



Universidad César Vallejo

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“análisis del valor histórico para la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangarará - 2022”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Mauricio Silva, Deymi Agripino (Orcid.org/0000-0002-4533-6531)

ASESOR:

Dr. Arq. Linares Benites, Jhonatan Jefferson (Orcid.org/0000-0003-1632-1805)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

PIURA - PERÚ
2023

Dedicatoria

Dedico esta investigación en primera instancia a Dios por brindarme sabiduría y perseverancia en cada una de las etapas de mi formación universitaria.

A mis padres Richard y Amparo por su apoyo incondicional, a mis hermanos mayores Rosa, Lourdes, Martin, por ser el ejemplo a seguir, a mis hermanas menores Anayeli, Yadira, Brianna, para mostrarles el camino que deben continuar.

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a Dios por darnos salud y un día más de vida en estas épocas tan difíciles, a mis padres que a pesar de las adversidades siempre me brindaron su apoyo, agradezco a mis hermanos por su compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

A grandes amigos que conocí en esta hermosa carrera, Alexander, Juan Diego, Brayan, Yoselin, Yoirani y Miguel, que me hicieron sentir el verdadero significado de la amistad.

Agradezco también a mis asesores de tesis, Arq. Freddy Rojas y Arq. Jhonatan Linares, por guiarme y compartir sus conocimientos en el proceso de mi investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, JHONATAN JEFFERSSON LINARES BENITES, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Análisis del valor histórico para la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará - 2022", cuyo autor es MAURICIO SILVA DEYMI AGRIPINO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 06 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
JHONATAN JEFFERSSON LINARES BENITES DNI: 42048720 ORCID: 0000-0003-1632-1805	Firmado electrónicamente por: JLINARESBE el 07- 07-2023 07:19:31

Código documento Trilce: TRI - 0575502





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MAURICIO SILVA DEYMI AGRIPINO estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ - 2022", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MAURICIO SILVA DEYMI AGRIPINO DNI: 72463778 ORCID: 0000-0002-4533-8531	Firmado electrónicamente por: DMAURICIOSI el 20- 08-2023 13:41:40

Código documento Trilce: INV - 1250623

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	v
Índice de contenidos:	vi
Índice de tablas:	viii
Índice de Figuras:.....	ix
Resumen	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	10
3.1. Tipo y Diseño de Investigación	10
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	11
3.3. Escenario de estudio.....	11
3.4. Participantes	11
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	12
3.6. Procedimiento	12
3.7. Rigor científico	13
3.8. Método de análisis de datos.....	14
3.9. Aspectos éticos	14
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	15
V. CONCLUSIONES.....	23
VI. RECOMENDACIONES	25
REFERENCIAS.....	26

ANEXOS 1

Índice de tablas:

Tabla 1 Relevancia del valor histórico material para la regeneración de una ciudad.	15
Tabla 2 Monumentos históricos de San Miguel de Tangarará.	16
Tabla 3 Estado de conservación de Monumentos Históricos, San Miguel de Tangarará.....	16
Tabla 4 Factores que influyen en el mal estado de los monumentos históricos ..	17
Tabla 5 Identificación con los monumentos Históricos	18
Tabla 6 Relevancia del valor histórico Inmaterial para la regeneración de una ciudad.....	19
Tabla 7 Costumbres y tradiciones de San Miguel de Tangarará.	20
Tabla 8 Estado actual de la Imagen de San Miguel de Tangarará.	21
Tabla 9 Importancia de la orientación e identificación de puntos estratégicos en la ciudad.....	22

Índice de Figuras:

Imagen 1 Estado de conservación de Monumentos, San Miguel de Tangarará..	17
Imagen 2 Estado actual de la imagen de San Miguel de Tangarará	21

Resumen

Se escogió como escenario de estudio a San Miguel de Tangará por ser la primera ciudad fundada por los españoles en el Perú en 1532, a pesar de este privilegio se encuentra en el olvido, carece de servicios básicos e infraestructuras; es por ello que se usó la línea de investigación de histórica y conservación para revisar su pasado, apuntando a su valor histórico, algo que se está perdiendo, las nuevas generaciones desconocemos nuestras raíces, y es aquí donde podemos partir para la regeneración de su imagen. Su objetivo principal fue determinar la identidad de su valor histórico, es por ello, se realizó la investigación bajo a un enfoque cualitativo basado en la percepción, identificando el estado de los monumentos y su imagen, a nivel descriptivo para afirmar la identificación de los pobladores de acuerdo a sus tradiciones y costumbres. Los instrumentos fueron: Ficha de observación y entrevista, aplicada a 3 expertos, 32 pobladores, dos de ellos historiadores locales, se concluyó; que la imagen de San Miguel de Tangará se encuentra en mal estado, no permitiendo su desarrollo social, económico y cultural. Su valor histórico material e inmaterial puede ser capaz de regenerar este territorio.

Palabras clave: Valor histórico, Regeneración urbana, Imagen Urbana, Identidad Cultural, Patrimonio Cultural.

Abstract

San Miguel de Tangarará was chosen as the study setting because it was the first city founded by the Spanish in Peru in 1532, despite this privilege it has been forgotten, it lacks basic services and infrastructures; That is why the historical and conservation research line was used to review its past, pointing to its historical value, something that is being lost, the new generations do not know our roots, and this is where we can start to regenerate its image. Its main objective was to determine the identity of its historical value, which is why the research was carried out under a qualitative approach based on perception, identifying the state of the monuments and their image, at a descriptive level to affirm the identification of the inhabitants. according to their traditions and customs. The instruments were: Observation and interview sheet, applied to 3 experts, 32 residents, two of them local historians, it was concluded; that the image of San Miguel de Tangarará is in poor condition, not allowing its social, economic and cultural development. Its material and immaterial historical value may be able to regenerate this territory.

Keywords: Historical value, Urban regeneration, Urban Image, Cultural Identity, Cultural Heritage.

I. INTRODUCCIÓN

La imagen de una ciudad es importante ya que está relacionada con el desarrollo de la sociedad, lo que se traduce en la mejora de la calidad de vida de los habitantes, en respuesta a diversos intereses tales como; sociales, económicos y culturales. Así lo indica, Lynch (1959), cada persona crea un concepto de imagen de la ciudad basado a su experiencia y a lo vivido, una relación entre el observador y el entorno. De igual forma, Taboada (2016), señala que la imagen de la ciudad nos muestra la fotografía panorámica de la realidad en la que vive una comunidad, reflejando las condiciones en las que se encuentran.

De esta manera se menciona que, los problemas que atentan contra la imagen de una ciudad son: la ausencia del estado y falta de identidad, afectando a ciudades con gran valor Histórico en América Latina, como es en México, que a pesar de su enorme riqueza histórica la mayoría de los 30 sitios declarados Patrimonio Cultural son "víctimas" del abandono y la indiferencia de la población, ante esto, la desvalorización histórica se hace presente en uno de los países más ricos en historia, integrándonos a ser partícipes de la recuperación, identificación y difusión de nuestras raíces, para el presente y más que todo para un futuro, según lo menciona, UNESCO (2009)

Perú es un país rico en Historia, la mayoría de los inmuebles en el territorio nacional han sido declarados patrimonio cultural, a pesar de ello, una gran parte se encuentran en estado de abandono, olvidados en el tiempo, sin interés evidente del estado para restauración o mantenimiento. Rodríguez (2018), menciona que el estado tiene la obligación de salvaguardar todos los bienes muebles e inmuebles declarados patrimonio cultural sin importar su condición de privados o públicos. De esta manera, la Ley Internacional de Protección al Patrimonio, establece una serie de lineamientos con respeto a cuidado y tratamiento de estos bienes, pero esta ley no se toma en cuenta y no es aplicada de la manera correcta, resaltando la notable indiferencia de las autoridades en la protección del patrimonio cultural.

De la misma manera, Valdivia (2017), destaca la problemática que existe a nivel nacional; en este caso, la ciudad de Arequipa, cuenta con un gran patrimonio cultural, su imagen urbana se caracteriza por diferentes estilos arquitectónicos y

monumentos, pero gran parte de ellos se encuentran olvidados y en estado de deterioro alarmante. Asumiendo la decadencia histórica en nuestro país como lo menciona INEI, con un porcentaje de 26,6 % (2016) teniendo un declive a 26 % (2019).

A nivel local, El Ministerio de cultura (2019), destacó lo ocurrido en la Plaza Mayor de Piura, en la cual parte de su infraestructura fue pintada con aerosol por hinchas de un club deportivo, por tanto, se afirma que esto fue causado en parte por la falta de identidad y conocimiento hacia el patrimonio cultural, dejando en evidencia el poco interés por nuestro pasado; el INEI afirma que, en comparación a los índices de otras regiones, la región costa es la más baja en participación cultural con el 34.4 % de su población activa.

De esta manera , ocurre en San Miguel de Tangarará fue la primera ciudad fundada por los españoles en 1532 en el Perú y en el Pacífico Sur, y a pesar de ese privilegio es un lugar abandonado, merece contar con mejores infraestructuras ,servicios básicos, que permitan la práctica de sus tradiciones, costumbres, gastronomía, música, estilos arquitectónicos y materialidad; componentes que identifican su pasado, sin embargo, es notable la falta de identidad cultural; los pobladores y autoridades no aprecian su valor histórico. Frente a esto, Solar (2015), sostiene que se está poniendo en riesgo la identidad propia que tiene este grupo humano, el cual tiene que prevalecer a través del tiempo.

Este lugar fue declarado patrimonio cultural de la Nación en 2005, y en abril del mismo año, el gobierno regional añadió a su categoría de villa como “la primera ciudad fundada por los españoles”, hasta “Distrito histórico” la nombraron. Desde entonces, los gobiernos locales y regionales no gestionan proyectos que apunten a influir de manera positiva en la imagen de Tangarará; la cual carece de equipamientos urbanos, servicios básicos, pistas no asfaltadas y de pequeña longitud, áreas abandonadas por la presencia de contaminación por arrojado de basura, siendo estos los factores que reducen la calidad de la imagen urbana, como lo indica, Rodríguez (2018). Resaltando lo mucho que hay por hacer por parte de las autoridades para mejorar la imagen de San Miguel Tangarará.

Asimismo, cuenta con un pequeño museo Llamado Arqueología e historia, es el único recinto que guarda los pocos vestigios históricos del Distrito, hay osamentas y huacos, pero no cuenta con ningún arqueólogo para su respectivo mantenimiento, también se menciona que no cuentan con el acta original de su fundación, es por ello que asumen se haya perdido en algún archivo europeo como en el caso de Trujillo, clara prueba del desinterés y la poca inversión de los organismos públicos y privados en la preservación del patrimonio. Montañez (2016), señala que el principal factor del mal estado de la imagen y monumentos en ciudades con valor histórico es la poca gestión e interés del estado.

Por otro lado, Existe un notable desinterés por conocimientos históricos, se aprecia un bajo nivel en cultura e identidad, las nuevas generaciones empiezan a desconocer su pasado, dejándose influenciar por tendencias de la modernidad como: formas de hablar, géneros musicales y vestimenta; pertenecientes a otras culturas, abandonando el sentimiento de pertenencia del lugar que los vio nacer, crecer y que vivirán hasta el final de sus vidas, dejando esa sensación que el valor histórico de las comunidades está en crisis, expreso, Gonzales (2017)

De esta manera, lo manifestado en la problemática de la investigación señala que al nivel global existe una falta de visión y medidas para el cuidado y preservación del valor histórico, Es por ello que se planteó de manera general la siguiente pregunta:

¿Cómo se identifica la implementación del valor histórico para la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará - 2022? Asimismo, como preguntas específicas se establecieron. ¿De qué manera los valores históricos materiales pueden contribuir en la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará - 2022? También ¿De qué manera las costumbres y tradiciones pueden contribuir en la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará - 2022? Y finalmente ¿Cuáles son las condiciones de la Imagen de San Miguel de Tangará - 2022?

Por ello que se justifica de forma social, debido a que esta investigación es un aporte a la historia y al valor histórico del lugar, ya que pretende recuperar un sector importante de la ciudad que satisfaga las necesidades de sus habitantes, ya que

ayuda a disminuir los conflictos y asegura el desarrollo urbano, social, económico y cultural.

También se justifica teóricamente, debido al progreso que tiene la regeneración en la recuperación de la imagen de San miguel de Tangarará, contribuyendo a la ciudad para que sea más segura y sostenible mejorando los factores que le afectan, buscando que los pobladores se sientan identificados de su comunidad.

Asimismo, se justifica metodológicamente, debido que en esta investigación se utilizaran entrevistas tanto a pobladores como profesionales, donde se evaluara los factores que atentan contra la imagen de San Miguel de Tangarará, con la finalidad de identificar la problemática.

Finalmente, se justifica de forma práctica, donde se realizará un análisis del valor histórico que permita la regeneración de la imagen de Tangarará y que a su vez la investigación sirva de modelo para la solución de problemas similares a nivel nacional e internacional logrando de esta manera generar propuestas de regeneración en las ciudades.

Después de lo mencionado, se planteó como objetivo general, Determinar la identidad del valor Histórico para la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangarará -2022.

De igual manera, los objetivos específicos planteados fueron: Identificar los valores históricos materiales que contribuyen en la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangarará – 2022. También, Identificar las costumbres y Tradiciones que contribuyen en la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangarará- 2022. Finalmente, Determinar las condiciones de la Imagen de San Miguel de Tangarará – 2022.

II. MARCO TEÓRICO

La investigación se basó en el análisis de intervenciones que se realizaron en diferentes partes, a nivel internacional, nacional y local, dirigidas a un mismo enfoque, el cual consiste en recuperar ciudades olvidadas, teniendo en cuenta que el sentido de su pasado, no debe ser olvidado.

Díaz (2017), en su estudio, Cuyo objetivo es; recuperar el centro histórico de Sutri – Italia, como patrimonio Histórico y urbano, apuntando a la mejora de su imagen, con la finalidad de aumentar su atractivo para la percepción de los ciudadanos y visitantes, abriendo posibilidades de desarrollo, mejor calidad de vida y nuevas oportunidades. La metodología utilizada fue a través de un enfoque cualitativo; este artículo menciona que a pesar de los avances tecnológicos existentes en este lugar, buscan soluciones tomando en cuenta su pasado, que permitan seguir marcando su identidad y originalidad; Optimizando el Patrimonio Arquitectónico Olvidado, ofreciendo estrategias de intervención en las categorías de arquitectura, urbanismo, infraestructuras de transporte, medio ambiente y conservación; haciendo hincapié en un plan de recuperación coherente que reconozca sus recursos e identidad sin perder su conciencia cultural.

Asimismo, Rodríguez (2021), en su artículo, plantea como objetivo general, demostrar que la riqueza cultural puede ser capaz de regenerar una ciudad. La metodología utilizada fue a través de un enfoque cualitativo; el centro histórico de Monterrey, México, a lo largo de 30 años ha vivido, deterioro, despoblación y abandono; y su estrategia es desarrollar proyectos basados en la cultura que a través de sus acciones, expresiones y creatividad, demuestren su capacidad de transformar un territorio; más allá de lo económico, urbano y social, busca reforzar la identidad colectiva de la población potenciando y revalorizando el sentido de pertenencia e identificación, valores que caracterizan a este lugar, permitiendo que la innovación y la política cultural configuren una nueva imagen de la Ciudad mejorando la experiencia de vivir en ella.

Ramírez (2015), en su investigación, su objetivo fue hacer un estudio del proceso de consolidación en el casco histórico de las ciudades de León (España) y Puebla (Mexico), realizando una comparación y demostrar que ambas comparten el mismo

problema, parte de su ciudad se encuentran deterioradas y otras recuperadas no tomando en cuenta el significado y valor que tienen, así mismo, ya mencionado las zonas abandonadas dan paso a prácticas incorrectas como: la delincuencia, drogadicción, prostitución, formas de actuar que antientan contra la integridad de la población. Respecto a ello, buscan estrategias basadas en la imagen urbana, tipología y perfiles urbanoarquitectónico, involucrando valores e identidad, donde se manifiesten sus expresiones culturales como: hábitos, costumbres y tradiciones, estrategia que los encamine a revalorizar estas dos ciudades de manera sostenible integrando el ámbito social, en mayor importancia su patrimonio Cultural.

Por otro lado, Bárbara (2022), en su investigación, que busca concientizar a la población de Medellín, expresando que el contexto de modernidad ha influenciado en la imagen urbana de la ciudad quitándole protagonismo a su pasado, se han realizado cambios a través del tiempo, pero no tomando en cuenta su Valor histórico y características propias que los identifiquen. La metodología utilizada fue a través de un enfoque cualitativo, donde el narrador y protagonista nos expresa su obsesión por actualizarse y vincularse al pasado; no ve en lo previsible un punto de referencia positivo para Colombia que los caracterice en el futuro, resaltando que el declive histórico de Medellín es predecible, recomendando que para la regeneración de una ciudad es importante considerar su valor histórico para partir de ahí en la búsqueda de posibles soluciones.

Fernández (2019), en su estudio, cuyo objetivo es, lograr avances metodológicos y prácticos en la integración de la dimensión paisajística en relación a la gestión del patrimonio cultural, la cual puede incidir positivamente en la ciudad. La metodología utilizada fue a través de un enfoque cualitativo, donde los valores históricos serán parte de su desarrollo, dando a nuestro pasado la oportunidad de continuar su andar, comprendiendo que todo bien inmueble tiene una dimensión paisajística con el tan solo hecho de pertenecer al territorio. Algunos de ellos no fueron proyectados tomando en cuenta su impacto en el contexto, pero son representativos brindándole calidad, jerarquía, historia, permitiendo una mejor visual de la ciudad. A pesar de las necesidades planteadas, las importantes carencias del lugar abren nuevas oportunidades y retos de futuro para preservar el patrimonio histórico del lugar.

A nivel nacional se han venido dando diversas iniciativas para poder mitigar la problemática de las ciudades con valor histórico olvidadas en el tiempo, se consideró la investigación, Montañez (2016), la cual plantea como objetivo, difundir información sobre el valor del Centro Histórico de la ciudad del Callao, La metodología utilizada fue a través de un enfoque cualitativo, buscando analizar el contexto de estudio planteado, identificando el nivel de conservación de su zona monumental, con la finalidad de determinar la participación del estado.

El análisis comprueba la falta de participación y gestión para la conservación del patrimonio, reflejado en el estado de los bienes inmuebles del centro histórico del Callao, el cual se encuentra en situación precaria, abandonado y derruido, dejando de lado algo primordial que identifica y caracteriza una sociedad; el centro histórico, que es el principio de la formación de una sociedad. Esta investigación da iniciativa al análisis de uno de los principales factores de la pérdida de la imagen de la ciudad; el estado, el cual es indiferente en su participación para la recuperación y mantenimiento del valor histórico del Callao.

De la misma manera, Montañez Arica (2018), menciona en su artículo, que trata de los monumentos existentes en la universidad pontificia católica del Perú, los cuales corresponden al extenso y milenario Complejo Maranga, su objetivo fue integrar el patrimonio arqueológico a la vida cotidiana de la comunidad universitaria, tratando de armonizar lo antiguo y lo nuevo. La metodología utilizada fue a través de un enfoque cualitativo. En este artículo da a conocer el valor simbólico patrimonial y la transmisión del patrimonio cultural, para fortalecer la memoria colectiva de la comunidad universitaria, así mismo, recobrar el sentido de pertenencia, apreciando estos vestigios hechos por nuestros antepasados. De acuerdo a esto, se pretende una búsqueda dentro de la dimensión social, la cual responda al vínculo entre el patrimonio y cuestiones fundamentales como la ciudadanía, identidad y desarrollo, permitiendo concientizar a la ciudadanía, reforzando la idea de que la formación cultural tiene que seguir de generación en generación.

Así mismo, Nicéforo Bustamante (2018), en su artículo científico, busca describir e interpretar las manifestaciones históricas que perviven en la comunidad de Yarowilca - Huánuco. La metodología utilizada fue a través de un enfoque cualitativo, permitiendo conocer las características y cualidades culturales que

posee este centro arqueológico. Garu es un referente histórico de trascendencia cultural para la formación y conciencia de identificación, obteniendo resultados tecnológicos, productivos, gastronómicos, artesanales, costumbres, tradiciones, formas de vida y creencias; valor histórico que induce a la población a distinguir una historia de amplio conocimiento como magnificencia de su identidad cultural.

De igual importancia, entre los antecedentes locales, Castillo Cango Cesar (2020), su objetivo es determinar la identificación de las personas de Piura. La metodología utilizada fue a través de un enfoque cualitativo, con un nivel de investigación descriptivo, en esta investigación muestra el sentido de pertenencia e identificación de los piuranos, estos asocian su ciudad con la calidez y la agricultura, cercanía a las hermosas playas, orfebrería y gastronomía, desde el punto de vista gráfico asocian a Piura con el color azul, el verde y el amarillo, su propósito es desarrollar una propuesta de marca ciudad, que muestre las sensaciones y emociones de los ciudadanos, como parte de la identidad, características y cualidades que quieren proyectar como imagen.

Por otra parte, en esta investigación consideramos definir algunos conceptos mencionados a lo largo del trabajo y de esta manera dejar en claro a lo que nos referimos cuando hablamos de: Valor Histórico, Regeneración Urbana, valor histórico Material e Inmaterial, Casco Urbano, Patrimonio Cultural, Identidad, cultura.

Cuando nos referimos a Valor Histórico, Pinassi (2016) define que estos no solo se simbolizan en elementos materiales, sino también en inmateriales, aquellos que se identifican el pasado de la convivencia de una sociedad, dado que corresponden a una herencia de gran valor, motivos por el cual merecen ser tomados en cuenta en una regeneración.

Del mismo modo, definimos el concepto de Regeneración Urbana, (Cuenta, 2015), indica que, se suele utilizar en el contexto de la transformación como el proceso de recuperación y mejora de áreas urbanas que se encuentran en abandono y degradadas, De igual manera, Vassalli (2020) señala que los procesos de regeneración ocupan un lugar destacado hacia la sostenibilidad urbana, permitiendo optimizar los servicios y equipamientos existentes, recuperando los

espacios públicos y áreas abandonadas , obteniendo como resultado la mejora de la calidad de vida de los habitantes de una ciudad.

Pinassi (2016), indica que el valor histórico material consiste en bienes muebles e inmuebles creados por nuestras sociedades pasadas los cuales pueden ser: monumentos, edificios y estructuras que representan nuestra memoria física.

De igual forma, si nos referimos a valor histórico inmaterial, se trata de lo intangible lo que no podemos tenerlo de manera física, pero lo podemos sentir a través de nuestras emociones y sensaciones las cuales son: tradiciones, costumbres, mitos, creencias, expresiones vivas que una sociedad ha heredado de sus antepasados, manifestaciones que representan su cultura, historia e identidad.

Por otro lado, cuando nos referimos a Casco Histórico, Lynch (1959), indica que, consiste en el conjunto de edificaciones más antiguas que marcaron el progreso y expansión territorial de una ciudad, este proceso fue el punto de inicio del desarrollo social, cultural y económico de una sociedad.

Identidad, Laing (1961), es el significado que un individuo otorga a sus acciones, percepciones, motivaciones e intenciones, es decir, es el concepto de nosotros mismos para sentirnos identificados en relación con los demás y con el entorno, conexión compartida que permite a la persona actuar de acuerdo a sus valores y prácticas culturales.

Grimaldo (2006), indica que la identidad cultural es el proceso en el cual la persona define sus características compartidas en un determinado grupo, el cual va ser motivo de identificación, permitiéndoles distinguirse ante los demás.

Cuadros (2015), nos da a conocer el termino Patrimonio Cultural, que consiste en los bienes materiales que distinguen el presente y futuro de una sociedad , maneras significativas y representantes de su memoria y identidad tales como: monumentos, obras de arte, literatura, música, danzas, tradiciones y costumbres.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

El enfoque de investigación es cualitativo, según Ortega (2018), la investigación cualitativa está basada en la observación, evaluación de fenómenos y sacar conclusiones encontradas en la realidad, desarrollando interrogantes a lo largo del proceso antes, durante y después. Es una Investigación más dinámica mediante la interpretación de los hechos.

La presente investigación es de tipo básica, debido a que se conoció de manera más amplia la problemática de San Miguel de Tangarará y en base a esta se analizó el valor histórico para la regeneración su Imagen, Baena (2017), señala que se estudia una problemática, con la intención de buscar conocimiento sobre un hecho u objeto.

De acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (2014), la investigación es no experimental, se realizó sin manipular deliberadamente las dos categorías planteadas: Análisis del valor histórico y regeneración de la imagen; lo que se hace en este tipo de investigación es observar fenómenos tal y como se dan en un contexto natural, para después analizarlos.

Según, Fuster (2019), el diseño de investigación es fenomenológico, es un enfoque que tiene como objetivo describir y explicar fenómenos que se pueden observar. La investigación es infinita y puede centrarse en un caso específico o en la vida diaria de las personas. En esta investigación se describió una experiencia diferente, sentimientos, emociones y la percepción de las personas para comprender la reacción ante el fenómeno o hecho en estudio.

Hernández (2014), el estudio de a acuerdo a su nivel de investigación es descriptivo, su propósito es especificar las propiedades, características y perfiles de individuos o grupos, objetos o cualquier otro fenómeno en estudio, es decir, permite la recolección independiente de información. La investigación descriptiva permitió desarrollar el evento, es decir, comprendió las diversas manifestaciones del fenómeno, en relación al individuo o grupo que se intervino.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Las categorías, según Hernández (2014) basado en la recopilación de datos primarios dentro de los problemas de observación. La investigación contempla dos categorías, la primera categoría: Análisis del valor histórico, segunda categoría: Regeneración de la imagen de San miguel de Tangarará, de tal manera, partiendo de estas categorías, se plantean las siguientes subcategorías.

Las subcategorías, según Hernández (2010), proveen características detalladas de las categorías. Las subcategorías pertenecientes a la primera categoría serían: Valor histórico material y valor histórico inmaterial, de esta misma manera se plantean sub categorías para la segunda categoría las cuales son: Estructura e identidad urbana y Percepción e interpretación del Espacio Público.

De igual manera se plantea en el (Anexo 01 y 02) matriz de consistencia y categorización, teniendo como contenido el ámbito de estudio, las preguntas, la realidad problemática, los objetivos de la investigación y las categorías y subcategorías planteadas anteriormente.

3.3. Escenario de estudio

Quintana (2006), precisa el escenario de estudio es el posicionamiento mental de un individuo en un determinado contexto a investigar, el cual nos va a permitir acceder a una realidad cultural o socia en la que se identifican, mostrando características, fenómenos y rasgos del lugar.

El escenario de estudio se ubica en San miguel de Tangarará es una localidad peruana ubicada en la región Piura, provincia de Sullana, distrito de Marcavelica.

3.4. Participantes

La definición de participante es una persona que vive o es conocedor de la realidad investigada, Según Quintana (2006), serán un medio para que los investigadores obtengan datos más precisos. En este estudio participaron pobladores y expertos.

Se consideraron los siguientes lineamientos: profesionales que cuenten con el grado académico de arquitecto o ingeniero civil que estén inclinados a historia y

conservación, por otro lado, a pobladores mayores de 45 años, residentes del lugar a intervenir.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según, Ríos (2017), las técnicas e instrumentos de una investigación, son procesos que conducen a generar información en concordancia con lo estudiado. Se utilizaron los siguientes instrumentos y técnicas con la finalidad de establecer las condiciones a los objetivos planteados.

Técnicas

Entrevista: basadas en el contacto verbal, el lenguaje y la orientación del participante, Bravo (2013), para complementar, las entrevistas permiten obtener respuestas verbales a las interrogantes propuestas de acuerdo al problema.

La observación: permitió recopilar información reflejando la realidad del sector en estudio. Fabbri (2020), menciona que, este método es factible ya que se obtienen datos utilizando la percepción.

Instrumentos

Guía de entrevista semiestructurada: su característica principal la poca cantidad de preguntas. Mata (2020), menciona que este instrumento permite obtener las diferentes percepciones y perspectivas obtenidas en su aplicación por parte de los participantes.

Ficha de observación: Facilitó al observador el diagnóstico del sector. Como lo menciono, Olmedo (2021), la ficha de observación es una descripción específica de los lugares e infraestructuras a intervenir.

3.6. Procedimiento

Para el estudio de la presente investigación, se sustentan y fundamentan las etapas que componen su contenido, la información se recolecta en tres fases.

Fase 1:

- Identificar el problema, mediante la realidad del sector a intervenir.
- plantear el título del tema a investigar, derivando de ahí sus categorías las cuales sustenten la problemática.
- búsqueda de Antecedentes partiendo de sus categorías, con el objetivo de respaldar la investigación con información confiable que me permitan una mejor percepción de mi problemática.
- Plasmamos la realidad problemática, la cual se sobreentienda con relación al título, con información de carácter Internacional, Nacional, local.

Fase 2:

- Planteamiento del problema general.
- Justificación de la investigación, sustentando el porqué de la investigación.
- Elaboración de matriz de contingencia y cuadro de operalización.
- Búsqueda bibliográfica de acuerdo a las categorías, selección de posibles temas teóricos para la utilización en el marco teórico.
- Elaboración del marco teórico, con la información de casos que van a darle validez a la investigación.

Fase 3:

- Tipo y diseño de la investigación, el enfoque será cualitativo.
- El diseño será fenomenológico y de nivel descriptivo.
- Elaboración de los Instrumentos.
- Validación de instrumentos
- Aplicación de los instrumentos.
- Resultados y discusión
- Conclusiones y recomendaciones.

3.7. Rigor científico

Se argumenta bajo la autenticidad, originalidad y producción de contenido teórico, la información se utilizará con fines netamente académicos, buscando lograr el objetivo propuesto.

Por consiguiente, el desarrollo del análisis del valor histórico para la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará, se realizará dando cumplimiento los criterios establecidos, recopilando la información de manera confiable y respetando la postura de los participantes, brindando así apoyo, calidad y respeto, fomentando la investigación.

3.8. Método de análisis de datos

(Quintana, 2001), los objetivos del análisis de datos se especifican como conexiones a las diferentes situaciones de las que se extraen, con la flexibilidad de conocer y comprender la problemática desde diferentes perspectivas. De acuerdo a ello, en esta investigación se llevaron a cabo cuatro etapas, la primera etapa la tabulación de los datos recopilados, la segunda etapa la comparación de los datos obtenidos, la tercera etapa el análisis de los resultados y la última etapa la descripción objetiva de los resultados.

3.9. Aspectos éticos

Algunos puntos que se tomaron en la presente investigación en cuanto a aspectos éticos y morales son:

- Autenticidad, es decir, todo el contenido de este estudio es de elaboración propia, debiendo identificarse los autores y trabajos complementarios citados.
- Originalidad, es legal, ya que no se ha publicado.
- En cuanto a las normas internacionales APA, la redacción está totalmente validada y estructurada de acuerdo con los estándares APA.
- Registro de datos y fuentes confiables, cualquier cita y teoría, artículo debidamente citado.
- Para garantizar una verificación verdadera, el instrumento será debidamente revisado y corregido.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la aplicación de entrevistas a 3 expertos, de los cuales 2 de ellos son docentes de historia de la facultad de Arquitectura y 1 restaurador de la región, en el estudio también se aplicó una entrevista a 32 pobladores de San miguel de tangarará, entre ellos 2 historiadores locales, se obtuvieron los siguientes resultados, junto a su análisis y discusión.

En el primer bloque de resultados, se toma en cuenta la importancia e identificación del valor histórico material.

Tabla 1 Relevancia del valor histórico material para la regeneración de una ciudad.

Guía de entrevista a Especialistas	
¿Cree Usted, que antes de la regeneración urbana de un lugar es importante tomar en cuenta su valor Histórico?	Alvarado (2023), Para tomarlo en cuenta, deberá estar sustentado en elementos que constituyan evidencia suficiente. Carbajal (2023), Está dado por el tiempo, los elementos y hechos, cualquier cambio tendrá que estar determinado por estos factores. Cosmópolis (2023), El valor histórico está marcando un orden preestablecido, en algunos casos las edificaciones históricas no se pueden modificar.

Fuente: Datos obtenidos de la guía de entrevista a Especialistas.

Los expertos mencionan que para la regeneración de una ciudad es necesario tomar en cuenta su pasado, hechos y acontecimientos que han marcado la historia e identifican un determinado lugar; todo cambio tiene que estar relacionado a ellos, sin embargo, como lo menciona, Gonzales (2017), el interés por los temas culturales se está desvaneciendo lentamente, producto a que algunas personas desconocen su riqueza histórica, y es aquí; donde podemos partir en la búsqueda de soluciones para la regeneración de una ciudad.

Tabla 2 Monumentos históricos de San Miguel de Tangará.

Guía de entrevista a Historiadores Locales	
¿Cuáles son los monumentos históricos existentes en Tangará? Mencionalos, y has un breve comentario de cada uno.	Murguía, Castro (2023), Plaza encuentro de dos culturas: Lugar representativo y de encuentro Obelisco y la Cruz: representan la gran conquista por parte de los españoles. Museo: Es el único lugar del distrito donde se conservan restos arqueológicos del pasado.

Fuente: Datos obtenidos de la guía de entrevista a Historiadores locales.

Los historiadores locales hablan acerca de los monumentos históricos y el significado de cada uno, lo cual coincide con las opiniones de los residentes entrevistados. Asimismo, cada uno crea su propio concepto de acuerdo a su experiencia vivida.

Tabla 3 Estado de conservación de Monumentos Históricos, San Miguel de Tangará.

	Cantidad	Porcentaje
Bueno	1	3,0
Regular	5	17,0
Malo	24	80,0
	30	100,0

Fuente: Datos obtenidos de la guía de entrevista a Pobladores

Por consenso la mayor parte de los entrevistados coinciden en responder que los monumentos se encuentran en malas condiciones, expresando sus diferentes opiniones de acuerdo a su conservación, basada en su convivencia con ellos y su sentir como poblador.

Imagen 1 Estado de conservación de Monumentos, San Miguel de Tangarará



Fuente: Panel fotográfico de ficha de observación.

Para complementar lo expresado por los pobladores, se realizó una ficha de observación donde se constató el mal estado de los monumentos, y es notorio su falta de mantenimiento e inversión por parte de las autoridades, coincidiendo con lo también expresado por los pobladores entrevistados, ya que nos dan a conocer los factores que influyen en su conservación, los cuales son: el descuido de las autoridades, Falta de identidad de los pobladores y otros factores.

Tabla 4 Factores que influyen en el mal estado de los monumentos históricos

	Cantidad	Porcentaje
Descuido de Autoridades	20	67,0
Falta de Identidad	6	20,0
Ambos Factores	4	13,0
	30	100,0

Fuente: Datos obtenidos de la guía de entrevista a Pobladores

El descuido de las autoridades, es el principal factor del mal estado de los monumentos de Tangarará, el cual coincide con lo mencionado por, Montañez (2016), son pocas las intervenciones por parte del estado, y es el principal factor del deterioro de la imagen de la ciudad.

A manera de referencia la revista, Sojo (2023), menciona que localmente, la Casona de Sojo, es considerada un símbolo de la identidad piurana; se encuentra en mal estado producto a la indiferencia del estado, es por ello, que reconocidos artistas peruanos identificados con el patrimonio, se han unido para contribuir en su recuperación, seleccionando una obra de su autoría para formar una colección de

porcelana fina, medida de solución que fue realizada en respuesta a la indiferencia de las autoridades.

Tabla 5 Identificación con los monumentos Históricos

	Cantidad	Porcentaje
Identificados	28	93,0
No identificados	2	7,0
	30	100,0

Fuente: datos obtenidos de la guía de entrevista a Pobladores

Con respecto a los resultados obtenidos en la entrevista a expertos, todos coinciden que el valor histórico material genera pertenencia e identificación, lo cual está reflejado en la tabla 5, la mayor parte de los pobladores entrevistados se sienten identificados con los monumentos por diferentes razones, por su legado, por su historia y por la conquista de los españoles.

Pinassi (2016) menciona que el valor histórico material consiste en bienes muebles e inmuebles creados por nuestras sociedades pasadas, tales como: monumentos, edificios y estructuras. La tabla 1 y la entrevista al historiador local Jamer Castro y Miguel Murguía nos dan conocer el valor histórico material existente, tales como: La Plaza encuentro de dos culturas, el Museo de Arqueología e historia, el Obelisco y la Cruz que representan la conquista española. Así mismo, la Arq. Alvarado (2023) menciona que, para tomar el valor histórico material debe tener evidencia suficiente de su valor asignado. San Miguel de Tangarará si cuenta con valor histórico Material evidenciado en los monumentos antes mencionados.

El Arq. Carbajal (2023) menciona a una de las ciudades que fue regenerada tomando en cuenta su valor histórico material, Florencia – Italia, donde optimizaron su patrimonio monumental, abriendo oportunidades, turísticas, gastronómicas residenciales; es por ello que hace hincapié que el valor histórico esta dado por el tiempo, elementos y hechos, cualquier cambio tiene que estar relacionado a ello.

De tal manera, el Arq. Cosmópolis (2023), menciona que en algunas ocasiones las edificaciones históricas no pueden ser modificadas, permitiendo obtener estilos, materialidad y métodos constructivos, que brinden sentido de originalidad.

En el segundo bloque de resultados, se toma en cuenta el valor histórico inmaterial que consiste en las costumbres, tradiciones, formas de vida y creencias.

Tabla 6 Relevancia del valor histórico Inmaterial para la regeneración de una ciudad.

Guía de entrevista a Especialistas	
¿De acuerdo a su perspectiva, de qué manera las costumbres, tradiciones, gastronomía contribuirían en la regeneración de una ciudad?	Alvarado (2023), En temas urbanos se puede considerar lo intangible, la percepción y las sensaciones que se pueden generar.
	Carbajal (2023), lo material e inmaterial son importantes, por que identifican cierto lugar.
	Cosmópolis (2023), sería un plan estratégico a través de la percepción para generar identidad.

Fuente: datos obtenidos de la guía de entrevista a Especialistas

Los expertos mencionan que en los temas urbanos deben siempre considerar la complejidad en sus componentes, los cuales no sólo deben considerar el aspecto físico - espacial, sino que además debe considerar el aspecto socio - cultural, incluso el aspecto psicológico, en lo referido a la percepción y las sensaciones que se pueden generar.

Tabla 7 Costumbres y tradiciones de San Miguel de Tangará.

	Cantidad	Porcentaje
• Aniversario del Pueblo y Fiestas Patronales	14	46,0
• Velaciones y Bailes Típicos	5	17,0
• Semana Santa y Misas Religiosas.	11	37,0
	30	100,0

Fuente: datos obtenidos de la guía de entrevista a Pobladores

Adicional a los datos obtenidos por medio de las entrevistas, Pinassi (2016) menciona que el valor histórico inmaterial consiste en: tradiciones, costumbres o expresiones culturales que identifica y caracteriza a una comunidad, como lo refleja la tabla 7, donde la mayor parte de los pobladores entrevistados mencionan que las costumbres y tradiciones que aún se practican en San Miguel de Tangará son: el aniversario del pueblo y las fiestas patronales, prevaleciendo lo local, reafirmando el valor histórico inmaterial del pueblo.

Así mismo, el valor histórico inmaterial ha sido tomado en cuenta para regenerar ciudades, Rodríguez (2021), menciona que el Casco histórico de Monterrey - México, busca su recuperación tomando en cuenta sus tradiciones, costumbres y creencias, demostrando que a través de su potencial son capaces de regenerar un territorio, creando conciencia cultural en la población.

De la misma manera, el Arq. Carbajal (2023), menciona que el valor histórico inmaterial tiene la misma importancia que le dan al valor histórico material, y sería una buena estrategia tomarlo en cuenta, ya que, como diseñadores y proyectistas, tenemos una primera idea, un primer apoyo, una toma de partida; este puede ser tangible o intangible, ya que cada quien se inspira a su manera, como lo menciona. Ventura (2018)

En el tercer bloque de resultados, se toma en cuenta las condiciones en las que se encuentra la imagen de San miguel de Tangarará, en relación con su desarrollo, monumentos y puntos estratégicos de la ciudad.

Tabla 8 Estado actual de la Imagen de San Miguel de Tangarará.

	Cantidad	Porcentaje
Si hay avances	13	43,0
No hay avances	17	57,0
	30	100,0

Fuente: Datos obtenidos de la guía de entrevista a Pobladores

Taboada (2017), menciona que la imagen de la ciudad traduce el desarrollo y nos brinda la fotografía panorámica de la realidad y calidad de vida de una comunidad, de tal manera, la tabla 8: estado actual de la imagen de la ciudad, nos indica que la mayor parte de los pobladores expresan que no existen avances considerables, carecen de servicios básicos e infraestructuras, sacando a relucir las condiciones en las que vive esta población.

Imagen 2 Estado actual de la imagen de San Miguel de Tangarará



Fuente: Panel fotográfico de ficha de observación.

De acuerdo a la ficha de observación nos traduce las condiciones en las que se encuentra la imagen urbana de San Miguel de Tangarará, donde resalta, las dimensiones inadecuadas de sección vial, rampas sin el uso de normativa y pendiente inadecuada, la falta de áreas verdes y zonas de recreación, falta de mobiliario urbano y señalización, factores que afectan la imagen y afirman el mal estado en que se encuentra.

Asimismo, la imagen de la ciudad nos conduce hacia diferentes intereses: sociales, económicos y culturales, tomando en cuenta el ultimo mencionado (cultural), el estado de los monumentos históricos, se encuentran deteriorados y abandonados, influyendo en el poco desarrollo de la ciudad.

Tabla 9 Importancia de la orientación e identificación de puntos estratégicos en la ciudad.

Guía de entrevista a Especialistas	
¿Qué tan importante es la orientación e identificación de puntos estratégicos de una ciudad, para el desenvolvimiento del individuo dentro de ella?	<p>Alvarado (2023), Permiten entender los puntos estratégicos como aquellas áreas de fácil identificación y reconocimiento.</p> <p>Carbajal (2023), Es importante identificar hitos y nodos para ubicarse ya que cada persona crea su propia manera de recorrer la ciudad.</p> <p>Cosmópolis (2023), forma de que el individuo recorra ciertas partes de la ciudad que normalmente no lo haría.</p>

Fuente: datos obtenidos de la guía de entrevista a Especialistas

Los especialistas entrevistados coinciden en la teoría de Lynch (1959), mencionando que es importante identificar hitos y nodos para ubicarse y referenciarse en el esquema urbano de una ciudad; de acuerdo a los pobladores entrevistados de tangarará, los puntos de referencia son los monumentos históricos los cuales permiten desplazarse y entender los puntos estratégicos; como aquellas áreas de fácil identificación y reconocimiento para el individuo involucrado.

V. CONCLUSIONES

De todo lo analizado en la investigación, se comprobó que los monumentos históricos y las tradiciones culturales, contribuyen y dan paso al desarrollo económico y social, ya que forman parte integral de la identidad de la ciudad. El Arq. Carbajal y el Arq. Alvarado, afirman que, preservar y promover el patrimonio cultural y los valores históricos es esencial para hacer que una ciudad sea más atractiva.

Por tanto, para asegurar la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará, es crucial continuar promoviendo y desarrollando la identidad histórica de la ciudad a través de la conservación y promoción de la cultura y los valores históricos. Para impulsar el desarrollo económico sostenible de la ciudad, esta estrategia es esencial.

1. La regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará será posible gracias al valor histórico material. El desarrollo de la identidad cultural y turística de la ciudad depende del patrimonio cultural material, que incluye monumentos históricos y arquitectura tradicional; según lo mencionado por el entrevistado Miguel Murguía (2023), la preservación del patrimonio cultural y la promoción de los valores históricos materiales pueden mejorar la economía local.

el 93% de los pobladores entrevistados que los monumentos históricos generan sentido de pertenencia e identificación, ya que representan la conquista española, la historia y su legado. Además, estos al pertenecer a un ambiente urbano monumental declarado patrimonio cultural, no pueden ser modificados, permitiéndonos extraer su originalidad como; sus formas, estilos, materiales, métodos constructivos, optimizando lo propio del lugar. Por lo tanto, es esencial preservar y valorar los bienes muebles e inmuebles creados por nuestras sociedades pasadas, como una forma de contribuir a la regeneración y preservación de la imagen y la historia de San Miguel de Tangará.

2. La regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará es viable tomando en cuenta los valores históricos inmateriales como las tradiciones, costumbres y expresiones culturales. El 83% de las personas que participaron en la encuesta

dijeron que tradiciones como el aniversario del pueblo, las velaciones y los bailes típicos fortalecen la identidad de la comunidad.

Asimismo, como señaló Carbajal (2023), al diseñar futuros proyectos de regeneración, es fundamental considerar tanto los valores históricos materiales como inmateriales, destacando que cada uno de estos valores puede servir como una importante fuente de inspiración para cualquier proyecto. Los especialistas, historiadores y población en concordancia coinciden en que la preservación y promoción de los valores históricos inmateriales puede ser un factor importante en la regeneración.

3. La imagen de San Miguel de Tangará se encuentra en una situación precaria y en desventaja en comparación con otras ciudades así lo señala en 57% de los pobladores entrevistados. Se resalta la falta de servicios básicos e infraestructuras, así como el escaso mantenimiento de la ciudad, lo que afecta negativamente a la población. Aunque los monumentos históricos contribuyen significativamente a la imagen de la ciudad, lamentablemente están en mal estado y están abandonados.

Los especialistas entrevistados coinciden con lo planteado por Lynch (1959), la importancia de los hitos y nodos en el esquema urbano, y en el caso de San Miguel de Tangará, los monumentos históricos sirven como puntos de referencia estratégicos para la población. Por lo tanto, es necesario tomar medidas para mejorar la calidad de vida de la población y regenerar la imagen cultural, económica y social de la ciudad.

VI. RECOMENDACIONES

A la Municipalidad Distrital de Marcavelica por medio de las autoridades pertinentes: Establecer un plan para la conservación y promoción de sus valores culturales e históricos. A base de políticas y medidas para restaurar el patrimonio arquitectónico, así como actividades turísticas y culturales que fomenten su historia y tradiciones; gestionando proyectos que permitan la posibilidad de promover la conservación de los monumentos históricos.

A los historiadores e impulsores culturales de San Miguel de Tangará, Miguel Murguía y Jamer Castro, que en conjunto a los pobladores impulsen la participación, la promoción y preservación de su patrimonio cultural con la finalidad de proteger la identidad histórica de su localidad , ya que al tener el privilegio de ser la primera ciudad histórica a nivel nacional y pacífico Sur , es fundamental salvaguardar la historia y las tradiciones culturales, gestionando proyectos que permitan el mantenimiento y restauración de monumentos y edificios históricos que es evidente su mal estado .

A la UGEL que, por medio de los centros educativos, y a la SUNEDU por medio de las instituciones universitarias: Impulsar a los estudiantes al desarrollo de su identidad histórica, promoviendo cursos de histórica, guías de turismo local, talleres de arte y artesanía impulsándolos a ser partícipes de la cultura y la identidad local. Además, pueden fomentar la educación cultural y la apreciación del patrimonio de la ciudad, mediante la organización de excursiones y visitas a lugares históricos y museos.

A las escuelas profesionales de Arquitectos y arqueología en las universidades, dar más importancia e interés por la historia y nuestro pasado, donde esta se cultive desde la etapa de pregrado, dando iniciativas que ayuden a preservar la identidad cultural de las comunidades, mediante talleres de conservación, preservación y gestión del patrimonio Cultural.

REFERENCIAS

- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Obtenido de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Bárbara. (2022). "Medellín como representación de la decadencia de Colombia en Casablanca la bella de Fernando Vallejo". Obtenido de <https://eds.s.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=0&sid=f36f89f6-e397-4150-b31b-5d05e0f9eccb%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2I0ZT1IZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=157295389&db=cms>
- Bravo, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Castillo Cango Cesar, C. A. (2020). *La propuesta de marca ciudad para Piura según la identidad e imagen de Piura 2020*. Obtenido de <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/6983>
- Cuadros, M. R. (2015). La Preservación Y Protección Del Patrimonio Cultural Del Perú En El. Obtenido de http://catedraunesco.usmp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/11/conferencia_manuel_rodriguez.pdf
- Cuenta, E. I. (2015). Conceptos de rehabilitación y regeneración de las ciudades. El caso del PER del Casco Viejo de Bilbao. Obtenido de https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- cultura, M. d. (2019). *Monumento de Plaza Mayor de Piura que fue dañado por barristas*. Piura. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/49604-ministerio-de-cultura-restaura-monumento-de-plaza-mayor-de-piura-que-fue-danado-por-barristas>
- Díaz, M. (2017). *Un proyecto inteligente para el centro histórico de Sutri- Italia*. Sutri. Obtenido de <https://revistes.upc.edu/index.php/ACE/article/view/5156>
- Ertan, T. (2016). Historic City Center Urban Regeneration: Case of Malaga and Kemeralti, Izmir. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042816304426>
- Ertan, T. (2016). The Impact of UNESCO World Heritage List on Historic Urban City Centers and its Place in Urban Regeneration: The Case of Melaka, Malaysia and Tire, Turkey. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815062114>
- Fabbri, S. (2020). Las técnicas de investigación: la observación. Obtenido de <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

- Fernández. (2019). *La dimensión paisajística en la gestión del patrimonio cultural en España* ". Obtenido de <https://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/view/764/883>
- Fuster. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>
- García, B. (2004). Cultural Policy and Urban Regeneration in Western European Cities: Lessons from Experience, Prospects for the Future. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/10.1080/0269094042000286828>
- Gonzales. (2017). *¿De verdad está en decadencia la cultura?* Obtenido de https://blogs.elconfidencial.com/cultura/el-erizo-y-el-zorro/2017-01-03/decadencia-cultura-prestigio-pesimismo-ferriz_1311474/
- Grimaldo, M. (2006). IDENTIDAD Y POLÍTICA CULTURAL EN EL PERÚ. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>
- Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- J.S. Neves, S. M. (2020). Cultural Heritage Valorisation and the public access to National. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Jose-Soares-Neves/publication/346652761_Chapter_1_Heritage_and_Governance_for_Sustainability_Cultural_Heritage_Valorisation_and_the_public_access_to_National_Monuments/links/5fcbe635a6fdcc697be4a2b2/Chapter-1-Heritage-
- Jeannotte, M. S. (2016). Story-telling about place: Engaging citizens in cultural mapping. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1877916615000466>
- Kong, X. (2023). Preserving our heritage: A photogrammetry-based digital twin framework for monitoring deteriorations of historic structures. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0926580523001887>
- Laing. (1961). La Identidad. Obtenido de http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mocl/rodriguez_s_jl/capitulo1.pdf
- Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad*. Obtenido de <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2014/04/La-Imagen-de-la-Ciudad-Kevin-Lynch.pdf>
- Mata, D. (2020). Entrevistas semiestructuradas en investigación cualitativa. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/entrevistas-semiestructuradas-en-investigacion-cualitativa-entrevista-focalizada-y-entrevista-semi-estandarizada/>

- Montañez. (2016). Gestión y valoración del patrimonio histórico inmueble en el Centro Histórico del Callao. *Marsia*. Obtenido de <https://cicopperu.files.wordpress.com/2021/07/gestion-centro-historico-del-callao-montanez.pdf>
- Montañez Arica, M. (2016). *Gestión y valoración del patrimonio histórico inmueble en el Centro Histórico del Callao*. Obtenido de <https://cicopperu.files.wordpress.com/2021/07/gestion-centro-historico-del-callao-montanez.pdf>
- Montañez Arica, M. (2018). “*La gestión del patrimonio arqueológico de la pontificia universidad católica del Perú*”. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8101840>
- Montañez, M. (2016). *Gestión y valoración del patrimonio histórico inmueble en el Centro Histórico del Callao*. Obtenido de <https://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/303>
- Nicéforo Bustamante, P. A. (2018). El complejo arqueológico Garu y su valor histórico antropológico en la provincia de Yarowilca. Obtenido de <https://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/89/91>
- Olmedo, J. (2021). Ficha de Observación. Obtenido de <https://tiposdefichas.com/ficha-de-observacion/>
- Ortega, A. (2018). Enfoques de Investigación. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION
- Pethia, S. R. (2011). Reconstructing Communities: the impact of regeneration on community dynamics and processes. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/1631936.pdf>
- Pinassi, C. A. (2016). La configuración de un nuevo espacio turístico recreativo a través de la valorización del patrimonio cultural : el caso de Bahía Blanca. Obtenido de <http://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/3380>
- Pratt, A. C. (2010). Creative cities: Tensions within and between social, cultural and economic development: A critical reading of the UK experience. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S187791661000020>
- Quintana, A. (2006). Metodología de Investigación. Obtenido de <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>
- Ramírez, M. G. (2015). La rehabilitación urbana sostenible en centros históricos: los casos de León(España) y Puebla (México). Obtenido de <https://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/view/462/462>

- Rios, R. (2017). *Metodología para la Investigación y Redacción*. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/1662.pdf>
- Rodríguez. (2018). *La Preservación Y Protección Del Patrimonio Cultural Del Perú En El Marco De La Convención Del Patrimonio Mundial*. Obtenido de http://catedraunesco.usmp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/11/conferencia_manuel_rodriguez.pdf
- Rodríguez, A. R. (2021). *La cultura como estrategia de regeneración urbana en Monterrey, México*. Obtenido de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/345305/555-6215-3-PB.pdf;jsessionid=2642AA4A0F817E9EB97C9E749CDF23EF?sequence=1>
- Scott, M. (2020). Planning for historic urban environments under austerity conditions: Insights from post-crash Ireland. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0264275119309606>
- Shin, H. B. (2010). Urban conservation and revalorisation of dilapidated historic quarters: The case of Nanluoguxiang in Beijing. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0264275110000600>
- Sojo, C. (2023). *La Casona Sojo Patrimonio Monumental del Perú*. Obtenido de <https://www.casasojo.com/>
- Solar, V. d. (2015). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. Obtenido de <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/51090/53697>
- Taboada, J. (2016). *Impotancia de la Imagen de la ciudad*. Obtenido de <https://tysmagazine.com/la-imagen-la-ciudad/>
- Tallon, A. (2013). Urban Regeneration in the UK. *Urban Regeneration in the UK*. Obtenido de <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203802847/urban-regeneration-uk-andrew-tallon>
- UNESCO. (2009). *Lamenta UNESCO indiferencia ciudadana para cuidar su patrimonio cultural*. Obtenido de <https://www.ciudadania-express.com/2009/07/10/lamenta-unesco-indiferencia-ciudadana-para-cuidar-su-patrimonio-cultural>
- UN-Habitat. (2004). THE STATE OF THE WORLD'S CITIES 2004/2005. Globalization and Urban Culture. Obtenido de https://unhabitat.org/sites/default/files/2021/10/1163_alt1.pdf
- Valdivia. (2017). *Restauración y Refuncionalización del Complejo Textil "Hilados La Union" para uso Cultural, Turístico y Recreativo*. Obtenido de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCSM_b3cf63546be272f4d691fb63060f6219
- Vanolo, A. (2008). The image of the creative city: Some reflections on urban branding in Turin. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0264275108000772>

Vassalli, C. P. (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. Obtenido de <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/63370/66843>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia de “Análisis del valor histórico para la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará 2022”

MATRIZ DE CONSISTENCIA			
TITULO: “ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ 2022”			
Problema	Objetivos	Categoría	Metodología
<p>General: ¿Cómo se identifica la implementación del valor histórico para la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará?</p>	Determinar la identidad del valor Histórico para la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará -2022	Análisis del Valor Histórico	<p><u>Enfoque de investigación</u> Cualitativo <u>Tipo de investigación</u></p>
<p>Específico 1: a) ¿De qué manera los valores históricos materiales pueden contribuir en la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará - 2022?</p>	a) Identificar los valores históricos materiales que contribuyen en la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará - 2022	Regeneración de la Imagen de San Miguel de Tangará	<p><u>Diseño de investigación</u> básico <u>Diseño de investigación</u></p>
<p>Específico 2: b) ¿De qué manera las costumbres y tradiciones pueden contribuir en la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará - 2022?</p>	b) Identificar las costumbres y Tradiciones que contribuyen en la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará- 2022		<p>fenomenológico <u>Técnicas de recolección de datos</u></p>
<p>Específico 3: c) ¿Cuáles son las condiciones de la Imagen de San Miguel de Tangará - 2022?</p>	c) Determinar las condiciones de la Imagen de San Miguel de Tangará - 2022		<p>. Entrevistas . Ficha de observación</p>

Anexo 02: Cuadro de operacionalización

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES
Análisis del Valor Histórico	Los valores históricos se manifiestan no sólo en los elementos materiales, sino también en los inmateriales, los que corresponden al pasado, las tradiciones y la cultura de la ciudad, pues corresponden al patrimonio de grandes valores históricos y patrimoniales. Pinasi (2016)	Patrimonio arqueológico integrado a la vida cotidiana en la Universidad Católica del Perú, tratando de intercambiar lo antiguo con lo nuevo, valorando todo desde nuestros antepasados Montañez Arica, Marsia (2017)	Valor Histórico Material	Identificar el estado de los Monumentos Históricos.
				Identificar el espacio de acuerdo a su valor histórico cultural.
			Valor Histórico Inmaterial	Definir la práctica de tradiciones y creencias de la población.
				Reconocer la identidad Gastronómica de Tangará.
Regeneración de la Imagen de San miguel de Tangará.	La regeneración se utiliza a menudo en el contexto de la transformación urbana como el proceso de recuperación y mejora de las zonas urbanas, que en muchos casos están degradadas. Edortas (2015),	Estrategias de desarrollo tecnológico para regenerar la imagen del Sutri para fortalecer la calidad de vida de los habitantes del centro histórico sin vulnerar el centro histórico, Díaz (2017)	Estructura e Identidad Urbana	Identificar los puntos estratégicos y resaltantes de Tangará.
				Reconocer la materialidad y construcción que identifiquen el sector.
			Percepción e interpretación del Espacio Público.	Identificar la percepción de los pobladores sobre las condiciones de la imagen de Tangará
				Interpretación del espacio de acuerdo a la identificación del Lugar

Anexo 03: Guía de entrevista para Expertos

GUÍA DE ENTREVISTA PARA EXPERTOS			
	Autor: Mauricio Silva Deymi Agrisino	Asesor: Arq. Linares Benites Jhonatan Jeffersson	PROYECTO DE TESIS
Entrevistado:	Grado académico:	Años de experiencia:	Edad:
Esta entrevista tiene por finalidad recolectar información para dar respuesta a los objetivos planteados, es por esto que se les solicita a los participantes responder a las preguntas planteadas de manera clara, precisa y siento lo más objetivos posible. Se agradece su colaboración y participación.			
<u>Objetivo general de la investigación:</u>			
Determinar la identidad del valor Histórico para la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará - 2022			
<u>Objetivo específico N°1</u>			
Identificar de qué manera los valores históricos materiales contribuyen en la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará – 2022			
Pregunta N°1: ¿Cree usted, que antes de la regeneración urbana de un lugar es importante tomar en cuenta su valor Histórico?			
<u>Objetivo específico N°2</u>			
Determinar de qué manera las costumbres y Tradiciones contribuyen en la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará- 2022			
Pregunta N°2: ¿De acuerdo a su perspectiva, de qué manera las costumbres, tradiciones, gastronomía contribuirían en la regeneración de una ciudad?			
<u>Objetivo específico N°3</u>			
Determinar las condiciones de la Imagen de San Miguel de Tangará - 2022			
Pregunta N°3: ¿Qué tan importante es la orientación e identificación de puntos estratégicos de una ciudad, para el desenvolvimiento del individuo dentro de ella?			
Pregunta N°4: ¿usted cree, que antes de una regeneración urbana, es importante tomar en cuenta su valor histórico basado en materialidad, tipología constructiva?			
Pregunta N°5: ¿Usted cree que el impacto actual sobre la ciudad seguirá siendo el mismo de la actualidad en un futuro después de su recuperación?			
Pregunta N°6: ¿Qué elementos llegan a influir en la percepción de la imagen para generar un elevado sentimiento de pertenencia?			

Anexo 04: Guía de entrevista para Pobladores

GUÍA DE ENTREVISTA PARA POBLADORES			
	Autor: Mauricio Silva Deymi Agripino	Asesor: Arq. Linares Benites Jhonatan Jeffersson	PROYECTO DE TESIS
Entrevistado:	Grado académico:	Años de experiencia:	Edad:
Esta entrevista tiene por finalidad recolectar información para dar respuesta a los objetivos planteados, es por esto que se les solicita a los participantes responder a las preguntas planteadas de manera clara, precisa y sienten lo más objetivos posible. Se agradece su colaboración y participación.			
<u>Objetivo general de la investigación:</u>			
Determinar la identidad del valor Histórico para la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará - 2022			
<u>Objetivo específico N°1</u>			
Identificar de qué manera los valores históricos materiales contribuyen en la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará - 2022			
Pregunta N°1: ¿Cuál es tu opinión sobre el estado actual de los monumentos históricos de Tangará?			
Pregunta N°2: ¿Qué sentido de pertenencia e identidad tienen para ti, estos monumentos? ¿Te sientes orgulloso de tener estos monumentos históricos en tu zona?			
Pregunta N°3: ¿Te identificas con estos monumentos?			
<u>Objetivo específico N°2</u>			
Determinar de qué manera las costumbres y Tradiciones contribuyen en la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará- 2022			
Pregunta N°4: ¿Qué costumbres y tradiciones aún son practicadas en tu comunidad?			
Pregunta N°5: ¿Qué tradiciones y costumbres sientes que se están perdiendo a través del tiempo? Argumenta tu punto de vista del ¿por qué?			
Pregunta N°6: ¿Qué plato Típico identifica y caracteriza la Gastronomía de tangará?			
<u>Objetivo específico N°3</u>			
Determinar las condiciones de la Imagen de San Miguel de Tangará - 2022			
Pregunta N°7: Cuáles son los espacios históricos y representativos de tangará? ¿con cuál más te identificas?			

Pregunta N°8: ¿Cuál es el primer espacio que idéntica el surgimiento de tangarará?

Pregunta N°9: ¿Qué materiales y técnicas constructivas aún se conservan y siguen identificando a tu comunidad?

Pregunta N°10: ¿Cuál es tu opinión de acuerdo al estado actual de la imagen de Tangarará?

Pregunta N°11: ¿De qué manera te sientes identificado con Tangarará? (monumentos, costumbres, tradiciones, Gastronomía) ¿por qué?

Anexo 05: Guía de entrevista para Historiadores locales.

GUÍA DE ENTREVISTA PARA HISTORIADORES LOCALES			
	Autor: Mauricio Silva Deymi Agripino	Asesor: Arq. Linares Benites Jhonatan Jeffersson	PROYECTO DE TESIS
Entrevistado:	Grado académico:	Años de experiencia:	Edad:
Esta entrevista tiene por finalidad recolectar información para dar respuesta a los objetivos planteados, es por esto que se les solicita a los participantes responder a las preguntas planteadas de manera clara, precisa y sienten lo más objetivos posible. Se agradece su colaboración y participación.			
<u>Objetivo general de la investigación:</u>			
Determinar la identidad del valor Histórico para la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará - 2022			
<u>Objetivo específico N°1</u>			
Identificar de qué manera los valores históricos materiales contribuyen en la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará - 2022			
Pregunta N°1: ¿Cuáles son los monumentos históricos existentes en Tangará? Mencionalos, y has un breve comentario de cada uno. ¿con cuál de los monumentos te identificas? Porque			
<u>Objetivo específico N°2</u>			
Determinar de qué manera las costumbres y Tradiciones contribuyen en la regeneración de la imagen de San Miguel de Tangará- 2022			
Pregunta N°2: ¿De acuerdo a su perspectiva, de qué manera las costumbres, tradiciones, gastronomía han ido perdiendo originalidad y protagonismo a través del tiempo?			
<u>Objetivo específico N°3</u>			
Determinar las condiciones de la Imagen de San Miguel de Tangará - 2022			
Pregunta N°3: ¿Cuáles son los espacios más representativos y resaltantes de Tangará? ¿crees que estos espacios ayudarían en el desenvolvimiento del individuo dentro de ella?			
Pregunta N°4: ¿se prestarían como muestra de identificación y orientación, cuando una persona este fuera del contexto?			
Pregunta N°5: ¿usted qué opina, sobre la materialidad y métodos constructivos del pasado? ¿Cuáles aún se conservan y siguen identificando a tu comunidad?			
Pregunta N°6: ¿Cuál es tu opinión, acerca del estado actual de la imagen de tangará?			
Pregunta N°7: ¿De qué manera te sientes identificado con Tangará? de acuerdo al patrimonio intangible ¿por qué?			

Anexo 06: Ficha de observación Plaza encuentro de Dos Culturas.

FICHA DE OBSERVACIÓN			CATEGORÍA: VALOR HISTÓRICO				SUB CATEGORÍA: VALOR HISTÓRICO MATERIAL				ESTADO DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS	
INFRAESTRUCTURA	EXISTENTE		MATERIALIDAD				ESTADO DE CONSERVACIÓN				PANEL FOTOGRÁFICO	
	SI	NO	MADERA	METAL	PLÁSTICO	CONCRETO	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEGRADADO	 <p>LA PLAZA ENCUENTRO DE DOS CULTURAS, SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO, NO TIENE EL MANTENIMIENTO RESPECTIVO, PARTE DE SU INFRAESTRUCTURA SE ENCUENTRA DEGRADADA.</p>	
BANCAS	✓		✓									
LUMINARIAS	✓			✓								
CIRCULACIÓN	✓					✓						
PERGOLAS Y COBERTURAS	✓		✓									
SEÑALIZACIÓN	✓			✓								
JUEGOS PARA NIÑOS Y ADULTOS		✗										
ÁREAS VERDES	✓											

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	DIAGNÓSTICO DE PLAZA ENCUENTRO DOS CULTURAS DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ
 <p>SAN MIGUEL DE TANGARARÁ</p>	

 <p>Universidad César Vallejo</p>	<p>ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ</p>	<p>AUTOR: MAURICIO SILVA DEYMI DOCENTE. ARO. JHONATAN J. LINARES BENTES</p>
--	--	--	---

Anexo 07: Ficha de observación de Obelisco de San Miguel de Tangará

FICHA DE OBSERVACIÓN		CATEGORÍA: VALOR HISTÓRICO		SUB CATEGORÍA: VALOR HISTÓRICO MATERIAL		ESTADO DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS	
ESTRUCTURA		EXISTENCIA		ESTADO DE CONSERVACIÓN EXCELENTE BUENO REGULAR MALO INEXISTENTE		PANEL FOTOGRÁFICO	
CONCRETO	✓				✓	 <p>EL OBELISCO VESTIGIO QUE REPRESENTA NA CONQUISTA ESPAÑOLA SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO, DESGASTE EN SU PINTURA, PEQUEÑAS GRIETAS EN SU ESTRUCTURA QUE ES DE CONCRETO.</p>	
PINTURA	✓				✓		
ALTO RELIEVE	✓				✓		
BASE	✓				✓		
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN		DIAGNÓSTICO DE OBELISCO DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ					
 <p>SAN MIGUEL DE TANGARARÁ</p>							
 <p>Universidad César Vallejo</p>		<p>ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>		<p>ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ</p>		<p>AUTOR: MAURICIO SILVA DEYMI DOCENTE: ARG. JHONATAN J. LINARES BENITES</p>	

Anexo 08: Ficha de observación de la Cruz de San Miguel de Tangarará.

FICHA DE OBSERVACIÓN		CATEGORÍA: VALOR HISTÓRICO		SUB CATEGORÍA: VALOR HISTÓRICO MATERIAL		ESTADO DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS	
ESTRUCTURA		EXISTENCIA		 		PANEL FOTOGRÁFICO	
MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ESTADO DE CONSERVACIÓN <small>EXCELENTE BUENO REGULAR MALO INEXISTENTE</small>		<input type="checkbox"/>	 <p>LA CRUZ UNO DE LOS SÍMBOLOS REPRESENTANTE DE TANGARARA, ESTA EN MALAS CONDICIONES, SE APROXIMA POCO PARTICIPACIÓN EN SU CONSERVACIÓN EVIDENCIADO EN SU PINTURA Y LA BASE.</p>	
PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ALTO RELIEVE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
BASE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN		DIAGNÓSTICO DE LA CRUZ DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ					
							
 Universidad César Vallejo		ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ		AUTOR: MAURICIO SILVA DEYMI <small>DOCENTE. ARQ. JHONATAN J. LINARES BENITES</small>	

Anexo 09: Ficha técnica del Museo Arqueología y Historia de San miguel de Tangarará.

FICHA DE OBSERVACIÓN			CATEGORÍA: VALOR HISTÓRICO				SUB CATEGORÍA: VALOR HISTÓRICO MATERIAL				ESTADO DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS	
INFRAESTRUCTURA		EXISTENTE SI NO	MATERIALES MADERA METAL LADRILLO CONCRETO				ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO REGULAR MALO NO EXISTENTE				PANEL FOTOGRÁFICO	
MUROS		✓			✓						 <p>EL MUSEO EL ÚNICO LUGAR DEL DISTRITO DE MANCAVELICA, SIN EMBARGO, PRESENTA DEFICIENCIAS EN SU INFRAESTRUCTURA CON PEQUEÑAS GRIETAS EN LOS MUROS, VANOS, PISOS.</p>	
CUBIERTA		✓										
PUERTAS		✓										
VENTANAS		✓										
PISOS		✓										
SEÑALIZACIÓN										✗		
ACCESIBILIDAD		✓										
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN			DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE MUSEO ARQUEOLOGÍA Y HISTORIA									
 <p>SAN MIGUEL DE TANGARARÁ</p>												
 <p>Universidad César Vallejo</p>			<p>ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>			<p>ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ</p>			<p>AUTOR: MAURICIO SILVA DEYMI DOCENTE. ARG. JHONATAN J. LINARES BENITES</p>			

Anexo 10: Ficha de observación de la Imagen de San Miguel de Tangarará.

FICHA DE OBSERVACIÓN		CATEGORÍA: REGENERACIÓN DE LA IMAGEN			SUB CATEGORÍA: ESTRUCTURA E IDENTIDAD URBANA			ESTADO DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ	
RUTAS FÍSICAS DEFINIDAS		RAMPAS DE ACCESO			SEÑALIZACIÓN			PANEL FOTOGRÁFICO	
FLUIDA	SINUOSA	EXISTENTE	NORMATIVIDAD	CONTINUIDAD	CRUCES PEATONALES	SEÑALIZACIÓN	PAVIMENTO TÁCTIL	 <p>LOS DIFERENTES ACCESOS CON QUE CUENTA NO SON DE MANERA FLUIDA, LAS RAMPAS SOLO SE APRECIAN EN LOS PARQUES Y ESTAS ESTAN DAÑADAS SIN SU MEDIDA Y PENDIENTES CORRESPONDIENTES.</p>	
LASERINTOSA	NÓ DEFINIDA								
ESTADO		ESTADO			ESTADO				
EXCELENTE BUENO REGULAR MALO INEXISTENTE		EXCELENTE BUENO REGULAR MALO INEXISTENTE			EXCELENTE BUENO REGULAR MALO INEXISTENTE				
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN		DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ							
									
 Universidad César Vallejo		ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ			AUTOR: MAURICIO SILVA DEYMI DOCENTE. ARQ. JHONATAN J. LINARES BENTES		

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTADOS DE LOS PISOS Y SUPERFICIES 	INTERTRAVADO	
	SUELO NATURAL	
	OTRO	
	EXISTE CONTINUIDAD	
	SI	NO

ESTADO				
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	BAJO	INCIDENTE

CATEGORÍA: REGENERACIÓN DE LA IMAGEN

TIPO DE CIRCULACIÓN VEHICULAR 	NO PAVIMENTADA	
	TERMINA	MEJORADA
	PAVIMENTADA	
	ADOQUÍN	ASFALTO
	BLOQUETAS	OTRO

ESTADO				
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	BAJO	INCIDENTE

SUB CATEGORÍA: ESTRUCTURA E IDENTIDAD URBANA

TIPO DE CIRCULACIÓN PEATONAL 	VEREDAS		SI
	SUELO NATURAL		SI
	PAVIMENTADA		
	ADOQUÍN	ASFALTO	
	BLOQUETAS	OTRO	

ESTADO				
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	BAJO	INCIDENTE

ESTADO DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ

PANEL FOTOGRÁFICO



EL ACCESO A TANGARARÁ FUE MEJORADO, TIENE MUCHAS VARIACIONES DE PAVIMENTOS: ASFALTO, INTERTRAVADO Y SUELO NATURAL.

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ




Universidad César Vallejo

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ

AUTOR: MAURICIO SILVA DEYMI
DOCENTE. ARO. JHONATAN J. LINARES BENITES

FICHA DE OBSERVACIÓN

MOBILIARIO U.	EXISTENTE	
	SI	NO
BANCAS	✓	
LUMINARIAS	✓	
BAGUEROS		✗
PERGOLAS Y COBERTURAS	✓	
SEÑALIZACIÓN		✗
JUEGOS PARA NIÑOS		✗
JUEGOS PARA ADULTOS		✗

CATEGORÍA: REGENERACIÓN DE LA IMAGEN

MADRE	MATERIALIDAD		
	METAL	PLÁSTICO	CONCRETO
			✓
	✓		
✓			

SUB CATEGORÍA: ESTRUCTURA E IDENTIDAD URBANA

RECIENTE	ESTADO DE CONSERVACIÓN		
	BUENO	REGULAR	EXISTENTE

ESTADO DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ

PANEL FOTOGRÁFICO



LA MAYOR PARTE DEL MOBILIARIO URBANO SE ENCUENTRAN EN LOS PASEOS, PERO SIN EMBARGO, ESTOS NO TIENEN EL MANTENIMIENTO NECESARIO Y SE ENCUENTRAN EN MAL ESTADO.

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ




Universidad César Vallejo

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ

AUTOR: MAURICIO SILVA DEYMI
DOCENTE: ARO. JHONATAN J. LINARES BENTES

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACÚSTICA	
RUIDO	ACEPTABLE
	PERTURBADORA
	MODESTO
TIPO	HUMANAS
	VEHÍCULOS
	EMISORAS

CATEGORÍA: REGENERACIÓN DE LA IMAGEN

VISUAL			
SUELO	ALTO	MEDIA	BAJO
AIRE	ALTO	MEDIA	BAJO
AGUAS RESIDUALES	ALTO	MEDIA	BAJO

SUB CATEGORÍA; ESTRUCTURA E IDENTIDAD URBANA

RECOLECCIÓN Y LIMPIEZA TIPOS DE RESIDUOS SÓLIDOS	
PLÁSTICO	CANTÓN
VIDRIO	DESMONTE
CONFORT AMBIENTAL	
BUENO	REGULAR
	MALO

ESTADO DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ

PANEL FOTOGRAFICO



TIENE UN TRAFICO MODERADO DONDE LOS RUIDOS SON OCACIONALES POR MOTOS EN LA MAYORIA, EMISORAS DEL PUEBLO Y ASI MISMO SE CONSIDERA COMO UN RUIDO ACEPTABLE.

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ



ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ

AUTOR: MAURICIO SILVA DEYMI
DOCENTE: ARG. JHONATAN J. LINARES BENITES

FICHA DE OBSERVACIÓN		CATEGORÍA: REGENERACIÓN DE LA IMAGEN		SUB CATEGORÍA: ESTRUCTURA E IDENTIDAD URBANA		ESTADO DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ	
VEGETACIÓN		EXISTENCIA		ESTADO DE CONSERVACION EXCELENTE BUENO REGULAR MALO		PANEL FOTOGRÁFICO	
ARBOLES						 <p>ESTE ESPACIO PUBLICO CUENTA CON AREAS VERDES YA QUE SE ENCUENTRA EN UNA ZONA RURAL, LA MAYOR CANTIDAD DE AREA VERDE SE ENCUENTRA BEN EL VALLE DEL RIO CHINA Y EN SU ZONA DE CULTIVOS.</p>	
ARBUSTOS							
CÉSPED							
FLORES Y TREPADORAS PAISAJISTA							
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN		DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ					
 <p>SAN MIGUEL DE TANGARARÁ</p>							
 Universidad César Vallejo		ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ		AUTOR: MAURICIO SILVA DEYMI DOCENTE. AÑO. JHONATAN J. LINARES BENTES	

FICHA DE OBSERVACIÓN		CATEGORÍA: REGENERACIÓN DE LA IMAGEN		SUB CATEGORÍA: ESTRUCTURA E IDENTIDAD URBANA		ESTADO DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ	
FUNCIONALIDAD		EXISTENCIA		ESTADO DE CONSERVACIÓN		PANEL FOTOGRAFICO	
ÁREAS DE RECREACIÓN			✗	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO
ÁREAS COMERCIALES		✓				✓	
ESTACIONAMIENTO			✗				✗
ÁREAS DE EXPOSICIÓN Y DESARROLLO HUMANO			✗				✗
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN		DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ					
		ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ		AUTOR: MAURICIO SILVA DEYMI DOCENTE: ARG. JHONATAN J. LINARES BENITES	

FUNCIONALIDAD	
ÁREAS DE RECREACIÓN	
ÁREAS COMERCIALES	
ESTACIONAMIENTO	
ÁREAS DE EXPOSICIÓN Y DESARROLLO HUMANO	

EXISTENCIA	
	✗
✓	
	✗
	✗



ESTADO DE CONSERVACIÓN				
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO	INDEFINIDO
				✗
		✓		
				✗
				✗

PANEL FOTOGRAFICO

LA MAYOR PARTE DE ÁREAS NO TIENE UNA FUNCIÓN ESPECÍFICA, FALTA ÁREAS PARA EL DESARROLLO COMERCIAL Y DONDE SE PUEDAN DESARROLLAR ACTIVIDADES SOCIAL HACIA LA POBLACIÓN

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ



ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ

AUTOR: MAURICIO SILVA DEYMI
 DOCENTE: ARG. JHONATAN J. LINARES BENITES

Anexo 11: Validación de Instrumentos

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

I. ASPECTOS FORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Especialista	Cargo del Lugar donde Labora	Nombre de Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Mg. Zapata Mendoza Prospero Cristhian Onofre	Docente auxiliar en la Universidad Nacional de Frontera	Entrevista Ficha de Observación	Deymi Agripino Mauricio Silva
TITULO: "ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ – 2022"			

II. ASPECTOS DE VALIDACION

1	2	3	4	5
Muy Deficiente 0 – 20%	Deficiente 21 – 40 %	Regular 41 – 60%	Buena 61 – 80%	Excelente 81 – 100%

INDICADORES	CRITERIOS	1	2	3	4	5
CALIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir, libre de ambigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la categoría en todas subcategorías e indicadores tanto en su aspecto conceptual como operacional.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia acorde con el conocimiento científico y tecnológico.				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre los ítems del instrumento.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento comprenden los instrumentos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar las categorías, sus subcategorías e ítems.					X
CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.				X	
COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores y las Subcategorías.				X	
METODOLOGIA	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr probar la hipótesis.					X
PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico.				X	

III. OPCIÓN DE APLICABILIDAD.

El instrumento si cumple con los requisitos para su aplicación

El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALIDACION (%) 83%

Sullana, 05 mayo 2023		43476447
Lugar y fecha	Firma del experto	DNI

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

I. ASPECTOS FORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Especialista	Cargo del Lugar donde Labora	Nombre de Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Mg. La Rosa Boggio Diego Orlando	Docente UPAO, UCV, UCT	Entrevista Ficha de Observación	Deymi Agripino Mauricio Silva
TITULO: "ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ – 2022"			

II. ASPECTOS DE VALIDACION

1	2	3	4	5
Muy Deficiente 0 – 20%	Deficiente 21 – 40 %	Regular 41 – 60%	Buena 61 – 80%	Excelente 81 – 100%

INDICADORES	CRITERIOS	1	2	3	4	5
CALIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir, libre de ambigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la categoría en todas subcategorías e indicadores tanto en su aspecto conceptual como operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia acorde con el conocimiento científico y tecnológico.				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre los ítems del instrumento.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento comprenden los instrumentos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar las categorías, sus subcategorías e ítems.				X	
CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.				X	
COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores y las Subcategorías.				X	
METODOLOGIA	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr probar la hipótesis.				X	
PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico.				X	

III. OPCIÓN DE APLICABILIDAD.

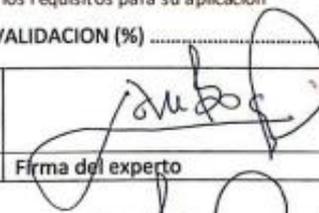
El instrumento si cumple con los requisitos para su aplicación



El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación



IV. PROMEDIO DE VALIDACION (%)

Piura, 04-05-2023		00239747
Lugar y fecha	Firma del experto	DNI



Mg. Arq. Diego La Rosa Bogado

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

I. ASPECTOS FORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Especialista	Cargo del Lugar donde Labora	Nombre de Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dr. Arq. Jhonatan Jeffersson Linares Benites	Docente UPAO, UCV - PIURA	Entrevista Ficha de Observación	Deymi Agripino Mauricio Silva
TITULO: "ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ – 2022"			

II. ASPECTOS DE VALIDACION

1	2	3	4	5
Muy Deficiente 0 – 20%	Deficiente 21 – 40 %	Regular 41 – 60%	Buena 61 – 80%	Excelente 81 – 100%

INDICADORES	CRITERIOS					
		1	2	3	4	5
CALIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir, libre de ambigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la categoría en todas subcategorías e indicadores tanto en su aspecto conceptual como operacional.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia acorde con el conocimiento científico y tecnológico.				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre los ítems del instrumento.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento comprenden los instrumentos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar las categorías, sus subcategorías e ítems.					X
CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.				X	
COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores y las Subcategorías.					X
METODOLOGIA	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr probar la hipótesis.					X
PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico.				X	

III. OPCIÓN DE APLICABILIDAD.

El instrumento si cumple con los requisitos para su aplicación

El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALIDACION (%) 87%

Sullana, 05 mayo 2023		Cap. 13183 42048720
Lugar y fecha	Firma del experto	DNI

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. ASPECTOS FORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Especialista	Cargo del Lugar donde Labora	Nombre de Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Mg. Federico Javier Couto Revolledo	Docente UPAO, UCV - PIURA	Entrevista Ficha de Observación	Deymi Agripino Mauricio Silva
TÍTULO: "ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO PARA LA REGENERACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN MIGUEL DE TANGARARÁ – 2022"			

II. ASPECTOS DE VALIDACION

1	2	3	4	5
Muy Deficiente 0 – 20%	Deficiente 21 – 40 %	Regular 41 – 60%	Buena 61 – 80%	Excelente 81 – 100%

INDICADORES	CRITERIOS	1	2	3	4	5
CALIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir, libre de ambigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la categoría en todas subcategorías e indicadores tanto en su aspecto conceptual como operacional.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia acorde con el conocimiento científico y tecnológico.				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre los ítems del instrumento.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento comprenden los instrumentos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar las categorías, sus subcategorías e ítems.				X	
CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.				X	
COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores y las Subcategorías.					X
METODOLOGIA	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr probar la hipótesis.				X	
PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico.				X	

III. OPCIÓN DE APLICABILIDAD.

El instrumento si cumple con los requisitos para su aplicación

El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALIDACION (%) 81%

Sullana, 8 mayo 2023	 Ing. Federico Javier Costa Rosendo MAGISTER EN ARQUITECTURA	16765713
Lugar y fecha	Firma del experto	DNI