



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial
en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el
Salvador.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

Huarote Caceres, Milca Noelia (orcid.org/0000-0003-1689-1699)

Salvatierra Astorayme, Sheyla Fatima (orcid.org/0000-0002-2096-4275)

ASESORES:

Mgt. Miranda Ayuque, Edison Percy (orcid.org/0000-0002-4292-3474)

Mgt. Santillan Sarmiento, Carmen Isabel (orcid.org/0000-0001-7590-0853)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a nuestros padres y familiares, quienes nos apoyaron incondicionalmente para cumplir nuestras metas profesionales así mismo por los que ya partieron, su recuerdo nos motiva a seguir adelante.

Agradecimiento

Agradecemos primordialmente a nuestros asesores la Dra. Carmen Santillán Sarmiento y el Arq. Edison Percy Miranda Ayuque quienes constantemente nos apoyaron en esta etapa universitaria, también por todos los docentes de la facultad que nos formaron durante los años y brindaron sus conocimientos para ser profesionales con principios y valores para la sociedad.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	v
índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	2
III. METODOLOGÍA	3
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	65
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	65
3.3. Escenario de estudio.....	66
3.4. Participantes.....	69
3.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	71
3.6. Procedimiento.....	74
3.7. Rigor científico.....	75
3.8. Método de análisis de datos.....	77
3.9. Aspectos éticos.....	78
IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	143
V. CONCLUSIONES	145
VI. RECOMENDACIONES	147

REFERENCIAS..... 160

ANEXOS.....172

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías de investigación	75
Tabla 2 Subcategorías de investigación	75
Tabla 3 Evidencia de los participantes entrevistados	81
Tabla 4 Técnicas e instrumentos del proyecto de investigación	84
Tabla 5 Tabla de método de análisis de datos.....	87
Tabla 6 Esquema resumen de la subcategoría Bases Formales.....	89
Tabla 7 Esquema resumen de la subcategoría Características de la Organización formal.	99
Tabla 8 Esquema resumen de la subcategoría Beneficios del paisajismo y vegetación	109
Tabla 9 Esquema resumen de la subcategoría Percepción de la población.....	119
Tabla 10 Esquema resumen de la subcategoría Percepción de la población.....	129
Tabla 11 Esquema resumen de la subcategoría Integración de la sociedad.	139

Índice de figuras

Figura 1 El uso de personas de la tercera edad en espacios públicos de área verde, España	12
Figura 2 Ambientes adecuados en la fundación Berta Arias de Botero.....	13
Figura3 Atención a los adultos mayores en Apurímac.	15
Figura4 Registro y Atención para adultos mayores por la Municipalidad Villa María del Triunfo	16
Figura 5 Plano a nivel de manzanas sobre los estratos socioeconómicos en el sector 12.....	17
Figura 6 Vista aérea de Arcadia	31
Figura 7 Vista lateral de Arcadia.....	31
Figura 8 Análisis vial del proyecto	32
Figura 9 Zonificación del distrito de Pachacamac	32
Figura 10 Zonificación del nivel 2, Arcadia	33
Figura 11 Zonificación del nivel 1, Arcadia.....	33
Figura 12 Zonificación del nivel 3, Arcadia.....	33
Figura 13 Diagrama de interrelación del proyecto Arcadia.....	34
Figura 14 Circulaciones horizontales del nivel 1, Arcadia	35
Figura 15 Áreas libres y espacios comunes del nivel 1, Arcadia	35
Figura 16 Circulaciones verticales del nivel 1, Arcadia.....	35
Figura 17 Circulaciones horizontales del nivel 2, Arcadia	36
Figura 18 Áreas libres y espacios comunes del nivel 2, Arcadia	36
Figura 19 Circulaciones verticales del nivel 2, Arcadia.....	36
Figura 20 Circulaciones horizontales del nivel 3, Arcadia	37
Figura 21 Áreas libres y espacios comunes del nivel 3, Arcadia	37
Figura 22 Circulaciones verticales del nivel 3, Arcadia.....	37
Figura 23 Ubicación geográfica de Sentul	41
Figura 24 Conferencia de asociación social para grupos vulnerables, Yakasan..	43
Figura 25 Bocetos de zonificación del proyecto.	44
Figura 26 Bocetos de conceptualización del proyecto.....	44
Figura 27 Boceto para tratamiento de fachadas y zonificación para la funcionalidad	44

Figura 28 Planta del segundo nivel del Centro Comunitario de Cuidado de Ancianos.....	45
Figura 29 Representación de la fachada principal del Centro Comunitario de Cuidado de Ancianos.	45
Figura 30 Planta general del primer nivel en el Centro Comunitario de Cuidado de Ancianos.....	45
Figura 31 Estrategias bioclimáticas aplicadas al Centro Comunitario de Cuidado de Ancianos.....	46
Figura 32 Diseño del paisaje – Línea y forma	60
Figura 33 Jardín de secano o xerófilo	61
Figura 34 Textura y color en el diseño paisajista.....	62
Figura 35 La piedra como componente de implementación del diseño paisajista.	63
Figura 36 Santalaia, en Bogotá, con el jardín más grande del mundo	64
Figura37 La piedra usada como mobiliario con reutilización de elemento natural	65
Figura38 La vegetación en espacios urbanos.	66
Figura 39 La salud y bienestar	67
Figura 40 Proyecto en Cundinamarca, Colombia	68
Figura 41 Tipos de Percepción.....	69
Figura 42 Tipos de plantas purificadoras de aire.....	72
Figura 43 Plano de ubicación del sector a intervenir.	76
Figura 44 Topografía del sector a intervenir.....	77
Figura 45 La población – estudio de rango de edades.....	78
Figura 46 Actividades económicas en Villa el Salvador	78
Figura 47 Villa el Salvador - El plano de uso de suelo	79

RESUMEN

La presente tesis demuestra que el diseño paisajista para mejorar la percepción sensorial de aquellos deficientes centros ocupacionales, de los cuales carecen edificatoriamente para el adulto mayor en el distrito de villa el salvador, este problema está presente en varios países de Latinoamérica y del mundo, por ello se planteó como objetivo demostrar como el diseño paisajista impulsa a mejorar la percepción sensorial de los adultos mayores en centros ocupacionales de villa el salvador. La investigación es de tipo aplicada, de carácter fenomenológico, para la recolección de información se realizaron análisis de fichas de contenido de diversos referentes teóricos y tesis mediante sus trabajos de investigación, las entrevistas a especialistas en base a sus experiencias profesionales, teniéndolos como base del resultados de instrumentos, por lo cual ayudaron a comprobar que mediante el diseño paisajista se puede mejorar la percepción sensorial de los adultos mayores en sus centros ocupacionales el cual generó una propuesta para el adecuado desarrollo de los adultos mayores. Finalmente se concluyó que es importante incorporar los elementos paisajísticos los más resaltantes son: la forma, la textura y el color, porque ayudan a su percepción sensorial, incluyendo las condiciones climáticas para lograr espacios terapéuticos para el adulto mayor.

PALABRAS CLAVES: Vegetales, diseño paisajista, salud, percepción sensorial.

ABSTRACT

This thesis demonstrates that the landscape design to improve the sensory perception of those deficient occupational centers, which lack buildings for the elderly in the district of Villa El Salvador, this problem is present in several countries in Latin America and the world, for The objective of this was to demonstrate how landscape design promotes the improvement of the sensory perception of the elderly in occupational centers in Villa El Salvador. The research is of an applied type, of a phenomenological nature, for the collection of information, analysis of content sheets of various theoretical and thesis referents was carried out through their research work, interviews with specialists based on their professional experiences, having them as the basis of the results of instruments, for which they helped to verify that through landscape design the sensory perception of the elderly in their occupational centers can be improved, which will mark a proposal for the adequate development of the elderly. Finally, it was concluded that it is important to incorporate the landscape elements, the most outstanding are: shape, texture and color, because they help their sensory perception, including weather conditions to achieve therapeutic spaces for the elderly.

Keywords: Vegetables, landscape design, health, sensory perception.

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de tiempo, la vida humana se ha ido desarrollando de acuerdo a cada transición de las diferentes etapas de vida, es así que mencionamos a una de las etapas que requiere mayor atención, la cual abarca como sujeto a los adultos mayores, los cuales tienen necesidades sociales, emocionales y espirituales, que necesitan de un espacio específico para poder desarrollarlos de manera óptima, es por ello que mediante el estudio realizado en el distrito de villa el salvador se encontró déficit de espacios que brinden una adecuada percepción sensorial que promuevan el desenvolvimiento de las necesidades que presentan los adultos mayores. Por otro lado, se considera percepción sensorial al resultado o respuesta ante el uso de los sentidos, en este caso a un espacio habitado, tal como lo menciona Cornejo en el año 2019, detalla que la experiencia sensorial es intensificada al juego de materialidad, textura y temperatura que ofrezcan a los sentidos el reconocimiento total de la conformidad espacial.

A nivel mundial, en España durante los últimos 100 años la conformación de este grupo de adultos de la tercera edad ha aumentado de forma significativa, el cual se considera como una necesidad el atender y establecer un número de infraestructuras donde la adaptabilidad de espacios recreativos, ocupacionales o de rehabilitación tengan una correcta postura a cualquier problema físico o mental, que incluso tenga que ver con la forma del desarrollo de cada persona, redacto en su investigación, Romero en el año 2018. Concluyendo que la importancia del reconocimiento de este grupo vulnerable es de suma prioridad ya que conforman una gran parte de nuestra sociedad que se moderniza el día a día. Por otro lado, en Italia la poca comprensibilidad del funcionamiento en cuanto a las necesidades de un adulto mayor ha tenido grandes cambios, en relación a ello Calixto en el año 2019 indica que las normativas políticas, de acceso y de desarrollo se han enfocado en este grupo vulnerable en estos años donde la forma de distribución físico espacial está siendo más estudiada con el fin de otorgar un correcto ambiente que represente un apoyo al adulto mayor y no detenga su desarrollo según le convenga. El desarrollo como ciudad si bien es de manera significativa, también se debe considerar a la sociedad y a cada grupo de personas que la integran donde el reconocimiento de programas

es vital para su desarrollo personal. A continuación, en la figura 1 se apreciará el uso de los espacios libres por las personas adultas.

Figura 1

El uso de personas de la tercera edad en espacios públicos de área verde, España



Nota. Extraído de la Revista en línea COLEGIO RUFAZA. Fuente: <http://colegioruzafa.com/la->

Por otro lado, a nivel latinoamericano, en México la inclusión del diseño para los adultos mayores ha sido implementar ambientes dentro de los centros gerontológicos que establezcan nexos con el paisaje. Según Guerrero, Quevedo, García y Zavala en el año 2018 indica que los centros destinados al adulto mayor deben contar con habilitaciones para distintas condiciones físicas y mentales, la inclusión del diseño paisajista crea una barrera que apoya al desarrollo psicomotriz de estas personas y generan un atractivo espacial. Concluyendo que el estudio de un diseño adecuado apoye en la conexión de espacios y su usuario que establecerán nexos para realizar las actividades dentro del mismo proyecto, la cual conllevara a su uso pleno. Otra es la realidad en Colombia, donde el déficit de lugares de apoyo psicológico, salud, atención integral o centros ocupacionales ha perdido el valor durante los años y fue notorio en la situación del confinamiento ya que considerándose como población vulnerable ante la nueva pandemia fueron simplemente despejados del marco de

apoyo a nivel nacional, según Velásquez en el año 2021 responde que este fue un problema a nivel mundial el que perdió valor y se especificó medidas de resguardo para el cuidado, recuperación y sustentación de las personas, ya que conforma un 46.78% de la población total. La inclusión de características para un ambiente adecuado para el adulto mayor debe ser considerado no solo en centros especializados, sino deben ser ampliados a forma urbana ya que cada año el porcentaje poblacional de este grupo aumenta y no se atienden las necesidades como tal. Adicionalmente, en la figura 2 se puede visualizar un ambiente correcto dado por la Fundación Berta Arias de Botero.

Figura 2

Ambientes adecuados en la fundación Berta Arias de Botero



Nota. Extraído de la Revista en línea Fundación Berta Arias de Botero.

Fuente: <https://fundarias.com/2021/09/21/la-alimentacion-y-nutricion-en-el-adulto-mayor/>

Por consiguiente, a nivel nacional en el Perú, contempla mayores casos de abandono de personas mayores por sus propios familiares, como lo refiere la investigación dada en Ucayali, según INEI del año 2018 menciona el programa Pensión 65, en Ucayali existen 10,161 de personas adultas mayores (PAM), las cuales se tienen entendido que viven en extrema pobreza, los cuales se encuentran registrados en el programa social pensión 65, es por ello que el gobierno brinda solvencia económica, pero el 30% de adultos mayores viven en estado de abandono por sus familias, el 20% sufre

maltrato y violencia, y el 80% padece de enfermedad crónica, es así que también en el distrito de Calería viven 2,616 personas adultas en las cuales el 25% viven en abandono de sus familias. El 15% sufre de maltrato y violencia así mismo el 80% padece de enfermedad crónica. Es así como podemos concluir que es probable que aquellas personas que padecen de enfermedades también sean originadas por el estado de abandono por sus familias, ya que no tienen el cuidado y trato necesario de acuerdo con sus necesidades. Asimismo, en Lima contemplan un alto porcentaje de beneficiarios ante los distintos programas de apoyo que otorga el estado, siendo así sobre un seguro de salud o apoyo de resguardo hacia la persona, según INEI del año 2019 presenta que en el país estos cambios de mejoría surgieron como fruto de las consecuencias de la pandemia y su programa de refuerzo a los sectores vulnerables. Por ello la sociedad deberá mantener un pensamiento de cuidado y respeto ante el grupo con mayor contemplación en nuestro territorio.

Por otro lado, a nivel regional, en Cusco la comuna central realizó la desinfección y la adecuación de aquellos espacios que fueron invadidos por el Covid-19, en cuanto a la municipalidad de Cusco realizan campañas medicas a favor del adulto mayor en el Centro Gerontológico San Francisco de Asís, se realizó la atención con finalidad de ayudar al bienestar físico, mental y social de aquellas personas que han sido olvidadas por su condición, pero también se evidencia que no existe un centro totalmente adecuado para aquellas personas , por lo cual solo se realizan campañas ambulatorias, así lo expresó Medina en el año 2021 indica que una de las prioridades es la integridad del adulto mayor , para lo cual el Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables realizó las visitas correspondientes en los Centros Gerontológicos. Se entiende que la gestión de poder realizar la ayuda en beneficio de los adultos mayores si existe, pero no contemplan el lugar adecuado para realizarlo o si bien es cierto existen Centros Gerontológicos, pero no abastece a la cantidad de personas de la tercera edad. Al mismo tiempo, Blouin, Tirado y Mamani en el año 2018 indican que la mayoría de población de adultos mayores está ubicada en Lima, pero en las zonas rurales poseen mayor porcentaje de adultos mayores en comparación de las zonas urbanas, por ello en las regiones Puno, Moquegua, Apurímac y Arequipa los adultos mayores están entre el 13% y 14%, también se estimó que a partir del año 2018 la población adulta se encontrará entre los 60 y 64 años. Podemos concluir que a

medida del paso del tiempo y por el bajo nivel de interés hacia las personas adultas se registran no más de 64 años, dado así que por falta de atención correspondiente existen más decesos repentinos de aquel sector. A continuación, en la figura 3 se visualiza imágenes de la atención por parte del estado peruano hacia los adultos mayores en Apurímac.

Figura3

Atención a los adultos mayores en Apurímac.



Nota. Extraído de la Revista EL COMERCIO. Fuente: <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/adultos-mayores-reciben-atencion-medica-gratuita-manchay-noticia-453305-noticia/>

Por otra parte, a nivel distrital en Villa el Salvador existe un gran porcentaje de la población de adultos mayores conformándose por un 53.21% el cual representa índices de pobreza en un 37.5%, alfabetismo en un 74.9%, discapacidad en un 64.2%, acceso a un seguro de salud (73%) y con pocas probabilidades de condición de actividad, el cual se relacionan entre si según la implicación de sus funciones, la carencia de infraestructuras especializada y la normativa vigente por parte del estado. Por lo tanto, el abandono y bajas probabilidades de ayuda a los adultos mayores son a causa de los índices de pobreza y discapacidad. Desde otro punto de vista, según la Municipalidad de Villa María del Triunfo en el año 2021 establecen los CIAM (Centro integral de atención a la persona adulta mayor) como centros municipales en donde

se brinda atención de diversas maneras mediante servicios y programas a favor de las personas adultas mayores, también menciona a la Ley N° 28803 la cual indica que se le llama CIAM al espacio municipal, articulación y coordinaciones de servicios necesarios para el bienestar social de las personas adultas en contexto de participaciones la persona adulta mayor y familia. Podemos finalizar mencionando al adulto mayor utilizando las áreas libres del distrito para poder obtener el bienestar que necesita, pero no se infiere un centro edificado para aquellas actividades que brindar al adulto mayor, la tranquilidad de acuerdo a cada uno de los diferentes casos. Posteriormente, en la figura 4 se puede visualizar la acción de ayuda por parte de la Municipalidad de Villa María del Triunfo.

Figura4

Registro y Atención para adultos mayores por la Municipalidad Villa María del Triunfo



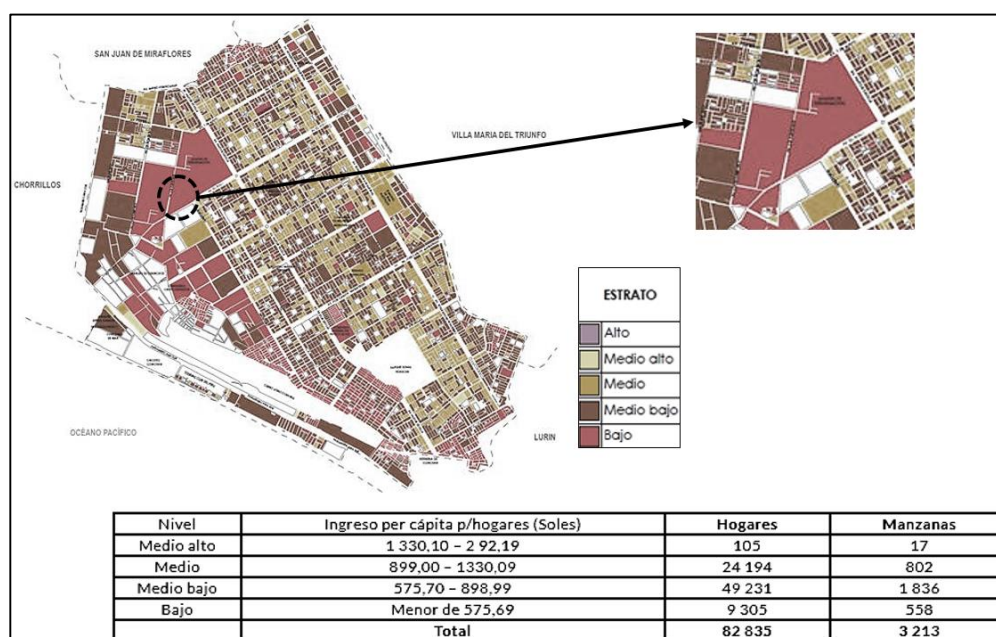
Nota. Extraído de Municipalidad Villa María del Triunfo en Línea. Fuente: <https://munivmt.gob.pe/cian.php>

A nivel local, se puede mencionar la necesidad de centros de ayuda especiales para el adulto mayor dentro del distrito de Villa el Salvador en consecuencia de aquellos casos de abandono, violencia, falta de cuidado especial de acuerdo con la necesidad de cada adulto mayor y la falta de interés de los pobladores. Por lo que, la debida elección del terreno está estratégicamente ubicado entre la Av. El sol y Av. Los forestales del Sector 12, con una accesibilidad directa hacia vías vehiculares

recurrentes. Así mismo, el terreno fue elegido por la necesidad de crear un equipamiento que permita el servicio especializado hacia las personas mayores que presenten abandono, pobreza y tengan una situación vulnerable, la cual se puede observar en el distrito. En este caso, será dirigido hacia las personas de la tercera edad en una situación vulnerable; debido al déficit infraestructural en el sector analizado. A continuación, en la figura 5 se observa el Plano a nivel de manzanas sobre los estratos socioeconómicos del sector 12.

Figura 5

Plano a nivel de manzanas sobre los estratos socioeconómicos en el sector 12



Nota. Mapa de pobreza monetaria 2018. Municipalidad de Villa El Salvador. Fuente: <https://www.munives.gob.pe/distrito.php>

De esta manera, se puede terminar indicando que el distrito de Villa el Salvador no cuenta con las condiciones necesarias para brindar ayuda a los adultos mayores mediante centros ocupacionales, teniendo en cuenta la percepción sensorial que ellos necesitan desarrollar; no obstante, el diseño paisajista les podrá brindar las condiciones necesarias de confort a los adultos mayores y personal del lugar. A causa del uso de las diferentes tipologías de paisajismo, lo cual también amenoraría la contaminación del distrito, además de ser eco amigable también el presupuesto es sumamente factible. De manera equivalente, Gonzales en el año 2020 menciona que

es la unión de lo artificial y lo natural, utilizando elementos de la flora y fauna para adaptar un lugar y tenga como resultado condiciones físicas y ambientales del espacio en el que se realiza, también se combina la arquitectura con la jardinería, dando sentido a un lugar adecuado que proporcione bienestar al ser humano. Por ello, esta clase de diseño va a mejorar la percepción y las condiciones que se necesita actualmente para un Centro ocupacional para los adultos mayores y así poder solucionar esta problemática.

Por consiguiente, se presentará el problema de la investigación realizada mediante la formulación del problema, el cual es: ¿Cómo el diseño paisajista impulsa a mejorar la percepción sensorial de los adultos mayores en centros integrales de villa el salvador?

De igual manera, se aclara la razón de la finalidad con una argumentación consistente; así mismo, según Álvarez (2020), la justificación implica la descripción el conocimiento existente de lo que busca la investigación, argumentando la importancia desde el punto de vista teórico. Por tanto, existen variedades de razones que están enlazadas a muchas preguntas o sustentos, las cuales demuestran verídicamente la base de la investigación. Por ello, la presente investigación realiza la justificación, ante lo expuesto en el distrito de estudio, existe la necesidad de incorporar e implementar a la zona en base al diseño paisajista, de esa manera podrán obtener mejor calidad de vida, áreas destinadas al desarrollo de necesidades sociales, emocionales y espirituales del adulto mayor. Es por ello, que se propone mejorar aquella zona incluyendo el diseño paisajista, dando lugar a la creación de un equipamiento definido como centro integral, donde los adultos mayores puedan desarrollar todas sus destrezas y tener un mejoramiento de vida, esto quiere decir que les brindará seguridad y confort a los adultos mayores de villa el salvador. La importancia de la presente investigación se evoca en lo redactado anteriormente; que se darán a conocer las posibles alternativas de solución para que la sociedad pueda verse beneficiada al implementar el diseño paisajista con la percepción sensorial ya que el distrito de estudio al no ser correctamente utilizado no contribuye con el correcto desenvolvimiento y genera abandono de los adultos mayores.

Además de ello, una adecuada forma de resumir todo lo que abarca en la investigación son los objetivos, que refiere a lo que se desea llegar a través de la

investigación, el cual nos aclarará el hallar la respuesta solución a la problemática descrita; tal como, Álvarez (2020), menciona que los objetivos procede mediante acciones que se plantean para la investigación, indicando las metas que se proponen, se debe tener en cuenta que en cuanto a los objetivos son indicadores de lo desarrollado en la investigación. Es decir, que tiene relación directa con los temas enfocados en el informe, logrando determinar el enfoque que se tendrá en consideración; es por ello, que ante el análisis realizado en la investigación se determinó que el objetivo general es el siguiente: Analizar como la aplicación del diseño paisajista logra mejorar la percepción sensorial en centros integrales para el adulto mayor en Villa el Salvador. Así mismo, se determinaron objetivos específicos para complementar lo anteriormente mencionado, los cuales son: (1) Identificar los lineamientos del diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador, 2022 (2) Describir los criterios del diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador, 2022, (3) Describir los beneficios que genera la incorporación del diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador, 2022, (4) Determinar los tipos de percepción sensorial que se realizan en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador , 2022, (5) Describir las condiciones de habitabilidad a causa de la percepción sensorial en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador, 2022, (6) Señalar los efectos que genera la percepción sensorial en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador, 2022.

Al mismo tiempo, en la presente investigación se detalla el motivo posible para el problema encontrado; Espinoza (2018), menciona a la hipótesis describiéndola como resultado de la mención más argumentada y con sustento para lograr la determinación o la razón de respuesta o no de la investigación. En otra síntesis, la hipostasis acierta el conocimiento o teoría planteada; por ello, en la presente investigación se tiene como hipótesis general: La aplicación del diseño paisajista logra mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador; ya que, se emplea a la arquitectura de acuerdo con las necesidades de los adultos mayores, para brindar las condiciones necesarias e incluso ser de carácter eco amigable que el distrito también necesita. Es decir, utilizando los diseños con enfoque paisajista ayudará a realzar la percepción sensorial en los futuros centros integrales para adultos mayores.

II. MARCO TEÓRICO

Para desarrollar el presente estudio de investigación, es importante entender el método de análisis con el contexto social, para obtener como resultado una serie de percepciones acerca de la problemática, por este motivo se citan antecedentes que corresponden al tema a tratar que han sido analizados con anterioridad. Por consiguiente, en cuanto al tema de diseño paisajista y percepción sensorial fueron analizados por varios autores internacionales y nacionales que brindan el aporte necesario para posteriores investigaciones y por ello, se toma como referencia a trabajos previos a nivel internacional que permiten identificar a fondo el tema a través de la revisión de la literatura generando una reseña de investigaciones importantes que anteceden al proyecto.

En Colombia, se estuvo realizando obras de recuperación de áreas con potencial verde la cual priorizaban localidades con déficit de establecimiento culturales o comunales, según Vélez (2017) el Jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe de Medellín representa la correcta integración de la arquitectura y los elementos botánicos, donde el juego rítmico de volúmenes abstractos interceptan con el entorno por la apariencia físico-espacial, cabe recalcar que el proyecto cuenta con un centro cultural que distribuye espacios de consciencia ambiental, además no cuenta con espacios residuales sino ofrecen una utilidad a sus plazuelas reducidas con información y exhibición de la variedad ecológica la cual aporta significativamente a su configuración de vertientes, valles y cerros de la ciudad. Podemos concluir de este proyecto el uso correcto del espacio donde se propone intervenir, manteniendo rasgos estéticos de la naturaleza, así como su integración en ella, dándole valor así al cuidado permanente de estos espacios.

Sin embargo otro es el escenario en Alemania, donde la importancia de recuperación de áreas verdes ha tenido poca acogida por parte de su comunidad, el cual prioriza los edificios correctamente equipados y carreteras perfectamente asfaltadas, según Zabalbeascoa (2018) el paisaje contiene capas que se asientan con el par de años la cual no representa grandes cambios al desarrollo humano, la contaminación ambiental es algo que no tiene fin pero tampoco el uso de terrenos destinado a áreas con extensa vegetación no ayudaría a eliminarla, es primordial

estudiar y crear nuevas técnicas de cuidado medioambiental y producción de materia prima ya que a nivel mundial el paso de las grandes industrias ha causado el desgaste de nuestro planeta. Concluimos por este caso que la mayoría de las situaciones de recuperación son menos significativas si no hay una prosperidad del mismo fin, la cual no otorga gran aporte al sector, viendo así aspectos de educación ambiental y de innovación tecnológica para su cuidado a gran escala.

Por consiguiente, En Costa Rica, mencionan que los impactos generados por el paisaje en proyectos a gran escala le dan una sensación de confortabilidad a través de zonas verdes recreativas o de descanso, Largaespada (2020) reitera la idea del uso de espacios vegetales como fuente rápida de recuperación que mantienen la capacidad de confortar al usuario con los elementos físicos de su color y textura, el cual envía un mensaje de tranquilidad y afloración de sensaciones para la meditación, así mismo la consideración del espacio en interiores representa al uso de colores cálidos y texturas contrastantes con su movimiento que son estéticamente perfectos, esta configuración también tiene un gran aporte por la naturaleza ya que la existencia de estaciones generan una belleza predominante donde la vegetación es adaptable a cualquier ambiente. Por ello concluimos que el diseño externo de áreas verdes forma gran aporte sensorial del usuario, no tan solo recreativo sino beneficioso para la salud psicológica.

Sin embargo otro es el escenario en Ecuador ,considerándose como la más urbanizada pero no la más planificada redactada en un artículo por Robert Valls (2019), exponiendo su idea de la planificación urbana que interviene con la seguridad ciudadana, el fluido vehicular y la contaminación en la ciudad, se expuso estrategias de intervención con temas muy resaltantes como la expansión controlada y sus proyectos de alcantarillado que mitigaran la contaminación del agua servidas, también con la reubicación a zonas sin peligro terrenal o zonas de riesgo por industrias pesadas, estableciendo medidas de protección a sus ciudadanos y restringiendo la ocupación informal de terrenos sin medidas de habitabilidad. Se infiere que las medidas acatadas por la nación fueron netamente dirigidas para el usuario, donde se priorizo las necesidades básicas del ser humano y su forma de desarrollo económico en su entorno de vida, generando estándares de calidad y apoyando su desarrollo local.

De igual forma en España, la conceptualización del paisajismo se conjuga con el arte y la arquitectura que evidencian caracteres de lenguaje totalmente limpio y accesible, al mismo tiempo la relación del usuario y su entorno que la misma naturaleza otorga con técnicas que dan paisajes poéticos para el humano. Según Pérez (2016) existe una clasificación amplia de espacios que configuren correctamente un nexo entre la naturaleza y su función, la cual naturalmente no se puede controlar, pero si adaptar, la composición inicia a partir de conceptos abstractos en espacios nucleares clasificados como urbanos, bordes y extraurbanos, diferenciándose según su magnitud y localización. Podemos concluir en relación a este estudio la apta distribución al entorno de un tejido urbano de una ciudad la cual tiene impactos significativos que se consolidan urbano y socialmente.

En Argentina existe un proyecto el cual establece zonas que apoyan el desarrollo cognitivo, según Fernández y Méndez (2017) el Centro Comunitario Las Américas ofrece espacios polivalentes que optan por una respuesta espacial ante su función, la cual establece ambientes específicos dimensionalmente exactos y perfectamente climatizados, por otro lado se tuvo como referencia los principios ordenadores básicos como punto, plano, volumen y línea, que ayudaron a tener una distribución correcta de accesibilidad aplicándose la horizontalidad y espacios vegetativos céntricos que dieran una sensación de recorrido pacífico. Por ende, podemos deducir de este proyecto que la contribución de los estudios básicos del diseño forma parte de obtener la calidad edificatoria, donde no solo influye el tipo de material sino los aspectos ambientales y sensoriales para su usuario al cual está destinado, donde obtendrán distintos beneficios a largo plazo según el fin del proyecto, dándole utilidad y atractivo arquitectónico.

En Reino Unido, se tomaron en cuenta la aplicación de teorías integradoras y adaptables para personas con discapacidad visual, física y mental al diseño de un Centro de Atención Integral, indica Oyarzun (2018) que la sensación captada por este usuario es mínima a su sentido donde la conformación de espacios correctamente distribuidos regule al cerebro bajo su propia sensación, la cual conexiones de colores, texturas y sonidos otorguen al usuario el ambiente adecuado para realizar terapias a nivel psicológico y físico, también se tuvo como base rectora la interrelación de espacios externos como ambientes neutrales y dejen de lado la sensación hermética

que los centros médicos representan dando una forzosa visión de miedo y ansiedad. Podemos concluir por este caso que la existencia de estudios previos de diseño es muy prioritario y regulables a centros con distinta función donde se relación por medios estéticos tantos externos como internos, donde físicamente son atractivos.

En Chile, la presencia de un Centro Comunitario al lado sur del país se ha dado que hablar por el adecuado uso y contribución a nivel social, indica Beaundry (2018) que en este completo la integración sensorial es una variable complicada a determinar por una respuesta científica ya que se dirige a establecer medios conectivos en personas de todas las edades con su entorno, que en su mayoría en la primera vez generan disfunciones de relación. Así mismo este centro se da a conocer por el uso de elementos traslucidos en su fachada y también la aplicación de iluminarias con tonos cálidos que reflejan la sensación de modernidad y complejidad en un centro integral, dándole así una proporción con las condiciones idóneas que maximicen las experiencias satisfactorias de personas en los ambientes de terapia y recuperación. Por ello concluimos que este sentido de integración debe ser aplicado y estudiado correctamente al uso de materiales, espectros lumínicos y distribución de espacios sociales.

En Ecuador, se manifestó la aplicación de estrategias que cumplen con funciones para dar accesibilidad física a una edificación para que así las personas con discapacidad puedan tener el emplazamiento óptimo que necesitan ya que carecen de discapacidades que son más visibles por las causas comunes del envejecimiento, indican Flores y Vélez (2020) que se debe contribuir con la estimulación y terapia multisensorial ocupacional, la cual es generada en base a planteamientos para el aprendizaje así como también brindar el espacio necesario que fortalezca sus sentidos, es por ello que utilizan la resonancia y reverberación la cual permite la importancia de tiempos en silencio, implementan los suelos paredes y columnas con material acolchonado, la teoría del color que depende del espacio funcional de la sala. Por ello concluimos que cada una de las salas en donde se desarrollan las destrezas de cada ocupante debe ser adaptado para cada uno de ellos generando grupos para cada necesidad ya que no todos los usuarios necesitan las mismas estimulaciones. En Colombia, se relata un conflicto por el cual más de 6 millones de pobladores deciden abandonar su territorio, este fenómeno es una realidad que ataca desde

mucho antes indica, Joya (2020) donde realiza un centro de memoria para así poder recordar los momentos vividos de aquella población y tomar conciencia de la situación pasada, ya que a medida del paso del tiempo se sigue manteniendo el mismo fenómeno, pero en menos cantidad, incluye el carácter de percepción sensorial ya que de esta manera es uno de los detonantes para evocar a la conmemoración, ya que menciona que desde las sensaciones es mejor recibir y revivir aquellas sensaciones profundas que los pueden elevar a la memoria, mediante aquellas experiencias en el espacio y así fomentar la empatía con las personas hacia el fenómeno del desplazamiento y a sus víctimas, siendo el centro de memoria un espacio de sentir. Concluimos así, que más allá de generar tranquilidad, la percepción sensorial también nos puede ayudar en de manera mental para una razonable vivencia, siendo utilizada y de importancia en el vivir del ser humano sea en cualquier lugar o espacio, por eso en el centro de memoria lo establecen de una manera vivencial para el usuario visitante.

De igual manera, en el proyecto de investigación se está considerando a los antecedentes nacionales en relación con las categorías presentadas, a lo largo del tiempo se han ido desarrollando diversas investigaciones.

Así mismo en Perú, la variable da una realidad paisajista donde ha involucrado conceptos de diseño arquitectónico en base a la historia y su sociedad durante los años, según Ludeña (2019) la representación del paisajismo se denomina la planificación del paisaje que debe formular prácticas de conservación y difusión de áreas con alto potencial de rehabilitación, la situación actual en el país es precaria, donde el déficit territorial y la sobrepoblación ha tenido que ser controlada desde hace mucho tiempo para establecer márgenes de crecimiento con adecuados espacios saneados y habilitados, establecer medidas de cuidado y límites en espacios con potencial sería la mejor decisión que liberaría al país de la incorrecta planificación y desarrollo urbano. Concluyendo, así como concepto el uso correcto del uso de suelo adecuado, donde implica la ejecución municipal para establecer correctas sanciones a estos actos ilegales, la cual perjudican excesivamente al ciudadano.

Por consiguiente, en Lima, la configuración de los distritos en la zona sur y sus actuales proyectos se han conformado por un apoyo en la recuperación de espacios con alto potencial edificatorio que establezca apoyo a la comunidad en un déficit de

áreas verdes y equipamientos, donde la búsqueda de áreas sociales y recreativas deben estar correctamente establecidas para un uso que otorgue al usuario la correcta integración, siendo así que la rehabilitación se ha realizado por factores sociales que trajeron a las creaciones de infraestructuras como la villa de atletas como complejo habitacional así lo menciono, Alvarado (2020). De esta forma se identifica que en el distrito la nueva infraestructura genera un atractivo y aporte vegetativo por la extensión de áreas verdes ya que teniendo un déficit muy notorio el diseño de ellos establezcan la recuperación de zonas con este tipo de problemas donde todavía se desarrollan medidas de cuidado y de fomentación cultural a nivel ambiental.

En Arequipa, el eje de sus estructuras en la ciudad es el río Chili, el cual cumple una importante configuración a nivel territorial y espacial, cumpliendo así con la colindante a sitios históricos y naturales de su periferia las cuales tienen gran interés de los visitantes a nivel nacional e internacional, menciona Gutarra (2019). Por ello la importancia de la recuperación del espacio natural para generar una macro estrategia tomando como base al diseño paisajista para la ciudad de Arequipa, es necesario aprovechar los recursos paisajísticos que producen beneficio a la población local. Concluyendo que el diseño paisajista no solo beneficia por un lado saludable sino por otro lado económico a una localidad, para el crecimiento económico de su ciudad.

En Lambayeque, se centra en el distrito de San José, en donde se ubica una laguna llamada La Bocana, la cual está en total abandono y con un propenso índice de desaparecer con el tiempo, es por eso que se realiza una infraestructura ecoturística para evitar la pérdida de este eje que puede brindar valor a su ciudad, indica Paz (2021) la cual tiene como referencia el complejo arqueológico Chotuna que está a 4km, por lo cual menciona la importancia del escenario estudiado, por ello surge la idea de valorar el paisaje, identificando los factores que determinan las condiciones de la laguna, establece así estrategias paisajistas para poder intervenir de manera ambiental y sobre todo ecoturística con el ecosistema para así contribuir con la identidad de la comunidad, por ello plantea una arquitectura que potencie los recursos sin llegar a una alteración de ellos, por ello que a través de la arquitectura paisajista se evoca en criterios para valorar e interpretar el paisaje y fortalezcan de manera mínima con el impacto del paisaje natural. En conclusión, mediante de la arquitectura paisajista la cual establece la conservación de lo natural, realizaron

estudios mediante fichas de casos para poder contribuir a la mejora del sitio y así valorar el recurso natural que ya se tornaba como perdido.

En Cajamarca, se centra en el distrito de Namora, existen faltas de áreas verdes las cuales se presencian también por el desordenado crecimiento de la población y déficit de un lugar donde poder aprender y desempeñarse en diferentes actividades manuales, es por ello el planteamiento de un complejo recreativo cultural, menciona Gutiérrez (2018). De esta manera a través de análisis y diseño del manejo de lo natural en su entorno se mejora aquel espacio urbano y solucionar el impacto ambiental en el desarrollo de áreas recreativas para lograr verlo como espacio urbano, generando así la prioridad a los espacios verdes para la mejor calidad de vida de los habitantes. En resumen, se puede admitir que el uso de la arquitectura paisajista durante el tiempo ha variado, pero sigue teniendo la misma finalidad que en algunos casos pueden ser dirigidos a la sostenibilidad y la condición aceptable y óptima para el ser humano.

Por otro lado, en Huancayo, la iniciativa de la percepción visual se torna en base a la Universidad de los Andes, donde el proyecto alcanza a contribuir con la percepción de los ocupantes de manera general, por lo cual es de suma importancia la calidad de los espacios arquitectónicos establecidos, según Aquino y Chávez (2018) se deben relacionar la simplicidad y la simetría del espacio, así como también la regularidad y proximidad de los talleres. Es así como, en beneficio para los ocupantes se deben tomar las formas e ideas para poder obtener un nivel de percepción visual alto y a su vez generar beneficio, en el caso de la Universidad de los Andes, más productividad en los estudiantes, en cuanto a la concentración en sus estudios y lugares o espacios adecuados para realizar su labor estudiantil, y a su vez a los demás ocupantes.

Así mismo, en Trujillo, la propuesta de coherencia entre materialidad y calidad espacial está muy discutida en el ámbito constructivo, según Panta y Riveros (2018) los espacios deben contar con una percepción visual que represente sentimientos de seguridad y protección donde originen niveles de concentración y desarrollo a nivel personal, ya sea por el color, forma, recorrido o vegetación que lo rodea la cual fue aplicada a este proyecto. Donde su forma plástica y poco común la hace innovadora

para el usuario. Entonces concluimos que este tipo de proyectos destinados a personas con cierto nivel de necesidad y complejidad debe ser muy bien evaluada para obtener ese éxito de confort espacial a nivel arquitectónico que represente el correcto desarrollo de sí mismo y para la comunidad.

Por consiguiente, en Lima específicamente en el distrito de Villa el salvador, se espera realizar la rehabilitación integral optando por incluir principios de la arquitectura sensorial, según Calderón (2020), menciona que la percepción sensorial potencia los estímulos a los ocupantes del equipamiento, en este caso un centro de rehabilitación integral en el cual se extiende la sensorialidad mucho allá del ambiente, por lo cual se propone contribuir con la recuperación, brindando espacios acogedores como, los espacios lúdicos e interesantes para potenciar la percepción en todo el recorrido del proyecto.

En Cajamarca, la propuesta de un centro de formación para personas con discapacidad sensorial - motriz en base a elementos de la percepción espacial, el cual busca mejorar el desenvolvimiento de los ocupantes, según Llico y Orosco (2021), mencionan que el emplear talleres ocupacionales junto con salas de producción beneficia en la mejoría y economía a las personas discapacitadas del sector, incluyendo el lado comercial y cultura donde se realizarán exhibiciones y también se producirán zonas de integración y desarrollo personal, el equipamiento tendrá ambientes para que las personas con discapacidad se puedan hospedar, necesariamente albergara a un grupo de ocupantes temporales.

En Trujillo, la iniciativa a favor de la persona invidente se lleva a cabo a raíz de la influencia de las experiencias sensoriales de la arquitectura de un centro de formación integral, según Paredes (2019), menciona que los estímulos táctiles permiten poder guiar a por los diferentes recorridos y transmiten información sobre los espacios, siendo así que permiten identificar los espacios o la ubicación donde está el usuario.

Por otro lado, el proyecto de investigación presenta determinaciones teóricas que se utilizan para el proceso del informe, por ese motivo el diseño paisajista tiene como indicio a la calidad de vida que brinda al ser humano con relación a su medio

ambiente, por consiguiente, de la categoría 1: Diseño Paisajista tiene como primer subtema ¿Qué es el diseño paisajista?, según Torres(2003) menciona que el diseño paisajista tiene la cuarta dimensión como elemento inherente, el material verde, mejor dicho las plantas son el principal elemento del diseño paisajista, su función va desde la oxigenación a la creación de vistas que brindan placer, generando espacios aptos y funcionales para distintas actividades. Por lo tanto, en el diseño paisajista se debe trabajar también en base a formas, texturas, tamaños, colores y densidades estáticas.

De igual manera Colmenarez (2017). Menciona al diseño paisajista como la dinámica en la arquitectura, en la cual se aplica principios éticos y estéticos con la investigación de la planificación y diseños ambientales de proyectos con espacios abiertos construidos y no construidos, reconociendo la interacción del medio ambiente con criterios de sustentabilidad dando armonía en su entorno. Es decir, tiene un enfoque sustentable en cuanto a la utilidad de sus criterios y espacios suficientemente óptimos ya sean en un lugar construido o no construido dando valor a la calidad de vida del ser humano.

Por otro lado, se tiene como segundo subtema a criterios del diseño paisajista en el cual comenta que existen criterios que son básicamente necesarios para amenorar el impacto ambiental por lo cual también se necesita de criterios de implementación. Así mismo, Vidal (2020). Establece que no existe una fórmula matemática ya que los criterios dependen del gusto y análisis del lugar a intervenir, pero si se establecen una composición que deberá armonizarse con el entorno teniendo en cuenta, el contexto el cual es el territorio o lugar para intervenir, la geometría, la relación con la edificación, los espacios los recorridos la vegetación, la técnica y el estilo de mobiliarios. Desde otra perspectiva, Arias (2022), indica que el paisajismo sostenible trasciende a raíz de la relación del comportamiento ciudadano con el entorno en base a la percepción del diseño, contemplando imágenes estructuradas que brinden un ambiente natural, también demuestra que es considerado respetuoso ante el medio en el cuidado del trazado para amenorar gastos en riego. En resumen, los criterios de diseño paisajista son complementarios como también fundamentales para poder generar una amortiguación del impacto ambiental y generar también el confort necesario para generaciones que contarán con el mismo recurso en el futuro.

De igual manera, se genera el tercer subtema beneficios del diseño paisajista según, Arredondo (2020), menciona que el diseño del paisaje tiene varios beneficios tanto para el medio ambiente como para los habitantes, ya que permite el enlace con la naturaleza y mejora la calidad del aire alrededor además de beneficio térmico al interior de las edificaciones tanto en climas fríos y cálidos, incluso ser utilizado como espacio o división de ambientes grandes o pequeños en el diseño de interiores. Por ende, se puede admitir que el ser humano puede llegar a una mejoría, si presenta problemas de salud, ya que, mediante la oxigenación y estabilidad en su ánimo, el ser humano es capaz de mantenerse saludable. Por consiguiente, Càndida (2018), los beneficios que menciona tienen relación con la vegetación, infiere que alcanza la mejoría de purificación de polvos, recicla gases a través de mecanismos fotosintéticos, también equilibra el suelo, clima y vegetación, filtrando las radiaciones solares, conservando el estado húmedo del suelo, en otros casos reduce la velocidad del viento manteniendo la permeabilidad, sirve como amortiguador de ruidos, contribuye con el balance hídrico e integra al hombre con la naturaleza.

Por ello, en el trabajo de investigación se han analizado dos proyectos exitosos: Proyecto Arcadia, a luxury retirement resort en Pachacamac, Lima, Centro Comunitario de Cuidado de Ancianos (Sentul - Malasia), con el fin de incorporar el diseño paisajista en equipamientos como centros ocupacionales o comunitarios generando así mayor confort para los adultos mayores.



ARCADIA, A LUXURY RETIREMENT

Arquitecto: Guillermo Malaga Sotomayor
Superficie Bruta: Pachacamac, Lima - Perú
AREA: 15 000 00 m²



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Arcadia - Caso 01

FECHA:
27/06/22
2022 - I

LAMINA N°:

01

ARCADIA, A LUXURY RETIREMENT RESORT

ASPECTOS GENERALES

Figura 6

Vista aérea de Arcadia



FUENTE: Pagina web, www.arcadia.com.pe

- **LUGAR:** Pachacamac, Lima – Perú
- **ARQUITECTO:** Guillermo Málaga Sotomayor
- **FECHA DE CONSTRUCCION:** 2012 – 2014
- **TIPOLOGIA:** Resort Gerontológico
- **AREA:** 15.000.00 m²
- **FUNCION PRINCIPAL:** Mejorar el bienestar de las personas de la tercera edad.

Reconocimiento por la International Association of Homes and Services for the Ageing (Asociación de Hogares y Servicios para la Tercera Edad) como la mejor de Sudamerica.

CONTEXTO HISTORICO

El proyecto nace en el año 2012, uno de sus 3 miembros fundadores Augusto Elías, que es el gerente general y director de Arcadia visualizo el potencial en la industrial del cuidado del adulto mayor en España.

Posteriormente al ingresar en nuestro país realizo estudios económicos y de viabilidad en cuanto al rubro tanto como el terreno destinado, así mismo culmino adoptando un concepto adaptado en el código de accesibilidad de Cataluña.

Así mismo usa normas de atención de los Estados Unidos abarcando atenciones y otorgando espacios al aire libre como recuperativos.

Figura 7

Vista lateral de Arcadia



FUENTE: Pagina web, www.arcadia.com.pe



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Arcadia – Caso 01

FECHA:
27/06/22
2022 - I

LAMINA Nº:

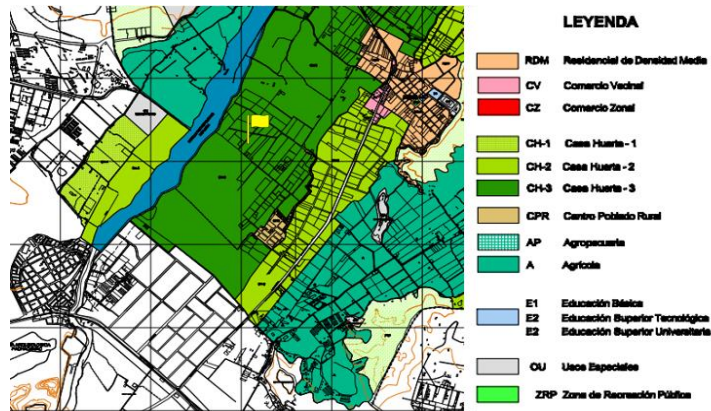
02

EMPLAZAMIENTO

El proyecto está ubicado en el distrito de Pachacamac, considerado como una zona agraria y próxima a urbanizarse en su año de edificación. Así mismo la búsqueda de un terreno bordantes por áreas verdes fue uno de los motivos impulsores para crear una inversión para el tipo de proyecto y usuario al cual se dirigían.

En la zonificación presentado por la Municipalidad de Pachacamac demuestra las distintas tipologías existentes denotando las casas tipo huertas, representativas con una extensa área de porción y producción de trabajo agrícola.

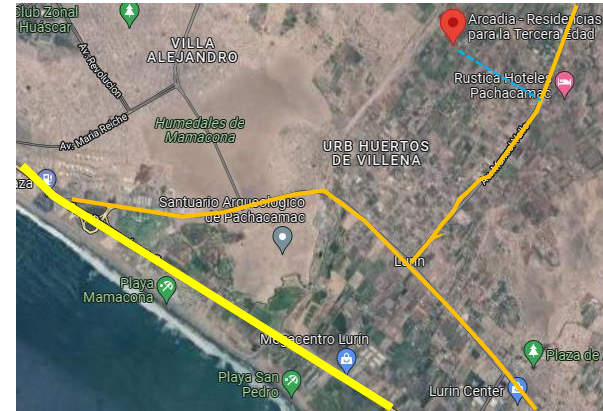
Figura 9
Zonificación del distrito de Pachacamac



FUENTE: Pagina web de la Municipalidad de Pachacamac

ANÁLISIS VIAL

Figura 8
Análisis vial del proyecto



FUENTE: Google Earth

Su vía principal de acceso es la antigua carretera Panamericana Sur, continuando un camino de trocha que es al Av. Manuel Valle que a su vez es una vía usada por los productores agrarios del sector usándose así por camiones de carga, vehículos particulares u otros.

Así mismo el proyecto colinda con el Rio Lurín y otras vías secundarias que conforman también un acceso directo a la parte central del distrito.

LEYENDA

- Vía principal
- Vía arterial
- Vía secundaria



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Arcadia - Caso 01

FECHA:
27/06/22
2022 - I

LAMINA N°:

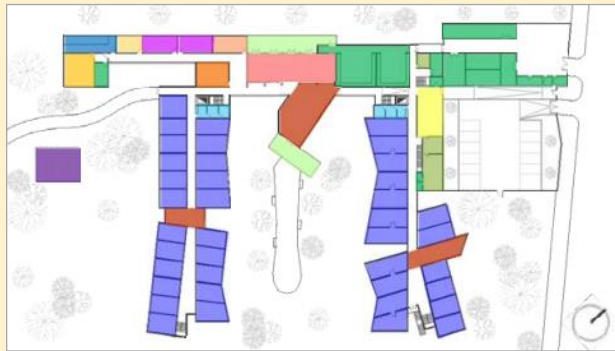
03

ANÁLISIS FUNCIONAL - ZONIFICACION

PLANTA NIVEL 1

Figura 11

Zonificación del nivel 1, Arcadia.



Nota. Representación gráfica de la zonificación de Arcadia, Fuente: Pérez, C (2018)

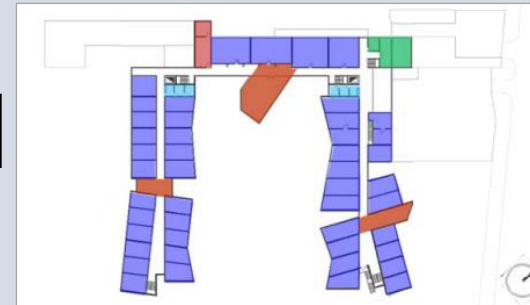
LEYENDA

 HALL DE INGRESO	 ZONA DE PELUQUERIA/PODLOGIA
 ZONA ADMINISTRATIVA	 ZONA DE ACUAEROBICOS, PISCINA TEMPERADA
 ZONA DE SERVICIO	 ZONA DE EJERCICIOS - GIMNASIO
 ZONA DE ENCUENTRO - COMEDOR	 ZONA DE DESCANSO - PERGOLAS
 ZONA DE ENCUENTRO - TERRAZA	 ZONA DE CONTROL ENFERMERIA, ATENCION Y CUIDADO DE LA SALUD
 ZONA DE CULTO - CAPILLA	 ZONA DE SALAS DE ESTAR
 ZONA DE ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES - BIBLIOTECA	 ZONA DE VIVIENDAS
 ZONA DE TALLERES (PINTURA, BAILES, ETC)	

Existe una diferencia de pabellones de la Residencia la cuales son viviendas para adultos mayores independientes, dos niveles y viviendas para adultos mayores asistidos de tres niveles. El 30% corresponde a viviendas independientes y 70% a viviendas asistidas.

Figura 10

Zonificación del nivel 2, Arcadia



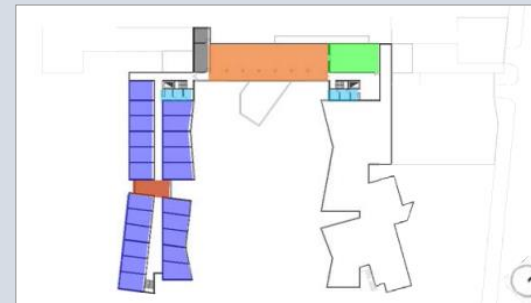
Nota. Representación gráfica de la zonificación de Arcadia, Fuente: Pérez, C (2018)

LEYENDA

 ZONA DE SERVICIO	 ZONA DE CONTROL ENFERMERIA, ATENCION Y CUIDADO DE LA SALUD	 ZONA DE VIVIENDAS
 ZONA DE CENTRO MEDICO, ATENCION Y CUIDADO DE LA SALUD	 ZONA DE SALAS DE ESTAR	

Figura 12

Zonificación del nivel 3, Arcadia.



Nota. Representación gráfica de la zonificación de Arcadia, Fuente: Pérez, C (2018)

LEYENDA

 ZONA DE OCIO - SALON DE JUEGOS	 ZONA DE CONTROL ENFERMERIA,
 ZONA DE DESCANSO - SOLARIUM	 ZONA DE SALAS DE ESTAR
 ZONA DE ENTRETENIMIENTO - SALA DE CINE	 ZONA DE VIVIENDAS



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Arcadia - Caso 01

FECHA:
18/06/22
2022 - I

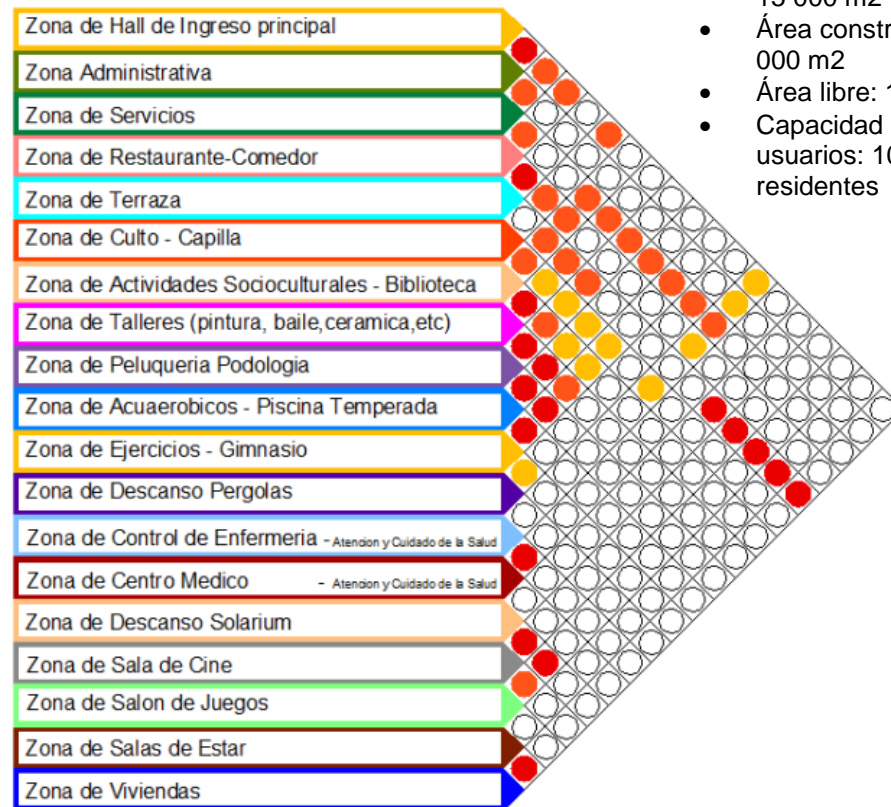
LAMINA Nº:

04

ANÁLISIS FUNCIONAL – DIAGRAMA DE INTERRELACION

Figura 13

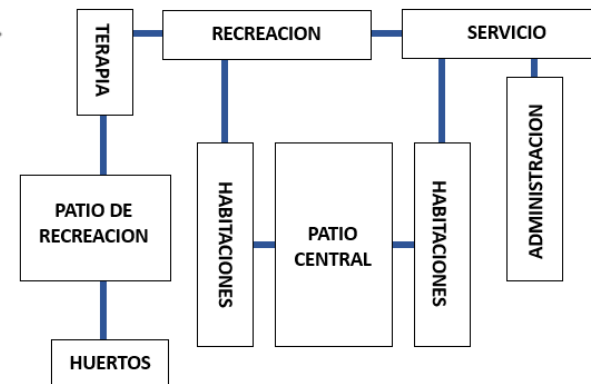
Diagrama de interrelación del proyecto Arcadia



- Área total del Terreno: 15 000 m²
- Área construida: 4 000 m²
- Área libre: 11 000 m²
- Capacidad de usuarios: 100 – 150 residentes

El proyecto hace una diferenciación de usuarios según el tipo de necesidad y apoyo de personal de salud que necesitan, configurando así una red de apoyo permanente a usuario que lo necesitan con mayor complejidad, mientras que el otro grupo puede recorrer y usar los espacios de recreación ocupacional existentes en el proyecto.

ORGANIGRAMA



Fuente: elaboración Propia

Nota. Representación gráfica de la relación de espacios en el proyecto Arcadia,
Fuente: Pérez, C (2018)



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvaterra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Arcadia – Caso 01

FECHA:
18/06/22
2022 - I

LAMINA Nº:

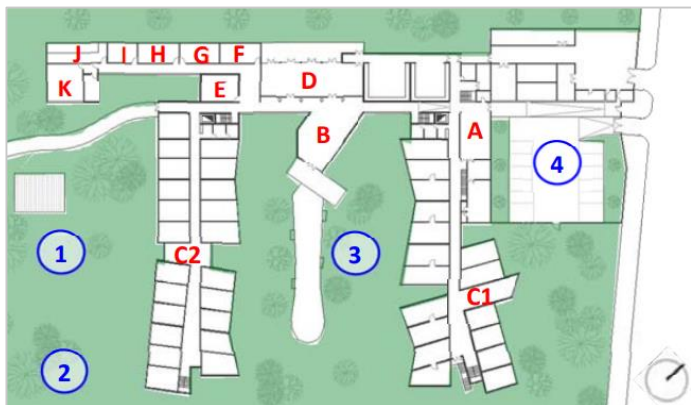
05

ANÁLISIS FUNCIONAL - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

NIVEL 1

AREAS LIBRES Y ESPACIOS

Figura 15
Áreas libres y espacios comunes del nivel 1, Arcadia



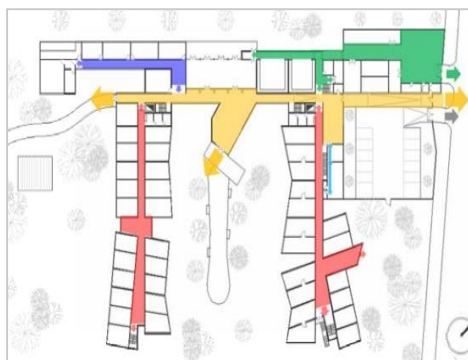
Nota. Representación gráfica de áreas libres y espacios recreativos. Fuente: Pérez, C (2018)

LEYENDA

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1 Pérgolas y zonas de parrilla | D Comedor |
| 2 Huertos | E Capilla |
| 3 Plaza central | F Biblioteca + Sala de lectura |
| 4 Estacionamiento | G Taller de pintura/cerámica |
| A Lobby – Hall de ingreso | H Taller de baile |
| B Sala principal | I Peluquería / podología |
| C1 Sala de estar secundarias, viviendas independientes. | J Piscina temperada – acuáerobicos |
| C2 Salas de estar secundarias, viviendas asistidas. | K Gimnasio |

CIRCULACIONES

Figura 14
Circulaciones horizontales del nivel 1, Arcadia



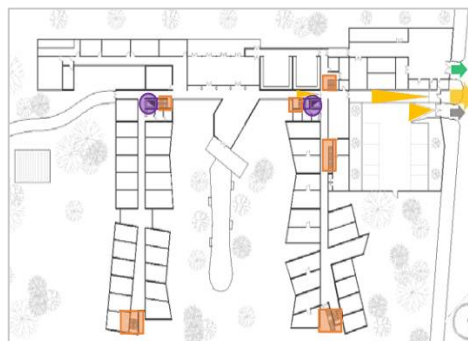
Nota. Representación gráfica de la circulación horizontal en el proyecto. Fuente: Pérez, C (2018)

LEYENDA

- ➡ Ingreso principal
- ➡ Ingreso vehicular
- ➡ Ingreso servicio
- ➡ Recorrido principal, áreas verdes, lobby, estar, comedor y capilla.
- ➡ Recorrido secundario, viviendas hasta estar intimas.
- ➡ Recorrido de la zona de actividades socioculturales, gimnasio y piscina
- ➡ Recorrido de la zona de servicio.
- ➡ Recorrido de la zona administrativa y consultoría.

CIRCULACIONES

Figura 16
Circulaciones verticales del nivel 1, Arcadia



Nota. Representación gráfica de la circulación vertical en el proyecto. Fuente: Pérez, C (2018)

LEYENDA

- ➡ Ingreso Principal
- ➡ Ingreso Vehicular
- ➡ Ingreso de servicio
- ▲ Rampas
- peatonales
- Escaleras
- Ascensor



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Arcadia – Caso 01

FECHA:
18/06/22
2022 - I

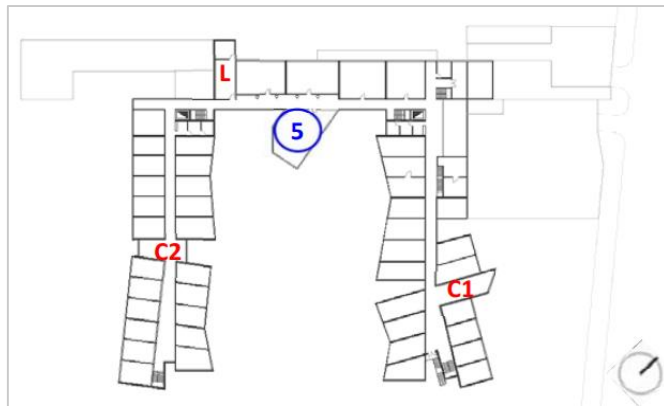
LAMINA N°:

06

AREAS LIBRES Y ESPACIOS

Figura 18

Áreas libres y espacios comunes del nivel 2, Arcadia



Nota. Representación gráfica de áreas libres y espacios recreativos.
Fuente: Pérez, C (2018)

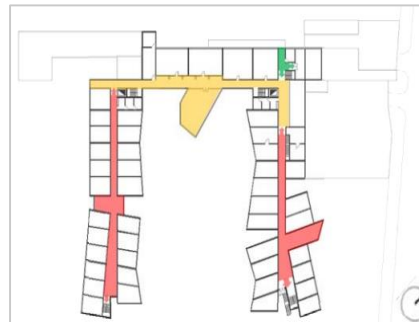
LEYENDA

- 5 Terraza abierta
- C1 Salas de estar secundarias, viviendas independientes
- C2 Salas de estar secundarias, viviendas asistidas
- L Centro médico.

CIRCULACIONES

Figura 17

Circulaciones horizontales del nivel 2, Arcadia



Nota. Representación gráfica de la circulación horizontal en el proyecto. Fuente: Pérez, C (2018)

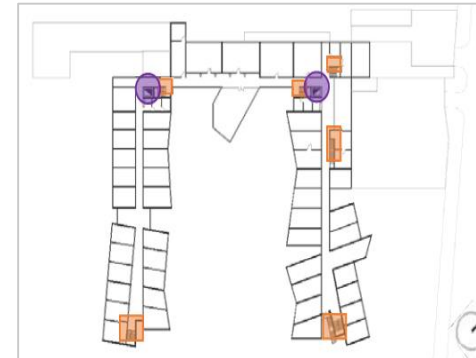
LEYENDA

- Recorrido principal desde y hacia la zona de hall de ingreso, terraza y ascensores.
- Recorrido secundario desde y hacia viviendas, salas de estar íntimas.
- Recorrido desde y hacia la zona de servicio.

CIRCULACIONES

Figura 19

Circulaciones verticales del nivel 2, Arcadia



Nota. Representación gráfica de la circulación horizontal en el proyecto. Fuente: Pérez, C (2018)

LEYENDA

- Escaleras
- Ascensor



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Arcadia - Caso 01

FECHA:
18/06/22
2022 - I

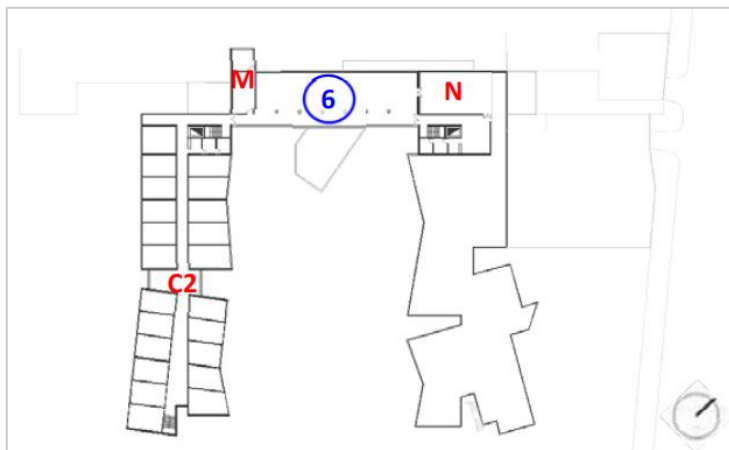
LAMINA Nº:

07

AREAS LIBRES Y ESPACIOS

Figura 21

Áreas libres y espacios comunes del nivel 3, Arcadía



Nota. Representación gráfica de áreas libres y espacios recreativos.
Fuente: Pérez, C (2018)

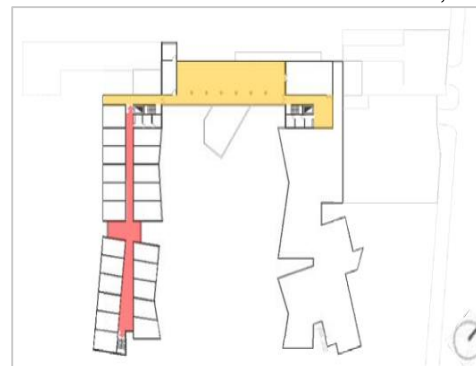
LEYENDA

- 6 Solarium
- C2 Salas de estar secundarias y viviendas asistidas
- M Sala de cine
- N Salón de juegos

CIRCULACIONES

Figura 20

Circulaciones horizontales del nivel 3, Arcadía



Nota. Representación gráfica de la circulación horizontal en el proyecto. Fuente: Pérez, C (2018)

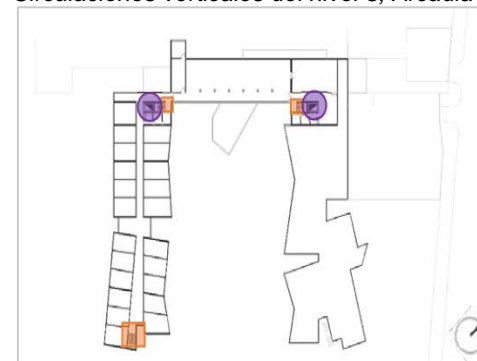
LEYENDA

- Recorrido principal desde y hacia la zona de hall de ingreso, terraza y ascensores.
- Recorrido secundario desde y hacia viviendas, salas de estar íntimas.

CIRCULACIONES

Figura 22

Circulaciones verticales del nivel 3, Arcadía



Nota. Representación gráfica de la circulación horizontal en el proyecto. Fuente: Pérez, C (2018)

LEYENDA

- Escaleras
- Ascensor



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Arcadía – Caso 01

FECHA:
18/06/22
2022 - I

LAMINA Nº:

08

ANÁLISIS FORMAL

FORMA

Maneja un volumen ortogonal con forma irregular, generando una iluminación y ventilación de forma natural que dimensionan adecuadamente al ambiente.

Figura 24
Representación de la forma del proyecto de Arcadia

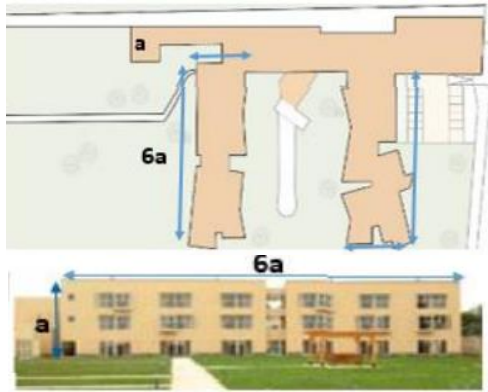


Nota. Representación gráfica de la circulación horizontal en el proyecto. Fuente: Pérez, C (2018)

PROPORCIÓN

Su proporción es horizontal, ya que genera un juego de volúmenes delgados que forman corredores para el acceso de las habitaciones.

Figura 26
Proporción del proyecto de Arcadia



Nota. Representación gráfica de la circulación horizontal en el proyecto. Fuente: Pérez, C (2018)

ESCALA

Según su zonificación y su aspecto de integración a su alrededor con las áreas verdes mantiene un aspecto y escala de forma pequeña manteniendo 3 pisos de altura

Figura 23
Representación de la escala del proyecto de Arcadia

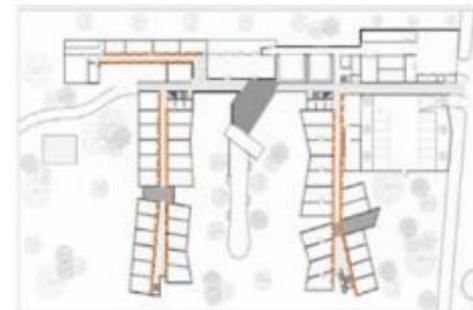


Nota. Representación gráfica de la circulación horizontal en el proyecto. Fuente: Pérez, C (2018)

SISTEMA CONSTRUCTIVO

La aplicación del sistema constructivo de la albañilería confinada, complementada con los muros de ladrillos, así mismo la aplicación de los vanos extensos y amplios patios.

Figura 25
Sistema constructivo del proyecto Arcadia



Nota. Representación gráfica de la circulación horizontal en el proyecto. Fuente: Pérez, C (2018)



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Arcadia - Caso 01

FECHA:
18/06/22
2022 - I

LAMINA N°:

09






TIPOLOGIA DE VIVIENDA - PLANTA TIPICA DE UNIDAD DE VIVIENDA

Figura 28
Unidad de vivienda



Nota. Recuperado de Pagina Web de Urbania. Fuente: www.urbania.com.pe

LEYENDA

-  Ingreso principal
-  Ingreso secundario, zona de terraza
-  Zona común: sala + comedor + kitchenette + closet + circulaciones
-  Zona de habitación
-  Zona de baño completo

La proporción y distribución parte a partir de la forma, siendo típica y similar por nivel, además la disposición del mobiliario en espacios según el gusto del ocupante dándole así la relación entre usuario y espacio que conllevaría a su comodidad y confort espacial.

Figura 29
Vista del interior de zonas de servicio y comunes de la unidad de vivienda



Nota. Recuperado de Pagina Web de Urbania. Fuente: www.urbania.com.pe

Figura 27
Vista del interior de la zona de descanso en la unidad de vivienda



Nota. Recuperado de Pagina Web de Urbania. Fuente: www.urbania.com.pe

Los espacios se encuentran diseñados para personas adultas mayores, teniendo barandas de seguridad y accesorios de apoyo.

Las habitaciones ubicadas en el primer nivel cuentan con terraza privada y por otro lado los pisos superiores los vanos con vistas hacia los jardines.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Arcadia - Caso 01

FECHA:
18/06/22
2022 - I

LAMINA N°:

10



Centro Comunitario de Cuidado de Ancianos Sentul-Malasia

Arquitecto: Kirk (established in 1995 as
Richard Kirk Architect).
Cliente: KLCSI
Superficie Bruta: 800 m²



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos.
Centro Comunitario de
Cuidado de Ancianos

FECHA:
09/06/22
2022 - I

LAMINA N°:

11

LOCALIZACIÓN

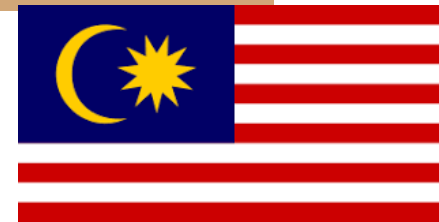
Límites: Malasia esta situada en el Sudeste asiático, consta de dos territorios divididos por el Mar del Sur de China: Malasia peninsular y Malasia insular.

Terreno: 330.252 Km².

Capital: Kuala Lumpur (1.790.000 habitantes) es la capital oficial y legislativa mientras que Putrajaya (90.000 habitantes) es la capital administrativa y judicial.

Figura 30

Ubicación geográfica de Sentul



Nombre oficial: Federación de Malasia.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:

Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:

Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:

Proyectos exitosos.
Centro Comunitario de
Cuidado de Ancianos

FECHA:

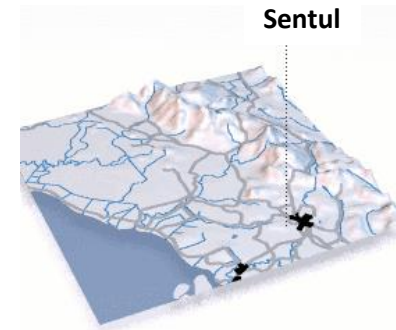
09/06/22
2022 - I

LAMINA Nº:

12

LOCALIZACIÓN

Sentul es una localidad en Provincia de Java Occidental. Situada cerca de Galur, y cerca de Sukamulya.



Nota. Recuperado de Pagina web de Kirk Studio.
Fuente: <https://kirk.studio/>

CONTEXTO

La planificación y la tectónica se derivan de la lengua vernácula local tradicional, su adaptabilidad se optimiza con la estructura modular simple. Esto permite una flexibilidad en el programa que puede adaptarse a diversos modos:

- Espacios más grandes adecuados para cenar.
- Hacer ejercicio, artes, seminarios.



Espacio para bibliotecas hasta configuraciones más pequeñas adecuadas para servicios personalizados que incluyen:



ASESORAMIENTO.



CONSULTAS MÉDICAS.



TERAPIAS DE REHABILITACIÓN.

USUARIOS

El Centro atiende a personas de la tercera edad, sus familias, cuidadores y la comunidad en general ofreciendo servicios de recreación y atención a los participantes de la tercera edad.

50 A +



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Centro Comunitario de
Cuidado de Ancianos

FECHA:
09/06/22
2022 - I

LAMINA N°:
13

OBJETIVOS

Los adultos mayores deben contar con una alimentación que reúna el valor nutricional de acuerdo con sus condiciones fisiológicas, que propicien la realización de actividades de promoción de la salud, educativas, culturales, deportivas, de esparcimiento y en general de sana convivencia.

Reconocer, garantizar y proteger el ejercicio de los derechos de las personas adultas mayores.

Promover la incorporación de las personas adultas mayores y su familia en las acciones y el programa que se implementan para su beneficio.



SALUD



TERAPIA VERDE



EDUCACIÓN



ARTE

Figura 31

Conferencia de asociación social para grupos vulnerables, Yayasan



Nota. Recuperado de Pagina web de Yayasan MySDG
Fuente: <https://yayasan.com/>

Tutelar los derechos de las personas adultas mayores, proporcionándoles una atención de calidad especializada y cálida.

Proporcionar a las personas adultas mayores productos alimenticios que contengan los elementos requeridos para su nutrición integral.

Fortalecer el estado general de salud de las personas adultas mayores para prevenir enfermedades estacionales o propias de la edad adulta, a través de la mejora de sus hábitos alimentarios.



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I**

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Centro Comunitario de
Cuidado de Ancianos

FECHA:
09/06/22
2022 - I

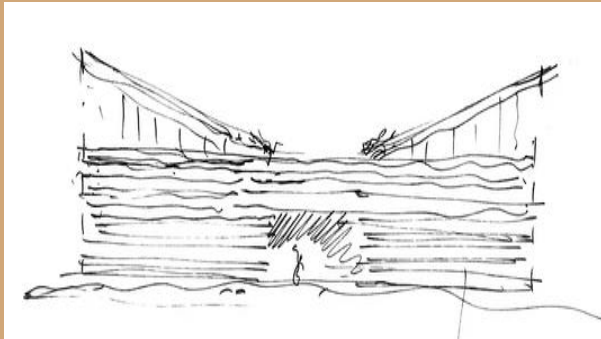
LAMINA N°:

14

CONCEPTO

El patio central es el espacio clave del edificio que encarna un ámbito público inclusivo, organizando el movimiento y proporciona una clara búsqueda de caminos.

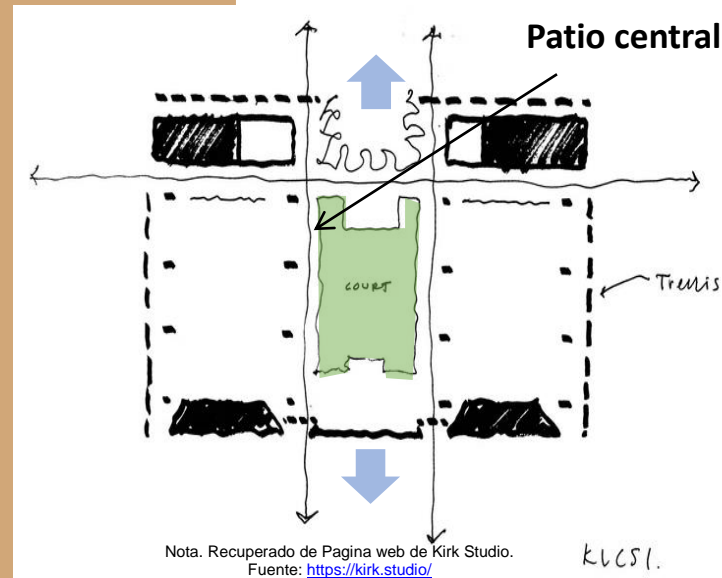
Figura 33
Bocetos de conceptualización del proyecto.



Nota. Recuperado de Pagina web de Kirk Studio.
Fuente: <https://kirk.studio/>

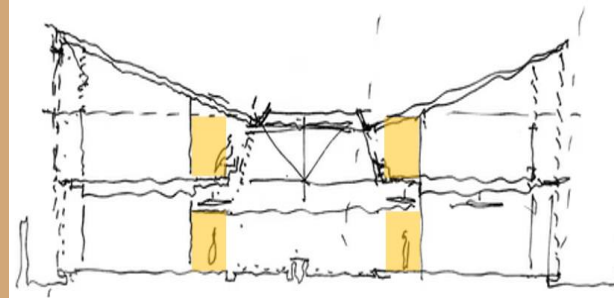
Los pabellones laterales que flanquean albergan el programa funcional y asumen una escala doméstica y un volumen que se des institucionaliza deliberadamente para crear un lugar acogedor y un "hogar lejos del hogar".

Figura 32
Bocetos de zonificación del proyecto.



Nota. Recuperado de Pagina web de Kirk Studio.
Fuente: <https://kirk.studio/>

Figura 34
Boceto para tratamiento de fachadas y zonificación para la funcionalidad



Nota. Recuperado de Pagina web de Kirk Studio.
Fuente: <https://kirk.studio/>



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Centro Comunitario de
Cuidado de Ancianos

FECHA:
09/06/22
2022 - I

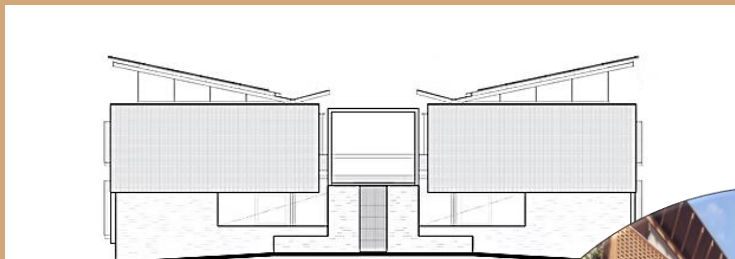
LAMINA N°:

15

SOSTENIBILIDAD

Figura 36

Representación de la fachada principal del Centro Comunitario de Cuidado de Ancianos.



Nota. Recuperado de Pagina web de Kirk Studio.
Fuente: <https://kirk.studio/>

Figura 37

Planta general del primer nivel en el Centro Comunitario de Cuidado de Ancianos.



Nota. Recuperado de Pagina web de Kirk Studio. Fuente: <https://kirk.studio/>

Figura 35

Planta del segundo nivel del Centro Comunitario de Cuidado de Ancianos.



Nota. Recuperado de Pagina web de Kirk Studio. Fuente: <https://kirk.studio/>



Utiliza la madera como elemento principal

Tiene un pozo de agua en el centro del patio la cual abastece de agua al centro.

Tiene zonas de huerto por lo cual emplearon en todo el rededor el paisajismo tropical, frutal.

Utiliza recursos que son naturales de la zona para disminuir gastos en cuanto a la energía.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Centro Comunitario de
Cuidado de Ancianos

FECHA:
09/06/22
2022 - I

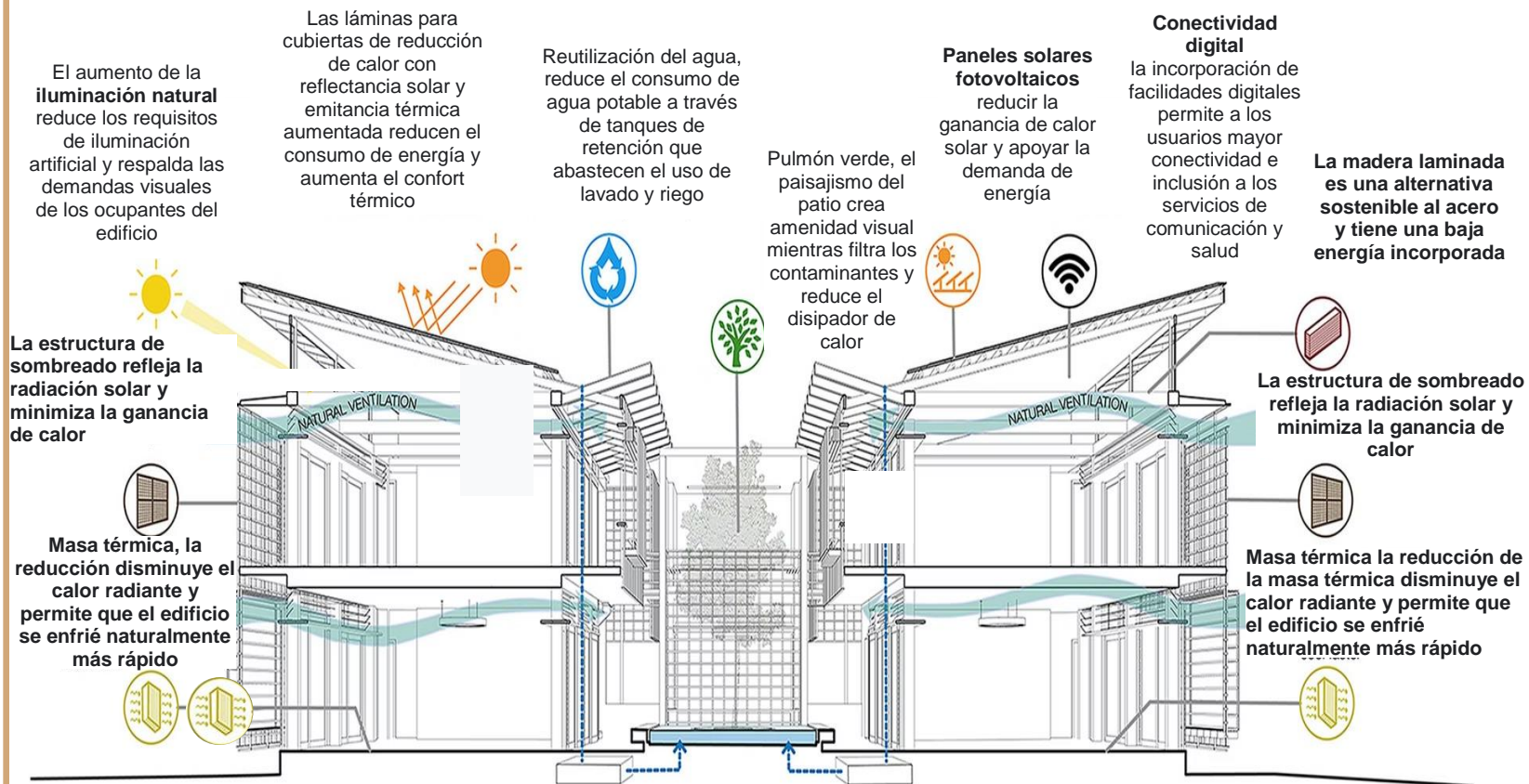
LAMINA Nº:

16

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

Figura 38

Estrategias bioclimáticas aplicadas al Centro Comunitario de Cuidado de Ancianos



Nota. Recuperado de Página web de Kirk Studio. Fuente: <https://kirk.studio/>



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Centro Comunitario de
Cuidado de Ancianos

FECHA:
09/06/22
2022 - I

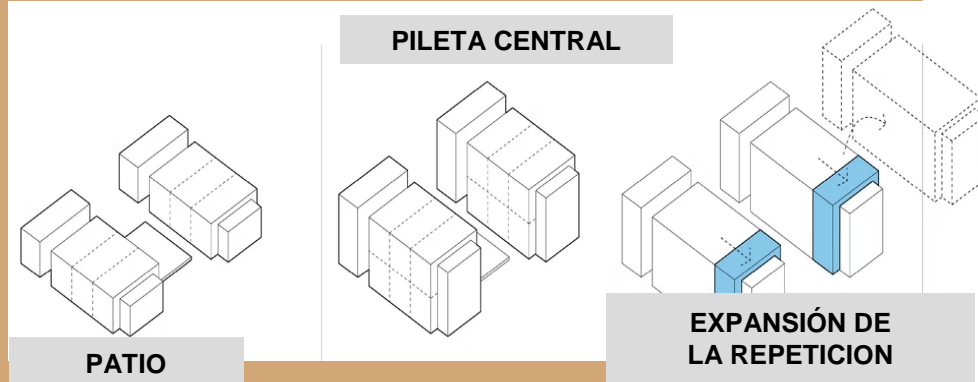
LAMINA N°:

17

ANALISIS FORMAL

Figura 41

Análisis de la volumetría del Centro Comunitario de Cuidado de Ancianos



Nota. Recuperado de Pagina web de Kirk Studio. Fuente: <https://kirk.studio/>

FLEXIBILIDAD MODULAR

Figura 40

Análisis de circulaciones y elementos al proyecto



Nota. Recuperado de Pagina web de Kirk Studio. Fuente: <https://kirk.studio/>

La forma del proyecto subdivide bloques simétricos el cual generaría una diferenciación según el uso al cual va a ser dirigido, creando así pabellones de residencia, educacional y talleres complementarios

Figura 39

Vista interior del Centro Comunitario de Cuidado de Ancianos



Nota. Recuperado de Pagina web de Kirk Studio. Fuente: <https://kirk.studio/>



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Centro Comunitario de
Cuidado de Ancianos

FECHA:
09/06/22
2022 - I

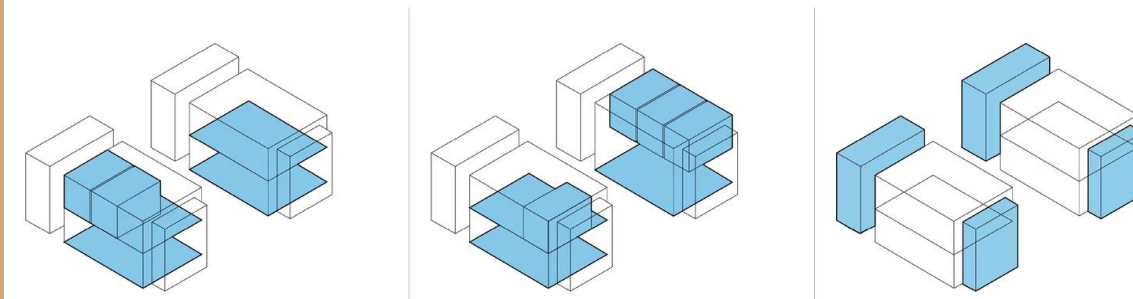
LAMINA Nº:

18

ZONIFICACIÓN

Figura 42

Dimensionamiento de espacios en el proyecto.



Nota. Recuperado de Pagina web de Kirk Studio. Fuente: <https://kirk.studio/>

PROGRAMA FLEXIBLE

Figura 43

Vista interior de espacios céntricos del proyecto



Nota. Recuperado de Pagina web de Kirk Studio. Fuente: <https://kirk.studio/>

SERVICIOS UTILITARIOS



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos,
Centro Comunitario de
Cuidado de Ancianos

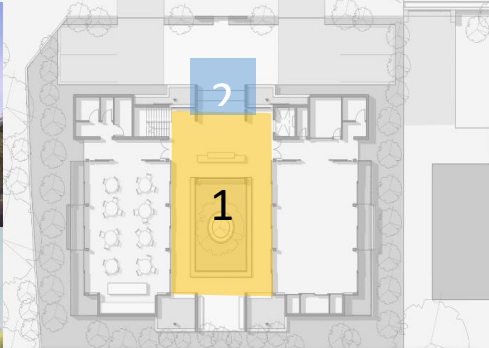
FECHA:
09/06/22
2022 - I

LAMINA Nº:

19

ZONIFICACIÓN

2 PASILLOS



PLANTA 1



PLANTA 2

1 PATIO CENTRAL



3 ZONA DE DEPORTE



Fuente: <https://kirk.studio/projects/sentul-aged-care-community-centre>



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:

Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:

Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:

Proyectos exitosos de
Centros Comunes

FECHA:

09/06/22
2022 - I

LAMINA Nº:

20



Hogewey Village en Weesp, Holanda

Arquitectos: Michael Bol, Frank Van Dillen,
Ivo Van den Thillart
Ubicación: Holanda, Países Bajos



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos.
Hogewey Village en
Weesp.

FECHA:
18/06/22
2022 - I

LAMINA N°:
21

HOGEWY VILLAGE EN WEESP

ASPECTOS GENERALES

- **LUGAR:** Holanda, Países Bajos
- **ARQUITECTO:** Molenaar & Bol & VanDillen
- **FECHA DE CONSTRUCCION:** 2009
- **TIPOLOGIA:** Residencia Geriatrica especializada en el tratamiento de la Demencia.
- **CAPACIDAD:** 23 viviendas para 152 adultos mayores.

Figura 45

Vista del espacio central de Hogewey Village



Nota. Recuperado de Pagina web de Funiber Blogs.
Fuente: www.blogs.funiber.org

CONTEXTO HISTORICO

Figura 44

Vista del espacio que rodea al proyecto Hogewey Village



Nota. Recuperado de Pagina web de Funiber Blogs.
Fuente: www.blogs.funiber.org

La idea nació en el año 1992, en el cual Hogewey era un centro como un hogar de cuidado de ancianos ordinario, el cual llamo a una reflexión el estilo de vida que otorgaban a sus usuarios donde expresaron la falta de comodidad y ambiente decadente.

Así mismo en 1993 empieza un estudio e intercambio de ideas se llegó a la conclusión de generar ambientes de interrelación y propia superación personal para que los últimos días de sus vidas sean agradables.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos.
Hogewey Village en
Weesp.

FECHA:
18/06/22
2022 - I

LAMINA N°:

22

Figura 46

Emplazamiento del proyecto Hogewey Village



Fuente: Google Maps

EMPLAZAMIENTO

El proyecto ocupa una manzana completa el cual está bordeado por distintos equipamientos de uso básico ya sea de salud, recreacional y residencial.

Sus 4 frentes ayudan a su accesibilidad y permeabilidad de los residentes y visitantes, así mismo al interior de la manzana existe ciertos espacios abiertos al público y una "calle peatonal"



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarate Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos.
Hogewey Village en
Weesp.

FECHA:
18/06/22
2022 - I

LAMINA N°:
23

ANALISIS VIAL

Se encuentra en una zona urbana residencial y comercial, el cual se encuentra aledaña a un canal de agua natural así mismo de áreas verdes de recreación y cultivo.

También la organización del edificio es de forma independiente la cual la denominan como "Aldea".

Figura 47

Análisis vial del proyecto Hogewey Village



Fuente: Google Maps

LEYENDA

- Vía principal (vía que rodea al completo y se enlaza con la zona residencial).
- Vía colectora que pasa por el frente del complejo.
- Vía secundaria de acceso peatonal en la zona comercial de Hogewey Village.
- Entrada principal (peatonal con estacionamiento externo).
- Entrada secundaria y de servicio.

ANÁLISIS FUNCIONAL - ZONIFICACION

NIVEL 01

Figura 49

Zonificación del nivel 1 del Hogewey Village en Weesp



Nota. Recuperado de Pagina web de Hogewey Dementia Village
Fuente: <https://hogeweyk.dementiavillage.com>

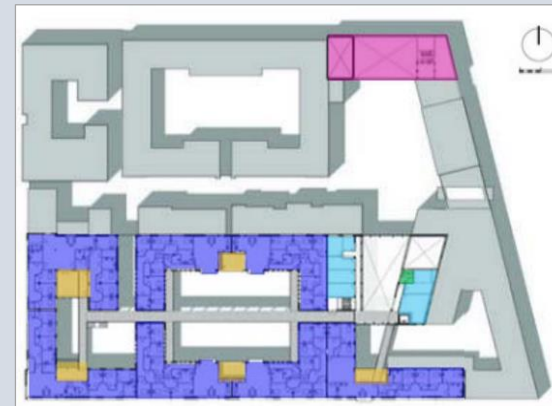
LEYENDA

■ HALL DE INGRESO	■ ZONA DE TERAPIA OCUPACIONAL – FISIOTERAPIA
■ ZONA ADMINISTRATIVA	■ ZONA DE CAFETERIA
■ ZONA DE CONSULTORIOS, ATENCION Y CUIDADO DE LA SALUD	■ ZONA DE RESTAURANTE
■ ZONA DE SERVICIOS	■ ZONA DE SUPERMERCADO
■ ZONA DE TEATRO	■ ZONA DE OCIO – PUB/BAR
■ ZONA DE TIENDAD	■ ZONA DE VIVIENDAS
■ ZONA DE PELUQUERIA	

NIVEL 02

Figura 48

Zonificación del nivel 2 del Hogewey Village en Weesp



Nota. Recuperado de Pagina web de Hogewey Dementia Village
Fuente: <https://hogeweyk.dementiavillage.com>

LEYENDA

■ ZONA DE TEATRO	■ ZONA DE VIVIENDAS
■ ZONA DE SERVICIOS	■ ZONA COMUN DE ESTAR - TERRAZA
■ ZONA DE ENFERMERIA, ATENCION Y CUIDADO DE LA SALUD	

Existe una diferencia de pabellones de la Residencia la cuales son viviendas para adultos mayores independientes, de dos niveles y viviendas para adultos mayores asistidos de tres niveles. El 30% corresponde a viviendas independientes y 70% a viviendas asistidas.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos.
Hogewey Village en
Weesp.

FECHA:
18/06/22
2022 - I

LAMINA N°:

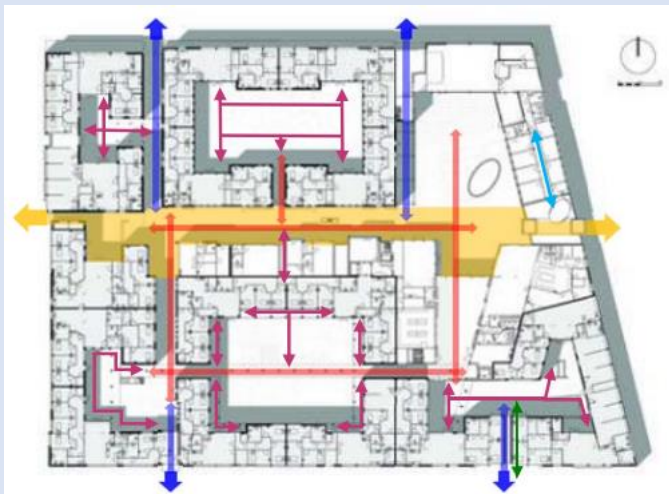
24

ANÁLISIS FUNCIONAL – CIRCULACIONES HORIZONTALES

NIVEL 01

Figura 51

Circulaciones horizontales en el nivel 01 del Hogewey Village



Nota. Recuperado de Pagina web de Hogewey Dementia Village
Fuente: <https://hogeweyk.dementiavillage.com>

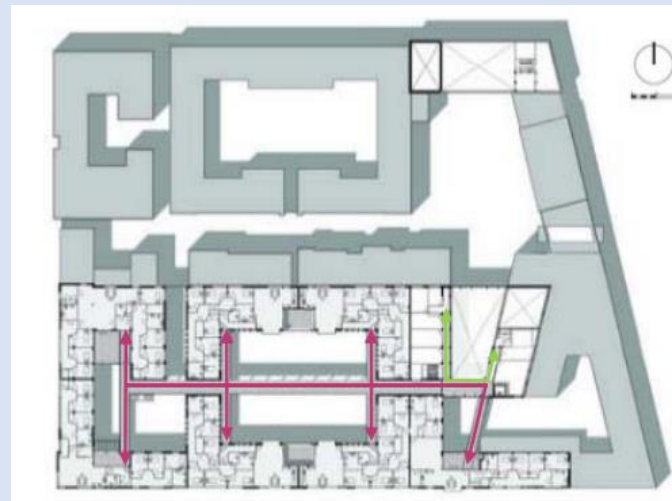
LEYENDA

	INGRESO PRINCIPAL		PASAJES PEATONALES CENTRALES, ZONAS DE VIVIENDAS Y ÁREAS COMUNES
	INGRESO SECUNDARIO		RECORRIDO HACIA ZONAS DE VIVIENDAS
	CALLE PEATONAL, RECORRIDO PRINCIPAL		RECORRIDO EN ZONAS ADMINISTRATIVAS
	PASAJES PEATONALES, RECORRIDO SECUNDARIO		RECORRIDO HACIA ZONAS DE SERVICIO

NIVEL 02

Figura 50

Circulaciones horizontales en el nivel 02 del Hogewey Village



Nota. Recuperado de Pagina web de Hogewey Dementia Village
Fuente: <https://hogeweyk.dementiavillage.com>

LEYENDA

	RECORRIDO INTERIOR HACIA LA ZONA DE VIVIENDAS		RECORRIDO INTERIOR HACIA LA ZONA DE ENFERMERIA
--	---	--	--

Los extensos pasadizos en el segundo nivel generan un recorrido visual y así mismo los vanos de su terraza se conectan con la iluminación y ventilación natural, así mismo culminan en un espacio céntrico recreacional.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos.
Hogewey Village en
Weesp.

FECHA:
18/06/22
2022 - I

LAMINA N°:

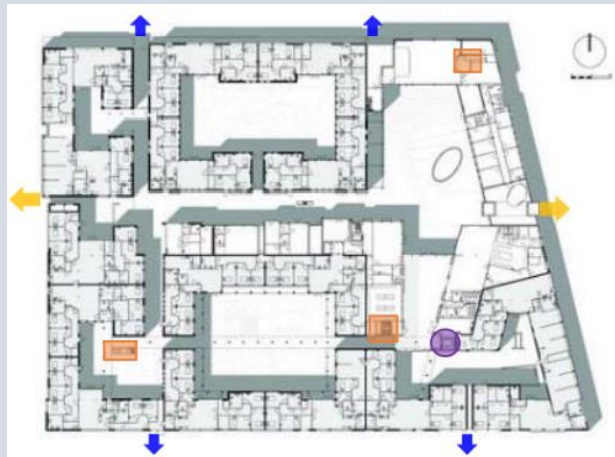
25

ANÁLISIS FUNCIONAL – CIRCULACIONES VERTICALES

NIVEL 01





Figura 53

Circulaciones verticales en el nivel 01 del Hogewey Village



Nota. Recuperado de Pagina web de Hogewey Dementia Village
Fuente: <https://hogeweyk.dementiavillage.com>

LEYENDA

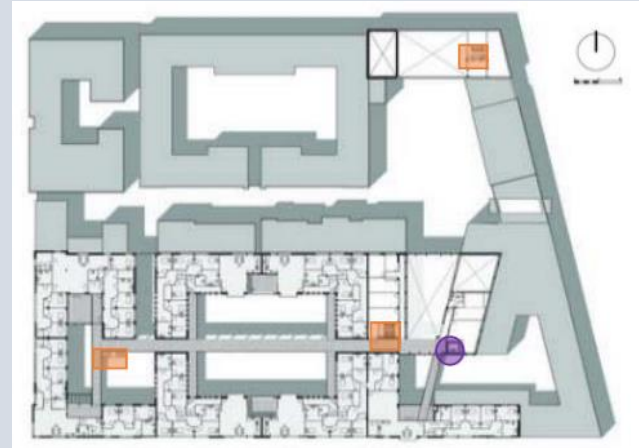
-  INGRESO PRINCIPAL
-  INGRESO SECUNDARIO
-  ESCALERAS
-  ASCENSOR

Cuenta con 2 ingresos principales que peatonaliza una zona comercial que está incluida en el proyecto, así mismo en los laterales los ingresos secundarios hacia las zonas recreacionales.

NIVEL 02

Figura 52

Circulaciones verticales en el nivel 02 del Hogewey Village



Nota. Recuperado de Pagina web de Hogewey Dementia Village
Fuente: <https://hogeweyk.dementiavillage.com>

LEYENDA

-  ESCALERAS
-  ASCENSOR

Así mismo las circulaciones verticales plasmadas en el proyecto se realizan por medio de puentes o grandes pasadizos elevados que generan un recorrido lineal en el centro de la zona de habitaciones. Incluye también ascensores conformando la accesibilidad para personas con discapacidad física u otro.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos.
Hogewey Village en
Weesp.

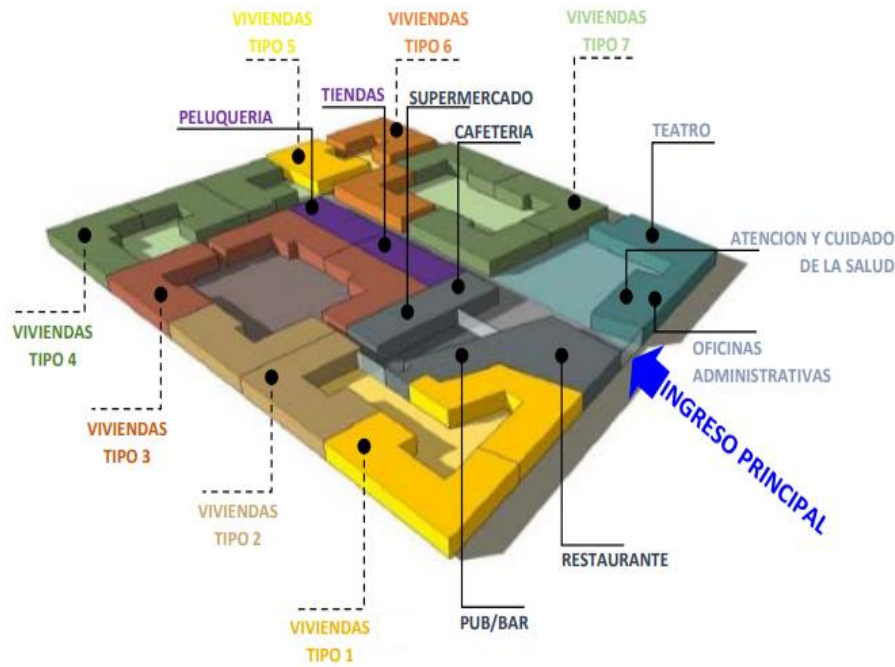
FECHA:
18/06/22
2022 - I

LAMINA N°:

26

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

Figura 54
Programación arquitectónica del proyecto Hogewey Village



Nota. Recuperado de Pagina web de Hogewey Dementia Village
Fuente: <https://hogeweyk.dementiavillage.com>

RELACIONES FUNCIONALES – DIAGRAMA DE INTERRELACION

En el programa se encuentra espacios poco comunes en residencias para pacientes con Alzheimer, ya que incluye teatro, salas de música, supermercado y un club.

Figura 55
Diagrama de interrelación del proyecto Hogewey Village



Fuente: Elaboración Propia



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos.
Hogewey Village en
Weesp.

FECHA:
18/06/22
2022 - I

LAMINA N°:

27

ESQUEMAS DE DISEÑO DE ORGANIZACION

El enfoque de construcción de este conjunto se consiguió tratar a base con un enfoque social que mediante un estudio previo ayudo a generar ese enlace entre la vida cotidiana y la comodidad de un centro de rehabilitación o cuidado.

Los espacios lineales generan una actitud dinámica que plantea como una sala de estar el cual se extiende al exterior que acogería las funciones temporales.

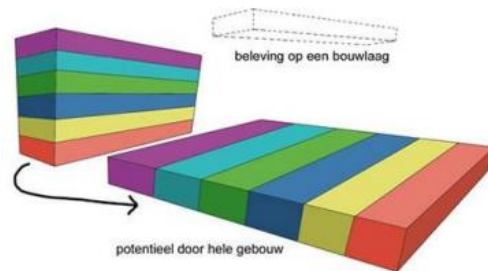


Figura 56

Esquemas de diseño de organización al proyecto



Agrupación inicial de viviendas



Creación de la diversidad en materia de viviendas



Diseño de las áreas de descanso

Nota. Recuperado de Pagina web de Hogewey Dementia Village. Fuente: <https://hogeweyk.dementiavillage.com>

La idea base maneja una propuesta de generar un orden grupal de viviendas, que a su vez generen espacios privados, por otra parte, el diseño de los espacios residuales fue usados para espacios de recreación al aire libre.

Figura 57

Representación de ideas base para formas de diseño.



Nota. Recuperado de Pagina web de Hogewey Dementia Village. Fuente: <https://hogeweyk.dementiavillage.com>



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos.
Hogewey Village en
Weesp.

FECHA:
18/06/22
2022 - I

LAMINA N°:

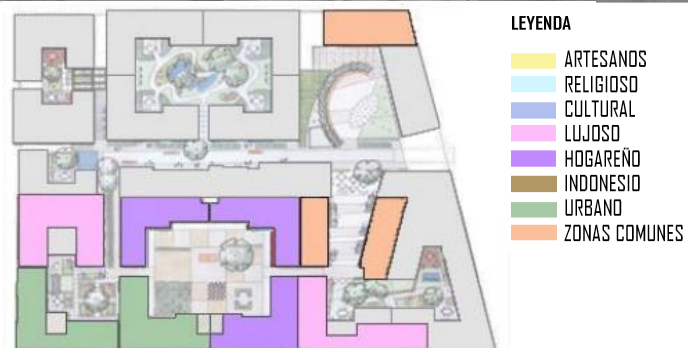
28

PLANTAS ARQUITECTONICAS

Figura 59
Plano de la Planta Baja



Figura 58
Plano de la Planta Alta



Nota. Recuperado de Pagina web de Hogewey Dementia Village. Fuente: <https://hogeweyk.dementiavillage.com>



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos.
Hogewey Village en
Weesp.

FECHA:
18/06/22
2022 - I

LAMINA N°:

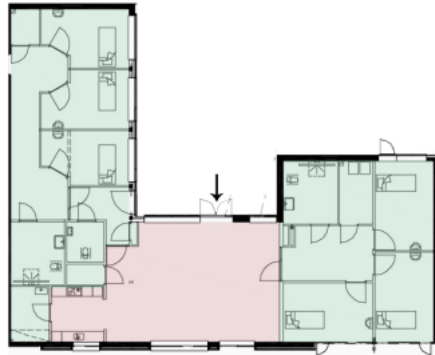
29

PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LAS TIPOLOGIAS DE HABITACIONES

CRISTIANO

Destinado a personas religiosas y centralizan ese estilo de vida.

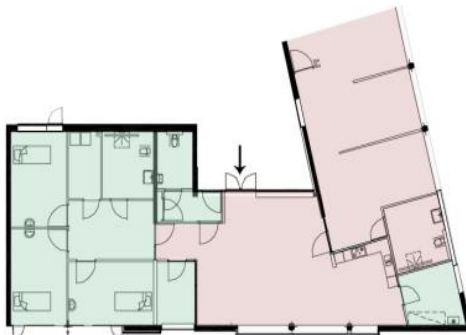
Figura 60
Plano de distribución de la tipología A.



ARTESANO

Destinado a fontaneros, carpinteros el cual tiene un diseño sólido y tradicional.

Figura 63
Planta de distribución de la tipología C



CULTURAL

Prioriza el arte, la cultura y la literatura explayándolo en ambientes de lectura, teatros, museos, conciertos y otros.

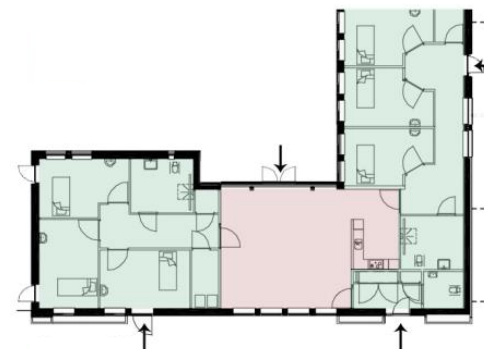
Figura 61
Plano de distribución de la tipología B



GODIS

Destinados a personas de clase alta que establecen un estilo de vida más elegante .

Figura 62
Planta de distribución de la tipología D



Nota. Recuperado de Pagina web de Hogewey Dementia Village. Fuente: <https://hogeweyk.dementiavillage.com>



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION I

AUTORAS:
Huarote Cáceres, Milca
Noelia
Salvatierra Astorayme,
Sheyla Fátima

ASESORES:
Dra. Arq. Rossi Chang
Susana Angelica
Mgt. Arq. Farfán Almeida
Mario Rolando

TEMA:
Proyectos exitosos.
Hogewey Village en
Weesp.

FECHA:
18/06/22
2022 - I

LAMINA N°:

30

Así mismo, se explica la subcategoría 1: Bases formales, la línea y la forma se considera como unos de los principios que toda disciplina tiene para llegar a un resultado tomando así un rol importante en el diseño paisajista. Tal como señala, Wong (2006), indica que crear el diseño paisajista implica la incorporación de una serie de elementos que transforman el espacio creando experiencias visuales únicas, también indica que la línea y la forma proporcionan una estructura estilizada y un eje visual que direcciona los espacios diseñados, para que así tenga la intención de dirigir al ocupante. Asimismo, Rubio y Ojeda (2018), indican que los elementos y patrones como la línea y la forma en el diseño paisajista constituyen nuevos caracteres para llegar a una realidad compleja que expresa el paisajismo, donde también en base a la orientación lineal o a su forma de trayectoria dan a conocer relatos del lugar o tienen relación con la trama del lugar.

Figura 64

Diseño del paisaje – Línea y forma



Nota. Revista PAISAJES SIN FRONTERAS. Fuente: <https://jardinessinfronteras.com/2018/10/24/disenio-del-paisaje-poniendo-su-patio-en-papel-mediciones-del-sitio-y-mapas-base/>

Por ello se cuenta con dos indicadores, se consideró, indicador 1: Tipología del paisajismo, el cual define a paisajismo sostenible, secanos y acuáticos, considerados también como tipologías de jardines producido por los diferentes cambios y necesidades en el diseño paisajista. Del mismo modo, según Martín (2021), están compuestos de plantas que se pueden adaptar en bajo riegos, quiere decir no necesitan de abundancia de agua, se tratan mayormente de plantas desérticas y árboles de copas grandes como las suculentas. Por otro lado, Clavero y Miras (2018) indican que el paisajismo acuático (o Aquascaping) determina el arte del acuario con

plantas acuáticas, se requieren de plantas acuáticas, trozos de madera, piedras que puedan mostrarse agradables hacia los espectadores, este arte va más allá de los peces ya que convertirlo parte de un equipamiento genera orgullo y satisfacción. En síntesis, unas de las características de las tipologías mencionadas tienen relación con el cuidado del agua como elemento fundamental de vida, tal como se visualiza en la siguiente figura.

Figura 65

Jardín de secano o xerófilo



Nota. Revista CREHANA. Fuente: <https://www.crehana.com/blog/diseño-gráfico/arquitectura-paisaje/>

Además, como indicador 2: Elementos de composición, el cual menciona a la textura y el color, cabe mencionar a, Bonells (2018) indica que la textura y el color son los elementos más notables ante los ocupantes, son elementos temporales que generalmente cambian debido a las estaciones del año , ya que las plantas tienen ciclos de desarrollo, el color en el vegetal se muestra en las flores, la corteza, el follaje y el fruto de las plantas, menciona también que se incluyen los materiales como la piedra y la madera, las esculturas en cerámica y adornos vidriados, nos da a conocer que el color ha sido estudiado durante siglos por lo cual se crea el esquema monocromático. Por consiguiente, Dávila (2019) nos habla de la textura y el color

verde de las plantas, las cuales logran una armonía con las edificaciones, en espacios como terrazas y elementos exteriores, creando también espacios profundos con las plantas, las plantas pueden llegar a generar remates focales y visuales. Tal como se puede apreciar en la siguiente figura 8 sobre la textura y el color

Figura 66

Textura y color en el diseño paisajista.



Nota.

Revista

HOLA.

Fuente:

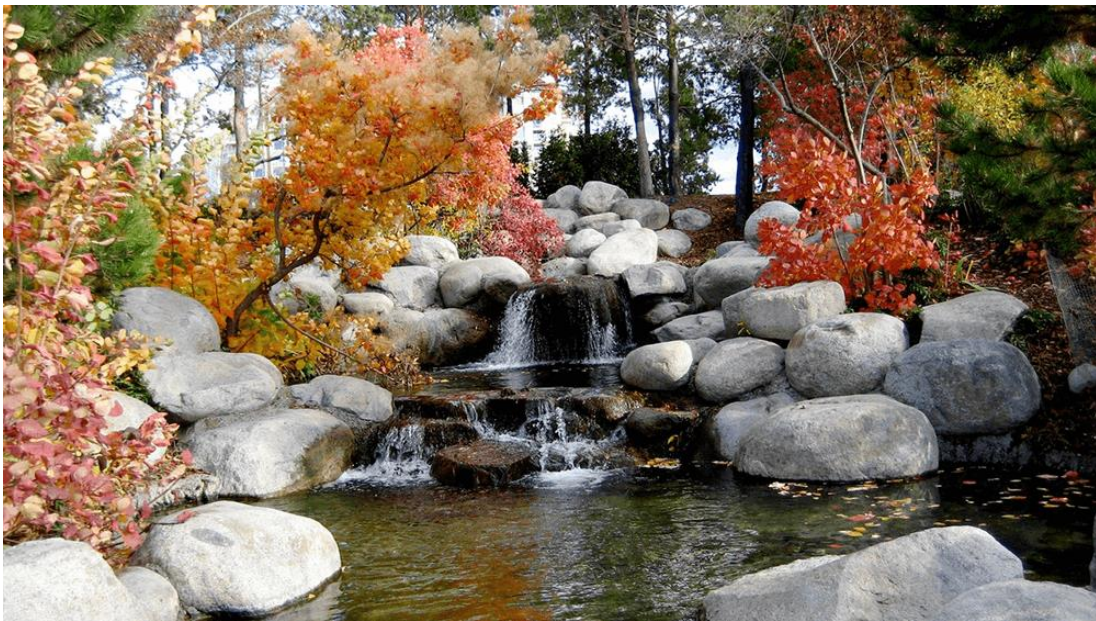
<https://www.hola.com/decoracion/galeria/20220610211516/decoracion-de-jardines-diferentes-plantas-nu/2/>

De igual forma el diseño paisajista es fundamental para la calidad de vida del ser humano, como se menciona en la subcategoría 2: Componentes de implementación, menciona Palerm (2019). Menciona a la repetición a la repetición para transformar espacios que generen continuidad ofreciendo la capacidad de habitar, proyectar y cultivar el bienestar, dando así una puesta en valor al paisaje, el cual es reflejo de la configuración del espacio físico y mental de la realidad que percibe el observador, donde se proponen también vistas diversas que mantienen memorias peculiares a partir de caminos entrelazados que son capaces de transmitir energía de bienestar. Así mismo, André (2021), menciona que los componentes de

implementación van mucho más allá de la incorporación de especies, involucra el mobiliario, materiales, iluminación y la armonía con el entorno. De lo anterior, se infiere que aquellos componentes buscan mejorar la percepción que se obtiene del paisaje, junto con el enlace a su entorno para que el ocupante mantenga la calidad de vida que necesita. Tal como se puede apreciar en la siguiente figura 9.

Figura 67

La piedra como componente de implementación del diseño paisajista.



Nota. Revista BLOCKS. Fuente: <https://www.blocksrvt.com/blog-posts-spanish/proyecto-de-paisajismo>

Por consiguiente, tiene como indicador 1: La vegetación, se tiene a paisajismo tropical, verticales y japonés, considerados tipologías modernas las cuales el dinamismo y la armonía son base de su desarrollo. De igual manera, Kwon (2020), menciona que las vegetaciones son cuidadosamente estudiadas de acuerdo con su especie y color para poder utilizarla dentro del paisajismo, la vegetación le otorga al observador un concepto efímero. Posteriormente, López (2021) menciona al paisajismo vertical como muros vegetales del exterior, lo relaciona como un tapiz de fachada para purificar el aire, genera ahorro energético de 30%, las plantas mantienen una temperatura constante, sus estudios calculan que un 1m cuadrado de fachada vegetal extrae 2,3 k de CO₂ al año y produce 1,7k de oxígeno. Tal como se puede apreciar en la siguiente figura 10 sobre el jardín más grande del mundo.

Figura 68

Santalaia, en Bogotá, con el jardín más grande del mundo



Nota. Revista EL PAIS. Fuente:
<https://elpais.com/economia/negocios/2021-12-11/jardines-verticales-que-deberian-crecer-en-su-fachada.html>

Además, el indicador 2: Mobiliario, el cual es parte fundamental del diseño paisajista ya que le brinda un valor agregado en cuanto a la visión, se puede mencionar así a los muebles externos y elementos que incitan sombra. Del mismo modo, André (2021), menciona que un mobiliario les da complemento a los espacios de socialización, contemplación y esparcimiento, por eso es necesario contar con muebles adecuados y resistentes al viento, lluvia y el sol siendo así que no solo potencia el espacio, sino que también brinda durabilidad y seguridad de uso. Simultáneamente, Bonells (2019), menciona a la forma del espacio como principal eje para el mobiliario, dando bienvenida al grupo de personas, el mobiliario define como podemos definir el espacio, en el cual se debe incluir la durabilidad y seguridad de ello, ya que se plantea en un lugar húmedo. A continuación, se visualizará en la siguiente figura 11, un referente de mobiliario.

Figura69

La piedra usada como mobiliario con reutilización de elemento natural



Nota. Revista JARDINES SIN FRONTERAS Fuente:
<https://jardinessinfronteras.com/2019/01/08/el-mobiliario-urbano-y-el-espacio-publico/>

Así mismo, se explica la subcategoría 3: Beneficios del paisajismo y vegetación, Salvador y Victoria (2020), mencionan que los beneficios son múltiples ya que son múltiples los problemas que puede presentarse en un espacio, indica que la pavimentación al evitar la filtración de lluvia al subsuelo aumenta la temperatura al encarcelar los rayos del sol, generando también la contaminación que facilita la sublimación y condensación más rápida. Igualmente, en Perú, según el Ministerio del Ambiente (2021), menciona que los árboles dan servicio al planeta y a los seres humanos, ya que el 805 de especies vegetales poseen propiedades medicinales, capturan el carbono y dan una estabilidad al suelo. Tal como se puede apreciar en la siguiente figura 12 sobre la vegetación urbana.

Figura70

La vegetación en espacios urbanos.



Nota.

Revista

PANORAMA

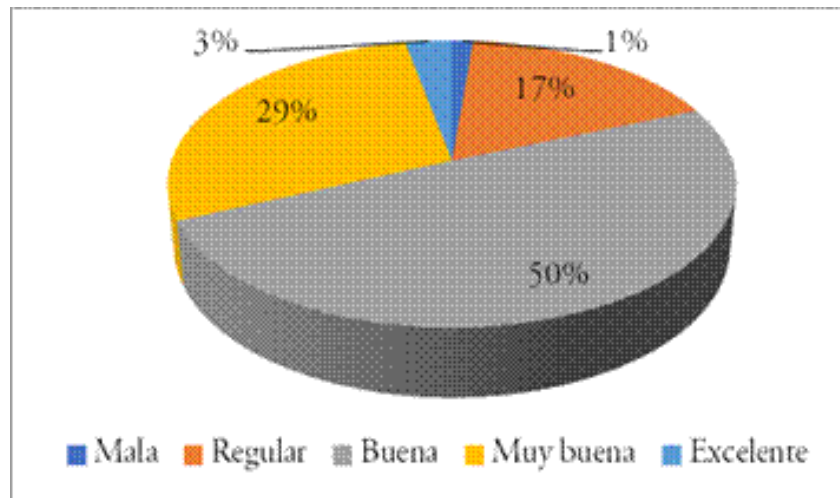
CULTURAL

Fuente: <https://panoramacultural.com.co/medio-ambiente/7643/la-vegetacion-urbana-beneficios-ambientales-y-sociales>

Por consiguiente, tiene como indicador 1: Salud y bienestar, por lo que se menciona el generar espacios donde se brinda confort gracias a la relación con el medio, y que también brindan satisfacción al ser humano. Por tal motivo, Cassaretto, Martínez y Cavera (2020), mencionan que la salud es producto de la relación dinámica competencias individuales del ser y características ambientales, por lo cual incluye la materia biofísica y sanitaria para generar el equilibrio que potencia el correcto bienestar del ser humano. De igual manera, según Blesa (2020), menciona que cuando el ser humanos tiene emociones positivas, tiene la capacidad de mejorar ante cualquier dificultad, incluye también al espacio habitado ya que aquellas emociones se manifiestan por el ser humano luego de visualizar hechos positivos o adopta un estilo saludable de vida, como factor importante es el lugar en donde habita, teniendo en cuenta el bloqueo de la contaminación sonora. Tal como se puede apreciar en la siguiente figura 13 sobre la salud y bienestar.

Figura 71

La salud y bienestar



Nota. Revista PSICOLOGÍA (PUCP) Fuente:
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92472020000200499&script=sci_arttext

Además, tiene como indicador 2: Aislamiento térmico y acústico, Quintero y Quintero (2019), menciona a los muros verdes o ajardinamiento en vertical, con el objetivo de funcionar como aumento de biodiversidad, ornamentación, aislamiento térmico y acústico, pueden darse en fachadas con recubrimiento en la superficie que esta vertical, en las cuales especialmente se utilizan planta trepadoras, también mencionan a los biowalls son jardines en vertical dentro de los edificios, los cuales son conectados a la ventilación de la edificación con el objetivo de que las diferentes plantas sean purificadoras del aire. Así mismo, Cuba (2020), indica en sus estudios realizados al bien vegetal que, para reducir el ruido generado por el entorno, se puede poner barreras de 6 metros de ancho de arbusto entre arbustos de altura con hileras de baja altura, deben tener una distancia de 30 metros entre la vegetación y la zona a proteger. Es así que se muestra la siguiente figura 14 sobre el colchón verde.

Figura 72

Proyecto en Cundinamarca, Colombia



Nota. Tesis PRINCIPIOS ACÚSTICOS A PARTIR DE UN COLCHÓN VERDE PARA LA INTEGRACIÓN SOCIO-URBANA DE UN CENTRO GERIÁTRICO. Fuente: <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/25268/Cuba%20Alva%20Daniel%20Joel.pdf?sequence=2>

En el siguiente orden, el trabajo de investigación tiene como categoría 2: Percepción Sensorial, los proyectos arquitectónicos necesitan crear espacios integradores el cual deben tener en cuenta su función y el usuario destinado, el cual debe otorgar sensaciones de confortabilidad en cualquier ambiente designado, constatando así los distintos estudios y valor generado al momento del diseño. Por ello Otto (2019), menciona que el proyecto plantea flexibilidad con capacidad de albergar y realizar cualquier actividad, cada elemento genera confortabilidad espacial y potencia su uso. Al igual que, Cornejo (2019) la experiencia sensorial es intensificada al juego de materialidad, textura y temperatura que ofrezcan al tacto el reconocimiento total de la conformidad espacial.

Por otro lado, se tiene como primer subtema tipos de percepción sensorial, los cuales se basan en el sentir del ser humano en cuanto a sus 5 sentidos. Por ello Arrimada (2021) indica que también se involucra al proceso perceptivo por los cuales se establecen los tipos de percepción sensorial, las cuales son visual, auditiva, táctil, olfativa, social, siendo así bastante complejos ya que se involucran muchas partes del cuerpo, es importante la participación del cerebro con la mente para percibir lo tangible o material real. Por otro lado, Dulcinia (2022), menciona que la percepción suele centrarse en el cerebro del ser, procesando la información para crear así experiencias y percibir a su entorno, lo detalla cómo proceso de supervivencia, por lo cual incluye a los sentidos teniendo en cuenta que no son sensaciones unitarias, sino que influye bastante las partes sensibles a los sentidos del cuerpo, como la percepción por el tacto, el gusto, el movimiento, la visual, la audición y espacial. Es así que se muestra la siguiente figura 15 los tipos de percepción.

Figura 73

Tipos de Percepción



Nota. Revista PSICOLOGÍA BÁSICA. Fuente:

<https://www.psicologia-online.com/tipos-de-percepcion-en-psicologia-6287.html>

Por consiguiente, el segundo subtema **condiciones de habitabilidad**, conllevan de las necesidades del ocupante y de lo que pueda percibir dentro de una edificación se tiene como referencia al reglamento nacional de edificaciones, el cual nos detalla en favor de zonas bioclimáticas, ya que la edificación debe responder a aquellas características bioclimáticas del lugar brindando soluciones incluyendo una calidad de aire, buen confort , y densidad habitacional, que aquellos espacios generados puedan abastecer a los ocupantes brindándole satisfacción en su interior, como afirman, Varga y Serna (2020), mencionan que las condiciones de habitabilidad tienen referencia a las cualidades del espacio, el medio ambiente y el entorno social que da bienestar , consideran el nivel de construcción, calidad sanitaria, calidad de hábitat y necesidades básicas. Asimismo, Puntel y Barreto (2021), mencionan que las condiciones de habitabilidad surgen de las cualidades de satisfacción del espacio a las necesidades, y lo determina la relación del usuario y entorno, entre el espacio, el entorno social y el medio ambiente. Por ello, se refiere que aquellas condiciones de habitabilidad deberán ser óptimas para el ser humano y todos ser que lo habite, de no cumplir con las características necesarias, no estaría siguiendo el contexto.

Por último, el tercer subtema efectos de la percepción sensorial, Sánchez (2019), menciona que los efectos que tienen antes estímulos del ámbito ambiental son debido a la experiencia psicológica que brinda el estado físico del lugar, por eso se le denomina psicofísica, el cual produce sensibilidad y umbral. Por otro lado, Sánchez (2020), menciona que la privación sensorial y proceso perceptivo, produce una desorientación que genera el tacto y la percepción del tiempo y espacio, comparándose con lo que produce el aislamiento social.

Cabe resaltar, que cada categoría tiene 3 subcategorías, tales como subcategoría 1: percepción de la población, según Mora, Greene y Reyes (2018), mencionan que participar en la transformación de un espacio urbano podría garantizar la creación rápida de lugares, pues siempre las transformaciones crean apego al territorio, dicho proceso mejora las relaciones vecinales. Asimismo, menciona que la actitud y percepción de la comunidad son factores que cumplen importancia para el desarrollo de este, es importante la participación local para el desarrollo de un lugar.

Por consiguiente, se desarrollan 2 indicadores; iniciando por el indicador 1: Percepción visual, según Bustamante y Ortiz (2018), menciona que la percepción visual da lugar al reconocimiento cortical, generado por la experiencias sensitivas y subjetivas de los estímulos por vía visual, dando una transmisión al pensamiento humano con la óptima información para relacionarse y lograr que la persona se desenvuelva. Por otro lado, Rivera (2019), menciona que los estudios llevados a cabo sobre la percepción sensorial demuestran al cerebro como captador de imágenes en menor esfuerzo, es así que producen preceptos erróneos.

Además, tiene como indicador 2: Percepción social, según García (2020), menciona que la función pública cumple la percepción social de un determinado grupo de personas, pero también se debe incluir a las entidades privadas ya que deben tomar responsabilidad, de igual manera la comunidad y preserva el bien común. De tal modo, Mérida, Perles, Sortino y Carruana (2021), mencionan que se puede realizar un instrumento para poder medir la percepción social mediante encuestas en la cuales los puntos de vista y opiniones de la persona pueden ayudar a reconocer falencias o actos positivos en una edificación o recuperación paisajística.

Por otro lado, se tiene como subcategoría 2: Condiciones de habitabilidad, según Blázquez (2019), menciona que al deficiente comportamiento del medio ambiente origina la pobreza energética, y el déficit del confort térmico, los cuales son opuestos a las condiciones de habitabilidad. Asimismo, según Gallo (2020), indica que deben garantizar condiciones mínimas de confort y bienestar para los habitantes por lo tanto los espacios deben brindar satisfacción a los usuarios bajo principios ecológicos y recursos que aseguren el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad.

Además, se cuenta con 2 indicadores en esta subcategoría para lo cual se tomó como Indicador 1: Confort, según Beltrán y Guanilo (2021), menciona que es la condición de la mente que expresa la satisfacción con el entorno, teniendo en cuenta a la ventilación, extensión visual y la iluminación. Por otro lado, Zamora (2021), menciona que las enfermedades por vías respiratorias se deben a las edificaciones que tienen diseños inapropiados, incluso detalla que mediante la arquitectura se debe generar percepción ambiental en el individuo generando el confort necesario para su buen desenvolvimiento como habitante.

Por consiguiente, tiene como indicador 2: Calidad del aire, según Vásquez (2019), menciona que como requisito mínimo para la salud y bienestar debemos tener un aire limpio, optando por los mecanismos de ventilación y contar con elementos como la vegetación para la purificación del aire, así poder general una buena calidad de aire. De igual manera, Villa señor, del campo, Bojórquez y García (2021), mencionan el deslumbramiento y la iluminación para el ambiente lumínico, en cuanto al aire influye el asoleamiento, la velocidad del viento afectan al ambiente térmico y el ambiente geobiológico interviene en la calidad del aire. Tal como se puede apreciar en la siguiente figura 16 sobre los tipos de plantas que purifican el aire.

Figura 74

Tipos de plantas purificadoras de aire



Nota. Revista IFEEL MAPS. Fuente:
<https://www.ifeelmaps.com/blog/2016/05/plantas-purificadoras-de-aire>

Así mismo, se explica la subcategoría 3: Integración de la sociedad, se basa en varios aspectos por los cuales se busca situar a un conjunto lo que se pierde, quiere decir que se busca brindar un valor perdido a una comunidad, donde puede haber participación, basándose también en la igualdad. Por ello en la escuela Cultura de

Paz (2020) refiere que en la integración social deben participar toda la sociedad en busca de acciones para impulsar habilidades de autonomía personal y social. Entonces la integración social, no solo infiere a la opinión o elección de la sociedad, sino que las instituciones civiles puedan también ayudar a ello, con la aceptación de la humanidad que debe inferir en las decisiones determinantes de la entidad. Asimismo, Muñoz, Pavéz, Henríquez, Dziekonski y Rodríguez (2020), mencionan que para poder tener una calidad de vida optima en un determinado territorio también se debe tener en cuenta el rol de la vida social de los habitantes, partiendo desde la integración social y bienestar psicosocial, las cuales dan a lugar a la invitación de la sociedad para incluirse en un grupo, que brinda opiniones y es respetado por cada participante.

Además, tiene como indicador 1: Participación ciudadana según Cabada (2021), menciona que las participaciones comunitarias es una herramienta fundamental para la resolución de un problema y generar proyectos y programas para el beneficio de la población identificando así la colectividad en cuanto a la responsable toma de decisiones por los integrantes de una localidad. De igual manera, López (2022), menciona que la tecnología también puede ser instrumento mediante el cual se puede generar la participación ciudadana, indica que en Europa se tenía un nivel bajo en participación en cuanto a temas administrativos y climáticos de algunas localidades, por lo cual al llegar la tecnología mediante comunicados y encuestas se llegó de manera más rápida a una decisión , incluso incorporando las opiniones desde los menores hasta los adultos mayores en cuanto a cualquier decisión.

III.METODOLOGÍA

La metodología, así como el proceso, están diseñados según el enfoque de la investigación cualitativa, de esta manera pueden ser analizados determinando una conclusión y considerando acciones para dar solución a una investigación. Es por ello que Coelho (2019) indica que el enfoque se detalla mediante las palabras con el conjunto de técnicas y métodos para otorgarle validez y rigor al producto que se desea obtener. En síntesis, se recalca que la metodología es importante, y también es ordenada con una estructura diseñada que nos permite tener resultados.

3.1 Tipo y diseño de investigación

Por consiguiente, se está definiendo el tipo y diseño que se tratará en la investigación, tal como se incorporará los métodos que son utilizados para el estudio.

La investigación es de **enfoque cualitativo** por lo cual se detallará un análisis para poder obtener la información según el tema a estudiar. Tal como lo menciona Blasco y Pérez (2007), la investigación cualitativa estudia la parte real de un contexto natural interpretando fenómenos con las personas implicadas usando las entrevistas, observaciones e imágenes como instrumentos para recopilar información.

En base al tipo de investigación se determina que el desarrollo está analizado para la línea de investigación aplicada, ya que implica temas de la actualidad real para el desarrollo cognitivo, en ese sentido, Lozada (2014), busca el conocimiento con la aplicación de manera directa hacia los problemas de un sector.

Así mismo, el estudio del diseño de investigación es fenomenológico, como lo define Creswell (1998), donde menciona a las experiencias que se viven por personas preocupándose por aspectos esencialmente importantes enfatizando aspectos individuales y subjetivos.

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

En el proyecto se cuenta con variables a las cuales se mencionan como categorías que se desarrollan mediante el proceso del informe, siendo así, Albert (2006), menciona que las categorías y subcategorías son indispensables para poder construir un sistema de observación ordenada para analizar y codificar. Es decir, las categorías

son de investigación cualitativa, las cuales pueden adaptarse a distintos planeamientos como entrevistas, análisis de observación en el campo, etc. A continuación, se muestra la tabla de categorías que se utilizan:

Tabla 1

Categorías de investigación

Número	Categoría
Categoría 1	Diseño Paisajista
Categoría 2	Percepción Sensorial

Nota: Elaboración propia

Así mismo, las subcategorías son despendidas de las categorías, teniendo una relación en dirección a los objetivos planteados. Según Albert (2006), menciona que estas pueden estar antes de construir el proceso de recolección de datos y ser parte de la indagación de la información.

Tabla 2

Subcategorías de investigación

Categoría	Subcategoría
Diseño Paisajista	(1) Bases formales. (2) Componentes de implementación. (3) Beneficios del paisajismo y vegetación.
Percepción sensorial	(1) Percepción de la población. (2) Condiciones de habitabilidad. (3) Integración de la sociedad.

Nota: Elaboración propia

Por último, la matriz de categorización es la parte importantes para poder así catalogar u organizar la categorías, subcategorías e indicadores según el objetivo que se mantiene para la investigación. Así mismo, Cisterna (2005), menciona a la elaboración de matriz de la categoría para así organizar la información con fichas y atribuciones correctas que se encuentra en la investigación. (Ver Anexo)

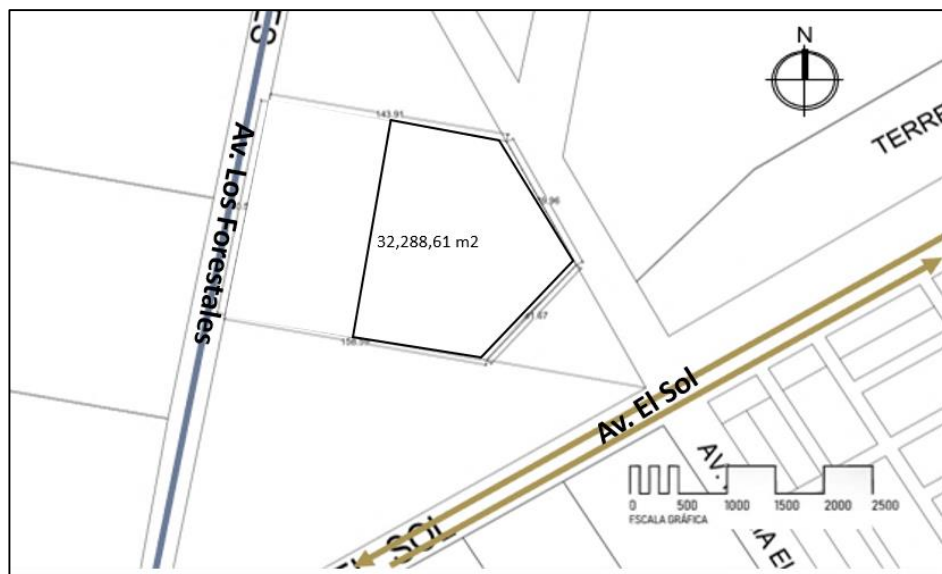
3.3 Escenario de estudio

El escenario de estudio del trabajo de investigación está ubicado en Villa el Salvador. Tal como menciona Rodriguez, Gil y García (1996), el escenario de estudio es la zona en donde se va realizar el análisis junto a la recopilación de datos y la información recopilada nos ayudará a obtener el análisis para realizar los procesos de la investigación.

Así mismo, el escenario de estudio de la investigación se encuentra en el distrito de Villa el Salvador, en el sector 12, la accesibilidad es mediante la Av. El sol y Av. Los forestales. Además, en su entorno se encuentra la villa panamericana lo cual realza la integración del equipamiento. Por ello, en la figura 17 se apreciará el plano de ubicación del área donde se realizará la intervención.

Figura 75

Plano de ubicación del sector a intervenir.



Nota. Extraído del plano del distrito de Villa el Salvador. Fuente:

Elaboración propia.

Por otro lado, el sector a intervenir cuenta con un clima Subtropical árido siendo caluroso en verano y muy húmedo en invierno, su temperatura media anual es de 18°C y 19°C, en horas del día, entre las 08:00 y 11:00 horas, las direcciones predominantes del viento son del SO (23,9%), O (18,8%), S (10,2%) y NO (9.9%) con velocidades fluctuantes en los rangos, en horas de la noche, entre las 18:00 y 00:00 horas, las direcciones predominantes del viento son del SE (28,1%) y S (16,7%). A su vez, el terreno tiene una inclinación de aproximadamente de 1 metro en pendiente. Por ello, en la siguiente figura 18 se visualizará la topografía del área de intervención.

Figura 76

Topografía del sector a intervenir.



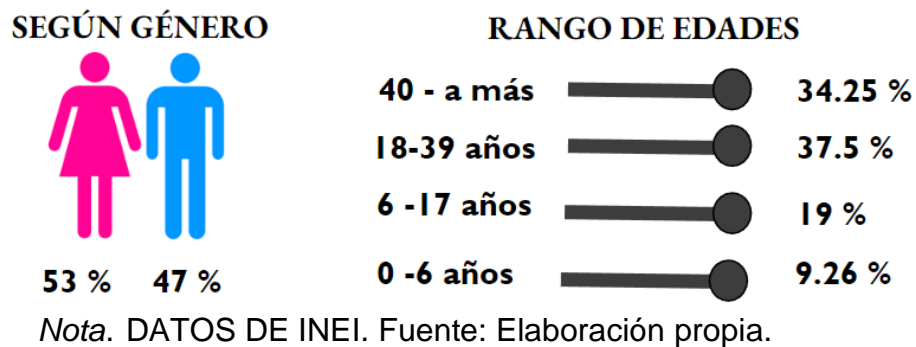
Nota. Extraído Google Maps y Google Health. Fuente:
 Elaboración propia.

Por otro lado, tiene una población de Cuatrocientos veintitrés mil ochocientos ochenta y siete habitantes según lo mencionado por la INEI; por lo tanto, la zona de estudio ocupa un 2% del total de habitantes. Se intuye, que al aumentar la población

los tipos de equipamiento no estarían abasteciendo por no proyectar el incremento de usuarios. Por ello en la siguiente figura 19 se visualizará a la población por rango de edades.

Figura 77

La población – estudio de rango de edades



Por consiguiente, el área cuenta con actividades económicas las cuales son la agricultura, industrias y comercio, por lo cual, dentro del ámbito comercial, abundan y demanda el alquiler de cuartos alquilados por lo cual nos da a conocer que hay un alto índice de personas que no tienen vivienda propia. Por lo tanto, se visualizará en la siguiente figura 20 las actividades económicas.

Figura 78

Actividades económicas en Villa el Salvador

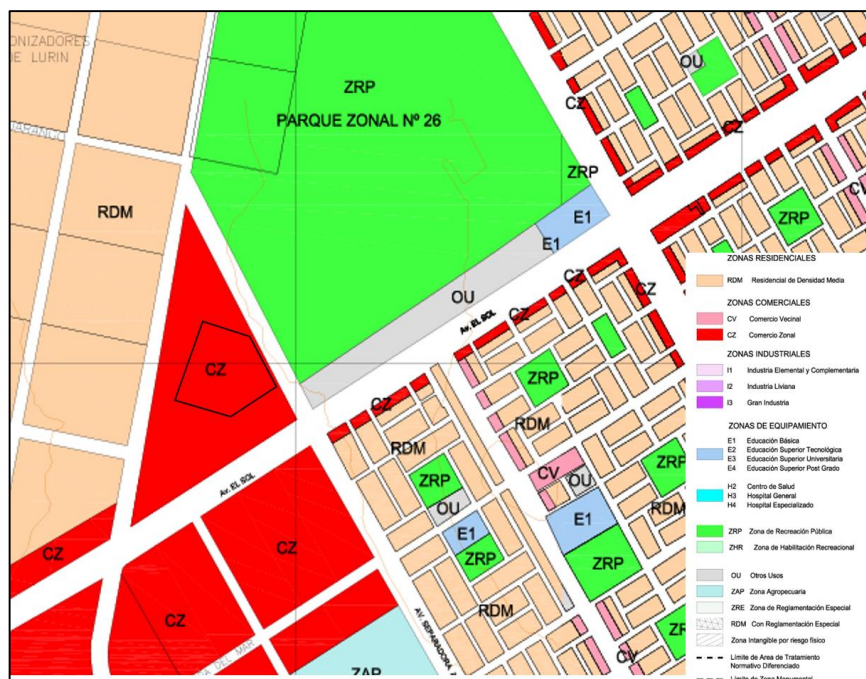


Nota. DATOS DE INEI. Fuente: Elaboración propia.

Simultáneamente, el tipo de usos de suelo que tiene el sector es comercial, aunque por el frente es residencial, en su entorno inmediato se encuentra la villa panamericana y también cuenta con el transporte metropolitano y vías de accesos recurrentes. Por lo que, en la siguiente figura 20 se observará el plano de uso de suelo del sector de estudio.

Figura 79

Villa el Salvador - El plano de uso de suelo



Nota. Extraído del plano del distrito de Villa el Salvador. Fuente:

<http://ipdu.pe/ordenanzasyplanos/ves/ves-planos.pdf>

3.4 Participantes

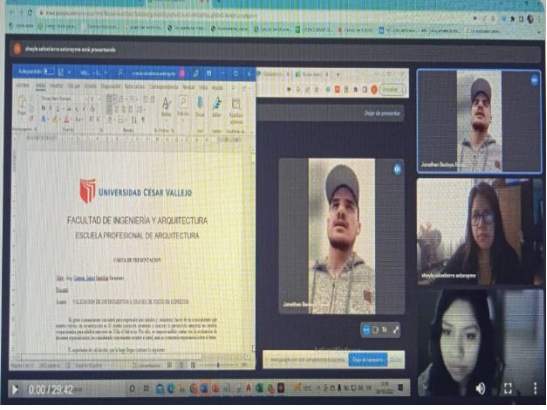

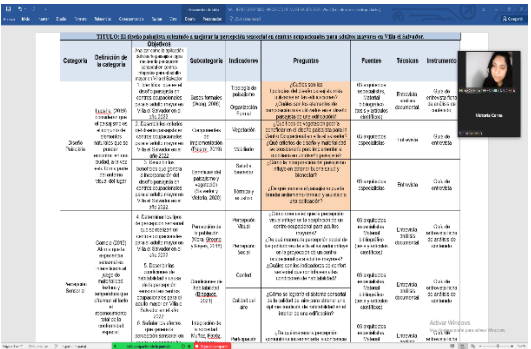
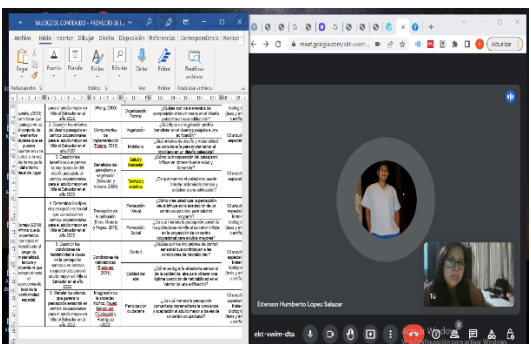
En cuanto a los participantes, se destinan los que intervendrán en el proyecto de investigación, se tiene participantes que complementan la investigación de las categorías y subcategorías; los cuales se emplean con el objetivo de que estos participantes otorguen aquella información que corrobore con la argumentación de la hipótesis. Por ello, según Flick, U. (2017), menciona se centra también en una selección formal, buscando casos o acontecimientos. En la investigación también se menciona a los beneficiarios, los cuales son adultos mayores del distrito de villa el salvador, de igual manera se recopilará información para dar respuestas a la investigación.

Por ello, en la investigación se tiene el muestreo no probabilístico dicha investigación realizó un muestreo no probabilístico considerándolo como una técnica en la cual se determina mediante un porcentaje participativo de la población la cual es usada en la muestra. En el tipo de muestra recalca que se selecciona de una manera eventual la cantidad de personas que será la población por analizar; tal como lo indica Edwards (2014), señala que hay dos métodos, pero menciona al muestreo no probabilístico como una selección no aleatoria, por lo cual le permite realizar ciertos criterios en base a su conveniencia y así le permite recopilar datos con facilidad. En conclusión, el detallado método es empleado en investigaciones cualitativas, pero de igual manera no brinda una garantía de un resultado exacto. En síntesis, este método es mayormente empleado para este tipo de investigación cualitativa, aunque no garantiza resultados exactos.

De igual manera, el proyecto de investigación tiene un tipo de muestreo por conveniencia; el cual permite poder elegir o seleccionar a los participantes de acuerdo con el tiempo o accesibilidad de la persona. De igual forma, lo señalan Kinnear y Taylor, (1998), el muestreo por conveniencia es a la conveniencia del autor, mediante juicios o detalles intencionales, se selecciona considerando la contribución de elementos para responder la pregunta de la investigación. A su vez, se incluye una muestra por la accesibilidad de personas a analizadas. En síntesis, se considerará un muestreo que si bien es cierto no tendrá una conformidad tan precisa.

De igual manera, se está utilizando los criterios de inclusión, las cuales están relacionadas de acuerdo con la característica que puedan tener en común, donde las poblaciones incluyen particularidades que representen a la comunidad. Tal como Arias, Villasís y Miranda (2016) menciona que es el conjunto de características o detalles en común enfocadas en lo que sería la problemática de la investigación. En conclusión, son las que están relacionada a categorías de estudio e incluso pueden dar indicio a las conclusiones. Es por eso, que se realizó una tabla en la cual se visualizan las dos categorías según los objetivos específicos que existen en la investigación.

Tabla 3
Evidencia de los participantes entrevistados

Participantes	Evidencia	Información
<p>Ingeniero Forestal. Jonathan Bedoya Alessi</p>		<p>Fecha 09/10/2022</p> <hr/> <p>Hora 10:53</p> <hr/> <p>Duración 35 min</p> <hr/> <p>Plataforma Meet</p>
<p>Mgr. Arq Rocío Yancec Velarde</p>		<p>Fecha 11/10/2021</p> <hr/> <p>Hora 18:00</p> <hr/> <p>Duración 58 min</p> <hr/> <p>Plataforma Zoom</p>
<p>Mgr. Arq. Victoria Cerna Alvarez</p>		<p>Fecha 18/10/2021</p> <hr/> <p>Hora 17:15</p> <hr/> <p>Duración 37 min</p> <hr/> <p>Plataforma Zoom</p>
<p>Lic. Ederson Humberto Lopez Salazar</p>		<p>Fecha 18/10/2021</p> <hr/> <p>Hora 17:15</p> <hr/> <p>Duración 37 min</p> <hr/> <p>Plataforma Meet</p>

Fuente: Elaboración Propia

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Ayudan con el análisis contribuyendo a la orientación y procedimiento, también se considera a la metodología para poder recolectar fuentes de investigación. Así como lo señala Sampieri, Collado y Lucio (2003), las cuales son aplicadas en la investigación cualitativa. Por ello, en la investigación se realizarán técnicas como: la entrevista, análisis documental y la observación.

Por ende, se utilizará la **técnica de entrevistas** a especialistas que en este caso serán tres para poder obtener la información, dado de los enfoques que se tendrán mediante preguntas propuestas en la técnica, De igual manera, Díaz, Torruco y Martínez (2013), mencionan que la técnica a realizar debe ser hacia una población específica o los participantes tengan una especialización en mención del proyecto de investigación para poder generar una mejor precisión de la información. Por consiguiente, se realizará una respuesta mediante la información recolectada, logrando una conclusión para cada pregunta para cada pregunta. Además, la técnica brinda un mejor entendimiento del tema en la cual es más asertiva.

Posteriormente, dentro de la investigación también se incluirán **técnicas documentales**; que se darán para la recolección de información formal en base a productos como tesis, artículos y libros; como lo señala McDonald y Tipton (1993), consisten en la identificación y análisis recogido de autores relacionado al hecho o contexto de estudio. Por tanto, refiere a compartir criterios y determinaciones de significados, a través de sus producciones sean productos de investigaciones.

Por último, la **técnica de observación**; consiste en el registro válido de la información confiable del objeto a investigar. Por tal motivo, Zapata (2006), menciona que la técnica visualiza la información recolectada, la persona observadora debe mantener un perfil parcial, este tipo de técnica es clave para visualizar aspectos y en otras palabras es una técnica utilizada en campo.

En cuanto a los **instrumentos**, según Sabino (2000), son medios materiales que son utilizados para recolectar y almacenar la información necesaria en base a fichas, formatos de cuestionarios, guías de entrevista, lista de cotejo. Por lo cual, se utilizará la guía de entrevista y fichas de contenido y de observación.

Por lo tanto, en el proyecto de investigación se desarrolló **la guía de entrevista semiestructurada** en donde se necesita argumentar y responder a los objetivos específicos de ambas categorías, para así lograr una mejor información considerando a los especialistas arquitectos en base a el diseño paisajista y percepción sensorial. Así también, según Martínez (1998), el instrumento mencionado es un arte se relación con cada pregunta planteada para poder recoger la información más correcta. Es decir, obtener una información totalmente detallada en la entrevista hacia los especialistas, por lo cual será privado con consentimiento de los entrevistados, textual y grabado en base a audios en la plataforma zoom.

Asimismo, se ha empleado la ficha de análisis de contenido; para sustentar los objetivos señalados por cada categoría. La ficha de análisis se identifica como cuadro o esquema que conjunta la información de artículos, libros o tesis y analizando la información enfocada en el tema da mejor alusión a la investigación, según López (2002), son interpretaciones de un texto que se concluyeron en esquemas, este tipo de instrumento debe ser sistemática y objetiva para brindar para una información más asertiva, adicionando términos o definiciones que brindan mejor comprensión a la investigación.

Por ello, según la secuencia de técnicas, se aplica el instrumento de ficha de observación, el cual tiene como fin describir algún lugar u objeto. Por lo cual, el investigador asiste al lugar donde se realizó el hecho, esto para determinar las características que presenta. De igual manera, Bonilla y Rodríguez (1997), señalan que la ficha ordena las observaciones que son encontradas incluyendo ámbitos como la conservación, y el estado del terreno y más características observables. También, presenta al investigador como persona que brinde información exacta. En esta investigación, se considerará desde los principios de la edificación hasta la actualidad y se constatará mediante imágenes para corroborar la información. Por ello, se ha realizado una tabla de **técnicas e instrumentos** aplicados por cada objetivo del informe de investigación.

Tabla 4*Técnicas e instrumentos del proyecto de investigación*

CATEGORÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS			
	TÉCNICAS		INSTRUMENTOS	
Diseño paisajista	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
Percepción sensorial	Entrevista	Observación Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de observación Ficha de análisis de contenido

Nota. Extraído de la matriz de categorización. Fuente: Elaboración propia

3.6 Procedimientos

Es diferente a la cuantitativa porque no es un proceso lineal y orienta a la investigación mediante procesos. Tal como, Echevarría (2005), señala que se desarrolla la descripción de cada paso dado en los instrumentos de investigación, donde se ordena de forma cronológica, logrando un esquema preciso de información.

Para el proceso de la técnica de observación se usará la ficha de observación mediante la cual se realizará la visita a campo al sector 12 entre la Av. El sol y Av. Los forestales ubicado en Villa el salvador y realizar capturas fotográficas de los equipamientos seleccionados. Por lo cual, en cuanto a las fotografías será en base de la categoría 2 Percepción Sensorial y realizar el análisis descriptivo de las imágenes incluyendo las subcategorías y observar la situación en que se encuentra la edificación. También, no va a permitir conocer los criterios usados para la propuesta.

Por otro lado, en la técnica de entrevista se va a aplicar la **guía de entrevista semiestructurada**; se realizará a formulación de preguntas según cada indicador, el cual nos va permitir crear fichas de preguntas, de acuerdo a las dos categorías que son, arquitectura paisajista y percepción sensorial. Posteriormente, se contactará a tres especialistas para gestionar la entrevista mediante una plataforma virtual, el cual tendrá un tiempo de 30 a 60 minutos, antes de iniciar se le brindará la ficha de consentimiento para que lo firmen y aprueben su participación, luego de realizar sus respuestas poder interpretarlos con su autorización y también para realizar la grabación de la entrevista.

Por otro lado, para el desarrollo de la técnica de análisis documental, se empleará **la ficha de análisis de contenido**, el cual iniciará con la investigación de documentos o productos de investigación relacionados con el tema abordado sobre la Arquitectura paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor, especificando sobre las subcategorías de la categoría arquitectura paisajista, luego de la recolección de información se procederá a llenar las fichas, dando a cada esquema una descripción de los datos importantes y la interpretación en relación de los objetivos del trabajo de investigación.

3.7 Rigor Científico

En la investigación científica es importante el ***rigor científico*** el cual nos brinda el argumento para un sustento confiable. Así mismo, presenta una guía para poder verificar los procesos correctos para no tener equivocación. Tal como lo indica Arias y Giraldo (2011), identifican al rigor científico como direccionado o que encamina con la aplicación de método para el desarrollo, sintetizando procesos para lograr un desarrollo científico de manera ordenada.

Por lo cual, se incluye a cuatro criterios como, la ***consistencia lógica*** la cual nos permite definir en el tiempo a las acciones o decisiones a tomar, considerando sucesos relevantes por lo cual han creado un hito de historia. Así mismo, López (2010), indica que existen fenómenos que están convertidos en sucesos sociales que no pueden ser identificados por la crucial existencia de la cronología, la cual detalla hechos que son en base a antecedentes. Por ello, se concluye que la percepción lógica debe considerarse en acciones futuras como elemento de toma de decisiones para que dirija la investigación.

Por otro lado, la ***credibilidad*** tiene como objetivo la confirmación de resultados de la investigación utilizando métodos veraces para un correcto resultado. Según Castillo y Vásquez (2003), señalan que para poder realizar una investigación intercultural se tienen que usar técnicas referentes a los trabajos de investigación por lo cual los antecedentes son importantes porque afirman la veracidad de los resultados. De tal manera, que la credibilidad del producto de investigación, va poder ser certero y capaz de ayudar a otros investigadores en general, se aplica para comparar perspectivas de diferentes autores mediante referencias, citas su traídas de artículos tesis y revistas.

Por otro lado, la ***Confiableidad*** infiere a la manera en la que el investigador sigue su ruta orientándose de otros trabajos realizados. Según Leininger (1994), esta estrategia logra examinar cada dato y llegar a conclusiones similares, mencionando los siguientes aspectos, uso de mecanismos de grabación, la transcripción de las entrevistas por ello nos da mejor perspectiva para el presente desarrollo de investigación. En conclusión, los procesos científicos van de la mano con otros

trabajos de investigadores para tener una mejor perspectiva.

Por último, la **transferibilidad o aplicabilidad** en este caso se debe realizar rigurosamente siguiendo procesos para el desarrollo adecuado del proyecto de investigación científica. Por lo cual, Guba y Lincoln (1981), menciona que se trata de examinar la capacidad de ajuste del resultado a otro contexto. Es decir, se necesita una descripción densa del lugar y características de personas en función directa a similitud entre contextos, que nos ayuda a tener un resultado confiable del proceso de investigación.

3.8 Métodos de análisis de datos

En el desarrollo de la recolección de datos de una investigación cualitativa se obtiene el análisis de la información según el tema a tratar, de manera que direcciona hacia los objetivos del proyecto de investigación. Asimismo, según Rodríguez (2006), infiere que el proceso de análisis de información requiere de la capacidad de ordenar, sintetizar, los contenidos, elaborando informes para satisfacer las necesidades del usuario o lector. Por ese motivo, se necesita ser lo más capaz, para poder realizar un proyecto en óptimas condiciones en investigación.

Tabla 5

Tabla de método de análisis de datos

Instrumentos	Método de Análisis de Datos
Guía de entrevista semiestructurada	Interpretar las respuestas de los especialistas según los indicadores Comparar las respuestas de los especialistas según indicadores para determinar si mantienen distintas o similares posturas
Ficha de análisis de contenido	Colocar la información de los artículos en las fichas Analizar la información para determinar el aporte según en base a los indicadores Presentar en los resultados según indicadores
Ficha de observación	Descripción de las fotos según los indicadores Analizar la información descrita de las fotos, para realizar los comentarios según los indicadores

Nota. Elaboración propia

3.9 Aspectos éticos

El proyecto de investigación considera como aspectos éticos cuando se presenta la opinión de los demás, todo tipo de opinión así sea acertada o no. Por otro lado, según González (2002) menciona que los aspectos son considerados en todas las investigaciones cualitativas en las que se aplican valores como la verdad y la justicia, se realiza en base a teorías que puedan contribuir al sustento de la información.

Por consiguiente, en cuanto a criterios recopilados se cuenta con información **nacional e internacional** que estén relacionados al tema de investigación, para obtener información o resumen mediante el parafraseo, por lo que, se incluyen citas insertadas por cada antecedente y habla del mismo enfoque, pero contando con diferentes palabras, para mantener la idea inicial del autor, pero sin plagio textual.

De esta manera, en el informe también se consideró datos confiables y lineamiento según la redacción de la norma APA en su séptima edición; mediante la cual se respeta parámetros y reglas, y posteriormente se pasó el proyecto de investigación por Turnitin; el que proporciona y asegura que la información es confiable. sea confiable.

De igual forma, se realizó la aplicación de principios éticos como beneficencia según, Osorio (2000) el cual consiste en prevenir los daños o problemas con finalidad de brindar el bien a la sociedad, de igual manera, se empleó la **no maleficencia** en la que Osorio (2000) menciona que esta se da como la acción de no afectar el bien que el mal, por tal motivo se puede cumplir de forma coactiva.

También, brinda el consentimiento, para que los nombres de los especialistas puedan aparecer en la información que fue brindada para el informe, acreditando que las respuestas son confidenciales y confiables, para los entrevistados. Asimismo, se realizó la aplicación de los principios éticos en cuanto a la autonomía, por parte de los participantes e investigadores. En síntesis, absolutamente todos los aspectos son necesarios para poder **evitar el plagio** y tener una investigación correcta sin tener la alteración de la investigación.

I. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Actualmente, a nivel mundial se genera diversos problemas en base al desenvolvimiento del ser humano y su determinada edad en donde en busca de ser incluidos son abandonados, esta problemática ha pasado de ser un problema a nivel local a mundial. En otras palabras, el desarrollo de las ciudades y la juventud ha generado un descontrol en la consciencia hacia aquellos adultos mayores, es por eso que buscando una vida de plenitud hacia ellos se busca darles un centro donde puedan tener mejor calidad de vida.

Ante lo explicado se consideró como primer objetivo identificar que es el diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador, 2022. Para el desenlace del objetivo presentado se emplearon dos instrumentos la entrevista semiestructurada y la ficha de análisis de contenido, la utilización de los dos instrumentos ha permitido que se cree una perspectiva más a fondo sobre los indicadores. El objetivo general es Analizar como la aplicación del diseño paisajista logra mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador, el primer objetivo específico corresponde a la subcategoría bases formales el cual se compone de los indicadores tipologías del paisajismo y organización formal.

Por consiguiente, en cuanto a los resultados se presentará la guía de entrevista semiestructurada conformada por 6 preguntas las cuales son aplicadas a 3 especialistas en Paisajismo abordando los indicadores de la primera categoría.

Tabla 6

Esquema resumen de la subcategoría Bases Formales

Objetivo específico	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Identificar que es el diseño paisajista en centros ocupacionales	Bases Formales	Tipología del paisajismo	Guía de entrevista
		Organización	Semiestructurada y ficha de análisis de contenido
		Formal	

Fuente: Elaboración propia

Continuando con los resultados en el siguiente apartado se presentará los resultados de la guía de entrevista semiestructurada, conformada por 8 preguntas y aplicada a 3 arquitectos especialistas, abordando los tres indicadores previamente mencionados.

CATEGORÍA 1: Diseño Paisajista	
SUB CATEGORÍA 1: Bases formales	
INDICADOR: Tipología de paisajismo	
Arquitectos entrevistados: E1: Ing. Jonathan Bedoya Alessi E2: Mgt. Arq. Rocío Yancce Velarde E3: Mgt. Arq. Victoria Cerna Alvarez	
¿Cuáles son las tipologías del diseño paisajista más utilizadas en las edificaciones?	
RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
E1: Las tipologías están desarrolladas al espacio y al estilo, decimos espacio ya que refiere más al uso que le van a otorgar, similar a un espacio donde solo empieza como un jardín, pero a gran escala son espacios interconectados de ambientes, así mismo el estilo te guiara a qué relación quieres llegar, ya sea para que otorgues tranquilidad a un usuario o solo quieras mostrar estéticamente la belleza de la naturaleza.	Dentro de las tipologías del paisajismo podemos encontrar diferentes factores como el clima, el agua y el suelo, son los más predominantes en un paisajismo, por lo tanto, se menciona que dependiendo del espacio utilizado se podrá incorporar elementos necesarios para el ambiente, para el lugar en donde se está identificando la edificación es necesario el uso del estilo seco.
E2: Consideramos a las tipologías del paisajismo que están más utilizadas en las edificaciones que pueden brindar una estabilidad tranquilidad si consideramos que es adecuado para los adultos mayores consideramos a las edificaciones como lugares de acopio en este caso considerando a los adultos mayores que puedan brindar ese abrigo esa seguridad aquellos adultos mayores por lo cual en este caso las tipologías más	Las tipologías se rigen bajo la estabilidad que quieres proyectar, considerando a los adultos mayores se debe brindar la sensación de seguridad y de cuidado; la definición de las tipologías debe ser determinada por la ubicación, entorno y el tipo de usuario que incorporara sistemas únicos y especies variadas a incorporar.

<p>utilizadas que se puedan realizar se puedan utilizar serían las cercanas de repente con algunos usos de plantas como suculentas las cuales puedan ser adecuadas para aquella que el usuario definido en este caso en cuanto las tipologías podemos contar con jardines con estilos diferentes pero necesariamente para las edificaciones que estarían necesitando serían cercanas y de acuerdo también al lugar en donde se va ubicar una su proyecto ahora bien considerando aquellas tipologías también se tiene que poder incorporar aquellas plantas óptimas que puedan llegar a crecer en la edificación no poder brindar ese acopio con la edificación de acuerdo al tipo de usuario.</p>	
--	--

<p>E3: Básicamente son cinco no los tipos de jardín básicos que se conocen son jardín formal el jardín mediterráneo xerófilo el Oriental y el tropical ,eso serían las tipologías más conocidas ,si se le podría aumentar un jardín más que también está impulsando muchísimo es un minimalista, pero este también lo caracterizan mucho en un jardín xerófilo que tiene un poco las características de una tipología minimalista , pero eso serían los cinco más fuertes que se utilizan y qué son la base del diseño paisajístico.</p>	<p>Se considera cinco tipologías, las cuales son Formal, mediterráneo Xerófilo, Oriental y Tropical son más conocidas para el tipo de edificación que se desea proyectar, se puede considerar un estilo minimalista con el estilo xerófilo el cual contribuye al ahorro de agua. Entonces serían</p>
--	--

COMPARACIÓN


El primer especialista entrevistado nos menciona que de acuerdo a que área es dirigida el diseño paisajista es al área en donde dependiendo del uso se va a generar una posible conjugación de tipologías entre los más conocidos, serían los secanos. Los últimos especialistas mencionan que es importante utilizar el estilo Xerófito dentro del diseño paisajista para el equipamiento a proyectar debido a que no tiene mucho consumo de agua. De esta manera, los tres especialistas tendrían correlación en sus menciones.


CATEGORÍA 1: Diseño Paisajista	
SUB CATEGORÍA 1: Bases formales	
INDICADOR: Organización Formal	
Arquitectos entrevistados: E1: Ing. Jonathan Bedoya Alessi E2: Mgt. Arq. Rocío Yancce Velarde E3: Mgt. Arq. Victoria Cerna Alvarez	
¿Cuáles son los elementos de composición más utilizados en el diseño paisajista de una edificación?	
RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
E1: En lo que sería el acondicionamiento de manera vertical incluye las paredes dependiendo del cliente lo cual requiera en ese caso en centros ocupacionales se podría utilizar para algunos espacios que estén dando invitación hacia el exterior no para poder salir de un lugar hacia otro se puede proponer también el trabajo con enredaderas que pueden cubrir las paredes o aquellos jardines verticales de acuerdo con ello también se va manejando planteamiento a ese tipo de edificación.	Los elementos de composición son acondicionados según las necesidades y el aspecto funcional del proyecto, la verticalidad o el uso de espacios extensos de vegetación en el paisajismo plantean una invitación al recorrido que se puede percibir con los distintos lenguajes de la arquitectura, el cual planteado correctamente ayudara a obtener resultados de calidad en un proyecto.


E2: sí identificamos los elementos de composición es importante poder saber la escala ver el ritmo y también el paisaje no siempre implica que se tenga que realizar una total modificación del espacio, la idea es mostrar la realidad de la zona creando fases de cambios a la vista del usuario, se puede mencionar al eje formal que se crea con espacios abiertos realizando su primer enfoque en formar y materializar la obra con el entorno, se puede mencionar a los principios abstractos a partir del uso de elementos que ocasionan efectos que deben resultar funcionales, constructivos y estéticos, en el punto de la línea , el plano y volumen son conceptos geométricos o abstracciones matemáticas, a ello mencionar que al diseñar se puede formar con conceptos los elementos visuales que tienen	Se considera los aspectos biológicos de la vegetación ya que la interrelación de las escalas se definirá según la cercanía de la edificación, así como su funcionalidad, por el aspecto a brindar a un adulto mayor define más que nada la accesibilidad y la guía de los ingresos o recorridos que tendrá que hacer el usuario para llegar al lugar que necesite.
--	--

<p>atributos como tamaño, color , forma y textura, considerándolos como transformaciones que nos dan líneas fuerzas.</p>	
<p>E3: Considero que ahí en la base del paisajismo es la base de la arquitectura , entonces más o menos los mismos elementos que uno utiliza para una composición arquitectónica son los elementos que se van a utilizar para la composición artística no entonces principalmente pues la proporción las escalas no el ritmo es muy importante en el paisajismo porque el ritmo también una lectura uniforme del diseño no va a depender de la distribución que tú vayas a querer elegir va a ser también una muy importante los ejes luego pues vas a tener por ejemplo la asimetría en algunos casos también es un elemento de composición interesante y bueno como siempre mantener la unidad en un jardín la unidad me refiero a que los mismos elementos que tuvo utilices los vas a repetir de tal forma de que la lectura que tengas sea de un solo concepto, eso serían los elementos de composición.</p>	<p>Se considera que la base del paisajismo tiende a relacionarse con la arquitectura, en cuanto a los vegetales a medida que pasa el tiempo estos van creciendo de acuerdo con su tiempo de desarrollo por lo cual de acuerdo a ese crecimiento la imagen y percepción va cambiando conjunto con la escala de la edificación, se debe considerar bastante el ritmo, la asimetría y poder mantener la unidad en el diseño.</p>
<p>COMPARACIÓN</p>	
<p>El primer especialista nos menciona sobre aspectos biológicos y sobre la interrelación de las escalas incorporando la funcionalidad de espacios. El Segundo especialista menciona a la relación de la arquitectura en sí, tal como el ritmo, la asimetría y mantener la unidad en el diseño. El tercer entrevistado tiene el punto de vista bastante parecido con el Segundo porque nos detalla sobre la escala que se genera a raíz del crecimiento de las plantas, con la escala de la edificación.</p>	

Por consiguiente, se presentarán los resultados de las fichas de análisis de contenido, identificando los indicadores tipología de paisajismo y organización formal.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO				N° 01	
TÍTULO	El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.				
CATEGORIA	Diseño Paisajista	SUBCATEGORÍA	Bases Formales	INDICADOR	Tipología de paisajismo
OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	Analizar como el diseño paisajista impulsa a mejorar la percepción sensorial de los adultos mayores en centros integrales de villa el salvador				
NOMBRE DEL DOCUMENTO	Incidencia de la Planificación y el diseño de jardines en la arquitectura residencial de la ciudad de Ambato			FUENTE	Tesis para el grado de magister.
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	Machuca, G (2011). "Incidencia de la Planificación y el diseño de jardines en la arquitectura residencial de la ciudad de Ambato". (Tesis para optar el grado de magister en Arquitectura, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador).				
PALABRA CLAVE	Historia, paisaje y cultura				
APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO	El enfoque de esta tipología generaliza no solo los aspectos estéticos, sino a su vez entabla la importancia del cuidado y el uso de los recursos mínimos a un diseño, ya sea desde un pequeño jardín a un proyecto de gran escala,				
NOCONCEPTOS ABORDADOS	<p>Elaboración proyectual según la tipología en el paisajismo</p> <p>El tratamiento paisajista establece acondicionamientos en el diseño, proyección y elaboración de espacios verdes con temas que se adaptan a la necesidad a la cual van a influenciar, considerando fines estéticos, de salubridad, de rehabilitación y sobre todo funcionalmente en el espacio que ha sido acogido.</p> <p>Las distintas formas de distribución abarcan la inclusión del usuario como de su entorno urbano, manifestando beneficios que solo los elementos vegetales pueden prever.</p>		<p>Figura 80 <i>Elementos de integración del paisajismo</i></p>  <p>Nota, Extraído de Revista de Arquitectura Verde,</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO				N° 02	
TÍTULO	El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.				
CATEGORÍA	Diseño Paisajista	SUBCATEGORÍA	Bases formales	INDICADOR	Tipología del paisajismo
OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	Analizar como el diseño paisajista impulsa a mejorar la percepción sensorial de los adultos mayores en centros integrales de villa el salvador				
NOMBRE DEL DOCUMENTO	Diseño de espacios paisajista para la influencia en la recuperación de espacios públicos degradados.			FUENTE	Tesis para el grado de magister.
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Machuca, G (2011). "Incidencia de la Planificación y el diseño de jardines en la arquitectura residencial de la ciudad de Ambato". (Tesis para optar el grado de magister en Arquitectura, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador).				
PALABRA CLAVE	Paisaje, minimalismo y sostenibilidad				
APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO	El enfoque de esta tipología generaliza no solo los aspectos estéticos, sino a su vez entabla la importancia del cuidado y el uso de los recursos mínimos a un diseño, ya sea desde un pequeño jardín a un proyecto de gran escala,				
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>Paisajismo mínimo y sostenible Esta tipología rige en base a la teoría japonesa que enfoca a la simplicidad como punto clave de distribución, dándole un enfoque también al minimalismo, por otra parte, en su sección de sostenibilidad entabla medidas de conservación que buscara proteger a la naturaleza y a sus recursos básicos como el agua, otra forma de adaptación también es la de tipo zen que entabla la relación de jardines, así como espacios de recorridos en zonas de creación por su mismo microclima que la vegetación prevé,</p>		<p><i>Figura 81</i> <i>Espacio zen, aspectos minimalistas del paisajismo</i></p>  <p>Nota, Extraído de Revista de Arquitectura Verde,</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO				N° 03	
TÍTULO	El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.				
CATEGORÍA	Diseño Paisajista	SUBCATEGORÍA	Bases formales	INDICADOR	Tipología del paisajismo
OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	Analizar como el diseño paisajista impulsa a mejorar la percepción sensorial de los adultos mayores en centros integrales de villa el salvador				
NOMBRE DEL DOCUMENTO	Diseño de espacios paisajista para la influencia en la recuperación de espacios públicos degradados.			FUENTE	Tesis para el grado de magister.
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Machuca, G (2011). "Incidencia de la Planificación y el diseño de jardines en la arquitectura residencial de la ciudad de Ambato". (Tesis para optar el grado de magister en Arquitectura, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador).				
PALABRA CLAVE	Recuperación, terapéutico y estético				
APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO	La tipología forma un gran aporte a la naturaleza que es un claro ejemplo de lo que no se ha realizado a lo largo de los años en el proceso de desarrollo urbano, la destrucción de espacios verdes para la construcción de rascacielos o centros comerciales				
CONCEPTOS ABORDADOS	<p><i>Paisajismo en movimiento</i></p> <p>La tipología que se define en movimiento da honor al nombre por el cual la misma naturaleza se rige, este tipo de proyectos no genera modificaciones a gran escala, usa los recursos ya entablados en el entorno para conformarse por medio de plazuelas, puentes y recorridos que culminan en espacios de esparcimiento pasivo, así como de contemplación a si misma, usado no solo en parques, viviendas o equipamientos educativos-culturales sino para el apoyo de recuperación mental en pacientes con niveles de estrés, infantes con dificultades mentales y adultos mayores.</p>		<p><i>Figura 82</i> <i>Paisajismo en hospitales</i></p>  <p>Nota, Extraído de Revista de Arquitectura Verde,</p>		

Continuando con los resultados respecto al **primer objetivo específico** que pretende **identificar que es el diseño paisajista en centros ocupacionales**, se determinó en base a los instrumentos empleados que los centros ocupacionales tienen un impacto positivo hacia los adultos mayores, desde la manifestación de los mismos adultos mayores llevando a cabo mejores desarrollos cognitivos gracias al diseño paisajista adecuado a su necesidad, y además que el paisajismo xerófilo los ayuda con el estado de ánimo de acuerdo a la simetría de las hojas que expresan en la visión hacia las plantas.

Discusión

Partiendo desde la opinión de los **especialistas** el diseño paisajista es un conjunto de mejoramiento a la apariencia de un lugar viabilidad y valor las plantas y el diseño exterior de un área a veces se confunde con la jardinería sí bien es cierto ambos son similares pero la jardinería mayormente se centra en el mantenimiento de plantas y flores mientras que el paisajismo se refiere a diseñar y cultivar un área completo cuando los especialistas hablan de paisajismo existen opciones que enlazan a las personas que desean una combinación equilibrada entre patios y plantas o que quieren un diseño sostenible que ahorre agua para lo cual crea un hábitat natural que beneficia la persona, algunas otras personas recrean estilo siendo el diseño paisajista para que resulte atractivo moderno o tropical de acuerdo a lo mencionado para un centro ocupacional en Villa El Salvador mencionaron a un estilo que es xerófilo conforme a planta identificada como secano la cual, debido a que el terreno contiene muy poca agua aquellas plantas se pueden desarrollar de manera equilibrada y brindar satisfacción y aparte de calidad de vida. Por otro lado, la información obtenida de las **fichas de análisis de contenido**, En que la intervención los investigadores evalúan los cambios en los indicadores de salud cuando las personas están cercas a una arquitectura paisajista o a las plantas como el microbioma humano y ambiental salud física oral mental y social seguridad alimentaria diseño contaminación del agua y de la tierra que es riesgo vectores biodiversidad entre otras mediciones borrar un diseño paisajista según investigadores arquitectos paisajistas es encuentran puntos de contacto con nuevos enfoques de otras disciplinas considerando la epidemiología en la salud pública y las ciencias del medio ambiente se sustenta en el concepto de entorno construido que la arquitectura paisajista definido como un entorno compartido que

ha sido alterado por los seres humanos en el que se vive trabajan y se recrean, Por lo cual un resultado que se podría tener es que identifican que las mejores condiciones del entorno construido compartido darán como resultado una mejor salud humana y ecológica.

En cuanto a la organización formal los **especialistas** sostuvieron que la forma geométrica debido a que, en todos los casos, sea cual sea la geometría de base, el nivel de complejidad y riqueza que observamos en la organización de las superficies en estos proyectos de paisajismo es notoriamente superior al que se podría obtener con los sistemas de alfombras o caminos. Los patrones aquí descritos pueden usarse, por supuesto, de manera mixta o combinada, por otra parte, esos patrones no remiten necesariamente a una concepción estática de los espacios verdes, sino que pueden entenderse de un modo dinámico, como cristalización de la forma en un momento concreto de un proceso, el de la configuración del paisaje, en el que el tiempo es una materia compositiva más.

Vegetales verticales puede ser provechosa para la producción desombra, reduciendo así el impacto de la incidencia solar tanto en ambientes interiores de la edificación como para los peatones que transitan en la vía pública. Mendez (2018) sostuvo en su **investigación** que, el paisaje concierne a otras ciencias como la geografía la botánica y la ecología la sociología a otras artes como la poesía de la literatura la música y la fotografía en cuanto esas prácticas culturales como la agricultura la jardinería los asentamientos humanos y otras realidades y actividades como la gestión del territorio y el turismo por lo tanto para que sea importante establecer relaciones con alguna de estos espacios de conocimiento al conocer conceptos como paisaje y territorio paisaje ciudad o paisaje medio ambiente en torno a un tema seleccionado promueve la autonomía y compromiso en el cual los usuarios permiten apropiarse y seleccionar significa mente dentro de un lugar desarrollando diferentes disciplinas el mundo en el que percibimos del conocemos mediante los cinco sentidos el paisaje al igual que la arquitectura es concebido de esas a los cinco sentidos toda idea que tenemos el paisaje es precedida y medida por la experiencia sensorial ya que nuestra relación un paisaje existe primeramente en el ámbito fenomenológico por esta razón la pregunta por el paisaje es esencialmente la pregunta por como los sentidos construyen una interpretación del mundo y dicta nuestra relación con la realidad bajo la línea del pensamiento.

Continuando con el segundo objetivo específico, el cual es **Describir los criterios del diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador**. Para desarrollar este objetivo se empleó la ficha de análisis de contenido y guía de entrevista semiestructurada. Este objetivo específico pertenece a la categoría de “Organización formal” la cual está compuesta por los indicadores que podemos ver a continuación.

Tabla 7

Esquema resumen de la subcategoría Características de la Organización formal.

Objetivo específico	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Describir los criterios de diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador.	Organización formal.	Vegetación ----- Mobiliario	Ficha de análisis de contenido y guía de entrevista semi estructurada.

Fuente: Elaboración propia

Continuando con los resultados, en el siguiente apartado presentaremos la guía de entrevista semiestructurada que está compuesta por 24 preguntas y fue aplicada a 3 arquitectos.

CATEGORÍA 1: Diseño Paisajista	
SUB CATEGORÍA 2: Organización formal	
INDICADOR: Vegetación	
Arquitectos entrevistados: E1: Ing. Jonathan Bedoya Alessi E2: Mgt. Arq. Rocío Yancce Velarde E3: Mgt. Arq. Victoria Cerna Alvarez	
¿Qué tipos de vegetación podría beneficiar en el diseño paisajista para un Centro Ocupacional en villa el salvador?	
RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
E1: En esta pregunta, hablamos de aquellas vegetaciones podríamos hablar aquellos jardines típicos que son xerófilos , los desérticos para llamarlos de esta forma cómo pueden ser los jardines tipo pradera que son más o menos los que se asemejan al estilo Mediterráneo entonces son plantas en variedad, un abanico de posibilidades que se utilizan que van con aquel estilo y te responden al requerimiento de poco mantenimiento y por ejemplo personas que desean biohuertos justamente para el proyecto que están planteando sería bastante interesante que puedan plantear un biohuerto para aquellas personas estén teniendo esa comunicación directa con las plantas para que puedan realizar la floricultura la jardinería y de esa manera poder elegir aquellas plantas que son necesariamente que requieren mayor cuidado manual de poda etcétera para que la persona que necesitaría actividades alternativas.	El uso de vegetación que prevé fácil mantenimiento y poco consumo hídrico es totalmente funcional a la integración de un proyecto, un centro ocupacional deberá tener un biohuerto el cual propondrá actividades alternativas al usuario de estudio, que fomentaran su interés y su desarrollo para adaptarse al nuevo espacio al cual se integran.

<p>E2: Cómo mencionaban aquellos estilos que se puedan utilizar de acuerdo a las vegetaciones podría ser el estilo un estilo xerófilo el cual se detecta qué es un factor importante dentro del distrito en dónde van a trabajar qué es la falta de agua que presenta no Por lo cual en este tipo de vegetación podría ser recomendable algunas sebáceas , las suculentas aquellas van a crecer en climas secos de los cuales sus especies tienen esa capacidad de resistencia a la sequía no debido a que se encontraría dentro de lo que sería el distrito de Villa El Salvador como indicado podría considerarse las suculentas algunos cactus que en realidad de repente podría ser a medida de necesidad hídrica bajan y considerar los espacios que tengan las definidas condiciones.</p>	<p>El estilo xerófilo en la vegetación reconoce aquellas de bajo consumo, considerando la zona de estudio del distrito aportaría un gran factor de cuidado, las sebáceas y suculentas generan microclimas secos que así mismo tiene el beneficio de la resistencia a la sequía que en su mayoría se deben considerar vegetación de mínimo consumo hídrico.</p>
<p>E3: realmente siempre se recomienda una vegetación que sea nativa del del lugar en donde ustedes están trabajando, pero a la vez también hay plantas que se pueden adaptar muy bien al lugar donde están trabajando de preferencia en Villa El Salvador tengo entendido tienen bajo recurso de agua como esto es algo repetitivo en todo Lima entonces en cuanto a ese tema la referencia sería buscar plantas arbustivas no también pueden ser plantas que contengan flores, puedes tener algunas herbáceas puedes tener también algunas plantas de tipo gramíneas que sean como a ver por ejemplo pues tenerlos pennisetum que son de varios colores que no requieren mucha agua y no ejemplo tienes en arbustos por ejemplo puedes tener las plantas Clarisa son arbustos que tienen formas muy definidas muy bonitas que tienen flor algunas aromáticas como los romeros que tampoco requieren</p>	<p>Es recomendable la incorporación de las plantas naturales del lugar donde se realiza el diseño , en este caso se debe tener en consideración al usuario debido a que el diseño paisajista no solo se incorpora por el lado estético sino por el lado principal para mejora de la personas adultas mayores, es Bueno incluir plantas arbustivas, herbáceas las cuales no necesitan demasiada agua , también los romeros o algunas flores que puedan aromatizar el lugar y ayudar con la percepción del olfato de los adultos mayores.</p>

<p>mucho requerimiento de agua y se pueden hacerse tos muy interesantes muy bonitos luego también puedes buscar algunas enredaderas no para generar se me ocurre algunos cubrir algunos muros algunas paredes o algunas pérgolas también se puede optar por madreSelva bugambilias no son plantas también de bajo requerimiento de agua luego vas a tener como cubre suelos.</p>	
<p>COMPARACIÓN</p>	
<p>En este sentido, los tres especialistas confirman que debido al terreno a proyectar es necesario incorporar plantas que no generen demasiado uso de agua y también promover la creación de biohuertos para que así las personas adultas mayores puedan sentirse útiles y puedan desarrollar sus sentidos perceptuales.</p>	

<p>CATEGORIA 1: Diseño Paisajista</p>	
<p>SUB CATEGORIA 2: Organización formal</p>	
<p>INDICADOR: Mobiliario</p>	
<p>Arquitectos entrevistados: E1: Ing. Jonathan Bedoya Alessi E2: Mgt. Arq. Rocío Yancce Velarde E3: Mgt. Arq. Victoria Cerna Alvarez</p>	
<p>¿Qué criterios de diseño y materialidad se consideraría para implementar el mobiliario en un diseño paisajista?</p>	
<p>RESPUESTAS</p>	<p>INTERPRETACIÓN</p>
<p>E1: Está vinculado al estilo a la tipología o al jardín japonés por ejemplo que tiene una tipología definida al jardín inglés que tiene otra materialidad mediterráneo por ejemplo que conlleva diseños mayor rústicos por un lado volvemos al estilo y por otro lado en la parte de diseño ya se ha visto la funcionalidad de los espacios entonces el mobiliario depende para qué va a ser ese espacio si va a ser</p>	<p>Los criterios se vinculan a la tipología y a la definición del espacio para su uso, donde se contempla materialidad según su función y actividad a realizar, establecer criterios de ventilación e iluminación al aire libre definirá las zonas de descanso, recreación o incluso terapéuticos, donde se toma como referencia los distintos aspectos climatológicos del ambiente.</p>


<p>un espacio de contemplación probablemente necesite bancas y esas bancas necesitan sol y sombra o de repente un árbol para poder generarlo o se va hacer un espacio que apertura un camino se puede realizar con el material que se escoja con la piedra bloques de piedra o ladrillo stingo etcétera si es un tránsito muy largo dependiendo se va utilizar bancas con sombra o son las reuniones de repente pueden ser son órdenes abiertas áreas en las cuales son cerradas también techo de sol y sombra o pérgolas de madera qué es nr en espacio de reunión donde la gente puede estar cubierta o el usuario puede estar cubierto no por el tema del clima y la lluvia el sol eso también está ligado de esa forma el mobiliario finalmente es una o es parte de la funcionalidad del espacio para que se va utilizar.</p>	
--	--

<p>E2: En esta pregunta podríamos considerar algunos factores que influyen para realizar el diseño paisajista no los microclimas el suelo si se cuenta con el agua de riego las zonas en las plantas que se van a poder incluir podemos considerar el mobiliario como importancia para el usuario no que en este caso son los adultos mayores para lo cual aquellos usuarios tienen la necesidad de desplazarse de manera segura al interior de la edificación Por lo cual podríamos considerar que los diseños deben tienden a ser proporcionales a la actividad física o a la baja actividad física que ellos puedan tener no los mobiliarios que ellos utilizan de acuerdo a ello podríamos descartar el uso de la madera A menos que tenga un mantenimiento óptimo pero por lo particular no considerar la madera para poder realizar algunos mobiliarios como bancas etc</p>	<p>En el diseño paisajista la creación de los microclimas definirá los tipos de mobiliarios, espacios y necesidades a abastecer ya sea por diseño o funcionalidad, el desplazamiento del usuario, así como sus actividades a realizar definirán las zonas a jerarquizar, e un centro ocupacional se definirá un apoyo adicional que debe ser juzgada con empatía para otorgar un correcto ambiente de emplazamiento.</p>
---	--

<p>mirando el mobiliario se podría dar a espacios habitables mayormente en la propuesta que realizan de centros ocupacionales muy independiente a la tipología al clima es ver el beneficio hacia el usar usuario netamente en este caso sería más el principal criterio que se debería evocar no poder considerar nosotros como arquitectos o futuros arquitectos trasladarnos al que ella quizás demencia senil de la persona a que él de repente falta de orientación visual falta de criterio de atención y poder imaginarnos por un momento como seríamos a futuro para poder entender y poder sentir como o de qué manera nos podríamos desplazar y que sería necesario para nosotros no considerando nos personas adultas mayores es muy importante para un arquitecto poder tener esa validez y poder reflejarnos de manera empática con el usuario.</p>	
<p>E3: El requerimiento en cuanto al tema de seguridad son pisos que no permitan resbalarse o deslizarse no entonces evitar toda superficie que sea muy pulida, entonces yo creo que deberían apartarse un poco de todo el tema de enchapes cerámicos en todo caso pueden ir más por acabados que sean por ejemplo como los terrazos, hay terrazo son lavados son que se hacen in situ no que van muy bien en espacios de jardines enchapes de piedras naturales y cuánto ya mobiliarios también se puede utilizar mobiliarios como bancas basadas directamente con trazos lavados pulidos el uso del PVC hay un PVC ahora para trabajar por ejemplo de que reemplazan al deck de madera qué es un aglomerado entre madera y resinas te permiten el estar se podría decir protegidos al exterior</p>	<p>Se deben utilizar pisos o el desarrollo del piso no debe ser de superficies demasiadas pulidas entonces aparte de los enchapes cerámicos, quizás se puedan utilizar piedras o acabados como los terrazos, los mobiliarios deberían ser basados con trazos lavados utilizándose PVC para reemplazar al deck de madera que es utilizado entre las madera y resinas a menos que la madera este en mantenimiento 2 veces al año.</p>

<p>no entonces no hay un deterioro no hay una exposición de la madera encino por ejemplo la madera siempre cuando sea muy tratada no haya un mantenimiento continuo la madera bueno se debe mantener por lo menos 2 veces al año para que se mantenga bien No pero estos PVC es simple cuando sean reciclados Yo creo que es una buena alternativa no los enchapes piedras lajas siempre vienen bien inclusive los cementos también ahí cementos de varios colores que se pueden utilizar cantos el canto rodado también ese puedo utilizar en forma de ayuno y un acabado en un recuerdo ahora el nombre pero que se hace a base de canto rodado y cemento blanco cuál es el nombre me ha ido pero bueno tienes acabados en los que se utilizan materiales naturales no que son de alto rendimiento más que nada al exterior no y ese sería la recomendación o alejarse de un poco de los enchapes de porcelanatos que esos en espacios exteriores generan accidentes</p>	
<p>COMPARACIÓN</p>	
<p>El primer entrevistado menciona que no es recomendable utilizar la madera, en espacios abiertos pero en interior si puede ser posible siempre y cuando sea diseñado de acuerdo al usuario para poder dar seguridad en el uso, La segunda especialista tiene el mismo criterio , considera que es importante que el diseño de los mobiliarios debe ser ortopédicos y de gran estabilidad, a diferencia de la tercera entrevistada , menciona que podría ser recomendable los mobiliarios de madera siempre y cuando puedan tener mantenimiento 2 veces al años o incorporar PVC para reemplazar la madera y poder usar resinas.</p>	

En el siguiente apartado se presentarán los resultados de las fichas de análisis de contenido, aplicadas a 5 artículos científicos y 2 tesis, abordando los tres indicadores: vegetación y mobiliario.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO				N° 04	
TÍTULO	El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.				
CATEGORÍA	Diseño Paisajista	SUBCATEGORÍA	Componentes de implementación	INDICADOR	Vegetación
OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	Analizar como el diseño paisajista impulsa a mejorar la percepción sensorial de los adultos mayores en centros integrales de villa el salvador				
NOMBRE DEL DOCUMENTO	Metodología para el estudio de la vegetación			FUENTE	Tesis para doctorado
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Silvia Diana Matteucci, & Colma, A. (1982). Metodología para el estudio de la vegetación				
PALABRA CLAVE	Vegetación, paisaje, urbanismos y dinamismo.				
APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO	La importancia de la determinación de la función y objetivo de los espacios es fundamental desde el diseño base donde se toman medidas de afectación al usuario o beneficio.				
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>El estudio de la vegetación</p> <p>El impulso del estudio a discusión de los modelos de comportamientos de la vegetación conlleva a determinar subsistemas dinámicos que estimula la empleabilidad de su conceptualización tanto como la distribución, emplazamiento y su relación con el usuario, efectuando objetivos que absorben de forma eficaz las debilidades urbanas y edificatorias. El uso de ello sirve para limitar sistemas ecológicos o su aplicación de forma uniforme en espacios urbanos de relación en masa.</p>		<p>Figura 83 <i>Representación gráfica del paisaje en espacios urbanos</i></p>  <p>Nota, Extraído de Revista de Arquitectura Verde,</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

N° 04

Título de investigación: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.

Categoría: Diseño Paisajista

Subcategoría: Bases formales

Indicador: Organización Formal

Objetivo de Investigación 1: Identificar que es el diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor

Nombre del Documento

Introducción a la Arquitectura del Paisaje

Fuente:

<https://es.scribd.com/document/498468409/Laurie-Introduccion-a-La-Arquitectura-Del-Paisaje>

Autor

Michael Lurie

Referencias Bibliográfica

Michael Lurie D. (2008). Laurie – Introducción a La Arquitectura Del Paisaje.

Palabras claves de búsqueda

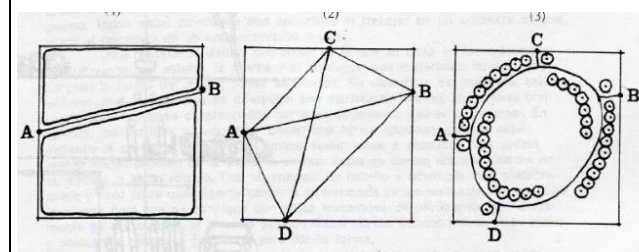
Arquitectura, Perspectivas

APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO

Detalla aquella intersección o conjugación de espacios ante la actividad humana 107orfoló una apreciación, distinta de acuerdo con el recorrido del caminante en sentido cronológico,

CONCEPTOS ABORDADOS

La formación de la idea del paisajismo en el tiempo y espacio, se encuentra en constante desarrollo, y replazo, en este caso los valores consigna a los geomorfólogos a enlazar al paisaje físico paso a paso, en aquel sentido las modificaciones habidas en el area, para usos que tienen importancia dominante, el área interior de actividad humana es presentada por un cuerpo el camino más corto entre a y b sería una solución evidente para una circulación sin objetivo fijo en el emplazamiento del diseño paisajista la distancia no es un impedimento y se detalla también que las desviaciones respecto a un camino que podría ser más admisible se da énfasis en la jardinería que se utilizaría o se impone colocando algún tipo de obstáculo la configuración de aquel suelo necesario para un buen contorno intrínseco y la extensión de un trazo lógico que proviene de la forma y del ángulo natural del mismo.



Respondiendo al objetivo específico ***Describir los criterios del diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el año 2022*** según las fuentes consultas se determinó que los criterios de diseño tienen las cuatro fases de la actitud del hombre respecto a su entorno es el temor a la naturaleza el deseo de protección la confianza la adaptación racional agresión y conquista y responsabilidad y unidad de arquitectura del paisaje tiene diferentes definiciones partiendo desde la jardinería el diseño urbano internacional mental podemos encontrar dentro de aquellas posturas el hábitat el espacio abierto el medio natural qué es el aprovechamiento explotación y protección y en cuanto a una situación actual en cuanto a los jardines de la plaza los parques de reservas ecológicas la interpretación de la arquitectura y paisajismo y los sustentables desarrollando Los criterios de diseño encontramos a la clave de la felicidad que sería el contacto con el medio la renovación el embellecimiento de espacios el análisis de paisajes el analizar planear y transformar y los elementos y procedimientos en cuanto la escala y tipología al tipo de desarrollo público o privado a los medios de herramientas en cuanto al arte o ciencia la pintura la escultura y la arquitectura aquellos ámbitos en los cuales las planificaciones de terrenos convencionales del paisaje nos da el emplazamiento de los elementos que son cualidades que nos especifican diferentes espacios de uso el color las ruedas de colores y los blancos los grises temas y combinaciones de color monocromos análogos y complementarios y las líneas la líneas rectas dividen a ser forzadas estructurales y estables dirigen la mirada las curvas son suaves gentiles y orgánicas la forma relacionando como objetos y con áreas definiendo elementos individuales o por estructuras de formas de plantas.

Discusión

Según el experto Ing. Jonathan Bedoya, la vegetación es un elemento de amplia aplicación en la arquitectura del paisaje, no solo en cuanto a la forma, que es la más evidente desde el punto de vista arquitectónico, sino que también tiene propiedades para los habitantes del edificio, tanto físicamente como creando un microambiente microscópico y aún más agradable en el orden psicológico, podemos decir que los entrevistados están completamente de acuerdo con todo En la tabla de análisis del contenido de la vegetación, donde Galindo y Uribe (2012) también afirman que la vegetación responde directamente a su

desarrollo evolutivo y adaptación a varios aspectos. entorno, aprender a observarlos nos permite reconocer los aspectos que se deben tener en cuenta para comprender su comportamiento y por ende su uso en el diseño. El mobiliario: Según el entrevistado Arq. Roccio Yance, las pequeñas plantas individualmente o juntas forman los elementos estructurales del entorno urbano, caracterizan los espacios urbanos a través de la forma, el color y la agrupación, son elementos de diseño urbano para organizarlos, definirlos e incluso contenerlos. espacios, los arquitectos paisajistas deben elegir correctamente las especies y ofrecer su composición en diferentes espacios para que cumplan a cabalidad sus funciones en la ciudad. (Mascaró, 2005) coincidió con los encuestados en un trabajo de análisis de contenido sobre diversidad.

Siguiendo con el tercer objetivo específico, se propone **describir los beneficios de incluir la arquitectura del paisaje en el Centro de Ocupacionales para Adultos Mayores en Villa el Salvador**. Para lograr este objetivo específico, métodos de entrevista y métodos de selección de entrevistas Análisis de documentos utilizando dos herramientas: entrevista semiestructurada. manual y formulario de análisis de contenido. Esta medida corresponde a los beneficios de la categoría Arquitectura del Paisaje y la subcategoría Paisajismo y Vegetación, que a su vez se componen de los siguientes indicadores: salud y bienestar, térmico y acústica.

Tabla 8

Esquema resumen de la subcategoría Beneficios del paisajismo y vegetación

Objetivo específico	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Describir los beneficios que genera la incorporación del diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el año 2022.	Beneficios del paisajismo y vegetación	Salud y bienestar	Ficha de análisis de contenido y guía de entrevista semi estructurada.
		Térmico y acústico	

Fuente: Elaboración propia

CATEGORÍA 1: Diseño Paisajista	
SUB CATEGORÍA 3: Beneficios del paisajismo y vegetación	
INDICADOR: Salud y bienestar	
Arquitectos entrevistados: E1: Ing. Jonathan Bedoya Alessi E2: Mgt. Arq. Rocío Yancce Velarde E3: Mgt. Arq. Victoria Cerna Alvarez	
¿Cómo la incorporación del paisajismo influye en obtener buena salud y bienestar?	
RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
E1 : Hay muchos estudios científicos sobre todo en Estados Unidos y en Inglaterra que vinculan la cercanía de las áreas verdes con la mayor tolerancia al estrés, o las zona de recreación no tenían áreas verdes alrededor e Inglaterra también hay estudios que correlacionan básicamente la resiliencia el estrés y la liberación de tensión con los espacios verdes en ese caso hay estudio de pacientes con ciertos niveles de estrés de tensión depresión por los que se diagnostica por los bosques urbanos en la zona Inglaterra eso ayuda el tratamiento de la condición psicológica de la persona por la depresión por la enfermedades que puedan tener físico mental entonces es importante reconocer el vínculo la capacidad de las áreas verdes de mejorar la calidad de vida no solo desde el punto de vista físico mejor calidad de aire	Está comprobado científicamente que la reducción de la depresión y tolerancia al estrés en infantes e adultos mayores se debe a la cercanía de espacios recreacionales verdes, donde la correcta calidad de aire y otros aspectos funcionales apoyan a afrontar las situaciones de tensión así como la soledad en los adultos mayores; la poca importancia que se le ha dado al cuidado de la salud mental durante años viene cambiando con los distintos efectos que otorgan la vegetación o zonas que crean microambientes especiales para el ser humano.

<p>E2: Bien existen muchos estudios que se han podido validar en cuanto a lo que sería la salud y el bienestar no en este caso considerando el usuario definido qué son los adultos mayores el poder cuidar una planta el poder de repente tener un biohuerto el poder visualizar a la planta la vida queda la planta es importante para el desarrollo o los últimos momentos de las personas adultas mayores bien el tema de regar las plantas y algunas especies de plantas que generan olor poder desarrollar el sentido del olor algunos sentidos sensoriales .</p>	<p>La función del cuidado reflejado en el mantenimiento de una planta ya sea por el olor que general el sentido sensorial se vuelve totalmente importante en el desarrollo correcto de su salud física como mental, así mismo psicológicamente al observar el color verde refleja una sensación de tranquilidad que aparte de la naturaleza ya brinda.</p>
<p>E3: bueno en principio haya varios estudios en los que se indica el estar en contacto con la naturaleza reduce la ansiedad en mejora el estado mental, ayuda a la recuperación de enfermedades y justamente no la reducción del estrés por ejemplo ayuda mucho también al bienestar físico y mental, ahora el tema de la salud también va de la mano por el tema de generar también este actividad física, entonces las actividades físicas que se realizan en áreas recreativas con vegetación vienen a ser mucho más beneficiosas es el mismo contacto con el aire puro también es un es un beneficio y inclusive a saber eso tiene mucho que ver también con las terapias de color no el ver el verde de la vegetación también incrementa una mejora este índices de mejora en salud mental tal es así de que ahora hay centros por ejemplo como hospitales de niños o recuperación de gente que está en recuperación de cáncer por ejemplo donde parte de la terapia es que salgan hacia las áreas verdes y tengan contacto con la naturaleza no hasta inclusive tener un huerto</p>	<p>Se identifico estudios en general en los que el contacto del ser humano con la naturaleza genera tranquilidad y reduce la ansiedad, en el caso de los adultos mayores ayuda a su estado físico mental, el propio contacto con el aire e incluso existen terapias de color en donde el ser mejora su índice de salud mental bajo terapias con las plantas.</p>

un huerto y ver crecer las las verduras ver crecer las las hierbas aromáticas el tener el contacto y olerlas trae mejoras totalmente a la salud	
COMPARACIÓN	
Los tres especialistas, enfatizan en el aspecto de salud mental, mencionando que estudios han demostrado que la naturaleza brinda tranquilidad, reduce la ansiedad, la reducción de la depresión y tolerancia al estrés en infantes e adultos mayores, además de contar con la terapia para adultos mayores que los beneficia en su salud física y mental cuando interactúan con la vegetación.	

CATEGORÍA 1: Diseño Paisajista	
SUB CATEGORÍA 3: Beneficios del paisajismo y vegetación	
INDICADOR: Térmico y acústico	
Arquitectos entrevistados: E1: Ing. Jonathan Bedoya Alessi E2: Mgt. Arq. Rocío Yancce Velarde E3: Mgt. Arq. Victoria Cerna Alvarez	
¿De qué manera el paisajismo puede brindar aislamiento térmico y acústico a una edificación?	
RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
E1 : El aislamiento acústico se ha trabajado a través de cortinas de árboles brinda rompevientos con árboles no hay una especie específica que sea la que mejor corte el viento pero se plantea especies según el porte la altura y la combinación de varias alturas que se utilizan en deporte medio deporte de alto y de bajo también arbustos en cuanto las lamento térmico definitivamente tenemos jardín en el entorno o alrededor interior de la edificación modifica los niveles de temperatura en cuanto incidencia del Sol y calor lo que más incluye son los árboles porque generan sombra y los árboles también generan biofilia ya desde su copa entonces es importante el uso de árboles y lo que sí porque va mucho y está comprobada es el uso de jardines verticales para el aislamiento acústico .	El aislamiento acústico se trabaja con cortinas de árboles rompevientos que se plantean previamente el porte, altura y su variación de crecimiento. Rodear un espacio de vegetación te otorga el control de la modificación de la temperatura como la incidencia del sol, ya que generan biofílica, por otra parte, el uso de los jardines verticales es un planteamiento verde que apoya de forma más directa y moderna en la actualidad.

<p>E2: Cuando hablamos de paisajismo referimos al vegetal que se desenvuelve en un espacio, se puede brindar aislamiento térmico considerando a una malla de árboles los cuales de acuerdo al viento generen diferente estado de clima más fresco y que las plantas reducen el impacto directo del sol por lo que los rayos ingresan por las ventanas y provocan sofocación, por otro lado el aislamiento acústico podría funcionar de igual manera considerando al grupo de árboles , pero mejor definido mediante muros verdes en las cuales cada una de las capaz pueden generar el recubrimiento de zonas donde la contaminación sonora genere reacciones inapropiadas para adultos mayores, un ejemplo podría ser aquellos sistemas que producen sonidos que puedan molestar a los adultos mayores.</p>	<p>Se manifiesta que las plantas reducen el impacto directo del sol Por lo cual aquellos rayos solares llegan directamente a través de las ventanas de algunos espacios abiertos hacia la edificación esto provoca un recalentamiento en instancias interiores de la casa y por ello se utilizan aparatos de acondicionamiento y estos generan mayor temperatura, en este caso de los adultos mayores de hecho que ellos tienen tienden a tener un estado de temperatura muy diferente hacia los jóvenes, por lo cual es necesario poder saber en qué lugar ubicarlos de repente en un lugar abierto de repente en un lugar en donde ellos necesiten tener esa frescura para poder estar tranquilos y de repente no generar un calentamiento interno en sus cuerpos y poder de repente generar alguna enfermedad.</p>
--	---

<p>E3: El calor en superficies como son los altos o superficies como son el segmento que normalmente son las terminaciones que nosotros tenemos en las azoteas, éstas absorben por lo menos, un 70% del calor generado por los rayos solares no este esto empeora cuando encima el acabado que se da es un color oscuro, el color negro o el color gris oscuro que tienen los techos o los cementos atraen más todavía y absorbe se absorben más el calor entonces ahí estudios que por ejemplo los colores blancos y algunos algunos países por ejemplo reglamentan que los techos deben ser pintados de blanco la reflectividad es menor y mucho menor es la superficie del jardín, en un techo blanco normalmente me parece que está en un 30 y 20% de absorción y en un techo verde la absorción se reduce al 10% eso quiere decir que tú no vas a tener una retención de calor en un techo verde tiene retención aparte porque tienes todo un sistema es como un sándwich no evita que ese calor llegué</p>	<p>Se considera como aislamiento térmico al Sistema de jardines verticales y techo verde, pero se considera más al techo verde debido a que absorben 70% de calor generado por los rayos solares, se considera que el color negro o colores oscuros , grises absorben o generan un punto más proporcionado de calor, es por eso que en algunos países está reglamentado que en lugares con más calor sus techos sean pintados de color blanco para que la reflectividad sea menor, teniendo en cuenta que puede generar un 30% y 20% de absorción, en un techo verde la absorción se reduce a un 10%, quiere decir que el usuario no va tener una retención de calor en un techo verde, siendo así para el aislamiento térmico un 100% , en cuanto al tema de acústica el sistema que se basa en varias capas para realizar los jardines verticales y con material de filtración de desniveles, genera el aislamiento acústico.</p>
--	---

<p>a tu losa entonces estamos viendo que ahí pues con esa explicación que te estoy dando, el aislamiento térmico es casi el 100% un techo verde.</p>	
<p>COMPARACIÓN</p>	
<p>Los dos primeros entrevistados consideran como aislamiento térmico a la serie de árboles que mediante ellos se genera biofilía y se canalizan las temperaturas hacia el exterior generando un sistema revote, también mencionan al aislamiento acústico que se puede generar por paredes verdes. La tercera especialista menciona los techos verdes para el aislamiento térmico debido a que dentro de una edificación se genera altas temperaturas por la calentura del ambiente , a lo cual determina que es mejor considerar los techos verdes y o compara con el uso de techos blancos en otros países teniendo el ser humano con techos blancos un nivel de absorción de temperatura alta de 30% y 20% de absorción, pero con el techo verde se genera hasta un 10% de absorción de temperatura alta hacia los usuarios, por parte del aislamiento acústico menciona de igual manera que los dos primeros entrevistados a las pareced verdes, utilizando muros verdes.</p>	

En el siguiente apartado se presentarán los resultados de las fichas de análisis de contenido, aplicadas a 6 artículos científicos y una tesis, abordando los tres indicadores: salud y bienestar, térmico y acústico.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

N° 04

Título de investigación: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.

Categoría: Diseño Paisajista

Subcategoría: Bases formales

Indicador: Organización Formal

Objetivo de Investigación 1: Identificar que es el diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor

Nombre del Documento

Introducción a la Arquitectura del Paisaje

Fuente:

<https://es.scribd.com/document/498468409/Laurie-Introduccion-a-La-Arquitectura-Del-Paisaje>

Autor

Michael Lurie

Referencias Bibliográfica

Michael Lurie D. (2008). Laurie – Introducción a La Arquitectura Del Paisaje.

Palabras claves de búsqueda

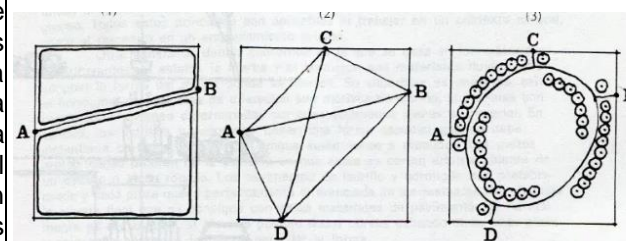
Arquitectura, Perspectivas

APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO

Detalla aquella intersección o conjugación de espacios ante la actividad humana 115orfoló una apreciación, distinta de acuerdo al recorrido del caminante en sentido cronológico,

CONCEPTOS ABORDADOS

La formación de la idea del paisajismo en el tiempo y espacio, se encuentra en constante desarrollo, y remplazo, en este caso los valores consigna a los geomorfólogos a enlazar al paisaje físico paso a paso, en aquel sentido las modificaciones habidas en el area, para usos que tienen importancia dominante, el área interior de actividad humana es presentada por un cuerpo el camino más corto entre a y b sería una solución evidente para una circulación sin objetivo fijo en el emplazamiento del diseño paisajista la distancia no es un impedimento y se detalla también que las desviaciones respecto a un camino que podría ser más admisible se da énfasis en la jardinería que se utilizaría o se impone colocando algún tipo de obstáculo la configuración de aquel suelo necesario para un buen contorno intrínseco y la extensión de un trazo lógico que proviene de la forma y del ángulo natural del mismo.



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título de investigación: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.

Categoría: Diseño Paisajista

Subcategoría: Bases formales

Indicador: Organización Formal

Objetivo de Investigación 1: Identificar que es el diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor

Nombre del Documento

Introducción a la Arquitectura del Paisaje

Fuente:

<https://es.scribd.com/document/498468409/Laurie-Introduccion-a-La-Arquitectura-Del-Paisaje>

Autor

Michael Lurie

Referencias Bibliográfica

Michael Lurie D. (2008). Laurie - Introducción a La Arquitectura Del Paisaje.

Palabras claves de búsqueda

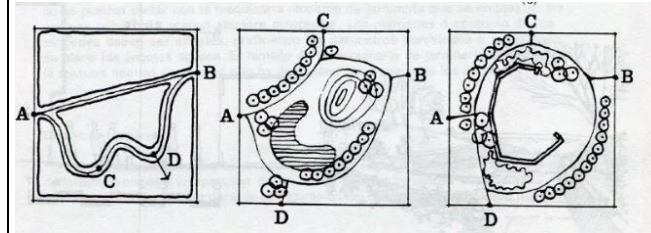
Arquitectura, Perspectivas

APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO

El tratamiento histórico que se realiza dentro de ella constituyendo apenas el artefacto descriptivo empleado donde se es necesario para aclarar la relación de las formas físicas que son significativas en el hábitat.

CONCEPTOS ABORDADOS

Las diferentes formas que se ha producido por el conjunto de personas o el hombre en perspectiva de visualización hacia el entorno podemos llamarla el primero por una referencia en cuanto al paisaje natural no existe una marca o una manera e integra de muchas partes del mundo pero para una reconstrucción comprensión se incluye en la primera parte de la morfología formal entonces se realiza una pregunta interna será posible una generalización excesiva decir que la geografía se disocia o cambia de la geología en el presente de la introducción del hombre en la escena real en esta perspectiva aquellos elementos anteriores como eventos pertenece cómo sobre todo al campo de geología y el tratamiento histórico que se realiza dentro de ella constituyendo apenas el artefacto descriptivo empleado donde se es necesario para aclarar la relación de las formas físicas que son significativas en el hábitat .



Los resultados del **objetivo específico Describir los beneficios que genera la incorporación del diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor**, se determinó que de acuerdo a como las personas adultas mayores van teniendo un ambiente positivo con ritmo de vida estable, aquellos beneficios en cuanto a la ansiedad, estrés, iban desapareciendo en gran cantidad, debido a que el paisajismo les da salud y muy aparte de ello las cuidadas plantas brindan un nuevo clima al lugar donde ellos están refugiados.

Discusión

Con base en los resultados alcanzados en salud y bienestar, los expertos entrevistados insistieron en que, a partir de los resultados positivos en humanos, hay mucha investigación que respalda los mecanismos terapéuticos de la naturaleza para la atención, la reducción del estrés y la curación humana, así como la exposición a naturaleza. estímulos para restaurar la atención, la sociedad moderna bombardea el sistema nervioso central humano (SNC) con ruido excesivo, movimiento y estímulos visuales complejos. Estos factores estresantes en última instancia sobrecargan la disfunción neuronal y endocrina a largo plazo, lo que lleva a un deterioro funcional y cognitivo. Se cree que un entorno con una proporción adecuada de planta por paisaje reduce la excitación del sistema nervioso central y reduce el estrés a corto y largo plazo. Un jardín bien cuidado es un lugar ideal para experimentar la regulación del estrés y por lo tanto tiene importantes beneficios terapéuticos.

Esta posición se ve reforzada por los recursos citados en las **fichas de análisis de contenido**, que afirman que la arquitectura paisajista para la salud y el bienestar se trata de crear y promover un entorno más agradable y de apoyo para mejorar la calidad de vida de los profesionales médicos y de atención de la salud. Según la población, la enfermedad mental y la salud en el proceso de envejecimiento son muy importantes para la salud. La salud de la población no es totalmente medible, pero se puede vivir desde la perspectiva de las personas mayores cuando la naturaleza se convierte en parte de su proceso de vida y cuidado. Desde el cambio climático hasta el desarrollo comunitario sostenible, Waterman (2009) identificó los principios fundamentales de la arquitectura del paisaje, y la arquitectura del paisaje está a la vanguardia de los temas clave de nuestro tiempo. Déjese guiar por una comprensión

profunda de las muchas áreas del diseño de paisaje actual, incluidas las estrategias de paisaje basadas en unidades de diseño y el diseño urbano.

En cuanto a los resultados obtenidos en el campo del aislamiento térmico y acústico, los expertos insisten en que existen diferentes formas de proporcionar aislamiento térmico y acústico a las personas mayores. Uno de los ejemplos más utilizados es el jardín vertical, que se ha convertido en una opción muy real para optimizar el aislamiento térmico. Se eligió el aislamiento de edificios porque es una forma rentable y al mismo tiempo respetuosa con el medio ambiente de acabar con los puentes térmicos, es decir, fuga de calor, que hace que el calor o el frío generado en una vivienda escape o entre en los espacios interiores. temperatura ambiente. Además, producen oxígeno y ayudan a frenar el calentamiento global. Este tipo de techado es una técnica constructiva que involucra la aplicación y uso de vegetación sobre una capa impermeable y suele instalarse en los techos de casas, fábricas, oficinas y otros edificios. Lo mejor de todo es que no solo mejora el edificio, sino que también tiene un impacto positivo en el medio ambiente. En cuanto al aislamiento acústico, destacan las principales ventajas del sistema, entre las que se encuentra la facilidad de drenaje y la relación entre aislamiento térmico y acústico, lo que crea diferencias estéticas y ambientales en el edificio. Además de un aislamiento probado y un sistema de drenaje que elimina el exceso de agua incluso en caso de lluvia inesperada, el techo verde debe tener suficiente sustrato para garantizar un buen desarrollo de las raíces, así como permeabilidad al agua y soporte para las especies de plantas que elija para crecer el jardín.

Ante lo mencionado se concuerda desde la información obtenida de las fichas de análisis de contenido, en donde se sostiene que en efecto aquellos sistemas brindan calidad y sobre todo la seguridad espacial a los adultos mayores, también es importante poder definir el tipo de instalación, porque en la construcción se debe prestar especial atención a la impermeabilización de los lugares donde se planea implementar, para no dañar el edificio en caso de nuevas infiltraciones, también se menciona que el uso del techo residencial se puede hacer sin la ayuda de un sistema de aire acondicionado o aire acondicionado artificial el caso mejora las condiciones térmicas en el interior del edificio hasta en un 90%, al tiempo que mejora las condiciones térmicas y acústicas del mismo. edificio en invierno e invierno. el verano.

A continuación, como cuarto objetivo específico **determinar los tipos de percepción sensorial que se realizan en centros ocupacionales para el adulto mayor**, para el desarrollo de este objetivo específico se usó dos instrumentos: las fichas de análisis de contenido y la guía de entrevista semiestructurada, el cual permitió reforzar las conceptualizaciones al cual aborda la investigación. Así mismo está compuesta por los indicadores: percepción visual y percepción social.

Tabla 9

Esquema resumen de la subcategoría Percepción de la población.

Objetivo Especifico	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Determinar los tipos de percepción sensorial que se realizan en centros ocupacionales	Percepción de la población	Percepción visual Percepción social	Guía de entrevista semiestructurada y ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia

Continuando con los resultados se presentará los resultados obtenidos por la guía de entrevista semiestructurada que están conformadas por 2 preguntas que fueron realizadas a una arquitecta especialista y a un psicólogo, donde abordara los 2 indicadores ya antes expuestos.

CATEGORÍA 2: Percepción Sensorial	
SUB CATEGORÍA 1: Percepción de la población	
INDICADOR: Percepción visual	
Arquitectos entrevistados: E1: Psicólogo Ederson Humberto, Lopez Salazar E2: Mgt. Arq. Victoria Cerna Alvarez	
¿Cómo cree usted que la percepción visual influye en la aceptación de un centro ocupacional para adultos mayores?	
RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
E1: Lo básico es la primera impresión que se tiene de un objeto, persona o lugar, donde consideramos aspectos espaciales, físicos o estéticos el cual sino van acorde a las decisiones determinadas para el usuario a utilizar rompen con la funcionalidad, hablando más específico en relación de su proyecto debe presentar esa transmisión de calidez y seguridad que relacionen al diseño con la forma de vida del usuario, ya sea un anciano o un infante, considerando aspectos de accesibilidad y distribución.	La percepción visual generada correctamente se contemplará según el abastecimiento de necesidades que sea otorgada al usuario, tanto físicas como mentales, el cual generan una correcta aceptación por parte del usuario para su desarrollo en el entorno.

E2: La aceptación de un proyecto hacia el usuario va de la mano con que debe cubrir sus necesidades, así como si buscamos leer un libro debemos ir a una biblioteca, donde debe estar abastecidas de instrumentos básicos de aprendizaje, así como de recreación pasiva, por lo tanto, si el proyecto quiere tener una correcta adaptabilidad para su usuario debe contener con los implementos necesarios para brindárselos al usuario a destino o sino al entorno entablado, ya que al diseñar un proyecto consideramos puntos a refuerzo o innovación.	La adaptabilidad de un espacio debe estar diseñada no solo para abastecer requerimientos del usuario, sino también del entorno, el cual conllevar a reforzar puntos negativos o reforzar innovando con nuevas ideologías de diseño
---	--

COMPARACIÓN

En este sentido, se determina que ambos especialistas coinciden con que la búsqueda de la percepción visual inicia con los lineamientos de adaptabilidad, requerimientos del usuario y así como la inclusión en un entorno en específico, determinando así la funcionalidad del proyecto, así como el refuerzo de mejorar un espacio urbano.

CATEGORÍA 2: Percepción Sensorial

SUB CATEGORÍA 1: Percepción de la población

INDICADOR: Percepción social

Arquitectos entrevistados:

E1: Psicólogo Ederson Humberto, Lopez Salazar

E2: Mgt. Arq. Victoria Cerna Alvarez

¿De qué manera la percepción social de los pobladores de villa el salvador influye en la creación de un centro ocupacional para adultos mayores?

RESPUESTAS

E1: Considerando el distrito que piensan establecer este centro ocupacional, visualmente no es agradable, pero con relaciones del poblador tanto como el entorno que se han ido construyendo años tras año, por lo cual considero que una respuesta para ello seria las consideraciones para la restauración del espacio y así como generaran una nueva cultura de consciencia de cuidado y respeto, se contemplara la inclusión de los pobladores para el apoyo de su cuidado

INTERPRETACIÓN

Se considera que la apta rehabilitación de la zona urbana conllevará a crear el nexo correcto de conexión entre la aceptación del proyecto y su entorno, tanto social como urbano; por otra parte, la creación de la cultura del respeto y cuidado se establecerá por si sola.

E2: De acuerdo con el estudio que se ha visualizado en ese distrito se entiende que hay un alto potencial por la carencia de este equipamiento así es que por esa parte están cubriendo una necesidad, el tipo de apoyo social que necesitan tener se construirá alrededor de las

Los aspectos que determinan la aceptación social refieren también por el análisis previo de estudio tanto social como urbano, así mismo el diseño ser viable, accesible y acondicionado para las necesidades básicas de los

<p>circunstancias que ustedes determinen a entablar su diseño, considerando aspectos del entorno, la viabilidad, accesibilidad y así como acondicionamientos para el usuario y sus necesidades básicas que a cierta edad presentan mayor dificultad.</p>	<p>adultos mayores tanto físico como mental.</p>
<p>COMPARACIÓN</p>	
<p>Según lo indicado por los especialistas coinciden en la realización de cambios a nivel del entorno a entablar, pero, así como ello difiere sobre aspectos de involucrar al ciudadano, nuestro primer especialista indica que se establecerá por si sola según exista un éxito por parte de la inclusión del proyecto, sin embargo, el especialista 2 indica que mientras cubramos las necesidades básicas del usuario y su entorno conllevará a generar una correcta inclusión social de este grupo vulnerable.</p>	

Por consiguiente, se presentarán los resultados de las fichas de análisis de contenido, identificando los indicadores de la percepción visual y social.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título de investigación: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.

Categoría: Percepción Sensorial

Subcategoría: Percepción de la población

Indicador: Percepción Visual

Objetivo de Investigación 1: Determinar los tipos de percepción sensorial que se realizan en centros ocupacionales para el adulto mayor

Nombre del Documento	El funcionamiento cognitivo en la vejez: atención y percepción en el adulto mayor	Fuente: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-
-----------------------------	---	---

Autor Isis Yvonne Sánchez Gili; Víctor T. Pérez Martínez

Referencias Bibliográfica Sanchez y Perez (2008) El funcionamiento cognitivo en la vejez: atención y percepción en el adulto mayor

Palabras claves de búsqueda Cenil, Percepción

APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO Los adultos mayores cuentan con un límite de procesamiento de acuerdo a la edad que ellos tiene dependiendo de ello es la formación del exterior que ellos puedan captar de acuerdo a que el día percepción.

CONCEPTOS ABORDADOS

Si hablamos de los adultos mayores efectivamente ellos tienen problemas de agudeza y procesamiento visual algunos problemas de sensibilidad a la iluminación con dificultades de visión en algunos lugares pocos iluminados por ello aquellos problemas para distinguir los colores son especialmente para las áreas verdes o esencialmente los colores verdes y azules problemas para poder enfocar algunas diferencias o déficit de una percepción espacial de un lugar o dónde se encuentra el déficit de esta atención selectiva ha explicado la dificultad y por lo tanto puede generar una discriminación entre estímulos relevantes lo cual significaría que se trataría de un problema perceptivo en general en cuanto a ellos los adultos mayores cuentan con un límite de procesamiento de acuerdo a la edad que ellos tiene dependiendo de ello es la formación del exterior que ellos puedan captar de acuerdo a que el día percepción visual.



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título de investigación: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.

Categoría: Percepción Sensorial

Subcategoría: Percepción de la población

Indicador: Percepción Visual

Objetivo de Investigación 1: Determinar los tipos de percepción sensorial que se realizan en centros ocupacionales para el adulto mayor

Nombre del Documento

El funcionamiento cognitivo en la vejez: atención y percepción en el adulto mayor

Fuente:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-

Autor

Isis Yvonne Sánchez Gili; Víctor T. Pérez Martínez

Referencias Bibliográfica

Sanchez y Perez (2008) El funcionamiento cognitivo en la vejez: atención y percepción en el adulto mayor

Palabras claves de búsqueda

Senil, percepción

APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO

Los deterioros cognitivos que los cuales tienen síntomas afectados hacia las personas adultos mayores por eso es recomendable que puedan estar en un lugar adecuado conforme a sus necesidades.

CONCEPTOS ABORDADOS

En cuanto algunas de las condiciones mentales como la depresión que pueden tener sus adultos mayores podría también afectar a la atención que ellos deben tener en cuanto algunos consumos de fármacos que son fundamentalmente de benzodiazepinas que se utilizan esto puede ser siempre tomado por cuenta de un especialista que los examina pero espontáneamente o ser una preocupación de un familiar se solicita la valoración por estas dificultades para concentrarse en los procesos demenciales de la atención por lo cual no les permite al paciente guardar la información y genera esto a largo plazo deficiencia de atención que comienza a deteriorarse junto con la memoria reciente aquellos son deterioros cognitivos que los cuales tienen síntomas afectados hacia las persona adultos mayores por eso es recomendable que puedan estar en un lugar adecuado conforme a sus necesidades

¿QUÉ ES EL DETERIORO COGNITIVO Y CUÁLES SON SUS SÍNTOMAS?

EL DETERIORO COGNITIVO EN LOS ADULTOS MAYORES ES LA PÉRDIDA DE ALGUNA CAPACIDAD COGNITIVA COMO:



ALGUNOS DE LOS SÍNTOMAS DEL DETERIORO COGNITIVO SON:

- Pérdida de memoria.
- Alteración en la capacidad de razonar.
- Dificultad para expresar determinadas palabras.
- Cambios repentinos en el carácter.
- Dificultad para hablar.
- Pérdida de la percepción espacio-temporal.



La detección temprana permite tratamientos con actividades de estimulación cognitiva.

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO

Título de investigación: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.

Categoría: Percepción Sensorial

Subcategoría: Percepción de la población

Indicador: Percepción Visual

Objetivo de Investigación 1: Determinar los tipos de percepción sensorial que se realizan en centros ocupacionales para el adulto mayor

Nombre del Documento El funcionamiento cognitivo en la vejez: atención y percepción en el adulto mayor

Fuente:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-

Autor Isis Yvonne Sánchez Gill; Víctor T. Pérez Martínez

Referencias Bibliográfica Sanchez y Perez (2008) El funcionamiento cognitivo en la vejez: atención y percepción en el adulto mayor

Palabras claves de búsqueda Senil, percepción

APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO

CONCEPTOS ABORDADOS

Alguno de los pacientes con deterioro cognitivo que es identificado a tiempo el propósito es rehabilitarlo y se puede realizar de acuerdo al tiempo en que se hallé aquella deficiencia se comprende que en cuanto una sesiones de estimulación media tensión son las cuales se iba a poder permitir ese paciente fijar su atención en aquel entorno para que pues ellos describan objetos aspectos de este que mantenga el atención de ellos con señales determinadas después de lo cual se le iba a pedir realizar acciones orientadas no que puedan ejecutarse con las operaciones sencillas automáticas el día día que se le permita que realice en orden inverso y se podrá estimular de esta manera que pongan atención en recuerdos agradables



FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO

Título de investigación: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.

Categoría: Percepción Sensorial

Subcategoría: Percepción de la población

Indicador: Percepción Social

Objetivo de Investigación 1: Determinar los tipos de percepción sensorial que se realizan en centros ocupacionales para el adulto mayor

Nombre del Documento

La percepción de la persona adulta mayor en la sociedad ramonense actual

Fuente:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5897884.pdf>

Autor

Mynor Rodríguez Hernández

Referencias Bibliográfica

Rodríguez (2008) La percepción de la persona adulta mayor en la sociedad ramonense actual

Palabras claves de búsqueda

Senil, percepción

APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO

El envejecimiento por lo cual son como niños son de repente puede algunos una carga para la sociedad la cual no es así de recomendable poder ayudar a estos adultos mayor.

CONCEPTOS ABORDADOS

Necesario conocer también que yo estoy en aspectos en los cuales son olvidados ellos se concierne con un ambiente necesita un ambiente adecuado que contribuye entender mejor o terminar la función que ellos pueden ejercer el grupo social en cuanto al definir el adulto mayor el hola llamada tercer edad podemos ubicar la persona adulta que se terminadas de los tres pues de los 60 años en este calificación existe los otros dos factores sociales biológicos que es un difíciles de describir aquellos adultos mayores a partir de aquella edad confirmen a una envejecimiento por lo cual son como niños son de repente puede algunos una carga para la sociedad la cual no es así de recomendable poder ayudar a estos adultos mayores de casino puedan tener deficiencias eficaz y mentales a largo plazo sino que puedan mejorar esa calidad y vida otra tarde vivir los últimos momentos de manera adecuada.

PERCEPCIÓN SOCIAL DEL ENVEJECIMIENTO

LOS ADULTOS MAYORES:

- ◊ SON COMO NIÑOS
- ◊ NO TIENEN CAPACIDAD PARA APRENDER
- ◊ SON FRÁGILES
- ◊ SON UNA CARGA PARA LA SOCIEDAD
- ◊ NO TIENEN NADA QUE APORTAR
- ◊ SE ASEMEJAN ENTRE SÍ
- ◊ PRESENTAN MUCHAS DEFICIENCIAS FÍSICAS Y MENTALES



Respondiendo **al objetivo específico Determinar los tipos de percepción sensorial que se realizan en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el año 2022**, se determinó en base a los instrumentos empleados que la forma en la cual los adultos mayores se adaptan a un ambiente interceptará con la forma en la cual perciben la confortabilidad y así como la forma en la cual el ambiente cumple con los requerimientos necesarios para cada dificultad física, biológica o mental de cada persona, así mismo los estudios de control de calidad sustentara la adecuada distribución espacial. Los adultos mayores deben sentir la inclusión con el entorno al cual se integran, así mismo las adaptaciones a nivel urbano se debe relacionar a la forma de pensar en la sociedad y su respeto hacia ellos.

Discusión

Empezando desde la opinión obtenida por los **especialistas** la percepción visual sostuvieron positivamente que los adultos mayores tienen un mínimo porcentaje de adaptabilidad a un nuevo espacio a su edad, el cual si no presenta las condiciones correctamente establecidas podría llevar a un déficit de su desarrollo a largo plazo, así mismo esto afecta a su salud mental que los deteriora y afecta su sistema nervioso, donde los factores que influyen se deben relacionar entre los espacios tanto externos así como internos. Se considera que un adecuado diseño de un espacio de descanso, privado o ya sea publico recreativo, debe contar con las condiciones necesarias para ser usado para cualquier persona considerando sus distintas dificultades físicas y mentales, contando con factores que entrelazan el confort, así como de estética. La integración con la psicología verde y el uso de recursos vegetativos influenciara en el óptimo desarrollo del adulto mayor que brindara la capacidad adecuada de recuperación y así mismo entablara el respeto que la sociedad debe acostumbrarse a otorgar a los adultos mayores del distrito de Villa el Salvador.

Esta postura se refuerza con las fuentes consultadas en las **fichas de análisis de contenido**, donde se afirma que la percepción visual de los adultos mayores en los centros ocupacionales conlleva a la relación de las adaptabilidades de los espacios para este grupo debe ser correctamente analizado ya que al no considerar distintas características permitirá que la degeneración a su edad sea acelerada y empeore su situación senil, ya que la perspectiva que se toma en ella relacionara con la influencia de su desarrollo a largo plazo, así como la búsqueda de su recuperación

físico mental. Así mismo el control de estos estándares actualmente ya son establecidos por el confort que se apoyan por normativas edificatorias, diseño y perspectivas de calidad de las entidades públicas, así como privadas que fomentan el cuidado medioambiental y el cuidado de los adultos mayores.

En cuanto a la percepción social los **especialistas** sostuvieron que la inclusión de la sociedad se obtendrá desde la activa participación y consideración que se tendrá para los adultos mayores, fomentando el respeto hacia ellos que demostrara la iniciativa de aceptación de este tipo de centros ocupacionales en el distrito de Villa el Salvador, así mismo donde se ha entablado un alto déficit de abandono a este grupo vulnerable, por otra parte la búsqueda de la inclusión social para los adultos mayores deberá ser concretada por medio de actividades alternativas que se entablaran en el proyecto que apoyara el correcto desarrollo cognitivo así como su interrelación con la sociedad. Así mismo el lugar al cual se está conformando el centro ocupacional reforzara la aceptación del proyecto que esta correctamente enlazado en el sector urbano con las condiciones necesarias y así mismo integradoras para todo el grupo a considerar se tomara en cuenta la prevención del cuidado así como establecer un ejemplo entre las generaciones que deberán tomar partido en la fomentación del propósito del complejo a largo plazo, concluyendo con la mejoría del cuidado y el respeto hacia el adulto mayor.

La integración de la sociedad conformara un punto clave en la percepción social y visual para el correcto desarrollo del ser humano en un espacio, así mismo esto integra a la forma de educación positiva hacia la sociedad así como Calle (2015) sostuvo en su investigación que la percepción visual evidencia una coeficiente positivo de aprendizaje que apoya al adecuado rendimiento y reducción de la degeneración que pueden tener los adultos mayores durante su etapa senil, el cual evidenciara el grado de complejidad de las distintas enfermedades degenerativas que se buscaran ser reducidas, por lo tanto la inclusión de componentes vegetativos para este tipo de espacios conformara un contundente apoyo para el usuario considerando sus beneficios biológicos que otorga la naturaleza.

Continuando con el quinto objetivo el cual es describir las condiciones de habitabilidad a causa de la percepción sensorial en centros ocupacionales para el

adulto mayor, así mismo para desarrollar este objetivo se hizo uso de las fichas de análisis de contenido y guía de entrevista semi estructurada. Para desarrollar este objetivo se empleó la ficha de análisis de contenido y guía de entrevista semiestructurada. Este objetivo específico pertenece a la categoría de “Condiciones de Habitabilidad” la cual está compuesta por los indicadores que podemos ver a continuación

Tabla 10

Esquema resumen de la subcategoría Percepción de la población.

Objetivo Especifico	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Describir las condiciones de habitabilidad a causa de la percepción sensorial en centros ocupacionales para el adulto mayor	Condiciones de habitabilidad	Confort Calidad del aire	Guía de entrevista semiestructurada y ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia

A continuación, con los resultados, en el siguiente apartado se muestra la guía de entrevista semiestructurada que está compuesta por 2 preguntas y fue aplicada a 2 especialistas.

CATEGORÍA 2: Percepción Sensorial	
SUB CATEGORIA 2: Condiciones de habitabilidad	
INDICADOR: Confort	
Arquitectos entrevistados: E1: Psicólogo Ederson Humberto, Lopez Salazar E2: Mgt. Arq. Victoria Cerna Alvarez	
¿Cuáles son los indicadores de confort sensorial que contribuyen a las condiciones de habitabilidad?	
RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
E1: Generalmente los indicadores de confort se rigen en base al apto desarrollo del usuario del objeto o espacio, pero sobrentiendo por habitabilidad que ya hablamos sobre un tema de diseño a un espacio, considero que una correcta iluminación, ventilación, así como aislamiento de la contaminación sonora y ambiental apoya a generar la sensación de confortabilidad, por el tema de los indicadores son muchos los instrumentos usados en la actualidad como el diagrama de Olgyay donde establece estándares para medir el confort de un ambiente.	Generar el confort en un espacio implica apoyar al desarrollo del usuario que realizara las actividades en ese mismo entorno, por otra parte, el uso de recursos instrumentales para la medición de confort es muy importante como el diagrama de Olgyay, se debe también referir una percepción global que está concentrado en el cerebro , el cual mantiene toda la información sensorial que se recibo del espacio, lugar o ambiente y se interactúan con transimoses de comunicación natural para acentuar las diferentes ondas de transmisión por parte de cada persona considerando los tipos de confort que estas pueden generar en base a sus sentidos.

E2: Ustedes al diseñar un espacio deben considerar los estándares de calidad y confortabilidad básicos para un ser humano, ya sea de ventilación como iluminación, por lo cual existen métodos que ayudan a mediar de igual forma los efectos climatológicos, dirección de vientos incluso que predicen los efectos a largo plazo, pero hablando	El uso del climograma de Olgyay ayuda a realizar el estudio de la calidad del confort de un espacio relacionado y condicionado a la habitabilidad de un lugar para ser habitado por un ser humano. Dentro del diagrama se verifica el estado de humedad relativa que es considerado con eje de abscisas, en las coordenadas la temperatura
--	--

específicamente sobre confort deberían evaluar el climograma de Olgay ya que es un método muy usado en la actualidad que incluye intervalos de medida para obtener un correcto confort espacial.	debido a las condiciones básicas que estarían afectando o graduando a mejora al estado del cuerpo humano.
--	---

COMPARACIÓN

En esta ocasión ambos especialistas refuerzan la idea de los conceptos básicos de confort dentro de un diseño que son consideraciones por la iluminación y ventilación de forma natural, pero a su vez indican que el apoyo del Climograma de Olgay ayudara a confirmar el tipo de intervalo al cual ha llegado nuestro espacio u diseño para ser considerado habitable por el ser humano.

CATEGORÍA 2: Percepción Sensorial

SUB CATEGORÍA 1: Condiciones de habitabilidad

INDICADOR: Calidad del aire

Arquitectos entrevistados:

E1: Psicólogo Ederson Humberto, Lopez Salazar

E2: Mgt. Arq. Victoria Cerna Alvarez

¿Cómo se lograría que el sistema sensorial logre la calidad del aire para obtener una óptima condición de habitabilidad en el interior de una edificación?

RESPUESTAS


E1: Respirar es algo importante para el ser humano, en la actualidad el país está pasando por una ola de contaminación bastante alta ya se por gases contaminantes o simplemente por un mal uso de ciertos recursos, cuando diseñan un espacio que no está adecuadamente ventilado o no han usado los recursos necesarios para tener una correcta calidad del aire llevaría a perjudicar al grupo vulnerable al cual están dirigiendo el proyecto, el uso de barreras verdes apoya con este tipo de inconvenientes así mismo como el apoyo de otros recursos vegetales o mecánicos.


INTERPRETACIÓN


El uso de un estudio de previo del impacto generado al sitio sobre los efectos climatológicos es indispensable que ayudara a reforzar los puntos débiles del terreno, así como brindarle el apoyo al usuario para su desarrollo. Para un adulto mayor en reposos y a la sombra es entre 22^ac y 27^ac con una humedad relativa de 20% y el 80% corresponde a una sensación aceptable.


<p>E2: Es de suma importancia realizar estudios previos de contaminantes externos o al menos de impacto ambiental dentro de la zona de estudio, donde podremos obtener el déficit que se entabla para reforzarlo con los distintos recursos arquitectónicos, ya sea por diseño o de forma mecánica, incluso se puede usar recursos vegetales para la inclusión de este tipo de apoyo para lograr una correcta funcionalidad que otorgue calidad medioambiental.</p>	<p>La inclusión de un estudio que genera un diagnóstico de los problemas medioambientales de la zona, el cual ayudara a tomar decisiones correctas en el diseño, así como en la distribución de áreas que apoyen este inconveniente. Entre los trastornos que se pueden ocasionar a los adultos mayores son por vías conductivas alteraciones secundarias ocasionados por el flujo de aire nasal que puede ocasionar alergias y hasta tumores o enfermedades crónicas.</p>
<p>COMPARACIÓN</p>	
<p>En esta ocasión ambos especialistas coinciden con la respuesta, la existencia de un estudio previo al sector será fundamental para diagnosticar cual sería el problema inicial y mayoritario al cual se debe tratar de disminuir o usar métodos sustentables para el desarrollo a futuro del usuario que realizaran actividades en el proyecto.</p>	

En el siguiente apartado se mostrarán los resultados de las fichas de análisis de contenido, aplicados a 3 tesis, el cual abordarán los 2 indicadores ya explicados con anterioridad.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.		
Categoría: Percepción Sensorial	Subcategoría: Condiciones de habitabilidad	Indicador: Confort
Objetivo de Investigación 1: Determinar los tipos de percepción sensorial que se realizan en centros ocupacionales para el adulto mayor		
Nombre del Documento	El funcionamiento cognitivo en la vejez: atención y percepción en el adulto mayor	Fuente: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-
Autor	Isis Yvonne Sánchez Gill; Víctor T. Pérez Martínez	
Referencias Bibliográfica	Sanchez y Perez (2008) El funcionamiento cognitivo en la vejez: atención y percepción en el adulto mayor	
Palabras claves de búsqueda	Senil, percepción	
APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO	La regularización térmica puesto que la mayoría de las personas mayores pueden padecer aquellas enfermedades crónicas como diabetes hipertensión	
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>Se puede evidenciar cambios fisiológicos que se dan en el cuerpo humano en una edad apropiada a partir de los 60 años y que afecta sensiblemente a los mayores no los adultos mayores en el cual disminuye su capacidad de poder detectar o depender de uno algunos cambios de temperatura haciéndolas así personas vulnerables a extremos térmicos en este se debe sumar los efectos de meditación por el cual alterar aún más a su regularización térmica puesto que la mayoría de personas mayores pueden padecer aquellos enfermedades crónicas como diabetes hipertensión.</p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO																							
Título de investigación: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.																							
Categoría: Percepción Sensorial	Subcategoría: Condiciones de habitabilidad	Indicador: Confort																					
Objetivo de Investigación 1: Determinar los tipos de percepción sensorial que se realizan en centros ocupacionales para el adulto mayor																							
Nombre del Documento	Confort térmico de adultos mayores: una revisión sistemática de la literatura científica	Fuente: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-																					
Autor	María Teresa Baquero Larriva y Ester Higuera García																						
Referencias Bibliográfica	Baquero y Higuera (2011) Confort térmico de adultos mayores: una revisión sistemática de la literatura científica																						
Palabras claves de búsqueda	Senil, percepción																						
APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO	Las personas reciben o perciben de una manera distinta el mismo ambiente Por lo cual es importante poder evaluar el confort de las personas adultas mayores																						
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>De acuerdo a lo que es la psicología la adaptación con el cambio de la respuesta explosiva de un estímulo se lleva a cabo la percepción de una disminución gradual detención provocado por una exposición en aquellos factores como el origen de la experiencia el tiempo exposición a la actitud de aquellas personas mayores influyen en esta activo de cada persona los factores psicológicos que el cual ayudan a comprender por qué aquellas personas reciben o perciben de una manera distinta el mismo ambiente Por lo cual es importante poder evaluar el confort de las personas adultas mayores qué es una necesidad creciente de acuerdo a lo que ellos perciben.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Evaluar el confort térmico de las personas mayores, una necesidad creciente</i></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>FRÍO</td> <td>FRESCO</td> <td>LIGERAMENTE FRESCO</td> <td>NEUTRAL</td> <td>LIGERAMENTE CALIENTE</td> <td>CALIENTE</td> <td>SOFOCANTE</td> </tr> <tr> <td>-3</td> <td>-2</td> <td>-1</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> 	FRÍO	FRESCO	LIGERAMENTE FRESCO	NEUTRAL	LIGERAMENTE CALIENTE	CALIENTE	SOFOCANTE	-3	-2	-1	0	1	2	3							
FRÍO	FRESCO	LIGERAMENTE FRESCO	NEUTRAL	LIGERAMENTE CALIENTE	CALIENTE	SOFOCANTE																	
-3	-2	-1	0	1	2	3																	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.		
Categoría: Percepción Sensorial	Subcategoría: Condiciones de habitabilidad	Indicador: Calidad del aire
Objetivo de Investigación 1: Determinar los tipos de percepción sensorial que se realizan en centros ocupacionales para el adulto mayor		
Nombre del Documento	El calor y los adultos mayores	Fuente: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-
Autor	Isis Yvonne Sánchez Gill; Víctor T. Pérez Martínez	
Referencias Bibliográfica	Sanchez y Perez (2008) El funcionamiento cognitivo en la vejez: atención y percepción en el adulto mayor	
Palabras claves de búsqueda	Senil, percepción	
APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO	El cuerpo del adulto al calor es probable que pueden tomar medicamentos algunos resultados que pueden afectar la capacidad del cuerpo para poder controlar aquella temperatura	
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>Los adultos mayores no se adaptan como los jóvenes sino que tienden a tener cambios repentinos de temperatura y lo más probable es que tengan una afección crónica que pueda cambiar aquellas respuestas normales del cuerpo al calor es probable que pueden tomar medicamentos algunos resultados que pueden afectar la capacidad del cuerpo para poder controlar aquella temperatura o aquella transpiración que ellos tienen A mediados del día Por lo cual es importante poder obtener una calidad de aire óptima donde ellos puedan sentirse a propios al ambiente.</p>	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.		
Categoría: Percepción Sensorial	Subcategoría: Condiciones de habitabilidad	Indicador: Calidad del aire
Objetivo de Investigación 1: Determinar los tipos de percepción sensorial que se realizan en centros ocupacionales para el adulto mayor		
Nombre del Documento	Cambios en los sentidos con la edad	Fuente: https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/004013.htm
Autor	Víctor T. Pérez Martínez	
Referencias Bibliográfica	Peréz. V (2008) Cambios en los sentidos con la edad	
Palabras claves de búsqueda	Senil, percepción	
APORTE AL INDICADOR SELECCIONADO	Los adultos mayores poseen puede generar unos problemas para comunicarse dificultad de disfrutar las actividades y de repente poder involucrarse con las demás personas	
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>A medida que el ser humano va envejeciendo cambió la forma de los sentidos justamente considerando el olfato el gusto El tacto la vista y el oído que pueden dar una información acerca del mundo por ellos que aquellos sentido se vuelve menos agudos y por esto puede hacerse que sea más difícil de notar los detalles los cambios de sensoriales pueden afectar a que el estilo de vida que ellos poseen puede generar unos problemas para comunicarse dificultad de disfrutar las actividades y de repente poder involucrarse con las demás personas aquellos cambios sensoriales pueden llevar un aislamiento Por lo cual se define qué es de acuerdo aquellas inmovilidad es que puedan tener o síndromes geriátricos es de acuerdo también a la calidad de aire que ellos tengan en el lugar.</p>	<p style="text-align: center;">SÍNDROMES GERIÁTRICOS</p>  <p>The infographic illustrates five common geriatric syndromes: <ul style="list-style-type: none"> La Fragilidad: An elderly man using a walker. Las Caídas: An elderly person falling on the ground. La Dismovilidad: An elderly person lying in a hospital bed. Incontinencia Urinaria y/o fecal: A cartoon illustration of an elderly person on a toilet. Ulceras por Presión: An elderly person lying in a hospital bed with a pressure ulcer on their back. </p>

Los resultados del **objetivo específico Describir las condiciones de habitabilidad a causa de la percepción sensorial en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el años 2022**, se determinó que de acuerdo a como las personas adultas mayores van desarrollando distintas enfermedades a largo plazo entablan ciertos déficit que los ambienten al cual están acostumbrados ya no cumplen con ciertos requerimiento, entablando relaciones de diseño y así como de forma psicológica no aporta tranquilidad ni descanso.

Discusión

De acuerdo a lo resultados obtenidos referentes a confort, los **especialistas** entrevistados sostuvieron que momentáneamente durante los años se ha perdido la cultura de inclusión no solo de adultos mayores sino también para personas que sufren de distintas discapacidades ya sea visual, física u mental; las consideraciones no solo deben ser las establecidas en el RNE, sino también considerar sistemas de apoyo en las distintas etapas de relación y movilidad dentro de un mismo espacio, considerando así sistemas como táctiles u el braille, el cual apoyara en el correcto desarrollo de la persona de forma independiente, por otra parte el adulto mayor considerando su edad tienden a provocar el rechazo de las cosas nuevas o recientes, dificultado su forma de adaptación donde la inclusión de estos sistema así como diseños despertara esa sensación de tranquilidad e inclusión para su correcto cuidado físico o mental. Así mismo para la medición de brindar un ambiente con los correctos estándares de confort existen métodos como el diagrama de Olgay el cual contempla límites de control de calidad que se relacionan con la forma de sentir del ser humanos con su espacio y que ayudara a establecer si el ambiente esta correctamente diseñado.

Esta postura se refuerza con las fuentes consultadas en las **fichas de análisis de contenido**, donde se afirma que el confort en la arquitectura paisajista en adultos mayores deberá contemplar los distintos medios de adaptabilidad que se busca tener para que el adulto mayor pueda relacionarse correctamente y establecerse para brindar un adecuado ambiente que los proteja y fomente su respeto con la sociedad, la inclusión de recursos y ideogramas que intervengan con la vegetación será el punto clave de fomentación hacia la belleza y aspectos terapéuticos que esta faceta otorga, no solo considerando aspectos de diseño sino también distintas actividades alternativas que tendrán que ver con el medio ambiente.

Coledman (2010) establece los principios básicos para un correcto diseño que conlleven a la inclusión de los adultos mayores y personas con discapacidad donde relaciona aspectos tradicionales como rampas u accesos de libre acceso, también otros no tan convencionales en el uso de sistemas a mayor complejidad como el recorrido podotáctil o inclusión en los distintos efectos en las fachadas tanto como de ventilación o iluminación, concluyendo así la importancia de estas características para el adecuado desarrollo del adulto mayor que mejore su percepción y apoye al cuidado así como recuperación a largo plazo.

Respecto a los resultados obtenidos sobre calidad de aire, los especialistas sostuvieron que existen diferentes métodos para poder brindar un adecuado ambiente de calidad atmosférica donde como primer recurso el uso de la vegetación con cortinas de árboles y su diferenciación de copa desviarán o dirigirán el paso de la ventilación natural a un espacio en específico, por otra parte considerar el espacio adecuado y necesario de áreas verdes en un proyecto es de suma importancia ya que según la OMS dicta una normativa para la distribución de área verde necesario para el ser humano, el cual no solo se contemplara como el uso de espacios residuales sino también el uso para la inclusión de los usuarios en el aspecto terapéutico. Por otra parte, considerando los distintos métodos sustentables a determinar también dependerá de los estudios previos que se deben haber realizado en la zona de inclusión, tomando factores de impacto ambiental que así mismo fundamentara el nivel de intervención al ambiente urbano.

Ante lo mencionado se concuerda desde la información obtenida de las **fichas de análisis de contenido**, en donde se sostiene que en efecto el uso de métodos que incluyen a la vegetación como purificadores de aire otorgara un correcto ambiente de calidad para los adultos mayores el cual mostrara la importancia del cuidado vegetativo así como el bajo costo que se requiere para obtener un ambiente correctamente diseñado, midiendo así el compromiso del diseño y estudios previos que determinarán el éxito de un ambiente que no interrumpirá en el desarrollo de los usuarios, así mismo fomentara el cuidado del medio ambiente que debe mostrar una participación más activa en las propuestas.

A continuación, como sexto objetivo específico, **Señalar los efectos que genera la percepción sensorial en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el**

Salvador, 2022. para el desarrollo de este objetivo específico se usó la guía de entrevista semiestructurada, el cual permitió reforzar las conceptualizaciones al cual aborda la investigación. Así mismo está compuesta por el indicador: participación ciudadana.

Tabla 11

Esquema resumen de la subcategoría Integración de la sociedad.

Objetivo Especifico	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Señalar los efectos que genera la percepción sensorial en centros ocupacionales para el adulto mayor.	Integración de la sociedad	Participación ciudadana	Guía de entrevista semiestructurada y ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia

Continuando con los resultados se presentará los resultados obtenidos por la guía de entrevista semiestructurada que están conformadas por 2 preguntas que fueron realizadas a una arquitecta especialista y a un psicólogo, donde abordara los 2 indicadores ya antes expuestos

CATEGORÍA 2: Percepción Sensorial	
SUB CATEGORÍA 3: Integración de la sociedad	
INDICADOR: Participación Ciudadana	
Arquitectos entrevistados: E1: Psicólogo Ederson Humberto, Lopez Salazar E2: Mgt. Arq. Victoria Cerna Alvarez	
¿De qué manera la participación ciudadana incrementaría la conciencia y aceptación al adulto mayor a través de un centro ocupacional?	
RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
E1: Primero hay que dejar de encerrar a los adultos mayores como parte de una generación no participante, claro entendemos que pueden ya no establecer o relacionarse para ejercer ciertas actividades, sin embargo son excluidos de forma irracional solo por su avanzada edad, debemos recordar que al ser las personas con más años de la generación son consideradas las más sabias en ciertas culturas, así es que establecer este tipo de nexos con ello y su participación Activa en la toma de decisiones de una zona apoyara a generar un valor altamente imponente a su subconsciente, que así mismo brindara el ejemplo con las generaciones que desfavorecen a este grupo y los discriminan cruelmente, una sociedad con adecuados valores es una combinación para lograr ser un país desarrollado.	La fomentación del cuidado, prevención y apoyo al adulto mayor generaría un interés por parte de la comunidad para así mismo establecer el apoyo social de su entorno, así mismo la inclusión de este sector ayudara a cambiar de perspectiva para el mismo usuario, al incluir de forma activa a los adultos mayores en la toma de decisiones fomentara al refuerzo moral de su ser asi mismo como el otorgamiento del valor que se merecen, por otra parte demostrara a la sociedad que el cambio que se busca generar tendrá grandes resultados a nivel social.

E2: Los adultos mayores han perdido el valor que casi no todos tienen el tiempo de aprovechar, empezando desde la pandemia donde pasamos por momentos tan crueles el cual se generó una selección de personas por edad y por deficiencia físico mental,	El diseñar un proyecto destinado al cuidado y a la búsqueda de la restauración del valor del sector senil el cual debe entablar también decisiones dentro de un mismo entorno para conformarse
---	--

<p>considerándolos como vulnerables y privándolos de ciertas actividades que ya se consideran riesgosas a su edad. El establecer un espacio para ellos y buscar desde ya el apoyo social para la inclusión y respeto nace desde el momento que ustedes marcan la visión y misión para ofrecer una correcta calidad de vida en un espacio.</p>	<p>dentro de la sociedad.</p>
<p>INTERPRETACIÓN GENERAL</p>	
<p>Ambos especialistas coinciden con el valor que se debe otorgar al adulto mayor pero que a su vez se conforme dentro de una misma sociedad, considerándolo como personas de gran experiencia y valor que apoyaría a construir bases concretas para el desarrollo social.</p>	

Respondiendo **al objetivo específico. Señalar los efectos que genera la percepción sensorial en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador, 2022** se determinó que la sociedad a la cual se busca reeducar y fomentar el valor del respeto, se deberá conformar a través de una participación activa de interrelación y apoyo moral donde la inclusión de actividades alternativas, así como toma de decisiones que incluyan a los adultos mayores beneficiará moral y emocionalmente.

Discusión

Según los resultados obtenidos referentes a la integración social, los **especialistas** entrevistados sostuvieron positivamente que los adultos mayores tienen un mínimo porcentaje de adaptabilidad a un nuevo espacio a su edad, el cual requiere de apoyo emocional que ayude a su interrelación con su nuevo hogar y compañeros en general, entablando así la inclusión de agentes terciarios como la sociedad que servirán para la correcta forma de desarrollo de ellos, por otra parte brindarle la sensación de participación activa así como inclusión en la toma de decisiones conformara de gran importancia el cambio que la sociedad requiere, considerando así la importancia de este grupo y también la prioridad del diseño a nivel

socio urbano de un sector que debería maximizarse a nivel macro, donde tan solo la consideración de rampas para personas discapacitadas brindara ese mensaje de inclusión para las nuevas generaciones, por otra parte actualmente este tipo de métodos no se ven en gran parte de la capital que formara y entablara decisiones para los gobiernos regionales y municipales.

Kimfdan (2013) sostiene en su investigación que la muestra de educación de una sociedad inicia a partir de la inclusión de cada ser vivo deberá ser incluido en la construcción y desarrollo de una ciudad, así como el respeto ante la naturaleza deberá emitir límites de intervención que proveen el futuro para la subsistencia de la raza humana, por ello entendemos que no solo al conformar el uso de los recursos vegetativos debería ser a medida controlada así como inclusiva donde el cuidado ambiental y social deberá manifestar las correctas características que determinarán un ambiente de calidad así como una sociedad que brinde y demuestre su educación moral.

V. CONCLUSIONES

En este marco se expondrán aquellas conclusiones dadas de la investigación, según Soriano, Bauer y Turco (2011), aquellas conclusiones en la investigación son teóricamente producto de la exposición de afirmaciones o limitaciones que detalla la investigación final, dando cierre a la investigación ejecutada que trata de colaborar con los académicos. Es decir, que las conclusiones nos muestran el valor final de la investigación dándonos aporte de confirmaciones o negaciones de alguna mención en la investigación.

En la presente tesis se buscó analizar **como el diseño paisajista impulsa a mejorar la percepción sensorial de los adultos mayores en centros ocupacionales de villa el salvador** finalmente se concluyó que es importante incorporar los elementos paisajísticos los más resaltantes son: la forma, la textura y el color, porque ayudan a su percepción sensorial, de manera paralela, las condiciones climáticas para lograr espacios terapéuticos atribuyendo mejoría al adulto mayor de acuerdo a cada una de sus condiciones y necesidades.

1.- En cuanto a las actuales exigencias medioambientales, se concluyó que las **bases formales** contribuyen en la tipología adecuada de acuerdo al lugar de proyección en este caso el paisajismo con jardines xerófilos, con bajo mantenimiento e ideal para arena fina y en cuanto a los elementos de composición llevan un orden únicamente para crear una composición paisajista, se menciona a los atributos de forma, color, tamaño y textura que forman un papel compositivo en la diagramación y desarrollo de aquellos espacios tomando en cuenta la línea punto y plano, como posibles elementos para dar aquel equilibrio simétrico de acuerdo a su posición y ubicación, por lo cual, brindarán un aporte sensorial distinto en el usuario.

2.- De acuerdo a las **componentes de implementación**, se concluyó que considerando a las plantas xerófitas tales como, los árboles xerófilos, arbusto xerófito, herbáceas, cubre suelos, cactus y suculentas las cuales, no necesitan mucho riego, además que tienen raíces largas para aprovechar las lluvias esporádicas del territorio, otro de sus atributos es que pueden ser comestibles ya que también son medicinales, y de acuerdo a su floración crean al espacio con mejor percepción para los adultos mayores, considerar para el mobiliario la madera teca,

las resinas de madera, con aluminio anodizado dan durabilidad y no absorben la humedad y se siente al exterior resistente y cómodo para aquellos adultos mayores.

3.- De acuerdo a las **Beneficios del paisajismo y vegetación**, se concluyó que a cargo de la vegetación se genera salud y bienestar la incorporación de plantas en un lugar puede mantener a las personas con buenas y mejores condiciones saludables debido a que permite que la piel, la garganta se hidrate por la humedad que estas incrementan en el aire, incluso se consideran ampliamente para generar zonas terapéuticas para las personas adultas mayores, considerando los atributos térmico y acústico, las vegetaciones cumplen varias funciones de acuerdo a la climatización de la zona como, por ejemplo: dar una limitación o barrera de un territorio para poder sensorialmente dirigir al usuario, barreras cortaviento para regular las condiciones del microclima generado dándole cuidado necesario con fertilizantes, los muros verdes que absorben el agua y generan reserva de ello, purificando el agua de lluvias que luego se evaporan a través de sus hojas, estas también pueden servir de recubrimiento interior para poder tener aislamiento térmico y acústico, considerar el aislamiento térmico.

4.- De acuerdo a la **percepción de la población**, se concluyó que aquellas operaciones sensitivas positivas o negativas pasan por la realidad del momento y concluyen con la construcción emocional, ya que existen distintos sentidos del proceso los cuales son sensorial, sensitivo y teórico, por el cual las personas llegan a una transformación sensitiva de acuerdo a su necesidad, bajo la percepción social considerando no solo una propia opinión, sino considerando a cada ser de acuerdo al objeto observado, en cuanto a la percepción de un objeto paisajístico su lectura será convencional por lo cual es transmiótica aquilatando los alcances sistémicos de la información del contenido.

5.- De acuerdo a las **condiciones de habitabilidad**, se concluyó que los adultos mayores conllevan a entablar ciertas necesidades que deben ser adaptados a sus espacios de recreación, descanso y así como preverles actividades alternativas que refuerzan su salud física y mental, por otra parte mejorar el desarrollo cognitivo que de cierta forma reducirá su envejecimiento rápido, disminución de la depresión y la tolerancia con el estrés que a largo plazo reducirá la tasa de mortalidad en adultos mayores. Así mismo la inclusión del diseño paisajista en el uso de distintas técnicas que unen los recursos naturales y términos de sustentabilidad apoyara a reducir

contaminantes ambientales e sonoros a nivel urbano, donde el uso de mecanismos minimalistas o de poca complejidad apoyaran a la correcta calidad medioambiental que merecen los adultos mayores donde considerar los distintos tipos de problemas físico mental que puedan tener a esa edad.

6.- De acuerdo a la ***integración de la sociedad***, se concluyó que la formas correcta de relación a la sociedad con el cuidado y respeto del adulto mayor es tener que incluirlos como seres de bien que pueden otorgar participación y apoyo según la experiencia que tienen, la cual aportaría a sentirse más útiles y así mismo integrándose a una sociedad que le demuestra interés, que reduzcan el nivel de estrés y depresión; por otra parte el hecho de establecer un centro ocupacional en un distrito que ha llevado mucho tiempo con un alto déficit a este grupo vulnerable contemplara el accionar de incorporarse a nivel urbano y social, así como mejorando los valores de cada ciudadanos que habitan en la comunidad.

VI. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones se plantean de acuerdo a los resultados obtenidos, y aquellas conclusiones, las consideraciones son de acuerdo a lo tratado a lo largo de la investigación y pueden relacionarse a otros aspectos relacionados, pero con la temática tratada, Hernández, Fernández y baptista (2020). Considerando a las conclusiones, es requerimiento plantear las recomendaciones expresadas a continuación.

Por consiguiente, como recomendación general se plantea utilizar el medio en el cual se trabaja adicionándole atributos formales y de composición de acuerdo al clima, también dar énfasis a los beneficios para la salud de los tipos de vegetación a utilizar y fomentar el uso de aislamientos naturales, consideraciones de necesidades de acuerdo a cada problemática y deficiencia de salud, a favor del adulto mayor para generarle estabilidad emocional y mejoramiento terapéutico.

1. Considerando incorporar las bases formales para el correcto desarrollo del paisajismo para los adultos mayores, se recomienda implementar la adecuada tipología y jardines que no requieran de mucha agua como los secanos, xerófilos que contribuya con la salud y adicionar aquellos elementos de composición que generen espacios terapéuticos y de ayuda para el adulto mayor, generados por la composición de la forma el color tamaño y textura de aquellos componentes para la proyección paisajista y dar el equilibrio necesario a la composición.

2. De acuerdo a los componentes de implementación, para aquellos espacios largos se recomienda la vegetación xerófila para así generar diferentes escenas paisajistas y debido a la forma de sus hojas dar la percepción de tranquilidad, además de poder aprovechar que aquellas plantas absorben gratificadamente el agua de lluvias y son capaces de tener poco mantenimiento eso generaría bajo costo en utilidad de agua, combinados por mobiliarios impermeabilizados ante la humedad como el usos de madera teca con aluminio anodizado dan resistencia, seguridad y comodidad al adulto mayor.

3. Considerando los beneficios del paisajismo y vegetación, se recomienda

la vegetación que promueva la hidratación del estado del ser humano, debido a la humedad que proyecta de acuerdo al clima, adecuándose así a la mejoría del adulto mayores, aquellos colores encendidos de las flores benefician al ser humano, se incorpora al feng shui de las plantas para incrementar la concentración y disminuir el estrés, limpiar el aire y aportar felicidad y armonía contribuyendo a la creación del espacio terapéutico para el adulto mayor.

4. Considerando la percepción de la población, recomienda que los aspectos a considerar deben relacionarse entre el usuario al cual se va a apoyar, así como el lugar de inclusión, donde no solo determinara un cambio urbano sino un cambio social el cual las distintas formas de intervención e inclusión para el libre tránsito que puedan presentarse entre los adultos mayores sean respondidas para su desarrollo cognitivo.

5. De acuerdo a las condiciones de habitabilidad, se recomienda el uso de recursos sustentables y naturales para establecer estándares de calidad a nivel urbano e espacial que mejorara la calidad de vida de cada adulto mayor, donde el más mínimo detalle a considerar para las distintas dificultades que puedan tener será la medida para determinar la escala de intervención, por otra parte la inclusión de un biohuerto o invernadero es una adecuada estrategia de inclusión para actividades alternativas que ayudaran con la salud mental a largo plazo y así como la reducción de la depresión y tolerancia al estrés.

6. Considerando a la integración de la sociedad, se recomienda que la relación del adulto mayor parte en la toma de decisiones y participación que otorgaremos a este grupo vulnerable con la inclusión del centro que reeducara a la sociedad y concentrara una correcta base de moralidad, donde el otorgamiento de utilidad no solo será a raíz de una edificación sino por medio de actividades que reflejaran su vitalidad en cada mínima acción de contribución. Así mismo la incorporación de la gestión pública debe intervenir para que la municipalidad, instituciones privadas, organismos de protección hacia el adulto mayor contemplen dentro del plano de la inversión, mejoras a los sistemas de prevención y cuidado para el adulto mayor, considerando no solo presupuesto sino participación activa en la regularización de este tipo de instituciones, así como el correcto mantenimiento.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La propuesta arquitectónica de la presente tesis contemplará un nivel inicial macro de intervención, el cual estará situado en el sector 12 del distrito de Villa el Salvador, el cual se planteó generar un circuito de mejoramiento de bermas centrales así mismo arborización en todo su recorrido, por otra parte la inclusión de la ruta de la ciclo vía en las vías aledañas al terreno de intervención que se usan con los distintos medios y zonas céntricas de importancia del distrito conformaran un correcto desarrollo a nivel vial, complementándose con los mobiliarios necesarios. La recuperación de pasajes y vías cercanas al terreno también será una propuesta de gran aporte para el lugar ya que por un tema de informalidad las industrias entablas en el sector han conllevado a limitar el libre tránsito de los pobladores, así como vehículos de apoyo en caso de emergencia de gran magnitud.

Así mismo la inclusión de un biohuerto establecerá las actividades y fundamentos ya entablados donde el adulto mayor podrá desarrollar sus distintas actividades y fomentara su desarrollo cognitivo, el hecho de la realización del cuidado hacia una planta medirá su instinto de cuidado, protección y así como pasatiempo positivo de productividad, contemplando también el uso de hortalizas y otros tipos de vegetales que ayudaran así mismo al complejo a obtener ciertas ganancias a largo plazo.

También el uso de la selección de las plantas purificadoras de aire menciona las riquezas y aportes que entablas ese tipo de vegetación, por ello se mostrar un cuadro informativo que redacte los beneficios así como el tipo de mantenimiento y recurso hídrico que necesita, por otra parte a pesar de ser consideradas estéticamente llamativas, también con para realizar las distintas etapas fotosintéticas, por lo cual se seleccionarán según el uso de destino, ya sea para exterior o interior de un ambiente.

En el diseño arquitectónico de las habitaciones de terapia o reposo de los adultos mayores, se conforma por la ventilación e iluminación de forma natural, considerando así los vanos largos y así mismo considerando los efectos climatológicos que ya se han determinado en la zona de estudio, considerando la ubicación, climas según temporadas u otros.



El escenario de estudio distrito de Villa el Salvador, en el sector 12, la accesibilidad es mediante la Av. El sol y Av. Los forestales.



AV. LOS FORESTALES – TRAMO A



AV. EL SOL




PASAJE MAESTRIS



AV. LOS FORESTALES – TRAMO B



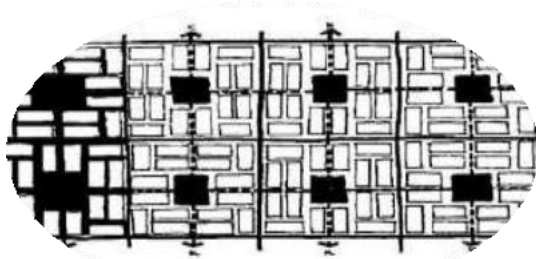
-  UBICACION ESTRATEGICA, CON LACERCANIA DE UN CENTRO MEDICO
-  EL SECTOR DIRIGIDO SE ENCUENTRA EN CONSTANTE CRECIMIENTO PARA TENER ELAPOYO SOCIAL
-  EL TERRENO SE Y NO APROVECHAN SUPOTENCIAL VIAL
-  CAMBIOS A NIVEL URBANO Y SOCIAL, GENERANDO CAMBIOS ANIVEL SECTORIAL

	ASESORES: <ul style="list-style-type: none"> • Mgt. Arq. Edison Percy Miranda Ayuque • Mgt. Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento 	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none"> • Huarote Cáceres, Milca Noelia • Salvatierra Astorayme, Sheyla Fátima 	CURSO: Desarrollo del Proyecto de Investigación.		N° de Lamina: FD-01
	TITULO: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador		Fecha: 19 – 11 – 2022	Esc:	
			CURSO: Desarrollo del Proyecto de Investigación.		

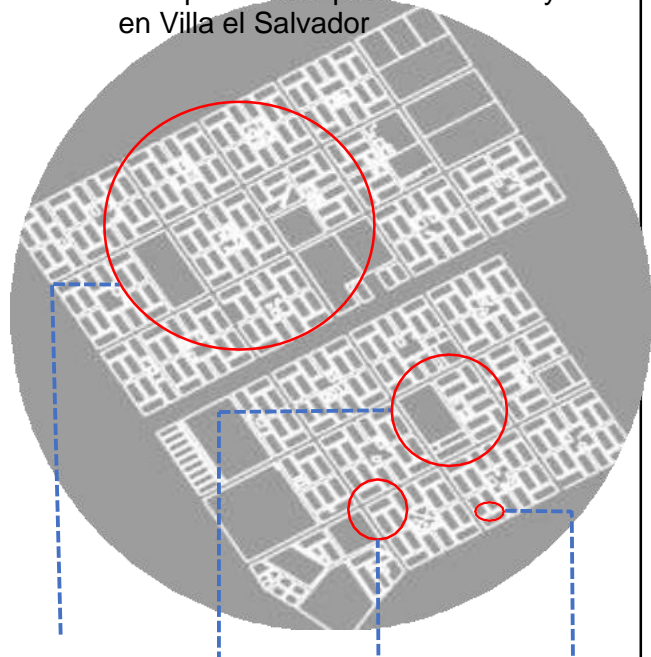
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador

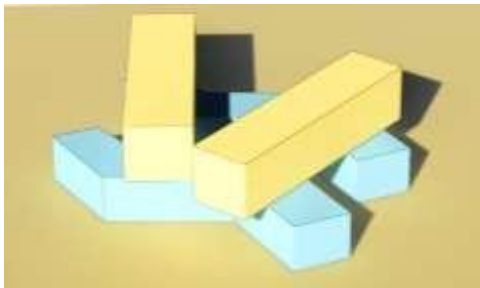
El estrés, demencia senil y otras enfermedades



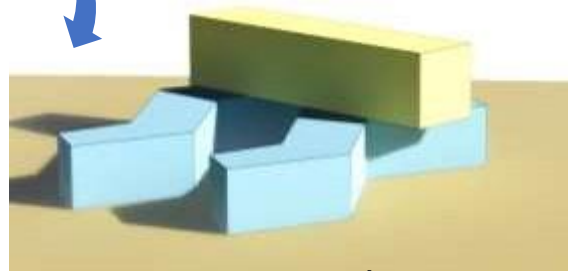
El distrito de Villa el Salvador cuenta con una trama modular



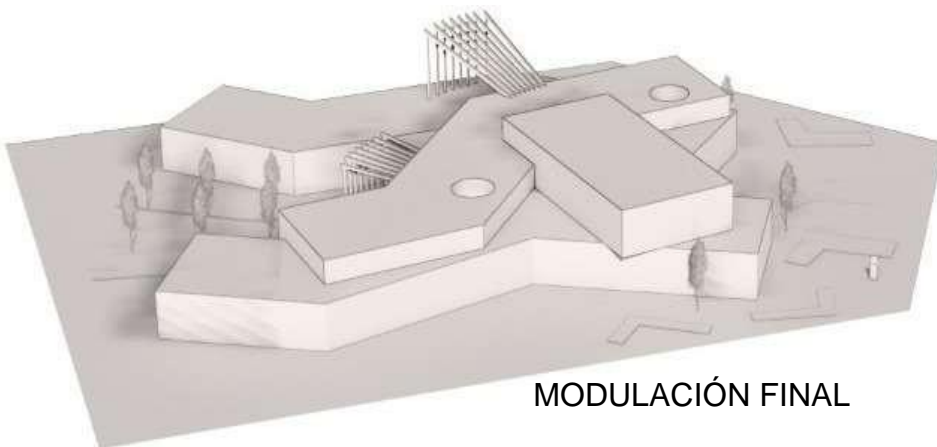
Se compone de sectores, grupos, manzanas y lotes



1ERA MODULACIÓN



2DA MODULACIÓN



MODULACIÓN FINAL



ASESORES:

- Mgt. Arq. Edison Percy Miranda Ayuque
- Mgt. Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento

TESISTAS:

- Huarote Cáceres, Milca Noelia
- Salvatierra Astorayme, Sheyla Fátima

TÍTULO: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador

CURSO: Desarrollo del Proyecto de Investigación.

Fecha: 19 - 11 - 2022

Esc:

CURSO: Desarrollo del Proyecto de Investigación.

N° de Lamina:

FD-02

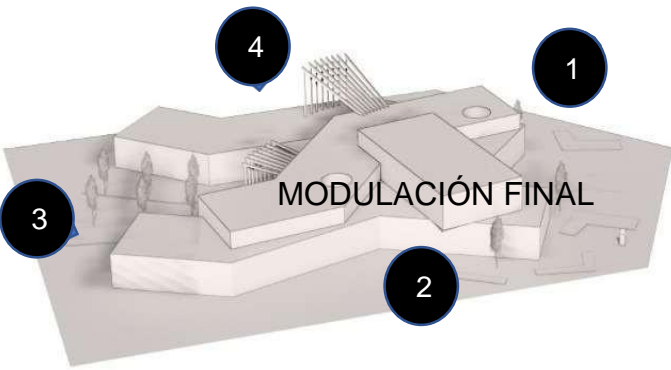


3

El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador



4



MODULACIÓN FINAL



2



1



1



3

ASESORES:
 • Mgt. Arq. Edison Percy Miranda Ayuque
 • Mgt. Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento

TESISTAS:
 • Huarote Cáceres, Milca Noelia
 • Salvatierra Astorayme, Sheyla Fátima

CURSO: Desarrollo del Proyecto de Investigación.

N° de Lamina:

FD-03

Fecha: 19 - 11 - 2022

Esc:

CURSO: Desarrollo del Proyecto de Investigación.

TITULO: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador



ZONA DE YOGA PARA ADULTOS MAYORES



Se ubica en la zona mas tranquila del terreno, en donde pueden conectar con el ambiente.



Proporciona al adultomayor la flexibilidad yel equilibrio para que esta sea más autónoma e independiente durante sus días.



ASESORES:

- Mgt. Arq. Edison Percy Miranda Ayuque
- Mgt. Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento

TESISTAS:

- Huarote Cáceres, Milca Noelia
- Salvatierra Astorayme, Sheyla Fátima

TITULO: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador

CURSO: Desarrollo del Proyecto de Investigación.

Fecha:
19 - 11 - 2022

Esc:

CURSO: Desarrollo del Proyecto de Investigación.

N° de Lamina:

FD-04



ZONA DE HUERTOS PARA ADULTOS MAYORES



Liberación de oxígeno

Los huertos ayudan a los adultos mayores debido a que la propia inercia térmica del agua en las plantas y la tierra absorbente de calor reduce las fluctuaciones de temperatura.



Mejora calidad del aire



ASESORES:
 • Mgt. Arq. Edison Percy Miranda Ayuque
 • Mgt. Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento

TESISTAS:
 • Huarote Cáceres, Milca Noelia
 • Salvatierra Astorayme, Sheyla Fátima

TÍTULO: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador

CURSO: Desarrollo del Proyecto de Investigación.

Fecha: 19 - 11 - 2022 Esc:

CURSO: Desarrollo del Proyecto de Investigación.

N° de Lamina:

FD-05

ZONA DE RECREACIÓN PARA ADULTOS MAYORES



Juegos lúdicos



ZONA DE RESIDENCIA - DESCANSO



Fuente: Revista virtual Arqzon



ASESORES:

- Mgt. Arq. Edison Percy Miranda Ayuque
- Mgt. Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento

TESISTAS:

- Huarote Cáceres, Milca Noelia
- Salvatierra Astorayme, Sheyla Fátima

TÍTULO: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador

CURSO: Desarrollo del Proyecto de Investigación.

Fecha: 19 - 11 - 2022

Esc:

CURSO: Desarrollo del Proyecto de Investigación.

N° de Lamina:

FD-06

JARDINES VERTICALES PARA EL AISLAMIENTO TERMICO Y ACÚSTICO

Muro de concreto o tabique

Estructura de soporte o bastidor

- a. La soportería queda 100% aislada del contacto con el agua de riego del jardín vertical
- b. Estructura de acero compuesta por perfiles de sección 1" x 1" calibre 16 recubiertos de pintura de esmalte alquídico o tratamiento anticorrosión.

Placa impermeable

- a. Membrana o placa de material reciclado compuesto de cartón, aluminio y polietileno, con un espesor de 6mm, sujetos mediante pijas de acero galvanizado a la soportería o estructura de metal.
- b. Sello en las uniones de las placas mediante poliuretano.

JARDINES VERTICALES

Tanque de almacenamiento de agua

- a. Este depósito va por debajo del nivel del jardín vertical, puede ser un depósito de lámina, placa, o concreto, dependiendo de la características del proyecto

Vegetación

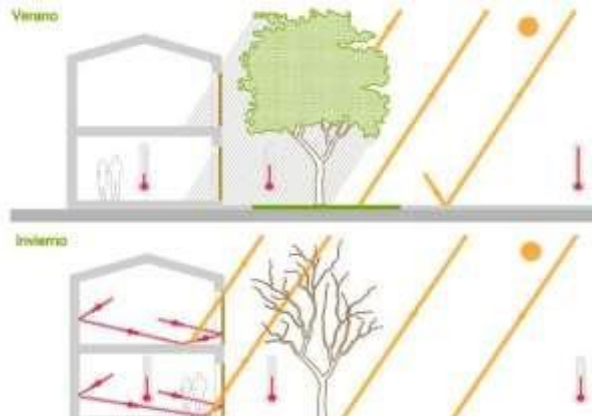
- a. Paleta vegetal la cual cumple con un arte o diseño establecido, así como a las condiciones del lugar donde se realizará la instalación.


Geotextiles

- a. Colocación de dos capas de geotextil no tejido de polipropileno o poliéster (textil sintético con duración de más de 40 años) para el crecimiento vegetal y el correcto desarrollo radicular
- b. Manufactura de bolsas para soporte de vegetación y el desarrollo eficiente de ésta.

Sistema de riego

- a. Tuberías de conducción de agua de Polipropileno Copolimero Random (PPR)
- b. Sistema de fertirrigación con recuperación de agua (se suministra nutrientes disueltos en el agua)



	ASESORES: • Mgt. Arq. Edison Percy Miranda Ayuque • Mgt. Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento	TESISTAS: • Huarote Cáceres, Milca Noelia • Salvatierra Astorayme, Sheyla Fátima	CURSO: Desarrollo del Proyecto de Investigación.		N° de Lamina: FD-07
			Fecha: 19 - 11 - 2022	Esc:	

FICHA DESCRIPTIVA



El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador

TESISTAS:
Huarote Cáceres, Milca Noelia
Salvatierra Astorayme, Sheyla Fátima

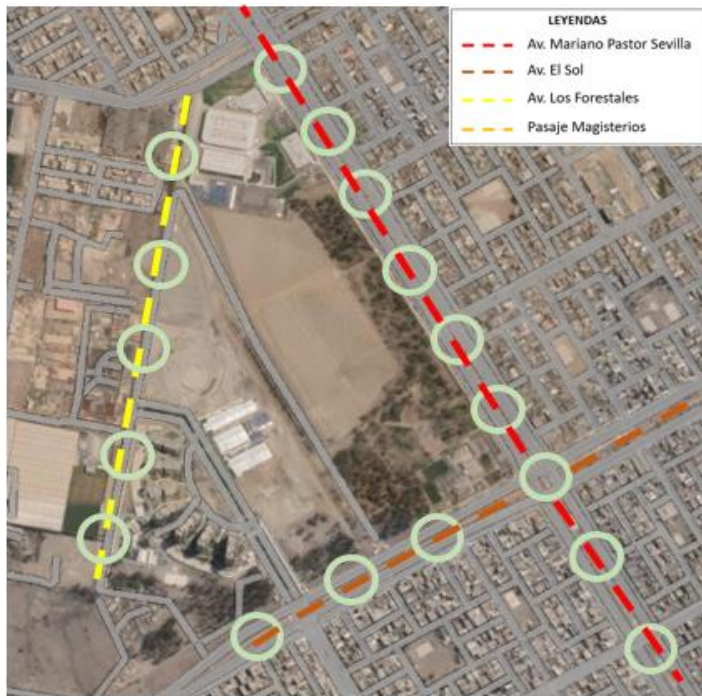
ASESORES:
Mgt. Arq. Edison Percy Miranda Ayuque
Mgt. Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento

FD-08

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADOR	SUBINDICADOR
Diseño Paisajista	Componentes de Implementación	Vegetación / Mobiliario	Mejoramiento vial

Intervención a nivel macro - sector 12

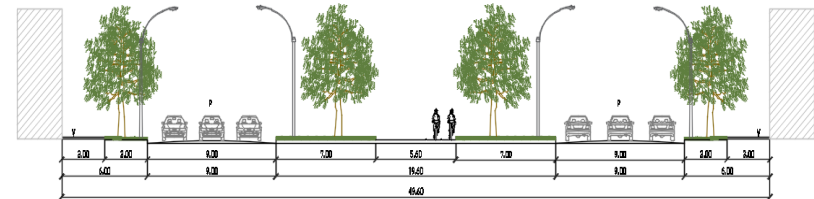
Tabla grafica e informativa



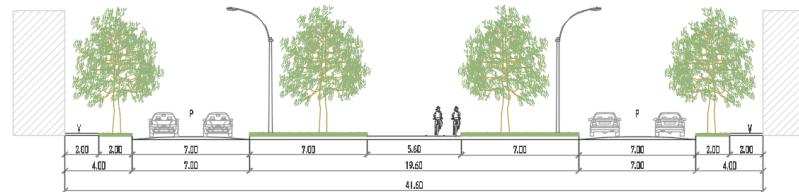
- LEYENDAS**
- - - Av. Mariano Pastor Sevilla
 - - - Av. El Sol
 - - - Av. Los Forestales
 - - - Pasaje Magisterios

Se considerada una mínima arborización, haciendo la diferenciación de copas en altura para balancear y disminuir la contaminación sonora que existe en la vía principal. Así mismo la inclusión del mobiliario adecuado tanto como señalética y lugar de recaudo de residuos.

Av. Mariano Pastor Sevilla



Av. El Sol



En la vía secundaria colindante al proyecto, se establecerá una berma central arborizada con árboles de copa baja que apoyaran a nivel urbano la mejora del sector, el cual mejorara visualmente el entorno.

FICHA DESCRIPTIVA



El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador

TESISTAS:
Huarote Caceres, Milca Noelia
Salvatierra Astorayme, Sheyla Fatima

ASESORES:
Mgt. Arq. Edison Percy Miranda Ayuque
Mgt. Arq. Carmen Isabel Santillan Sarmiento

FD-09

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADOR	SUBINDICADOR
Diseño Paisajista	Componentes de Implementación	Vegetación / Mobiliario	Mejoramiento vial

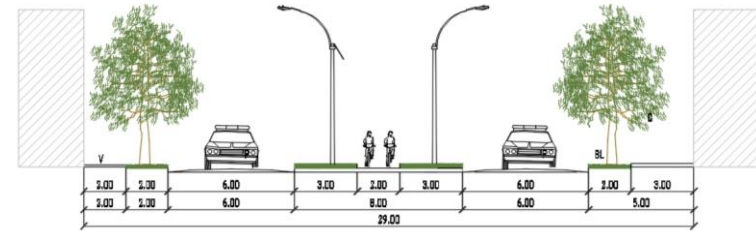
Intervención a nivel macro - sector 12



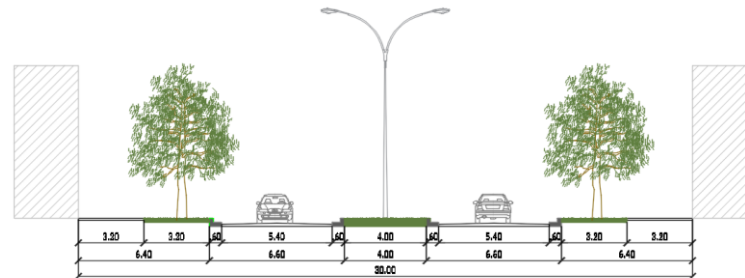
Tabla grafica e informativa

Av. Los Forestales

En esta vía se ha incluido dentro de lo que corresponde a la vía un acceso de berma central, ciclovia y pequeños bordes delimitantes verdes.



Pasaje Magisterios



En la vía secundaria colindante al proyecto, se establecerá una berma central arborizada con árboles de copa baja que apoyaran a nivel urbano la mejora del sector, el cual mejorara visualmente el entorno.

FICHA DESCRIPTIVA

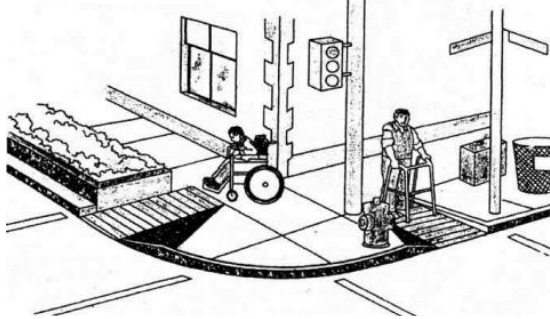

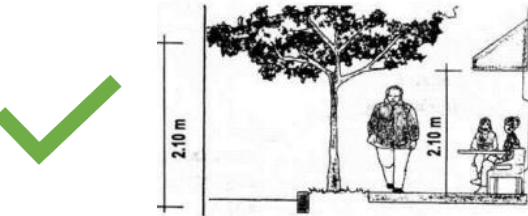
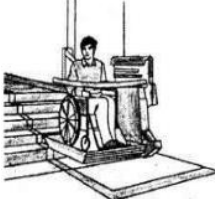
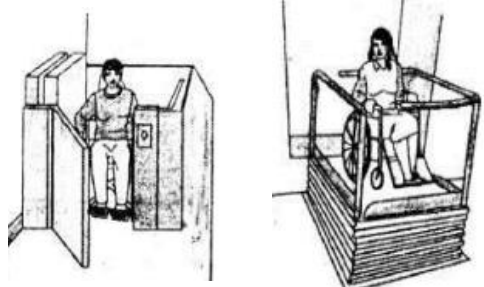


El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador

TESISTAS:
Huarote Caceres, Milca Noelia
Salvatierra Astorayme, Sheyla Fatima

ASESORES:
Mgt. Arq. Edison Percy Miranda Ayuque
Mgt. Arq. Carmen Isabel Santillan Sarmiento

FD-10

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADOR	SUBINDICADOR																															
Percepción Sensorial	Condiciones de Habitabilidad	Confort	Acondicionamientos según normatividad																															
NORMATIVA DE EDIFICACION - RNE		SISTEMAS TRADICIONALES																																
<p>NORMA TECNICA A.120 "ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES" ACCESIBILIDAD URBANÍSTICA</p>  <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">DIFERENCIAS DE NIVEL</th> <th style="width: 15%;">DESDE</th> <th style="width: 15%;">HASTA</th> <th style="width: 15%;">%</th> <th style="width: 40%;">PENDIENTE MÁXIMA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>13 mm</td> <td>0.25 m.</td> <td>12 %</td> <td rowspan="5" style="text-align: center; vertical-align: middle;">PENDIENTE MÁXIMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0.26 m.</td> <td>0.75 m.</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0.76 m.</td> <td>1.20 m.</td> <td>8 %</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1.21 m.</td> <td>1.80 m.</td> <td>6 %</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1.81 m.</td> <td>2.00 m.</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td></td> <td>MAYOR A</td> <td>2.01 m.</td> <td>2 %</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		DIFERENCIAS DE NIVEL	DESDE	HASTA	%	PENDIENTE MÁXIMA		13 mm	0.25 m.	12 %	PENDIENTE MÁXIMA		0.26 m.	0.75 m.	10 %		0.76 m.	1.20 m.	8 %		1.21 m.	1.80 m.	6 %		1.81 m.	2.00 m.	4 %		MAYOR A	2.01 m.	2 %		  <p style="margin-top: 10px;">La dimensión de intervención que no solo será a nivel macro, será entablada con los distintos acondicionamientos necesarios para el libre tránsito de los adultos, así como consideraciones para las distintas discapacidades físicas y mentales que puedan presentar.</p>	
DIFERENCIAS DE NIVEL	DESDE	HASTA	%	PENDIENTE MÁXIMA																														
	13 mm	0.25 m.	12 %	PENDIENTE MÁXIMA																														
	0.26 m.	0.75 m.	10 %																															
	0.76 m.	1.20 m.	8 %																															
	1.21 m.	1.80 m.	6 %																															
	1.81 m.	2.00 m.	4 %																															
	MAYOR A	2.01 m.	2 %																															
		SISTEMAS MECANICOS																																
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;"> ACONDICIONAMIENTOS MECANICOS </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p style="text-align: center;">SALVA ESCALERAS</p> <p style="font-size: small;">Actualmente se evidencian en zonas de transporte público, la inclusión de estos tipos de medios para el uso de los adultos mayores y/o personas con discapacidad.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">PLATAFORMAS ELEVADORAS</p>  </div> </div>																																

FICHA DESCRIPTIVA



El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador

TESISTAS:
Huarote Caceres, Milca Noelia
Salvatierra Astorayme, Sheyla Fatima

ASESORES:
Mgt. Arq. Edison Percy Miranda Ayuque
Mgt. Arq. Carmen Isabel Santillan Sarmiento

FD-11

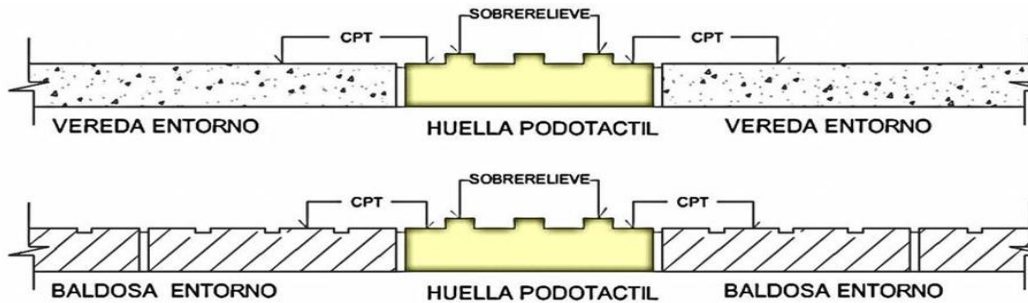
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADOR	SUBINDICADOR
Percepción Sensorial	Condiciones de Habitabilidad	Confort	Sistemas de inclusión para personas discapacitadas

SISTEMA PODOTACTIL

La inclusión de este sistema no solo será dirigida para el proyecto, sino conforma parte de la propuesta en los espacios de las bermas centrales, veredas, así como en espacios público de mayor escala, el cual no solo brindará el apoyo a las personas con cierta discapacidad, sino demostrar la forma de inclusión de las personas con dificultades dentro de la sociedad.

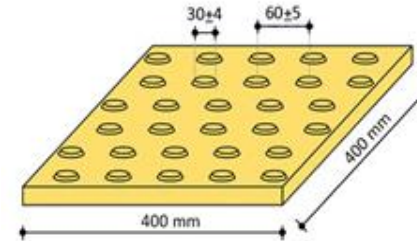


Son de fácil mantenimiento y así mismo el desgaste que se tiene es menor por el material al cual está diseñado, dentro del sector 12 se estará entablado alrededor de 12.5km del recorrido a considerar al sistema podotáctil, el cual beneficiará a los distintos equipamientos que se establecieron en el lugar.



TIPOLOGIAS Y FUNCIONALIDAD

BALDOSA DE PREVENCIÓN



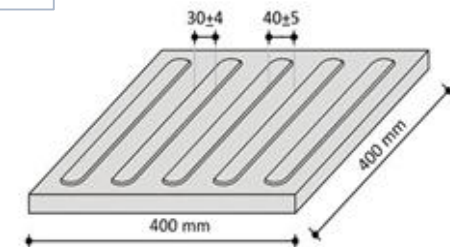
Funciones:

- Indicar comienzo y finalización de una franja guía.
- Anuncia presencia de escaleras
- Informa sobre existencia de paradas de vehiculaos, obstáculos y elementos de información.

BALDOSA GUIA

Funciones:

- Indicar la dirección de un recorrido
- Las acanaladuras siempre deben estar orientadas en la dirección de la marcha.



FICHA DESCRIPTIVA



El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador



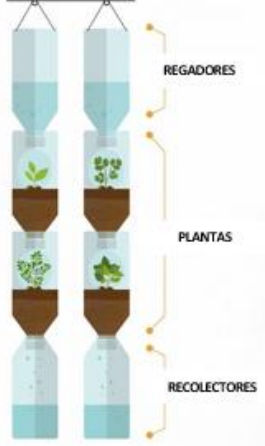

TESISTAS:
Huarote Cáceres, Milca Noelia
Salvatierra Astorayme, Sheyla Fátima

ASESORES:
Mgt. Arq. Edison Percy Miranda Ayuque
Mgt. Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento

FD-12

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADOR	SUBINDICADOR				
Diseño Paisajista	Beneficios del paisajismo y vegetación	Salud y bienestar	Purificadores de aire				
PLANTAS PURIFICADORES DE AIRE			Tabla informativa				
Se comprende la tabla para la diferenciación de áreas que se estarán complementarias de vegetación, ya considerándose como para exteriores e interiores, aparte de proveer el aislador de contaminación en el aire también funciona como aromáticos.			N°	Especie	Bajo consumo hídrico	Uso en interior y/o exterior	Iluminación
			1	Espatifilo o Spathiphyllum Wallasil	X	Int/Ext	12%
			2	Areca Palma	X	Int/Ext	15%
			3	Lengua de Tigre	X	Int	100%
			4	Potos	X	Int/Ext	8%
			5	Cinta	X	Int/Ext	56%
			6	Ficus Robusta	X	Int	
			7	Palmera China	X	Int/Ext	85%
			8	Tronco de Brasil	X	Int/Ext	85%
			9	Hiedra Inglesa	X	Int	100%
			10	Palmera de Bambú	X	Int/Ext	10%

FICHA DESCRIPTIVA

	El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador		
	TESISISTAS: Huarote Caceres, Milca Noelia Salvatierra Astorayme, Sheyla Fatima	ASESORES: Mgt. Arq. Edison Percy Miranda Ayuque Mgt. Arq. Carmen Isabel Santillan Sarmiento	FD-13
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADOR	SUBINDICADOR
Diseño Paisajista	Beneficios del paisajismo y vegetación	Salud y bienestar	Biohuerto
<i>INTEGRACION DE UN BIOHUERTO</i>		<i>TIPOLOGIAS Y SISTEMA DE REGADIO</i>	
		<p>La inclusión de un biohuerto dentro del proyecto, conectara con el usuario dándole la sensación de utilidad, ya sea como actividades de recreación alternativa o como actividades para producción formal.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reducen los niveles de estrés. 2. Mejoran la atención. 3. Ayuda a la recuperación siendo más eficaz de enfermedades. 4. Incrementa la calidad de aire. 5. Potencia la productividad. 6. Apoya a combatir la depresión. 	
		<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">HUERTOS VERTICALES</p>  <p>La referencia del uso de forma de regadío de un muro verde es similar al sistema de filtración por goteo que se emplea en algunas áreas verdes de poco consumo, donde es válido la reutilización de agua, así como el aprovechamiento espacial.</p> </div> <div style="width: 45%; border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <p>Es un diseño especial para realizar en espacios pequeños y de gran aprovechamiento solar, ya que no solo considera el efecto visual en los usuarios, sino también la fomentación del uso vegetativo tanto recreativo como saludable para el espacio en el cual realizaran sus actividades diarias.</p> </div> </div> <div style="margin-top: 20px;">  </div>	

REFERENCIAS

- Albert, M. (2006). La investigación educativa, clases teóricas.
https://www.academia.edu/27287685/La_Investigaci%C3%B3n_Educativa_Claves_Te%C3%B3ricas_Albert_G
- Alvarez, A. (2020). Importancia de la investigación.
<https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10821/Nota%20Acad%C3%A9mica%205%20%2818.04.2021%29%20-%20Justificaci%C3%B3n%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Alvarado, L. (2020). Infraestructura Limeña.
<https://revistas.unfv.edu.pe/RCV/article/view/767>
- André, L. (2021). Paisajismo y jardinería. <https://www.blocksrvt.com/blog-posts-spanish/proyecto-de-paisajismo>
- Arredondo, Eliseo. (2020). Beneficios del paisajismo.
<https://www.elportalinmobiliario.com.mx/articulos/la-arquitectura-de-paisaje-y-sus-beneficios>
- Arias y Giraldo. (2011). Ficha de Análisis de contenido.
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>
- Arias, J, Villasís, M y Miranda, M. (2012). El protocolo de investigación III: la población de estudio
<https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/181/309>
- Arias (2022). Desarrollo paisajista sostenible en un Centro Fundacional <https://repositorio.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/27194/2/RESUMEN%20ANALITICO%20EN%20EDUCACION%20RAE%20%2823%29-1.pdf>
- Arrimada (2021). Los 8 tipos de percepción del ser humano
<https://psicologiyamente.com/neurociencias/tipos-percepcion>

- Aparcana, V. (2016). Requisitos mínimos para crear y operar hogares de refugio temporal. Dirección General Contra La Violencia de Género.
- Aquino, E y Chavez, R. (2018). Calidad de espacio arquitectónico.
<https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/1011>
- Beaundry, I. (2018). Integración sensorial.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/5884
- Beltrán, M y Guanilo, Y. (2021)-
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67489/Beltr%C3%A1n_SM%C3%81-Guanilo_GYM-SD.pdf?sequence=1
- Blasco, J. E., Pérez, J. A. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. España. Editorial Club Universitario. (https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)
- Blázquez, M. (2021). Caracterización energética y condiciones de habitabilidad de las viviendas sociales del arquitecto Rafael De La Hoz en la ciudad de Córdoba. <https://idus.us.es/handle/11441/89977>
- Blesa, M. (2020). Salud y estilo de vida.
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/2249/2485>.
- Blouin, C, Tirado, E y Mamani, F. (2018). La situación de la población adulta mayor en el Perú: Camino a una nueva política. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdn01.pucp.education/id_ehpucp/wp-content/uploads/2018/11/23160106/publicacion-virtual-pam.pdf
- Bonilla, E y Rodríguez, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos de investigación. Colombia : Norma
- Bonells, J. (2018). Color en el paisaje.
<https://jardinessinfronteras.com/2018/10/23/color-en-el-paisaje-encontrando-inspiracion-para-un-tema-de-color/>
- Bustamante, J y Ortiz, F. (2018). Percepción visual y escritura en estudiantes de

segundo a cuarto año

<https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/657>

Dávila, J. (2019). El paisajismo.

https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/7005716/arquitectos-paisajistas-este-diseno-a-base-de-colores-y-texturas-en-morelos-te-va-a-encantar

Cabada, D. (2021). Participación ciudadana en el manejo de parques y plazas para mejorar la imagen urbana del distrito Víctor Larco Herrera, 2020

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57366>

Cándida, M. (2018). Los Beneficios del Paisajismo y los campos de actuación en el mercado.

<https://auepaisajismo.com/?id=los-beneficios-del-paisajismo-y-los-campos-de-actuacion-en-el-mercado&in=275>.

Calderón, L. (2020). Análisis tipológico de espacios para la rehabilitación integral.

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621261/browse?type=subject&value=Arquitectura+sensorial&locale-attribute=es>

Calixto, R. (2019). Las representaciones sociales sobre el cambio climático de los estudiantes de pedagogía en México.

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/20777>

Calle, M. (2015). El desarrollo de la percepción visual y su influencia en el rendimiento escolar en niños y niñas de 5 a 6 años de escuelas fiscales y particulares de la ciudad de Azogues durante el año 2014 – 2015. Tesis de Maestría. Universidad del Azuay. Cuenca-Ecuador

Cassaretto, M, Martínez,P y Cavera, M. (2020). Salud y bienestar

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S025492472020000200499&script=sci_arttext

Castillo y Vásquez (2003). credibilidad.

<https://www.redalyc.org/pdf/844/84418400010.pdf>

Castillo, E; Vásquez, ML. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. En Colombia Médica. Vol.34: 164-167. Cali: Universidad del Valle.

- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa.
<http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a6.pdf>
- Clavero, C y Miras, M. (2018). Paisajismo Acuático.
<https://www.hannacolombia.com/aqua/blog/item/paisajismo-acuatico-el-arte-y-la-ciencia-de-los-acuarios>
- CRESWELL, J. W. (1998) Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Traditions. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.
- Coelho, F. (2019). Metodología de la investigación.
<https://www.significados.com/metodologia/>
- Colmenares, L. (2017). La arquitectura paisajista.
<https://issuu.com/leonhard2293/docs/paisajismo>
- Cornejo, C. (2019). Integración sensorial.
https://nanopdf.com/download/integracion-sensorial-4_pdf
- Cuba, A. (2020). Principios acústicos a partir de un colchón verde para la integración socio-urbana de un centro geriátrico en la localidad de Buenos Aires.
<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/25268/Cuba%20Alva%20Daniel%20Joel.pdf?sequence=2>
- Dulcinia, M. (2022). Tipos de percepción psicológica. <https://www.psicologia-online.com/tipos-de-percepcion-en-psicologia-6287.html>
- Echevarría, M. (2005). ¿Cuáles son las técnicas de recogida de la información? Butlletí La Recerca.
<https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/fitxes/ficha3- cast.pdf>
- Edwards, M. (2014). Publicación Writing in Sociology. Thousand Oaks
- Espinoza, E. (2018). La hipótesis en la investigación.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962018000100122

- Flick, U. (2017). *Designing qualitative research*, wordpress. [El diseño de Investigación Cualitativa] Traducida por tomas del alma y Carmen Blanco Madrid, España: Ediciones Morata.
<https://dpp2017blog.files.wordpress.com/2017/08/disec3b1o-de-lainvestigac3b3n-cualitativa.pdf>
- Flores, C y Vélez, L. (2020). Percepción sensorial a través de la arquitectura
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/49917>
- Joya, L. (2020). Arquitectura sensorial que evoca a la memoria del desplazamiento forzado en Colombia.
<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9827/Trabajo%20de%20Grado..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gallo, D. (2020). Arquitectura Sustentable.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64906>
- García, G. (2020). Percepción sensorial.
<https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/24866>
- Garrido, C., & Granados, L. (2004). Innovación, financiamiento y organización financiera nacional. *Problemas Del Desarrollo. Revista Latinoamericana de Economía*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11825939008>
- González, C. (2002). La formulación de los objetivos en artículos de investigación científica en cuatro disciplinas: historia, lingüística, literatura y biología. *Linguagem Em(Dis)Curso*. <https://doi.org/10.1590/s1518-76322011000200010>
- Guba, EG.; Lincoln, YS. (1981). *Effective evaluation: improving the usefulness of evaluation results through responsive and naturalistic approaches*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Guerrero, R., Del, E., Quevedo, C., García-, R., & Zavala, M. (2012). Gerontological profile of an elderly population in Tabasco, México. .
<http://www.scielo.org.co/pdf/rsap/v14n1/v14n1a08.pdf>
- Gutarra, S. (2019). Centro de Interpretación de Reserva Paisajística y Plan de restauración en la campiña del Río Chili–Arequipa

https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2870/T030_73209693_T%20%20%20GUTARRA%20CAMPIAN%20SHENA%20MAR%C3%8DA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gutiérrez, M. (2018). “Características visuales básicas del paisaje en base a un perfil urbano que se pueda aplicar a un complejo recreativo cultural en Namora, 2018”. <https://docplayer.es/203732482-Facultad-de-arquitectura-y-diseno.html>

Inei (2018). “Factores asociados al abandono familiar de las personas adultas mayores y la vulneración de los derechos establecidos en la ley n° 30490, en el distrito de Calleria - Pucallpa, de junio a agosto del 2018.” http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4666/UNU_DERECHO_2020_T_JIMVILLACORTA_WENDINARBILDO.pdf?sequence=1&isAllowed

Inei (2019). Las personas adultas mayores y la vulneración de los derechos establecidos en la ley n° 30490, en el distrito de Calleria - Pucallpa, de junio a agosto del 2018. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4666/UNU_DERECHO_2020_T_JIMVILLACORTA_WENDINARBILDO.pdf?sequence=1&isAllowed

Kinney y Taylor, (1998). Investigación de mercados México MC muestreo por conveniencia. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lemg/lemaitre_w_n/capitulo_3.pdf

Kwon, M. (2020). Análisis Paisajista. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-35232020000500173&script=sci_arttext&lng=es

La escuela Cultura de Paz (2020) <https://escuelaculturadepaz.org/tira-la-bola-presentacion-2-2-2/>

Largaespada, E. (2020). Diseño de paisaje para el bienestar humano: pautas de diseño. Revista Tecnología En Marcha, 33(6), Pág. 105–115. <https://doi.org/10.18845/tm.v33i6.5172>.

Leininger, M. (1994). Evaluation criteria and critique of qualitative research studies. Qualitative research methods. Beverly Hills: Sage Publications.

- Llico, D y Orosco, M. (2021). Centro de formación, personas con discapacidad sensorial.
<https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/27285>.
- Ludeña, W. (2019). Notas sobre paisaje, paisajismo e identidad cultural en el Perú. *Arquitextos*, (30), 48–57. Recuperado a partir de
<https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitextos/article/view/2391>
- Lloor, D Forteza, J y Sanchez, A. (2018)- Análisis de la percepción de la población del cantón Paján (Ecuador) hacia la implementación de la actividad turística
<http://www.revistaespacios.com/a18v39n37/a18v39n37p19.pdf>
- López, S. (2021). Jardines Verticales. <https://elpais.com/economia/negocios/2021-12-11/jardines-verticales-que-deberian-crecer-en-su-fachada.html>
- López, c. (2022). La participación ciudadana en la arquitectura institucional de la unión europea.
https://www.fundacionmgimenezabad.es/sites/default/files/Publicar/publicaciones/documentos/oc22_4_cesar_luena_participacion_ciudadana_ue.pdf
- López. (2010). Consistencia lógica.
<https://www.redalyc.org/pdf/844/84418400010.pdf>
- Lozada, L. (2014). Investigación aplicada
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20aplicada%20busca%20la,la%20teor%C3%ADa%20y%20el%20producto.>
- MacDonald K, Tipton T (1993). Técnicas documentales.
https://congreso enfermeria.com/2016/sites/default/files/styles/escucharobservarcomprender2parte_1424533180194.pdf
- Martin, E. (2021). Arquitectura del paisaje: 10 tipos de jardines para inspirarte.
<https://www.crehana.com/blog/disenio-grafico/arquitectura-paisaje/>
- Martínez M. La investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Trillas; 1998. p. 65-68.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-

20trata%20del%20deber%20%c3%a9tico,deriven%20posibles%20da%c3%b1os%20o%20lesiones.

Otto (2019). Percepción sensorial.

https://www.cso.go.cr/temas_de_interes/medicina_del_trabajo/archivos/11.pdf

Oyarzun, L. (2018). La globalización

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/universum/v33n1/0718-2376-universum-33-01-00164.pdf>

Palerm, J. (2019). Arquitectura de la monótona repetición. paisaje de bancales / monotonous repetition in architecture. terraced landscapes.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/10948>

Panta y Riveros. (2018). Percepción visual.

Paredes. (2019). Influencia de las experiencias sensoriales de la arquitectura en la accesibilidad de un centro de formación integral para personas invidentes en Trujillo.

Paz (2021). Impactos ambientales de las actividades aledañas a los humedales la bocana-san José, 2021.

<https://repositorio.udl.edu.pe/bitstream/UDL/236/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20-%20FINAL.pdf>

Perdomo, D. (2020) .Diseño de Arquitectura Accesible Para el Adulto Mayor “Centro Activo de Día Para Adultos Mayores”

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/24927/1/Articulo-Centro%20Activo%20de%20D%C3%ADa%20Para%20Adultos%20Mayores%20%284%29.pdf>

Puntel, M y Barreto, M (2021)-. Habitar y trabajar: condiciones de habitabilidad en viviendas productivas del Gran Resistencia.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/85765/67288>

Pérez (2016). Residencia de Ancianos la paz. Artículo en línea

Quintero, L y Quintero, J. (2019). Infraestructuras verdes vivas: características tipológicas, beneficios e implementación

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view/25909/22173>

Rodríguez, Gil y García (1996) . Escenario de estudio.

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0070204/cap02.pdf>

Rosa, B., Paredes, M., Pacheco, L., & Sección. (n.d.).

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16300/Mercado_PFR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salvador, A y Victoria, R (2020). Vegetación Urbana.

<https://panoramacultural.com.co/medio-ambiente/7643/la-vegetacion-urbana-beneficios-ambientales-y-sociales>

Sabino. (2000). Instrumentos. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>

Sampieri, Collado y Lucio (2003). Recolección de datos.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20t%C3%A9cnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20di%C3%A1logo%20coloquial.

Sánchez, V. (2019). Sensación y percepción: una revisión conceptual.

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/15739/3/2019_NC_Sensacion%20y%20Percepcion_Sanchez_VF.pdf

Sánchez, G.(2020). La privación sensorial y sus temibles efectos.

<https://lamenteesmaravillosa.com/la-privacion-sensorial-y-sus-temibles-efectos/>

Sánchez, I. (2015). Cronograma De Actividades. Universidad Autonoma Del Estado de Hidalgo.

<http://www.uaeh.edu.mx/virtual%0Ahttp://www.uaeh.edu.mx/virtual%0Ahttp://www.oocities.org/es/aryelitvelardes/stega/T4.doc>

Torruco, U y Martínez, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Rivera, J. (2019). Percepción visual.

https://www.proyectodescartes.org/iCartesiLibri/PDF/Percepcion_Visual.pdf

Rodríguez, R. (2006). Metodología para el análisis de información orientada al análisis de tendencias en el Web superficial a partir de fuentes no estructuradas. Parte I. Fundamentos teóricos

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352006000600005#:~:text=En%20el%20proceso%20de%20an%C3%A1lisis,necesidades%20de%20conocimiento%20del%20usuario

Romero (2018). Los últimos 100 años.

Rubio, M y Ojeda, J. (2018). Paisaje y paisajismo: realidad compleja y diálogos discursivos.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6553115.pdf>

Torres, J. (2003). El paisaje, objeto del diseño.

<https://www.palermo.edu/dyc/publicaciones/cuadernos/pdf/cuaderno13.pdf>

Valls, R. (2019). Los bosques de costa rica.

<https://blogs.worldbank.org/latinamerica/green-growth-a-dream-come-true-for-costa-rica>

Vallejos (2018) <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6553115.pdf>

Vargas, C y Serna, M. (2020). Condiciones de habitabilidad

<https://revistas.uandina.edu.pe/index.php/Yachay/article/view/283>

Vásquez, F. (2019). Arquitectura y Medioambiente. Arquitectura Sostenible.

<https://digital.csic.es/handle/10261/210908>

Velásquez (2011). Problemas a nivel mundial.

Vélez (2017). El jardín botánico.

botanico-

[https://auepaisajismo.com/?id=jardin-](https://auepaisajismo.com/?id=jardin-botanico-)

Vidal (2020). 10 Criterios del paisajismo.

Villaseñor, E, del campo, F, Bojórquez, G y García, C (2021). Estudio de

habitabilidad ambiental en espacios públicos exteriores de El Grullo, Jalisco, México http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S2301-15132021000201305&script=sci_arttext

Wong, M., 2006. General Elements And Principles Of Landscape Design. 1st ed. [ebook] Universidad de Hawai, p.7. Recuperado de ctahr.hawaii.edu/oc/freepubs/pdf/L-17.pdf

Zabalbeascoa. (2018). Memoria y ciudadanía. <https://documentos.memoriayciudadania.org/es/entity/y1lg7c52phc>

Zamora, D. (2021). La arquitectura y el contacto natural <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10510>

Zapata (2006). Técnica de observación. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>

ANEXOS

Anexo A: Matriz de Categorización

TÍTULO: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.								
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Subcategoría	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
		Analizar como la aplicación del diseño paisajista logra mejorar la percepción sensorial en centros integrales para el adulto mayor en Villa el Salvador.						
Diseño Paisajista	Ludeña, (2019) consideran que el paisajismo es el conjunto de elementos naturales que se pueden encontrar en una ciudad, a la vez esta forma parte del entorno visual del lugar	1. Identificar que es el diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el año 2022.	Bases formales (Wong, 2006)	Tipología de paisajismo	¿Cuáles son las tipologías del diseño paisajista más utilizadas en las edificaciones?	03 arquitectos especialistas, Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)	Entrevista, análisis documental.	Guía de entrevista ficha de análisis de contenido,
		2. Describir los criterios del diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el año 2022		Elementos de composición	¿Cuáles son los elementos de composición más utilizados en el diseño paisajista de una edificación?			
		2. Describir los criterios del diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el año 2022	Componentes de implementación (Palerm, 2019)	Vegetación	¿Qué tipos de vegetación podría beneficiar en el diseño paisajista a una edificación?	03 arquitectos especialistas	Entrevista	Guía de entrevista
				Mobiliario	¿Qué criterios de diseño y materialidad se consideraría para implementar el mobiliario en un diseño paisajista?			
		3. Describir los beneficios que genera la incorporación del diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el año 2022.	Beneficios del paisajismo y vegetación (Salvador y Victoria, 2020)	Salud y bienestar	¿Cómo la incorporación del paisajismo influye en obtener buena salud y bienestar?	03 arquitectos especialistas	Entrevista	Guía de entrevista
				Térmico y acústico	¿De qué manera el paisajismo puede brindar aislamiento térmico y acústico a una edificación?			
Percepción Sensorial	Cornejo (2019) Afirma que la experiencia sensorial es intensificada al juego de materialidad, textura y temperatura que ofrezcan al tacto el reconocimiento total de la conformidad espacial.	4. Determinar los tipos de percepción sensorial que se realizan en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el año 2022.	Percepción de la población (Mora, Greene y Reyes, 2018)	Percepción Visual	¿Cómo cree usted que la percepción visual influye en la aceptación de un centro ocupacional para adultos mayores?	03 arquitectos especialistas, Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)	Entrevista, análisis documental.	Guía de entrevista ficha de análisis de contenido
				Percepción Social	¿De qué manera la percepción social de los pobladores de villa el salvador influye en la proyección de un centro ocupacional para adultos mayores?			
		5. Describir las condiciones de habitabilidad a causa de la percepción sensorial en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el año 2022.	Condiciones de habitabilidad (Blazquez, 2021)	Confort	¿Cuáles son los indicadores de confort sensorial que contribuyen a las condiciones de habitabilidad?	03 arquitectos especialistas, Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)	Entrevista, análisis documental.	Guía de entrevista ficha de análisis de contenido
				Calidad del aire	¿Cómo se lograría el sistema sensorial de la calidad del aire para obtener una óptima condición de habitabilidad en el interior de una edificación?			
		6. Señalar los efectos que genera la percepción sensorial en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el año 2022.	Integración de la sociedad. Muñoz, Pavéz, Henríquez, Dziekonski y Rodríguez (2020)	Participación ciudadana	¿De qué manera la percepción comunitaria incrementaría la conciencia y aceptación al adulto mayor a través de un centro ocupacional?	03 arquitectos especialistas, Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)	Entrevista, análisis documental.	Guía de entrevista ficha de análisis de contenido

Anexo B: Carta de presentación especialista 1

CARTA DE PRESENTACION

Fecha: 09 de Octubre del 2022.

Msc. Ing. Bedoya Alessi Jonathan

Reciba un cordial saludo. Nos es grato dirigirnos a usted, mediante la presentecarta, cuya finalidad es hacer de su conocimiento que siendo estudiantes del X ciclo, de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en pleno desarrollo de la tesis para la obtención del título profesional, le solicitamos de la manera más respetuosa su apoyo y colaboración en nuestra investigación mediante la participación de una guía de entrevista semiestructurada.

Dicha investigación se titula **“El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.”**. El motivo por el cual recurrimos a su persona, recae en sus conocimientos y experiencia en el ámbito de la Arquitectura Paisajista.

Agradecemos su atención brindada. Sin otro particular, y en espera de su comprensión y mayor consideración, nos despedimos.

Atentamente

Anexo C: Consentimiento informado especialista 1

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación:

El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.

Investigadores:

Huarote Caceres, Milca Noelia
Salvatierra Astorayme, Sheyla
Fatima

Fecha: 09 de octubre del 2022.

Introducción/objetivo:

El presente proyecto de investigación es desarrollado por estudiantes de la escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, quienes buscan determinar Analizar como la aplicación del diseño paisajista logra mejorar la percepción sensorial en centros integrales para el adulto mayor en Villa el Salvador.

Antes de continuar con la entrevista lea detenidamente los términos y condiciones, del presente documento, detallados a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

Luego de la investigación documental y determinar los criterios de inclusión para los participantes, se le solicita usted participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista registrada mediante video y por escrito, este último junto al presente documento serán archivados como anexos dentro del proyecto de investigación, guardados en un CD y entregado a los asesores, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de que el entrevistado presente algún inconveniente durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.


Yo, Bedoya Alessi Jonathan, desempeñado como arquitecto, accedo a participar voluntariamente de esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el entrevistador.



ENTREVISTADO 1



ENTREVISTADO 2



ENTREVISTADO 3

Anexo D: Carta de presentación especialista 2

CARTA DE PRESENTACION

Fecha: 11 de Octubre del 2022.

Msc. Arq. Yancce Velarde Rocio Yovana

Reciba un cordial saludo. Nos es grato dirigirnos a usted, mediante la presentecarta, cuya finalidad es hacer de su conocimiento que siendo estudiantes del X ciclo, de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en pleno desarrollo de la tesis para la obtención del título profesional, le solicitamos de la manera más respetuosa su apoyo y colaboración en nuestra investigación mediante la participación de una guía de entrevista semiestructurada.

Dicha investigación se titula **“El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.”**. El motivo por el cual recurrimos a su persona, recae en sus conocimientos y experiencia en el ámbito de la Arquitectura Paisajista.

Agradecemos su atención brindada. Sin otro particular, y en espera de su comprensión y mayor consideración, nos despedimos.

Atentamente

Anexo E: Consentimiento informado especialista 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación:

El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.

Investigadores:

Huarote Caceres, Milca Noelia

Salvatierra Astorayme, Sheyla

Fatima

Fecha: 11 de Octubre del 2022.

Introducción/objetivo:

El presente proyecto de investigación es desarrollado por estudiantes de la escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, quienes buscan determinar Analizar como la aplicación del diseño paisajista logra mejorar la percepción sensorial en centros integrales para el adulto mayor en Villa el Salvador.

Antes de continuar con la entrevista lea detenidamente los términos y condiciones, del presente documento, detallados a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

Luego de la investigación documental y determinar los criterios de inclusión para los participantes, se le solicita usted participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista registrada mediante video y por escrito, este último junto al presente documento serán archivados como anexos dentro del proyecto de investigación, guardados en un CD y entregado a los asesores, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de que el entrevistado presente algún inconveniente durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

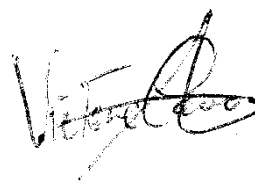
Yo, Yancce Velarde Rocio Yovana, desempeñado como arquitecto, accedo a participar voluntariamente de esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el entrevistador.



ENTREVISTADO 1



ENTREVISTADO 2



ENTREVISTADO 3

Anexo F: Carta de presentación especialista 3

CARTA DE PRESENTACION

Fecha: 18 de Octubre del 2022.

Msc. Arq. Cerna Alvarez Victoria

Reciba un cordial saludo. Nos es grato dirigirnos a usted, mediante la presentecarta, cuya finalidad es hacer de su conocimiento que siendo estudiantes del X ciclo, de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en pleno desarrollo de la tesis para la obtención del título profesional, le solicitamos de la manera más respetuosa su apoyo y colaboración en nuestra investigación mediante la participación de una guía de entrevista semiestructurada.

Dicha investigación se titula "**El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.**". El motivo por el cual recurrimos a su persona, recae en sus conocimientos y experiencia en el ámbito de la Arquitectura Paisajista.

Agradecemos su atención brindada. Sin otro particular, y en espera de su comprensión y mayor consideración, nos despedimos.

Atentamente.

Anexo G: Consentimiento informado especialista 3

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación:

El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.

Investigadores:

Huarote Caceres, Milca Noelia
Salvatierra Astorayme, Sheyla
Fatima

Fecha: 18 de Octubre del 2022.

Introducción/objetivo:

El presente proyecto de investigación es desarrollado por estudiantes de la escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, quienes buscan determinar Analizar como la aplicación del diseño paisajista logra mejorar la percepción sensorial en centros integrales para el adulto mayor en Villa el Salvador.

Antes de continuar con la entrevista lea detenidamente los términos y condiciones, del presente documento, detallados a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

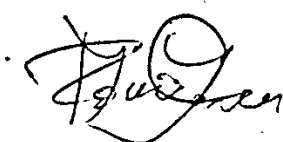
Luego de la investigación documental y determinar los criterios de inclusión para los participantes, se le solicita usted participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista registrada mediante video y por escrito, este último junto al presente documento serán archivados como anexos dentro del proyecto de investigación, guardados en un CD y entregado a los asesores, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de que el entrevistado presente algún inconveniente durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

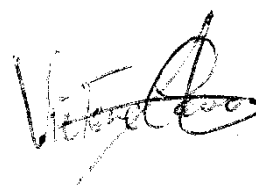
Yo, Cerna Alvarez Victoria, desempeñado como arquitecto, accedo a participar voluntariamente de esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el entrevistador.



ENTREVISTADO 1



ENTREVISTADO 2



ENTREVISTADO 3

Anexo H: Carta de presentación especialista 4

CARTA DE PRESENTACION

Fecha: 17 de Octubre del 2022.

Msc. Arq. Lopez Salazar, Ederson Humberto

Reciba un cordial saludo. Nos es grato dirigirnos a usted, mediante la presentecarta, cuya finalidad es hacer de su conocimiento que siendo estudiantes del X ciclo, de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en pleno desarrollo de la tesis para la obtención del título profesional, le solicitamos de la manera más respetuosa su apoyo y colaboración en nuestra investigación mediante la participación de una guía de entrevista semiestructurada.

Dicha investigación se titula **“El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.”**. El motivo por el cual recurrimos a su persona, recae en sus conocimientos y experiencia en el ámbito de la Arquitectura Paisajista.

Agradecemos su atención brindada. Sin otro particular, y en espera de su comprensión y mayor consideración, nos despedimos.

Atentamente.

Anexo I: Consentimiento informado especialista 4

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación:

El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.

Investigadores:

Huarote Caceres, Milca Noelia
Salvatierra Astorayme, Sheyla
Fatima

Fecha: 17 de Octubre del 2022.

Introducción/objetivo:

El presente proyecto de investigación es desarrollado por estudiantes de la escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, quienes buscan determinar Analizar como la aplicación del diseño paisajista logra mejorar la percepción sensorial en centros integrales para el adulto mayor en Villa el Salvador.

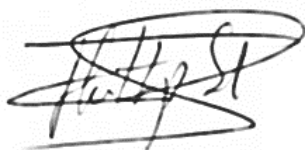
Antes de continuar con la entrevista lea detenidamente los términos y condiciones, del presente documento, detallados a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

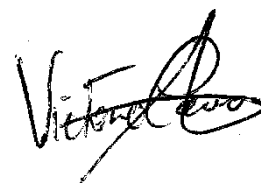
Luego de la investigación documental y determinar los criterios de inclusión para los participantes, se le solicita usted participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista registrada mediante video y por escrito, este último junto al presente documento serán archivados como anexos dentro del proyecto de investigación, guardados en un CD y entregado a los asesores, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de que el entrevistado presente algún inconveniente durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Lopez Salazar, Ederson Humberto, desempeñado como arquitecto, accedo a participar voluntariamente de esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el entrevistador.



ENTREVISTADO 1



ENTREVISTADO 2

Anexo J: Guía de análisis de entrevista
GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación:

Entrevistadores (E) : Huarote Cáceres, Milca Noelia
 Salvatierra Astorayme, Sheyla
 Fátima
 Entrevistado (P) :
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto
 Fecha :
 Hora de inicio :
 Hora de finalización :
 Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORIA 1: Diseño Paisajista	
SUBCATEGORÍA 1: Bases Formales	
INDICADOR 1: Tipologías del paisajismo	
<p>E: Cuando nos referimos al diseño paisajista, podemos definir que se enfoca en tomar en cuenta el establecimiento de plantas en una zona o área requerida dando méritos artísticos de diseño, realizando diseños de jardines, paisajismo, gestión del paisaje, asociados a áreas construidas y no construidas, las cuales implican bases formales mediante ellas se establecen las tipologías del paisajismo. Por ello se formula la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las tipologías del diseño paisajista más utilizadas en las edificaciones?</p>	

INDICADOR 2: Elementos de composición

E: Cuando nos referimos a los elementos de composición nos referimos a los factores que son acoplados dentro de un diseño paisajista para que tenga relación con su entorno. Por ello formulamos la siguiente interrogante:

¿Cuáles son los elementos de composición más utilizados en el diseño paisajista de una edificación?

SUBCATEGORIA 2: Componentes de implementación

INDICADOR 1: La vegetación

E: Cuando nos referimos a los componentes de implementación podemos inferir que son adicionales principales que se tratan en el diseño paisajista para contribuir con la necesidad del usuario. Por ello formamos la siguiente pregunta:

¿Qué tipos de vegetación podría beneficiar a una edificación en el diseño paisajista?

INDICADOR 2: El mobiliario

E: Cuando nos referimos a criterios de materialidad consideramos a aquellos insumos que son utilizados para realizar mobiliario eco amigable con el diseño paisajista. Por ello planteamos la siguiente interrogante:

¿Qué criterios de diseño y materialidad se consideraría para implementar el mobiliario en un diseño paisajista?

SUBCATEGORIA 3: Beneficios del paisajismo y vegetación

INDICADOR 1: Salud y bienestar

E: Cuando nos referimos a los beneficios del paisajismo y vegetación, infiere a las cualidades positivas que brinda hacia los usuarios y a la oportuna mejoría de salud. En vista a lo mencionado planteamos la siguiente pregunta:

¿Cómo la incorporación del paisajismo influye en obtener buena salud y bienestar?

INDICADOR 1: Térmico y acústico

E: Cuando nos referimos a térmico y acústico nos referimos a las cualidades arquitectónicas en beneficios de los usuarios con los cambios climáticos que puedan afectar a una edificación. Por ello formulamos la siguiente pregunta:

¿De qué manera el paisajismo puede brindar aislamiento térmico y acústico a una edificación?

CATEGORIA 2: Percepción sensorial

SUBCATEGORÍA 1: Percepción de la población

INDICADOR 1: Percepción visual

E: En cuanto a la percepción sensorial podemos ubicar al uso de los sentidos que causan sensaciones en los usuarios frente a un elemento, la cual es generado de diferente manera en la población. Por ello se formula la siguiente interrogante:

¿Cómo cree usted que la percepción visual de la población influye en la aceptación de un centro ocupacional para adultos mayores?

INDICADOR 2: Percepción social

E: Cuando hablamos de percepción social podemos mencionar al resultado de la sociedad en conjunto hacia una acción o elemento nuevo que se obtenga. Por ello formulamos la siguiente interrogante:

¿De qué manera la percepción social de los pobladores de villa el salvador influye en la creación de un centro ocupacional para adultos mayores?

SUBCATEGORÍA 2: Condiciones de habitabilidad

INDICADOR 1: Confort

E: Cuando nos referimos a las condiciones de habitabilidad concluimos que es la calidad que genera un lugar o espacio óptimo para ser habitado, es por ello que el confort toma protagonismo en cuanto a las condiciones recomendables que se deben establecer. Por ello realizamos la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los indicadores de confort que contribuyen a las condiciones de habitabilidad?

INDICADOR 2: Calidad del aire

E: Cuando nos referimos a la calidad del aire, podemos mencionar al proceso para poder obtener una calidad de aire en una edificación. Por ello mencionamos la siguiente interrogante:

¿Cómo se lograría una buena calidad del aire para obtener una óptima condición de habitabilidad en el interior de una edificación?

SUBCATEGORÍA 3: Integración de la sociedad

INDICADOR 1: Participación ciudadana

E: Cuando nos referimos a integración de la sociedad, inferimos al resultado de participación del grupo social a raíz de la inserción de un equipamiento en su localidad en beneficio a los adultos mayores en abandono. Por ello formulamos la siguiente pregunta:

¿De qué manera la participación ciudadana de los pobladores de Villa el Salvador influye en la conciencia y aceptación del adulto mayor a través de un centro ocupacional? - centro para el adulto mayor

Anexo K: Matriz de Consistencia

Título: El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	METODOLOGÍA	
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo el diseño paisajista impulsa a mejorar la percepción sensorial de los adultos mayores en centros integrales de villa el salvador?</p>	<p>Objetivo general: Analizar como el diseño paisajista impulsa a mejorar la percepción sensorial de los adultos mayores en centros integrales de villa el salvador</p>		<p>Categoría 1: Diseño Paisajista</p>	<p>Subcategoría 1</p> <p>Bases formales</p>	<p>Tipología de paisajismo</p>	<p>Tipo de Enfoque: Cualitativo</p> <p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Diseño: Fenomenológico</p>	
	<p>O.E 1: Identificar los lineamientos del diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el año 2022.</p>			<p>Elementos de composición</p>			
	<p>O.E 2: Describir los criterios del diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el año 2022.</p>			<p>Subcategoría 2</p> <p>Componentes de implementación</p>	<p>Vegetación</p> <p>Mobiliario</p>		<p>Técnicas e instrumentos</p> <p>1. Técnica de análisis de documental</p> <p>1.1 Ficha de análisis de contenido</p> <p>2. Técnica de entrevista</p> <p>2.1 Guía de entrevista</p> <p>3. Técnica de observación</p> <p>3.1 Ficha de observación</p>
	<p>O.E 3: Describir los criterios del diseño paisajista en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el año 2022.</p>			<p>Subcategoría 3</p> <p>Beneficios del paisajismo y vegetación</p>	<p>Salud y bienestar</p> <p>Térmico y acústico</p>		
	<p>O.E 4: Determinar los tipos de percepción sensorial que se realizan en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el año 2022.</p>			<p>Categoría 2: Percepción Sensorial</p>	<p>Subcategoría 4</p> <p>Percepción de la población</p>	<p>Percepción Visual</p> <p>Percepción Social</p>	
	<p>O.E 5: Describir las condiciones de habitabilidad a causa de la percepción sensorial en centros ocupacionales para el adulto mayor en Villa el Salvador en el año 2022</p>				<p>Subcategoría 5</p> <p>Condiciones de habitabilidad</p>	<p>Confort</p> <p>Calidad del Aire</p>	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad de los Asesores

Nosotros, MIRANDA AYUQUE EDISON PERCY, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis titulada: "El diseño paisajista orientado a mejorar la percepción sensorial en centros ocupacionales para adultos mayores en Villa el Salvador.", cuyos autores son SALVATIERRA ASTORAYME SHEYLA FATIMA, HUAROTE CACERES MILCA NOELIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MIRANDA AYUQUE EDISON PERCY DNI: 09794812 ORCID: 0000-0002-4292-3474	Firmado electrónicamente por: EMIRANDAAY18 el 17-12-2022 20:27:05
SANTILLAN SARMIENTO CARMEN ISABEL DNI: 41125318 ORCID: 0000-0001-7590-0853	Firmado electrónicamente por: CSANTILLANSA el 15-12-2022 09:33:18

Código documento Trilce: TRI - 0474881