



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA

Taller de didáctica y su influencia en las prácticas pre profesionales
de los estudiantes de la Universidad de las Artes

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Maestra en Docencia Universitaria

AUTORA:

Sanchez Cuesta, Gilda Edith (orcid.org/0000-0003-3995-5114)

ASESORA:

Dra. León More, Esperanza Ida (orcid.org/0000-0002-0978-9488)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Diseño y Desarrollo Curricular

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la Reducción de Brechas y Carencias en la Educación en todos sus
Niveles

PIURA – PERÚ

2020

Dedicatoria

Sencillamente dedico esta tesis a Raquel, Elisa, María Angélica, Pedro, María José, Patricio, Esperanza, Martha, Marisol, Loreley y Virginia, los nombro sin orden de relevancia, por todos ellos, estoy aquí ahora.

Gilda Edith

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad César Vallejo, por darme la oportunidad de vivir esta aventura de aprendizaje en la que, a más de consolidar mi campo profesional, me ha permitido explorar la cultura de este maravilloso Perú.

A la Universidad de las Artes, por la oportunidad laboral y académica con la que me acoge.

Gilda Edith

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	19
3.1. Tipo y diseño de investigación	19
3.1.1. Tipo de Investigación.....	19
3.1.2. Diseño de investigación.....	19
3.2. Variables y operacionalización.....	20
3.3. Población, muestra y muestreo.....	20
3.3.1. Población:.....	20
3.3.2. Muestra.....	21
3.3.3. Muestreo.....	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.5. Procedimientos	25
3.6. Método de análisis de datos.....	26
3.7. Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS	28
V. DISCUSIÓN.....	38
VI. CONCLUSIONES.....	43
VII. RECOMENDACIONES	44
Referencias.....	45
Anexos	52

Índice de tablas

Tabla 1 Resumen de procesamiento de casos	22
Tabla 2 Estadísticas de fiabilidad	22
Tabla 3 Estadísticas de elemento	23
Tabla 4 Nivel de significancia	29
Tabla 5 Nivel de desarrollo de la dimensión comprensión de la cultura de una organización (pre test).....	30
Tabla 6 Nivel de desarrollo de la dimensión desempeño de una función o actividad (pre test).....	31
Tabla 7 Nivel de desarrollo de la dimensión comprensión de la cultura de una organización (post test)	33
Tabla 8 Nivel de desarrollo de la dimensión desempeño de una función o actividad (post test)	34
Tabla 9 Resultados del pre test y el post test de los estudiantes de la Universidad de las Artes en la dimensión comprensión de la cultura de una organización	36
Tabla 10 Resultados del pre test y el post test de los estudiantes de la Universidad de las Artes en la dimensión comprensión de la cultura de una organización	37

Índice de figuras

Figura 1 Nivel de desarrollo de la dimensión comprensión de la cultura de una organización (pre test).....	31
Figura 2 Nivel de desarrollo de la dimensión desempeño de una función o actividad (pre test).....	32
Figura 3 Nivel de desarrollo de la dimensión comprensión de la cultura de una organización (post test)	34
Figura 4 Nivel de desarrollo de la dimensión desempeño de una función o actividad (post test)	35

Resumen

El presente trabajo de investigación denominado *“Taller de didáctica y su influencia en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes”* se realizó como trabajo previo a la obtención de grado académico de maestra en Docencia Universitaria, fue realizado mediante un tipo de investigación cuantitativa de nivel pre experimental, para el que se tomó una muestra no probabilística intencional de 26 estudiantes pertenecientes a la cátedra de Laboratorio en la Comunidad los cuales que debían integrarse a la ejecución de prácticas pre profesionales de servicio comunitario en el marco del proyecto de vinculación con la comunidad Contar Contando.

A la muestra seleccionada se aplicó un pre test previo a la implementación del taller de didáctica, el que se realizó como parte de la preparación previa a la realización de las prácticas pre profesionales, en los resultados se determinó que lo estudiantes se ubicaban en nivel medio. Luego de la ejecución del taller, se aplicó el post test y los resultados ubicaron a los estudiantes en un nivel alto, con ello se evidenció la influencia significativa del taller, mediante la aplicación de la prueba de Wilcoxon, que determinó que nivel en el que se encuentran los estudiantes de la Universidad de las Artes presenta cambios en relación a las mediciones efectuadas antes (nivel medio) y después (nivel alto) de la aplicación del taller de didáctica general por cuanto la significación asintónica bilateral es menor a 0.05 ($z = ,000$)

PALABRAS CLAVE: Prácticas pre profesionales, Didáctica, Pedagogía

Abstract

The present research work called "*Didactic Workshop and its influence on the pre-professional practices of the students of the University of the Arts*" was carried out as work prior to obtaining an academic degree as a teacher in University Teaching, was carried out through a type of quantitative research at a pre-experimental level, for which an intentional non-probabilistic sample was taken of 26 students belonging to the Chair of Laboratory in the Community which were to be integrated into the execution of pre-professional practices of community service within the framework of the project of linking with the Counting Counting community.

A pre-test was applied to the selected sample prior to the implementation of the didactic workshop, which was carried out as part of the preparation prior to the realization of the pre-professional practices, in the results it was determined that the students were located in the middle level . After the execution of the workshop, the post test was applied and the results placed the students at a high level, with which the significant influence of the workshop was evidenced, through the application of the Wilcoxon test, which determined what level at which The students of the University of the Arts are present changes in relation to the measurements made before (medium level) and after (high level) of the application of the general didactic workshop because the bilateral asymptotic significance is less than 0.05 ($z = , 000$)

KEYWORDS: Pre professional practices, Teaching, Pedagogy

I. INTRODUCCIÓN

Los desafíos de la nueva universidad latinoamericana, conceptualizados a partir de la Reforma de Córdoba en 1918 y que se fueron expandiendo a su ritmo a lo largo de América Latina, corren en torno a los ingentes cambios científicos, tecnológicos y culturales de los últimos tiempos que obligan a la transformación de los currículos con la misma velocidad que exige la nombrada *Sociedad del conocimiento*, por la que se recomienda que los estudios no solo deben propender a la formación de profesionales sino a formar seres humanos capaces de responder a los cambiantes desafíos que nos enfrentamos con criterios de pertinencia cultural. (Forero, 2009)

No solo es el caso de Latinoamérica en este primer momento, a nivel mundial, las universidades han acordado que deben evaluarse constantemente para la mejora continua. El Proyecto Bolonia es el marco contemporáneo en el que se establecen los consensos sobre las concepciones y fines de la educación universitaria en Europa (Montero, 2010); su similar, en el caso de América Latina el proyecto Tuning cuestiona el papel de las universidades frente a los nuevos problemas de la educación superior y en los debates derivados acuerdan que este cambio de las universidades hacia una educación con calidad y pertinencia cultural, más allá de satisfacer la demanda de educación superior, es un paso difícil (Consortio de Universidades, 2005). El concepto de pertinencia a la par de calidad, se determina como los desafíos en la región. Una de las estrategias es la constante evaluación de sus carreras y programas de estudio, para poder corresponder a los requerimientos de la formación de competencias profesionales de sus estudiantes e implementar estrategias que permitan complementar el perfil profesional con la misma velocidad con las que las necesidades de la sociedad lo demanden, pues de esto dependerá la posibilidad de ampliar el campo laboral del egresado y de cumplir la función transformadora de la sociedad.

Ante lo expuesto, la investigación se justifica porque permitió obtener información sobre el nivel de influencia del taller de didáctica en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes. De manera práctica, la investigación se justifica en los métodos y técnicas utilizados para el levantamiento

de información a través de la aplicación de un pre test y un post test a manera de cuestionario, que permitirá llevar a cabo el análisis y discusión de resultados; y, a nivel metodológico, la investigación se justifica en un tipo de investigación experimental, de nivel pre experimental, que por medio de la encuesta permite dilucidar el nivel de incidencia del taller de didáctica en las prácticas pre profesionales.

La presente tesis buscó entonces responder a la pregunta de investigación ¿En qué medida el taller de didáctica influye en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes? Para responderla se plantearon los objetivos relacionados.

Como objetivo general se pretendió determinar la influencia del taller de didáctica general en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Para desarrollar este objetivo se ha determinado como primer objetivo específico determinar el nivel de desarrollo de las prácticas pre profesionales en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad antes de la aplicación del taller de didáctica a los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Otro objetivo fue establecer el nivel de desarrollo de las prácticas pre profesionales en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad después de la aplicación del taller de didáctica a los estudiantes de la Universidad de las Artes; así como contrastar los resultados del pre test y el post test de los estudiantes de la Universidad de las Artes en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad.

La hipótesis general de investigación responde a estos objetivos y se las plantea de la siguiente forma: El taller de didáctica influye significativamente en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Arte.

De manera específica se plantea como primera hipótesis que el nivel de desarrollo de las competencias de los estudiantes de la Universidad de las Artes antes de la

aplicación del taller de didáctica en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad es bajo. Co segunda hipótesis, el nivel de desarrollo de las competencias de los estudiantes de la Universidad de las Artes después de la aplicación del taller de didáctica en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad no es bajo y, como tercera hipótesis, que existen diferencias significativas entre los resultados el pre test y el post test en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Como hipótesis nula se plantea que el taller de didáctica no influye significativamente en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

II. MARCO TEÓRICO

Las competencias profesionales hacen referencia a todas las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que integran las características individuales y profesionales (Tejada y Navío, 2005), estas competencias se adquieren a lo largo de la carrera a través de lo establecido en su currículo. Para poner en práctica estas competencias, de una manera formativa, se realizan las prácticas preprofesionales, las que al ser implementadas en un entorno académico e institucional, constituyen una forma de aprendizaje en contextos reales.

Estas experiencias académicas y laborales de trabajo temporal que los estudiantes universitarios realizan en empresas u organizaciones relacionadas con su campo de estudio antes de completar sus estudios tienen el propósito de permitir a los estudiantes aplicar y fortalecer los conocimientos teóricos que han adquirido en el aula, así como desarrollar habilidades prácticas relevantes para su futura profesión.

Las prácticas pre profesionales ayudan a cerrar la brecha entre la teoría académica y su aplicación en el mundo real, permitiendo a los estudiantes aplicar teorías y conceptos aprendidos en el aula en situaciones del mundo real, consolidando su comprensión y habilidades, desarrollo de habilidades prácticas y técnicas relevantes para su futura profesión, obtienen una valiosa experiencia laboral que enriquece sus currículos, pueden explorar diferentes roles y áreas dentro de su campo de estudio, ayudándoles a tomar decisiones informadas sobre su futuro profesional y establecer contactos con profesionales en su industria, lo que puede ser mejor para futuras oportunidades de empleo.

Con las prácticas, los estudiantes se familiarizan con la dinámica y las expectativas de trabajo en su industria, lo que facilita su adaptación al entorno laboral, mejoran habilidades de comunicación, trabajo en equipo y resolución de problemas al interactuar con colegas también permiten a los estudiantes identificar áreas donde son fuertes y áreas en las que pueden necesitar más desarrollo.

También se constituye como un espacio de desarrollo personal al enfrentar nuevas situaciones y aprender a adaptarse a ellas, superar desafíos laborales con soluciones efectivas y desarrollan en el estudiante la ética laboral y profesional,

brindando a los estudiantes una comprensión más completa de su campo y preparándolos de manera integral para el ejercicio de su carrera profesional .

Es por ello que las leyes que regulan la educación superior establecen la obligatoriedad de la ejecución de las prácticas pre profesionales. En el caso de Perú, la Ley No. 30220 establece en el artículo 130, la obligatoriedad de la realización de actividades por parte de los estudiantes, en los que contribuyan a la sociedad con la aplicación de los conocimientos en formación (Ley No. 30220, 2014). Este cuerpo legal se complementa con la Ley 28518 (Ley de Modalidades Formativas), que establece las directrices de las prácticas pre profesionales en Perú, de una manera en la que los primeros acercamientos al mundo laboral constituyan el complemento a la formación académica, al poner a los estudiantes en escenarios laborales reales (Arribas, Casalino, Nuñez del Prado, Quispe , & Rabines, 2010).

En Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Superior contempla en sus artículos 88 y 89, la acreditación de servicios a la comunidad como requisito previo a la titulación de carreras universitarias (Ley Orgánica de Educación Superior, 2010) y se establecen como parte de las prácticas pre profesionales.

La relevancia de las prácticas pre profesionales es el tema principal del artículo *“Importancia de las prácticas pre profesionales para los estudiantes de Educación Superior en la Universidad de Guayaquil”* (Guarnizo, 2018) que considera que la práctica profesional es una oportunidad de articulación entre la universidad y el campo laboral, al actuar como un primer acercamiento a las actividades profesionales de los estudiantes.

En cuanto a la formación de competencias profesionales en didáctica a profesionales no relacionados al campo de la pedagogía, a nivel internacional existen experiencias de aplicación de talleres a diversos profesionales relacionados en el ejercicio de la educación, que en el ejercicio profesional requieren la adquisición de conocimientos en el ámbito de la pedagogía y didáctica se ubicó la tesis Programa Educativo para el desarrollo de habilidades pedagógicas en los profesionales de la enfermería, cuyo objetivo fue crear un programa de aprendizaje que garantice la mejora del desempeño de los docentes de la carrera de enfermería

proporcionando conocimientos pedagógicos que promuevan su mejor desempeño docente (Medina, Valcárcel, Domínguez y Chacón, 2017, p. 42)

En la Universidad de las Artes, las prácticas pre profesionales se encuentran reguladas por el *“Reglamento para el desarrollo de las prácticas pre profesionales de la Universidad de Las Artes”* (Universidad de las Artes, 2017, p. 1), el que indica que las prácticas pre profesionales de los estudiantes son obligatorias, y que a través de estas actividades desarrollan habilidades y destrezas acordes al campo profesional de cada carrera, siendo que, los ámbitos y dominios están regidos por la metodología de investigación y aprendizaje a través y sobre las artes (Universidad de las Artes), en relación a ello, sus carreras ofrecen Licenciaturas en: Cine, Literatura, Artes Visuales, Artes Musicales, Producción Musical, Danza y Creación Teatral.

Aunque el perfil de los egresados de estas carreras no ofrece un componente pedagógico, con excepción de la carrera de Danza, la necesidad de formar competencias en pedagogía en los estudiantes es evidente desde las experiencias en la realización de las actividades de prácticas pre profesionales, en el ámbito del servicio comunitario, pues entre las instituciones sociales que más demandan de la participación de la universidad en la formación cultural y artística de sus comunidades, están las instituciones de educación básica y bachillerato, que a más de incluir la formación en arte y cultura como un eje transversal de la educación, con la creación del área y asignatura de Educación Cultural y Artística, el currículo general establece otras formas de participación en las artes a través de las asignaturas de Proyectos escolares y el Programa de Participación Estudiantil, en los que se contempla el área Cultural y Artística como uno de los campos para la propuesta de proyectos (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011). Satisfacer la necesidad profesional docente en el área, que en el caso de la zona 8 es muy amplia, pues esta zona contempla alrededor de 1200 instituciones educativas entre públicas, privadas y fiscomisionales en las que se debe contar con al menos un docente de Educación Cultural y Artística, y, al existir una limitada oferta de formación académica de docentes especializados, ha requerido considerar para cubrir estos puestos a maestros especializados en todas las áreas del conocimiento, que posean inclinación o algún conocimiento de las artes, lo que se

traduce en una deficiente implementación del currículo, debido a la falta de profesionales competentes.

Por ello, la Universidad de las Artes, en alianza con la Universidad Nacional de Educación – UNAE, creó la Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades, la que se encuentra en curso desde el 2017, pero, considerando que la primera cohorte cuenta con 22 participantes y la segunda con 17 estudiantes, no se cumplirá en el corto plazo con la demanda a nivel nacional. Esta insuficiencia de docentes capacitados se puso de manifiesto a nivel local en una reunión realizada en el segundo semestre de 2018 con 53 directores y rectores de escuelas, colegios y unidades del distrito 09D03 de la Zona 8 de Educación del Distrito de Guayaquil, quienes expresaron la necesidad de contar con docentes especializados y proyectos institucionales para fortalecer la educación cultural y artística en sus comunidades educativas.

Atendiendo a esta demanda comunitaria de formación en artes, y en concordancia con el cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica de Educación Superior para la obtención del grado académico de los estudiantes, la Universidad de las Artes ha implementado proyectos de vinculación con la comunidad en escuelas y unidades educativas, y, según los registros del Sistema de Información Integral de la Educación Superior-SIIES del Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior en el año 2017, se ejecutaron once proyectos relacionados a procesos educativos en los que participaron cincuenta y dos estudiantes de la Universidad de las Artes pertenecientes a todas las carreras.

En el año 2018 se registran ocho proyectos de similares características en la plataforma, en los que se integraron setenta y cinco estudiantes. Merece mención especial que en este año además, surge el proyecto *Fortalecimiento de la formación artística en unidades educativas* (Universidad de las Artes, 2018), el que estuvo vigente hasta el año 2020, en el que se articulan los esfuerzos de la Universidad de las Artes para la intervención en la formación artística en instituciones educativas de la Zona 8, alrededor de los ejes de implementación de una agenda cultural, participación en proyectos y actividades artísticas extracurriculares y ayudantía de cátedra en el área de educación cultural y artística – ECA.

La ejecución de estos proyectos se realizó con treinta y ocho instituciones educativas e involucró la participación de cincuenta y dos docentes de la Universidad de las Artes en el año 2017 y cuarenta y cuatro docentes, en el año 2018 (Universidad de las Artes, 2018). Además, se han firmado convenios de cooperación interinstitucional con instituciones educativas, los que contemplan el trabajo conjunto en proyectos de formación artística y la realización de prácticas preprofesionales de alumnos de la Universidad de las Artes.

En la realización de estos proyectos se ha detectado la necesidad de los estudiantes de complementar su formación profesional previa a la realización de las prácticas pre profesionales adquiriendo competencias en didáctica general, pues al ser la ciencia vinculada a la pedagogía que estudia el proceso de enseñanza-aprendizaje (Medina y Salvador, 2009), permite la vinculación de manera efectiva en proyectos comunitarios de educación en artes de los estudiantes UArtes, pues el trabajo con docentes y estudiantes del sistema educativo implica procesos de capacitación en artes de las comunidades educativas de las instituciones en las que se ejecutan los proyectos, por ello, es recomendable la capacitación en materia de enseñanza y aprendizaje como requisito previo a su participación en estas actividades y como complemento a su perfil de egreso puesto que, en algunos casos, los estudiantes de la Universidad de las Artes se han insertado como docentes del área de Educación Cultural y Artística, aunque la incidencia de estos casos no ha sido documentada en su totalidad, puesto que la Universidad de las Artes a fines del año 2018 tuvo su primera promoción de graduados y no se generan aún los reportes de la integración al mundo laboral de sus egresados.

El desarrollo de un taller que complemente las competencias profesionales de los estudiantes de manera práctica en el ámbito de la didáctica puede realizarse a través de la oferta de educación continua de la universidad, pues según el Reglamento de Régimen Académico (2013), las universidades pueden ofertar cursos de formación continua, de acuerdo a sus competencias y ámbitos de estudio, los que, sin ser parte de los currículos de las carreras, pueden los estudiantes acceder para complementar su formación profesional por medio de cursos y talleres abiertos a la comunidad que contribuyan a la adquisición de los

saberes y competencias laborales específicas. La misma legislación permite además la colaboración interinstitucional para la ejecución de estos cursos y talleres, por lo que, a través del convenio con la Universidad Nacional de Educación UNAE, se posibilita la coordinación entre las dos universidades para dictar el taller de didáctica general, que permite responder así a las necesidades de formación de competencias profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes en ámbitos no determinados en los currículos, y con ello, responder así a la demanda de la sociedad de aportar al ejercicio ciudadano del derecho a la cultura, establecido en la Carta Magna en su artículo 22, que indica que, entre los derechos de los habitantes del Ecuador está el de derecho a la participación y ejercicio de actividades culturales y artísticas de manera óptima y permanente (Constitución de la República del Ecuador , 2008) con el acercamiento a la misma desde tempranas edades al arte y la cultura.

Aunque existe preocupación del desarrollo de las prácticas pre profesionales, por cuanto en la revisión de la literatura sí se encuentran aportes teóricos que devienen de la academia, no existe abundancia de estudios sobre evaluación de prácticas pre profesionales realizados desde la perspectiva de los estudiantes, en relación a esto, manifiesta Belén Casalvieri, en una tesina realizada previa a su titulación en la carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de Cuyo denominada *“Prácticas pre profesionales desde la perspectiva de los y las estudiantes de la Carrera de Trabajo Social”* (Casalvieri, 2012), que no existen antecedentes de investigaciones sobre la práctica pre profesional realizada desde la perspectiva de los estudiantes, esta tesina presenta una investigación cualitativa basada en grupos focales que recopila las experiencias positivas y negativas de los estudiantes de la carrera de Trabajo Social en la realización de sus prácticas pre profesionales, sin embargo se han identificado investigaciones que evalúan las diferentes etapas del proceso de realización de prácticas pre profesionales, como en el caso de la investigación cuantitativa de alcance descriptivo, llevada a cabo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos denominada *“Diagnóstico de las prácticas pre profesionales: caso Facultad de Ingeniería Industrial de la UNMSM”* (León y Mayta, 2011), en la que se aplicó un cuestionario a 100 estudiantes practicantes de la carrera de Ingeniería Industrial y a los jefes de las 39 empresas en la que se vincularon laboralmente los practicantes

durante el año 2010, los resultados en la encuesta permitieron recomendar la realización de cursos y talleres a los estudiantes antes del inicio de sus prácticas, vinculados a temas de capacitación sobre la organización el trabajo y estrategias de comunicación con jefes. En el caso de la presente tesis, se buscó responder a esas demandas de capacitación a través de la oferta de educación continua de la universidad.

Se propuso el estudio denominado "*Prácticas pre-profesionales para el desarrollo de competencias de los estudiantes de psicología educativa de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte para la optimización de su formación y propuesta de un sistema alternativo*" (Andrade, 2013), previo a la obtención del grado de Magister en Docencia y Gerencia en Educación Superior de la Universidad de Guayaquil, realizó una investigación para la obtención de datos sobre la evaluación del sistema de prácticas de la carrera de Psicología de la Universidad de Guayaquil, se realizó una encuesta aplicada a una muestra de 164 estudiantes y 20 docentes, y permiten concluir que más del 60% considera poco eficiente el sistema de prácticas pre profesionales para su formación profesional.

En otro caso, la tesis de grado académico de Magíster en Educación Superior "*Relación de la calidad de las prácticas pre profesionales con el desarrollo de las habilidades y destrezas prácticas*" (Jurado Auria, 2015) basada en un enfoque investigativo mixto o cuali-cuantitativo cuya muestra consistió en ciento trece estudiantes de de Terapia Física de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, del Semestre B/2013. Se utilizó como instrumento una encuesta que permitió cuantificar la incidencia de la planificación de las prácticas pre profesionales en el desarrollo de destrezas y habilidades. Los resultados demostraron que los principales problemas detectados fueron la falta de panificación y lugares de realización de prácticos pre profesionales sitios de prácticas (Jurado, 2015).

Se consideró también el estudio realizado por Álvaro Criollo Paucar, como trabajo de investigación previo a su titulación como Ingeniero en Administración de Empresas y en Marketing y Gestión de Negocios, titulada "*Una aproximación al impacto de las prácticas pre profesionales de formación académica en el desarrollo profesional de los estudiantes de la Facultad de Ciencias*

Administrativas" (Criollo, 2017) para ello se trabajó con una metodología cuantitativa de alcance descriptivo, con una muestra de 148 estudiantes de octavo semestre de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad de Ambato, basado en la encuesta como método de recolección de datos, los resultados permitieron concluir al investigador que los estudiantes se encuentran en nivel medio en cuanto a la ejecución de sus prácticas pre profesionales.

No se encontraron tesis relacionadas de manera directa con el objeto de estudio de esta investigación, sin embargo los problemas detectados en las universidades estudiadas son comunes a los descubiertos en la Universidad de las Artes y tienen relación con la planificación de las prácticas y el apoyo de la universidad en el desenvolvimiento del estudiante.

Para la implementación de programas de capacitación previa a la realización de las prácticas, se realizó una búsqueda documental que permitió definir el marco teórico, para la primera variable, el marco teórico nos remite a la definición de taller y a la definición de didáctica. No se encontró una definición conceptual de la variable compuesta.

El taller constituye una técnica de formación que facilita la obtención conjunta de los aprendizajes teórica y prácticamente. (Candelo, Gracia y Unger, 2003), como estrategia metodológica el taller ha sido utilizado como una herramienta en el aprendizaje universitario que permite la adquisición de conocimientos de manera autónoma aún después del término del mismo (Gutiérrez, 2009).

Tradicionalmente la Didáctica ha sido definida como el arte de enseñar, este concepto nace del parte del padre de la Didáctica, Comenio, quien en su obra "*Didáctica Magna*" de mediados del Siglo XVII (Cortés, 2013) la define por primera vez, en referencia al proceso educativo. En la apertura de *Didáctica General* (Pearson) se señala al *saber didáctico* como algo que es necesario e imprescindible para los profesionales de la educación, ya que éstos inculcan actitudes y estrategias de aprendizaje, que serán aplicadas por las personas a lo largo de su vida. Así, Medina y Salvador definen a la didáctica como la ciencia orientada por los principios de formación proporcionando las guías epistemológica, teóricas y prácticas para la toma de decisiones educativas (Medina y Salvador, coords., 2009,

p. 5), en este mismo libro, existen diferentes definiciones de varios autores que nos permiten entender a la didáctica como una disciplina pedagógica, que persigue la mejora de los actores involucrados en el proceso educativo, a través de la mejora de la enseñanza aprendizaje y proceso comunicativo social (Medina y Salvador, coords., 2009, p. 7).

Las estrategias y enfoques que los educadores utilizan para transmitir conocimientos, habilidades y valores a los estudiantes de manera efectiva, permiten organizar, planificar y llevar a cabo procesos de enseñanza que sean significativos y enriquecedores para los estudiantes. Los objetivos principales de la didáctica son optimizar la transmisión del conocimiento y garantizar que los estudiantes comprendan y asimilen la información de manera que puedan aplicarla en situaciones de la vida real.

La Didáctica es un campo independiente que desarrolla sus propias teorías y enfoques, a través de los cuales busca proporcionar una educación más completa y fundamentada tanto en términos de conocimiento como de actitudes, con el objetivo de beneficiar el desarrollo intelectual y personal de los estudiantes; así, la Didáctica propone al profesorado modos de acción y de reflexión, que le permitan asumir la enseñanza-aprendizaje de manera creativa. Para ello incentiva a los educadores el aplicar teorías y modelos acordes a su visión del saber, a la sociedad en que desenvuelven y los desafíos que plantean en la comunidad educativa, tomando en cuenta los modelos de desarrollo imperantes. (Medina y Salvador, 2009).

Las perspectivas y paradigmas de la Didáctica pueden resumirse de la siguiente manera:

Perspectiva Científico-tecnológica (Paradigma presagio-producto y proceso-producto).- La ciencia, que es un conjunto de leyes y de concepciones, se adecua de manera pertinente en torno a la enseñanza-aprendizaje. Esta adecuación conlleva el uso y/o desarrollo de tecnología que permita la experimentación, observación y verificación de fenómenos naturales e inducidos. Se trata de conducir a una práctica eficiente y eficaz para alcanzar valores formativos y fines educativos, en la cual las acciones se organizan como procesos racionales. Desde esta

perspectiva, conductista y que conlleva una visión positivista de la Didáctica, la toma de decisiones se basa en el saber científico y en la aplicación de la metodología hipotético-deductiva, y en el método experimental. (Mayorga y Madrid, 2010)

Perspectiva Cultural-intercultural (Paradigma intercultural).- Esta perspectiva, cultural y transformadora, resalta la importancia de comprender la Cultura (sus formas de expresión, su construcción, su crecimiento, transformación y mejora) para alcanzar una armonía que ayude a superar contradicciones y emergencias axiológicas. La praxis de la interculturalidad implica el respeto y el enriquecimiento mutuo entre culturas, con la aplicación de valores como la solidaridad, la reivindicación de derechos y deberes, la búsqueda de la igualdad y la responsabilidad conjunta en la toma de decisiones. (Del Moral, 2013)

Perspectiva Socio-política (Paradigma crítico).- Concibe a la enseñanza como una actividad crítico-conflictiva, que reflexiona sobre los poderes políticos y los grupos predominantes en el mundo globalizado. Busca enseñar una visión de lo local, de la antiglobalización y las afectaciones a la naturaleza. El docente se orientará a los problemas mundiales, a los conflictos civiles, a la desigualdad socio-económica. El currículum se ligará a estos problemas y promoverá, a través de actividades de enseñanza-aprendizaje, la búsqueda de soluciones a los mismos, promoviendo la igualdad de oportunidades para todas las personas, aliviando las capacidades de los estudiantes. (Alvarado y García, 2008)

Perspectiva Profesional-indagadora (Paradigma complejidad emergente).- Al incorporar este paradigma, se plantea desde la Didáctica una reflexión al interior de las Ciencias Sociales, con una identidad humanista, orientada a procesos de desarrollo integral. Este paradigma busca orientar las decisiones de una forma integral, que interrelacione los componentes condicionantes de los procesos de enseñanza-aprendizaje: los macrocontextos (culturales-interculturales, sociales, económicos que promuevan la conciencia solidaria) y los microcontextos (procesos y situaciones de los territorios como entidades de relevancia socio-histórica). (Damas, 2016)

Teorías de la enseñanza: La enseñanza es una forma particular de orientar el aprendizaje, creando las situaciones más idóneas entre docentes y estudiantes. Busca la reflexión y la indagación en ellos, conjuntando la cultura y el saber académico, a través de los valores educativos. En ese sentido Las teorías de la enseñanza son la base sobre la cual se generan modelos aplicados, Los cuales facilitan a los docentes el tomar decisiones acordes a los procesos formativos, ofreciendo una base para seguir perfeccionando perspectivas y paradigmas educativos. (Medina y Salvador, 2009)

Teoría Cognitiva.- La teoría cognitiva se basa en la incidencia, actitud pensante e intervención de los docentes por sobre los estímulos externos a la enseñanza, convirtiéndose en coprotagonista de interacción formativa junto a los estudiantes. (Martínez, Arrieta y Meleán, 2012)

Teoría Artística.- La enseñanza como arte busca profundizar en los estilos indagadores, personales, originales, irrepetibles de los modos de expresión de los docentes, en las múltiples y cambiantes situaciones desde las peculiaridades del arte; así también, el modo de entender las acciones de aprendizaje que cada estudiante interiorizará, situándolo ante el reto de lo nuevo y ante la necesidad de conocer la sociedad y a sí mismo. (García, 2005)

Teoría Comprensiva.- La enseñanza comprensiva, considerada desde una perspectiva integral y estructurada, tiende a superar diferentes visiones y enfoques en contraposición. También se la ha presentado como una actividad para la transformación con pertinencia. Se trata de interpretar e indagar la verdad, desde la subjetividad interna y valorándola íntegramente. (Hernández, 2007)

Teoría Socio-comunicativa.- La finalidad de esta teoría es que docentes y estudiantes alcancen un excelente aprendizaje profesional, así como desarrollar un proyecto de vida autónomo que integre la colaboración conjunta. Esta teoría afirma la perspectiva de la práctica académica basada en el discurso, las relaciones sociales y un clima empático y colaborativo en el aula. (Del Moral, 2013)

Modelos de la didáctica: Los modelos conjugan las teorías y paradigmas que han surgido a lo largo de la historia de la Didáctica y han implicado cambios en los conceptos y prácticas del proceso educativo, tanto para su superación y como para

su complementariedad. La idea es que cada docente promueva la comprensión y la reflexión en su trabajo. Para ello se pasa revista a los siguientes modelos: el socrático; activo-situado; de aprendizaje para el dominio; comunicativo interactivo; contextual ecológico; y el colaborativo. (Medina y Salvador, 2009)

Modelo Socrático (Sócrates).- El método Socrático permite la interrelación entre maestros y estudiantes a través de preguntas y respuestas sobre las temáticas en un ambiente de confianza que motiva la profundización en el conocimiento. (Zetina-Esquivel y Piñón-Rodríguez, 2016)

Modelo Activo-situado (Huber).- El modelo activo sitúa a los estudiantes como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus particularidades, sus problemas, su autonomía y su libertad individual serán promovidos y respetados y adaptados a los conocimientos académicos. El docente compromete a los estudiantes en las diferentes fases del aprendizaje y ejercicios del proceso de enseñanza-aprendizaje, consciente de que a mayor participación e implicación, mayor será la realización y madurez de ellos. (Mayorga y Madrid, 2010)

Modelo de Aprendizaje para el dominio (Mastering Learning).- El modelo busca que el estudiante tenga cada vez una imagen más positiva de sí mismo, superando las tareas, avanzando en el autoaprendizaje y ganando terreno en la realización de tareas nuevas a través de la confianza y un mejor desempeño. (Gómez - Valderrama y Ramírez - Sánchez, 2017)

Modelo Comunicativo-interactivo (Cazden y Titone).- Este modelo de aprendizaje se basa en precisar la capacidad comunicativa en todas las dimensiones: sintáctica, semántica, y pragmática. Los modelos didácticos deben ser acordes al entorno y a la cultura en la que se insertan. (Saldarriaga, 2017, p. 16)

Modelo Contextual-Ecológico (Doyle).- El desarrollo integral sostenible considera a la enseñanza como la tarea más apropiada en la promoción de proyectos y la realización de programas que transformen a la comunidad y promuevan la colaboración. Así, la base de la comunicación es la vida y la interrelación en el aula, partiendo de los valores, relaciones y modos de intercambio entre los estudiantes y el docente, quien interpretará todas las acciones y reacciones, su propia incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su continua mejora. Para ello, los docentes

diseñarán modelos ecológico-integrales a través de los cuales comprenderán la actividad de enseñanza en el microsistema áulico, y su interrelación con los otros ecosistemas en los que se desenvuelven los estudiantes. (Herrera y De Oña, 2016, p. 81)

Modelo Colaborativo (Medina).- El modelo colaborativo comprende a la actividad de aprendizaje como una práctica normada, interactiva y ejercida en equipo; se trata de una actividad compartida, en la que profesores y alumnos tienen protagonismo y responsabilidad del acto educativo. Este proceso se fundamenta en la vivencia en común de docentes, estudiantes y miembros de la comunidad de aprendizaje y es diseñado y desarrollado como un espacio de involucramiento y reflexión conjunta, en tanto y en cuanto profesor y estudiantes son autores de su formación personal y en equipo. (Mayorga y Madrid, 2010)

Por ello, se elaboró una definición conceptual que reúne lo consignado en el marco teórico de la siguiente manera: El taller de didáctica constituye una estrategia de formación, que de forma teórica y práctica permite la construcción colaborativa de los aprendizajes sobre la didáctica, disciplina que por sus finalidades educativas y pedagógicas permite la mejora de los seres humanos.

La formación integral de los estudiantes universitarios a través de las competencias, que recoge no solo la formación académica de acuerdo a su ámbito de estudio, sino que sirven para promover estos aprendizajes en la solución de problemas de la sociedad en su desempeño laboral, contempla también la adquisición de habilidades y destrezas generales a todas las profesionales. Para ello, las prácticas pre profesionales de los estudiantes se derivan del ejercicio de formación práctico de la profesión en escenarios reales y son las actividades que realizan los estudiantes en el contexto de su actividad profesional que le permite al estudiante desarrollar destrezas en comprender la cultura de una organización y el desempeño de una función o actividad; (De la Vega y Arakaki, 2011, p. 77).

Considerando el concepto precedente, se han determinado dos variables a ser consideradas para la elaboración de los instrumentos: comprender la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad. La selección de las dimensiones se realizó en base a las competencias generales que el taller de

didáctica proveerá a los talleristas, puesto que las competencias específicas que fomentan a realización de las prácticas pre profesionales no se pretenden desarrollar en este del taller por cuanto estas son desarrolladas a lo largo de la carrera en las asignaturas dispuestas en el currículo.

Entre otros conceptos, la universidad UNALM define a la práctica pre profesional como las actividades dirigidas por la facultad que los estudiantes desarrollan para consolidar su formación profesional por medio del acercamiento con la realidad laboral en el ámbito de su especialidad. (Martínez, Aguilar y Aragón, 2011)

En el artículo 2 del Reglamento para el desarrollo de las prácticas preprofesionales de la Universidad de las Artes (Universidad de las Artes, 2017, p. 1), se definen los objetivos de la realización de las prácticas que consisten en complementar la formación profesional el estudiante tanto en la parte académica como en la parte artística, incorporando, a las competencias desarrolladas en el aula, nuevas competencias a ser desarrolladas en situaciones reales lo que además permite el acercamiento y una mejor inserción en el ámbito laboral. (Universidad de las Artes, 2017)

Estos objetivos son compartidos con otras Universidades, como la Universidad Privada Antenor Orrego, para la que la realización de prácticas pre profesionales tiene como objetivo que el estudiante tenga la posibilidad de aplicar los instrumentos obtenidos en su preparación académica en una actividad laboral concreta a desarrollarse en el ámbito de campo profesional, promoviendo la investigación y la especialización (Martínez, Aguilar y Aragón, 2011).

El potencial de la práctica pre profesional radica en la posibilidad de que el estudiante pueda contrastar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y asumidos de manera incuestionada como reales con la práctica efectiva, logrando en él la incorporación de nuevos conocimientos, reforzando y cuestionando los conocimientos previos para su transformación profesional (Cruz, 2015), por lo tanto, la evaluación de la práctica pre profesional debe estar orientada en el marco pedagógico, asumiéndola como una actividad formativa en la que no solo se debe evaluar al practicante sino al conjunto de actores y procesos que intervienen en esta práctica para que sea considerada transformadora y parte del ámbito

académico que la universidad brinda al estudiante, sobre la base teórica de la íntima relación entre el aprendizaje teórico y práctico, que según el concepto de praxis de Paulo Freire (Masi, 2008), estos tipos de aprendizaje no pueden actuar de manera independiente pues la consolidación del aprendizaje se realiza a través de la acción reflexión de la práctica profesional que nos permite llevar todo lo desarrollado en los currículos de estudio al quehacer profesional, de esto se deduce que la evaluación de las prácticas pre profesionales debe trascender el ámbito clásico de medición de logros y que debe generar procesos de reflexión en los que se pueda plantear alternativas de trabajo generadas a partir de la experiencia práctica como el trabajo en taller, que comprende la revisión de las prácticas en equipos de trabajo que permitan al estudiante analizar casos y problemas concretos cuyas respuestas puedan ser discutidas contrastando los aportes de los teóricos hasta lograr consensos grupales, otra forma de análisis puede ser la narrativa, es decir, valerse de mecanismos que puedan convertirse en herramientas de difusión de experiencias relevantes de la práctica como el diario de campo (Sanjurjo, 2012).

Según Sanjurjo (2012), para la realización de las prácticas, la universidad puede buscar mecanismos de apoyo como la construcción de redes de instituciones aliadas que posean la capacidad técnica, humana y pedagógica de construir procesos de aprendizaje práctico significativo, también puede apoyarse en las TIC para establecer mecanismos de aprendizaje cooperativo que permitan la igualdad en el acceso a la tecnología de los practicantes. En el caso de las prácticas pre profesionales docentes, la creación de redes de apoyo se hace indispensable debido a la tradicional figura de docente tutor por la que un profesional de educación sirve como guía en el proceso de prácticas que posee en primera instancia un periodo de observación en el que el estudiante puede tener un contacto previo a la ejecución de su labor de docente practicante (Ruilova, 2019)

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

Para esta tesis se adoptó un tipo de investigación básica, que según lo mencionado por (Nieto, 2018), es la también denominada investigación pura por cuanto tiene sus orígenes en los inicios mismos del conocimiento, parte de la curiosidad del ser humano que le permite explorar, describir y explicar su entorno.

Esta investigación presentó un enfoque cuantitativo, el que, es el que a través de la recolección de información y su posterior análisis pretende responder las interrogantes de a investigación y probar las hipótesis determinadas utilizando la medición numérica, el conteo y la estadística (Hernández, Fernández y Baptista, 2004), por su finalidad, es una investigación aplicada, de carácter experimental, que según los mismos autores, consiste en una investigación que pretende conocer los efectos de la manipulación controlada de una o más variables independientes sobre una o más variables dependientes (Hernández, Fernández y Baptista, 2004).

3.1.2. Diseño de investigación

La investigación presentó un diseño pre experimental, el que consiste en la aplicación del instrumento al grupo antes y después de la aplicación del programa, este diseño de investigación se denomina pre experimental con cuanto no posee un grupo control (Hernández, Fernández y Baptista, 2004).

El esquema es el siguiente:

G: O₁ - X - O₂

Dónde:

O₁ : Pre-Test.

X :.Aplicación del Taller de Didáctica

O₂ : Post-test

Para esta investigación se contó con un solo grupo, sin grupo control.

3.2. Variables y operacionalización

Este estudio presenta dos variables:

- Variable independiente: Taller de didáctica.- constituye una estrategia de formación, que de forma teórica y práctica permite la construcción colaborativa de los aprendizajes sobre la didáctica, disciplina que por sus finalidades educativas y pedagógicas permite la mejora de los seres humanos.
- Variable dependiente: Prácticas pre profesionales.- se llaman así al conjunto de acciones profesionales realizadas de un alumno en un contexto real, el ejercicio de una ocupación profesional (De Miguel en De la Vega y Arakaki, 2011, p. 77)

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población:

Las prácticas pre profesionales de todos los estudiantes de la Universidad de las Artes se realizan a partir del cuarto semestre, y se encuentran articuladas a diferentes asignaturas. La asignatura de Laboratorio en Comunidad propicia la realización de prácticas preprofesionales de servicio comunitario a través de los proyectos en ejecución dirigidos por sus docentes.

En el segundo semestre de 2019, se cuenta con 125 estudiantes registrados en la asignatura Laboratorio en comunidad, divididos en 5 paralelos, este número de estudiantes constituye la población del presente estudio una población, considerando que según Selítiz en (Hernández, Fernández y Baptista, 2004), la población es el conjunto de individuos que tiene las mismas características.

3.3.2. Muestra

En esta tesis se seleccionó como muestra el paralelo de veintiocho estudiantes que formaron parte del proyecto Contar Contando, dirigido por el docente Pedro Mujica, que trabaja con una metodología de talleres abiertos en artes a las comunidades con las que trabaja.

3.3.3. Muestreo

El muestreo se determinó mediante una muestra no probabilística intencional la que consiste en determinar casos seleccionados intencionalmente de acuerdo a las necesidades de la investigación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2004)

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica seleccionada para esta investigación es la encuesta, la que se define como: una estrategia de recolección de datos que se vale de instrumentos y procedimientos normalizados para determinar las características de las variables de investigación (Casas, Repullo y Donado, 2003).

El instrumento utilizado fue el cuestionario, el que radica en una serie de preguntas de acuerdo a las variables de investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2004).

El cuestionario posee de 32 preguntas, destinadas a conocer el nivel de desarrollo de las prácticas pre profesionales, en sus dimensiones: comprensión de la cultura de una organización con los indicadores Valores de la organización, Comportamientos que favorece la organización, Comportamientos que restringe la organización e Integración de las competencias individuales en las competencias de la organización y la segunda dimensión, desempeño de una función o actividad cuenta con 4 indicadores que son: Comprende procedimientos y operaciones, Aplica procedimientos y operaciones, Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo de útiles y herramientas, Cultiva actitudes y valores personales ligados al desempeño de una profesión. El cuestionario se estructuró formulando 4 ítems para cada indicador.

La validación de contenido del cuestionario se realizó a través de un experto, docente de la Universidad de las Artes, en el área a investigar. El análisis de la medición de la confiabilidad se realizó con el Software SPSS 25 con el análisis de escala de confiabilidad de Alfa de Cronbach, mediante la prueba al 100% de la muestra, que arrojaron el ,849 de índice de fiabilidad, lo que determina que es un instrumento altamente confiable.

Tabla 1

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válidos	26	100,0
Excluidos ^a	0	,0
Total	26	100,0

Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

Tabla 2

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,849	32

Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

Tabla 3

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
VAR0000 1	4,27	,827	26
VAR0000 2	3,42	,945	26
VAR0000 3	4,04	,871	26
VAR0000 4	3,92	,891	26
VAR0000 5	3,38	1,061	26
VAR0000 6	3,81	1,021	26
VAR0000 7	3,15	,967	26
VAR0000 8	3,92	1,093	26
VAR0000 9	3,31	1,011	26
VAR0001 0	3,62	1,098	26
VAR0001 1	3,46	1,029	26

VAR0001 2	3,58	,987	26
VAR0001 3	3,69	,788	26
VAR0001 4	3,92	,845	26
VAR0001 5	3,54	1,140	26
VAR0001 6	3,69	1,192	26
VAR0001 7	3,65	1,056	26
VAR0001 8	3,19	,981	26
VAR0001 9	4,31	,788	26
VAR0002 0	4,00	1,166	26
VAR0002 1	4,08	,796	26
VAR0002 2	3,77	1,107	26
VAR0002 3	4,15	,881	26
VAR0002 4	3,92	,977	26

VAR0002 5	4,04	,871	26
VAR0002 6	4,31	,928	26
VAR0002 7	4,00	,894	26
VAR0002 8	3,77	,765	26
VAR0002 9	3,46	,948	26
VAR0003 0	3,88	1,033	26
VAR0003 1	3,85	,784	26
VAR0003 2	4,23	,863	26

Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

3.5. Procedimientos

En la aplicación de este medio de recolección de datos (encuesta) se realizaron estas acciones:

- Solicitud de autorización al docente para la aplicación del cuestionario.
- Presentación del aplicador.
- Explicación a los encuestados sobre el motivo de la encuesta.
- Solicitud a los encuestados su participación libre y voluntaria en la investigación.
- Explicación la metodología de la encuesta, responder las preguntas acerca de la misma.

- Se otorgaron 20 minutos para la contestación de la encuesta.
- Se verificó que las encuestas hayan sido completadas.
- Se agradeció la participación en el estudio.

Realizado este procedimiento se tabularon los datos en una tabla Excel, para luego traspasar estos datos al programa SPSS vs. 25, con el que realizó el procesamiento de los objetivos e hipótesis específicas, para determinar el objetivo general se sometieron los datos procesados a la prueba de Wilcoxon.

Para la exposición de resultados se generaron tablas y gráficos de barras, con los que se realizó el análisis de los resultados.

3.6. Método de análisis de datos

En el análisis de datos cuantitativo y cualitativo se utilizó el programa SPSS (versión 25). Este es uno de los programas estadísticos más aplicados para la investigación en ciencias sociales (Bausela , 2005), debido a la sencillez en el manejo.

Para el procesamiento de los datos se seleccionó la prueba de Wilcoxon, por cuanto permite probar la hipótesis nula, estableciendo una comparación de las medianas de dos grupos. Se podría graficar de la siguiente manera:

$$(X < Y) = 0.5$$

La prueba de Wilcoxon pertenece al grupo de las pruebas no paramétricas y su utilización es aconsejable en muestras pequeñas como la de la presente investigación y por cuanto el tipo de medida de la variable es de intervalo.

3.7. Aspectos éticos

Para la ejecución de esta investigación se contó con los permisos correspondientes de la Dirección de Vinculación con la Comunidad de la Universidad de las Artes, para la aplicación de instrumentos que permitan establecer la influencia del taller de didáctica en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad

de las Artes, se declara que la información obtenida será consignada en la investigación, respetando el principio de confidencialidad de la fuente.

Para los efectos de verificación de autenticidad, se aceptaron los resultados del sistema Turnitin, como un referente válido para certificarla.

IV. RESULTADOS

Para determinar la influencia de ejecución del taller de didáctica como herramienta de preparación previa a la ejecución de las prácticas pre profesionales se aplicó un cuestionario de 32 preguntas a la muestra seleccionada que consistió en 26 estudiantes de la cátedra de Laboratorio en Comunidad antes de la ejecución de prácticas pre profesionales de servicio comunitario asociadas al proyecto Contar Contando. Para responder el cuestionario se aplicó la escala de Likert con la posibilidad de respuestas: Nunca (1), Casi Nunca (2), A veces (3), Casi siempre (4), Siempre (5), distribuidas en partes iguales entre las variables: Comprensión de la cultura de una organización y Desempeño de una función o actividad.

El cuestionario se aplicó en dos momentos, antes de la ejecución del taller (pre test) y posterior a la ejecución del taller (post test), el tratamiento de los datos obtenidos permitió determinar el nivel en el que se encuentran los estudiantes en relación a las prácticas pre profesionales en ambos momentos y posteriormente, comparar los resultados para determinar la influencia de la aplicación del taller en los estudiantes.

A continuación se presentan los resultados de acuerdo al procesamiento de los datos a través del programa SPSS v.25 en relación a los objetivos y la comprobación de las hipótesis de investigación. Para cumplir con el objetivo general se utilizó la prueba Wilcoxon para determinar la influencia significativa.

Objetivo general

Determinar la influencia del taller de didáctica general en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Tabla 4

Nivel de significancia

Tabla 4

	N	Desviación estándar	Prueba Wilcoxon
Total__PR E	26	0,19612	Z -4,583 ^a
Total__PO S	26	0,36795	Sig. asintótica (bilateral) ,000

a. Basada en los rangos

b. Prueba de los rangos con signo Wilcoxon

Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

El nivel en el que se encuentran los estudiantes de la Universidad de las Artes presenta cambios en relación a las mediciones efectuadas antes (nivel medio) y después (nivel alto) de la aplicación del taller de didáctica general por cuanto la significación asintótica bilateral es menor a 0.05 ($z = ,000$)

Contrastación de la Hipótesis General:

Hi: El taller de didáctica influye significativamente en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

Objetivos específicos

Objetivo específico 1: Determinar el nivel de desarrollo de las prácticas pre profesionales en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad antes de la aplicación del taller de didáctica a los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Tabla 5

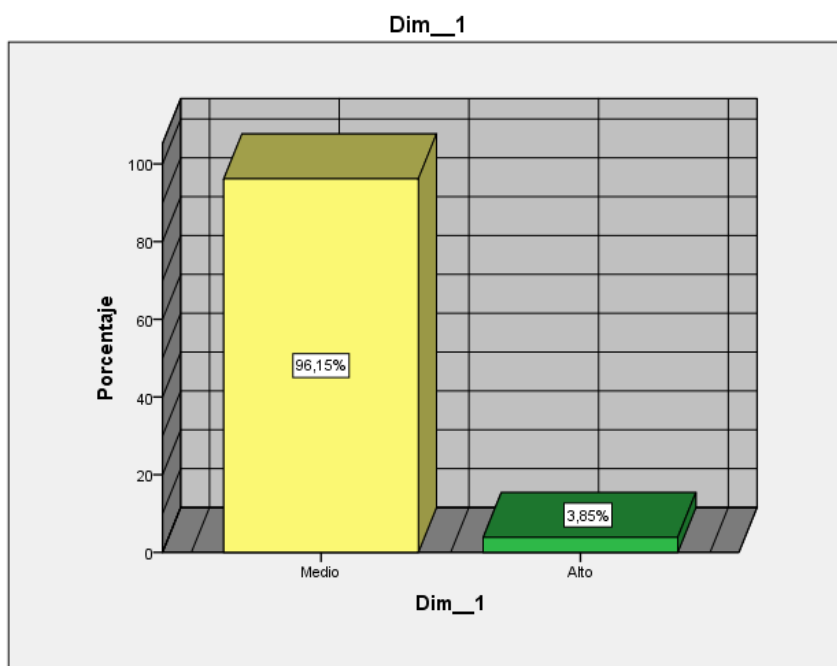
Nivel de desarrollo de la dimensión comprensión de la cultura de una organización (pre test)

Dim _1				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Medio	25	96,2	96,2	96,2
Alto	1	3,8	3,8	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

Figura 1

Nivel de desarrollo de la dimensión comprensión de la cultura de una organización (pre test)



Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

De los 26 estudiantes que comprenden la muestra de estudio, 25 estudiantes, correspondiente al 96,2% se encuentran en un nivel de desarrollo medio de la dimensión comprensión de la cultura de una organización antes de la aplicación del taller de didáctica y un estudiante, que corresponde al 3,8% se encuentra en nivel alto.

Tabla 6

Nivel de desarrollo de la dimensión desempeño de una función o actividad (pre test)

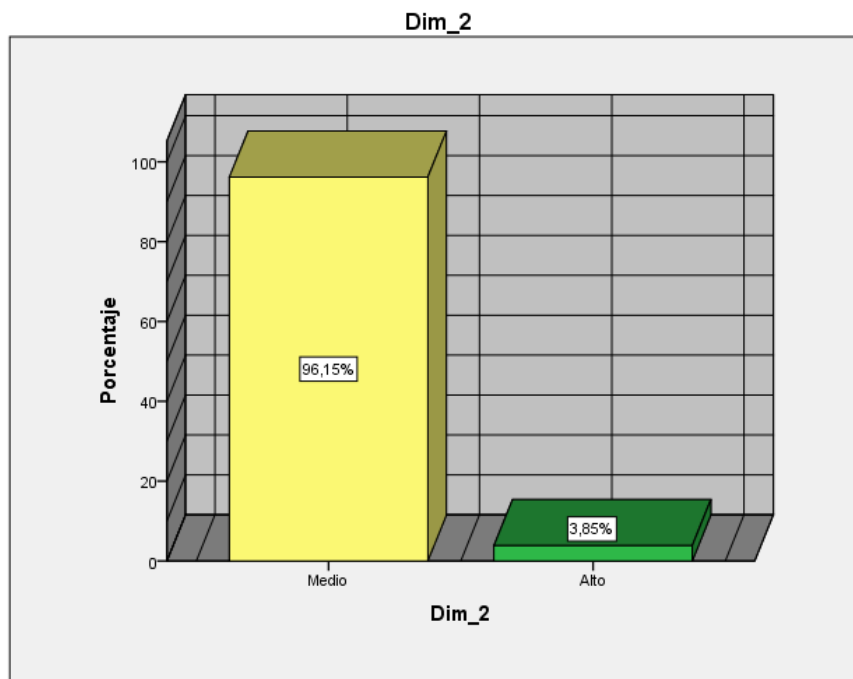
Dim_2				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Medio	25	96,2	96,2	96,2

Alto	1	3,8	3,8	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

Figura 2

Nivel de desarrollo de la dimensión desempeño de una función o actividad (pre test)



Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

De los 26 estudiantes que comprenden la muestra de estudio, 25 estudiantes, correspondiente al 96,2% se encuentran en un nivel de desarrollo medio de la dimensión desempeño de una función o actividad antes de la aplicación del taller de didáctica y un estudiante, que corresponde al 3,8% se encuentra en nivel alto.

Contrastación de la hipótesis específica 1:

H1: El nivel de desarrollo de las competencias de los estudiantes de la Universidad de las Artes antes de la aplicación del taller de didáctica en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad no es bajo, por lo que se rechaza hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula.

Objetivo específico 2: Establecer el nivel de desarrollo de las prácticas pre profesionales en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad después de la aplicación del taller de didáctica a los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Tabla 7

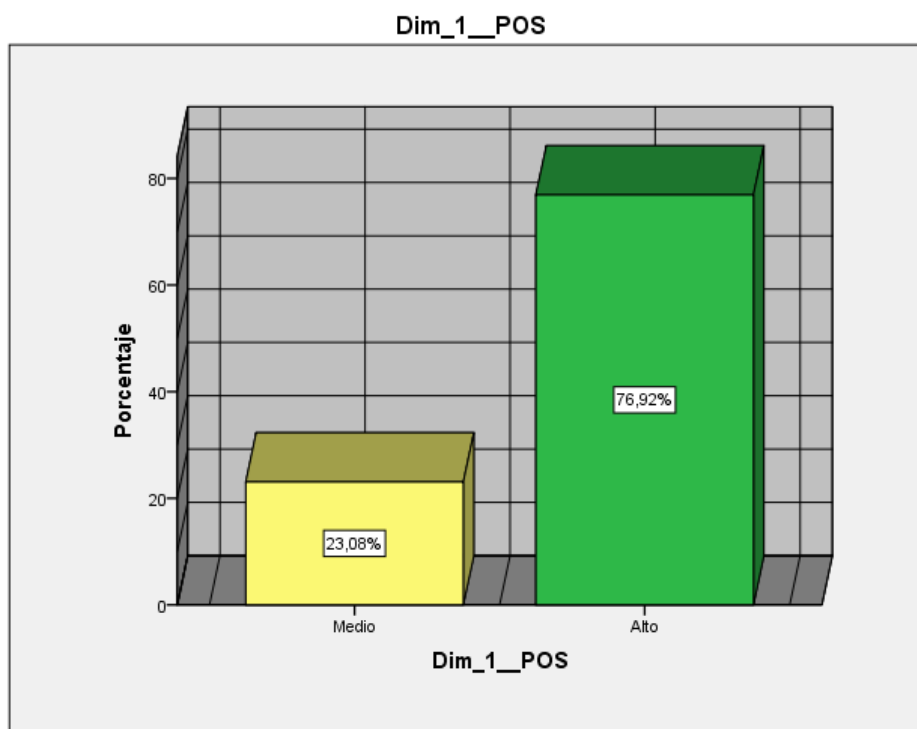
Nivel de desarrollo de la dimensión comprensión de la cultura de una organización (post test)

Dim_1_POS				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Medio	6	23,1	23,1	23,1
Alto	20	76,9	76,9	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

Figura 3

Nivel de desarrollo de la dimensión comprensión de la cultura de una organización (post test)



Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

De los 26 estudiantes que comprenden la muestra de estudio, 6 estudiantes, correspondiente al 23,1% se encuentran en un nivel de desarrollo medio de la dimensión comprensión de la cultura de una organización después de la aplicación del taller de didáctica y 20 estudiantes, que corresponde al 76,9% se encuentran en nivel alto.

Tabla 8

Nivel de desarrollo de la dimensión desempeño de una función o actividad (post test)

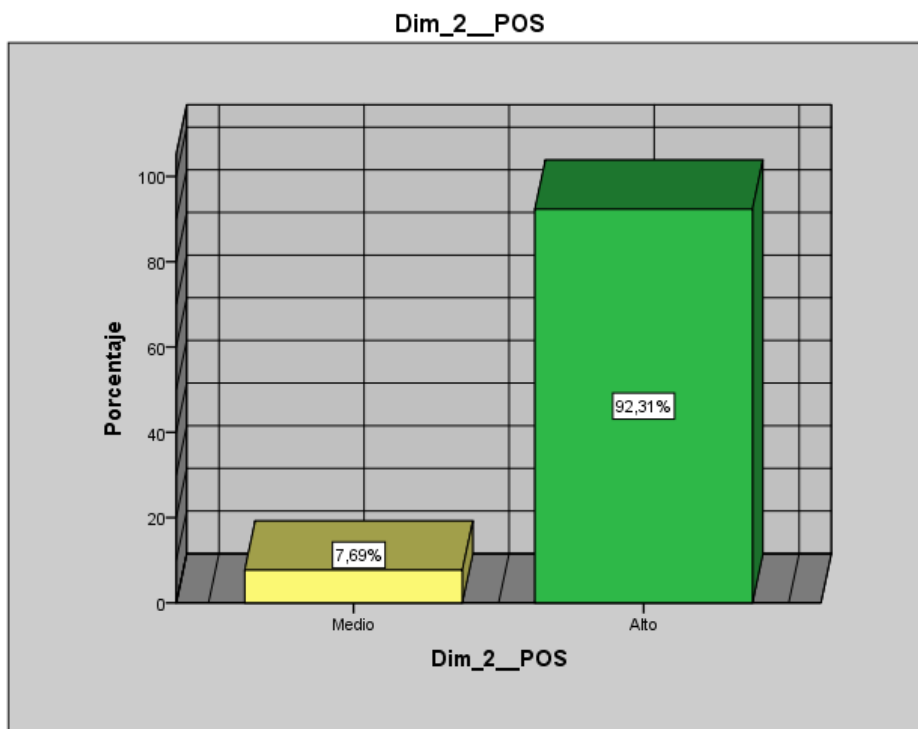
Dim_2_POS

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Medio	2	7,7	7,7	7,7
Alto	24	92,3	92,3	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

Figura 4

Nivel de desarrollo de la dimensión desempeño de una función o actividad (post test)



Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

De los 26 estudiantes que comprenden la muestra de estudio, 2 estudiantes, correspondiente al 7,7% se encuentran en un nivel de desarrollo medio de la dimensión desempeño de una función o actividad después de la aplicación del taller

de didáctica y 24 estudiantes, que corresponde al 92,3% se encuentran en nivel alto.

H2: El nivel de desarrollo de las competencias de los estudiantes de la Universidad de las Artes después de la aplicación del taller de didáctica en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad no es bajo por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza a hipótesis nula.

Objetivo específico 3: Contrastar los resultados del pre test y el post test de los estudiantes de la Universidad de las Artes en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad.

Tabla 9

Resultados del pre test y el post test de los estudiantes de la Universidad de las Artes en la dimensión comprensión de la cultura de una organización

Dim_1					
		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
		a	e		
Válido	Medio	25	96,2	6	23,1
	Alto	1	3,8	20	76,9
	Total	26	100,0	26	100,0

Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

Existen diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test dimensión comprensión de la cultura de una organización por cuanto la mayor parte (96,2%) de los estudiantes se ubicaba en nivel medio antes de la aplicación del taller de didáctica y después de la aplicación del taller, la mayor parte de los estudiantes se ubicó en nivel alto (76,9%).

Tabla 10

Resultados del pre test y el post test de los estudiantes de la Universidad de las Artes en la dimensión desempeño de una función o actividad

Dim_2

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido Medio	25	96,2	2	7,7
Alto	1	3,8	24	92,3
Total	26	100,0	26	100,0

Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

Existen diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test dimensión desempeño de una función o actividad por cuanto la mayor parte (96,2%) de los estudiantes se ubicaba en nivel medio antes de la aplicación del taller de didáctica y después de la aplicación del taller, la mayor parte de los estudiantes se ubicó en nivel alto (92,3%).

H3: Existen diferencias significativas entre los resultados el pre test y el post test en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

V. DISCUSIÓN

Las prácticas pre profesionales tienen un rol preponderante en la preparación profesional que brindan las universidades, por ello, las prácticas constituyen un requisito previo a la titulación. Normativas nacionales e internacionales regulan estas prácticas, en el caso de Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Superior y su Reglamento, así como la Ley de Régimen Académico determinan que todos los estudiantes de nivel superior deben cumplir con la realización de 400 horas de práctica pre profesional, entre las que se incluyen las prácticas de servicio comunitario.

La preparación de los estudiantes para la ejecución de las prácticas se encuentra a lo largo de su carrera determinada en los currículos de estudio. En el caso de la Universidad de las Artes, la cobertura de la demanda de prácticas pre profesionales en comunidades de atención prioritaria, se realiza en el marco de proyectos de vinculación con la comunidad. Integrar a la comunidad a este compartir de saberes requiere de procesos educativos en los que el artista practicante se convierte en tutor y guía de los procesos artísticos con las comunidades.

La necesidad de realizar el taller de didáctica se justifica en este contexto, en el que los estudiantes de la Universidad de las Artes necesitan obtener herramientas que les permitan relacionarse pedagógicamente con la comunidad y este taller permite desarrollar habilidades y destrezas didácticas.

Para comprobar la influencia significativa del taller de didáctica en las practicas pre profesionales, que constituye su objetivo general, se midieron los niveles de desarrollo de las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes en dos momentos: antes y después de la aplicación del taller y luego se compararon los resultados, los que constituyen los objetivos específicos de la investigación.

Los resultados del pre test permitieron definir el nivel de desarrollo de las prácticas pre profesionales en las dos dimensiones: cultura de una organización y desempeño de una función o actividad en estudiantes antes de la aplicación del taller de didáctica.

En cuanto al nivel de desarrollo de la dimensión comprensión de la cultura de una organización antes de la ejecución del taller de didáctica, 25 de 26 estudiantes se ubicaron en nivel medio, esta cifra corresponde al 96, 2% de los encuestados y solo un estudiante que corresponde al 3,8% se encontró en nivel alto, lo que nos permite rechazar la primera hipótesis específica de investigación y aceptar la hipótesis nula por que el nivel de desarrollo de los estudiantes en esta dimensión no es bajo antes de la aplicación del taller.

La explicación a este resultado puede estar dada en la red de instituciones aliadas y el compromiso establecido con ellas para la realización de las prácticas, puesto que la Universidad de las Artes mantiene convenios de prácticas pre profesionales con instituciones públicas y privadas de las que los estudiantes y docentes tienen conocimiento, la colaboración conjunta procura integrar a los estudiantes a las prácticas pre profesionales con conocimiento previo de la institución con la que colaborarán de manera consensuada y acorde a una planificación, procurando evitar las prácticas eventuales que no estén bajo el amparo de un convenio de cooperación interinstitucional.

Este primer resultado tiene relación con lo establecido por Sanjurjo (2012) quien indica que para la realización de las prácticas, la universidad puede buscar mecanismos de apoyo como la construcción de redes con instituciones aliadas que posean la capacidad técnica, humana y pedagógica de construir procesos de aprendizaje práctico significativos. Esta apreciación de la autora, también se contrasta en la tesis “Relación de la calidad de las prácticas preprofesionales con el desarrollo de las habilidades y destrezas prácticas” (Jurado, 2015) en la que al detectar problemas para la realización de las prácticas pre profesionales las encuestas revelaron que la falta de sitios de prácticas y la adecuada planificación del proceso constituyen los principales problemas detectados. Esta situación ha sido bien solventada en la Universidad de las Artes y ello explica el nivel alcanzado en la dimensión comprensión de la cultura de una organización.

Otro de los factores que contribuyen a esta dimensión, es el uso de las TICS para la puesta en conocimiento del procedimiento, lugares, normativa y experiencias de las prácticas a través de canales institucionales como lo página web, correo institucional, informativos digitales, redes sociales, pues como lo indica Sanjurjo

(2012) el proceso de prácticas puede apoyarse en la TICS para establecer mecanismos de aprendizaje colaborativo que permitan la igualdad en el acceso a la tecnología de los practicantes.

En cuanto a la dimensión desempeño de una función o actividad, el nivel de los estudiantes antes de la ejecución del taller de didáctica tampoco es bajo. Los resultados fueron idénticos a los de la primera dimensión, 25 de 26 estudiantes (96,2%), alcanzaron un nivel medio y un estudiante (3,8%) se ubicó en nivel alto por lo que también se rechazó la hipótesis de investigación, aceptando la hipótesis nula para esta segunda dimensión de la variable.

Los resultados en cuanto al nivel de desarrollo de las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes coinciden con la tesis “Una aproximación al impacto de las prácticas pre profesionales de formación académica en el desarrollo profesional de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Administrativas” (Criollo, 2017), realizada en el ámbito nacional, en la ciudad de Ambato, en esta tesis, se utilizó una encuesta que determinó que sus estudiantes se ubicaron en nivel medio.

En líneas generales, podemos afirmar que, aunque el desarrollo de las prácticas pre profesionales es medio antes de la ejecución el taller, se recomienda la realización de cursos y talleres para los estudiantes para aumentar el nivel de desarrollo antes de involucrar a los estudiantes en sus prácticas. Esta recomendación está en concordancia con las recomendaciones derivadas de los resultados de la tesis “Diagnóstico de las prácticas pre profesionales: caso Facultad de Ingeniería Industrial de la UNMSM” (León y Mayta, 2011), en la que los estudiantes expresaron la necesidad de capacitación en temas sobre la organización del trabajo y estrategias de comunicación con jefes. En estos temas la realización del taller de didáctica es favorable pues, aunque la didáctica se enfoca en el campo de la pedagogía, si provee al estudiante estrategias de planificación del trabajo y herramientas de comunicación con personas de diferentes grupos etarios.

En cuanto al nivel de desarrollo de la dimensión comprensión de la cultura de una organización después de la ejecución del taller de didáctica, 6 estudiantes se

ubicaron en nivel medio, esta cifra corresponde al 23,1% de los encuestados y 20 estudiantes que corresponde al 76,9% se ubicaron en nivel alto, lo que nos acerca a aceptar la segunda hipótesis específica de investigación y rechazar la hipótesis nula por que el nivel de desarrollo de los estudiantes en esta dimensión no es bajo después de la aplicación del taller.

En cuanto al nivel de desarrollo de la dimensión desempeño de una función o actividad después de la ejecución del taller de didáctica, 2 estudiantes se ubicaron en nivel medio, esta cifra corresponde al 7,7% de los encuestados y 24 estudiantes que corresponde al 92,3% se ubicaron en nivel alto, lo que nos permite aceptar la segunda hipótesis específica de investigación y rechazar la hipótesis nula por que el nivel de desarrollo de los estudiantes en esta dimensión no es bajo después de la aplicación del taller.

Al comparar los resultados del pre test y post test en la dimensión comprensión de la cultura de una organización por cuanto el 96,2% de los estudiantes se ubicaba en nivel medio antes de la aplicación del taller de didáctica y después de la aplicación del taller, el 76,9% de los estudiantes se ubicó en nivel alto y en cuanto a la dimensión desempeño de una función o actividad el 96,2% de los estudiantes se ubicaba en nivel medio antes de la aplicación del taller de didáctica y después de la aplicación del taller, el 92,3% de los estudiantes se ubicó en nivel alto al considerar los resultados generales en la prueba de Wiconson, la significación asintónica bilateral corresponde al ,000 lo que nos permite indicar que existen diferencias significativas entre los resultados el pre test y el post test en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad de los estudiantes de la Universidad de las Artes por cuanto el rango de significancia es menor a 0.05.

La mejora en el nivel de las prácticas pre profesionales tiene su explicación teórica en que las prácticas pre profesionales hacen referencia al “conjunto de actuaciones de un estudiante en un contexto natural relacionado con el ejercicio de una profesión” (De Miguel en De la Vega & Arakaki, 2011, p. 77), y el ejercicio de la enseñanza artística en comunidades, aunque no es considerado dentro del currículo de estudio, es uno e los campos en los que los estudiantesa aplican su formación profesional, también en que la didáctica es la disciplina que permite la

“transformación permanente de los procesos sociocomunicativos” (Medina y Salvador, 2009, p. 7) en referencia a los procesos educativos, pero que también este conocimiento puede llevarse a otros campos de la vida profesional al permitirnos relacionar de mejor manera al practicante con la organización o institución en la que ejecutará las prácticas.

No fue posible comparar los resultados de la aplicación de un taller en la mejora de las prácticas pre profesionales porque no se encontraron tesis de tipo experimental similares por lo que uno de los aportes fundamentales de la tesis es el instrumento de medición válido y confiable del nivel de desarrollo de las prácticas pre profesionales en los estudiantes, susceptible de ser aplicado y mejorado.

VI. CONCLUSIONES

Los alumnos de la Universidad de las Artes se encuentran ubicados en su mayor parte en rango medio, en cuanto al nivel de desarrollo de las prácticas pre profesionales en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización (Tabla 5) y desempeño de una función o actividad (tabla 6) antes de la aplicación del taller de didáctica, por lo que se concluye que existen otros factores que permiten alcanzar un rango mayor como el sistema de prácticas pre profesionales de la Universidad de las Artes.

Los alumnos de la Universidad de las Artes se encuentran ubicados en su mayor parte en rango alto, en cuanto al nivel de desarrollo de las prácticas pre profesionales en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización (Tabla 7) y desempeño de una función o actividad (tabla 8) después de la aplicación del taller de didáctica, lo que demuestra que el taller de didáctica es una estrategia que mejora el nivel de los estudiantes en cuanto al nivel de desarrollo de las prácticas pre profesionales.

Los resultados del pre test y post test en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización (Tabla 9) y desempeño de una función o actividad (Tabla 10), poseen diferencias, pues los estudiantes de la Universidad de las Artes pasaron de ubicarse mayormente en rango medio a rango alto después de la ejecución del taller de didáctica.

La influencia del taller de didáctica en las prácticas pre profesionales es significativa, según los resultados de la aplicación de la prueba de Wilcoxon al pre test y el post test en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad de los estudiantes de la Universidad de las Artes (Tabla 4).

VII. RECOMENDACIONES

Promover la realización de prácticas pre profesionales en los estudiantes mediante una participación integrada de las instituciones u organizaciones previa a la ejecución de las prácticas pre profesionales de los estudiantes.

Ofertar el taller de didáctica a los estudiantes de manera permanente como parte de su proceso de preparación previa al desarrollo de las prácticas pre profesionales, especialmente si estas involucran procesos de enseñanza aprendizaje con las comunidades.

Evaluar la realización de las prácticas pre profesionales de los estudiantes mediante el seguimiento a las actividades realizadas, así como a las instituciones u organizaciones involucradas para conocer la efectividad de la práctica pre profesional en la formación profesional de los estudiantes.

Revisar la posibilidad de actualización de los perfiles de las carreras pues muchas de las actividades artísticas demandadas a los profesionales en arte conlleva procesos de enseñanza-aprendizaje.

Referencias

- Alvarado, L., & García, M. (diciembre de 2008). Características más relevantes del Paradigma socio crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental en el Doctorado en Educación del Insituto Tecnológico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202. Recuperado el 12 de octubre de 2019, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Andrade Marcillo, J. (Enero de 2013). *Prácticas preprofesionales para el desarrollo de competencias de los estudiantes de psicología educativa en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte para la optimización de su formación y propuesta de un sistema alternativo*. Tesis, Universidad de Guayaquil, Unidad de Postgrado Investigación y Desarrollo, Guayaquil. Recuperado el 9 de Octubre de 2019, de Prácticas preprofesionales para el desarrollo de competencias de los estudiantes de psicología educativa en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte para la optimización de su formación y propuesta de un sistema alternativo
- Arribas, G., Casalino, J., Nuñez del Prado, J., Quispe , C., & Rabines, R. (2010). El rol de las universidades en las prácticas preprofesionales: hacia una necesaria reivindicación. *Themis 58. Revista de Derecho*(58), 286-298. Recuperado el 9 de Octubre de 2019, de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/themis/article/view/9134/9545>
- Bausela , E. (2005). SPSS: Un instrumento de análisis de datos cuantitativos. *Revista de Informática Educativa y Medios Audiovisuales*, Vol. 2 (4), 62-69. Recuperado el 19 de Octubre de 2019, de <http://laboratorios.fi.uba.ar/lie/Revista/Articulos/020204/A3mar2005.pdf>
- Beneitone, P., Esquetini, C., González, J., Marty, M., Siufi, G., & Wagenaar, R. (2007). *Reflexiones y perspectivas de la educación superior en América Latina. Informe final - proyecto Tuning - América Latina 2004 - 2007*. Bilbao: Universidad de Deusto.

- Bozu, Z. (2009). El profesorado universitario en la sociedad del conocimiento: competencias profesionales docentes. *Revista de formación e Innovación Educativa Universitaria*, 2(2), 87 - 97.
- Candelo, C., Gracia, A., & Unger, B. (2003). *Hacer talleres. Una guía práctica para capacitadores*. Cali: WWF Colombia. Recuperado el 12 de Octubre de 2019, de http://awsassets.panda.org/downloads/hacer_talleres___guia_para_capacitadores_wwf.pdf
- Casalvieri, B. (2012). *Prácticas pre profesionales desde la perspectiva de los y las estudiantes de la Carrera de Trabajo Social*. Tesina de grado, Universidad Nacional de Cuyo, Cuyo. Recuperado el 11 de Octubre de 2019, de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/6138/tesis-fcpys-casalvieri.pdf
- Casas Anguitaa, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *Aten Primaria*, 31(8), 527-538.
- Consortio de Universidades. (2005). *Gestión de la Calidad para Instituciones de Educación Superior*. Miraflores: Consorcio de Universidades.
- Constitución de la República del Ecuador . (20 de octubre de 2008). *Registro Oficial*, 449.
- Cortés, I. (11 de Octubre de 2013). *Slideshare*. Recuperado el 10 de Octubre de 2019, de <https://es.slideshare.net/IngridL19/epistemologia-27101807>
- Criollo, Á. (2017). *Una aproximación al impacto de las prácticas pre profesionales de formación académica en el desarrollo profesional de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Administrativas*. Tesis, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Administrativas, Ambato. Recuperado el 12 de Octubre de 2019, de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27060/1/433%20o.e..pdf>

- Cruz, V. (2015). Las prácticas pre-profesionales: un dispositivo de interpelación pedagógica. *Trayectorias Universitarias*, 1(1), 12-19. Recuperado el 11 de Octubre de 2019, de <https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/2308>
- Damas, R. (agosto de 2016). La perspectiva indagadora como estrategia en la educación superior. *1er Congreso de Innovación en la Educación Superior*. Quetzaltenango: Universidad Mesoamericana de Guatemala. Recuperado el 11 de octubre de 2019, de <http://hdl.handle.net/11715/1295>
- De la Vega, A., & Arakaki, M. (2011). Las prácticas preprofesionales en la formación en Ciencias de la Información: el caso de la Pontificia Universidad Católica el Perú (PUCP). *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 34(1), 77-86. Recuperado el 9 de Octubre de 2019, de <http://eprints.rclis.org/16833/1/v34n1a6.pdf>
- Del Moral, Á. (23 de enero de 2013). Nuevos paradigmas educativos desde una perspectiva intercultural. *Reflexiones marginales*, 11(71). Recuperado el 22 de octubre de 2019, de <https://reflexionsmarginales.com/blog/2013/01/23/nuevos-paradigmas-educativos-desde-una-perspectiva-intercultural/>
- Esteban Nieto, N. T. (25 de junio de 2018). *Universidad Santo Domingo de Guzmán*. Obtenido de <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>
- Forero de Moreno, I. (7 de julio de 2009). La Sociedad del Conocimiento. (E. M. Córdova", Ed.) *Revista Científica Genersl José María Córdova*, 5, 40-44. Recuperado el 14 de noviembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/4762/476248849007.pdf>
- García Ríos, A. S. (noviembre de 2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*(2), 80-97. Recuperado el 6 de noviembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>
- Gómez - Valderrama, C. L., & Ramírez - Sánchez, R. H. (enero - diciembre de 2017). Comunidades de aprendizaje móvil, mastery learning y el problema 2 sigma como estrategias para el conocimiento previo en la resolución de

actividades. *Revista Ecomatemático*, 8(S1). Recuperado el 5 de noviembre de 2019, de <https://revistas.ufps.edu.co/index.php/ecomatematico/article/view/1376/1624>

Guarnizo, S. (2018). Importancia de las prácticas pre profesionales para los estudiantes de Educación Superior en la Universidad de Guayaquil. *INNOVA Research Journal*, 3(8), 14-26. Recuperado el 12 de Octubre de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6778218>

Gutiérrez, D. (enero - febrero de 2009). El taller como estrategia didáctica. (U. d. Hemisferios, Ed.) *Razón y Palabra*(66). Recuperado el 24 de octubre de 2009, de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>

Hernández Gil, T. (2007). El aprendizaje comprensivo y creativo a partir de la investigación-acción como estrategia didáctica epistémica en la educación básica. *Laurus*, 13(23), 11-35. Recuperado el 9 de octubre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102302.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2004). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Herrera Pastor, D., & De Oña Cots, J. M. (2016). La importancia del ambiente de aprendizaje. Pedagogía ecológica en un centro de menores. *Revista Fuentes*, 18(1), 77-90. Recuperado el 5 de noviembre de 2019, de <https://core.ac.uk/download/pdf/132459144.pdf>

Jurado Auria, S. (Noviembre de 2015). *Relación de la calidad de las prácticas preprofesionales con el desarrollo de las habilidades y destrezas prácticas*. Tesis, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Recuperado el 9 de Octubre de 2019, de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/4889>

León, W., & Mayta, R. (2011). *Diagnóstico de las prácticas pre profesionales: acso Facultad de Ingeniería Industrial de la UNMSM*. Tesis, Universidad Mayor de San Marcos, Lima. Recuperado el 11 de Octubre de 2019, de https://www.researchgate.net/publication/307180575_Diagnostico_de_las_

practicas_pre_profesionales_caso_Facultad_de_Ingenieria_Industrial_de_I
a_Unmsm

Ley No. 30220. (9 de Julio de 2014). Ley No. 30220. *El Peruano*, XXXI(12914).

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (31 de marzo de 2011). *II*(417), 1-46.

Ley Orgánica de Educación Superior. (12 de Octubre de 2010). *Registro Oficial. Suplemento*(298).

Martínez, M., Aguilar, Y., & Aragón, M. (2011). Prácticas pre-profesionales del estudiantado de ciencias administrativas e informáticas de la URACCAN, recito Nueva Guinea, 2009. *Ciencia en Interculturalidad*, 9(2), 74-83. Recuperado el 10 de Octubre de 2019, de <http://200.62.105.3/index.php/Interculturalidad/article/view/603>

Martínez, R., Arrieta, X., & Meleán, R. (septiembre - diciembre de 2012). Desarrollo cognitivo conceptual y características de aprendizaje de estudiantes universitarios. *Omnia*, 18(3), 35-48. Recuperado el 14 de octubre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73725513006.pdf>

Masi, A. (2008). El concepto de praxis en Paulo Freire. En *Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Recuperado el 11 de octubre de 2019, de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefihttp://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-virtual/20100720022755/6Masi.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-virtual/20100720022755/6Masi.pdf)

Mayorga Fernandez , M. J., & Madrid Vivar, D. (2010). Modelos didácticos y Estrategias de enseñanza en el Espacio. *Tendencias pedagógicas*(15), 91-111. Recuperado el 4 de noviembre de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3221568>

Medina González, I., Valcárcel Izquierdo, N., Domínguez Hernández, R., & Chacón Reyes, E. (2017). Programa Educativo para el desarrollo de habilidades pedagógicas en los profesionales de enfermería. *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*(1), 40-45. Recuperado el 9 de Octubre de 2019, de

<https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=75444>

Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación. Recuperado el 7 de octubre de 2019, de https://drive.google.com/file/d/1UZrSdMUVVVccOhUDbk-x_4XIIQt3Nwbw/view?usp=embed_facebook

Montero Curiel, M. (2010). El proceso de Bolonia y las nuevas competencias. *Tejuela*, 19-37. Recuperado el 14 de Octubre de 2019, de <file:///D:/Gilda%20S%C3%A1nchez%20Cuesta/Descargas/Dialnet-EIProcesoDeBoloniaYLasNuevasCompetencias-3719324.pdf>

Ruilova, J. (2019). *Las prácticas preprofesionales en la formación inicial docente de EGB, el rol del maestro tutor*. Monografía , Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Cuenca. Recuperado el 9 de Octubre de 2019, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/33746>

Saldarriaga Bravo, K. M. (2017). Análisis de los modelos didácticos: Socrático, Activo, Situado, Comunicativo - Interactivo, en relación a la propuesta curricular 2016. Machala: Universidad Técnica de Machala. Recuperado el 5 de noviembre de 2019, de <chrome-extension://efaidnbnmnnihttp://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11502/1/ECUACS%20DE00100.pdf>

Sanjurjo, L. (2012). Socializar experiencias de formación en prácticas profesionales: un modo de desarrollo profesional. (U. N. Pampa, Ed.) *Praxis Educativa*, XVI(1), 22-32. Recuperado el 11 de Octubre de 2019, de <http://ww.redalyc.org/articulo.oa?id=153124649003>

Tejada Fernández, J., & Navío Gámez, A. (2005). El desarrollo y la gestión de competencias profesionales: una mirada desde la formación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37(2), 1 - 16. Recuperado el 5 de septiembre de 2019, de <https://core.ac.uk/download/pdf/78542990.pdf>

Universidad de las Artes. (s.f.). Reglamento para el desarrollo de las prácticas preprofesionales de la Universidad de las Artes. Recuperado el 10 de Octubre de 2019, de <http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/escuelas/procedimiento-de-pasantias-practicas-preprofesionales/>

Universidad de las Artes. (s.f.). *Universidad de las Artes*. Recuperado el 21 de septiembre de 2019, de <http://www.uartes.edu.ec/acercade.html>

Zetina-Esquivel, E. I., & Piñón-Rodríguez, P. (2016). El método socrático en los programas educativos actuales: una propuesta de Martha C. Nussbaum. *La Colmena*(91). Recuperado el 14 de octubre de 2019, de <chrome-extension://efaiwww.redalyc.org/journal/4463/446347254024/446347254024.pdf>

Anexos

7.1. Anexo No. 1: Matriz de Consistencia

Título: Influencia del taller de didáctica en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Problema general: ¿En qué medida influye el taller de didáctica en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>1. ¿En qué medida influye el taller de didáctica en la comprensión de la</p>	<p>Objetivo general: Determinar la influencia del taller de didáctica en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>1. Determinar el nivel de desarrollo de las prácticas pre profesionales en las dimensiones</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Hi: El taller de didáctica influye significativamente en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes</p> <p>Ho: El taller de didáctica no influye significativamente en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Pre experimental</p> <p>Nivel:</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Esquema: G: O1 – X – O2</p> <p>Donde: O₁ : Pre-Test.</p>	<p>Población 125 estudiantes de la asignatura Laboratorio en comunidad del semestre 2-2019</p> <p>Muestra 26 estudiantes de la Asignatura Laboratorio en comunidad vinculadas al</p>

<p>cultura de una organización de los estudiantes de la Universidad de las Artes?</p> <p>2. ¿En qué medida influye el taller de didáctica en el desempeño de una función o actividad de los estudiantes de la Universidad de las Artes?</p>	<p>comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad antes de la aplicación del taller de didáctica a los estudiantes de la Universidad de las Artes</p> <p>2. Establecer el nivel de desarrollo de las prácticas pre profesionales en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad después de la aplicación del taller de didáctica a los</p>	<p>Hipótesis específicas:</p> <p>H1: El nivel de desarrollo de las competencias de los estudiantes de la Universidad de las Artes antes de la aplicación del taller de didáctica en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad es bajo.</p> <p>H2: El nivel de desarrollo de las competencias de los estudiantes de la Universidad de las Artes después de la aplicación del taller de didáctica en las dimensiones comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad no es bajo.</p> <p>H3: Existen diferencias significativas entre los resultados el pre test y el post test en las dimensiones comprensión de la</p>	<p>X :.Aplicación del Taller de Didáctica</p> <p>O₂ : Post-test</p> <p>Técnica: Encuesta.</p> <p>Instrumento: Cuestionario 1: 32 ítems.</p>	<p>proyecto Contar Contando</p> <p>Muestreo: No probabilístico intencional</p>
---	---	---	--	---

	<p>estudiantes de la Universidad de las Artes.</p> <p>3. Contrastar los resultados del pre test y el post test de los estudiantes de la Universidad de las Artes en las dimensiones Comprensión de la cultura de una organización y desempeño de una función o actividad.</p>	<p>cultura de una organización y desempeño de una función o actividad de los estudiantes de la Universidad de las Artes</p>		
--	---	---	--	--

Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

7.2. Anexo No. 2: Validación del instrumento

VALIDACION DEL INSTRUMENTO POR UN EXPERTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										Observación y/o recomendación			
				Respuesta					Relación entre las variables y las dimensiones		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
				Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	SI	NO	SI	NO	SI		NO	SI	NO
Prácticas Pre profesionales	Comprensión de la cultura de una organización	Valores de la organización	¿Consideras importante conocer la organización donde se realizará la práctica pre profesional?						X		X		X		X		
			¿Desarrollas una investigación previa sobre la organización donde realizarás las prácticas pre profesionales?						X		X		X		X		
			¿Consideras pertinente hacer un acercamiento con la organización previa la realización de las prácticas pre profesionales?						X		X		X		X		
			¿Piensas que las organizaciones poseen valores diferentes de acuerdo a su identidad institucional?						X			X		X		X	
	Comportamientos que favorece la organización	Comportamientos que favorece la organización	¿Conoces sobre los incentivos que posee la organización para el buen desempeño de sus miembros?						X		X		X		X		
			¿Consideras importante conocer la misión y visión de la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?						X		X		X		X		
			¿Conoces los liderazgos de la organización donde realizarás las prácticas pre profesionales?						X		X		X		X		
			¿Te interesa conocer los comportamientos que favorece la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?						X			X		X		X	
	Comportamientos que restringe la	Comportamientos que restringe la	¿Te sientes capacitado en el conocimiento del marco legal ecuatoriano que regula el desempeño laboral en las organizaciones?						X		X		X		X		

organización	¿Investigas sobre el código de convivencia de la organización antes de realizar las prácticas pre profesionales?						X	X	X	X		
	¿Te sientes capacitado para desenvolverte de manera óptima entre los miembros de la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?						X	X	X	X		
	¿Te interesa conocer los comportamientos que restringe la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?						X	X	X	X		
	¿Consideras importante simpatizar con los valores y prácticas que promueve la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?						X	X	X	X		
Integración de las competencias individuales en las competencias de la organización	¿Rehusarías realizar prácticas pre profesionales en instituciones que promuevan valores y prácticas diferentes a las que crees?						X	X	X	X		
	¿Consideras importante realizar prácticas pre profesionales en organizaciones involucradas a grupos comunitarios?						X	X	X	X		
	Desarrollarías trabajo voluntario en torno a una organización que promueva valores y prácticas con la que simpatizas?						X	X	X	X		
Comprende procedimientos y operaciones	¿Te informas sobre los procedimientos establecidos por la organización para las actividades laborales?						X	X	X	X		
	¿Te consideras competente para realizar las prácticas pre profesionales en una organización comunitaria?						X	X	X	X		
	¿Consideras importante recibir capacitación previa a la realización de las prácticas pre profesionales?						X	X	X	X		
	¿Consideras importante que la organización comparta sus conocimientos en tus prácticas pre profesionales?						X	X	X	X		

Desempeño de una función o actividad	Aplica procedimientos y operaciones	¿Realizas un plan de trabajo antes de ejecutar las prácticas pre profesionales?						X	X		X	X		
		¿Consideras importante compartir tus conocimientos en tus prácticas pre profesionales?						X	X		X	X		
		¿Consideras importante planificar las actividades en tus prácticas pre profesionales?						X	X		X	X		
		¿Si desarrollas un taller, preparas cada una de las clases?						X	X		X	X		
	Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo de útiles y herramientas	¿Consideras importante conocer los recursos y técnicas disponibles para el trabajo en la organización?						X	X			X	X	
		¿Crees que la realización de prácticas pre profesionales contribuirá a fortalecer tus habilidades y destrezas en el manejo de útiles y herramientas?						X	X		X	X		
		¿Consideras que en el intercambio de conocimientos existe un enriquecimiento mutuo entre la comunidad y tu persona?						X		X	X			X
		¿Consideras que tu trabajo en comunidad tendrá un impacto positivo en la organización?						X	X		X	X		
	Cultiva actitudes y valores personales ligados al desempeño de una profesión	¿Has recibido formación en valores y ética profesional en el transcurso de tu formación académica?						X	X		X	X		
		¿Consideras que tu educación tiene pertinencia social como parte de tus prácticas pre profesionales?						X	X		X	X		
		¿Consideras que es forma parte importante en tu estudios retornar tus conocimientos en el contexto comunitario?						X	X		X	X		
		¿Consideras que las prácticas pre profesionales son importantes para tu formación profesional?						X	X		X	X		

Docente evaluador: MSc. Sánchez Quinchuela, Patricio

Firma:





HOJA DE VIDA

PATRICIO SANCHEZ QUINCHUELA

DATOS INFORMATIVOS

Cedula identidad: 0602546095

Nacionalidad: Ecuatoriana

Correo electrónico: cpsanchez7@hotmail.com

Teléfono: 0996950577

Ciudad de Trabajo: Guayaquil-Universidad de las Artes

ESTUDIOS REALIZADOS

MAGISTER EN ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA
Instituto de Altos Estudios Nacionales

MAGISTER EN FORMULACION EVALUACION Y GESTION DE PROYECTOS
SOCIALES Y PRODUCTIVOS
Universidad Nacional de Chimborazo

LICENCIADO EN ARTES ESPECIALIDAD ACTUACIÓN TERATRAL
Universidad Central del Ecuador

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION ESPECIALIDAD
CASTELLANO Y LITERATURA.
Universidad Nacional de Chimborazo

CURSOS SUPERIORES:

Universidad Andina Simón Bolívar: Formador de Formadores

EXPERIENCIA LABORAL

- Trabajo con organizaciones sociales desde 1996
- Artista, Gestor y Consultor independiente

CARGOS INSTITUCIONALES:

- Asistente de Dirección Escénica, Facultad de Artes Universidad Central del Ecuador, 1997
- Docente área artística, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Departamento de Vinculación con el medio Exterior, 2002
- Gerente Regional del Ministerio de Turismo, Sierra Centro, 2003
- Coordinador del área de cultura y promoción social de la Fundación UTOPIA, 2003-2008 (socio activo)

- Facilitador Escuelas de Liderazgo, Fundación Terranueva 2003-2008
- Especialista de Formación, Ministerio de Inclusión Económico y Social-Programa Aliméntate Ecuador, 2009 – 2010
- Director de Desarrollo Productivo, Instituto Nacional de economía Popular y Solidaria, 2011
- Coordinador de Fortalecimiento de las Organizaciones de la Economía Popular y Solidaria, Instituto Nacional de economía Popular y Solidaria, 2012
- Coordinador Regional de la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2013-2014
- Gestor Territorial y de Educación Financiera BanEcuador. 2016
- Especialista de Proyectos de Vinculación con la Comunidad Universidad de las Artes (Hasta la actualidad)

PONENCIAS Y EXPOSICIONES

- Ponencia tema Identidad cultural en Construcción del Plan Estratégico Participativo del Cantón Riobamba (2005. Riobamba)
- Ponencia Experiencia de la Alianza Fraterna Campo – Ciudad, Universidad de Concepción de Chile Escenarios de cambio climático, (Chile 2009)
- Expositor en la reunión Técnica Subregional Andina de la CAN (Comunidad Andina de Naciones) Mesa de Seguridad Alimentaria. (2010 Lima-Perú)
- Expositor en Jornadas de Soberanía alimentaria en la Universidad de Cotopaxi. 2010
- Formas y Desafíos de la Economía de los pueblos y Nacionalidades en el sistema económico nacional. (FLACSO 2012 Quito-Ecuador)
- Expositor “Programa de Veeduría Ciudadana al Plan Nacional para el Buen Vivir con énfasis en el Objetivo 11, Establecer un Sistema Económico Social y Solidario” (2012 Quito-Ecuador)
- Expositor “Territorios, Desarrollo Rural y agroecología” (2014 Lima – Perú)
- Exposición “Experiencia de economía social y solidaria” (IAEN, 2015. Quito)
- Ponencia Finanzas Solidarias, forma de expresión no capitalista (Universidad Andina Simón Bolívar, 2015. Quito)
- Ponencia “Experiencia no Capitalista Caja Comunitaria MHAS en el seminario de Experiencias de Economía Social y Solidaria (IAEN, 2016. Quito)
- Ponencia “Principios de la Economía Popular y Solidaria” en Jornadas de Economía Social y Solidaria FADE-ESPOCH (2016 Riobamba – Ecuador)
- Ponencia “Economía Popular y Economía solidaria más que formas económicas una Cultura” en el Seminario Internacional de Economía Popular y Economía Solidaria (2018 Quito – Ecuador)
- Ponencia Economías Creativas y Economía popular y solidaria. En el Seminario Cultura Ecuatoriana y Latinoamericana. Daule 2018

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS

- Becario del programa de Maestría en Economía Social y Solidaria 2014 – 2016
- Jurado seleccionado para la Convocatoria pública nacional para proyectos artísticos y culturales 2017-2018 del Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Ganador de Fondos Concursables del Ministerio de Cultura y Patrimonio convocatoria 2008 y 2010

- Reconocimiento de la Coordinación Regional del Programa de Apoyo a la cohesión económica y social de la comunidad andina – CESCAN I en el marco del Proyecto “Mejoramiento de la Nutrición en las Poblaciones Indígenas de la Comunidad Andina”.

PUBLICACIONES Y REDACCIONES REALIZADAS

- Libro de ilustración Andina “La Rebelión de los Dioses”
- Guía metodológica, Paso a Paso Canasta Comunitaria
- Tesis de maestría: “Fomento de la Economía Popular y Solidaria desde el Estado: Principios y desafíos en la experiencia del Ecuador”.

VALIDACION DEL INSTRUMENTO POR UN EXPERTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										Observación y/o recomendación			
				Respuesta					Relación entre las variables y las dimensiones		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
				Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	SI	NO	SI	NO	SI		NO	SI	NO
Prácticas Pre profesionales	Comprensión de la cultura de una organización	Valores de la organización	¿Consideras importante conocer la organización donde se realizará la práctica pre profesional?						X			X		X		X	
			¿Desarrollas una investigación previa sobre la organización donde realizarás las prácticas pre profesionales?						X			X		X		X	
			¿Consideras pertinente hacer un acercamiento con la organización previa la realización de las prácticas pre profesionales?						X			X		X		X	
			¿Piensas que las organizaciones poseen valores diferentes de acuerdo a su identidad institucional?						X			X		X		X	
		Comportamientos que favorece la organización	¿Conoces sobre los incentivos que posee la organización para el buen desempeño de sus miembros?						X			X		X		X	
			¿Consideras importante conocer la misión y visión de la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?						X			X		X		X	
	Comportamientos que restringe la	¿Conoces los liderazgos de la organización donde realizarás las prácticas pre profesionales?						X			X		X		X		
		¿Te interesa conocer los comportamientos que favorece la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?						X			X		X		X		
		¿Te sientes capacitado en el conocimiento del marco legal ecuatoriano que regula el desempeño laboral en las organizaciones?						X			X		X		X		

organización	¿Investigas sobre el código de convivencia de la organización antes de realizar las prácticas pre profesionales?						X	X		X			
	¿Te sientes capacitado para desenvolverte de manera óptima entre los miembros de la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?					X		X		X			
	¿Te interesa conocer los comportamientos que restringe la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?					X		X		X			
	Integración de las competencias individuales en las competencias de la organización	¿Consideras importante simpatizar con los valores y prácticas que promueve la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?					X		X		X		
		¿Rehusarías realizar prácticas pre profesionales en instituciones que promuevan valores y prácticas diferentes a las que crees?					X		X		X		
		¿Consideras importante realizar prácticas pre profesionales en organizaciones involucradas a grupos comunitarios?					X		X		X		
Desarrollarías trabajo voluntario en torno a una organización que promueva valores y prácticas con la que simpatizas?						X		X		X			
Comprende procedimientos y operaciones	¿Te informas sobre los procedimientos establecidos por la organización para las actividades laborales?					X		X		X			
	¿Te consideras competente para realizar las prácticas pre profesionales en una organización comunitaria?					X		X		X			
	¿Consideras importante recibir capacitación previa a la realización de las prácticas pre profesionales?					X		X		X			
	¿Consideras importante que la organización comparta sus conocimientos en tus prácticas pre profesionales?					X		X	X		X		

Desempeño de una función o actividad	Aplica procedimientos y operaciones	¿Realizas un plan de trabajo antes de ejecutar las prácticas pre profesionales?						X		X			X		
		¿Consideras importante compartir tus conocimientos en tus prácticas pre profesionales?						X		X			X		X
		¿Consideras importante planificar las actividades en tus prácticas pre profesionales?						X		X			X		X
		¿Si desarrollas un taller, preparas cada una de las clases?						X		X			X		X
	Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo de útiles y herramientas	¿Consideras importante conocer los recursos y técnicas disponibles para el trabajo en la organización?							X		X			X	X
		¿Crees que la realización de prácticas pre profesionales contribuirá a fortalecer tus habilidades y destrezas en el manejo de útiles y herramientas?							X		X			X	X
		¿Consideras que en el intercambio de conocimientos existe un enriquecimiento mutuo entre la comunidad y tu persona?							X			X			
		¿Consideras que tu trabajo en comunidad tendrá un impacto positivo en la organización?							X		X			X	X
	Cultiva actitudes y valores personales ligados al desempeño de una profesión	¿Has recibido formación en valores y ética profesional en el transcurso de tu formación académica?							X		X			X	X
		¿Consideras que tu educación tiene pertinencia social como parte de tus prácticas pre profesionales?							X		X			X	X
		¿Consideras que es forma parte importante en tu estudios retornar tus conocimientos en el contexto comunitario?							X		X			X	X
		¿Consideras que las prácticas pre profesionales son importantes para tu formación profesional?							X		X			X	X

Docente evaluador: MSc. Mujica Paredes, Pedro

Firma:

Pedro Mujica

CURRICULUM

DATOS PERSONALES

APELLIDO(S) Y NOMBRE(S): EFREN ARMANDO MONTECE QUIGUANGO				
FECHA DE NACIMIENTO: 08 DE SEPTIEMBRE DE 1972		TIPO DE SANGRE: O+		
ESTADO CIVIL: CASADO		C. C. # 0 C. I. #: 0914862362		
DIRECCIÓN DE DOMICILIO: CIUDAD DE RESIDENCIA: GUAYAQUIL PARROQUIA: TARQUI				
CIUADELA / CALLES: BELLAVISTA				
MANZANA: MZ 77		Villa/Solar: VILLA 1		
TELÉF. :	DOMICILIO: 2201667	TRABAJO(S) : 2691305	CELULAR (ES) : 0996744481	
CORREO ELECTRÓNICO: AMONTECE1@HOTMAIL.COM		NUMERO DE IDENTIFICACION PERSONAL (PIN):		

FORMACION ACADÉMICA

SECUNDARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	PAÍS/PROVINCIA/CIUDAD	TÍTULO DE BACHILLER
INSTITUTO TECNOLÓGICO SIMÓN BOLÍVAR	ECUADOR/GUAYAS/GUAYAQUIL	TECNICO EN ELECTRÓNICA

TÍTULO PREGRADO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	PAÍS/PROVINCIA/CIUDAD	TÍTULO(S)
UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	ECUADOR/GUAYAS/GUAYAQUIL	TECNOLOGO EN ELECTRONICA Y TELECOMUNICACIONES
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	ECUADOR/GUAYAS/GUAYAQUIL	INGENIERO COMERCIAL
UNIVERSITARIA POSTGRADO	ECUADOR/GUAYAS/GUAYAQUIL	MAESTRÍA EN DISEÑO, GESTIÓN Y DIRECCIÓN DE PROYECTOS.

SEMINARIOS, CONFERENCIAS, CURSOS DE CAPACITACIÓN, CONGRESOS Y EVENTOS ACADÉMICOS

SEMINARIOS	FECHA (MES Y AÑO)	EMPRESA U ORGANIZACIÓN OTORGANTE	PAÍS
Curso de ISO 9001:2008	16/Junio/2015	EUROPEAN QUALITY FORMACIÓN	ECUADOR
Ciclo Básico de Formación Docente	28/mayo/2015	ESPOL	ECUADOR
Curso Proceso de Aplicación Nacional Del Examen de Exoneración	03/Agosto/2013	SNNA Sistema Nacional de Nivelación y Admisión	ECUADOR
Evento informativo Técnico Legal de Seguridad y Salud en el Trabajo	26/Oct/2012	IESS Instituto Ecuatoriano de Seguridad Legal	ECUADOR
Taller Elaboración de Tesis	25/Abril/2011	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	ECUADOR
Docencia y/o Tutoría para la elaboración de Proyectos de Investigación, Desarrollo e Innovación Social IDIS	20/DIC/2010	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	ECUADOR
Capacitación en Docencia y/o Tutoría para la Investigación	15/NOV/2010	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	ECUADOR
Seminario de Finanzas	01/sep/2009	Universidad de Guayaquil	ECUADOR
Procesos Básicos del Pensamiento y Organización del Aprendizaje	11/mayo/2012	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	ECUADOR
Ética en la Educación Superior Un tema de Seguridad Nacional	9/marzo/2011	Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. SENESCYT.	ECUADOR
Microsoft Project 2007	01/sep/2011	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	ECUADOR
Formulas Financieras aplicadas a la calculadora HP	20/febr/2008	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	ECUADOR
Gráfica mediante Labview	01/agosto/2010	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	ECUADOR
Seminario Taller para Entidades Contratantes	08/abril/2010	INCOP Instituto Nacional de Compras Públicas	ECUADOR
Seminario Taller para Proveedores de Bienes y Servicios	08/abril/2010	INCOP Instituto Nacional de Compras Públicas	ECUADOR
7mo Congreso Latino del Canal Informático	01/JUNIO/2007	Play Marketing S.A.	ECUADOR
Entrenamiento de Impresoras	15/agosto/1996	Siglo 21	ECUADOR
D-Link People Program	22/agosto/2001	D-Link	ECUADOR
Netware Administration	31/enero/1996	Compu Educacion Ejecutiva	ECUADOR
Especialista de Cuenta	25/nov/2000	Nortel Networks	ECUADOR
IBM Client System Service Training	01/dic/2001	IBM-Ecuador	ECUADOR
IBM Thinkpad Service	01/dic/2001	IBM-Ecuador	ECUADOR
Routers	20/Oct/1997	Bay Networks	COLOMBIA
ASR Authorized Services Reseller	05/Febr/1999	Compaq	ECUADOR
Técnico de productos Compaq	19/abril/1996	Compaq	ECUADOR

EXPERIENCIA LABORAL

EMPRESA (S) INSTITUCIÓN PÚBLICA O PRIVADA	FECHA DE INICIO Y FIN (MES/AÑO)	CARGO (S)
Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT) proyecto de ingreso a las universidades denominado "Sistema Nacional de Nivelación y Admisión" (SNNA). Docente con experiencia en: Universidad Católica Santiago de Guayaquil 2012-1S-2013-1S-2S; Universidad de Guayaquil FCA 2014 1S; ESPOL 2014 1S	04-2012 Actualidad	Función: Habilitado como Docente Universidad de las Artes
Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de Educación Superior (CEAACES).	02-2012 03-2012	Función: Actividades relacionadas con el proceso de evaluación aplicado a los estudiantes de Universidades y Escuelas Superiores Politécnicas, en cumplimiento de lo dispuesto en la LOES.
Instituto Nacional de Pesca	10-2011 12-2011	Función: Técnico de Planificación del Instituto Nacional de Pesca.
Universidad de Guayaquil.	01-2010 Actualidad	Función: Docente
Globalsystem S.A.	11-2003 09-2009	Función: Gerente administrativo
Conavi S.A	12-2002 10-2003	Función: Apoyo Administrativo
ReyBampac Grupo Wong	10-2001 11-2002	Función: Ayudante Administrativo
Electrológica S.A.	11-1994 10-2001	Función: Gerente de Producto
IMC Grupo Isaias:	04-1993 10-1994	Función: Técnico
ElectroEcuatoriana:	03-1991 03-1993	Función: Técnico

REFERENCIAS

Excecon Cia. Ltda.	Sandra Sarmiento	2691305
Espol	Ing. Efrén Herrera	0994023995
Universidad de Guayaquil	Ing. Mario Zambrano	0997005534

VALIDACION DEL INSTRUMENTO POR UN EXPERTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										Observación y/o recomendación			
				Respuesta					Relación entre las variables y las dimensiones		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
				Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	SI	NO	SI	NO	SI		NO	SI	NO
Prácticas Pre profesionales	Comprensión de la cultura de una organización	Valores de la organización	¿Consideras importante conocer la organización donde se realizará la práctica pre profesional?						X			X	X		X		
			¿Desarrollas una investigación previa sobre la organización donde realizarás las prácticas pre profesionales?						X		X		X		X		
			¿Consideras pertinente hacer un acercamiento con la organización previa la realización de las prácticas pre profesionales?						X		X		X		X		
			¿Piensas que las organizaciones poseen valores diferentes de acuerdo a su identidad institucional?						X		X		X			X	
	Comportamientos que favorece la organización		¿Conoces sobre los incentivos que posee la organización para el buen desempeño de sus miembros?						X		X		X		X		
			¿Consideras importante conocer la misión y visión de la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?						X		X			X	X		
			¿Conoces los liderazgos de la organización donde realizarás las prácticas pre profesionales?							X	X		X		X		
			¿Te interesa conocer los comportamientos que favorece la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?						X		X		X		X		
	Comportamientos que restringe la		¿Te sientes capacitado en el conocimiento del marco legal ecuatoriano que regula el desempeño laboral en las organizaciones?						X		X		X		X		

organización	¿Investigas sobre el código de convivencia de la organización antes de realizar las prácticas pre profesionales?						X		X		X		X	
	¿Te sientes capacitado para desenvolverte de manera óptima entre los miembros de la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?						X			X	X			X
	¿Te interesa conocer los comportamientos que restringe la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?						X		X		X		X	
Integración de las competencias individuales en las competencias de la organización	¿Consideras importante simpatizar con los valores y prácticas que promueve la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?						X		X		X		X	
	¿Rehusarías realizar prácticas pre profesionales en instituciones que promuevan valores y prácticas diferentes a las que crees?						X		X		X		X	
	¿Consideras importante realizar prácticas pre profesionales en organizaciones involucradas a grupos comunitarios?						X		X		X		X	
	Desarrollarías trabajo voluntario en torno a una organización que promueva valores y prácticas con la que simpatizas?						X		X		X		X	
Comprende procedimientos y operaciones	¿Te informas sobre los procedimientos establecidos por la organización para las actividades laborales?						X		X		X		X	
	¿Te consideras competente para realizar las prácticas pre profesionales en una organización comunitaria?						X		X		X		X	
	¿Consideras importante recibir capacitación previa a la realización de las prácticas pre profesionales?						X		X		X		X	
	¿Consideras importante que la organización comparta sus conocimientos en tus prácticas pre profesionales?						X		X		X		X	

Desempeño de una función o actividad	Aplica procedimientos y operaciones	¿Realizas un plan de trabajo antes de ejecutar las prácticas pre profesionales?						X		X			X		X			
		¿Consideras importante compartir tus conocimientos en tus prácticas pre profesionales?						X		X			X		X			
		¿Consideras importante planificar las actividades en tus prácticas pre profesionales?						X		X			X		X			
		¿Si desarrollas un taller, preparas cada una de las clases?						X		X			X		X			
	Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo de útiles y herramientas	¿Consideras importante conocer los recursos y técnicas disponibles para el trabajo en la organización?							X		X			X		X		
		¿Crees que la realización de prácticas pre profesionales contribuirá a fortalecer tus habilidades y destrezas en el manejo de útiles y herramientas?							X			X	X		X			
		¿Consideras que en el intercambio de conocimientos existe un enriquecimiento mutuo entre la comunidad y tu persona?								X		X			X			
		¿Consideras que tu trabajo en comunidad tendrá un impacto positivo en la organización?								X		X			X		X	
	Cultiva actitudes y valores personales ligados al desempeño de una profesión	¿Has recibido formación en valores y ética profesional en el transcurso de tu formación académica?							X		X			X		X		
		¿Consideras que tu educación tiene pertinencia social como parte de tus prácticas pre profesionales?							X		X			X		X		
		¿Consideras que es forma parte en tu estudios retornar tus conocimientos en el contexto comunitario?							X		X			X		X		
		¿Consideras que las prácticas pre profesionales son importantes para tu formación profesional?								X		X			X		X	

Docente evaluador: MSc. Montecé Quiguango, Efrén

Firma:



PEDRO MUJICA | RESUMEN CURRICULAR

ESTUDIOS REALIZADOS

01-2008/2012. Universidad de la Habana - Cuba. Maestría en Ciencias de la comunicación
02-2006/2007. Universidad de la Habana- Cuba. Diplomado en ciencias de la comunicación
03-1996/2002. IUESAPAR - Caracas. Licenciado en Artes Plásticas.

TALLERES/CURSOS.

04-2015. Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV). *Uso adecuado y creativo de UBVirtual con fines pedagógicos*, 48 horas.
05-2016. Museo de Cruz Diez, *Serigrafía básica y cuatricomía*.
06-2014. *Villa del Cine. Composición del montaje y edición no lineal*, Prof. Lucia Lamanna. 36 horas
07-2011. MINCI-UBV. *Dirección técnica de Tv*, 48 horas académicas.
08-2011. Universidad de la Habana- Cuba. Curso-Taller "Aspectos Esenciales para publicar en Revistas Científicas" 16 horas.
09-2011. *Responsabilidad social*, MINCI. Taller *Guión para televisión*, 10-2011. ARTS. *Diseño y animación de personajes en 3D MAX*, 40 horas.
11-2010. ARTS. *Pixologic Zbrush*, 40 horas
12-2008. ARTS. *3D MAX nivel I*, 40 horas.
13-2006. Laboratorio del cine y el audiovisual, Taller "Producción cinematográfica" 40 horas.

EXPERIENCIA LABORAL

14-2017-actualmente Uartes, Guayaquil, Ecuador.
15-2004/2017- Universidad Bolivarian de Venezuela. Programa de formación de grado (PFG) Comunicación Social. Profesor agregado a dedicación exclusiva.
16-2004/actualmente. Profesor en el área de audiovisual, cine documental y fotografía entre otras materias.
17-2007/actualmente. Realización de guiones y manuscritos para teatro donde destacan piezas como: Juan Parido, Cuento tres y no te veo, La parrillada, La Mariscal entre otros con la productora AKU.
18-2012/2013 Proyecto de tesis de maestría.

Documental audiovisual el ojo en la tierra sobre la Tv comunitaria en Venezuela, realización de cinco cortos documentales.

19-2010/2011 Proyecto Documental con los damnificados por las lluvias de diciembre 2010 en Caracas Venezuela, proyecto presentado en la III muestra de corotmetraje nacional, Caracas Venezuela

20-2010/2012 Proyecto documental Historia de mi comunidad, realizado con niños del Valle, Caracas, Venezuela, Proyecto presentado en el Festival de Cine de la Habana en el marco de 33 festival Internacional del nuevo cine latinoamericano "El Universo Audiovisual de la Niñez Latinoamericana"

21-2008/2015. Coordinador audiovisual del PFG Comunicación Social y encargado del estudio de televisión Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV).

22-2014/2016. Centros de estudios latinoamericanos Rómulo Gallego (CELARG) Creador y Facilitador del taller "Introducción a la imagen Fotográfica digital y sus ámbitos semióticos"

23-2012/2013. UNESCO PIDC-UBV, Coautor y coorganizador del diplomado Fortalecer la capacitación de comunicadores comunitarios".

24-2009/2010. MINCI-UBV. Autor del diplomado "comunicación comunitaria y alternativa"

25-2001/2004. Fundación del niño. Instructor de artes plásticas.

26-1998/1999. VENEVISION. Auxiliar de iluminación.

INVESTIGACIÓN

27-2016/2017 Beca trabajo Fundación Escuela de Planificación Venezolana, en la Catedra Cultura y sociedad con Luis Britto Garcia, con la investigación PUNCTUM Y CÍRCULO Caracterización del ensayo fotográfico venezolano como parte de la conformación de las múltiples identidades desde la tipología étnico-nacional como espacio de resistencia de los procesos etnofágicos de la globalización.

28-2015/actualidad Universidad Bolivariana de Venezuela. Creación de diferentes talleres virtuales y semipresenciales en la plataforma MOODLE en UBVirtual: <http://ubvirtual.ubv.edu.ve/login/index.php>. 29-2011/2012

investigación curricular para el Proyecto PIDCUNESCO. diplomado Fortalecer la capacitación de comunicadores comunitarios".

30-2015. Revista Quorum Académico, artículo arbitrado "Historia de la tv comunitaria". Buscar en: <file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-HistoriaDeLaTelevisiónComunitariaEnVenezuela-5304977.pdf>

30-2015. Revista Anuario Ininco. Artículo Arbitrado "El ojo en la tierra, un marco conceptual de la tv comunitaria".

31-2013. Investigadores Venezolanos de la Comunicación (INVECOM). Publicación y ponencia GTComunicación, comunidad y participación. Caracterización de la Tv comunitaria en Venezuela. Buscar en: <http://www.congresoinevecom.org/index.php/inevecom2013/INVECOM2013/paper/view/339>

32-2012/2014-Financiamiento FONACIT para el proyecto, "Caracterización de la televisión comunitaria en Venezuela".

33-2011. Cuba- La Habana: 33 festival Internacional del nuevo cine latinoamericano "el universo Audiovisual de la Niñez Latinoamericana", ponencia: Historia de mi comunidad: el audiovisual comunitario".

34-2009. Investigadores Venezolanos de la Comunicación (INVECOM). Publicación y ponencia GTComunicación, comunidad y participación. Los medios de comunicación comunitaria en Venezuela. Buscar en: http://www.inevecom.org/eventos/2009/pdl/mujica_p.pdf.

35-2008. Becas de investigación Fundación CELARG, "La rebelión de las audiencias una investigación de la praxis revolucionaria de los medios alternativos en Venezuela."

36-2004/Actualidad. Universidad Bolivariana de Venezuela Tutorías varias para técnicos superiores y licenciados.

37-2007. Universidad Bolivariana de Venezuela-Ecuador. Organizador participante del "I encuentro de estudiantes de comunicación social Ecuador-Venezuela"

38-2007. Universidad Bolivariana de Venezuela. Coordinación 1er encuentro de comunicación social: otro periodismo es posible.

39-2004/actualidad. Universidad Bolivariana de Venezuela. Realización de Software educativos, producción de apoyo para unidades curriculares, elaboración de guías didácticas y realización y aplicación de presupuesto de laboratorio audiovisual.



Ecuador, Guayaquil, calle Chile 3312 entre Vacas Galindo.

Número de pasaporte: 125422075

Nacionalidad: Venezolana con visa UNASUR.

Cel 0979051663



@creacionesaku



@akufotografia



@creacionesaku



@ppmujicas741



+5930979051663

7.3. Anexo No. 3: Cuestionario

El presente cuestionario tiene por objetivo conocer la influencia del taller de didáctica general en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Instrucciones: Marca con una X solo uno de los puntajes de la escala de estimación (1=nunca, 2=casi nunca, 3= A veces=4 casi siempre=5 siempre) que crea pertinente por cada pregunta.

N°	ÍTEMS	1	2	3	4	5
		Nunca	Casi	A veces	Casi	Siempre
1	¿Consideras importante conocer la organización donde se realizará la práctica pre profesional?					
2	¿Desarrollas una investigación previa sobre la organización donde realizarás las prácticas pre profesionales?					
3	¿Consideras pertinente hacer un acercamiento con la organización previa la realización de las prácticas pre profesionales?					
4	¿Piensas que las organizaciones poseen valores diferentes de acuerdo a su identidad institucional?					
5	¿Conoces sobre los incentivos que posee la organización para el buen desempeño de sus miembros?					
6	¿Consideras importante conocer la misión y visión de la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?					

7	¿Conoces los liderazgos de la organización donde realizarás las prácticas pre profesionales?					
8	¿Te interesa conocer los comportamientos que favorece la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?					
9	¿Te sientes capacitado en el conocimiento del marco legal ecuatoriano que regula el desempeño laboral en las organizaciones?					
10	¿Investigas sobre el código de convivencia de la organización antes de realizar las prácticas pre profesionales?					
11	¿Te sientes capacitado para desenvolverte de manera óptima entre los miembros de la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?					
12	¿Te interesa conocer los comportamientos que restringe la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?					
13	¿Consideras importante simpatizar con los valores y prácticas que promueve la organización en la que realizarás las prácticas pre profesionales?					
14	¿Rehusarías realizar prácticas pre profesionales en instituciones que promuevan valores y prácticas diferentes a las que crees?					
15	¿Consideras importante realizar prácticas pre profesionales en organizaciones involucradas a grupos comunitarios?					
16	Desarrollarías trabajo voluntario en torno a una organización que promueva valores y prácticas con la que simpatizas?					
17	¿Te informas sobre los procedimientos establecidos por la organización para las actividades laborales?					

18	¿Te consideras competente para realizar las prácticas pre profesionales en una organización comunitaria?					
19	¿Consideras importante recibir capacitación previa a la realización de las prácticas pre profesionales?					
20	¿Consideras importante que la organización comparta sus conocimientos en tus prácticas pre profesionales?					
21	¿Realizas un plan de trabajo antes de ejecutar las prácticas pre profesionales?					
22	¿Consideras importante compartir tus conocimientos en tus practicas pre profesionales?					
23	¿Consideras importante planificar las actividades en tus prácticas pre profesionales?					
24	¿Si desarrollas un taller, preparas cada una de las clases?					
25	¿Consideras importante conocer los recursos y técnicas disponibles para el trabajo en la organización?					
26	¿Crees que la realización de prácticas pre profesionales contribuirá a fortalecer tus habilidades y destrezas en el manejo de útiles y herramientas?					
27	¿Consideras que en el intercambio de conocimientos existe una enriquecimiento mutuo entre la comunidad y tu persona?					
28	¿Consideras que tu trabajo en comunidad tendrá un impacto positivo en la organización?					
29	¿Has recibido formación en valores y ética profesional en el transcurso de tu formación académica?					
30	¿Consideras que tu educación tiene pertinencia social como parte de tus prácticas pre profesionales?					

31	¿consideras que es forma parte en tu estudios retornar tus conocimientos en el contexto comunitario?					
32	¿Consideras que las prácticas pre profesionales son importantes para tu formación profesional?					

Gracias por su aporte

7.4. Anexo No. 4: Ficha Técnica del instrumento

1.- Nombre:	Cuestionario prácticas pre profesionales
2.- Autor:	Gilda Edith Sánchez Cuesta
3.- Fecha:	2019
4.- Objetivo:	Obtener información sobre la preparación previa a las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes.
5.- Aplicación:	Estudiantes de la Universidad de las Artes que se encuentran cursando la asignatura Laboratorio en la Comunidad que realizarán sus prácticas en el marco del proyecto Contar Contando
6.- Administración:	Individual
7.- Duración:	de 10 a 15 minutos
8.- Tipo de ítems:	Enunciados
9.- Número de ítems:	32
10.- Distribución:	
Dimensiones	Indicadores
Comprensión de la cultura de una organización:	Valores de la organización: ítems 1, 2, 3, 4
16 ítems	Comportamientos que favorece la organización: ítems 5, 6, 7, 8

Comportamientos que restringe la organización: ítems 9, 10, 11, 12

Integración de las competencias individuales en las competencias de la organización. Ítems 13, 14, 15, 16

Desempeño de una función o actividad: Comprende procedimientos y operaciones: 17, 18, 19, 20

16 ítems

Aplica procedimientos y operaciones: 21, 22, 23, 24

Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo de útiles y herramientas: 25, 26, 27, 28

Cultiva actitudes y valores personales ligados al desempeño de una profesión: 29, 30, 31, 32

Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

11.- EVALUACIÓN:

Puntuaciones

Escala Cuantitativa	Escala Cualitativa
1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

Variable: Prácticas pre profesionales				
Esca la Cuantitativa	Esca la Cualitativa			
Niveles	Comprensión de la cultura de una organización		Desempeño de una función o actividad	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
Bajo	1	27	1	27
Medio	28	54	28	54
Alto	55	80	55	80

Niveles	Esca la Cualitativa por Variable: Prácticas pre profesionales	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
Bajo	1	53
Medio	54	106
Alto	107	160

Evaluación de Nivel Bajo	Evaluación de Nivel Medio	Evaluación de Nivel Alto
El/la estudiante que se ubica en el nivel bajo refleja que tiene escasa o nula preparación previa a las prácticas pre profesionales por lo que se presentará dificultades para su inserción en el campo laboral. Su puntuación	El/la estudiante que se ubica en el nivel medio muestra que posee poca preparación previa a las prácticas pre profesionales por lo que su inserción en el campo laboral requerirá de acompañamiento ininterrumpido por	El/la estudiante que se ubica en el nivel alto demuestra que posee preparación previa óptima a las prácticas pre profesionales por lo que se facilitará su inserción en el campo laboral. Su puntuación oscila entre 107 a 160 puntos.

oscila entre 1 a 53 puntos.	parte del docente tutor. Su puntuación oscila entre 54 a 106 puntos.	
-----------------------------	--	--

Fuente: Elaborado por: Gilda Edith, Sánchez Cuesta.

12.- VALIDACIÓN:

La validación de contenido se desarrolló a través de un docente metodólogo que actuó como experto en el tema y la validación por parte de la docente tutora.

13.- CONFIABILIDAD:

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	26	100,0
Excluida	0	,0
Total	26	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,849	32

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
VAR00001	4,27	,827	26
VAR00002	3,42	,945	26
VAR00003	4,04	,871	26
VAR00004	3,92	,891	26
VAR00005	3,38	1,061	26
VAR00006	3,81	1,021	26
VAR00007	3,15	,967	26
VAR00008	3,92	1,093	26
VAR00009	3,31	1,011	26
VAR00010	3,62	1,098	26
VAR00011	3,46	1,029	26
VAR00012	3,58	,987	26
VAR00013	3,69	,788	26
VAR00014	3,92	,845	26
VAR00015	3,54	1,140	26
VAR00016	3,69	1,192	26
VAR00017	3,65	1,056	26
VAR00018	3,19	,981	26
VAR00019	4,31	,788	26

VAR00020	4,00	1,166	26
VAR00021	4,08	,796	26
VAR00022	3,77	1,107	26
VAR00023	4,15	,881	26
VAR00024	3,92	,977	26
VAR00025	4,04	,871	26
VAR00026	4,31	,928	26
VAR00027	4,00	,894	26
VAR00028	3,77	,765	26
VAR00029	3,46	,948	26
VAR00030	3,88	1,033	26
VAR00031	3,85	,784	26
VAR00032	4,23	,863	26

,849	32
------	----

Docente evaluador: MSc. Mujica Paredes, Pedro

Firma: Pedro Mujica

7.5. Anexo No. 5: Ficha de evaluación del programa



NOMBRE DEL PROGRAMA: Taller de didáctica.
 NOMBRE Y APELLIDOS DEL MAESTRISTA:
 Gilda Sánchez Cuesta

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

N°	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	96	
		5	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	
1.	<u>NOMBRE DEL PROGRAMA:</u> El título del programa posibilita entender y comprender el problema existente.																				100	
2.	<u>PROBLEMÁTICA DETECTADA:</u> Describe claramente el problema y sus variables causales																		89			
3.	<u>FUNDAMENTACIÓN</u>															73						

	La fundamentación explica por qué es necesario realizar el programa																			
4.	<u>OBJETIVO GENERAL:</u> Están formulados con claridad y precisión																			9 5
5.	Están escritos en verbo infinitivo y expresa la intención del investigador de resolver el problema planteado																			10 0
6.	Deben contener las unidades de análisis y las mismas variables del proyecto en estudio																			8 7
7.	<u>OBJETIVO ESPECÍFICO:</u> Están escritos en verbo infinitivo																			10 0
8.	Describe las acciones que dan cumplimiento al objetivo general																			9 5
9.	<u>COBERTURA O POBLACIÓN DESTINATARIA:</u> Comprende la cantidad de beneficiados en términos de mínimo y máximo.																			8 1
10.	<u>EN CUANTO A LOS AGENTES RESPONSABLES</u>																			8 5

	Precisa con objetividad al personal directo e indirecto que se beneficiará del programa																			
11.	<u>EN CUANTO A LA ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA</u> Existe armonía lógica entre la conceptualización del programa y las expectativas de logro que persigue.																			95
12.	<u>EN CUANTO A LOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</u> Existe coherencia entre los contenidos , actividades y tiempo previstos para el logro del objetivo general.																			95
13.	<u>EN CUANTO A LA ESTRATEGIA</u> Precisa las acciones secuenciales a desarrollar																			100
14.	<u>EN CUANTO A LA METODOLOGÍA</u> Expresa y detalla el posicionamiento teórico del programa													80						
15.	<u>EN CUANTO LOS MEDIOS Y MATERIALES</u>																			95

7.6. Anexo No. 6: Bases de datos de los resultados de estudio

	COMPRESIÓN DE LA CULTURA DE UNA ORGANIZACIÓN																DESEMPEÑO DE UNA FUNCIÓN O ACTIVIDAD															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
1	3	2	2	2	1	2	1	3	2	1	2	2	3	3	3	3	2	2	3	4	2	3	4	2	2	2	3	2	2	4	4	3
2	3	2	2	3	1	3	3	4	1	1	2	2	4	2	3	2	3	3	3	4	4	5	3	3	2	2	3	4	2	3	3	2
3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	1	1	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	4	2	3	2	2	2	3	2	1	3	2
4	3	4	4	3	3	4	4	5	5	3	3	4	2	4	4	3	4	5	5	5	2	3	3	4	5	4	5	5	5	3	5	5
5	2	3	3	2	1	2	3	2	2	1	2	1	4	2	4	2	3	4	2	2	1	3	1	4	2	3	2	2	3	2	3	2
6	2	1	2	4	1	2	2	4	2	3	2	1	2	3	3	4	2	3	2	2	1	3	3	1	3	3	3	3	2	3	4	3
7	3	3	4	1	1	4	2	3	2	2	2	3	4	1	1	2	2	3	3	2	1	2	4	2	3	3	3	3	2	4	2	
8	1	1	3	3	1	2	3	1	2	1	1	3	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3
9	3	2	5	1	1	2	2	4	3	2	3	3	2	3	2	3	1	3	2	2	2	1	2	2	2	2	4	3	3	2	4	2
10	4	2	2	3	2	2	4	4	3	3	3	3	1	3	4	2	2	2	1	5	2	4	3	3	3	3	3	2	2	2	1	3
11	2	1	3	3	2	2	2	4	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	1	1	2	1	2	2	3	3	2	2	3	3	3
12	4	3	4	2	1	3	1	2	2	1	3	1	2	1	4	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	3	2	4
13	2	1	4	3	1	2	2	2	3	2	2	2	3	4	3	2	3	4	2	2	2	2	1	2	3	1	3	2	1	2	3	1
14	2	4	2	3	3	4	1	2	3	1	2	2	2	1	3	4	3	1	2	3	4	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3
15	3	2	2	3	2	3	1	2	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	5	1	3	2	2	3	3	2	2	3	1	3	2
16	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	3	3	1	3	2	4	2	3	2	2	2	4	3	2	3	1	1	1
17	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	4	2	3	2	3	1	1	2	1	1	2	2	3	3
18	5	3	2	2	1	3	3	2	2	1	2	1	4	3	3	1	2	3	3	3	2	2	2	1	1	1	2	3	2	2	3	3
19	2	2	4	3	3	3	2	2	3	1	3	2	3	2	2	1	3	3	3	3	2	3	4	2	1	2	3	2	2	3	3	5
20	1	2	3	3	1	3	2	4	3	1	3	3	3	1	2	2	2	3	4	1	2	1	1	2	2	3	2	2	3	3	2	4

21	3	2	2	2	1	3	2	3	3	1	2	2	4	2	1	2	2	3	2	1	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3
22	3	2	1	1	2	3	3	1	4	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	1	3	2	2	2	3	3	4	4	3
23	1	2	1	4	1	2	2	1	2	1	1	3	1	1	2	3	3	2	1	1	3	1	2	2	1	4	2	3	2	2	1	3
24	3	2	2	3	3	4	3	3	3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	4
25	1	3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	5	2	2	2	1	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
26	4	3	3	1	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	2	4	1	2	3	2	3	3	1	2	3	2	1	2	2	2

7.7. Anexo No. 7: Protocolo de consentimiento informado



SOLICITO: Autorización aplicación de instrumentos de investigación

Máster

María José Icaza

Directora de vinculación con la Comunidad de la Universidad de las Artes

Presente.-

Yo, Gilda Edith Sánchez Cuesta, estudiante de la unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo, con el debido respeto me dirijo a su despacho y solicito autorización y facilidades para la aplicación de los instrumentos de la investigación titulada "Taller de didáctica y su influencia en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes".

Por las razones expuestas, solicito a Usted acceder a mi solicitud.

Atentamente,


.....
Gilda Edith Sánchez Cuesta

Guayaquil, 19 de octubre de 2019



SOLICITO: Autorización aplicación prueba piloto

Máster

María José Icaza

Directora de vinculación con la Comunidad de la Universidad de las Artes

Presente.-

Yo, Gilda Edith Sánchez Cuesta, estudiante de la unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo, con el debido respeto me dirijo a su despacho y solicito autorización y facilidades para evaluar la confiabilidad de los instrumentos de la investigación titulada "Taller de didáctica y su influencia en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes".

Por las razones expuestas, solicito a Usted acceder a mi solicitud.

Atentamente



.....
Gilda Edith Sánchez Cuesta

Guayaquil, 19 de octubre de 2019



7.8. Anexo 8: Programa Taller de Didáctica



Universidad
de las Artes

PROGRAMA DE CURSOS ABIERTOS A LA COMUNIDAD

PROPUESTA DE CURSOS

Nombre del curso: Taller de didáctica general	
Nombre del docente/persona responsable: Virginia Gamez / Pedro Mujica	
Escuela o departamento al que pertenece: Pedagogía de las Artes y Humanidades	
Teléfono: 0979051663	Correo electrónico: pedro.mujica@uartes.edu.ec

Escuela o área coordinadora del curso											
Artes Escénicas	Artes Visuales	Cine	Literatura	Artes sonoras	Dpto. Transversal	X	Lenguas	Biblioteca	Otros Departamentos (Cual)		
Escuelas / Departamentos de la Universidad involucradas											
Artes Escénicas	Artes Visuales	Cine	Literatura	Artes sonoras	Dpto. Transversal		Lenguas	Biblioteca	Otros Departamentos (Cual)	Pedagogía de las Artes y Humanidades	
Otras áreas de la Universidad involucradas:											

Docentes instructores:			Estudiantes Facilitadores:		
Nombre del docente	Escuela	Horas	Nombre Del Estudiante	Escuela	Horas
1. Pedro Mujica	Literatura	8			
2. Virginia Gámez	PAH	8			
3.					
Nombre de la Institución a la que pertenece (para instructores externos): Universidad Nacional de Educación - UNAE					

Malecón Simón Bolívar y Francisco Aguirre, Guayaquil - Ecuador
Teléf.: 593 4-2590700
www.uartes.edu.ec

**a) Líneas de Investigación de la Universidad con los cuales se identifica el programa
(Seleccionar)**

Discursos y Prácticas Artísticas de la Interculturalidad	
Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes	x
Relectura de las modernidades y la descolonialidad en las artes	
Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes	
Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes	
Prácticas Experimentales y Transdisciplinarias en las Artes	
Representación, Memoria y Patrimonio	
Creatividad, Circuitos y Comunidades	x
Arte, Ciudadanía y Espacio Público	

b) Líneas de educación continua (seleccionar)

Pedagogía en artes	x
Gestión cultural	
Creación y reflexión en artes	
Actividades de formación complementaria	
Laboratorio de prácticas artísticas hacia la comunidad	x

c) Innovaciones que propone el curso (seleccionar)

El programa fortalece al sistema educativo	x
Aporta a la producción y circulación de prácticas artísticas (formación de audiencias / nuevos públicos)	
Contribuye a la solución de problemáticas sociales (asociados a comunidades vulnerables y grupos de atención prioritaria)	x
Favorece la construcción de política pública o instrumentos de gestión pública	

d) Relacionamento interinstitucional

Otras instituciones involucradas (públicas, privadas/ instituciones educativas/ GADs: Provincial, Municipal, Parroquial, organizaciones comunitarias/ otros) (mencionar el nombre de la organización y señalar el tipo de colaboración)

Otras universidades involucradas (mencionar el nombre de la IES y señalar el tipo de colaboración)

Universidad Nacional de Educación - UNAE

Descripción del curso:

Atendiendo a la demanda de formación en artes en las instituciones educativas de la Zona 8, y en concordancia con el cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica de Educación Superior para la obtención del grado académico de los estudiantes, la Universidad de las Artes ha implementado proyectos de vinculación con la comunidad en escuelas, unidades educativas, y diversas comunidades de aprendizaje para la realización de prácticas pre profesionales en las que los estudiantes de la Universidad de las Artes deben impartir cursos y talleres, previos a la realización comunitaria de obras artísticas, a diferentes grupos etarios y contextos socio económicos, sin embargo, la formación académica recibida por los estudiantes no contempla contenidos que proporcionen elementos necesarios para la planificación y ejecución de los mismos.

El “Taller de didáctica general” se realiza en el marco el convenio con la Universidad Nacional de Educación – UNAE, con el objetivo de complementar la formación de los estudiantes que se participarán en proyectos de vinculación con la comunidad que contengan componentes de enseñanza aprendizaje con la población beneficiaria.

Objetivo general:

Proporcionar a los estudiantes nociones básicas de didáctica general para reforzar los conocimientos previos para la realización de prácticas pre profesionales en contextos de aprendizaje.

Objetivos específicos:

- Identificar los factores que intervienen en el proceso educativo y su influencia en el desarrollo de cursos y talleres.
- Realizar la planificación de cursos y talleres identificando métodos y técnicas adecuados al contexto del mismo.

- Impartir una clase acorde a la planificación realizada.

Metodología:

El taller de didáctica general se realizará bajo una metodología práctica, adecuada “para la formación y desarrollo de habilidades y hábitos” (Seijo, Iglesias, Hernández & Hidalgo. 2010), propiciando el aprendizaje productivo, basado en la investigación y la creación autónoma del estudiante para resolver los problemas de manera eficiente.

La metodología activa participativa propicia el ambiente necesario para la interacción entre docente y estudiante que les permite llegar a la construcción colectiva de soluciones a los problemas planteados.

Agenda del curso:

Clase	Tema	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
1	Capacitación intelectual y socioafectiva del estudiante	Ética en el aula Identificación de protocolos de actuación adecuados frente a situaciones especiales	Diapositivas	Identifica de protocolos de actuación adecuados frente a situaciones especiales
2	Comprensión del proceso educativo	Lluvia de ideas de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje	Pizarra marcadores	Determina los factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje
3	Compromiso integral con el proceso educativo	Determinar el rol del docente y del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo a los tipos de enseñanza.	Video: tipos de estudiante	Reconoce el rol del docente y el estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje

4	Práctica didáctica indagadora	Exposición teórica de métodos de aprendizaje. Ejercicios grupales para la identificación de métodos adecuados para diferentes situaciones educativas	Ejercicios escritos	Identifica técnicas adecuadas para diferentes situaciones educativas.
5	Acciones formativas	Exposición teórica de técnicas de aprendizaje. Ejercicios grupales para la identificación de técnicas adecuadas para diferentes situaciones educativas	Ejercicios escritos	Identifica técnicas adecuadas para diferentes situaciones educativas.
6	Caracterización de los estudiantes	Exposición de necesidades educativas por grupos etarios. Identificación de características de los beneficiarios del proyecto y las necesidades educativas de las comunidades a intervenir	Información de las comunidades: teléfonos, grupos involucrados, código de convivencia	Identifica características las necesidades educativas de cada grupo etario
7	Lenguaje clarificador y estructurado	Exposición teórica de la relación con del docente con la clase. Ejemplos de tipos de lenguaje	Diapositivas	Determina las maneras idóneas para relacionarse con la clase
8	Interés de los participantes	Verificación de los aprendizajes. Ejercicios grupales para determinar formas de	Formatos de evaluación	Identifica diferentes forma de evaluación de acuerdo a la

		evaluación adecuadas para diferentes situaciones educativas		finalidad de la misma
9	Expresión oral, gestos y dominio del espacio	Foro: características de las formas de expresión de los docentes	Video: tipos de docente	Identifica el tipo de docente que necesita la comunidad beneficiaria
10 a 11	Planificación de la clase	División en grupos de trabajo. Planificación de cursos y talleres. Revisión de la planificación realizada.	Formato de planificación de cursos y talleres	Planifica la clase de acuerdo a las características de la comunidad
12 a 17	Ejecución de la clase	Traslado a las comunidades. Ejecución de primera clase de cursos y talleres. Levantamiento de observaciones en fichas.	Transporte Ficha de observación de clase	Ejecuta la clase acorde la planificación realizada
18	Evaluación	Revisión de fichas de observación. Discusión grupal. Retroalimentación.	Fichas levantadas. Cuestionario	Evalúa de manera autónoma la ejecución de la clase

Localización o áreas de ejecución del curso:

Provincia (s): Guayas

Cantón (es): Guayaquil

Parroquia (s): Rocafuerte

Lugar: Universidad de las Artes, Campus Centro

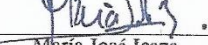
Dirigido a:

Estudiantes de la Universidad de las Artes que participarán en proyectos de vinculación con la comunidad en contextos de aprendizaje.			
Cupo máximo de participantes: 26			
Tipo de certificado	Asistencia	Aprobación	No se otorga certificado x
Requisitos para los aspirantes: n/a			
Materiales que deberá traer el interesado (de ser necesario): n/a			
Costo del curso (en el caso de que sea necesario): n/a			
Fecha de inicio: 26 de octubre de 2019		Fecha de finalización: 23 de noviembre de 2019	
Duración: 18 horas			
Horario: Sábados de 09h00 a 12h00 y de 14h00 a 17h00			
Requerimientos (logística, equipos, espacios, otros)			
Aula, proyector, computador, papelógrafo, marcadores, material de apoyo			
Observaciones:			

Instructor responsable (presenta la propuesta de curso)
Nombre: Pedro Mujica
Firma:

Autorización

Nombre: Dirección de Vinculación con la Comunidad

Firma: 
María José Icaza

Fecha : 1 de octubre de 2019

Bibliografía del curso (de ser necesario)

Garmendia. G. [Hola soy Germán. (2013, enero 4). Los profesores. [Archivo de video].

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=mSjv8bjmKgQ>



Universidad
de las Artes

Garmendia, G. [Hola soy Germán. (2015, octubre 25). Tipos de alumnos. [Archivo de video].

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=D62HGy72HC0>

López Martínez, Olivia (2008), Enseñar creatividad. El Espacio Educativo. Cuadernos de la facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, (35),

61-75 . Recuperado el 12 de octubre de 2019, de:

<https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511006.pdf>

Seijo Echevarría, Blanca María, Iglesias Morel, Norma, Hernández González, Mercedes, & Hidalgo García, Carmen Rosa. (2010). Métodos y formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus potencialidades educativas. Humanidades Médicas,

10(2) Recuperado en 12 de octubre de 2019, de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-

[81202010000200009&lng=es&tlng=es.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202010000200009&lng=es&tlng=es)

Malecón Simón Bolívar y Francisco Aguirre, Guayaquil - Ecuador

Teléf.: 593 4-2590700

www.uartes.edu.ec

Declaratoria de Autenticidad de la Asesora

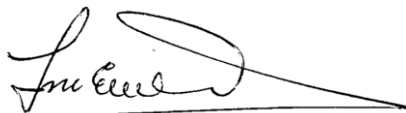
Yo, León More Esperanza Ida, docente de la Escuela de posgrado, Programa académico de la Maestría en Docencia Universitaria de la Universidad César Vallejo filial Piura, asesora de la tesis titulada: Taller de didáctica y su influencia en las prácticas pre-profesionales de los estudiantes de la Universidad de las Artes, de la autora Gilda Edith Sánchez Cuesta, constato que la investigación tiene un índice de similitud del 24 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Piura, 02 de setiembre del 2023



León More Esperanza Ida	
DNI 02616840	Firma 
ORCID 0000 0002 0978 9488	