



**Universidad César Vallejo**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera  
del río Piura - 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecto**

**AUTOR:**

Vilchez Cobeñas, Marlon Gajel (orcid.org/0000-0002-2648-0108)

**ASESOR:**

Mg. Velasquez Torres, Jeny Rocio (orcid.org/0000-0002-1220-6458)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

PIURA - PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por haberme educado correctamente, inculcándome valores desde pequeño, guiándome por el camino correcto, mis logros y éxitos se los debo a ustedes.

Y principalmente dedicado a mis hermanos, son la razón de mis esfuerzos, impulsando superarme día a día, seguir adelante sin importar cuan grande sean los obstáculos que tenga que atravesar, con mucho cariño les dedico todo el trabajo y dedicación mostrada en esta tesis.

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradecer a Dios por permitirme culminar mi carrera de buena manera, por la fortaleza y superación en los momentos complicados.

A mis asesores, docentes y compañeros que formaron parte de esta trayectoria académica, gracias por las enseñanzas, experiencias y momentos compartidos.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VELASQUEZ TORRES JENY ROCIO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Integración del Espacio Público en el Paisajismo Urbano de la ribera del río Piura - 2023.", cuyo autor es VILCHEZ COBEÑAS MARLON GAJEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 06 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
VELASQUEZ TORRES JENY ROCIO <b>DNI:</b> 32927597 <b>ORCID:</b> 0000-0002-1220-6458	Firmado electrónicamente por: JENYVELASQUEZT el 20-07-2023 08:12:11

Código documento Trilce: TRI - 0576356



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, VILCHEZ COBEÑAS MARLON GAJEL estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL PAISAJISMO URBANO DE LA RIBERA DEL RIO PIURA - 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
VILCHEZ COBEÑAS MARLON GAJEL DNI: 74618798 ORCID: 0000-0002-2648-0108	Firmado electrónicamente por: MGVILCHEZV el 17-08- 2023 22:22:00

Código documento Trilce: INV - 1247340

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	viii
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras .....	ix
Resumen .....	x
Abstract .....	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>3</b>
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>10</b>
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	10
3.2 Variables y operacionalización .....	10
3.3 Población, muestra y muestreo .....	11
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	12
3.5 Procedimientos .....	12
3.6 Método de análisis de datos.....	13
3.7 Aspectos éticos.....	13
<b>IV. RESULTADO.....</b>	<b>14</b>
<b>V. DISCUSIÓN.....</b>	<b>22</b>
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>26</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>27</b>
REFERENCIAS .....	28
ANEXOS.....	32

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Resumen del muestreo de espacios públicos.....	
Tabla N°2: Muestreo visitantes y transeúntes .....	
Tabla N°3: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	
Tabla N°4: Técnicas e instrumentos según las variables de estudio.....	
Tabla N°5: El espacio público y su integración en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura, 2023.....	13
Tabla N°6: El espacio público y el paisajismo urbano .....	14
Tabla N°7: La infraestructura y su influencia en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.....	15
Tabla N°8: Infraestructura y paisajismo urbano.....	15
Tabla N°9: La cultura urbana y su influencia en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.....	17
Tabla N°10: Cultura urbana y paisajismo urbano.....	17
Tabla N°11: La ciudadanía y su influencia en el paisajismo urbano del río Piura.....	19
Tabla N°12: Ciudadanía y paisajismo urbano.....	19

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de zona de intervención a nivel macro .....	
Figura 2. Ubicación de zona de intervención a nivel micro .....	
Figura3: Evidencias fotográficas (aplicación de instrumentos de investigación)...	
Figura 4: El espacio público y el paisajismo urbano. ....	14
Figura 5: Infraestructura y el paisajismo urbano.....	16
Figura 6: cultura urbana y el paisajismo urbano. ....	18
Figura 7: Ciudadanía y el paisajismo urbano.....	19



## **RESUMEN**

En el trayecto del tiempo los espacios públicos ribereños van cobrando mayor importancia para la ciudad, es por ello que la actual investigación tuvo como objetivo general determinar la integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023. La investigación es de tipo básica con enfoque cuantitativo, descriptiva correlacional con diseño no experimental. Teniendo una población de 45 personas y 2 espacios públicos, en un muestreo no probabilístico. Se aplicó como técnica de recolección de datos la encuesta y ficha de observación, en el que se obtuvo una validación determinada por la prueba piloto, la confiabilidad del estadístico Alfa de Cron Bach y la validación de expertos. Los resultados mostraron que se dio por afirmada la hipótesis para la investigación, demostrada por la correlación de Rho de Spearman, teniendo un coeficiente de  $-0.163$ , lo cual refleja que existe una correlación significativa entre el espacio público y el paisajismo urbano de la ribera del río Piura. Como conclusión, se llegó a demostrar que, debido a la incompatibilidad entre el fluido hídrico, la zona pública y el entorno que los rodea; es deficiente la integración entre el espacio público y el paisajismo urbano.

**Palabras clave:** Espacio público, paisajismo urbano, río Piura, ribera, entorno.

## **ABSTRACT**

In the course of time, public riverside spaces have become increasingly important for the city, which is why the general objective of the current research was to determine the integration of public space in the urban landscaping of the Piura riverbank 2023. The research is of a basic type with a quantitative approach, descriptive correlational with a non-experimental design. It had a population of 45 people and 2 public spaces, in a non-probabilistic sampling. The data collection technique used was the survey and observation form, in which a validation was obtained determined by the pilot test, the reliability of the Cron Bach Alpha statistic and the validation of experts. The results showed that the hypothesis for the research was affirmed, demonstrated by the Spearman's Rho correlation, with a coefficient of -0.163, which reflects that there is a significant correlation between public space and urban landscaping on the banks of the Piura River. As a conclusion, it was demonstrated that, due to the incompatibility between the water flow, the public area and the surrounding environment, there is no integration between the study variables.

**Keywords:** Public space, urban landscaping, Piura river, riverside, environment.

## I. INTRODUCCIÓN

Conforme transcurre el tiempo los espacios públicos ribereños han cobrado mayor relevancia en las diferentes ciudades del mundo acogiendo la creciente demanda con la finalidad de revitalizar las zonas carentes de infraestructura o que presentan alto déficit tanto en este aspecto como en su paisajismo urbano. Como referencia tenemos el río Fucha en la ciudad de Bogotá, en el cual, Forero (2015) nos menciona la importancia de este río el cual presentó connotación para espacios recreativos y entretenimiento, sin embargo, en el trayecto del tiempo se plasmaron asentamientos aledaños dentro de su margen culminando con toda expectativa que se pretendía, causando contaminación y deteriorando elementos que se determinaron legados históricos y ambientales.

Del mismo modo en la ciudad de Cajamarca, la cual se encuentra evadida en el ordenamiento de la ciudad; a causa del escaso enfoque infraestructural territorial integrada a su paisajismo urbano, lo cual ha perjudicado la ribera del río Chonta, presentando alteraciones sin ningún criterio de preservación de la vegetación existente, atentando contra el paisaje urbano, (Vásquez, 2018). Mientras, Salas (2020) nos menciona que Piura refleja un bajo porcentaje correspondiente a espacios recreativos, sociales y culturales. Generando como consecuencia, que los espacios existentes presenten deterioro en su mobiliario urbano e infraestructura, ejemplo de ello en la actualidad tenemos a los malecones María Auxiliadora y Eguiguren, quienes fueron principalmente afectados por el Niño Costero del 2017, a causa de la mala administración del mandato local y la inexistencia de un plan estratégico que los beneficie.

Piura es una de las ciudades cuyo inicio se generó debido a la existencia de un río, representando un potencial para incremento y desarrollo de una ciudad. En los últimos años la existencia de áreas públicas dentro del distrito es muy escasas y las existentes en la ribera del río Piura son bastantes precarios y algunos en estado de abandono, a causa de las malas intervenciones por parte de las autoridades encargada de dichos espacios.

Por ello, mediante el presente estudio, se pretende mostrar los hechos que se han generado debido a la desolación y escasa existencia de mencionados espacios. Después mencionada la introducción y el actual problema se plantea

la siguiente incógnita: ¿Cómo se integra el espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura - 2023?

Esta investigación se justifica teóricamente, presentando un propósito de resaltar y dar a conocer la importancia de los encuentros ribereños como elementos paisajistas, mostrando un enfoque principal en las zonas públicas existentes en el margen del río Piura, comprobando que el crecimiento de la ciudad y el deterioro de los espacios de interacción social dañan la imagen urbana del territorio piurano. Como justificación social la actual situación que presentan los espacios ribereños como el malecón Eguiguren y María auxiliadora se han convertido en un factor el cual no permite una integración con el río, debido a que se muestra como un espacio poco atractivo, se ha generado un ambiente con sensación de inseguridad, abandono y poca integración entre la sociedad. Finalmente, como justificación práctica la investigación busca procrear alternativas que permitan la unión del espacio ribereño del río Piura hacia el entorno urbano, por medio de estrategias de gestión urbana las cuales contribuyan con los aspectos físico espacial y ambientales, ayudando a rescatar y transformar la zona pública potencializando el paisajismo urbano de distintos puntos estratégicos que forman parte del marco ribereño.

Esta investigación muestra como objetivo general: Determinar la integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023. Además, contiene 3 objetivos específicos: Identificar la influencia de la infraestructura en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023. Demostrar la influencia existente entre la cultura urbana y el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023 y Analizar la influencia de la ciudadanía en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.

En deducción, se han propuesto las siguientes hipótesis; General: El espacio público no se integra significativamente en la imagen urbana de la ribera del río Piura, 2023. Específica 1: La infraestructura influye negativamente en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura, 2023. Específica 2: La cultura urbana influye positivamente en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023. Específica 3: La ciudadanía influye positivamente en el paisajismo de la ribera del río Piura, 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

Alvarez (2020) El marco conceptual de una investigación permite basarse en diferentes conocimientos sobre el tema elegido. Esta información puede ser encontrada en libros, revistas, artículos científicos y tesis. En cuanto a los antecedentes internacionales tenemos a Narváez (2017), realizó un proyecto de Maestría en Diseño Urbano denominado: Recuperación urbana y paisajística de la Quebrada Arzobispo Bogotá. En el cual su objetivo fue demostrar la importancia de las fuentes hídricas como integración hacia las actividades sociales y la relación con la naturaleza a través del espacio público, como punto de encuentro. Además, presentó un enfoque cualitativo y una metodología de intervención, referente al análisis documental. Mostrando como resultado, los elementos de diseño urbano, dirigen el desarrollo del trabajo a su vez ayudarán en el análisis del punto de estudio para posteriormente plasmarla en la aplicación en el proyecto propuesto. Esta concluyó mediante las implantaciones de los conceptos de diseño urbano se aprecia en una propuesta final, la integración con el espacio público, articulando con el tejido urbano existente, generando nuevos elementos propios del sector que beneficien a la adecuación del habitante priorizando la movilidad sostenible, y el poblador note la importancia de un cuerpo hídrico como estructura de la ciudad.

Pinos (2018), mencionó en su tesis de maestría "Estrategias para la recuperación del paisaje en ríos urbanos. Caso: río Burgay de la ciudad de Azogues, sector La Travesía", la cual presentó como objetivo proponer tácticas que fomenten integrar el paisaje con ríos urbanos, mediante un análisis de temas semejantes. Así mismo se empleó un enfoque mixto y como instrumento de estudio la encuesta y entrevista. Obteniendo como encuentro, resalta que existe algunas advertencias para un análisis más profundo sobre algunos temas, mostrando el camino a seguir para tratar con esta clase de flujos urbanos. Como conclusión se ha determinado la zonificación de uso de los componentes que integran la imagen deseada. Esto se hizo a través del diseño de la red, la implementación de los equipos mínimos necesarios y la intervención de la población involucrada en el proyecto.

Forero (2015), en su producto para optar el título de Magister en Planeación Urbana y Regional, denominado "Intersticios urbanos ambientales, elementos

articuladores desde el espacio público”, mostró como objetivo generar recomendaciones para la restauración y revitalización de espacios públicos entre elementos naturales y espacios urbanos existentes. Utilizando en la investigación un enfoque mixto, mostrando como resultados la relevancia de los procesos de recuperación y generación de espacio público. Por lo que finalizó mostrando la perturbación natural y social provocada en los ríos pertenecientes a esta ciudad; estos factores ecológicos no incluyen para la planificación y ni crearon constancia en la ciudad construida.

Lozano (2020), en su trabajo de investigación para la maestría en arquitectura, “Intervenciones urbanas en frentes de río. Conexión urbana de la ciudad de Barrancabermeja con sus bordes hídricos”, en el cual planteó como propósito analizar estrategias urbanas las cuales promuevan la integración con la ciudad. Dicho producto presentó un enfoque mixto, recaudando información mediante el cuestionario y análisis estadístico, obteniendo importantes resultados que las propuestas de las zonas públicas sobre el margen fluvial es una alternativa requerida en las distintas etapas de deterioro. Concluyendo en relación a las medidas realizadas en el borde del agua, es importante realizar un análisis detallado del área operativa para identificar todas las variables que la componen.

Vásquez (2018), elaboró una tesis para optar el grado de maestría de arquitectura, titulado: Estrategias de gestión urbana sostenible para la regeneración del espacio público del margen del río Chonta del distrito de baños del inca, Cajamarca, donde su objetivo fue mostrar estrategias urbano arquitectónicas en la planificación ambiental de las áreas públicas sobre la periferia del río Chonta. Así mismo presenta una metodología con enfoque cuantitativo y análisis estadístico, Se permitió analizar la distribución de la muestra. Se utilizaron factores de división que arrojaron resultados altos cuando se aceptó el diseño de la estrategia. Concluyendo menciona que la renovación del espacio es un elemento importante para el crecimiento y desarrollo urbano. Porque a través de la reconfiguración urbana, las intervenciones pueden revertir el proceso de declive económico, demográfico y social.

Marcelo (2021), en su proyecto de masterado en arquitectura “El Espacio Público como Elemento Articulador en la Imagen Urbana de la Ciudad de

Pucallpa al 2021". Se planteó como objetivo mostrar si el espacio público es influyente como componente visual en la trama de la ciudad de Pucallpa. Para el cual se usó un enfoque cuantitativo, en el desarrollo del mismo se realizó cuestionarios y fichas de observación, mostrando así que la estructura del espacio público influye en el contexto urbano en el que se ubica, refuerza la identidad del sector y se refleja a través de puntos estratégicos para la correcta estructuración del espacio público. Culminando que alrededor de dos tercios de los residentes encuestados tendrán evaluaciones periódicas sobre si los espacios públicos constituirán un componente distintivo del paisaje urbano de la ciudad de Pucallpa en términos de preservación del equipamiento y la infraestructura para el 2021.

Apolinario (2021), en su entregable de post grado arquitectura, denominado "Análisis de la imagen urbana como factor para la regeneración urbana en el límite de Ate y la Molina". Indicó como propósito analizar el paisaje urbano para la renovación urbana de Ate y La Molina. Presentó un enfoque cualitativo, recopilando datos mediante entrevistas y análisis documental, logrando mostrar que la estructura del espacio público, tendrá influencias del propio entorno que lo rodea, se verá mostrado mediante de lugares estratégicos favoreciendo en la identidad del sector. Finalmente, como conclusión planteó que la identidad en el espacio público será más atraíble a lo largo de los años, dependiendo de su uso y tipo, mostrado por las particularidades de su población.

Salas (2020), desarrolló una tesis de maestría denominada: Revitalización del espacio público ribereño del río Piura como estrategia de integración paisajística con la ciudad Piura - Castilla 2020. En el cual su objetivo fue, determinar cómo la revitalización de los espacios públicos a orillas del río Piura es una estrategia para la integración de los paisajes en las ciudades. Para ello se aplicó un enfoque cuantitativo de tipo no experimental, además se investigarán cuatro tramos del litoral de Eguiguren y cuatro tramos del litoral de María Auxiliadora. El primer tramo se encuentra, paralelo a la Calle Lima, entre los puentes Sánchez Cerro y San Miguel, y el segundo es la contigua Avenida Irazora, entre los puentes Eguiguren y Sánchez Cerro. Finalmente, El estudio concluyó: el espacio público influye positivamente en la vitalidad de los ejes de

desplazamiento que conecta los malecones, otorgando una función cívica de conectividad peatonal, siendo estos próximos a equipamientos.

Maldonado (2021), en su producto de maestría en arquitectura, titulado espacios públicos y su incidencia en la recreación infantil inclusiva en el distrito de castilla, 2021. Planteó como finalidad principal determinar el espacio público y su impacto en el entretenimiento de los niños del distrito de Castilla. Fundamentando su investigación con un enfoque cualitativo, usando herramientas como la observación, análisis e interpretación del fenómeno. Con la cual se demostró que el desarrollo urbano incluye en la mala gestión de los espacios públicos y la distribución desequilibrada de las áreas públicas. Culminando este estudio definió que las áreas públicas y el distrito de Castilla son dos apariencias afines, reconocidos principalmente como lugares inclusivos accesibles a todos, que pueden ser visitados para los diferentes usos y la libre expresión de los usuarios.

More (2021), en su tesis de maestría dirigida a Talara, Piura, presentó un propósito de identificar el plan de intervención urbano ambiental para incidir en la regeneración de zonas públicas en 2021 en Talara Baja, Piura. La investigación es de tipo aplicada, no experimental, misma que muestra un enfoque cualitativo. En la cual se logró encontrar que la estrategia del espacio físico afecta la activación del espacio público a un nivel de significación de 0.028, o menos del 5%, con este aspecto la estrategia incide directamente en la inconstante dependiente que activa el espacio público en Talara Baja Piura. Finalmente concluyó de la siguiente manera, se determinó una relación inversa entre la estrategia espacial física y la activación del espacio público. Se especula que cuanto más eficiente sea la articulación y la accesibilidad, menos estrategias físicas deberán desarrollarse para intervenciones urbanas sostenibles.

Para continuar procedemos con la definición de bases teóricas de las variables y dimensiones.

Para iniciar tenemos a Zanzottera (2015), que nos define al espacio público como lo físico que se adhiere a la infraestructura, donde provisoriamente se expresan la integración y la convivencia democrática. Se constituye en el área,



de la cultura urbana y la población. Además, hace de su uso un derecho ciudadano, garantizando la igualdad.

Ramírez (2015), afirma que espacio público es un lugar de recreación, comunicación y relación que se desarrolla en la ciudad de manera conflictiva, fragmentada y contradictoria. Aborda actores y prácticas sociales que intervienen en las construcciones sociales y simbólicas en las que se crean diferencias, se reivindican derechos y se crean lazos sociales.

UN-Habitat (2018) Los espacios públicos son conformados por las calles y vías, deben ser considerados como áreas multifuncionales importantes en la vida cotidiana de las ciudades, su uso facilita la interacción, mejorando así el sentido de identidad.

Continuando presentamos a Alba Dorado (2019), quien conceptualiza al paisajismo urbano como todo lo notorio y percibido en el entorno de lo urbano, aborda la complejidad del territorio, geografía y planificación en su conjunto, teniendo en cuenta sus particularidades, derivadas de su historia y de aquellos vínculos que el hombre ha establecido a lo largo del tiempo con la naturaleza.

Briceño (2018), define el paisaje urbano como la expresión de todo lo percibido en el espacio público de la ciudad, revelando patrones, secuencias y unidades que dan lugar a criterios de diseño en cuanto a calidad visual.

Keshtkaran (2019) el paisajismo es considerado una rama de la ciencia ambiental, formado por un sistema adaptativo complejo que ofrece nuevas ideas sobre los humanos y el medio ambiente, diseñando un sentido de identidad en los entornos creados por el hombre.

De acuerdo a Martín Ramos (2015), las infraestructuras han asumido un papel cada vez mayor en las ciudades, ya que el crecimiento urbano moderno ha superado a las ciudades anteriores, debido al continuo aumento de la movilidad y al aumento de las comodidades y los servicios. Influye fuertemente en la definición de los lugares urbanos, determina la forma de la ciudad, sus partes y elementos, y proporciona una herramienta muy versátil para el proyecto urbano. Zorzoli (2017), Muestra a la infraestructura como la trama o el conjunto físico y organizacional que fundamenta el buen manejo de la civilización y su economía. Partes de él puede coexistir en el área pública o privada depende de qué manera se ejecute.

Wesolowska (2016) infraestructura es un subsistema de estructuras urbanas que soporta la producción y el desarrollo de la ciudad. Comprende el equipamiento básico de las instalaciones técnicas y administrativas, indispensables no solo para el desarrollo de las zonas residenciales, sino también para fines productivos, políticos, sociales y personales.

Según Quezada (2019), define a la ciudadanía como condición para que un individuo sea recibido como miembro de una región, estado o país. Se refiere a la contribución a la sociedad como ciudadano, es decir, se refiere a un conjunto de derechos y obligaciones, entre los cuales se encuentran el cumplimiento de las obligaciones legales, los derechos bajo las leyes regionales, etc.

Yarwood (2016) La ciudadanía pertenece a una comunidad política que ha reconocido formalmente sus límites. Se refiere a un conjunto de normas legales que establecen los derechos y obligaciones de un individuo hacia la nación.

Giraldo (2015), señala que la ciudadanía es una experiencia de conflicto relacionada con el poder, que refleja las luchas sobre quién puede decidir cuales, o cómo serán los problemas sociales comunes, en el cual los derechos y valores centrales está por encima del bien común.

Continuando tenemos a la cultura urbana la cual es un elemento de desarrollo sostenible que lucha con una actitud consciente contra la producción eliminadora y depredadora que nos lleva al consumo sin incertidumbre. La cultura ambiental nos refleja el cuidado del agua como fundamento, sin embargo, las herramientas para cambiar la trayectoria de la civilización industrial son mínimas hasta que reconozcamos que las condiciones actuales de nuestro entorno son el resultado de nuestra cultura. (Muñoz, Rodríguez, & Gonzales, 2020).

Salvadora (2016), Conceptualiza la cultura urbana como la forma de expresión ante la sociedad, importante para el crecimiento y el desarrollo sostenible cultural, ya que promueven imaginación, desarrollo, diversidad y el saber.

Según Morteruel (2019), conceptualiza al entorno como la percepción que tiene la sociedad de su entorno inmediato, la cual cuenta con varios fines, entre los que destacan el bienestar social y el medio ambiente; los cuales forman parte de los elementos de una ciudad.

De acuerdo al INEGI (2020), señala al entorno como concepto de arquitectura integrada que produce lugares que adquieren significados sociales, históricos, religiosos y culturales. Se trata de la creación de espacios a su alrededor que se conviertan en el espacio de relación con otros edificios.

Para proseguir tenemos a Martínez, Bernal, & Mora (2016), quien define al territorio como conceptos teóricos y metodológicos que explican y describen la evolución de las interacciones sociales establecidas en un entorno cultural, social o económico, con antecedente a elementos realmente existentes. En otras palabras, describe los componentes experimentales que intervienen en el tema de investigación y permiten la creación de nuevos conocimientos.

Orihuela (2019), menciona que el territorio es una estructura social e histórica que se crea como resultado de las actividades de personas en el espacio y su entorno. Por lo tanto, es una parte dinámica del carácter procedimental que las sociedades o grupos construyen a lo largo del tiempo.

Arias, Castiblanco & otros (2019) manifiesta al territorio como un espacio polivalente, se organiza como un emplazamiento de actividad para mejorar la calidad de vida de los habitantes, con la finalidad de promover la construcción social del espacio residencial.

Según la ANIH (2015), planificación es un proceso metódico encaminado a lograr mejores resultados con los recursos disponibles según plazos o etapas. Definir metas, objetivos, planificar estrategias para alcanzarlos y establecer prioridades, así mismo tratar de evitar errores del pasado, abandonar modelos y visiones que ya no resuelven los problemas actuales en la población.

Polanco (2017), considera la planificación urbana como un sistema complejo debido a la variedad de componentes en su estructuración, en el se presentan factores económicos, social, político, ambiental y participación ciudadana.

Ordaz, Puy, & Ayala (2021), redacta la planificación como el proceso de describir, analizar y evaluar las condiciones de la actividad urbana con el fin de desarrollar propuestas de proyectos y desarrollar proyectos que permitan regular la dinámica urbana y ecológica de toda la ciudad. Se caracteriza por comprobar la prioridad, viabilidad y coherencia de los objetivos y elegir los medios más eficaces para su posterior desarrollo.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

El tipo de investigación empleada es básica exploratoria, donde se analizará, vinculará y recolectará datos cuantitativos, el cual tiene como finalidad recaudar resultados más precisos y exactos. Esta investigación presenta una aproximación a la integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura, con el objetivo de realizar un análisis detallado y la aclaración de hipótesis. Del mismo modo es una investigación descriptiva tipo correlacional.

Presenta un enfoque cuantitativo, para el cual se empleará el diseño no experimental debido a que las variables presentes se analizarán por sus características mostradas, sin ser alteradas.

#### **3.2 Variables y operacionalización**

**Variable independiente: Espacio público.**

##### **Definición conceptual**

Espacio físico adherido a la infraestructura, donde provisoriamente se expresan la integración y la convivencia democráticas. Se constituye en el ámbito urbano, de la cultura y la ciudadanía. Además, hace de su uso un derecho ciudadano, garantizando la igualdad. (Zanzottera, 2015)

##### **Definición operacional**

Esta variable se deriva en 3 dimensiones: Infraestructura, cultura urbana y ciudadanía. Con el cual se aprobará si los espacios públicos se integran en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura, 2023.

**Variable independiente: Paisajismo urbano.**

##### **Definición conceptual**

Es la interpretación de todo lo percibido en el entorno de la ciudad, aborda la complejidad del territorio, geografía y planificación en su conjunto, teniendo en cuenta sus particularidades, derivadas de su historia y de aquellos vínculos que el hombre ha establecido a lo largo del tiempo con la naturaleza. (Alba Dorado, 2019)

### **Definición operacional**

Esta variable se operacionaliza en 3 dimensiones: Entorno, Territorio y Planificación. Lo que aprobara determinar si los espacios públicos influyen en la recuperación del paisajismo urbano de la ribera del rio Piura, 2023.

### **Indicadores**

La variable espacio público.

Sistema vial, servicios básicos, actividades económicas, índice de vulnerabilidad, residentes y visitantes.

La variable paisajismo urbano.

Flora, fauna, edificaciones, mobiliario urbano, radio de influencia y equipamientos.

La escala de medición para estas dimensiones es ordinal. (ver tabla 1)

## **3.3 Población, muestra y muestreo**

### **Población**

Especifica un grupo de casos conceptualizados, restringidos y accesibles que sirven como relaciones para seleccionar muestras que cumplen un conjunto predefinido de criterios. (Arias, Villasís, & Miranda, 2016)

La población está conformada por espacios públicos como; los malecones Eguiguren y maría auxiliadora. Asimismo, de ciudadanos visitantes y habitantes cercanos a la zona de estudio.

### **Criterios de inclusión:**

Los factores incluidos fueron las áreas públicas existentes al margen del rio Piura, del mismo modo a transeúntes y visitantes dentro de dichos puntos.

### **Criterios de exclusión:**

Del mismo modo se excluyó a espacios públicos y peatones ubicados fuera de la zona estudiada. (ver imagen 1 y 2).

### **Muestra**

Una parte representativa y típica de la población, destinada a reconocer las similitudes y disparidades encontradas. (Espinoza, 2016)

La muestra está conformada por los ciudadanos transeúntes dentro de la zona y por los visitantes de los malecones.

### **Muestreo**

Puede seleccionar casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto se basa en la accesibilidad conveniente para los investigadores y la proximidad de los sujetos. (Otzen & Manterola, 2017)

El análisis se desarrollará como un muestreo no probabilístico, que se define como un método que permite la investigación. Para lo cual se consideran ciudadanos que tengan relación directa con dichos espacios (ver tabla 1 y 2).

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

El actual proyecto empleó métodos de encuesta y observación, los cuales cumplirán la función de recopilar datos mediante el cuestionario y ficha de observación.

Para comprobar el nivel de confiabilidad de los mismos, se desarrolló una prueba piloto, en la cual los resultados obtenidos mediante el coeficiente alfa de Cron Bach fueron, (0.76 excelente confiabilidad) para la encuesta y (0.92 excelente confiabilidad) en la ficha. (ver anexo 6 y 7)

Gómez (2020), menciona que es un proceso realizado por los investigadores con la finalidad de obtener y recopilar datos que se necesitan para abordar un tema de investigación. Su importancia radica en que son garantía de validez (ver tabla 3 y 4).

### **3.5 Procedimientos**

Esta investigación se realizó en 5 fases que nos permiten priorizar el anonimato y recopilación de datos. Primero, se empezó con el estudio y análisis de la realidad problemática, considerando temas como el espacio público y el paisajismo urbano en la región estableciendo hipótesis y objetivos. El segundo paso se planteó una definición completa del diseño del sistema y una matriz operativa. En la tercera etapa, se desarrolló todas las herramientas y se recopilan los datos. En el cuarto paso, se utilizó un cuestionario de

encuesta y las fichas de observación. En la quinta etapa, se organizó toda la información recaudada.

### **3.6 Método de análisis de datos.**

Para ello se empleó un método de tipo estadístico descriptivo e inferencial, para el cual se usó programas como Excel con la finalidad de realizar gráficos y tablas estadísticas basadas a la información recaudada mediante las encuestas y fichas de observación.

### **3.7 Aspectos éticos**

La ética es una ciencia que estudia la moral y el comportamiento humano. Su tarea principal es identificar y advertir cuando nos encontramos con irregularidades que pueden perjudicar los resultados finales de la investigación, ya que deben ser contrastadas por la percepción del público para poder juzgar y aceptar los nuevos resultados. (Aguirre, Tercero, & Inguillay, 2020)

Como autor propio de esta investigación, manifiesto total originalidad y autenticidad, su contenido se realizó mediante las normas APA, mismo que esta correctamente citado y parafraseado de acuerdo a la información recopilada por diversas fuentes.

#### IV. RESULTADO

Travieso (2017) su finalidad es registrar el tratamiento de datos estadísticos, en el cual, se necesita proceder con el análisis e interpretación de la información obtenida mediante los instrumentos de estudio.

Para complementar el O.G de la investigación se utilizó como instrumento la ficha de observación, la cual está relacionada con las variables de la investigación, teniendo como punto de estudio los malecones (Eguiguren y maría Auxiliadora), mientras en los O.E el instrumento utilizado fue la encuesta, misma que está relacionada a las dimensiones y fueron aplicadas a los visitantes y peatones de la zona.

Objetivo General: Determinar la integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.

Ho: El espacio público no se integra significativamente en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.

H1: El espacio público se integra significativamente en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.

**Tabla N°5:** El espacio público y su integración en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura, 2023.

Correlación Rho de Spearman		Paisajismo
ESPACIO PUBLICO	Coefficiente de correlación	-0.163
	Sig. (bilateral)	0.653
	N	10
*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).		

*Fuente: Base de datos del espacio público y su integración en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura.*

#### **Interpretación:**

De acuerdo a los resultados del análisis estadístico Rho de Spearman realizado, en el cual se mostró que  $Rho = -0.163$  (correlación significativa) con un nivel de significancia de  $p = 0.653$  mayor al 1% ( $p < 0.01$ ) demostrando que el espacio público no se integra significativamente en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura, 2023.

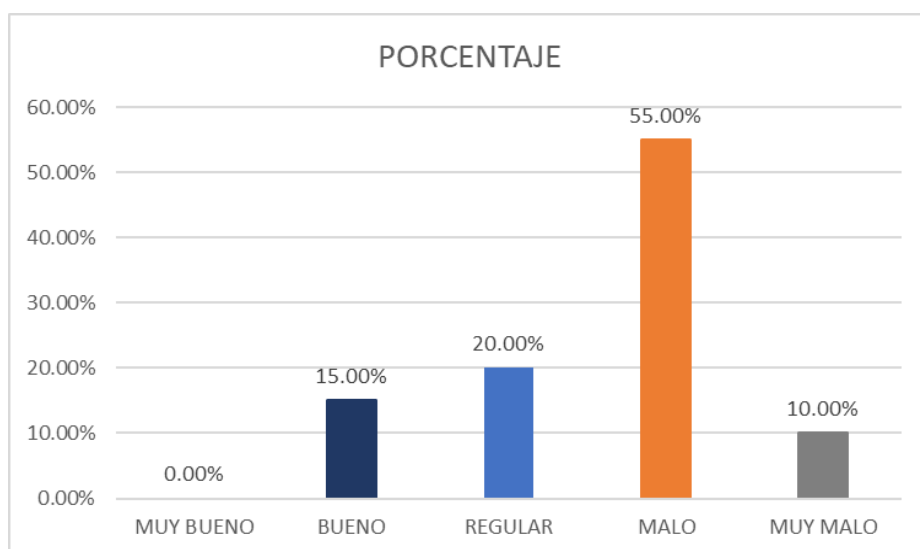


**Tabla N°6:** El espacio público y el paisajismo urbano.

Integración entre paisajismo y espacio público.	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	MUY BUENO	0	0.00%
	BUENO	3	15.00%
	REGULAR	4	20.00%
	MALO	11	55.00%
	MUY MALO	2	10.00%
	Total	20	100%

*Fuente: Elaborado en SPSS.*

**Figura 4:** El espacio público y el paisajismo urbano.



*Fuente: Tabla N°6.*

### **Interpretación:**

En esta figura, se pudo observar que las variables se correlacionan debido a que el 55% de las personas encuestadas consideran que existe una mala integración entre el espacio público y el paisajismo urbano debido a las deficiencias presentadas tanto en el diseño, conservación (mobiliario e infraestructura) y elementos que permitan una conexión directa y jerárquica entre espacio y entorno. Continuando se obtuvo que el 20% lo considera regular, el 15% lo considera bueno. Finalmente, el 10% lo considera como muy malo ya que no observan integración entre ellos.

### Objetivo específico 1

Identificar la influencia de la infraestructura en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.

Ho: La infraestructura influye positivamente en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.

H1: La infraestructura influye negativamente en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.

**Tabla N°7:** La infraestructura y su influencia en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.

Correlación Rho de Spearman		Paisajismo
Infraestructura	Coefficiente de correlación	.596**
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	45

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Fuente: base de datos infraestructura y paisajismo urbano.*

### Interpretación:

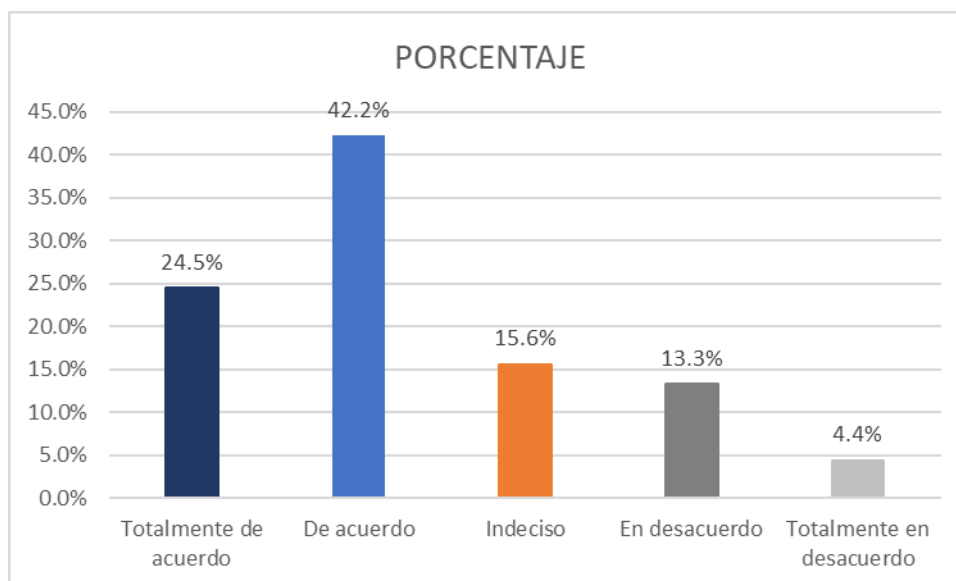
Conforme al análisis Rho de Spearman, se visualizó que el coeficiente de correlación es de  $Rho=0.596$  (correlación significativa) con un nivel de significancia de  $p=0.000$  menor al 1% ( $p<0.01$ ) demostrando que la infraestructura influye negativamente en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.

**Tabla N°8:** Infraestructura y paisajismo urbano.

Considera usted que el estado de las redes de infraestructura influye en el paisaje del malecón.	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Totalmente de acuerdo	11	24.5%
	De acuerdo	19	42.2%
	Indeciso	7	15.6%
	En desacuerdo	6	13.3%
	Totalmente en desacuerdo	2	4.4%
	Total	45	100.00%

*Fuente: Elaborado en SPSS.*

**Figura 5:** Infraestructura y el paisajismo urbano.



*Fuente: Tabla N°8.*

### **Interpretación:**

Dentro de la figura, se logró observar que las dimensiones se correlacionan debido a que el 42.2% de las personas encuestadas están de acuerdo en que el estado de la infraestructura influye en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura, mientras el 24.5% lo considera totalmente de acuerdo. Para, el 15.6% lo considera como indeciso, según los resultados más bajos obtenidos el 13.3% y el 4.4% optó por la opción en desacuerdo y totalmente en desacuerdo. Los datos estadísticos obtenidos; muestran la carencia del estado en la infraestructura existente; en el cual, algunos de los factores de origen es el mal estado de los accesos y la deficiencia del alumbrado público dentro del sector, lo convierte en un espacio poco atractivo e inseguro, generando que el estado de la infraestructura influya en el paisajismo urbano, pero de forma negativa, debido a su precariedad y mala conservación.

### **Objetivo específico 2**

Demostrar la influencia existente entre la cultura urbana y el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.

Ho: La cultura urbana influye negativamente en el paisajismo urbano de la ribera del rio Piura 2023.

H1: La cultura urbana influye positivamente en el paisajismo urbano de la ribera del rio Piura 2023.

**Tabla N°9:** La cultura urbana y su influencia en el paisajismo urbano de la ribera del rio Piura 2023.

Correlación Rho de Spearman		Paisajismo
<b>CULTURA URBANA</b>	Coefficiente de correlación	.683 **
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	45
*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).		

*Fuente: base de datos cultura urbana y paisajismo urbano.*

#### **Interpretación:**

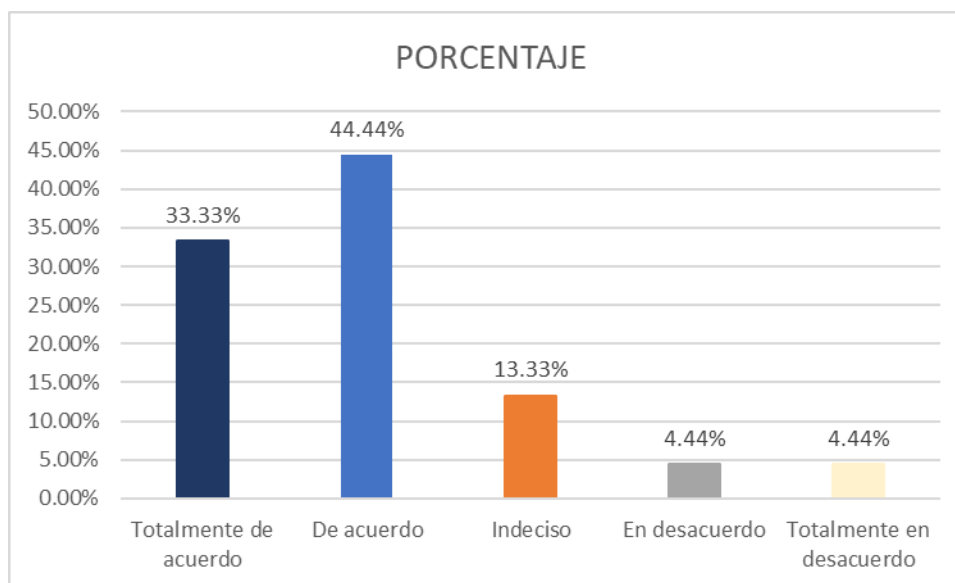
Acorde al análisis Rho de Spearman, se observó que el coeficiente de correlación es de  $Rho=0.683$  (correlación significativa) con un nivel de significancia de  $p=0.000$  menor al 1% ( $p<0.01$ ) demostrando que la cultura urbana influye positivamente en el paisajismo urbano de la ribera del rio Piura 2023.

**Tabla N°10:** Cultura urbana y paisajismo urbano.

	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Considera que la influencia de la cultura urbana mejoraría el paisajismo ribereño.	Totalmente de acuerdo	15	33.33%
	De acuerdo	20	44.44%
	Indeciso	6	13.33%
	En desacuerdo	2	4.44%
	Totalmente en desacuerdo	2	4.44%
	Total	45	100.00%

*Fuente: Elaborado en SPSS.*

**Figura 6:** cultura urbana y el paisajismo urbano.



*Fuente: Tabla N°10.*

### **Interpretación:**

Según los resultados se plasmó que el 44.44% de los encuestados consideró estar de acuerdo en que la influencia de la cultura urbana mejoraría la percepción del paisajismo urbano; mientras que el 33.33% está totalmente de acuerdo, siendo estos 2 los datos más relevantes de la encuesta realizada, de la misma manera se obtuvo que el 13.33% lo considera indeciso y una pequeña parte del 4.44% comparten los resultados como en desacuerdo y totalmente en desacuerdo. Mediante lo obtenido se puede decir la cultura urbana influye de manera positiva, promoviendo los valores culturales en beneficio del paisaje ribereño.

### **Objetivo específico 3**

Analizar la influencia de la ciudadanía en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.

Ho: La ciudadanía influye negativamente en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.

H1: La ciudadanía influye positivamente en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.

**Tabla N°11:** La ciudadanía y su influencia en el paisajismo urbano del río Piura.

Correlación Rho de Spearman		Paisajismo
CIUDADANIA	Coefficiente de correlación	0.493
	Sig. (bilateral)	0.001
	N	45
*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).		

*Fuente: base de datos ciudadanía y paisajismo urbano.*

### Interpretación:

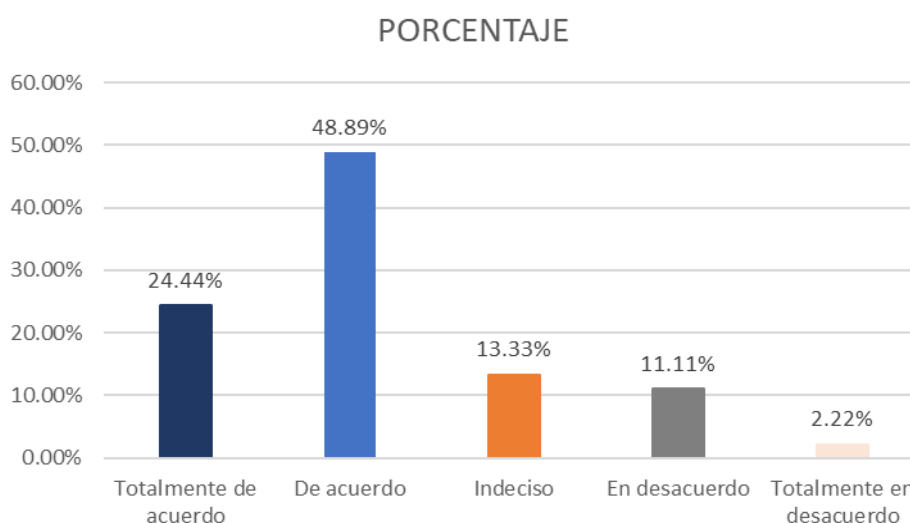
En el análisis Rho de Spearman, el cual reflejó que  $Rho=0.493$  (correlación significativa) con un nivel de significancia de  $p=0.001$  menor al 1% ( $p<0.01$ ); lo cual demostró que la ciudadanía influye positivamente en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.

**Tabla N°12:** Ciudadanía y paisajismo urbano.

La ciudadanía influye en el paisajismo urbano ribereño.	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Totalmente de acuerdo	11	24.44%
	De acuerdo	22	48.89%
	Indeciso	6	13.33%
	En desacuerdo	5	11.11%
	Totalmente en desacuerdo	1	2.22%
	Total	45	100.00%

*Fuente: Elaborado en SPSS.*

**Figura 7:** Ciudadanía y el paisajismo urbano.



*Fuente: Tabla N°12.*

**Interpretación:**

En los resultados obtenidos se reflejó que el 48.89% consideró estar de acuerdo entre la influencia de la ciudadanía en el paisajismo urbano; mientras que el 24.44% está totalmente de acuerdo, la parte indecisa correspondió al 13.33%, de la misma manera el 11.11% consideró estar en desacuerdo y finalmente una pequeña parte del 2.22% se muestra totalmente en desacuerdo, con ello se puede decir que la influencia de la ciudadanía mantiene los espacios públicos activos, generando una buena percepción y mejora en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura.

## V. DISCUSIÓN

Aceituno, Alosilla, & Moscoso (2021) muestra la importancia de revisar variedad de textos, artículos y otros documentos que permitan emitir juicios críticos sobre la validez y confiabilidad de la información obtenida, ayudando a adquirir nuevos conocimientos.

Según los resultados obtenidos mediante los implementos de recolección de datos, mismos que se encuentran orientados a las variables y dimensiones de la investigación, en el cual para el **O.G** se tomó la determinación de la integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023. Según la ficha de observación desarrollada se pudo examinar que el 55% de los aspectos son considerados malos para la integración entre el espacio público y el paisajismo urbano, mismo que fue comprobado respecto a la **H.G** la cual cuenta con una correlación significativa ( $Rho=-0.163$ ) con un nivel de significancia de  $p=0.653$  mayor al 1% ( $p>0.01$ ) demostrando que el espacio público no se integra significativamente en el paisajismo urbano. De acuerdo a los antecedentes el autor Alba Dorado (2019), menciona al paisaje urbano como todo aquello que se percibe notoriamente en el medio urbano y el espacio físico, teniendo en cuenta las particularidades de su existencia y aquellos vínculos que el hombre ha establecido a lo largo del tiempo con la naturaleza. El autor Zanzottera (2015), define al espacio público como el punto físico conectado a la infraestructura, en el que usualmente se expresan la integración y la convivencia ciudadana, haciendo de su uso un derecho ciudadano donde se garantiza la igualdad. Por medio del análisis mediante la ficha de observación, se determinó que la zona pública no se integra en el paisaje urbano, esto debido a la inexistencia de elementos que permitan una conexión entre lo **natural (fluido hídrico)**, **los espacios públicos**; dentro de ellos se observa la falta de planificación en el diseño urbano, mismos que no se adapta a las condiciones de su entorno y **las edificaciones** colindantes existentes al margen de la zona. poseen un mal estado, debido a que se encuentran en total abandono, siendo estos unos de los principales puntos causantes de contaminación ambiental (botadero de basura) y visual (grafitis y anuncios) dentro de los malecones. Teniendo en cuenta los factores mencionados previamente, se puede decir que



existe deficiencia ente la integración de las dos variables debido a los criterios de incompatibilidad que se encuentran entre el río, espacio público y las edificaciones que los rodean.

Acorde al **O.E 1**, se afirmó la influencia de la infraestructura en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023. En base a la encuesta realizada se obtuvo que el 42.2% de las personas encuestadas están de acuerdo en que el estado de la infraestructura influye en el paisaje urbano, de igual manera el resultado próximo al mencionado fue el 24.5%, los cuales lo consideran totalmente de acuerdo. De la misma forma por parte de la H.E1, se afirmó a la correlación obteniéndose como resultado ( $Rho=0.596$ ) afirmándose como una correlación significativa, con un nivel de significancia de  $p=0.000$  menor al 1% ( $p<0.01$ ) representando que la infraestructura influye negativamente en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023. Según los antecedentes, el autor Briceño (2018), conceptualiza el paisajismo como la expresión de todo lo que se percibe en el espacio público de una ciudad e identifica elementos de diseño los cuales definen criterios en términos de calidad visual. Asimismo, lo constata Martín Ramos (2015), quien señala que las infraestructuras son fundamentales en las ciudades, debido al crecimiento de las ciudades modernas ha superado el crecimiento de las ciudades anteriores, a causa del continuo aumento en el flujo y al incremento de equipamientos. Mismos que influyen profundamente en los espacios urbanos, definiendo la forma de la ciudad, sus partes y elementos, siendo una herramienta extremadamente versátil para un proyecto urbano. Del mismo modo, lo resalta Zorzoli (2017), quien denomina a la infraestructura como la trama o la totalidad físico y organizacional que sustenta el buen gobierno de una civilización y su economía. Partes de él puede cohabitar en el área pública o privada según sea su funcionamiento. En la encuesta realizada se evidencio que la población considera al estado de infraestructura como influencia en el paisajismo urbano, sin embargo, en los malecones dicha infraestructura presenta un estado precario, debido a la mala conservación y escaso mantenimiento que reciben los elementos componentes; por ello los accesos y el mobiliario urbano existentes en la zona, generan una influencia negativa debido a la mala imagen otorgada para la ciudad y las zonas mencionadas.

Concorde al **O.E 2**, se demostró la influencia de la cultura urbana en el paisaje urbano de la ribera del río Piura. Siendo un 44.44% de los encuestados quienes consideran estar de acuerdo en que la influencia de la cultura urbana mejoraría la percepción del paisajismo urbano. De igual manera a través de la H.E2, se reafirmó la correlación obteniendo como información un coeficiente significativo ( $Rho=0.683$ ) logrando un nivel de significancia de  $p=0.000$  menor al 1% ( $p<0.01$ ) entre la cultura urbana y el paisajismo urbano de la ribera del río Piura. Acorde a los antecedentes, el autor Briceño (2018) Describe el paisaje urbano como el grado de transformación de los recursos naturales y los paisajes, mismo que son un fenómeno físico que cambia constantemente a lo largo del tiempo, junto con el desarrollo de la ciudad, formado por diversos procesos y factores. Para Salvadora (2016), la cultura urbana es una manera de expresarse ante la sociedad, siendo importante para el crecimiento sostenible cultural, ya que fomenta la imaginación, el desarrollo, la diversidad y el conocimiento. Muñoz & Gonzales (2020), componente de desarrollo sostenible consiente de las acciones destructivas, que nos lleva al consumo sin precariedad. El cual refleja el cuidado como base principal. En la encuesta realizada, se visualizó que la cultura urbana influye de manera positiva promoviendo los valores culturales en beneficio del paisaje ribereño. Sin embargo, existen puntos donde no es puesta en práctica por parte de la población, ejemplo de ello se puede observar en algunas zonas de los malecones, en los cuales las zonas no habitadas son tomadas como botaderos de basura, así mismo se puede observar que algunos tramos de las barreras del río Piura se encuentran grafitadas, ofreciendo una mala imagen a las zonas públicas, mostrando así el descuido y falta de concientización en la ciudadanía piurana.

Finalmente, en el **O.E 3**, se analizó la influencia de la ciudadanía en el paisajismo urbano ribereño. Para lo cual se mostró que el 48.89% consideró estar de acuerdo entre la influencia de la ciudadanía en el paisajismo urbano. Asimismo, mediante la H.E 3, se reafirmó la correlación obteniendo un coeficiente de ( $Rho=0.493$ ), siendo una correlación significativa con un nivel de significancia de  $p=0.001$  menor al 1% ( $p<0.01$ ). Como antecedente, el autor Quezada (2019), presenta a la ciudadanía como un requisito para ser admitido como miembro de una zona, estado o país. Contribuir a la sociedad

como ciudadano, significa un conjunto de derechos y obligaciones, incluyendo las obligaciones legales y los derechos bajo el reglamento local.

Giraldo (2015), argumenta a la ciudadanía como un elemento jerárquico en la función de un espacio, siendo una experiencia de conflicto relacionado al poder, reflejando el contenido y alcance de los problemas sociales en los que priman los derechos y valores fundamentales sobre el bien. En la encuesta realizada se visualizó que la ciudadanía es un factor el cual influye en el paisajismo del río Piura, debido a que es un elemento el cual resalta y mantiene vivo los espacios, ofreciendo puntos más activos, con mayor flujo, generando mayor relevancia y atraktividad a los malecones, fomentando el crecimiento y desarrollo no solo de estos espacios sino también de la trama urbana.

## VI. CONCLUSIONES

Luego de realizar el análisis de resultados y la discusión de los mismo en consideración a las bases teóricas, se procede a redactar las conclusiones.

**C.G:** Mediante la investigación se determinó la desintegración entre los espacios públicos y el paisajismo de la ribera del río Piura. Los cuales se observan en los ítems componentes de la ficha de observación y en los distintos elementos tales como la falta de planificación en el reforzamiento de las barreras del río Piura, el cual no permiten una relación directa hacia los espacios públicos, mismos que no se adaptan a las condiciones de su entorno y son vulnerables ante los riesgos de desbordes e inundaciones y finalmente el mal estado de algunas de las edificaciones ubicadas al margen de la zona de estudio. Debido a la incompatibilidad de mencionados factores se concluye que no existe integración entre los malecones y el paisajismo urbano.

Asimismo, para la **C.E 1**, se logró identificar que influencia de la infraestructura en el paisajismo urbano es negativa. El 42.2% de los ciudadanos consideraron estar de acuerdo con mencionada afirmación. Misma que se refleja en el estado del mobiliario urbano, los accesos y redes de servicio básico existentes en las zonas públicas ribereñas. Con lo cual se pudo concluir que la infraestructura es un elemento fundamental en la imagen de un espacio público, debido a que su estado ofrece una buena perspectiva de ellos.

Continuando en la **C.E 2**, se demostró que la influencia de la cultura urbana en el paisajismo urbano del río Piura, contribuye en la conservación y buen aspecto de los espacios; en el cual el 44.44% de la población, mencionó estar de acuerdo con dicha aseveración. Llegando a la conclusión que la cultura urbana no es puesta en práctica por parte de los pobladores, siendo reflejados en algunos tramos de los malecones, los cuales son considerados botaderos de basura demostrando así la carencia de cultura piurana.

Finalmente, para la **C.E 3** se analizó que la ciudadanía influye en beneficio del paisajismo urbano. Para ello el 48.89% de los encuestados afirmaron estar de acuerdo con mentada afirmación. Se concluye que el ciudadano contribuye en ofrecer mayor flujo, atracción y vitalidad a los malecones. Los cuales se encuentran bastantes desolados, son poco atractivos y carecen de elementos jerárquicos; debido a que no se adapta a las necesidades de los pobladores.

## VII. RECOMENDACIONES

Con el propósito de mejorar los aspectos de la problemática en la zona de estudio se consideraron como sugerencias:

**R.G** Se recomienda al Gobierno Regional, planificar idóneamente el reforzamiento de las barreras de contención del río Piura; asimismo, se sugiere realizar una planificación adecuada para los malecones, en la cual su diseño sea capaz de soportar los riesgos presentes en dicha zona, en el que permita una relación hacia el espacio natural y finalmente intervenir los vacíos urbanos, vigorizando las zonas muertas, mismas que pueden ser entregadas a entidades con la finalidad de reactivar dichos espacios, logrando así la integración entre el paisajismo de la ciudad y los malecones.

**R.E 1** Asimismo a las municipalidades de Piura y Castilla, se sugiere ofrecer el mantenimiento adecuado de las infraestructuras existentes en los malecones, considerar accesos para personas en distintas condiciones, los cuales cuenten con un adecuado alumbrado, garantizando la seguridad del transeúnte. Del mismo modo mantener un buen estado de la vegetación, ser podadas cada que sea necesario, debido a que se encuentran en mala conservación desde hace mucho tiempo y por último se sugiere la instalación de fuentes hidratantes, debido a que es fundamental para los distintos tipos de actividades desarrolladas dentro de estos espacios.

**R.E 2** De la misma manera se suscita a las municipalidades, organizar campañas de concientización, las cuales fomenten a conocer las responsabilidades y deberes como poblador; logrando así expandir la cultura urbana. Del mismo modo se sugiere poner en práctica las acciones del cuidado de los espacios, generando que más ciudadanos realicen estas acciones, logrando así plasmar y difundir la cultura.

**R.E 3** Finalmente se sugiere a los ciudadanos, visitar y conocer los lugares públicos propios de la zona, enfatizando la actividad de estos espacios, convirtiéndolos, en puntos llamativos de mayor jerarquía, fomentando así el turismo, crecimiento y desarrollo de la ciudad.

## REFERENCIAS

- Aceituno, Alosilla, & Moscoso. (2021). *DISCUSIÓN DE RESULTADOS*. Cusco – Perú: Primera Edición Digital. Obtenido de [https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2256/1/Discusi%C3%B3n\\_De\\_Resultados.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2256/1/Discusi%C3%B3n_De_Resultados.pdf)
- Aguirre, Tercero, & Inguillay. (2020). Ética en la investigación. *Imaginario Social*, 10. Obtenido de <https://revista-imaginariosocial.com/index.php/es/article/download/10/19>
- Alba Dorado, M. I. (2019). El paisaje urbano. Tendencias metodológicas en el análisis, gestión y ordenación territorial. *Estudios del Hábitat*, vol. 17, no. 2, 13. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/97863>
- Alvarez Risco, A. (2020). Marco teorico, marco conceptual y marco referencial. *revista academica*, 4. Obtenido de <https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10823/Nota%20Acad%C3%A9mica%209%20%2818.04.2021%29%20-%20Marco%20te%C3%B3rico.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- ANIH. (2015). PLANIFICACIÓN URBANA. 21. Obtenido de [http://www.acading.org.ve/info/comunicacion/pubdocs/DOCS\\_INFRAESTRUCTURA/Planificacion\\_urbana.pdf](http://www.acading.org.ve/info/comunicacion/pubdocs/DOCS_INFRAESTRUCTURA/Planificacion_urbana.pdf)
- Apolinario, P. (2021). *Análisis de la imagen urbana como medio para lograr la regeneración urbana en el límite de Ate y la Molina*. Lima, Perú: Repositorio UCV. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/88659>
- Arias, Castiblanco, Castillo, Díaz, Medina, & Vallejo, S. &. (2019). El borde urbano como territorio complejo. *Reflexiones para su ocupación*, 295. Obtenido de <https://publicaciones.ucatolica.edu.co/pub/media/hipertexto/pdf/el-borde-urbano-con.pdf>
- Arias, J., Villasís, M., & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Briceño, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2), 10-19. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rarq/v20n2/2357-626X-rarq-20-02-10.pdf>
- Espinoza, L. (2016). Universo, muestra y muestreo de una investigación. *UIC*, 23. Obtenido de <http://www.bvs.hn/Honduras/UICFCM/SaludMental/UNIVERSO.MUESTRA.Y.MUESTREO.pdf>
- Forero, R. (2015). *Intersticios urbanos ambientales, elementos articuladores desde el espacio público*. Bogotá: Repositorio USP. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15557/ForeroRodriguezLuisAlejandro2014.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Giraldo, G. (2015). Ciudadanía: aprendizaje de una forma de vida. *Educación y Educadores*, 18(1), 76-92. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/834/83439194005.pdf>

- Gómez, G. (2020). Métodos y técnicas de investigación utilizados en los estudios sobre comunicación en España. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 12(1), 115-127. Obtenido de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/111189/1/ReMedCom\\_12\\_01\\_09\\_esp.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/111189/1/ReMedCom_12_01_09_esp.pdf)
- INEGI. (2020). Características del del entorno urbano 2020. *síntesis metodológica y conceptual*, 46. Obtenido de [https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/702825199425.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825199425.pdf)
- Keshtkaran, R. (2019). Urban landscape: A review of key concepts and main purposes. *International Journal of Development and Sustainability*, 8(2), 141-168. Obtenido de <https://isdsnet.com/ijds-v8n2-06.pdf>
- Lozano, S. (2020). *Intervenciones urbanas en frentes de río Conexión urbana de la ciudad de Barrancabermeja con sus bordes hídricos*. Barrancabermeja, Colombia: Repositorio UNAL. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79629>
- Maldonado, F. (2021). *Espacio público y su influencia en la recreación integral infantil en el distrito de Castilla, provincia de Piura, 2021*. Piura, Perú: Repositorio UCV. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84360/Maldonado\\_FS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84360/Maldonado_FS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Marcelo, Q. (2021). *El Espacio Público como Elemento Articulador en la Imagen Urbana de la Ciudad de Pucallpa al 2021*. Pucallpa, Perú: Repositorio UCV. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80102/Marcelo\\_QCJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80102/Marcelo_QCJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martín Ramos, A. (2015). Infraestructuras en la ciudad madura. *Revista proyecto, progreso, arquitectura*(núm. 13), 16-27. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2117/79570>
- Martínez, I., Bernal, M., & Mora, D. (2016). NOTAS SOBRE LA NOCIÓN DE TERRITORIO EN LA ARQUITECTURA. 37. Obtenido de <https://campusvirtual.unipiloto.edu.co/wp-content/uploads/2015/12/Notassobrelanociondeterritorioenlaarquitectura.pdf>
- More, A. (2021). *Estrategias de intervención urbana sostenible y su influencia en la revitalización de los espacios públicos de Talara baja – Piura, 2021*. Piura, Perú: Repositorio UCV. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80201/More\\_ASA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80201/More_ASA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Morteruel, M. (2019). El entorno urbano y la Salud. *OSEKI Osasun eskubidearen aldeko ekimena-Iniciativa por el derecho a la salud.*, 5. Obtenido de <https://www.oseki.eus/areas/determinantes-sociales-de-la-salud/>
- Muñoz, S., Rodríguez, E., & Gonzales, V. (2020). Política de Cultura Urbana para el Desarrollo Sostenible de Chota. *Revista Epistemia*, 4(3), 77 -96. Obtenido de <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/EPT/article/view/1420/1954>
- Narváez, H. (2017). *Recuperación urbana y paisajística de la Quebrada Arzobispo Bogotá*. Bogotá: Repositorio UNAL. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/60906>

- Ordaz, Y., Puy, M., & Ayala, E. (2021). Planificación urbana, barrios y creación de comunidad. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(3), 81-93. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/biut/v31n3/2027-145X-biut-31-03-81.pdf>
- Orihuela, M. (2019). Territorio: un vocablo, múltiples significados. *Area*, 25(1), 1-16. Obtenido de [https://www.area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA2501/2501\\_orihuela.pdf](https://www.area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA2501/2501_orihuela.pdf)
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol*, 227-232. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pinos, P. (2018). *Estrategias para la recuperación del paisaje en ríos urbanos. Caso: río Burgay de la ciudad de Azogues, sector "La Travesía"*. Cuenca: Repositorio UCUENCA. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29488>
- Polanco, H. (2017). PLANIFICACIÓN URBANA, UN PROCESO COMPLEJO. *REVISTA ARBITRADA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES*, 12. Obtenido de [https://www.grupocieg.org/archivos\\_revista/Ed.%2031\(28-39\)-Polanco%20Hector\\_articulo\\_id356.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.%2031(28-39)-Polanco%20Hector_articulo_id356.pdf)
- Quezada, F. (2019). Pensamiento, educación y ciudadanía. *Liderazgo Pedagógico*, 11, 38-47. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/993>
- Ramírez, P. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? *Revista Mexicana de Sociología*, 77(1), 7-36. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v77n1/v77n1a1.pdf>
- Salas, Z. (2020). *Revitalización del espacio público ribereño del río Piura como estrategia de integración paisajística con la ciudad: Piura - Castilla 2020*. Piura: Repositorio UNT. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/18296/Salas%20Zavaleta%2c%20Karit%20Alessandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salvadora, M. (2016). *Cultura urbana para la inclusión en América Latina*. Bruselas: SEGIB. Obtenido de [https://segib.org/wp-content/uploads/Cultura\\_Urbana\\_ESP\\_web.pdf](https://segib.org/wp-content/uploads/Cultura_Urbana_ESP_web.pdf)
- Travieso, N. (2017). Los resultados científicos en las investigaciones biomédicas: un desafío pendiente. *COMUNICACIÓN BIOMÉDICA*, 11. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/san/v21n5/san16215.pdf>
- UN-Habitat. (2018). Training Module: Public Space. *SDG Indicator*, 39. Obtenido de [https://unhabitat.org/sites/default/files/2020/07/indicator\\_11.7.1\\_training\\_module\\_public\\_space.pdf](https://unhabitat.org/sites/default/files/2020/07/indicator_11.7.1_training_module_public_space.pdf)
- Vásquez, C. (2018). *Estrategias de gestión urbana sostenible para la regeneración del espacio público del margen del río chonta del distrito de baños del inca, Cajamarca*. Cajamarca: Repositorio UCV. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26960/V%c3%a1squez\\_CCI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26960/V%c3%a1squez_CCI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Wesołowska, J. (2016). Urban infrastructure facilities as an essential public investment for sustainable cities – indispensable but unwelcome objects of social conflicts. Case study of Warsaw, Poland. *Transportation Research Procedia*, 16, 553 – 565. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/82098996.pdf>
- Yarwood, R. (2016). The Geographies of Citizenship. *An Introduction to Human Geography*, 456-469. Obtenido de <https://www.researchgate.net/profile/Richard->



Yarwood/publication/328138525\_Citizenship/links/5bbba2e6299bf1049b74fcae/Citizenship.pdf

Zanzottera, M. (2015). *Espacio público y ciudad*. Buenos Aires, Argentina: Subsecretaría para la Modernización del Estado; Gobierno de la provincia de B.A. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/125416>

Zorzoli, F. (2017). Infraestructura, territorio y conservación: aportes para el debate sobre modelos de desarrollo y su inserción territorial a partir de un caso de intervención en infraestructura vial en el norte argentino. *Revista Transporte y Territorio*(17), 172-202. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3330/333053372009.pdf>

## ANEXOS

### ANEXO 1: Matriz de operacionalización de variables.

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Definición operacional	Escala de medicion
<b>(Variable independiente)</b> <b>ESPACIO PUBLICO</b>	Zanzottera (2015) Espacio fisico que se adhiere a la <b>infraestructura</b> , donde provisoriamente se expresan la integración y la convivencia democráticas. Se constituye en el espacio urbano, de la <b>cultura urbana</b> y de la <b>ciudadanía</b> . Además, hace de su uso un derecho ciudadano, garantizando la igualdad.	<b>Infraestructura</b>	Sistema Vial	Esta categoría se operacionaliza en 3 dimensiones: Infraestructura, la cual se medirá a través del Sistema vial y Servicios básicos; así mismo tenemos el Espacio Urbano, el cual se medirá con la densidad y espacio; para finalizar tenemos a la cultura urbana que se medirá con las actividades económicas e índice de vulnerabilidad.	Ordinal
			Servicios basicos		
		<b>Cultura urbana</b>	Actividades diarias		
			Indice de vulnerabilidad		
		<b>Ciudadania</b>	Residentes		
			Visitantes		
<b>(Variable dependiente)</b> <b>PAISAJISMO URBANO</b>	Alba Dorado(2019) es la expresión de todo lo que es posible percibir en el <b>entorno</b> de la ciudad, aborda la complejidad del <b>territorio</b> , geografía y <b>planificacion</b> en su conjunto, teniendo en cuenta sus particularidades, derivadas de su historia y de aquellos vínculos que el hombre ha establecido a lo largo del tiempo con la naturaleza.	<b>Entorno</b>	Flora	Esta categoría se operacionaliza en 3 dimensiones: Entorno, la cual se medirá a traves de las edificaciones y mobiliario urbano; asi mismo tenemos el Territorio, el cual se medira con la Flora y Fauna; para finalizar tenemos la Planificación que se medirá con el territorio y el clima.	Ordinal
			Fauna		
		<b>Territorio</b>	Edificaciones		
			Mobiliario urbano		
		<b>Planificación</b>	Radio de influencia		
			Equipamientos		

Fuente: Elaboración propia.

**ANEXO 2:** Matriz de consistencia.

Integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura - 2023				
	<b>General</b>	<b>Específicos</b>		
<b>Preguntas</b>	¿Cómo se integra el espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023?	¿De qué manera influye la infraestructura en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023?	¿Qué relación existe entre la cultura urbana y el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023?	¿Cómo influye la ciudadanía en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023?
<b>Objetivos</b>	Determinar la integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.	Identificar la influencia de la infraestructura en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.	Demostrar la influencia existente entre la cultura urbana y el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.	Analizar la influencia de la ciudadanía en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.
<b>Hipotesis</b>	El espacio público no se integra significativamente en la imagen urbana de la ribera del río Piura, 2023.	La infraestructura influye notoriamente en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.	La cultura urbana influye positivamente en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.	La ciudadanía influye positivamente en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2023.

Fuente: Elaboración propia.

### ANEXO 3: Matriz de análisis investigativo y comparativo de los documentos seleccionados.

REVISTA/TESIS	FUENTE	N° ARCHIVOS	AUTOR/AÑO	TITULO	OBJETIVO	INSTRUMENTOS	RESULTADOS	LINKS
Tesis de maestría	Repositorio UCV	5	Maldonado, 2021	Espacios públicos y su incidencia en la recreación infantil inclusiva en el distrito de castilla, 2021.	Determinar el espacio público y su impacto en el entretenimiento de los niños del distrito de Castilla.	La investigación muestra un enfoque cualitativo usando herramientas como la observación, análisis e interpretación del fenómeno.	Se demostró que el desarrollo urbano incluye la mala gestión de los espacios públicos y la distribución desequilibrada de las áreas públicas.	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84360/Maldonado_FSL-SD.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84360/Maldonado_FSL-SD.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
			(More, 2021)	Estrategias de intervención urbana sostenible y su influencia en la revitalización de los espacios públicos de Talara baja – Piura, 2021	identificar el plan de intervención urbano ambiental para incidir en la regeneración de zonas públicas en 2021 en Talara Baja, Piura.	La investigación es de tipo aplicada, no experimental, misma que muestra un enfoque cualitativo.	se logró encontrar que la estrategia del espacio físico afecta la activación del espacio público a un nivel de significación de 0.028, o menos del 5%. con este aspecto la estrategia incide directamente en la inconstante dependiente que activa el espacio público en Talara Baja Piura	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80201/More_ASA-SD.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80201/More_ASA-SD.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
			Marcelo Quintana(2021)	El Espacio Público como Elemento Articulador en la Imagen Urbana de la Ciudad de Pucallpa al 2021	Determinar si el espacio público se constituye como un elemento claro en la imagen urbana de la ciudad de Pucallpa en el 2021	Se realizará a través de cuestionarios y fichas de observación	Al considerarse una escala de Likert, se obtuvo para el cuestionario 1 un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.965 y para la Ficha de Observación 1 se obtuvo un coeficiente alfa de 0.914	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80102/Marcelo_CCJ-SD.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80102/Marcelo_CCJ-SD.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
			Apolinario Principe (2021)	Análisis de la imagen urbana como medio para lograr la regeneración urbana en el límite de Ate y la Molina.	Analizar la imagen urbana como medio para la lograr la regeneración urbana en el límite de Ate y la Molina.	Entrevista y analisis documental	La estructura del espacio público, tendrá incidencias del propio entorno urbano en el que se encuentra y se verá reflejado por medio de puntos focales que refuerzan la identidad del sector, ubicados en zonas estratégicas para un adecuado estructuramiento del espacio público.	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/88659">https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/88659</a>
			Vásquez Chávez (2018)	Estrategias de gestión urbana sostenible para la regeneración del espacio público del margen del río chonta del distrito de Baños del Inca, Cajamarca	Diseñar estrategias de gestión urbana para la regeneración sostenible del espacio público en el margen del río Chonta del distrito de Baños del Inca, Cajamarca, para su implementación.	Encuestas y la entrevista	Se ha llegado a definir tres estrategias de gestión urbana sostenible que cuentan con las variables para la regeneración del espacio público del margen del río chonta, estas tres dimensiones ha sido aceptadas por la población encuestada con valores mayores al 50% de aceptación.	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26960/V%3a1squez_CCI.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26960/V%3a1squez_CCI.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Tesis de maestría	Repositorio Universidad de Cuenca	1	Pinos Pesantez (2018)	Estrategias para la recuperación del paisaje en ríos urbanos. Caso: río Burgay de la ciudad de Azogues, sector "La Travesía"	Establecer estrategias para la recuperación del Paisaje en Rios Urbanos, a partir de un análisis de casos similares y la implementación de la metodología en un tramo específico del río Burgay.	Encuestas y la entrevista	Las obras con la temática de frentes de agua y ríos urbanos, con el fin de conocer y entender la ruta que se plantearon para trazar la idea principal como solución a los problemas que se presentaban en cada una de las zonas intervenidas, observando que en la mayoría de estos casos el tipo de intervención se dirigía hacia canales urbanos carentes en muchos de los casos de vida.	<a href="https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29488">https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29488</a>
Tesis de maestría	Repositorio UNT	1	(Salas, 2020)	Revitalización del espacio público ribereño del río Piura como estrategia de integración paisajística con la ciudad Piura - Castilla 2020.	Determinar cómo la revitalización de los espacios públicos a orillas del río Piura es una estrategia para la integración de los paisajes en las ciudades.	se aplicó un enfoque cuantitativo de tipo no experimental	Se investigarán cuatro tramos del litoral de Eguiguren y cuatro tramos del litoral de María Auxiliadora. El primer tramo se encuentra, paralelo a la Calle Lima, entre los puentes Sánchez Cerro y San Miguel, y el segundo es la contigua Avenida Irazora, entre los puentes Eguiguren y Sánchez Cerro.	<a href="https://dspace.unitr.edu.pe/bitstream/handle/UNITR/18296/Salas%20Zavaleta%2c%20Karit%20Alessandra.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://dspace.unitr.edu.pe/bitstream/handle/UNITR/18296/Salas%20Zavaleta%2c%20Karit%20Alessandra.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Tesis de maestría	Repositorio Javeriana	1	Forero Rodríguez (2015)	Intersticios urbanos ambientales, elementos articuladores desde el espacio público.	Generar recomendaciones para la recuperación y revitalización del espacio público entre el elemento natural (Río Fucha) y el espacio urbano existente, mediante acciones de articulación entre dichos elementos urbanos.	La metodología utilizada en el proyecto de investigación es de tipo mixto, con análisis cualitativo y cuantitativo.	Los procesos de recuperación y generación de espacio público en la cuenca de los ríos urbanos en Bogotá son de relevancia y aporte a la planeación, como lo es en el Río Fucha. Es importante determinar cuáles son las políticas de la ciudad que generan y/o mantienen rupturas en tejido ciudadano. A partir de esto, se logra comprender que la política pública y la norma urbana también se presentan como herramienta para el mejoramiento del espacio público.	<a href="https://repositorio.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15557/ForeroRodriguezLuisAlejandro2014.pdf?sequence=4&amp;isAllowed=y">https://repositorio.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15557/ForeroRodriguezLuisAlejandro2014.pdf?sequence=4&amp;isAllowed=y</a>
Tesis de maestría	Repositorio UNAL	2	Lozano Solórzano (2020)	Intervenciones urbanas en frentes de río Conexión urbana de la ciudad de Barrancabermeja con sus bordes hídricos	Formular estrategias de diseño urbano que posibilite la articulación de la ciudad de Barrancabermeja con sus bordes hídricos.	Cuestionario y analisis estadístico	Las intervenciones del espacio urbano sobre un borde fluvial son una respuesta necesaria a los diferentes procesos de deterioro en los que se ven involucradas estas zonas. Por eso, es común ver actualmente múltiples intervenciones, que responden a la necesidad surgida a finales del siglo pasado de reincorporar los bordes hídricos a las dinámicas del territorio.	<a href="https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79629">https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79629</a>
			Narvéez Hernández, 2017	Recuperación urbana y paisajística de la Quebrada Arzobispo Bogotá.	Demostrar la importancia de las fuentes hídricas como integración hacia las actividades sociales y la relación con la naturaleza a través del espacio público, como punto de encuentro	Presenta un enfoque cualitativo y una metodología de intervención, referente al análisis documental	Mostrando como resultado, los elementos de diseño urbano, dirigen el desarrollo del trabajo a su vez ayudaran en el análisis del punto de estudio para posteriormente plasmarla en la aplicación en el proyecto propuesto	<a href="https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/60906">https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/60906</a>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla N°1:** Resumen de las zonas y límites de estudio.

<b>ESPACIOS PÚBLICOS</b>		
<b>ÁREAS DE ESTUDIO</b>	<b>LIMITES</b>	<b>SUB TOTAL</b>
Malecón María Auxiliadora	Av. Guardia Civil - Av. Independencia	1
Malecón Eguiguren	Av. Sánchez Cerro – Av. Bolognesi	1
<b>TOTAL</b>		<b>2</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla N°2:** Muestreo visitantes.

<b>CATEGORÍA</b>	<b>SEXO</b>		<b>SUB TOTAL</b>
	<b>FEMENINO</b>	<b>MASCULINO</b>	
Visitantes y transeúntes del espacio publico	20	25	45
<b>TOTAL</b>			<b>45</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla N°3:** Técnicas e instrumentos de recolección de datos

<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Encuesta	Cuestionario
Observación	Ficha de observación


Fuente: Elaboración propia.

**Tabla N°4:** Técnicas e instrumentos según las variables de estudio.

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Espacios públicos	Observación directa	Ficha de observación: Se seleccionó 2 espacios públicos.
	Encuesta	Cuestionario: Dirigido a los visitantes y transeúntes del espacio público.
Paisajismo urbano	Observación directa	Ficha de observación: Se seleccionó 2 espacios públicos.
	Encuesta	Cuestionario: Dirigido a los visitantes y transeúntes del espacio público.

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO 4: Encuesta.

	<b>"Integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura - 2023".</b>	Página: 1 de 2
	<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</b>	Fecha: / /

### CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

El presente cuestionario es un instrumento para fines académicos, el cual tiene como objetivo recolectar información sobre la percepción de los Malecones Eguiguren & María Auxiliadora y determinar la integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura.

Malecón Eguiguren  Malecón María Auxiliadora

Nombre:

Género: Masculino  Femenino

Edad:

Marque con una X de acuerdo a la escala de evaluación, en la columna que corresponda a cada una de las interrogantes.

1. Totalmente De Acuerdo 2. De Acuerdo 3. Indeciso 4. En Desacuerdo 5. Totalmente En Desacuerdo

N°	DIMENSIONES / ITEMS	1	2	3	4	5
	<b>DIMENSIÓN 1: Infraestructura</b>					
	<b>Indicador: Sistema Vial</b>					
1	Considera usted que los accesos al malecón son óptimos para el flujo de todo tipo de personas.					
2	Dentro del malecón se le da mayor protagonismo al peatón que al vehículo.					
	<b>Indicador: Servicios Básicos</b>					
3	Considera usted que el estado de las redes de infraestructura influye en el paisaje del malecón.					
4	El alumbrado público y la seguridad es predominante dentro del malecón.					
	<b>DIMENSIÓN 2: Cultura Urbana</b>					
	<b>Indicador: Actividades diarias</b>					
5	El malecón cuenta con espacios adecuados para desarrollar actividades deportivas, culturales y de recreación.					
6	Considera que la influencia de la cultura urbana mejoraría el paisajismo ribereño.					
	<b>Indicador: Índice de vulnerabilidad</b>					
7	Cree usted que los malecones al ser poco atractivos e inseguros se convierten en zonas vulnerables.					

<b>DIMENSIÓN 3: Ciudadanía</b>						
<b>Indicador: Residentes</b>						
8	Se sentiría usted conforme habitando frente a uno de estos malecones.					
9	La ciudadanía influye en el paisajismo urbano ribereño.					
<b>Indicador: Visitantes</b>						
10	Es de su agrado visitar el Malecón.					
11	Considera que al revitalizar y planificar adecuadamente los malecones fomentaría el turismo y el crecimiento económico de la ciudad.					
12	Se siente conforme con el paisajismo que ofrece el malecón para la ciudad.					
<b>DIMENSIÓN 4: Entorno</b>						
<b>Indicador: Flora</b>						
13	Cree usted que el impacto visual que causa el paisajismo y entorno en el malecón es pertinente.					
14	Considera que la vegetación existente se adecua y se integra a los espacios del malecón.					
15	La imagen del tratamiento urbano del malecón se integra al paisajismo de su entorno y sus bordes hídricos.					
<b>Indicador: Fauna</b>						
16	Existe diversa variedad de especies dentro del malecón.					
<b>DIMENSIÓN 5: Territorio</b>						
<b>Indicador: Edificaciones</b>						
17	Considera que las edificaciones existentes influyen en el diseño y paisajismo urbano del malecón.					
<b>Indicador: Mobiliario Urbano</b>						
18	Los malecones cuentan con espacios de coberturas solares o que sirvan de protección contra la lluvia.					
19	El mobiliario existente se encuentra en buen estado.					
<b>DIMENSIÓN 6: Planificación</b>						
<b>Indicador: Radio de influencia</b>						
20	Estima usted que el malecón cumple la función de un núcleo para la ciudad.					
21	Cerca al malecón existe distintas tipologías de edificaciones como salud, comercio, educación, otros usos.					
<b>Indicador: Equipamientos</b>						
22	El malecón es uno de los espacios cercanos a principales equipamientos urbanos.					
23	Considera que los equipamientos existentes podrían albergar una emergencia ocurrida dentro del malecón.					

Fuente: Elaboración propia.



**ANEXO 5: Ficha de observación.**

	<p align="center"><b>"Integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura - 2023".</b></p>	Página: 1 de 2
	<p align="center"><b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</b></p>	Fecha: / /

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

La presente Ficha de Observación tiene como finalidad recolectar información sobre la percepción del Espacio Público y determinar su integración en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura.

**Lugar:**

**Limites:**

Marque con una X de acuerdo a la escala de evaluación, en la columna que corresponda a cada una de las interrogantes.

<b>Fotografía:</b>	<b>I. Integración entre paisajismo y espacio público.</b>		<b>Fotografía:</b>		
	1. Muy Bueno	<input type="checkbox"/>			
	2. Bueno	<input type="checkbox"/>			
	3. Regular	<input type="checkbox"/>			
	4. Malo	<input type="checkbox"/>			
	5. Muy Malo	<input type="checkbox"/>			
<b>II. Estado y conservación de sus accesos.</b>	<b>Fotografía:</b>	<b>III. Estado de su mobiliario</b>		<b>Fotografía:</b>	
1. Muy Bueno		<input type="checkbox"/>	1. Muy Bueno		<input type="checkbox"/>
2. Bueno		<input type="checkbox"/>	2. Bueno		<input type="checkbox"/>
3. Regular		<input type="checkbox"/>	3. Regular		<input type="checkbox"/>
4. Malo		<input type="checkbox"/>	4. Malo		<input type="checkbox"/>
5. Muy Malo		<input type="checkbox"/>	5. Muy Malo		<input type="checkbox"/>

<b>IV. Condición de servicios básicos (agua, luz y desagüe)</b>	<b>Fotografía:</b>	<b>V. Percepción del paisaje dentro del espacio público.</b>	<b>Fotografía:</b>
1. Muy Bueno		1. Muy Bueno	
2. Bueno		2. Bueno	
3. Regular		3. Regular	
4. Malo		4. Malo	
5. Muy Malo	5. Muy Malo		
<b>VI. El estado de la vegetación existente.</b>	<b>Fotografía:</b>	<b>VII. Diseño urbano del espacio público.</b>	<b>Fotografía:</b>
1. Muy Bueno		1. Muy Bueno	
2. Bueno		2. Bueno	
3. Regular		3. Regular	
4. Malo		4. Malo	
5. Muy Malo	5. Muy Malo		
<b>VIII. La función del espacio público para realizar todo tipo de actividades.</b>	<b>Fotografía:</b>	<b>IX. Diseño de acuerdo a las condiciones de su entorno.</b>	<b>Fotografía:</b>
1. Muy Bueno		1. Muy Bueno	
2. Bueno		2. Bueno	
3. Regular		3. Regular	
4. Malo		4. Malo	
5. Muy Malo	5. Muy Malo		

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO 6: Confiabilidad de instrumento.

ITEMS ENCUESTA PRUEBA PILOTO																								
ENCUESTADOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	SUMA
E1	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	57
E2	3	2	3	4	5	3	2	2	4	2	1	5	4	5	4	2	2	2	4	5	2	2	4	72
E3	4	4	2	4	5	5	2	4	4	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	63
E4	2	4	2	1	5	4	2	2	2	4	1	4	2	4	4	4	2	4	4	4	2	2	2	65
E5	2	2	2	1	3	2	1	2	2	1	2	2	2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	47
E6	2	4	1	3	4	4	5	5	2	4	1	4	3	4	4	4	2	3	3	5	2	4	5	78
E7	2	1	2	3	3	3	2	3	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	52
E8	3	2	2	2	4	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	65
E9	1	2	3	1	5	1	2	3	2	2	1	3	1	2	3	3	4	3	2	3	1	1	1	51
E10	1	4	3	2	2	2	3	4	2	2	2	3	2	2	3	2	4	3	2	3	2	3	2	58
E11	2	2	2	2	4	2	1	3	2	3	1	1	2	3	3	2	3	3	4	3	3	4	3	58
E12	3	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	3	4	5	4	1	1	5	5	1	1	1	1	48
E13	3	2	3	4	3	2	2	2	3	2	2	3	3	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	54
E14	3	2	2	5	4	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	4	4	4	4	2	3	66
E15	3	3	2	2	3	5	1	2	2	2	5	3	3	4	5	1	2	1	2	2	2	3	2	60
E16	2	2	5	5	5	3	3	3	2	2	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3	68
E17	4	3	2	4	5	4	2	4	4	3	1	3	2	2	2	4	2	5	4	2	2	2	2	68
E18	4	4	1	3	4	4	5	4	2	4	1	4	3	5	4	5	2	3	3	5	2	4	5	81
E19	2	4	3	2	5	2	3	4	2	4	2	3	2	2	3	2	4	3	5	3	2	3	2	67
E20	2	5	3	1	5	1	2	3	2	2	1	3	1	2	3	3	4	3	2	3	1	1	1	55
VARIANZA	0.750	1.128	0.83	1.73	0.900	1.460	1.23	0.90	0.63	0.85	0.96	1.110	0.44	1.69	1.05	1.140	0.65	0.99	0.99	1.310	0.23	0.85	1.24	
SUMATORIA DE VARIANZAS	23.038																							
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ÍTEMS	83.128																							

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$\alpha$ : Coeficiente de confiabilidad del cuestionario → **0.76**  
 $k$ : Número de ítems del instrumento → 23  
 $\sum_{i=1}^k S_i^2$ : Sumatoria de las varianzas de los ítems. → 23.038  
 $S_T^2$ : Varianza total del instrumento. → 83.128

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

0.76 Nuestro instrumento es de excelente confiabilidad

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO 7: Confiabilidad de instrumento.

ITEMS FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA PILOTO																			
ENCUESTADOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	SUMA
E1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
E2	4	3	4	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	54
E3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	63
E4	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	46
E5	3	2	3	2	3	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	52
E6	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3	3	3	55
E7	3	3	1	1	1	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	28
E8	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	40
E9	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	47
E10	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2	3	2	3	37
E11	4	5	5	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	61
E12	2	2	2	2	3	3	3	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	43
E13	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	43
E14	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	3	3	2	2	4	2	2	2	42
E15	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	41
E16	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38
E17	4	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	42
E18	4	2	4	3	4	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	50
E19	3	3	2	4	1	2	3	1	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	40
E20	4	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	37
<b>VARIANZA</b>	<b>0.728</b>	<b>0.640</b>	<b>1.05</b>	<b>0.45</b>	<b>0.740</b>	<b>0.31</b>	<b>0.35</b>	<b>1.01</b>	<b>0.44</b>	<b>0.33</b>	<b>0.45</b>	<b>0.45</b>	<b>0.44</b>	<b>0.33</b>	<b>0.55</b>	<b>0.510</b>	<b>0.29</b>	<b>0.34</b>	
<b>SUMATORIA DE VARIANZAS</b>	<b>9.398</b>																		
<b>VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ÍTEMS</b>	<b>73.888</b>																		

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α: Coeficiente de confiabilidad del cuestionario → **0.92**

k: Número de ítems del instrumento → 18

$\sum_{i=1}^k S_i^2$ : Sumatoria de las varianzas de los ítems. → 9.398

$S_T^2$ : Varianza total del instrumento. → 73.888

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

**0.92** Nuestro instrumento

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO 8: Validación de los instrumentos por expertos (encuesta).

### EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de preguntas". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

#### 1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	Gerardo Gonzales Arevalo
Grado profesional:	Maestría (X)                      Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( )                      Social ( ) Educativa ( )                      Organizacional (X)
Áreas de experiencia profesional:	Arquitectura
Institución donde labora:	Ministerio de vivienda
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Mas de 5 años (X)
Experiencia en investigación Psicométrica: (SI CORRESPONDE)	Trabajos psicométricos realizados. Titulo del estudio realizado.

#### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. DATOS DE LA ESCALA

Nombre de la prueba:	Encuesta dirigida a visitantes y transeúntes de los malecones (Eguiguren y María Auxiliadora).
Autor (a):	Vilchez Cobeñas Marlon Gajel
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	23 ítems
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma el malecón Eguiguren (ubicado en el distrito de Piura teniendo como límites desde la Av. Bolognesi hasta la Av. Sánchez Cerro) y el malecón María Auxiliadora (ubicado en el distrito de castilla con limites desde la Av. Guardia Civil hasta la Av. Independencia.)
Significación:	La presente encuesta corresponde a 3 objetivos específicos de la investigación, los cuales son: Identificar la influencia de la infraestructura en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022. Demostrar la relación existente entre la cultura urbana y el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022 y Analizar la influencia de la ciudadanía en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022. Correspondientes a las dimensiones: Infraestructura, Cultura urbana y Ciudadanía.

**4. SOPORTE TEÓRICO**

<b>Variables</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>
<b>ESPACIO PUBLICO</b>	Zanzottera (2015) Espacio físico que se adhiere a la <b>infraestructura</b> , donde provisoriamente se expresan la integración y la convivencia democráticas. Se constituye en el espacio urbano, de la <b>cultura urbana</b> y de la <b>ciudadanía</b> . Además, hace de su uso un derecho ciudadano, garantizando la igualdad.	Infraestructura
		Cultura urbana
		Ciudadanía
<b>PAISAJISMO URBANO</b>	Alba Dorado (2019) es la expresión de todo lo que es posible percibir en el <b>entorno</b> de la ciudad, aborda la complejidad del <b>territorio</b> , geografía y <b>planificación</b> en su conjunto, teniendo en cuenta sus particularidades, derivadas de su historia y de aquellos vínculos que el hombre ha establecido a lo largo del tiempo con la naturaleza.	Entorno
		Territorio
		Planificación

**5. PRESENTACION DE INSTRUMENTOS PARA EL EXPERTO**

A continuación, a usted le presento el cuestionario de preguntas elaborado por Vilchez Cobañas Marlon Gajel en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.



El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Infraestructura, Cultura urbana, Ciudadanía, Entorno, Territorio y Planificación.

- Primera dimensión: (Infraestructura)
- Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la infraestructura en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sistema Vial	1 y 2	4	4	4	
Servicios Básicos	3 y 4	4	4	4	

- Segunda dimensión: (Cultura urbana)
- Objetivos de la Dimensión: Demostrar la relación existente entre la cultura urbana y el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Actividades diarias	5 y 6	4	3	4	
Índice de vulnerabilidad	7	4	3	4	

- Tercera dimensión: (Ciudadanía)
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la influencia de la ciudadanía en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Residentes	8 y 9	4	4	4	
Visitantes	10, 11 y 12	4	4	4	



- Cuarta dimensión: (Entorno)
- Objetivos de la Dimensión: (impacto e integración).

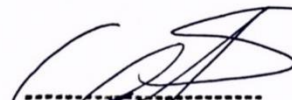
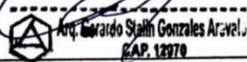
Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Flora	13, 14 y 15	4	4	4	
Fauna	16	4	4	4	

- Quinta dimensión: (Territorio)
- Objetivos de la Dimensión: (influencia).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Edificaciones	17	4	4	4	
Mobiliario Urbano	18 y 19	4	4	4	

- Sexta dimensión: (Planificación)
- Objetivos de la Dimensión: (función).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Radio de influencia	20 y 21	4	4	4	
Equipamientos	22 y 23	4	4	4	

Arq. Ricardo Stalin Gonzales Arvel.  
R.A.P. 12979

Firma del evaluador

D.N.I.: 05644546.



**EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de preguntas". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

**1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO**

Nombre del experto:	KARLA PATRICIA PALACIOS G.
Grado profesional:	Maestría (X)                      Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( )                      Social ( ) Educativa (X)                      Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA
Institución donde labora:	UNIV. NACIONAL DE PIURA.
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Mas de 5 años (X)
Experiencia en investigación Psicométrica: (SI CORRESPONDE)	Trabajos psicométricos realizados. Título del estudio realizado.

**2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

**3. DATOS DE LA ESCALA**

Nombre de la prueba:	Encuesta dirigida a visitantes y transeúntes de los malecones (Eguiguren y María Auxiliadora).
Autor (a):	Vilchez Cobeñas Marlon Gajel
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	23 ítems
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma el malecón Eguiguren (ubicado en el distrito de Piura teniendo como límites desde la Av. Bolognesi hasta la Av. Sánchez Cerro) y el malecón María Auxiliadora (ubicado en el distrito de castilla con limites desde la Av. Guardia Civil hasta la Av. Independencia.)
Significación:	La presente encuesta corresponde a 3 objetivos específicos de la investigación, los cuales son: Identificar la influencia de la infraestructura en el paisajismo urbano de la ribera del rio Piura 2022. Demostrar la relación existente entre la cultura urbana y el paisajismo urbano de la ribera del rio Piura 2022 y Analizar la influencia de la ciudadanía en el paisajismo urbano de la ribera del rio Piura 2022. Correspondientes a las dimensiones: Infraestructura, Cultura urbana y Ciudadanía.

**4. SOPORTE TEÓRICO**

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES
ESPACIO PÚBLICO	Zanzottera (2015) Espacio físico que se adhiere a la <b>infraestructura</b> , donde provisoriamente se expresan la integración y la convivencia democráticas. Se constituye en el espacio urbano, de la <b>cultura urbana</b> y de la <b>ciudadanía</b> . Además, hace de su uso un derecho ciudadano, garantizando la igualdad.	Infraestructura
		Cultura urbana
		Ciudadanía
PAISAJISMO URBANO	Alba Dorado (2019) es la expresión de todo lo que es posible percibir en el <b>entorno</b> de la ciudad, aborda la complejidad del <b>territorio</b> , geografía y <b>planificación</b> en su conjunto, teniendo en cuenta sus particularidades, derivadas de su historia y de aquellos vínculos que el hombre ha establecido a lo largo del tiempo con la naturaleza.	Entorno
		Territorio
		Planificación

**5. PRESENTACION DE INSTRUMENTOS PARA EL EXPERTO**

A continuación, a usted le presento el cuestionario de preguntas elaborado por Vilchez Cobeñas Marlon Gajel en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.

El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Infraestructura, Cultura urbana, Ciudadanía, Entorno, Territorio y Planificación.

- Primera dimensión: (Infraestructura)
- **Objetivos de la Dimensión:** Identificar la influencia de la infraestructura en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sistema Vial	1 y 2	4	4	4	
Servicios Básicos	3 y 4	4	4	4	

- Segunda dimensión: (Cultura urbana)
- **Objetivos de la Dimensión:** Demostrar la relación existente entre la cultura urbana y el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Actividades diarias	5 y 6	4	4	3	
Índice de vulnerabilidad	7	4	4	3	

- Tercera dimensión: (Ciudadanía)
- **Objetivos de la Dimensión:** Analizar la influencia de la ciudadanía en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Residentes	8 y 9	4	3	4	
Visitantes	10, 11 y 12	4	3	4	

- Cuarta dimensión: (Entorno)
- Objetivos de la Dimensión: (impacto e integración).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Flora	13, 14 y 15	4	4	4	
Fauna	16	4	4	4	

- Quinta dimensión: (Territorio)
- Objetivos de la Dimensión: (influencia).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Edificaciones	17	4	3	4	
Mobiliario Urbano	18 y 19	4	3	4	

- Sexta dimensión: (Planificación)
- Objetivos de la Dimensión: (función).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Radio de influencia	20 y 21	4	4	4	
Equipamientos	22 y 23	4	4	4	



Firma del evaluador

D.N.I: 41378385

**EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de preguntas". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

**1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO**

Nombre del experto:	ADEMIR HOLQUIN REYES	
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa (x)	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	DISEÑO, DISEÑO Y CONSTRUCCION	
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Mas de 5 años (x)
Experiencia en investigación Psicométrica: (SI CORRESPONDE)	Trabajos psicométricos realizados. Titulo del estudio realizado.	

**2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

**3. DATOS DE LA ESCALA**

Nombre de la prueba:	Encuesta dirigida a visitantes y transeúntes de los malecones (Eguiguren y María Auxiliadora).
Autor (a):	Vilchez Cobeñas Marlon Gajel
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	23 ítems
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma el malecón Eguiguren (ubicado en el distrito de Piura teniendo como límites desde la Av. Bolognesi hasta la Av. Sánchez Cerro) y el malecón María Auxiliadora (ubicado en el distrito de Castilla con límites desde la Av. Guardia Civil hasta la Av. Independencia.)
Significación:	La presente encuesta corresponde a 3 objetivos específicos de la investigación, los cuales son: Identificar la influencia de la infraestructura en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022. Demostrar la relación existente entre la cultura urbana y el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022 y Analizar la influencia de la ciudadanía en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022. Correspondientes a las dimensiones: Infraestructura, Cultura urbana y Ciudadanía.



## 4. SOPORTE TEÓRICO

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES
ESPACIO PÚBLICO	Zanzottera (2015) Espacio físico que se adhiere a la <b>infraestructura</b> , donde provisoriamente se expresan la integración y la convivencia democráticas. Se constituye en el espacio urbano, de la <b>cultura urbana</b> y de la <b>ciudadanía</b> . Además, hace de su uso un derecho ciudadano, garantizando la igualdad.	Infraestructura
		Cultura urbana
		Ciudadanía
PAISAJISMO URBANO	Alba Dorado (2019) es la expresión de todo lo que es posible percibir en el <b>entorno</b> de la ciudad, aborda la complejidad del <b>territorio</b> , geografía y <b>planificación</b> en su conjunto, teniendo en cuenta sus particularidades, derivadas de su historia y de aquellos vínculos que el hombre ha establecido a lo largo del tiempo con la naturaleza.	Entorno
		Territorio
		Planificación

## 5. PRESENTACION DE INSTRUMENTOS PARA EL EXPERTO

A continuación, a usted le presento el cuestionario de preguntas elaborado por Vilchez Cobeñas Marlon Gajel en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.

El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Infraestructura, Cultura urbana, Ciudadanía, Entorno, Territorio y Planificación.

- Primera dimensión: (Infraestructura)
- **Objetivos de la Dimensión:** Identificar la influencia de la infraestructura en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sistema Vial	1 y 2	4	4	4	
Servicios Básicos	3 y 4	4	4	4	

- Segunda dimensión: (Cultura urbana)
- **Objetivos de la Dimensión:** Demostrar la relación existente entre la cultura urbana y el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Actividades diarias	5 y 6	4	4	4	
Índice de vulnerabilidad	7	4	4	4	

- Tercera dimensión: (Ciudadanía)
- **Objetivos de la Dimensión:** Analizar la influencia de la ciudadanía en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Residentes	8 y 9	4	4	4	
Visitantes	10, 11 y 12	4	4	4	

- Cuarta dimensión: (Entorno)
- Objetivos de la Dimensión: (impacto e integración).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Flora	13, 14 y 15	4	4	4	
Fauna	16	4	4	4	

- Quinta dimensión: (Territorio)
- Objetivos de la Dimensión: (influencia).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Edificaciones	17	4	4	4	
Mobiliario Urbano	18 y 19	4	4	4	

- Sexta dimensión: (Planificación)
- Objetivos de la Dimensión: (función).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Radio de influencia	20 y 21	4	4	4	
Equipamientos	22 y 23	4	4	4	



Firma del evaluador

D.N.I: 44 778678



## ANEXO 9: Validación de los instrumentos por expertos (ficha de observación).

### EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Ficha de Observación". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

#### 1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	<b>FEDERICO JAVIER COUTO REVOLLEDO</b>
Grado profesional:	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )                      Doctor (    )
Área de formación académica:	Clínica (    )                      Social (    ) Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )                      Organizacional(    )
Áreas de experiencia profesional:	<b>ARQUITECTURA</b>
Institución donde labora:	<b>UCV - PIURA</b>
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (    ) Mas de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )
Experiencia en investigación Psicométrica: (SI CORRESPONDE)	Trabajos psicométricos realizados. Título del estudio realizado.

#### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. DATOS DE LA ESCALA

Nombre de la prueba:	Encuesta dirigida a visitantes y transeúntes de los malecones Eguiguren y María Auxiliadora.
Autor (a):	Vilchez Cobeñas Marlon Gajel
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	9 ítems
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma el malecón Eguiguren (ubicado en el distrito de Piura teniendo como límites desde la Av. Bolognesi hasta la Av. Sánchez Cerro) y el malecón María Auxiliadora (ubicado en el distrito de castilla con límites desde la Av. Guardia Civil hasta la Av. Independencia.)
Significación:	La presente encuesta corresponde a 3 objetivos específicos de la investigación, los cuales son: Identificar la influencia de la infraestructura en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022. Demostrar la relación existente entre la cultura urbana y el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022 y Analizar la influencia de la ciudadanía en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022. Correspondientes a las dimensiones: Infraestructura, Cultura urbana y Ciudadanía.

**4. SOPORTE TEÓRICO**

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES
ESPACIO PÚBLICO	Zanzottera (2015) Espacio físico que se adhiere a la <b>infraestructura</b> , donde provisoriamente se expresan la integración y la convivencia democráticas. Se constituye en el espacio urbano, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Además, hace de su uso un derecho ciudadano, garantizando la igualdad.	Infraestructura
PAISAJISMO URBANO	Alba Dorado (2019) es la expresión de todo lo que es posible percibir en el <b>entorno</b> de la ciudad, aborda la complejidad del territorio, geografía y planificación en su conjunto, teniendo en cuenta sus particularidades, derivadas de su historia y de aquellos vínculos que el hombre ha establecido a lo largo del tiempo con la naturaleza.	Entorno

**5. PRESENTACION DE INSTRUMENTOS PARA EL EXPERTO**

A continuación, a usted le presento la ficha de observación elaborado por Vilchez Cobeñas Marlon Gajel en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Variables del instrumento:** Espacio Público y Paisajismo Urbano.

- **Objetivos de la variable:** Determinar la integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022.

Dimensiones	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Infraestructura	1, 2, 3 y 4	3	3	3	
Entorno	5 y 6	3	3	3	
Criterios de Diseño	7, 8 y 9	3	3	3	



Arq. Federico Javier Couto Revollo  
MAGISTER EN ARQUITECTURA

---

Firma del evaluador  
Mg. Arq. Federico Javier Couto Revollo  
D.N.I: 16765713

**EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Ficha de Observación". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

**1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO**

Nombre del experto:	DANIS GUTIERREZ MORENO	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa (X)	Organizacional( )
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA	
Institución donde labora:	UCV	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Mas de 5 años (X)
Experiencia en investigación Psicométrica: (SI CORRESPONDE)	Trabajos psicométricos realizados. Título del estudio realizado.	

**2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

**3. DATOS DE LA ESCALA**

Nombre de la prueba:	Ficha de Observación de los malecones Eguiguren y María Auxiliadora.
Autor (a):	Vilchez Cobeñas Marlon Gajel
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	9 ítems
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma el malecón Eguiguren (ubicado en el distrito de Piura teniendo como límites desde la Av. Bolognesi hasta la Av. Sánchez Cerro) y el malecón María Auxiliadora (ubicado en el distrito de castilla con limites desde la Av. Guardia Civil hasta la Av. Independencia.)
Significación:	La presente ficha de observación corresponde al objetivo general de la investigación, el cual es: Determinar la integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del rio Piura 2022. Correspondiente a la variable Espacio público y Paisajismo Urbano.



## 4. SOPORTE TEÓRICO

Variables	DEFINICIÓN	DIMENSIONES
ESPACIO PUBLICO	Zanzottera (2015) Espacio físico que se adhiere a la <b>infraestructura</b> , donde provisoriamente se expresan la integración y la convivencia democráticas. Se constituye en el espacio urbano, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Además, hace de su uso un derecho ciudadano, garantizando la igualdad.	Infraestructura
PAISAJISMO URBANO	Alba Dorado (2019) es la expresión de todo lo que es posible percibir en el <b>entorno</b> de la ciudad, aborda la complejidad del territorio, geografía y planificación en su conjunto, teniendo en cuenta sus particularidades, derivadas de su historia y de aquellos vínculos que el hombre ha establecido a lo largo del tiempo con la naturaleza.	Entorno

## 5. PRESENTACION DE INSTRUMENTOS PARA EL EXPERTO

A continuación, a usted le presento la ficha de observación elaborado por Vilchez Cobeñas Marlon Gajel en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Variables del instrumento: Espacio Público y Paisajismo Urbano.**

- Objetivos de la variable: Determinar la integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022.

Dimensiones	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Infraestructura	1, 2, 3 y 4	4	4	4	
Entorno	5 y 6	4	4	4	
Criterios de Diseño	7, 8 y 9	4	4	4	

Firma del evaluador

D.N.I.: 42691852



## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Ficha de Observación". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

## 1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	GERO CORDOVA WISF.	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa (X)	Organizacional (X)
Áreas de experiencia profesional:		
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Mas de 5 años (X)
Experiencia en investigación Psicométrica: (SI CORRESPONDE)	Trabajos psicométricos realizados. Título del estudio realizado.	

## 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

## 3. DATOS DE LA ESCALA

Nombre de la prueba:	Ficha de Observación de los malecones Eguiguren y María Auxiliadora.
Autor (a):	Vilchez Cobeñas Marlon Gajel
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	9 ítems
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma el malecón Eguiguren (ubicado en el distrito de Piura teniendo como límites desde la Av. Bolognesi hasta la Av. Sánchez Cerro) y el malecón María Auxiliadora (ubicado en el distrito de castilla con limites desde la Av. Guardia Civil hasta la Av. Independencia.)
Significación:	La presente ficha de observación corresponde al objetivo general de la investigación, el cual es: Determinar la integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del rio Piura 2022. Correspondiente a la variable Espacio público y Paisajismo Urbano.



## 4. SOPORTE TEÓRICO

Variables	DEFINICIÓN	DIMENSIONES
ESPACIO PUBLICO	Zanzottera (2015) Espacio físico que se adhiere a la <b>infraestructura</b> , donde provisoriamente se expresan la integración y la convivencia democráticas. Se constituye en el espacio urbano, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Además, hace de su uso un derecho ciudadano, garantizando la igualdad.	Infraestructura
PAISAJISMO URBANO	Alba Dorado (2019) es la expresión de todo lo que es posible percibir en el <b>entorno</b> de la ciudad, aborda la complejidad del territorio, geografía y planificación en su conjunto, teniendo en cuenta sus particularidades, derivadas de su historia y de aquellos vínculos que el hombre ha establecido a lo largo del tiempo con la naturaleza.	Entorno

## 5. PRESENTACION DE INSTRUMENTOS PARA EL EXPERTO

A continuación, a usted le presento la ficha de observación elaborado por Vilchez Cobeñas Marlon Gajel en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Variables del instrumento:** Espacio Público y Paisajismo Urbano.

- **Objetivos de la variable:** Determinar la integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura 2022.

Dimensiones	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Infraestructura	1, 2, 3 y 4	3	3	3	
Entorno	5 y 6	3	3	3	
Criterios de Diseño	7, 8 y 9	3	3	3	




Firma del evaluador

D.N.I.: 08895610

**ANEXO 10:** Encuesta rellanada por los transeúntes (malecón Eguiguren).



 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>"Integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura - 2022".</b>	Página: 1 de 2 Fecha: / /
	<b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA          ESCUELA DE ARQUITECTURA</b>	

**CUESTIONARIO DE PREGUNTAS**

El presente cuestionario es un instrumento para fines académicos, el cual tiene como objetivo recolectar información sobre la percepción de los Malecones Eguiguren & María Auxiliadora y determinar la integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura.

Malecón Eguiguren  Malecón María Auxiliadora

Nombre: *Leonard Alvaro Urbina Crespo*

Género: Masculino  Femenino

Edad:

Marque con una X de acuerdo a la escala de evaluación, en la columna que corresponda a cada una de las interrogantes.


1. Totalmente De Acuerdo 2. De Acuerdo 3. Indeciso 4. En Desacuerdo 5. Totalmente En Desacuerdo

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	1	2	3	4	5
<b>DIMENSIÓN 1: Infraestructura</b>						
<b>Indicador: Sistema Vial</b>						
1	Considera usted que los accesos al malecón son óptimos para el flujo de todo tipo de personas.				X	
2	Dentro del malecón se le da mayor protagonismo al peatón que al vehículo.					X
<b>Indicador: Servicios Básicos</b>						
3	Considera usted que el estado de las redes de infraestructura influye en el paisaje del malecón.		X			
4	El alumbrado público y la seguridad es predominante dentro del malecón.			X		
<b>DIMENSIÓN 2: Cultura Urbana</b>						
<b>Indicador: Actividades diarias</b>						
5	El malecón cuenta con espacios adecuados para desarrollar actividades deportivas, culturales y de recreación.					X
6	Es notoria la influencia de la cultura urbana en el paisajismo ribereño.					X
<b>Indicador: Índice de vulnerabilidad</b>						
7	Cree usted que los malecones al ser poco atractivos e inseguros se convierten en zonas vulnerables.	X				
<b>DIMENSIÓN 3: Ciudadanía</b>						
<b>Indicador: Residentes</b>						
8	Se sentiría usted conforme habitando frente a uno de estos malecones.				X	
9	La ciudadanía influye en el paisajismo urbano ribereño.	X				



	<b>Indicador: Visitantes</b>	1	2	3	4	5
10	Es de su agrado visitar el Malecón.				X	
11	Considera que al revitalizar y planificar adecuadamente los malecones fomentaria el turismo y el crecimiento económico de la ciudad.	X				
12	Se siente conforme con el paisajismo que ofrece el malecón para la ciudad.				X	
<b>DIMENSIÓN 4: Entorno</b>						
<b>Indicador: Flora</b>						
13	Cree usted que el impacto visual que causa el paisajismo y entorno en el malecón es pertinente.	X				
14	Considera que la vegetación existente se adecua y se integra a los espacios del malecón.				X	
15	La imagen del tratamiento urbano del malecón se integra al paisajismo de su entorno y sus bordes hídricos.				X	
<b>Indicador: Fauna</b>						
16	Existe diversa variedad de especies dentro del malecón.				X	
<b>DIMENSIÓN 5: Territorio</b>						
<b>Indicador: Edificaciones</b>						
17	Considera que las edificaciones existentes influyen en el diseño y paisajismo urbano del malecón.	X				
<b>Indicador: Mobiliario Urbano</b>						
18	Los malecones cuentan con espacios de coberturas solares o que sirvan de protección contra la lluvia.				X	
19	El mobiliario existente se encuentra en buen estado.			X		
<b>DIMENSIÓN 6: Planificación</b>						
<b>Indicador: Radio de influencia</b>						
20	Estima usted que el malecón cumple la función de un núcleo para la ciudad.				X	
21	Cerca al malecón existe distintas tipologías de edificaciones como salud, comercio, educación, otros usos.	X				
<b>Indicador: Equipamientos</b>						
22	El malecón es uno de los espacios cercanos a principales equipamientos urbanos.	X				
23	Considera que los equipamientos existentes podrían albergar una emergencia ocurrida dentro del malecón.	X				

ANEXO 11: Encuesta rellanada por los transeúntes (malecón María Auxiliadora).

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	"Integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura - 2022".	Página: 1 de 2 Fecha: / /
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

El presente cuestionario es un instrumento para fines académicos, el cual tiene como objetivo recolectar información sobre la percepción de los Malecones Eguiguren & María Auxiliadora y determinar la integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura.

Malecón Eguiguren  Malecón María Auxiliadora

Nombre: *Gabriela Yovero Ancayma*

Género: Masculino  Femenino

Edad: *17*

Marque con una X de acuerdo a la escala de evaluación, en la columna que corresponda a cada una de las interrogantes.

1. Totalmente De Acuerdo 2. De Acuerdo 3. Indeciso 4. En Desacuerdo 5. Totalmente En Desacuerdo

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	1	2	3	4	5
<b>DIMENSIÓN 1: Infraestructura</b>						
<b>Indicador: Sistema Vial</b>						
1	Considera usted que los accesos al malecón son óptimos para el flujo de todo tipo de personas.		X			
2	Dentro del malecón se le da mayor protagonismo al peatón que al vehículo.			X		
<b>Indicador: Servicios Básicos</b>						
3	Considera usted que el estado de las redes de infraestructura influye en el paisaje del malecón.			X		
4	El alumbrado público y la seguridad es predominante dentro del malecón.				X	
<b>DIMENSIÓN 2: Cultura Urbana</b>						
<b>Indicador: Actividades diarias</b>						
5	El malecón cuenta con espacios adecuados para desarrollar actividades deportivas, culturales y de recreación.			X		
6	Es notoria la influencia de la cultura urbana en el paisajismo ribereño.			X		
<b>Indicador: Índice de vulnerabilidad</b>						
7	Cree usted que los malecones al ser poco atractivos e inseguros se convierten en zonas vulnerables.	X				
<b>DIMENSIÓN 3: Ciudadanía</b>						
<b>Indicador: Residentes</b>						
8	Se sentiría usted conforme habitando frente a uno de estos malecones.				X	
9	La ciudadanía influye en el paisajismo urbano ribereño.				X	



		1	2	3	4	5
<b>10</b>	<b>Indicador: Visitantes</b> Es de su agrado visitar el Malecón.			X		
<b>11</b>	Considera que al revitalizar y planificar adecuadamente los malecones fomentaría el turismo y el crecimiento económico de la ciudad.		X			
<b>12</b>	Se siente conforme con el paisajismo que ofrece el malecón para la ciudad.				X	
<b>DIMENSIÓN 4: Entorno</b>						
<b>Indicador: Flora</b>						
<b>13</b>	Cree usted que el impacto visual que causa el paisajismo y entorno en el malecón es pertinente.				X	
<b>14</b>	Considera que la vegetación existente se adecua y se integra a los espacios del malecón.					X
<b>15</b>	La imagen del tratamiento urbano del malecón se integra al paisajismo de su entorno y sus bordes hídricos.			X		
<b>Indicador: Fauna</b>						
<b>16</b>	Existe diversa variedad de especies dentro del malecón.			X		
<b>DIMENSIÓN 5: Territorio</b>						
<b>Indicador: Edificaciones</b>						
<b>17</b>	Considera que las edificaciones existentes influyen en el diseño y paisajismo urbano del malecón.		X			
<b>Indicador: Mobiliario Urbano</b>						
<b>18</b>	Los malecones cuentan con espacios de coberturas solares o que sirvan de protección contra la lluvia.					X
<b>19</b>	El mobiliario existente se encuentra en buen estado.					X
<b>DIMENSIÓN 6: Planificación</b>						
<b>Indicador: Radio de influencia</b>						
<b>20</b>	Estima usted que el malecón cumple la función de un núcleo para la ciudad.					X
<b>21</b>	Cerca al malecón existe distintas tipologías de edificaciones como salud, comercio, educación, otros usos.				X	
<b>Indicador: Equipamientos</b>						
<b>22</b>	El malecón es uno de los espacios cercanos a principales equipamientos urbanos.				X	
<b>23</b>	Considera que los equipamientos existentes podrían albergar una emergencia ocurrida dentro del malecón.				X	

## ANEXO 12: Base de resultados de la encuesta.

ENCUESTADOS	ITEMS ENCUESTA MALECON EGUIGUREN																						
	ESPACIO PUBLICO												PAISAJISMO URBANO										
	INFRAESTRUCTURA				CULTURA URBANA				CIUDADANIA				ENTORNO				TERRITORIO			PLANIFICACION			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
E1	5	3	1	1	5	5	1	5	2	5	1	5	1	5	5	2	1	5	5	2	5	3	5
E2	3	4	1	1	1	1	1	1	1	5	1	5	5	1	3	5	1	5	5	5	5	3	5
E3	4	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	4	2
E4	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3
E5	2	2	5	3	5	5	1	4	2	3	2	4	2	4	3	2	2	4	3	2	1	3	3
E6	2	3	1	1	4	2	2	3	2	4	1	4	4	3	4	3	2	3	4	2	2	2	3
E7	2	2	2	4	3	3	2	4	2	3	2	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4
E8	2	2	4	2	4	3	1	1	1	1	1	4	3	4	3	2	2	4	3	2	3	2	2
E9	3	3	1	1	4	4	5	3	1	4	1	1	4	3	3	3	2	3	4	3	3	3	1
E10	2	3	1	5	5	5	1	5	1	4	1	4	1	4	4	4	2	5	5	5	3	5	1
E11	4	5	2	3	5	5	1	4	1	4	1	4	1	4	4	4	1	4	3	4	1	1	1
E12	4	5	2	5	4	4	1	3	2	4	2	3	4	4	3	2	2	3	5	4	4	4	3
E13	5	3	2	5	5	3	1	4	1	5	2	5	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4
E14	4	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	4	2
E15	3	3	2	2	3	5	1	2	2	2	5	3	3	4	5	1	2	1	2	2	2	3	2
E16	2	2	5	5	5	3	3	3	2	2	3	2	2	4	4	3	4	3	2	2	2	2	3
E17	4	3	2	4	5	4	2	4	4	3	1	3	2	2	2	4	2	5	4	2	2	2	2
E18	4	4	1	3	4	4	5	4	2	4	1	4	3	5	4	5	2	3	3	5	2	4	5
E19	2	4	3	2	5	2	3	4	2	4	2	3	2	2	3	2	4	3	5	4	2	5	2
E20	2	5	3	1	5	1	2	3	2	2	2	1	3	1	2	3	3	4	3	2	3	1	1
E21	2	3	3	4	3	3	1	4	4	3	2	4	4	5	3	3	2	5	5	5	4	4	4
E22	2	2	2	4	4	4	4	4	4	3	1	3	2	4	2	1	2	2	3	2	4	3	3
E23	1	2	1	4	3	2	2	4	1	3	1	3	4	3	3	2	2	3	4	3	4	3	3
E24	2	4	1	1	2	3	1	3	2	2	1	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2
E25	2	3	2	5	3	2	1	4	2	2	1	3	2	3	2	4	2	5	5	2	2	2	2
E26	3	4	4	3	4	4	4	4	4	2	2	3	4	4	4	4	5	4	4	3	3	4	4
E27	3	4	4	4	2	3	2	4	3	2	2	2	3	2	2	2	3	4	4	4	2	2	4
E28	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	4	3	3	2	4	4	2	2	3
E29	3	4	4	4	2	3	2	4	3	3	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3
E30	2	3	3	3	2	3	2	4	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3
E31	4	4	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	4	3	3	3	3
E32	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2
E33	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	5	1	4	4	4	4	2	4	4	3	2	2	2
E34	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	2	3	3	3
E35	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	3	2	2	2
E36	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
E37	2	1	2	1	1	1	2	4	1	2	1	1	2	2	4	4	4	5	2	4	2	4	5
E38	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	1	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3
E39	3	2	3	2	2	2	3	3	5	5	5	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2
E40	2	3	4	1	2	1	3	1	2	2	2	1	2	1	2	4	3	3	3	1	4	3	3
E41	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2
E42	2	2	4	1	4	1	3	1	2	2	2	1	2	1	2	4	3	3	3	1	4	3	3
E43	2	2	1	4	2	2	1	4	1	2	1	3	4	4	4	1	1	4	3	4	1	2	2
E44	2	4	1	3	2	2	2	3	4	2	2	2	2	2	4	2	2	4	3	4	2	4	2
E45	1	2	1	4	2	2	1	5	1	2	1	3	4	4	5	1	1	4	5	4	1	1	1

### ANEXO 13: Ficha de observación del malecón Eguiguren.

	<b>"Integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura - 2023".</b>	Página: 1 de 2
	<b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</b>	Fecha: 01/05/2023

#### FICHA DE OBSERVACIÓN







La presente Ficha de Observación tiene como finalidad recolectar información sobre la percepción del Espacio Público y determinar su integración en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura.

**Lugar:** Malecón Eguiguren.

**Limites:** Av. Bolognesi hasta la Av. Sánchez Cerro.

Marque con una X de acuerdo a la escala de evaluación, en la columna que corresponda a cada una de las interrogantes.

I. Integración entre paisajismo y espacio público.		II. Diseño urbano del espacio público.	
1. Muy Bueno		1. Muy Bueno	
2. Bueno		2. Bueno	
3. Regular		3. Regular	
4. Malo		4. Malo <b>X</b>	
5. Muy Malo <b>X</b>	5. Muy Malo		
IIV. Estado y conservación de sus accesos.		IV. Estado de su mobiliario	
1. Muy Bueno		1. Muy Bueno	
2. Bueno		2. Bueno	
3. Regular <b>X</b>		3. Regular	
4. Malo		4. Malo <b>X</b>	
5. Muy Malo	5. Muy Malo		

<p><b>V. Condición de servicios básicos (agua, luz y desagüe)</b></p> <p>1. Muy Bueno</p> <p>2. Bueno</p> <p>3. Regular</p> <p>4. Malo <span style="float: right;">X</span></p> <p>5. Muy Malo</p>		<p><b>VI. Percepción del paisaje dentro del espacio público.</b></p> <p>1. Muy Bueno</p> <p>2. Bueno</p> <p>3. Regular</p> <p>4. Malo <span style="float: right;">X</span></p> <p>5. Muy Malo</p>	
<p><b>VII. El estado de la vegetación existente.</b></p> <p>1. Muy Bueno</p> <p>2. Bueno</p> <p>3. Regular</p> <p>4. Malo <span style="float: right;">X</span></p> <p>5. Muy Malo</p>		<p><b>VIII. Percepción de las edificaciones que los rodea.</b></p> <p>1. Muy Bueno</p> <p>2. Bueno</p> <p>3. Regular</p> <p>4. Malo <span style="float: right;">X</span></p> <p>5. Muy Malo</p>	
<p><b>IX. La función del espacio público para realizar todo tipo de actividades.</b></p> <p>1. Muy Bueno</p> <p>2. Bueno</p> <p>3. Regular</p> <p>4. Malo <span style="float: right;">X</span></p> <p>5. Muy Malo</p>		<p><b>X. Diseño de acuerdo a las condiciones de su entorno.</b></p> <p>1. Muy Bueno</p> <p>2. Bueno</p> <p>3. Regular</p> <p>4. Malo <span style="float: right;">X</span></p> <p>5. Muy Malo</p>	

Fuente: Elaboración propia.



**ANEXO 14:** Ficha de observación del malecón María Auxiliadora.

	<p align="center"><b>"Integración del espacio público en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura - 2023".</b></p>	Página: 1 de 2
	<p align="center"><b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</b></p>	Fecha: 01/05/2023

**FICHA DE OBSERVACIÓN**







La presente Ficha de Observación tiene como finalidad recolectar información sobre la percepción del Espacio Público y determinar su integración en el paisajismo urbano de la ribera del río Piura.

**Lugar:** Malecón María Auxiliadora. |

**Límites:** Av. Independencia hasta Av. Guardia Civil.

Marque con una X de acuerdo a la escala de evaluación, en la columna que corresponda a cada una de las interrogantes.

<p><b>I. Integración entre paisajismo y espacio público.</b></p>		<p><b>II. Diseño urbano del espacio público.</b></p>						
					1. Muy Bueno		1. Muy Bueno	
					2. Bueno		2. Bueno	
					3. Regular	<b>X</b>	3. Regular	<b>X</b>
					4. Malo		4. Malo	
5. Muy Malo		5. Muy Malo						
<p><b>III. Estado y conservación de sus accesos.</b></p>		<p><b>IV. Estado de su mobiliario</b></p>						
					1. Muy Bueno		1. Muy Bueno	
					2. Bueno		2. Bueno	
					3. Regular	<b>X</b>	3. Regular	
					4. Malo		4. Malo	<b>X</b>
5. Muy Malo		5. Muy Malo						

<p><b>V. Condición de servicios básicos (agua, luz y desagüe)</b></p> <table border="1"> <tr><td>1. Muy Bueno</td><td></td></tr> <tr><td>2. Bueno</td><td></td></tr> <tr><td>3. Regular</td><td></td></tr> <tr><td>4. Malo</td><td></td></tr> <tr><td>5. Muy Malo</td><td><b>X</b></td></tr> </table>	1. Muy Bueno		2. Bueno		3. Regular		4. Malo		5. Muy Malo	<b>X</b>		<p><b>VI. Percepción del paisaje dentro del espacio público.</b></p> <table border="1"> <tr><td>1. Muy Bueno</td><td></td></tr> <tr><td>2. Bueno</td><td><b>X</b></td></tr> <tr><td>3. Regular</td><td></td></tr> <tr><td>4. Malo</td><td></td></tr> <tr><td>5. Muy Malo</td><td></td></tr> </table>	1. Muy Bueno		2. Bueno	<b>X</b>	3. Regular		4. Malo		5. Muy Malo		
1. Muy Bueno																							
2. Bueno																							
3. Regular																							
4. Malo																							
5. Muy Malo	<b>X</b>																						
1. Muy Bueno																							
2. Bueno	<b>X</b>																						
3. Regular																							
4. Malo																							
5. Muy Malo																							
<p><b>VII. El estado de la vegetación existente.</b></p> <table border="1"> <tr><td>1. Muy Bueno</td><td></td></tr> <tr><td>2. Bueno</td><td></td></tr> <tr><td>3. Regular</td><td></td></tr> <tr><td>4. Malo</td><td><b>X</b></td></tr> <tr><td>5. Muy Malo</td><td></td></tr> </table>	1. Muy Bueno		2. Bueno		3. Regular		4. Malo	<b>X</b>	5. Muy Malo			<p><b>VIII. Percepción de las edificaciones que los rodea.</b></p> <table border="1"> <tr><td>1. Muy Bueno</td><td></td></tr> <tr><td>2. Bueno</td><td></td></tr> <tr><td>3. Regular</td><td></td></tr> <tr><td>4. Malo</td><td><b>X</b></td></tr> <tr><td>5. Muy Malo</td><td></td></tr> </table>	1. Muy Bueno		2. Bueno		3. Regular		4. Malo	<b>X</b>	5. Muy Malo		
1. Muy Bueno																							
2. Bueno																							
3. Regular																							
4. Malo	<b>X</b>																						
5. Muy Malo																							
1. Muy Bueno																							
2. Bueno																							
3. Regular																							
4. Malo	<b>X</b>																						
5. Muy Malo																							
<p><b>IX. La función del espacio público para realizar todo tipo de actividades.</b></p> <table border="1"> <tr><td>1. Muy Bueno</td><td></td></tr> <tr><td>2. Bueno</td><td><b>X</b></td></tr> <tr><td>3. Regular</td><td></td></tr> <tr><td>4. Malo</td><td></td></tr> <tr><td>5. Muy Malo</td><td></td></tr> </table>	1. Muy Bueno		2. Bueno	<b>X</b>	3. Regular		4. Malo		5. Muy Malo			<p><b>X. Diseño de acuerdo a las condiciones de su entorno.</b></p> <table border="1"> <tr><td>1. Muy Bueno</td><td></td></tr> <tr><td>2. Bueno</td><td></td></tr> <tr><td>3. Regular</td><td><b>X</b></td></tr> <tr><td>4. Malo</td><td></td></tr> <tr><td>5. Muy Malo</td><td></td></tr> </table>	1. Muy Bueno		2. Bueno		3. Regular	<b>X</b>	4. Malo		5. Muy Malo		
1. Muy Bueno																							
2. Bueno	<b>X</b>																						
3. Regular																							
4. Malo																							
5. Muy Malo																							
1. Muy Bueno																							
2. Bueno																							
3. Regular	<b>X</b>																						
4. Malo																							
5. Muy Malo																							

Fuente: Elaboración propia

**Figura 1: Ubicación de zona de intervención a nivel macro.**



Fuente: Google earth.

**Figura 2: Ubicación de zona de intervención a nivel micro.**



Fuente: Google earth.

**Figura 3:** Evidencias fotográficas de la aplicación de instrumentos de investigación.

