



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Programa de coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura
en infantes de cuatro años, Lima, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Gomez Silva, Nitza Yssell (orcid.org/0000-0002-5618-6110)

Sotero Mantilla, Priscilla Alejandra (orcid.org/0000-0001-9199-3009)

ASESOR:

Dr. Ledesma Perez, Fernando Eli (orcid.org/0000-0003-4572-1381)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en
todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

La presente tesis la dedicamos a nuestros queridos Padres, familiares, así como a nuestros esposos e hijos que son la fuerza que nos impulsa cada día a seguir estudiando y mejorando para lograr nuestras metas.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad César Vallejo, Escuela de Educación Inicial y especialmente a nuestro asesor: Fernando Eli Ledesma Pérez. por el asesoramiento, apoyo y paciencia para realizar esta tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II.MARCO TEÓRICO	5
III.METODOLOGÍA	16
3.1. Diseño de la investigación	16
3.2. Variables, operacionalización	17
3.3. Población, muestra y muestreo	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.5. Procedimientos	22
3.6. Métodos de análisis de datos	23
3.7. Aspectos éticos	24
IV.RESULTADOS	25
V.DISCUSIÓN	32
V.CONCLUSIONES	39
VI.RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS	41
ANEXOS	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Muestra de investigación</i>	20
Tabla 2	<i>Relación de expertos validadores de contenido</i>	21
Tabla 3	<i>Resultados de la validez calculado con V de Aiken</i>	21
Tabla 4	<i>Fiabilidad de la lista de cotejo</i>	22
Tabla 5	<i>Prueba de normalidad de datos agrupados</i>	25
Tabla 6	<i>Distribución de la muestra</i>	25
Tabla 7	<i>Distribución de la muestra por sexo</i>	25
Tabla 8	<i>Resultados del pretest de la variable dependiente GC y GE</i>	26
Tabla 9	<i>Prueba inferencial del pretest de la variable dependiente GC y GE</i>	26
Tabla 10	<i>Resultados del postest de la variable dependiente GC y GE</i>	27
Tabla 11	<i>Prueba inferencial del postest de la variable dependiente GC y GE</i>	27
Tabla 12	<i>Resultados del pretest de la dimensión 1 Pintura húmeda GC y GE</i>	28
Tabla 13	<i>Prueba inferencial del pretest de la dimensión 1 Pintura húmeda GC y GE</i>	28
Tabla 14	<i>Resultados del postest de la dimensión 1 Pintura húmeda GC y GE</i>	29
Tabla 15	<i>Prueba inferencial del postest de la dimensión 1 Pintura húmeda GC y GE</i>	29
Tabla 16	<i>Resultados del pretest de la dimensión 2 Pintura seca GC y GE</i>	30
Tabla 17	<i>Prueba inferencial del pretest de la dimensión 2 Pintura seca GC y GE</i>	30
Tabla 18	<i>Resultados del postest de la dimensión 2 Pintura seca GC y GE</i>	31
Tabla 19	<i>Prueba inferencial del postest de la dimensión 2 Pintura seca GC y GE</i>	31

ÍNDICE DE FIGURA

<i>Figura 1</i>	Esquema del diseño de la investigación	16
-----------------	--	----

RESUMEN

La coordinación visomotriz se desarrolla a medida que los infantes en la etapa inicial empiezan estimulando y controlando los movimientos de brazos y piernas, así como el equilibrio del cuerpo, teniendo bajo control los músculos de su cuerpo; esta coordinación tiene una mejora dentro del aprendizaje de pintura. Por ello este trabajo tiene como objetivo determinar la influencia de un programa de coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años, Lima, 2023; por lo cual se realizó una investigación desde un paradigma positivista con enfoque cuantitativo de tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño experimental de tipo cuasi experimental, de corte longitudinal, este trabajo cuenta con una muestra no probabilística de 30 estudiantes, 15 infantes de grupo control y 15 grupo experimental con los cuales se aplicó la técnica de la observación una lista de cotejo de 32 reactivos que cuentan con respuestas dicotómicas validada por un juicio de expertos y confiabilidad de ,875; los resultados que se obtuvieron muestran una significancia de ,000 la cual es inferior a ,05 lo cual indica que existe una influencia de programa de coordinación visomotriz en el aprendizaje de la pintura en infantes de cuatro años, Lima, 2023.

Palabras clave: coordinación visomotriz, aprendizaje de pintura, coordinación bimanual, coordinación visomanual.

ABSTRACT

Visuomotor coordination develops as infants in the initial stage start stimulating and controlling arm and leg movements, as well as body balance, having under control the muscles of their body; this coordination has an improvement within the learning of painting. Therefore, the objective of this work is to determine the influence of a visuomotor coordination program for the learning of painting in four year old infants, Lima, 2023; Therefore, an investigation was carried out from a positivist paradigm with a quantitative approach of applied type, of explanatory level and experimental design of quasi-experimental type, of longitudinal cut, this work has a non-probabilistic sample of 30 students, 15 infants of control group and 15 experimental group with which the technique of observation was applied, a checklist of 32 items that have dichotomous answers validated by a judgment of experts and reliability of 875; The results obtained show a significance of .000, which is less than .05, which indicates that there is an influence of the visual-motor coordination program on the learning of painting in four-year-old infants, Lima, 2023.

Keywords: visuo-motor coordination, learning to paint, bimanual coordination, visuo-manual coordination.

I. INTRODUCCIÓN

La coordinación visomotriz es parte de la psicomotricidad fina la cual consiste en movimientos precisos que implican asociación de movimientos ojo-mano la cual ayuda a la realización de actividades como son el rasgado, escritura, pintado o insertado. En la etapa inicial, es cuando los infantes necesitan la manipulación con diferentes objetos para que se fortalezcan movimientos controlados, en la pintura es primordial porque ayuda al control y precisión de movimientos finos. Dentro de la coordinación visomotriz es recomendable que el estudio de ciertas habilidades esté de la mano como es la dirección, la puntera y la precisión.

La coordinación visomotriz es aquella que se lleva a cabo en la precisión ojo pie, fonoarticulatoria, facial, gestual y ojo mano; en la pandemia se ha visto afectada la coordinación visomotriz debido a que los infantes muestran dificultad para la realización de movimientos definidos, el nivel de educación inicial es la etapa en donde el desarrollo de estas destrezas y habilidades se incrementan con más énfasis (Samperio, 2021); los problemas de coordinación visomotriz por lo general se muestran cuando al infante se le hace más compleja la ejecución de movimientos gráficos, este implica que no realice movimientos controlados en donde se involucra el ojo, mano y dedos en diferentes acciones como el pintado, rasgado, el dibujo o incluso el cortado, al realizar estas acciones se refuerza la coordinación visomotriz (Mindyra, 2022); muestra que algunos infantes que a raíz de la coyuntura presentan un trastorno en el desarrollo de la coordinación se observa una deficiencia en las habilidades motoras coordinadas, manifestándose por lentitud, torpeza o inexactitud debido que el movimiento de la cabeza, cuerpo y manos son anormales en su desarrollo (Ramírez et al., 2020). En consecuencia, se indica que el nivel inicial debe tomarse más énfasis en el desarrollo de la coordinación visomotriz, esto influye en que el niño obtenga el control de sus movimientos en la producción de acciones que involucren movimientos finos.

La coordinación bimanual es la habilidad para la realización de movimientos combinados con las dos manos. En España al menos tres estudiantes de cada aula muestran dificultades motoras y los infantes se ven afectados en sus acciones

diarias tanto en la escuela como en su domicilio (Delgado, 2022); la dificultad debida a la carencia de movimientos controlados logra originarse por un trastorno llamado dispraxia, este provoca problemas tanto en la musculatura grande como al montar bicicleta, también en la pequeña por la cual el infante tiene dificultad para el agarre de una cuchara, en la escritura y mucho más en el uso de un pincel (Miller, 2021); el trastorno de la coordinación afecta al 2 % de los infantes, dificulta a nivel de coordinación fina, por ello se refleja que en tiempo de colegio los alumnos se ven afectados en el momento del pintado, dibujo y escritura (Noticiero Televisa, 2020). Por consiguiente, si existe algún problema en la coordinación bimanual impide que el infante se desarrolle en su totalidad.

La coordinación visomanual se denomina como una destreza que implica la ejecución de acciones en las cuales utilice simultáneamente los ojos y manos, esta debe estar guiada de movimientos de acuerdo a los estímulos (Cognifit Inc., 2022); la aparición de dificultades para el desarrollo de habilidades motoras se ha visto más frecuente, esto afecta el rendimiento y desarrollo del aprendizaje del infante, también indica que los infantes carecen de participación social a la ejecución de actividades deportivas o lúdicas (Mahmoud, 2020); al menos el 5 % de infantes presentan problemas en la coordinación y es más recurrente en infantes masculinos que en femeninos (Miralles y Cabrera, 2020). Por el cual si existe un problema en la coordinación visomanual porque existe la dificultad en el aprendizaje del niño y dependencia para realizar diferentes acciones.

El aprendizaje de la pintura es un proceso artístico que favorece y fomenta la creatividad y sensibilidad porque a través de ella los infantes expresan sentimientos, anhelos, emociones o ideas, la municipalidad provincial de Sullana llevó a cabo un taller de pintura para los pequeños en casa en el cual buscó el aumento de los valores en las familias, donde niños y niñas plasmaron su creatividad en un papel (Gobierno del Perú, 2022); en junio del 2021 en Huancavelica se llevó a cabo un concurso de pintura para infantes y adolescentes con el objetivo de dar a conocer y estimar el papel de la niñez, donde puedan expresar sus emociones y vivencias en tiempos de pandemia, usan la pintura como una forma de motivar a todos los participantes (Save the Children, 2021); los

infantes encuentran en la pintura la ocasión de expresar sus ideas, sentimientos, emociones compartiendo a través de la pintura las frustraciones, alegrías que tengan dentro y así estas piezas muestren cómo se sienten (Unicef, 2020); por ello se encuentra que en la escuela no se favorece la pintura como expresión de la sensibilidad y creatividad de los infantes.

La pintura húmeda es aquella que a diferencia de otras se utiliza pigmentos que son mezclados o diluidos con un líquido o aceite para posteriormente aplicarlo a un papel o cartulina con la ayuda de un pincel, algunas de estas pinturas son las acuarela, óleo, temperas entre otras (Pretell, 2019); en el retorno a clases se ha observado problemas de alergias en los infantes, debido a que las pinturas húmedas al ser ingeridos o inhalados ocasionan alguna alergia debido a la presencia de gluten, soja, proteínas de leche o frutos secos (SEICAP, 2022); Los colorantes de las pinturas húmedas contienen pequeñas sustancias que en ocasiones son alérgicas para los infantes e incluso a veces llegan a ser mortal debido que contiene sustancias altamente dañinas como metales tóxicos, plomo, mercurio, fibra de asbesto entre otras que a su vez contienen formaldehído, por ello es recomendable la utilización de materiales como los marcadores y crayones que contienen en un nivel simple de fibra de asbesto (Balk y Etzel, 2020). En consecuencia, se recomienda a los maestros y padres de familia el uso de pinturas húmedas no tóxicas para el infante, pues los pequeños tienden a la ingesta de estos materiales al momento de ser empleados.

Las pintura sólida como el lápiz o crayón se ha utilizado por muchas generaciones, es la más accesible para el manejo del infante, los crayones o lápices son recomendables gruesos para el mejor manejo del infante menores de cinco años (OEI, s.f.); en cuanto a los excesos de contraste mediante la aplicación de carboncillo en la pintura podría generarse demasiada profundidad como también la rebaja de precisión y el detalle formal (Arquidibujor, 2020); cuando se trabaja con carboncillos se tiene en cuenta que deja marca en la tela o mancha el dibujo, que en raras ocasiones llega a difuminarse, esto se debe a las micropartículas de carboncillos que no están bien fijadas, en ciertas oportunidades se emplea los fijadores en spray (Alfaro, 2020). Por lo tanto, no existe un adecuado manejo de la

pintura sólida como el carboncillo.

Por esta razón, en este proyecto, se formuló la siguiente interrogante de investigación: ¿De qué manera influye la coordinación visomotriz en el aprendizaje de la pintura, en infantes de cuatro años, Lima, 2023?

La investigación requiere de ciertas condiciones que la justifiquen Ackoff (1973) y Miller y Salkind (1991). El presente trabajo de investigación es valioso en el campo educativo ya que servirá para conocer la influencia de la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en los infantes del nivel inicial. Esta investigación abarca las dimensiones en la variable coordinación visomotriz: coordinación bimanual y coordinación visomanual y la variable aprendizaje de la pintura abarca las dimensiones: pintura sólida y pintura húmeda. Durante los años de confinamiento los infantes se han visto afectados por el encierro en casa lo que no permitió la participación social, el desarrollo adecuado de la coordinación visomotriz para la realización de diferentes actividades lo cual se ha reflejado en este retorno a clases. Este trabajo es conveniente para la sociedad ya que se conocerá el impacto que incluye el aprendizaje de la pintura y la relevancia que tiene sobre la coordinación visomotriz.

Este trabajo contiene como objetivo general: Determinar la influencia de un programa de coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años. Y los objetivos específicos son: (1) determinar la influencia de un programa coordinación visomotriz en la pintura húmeda en infantes de cuatro años; (2) determinar la influencia de un programa de coordinación visomotriz en la pintura seca en infantes de cuatro años.

Para esta investigación ha sido necesario formular hipótesis. Hipótesis general: Existe influencia del programa de coordinación visomotriz para aprendizaje en la pintura en infantes de cuatro años Lima, Perú, 2023. Hipótesis específicas: Primera. – Existe influencia del programa de coordinación visomotriz en la pintura húmeda en infantes de cuatro años, Lima, Perú, 2023. Segunda. – Existe influencia del programa de coordinación visomotriz en la pintura seca en infantes de cuatro años, Lima, Perú, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

En esta investigación se consultaron investigaciones recientes y se encontró un trabajo, cuya finalidad era la discriminación de diferentes pequeño tipos en un grupo grande, con infantes con problemas de coordinación en función de movimientos motores, cognitivas y visomotoras, con una población de 98 niños, teniendo 84 niños y 14 niñas, a través del cuestionario de desviación, análisis y comparaciones, se identificaron cuatro grupos, teniendo dos grupos con altas dificultades con habilidades motoras, el siguiente grupo tuvo como características problemas con la pelota, el equilibrio como también con las habilidades de Beery-MC, hubo también un tercer grupo en el cual obtuvieron resultados que los infantes tenían problemas motores gruesos y como último grupo con respecto a las habilidades con la pelota con un coeficiente bajo de lo normal, en todos los grupos se hizo la puntuación del equilibrio como resultado se obtuvo anormales o en riesgo, concluyen que los cuatro grupos encontrados tienen un problema considerable con el equilibrio (Lust et al., 2022).

Hubo una investigación donde indagan sobre el uso de ejercicios para el desarrollo motor de los niños empleando programas corporales, la coordinación corporal como la visomotora el cual lo evaluaron mediante el examen de desarrollo pediátrico, se investigó con una población 6,480 niños entre uno y seis años para los resultados en los niños en cuanto la coordinación visomotora, lo evaluaron mediante dos dibujos de figuras geométricas y la construcción de dos escenas los niños con alguna discapacidad fueron excluidos, obtuvieron como resultados que tres cuartas partes de los niños interviene en los ejercicios dadas por la municipalidad, mediante encuestas a los padres se sugirieron los ejercicios son fundamental para el desarrollo motor adecuado, la infancia es donde los ejercicios son indispensables para su desarrollo (Faßbender et al., 2022).

Ejecutaron una investigación con infantes del nivel inicial de dos a cinco años para el desarrollo de la coordinación visomotriz, teniendo como objetivo la indagación sobre el patrón de relación de la escritura y la pintura emergente y el papel que tiene para la integración visomotriz, se investigó con una población de 115 infantes,

en el cual fueron fraccionados en tres grupos, donde obtuvieron como resultado que las medidas se encuentran centradas entre los valores empíricos mínimo y máximo, también como resultado del coeficiente eta-cuadrado reveló que la proporción de desviación, en cuanto a la escritura un 68 %, dibujo 53 % y para la VMI un 67 % (Pinto e Incógnito, 2021).

Hubo una investigación con una población de 41 alumnos entre la edad de siete y 11 años, indagaron dificultades en la escritura donde se vieron afectados movimientos proximales y distales. los infantes fueron evaluados mediante la escritura hebrea Aleph Aleph Ktav Yad y la prueba Beery de integración motora visual, donde obtuvieron dos grupos según los resultados, uno con dificultades y sin dificultades de escritura, donde concluyen que en ambos grupos hubo mayor movimiento distal que proximal, realización de la tarea en plano horizontal a comparación del plano vertical (Steinhart et al., 2021).

Realizaron una investigación sobre los problemas motores que existe en niños y niñas con trastorno espectro autista con una población de 26 infantes, el trabajo estudió la adaptabilidad en niños con y sin TEA, se utilizó tarea visomotora computarizada, los resultados revelaron que los niños con TEA mostraron una tasa más lenta de mejoría y menores secuelas que sus compañeros en las medidas de planificación motora, además, las características autistas moderaron significativamente la asociación entre la adaptabilidad de los individuos y las habilidades motoras finas, los hallazgos contribuyen a la creciente evidencia de adaptabilidad visomotora comprometida, lo que plantearon estas características clínicas del TEA (Lee y Bo, 2021).

Hubo un trabajo de investigación donde analizaron diversos movimientos de ojo mano en una tarea de sujetamiento y levantamiento de objetos en un grupo de 19 niños con CDC y un equipo de 39 infantes sin DCD que cuenta con la misma edad, llegaron a la conclusión de que no se halló evidencia de desigualdad entre los dos grupos, en cuanto al levantamiento de objetos utilizaron las manos y ojos, sin embargo, se encontró en un análisis exploratorio notaron diferencias entre algunos patrones de movimiento oculares entre los dos grupos y en el grupo de infantes con

CDC se evidenció un método visual atípica y fijación de la mirada en la ejecución de las tareas (Arthur et al., 2021).

De la misma forma una investigación sobre las facetas de habilidades motoras finas y la gnosia de los dedos calculando el rendimiento de los infantes en el nivel inicial, su población comprendió a 153 estudiantes que completaron las tareas de FMS para medir la velocidad y habilidad en los dedos se llegó al resultado que la relación entre gnosia de los dedos, facetas de la motricidad fina y habilidades numéricas es precisa de los requisitos de la tarea y así se discuten las posibles implicaciones (Fischer et al., 2022).

Realizaron un trabajo donde averiguaron los efectos del entrenamiento de biorretroalimentación aumentado en la coordinación ojo-mano en infantes con parálisis cerebral hemipléjica espástica, su población contó con 45 infantes entre cinco a ocho años en los cuales los niños fueron formados al azar en tres equipos un grupo recibió fisioterapia tradicional, el segundo recibió entrenamiento de biorretroalimentación aumenta y el tercer grupo recibió una combinación entre fisioterapia y entrenamiento de biorretroalimentación aumentada, las sesiones fueron evaluadas en escala de desarrollo motor de Peabody el tratamiento tuvo una duración de 60 minutos y se realizó tres veces por semana durante tres meses, los resultados obtenidos fueron que los niños tratados con fisioterapia y entrenamiento de biorretroalimentación mostraron una mejoría significativa en cuanto a las subpruebas de integración visomotora y agarre a diferencia de los niños que solo recibieron sólo uno de los tratamientos, llegaron así a la conclusión de que el entrenamiento de biorretroalimentación junto con la fisioterapia mejoran la coordinación ojo mano en infantes con trastorno (Alwhaibi et al., 2020).

En su investigación menciona la importancia de la coordinación visomotora humana en el cual necesita interacciones del cerebro y los músculos, este trabajo tiene como objetivo la implantación de un procedimiento efectivo de análisis vinculando la investigación con el trabajo de la coordinación visomotriz, fue realizado en el agarre manual fueron cuatro condiciones, la de relajación, visión agarre y agarre guiado visualmente, utilizando electrocardiogramas y electromiografía en el cual fueron

registrados, los resultados estadísticos revelaron diferencias significativas, hubo activaciones en las regiones central y occipital del cerebro a medida que aumentaba la fuerza del agarre en paralelo a la relajación, en cuanto al agarre solo y al agarre guiado los músculos se estimularon solamente en el agarre (Song et al., 2021).

Efectuaron una investigación con 59 infantes prematuros, nacidos entre los años 88 al 90, tuvo como objetivo la calificación de la integración visomotriz de adultos jóvenes en el cual estarán escritos en un trabajo futuro ya que presentaron retinopatía prematuridad, obtuvieron como resultado que los que nacieron prematuros tendrían efectos durante toda su vida, está investigación demostró que la integración visomotora se vio afectada en los adultos jóvenes (Pétursdóttir et al., 2021).

Su trabajo de investigación se basó en el análisis de la coordinación visomotora cogiendo una pelota con las dos manos, trabajo en la cual las personas obtienen mayor parte de la información del entorno exterior de la vista durante las actividades del día a día como también deportivas, la coordinación visomotora permite el control del sistema musculoesquelético, permite juzgar la distancia de los objetos como también para el control de la postura, según la aplicación descomposición de valores singulares a una matriz de observación hicieron comparaciones con los resultados el cual la persona que lanza no indica la dirección y cuando el lanzador anuncia la dirección del lanzamiento, los resultados obtenidos manifestaron que existe una coordinación de movimientos cuando el lanzador anuncia su dirección de lanzamiento, concluyendo que la coordinación visomotora se fortalece no solo en las actividades deportivas sino también en la vida diaria (Saito et al., 2020).

El objetivo principal es identificar parámetros terapéuticos motores adecuados para restaurar la función de los brazos en niños con parálisis cerebral; para ello, se clasificaron 13 estudios publicados entre 2010 y 2016 que cumplían los criterios de inclusión, y los resultados mostraron que se necesitan al menos 54 horas de terapia en infantes menores de 5 años y 60 horas en niños mayores para producir cambios duraderos. Este tratamiento, o una dosis combinada con terapia bimanual, produce resultados que preservan la función de los brazos en niños con parálisis cerebral (Rivas,2018).

Realizaron un trabajo sobre las terapias ocupacionales para niños con TEA utilizando intervenciones artísticas creativas, su trabajo tuvo una población de niños menores de 18 años con diagnóstico de TEA, utilizaron criterios de inclusión en esta investigación de nivel 1b o 2b, datos cuantitativos, diagnóstico primario de TEA e intervención de artes creativas en forma de pintura, dibujo, coloreado, música o teatro, Los resultados aportan pruebas de la eficacia de las participaciones artísticas creativas para mejorar la terapia ocupacional en infantes con TEA (Bernier et al., 2022).

Desempeñaron una investigación basada en la pintura en arena en el cual se llevó cabo la psicoterapia, este trabajo tuvo como población doce parejas conformadas por mamá e hijo entre la edad de seis y diez años, les brindaron pautas en el cual las parejas trabajaron un pintado con arena, también realizaron entrevistas, luego del proceso de transición surgieron tres temas, las experiencias que tuvo las madres y los hijos después del pintado con arena, la reflexión sobre la relación conjunta de la pintura el cómo se sienten después de esta actividad, por último el lazo indispensable para el refuerzo del vínculo que tienen los participantes principales, los resultados obtenidos la mayoría fueron positivos tanto las madres y los infantes describieron que se divirtieron mucho pintando con arena, palpando la arena fue muy agradable y el disfrute fue al máximo porque estuvieron acompañados por sus madres, solo un niño tuvo un resultado contrario por lo que no le gusto tocar la arena (Perez et al., 2022).

Hubo un trabajo que se orientó en las técnicas gráfico plásticos y cómo influyen en la preescritura de los infantes, tuvo un diseño experimental de enfoque cuantitativo, su población contó con 17 infantes del nivel preescolar, en el cual utilizaron una ficha de observación para la evaluación de su variable, elaboraron sesiones que parten desde las técnicas gráfico plásticas, teniendo como resultado que las técnicas utilizadas se mejoró la pre escritura en los infantes (Calderòn, 2023).

Realizaron una investigación donde se averiguó la relación entre la estimulación visual-manual del desarrollo y la dactilopintura en niños de cinco años, efectuaron

un estudio estadístico averiguando si el instrumento es fidedigno, donde se obtuvo que era buena; asimismo, el análisis estadístico mediante Shapiro Wilk mostró que la fiabilidad del instrumento muestra resultados aceptables, por lo que, se concluyó que el uso de la dactilopintura estimula el desarrollo de los niños, logrando así el objetivo de la investigación. que el uso de la dactilopintura en niños de cinco años mejora la actividad física en todos los alumnos de escuelas estatales y privadas (Soto, 2022).

La investigación se enfocó en el uso de la tecnología móvil un aplicativo por nombre InterestPainter el cual aumenta el interés de la pintura en infantes que permite la extracción de colores y contornos con la meta de la creación de fotos, su población cuenta con seis niños entre la edad de 7 a 11 años, la pintura tiene muchos efectos en los infantes, pero al momento que van creciendo el interés va disminuyendo y por ello ya no participan en actividades de pintura, este trabajo ofrece tres estrategias para el trabajo con los infantes, número uno, la actividad guiada con preferencias de cada estudiante, dos sobre la designación de las características visuales y por último promoviendo un compromiso de mecanismo de recompensa, los resultados de la aplicación son eficaces para el desarrollo de interés en los infantes, tanto en la pintura y a la vez se brinda la oportunidad de interés personal (Yao et al., 2022).

Realizaron un trabajo de investigación en dos centros rurales de educación inicial en una región de Australia basada en las artes, Cuyo objetivo se da por medio de la observación en prácticas de los niños y la pedagogía como apoyo a la creación artística en los niños, los resultados muestran que la creación artística en los primeros seis años de vida otorga grandes oportunidades de aprendizajes, así como el desarrollo de habilidades en al área artística y su pensamiento crítico (Cutcher y Boyd, 2018).

Este trabajo de investigación que tuvo como finalidad principal la influencia del efecto de las mándalas en la ansiedad de los niños con cáncer, tiene una población de 40 niños, es una investigación cuasiexperimental, a los infantes se realizó pretest como también posttest, siendo seis sesiones con la duración de 45 minutos,

los datos pasaron por SPSS- 25 y se utilizó la prueba estadística ANOVA con medidas repetitivas, para que se encuentre diferencia en los resultados con los niveles de ansiedad, la conclusión fue que las mándalas redujeron la ansiedad en los niños con cáncer, en la cual se recomienda la ejecución de este tipo de pintura como tratamiento no farmacológico reduciendo la ansiedad pediátrica (Moharamkhani et al., 2023).

El trabajo de investigación que tiene como título pintar juntos tuvo como propósito principal desarrollar la relación que hay entre padre e hijos y donde facilitan que a los infantes se les escuchen y puedan expresarse de una manera adecuada utilizando el juego y la creación artística, la población de una guardería fueron niños que cruzaban los tres primeros años de vida, son 7 madres de familia se estima entre los 21 y 46 años, la sesión tenía una duración de 55 minutos que incluía pintar, dibujar, pegar y cortar, con un método de evaluación cuantitativo, los métodos de intervención en esta investigación fue que el juego y la creación artística permite el desarrollo del niño para el manejo de su experiencia del mundo externo teniendo como resultado que la participación del padre en el juego hace que el niño aumente la complejidad, duración y el simbolismo de este juego lo que mejora su experiencia (Lavery y Reddick, 2020).

Hubo una investigación sobre la sincronía interpersonal y el impacto en el comportamiento social, los efectos de la sincronía interpersonal suelen generalizarse a otras formas de interacción, la coordinación interpersonal durante la pintura, forma de arte y comparación con la música, este trabajo pretende analizar cómo se distingue la interacción pictórica coordinada y no coordinada, se le presentó a los participantes un breve video en el aparecen personas pintando tanto coordinada y no coordinada, se obtuvo como resultado que los terapeutas contribuyen que la interacción coordinada un impacto positivo y enfatizan la coordinación como una excelente manera de interacción positiva dentro del contexto terapéutico (Abraham et al., 2023).

Realizaron un trabajo de investigación, se basó en una población de 172 niños de tres a 12 años, ellos fueron agrupados al azar en tres grupos, un grupo de pintura,

juegos interactivos y grupo control, el objetivo es la demostración de la importancia de las enfermeras para optimizar la salud psicológica de los niños para adaptarse a nuevas condiciones y a la ansiedad, los hallazgos reflejan que existen desigualdad significativas en los diferentes grupos además de ello mostró que la ansiedad era más inferior en el grupo de pintura, por ello llegaron a la conclusión que las enfermeras empleen una rutina de métodos no farmacológicos como es la pintura o juegos interactivos para moderar la ansiedad en los niños (Forouzandeh et al., 2020).

Efectuaron una investigación que se basó en la intervención a jóvenes refugiados sirios tuvo una duración de 12 semanas, el propósito del trabajo era la identificación y como se realiza la arteterapia, lo cual mejora el estrés y gravedad de psicopatología causada en el trauma, así como habilidades dando el enfrentamiento a jóvenes, los hallazgos muestran que la reducción del estrés tiene un efecto positivo debido al mayor interés por las actividades artísticas y en un aumento de resolución de problemas y apoyo social (Feen et al., 2020).

Efectuaron un trabajo que tuvo como finalidad el reconocimiento para el empleo de intervenciones no farmacéuticas con niños con quemaduras pediátricas, casi el 24% de niños menores de 15 años sufren estas quemaduras son leves, medias o graves, se realizó una revisión de 27 estudios que informaron sobre el buen uso de intervenciones no farmacéuticas como distracción para el dolor y ansiedad en estos niños, permitiendo que los niños puedan expresarse así como que tengan una recuperación de su control emocional, para ello utilizaron diferentes recursos artísticos como los marcadores, pasteles al óleo y pinturas por ello se llega a la conclusión de que la terapia artística en uso de intervención no farmacéutica apoya a las secuelas psicológicas a corto y largo plazo para niños con quemaduras (Malhotra y Kaimal, 2021).

Esta investigación estudia las interacciones de los niños con las pantallas aplicadas a dos apps donde dibujen y coloreen, se utilizó una población de 21 participantes entre 14 y 33 meses, obteniendo como resultado que los niños menores a tres años podían adaptarse a los gestos con los contenidos usando así correctamente,

llegando a la conclusión que se manifiesta la necesidad de la ejecución de estudios sobre la interacción de niños con diferentes apps fomentando así los recursos que sean adecuados para su edad y desarrollo del niño (Crescenzi y Grané, 2019).

Esta investigación estableció el vínculo que existe entre el crecimiento de la motricidad con el dibujo libre y la pintura, la población que participa en este trabajo de investigación cuenta con 220 estudiantes teniendo una muestra de 60 estudiantes entre hombres y mujeres de cinco años donde realizaron una prueba de lista de cotejo a nivel descriptivo, la hipótesis se demostró con la prueba Kolmogorov mediante SPSS, donde se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa, al rechazar la hipótesis alternativa, la decisión precisa como resultado del dibujo libre, la cifra es , 577 \geq un p, valor ,000 y la motricidad fina es ,139 y p, valor un valor de 000, entonces es aceptable la hipótesis alternativa, finalizando que la pintura y dibujo libre muestra una relación significativa junto al crecimiento de la movilidad fina en infantes de 5 años (Chávez,2020).

Este trabajo de investigación tiene como objetivo como el dibujo y la pintura mejoran la competencia de arte y cultura de los estudiantes, tiene un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño preexperimental, tuvo una población de 46 alumnos del tercer nivel de estudio, para la recoger los datos utilizaron un cuestionario de competencias de arte y cultura, teniendo como resultados un valor T de 4.971 y un p-valor < 0.05 con lo cual se asegura que la aplicación del dibujo y la pintura aumenta sus competencias de arte y cultura en los estudiantes (Pila, 2022).

Desde una perspectiva teórica la coordinación visomotriz es el movimiento manual o corporal que contesta a un estímulo visual (Arbones, 2005); también es la capacidad de una persona para el manejo tanto de las respuestas oculares y motrices en la ejecución de un movimiento (Jiménez, 2007); la coordinación visomotriz es la combinación de movimientos que realiza los ojos y las manos, durante los primeros 6 años transcurridos el niño logra habilidades en el movimiento de los ojos en el espacio (Thoumi, 2004), por lo tanto, la coordinación visomotriz son movimientos controlados que requiere la precisión y donde utiliza de manera conjunta los ojos y las manos.

Coordinación bimanual es el movimiento en donde las dos manos colaboran y se acoplan una con otra, en los niños se desarrolla durante sus actividades de la vida diaria (Furniet, 2020), la coordinación bimanual es aquella que implica el control de ambos miembros, su función principal favorece los dos hemisferios y logra un funcionamiento adaptativo, se sabe también que los adultos realizan una serie de movimientos bimanuales más rápido que un niño realizando la misma actividad (Bobbio et al., 1999); la coordinación bimanual requiere un manejo de disociación en ambas manos y hemisferios, como la disociación simple o doble. Disociación simple cuando no se requieren ambas manos para la realización de la actividad como por ejemplo en la escritura, cuando recibe la pelota con una mano, por otro lado, la disociación doble es aquella en la que la actividad involucra a ambas manos como el atarse los zapatos, tocar la guitarra (Rigal, 2006), para el desarrollo o fortalecimiento de la coordinación bimanual se hace uso de las actividades donde el niño haga participe de ambas manos para realizarlo.

La coordinación visomanual es aquella relación que existe entre ojo y mano cuya finalidad es la adquisición de diferentes acciones ante el empleo de la coordinación visomanual, en el transcurso se fue alcanzando ampliaciones y el mejoramiento de la coordinación y destreza (Bolaños, 2005); el desarrollo viso manual se refiere al movimiento de la mano acompañado por la visión, interfiere en distintas actividades como es pintura, artes plásticas como también la escritura (Condori y Choquehuanca, 2015); la coordinación visomanual es parte de la coordinación fina porque se relaciona directamente con ojo - mano, es necesario que los infantes tengan movimientos controlados y de precisión (Colegio Colombo Gales, 2020); la coordinación visomanual es indispensable desde la niñez porque es la habilidad donde se realiza diferentes actividades de la vida diaria.

La pintura es la producción de imágenes mediante el empleo de tintes de color sobre una base o superficie llamada fondo o lienzo: papel, tela, madera, una pared u otro material (Murakami, 2021), es preciso que se mencionó que el material cuando es tomado por el pintor para así ir pintando en él, la obra de arte cambia

su esencia, ya no es un material común para sino que se convierte en un material artístico (Esteban Lorente et al., 1996); una mezcla de diferentes pigmentos de color en la cual se emplea líneas, formas, texturas y colores, la pintura artística es aquella muestra de un objeto, paisaje o algún otro elemento de esta manera expresa emociones, sentimientos o ideas (Minedu, 2007), por lo tanto la pintura es aquella actividad motivadora que expresa sentimientos o ideas del artista creando así su propia obra de arte.

La pintura húmeda o técnica húmeda son pigmentos que se encuentran o necesitan diluirse para su aplicación con algún instrumento como el pincel, esta pintura se aplica en capas, por ello, es necesario el uso de un material con textura rugosa o de una textura áspera (Díaz, 2018); la pintura húmeda necesariamente tiene que diluirse con un medio acuoso como también aceitoso, estas técnicas requieren un papel rugoso y poroso (García, 2017), la pintura húmeda es una sustancia que se diluye, como en el caso de las acuarelas que son de fácil de disolverse en el agua, también se trabaja con un pincel mojado y son pigmentos de secado rápido (Mayer, 1993), por lo tanto, la pintura húmeda es de fácil aplicación al diluirse en agua o algún tipo de aceite sobre una textura rugosa se obtiene un buen acabado.

La pintura seca o sólida es aquella que encontramos en diferentes presentaciones, son de fácil manejo y no es necesario diluirse con algún aceite, estas pinturas se aplican de manera directa al lienzo, cartón o papel (La Nube Artística, 2022), la pintura seca es conocida en este ámbito como aquella que no necesita disolvente alguno para su aplicación, como el carboncillo, grafito, lápices, entre otros son consideradas pinturas secas, aunque poseen un aspecto aceitoso (Cerezo, 2017), la pintura seca es aquella que no necesita de secado ni de medios ni disolvente al aplicarlo sobre un soporte, pero si es necesario el empleo de un fijativo al término el dibujo porque es probable que termina por borrarse (Díaz, 2020), por lo tanto se menciona que la pintura seca es aquella que se aplicada sin la necesidad de un disolvente, sin embargo es necesario el uso de un fijador para evitar su deterioro.

III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de investigación

Paradigma. El paradigma para esta búsqueda de investigación fue positivista, esta postura explica que toda investigación puede darse por medio de la observación, mensuración, replicación y la comprobación de una hipótesis (Ricoy, 2006). Por ello en esta investigación se midió el impacto de la coordinación visomotriz en el aprendizaje de la pintura se aplicó la observación y la lista de cotejo.

Enfoque. En la presente investigación se empleó el enfoque cuantitativo. Este enfoque se basa en la obtención de datos con la utilización de instrumentos validados y estandarizados como en este caso la lista de cotejo (Boniolo et al., 2005).

Tipo. Esta investigación fue de tipo aplicada, se puso en práctica un programa de coordinación visomotriz para la generación de competencias en pintura, por lo tanto, se modificó la realidad desde la aplicación de un programa de intervención (Concytec, 2020). Se eligió este tipo por que se busca la producción de resultados las cuales apoyen a la mejora de la coordinación visomotriz en el aprendizaje de la pintura en infantes de cuatro años.

Nivel. Se usó el nivel explicativo el cual permite la medición de los efectos de la variable aprendizaje de pintura luego de la intervención con la variable de coordinación visomotriz (López et al., 2017). Posteriormente se procesaron los datos con auxilio de la estadística

Diseño. Para los propósitos de esta investigación se empleó el diseño experimental de tipo cuasi-experimental, debido a que se trabajó con dos grupos uno de control y el otro experimental, ambos obtenidos de manera no probabilística.

Figura 1

Esquema del diseño de la investigación

GC	O1	-	O3
GE	O2	X	O4

Dónde:

GC = Grupo control

GE = Grupo experimental

O1, O2 = Medición del aprendizaje de pintura antes de la aplicación del programa.

O3 y O4 = Medición del aprendizaje de pintura después de la aplicación del programa.

X = Aplicación del programa de aprendizaje de pintura.

Corte temporal. Esta investigación fue de corte longitudinal, porque el instrumento se aplicó en repetidas veces. La investigación se caracteriza por la aplicación repetida de las mediciones a la misma población (Chinn, 1989).

3.2. Operacionalización de la variable**Variable independiente: La coordinación visomotriz**

Definición conceptual. El movimiento de la coordinación que se realiza entre ojos y mano es crucial ayuda a la realización de movimientos finos que estimulan tanto capacidades para la escritura como para la pintura, capacidades que toda persona tiene para la unión dos cualidades importantes como son las respuestas visuales con la motricidad para llevar a cabo un movimiento (Arbones, 2005).

Definición operacional. La variable coordinación visomotriz se midió con dos dimensiones (1) coordinación bimanual, con los indicadores: (a) cooperación, (b) coordinación, con los indicadores: (2) coordinación visomanual, (a) localización, (b) identificación, (c) aproximación, (d) recogida, y (e) utilización.

Indicadores

Cooperación: es la destreza fundamental para la vida, en el cual es la acción para trabajar en equipo y alcanzar una sola meta o propósito (Unicef, 2020).

Coordinación: es la habilidad para realizar distintos movimientos de manera organizada en donde están involucradas varias partes del cuerpo y puedan realizar movimientos precisos (Díaz, 2006).

Localización: es representada por movimientos que tienen que realizar para alcanzar un objeto determinado (Mazurek, 2012).

Identificación: es el acto de identificar tanto a una persona como a un objeto y distinguir de otros. (Rigal, 2006)

Aproximación: es el proceso de acercamiento de un objeto. (Rigal, 2006)

Recogida: es el acto que consiste en recoger todos los residuos utilizados para almacenarlo y volverlo a reutilizar. (Rigal, 2006)

Utilización: es el uso que se hace de algo (Rigal, 2006)

Variable dependiente: Aprendizaje de la pintura

Definición conceptual. La pintura es la aplicación de pigmentos coloreados sobre un sustrato o superficie llamado fondo o lienzo, como papel, tela, madera, paredes u otros materiales, para crear una imagen (Murakami, 2021).

Definición operacional. La variable aprendizaje de la pintura se medió con dos dimensiones (1) Pintura húmeda, (a) témperas, (b) acuarela, (c) óleo, (d) acrílicos, (2) Pintura sólida, (a) plastilina, (b) lápices de colores, (c) plumones, (d) carboncillo, (e) crayola, (f) collage.

Indicadores

Témperas: También conocida como gouache, es una técnica al agua es de secado rápido, cuenta con colores opacos parecida a las acuarelas, se usa sobre un lienzo, cartoncillo, papel o madera (Cruz, 2021).

Acuarelas: Es una técnica consiste en la aplicación en capas transparentes y se realiza sobre un papel o cartulina y se puede disolver en agua (Tooscreativos, 2016).

Óleo: es un medio pictórico graso, está compuesta por pigmentos, no puede aplicarse directo a la base, es por eso que debe ir diluida con aceite o aguarrás. (Valenciano, 2006).

Acrílicos: Es una pintura de secado rápido solubles al agua, aunque tiene un secado rápido su acabado mate o brillante (Saisho, 2020).

Plastilina: Se compone de sales de calcio, vaselina y otros compuestos orgánicos de carbono e hidrógeno. Es un tipo de plastilina utilizada por los niños en las escuelas, esta plastilina se retira después de su uso porque permanece flexible, a diferencia de la arcilla seca (Clickmica, 2018).

Lápices de colores: Al igual que el lápiz grafito existen de diferentes durezas, así como también diversa variedad de colores que son aplicadas sobre un papel (Ministerio de Educación de Chile, 2022).

Plumones: La técnica de marcadores permite la creación de muchos dibujos de una manera rápida, aumenta el mensaje y expresión a través de los gráficos, líneas, texturas, mezcla de colores en el mismo papel (Escuela de arte, 2020).

Carboncillo: el carboncillo se emplea de manera fácil, se utiliza para los diseños de dibujos con color negro intenso (Díaz, 2018).

Crayola: Es un material hecho de cera, tiza u otro material, suelen ser suaves y son de fácil manejo para los infantes, se utiliza para el dibujo, pintado y coloreado y cuenta con variedad de colores (Saldaña, 2021).

Collage: La técnica de collage expresa sentimientos o ideas a través de las imágenes, dándole sentido a la combinación de dos o más elementos para la creación de uno nuevo. (Bermúdez, 2017)

Escala- En esta investigación se empleó una escala dicotómica con alternativas de respuestas No = (0) y Si = (1). Al tener 32 ítems la puntuación máxima es de 32 puntos y la mínima de cero puntos

Los niveles son: 10 a menos = Bajo. De 11 a 21 = Medio. De 22 a más = Alto

3.3. Población, muestra y muestreo

Población. En este estudio, la población estuvo constituida por infantes de cuatro años de edad matriculados en el sistema escolar de la ciudad de Lima., los cuales ascienden 645 765 según datos del (INEI, 2022).

Muestra. La muestra es una parte de la población que se extrae de esta, y es en la que se realizan las observaciones (Gomez, 2006). En este estudio, la muestra estaba formada por 30 estudiantes de cuatro años de una institución educativa, la cual solicitó que su nombre no sea publicado, por ello, la autorización forma parte del archivo de las investigadoras y se les asignó una codificación para fines de la publicación, la cual quedó de la siguiente manera: Las tres primeras letras mayúsculas refieren el nivel educativo, seguida de seis dígitos Ubigeo donde está ubicada y las últimas tres letras refieren la modalidad en este caso, educación básica regular (EBR).

Tabla 1

Muestra de la investigación

IE	Masculino	Femenino	Total
IEI 150117EBR	20	10	30

Muestreo. Procedimiento por el cual se extrajo un pequeño grupo de la población para la aplicación del programa de coordinación visomotriz. En esta investigación se empleó el muestreo no probabilístico por conveniencia (Tamayo, 2001) dijo que en las muestras no probabilísticas los sujetos seleccionados obedecen a razones decididas por el investigador, debido al acceso, a la cercanía y la predisposición de participación.

3.4. Técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica. En esta investigación se aplicó la técnica de la observación. La observación es un procedimiento riguroso a través del cual el investigador registra las conductas de los sujetos sometidos al procedimiento de aplicación o intervención (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Instrumentos. En el presente trabajo se empleó una lista de cotejo de 32 reactivos con dos alternativas de respuesta, una cuando la conducta se ha logrado y otra

cuando la conducta está ausente. La lista de cotejo es un instrumento construido con enunciados que solo admite dos respuestas y están considerados como los más robustos en la investigación educativa (Meneses et al., 2013).

Validez. En esta investigación la validez se realizó por juicio de cinco expertos que cumplan los criterios establecidos por la Universidad César Vallejo. La validez de contenido implica que el ítem propuesto debe medir, en efecto, lo que pretende medir (Meneses et al., 2013).

Tabla 2

Relación de expertos validadores de contenido

n.º	Grado	Apellidos y nombres	Puntuación
1	Dra.	Rosmery Ruth Reggiardo Romero	1
2	Dra.	Gladys Edith Condorchúa Bravo de Vílchez	1
3	Dra.	Leonor Aurea Campos Malpartida	1
4	Mg.	Merly Johidi Rojas Galvez	1
5	Mg.	Luz María Advíncula Espinoza	1

Tabla 3

Resultados de la validez calculado con V de Aiken

Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	V de Aiken
1	1	1	1	1	1

Los expertos hicieron la validación de contenido ítem por ítem, se hizo cálculo por dimensión, se obtuvo el promedio parcial por cada experto para luego hacerse el cálculo total con los resultados de los cinco expertos y se logró una validez de contenido de 1.

Confiabilidad. La confiabilidad es la categoría en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes a lo largo de la aplicación a los mismos

sujetos o sujetos similares. (Hernández et al., 2014). La confiabilidad utilizada en este trabajo de investigación fue el Coeficiente Alfa de Cronbach, el cual es una forma de demostración más empleada para determinar la estabilidad interna de un instrumento.

Tabla 4

Fiabilidad de lista de cotejo

Alfa de Cronbach	N de elementos
,875	32

Se detectó una fiabilidad de ,875, considerada alta, por lo cual se hizo uso el instrumento sin modificaciones.

3.5. Procedimientos

Primero: Se solicitó a la Universidad la carta de presentación a la institución educativa para que autorice la ejecución del proyecto.

Segundo: Se recibieron las autorizaciones de las instituciones educativas para la aplicación de instrumentos.

Tercero: Se realizó una reunión con la profesora de la institución educativa que participó en la investigación para darle a conocer los alcances y límites de la investigación así mismo solicitar su apoyo.

Cuarto: Se entrevistó a los padres de los niños de cuatro años participantes en el estudio, se les explicó el alcance y las limitaciones del estudio y se les pidió que firmaran un formulario de consentimiento.

Quinto: Se explicó a los estudiantes seleccionados para la muestra los alcances de la investigación y se les solicitó su asentimiento informado, el mismo que fue grabado en un dispositivo electromagnético, con autorización del estudiante.

Sexto: Aplicación del instrumento a los estudiantes conformantes de la muestra.

Séptimo: Los datos recogidos en el instrumento fueron declarados a un programa estadístico para su procesamiento.

Octavo: Los resultados fueron presentados en tablas y figuras en la sección correspondiente.

Noveno: Se hizo una reunión con los estudiantes para explicarles en lenguaje sencillo y comprensivo la aplicación del programa obteniendo su asentimiento.

Décimo: Selección de los 30 infantes que participaron en la investigación, asignación de 15 al grupo control y 15 al grupo experimental.

Décimo primero: Aplicación del pretest a ambos grupos

Décimo segundo: Aplicación del programa y registro de los efectos que se generan en los estudiantes del grupo experimental.

Décimo tercero: Concluida la aplicación del programa se aplicó el postest, que implica la aplicación del mismo instrumento que se aplicó para el pretest.

Décimo cuarto: Se coordinó con la Dirección, para que los estudiantes que formaron parte del grupo control, reciban el programa el mismo que no estuvo sujeto a evaluación.

3.6. Métodos de análisis de datos

Primero. Los datos recogidos en un documento de Excel en el Google drive a través de la lista de cotejo fueron descargados en formato Excel.

Segundo. Los datos fueron declarados a un paquete estadístico de procesamiento de datos de ciencias sociales.

Tercero. Los datos fueron denominados con inscripciones alfanuméricas para su agrupación en dimensiones y luego en la variable.

Cuarto. Se aplicó la prueba de normalidad para determinar el estadístico correspondiente, según los resultados paramétricos o no paramétricos.

Quinto. Se aplicó la estadística descriptiva para lo cual se hizo una reconversión de la variable y la asignación de niveles.

Sexto. Con los resultados de la prueba de normalidad se aplicó la estadística inferencial para la prueba de hipótesis.

Sétimo. Los resultados se presentaron en tablas y figuras para una mejor ilustración.

3.7. Aspectos éticos

Este estudio cumplió con las normas éticas de la Universidad César Vallejo, aprobadas por la Resolución del Consejo Universitario 0262-2020/UCV y el Código de Ética de la APA. Se obtuvo el permiso de las instituciones educativas, con el consentimiento informado firmado por los padres, con el consentimiento de los niños de cuatro años. Se respetó la elección y voluntad de los encuestados y no se les coaccionó para responder. Los autores citados en este documento se citan adecuadamente.

IV. RESULTADOS

Prueba de normalidad

Tabla 5

Prueba de normalidad de datos agrupados

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
V_Aprendizaje_pintura	,846	30	,001
SD1_Pintura_Humeda	,922	30	,031
D2_Pre_Pintura_Seca	,590	30	,000

Se utilizó la prueba de bondad de ajuste de Shapiro-Wilk para calcular la prueba de normalidad por tratarse de una muestra de 30 sujetos. La significancia para todos los casos fue menor que ,05, por lo tanto, se trata de una distribución no normal y corresponde el empleo del estadístico paramétrico U de Mann Withney para muestras independientes.

Tabla 6

Distribución de la muestra

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
IEI 150117EBR	30	100,0	100,0	100,0

Tabla 7

Distribución de la muestra por sexo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	20	66,7	66,7	66,7
	Femenino	10	33,3	33,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Prueba de hipótesis General

H0. No existe influencia del programa de coordinación visomotriz en el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años, Lima, 2023.

Ht. Existe influencia del programa de coordinación visomotriz en el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años, Lima, 2023.

Tabla 8

Resultados del pretest de la variable dependiente GC y GE

	Momento	N	Rango promedio	Suma de rangos
V_ Aprendizaje y pintura	Pretest grupo control	15	14,10	211,50
	Pretest grupo experimental	15	16,90	253,50
	Total	30		

Se halló un rango promedio de 14.10 para el grupo control y 16,90 para el grupo experimental, siendo el GE el que registra mayor puntaje.

Tabla 9

Prueba inferencial del pretest de la variable dependiente GC y GE

	V_ Aprendizaje y pintura
U de Mann-Whitney	91,500
W de Wilcoxon	211,500
Z	-,881
Sig. asintótica(bilateral)	,378
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,389 ^b

a. Variable de agrupación: momento

b. No corregido para empates.

Se halló una significancia de ,389 la cual es superior a ,05 por lo que en el pretest no existe relación entre grupo control y grupo experimental.

Tabla 10

Resultados del postest de la variable dependiente GC y GE

	Momento	N	Rango promedio	Suma de rangos
Sv_ Aprendizaje y pintura	Postest grupo control	15	8,13	122,00
	Postest grupo experimental	15	22,87	343,00
	Total	30		

Se descubrió un rango promedio de 8.13 para el grupo control y 22,87 para el grupo experimental, siendo el GE el que registra mayor puntaje.

Tabla 11

Prueba inferencial del postest de la variable dependiente GC y GE

	Sv_ Aprendizaje y pintura
U de Mann-Whitney	2,000
W de Wilcoxon	122,000
Z	-4,599
Sig. asintótica(bilateral)	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,000 ^b

a. Variable de agrupación: momento

b. No corregido para empates.

Se halló una significancia de ,000 la cual es inferior a ,05 por lo que se rechaza la H0 y se acepta la Ht. es decir, en el postest, si existe influencia del programa de coordinación visomotriz en el aprendizaje de la pintura en infantes de cuatro años, Lima, 2023.

Hipótesis específica 1

H0. No existe influencia del programa de coordinación visomotriz en la pintura húmeda en infantes de cuatro años, Lima, Perú, 2023.

Ht. Existe influencia del programa de coordinación visomotriz en la pintura húmeda en infantes de cuatro años, Lima, Perú, 2023.

Tabla 12

Resultados del pretest de la dimensión Pintura húmeda GC y GE

	Momento	N	Rango promedio	Suma de rangos
SD1 Pintura Húmeda	Pretest grupo control	15	15,67	235,00
	Pretest grupo experimental	15	15,33	230,00
	Total	30		

Se visualizó un rango promedio de 15,67 para el grupo control y 15,33 para el grupo experimental, siendo el GC el que registra mayor puntaje.

Tabla 13

Prueba inferencial del pretest de la dimensión Pintura húmeda GC y GE.

	SD1 Pintura Húmeda
U de Mann-Whitney	110,000
W de Wilcoxon	230,000
Z	-,105
Sig. asintótica(bilateral)	,916
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,935 ^b

a. Variable de agrupación: momento

b. No corregido para empates.

Se halló una significancia de ,935 la cual es superior a ,05 por lo que se aceptó la H0. Es decir, en el pretest, no existe influencia del programa de coordinación visomotriz en el aprendizaje de la pintura en infantes de cuatro años, Lima, 2023.

Tabla 14

Resultados del postest de la dimensión Pintura húmeda GC y GE

	Momento	N	Rango promedio	Suma de rangos
SD1 pintura húmeda	Postest Grupo control	15	8,20	123,00
	Postest Grupo experimental	15	22,80	342,00
	Total	30		

Se encontró un rango promedio de 8,20 para el grupo control y 22,80 para el grupo experimental, siendo el GE es el que registra mayor puntaje

Tabla 15

Prueba inferencial del postest de la dimensión Pintura húmeda GC y GE

	SD1 pintura húmeda
U de Mann-Whitney	3,000
W de Wilcoxon	123,000
Z	-4,597
Sig. asintótica(bilateral)	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,000 ^b

a. Variable de agrupación: momento

b. No corregido para empates.

Se halló una significancia de ,000 la cual es inferior a ,05 por lo que se rechaza la H0 y se acepta la Ht.

Hipótesis 2.

H0. No existe influencia del programa de coordinación visomotriz en la pintura seca en infantes de cuatro años, Lima, Perú, 2023.

Ht. Existe influencia del programa de coordinación visomotriz en la pintura seca en infantes de cuatro años, Lima, Perú, 2023.

Tabla 16

Resultado del pretest dimensión 2 pintura seca GC y GE

	Momento	N	Rango promedio	Suma de rangos
D2_Pre_Pintura_Seca	Pretest grupo control	15	12,17	182,50
	Pretest grupo experimental	15	18,83	282,50
	Total	30		

Se visualizó un rango promedio de 12,17 para el grupo control y 18,83 para el grupo experimental, siendo el GC el que registra menor puntaje

Tabla 17

Prueba inferencial del pretest dimensión 2 pintura seca GC y GE

	D2_Pre_Pintura_Seca
U de Mann-Whitney	62,500
W de Wilcoxon	182,500
Z	-2,242
Sig. asintótica(bilateral)	,025
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,037 ^b

a. Variable de agrupación: momento

b. No corregido para empates.

Se descubrió una significancia de ,037 la cual es inferior a ,05 por lo que se acepta la H0. Es decir, en el pretest, existe influencia del programa de coordinación visomotriz en el aprendizaje de la pintura en infantes de cuatro años, Lima, 2023.

Tabla 18

Resultado del postest dimensión 2 pintura seca GC y GE

	Momento	N	Rango promedio	Suma de rangos
SD2 pintura seca	Postest grupo control	15	8,20	123,00
	postest grupo experimental	15	22,80	342,00
	Total	30		

Se descubrió un rango promedio de 8,20 para el grupo control y 22,80 para el grupo experimental, siendo el GE es el que registra mayor puntaje.

Tabla 19

Prueba inferencial del postest dimensión 2 pintura seca GC y GE

	SD2 pintura seca
U de Mann-Whitney	3,000
W de Wilcoxon	123,000
Z	-4,579
Sig. asintótica(bilateral)	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,000 ^b

a. Variable de agrupación: momento

b. No corregido para empates.

Se halló una significancia de ,000 la cual es inferior a ,05 por lo que se rechaza la H0 y se acepta la Ht.

V. DISCUSIÓN

En esta investigación se encontró que el programa de coordinación visomotriz tiene efecto en el aprendizaje del dibujo en infantes de cuatro años de edad, Lima, 2023, ya que se obtuvo una significancia de ,000 la cual es inferior a ,05 por lo que se rechaza la H0 y se acepta la Ht. Los resultados de esta investigación tienen similitud con los hallazgos encontrados de Faßbender et al. (2022) quienes realizaron un trabajo sobre el uso del ejercicio para el desarrollo físico y visomotor de los niños mediante programas, la coordinación física y la coordinación visomotora, que evaluaron mediante el Test de Desarrollo Infantil, examinaron el rendimiento de 6.480 niños de uno a seis años en cuanto a la coordinación visomotora, la evaluaron mediante dos dibujos de figuras geométricas y la construcción de dos escenas, se excluyeron los niños con discapacidad, los hallazgos mostraron que tres cuartas partes de los niños participaban en los ejercicios que les proponían, los ayuntamientos a través de cuestionarios a los padres y que se prioriza los ejercicios para lograr un desarrollo motor adecuado. Los resultados de esta investigación también son similares a los de Pinto e Incógnito (2021), quienes realizaron un análisis con niños de dos a cinco años de edad en un nivel inicial promoviendo la coordinación visomotora para que se conozca los patrones en la relación entre la escritura y el inicio de la pintura y el papel que desempeña en la integración visomotora, la investigación se realizó con una muestra de 115 niños, divididos en tres grupos, donde obtuvieron como resultado que las medidas se concentran entre los valores empíricos mínimos y máximos, también como resultado del coeficiente eta-cuadrado mostró que el porcentaje de desviaciones con respecto a la escritura 68 %, dibujo 53 % y para la VMI 67 %. De igual forma, los resultados de esta investigación concuerdan con los hallazgos de Steinhart et al. (2021), quienes realizaron un trabajo de investigación con una muestra de 41 estudiantes de siete a once años de edad e investigaron las dificultades en la escritura cuando se afectan los movimientos proximales y distales. Evaluaron a los niños utilizando el Aleph Ktav Yad de Escritura Hebrea y el Test Beery de Integración Visomotora, donde según los resultados, obtuvieron dos grupos, uno con dificultad y otro sin dificultad en la escritura, concluyendo que en ambos grupos había más movimiento distal que proximal realizando la tarea en el plano horizontal

en comparación con el plano vertical. Del mismo modo, Bernier et al. (2022) investigaron la terapia ocupacional para niños con trastorno del espectro autista (TEA) utilizando intervenciones de artes creativas, su trabajo contó con una muestra de niños menores de 18 años con diagnóstico de TEA, utilizaron criterios de inclusión de un estudio de nivel 1b o 2b, datos cuantitativos, un diagnóstico primario de TEA y una intervención de artes creativas en forma de pintura, dibujo, coloreado, música o teatro, los resultados aportan pruebas de la eficacia de las intervenciones de artes creativas para mejorar la terapia ocupacional en niños con TEA. También Calderón (2023), cuyo trabajo se centra en las técnicas gráfico-plásticas y su efecto en la prelectura de los infantes, tuvo un diseño experimental con un enfoque cuantitativo, su muestra consistió en 17 infantes de nivel preescolar, donde utilizaron una hoja de observación para evaluar su variable, prepararon sesiones basadas en técnicas gráfico-plásticas con el resultado de que las técnicas utilizadas mejoraron la prelectura de los infantes. De igual manera, el objetivo de Soto (2022) con esta investigación determina la relación entre la estimulación visual-manual del desarrollo y la dactilopintura en niños de cinco años, se realizó un análisis estadístico del alfa de Cronbach obteniendo la confiabilidad del instrumento era buena así mismo el análisis estadístico de Shapiro Wilk indicó que la confiabilidad del instrumento es aceptable por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa. Así se concluyó que la aplicación de dactilopintura estimula a niños en su desarrollo los cuales lograron el objetivo de la investigación, que es el uso de la dactilopintura en niños de cinco años mejora las actividades físicas en todos los alumnos de escuelas públicas y concertadas. En estos trabajos de investigación previos, se ha comprobado que los beneficios de la coordinación visomotora mejoran el aprendizaje de la pintura, ya que el infante mejora su prensión, su coordinación visomanual y bimanual, su capacidad en el levantamiento de objetos, sus movimientos y las distintas herramientas gracias a las técnicas utilizadas en el aprendizaje de la pintura.

Estos resultados son coherentes con la propuesta teórica de que la coordinación visomotora el cual es un movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual (Arbones, 2005); además es la capacidad de una persona de respuestas visuales y motoras para realizar un movimiento (Jiménez, 2007); por otro lado, la

coordinación visomotora es una combinación de movimientos oculares y manuales. En los primeros seis años de vida, el niño desarrolla la capacidad del movimiento y coordinación de los ojos en el espacio (Thoumi, 2004). La coordinación visomotora es, por tanto, un movimiento controlado que requiere precisión y en el que se utilizan conjuntamente los ojos, las manos y los dedos.

Del mismo modo, la pintura es la aplicación de pigmentos coloreados sobre un sustrato o superficie llamado fondo o lienzo, como papel, tela, madera, paredes u otros materiales, para crear una imagen.(Murakami, 2021); se menciona que cuando el pintor se apodera del material pintando sobre él, la obra de arte cambia de esencia y pasa de ser un material ordinario a un material artístico (Esteban Lorente et al.,1996); una mezcla de pigmentos de diferentes colores utilizando líneas, formas, texturas y colores; un cuadro de artista es una pintura que representa un objeto, un paisaje u otro elemento expresando sentimientos o pensamientos (MINEDU, 2007), La pintura por tanto es una actividad motivadora que permite al artista expresar sus sentimientos o pensamientos creando su propia obra de arte mediante diferentes técnicas.

En esta investigación se determinó que existe influencia del programa de coordinación visomotriz en la pintura húmeda en infantes de cuatro años, Lima, 2023, porque se obtuvo una significancia de ,000 la cual es inferior a ,05 por lo que se rechaza la H0 y se acepta la Ht. Los resultados de esta investigación están relacionadas con el trabajo de Lavey y Reddick (2020), que llevaron a cabo la investigación *Painting Together*, centrado en la mejora de la relación entre padres e hijos, ayudando a los bebés a ser escuchados y a expresarse al máximo a través del juego y la creación artística, los niños que asisten a la guardería tienen edades comprendidas entre los 18 meses y los tres años, y se calcula que las siete madres tienen entre 21 y 46 años, las sesiones duraron 55 minutos e incluyen pintura, dibujo, pegado, recorte y técnicas mixtas, utilizando un método de evaluación cuantitativa, los métodos de intervención utilizados en este análisis fueron el juego y la creación artística, que permiten al niño en desarrollo controlar su experiencia del mundo exterior, lo que da lugar a una participación de los padres en el juego que aumenta la complejidad, la duración y el simbolismo del juego y mejora la experiencia del niño. Cabe destacar que Abraham et al. (2023), en su investigación

sobre la sincronía interpersonal en la pintura y su influencia en el comportamiento social, generalizan la influencia de la sincronía interpersonal a otras formas de interacción, coordinación interpersonal en la pintura, forma de arte y comparaciones con la música; esta búsqueda analiza cómo se distingue la interacción coordinada y no coordinada en la pintura, se presentó a los participantes un breve vídeo en el que aparecían personas pintando de forma coordinada y descoordinada, y se observó que los terapeutas contribuyen a los efectos positivos de la interacción coordinada, destacando la coordinación como una forma excelente de compartir contextos terapéuticos positivos. Asimismo, Malhotra y Kaimal (2021), también informaron de que la pintura tiene efectos terapéuticos positivos, en su trabajo, investigaron el uso de intervenciones no farmacológicas en niños con quemaduras, ya que casi el 24 % de los niños menores de 15 años sufrían quemaduras leves, moderadas o graves, una revisión de 27 estudios que informaron del buen uso de intervenciones no farmacológicas, como aliviar el dolor y la ansiedad en estos niños, permitiendo a los niños expresarse y obteniendo un control emocional adecuado, utilizando una variedad de herramientas artísticas como rotuladores, pasteles al óleo y pintura para hacerlo, se finalizó con la terapia artística utilizando intervenciones no farmacológicas que promueve resultados psicológicos a corto y largo plazo en niños con lesiones por quemaduras. Por otro lado, en los antecedentes de investigación, encontramos la aportación de Feen et al. (2020), esta investigación se basó en una intervención con jóvenes refugiados sirios durante un periodo de 12 semanas teniendo como objetivo que se identifique e implemente la terapia artística para el estrés y la gravedad de la psicopatología causada por el trauma y mejorar las habilidades de afrontamiento de los jóvenes, los resultados muestran que la reducción del estrés tiene un impacto positivo debido al aumento del interés en las actividades artísticas y el aumento de la resolución de problemas y el apoyo social. Así pues, esta investigación está en consonancia con diversas investigaciones sobre el efecto de un programa de desarrollo visomotor para niños de cuatro años, ya que los niños mostraron una mejora satisfactoria de la coordinación utilizando diversas técnicas de pintura húmeda.

Estos resultados son coherentes con la propuesta teórica las pinturas húmedas o

técnica húmeda son pigmentos que necesitan diluirse para su aplicación con una herramienta como un pincel, esta técnica se aplica mediante capas, para aplicarlas es necesario el uso de una textura gruesa o un material de textura gruesa (Díaz, 2018); la pintura húmeda debe diluirse necesariamente con agua y la pintura al óleo, técnicas que requieren papel grueso y poroso, según García (2017), las pinturas húmedas son sustancias que pueden diluirse, como en el caso de las acuarelas, que se disuelven fácilmente en agua; también pueden trabajarse con un pincel húmedo; son pigmentos de secado rápido (Mayer, 1993). Por lo tanto, la pintura húmeda al ser diluida con agua o un poco de aceite, puede aplicarse fácilmente sobre la textura rugosa obteniendo mejores acabados de la superficie.

En esta investigación se determinó que existe influencia del programa de coordinación visomotriz en la pintura seca en infantes de cuatro años, Lima, 2023. en el cual se obtuvo una significancia de ,000 la cual es inferior a ,05 por lo que se rechaza la H_0 y se acepta la H_t . Los resultados de esta investigación tienen coherencia con Cutcher y Boyd (2018), su trabajo se llevó a cabo en dos centros rurales de primera infancia en una región de Australia basada en las artes, su objetivo se basa en la investigación de las prácticas de los niños y las pedagogías que apoyan la creación artística de los niños, los hallazgos sugieren que la creación artística en la primera infancia ofrece grandes oportunidades donde se aprende y desarrolla habilidades artísticas y pensamiento crítico. Estos resultados son similares a los (Moharamkhani et. al, 2023), cuyo trabajo investigó sobre el efecto de los mandálas sobre la ansiedad en niños con cáncer, la muestra consistió en 40 niños, fue un estudio cuasiexperimental, los niños se les dio un pre- y post-test, seis sesiones de 45 minutos, los datos se pasaron por el programa SPSS-25 y se utilizó la prueba estadística ANOVA con medidas repetidas para comparar los resultados con el nivel de ansiedad, la conclusión fue que los mandálas redujeron la ansiedad en los niños con cáncer y se recomienda la práctica de este tipo de pintura como tratamiento no farmacológico, reduciendo así la ansiedad en los niños. Por otro lado, Crescenzi y Grané (2019), realizaron un trabajo donde se investiga la interacción de los niños con las pantallas utilizadas en dos aplicaciones donde se diseña y pinta, se utilizó una población de 21 participantes de entre 14 y 33 meses de edad, obteniendo como resultado que los niños menores de 3 años podían

adaptarse a los gestos del contenido para utilizarlo correctamente, concluyendo que es necesario realizar más estudios sobre la interacción de los niños con diferentes aplicaciones, fomentando así el uso de recursos adecuados a su edad y al desarrollo del niño.

Los resultados son similares a los resultados de investigación de Chávez (2020), por lo que el trabajo de investigación tuvo como objetivo que se conociera la relación entre el desarrollo de las habilidades motrices dibujo libre y pintura, la población que participaron en esta investigación fue de 220 alumnos, teniendo una muestra de 60 alumnos entre varones y mujeres de 5 años de edad, donde se evaluó utilizando una lista de cotejo de nivel descriptivo, la hipótesis se comprobó mediante la prueba de Kolmogorov utilizando el SPSS preciso ya que los resultados muestran la llegada. p al nivel de significación, si el valor $= y / o \leq$ el nivel de significación, se acepta la hipótesis H_0 y se rechaza la hipótesis alternativa, si el valor es mayor, se rechaza la hipótesis alternativa. Decisión exacta como resultado del sorteo libre. El número $,577 \geq p$, valor $,000$ y la motricidad fina valor $,139$ y p , valor $,000$ se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Se concluye que la pintura y el dibujo libre se asocian significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en un entorno educativo. Por otro lado, según Forouzandeh et al. (2020) este trabajo de investigación se basó en una población de 172 niños de tres a 12 años que fueron divididos aleatoriamente en tres grupos: los resultados reflejaron que había diferencias significativas entre los tres grupos y también mostraron que la ansiedad era mucho menor en el grupo de pintura, a lo que se concluyó que los cuidadores deberían utilizar métodos comunes no farmacológicos como la pintura o los juegos interactivos para que se disminuya la ansiedad en los niños. Por otro lado, está en consonancia con la aportación de Pila, un trabajo de investigación diseñado para ver cómo el dibujo y la pintura mejora las competencias artísticas y culturales de los estudiantes, un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un diseño pre-experimental, contó con una muestra de 46 estudiantes de bachillerato, la recogida de datos fue un cuestionario se utilizó para las competencias artísticas y culturales, dando como resultado una puntuación T de 4.971 y un p -valor $< ,05$, lo que confirma que el uso del dibujo y la pintura aumenta las competencias artísticas y culturales de los

estudiantes 2022.

Sin embargo, los resultados de este trabajo de investigación respecto a la dimensión de la pintura seca difieren de los de Yao et al. (2022), que realizaron una investigación sobre el uso de la tecnología móvil en una aplicación llamada InterestPainter, en la que una población de seis infantes de entre 7 y 11 años tuvo muchos efectos sobre el interés de los bebés por la pintura, permitiéndoles la extracción de colores y contornos para la creación de dibujos, pero el interés disminuyó a medida que envejecen, y por lo tanto ya no quieren participar en actividades de pintura, Este trabajo propone tres estrategias para trabajar con los infantes, número uno, una actividad guiada con respecto a las preferencias de cada estudiante, dos dibujar en elementos visuales y, finalmente, se fomenta el compromiso a través de un mecanismo de recompensa, los resultados de esta aplicación son eficaces en el aumento de interés de los infantes en la pintura al tiempo que proporciona una oportunidad para el interés personal.

Estos resultados son coherentes con la propuesta teórica la pintura seca o sólida es aquella que se encuentra en diferentes presentaciones, son de fácil manejo y no es necesario que se disuelva con algún aceite estas pinturas se aplican de manera directa al lienzo, cartón o papel (La Nube Artística, 2022), la técnica seca es conocida en el ámbito de la pintura es aquella que no necesita disolvente alguno para su aplicación, como el carboncillo, grafito, lápices, entre otros son consideradas pinturas secas, aunque poseen un aspecto aceitoso (Cerezo, 2017), la pintura seca es aquella que no necesita de secado ni de medios para que se diluya al aplicarlo sobre un soporte, pero si es necesario adicionarle un fijativo al final el dibujo porque es probable que termina por borrarse (Diaz, 2020), por lo tanto se menciona que la pintura seca es aquella que puede ser aplicada sin la necesidad de un disolvente, sin embargo es necesario el uso de un fijador para que el deterioro de la pintura sea menor.

VI. CONCLUSIONES

Primera

En esta investigación se concluyó que el programa de coordinación visomotriz influye en el aprendizaje de la pintura en infantes de cuatro años (Sig.= ,000) en niños de cuatro años, Lima, 2023

Segunda

En cuanto a la dimensión pintura húmeda se concluyó que realizar el programa de coordinación visomotriz se obtuvo una significancia de ,000, la cual muestra que si existe influencia del programa de coordinación visomotriz en la pintura húmeda en infantes de cuatro años.

Tercera

En cuanto a la dimensión pintura seca se concluyó que realizar el programa de coordinación visomotriz se obtuvo una significancia de ,000 la cual indica que si existe influencia del programa de coordinación visomotriz en la pintura seca en infantes de cuatro años.

VII. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda la aplicación de más investigaciones sobre el desarrollo de la coordinación visomotriz a través del aprendizaje de la pintura en infantes de cuatro años mediante investigaciones de diseño experimental.

Segunda

Se recomienda que en futuras investigaciones se involucren a los docentes en investigaciones sobre aplicación de pintura húmeda en infantes, desde diseños causales explicativos.

Tercera

Se recomienda la ejecución de más investigaciones sobre la aplicación de la pintura seca para que los docentes puedan involucrar nuevas maneras de aplicar técnicas dentro del aula, para lo cual debe aplicarse en muestras probabilísticas.

REFERENCIAS

- Abraham, R., Grinspun, N., & Rabinowitch, T. (2023). Painting in coordination is perceived as a positive interpersonal interaction. *The Arts in Psychotherapy*, 83(102020), 102020. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2023.102020>
- Alfaro, M. (2020, Octubre 11). Dibujar con carboncillo: Materiales, herramientas y métodos de trabajo. *ttamayo.com*. <https://www.ttamayo.com/2020/10/dibujar-con-carboncillo/>
- Alwhaibi, R., Alsakhawi, R., & ElKholi, S. (2020). Effects of audiovisual feedback on eye-hand coordination in children with cerebral palsy. *Research in Developmental Disabilities*, 101(103635), 103635. <https://doi.org/10.1016/j.ridd.2020.103635>
- Arbones, B. (2005). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades de aprendizaje. Cómo descubrir, tratar y prevenir los problemas en la escuela*. Ideas Propias Editorial <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/psicologia-educacional-y-tutorial/9.pdf>
- Arthur, T., Harris, D. J., Allen, K., Naylor, C. E., Wood, G., Vine, S., Wilson, M. R., Tsaneva-Atanasova, K., & Buckingham, G. (2021). Visuo-motor attention during object interaction in children with developmental coordination disorder. *Cortex; a Journal Devoted to the Study of the Nervous System and Behavior*, 138, 318–328. <https://doi.org/10.1016/j.cortex.2021.02.013>
- Arquidibujor, P. (2020, December 24). *Pintura sobre lienzo a Carboncillo. “Madre e hija con discreción.”* Arquidibujor. <https://arquidibujor.es/blog/pinturas/lienzo-carboncillo-madre-e-hija-discretas/>
- Ayala, J. E. A., Ayala, S. L. A., & Chisco, N. G. (2016). *La enseñanza de la pintura en el área de educación artística en básica secundaria y media, en nueve colegios distritales de Bogotá*. [Tesis de maestría]. Universidad de La Salle. https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/504/
- Balk, S. & Etzel, R. (2021). *Elija materiales para manualidades que sean seguros para los niños*. Healthychildren.org.

<https://www.healthychildren.org/Spanish/safety-prevention/at-home/Paginas/Choosing-Safe-Arts-and-Craft-Supplies.aspx>

Bermúdez, A. (2017, Noviembre 22). *¿Qué es el Collage?* Adriana Bermúdez.

<https://adrianabermudez.com/que-es-el-collage-es-arte/>

Bernier, A., Ratcliff, K., Hilton, C., Fingerhut, P. E., & Li, C. V. (2022). Art Interventions for Children With Autism Spectrum Disorder: A Scoping Review. *American Journal of Occupational Therapy*, 76(5).

<https://doi.org/10.5014/ajot.2022.049320>

Bobbio, T., Gabbard, C. & Cacola, P. (1999, febrero 27). La coordinación entre miembros del cuerpo. Faceta importante de la habilidad de motricidad gruesa. Investigación práctica de la niñez temprana. *Early Childhood Research & Practice*, 11(2). <https://ecrp.illinois.edu/v11n2/bobbio-sp.html>

Bolaños, M. C. (2005). *Aprendiendo a estimular al niño: Manual para padres y educadores con enfoque humanista*. Editorial Limusa. ISBN: 968-18-6096-9

Boniolo, P. Dalle, P., Sautu, R. & Elbert, R. (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. CLACSO. ISBN 987-1183-32-1

Calderón G. (2022). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en niños de una unidad educativa Guayaquil*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/114170?show=full>

Chávez, J. (2020). *Dibujo libre y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 242 Divino Maestro Pucallpa*. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Ucayali.

http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4841/UNU_MAESTRIA_2021_TM_JANNET-CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chinn, S. (1989). Longitudinal studies: objectives and ethical considerations. *Revue d'épidemiologie et de Sante Publique*, 37(5-6), 417-429.

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/2626585/>

- Clickmica (2017, 23 febrero). La plastilina. *Fundación Descubre*.
<https://clickmica.fundaciondescubre.es/conoce/descubrimientos/la-plastilina/>
- CogniFit Inc (2016, junio 8). Coordinación Ojo-Mano u Óculo-Manual - Habilidad Cognitiva. CogniFit. <https://www.cognifit.com/pe/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano>
- Colegio Colombo Gales (2020, diciembre 4). Coordinación viso-manual. *Colegio Colombo Gales*. <https://colegiocolombogales.edu.co/coordinacion-viso-manual/>
- Concytec (2020). *Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo*. Concytec. http://www.untels.edu.pe/documentos/2020_09/2020.09.22_formuacionProyectos.pdf
- Condori, E. & Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años*. [Tesis de titulación]. Universidad Nacional de San Agustín. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/030ca9db-00d3-45cf-be97-e36e384d303d/content>
- Crescenzi Lanna, L. & Grané Oro, M. (2019). Touch gesture performed by children under 3 years old when drawing and coloring on a tablet. *International Journal of Human-Computer Studies*, 124, 1–12. <https://doi.org/10.1016/j.ijhcs.2018.11.008>
- Cruz, M. (2021). La tempera. *Educación en arte*. <https://sites.google.com/site/demanuelcruz/unidad-4/la-tempera?pli=1>
- Cutcher, A. & Boyd, W. (2018). Preschool children, painting and palimpsest: Collaboration as pedagogy, practice and learning. *International Journal of Art & Design Education*, 37(1), 53–64. <https://doi.org/10.1111/jade.12113>

- Delgado, L. (2022, abril 22). Torpeza motora en la infancia: respuestas y soluciones desde la Terapia Ocupacional. *La Nueva España*. <https://www.lne.es/salud/2022/04/22/torpeza-motora-infancia-respuestas-soluciones-65233620.html>
- Diaz, M. (2018). *Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 356 Ramoscucho - Celendín*. [Tesis de titulación]. Universidad San Pedro. [Tesis_59131.pdf \(usanpedro.edu.pe\)](https://www.usanpedro.edu.pe/Tesis_59131.pdf)
- Diaz, M. (2020, 10 de noviembre). Taller de Artes plásticas, técnicas secas. *Portal de Educación de la Junta de Castilla y León*. <https://www.educa.jcyl.es/crol/es/recursos-educativos/tecnicas-secas>
- Diaz, N. (2006). *Fantasía en movimiento*. Noriega Editores. ISBN: 9789681867232
- Elisa. (2020, August 30). *¿Qué es el trastorno del desarrollo de la coordinación motriz y cómo detectarlo en niños?* Noticieros Televisa. <https://noticieros.televisa.com/historia/trastorno-del-desarrollo-de-la-coordinacion-motriz-en-ninos/>
- Escuela de arte El Cubo (2020, 9 de octubre). *Técnica de dibujo y pintura con marcadores*. Escuela de arte El Cubo <https://escuelaelcubo.com/tecnica-de-dibujo-y-pintura-con-marcadores/#:~:text=La%20t%C3%A9cnica%20de%20dibujo%20y,resultado%20puede%20ser%20muy%20espectacular>.
- Esteban Lorente, J., Borrás Gualis, G. & Alvaro Zamora, I. (1996) *Introducción general del arte; arquitectura, escultura, pintura, artes*. Ediciones ISTMO. ISBN: 84-7090-107-9.
- Faßbender, D. M., Kreffter, K., Götz, S., Hagemeister, M., Lisak-Wahl, S., Nguyen, T. H., Stemper, T., & Weyers, S. (2022). Is the level of motor development at school entry related to the use of municipal exercise programs? A social-differential analysis. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19(5), 3047. <https://doi.org/10.3390/ijerph19053047>

- Feen, H., Ruvolo, L., Debryn, J., Nasser, S., Jackson, C., Seguin, D. & Javanbakht, A. (2020). Art therapy with Syrian refugee youth in the United States: An intervention study. *The Arts in Psychotherapy*, 69(101665), 101665. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2020.101665>
- Fischer, U., Suggate, S. & Stoeger, H. (2022). Fine motor skills and finger gnosis contribute to preschool children's numerical competencies. *Acta Psychologica*, 226(103576), 103576. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2022.103576>
- Forouzandeh, N., Drees, F., Forouzandeh, M., & Darakhshandeh, S. (2020). The effect of interactive games compared to painting on preoperative anxiety in Iranian children: A randomized clinical trial. *Complementary Therapies in Clinical Practice*, 40(101211), 101211. <https://doi.org/10.1016/j.ctcp.2020.101211>
- Furniet, J. (2020, 8 de octubre). Coordinación bimanual en niños con parálisis cerebral espástica unilateral. *Efisiopediatric* <https://efisiopediatric.com/coordinacion-bimanual-en-ninos-con-paralisis-cerebral-espastica-unilateral/>
- Gobierno del Perú (2022, 9 de septiembre). Niños del barrio norte aprenden pintando con la Municipalidad de Sullana. *Plataforma digital única del Estado Peruano*. <https://www.gob.pe/institucion/munisullana/noticias/648580-ninos-del-barrio-norte-aprenden-pintando-con-la-municipalidad-de-sullana>
- Gomez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Editorial Brujas. ISBN:9789875910263
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta edic). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- ICD 10. F. 82. (2022). El trastorno del desarrollo de la coordinación en niños y adolescentes. *Myndira*. <https://www.mindyra.com/es-cr/solutions/child/developmentalcoordinationdisorder>
- INEI (2022). Instituto Nacional de Estadística e Informática. *Gob.pe*. <https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/peru-tiene-una-poblacion-de-9-millones->

[652-mil-ninas-ninos-y-adolescentes-al-primer-semester-del-presente-ano-11909/](#)

Jimenez, J. y Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. LG Grafovera S. L. ISBN: 978-84-96182-38-7

La nube artística. (2022, 23 de noviembre). *Técnicas secas. Un impulso al papel*. La Nube artística. https://www.lanubear artistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad2/DA1_U2_T1_Contenidos_v01/1_tcnicas_secas_un_pulso_al_papel.html.

Lavery, S. & Reddick, F. (2020). Painting together: A parent-child dyadic art therapy group. *The Arts in Psychotherapy*, 70(101687), 101687. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2020.101687>

Lee, C. M., & Bo, J. (2021). Visuomotor adaptation and its relationship with motor ability in children with and without autism spectrum disorder. *Human Movement Science*, 78(102826), 102826. <https://doi.org/10.1016/j.humov.2021.102826>

López, S., Arbones, M., Pérez, S. y Guerra, M. (2017). Construcción del registro de observación para el análisis del movimiento fundamentado en la teoría de Iavon. *Pensar En Movimiento Revista de Ciencias Del Ejercicio y La Salud*, 15(2), 27334. <https://doi.org/10.15517/pensarmov.v15i2.27334>

Lust, J., Steenbergen, B., Diepstraten, J., Wilson, P., Schoemaker, M., & Poelma, M. (2022). The subtypes of developmental coordination disorder. *Developmental Medicine and Child Neurology*, 64(11), 1366-1374. [doi:10.1111/dmcn.15260](https://doi.org/10.1111/dmcn.15260)

Mahmoud, L. (2020, 1 de julio). ¿Cómo puede afectar un trastorno de la coordinación óculo-manual a mi hijo/a?. *Os Bambáns, Centro de desarrollo y aprendizaje infantil; Centro Os Bambáns*. <https://centroosbambans.com/como-puede-afectar-un-trastorno-de-la-coordinacion-oculo-manual-a-mi-hijo-a/>

Malhotra, B. & Kaimal, G. (2022). Art therapy in pediatric burn care: A conceptual framework for clinical practice. *Burns: Journal of the International Society for Burn Injuries*, 48(7), 1753–1761. <https://doi.org/10.1016/j.burns.2021.10.003>

- Masina, N., & Montero Mendoza, S. (2021). Efectividad de la terapia bimanual intensiva en la motricidad gruesa y fina de niños con parálisis cerebral. *Revisión sistemática. Fisioterapia: órgano de la Asociación Española de Fisioterapia*, 43(3), 151–158. <https://doi.org/10.1016/j.ft.2020.10.002>
- Mayer, R. (1993). *Materiales y técnicas del arte*. Tursen Hermann Blume Ediciones. ISBN: 84-87756-17-4
- Mazurek, H. (2012). *Espacio y territorio Instrumentos metodológicos de investigación social, segunda edición*. Fundación PIEB. ISBN: 978-99954-57-21-1
- Mendez J. (2006). *Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control*. Editorial Universidad Estatal a Distancia. ISBN: 9977-64-395-4
- Meneses, J., Barrios, M., Bonillo, A., Cosculluela, A., Lozano, L. M., Turbani, J. y Valero, S. (2013). *Psicometría*. Editorial UOC. ISBN: 978-84-9064-036-4
- Miralles, L. y Carrera R. (2020, 15 de septiembre). *Trastorno del desarrollo de la coordinación : En ¿qué consiste?*. Orientación Psicológica. <https://orientacionpsicologica.es/trastorno-del-desarrollo-de-la-coordinacion-en-que-consiste/>
- Miller, C. (2021, 11 de agosto). Problemas con la coordinación. *Child Mind Institute*. <https://childmind.org/es/articulo/problemas-con-la-coordinacion/>
- Miller, D. C. & Salkind, N. J. (1991). *Handbook of Research Design and Social Measurement*. Editorial SAGE Publications, Inc. ISBN: 13-978-0803942202
- Miller, M. H. (1977). Debt and Taxes. *The Journal of Finance*, 32(2), 261. <https://doi.org/10.2307/2326758>
- Ministerio de Educación de Chile (2022, 10 de noviembre). Técnicas artísticas. *Infolibros.org*. <https://infolibros.org/pdfview/2368-tecnicas-artisticas-ministerio-de-educacion-de-chile/>
- Ministerio de Educación ([Minedu] 2007). *Artes visuales*. Gobierno del Perú. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/artes-visuales-1.pdf>
- Moharamkhani, M., Rassouli, M., Mojen, L. K., Respini, D., Aghebati, A., & Ashrafizadeh, H. (2023). Assessing effects of mandala painting on anxiety of 9–14-year-old children with cancer. *Advances in Integrative Medicine*, 10(1),

8-14. doi:10.1016/j.aimed.2023.02.002

Murakami, Y. (2021). *¡Diviértete mientras aprendes a pintar!*. Solar, Servicios Editoriales. ISBN:9786072928350

OEI (s.f). *Metodología de Arte y Juego IV: Dibujo y la Pintura*. Organización de Estados Iberoamericanos
<https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iv-dibujo-y-la-pintura>

Pérez, I. (2021, 14 de marzo). Lo que dibujas habla de ti: descubre lo que revelan los dibujos de más de 90 personas respecto a sus emociones durante el confinamiento. *Business Insider España*.
<https://www.businessinsider.es/dicen-dibujos-hechos-durante-pandemia-experta-822911>

Perez, Y., Regev, D., & Gavron, T. (2022). Joint sand painting as a potential intervention technique in parent-child art psychotherapy: The subjective experiences of mothers and children in a non-therapeutic setting. *The Arts in Psychotherapy*, 80(101919), 101919.
<https://doi.org/10.1016/j.aip.2022.101919>

Pétursdóttir, D., Holmström, G., Larsson, E., & Böhm, B. (2021). Visual-motor functions are affected in young adults who were born premature and screened for retinopathy of prematurity. *Acta Paediatrica (Oslo, Norway: 1992)*, 110(1), 127–133. <https://doi.org/10.1111/apa.15378>

Pila, N. (2022). *Taller de dibujo y pintura para mejorar competencias de arte y cultura en estudiantes de una Institución Educativa, Cusco 2022*. [Tesis de maestría]. Universidad Cesar Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/97502>

Pinto, G. & Incognito, O. (2022). The relationship between emergent drawing, emergent writing, and visual-motor integration in preschool children. *Infant and Child Development*, 31(2). <https://doi.org/10.1002/icd.2284>

Pretell, C. (2019). *Taller de pintura para estimular la creatividad artística en*

estudiantes de primaria. [Tesis de titulación]. Escuela superior de formación artística pública Bellas Artes Macedonio de la Torre. [Tesis de Sustentación - Pretell Paredes Carolay Maite.pdf \(sunedu.gob.pe\)](#)

- Ramirez, J., Castro, D., Lerma, C., Yela, F. & Escobar, F. (2020, 26 de marzo). Consecuencias de la pandemia de la COVID-19 en la salud mental asociadas al aislamiento social. *Revista Colombiana de anestesiología*. http://www.scielo.org.co/pdf/rca/v48n4/es_2256-2087-rca-48-04-e301.pdf
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação* <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y psicomotriz en preescolar y primaria*. INDE Publicaciones. ISBN: 84-9729-071-2
- Rivas Guerrero, O. P. (2018). Parámetros de dosificación de la terapia de movimiento inducido por restricción en niños con parálisis cerebral hemipléjica. Revisión de la literatura. *Rehabilitación*, 52(4), 246–258. <https://doi.org/10.1016/j.rh.2018.04.008>
- Saisho art (2020, diciembre 17). Pintura acrílica, definición y precursores contemporáneos. *Saisho Magazine*. <https://saishoart.com/blog/pintura/acrilica>
- Saito, A., Kizawa, S., Kobayashi, Y., & Miyawaki, K. (2020). Evaluation of visual-motor coordination as a ball is caught. *Journal of Biomechanical Science and Engineering*, 15(4), 20-00302-20–00302. <https://doi.org/10.1299/jbse.20-00302>
- Samperio, K. (2021). *Tots: pequeños estímulos*. Ibero Puebla. <https://repositorio.iberopuebla.mx/handle/20.500.11777/4858>
- Saldaña, E. (2021, 23 de agosto). “Crayola”, este es el origen de su nombre y los tipos existen. *Grupo Milenio*. <https://www.milenio.com/estilo/crayola-cual-es-su-nombre-real-origen-y-que-tipos-existen>
- Save the Children (2021, 18 de junio). “Pequeños artistas, grandes héroes”: niñas, niños y adolescentes de Huancavelica expresaron vivencias y emociones experimentados en pandemia. Save the Children en Perú. <https://www.savethechildren.org.pe/noticias/pequenos-artistas-grandes->

[heroes-ninas-ninos-y-adolescentes-de-huancavelica-expresaron-vivencias-y-emociones-experimentados-en-pandemia/](#)

SEICAP (2022, 8 de Septiembre). *Los alérgenos alimentarios ocultos en el material escolar ponen en peligro a los niños alérgicos*. Sociedad Española de Inmunología Clínica, Alergología y Asma Pediátrica. <https://seicap.es/los-alergenos-alimentarios-ocultos-en-el-material-escolar-ponen-en-peligro-a-los-ninos-alergicos%EF%BF%BC/>

Song, T., Shu, Z., Yang, Y., Han, J., & Yu, N. (2021). An Effective Connectivity Analysis Method to Explore Visual-motor Coordination during A Grip Task. *Annual International Conference on CYBER Technology in Automation, Control, and Intelligent Systems*, 31-36. <https://doi.org/10.1109/cyber53097.2021.9588180>

Soto, V. (2022). *Dactilopintura para estimular el desarrollo visomanual en niños de cinco años en una institución educativa*, Ica [Tesis de maestría]. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97559/Soto_G_VF-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Staff GM (2020, 26 de octubre). ¿Cómo usar las témperas?. *Staff GM*. <https://grandesmedios.com/como-usar-las-temperas/>

Steinhart, S., Weiss, P., & Friedman, J. (2021). Proximal and distal movement patterns during a graphomotor task in typically developing children and children with handwriting problems. *Journal of Neuroengineering and Rehabilitation*, 18(1), 178. <https://doi.org/10.1186/s12984-021-00970-9>

Tamayo, G. (2001). *Diseños muestrales en la investigación*. Semestre económico, 4(7), 1-14. <https://www.semanticscholar.org/paper/Dise%C3%B1os-muestrales-en-la-investigaci%C3%B3n-Tamayo/de8ca90496a3ac721b25bc75bb35252e9f9c4eb6>

Thoumi, S. (2004). *Motivación de la inteligencia infantil*. *Motivación de la Inteligencia Infantil*. Ediciones Gamma. ISBN: 9588177359

Tooscreativos (2016, 21 de febrero). Técnicas pictóricas húmedas o acuosas. *Tooscreativos*. <https://tooscreativos.wordpress.com/tecnicas-pictoricas->

[humedas-o-acuosas/](#)

Unicef (2020). *¿Qué es cooperación? ¿Conoce por qué es importante y cómo puedes desarrollarla!*. Unicef.org. <https://www.unicef.org/lac/misi%C3%B3n-5-cooperaci%C3%B3n>

Unicef (2020, 24 de abril). *Niños, niñas y adolescentes construirán el gran mural virtual denominado “Voces por el cambio”*. Unicef.org. <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-adolescentes-construiran-gran-mural-vozes-para-cambio>

Valenciano, J. (2006). *Educación plástica*. Gobierno de Navarra. ISBN: 84-235-2857-X.

Yao, J., Lin, W., Ma, J., Zhang, J., Zeng, S., Zhu, Z., Ying, F., & Yao, C. (2022). InterestPainter: A painting support tool to promote children’s interest in painting. In *Lecture Notes in Computer Science* (pp. 398–410). https://doi.org/10.1007/978-3-031-05431-0_27

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Aprendizaje de pintura	Del mismo modo, la pintura es la aplicación de pigmentos coloreados sobre un sustrato o superficie llamado fondo o lienzo, como papel, tela, madera, paredes u otros materiales, para crear una imagen. (Murakami, 2021)	La variable aprendizaje de la pintura se midió con dos dimensiones (1) Pintura húmeda, (a) témperas, (b) acuarela, (c) óleo, (d) acrílicos, (2) Pintura sólida, (a) plastilina, (b) lápices de colores, (c) plumones, (d) carboncillo, (e) crayola, (f) collage.	Pintura Húmeda	Témperas	Escala No = (0) y Si = (1) Niveles
				Acuarelas	
				Óleo	
				Acrílicos	
			Pintura Seca	Plastilina	10 a menos = Bajo. De 11 a 21 = Medio. De 22 a más = Alto
				Lápices de colores	
				Plumones	
Carboncillo Crayola Collage					

Anexo 2: Instrumento

Lista de Cotejo para medir el aprendizaje de pintura

Datos generales

Apellidos y nombres del estudiante _____

Fecha de nacimiento _____ Sexo _____

Nombre de la IE _____

Fecha de evaluación _____

Nombre del evaluador: Gómez Silva Nitza Ysell

Sotero Mantilla Priscilla Alejandra

Instrucciones:

A continuación, se presentarán los ítems para evaluar a los niños y niñas de 4 años. Si el niño realiza la técnica su puntaje se marcará uno (1) y si el niño no realiza la técnica su puntaje se marcará cero (0)

	ÍTEMS	SI	NO
1	El infante produce pintura libre		
2	El infante dibuja dinosaurios con témperas		
3	El infante estampa globos con témperas		
4	El infante emplea la técnica de dactilopintura		
5	El infante reproduce un paisaje de la naturaleza con témperas		
6	El infante realiza diseños policromáticos en conos de papel		
7	El infante pinta una escuela utilizando con los colores primarios		
8	El infante pinta un pájaro utilizando con los colores secundario		
9	El infante mezcla las acuarelas para generar un nuevo tono cromático		
10	El infante utiliza colores primarios y secundarios para pintar el arcoiris en óleo		

11	El infante realiza una pintura libre utilizando una canica y una caja		
12	El infante utiliza correctamente el hisopo.		
13	El infante pinta un árbol con pintura acrílica utilizando dactilopintura		
14	El infante realiza puntillismo con pintura acrílica con el empleo de los dedos		
15	El infante realiza un pintado con acrílico empleando lana		
16	El infante utiliza las dos manos para el relleno de figuras con plastilina		
17	El infante produce un ave multicolor a base de plastilina		
18	El infante completa el dibujo del perro, en alto relieve con plastilina como pintura		
19	El infante pinta su familia con lápices de colores respetando los márgenes		
20	El infante produce una pintura sobre su mascota		
21	El infante pinta con plumones empleando rayas como técnica.		
22	El infante pinta el sistema solar con plumones, usa como técnica el puntillismo		
23	El infante pinta reptiles empleando plumones de colores respetando los márgenes		
24	El infante utiliza carboncillo para dibujar una montaña		
25	El infante emplea el carboncillo como técnica para pintado de un lobo		
26	El infante pinta un caballo azabache con carboncillo		
27	El infante produce un paisaje de zoológico con crayolas		
28	El infante produce un paisaje de la primavera con crayolas		
29	El infante produce un paisaje verano con crayolas		
30	El infante produce una imagen desde la técnica del rasgado a collage		
31	El infante realiza un collage de una bandera utilizando papeles de diferentes colores		
32	El infante completa la figura de un paisaje con retazos de papeles de colores		

Anexo 3: Consentimiento informado



Consentimiento Informado

Título de la investigación: Programa de coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años, Lima, 2023

Investigadoras:

Gómez Silva Nitzza Yssell

Sotero Mantilla Priscilla Alejandra

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Programa de coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años, Lima, 2023", cuyo objetivo es determinar la influencia de un programa de coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa

La coordinación visomotriz es parte de la psicomotricidad fina en el cual son movimientos precisos que debe dirigir ojo-mano la cual ayuda para realizar actividades como rasgar, escribir, pintar, enhebrar, estas son indispensables para el niño, también el aprendizaje de la pintura es un proceso artístico que favorece y fomenta la creatividad y sensibilidad porque a través de ella los niños expresan sentimientos, anhelos, emociones o ideas. En estos últimos años para ser precisos desde el 2020 hacia delante se ha visto afectada por motivo de la pandemia y por la cual todos se mantuvieron en casa y obtenían una educación a distancia.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará los siguientes procedimientos del estudio:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Programa de coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años Lima, 2023"
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en el ambiente de la institución educativa Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán





anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora Gómez Silva Nitza Yssell email: ngomezsi2294@ucvvirtual.edu.pe; y Sotero Mantilla Priscilla Alejandra, email: psoterom@ucvvirtual.edu.pe y del Docente asesor. Ledesma Pérez Fernando Eli email: fledesmap@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

DNI. _____, Teléfono: _____ Fecha y hora

DNI:



Activar W
Ve a Config



Asentimiento Informado

Título de la investigación: Programa de coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años, Lima, 2023

Investigadoras:

Gómez Silva Nitza Yssell

Sotero Mantilla Priscilla Alejandra

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Programa de coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años, Lima, 2023", cuyo objetivo es determinar la influencia de un programa de coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa

La coordinación visomotriz es parte de la psicomotricidad fina en el cual son movimientos precisos que debe dirigir ojo-mano la cual ayuda para realizar actividades como rasgar, escribir, pintar, enhebrar, estas son indispensables para el niño, también el aprendizaje de la pintura es un proceso artístico que favorece y fomenta la creatividad y sensibilidad porque a través de ella los niños expresan sentimientos, anhelos, emociones o ideas. En estos últimos años para ser precisos desde el 2020 hacia delante se ha visto afectada por motivo de la pandemia y por la cual todos se mantuvieron en casa y obtenían una educación a distancia.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará los siguientes procedimientos del estudio:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Programa de coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años Lima, 2023"
2. Esta lista de cotejo tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en el ambiente de la institución educativa Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora Gómez Silva Nitza Yssell email: ngomezsi2284@ucvvirtual.edu.pe; y Sotero Mantilla Priscilla Alejandra, email: psoterom@ucvvirtual.edu.pe y del Docente asesor, Ledesma Pérez Fernando Eli email: fledesmap@ucvvirtual.edu.pe.

Asentimiento

Después de haber escuchado la lectura del asentimiento y contando con la autorización de mi madre
DNI., asiento mi participación como estudiante del aula
de la IE en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos del niño:

Fecha y hora:

Apellidos, nombres y cargo

.....
.....
DNI:

Anexo 5: Matriz Evaluación por juicio de expertos



Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lista de cotejo en la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	ROSMERY REGGIARDO ROMEROO	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa ()	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN	
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo para medir la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura.
Autora:	Gómez Silva Nitza Yssell Sotero Mantilla Priscilla Alejandra
Procedencia:	De uso abierto (Open Access)
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Infantes de 4 años
Significación:	La lista de cotejo esta compuesto por dos dimensiones, pintura húmeda y pintura seca, 15 ítems para una dimensión y 17 ítems para la segunda dimensión, el objetivo es medir la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años Lima, 2023".

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
APRENDIZAJE DE PINTURA	PINTURA HÚMEDA	Son pigmentos que se encuentran o necesitan ser diluidas para poder ser aplicadas con algún instrumento como el pincel, esta técnica permite trabajar en capas para poder aplicarlas es necesario usar un material con textura rugosa o de una textura áspera (Díaz, 2018)
	PINTURA SECA	Es conocida en el ámbito de la pintura por ser aquella que no necesita disolvente alguno para poder ser aplicada, como el carboncillo, grafito, lápices, entre otros son consideradas pinturas secas aunque poseen una aspecto aceitoso (Cerezo,2017)

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento la lista de cotejo para medir la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años", elaborado por Gomez Silva Nitza y Sotero Mantilla Priscilla en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio

2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Pintura Húmeda
- Objetivos de la Dimensión: La dimensión de pintura húmeda busca la cuantificación de las temperas, acuarelas, ole y acrílicos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
LAS TEMPERAS	1. El infante produce pintura libre	4	4	4	
	2. El infante dibuja dinosaurios con témperas	4	4	4	
	3. El infante estampa globos con témperas	4	4	4	
	4. El infante emplea la técnica de dactilopintura	4	4	4	
	5. El infante reproduce un paisaje de la naturaleza con témperas	4	4	4	
	6. El infante realiza diseños policromáticos en conos de papel	4	4	4	
LAS ACUARELAS	7. El infante pinta una escuela utilizando con los colores primarios	4	4	4	
	8. El infante pinta un pájaro utilizando con los colores secundario	4	4	4	
	9. El infante mezcla las acuarelas para generar un nuevo tono cromático	4	4	4	
EL OLEO	10. El infante utiliza colores primarios y secundarios para pintar el arcoíris en óleo	4	4	4	
	11. El infante realiza una pintura libre utilizando una canica y una caja	4	4	4	
	12. El infante utiliza correctamente el hisopo.	4	4	4	
ACRILICOS	13. El infante pinta un árbol con pintura acrílica utilizando dactilopintura	4	4	4	
	14. El infante realiza puntillismo con pintura acrílica con el empleo de un punzón	4	4	4	
	15. El infante realiza un pintado con acrílico empleando lana	4	4	4	

- Segunda dimensión: Pintura Seca
- Objetivos de la Dimensión: La dimensión de pintura seca busca la cuantificación de la plastilina, lápices de colores, plumones, carboncillo, crayolas y collage.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
PLASTILINA	16. El infante utiliza las dos manos para el relleno de figuras con plastilina	4	4	4	
	17. El infante produce un ave multicolor a base de plastilina	4	4	4	

	18. El infante completa el dibujo del perro, en alto relieve con plastilina como pintura	4	4	4	
LAPICES DE COLORES	19. El infante pinta su familia con lápices de colores respetando los márgenes	4	4	4	
	20. El infante produce una pintura sobre su mascota	4	4	4	
PLUMONES	21. El infante pinta con plumones empleando rayas como técnica.	4	4	4	
	22. El infante pinta el sistema solar con plumones, usa como técnica el puntillismo	4	4	4	
	23. El infante pinta reptiles empleando plumones de colores respetando los márgenes	4	4	4	
CARBONCILLO	24. El infante utiliza carboncillo para dibujar una montaña	4	4	4	
	25. El infante emplea el carboncillo como técnica para pintado de un lobo	4	4	4	
	26. El infante pinta un caballo azabache con carboncillo	4	4	4	
CRAYOLAS	27. El infante produce un paisaje de zoológico con crayolas	4	4	4	
	28. El infante produce un paisaje de la primavera con crayolas	4	4	4	
	29. El infante produce un paisaje verano con crayolas	4	4	4	
COLLAGE	30. El infante produce una imagen desde la técnica del rasgado a collage	4	4	4	
	31. El infante realiza un collage utilizando papeles de diferentes colores	4	4	4	
	32. El infante completa la figura del templo local con retazos de papeles de colores	4	4	4	



(Firma)

Firma del
evaluador DNI
07976163

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación

Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lista de cotejo en la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Gladys Edith Condorchúa Bravo de Vilchez	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educativa- Especialidad Educación Inicial	
Institución donde labora:	I.E REPÚBLICA DE CANADÁ N°1153	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo para medir la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura.
Autora:	Gómez Silva Nitza Yssell Sotero Mantilla Priscilla Alejandra
Procedencia:	De uso abierto (Open Access)
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Infantes de 4 años
Significación:	La lista de cotejo esta compuesto por dos dimensiones, pintura húmeda y pintura seca, 15 ítems para una dimensión y 17 ítems para la segunda dimensión, el objetivo es medir la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años Lima, 2023".

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Pintura Húmeda
- Objetivos de la Dimensión: La dimensión de pintura húmeda busca la cuantificación de las temperas, acuarelas, ole y acrílicos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
LAS TEMPERAS	1. El infante produce pintura libre	4	4	4	4
	2. El infante dibuja dinosaurios con témperas	4	4	4	4
	3. El infante estampa globos con témperas	4	4	4	4
	4. El infante emplea la técnica de dactilopintura	4	4	4	4
	5. El infante reproduce un paisaje de la naturaleza con témperas	4	4	4	4
	6. El infante realiza diseños policromáticos en conos de papel	4	4	4	4
LAS ACUARELAS	7. El infante pinta una escuela utilizando con los colores primarios	4	4	4	4
	8. El infante pinta un pájaro utilizando con los colores secundario	4	4	4	4
	9. El infante mezcla las acuarelas para generar un nuevo tono cromático	4	4	4	4
EL OLEO	10. El infante utiliza colores primarios y secundarios para pintar el arcoiris en óleo	4	4	4	4
	11. El infante realiza una pintura libre utilizando una canica y una caja	4	4	4	4
	12. El infante utiliza correctamente el hisopo.	4	4	4	4
ACRILICOS	13. El infante pinta un árbol con pintura acrílica utilizando dactilopintura	4	4	4	4
	14. El infante realiza puntillismo con pintura acrílica con el empleo de un punzón	4	4	4	4
	15. El infante realiza un pintado con acrílico empleando lana	4	4	4	4

- Segunda dimensión: Pintura Seca
- Objetivos de la Dimensión: La dimensión de pintura seca busca la cuantificación de la plastilina, lápices de colores, plumones, carboncillo, crayolas y collage.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
PLASTILINA	16. El infante utiliza las dos manos para el relleno de figuras con plastilina	4	4	4	4
	17. El infante produce un ave multicolor a base de plastilina	4	4	4	4

	18. El infante completa el dibujo del perro, en alto relieve con plastilina como pintura	4	4	4	4
LAPICES DE COLORES	19. El infante pinta su familia con lápices de colores respetando los márgenes	4	4	4	4
	20. El infante produce una pintura sobre su mascota	4	4	4	4
PLUMONES	21. El infante pinta con plumones empleando rayas como técnica.	4	4	4	4
	22. El infante pinta el sistema solar con plumones, usa como técnica el puntillismo	4	4	4	4
	23. El infante pinta reptiles empleando plumones de colores respetando los márgenes	4	4	4	4
CARBONCILLO	24. El infante utiliza carboncillo para dibujar una montaña	4	4	4	4
	25. El infante emplea el carboncillo como técnica para pintado de un lobo	4	4	4	4
	26. El infante pinta un caballo azabache con carboncillo	4	4	4	4
CRAYOLAS	27. El infante produce un paisaje de zoológico con crayolas	4	4	4	4
	28. El infante produce un paisaje de la primavera con crayolas	4	4	4	4
	29. El infante produce un paisaje verano con crayolas	4	4	4	4
COLLAGE	30. El infante produce una imagen desde la técnica del rasgado a collage	4	4	4	4
	31. El infante realiza un collage utilizando papeles de diferentes colores	4	4	4	4
	32. El infante completa la figura del templo local con retazos de papeles de colores	4	4	4	4



Firma del
evaluador DNI
08499070

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por



Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez. Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lista de cotejo en la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	LEONOR AUREA, CAMPOS MALPARTIDA		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor	(X)
Área de formación académica:	Clinica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	EM MEDICIÓN Y EVALUACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA		
Institución donde labora:	5126 - Los Jazmines		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()		
	Más de 5 años (X)		
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo para medir la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura.
Autora:	Gómez Silva Nitza Yssell Sotero Mantilla Priscilla Alejandra
Procedencia:	De uso abierto (Open Access)
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Infantes de 4 años
Significación:	La lista de cotejo esta compuesto por dos dimensiones, pintura húmeda y pintura seca, 15 ítems para una dimensión y 17 ítems para la segunda dimensión, el objetivo es medir la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años Lima, 2023".

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)



Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Pintura Húmeda
- Objetivos de la Dimensión: La dimensión de pintura húmeda busca la cuantificación de las temperas, acuarelas, ole y acrílicos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
LAS TEMPERAS	1. El infante produce pintura libre	4	4	4	
	2. El infante dibuja dinosaurios con témperas	4	4	4	
	3. El infante estampa globos con témperas	4	4	4	
	4. El infante emplea la técnica de dactilopintura	4	4	4	
	5. El infante reproduce un paisaje de la naturaleza con témperas	4	4	4	
	6. El infante realiza diseños policromáticos en conos de papel	4	4	4	
LAS ACUARELAS	7. El infante pinta una escuela utilizando con los colores primarios	4	4	4	
	8. El infante pinta un pájaro utilizando con los colores secundario	4	4	4	
	9. El infante mezcla las acuarelas para generar un nuevo tono cromático	4	4	4	
EL OLEO	10. El infante utiliza colores primarios y secundarios para pintar el arcoiris en óleo	4	4	4	
	11. El infante realiza una pintura libre utilizando una canica y una caja	4	4	4	
	12. El infante utiliza correctamente el hisopo.	4	4	4	
ACRILICOS	13. El infante pinta un árbol con pintura acrílica utilizando dactilopintura	4	4	4	
	14. El infante realiza puntillismo con pintura acrílica con el empleo de un punzón	4	4	4	
	15. El infante realiza un pintado con acrílico empleando lana	4	4	4	

- Segunda dimensión: Pintura Seca
- Objetivos de la Dimensión: La dimensión de pintura seca busca la cuantificación de la plastilina, lápices de colores, plumones, carboncillo, crayolas y collage.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
PLASTILINA	16. El infante utiliza las dos manos para el relleno de figuras con plastilina	4	4	4	
	17. El infante produce un ave multicolor a base de plastilina	4	4	4	



	18. El infante completa el dibujo del perro, en alto relieve con plastilina como pintura	4	4	4	
LAPICES DE COLORES	19. El infante pinta su familia con lápices de colores respetando los márgenes	4	4	4	
	20. El infante produce una pintura sobre su mascota	4	4	4	
PLUMONES	21. El infante pinta con plumones empleando rayas como técnica	4	4	4	
	22. El infante pinta el sistema solar con plumones, usa como técnica el puntillismo	4	4	4	
	23. El infante pinta reptiles empleando plumones de colores respetando los márgenes	4	4	4	
CARBONCILLO	24. El infante utiliza carboncillo para dibujar una montaña	4	4	4	
	25. El infante emplea el carboncillo como técnica para pintar de un lobo	4	4	4	
	26. El infante pinta un caballo azabache con carboncillo	4	4	4	
CRAYOLAS	27. El infante produce un paisaje de zoológico con crayolas	4	4	4	
	28. El infante produce un paisaje de la primavera con crayolas	4	4	4	
	29. El infante produce un paisaje verano con crayolas	4	4	4	
COLLAGE	30. El infante produce una imagen desde la técnica del rasgado a collage	4	4	4	
	31. El infante realiza un collage utilizando papeles de diferentes colores	4	4	4	
	32. El infante completa la figura del templo local con retazos de papeles de colores	4	4	4	

Firma del

evaluador DNI 22497349

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003). Ver : <https://www.revistaspauis.com/doi/2017/doi/2017-23.pdf> entre otra bibliografía.



INVESTIGA
UCV

Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lista de cotejo en la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	<i>Luz María Andueza</i>		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor	()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	<i>Educación</i>		
Institución donde labora:	<i>I.E.I San Roque</i>		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (X)		
	Más de 5 años ()		
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo para medir la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura.
Autora:	Gómez Silva Nitza Ysell Sotero Mantilla Priscilla Alejandra
Procedencia:	De uso abierto (Open Access)
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Infantes de 4 años
Significación:	La lista de cotejo esta compuesto por dos dimensiones, pintura húmeda y pintura seca, 15 ítems para una dimensión y 17 ítems para la segunda dimensión, el objetivo es medir la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años Lima, 2023".

4. SopORTE teórico

(describir en función al modelo teórico)



Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Pintura Húmeda
- Objetivos de la Dimensión: La dimensión de pintura húmeda busca la cuantificación de las temperas, acuarelas, ole y acrílicos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
LAS TEMPERAS	1. El infante produce pintura libre	4	4	4	
	2. El infante dibuja dinosaurios con temperas	4	4	4	
	3. El infante estampa globos con temperas	4	4	4	
	4. El infante emplea la técnica de dactilopintura	4	4	4	
	5. El infante reproduce un paisaje de la naturaleza con temperas	4	4	4	
	6. El infante realiza diseños policromáticos en conos de papel	4	4	4	
LAS ACUARELAS	7. El infante pinta una escuela utilizando con los colores primarios	4	4	4	
	8. El infante pinta un pájaro utilizando con los colores secundario	4	4	4	
	9. El infante mezcla las acuarelas para generar un nuevo tono cromático	4	4	4	
EL OLEO	10. El infante utiliza colores primarios y secundarios para pintar el arcoíris en óleo	4	4	4	
	11. El infante realiza una pintura libre utilizando una canica y una caja	4	4	4	
	12. El infante utiliza correctamente el hisopo.	4	4	4	
ACRILICOS	13. El infante pinta un árbol con pintura acrílica utilizando dactilopintura	4	4	4	
	14. El infante realiza puntillismo con pintura acrílica con el empleo de un punzón	4	4	4	
	15. El infante realiza un pintado con acrílico empleando lana	4	4	4	

- Segunda dimensión: Pintura Seca
- Objetivos de la Dimensión: La dimensión de pintura seca busca la cuantificación de la plastilina, lápices de colores, plumones, carboncillo, crayolas y collage.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
PLASTILINA	16. El infante utiliza las dos manos para el relleno de figuras con plastilina	4	4	4	
	17. El infante produce un ave multicolor a base de plastilina	4	4	4	



	18. El infante completa el dibujo del perro, en alto relieve con plastilina como pintura	4	4	4	
LAPICES DE COLORES	19. El infante pinta su familia con lápices de colores respetando los márgenes	4	4	4	
	20. El infante produce una pintura sobre su mascota	4	4	4	
PLUMONES	21. El infante pinta con plumones empleando rayas como técnica	4	4	4	
	22. El infante pinta el sistema solar con plumones, usa como técnica el puntillismo	4	4	4	
	23. El infante pinta reptiles empleando plumones de colores respetando los márgenes	4	4	4	
CARBONCILLO	24. El infante utiliza carboncillo para dibujar una montaña	4	4	4	
	25. El infante emplea el carboncillo como técnica para pintado de un lobo	4	4	4	
	26. El infante pinta un caballo azabache con carboncillo	4	4	4	
CRAYOLAS	27. El infante produce un paisaje de zoológico con crayolas	4	4	4	
	28. El infante produce un paisaje de la primavera con crayolas	4	4	4	
	29. El infante produce un paisaje verano con crayolas	4	4	4	
COLLAGE	30. El infante produce una imagen desde la técnica del rasgado a collage	4	4	4	
	31. El infante realiza un collage utilizando papeles de diferentes colores	4	4	4	
	32. El infante completa la figura del templo local con retazos de papeles de colores	4	4	4	

Firma del
evaluador DNI 04065089-

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGarland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003). Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía

Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lista de cotejo en la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Mag. Rojas Galvez Merly Johidi
Grado profesional:	Maestría () Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo para medir la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura.
Autora:	Gómez Silva Nitza Yssell Sotero Mantilla Priscilla Alejandra
Procedencia:	De uso abierto (Open Access)
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Infantes de 4 años
Significación:	La lista de cotejo esta compuesto por dos dimensiones, pintura húmeda y pintura seca, 15 ítems para una dimensión y 17 ítems para la segunda dimensión, el objetivo es medir la coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años Lima, 2023".

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Dimensiones del instrumento:

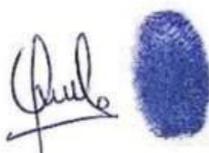
- Primera dimensión: Pintura Húmeda
- Objetivos de la Dimensión: La dimensión de pintura húmeda busca la cuantificación de las temperas, acuarelas, ole y acrílicos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
LAS TEMPERAS	1. El infante produce pintura libre	4	4	4	
	2. El infante dibuja dinosaurios con témperas	4	4	4	
	3. El infante estampa globos con témperas	4	4	4	
	4. El infante emplea la técnica de dactilopintura	4	4	4	
	5. El infante reproduce un paisaje de la naturaleza con témperas	4	4	4	
	6. El infante realiza diseños policromáticos en conos de papel	4	4	4	
LAS ACUARELAS	7. El infante pinta una escuela utilizando con los colores primarios	4	4	4	
	8. El infante pinta un pájaro utilizando con los colores secundario	4	4	4	
	9. El infante mezcla las acuarelas para generar un nuevo tono cromático	4	4	4	
EL OLEO	10. El infante utiliza colores primarios y secundarios para pintar el arcoiris en óleo	4	4	4	
	11. El infante realiza una pintura libre utilizando una canica y una caja	4	4	4	
	12. El infante utiliza correctamente el hisopo.	4	4	4	
ACRILICOS	13. El infante pinta un árbol con pintura acrílica utilizando dactilopintura	4	4	4	
	14. El infante realiza puntillismo con pintura acrílica con el empleo de un punzón	4	4	4	
	15. El infante realiza un pintado con acrílico empleando lana	4	4	4	

- Segunda dimensión: Pintura Seca
- Objetivos de la Dimensión: La dimensión de pintura seca busca la cuantificación de la plastilina, lápices de colores, plumones, carboncillo, crayolas y collage.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
PLASTILINA	16. El infante utiliza las dos manos para el relleno de figuras con plastilina	4	4	4	
	17. El infante produce un ave multicolor a base de plastilina	4	4	4	

	18. El infante completa el dibujo del perro, en alto relieve con plastilina como pintura	4	4	4	
LAPICES DE COLORES	19. El infante pinta su familia con lápices de colores respetando los márgenes	4	4	4	
	20. El infante produce una pintura sobre su mascota	4	4	4	
PLUMONES	21. El infante pinta con plumones empleando rayas como técnica.	4	4	4	
	22. El infante pinta el sistema solar con plumones, usa como técnica el puntillismo	4	4	4	
	23. El infante pinta reptiles empleando plumones de colores respetando los márgenes	4	4	4	
CARBONCILLO	24. El infante utiliza carboncillo para dibujar una montaña	4	4	4	
	25. El infante emplea el carboncillo como técnica para pintado de un lobo	4	4	4	
	26. El infante pinta un caballo azabache con carboncillo	4	4	4	
CRAYOLAS	27. El infante produce un paisaje de zoológico con crayolas	4	4	4	
	28. El infante produce un paisaje de la primavera con crayolas	4	4	4	
	29. El infante produce un paisaje verano con crayolas	4	4	4	
COLLAGE	30. El infante produce una imagen desde la técnica del rasgado a collage	4	4	4	
	31. El infante realiza un collage utilizando papeles de diferentes colores	4	4	4	
	32. El infante completa la figura del templo local con retazos de papeles de colores	4	4	4	

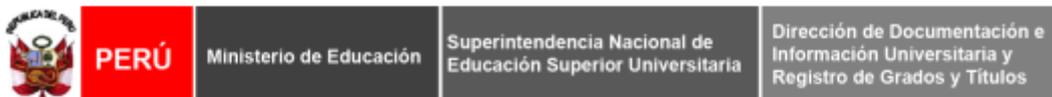


Firma del
evaluador DNI
46661956

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003). Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Anexo 6: Ficha Sunedu de los validadores



REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
REGGIARDO ROMERO, ROSMERY RUTH DNI 07976163	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 29/12/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 05/09/2015 Fecha egreso: 01/07/2017	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
REGGIARDO ROMERO, ROSMERY RUTH DNI 07976163	DOCTORA EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 12/11/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
REGGIARDO ROMERO, ROSMERY RUTH DNI 07976163	LICENCIADO EN EDUCACION ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 18/11/2008 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE <i>PERU</i>
REGGIARDO ROMERO, ROSMERY RUTH DNI 07976163	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 12/09/2007 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE <i>PERU</i>
REGGIARDO ROMERO, ROSMERY RUTH DNI 07976163	MAESTRO EN EDUCACION MENCION EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Fecha de diploma: 13/05/2011 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA S.A. <i>PERU</i>

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
CONDORCHUA BRAVO, GLADYS EDITH DNI 08499070	DOCTORA EN EDUCACION Fecha de diploma: 30/11/15 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
CONDORCHUA BRAVO, GLADYS EDITH DNI 08499070	MAGISTER EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 11/07/2013 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
CONDORCHUA BRAVO, GLADYS EDITH DNI 08499070	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 29/12/1994 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES PERU
CONDORCHUA BRAVO, GLADYS EDITH DNI 08499070	LICENCIADO EN EDUCACION EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 18/04/1995 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES PERU

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
CAMPOS MALPARTIDA, LEONOR AUREA DNI 22497349	DOCTORA EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 21/06/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 04/01/2014 Fecha egreso: 17/01/2016	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU
CAMPOS MALPARTIDA, LEONOR AUREA DNI 22497349	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 12/05/1993 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO PERU
CAMPOS MALPARTIDA, LEONOR AUREA DNI 22497349	LICENCIADO EN EDUCACION MATEMATICA Y FISICA Fecha de diploma: 13/07/1993 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO PERU
CAMPOS MALPARTIDA, LEONOR AUREA DNI 22497349	LIC. EN EDUCACION MATEMATICA Y FISICA Fecha de diploma: 13/07/1993 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO PERU
CAMPOS MALPARTIDA, LEONOR AUREA DNI 22497349	SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL. INFORMATICA EDUCATIVA Fecha de diploma: 28/01/2013 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PERU
CAMPOS MALPARTIDA, LEONOR AUREA DNI 22497349	MAESTRO EN EDUCACION MENCION EN EVALUACION Y ACREDITACION DE LA CALIDAD DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 07/06/2013 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA S.A. PERU

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
ROJAS GALVEZ, MERLY JOHIDI DNI 46661956	MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR Fecha de diploma: 09/11/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 10/02/2018 Fecha egreso: 15/03/2019	UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA S.A. PERU
ROJAS GALVEZ, MERLY JOHIDI DNI 46661956	MAESTRA EN GESTIÓN PÚBLICA Fecha de diploma: 16/05/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 31/08/2020 Fecha egreso: 28/01/2022	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU
ROJAS GALVEZ, MERLY JOHIDI DNI 46661956	LICENCIADO EN EDUCACION ÁREA PRINCIPAL: EDUCACIÓN INICIAL ÁREA SECUNDARIA: NIÑEZ TEMPRANA Fecha de diploma: 20/09/18 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PERU
ROJAS GALVEZ, MERLY JOHIDI DNI 46661956	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 14/07/17 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL Fecha matrícula: 26/06/2009 Fecha egreso: 21/04/2015	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PERU



PERÚ

Ministerio de Educación

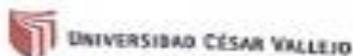
Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
ADVINCULA ESPINOZA, LUZ MARIA DNI 04065089	MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA Fecha de diploma: 28/05/19 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 23/06/2007 Fecha egreso: 27/09/2009	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU
ADVINCULA ESPINOZA, LUZ MARIA DNI 04065089	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 04/04/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU

Anexo 7: Autorización de la institución educativa



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Lima, 10 de abril de 2023

CARTA N° 034-2023/UCV-VA-P10/DE

Señora
Gladys Jara Mendoza
Directora de la Institución Educativa Inicial 0026 San Roque

Los Niños

Asunto: Solicita autorización para la ejecución del proyecto de investigación: Programa de coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años Lima, 2023.

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarle cordialmente en nombre de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte y el mío propio, deseándole la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que las estudiantes: Nitzia Yssel Gómez Séva y Priscila Alejandra Sotero Manilla del décimo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, ejecuten la investigación titulada: "Programa de coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años Lima, 2023", en la institución educativa que usted dirige; agradeceré se autorice y brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,

Renée Rosales Llantop
Directora de la Escuela de Educación Inicial
Universidad César Vallejo



Lic. Gladys Jara Mendoza
DIRECTORA LE. N° 0026
09-05-23

Anexo 8: Programa de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la pintura en infantes de cuatro años, Lima, 2023

Sesión de aprendizaje N°1

- I. **Título de la sesión:** pintamos dinosaurios con nuestras manos
 II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia / Capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan dinosaurios empleando sus manos	Los niños y niñas los realizan movimiento de pintura libre	Los infantes pintan dinosaurio con las manos

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, calendario, asistencia, oración del día. Propósito y organización Hoy vamos a pintar dinosaurios con nuestras manos utilizando temperas Motivación La maestra invita a los niños bailar mientras cantan “Mis manitos”, luego la docente motiva a los niños mostrando una serie de imágenes de dinosaurios hechos con las manos Saberes previos ¿Qué observas? ¿Para qué puedo usar mis manos? ¿te gustaría pintar con las manos? ¿te gustan los dinosaurios?	Usb Parlante Pandereta hoja bond imágenes	10 min.
Desarrollo	Se les dará a conocer a los niños que hoy participarán de un taller de pintura.		25 min.

	Se les invita a los niños a sentarse en sus mesas para que puedan pintar con las manos, la docente orienta a los niños como deberán colocar las manos para que luego ellos procedan a plasmar sus huellas.		
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Fue fácil o difícil?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N°2

I. **Título de la sesión:** jugamos a motear

II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia / Capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan moteado para pintar un dibujo.	Los niños y niñas los niños realizan técnica de moteado para pintar una imagen	Los infantes motean una imagen

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
--------------	-------------------------------	-----------------	---------------

<p>Inicio</p>	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, calendario, asistencia, oración del día.</p> <p>Motivación La maestra invitará a los niños a sentarse en semicírculo, la docente realizará un juego de manos llamado tralala lala., luego la docente muestra una caja donde habrá témperas y esponjas</p> <p>Saberes previos ¿Qué movimos? ¿qué tienen en su mano? ¿les gusta pintar? ¿qué podremos hacer con esto? ¿se podrá pintar con la esponja?</p> <p>Propósito y organización Hoy vamos a pintar un dibujo utilizando esponjas</p>	<p>Usb Parlante Pandereta hoja bond témperas</p>	<p>10 min.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Se les dará a conocer a los niños que hoy participarán de un taller de pintura donde emplearán una esponja para poder pintar, ¿Quieren ayudarme a pintar? ¿Qué materiales usaremos para pintar? La docente indica los acuerdos para poder utilizar las pinturas.</p> <p>La docente entrega las fichas de dibujo e indica a los niños que deben saltar con su manito varias veces e invita a cada niño que empiece a realizar su dibujo.</p>		<p>25 min.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Con que materiales pintamos? ¿Les gustó pintar con esponja? ¿Con que otro material crees que puedas pintar?</p> <p>La docente colgará los trabajos de los niños en la pizarra según el orden que terminan, para posteriormente observar</p>		<p>10 min.</p>

	todos los trabajos con los niños.		
--	-----------------------------------	--	--

Sesión de aprendizaje N°3

I. Título de la sesión: Estampando con globos

II. Aprendizajes esperados:

Competencia / Capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan estampado de globo para pintar un dibujo.	Los niños y niñas los niños realizan técnica de estampado de un globo para pintar una imagen	Los infantes motean una imagen usando globo

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, para luego realizar las actividades permanentes. Motivación La maestra invita a los niños a escuchar una canción "Mis manitos son traviesas", luego la maestra muestra unos globos y los infla para cada niño preguntas Saberes previos ¿Qué tenemos en las manos ¿te gustaría pintar con el globo? ¿se podrá pintar usando el globo? ¿Qué necesitamos aparte del globo? Propósito y organización Hoy vamos pintaremos estampando globos	Usb Parlante Pandereta Temperas Hojas globos	10 min.

Desarrollo	<p>Se les dará a conocer a los niños que hoy realizaremos un taller de pintura utilizando globos para pintar dentro del dibujo a esto se le conoce como estampado.</p> <p>A cada niño se le pedirá que se les agrupará por mesa de 6 niños y se colocará en el medio de cada mesa varios platitos con tonos de pintura.</p> <p>La docente entrega una hoja en blanco e indica que el estampado es de manera libre podrá saltar con el globo por toda la hoja, se le invita a comenzar con la obra de arte.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué canción realizamos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la actividad?</p> <p>¿Se pudo pintar con globos?</p> <p>¿Con que otro material te gustaría pintar?</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N°4

- I. **Título de la sesión: Pintamos con nuestros dedos**
- II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia / Capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con	Los niños y niñas realizan huellas con los dedos dentro de un dibujo	Los niños y niñas los niños realizan técnica dactilopintura	Los infantes realizan dactilopintura en un

	<p>sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p>		en un dibujo	dibujo.
--	--	--	--------------	---------

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, para luego realizar las actividades permanentes.</p> <p>Motivación</p> <p>La maestra invita a los niños a escuchar una canción “Mis manitos son traviesas”, luego la maestra muestra a los niños unos dibujos, con temperas dentro de su caja y les comenta que estaba camino a la escuela pero se olvidó los pinceles en casa entonces realiza las siguientes preguntas</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué observas?</p> <p>¿te gustaría pintar con las manos?</p> <p>¿Con que otro material puedo pintar</p> <p>¿Podré usar tempera sin tener pincel?</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Hoy vamos a pintar con nuestros dedos de la mano.</p>	<p>Usb</p> <p>Parlante</p> <p>Pandereta</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Plumones colores</p>	10 min.
Desarrollo	<p>Se les dará a conocer a los niños que hoy realizaremos un taller de pintura utilizando los dedos de las manos, a esto se le conoce como Dactilopintura</p> <p>La docente entregará a cada niño una hoja con el dibujo de un Elmo e invitará a los niños a elegir el color ¿Qué color podemos pintar a Elmo? ¿Con que parte de mi cuerpo tenemos que pintar?</p> <p>Los niños empiezan a realizar el pintado aplicando la técnica de dactilopintura</p>		25 min.

Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué realizamos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la actividad?</p> <p>¿Qué parte de mi cuerpo utilice?</p> <p>¿Con que otra parte de mi cuerpo puedo pintar?</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>		10 min.
---------------	--	--	----------------

Sesión de aprendizaje N°5

- I. **Título de la sesión: Producimos un paisaje de primavera**
- II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia / Capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p>	Los niños y niñas realizan dibujos de un paisaje	Los niños y niñas reproducen un paisaje de primavera empleando témperas y pinceles	Los infantes realizan un dibujo de un paisaje de primavera.

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, para luego realizar las actividades permanentes.	Usb Parlante	10 min.

Inicio	<p>La docente invitará a los niños a sentarse en semicírculo y muestra una imagen sobre la naturaleza.</p> <p>Saberes previos ¿Qué observas? ¿te gustaría pintar un paisaje? ¿Con que otro material puedo pintar si no tengo colores? ¿con que puedo usar la témpera?</p> <p>Propósito y organización Hoy vamos a pintar un paisaje de la primavera usando témperas y pincel.</p>	Pandereta Imágenes Temperas pinceles	
Desarrollo	<p>La docente muestra varias imágenes de modelo de un paisaje e invita a los niños a elegir el que más le gusta.</p> <p>Luego la docente entregará paletas y hojas bond a los niños para poder comenzar a pintar.</p> <p>La docente invita a los niños a realizar la obra de arte de un paisaje de primavera empleando pinceles.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>�Qu� dibujaron? �Qu� fue lo que te gustó de la actividad? �Qu� materiales utilizaste?</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N  6

I. **Título de la sesión:** Arte con los conos de papel

II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto

CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan sellos con conos de papel y realizan un dibujo libre	Los niños y niñas realizan un dibujo libre empleando conos de papel	Los infantes realizan un dibujo libre usando cono de papel.

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, para luego realizar las actividades permanentes. Propósito: LA docente indica que hoy pintaremos con témperas y conos de papel.	Usb Parlante Pandereta Hojas bond Témperas Conos de papel	10 min.
Desarrollo	Se les dará a conocer a los niños que hoy realizaremos un taller donde emplearán conos de papel para ello se hacen la siguiente pregunta ¿Podremos pintar con conos de papel? ¿Cómo pintamos con conos de papel? La docente le indica a cada niño que se usarán los conos como sellos y que deberán plasmar huellas con estas mismas dentro de una hoja. La docente entrega una hoja a cada niño y un platito con témpera, la docente indica a los niños que con el cono se puede realizar diferentes formas como de un corazón, una luna, una estrella. ¿Qué forma te gustaría? La docente invita a los niños a elegir su modelo de sello posteriormente los niños	Cinta maskintape	25 min.

	comienzan a plasmar sus sellos en la hoja.		
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Fue fácil o difícil?</p> <p>¿logramos pintar con los conos de papel?</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje Nº 7

I. Título de la sesión: Pintamos con los colores primarios

II. Aprendizajes esperados:

Competencia/	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan pintado empleando colores primarios	Los niños y niñas realizan un dibujo de su escuela empleando acuarelas y colores primarios	Los infantes realizan un dibujo de su escuela empleando o acuarelas.

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello se realizan las actividades permanentes. La docente invitará a los niños a sentarse	Usb Parlante Hojas bond	10 min.

<p>Inicio</p>	<p>en semicírculo y muestra una imagen sobre la escuela así mismo enseña las imágenes de las pinturas acuarelas y los colores primarios</p> <p>Saberes previos ¿Qué observas? ¿Conocías a las acuarelas? ¿te gustaría pintar a tu escuela? ¿Conoces estos colores? ¿Sabes cómo se llaman? ¿con que puedo usar las acuarelas?</p> <p>Propósito y organización Hoy vamos a pintar nuestra escuela usando los colores primarios acuarelas</p>	<p>Acuarelas témperas</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Se les dará a conocer que el día de hoy pintaremos a nuestra escuela usando los colores primarios en acuarelas.</p> <p>La docente muestra la imagen grande de la escuela y pedirá a cada estudiante que dibuje su escuela con acuarela, pero deberán emplear solo colores primarios, los niños van pidiendo ayuda para difuminar las acuarelas con agua.</p> <p>La docente posteriormente invitará a los estudiantes muestren sus trabajos pegando en la pizarra para posteriormente socializar lo realizado por cada niño</p>		<p>25 min.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué pintamos hoy? ¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy? ¿Hubo algo que no te gustó? ¿Qué colores empleamos? ¿Cómo se llamaba la pintura que usaste?</p> <p>Nos despediremos entonando la canción chau chau amiguitos</p>		<p>10 min.</p>

Sesión de aprendizaje N°8

I. Título de la sesión: Pintamos usando colores secundarios

II. Aprendizajes esperados:

Competencia/ capacidad	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan pintado empleando colores secundarios	Los niños y niñas realizan un dibujo de un pájaro empleando acuarelas y colores secundarios	Los infantes realizan un dibujo de un pájaro acuarelas.

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello se realizará las actividades permanentes. La docente invitará a los niños a sentarse en semicírculo y muestra una imagen sobre un pájaro multicolor asimismo enseña imágenes de los colores secundarios Saberes previos ¿Qué observas? ¿Recuerdas cómo eran las acuarelas? ¿te gustaría pintar un pájaro multicolor? ¿Conoces estos colores? ¿Sabes cómo se llaman? Propósito y organización Hoy vamos a pintar un pájaro multicolor utilizando los colores secundarios en acuarelas.	Usb Parlante Cartulina Silicona Hojas de colores Témperas tijera	10 min.
Desarrollo			25 min.

	<p>Se les dará a conocer que el día de hoy pintaremos un pájaro multicolor usando los colores secundarios: verde, anaranjado y morado en acuarelas.</p> <p>La docente muestra la imagen grande los colores secundarios, luego entregará a los estudiantes una hoja con un pájaro y realizará la siguiente pregunta ¿Qué le falta al pájaro para que sea colorido? ¿Te gustaría pintarlo?</p> <p>Luego pedirá a cada estudiante que pinten con acuarela empleando, pero deberán emplear solo colores secundarios que se mostraron el día de hoy, los niños van pidiendo ayuda para difuminar las acuarelas con agua.</p> <p>La docente posteriormente invitará a los estudiantes muestren sus trabajos pegando en la pizarra para posteriormente socializar lo realizado por cada niño</p>		
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué pintamos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p> <p>¿Qué colores empleamos?</p> <p>¿Cómo se llamaba la pintura que usaste?</p> <p>Nos despediremos entonando la canción de despedida.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N° 9

I. **Título de la sesión: Conociendo al loro Pepe**

II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
-------------	-------------	-----------	----------	----------

CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan pintado de un loro empleando tonos cromáticos	Los niños y niñas realizan un dibujo de loro llegando a obtener tonos cromáticos	Los infantes pintan al loro Pepe en tonos cromáticos.
---	---	--	--	---

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realizan las actividades permanentes: Registro de la asistencia saludo con la canción “hola,hola como están” Cantamos la canción “doña semana” Recordamos nuestras normas de convivencia</p> <p>Motivación: Se realiza una canción “El lorito Pepe”</p> <p>Problematización: La docente muestra una caja mágica donde muestra a los niños el muñeco de un loro llamado Pepe y realiza las siguientes preguntas. Saberes previos: ¿Qué canción decía la canción? ¿Qué colores tiene Pepe? ¿Te gustaría pintar al loro Pepe?</p> <p>Propósito: Hoy vamos a pintar al loro Pepe</p>	Usb Parlante Hojas bond Un peluche de loro Colores secundarios	10 min.
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento: Se les dará a conocer que el día de hoy pintaremos al loro Pepe empleando las acuarelas, la docente muestra las fichas del loro ¿Qué material usaremos? ¿Qué colores usaremos? ¿Qué colores</p>		25 min.

	mezclaremos? La docente invita a cada niño y niña a iniciar con su pintado de acuarelas, la docente irá pasando por cada mesa para observa el avance de los niños. La docente posteriormente invitará a los estudiantes muestren sus trabajos pegando en la pizarra para posteriormente socializar lo realizado por cada niño		
Cierre	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué pintamos hoy? ¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy? ¿Qué colores usaste? Nos despediremos entonando la canción es momento de despedirnos.		10 min.

Sesión de aprendizaje N° 10

- I. **Título de la sesión: Reproducimos el arcoíris**
 II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan pintado de un arcoíris utilizando oleo	Los niños y niñas realizan el pintado de un arcoíris empleando la técnica al oleo	Los infantes pintan un arcoíris con oleo

- III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realizan las actividades permanentes: Registro de la asistencia saludo con la canción “hola, hola como están” viendo el clima, calendario Recordamos nuestras normas de convivencia</p> <p>Motivación: La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo y escuchar una canción “Todo el arcoíris” Luego realiza las siguientes preguntas ¿De qué trato la canción? ¿has visto un arcoíris? ¿Qué colores tiene el arcoíris?</p> <p>Propósito: Hoy pintaremos un lindo arcoíris con óleo</p>	Usb Parlante Hojas bond Arcoíris Óleo Pinceles	10 min.
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento: La docente muestra diferentes imágenes de arcoíris y les enseña los colores que tiene ¿Qué colores hay dentro de un arcoíris? ¿Te gustaría pintar uno?</p> <p>La docente invita a sentarse en las mesas agrupados de 6 para poder colocar una variedad de colores y los niños vayan cogiendo con el pincel el color que le colocará al dibujo de pintura. La docente invitará a los niños a empezar su pintado de arcoíris, posteriormente se colgará en la pizarra para que todos los niños puedan visualizar</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿A qué jugamos hoy? ¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy? ¿Hubo algo que no te gustó? ¿Qué colores tenía el arcoíris?</p> <p>Nos despediremos entonando la canción adiós jardincito</p>		10 min.

--	--	--	--

Sesión de aprendizaje N°11

I. **Título de la sesión:** “Rodando entre pintura

II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan pintura libre con caja y canicas	Los niños y niñas realizan el pintado libre utilizando una caja y canica	Los infantes pintan usando caja, oleo y canicas

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, calendario asistencia, oración del día. Propósito y organización Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “sacude los pañuelos” Saberes previos ¿Qué sacudimos? ¿hacia dónde fueron? ¿Has jugado con bolitas?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ Caja ▪ Pintura oleo ▪ Canicas 	10 min.
Desarrollo	Luego la maestra invita a los infantes a sentarse en asamblea haciendo semicírculo muestra una caja en la cual colocará un poco de Pintura óleo y posteriormente empezará a rosar la canica en la caja.		25 min.

	<p>LA docente dialoga con los niños y pregunta ¿Qué pasa con la canica? ¿Qué paso con la pintura?</p> <p>LA docente invita aleatoriamente a cada niño para que realice el mismo de procedimiento del juego. La docente invita a los niños a jugar por todo el salón caminando y rodando la canica.</p>		
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿te gustó el juego? ▪ ¿fue fácil o difícil? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N°12

I. Título de la sesión: Puntillismo con hisopos

II. Aprendizajes esperados:

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan pintura con hisopo aplicando coordinación	Los niños y niñas realizan el pintado aplicando técnica de puntillismo	Los infantes pintan el dibujo de Sonic usando técnica de hisopo.

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “el baile de Sonic”</p> <p>Saberes previos ¿Alguna vez has escuchado la canción? ¿Dónde has escuchado? ¿con que podemos pintarlo?</p> <p>Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos a Sonic con hisopos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ Caja sorpresa ▪ Máscaras ▪ Papeles de colores ▪ Pegamento 	10 min.
Desarrollo	<p>La docente muestra un sobre donde mostrará imágenes de Sonic para que los niños reconozcan los colores que deberán usar. Luego la docente mencionará que no trajo pinceles</p> <p>¿Con que podemos pintar? ¿Qué materiales podemos usar? ¿Qué color lo pintaremos? ¿Has pintado con hisopos? ¿Crees que se pueda pintar con hisopo?</p> <p>La docente entrega a los niños las hojas de los niños para que empiecen aplicar las técnicas, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿les gusto pintar a Sonic? ▪ ¿Qué utilizamos para pintar el Sonic? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N°13 y 14

I. **Título de la sesión: Pinto un árbol a través de la dactilopintura**

II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan pintura utilizando las yemas de los dedos	Los niños y niñas realizan el pintado de un árbol aplicando técnica de dactilopintura	Los infantes pintan el dibujo de un árbol usando técnica de dactilopintura

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día. Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “mis manitas son traviesas” Saberes previos ¿Alguna vez has escuchado la canción? ¿Cómo son nuestras manitas? ¿Qué tenemos en nuestros deditos? Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos un árbol usando la técnica de dactilopintura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ témperas ▪ hojas ▪ 	10 min.
	Desarrollo		La docente muestra un sobre donde mostrará la imagen de un árbol y entregará a los niños

	<p>¿Qué materiales podemos usar para pintar? ¿ME he olvidado los pinceles y los hisopos?</p> <p>¿Has pintado con los deditos antes? ¿Crees que se pueda pintar con tus dedos de la mano?</p> <p>La docente entrega a los niños, los niños escogerán los colores que utilizarán para pintar el árbol, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿les gusto pintar el árbol? ▪ ¿Qué utilizamos para pintar el árbol? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N°15

- I. **Título de la sesión: Hacemos arte con la lana sobre cartulina**
- II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con	Los niños y niñas realizan pintura libre utilizando lana.	Los niños y niñas realizan el pintado libre con lana.	Los infantes pintan el dibujo libre usando lana.

	otro			
--	------	--	--	--

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “mis manitas son traviesas”</p> <p>Saberes previos ¿Alguien conoce la lana? ¿quién nos da la lana? ¿Crees que podemos pintar con lana??</p> <p>Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos un dibujo libre con lana</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ témperas ▪ hojas ▪ 	10 min.
Desarrollo	<p>La docente muestra una caja donde tiene diferentes modelos de pintura con lana ¿les gusta? ¿qué material se usó? ¿te gustaría jugar con lana y témperas? ¿Podremos pintar con lana? ¿Has pintado con la lana antes?</p> <p>La docente entrega a los niños, los niños escogerán los colores que utilizarán para pintar el dibujo libre, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿les gusto pintar con lana? ▪ ¿Qué utilizamos para realizar tu pintura? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N°16

I. Título de la sesión: Rellenamos figuras con plastilina en el patio principal

II. Aprendizajes esperados:

Competencia/capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan el rellenado de una manzana en el patio de colegio	Los niños y niñas realizan el pintado de una manzana aplicando técnica rellenado con plastilina	Los infantes pintan una manzana con plastilina

IV. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “las plastilinas”</p> <p>Saberes previos ¿Conoces las plastilinas? ¿Como son las plastilinas? ¿Crees que se puede pintar con plastilina? ¿has pintado alguna vez con plastilina?</p> <p>Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos una manzana con plastilina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ parlante ▪ imágenes ▪ plastilina ▪ hojas ▪ 	10 min.
Desarrollo	<p>La docente muestra una caja donde tiene diferentes modelos y colores de plastilina y diáloga con los niños}</p>		25 min.

	<p>¿Qué color podremos elegir para pintar la manzana? ¿Cómo es la plastilina? ¿Sabes cómo pintar con plastilina? ¿quieren aprender?</p> <p>La docente indica a los niños como moldear la plastilina y realiza una demostración e invita a los niños a realizar la actividad, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿les gusto pintar con plastilina? ▪ ¿Qué utilizamos para realizar tu pintura? ▪ ¿te gustaría pintar otro dibujo con plastilina? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N°17

I. **Título de la sesión: pintamos un ave multicolor**

II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con	Los niños y niñas realizan pintura de un ave multicolor con plastilina	Los niños y niñas realizan el pintado de un ave con plastilina	Los infantes pintan un ave con plastilina

	otro			
--	------	--	--	--

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “La pájara pinta”</p> <p>Saberes previos ¿Cómo era la pájara? ¿¿Dónde estaba la pájara? ¿Qué cogió?</p> <p>Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos un ave de muchos colores utilizando plastilina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ hojas ▪ plastilina ▪ Goma 	10 min.
Desarrollo	<p>La docente muestra una caja donde tiene diferentes modelos de pintura con lana ¿les gusta? ¿qué material se usó? ¿te gustaría jugar con la plastilina? ¿Crees que se pueda pintar con plastilina? ¿Has pintado con plastilina?</p> <p>La docente entrega a los niños, los niños escogerán los colores que utilizarán para pintar el ave, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿les gusto pintar con plastilina? ▪ ¿Qué utilizamos para realizar tu pintura? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N°18

IV. Título de la sesión: Rellenamos a un perro en alto relieve Aprendizajes esperados:

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan pintura de un perro en alto relieve	Los niños y niñas realizan el pintado de un perro en alto relieve utilizando plastilina	Los infantes pintan a un perro en alto relieve usando plastilina

V. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día. Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “amigo perro” Saberes previos ¿De qué habla la canción? ¿a quién le gusta los perros? ¿les gustaría hacer el dibujo de un perro? Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos un perro utilizando plastilina y goma	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ Música ▪ Hojas ▪ Goma ▪ plastilina 	10 min.
Desarrollo	La docente muestra una caja donde tiene diferentes modelos de pintura con lana ¿les gusta? ¿qué material se usó? ¿te gustaría jugar con la plastilina?		25 min.

	<p>¿Crees que se pueda pintar con plastilina?</p> <p>¿Has pintado con plastilina?</p> <p>La docente entrega a los niños, los niños escogerán los colores que utilizarán para rellenar el dibujo de un perro utilizando plastilina y goma, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿les gusto rellenar con plastilina? ▪ ¿Qué utilizamos para realizar tu pintura? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N°19

- I. **Título de la sesión: Pintamos una linda familia**
- II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan pintura de una familia respetando los bordes	Los niños y niñas realizan el pintado de una familia con lápices de colores respetando los bordes	Los infantes pintan una familia con lápices de colores

- III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “mi familia”</p> <p>Saberes previos ¿De qué habla la canción? ¿Cómo es su familia? ¿ustedes quieren a su familia? ¿Les gustaría pintar a su familia? ¿A ustedes les gusta pintar con colores? ¿Se salen de los bordes?</p> <p>Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos un dibujo de la familia sin salirnos de los bordes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ Colores ▪ Hojas de la familia ▪ Lápices de colores 	10 min.
Desarrollo	<p>La docente muestra dos grandes imágenes de familia pintado con lápices de colores una pintada respetando los bordes y otra desordenada ¿Qué observas? ¿Cuál se ve mejor? ¿qué material se usó para pintar? ¿Cómo te gustaría pintar?</p> <p>¿te gusta pintar con lápices de colores?</p> <p>La docente entrega a los niños, los niños escogerán los colores que utilizarán para pintar su dibujo la docente le recuerda que deben respetar los bordes y no salirse de ellos, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿les gusto pintar con lápices de colores? ▪ ¿Qué utilizamos para realizar tu pintura? <p>Para despedirnos cantaremos la canción</p>		10 min.

	“Chau, chau amiguitos”.		
--	-------------------------	--	--

Sesión de aprendizaje N°20

I. **Título de la sesión: Realizo un dibujo de mi mascota**

II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan el dibujo de su mascota	Los niños y niñas realizan el dibujo de su mascota empleando lápices de colores	Los infantes dibujan a su mascota utilizando lápices de colores

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día. Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “mi mascota” Saberes previos ¿De qué habla la canción? ¿Cómo es su mascota? ¿ustedes tienen mascota? ¿cómo te imaginas que sería tu mascota? ¿Les gustaría pintar a su mascota? ¿A ustedes les gusta pintar con colores? ¿Se salen de los bordes? Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy realizamos un dibujo de mi mascota	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ hojas ▪ Lápices de colores 	10 min.

	usando lápices de colores		
Desarrollo	<p>La docente muestra imágenes de mascotas loro, perro, conejo, gato, etc ¿Qué observas? ¿Cuál se parece a tu mascota? ¿qué mascota te gustaría tener? ¿te gustaría realizar un dibujo de tu mascota? ¿te gusta pintar con lápices de colores? La docente entrega a los niños los lápices e invita a los niños a dibujar posteriormente entregará a cada mesa canastillas con lápices de colores para que los niños puedan elegir que colores elegirán para su dibujo, luego los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿les gusto pintar con lápices de colores? ▪ ¿Qué mascota dibujaste? ▪ ¿Qué utilizamos para realizar tu pintura? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N°21

- I. **Título de la sesión: Pintamos peces con líneas de plumones**
- II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus	Los niños y niñas realizan pintura de un pez empleando plumones	Los niños y niñas realizan el pintado peces haciendo líneas dentro del dibujo empleando	Los infantes pintan peces con plumones

	necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	para rellenar con líneas	plumones	empleando líneas
--	---	--------------------------	----------	------------------

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para cantar la canción “un pececito”</p> <p>Saberes previos ¿De qué habla la canción? ¿conocen los plumones? ¿han pintado con plumones? ¿Les gustaría pintar con plumones?</p> <p>Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos peces con plumones usando líneas para rellenar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ colores ▪ plumones delgados ▪ Hojas de peces 	10 min.
Desarrollo	<p>La docente muestra una imagen grande de un pez pintado con plumones, ¿Qué hay dentro de los peces? ¿Sabes hacer líneas con los plumones? ¿has pintado un dibujo así antes? ¿Te gustaría pintar un pez como el que te mostré? ¿qué material se usó para pintar? ¿Cómo te gustaría pintar?</p> <p>La docente invita a los niños a formar grupos de 5 o 6 integrantes, luego entregará a cada mesa los plumones y hojas de aplicación e invitara a iniciar la actividad, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		25 min.
Cierre	Realizamos las siguientes preguntas:		10 min.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿les gusto pintar con plumones? ▪ ¿Qué hicimos dentro del pez? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		
--	--	--	--

Sesión de aprendizaje N°22

I. **Título de la sesión: Pintamos los planetas con puntitos de colores**

II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan pintura de los planetas con puntillismo usando plumón	Los niños y niñas realizan el pintado del sistema planetario con plumones usando técnica de puntillismo	Los infantes pintan los planetas con plumones haciendo puntitos.

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día. Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “los planetas” Saberes previos ¿De qué habla la canción? ¿Sabes en que planeta vivimos? ¿Conoces los planetas?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ plumones ▪ Hojas de la familia 	10 min.

	Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos los planetas haciendo puntitos con plumones		
Desarrollo	<p>La docente muestra una caja grande donde contendrá una imagen del sistema planetario ¿Qué observas? ¿sabes que son? ¿Conoces los marcadores o plumones? ¿Cómo te gustaría pintar? ¿Te gustaría usar plumones para pintar los planetas?</p> <p>La docente indica que deberán utilizar el plumón dando saltitos en la hoja a esa técnica se le conoce como puntillismo</p> <p>La docente invita a los niños a formar grupos de 5 o 6 integrantes, luego entregará a cada mesa los pulmones y hojas de aplicación e invitara a iniciar la actividad, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿Qué pintamos hoy? ▪ ¿Cómo se llama la técnica que usamos? ▪ ¿Qué utilizamos para realizar tu pintura? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N°23

I. Título de la sesión: Pintamos reptiles con plumones

II. Aprendizajes esperados:

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan pintura de reptiles usando plumón	Los niños y niñas realizan el pintado de reptiles con plumones usando técnica de puntillismo	Los infantes pintan reptiles con plumones

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día. Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “las iguanas” Saberes previos ¿De qué habla la canción? ¿has visto alguna vez una iguana? ¿Qué color es la iguana? Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos iguanas usando plumones	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ plumones hojas de la iguana 	10 min.
Desarrollo	La docente muestra un sobre grande con la imagen de varias iguanas de diferentes tonos ¿Qué observas? ¿De qué colores son? La docente saca otra imagen del sobre ¿Conoces los marcadores o plumones ¿Te gustaría usar plumones para pintar las iguanas?		25 min.

	<p>La docente indica que deberán utilizar los plumones para pintar a los reptiles</p> <p>La docente invita a los niños a formar grupos de 5 o 6 integrantes, luego entregará a cada mesa los pulmones y hojas de aplicación e invitara a iniciar la actividad, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿Qué pintamos hoy? ▪ ¿Con que material pintamos? ▪ ¿Qué animal era una iguana? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N°24

- I. **Título de la sesión: Pintamos montañas oscuras**
- II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p>	Los niños y niñas realizan pintura de montañas usando carboncillo	Los niños y niñas realizan el pintado las montañas usando material carboncillo	Los infantes pintan montañas

- III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “las montañas se moveran”</p> <p>Saberes previos ¿De qué habla la canción? ¿Has visto montañas? ¿Son grandes o pequeñas? ¿Qué color son las montañas?</p> <p>Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos montañas con carboncillo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ carboncillo ▪ dibujo montañas 	10 min.
Desarrollo	<p>La docente muestra un sobre grande con imágenes de pinturas hechas con carboncillo ¿Qué observas? ¿sabes que son? ¿Conoces c? ¿Cómo te gustaría pintar? ¿Carboncillos? ¿Te gustaría usar Carboncillos para pintar las montañas?</p> <p>La docente indica que deberán utilizar el carboncillo es una técnica para pintar tonos oscuros.</p> <p>La docente invita a los niños a formar grupos de 5 o 6 integrantes, luego entregará a cada mesa carboncillos y hojas de aplicación e invitara a iniciar la actividad, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿Qué pintamos hoy? ▪ ¿Cómo se llama la técnica que usamos? ▪ ¿Qué utilizamos para realizar tu pintura? <p>Para despedirnos cantaremos la canción</p>		10 min.

	“Chau, chau amiguitos”.		
--	-------------------------	--	--

Sesión de aprendizaje N°25

I. Título de la sesión: Pintamos un lobito con carboncillo

II. Aprendizajes esperados:

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan pintura un lobito usando carboncillo	Los niños y niñas realizan el pintado un lobito usando material carboncillo	Los infantes pintan un lobito usando carboncillo

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día. Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “EL lobito” Saberes previos ¿De qué habla la canción? ¿Dónde aparece el lobo? ¿Qué color será el lobo? ¿Cómo hace el lobo? Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos un lobito usando carboncillo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ carboncillo ▪ dibujo un lobito 	10 min.
	Desarrollo		La docente muestra un sobre grande con

	<p>imágenes de lobos de diferentes tonos con carboncillo ¿Qué observas? ¿sabes que son? ¿Conoces c? ¿Cómo te gustaría pintar? ¿Carboncillos? ¿Te gustaría usar Carboncillos para pintar un lobito?</p> <p>La docente indica que deberán utilizar el carboncillo es una técnica para pintar tonos oscuros.</p> <p>La docente invita a los niños a formar grupos de 5 o 6 integrantes, luego entregará a cada mesa carboncillos y hojas de aplicación e invitara a iniciar la actividad, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿Qué pintamos hoy? ▪ ¿Cómo se llama la técnica que usamos? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N°26

- I. **Título de la sesión: Pintamos un caballo azabache**
- II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia/ Capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e	Los niños y niñas realizan pintura de un caballo azabache usando carboncillo	Los niños y niñas realizan el pintado de un caballo azabache usando material carboncillo	Los infantes pintan caballo azabache con carboncill

	intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro			o
--	---	--	--	---

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción "Mi caballito"</p> <p>Saberes previos ¿De qué habla la canción? ¿Has visto caballos negros? ¿Qué colores has visto?</p> <p>Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos caballos color negro azabache usando carboncillo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ carboncillo ▪ dibujo caballo 	10 min.
Desarrollo	<p>La docente muestra un caballo negro hecha con carboncillo ¿Qué observas? ¿sabes que es ¿Qué color es? gustaría usar Carboncillos para pintar el caballo?</p> <p>La docente indica que deberán utilizar el carboncillo es una técnica para pintar tonos oscuros. Y en esta ocasión pintaremos un caballo muy negro</p> <p>La docente invita a los niños a formar grupos de 5 o 6 integrantes, luego entregará a cada mesa carboncillos y hojas de aplicación e invitara a iniciar la actividad, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? 		10 min.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿Qué pintamos hoy? ▪ ¿Cómo se llama la técnica que usamos? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		
--	--	--	--

Sesión de aprendizaje N°27

- I. **Título de la sesión: Pintamos el zoológico con crayolas**
 II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan pintura de un zoológico usando crayolas	Los niños y niñas realizan el pintado de un zoológico usando crayolas	Los infantes pintan animales de un zoológico

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “vamos al zoológico”</p> <p>Saberes previos ¿De qué habla la canción? ¿Has ido al zoológico? ¿Qué animales encuentras en el zoológico?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ crayolas ▪ dibujo zoológico 	10 min.

	Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos animales de en un zoológico		
Desarrollo	<p>La docente muestra una caja que contiene animales de un zoológico ¿Qué observas? ¿sabes que son? ¿Conoces estos animales? Asimismo, muestra una canastilla con crayolas ¿qué son? ¿Te gustaría usar Crayolas para pintar el zoológico?</p> <p>La docente invita a los niños a formar grupos de 5 o 6 integrantes, luego entregará a cada mesa una canastilla con crayolas y hojas de aplicación e invitara a iniciar la actividad, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿Qué pintamos hoy? ▪ ¿Qué animales pintaste? ▪ ¿Qué utilizamos para realizar tu pintura? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N°28 y 29

- I. Título de la sesión: Pintamos la primavera y el verano
- II. Aprendizajes esperados:

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con	Los niños y niñas realizan pintura de la primavera y el verano	Los niños y niñas realizan el pintado de la primavera y el verano usando	Los infantes pintan la primavera y el

	<p>sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p>	<p>usando crayolas</p>	<p>crayolas</p>	<p>verano usando crayolas</p>
--	---	------------------------	-----------------	-------------------------------

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “primavera que bonita estas “llegó el verano”</p> <p>Saberes previos ¿De qué habla la canción? ¿Qué hay en la primavera? ¿Qué pasa con las flores? ¿Qué sale en el verano?</p> <p>Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos la primavera y el verano con crayolas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ crayola ▪ dibujo primavera y verano 	10 min.
Desarrollo	<p>La docente muestra un paisaje de la primavera y verano ¿Qué observas? ¿sabes que es? Seguidamente muestra una canasta con crayolas ¿Cómo te gustaría pintar? ¿Qué colores hay de crayolas? ¿Te gustaría usar Crayolas para pintar la primavera?</p> <p>La docente indica que las crayolas vienen en muchos tonos variados.</p> <p>La docente invita a los niños a formar grupos de 5 o 6 integrantes, luego entregará a cada mesa una canastita de crayolas y hojas de aplicación e invitara a iniciar la actividad, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		25 min.

Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿Qué pintamos hoy? ▪ ¿Cómo se llama la técnica que usamos? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.
---------------	--	--	----------------

Sesión de aprendizaje N°30

I. Título de la sesión: Pintamos un oso en collage

II. Aprendizajes esperados:

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan pintura de un oso aplicando técnica del collage	Los niños y niñas realizan el pintado de un oso aplicando la técnica del collage con revistas	Los infantes realizan un oso en collage

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Motivación</p> <p>Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “Ositos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ papeles de revista ▪ dibujo osos 	10 min.

	<p>Saberes previos ¿De qué habla la canción? ¿Dónde estaban los ositos? ¿Te gustan los ositos? ¿Qué color era el osito?</p> <p>Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos ositos usando revistas</p>		
Desarrollo	<p>La docente muestra un paisaje de la de una manzana hecho con la técnica del collage ¿Qué observas? ¿sabes que es? ¿Con que lo pintaron, con tempera? ¿Qué hay adentro del oso seguidamente muestra una canasta con revistas cortadas ¿Cómo te gustaría pintar? ¿Crees que podamos pintar al osito con esto? ¿Te gustaría usar los papelitos para pintar?</p> <p>La docente indica que las los trozos de papel colocados en una imagen para pintar se llama técnica de collage,</p> <p>La docente invita a los niños a formar grupos de 5 o 6 integrantes, luego entregará a cada mesa una cajita con trozos de revistas y hojas de aplicación e invitara a iniciar la actividad, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿Qué pintamos hoy? ▪ ¿Cómo se llama la técnica que usamos? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje N°31 y 32

- I. **Título de la sesión: Pintamos flores de colores con collage**
- II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Los niños y niñas realizan pintura flores y peces de muchos colores usando la técnica de collage	Los niños y niñas realizan el pintado flores y peces de muchos colores usando la técnica de collage	Los infantes pintan flores y peces de muchos colores usando la técnica de collage

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “El juego del papel”</p> <p>Saberes previos ¿De qué habla la canción? ¿Cómo se llamaba la canción? ¿Qué rompimos? ¿Crees que podemos volver a usar ese papel?</p> <p>Propósito y organización La docente menciona el propósito hoy pintaremos flores y peces con papelitos de colores</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ Imágenes ▪ carboncillo ▪ dibujo montañas 	10 min.
Desarrollo	<p>La docente muestra una caja con varios modelos de técnicas de collage ¿Qué observas? ¿Con que material está pintado? ¿Cómo te gustaría pintar? ¿Crees que podemos usar los papelitos de colores para pintar las flores y los peces ¿Te gustaría usar los papelitos de colores para pintar las flores y los peces?</p>		25 min.

	<p>La docente indica que la técnica de combinar o pintar con papelitos se llama collage y es la técnica que aplicarán para pintar las flores y los peces.</p> <p>La docente invita a los niños a formar grupos de 5 o 6 integrantes, luego entregará a cada mesa una canastita de donde recolectaron los papelitos de colores y hojas de aplicación e invitara a iniciar la actividad, posteriormente los niños pegarán sus trabajos en la pizarra para interactuar con sus compañeros.</p>		
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? ▪ ¿Qué pintamos hoy? ▪ ¿Cómo se llama la técnica que usamos? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LEDESMA PEREZ FERNANDO ELI, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa de coordinación visomotriz para el aprendizaje de pintura en infantes de cuatro años, Lima, 2023", cuyos autores son SOTERO MANTILLA PRISCILLA ALEJANDRA, GOMEZ SILVA NITZA YSSELL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 04 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LEDESMA PEREZ FERNANDO ELI DNI: 43287157 ORCID: 0000-0003-4572-1381	Firmado electrónicamente por: FLEDESMAP el 13- 07-2023 16:47:20

Código documento Trilce: TRI - 0569835