



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"Influencia De La Arquitectura Republicana Habitacional en La
Imagen Urbana de La Calle Tacna, Piura"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORA:

Reyes Castillo, Elisa Katiana (orcid.org/0000-0002-6159-2930)

ASESOR:

Dr. Arq. Linares Benites, Jhonatan Jeffersson (orcid.org/0000-0003-1632-1805)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

PIURA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico esta tesis con todo mi corazón a Dios y a mi familia, en especial a mi querido padre que desde el cielo me acompaña cada minuto de mi vida a mi querida madre, por ser el motivo y la fuerza para superar los obstáculos que la vida me ha presentado y a mis hermanos, quienes son mi fortaleza para seguir adelante en esta meta propuesta, a toda mi familia por su nobleza en los momentos difíciles.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme la oportunidad de un día más de vida, a mi padre por haberme inculcado buenos valores y consejos, a mi madre por el apoyo moral y a mis queridos hermanos, amigos, familiares, docentes, a mis asesores arquitectos, Freddy Rojas Ortega y Jeffersson Linares por su paciencia y dedicación en la elaboración de este documento.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, JHONATAN JEFFERSSON LINARES BENITES, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Influencia De La Arquitectura Republicana Habitacional en La Imagen Urbana de La Calle Tacna, Piura", cuyo autor es REYES CASTILLO ELISA KATIANA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 06 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
JHONATAN JEFFERSSON LINARES BENITES DNI: 42048720 ORCID: 0000-0003-1632-1805	Firmado electrónicamente por: JLINARESBE el 07- 07-2023 07:20:14

Código documento Trilce: TRI - 0575505





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, REYES CASTILLO ELISA KATIANA estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: ""Influencia De La Arquitectura Republicana Habitacional en La Imagen Urbana de La Calle Tacna, Piura"", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
REYES CASTILLO ELISA KATIANA DNI: 74857946 ORCID: 0000-0002-6159-2930	Firmado electrónicamente por: EREYESCA12 el 19-08- 2023 14:57:54

Código documento Trilce: INV - 1249789

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor	iv
Declaratoria de originalidad del autor	v
Índice	vi
Índice de tablas.....	viii
Índice de gráficos y figuras.....	viii
Resumen	ix
Abstract.....	x
I. Introducción	1
II. Marco teórico.....	5
III. Metodología.....	9
3.1. Tipo y diseño de investigación	9
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	9
3.3 Escenario de estudio	12
3.4. Participantes	12
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	13
3.6. Procedimiento.....	14
3.7. Rigor científico	14
3.8. Método de análisis de la información	14
3.9 Aspectos éticos.....	15
IV. Resultados y discusión	17
V. Conclusiones	31
VI. Recomendaciones	33
Referencias.....	34
Anexos.....	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Opinión de los especialistas	17
Tabla 2. Categoría de investigación	39
Tabla 3. Sub Categoría de investigación.....	39

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Gráfico 1. Tipología De Vivienda.....	18
Gráfico 2. Cronología Relativa	18
Gráfico 3. Materiales	19
Gráfico 4. Pregunta 1 (Instrumento De Encuesta).....	20
Gráfico 5. Pregunta 2 (Instrumento De Encuesta).....	20
Gráfico 6. Pregunta 3(Instrumento De Encuesta)	21
Gráfico 7. Pregunta 4 (Instrumento De Encuesta).....	21
Gráfico 8. Pregunta 5 (Instrumento De Encuesta).....	22
Gráfico 9. Pregunta 6 (Instrumento De Encuesta).....	22
Gráfico 10. Pregunta7 (Instrumento De Encuesta)	23
Gráfico 11. Pregunta 8(Instrumento De Encuesta)	24
Gráfico 12. Pregunta 9 (Instrumento De Encuesta).....	24
Gráfico 13. Pregunta 10(Instrumento De Encuesta)	25
Gráfico 14. Pregunta 11 (Instrumento De Encuesta)	25
Gráfico 16 Número De Pisos.....	26
Figura 1. Matriz de operacionalización.....	38
Figura 2 Matriz de consistencia.....	78
Figura 3. Zona de estudio nivel macro.....	79
Figura 4. Zona de estudio nivel micro.....	80

RESUMEN

La presente investigación lleva como título, “Influencia de la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura”. Tuvo como objetivo, identificar la influencia de la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura, se empleó una metodología de investigación básica, de enfoque cualitativo y diseño de investigación etnográfico. Teniendo como escenario de estudio, la calle Tacna. Para la recolección de la información, se empleó los siguientes instrumentos, ficha de observación, entrevista y encuestas a la población, los mismos que fueron verificados por profesionales especialistas en el tema. Como resultado se obtuvo con respecto a las respuestas de los entrevistados, que existen viviendas de estilo republicano en esta calle, y son semejantes por sus características físicas en sus fachadas, la horizontalidad en sus rejas, el uso de hierro fundido y mucho dintelamiento, ofreciendo una imagen de la época y es una de las calles la que más conserva viviendas de estilo republicano. Concluyendo que este estilo arquitectónico ha tenido bastante acogida y su influencia ha sido alta en la ciudad de Piura, obteniendo códigos formales ya que es una calle que se encuentra dentro de una zona monumental.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura republicana, calle Tacna, Imagen urbana, influencia, ciudad.

ABSTRACT

The present investigation is entitled, "Influence of residential republican architecture on the urban image of Tacna street, Piura". Its objective was to identify how the republican housing architecture influenced the urban image of Tacna street, Piura, a basic research methodology was used, with a qualitative approach and ethnographic research design. Taking as a study scenario, Tacna street. For the collection of information, the following instruments were used: observation sheet, interview and surveys of the population, the same ones that were verified by professional specialists in the subject. As a result, it was obtained with respect to the answers of the interviewees, that there are republican-style houses on this street, and they are similar due to their physical characteristics on their facades, the horizontality of their bars, the use of cast iron and a lot of tooting, offering an image of the time and it is one of the streets that best preserves republican-style houses. Concluding that this architectural style has been well received and its influence has been high in the city of Piura, obtaining formal codes since it is a street that is located within a monumental area.

KEYWORDS: Republican architecture, Tacna street, Urban image, influence, city.

I. INTRODUCCIÓN

El estilo republicano deja de lado el estilo colonial, y opta por ser independiente, tomando las bases de la civilización de años anteriores, y toman un estilo que opte por la inclusión de concordancia en su decoración, de manera interna y externa, donde se mantenga la cultura preincaica e incaica y preservar las estructuras de las viviendas antiguas, en el Perú empieza desde la costa, partiendo desde la capital y diversas ciudades de la sierra peruana, dando como resultado una arquitectura original y el uso de materiales para su sistema constructivo, como la quincha, adobe y barro, el cual le otorgaron a las edificaciones del virreinato del Perú una identidad propia, trayendo consigo mucha influencia y una gran cantidad de valor arquitectónico y artístico, la arquitectura republicana, actualmente en muchas ciudades del país forma parte importante del patrimonio cultural por lo mismo que es necesario promover su conocimiento, que hasta hoy influye en sus edificaciones en los diversos equipamientos residenciales del paisaje urbano.

Vigil, R. (2020) narra la problemática del C.H.P, consolidado sector A-2 de la zona monumental, limitando con las avenidas, Bolognesi, Malecón Eguiguren, San Teodoro y Loreto. El cual se aprecia la carencia de identidad y valor , afectando la imagen urbana de esta ciudad que se determina por edificaciones, calles, avenidas, parques, ríos y plazas, siendo el punto de diferencia de otras ciudades pertenecientes a nuestro Perú, basándonos en imagen urbana, las avenidas y calles, es importante reconocer el pasado y la memoria histórica, cultural y social, para que estas puedan ser conservadas y el prototipo de vivienda local no sea evadido por estilos arquitectónicos no pertenecientes a esta ciudad.

Por otra parte Jiménez (2016) manifiesta que algunas de las calles de C.H.P se pueden encontrar edificaciones con un estilo, colonial, republicano, muy jerarquizado y otros de estilo moderno, en la Av. Loreto no se aprecia ninguna tipología arquitectónica, porque la gran mayoría de sus edificaciones se enfocan en la autoconstrucción, así mismo el Óvalo Grau y la Av. San Martín que se caracterizan por un estilo histórico, de tal manera que en el casco antiguo y el casco urbano actualizado hay una diferencia de viviendas de estilo republicano que son pocas pero a la vez son muy representativas y que están desapareciendo porque

la sociedad continúa evolucionando con otros estilos arquitectónicos que afectan la identidad de la ciudad y traen con ello la modernización.

Artega (2019) nos manifiesta sobre este caso que no es ajeno al contexto que presenta Piura, ya que en la ciudad de Cartagena, se construyeron edificaciones con características óptimas de la arquitectura republicana, el cual sus lotes fueron de mayor tamaño y con la construcción de vías más amplias, donde la mayoría de arquitectos fueron de Europa y trabajaron con pobladores locales de Cartagena, logrando un gran monumento de viviendas pertenecientes a esta época, pero que lastimosamente afronta la desaparición de estos equipamientos por descuido de las autoridades y porque los propietarios se les hace imposible mantener estas edificaciones .

Del mismo modo Castillo, Diestra. (2021) menciona otra de las problemáticas que se asemejan a Piura donde narra, que en la ciudad de Trujillo, dentro del C.H. caracterizada por la arquitectura colonial y republicana existen más de 4 800 unidades prediales y de 1783 lotes, el cual 253 construcciones han sido destacadas como monumentos nacional histórico, en el siglo XX, se extendió hacia el área que se urbanizó donde esto no modificó el centralismo y se preserva el centro histórico como tal, sin embargo la problemática se basa que actualmente existe un deterioro de obsolescencia, el cual ha empezado a generar pérdida de imagen urbana en las principales calles del C.H. a causa del inadecuado tratamiento en las fachadas de sus infraestructuras, donde la respuesta es el mal uso de colores de la época colonial, esto se origina a causa del escases de conocimiento de las personas que son propietarias de estas infraestructuras.

De tal manera que Ortiz (2014) afirma que la percepción que se tiene por la imagen urbana, es uno de los elementos a través de la población habitacional efectiva para lograr una identidad en su entorno.

Por otra parte, Jiménez (2016) manifiesta que el perfil del C.H.P es parte de la evidencia del pasado resaltando mucho el arte, en el cual se pueden apreciar en algunas casonas existentes, que aún mantienen detalles decorativos de su época, determinando que a medida que la población destruye toda evidencia del pasado, simplemente no habrá historia que contar, narra que la imagen urbana de viviendas

de arquitectura colonial y republicana son parte de nuestro patrimonio cultural y por ello hay que valorarlas ya que guardan un tesoro artístico.

Así mismo el problema de esta investigación se da en la av. Tacna, el cual se buscó verificar los elementos arquitectónicos que componen la imagen urbana y la identidad cultural de la calle Tacna, donde no se visualizó un estilo arquitectónico específico, absolutamente todo es una mezcla de equipamientos pertenecientes a otros estilos no propios a las edificaciones locales, que en los últimos tiempos se han ido posicionando dejando en vulnerabilidad inmuebles tradicionales, que son reemplazados frente a otros estilos arquitectónicos, asimismo teniendo en cuenta que la calle Tacna es una calle con bastante fluido vehicular y peatonal comprendiendo los tramos de la av. Sánchez Cerro y La av. Bolognesi, además en ella se encuentran hitos importantes de identidad cultural perteneciente a la ciudad de Piura, el cual nos lleva a buscar a través de esta investigación, nos ayude a identificar la influencia de la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura, trayendo consigo la identidad cultural arquitectónica en la ciudad de Piura.

Tal como lo menciona Jiménez (2016) donde llega a la conclusión que las nuevas edificaciones de Piura no se explora el proceso de diseño de la arquitectura conceptual, sino el resultado de una intervención apresurada y una banal de imitaciones de ejemplos arquitectónicos de otros lugares. Lo que nos lleva a pensar que las edificaciones planteadas deben representar una era de atención general a los detalles que conforma una arquitectura que va con su contexto, siguiendo un esquema de construcción de diseño progresivo y creativo, que se adapte perfectamente a las calles de la ciudad.

Posteriormente, se ha formula la siguiente pregunta de investigación. ¿Cómo influyó la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura?, asimismo se plantean las siguientes preguntas específicas, ¿Cómo determinar el estilo arquitectónico de las edificaciones en la década Republicana de la calle Tacna, Piura? Y ¿Cuál es la relación de la cultura arquitectónica republicana habitacional en el pensamiento de los piuranos para contribuir su identidad en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura?, finalmente ¿Qué características tiene la imagen urbana, en relación a las alturas de las edificaciones de arquitectura republicana habitacional en la calle Tacna, Piura?, esta

investigación se encuentra justificada teóricamente presentando un propósito de resaltar la pérdida cultural arquitectónica republicana, que cada vez se desvaloriza más a medida que se incorporan nuevos estilos, que se interponen en la imagen urbana.

Como justificación social, se considera que algunas de las calles principales del C.H.P tienen mucha riqueza histórica en sus edificaciones que ahora son reemplazados por estilos modernos como es la calle Tacna.

Finalmente, se busca con este proyecto que las nuevas generaciones puedan fortalecer gradualmente su identidad cultural y aportar en contribuir a futuras investigaciones que buscan evitar el deterioro y pérdida de la imagen arquitectónica en Piura.

Donde se plantea como objetivo general, Identificar la influencia de la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura. Asimismo, planteo el objetivo específico 1. Determinar el estilo arquitectónico de las edificaciones en la década Republicana de la calle Tacna, Piura. Objetivo 2. Analizar la relación de la cultura arquitectónica republicana habitacional en el pensamiento de los piuranos para contribuir su identidad en la imagen urbana de la calle Tacna Piura. Objetivo específico 3. Identificar las características de la imagen urbana, en relación a las alturas de las edificaciones de arquitectura republicana habitacional en la calle Tacna Piura.

II. MARCO TEÓRICO

Alvarado (2016) en su investigación, “Restauración y conservación de patrimonios coloniales Republicanos” su objetivo principal fue, restaurar y conservar los patrimonios inmuebles Coloniales Republicanos, aquellos que fueron proclamados objetos histórico monumentales, en "convivencia" con inmuebles contemporáneos; con el fin de revitalizar el contexto urbano de la calle Lima, el cual tuvo la siguiente metodología, de enfoque cualitativo, descriptivo, donde los instrumentos para su validación fueron verificados en fichas de observación y encuestas, asimismo la problemática sostuvo, como inicio y ejemplo a un (Plan Piloto), de una planificación integral para la revitalización del distrito Monumental de Piura, finalmente concluyó con el diagnóstico detallado del contexto actual de la Zona Monumental del distrito de Piura y la problemática para evidenciar los hallazgos encontrados que ocasionan la pérdida de cultural a través de una serie de equipamientos edificados en los últimos tiempos.

Jorge, Cosmópolis (2021) en su artículo “Análisis de Estilos de Portales Residenciales - Siglo XIX y XX - Provincia de Chiclayo” planteó, como objetivo presentar la imagen característica de la ciudad y la transformación hacia el desarrollo tecnológico de estilos imperantes que corresponde a la ciudad, como también evidenciar los elementos que presentan las edificaciones construidas en los primeros años de 1800 y principios de 1900 registradas en Chiclayo, el cual sostuvo como metodología el enfoque cualitativo descriptivo, donde los instrumentos de medición se realizaran a través de los documentos registrados de estas viviendas en conformidad diversos diseños tomados de las edificaciones descritas, teniendo como problemática principal la pérdida de cultura en viviendas urbanas que mantenían identidad cultural en el siglo XIX Y XX, entre ellas arquitectura colonial, republicana, Toscano, etc. Concluyendo que es importante entender que el patrimonio no está solo en los monumentos, sino también en la vida cotidiana, dando así valor a los constructores anónimos que fabrican identidad.

Rodríguez (2018) en su artículo “Diagnóstico del paisaje urbano en la Avenida los Mártires: un estudio físico y sociohistórico”. Presentó como objetivo general, detallar las condiciones arquitectónicas urbanísticas en la avenida Mártires para llevar a

cabo un plan específico de intervención, esta investigación presenta una metodología combinada, siguiendo las reglas de una investigación metodológica descriptiva con la presente revisión documental basada en tres fases: Análisis de la información, búsqueda, organización de la información, que se tomarán en base a entrevista e investigación observacional. La problemática se originó a raíz de la devaluación de los inmuebles y la falta de conservación del entorno urbano teniendo en cuenta el estado de construcción de estas edificaciones. Finalmente se concluyó, en tomar la problemática de esta avenida, con la finalidad de derribar las actuales debilidades que presentan con el pasar del tiempo y detener ciertas dificultades a futuro.

Guerra, s. (2019) en su artículo “Estrategia de conservación a la autenticidad material del paramento en la imagen urbana en Venecia”. Mencionó en su objetivo buscar la autenticidad, sobre los materiales y su trascendencia el cual sea capaz de contrarrestar la imagen de Venecia, dentro de la sustancia arquitectónica de sus superficies históricas de trascendencia cultural, de enfoque cualitativo, descriptivo, y el diseño empleado es de carácter proyectiva, en el cual se efectúa el estudio poblacional donde se emplean instrumentos y técnicas, como lo son: Registro de observación y encuestas. La problemática se mantuvo en investigar los siguientes puntos: La degradación natural ocasionada por el cambio climático y, por otro lado, la mejora y el diseño de sistemas para evitar el deterioro, con materiales y tecnologías incompatibles. Asimismo, concluyó que los esfuerzos de restauración corren el riesgo de cambiar irreversiblemente las características de las edificaciones, causando un daño social a Venecia, que sustenta todos sus intereses culturales, económicos y turísticos.

Velasco (2010) en su artículo “Proyecto Piloto de Renovación Urbana y Ordenamiento Territorial Isla Mujeres”. Mencionó, como objetivo, estimular el interés entre el público y los expertos en el campo, con la finalidad de planificar el diseño de proyectos urbanos, donde el foco central es recuperar una identidad cultural de Islas mujeres en Cancún, la cual sea establecida por una imagen urbana histórica, donde se considere el estilo arquitectónico pasado de tal manera ayude embellecer y desarrollar gradualmente la isla para mejorar la calidad vida de su población, esta investigación es de enfoque cualitativo, descriptivo, donde los

instrumentos y técnicas, fueron tomados a través de encuestas grabaciones, fotos y la observación, la problemática es la presencia de pérdida arquitectónica de sus equipamientos devaluando su valor como patrimonio y perjudicando su progreso como ciudad marcada por una identidad cultural, concluyendo que la organización, proyecto de diseño y construcción urbana propuesto es el eje conector del desarrollo social general del ordenamiento territorial de Isla Mujeres.

Gaspar (2022) en su artículo “Imagen de ciudad y realidad en la visión de Madrid”. Presentó como objetivo principal, analizar el significado de esta particular imagen de la ciudad monarca de España y la realidad urbana de Madrid, esta investigación es de enfoque cualitativo, descriptivo, donde los instrumentos y técnicas, fueron tomados a través de encuestas grabaciones, fotos y la observación, teniendo como problemática la perdida principal del elemento Alcázar, la cual busca determinar su sustituto al Palacio Real nuevo, concluyendo que unos años después, el medio urbano está intentando repensar el significado de esta particular imagen de la capital española.

Ortiz (2019) en su artículo “Manizales años 1920: Arquitectura Republicana y vida urbana” el cual planteó como objetivo, modificar la traza urbana y una nueva forma de habitad para la ciudad. Teniendo como investigación el enfoque cualitativo, descriptivo, donde los instrumentos y técnicas fueron tomados a través de encuestas y observación, teniendo como problemática, modificar el contexto urbano de la ciudad para rediseñar la traza urbana, el cual era una manera nueva de habitar la ciudad en los años 20, concluyendo que pretendió acercarse al ornato urbano en fin de querer transformar ese nuevo espacio por otro.

Ojeda (2016) en su artículo “Interacciones conceptuales y estilísticas en la arquitectura del periodo republicano. Ibagué, Colombia, 1893-1945” otorgando de manera objetiva, analizar características de la arquitectura local, estimable y la elaboración de un sistema para su comprensión histórica. Teniendo como investigación el enfoque cualitativo, descriptivo, donde los instrumentos y técnicas, fueron tomados a través de encuestas y observación, teniendo como problemática, la crítica neo moderna y posmoderna, por su valor decorativo y el debate de puntos estéticos particulares conceptuales que eran parte de su estilo y que aún no hay

aceptación mayoritaria, concluyendo que la gran mayoría de las edificaciones fueron construidas por arquitectos empíricos que coincide con arquitectos colombianos de la primera generación formados en el exterior que dieron espacio a una creación de infraestructura de estilo republicano, aptas para esta ciudad.

Asimismo, conceptualizo las categorías de mi presente proyecto de investigación.

Huang (2017) manifiesta que la imagen urbana, está presente en lo arquitectónico y lo urbano, formando parte de un mismo universo, que comprende una ciudad, los cuales están constituidos por elementos arquitectónicos, naturales y el estado físico, aunque ambos pertenezcan a la misma imagen urbana del sitio.

Davies (2019) define que la arquitectura republicana habitacional se ha expresado a través de la creatividad en la arquitectura, caracterizado por el centralismo de épocas anteriores y se realizado a finales del siglo XIX y a mitad del siglo XX, presentando características en su fachada, vanos rectos en las ventanas y puertas.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación: Básica, según Concytec (2018) determina el conocimiento más completo basados en la comprensión y los aspectos fundamentales del fenómeno y los hechos que representa el punto de estudio.

Se va observar los aspectos realizados, para la recopilación de información con respecto a las viviendas de la calle Tacna y la influencia de arquitectura republicana habitacional, de tal manera poder verificar los hallazgos encontrados en la zona de estudio, asimismo, buscar conocimientos y teorías de investigaciones tomadas por teorías similares al tema de investigación.

DE NATURALEZA CUALITATIVA. Según Reyes (2018) en su opinión de investigador, los datos cualitativos, tienen la finalidad por elección de ello, brindar Información para describir, interpretar y comprender los resultados. Asimismo, los métodos cualitativos, se utilizan primero para descubrir y aclarar las preguntas de investigación, donde generalmente está basado en el procedimiento de recopilación de datos en lugar de medidas numéricas como descripciones y observaciones.

La cual está caracterizada y descrita por la dinámica de cada variable estudiada implica, recopilación y análisis de datos no numéricos para poder comprender conceptos de experiencias vividas de la zona de estudio.

3.1.1 Diseño de investigación: Etnográfico: Redalyc (2018) manifiesta que es una investigación centrada en su propio entorno durante un tiempo determinado, donde se utiliza métodos como la observación, participantes y entrevista cara a cara, asimismo dentro de este diseño etnográfico será registrar detalles que acontece la investigación, de tal manera observar y recopilar información amplia.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

- CATEGORIAS DE INVESTIGACION

Tobar (2015) busca clasificar la información cualitativa y confirmar el propósito del estudio a través de la investigación. Por este motivo, se suele categorizar las palabras recomendadas para el análisis en caso de investigación cualitativa. Tabla 2 (Ver anexo 2).

DEFINICION CONCEPTUAL

Categoría 1: Imagen Urbana.

- Huang (2017) manifiesta que la imagen urbana, está presente en lo arquitectónico y lo urbano formando parte de un mismo universo, que comprende una ciudad, los cuales están constituidos por elementos arquitectónicos, naturales y el estado físico, aunque ambos pertenezcan a la misma imagen urbana del sitio.

Categoría 2: Arquitectura Republicana Habitacional.

- Valdivia (2019) la arquitectura republicana se ha expresado a través de la creatividad en la arquitectura, caracterizado por el centralismo de épocas anteriores y se produce a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX, presentando características en sus fachadas, vanos rectos en ventanas y puertas.

SUBCATEGORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La subcategoría es el desglose que surge de la categoría según: Bastis (2020) se consigue de la descomposición de la categoría la cual no permita elaborar a través de su desglosamiento algunos de los detalles más específicos directamente relacionados con la categoría. Tabla 3 (Ver anexo 3).

- La categoría 1 Imagen urbana se operacionaliza en 2 subcategorías:
 - ✓ Imagen Urbana: Loro (2014) es el ambiente y orden que se genera en una ciudad, representando lo construido y la materia que existe en la percepción del ser humano.
 - ✓ Equipamiento: Jhoana (2015) manifiesta que el equipamiento, es aquello que compone una ciudad, y se expresa de acuerdo a los contextos culturales.

Las cuales determina la posición de las edificaciones en la imagen urbana de la calle Tacna.

Para esta categoría se utilizó los siguientes instrumentos, ficha de observación, encuesta y entrevista, con el fin de obtener la información optima que exponga la situación de estas edificaciones.

- La categoría 2, arquitectura republicana habitacional, se operacionaliza en 2 subcategorías.

- ✓ Arquitectura: Janetius (2020) manifiesta que la arquitectura proviene del vocablo francés, el cual se ha usado en términos de diseño, construcción de equipamientos entre otros, con el pasar del tiempo, arquitectura también ha tomado otras ramas para utilizar este término no únicamente refiriéndose a construcción o diseño.
- ✓ Estilo republicano habitacional: Ucar (2019) describe que el estilo republicano habitacional, se evalúa dentro del contexto de la historia y del gran desarrollo de viviendas y edificios residenciales que fueron diseñados con los enfoques arquitectónicos y el estilo de vidas modificados a la era republicana.

Las cuales determinarán la influencia que tiene la arquitectura Republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna Piura.

Para la medición de esta categoría se ha utilizado los siguientes instrumentos de investigación, ficha de observación, encuesta y entrevista con el fin de obtener la información óptima que exponga la situación de estas edificaciones.

Siguiendo con la investigación, se realizó una matriz de categorización esto nos permitirá ordenar todos los términos que usaremos, como también a identificar sus indicadores.

- Posteriormente la 1 Categoría de Imagen Urbana cuenta con las siguientes subcategorías y dimensiones:

Subcategoría 1, y dimensiones: Imagen urbana la cual cuenta con 4 dimensiones: Identificar los tipos de equipamientos arquitectónicos existentes en la época republicana, Verificar cual es el sistema constructivo de los equipamientos en época republicana, Identificar el predominio de materiales existentes, Analizar la comparación de los cambios realizados en el casco antiguo y el actualizado del centro histórico de Piura.

Subcategoría 2, y dimensiones: Equipamiento, el cual cuenta con 3 dimensiones, en ello tenemos los siguientes: Verificar las características de viviendas en la época republicana, evidenciar los criterios de diseños de viviendas republicanas, identificar la identidad cultural de la sociedad con relación al equipamiento habitacional.

- Finalmente, la 2 Categoría de Arquitectura republicana habitacional, cuenta con las siguientes subcategorías y dimensiones:

subcategoría 1 y dimensiones: Arquitectura, la cual, cuenta con 3 dimensiones: Precisar las características que presenta el estilo republicano en las edificaciones, identificar los materiales utilizados en las edificaciones de estilo republicano, analizar la influencia del estilo republicano en Piura.

Subcategoría 2 y dimensiones: Estilo republicano el cual cuenta con 3 dimensiones: Precisar las características que presenta el estilo republicano en las edificaciones, Identificar los materiales utilizados en las edificaciones de estilo republicano, analizar la influencia del estilo republicano en Piura.

3.3 Escenario de estudio

Ramírez (2015) define que el escenario de estudio, comprende los fenómenos que serán observados y analizados en distintas situaciones y se realiza en un ámbito general y específico de estudio por sus características particulares de cada uno y por su ubicación y cualidades físicas.

- AMBITO GENERAL

Al nivel macro, tenemos el perímetro que representa el centro histórico o también llamado casco antiguo de la ciudad de Piura, colindando por el norte, Av. San Teodoro, Sur, Av. Bolognesi, Este, Malecón Eguiguren y por el Oeste, Av. Loreto.

- AMBITO ESPECIFICO

A nivel micro, la zona de estudio representa la calle Tacna que se encuentra en la planimetría urbana antigua de la ciudad de Piura, el mismo que está compuesto por el sector conformante al centro histórico de Piura que comprende el área limitada entre la Av. Sánchez Cerro y la Av. Bolognesi.

3.4. Participantes

Según Sargeant (2012) todos los estudios deben apuntar a un grupo de autores para lograr el objetivo integral del retorno de la información, ya que cualquier tema es común o raro, extremo o típico, es poco menos que masivo.

1. Se ha identificado por las edificaciones de tipología republicana existentes en la calle Tacna, tramo con Av. Sánchez Cerro, Av. Bolognesi dentro del

Centro Histórico de Piura influenciadas en la imagen urbana en la época republicana.

El siguiente estudio esta dado en la verificación del plano de lotización actualizado de la ciudad de Piura, teniendo en el margen izquierdo de la calle Tacna 52 edificaciones existentes y en el margen derecho 42 edificaciones.

2. Asimismo, se desarrolló una muestra de 30 personas, con edades de 54 a 60 años, que habitan en esta calle, realizando las preguntas pertinentes para obtener la información correspondiente.
3. Finalmente, en la investigación se tomó diversos documentos bibliográficos como artículos, revistas, los sitios más utilizados son Scopus, Scielo.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Al recopilar información de un proyecto investigado es importante hacer uso correcto de métodos o técnicas que validen de manera verídica el estudio y el recojo de la información.

según Taherdoost (2021) define las técnicas, como un procedimiento que necesita el investigador a la hora de juntar datos recolectados, teniendo en cuenta que es importante reconocer el problema para llegar a saber el tipo de técnica que se tomara para lograr recabar datos útiles para la investigación.

La entrevista. Tegan (2023) define como una acción determinada, distinto al hecho de platicar, siendo un instrumento técnico de gran utilidad para una investigación cualitativa.

La observación. Markie (2013) comenta que la observación es la piedra angular de los métodos de investigación cualitativa, describe, que es un documento que ayuda a recaudar la acción de observar ciertos fenómenos o hechos que permitan detectar la información, asimismo detalla, que la observación no es sólo mirar, sino también buscar en entrenar la mente para que la teoría permita descifrar el significado de lo que ves.

La encuesta. Trull (1964) indica que la observación investigadora es un procedimiento con métodos de investigación sociológica más importante y más utilizada para obtener acceso a los datos de los participantes al momento de realizar una encuesta en una comunidad.

3.6. Procedimiento

Kuala Lumpur (2018) define que son aquellos datos documentales, el cual deberán transcribirse palabra por palabra, si se realizarán grabaciones de campo durante la encuesta, deben incluirse en la ficha de evaluación, posteriormente puedan incluirse en el proyecto de investigación.

- I FASE: Recopilación de datos documentales (Categoría, subcategoría, ficha de observación, guía de entrevista, encuesta)
- II FASE: Aplicación de instrumentos dados por la estructura de la investigación.
- III ERA FASE: El correcto análisis de recolección de información obtenida que va acorde a la relación de los resultados.
- IV FASE: Discusiones, conclusiones y recomendaciones.

3.7. Rigor Científico

María Mercedes (2011) define el rigor científico con respecto a la confiabilidad, de los resultados donde la investigación puede tomarse como creíble, lo cual es importantes encontrar argumentos creíbles que puedan ser probados, según los resultados del estudio.

- El criterio de Credibilidad hace referencia aquellos resultados que obtenemos de la investigación realizada que consta de manera verídica hechos reales de aquellas personas que conocen el tema o que simplemente experimentan el día a día en contacto con el contexto de la zona de estudio. Posteriormente si se trata de una investigación cualitativa se hace uso de la utilización de la triangulación, con la finalidad de poder configurar los ítems y luego usarlos en la resolución de resultados.

3.8. Método de análisis de la información

Recolección de datos

- Investigación documental:

Se tomo la información de cada una de las edificaciones ubicadas en la calle Tacna entre los tramos de la Av. Sánchez Cerro y la Av. Bolognesi dentro del centro histórico de Piura. Para la siguiente investigación realizada se empleó documentación especializada, como: Artículos, revistas, libros, etc.

- Registro documental:

Vasconcelos (2021) define el análisis de datos como el proceso de explorar, transformar y examinar datos para identificar tendencias y patrones que revelen eficiencias y respalden la toma de decisiones. Posteriormente como se indicó anteriormente, en la investigación se realizó un levantamiento de data como:

- ✓ Guía De Entrevista
- ✓ Ficha De Observación
- ✓ Guía de encuesta

De tal manera se evaluó y analizó cada una de las características de cada una de las edificaciones de estilo republicano en la calle Tacna. Se tomó en cuenta los siguientes indicadores:

Ficha De Observación

- Cambios hechos en la edificación: Si - No
- Ubicación
- Dirección
- Ubicación de lote: Margen izquierdo – Margen Derecho.
- Cuadro de áreas: Área de terreno – N°de pisos
- Tipología: Arq. Civil (Religiosa, Institucional), Arq. Religiosa, Otros.
- Uso: original y actual
- Cronología relativa: Republicana, colonial S.XX, Moderno, Otros.
- Materiales: Adobe, Adobe Quincha, Ladrillo, Otros.
- Localización
- Foto de fachada principal

3.9 Aspectos éticos

Yaacov (2015) define los aspectos éticos de la investigación, como parte del sentido de autosuficiencia moral del investigador, que se debe tener al elaborar un proyecto de investigación.

Se consideró los siguientes aspectos éticos:

- Honestidad: La información que ha sido recolectada en las fichas de observación para el análisis de las casonas de tipología republicana, no tiene alteraciones.

- Transparencia: La información que ha sido presentada es propia y en caso no serlo se encuentra debidamente citada.
- Autenticidad: La información es auténtica ya que está basada en el análisis de las casonas de tipología republicana con muestras reales de acuerdo a la época que estas fueron estructuradas, asimismo nos respalda fuentes confiables.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el capítulo presente se muestra los resultados de la investigación "Influencia de la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura", En el cual se está aplicando el uso de 3 instrumentos para la recolección de datos (Entrevistas, encuesta y ficha de observación), los resultados se obtuvieron tomando como referentes a los objetivos propuestos en la investigación.

Los resultados logrados para el objetivo general están dirigidos en identificar la influencia de la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura, esta información se realizó por medio de una guía de entrevista realizada a arquitectos especialistas en historia, en la cual se realizaron interrogantes abiertas (Ver anexo 4). Por consiguiente, se detalla la primera pregunta que guarda mayor relación al objetivo general. Pregunta 1 (Ver anexo 4)

Tabla 01 (Opinión de los especialistas)

PREGUNTA	ARQ. LEOPOLDO VILLACORTA	ARQ. FABIO CARBAJAL	ARQ. BEBERLY TINEO
¿De qué manera influye la época del estilo Republicano en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura?	En la calle Tacna influye en una serie de edificaciones, la mayoría son de carácter domestico de vivienda y a su vez son de dos plantas y son edificaciones de origen construidas a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, con el estilo republicano propias donde sobresale la horizontalidad en sus rejas el uso de hierro fundido y mucho dientalamiento de tal manera que ofrece una imagen de la época con mucha identidad y consecuentemente le da otra característica particular <u>a esta parte de la ciudad.</u>	Después del intervalo 1912 se manifestó el estilo republicano, influenciando en la gran diversidad de viviendas el cual son semejantes por sus características particulares y la calle Tacna es una de las calles que más se conserva en cuanto a esta arquitectura.	Dentro de los códigos formales de la zona monumental el código que está más presente o que es el referente para mantener la imagen urbana es el estilo republicano, entonces la influencia es alta, debería la calle Tacna tener todos los códigos formales porque es una calle que conserva edificaciones republicanas y además se encuentra dentro de la zona monumental.

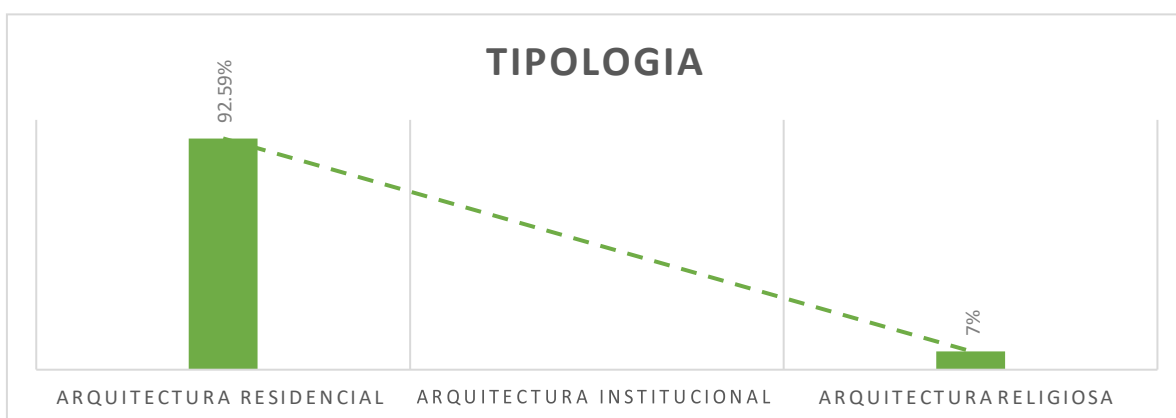
Fuente: elaboración propia

INTERPRETACION: En la tabla N°3 Pregunta 1 (Ver anexo 4) con respecto a las respuestas de los entrevistados; se deduce que en la calle Tacna, Piura, existe influencia alta ya que las respuestas coinciden en manifestar que la mayoría de viviendas de estilo republicano en esta calle son semejantes por sus características

en sus fachadas, funcionalidad, materiales, además los códigos formales resaltan que esta calle es la que más conserva viviendas de estilo republicano.

1. objetivo específico 1, Determinar el estilo arquitectónico de las edificaciones en la década republicana de la calle Tacna, Piura. Esta información se realizó por medio de una Ficha de observación realizada a la gran mayoría de viviendas ubicadas en la calle Tacna, en el margen derecho e izquierdo (ver anexo 5) por consiguiente se detalla los resultados en el gráfico N°01.

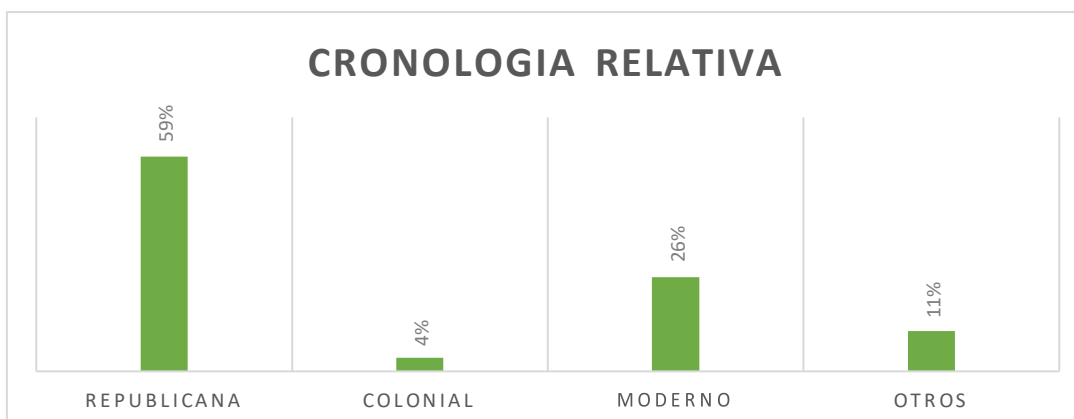
GRÁFICO N°01: Tipología de la vivienda.



Fuente: Datos obtenidos de ficha de observación

INTERPRETACION. Según el gráfico N°1. Con respecto a la tipología de viviendas republicanas se observa que en la calle Tacna, cuenta con una mayor parte de arquitectura residencial, el cual nos indica que la mayoría de viviendas existentes fueron pensadas para uso habitacional, aunque hoy en día estas mantienen un uso comercial. (Ver anexo 5)

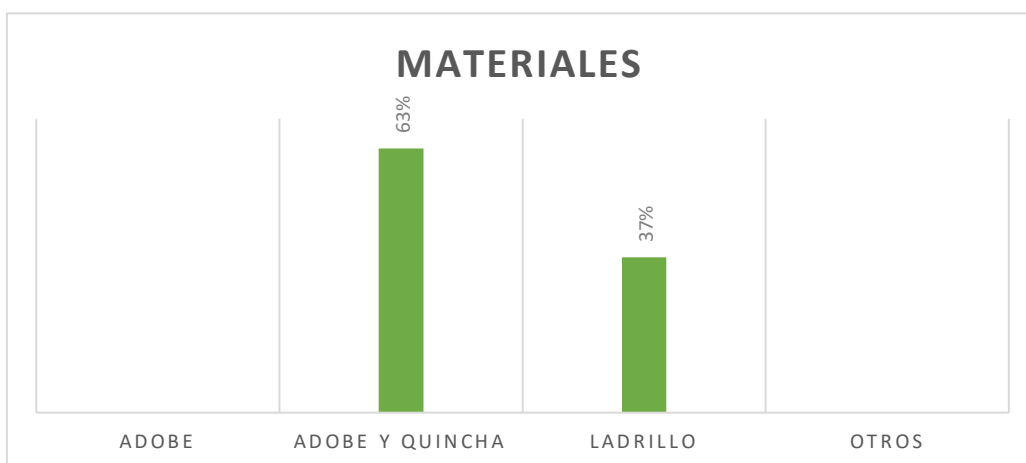
GRÁFICO N°02: Tipología de la vivienda.



Fuente: Datos obtenidos de ficha de observación.

INTERPRETACION. Según el gráfico N°03. Con respecto a la cronología relativa de vivienda se observa que en la calle Tacna, cuenta con una gran parte de arquitectura republicana el cual se establece por sus características de fachada en la ficha de observación, así mismo el estilo moderno también prevalece en esta calle. (Ver anexo 5)

GRÁFICO N°3. Materiales

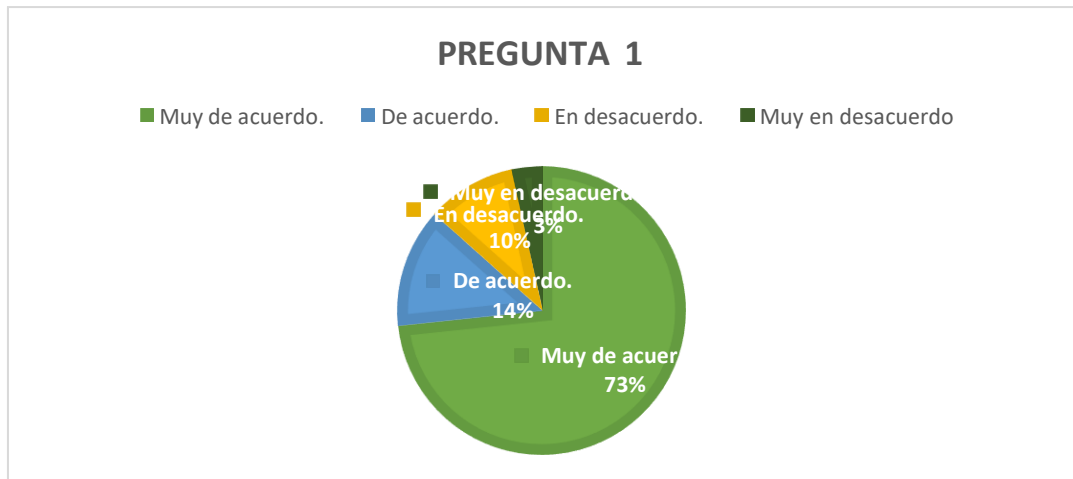


Fuente: Datos obtenidos de ficha de observación.

INTERPRETACION. Según el gráfico N°03. Con respecto a los materiales usados en las viviendas de la calle Tacna, indica que el más predominante es el uso de adobe y quincha, el cual es característica principal del proceso constructivo de la arquitectura republicana. (Ver anexo 5).

2. Objetivo específico 2, Analizar la relación de la cultura arquitectónica republicana habitacional en el pensamiento de los piuranos para contribuir su identidad en la imagen urbana de la calle Tacna Piura, esta información se realizó por medio de una guía de encuesta realizada a la población, por consiguiente, se detallan las preguntas que guardan mayor relación al objetivo específico 2.
1. ¿Está de acuerdo Ud. ¿Que el estilo republicano de las edificaciones construidas en esta época, han sido buenas para la imagen urbana? (Ver anexo 6)

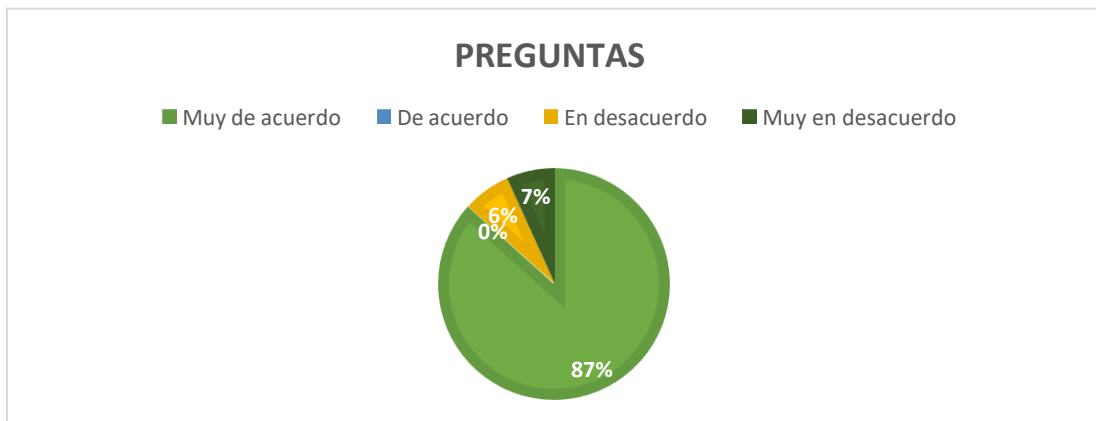
GRÁFICO N°4



Fuente: Propia realizada a la población con edad de 54 a 65 años de edad INTERPRETACION. De acuerdo a la pregunta realizada a personas con edad de 54 a 65 años en la calle Tacna, Piura, se puede observar en el gráfico que la gran parte de los encuestados están muy de acuerdo que el estilo republicano de las edificaciones construidas en esta época, han sido buenas para la imagen urbana mientras que otra parte de los encuestados consideran que están de acuerdo y un menor parte consideran que están de desacuerdo y muy en desacuerdo. (Ver anexo 6)

2. ¿Está de acuerdo Ud. ¿Que la imagen urbana fortalece la identidad de una ciudad? (Ver anexo 6)

GRÁFICO N°5

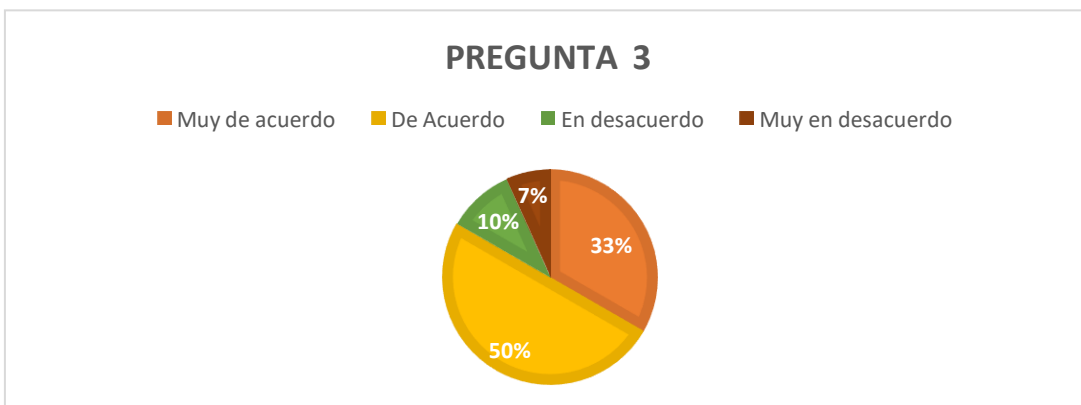


Fuente: Propia realizada a la población con edad de 54 a 65 años de edad INTERPRETACION. Con respecto a la pregunta 2 se puede observar en el gráfico que la mayor parte de los encuestados están de acuerdo que la imagen urbana

fortalece la identidad de una ciudad, por otra parte, están muy de acuerdo, y una mínima parte de los encuestados está en desacuerdo. (Ver anexo 6).

3. ¿Está de acuerdo Ud. ¿En que la reducción del área en el casco urbano actualizado, afectado a la imagen urbana en los últimos años? (Ver anexo 5).

GRÁFICO N°6.

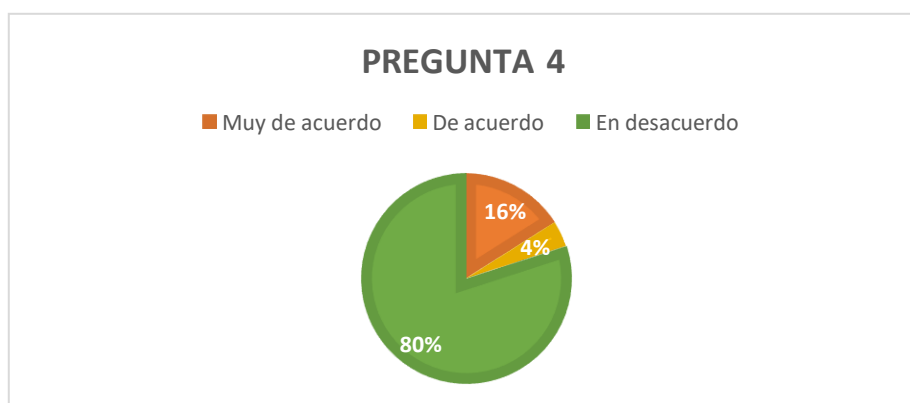


Fuente: Propia realizada a la población con edad de 54 a 65 años de edad

INTERPRETACIÓN: En la pregunta 3 la gran parte de las personas encuestadas están de acuerdo en que la reducción del casco urbano actualizado afectado a la imagen urbana en los últimos años, mientras que la otra parte considera que están muy de acuerdo y una mínima parte está en desacuerdo y muy en desacuerdo. (Ver anexo 6)

4. ¿Está de acuerdo Ud. ¿Con la variación de estilos de diseño arquitectónico habitacional en las viviendas de la calle Tacna después de la época republicana? (Ver anexo 5)

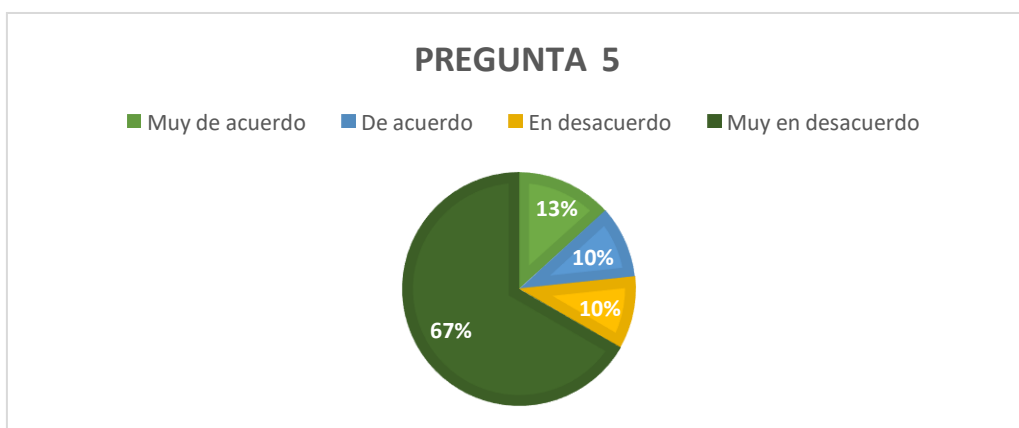
GRÁFICO N°7.



Fuente: Propia realizada a la población con edad de 54 a 65 años de edad
INTERPRETACIÓN. La mayor parte de los encuestados no están de acuerdo con la variación de estilos arquitectónicos en la calle Tacna mientras en una menor parte están de acuerdo y muy de acuerdo. (Ver anexo 6)

5. ¿Está de acuerdo usted? ¿Con los nuevos criterios de diseño arquitectónico habitacional en las viviendas de la calle Tacna, después de la época republicana? (Ver anexo 8)

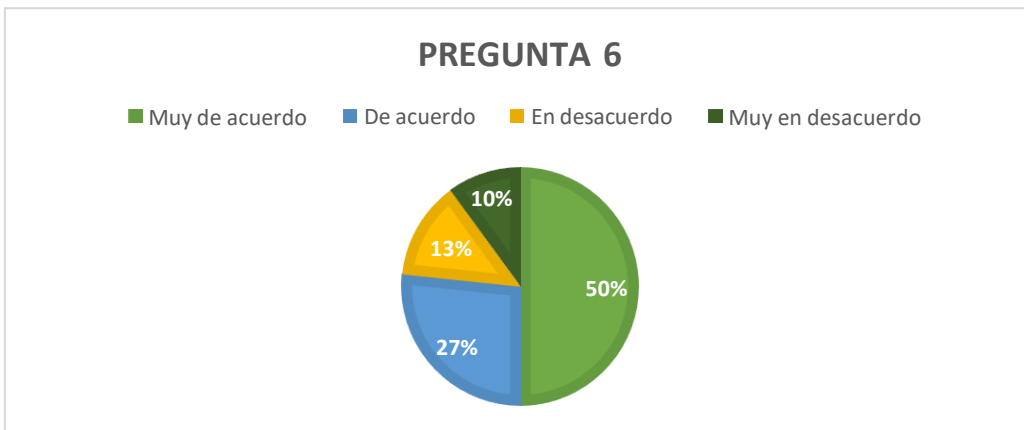
GRÁFICO N°8.



Fuente: Propia realizada a la población con edad de 54 a 65 años de edad
INTERPRETACIÓN. La mayor parte de los encuestados están muy en desacuerdo con los nuevos criterios de diseño arquitectónico habitacional en las viviendas de la calle Tacna, después de la época republicana mientras que la menor parte están muy de acuerdo, de acuerdo y en desacuerdo. (Ver anexo 6)

6. ¿Está de acuerdo Ud. ¿Que en las viviendas de la calle Tacna, existe identidad cultural? Gráfico N°9. (Ver anexo 6)

GRÁFICO N°9.

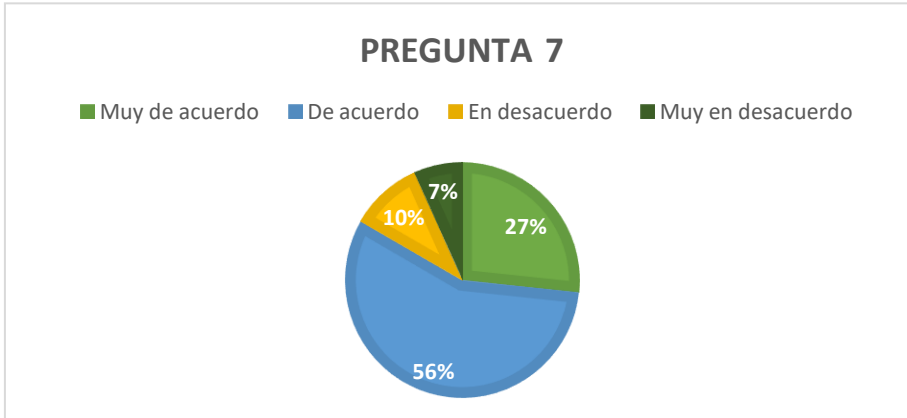


Fuente: Propia realizada a la población con edad de 54 a 65 años de edad

INTERPRETACIÓN. De acuerdo a la pregunta realizada la gran parte de los encuestados están muy de acuerdo mientras que otra parte está de acuerdo, y una mínima parte están en desacuerdo y muy en desacuerdo. (Ver anexo 6)

7. ¿Cree Ud. Que en la calle Tacna, ¿Debería conservarse el estilo republicano, como identidad cultural? Gráfico N°10. (Ver anexo 6)

GRÁFICO N°10.

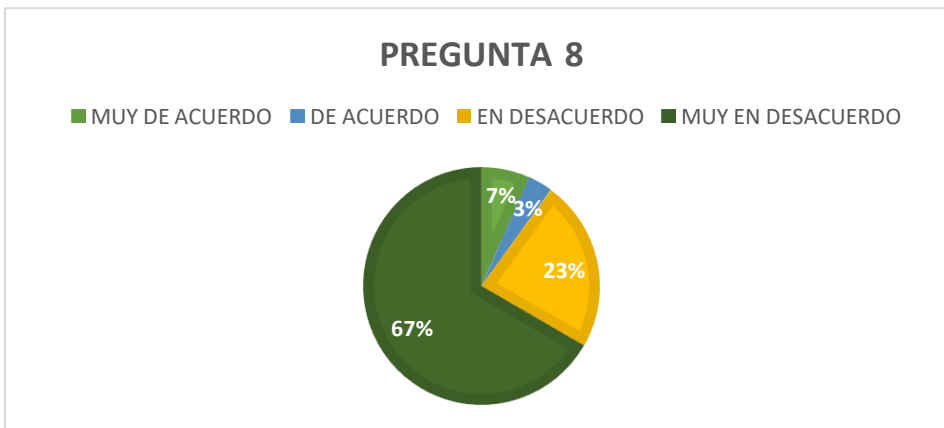


Fuente: Propia realizada a la población con edad de 54 a 65 años de edad

INTERPRETACION. Con respecto a la pregunta se observa en la figura que la mayor parte está de acuerdo que debería conservarse el estilo republicano como identidad cultural mientras que por otra parte están muy de acuerdo y una mínima parte están en desacuerdo y muy en desacuerdo. (Ver anexo 5)

8. ¿Se siente satisfech (@) con la arquitectura implementada hoy en día en la calle Tacna? Gráfico N°11. (Ver anexo 5)

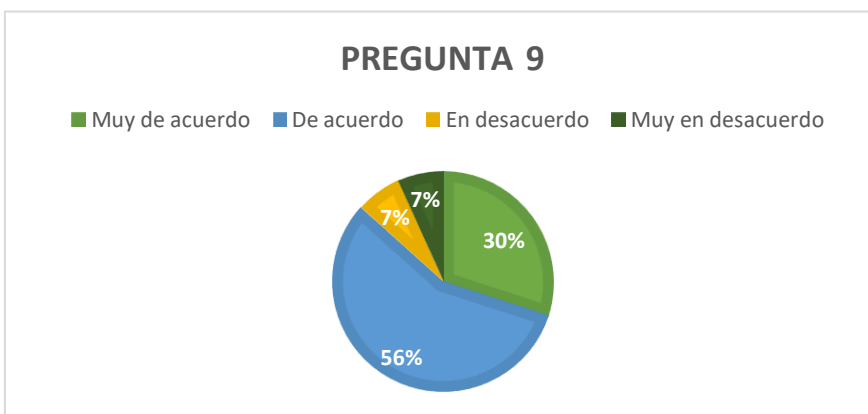
GRÁFICO N°11.



Fuente: Propia realizada a la población con edad de 54 a 65 años de edad
INTERPRETACIÓN. Como se puede observar la mayor parte de los encuestados están en muy en desacuerdo con la arquitectura implantada hoy en día en la calle Tacna por otra parte están en desacuerdo, mientras que una mínima parte están de acuerdo y muy en de acuerdo. (Ver anexo 6)

9. ¿Está de acuerdo Ud. ¿Que la arquitectura de las edificaciones de la época republicana es mejor que la actual? Gráfico N°12. (Ver anexo 6)

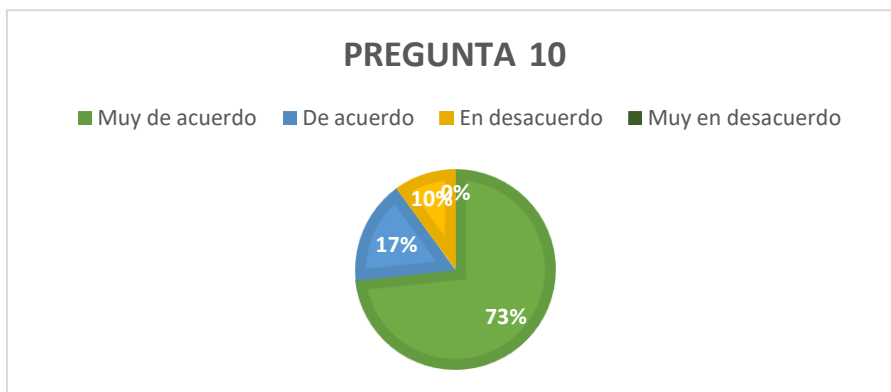
GRÁFICO N°12.



Fuente: Propia realizada a la población con edad de 54 a 65 años de edad.
INTERPRETACIÓN. De acuerdo a la pregunta dada la mayor parte opinan que están de acuerdo y muy de acuerdo que la arquitectura de las edificaciones de la época republicana es mejor que la actual, mientras que una mínima parte están en desacuerdo y muy en desacuerdo. (Ver anexo 6)

10. ¿Está de acuerdo Ud. ¿Que la calle Tacna merece un mejoramiento en relación a su arquitectura? Gráfico N°13. (Ver anexo 6)

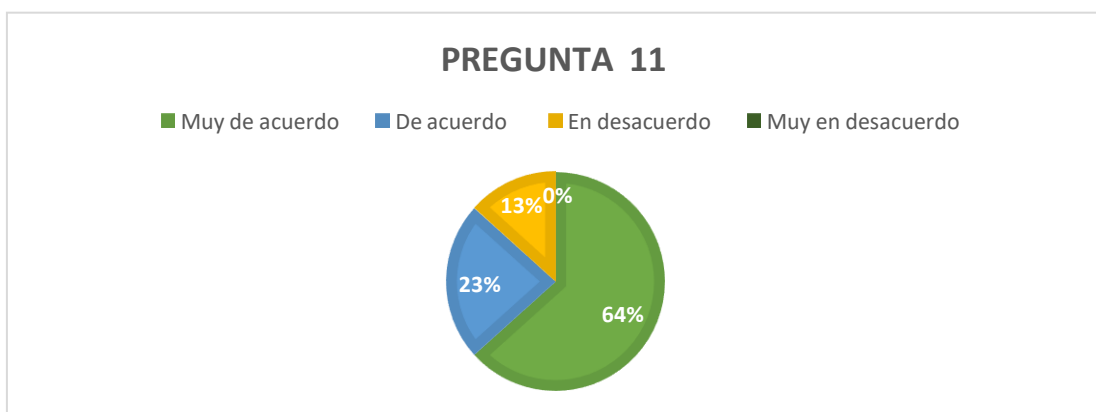
GRÁFICO N°13.



Fuente: Propia realizada a la población con edad de 54 a 65 años de edad
INTERPRETACIÓN. La mayoría de los encuestado responden que están muy de acuerdo y de acuerdo que la calle Tacna merece un mejoramiento en relación a su arquitectura mientras que una mínima parte de los encuestados están en desacuerdo. (Ver anexo 6)

11. ¿Está de acuerdo en conocer las características de estilo republicano en viviendas para fortalecer la identidad cultural? Gráfico N°14. (Ver anexo 6)

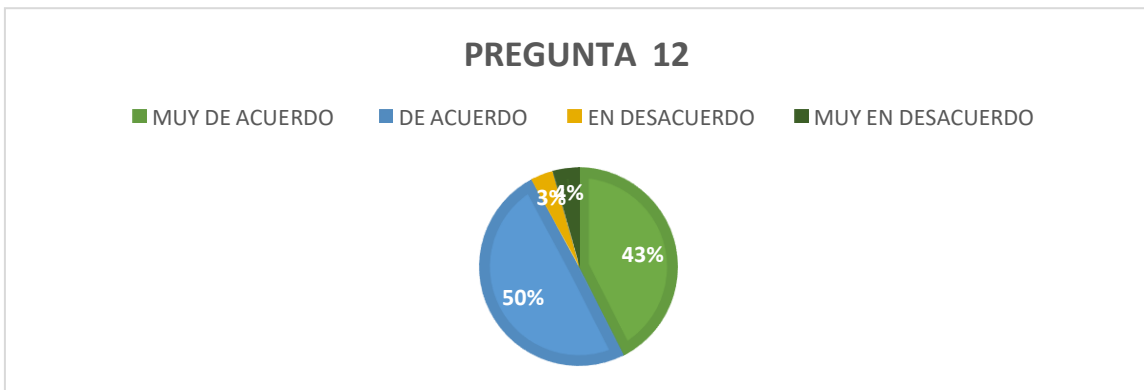
GRÁFICO N°14.



Fuente: Propia realizada a la población con edad de 54 a 65 años de edad
INTERPRETACIÓN. Con respecto a la pregunta está de acuerdo en conocer las características del estilo republicano en viviendas para fortalecer la identidad cultural la mayor parte están muy de acuerdo y de acuerdo mientras que una mínima parte están en desacuerdo. (Ver anexo 6)

12. ¿Está de acuerdo Ud. ¿Que la calle Tacna se debería fortalecer el estilo republicano, sabiendo que existe diversidad de estilos? Gráfico N°15. (Ver anexo 5)

GRÁFICO N°15.



Fuente: Propia realizada a la población con edad de 54 a 65 años de edad.

INTERPRETACIÓN. Con respecto a la pregunta realizada la gran parte de la población están de acuerdo y muy de acuerdo que la calle Tacna se debería fortalecer el estilo republicano sabiendo que existe diversidad de estilos mientras que la mínima parte de los encuestados están en desacuerdo y muy en desacuerdo. (Ver anexo 6)

3. Por consiguiente, al objetivo 3 es Identificar qué características tiene la imagen urbana, en relación a las alturas de las edificaciones de arquitectura republicana habitacional en calle Tacna Piura. Gráfico N°16. (Ver anexo 6)
- GRÁFICO N°16. Número de pisos.



Fuente: Datos obtenidos de ficha de observación.

En el gráfico N°16. con respecto a la relación de las alturas se puede visualizar que la gran mayoría de viviendas corresponde a edificaciones de dos pisos, de tal manera que refuerza las características de la arquitectura republicana donde las viviendas siempre fueron de 2 pisos de altura. (Ver anexo 5)

En la presente investigación se permitió dar a conocer los resultados de acuerdo a la información obtenida para el primer objetivo general, que busca identificar la influencia de la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura, se logró conocer la opinión de especialistas, entrevista mayo 2023, (L. Villacorta, F. Carbajal, B. Tineo) el cual los resultados de sus opiniones son similares, (Ver anexo 3), manteniendo que la existencia de la influencia de la arquitectura republicana habitacional es alta, la mayoría de viviendas de estilo republicano en esta calle son semejantes por sus características en sus fachadas, funcionalidad, materiales, y porque los códigos formales resaltan que esta calle es la que más viviendas de estilo republicano conserva. Cabe mencionar que estas viviendas tenían un fin habitacional y que hoy en día son utilizadas para fines comerciales, necesitando conservación para mantenerlas, por ello Ortiz (1920) deduce que la problemática en trazos de vida urbana en la ciudad de Manzanales años 1920-1930, veían que la influencia que tenía esta ciudad en base a su arquitectura republicana era buena, y buscaban planear una nueva forma de modificar la traza urbana de tal manera exista reconstrucción, y determine el patrimonio cultural que le falta a esta ciudad.

De acuerdo al objetivo específico 1 se busca determinar el estilo arquitectónico de las edificaciones en la década republicana de la calle Tacna, Piura, la búsqueda de resultados se realizaron a través de la ficha de observación, en el cual se tienen los siguientes resultados, teniendo en cuenta los datos de la ficha (Tipología de vivienda, cronología relativa, materiales). En la tipología de vivienda (Ver anexo 4), los resultados hacen a la mayor parte de viviendas observadas pertenecientes a la arquitectura residencial y una mínima parte de arquitectura religiosa. En cuanto a su cronología relativa (Ver anexo 4), de acuerdo a la ficha de observación el estilo que más prevalece en la calle Tacna es el estilo republicano, y posteriormente el estilo moderno y en una mínima parte el estilo colonial y otros estilos, posteriormente en cuanto a la materialidad de estas viviendas de acuerdo a la ficha de observación, se observan que la gran parte de estas edificaciones son de adobe y quincha mientras que la otra parte son de ladrillo, Paytan (2020) nos menciona que los materiales de construcción utilizados en la época republicana fueron el barro, quincha y madera, yeso y ladrillo, por otra parte Sir (2019) nos manifiesta que las calles más importantes que se encuentran dentro del centro histórico de

Piura en su gran mayoría se encuentran edificaciones tradicionales, que guardan una cultura muy marcada, entre ellas el estilo republicano y colonial. De tal manera que la ficha de observación coincide con los comentarios expuestos ya que se tuvo en cuenta la gran mayoría de viviendas del margen izquierdo y derecho de la calle Tacna, por otra parte, Jaramillo (2012) sostiene que la arquitectura republicana resulta ser un icono de mucho interés para su materialidad, mostrando interés y valor histórico original en su sistema constructivo.

De acuerdo al objetivo específico 2 Analizar la relación de la cultura arquitectónica republicana habitacional en el pensamiento de los piuranos para contribuir su identidad en la imagen urbana de la calle Tacna Piura, la búsqueda de resultados se realizaron a través de la encuesta realizada a personas mayores de edad en un rango de 54 a 65 años de edad, el cual dieron su punto de vista las siguientes preguntas, Pregunta 1 (Ver figura 4). Teniendo como resultado que la gran parte de los encuestados están muy de acuerdo que el estilo republicano de las edificaciones de las edificaciones construidas en esa época ha sido muy bueno para la imagen urbana, otra parte de los encuestados están de acuerdo mientras que una mínima parte están en desacuerdo y muy en desacuerdo, se deduce que la funcionalidad y el espacio, confort y aptos para una vivienda fresca y apta para a climatología que Piura presenta. En cuanto a la pregunta 2, (Ver figura 5). Una gran parte de los encuestados están muy de acuerdo que la imagen urbana si fortalece a la identidad de una ciudad mientras que una mínima parte están en desacuerdo y muy en desacuerdo. Asimismo, la pregunta 3, (Ver figura 6). Dio como resultado, que la gran parte de la población está de acuerdo que la reducción del área en el casco urbano actualizado afectado la imagen urbana en los últimos años, mientras que la otra parte considera que están muy de acuerdo y una mínima parte está en desacuerdo y muy en desacuerdo, La pregunta 4, (Ver figura 7). El resultado fue que La mayor parte de los encuestados no están de acuerdo con la variación de estilos arquitectónicos en la calle Tacna mientras en una menor parte están de acuerdo y muy de acuerdo, la pregunta 5, (Ver figura 8). La mayor parte de los encuestados están muy en desacuerdo con los nuevos criterios de diseño arquitectónico habitacional en las viviendas de la calle Tacna, después de la época republicana mientras que la menor parte están muy de acuerdo, de acuerdo y en desacuerdo. De manera que la pregunta 6, (Ver figura 9). La gran parte de los

encuestados están muy de acuerdo mientras que otra parte está de acuerdo, y una mínima parte están en desacuerdo y muy en desacuerdo, De tal manera que la pregunta 7, (Ver figura 10). Nos da como resultado, que la mayor parte está de acuerdo que debería conservarse el estilo republicano como identidad cultural mientras que por otra parte están muy de acuerdo y una mínima parte están en desacuerdo y muy en desacuerdo. La pregunta 8, (Ver figura 11). La mayor parte de los encuestados están en muy en desacuerdo con la arquitectura implantada hoy en día en la calle Tacna por otra parte están en desacuerdo, mientras que una mínima parte están de acuerdo y muy de acuerdo. Pregunta 9, (Ver figura 12). La mayor parte opinan que están de acuerdo y muy de acuerdo que la arquitectura de las edificaciones de la época republicana es mejor que la actual, mientras que una mínima parte están en desacuerdo y muy en desacuerdo, en cuanto a la pregunta 11, (Ver figura 13). Con respecto a la pregunta la mayor parte están de acuerdo en conocer las características del estilo republicano en viviendas para fortalecer la identidad cultural, mientras que una mínima parte están en desacuerdo. Por otra parte, la pregunta 12, (Ver figura 14). tiene como resultados que la gran parte de la población están de acuerdo y muy de acuerdo que la calle Tacna se debería fortalecer el estilo republicano sabiendo que existe diversidad de estilos mientras que la mínima parte de los encuestados están en desacuerdo y muy en desacuerdo, de tal manera que Sir (2019) manifiesta que es pobre la relación cultural arquitectónica en la ciudad de Piura ya que hay mucha autoconstrucción en la periferia de la ciudad y en general, pero por ejemplo en el centro de la ciudad que es el más antiguo, está más consolidado, aunque no tiene un estilo arquitectónico diferenciado aun así existen calles de viviendas de estilo colonial y republicano, asimismo relacionando a (Beberly) entrevista mayo 2023 (ver anexo3), Eso va a depender mucho del pensamiento de los piuranos y autoridades y de cuanto se cuide la imagen urbana y cuánto se cuide también los monumentos y los inmuebles de valor y entorno, también tiene que ver con las nuevas edificaciones en la zona monumental en la medida en la que estas respeten a las edificaciones de estilo republicano y que además puedan hacer la interpretación de esos códigos formales en ese sentido digamos que podría seguir influenciando mucho más allá porque son unas zonas reglamentación especial. Considerando los resultados se tienen en cuenta la opinión de las personas y contrastando la opinión de los comentarios

expuestos se rescata que todo depende de las autoridades y del valor que le de la población si solo así podríamos mantener cultura arquitectónica en Piura que no quede desvanecida.

En cuanto al objetivo específico 3 Identificar qué características tiene la imagen urbana, en relación a las alturas de las edificaciones de arquitectura republicana habitacional en calle Tacna Piura. Los resultados están dados en la ficha de observación (Ver anexo 4) en el cual el número de pisos, con respecto a sus alturas se visualizó que la gran parte de las viviendas en la calle Tacna son de 2 pisos, así mismo por otra parte también encontramos viviendas de 1 piso y en una mínima parte viviendas de 3 y 4 pisos. Asimismo, la Carta de Venecia (1964) deduce que el patrimonio arquitectónico muestra puntos de vista verídicos y de gran valor histórico los cuales se alcanzan con el transcurso del tiempo, además de sufrir alteraciones por diversos motivos, además en ella encuentra la arquitectura republicana el cual se dio a través de factores que dio inicio a un lenguaje arquitectónico transcendental que dio lugar a expresar sus características, alturas y funcionalidad. Teniendo en cuenta la ficha de observación y el comentario expuesto, se deduce que la gran parte de arquitectura republicana estuvo potenciada en viviendas de dos niveles que podemos encontrar en la calle Tacna algunas de ellas como la casa Miguel Grau que fue una vivienda de dos pisos pero que raíz del terremoto ocurrido esta quedo destruida quedado en un solo nivel que hoy en día es conservada y declarada patrimonio cultural de la nación. Según la Entrevista mayo 2023, (Villacorta) ver (Anexo 1), en cuanto a su altura en las edificaciones de la calle Tacna y su tratamiento de fachadas marcaron un periodo y una época, pero sin embargo cada periodo y cada época tiene un periodo de arquitectura destacada muy propia de su época, y que debería ser así es decir que cada época ofrezca su arquitectura en su tiempo.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados mencionados se detalla de manera ordenada, los objetivos que han sido planteados en la presente investigación, concluyendo que:

En correspondencia al objetivo general: Identificar la influencia de la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura, se concluye que el estilo arquitectónico republicano ha tenido bastante acogida y su influencia ha sido alta en la ciudad de Piura en su época transcurrida, a pesar de existir diversidad de estilos arquitectónicos y que las autoridades y población no vea las medidas de conservación, pudiendo determinar que aún se puede observar en las características de las fachadas de viviendas que se presentan características típicas como la horizontalidad de sus rejas y el uso de hierro fundido en sus ventanas, además en la calle Tacna aun podemos apreciar este estilo con más conservación ya que esta calle es la que más viviendas se encuentran cuidadas, por otro lado también al ser esta calle perteneciente al Centro Histórico de Piura ya se encuentra dentro de los códigos formales como monumentos declarados patrimonios culturales de la nación.

Álvarez (2012) describe que, en la época republicana, fue muy valiosa por sus principios y su influencia, el cual trajo consigo respuesta a través de su funcionalidad para vivir en un clima como presenta Piura brindando ventilación e iluminación en sus edificaciones.

1. Determinar el estilo arquitectónico de las edificaciones en la década Republicana de la calle Tacna, Piura. Se concluye que la calle Tacna a pesar de existir diversidad de estilos, aún existen viviendas de estilo republicano que fueron construidas con fines residenciales al situarse en una zona de bastante tránsito peatonal y vehicular hoy en día la gran parte son utilizadas para fines comerciales y aun podemos apreciar parte de la cultura que prevalece en esta calle. Según el reglamento municipal provincial (2009) "PLAN DE DESARROLLO URBANO PIURA 2032" Se manifiesta que la ZRE, se encuentran áreas pertenecientes a características particulares patrimoniales entre otros, el cual para su conservación están perteneciendo a planes específicos, con fines económicos, para mantener su desarrollo

urbano y los pertenecientes a AP5, son considerados dominios de la protección pública cumpliendo roles de adaptación al contexto patrimonial.

2. Analizar la relación de la cultura arquitectónica republicana habitacional en el pensamiento de los piuranos para contribuir su identidad en la imagen urbana de la calle Tacna Piura. Se concluye que, las personas están de acuerdo en una imagen urbana de viviendas republicanas, que de alguna forma u otra exista una identidad cultural, pero sin embargo no existen personas que ayuden a incentivar esta iniciativa, ni tampoco se observa ayuda de las autoridades por conservar viviendas o por llegar a valorar la identidad cultural, así mismo no se observa grupos institucionales que promueva la iniciativa de valorización y conservación, ya que la gran parte de generación están enfocados en nuevos estilos y desconocen el valor y la importancia de una identidad cultural en la imagen urbana del centro histórico de Piura. Sir (2019) manifiesta que con el pasar del tiempo en la memoria de los pueblos se fabrican imágenes que se van creando de manera física y en ello la arquitectura el cual crea situaciones culturales que perduran de generación en generación y forman parte de una realidad heredada de costumbres y símbolos que marcan una época y memoria en la sociedad, por ello es probable que las características que presenta varios pueblos pueden ser similares, pero nunca iguales.
3. Identificar las características de la imagen urbana, en relación a las alturas de las edificaciones de arquitectura republicana habitacional en la calle Tacna Piura. Se concluye llegando a lograr que las viviendas de la calle Tacna se determinan por mantener una relación en las alturas de sus viviendas en la imagen urbana el cual la gran parte corresponde a viviendas de 2 niveles, sin embargo, los nuevos estilos arquitectónicos son lo que han variado en viviendas a niveles mayores, como también en su funcionalidad. Artega (2018) se manifiesta que en Colombia las nuevas viviendas republicanas que fueron diseñadas en el centro de villas amplias y caracterizadas por mantenerse en niveles de uno a dos pisos el cual fueron acondicionadas y diseñadas para épocas de calor teniendo una similitud a las viviendas republicanas en la ciudad de Piura.

VI. RECOMENDACIONES

La culminación de este trabajo de investigación, se dio a conocer la influencia de la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna – Piura. Por ello se llegó a las siguientes recomendaciones:

Al ministerio de cultura tener en cuenta el valor cultural arquitectónico que cuenta la calle Tacna de la ciudad de Piura, realizar programas culturales de incentivación y programas dirigidos a la protección de valor cultural, teniendo en cuenta su restauración y conservación ya que estas viviendas culturales son parte del atractivo turístico que puede tener más acogida la ciudad Piura y con ello ingresos económicos, y no se pierda el legado de nuestros antepasados, y realmente resalte una identidad cultural de arquitectura plantada que Piura necesita y que otras ciudades con las mismas características lo poseen.

A la Municipalidad de Piura y propietarios mantener los estilos de origen que poseen las viviendas para no perder el legado y atractivo que estas viviendas mantienen, generar actividades de valorización cultural y estrategias de conservación para estas viviendas.

A las instituciones educativas enfocarse en temas que ayuden a reconocer la identidad, valor que se está perdiendo por ello se pueden realizar:

- ✓ Charlas culturales de manera gratuita para incentivar a las nuevas generaciones a conocer parte del patrimonio cultural que Piura tiene.
- ✓ Fomentar cursos de desarrollo cultural en colegios y universidades públicas y privadas para dar a conocer la importancia de la cultura y la imagen urbana de nuestra ciudad.

Al gobierno regional fomentar estrategias comunicativas, publicidad cultural, que beneficie al C.H.P, incentivando la participación de los ciudadanos piuranos y constructoras con la finalidad de mantener el contexto urbanístico de patrimonio cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Vigil Requena, S. V. (2020). "Marca ciudad e imagen urbana en el centro de Piura, año 2019". Piura-Perú: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45905/Vigil_RSV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Jiménez., V. S. (2016). "Influencia De La Globalización En La Pérdida De La Cultura Arquitectonica Piurana- Analisis A Nivel Distrital- Piura 2016. Piura: <https://core.ac.uk/download/pdf/250077986.pdf>.
- Arteaga (2019). La Casa Republicana En El Caribe Colombiano: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/la-casa-republicana-en-el-caribe-colombiano> .
- Castillo Diestra, C. S. (2021). Estrategias de revitalización del Centro Histórico de Trujillo para. Trujillo: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55913/Castillo_DCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Ortiz (2019). Manizales años 1920: Arquitectura Republicana y vida urbana: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=100264122014>
- Jiménez., V. S. (2016). "Influencia De La Globalización En La Pérdida De La Cultura Arquitectonica Piurana- Analisis A Nivel Distrital- Piura 2016. Piura: <https://core.ac.uk/download/pdf/250077986.pdf>.
- Jorge, Cosmopolis (2021). Análisis Estilístico De Las Portadas En La Arquitectura Doméstica - Siglos Xix Y Xx - Provincia De Chiclayo: <http://www.scielo.org.pe/pdf/devenir/v8n16/2616-4949-devenir-8-16-53.pdf>
- Rodríguez (2018) en su artículo "Diagnóstico del paisaje urbano de la Avenida de los Mártires: un estudio físico y sociohistórico": <https://www.redalyc.org/journal/3768/376859616004/html/>.
- Guerra, S. (2019). Una estrategia para conservar la autenticidad material en Venecia: <https://polipapers.upv.es/index.php/loggia/article/view/15511>
- Velasco (2010). Proyecto Piloto De Rehabilitación De La Imagen Urbana Y Ordenamiento Territorial De Isla Mujeres: <https://www.redalyc.org/pdf/401/40113202012.pdf>
- Gaspar (2022). Imagen y realidad urbana en la Vista de Madrid por Michel-Ange Houasse: <https://xn--archivoespoaldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/1189>
- Ojeda (2016). Interacciones conceptuales y estilísticas en la arquitectura del periodo republicano. Ibagué, Colombia, 1893-1945 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376849417006>

- Huang (2017). The Orientation of Urban Image and the Strategy of Cultural Communication: <https://www.atlantis-press.com/article/25880284.pdf>
- Davies (2019). Architecture and Politics in Republican Rome by Penelope J. E. Davies (review): <https://muse.jhu.edu/pub/1/article/731781/pdf>
- Concytec. (2018). Reglamento De Calificación, Clasificación Y Registro De Los. Lima:
https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf.
- Reyes, C. (2018). Manual de terminos en investigacion cientifica, tecnologica y Humanistica. Lima: <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>.
- Redalyc. (2020). Etnografia. Lima:
<https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>.
- Tobar, L. A. (2015). Capitulo 6. La definicion de variables o categorias de analisis. Lima: https://www.edumargen.org/docs/cursos43-11/unid02/complem05_02.pdf.
- Valdivia (2019). Arquitectura Republicana En El Perú -Edificios Públicos: <https://www.coursehero.com/file/42498946/269876052-Arquitectura-Republicana-en-El-Perudoc/>
- Bastis (2020). How To Categorize Information In Research: <https://online-thesis.com/en/how-to-categorize-information-in-research/>
- Loro (2014). Quality of the urban image: <http://www.scielo.org.co/pdf/biut/v24n2/0124-7913-biut-24-02-11.pdf>
- Jhoana (2015). Sustainable city with inclusive urban equipment – methodology and design: https://www.researchgate.net/publication/290605604_Sustainable_city_with_inclusive_urban_equipment_-_methodology_and_design.
- Janetius(2020). What is Architecture? https://www.researchgate.net/publication/340687715_What_is_Architecture
- Ucar (2019). From Traditional Housing to the House of the Republican Period in Tarsus; Transformation of Housing Architecture through Two Examples: <https://www.researchgate.net/publication/339464538>
- Ramirez (2015). Scenarios as a scholarly methodology to produce “interesting research”: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0016328715000841>
- Sargeant(2012). Qualitative Research Part II: Participants, Analysis, and Quality Assurance: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3312514/>
- Taherdoost (2021). Data Collection Methods and Tools for Research; A Step-by-Step Guide to Choose Data Collection Technique for Academic and Business Research Projects: https://www.researchgate.net/publication/359596426_Data_Collection_Methods_and_Tools_for_Research_A_Step-by-

Step_Guide_to_Choose_Data_Collection_Technique_for_Academic_and_Business_Research_Projects.

- Tegan (2023). Types of Interviews in Research: <https://www.scribbr.com/methodology/interviews-research/>
- Markie (2013). The observation article – recording phenomena in scientific research: <https://blog.f1000.com/2013/09/12/the-observation-article-recording-phenomena-in-scientific-research/>
- Trull (1964). Strategies of Effective Interviewing: <https://hbr.org/1964/01/strategies-of-effective-interviewing>
- Kuala Lumpur (2018) PhD Thesis Writing Process: A Systematic Approach—How to Write Your Introduction: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED590321.pdf>
- Maria Mercedes (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa: <https://www.redalyc.org/pdf/1052/105222406020.pdf>
- Vasconcelos (2021) Scientific rigor and open science: ethical and methodological challenges in qualitative research: <https://blog.scielo.org/en/2021/02/05/scientific-rigor-and-open-science-ethical-and-methodological-challenges-in-qualitative-research/#:~:text=ABOUT-Scientific%20rigor%20and%20open%20science%3A%20ethical%20and%20methodological%20challenges%20in%20qualitative%20research,-February%205%2C%202021>
- Yaacov (2015). Introduction To Ethics In Investigation: Basic Concepts And Literature Review: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0121-52562015000200009&lng=e&nrm=iso&tlng=en.
- Alvarez (2012). Época Republicana: <https://www.udep.edu.pe/hoy/2016/12/piura-y-la-arquitectura/>
- Reglamento (2009). Plan De Desarrollo Urbano Piura, 26 De Octubre, Castilla Y Catacaos AI 2032: http://www2.munipiura.gob.pe/uac/edificacion/reglamento_PDU_AI_2032.pdf.
- Sir (2019). Influencia De La Globalización En La Pérdida De La Cultura Arquitectónica Piurana – Análisis A Nivel Distrital Piura – 2016: <https://core.ac.uk/download/pdf/250077986.pdf>.
- Ortiz (2019). Manizales años 1920: Arquitectura Republicana y vida urbana: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=100264122014>
- Jaramillo (2012). Influencia de la arquitectura republicana en la identidad cultural en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas 2022: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100171/Sandoval_VJG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carta de Venecia (1964). Carta Internacional Sobre La Conservacion Y La Restauracion De Monumentos Y Sitios:
https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf

Artega (2018). La Casa Republicana En El Caribe Colombiano:
<https://www.revistacredencial.com/historia/temas/la-casa-republicana-en-el-caribe-colombiano> .

ANEXOS

ANEXO N°1 FIGURA 1 (Matriz de operacionalización)

Matriz de operacionalización					
CATEGORIA	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	SUB CATEGORIZACION	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
IMAGEN URBANA	<p>Huang (2017) manifiesta que la imagen urbana, está presente en lo arquitectónico y lo urbano formando parte de un mismo universo, que comprende una ciudad, los cuales están constituidos por elementos arquitectónicos, naturales y el estado físico, aunque ambos pertenezcan a la misma imagen urbana del sitio.</p>	<p>Esta categoría se operacionaliza en 2 subcategorías: IMAGEN URBANA y EQUIPAMIENTO</p>	IMAGEN URBANA	Identificar los tipos de equipamientos arquitectónicos existentes la época republicana.	Ordinal
				Verificar cual es el sistema constructivo de los equipamientos en época republicana.	Ordinal
				Identificar el predominio de materiales existentes	Ordinal
				Analizar la comparación de los cambios realizados en el casco antiguo y el actualizado del centro histórico de Piura.	Ordinal
			EQUIPAMIENTO	Verificar las características de viviendas en la época republicana.	Ordinal
				Evidenciar los criterios de diseños de viviendas republicanas.	Ordinal
				Identificar la identidad cultural de la sociedad con relación al equipamiento habitacional.	Ordinal
ARQUITECTURA REPUBLICANA HABITACIONAL	<p>• Valdivia (2019). La arquitectura republicana se ha expresado a través de la creatividad en la arquitectura, caracterizado por el centralismo de épocas anteriores y se produce a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX, presentando características en sus fachadas, vanos rectos en ventanas y puertas.</p>	<p>Esta categoría se operacionaliza en 2 subcategorías: ARQUITECTURA y ESTILO REPUBLICANA</p>	ARQUITECTURA	Precisar las características que presenta el estilo republicano en las edificaciones	Ordinal
				Identificar los materiales utilizados en las edificaciones de estilo republicano.	Ordinal
				Analizar cómo fue la influencia del estilo republicano en Piura.	Ordinal
			ESTILO REPUBLICANO	Precisar las características que presenta el estilo republicano en las edificaciones.	Ordinal
				Identificar los materiales utilizados en las edificaciones de estilo republicano.	Ordinal
				Analizar cómo fue la influencia del estilo republicano en Piura.	Ordinal

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO N°2

Tabla 2. Categoría de la investigación

Numero	Categoría
1	Imagen Urbana.
2	Arquitectura Republicana Habitacional.

TABLA 2 Categoría de la investigación Fuente: Elaboración propia

ANEXO N°3

Tabla 3. Subcategoría de investigación

Numero	Subcategoría
Imagen Urbana	Imagen Urbana
	Equipamiento
Arquitectura Republicana habitacional	Arquitectura

TABLA 3 Subcategoría de la investigación Fuente: Elaboración propia

ANEXO N°4 (Guía de entrevista)

Primera entrevista realizada al Arq. Leopoldo Villacorta Icochea.

- Tenemos al primer objetivo general, **Identificar la influencia de la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura.**

¿De qué manera influye la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura?

En la calle Tacna hay una serie de edificaciones, la mayoría son de carácter doméstico y la mayoría a su vez son de dos plantas, edificaciones de origen construidas fines del siglo XIX y principios del siglo XX, de estilo republicano propio y con las características de estas corrientes arquitectónicas sobre saliendo la horizontalidad en sus rejas el uso de hierro fundido.

Y mucho dientalamiento de tal manera que ofrece una imagen de la época con mucha identidad y consecuentemente le da otra característica particular a esta parte de la ciudad.

¿Usted qué opina sobre la arquitectura Republicana habitacional, seguirá influenciando en la imagen urbana de la calle Tacna, hasta el año 2030?

No creo, es más considero que cada corriente arquitectónica y estilo arquitectónica es el manifiesto de su época, digamos que este periodo republicano concluyó, nosotros a partir de 1920 en Europa y en Perú más o menos en la década de los 40 del siglo XX, empezó una nueva corriente internacional que es la arquitectura moderna basada fundamentalmente en el uso del concreto armado y con volúmenes simples sin ningún tipo de elementos decorativos en sus exteriores entonces ya este tipo de arquitectura yo creo que el periodo republicano termino está allí hay que conservarlo, pero ya estamos en otro periodo totalmente distinto.

¿Qué opina usted sobre la variación de nuevos estilos arquitectónicos de equipamiento habitacional en los últimos años?

La arquitectura moderna se inicia con un periodo inclusive de muchos cambios como por ejemplo fue el post modernismo pero tratando siempre de ofrecer una arquitectura funcional, una arquitectura que ofrezca mejores y mayores condiciones de habitad para la ciudadanía, sin embargo considero que mucha de la técnica constructiva de la tipología constructiva pero sobre todo de la tecnología que utilizaron la época republicana para hacer una edificación más confortable en cuanto el comportamiento climático y en las edificaciones lo hemos perdido muchísimo, es decir la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX en adelante, ofrece una arquitectura con mucho déficit en cuanto aireación natural creo que eso es su mayor pérdida con relación a lo que si ofrecieron con la arquitectura republicana, es cierto que el concreto armado ayudo muchísimo en ofrecer facilidades constructivas, en cuanto a esta arquitectura de la segunda mitad del siglo XX ofreció a su vez una arquitectura más limpia más colorida .

¿Qué opina sobre los nuevos criterios de diseño arquitectónico habitacional después de la época Republicana?

Bueno se ha ido perdiendo, calidad en cuanto el confort que debería tener una vivienda. es cierto desde la década de los 40 ,50 y hasta quizá 70 se presentaron en Perú desde Lima y en algunas provincias importantes edificaciones de conjuntos habitacionales bastante bien resueltos aquí en Piura por ejemplo podemos tener un ejemplo fines de la década 50, la unidad vecinal por ejemplo con una tipología de vivienda multifamiliar muy bien resuelta como conjunto y al interior de estas edificaciones por supuesto consideraron un confort medio ambiental de lo más interesante en cuanto a la , esos cerramientos tipo persiana de madera para que se refrigere con el aire natural que siempre está presente sobre todo en las tardes acá en Piura, con voladizos de techos en sus cubiertas para proteger un poco la incidencia solar con un sistema de agua propio para esta unidad vecinal, con todo un equipamiento administrativo e inclusive hasta tenían escuela para niños en la parte inicial entonces si hubieron ejemplos interesante que se fueron perdiendo, creo yo en la década de los 80 y hoy lamentablemente podemos decir que estos programas de vivienda que son casi únicos en el Perú, pensando que el Perú es único en su geografía, lo cual por supuesto todos sabemos que la costa norte no tiene nada que ver con el sur ni con Lima mismo en cuanto a su clima no, creo que la tipología no ha ido evolucionando en relación al confort de sus habitantes.

¿En su opinión de arquitecto está de acuerdo que la influencia de la arquitectura Republicana ha superado a la arquitectura actual de nuevos estilos que hoy tenemos en la calle Tacna?

No, creo que haya superado a la arquitectura republicana, se mantienen, es arquitectura republicana muy bien resulta en cuanto a estos aspectos medio ambientales que mencionado tiene sus características propias en cuanto a su altura en cuanto al tratamiento de fachadas que marcaron un periodo una época pero que cada periodo cada época tiene un periodo de arquitectura destacada muy propia de su época, y que debería ser así es decir que cada época ofrezca su arquitectura en su tiempo.

¿Cree usted que debería de implantarse criterios arquitectónicos para la construcción de edificaciones en la zona monumental de Piura, de tal manera fortalecer el estilo Republicano, sabiendo que existen diversidad de estilos?

No, los centros históricos en general ofrecen una arquitectura originaria pero también en la evolución del tiempo empiezan aparecer edificaciones de cada periodo justamente un centro histórico se enriquece cuando existen una diversidad de edificaciones que expresen la evolución de su ciudad en el tiempo, entonces hoy en día por ejemplo hay mucha gente que piensa quizá que en los centros históricos debería repetirse tipología de otros tiempos que ya pasaron eso no sería correcto, sería como alterar la evolución natural de las corrientes arquitectónicas con materiales de la época inclusive con expresiones estéticas de la época que no podemos soslayar, no podemos hacer esto en consecuencia más bien cuando entramos a un centro histórico donde convive esa arquitectura antigua del pasado con arquitectura contemporánea por supuesto que lo hace más rico, mucho más atractivo por la diversidad.

¿Cree usted que se mantendría la identidad cultural utilizando nuevos materiales de construcción en la estructura de viviendas de estilo Republicano habitacional, sin perder el diseño de su fachada y su funcionalidad?

No, eso sería un falso, no porque según la pregunta interpreto que podríamos construir en este momento en el 2023, por ejemplo no sé, pórticos similares que se construían en el periodo republicano, pero en el 2023 no corresponde a la realidad, sería como un falso en consecuencias no hay que caer en estas falsedades arquitectónicas muchas veces inclusive he visto que han demolido edificaciones patrimoniales del siglo XIX, o principios del siglo XX que las han vuelto a construir la misma tipología la misma fachada y eso indica dos cosas primero el falso histórico y el segundo limita la capacidad creativa del arquitecto contemporáneo en consecuencia, creo que no deberíamos caer en eso más bien los jóvenes arquitectos deberían impulsar esa arquitectura de este siglo de este periodo y que se convierta en el día de mañana patrimonio histórico de la época eso es el objetivo es decir que el patrimonio va evolucionando va cambiando, va expresando su

época su periodo y no limitarnos en una sola época de una, eso repito caeríamos en los elementos que ya acabamos de mencionar.

- Segunda entrevista realizada al Arq. Carbajal.

Tenemos al primer objetivo general, Identificar como influyó la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura.

¿De qué manera influye la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura?

Lo que pasa todo el ruedo en la Tacna es republicano neoclásico me imagino que después del intervalo 1912, se puso con ese estilo republicano, de qué manera influye porque todas las casas son semejantes y la calle Tacna es una de las calles que más se conserva en cuanto arquitectura.

¿Usted qué opina sobre la arquitectura Republicana habitacional, seguirá influenciando en la imagen urbana de la calle Tacna, hasta el año 2030?

Así como van las cosas no creo porque la gente no cuida nada, teniendo en cuenta que Piura es una de las ciudades fundadas por los españoles, tiene más que Trujillo y más que otras ciudades hablando de arquitectura Republicana, entonces no sé si llegaremos al 2030, la gente no cuida su patrimonio, lo destruye.

¿Qué opina usted sobre la variación de nuevos estilos arquitectónicos de equipamiento habitacional en los últimos años?

Creo que está muy desordenado ósea la arquitectura ha crecido en función a los materiales, entonces uno encuentra edificios de vidrio de acero, que están bien, pero hay un poco de desorden.

¿Qué opina sobre los nuevos criterios de diseño arquitectónico habitacional después de la época Republicana?

En la republica los espacios eran grandes altos le ponían la climatología del hogar, en este caso los edificios se han regido a edificios bajitos que no piensan nada en el confort que debe tener.

¿En su opinión de arquitecto está de acuerdo que la influencia de la arquitectura Republicana ha superado a la arquitectura actual de nuevos estilos que hoy tenemos en la calle Tacna?

Creo que la arquitectura Republicana no ha sido superada porque está acorde al lugar, las vías del lugar son pequeñas y están preparadas para arquitectura republicana no para arquitectura nueva.

¿Cree usted que debería de implantarse criterios arquitectónicos para la construcción de edificaciones en la zona monumental de Piura, de tal manera fortalecer el estilo Republicano, sabiendo que existen diversidad de estilos?

Yo no sé si colocar elementos tal como están, se puede hacer una reinterpretación de elementos, de repente un balaustre que tenga una forma y se convierta en otra forma, una especie de balaustre contemporáneo, pero copiar elementos sería hacer una arquitectura historicista, la arquitectura historicista ya paso de moda ahora es una arquitectura moderna algo contemporáneo y los materiales.

¿Cree usted que se mantendría la identidad cultural utilizando nuevos materiales de construcción en la estructura de viviendas de estilo Republicano habitacional, sin perder el diseño de su fachada y su funcionalidad?

No se puede mantener la fachada y utilizando elementos nuevos, sería una copia lo que podemos hacer es una reinterpretación, los elementos de la arquitectura, por ejemplo, tomar reprobaciones republicanas no puede servir y hacer un edificio no puede ser interesante, pero si tiene quincha y sus materiales puede tener otro comportamiento, lo que quiero hablar es de la reinterpretación de la arquitectura que es la solución.

- Tercera entrevista realizada a la Arq. Juanita Beberly Tineo Moran.

Tenemos al primer objetivo general, Identificar como influenció la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura.

¿De qué manera influye la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura?

dentro de los códigos formales de la zona monumental el código que está más presente o que es el referente para mantener la imagen urbana es el estilo republicano entonces la influencia es alta, debería la calle Tacna tener todos los códigos formales porque además se encuentra dentro de la zona monumental.

¿Usted qué opina sobre la arquitectura Republicana habitacional, seguirá influenciando en la imagen urbana de la calle Tacna, hasta el año 2030?

Eso va a depender mucho de cuánto se cuide la imagen urbana y cuánto se cuide también los monumentos y los inmuebles de valor de entorno, también tiene que ver con las nuevas edificaciones en la zona monumental en la medida en la que estas respeten a las edificaciones de estilo republicano y que además puedan hacer la interpretación de esos códigos formales en ese sentido digamos que podría seguir influenciando hasta el 2030 y mucho más allá porque son zonas de reglamentación especial.

¿Qué opina usted sobre la variación de nuevos estilos arquitectónicos de equipamiento habitacional en los últimos años?

No considero que existan nuevos estilos arquitectónicos lo que considero que existe arquitectura que se encuentra encasillada en la reglamentación más no en el espíritu de tener una integración de la arquitectura o de los estilos que conviven en la zona monumental, como puede ser el republicano o los estilos brutalistas que también existen en la zona monumental o de los estilos 70 u 80, no existe para un estilo.

¿Qué opina sobre los nuevos criterios de diseño arquitectónico habitacional después de la época Republicana?

Si hablamos de los criterios en la zona monumental vuelvo a repetir que esos se encuentran paramentados al reglamento nacional de edificaciones está parametrado a mantener digamos los lineamientos de fachada, las alturas están parametrados en el cumplimiento de la ley más no en el espíritu de tener una armonía no de composición de formas dentro de toda la zona entonces digamos que los nuevos criterios habitacionales son simplemente para el cumplimiento de una obra o expedir una licencia y hacer una construcción pero no realmente para poder mantener la imagen integral de la zona monumental.

¿En su opinión de arquitecto está de acuerdo que la influencia de la arquitectura Republicana ha superado a la arquitectura actual de nuevos estilos que hoy tenemos en la calle Tacna?

Lo que pasa es que no podemos hablar de una superación porque la zona monumental en la calle Tacna, tienen condicionantes si hablamos de la calle Tacna dentro de la zona monumental estamos hablando del condicionante de ser parte de una zona histórica por lo tanto debe tener un estilo acorde o un estilo primigenios del trazado fundacional y si hablamos de una calle Tacna, afuera de los límites de la zona monumental podremos ver entonces edificaciones contemporáneas obviamente sin estilo pero que cumplen con los requisitos de la ley, entonces si es que ha superado la arquitectura actual, no es que la haya superado simplemente son distintas y además estas arquitecturas suplían las necesidades de la sociedad de ese espacio y de ese tiempo que no son las mismas actualmente y allí como podemos ver el tema de las áreas las casas de la época republicana se necesitaba cierta área cierto espacio además eran para vivir para una familia y actualmente las casas o lo edificios en el centro necesariamente ya no son para vivir y así lo fueran los espacios se han reducido ahora tenemos departamentos y también tenemos mucho comercio.

¿Cree usted que debería de implantarse criterios arquitectónicos para la construcción de edificaciones en la zona monumental de Piura, de tal manera fortalecer el estilo Republicano, sabiendo que existen diversidad de estilos?


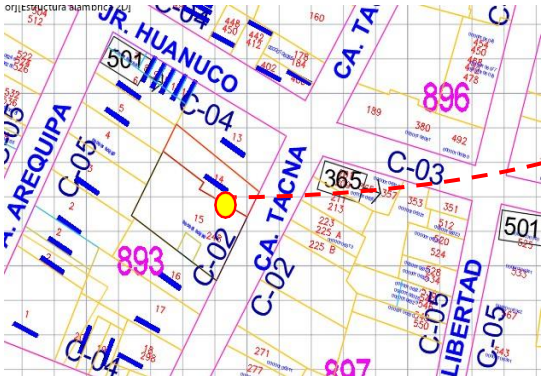
Tenemos criterios esta la norma A140, que fija los criterios no podemos decir háganse todas con patio o todas háganse con alero, porque estaríamos empleando quizá arquitecturas falsas, en remedo a un estilo que ya no existe, pero si deberíamos tener la capacidad de reinterpretarla, para poder construir y que esa convivencia fortalezca la imagen de la zona monumental.

¿Cree usted que se mantendría la identidad cultural utilizando nuevos materiales de construcción en la estructura de viviendas de estilo Republicano habitacional, sin perder el diseño de su fachada y su funcionalidad?


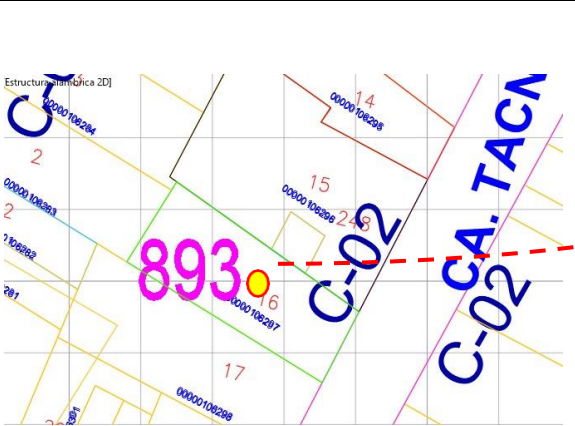
Los inmuebles declarados patrimonio o las arquitecturas republicanas de la zona monumental tienen la categoría de mostrar monumentos o la categoría de ser

patrimonio cultural de la nación, justamente porque guardan un valor histórico en las estructuras que lo componen cabe decir que un adobe 1800 no va ser igual a un adobe del año 2023, entonces derribar esas arquitecturas para hacer un remedo de ellas con nuevos materiales, es crear un falso histórico estaríamos saliendo de los criterios de conservación y restauración y criterios internacionales que nos indican que la identidad se debe mantener o debe cuidar manteniendo el patrimonio, cuidando lo que realmente existe, lo que tiene valoración y lo que es original a la autenticidad.

ANEXO N°5 (Ficha de observación)

ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°1	
		II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN SI () NO (x)	
III. UBICACIÓN DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		V. DIRECCIÓN CALLE TACNA N° (249)	
IV. UBICACIÓN DE LOTE MARGEN IZQUIERDO: (x) MARGEN DERECHO: ()		VI. CUADRO DE ÁREAS ÁREA DE TERRENO: 290.4257 N° DE PISOS: 2 PISOS	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (x) INSTITUCIONAL ()	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: (x) COLONIAL: () MODERNO: () OTROS: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: COMERCIO	
OTROS ()			
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA (x)			
LADRILLO ()			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			

ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°2	
		II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
		SI () NO (X)	
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (211)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: (X)		ÁREA DE TERRENO: 165.477	
MARGEN DERECHO: ()		N° DE PISOS:	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: COMERCIO	REPUBLICANA: ()
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: COMERCIO	MODERNO: (X)
OTROS ()			OTROS: ()
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA ()			
LADRILLO (X)			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			


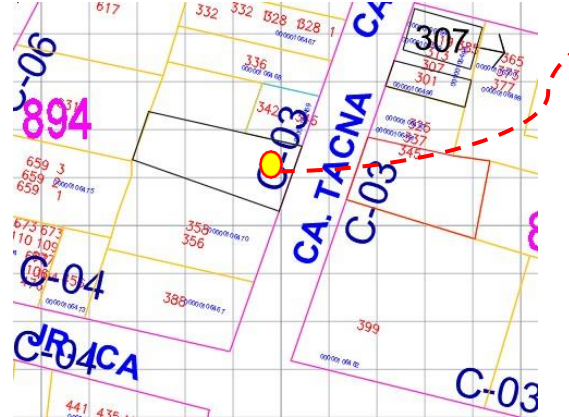
ZONA MONUMENTAL DE PIURA	AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
	I. FICHA: N°4	
	II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN SI () NO (X)	
III. UBICACIÓN	IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA	CALLE TACNA N° (212)	
V. UBICACIÓN DE LOTE	VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: (X)	ÁREA DE TERRENO: 383.36	
MARGEN DERECHO: ()	N° DE PISOS: 4 PISOS	
VII. TIPOLOGÍA	VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X) INSTITUCIONAL ()	REPUBLICANA: () COLONIAL: () MODERNO: (X) OTROS: ()
ARQ. RELIGIOSA ()	ORIGINAL: COMERCIO	ACTUAL: COMERCIO
OTROS ()	FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
X. MATERIALES		
ADOBE ()		
ADOBE Y QUINCHA ()		
LADRILLO (X)		
OTROS ()		
LOCALIZACIÓN		


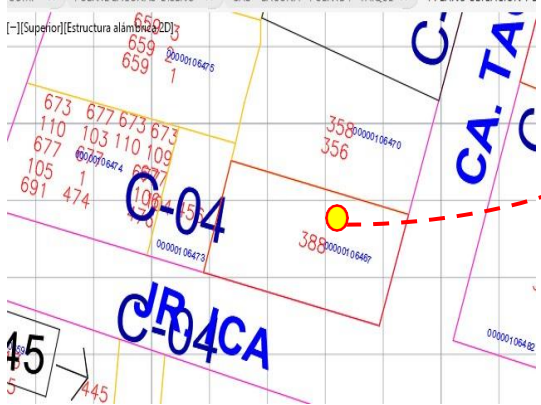
ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°5	
		II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
		SI ()	NO (X)
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (271)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: ()		ÁREA DE TERRENO: 627.87	
MARGEN DERECHO: (X)		N° DE PISOS: 2 PISOS	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: (X)
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: VIVIENDA	MODERNO: ()
OTROS ()			OTROS: ()
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA (X)			
LADRILLO ()			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			


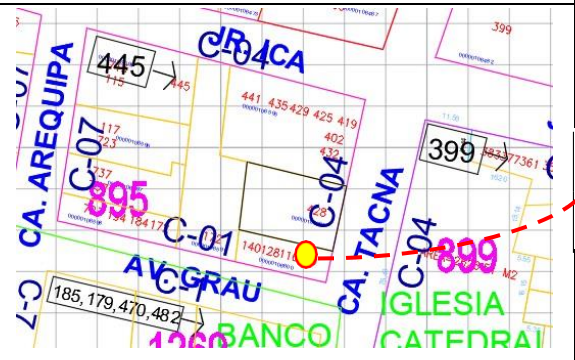
ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°6	
		II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
		SI ()	NO (X)
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (299)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: (X)		ÁREA DE TERRENO: 69.7573	
MARGEN DERECHO: ()		N° DE PISOS: 2 PISOS	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: (X)
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: COMERCIO	MODERNO: ()
OTROS ()			OTROS: ()
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA (X)			
LADRILLO ()			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			

ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°7	
		II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
		SI (<input checked="" type="checkbox"/>)	NO ()
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (301)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: ()		ÁREA DE TERRENO: 96.0204	
MARGEN DERECHO: (<input checked="" type="checkbox"/>)		N° DE PISOS:	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (<input checked="" type="checkbox"/>)	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: (<input checked="" type="checkbox"/>)
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: COMERCIO	MODERNO: ()
OTROS ()			OTROS: ()
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA (<input checked="" type="checkbox"/>)			
LADRILLO ()			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			


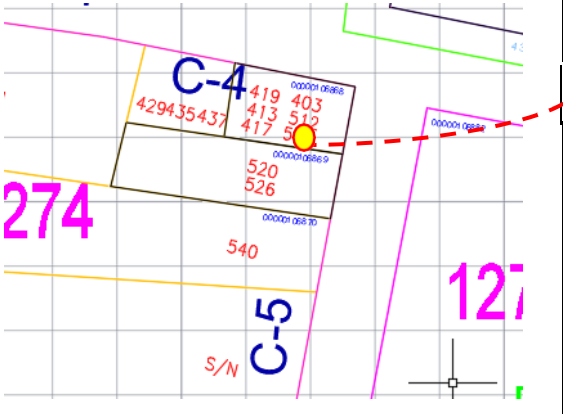
ZONA MONUMENTAL DE PIURA	AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA		
	I. FICHA: N°8		
	II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN		
	SI () NO (X)		
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (357)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: (X)		ÁREA DE TERRENO: 405.78	
MARGEN DERECHO: ()		N° DE PISOS: 4 PISOS	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: COMERCIO	REPUBLICANA: ()
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: COMERCIO	MODERNO: (X)
OTROS ()			OTROS: ()
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA ()			
LADRILLO (X)			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			


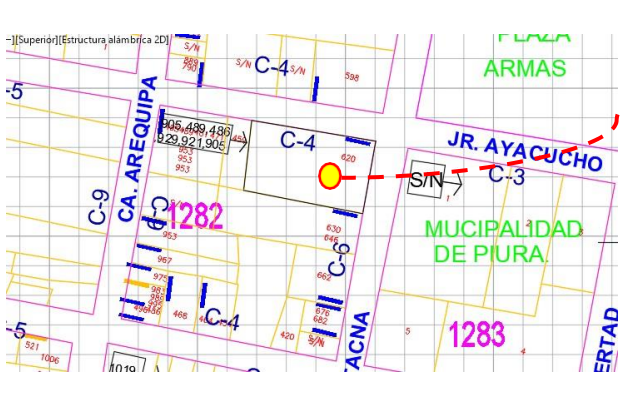
ZONA MONUMENTAL DE PIURA	AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
	I. FICHA: N°9	
	II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
	SI () NO (X)	
III. UBICACIÓN	IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA	CALLE TACNA N° (S/N)	
V. UBICACIÓN DE LOTE	VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: ()	ÁREA DE TERRENO: 402.4269	
MARGEN DERECHO: (X)	N° DE PISOS: 2 PISOS	
VII. TIPOLOGÍA	VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: COMERCIO	REPUBLICANA: ()
INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()	ACTUAL: COMERCIO	MODERNO: ()
OTROS ()		OTROS: (X)
X. MATERIALES	FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()		
ADOBE Y QUINCHA ()		
LADRILLO (X)		
OTROS ()		
LOCALIZACIÓN		
		

ZONA MONUMENTAL DE PIURA	AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA		
	I. FICHA: N°10		
	II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN		
	SI () NO (X)		
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (308)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: (X)		ÁREA DE TERRENO: 476.2662	
MARGEN DERECHO: ()		N° DE PISOS: 2 PISOS	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: (X)
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: COMERCIAL	MODERNO: ()
OTROS ()			OTROS: ()
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA (X)			
LADRILLO ()			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			


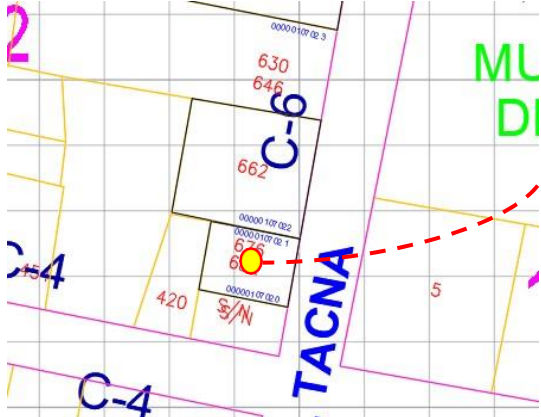
ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°11	
		II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
		SI () NO (X)	
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (428)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: (X)		ÁREA DE TERRENO: 390.70	
MARGEN DERECHO: ()		N° DE PISOS: 2 PISOS	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: (X)
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: COMERCIAL	MODERNO: ()
OTROS ()			OTROS: ()
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA (X)			
LADRILLO ()			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			

ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°12	
		II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
		SI ()	NO (X)
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (899)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: ()		ÁREA DE TERRENO: 2538.79	
MARGEN DERECHO: (X)		N° DE PISOS: 1 PISOS	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL ()	ORIGINAL: IGLESIA	REPUBLICANA: ()
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA (X)		ACTUAL: IGLESIA	MODERNO: ()
OTROS ()			OTROS: (X)
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA ()			
LADRILLO (X)			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			


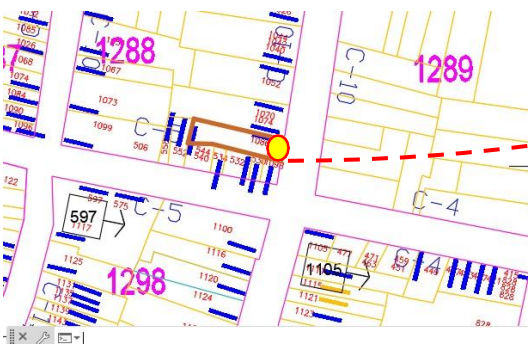
ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°13	
		II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
		SI ()	NO (X)
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (512)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: (X)		ÁREA DE TERRENO: 208.7098	
MARGEN DERECHO: ()		N° DE PISOS: 2 PISOS	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: (X)
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: COMERCIO	MODERNO: ()
OTROS ()			OTROS: ()
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA (X)			
LADRILLO ()			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			

ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°14	
		II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
		SI ()	NO (X)
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (620)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: (X)		ÁREA DE TERRENO: 1014.99	
MARGEN DERECHO: ()		N° DE PISOS: PRIMER PISO	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: (X)
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: COMERCIO	MODERNO: ()
OTROS ()			OTROS: ()
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA (X)			
LADRILLO ()			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			

ZONA MONUMENTAL DE PIURA	AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
	I. FICHA: N°15	
	II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
	SI (<input checked="" type="checkbox"/>)	NO ()
III. UBICACIÓN	IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA	CALLE TACNA N° (662)	
V. UBICACIÓN DE LOTE	VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: ()	ÁREA DE TERRENO: 362.5978	
MARGEN DERECHO: (<input checked="" type="checkbox"/>)	N° DE PISOS: 2 PISOS	
VII. TIPOLOGÍA	VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (<input checked="" type="checkbox"/>)	ORIGINAL: VIVIENDA
	INSTITUCIONAL ()	REPUBLICANA: (<input checked="" type="checkbox"/>)
ARQ. RELIGIOSA ()		COLONIAL: ()
OTROS ()		MODERNO: ()
		OTROS: ()
X. MATERIALES	FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()		
ADOBE Y QUINCHA (<input checked="" type="checkbox"/>)		
LADRILLO ()		
OTROS ()		
LOCALIZACIÓN		
		

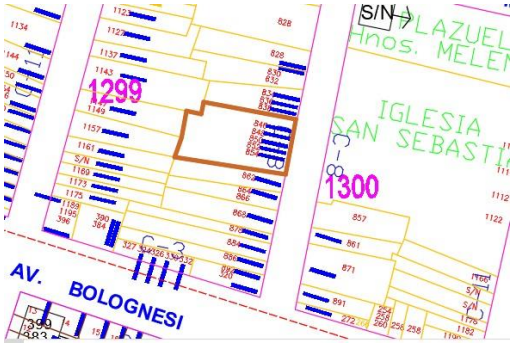
ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°16	
		II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
		SI () NO (X)	
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (682)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: (X)		ÁREA DE TERRENO: 147.6240	
MARGEN DERECHO: ()		N° DE PISOS: PRIMER PISO	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: (X)
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: COMERCIO	MODERNO: ()
OTROS ()			OTROS: ()
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA (X)			
LADRILLO ()			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			

ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°17	
		II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
		SI (<input checked="" type="checkbox"/>) NO (<input type="checkbox"/>)	
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (S/N)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: (<input type="checkbox"/>)		ÁREA DE TERRENO: 390.2529	
MARGEN DERECHO: (<input type="checkbox"/>)		N° DE PISOS: 1 PISO	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (<input checked="" type="checkbox"/>)	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: (<input checked="" type="checkbox"/>)
	INSTITUCIONAL (<input type="checkbox"/>)		COLONIAL: (<input type="checkbox"/>)
ARQ. RELIGIOSA (<input type="checkbox"/>)		ACTUAL: VIVIENDA	MODERNO: (<input type="checkbox"/>)
OTROS (<input type="checkbox"/>)			OTROS: (<input type="checkbox"/>)
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE (<input type="checkbox"/>)			
ADOBE Y QUINCHA (<input checked="" type="checkbox"/>)			
LADRILLO (<input type="checkbox"/>)			
OTROS (<input type="checkbox"/>)			
LOCALIZACIÓN			
			

ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°18	
		II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
		SI ()	NO (X)
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (S/N)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: (X)		ÁREA DE TERRENO:	
MARGEN DERECHO: ()		N° DE PISOS: 210.2916	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: (X)
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: VIVIENDA	MODERNO: ()
OTROS ()			OTROS: ()
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA (X)			
LADRILLO ()			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			

ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°19	
		II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
		SI ()	NO (X)
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (1116)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: (X)		ÁREA DE TERRENO: 210.2916	
MARGEN DERECHO: ()		N° DE PISOS: 1 PISO	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL ()	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: ()
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: VIVIENDA	MODERNO: ()
OTROS ()			OTROS: (X)
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA ()			
LADRILLO (X)			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			

ZONA MONUMENTAL DE PIURA	AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
	I. FICHA: N°20	
	II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
	SI ()	NO (X)
III. UBICACIÓN	IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA	CALLE TACNA N° (1300)	
V. UBICACIÓN DE LOTE	VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: ()	ÁREA DE TERRENO: 4042.5293	
MARGEN DERECHO: (X)	N° DE PISOS: 3 PISOS	
VII. TIPOLOGÍA	VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL ()	ORIGINAL: IGLESIA
	INSTITUCIONAL ()	REPUBLICANA: ()
ARQ. RELIGIOSA (X)		COLONIAL: ()
OTROS ()	ACTUAL: IGLESIA	MODERNO: ()
X. MATERIALES	FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	OTROS: (X)
ADOBE ()		
ADOBE Y QUINCHA ()		
LADRILLO (X)		
OTROS ()		
LOCALIZACIÓN		
		

ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°21	
		II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
		SI ()	NO ()
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° ()	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: ()		ÁREA DE TERRENO:	
MARGEN DERECHO: (X)		N° DE PISOS: 2	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: ()
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: (X)
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: VIVIENDA	MODERNO: ()
OTROS ()			OTROS: ()
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA (X)			
LADRILLO ()			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			

ZONA MONUMENTAL DE PIURA	AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA		
	I. FICHA: N°22		
	III. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN		
	SI () NO (X)		
IV. UBICACIÓN	V. DIRECCIÓN		
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA	CALLE TACNA N° ()		
VI. UBICACIÓN DE LOTE	VII. CUADRO DE ÁREAS		
MARGEN IZQUIERDO: ()	ÁREA DE TERRENO: 253.5974		
MARGEN DERECHO: ()	N° DE PISOS: 2 PISOS		
VIII. TIPOLOGÍA	IX. USOS	X. CRONOLOGÍA RELATIVA	
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: ()
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: COMERCIO	MODERNO: ()
OTROS ()			OTROS: (X)
XI. MATERIALES	FOTO DE FACHADA PRINCIPAL		
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA ()			
LADRILLO (X)			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			

ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°23	
		II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
		SI (X)	NO ()
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (862)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: ()		ÁREA DE TERRENO: 336.4107	
MARGEN DERECHO: (X)		N° DE PISOS: 1PISO	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: ()
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: COMERCIAL	MODERNO: (X)
OTROS ()			OTROS: ()
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA ()			
LADRILLO ()			
OTROS (X)			
LOCALIZACIÓN			
			

ZONA MONUMENTAL DE PIURA	AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA		
	I. FICHA: N°24		
	II. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN		
	SI () NO (X)		
III. UBICACIÓN		IV. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (891)	
V. UBICACIÓN DE LOTE		VI. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: ()		ÁREA DE TERRENO: 67.3202	
MARGEN DERECHO: (X)		N° DE PISOS: 3 PISOS	
VII. TIPOLOGÍA		VIII. USOS	IX. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: ()
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: VIVIENDA	MODERNO: (X)
OTROS ()			OTROS: ()
X. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA ()			
LADRILLO (X)			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			

ZONA MONUMENTAL DE PIURA		AMBIENTE URBANO HABITACIONAL CALLE TACNA	
		I. FICHA: N°25	
		III. CAMBIOS HECHOS EN LA EDIFICACIÓN	
		SI () NO (X)	
IV. UBICACIÓN		V. DIRECCIÓN	
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA		CALLE TACNA N° (878)	
VI. UBICACIÓN DE LOTE		VII. CUADRO DE ÁREAS	
MARGEN IZQUIERDO: (X)		ÁREA DE TERRENO: 188.263	
MARGEN DERECHO: ()		N° DE PISOS: 1 PISOS	
VIII. TIPOLOGÍA		IX. USOS	X. CRONOLOGÍA RELATIVA
ARQ. CIVIL	RESIDENCIAL (X)	ORIGINAL: VIVIENDA	REPUBLICANA: ()
	INSTITUCIONAL ()		COLONIAL: ()
ARQ. RELIGIOSA ()		ACTUAL: VIVIENDA	MODERNO: (X)
OTROS ()			OTROS: ()
XI. MATERIALES		FOTO DE FACHADA PRINCIPAL	
ADOBE ()			
ADOBE Y QUINCHA ()			
LADRILLO (X)			
OTROS ()			
LOCALIZACIÓN			
			

ANEXO N°6 (Ficha de encuesta)

SUBCATEGORIA: IMAGEN URBANA

1. ¿Está de acuerdo Ud. ¿Que el estilo republicano de las edificaciones construidas en esta época, han sido buenas para la imagen urbana?

() Muy de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo () Muy en desacuerdo



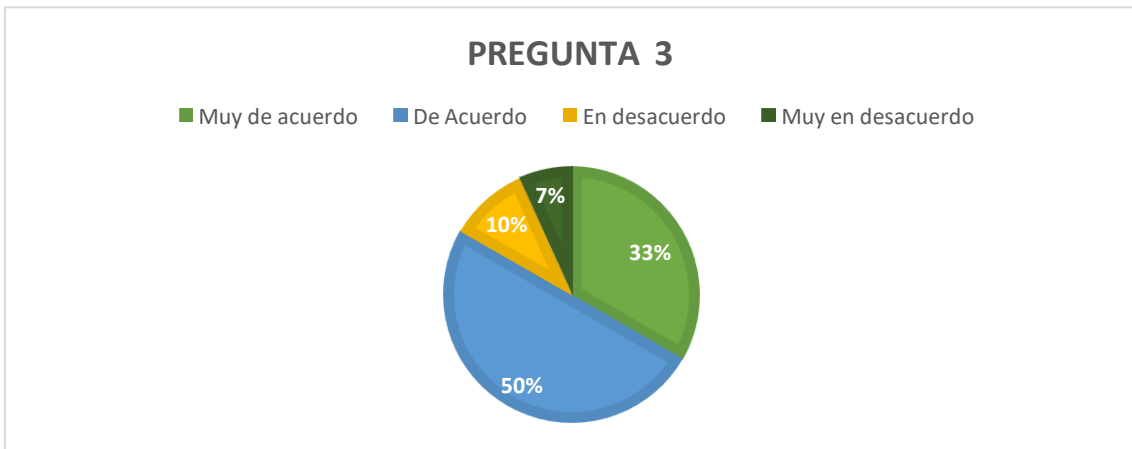
2. ¿Está de acuerdo Ud. ¿Que la imagen urbana fortalece la identidad de una ciudad?

() Muy de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo () Muy en desacuerdo



3. ¿Está de acuerdo Ud. ¿En que la reducción del área en el casco urbano actualizado, afectado a la imagen urbana en los últimos años?

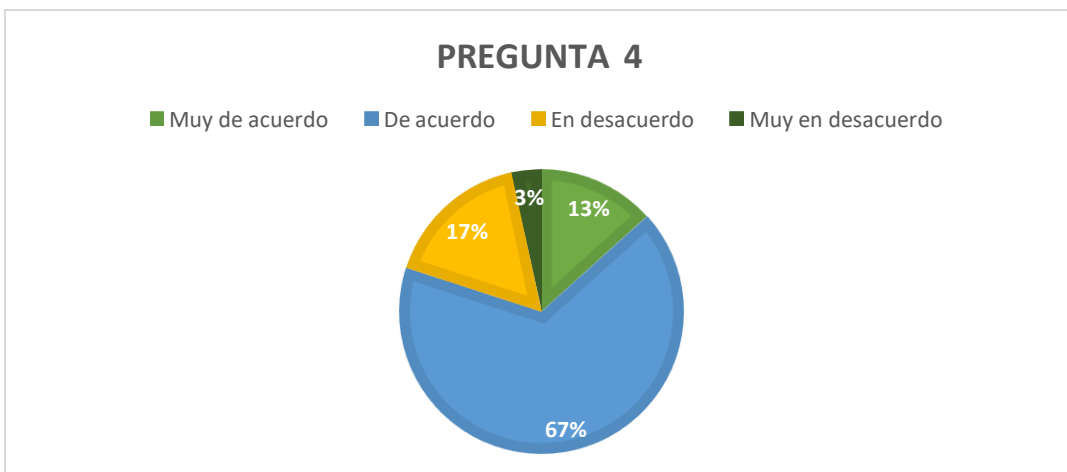
() Muy de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo () Muy en desacuerdo



SUBCATEGORIA: EQUIPAMIENTO

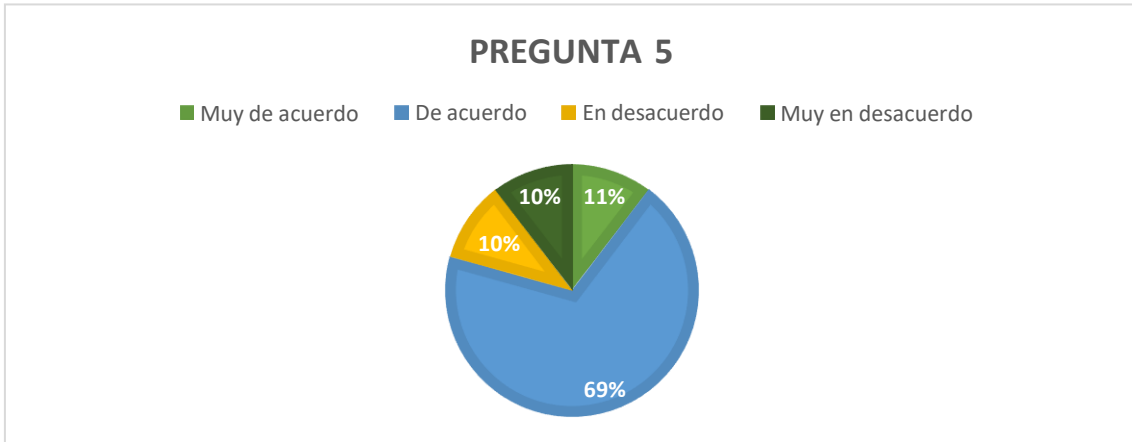
4. ¿Está de acuerdo Ud. ¿Con la variación de estilos de diseño arquitectónico habitacional en las viviendas de la calle Tacna después de la época republicana?

() Muy de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo () Muy en desacuerdo



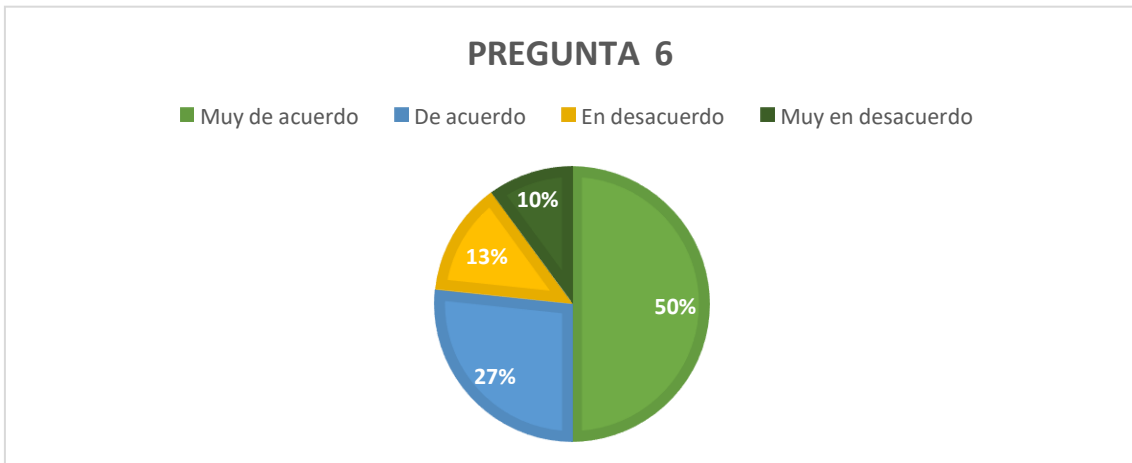
5. ¿Está de acuerdo usted? ¿Con los nuevos criterios de diseño arquitectónico habitacional en las viviendas de la calle Tacna, después de la época republicana?

() Muy de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo () Muy en desacuerdo



6. ¿Está de acuerdo Ud. ¿Que en las viviendas de la calle Tacna, existe identidad cultural?

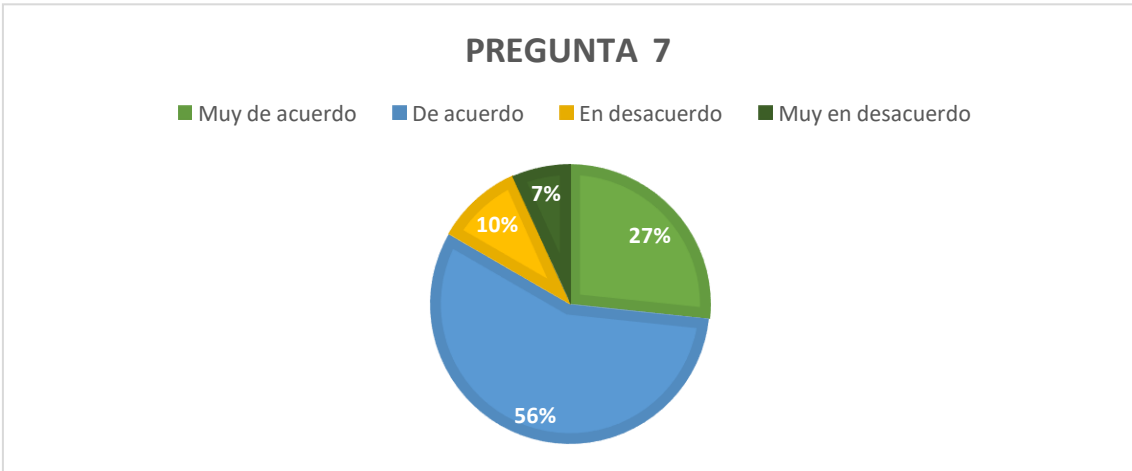
() Muy de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo () Muy en desacuerdo



SUBCATEGORIA: ARQUITECTURA

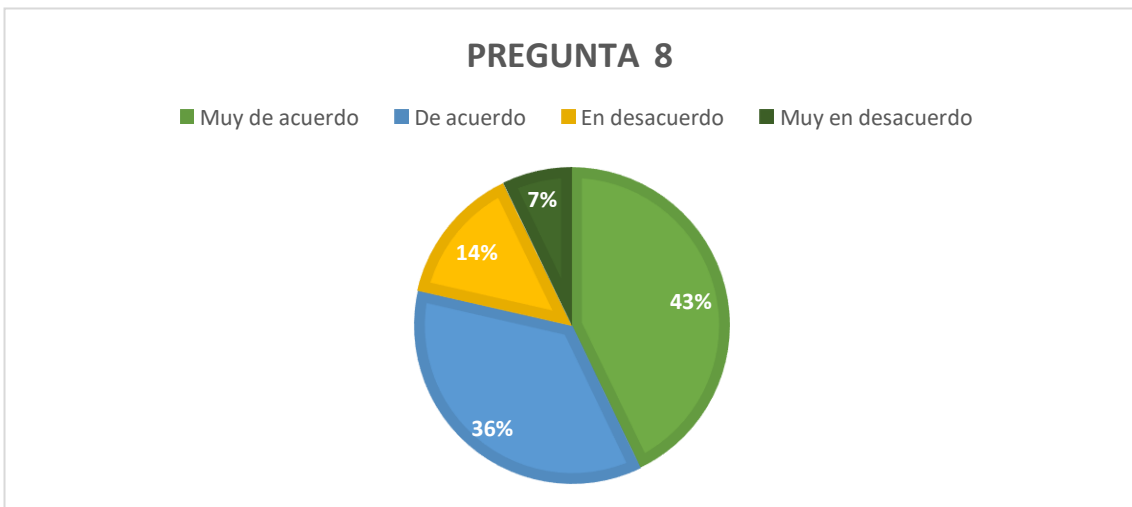
7. ¿Cree Ud. Que en la calle Tacna, ¿Debería conservarse el estilo republicano, como identidad cultural?

() Muy de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo () Muy en desacuerdo



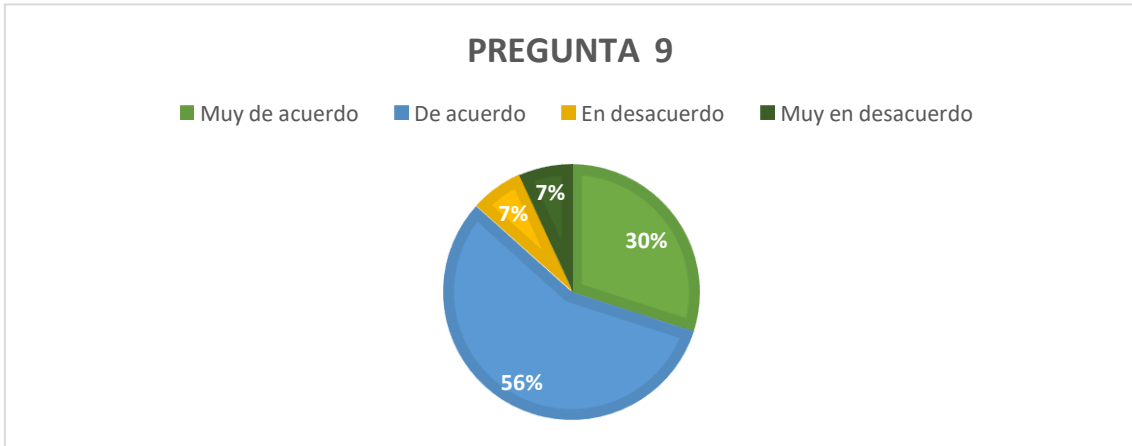
8. ¿Se siente satisfecho(a) con la arquitectura implementada hoy en día en la calle Tacna?

() Muy de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo () Muy en desacuerdo



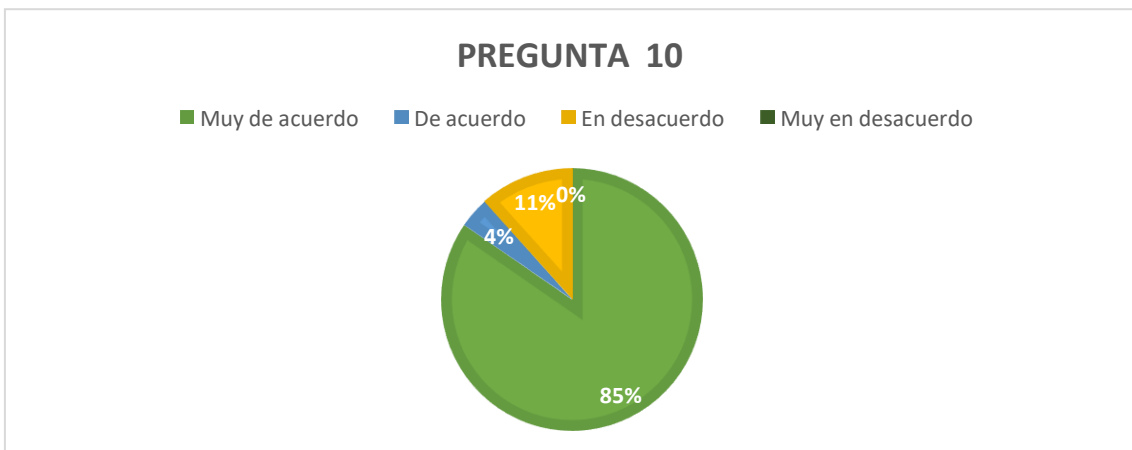
9. ¿Está de acuerdo Ud. ¿Que la arquitectura de las edificaciones de la época republicana es mejor que la actual?

() Muy de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo () Muy en desacuerdo



10. ¿Está de acuerdo Ud. ¿Que la calle Tacna merece un mejoramiento en relación a su arquitectura?

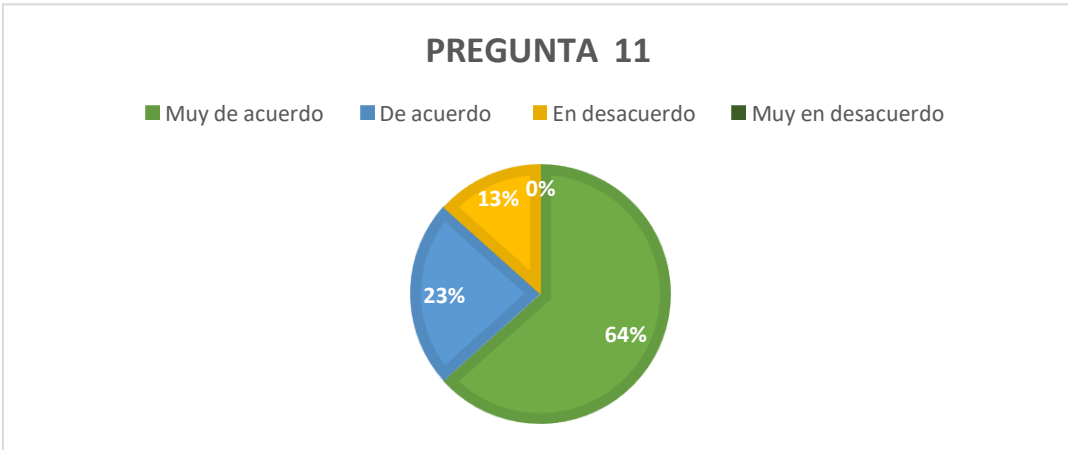
() Muy de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo () Muy en desacuerdo



SUBCATEGORIA: ESTILO REPUBLICANO

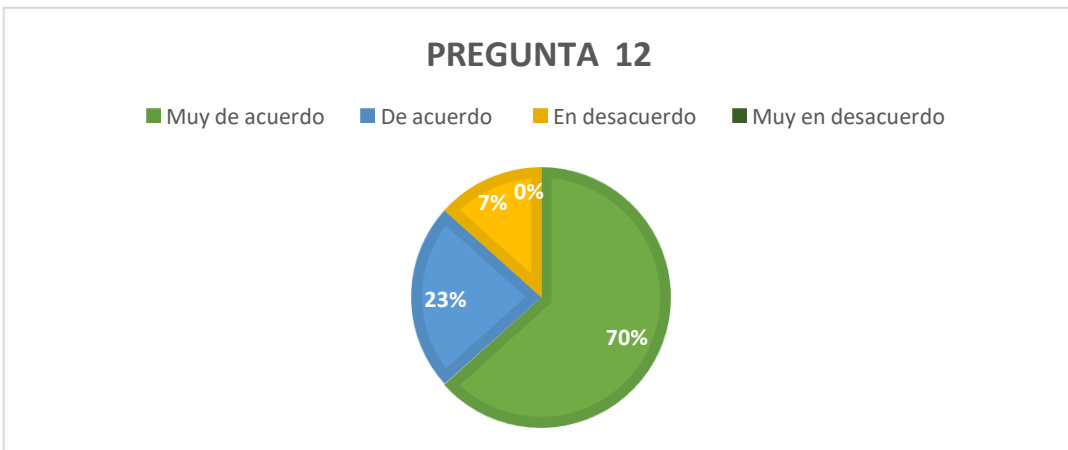
11. ¿Está de acuerdo en conocer las características de estilo republicano en viviendas para fortalecer la identidad cultural?

() Muy de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo () Muy en desacuerdo



12. ¿Está de acuerdo Ud. ¿Que la calle Tacna se debería fortalecer el estilo republicano, sabiendo que existe diversidad de estilos?

() Muy de acuerdo (x) De acuerdo () En desacuerdo () Muy en desacuerdo

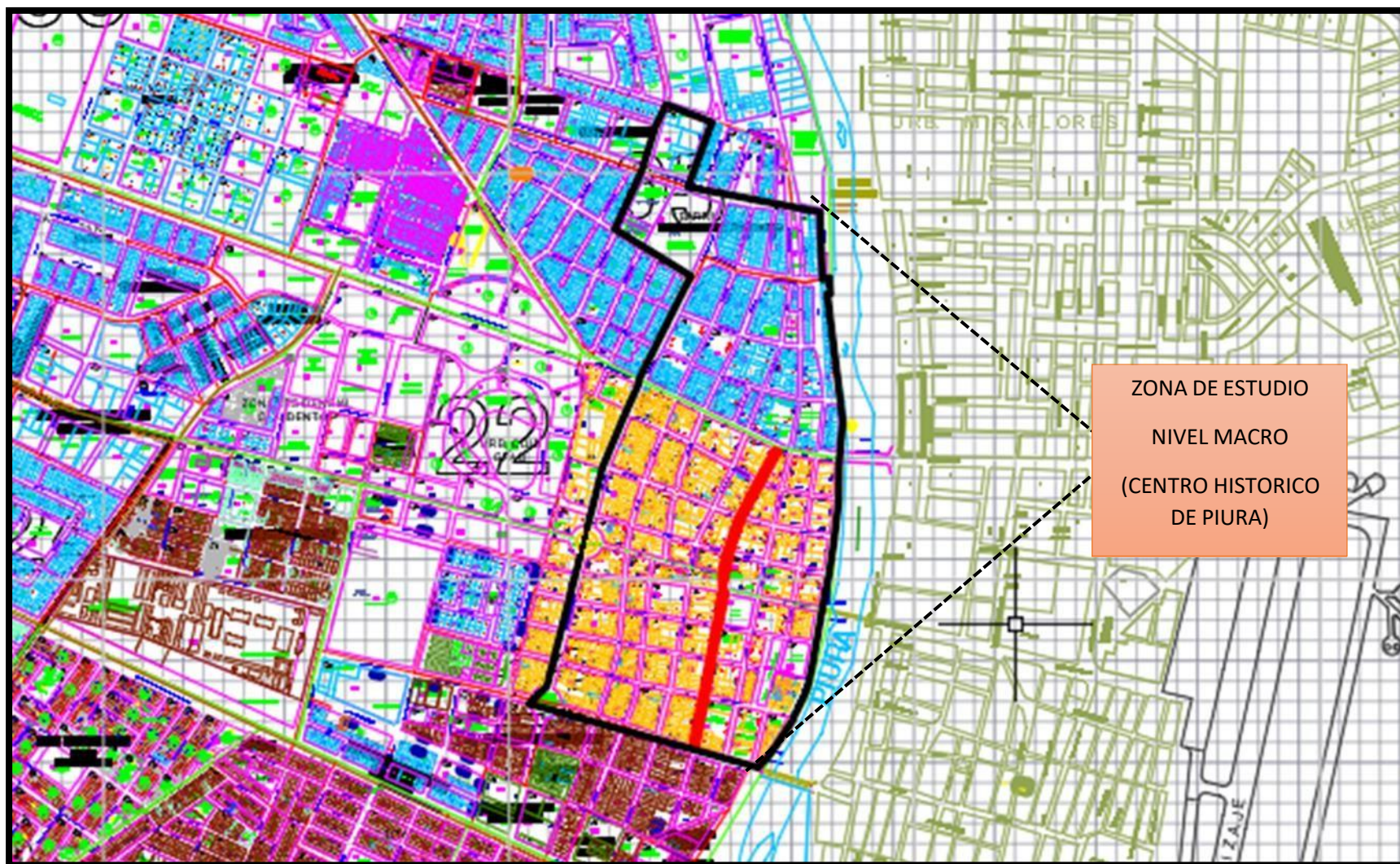


ANEXO 7 FIGURA 2 (Matriz de consistencia)

"INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA HABITACIONAL EN LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE TACNA, PIURA "					
MATRIZ DE CONSISTENCIA					
PROBLEMA	PROBLEMAS	OBJETIVO	OBJETIVO	CATEGORIAS	METODOLOGIA
GENERAL	ESPECÍFICOS:	GENERAL	ESPECÍFICA:		
¿Cómo influyó la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura?	¿Cómo determinar el estilo arquitectónico de las edificaciones en la década Republicana de la calle Tacna, Piura?	Identificar la influencia de la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura.	Determinar el estilo arquitectónico de las edificaciones en la década Republicana de la calle Tacna, Piura.	IMAGEN URBANA	Nivel de investigación: Basica Enfoque de investigación: cualitativo Técnicas de recolección de datos: Ficha de observación, Guía de entrevista, Guía de observación.
	ESPECÍFICA:		ESPECÍFICA:		
	¿Cuál es la relación de la cultura arquitectónica republicana habitacional en el pensamiento de los piuranos para contribuir su identidad en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura?		Analizar la relación de la cultura arquitectónica republicana habitacional en el pensamiento de los piuranos para contribuir su identidad en la imagen urbana de la calle Tacna Piura.	Arquitectura republicana habitacional	
	ESPECÍFICA:		ESPECÍFICA:		
	¿Qué características tiene la imagen urbana, en relación a las alturas de las edificaciones de arquitectura republicana habitacional en la calle Tacna, Piura?		Identificar las características de la imagen urbana, en relación a las alturas de las edificaciones de arquitectura republicana habitacional en la calle Tacna Piura.		

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 8 FIGURA 3 (Zona de estudio nivel macro – Centro histórico de Piura))



Fuente: Plano de lotización Piura

ANEXO 8 FIGURA 4 (Zona de estudio nivel micro – calle Tacna)



Fuente: Plano de lotización Piura

ANEXO 9. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres de especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento
Arg. Laura Morochó Cargo	Universidad Nacional de Piura - UCV	Entrevista Encuesta Ficha de observación	Elisa Katiana Reyes Castillo
Título de tesis: "Influencia De La Arquitectura Republicana Habitacional en La Imagen Urbana de La Calle Tacna, Piura"			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN


1	2	3	4	5
Muy deficiente 0-20%	Deficiente 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Excelente 81-100%

INDICADORES	CRITERIOS	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir, libre de ambigüedades					X
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con las categorías en todas sus dimensiones e indicadores tanto en su aspecto conceptual como operacional				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico y tecnológico					X
ORGANIZACIÓN	Comprende los instrumentos en calidad y claridad					X
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones				X	
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				X	
CONSISTENCIA	Es adecuado para valorar las categorías, sus dimensiones e ítems					X
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento					X
METODOLOGÍA	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para desarrollar los objetivos					X
PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación a método científico					X

III. OPCIÓN DE APLICABILIDAD

PROCEDE	(X)
El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	X
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Universidad César Vallejo 26/06/23	40489907	 Laura A. Morochó Lago ARQUITECTA CAP 10378
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres de especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento
Dr. Arq. Cesar E. Cubas Ramirez	Universidad Nacional de Piura	Entrevista Encuesta Ficha de observación	Elisa Katiana Reyes Castillo
Título de tesis: "Influencia De La Arquitectura Republicana Habitacional en La Imagen Urbana de La Calle Tacna, Piura"			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1	2	3	4	5
Muy deficiente 0-20%	Deficiente 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Excelente 81-100%

INDICADORES	CRITERIOS	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir, libre de ambigüedades					X
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con las categorías en todas sus dimensiones e indicadores tanto en su aspecto conceptual como operacional					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico y tecnológico					X
ORGANIZACIÓN	Comprende los instrumentos en calidad y claridad					X
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones					X
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación					X
CONSISTENCIA	Es adecuado para valorar las categorías, sus dimensiones e ítems					X
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento					X
METODOLOGÍA	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para desarrollar los objetivos					X
PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación a método científico					X

III. OPCIÓN DE APLICABILIDAD

PROCEDE	(X)
El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	X
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto
---------------	-----	-------------------

Universidad Nacional
de Piura.
12/05/2023

44547359



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres de especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento
GUTIÉRREZ MORAZO DAVID	DOCENTE UCV	Entrevista Encuesta Ficha de observación	Elisa Katiana Reyes Castillo
Título de tesis: "Influencia De La Arquitectura Republicana Habitacional en La Imagen Urbana de La Calle Tacna, Piura"			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

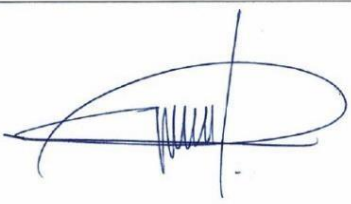
1	2	3	4	5
Muy deficiente 0-20%	Deficiente 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Excelente 81-100%

INDICADORES	CRITERIOS	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir, libre de ambigüedades					/
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con las categorías en todas sus dimensiones e indicadores tanto en su aspecto conceptual como operacional					/
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico y tecnológico					/
ORGANIZACIÓN	Comprende los instrumentos en calidad y claridad					/
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones					/
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación					/
CONSISTENCIA	Es adecuado para valorar las categorías, sus dimensiones e ítems					/
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento					/
METODOLOGÍA	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para desarrollar los objetivos					/
PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación a método científico					/

III. OPCIÓN DE APLICABILIDAD

PROCEDE	(X)
El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	X
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA. 15/05/23	47691862	
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS****I. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres de especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento
HOLGUÍN REYES ADEMAR	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA DOCTORES	Entrevista Encuesta Ficha de observación	Elisa Katiana Reyes Castillo
Título de tesis: "Influencia De La Arquitectura Republicana Habitacional en La Imagen Urbana de La Calle Tacna, Piura"			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN


1	2	3	4	5
Muy deficiente 0-20%	Deficiente 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Excelente 81-100%

INDICADORES	CRITERIOS	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir, libre de ambigüedades					X
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con las categorías en todas sus dimensiones e indicadores tanto en su aspecto conceptual como operacional					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico y tecnológico					X
ORGANIZACIÓN	Comprende los instrumentos en calidad y claridad					X
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones					X
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responde al propósito de la investigación					X
CONSISTENCIA	Es adecuado para valorar las categorías, sus dimensiones e ítems					X
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento					X
METODOLOGÍA	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para desarrollar los objetivos					X
PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación a método científico					X

III. OPCIÓN DE APLICABILIDAD

PROCEDE	(X)
El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	X
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA 15/05/23	44778678	
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres de especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento
Dr. Arq. Linares Benites, Jhonatan Jeffersson,	Docente Ucv	Entrevista Encuesta Ficha de observación	Elisa Katiana Reyes Castillo
Título de tesis: "Influencia De La Arquitectura Republicana Habitacional en La Imagen Urbana de La Calle Tacna, Piura"			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN


1	2	3	4	5
Muy deficiente 0-20%	Deficiente 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Excelente 81-100%

INDICADORES	CRITERIOS	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir, libre de ambigüedades					x
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con las categorías en todas sus dimensiones e indicadores tanto en su aspecto conceptual como operacional					x
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico y tecnológico					x
ORGANIZACIÓN	Comprende los instrumentos en calidad y claridad				x	
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones					x
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				x	
CONSISTENCIA	Es adecuado para valorar las categorías, sus dimensiones e ítems					x
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento					x
METODOLOGÍA	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para desarrollar los objetivos					x
PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación a método científico					x

III. OPCIÓN DE APLICABILIDAD

PROCEDE	(X)
El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	x
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

02/07/2023	42048720	
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto