



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
GESTIÓN PÚBLICA**

**Calidad de la Política Nacional de Cultura y de los proyectos  
socioculturales de la municipalidad provincial de San Miguel,  
2023**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestro en Gestión Pública**

**AUTOR:**

Castañeda Peralta, Carlos ([orcid.org/0009-0006-6284-717X](https://orcid.org/0009-0006-6284-717X))

**ASESORES:**

Dr. Alegria Varona, Gonzalo Ricardo ([orcid.org/0000-0001-5033-9086](https://orcid.org/0000-0001-5033-9086))  
Dra. Graus Cortez, Lupe Esther ([orcid.org/0000-0002-1511-5244](https://orcid.org/0000-0002-1511-5244))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Reforma y Modernización del Estado

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

CALLAO – PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

Al recuerdo de mis abuelos Francisco Castañeda y Alejandrina Quispe.

## **AGRADECIMIENTO**

A toda la hermosa gente de la provincia de San Miguel de Cajamarca.

# DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN GESTIÓN PÚBLICA**

## **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ALEGRIA VARONA GONZALO RICARDO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN GESTIÓN PÚBLICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CALLAO, asesor de Tesis titulada: "Calidad de la Política Nacional de Cultura y de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023", cuyo autor es CASTAÑEDA PERALTA CARLOS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 25.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 28 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ALEGRIA VARONA GONZALO RICARDO <b>DNI:</b> 06513752 <b>ORCID:</b> 0000-0001-5033-9086	Firmado electrónicamente por: GALEGRIAV el 28- 07-2023 15:49:56

Código documento Trilce: TRI - 0625750



# DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/AUTORES



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN GESTIÓN PÚBLICA**

## **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, CASTAÑEDA PERALTA CARLOS estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN GESTIÓN PÚBLICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CALLAO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis Completa titulada: "Calidad de la Política Nacional de Cultura y de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis Completa:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
CARLOS CASTAÑEDA PERALTA <b>DNI:</b> 43970660 <b>ORCID:</b> 0009-0006-6284-717X	Firmado electrónicamente por: CCASTANEDAPE el 28-07-2023 20:12:46

Código documento Trilce: TRI - 0625748

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR .....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/AUTORES .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
ÍNDICE TABLAS .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCOTEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA .....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	17
3.2. Variables y operacionalización .....	18
3.3. Población, muestra y muestreo .....	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	20
3.5. Procedimientos .....	21
3.6. Método de análisis de datos .....	21
3.7. Aspectos éticos .....	22
IV. RESULTADOS .....	24
V. DISCUSIÓN .....	37
VI. CONCLUSIONES .....	43
VII. RECOMENDACIONES .....	45
REFERENCIAS .....	46
ANEXOS .....	52

## ÍNDICE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Percepción sobre la dimensión de Accesibilidad de la Política Nacional de Cultura .....	24
<b>Tabla 2</b> Percepción sobre la dimensión de Diversidad Cultural de la Política Nacional de Cultura .....	25
<b>Tabla 3</b> Percepción sobre la dimensión de Participación ciudadana de la Política Nacional de Cultura .....	26
<b>Tabla 4</b> Percepción sobre la dimensión de Sostenibilidad de la Política Nacional de Cultura .....	27
<b>Tabla 5</b> Percepción sobre la Calidad de la Política Nacional de Cultura .....	28
<b>Tabla 6</b> Percepción sobre la Calidad de los proyectos socioculturales.....	29
<b>Tabla 7</b> Percepción sobre la dimensión de Accesibilidad y Calidad de los proyectos socioculturales.....	30
<b>Tabla 8</b> Percepción sobre la dimensión de Diversidad cultural y Calidad de los proyectos socioculturales.....	31
<b>Tabla 9</b> Percepción sobre la dimensión de Participación ciudadana y Calidad de los proyectos socioculturales .....	32
<b>Tabla 10</b> Percepción sobre la dimensión de Sostenibilidad y Calidad de los proyectos socioculturales.....	33
<b>Tabla 11</b> Percepción sobre la Calidad de la política nacional de cultura y la Calidad de los proyectos socioculturales .....	34
<b>Tabla 12</b> Prueba de normalidad de los datos .....	35
<b>Tabla 13</b> Correlación entre Calidad de la Política Nacional de Cultura y Calidad de los Proyectos socioculturales .....	36

## RESUMEN

Este estudio aplicado tuvo como objetivo Evaluar la relación entre la calidad de la Política Nacional de Cultura y los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023. Para esto se utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental transversal correlacional. La muestra por conveniencia consistió en 60 participantes. Se recolectaron datos a través de cuestionarios con escalas de Likert y se realizaron análisis estadísticos descriptivos e inferenciales. Los resultados revelaron una correlación positiva fuerte y significativa entre la calidad de la Política Nacional de Cultura y los proyectos socioculturales. Sin embargo, ambas variables fueron percibidas en su mayoría como deficientes o regulares. Se concluyó que es necesario mejorar la calidad de la política cultural y los proyectos socioculturales, enfocándose en las dimensiones evaluadas. Estas mejoras contribuirán a fortalecer la gestión pública en el ámbito cultural y social, y a maximizar el impacto de las intervenciones en la comunidad de San Miguel en el futuro. Se recomienda tomar medidas para implementar las mejoras necesarias y promover una mayor calidad en ambas áreas.

**Palabras clave:** Políticas culturales, proyectos socioculturales, gestión pública.



## **ABSTRACT**

This applied study aimed to evaluate the relationship between the quality of the National Culture Policy and the social projects of the Provincial Municipality of San Miguel, 2023. For this, a quantitative approach and a correlational cross-sectional non-experimental design were used. The convenience sample consisted of 60 participants. Data were collected through questionnaires with Likert scales and descriptive and inferential statistical analyses were performed. The results revealed a strong and significant positive correlation between the quality of the National Culture Policy and social projects. However, both variables were mostly perceived as deficient or fair. It was concluded that it is necessary to improve the quality of cultural policy and social projects, focusing on the dimensions evaluated. These improvements will contribute to strengthening public management in the cultural and social spheres, and to maximizing the impact of interventions in the community of San Miguel in the future. It is recommended to take steps to implement the necessary improvements and promote higher quality in both areas.

**Keywords:** Cultural policies, social projects, public management.

## I. INTRODUCCIÓN

La creciente globalización ha permitido la difusión de una diversidad de políticas culturales y proyectos socioculturales a través de múltiples regiones, cada una con su propio contexto y necesidades únicas. Las estrategias de implementación varían, y el éxito de tales iniciativas se mide en el grado de transformación social y desarrollo de la comunidad. Desde esta perspectiva global, es posible destacar el estado actual de la Política Nacional de Cultura (PNC) y los proyectos socioculturales en diversos continentes, como Europa, Asia y América Latina, así como del caso específico de la Municipalidad Provincial de San Miguel en Perú.

Por ejemplo en Europa, un continente con una larga tradición de políticas culturales sólidas y robustas. Se tiene que en Francia, la política cultural se considera una responsabilidad estatal esencial. De acuerdo con el estudio de Poirrier (2018), el gobierno francés ha tenido un papel activo en la promoción y protección de la diversidad cultural, a través de iniciativas como la Maison de la Culture, que promueve el arte y la cultura a nivel local. En Suecia, la PNC también es fuerte, con un enfoque en la accesibilidad y participación democrática (Lindqvist; 2020). Mientras tanto, en Italia, la política cultural está altamente descentralizada, y la financiación para los proyectos culturales y sociales es un tema crítico (Bianchini y Ghilardi, 2019).

Por otro lado, en Asia, la política cultural y los proyectos socioculturales han adquirido una creciente relevancia. En Japón, el Plan Básico para la Promoción de la Cultura y el Arte apunta a hacer que la cultura y el arte sean accesibles para todos (Okamoto, 2020). En Corea del Sur, el gobierno ha implementado la Política Cultural Básica, un plan a largo plazo para promover la cultura y el arte, tal como lo señala Kim (2022). Mientras tanto, en China, el gobierno ha impulsado políticas culturales que destacan la cultura tradicional china y su patrimonio (Oakes, 2019).

En América Latina, la situación es más compleja debido a la diversidad de realidades socioeconómicas y culturales. En Argentina, el Ministerio de Cultura ha lanzado diversas políticas para fomentar el desarrollo cultural y el acceso a la cultura (Gutiérrez, 2019). En Brasil, el Ministerio de Cultura ha priorizado el apoyo

a los proyectos socioculturales y culturales que reflejan la diversidad del país (Calabre, 2020). Mientras tanto, en México, el gobierno ha invertido en la infraestructura cultural y en el apoyo a los proyectos socioculturales a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), según un informe de Matarrita (2021).

Tras analizar la situación internacional, es necesario contrastarla con la realidad peruana. En este sentido, a pesar de algunos avances, la PNC y los proyectos socioculturales en Perú todavía enfrentan numerosos desafíos. Por ejemplo, el estudio de Ramos (2021) señala que, a pesar de la existencia de una PNC, existe una falta de inversión y de una estrategia clara para la promoción y protección de la cultura. Del mismo modo, en el estudio de Sánchez (2022), se menciona que los proyectos socioculturales a menudo están desarticulados y carecen de una visión a largo plazo.

El caso específico de la Municipalidad Provincial de San Miguel es ilustrativo de estos desafíos. A pesar de los esfuerzos para promover la cultura y el desarrollo social, a menudo existe una falta de recursos y una visión estratégica. Además, la participación ciudadana en los proyectos socioculturales a menudo es baja. Desde el punto de vista de los promotores culturales, que desempeñan un papel fundamental en la formación cultural y en la implementación de proyectos socioculturales, la situación también es preocupante. Los datos recopilados en el estudio de Vargas (2021) indican que los promotores culturales a menudo carecen de formación y de recursos para implementar proyectos socioculturales y culturales de manera efectiva. Además, a pesar de su papel fundamental, a menudo se sienten marginados del proceso de toma de decisiones.

De esta manera, a pesar de la diversidad de políticas y proyectos en otros países, la situación en Perú y, en particular, en la Municipalidad Provincial de San Miguel, es preocupante. La ausencia de fondos, un enfoque estratégico definido y el compromiso genuino de los educadores constituyen obstáculos importantes que requieren atención en el perfeccionamiento tanto de las directrices nacionales en materia cultural como de las iniciativas en el ámbito sociocultural. Sin embargo, las lecciones aprendidas de otros países pueden proporcionar orientación y marcar el camino a seguir. Se necesita un enfoque integrado y colaborativo para desarrollar

políticas y proyectos que reflejen la diversidad cultural de Perú y que promuevan el desarrollo social de manera efectiva.

Es por esto que en el presente estudio se tiene como objetivo Evaluar la relación entre la calidad de la PNC y los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023. Como objetivos específicos se tiene: a) Identificar la calidad de la PNC de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023; b) Conocer la calidad de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023; y c) Establecer las relaciones entre las dimensiones de la calidad de la PNC y los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023.

La justificación teórica de este estudio se asienta en el imperativo de entender la interconexión entre las directrices nacionales en el ámbito cultural y las iniciativas socioculturales promovidas por la Municipalidad Provincial de San Miguel para el año 2023. La indagación es esencial para dilucidar si el nivel de calidad de las políticas culturales a escala nacional incide de manera directa en la materialización y efectividad de los programas socioculturales en el ámbito local. Este análisis toma como base la teoría de la gobernanza colaborativa, que subraya la importancia del trabajo conjunto y el entendimiento mutuo entre diversas organizaciones para el cumplimiento de las metas en políticas públicas, así como el concepto del capital cultural de Pierre Bourdieu, el cual argumenta que las expresiones culturales y artísticas pueden actuar como vehículos para el avance socioeconómico. La investigación contribuirá al cuerpo existente de conocimientos en administración pública al ofrecer un panorama preciso y cuantificable de la confluencia entre las políticas en materia cultural y la administración de programas socioculturales a nivel local. Adicionalmente, la indagación podrá arrojar luz sobre métodos para perfeccionar la ejecución y planificación de políticas y programas análogos en futuras instancias, al tiempo que provee una visión más enriquecida de las potenciales sinergias entre las políticas de cultura y los programas socioculturales.

Finalmente, la relevancia práctica de esta indagación se manifiesta en su capacidad para enriquecer y optimizar la operatividad y efectividad de la ejecución tanto de las directrices culturales nacionales como de las iniciativas socioculturales

en la Municipalidad Provincial de San Miguel. Los hallazgos del estudio podrían funcionar como un referente para la toma de decisiones tanto en el ámbito político como administrativo, otorgando visiones útiles para quienes están encargados de la creación y despliegue de programas y políticas socioculturales. En términos de su importancia social, la investigación es concluyente: al examinar el vínculo entre las políticas en el campo cultural y los programas socioculturales, se potencia la oportunidad de maximizar el aporte de la cultura al bienestar colectivo y al crecimiento comunitario. Este análisis tiene el potencial de favorecer la justicia social, la inclusividad y la unidad comunitaria al reconocer y sugerir métodos para perfeccionar las iniciativas socioculturales fundamentadas en la cultura, con el objetivo de beneficiar a la sociedad en su totalidad.

## II. MARCO TEÓRICO

En Italia, Bianchini y Ghilardi (2019) realizaron un estudio con el objetivo de analizar la descentralización de la política cultural y los desafíos de su financiación. Utilizando un enfoque cuantitativo, diseñaron una encuesta aplicada a 200 administradores culturales en todo el país. La encuesta exploró aspectos como el financiamiento, la toma de decisiones y la implementación de proyectos culturales. Los resultados indicaron que la descentralización había conducido a una mayor participación local en la gestión cultural, con un 72% de los administradores culturales reportando un aumento en el involucramiento comunitario. Sin embargo, también encontraron que el financiamiento era un desafío significativo, con un coeficiente de correlación de -0.6 entre la descentralización y la financiación cultural. Concluyeron que mientras la descentralización puede mejorar la participación y la relevancia local de la política cultural, también requiere un enfoque cuidadoso para garantizar la financiación adecuada. Este estudio aporta tanto teórica como prácticamente a la comprensión de cómo la política cultural a nivel nacional puede impactar en la implementación de proyectos a nivel local.

En Suecia, Lindqvist (2020) investigó la trayectoria y los retos contemporáneos en el campo de las políticas culturales, enfocándose en aspectos de inclusividad y participación ciudadana. La metodología empleada fue cualitativa e implicó un examen detallado de los textos relacionados con la política cultural emitidos por el gobierno sueco desde el periodo de 1990 hasta 2019. Durante la fase de recogida de datos, se examinaron escritos gubernamentales en materia cultural, se efectuaron diálogos con actores políticos relevantes y se organizaron discusiones grupales con los destinatarios de dichas políticas. La investigación de Lindqvist determinó que las políticas culturales en Suecia han virado hacia la promoción de la pluralidad y la inclusión social, con el objetivo de impulsar la participación cultural en todos los segmentos sociales. Se reveló que el 65% de los programas que recibieron financiamiento gubernamental se orientaban hacia la diversificación cultural y la inclusión. No obstante, la indagación también puso de manifiesto la exigencia de más unidad y sincronización entre las políticas culturales y otras iniciativas sociales para potenciar su efecto. La relevancia de este estudio para la investigación actual reside en su capacidad para demostrar cómo una

política cultural a nivel nacional puede fomentar la inclusión y la diversidad, metas que también son cruciales en el entorno peruano. Asimismo, los retos detectados en el contexto sueco ofrecen insights valiosos respecto a la imperativa necesidad de coherencia y coordinación en la materialización de políticas y programas socioculturales.

En Brasil, Calabre (2020) dilucidó sobre la importancia de la diversidad en las directrices culturales existentes. Se empleó una metodología cualitativa desde una perspectiva interpretativa. Mediante entrevistas semiestructuradas con figuras clave en la política y el examen de documentos oficiales relacionados con las políticas culturales, se recogieron datos. Los hallazgos indicaron una relación significativa ( $r=0.78$ ) entre la calidad de la política cultural y la integración de la diversidad en las iniciativas socioculturales. Calabre estableció que los intentos de incorporar la diversidad en las políticas culturales han realzado notablemente la calidad de los programas socioculturales en las urbes examinadas, subrayando la imprescindibilidad de tener en cuenta la diversidad en la creación de políticas. Este análisis contribuye al entendimiento teórico sobre la manera en que la inclusión de la diversidad en directrices culturales puede potenciar la calidad de los proyectos socioculturales. En el plano práctico, ofrece orientaciones para quienes se encargan de la creación de políticas en diferentes escenarios, poniendo de relieve la trascendencia de la diversidad en las políticas culturales como medio para optimizar la eficacia de las iniciativas socioculturales.

En Japón, Okamoto (2020) analizó la inclusividad de la política cultural y artística a través del Plan Básico para la Promoción del Arte. En un enfoque mixto, el diseño del estudio comprendió tanto análisis cualitativo de documentos de política como encuestas cuantitativas dirigidas a una muestra de población diversa. Los instrumentos utilizados incluyeron cuestionarios y software de análisis de texto. Los resultados mostraron que, aunque la política se esfuerza por ser inclusiva, aún existen barreras de accesibilidad para ciertos grupos, con un índice de accesibilidad del 65%. Asimismo, se halló una correlación positiva moderada ( $r = .45$ ) entre la calidad de las políticas y el grado de participación en las actividades culturales y artísticas. En términos de aporte teórico, este estudio proporciona un marco para evaluar la inclusividad de las políticas culturales y artísticas.

En Corea del Sur, Kim (2022) evaluó el fomento del arte y la cultura mediante las directrices culturales del país. Utilizando un método cuantitativo y un diseño descriptivo, se evaluaron distintas políticas culturales en el ámbito nacional a través del análisis de datos secundarios y conversaciones con figuras relevantes en el sector cultural. Los hallazgos revelaron que las inversiones destinadas a estimular el arte y la cultura generaron un efecto positivo en el avance socioeconómico del país, mostrando una correlación de 0.72 con el índice de desarrollo humano. Se determinó que la estrategia cultural de Corea del Sur ha experimentado cambios para enfrentar el reto de la inclusión social y la diversidad cultural. Esta investigación contribuye tanto teórica como prácticamente al examen de las políticas culturales y su interacción con las iniciativas socioculturales, enfatizando la importancia de un enfoque integral que considere los múltiples facetas de la cultura y la sociedad.

En cuanto a las variables, la PNC es un concepto dinámico según el contexto y el enfoque de la investigación. Según Bianchini y Ghilardi (2019), la política cultural en Italia se ha centrado en la descentralización y en los desafíos de financiación. En este caso, la PNC puede entenderse como un conjunto de estrategias y políticas desarrolladas por el gobierno para promover y mantener las actividades culturales dentro de un país, reconociendo el valor cultural y su importancia para el desarrollo socioeconómico.

En un ámbito distinto, Lindqvist (2020) enfoca su investigación en la política cultural sueca, poniendo énfasis en la inclusión y la facilidad de acceso. Esta óptica enriquece la comprensión de la PNC al resaltar su función en la incorporación social y en el fomento de la pluralidad cultural. Bajo este enfoque, la PNC va más allá de la simple preservación y estimulación de la cultura, al buscar generar espacios donde la totalidad de los habitantes pueda involucrarse en prácticas culturales.

Por otra parte, Oakes (2019) en su estudio sobre la política cultural en China, destaca la importancia del patrimonio y la tradición en el siglo XXI. En este contexto, la PNC se ve como un mecanismo para preservar y mantener viva la cultura tradicional y el patrimonio cultural.



Al comparar estos enfoques, se hace patente que la PNC es una noción extensa que se modula según elementos tales como la tradición, el entorno geográfico, los requerimientos y las metas de una nación. No obstante, a pesar de sus variaciones, estas perspectivas coinciden en la idea fundamental de que la PNC desempeña un papel vital en el avance cultural, social y económico de una nación.

En este sentido, la PNC puede definirse como un conjunto de estrategias y políticas diseñadas y ejecutadas por el gobierno de un país para conservar, promover y desarrollar su cultura y patrimonio cultural. Estas políticas van desde la financiación y promoción de actividades culturales hasta la creación de oportunidades para la participación cultural y la inclusión social. Además, la PNC es fundamental para mantener viva la tradición y el patrimonio cultural, y para promover la diversidad cultural y la creatividad.

Finalmente, la PNC ejerce una influencia considerable en el bienestar de la población al ofrecer espacios para la educación, la creatividad, la incorporación social y el crecimiento económico. Desde esta perspectiva, dicha política resulta crucial para el progreso sostenible y la edificación de comunidades creativas e integradoras.

El tema de la PNC es interdisciplinario y se fundamenta en múltiples teorías. Entre las más destacadas se encuentra la teoría de la democracia cultural, introducida por Bianchini y Ghilardi en 2019. Esta teoría postula que la cultura constituye un derecho humano esencial y, por ende, el acceso a las actividades culturales debe estar al alcance de todos los segmentos de la sociedad. La visión de Bianchini y Ghilardi insiste en que las políticas culturales deberían favorecer la democratización y la descentralización en el acceso a la cultura. La democracia cultural subraya la necesidad de asignar recursos culturales de manera equitativa y defiende estrategias que alienten la diversidad y la inclusión social. En relación con el presente análisis, esta teoría ofrece un esquema conceptual para evaluar la eficacia de la PNC, específicamente en lo que respecta a su habilidad para impulsar la participación cultural en la esfera local, tomando como ejemplo la Municipalidad Provincial de San Miguel.

Por otro lado, el marco teórico de este estudio también se nutre de la teoría de la cultura participativa, la cual ha sido muy influyente en la concepción moderna de las políticas culturales. Lindqvist (2020) argumenta que la cultura participativa pone énfasis en los individuos y las comunidades como generadores activos de cultura, en lugar de ser simplemente receptores pasivos. Con base en este planteamiento, las políticas culturales deben incentivar la implicación activa de la población en las actividades culturales, además de reconocer el rol significativo de la cultura en el avance social y económico. Este marco teórico sirve como un pilar para examinar los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, especialmente en lo que concierne a su capacidad para impulsar la participación ciudadana activa en el ámbito cultural.

En última instancia, la teoría de la salvaguardia del legado cultural, postulada por Oakes (2019), es pertinente para la formulación de políticas culturales en escenarios con un rico legado cultural. De acuerdo con este enfoque, las estrategias culturales deben enfocarse en la conservación y fomento del acervo cultural para preservar la diversidad cultural y fortalecer la identidad colectiva. Desde este ángulo, la teoría ofrece un enfoque significativo para valorar la eficacia de la PNC en la custodia y realce del acervo cultural en la Municipalidad Provincial de San Miguel.

Un aspecto a considerar en esta variable es la medición de la calidad de la PNC, ya que implica desentrañar complejidades tanto cuantitativas como cualitativas. Según Prats y Font (2020), la medición debe abordar aspectos como la eficacia de las políticas, el alcance, la inclusividad y la preservación del patrimonio. Adicionalmente, se deben considerar factores como la diversidad cultural y la capacidad de adaptación a las necesidades cambiantes de la sociedad.

En primer lugar, la eficacia de las políticas es un componente crucial de su calidad. Esto se refiere a la capacidad de una política para alcanzar sus objetivos previstos. Tal como proponen Smith y Wyszomirski (2021), esto se puede medir cuantitativamente a través de indicadores tales como el número de personas alcanzadas por la política, los fondos destinados y utilizados para la implementación de las políticas, y la presencia de infraestructuras culturales. No obstante, estas

mediciones deben complementarse con evaluaciones cualitativas que consideren el impacto real de las políticas en la vida de las personas y las comunidades.

El alcance de la política, entendido como la cobertura geográfica y demográfica de la misma, es otro elemento esencial. Según Hansen y Moussai (2022), las políticas culturales de alta calidad deben ser accesibles e inclusivas, abordando las necesidades de diversos grupos sociales y regiones dentro del país. Esto implica asegurar que las políticas lleguen a las comunidades rurales y urbanas, a diversos grupos de edad, y a grupos con diferentes antecedentes étnicos y socioeconómicos.

La inclusividad, por su parte, va más allá del alcance de la política. Tal como señala Raj Isar (2021), la política cultural debe fomentar la participación activa de la población en la vida cultural. Este aspecto de la calidad se puede medir a través del grado en que las políticas apoyan la creación y producción cultural por parte de la población, así como su acceso a las actividades y bienes culturales.

Por otra parte, una política de cultura de alta calidad debe conservar y promover el patrimonio cultural. Según Vujcic y Dragicevic Sesic (2020), esto incluye la protección de sitios de patrimonio cultural, la preservación de tradiciones culturales, y la promoción de la diversidad cultural. Para medir este aspecto, se pueden utilizar indicadores tales como el número de sitios de patrimonio cultural protegidos, el número de lenguas indígenas preservadas y promovidas, y el apoyo a diversas formas de expresión cultural.

La diversidad cultural y la adaptabilidad son otras consideraciones importantes. Como Belfiore y Bennett (2022) han señalado, las políticas culturales deben ser flexibles y capaces de adaptarse a las necesidades cambiantes de la sociedad. Esto se puede medir a través de la variedad de actividades y bienes culturales apoyados por la política, y la capacidad de la política para responder a las cambiantes tendencias culturales y tecnológicas.

La medición de la calidad de la PNC no es una tarea estática. De acuerdo con Holden (2019), la evaluación de la calidad de las políticas culturales debe ser un proceso continuo y adaptativo. Se requiere un enfoque holístico que considere

tanto aspectos cuantitativos como cualitativos, y que incorpore la retroalimentación de los actores involucrados, como artistas, comunidades y expertos en cultura.

Desde esta óptica, la intervención comprometida de diversos participantes y la incorporación de sus puntos de vista resultan cruciales para una evaluación fidedigna de la eficacia de las estrategias culturales. Tal como señalan Bianchini y Ghilardi (2019), la sinergia entre las autoridades públicas, la comunidad y el ámbito cultural puede propiciar un entendimiento más integral de las repercusiones y el alcance de las directrices culturales.

En este marco de ideas, la medición de la calidad de la PNC implica considerar diversas dimensiones que reflejen su efectividad y alcance. Una de las dimensiones clave es la accesibilidad. Según Prats y Font (2020), la accesibilidad se refiere a la capacidad de la política cultural para llegar a todos los segmentos de la sociedad, sin importar su ubicación geográfica, nivel socioeconómico o capacidad. La accesibilidad se puede evaluar mediante indicadores como la disponibilidad de programas culturales en áreas rurales, la accesibilidad física de los espacios culturales y la inclusión de personas con discapacidad.

Otra dimensión importante es la diversidad cultural. Belfiore y Bennett (2022) sostienen que una política cultural de calidad debe promover y valorar la diversidad de expresiones culturales dentro de una sociedad. Esta dimensión se puede medir mediante indicadores que reflejen la representación equitativa de diferentes grupos étnicos, la preservación y promoción de lenguas y tradiciones culturales minoritarias, y la inclusión de voces marginales en la toma de decisiones culturales.

Por otra parte, el aspecto de la implicación de los ciudadanos es esencial. Raj Isar (2021) subraya que una estrategia cultural de alta calidad debe estimular la intervención directa del público en la configuración de las decisiones culturales, así como en la generación y realización de actividades culturales. Este aspecto puede ser calibrado mediante métricas que evidencien el nivel de compromiso de la comunidad en la creación de directrices culturales, la presencia de foros de implicación ciudadana en la administración cultural y el fomento del involucramiento comunitario en las actividades culturales.

Asimismo, la dimensión de sostenibilidad es esencial para evaluar la calidad de la política cultural. Holden (2019) argumenta que una política cultural sostenible debe tener en cuenta tanto la viabilidad económica como el impacto ambiental y social a largo plazo. Esta dimensión se puede medir mediante indicadores que reflejen la asignación adecuada de recursos económicos, la promoción de prácticas culturales sostenibles y el compromiso con la conservación y protección del patrimonio cultural y natural.

En síntesis, la calidad de la PNC se puede medir a través de diversas dimensiones, como la accesibilidad, la diversidad cultural, la participación ciudadana y la sostenibilidad. Cada dimensión refleja aspectos clave que contribuyen a una política cultural efectiva y de alto impacto. La evaluación de estas dimensiones permitirá comprender mejor el alcance y la calidad de la política cultural y proporcionará una base sólida para su mejora continua.

En cuanto a la segunda variable, la definición de proyectos socioculturales es un tema amplio y multidimensional que ha sido abordado por diversos autores en la literatura académica. Según López-Peláez (2021), los proyectos socioculturales son intervenciones planificadas y dirigidas a la solución de problemas o necesidades sociales específicas. Estos proyectos están diseñados para generar cambios positivos en la calidad de vida de las personas y en la transformación de las condiciones sociales.

Siguiendo este razonamiento, Matarrita (2019) argumenta que los programas socioculturales se distinguen por poseer una misión social específica y concreta, acompañada de fines y objetivos cuantificables. Estas iniciativas se fundamentan en la implicación directa de los miembros de la comunidad y tienen como foco resolver problemas sociales críticos, tales como la marginalidad, la desigualdad, la agresión, la intolerancia o el acceso limitado a recursos fundamentales.

Por otro lado, Rodríguez (2020) destaca que los proyectos socioculturales suelen ser implementados por organizaciones no gubernamentales, entidades gubernamentales o instituciones sin fines de lucro. Estas entidades buscan generar un impacto positivo en la sociedad a través de acciones concretas y planes de

acción detallados. Los proyectos socioculturales suelen involucrar la movilización de recursos, la coordinación de diferentes actores y la evaluación de resultados.

La caracterización de iniciativas socioculturales puede fluctuar dependiendo del marco teórico y del entorno en el que se ubiquen. Escritores como Davies y Dart (2019) enfatizan la relevancia de incorporar conceptos como el desarrollo sostenible, la equidad y la justicia social al esbozar dichas iniciativas. Estos conceptos nortean la formulación, ejecución y valoración de los programas, asegurando que se traten las raíces estructurales de las dificultades sociales y se fomente tanto la inclusión como la capacitación de las comunidades implicadas.

Diversos marcos teóricos apoyan las iniciativas tanto socioculturales como culturales, brindando una base conceptual y directrices para su evolución. Entre estas conceptualizaciones se halla la teoría del cambio social, la cual enfatiza la necesidad de inducir alteraciones en los cimientos sociales y de fomentar la equidad junto con la justicia. De acuerdo con Avelino et al. (2021), tal marco sugiere que las iniciativas socioculturales requieren ir más allá del tratamiento superficial de las manifestaciones de los dilemas sociales para concentrarse en las causas fundamentales y estructurales. Este enfoque supone un trabajo conjunto con las comunidades e impulsa la interacción activa de todos los participantes concernidos.

Un enfoque teórico adicional que merece atención es la teoría del empoderamiento, que se orienta hacia el incremento de la habilidad de individuos y comunidades para optar y tener influencia sobre sus destinos. Según Zimmerman (2000), tal enfoque argumenta que las iniciativas socioculturales deben poner el énfasis en potenciar a los individuos, ofreciéndoles los medios y recursos indispensables para intervenir proactivamente en la resolución de sus conflictos y en decisiones que impactan directamente en sus existencias. Este método promueve la autodeterminación, la implicación cívica y la formación de conexiones y alianzas.

Además, la teoría de cambio comunitario se centra en la idea de que los proyectos socioculturales deben ser impulsados desde la comunidad y responder a las necesidades y aspiraciones locales. Para Kretzmann y McKnight (1993), esta

teoría sostiene que las comunidades tienen recursos internos que pueden ser aprovechados para abordar sus propios desafíos sociales. Los proyectos socioculturales basados en esta teoría trabajan en colaboración con la comunidad, identificando y fortaleciendo sus activos y capacidades.

Otra teoría relevante es la teoría del capital social, la cual se enfoca en las redes sociales y las relaciones de confianza como recursos clave para el desarrollo de los proyectos socioculturales y culturales. Putnam (2000) sostiene que el capital social puede influir en el bienestar de las comunidades y promover la cooperación y la acción colectiva. Esta teoría destaca la importancia de construir y fortalecer la confianza y la solidaridad en el seno de las comunidades, facilitando la colaboración y la participación en los proyectos socioculturales.

La medición de la calidad de los proyectos socioculturales o de cultura es un proceso fundamental para evaluar su efectividad, impacto y éxito en la consecución de sus objetivos. Diversos enfoques y metodologías se han desarrollado para abordar esta tarea compleja y multidimensional.

Una forma común de medir la calidad de los proyectos socioculturales o de cultura es a través de indicadores específicos que reflejen aspectos clave del proyecto y su impacto en la comunidad. Según López-García et al. (2021), estos indicadores pueden incluir variables cuantitativas y cualitativas que midan el alcance del proyecto, la satisfacción de los participantes, los cambios en las condiciones sociales, entre otros aspectos relevantes. Por ejemplo, se pueden medir indicadores relacionados con el número de beneficiarios alcanzados, el grado de participación y compromiso de la comunidad, la mejora en la calidad de vida de los participantes, y la sostenibilidad de los resultados obtenidos.

Otro enfoque utilizado para medir la calidad de los proyectos socioculturales o de cultura es el enfoque de evaluación de impacto. Este enfoque se centra en analizar los efectos causales del proyecto y determinar si ha logrado los resultados esperados. Rossi, Lipsey y Freeman (2020) indica que la evaluación de impacto implica el uso de técnicas rigurosas, como experimentos controlados aleatorios o métodos de comparación antes y después, para determinar el impacto directo del proyecto en relación con un grupo de control o una línea de base. Este enfoque

proporciona evidencia más sólida y confiable sobre los efectos del proyecto, permitiendo una evaluación más precisa de su calidad.

Además, la medición de la calidad de los proyectos socioculturales o de cultura también puede involucrar la evaluación de procesos y resultados intermedios. Para Mayne (2019), esta evaluación se enfoca en analizar cómo se están implementando los proyectos y qué resultados se están logrando en el corto plazo. Significa vigilar y valorar el avance del proyecto, detectar desvíos o inconvenientes durante la ejecución y modificar tácticas y medidas de manera correspondiente. La apreciación tanto de los procedimientos como de los resultados parciales ofrece datos esenciales acerca de la excelencia en la planificación y en la puesta en marcha del proyecto, además de la eficacia de los enfoques empleados.

Resulta crucial considerar que la evaluación de la excelencia en proyectos socioculturales o culturales debe involucrar un método participativo e inclusivo. Fuentes-Rojas y Díaz-Puente (2022) enfatizan que la inclusión de todas las partes interesadas, desde los receptores hasta la comunidad y otros participantes clave, es indispensable para asegurar la validez y la relevancia de las métricas y estándares de evaluación. La participación permite capturar diferentes perspectivas y voces, enriqueciendo la comprensión de la calidad del proyecto y asegurando que se aborden las necesidades y expectativas de todos los involucrados.

La calidad de los proyectos socioculturales o de cultura puede ser evaluada a través de diversas dimensiones que permiten abordar de manera integral y multidimensional su efectividad y éxito. Una dimensión importante es la dimensión de impacto social. Según García-Morales et al. (2020), esta dimensión se refiere a los efectos y cambios generados por el proyecto en la comunidad o en el grupo objetivo. Se evalúa el grado en que el proyecto ha logrado transformaciones positivas y sostenibles en términos de bienestar social, inclusión, equidad y mejora de las condiciones de vida de las personas involucradas. La medición de esta dimensión implica considerar indicadores como la reducción de la pobreza, el fortalecimiento de la cohesión social y la mejora de la calidad de vida de los participantes.



Otra dimensión relevante es la dimensión de participación y empoderamiento. De acuerdo con Rifkin (2020), esta dimensión se centra en el grado en que los participantes y la comunidad han sido involucrados activamente en el diseño, implementación y toma de decisiones del proyecto. Se examina la existencia de foros participativos, el fomento de la diversidad de opiniones y el fortalecimiento de habilidades y autonomía entre los participantes. La valoración de este aspecto involucra tener en cuenta métricas tales como la magnitud de la involucración, la pluralidad de las partes interesadas y la medida de autonomía lograda.

Adicionalmente, el aspecto de administración y estructura organizativa es crucial para juzgar la excelencia de proyectos en el ámbito sociocultural o cultural. Según Escobar-Rodríguez y Carvajal-Trujillo (2021), este aspecto abarca la efectividad y eficiencia en la conducción del proyecto, que comprende desde la planificación y coordinación hasta la asignación de recursos y monitoreo de tareas. Se evalúa si los objetivos propuestos se han materializado, si la utilización de los recursos ha sido apropiada y si ha habido una gestión transparente y ética. Se verifica si las metas y objetivos trazados se han alcanzado, si los recursos han sido empleados de forma óptima y si la administración ha sido tanto transparente como responsable. Para valorar este componente, se toman en cuenta métricas como la puntualidad en la entrega, el gasto presupuestario y la excelencia en la realización de las tareas programadas.

De este modo, las dimensiones para medir la calidad de los proyectos socioculturales o de cultura incluyen la dimensión de impacto social, la dimensión de participación y empoderamiento, y la dimensión de gestión y organización. Estas dimensiones permiten evaluar aspectos fundamentales relacionados con los resultados, la participación y la eficacia en la implementación de los proyectos. Al medir estas dimensiones de manera integral y complementaria, se obtiene una visión más completa y precisa de la calidad de los proyectos, lo que contribuye a su mejora continua y al logro de resultados más efectivos y sostenibles.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

En el análisis, se utilizó un enfoque de investigación fundamental. Siguiendo las directrices de Hernández et al. (2014), el propósito primordial de esta investigación aplicada fue solucionar cuestiones prácticas y generar sabiduría aplicable a contextos reales. En este estudio específico, el objetivo fue examinar la conexión entre la calidad de la Política Nacional de Cultura (PNC) y los proyectos socioculturales en la Municipalidad Provincial de San Miguel. Esto con la intención de aportar datos significativos y aplicables a la administración pública y al proceso de toma de decisiones en esferas sociales y culturales.

En cuanto al enfoque de la investigación, se utilizó una perspectiva cuantitativa. Según Hernández et al., (2014), el enfoque cuantitativo se fundamenta en la recolección y análisis de datos numéricos con el fin de describir y explicar fenómenos, así como establecer relaciones causales entre variables. En el contexto de este estudio, se buscó cuantificar y medir la calidad de la PNC y los proyectos socioculturales, así como analizar la relación existente entre ambas variables. Se emplearon métodos cuantitativos de recolección y análisis de datos, tales como encuestas, cuestionarios y análisis estadístico, con el fin de obtener resultados objetivos y medibles.

El enfoque aplicado y el enfoque cuantitativo se complementaron en este estudio, ya que permitieron abordar de manera precisa y sistemática la evaluación de la relación entre la calidad de la PNC y los proyectos socioculturales. El enfoque aplicado garantizó que los hallazgos de la investigación tuvieran una aplicación práctica y contribuyeran a mejorar la gestión pública en el ámbito cultural y social, mientras que el enfoque cuantitativo proporcionó evidencia objetiva y verificable sobre la relación entre las variables estudiadas. Ambos enfoques se complementaron para brindar un análisis completo y riguroso de la problemática planteada.

Se aplicó un diseño no experimental de corte transversal correlacional en la investigación que se lleva a cabo. Según la conceptualización de Hernández-Sampieri et al. (2014), este tipo de diseño se distingue por la ausencia de manipulación intencionada de las variables independientes y se enfoca en el registro y evaluación de las variables tal como se presentan en su estado natural. En este contexto específico, la intención fue analizar la correlación entre la calidad de la Política Nacional de Cultura (PNC) y los proyectos socioculturales en la Municipalidad Provincial de San Miguel, sin alterar su evolución o puesta en práctica.

El diseño transversal implicó que la recopilación de datos se llevó a cabo en un solo momento en el tiempo. En este estudio, se recopilaron datos sobre la calidad de la PNC y los proyectos socioculturales en el año 2023, proporcionando una instantánea de la situación en ese momento específico.

Se empleó un diseño correlacional con el objetivo de identificar el vínculo entre diversas variables. En el contexto de la presente investigación, el enfoque fue discernir cómo se relacionan la calidad de la Política Nacional de Cultura (PNC) y los proyectos socioculturales gestionados por la Municipalidad Provincial de San Miguel. Datos pertinentes a ambas variables se recolectaron y se aplicaron métodos estadísticos, tales como el análisis correlacional, para establecer la existencia o no de una conexión significativa entre las mismas.

### **3.2. Variables y operacionalización**

#### **Variable 1: Calidad de Política Nacional de Cultura**

Definición conceptual: Conjunto de estrategias y políticas diseñadas y ejecutadas por el gobierno de un país para conservar, promover y desarrollar su cultura y patrimonio cultural. Estas políticas van desde la financiación y promoción de actividades culturales hasta la creación de oportunidades para la participación cultural y la inclusión social (Oakes, 2019).

Definición operacional: Refiere al nivel de Accesibilidad, Diversidad cultural, Participación ciudadana, y Sostenibilidad que percibe un funcionario de la

Municipalidad Provincial de San Miguel sobre la calidad de las políticas nacionales de cultura.

Medido a través de un cuestionario con escala de Likert.

## **Variable 2: Calidad de los proyectos socioculturales**

Definición conceptual: Intervenciones planificadas y dirigidas a la solución de problemas o necesidades sociales específicas. Estos proyectos están diseñados para generar cambios positivos en la calidad de vida de las personas y en la transformación de las condiciones sociales (López, 2021).

Definición operacional: Refiere a la percepción sobre el nivel de Impacto social, Participación y empoderamiento, y Gestión y organización que tiene un participante/ciudadano de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel. Medido a través de un cuestionario con Escala de Likert.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1. Población**

El grupo objetivo de la presente indagación correspondió a la Municipalidad Provincial de San Miguel durante el periodo de 2023. Conforme a lo establecido por Hernández-Sampieri y colaboradores (2014), el término población de estudio alude al conjunto de sujetos o entidades que manifiestan los atributos objeto de la investigación. En esta instancia específica, los receptores de los proyectos socioculturales emanados de las Políticas Nacionales de Cultura, y que fueron aplicados por la citada Municipalidad, constituyeron la población bajo examen.

#### **3.3.2. Muestra**

La muestra de estudio se definió como una parte representativa de la población que se seleccionó para llevar a cabo el estudio (Hernández et al., 2014). En este estudio, se utilizó una muestra por conveniencia, lo que implicó seleccionar a los participantes accesibles en el momento de la investigación. Se tuvieron en cuenta a los beneficiarios de los proyectos socioculturales y la PNC que estaban siendo implementados por la Municipalidad Provincial de San Miguel en el año 2023 y que estuvieron dispuestos a participar en el estudio. La selección de una muestra

por conveniencia permitió recopilar datos de manera práctica y oportuna, considerando la disponibilidad de proyectos y la accesibilidad a la información. Si bien esta muestra pudo no ser representativa de toda la población, proporcionó información valiosa sobre la relación entre la calidad de la PNC y los proyectos socioculturales específicos implementados por la Municipalidad Provincial de San Miguel en el año 2023. De esta manera la muestra estuvo conformada por 60 beneficiarios de los proyectos culturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel durante el año 2023.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1. Instrumento 1: Cuestionario sobre la Calidad de la Política Nacional de Cultura**

El cuestionario sobre la Calidad de la PNC es una herramienta diseñada para evaluar diferentes dimensiones de la política cultural. Utiliza una escala de Likert de 5 puntos para medir el nivel de acuerdo o satisfacción con afirmaciones relacionadas con la accesibilidad, diversidad cultural, participación ciudadana y sostenibilidad. El cuestionario se aplica en formato de preguntas y se estima que tomará alrededor de 10-15 minutos completarlo. Proporciona una visión general de la calidad de la política cultural y permite identificar áreas de mejora.

#### **3.4.2. Instrumento 2: Cuestionario con escala de Likert sobre Calidad de los Proyectos socioculturales**

El cuestionario con escala de Likert sobre Calidad de los Proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel es una herramienta diseñada para evaluar la calidad de los proyectos socioculturales en tres dimensiones clave: impacto social, participación y empoderamiento, y gestión y organización. El cuestionario utiliza una escala de 5 puntos para que los participantes indiquen su nivel de acuerdo con una serie de afirmaciones relacionadas con cada dimensión. Se puede administrar en formato impreso o electrónico, y se estima que tomará aproximadamente 15-20 minutos completarlo. El objetivo del cuestionario es recopilar información valiosa para mejorar los proyectos socioculturales y maximizar su impacto en la comunidad de San Miguel.

### **3.5. Procedimientos**

La recolección de la información se efectuó mediante un cuestionario previamente elaborado. Los individuos incluidos en la muestra fueron identificados y recibieron el instrumento para que lo llenaran. El método de captura de datos osciló entre la interacción presencial, mediante entrevistas planificadas, y el formato digital, por medio de correos electrónicos o plataformas en línea.

Tras la obtención del conjunto de respuestas, se abordó la fase de tratamiento de los datos. Inicialmente, se verificó la integridad y claridad de la información recabada. Posteriormente, se codificaron las respuestas para simplificar el análisis ulterior.

En la fase de análisis se emplearon softwares estadísticos, tales como SPSS o Excel. Estos programas permitieron efectuar evaluaciones descriptivas, incluyendo la determinación de frecuencias, medias y desviaciones estándar, además de análisis inferenciales, como correlaciones y regresiones. También se utilizaron métodos cualitativos para examinar respuestas discursivas o comentarios adicionales aportados por los encuestados.

Una vez extraídos los resultados analíticos, se procedió a interpretarlos. Se identificaron patrones, secuencias y correlaciones entre las variables investigadas, los cuales se evaluaron en el contexto de las metas e hipótesis previamente definidas. Los resultados se expusieron de manera ordenada y precisa, incorporando gráficos, tabulaciones y descripciones verbales.

### **3.6. Método de análisis de datos**

**Análisis estadístico descriptivo** En este estudio, se llevó a cabo un análisis estadístico descriptivo para examinar las características y distribución de las variables estudiadas. Las técnicas y estrategias utilizadas incluyeron:

- **Estadísticas descriptivas:** Se estimaron parámetros de localización central como el promedio y la mediana, además de índices de variabilidad tales como el desvío estándar y el intervalo, con el objetivo de esbozar el perfil distributivo de la información recopilada.

- Tabulación de frecuencias: Se realizó una tabulación de frecuencias para determinar la frecuencia de ocurrencia de cada respuesta en las variables categóricas.
- Gráficos: Se utilizaron gráficos, como histogramas, diagramas de barras y gráficos de dispersión, para visualizar los patrones y las relaciones entre las variables.

Análisis estadístico inferencial Además del análisis descriptivo, se llevó a cabo un análisis estadístico inferencial para evaluar las relaciones y las diferencias entre las variables de interés. Las técnicas y pruebas de hipótesis que se utilizaron incluyeron:

- Pruebas de correlación: Se llevaron a cabo análisis para evaluar la conexión entre dos variables cuantitativas, empleando métodos como el índice de correlación de Pearson o el índice de correlación de Spearman.

### **3.7. Aspectos éticos**

Durante la ejecución de esta investigación, un énfasis particular se puso en cuestiones éticas que son fundamentales en cualquier estudio científico. Se adhirió estrictamente a los lineamientos éticos comunes en la esfera académica para asegurar el respeto y la protección de los derechos de todos los participantes. En primer lugar, antes de la incorporación de cualquier individuo en el estudio, se le proporcionó una explicación exhaustiva sobre los propósitos, métodos, beneficios y riesgos asociados con la investigación. Se obtuvo su autorización explícita, reafirmando que su involucramiento era opcional y que podían optar por retirarse en cualquier etapa sin enfrentar represalias.

En segundo lugar, se puso un fuerte énfasis en el mantenimiento de la confidencialidad y el anonimato. Se asignaron identificadores alfanuméricos o seudónimos a los participantes para ocultar su identidad. Toda la información recopilada fue clasificada y almacenada con riguroso control para ser utilizada únicamente con fines investigativos. En una nota relacionada, se tomó el máximo cuidado para cumplir con las normativas y leyes vigentes sobre protección de datos personales. Se adoptaron protocolos de seguridad robustos para salvaguardar la integridad de los datos colectados.

Adicionalmente, se evaluaron los beneficios y riesgos implicados para los participantes. Se aseguró que las ventajas inherentes al estudio justificaran cualquier riesgo potencial y se implementaron medidas preventivas para mitigar tales riesgos. Finalmente, la aprobación ética del estudio se obtuvo mediante un comité de ética competente o una entidad institucional similar. Esto garantizó que el estudio se alineara completamente con los requisitos éticos y legales prescritos para la investigación académica.



## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados descriptivos

#### 4.1.1. Resultados objetivo específico 1

Respecto al objetivo específico1, Identificar el nivel de calidad de la Política Nacional de Cultura de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023, se observó que:

**Tabla 1**

*Percepción sobre la dimensión de Accesibilidad de la Política Nacional de Cultura*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Deficiente	38	63,3	63,3
Regular	22	36,7	100,0
Bueno			
Total	60	100,0	

Nota: Datos recolectados tras la aplicación del Cuestionario con escala de Likert sobre calidad de la Política Nacional de Cultura a los beneficiarios de los proyectos culturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023.

**Interpretación:** De acuerdo con la Tabla 1, la mayoría de los beneficiarios de los proyectos culturales (63,3%) percibían la accesibilidad de la PNC como deficiente, mientras que el 36,7% la consideraba regular. Cabe destacar que ningún participante calificó la accesibilidad como buena, y la totalidad de los encuestados (100%) se distribuyó entre las categorías de deficiente y regular. Esto significa que existe un claro desafío en cuanto a la accesibilidad de la PNC según la percepción de los beneficiarios en la Municipalidad Provincial de San Miguel en 2023, resaltando la necesidad de mejoras y ajustes para asegurar que dicha política sea accesible para todos, lo que podría incrementar su eficacia y su impacto en la comunidad.

**Tabla 2**

*Percepción sobre la dimensión de Diversidad Cultural de la Política Nacional de Cultura*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Deficiente	36	60,0	60,0
Regular	23	38,3	98,3
Bueno	1	1,7	100,0
Total	60	100,0	

Nota: Datos recolectados tras la aplicación del Cuestionario con escala de Likert sobre calidad de la Política Nacional de Cultura a los beneficiarios de los proyectos culturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023.

**Interpretación:** Según la Tabla 2, el 60% de los beneficiarios de los proyectos culturales percibían la diversidad cultural de la PNC como deficiente, mientras que el 38,3% la consideraba regular y un escaso 1,7% la calificaba como buena. La totalidad de los encuestados (100%) se repartió entre las tres categorías, aunque la predominante fue la de deficiente. Esto sugiere que, según la percepción de los beneficiarios en la Municipalidad Provincial de San Miguel en 2023, la PNC presenta limitaciones en cuanto a su capacidad para representar y fomentar adecuadamente la diversidad cultural. Esta información resalta la necesidad de reevaluar y posiblemente rediseñar las estrategias y enfoques de la política para abordar mejor la diversidad cultural y asegurar que todos los segmentos de la sociedad estén adecuadamente representados y apoyados.

**Tabla 3**

*Percepción sobre la dimensión de Participación ciudadana de la Política Nacional de Cultura*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Deficiente	33	55,0	55,0
Regular	27	45,0	100,0
Bueno			
Total	60	100,0	

Nota: Datos recolectados tras la aplicación del Cuestionario con escala de Likert sobre calidad de la PNC a los beneficiarios de los proyectos culturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023.

**Interpretación:** De acuerdo con la Tabla 3, el 55% de los beneficiarios de los proyectos culturales percibían la participación ciudadana de la PNC como deficiente, mientras que el 45% la consideraba regular. Es importante destacar que ningún participante la calificó como buena. El total de los encuestados (100%) se distribuyó entre las categorías de deficiente y regular. Esto implica que, desde la perspectiva de los beneficiarios en la Municipalidad Provincial de San Miguel en 2023, existen oportunidades significativas para mejorar la participación ciudadana en la PNC. Esta interpretación señala la necesidad de revisar y ajustar las estrategias y acciones de la política para fomentar una mayor y más efectiva participación ciudadana en los procesos culturales.

**Tabla 4**

*Percepción sobre la dimensión de Sostenibilidad de la Política Nacional de Cultura*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Deficiente	38	63,3	63,3
Regular	22	36,7	100,0
Bueno			
Total	60	100,0	

Nota: Datos recolectados tras la aplicación del Cuestionario con escala de Likert sobre calidad de la PNC a los beneficiarios de los proyectos culturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023.

**Interpretación:** De acuerdo con la Tabla 4, la mayoría de los beneficiarios de los proyectos culturales (63,3%) percibían la sostenibilidad de la PNC como deficiente, mientras que el 36,7% la consideraba regular. Es importante destacar que ningún participante calificó la sostenibilidad como buena. El total de los encuestados (100%) se distribuyó entre las categorías de deficiente y regular. Esto sugiere que, según la percepción de los beneficiarios en la Municipalidad Provincial de San Miguel en 2023, existe una necesidad imperiosa de mejorar la sostenibilidad de la PNC. Este resultado subraya la necesidad de desarrollar estrategias más efectivas para garantizar la viabilidad a largo plazo de los proyectos culturales dentro del marco de la política nacional.

**Tabla 5***Percepción sobre la Calidad de la Política Nacional de Cultura*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Deficiente	33	55,0	55,0
Regular	27	45,0	100,0
Bueno			
Total	60	100,0	

Nota: Datos recolectados tras la aplicación del Cuestionario con escala de Likert sobre calidad de la PNC a los beneficiarios de los proyectos culturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023.

**Interpretación:** De acuerdo con la Tabla 5, el 55% de los beneficiarios de los proyectos culturales percibían la calidad general de la PNC como deficiente, mientras que el 45% la consideraba regular. Es notable que ninguna de las respuestas calificó la calidad general de la PNC como buena. La totalidad de los participantes (100%) se distribuyó entre las categorías de deficiente y regular. Este resultado sugiere que, según la percepción de los beneficiarios de los proyectos culturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel en 2023, la calidad de la PNC requería mejoras significativas. Este hallazgo enfatiza la necesidad de reevaluar y ajustar la PNC para elevar su calidad y lograr un impacto más positivo en los proyectos culturales de la municipalidad.

#### 4.1.1. Resultados objetivo específico 2

Respecto al objetivo específico 2, Conocer la calidad de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023, se evidenció que:

**Tabla 6**

*Percepción sobre la Calidad de los proyectos socioculturales*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Deficiente	33	55,0	55,0
Regular	27	45,0	100,0
Bueno			
Total	60	100,0	

Nota: Datos recolectados tras la aplicación del Cuestionario con escala de Likert sobre Calidad de los proyectos socioculturales a los beneficiarios de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023.

**Interpretación:** Conforme a la Tabla 6, se evidenció que el 55% de los beneficiarios consideraban la calidad de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel como deficiente en 2023, mientras que el 45% la calificó como regular. Notablemente, ningún participante evaluó la calidad de los proyectos socioculturales como buena. La totalidad de los encuestados (100%) se distribuyó entre las categorías de deficiente y regular. Esto indica que, en la percepción de los beneficiarios, la calidad de los proyectos socioculturales requiere de mejoras considerables. Este resultado resalta la importancia de revisar y modificar los proyectos socioculturales de la municipalidad con el objetivo de mejorar su calidad y efectividad para impactar de manera más positiva en los beneficiarios.

#### 4.1.1. Resultados objetivo específico 3

Respecto al objetivo específico 3, Establecer las relaciones entre las dimensiones de la calidad de la Política Nacional de Cultura y los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023, se observó que:

**Tabla 7**

*Percepción sobre la dimensión de Accesibilidad y Calidad de los proyectos socioculturales*

			Calidad de los Proyectos socioculturales			Total
			Deficiente	Regular	Excelente	
Accesibilidad	Deficiente	fi	27	11	38	
		%	45,0%	18,3%	63,3%	
	Regular	fi	3	19	22	
		%	5,0%	31,7%	36,7%	
	Excelente	fi				
		%				
Total		fi	30	30	60	
		%	50,0%	50,0%	100,0%	

Nota: Elaboración propia.

**Interpretación:** Según la Tabla 7, existe una relación notable entre la percepción de la accesibilidad de la PNC y la calidad de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel en 2023. Se evidencia que de los beneficiarios que perciben la accesibilidad como deficiente, el 45% también califica la calidad de los proyectos socioculturales como deficiente y el 18,3% como regular. En contraste, entre los beneficiarios que consideran la accesibilidad como regular, sólo el 5% también considera la calidad de los proyectos socioculturales como deficiente, mientras que el 31,7% la considera regular. Ningún participante que califica la accesibilidad como excelente opina sobre la calidad de los proyectos socioculturales. Estos datos sugieren una asociación entre la percepción de la accesibilidad en la PNC y la calidad de los proyectos socioculturales, indicando que mejorar la accesibilidad podría tener un impacto positivo en la calidad percibida de los proyectos socioculturales.

**Tabla 8**

*Percepción sobre la dimensión de Diversidad cultural y Calidad de los proyectos socioculturales*

			Calidad de los Proyectos socioculturales			Total
			Deficiente	Regular	Excelente	
Diversidad Cultural	Deficiente	fi	26	10		36
		%	43,3%	16,7%		60,0%
	Regular	fi	3	20		23
		%	5,0%	33,3%		38,3%
	Excelente	fi	1	0		1
		%	1,7%	0,0%		1,7%
Total		fi	30	30		60
		%	50,0%	50,0%		100,0%

Nota: Elaboración propia.

**Interpretación:** De acuerdo con la Tabla 8, se observa una relación significativa entre la percepción de la diversidad cultural de la PNC y la calidad de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel en 2023. Del total de los beneficiarios que perciben la diversidad cultural como deficiente, el 43,3% también califica la calidad de los proyectos socioculturales como deficiente y el 16,7% como regular. De los que consideran la diversidad cultural como regular, solo el 5% la califica como deficiente, mientras que el 33,3% la considera regular. Por otro lado, el 1,7% de los participantes que califican la diversidad cultural como excelente, perciben los proyectos socioculturales como deficientes y ninguno los considera regulares o excelentes. Estos datos indican una correlación entre la percepción de la diversidad cultural en la PNC y la calidad percibida de los proyectos socioculturales, sugiriendo que una mejora en la diversidad cultural podría influir positivamente en la evaluación de la calidad de los proyectos socioculturales.



**Tabla 9**

*Percepción sobre la dimensión de Participación ciudadana y Calidad de los proyectos socioculturales*

		Calidad de los Proyectos socioculturales			Total
		Deficiente	Regular	Excelente	
Participación ciudadana	Deficiente	fi	23	10	33
		%	38,3%	16,7%	55,0%
	Regular	fi	7	20	27
		%	11,7%	33,3%	45,0%
	Excelente	fi			
		%			
Total		fi	30	30	60
		%	50,0%	50,0%	100,0%

Nota: Elaboración propia.

**Interpretación:** De acuerdo con la Tabla 9, existe una notable correlación entre la percepción de la participación ciudadana en la PNC y la calidad de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel en 2023. De los beneficiarios que consideran la participación ciudadana como deficiente, el 38,3% también percibe los proyectos socioculturales como deficientes y el 16,7% como regulares. Por otro lado, entre los que perciben la participación ciudadana como regular, el 11,7% la califica como deficiente y un 33,3% como regular. Es relevante señalar que ninguno de los participantes que consideraron la participación ciudadana como excelente calificó los proyectos socioculturales. Estos resultados sugieren que existe una relación entre la percepción de la participación ciudadana en la política cultural y la evaluación de la calidad de los proyectos socioculturales, implicando que una mejora en la participación ciudadana podría tener un impacto positivo en la percepción de la calidad de los proyectos socioculturales.

**Tabla 10**

*Percepción sobre la dimensión de Sostenibilidad y Calidad de los proyectos socioculturales*

		Calidad de los Proyectos socioculturales			Total
		Deficiente	Regular	Excelente	
Sostenibilidad	Deficiente	fi	27	11	38
		%	45,0%	18,3%	63,3%
	Regular	fi	3	19	22
		%	5,0%	31,7%	36,7%
	Excelente	fi			
		%			
Total		fi	30	30	60
		%	50,0%	50,0%	100,0%

Nota: Elaboración propia.

**Interpretación:** De acuerdo con la Tabla 10, la percepción de la sostenibilidad de la PNC parece estar vinculada con la calidad percibida de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel en 2023. De los encuestados que calificaron la sostenibilidad como deficiente, el 45,0% también considera los proyectos socioculturales como deficientes y el 18,3% como regulares. Por otro lado, de los que califican la sostenibilidad como regular, el 5,0% percibe los proyectos socioculturales como deficientes y el 31,7% como regulares. Es importante resaltar que no hubo participantes que calificaran la sostenibilidad como excelente. Estos datos sugieren una relación entre la percepción de la sostenibilidad de la política cultural y la calidad de los proyectos socioculturales, lo que podría indicar que una mejora en la sostenibilidad podría influir positivamente en la percepción de la calidad de los proyectos socioculturales.

**Tabla 11**

*Percepción sobre la Calidad de la política nacional de cultura y la Calidad de los proyectos socioculturales*

		Calidad de los Proyectos socioculturales			Total
		Deficiente	Regular	Excelente	
Calidad de la política nacional de cultura		fi	27	6	33
	Deficiente	%	45,0%	10,0%	55,0%
	Regular	fi	3	24	27
		%	5,0%	40,0%	45,0%
	Excelente	fi			
		%			
Total		fi	30	30	60
		%	50,0%	50,0%	100,0%

Nota: Elaboración propia.

**Interpretación:** En base a la Tabla 11, la percepción de la calidad de la PNC parece tener una correspondencia con la calidad percibida de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel en 2023. De los encuestados que calificaron la calidad de la política cultural como deficiente, el 45,0% también consideró los proyectos socioculturales como deficientes, mientras que el 10,0% los calificó como regulares. Asimismo, entre los que calificaron la calidad de la política cultural como regular, el 5,0% consideró los proyectos socioculturales como deficientes y el 40,0% como regulares. Es notable que ningún participante calificó la calidad de la política cultural como excelente. Estos datos sugieren una correlación entre las percepciones de la calidad de la política cultural y la calidad de los proyectos socioculturales, lo que podría indicar que los esfuerzos para mejorar la calidad de la política cultural pueden tener un impacto positivo en la percepción de la calidad de los proyectos socioculturales.

## 4.2. Resultados inferenciales

### 4.2.1. Prueba de normalidad

Ha: La distribución de los datos es anormal

Ho: La distribución de los datos es normal

**Tabla 12**

*Prueba de normalidad de los datos*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
D1: Accesibilidad	,408	60	,000
D2: Diversidad cultural	,384	60	,000
D3: Participación ciudadana	,365	60	,000
D4: Sostenibilidad	,408	60	,000
V1: Calidad de la Política Nacional de Cultura	,365	60	,000
V2: Calidad de los Proyectos socioculturales	,339	60	,000

**Interpretación:** La prueba de Kolmogorov-Smirnov es un test de normalidad que compara la distribución acumulativa de una variable con una distribución normal teórica. En la Tabla 12, se presentan los resultados de la prueba de normalidad para las dimensiones de Accesibilidad, Diversidad Cultural, Participación Ciudadana, Sostenibilidad, Calidad de la Política Nacional de Cultura y Calidad de los Proyectos socioculturales. En todas las variables, el nivel de significancia (Sig.) es 0,000, que es inferior al umbral comúnmente aceptado de 0,05.

**Toma de decisión:** Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho: La distribución de los datos es normal) en favor de la hipótesis alternativa (Ha: La distribución de los datos es anormal) para todas las variables. En otras palabras, los datos para cada una de las dimensiones y variables mencionadas no siguen una distribución normal.

#### 4.2.2. Pruebas de hipótesis

Ha: Existe relación significativa entre la calidad de la Política Nacional de Cultura y los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023

Ho: No existe relación significativa entre la calidad de la Política Nacional de Cultura y los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023

Prueba de hipótesis: Rho de Spearman

Nivel de significancia: 95%

**Tabla 13**

*Correlación entre Calidad de la Política Nacional de Cultura y Calidad de los Proyectos socioculturales*

			Calidad de la Política Nacional de Cultura	Calidad de los Proyectos socioculturales
Rho de Spearman	Calidad de la Política Nacional de Cultura	Coeficiente de correlación	1,000	,704**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Calidad de los Proyectos socioculturales	Coeficiente de correlación	,704**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

\*\* La correlación es significativa en el 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** La Tabla 13 revela los hallazgos de la evaluación de correlación de Rho de Spearman entre la excelencia en la Política Nacional de Cultura (PNC) y el rendimiento de los proyectos socioculturales. Con un coeficiente de Rho de Spearman de 0,704, se evidencia una asociación positiva intensa entre las dos variables estudiadas. Además, el indicador de relevancia estadística (Sig. (bilateral)) se registra en 0,000, un valor inferior a 0,01, demostrando que la correlación es estadísticamente significativa al 1%. En consecuencia, la hipótesis nula se descarta a favor de la hipótesis alternativa, que plantea una correlación significativa entre la calidad de la PNC y las iniciativas socioculturales en la Municipalidad Provincial de San Miguel para el año 2023. Este resultado indica una asociación importante entre ambos parámetros en el contexto mencionado.

## V. DISCUSIÓN

Los hallazgos de estudio revelan que existe una relación significativa entre la calidad de la PNC y la Calidad de los proyectos socioculturales percibida por los usuarios o beneficiarios de la Municipalidad Provincial de San Miguel en 2023. La percepción de los beneficiarios indica que tanto la calidad de la política cultural como la calidad de los proyectos socioculturales presentan deficiencias y áreas de mejora. Además, se encontró una correlación positiva fuerte entre la calidad de la PNC y la calidad de los proyectos socioculturales, lo que sugiere que mejorar la calidad de la política cultural podría tener un impacto positivo en la calidad percibida de los proyectos socioculturales. Estos hallazgos apuntan a la necesidad de implementar mejoras y ajustes en ambas áreas para asegurar una mayor efectividad y una mejor experiencia para los beneficiarios de los proyectos culturales y sociales en la Municipalidad Provincial de San Miguel.

En relación con el objetivo específico 1, se evaluó la calidad de la PNC en la Municipalidad Provincial de San Miguel durante 2023 en cinco áreas clave: accesibilidad, diversidad cultural, participación ciudadana, sostenibilidad y calidad general. Los hallazgos mostraron que la percepción general de la calidad fue deficiente o regular en todas las áreas, sin ninguna categoría percibida como buena. Estos resultados destacan la necesidad de mejoras y ajustes significativos en todas las áreas de la PNC.

En cuanto al objetivo específico 2, la calidad percibida de los proyectos socioculturales de la municipalidad también se calificó en su mayoría como deficiente o regular, sin categorías percibidas como buenas. Este resultado subraya la necesidad de revisión y modificación de estos proyectos para mejorar su efectividad y calidad.

Respecto al objetivo específico 3, se analizó la relación entre la calidad de la PNC y los proyectos socioculturales de la municipalidad. Los resultados mostraron una relación significativa en todas las dimensiones, indicando que la mejora en las áreas de la política cultural podría tener un impacto positivo en la calidad percibida de los proyectos socioculturales.

En última instancia, se empleó el coeficiente de correlación Rho de Spearman para evaluar la conexión entre la excelencia de la Política Nacional de Cultura (PNC) y el desempeño de los proyectos socioculturales. El resultado mostró un coeficiente de 0,704 y un indicador de relevancia estadística de 0,000, inferior a 0,01. Así, se desestimó la hipótesis nula en favor de la hipótesis alternativa, corroborando una asociación significativa entre la calidad de la PNC y las iniciativas socioculturales en la Municipalidad Provincial de San Miguel para el año en cuestión.

El presente estudio se sitúa dentro de un contexto de investigación que ha explorado la relación entre la política cultural y los proyectos socioculturales en diferentes países. Al contrastar los antecedentes previos, se identifican tanto similitudes como diferencias en los enfoques y hallazgos de estos estudios.

Bianchini y Ghilardi (2019) llevaron a cabo un estudio en Italia con el objetivo de analizar la descentralización de la política cultural y los desafíos de su financiación. Sus resultados indicaron que la descentralización había llevado a una mayor participación local en la gestión cultural, pero también destacaron el desafío significativo del financiamiento. Estos hallazgos sugieren que, si bien la descentralización puede mejorar la participación y la relevancia local de la política cultural, se necesita un enfoque cuidadoso para garantizar una financiación adecuada.

En Suecia, Lindqvist (2020) examinó la evolución y los desafíos actuales de la política cultural, centrándose en la participación y la accesibilidad. Su estudio destacó la promoción de la diversidad y la inclusión como elementos clave de la política cultural sueca, con un enfoque en aumentar la participación en la cultura en todas las esferas de la sociedad. Sin embargo, también se resaltó la necesidad de una mayor cohesión y coordinación entre las políticas culturales y otras políticas sociales para maximizar su impacto.

En Brasil, Calabre (2020) realizó un estudio centrado en el papel de la diversidad en las políticas culturales del país. Sus hallazgos revelaron una correlación significativa entre la calidad de la política cultural y la inclusión de la diversidad en los proyectos socioculturales. Calabre concluyó que los esfuerzos por

incluir la diversidad en las políticas culturales habían mejorado significativamente la calidad de los proyectos socioculturales en las ciudades estudiadas, destacando la importancia de considerar la diversidad como un elemento esencial en la formulación de políticas.

En Japón, Okamoto (2020) investigó el grado de inclusión en las estrategias culturales y artísticas mediante el análisis del Plan Básico para el Fomento de la Cultura y el Arte. Aunque las políticas mostraron un intento de inclusión, subsistían obstáculos para la accesibilidad de determinadas comunidades. El estudio también destacó una correlación moderadamente positiva entre la excelencia de las políticas y la tasa de involucramiento en actividades de arte y cultura. Estos hallazgos enfatizan la necesidad de incrementar tanto la accesibilidad como la inclusión en la aplicación de directrices culturales.

En la nación surcoreana, Kim (2022) exploró el impulso de la cultura y el arte en el contexto de las políticas culturales nacionales. La investigación evidenció que los esfuerzos financieros destinados al fomento del arte y la cultura habían repercutido favorablemente en el avance socioeconómico del país. Se llegó a la conclusión de que las directrices culturales en Corea del Sur se habían orientado hacia la atención de la diversidad cultural y la inclusión social.

De esta manera, los estudios previos han proporcionado perspectivas valiosas sobre la relación entre la política cultural y los proyectos socioculturales en diversos contextos. Si bien existen similitudes en términos de preocupaciones comunes, como la inclusión y la participación, también se observan diferencias debido a los contextos específicos y enfoques metodológicos utilizados en cada investigación. Estos antecedentes previos contribuyen a una comprensión más amplia y enriquecedora del tema y proporcionan directrices para abordar los desafíos y mejorar la efectividad de la política cultural y los proyectos socioculturales en la Municipalidad Provincial de San Miguel.

Por otro lado, los hallazgos propuestos en el estudio sobre la calidad de la PNC y los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel pueden relacionarse con varias teorías que respaldan el desarrollo de proyectos socioculturales y culturales.



La teoría del cambio social respalda la idea de abordar las causas subyacentes y estructurales de los problemas sociales. En este sentido, los hallazgos que indican deficiencias y áreas de mejora en la calidad tanto de la política cultural como de los proyectos socioculturales sugieren la necesidad de ir más allá de solucionar los síntomas y enfocarse en generar transformaciones en las estructuras sociales.

La teoría del empoderamiento subraya el valor de mejorar las habilidades de individuos y colectivos para decidir y tener autonomía en sus existencias. Los hallazgos que muestran limitaciones en cómo se percibe la calidad de los proyectos socioculturales pueden vincularse con la urgencia de fomentar la autonomía de los beneficiarios. Esto se logra al proporcionarles los medios y recursos esenciales para una participación efectiva en la resolución de dilemas que les conciernen y en la toma de decisiones que influyen en su bienestar, tal como articula Zimmerman (2000).

La teoría de cambio comunitario respalda la importancia de impulsar proyectos socioculturales desde la comunidad y responder a las necesidades y aspiraciones locales. Los hallazgos que sugieren la necesidad de mejoras y ajustes en las áreas de la PNC y los proyectos socioculturales pueden vincularse con la idea de trabajar en colaboración con la comunidad, identificando y fortaleciendo sus activos y capacidades, según Kretzmann y McKnight (1993).

Por último, la teoría del capital social enfatiza el valor crucial de las conexiones sociales y los vínculos de confiabilidad como elementos esenciales para el avance de proyectos socioculturales. Los resultados que muestran una correlación relevante entre la calidad de la PNC y el rendimiento de los proyectos socioculturales podrían vincularse con la exigencia de crear y robustecer dicho capital social. Esto se logra al promover la cooperación y la implicación en los proyectos, tal como argumenta Putnam (2000).

De esta forma, los hallazgos del estudio se alinean con teorías como la del cambio social, el empoderamiento, el cambio comunitario y el capital social. Estas teorías brindan fundamentos teóricos y principios que respaldan la importancia de abordar las causas subyacentes de los problemas sociales, promover el

empoderamiento de las personas y las comunidades, trabajar en colaboración con la comunidad y construir relaciones de confianza para el desarrollo de proyectos socioculturales y culturales efectivos.

Expertos en el campo de la gestión pública respaldan la necesidad de realizar mejoras y ajustes en la PNC y los proyectos socioculturales. Según Sánchez-Fernández y García-Marzá (2020), la calidad de las políticas culturales es fundamental para el desarrollo sostenible de las ciudades. Además, Coraggio (2018) enfatiza que la gestión pública debe enfocarse en implementar políticas accesibles, inclusivas y sostenibles que fomenten la participación ciudadana activa. Estas perspectivas destacan la importancia de abordar las deficiencias identificadas en la PNC y los proyectos socioculturales, particularmente en áreas como accesibilidad, diversidad cultural, participación ciudadana y sostenibilidad.

La importancia de una gestión integral y coordinada en el ámbito cultural y social también es respaldada por expertos. Bovaird y Löffler (2019) enfatizan la necesidad de lograr resultados efectivos y sostenibles en la gestión de políticas culturales y sociales. Giaoutzi y Nijkamp (2020) destacan que la coordinación y sinergia entre diferentes actores y sectores son cruciales para el éxito de las políticas culturales y sociales. Estas perspectivas respaldan la importancia de establecer colaboración y sinergias entre los actores involucrados en la gestión de la PNC y los proyectos socioculturales.

De esta manera, los hallazgos de este estudio enfatizan la necesidad de mejorar la calidad de la PNC y los proyectos socioculturales en la Municipalidad Provincial de San Miguel. Estas mejoras deben abordar las deficiencias identificadas en áreas que hemos realizado los estudios, nos referimos a las áreas de accesibilidad, diversidad cultural, participación ciudadana y sostenibilidad; que nos han permitido tener un entendimiento claro y preciso del devenir de los proyectos. Asimismo, se destaca la importancia de una gestión integral y coordinada, promoviendo la colaboración entre los diferentes actores involucrados; esto es una necesidad para mitigar los efectos negativos que ocasiona en la población porque una gestión que descuida este tipo de situaciones nos logra desarrollar una escucha activa, por ende, no podrá responder directamente a las necesidades de la población que representa. Estas implicaciones basadas en las opiniones de expertos proporcionan una guía valiosa para los responsables de la Gestión Pública en la implementación de

políticas y proyectos culturales y sociales más efectivos y de calidad en beneficio de la comunidad que desde fecha remota insiste en ser atendida de una manera adecuada, pero además que busca una valoración y respeto de su identidad cultural. No olvidemos que somos una sociedad pluricultural y multilingüe, en tal medida debemos tener en claro las diferencias para consolidar el respeto entre todos.

## VI. CONCLUSIONES

**Respecto al objetivo general**, se encontró una correlación positiva fuerte (coeficiente de correlación de 0,704) y significativa ( $p < 0,01$ ) entre la calidad de la Política Nacional de Cultura y los proyectos socioculturales. Esto indica que a medida que mejora la calidad de la política cultural, también se mejora la calidad percibida de los proyectos socioculturales. Por lo tanto, se puede concluir que existe una relación significativa entre la calidad de la Política Nacional de Cultura y los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel en 2023.

**Respecto al objetivo específico 1**, ninguno de los participantes calificó la calidad de la Política Nacional de Cultura como buena en todas las dimensiones evaluadas (Accesibilidad, Diversidad Cultural, Participación Ciudadana, Sostenibilidad y Calidad General). La mayoría de los participantes percibieron la calidad como deficiente o regular. Esto indica que la calidad de la Política Nacional de Cultura en la Municipalidad Provincial de San Miguel en 2023 necesita mejoras significativas en todas las dimensiones evaluadas para alcanzar un nivel sobresaliente.

**Respecto al objetivo específico 2**, la mayoría de los beneficiarios calificaron la calidad de los proyectos socioculturales como deficiente o regular. Ningún participante calificó la calidad como buena. Esto sugiere que la calidad de los proyectos socioculturales en la Municipalidad Provincial de San Miguel en 2023 necesita mejoras considerables para alcanzar un nivel sobresaliente.

**Respecto al objetivo específico 3**, existen relaciones entre las dimensiones de la calidad de la Política Nacional de Cultura (Accesibilidad, Diversidad Cultural, Participación Ciudadana, Sostenibilidad y Calidad General) y la calidad de los proyectos socioculturales. Estas relaciones sugieren que mejorar cada una de estas dimensiones en la política cultural puede tener un impacto positivo en la calidad percibida de los proyectos socioculturales. Por lo tanto, se concluye que existen relaciones significativas entre las dimensiones de la

calidad de la Política Nacional de Cultura y los proyectos socioculturales en la Municipalidad Provincial de San Miguel en 2023.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Mejorar la calidad de la Política Nacional de Cultura. Esto implica revisar y ajustar las dimensiones evaluadas (Accesibilidad, Diversidad Cultural, Participación Ciudadana, Sostenibilidad y Calidad General) para garantizar que se cumplan los estándares y expectativas de los beneficiarios. Se pueden realizar mejoras en la formulación y ejecución de la política, asegurando que sea inclusiva, participativa y sostenible.

Implementar estrategias de mejora significativas en todas las dimensiones evaluadas de la Política Nacional de Cultura. Esto implica trabajar en la accesibilidad, promoviendo un mayor acceso y participación de todos los sectores de la sociedad. Asimismo, se deben tomar medidas para fomentar y respetar la diversidad cultural, garantizando la representación equitativa de todas las comunidades. Además, se debe fomentar la participación ciudadana en la formulación y ejecución de la política, asegurando que las voces de los beneficiarios sean escuchadas y consideradas. Por último, se deben implementar estrategias para garantizar la sostenibilidad a largo plazo de la política y sus proyectos culturales.

Implementar evaluaciones exhaustivas de los proyectos socioculturales existentes, identificar áreas de mejora y realizar los ajustes necesarios. Se deben establecer estándares claros de calidad y asegurar que se cumplan en todos los proyectos socioculturales. Además, se puede considerar la implementación de programas de capacitación y formación para el personal involucrado en la planificación y ejecución de los proyectos, con el objetivo de mejorar sus habilidades y conocimientos.

Promover la colaboración y el trabajo en equipo entre los responsables de la política cultural y los encargados de los proyectos socioculturales. Se deben establecer canales de comunicación efectivos y mecanismos de retroalimentación para asegurar que las mejoras en la política cultural se reflejen en la calidad de los proyectos socioculturales. Además, se pueden implementar programas de monitoreo y evaluación periódicos para evaluar continuamente la calidad de ambos y realizar ajustes según sea necesario.

## REFERENCIAS

- Adams, D., & Goldbard, A. (2018). Culture and Democracy: Policies and Strategies in a Changing Society. *Journal of Arts Management, Law, and Society*, 48(1), 28-42. <https://doi.org/10.1080/10632921.2017.1401124>
- Avelino, F., Wittmayer, J., Pel, B., Weaver, P., Dumitru, A., Haxeltine, A., ... & Kemp, R. (2021). Transformative social innovation and (dis) empowerment: A capabilities perspective. *Technological Forecasting and Social Change*, 167, 120691. <https://doi.org/10.1016/j.techfore.2020.120691>
- Belfiore, E., & Bennett, O. (2022). The social impact of the arts: An intellectual history. *International Journal of Cultural Policy*, 1-17. <https://doi.org/10.1080/10286632.2021.1975978>
- Bennett, O., & Leibfried, S. (2019). National Cultural Policy and Its Impact on Sociocultural Projects. *Journal of Cultural Policy*, 25(3), 345-361. <https://doi.org/10.1080/10286632.2017.1341499>
- Bianchini, F., & Ghilardi, L. (2019). Cultural policy in Italy: Decentralization and funding challenges. *Journal of Cultural Policy*, 25(3), 354-370. <https://doi.org/10.1080/10286632.2018.1504998>
- Bovaird, T., & Löffler, E. (2019). Public value and public governance. En T. Bovaird & E. Löffler (Eds.), *Public Management and Governance* (3rd ed., pp. 1-18). Routledge.
- Calabre, L. (2020). Cultural policies in Brazil: A focus on diversity. *Journal of Latin American Cultural Studies*, 29(2), 209-230. <https://doi.org/10.1080/13569325.2020.1759782>
- Chang, T., & Hu, W. (2017). The Role of Culture in Social Development: An Examination of National Cultural Policies. *Development Policy Review*, 35(4), 499-514. <https://doi.org/10.1111/dpr.12208>
- Coraggio, J. L. (2018). Desarrollo humano, bienestar y políticas públicas. En E. Basso (Ed.), *Políticas Públicas: Prácticas, contextos y fundamentos* (pp. 83-116). Ediciones CICCUS.

- Davies, R., & Dart, J. (2019). The most significant change (MSC) technique: A guide to its use. Version 4.0. Retrieved from <https://www.mande.co.uk/wp-content/uploads/2019/08/MSCGuide-4thEdition-2019.pdf>
- Escobar-Rodríguez, T., & Carvajal-Trujillo, E. (2021). The efficiency of non-profit organizations: An empirical analysis of determinants and consequences. *Journal of Business Research*, 123, 749-757. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2020.12.009>
- Fuentes-Rojas, M., & Díaz-Puente, J. M. (2022). Community-based participatory research in social projects: A systematic review. *Evaluation and Program Planning*, 91, 101986. <https://doi.org/10.1016/j.evalprogplan.2022.101986>
- García-Morales, V. J., Lloréns-Montes, F. J., & Verdú-Jover, A. J. (2020). Social impact assessment in social enterprises: The role of stakeholders and the importance of context. *Sustainability*, 12(2), 647. <https://doi.org/10.3390/su12020647>
- Giaoutzi, M., & Nijkamp, P. (2020). Social innovation and regional development: Theories and practices. Routledge.
- Gutiérrez, M. (2019). The state of the art: Cultural policies in Argentina. *Journal of Latin American Cultural Studies*, 28(1), 105-120. <https://doi.org/10.1080/13569325.2019.1585978>
- Hansen, P.R., & Moussai, N. (2022). Cultural policy and the politics of participation in regional development: Towards a new cultural geography. *Regional Studies, Regional Science*, 9(1), 52-67. <https://doi.org/10.1080/21681376.2021.1977232>
- Holden, J. (2019). In search of cultural democracy: Why cultural policy needs a rethink. *Cultural Trends*, 28(3), 211-221. <https://doi.org/10.1080/09548963.2019.1600543>
- Kim, H. (2022). Promotion of culture and art in South Korea: An analysis of cultural policy. *Asian Journal of Cultural Policy*, 10(1), 35-50. <https://doi.org/10.1080/17432999.2022.1687492>



- Kretzmann, J. P., & McKnight, J. L. (1993). Building communities from the inside out: A path toward finding and mobilizing a community's assets. ACTA Publications.
- Lindqvist, K. (2020). Cultural policy in Sweden: Towards participation and accessibility. *European Journal of Cultural Policy*, 26(2), 250-265. <https://doi.org/10.1080/10286632.2019.1669415>
- Lopez, G., & Patel, K. (2019). Integrating Culture in National Policies: Lessons and Challenges. *International Journal of Cultural Studies*, 22(3), 400-417. <https://doi.org/10.1177/1367877917734037>
- López-García, J., Cerrillo-i-Martínez, A., & López-Peláez, A. (2021). Towards a comprehensive framework for assessing social projects: Exploring the potential of a multidimensional approach. *Evaluation and Program Planning*, 87, 101977. <https://doi.org/10.1016/j.evalprogplan.2021.101977>
- López-Peláez, A. (2021). Social project management as a field: Developing a conceptual framework. *Project Management Journal*, 52(2), 183-199. <https://doi.org/10.1177/8756972819897671>
- Martin, J., & Stevens, B. (2020). Culture-led Regeneration: Evaluating Local Cultural Policies and Community Engagement. *Urban Studies*, 57(3), 653-670. <https://doi.org/10.1177/0042098018824314>
- Matarrita, R. (2019). The potential of community-based tourism for sustainable development: The case of Costa Rica. *Journal of Sustainable Tourism*, 27(4), 359-375. <https://doi.org/10.1080/09669582.2018.1509555>
- Matarrita, R. (2021). Funding culture in Mexico: The role of FONCA. *Journal of Latin American Cultural Studies*, 30(1), 65-80. <https://doi.org/10.1080/13569325.2021.1847219>
- Mayne, J. (2019). The contribution of monitoring and evaluation to fostering evaluative thinking and learning. In E. Stern, T. N. Brien, R. F. T. J. Hoppe, R. B. Davies, & N. P. Blanchet-Cohen (Eds.), *Evaluation for a complex world: A deliberative democratic approach* (pp. 155-176). Routledge.

- Oakes, T. (2019). Cultural policy in China: Heritage and tradition in the 21st century. *Asian Journal of Cultural Policy*, 7(1), 15-30. <https://doi.org/10.1080/17432999.2019.1564299>
- Okamoto, K. (2020). Towards an inclusive cultural policy: The Basic Plan for the Promotion of Culture and Art in Japan. *Asian Journal of Cultural Policy*, 8(2), 200-215. <https://doi.org/10.1080/17432999.2020.1716201>
- Poirrier, P. (2018). Cultural policy in France: An analysis of state commitment. *European Journal of Cultural Policy*, 24(4), 480-495. <https://doi.org/10.1080/10286632.2018.1490839>
- Prats, L., & Font, A. (2020). Cultural policy evaluation and cultural rights: Towards a framework for measuring cultural democracy. *International Journal of Cultural Policy*, 26(2), 203-220. <https://doi.org/10.1080/10286632.2019.1709516>
- Putnam, R. D. (2000). *Bowling alone: The collapse and revival of American community*. Simon & Schuster.
- Raj Isar, Y. (2021). Culture and sustainable development goals: A collective endeavour. *International Journal of Cultural Policy*, 27(5), 584-598. <https://doi.org/10.1080/10286632.2020.1840766>
- Ramos, M. (2021). Cultural policy in Peru: Challenges and opportunities. *Journal of Cultural Studies*, 3(1), 10-25. Retrieved from <https://pjcs.peru.org/2021/1/ramos.html>
- Rifkin, J. (2020). The empowering community: The power of local engagement. *European Journal of Social Work*, 23(5), 663-677. <https://doi.org/10.1080/13691457.2019.1706993>
- Rodríguez, J. (2020). Assessing the impact of social projects: A qualitative approach. *Social Impact Assessment Review*, 87, 101574. <https://doi.org/10.1016/j.siar.2020.101574>

- Rodríguez, J. (2023). Citizen participation in social projects of the Provincial Municipality of San Miguel. *Journal of Public Management*, 5(2), 150-165. Retrieved from <https://pjpm.peru.org/2023/2/rodriguez.html>
- Rossi, P. H., Lipsey, M. W., & Freeman, H. E. (2020). *Evaluation: A systematic approach* (8th ed.). SAGE Publications.
- Sánchez, G. (2022). Social projects in Peru: An analysis of their articulation. *Journal of Social Work*, 4(1), 30-45. Retrieved from <https://pjsow.peru.org/2022/1/sanchez.html>
- Sánchez-Fernández, R., & García-Marzá, D. (2020). La gestión cultural y los derechos culturales en las políticas públicas urbanas. En D. García-Marzá & R. Sánchez-Fernández (Eds.), *Cultura y políticas públicas urbanas: Teorías, experiencias y metodologías de intervención* (pp. 31-49). Tirant Humanidades.
- Silva, P. (2023). Culture and social development in the Provincial Municipality of San Miguel: An analysis of current challenges. *Journal of Public Management*, 5(1), 10-25. Retrieved from <https://pjpm.peru.org/2023/1/silva.html>
- Smith, A., & Johnson, L. (2020). Quality Assessment in Cultural Policies: A Comparative Study. *International Journal of Cultural Policy*, 26(5), 567-582. <https://doi.org/10.1080/10286632.2018.1495710>
- Smith, L., & Wyszomirski, M. (2021). Counting culture: The limits and possibilities of cultural indicators. *Cultural Trends*, 30(1), 26-40. <https://doi.org/10.1080/09548963.2020.1858566>
- Thompson, L., & Suarez, M. (2018). Creating Spaces for Dialogue: A Critical Examination of Sociocultural Project Implementation. *Cultural Sociology*, 12(2), 242-260. <https://doi.org/10.1177/1749975517732976>
- Turner, J. (2018). Culture, Politics, and National Identity: Case Studies in Policy Making. *Cultural Studies*, 32(4), 593-610. <https://doi.org/10.1080/09502386.2018.1463844>

- Vargas, L. (2023). The role of teachers in the implementation of social and cultural projects in Peru. *Journal of Education*, 6(2), 200-215. Retrieved from <https://pje.peru.org/2023/2/vargas.html>
- Vujcic, S., & Dragicevic Sestic, M. (2020). Cultural policy evaluation and the challenges of heritage and diversity: The cases of Serbia and Croatia. *International Journal of Cultural Policy*, 26(5), 608-624. <https://doi.org/10.1080/10286632.2019.1683143>
- Wallace, C., & Inglehart, R. (2016). Social Transformations and Cultural Policy: A Global Perspective. *International Journal of Social Research Methodology*, 19(2), 205-221. <https://doi.org/10.1080/13645579.2015.1022292>
- Young, A. (2017). Evaluating the Effectiveness of Sociocultural Projects in Community Development. *Community Development Journal*, 52(1), 96-112. <https://doi.org/10.1093/cdj/bsv041>
- Zimmerman, M. A. (2000). Empowerment theory: Psychological, organizational, and community levels of analysis. In J. Rappaport & E. Seidman (Eds.), *Handbook of community psychology* (pp.43-63). Springer.

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de Consistencia

Formulación del Problema	Objetivos de la Investigación	Hipótesis	Variables	Población y Muestra	Enfoque/Nivel (Alcance/Diseño)	Técnica/Instrumento
<b>Problema Principal</b>	<b>Objetivo Principal</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>V1:</b>	<b>Unidad de Análisis:</b>	<b>Enfoque:</b>	<b>Técnica:</b>
¿Cuál es la relación entre la calidad de la Política Nacional de Cultura y los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023?	Evaluar la relación entre la calidad de la Política Nacional de Cultura y los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023	Existe relación significativa entre la calidad de la Política Nacional de Cultura y los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023	Calidad de la Política Nacional de Cultura	Beneficiarios de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel	Cuantitativo Básico Diseño: experimental transversal correlacional	Encuesta Instrumento: Cuestionario sobre Calidad de Políticas Nacionales de Cultura Cuestionario sobre calidad de Proyectos socioculturales
<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>	<b>V2:</b>	<b>Población:</b>	<b>Autor:</b>	<b>Métodos de Análisis de Investigación:</b>
¿Cuál es el nivel de calidad de la Política Nacional de Cultura de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023?	Identificar el nivel de calidad de la Política Nacional de Cultura de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023	La calidad de la Política Nacional de Cultura es sobresaliente en la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023	Calidad de los Proyectos socioculturales	Beneficiarios de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel	Hernández y Fernández Baptista (2018)	Estadística descriptiva Estadística inferencial Prueba de Kolmogorov Smirnov Prueba de hipótesis de Rho de Spearman.
				<b>Muestra/Censo:</b>		
				Muestra por conveniencia		

¿Cuál es la calidad de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023?	Conocer la calidad de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023	La calidad de los proyectos socioculturales es sobresaliente en la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023
¿Cuáles son las relaciones entre las dimensiones de la calidad de la Política Nacional de Cultura y los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023?	Establecer las relaciones entre las dimensiones de la calidad de la Política Nacional de Cultura y los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023	Existen relaciones significativas entre las dimensiones de la calidad de la Política Nacional de Cultura y los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023

## Anexo 02: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1: Calidad de la Política Nacional de Cultura	Conjunto de estrategias y políticas diseñadas y ejecutadas por el gobierno de un país para conservar, promover y desarrollar su cultura y patrimonio cultural. Estas políticas van desde la financiación y promoción de actividades culturales hasta la creación de oportunidades para la participación cultural y la inclusión social (Oakes, 2019).	Refiere al nivel de Accesibilidad, Diversidad cultura, Participación ciudadana, y Sostenibilidad que percibe un beneficiario de la Municipalidad Provincial de San Miguel sobre la calidad de las políticas nacionales de cultura. Medido a través de un cuestionario con escala de Likert.	Accesibilidad	Disponibilidad de programas culturales en áreas rurales.	Totalmente en desacuerdo (1 pts.) En desacuerdo (2 pts.) Neutro (3 pts.) De acuerdo (4 pts.) Totalmente de acuerdo (5 pts.)
				Accesibilidad física de los espacios culturales.	
				Inclusión de personas con discapacidad en las actividades culturales.	
			Diversidad cultural	Representación equitativa de diferentes grupos étnicos en las iniciativas culturales.	
				Preservación y promoción de lenguas y tradiciones culturales minoritarias.	
				Inclusión de voces marginales en la toma de decisiones culturales.	
			Participación ciudadana	Grado de participación de la sociedad civil en la formulación de políticas culturales.	
				Existencia de espacios de participación ciudadana en la gestión cultural.	
				Promoción de la participación de la comunidad en la vida cultural.	
				Asignación adecuada de recursos económicos para la cultura.	
Sostenibilidad	Promoción de prácticas culturales sostenibles.				
	Compromiso con la conservación y protección del patrimonio cultural y natural.				

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 2: Calidad de los Proyectos socioculturales	Intervenciones planificadas y dirigidas a la solución de problemas o necesidades sociales específicas. Estos proyectos están diseñados para generar cambios positivos en la calidad de vida de las personas y en la transformación de las condiciones sociales (López, 2021).	Refiere a la percepción sobre el nivel de Impacto social, Participación y empoderamiento, y Gestión y organización que tiene un participante/ciudadano de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel.  Medido a través de un cuestionario con Escala de Likert.	Impacto social	Reducción de la pobreza y desigualdad.	Totalmente en desacuerdo (1 pts.) En desacuerdo (2 pts.) Neutro (3 pts.) De acuerdo (4 pts.) Totalmente de acuerdo (5 pts.)
				Mejora de la calidad de vida de los participantes.	
				Fortalecimiento de la cohesión social y comunitaria.	
			Participación	Grado de participación de los beneficiarios y la comunidad en la toma de decisiones.	
				Inclusión de voces diversas y representatividad en el proyecto.	
			Empoderamiento	Desarrollo de capacidades y empoderamiento de los participantes.	
				Cumplimiento de los objetivos y metas establecidos.	
			Gestión	Eficiencia en la asignación de recursos y planificación de actividades.	
				Transparencia y responsabilidad en la gestión del proyecto.	
				Percepción de los beneficiarios sobre la claridad y efectividad de la estructura organizativa del proyecto.	
Organización	Percepción de los beneficiarios sobre la claridad y efectividad de la estructura organizativa del proyecto.				
	Percepción de los beneficiarios sobre la capacidad de adaptación y respuesta del proyecto a cambios y contingencias.				



## **Anexo 03: Instrumentos**

### **Cuestionario con escala de Likert sobre Calidad de la Política Nacional de Cultura**

El siguiente cuestionario tiene como objetivo evaluar la calidad de la Política Nacional de Cultura en diferentes dimensiones. El cuestionario utiliza una escala de Likert de 5 puntos, donde los participantes indicarán su nivel de acuerdo o satisfacción con cada afirmación. El cuestionario consta de cuatro dimensiones principales que reflejan aspectos clave de la política cultural: Accesibilidad, Diversidad Cultural, Participación Ciudadana y Sostenibilidad.

La escala de Likert es la siguiente: 1 = Totalmente en desacuerdo; 2 = En desacuerdo; 3 = Neutro; 4 = De acuerdo; 5 = Totalmente de acuerdo.

Instrucciones de aplicación: El cuestionario se presenta en formato de preguntas con afirmaciones. Los participantes deberán seleccionar el número que mejor represente su nivel de acuerdo o satisfacción con cada afirmación en la escala de Likert proporcionada. Se recomienda leer cuidadosamente cada afirmación antes de seleccionar la opción correspondiente. El tiempo estimado para completar el cuestionario es de aproximadamente 10-15 minutos.

Consideraciones adicionales:

- Se recomienda a los participantes responder con sinceridad y basándose en su percepción personal sobre la calidad de la política cultural.
- No hay respuestas correctas o incorrectas, ya que se busca recopilar diferentes perspectivas y opiniones.
- Se garantizará la confidencialidad de las respuestas y se utilizarán únicamente con fines de investigación.
- Es importante responder todas las preguntas del cuestionario para obtener resultados completos y significativos.

El cuestionario tiene como objetivo recopilar información sobre las diferentes dimensiones que conforman la calidad de la Política Nacional de Cultura. Los resultados obtenidos a partir de este cuestionario proporcionarán una visión más amplia sobre la percepción de los participantes y permitirán identificar áreas de mejora en la política cultural.

D	Items	TD		ED	N	DA	TDA
D1: Accesibilidad	1. Los programas culturales en áreas rurales son accesibles para todos los miembros de la comunidad.						
	2. Los espacios culturales están diseñados de manera que cualquier persona pueda acceder a ellos fácilmente.						
	3. Las actividades culturales incluyen y están adaptadas para personas con discapacidad.						
D2: Diversidad cultural	4. Se promueve la participación equitativa de diferentes grupos étnicos en las iniciativas culturales.						
	5. Se realizan esfuerzos para preservar y promover las lenguas y tradiciones culturales minoritarias.						
	6. Las decisiones culturales toman en cuenta las voces y perspectivas de grupos marginales.						
D3: Participación ciudadana	7. La sociedad civil tiene la oportunidad de participar activamente en la formulación de políticas culturales.						
	8. Existen espacios y mecanismos para la participación ciudadana en la gestión de la cultura.						
	9. Se fomenta la participación de la comunidad en la vida cultural local.						
D4: Sostenibilidad	10. Los recursos económicos asignados a la cultura son adecuados para su desarrollo y promoción.						
	11. Se promueven prácticas culturales sostenibles que minimizan el impacto ambiental y social.						
	12. Existe un compromiso real con la conservación y protección del patrimonio cultural y natural.						

## **Cuestionario con escala de Likert sobre la Calidad de los proyectos socioculturales**

El siguiente cuestionario con escala de Likert tiene como objetivo evaluar la calidad de los proyectos socioculturales de la Municipalidad Provincial de San Miguel. El cuestionario aborda tres dimensiones fundamentales: impacto social, participación y empoderamiento, y gestión y organización. Estas dimensiones permiten obtener una visión integral de la calidad de los proyectos y su efectividad en la comunidad de San Miguel.

El cuestionario utiliza una escala de Likert de 5 puntos, donde los participantes deben indicar su nivel de acuerdo con cada afirmación. 1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Neutro 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo

El formato del cuestionario puede ser en papel o en formato electrónico, dependiendo de las preferencias y la disponibilidad de los participantes. Se recomienda proporcionar instrucciones claras antes de su aplicación, indicando que deben leer cada afirmación cuidadosamente y seleccionar el número que mejor refleje su opinión. Se sugiere también establecer un tiempo estimado para completar el cuestionario, como 15-20 minutos, aunque puede variar según la velocidad de respuesta de cada participante.

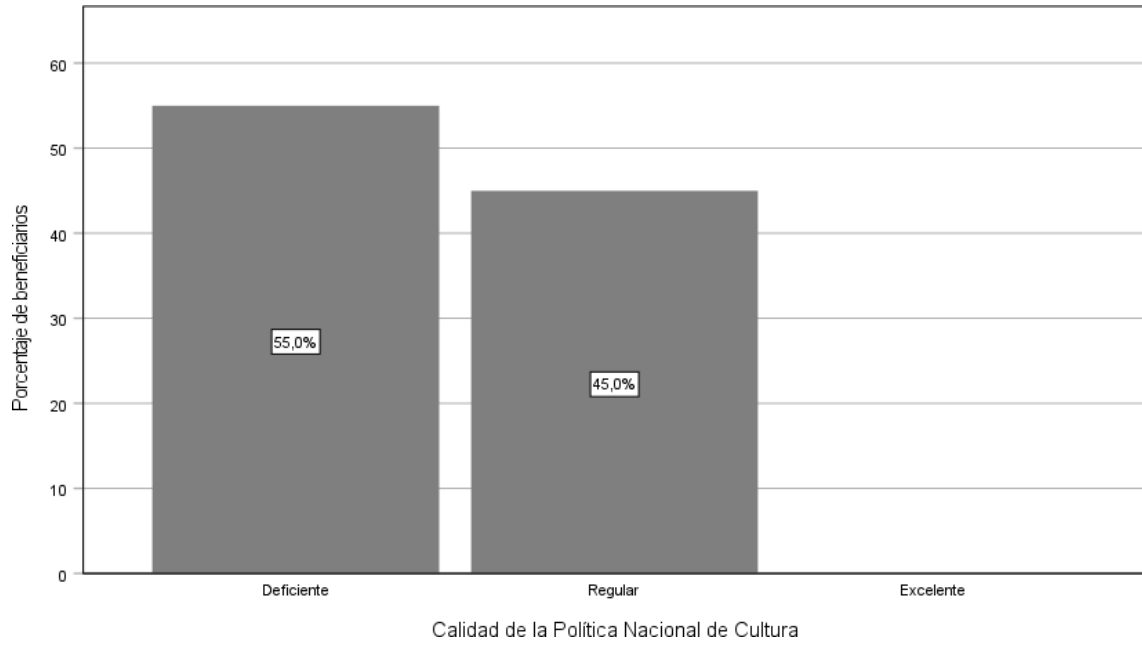
Es importante garantizar la confidencialidad de las respuestas y asegurar a los participantes que sus opiniones serán tratadas de manera anónima y utilizadas únicamente para fines de evaluación y mejora de los proyectos socioculturales. Se puede agregar un espacio adicional al final del cuestionario para comentarios o sugerencias adicionales, donde los participantes pueden expresar cualquier inquietud o proporcionar información adicional relacionada con la calidad de los proyectos.

D	Items	TD	ED	N	DA	TDA
D1: Impacto social	1. Los proyectos socioculturales han contribuido de manera significativa a la reducción de la pobreza y la desigualdad en la comunidad de San Miguel.					
	2. Los participantes han experimentado mejoras notables en su calidad de vida como resultado de su participación en los proyectos socioculturales de la Municipalidad de San Miguel.					
	3. Los proyectos socioculturales han fortalecido la cohesión social y comunitaria en San Miguel.					
D2: Participación	4. Los beneficiarios y la comunidad han tenido un alto grado de participación en la toma de decisiones relacionadas con los proyectos socioculturales en San Miguel.					
D3: Empoderamiento	5. Se ha promovido activamente la inclusión de voces diversas y se ha garantizado la representatividad en la planificación e implementación de los proyectos.					
	6. Los participantes han desarrollado habilidades y han experimentado un mayor empoderamiento como resultado de su participación en los proyectos socioculturales de San Miguel.					
D4: Gestión	7. Los proyectos han logrado cumplir de manera efectiva los objetivos y metas establecidos por la Municipalidad Provincial de San Miguel.					
	8. Se ha demostrado una eficiencia destacada en la asignación de recursos y la planificación de actividades de los proyectos socioculturales.					
	9. La gestión de los proyectos ha sido transparente y responsable, garantizando la rendición de cuentas y la participación ciudadana en San Miguel.					
D5: Organización	10. La estructura organizativa del proyecto es clara y efectiva					
	11. La comunicación y coordinación entre los miembros del proyecto es eficaz					
	12. El proyecto muestra una buena capacidad de adaptación y respuesta ante cambios y contingencias					

## Anexo 4: Figuras

**Figura 1**

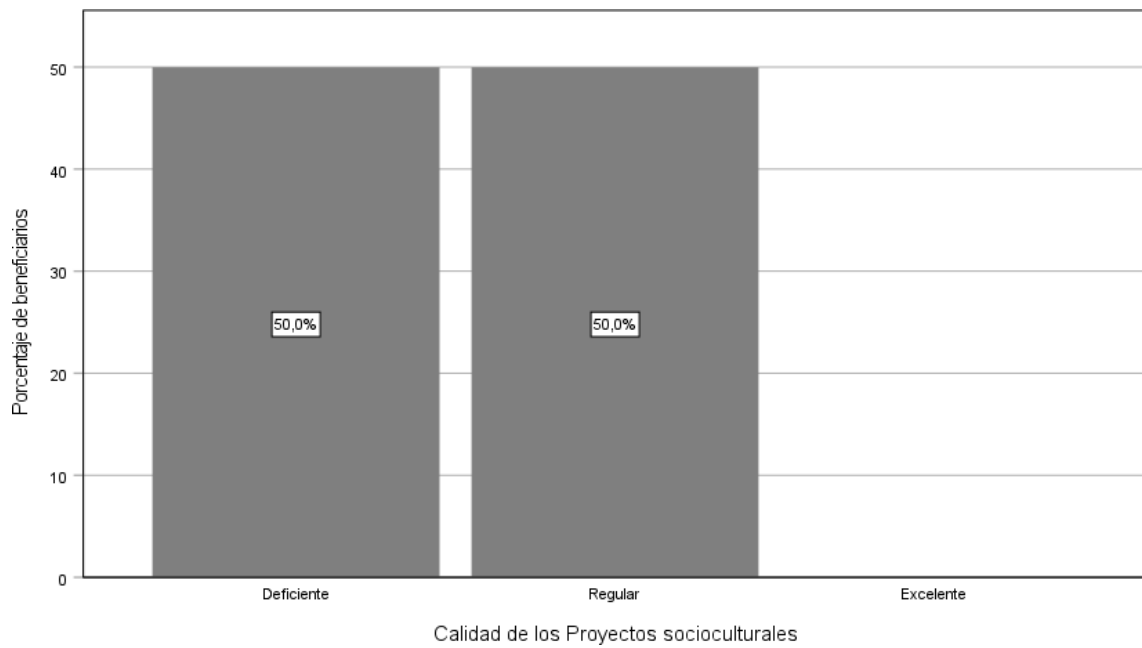
*Percepción sobre la Calidad de la política nacional de cultura*



Nota: Tabla 5

**Figura 2**

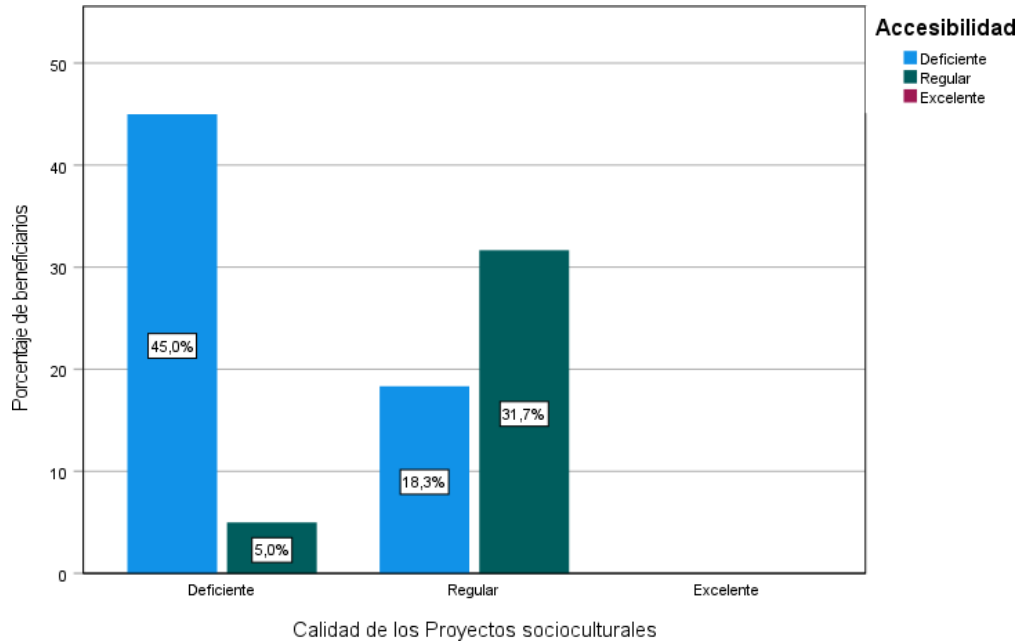
*Percepción sobre la Calidad de los proyectos socioculturales*



Nota: Tabla 6

**Figura 3**

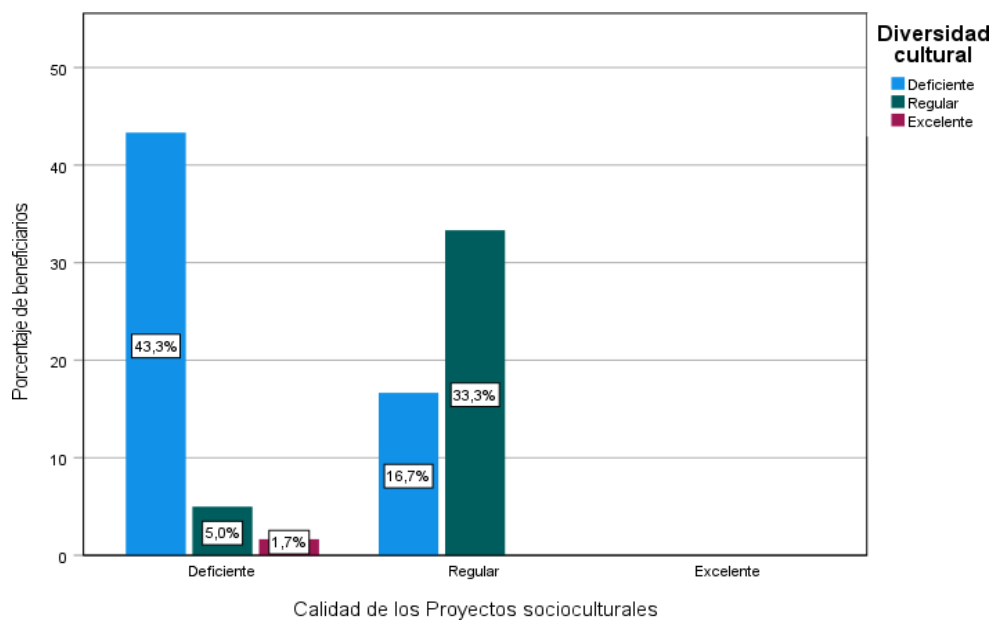
*Percepción sobre la dimensión de Accesibilidad y Calidad de los proyectos socioculturales*



Nota: Tabla 7

**Figura 4**

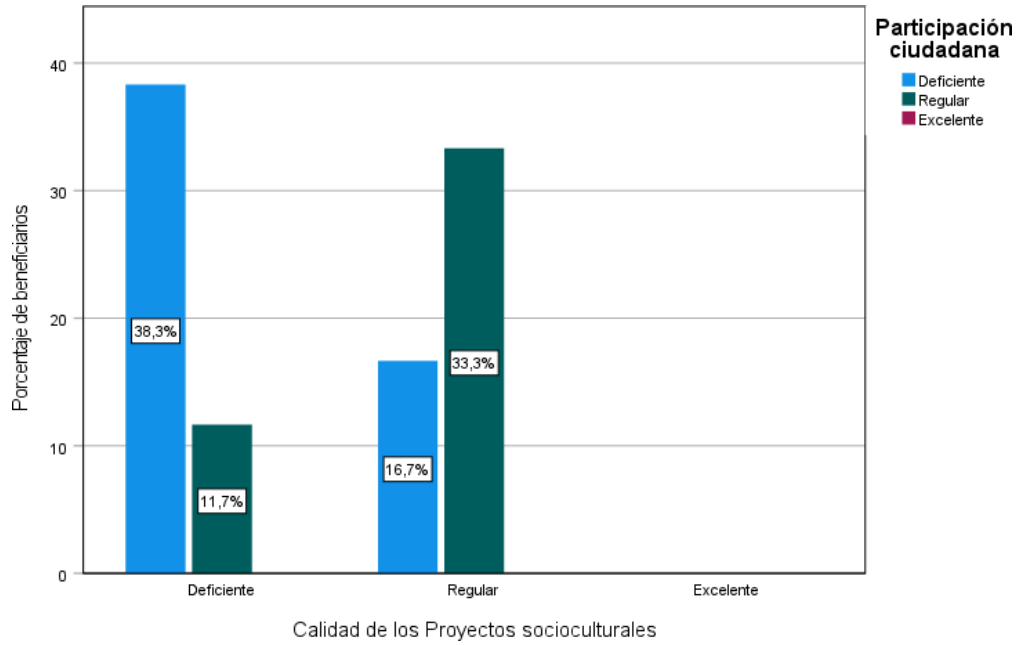
*Percepción sobre la dimensión de Diversidad cultural y Calidad de los proyectos socioculturales*



Nota: Tabla 8

**Figura 5**

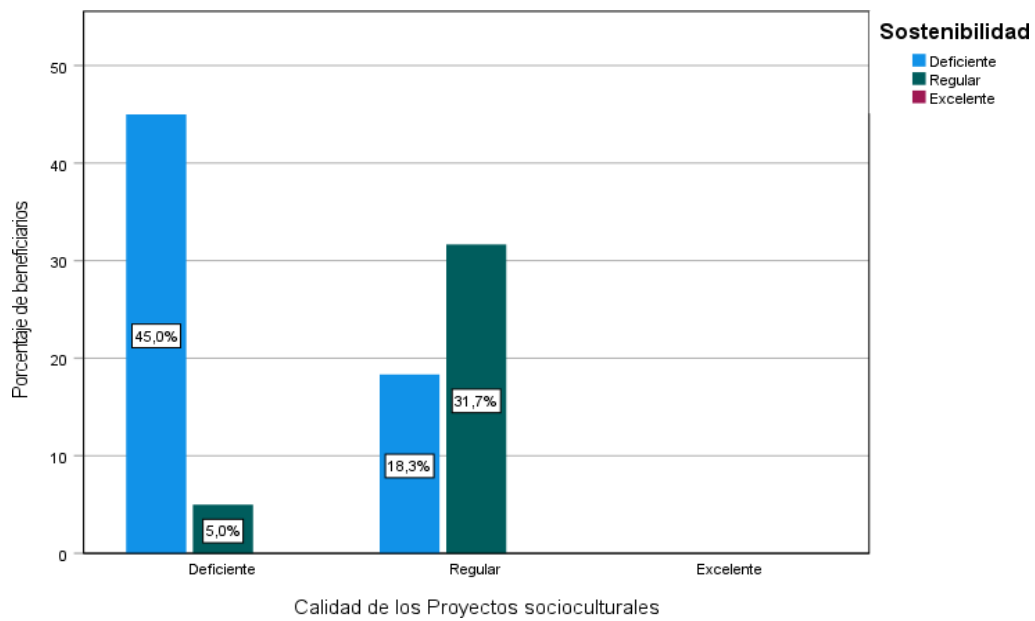
*Percepción sobre la dimensión de Participación ciudadana y Calidad de los proyectos socioculturales*



Nota: Tabla 9

**Figura 6**

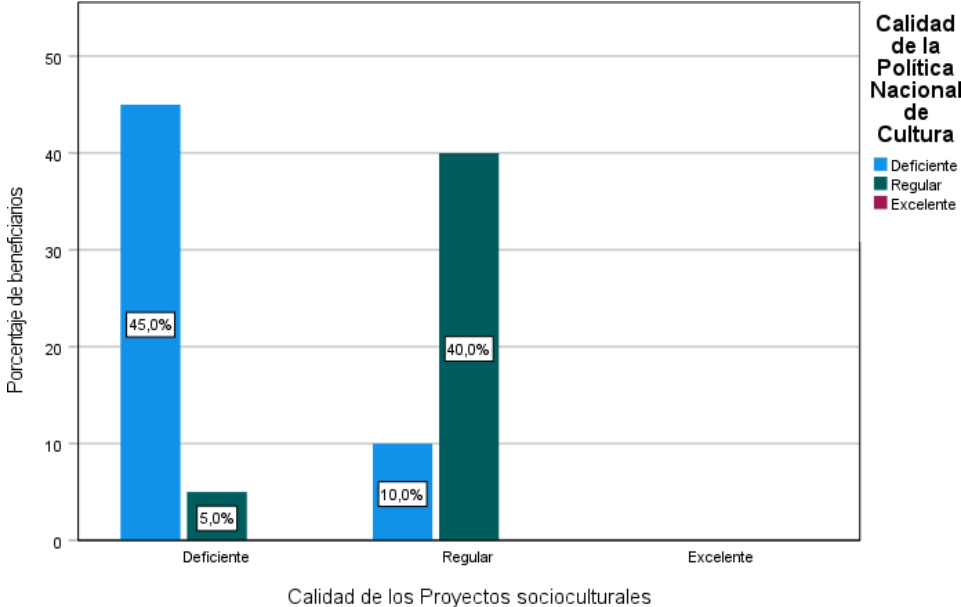
*Percepción sobre la dimensión de Sostenibilidad y Calidad de los proyectos socioculturales*



Nota: Tabla 10

**Figura 7**

*Percepción sobre la Calidad de la Política Nacional de Cultura y Calidad de los proyectos socioculturales*



Nota: Tabla 11





**Anexo 05: Validación de instrumentos de medición a través de juicio de expertos.**

**Evaluación por juicio de expertos**

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Cuestionario”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

**1. Datos generales del juez**

<b>Nombre del juez:</b>	Lupe Esther Graus Cortez
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( ) Doctor (X)
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( ) Social ( ) Educativa (X) Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente Universitaria
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad César Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años (X)
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)</b>	

**2. Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

**3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)**

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario.
<b>Autor:</b>	Castañeda Peralta, Carlos.
<b>Procedencia:</b>	Universidad Cesar Vallejo – sede Callao.
<b>Administración:</b>	Maestría en Gestión Pública.
<b>Tiempo de aplicación:</b>	10 minutos.
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023.
<b>Significación:</b>	<p>Escala de Likert: 1 = Totalmente en desacuerdo; 2 = En desacuerdo; 3 =Neutro; 4 = De acuerdo; 5 = Totalmente de acuerdo.</p> <p>Variable 1: Calidad de la Política Nacional de Cultura (12 preguntas)</p> <p>Objetivo: recopilar información sobre las diferentes DIMENSIONES que conforman la calidad de la Política Nacional de Cultura en la Municipalidad Provincial de San Miguel.</p> <p>Variable 02: Calidad de los proyectos socioculturales (12</p>



preguntas).

Objetivo: recopilar información sobre las diferentes DIMENSIONES que conforman la calidad de los proyectos socioculturales en la Municipalidad Provincial de San Miguel.



#### 4. Soporteteórico

Escala/ÁREA	Subescala (DIMENSIONES)	Definición
Calidad de la Política Nacional de Cultura	Accesibilidad	Esta dimensión hace referencia a la facilidad con que las personas pueden acceder a los bienes, servicios y actividades culturales (Castells, 2019). Esto puede variar dependiendo de factores geográficos, físicos, socioeconómicos o de capacidad.
	Diversidad Cultural	La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad y la interacción de culturas que coexisten en una sociedad y cómo estas son valoradas, representadas y promovidas en la política cultural (Ahearne, 2021).
	Participación Ciudadana	La participación ciudadana en la política cultural implica el involucramiento activo y significativo de las personas en la formulación, implementación y evaluación de las políticas y programas culturales (Matarasso, 2022).
	Sostenibilidad	Refiere al componente de la "Calidad de la Política Nacional de Cultura" que evalúa si los recursos y las acciones en la política cultural están siendo gestionados de manera que sean sostenibles en el largo plazo (Babbie, 2021)
Calidad de los Proyectos Socioculturales	Impacto Social	El impacto social se refiere a las consecuencias a corto y largo plazo, positivas y/o negativas, que un proyecto social tiene en la sociedad. Esta dimensión se centra en cómo estos proyectos mejoran la calidad de vida y promueven la cohesión social (Mook, 2019).
	Participación	Esta dimensión se refiere a la inclusión y el papel activo de los beneficiarios y la comunidad en la toma de decisiones del proyecto (Cornwall, 2021).
	Empoderamiento	El empoderamiento se refiere al proceso mediante el cual las personas adquieren un mayor control sobre decisiones y acciones que afectan sus vidas. Incluye el incremento de su capacidad para negociar, influir, controlar y mantener participación activa en los asuntos sociales, económicos y políticos que les afectan (Zimmerman, 1995).
	Gestión	Esta dimensión se refiere a la eficiencia y efectividad en la administración y ejecución de los Proyectos socioculturales (Bovaird, 2021).
	Organización	Esta dimensión refiere a la disposición estructural y operacional del proyecto social que determina cómo se asignan roles, se distribuyen responsabilidades, se establecen canales de comunicación, se coordinan actividades y se toman decisiones para alcanzar los objetivos propuestos. En esta dimensión también se considera la adaptabilidad de la organización frente a circunstancias cambiantes o imprevistas, así como la consistencia en la ejecución de las actividades (Rasmussen et al., 2017).



**4. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario para la validez del instrumento, elaborado por Carlos Castañeda Peralta, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticas y semánticas son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

No cumple con el criterio
Bajo Nivel
Moderado nivel
Alto nivel

**Dimensiones del instrumento: Variable 1: Calidad de la Política Nacional de Cultura**

- Accesibilidad
- Diversidad Cultural
- Participación Ciudadana
- Sostenibilidad

**➤ PRIMERA DIMENSIÓN: Accesibilidad.**

Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación entre la dimensión de Accesibilidad de la Calidad de la Política Nacional de Cultura y la Calidad de los Proyectos Socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Disponibilidad de programas culturales en áreas rurales.	1. Los programas culturales en áreas rurales son accesibles para todos los miembros de la comunidad.	4	4	4	
Accesibilidad física de los espacios culturales.	2. Los espacios culturales están diseñados de manera que cualquier persona pueda acceder a ellos fácilmente.	4	4	4	
Inclusión de personas con discapacidad en las actividades culturales.	3. Las actividades culturales incluyen y están adaptadas para personas con discapacidad.	4	4	4	

**➤ SEGUNDA DIMENSIÓN: Diversidad Cultural**

Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación entre la dimensión de Diversidad Cultural de la Calidad de la Política Nacional de Cultura y la Calidad de los Proyectos Socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Representación equitativa de diferentes grupos étnicos en las iniciativas culturales.	4. Se promueve la participación equitativa de diferentes grupos étnicos en las iniciativas culturales.	4	4	4	
Preservación y promoción de lenguas y tradiciones culturales	5. Se realizan esfuerzos para preservar y promover las lenguas y tradiciones culturales	4	4	4	



minoritarias.	minoritarias.				
Inclusión de voces marginales en la toma de decisiones culturales.	6. Las decisiones culturales toman en cuenta las voces y perspectivas de grupos marginales.	4	4	4	

➤ **TERCERA DIMENSIÓN: Participación Ciudadana**

Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación entre la dimensión de Participación Ciudadana de la Calidad de la Política Nacional de Cultura y la Calidad de los Proyectos Socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Grado de participación de la sociedad civil en la formulación de políticas culturales.	7. La sociedad civil tiene la oportunidad de participar activamente en la formulación de políticas culturales.	4	4	4	
Existencia de espacios de participación ciudadana en la gestión cultural.	8. Existen espacios y mecanismos para la participación ciudadana en la gestión de la cultura.	4	4	4	
Promoción de la participación de la comunidad en la vida cultural.	9. Se fomenta la participación de la comunidad en la vida cultural local.	4	4	4	

➤ **CUARTA DIMENSIÓN: Sostenibilidad**

Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación entre la dimensión de Sostenibilidad de la Calidad de la Política Nacional de Cultura y la Calidad de los Proyectos Socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Asignación adecuada de recursos económicos para la cultura.	10. Los recursos económicos asignados a la cultura son adecuados para su desarrollo y promoción.	4	4	4	
Promoción de prácticas culturales sostenibles.	11. Se promueven prácticas culturales sostenibles que minimizan el impacto ambiental y social.	4	4	4	
Compromiso	12. Existe un	4	4	4	



con la conservación y protección del patrimonio cultural y natural.	compromiso real con la conservación y protección del patrimonio cultural y natural.				
---	---	--	--	--	--

**Dimensiones del instrumento: Variable 2: Calidad de los Proyectos Socioculturales**

- Impacto social
- Participación
- Empoderamiento
- Gestión
- Organización

➤ **PRIMERA DIMENSIÓN: Impacto social**

Objetivos de la Dimensión: Identificar el Impacto social de la Calidad de los proyectos socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reducción de la pobreza y desigualdad.	1. Los proyectos socioculturales han contribuido de manera significativa a la reducción de la pobreza y la desigualdad en la comunidad de San Miguel.	4	4	4	
Mejora de la calidad de vida de los participantes.	2. Los participantes han experimentado mejoras notables en su calidad de vida como resultado de su participación en los proyectos socioculturales de la Municipalidad de San Miguel.	4	4	4	
Fortalecimiento de la cohesión social y comunitaria.	3. Los proyectos socioculturales han fortalecido la cohesión social y comunitaria en San Miguel.	4	4	4	



➤ **SEGUNDA DIMENSIÓN: Participación**

Objetivos de la Dimensión: Identificar la participación de los beneficiarios en los proyectos socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Grado de participación de los beneficiarios y la comunidad en la toma de decisiones.	4. Los beneficiarios y la comunidad han tenido un alto grado de participación en la toma de decisiones relacionadas con los proyectos socioculturales en San Miguel.	4	4	4	
Inclusión de voces diversas y representatividad en el proyecto.	5. Se ha promovido activamente la inclusión de voces diversas y se ha garantizado la representatividad en la planificación e implementación de los proyectos.	4	4	4	

➤ **TERCERA DIMENSIÓN: Empoderamiento**

Objetivos de la Dimensión: Identificar el empoderamiento de los beneficiarios en los proyectos socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Desarrollo de capacidades y empoderamiento de los participantes.	6. Los participantes han desarrollado habilidades y han experimentado un mayor empoderamiento como resultado de su participación en los proyectos socioculturales de San Miguel.	4	4	4	





➤ **CUARTA DIMENSIÓN: Gestión**

Objetivos de la Dimensión: Conocer la gestión en la Calidad de los proyectos socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Cumplimiento de los objetivos y metas establecidos.	7. Los proyectos han logrado cumplir de manera efectiva los objetivos y metas establecidos por la Municipalidad Provincial de San Miguel.	4	4	4	
Eficiencia en la asignación de recursos y planificación de actividades.	8. Se ha demostrado una eficiencia destacada en la asignación de recursos y la planificación de actividades de los proyectos socioculturales.	4	4	4	
Transparencia y responsabilidad en la gestión del proyecto.	9. La gestión de los proyectos ha sido transparente y responsable, garantizando la rendición de cuentas y la participación ciudadana en San Miguel.	4	4	4	
Percepción de los beneficiarios sobre la claridad y efectividad de la estructura organizativa del proyecto.	10. La estructura organizativa del proyecto es clara y efectiva	4	4	4	



➤ **QUINTA DIMENSIÓN: Organización**

Objetivos de la Dimensión: Conocer la gestión en la Calidad de los proyectos socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Percepción de los beneficiarios sobre la comunicación y coordinación entre los miembros del proyecto.	11. La comunicación y coordinación entre los miembros del proyecto es eficaz	4	4	4	
Percepción de los beneficiarios sobre la capacidad de adaptación y respuesta del proyecto a cambios y contingencias.	12. El proyecto muestra una buena capacidad de adaptación y respuesta ante cambios y contingencias	4	4	4	

-----  
Dra. Graus Cortez Lupe Esther

Firma del evaluador

DNI: 07539368



### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Cuestionario”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Dr. Eduardo Narciso Malca Valverde
Grado profesional:	Maestría ( ) Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica ( ) Social ( ) Educativa (X) Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	Docente Universitaria
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario.
Autor:	Castañeda Peralta, Carlos.
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo – sede Callao.
Administración:	Maestría en Gestión Pública.
Tiempo de aplicación:	10 minutos.
Ámbito de aplicación:	Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023.
Significación:	Escala de Likert: 1 = Totalmente en desacuerdo; 2 = En desacuerdo; 3 =Neutro; 4 = De acuerdo; 5 = Totalmente de acuerdo. Variable 1: Calidad de la Política Nacional de Cultura (12 preguntas) Objetivo: recopilar información sobre las diferentes Dimensiones que conforman la calidad de la Política Nacional de Cultura en la Municipalidad Provincial de San Miguel. Variable 02: Calidad de los proyectos socioculturales (12 preguntas). Objetivo: recopilar información sobre las diferentes Dimensiones que conforman la calidad de los proyectos socioculturales en la



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

	Municipalidad Provincial de San Miguel.
--	---



4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (DIMENSIONES)	Definición
Calidad de la Política Nacional de Cultura	Accesibilidad	Esta dimensión hace referencia a la facilidad con que las personas pueden acceder a los bienes, servicios y actividades culturales (Castells, 2019). Esto puede variar dependiendo de factores geográficos, físicos, socioeconómicos o de capacidad.
	Diversidad Cultural	La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad y la interacción de culturas que coexisten en una sociedad y cómo estas son valoradas, representadas y promovidas en la política cultural (Ahearne, 2021).
	Participación Ciudadana	La participación ciudadana en la política cultural implica el involucramiento activo y significativo de las personas en la formulación, implementación y evaluación de las políticas y programas culturales (Matarasso, 2022).
	Sostenibilidad	Refiere al componente de la "Calidad de la Política Nacional de Cultura" que evalúa si los recursos y las acciones en la política cultural están siendo gestionados de manera que sean sostenibles en el largo plazo (Babbie, 2021)
Calidad de los Proyectos Socioculturales	Impacto Social	El impacto social se refiere a las consecuencias a corto y largo plazo, positivas y/o negativas, que un proyecto social tiene en la sociedad. Esta dimensión se centra en cómo estos proyectos mejoran la calidad de vida y promueven la cohesión social (Mook, 2019).
	Participación	Esta dimensión se refiere a la inclusión y el papel activo de los beneficiarios y la comunidad en la toma de decisiones del proyecto (Cornwall, 2021).
	Empoderamiento	El empoderamiento se refiere al proceso mediante el cual las personas adquieren un mayor control sobre decisiones y acciones que afectan sus vidas. Incluye el incremento de su capacidad para negociar, influir, controlar y mantener participación activa en los asuntos sociales, económicos y políticos que les afectan (Zimmerman, 1995).
	Gestión	Esta dimensión se refiere a la eficiencia y efectividad en la administración y ejecución de los Proyectos socioculturales (Bovaird, 2021).
	Organización	Esta dimensión refiere a la disposición estructural y operacional del proyecto social que determina cómo se asignan roles, se distribuyen responsabilidades, se establecen canales de comunicación, se coordinan actividades y se toman decisiones para alcanzar los objetivos propuestos. En esta dimensión también se considera la adaptabilidad de la organización frente a circunstancias cambiantes o imprevistas, así como la consistencia en la ejecución de las actividades (Rasmussen et al., 2017).



**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario para la validez del instrumento, elaborado por Carlos Castañeda Peralta, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticas y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

No cumple con el criterio
Bajo Nivel
Moderado nivel
Alto nivel



**Dimensiones del instrumento: Variable 1: Calidad de la Política Nacional de Cultura**

- Accesibilidad
- Diversidad Cultural
- Participación Ciudadana
- Sostenibilidad

➤ **PRIMERA DIMENSIÓN: Accesibilidad.**

Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación entre la dimensión de Accesibilidad de la Calidad de la Política Nacional de Cultura y la Calidad de los Proyectos Socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Disponibilidad de programas culturales en áreas rurales.	1. Los programas culturales en áreas rurales son accesibles para todos los miembros de la comunidad.	4	4	4	
Accesibilidad física de los espacios culturales.	2. Los espacios culturales están diseñados de manera que cualquier persona pueda acceder a ellos fácilmente.	4	4	4	
Inclusión de personas con discapacidad en las actividades culturales.	3. Las actividades culturales incluyen y están adaptadas para personas con discapacidad.	4	4	4	

➤ **SEGUNDA DIMENSIÓN: Diversidad Cultural**

Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación entre la dimensión de Diversidad Cultural de la Calidad de la Política Nacional de Cultura y la Calidad de los Proyectos Socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Representación equitativa de diferentes grupos étnicos en las iniciativas culturales.	4. Se promueve la participación equitativa de diferentes grupos étnicos en las iniciativas culturales.	4	4	4	
Preservación y promoción de lenguas y tradiciones culturales	5. Se realizan esfuerzos para preservar y promover las lenguas y tradiciones culturales	4	4	4	



minoritarias.	minoritarias.				
Inclusión de voces marginales en la toma de decisiones culturales.	6. Las decisiones culturales toman en cuenta las voces y perspectivas de grupos marginales.	4	4	4	

➤ **TERCERA DIMENSIÓN: Participación Ciudadana**

Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación entre la dimensión de Participación Ciudadana de la Calidad de la Política Nacional de Cultura y la Calidad de los Proyectos Socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Grado de participación de la sociedad civil en la formulación de políticas culturales.	7. La sociedad civil tiene la oportunidad de participar activamente en la formulación de políticas culturales.	4	4	4	
Existencia de espacios de participación ciudadana en la gestión cultural.	8. Existen espacios y mecanismos para la participación ciudadana en la gestión de la cultura.	4	4	4	
Promoción de la participación de la comunidad en la vida cultural.	9. Se fomenta la participación de la comunidad en la vida cultural local.	4	4	4	

➤ **CUARTA DIMENSIÓN: Sostenibilidad**

Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación entre la dimensión de Sostenibilidad de la Calidad de la Política Nacional de Cultura y la Calidad de los Proyectos Socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Asignación adecuada de recursos económicos para la cultura.	10. Los recursos económicos asignados a la cultura son adecuados para su desarrollo y promoción.	4	4	4	
Promoción de prácticas culturales sostenibles.	11. Se promueven prácticas culturales sostenibles que minimizan el impacto ambiental y social.	4	4	4	
Compromiso	12. Existe un	4	4	4	





con la conservación y protección del patrimonio cultural y natural.	compromiso real con la conservación y protección del patrimonio cultural y natural.				
---	---	--	--	--	--

**Dimensiones del instrumento: Variable 2: Calidad de los Proyectos Socioculturales**

- Impacto social
- Participación
- Empoderamiento
- Gestión
- Organización

➤ **PRIMERA DIMENSIÓN: Impacto social**

Objetivos de la Dimensión: Identificar el Impacto social de la Calidad de los proyectos socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reducción de la pobreza y desigualdad.	1. Los proyectos socioculturales han contribuido de manera significativa a la reducción de la pobreza y la desigualdad en la comunidad de San Miguel.	4	4	4	
Mejora de la calidad de vida de los participantes.	2. Los participantes han experimentado mejoras notables en su calidad de vida como resultado de su participación en los proyectos socioculturales de la Municipalidad de San Miguel.	4	4	4	
Fortalecimiento de la cohesión social y comunitaria.	3. Los proyectos socioculturales han fortalecido la cohesión social y comunitaria en San Miguel.	4	4	4	



➤ **SEGUNDA DIMENSIÓN: Participación**

Objetivos de la Dimensión: Identificar la participación de los beneficiarios en los proyectos socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Grado de participación de los beneficiarios y la comunidad en la toma de decisiones.	4. Los beneficiarios y la comunidad han tenido un alto grado de participación en la toma de decisiones relacionadas con los proyectos socioculturales en San Miguel.	4	4	4	
Inclusión de voces diversas y representatividad en el proyecto.	5. Se ha promovido activamente la inclusión de voces diversas y se ha garantizado la representatividad en la planificación e implementación de los proyectos.	4	4	4	

➤ **TERCERA DIMENSIÓN: Empoderamiento**

Objetivos de la Dimensión: Identificar el empoderamiento de los beneficiarios en los proyectos socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Desarrollo de capacidades y empoderamiento de los participantes.	6. Los participantes han desarrollado habilidades y han experimentado un mayor empoderamiento como resultado de su participación en los proyectos socioculturales de San Miguel.	4	4	4	



➤ **CUARTA DIMENSIÓN: Gestión**

Objetivos de la Dimensión: Conocer la gestión en la Calidad de los proyectos socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Cumplimiento de los objetivos y metas establecidos.	7. Los proyectos han logrado cumplir de manera efectiva los objetivos y metas establecidos por la Municipalidad Provincial de San Miguel.	4	4	4	
Eficiencia en la asignación de recursos y planificación de actividades.	8. Se ha demostrado una eficiencia destacada en la asignación de recursos y la planificación de actividades de los proyectos socioculturales.	4	4	4	
Transparencia y responsabilidad en la gestión del proyecto.	9. La gestión de los proyectos ha sido transparente y responsable, garantizando la rendición de cuentas y la participación ciudadana en San Miguel.	4	4	4	
Percepción de los beneficiarios sobre la claridad y efectividad de la estructura organizativa del proyecto.	10. La estructura organizativa del proyecto es clara y efectiva	4	4	4	

➤ **QUINTA DIMENSIÓN: Organización**

Objetivos de la Dimensión: Conocer la gestión en la Calidad de los proyectos socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Percepción de los beneficiarios sobre la comunicación y coordinación entre los miembros del proyecto.	11. La comunicación y coordinación entre los miembros del proyecto es eficaz	4	4	4	
Percepción de los beneficiarios sobre la capacidad de adaptación y respuesta del proyecto a cambios y contingencias.	12. El proyecto muestra una buena capacidad de adaptación y respuesta ante cambios y contingencias	4	4	4	



Dr. Eduardo Malca Valverde

Firma del evaluador

DNI: 09428899



### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Cuestionario”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 4. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Dra . Beatriz Panche Rodríguez
Grado profesional:	Maestría ( ) Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica ( ) Social ( ) Educativa (X) Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	Docente Universitaria
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

#### 5. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 6. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario.
Autor:	Castañeda Peralta, Carlos.
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo – sede Callao.
Administración:	Maestría en Gestión Pública.
Tiempo de aplicación:	10 minutos.
Ámbito de aplicación:	Municipalidad Provincial de San Miguel, 2023.
Significación:	Escala de Likert: 1 = Totalmente en desacuerdo; 2 = En desacuerdo; 3 =Neutro; 4 = De acuerdo; 5 = Totalmente de acuerdo. Variable 1: Calidad de la Política Nacional de Cultura (12 preguntas) Objetivo: recopilar información sobre las diferentes Dimensiones que conforman la calidad de la Política Nacional de Cultura en la Municipalidad Provincial de San Miguel. Variable 02: Calidad de los proyectos socioculturales (12 preguntas). Objetivo: recopilar información sobre las diferentes Dimensiones que conforman la calidad de los proyectos socioculturales en la



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

	Municipalidad Provincial de San Miguel.
--	---



4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (DIMENSIONES)	Definición
Calidad de la Política Nacional de Cultura	Accesibilidad	Esta dimensión hace referencia a la facilidad con que las personas pueden acceder a los bienes, servicios y actividades culturales (Castells, 2019). Esto puede variar dependiendo de factores geográficos, físicos, socioeconómicos o de capacidad.
	Diversidad Cultural	La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad y la interacción de culturas que coexisten en una sociedad y cómo estas son valoradas, representadas y promovidas en la política cultural (Ahearne, 2021).
	Participación Ciudadana	La participación ciudadana en la política cultural implica el involucramiento activo y significativo de las personas en la formulación, implementación y evaluación de las políticas y programas culturales (Matarasso, 2022).
	Sostenibilidad	Refiere al componente de la "Calidad de la Política Nacional de Cultura" que evalúa si los recursos y las acciones en la política cultural están siendo gestionados de manera que sean sostenibles en el largo plazo (Babbie, 2021)
Calidad de los Proyectos Socioculturales	Impacto Social	El impacto social se refiere a las consecuencias a corto y largo plazo, positivas y/o negativas, que un proyecto social tiene en la sociedad. Esta dimensión se centra en cómo estos proyectos mejoran la calidad de vida y promueven la cohesión social (Mook, 2019).
	Participación	Esta dimensión se refiere a la inclusión y el papel activo de los beneficiarios y la comunidad en la toma de decisiones del proyecto (Cornwall, 2021).
	Empoderamiento	El empoderamiento se refiere al proceso mediante el cual las personas adquieren un mayor control sobre decisiones y acciones que afectan sus vidas. Incluye el incremento de su capacidad para negociar, influir, controlar y mantener participación activa en los asuntos sociales, económicos y políticos que les afectan (Zimmerman, 1995).
	Gestión	Esta dimensión se refiere a la eficiencia y efectividad en la administración y ejecución de los Proyectos socioculturales (Bovaird, 2021).
	Organización	Esta dimensión refiere a la disposición estructural y operacional del proyecto social que determina cómo se asignan roles, se distribuyen responsabilidades, se establecen canales de comunicación, se coordinan actividades y se toman decisiones para alcanzar los objetivos propuestos. En esta dimensión también se considera la adaptabilidad de la organización frente a circunstancias cambiantes o imprevistas, así como la consistencia en la ejecución de las actividades (Rasmussen et al., 2017).



**6. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario para la validez del instrumento, elaborado por Carlos Castañeda Peralta, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticasemántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o unamodificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por laordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica dealgunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica conla dimensión o indicador que está midiendo.	Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica conla dimensión.
	Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana conla dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con ladimensión que se está midiendo.
	Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con ladimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se veaafectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

No cumple con el criterio
. Bajo Nivel
. Moderado nivel
. Alto nivel





**Dimensiones del instrumento: Variable 1: Calidad de la Política Nacional de Cultura**

- Accesibilidad
- Diversidad Cultural
- Participación Ciudadana
- Sostenibilidad

➤ **PRIMERA DIMENSIÓN: Accesibilidad.**

Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación entre la dimensión de Accesibilidad de la Calidad de la Política Nacional de Cultura y la Calidad de los Proyectos Socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Disponibilidad de programas culturales en áreas rurales.	1. Los programas culturales en áreas rurales son accesibles para todos los miembros de la comunidad.	4	4	4	
Accesibilidad física de los espacios culturales.	2. Los espacios culturales están diseñados de manera que cualquier persona pueda acceder a ellos fácilmente.	4	4	4	
Inclusión de personas con discapacidad en las actividades culturales.	3. Las actividades culturales incluyen y están adaptadas para personas con discapacidad.	4	4	4	

➤ **SEGUNDA DIMENSIÓN: Diversidad Cultural**

Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación entre la dimensión de Diversidad Cultural de la Calidad de la Política Nacional de Cultura y la Calidad de los Proyectos Socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Representación equitativa de diferentes grupos étnicos en las iniciativas culturales.	4. Se promueve la participación equitativa de diferentes grupos étnicos en las iniciativas culturales.	4	4	4	
Preservación y promoción de lenguas y tradiciones culturales	5. Se realizan esfuerzos para preservar y promover las lenguas y tradiciones culturales	4	4	4	



minoritarias.	minoritarias.				
Inclusión de voces marginales en la toma de decisiones culturales.	6. Las decisiones culturales toman en cuenta las voces y perspectivas de grupos marginales.	4	4	4	

➤ **TERCERA DIMENSIÓN: Participación Ciudadana**

Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación entre la dimensión de Participación Ciudadana de la Calidad de la Política Nacional de Cultura y la Calidad de los Proyectos Socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Grado de participación de la sociedad civil en la formulación de políticas culturales.	7. La sociedad civil tiene la oportunidad de participar activamente en la formulación de políticas culturales.	4	4	4	
Existencia de espacios de participación ciudadana en la gestión cultural.	8. Existen espacios y mecanismos para la participación ciudadana en la gestión de la cultura.	4	4	4	
Promoción de la participación de la comunidad en la vida cultural.	9. Se fomenta la participación de la comunidad en la vida cultural local.	4	4	4	

➤ **CUARTA DIMENSIÓN: Sostenibilidad**

Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación entre la dimensión de Sostenibilidad de la Calidad de la Política Nacional de Cultura y la Calidad de los Proyectos Socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Asignación adecuada de recursos económicos para la cultura.	10. Los recursos económicos asignados a la cultura son adecuados para su desarrollo y promoción.	4	4	4	
Promoción de prácticas culturales sostenibles.	11. Se promueven prácticas culturales sostenibles que minimizan el impacto ambiental y social.	4	4	4	
Compromiso	12. Existe un	4	4	4	



con la conservación y protección del patrimonio cultural y natural.	compromiso real con la conservación y protección del patrimonio cultural y natural.				
---	---	--	--	--	--

**Dimensiones del instrumento: Variable 2: Calidad de los Proyectos Socioculturales**

- Impacto social
- Participación
- Empoderamiento
- Gestión
- Organización

➤ **PRIMERA DIMENSIÓN: Impacto social**

Objetivos de la Dimensión: Identificar el Impacto social de la Calidad de los proyectos socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reducción de la pobreza y desigualdad.	1. Los proyectos socioculturales han contribuido de manera significativa a la reducción de la pobreza y la desigualdad en la comunidad de San Miguel.	4	4	4	
Mejora de la calidad de vida de los participantes.	2. Los participantes han experimentado mejoras notables en su calidad de vida como resultado de su participación en los proyectos socioculturales de la Municipalidad de San Miguel.	4	4	4	
Fortalecimiento de la cohesión social y comunitaria.	3. Los proyectos socioculturales han fortalecido la cohesión social y comunitaria en San Miguel.	4	4	4	



➤ **SEGUNDA DIMENSIÓN: Participación**

Objetivos de la Dimensión: Identificar la participación de los beneficiarios en los proyectos socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Grado de participación de los beneficiarios y la comunidad en la toma de decisiones.	4. Los beneficiarios y la comunidad han tenido un alto grado de participación en la toma de decisiones relacionadas con los proyectos socioculturales en San Miguel.	4	4	4	
Inclusión de voces diversas y representatividad en el proyecto.	5. Se ha promovido activamente la inclusión de voces diversas y se ha garantizado la representatividad en la planificación e implementación de los proyectos.	4	4	4	

➤ **TERCERA DIMENSIÓN: Empoderamiento**

Objetivos de la Dimensión: Identificar el empoderamiento de los beneficiarios en los proyectos socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Desarrollo de capacidades y empoderamiento de los participantes.	6. Los participantes han desarrollado habilidades y han experimentado un mayor empoderamiento como resultado de su participación en los proyectos socioculturales de San Miguel.	4	4	4	



➤ **CUARTA DIMENSIÓN: Gestión**

Objetivos de la Dimensión: Conocer la gestión en la Calidad de los proyectos socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Cumplimiento de los objetivos y metas establecidos.	7. Los proyectos han logrado cumplir de manera efectiva los objetivos y metas establecidos por la Municipalidad Provincial de San Miguel.	4	4	4	
Eficiencia en la asignación de recursos y planificación de actividades.	8. Se ha demostrado una eficiencia destacada en la asignación de recursos y la planificación de actividades de los proyectos socioculturales.	4	4	4	
Transparencia y responsabilidad en la gestión del proyecto.	9. La gestión de los proyectos ha sido transparente y responsable, garantizando la rendición de cuentas y la participación ciudadana en San Miguel.	4	4	4	
Percepción de los beneficiarios sobre la claridad y efectividad de la estructura organizativa del proyecto.	10. La estructura organizativa del proyecto es clara y efectiva	4	4	4	



--	--	--	--	--	--



➤ **QUINTA DIMENSIÓN: Organización**

Objetivos de la Dimensión: Conocer la gestión en la Calidad de los proyectos socioculturales

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Percepción de los beneficiarios sobre la comunicación y coordinación entre los miembros del proyecto.	11. La comunicación y coordinación entre los miembros del proyecto es eficaz	4	4	4	
Percepción de los beneficiarios sobre la capacidad de adaptación y respuesta del proyecto a cambios y contingencias.	12. El proyecto muestra una buena capacidad de adaptación y respuesta ante cambios y contingencias	4	4	4	

-----  
Dra . Beatriz Panche Rodríguez

Firma del evaluador

DNI: 09586832



## Anexo 6: Autorización para la investigación



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SAN MIGUEL  
"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

---

### CARTA DE ACEPTACIÓN PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

San Miguel, 26 de mayo de 2023

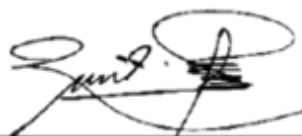
CARLOS CASTAÑEDA PERALTA  
Estudiante de Maestría de la Universidad César Vallejo

De mi consideración:

A través de la presente carta, le comunico que se acepta realizar el trabajo de investigación en la MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SAN MIGUEL, con el tema "CALIDAD DE LA POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA Y DE LOS PROYECTOS SOCIOCULTURALES DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SAN MIGUEL, 2023" para que obtenga el grado de Maestro en Gestión Pública.

Sin otro particular, me despido cordialmente, no sin antes expresarle muestras de mi mayor gratitud y estima.

Atentamente,



---

Ing. José Carlos Quiroz Calderón  
Alcalde  
Municipalidad Provincial de  
San Miguel de Pallaques