



**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
ARQUITECTURA**

**El patrimonio edificado y su relación con la identidad cultural
del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, Ayacucho 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Doctor en Arquitectura**

AUTOR:

Cervantes Veliz, Oscar Fredy (orcid.org/0000-0001-8872-8861)

ASESORES:

Dra. Céspedes Cáceres, Gina Katherine (orcid.org/0000-0002-8163-0930)

Dr. Tello Yance, Filoter (orcid.org/0000-0002-8263-4829)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

TRUJILLO – PERÚ
2023

Dedicatoria

Con respeto y admiración dedico al ser
Supremo, que siempre ha estado a mi
Lado y ayudado en los momentos
Difíciles y que ahora está cuidando a
Mi madre; y dándole la felicidad eterna.

Con mucho amor, y por su valioso apoyo
Dedico este trabajo a mi esposa Yela; y
A mis hijos Martín y Sebastián, quienes
Quienes fueron mi inspiración para el
Logro de este éxito. Gracias.

Agradecimiento

Un agradecimiento especial a todos los profesores del doctorado de arquitectura y los asesores Dra. Gina Céspedes C., al Dr. Filoter Tello Y., por sus enseñanzas, orientación y consejos.

También debo agradecer a todos mis compañeros de estudio del doctorado por compartir sus conocimientos a lo largo del desarrollo del doctorado.

Así mismo agradecerles a las personas de Vilcashuamán quienes han aceptado ser encuestados con mucha alegría.
Gracias totales.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

DOCTORADO EN ARQUITECTURA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CÉSPEDES CÁCERES GINA KATHERINE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "El patrimonio edificado y su relación con la identidad cultural del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, Ayacucho 2023", cuyo autor es CERVANTES VÉLIZ OSCAR FREDY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 01 de agosto del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CÉSPEDES CÁCERES GINA KATHERINE DNI: 40767231 ORCID: 0000-0002-8163-0930	Firmado electrónicamente por: GCESPEDESCA8 el 01-08-2023 16:36:41

Código documento Trilce: TRI - 0633032



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

DOCTORADO EN ARQUITECTURA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, CERVANTES VÉLIZ OSCAR FREDY estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "El patrimonio edificado y su relación con la identidad cultural del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, Ayacucho 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
OSCAR FREDY CERVANTES VÉLIZ DNI: 07951179 ORCID: 0000-0001-8872-8861	Firmado electrónicamente por: OCERVANTESVE el 01-08-2023 13:12:51

Código documento Trilce: TRI - 0633065

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	iv
Declaratoria de originalidad del autor.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	ix
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	17
3.2 Variables y operacionalización.....	18
3.3 Población, muestra y muestreo.....	20
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
3.5 Procedimiento.....	25
3.6 Método de análisis de dato.....	25
3.7 Aspectos éticos.....	26
IV. RESULTADOS.....	27
V. DISCUSIÓN.....	49
VI. CONCLUSIONES.....	58
VII. RECOMENDACIONES.....	60
VIII. PROPUESTA.....	62
REFERENCIAS.....	73
ANEXOS.....	78

Índice tablas

Tabla 1: Distribución de las frecuencias y porcentajes de los niveles de la variable independiente, patrimonio edificado del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	28
Tabla 2: Distribución de las frecuencias y porcentajes de los niveles de la dimensión objeto construido del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	29
Tabla 3: Distribución de las frecuencias y porcentajes de los niveles de la dimensión fuente histórica del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	30
Tabla 4: Distribución de las frecuencias y porcentajes de los niveles de la dimensión identidad arquitectónica del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	31
Tabla 5: Resumen de la distribución de las frecuencias y porcentajes de los niveles de las dimensiones y la variable patrimonio edificado del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	32
Tabla 6: Distribución de las frecuencias y porcentajes de los niveles de la variable dependiente, identidad cultural del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	33
Tabla 7: Distribución de las frecuencias y porcentajes de los niveles de la dimensión sentido de pertenencia del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	34
Tabla 8: Distribución de las frecuencias y porcentajes de los niveles de la dimensión memoria colectiva del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	35
Tabla 9: Distribución de las frecuencias y porcentajes de los niveles de la dimensión percepción del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	36
Tabla 10: Resumen de la distribución de las frecuencias y porcentajes de los niveles de las dimensiones y la variable identidad cultural del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	37
Tabla 11: Relación entre el patrimonio edificado y la identidad cultural del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	38

Tabla 12: Relación entre el objeto construido por su estilo arquitectónico y el sentido de pertenencia del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	39
Tabla 13: Relación entre la fuente histórica por el carácter emblemático y la memoria colectiva en el Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	40
Tabla 14: Relación entre la dimensión identidad arquitectónica y percepción del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	41
Tabla 15: Prueba Gamma de Goodman y Kruskal entre el patrimonio edificado y la identidad cultural del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, Ayacucho 2023.....	44
Tabla 16: Prueba Gamma de Goodman y Kruskal entre el objeto construido y el sentido de pertenencia del Centro Arqueológico de Vilcashuamán Ayacucho 2023.....	45
Tabla 17: Prueba Gamma de Goodman y Kruskal entre la fuente histórica y la memoria colectiva Centro Arqueológico de Vilcashuamán Ayacucho 2023.....	47
Tabla 18: Prueba Gamma de Goodman y Kruskal entre la identidad arquitectónica y la percepción del Centro Arqueológico de Vilcashuamán Ayacucho 2023.....	48

Índice de figuras

Figura 1: Distribución de los porcentajes de los niveles de la variable patrimonio edificado del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	28
Figura 2: Distribución de los porcentajes de los niveles de la dimensión objeto construido del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	29
Figura 3: Distribución de los porcentajes de los niveles de la dimensión fuente histórica del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	30
Figura 4: Distribución de los porcentajes de los niveles de la dimensión identidad arquitectónica del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	31
Figura 5: Resumen distribución porcentajes y niveles de la variable patrimonio edificado y sus dimensiones del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	32
Figura 6: Distribución porcentajes y niveles de la variable identidad cultural del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	33
Figura 7: Distribución porcentajes y niveles de la dimensión sentido de pertenencia del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	34
Figura 8: Distribución porcentajes y niveles de la dimensión memoria colectiva del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	35
Figura 9: Distribución porcentajes y niveles de la dimensión percepción del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	36
Figura 10: Representación gráfica de la relación entre el patrimonio edificado y la identidad cultural Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	37
Figura 11: Resumen de la distribución de los porcentajes de los niveles de la variable identidad cultural y sus respectivas dimensiones del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	39
Figura 12: Representación gráfica de la Relación entre el objeto construido por su estilo arquitectónico y el sentido de pertenencia del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	40
Figura 13: Representación gráfica de la relación entre la fuente histórica por el carácter emblemático y la memoria colectiva en el Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	41
Figura 14: Representación gráfica de la relación entre la identidad arquitectónica y percepción del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, 2023.....	42

Figura 15: Variable independiente, aspecto y dimensiones.....	49
Figura 16: Variable dependiente, aspecto y dimensiones.....	49
Figura 17: Relación con los resultados del patrimonio edificado e identidad cultural.....	51
Figura 18: Relación con los resultados del objeto construido y sentido de pertenencia.....	53
Figura 19: Relación con los resultados de la fuente histórica y memoria colectiva.....	55
Figura 20: Relación con los resultados de la identidad arquitectónica y percepción.....	57
Figura 21: Teoría de autoestima de Coopesmith.....	64
Figura 22: Gestión del patrimonio cultural.....	65
Figura 23: Población beneficiaria de Vilcashuamán, urbana y rural.....	72

Resumen

La investigación tiene como objetivo principal evaluar la relación entre el patrimonio edificado y la identidad cultural del Centro Arqueológico de Vilcashuamán, Ayacucho 2023. Para ello la metodología empleada ha sido mediante un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, tipo aplicada y nivel descriptivo correlacional. Mediante una muestra de 130 y con el uso del instrumento cuestionario y la técnica de la encuesta, validados por expertos; se han realizado el trabajo de campo recolectando información pertinente. Sumado a ello se ha utilizado el software SSPS V26, para el procesamiento los datos. Como primera medida se ha realizado la prueba de confiabilidad mediante el uso del coeficiente Alfa de Cronbach; cuyo resultado fue; para el patrimonio edificado 0.864 y la Identidad cultural 0.826, en ambos casos han salido con la condición de buena. Así mismo, se ha obtenido un valor de $X^2 = 15,551$ p-valor =0,004 < 0.05; de acuerdo a ello, se puede decir que existe evidencia para afirmar que el patrimonio edificado tiene una asociación o correlación con la identidad cultural a un nivel de significancia del 0.05 y con una coincidencia de 15.0% en el nivel bajo, 17.7% en el nivel medio y 15.4% en el nivel alto.

Palabras clave: Patrimonio edificado, identidad cultural, centro arqueológico

Abstract

The main objective of the research is to evaluate the relationship between the built heritage and the cultural identity of the archaeological center of Vilcashuamán, Ayacucho 2023. For this, the methodology used has been through a quantitative approach, of non-experimental design, applied type and correlational descriptive level. Through a sample of 130 and White the use of the questionnaire instrument and the survey technique, validated by experts; Field work has been carried out collecting pertinent information. Added to this, the SPSS V26 software has been used for data processing. As a first measure, the reliability test has been carried out using the Cronbach's Alpha coefficient, whose result was; for the Built Heritage 0.864 and the Cultural Identity 0.826, in both cases they have come out with the condition of good. Likewise, a value of a $\chi^2 = 15,551$ has been obtained $p\text{-value} = 0,004 < 0.05$; Accordingly, it can be said that there is evidence to affirm that the built heritage has a association or correlation with cultural identity at a significance level of 0.05 and with a confidence of 15.0% at the low level, 17.7% at the medium level and 15.4% at the high level.

Keywords: Built heritage, cultural identity, archaeological center