en las actividades de interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto, 2022.

Los instrumentos empleados son las fichas de observación y las entrevistas a profundidad hacia expertos. En cuanto a la aplicación de las fichas se recopilo información de fuentes oficiales obtenidas del plan de desarrollo urbano de la ciudad de Tarapoto 2019, además de la observación directa de las características físicas de los espacios públicos analizados, todo ello en el ámbito de la categoría

de espacios públicos, y las sub categorías de apropiación urbana, calidad espacial, y confort en el espacio público.



*Figura 2, Mapa del escenario de estudio.*

El mapa del escenario de estudio muestra, las áreas de investigación dentro del distrito de Tarapoto, comprendiendo dentro de ello el área del centro financiero cultural de la ciudad, consta de un damero de 22 manzanas que se ubican en el centro de la ciudad, en dónde se viene realizando proyectos de inversión, además de ello el mapa muestra el área resultante de todo el distrito de Tarapoto, no contemplando dentro de ello, los distritos aledaños, como son Morales, y La Banda de Shilcayo.

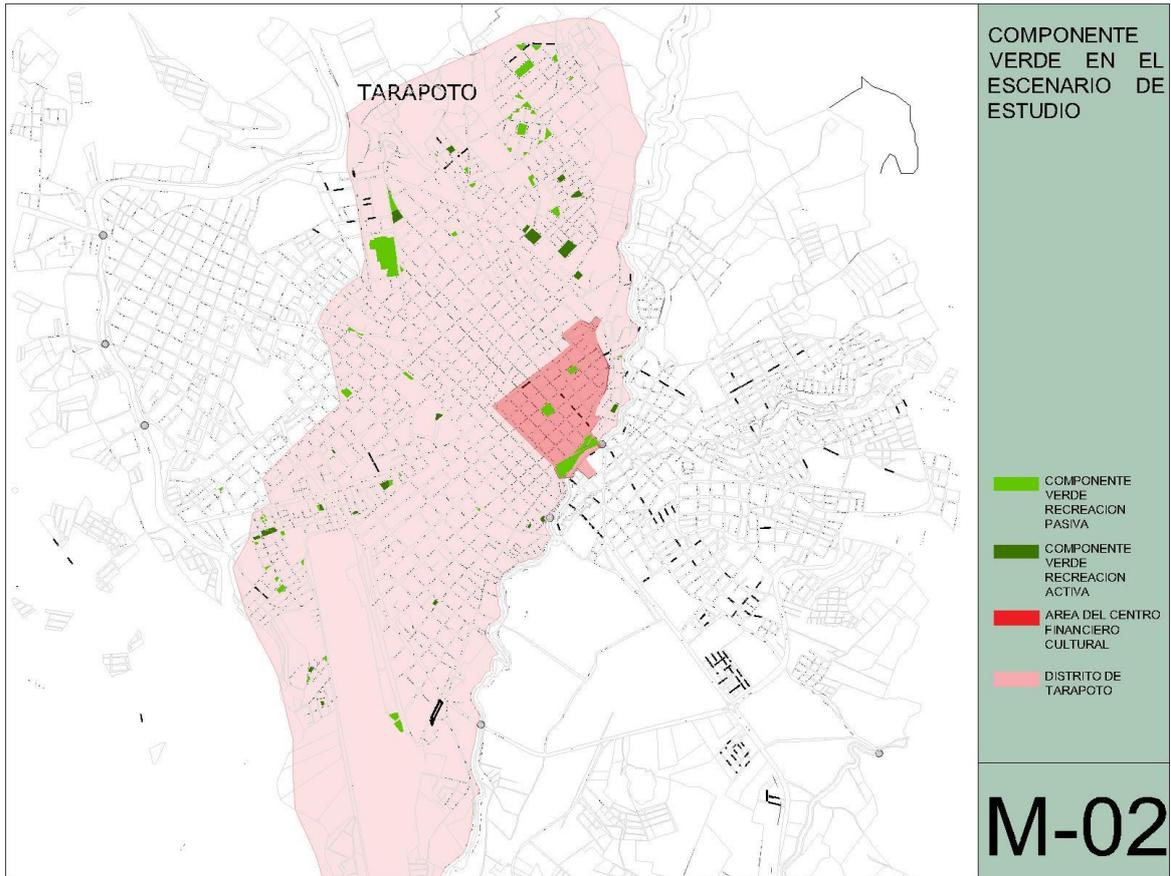


Figura 3, Componente verde en el escenario de estudio.

En el Mapa de la figura tres se observó los espacios destinados para el componente verde en el distrito de Tarapoto, teniendo más presencia de los espacios de recreación en la parte norte del distrito, sosteniendo además que en el centro financiero cultural de Tarapoto solo cuenta con tres espacios de componente verde de recreación pasiva. También podemos añadir que el componente verde en la parte sur de la ciudad es muy bajo, con poco porcentaje de áreas verdes.

**Tabla 1**

Déficit de áreas verdes a nivel de distritos, PDU Tarapoto 2019.

RECREACIÓN PASIVA							
DISTRITO	100% de población (Hab.)	Requerimiento Normativo		Área existente		Déficit	
		M2/Hab.	Has.	Has.	%	Has.	%
<i>Tarapoto</i>	87,756	9	78.98	8.68	10.99	70.30	89.01
<i>Cacatachi</i>	4,603	9	4.14	1.48	35.73	2.66	64.27
<i>Juan Guerra</i>	4,990	9	4.49	3.2	71.25	1.29	28.75
<i>La Banda de Shilcayo</i>	70,422	9	63.38	8.87	13.99	54.51	86.01
<i>Morales</i>	49,390	9	44.45	2.44	5.49	42.01	94.51
<i>Total</i>	217,161	9	195.44	24.67	12.62	170.77	87.38

En la Tabla 1, se muestra el déficit de los equipamientos de recreación pasiva para el año 2029, el cual es de 170.77 Ha. En toda la provincia de San Martín, separados por distritos, para el año 2029 con los equipamientos existentes en Tarapoto solo se cubrirá el 10.99% de lo requerido para este año y se tendría un déficit del 89.01 % (70.30 Ha.)

Es evidente al observar estos datos el déficit abismal existente en la provisión de este tipo de equipamientos, sobre todo al considerar que el estándar mundial sitúa el valor ideal de este indicador en los 9m<sup>2</sup> x hab. Es importante mencionar que los equipamientos analizados en la tabla n 1 son aquellas que son utilizadas por los ciudadanos y también se considera los espacios llamados “Reservados” (derivados de los procesos de Habilitación Urbana o de la afectación de planes urbanos).

Por otro lado, también se consideran las áreas de recreación activa como parte de la problemática de la investigación, en el mapa de la figura 3 también se pueden observar los espacios destinados para esta actividad, dentro de estos espacios se encuentran, canchas deportivas de Grass, losas deportivas, y juegos infantiles.

**Tabla 2***Déficit de áreas de recreación activa, PDU Tarapoto 2019*

<b>RECREACIÓN ACTIVA</b>										
<i>DISTRITO</i>	100% de población (Hab.)	70% de población (Hab.)	Requerimiento Normativo				Área existente		Déficit	
			M2/Hab.	Has.	Has.	%	Has.	%	Has.	%
<i>Tarapoto</i>	87,756	61,429	3.6	31.59	8.68	27.48	22.91	72.52		
<i>Cacatachi</i>	4,603	3,222	3.6	1.66	1.48	30.78	1.15	69.22		
<i>Juan Guerra</i>	4,990	3,493	3.6	1.80	3.2	17.81	1.48	82.19		
<i>La Banda de Shilcayo</i>	70,422	49,295	3.6	25.35	8.87	53.80	11.71	46.20		
<i>Morales</i>	49,390	34,573	3.6	17.78	2.44	7.71	16.41	92.29		
<i>Total</i>	217,161	152,013	3.6	78.18	24.67	31.36	53.66	68.64		

En la tabla 2 se muestra el déficit del equipamiento de recreación Activa para el año 2029 en el ámbito de Intervención el cual es de 53.66 Ha. Al igual que los casos anteriores Tarapoto cuenta con el mayor déficit (22.91 Ha.)

Por lo tanto, podemos entender que el déficit de áreas verdes en la ciudad de Tarapoto es innegable, y afecta en el desarrollo de su población, en su comportamiento y en la salud de sus habitantes. Dentro del centro financiero cultural de la ciudad de Tarapoto solo encontramos áreas verdes de recreación pasiva, no encontramos lugares de recreación activa, de los cuales podemos mencionar a la Plaza de Armas de Tarapoto, el Parque Suchiche, y el boulevard de La Paz, los tres espacios públicos conforman un anillo en el cual se distribuye todo el centro financiero cultural de la ciudad, además de ello como características de mejoramiento a estos espacios, existen registros de remodelación hacia el Boulevard de la Paz, proyecto ejecutado por la

Municipalidad Provincial de San Martín, llamándolo “Recuperación de espacios públicos”, entregado en el año 2020. Por otro lado, la Plaza de armas de Tarapoto, inicio su remodelación completa el año 2022 en el mes de julio, esta investigación muestra los registros y características físicas antes de este mejoramiento.



Figura 4, Componente verde en el centro financiero cultural de Tarapoto.

Los espacios públicos ubicados dentro del centro financiero cultural de la ciudad de Tarapoto, son los más representativos, por su ubicación y su antigüedad, por ello es que este anillo se desarrolla alrededor de ellos. Con los datos analizados en la tabla 1 y 2, podemos mencionar que para el área existe el déficit de áreas verdes para suplir la necesidad que la organización mundial de la salud recomienda, por ello Tarapoto a pesar de ser una ciudad ubicada en la selva peruana, rodeada de mucha vegetación, en el interior de la ciudad nos encontramos con una realidad diferente, una ciudad hecha para los vehículos, calles sin sombra y pocas áreas de recreación pasiva y activa. Estas son algunas

de las características encontradas a nivel urbano de esta área de estudio, utilizamos este anillo de intervención, como ya se menciona por ser el más representativo y más influyente, en las actividades de interacción social de los habitantes de Tarapoto, al ser lugares costumbristas, brindan datos con mayor alcance para esta investigación, además de ello se analizó las características físicas y espaciales de cada uno de los espacios públicos ya mencionados.

Para el análisis de características físicas se utilizó el instrumento de la ficha de observación la cual se descompone con los siguientes datos: La ubicación del espacio público, características de accesibilidad, materialidad, identidad, tipo de drenaje pluvial, el tratamiento de áreas verdes o componente verde y por último el mobiliario urbano.



Figura 5, Características físicas Plaza de Armas Tarapoto.

La Plaza de Armas de Tarapoto es un espacio público que promueve la recreación pasiva, se encuentra ubicada en entre los jirones plaza mayor, la cual el entorno inmediato que mantiene, lo comparte con entidades bancarias, algunos

restaurantes y también viviendas antiguas de la ciudad. En cuanto a la accesibilidad se obtuvo por medio de observación directa que se realiza por medio de rampas y escaleras, de las cuales las escaleras cuentan con dimensiones generosas que permiten el libre tránsito de peatones, por otro lado, las rampas cumplen las dimensiones mínimas permisibles, considerando el porcentaje mínimo de pendiente también. En cuanto a la materialidad encontramos para los pisos, losetas de barro cocido, que con el paso del tiempo presentan desgastes en las terminaciones, provocando hundimientos, que afectan a la circulación peatonal. Además, se muestra la presencia de concreto en los parapetos y banquetas, también se observó cercas metálicas en el centro de la plaza, delimitando el perímetro del obelisco. Para mencionar los elementos de identidad de la plaza, se muestra como elemento principal el obelisco en honor al general José de San Martín, que guarda poca relación con el entorno urbano. Por otro lado, podemos observar la presencia de diversos tipos de árboles en la Plaza, que son los principales elementos de sombra y confort térmico, además existen tipos representativos de la ciudad, como lo son las palmeras aceiteras de Coco, y otros tipos secundarios como Ficus, y arbustos diversos, por otro lado, también existe la presencia de zonas desérticas en la plaza, con muy poca vegetación, creando un paisaje diferente, y con poca acogida por parte de sus usuarios. Se observó además las características de los mobiliarios urbanos, las bancas están construidas en estructuras metálicas con recubrimientos de madera, también existen otros elementos, como basureros públicos, postes de luz y algunos carteles eco amigables. Uno de los puntos más débiles de la plaza, es el drenaje pluvial, no encontramos ese sistema para las circulaciones ni alrededores de la plaza, por lo tanto, los empozamientos de agua son muy frecuentes.

Como diagnóstico de la Plaza, encontramos diversas características positivas para el desarrollo de actividades socioculturales, entre ellas se resalta la utilización del componente verde como elemento principal de sombra, resaltando los tipos de árboles representativos de la ciudad, en cuanto a la utilización de elementos de identidad, la plaza no cuenta con dichos elementos, recomendando la utilización de elementos costumbristas que resalten la cultura y tradición de la ciudad de Tarapoto. El uso de los mobiliarios está limitado a las buenas condiciones climatológicas, ya que, en caso de lluvia, o sol, no cuentan con

cobertura necesaria para su uso, por lo tanto, las actividades de interacción no se realizan, otro punto a destacar, es que este tipo de equipamiento, necesita un buen drenaje pluvial, para evitar el empozamiento de aguas de lluvia, sumado a ello el uso de materiales apropiados, se puede lograr espacios de mucho confort para sus usuarios.

Figura 6, Características físicas del Parque Suchiche.

El parque Suchiche promueve también la recreación pasiva, como se observa en

	C A R A C T E R I S T I C A S  F I S I C A S	<p><b>ACCESIBILIDAD</b></p>	<p>Los accesos al parque se realizan por medio de veredas que conectan toda la manzana, cuenta con algunas rampas peatonales, con dimensiones mínimas, además cuenta con dos frentes hacia calles principales, y accesos a viviendas por los otros dos.</p>	<p><b>TIPO DE DRENAJE</b></p>
<p>UBICACION</p>		<p><b>MATERIALIDAD</b></p>	<p>En pisos encontramos el material de piedra Laja, además de adoquines de concreto, los sardineles de las jardineras también son de concreto, y las ornamentaciones y desníveis son de concreto mismo.</p>	<p>Podemos observar el empozamiento de agua frecuente en los encuentros de piso y parapeto, cuenta con cunetas semi abiertas por el lado de las viviendas, que conectan al alcantarillado de la calle, la piedra laja provoca empozamientos por su bajo porcentaje de deslizamiento.</p>
		<p><b>IDENTIDAD</b></p>	<p>Encontramos diversos tipos de árboles, desde árboles de hojas anchas, palmeras, ficus, y arbustos pequeños, en su mayoría son los generadores principales de sombra en este espacio público.</p>	<p><b>COMPONENTE VERDE</b></p>
<p>PARQUE SUCHICHE <b>F-02</b></p>		<p><b>MOBILIARIO URBANO</b></p>	<p>En cuanto elementos de identidad, podemos observar el tozno principal que es un obelisco en honor al Sr. Cabo Alberto Leveau, en cuanto a costumbrismo no se encuentra ninguna relación.</p>	<p>Los mobiliarios urbanos del parque podemos observar, sillas metálicas con recubrimiento de madera, algunos postes de alumbrado público, y carteles ecoamigables.</p>

la figura 6, se observo y analizo, las características físicas del parque, teniendo en cuenta su ubicación, accesibilidad, materialidad, el tipo de drenaje que utiliza, el tratamiento de áreas verdes, los elementos de identidad que preserva, y el mobiliario urbano que utiliza. El entorno inmediato que acompaña al parque, son viviendas, un jardín de niños y algunos restaurantes, lo interesante del parque es que cuenta con dos vías principales que lo rodean, el Jr. Alegría Arias de Morey y el Jr. Perú, por el otro lado cuenta con pasajes peatonales, que colindan directamente con las viviendas, analizando la accesibilidad del parque, no cuenta

con desniveles pronunciados, el parque está emplazado en un solo nivel, solo con diferencia de 25cm de las calles vehiculares, el acceso se realiza por rampas peatonales, permitiendo la circulación de sus usuarios. El parque, como material principal, presenta Piedra Laja y concreto. Presenta también como elemento de identidad un obelisco dedicado al Sr. Cabo Alberto Leveau, un ícono representativo de la ciudad. Se pudo observar también la presencia de diversos árboles con el respectivo tratamiento de áreas verdes, además se preservan algunos árboles antiguos, junto a los arbustos y árboles de hojas anchas, son los principales elementos de sombra en este parque, en cuanto al tipo de drenaje, mantiene cunetas semicubiertas, por el lado de las viviendas, y por el lado de las calles cuenta con alcantarillado. El mobiliario urbano que presenta, son bancas de estructura metálica, con recubrimiento de madera.

Como diagnóstico de la plaza, encontramos características físicas que permiten el desarrollo de actividades sociales, dentro de las cuales encontramos el confort térmico como principal elemento que permite estas actividades, apoyándose de los árboles existentes generadores de sombra, se observó también elementos de identidad de la zona, con circulaciones que permiten el libre tránsito de sus usuarios. En cuanto a características que preservan la cultura de Tarapoto, el parque se encuentra ubicado donde anteriormente existía una pequeña laguna, y es muy recordada por todos los pobladores, la preservación de la naturaleza con los árboles antiguos que cuenta el parque, muestra como se desenvuelve la cultura y las costumbres de esta parte de la ciudad, potenciándolo con el sentido de pertenencia de los usuarios, logran la apropiación urbana adecuada que los pobladores necesitan. Teniendo en cuenta los aspectos negativos del parque, podemos encontrar que los mobiliarios urbanos no cuentan con coberturas, que faciliten su uso en condiciones climatológicas adversas, además de ello, se encuentran empozamientos de agua en las circulaciones que tiene el parque, el material de la piedra laja tiene poco porcentaje de deslizamiento para el agua de lluvia, también podemos mencionar, que existen algunos espacios que no se utilizan, como es la pileta central del parque, con su falta de mantenimiento, presenta desgaste en los materiales y en el sistema de agua que contiene.

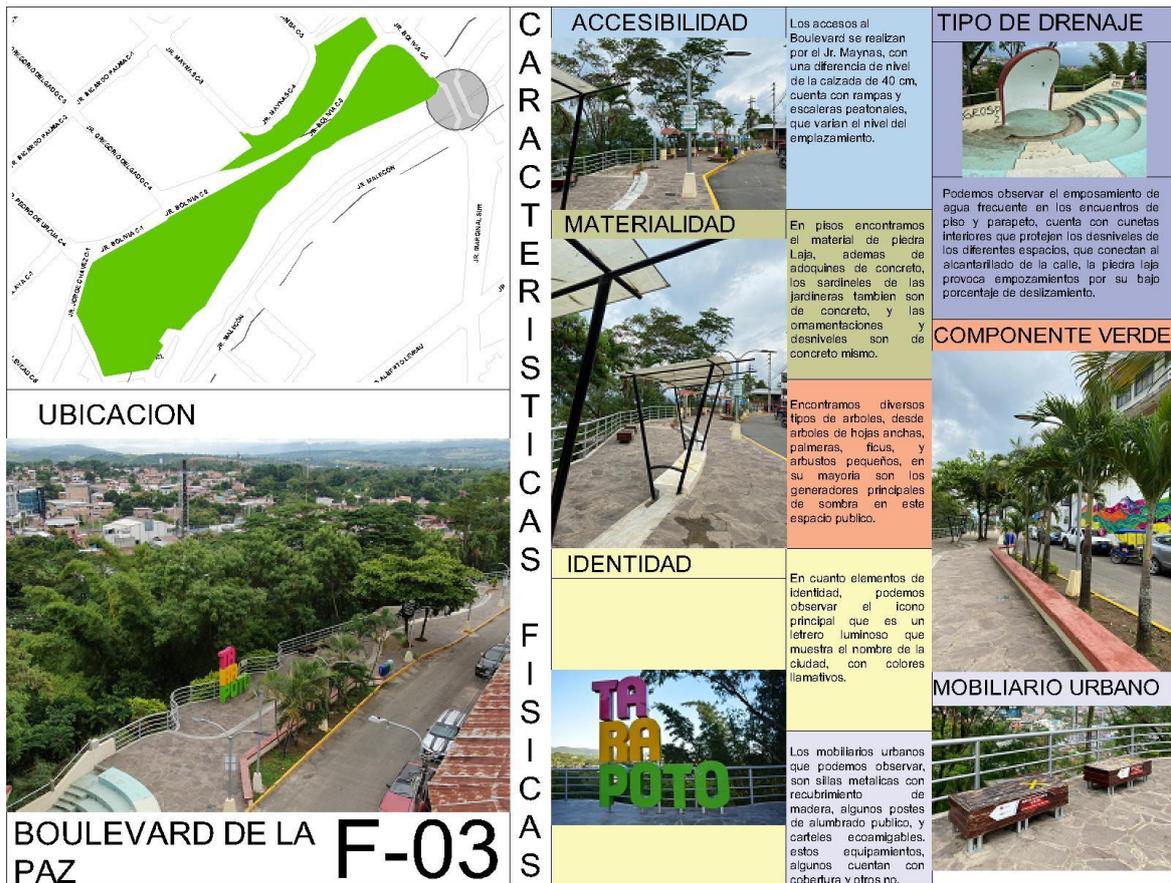


Figura 7, Características físicas del Boulevard de La Paz

Como muestra la figura 7 se analizó las características físicas del espacio público, Boulevard de La Paz, ubicado en los límites del distrito de Tarapoto con el distrito de la Banda de Shilcayo. El mayor porcentaje de área verde de este espacio, tiene como función ser un colchón acústico, visual y proteger del deslizamiento de tierra a la vía que pasa por debajo del boulevard, a todo esto, como tratamiento de áreas verdes en el mismo espacio público, solo cuenta con algunos árboles pequeños y palmeras, el uso de piedra laja es predominante en los pisos, con parapetos de concreto y algunas banquetas del mismo material, también cuenta con un espacio para la realización de actividades culturales, podemos observar además mobiliarios urbanos de estructura metálica, con recubrimiento de madera, algunos elementos de sombra, como coberturas livianas translúcidas. Uno de los elementos extraños en este parque, y que es un debate sobre cultura en la ciudad son las letras representativas de la ciudad, propuestas como un hito simbólico en este espacio público, este elemento genera movimiento turístico no solo en este parque, si no también en otros que lo mantienen, más allá de eso no encontramos

otros elementos que brinden identidad y apropiación del usuario a este espacio público.

Lo que se analizó con las fichas de observación son todas las subcategorías del espacio público planteadas en esta investigación, entre ellas tenemos la calidad espacial, confort en el espacio público y la apropiación urbana, características importantes dentro del espacio público, que permiten el desarrollo de actividades socioculturales en la ciudad, se observó, como estos espacios se comportan en el entorno urbano, que características físicas permiten la permanencia de sus usuarios, y que otras no, cuales son las condiciones en las cuales se permite la habitabilidad y su recorrido, podemos reconocer también cuales son los espacios públicos más representativos de la ciudad, las cuales deben ser referentes de cultura y costumbrismo hacia sus usuarios.

Por otro lado tenemos el uso de las entrevistas a profundidad, en las cuales se desarrolla la categoría de interacción social, teniendo como sub categorías, las actividades socioculturales, las actividades de recreación activa y pasiva, por este medio se obtuvo los datos concernientes a los expertos opinando sobre las preguntas realizadas, de las cuales podemos mencionar para comenzar, el déficit de áreas destinadas a este tipo de actividades en la ciudad, como se muestran en las Tablas 1 y 2, los porcentajes de déficit más grandes son para la ciudad de Tarapoto, al ser el distrito con mayor cantidad de habitantes, necesita un mayor porcentaje de área para dichas actividades. Para ello se obtuvo que las actividades que la población realiza son producto de las costumbres Tarapotinas, como el sentarse en los parques a dialogar entre vecinos de la comunidad, compartir alimentos, juegos infantiles, incluso juegos de mesa, son costumbres que poco a poco han ido desapareciendo en la ciudad, por ahora los espacios públicos del centro de la ciudad, son considerados espacios de transición, y no se aprovecha al máximo el potencial que puede brindar, no se consideran las actividades que los pobladores de Tarapoto realizan para su recreación pasiva o activa. Como actividades temporales tenemos a las ferias municipales que ocupan gran parte de las vías perimetrales de los parques o plazas, al no tener lugares exclusivos para este tipo de actividades, actualmente los espacios públicos brindan condiciones de habitabilidad para algunas de estas actividades,

como son, los paseos familiares, descanso en horas con condiciones climatológicas favorables, diálogos entre vecinos, y paseo de animales. Se considera además de ello actividades costumbristas de la ciudad, festividades, como la patrona de la Santa Cruz de los Motilones de Tarapoto, festividad que necesita área en estos espacios para su desarrollo, además también actividades en todo tipo de condiciones, como el izamiento de bandera, paradas militares, entre otros. Por otro lado, las actividades de recreación activa, la mayoría están destinadas al uso del deporte, el espacio mas representativo de esta actividad es el estadio municipal “Carlos Vidaurre García”, en el cual figura el deporte rey, el futbol, como también otros deportes, como el atletismo. Alrededor de Tarapoto encontramos algunas otras áreas para esta actividad, también tenemos la cancha sintética “Chacarita” que es de uso público, y las losas deportivas de la “Concha acústica”, donde se practican diversos tipos de deporte, como el baloncesto, futbito y vóley.

De lo observado se puede entender que Tarapoto sigue creciendo en densidad y en desarrollo cultural, pero los índices de áreas verdes, no recuperan la necesidad que tiene la población por la realización de sus actividades, cuando hay festividades, la población se apropia de las vías, muchas veces generando caos o irregularidad en el transporte privado y público. Las actividades que generan interacción están aun en la ciudad, en los espacios que la ciudad aún se apropia, existen algunos espacios destinados específicamente a cierto tipo de actividades, y en otras cambia su uso depende del usuario, y la temporada del año, hay algunas condiciones que no permiten el uso permanente de estos sitios, y están resaltadas en las fichas de observación. También se observó que, para los lugares de recreación pasiva, es muy importante el uso del componente verde como principal generador de sombra, genera confort e identidad con la zona tipo selva, como también mejora la salud y las actividades de sus habitantes. Existen deficiencias en cuanto a infraestructura que generan malestares entre la población, el principal es el empozamiento de aguas de lluvia, en las circulaciones, en lo mobiliarios y en las zonas de descanso, es muy importante tener en cuenta ello al momento de brindar este tipo de espacios de públicos, en este tipo de zona.

## V. CONCLUSIONES

Se determinó que el espacio público influye de manera positiva en las actividades de interacción sociocultural, en la ciudad de Tarapoto, 2022, cuando se generen condiciones de diseño que permitan la habitabilidad y el desarrollo de estas actividades.

Se identificó los principios que permiten el desarrollo de actividades socioculturales en la ciudad de Tarapoto, 2022, los cuales son: Apropiación urbana, Calidad espacial, y Confort en el espacio público.

Se identificó los tipos de actividades que permiten la interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto, 2022, Las cuales se dividen en 3 tipos: Actividades socioculturales, actividades de recreación activa, y actividades de recreación pasiva.

Se analizó las características físicas de los espacios públicos dentro del centro financiero cultural de la ciudad de Tarapoto, 2022, encontrando problemas parciales en cuanto a identidad cultural y calidad espacial. Determinando también que los principios que permiten la interacción cultural, están relacionados directamente con las características físicas de los espacios públicos.

Se determinó que, para el planteamiento de espacios públicos, es necesario aplicar los principios que permiten el desarrollo de actividades socioculturales, además de ello, realizar un diagnóstico de los tipos de actividades que se realizan por zonas, y dedicar espacios específicos a actividades específicas, para así generar espacios utilizables por la población en su totalidad.

Se evaluaron los elementos de identidad cultural en la ciudad de Tarapoto, determinando que existen pocos hitos costumbristas empleados en los espacios públicos, haciendo referencia a obeliscos y elementos populares, que en la actualidad cumplen la función de características de identidad en estos espacios.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Para el planteamiento de nuevos proyectos de intervención pública, las entidades gubernamentales deben considerar las conclusiones de esta investigación, para así permitir que se realicen las actividades de interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto por medio de la influencia de los espacios públicos.

La Municipalidad de la provincia del escenario de estudio debe mejorar las características físicas de los espacios públicos existentes, generando así, mejores condiciones de habitabilidad y confort en los espacios públicos.

Generar planes que contemplen los principios que permiten el desarrollo de actividades socioculturales en la ciudad de Tarapoto, para lograr así el desarrollo de la comunidad.

Implementar nuevos lugares que permitan las actividades de recreación activa y pasiva en el distrito de Tarapoto, logrando disminuir el déficit de áreas verdes en la ciudad.

Considerar las actividades sociales que realizan los pobladores de la ciudad de Tarapoto, como análisis de uso, para poder plantear espacios específicos a actividades específicas.

Hacia la Universidad Cesar Vallejo, la difusión de este material de investigación, que pueda servir como antecedente de próximas investigaciones, y así poder contribuir en la educación y en la investigación de nuestra sociedad.

## REFERENCIAS

Baldeon, J (2018). "El espacio público como paisaje urbano: percepción del usuario y la valoración de los espacios públicos existentes en la ciudad de Riobamba" (tesis de maestría). Universidad de Cuenca Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Cuenca-Ecuador.

Castrillón, O. (2017) Metodología para el análisis de la invasión del espacio público en la ciudad de Bogotá, utilizando colaboración ciudadana (Crowdsourcing), zona de estudio Chapinero. Universidad distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ingeniería Maestría en Ciencias de la Información y las Comunicaciones Énfasis en Geomática. Colombia-Bogotá.

Cortez, P (2020). Espacios públicos en el orden digital, el rol del TIC en sus usos y apropiaciones sociales (tesis de doctorado). Universidad Nacional de Córdoba Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Córdoba-Argentina.

Ayala-García, E. T. (2021). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial. Revista de Arquitectura, (Bogotá)23(2), 36-46.

Maldonado, J (2018). Capital social y espacio urbano: El caso de colonias populares en ciudades mexicanas fronterizas. El Colegio de la Frontera Norte. Tijuana, B. C., México.

Ayala-García, E. T. (2021). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial. Revista de Arquitectura, (Bogotá)23(2), 36-46.

Ayala García, Erika Tatiana (junio, 2017). La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización (artículo científico). Ánfora, 24(42), 189 - 216. Universidad Autónoma de Manizales. ISSN 0121-6538.

Martínez, J (2019). El urbanismo como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida en barrios segregados (artículo científico). Universidad Autónoma de Nicaragua. Managua-Nicaragua.

Morales Vargas, M. de L. (2019). Relatos a la espera. Muralismo urbano en los espacios públicos de San Cristóbal de Las Casas (artículo científico), Chiapas. LiminaR Estudios Sociales Y Humanísticos, 18(1), 61-81.

Rodríguez, J. et al. (2020) Espacios públicos y construcción de identidad: la experiencia de montes de Oca (artículo científico) 38-N°2: julio-diciembre 2020 / 07-22 / ISSN: 0252-9521 / ISSN: 2215-3489.

Tejada, S (2018). Recuperación del espacio público y tradición comunitaria: La experiencia de tres puntos de cultura (tesis). Pontificia Universidad Católica del Perú Escuela de Posgrado. Lima-Perú.

Casas, M (2017). “Los imaginarios urbanos y el espacio público del área central de la ciudad de Huancayo” (tesis de maestría). Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo-Perú.

Jiménez. J (2019). “Amalgama urbana para cambio de espacios degradados tramo de la ex Línea Ferroviaria - Sector la Garita - Pimentel”. Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo-Perú.

Perrigo, F. (2021). “La Habitabilidad de los Espacios Públicos y su Incidencia en la Estructura Urbana en el Distrito de Salaverry, 2020” (tesis de maestría). Universidad privada Antenor Orrego. Trujillo-Perú.

Palomino, S (2020). El diseño urbano arquitectónico de la Plaza de Armas de la ciudad de Abancay, 2019. (tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo.

Holguín, A (2018). La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura, 2017. (tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo. Piura-Perú.

Tello, V et al (2020). Influencia del programa de recuperación de espacios libres para fomentar cultura ambiental en estudiantes de una institución educativa peruana, 2020 (artículo científico).

Rufasto, J e Ypanaque, Luis (2021). Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes del i ciclo de ingeniería mecánica eléctrica de la universidad nacional de Jaén – 2020 (tesis de maestría). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Culqui, J, (2022). El espacio público urbano y la relación con las actividades recreativas infantiles en el distrito de Morales, 2021 (tesis de maestría).

Universidad Cesar Vallejo, Programa Académico de Maestría en Arquitectura.  
Morales-Perú.

Delgado, E. (2022). La participación ciudadana en la recuperación de espacios públicos en la Residencial Jaime Baltazar Martínez de Compañón, Morales- 2021. (tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Programa Académico de Maestría en Arquitectura. morales-Per

## ANEXOS

### ANEXO 1: Carta de presentación

**Doctor/Mg:** .....

Presente:

Asunto: Validación de instrumento de investigación

Me es grato comunicarme con usted para expresarle un cordial saludo y así mismo hacer de su conocimiento que como estudiante de la Maestría en Arquitectura: **Junior Enmanuel Ruiz Rengifo**, recorro a su digna persona para solicitar que evalúe los instrumentos denominados: **Ficha de Observación y Guía de Entrevista**, para cuyo efecto adjunto los documentos que se requiere para validar a través de juicio de experto , es imprescindible contar con la aprobación de dichos instrumentos para poder aplicar, se ha considerado conveniente recurrir a usted, por su connotada experiencia en el tema; así mismo sus observaciones y recomendaciones como juez de validación, serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación.

El expediente de validación contiene:

- Anexo 1 : Carta de Presentación
- Anexo 2 : Matriz Metodológica cualitativo
- Anexo 3 : Matriz de Categorización apriorística
- Anexo 4 : Cuadro de triple entrada
- Anexo 4 : Instrumento de Investigación
- Anexo 5 : Certificado de validez de contenido del instrumento

Agradeciéndole de antemano, y expresándole mi sentimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

Atentamente

---

**Firma: Junior Enmanuel Ruiz Rengifo**

## Carta de presentación

**Dra. Céspedes Cáceres Gina Katherine**

Presente:

Asunto: Validación de instrumento de investigación

Me es grato comunicarme con usted para expresarle un cordial saludo y así mismo hacer de su conocimiento que como estudiante de la Maestría en Arquitectura: **Junior Emmanuel Ruiz Rengifo**, recorro a su digna persona para solicitar que evalúe los instrumentos denominados: **Ficha de Observación y Guía de Entrevista**, para cuyo efecto adjunto los documentos que se requiere para validar a través de juicio de experto, es imprescindible contar con la aprobación de dichos instrumentos para poder aplicar, se ha considerado conveniente recurrir a usted, por su connotada experiencia en el tema; así mismo sus observaciones y recomendaciones como juez de validación, serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación.

El expediente de validación contiene:

- a) Anexo 1 : Carta de Presentación
- b) Anexo 2 : Matriz Metodológica cualitativo
- c) Anexo 3 : Matriz de Categorización apriorística
- d) Anexo 4 : Cuadro de triple entrada
- e) Anexo 4 : Instrumento de Investigación
- f) Anexo 5 : Certificado de validez de contenido del instrumento

Agradeciéndole de antemano, y expresándole mi sentimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

Atentamente



**Firma: Junior Emmanuel Ruiz Rengifo**

**Dr. Alex Alvarez Llanos**

Presente:

Asunto: Validación de instrumento de investigación

Me es grato comunicarme con usted para expresarle un cordial saludo y así mismo hacer de su conocimiento que como estudiante de la Maestría en Arquitectura: **Junior Enmanuel Ruiz Rengifo**, recorro a su digna persona para solicitar que evalúe los instrumentos denominados: **Ficha de Observación y Guía de Entrevista**, para cuyo efecto adjunto los documentos que se requiere para validar a través de juicio de experto, es imprescindible contar con la aprobación de dichos instrumentos para poder aplicar, se ha considerado conveniente recurrir a usted, por su connotada experiencia en el tema; así mismo sus observaciones y recomendaciones como juez de validación, serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación.

El expediente de validación contiene:

- a) Anexo 1 : Carta de Presentación
- b) Anexo 2 : Matriz Metodológica cualitativo
- c) Anexo 3 : Matriz de Categorización apriorística
- d) Anexo 4 : Cuadro de triple entrada
- e) Anexo 4 : Instrumento de Investigación
- f) Anexo 5 : Certificado de validez de contenido del instrumento

Agradeciéndole de antemano, y expresándole mi sentimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

Atentamente



Firma: **Junior Enmanuel Ruiz Rengifo**

## Carta de presentación

**Dr. Máximo Jesús Huambachano Martel**

Presente:

Asunto: Validación de instrumento de investigación

Me es grato comunicarme con usted para expresarle un cordial saludo y así mismo hacer de su conocimiento que como estudiante de la Maestría en Arquitectura: **Junior Enmanuel Ruiz Rengifo**, recorro a su digna persona para solicitar que evalúe los instrumentos denominados: **Ficha de Observación y Guía de Entrevista**, para cuyo efecto adjunto los documentos que se requiere para validar a través de juicio de experto, es imprescindible contar con la aprobación de dichos instrumentos para poder aplicar, se ha considerado conveniente recurrir a usted, por su connotada experiencia en el tema; así mismo sus observaciones y recomendaciones como juez de validación, serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación.

El expediente de validación contiene:

- a) Anexo 1 : Carta de Presentación
- b) Anexo 2 : Matriz Metodológica cualitativo
- c) Anexo 3 : Matriz de Categorización apriorística
- d) Anexo 4 : Cuadro de triple entrada
- e) Anexo 4 : Instrumento de Investigación
- f) Anexo 5 : Certificado de validez de contenido del instrumento

Agradeciéndole de antemano, y expresándole mi sentimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

Atentamente



**Firma: Junior Enmanuel Ruiz Rengifo**

**Doctor Martín Manuel Grados Vásquez**

Presente:

Asunto: Validación de instrumento de investigación

Me es grato comunicarme con usted para expresarle un cordial saludo y así mismo hacer de su conocimiento que como estudiante de la Maestría en Arquitectura: **Junior Enmanuel Ruiz Rengifo**, recorro a su digna persona para solicitar que evalúe los instrumentos denominados: **Ficha de Observación y Guía de Entrevista**, para cuyo efecto adjunto los documentos que se requiere para validar a través de juicio de experto , es imprescindible contar con la aprobación de dichos instrumentos para poder aplicar, se ha considerado conveniente recurrir a usted, por su connotada experiencia en el tema; así mismo sus observaciones y recomendaciones como juez de validación, serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación.

El expediente de validación contiene:

- a) Anexo 1 : Carta de Presentación
- b) Anexo 2 : Matriz Metodológica cualitativo
- c) Anexo 3 : Matriz de Categorización apriorística
- d) Anexo 4 : Cuadro de triple entrada
- e) Anexo 4 : Instrumento de Investigación
- f) Anexo 5 : Certificado de validez de contenido del instrumento

Agradeciéndole de antemano, y expresándole mi sentimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

Atentamente



**Firma: Junior Enmanuel Ruiz Rengifo**

## Carta de presentación

**Mg. Luisa Enith Chafloque Pinedo**

Presente:

Asunto: Validación de instrumento de investigación

Me es grato comunicarme con usted para expresarle un cordial saludo y así mismo hacer de su conocimiento que como estudiante de la Maestría en Arquitectura: **Junior Emmanuel Ruiz Rengifo**, recorro a su digna persona para solicitar que evalúe los instrumentos denominados: **Ficha de Observación y Guía de Entrevista**, para cuyo efecto adjunto los documentos que se requiere para validar a través de juicio de experto, es imprescindible contar con la aprobación de dichos instrumentos para poder aplicar, se ha considerado conveniente recurrir a usted, por su connotada experiencia en el tema; así mismo sus observaciones y recomendaciones como juez de validación, serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación.

El expediente de validación contiene:

- a) Anexo 1 : Carta de Presentación
- b) Anexo 2 : Matriz Metodológica cualitativo
- c) Anexo 3 : Matriz de Categorización apriorística
- d) Anexo 4 : Cuadro de triple entrada
- e) Anexo 4 : Instrumento de Investigación
- f) Anexo 5 : Certificado de validez de contenido del instrumento

Agradeciéndole de antemano, y expresándole mi sentimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

Atentamente



**Firma: Junior Emmanuel Ruiz Rengifo**

## ANEXO 2: MATRIZ METODOLOGICA CUALITATIVA

### Influencia del espacio público en las actividades de interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto, 2022

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	METODOLOGIA
<p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera el espacio público puede influir en las actividades de interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto, 2022?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar la influencia del espacio público en las actividades de interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto, 2022</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Generando condiciones de diseño que permitan la habitabilidad y el desarrollo de actividades socioculturales, de esta manera el espacio público puede influir en las actividades de interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto, 2022</p>	C1: Espacio Publico	<p>Apropiación Urbana</p> <p>Calidad Espacial</p> <p>Confort en el espacio público</p>	<p>Tipo: Cualitativo</p> <p>Diseño: Fenomenológico</p> <p>Escenario de estudio: Distrito de Tarapoto</p> <p>Participantes:</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuáles son los principios por los cuales se pueden generar actividades de interacción sociocultural en los espacios públicos, de la ciudad de Tarapoto 2022?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar los principios por los cuales se generan actividades de interacción sociocultural en los espacios públicos en la ciudad de Tarapoto, 2022.</p>	<p>Hipótesis Especifica:</p> <p>Los principios por los cuales se permiten las actividades de interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto, 2022 son, Calidad espacial en los espacios públicos, Apropiación de la población de los espacios públicos, y confort en los espacios públicos.</p>	C2: Interacción Social	<p>Actividades Socioculturales</p> <p>Actividades de recreación pasiva y Activa</p>	<p>Profesionales que intervinieron en la planificación urbana de Tarapoto.</p> <p>Técnica e instrumentos: Observación y Entrevista.</p>
<p>¿Cuáles son los tipos de actividades que permiten la interacción sociocultural en espacios públicos en la ciudad de Tarapoto, 2022?</p>	<p>Identificar cuáles son los tipos de actividades que permiten la interacción sociocultural en espacios públicos en la ciudad de Tarapoto, 2022.</p>	<p>Las actividades que permiten la interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto pueden ser, las actividades sociales y culturales, como también las actividades de recreación pasiva y activa.</p>			<p>Ficha de observación y Guía de entrevista</p> <p>Método de análisis de datos:</p> <p>Análisis cualitativo</p>

### ANEXO 3: Matriz de Categorización Apriorística

Categorías Apriorísticas	Subcategorías Apriorísticas	Subcategoría Emergente	Constructo
<p><b>Espacio Público:</b> Si hablamos de espacio público, y como se generan diversos fenómenos, así como la apropiación, muestran como estos espacios son importantes en la sociedad urbana, las actividades que ahí se realizan muestran la interacción social, el grado de pertenencia que tiene la población hacia lo público, y también como la democracia se ejerce en los distintos barrios hacia estos espacios de apropiación pública, (Torres 2009).</p>	<p><b>Apropiación urbana:</b> Muestra como las personas por medio de actividades, interacción entre ellas, interacción con el entorno se apropian del lugar, cuando no necesariamente este espacio fue diseñado para ello, pero aun así las personas de esa localidad realizan sus actividades en estos espacios de esparcimiento.</p> <p>Desde la psicología se puede observar que la apropiación es la experiencia que tiene el ser humano cuando se relaciona con su realidad, se muestra y adopta una idea sociohistórica de esta realidad, dando como consecuencia que, en la práctica, y por medio de este proceso surja la conciencia. (Vidal Moranta y Pol Urrutia, 2005).</p>	<p><b>Características de identidad cultural:</b></p> <p><b>Características urbanas en beneficio del peatón:</b></p>	<p>El conjunto de características que revelan identidad de una localidad, reflejadas en elementos físicos.</p> <p>El conjunto de características físicas integradas a la planificación urbana que permite el habitar de su usuario.</p> <p>¿Cuáles son los hitos costumbristas referentes de la ciudad de Tarapoto?</p> <p>¿Qué elementos físicos contribuyen en la representación de identidad en los espacios públicos?</p> <p>¿Los espacios públicos están conectados a la planificación urbana de la ciudad de Tarapoto?</p> <p>¿Considera que las calles peatonales son necesarias en la ciudad de Tarapoto?</p> <p>¿Considera a Tarapoto como una ciudad amigable con el usuario?</p>
	<p><b>Calidad espacial:</b> Al referirnos a calidad espacial, no solo debemos referirnos a la construcción física del espacio, (características físicas), si no también al entorno social que mantiene, y que lo hace habitable. (Kevin Lynch, 1992)</p>	<p><b>Calidad de Infraestructura</b></p> <p><b>Calidad de accesibilidad</b></p> <p><b>Calidad de Áreas Verdes</b></p>	<p>Conjunto de espacios públicos que cuenten con infraestructura de calidad.</p> <p>Conjunto de espacios públicos que cuenten con áreas verdes y accesibilidad de calidad.</p>
	<p><b>Confort en el espacio Público:</b> Podemos definir al confort en el</p>	<p><b>Confort climático</b></p>	<p>Conjunto de espacios públicos de Tarapoto que cuenten con características físicas que brinden</p>

	<p>espacio público, como las características y condiciones optimas que coinciden para lograr el máximo uso y aprovechamiento de tus usuarios, el confort en el espacio publico muestra diversas características físicas que permiten el óptimo uso de sus habitantes en diversas actividades y en momentos concretos. (Mínguez, 2013).</p>	<p><b>Confort Térmico</b> <b>Características Físico - Espaciales</b></p>	<p>confort a sus usuarios. Conjunto de espacios públicos de Tarapoto que cuenten con características físicas que permitan su uso en condiciones climáticas no favorables.</p>
<p><b>Interacción Social:</b> Se define como el comportamiento reciproco entre dos individuos teniendo en cuenta el entorno en el cual lo realizan, el análisis se centra en la comunicación y en las actividades que realizan. (Galindo, 2009). Podemos considerad además que las condiciones físicas influyen en las interacciones sociales. (Gehl, 2006).</p>	<p><b>Actividades sociales y Culturales:</b> Son todas aquellas actividades que se desarrollan con la presencia de personas en los espacios públicos, como son los saludos, conversaciones, diversas clases de actividades comunitarias y por ultimo las actividades pasivas, que permiten ver y oír a otras personas. (Gehl, 2006).</p> <p><b>Actividades de recreación activa y pasiva:</b> Se muestra como una necesidad social, psicológica y cultural, que se satisfacen por medio de actividades que cumplan ciertas características recreacionales, como pueden ser, un tipo de participación, una parte del volumen de tiempo libe, interacción entre usuarios con una orientación científica, política, artística, en suma, cultural. (Sánchez, 2011).</p>	<p><b>Actividades necesarias en todo tipo de condiciones:</b> <b>Actividades opcionales, solo en condiciones externas favorables:</b> <b>Actividades sociales con dependencia de otras personas.</b></p> <p><b>Recreación Activa</b> <b>Recreación Pasiva</b></p>	<p>Teniendo como premisa que la interacción social es la acción reciproca entre dos individuos al relacionarse tomando en cuenta el entorno en el cual lo hacen. ¿Qué actividades consideraría necesarias en los espacios públicos a favor de la interacción social? ¿considera que las costumbres de la ciudad se preservan en estos espacios públicos? ¿Qué actividades temporales se desarrollan en los espacios públicos de Tarapoto?</p> <p>¿Qué actividades de recreación activa se promueven en la ciudad de Tarapoto? ¿Considera que las actividades de recreación pasiva benefician la interacción social? ¿Qué actividades de recreación activa se desarrollan en los espacios públicos de Tarapoto?</p>

#### ANEXO 4: Cuadro de triple entrada

Fuente		Distrito de Tarapoto, Consolidación de información pública	Expertos multisectoriales, que intervinieron en la planificación urbana de Tarapoto	Categorías : Códigos que se convierten en variables de estudio	Subcategorías: Subcódigos que componen las categorías	Base teórica: Compuesta por la literatura de fuente científica
N°	Constructos					
1	<p>El conjunto de características que revelan identidad de una localidad, reflejadas en elementos físicos.</p> <p>El conjunto de características físicas integradas a la planificación urbana que permite el habitat de su usuario.</p>	X		Espacio público	Apropiación Urbana	Vidal i Moranta, T., & Pol, E. (2005). "La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares".
2	<p>¿Cuáles son los hitos costumbristas referentes de la ciudad de Tarapoto?</p> <p>¿Qué elementos físicos contribuyen en la representación de identidad en los espacios públicos?</p>		X	Espacio público	Apropiación Urbana	J. Rodríguez (2014). "La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades".
3	<p>¿Considera que las calles peatonales son necesarias en la ciudad de Tarapoto?</p> <p>¿Considera a Tarapoto como una ciudad amigable con el usuario?</p>		X	Espacio público	Apropiación Urbana	Guadarrama Sánchez, G. J., & Pichardo Martínez, P. M. (2020). "La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en el parque urbano".
4	<p>Conjunto de espacios públicos que cuenten con infraestructura de calidad.</p> <p>Conjunto de espacios públicos que cuenten con áreas verdes y</p>	X		Espacio público	Calidad espacial	Lynch, (1992). "Administración del paisaje".

	accesibilidad de calidad.					
5	<p>Conjunto de espacios públicos de Tarapoto que cuenten con características físicas que brinden confort a sus usuarios.</p> <p>Conjunto de espacios públicos de Tarapoto que cuenten con características físicas que permitan su uso en condiciones climáticas no favorables.</p>	X		Espacio Público	Confort en el espacio publico	Mínguez, (2013). "Claves para proyectar espacios públicos confortables".
6	<p>¿Qué actividades consideraría necesarias en los espacios públicos a favor de la interacción social?</p> <p>¿considera que las costumbres de la ciudad se preservan en estos espacios públicos?</p> <p>¿Qué actividades temporales se desarrollan en los espacios públicos de Tarapoto?</p>		X	Interacción Social	Actividades sociales y culturales	Gehl, 2006. "La humanización del espacio Urbano"
	<p>¿Qué actividades de recreación activa se promueven en la ciudad de Tarapoto?</p> <p>¿Considera que las actividades de recreación pasiva benefician la interacción social?</p> <p>¿Qué actividades de recreación activa se desarrollan en los espacios públicos de Tarapoto?</p>		X	Interacción Social	Actividades de recreación pasiva y activa	Sánchez, 2011. "Reconocimiento social de la recreación según los actores líderes de la comuna, cuba 2011"

## ANEXO 5: Instrumento de Ficha de observación

El presente formato ha sido diseñado para recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.

Escenarios: El presente escenario de estudio comprende el casco urbano de la ciudad de Tarapoto dividida en dos áreas: El centro Financiero cultural de la ciudad de Tarapoto, y en segundo lugar los alrededores del centro Financiero cultural.

Datos Generales:

Datos del investigador y/o observador, la institución para la cual presenta la observación o modelación de escenarios	<b>Nombre del investigador:</b>
	Junior Enmanuel Ruiz Rengifo
	Arquitecto de la Universidad Nacional de San Martín
	<b>Institución:</b> Universidad Cesar Vallejo UCV, Escuela de postgrado – Maestría en Arquitectura.
	<b>Nombre de la investigación:</b>
	Influencia del espacio público en las actividades de interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto, 2022
	<b>Tipo de Investigación:</b>
Tipo básica de enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico y carácter descriptivo.	
<b>Categoría:</b>	
Espacio público	
<b>Sub Categorías:</b>	
Apropiación urbana, Calidad espacial y Confort en el	

espacio público.

Formato de Ficha de observación y Mapas de Ubicación:

FICHA DE OBSERVACION

Imagen de ubicacion	C A R A C T E R I S T I C A S  F I S I C A S	ACCESIBILIDAD	Descripcion	TIPO DE DRENAJE
		Imagen referencial de accesibilidad		Imagen referencial de drenaje pluvial
MATERIALIDAD		Descripcion	Descripcion	
Imagen referencial de Materialidad			TRATAMIENTO DE AREAS VERDES	
Imagen referencial de espacio publico		Imagen referencial de elementos de identidad	Descripcion	Imagen referencial de areas verdes
NOMBRE DE ESPACIO PUBLICO <b>F-00</b>		Descripcion	Descripcion	MOBILIARIO URBANO
	Imagen referencial de mobiliario urbano			
UBICACION				

## MAPA DE UBICACIÓN

<p>Imagen que muestra el mapa o ubicacion de lo mencionado</p>	<p>NOMBRE DEL MAPA DE UBICACION</p>
	<p>LEYENDA</p> <p><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: red; margin-right: 5px;"></span> DESCRIPCION</p> <p><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: pink; margin-right: 5px;"></span> DESCRIPCION</p>
	<p><b>M-01</b></p>

## ANEXO 6: Validación de instrumento Ficha de Observación y mapas de ubicación

El presente formato ha sido diseñado para recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.

Relación con las categorías		Relación con la formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Instrumento		Ficha de observación y Mapas de ubicación					
Objetivo del instrumento		Recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.					
Sector aplicado		Planificación – Urbano territorial					
<b>DATOS DEL VALIDADOR</b>							
Nombres y apellidos							
Grado Académico							
Firmar				ORCID			
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO		MUY BUENO		EXCELENTE	

## Validación de instrumento Ficha de Observación y mapas de ubicación

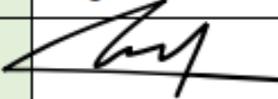
El presente formato ha sido diseñado para recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.

Relación con las categorías		Relación con la formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Instrumento		Ficha de observación y Mapas de ubicación					
Objetivo del instrumento		Recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.					
Sector aplicado		Planificación – Urbano territorial					
DATOS DEL VALIDADOR							
Nombres y apellidos		Gina Katherine Céspedes Cáceres					
Grado Académico		Doctora en Gestión Ambiental y Recursos Naturales / Arquitecta					
Firmar						ORCID: 00 00-0002-8163-0930	
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE			
			X				

## ANEXO 6

### Validación de instrumento Ficha de Observación y mapas de ubicación

El presente formato ha sido diseñado para recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.

Relación con las categorías		Relación con la formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Instrumento		Ficha de observación y Mapas de ubicación					
Objetivo del instrumento		Recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.					
Sector aplicado		Planificación – Urbano territorial					
<b>DATOS DEL VALIDADOR</b>							
Nombres y apellidos		Alex Gilberto		Alvarez		Llanos	
Grado Académico		Magsiter					
Firmar				ORCID		<a href="https://orcid.org/0000-0002-1657-2287">https://orcid.org/0000-0002-1657-2287</a>	
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE			
		X					

## Validación de instrumento Ficha de Observación y mapas de ubicación

El presente formato ha sido diseñado para recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.

Relación con las categorías		Relación con la formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Instrumento		Ficha de observación y Mapas de ubicación					
Objetivo del instrumento		Recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.					
Sector aplicado		Planificación – Urbano territorial					
<b>DATOS DEL VALIDADOR</b>							
Nombres y apellidos							
Grado Académico							
Firmar				ORCID			
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE			



**Dr. Ing. Máximo Huambachano Martel**  
Experto Validador



### Validación de instrumento Ficha de Observación y mapas de ubicación

El presente formato ha sido diseñado para recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.

Relación con las categorías		Relación con la formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Instrumento		Ficha de observación y Mapas de ubicación					
Objetivo del instrumento		Recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.					
Sector aplicado		Planificación – Urbano territorial					
<b>DATOS DEL VALIDADOR</b>							
Nombres y apellidos		Luisa Enith Chafloque Pinedo					
Grado Académico		Maestra en Gestión Pública					
Firmar		 Mg. ARO. LUISA ENITH CHAFLOQUE PINEDO CAP. 18748		ORCID		<a href="https://orcid.org/0000-0002-0639-5571">https://orcid.org/0000-0002-0639-5571</a>	
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE			
		X					

## ANEXO 7: Instrumento de entrevista a profundidad

El presente formato ha sido diseñado para recopilar información de la opinión técnica de profesionales que han ayudado o han intervenido en proyectos dentro del escenario de estudio, para así poder identificar y analizar como influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.

Escenarios: El presente escenario de estudio comprende el casco urbano de la ciudad de Tarapoto dividida en dos áreas: El centro Financiero cultural de la ciudad de Tarapoto, y en segundo lugar los alrededores del centro Financiero cultural.

Periodo de Entrevistas: Periodo del 23 de junio al 13 de Julio del 2022

Datos Generales:

Datos del investigador y/o observador, la institución para la cual presenta la observación o modelación de escenarios	Nombre del investigador:
	Junior Enmanuel Ruiz Rengifo
	Arquitecto de la Universidad Nacional de San Martin
	Institución: Universidad Cesar Vallejo UCV, Escuela de postgrado – Maestría en Arquitectura.
	Nombre de la investigación:
	Influencia del espacio público en las actividades de interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto, 2022
	Tipo de Investigación:
	Tipo básica de enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico y carácter descriptivo.
Categoría:	
Espacio público – Interacción Social	
Sub Categorías:	

### **Características del análisis**

Escuchar las diferentes definiciones de conceptos, categorías y subcategorías dentro de la entrevista a profundidad focalizada, permite de manera abierta conocer cuál es la relación que existe entre los espacios públicos de Tarapoto con la interacción sociocultural de su población. Los constructos aquí planteados permiten una identificación focalizada de la función de los espacios públicos dentro de las actividades que realiza la población que permiten y desarrollan la interacción sociocultural.

### **Objetivo:**

Evaluar la influencia que tienen los espacios de dominio público, sobre las actividades de interacción sociocultural de los pobladores de la ciudad de Tarapoto.

### **Técnica Utilizada:**

Entrevista grabada en voz y video transcrita y categorizada en plataforma digital de análisis cualitativo de datos.

### **Constructos:**

*Apropiación urbana*

Características de identidad cultural

Características urbanas en beneficio del peatón

*Actividades Sociales y Culturales*

Actividades Necesarias en todo tipo de condiciones:

Actividades Opcionales, Solo en condiciones externas favorables.

Actividades Sociales con dependencia de otras personas.

*Actividades de recreación pública*

Actividades de recreación pasiva

Actividades de recreación activa

## Guía de Pautas

### Presentación

Buenos días/tardes (fecha/hora), mi nombre es Junior Enmanuel Ruiz Rengifo y estoy realizando un estudio sobre la influencia que tienen los espacios públicos en las actividades de interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto. La idea es conocer las distintas opiniones y perspectivas para contribuir a la identificación del fenómeno en mención. En este sentido, siéntase cómodo y libre de expresarse, compartiendo sus ideas, no se calificarán de correcta o incorrecta, lo que prevalece es su punto de vista. Igualmente cabe mencionar que esta información se usara según las pautas del consentimiento informado que ha firmado con anticipación. Para la codificación y análisis de la información esta entrevista será grabada y permitirá una fluidez en el desarrollo de la misma. ¿Autoriza usted a grabar la conversación?, agradezco de antemano su participación.

### Datos personales y perfil del entrevistado

¿Cuál es su nombre?

¿En qué entidad o empresa trabaja?, si es fuera del escenario de estudio ¿Qué relación o experiencia laboral ha tenido con la ciudad de Tarapoto?

¿Cuál es su cargo actualmente?

¿Qué funciones cumple?

Aproximación a las categorías de estudio

Si menciono espacios públicos, ¿Qué es lo primero que imagina o se viene a su mente?, podría explicar ¿por qué?

¿Qué entiende por interacción social?

### Guía de preguntas

Categoría	Subcategoría	Preguntas
Espacio Publico	Apropiación Urbana	¿Cuáles son los hitos costumbristas referentes de la ciudad de Tarapoto?

		<p>¿Qué elementos físicos contribuyen en la representación de identidad en los espacios públicos?</p> <p>¿Los espacios públicos están conectados a la planificación urbana de la ciudad de Tarapoto?</p> <p>¿De qué manera las calles o paseos peatonales contribuirían en la ciudad de Tarapoto?</p> <p>¿Considera a Tarapoto como una ciudad amigable con el usuario?</p>
Interacción Social	Actividades Sociales y Culturales	<p>Teniendo como premisa que la interacción social es la acción reciproca entre dos individuos al relacionarse tomando en cuenta el entorno en el cual lo hacen. ¿Qué actividades consideraría necesarias en los espacios públicos a favor de la interacción social?</p> <p>¿Qué actividades costumbristas de la ciudad se preservan en estos espacios públicos?</p> <p>¿Qué actividades temporales se desarrollan en los espacios públicos de Tarapoto?</p>
	Actividades de Recreación Publica	<p>¿Qué actividades de recreación activa se promueven en la ciudad de Tarapoto?</p> <p>¿Cuáles son las actividades de recreación pasiva que se desarrollan en los espacios públicos de Tarapoto?</p> <p>¿Qué actividades de recreación activa se desarrollan en los espacios públicos de Tarapoto?</p>

### Cierre

Ahora bien, para finalizar de forma prospectiva ¿Cómo se imagina a Tarapoto dentro de 10 años?

¿Cuáles son las principales limitantes para que la ciudad de Tarapoto pueda alcanzar un desarrollo urbano sostenible proyectado al año 2030?

¿Algún comentario que desee agregar?

Agradezco su tiempo y participación con el presente estudio.

Fecha de elaboración	de 25 de junio del 2022	Versión: 1.0	Páginas: 06
----------------------	-------------------------	--------------	-------------

Elaborado por:	Revisado y aprobado por:
Firma:	
Nombre: Junior Enmanuel Ruiz Rengifo	

## ANEXO 8: Ficha de Validación de Instrumento

El presente formato ha sido diseñado para recopilar información sobre las características sociales que contempla el objeto de estudio, a modo de entrevista, describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto

Relación con las categorías		Relación con la formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Instrumento		Guía de entrevista					
Objetivo del instrumento		Recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.					
Sector aplicado		Planificación – Urbano territorial					
<b>DATOS DEL VALIDADOR</b>							
Nombres y apellidos							
Grado Académico							
Firmar				ORCID			
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE			

## Ficha de Validación de Instrumento

El presente formato ha sido diseñado para recopilar información sobre las características sociales que contempla el objeto de estudio, a modo de entrevista, describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto

Relación con las categorías		Relación con la formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Instrumento		Guía de entrevista					
Objetivo del instrumento		Recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.					
Sector aplicado		Planificación – Urbano territorial					
DATOS DEL VALIDADOR							
Nombres y apellidos		Gina Katherine Céspedes Cáceres					
Grado Académico		Doctora en Gestión Ambiental y Recursos Naturales / Arquitecta					
Firmar						ORCID: 00 00-0002-8163-0930	
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE			
			X				

## ANEXO 8

### Ficha de Validación de Instrumento

El presente formato ha sido diseñado para recopilar información sobre las características sociales que contempla el objeto de estudio, a modo de entrevista, describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto

Relación con las categorías		Relación con la formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Instrumento		Guía de entrevista					
Objetivo del instrumento		Recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.					
Sector aplicado		Planificación – Urbano territorial					
<b>DATOS DEL VALIDADOR</b>							
Nombres y apellidos		Alex Gilberto		Alvarez		Llanos	
Grado Académico		Magister					
Firmar				ORCID		<a href="https://orcid.org/0000-0002-1657-2287">https://orcid.org/0000-0002-1657-2287</a>	
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO		MUY BUENO	EXCELENTE		
		X					

## ANEXO 8

### Ficha de Validación de Instrumento

El presente formato ha sido diseñado para recopilar información sobre las características sociales que contempla el objeto de estudio, a modo de entrevista, describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto

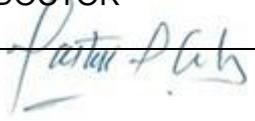
Relación con las categorías		Relación con la formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Instrumento		Guía de entrevista					
Objetivo del instrumento		Recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.					
Sector aplicado		Planificación – Urbano territorial					
DATOS DEL VALIDADOR							
Nombres y apellidos							
Grado Académico							
Firmar				ORCID			
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE			



Dr. Ing. Máximo Huambachano Martel  
Experto Validador

## Ficha de Validación de Instrumento

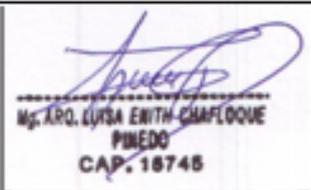
El presente formato ha sido diseñado para recopilar información sobre las características sociales que contempla el objeto de estudio, a modo de entrevista, describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto

Relación con las categorías		Relación con la formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Instrumento		Guía de entrevista					
Objetivo del instrumento		Recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.					
Sector aplicado		Planificación – Urbano territorial					
DATOS DEL VALIDADOR							
Nombres y apellidos		Dr. Martín Manuel Grados Vásquez					
Grado Académico		DOCTOR					
Firmar				ORCID			
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE			

DNI: 18206812

### Ficha de Validación de Instrumento

El presente formato ha sido diseñado para recopilar información sobre las características sociales que contempla el objeto de estudio, a modo de entrevista, describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto

Relación con las categorías		Relación con la formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Instrumento		Guía de entrevista					
Objetivo del instrumento		Recopilar información sobre las características físicas que contempla el objeto de estudio, a modo de observación describir los componentes y subcategorías presentes, determinando su estado, para poder analizar y determinar cómo influye el espacio público en las actividades de interacción sociocultural de la ciudad de Tarapoto.					
Sector aplicado		Planificación – Urbano territorial					
<b>DATOS DEL VALIDADOR</b>							
Nombres y apellidos		Luisa Enith Chafloque Pinedo					
Grado Académico		Maestra en Gestión Pública					
Firmar		 <small>Ms. ARO. LUISA ENITH-CHAFLOQUE PINEDO CAP. 18746</small>		ORCID		<a href="https://orcid.org/0000-0002-0639-5571">https://orcid.org/0000-0002-0639-5571</a>	
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE			
		X					



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CÉSPEDES CÁCERES GINA KATHERINE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Influencia del espacio público en las actividades de interacción sociocultural en la ciudad de Tarapoto - 2022", cuyo autor es RUIZ RENGIFO JUNIOR ENMANUEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 19 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CÉSPEDES CÁCERES GINA KATHERINE <b>DNI:</b> 40767231 <b>ORCID:</b> 0000-0002-8163-0930	Firmado electrónicamente por: GCESPEDESCA8 el 19-08-2022 12:19:23

Código documento Trilce: TRI - 0420197