



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Estrategias de conciencia fonológica en la comprensión lectora  
de los niños de una institución educativa pública de San Miguel,  
2023**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Problemas de Aprendizaje

**AUTORA:**

Díaz Álvarez, María del Carmen ([orcid.org/0000-0003-0850-6850](https://orcid.org/0000-0003-0850-6850))

**ASESORAS:**

Dra. Cadenillas Albornoz, Violeta ([orcid.org/0000-0002-4526-2309](https://orcid.org/0000-0002-4526-2309))

Dra. Napaico Arteaga, Miriam Elizabeth ([orcid.org/0000-0002-5577-4682](https://orcid.org/0000-0002-5577-4682))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Problemas de Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2023

## **Dedicatoria**

Dedico a esta tesis al rey de reyes mi amado padre celestial. A mi esposo Leonardo y a mi hija María Paz por ser mi motivación constante y mi apoyo permanente en todo momento.

## **Agradecimiento**

A mi asesora y maestra Violeta Cadenillas por su paciencia y apoyo permanente para culminar la presente investigación.

A la Universidad César Vallejo por permitirme cumplir tan anhelado sueño de lograr mi Maestría.

A la Dirección de la Institución Educativa que me abrió las puertas para poder realizar mi investigación.

A mis niños que en todo momento me recibieron con abrazos y besos, y con quienes disfrutamos jugando y aprendiendo.

Y a mi amiga Sandra Fajardo, por su motivación y apoyo constante, la llevaré siempre en mi corazón.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CADENILLAS ALBORNOZ VIOLETA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Estrategias de conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023", cuyo autor es DIAZ ALVAREZ MARIA DEL CARMEN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 30 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CADENILLAS ALBORNOZ VIOLETA <b>DNI:</b> 09748659 <b>ORCID:</b> 0000-0002-4526-2309	Firmado electrónicamente por: CADEALBO el 01-08- 2023 12:40:27

Código documento Trilce: TRI - 0627586





**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, DIAZ ALVAREZ MARIA DEL CARMEN estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Estrategias de conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
DIAZ ALVAREZ MARIA DEL CARMEN <b>DNI:</b> 25720356 <b>ORCID:</b> 0000-0003-0850-6850	Firmado electrónicamente por: MDIAZAL71 el 07-08- 2023 20:56:56

Código documento Trilce: INV - 1229606

## Índice de contenidos

	Pág.
<b>Carátula</b> .....	<b>i</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>ii</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>iii</b>
<b>Índice de contenidos</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de tablas</b> .....	<b>vii</b>
<b>Índice de figuras</b> .....	<b>viii</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>ix</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>x</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>4</b>
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	<b>16</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	16
<b>3.2. Variables y operacionalización</b> .....	<b>17</b>
3.3. Población, muestra y muestreo .....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	19
3.5 Procedimientos .....	20
3.6. Método de análisis de datos .....	21
3.7. Aspectos éticos.....	21
<b>IV. RESULTADOS</b> .....	<b>22</b>
<b>V. DISCUSIÓN</b> .....	<b>29</b>
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	<b>35</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>36</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>37</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>44</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b>	Prueba KMO .....	20
<b>Tabla 2</b>	Descriptivos de la variable control lectora.....	22
<b>Tabla 3</b>	Nivel de pre test y post test en el grupo control y experimental de comprensión lectora. ....	22
<b>Tabla 4</b>	Nivel de pre test y post test en el grupo control y experimental de comprensión literal. ....	23
<b>Tabla 5</b>	Nivel de pre test y post test en el grupo control y experimental de comprensión inferencial.....	23
<b>Tabla 6</b>	Nivel de pre test y post test en el grupo control y experimental de comprensión crítica. ....	24
<b>Tabla 7</b>	Prueba de normalidad utilizando Shapiro-Wilk. ....	24
<b>Tabla 8</b>	Prueba U de Mann- Whitney del grupo de control y experimental según pre test y post test de comprensión lectora. ....	25
<b>Tabla 9</b>	Prueba U de Mann- Whitney del grupo de control y experimental según pre test y post test de comprensión literal. ....	26
<b>Tabla 10</b>	Prueba U de Mann- Whitney del grupo de control y experimental según pre test y post test de comprensión inferencial.....	27
<b>Tabla 11</b>	Prueba U de Mann- Whitney del grupo de control y experimental según pre test y post test de comprensión crítica.....	28

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b>	Diseño experimental de la investigación .....	16
-----------------	---	----



## Resumen

La investigación tuvo por objetivo establecer la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023; La metodología de investigación fue un diseño experimental de clase cuasi experimental, de corte transversal, nivel explicativo, enfoque cuantitativo y tipo aplicada; considero una población conformada de 38 alumnos, por el cual se consideró una población censal; Asimismo como técnica de recolección de datos se empleó la encuesta y el instrumento fue una prueba de conocimiento demostrándose una confiabilidad KR20 = 0.806 y una validez de constructo de KMO = 0.455. Los resultados para la comprobación de hipótesis encontrados fue un U de Mann- Whitney =0,000 y una diferencia significativa (sig = 0,000 < 0.05) entre el GC y GE después de implementar el programa. Por lo que se concluye que el programa estrategias de conciencia fonológica mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.

**Palabras clave:** Conciencia fonológica, comprensión lectora, literal, inferencial, crítica.

## **Abstract**

The research had the objective of establishing the influence of phonological awareness strategies on the reading comprehension of children in a public educational institution in San Miguel, 2023; The research methodology was an experimental design of quasi-experimental class, cross-sectional, explanatory level, quantitative approach and applied type; it considered a population of 38 students, for which a census population was considered; Also as a data collection technique the survey was used and the instrument was a test of knowledge demonstrating a reliability  $KR20 = 0.806$  and a construct validity of  $KMO = 0.455$ . The results for hypothesis testing found was a Mann-Whitney  $U = 0.000$  and a significant difference ( $sig = 0.000 < 0.05$ ) between the CG and GE after implementing the program. Therefore, it is concluded that the phonological awareness strategies program significantly improves reading comprehension in students of a public educational institution in San Miguel, 2023.

**Keywords:** Phonological awareness, reading comprehension, literal, inferential, critical.

## I. INTRODUCCIÓN

La crisis sanitaria por COVID-19 ocasionó un gran cierre de escuelas en Europa, más de 100 millones de niños fueron afectados por este hecho, impidiendo que no alcanzaran el nivel mínimo de competencia en lectura (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2021). Pues el proceso para la obtención de las habilidades de lectura es sumamente complejo y requiere de instrucción, así como el desarrollo de diversas habilidades esenciales para su dominio, incluyendo la conciencia fonológica. Esta habilidad está vinculada con el desarrollo de la alfabetización y con los problemas que pueden surgir durante su aprendizaje (Bar-Kochva y Nevo, 2018). Se destaca la relevancia de la conciencia fonológica en la comprensión de la lectura, pero también existen otros elementos que afectan la habilidad de los infantes para leer y comprender textos.

En el contexto latinoamericano se asevera que las principales dificultades radican en comprender cómo se relacionan las letras (grafemas) con los sonidos del habla (fonemas), pues nuestro sistema de escritura se basa en la división de la cadena de sonidos hablados. Por lo tanto, es esencial desarrollar habilidades fonológicas, ya que estas habilidades son las que permiten o simplifican la capacidad y la reflexión para trabajar con las unidades básicas del lenguaje hablado (Gutiérrez y Díez, 2018). En este contexto, el sistema de escritura presenta barreras para el aprendizaje de la lectura debido a la relación entre grafemas y fonemas. Es importante desarrollar habilidades fonológicas para superar estas barreras. Sin embargo, estas dificultades no son exclusivas de los estudiantes y pueden estar relacionadas con desigualdades educativas y socioeconómicas.

En este aspecto en varios países de Latinoamérica se ha enfatizado la importancia de impulsar la conciencia fonológica en infantes como recurso crucial para el proceso de instrucción de la lectura. En Chile, una de las metas fundamentales de la reforma educativa fue reducir las desigualdades sociales y garantizar la participación de los niños como individuos críticos, creativos y reflexivos en la sociedad, entendiendo que esta práctica puede enriquecer el capital cultural y contribuir al desarrollo humano (Ministerio de educación de Chile [Mineduc], 2020). Sin embargo, se debe reconocer que la implementación efectiva de estas políticas puede ser un desafío debido a las desigualdades sociales y la

falta de recursos. Por ello, es necesario abordar los factores estructurales y sistémicos que causan estas desigualdades con la finalidad de obtener una sociedad justa y equitativa.

Por otro lado, en el Perú, en Arequipa, dos de cada diez niños de tercer grado de primaria no pueden leer ni escribir, si bien es cierto, todos los niños que ingresaban al tercer año de primaria sabían leer y escribir, sin embargo, una muestra de colegios (tanto públicos como privados de Arequipa), los estudiantes presentaron graves dificultades en la lectoescritura. Este problema se atribuye a la educación virtual recibida por los estudiantes durante los dos años de la pandemia, ya que no han contado con un acompañamiento real en su proceso de aprendizaje, lo que ha generado estas limitaciones (Rojas, 2022). Es crucial abordar estos desafíos para asegurar una educación justa y de excelencia para todos los estudiantes.

En este contexto en la Institución educativa perteneciente a la UGEL 3 de San Miguel, se evidenció que los estudiantes del 1º grado de primaria, han presentado dificultades para identificar y comprender los sonidos que conforman las palabras, el cual dificulta su aprendizaje de escritura y lectura, esto se debe a la falta de vocabulario y conocimientos previos, dificultades en la decodificación de las palabras y limitaciones en la memoria que lo niños estaban presentando (comprensión literal). Además, los alumnos presentan problemas en la falta de habilidades de razonamiento crítico, práctica e interés por la lectura (comprensión inferencial). De igual manera, problemas en sus habilidades de análisis crítico y experiencia en el análisis de textos (García y Cortez, 2010). En este término, la falta de investigación sobre la conciencia fonológica podría tener implicaciones para la sociedad en su conjunto.

Por ello, se implementó un programa educativo personalizado y adaptado de conciencia fonológica, con actividades y estrategias diseñadas para potenciar la comprensión lectora, mediante recursos interactivos y herramientas especializadas, que facilitaron el desarrollo de estas habilidades claves en el proceso de lectura y escritura.

Dado lo expresado, se procede a establecer la formulación del problema general: ¿Cuál es el efecto del programa estrategias de conciencia fonológica en la

comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023?. Asimismo, se establecen los problemas específicos: ¿Cuál es el efecto del programa estrategias de conciencia fonológica en la comprensión literal, inferencial y crítica de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023?.

Referente a la justificación teórica, la conciencia fonológica se basó en las teorías cognitivas y lingüísticas de Piaget (1984) y para comprensión lectora se basó en la teoría sociocultural de Vygotsky (1995), el cual sostienen que los sonidos del habla son esenciales para aprender a leer. Lo que destaca la importancia de investigar esta relación a fin de poder diseñar programas de intervención efectivos para los niños que tienen dificultades en este ámbito. En cuanto a la justificación metodológica, se propuso estrategias de conciencia fonológica para desarrollar la comprensión lectora. Estas estrategias fueron actividades de segmentación y fusión de palabras en identificación de rimas, identificación de la primera letra o sonido, modificación, eliminación, sustitución o adición de sonidos, el cual fue evaluado mediante la construcción de un instrumento de prueba de conocimiento. Por otro lado, en relación a la justificación práctica, fue aumentar el grado de comprensión lectora con el uso de estrategias de conciencia fonológica en decodificación de palabras escritas y construcción de vocabularios.

Siendo así el objetivo general: Establecer la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023; y los objetivos específicos fueron: Establecer la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión literal, inferencial y crítica de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.

Asimismo, la hipótesis general fue: El programa estrategias de conciencia fonológica mejora significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes de una institución educativa pública de San Miguel, 2023. Y las hipótesis específicas fueron: El programa estrategias de conciencia fonológica mejora significativamente en la comprensión literal, inferencial y crítica de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

Considerando los estudios en todo el país, el estudio realizado por Calderón et al. (2022) indicaron que el propósito esencial fue conocer el impacto de la gamificación en la evolución de las competencias de la comprensión lectora en infantes del nivel primario durante la época de la pandemia en Perú. Mediante una metodología descriptiva correlacional, aplicada a 90 estudiantes de primaria, los resultados revelan que la gamificación contribuye desde una perspectiva técnica y analítica a las actividades dinámicas y mecánicas, así como a los elementos de la comprensión lectora, especialmente concerniente al texto escrito y al uso de inferencias para poder generar procesos de interpretación en los estudiantes. En conclusión, se encontró que la gamificación genera resultados positivos en los estudiantes. Además, el uso de la tecnología, mediante el análisis de video en el aula, promovió una mayor comunicación entre los estudiantes y fomentó un ambiente de confianza en el estudio y el aprendizaje.

Por otro lado, el artículo de Rojas y Susanibar (2022) propusieron en su investigación analizar los alcances teóricos y metodológicos relacionados con la conciencia fonológica. Se empleó una metodología de análisis bibliográfico. Los hallazgos indican que la conciencia fonológica es la cualidad de obtener y manejar información fonológica y lingüística, los cuales están influenciados por procesos cognitivos fundamentales como la atención y la memoria. Las conclusiones indican que tanto la atención como la memoria son procesos cognitivos fundamentales involucrados en el crecimiento de la conciencia fonológica. Asimismo, el progreso de la percepción fonológica comienza antes del nacimiento y la manifestación explícita de esta habilidad está vinculada a las capacidades metalingüísticas.

Según Chura (2021), propuso en su investigación estimar la eficacia de la estrategia fundamentada en los siete niveles lingüísticos en la mejora de la interpretación de textos en infantes de cuarto grado en educación primaria. La metodología utilizada fue un diseño cuasi experimental. En cuanto a los resultados obtenidos, se consiguió un valor de  $p$  de 0.0000153. En su conclusión, el autor destaca que el nivel de comprensión literal mostró resultados positivos con la implementación de la estrategia, ya que los alumnos lograron identificar la idea principal y reconocer a los personajes principales y secundarios en los textos

narrativos, así como también identificar el tiempo y lugar. Además, pudieron comprender la secuencia de los eventos y las acciones que tienen lugar a lo largo de los textos.

Munayco (2018) propuso en su investigación estudiar de qué forma los organizadores gráficos influyen en la comprensión de textos expositivos y argumentativos. Se utilizó una metodología cuasiexperimental. En cuanto a los resultados del pretest, ambos grupos mostraron un desempeño poco satisfactorio, particularmente en el nivel literal. Sin embargo, en el post test se evidenció un avance importante en el rendimiento del grupo experimental. Las conclusiones indican que perfeccionar la comprensión lectora es esencial en la actualidad, y que para lograrlo es necesario utilizar las estrategias adecuadas. Además, se destaca que el uso de organizadores gráficos puede incentivar la lectura y mejorar el nivel de comprensión lectora que tienen los colegiales.

Tenorio y Zulueta (2018) propusieron en su investigación examinar el impacto del programa "Jugando con los sonidos" en el progreso de la conciencia fonológica en los infantes, para lo cual se utilizó una metodología cuasiexperimental. Se concluye que el programa permitió incrementar el grado de conciencia fonológica en los alumnos, quienes tuvieron una mayor probabilidad de adquirir habilidades de lectura, ya que la habilidad de identificar y manejar los sonidos del lenguaje es un factor determinante clave para el éxito en la lectura y escritura. Queda evidenciado que trabajar con este tipo de programas contribuye al crecimiento de la conciencia fonológica en los años iniciales de estudio, lo cual asegura el logro en el transcurso de adquirir capacidades de lectura y escritura.

Considerando los estudios internacionales: El artículo realizado por Ferraz et al. (2023) propusieron en su estudio investigar las características psicométricas de la Escala de Atribuciones Causales utilizada para estimar el nivel de comprensión de lectura en Colombia. El método de investigación se basó en pruebas de validez de contenido y jueces expertos, bajo una muestra de 522 estudiantes de tres escuelas públicas. Se concluye que se encontró una discrepancia en la clasificación del esfuerzo con respecto a la estabilidad del éxito y el fracaso. Este resultado es un indicio de posibles relaciones entre las expectativas sobre el futuro al atribuir esfuerzo con las especificidades de la meta

de rendimiento, evitación y bajas expectativas sobre el logro de buenos resultados en comprensión lectora y altas expectativas sobre el fracaso.

Por otro lado, Delgado et al. (2022) propusieron en su investigación facilitar la comprensión de textos literarios con el objetivo de estimular el interés y la motivación por la lectura mediante el uso de materiales ligeros y manipulables, promoviendo el disfrute de la lectura en España. En cuanto a la metodología, se utilizó un enfoque descriptivo correlacional con 326 alumnos de 4 a 6 años. Los resultados obtenidos revelaron una relación  $r = 0.359$ , donde el 99% de los estudiantes lograron comprender el argumento del texto y pudieron completar las actividades posteriores utilizando los recursos proporcionados. Como conclusión, se puede afirmar la conexión entre la interpretación y el goce de la lectura, dado que un porcentaje significativo de estudiantes mostró satisfacción no solo con lo que leyeron, sino también atracción hacia nuevas narrativas y participación en futuras actividades de promoción de la lectura.

De igual manera, el artículo de Castro y Cáceres (2022) propusieron en su investigación analizar cómo la conciencia fonológica tiene un impacto en el entendimiento de los textos en alumnos de educación primaria en México. La metodología utilizada fue de corte cualitativo. Los resultados obtenidos revelaron que factores como los procesos visuales y ortográficos, el reconocimiento de las letras del alfabeto, la velocidad de nombrar y el desarrollo del lenguaje oral son importantes para establecer un umbral en el proceso de aprendizaje. Este umbral será el punto de referencia para sentar las bases del desarrollo del conocimiento. En conclusión, existen múltiples habilidades cognitivas que deben ser desarrolladas en los estudiantes que aún no saben leer, pero la más fundamental es la conciencia fonológica. Esta habilidad permitirá la decodificación automática y además mejorará la facilidad de lectura en los estudiantes. Inicialmente, la lectura se centrará en palabras y luego progresará hacia enunciados, textos breves y finalmente textos más extensos.

Asimismo, la investigación realizada por Mahmoud y Mohamed (2022) tuvieron el propósito de evaluar los impactos de un programa integral de intervención que abarcara tanto aspectos fonológicos como impresos, en relación con la mejora de la conciencia fonológica, la precisión y la interpretación de la lectura de textos en niños que hablan árabe. La metodología utilizada fue cuasi



experimental. Según los resultados obtenidos, el programa de capacitación se centró en dos áreas específicas: la conciencia fonológica y el entendimiento de las letras impresas. Las conclusiones revelan que el grupo experimental mostró un rendimiento sobresaliente en las evaluaciones posteriores y de seguimiento en comparación con la evaluación inicial en términos de conciencia fonológica, precisión de lectura y comprensión.

Asimismo, Esquivel et al. (2022) propusieron en su investigación analizar las competencias del pensamiento, la habilidad de entender textos escritos y la capacidad de retención de información de trabajo en estudiantes de educación normal en México. Mediante una metodología descriptiva, observacional y prospectiva se estudiaron 45 estudiantes. Durante el análisis de los resultados, se observaron importantes carencias en las habilidades de pensamiento, especialmente en el razonamiento lógico verbal y visual, que mostró una relación positiva y significativa con ciertas medidas de memoria verbal y viso-espacial. Además, se identificó un bajo nivel de comprensión lectora que mostró una asociación positiva con evaluaciones de habilidades de pensamiento que exigían poco o ningún esfuerzo de lectura. En conclusión, se evidenciaron serias deficiencias en el vocabulario, así como una cierta apatía hacia la lectura de textos extensos y una aversión hacia las actividades que implican procesamiento numérico en las habilidades cognitivas fundamentales.

Asimismo, Buendía y Holgado (2022) propusieron en su investigación estudiar la conexión de la utilización de herramientas tecnológicas digitales en actividades de lengua catalana (ACL) y el progreso de la comprensión lectora en España. Mediante una metodología cuasi experimental, los resultados de la prueba demostraron un progreso notable en el grado de comprensión de lectura del grupo, alcanzando un nivel considerado normal. En conclusión, tanto a nivel individual como grupal, se evidenció un notable avance en la competencia lectora, lo que indica que los recursos utilizados fueron eficaces para respaldar el desarrollo de dicha competencia. Todos los estudiantes experimentaron mejoras en su rendimiento individual, aumentando en uno, dos e incluso tres niveles, y cuatro de ellos lograron alcanzar una mayor comprensión.

Por otro lado, Ramírez y Fernández (2021) investigaron con el propósito de evaluar el desarrollo en cada aspecto de la comprensión lectora de los infantes de 3° de una I.E. en Colombia, mediante una metodología descriptiva en 37 estudiantes. Entre los hallazgos sobresale que los niños obtuvieron un rendimiento promedio en el nivel literal, pero en cuanto a los niveles de inferencia y crítica su rendimiento fue deficiente. En conclusión, se determinó que los infantes presentan debilidades de comprensión en aspectos literales, inferenciales y críticos, los cuales requieren intervenciones adecuadas para abordar esta situación.

Porta et al. (2020) propusieron en su investigación conocer los impactos de los programas de intervención de conciencia fonológica para potenciar las aptitudes en lectura y escritura en infantes de primer grado en Argentina, mediante una metodología de alcance cuasi experimental con 178 niños. En cuanto a los hallazgos, indicaron que la intervención tuvo un impacto considerable en la conciencia fonológica, reconocimiento de letras, habilidad de redacción, lectura de palabras y comprensión textual. En la conclusión, se observó un impacto significativo a corto plazo en la identificación inicial de sonidos, rimas, segmentación de fonemas y combinación de sonidos. Asimismo, se observó un efecto a largo plazo solo en la identificación inicial del sonido y la combinación de sonidos. Más importante aún, se encontraron efectos significativos a largo plazo en la decodificación de palabras, la correcta escritura y la habilidad para comprender textos. Además de unos hallazgos más impresionantes y prometedores, se observó un crecimiento no solo en la habilidad entrenada, sino también en la habilidad de reconocer palabras, habilidades ortográficas y comprensión de textos.

De igual manera, Gutiérrez et al. (2020) propusieron en su investigación examinar los aspectos que desempeñan un papel fundamental en el conocimiento fonológico durante las etapas iniciales del proceso de decodificación. Según los resultados de esta investigación, se evidencia que la conciencia fonológica experimenta un incremento significativo al comienzo del proceso educativo de la lectura. En conclusión, los resultados señalan que la conciencia silábica resulta ser más accesible que la conciencia fonética y léxica para todos los estudiantes, siendo esta última la que muestra mayores dificultades en ambos grupos. Se identificó que

la acción cognitiva es la tarea más fácil, seguida por la adición, mientras que la omisión resultó ser la tarea más compleja para todos los alumnos.

Asimismo, el estudio realizado por Rodríguez y Poveda (2020) propusieron en su investigación analizar la conexión entre la conciencia fonológica y la destreza de comprender lo que se lee en estudiantes de educación básica. En términos de metodología, se realizó un estudio correlacional con 45 participantes. Los resultados indican que la exclusión fonológica en la caracterización fonémica fue baja para los participantes, y se encontró un desempeño regular en comprensión lectora. Las conclusiones indican dificultades moderadas en la comprensión de oraciones, pero un nivel normal en los componentes léxicos; además, se observaron valores normales en la mayoría de los componentes léxicos en los estudiantes, acorde a su edad y nivel educativo.

Muñoz et al. (2020) investigaron con el propósito de describir y evaluar el grado de competencias de conciencia fonológica en estudiantes que presentan un funcionamiento intelectual limítrofe en Chile. Mediante una metodología descriptiva exploratoria, se estudiaron 37 alumnos de primer y tercer grado de primaria diagnosticados con funcionamiento intelectual limítrofe, se identificó una notable diversidad en el progreso de las habilidades fonológicas evaluadas. Además, se evidenció una alta probabilidad de dificultades en la adquisición de nuevos conocimientos y una potencial influencia en el desempeño educativo de los infantes. En resumen, los hallazgos obtenidos indican que los estudiantes evaluados en este estudio pueden encontrar dificultades para alcanzar un nivel competente de lectura, debido a su limitado desarrollo en la conciencia fonológica. Se reconoce que las habilidades de conciencia fonológica son componentes esenciales de la competencia de alfabetización emergente.

Asimismo, Suárez et al. (2019) propusieron en su investigación valorar la efectividad del programa diseñado para promover la sensibilidad a la rima y la capacidad de dividir palabras en niños en edad preescolar. Para esta investigación se utilizó una metodología cuasi experimental. En el que los resultados indicaron que el programa de estimulación impactó positivamente en la sensibilidad a la segmentación, pero no se observó ningún efecto significativo en la sensibilidad a la rima. Concluyeron que, aunque el colegio brindó una estimulación constante y

natural hacia la sensibilidad a la rima, la participación en el programa no generó ningún efecto adicional. No obstante, la sensibilidad a la segmentación no recibía una estimulación constante, y, por lo tanto, se vio beneficiada por el programa. Este programa demostró que el desarrollo del lenguaje está influenciado por la estimulación del entorno de manera natural, mientras que algunas habilidades necesitan un estímulo más directo por parte de tutores, padres o docentes en el campo de la lectura.

De la misma forma, el trabajo realizado por Kjeldsen et al. (2019) propusieron analizar los impactos de un programa de capacitación en habilidades fonológicas en niños en edad preescolar. La metodología utilizada fue aplicada. Los resultados señalan que el grupo que recibió la intervención del programa evidenció un mejor rendimiento en la decodificación desde el tercer grado y esta diferencia se mantuvo hasta el sexto grado. Las conclusiones señalan que los niños que recibieron capacitación mostraron un mejor desempeño en la comprensión de la lectura. Estos hallazgos respaldan empíricamente el vínculo entre la instrucción temprana en conciencia fonológica y el posterior desarrollo de habilidades de decodificación y comprensión lectora.

Finalizando, el artículo realizado por Ortiz (2019) propuso en su investigación desarrollar estrategias basadas en juegos para fortalecer la competencia lectora en alumnos de Ecuador. Se utilizó una metodología cuantitativa y de enfoque explicativo en este estudio. En el pretest, se obtuvieron resultados bajos en cuanto a la comprensión explícita, interpretativa y desarrollo de la capacidad crítica, lo que indica que los participantes no lograron entender el mensaje que el autor intentaba transmitir al lector. En contraste, el post test revela que los escolares se sitúan en una categoría intermedia, lo que indica mejoras en sus habilidades de comprensión lectora. En conclusión, se observa un fortalecimiento en las habilidades pertinentes al tema estudiado, ya que los estudiantes demuestran la capacidad de identificar las ideas principales y realizar inferencias tanto del contexto explícito como implícito del texto.

Con relación a la variable independiente, la conciencia fonológica alude al conocimiento de que las palabras están conformadas por diferentes componentes de sonido, y también implica la habilidad de manipular estas unidades en el

lenguaje oral. Estas habilidades fonológicas incluyen varios segmentos fonológicos del lenguaje oral. En este sentido, se señala que cuando se adquiere una enseñanza del lenguaje escrito, una de las principales exigencias radica en comprender y establecer la relación entre los símbolos gráficos (letras o grafemas) y los fonemas en los sonidos del habla, en el contexto de la escritura (Gutiérrez y Díez, 2018). Asimismo, según el MINEDU (2018), consideró que una habilidad metalingüística se puede definir como una destreza metalingüística que puede describirse como la habilidad de pensar de manera reflexiva sobre cómo un sonido o fonema se representa a través de un grafema o símbolo gráfico. Además, al combinar estos grafemas con otros, se generan combinaciones tanto auditivas como escritas que permiten la creación de palabras con un significado preciso.

La teoría relacionada a la variable conciencia fonológica, se sustenta en la teoría cognitiva de Piaget (1984), en el que expresa que los niños tienen una estructura mental que les permite entender el mundo. Piaget menciona que la manera de pensar y el lenguaje se adquieren de manera individual y que el lenguaje no crea directamente el pensamiento, sino que este surge de la acción (Cárdenas, 2011). El lenguaje, por otro lado, es un medio cultural importante a través del cual el infante copia y aplica sus experiencias. Esta teoría está vinculada al desarrollo cognitivo del infante en donde se establecen criterios de evolución y desarrollo (Josep y Almenara, 2022). Es decir que no solo se reflejan los resultados (esquemas cognitivos) de un sujeto, sino que pone énfasis en los procesos llevados a cabo para alcanzar los resultados (Castilla, 2013). En este sentido se señala que la teoría de Piaget asociada al desarrollo cognitivo en el niño y niña tiene su fundamento explícito en la forma en que los esquemas cognitivos del infante se desarrollan y en la manera en que este proceso de desarrollo puede adaptarse a las necesidades perentorias del infante (Hanfstingl et al., 2019).

Por otro lado, según Gutiérrez y Díez (2018) definieron la conciencia silábica como la habilidad de identificar sílabas en una palabra es parte fundamental del proceso de reconocimiento de palabras escritas. Este proceso implica aspectos cognitivos, como la asimilación de nuevas palabras y sílabas, y la adaptación a través del conocimiento previo de otras palabras e ideas. Además, Piñas et al. (2020) menciona que es importante que los infantes sean conscientes de que las

palabras están compuestas por sílabas. En relación a las estrategias a utilizar para la conciencia silábica, abarcó la segmentación y fusión de sílabas, la manipulación de las mismas y la conciencia de los sonidos individuales en diferentes posiciones dentro de las sílabas (recursos visuales, como tarjetas e imágenes para facilitar la comprensión. Además de los juegos, rimas y canciones como recursos lúdicos que estimularon la conciencia silábica de forma amena y motivadora (Piñas et al., 2020).

En relación a la conciencia intrasilábica hace referencia a la capacidad del niño para descomponer las sílabas en sus componentes y también para reconocer elementos relacionados con la rima. La conciencia intrasilábica se relaciona con los siguientes aspectos: (1) reconocimiento de palabras inicial y final; (2) esto tiene que ver con la identificación de palabras y la segmentación de las mismas a través del reconocimiento propio que tiene el niño de las sílabas; (3) unión de figuras sílabas es la habilidad que tiene el niño de relacionar figuras imágenes con sílabas; y (4) encierra palabras que no riman es la habilidad que tiene el niño para relacionar las palabras que no riman de las palabras de una determinada oración (Gutiérrez y Díez, 2018). Además, representan un nivel de comprensión fonológica que se sitúa entre el conocimiento de las sílabas y el conocimiento de los fonemas (Piñas et al., 2020). En relación a las estrategias a utilizar para la conciencia intrasilábica, se abarcó la capacidad de reconocer y manipular los elementos fonológicos dentro de una sílaba, basadas en estrategias de identificación y modificación de fonemas en las sílabas. Asimismo, para reconocimiento de los patrones fonológicos, se realizó mediante actividades de manipulación de sonidos, recursos visuales como tarjetas e imágenes. Estas estrategias permiten a los estudiantes visualizar y manipular los sonidos dentro de las sílabas, mejorando así su reconocimiento y comprensión de palabras (Piñas et al., 2020).

Continuando con la conciencia fonética se define como la destreza para entender los fonemas que componen las palabras y las sílabas. Asimismo, la conciencia fonética es la habilidad que tiene un niño para escuchar, identificar y manipular la diversidad de fonemas, que son las unidades sonoras más pequeñas que se unen para construir palabras (Gutiérrez & Díez, 2018). La conciencia fonética tiene que ver con la formación de palabras, seleccionar fonemas, señalar imágenes con el fonema indicado y reconocimiento del sonido de la palabra. En

este aspecto es importante aseverar que la instrucción de la fonética se basa en la enseñanza que se le imparte a los niños para conectar palabras con los sonidos (Castilla, 2013). Por lo tanto, es válido afirmar que la palabra, aparte de poder dividirse en sílabas y en unidades intrasilábicas (inicio-rima), puede ser caracterizada como una secuencia de fonemas (Piñas et al., 2020). En relación a las estrategias a utilizar para la conciencia fonémica, se abarcó la capacidad de detectar y manejar los sonidos individuales en el habla, esencial para desarrollar significativamente la comprensión de la lectura. Estrategias como dividir y modificar los fonemas, así como reconocer los sonidos de inicio, intermedios y finales de las palabras, estableciendo conexiones entre los sonidos y las letras, fueron utilizadas para desarrollar esta habilidad. Los juegos de palabras y actividades lúdicas también promovieron la conciencia fonémica de manera divertida (Piñas et al., 2020).

En relación con la definición de la variable dependiente, comprensión lectora hace referencia al acto de atribuir significado a un texto escrito, durante este proceso, se establece una dinámica en la que pueda interactuar el leyente y el texto, en la cual el lector emplea sus conocimientos previos, habilidades lingüísticas y tácticas de lectura para interpretar el mensaje que el autor pretende comunicar, cómo identificar las ideas principales, la inferencia de datos implícita, la predicción de lo que vendrá después, la identificación de la estructura del texto, la selección de la información relevante, entre otras (García y Cortez , 2010). De igual manera, Villegas y Buendaño (2023) definieron como el proceso analítico que se desarrolla gradualmente a través de la práctica. Además, es un proceso simultáneo en el cual se estimulan y se recobran conocimientos previos, al mismo tiempo que se construyen y obtienen nuevos conocimientos. También es un proceso interactivo que involucra al lector, al texto y la situación en la que se encuentra el lector. Por lo tanto, el logro de una buena comprensión lectora está estrechamente vinculado con la habilidad del lector para dominar el idioma en el que el texto está redactado y para decodificarlo de manera precisa.

En términos de la teoría de la variable de la comprensión lectora, fue sustentado en la teoría sociocultural de Vygotsky (1995), sostuvo que a través del lenguaje y la comunicación se transmite la cultura al niño, quien la asimila y la utiliza

según sus necesidades. Por tanto, el desarrollo cognitivo ocurre cuando el niño interactúa con la sociedad y su entorno. Además, sostiene que, desde el primer año del infante, el lenguaje y la manera de razonar de las personas progresan de manera similar. No obstante, a partir del segundo año, se produce un proceso de concentración que genera cambios cuantitativos en las oportunidades de desarrollo y aprendizaje (Carrera, 2001). Por otro lado, la acción comunicativa de Habermas, según Garrido (2011), indica que ha tenido una influencia significativa en la filosofía del lenguaje escrito, y desarrollo de la hermenéutica. Asimismo, Idrobo (2020), indica que el modelo de la acción comunicativa de Habermas es de carácter filosófico, sociológico y que a su vez tiene una estrecha relación con la teoría lingüística y comunicativa.

En relación con la comprensión literal, implica comprender de forma directa y explícita lo que el texto comunica. Esta comprensión se basa también en la habilidad comitiva que tiene el niño o la persona para entender de forma general lo que está leyendo. Tiene que ver también con el pensamiento lógico que posee el niño. En esta etapa, los estudiantes también son capaces de reconocer detalles, determinar el contexto espacial y temporal, identificar personajes, así como secuenciar sucesos y hechos (García y Cortez, 2010). Por otro lado, según Minedu (2018) en este nivel se trabaja con la habilidad de obtener información, donde el estudiante busca y selecciona de manera específica la información explícita en textos escritos.

En relación con la comprensión inferencial, consta de comprender, entender e interpretar partiendo de los indicios que le proporciona el texto leído. También en este proceso está la asociación que el niño realiza entre lo que lee y lo que ya conoce. En este nivel inferencial también los estudiantes pueden sentar relaciones entre las partes de textos, llegar a conclusiones y aseveraciones específicas, también en este aspecto el estudiante puede ir más allá del texto que realizar comparaciones. También el estudiante en este aspecto puede proponer títulos para el texto, plantear ideas y recomponer un texto variado (García y Cortez, 2010). Por otro lado, según Minedu (2018) en esta etapa se trabaja con la habilidad de inferir e interpretar la lectura, donde el alumno compone el significado del texto. Con el fin de alcanzar este objetivo, el estudiante establece vínculos entre los datos que se



encuentran explícita e implícita en el texto, lo que le permite inferir nuevos detalles o completar los vacíos que existen en la escritura.

En relación con la comprensión crítica, se refiere a la capacidad del estudiante para formar sus propios juicios en relación con lo que ha leído, estableciendo conexiones entre el texto y sus conocimientos previos. En este aspecto se señala que la comprensión lectora es esencial para el desarrollo del aprendizaje del estudiante porque esto le va a permitir desenvolverse de manera explícita en todos los escenarios de su vida y contextos. Teniendo criterios propios de ideas y argumentativas, promoviendo la identidad, la autonomía, y la autoestima (García y Cortez, 2010). Por otro lado, según el Minedu (2018) este nivel se desarrolla con el término reflexiona información, el estudiante, a partir de la construcción del significado de la lectura, logra interpretar el vínculo entre la información implícita y explícita, así como los medios lingüísticos utilizados, con el fin de entender en su totalidad el texto. Además, busca aclarar el objetivo, mediante el uso correcto del lenguaje, el mensaje del autor y la conexión con el entorno sociocultural del leyente y el escrito.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1 Tipo de investigación

Se considera de tipo aplicada, pues se usaron los conocimientos adquiridos mediante la investigación teórica o básica para abordar y resolver problemas (Sánchez et al., 2018). Además, el método fue deductivo, el cual se desarrolló desde una perspectiva general para luego analizar los detalles particulares (Bernal, 2010).

El nivel es explicativo porque explica la influencia entre la causa y el efecto entre la variable conciencia fonológica y comprensión lectora, interviniendo en la variable independiente y evaluando los cambios en la variable dependiente. Ello se emplea con frecuencia en investigaciones experimentales y cuasi experimentales, con la finalidad de ofrecer una explicación detallada sobre cómo y por qué ocurren determinados fenómenos (Hernández y Mendoza, 2018).

##### 3.1.2 Diseño de investigación

El diseño del estudio fue experimental de clase cuasi experimental, el cual se utilizó para evaluar los efectos de la variable conciencia fonológica y comprensión lectora mediante el grupo control y grupo experimental. No obstante, por las limitaciones en la asignación de los grupos, es importante interpretar los resultados de los diseños cuasi experimentales con precaución y tener en cuenta que no permiten establecer relaciones causales con tanta confianza como los diseños experimentales verdaderos (Sánchez et al. 2018). Además de ser de naturaleza observacional, lo que implica que su finalidad es registrar los eventos sin intervenir en su desarrollo natural (Manterola et al., 2019).

#### Figura 1

*Diseño experimental de la investigación*

GE: 01	X	02
GC: 03	--	04

Donde:

GE: Grupo de estudio experimental

GC: Grupo de estudio control

O1 y O3: Observación del pre test

X: Aplicación tratamiento

O2 y O4: Observación del post test

### **3.2. Variables y operacionalización**

#### **Definición conceptual de las variables**

**VI. Independiente (Estrategias):** El programa realizado utilizó la conciencia silábica y la conciencia de los sonidos individuales en diferentes posiciones dentro de las sílabas, en el que abarcó la segmentación, fusión de sílabas, juegos, rimas y canciones con recursos lúdicos y la manipulación de los recursos visuales, tarjetas e imágenes para facilitar la comprensión lectora.

**VI. Dependiente:** Comprensión lectora hace referencia al acto de atribuir significado a un texto escrito, durante este proceso, se establece una dinámica en la que pueda interactuar el leyente y el texto, en la cual el lector emplea sus conocimientos previos, habilidades lingüísticas y tácticas de lectura para interpretar el mensaje que el autor pretende comunicar, cómo identificar las ideas principales, la inferencia de datos implícitos, la predicción de lo que vendrá después, la identificación de la estructura del texto, la selección de la información relevante, entre otras (García y Cortez, 2010).

#### **Definición operacional de la variable comprensión lectora**

Consiste en el acto de atribuir significado a un texto escrito medido en tres (3) dimensiones: comprensión literal, inferencial y crítico, distribuidos en un total de 13 indicadores: (1) identifica el lugar del ambiente del cuento; (2) reconoce los personajes principales; (3) reconoce los personajes secundarios; (4) identifica la acción del personaje principal; (5) reconoce acciones propias de los personajes; (6) reconoce las secuencias básicas del cuento; (7) infiere las causas y los efectos; (8) asocia entre los fonemas y lo visual; (9) reconoce la idea principal y de que se trata el cuento; (10) difiere entre un hecho real y ficticio; (11) evalúa su pensamiento

abstracto; (12) deduce episodios mediante el pensamiento lógico; y (13) reconoce las acciones propias de los animales del cuento.

**Mediante una escala dicotómica:** correcto (1) - incorrecto (0).

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1 Población**

Por lo tanto, es una población censal porque abarca la totalidad de las unidades estadísticas a estudiar, sin excepción alguna. En consecuencia, el censo se considera una herramienta de investigación valiosa para recabar información exacta y completa sobre la población en cuestión. Es decir, al no excluir a ningún individuo o entidad, el censo permite obtener datos precisos y completos (Arias, 2021). Por el cual se establece una población constituida por 38 estudiantes de primero de primaria (1 grado "A" con 19 alumnos y 1 grado "B" con 19 alumnos).

- **Criterios de inclusión:** niños del 1º grado; niños bajo la aprobación de sus padres; niños que asistan los días respectivos a la evaluación.
- **Criterios de exclusión:** niños que no correspondan al 1er grado; niños matriculados en 1º grado, pero sin asistencia; niños cuyos padres no hayan autorizado la participación de sus hijos; niños que se ausenten durante los días de evaluación.

#### **3.3.2 Muestra**

En algunas investigaciones, se trata de una porción representativa de una población que se obtiene a través de un método de muestreo apropiado, con el objetivo de compilar información y realizar conclusiones sobre toda la población (Hernández y Mendoza, 2018). Sin embargo, el presente estudio no tiene muestra.

#### **3.3.3 Muestreo**

El muestreo, según Pimienta y De la Orden (2016), es el proceso de elegir una muestra precisa de la población total para realizar inferencias sobre ella. Se utilizan diferentes métodos de muestreo para obtener muestras que reflejen la diversidad de la población. Sin embargo, en este estudio no aplica muestreo.

### **3.3.4. Unidad de análisis**

Estudiantes del 1º grado de primaria

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica, según López-Roldán y Fachelli (2016) se refieren al conjunto de recursos y pasos que se emplearon para obtener y analizar datos en una investigación. Las técnicas pueden ser de naturaleza cuantitativa o cualitativa, y la selección varía según los propósitos de la investigación y del tipo de datos que se quieren recabar.

Por otro lado, un instrumento es una herramienta particular que se emplea para aplicar una técnica específica en una investigación. Los instrumentos pueden ser diversos, como cuestionarios, entrevistas, observaciones, pruebas, entre otros (López-Roldán y Fachelli, 2016).

Para la presente investigación la técnica fue la encuesta y el instrumento utilizado fue una prueba de conocimiento sobre comprensión lectora (elaboración propia).

Para la variable dependiente, se evaluó a los alumnos mediante el cuento “Las aventuras de una lombriz” (Minedu, 2018). El cual fue tomado para la presente investigación a niños de 1º de primaria.

### **Validez**

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018) se refieren al grado en el que un instrumento de medición captura de manera precisa el fenómeno o concepto que se busca evaluar. Asimismo, es un elemento esencial en la investigación para garantizar que los resultados y conclusiones obtenidos sean confiables y válidos.

Dado que el instrumento utilizado en el estudio ha sido construido, se realizó la validez de jueces expertos (Anexo 6) y la validez de constructo KMO, para confirmar la idoneidad de la estructura del constructo.

**Tabla 1***Prueba KMO*

<b>Prueba de KMO y Bartlett</b>		
Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo		,455
Prueba de esfericidad de	Aprox. Chi-cuadrado	100,136
Bartlett	gl	78
	Sig.	,046

En la tabla 1, se obtuvo un KMO de 0.455, el cual posibilita examinar los coeficientes de correlación obtenidos. Asimismo, la prueba de esfericidad de Bartlett (Chi-cuadrado aproximado= 100.136; gl=78, Sig. = 0.046) indican que los ítems muestran correlaciones significativas, por lo que el modelo factorial es adecuado. En cuanto al análisis factorial de medición de la comprensión lectora en sus 13 ítems, distribuido en sus 3 dimensiones, muestra una varianza de 75.943% (ver anexo 8), siendo una prueba ligeramente aceptable, debido a que explicó la variabilidad de la comprensión lectora en un 75.943% y el restante 27.057% es explicado a otros factores no tenidos en cuenta durante la prueba. En cuanto al componente rotado, se alcanzaron valores > a 0.500 en los 13 ítems. Por lo tanto, el instrumento no presenta ambigüedades (ver anexo 9).

### **Confiabilidad**

Se define como la capacidad de una herramienta de medición para ofrecer resultados coherentes y estables, sin importar las diversas circunstancias o momentos en que se aplique. Por ello una prueba de confiabilidad se considera aceptable si su valor es superior a 0.7. (Hernández y Mendoza, 2018).

Por ello se realizó la confiabilidad de consistencia interna KR20, también conocido como Fórmula de Kuder-Richardson 20, el cual es un coeficiente de fiabilidad utilizado en estadística para medir la coherencia interna de un conjunto de ítems o preguntas que miden la misma variable en un test o cuestionario. KR20 se utiliza específicamente para ítems de opción dicotómica, es decir, preguntas con dos opciones de respuestas: correcto (1); incorrecto (0); si (1) y no (0). En educación y psicología, KR20 se utiliza comúnmente para evaluar la coherencia interna de exámenes, evaluaciones o encuestas. Un valor de KR20 más cercano a 1 indica una mayor coherencia interna de los ítems del examen o cuestionario

(Barrios, 2013). En el cual para este estudio se obtuvo un KR20 = 0.806 (ver anexo 7).

### **3.5. Procedimientos**

La ejecución de este estudio se realizó después de una coordinación previa con la directora de la I.E en estudio. Con este propósito, se remitió una carta de autorización física solicitando permiso para realizar el estudio en dos (2) aulas de 1º de primaria. Antes de realizar el estudio, se llevó a cabo una prueba piloto del instrumento de comprensión lectora en otra institución para determinar su confiabilidad. Después de esta etapa, se aplicó el pretest a las dos aulas de 1º de primaria siendo el 1º “A” (GC) y el 1º “B” (GE), el cual solo al GE se implementó el programa de conciencia fonológica, que constó de 12 sesiones, en el que al término de 4 semanas se aplicó el post test.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Una vez recogidos los resultados antes y después de evaluar al grupo control y experimental, se realizó el análisis estadístico descriptivo, donde se calcularon la media, los niveles, las frecuencias y los porcentajes. Para el análisis inferencial, se procesó la normalidad de los datos y, al obtener una distribución no paramétrica, se desarrolló la prueba U de Mann-Whitney para afirmar las hipótesis por medio del Programa SPSS-27 (Bono, 2012).

### **3.7. Aspectos éticos**

Para este trabajo, se respetó el derecho de autor de las revistas, artículos científicos y libros utilizados para recopilar la información. Es importante tener en cuenta que el incumplimiento de estas normas éticas podría resultar transgredir las leyes que salvaguardan la propiedad intelectual, en el que existen acuerdos internacionales para salvaguardar la propiedad intelectual en todo el mundo (Halabi, 2018). Además, se cumplieron con las condiciones establecidas por la universidad y las directrices de la normativa APA 7 en cuanto a las citas y referencias.

De igual manera, se consideró la privacidad de los datos estudiantiles y se obtuvo el permiso de los padres, debido a que el grupo de estudio estuvo compuesto por menores de edad. El cual fueron evaluados y reforzados con fines de investigación académica.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Estadísticos descriptivos

**Tabla 2**

*Descriptivos de la variable control lectora.*

Test	Grupo	Media	Desviación		Mediana	Asimetría	Curtosis
			Típica				
Pre test	Control	1,78	1,61	1,00	1,43	1,83	
	Experimental	1,89	2,10	1,00	1,03	-0,27	
Post test	Control	1,10	0,31	1,00	2,79	6,50	
	Experimental	3,63	0,49	4,00	-0,59	-1,85	

En la tabla 2, se evidencia la media del pre test del grupo experimental en un puntaje de 1,89. Por otro lado, en la evaluación posterior al período de intervención del grupo experimental se obtuvo 3,63 de puntuación, lo que indica que hubo mejora en el post test.

**Tabla 3**

*Nivel de pre test y post test en el grupo control y experimental de comprensión lectora.*

Comprensión Lectora	Grupo control				Grupo experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	16	85%	17	89,5%	15	78,9%	0	0
Proceso	3	15%	2	10,5%	4	21,1%	0	0
Logro Esperado	0	0	0	0	0	0	7	36,8%
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	12	63,2%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100,0%

En la tabla 3, destaca en el grupo control del pre test que el 85% (16) de los alumnos se encontraron en un índice de inicio y el 15 % (3) en un índice de proceso. De igual manera, en el grupo experimental del pre test el 78,9% (15) se encontraron en un índice de inicio y el 21,1% (4) en un índice de proceso de la comprensión lectora. Asimismo, en el grupo control del post test el 89,5% (15) se mantuvieron en un índice de inicio y un 10,5% (4) en proceso. Sin embargo, 36,8% (7) del grupo experimental del post test desarrollaron un logro esperado y el 63,2% (12) un logro destacado.



**Tabla 4**

*Nivel de pre test y post test en el grupo control y experimental de comprensión literal.*

Comprensión Literal	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	18	94,7%	12	63,2%	18	94,7%	0	0
Proceso	1	5,3%	5	26,3%	1	5,3%	0	0
Logro Esperado	0	0	2	10,5%	0	0	3	15,8%
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	16	84,2%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

En la tabla 4, se percibe que el 94,7% (18) de los alumnos del grupo control y grupo experimental se encontraron en un índice de inicio y el 5,3 % (1) en un índice de proceso de la comprensión literal. Asimismo, en el grupo control del post test el 63.2% (12) se mantuvieron en un índice de inicio, el 26,3% (5) en un índice de proceso y el 10.5% (2) se encontraron en logro esperado. Sin embargo, 15,8% (3) del grupo experimental del post test desarrollaron un logro esperado y el 84,2% (16) un logro destacado.

**Tabla 5**

*Nivel de pre test y post test en el grupo control y experimental de comprensión inferencial.*

Comprensión Inferencial	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	19	100%	17	89,5%	19	100%	0	0
Proceso	0	0	2	10,5%	0	0	5	26,3%
Logro Esperado	0	0	0	0	0	0	5	26,3%
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	9	47,4%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

En la tabla 5, se resalta que el 100% (19) de los alumnos del grupo control y el grupo experimental se encontraron en un índice de inicio de comprensión inferencial. Asimismo, en el grupo control del post test el 89.5% (17) se mantuvieron en un índice de inicio y el 10.5% (2) en un índice de proceso. Sin embargo, 26,3%

(5) del grupo experimental del post test se encontraron en un índice de proceso, el 26,3% (5) un logro esperado y 47,4% (9) un logro destacado.

**Tabla 6**

*Nivel de pre test y post test en el grupo control y experimental de comprensión crítica.*

Comprensión Crítica	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	19	100%	19	100%	19	100%	0	0
Proceso	0	0	0	0	0	0	1	5,3%
Logro Esperado	0	0	0	0	0	0	6	31,6%
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	12	63,2%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

En la tabla 6, se aprecia que el 100% (19) de los alumnos del grupo control y el grupo experimental se encontraron en un índice de inicio de comprensión crítica. Asimismo, en el grupo control del post test el 100% (19) se mantuvieron en un índice de inicio. Sin embargo, 5,3% (1) del grupo experimental del post test se encontraron en un índice de proceso, el 31,6% (6) logro esperado y 63,2% (12) logro destacado.

### Prueba de normalidad

**Tabla 7**

*Prueba de normalidad utilizando Shapiro-Wilk.*

		Estad.	gl	Sig. ( $\rho$ )
V2. Comprensión Lectora post test	(C)	.818	19	.002
D1. Comprensión Literal post test	(C)	.878	19	.020
D2. Comprensión Inferencial post test	(C)	.646	19	.001
D3. Comprensión Crítica post test	(C)	.507	19	.001
V2. Comprensión Lectora post test	(E)	.861	19	.010
D1. Comprensión Literal post test	(E)	.445	19	.001
D2. Comprensión Inferencial post test	(E)	.765	19	.001
D3. Comprensión Crítica post test	(E)	.685	19	.001

En la tabla 7, la prueba de normalidad para la variable dependiente y sus dimensiones, el cual obtuvo un resultado no paramétrico debido a que la Sig. < 0.05, por ende, utilizamos el estadístico U de Mann - Whitney.

### Prueba de hipótesis general

**H1:** El programa estrategias de conciencia fonológica mejora significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.

**H0:** El programa estrategias de conciencia fonológica no mejora significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.

### Tabla 8

*Prueba U de Mann- Whitney del grupo de control y experimental según pre test y post test de comprensión lectora.*

	Grupos	N	Rango Promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba		
					Comprensión lectora pre test	Comprensión lectora post test	
Comprensión lectora pretest	Grupo control	19	20,13	382,5	U de Mann-Whitney	168,500	0,000
	Grupo experimental	19	18,87	358,5	W de Wilcoxon	358,000	190,000
	Total	38			Z	-361,000	-5,346
						0,718	0,001
Comprensión lectora post test	Grupo control	19	10,00	190	Sig. asin. (bilateral)		
	Grupo experimental	19	29,00	551			
	Total	38					

En la tabla 8, se puede contemplar que en el pre test se obtuvo un valor de  $U=168,500$  y un  $p=0.718$ , lo cual indica que no se encontraron diferencias significativas antes de implementar el programa de conciencia fonológica en la comprensión lectora. Sin embargo, en el post test se observa un valor de  $U=0,000$  y un  $p=0,001 < 0.05$ , lo cual indica que se encontró una diferencia significativa entre

el GC y GE después de implementar el programa. En consecuencia, se puede concluir que el programa mejora la comprensión lectora.

### Prueba de hipótesis específica 1

**H1:** El programa estrategias de conciencia fonológica mejora significativamente en la comprensión literal en los estudiantes de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.

**H0:** El programa estrategias de conciencia fonológica no mejora significativamente en la comprensión literal en los estudiantes de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.

**Tabla 9**

*Prueba U de Mann-Whitney del grupo de control y experimental según pre test y post test de comprensión literal.*

Grupos		N	Rango Promedio	Suma de rangos		Estadísticos de prueba		
						Comprensión literal pre test	Comprensión literal post test	
Comprensión literal pretest	Grupo control	19	17,55	333,5	U de Mann-Whitney	143,500	1,500	
	Grupo experimental	19	21,45	407,5		W de Wilcoxon	333,500	191,500
	Total	38				Z	-1,128	-5,472
						0,260	0,001	
Comprensión literal post test	Grupo control	19	10,08	191,50	Sig. asin. (bilateral)			
	Grupo experimental	19	28,92	549,50				
	Total	38						

En la tabla 9, se puede notar que en el pre test se obtuvo un valor de  $U=143,500$  y un  $p=0.260$ , lo cual indica que no se encontraron diferencias significativas antes de implementar el programa de conciencia fonológica en la comprensión literal. Sin embargo, en el post test se observa un valor de  $U=1,500$  y un  $p=0,001 < 0.05$ , lo cual indica que se encontró una diferencia significativa entre el GC y GE después de implementar el programa. En consecuencia, se puede concluir que el programa mejora la comprensión literal.

## Prueba de hipótesis específica 2

**H1:** El programa estrategias de conciencia fonológica mejora significativamente en la comprensión inferencial en los estudiantes de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.

**H0:** El programa estrategias de conciencia fonológica no mejora significativamente en la comprensión inferencial en los estudiantes de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.

**Tabla 10**

*Prueba U de Mann-Whitney del grupo de control y experimental según pre test y post test de comprensión inferencial.*

	Grupos	N	Rango Promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba		
					Comprensión inferencial pre test	Comprensión inferencial post test	
Comprensión inferencial pretest	Grupo control	19	21,05	400,00	U de Mann-Whitney	151,000	5,000
	Grupo experimental	19	17,95	341,00	W de Wilcoxon	341,000	195,000
	Total	38			Z	-1,083 0,279	-5,291 0,001
Comprensión inferencial post test	Grupo control	19	10,26	195,00	Sig. asin. (bilateral)		
	Grupo experimental	19	28,74	546,00			
	Total	38					

En la tabla 10, se puede observar que en el pre test se obtuvo un valor de  $U=151,000$  y un  $p=0.279$ , lo cual indica que no se encontraron diferencias significativas antes de implementar el programa de conciencia fonológica en la comprensión inferencial. Sin embargo, en el post test se observa un valor de  $U=5,000$  y un  $p=0,001 < 0.05$ , lo cual indica que se encontró una diferencia significativa entre el GC y GE después de implementar el programa. En consecuencia, se puede concluir que el programa mejora la comprensión inferencial.

### Prueba de hipótesis específica 3

**H1:** El programa estrategias de conciencia fonológica mejora significativamente en la comprensión crítica en los estudiantes de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.

**H0:** El programa estrategias de conciencia fonológica no mejora significativamente en la comprensión crítica en los estudiantes de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.

**Tabla 11**

*Prueba U de Mann-Whitney del grupo de control y experimental según pre test y post test de comprensión crítica.*

	Grupos	N	Rango Promedio	Suma de rangos		Estadísticos de prueba	
						Comprensión crítica pre test	Comprensión crítica post test
Comprensión crítica pretest	Grupo control	19	17,50	332,50	U de Mann-Whitney	142,500	,000
	Grupo experimental	19	21,50	408,50	W de Wilcoxon	332,500	190,000
	Total	38			Z	-1,359	-5,547
						0,174	0,001
Comprensión crítica post test	Grupo control	19	10,00	190,00	Sig. asin. (bilateral)		
	Grupo experimental	19	29,00	551,00			
	Total	38					

En la tabla 11, se puede observar que en el pre test se obtuvo un valor de  $U=142,500$  y un  $p=0.174$ , lo cual indica que no se encontraron diferencias significativas antes de implementar el programa de conciencia fonológica en la comprensión crítica. Sin embargo, en el post test se observa un valor de  $U=,000$  y un  $p=0,001 < 0.05$ , lo cual indica que se encontró una diferencia significativa entre el GC y GE después de implementar el programa. En consecuencia, se puede concluir que el programa mejora la comprensión crítica.

## V. DISCUSIÓN

Después de analizar las pruebas de hipótesis, los resultados alcanzados para la hipótesis general, afirmaron que el programa de estrategias de conciencia fonológica tiene efectos beneficiosos a la comprensión lectora de los infantes ( $p=0,001 < 0.005$ ;  $U=,000$ ). El estudio demostró que los niños a través de actividades como la identificación de rimas, la segmentación de palabras en sílabas y la manipulación de los sonidos del lenguaje oral, obtuvo un efecto positivo en la comprensión lectora de los infantes.

Estos resultados realizados concuerdan con lo establecido por Porta et al. (2020) en el que la intervención del programa conciencia fonológica refuerza el nivel de lectura y escritura en los infantes del primer grado. En el que indicaron que la intervención tuvo un impacto considerable en el reconocimiento de letras, la lectura, la habilidad de redacción y la comprensión textual. En el que refiere, que se observó un impacto significativo a corto plazo en la identificación inicial de sonidos, rimas, segmentación de fonemas y combinación de sonidos. Además de un crecimiento no solo en la habilidad entrenada, sino también al identificar palabras, habilidades ortográficas y comprensión de textos. Asimismo, concuerdan con la investigación realizada por Mahmoud y Mohamed (2022), en el que hallaron que la conciencia fonológica y el saber de la escritura tuvieron consecuencias favorables en el avance de las aptitudes de decodificación y entendimiento de la lectura. Revelando que el grupo experimental mostró un rendimiento sobresaliente en las evaluaciones posteriores y de seguimiento en comparación con la evaluación inicial en términos de conciencia fonológica, precisión de lectura y comprensión.

De igual manera, coincide con Buendía y Holgado (2022) en el que encontraron que el empleo de herramientas tecnológicas digitales contribuye al desarrollo del nivel de comprensión lectora. Evidenciando un notable avance en la competencia lectora, lo que indica que los recursos utilizados fueron eficaces para respaldar el desarrollo de dicha competencia. Asimismo, coincide con Kjeldsen et al. (2019) en su estudio impactos de un programa de capacitación en habilidades fonológicas en niños en edad preescolar. En el que señalan que el grupo que recibió la intervención del programa evidenció un mejor rendimiento en la decodificación de la comprensión lectora. Estos hallazgos respaldan empíricamente el vínculo

entre la instrucción temprana en conciencia fonológica y el posterior desarrollo de habilidades de decodificación y comprensión lectora.

Además, con respecto a los resultados descriptivos de la comprensión lectora del estudio en el GC, se halló en el pre test que el 85% (16) de los alumnos se encontraron en un índice de inicio, y en el post test una pequeña variación del 89.5% (15) continuaron en un índice de inicio. Asimismo, el 15% (3) de los alumnos se encontraron en un índice de proceso y en el post test una pequeña variación de mejoría del 10,5% (2) se encontraron en un índice de proceso. De igual manera, en el GE se encontró un índice de inicio del 78.9% (15) y el 21,1% (4) en un índice de proceso. Sin embargo, después de aplicar el programa se halló en el post test que el 36,8% (7) de los alumnos se encontraron en un logro esperado y el 63,2% (12) en logro destacado.

Asimismo, aquellos resultados coinciden con Buendía y Holgado (2022) en su estudio utilización del empleo de recursos tecnológicos digitales en actividades relacionadas con la lengua catalana (ACL) para elevar el grado de comprensión lectora. En el que encontraron que 7 alumnos alcanzaron un índice de comprensión inferior, mientras que 2 alumnos un índice bajo. Tras realizar el post test, se encontró que 4 estudiantes lograron llegar al índice alto de comprensión, mientras que 3 estudiantes alcanzaron un índice normal. Encontrando un progreso notable en el grado de comprensión de lectura del grupo, alcanzando un índice considerado normal, lo que indica que el uso de las Tecnologías de Apoyo a la Comunicación (TAC) en la enseñanza de la comprensión lectora produce mayores mejoras individuales que las actividades didácticas basadas en el libro de texto.

Igualmente, se sostiene mediante la teoría de Piaget que está vinculada al desarrollo cognitivo del infante en donde se establecen criterios de evolución y desarrollo (Josep y Almenara, 2022). El cual pone énfasis en el valor del juego y la interacción social como elementos cruciales en el progreso cognitivo de los pequeños. Ya que el aprendizaje es continuo, cambiante y constructivo, en el cual los niños adquieren conocimiento a través la interacción con el entorno que los rodea. Por otro lado, en términos de la teoría de la variable de la comprensión lectora, la teoría sociocultural de Vygotsky (1995), sostiene que a través del lenguaje y la comunicación se transmite la cultura al niño, quien la asimila y la utiliza



según sus necesidades. Refiriendo que cuando los niños se relacionan con individuos que tienen mayor competencia lingüística, incorporan el lenguaje de manera interna y lo emplean para dirigir su propio pensamiento y regular su conducta.

Asimismo, con relación a la hipótesis específica 1, los resultados alcanzados afirmaron que el programa de estrategias de conciencia fonológica mejora notablemente la comprensión literal de los niños ( $p=0,001 < 0.05$ ;  $U=1,500$ ). El estudio demostró que los niños a través de actividades como la decodificación y vínculo entre los sonidos y las representaciones gráficas de las letras lograron desarrollar habilidades para distinguir e identificar los sonidos dentro de las palabras. Estas habilidades son esenciales para la comprensión literal, como la identificación de información explícita, la comprensión del vocabulario y la capacidad para seguir instrucciones o secuencias de eventos.

Los resultados obtenidos se alinean con lo establecido por Chura (2021), en su investigación estimar la eficacia de la estrategia fundamentada en los siete niveles lingüísticos en la mejora de la interpretación de textos. En el que consiguió una mejora significativa en lo que respecta al nivel de comprensión literal. Observándose resultados positivos con la implementación de la estrategia, puesto que los alumnos lograron identificar la idea principal y reconocer a los personajes principales y secundarios en los textos narrativos, así como también identificar el tiempo y lugar pudiendo comprender la secuencia de los eventos y las acciones que tienen lugar a lo largo de los textos. De igual manera coincide con Munayco (2018), en su estudio investigar de qué forma los organizadores gráficos influyen en la comprensión de textos expositivos y argumentativos. En el que se destaca que el uso de organizadores gráficos puede fomentar la lectura y mejorar el índice de comprensión lectora que tienen los colegiales.

Por otro lado, al analizar los resultados descriptivos de la comprensión literal del estudio en el GC, se halló en el pre test que el 94.7% (18) de los alumnos se encontraron en un índice de inicio y el 5,3 % (1) en proceso. Asimismo, en el grupo control del post test el 63.2% (12) se mantuvieron en un índice de inicio, el 26,3% (5) en un índice de proceso y solo 10.5% (2) en logro esperado. Asimismo, en el GE el 94.7% (18) se encontraron en un índice de inicio y un 5,3% (1) en un índice

de proceso. Sin embargo, después de aplicar el programa se halló en el post test que el 15,8% (3) de los alumnos se encontraron en logro esperado y el 84,2% (16) en logro destacado.

Los hallazgos obtenidos coinciden con Buendía y Bandera (2022), en el que después de aplicar el cuento africano “Vuela, águila, vuela”, el resultado de la comprensión literal obtuvo un puntaje más alto en la evaluación del post test, lo incrementó un 63% el nivel de aprobados ante un 63% que obtuvo en el pre test.

Asimismo, se sostiene bajo definición de comprensión literal, basado en la habilidad comitiva que tiene el niño o la persona para entender de forma general lo que está leyendo. Teniendo que ver con el pensamiento lógico que posee el niño (García y Cortez, 2010). En esta etapa, los niños fueron capaces de reconocer detalles, determinar el contexto espacial y temporal, identificar personajes, así como secuenciar sucesos y hechos.

De igual manera, con respecto a la hipótesis específica 2, los resultados obtenidos afirmaron que el programa de estrategias de conciencia fonológica mejora significativamente la comprensión inferencial de los niños ( $p=0,001 < 0.05$ ;  $U=5,000$ ). El estudio demostró que los niños a través de la comprensión del vocabulario, conexión de ideas, inferencias y la interpretación de textos lograron tener la capacidad de extraer información implícita o indirecta de un texto y hacer conexiones más profundas basadas en la comprensión general del texto.

Los resultados obtenidos se alinean con Calderón et al. (2022) en su estudio impacto de la gamificación en el progreso del desarrollo de las competencias de comprensión lectora. En el que los resultados revelaron que la gamificación contribuye desde una perspectiva técnica y analítica a las actividades dinámicas y mecánicas, así como a los elementos de la comprensión lectora, especialmente concerniente al texto escrito y al uso de inferencias para poder generar procesos de interpretación en los estudiantes, infiriendo que la gamificación genera resultados significativos en la comprensión inferencial de los estudiantes.

Por otro lado, al analizar los resultados descriptivos de la comprensión inferencial del estudio en el GC, se halló en el pre test que el 100% (19) de los alumnos se encontraron en un índice de inicio y en el post test el 89.5% (17) se mantuvieron en un índice de inicio y el 10.5% (2) en proceso. De igual manera, en

el GE se encontraron un 100% (19) en un índice de inicio. Sin embargo, después de aplicar el programa, se halló en el post test que el 26,3% (5) de los alumnos se encontraron en un índice de proceso, el 26.3% en un índice de logro esperado y el 47,4% (9) en logro destacado.

Estos resultados guardan relación con Buendía y Bandera (2022), en el que después de aplicar el cuento africano “Vuela, águila, vuela”, el resultado de la comprensión inferencial alcanzó una mejora considerable de 61% en el pre test ante un post test del 29%.

Aquello se sostiene bajo la definición de la comprensión inferencial de comprender, entender e interpretar partiendo de los indicios que le proporciona el texto leído (García y Cortez, 2010). En esta etapa el niño asocia lo que lee con lo que ya no conoce, en el cual logran concluir y aseverar textos en el que pueden realizar comparaciones. Además de proponer títulos para el texto, plantear ideas y rehacer textos.

Asimismo, en relación a la hipótesis específica 3, los resultados obtenidos afirmaron que el programa de estrategias de conciencia fonológica mejora significativamente la comprensión crítica de los niños ( $p=0,001 < 0.05$ ;  $U=,000$ ), el estudio demostró que los niños lograron tener la capacidad de analizar y evaluar el texto de manera reflexiva, cuestionando las ideas presentadas, identificando el propósito del autor, detectando sesgos o falacias, y formando opiniones fundamentadas.

Los resultados obtenidos se alinean con lo establecido por Ortiz (2019) en su investigación desarrollar estrategias basadas en juegos para potenciar la habilidad de comprensión lectora. En el que halló mejoras en sus habilidades de comprensión crítica, identificando las ideas principales y realizando inferencias tanto del contexto explícito como implícito del texto.

Por otra parte, al analizar los resultados descriptivos de la comprensión crítica del estudio en el GC, se halló en el pre test y post test que el 100% (19) de los alumnos se encontraron en un índice de inicio. De igual manera, en el GE se encontraron un 100% (19) en un índice de inicio. Sin embargo, después de aplicar el programa se halló en el post test que el 5,3% (1) se encontró en un índice de proceso, 31.6% (6) logro esperado y el 63,2% (12) en logro destacado.

Estos resultados tienen relación con el estudio de Chura et al. (2021) en el que evaluó a 25 estudiantes en el grupo control de los cuales el 8% (2) se encontraron en inicio, el 48% (12) en proceso, el 44% (11) logro previsto. Sin embargo, en el grupo experimental de 61 estudiantes, el 7 % (4) se encontraron en un índice de inicio, el 18% (11) en un índice de proceso; el 61% (37) logro previsto y el 15% (9) logro destacado. Los resultados presentados indicaron que el programa que se basa en los siete niveles del lenguaje es efectivo para promover el progreso de la comprensión crítica, con porcentajes significativos de mejora en los niveles iniciales y en proceso.

Asimismo, se sostiene bajo la definición de la comprensión crítica, en el que refiere a la capacidad del estudiante para formar sus propios juicios en relación con lo que ha leído, estableciendo conexiones entre el texto y sus conocimientos previos (García y Cortez, 2010). En esta etapa el niño realiza sus propios criterios, ideas y argumentos, permitiéndole adaptarse y desenvolverse en distintos escenarios de su vida, en el cual logran desarrollar autonomía, identidad y autoestima.

## VI. CONCLUSIONES

- Primero. Se estableció la influencia del programa estrategias de conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023. Al comprobar mediante la prueba de U Mann Whitney ( $Z=-5,346$  y  $p=0,001$ ) diferencias significativas entre las puntuaciones obtenidas por el GC (10,00) y el GE (29,00). En el que se alcanzó mejoría en la habilidad de comprensión lectora mediante la identificación de rimas, la segmentación de palabras en sílabas y la manipulación de los sonidos del lenguaje oral.
- Segundo. Se estableció la influencia del programa estrategias de conciencia fonológica en la comprensión literal de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023. Al comprobar mediante la prueba de U Mann Whitney ( $Z=-5,472$  y  $p=0,001$ ) diferencias significativas entre las puntuaciones obtenidas por el GC (10,08) y el GE (28,92). En el que se logró mejorar la comprensión literal mediante la identificación de información explícita, la comprensión del vocabulario y la capacidad para seguir instrucciones o secuencias de eventos.
- Tercero. Se estableció la influencia del programa estrategias de conciencia fonológica en la comprensión inferencial de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023. Al comprobar mediante la prueba de U Mann Whitney ( $Z=-5,291$  y  $p=0,001$ ) diferencias significativas entre las puntuaciones obtenidas por el GC (10,26) y el GE (28,74). En el que se logró mejorar la comprensión inferencial mediante la conexión de ideas, inferencias e interpretación de textos.
- Cuarto. Se estableció la influencia del programa estrategias de conciencia fonológica en la comprensión crítica de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023. Al comprobar mediante la prueba de U Mann Whitney ( $Z=-5,547$  y  $p=0,001$ ) diferencias significativas entre las puntuaciones obtenidas por el GC (10,00) y el GE (29,00). En el que se logró mejorar la comprensión crítica mediante el análisis y evaluación del texto de manera reflexiva, cuestionando las ideas presentadas, identificando el propósito del autor, detectando sesgos o falacias, y formando opiniones fundamentadas.

## VII. RECOMENDACIONES

- Primero. Se recomienda a los directivos de la institución capacitar e incluir el programa de estrategias de conciencia fonológica en el plan anual y curricular de 1º de primaria, mediante una perspectiva que integre el enfoque cognitivo, comunicativo e interactivo. Con el objetivo de guiar de manera innovadora y creativa durante la fase de instrucción y adquisición de conocimientos para perfeccionar la comprensión lectora.
- Segundo. Se recomienda a la coordinación académica incorporar un taller de lectura que se desarrolle después del término de clases, con la finalidad de reforzar la habilidad de los estudiantes en la lectura y análisis de libros, historias y cuentos. En este taller, se evaluará conjuntamente con otros estudiantes su capacidad para extraer, deducir y recordar información explícita (literal) y claves del texto.
- Tercero. Se recomienda a los docentes fomentar la lectura entre líneas, para que los alumnos cuestionen el "por qué" y el "cómo" de los eventos, y relacionen el texto con sus experiencias personales. Además, se les debe enseñar a resolver adivinanzas o acertijos para que los niños identifiquen relaciones causa-efecto, hagan predicciones, analicen la estructura del texto y comprendan el tono y el estado de ánimo de la lectura. Estas estrategias fortalecerán la habilidad de inferir información implícita y comprender los mensajes ocultos en la lectura.
- Cuarto. Se recomienda a los tutores organizar un club de lectura que brinde a los estudiantes la oportunidad de leer libros junto con otros compañeros y participar en debates significativos sobre una variedad de géneros literarios, como cuentos, poesía e historias. Esto les permitirá cuestionar constantemente lo que leen, identificar falacias lógicas y retóricas, y fortalecer sus habilidades críticas. El objetivo es formar niños con juicios fundamentados y la disposición para actuar y buscar soluciones frente a problemas sociales y cuestiones relevantes.

## REFERENCIAS

- Arias, J. (2021). *Diseño y Metodología de la investigación*. Enfoques Consulting.  
<https://es.slideshare.net/GroverManuelRiveraCa/ariascovinosdiseoymetodologiadelainvestigacion-1pdf>
- Azurra, N., & Azurza, M. (2022). *Uso de las tic y comprensión lectora en estudiantes de segundo grado en una institución educativa, Lucanas 2021*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Trujillo].  
<https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/handle/123456789/2633>
- Bar-Kochva, I., & Nevo, E. (2018). The relations of early phonological awareness, rapid-naming and speed of processing with the development of spelling and reading: a longitudinal examination. *Journal of Research in Reading*, 42(1), 97-122. <https://doi.org/10.1111/1467-9817.12242>
- Barrios, M. (2013). *Fiabilidad*. Universitat Oberta de Catalunya. GNU Free Documentation License.  
[https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/69325/3/Psicometr%C3%ADa\\_M%C3%B3dulo%20-%20Fiabilidad.pdf](https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/69325/3/Psicometr%C3%ADa_M%C3%B3dulo%20-%20Fiabilidad.pdf)
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Colombia: Pearson Educación.  
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/EI-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bono, R. (2012). *Diseños Cuasi-Experimentales y Longitudinales*. Universidad de Barcelona, Departamento de Metodología de las ciencias del comportamiento.  
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30783/1/D.%20cuasi%20y%20Longitudinales.pdf>
- Buendia , M., & Holgado, J. (2022). Apply digital technological resources to improve the level of reading comprehension of Catalan language. *Case study. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*(79), 253-271.  
<https://doi.org/10.21556/edutec.2022.79.2065>
- Calderón, M., Flores, G., Ruiz, A., & Castillo , C. (2022). Gamification in the reading comprehension of students in times of pandemic in Peru. *Revista*

- de Ciencias Sociales (Ve), XXVIII (Especial 5), 63-74.*  
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/article/view/38145/42176>
- Cárdenaz, A. (2011). Piaget: Language, Knowledge and education. *Revista Colombiana de educación*(60), 71-91.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: A Socio-Cultural Approach. *Educere*, 5(13), 41-44. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Castilla, M. (2013). *Teoría del desarrollo cognitivo de piaget aplicada a la clase primaria*. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=FA11F299AE2532CCF1D3D49D5C566A10?sequence=1>
- Castro , V., & Cáceres , M. (2022). The role of phonological awareness in reading comprehension through virtual environments. *18*(85), 378-388.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n85/1990-8644-rc-18-85-378.pdf>
- Chura, R., Valera, V., & Calderón, K. (2022). Seven linguistic levels as a strategy to improve reading comprehension. *Comunicación*, 13(1), 42-52.  
<http://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.13.1.590>.
- Delgado , M., Méndez, I., & Ruiz , C. (2022). Reading Comprehension and Motivation in Early Childhood Education Using Light. *Investigaciones sobre lectura*, 17(2), 93-109.  
<https://revistas.uma.es/index.php/revistaSL/article/view/14399/16005>
- Díaz, Z. (2007). J. Habermas: Language and Dialogue, the Role of Inter-Subjective Understanding in Modern Society . *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 12(39), 1-22. <https://acortar.link/C5PuDE>
- Esquivel, I., Gálvez, K., & Marrios, F. (2022). Thinking Skills, Reading Comprehension, and Working Memory in Normal-School Students. *Revista Electrónica Educare* , 26(3), 1-20. <https://doi.org/10.15359/ree.26-3.17>
- Ferraz, S., Dos Santos, A., & Noronha, P. (2023). Psychometric Properties of the Causal Attributions Scale for Reading Comprehension. *Avances en*



- Psicología Latinoamericana*, 41(1), 1-22.  
<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.11267>
- García, F., & Cortez, M. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. San Marcos.  
<https://www.librosperuanos.com/libros/detalle/10867/Estrategias-de-comprension-lectora-y-produccion-textual>
- Garrido, L. (2011). Reseña de "La Teoría de la acción comunicativa" de J. Habermas. *Razón y palabra* (75), 1-22.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199518706036.pdf>
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Phonological awareness evolutionary development and writing in early ages. *Educación XX1*, 21(1), 395-416.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/160631>
- Gutiérrez, R., Vicente, M., Jara, M., & Alarcon, R. (2020). Development of the phonological awareness in the beginning of the process of learning to read. *Revista signos*, 53(104), 664-681. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>
- Halabi. (2018). Intellectual Property and the New International Economic Order Knowledge Economy. Cambridge University Press. *Oligopoly, Regulation, and Wealth Redistribution in the Global*.  
<https://doi.org/10.1017/978131682308>
- Hanfstingl, B., Benke, G., & Zhang, Y. (2019). Comparing variation theory with Piaget's theory of cognitive development: more similarities than differences? *Revista de investigación acción educativa*, 27(1), 1-22.  
<https://doi.org/10.1080/09650792.2018.1564687>
- Hernandez, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de las investigación las rutas cuantitativa, cualitativa, mixta*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Idrobo, S. (2020). Jürgen habermas' theory of communicative action.an interpretation and its possible applications in management sciences. *Revista Criterio Libre*, 2(30), 1-12.

[https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/criteriolibre/article/view/7538/6570#content/contributor\\_reference\\_1](https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/criteriolibre/article/view/7538/6570#content/contributor_reference_1)

Josep, T., & Almenara, J. (2022). *Master paidopsiquiatria*. Informe , Madrid.  
[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

Kjeldsen, A., Kärnä, A., Niemi, P., Olofsson, A., & Witting, W. (2019). Gains from training in phonological awareness in kindergarten predict reading comprehension in grade 9. *Estudios científicos de la lectura*, 18(6), 452-467.  
[https://www.academia.edu/11878804/Gains\\_From\\_Training\\_in\\_Phonological\\_Awareness\\_in\\_Kindergarten\\_Predict\\_Reading\\_Comprehension\\_in\\_Grade\\_9](https://www.academia.edu/11878804/Gains_From_Training_in_Phonological_Awareness_in_Kindergarten_Predict_Reading_Comprehension_in_Grade_9)

López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2016). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra. (Cerdanyola del Valle) Dipòsit Digital de Documents. Capítulo 1.2.  
[https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163564/metinvsocua\\_a2016\\_cap1-2.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163564/metinvsocua_a2016_cap1-2.pdf)

Mahmoud, R., & Mohamed, R. (2022). Combined Phonological Awareness and Print Knowledge Training Improves Reading Accuracy and Comprehension in Children with Reading Disabilities. *Taylor y Francis Online*, 69(1), 1-34.  
<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03220053>

Manterola, C., Quiroz, G., Salazar , P., & Garcia, N. (2019). Methodology of study designs most frequently used in clinical research. *Revista Médica Clínica Las Conde*, 30(1), 36-49. <https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2018.11.005>

MINEDU. (2018). *Orientaciones para la evaluación de las competencias del área de comunicación. Desempeños del Currículo Nacional vigente RM N° 649-2016*.  
<https://iesppabyp.edu.pe/wpcontent/uploads/2019/07/ORIENTACIONES-PARA-LA-EVALUACION-COMUNICACION.pdf>

Minedu. (2018). *Demostrando lo que aprendimos. Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2018-15622*. <https://acortar.link/qopDHU>

MINEDUC. (2020). *Plan Nacional de Lectura 2015 - 2020*.  
<http://plandelectura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/12/Plan-Nacional-Lectura-web-6-12-2016.pdf>

- MINEDU. (2018). *La conciencia fonológica en educación inicial*. Gobierno de reconciliación de unidad nacional. Dirección de Educación Inicial. <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2018/08/LA-CONCIENCIA-FONOLOGICA.pdf>
- Munayco, A. (2018). Influence of the graphic organizers in the reading comprehension of expositive and argumentative texts. *Revista de comunicación en desarrollo*, 9(1), 5-13. <https://www.redalyc.org/journal/4498/449856234002/449856234002.pdf>
- Muñoz, M., Monzalve, M., Almonaci, Almonacid, A., & Merellano, E. (2020). Level of Phonological Awareness in Students with Borderline Intellectual Functioning. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 38(2), 1-14. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.7704>
- ONU. (26 de Marzo de 2021). COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas. *Noticias ONU*. <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>
- Oré, M. (2020). *Uso de las tic y comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la institución educativa n°64040 “José Abelardo Quiñones Gonzales” de Pucallpa, 2020*. [Tesis de posgrado, Universidad católica de los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18467>
- Ortiz, W. (2019). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado de la escuela de educación básica “Teniente Hugo Ortiz”*. [Tesis de Posgrado, Universidad Tecnológica Indoamerica]. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1464>
- Pimienta, J., & de la Orden, A. (2017). *Metodología de la investigación*. (3ª ed.). Pearson Educación. [https://books.google.com.pe/books?id=X9qzswEACAAJ&dq=metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+pimienta+y+de+la+orden&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books?id=X9qzswEACAAJ&dq=metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+pimienta+y+de+la+orden&hl=es&sa=X&redir_esc=y)

- Piñas, M., Mendivel, R., & Pérez, L. (2020). Conciencia fonológica, niños de cinco años del nivel inicial en el Perú. *Revista universidad y sociedad*, 12(5), 27-75. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-27.pdf>
- Porta, M., Ramirez, G., & Dickinson, D. (2021). Effects of a Kindergarten Phonological Awareness Intervention on Grade One Reading Achievement Among Spanish-Speaking Children from low-income families. *Revista Signos. Estudios de Lingüística*, 54(106).  
<http://revistasignos.cl/index.php/signos/article/view/495>
- Ramírez , C., & Fernández, M. (2022). Levels of Reading Comprehension Among Third Grade Students at an Educational Institution in Colombia. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 484-503.  
<http://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a12>
- Rodríguez, E., & Poveda, S. (2020). Correlation between phonological awareness and reading comprehension in middle school students. *Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 7(4), 547-559.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8298184.pdf>
- Rojas, A., & Susanibar, F. (2022). Theoretical and methodological inputs around the development of phonological awareness. *ResearchGate*, 7(2), 107-135.  
<https://www.researchgate.net/publication/347579291>
- Rojas, P. (06 de Mayo de 2022). Encuentro. *Dos de cada diez niños no saben leer ni escribir debido a la pandemia*.  
<https://encuentro.pe/actualidad/destacadas/dos-de-cada-diez-ninos-no-saben-leer-ni-escribir-debido-a-la-pandemia/>
- Sánchez, H., Reyes , C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.  
<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1480>
- Suárez, N., Sourdis, M., Lewis , S., & De los Reyes de Aragón, C. (2019). Effect of a phonological awareness stimulation program in preschoolers: rhyme and segmentation sensitivity. *Psicogente*, 22(42), 1-19.  
<https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>

Tenorio, R., & Zulueta, C. (2018). *Programa “Jugando con los sonidos” para mejorar la Conciencia Fonológica en niños de 5 Años*. [Tesis Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú], Lima.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14352>




Villegas, P., & Buenaño, W. (2022). La comprensión lectora en docentes de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 6647-6672. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4916](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4916)

## **ANEXOS**




**Anexo 1: Operacionalización de la variable independiente: Programa de conciencia fonológica**


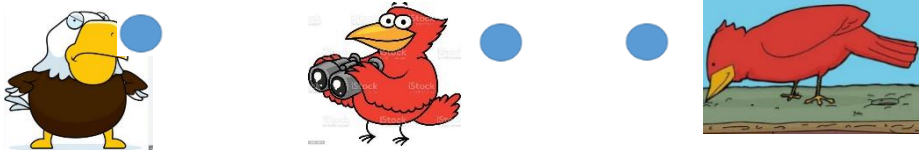
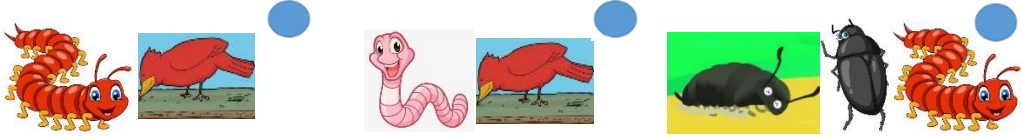
Estrategias	Módulos	Sesiones	Dimensiones de la variable dependiente
Estrategias de Conciencia Fonológica	<p>CONCIENCIA SILÁBICA</p> <p>Primer módulo</p> <p>-Segmentación silábica</p>	<p>SESIÓN 1: El baúl de las palabras</p> <p>SESIÓN 2: Ha llegado la carta</p> <p>SESIÓN 3: Separa los trocitos</p>	<p>Comprensión Literal</p> <p>Comprensión inferencial</p> <p>Comprensión Crítica</p>
	<p>CONCIENCIA INTRASILÁBICA</p> <p>Segundo módulo</p> <p>-Identificación de sílaba inicial</p> <p>-Omisión de sílaba inicial</p>	<p>SESIÓN 4: El títere saltarín</p> <p>SESIÓN 5: Cada oveja coge su pareja</p> <p>SESIÓN 6: Jugando a las momias</p>	<p>Comprensión Literal</p> <p>Comprensión inferencial</p> <p>Comprensión Crítica</p>
	<p>CONCIENCIA INTRASILÁBICA</p> <p>Tercer módulo</p> <p>-Identificación de sílaba final</p> <p>-Omisión de sílaba final</p>	<p>SESIÓN 7: Eco eco co</p> <p>SESIÓN 8: Al saquito</p> <p>SESIÓN 9: Achicando las palabras</p>	<p>Comprensión Literal</p> <p>Comprensión inferencial</p> <p>Comprensión Crítica</p>
	<p>CONCIENCIA FONÉMICA</p> <p>Cuarto módulo</p> <p>-Síntesis fonémica</p>	<p>SESIÓN 10: Cómo suena</p> <p>SESIÓN 11: ¿Cuál es?</p> <p>SESIÓN 12: El rey manda</p>	<p>Comprensión Literal</p> <p>Comprensión inferencial</p> <p>Comprensión Crítica</p>



## Operacionalización de la variable dependiente: Comprensión lectora

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y Rangos
Comprensión Literal	Identifica el lugar de ambiente del cuento	1.- ¿Dónde vivía la lombriz?  A) Debajo de una casa. B) Debajo de un árbol. C) Cerca de un puente	Dicotómica Correcto (1) Incorrecto (0)	Inicio (0-3) Proceso (4-7) Logro esperado (8-11) Logro destacado (12-13)
	Reconoce los personajes principales	2.- ¿Quién era el personaje principal?  A) Una lombriz. B) Una mariposa. C) Un pájaro		
	Reconoce los personajes secundarios	3.- ¿Quiénes son los personajes secundarios?  A) Ranita y gato B) Chanchito de tierra, escarabajo y ciempiés C) La lombriz y el pato		



	<p>Identifica la acción del personaje principal</p>	<p>4.- ¿Qué hizo la lombriz en un día de primavera?</p>  <p>A) Salió de su casita para pasear y tomar el sol.  B) La lombriz cayó al río y murió al instante.  C) Estuvo a punto de saltar de un puente.</p>		
	<p>Reconoce acciones propias de los personajes</p>	<p>5.- ¿Qué pasó primero?</p>  <p>A) La lombriz abandonó su hogar debajo del árbol.  B) La lombriz salió y el pájaro la agarró.  C) La lombriz estuvo debajo de la tierra</p>		
<p>Comprensión inferencial</p>	<p>Reconoce las secuencias básicas del cuento</p>	<p>6.- ¿Qué pasó cuando la lombriz pidió ayuda?</p>  <p>A) Vino el ciempiés y el chanchito de tierra  B) Vino la lombriz de tierra y el escarabajo  C) Vino el chanchito de tierra, el escarabajo y el ciempiés</p>		

	<p>Infiere las causas y los efectos</p>	<p>7-¿De qué trata principalmente el cuento?</p>  <p>A) De la amistad que tenía la lombriz, con unos bichitos. B) El pájaro que se quería comer a una lombriz</p>		
	<p>Asocia entre los fonemas y lo visual</p>	<p>8.- ¿Por qué el pájaro petirrojo atacó a la lombriz? ¿Enlázalo?</p>  <p>A) Porque no le caía muy bien. B) Le gustaba espiarle siempre. C) Porque tenía mucha hambre y esta era una oportunidad para comer.</p>		
	<p>Reconoce la idea principal y de que se trata el cuento</p>	<p>9.-¿De qué se trata el cuento?</p>  <p>A) De un ciempiés y el pájaro. B) De una lombriz y un pájaro “Petirrojo” C) De los amigos de la lombriz: “Escarabajo, chanchito y Ciempiés.”</p>		

Comprensión crítica	Difiere entre un hecho real y ficticio	<p>10.- ¿En la vida real las lombrices pelean con las aves por sus vidas?</p>  <p>A) SI      B) NO</p>		
	Evalúa su pensamiento abstracto	<p>11.- ¿Cuál sería tu propio final para el cuento?</p> <p>_____ (escuchar al niño y escribir por él si NO escribe)</p> <p>A) Respondió</p> <p>B) No respondió</p>		
	Deduce episodios mediante el pensamiento lógico	<p>12.- ¿a quién se lo quiso comer el pájaro petirrojo?</p>  <p>A) Escarabajo</p> <p>B) Ciempiés</p> <p>C) Lombriz</p>		

Reconoce las acciones propias de los animales del cuento

13) El chanchito, el escarabajo y el ciempiés....



- A) Jugaron con la lombriz
- B) Engañaron a la lombriz
- C) Rescataron a la lombriz

## Anexo 2: Matriz de consistencia

### Estrategias de conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE ESTRATÉGIAS	INDEPENDIENTE: MÓDULOS	PROGRAMA DE SESIONES
GENERAL ¿Cuál es el efecto del programa estrategias de conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023?	GENERAL Establecer la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión lectora en los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.	GENERAL El programa estrategias de conciencia fonológica mejora significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.	<b>Estrategias de: Conciencia Fonológica</b>	Primer módulo -Segmentación silábica	SESIÓN 1: El baúl de las palabras SESIÓN 2: Ha llegado la carta SESIÓN 3: Separa los trocitos SESIÓN 4: El títere saltarín SESIÓN 5: Cada oveja coge su pareja SESIÓN 6: Jugando a las momias
ESPECÍFICOS ¿Cuál es el efecto del programa estrategias de conciencia fonológica en la comprensión literal de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023?	ESPECÍFICOS Establecer la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión literal en los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.	ESPECÍFICAS El programa estrategias de conciencia fonológica mejora significativamente en la comprensión literal de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.		Tercer módulo -Omisión de sílaba final -Identificación de sílaba final	SESIÓN 7: Eco co SESIÓN 8: Al saquito SESIÓN 9: Achicando las palabras SESIÓN 10: ¿Cómo suena? SESIÓN 11: ¿Cuál es?
				Cuarto módulo -Síntesis fonémica	

			SESIÓN 12: El rey manda				
			VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA	METODOLOGÍA
¿Cuál es el efecto del programa estrategias de conciencia fonológica en la comprensión inferencial de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023?	Establecer la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión inferencial en los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.	El programa estrategias de conciencia fonológica mejora significativamente en la comprensión inferencial de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.	<b>Comprensión lectora</b>	Literal	Identifica el lugar del ambiente del cuento	Escala tipo Dicotómica Correcto = 1 Incorrecto =0	Tipo de investigación: Aplicado Diseño de investigación: Cuasi Experimental Transversal observacional Enfoque de investigación: Cuantitativo Nivel de la investigación Explicativo
¿Cuál es el efecto del programa estrategias de conciencia fonológica en la comprensión crítica de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023?	Establecer la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión crítica en los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.	El programa estrategias de conciencia fonológica mejora significativamente en la comprensión crítica de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.			Reconoce el los personajes principales	Identifica la acción del personaje principal	Reconoce acciones propias de los personajes

Reconoce las secuencias básicas del cuento

Infiere las causas y los efectos

Asocia entre los fonemas y lo visual

Inferencial

Reconoce la idea principal y de que se trata el cuento

---

diferencia entre un hecho real y ficticio.

Evalúa su pensamiento abstracto

Deduce episodios mediante el pensamiento lógico

Crítico

Reconoce las acciones propias de los animales del cuento

---

## Anexo 3: Consentimiento informado

### Anexo 3.1: Consentimiento informado grupo control

#### Anexo 4: Consentimiento informado

##### Consentimiento Informado

Título de la investigación: **Estrategias de conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.**

Investigadora: **María del Carmen Díaz Alvarez**

##### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **Estrategias de conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023**, cuyo objetivo es **Determinar la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución pública de San Miguel, 2023**. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de posgrado del **PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**, de la Universidad César Vallejo del campus Lima - Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de las instituciones en la que se realizará el trabajo.

##### Descripción del impacto del problema de la investigación:

Esta indagación proporcionará información **relacionada en mejorar los niveles de la comprensión lectora con el uso de las estrategias de conciencia fonológica, para mejorar su capacidad de decodificar palabras escritas, construir un vocabulario más amplio, y superar dificultades específicas con la lectura, como la dislexia.**

##### Procedimiento

Si usted desea que su niño(a) participe en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

**1. Se aplicará un instrumento de comprensión lectora, a través de un pre test y un post test, para recoger datos iniciales y finales.**

##### Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

##### Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que **NO** existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

##### Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. **El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de los niños al desarrollar: La Conciencia Fonológica.**



**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora **María del Carmen Díaz Alvarez** email: [Multiser42@gmail.com](mailto:Multiser42@gmail.com) y Docente asesora, email: [cadealbo@ucvvirtual.edu.pe](mailto:cadealbo@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

APELLIDOS Y NOMBRES ALUMNO	APELLIDOS Y NOMBRES PADRES	DNI	FIRMA	
<del>Marino Reyes Glarella</del>	<del>Rojas Moreno Miquel A</del>	<del>20718074</del>	<del>[Firma]</del>	
<del>CARRILLO PACHECO CRISTINA</del>	<del>LOZANO CARRILLO JOAQUIN</del>	<del>47787653</del>	<del>[Firma]</del>	
Jesus Socie Martin	Cecilia Martin	005780290	[Firma]	
<del>[Firma]</del>	<del>[Firma]</del>	<del>[Firma]</del>	<del>[Firma]</del>	
Rivas Jemys Jemina	Elmer Gamble	00286302	[Firma]	
Rodriguez Heriberto	Daniel Jose	Daniel Rodriguez	002787241	[Firma]
Shadia Bernades Marist	Santiago Libardo	Bernades	45891791	[Firma]
Lian Fiorola		70922216	[Firma]	
Kendra Albeiz Huertas Yaura	Aurora A Huiza Garcia	07647265	[Firma]	
KATIA ROJAS FLORES	ADIGAIL VAREGAS	45921334	[Firma]	
AYALA TICLLACURI BENJAMIN	AYALA SARAOIA OMER	40432252	[Firma]	
Alexa Sofia Geispe Ignacio	Sebastyan Geispe Ignacio		[Firma]	
BLANCA VELAZQUEZ	MARIA PRONIA	2565/604	[Firma]	
Enzo Vecchio Giles	Angie Giles	73242872	[Firma]	

## **Anexo 3.2: Consentimiento informado grupo experimental**

### **Anexo 4: Consentimiento informado**

#### **Consentimiento Informado**

Título de la investigación: **Estrategias de conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023.**

Investigadora: **María del Carmen Díaz Alvarez**

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **Estrategias de conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023**, cuyo objetivo es **Determinar la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución pública de San Miguel, 2023**. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de posgrado del **PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**, de la Universidad César Vallejo del campus Lima - Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de las instituciones en la que se realizará el trabajo.

#### **Descripción del impacto del problema de la investigación:**

Esta indagación proporcionará información **relacionada en mejorar los niveles de la comprensión lectora con el uso de las estrategias de conciencia fonológica, para mejorar su capacidad de decodificar palabras escritas, construir un vocabulario más amplio, y superar dificultades específicas con la lectura, como la dislexia.**

#### **Procedimiento**

Si usted desea que su niño(a) participe en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

**1. Se realizará una prueba para recoger datos iniciales y una post prueba, luego de la aplicación del programa.**

**2. Se realizará un programa: Estrategia de Conciencia Fonológica, donde se trabajarán cuatro módulos: Primer módulo:**

**-Segmentación silábica**

**Segundo módulo:**

**-Identificación de sílaba inicial**

**-Omisión de sílaba inicial**

**Tercer módulo:**

**-Omisión de sílaba final**

**-Identificación de sílaba final**

**Cuarto módulo**

**-Síntesis fonémica**

**3. Este programa se realizará en 12 sesiones, tendrá un tiempo aproximado de 40 minutos y se realizará de manera presencial, en su Institución Educativa de San Miguel.**

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. **El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de los niños al desarrollar: La Conciencia Fonológica.**

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora **María del Carmen Díaz Alvarez email: Multiser42@gmail.com** y Docente asesora, email: cadealbo@ucvvirtual.edu.pe

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

APELLIDOS Y NOMBRES ALUMNO	APELLIDOS Y NOMBRES PADRES	DNI	FIRMA
Equihani Arias Higel Eduardo	Arias de Guillani Ramona	000130446	Ariadna
ayllon Corcochico Silaruz	Aurilia Cuzanza	98641511	Ariadna
Castro Ortega Daniela	Emily V. Ortega Gonzalez	004972078	Ariadna
Chavez Huaman Marie P.	Yoselya Huaman Ipanaque	98193702	Ariadna
Costez Loa Hejan A.	Ana Isabel Loa	42502216	Ariadna
Díaz Hurtado Devao F.	Doris Emma Hurtado O.	70300998	Ariadna
Díaz Gonzales Otianny R.	Osmaly Gonzalez Maria	27307801	Ariadna
García López Nazareth V.	Francisca Laros Alvarez	25503664	Ariadna
Bevera Acosta Yair	Juan Francisco Goyara	44476236	Ariadna
Guillermo Amostroza Mariana	Natalia Franco Os Santos	48999771	Ariadna
Morano Lopez Kaleb Safel	Candica Lopez Ortecho	80161970	Ariadna
Naranjo Arcila Madriana V.	Luz Benilda Mendoza Rodriguez	004663983	Ariadna
Ojeda Duarte Julieta	Julio Cesar Ojeda Moreno	001850121	Ariadna
Ponce Flores Samantha	Nicki Flores Gomez	46147095	Ariadna
Rojas Guzman Luis Fernando	Daragille Guzman Salazar	47231875	Ariadna
Rozo Hernandez Mathews	Letty Keller de Rojas	002993266	Ariadna
Sosa Espinoza Maria Alexa	Isabel Gonzalez	06291300	Ariadna
Vasquez Sanchez Mauricio	Eliciana Vega Garcia	91443330	Ariadna



**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. **El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de los niños al desarrollar: La Conciencia Fonológica.**

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora **María del Carmen Díaz Alvarez** email: [Multiser42@gmail.com](mailto:Multiser42@gmail.com) y Docente asesora, email: [cadealbo@ucvvirtual.edu.pe](mailto:cadealbo@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

APELLIDOS Y NOMBRES ALUMNO	APELLIDOS Y NOMBRES PADRES	DNI	FIRMA
Guilani Arias Higor Edward	Arias de Guilani Ramona	00023046	Agustin
Ayllon Corcochico Salar	Anastacia Cervera	98641511	Aylin
Castro Ortega Daniela	Emily V. Castro Gonzalez	004972218	Emile
Chavez Hoaman Hana P.	Yasselya Hoaman Jimenez	48143102	Sofia
Costez Lea Hojan A.	Ana Isabel Lea	42502216	Arias
Daza Hurtado Bruno F.	Doris Emma Hurtado D.	70300948	Dora
Diaz Gonzalez Ollianny R.	Osmary Gonzalez Maria	27301801	Osmary
Garcia Lopez Nozareth V.	Fernando Larra Alvarez	25503664	Fernando
Guevara Acosta Yair	Susan Francisco Guevara	44426236	Susan
Guillermo Hinostroza Mariana	Natalia Franco De Santos	48999771	Natalia
Hernandez Lopez Kaleb Safel	Claudia Lopez Ortecho	80161970	Claudia
Naranjo Arcila, Madriana V.	Luz Benilda Mendoza Rodriguez	0046639431	Luz B.
Ojeda Duarte Julieth	Julio Cesar Ojeda Blasco	001852121	Julieth
Pano Flores Samantha	Nicla Flores Coron	46147095	Nicla
Rojas Guzman Luis Fernando	Doraylle Guzman Salazar	47231875	Doraylle
Rozo Hernandez Mathews	Letty Kellerde Rojas	002493266	Letty
Sosa Espinoza Maria Alexa	Isabel Gonzalez	06291300	Isabel
Nasquez Sanchez Mauricio	Elviana Vega Garcia	91443330	Elviana

## Anexo 4: Ficha técnica del instrumento Control Lectora

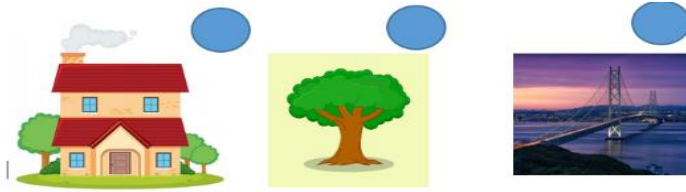
### Ficha técnica del instrumento:

<b>Indicadores</b>	<b>Descripción</b>
<b>Autor del cuento y año construcción del instrumento</b>	Original: Minedu (s.f) 2º primaria. Díaz Álvarez, María del Carmen (2023)
<b>Objetivo del instrumento</b>	Medir el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.
<b>Usuarios</b>	Niños y niñas de primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.
<b>Forma de administración</b>	Se Aplicó el instrumento una prueba tipo ensayo durante 40 minutos
<b>Validez de instrumento</b>	Validado por expertos en los estudios de Oré (2020) y Azurra y Azurza (2022). Se someterá a una nueva validación, ya que se adaptó para primer grado de primaria.
<b>Confiabilidad del instrumento</b>	Según los resultados de Oré (2020) y Azurra y Azurza (2022), el instrumento de manera global y en cada una de sus dimensiones, presenta Confiabilidad Interna Altamente Significativa (Kuder Richardson > 0.70); por lo tanto, el instrumento que mide el nivel de comprensión lectora que es confiable.

*Nota.* Elaborado a lo extraído de Azurra y Azurza (2022) y Oré (2020).

## Anexo 5: Prueba de comprensión lectora

1.- ¿Dónde vivía la lombriz?



A) Debajo de una casa. B) Debajo de un árbol. C) Cerca de un puente

2.- ¿Quién era el personaje principal?



A) Una lombriz. B) Una mariposa. C) Un pájaro

3.- ¿Quiénes son los personajes secundarios?



A) Ranita y gato

B) Chanchito de tierra, escarabajo y ciempiés

C) La lombriz y el pato

4.- ¿Qué hizo la lombriz en un día de primavera?



A) Salió de su casita para pasear y tomar el sol.

B) La lombriz cayó al río y murió al instante.

C) Estuvo a punto de saltar de un puente.

5.- ¿Qué pasó primero?



- A) La lombriz abandonó su hogar debajo del árbol.
- B) La lombriz salió y el pájaro la agarró.
- C) La lombriz estuvo debajo de la tierra

6.- ¿Qué pasó cuando la lombriz pidió ayuda?



- A) Vino el ciempiés y el chanchito de tierra
- B) Vino la lombriz de tierra y el escarabajo
- C) Vino el chanchito de tierra, el escarabajo y el ciempiés

7- ¿De qué trata principalmente el cuento?

- A) De la amistad que tenía la lombriz, con unos bichitos.



- B) El pájaro que se quería comer a una lombriz



8.- ¿Por qué el pájaro petirrojo atacó a la lombriz? Enlázalo

- A) Porque no le caía muy bien.



- B) Le gustaba espiarle siempre.



- C) Porque tenía mucha hambre y esta era una oportunidad para comer.



9.- ¿De qué se trata el cuento?

A) De un ciempiés y el pájaro.



B) De una lombriz y un pájaro "Petirrojo"



C) De los amigos de la lombriz: "Escarabajo, chanchito y Ciempiés."



10.- ¿En la vida real las lombrices pelean con las aves por sus vidas?



A) SI

B) NO

11.- ¿Cuál sería tu propio final para el cuento?

A) Respondió

B) No respondió

12.- ¿A quién se lo quiso comer el pájaro petirrojo?



A) Escarabajo

B) Ciempiés

C) Lombriz



13) El chanchito, el escarabajo y el ciempiés....



- A) Jugaron con la lombriz
- B) Engañaron a la lombriz
- C) Rescataron a la lombriz

## EL CUENTO

Había una vez una lombriz que vivía debajo de un gran árbol. Ahí se mantenía siempre segura y protegida. Pero, un día de primavera, la lombriz quiso salir a pasear bajo el sol. Sus amigos bichitos, el chanchito de humedad, el escarabajo y el ciempiés le aconsejaron: --Es mejor que te quedes en tu casita. Hemos visto a un pájaro petirrojo volar muy cerca de aquí. Pero la pequeña lombriz no hizo caso a sus amigos. Entonces, salió y se apoyó sobre una piedra para tomar el sol y calentarse. El pájaro petirrojo volaba muy bajo, iba hambriento buscando comida. De pronto, el pájaro vio a la lombriz, se acercó volando muy rápido y ¡zas!, la atrapó por la cabeza. La lombriz chilló fuertemente y pidió ayuda. El chanchito de humedad, el escarabajo y el ciempiés corrieron a ayudar a su amiga y la cogieron por la cola. El petirrojo jalaba hacia arriba para llevarse a la lombriz, mientras que los bichitos luchaban con todas sus fuerzas para retenerla. El pájaro furioso gritaba: — ¡No podrán conmigo! ¡Hoy serás mi almuerzo pequeña lombriz! Pero todos los bichitos no se daban por vencidos y jalaban con mucha fuerza a la lombriz, mientras decían: —¡Petirrojo, suelta a nuestra amiga! ¡Hoy te quedarás sin almuerzo! Así estuvieron por varios minutos, hasta que el pájaro se cansó y soltó a la lombriz. Luego, el petirrojo se alejó volando.

**Nivel de comprensión a evaluar: Literal, Inferencial y Crítica.**



## Anexo 6: Validación de instrumentos por juicios de expertos

### Validación de juicio de expertos

N° de Jueces	Apellido y Nombres	Grado	Instrumentos
1er juez experto	Rosa Elvira Marmanillo Manga	Doctora	Conforme
2er juez experto	Patrik Manuel Toledo Quispe	Doctor	Conforme
3er juez experto	Catalina Miluska Lazo Chicoma	Magister	Conforme

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Comprensión lectora** “. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	CATALINA MILUSKA LAZO CHICOMA
<b>Grado profesional:</b>	<b>Maestría (X)</b> Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( ) Social ( ) <b>Educativa ( X )</b> Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Clínica - Educativa
<b>Institución donde labora:</b>	Ministerio de Defensa
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años (X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

## 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

## 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.
Autora:	Original: Minedu 2º primaria. Adaptado para primer grado de primaria: Díaz Álvarez, María del Carmen.
Procedencia:	Perú
Administración:	Se aplicó el instrumento una prueba tipo ensayo
Tiempo de aplicación:	Durante 40 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños y niñas de primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.
Significación:	Consta de 12 preguntas de selección para niños de 2do grado, referente a medir el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.

## 4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Educativa	Comprensión literal	Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias (García y Cortez, 2010).
	Comprensión inferencial	Es la capacidad del lector de comprender lo leído con el fin de deducir información implícita a partir de lo explícito (García y Cortez, 2010).

	<b>Comprensión crítico</b>	Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor (García y Cortez, 2010).
--	----------------------------	---

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario Comprensión lectora elaborado por Díaz Álvarez, María del Carmen. en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.

incluido.	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente



1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel




### Dimensiones del instrumento

Literal, inferencial y crítico:

- Primera dimensión: (Comprensión Literal)

• Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión literal en los niños del primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.

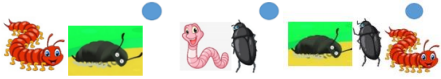



Indicadores	Ítem	Claridad	Cohere ncia	Releva ncia	Observac iones/ Recomen daciones
Identifica el lugar del ambiente del cuento	<p>1.- ¿Dónde vivía la lombriz?</p>  <p>A) Debajo de una casa. B) Debajo de un árbol. C) Cerca de un puente</p>	4	4	4	
Reconoce los personajes principales	<p>2.- ¿Quién era el personaje principal?</p>  <p>A) Una lombriz. B) Una mariposa. C) Un pájaro</p>	4	4	4	

<p>Reconoce los personajes secundarios</p>	<p>3.- ¿Quiénes son los personajes secundarios?</p>  <p>A) Ranita y gato B) Chanchito de tierra, escarabajo y ciempiés C) La lombriz y el pato</p>	4	4	4	
<p>Identifica la acción del personaje principal</p>	<p>4.- ¿Qué hizo la lombriz en un día de primavera?</p>  <p>A) Salió de su casita para pasear y tomar el sol. B) La lombriz cayó al río y murió al instante. C) Estuvo a punto de saltar de un puente.</p>	4	4	4	
<p>Reconoce acciones propias de los personajes</p>	<p>5.- ¿Qué pasó primero?</p>  <p>A) La lombriz abandonó su hogar debajo del árbol. B) La lombriz salió y el pájaro la agarró. C) La lombriz estuvo debajo de la tierra</p>	4	4	4	

• Segunda dimensión: (Comprensión Inferencial)

• Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión inferencial en los niños del primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.



INDICADORES	Ítem	Clari dad	Cohere ncia	Rel eva nci a	Observ aciones / Recomen daciones
-------------	------	--------------	----------------	------------------------	---


Reconoce las secuencias básicas del cuento	<p>6.- ¿Qué pasó cuando la lombriz pidió ayuda?</p>  <p>A) Vino el ciempiés y el chanchito de tierra B) Vino la lombriz de tierra y el escarabajo C) Vino el chanchito de tierra, el escarabajo y el ciempiés</p>	4	4	4	
Infiere las causas y los efectos	<p>7.-¿De qué trata principalmente el cuento?</p>  <p>A) De la amistad que tenía la lombriz, con unos bichitos. B) El pájaro que se quería comer a una lombriz</p>	4	4	4	
Asocia entre los fonemas y lo visual	<p>8.- ¿Por qué el pájaro petirrojo atacó a la lombriz? ¿Fonéatízalo?</p>  <p>A) Porque no le caía muy bien. B) Le gustaba espiarle siempre. C) Porque tenía mucha hambre y esta era una oportunidad para comer.</p>	4	4	4	
Reconoce la idea principal y de que se trata el cuento	<p>9.-¿De qué se trata el cuento?</p>  <p>A) De un ciempiés y el pájaro. B) De una lombriz y un pájaro "Petirrojo" C) De los amigos de la lombriz: "Escarabajo, chanchito y Ciempiés."</p>	4	4	4	



Tercera dimensión: (Comprensión Crítico)

• Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión Crítica en los niños del primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Difiere entre un hecho real y ficticio	<p>10.- ¿En la vida real las lombrices pelean con las aves por sus vidas?</p>  <p>SI                      B) NO</p>	4	4	4	
Evalúa su pensamiento abstracto	<p>11.- ¿Cuál sería tu propio final para el cuento?</p> <p>_____ (escuchar al niño y escribir por él si NO escribe)</p> <p>A) Respondió</p> <p>B) No respondió</p>	4	4	4	
Deduce episodios mediante el pensamiento lógico	<p>12.- ¿A quién se lo quiso comer el pájaro petirrojo?</p>  <p>A)    Escarabajo</p> <p>B)    Ciempiés</p> <p>C) Lombriz</p>	4	4	4	
Reconoce las acciones propias de los animales del cuento	<p>13) El chanchito, el escarabajo y el ciempiés....</p>	4	4	4	

	 <p>A) Jugaron con la lombriz B) Engañaron a la lombriz C) Rescataron a la lombriz</p>			
--	---	--	--	--



Firma del Evaluador

DNI.: 09822393

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Comprensión lectora** “. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Patrik Manuel Toledo Quispe
<b>Grado profesional:</b>	<b>Maestría ( )</b> Doctor (X)
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica (X) Social ( ) <b>Educativa (X)</b>  Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Clínica y Educativa
<b>Institución donde labora:</b>	Institución Hospitalaria y Educativa

<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años (X)
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado. "Adaptación del Test de Funcionamiento Familiar"

**2. Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

**3. Datos de la escala** (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.
Autora:	Original: Minedu 2º primaria. Adaptado para primer grado de primaria: Díaz Álvarez, María del Carmen.
Procedencia:	Perú
Administración:	Se aplicó el instrumento una prueba tipo ensayo
Tiempo de aplicación:	Durante 40 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños y niñas de primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.
Significación:	Consta de 12 preguntas de selección para niños de 2do grado, referente a medir el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.

**4. Soporte teórico** (describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
-------------	-------------------------	------------

<b>Educativa</b>	<b>Comprensión literal</b>	Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias (García y Cortez, 2010).
	<b>Comprensión inferencial</b>	Es la capacidad del lector de comprender lo leído con el fin de deducir información implícita a partir de lo explícito (García y Cortez, 2010).
	<b>Comprensión crítica</b>	Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor (García y Cortez, 2010).

### **5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario Comprensión lectora elaborado por Díaz Álvarez, María del Carmen. en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b>	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.

El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

### Dimensiones del instrumento






Literal, inferencial y crítico:

.....

• Primera dimensión: (Comprensión Literal)

• Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión literal en los niños del primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.

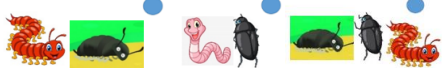


Indicadores	Ítem	Claridad	Cohere ncia	Rele vanci a	Observacio nes/ Recomend aciones
-------------	------	----------	----------------	--------------------	---


<p>Identifica el lugar del ambiente del cuento</p>	<p>1.- ¿Dónde vivía la lombriz?</p>  <p>A) Debajo de una casa. B) Debajo de un árbol. C) Cerca de un puente</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
<p>Reconoce los personajes principales</p>	<p>2.- ¿Quién era el personaje principal?</p>  <p>A) Una lombriz. B) Una mariposa. C) Un pájaro</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
<p>Reconoce los personajes secundarios</p>	<p>3.- ¿Quiénes son los personajes secundarios?</p>  <p>A) Ranita y gato B) Chanchito de tierra, escarabajo y ciempiés C) La lombriz y el pato</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
<p>Identifica la acción del personaje principal</p>	<p>4.- ¿Qué hizo la lombriz en un día de primavera?</p>  <p>A) Salió de su casita para pasear y tomar el sol. B) La lombriz cayó al río y murió al instante. C) Estuvo a punto de saltar de un puente.</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
<p>Reconoce acciones propias de los personajes</p>	<p>5.- ¿Qué pasó primero?</p> 	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	

	<p>A) La lombriz abandonó su hogar debajo del árbol.</p> <p>B) La lombriz salió y el pájaro la agarró.</p> <p>C) La lombriz estuvo debajo de la tierra</p>				
--	--	--	--	--	--

• Segunda dimensión: (Comprensión Inferencial)


• Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión inferencial en los niños del primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reconoce las secuencias básicas del cuento	<p>6.- ¿Qué pasó cuando la lombriz pidió ayuda?</p>  <p>A) Vino el ciempiés y el chanchito de tierra</p> <p>B) Vino la lombriz de tierra y el escarabajo</p> <p>C) Vino el chanchito de tierra, el escarabajo y el ciempiés</p>	4	4	4	
Infiere las causas y los efectos	<p>7.-¿De qué trata principalmente el cuento?</p>  <p>A) De la amistad que tenía la lombriz, con unos bichitos.</p> <p>B) El pájaro que se quería comer a una lombriz</p>	4	4	4	
Asocia entre los fonemas y lo visual	<p>8.- ¿Por qué el pájaro petirrojo atacó a la lombriz? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?</p>  <p>A) Porque no le caía muy bien.</p>	4	4	4	



	<p>B) Le gustaba espiarle siempre.</p> <p>C) Porque tenía mucha hambre y esta era una oportunidad para comer.</p>				
<p>Reconoce la ideal principal y de que se trata el cuento</p>	<p>9.-¿De qué se trata el cuento?</p>  <p>A) De un ciempiés y el pájaro. B) De una lombriz y un pájaro "Petirrojo" C) De los amigos de la lombriz: "Escarabajo, chanchito y Ciempiés."</p>	4	4	4	

Tercera dimensión: (Comprensión Crítico)

• Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión Crítica en los niños del primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación/ Recomendaciones
<p>Difiere entre un hecho real y ficticio</p>	<p>10.- ¿En la vida real las lombrices pelean con las aves por sus vidas?</p>  <p>SI                      B) NO</p>	4	4	4	
<p>Evalúa su pensamiento abstracto</p>	<p>11.- ¿Cuál sería tu propio final para el cuento?</p> <p>_____ (escuchar al niño y escribir por él si NO escribe)</p> <p>A) Respondió B) No respondió</p>	4	4	4	
<p>Deduce episodios mediante pensamiento lógico</p>	<p>12- ¿A quién se lo quiso comer el pájaro petirrojo?</p>	4	4	4	



	 <p>A)Escarabajo B)Ciempiés C) Lombriz</p>				
Reconoce las acciones propias de los animales del cuento	<p>13) El chanchito, el escarabajo y el ciempiés....</p>  <p>A)Jugaron con la lombriz B)Engañaron a la lombriz C) Rescataron a la lombriz</p>	4	4	4	



Firma del Evaluador: PATRIK MANUEL TOLEDO QUISPE

DNI.: 40866713

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "**Comprensión lectora**". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Rosa Elvira Marmanillo Manga
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( ) Doctor (x )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica (x ) Social ( ) <b>Educativa ( )</b>

	Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Clínica, educativa, investigación
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Cesar Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años (x )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

## **2. Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

## **3. Datos de la escala** (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.
Autora:	Original: Minedu 2º primaria. Adaptado para primer grado de primaria: Díaz Álvarez, María del Carmen.
Procedencia:	Perú
Administración:	Se aplicó el instrumento una prueba tipo ensayo
Tiempo de aplicación:	Durante 40 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños y niñas de primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.
Significación:	Consta de 12 preguntas de selección para niños de 2do grado, referente a medir el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.

4. **Soporte teórico** (describir en función al modelo teórico)

<b>Escala/ÁREA</b>	<b>Subescala (dimensiones)</b>	<b>Definición</b>
<b>Educativa</b>	<b>Comprensión literal</b>  <b>Comprensión inferencial</b>  <b>Comprensión crítica</b>	<p>Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias (García y Cortez, 2010).</p> <p>Es la capacidad del lector de comprender lo leído con el fin de deducir información implícita a partir de lo explícito (García y Cortez, 2010).</p> <p>Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor (García y Cortez, 2010).</p>

### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario Comprensión lectora elaborado por Díaz Álvarez, María del Carmen. en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
-----------------------------




2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento**

Literal, inferencial y crítico:

.....

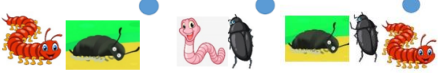
- Primera dimensión: (Literal)
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión literal en los niños del primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.




Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identifica el lugar del ambiente del cuento	<p>1.- ¿Dónde vivía la lombriz?</p>  <p>A) Debajo de una casa. B) Debajo de un árbol. C) Cerca de un puente</p>	4	4	4	
Reconoce los personajes principales	<p>2.- ¿Quién era el personaje principal?</p>  <p>A) Una lombriz. B) Una mariposa. C) Un pájaro</p>	4	4	4	
Reconoce los personajes secundarios	<p>3.- ¿Quiénes son los personajes secundarios?</p>  <p>A) Ranita y gato B) Chanchito de tierra, escarabajo y ciempiés C) La lombriz y el pato</p>	4	4	4	

<p>Identifica la acción del personaje principal</p>	<p>4.- ¿Qué hizo la lombriz en un día de primavera?</p>  <p>A) Salió de su casita para pasear y tomar el sol. B) La lombriz cayó al río y murió al instante. C) Estuvo a punto de saltar de un puente.</p>	4	4	4	
<p>Reconoce acciones propias de los personajes</p>	<p>5.- ¿Qué pasó primero?</p>  <p>A) La lombriz abandonó su hogar debajo del árbol. B) La lombriz salió y el pájaro la agarró. C) La lombriz estuvo debajo de la tierra</p>	4	4	4	

• Segunda dimensión: (Comprensión Inferencial)

• Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión inferencial en los niños del primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.




INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<p>Reconoce las secuencias básicas del cuento</p>	<p>6.- ¿Qué paso cuando la lombriz pidió ayuda?</p>  <p>A) Vino el ciempiés y el chanchito de tierra B) Vino la lombriz de tierra y el escarabajo</p>	4	4	4	

	C) Vino el chanchito de tierra, el escarabajo y el ciempiés				
Infiere las causas y los efectos	<p>7-¿De qué trata principalmente el cuento?</p>  <p>A) De la amistad que tenía la lombriz, con unos bichitos.</p> <p>B) El pájaro que se quería comer a una lombriz</p>	4	4	4	
Asocia entre los fonemas y lo visual	<p>8.- ¿Por qué el pájaro petirrojo atacó a la lombriz? ¿Explicázalo?</p>  <p>A) Porque no le caía muy bien.</p> <p>B) Le gustaba espiarle siempre.</p> <p>C) Porque tenía mucha hambre y esta era una oportunidad para comer.</p>	4	4	4	
Reconoce la idea principal y de que se trata el cuento	<p>9.-¿De qué se trata el cuento?</p>  <p>A) De un ciempiés y el pájaro.</p> <p>B) De una lombriz y un pájaro “Petirrojo”</p> <p>C) De los amigos de la lombriz: “Escarabajo, chanchito y Ciempiés.”</p>	4	4	4	

Tercera dimensión: (Comprensión Crítico)

- Objetivos de la Dimensión: Determinar la influencia de las estrategias de la conciencia fonológica en la comprensión Crítica en los niños del primer grado de una institución pública de San Miguel, 2023.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

<p>Difiere entre un hecho real y ficticio</p>	<p>10.- ¿En la vida real las lombrices pelean con las aves por sus vidas?</p>  <p>SI                      B) NO</p>	4	4	4	
<p>Evalúa su pensamiento abstracto</p>	<p>11.- ¿Cuál sería tu propio final para el cuento?</p> <p>_____ (escuchar al niño y escribir por él si NO escribe)</p> <p>A) Respondió</p> <p>B) No respondió</p>	4	4	4	
<p>Deduce episodios mediante pensamiento lógico</p>	<p>12.- ¿A quién se lo quiso comer el pájaro petirrojo?</p>  <p>A)    Escarabajo</p> <p>B)    Ciempiés</p> <p>C) Lombriz</p>	4	4	4	
<p>Reconoce las acciones propias de los animales del cuento</p>	<p>13) El chanchito, el escarabajo y el ciempiés....</p>  <p>A) Jugaron con la lombriz</p> <p>B) Engañaron a la lombriz</p> <p>C) Rescataron a la lombriz</p>	4	4	4	



  
.....  
**Dra. Rosa E. Marmanillo Manga**  
**PSICOLOGA CLINICA Y DE LA SALUD**  
**C.Pa P 6352**  
**RNL 00034**

Firma del Evaluador  
DNI.:23924721

### Anexo 7: Base de datos de confiabilidad de los instrumentos en KR20

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X				
2			<b>PREGUNTAS</b>																									
3		<b>Individuos</b>	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13													
4		1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	8												
5		2	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	3												
6		3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3												
7		4	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	10												
8		5	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	5												
9		6	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	8												
10		7	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	9												
11		8	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	5												
12		9	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	9												
13		10	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	12												
14		11	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2												
15		12	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	6												
16		13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0												
17		14	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	10												
18		15	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	8												
19		16	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	5												
20		17	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2												
21		18	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	10												
22		19	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	9												
23		20	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	9												
24		<b>Totales</b>	16	15	13	14	6	12	7	8	5	7	9	11	10													
25		p	0,80	0,75	0,65	0,70	0,30	0,60	0,35	0,40	0,25	0,35	0,45	0,55	0,50													
26		q	0,20	0,25	0,35	0,30	0,70	0,40	0,65	0,60	0,75	0,65	0,55	0,45	0,50													
27		p*q	0,16	0,19	0,23	0,21	0,21	0,24	0,23	0,24	0,19	0,23	0,25	0,25	0,25													
28		$\Sigma(p*q)$	2,86																									
29		$\sigma^2$	11,19																									
30		K	13																									
31																												

Donde:  
 K = Número de ítems del instrumento  
 p= Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem.  
 q= Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem.  
 $\sigma^2$  = Varianza total del instrumento

$$r_{kr20} = \left( \frac{k}{k-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right)$$

KR-20	Interpretación
0,9 - 1	EXCELENTE
0,8 - 0,9	BUENA
0,7 - 0,8	ACEPTABLE
0,6 - 0,7	DEBIL
0,5 - 0,6	POBRE
< 0,5	INACEPTABLE

$$\left( \frac{k}{k-1} \right) > 1,08$$

$$\left( 1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right) > 0,74$$

**KR-20** 0,806

## Anexo 8: Validez de constructo

### *Varianza total explicada*

Componente	Autovalores iniciales			Sumas de cargas al cuadrado de la extracción			Sumas de cargas al cuadrado de la rotación		
	Total	% de varianza	% acumulado	Total	% de varianza	% acumulado	Total	% de varianza	% acumulado
1	4,015	30,884	30,884	4,015	30,884	30,884	2,338	17,984	17,984
2	2,078	15,988	46,872	2,078	15,988	46,872	1,984	15,263	33,246
3	1,467	11,283	58,155	1,467	11,283	58,155	1,937	14,902	48,148
4	1,279	9,840	67,995	1,279	9,840	67,995	1,830	14,075	62,223
5	1,033	7,948	75,943	1,033	7,948	75,943	1,784	13,720	75,943
6	,841	6,467	82,410						
7	,668	5,142	87,553						
8	,581	4,473	92,026						
9	,415	3,194	95,220						
10	,239	1,841	97,061						
11	,191	1,472	98,533						
12	,140	1,074	99,606						
13	,051	,394	100,000						

Método de extracción: análisis de componentes principales.

## Anexo 9: Matriz de componente rotado

Matriz de componente rotado<sup>a</sup>

	Componente				
	1	2	3	4	5
P1	,394	,771	-,063	,336	-,017
P2	,397	,188	,586	,201	,008
P3	,921	,069	,079	-,090	,152
P4	,115	,058	,390	,601	,598
P5	-,375	,607	,294	,173	,362
P6	,753	,142	,294	,179	,046
P7	-,063	,137	,013	,916	-,081
P8	,133	-,022	-,149	-,167	,824
P9	,028	,326	,791	-,002	,129
P10	,457	,015	,236	,571	,037
P11	,465	-,355	,708	,205	-,078
P12	,011	,200	,152	,089	,742
P13	,092	,815	,178	-,046	,101

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Método de rotación: Varimax con normalización Kaiser.

a. La rotación ha convergido en 11 iteraciones.

## Anexo 10. Base de datos de la investigación pre test

### Grupo control – Pre test

PRETEST INSTRUMENTO DE COMPRENSIÓN LECTORA - INSTRUMENTO																	
NIVEL LITERAL			NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CRITICO										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	V2	D1	D2	D3	
0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0
0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	1	1	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	5	2	3	0
1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	1	0
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	6	4	0	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	1	0	1
0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4	3	0	1
0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	1	0

### Grupo control – Post test





POST TEST INSTRUMENTO DE COMPRENSIÓN LECTORA - INSTRUMENTO																	
NIVEL LITERAL			NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CRITICO										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	V2	D1	D2	D3	
0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0
1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0
0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0
0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	1	1	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	5	2	1
1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	1	0
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	5	4	0	1
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0
0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	1	0	1
1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	1	0
0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1	0	1
1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0	0
0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0



## Anexo 11: Programa de variable independiente











### PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.1 EL BAÚL DE LAS PALABRAS

DATOS INFORMATIVOS			
I.E.:	Santa María de Maranga 0094	DURACIÓN:	45 minutos
ÁREA:	Comunicación	GRADO Y SECCIÓN	1º. Grado
DOCENTE:	María del Carmen Díaz Alvarez	NIVEL:	Primaria
		FECHA:	2023

SECUENCIA PEDAGÓGICA	
MOMENTOS Y ESTRATEGIAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS
<b>INICIO</b>	
<p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Baila al ritmo de la canción “El cocodrilo Dante camina hacia adelante”  <a href="#">(262) Dúo Tiempo de Sol - El Baile de los Animales (OFICIAL) - YouTube</a> </p> <p><b>SABERES PREVIOS Y CONFLICTO COGNITIVO:</b>                      responde a las preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué hace el cocodrilo Dante? ¿Y el elefante como camina?                      Menciona su respuesta a la profesora</p> <p><b>PROPÓSITO DE LA SESION:</b>                      Trabajar la segmentación léxica y silábica.                      Desarrollar la comprensión literal</p>	Video
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>                      Escucha atentamente el cuento: Coco el cocodrilo                      Observa y asocia las imágenes con el texto.                      Narra el cuento señalando las imágenes.                      Ayudamos al niño a construir la frase, le ponemos un nombre, ¿Qué ven en el dibujo?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué come?, lo diremos en una sola frase.                      El cocodrilo come plátano = 4 PALABRAS                        ¿Dime dónde está la palabra come, plátano, cocodrilo, el?                      Ahora retiramos la palabra Plátano, ¿qué dice?                      El cocodrilo come = 3 PALABRAS                        Ahora regresa la palabra plátano, ¿Qué dice?                      El cocodrilo come plátano = 4 PALABRAS                        Y así jugaremos con todas las imágenes del cuento, contando la cantidad de palabras.                      Ahora nos transformaremos en palabras: escucha la frase y el alumno deberá saltar de aro en aro, tantas veces como palabras tenga la frase.                      Contesta algunas preguntas relacionadas al cuento: -Nivel literal: ¿Quién es el personaje principal?, ¿Quiénes eran los personajes secundarios?, ¿Qué hizo el cocodrilo cuando atacaron a los hombres?, ¿Dónde vivía Coco?</p>	<p>Cuento Coco el cocodrilo</p> <p>Círculos con papeles de colores</p> <p>Gancho de ropa de colores</p> 
<b>CIERRE</b>	
<p><b>METACOGNICIÓN</b>                      Reflexionan sobre lo realizado: ¿Qué te pareció el taller?                      Contesta las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué le servirá lo que ha aprendido?</p>	


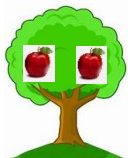
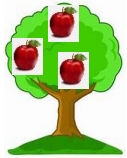






**PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.2 HA LLEGADO LA CARTA**

DATOS INFORMATIVOS			
<b>I.E.:</b>	Santa María de Maranga 0094	<b>DURACIÓN:</b>	45 minutos
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	1º. Grado
<b>DOCENTE:</b>	María del Carmen Díaz Alvarez	<b>NIVEL:</b>	Primaria
		<b>FECHA:</b>	2023








SECUENCIA PEDAGÓGICA	
MOMENTOS Y ESTRATEGIAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Baila al ritmo de la canción “Juguemos en el bosque”</p> <p align="right"></p> <p><a href="#">Luli Pampín</a>  - <a href="#">JUGUEMOS EN EL BOSQUE</a>  - <a href="#">Official Video - Bing video</a></p> <p><b>SABERES PREVIOS Y CONFLICTO COGNITIVO:</b> Responde a las preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué hace el lobo? ¿Por qué estaba triste el lobo? ¿Qué regalo trajo el lobo a los niños? Menciona su respuesta a la profesora</p> <p><b>PROPÓSITO DE LA SESION:</b> Trabajar la segmentación silábica. Desarrollar comprensión inferencial.</p>	<p>Video</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b> Los niños sentados en asamblea escuchan atentamente el cuento Coco el cocodrilo. La docente dice: Coco el cocodrilo les ha enviado una carta. Los niños responden: ¿Para quién? La docente indica el nombre del estudiante y los niños responden: ¿Qué dice la carta? La docente saca una lámina de su bolsa mágica y se la muestra al niño pidiéndole que realice la tarea de segmentación silábica: Con saltitos. (4 aros dispuestos en el suelo) Qué el niño dé tantos saltitos como sílabas tiene la imagen.</p> <p align="center">       </p> <p>Y así jugaremos con todas las imágenes, contando la cantidad de sílabas, mientras da saltitos en los aros. Contesta algunas preguntas: ¿Cuántos saltitos distes por cocodrilo?, ¿Cuántos saltitos distes por el Pez? ¿Cuántos saltitos distes por el bote? ¿Cuántos saltitos distes por la sandía? ¿Cuántos saltitos distes por la lechuga? ¿Cuántos saltitos distes por la manzana? Contesta algunas preguntas relacionadas al cuento: -Nivel inferencial: ¿Qué significa ser diferentes?, ¿Cómo podrías comer sano?, ¿Qué diferencias encuentras entre Coco y los otros cocodrilos?, ¿Cuál es el motivo por lo que atacaron los cocodrilos a los hombres?</p>	<p><b>Cuento: Coco el cocodrilo</b> <b>Carta</b> Bolsa mágica Imágenes impresas a colores 4 aros de plásticos</p> <p align="center"></p>
<p><b>CIERRE</b></p> <p><b>METACOGNICIÓN</b> Reflexionan sobre lo realizado: ¿Qué te pareció el taller? Contesta las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué le servirá lo que ha aprendido?</p>	



**PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º.3 SEPARA LOS TROCITOS**


DATOS INFORMATIVOS				
I.E.:	Santa María de Maranga 0094	DURACIÓN:	45 minutos	
ÁREA:	Comunicación	GRADO Y SECCIÓN	1º. Grade	NIVEL: Primaria
DOCENTE:	María del Carmen Díaz Alvarez	FECHA:	2023	
SECUENCIA PEDAGÓGICA				
MOMENTOS Y ESTRATEGIAS (ACTIVIDADES)				RECURSOS
<b>INICIO</b>				Video
<p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Baila al ritmo de la canción "Soy una serpiente"  <a href="#">Dúo Tiempo de Sol - Soy una Serpiente y Más Canciones Infantiles - Bing video</a> </p> <p><b>SABERES PREVIOS Y CONFLICTO COGNITIVO:</b>                      Responde a las preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué hace la serpiente? ¿Qué parte del cuerpo mueve? ¿A quién invita a jugar la serpiente?                      Menciona su respuesta a la profesora</p> <p><b>PROPÓSITO DE LA SESION:</b>                      Trabajar la segmentación silábica.                      Desarrollar comprensión crítica.</p>				
<b>DESARROLLO</b>				Cuento: <b>Coco el cocodrilo</b> Láminas <b>impresas a colores</b> Círculos de papel lustre Limpia tipo
<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>                      Los niños escuchan atentamente el cuento Coco el cocodrilo.                      Los niños sentados en asamblea escuchan las indicaciones de la docente.                      En la pared se pegarán 3 árboles con 2, 3 o 4 manzanas respectivamente.                      La docente menciona una palabra y los niños deberán correr hacia el árbol que tengan las manzanas correspondientes al número de sílabas de la palabra.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">    <div style="margin-left: 20px;">Coo coo driii loooo</div> </div> <p>Y así jugaremos con todas las imágenes, contando la cantidad de sílabas.                      Seguimos jugando y la docente pegará en la pizarra diversas láminas, hará una adivinanza y el niño que responda deberá colocar tantos círculos como sílabas tenga la palabra, es un animalito que tiene escamas y vive en el mar ¿Quién es?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">      </div> <p>Contesta algunas preguntas relacionadas al cuento: -Nivel crítico: ¿Crees que hizo bien el cocodrilo en ayudar?, ¿Cómo podrías calificar lo que hicieron los otros cocodrilos?, ¿Qué hubieras hecho tú?, ¿Cuál sería tú propio final para el cuento?</p>				
<b>CIERRE</b>				
<b>METACOGNICIÓN</b>				
Reflexionan sobre lo realizado: ¿Qué te pareció el taller? Contesta las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué le servirá lo que ha aprendido?				

PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º.4 EL TÍTERE SALTARÍN

SECUENCIA PEDAGÓGICA	
MOMENTOS Y ESTRATEGIAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Baila al ritmo de la canción “Juan, Paco, Pedro de la mar”  <a href="#">Dúo Tiempo de Sol - Juan Paco Pedro de la Mar - Bing video</a> </p> <p><b>SABERES PREVIOS Y CONFLICTO COGNITIVO:</b>                      Responde a las preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Cómo se llama el personaje? ¿Cómo le dicen al pasar?                      Menciona su respuesta a la profesora</p> <p><b>PROPÓSITO DE LA SESION:</b>                      Trabajar la conciencia intrasilábica: Identificar 1 sílaba al inicio de la palabra.                      Desarrollar la comprensión literal.</p>	<p>Video</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>                      La docente enseña a los niños sentados en asamblea una llave encantada que abrirá un regalo especial para ellos. Pero para abrirla todo deben decir una palabra mágica: ala casin, ala casan, con la llave mágica abrirás. Todos muy atentos escuchan con atención el regalo de hoy: cuento “Memo el mono”                      Observa las imágenes y dime como se llaman, escucha como lo hago yo</p> <p> Moooo no (Escuchastes el trocito Moooo), ¿al inicio de la palabra?</p> <p>    </p> <p>¿Qué trocito escuchastes al inicio de la palabra Gaaaa to? Y así sigo con las demás imágenes.                      Contesta algunas preguntas relacionadas al cuento: -Nivel literal: ¿Quién era el personaje principal?, ¿Quiénes son los personajes secundarios?, ¿Qué hizo el mono cuando escuchó un llanto?, ¿Qué pasó primero?</p>	<p>Cuento: Memo el mono                      Llave mágica                      Láminas impresas a colores                      Limpia tipo</p>
<p><b>CIERRE</b></p> <p><b>METACOGNICIÓN</b>                      Reflexionan sobre lo realizado: ¿Qué te pareció el taller?                      Contesta las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué le servirá lo que ha aprendido?</p>	





**PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.5 CADA OVEJA CON SU PAREJA**

DATOS INFORMATIVOS			
<b>I.E.:</b>	Santa María de Maranga 0094	<b>DURACIÓN:</b>	45 minutos
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	1º. Grado
<b>DOCENTE:</b>	María del Carmen Díaz Alvarez	<b>NIVEL:</b>	Primaria
		<b>FECHA:</b>	-2023

SECUENCIA PEDAGÓGICA	
MOMENTOS Y ESTRATEGIAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS
<b>INICIO</b>	
<p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Baila al ritmo de la canción "Aram sam sam"  <a href="#">Luli Pampín - ARAM SAM SAM</a>    2021 - Bing video</p> <p><b>SABERES PREVIOS Y CONFLICTO COGNITIVO:</b>                      Responde a las preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Cómo se llama el personaje? ¿Cómo sube la espumita del mar?                      Menciona su respuesta a la profesora</p> <p><b>PROPÓSITO DE LA SESION:</b>                      Trabajar la conciencia intrasilábica: Omisión de sílaba inicial.                      Desarrollar la comprensión inferencial.</p>	 Video
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>                      La docente invita a los niños a sentarse en asamblea y escuchar el cuento "Memo el mono"                      Los niños observarán las imágenes, la docente llamará adelante a dos o tres niños, a cada niño se le asignará una sílaba, para que entre ellos formen una palabra, la docente preguntará que palabra se ha formado.</p> <p> Ga to (señalando a cada integrante del dúo, la sílaba que le corresponde, si se sienta Ga (la docente se dirigirá al niño), ¿Qué sílaba me quedará?, así continuaremos con otras imágenes del cuento.</p> <p>     </p> <p>Ahora, si tengo la palabra sombrilla, ustedes son: som bri lla                      Se sienta som ¿Qué palabra quedará?                      Y así sigo con las demás imágenes.</p> <p>      </p> <p>Contesta algunas preguntas relacionadas al cuento: -Nivel inferencial: ¿Qué significa ayudar?, ¿Cómo podrías ayudar tú a tus amigos o familia?, ¿En qué se parecen los personajes del cuento?, ¿Qué pasó cuando el gato se quedó atrapado?</p>	<p><b>Cuento:</b>  <b>Memo el mono</b>  <b>Llave mágica</b>  <b>Láminas impresas a colores</b>                      Limpia tipo</p>
<b>CIERRE</b>	
<p><b>METACOGNIÓN</b>                      Reflexionan sobre lo realizado: ¿Qué te pareció el taller?                      Contesta las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué le servirá lo que ha aprendido?</p>	

**PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.6 JUGANDO A LAS MOMIAS**



DATOS INFORMATIVOS			
<b>I.E.:</b>	Santa María de Maranga 0094	<b>DURACIÓN:</b>	45 minutos
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	1º. Grado
<b>DOCENTE:</b>	María del Carmen Díaz Alvarez	<b>NIVEL:</b>	Primaria
		<b>FECHA:</b>	-2023

SECUENCIA PEDAGÓGICA	
MOMENTOS Y ESTRATEGIAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Baila al ritmo de la canción "Congelados"  <a href="#">CONGELADO ❄️ - Canción infantil para jugar - Bing video</a></p> <p><b>SABERES PREVIOS Y CONFLICTO COGNITIVO:</b>                      Responde a las preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Cómo mueves tú cuerpo? ¿Cómo te quedarás?                      Menciona su respuesta a la profesora</p> <p><b>PROPÓSITO DE LA SESION:</b>                      Trabajar la conciencia intrasilábica: Identificar 1 sílaba al inicio de la palabra.                      Desarrollar la comprensión crítica.</p>	 Video
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>                      La docente invita a los niños a sentarse en asamblea en sus cojines, y escuchar el cuento "Memo el mono"                      Ahora jugaremos en el aula. La docente indica que cuando diga una palabra, que comience con determinada sílaba deben quedarse quietos como momias, estatuas. Cuando la docente diga una palabra con <b>Mo</b>, deberán quedarse quietos: Moto, Moco, si digo: Muela deberían seguir en movimiento.                      Ahora deben parar cuando yo diga una palabra con <b>Ga</b>, gato, garra, garrote, si yo digo: Guerra se siguen moviendo.                      Ahora deben parar cuando yo diga una palabra con <b>Ra</b>, rata, ramo, ratón, si yo digo: Rima, se siguen moviendo.                      Ahora deben parar cuando yo diga una palabra con <b>O</b>,   <b>8</b> , si yo                       , se siguen moviendo.                      Ahora deben parar cuando yo diga una palabra con <b>Va</b>, vaca, vaso, valiente, si yo digo: Ventana se siguen moviendo.                      Contesta algunas preguntas relacionadas al cuento: -Nivel Crítico: ¿Crees que hizo bien el mono en ayudar?, ¿Cómo podrías calificar lo que hizo la osa?, ¿Qué hubieras hecho tú?, ¿Cuál sería tú propio final para el cuento?</p>	<p><b>Cuento:</b>  <b>Memo el mono</b>  <b>Llave mágica</b>  <b>Láminas impresas a colores</b>                      Limpia tipo</p>
<p><b>CIERRE</b></p> <p><b>METACOGNICIÓN</b>                      Reflexionan sobre lo realizado: ¿Qué te pareció el taller?                      Contesta las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué le servirá lo que ha aprendido?</p>	

DÍAZ ALVAREZ MARÍA DEL CARMEN


**PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º.7 ECO ECO CO**

DATOS INFORMATIVOS			
<b>I.E.:</b>	Santa María de Maranga 0094	<b>DURACIÓN:</b>	45 minutos
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	1º. Grado
<b>DOCENTE:</b>	María del Carmen Díaz Alvarez	<b>NIVEL:</b>	Primaria
		<b>FECHA:</b>	2023

SECUENCIA PEDAGÓGICA	
MOMENTOS Y ESTRATEGIAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Baila al ritmo de la canción "Eco" <a href="#">La Canción del Eco Cantando Aprendo a Hablar - Bing video</a></p> <p><b>SABERES PREVIOS Y CONFLICTO COGNITIVO:</b> Responde a las preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué se repite? Menciona su respuesta a la profesora</p> <p><b>PROPÓSITO DE LA SESION:</b> Trabajar la conciencia intrasilábica: Identificación de la sílaba final. Desarrollar la comprensión literal.</p>	<p>Video</p> <p><b>Cuento: Pepa, Pepe y Ema</b> <b>Llave mágica</b> <b>Láminas impresas a colores</b> Limpia tipo</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b> La docente enseña a los niños sentados en asamblea, la llave encantada, todos muy atentos escuchaba el cuento: "Pepa, Pepe y Ema". Los niños deberán disponerse en círculo, sentados en el suelo, la docente dice una palabra, la cual muestra en una lámina, luego entrega un megáfono a un niño, quien deberá decir el eco de la palabra, todos los demás niños imitarán el eco. Por ejemplo: Yo digo: Man za naaaaa, el eco sería naaaaa.  Yo digo: Pe paaaaa, el eco sería paaaaa. Yo digo: Pe peeeee, el eco sería peeeee. Yo digo: E maaaaa, el eco sería maaaaa. Yo digo: Ma paaaaa, el eco sería paaaaa. Yo digo: Pe ruuuu, el eco sería ruuuuu. Yo digo: Pu maaaaa, el eco sería maaaaa. Yo digo: Pi pooooo, el eco sería pooooo. Yo digo: Po lli tooooo, el eco sería tooooo.  Yo digo: Po co yooooo, el eco sería yooooo. Contesta algunas preguntas relacionadas al cuento: -Nivel literal: ¿Quién es el personaje principal?, ¿Quiénes son los personajes secundarios?, ¿Cómo se llama la persona que dio de comer a su pollito?, ¿Qué vé Pepa en la tele?</p>	
<p><b>CIERRE</b></p> <p><b>METACOGNICIÓN</b> Reflexionan sobre lo realizado: ¿Qué te pareció el taller? Contesta las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué le servirá lo que ha aprendido?</p>	

**PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº.8 AL SAQUITO**

DATOS INFORMATIVOS			
<b>I.E.:</b>	Santa María de Maranga 0094	<b>DURACIÓN:</b>	45 minutos
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	1º. Grado
<b>DOCENTE:</b>	María del Carmen Díaz Alvarez	<b>NIVEL:</b>	Primaria
		<b>FECHA:</b>	-2023

SECUENCIA PEDAGÓGICA	
MOMENTOS Y ESTRATEGIAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS
<b>INICIO</b>	
<p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Baila al ritmo de la canción "Eco"  <a href="#">El Eco - Yola Polastray - Canciones Infantiles - Bing video</a></p>  <p><b>SABERES PREVIOS Y CONFLICTO COGNITIVO:</b>                      Responde a las preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué se repite?                      Menciona su respuesta a la profesora</p> <p><b>PROPÓSITO DE LA SESION:</b>                      Trabajar la conciencia intrasilábica: Omisión de la sílaba final.                      Desarrollar la comprensión inferencial.</p>	Video
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>                      La docente invita a los niños a sentarse y escuchar el cuento: "Pepa, Pepe y Ema".                      La docente llamará a 2 o 3 niños y asignará a cada uno de ellos, una sílaba para que entre ellos formen una palabra, por ejemplo:                      Ustedes son Maaa Paaa ¿Qué palabra es?, si se va a sentar Paaa ¿Qué queda?                      Ustedes son Peeee Paaa ¿Qué palabra es?, si se va a sentar Paaa ¿Qué queda?                      Ustedes son Paaa Paaa ¿Qué palabra es?, si se va a sentar Paaa ¿Qué queda?                      Ustedes son Peeee Peeee ¿Qué palabra es?, si se va a sentar Peeee ¿Qué queda?                      Ustedes son Puuu Maaa ¿Qué palabra es?, si se va a sentar Maaa ¿Qué queda?                      Ustedes son Eeee Maaa ¿Qué palabra es?, si se va a sentar Maaa ¿Qué queda?                      Ustedes son Pooo Llliii tooo ¿Qué palabra es?, si se va a sentar Tooo ¿Qué queda?                      Contesta algunas preguntas relacionadas al cuento: -Nivel inferencial: ¿Qué significa amar?, ¿Cómo podría ayudar Pepa a su mamá?, ¿A qué se refiere cuando dice que Pepa hará su tarea?, ¿Qué crees que le gusta hacer a Pepa?</p>	<p><b>Cuento: Pepa, Pepe y Ema</b>  <b>Llave mágica</b>  <b>Láminas impresas a colores</b>                      Limpia tipo</p>
<b>CIERRE</b>	
<p><b>METACOGNICIÓN</b>                      Reflexionan sobre lo realizado: ¿Qué te pareció el taller?                      Contesta las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué le servirá lo que ha aprendido?</p>	

DÍAZ ALVAREZ MARÍA DEL CARMEN



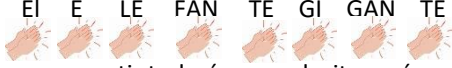









**PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.11 ¿CUÁL ES?**

DATOS INFORMATIVOS			
<b>I.E.:</b>	Santa María de Maranga 0094	<b>DURACIÓN:</b>	45 minutos
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	1º. Grado
<b>DOCENTE:</b>	María del Carmen Díaz Alvarez	<b>NIVEL:</b>	Primaria
		<b>FECHA:</b>	-2023

SECUENCIA PEDAGÓGICA	
MOMENTOS Y ESTRATEGIAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Baila al ritmo de la canción “Las vocales”  <a href="#">Lu Li Pampín - LAS VOCALES - Official Video - Bing video</a></p>  <p><b>SABERES PREVIOS Y CONFLICTO COGNITIVO:</b>                      Responde a las preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Cómo se llama la canción? ¿Cómo canta el Gallo?                      Menciona su respuesta a la profesora</p> <p><b>PROPÓSITO DE LA SESION:</b>                      Trabajar la conciencia fonémica: síntesis fonémica.                      Desarrollar la comprensión Inferencial.</p>	<p>Video</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>                      Sentados sobre sus cojines escuchan el cuento: “El Elefante gigante”.                      Vamos a dar un aplauso por cada palabra en: FI ELEFANTE GIGANTE.</p>  <p>¿Cuántos aplausos dimos?, ahora miren lo que vamos a hacer, vamos a partir estas palabras en trocitos más pequeñitos que se llaman sílabas</p> <p align="center">EI E LE FAN TE GI GAN TE</p>  <p>Miren la palabra <b>ELEFANTE</b>, pero la vamos a partir todavía en pedacitos más pequeños, vamos hacerlo por fonemas, por sonidos.                      Ahora vamos a ver que cosas tengo en esta caja, empiezan con el sonido <b>E</b> y la vamos ir poniendo en la bolsa mágica, todas las que empiecen con <b>E</b>. Ahora formaremos parejas, se dividen en 2 grupos: 1 consonantes y las otras vocales, ¿Cómo suenas tú? Bbbb ¿y tú? Eeee ¿Cómo suenan juntos? Be                      Contesta algunas preguntas relacionadas al cuento: -Nivel Inferencial: ¿qué significa diversión?, ¿A qué se refiere cuando dice preñada?, ¿Cuál es el motivo por el que el Elefante no podía seguir trabajando en el circo?, ¿De qué trata principalmente el cuento?</p>	<p><b>Cuento: El Elefante gigante</b>  <b>Llave mágica</b>  <b>Láminas impresas a colores</b>                      Limpia tipo                      Bolsa mágica</p>
<p><b>CIERRE</b></p> <p><b>METACOGNICIÓN</b>                      Reflexionan sobre lo realizado: ¿Qué te pareció el taller?                      Contesta las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué le servirá lo que ha aprendido?</p>	

**PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº.12 EL REY MANDA**

DATOS INFORMATIVOS			
<b>I.E.:</b>	Santa María de Maranga 0094	<b>DURACIÓN:</b>	45 minutos
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	1º. Grado
<b>DOCENTE:</b>	María del Carmen Díaz Alvarez	<b>NIVEL:</b>	Primaria
		<b>FECHA:</b>	-2023

SECUENCIA PEDAGÓGICA	
MOMENTOS Y ESTRATEGIAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Baila al ritmo de la canción "Fui al mercado"  <a href="#">Fui Al Mercado - Las Canciones del Zoo 4   El Reino Infantil - Bing video</a></p> <p><b>SABERES PREVIOS Y CONFLICTO COGNITIVO:</b>                      Responde a las preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Cómo se llama la canción? ¿A qué van al mercado?                      Menciona su respuesta a la profesora</p> <p><b>PROPÓSITO DE LA SESION:</b>                      Trabajar la conciencia fonémica: síntesis fonémica.                      Desarrollar la comprensión Crítica.</p>	 <p>Video</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>                      Sentados sobre sus cojines escuchan el cuento: "El León despeinado".                      Vamos a dar un aplauso por cada palabra en: FI LEÓN DESPEINADO</p> <p align="center">                       ¿Cuántos aplausos dimos?, ahora miren lo que vamos a hacer, vamos a partir estas palabras en trocitos más pequeñitos que se llaman sílabas</p> <p align="center">                     EI LE ÓN DES PEI NA DO   </p> <p>Miren la palabra <b>LEÓN</b>, pero la vamos a partir todavía en pedacitos más pequeños, vamos hacerlo por fonemas, por sonidos.                      Ahora vamos a ver que cosas tengo en esta caja, empiezan con el sonido <b>L</b> y la vamos ir poniendo en la bolsa mágica, todas las que empiecen con <b>L</b>. Ahora formaremos parejas, se dividen en 2 grupos: 1 consonantes y las otras vocales, ¿Cómo suenas tú? Llll ¿y tú? Eeee ¿Cómo suenan juntos? Le                      Contesta algunas preguntas relacionadas al cuento: -Nivel Critico: ¿Qué opinas de Ramón?, ¿Cómo podrías calificar lo que hizo la mamá de Ramón?, ¿Qué hubieras hecho tú?, ¿Cuál sería tu propio final para el cuento?</p>	<p><b>Cuento: El León despeinado</b>  <b>Llave mágica</b>  <b>Láminas</b>  <b>impresas a colores</b>                      Limpia tipo                      Bolsa mágica</p>
<p><b>CIERRE</b></p> <p><b>METACOGNICIÓN</b>                      Reflexionan sobre lo realizado: ¿Qué te pareció el taller?                      Contesta las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué le servirá lo que ha aprendido?</p>	

## Anexo 12. Autorización del colegio Piloto

San Miguel, 16 de Mayo del 2023

**Asunto:**

Solicito permiso para la aplicación de la prueba piloto y mis instrumentos de evaluación para trabajo de Investigación que estoy desarrollando titulado: Estrategias de conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023

Srta : Silvia García Sotelo  
Directora de la Institución Educativa Las Colinas N°.5139

Yo María del Carmen Díaz Alvarez, identificada con DNI N°25720356


Me es muy grato dirigirme usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención Problemas de Aprendizaje de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Central de Lima, solicito respetuosamente permiso para la aplicación de mi instrumento de evaluación para la prueba piloto, para el trabajo de investigación que estoy desarrollando titulado.

Estrategias de conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023

Siendo imprescindible contar con su aprobación para poder aplicar el instrumento.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despedido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

  
\_\_\_\_\_  
María del Carmen Díaz Alvarez  
DNI: 25720356

I.E. N° 5139 "LAS COLINAS"	
MESA DE PARTES	
Fecha:	14/05/2023
N° de Exp.:	105
Firma:	

San Miguel, 16 de Mayo del 2023

Asunto:

Solicito permiso para la aplicación de la prueba piloto y mis instrumentos de evaluación para trabajo de Investigación que estoy desarrollando titulado: Estrategias de conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023

Sra : María Elena Lao Quiñones  
Profesora del 1º grado de la Institución Educativa Las Colinas N°.5139

Yo María del Carmen Díaz Alvarez, identificada con DNI N°25720356


Me es muy grato dirigirme usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención Problemas de Aprendizaje de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Central de Lima, solicito respetuosamente permiso para la aplicación de mi instrumento de evaluación para la prueba piloto, para el trabajo de investigación que estoy desarrollando titulado.

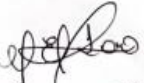
Estrategias de conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023

Siendo imprescindible contar con su apoyo para poder aplicar el instrumento.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despedido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

  
\_\_\_\_\_  
María del Carmen Díaz Alvarez  
DNI: 25720356

  
María Elena Lao  
Docente 1º B

## Anexo 13. Autorización del colegio Oficial



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Lima, 31 de mayo de 2023  
Carta P. 0122-2023-UCV-VA-EPG-F01/J

DIRECTORA  
Isabel Mayela Palacios Ramos  
DIRECTORA  
0094 SANTA MARIA DE MARANGA

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Díaz Álvarez, María del Carmen; identificada con DNI N° 25720356 y con código de matrícula N° 7002838254; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**Estrategias de conciencia fonológica en la comprensión lectora de los niños de una institución educativa pública de San Miguel, 2023**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador Díaz Álvarez, María del Carmen asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,

Dra. Helga R. Majo Murrúfo  
Jefe  
Escuela de Posgrado UCV  
Filial Lima Campus Los Olivos

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.





*“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”*

San Miguel, 22 de mayo del 2023

OFICIO N° 035-2023/ME/UGEL-03/I.E.0094 “S.M.M” –D.

Dra.  
Helga R. Majo Marrufo,  
Jefe, Escuela de Posgrado UCV  
FILIAL LIMA Campus los Olivos

**ASUNTO : Autorización para la ejecución de trabajo de investigación**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., para saludarle cordialmente, y a la hacer de su conocimiento, que se ha autorizado realizar el trabajo de investigación denominado “Estrategia de Conciencia Fonológica en la Comprensión Lectora” en el aula del Primer grado de la I.E. N° 0094 “SANTA MARIA DE MARANGA, del distrito de San Miguel a la Maestrante, Díaz Álvarez, María del Carmen del Programa de Maestría en Problemas de aprendizaje de la Universidad César Vallejo

Es propicia la oportunidad de expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



*Isabel M. Palacios*  
M<sup>te</sup> ISABEL M. PALACIOS  
DIRECTORA

## Anexo 14: Evidencia de realización del curso de conducta responsable de investigación

MARIA DEL CARMEN DIAZ ALVAREZ



Calificación, Clasificación y Registro de Investigadores

Solicitar Incorporación

✓ Conducta Responsable  
en Investigación

Fecha: 23/05/2023

Seleccionar archivo Ninguno archivo selec.

Agregar foto

Eliminar foto



Resumen

Intentos permitidos: 4

Límite de tiempo: 1 hora

Método de calificación: Calificación más alta

### Resumen de sus intentos previos

Intento	Estado	Calificación / 20,00	Revisión
1	Finalizado Enviado: Tuesday, 23 de May de 2023, 23:54	17,20	

Calificación más alta: 17,20 / 20,00.

## ANEXO 15: Evidencia de aplicación del pre test





## ANEXO 16: Evidencia de aplicación de los talleres

### PRIMERA SESIÓN





## SEGUNDA SESIÓN





# TERCERA SESIÓN



CUARTA SESIÓN





SESIÓN 5



SEXTA SESION





SEPTIMA SESION



OCTAVA SESION





NOVENA SESION



## DÉCIMA SESIÓN





# SESIÓN 11





## SESIÓN 12



## ANEXO 17: Evidencia de aplicación del post test

