



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Análisis de espacios urbanos sostenibles en el diseño de un centro de interpretación cultural- turística para señalar los rasgos importantes de la cultura del sector Achual

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORA:

Paredes Amasifuén, Lesly (orcid.org/0000-0003-4588-210X)

ASESOR:

MSc. Murga Montoya Jose Elias (orcid.org/0000-0002-4476-4876)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

TARAPOTO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A mis queridos padres.

Gracias por ser el motivo que aún siga
aquí.

Gracias por ser la fuerza que eh
necesitado para salir adelante.

A mis amigos por todo el apoyo brindado.

Los amo demasiado.

Lesly

AGRADECIMIENTO

A los profesores y estudiantes de la Carrera de Arquitectura de la “UCV” que día a día, compartieron largas jornadas de trabajo, cuyos resultados se plasman en la presente Investigación.

A mis padres por ser el motivo que salga todos los días adelante y ser la razón por la que quiero ser una profesional.

A mi familia, que siempre estuvieron para mí, para darme ánimos y no dejar que me rinda. Los estimo a todos y a cada uno de ustedes.

A mis amigos, gracias por no dejarme que me dé por vencida por algo que siempre me esforcé y luché. Gracias los quiero.

LA AUTORA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
ÍNDICE DE TABLA	v
ÍNDICE DE FIGURA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MARCO TEÓRICO	15
III. METODOLOGÍA	22
3.1. Tipo y diseño de investigación	22
3.2. Variable y operacionalización.....	22
3.3. Población y Muestra.....	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.5. Procesamiento	24
3.6. Métodos de Análisis de Datos.....	25
3.7. Aspectos éticos	25
IV. RESULTADOS	28
V. DISCUSIÓN	40
VI. CONCLUSIONES	44
VII. RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS	47
ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 ¿Usted creé necesario que el sector cuente con espacios arborizados, espacios sociables, áreas verdes y recreación?.....	28
Tabla 2 ¿Se requiere identificar la zona de estudio para construir y contar con un mejor crecimiento del entorno?	29
Tabla 3 ¿Es necesario que el sector achual cuente con parques para el paseo y descanso de las personas?	30
Tabla 4 ¿Cuán necesario es la actividad social dentro de los parques?	30
Tabla 5 ¿Para la cultura es necesario que el sector posea carácter simbólico que represente su identidad histórica?	31
Tabla 6 ¿Cuán necesario es que el estado pueda cuidar y proteger el patrimonio cultural del sector?.....	32
Tabla 7 ¿Es necesario generar espacios públicos que ofrezcan espacios de encuentro social, cultural y político?	33
Tabla 8 ¿Cree necesario contar con un espacio público para conectar a las personas y la ciudad en general?.....	34
Tabla 9 ¿Es necesario que existen programas que ayuden al desarrollo cultural del sector achual?.....	35
Tabla 10 ¿Es necesario que la cultura del sector esté beneficiado a través del turismo?	36
Tabla 11 ¿Cree que es necesario diseñar un proyecto de gran envergadura en el sector achual?.....	37
Tabla 12 ¿A través de un centro de interpretación cultural se podrá rescatar la identidad histórica del sector?	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Espacios arborizados, espacios sociables, áreas verdes y recreación	28
Figura 2 zona de estudio para construir y contar con un crecimiento del entorno.....	29
Figura 3 sector actual cuente con parques para el paseo y descanso de las personas	30
Figura 4 Actividad social dentro de los parques	31
Figura 5 sector pose carácter simbólico que represente su identidad histórica	32
Figura 6 el estado pueda cuidar y proteger el patrimonio cultural del sector	33
Figura 7 espacios públicos ofrezcan espacios de encuentro social, cultural y político	34
Figura 8 espacio público para conectar a las personas y la ciudad en general	35
Figura 9 Programas que ayuden al desarrollo cultural del sector actual	36
Figura 10 cultura del sector esté beneficiado a través del turismo.....	37
Figura 11 diseñar un proyecto de gran envergadura en el sector actual.....	38
Figura 12 centro de interpretación cultural se podrá rescatar la identidad histórica del sector	39

RESUMEN

Este proyecto busco con esta propuesta satisfacer la demanda de equipamiento cultural en la zona y brindar espacios públicos sostenibles de calidad, en una ciudad que carece espacios convergentes e identidad cultural. Considerándose la evaluación del sector para el estudio específico, tomando, el lugar de la ciudad de Tarapoto. Su fue objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural mediante su interpretación contemporánea, con el fin de aumentar la sensibilización del público y de hacer más eficaz su conservación. la metodología que se empleó fue de tipo básica, con un diseño no experimental y de nivel descriptivo. Debe disponer, como condición fundamental de funcionamiento, de personal especializado para la realización de los itinerarios didácticos y para la atención al público. Los resultados muestran cómo lograr la correcta producción cultural en un espacio que brinde la atmósfera adecuada para el enriquecimiento de conocimientos a través del intercambio social. Donde la función principal de este equipamiento fue promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Concluyo que: las referencias bibliográficas y anexos, permitirán abordar con detalle el trabajo emprendido. Si encontramos una buena relación entre la arquitectura actual y sus facilidades en el aprovechamiento cultural que nuestra región ofrece, generará comedidas a nuestra vida y sin sentirnos alejados de nuestras raíces.

Palabras clave: Espacios urbanos sostenibles, centro de interpretación cultural, turística, rasgos culturales.

ABSTRACT

This project sought with this proposal to satisfy the demand for cultural equipment in the area and provide quality sustainable public spaces, in a city that lacks convergent spaces and cultural identity. Considering the evaluation of the sector for the specific study, taking the place of the city of Tarapoto. Its objective was to reveal and explain the role and meaning of historical and cultural heritage through its contemporary interpretation, in order to increase public awareness and make its conservation more effective. The methodology used was basic, with a non-experimental design and a descriptive level. It must have, as a fundamental condition of operation, specialized personnel for carrying out the educational itineraries and for customer service. The results show how to achieve the correct cultural production in a space that provides the appropriate atmosphere for the enrichment of knowledge through social exchange. Where the main function of this equipment was to promote an environment for creative learning, seeking to reveal to the public the meaning of the cultural or historical legacy of the goods it exhibits. I conclude that: the bibliographical references and annexes will allow to address in detail the work undertaken. If we find a good relationship between the current architecture and its facilities in the cultural use that our region offers, it will generate restraints to our life and without feeling far from our roots.

Keywords: Sustainable urban spaces, cultural interpretation center, tourism, cultural traits.

I. INTRODUCCIÓN

La implementación del proyecto del Centro de Interpretación Cultural y Turística en el sector Achual tiene como objetivo primordial destacar la importancia histórica de este sitio para Tarapoto. Fue en este lugar donde los primeros pobladores, conocidos como los chancas, dieron sus primeros pasos, extendiéndose posteriormente hacia los alrededores y sentando las bases de la historia y cultura de la ciudad de Tarapoto.

Tarapoto, ubicada dentro de la red hidrográfica de la cuenca del Cumbaza, se caracteriza por el río Cumbaza, que actúa como su eje principal. Los afluentes más destacados se encuentran en la margen izquierda del río Shilcayo y en las quebradas Ahuashiyacu y Pucayacu, mientras que en la margen derecha se ubica la quebrada Shupishiña.

Para llevar a cabo un estudio específico, se consideró evaluar minuciosamente el sector Achual, el punto de partida de la ciudad de Tarapoto, reconociendo su relevancia histórica y cultural.

El objetivo principal de este proyecto es brindar a los visitantes la oportunidad de conocer las diversas manifestaciones culturales de esta región y observar cómo han evolucionado a lo largo del tiempo, especialmente a raíz de la migración de la comunidad local hacia áreas circundantes desde su lugar de origen. Esto, a su vez, crea una nueva alternativa turística que fomenta el conocimiento de las comunidades indígenas que han emigrado a otros sectores.

Al promover y resaltar la riqueza cultural de estas comunidades, se busca impulsar el desarrollo económico de la ciudad de Tarapoto. Este proyecto no solo beneficiará a las comunidades indígenas, sino que también generará oportunidades de empleo y crecimiento para la ciudad en general, al atraer a turistas interesados en conocer y apreciar la diversidad cultural de la región.

A través del Centro de Interpretación Cultural y Turística, se espera crear conciencia y valoración de las tradiciones, costumbres y expresiones artísticas de las comunidades locales, promoviendo así un intercambio cultural enriquecedor tanto para los visitantes como para los habitantes de Tarapoto.

En la actualidad, la cultura desempeña un papel fundamental como motor de desarrollo económico en las sociedades. Las instituciones culturales se reconocen cada vez más como herramientas para el progreso y la integración social.

La participación activa de la ciudadanía en las actividades culturales contribuye al desarrollo económico local. La cultura se convierte en un atractivo turístico, generando empleo y oportunidades para diversos sectores, como el turismo, la artesanía, la gastronomía y las industrias creativas.

El reconocimiento de la cultura como un motor clave para el desarrollo económico y la integración social implica la creación de espacios públicos inclusivos y sostenibles, donde se fomente el intercambio y el debate cultural. Esto no solo fortalece la identidad y la cohesión comunitaria, sino que también impulsa el crecimiento económico y genera oportunidades para la sociedad en su conjunto.

Los edificios culturales públicos desempeñan un papel de gran importancia en las diversas sociedades, ya que han asumido la responsabilidad de ser espacios dedicados al estudio, el debate, las reuniones y la integración. Estos edificios pueden ser complementados por espacios públicos que actúen como auxiliares para su correcto funcionamiento.

A lo largo de la historia, el espacio público ha ido perdiendo uno de sus roles fundamentales, que es el de ser un espacio educativo. No obstante, el espacio público continúa siendo "el lugar" de intercambio social entre personas de diferentes orígenes, un hecho innegable de aprendizaje y esencial para el desarrollo de individuos integrales. Los antiguos griegos comprendieron esto al crear ágoras y plazas para promover encuentros, intercambios y desarrollo en la ciudad.

Hoy en día, al reconocer este hecho, es fundamental pensar en qué formas puede manifestarse el apoyo al aprendizaje en la ciudad contemporánea, de manera que complementen a las instituciones educativas tradicionales a través del espacio público y atraigan a los ciudadanos para que se desarrollen en ellos.

Los edificios culturales públicos y los espacios públicos en general juegan un papel crucial en la sociedad, al ser espacios destinados al aprendizaje y la interacción. Complementando a las instituciones educativas tradicionales, estos espacios fomentan el intercambio de conocimientos, la participación ciudadana y contribuyen

al desarrollo integral de los individuos en una sociedad en constante evolución(Celedon Förster, 2002).”

En base a estos principios, surge la necesidad de contar con espacios diseñados de manera específica para potenciar las relaciones de aprendizaje, intercambio y apoyo en las nuevas formas de integración cultural.

Jordi Borja,(2000), El espacio público no solo cumple una función física en la ciudad, sino que también posee una dimensión sociocultural fundamental. Es un lugar de encuentro, interacción e identificación, donde las personas se relacionan y establecen vínculos sociales.

El constante intercambio entre la ciudad y las personas genera un contacto dinámico que puede dar lugar a la creación de espacios públicos no planificados inicialmente. Estos espacios pueden ser abiertos o cerrados, de tránsito casual o requerir una visita específica, y pueden surgir en lugares inesperados como fábricas abandonadas, lotes vacíos o espacios libres entre edificios.

El espacio público no solo cumple funciones de dominio público y uso colectivo, sino que también es multifuncional. Su calidad se mide por las relaciones sociales que promueve, su capacidad de integración cultural y su contribución al enriquecimiento del paisaje cultural y la sostenibilidad medioambiental. Es un elemento esencial para una ciudad inclusiva y equilibrada.

Del mismo modo, el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SNEU), de acuerdo con el nivel jerárquico de la ciudad de Tarapoto, se reconoce la necesidad de contar con un Centro de Interpretación Cultural y Turística como una infraestructura fundamental. Sin embargo, hasta el momento, Tarapoto carece de este tipo de centro que cumpla con las características mencionadas anteriormente y que sea capaz de fortalecer la cultura local. Como el mismo documento del SNEU señala: “el equipamiento cultural comprende todas las actividades, espacios e instalaciones destinadas a la producción, difusión y promoción de bienes y actividades culturales. Estas infraestructuras desempeñan un papel crucial en la preservación y transmisión del conocimiento, el fomento de la cultura, la exhibición

de las artes y la creación de espacios de encuentro y participación ciudadana. Son elementos fundamentales para el desarrollo cultural y social de una comunidad.

La amplitud del tema lleva a la autora a enfocar su estudio en la ciudad de Tarapoto, una ciudad destacada en términos culturales e históricos. Sin embargo, se identifica una carencia en cuanto a la infraestructura de centros culturales con las características necesarias para promover plenamente las actividades culturales. En su mayoría, estos centros son adaptaciones de edificaciones existentes, lo que limita su desarrollo y funcionamiento adecuado. Asimismo, se observa la falta de espacios públicos que fomenten la integración social, el aprendizaje y la difusión de la cultura.

Esta problemática ha impulsado a la autora de esta tesis a proponer la creación de un centro cultural en respuesta a la necesidad de contar con una plataforma que promueva la difusión del arte y la cultura, haciéndolos accesibles y masivos. El objetivo principal de este centro es fomentar la inclusión, al tiempo que difunde y exhibe el trabajo producido por las escuelas y artistas locales.

Por esta razón se planteó **Problema General**: ¿Cómo analizar los espacios urbanos sostenibles del sector actual para fomentar las actividades tradicionales y sociales, a través de un centro de interpretación de identidad cultural en la ciudad de Tarapoto? Mientras sus **Problemas Específicos** fueron: ¿Posee el sector actual los atractivos y elementos indispensables para la planificación del centro de interpretación cultural y turística? ¿Con la implementación del centro de interpretación cultural se incrementará el desarrollo del turismo y conservación ambiental en el sector actual Tarapoto? Y ¿Es posible revitalizar los espacios públicos mediante la creación de actividades atractivas a través del centro de interpretación cultural y turística en ciudad de Tarapoto?.

Mientras tanto la Justificación del Estudio establecido un centro de interpretación, ya que tiene una cultura que ha emigrado de su lugar de origen y se ha establecido en sus alrededores, además de contar con un entorno natural excepcional en la zona. Para **Justificación Teórica**, se fundamenta al abordar un problema

contemporáneo que impacta a las próximas generaciones. Se ha concebido la creación de un Centro de Interpretación Cultural y turístico en la localidad de Tarapoto basándose en una investigación socio cultural de la comunidad. Con esto se allana el camino hacia la sostenibilidad de nuevos emprendimientos que surjan en comunidades desfavorecidas o marginadas. **Justificación Práctica**, atiende a las necesidades fundamentales de una sociedad caracterizada por la falta de seguridad en su entorno, donde hay una tendencia a involucrarse en actividades delictivas desde una edad temprana. En esta instalación se ofrecen servicios que rescatan las habilidades y talentos de los individuos, elevándolos a un nivel de competencia profesional si así lo desean. Se logra que el usuario se familiarice y se identifique con una actividad específica que le permite distanciarse de su actual contexto social; esto contribuiría a mejorar su comportamiento y hábitos dentro de la sociedad.

Mientras, **Justificación por Conveniencia**, muestra un Centro de Interpretación Cultural y Turístico centrado en los intereses de la juventud en Tarapoto, con el objetivo de promover el crecimiento y el bienestar de los niños, niñas y adolescentes en una sociedad que les brinde una mayor calidad de vida. Es imprescindible contar con entornos o lugares sociales y culturales que estimulen el desarrollo integral y humano. **Justificación Social**, contribuirá a desintegración familiar y social, los jóvenes han optado por caminos que perjudican su desarrollo personal, como el consumo de drogas, la participación en actividades delictivas o la prostitución. Esta población carece de información sobre los recursos que les brindan acceso a espacios educativos, recreativos, de entretenimiento y laborales. Por lo tanto, es imperativo tomar medidas para fomentar su crecimiento integral y su integración en el entorno sociofamiliar.

En cuento, a la **Justificación Metodológica**, demuestro el creciente interés de los jóvenes de Tarapoto por el arte y la cultura ha motivado la creación de este proyecto, que tiene como objetivo brindar educación artística y cultural a personas de la ciudad y de otras localidades. El propósito es formar artistas y profesionales especializados que impulsen el desarrollo del arte y la cultura con altos estándares de calidad. Aspiramos a convertirnos en un centro de irradiación, difusión y promoción de nuestros valores culturales y artísticos tanto a nivel nacional como

internacional. Además, buscamos generar oportunidades turísticas y económicas, con posibilidades de inversión y viabilidad financiera, gracias a la innovación que ofrece este proyecto.

Sin embargo, se planteó el **Objetivo General que fue:** Analizar los espacios urbanos sostenibles del sector actual para fomentar la actividad social, a través de un centro de interpretación cultural y turística que permita señalar los rasgos más importantes de la identidad de Tarapoto. **En sus Objetivos Específicos** busco: Identificar los rasgos culturales más importantes del sector actual Tarapoto. Rescatar las tradiciones ancestrales de la comunidad. Diseñar la propuesta arquitectónica del Centro de Interpretación Cultural y Turística.

Por su parte su Hipótesis General fue sujeto: A través del análisis de los contextos urbanos sostenibles en el área actual, se promoverá de manera positiva la interacción social en un centro de interpretación dedicado a la preservación y difusión de la identidad cultural en Tarapoto - San Martín. **Y sus Hipótesis Específicas:** H1: Analizando los espacios urbanos sostenibles mejora la propuesta del desarrollo de un centro de interpretación cultural y turístico en el sector actual Tarapoto. H2: Con el objetivo de potenciar el turismo en el sector actual, se requiere introducir nuevas alternativas que abarquen diferentes atracciones y elementos de relevancia a nivel nacional, en particular, el turismo cultural, con el fin de generar un efecto positivo. H3: Las características en cuanto a la ubicación del terreno son adecuadas para la construcción del centro de interpretación cultural y turística.

II. MARCO TEÓRICO

Según Jordi (2000) concluyo que resalta la importancia del espacio público como el escenario principal de la vida en la ciudad. Enfatiza que las ciudades no se limitan al ámbito privado o doméstico, sino que son el lugar donde la población se encuentra, se identifica y se manifiesta. Es en el espacio público donde se desarrolla la simbiosis entre los individuos, se generan vínculos simbólicos y se llevan a cabo actividades cívicas, la relación entre este libro y la presente tesis es evidente, ya que ambos se centran en la relación entre el espacio público y la integración social.

Enrique Franco. (2014) concluyo que presentan los principios fundamentales del espacio público sostenible, detallando sus características y métodos de aplicación. En ella se definen los elementos necesarios para el desarrollo de espacios públicos flexibles y se destacan los puntos clave a tener en cuenta para lograr su éxito.

Meyhuey, (2013) concluyó que la guía es altamente relevante para la presente tesis, ya que proporciona un marco conceptual y práctico para el desarrollo de la variable del espacio público flexible. Sus enfoques y recomendaciones básicas son valiosos para la configuración de espacios públicos que se adapten a las necesidades cambiantes de la sociedad y promuevan la integración social.

Sempé, et al. (2007) concluyeron que una idea conjunta de soluciones para la concentración urbana, basándose en la "hipótesis de la función oblicua" (1964). Según esta hipótesis, el plano inclinado se convierte en el soporte para el asentamiento humano. A través de esta perspectiva, desarrolla una serie de variables que sirven tanto como guía para la continuidad urbana de un elemento arquitectónico, como para la continuidad espacial interna de un edificio.

Para Castañeda, (2018) concluye que la visión de Parent encuentra aplicación tanto en la configuración urbana como en el diseño de edificios individuales. Su enfoque busca transformar la experiencia del usuario y promover una relación más intensa y enérgica con el entorno construido. Al adoptar la función oblicua como principio rector, se abren posibilidades para explorar nuevas formas de habitabilidad y expresión arquitectónica, enriqueciendo así el panorama urbano y la experiencia humana en los espacios construidos

Mientras, Gestión. (2017) concluye que el centro cultural de la Universidad es uno de los principales canales de comunicación de la institución con la comunidad.

Cumple un papel fundamental al proyectar la labor académica y artística hacia el público externo. En este espacio, se llevan a cabo diversas actividades que enriquecen la vida cultural de la ciudad.

En cuanto, Herrera (2016) concluye que el centro cultural inaugurado por el ex presidente Alan García Pérez y el alcalde provincial Juan Sotomayor García ofrece una amplia variedad de talleres y actividades culturales. Desde la música y la danza hasta la recreación, este espacio proporciona oportunidades de aprendizaje, desarrollo personal y disfrute artístico. La gratuidad de sus servicios garantiza que todos los interesados puedan participar y aprovechar al máximo las propuestas del centro cultural.

Para Bayes, (2017) concluye que la cultura abarca todas las manifestaciones de los hábitos sociales dentro de una comunidad, así como las respuestas individuales que son influenciadas por las costumbres del grupo al que pertenece. Además, incluye los productos derivados de las actividades humanas que están determinados por estas mismas costumbres.

Estudios realizados por Silva-Muñoz, (2020) el grado de accesibilidad de un espacio público influye en su carácter público o privado. La importancia de garantizar la accesibilidad del viario es reconocida por los indicadores de calidad y sostenibilidad urbana, ya que un espacio público accesible favorece la seguridad, la atracción, la dinamicidad y la multifuncionalidad, así como la flexibilidad en su uso y disfrute por parte de todos los ciudadanos.

De acuerdo PromPerú. (2018) El espacio público representa el corazón de una ciudad, donde la vida comunitaria se despliega y se manifiesta. Es un espacio que nos conecta, nos une y nos permite expresarnos como sociedad. Reconocer su valor y potencial es fundamental para construir ciudades más humanas, vibrantes y enriquecedoras.

Estos espacios públicos, según Organización Mundial del Turismo. (2016) se presentan en una amplia diversidad de formas, dimensiones, funciones y características ambientales. Aunque cada uno de ellos es único en su diseño y propósito, comparten una característica fundamental: son percibidos como un vacío "con forma". Esto significa que están delimitados y definidos por las edificaciones y elementos que los rodean, creando un entorno que invita a la interacción y participación ciudadana Urry, (2004)

En los últimos años, Soto, (2019). los conflictos en torno al Espacio Público están estrechamente relacionados con el crecimiento urbano acelerado y desordenado, así como con la falta de adecuación de las estrategias de desarrollo urbano locales. La ocupación informal, la construcción de grandes conjuntos habitacionales sin integración y los desarrollos suburbanos aislados son algunas de las manifestaciones de esta problemática. Es fundamental abordar estos desafíos a través de una planificación urbana integral y participativa, que promueva un uso equitativo, inclusivo y sostenible del Espacio Público en beneficio de toda la comunidad.

La concepción contemporánea del patrimonio cultural se basa en la idea de que existe una estrecha relación entre los bienes culturales y las personas. IPE. (2013) La valoración y participación activa del público son fundamentales para garantizar la conservación y la relevancia del patrimonio. Reconocer la importancia de nuestro patrimonio cultural y fomentar su disfrute y participación es crucial para su preservación a largo plazo y para enriquecer nuestras vidas y experiencias como sociedad.

Esto da a conocer que el incremento del interés por la revalorización y conservación del patrimonio cultural ha sido impulsado por la presión ejercida por ciudadanos cada vez más sensibilizados. Las administraciones han respondido a esta demanda reconociendo el potencial educativo y de ocio de los bienes patrimoniales, implementando políticas y programas para su promoción y preservación SCHULTE (2003). Este enfoque no solo enriquece nuestras vidas, sino que también fortalece nuestra identidad colectiva y contribuye al desarrollo sostenible de nuestras comunidades

Debido a la necesidad de desarrollo social integral dentro de la ciudad de Tarapoto; por la carencia de espacios turísticos, siendo este uno de los principales conciliadores y reductores de conflictos entre clases sociales, que deberían interactuar amigablemente dentro del territorio, en la ciudad de Tarapoto. Por eso nuestro interés por desarrollar una ciudad sustentable, amigable y socialmente desarrollada dentro del límite urbano local, buscando así crear y mejorar el interés social para proteger y cuidar el entorno inmediato y mediato, reduciendo así el conflicto generado dentro de nuestra comunidad.

Así, con el propósito de desarrollar un sistema de espacios turísticos, que logre satisfacer necesidades fundamentales para el desarrollo de la ciudad de Tarapoto, donde la condición fundamental del desarrollo sea el ciudadano, creando así identificación con su comunidad y su entorno, buscando como resultado una ciudad amigable sustentable y sostenible, todo con un enfoque social y ambiental Muñoz, (1999).

Debido a esto, Turismo, (2016) se piensa involucrar a la comunidad, siendo estos más cercanos al lugar donde se realiza la intervención urbana en la parte alta de la ciudad de Tarapoto, creando así una interacción entre el desarrollador y el usuario involucrado. Buscando una interpretación real de las necesidades, intentado así satisfacerlas, como el trabajo, la educación, la salud y recreación. Pretendiendo lograr el correcto desarrollo de la ciudad de Tarapoto donde estos interactúan diariamente, obteniendo como resultado una mejor aceptación entre clases económicas, sociales y culturales, logrando así un estado de satisfacción e igualdad social Aco, (2011).

Para conocer la definición conceptual de Espacios Urbanos Sostenibles según Flores (2014). El espacio urbano se caracteriza por su alta densidad de población, extensión y dotación de infraestructuras, así como por su concentración de actividades económicas y emisión de servicios. Las ciudades desempeñan un papel vital en el desarrollo social, económico y cultural, atrayendo a personas en busca de oportunidades y actuando como centros de intercambio de recursos. El estudio y comprensión del espacio urbano es esencial para abordar los desafíos y oportunidades que plantea el crecimiento urbano sostenible Moreno, (2015).

Donde, OMT. (1985) Los espacios públicos en las grandes ciudades cumplen múltiples funciones. Actúan como puntos de encuentro social y cultural, brindan identidad a la ciudad y fomentan la permeabilidad entre los distintos barrios. Estos espacios también tienen una relevancia estética destacada y ayudan a conectar la ciudad con la naturaleza, proporcionando un respiro del entorno urbano. Además, ofrecen zonas especiales para el paseo y descanso de los usuarios, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad Mondejar (2009).

Además, Cogitare Enfermagem (2022). los parques urbanos son áreas silvestres protegidas dentro de las ciudades, rodeadas por áreas urbanizadas. Estos espacios

ofrecen la posibilidad de realizar actividades de ecoturismo, permitiendo a los visitantes disfrutar de la belleza natural y la tranquilidad que brinda la naturaleza en medio del entorno urbano. Aunque son más comunes en ciudades más grandes, su presencia en centros poblados más pequeños también puede ser beneficiosa, brindando a los residentes un valioso acceso a la naturaleza y mejorando su calidad de vida López, et al. (2015).

Según Romero-Albino, et al. (2020) Los parques infantiles son espacios públicos delimitados que ofrecen equipamiento específico para el juego de los niños. Estos lugares se destacan por contar con medidas de seguridad y proporcionar un entorno seguro y estimulante para el desarrollo y entretenimiento de los menores. Los parques infantiles son fundamentales para fomentar la socialización, la actividad física y el desarrollo integral de los niños en las comunidades. Todos estos conceptos son espacios urbanos públicos que tiene una función de recreación pasivo y activo que genera espacios abierto y en algunos casos espacios cerrados, pero por su mayoría son espacios abiertos dando un entorno amigable y sociable, que hacen estos espacios que se vuelvan retenedores de personas haciendo muy concurrentes por los usuarios para su recreación pasivo y activo v Hernández, (1998).

Según Amado & Oscanoa (2020) La historia del patrimonio cultural difiere de la historia de los objetos que lo conforman. Adoptar una postura contraria resulta peligroso y anacrónico, ya que estaríamos tratando con realidades diversas: los tesoros de los antiguos monarcas, las bibliotecas de los monasterios benedictinos o los gabinetes de curiosidades ilustrados son realidades distintas entre sí y diferentes a lo que hoy entendemos como patrimonio.

El patrimonio, Baudrihayé. (1997). se refiere al conjunto de bienes, tanto materiales como inmateriales, que tienen la capacidad de satisfacer necesidades humanas y poseen un valor. En el ámbito cultural, el patrimonio puede ser definido como todo aquello que puede ser heredado o transmitido de generación en generación, especialmente en su forma inmaterial. El patrimonio cultural abarca aquellos bienes que están estrechamente vinculados a las tradiciones culturales de una comunidad Gil, (1991). Según Baseilhac et al. (2019). Un centro cultural es un espacio de encuentro y promoción cultural que busca preservar y enriquecer las expresiones culturales de una comunidad. A través de programas y actividades, fomenta el

desarrollo artístico, rescata y promueve las tradiciones, y difunde la creación y el talento de los artistas, contribuyendo así al enriquecimiento y valoración de la cultura en todas sus manifestaciones.

Según Cruz, (2010). El campo del urbanismo y los espacios públicos es amplio y complejo, ya que influye en el comportamiento social y en el uso cotidiano de las ciudades. En este sentido, es de gran importancia que los ciudadanos puedan identificarse con espacios públicos que reflejen simbólicamente sus ideales y valores. Un centro cultural debe tener la capacidad de acoger y respetar las diferencias ideológicas, organizar encuentros y promover la participación de individuos de distintos géneros Martínez (2004). Es decir, la creación de espacios culturales multifuncionales y la generación de centros que fomenten la diversidad e integración son fundamentales para el desarrollo urbano y social. Estos centros actúan como puntos de encuentro que permiten la interacción y el intercambio entre individuos y grupos diversos, promoviendo la construcción de identidades comunes y contribuyendo a la cohesión y desarrollo de la comunidad Tamayo-Tamayo. (1994).

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones (2015) En la distribución de los espacios destinados a salas de espectáculos, es necesario cumplir con ciertos requisitos que incluyen garantizar una visibilidad óptima que permita apreciar la totalidad del área de desarrollo del espectáculo, la distancia máxima desde la última fila de asientos hasta la boca del escenario debe ser de 30.00 metros Muñoz & Llanos (2021). El espacio entre asientos: La distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas debe ser de 0.90 metros si el ancho mínimo a ejes (distancia entre los ejes de los asientos) es de 0.60 metros, y de 1.00 metro si el ancho mínimo a ejes es de 0.70 metros. Las butacas deben ser abatibles y contar con apoya brazos. Al cumplir con estos criterios de distribución de espacios, se asegura que los espectadores tengan una experiencia agradable y puedan disfrutar plenamente de los espectáculos en la sala. Estas medidas contribuyen al confort y la comodidad de los asistentes, proporcionando un ambiente adecuado para disfrutar de diferentes tipos de eventos artísticos y culturales. (288 pág.).

Según American Cultural Society. (2019). El espacio público desempeña un papel fundamental en el ámbito urbano, ya que proporciona un entorno compartido donde los ciudadanos pueden interactuar, socializar y disfrutar de diversas actividades. La

importancia del espacio público radica en su capacidad para fomentar la cohesión social, la identidad cultural y el bienestar de la comunidad Cultura, (2010). Según Martins et al. (2022) El espacio público se define por su visibilidad, accesibilidad y carácter de centralidad. Su componente físico es esencial para su uso cotidiano y su reconocimiento como un punto de referencia en la ciudad. Además, el diseño físico del espacio público influye en la interrelación de las diversas dimensiones que lo componen, facilitando su integración y enriqueciendo la experiencia de los ciudadanos en el entorno urbano.

Según Garriz& Schroder, (2014). El acceso a espacios públicos es un derecho ciudadano que promueve la libertad y equidad. El verdadero éxito de un espacio público reside en la apropiación y el uso activo que las personas hacen de él, más que en su diseño formal. La calidad de un espacio público se evalúa en función de cómo cumple con las necesidades de la comunidad y fomenta la participación ciudadana. Según Palacios, P. (2014) El espacio público se define por el anonimato que nos iguala a todos y nos libera de las distinciones individuales. Sin embargo, también es importante reconocer y abordar las inequidades y disputas que pueden surgir en su uso, para garantizar la inclusión y promover una convivencia pacífica y respetuosa en estos espacios compartidos.

Según De la Calle (2013) La proliferación de establecimientos comerciales en el espacio público ha comprometido su función primordial como lugar de intercambio e interacciones sociales. Es necesario encontrar un equilibrio que permita la coexistencia armónica entre el comercio y la convivencia ciudadana, a través de regulaciones adecuadas y la participación activa de la comunidad en la configuración de estos espacios compartidos. Según Ñaupas, (2013). El espacio público va más allá de su función física y se convierte en un espacio cargado de historia, identidad y relaciones sociales. Es un lugar donde podemos expresarnos, interactuar con otros y construir un sentido de comunidad. Valorar y preservar el espacio público es fundamental para mantener viva nuestra historia, identidad y cultura, y para promover una ciudad más inclusiva y vibrante.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación se desarrolló en un diseño no experimental, ya que no se manipulan las variables para posteriormente poder analizar los sujetos de estudio.

La investigación no experimental se refiere a aquella que se lleva a cabo sin realizar cambios deliberados en las variables. En otras palabras, es un tipo de investigación en el cual no se manipulan intencionalmente las variables independientes. En lugar de ello, se observan los fenómenos tal como se presentan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos. Según lo indicado por Hernández, (2014) "la investigación no experimental o ex-post-facto engloba cualquier tipo de investigación en la cual resulta imposible manipular variables o asignar sujetos o condiciones de forma aleatoria". De hecho, no se aplican condiciones o estímulos específicos a los participantes del estudio. Estos sujetos son observados en su entorno natural, en su realidad.

3.2. Variable y operacionalización

Variable Independiente: Análisis de espacios urbanos sostenibles.

Variable Dependiente: Diseño de un centro de interpretación cultural y turística.

3.3. Población y Muestra

Población

Según Arias (2006, p 8). Se entiende por población el conjunto de elementos representativos de la población, seleccionados para ser objeto de estudio y a partir de los cuales se generalizarán las conclusiones de la investigación. En este caso, se utilizará una muestra conformada por los habitantes del sector actual en Tarapoto, quienes comparten características comunes y serán objeto de análisis.

Muestra

Según Balestrini (200. P 137). La muestra llega a ser el subconjunto de sujetos que se coge de la población o comunidad, es decir, es el término utilizado para referirse

a una porción o subconjunto de una población que se selecciona de manera que sus características sean lo más similares posible a las de la población en su conjunto. Se busca que la muestra sea una representación precisa y precisa de las características de interés de la población.

Dónde:

n es el tamaño de la muestra

Z es el nivel de confianza 95%= 1.96

p es la probabilidad de éxito 50%/100= 0.5

q es la probabilidad de fracaso 50%/100 = 0.5

E es el nivel de error 5%/100 = 0.05

N es el tamaño de la muestra= 143,431

Reemplazando los valores correspondientes obtenemos:

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5) (0.5) (143,431)}{(0.05)^2(143,431-1) + (1.96)^2(0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{(3.8416) (0.25) (143,431)}{(0.0025)(143,430) + (3.8416) (0.25)}$$

$$n = \frac{(3.8416) (35857.75)}{358.575+ 0.9604}$$

$$n = 137751.1324$$

$$359.5354$$

$$n = 383,1364$$

n = 383 personas a encuestar.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Las técnicas para la recolección de datos que se utilizó, fue la elaboración de encuestas a modo de conocer las necesidades de los usuarios de cada vivienda del sector actual Tarapoto, mediante las respuestas y opinión de la población en cuanto a la propuesta del centro de interpretación cultural.

Instrumento

Los instrumentos utilizados en la investigación fue el uso de encuestas donde se usa un cuestionario que brinde la información necesaria que considero de conocimiento de los habitantes hacia el desconfort en sus expectativas. También este instrumento se está desarrollando como recopilación de datos a escala que tendré en cuenta para realizar esta investigación con un mínimo de 10 preguntas que fueron elaboradas a partir de las dimensiones del cuadro de operacionalización de variables.

Validez

La validación de los instrumentos se realizó mediante el criterio y juicio de expertos. Según Pérez, J. y Martínez, A. (2008, p. 28), la validez de las técnicas e instrumentos del contenido se base en que tan razonable sea el muestreo que realiza una demostración de un universo en el que existen posibles conductas, en conformidad con lo que se anhela medir.

Confiabilidad

Según Méndez (1995) "tiene utilidad en aquellos asuntos que pueden ser investigados mediante observación, análisis de fuentes documentales y otros métodos de obtención de conocimiento. La encuesta proporciona información sobre las motivaciones, actitudes y opiniones de las personas en relación con el tema de investigación." (p.106). "tiene utilidad en aquellos asuntos que pueden ser investigados mediante observación, análisis de fuentes documentales y otros métodos de obtención de conocimiento. La encuesta proporciona información sobre las motivaciones, actitudes y opiniones de las personas en relación con el tema de investigación."

3.5. Procesamiento

Fase de Pre-Diseño:

Investigación y Análisis: Comprende la recopilación de información sobre el sitio, el entorno, las necesidades del cliente y las regulaciones locales. Se realizan análisis de viabilidad, estudios de mercado y evaluación de restricciones legales y normativas.

Programa de Requerimientos: Definir las funciones y características del edificio. Se establecen los objetivos

Diseño Preliminar: Se exploran diferentes conceptos y Fase de Diseño: Diseño Conceptual: Se desarrollan las ideas iniciales en un concepto coherente. Se define la distribución general, la forma del edificio y se comienza a considerar aspectos estéticos y funcionales más detallados.

Diseño Esquemático: Se elaboran planos y dib. Diseño de Desarrollo: Se refinan los detalles y especificaciones del diseño. Se trabajan los sistemas estructurales, mecánicos, eléctricos. Diseño de Construcción: Se generan los planos y documentos necesarios para la construcción. Esto incluye dibujos técnicos, detalles constructivos y especificaciones precisas de materiales.

Fase de Documentación: Documentos de Construcción: Se crean los planos finales, especificaciones y otros documentos necesarios para obtener permisos, licitaciones.

3.6. Métodos de Análisis de Datos

El enfoque metodológico que se empleará será de naturaleza cualitativa, dado que los datos serán presentados en forma verbal y/o gráfica. Después de recopilar y organizar los datos, se realizará un proceso de análisis inductivo, que implica identificar temas a partir de la base de datos encontrada y luego agruparlos en función de estos temas. A continuación, se compararán estos datos con la teoría desarrollada utilizando el método de emparejamiento.

Se utilizaron variables nominales por el tipo de procesamiento de información, el cual se demuestra mediante herramientas estadísticas y mediante valores no numéricos, así mismo se utilizó programas para el desarrollo de datos estadísticos, los cuales fueron utilizados para conocer la relación estadística de las variables de estudio y su implicancia en la zona de estudio.

3.7. Aspectos éticos

Los aspectos éticos son fundamentales en la arquitectura porque guían la toma de decisiones y la práctica de los arquitectos en relación con el diseño, la construcción y el impacto de los edificios y espacios en la sociedad, el medio ambiente y las

generaciones futuras. Aquí hay algunas razones clave por las que se utilizan los aspectos éticos en arquitectura:

Responsabilidad hacia la sociedad: Los arquitectos tienen la responsabilidad de crear entornos que sean seguros, funcionales y accesibles para todos los miembros de la sociedad. Considerar aspectos éticos garantiza que los diseños arquitectónicos no solo sean estéticamente agradables, sino también útiles y mejorados para las comunidades que los utilizarán.

Impacto ambiental: La arquitectura tiene un impacto significativo en el medio ambiente, desde el uso de materiales hasta la energía consumida por los edificios. Los arquitectos éticos se esfuerzan por diseñar de manera sostenible, minimizando la huella ecológica de sus proyectos y promoviendo prácticas de construcción respetuosas con el entorno.

Longevidad y legado: Los edificios y estructuras arquitectónicas perduran en el tiempo. Los arquitectos éticos se preocupan por la durabilidad y el mantenimiento a largo plazo de sus creaciones, asegurándose de que sus diseños sigan siendo funcionales y seguros décadas o incluso siglos.

Inclusión y diversidad: La arquitectura ética considera la diversidad de usuarios y sus necesidades. Los espacios deben ser inclusivos y accesibles para personas de diferentes edades, capacidades y antecedentes culturales.

Respeto por el contexto: Los arquitectos éticos toman en cuenta la historia, la cultura y la identidad de un lugar al diseñar nuevos edificios. Respetan la integridad del entorno existente y buscan complementar y mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Transparencia y honestidad: Los arquitectos éticos se comprometen a ser transparentes y honestos en su trabajo. Esto implica ser claro acerca de los costos, los materiales utilizados y las imágenes de diseño para los clientes y la sociedad en general.

Prevención de riesgos: Los arquitectos éticos evalúan y minimizan los riesgos relacionados con la seguridad y la salud de los usuarios de un edificio. Esto incluye aspectos como la resistencia estructural, la evacuación en caso de emergencia y la prevención de peligros.

Equidad económica: Los arquitectos éticos pueden abordar cuestiones de equidad económica al diseñar proyectos que tengan en cuenta los recursos disponibles y que sean accesibles para diferentes grupos socioeconómicos.

En resumen, los aspectos éticos en arquitectura aseguran que los profesionales tomen decisiones conscientes y responsables que beneficien a la sociedad, el medio ambiente y las futuras generaciones. Estos aspectos no solo influyen en la forma y la función de los edificios, sino que también impactan en cómo estos edificios se integran en la vida de las personas y en el mundo que los rodea.

IV. RESULTADOS

Para determinar los resultados de la investigación, se consideró la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, teniendo como muestra a los pobladores de la ciudad de Tarapoto.

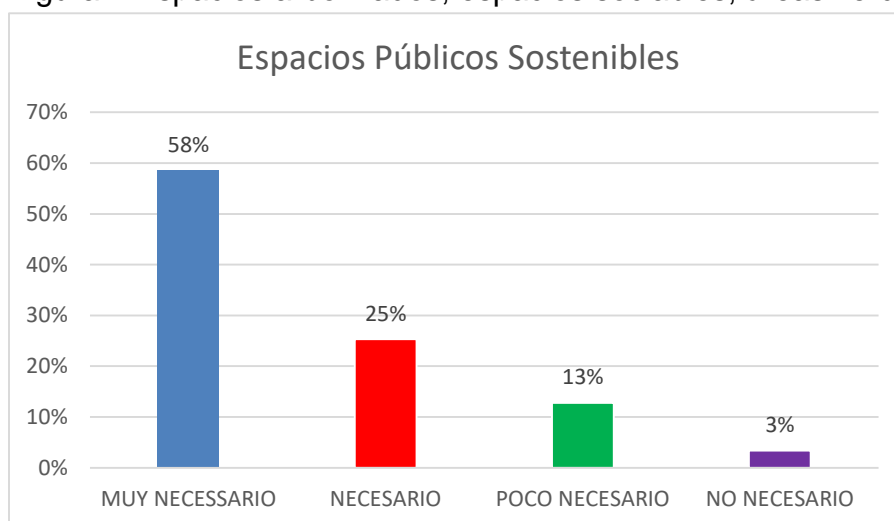
Objetivo general

Tabla 1 ¿Usted creé necesario que el sector cuente con espacios arborizados, espacios sociables, áreas verdes y recreación?

ESCALA DE MEDICION		
	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	224	58%
Necesario	97	25%
Poco necesario	49	13%
No necesario	13	3%
Total	383	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 1 Espacios arborizados, espacios sociables, áreas verdes y recreación



Fuente: Elaboración propia

Interpretación 01.

En el gráfico N° 1 podemos observar que 13 de las personas encuestados contestaron que no es necesario, 49 personas que es poco necesario, 97 personas que es necesario y por último 224 de las personas que es muy necesario. **Es decir** : El 60% de las personas del sector actual logran aceptar completamente el diseño de un centro de interpretación cultural , el 20% dio como respuesta necesario, en

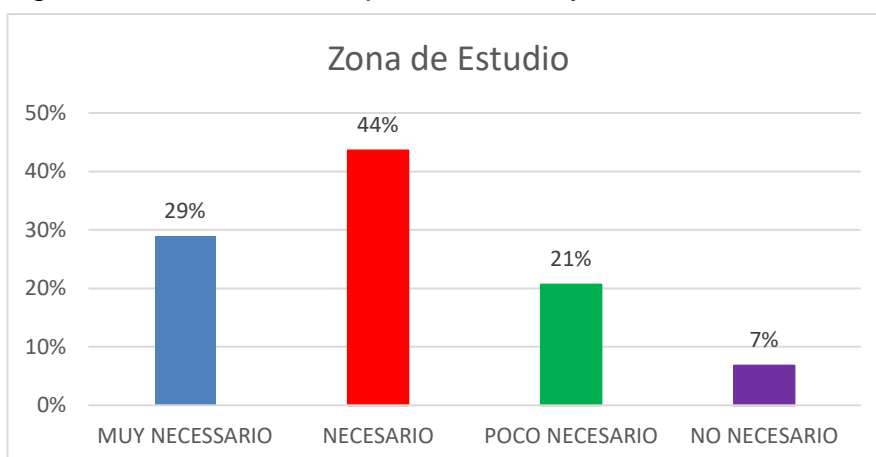
cambio el 10% de las personas votó poco necesario en cuanto al equipamiento a diseñar y por último el 1% dio una respuesta completamente negativa.

Tabla 2 ¿Se requiere identificar la zona de estudio para construir y contar con un mejor crecimiento del entorno?

ESCALA DE MEDICION		
	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	111	29%
Necesario	167	44%
Poco necesario	79	21%
No necesario	26	7%
Total	383	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 2 zona de estudio para construir y contar con un crecimiento del entorno



Fuente: Elaboración propia

Interpretación 02.

En el grafico N° 2 podemos observar que 26 de las personas encuestados contestaron que no es necesario, 79 personas que es poco necesario, 167 personas que es necesario y por último 111 de las personas que es muy necesario.

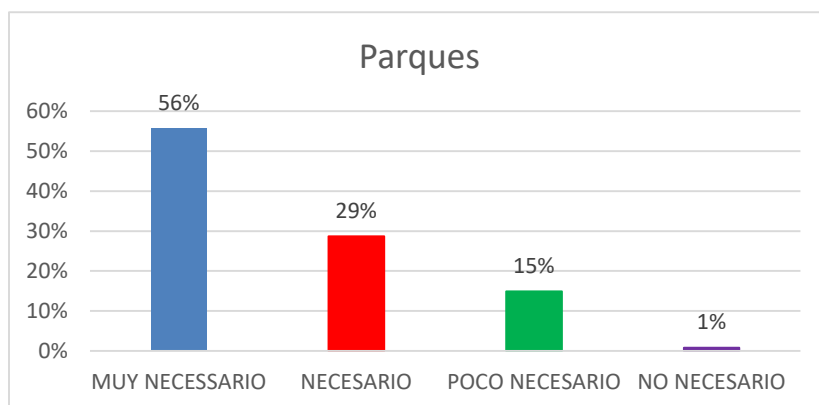
Es decir: El 29% de las personas del sector actual requiere identificar la zona de estudio para construir y **contar** con un mejor crecimiento del entorno, el 44% dio como respuesta que es necesario para el crecimiento del sector, en cambio el 21% de las personas votó poco necesario en cuanto a la zona de estudio y por último el 7% dio una respuesta completamente negativa.

Tabla 3 ¿Es necesario que el sector actual cuente con parques para el paseo y descanso de las personas?

ESCALA DE MEDICION		
	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	213	56%
Necesario	110	29%
Poco necesario	57	15%
No necesario	3	1%
Total	383	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 3 sector actual cuente con parques para el paseo y descanso de las personas



Fuente: Elaboración propia

Interpretación 03.

En el grafico N° 3 podemos observar que 3 de las personas encuestados contestaron que no es necesario, 57 personas que es poco necesario, 110 personas que es necesario y por último 213 de las personas que es muy necesario.

Es decir: El 56% de las personas del sector actual cree que es muy necesario contar con parques para el paseo y descanso de las personas, el 29% dio como respuesta que es necesario para el sector, en cambio el 15% de las personas votó poco necesario en cuanto a los parques y por último el 1% dio una respuesta completamente negativa.

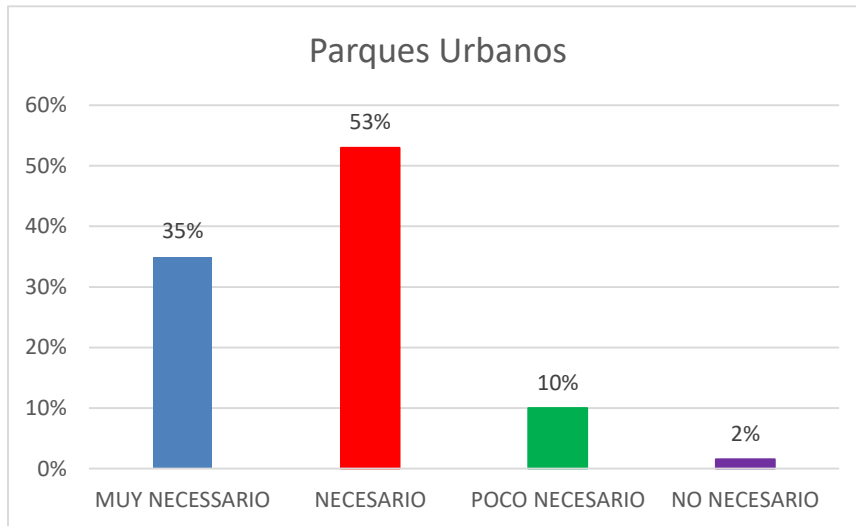
Tabla 4 ¿Cuán necesario es la actividad social dentro de los parques?

ESCALA DE MEDICION		
	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	134	35%

Necesario	193	53%
Poco necesario	50	10%
No necesario	6	2%
Total	383	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 4 Actividad social dentro de los parques



Fuente: Elaboración propia

Interpretación 04.

En el gráfico N° 4 podemos observar que 6 de las personas encuestados contestaron que no es necesario e, 50 personas que es poco necesario, 193 personas que es necesario y por último 134 de las personas que es muy necesario.

Es decir: El 35% de las personas del sector actual cree que es muy necesario tener actividad social dentro de los parques, el 53% dio como respuesta que es necesario generar encuentros sociales en el sector, en cambio el 10% de las personas votó poco necesario en cuanto a la actividad social y por último el 1% dio una respuesta completamente negativa.

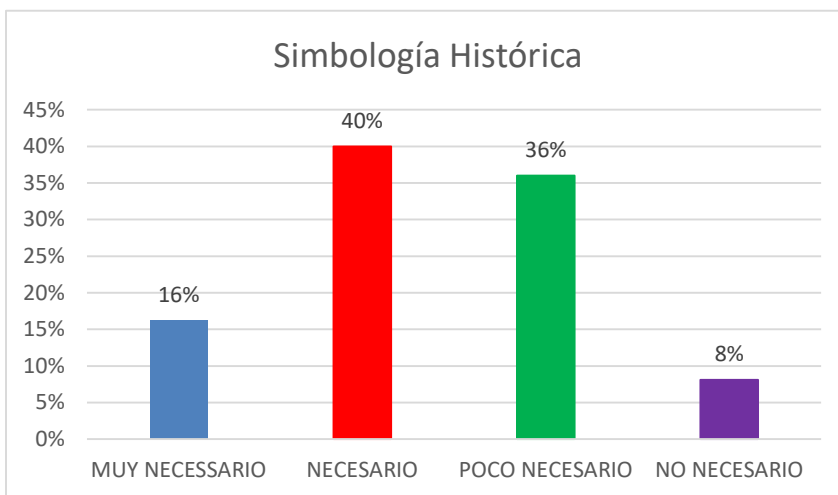
Tabla 5 ¿Para la cultura es necesario que el sector posea carácter simbólico que represente su identidad histórica?

ESCALA DE MEDICION

	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	62	16%
Necesario	165	40%
Poco necesario	125	36%
No necesario	31	8%
Total	383	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 5 sector pose carácter simbólico que represente su identidad histórica



Fuente: Elaboración propia

Interpretación 05

En el gráfico N° 5 podemos observar que 31 de las personas encuestados contestaron que no es necesario, 125 personas que es poco necesario, 165 personas que es necesario y por último 62 de las personas que es muy necesario.

Es decir: El 16% de las personas del sector actual cree que es muy necesario contar con un carácter simbólico que represente su identidad histórica, el 40% dio como respuesta que es necesario para el desarrollo de su cultura, en cambio el 36% de las personas votó poco necesario en cuanto a su identidad histórica y por último el 8% dio una respuesta completamente negativa.

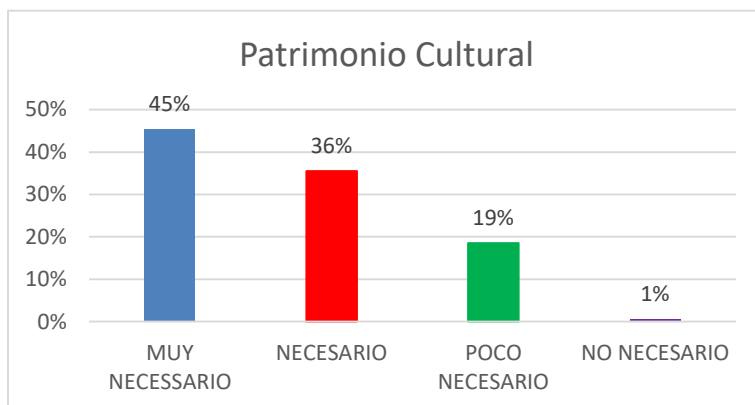
Tabla 6 ¿Cuán necesario es que el estado pueda cuidar y proteger el patrimonio cultural del sector?

ESCALA DE MEDICION		
	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	174	45%

Necesario	136	36%
Poco necesario	71	19%
No necesario	2	1%
Total	383	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 6 el estado pueda cuidar y proteger el patrimonio cultural del sector



Fuente: Elaboración propia

Interpretación 06.

En el gráfico N° 6 podemos observar que 2 de las personas encuestados contestaron que no es necesario, 71 personas que es poco necesario, 136 personas que es necesario y por último 174 de las personas que es muy necesario.

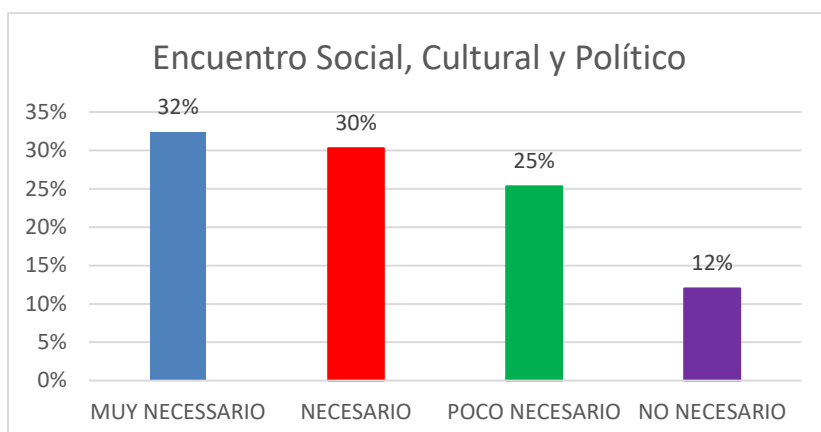
Es decir: El 45% de las personas del sector actual cree que es muy necesario que el estado pueda cuidar y proteger el patrimonio cultural del sector, el 36% dio como respuesta que es necesario para el bien del patrimonio, en cambio el 19% de las personas votó poco necesario en cuanto al cuidado del estado y por último el 1% dio una respuesta completamente negativa.

Tabla 7 ¿Es necesario generar espacios públicos que ofrezcan espacios de encuentro social, cultural y político?

ESCALA DE MEDICION		
	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	124	32%
Necesario	116	30%
Poco necesario	97	25%
No necesario	46	12%
Total	383	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 7 espacios públicos ofrezcan espacios de encuentro social, cultural y político



Fuente: Elaboración propia

Interpretación 07.

En el grafico N° 7 podemos observar que 46 de las personas encuestados contestaron que no es necesario, 97 personas que es poco necesario, 116 personas que es necesario y por último 124 de las personas que es muy necesario.

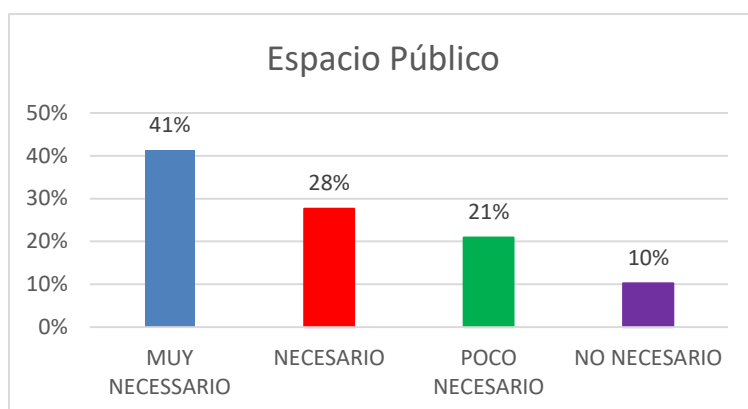
Es decir: El 32% de las personas del sector achual cree que es muy necesario generar espacios públicos que ofrezcan espacios de encuentro social, cultural y político, el 30% dio como respuesta que es necesario para el sector achual, en cambio el 25% de las personas votó poco necesario en cuanto a generar espacios públicos y por último el 12% dio una respuesta completamente negativa.

Tabla 8 ¿Cree necesario contar con un espacio público para conectar a las personas y la ciudad en general?

ESCALA DE MEDICION		
	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	158	41%
Necesario	106	28%
Poco necesario	80	21%
No necesario	39	10%
Total	383	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 8 espacio público para conectar a las personas y la ciudad en general



Fuente: Elaboración propia

Interpretación 08.

En el grafico N° 8 podemos observar que 39 de las personas encuestados contestaron que no es necesario, 80 personas que es poco necesario, 106 personas que es necesario y por último 158 de las personas que es muy necesario.

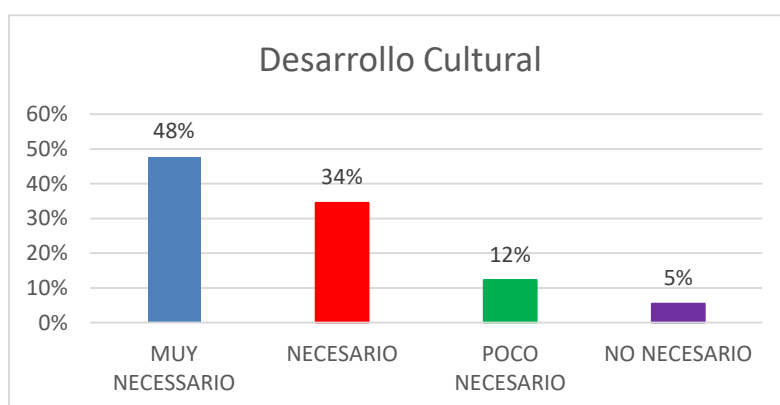
Es decir: El 41% de las personas del sector actual cree que es muy necesario generar un espacio público para conectar a las personas y la ciudad en general, el 28% dio como respuesta que es necesario conectarse con la ciudad en general, en cambio el 21% de las personas votó poco necesario en cuanto a generar espacios públicos y por último el 10% dio una respuesta completamente negativa.

Tabla 9 ¿Es necesario que existen programas que ayuden al desarrollo cultural del sector actual?

ESCALA DE MEDICION		
	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	183	48%
Necesario	132	34%
Poco necesario	47	12%
No necesario	21	5%
Total	383	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 9 Programas que ayuden al desarrollo cultural del sector actual



Fuente: Elaboración propia

Interpretación 09.

En el gráfico N° 9 podemos observar que 21 de las personas encuestados contestaron que no es necesario, 47 personas que es poco necesario, 132 personas que es necesario y por último 183 de las personas que es muy necesario.

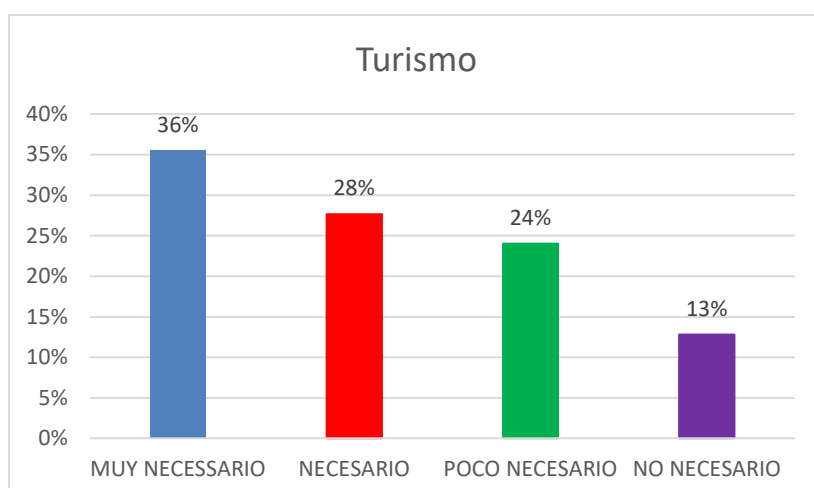
Es decir: El 48% de las personas del sector actual cree que es muy necesario que existen programas que ayuden al desarrollo cultural del sector actual, el 34% dio como respuesta que es necesario para el sector actual, en cambio el 12% de las personas votó poco necesario en cuanto a los programas de ayuda y por último el 5% dio una respuesta completamente negativa.

Tabla 10 ¿Es necesario que la cultura del sector esté beneficiado a través del turismo?

ESCALA DE MEDICION		
	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	136	36%
Necesario	106	28%
Poco necesario	92	24%
No necesario	49	13%
Total	383	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 10 cultura del sector esté beneficiado a través del turismo



Fuente: Elaboración propia

Interpretación 10.

En el grafico N° 10 podemos observar que 49 de las personas encuestados contestaron que no es necesario, 92 personas que es poco necesario, 106 personas que es necesario y por último 136 de las personas que es muy necesario.

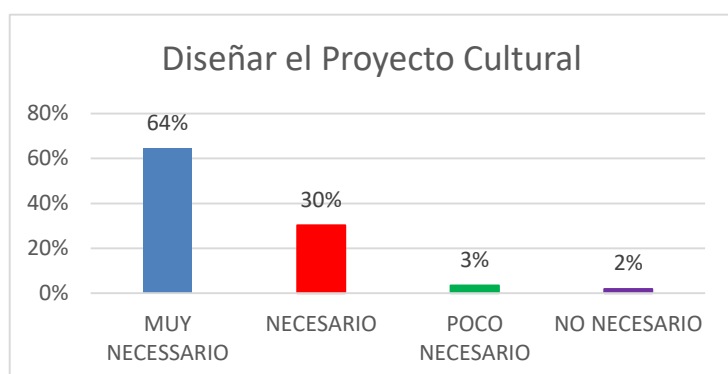
Es decir: El 36% de las personas del sector actual cree que es muy necesario que la cultura del sector esté beneficiado a través del turismo, el 28% dio como respuesta que es necesario el turismo en el sector, en cambio el 24% de las personas votó poco necesario en cuanto al turismo y por último el 13% dio una respuesta completamente negativa.

Tabla 11 ¿Cree que es necesario diseñar un proyecto de gran envergadura en el sector actual?

ESCALA DE MEDICION		
	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	247	64%
Necesario	116	30%
Poco necesario	13	3%
No necesario	7	2%
Total	383	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 11 diseñar un proyecto de gran envergadura en el sector actual



Fuente: Elaboración propia

Interpretación 11.

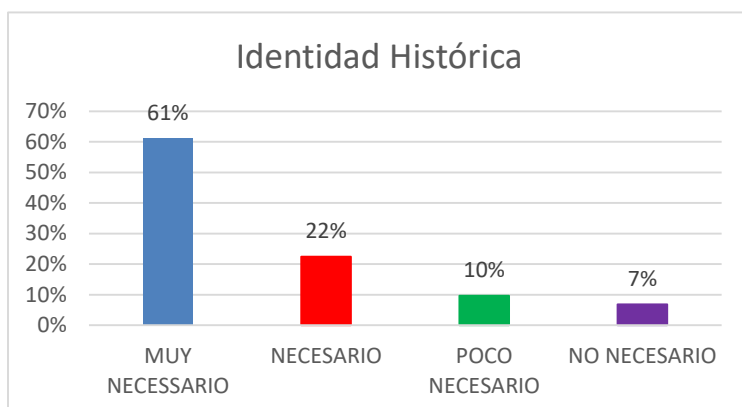
En el gráfico N° 11 podemos observar que 7 de las personas encuestados contestaron que no es necesario, 13 personas que es poco necesario, 116 personas que es necesario y por último 247 de las personas que es muy necesario.

Es decir: El 64% de las personas del sector actual cree que es muy necesario diseñar un proyecto de gran envergadura en el sector actual, el 30% dio como respuesta que es necesario diseñar un proyecto y así contribuir con el desarrollo del sector y la ciudad, en cambio el 3% de las personas votó poco necesario en cuanto a diseños este tipo de proyecto y por último el 2% dio una respuesta completamente negativa.

Tabla 12 ¿A través de un centro de interpretación cultural se podrá rescatar la identidad histórica del sector?

ESCALA DE MEDICION		
	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	234	61%
Necesario	86	22%
Poco necesario	37	10%
No necesario	26	7%
Total	383	100%

Figura 12 centro de interpretación cultural se podrá rescatar la identidad histórica del sector



Fuente: Elaboración propia

Interpretación 12.

En el grafico N° 12 podemos observar que 26 de las personas encuestados contestaron que no es necesario, 37 personas que es poco necesario, 86 personas que es necesario y por último 234 de las personas que es muy necesario.

Es decir: El 61% de las personas del sector actual cree que es muy necesario un centro de interpretación cultural se podrá rescatar la identidad histórica del sector, el 22% dio como respuesta que es necesario un centro de interpretación cultural, en cambio el 10% de las personas votó poco necesario y por último el 7% dio una respuesta completamente negativa.

V. DISCUSIÓN

En la actualidad, según Azevedo et al. (2022). la preservación de la identidad cultural juega un rol fundamental en la vida diaria de las personas, ya que les permite expresarse ante los demás mediante una serie de características compartidas con los miembros de su grupo social, lo que los distingue de otros grupos. Además, les brinda la posibilidad de defender su cultura, valores y desempeñar un papel activo en la protección de su patrimonio. Sin embargo, en la actualidad en Tarapoto, se está experimentando un proceso de globalización que ha generado efectos negativos en áreas como el sector achual, donde la identidad cultural aún no se ha consolidado Carranza, (2017).

Los resultados de los rasgos culturales más importantes del sector Achual Tarapoto. Al contrastar las teorías y conceptos con la investigación, se ha constatado que los espacios utilizados para actividades culturales en Tarapoto no están adecuadamente adaptados ni diseñados para tales eventos Panzera, (2022).. Estos lugares carecen de la calidad necesaria tanto en términos de público como de entornos comunitarios y especiales. Los resultados de la investigación revelan que la población relevante reconoce la importancia de identificar los rasgos culturales más significativos del sector Achual Tarapoto, con un 73% considerando esto como muy necesario o necesario, mientras que el 27% respondió negativamente (ver tabla N°2). Además, se evaluaron los espacios de encuentro social y cultural que ofrece el sector, y el 63% de la población consideró estos espacios como muy necesarios o necesarios, mientras que el 37% respondió de manera negativa (ver tabla N°7). Asimismo, el 82% de la población votó a favor de programas que contribuyan al desarrollo cultural del sector Achual, mientras que el 18% respondió negativamente (ver tabla N°9). Por último, el 63% de la población considera muy necesario o necesario que la cultura del sector Achual se vea beneficiada a través del turismo, mientras que el 37% respondió de manera negativa (ver tabla N°10). Según Yago et al. (2018) en su investigación sobre la "Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio", cada ciudad, pueblo o región posee un patrimonio importante en términos urbanísticos, culturales, arquitectónicos y etnológicos. Estos lugares cuentan con recursos turísticos que van desde el paisaje, deportes de aventura, flora, fauna y senderismo, hasta el

patrimonio cultural, histórico, artístico y patrimonial, así como aspectos intangibles o genéricos como el viento, la naturaleza o la guerra Manta (2020). En línea con lo expuesto por el autor, la presente investigación ha identificado la necesidad de contar con un centro de interpretación cultural para la población pertinente, donde puedan desarrollar y mejorar sus habilidades en cuanto a su identidad cultural. Se ha estudiado el sector y se han obtenido resultados positivos en cuanto al equipamiento necesario para identificar y mejorar el turismo en el sector Achual Morales (2015). Es necesario implementar nuevas opciones que abarquen diversos puntos de interés y de importancia nacional, especialmente en el ámbito del turismo cultural, para generar un impacto positivo.

Mientras, las tradiciones ancestrales de la comunidad. Al contrastar las tradiciones y conceptos con la investigación, se ha determinado que estas particularidades que poseen tradiciones ancestrales van moldeando la ciudad y convirtiéndola en un ícono donde tanto la población local como los visitantes que llegan específicamente por estas manifestaciones pueden formar parte de la cultura milenaria que ofrece Urbanismo, (2011). Estas manifestaciones culturales tradicionales fomentan el diálogo, dejan huella, generan sentimientos e incluso permiten que la ciudad recuerde su singularidad, desarrolle su orgullo local y mejore su bienestar social y económico. Son el punto central del atractivo turístico de un lugar o pueblo Soares, et al. (2021).

En la presente investigación se ha destacado que la población requiere de un centro de interpretación cultural que represente simbólicamente la identidad histórica del sector. De acuerdo a los resultados obtenidos, el 56% de la población considera esto como muy necesario o necesario, mientras que el 44% respondió de manera negativa (ver tabla N°5). Además, el 81% de la población votó a favor de que el estado cuide y proteja el patrimonio cultural del sector, mientras que el 19% respondió negativamente (ver tabla N°6). Por último, el 69% de la población considera muy necesario o necesario contar con un espacio público que conecte la cultura con las personas y la ciudad en general, mientras que el 31% respondió de manera negativa (ver tabla N°8).

Según Fernando, (2022). en su investigación sobre el "Complejo cultural, equipamiento deportivo eco turístico", el centro cultural es el punto de encuentro para la realización de programas que contribuyan al desarrollo cultural de las comunidades. Su objetivo principal es permitir que estas culturas se expresen, se desarrollen y que sus líderes y creadores emerjan. La creación, promoción y difusión de actividades artísticas, costumbristas y folklóricas son funciones de un centro cultural, a través de las cuales se promueven y rescatan costumbres y tradiciones que han ido desapareciendo debido a la falta de expresión artística constante. La promoción cultural también busca resolver el problema sociológico y etnológico de la situación de la nación, reconociendo la existencia de subculturas o culturas locales y regionales. Por último, la difusión cultural tiene como objetivo difundir las obras de los creadores y fomentar la libre creación estética AGRARIO, (2018).

En el estudio del sector se determinó el potencial histórico del lugar, que cuenta con bienes y manifestaciones culturales de gran belleza y valor histórico. Es necesario adoptar un enfoque cultural adecuado para llevar a cabo su revalorización. Se realizó un análisis para determinar la existencia de recursos culturales relevantes en la zona y poner en marcha su revalorización Caferata, (2013).

En cuanto, la propuesta arquitectónica del centro de interpretación cultural y turística. El fortalecimiento del desarrollo cultural y turístico como carácter comunitario requiere de requisitos formales y funcionales en el diseño para garantizar un manejo eficiente de la infraestructura. Estas manifestaciones culturales y actividades diversas se convierten en aspectos que atraen al turismo, generando desarrollo social y económico en la población, enriqueciendo su cultura y economía Swarabowicz (2004). Se proponen espacios multifuncionales donde se puedan llevar a cabo estas actividades culturales y sociales en un ambiente cómodo y que refleje la particularidad de la cultura local.

En la presente investigación se ha resaltado la necesidad de la propuesta arquitectónica de un centro de interpretación cultural y turística para rescatar la identidad cultural del sector actual. De acuerdo a los resultados obtenidos, el 84%

de la población considera muy necesario o necesario que el sector cuente con espacios arborizados, sociables, áreas verdes y recreativas, mientras que el 16% respondió negativamente (ver tabla N°1). Además, el 84% de la población considera muy necesario o necesario que el sector cuente con parques para pasear y descansar, mientras que el 16% respondió negativamente (ver tabla N°3). Asimismo, el 88% de la población votó a favor de generar actividad social a través de los parques, mientras que el 12% respondió de manera negativa (ver tabla N°4). Respecto al diseño de un proyecto de gran envergadura en el sector actual, el 95% de la población expresó la necesidad de contar con un centro de interpretación cultural, mientras que el 5% respondió negativamente (ver tabla N°11). Por último, el 84% de la población considera muy necesario o necesario que a través de un centro de interpretación cultural se pueda rescatar la identidad histórica del sector, mientras que el 16% respondió de manera negativa (ver tabla N°12).

Según Villanueva, et al. (2019). la gente busca principalmente informalidad e interacción social durante su visita a lugares con servicios interpretativos. La relación con el turismo es evidente, ya que el turista enriquece su experiencia al tener un buen conocimiento del lugar que visita, y el emisor mejora la calidad de su producto mediante una buena comunicación. El turismo puede ser abordado desde dos perspectivas: la cultural, que implica la interacción entre personas, ambientes o pueblos, y la económica, que se define como una industria. Zapata, (2014). La interpretación desempeña un papel significativo para controlar el impacto del turismo, potenciando los aspectos positivos y mitigando los negativos, siempre y cuando esté bien planificada. Todo plan de interpretación debe basarse en un conocimiento objetivo de la demanda turística de la zona. La información es esencial para el éxito de cualquier actividad turística Toledo, (2017).

VI. CONCLUSIONES

- 6.1.** Identificar los rasgos culturales más importantes del sector Achual Tarapoto, Al contrastar la investigación, se ha identificado que los espacios donde se llevan a cabo las actividades culturales en Tarapoto, no están preparadas ni pensadas para estas ejecuciones culturales, siendo lugares meramente adaptados que no cuentan con la calidad adecuada de espectadores, ni con las comunidades y ambientes especiales que se requieren, asimismo la población votó con un 82% para que existen programas que ayuden al desarrollo cultural del sector achual Tarapoto. (ver tabla N° 9).

- 6.2.** Rescatar las tradiciones ancestrales de la comunidad, Las principales características distintivas del sector achual se centran en sus arraigadas tradiciones ancestrales, las cuales han ido moldeando la ciudad y convirtiéndola en un símbolo representativo. Tanto la población local como los visitantes que acuden específicamente por estas manifestaciones culturales tienen la oportunidad de sumergirse en esta rica herencia milenaria. Es importante destacar que un 81% de la población expresó su deseo de que el estado asuma la responsabilidad de preservar y proteger el invaluable patrimonio cultural del sector achual. (ver tabla N° 6). Asimismo (el 56% de la población considera muy necesario y necesario), que el sector achual posea carácter simbólico que represente su identidad cultural y histórica (ver tabla N° 5), generando así desarrollo económico a través del turismo en el sector.

- 6.3.** Diseñar la propuesta arquitectónica del centro de interpretación cultural y turística. Los resultados obtenidos de la investigación revelan que un amplio porcentaje de la población (el 84%) considera de manera muy necesaria y necesaria la implementación de un diseño arquitectónico para un centro de interpretación cultural en el sector achual de Tarapoto. Estos hallazgos respaldan la necesidad de crear un espacio dedicado a la interpretación y valoración de la cultura en el sector mencionado. Mediante

el uso de espacios públicos sustentables y una infraestructura amplia, se plantea la necesidad de contar con áreas o secciones específicas para cada taller que se ofrecerá en el diseño del centro de interpretación cultural en el sector actual de Tarapoto. Esto responde a la demanda de la población, reflejada en el alto porcentaje (95%) que requiere la creación de dicho centro, considerando que la implementación de talleres temáticos será fundamental para enriquecer la experiencia cultural de los visitantes y promover el aprendizaje y la participación activa de la comunidad.

VII. RECOMENDACIONES

- 7.1. Identificar los rasgos culturales más importantes del sector Achual Tarapoto, Se recomienda realizar el respectivo análisis y tomar en cuenta el aporte brindado en esta investigación para la mejora y fortalecimiento del ámbito turístico y cultural del sector achual Tarapoto. Se aconseja llevar a cabo campañas de sensibilización con el objetivo de crear conciencia en la comunidad acerca de la importancia de revalorizar las tradiciones y costumbres de nuestra región. Estas campañas tienen como propósito principal informar y educar a las personas para que reconozcan el valor cultural de nuestro patrimonio y se comprometan en su preservación. Es fundamental que la comunidad tome conciencia de la relevancia de nuestras tradiciones y se involucre activamente en su revitalización, asegurando así su continuidad y protección a lo largo del tiempo.

- 7.2. Rescatar las tradiciones ancestrales de la comunidad. Asimismo, se sugiere solicitar respaldo financiero a las autoridades municipales, establecer acuerdos con compañías interesadas en respaldar la creación de un centro de interpretación cultural. Se sugiere proponer un plan de recuperación, revalorización y expansión de las expresiones culturales en el sector achual, fomentando la colaboración entre la comunidad y el equipo de cultura del municipio, con el objetivo de fortalecer los vínculos sociales.

- 7.3. Diseñar la propuesta arquitectónica del centro de interpretación cultural y turística. Se sugiere crear un proyecto arquitectónico que se ajuste a las demandas culturales y a las actividades presentes y futuras que se llevarán a cabo en el centro de interpretación cultural. Se sugiere tomar las medidas adecuadas para planificar el diseño del centro cultural que se ubicará en el sector achual de la ciudad de Tarapoto.

REFERENCIAS

- Azevedo e Silva, G., Leite de Mattos Alcantara, L., Glaucia Tomazelli, J., Madalena Ribeiro, C., Reis Girianelli, V., Cesar Santos, É., Dias de Lima, L. (2022). Avaliação das ações de controle do câncer de colo do útero no Brasil e regiões a partir dos dados registrados no Sistema Único de Saúde. *Cuadernos de Saúde Pública*, 1-15. doi:doi: 10.1590/0102-311XPT041722
- Cogitare Enfermagem . (2022). En Y. Furtado de Lacerda Araújo, A. Silva Coura, I. Satiro Xavier de França, R. Queiroga Souto, M. Araújo Rocha, & J. Chaves da Silva, Accessibility to basic health units for people (págs. 1-13). Brasil. doi: <http://dx.doi.org/10.5380/ce.v27i0.75651> ;
- Romero-Albino, Z. O., Domínguez-Samamés, R. O., Ortiz-Arica, M., & CubaFuentes, M. S. (2020). Necesidad de revisar las intervenciones sanitarias promovidas por el estado para mujeres en Perú. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública.*, 37(1), 129-135. doi:10.17843/rpmesp.2020.371.5097
- Amado, J., & Oscanoa, T. (2020). Definiciones, criterios diagnósticos y valoración de terminalidad en enfermedades crónicas oncológicas y no oncológicas. doi:<http://dx.doi.org/10.24265/horizmed.2020.v20n3.11>
- American Cancer Society. (2019). Navigating the Health Care System When Your Child Has Cancer. Obtenido de <https://www.cancer.org/content/dam/CRC/PDF/Public/9277.00.pdf>
- Baseilhac, B., Heng, H., & Dorizon, D. (2019). Preços e custos de medicamentos anticancerígenos: realidades, questões e perspectivas. *El Sevier*, 1013-1024. doi:[https://doi.org/10.1016/S0001-4079\(19\)30266-3](https://doi.org/10.1016/S0001-4079(19)30266-3)
- Baseilhac, Éric ; Heng, Carolina ; Dorizon, Damián. (2019). Prices and costs of anticancer drugs: realities, issues and perspectives. *Oncologie médicale/économie*, 1013-1024. doi:[https://doi.org/10.1016/S0001-4079\(19\)30266-3](https://doi.org/10.1016/S0001-4079(19)30266-3)

- Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación (Vol. 6). (M. Á. Castellanos, Ed.) México DF, México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Baudrihaye, A. R. (1997). El turismo cultural. Luces y Sombras. Estudios Turísticos, 134. Castro, H. A. (s.f.). TURISMO CULTURAL., TURISMO CULTURAL.
- De la Calle, M. (2013). Los recursos del turismo cultural. En Pulido Fernández et. jal., Turismo Cultural (pp. 81-116).
- Cultura, M. d. (2010). ¿Qué es patrimonio cultural?
- Gil, E. (1991). Estado de fiesta. Feria, foro, corte y circo.
- Hernández, R. (1998). Tipos de investigación.
- Martínez, T. (2004). Ciencia y arte en la metodología cualitativa.
- Ñaupas, M. (2013). Metodología de la investigación. Ediciones de la U.
- Palacios, P. (2014). DIVERSIDAD CULTURAL. CAMBIOS CULTURALES, 6-7.
- Tamayo-Tamayo. Y. (1994). Tipos de Investigación.
- López, P. B., Solís, V. V., Agüero, J. A. R., & Chávez, M. G. G. (2015). Inventory of tourism resources as a basis for territorial planning in zona altiplano of san luis potosí, mexico. [Inventario de recursos turísticos como base para la planificación territorial en la zona altiplano de san luis potosí, méxico] Cuadernos De Turismo, (35), 17-31 and 431-434. doi:10.6018/turismo.35.221491
- Martins, P. G., Ferreira, A. M. A., & Costa, C. (2022). Tourism and third sector organisations: Synergies for responsible tourism development? [Turismo e terceiro sector: ¿Sinergias para o desenvolvimento turístico responsável?] Tourism and Management Studies, 18(1), 7-16.
- Muñoz, E., & Llanos, L. (2021). Heritage tourist destinations and the museification of the territory. comparative study between santa fe de antioquia (colombia) and san cristóbal de las casas (mexico). [Destinos turísticos patrimoniales y

la museificación del territorio. Estudio comparativo entre santa fe de antioquia (colombia) y san cristóbal de las casas (México)] *Eure*, 47(141), 49-70.

Panzer, E. (2022). Cultural heritage, tourism and economic growth: An empirical validation of their interaction. [Patrimonio culturale, turismo e crescita economica locale: una conferma empirica della loro interazione] *Scienze Regionali*, 21(2), 253-294.

Yago, F. J. M., Puche, A. M., & Puche, S. M. (2018). The holidays of historical origin as an instrument to promote tourism in a peninsular southeastern border area. [Las fiestas de origen histórico como instrumento para fomentar el turismo en un espacio de frontera del Sureste peninsular] *Boletín De La Asociación De Geógrafos Españoles*, 2018(76), 247-275.

Aco, D. d. (2011). Plan de Desarrollo Concertado 2011 - 2021. Carhuaz.

Carranza, M. (2017). Reflexiones sobre un Patrimonio olvidado: Museo Valdivia. Estrategias para su Revalorización como atractivo Turístico Cultural, Provincia de Santa Elena.

Cruz, M. (2010). Características Socioculturales de la Comunidad de San Rafael para el Desarrollo Turístico Sostenible Provincia de Casma.

J, g. M. (2016). El Desarrollo Turístico Sostenible, Tren Crucero del Ecuador.

J.W. Moreno, S. d. (2015). Desarrollo sustentable, un índice para el Circuito Turístico Trilha dos Inconfidentes.

Juan Antonio Mondejar Jiménez, M. Á. (2009). Turismo cultural en ciudades Patrimonio de la Humanidad. Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.

Fernando, J. F. (2022). Los Circuitos Turísticos Costeros como Estrategia de Innovación Territorial en la Zona de Manabí. Manabí.

Manta. Alcívar Vera, I. y. (2020). El turismo comunitario como alternativa de desarrollo sostenible.

- Morales, B. (2015). La Gestión de los Museos y su influencia en el Desarrollo del Producto Turístico Cultural de Trujillo.
- Sempé, M. C., Salceda, S. A., & Martínez, S. (2007). desarrollo de un modelo productivo para la recuperación sociocultural de poblaciones marginales de la provincia de catamarca: azampay una experiencia piloto. Revista Arqueológica Pública, Sao Paulo, 73-88.
- Swarabowicz, R. (2004). espacio externo. espacio externo como materia de la arquitectura.
- Toledo, N. (2017). nivel de deficiencia del circuito turístico hacia la ruina del pueblo de honcopampa-ancash 2017. Huaraz.
- Urry, J. (2004). La mirada del turista. Lima: Universidad de San Martín de Porres.
- U, g. y. (s.f.). El Desarrollo Turístico Sostenible, Tren Crucero del Ecuador.
- Zapata, M. (2014). Influencia del turismo en el desarrollo local de las comunidades de Huanchaco y Moche de Trujillo. Trujillo.
- AGRARIO, D. (s.f.). MINAGRI. 1 de NOVIEMBRE de 2018, de MINAGRI: <http://minagri.gob.pe/portal/datero/60-sector-agrario/introduccion/343-perfilambiental-del-peru>
- Bayes, R. A. (2017). "La corrupción nos ha hecho mucho daño". Cámara de Comercio, 25.
- Caferata, M. (26 de diciembre de 2013). Turismo creció solo 4% en Áncash por falta de presupuesto. (RPP, Entrevistador)
- Castañeda, D. C. (26 de MARZO de 2018). LA CÁMARA. el 12 de SEPTIEMBRE de 2018, de https://www.camaralima.org.pe/repositorioaps/0/0/par/r820_2/informe%20economico.pdf
- Franco C., D. C. (2014). CAMBIOS CULTURALES. Cusco: Fondo Editoria.

- Gestión. (24 de abril de 2017). Turismo peruano, en el puesto 51 de competitividad mundial: ¿Cómo mejorar? el 20 de septiembre de 2018, de <https://gestion.pe/economia/turismo-peruano-puesto-51-competitividadmundial-mejorar-133631>
- Herrera, E. (17 de noviembre de 2016). Huarazenlinea.com. el 10 de Setiembre de 2018, de <http://www.huarazenlinea.com/noticias/turismo/17/11/2016/ancash-turismoes-el-sector-abandonado-presupuestalmente-por-gobiernos>
- IPE. (2013). IPE INSTITUTO PERUANO DE ECONOMÍA. el 12 de septiembre de 2018, de <http://www.ipe.org.pe/portal/sectores-productivos/>
- Meyhuey, Y. (2013). Circuito Turístico San Miguel de Aco. COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE HONCOPAMPA.
- Muñoz, M. (1999). Chavín de Huantar Informe de Monitoreo y Seguimiento. Chavín de Huantar: Ícomos Perú.
- OMT. (1985). The state's role in protecting and promoting culture as a factor in human development and the proper use and exploitation of the nationalcultural heritage of sites and monuments for tourism, OMT, Madrid. Organización Mundial del Turismo.
- Organización Mundial del Turismo, O. (2016). Alianza entre turismo y cultura en el Perú – Modelos de colaboración entre turismo, cultura y comunidad. Organización Mundial del Turismo, 19-20.
- PromPerú. (s.f.). PERÚ. Recuperado el 27 de OCTUBRE de 2018, de PERÚ: <https://www.peru.travel/es-es/sobre-peru.aspx#>
- Turismo, O. M. (2016). Alianza entre turismo y cultura en el Perú – Modelos de colaboración entre turismo, cultura y comunidad. Organización Mundial del Turismo, 19-20.
- Urbanismo, D. N. (2011). SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO.

- SCHULTE, S. (2003): «Guía conceptual y metodológica para el desarrollo y la planificación del sector turístico». En Serie Manuales, núm. 25, septiembre 2003.
- Silva-Muñoz, M. A. (2020). Efectos de la enfermedad y tratamiento en la calidad de vida sexual de la mujer con cáncer cérvico uterino. 85(1), págs. 74 - 98. doi:10.4067/S0717-75262020000100074
- Soares, I. C., Salgueiro, A. F., & Pinheiro Borges, I. M. (28 de Enero de 2021). Missed nursing care in a Portuguese hospital: nurses' perceptions of minimizing strategies. *Revista de Enfermagem Referencia*, 5(7), 1-8. doi:10.12707/RV20146
- Soto, A. (2019). Barreras para una atención eficaz en los hospitales de referencia del Ministerio de Salud del Perú: atendiendo pacientes en el siglo XXI con recursos del siglo XX. Lima. doi:10.17843/rpmesp.2019.362.4425
- Villanueva, A. A., Paredes, K. F., & Velásquez, J. M. (2019). Niveles de conocimiento sobre cáncer de cuello uterino en mujeres de 20 y 40 años de edad del centro de salud "El Bosque", distrito La Victoria, Chiclayo, 2018. *Revista Científica de Enfermería Curae*, 2(1), 47-54. doi:10.26495/curae.v2i1.1109

ANEXOS

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Análisis de espacios urbanos sostenibles	Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental	Promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone.	Espacios Urbanos	Características Extensiones	Nominal
			Tipología Urbana de Parques	Parque Urbano Parque Metropolitano	
			Patrimonio	Patrimonio Cultural Complejo Cultural	
			Espacio Público Urbano y sus Dimensiones	Dimensión Física Dimensión Social Dimensión Cultural	
Centro de interpretación cultural	Uso social colectivo y diversidad de actividades, características entre las que existe gran cantidad de posibilidades hasta llegar al extremo del espacio virtual en Internet, que se configura actualmente como un espacio público no físico, pero de gran importancia.	Los centros de interpretación tienen como objeto crear en quien acude a ellos una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo, compromiso, etc., hacia el recurso que es interpretado.	Difusión Cultural	Identidad social Identidad Colectiva Identidad Individual	Nominal
			Centro de Interpretación	Urbanística Arquitectónica Etnológica	
			Principios de la Interpretación	Interpretación como Arte Interpretación Destinada	
			Interpretación y Turismo	Cultural Económica	

Matriz de consistencia.

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	TECNICA E INSTRUMENTOS						
<p>¿Cómo analizar los espacios urbanos sostenibles del sector actual para fomentar las actividades tradicionales y sociales, a través de un centro de interpretación de identidad cultural en la ciudad de Tarapoto?</p> <p>Problemas Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Posee el sector actual los atractivos y recursos necesarios para diseñar el centro de interpretación cultural y turística? • ¿Con la implementación del centro de interpretación cultural se incrementará el desarrollo del turismo y conservación ambiental en el sector actual Tarapoto? • ¿Pueden recuperarse los espacios públicos generando actividades de interés a través del centro de interpretación cultural y turística en ciudad de Tarapoto? 	<p>Objetivo General</p> <p>Analizar los espacios urbanos sostenibles del sector actual para fomentar la actividad social, a través de un centro de interpretación cultural y turística que permita señalar los rasgos más importantes de la identidad de Tarapoto.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los rasgos culturales más importantes de la ciudad de Tarapoto. • Rescatar las tradiciones ancestrales de la comunidad. • Diseñar la propuesta arquitectónica del Centro de Interpretación Cultural y Turística. 	<p>Hipótesis General</p> <p>A través del análisis de los espacios urbanos sostenibles del sector actual, se fomentará positivamente la actividad social de un centro de interpretación de identidad cultural en Tarapoto – San Martín.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>H1: Analizando los espacios urbanos sostenibles mejora la propuesta de diseño de un centro de interpretación cultural y turístico en el sector actual Tarapoto.</p> <p>H2: Para mejorar el turismo en el sector actual es necesario implementar nuevas opciones que engloben diversos puntos de interés e importancia nacional, especialmente el turismo cultural para así desarrollar un impacto positivo.</p> <p>H3: Las características en cuanto a la ubicación del terreno son adecuadas para la construcción del centro de interpretación cultural y turística.</p>	<p>Técnica</p> <p>Las técnicas para la recolección de datos que se utilizó, fue la elaboración de encuestas a modo de conocer las necesidades de los usuarios de cada vivienda del sector actual Tarapoto, mediante las respuestas y opinión de la población en cuanto a la propuesta del centro de interpretación cultural.</p> <p>Instrumento</p> <p>Los instrumentos utilizados en la investigación fue el uso de encuestas donde se usa un cuestionario que brinde la información necesaria que considero de conocimiento de los habitantes hacia el desconfort en sus expectativas. También este instrumento se está desarrollando como recopilación de datos a escala que tendré en cuenta para realizar esta investigación con un mínimo de 10 preguntas que fueron elaboradas a partir de las dimensiones del cuadro de operacionalización de variables.</p>						
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA	VARIABLES Y DIMENSIONES							
<p>La investigación se desarrolló en un diseño no experimental, ya que no se manipulan las variables para posteriormente poder analizar los sujetos de estudio.</p> <p>No Experimental</p> <p>La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.</p>	<p>Población</p> <p>Según Arias (2006, p 8). Se entiende por población el conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Se utilizará a los pobladores del sector actual Tarapoto con características comunes que serán objeto de estudio.</p> <p>Muestra</p> <p>Según Balestrini (200. P 137). La muestra llega a ser el subconjunto de sujetos que se coge de la población o comunidad, es decir, es la parte representativa de una población, cuyas características deben producirse en ella. Lo más exactamente posible.</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th data-bbox="1176 954 1391 978">VARIABLES</th> <th data-bbox="1397 954 1610 978">DIMENSIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1176 983 1391 1082">ESPACIOS URBANOS SOSTENIBLES</td> <td data-bbox="1397 983 1610 1082">Difusión Cultural Parques Urbanos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1176 1086 1391 1155">CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL</td> <td data-bbox="1397 1086 1610 1155">Características Infraestructura</td> </tr> </tbody> </table>	VARIABLES	DIMENSIONES	ESPACIOS URBANOS SOSTENIBLES	Difusión Cultural Parques Urbanos	CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL	Características Infraestructura	
VARIABLES	DIMENSIONES								
ESPACIOS URBANOS SOSTENIBLES	Difusión Cultural Parques Urbanos								
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL	Características Infraestructura								

Instrumentos de recolección de datos

ENCUESTA N° 01

Reciba usted un cordial saludo.

Se realiza la presente encuesta que tiene como propósito considerar sus opciones en la búsqueda de información acerca de sistemas de espacios públicos integrados en un centro de interpretación cultural en el sector actual Tarapoto.

Se le agradecerá brindar un minuto de su tiempo y poder responder las siguientes preguntas:

A. Datos Generales:

Edad:

Grado de Institución

Escala de Medición

1	2	3	4
Muy necesario	Necesario	Poco necesario	No necesario
Muy importante	Importante	Poco importante	No importante

Instrucciones: Marcar con una X de acuerdo a la escala de medición correspondiente a cada pregunta.

N°	Espacio Urbanos Sostenibles	1	2	3	4
1	¿Usted creé necesario que el sector cuente con espacios arborizados, espacios sociables, áreas verdes y recreación?				
2	¿Se requiere identificar la zona de estudio para construir y contar con un mejor crecimiento del entorno?				
3	¿Es necesario que existen programas que ayuden al desarrollo cultural del sector actual?				

4	¿Es necesario que la cultura del sector esté beneficiado a través del turismo?				
5	¿Cree necesario contar con un espacio público para conectar a las personas y la ciudad en general?				
6	¿Para la cultura es necesario que el sector posea carácter simbólico que represente su identidad histórica?				
7	¿Cuán necesario es que el estado pueda cuidar y proteger el patrimonio cultural del sector?				
8	¿Es necesario generar espacios públicos que ofrezcan espacios de encuentro social, cultural y político?				
	Centro de Interpretación Cultural				
9	¿Es necesario que el sector actual cuente con parques para el paseo y descanso de las personas?				
10	¿Cuán necesario es la actividad social dentro de los parques?				
11	¿Cree que es necesario diseñar un proyecto de gran envergadura en el sector actual?				
12	¿A través de un centro de interpretación cultural se podrá rescatar la identidad histórica del sector?				

Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 14 de Enero 2019

Mg. Arq. Bartra Gómez Jaqueline
Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarles mi cordial saludo e informarles que estoy elaborando mi tesis titulada: "Análisis de espacios urbanos sostenibles en el diseño de un centro de interpretación cultural- turística para señalar los rasgos importantes de la cultura del sector Achual", a fin de optar el grado o título de: BACHILLER EN ARQUITECTURA

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de un cuestionario denominado: "Cuestionario sobre las características de la zona de estudio; por lo que, le solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjunto, para cubrir con el requisito de "Juicio de expertos".

Esperando tener la acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente,

.....
Paredes Amasifuen Lesly
DNI N° 76612464

Adjunto:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Cuadro de operatividad de variables*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constancia de haber revisado los instrumentos de investigación para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: "Análisis de espacios urbanos sostenibles en el diseño de un centro de interpretación cultural- turística para señalar los rasgos importantes de la cultura del sector Achual". Del autor Lesly Paredes Amasifuen, estudiante del Programa de estudio de la escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, filial Tarapoto.

Dichos instrumentos serán aplicados a una muestra representativa de 383 participantes del proceso de investigación, que se aplicará el 21 de Diciembre del 2018.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por el autor, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación....

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Tarapoto, 14 de Enero de 2019



**Mg. Arq. Jacqueline
Bartra Gómez**
Cap: 11747

Mg. Arq. Bartra Gómez Jaqueline

DNI N°: 40640199



CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 14 de 01 2019

Mg. Arq. Arévalo Arellano Patssy Jhoana
Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarles mi cordial saludo e informarles que estoy elaborando mi tesis titulada: "Análisis de espacios urbanos sostenibles en el diseño de un centro de interpretación cultural- turística para señalar los rasgos importantes de la cultura del sector Achual", a fin de optar el grado o título de: BACHILLER EN ARQUITECTURA

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de un cuestionario denominado: "Cuestionario sobre las características de la zona de estudio; por lo que, le solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjunto, para cubrir con el requisito de "Juicio de expertos".

Esperando tener la acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente,

.....
Paredes Amasifuen Lesly
DNI N° 76612464

Adjunto:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Cuadro de operatividad de variables*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constancia de haber revisado los instrumentos de investigación para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: "Análisis de espacios urbanos sostenibles en el diseño de un centro de interpretación cultural- turística para señalar los rasgos importantes de la cultura del sector Achual". Del autor Lesly Paredes Amasifuen, estudiante del Programa de estudio de la escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, filial Tarapoto.

Dichos instrumentos serán aplicados a una muestra representativa de 383 participantes del proceso de investigación, que se aplicará el 21 de Diciembre del 2018.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por el autor, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación....

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Tarapoto, 14 de Enero de 201



Mg. ANDRÉS PINEDO DELGADO
Reg. CIP N° 129022

Mg. Ing. Andrés Pinedo Delgado
DNI N°: 43499654

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 01 de 14 2019

Mg. Ing. Andrés Pinedo Delgado
Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarles mi cordial saludo e informarles que estoy elaborando mi tesis titulada: "Análisis de espacios urbanos sostenibles en el diseño de un centro de interpretación cultural- turística para señalar los rasgos importantes de la cultura del sector Achual", a fin de optar el grado o título de: BACHILLER EN ARQUITECTURA

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de un cuestionario denominado: "Cuestionario sobre las características de la zona de estudio; por lo que, le solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjunto, para cubrir con el requisito de "Juicio de expertos".

Esperando tener la acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente,



Paredes Amasifuen Lesly
DNI N° 76612464

Adjunto:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Cuadro de operatividad de variables*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constancia de haber revisado los instrumentos de investigación para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: "Análisis de espacios urbanos sostenibles en el diseño de un centro de interpretación cultural- turística para señalar los rasgos importantes de la cultura del sector Achual". Del autor Lesly Paredes Amasifuen, estudiante del Programa de estudio de la escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, filial Tarapoto.

Dichos instrumentos serán aplicados a una muestra representativa de 383 participantes del proceso de investigación, que se aplicará el 21 de Diciembre del 2018.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por el autor, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación....

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Tarapoto, 14 de ENERO de 201 9



Mg. Arq. Arévalo Arellano Patsy Jhoana

DNI N°: 45829630

Juicios de expertos



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Arq. Bartra Gómez Jaqueline
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo
 Especialidad : Maestra en Gestión Pública
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s) : Lesly Paredes Amasifuén

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					x
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: ESPACIOS URBANOS SOSTENIBLES en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					x
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: ESPACIOS URBANOS SOSTENIBLES					x
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					x
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				x	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					x
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: ESPACIOS URBANOS SOSTENIBLES				x	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					x
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				x	
PUNTAJE TOTAL					46	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

ESTE INSTRUMENTO ES VÁLIDO Y PUEDE SER APLICADO

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 46

Tarapoto, 14 de Enero de 2019



Mg. Arq. Bartra Gómez
 Cap: 11747

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

II. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Arq. Bartra Gómez Jaqueline

Institución donde labora : Universidad César Vallejo

Especialidad : Maestra en Gestión Pública

Instrumento de evaluación : Cuestionario

Autor (s) del instrumento (s) : Lesly Paredes Amasifuén

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						46

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

ESTE INSTRUMENTO ES VÁLIDO Y PUEDE SER APLICADO

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

46

Tarapoto, 14 de ENERO de 2019


Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez
 Cap: 11747

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Arq. Arévalo Arellano Patsy Jhoana
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo
 Especialidad : Maestra en Gestión Pública
 Instrumento de evaluación : Encuesta – Espacios Urbanos Sostenibles
 Autor (s) del instrumento (s): Lesly Paredes Amasifuen

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: ESPACIOS URBANOS SOSTENIBLES en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: ESPACIOS URBANOS SOSTENIBLES					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: ESPACIOS URBANOS SOSTENIBLES				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						46

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

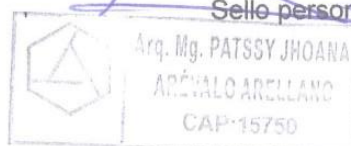
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

46

Tarapoto, 14 de FEBRO de 2019

Sello personal y firma



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
II. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Arq. Arévalo Arellano Patsy Jhoana
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo
 Especialidad : Maestra en Gestión Pública
 Instrumento de evaluación : Encuesta – Centro de Interpretación Cultural
 Autor (s) del instrumento (s) : Lesly Paredes Amasifuen

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN
MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL					47	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO PUEDE SER APLICADO

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 47

 Tarapoto, 14 de ENERO de 2019

~~_____
Sello personal y firma~~



Arq. Mg. PATSSY JHOANA
ARÉVALO ARELLANO
CAP-15750

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Ing. Andrés Pinedo Delgado
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo
 Especialidad : Maestra en Gestión Pública
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s): Lesly Paredes Amasifuen

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: ESPACIOS URBANOS SOSTENIBLES en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: ESPACIOS URBANOS SOSTENIBLES				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: ESPACIOS URBANOS SOSTENIBLES					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						45

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

SE VERIFICA EL INSTRUMENTO, SE RECOMIENDA SU APLICACIÓN

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 45

Tarapoto, 14 de Enero de 2019

Sello personal y firma


 Mg. ANDRÉS PINEDO DELGADO
 Reg. CIP N° 129022

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
II. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Ing. Andrés Pinedo Delgado
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo
 Especialidad : Maestra en Gestión Pública
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s) : Lesly Paredes Amasifuen

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL					46	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

SE VERIFICA EL INSTRUMENTO, SE RECOMIENDA SU APLICACION

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 46

Tarapoto, 14 de ENERO de 2019

Sello personal y firma



Mg. ANDRÉS PINEDO DELGADO
 Reg. CIP N° 129022

Formato AIKEN

Valides de Aiken: Análisis de espacios urbanos sostenibles

	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA
P1	0.93	0.93	0.93
P2	0.93	0.93	1.00
P3	0.93	0.93	0.93
P4	0.93	0.93	1.00
P5	1.00	0.93	0.93
P6	0.93	1.00	1.00
P7	1.00	0.93	0.93
P8	1.00	0.93	0.93
P9	0.93	0.87	1.00
P10	1.00	0.93	0.93
P11	1.00	1.00	0.87
P12	0.93	0.93	0.93

V de Ayken 0.95

Valides de Aiken: Centro de interpretación cultural

	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA
P1	0.93	0.93	1.00
P2	0.93	0.93	0.93
P3	0.93	0.87	1.00
P4	0.93	0.93	1.00
P5	0.93	0.93	1.00
P6	0.93	0.93	1.00
P7	1.00	0.93	1.00
P8	0.93	0.93	1.00
P9	1.00	0.93	1.00
P10	0.93	0.93	1.00
P11	0.93	0.93	0.93
P12	0.93	0.93	0.87

V de Ayken 0.95

Confiabilidad de variables

Análisis de confiabilidad: Análisis de espacios urbanos sostenibles

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Válidos	25	100,0
Casos Excluidos ^a	0	,0
Total	25	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,85	12

Análisis de confiabilidad: Centro de interpretación cultural

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Válidos	25	100,0
Casos Excluidos ^a	0	,0
Total	25	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,79	12

Base de datos estadísticos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CENTRO CULTURAL PUCP

02

ANÁLISIS DE CASO NACIONAL

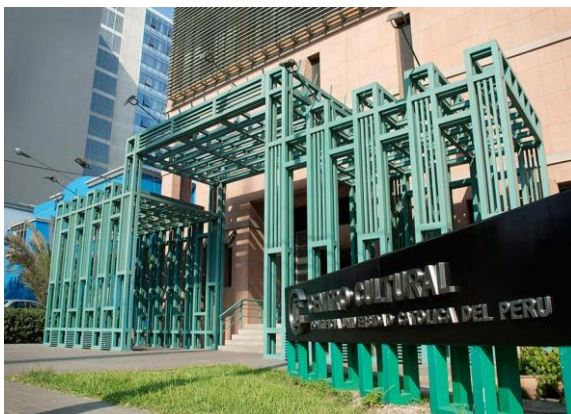
Descripción:

El Centro Cultural de la Universidad es un lugar vibrante y multifacético que contribuye significativamente a la difusión y apreciación del arte y la cultura en la comunidad. A través de exposiciones, cursos, proyecciones de cine, montajes teatrales, presentaciones musicales y conferencias, este espacio se convierte en un motor de enriquecimiento cultural y promoción del conocimiento, fortaleciendo los lazos entre la universidad y la sociedad en general.



- Centro Cultural PUCP
- Ubicación: San Isidro, Lima
- Año: 1994

El Cine, ubicado en Lima, es el lugar central donde se lleva a cabo el Encuentro Latinoamericano de Cine de Lima, un evento anual organizado por la PUCP.



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I - CENTRO CULTURAL PUCP

DOCENTE: ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA

ANÁLISIS DE CASO 02

02

ANÁLISIS DE CASO LOCAL

Descripción:

Tarapoto se ha convertido en una de las ciudades más importantes de la Amazonía Peruana y un destino turístico en constante crecimiento. La iniciativa del MINCETUR ha impulsado el desarrollo turístico de la ciudad, generando oportunidades económicas y promoviendo la mejora de la infraestructura local. Con su belleza natural y su oferta cultural, Tarapoto continúa atrayendo a turistas tanto nacionales como internacionales, consolidándose como un destino turístico de relevancia en la región amazónica.



La propuesta de este proyecto se basa en dos puntos importantes.

- Dotar a la ciudad con un equipamiento adecuado para el desarrollo de actividades recreativas, tanto de la población local como de visitantes foráneos.
- Ofrecer a los visitantes espacios cómodos rodeados de naturaleza, que le permitan disfrutar de una estadía confortable y al mismo tiempo de un ambiente propio de la región (natural y edificado).



ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL I

UBICACIÓN DEL TERRENO

En el continente sudamericano, específicamente en Argentina, en la provincia de Santa Fe y en la ciudad de Rafaela, se encuentra ubicado el centro cultural de Rafaela.



Dentro del casco urbano de la ciudad de Rafaela, en la provincia de Santa Fe, Argentina, se encuentra el centro cultural de Rafaela, situado en América del Sur.



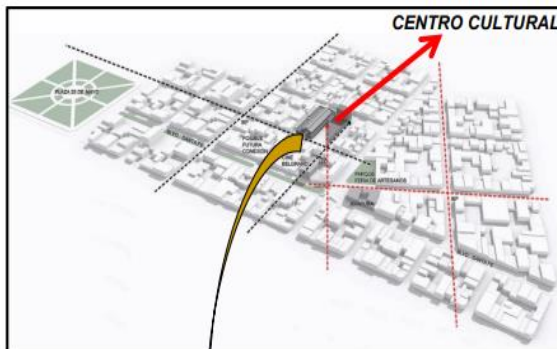
COLINDANTES:

Por el Norte. Con la calle Sarmiento. Por el Sur. Con la calle San Martín. Por el Este. Con el pasaje peatonal y plaza pública. Por el Oeste. Con pasaje peatonal.

ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL I

TOPOGRAFÍA Y EMPAZAMIENTO

El terreno donde se construirá el nuevo edificio del área de convenciones, hotel y oficinas presenta una topografía suavemente plana, sin pendientes pronunciadas en ninguna de sus direcciones. Aprovechando esta característica, se ha diseñado una plaza pública que funcionará como la entrada urbana al nuevo complejo cultural. Esta plaza se abre hacia el sur, conectándose con la calle San Martín, el Cine Belgrano y, conceptualmente, con el Boulevard Santa Fe, formando una estructura geométrica distintiva que se basa en las dos grillas urbanas rotadas existentes en la ciudad. Este emplazamiento estratégico y el diseño cuidadoso del edificio y la plaza contribuirán a crear un espacio armonioso y acogedor, enriqueciendo el entorno cultural y urbano de la ciudad.

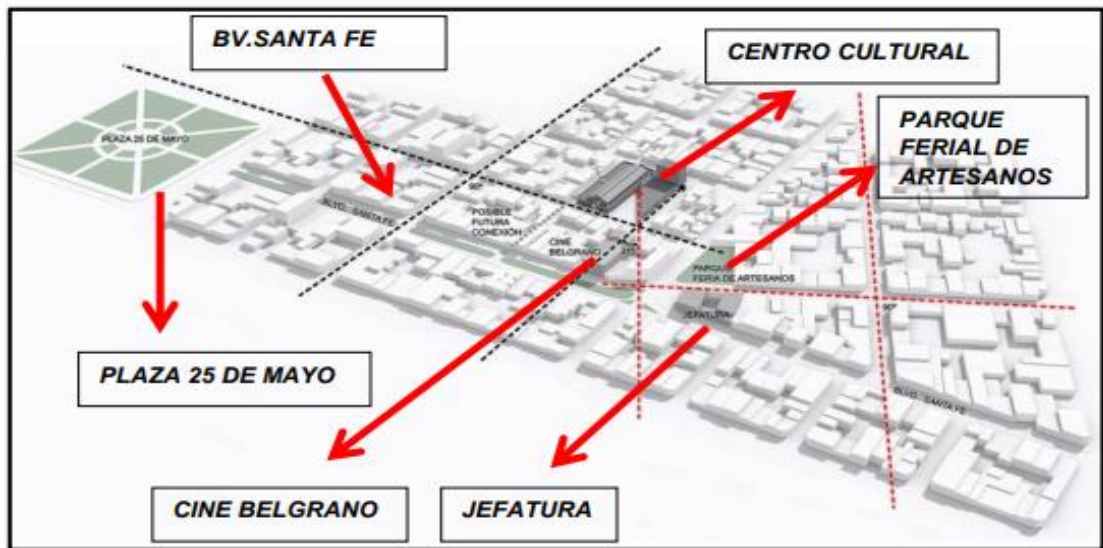


Desde el punto de vista topográfico, el terreno se caracteriza por su suave nivelación, sin presentar desniveles significativos en ninguna de sus direcciones. Para la ubicación de este nuevo complejo cultural, que comprende un edificio de convenciones, hotel y oficinas, se ha creado una plaza pública que sirve como entrada principal desde el entorno urbano. Esta plaza se abre hacia el sur, conectando con la calle San Martín, el Cine Belgrano y, en un sentido conceptual, el Boulevard Santa Fe, destacándose por su distintiva configuración geométrica que se basa en las dos grillas urbanas existentes de la ciudad, las cuales han sido rotadas.

ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL I

ENTORNO

El edificio establece una interacción fluida tanto con las personas como con las estructuras cercanas, ya que se integra con los elementos urbanos que conforman su entorno. Esto crea un espacio sociocultural que promueve el desarrollo y la interacción en el área.







El boulevard Santa Fe desempeña un papel importante como punto de referencia para la ubicación del centro cultural en la ciudad de Rafaela. Además de formar parte del entorno urbano, también funciona como una vía de acceso destacada. El centro cultural está rodeado por cuatro calles, dos peatonales y dos para vehículos, lo que permite un acceso inmediato desde todos los lados.



ZONIFICACIÓN






PRIMERA PLANTA

-  **ZONA DE USO MIXTO:** (Oficinas)
-  **ZONA CULTURAL:** (Biblioteca, sala de lectura con bar literario, museo de bellas artes, museo de fotografía.)
-  **ZONA RECREATIVA:** (Plazoleta, área de juegos lúdicos exposiciones al aire libre)
-  **ZONA DE SERVICIO:** (Estacionamiento vehicular, patio de carga y descarga)

ZONIFICACIÓN



SEGUNDA PLANTA

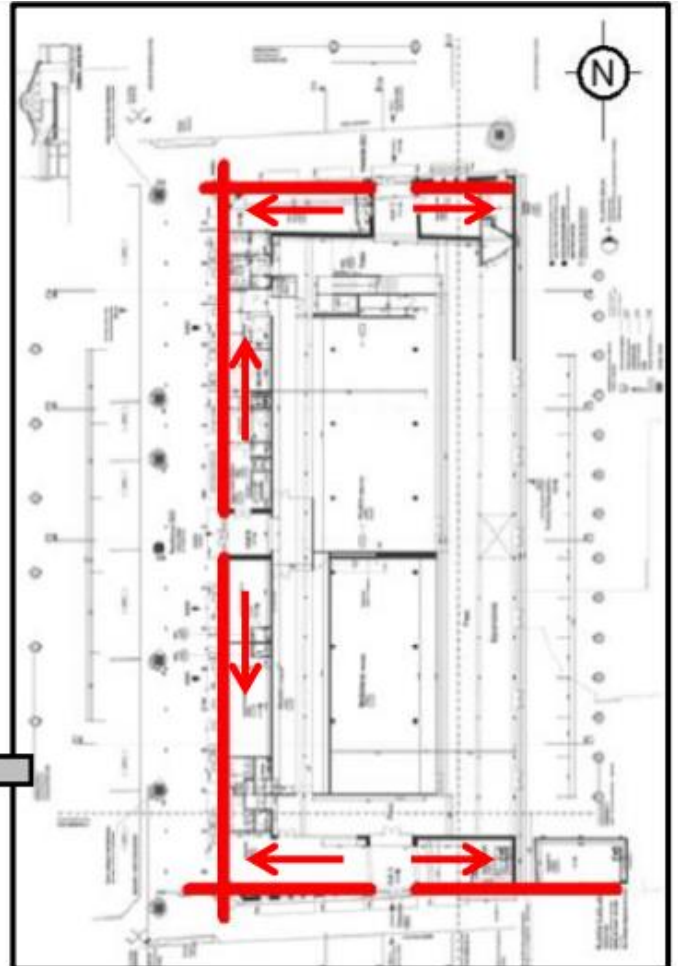
-  **ZONA DE USO MIXTO:** (Oficinas)
-  **ZONA CULTURAL:** (Talleres de arte.)
-  **ZONA DE SERVICIO:** (Servicios higiénicos para la zona cultural)

ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL I

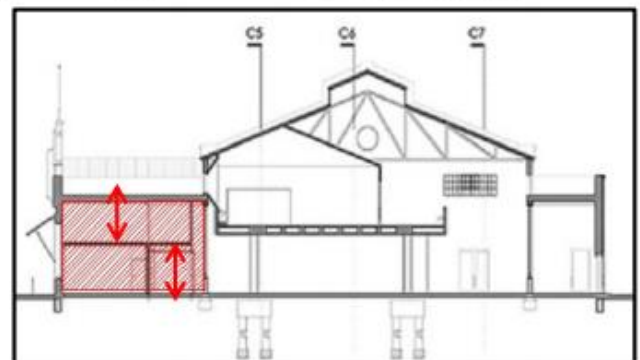
• **DESARROLLO ESPACIAL:**

a. **ZONA DE USO MIXTO:**

Esta zona casi todo el tiempo cumple la función de oficinas, algunas veces en espacios cortos son para otros usos, estos se hallan en el perímetro del edificio y muchos de ellos con acceso independiente cuando es requerido.



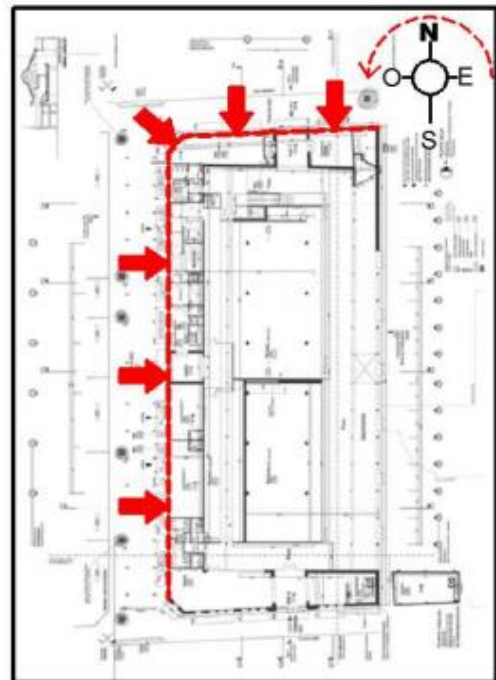
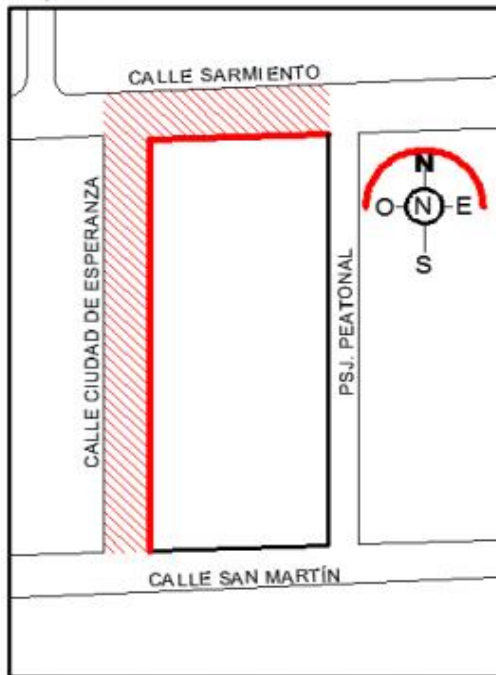
Esta zona se caracteriza por ostentar una forma lineal, esto se debe por el mismo hecho de situarse al contorno del edificio y de acuerdo con la programación para brindar algunos servicios al usuario.



ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL I

• **ASOLEAMIENTO:**

El asoleamiento que recibe el proyecto es del siguiente recorrido: Durante horas de la mañana la fachada situada en la calle Sarmiento es la más afectada, y por las tardes son las fachadas situadas en el pasaje Ciudad de Esperanza.



Fachada situada en la calle Sarmiento afectada por el asoleamiento

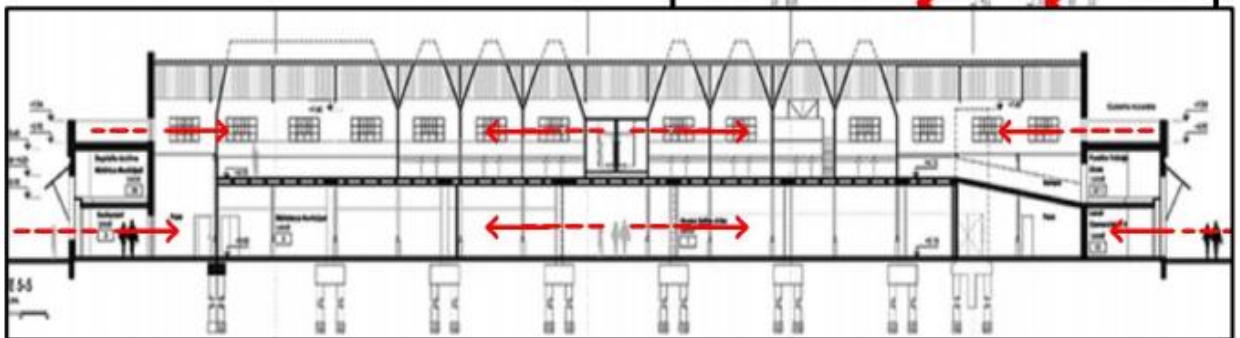
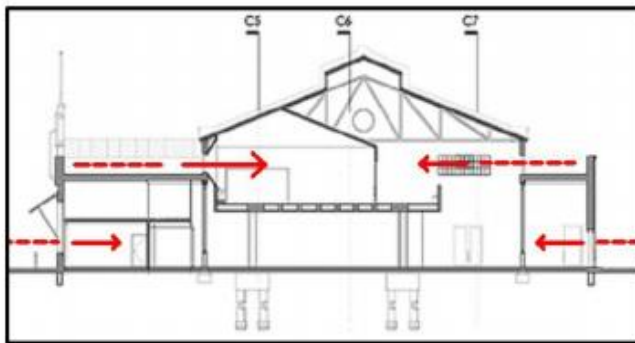
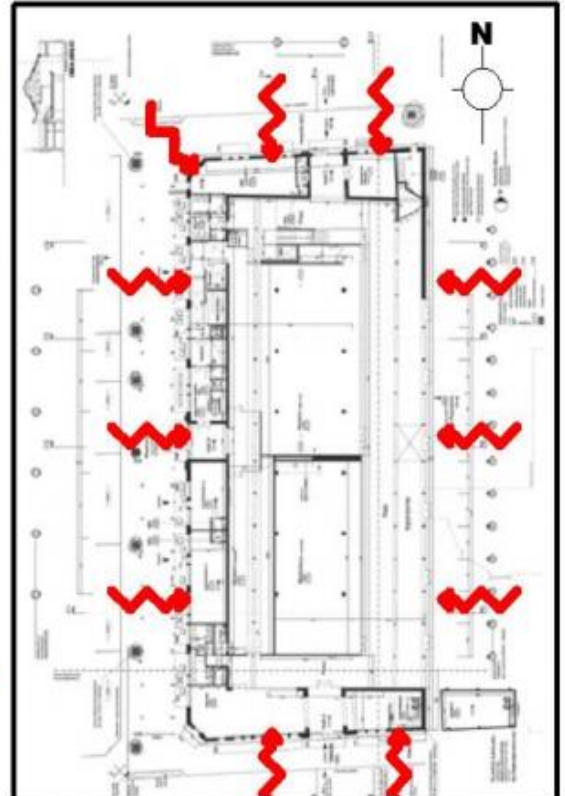
Fachadas situadas en la calle Ciudad de Esperanza afectada por el asoleamiento



ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL I

• **VENTILACIÓN, VIENTOS:**

Para cuestiones de ventilación se ha ocupado los grandes vanos existentes de la edificación, estos son usados para la entrada y salida de la corriente del aire, al tener en sus cuatro fachadas estos perforados hacen que la ventilación tenga una naturalidad inmediata.

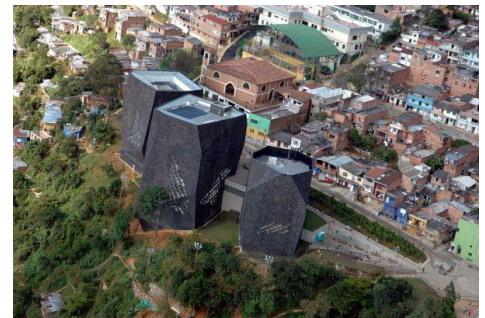


Las secciones muestran los ingresos de aire al complejo, esto se crea haciendo uso de los abiertos en toda las fachadas para brindar la climatización natural.

ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL II

UBICACIÓN DEL TERRENO

- Proyectista: Giancarlo Mazzanti
- Colaboradores: Andrés Sarmiento, Juan Manuel Gil, Fredy Pantoja, Pedro Saa, Gustavo Vasquéz, Ivan Ucros
- Localización: Medellín, Colombia
- Estructura Concreto: Sergio Tobon
- Estructura Metálica: Alberto Ashner
- Concurso: 2005
- Construcción: 2006-2007
- Área construida: 5 500 m²
- Área de Espacio Público: 14 265 m²
- Tipo de Espacio: Espacio Público + Arquitectura



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I – ANÁLISIS CONTEXTUAL

ASESOR: ARQ. JOSÉ ELÍAS MONTOYA

ANÁLISIS DE CASO 01

02

ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL II

FUNCIÓN

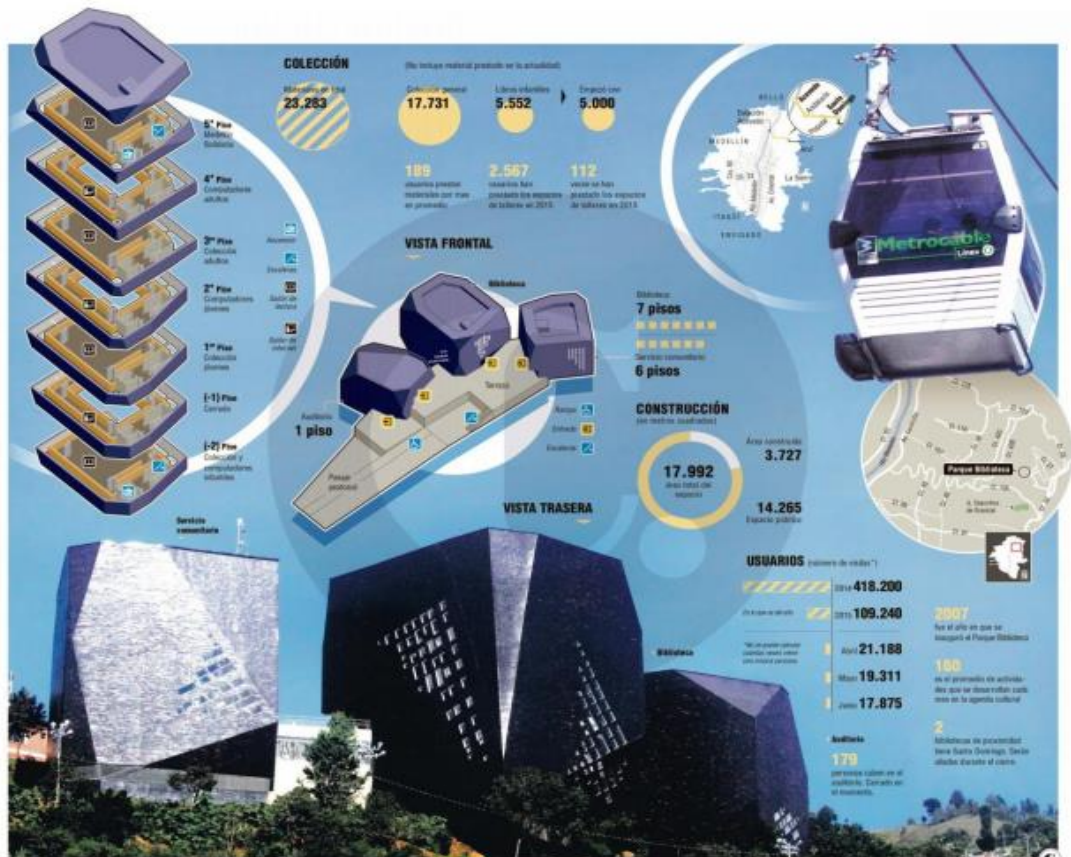


Imagen 2: Juan Antonio
Recuperado de: <https://goo.gl/qO8dvG>

ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL II

TRATAMIENTO ESPACIAL

Se trata de un complejo arquitectónico polifacético con una estructura distintiva, dividida y distribuida en tres conjuntos: aulas, biblioteca, salas de capacitación y auditorio. Estos elementos se encuentran integrados en una plataforma ubicada en la base del edificio, lo cual permite un uso autónomo y flexible. Esta configuración facilita la participación de la comunidad, ya que cada conjunto puede funcionar de manera independiente. (Beta, 2009)



CONSTRUCTIVO

El proyecto se compone de dos sistemas estructurales principales. El primero es un conjunto metálico articulado autosoportado, cuyo revestimiento exterior consiste en paneles ligeros enchapados. El segundo sistema es una estructura de concreto, formada por elementos aporticados, que conforma el volumen interno y se extiende desde el exterior para permitir la entrada de luz. La plataforma cuenta con una estructura mixta, compuesta por columnas metálicas y placas de concreto. (Beta, 2009)

ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL II

UBICACIÓN DEL TERRENO

El conjunto residencial se compone de viviendas de baja altura construidas con ladrillos, situadas en áreas verdes desaprovechadas. Sin embargo, la autoconstrucción en terrenos empinados ha dado lugar a resultados deficientes debido a la complejidad de construir en pendientes tan pronunciadas. El edificio busca destacarse en la ciudad como un icono, manteniendo la tensión existente entre la geografía como elemento complementario de jerarquía y la arquitectura como textura. La estructura es visible desde diversas partes de la ciudad y se ha convertido en un símbolo del nuevo Medellín, generando identificación y un sentido de pertenencia en los ciudadanos. En la actualidad, es uno de los destinos turísticos más populares de la ciudad. (Beta, 2009)

- Arquitecto: Javier Vera
- Localización: Comuna San Javier, Occidente de Medellín
- Equipo de diseño: Adriana Agudelo, Alejandro Velásquez y Ana Isabel Valencia
- Cliente: Empresa de Desarrollo Urbano - Alcaldía de Medellín
- Área del Lote: 15.500 m²
- Área Construida: 5.600m²
- Áreas abiertas: 9.900m²
- Fecha de proyecto: Junio - Diciembre 2005
- Fecha de finalización: Marzo 2008
- Diseño de Paisaje: Arq. Luz Amparo Restrepo

ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL III

FUNCIÓN

El sitio de construcción estaba desocupado y delimitado por una prisión, lo que llevó a realizar las actividades en dirección opuesta. La biblioteca se integra armoniosamente con la topografía del lugar, aprovechando la pendiente descendente de sur a norte. El proyecto se desarrolla como una arquitectura en terrazas, lo que permite una integración efectiva con el entorno circundante.



TRATAMIENTO ESPACIAL

Dentro del parque Biblioteca San Javier (CEDEZO), encontrarás una variedad de espacios diseñados para diferentes propósitos. El Centro de Desarrollo Empresarial Zonal es un lugar que respalda el crecimiento económico, el desarrollo del emprendimiento y la consolidación de las familias, promoviendo el emprendimiento de microempresas en los barrios de la ciudad. También encontrarás salas de navegación equipadas con computadoras y conexión permanente e gratuita a internet, salas de lectura para disfrutar de libros y materiales educativos, un auditorio con una capacidad de 236 personas y un área de 318 m², salas "Mi Barrio" que exhiben fotografías, filmaciones y una amplia recopilación de información local, una ludoteca con espacios diseñados especialmente para niños y salas de exposiciones donde se presentan importantes manifestaciones artísticas y culturales.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I – PARQUE BIBLIOTECA SAN JAVIER

ASESOR: ARQ. JOSÉ ELÍAS MONTOYA

ANÁLISIS DE CASO 01

03

ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL III

ENTORNO

San Javier 1 y 2, 20 de Julio, El Danubio, Campo Alegre, Santa Mónica, Barrio Cristóbal, La América, La Floresta, Santa Lucía, Los Alcázares, La Pradera, El Socorro, Belencito y Las Independencias. Aproximadamente 353 mil habitantes.

GESTIÓN

El parque biblioteca se erigió como el pionero en su categoría en la urbe, siendo abierto al público el 31 de diciembre de 2006 bajo la dirección del ex Alcalde de Medellín, Sergio Fajardo Valderrama.

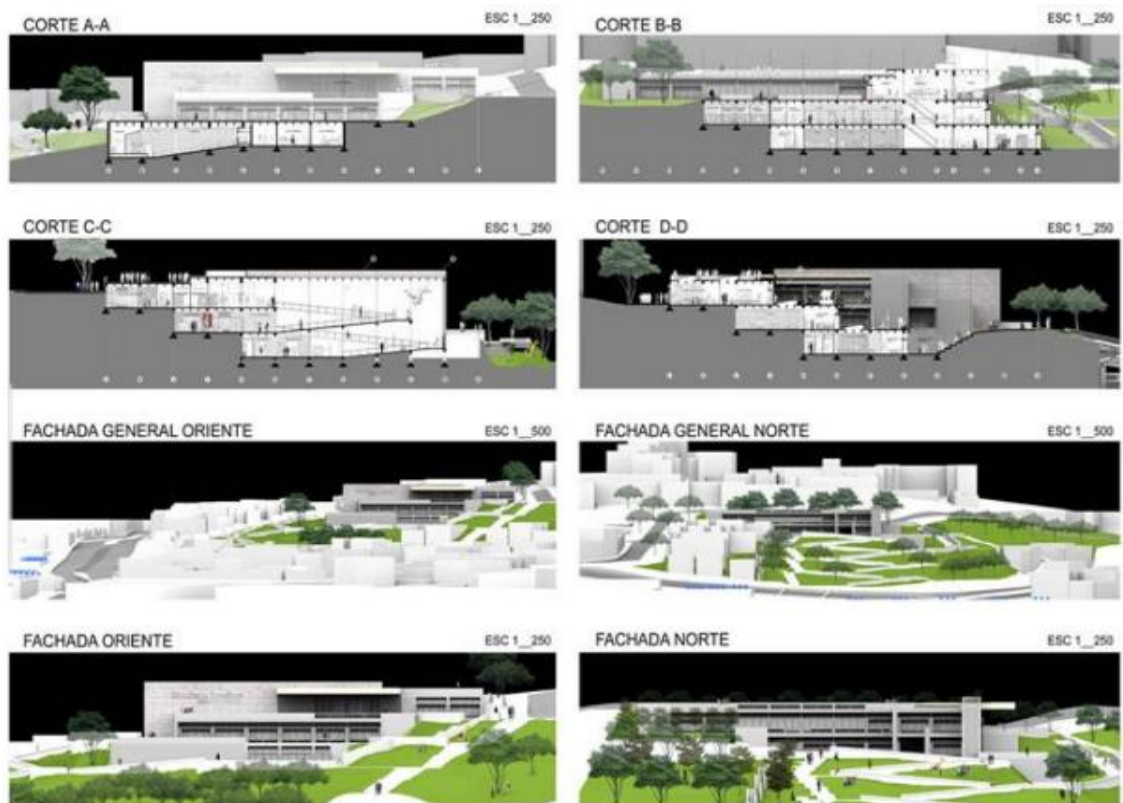


Imagen 6: Cortes y Fachadas del Parque Biblioteca San Javier
Recuperado de: <http://qoo.q/HD8ttD>

ANÁLISIS DE CASO NACIONAL III



UBICACIÓN-DIRECCIÓN:

Jirón: Areñales y Natalio Sánchez, Lima - Perú



UBICACIÓN: Localizado en la calle Natalio Sánchez número 181 distrito de Santa Beatriz - Lima, capital del Perú. En 1991, se decidió crear el centro cultural mediante la sucursal **Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo** similar a otras capitales latinoamericanas permitiendo estimular actividades de intercambio cultural entre Perú y España.

Limites:

Limita como jirón principal:

Jr. Natalio Sánchez c - 1

Derecha: Jr. Areñales

Izquierda: Av. Arequipa

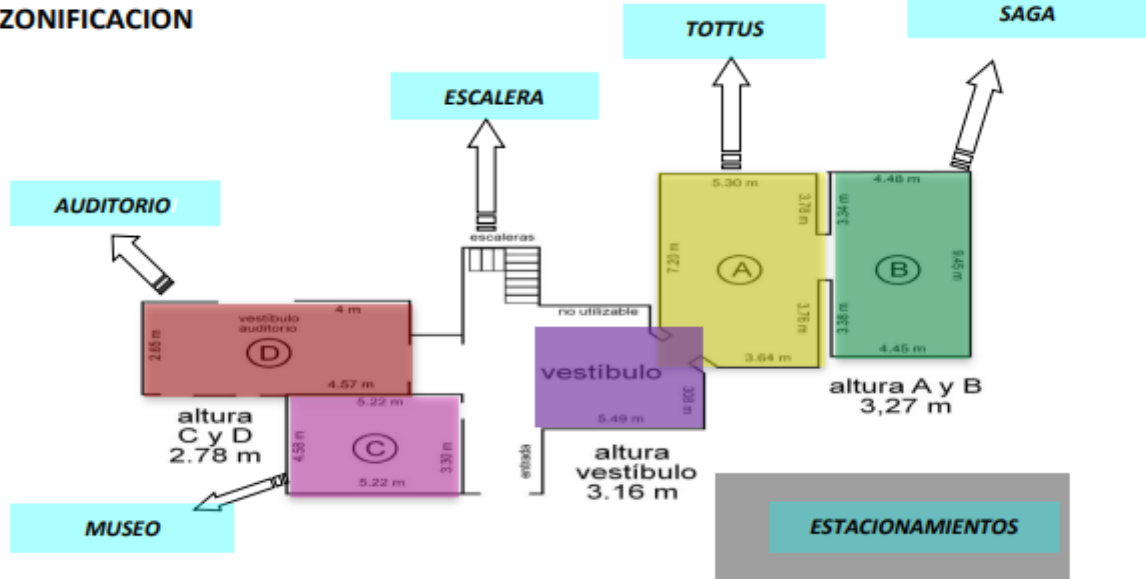
Fondo: Terreno de Terceros



ANÁLISIS DE CASO NACIONAL III

DIAGRAMA DE RELACIONES POR ZONAS

ZONIFICACION



EL CENTRO CULTURAL CUENTA CON DOS NIVEL PARA EL SERVICIO DEL USUARIO Y PERSONAL EN GENERAL

ZONA GENERAL – MATRIZ DE RELACIONES

N°	RELACION	1	2	3	4	5	6	7
1	MUSEO	-	3	2	2	1	1	2
2	AUDITORIO	3	-	2	1	1	1	1
3	ESCALERA	2	2	-	3	2	2	3
4	VESTIBULO	2	1	3	-	3	2	3
5	TOTUS	1	1	2	3	-	3	3
6	SAGA	1	1	2	2	3	-	3
7	ESTACIONAMIETO	2	1	3	3	3	3	-



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I – ANÁLISIS FUNCIONAL

ASESOR: ARQ. JOSÉ ELÍAS MONTOYA

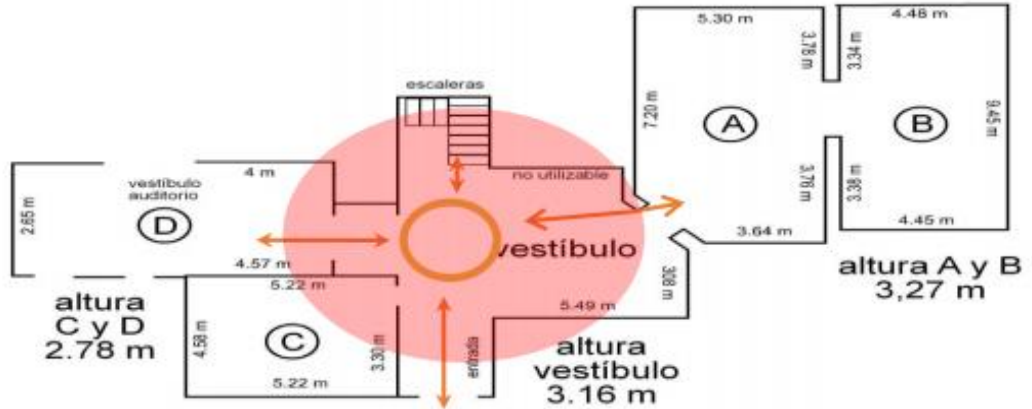
ANÁLISIS DE CASO 01

03

ANÁLISIS DE CASO NACIONAL III

ANÁLISIS FORMAL – ESPACIAL

Organización espacial centrada



VOLUMEN:

Las formas del edificio son agrupados, ya que cuentan con espacios continuos y volúmenes integrados, adicionados y jerarquizados entre sí.



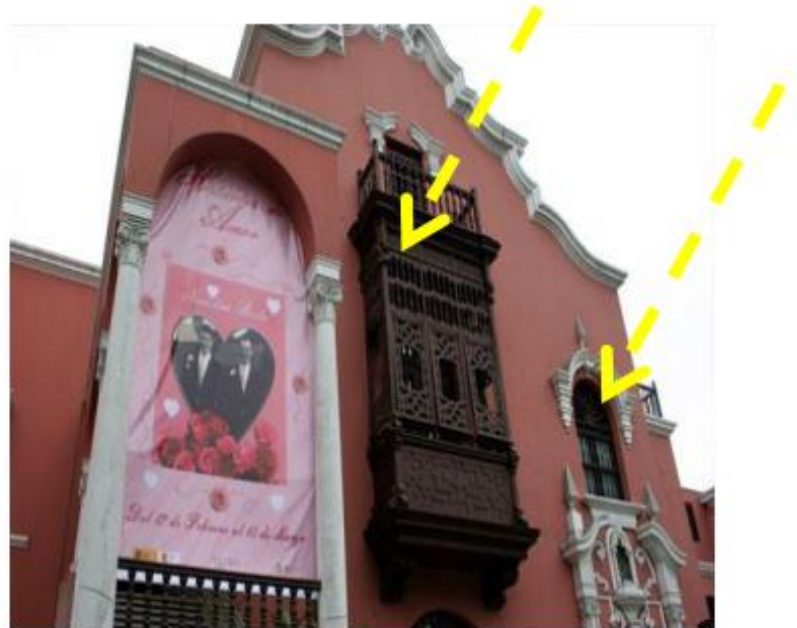
ANÁLISIS DE CASO NACIONAL III

Asoleamiento: Para un óptimo asoleamiento es fundamental saber de geometría solar para predecir la proporción de horas que permanecerá asoleado un espacio mediante la radiación solar que pase entre ventanas y otras áreas no opacas.



ILUMINACIÓN:

Natural: Este tipo de iluminación se da solo en los espacios por medio de los vanos durante el día. Se debe ubicar ventanas u otras aberturas y áreas reverberantes para que durante el día la luz natural ofrezca una eficaz iluminación al interior. A luz natural es de mayor importancia en el diseño de un edificio, en el momento que el fin es maximizar el confort visual y así reducir el usos de energía eléctrica artificial.



Constancia de autorización



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Nuevo Lima, 23 de mayo del 2023.

CARTA N° 07-2023-MDBB/NL

SEÑORA: ECON. GRACE CONNIE ARRESE JIMENEZ

Referencia: Escrito de fecha 22 de mayo del 2023

De mi especial consideración:

Me es grato dirigirme a Ud. Para saludarle cordialmente a nombre de la Municipalidad Distrital de Bajo Biavo, la misma que tiene como objetivo de comunicarle que, a partir de la fecha se le brinda la **AUTORIZACION** para la aplicación de su investigación denominada "Motivación Intrínseca y satisfactoria laboral en servidores públicos, Municipalidad Distrital de Bajo Biavo, Bellavista, San Martín - 2023".

Sin otro particular, me suscribo de Usted.

Atentamente,

The image shows a blue ink signature over a circular official stamp. The stamp contains the text 'MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE BAJO BIAVO' and 'PROV. BELLAVISTA - REGION SAN MARTIN'. Below the signature, there is a line of text that reads 'JULIO PEREZ RODRIGUEZ' and '2023/05/23'.

R. Victor Raúl Haya de la Torres S/N – Plaza de Armas – Nuevo Lima
RUC: 2053129000
Correo electrónico: munibajobiavo@gmail.com

Autorización de la organización para publicar la identidad en los resultados de las investigaciones



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

Datos Generales

Nombre de la organización:	RUC:20531290305
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE BAJO BIAVO	
Nombre del Titular o Representante legal:	RAUL PEREZ REQUEJO
Nombres y Apellidos	DNI:
RAUL PEREZ REQUEJO	16785799

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo ^(*), autorizo [], no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
"Motivación y satisfacción laboral en servidores públicos, Municipalidad Distrital del Bajo Biavo, Bellavista, San Martín – 2023"	
Nombre del Programa Académico:	
MAESTRIA EN GESTION PUBLICA	
Autor: Nombres y Apellidos	DNI:
Grace Connie Arrese Jiménez	46616180

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: Bajo Biavo, 23 de Mayo del 2023.



Firma: _____

(Titular o Representante legal de la Institución)

(*) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal "f" Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, pero que se difunde la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE TESIS**

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 10
Fecha : 10-06-2019
Página : 1 de 1

Yo, **Jacqueline Bartra Gómez**, docente de la Facultad de **Ingeniería y Arquitectura** y Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Universidad César Vallejo, filial Tarapoto, revisor (a) de la tesis titulada: "**Análisis de espacios urbanos sostenibles en el diseño de un centro de interpretación cultural- turística para señalar los rasgos importantes de la cultura del sector Achaal**", del (de la) estudiante: **Lesly Paredes Amasifuen**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **17 % verificable** en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha: 06 mayo de 2021




Mg. Arq. **Jacqueline Bartra Gómez**

Coordinadora de la Escuela
de Arquitectura
Filial Tarapoto

Firma

Jacqueline Bartra Gómez
DNI: 40640199

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------