



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los  
visitantes de un museo caso de estudio: El museo "Lugar de la  
Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social"

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORAS:**

Tapia Moreno, Lorena Odalia ([orcid.org/0000-0002-4755-8779](https://orcid.org/0000-0002-4755-8779))

Ybañez Mays, Krystell Joan Angie ([orcid.org/0000-0003-0827-6530](https://orcid.org/0000-0003-0827-6530))

**ASESOR:**

Dr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor Manuel ([orcid.org/0000-0002-8552-860X](https://orcid.org/0000-0002-8552-860X))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación

en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

### **Dedicatoria**

En especial a Dios, por habernos dado fuerza y sabiduría en los momentos más difíciles, por haber confiado en nosotras y por habernos guiado a tomar buenas decisiones. Sin duda, esta investigación no se habría realizado sin el apoyo y la misericordia de Él.

También a nuestros padres y hermanas, quienes nos demostraron su amor incondicional en cada momento. Ellos nos ayudaron a vencer los obstáculos de la vida y nos enseñaron que, con esfuerzo, obediencia y a través de la oración, Dios trae grandes bendiciones.

### **Agradecimiento**

Agradecemos, en primera instancia, a Dios por habernos guiado y dado sabiduría en todo el proceso de desarrollo de esta investigación. También agradecemos a nuestra casa de estudios, la Universidad César Vallejo, por ayudarnos a alcanzar nuestras metas profesionales. Por otro lado, agradecemos a nuestro asesor, el Dr. Víctor Reyna Ledesma, por sus consejos, compromiso, por haber compartido sus conocimientos y, sobre todo, por haber confiado en que podríamos realizar un buen trabajo de investigación.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, REYNA LEDESMA VICTOR MANUEL, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo

Caso de estudio: El museo "Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social"

", cuyos autores son YBAÑEZ MAYS KRYSTELL JOAN ANGIE, TAPIA MORENO LORENA ODALIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 17 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
REYNA LEDESMA VICTOR MANUEL <b>DNI:</b> 06734425 <b>ORCID:</b> 0000-0002-8552-860X	Firmado electrónicamente por: VMREYNAL el 18-07- 2023 16:55:11

Código documento Trilce: TRI - 0596893



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, YBAÑEZ MAYS KRYPEL JOAN ANGIE, TAPIA MORENO LORENA ODALIA estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo

Caso de estudio: El museo "Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social"

", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
KRYPEL JOAN ANGIE YBAÑEZ MAYS <b>DNI:</b> 70378880 <b>ORCID:</b> 0000-0003-0827-6530	Firmado electrónicamente por: JAYBANEZY el 17-07-2023 13:26:10
LORENA ODALIA TAPIA MORENO <b>DNI:</b> 74565052	Firmado electrónicamente por: LOTAPIAT el 17-07-2023 13:21:22

<b>ORCID:</b> 0000-0002-4755-8779	
-----------------------------------	--

Código documento Trilce: TRI - 0596894

## Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor	iv
Declaratoria de originalidad de autores	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de gráficos y figuras	viii
Resumen	xi
Abstrac	x
I INTRODUCCIÓN.....	1
II MARCO TEÓRICO.....	12
III METODOLOGÍA.....	33
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	33
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	33
3.3 Escenario de estudio.....	34
3.4 Participantes.....	35
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
3.6 Procedimientos.....	37
3.7 Rigor científico.....	38
3.8 Método de análisis de información.....	39
3.9 Aspectos éticos.....	39
IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	41
V CONCLUSIONES.....	53
VI RECOMENDACIONES.....	54
REFERENCIAS	
ANEXOS	

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Fenómenos lumínicos, acústicos, táctiles y olfativos en el lugar de estudio.....	5
Tabla 2. Modelos de definiciones de la categoría independiente experiencias sensoriales .....	18
Tabla 3. Modelos de definiciones de la categoría dependiente percepción espacial .....	23
Tabla 4. Tabla de participantes de la zona de estudio .....	35
Tabla 5. Técnicas e instrumentos que se utilizaron en la investigación .....	36
Tabla 6. Procedimiento de recolección de información por etapas .....	37
Tabla 7. Resultados de la codificación de las experiencias sensoriales .....	41
Tabla 8. Resultados de la codificación de la percepción espacial.....	42
Tabla 9. Resultados de la codificación del entorno físico.....	43
Tabla 10. Resultados de la codificación del contexto histórico.....	45
Tabla 11. Resultados de la codificación del contexto simbólico.....	47

## Índice de gráficos y figuras

	Pág.
Figura 1. Esquema de la teoría de “La dialéctica del espacio” .....	27
Figura 2. Transferencia sensorial en la experiencia arquitectónica .....	29
Figura 3. Cualidades perceptivas de los sentidos en el espacio sensorial .....	30
Figura 4. Ubicación del museo el “Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social” .....	34
Figura 5. Resultados de la codificación de las experiencias sensoriales .....	41
Figura 6. Resultados de la codificación de la percepción espacial.....	42
Figura 7. Resultados de la codificación del entorno físico.....	44
Figura 8. Resultados de la codificación del contexto histórico .....	46
Figura 9. Resultados de la codificación del contexto simbólico.....	48

## RESUMEN

La investigación tiene como objetivo determinar la influencia de las experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes del museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. Se utilizó un enfoque cualitativo con un diseño fenomenológico y se basó en las experiencias de siete informantes: cuatro estudiantes de arquitectura de los últimos ciclos y tres adultos de 45 a 60 años. A través de entrevistas semiestructuradas y un análisis interpretativo cualitativo, los resultados evidenciaron que fenómenos sensoriales como la iluminación, la temperatura, las texturas y el entorno sonoro evocan recuerdos traumáticos, generan emociones intensas y establecen una conexión profunda con los sucesos vividos durante la época del terrorismo en el Perú. En consecuencia, se concluye que las experiencias sensoriales desempeñan un papel fundamental en la forma en que los visitantes perciben y se relacionan con el entorno físico, así como con el contexto histórico y simbólico del museo.

**Palabras clave:** Experiencia sensorial, percepción espacial, emociones, memoria.

## ABSTRACT

This research work aims to determine how sensory experiences influence the spatial perception of visitors to the museum Place of Memory, Tolerance and Social Inclusion, a qualitative approach was applied, with a basic type study and a phenomenological design. The study was based on the experiences of seven informants, four architecture students in the last cycles and three adults between 45 and 60 years of age. These experiences were expressed through semi-structured interviews, as well as a qualitative interpretative analysis. The results show that sensory phenomena such as the play of light and shadow, temperature, textures, and the ravine of silence evoke traumatic memories, generate intense emotions, and promote a deep connection with the events experienced during the era of terrorism in Peru, in a way that elevates the experience lived in the museum. Therefore, it is concluded that sensory experiences play a fundamental role in the way visitors perceive and relate to the physical environment, the historical and symbolic context of the museum.

**Keywords:** Sensory experience, spatial perception, emotions, memory.

## I INTRODUCCIÓN

La arquitectura siempre se ha preocupado por brindar a las personas refugio y protección contra los elementos, pero con el tiempo, el alcance de la arquitectura se ha ampliado para incluir el bienestar emocional y psicológico de las personas (Rassia y Zervou, 2019). El diseño de espacios sensoriales, que se enfoca en crear espacios que estimulen los sentidos, se ha vuelto cada vez más importante en la arquitectura moderna. Por este motivo, las experiencias sensoriales en la arquitectura se reconocen cada vez más como un aspecto importante del proceso de diseño (Salvi, 2023).

Las experiencias sensoriales implican interactuar con el entorno construido a través de múltiples sentidos, como la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, y están influenciadas por una variedad de factores, incluidos los materiales, la iluminación, la organización espacial y el contexto cultural (Helmy, 2022). El estudio de las experiencias sensoriales es un campo interdisciplinario que incorpora principios de la psicología, la neurociencia y la arquitectura. Se preocupa por el diseño de espacios que involucren los sentidos para crear respuestas emocionales o experiencias específicas en los individuos (Bérubé, 2022).

Asimismo, el objetivo del diseño de espacios que generen experiencias sensoriales es crear espacios que no solo sean funcionales sino también estéticamente agradables, emocionalmente atractivos y propicios para el bienestar humano (Kezia y Lukman, 2020). Sin embargo, otro factor que se ve involucrado es la percepción espacial que permite entender nuestro entorno e interpretar la información recibida por los sentidos a partir de las experiencias sensoriales para crear conexiones significativas entre las personas y su entorno (Smith y Karol, 2019).

La percepción espacial, abarca la intrincada relación entre los individuos y las cualidades espaciales del entorno construido que los rodea. Se adentra en el ámbito de cómo los humanos perciben, interpretan y se relacionan con los espacios arquitectónicos, teniendo en cuenta la importancia de las experiencias sensoriales y cognitivas (Cha et al., 2019). Asimismo, la percepción espacial se caracteriza como la comprensión mental y la interpretación de los entornos urbanos, donde se enfatiza el papel de los individuos en la formación de su percepción del espacio a través de su movimiento, observación y memoria (Salmin y Odeh, 2023).

A nivel internacional, los museos son instituciones culturales que desempeñan un papel importante en la configuración de nuestra comprensión de la historia, el arte y la ciencia. El diseño arquitectónico de los museos es crucial para crear un entorno que mejore las experiencias sensoriales de los visitantes. Sin embargo, el diseño de museos también puede presentar desafíos que afectan las experiencias sensoriales y la percepción sensorial de los visitantes, ya que existe un fuerte vínculo entre el visitante y el museo, tanto a través de estas experiencias como de los nuevos programas y funciones que se incorporan a los museos (Kaya, y Kirci, 2022).

Uno de los principales desafíos en el diseño arquitectónico de los museos es crear un entorno que sea accesible e inclusivo para todas las personas. En Canadá se encontró que los museos a menudo exhiben objetos que son culturalmente específicos y el diseño del museo debe tener en cuenta las experiencias sensoriales y las expectativas de los visitantes de diferentes orígenes culturales. Por ejemplo, algunas personas pueden encontrar incómodas ciertas condiciones de iluminación o temperaturas, y el diseño del museo debe adaptarse a estas necesidades (Bérubé, 2022).

En Finlandia se encontró que otro desafío en el diseño arquitectónico de los museos es crear un ambiente que facilite la percepción sensorial de las exhibiciones. La iluminación, la acústica y la temperatura del museo deben considerarse cuidadosamente para crear un entorno que mejore la percepción sensorial de las exhibiciones por parte del visitante. Además, el diseño del museo debe considerar la ubicación y disposición de las exhibiciones para facilitar el compromiso del visitante con los objetos en exhibición (Mäkelä, 2020).

En Japón, el diseño de espacios sensoriales es un aspecto integral de la arquitectura, con muchos arquitectos y diseñadores que incorporan elementos sensoriales en sus diseños. Japón tiene una cultura que valora las experiencias sensoriales, como la ceremonia del té, que enfatiza la importancia de los elementos sensoriales como el sonido, la textura y el aroma. La arquitectura japonesa a menudo incorpora elementos que involucran los sentidos, como el uso de materiales naturales, como madera y piedra, y el uso de iluminación que crea una sensación de calidez y comodidad (Konovalova, 2021).

En Australia, el diseño de espacios sensoriales se ha convertido en un foco importante en los últimos años, con una serie de arquitectos y diseñadores que incorporan elementos que generen experiencias sensoriales agradables en sus diseños. Una de las fuerzas impulsoras detrás de este enfoque es la creciente conciencia del impacto de los entornos sensoriales en la salud mental y el bienestar. (Grant 2020). El Instituto Australiano de Arquitectos ha reconocido la importancia del diseño de espacios sensoriales y ha desarrollado pautas para arquitectos y diseñadores para crear espacios sensoriales que sean inclusivos, accesibles y promuevan el bienestar (Sinnamon y Miller, 2021).

A nivel de América Latina y el Caribe, los espacios sensoriales en los museos pueden brindar una experiencia rica y atractiva para los visitantes, pero también pueden presentar desafíos en cuanto a las experiencias sensoriales. Un problema es la falta de conocimiento de las necesidades de los visitantes en torno a su percepción espacial. Si bien algunos museos en América Latina han comenzado a incorporar espacios y adaptaciones sensoriales, como descripciones de audio o pantallas táctiles, estas iniciativas no están muy extendidas. Esto puede dificultar que los visitantes participen plenamente en las exhibiciones y puede generar sentimientos de exclusión en ciertas personas (Cruz-Ramírez, 2021).

Asimismo, existe una tipología arquitectónica llamada museo de la memoria, la cual hace referencia a un espacio lingüístico inscrito en el tiempo que permite recordar los acontecimientos que marcaron la historia de un territorio para generar una reflexión al ciudadano (Campos, 2020). En ese sentido, a nivel global se han construido diferentes museos de la memoria que reflejan los crímenes, atentados y violaciones de los derechos humanos a causa del terrorismo; como por ejemplo el Museo Nacional de la Memoria, en Bogotá, Museo Sitio de Memoria Esma, en Argentina, el Museo de la memoria y derechos humanos, en Chile y el museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, en Perú.

A nivel local, se identificaron la aplicación de recursos y fenómenos sensoriales en el museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión social, con la finalidad de incentivar experiencias significativas al visitante, adjuntadas mediante una ficha de observación que se visualiza en la tabla 1. Con respecto a la subcategoría experiencia visual, se identificaron elementos arquitectónicos como la fachada perforada por cientos de agujeros circulares, la ventana amplia ubicada

a lado de rampa, las aberturas en el techo, las ventanas transparentes, pavonadas, oscuras y reflectantes, asimismo la vista hacia el mar y el juego de iluminación artificial por parte de las salas de exhibiciones, las cuales generan al usuario experiencias memorables y significativas.

Por otro lado, se evidenció en la subcategoría experiencia táctil, la aplicación de elementos arquitectónicos como los muros de ladrillo de barro, la fachada de hormigón armado y revestidos de canto rodado, las plataformas escalonadas con peldaños de vidrio templado, los pisos escalonados, las superficies con desniveles, la amplitud de las salas de exhibiciones, las plataformas de doble altura y el sistema de rampas que hacen de la experiencia táctil un gran receptor de emociones, ya que son estos los elementos que invitan a los participantes poder continuar y ser parte de la historia junto con su recorrido, tanto para los que lo vivieron y para los que aún están conociendo la historia del terrorismo en la década de los 80 y 90.

Respecto a la subcategoría experiencia auditiva, se evidenció la aplicación de fenómenos auditivos en el museo, tales como el espacio denominado la quebrada del silencio, la brisa del mar, las salas de exhibiciones donde estimula al oído a través de audioguías y grabaciones, por lo que el visitante disfruta de sensaciones y experiencias auditivas agradables; variedades de emociones y recuerdos inolvidables. Y por último en la subcategoría experiencia olfativa, se identificó el fenómeno de la brisa del mar siendo el estímulo más distinguido en el museo, ya que la presencia de este fenómeno sensorial genera sentimientos al visitante, debido a su olor característico del mar.

A continuación, se describen los fenómenos lumínicos, acústicos, táctiles y olfativos que se identificaron en el lugar de estudio, mediante una guía de observación que se muestra en la tabla 1.

**Tabla 1.** Fenómenos lumínicos, acústicos, táctiles y olfativos en el lugar de estudio

<b>Guía de observación</b>	
Caso de estudio:	El museo “Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”
Categoría:	Experiencias sensoriales
Fecha:	09/05/23
<b>SC: Experiencias visuales</b>	
<b>Fotografía</b>	<b>Descripción</b>
	<p>La fachada perforada del museo, con cientos de agujeros circulares, evoca emociones y sensaciones relacionadas con las víctimas del terrorismo, generando una experiencia visual significativa.</p>
	<p>La ventana amplia junto a la rampa permite la interacción del entorno exterior con el espacio interior, creando una sensación relajante para el visitante.</p>



La imagen muestra la iluminación en el techo mediante aberturas circulares, evocando emociones y sensaciones peculiares en el visitante.



El ambiente se caracteriza por su amplitud en las salas de exhibiciones, creando sensaciones imponentes y memorables gracias a su escala arquitectónica.



Las ventanas en cada nivel del museo, transparentes, pavonadas, oscuras y reflectantes, se destacan en la fachada principal, aportando factores como iluminación y contraste. Estos elementos brindan al usuario una experiencia única en su recorrido.

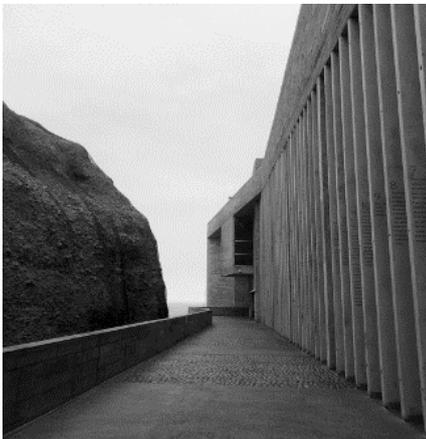


Las plataformas de doble altura en el museo brindan al usuario emociones y experiencias únicas al transportarlo a su propia memoria. Este elemento arquitectónico juega un papel importante en el uso de la experiencia visual.

**SC: Experiencias táctiles**

**Fotografía**

**Descripción**



El espacio destaca la experiencia táctil al interactuar físicamente con elementos como el hormigón armado, el canto rodado y el cemento pulido. Estos elementos mejoran la experiencia del visitante, haciendo que su recorrido sea ameno y memorable.



El ambiente resalta la experiencia táctil a través de los muros de adobe, evocando recuerdos y generando una conexión emocional con la historia vivida. Esto hace que el relato sea memorable y significativo para el visitante.



Las plataformas escalonadas con peldaños de vidrio templado, palpables a través de la experiencia táctil, generan sensaciones y emociones en el visitante, siendo un punto clave en su recorrido y memorable en su memoria.



Los pisos escalonados, percibidos táctilmente, brindan un recorrido singular al visitante y se relacionan con la historia y los hechos del pasado.



Las superficies con desniveles de 45cm, percibidas táctilmente, permiten al participante revivir experiencias y empatizar con los hechos del pasado.



Las rampas en el recorrido ascendente permiten al visitante conectar con los niveles y relatos del museo, enriqueciendo su experiencia táctil y generando un vínculo significativo.

**SC: Experiencias auditivas**

**Fotografía**

**Descripción**



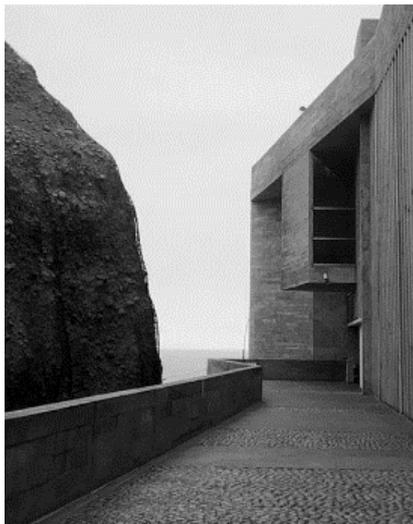
Al final del recorrido, la brisa marina activa la experiencia auditiva, brindando al usuario una sensación de paz y tranquilidad.



Al descender la "Quebrada del Silencio", se generan factores que mantienen al visitante concentrado y reflexivo sobre los sucesos del terrorismo, conectándolo con el entorno y brindando una experiencia significativa a través del sentido auditivo.

### SC: Experiencias olfativas

#### Fotografía



#### Descripción

En este espacio se percibe la brisa marina a través del sentido del olfato, orientando y enriqueciendo el recorrido del visitante con emociones y diversas percepciones, haciendo que sea inolvidable.

*Fuente:* elaboración propia.

En ese sentido se ha planteado el problema general de la investigación, ¿de qué manera las experiencias sensoriales influyen en la percepción espacial de los visitantes del museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social?, asimismo se planteará los problemas específicos: a) ¿De qué manera las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el entorno físico del museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social?, b) ¿De qué manera las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el contexto histórico del museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión

Social? y c) ¿De qué manera las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el contexto simbólico del museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social?

La presente investigación se justifica teóricamente ya que el estudio está apoyado en las teorías de las experiencias sensoriales y en la percepción espacial, las cuales poseen sus raíces en la comprensión de la arquitectura no solo como una experiencia visual, sino una experiencia multisensorial que puede moldearse y manipularse para crear diferentes emociones y respuestas en las personas. Por ello, se basa en la fenomenología aplicada en la arquitectura, la que enfatiza la importancia de la experiencia del entorno construido en la configuración de la percepción y el comportamiento humano, rescatando la importancia de la experiencia humana e involucrando a todos los sentidos para crear una experiencia rica y significativa.

Asimismo, se justifica metodológicamente en el enfoque cualitativo, con un estudio de tipo básico y con diseño fenomenológico que tiene como propósito comprender, buscar y describir la percepción desde el punto de vista de la persona. En cuanto a la justificación práctica se podrá obtener una mejor comprensión de la incidencia de las experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes del museo para así desarrollar estrategias para mejorar la experiencia general del visitante.

El objetivo general de este proyecto de investigación fue determinar cómo las experiencias sensoriales influyen en la percepción espacial de los visitantes del museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. Además, se tiene como objetivos específicos: a) Determinar cómo las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el entorno físico del museo del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social b) Determinar cómo las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el contexto histórico del museo del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social y c) Determinar cómo las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el contexto simbólico del museo del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social.

## II MARCO TEÓRICO

En referencia a los trabajos previos revisados en el contexto nacional sobre el tema de investigación, se tuvo a Infantes, García-Zavala y Quaresma (2020) quienes en su investigación “Estudio exploratorio sobre la experiencia multisensorial en el Museo Vivencial de Vino y Pisco”, tuvieron como finalidad explorar la experiencia de los visitantes al interactuar con la tecnología de estimulación sensorial implementada en el Museo Vivencial del Vino y Pisco. Se utilizó un enfoque cualitativo-fenomenológico para alcanzar este objetivo. Los resultados revelaron que la mayoría de los visitantes tuvieron una experiencia satisfactoria, ya que sus sentidos fueron estimulados, brindándoles una experiencia novedosa. Sin embargo, también se identificaron elementos que tuvieron un impacto negativo en la visita. Esta investigación proporciona una comprensión de la importancia, limitaciones y consecuencias de la aplicación de tecnología innovadora en el sector del turismo del vino y pisco.

Asimismo, Andrade y Campos (2022), quienes en su estudio denominado “Percepción sensorial y condición físico-espacial de trabajo en el distrito de San Juan de Lurigancho”, tuvieron como finalidad comprender la influencia de la condición-físico-espacial en la percepción sensorial del trabajador. El enfoque metodológico utilizado para la investigación se caracterizó por ser de naturaleza básica, debido a su alcance temporal longitudinal y su diseño correlacional no experimental con un enfoque cualitativo fenomenológico. La muestra consistió en 15 empleados, y se emplearon técnicas de encuestas, entrevistas y observación, utilizando cuestionarios, fichas de entrevista y observación como instrumentos de recolección de datos. Los resultados revelaron que las condiciones físico-espaciales tienen un impacto en la percepción sensorial. Se encontró que los espacios carecen de un diseño adecuado y no presentan un enfoque planificado en términos de la experiencia sensorial. Además, se observó que los trabajadores tienen una percepción negativa de las condiciones dentro de los espacios de trabajo, lo cual afecta su percepción espacial, háptica y ambiental. Se pudo concluir que la condición físico-espacial incide en la percepción sensorial del trabajador.

Del mismo modo, López y Quispe (2021), quienes en su investigación “Influencia del diseño urbano arquitectónico del Vivero Forestal en la percepción sensorial de los jóvenes de Chimbote”, tuvieron como propósito determinar la

influencia del diseño urbano arquitectónico en la percepción sensorial. El estudio fue de tipo básico, con un diseño de investigación fenomenológico, no experimental, de corte transversal y de enfoque cualitativo. La muestra se conformó por 103 jóvenes. La recolección de datos se obtuvo mediante la observación, la encuesta y la entrevista. En cuanto a los resultados se obtuvo que el diseño urbano arquitectónico del lugar que no presenta un enfoque sensorial planificado. Por otra parte, sobre los elementos de diseño urbano arquitectónico que inciden en la experiencia sensorial del usuario, se obtuvo como resultado que los elementos naturales tienen mayor relevancia en la experiencia física y emocional. Respecto a las experiencias sensoriales que desarrollan los jóvenes dentro de este espacio recreativo, se halló que la percepción háptica y auditiva son las más desarrolladas. Se concluyó que el diseño urbano arquitectónico del lugar posee incidencia en la percepción sensorial del usuario joven.

Referente a los antecedentes internacionales se tuvo a Chen et al. (2022), quien en su estudio “Sensory Perception Mechanism for Preparing the Combinations of Stimuli Operation in the Architectural Experience”, tuvo el objetivo de analizar el efecto del estímulo sensorial en la percepción sensorial de los estudiantes de arquitectura. El método empleado fue de enfoque mixto, utilizándose como instrumento un cuestionario para medir el nivel de sensibilidad de la percepción sensorial ante los estímulos sensoriales de 72 participantes. El estudio mostró que existen diferencias significativas entre los niveles de sensibilidad de los participantes a los diferentes dominios sensoriales y a los diferentes estímulos sensoriales, por ello se concluyó que el estudio proporciona una base teórica relacionada con la elección sensorial, la mejora de la percepción sensorial y las formas de combinación de las percepciones sensoriales. Además, con esta base teórica sobre el diseño de percepción de estímulos multisensoriales se puede mejorar la calidad del ambiente interior de la arquitectura multisensorial normal e inteligente.

Asimismo, Elvekrok y Gulbrandsøy (2021) en su estudio “Creating positive memory in staged experiences through sensory tolos”, tuvieron como finalidad investigar el vínculo entre el grado de estimulación de la experiencia sensorial y la memoria positiva en experiencias de asistentes al museo. Se llevó a cabo un estudio de campo con enfoque cualitativo-cuantitativa sobre cómo dos museos

utilizaron herramientas de experiencia sensorial en el diseño de su experiencia. Los datos fueron recolectados mediante guías de observación y encuestas a 47 participantes. Los hallazgos mostraron que los sentidos jugaron un papel importante en la evaluación de la experiencia. Sin embargo, el efecto real a menudo se sentía en un nivel subconsciente, lo que dificultaba que los visitantes distinguieran entre la importancia de los diferentes sentidos. Además, los resultados mostraron una fuerte relación entre la experiencia sensorial y la memoria positiva, en parte mediada por las dimensiones cognitiva y afectiva. Se pudo concluir que estos hallazgos y la metodología elegida se suman al creciente conocimiento sobre el diseño de experiencias sensoriales.

En cuanto a Saraswati y Lukman (2021), en su estudio “Sensory design study of Museum Bank Indonesia in accommodating visually impaired visitors”, tuvo como propósito evaluar cómo los elementos físicos en el Museo del Banco de Indonesia inciden en la percepción, orientación y movilidad de los visitantes con discapacidad visual. Se trató de una investigación cualitativa, con discusión descriptiva. Los datos se recopilaban a través de la observación y la entrevista, y luego se analizaron considerando aspectos de los requisitos técnicos y el aspecto del diseño sensorial. Los resultados mostraron que algunos elementos físicos en el museo ya son adecuados para acomodar a los visitantes con discapacidad visual. Por otro lado, también existieron elementos físicos que dificultaban a los visitantes con discapacidad visual y no satisfacían las necesidades del usuario. Por lo tanto, se concluyó que se necesita mejorar el diseño de los elementos físicos para que pueda acomodar mejor a la experiencia sensorial de los visitantes.

Elsamman, Radwan y Hosney (2021) en su investigación “The importance of Multisensory architecture tools in designing learning spaces for visually impaired children” tuvo el propósito de estudiar la importancia de utilizar herramientas de arquitectura multisensorial para alcanzar el mejor rendimiento en el diseño de espacios sensoriales para niños con discapacidad. El estudio fue de enfoque cualitativo en el cual se analizó un estudio de caso relacionado al diseño de un aula para ciegos en la ciudad de Pattaya en Tailandia. Como resultado del análisis de este proyecto aparecieron las herramientas de arquitectura que se utilizaron para hacer el aula un espacio multisensorial que pudiera ser sentido por los diferentes

sentidos de los alumnos. Otro hallazgo fue que era necesario resaltar los sentidos básicos que se deben utilizar para diseñar un espacio para usuarios con discapacidad visual. El estudio concluye que, al aplicar las herramientas de diseño multisensorial, los usuarios con discapacidad visual pueden sentir el espacio al tocar, escuchar, oler o incluso sentir el espacio a través de sus termorreceptores. Un edificio creado con la multisensorialidad puede alcanzar un gran éxito como producto arquitectónico o como producto humano.

Además, Kezia y Lukman (2020) en estudio “Sensory Design in School Architecture, Playgroup-Tk Jagad Alit Waldorf, Bandung” tuvo la finalidad de identificar qué aspectos arquitectónicos pueden brindar experiencias multisensoriales a los niños. El estudio utilizó un método descriptivo con un enfoque cualitativo. Los datos del edificio escolar se recopilaban mediante la observación del campo y la documentación con fotografías del área de la escuela. Los datos del diseño sensorial se recopilaban mediante un estudio de la literatura. Los hallazgos demostraron que los aspectos arquitectónicos cumplen con la experiencia multisensorial de los niños, siendo el aspecto sensorial del tacto el más desarrollado. Otro hallazgo fue que la disposición de los muebles crea un espacio amplio que brinda suficiente espacio para que los niños se muevan libremente.

En el caso de Wang (2020), en su investigación “Museum as a sensory space: A discussion of communication effect of multi-senses in taizhou museum”, tuvo como propósito estudiar la percepción multisensorial de los asistentes a la exposición del Museo de Taizhou. El método fue mixto donde se aplicó tres técnicas de recolección de datos (cuestionario, entrevista en profundidad y observación) para evaluar varios tipos de experiencias sensoriales en el museo. Como resultado se encontró que, los sentidos múltiples adquieren significados creativos sobre el poder atractivo y de retención de las exposiciones de los museos, específicamente la relevancia emocional y las resonancias. Por lo tanto, se pudo concluir que es necesario que los museos tengan mayor atención por la conexión y la interacción compleja entre los sentidos y la experiencia sensorial, para de esta manera puedan ser activos con las experiencias visuales, auditivas, olfativas, gustativas y propioceptivas para así comprometerse con el impacto potencial en los visitantes desde los aspectos cognitivos y emocionales, lo cual es un factor importante en tendencia para el desarrollo futuro de los museos.

Además, Bakir et al. (2020) en su estudio "Towards Multisensory Architecture: A Phenomenological Investigation of Vivid Experiences" tuvo como finalidad investigar la fenomenología de la percepción multisensorial de la arquitectura. Se adoptó un enfoque de investigación cualitativa de tipo fenomenológico. El estudio se basó en las vívidas experiencias de dos informantes. Estas experiencias fueron documentadas a través de diarios personales. Para complementar los hallazgos de los diarios, se usó como técnica las entrevistas semiestructuradas en profundidad. Como resultados se identificaron temas que describen los ambientes asociados a las experiencias vividas de los informantes. Entre esos ambientes se encuentran la tensión, la vitalidad, la ambigüedad, el atractivo, la tranquilidad y la previsibilidad. Sin embargo, cada experiencia está moldeada por un ambiente central. Por lo tanto, se concluyó que existe los ambientes centrales, ambiente de tensión y ambiente vibrante, en los cuales se halló una relación con las cualidades espaciales multisensoriales que han estimulado los sentidos de los informantes, vinculando los resultados con los hallazgos de investigaciones y literatura previas.

Respecto a la definición de la categoría independiente experiencias sensoriales, se inició con la indagación del concepto desde las distintas áreas del conocimiento que lo han desarrollado, por lo que se identificó tres áreas que han construido definiciones sobre el contenido: arquitectura, filosofía, psicología. Para dar inicio a este proceso de indagación, resultó necesario preguntar ¿qué es la experiencia?, desde la etimología el término experiencia, se origina del latín experientia y tiene como significado la acción de procurar o experimentar a partir de las cosas, sus componentes léxicos son: el prefijo ex (separación del interior), la raíz peri (intentar, arriesgar) y el sufijo compuesto entia (cualidad de un agente), además, la Real Academia Española, RAE, lo delimita como el resultado de un conocimiento o sensación basada en las vivencias y observaciones que causa alguna situación.

Asimismo, en el aspecto filosófico De Franco y Vera (2020) mencionaron que la experiencia fenomenológica no solo se sustenta en el aprendizaje directo, sino que también a través de una experiencia perceptible y sensible, generando de esa manera experiencias basadas en situaciones vividas, por otra parte, visto desde la perspectiva arquitectónica Saldarriaga (2022) sostuvo que la acción como la

intención es la que forma la experiencia en un espacio para que este pueda ser recordable a través de la percepción del usuario.

Del mismo modo se preguntó ¿qué es lo sensorial? desde el campo etimológico, el término sensorial se origina del latín y significa relativo al que puede sentir algo externo, sus componentes léxicos son: sensus (acción de sentir, percibir), el sufijo ario (que indica procedencia, pertenencia) y el sufijo al (relativo a), de manera que la RAE lo identifica como parte de un órgano que transmite sensibilidad y susceptibilidad generándose a través de los sentidos. Así pues, al investigar el significado del término sensorial desde la perspectiva psicológica, se descubre que hace mención a los órganos de los sentidos estableciendo de esa manera un lazo con el término de sensación, ya que existe un vínculo con la palabra sensorial (Sánchez, 2017).

De tal manera las estimulaciones sensoriales delimitan las sensaciones por lo que sin la causa de una participación sensorial no se puede reflejar una sensación, Berleant (2019) en su teoría sobre la percepción sensorial, manifestó que el efecto de las sensaciones pueden alterar de manera positiva o negativa a las experiencias producidas por los diversos estímulos sensoriales o físicos, llegando a formar gran parte significativa para el ser humano.

Para dar continuidad a la indagación teórica, según Vera (2022) manifestó que las experiencias sensoriales estimulan todos los sentidos del ser humano simultáneamente a través de las experiencias visuales, experiencias táctiles, experiencias auditivas y experiencias olfativas con la finalidad de proporcionar al individuo experiencias agradables y positivas. Asimismo, Saldarriaga (2019) definió a las experiencias sensoriales como entornos estimulantes que tienen la capacidad de transmitir sensaciones y experiencias por medio de aromas, luces, sonidos, sombras, silencio, texturas al ser humano, permitiéndoles capturar toda esta información en emociones y valores.

Por otro lado, Pallasmaa (1994) mencionó que las experiencias sensoriales es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas, olfativas, gustativas, táctiles, vestibulares y propioceptivos presentes en el entorno construido. En arquitectura, la experiencia sensorial es esencial para crear espacios significativos y memorables que resuenen con los usuarios.

Para Rathod y Wagner (2022), las experiencias sensoriales, consisten en los encuentros profundos e inmersivos que las personas tienen con los espacios arquitectónicos, involucrando sus sentidos y evocando una variedad de respuestas sensoriales. Implica el diseño intencional y la orquestación de espacios que estimulan e involucran los sentidos, incluidos la vista, el tacto, el oído, el olfato e incluso el gusto, para crear experiencias ricas y significativas.

Por último, Spence (2020) señaló que la experiencia sensorial se refiere a las formas en que percibimos e interactuamos con nuestro entorno construido a través de nuestros sentidos. Por lo tanto, se concluye que las experiencias sensoriales son cualidades espaciales que estimulan al usuario a utilizar sus sentidos y que se dan a través del espacio habitado. En la tabla 2, se muestra las definiciones de experiencias sensoriales de manera ordenada y resumida.

**Tabla 2.** Modelos de definiciones de la categoría independiente experiencias sensoriales

Autor/año	Definición
Vera (2022)	Estimulan todos los sentidos del ser humano simultáneamente a través de las experiencias visuales, experiencias táctiles, experiencias auditivas y experiencias olfativas con la finalidad de proporcionar al individuo experiencias agradables y positivas
Saldarriaga (2022)	Son entornos estimulantes que tienen la capacidad de transmitir sensaciones y experiencias por medio de aromas, luces, sonidos, sombras, silencio, texturas al ser humano.
Pallasmaa (1994)	Es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas, olfativas, gustativas, táctiles, vestibulares y propioceptivos presentes en el entorno construido.
Rathod y Wagner (2022)	Consisten en los encuentros profundos e inmersivos que las personas tienen con los espacios arquitectónicos,

	involucrando sus sentidos y evocando una variedad de respuestas sensoriales
Spence (2020)	Se refiere a las formas en que percibimos e interactuamos con nuestro entorno construido a través de nuestros sentidos.

*Fuente:* elaboración propia.

De acuerdo con las siguientes definiciones citadas por distintos autores en relación a la categoría independiente experiencias sensoriales, se tomó como modelo a Vera (2022) para definir las subcategorías. Las cuales son: experiencias visuales, experiencias táctiles, experiencias auditivas y experiencias olfativas, asimismo siendo de vital importancia conocer estos conceptos, a continuación, se presentan sus definiciones.

De acuerdo con Leccese et al. (2020) la experiencia visual es un aspecto crucial de la arquitectura, ya que determina la percepción e interpretación de un entorno construido. En ese sentido, Li y Zhou (2021) manifestaron que la experiencia visual es la forma en que las personas ven e interpretan los diversos elementos, como la forma, color, textura, escala y contexto de una construcción. Asimismo, para Ahmady-Abdeldayem (2021) la experiencia visual no se limita a la percepción de la apariencia física de un edificio, sino que también incluye las emociones, sentimientos y asociaciones que surgen de la interacción entre el espectador y el edificio.

Además, Adeola (2021) sostuvo que la experiencia visual en la arquitectura está influenciada por varios factores, como el diseño, el material, la ubicación y el contexto del edificio. El diseño de un edificio juega un papel importante en la experiencia visual, ya que determina la forma y la escala del edificio. La elección de los materiales también afecta la experiencia visual, ya que los diferentes materiales tienen diferentes texturas, colores y propiedades reflectantes que afectan la forma en que se perciben. La ubicación y el contexto también son factores cruciales que influyen en la experiencia visual. Los edificios que están ubicados en entornos naturales, como bosques o montañas, tienen una experiencia visual diferente a los ubicados en áreas urbanas.

Del mismo modo, Maghool, Schnabel y Moleta (2020) alegaron que el contexto de un edificio también afecta la sensación visual, ya que puede mejorar o restar valor a la apariencia del edificio. Por ejemplo, un edificio ubicado junto a un hito histórico puede beneficiarse de su contexto, mientras que un edificio ubicado junto a una carretera muy transitada puede restar valor a su apariencia.

En el caso de la experiencia táctil, Lee, (2022) señaló que está ligada al sentido del tacto que las personas experimentan cuando interactúan con el entorno construido. Se trata de las sensaciones físicas que se generan cuando las personas tocan diferentes materiales, texturas y superficies en un edificio. La experiencia táctil es un aspecto importante de la experiencia sensorial, ya que contribuye a la respuesta emocional y psicológica de los usuarios del edificio.

Además, de acuerdo con Bérubé (2022), la experiencia táctil está íntimamente ligada a la materialidad de un edificio. La elección de los materiales y la forma en que se utilizan para construir el edificio impactan en la experiencia táctil. Del mismo modo, Słuchocka (2020) la experiencia táctil también se ve afectada por la forma en que se utilizan los materiales para crear texturas y patrones, como la aspereza de una pared de piedra o la suavidad de una superficie de vidrio.

Para Im y Sang (2021), la experiencia táctil se puede analizar desde diferentes enfoques, como la fenomenología, la materialidad y la percepción háptica. Según Spence (2020), en arquitectura, la fenomenología se usa para comprender cómo las personas experimentan los edificios a través de sus sentidos, incluido el tacto. La materialidad es otro enfoque que se utiliza para analizar la experiencia táctil en la arquitectura. La materialidad se centra en las propiedades físicas de los materiales y cómo contribuyen a la experiencia sensorial general. Además, Madangopal, Jagannath y Madapur (2020) sostuvieron que la percepción háptica es un tercer enfoque que se utiliza para analizar la experiencia táctil en la arquitectura. La percepción háptica es el estudio de cómo las personas usan el tacto para percibir y comprender el mundo que les rodea.

En cuanto a la experiencia auditiva Milo y Reiss (2019) indicaron que se relaciona con las sensaciones auditivas que se generan cuando las personas interactúan con el entorno construido. Se trata de los sonidos producidos por el propio edificio, así como los sonidos que se escuchan dentro y alrededor del edificio. Asimismo, Fratoni (2020) señaló que la experiencia auditiva está

íntimamente ligada a las propiedades acústicas de un edificio. El diseño del edificio y los materiales utilizados en su construcción afectan la forma en que se transmite y absorbe el sonido dentro y fuera del edificio. Las propiedades acústicas de un edificio pueden afectar la experiencia auditiva de diversas formas, como mejorar o disminuir ciertos sonidos, crear una sensación de amplitud o intimidad, o producir ecos o reverberaciones.

Ghazali, Sakip y Samsuddin (2019) sostuvieron que la experiencia auditiva se puede analizar utilizando diferentes enfoques, como la acústica, la psicoacústica y los estudios de paisajes sonoros. En arquitectura, la acústica se utiliza para analizar las propiedades acústicas de un edificio y optimizar la calidad del sonido dentro y fuera del edificio. La psicoacústica es otro enfoque que se utiliza para analizar la experiencia auditiva en la arquitectura. La psicoacústica es el estudio de cómo las personas perciben y procesan el sonido, y se puede utilizar para comprender cómo las personas experimentan y responden a los sonidos de un edificio. Los estudios de paisajes sonoros son un tercer enfoque que se utiliza para analizar la experiencia auditiva en la arquitectura. Los estudios de paisaje sonoro son estudios interdisciplinarios que se centran en el entorno acústico de un espacio y el impacto que tiene en la percepción del espacio por parte de las personas.

Asimismo, Bordegoni, Carulli y Ferrise (2019) manifestaron que la experiencia olfativa está relacionada a la percepción sensorial del olor dentro del entorno construido. La experiencia olfativa en la arquitectura está determinada por la interacción entre el edificio y sus ocupantes, así como por los materiales utilizados en la construcción del edificio. El diseño de un edificio puede afectar la experiencia olfativa de varias maneras, como controlar el flujo de aire, introducir fragancias o aromas e incorporar elementos naturales como plantas o fuentes de agua. Los materiales utilizados en la construcción de un edificio, como madera, piedra o metal, también pueden afectar la sensación olfativa al emitir olores y aromas distintivos.

Además, Chang et al. (2023) indicaron que la experiencia olfativa se puede analizar utilizando diferentes enfoques, como la psicología ambiental, el análisis sensorial y la ciencia cognitiva. La psicología ambiental es una disciplina que estudia la interacción entre las personas y su entorno físico, y se puede utilizar para comprender cómo las personas experimentan y responden a los olores de un

edificio. Słuchocka (2020) señaló que el análisis experiencia sensorial es un enfoque científico que estudia las propiedades del olfato, el gusto y otros sentidos. Del mismo modo, para Reinert y Fukunaga (2022), la ciencia cognitiva es un campo interdisciplinario que estudia los procesos mentales involucrados en la percepción, la memoria y el aprendizaje, y se puede utilizar para comprender cómo las personas perciben y responden a los olores en un edificio.

Según Lee, (2022), la experiencia sensorial es un fenómeno complejo que implica la interacción entre nuestros receptores sensoriales y el entorno construido. En ese sentido, Muzquiz (2017) sostuvo que el ámbito sensorial es el campo primario y esencial de la arquitectura. Por ello, la experiencia sensorial es un aspecto crucial de la arquitectura porque da forma a nuestra percepción del espacio y puede evocar respuestas emocionales. Al diseñar teniendo en cuenta la experiencia sensorial, los arquitectos pueden crear espacios que no solo son funcionales sino también emocionalmente atractivos.

Respecto a la definición de la categoría dependiente percepción espacial, de acuerdo Sánchez et al., (2022) con la percepción espacial consiste en la capacidad del individuo para percibir y comprender las características espaciales de un entorno construido. Implica los procesos mentales a través de los cuales uno interpreta visual y sensorialmente el arreglo, la escala, las proporciones y las relaciones de los elementos arquitectónicos dentro de un espacio dado. Por ello, Thwaites, Simpson y Simkins (2020) manifestaron que la percepción espacial permite a las personas comprender y navegar por su entorno, formando un mapa cognitivo y desarrollando un sentido de lugar. Abarca la experiencia subjetiva de la orientación espacial, la percepción de la profundidad y la distancia, y la capacidad de percibir e interpretar señales y relaciones espaciales.

Asimismo, para Schröder (2021) la percepción espacial es el proceso cognitivo a través del cual los individuos perciben e interpretan las cualidades espaciales de su entorno. Abarca la comprensión subjetiva del entorno físico, el contexto histórico y el contexto simbólico de un espacio. El entorno físico se relaciona con los aspectos tangibles, como el diseño arquitectónico y las cualidades sensoriales. El contexto histórico considera la dimensión temporal, incluyendo el significado histórico y las asociaciones culturales. El contexto simbólico ahonda en los significados metafóricos y culturales asignados a los elementos arquitectónicos.

Juntas, estas subcategorías enriquecen nuestra comprensión de la percepción espacial, lo que permite la creación de entornos significativos y culturalmente significativos que resuenan con las personas en múltiples niveles.

Asimismo, Li et al. (2020) indicaron que la percepción espacial se refiere al proceso de percibir y comprender las relaciones espaciales entre los diferentes elementos arquitectónicos y el entorno. En ese sentido, Türel y Ayşe-Gür (2019) sostuvieron que la percepción espacial está relacionada con la capacidad de formar representaciones mentales de las relaciones espaciales y utilizar estas representaciones para navegar a través del espacio físico. En arquitectura, la percepción espacial es crucial para crear espacios funcionales y estéticamente agradables que mejoren la experiencia del usuario.

Para Abdul-Kadir y Wilastrina (2023), la percepción espacial no se limita a los estímulos visuales, sino que involucra también a otros sentidos. La forma en que se percibe el espacio no es simplemente visual sino multisensorial, involucrando todos los sentidos en una interacción continua que conforma nuestra percepción del entorno. Por ello, Słuchocka (2020) señaló que los espacios arquitectónicos se pueden experimentar de diversas maneras. En ese sentido, la percepción del espacio se puede manipular para crear diferentes efectos y estados de ánimo. Por ejemplo, el uso de luz natural y sombras puede crear una sensación de profundidad y volumen en un espacio, mientras que el uso de superficies reflectantes puede mejorar la percepción de amplitud.

En consecuencia, la percepción espacial se produce a través de las señales que se reciben por medio de los sentidos en respuesta a estímulos externos. En la tabla 3, se muestra las definiciones de percepción sensorial de manera ordenada y resumida.

**Tabla 3.** Modelos de definiciones de la categoría dependiente percepción espacial

Autor/año	Definición
-----------	------------

Sánchez et al., (2022)	Consiste en la capacidad del individuo para percibir y comprender las características espaciales de un entorno construido
Thwaites et al., (2020)	Permite a las personas comprender y navegar por su entorno, formando un mapa cognitivo y desarrollando un sentido de lugar.
Schröder (2021)	Es el proceso cognitivo a través del cual los individuos perciben e interpretan las cualidades espaciales de su entorno. Abarca la comprensión subjetiva del entorno físico, el contexto histórico y el contexto simbólico de un espacio.
Li et al. (2020)	Se refiere al proceso de percibir y comprender las relaciones espaciales entre los diferentes elementos arquitectónicos y el entorno.
Türel y Ayşe-Gür (2019)	Está relacionada con la capacidad de formar representaciones mentales de las relaciones espaciales y utilizar estas representaciones para navegar a través del espacio físico. En arquitectura, la percepción espacial es crucial para crear espacios funcionales y estéticamente agradables que mejoren la experiencia del usuario.

*Fuente:* elaboración propia.

De acuerdo con las siguientes definiciones citadas por distintos autores en relación a la categoría dependiente percepción espacial, se tomó como modelo a Schröder (2021) para definir las subcategorías. Las cuales son: entorno físico, contexto histórico y contexto simbólico, asimismo siendo de vital importancia conocer estos conceptos, a continuación, se presentan sus definiciones.

En cuanto a la subcategoría entorno físico, de acuerdo con Izadpanah, Parvaresh, Şekerci y (2021) comprende los aspectos tangibles y materiales de un

espacio que son perceptibles a través de los sentidos. Abarca los atributos físicos, las características y las cualidades del entorno construido, incluido el diseño arquitectónico, la distribución, la configuración espacial, la escala, las proporciones, los materiales, las texturas, los colores y los estímulos sensoriales.

Según Shi et al. (2022), el entorno físico influye significativamente en cómo las personas perciben, experimentan e interactúan con un espacio, dando forma a su conciencia espacial, orientación y respuesta emocional. Para Burtleson y Witzgall (2020) es un componente fundamental en el proceso de diseño, ya que los arquitectos y diseñadores consideran y manipulan cuidadosamente el entorno físico para crear espacios funcionales, estéticamente agradables y significativos que satisfagan las necesidades y el bienestar de los usuarios.

En cuanto a la subcategoría contexto histórico, según Jagxhiu (2020), consiste en la dimensión temporal que influye en la comprensión e interpretación de un espacio. Abarca el significado histórico, el patrimonio cultural y las narrativas en evolución asociadas con un entorno arquitectónico particular. Para Bekaidarovich y Ivanovich (2020), el contexto histórico proporciona una comprensión más profunda de las fuerzas sociales, culturales y políticas que han dado forma al espacio a lo largo del tiempo. Comprende factores tales como estilos arquitectónicos, movimientos culturales, eventos pasados y transformaciones sociales que contribuyen a la memoria colectiva y la identidad de un lugar. Yazgan y Akalin (2020) sostuvieron que tener en cuenta el contexto histórico en el diseño arquitectónico permite a los arquitectos y diseñadores crear espacios que reflejen y respeten el patrimonio, fomenten un sentido de continuidad y establezcan una conexión significativa con el pasado.

En cuanto a la subcategoría contexto simbólico, de acuerdo con Abdulhussain (2021), se relaciona con el significado y asociaciones culturales atribuidas a un espacio. Abarca los aspectos simbólicos, metafóricos y representativos de los elementos arquitectónicos y las configuraciones espaciales. Según Gołębiowski (2020), el contexto simbólico considera cómo estos elementos comunican mensajes, evocan emociones y encarnan el simbolismo cultural, religioso o social. Explora las interpretaciones y asociaciones subjetivas que los individuos y las comunidades asignan a las formas arquitectónicas, los materiales, los colores y los arreglos espaciales. Por ello, Ghom y George (2021) manifestaron

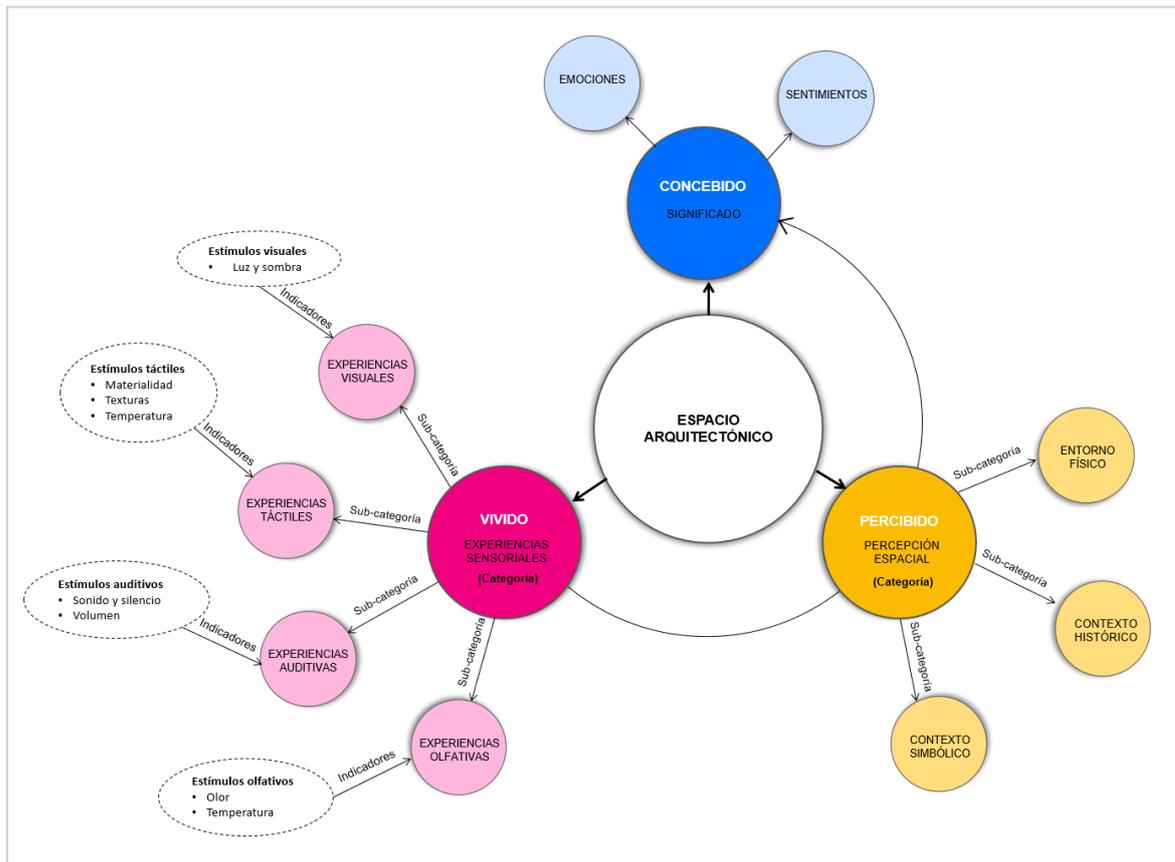
que comprender e incorporar el contexto simbólico en el diseño arquitectónico permite la creación de espacios que resuenan con los usuarios previstos, comunican valores compartidos y fomentan un sentido de identidad y pertenencia dentro del entorno construido.

Por consiguiente, para dar consistencia al tema de investigación se presenta la siguiente teoría principal “La dialéctica del espacio” del filósofo Lefebvre (1974) el cual respaldó la investigación. Mediante esta teoría el autor hace mención al espacio como la agrupación de relaciones sociales el cual separa en tres factores, menciona en primer lugar al espacio vivido el cual nombra como el espacio experimentado ya que se relaciona de manera directa con los usuarios y habitantes por medio de representaciones gráficas, figuras e imágenes dando ventaja al espacio físico, por otro lado, comenta acerca del espacio percibido y la integración que forma parte de la producción y reproducción de las relaciones sociales, así como las diversas agrupaciones de edad y género o la procreación de la familia.

Además, estos se mantienen vinculados con la percepción que los usuarios identifican a su rutina cotidiana con respecto a sus puntos de encuentro y sus trayectos de paseo entre otros. Finalmente, mencionó al espacio concebido, el cual habla de una realidad dominante en la sociedad que se encuentra ligado a la producción de relaciones que se impone actualmente. En conclusión, para el filósofo Lefebvre (1974) el espacio en general llega a ser el resultado de la razón social por el cual la historia y las diversas ocupaciones de tipo artesanal, industrial o agrícola llega a ser la agrupación del trabajo junto a sus subconjuntos.

De acuerdo a la teoría principal se construyó la siguiente interpretación relacionada con el tema de investigación. En dicha interpretación, se concibe el espacio vivido como aquel en el cual el usuario estimula sus sentidos mediante recursos y fenómenos arquitectónicos que generan fuertes impresiones sensoriales. Estos fenómenos incluyen elementos como el silencio, la luz y sombra, así como recursos táctiles, visuales y olfativos, que contribuyen a la adquisición de conocimiento por parte del visitante. Por otro lado, el espacio percibido se define como el ámbito donde el usuario construye representaciones mentales de las relaciones espaciales y experimenta e interpreta de forma única y subjetiva el espacio vivido. Por último, el espacio concebido se refiere al espacio donde el usuario desarrolla conceptos, ideas y opiniones sobre el espacio percibido. En

resumen, esta interpretación presenta una conexión coherente entre la teoría principal y los objetivos de la investigación, destacando la influencia de las experiencias sensoriales en la percepción y comprensión espacial de los visitantes del museo. Se presenta la figura 1, un esquema detallado de la teoría para una mejor comprensión



*Figura 1. Esquema de la teoría de “La dialéctica del espacio”*

El modelo teórico propuesto sugiere que las experiencias sensoriales desempeñan un papel fundamental en la percepción espacial. Se plantea que el espacio vivido, donde los visitantes de un museo estimulan sus sentidos a través de recursos y fenómenos arquitectónicos, genera impresiones sensoriales intensas que permiten adquirir conocimiento. A su vez, el espacio percibido se concibe como el ámbito donde se forman representaciones mentales y se interpreta de manera única y subjetiva el espacio vivido. Además, el espacio concebido se refiere a la formación de conceptos, ideas y opiniones sobre el espacio percibido. Este modelo teórico resalta la importancia de las experiencias sensoriales en la configuración de la

percepción y comprensión espacial de los visitantes en un contexto físico, histórico y simbólico.

Con respecto a los modelos teóricos vinculantes, se encuentra el modelo teórico “Los ojos de la piel” del arquitecto Pallasmaa (1994), el cual consiste en valorar a los cinco sentidos del ser humano como el medio principal para percibir el espacio arquitectónico, en consecuencia, desvalora al sentido de la vista como el único órgano sensorial que predomina en las experiencias vivenciales del ser humano, ya que actualmente lo visual prevalece en la sociedad, posteriormente el finlandés plantea al tacto como sentido integrador de los demás sentidos y lo define como el órgano sensorial más grande del cuerpo, es decir, lo representa como el órgano sensorial jerárquico de acuerdo a los demás sentidos, considera que la piel es contacto e intimidad por lo que permite que el individuo se sienta y pueda sentir al mundo; asimismo afirma que las cualidades espaciales se miden a partes iguales a través del sistema sensorial y por el cuerpo. De esta manera el modelo teórico se relaciona con el tema de investigación, especialmente con la categoría experiencias sensoriales.

Por lo que se interpreta que las experiencias sensoriales son el contacto con el espacio arquitectónico está determinada por cualidades espaciales, el tacto junto a los demás sentidos permite experiencias perdurables en la memoria del ser humano. Otro modelo teórico de Pallasmaa (1994) es la teoría “transferencia sensorial”, la cual trata de como la persona puede asociar un sentido con el otro, por ejemplo, cuando el ser humano cierra los ojos y con tan solo escuchar el canto de unos pajarillos, reconoce que son pájaros, de esta manera se valida lo que manifiesta el autor que todos los sentidos actúan juntos.

Este modelo teórico permite a los visitantes del museo percibir el espacio arquitectónico a partir de los sentidos e insertar las experiencias sensoriales en el equipamiento, porque se diseña con los sentidos para los sentidos. A continuación, se presenta la figura 2 y 3, un esquema detallado que nos permite validar que ningún sentido actúa por separado y que las experiencias sensoriales a través de espacios sensoriales enriquecen la experiencia arquitectónica.

<b>Transferencia sensorial en la experiencia arquitectónica</b>		
Tacto	Vista	Cuando tocamos con los ojos cerrados, identificamos la forma de los objetos y del espacio, en la oscuridad, vemos el espacio a través del tacto.
	Oído	Reconocemos objetos por los sonidos que producen al tocarlos
	Gusto	Cuando tocamos un material, su textura también la sentimos a través del gusto.
	olfato	A través de la piel sentimos la temperatura del espacio y esto es validado por el olfato, cuando respiramos también sentimos el frío o el calor.
Vista	Tacto	Cuando miramos un objeto o un espacio, sentimos la necesidad de tocar.
	Oído	Recordamos los sonidos característicos de un espacio cuando lo vemos
	Gusto	Cuando vemos un material, sentimos su textura a través del gusto
	olfato	Recordamos la imagen del espacio, los objetos y las personas a través de su olor
Oído	Tacto	Podemos sentir cualidades táctiles del espacio como la estrechez o amplitud a través del sonido, sentimos la textura de un material a través de su sonido
	vista	Los sonidos de un espacio nos permiten ver anticipadamente su escala
	Gusto	Los sonidos del espacio evocan sensaciones orales, los sabores que caracterizan un espacio se sienten a través del sonido.
	olfato	Los sonidos característicos de un espacio nos evocan sus olores.
Gusto	Tacto	Las sensaciones orales que provocan los materiales son modos de tocar
	vista	Podemos recordar la imagen de un espacio por el sabor de la experiencia.
	oído	Las texturas de los materiales nos permiten recordar sus sonidos
	olfato	El sabor y el olor de un espacio se funden en una unidad experiencia
Olfato	Tacto	El aroma de un espacio nos impregna y envuelve en una experiencia corporal
	vista	Recordamos con facilidad la imagen de un espacio a través de su olor.
	oído	El aroma y el sonido de un espacio determinan equilibrio en la experiencia
	Gusto	Los olores del espacio establecen conexiones con la materialidad del espacio

Figura 2. Transferencia sensorial en la experiencia arquitectónica

Sentidos	Propiedades perceptivas de los sentidos en la experiencia con el espacio arquitectónico
Tacto	Textura, peso, densidad, temperatura, materialidad, distancia, profundidad, solidez, resistencia, protuberancia, forma tridimensional, superficies, contornos, bordes, textura, caricia, tocar, contacto, conectar.
Vista	Luz, iluminación, penumbra, sombra, proporción, escala, orientación, materialidad, forma bidimensional y tridimensional, tiempo, distancia, profundidad, dirección, exterioridad, textura, color, , tocar, exterior, interior.
Oído	Sonido, volumen vacío, oscuridad, superficies, contornos, bordes, interioridad, eco, medir, escala, intimidad, monumentalidad, hospitalidad, hostilidad, contacto, silencio, tranquilidad,
Olfato	Olores, aromas, fragancias, perfumes, sabores, vacío, temperatura, tiempo.
Gusto	Oral, sabor, material

*Figura 3.* Cualidades perceptivas de los sentidos en el espacio sensorial

Por otro lado, el período entre 1980 y 2000 estuvo marcado por una ola de terrorismo en Perú, con el grupo extremista Sendero Luminoso jugando un papel importante. Sin embargo, Jara, (2019) sostiene que es crucial reconocer que el terrorismo de Estado también predominó en esta época, caracterizada por la desaparición forzada de personas, en particular de estudiantes, incluidos los de reconocidas universidades. Para preservar la memoria de esta época tumultuosa, se estableció el Museo de la Memoria. Su principal objetivo es garantizar que las atrocidades cometidas por ambos bandos no se olviden. Para obtener una comprensión integral de los hechos ocurridos durante este período, es muy recomendable consultar el Informe de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, que ofrece un análisis en profundidad del conflicto.

Asimismo, se arroja luz sobre los atroces actos de violencia perpetrados por actores estatales, particularmente dentro del infame cuartel militar conocido como el Pentagonito. En ese sentido, Uceda (2004) explora las desapariciones y ejecuciones extrajudiciales ocurridas al interior de esta institución, brindando un relato escalofriante del terrorismo de estado y su impacto en la sociedad peruana. Ello, ofrece una perspectiva amplia sobre el período, donde se ahonda los actos de represalia que surgieron en respuesta a las atrocidades cometidas por Sendero Luminoso y el Estado, exponiendo la sombría realidad que enfrentaban los peruanos comunes durante esos tiempos difíciles.

Además, la Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003) ofrece relatos de primera mano, testimonios personales y un análisis del contexto sociopolítico más amplio. Sirven como recursos valiosos para cualquiera que busque una comprensión integral de las complejidades del período, arrojando luz sobre las motivaciones, las consecuencias y los efectos duraderos del terrorismo en el Perú. Este informe proporciona un análisis completo e imparcial de la violencia que azotó a Perú durante el período 1980-2000. Presenta evidencia detallada de abusos a los derechos humanos cometidos tanto por actores estatales como no estatales. El informe destaca la magnitud del conflicto, con estimaciones de aproximadamente 70.000 personas que pierden la vida o desaparecen durante este tiempo.

En ese sentido, Macedo-Janto, (2021) sostiene que el informe enfatiza la necesidad de justicia, reparación y reconciliación. Identifica la responsabilidad de varias partes involucradas y recomienda medidas para abordar las atrocidades pasadas y evitar que se repitan. El informe subraya la importancia de reconocer a las víctimas y sus familias, brindarles apoyo y crear mecanismos para asegurar la rendición de cuentas y prevenir futuras violencias.

Al combinar la información y las perspectivas presentadas en el Informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003) con los relatos que se encuentran en "Muerte en el Pentagonito" y "Ojo por ojo", se puede lograr una comprensión más matizada del período. Estas fuentes contribuyen a la memoria colectiva del Perú, exponiendo los capítulos oscuros de su historia y fomentando una cultura del recuerdo, la empatía y la sanación. De esta manera, el período de 1980 al 2000 en el Perú estuvo marcado por el terrorismo, con Sendero Luminoso y actores estatales perpetrando actos de violencia. El Museo de la Memoria sirve como testimonio de estos tiempos convulsos, esforzándose por preservar la memoria de las víctimas.

Referente al marco conceptual, una vez culminada la redacción de la teoría general y los modelos teóricos vinculantes, se procedió a dar mención de quince términos con sus respectivas definiciones que ayuden a comprender mejor la investigación.

**Espacio:** Es el lugar donde se le permite al usuario poder desenvolver y desarrollar sus actividades presentando un correcto confort brindado por el ambiente como también la variabilidad de elementos tales como las formas geométricas, entre otros (Huynh, 2018).

**Estímulo:** Se define como una parte del organismo que es capaz de poder provocar y ocasionar diversas sensaciones en el cuerpo humano, estas se perciben por todas las partes somatosensoriales de la estimulación humana hasta lograr captar una evocación (Gloeckner, 2017).

**Sentidos:** Consiste en las facultades a través de las se percibe y experimenta el mundo, incluyendo la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato. (Spence 2020).

**Sensación:** Es la respuesta inmediata y directa de nuestros sentidos a los estímulos del entorno, que se produce a través de los receptores sensoriales y las vías neurales (De Freitas et al., 2019).

**Experiencia:** Es el encuentro subjetivo y personal con el entorno, que abarca los aspectos sensoriales, emocionales y cognitivos de la interacción de un individuo con su entorno (Kaya y Kirci, 2022).

**Percepción:** Es el proceso mental de organizar, interpretar y dar sentido a la información sensorial recibida del entorno, dando forma a la comprensión y conciencia del mundo (Boarin et al., 2020).

**Memoria:** Es la facultad que nos permite almacenar, retener y recordar experiencias, información y conocimientos pasados, lo que influye en la percepción, toma de decisiones e interpretación del presente (Kim y Lee, 2020).

**Fenómeno:** Es un evento, suceso o situación observable que se manifiesta y es percibido por los sentidos, a menudo utilizado para describir fenómenos notables o excepcionales en el contexto de la arquitectura (Pohanicova y Ondrusova, 2019).

### **III METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1 Tipo de investigación**

La siguiente investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo el cual, de acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), tiene como objetivo interpretar la forma en que los participantes de esta investigación perciben y experimentan los fenómenos que los rodean a través de los significados que ellos realicen. Asimismo, Flores (2019) indicó que la investigación cualitativa se centra en la riqueza y complejidad de las experiencias humanas, con el objetivo de descubrir significados, patrones y temas que pueden no ser fácilmente cuantificables. Enfatiza el contexto, las interpretaciones específicas del contexto y los aspectos sociales y culturales que rodean el fenómeno en estudio.

##### **3.1.2 Diseño de investigación**

El diseño de investigación fue fenomenológico. Según Duque y Aristizábal (2019) el diseño fenomenológico centra en comprender la esencia y el significado de las experiencias vividas por los individuos. Su objetivo es explorar cómo las personas dan sentido al mundo que les rodea y cómo interpretan y atribuyen significado a sus experiencias. La investigación fenomenológica proporciona un análisis en profundidad de las experiencias, perspectivas y emociones subjetivas, con el objetivo de capturar la riqueza y complejidad de la conciencia humana.

#### **3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización**

Teniendo en cuenta las categorías empleadas en este trabajo de investigación, a continuación, se deriva a la experiencia sensorial y la percepción espacial.

En la categoría independiente “experiencias sensoriales” Spence (2020) definió las experiencias sensoriales como los encuentros perceptivos y las respuestas que tienen los individuos cuando interactúan con los entornos construidos, asimismo, en la definición operacional Vera (2022) mencionó que las experiencias sensoriales estimulan todos los sentidos del ser humano simultáneamente a través de las experiencias visuales, experiencias táctiles, experiencias auditivas y experiencias olfativas con la finalidad de proporcionar al individuo experiencias agradables y positivas, asimismo, en cuanto a la operacionalización de categorías, las subcategorías que se consideró son las

experiencias auditivas, experiencias olfativas, experiencias táctiles y experiencias visuales.

En cuanto a la categoría dependiente, Türel y Ayşe-Gür (2019) definieron la percepción espacial como la capacidad de formar representaciones mentales de las relaciones espaciales y utilizar estas representaciones para navegar a través del espacio físico. De igual manera, en la definición operacional, Schröder (2021) mencionó que la percepción espacial es el proceso cognitivo a través del cual los individuos perciben e interpretan las cualidades espaciales de su entorno. Abarca la comprensión subjetiva del entorno físico, el contexto histórico y el contexto simbólico de un espacio. Adicionalmente, en la operacionalización de categorías se consideró las subcategorías de aspecto histórico, aspecto físico y aspecto simbólico. (Ver anexo 1).

### 3.3 Escenario de estudio

Se tuvo como escenario de estudio al museo “El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”, inaugurado el 17 de diciembre en el año 2015, el cual se encuentra ubicado entre una de las bajadas vehiculares y los farallones de la Costa Verde limitando entre los distritos de San Isidro y Miraflores. Este equipamiento cuenta con 7,573 m<sup>2</sup>, y es diariamente frecuentado por usuarios de todas las edades, en su mayoría adultos y jóvenes. (Ver figura 4).



Figura 4. Ubicación del museo el “Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”

### 3.4 Participantes

Los participantes considerados para la elaboración de esta investigación fueron los visitantes del museo “Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”, el cual se aplicó criterios de selección, a un pequeño grupo de estudiantes de arquitectura del noveno y décimo ciclo de una universidad, teniendo como rango de edad entre los 20 a 22 años, con la finalidad de aplicar la primera guía de entrevista y con ello responder al primer objetivo específico.

Asimismo, se seleccionó a un grupo de visitantes adultos de 45 años a más, en la cual se consideró aplicar la segunda guía de entrevista y con ello responder al segundo y tercer objetivo específico, el cual permitió complementar y enriquecer la investigación a través de perspectivas diferentes en cuanto a las situaciones vividas y conocimientos únicos en cada participante con respecto a sus experiencias. (Ver tabla 4).

**Tabla 4.** *Tabla de participantes de la zona de estudio*

<b>Participantes</b>	<b>DNI</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Criterio de selección</b>
Thalia Solís Monsalve	77346423	1	Visitante del museo, estudiante del 9no ciclo de arquitectura.
Sayuri Sunmy Ortega Tacas	74087165	1	Visitante del museo, estudiante del 10mo ciclo de arquitectura.
Stephe D. Zavaleta Requejo	74895003	1	Visitante del museo, estudiante del 9no ciclo de arquitectura.
Gianelly Bendezú Alarcón	73736809	1	Visitante del museo, estudiante del 9no ciclo de arquitectura.
Lucio Melitón Vargas Oliver	08190391	1	Visitante adulto de 45 años a más.
Víctor Hugo Ávila Márquez	08735025	1	Visitante adulto de 45 años a más.

Pablo Helí Ocaña Alejo	32607335	1	Visitante adulto de 45 años a más.
---------------------------	----------	---	---------------------------------------

*Fuente:* elaboración propia.

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la ejecución del presente proyecto de investigación las técnicas que se utilizaron para la recolección de información fueron la fuente documental, la entrevista y la observación; esto con la finalidad de recolectar información pertinente que posibilite responder al planteamiento del objetivo general y a los objetivos específicos. (Ver tabla 5).

Para determinar la influencia de las experiencias sensoriales en la percepción espacial del visitante del museo “Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”, se recurrió en primer lugar al uso de entrevistas (ver anexo 6 y 7) para identificar las sensaciones, percepciones y opiniones del usuario con respecto a los espacios multisensoriales del museo, cuya entrevista no se habría logrado sin antes haber aplicado la técnica de observación (ver anexo 4), la cual permitió a la investigación identificar las características y cualidades de los espacios multisensoriales que sirvieron en la formulación de las preguntas de la guía de entrevista, asimismo, la técnica de fuentes documentales (ver anexo 5) a través del plano arquitectónico del museo permitió a la ficha de observación ubicar los elementos arquitectónicos, que sirvieron para identificar con rapidez los espacios donde se iba a intervenir.

**Tabla 5.** *Técnicas e instrumentos que se utilizaron en la investigación*

<b>Técnica</b>	<b>Tipo/Modo</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Objeto de análisis</b>
<b>Observación</b>	Presencial/visual	Guía de Observación	Lugar de estudio
<b>Entrevista</b>	Presencial/visual	Guía de Entrevista	Dos grupos de visitantes (estudiantes de arquitectura) y (adultos de 45 años de más).

<b>Fuentes documentales</b>	Presencial/visual	Planos	Museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social
-----------------------------	-------------------	--------	--

*Fuente:* elaboración propia.

### 3.6 Procedimientos

En cuanto al procedimiento y modo de recolección de la información se desarrolló teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, se realizó la primera visita al caso de estudio con la finalidad de identificar los fenómenos sensoriales. Seguidamente se elaboró un esquema gráfico para los estudiantes de arquitectura (ver anexo 3), el cual les permitió orientarse e identificar los elementos sensoriales del museo.

Posteriormente se llevó a los cuatros estudiantes de arquitectura al caso de estudio, una vez culminada la exposición se les aplicó la primera guía de entrevista, la cual duró aproximadamente entre 10 a 12 minutos por cada visitante, asimismo, se programó otra visita para entrevistar a los tres visitantes adultos de 45 años de más y aplicar la segunda guía de entrevista, la cual duró aproximadamente entre 15 a 17 minutos, en consecuencia, las respuestas obtenidas por los visitantes fueron analizadas mediante el software Atlas.ti 23, llegando finalmente a la obtención de los resultados de la investigación. (Ver tabla 6).

**Tabla 6.** *Procedimiento de recolección de información por etapas*

<b>Etapa 1: Diagnostico respecto a las dos categorías desde un enfoque cualitativo</b>
En primer lugar, se identificaron los fenómenos y recursos sensoriales presentes en los planos arquitectónicos del museo, los cuales sirvieron como base para la elaboración de la guía de observación y la guía de entrevista.
A partir de la información recopilada de los planos arquitectónicos, se procedió a elaborar la guía de observación.
Posteriormente, se realizó la primera visita al caso de estudio con el fin de recopilar información específica sobre la categoría de experiencias sensoriales, utilizando la guía de observación.

Una vez recopilada la información mediante la guía de observación, se formularon las preguntas de la guía de entrevista.
<b>Etapas 2: La aplicación del instrumento (guía de entrevista)</b>
Se establecieron los criterios de inclusión y exclusión para seleccionar a los dos grupos de visitantes del museo: estudiantes de arquitectura de los ciclos noveno y décimo, y adultos de 45 años a más.
Una vez establecidos los criterios, se llevó a cabo la segunda visita al caso de estudio, durante la cual se aplicó la primera guía de entrevista a los estudiantes de arquitectura mencionados.
Posteriormente, se realizó la tercera visita al caso de estudio con el propósito de aplicar la segunda guía de entrevista a los adultos de 45 años a más.
<b>Etapas 3: Analizar la información obtenida mediante el instrumento (guía de entrevista)</b>
Se examinó la información obtenida de las preguntas para la elaboración de la codificación.
<b>Etapas 4: Interpretar la codificación obtenida</b>
Se llevó a cabo la interpretación de la codificación que se obtuvo luego de emplear el software Atlas.ti 23, el cual pudo brindar los resultados de la investigación.

*Fuente:* elaboración propia.

### 3.7 Rigor científico

La investigación se basó en un enfoque cualitativo y buscó garantizar su rigor científico a través de diversas estrategias. En primer lugar, se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica utilizando bases de datos científicas como Scopus, Dialnet, Scielo y EBSCO, lo que permitió fundamentar el estudio en conocimientos previos y establecer una base teórica sólida. Según Guillén y Sanz (2021), es fundamental para los investigadores cumplir con criterios que garanticen la calidad científica, como la dependencia, la credibilidad, la transferibilidad y la confirmabilidad. Además, se utilizaron instrumentos de recolección de datos, como una guía de entrevista y una guía de observación, las cuales fueron validadas por especialistas en el tema investigado. Esta validación asegura la pertinencia y adecuación de las preguntas y criterios de observación, aumentando la

confiabilidad de los resultados obtenidos. Asimismo, se llevó a cabo una prueba piloto para evaluar la viabilidad y efectividad de los instrumentos y procedimientos empleados, lo que permitió ajustes y mejoras antes de la implementación definitiva. Estas medidas rigurosas en la metodología del estudio garantizan la confiabilidad y validez de los datos recopilados, así como la calidad científica del estudio en general.

### **3.8 Método de análisis de información**

El estudio de la información se llevó a cabo mediante una técnica de simplificación de datos que permitió detallar las unidades y codificar las subcategorías emergentes. Además, se realizó una codificación y categorización para examinar y comparar los datos de manera adecuada.

En este estudio, se siguió una guía metodológica clave para su desarrollo, utilizando el software Atlas.ti para realizar análisis cualitativos de la información. Estos análisis se centraron en las áreas examinadas cualitativamente, lo que garantizó la validez de los procesos de investigación. Esta etapa fue de gran importancia, ya que, al organizar la información en la base de datos, las categorías y teorías permitieron establecer el marco de la investigación. Posteriormente, se procesó la información utilizando el programa Atlas.ti y los resultados se presentaron en el entorno de Windows. Este proceso se llevó a cabo considerando la relación entre las categorías y subcategorías, utilizando un enfoque abierto en el desarrollo del filtro.

### **3.9 Aspectos éticos**

Esta investigación está sujeta de acuerdo a los tres principios universales de la investigación, respeto por las personas, beneficencia y justicia. La información que está expuesta en este documento ha sido obtenida sin perjudicar el bienestar de los participantes y asimismo cumple con las normas decretadas por la norma ISO 690-2 que sirvió para ordenar el documento, citar y referenciar las fuentes de información. Se respetará los principios éticos ya que se asegurará que los sujetos de investigación puedan comprender que su participación es voluntaria.

A continuación, se expone los principios éticos que se utilizaron en el trabajo de investigación. En primer lugar, se tuvo al valor social, donde la investigación tuvo como objetivo proporcionar conocimiento a la sociedad por lo que ha partido

de una problemática que aqueja a los ciudadanos. También se tuvo en cuenta la validez científica, ya que se ha utilizado una metodología adecuada que permitió que los resultados de la investigación respondan al planteamiento del problema, asimismo para la elaboración del marco teórico y se ha utilizado artículos científicos a partir de bases de datos confiables como Scielo, Scopus y Dialnet.

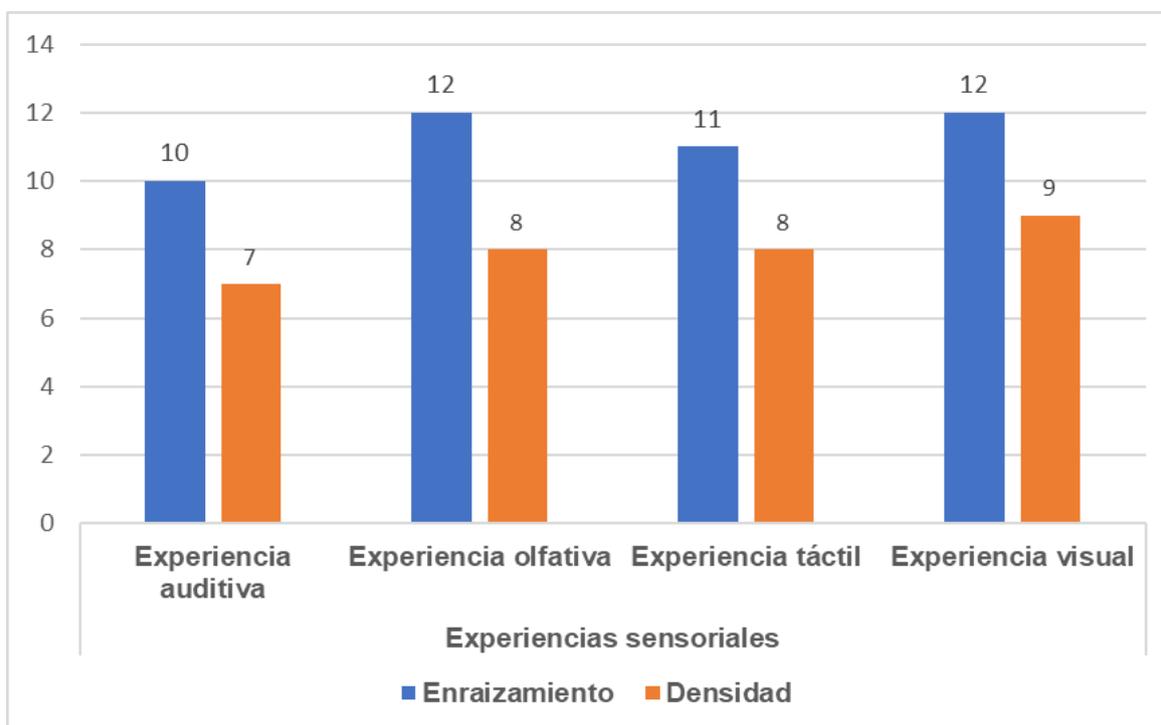
Del mismo modo, se ha contemplado la selección equitativa, siendo la elección de los participantes justa y no se ha subestimado a ningún grupo social. Además, se tuvo en cuenta el consentimiento informado, respetándose las decisiones que tomen los participantes, no se les obligó a nada, asimismo antes de ser entrevistados se les consultó para proceder con la entrevista. Finalmente, se ha tenido respeto a los sujetos de investigación, ya que los usuarios que proporcionaron información a esta investigación se le ha brindado el derecho a la no divulgación de su persona y del mismo modo se ha brindado completa seguridad y confidencialidad a su privacidad.

#### IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados de la presente investigación se obtuvieron a través de la participación de dos grupos de visitantes: estudiantes de arquitectura en los últimos ciclos y adultos de 45 años a más. Estos participantes experimentaron la sensorialidad del museo y fueron objeto de análisis. Tras analizar las respuestas proporcionadas por los participantes, se llevó a cabo la codificación de las categorías independientes y dependientes (Anexo 13, 14,15,16). En relación al objetivo general, se lograron identificar nuevos códigos emergentes mediante el uso del software Atlas.ti, tal como se muestran a continuación.

**Tabla 7.** Resultados de la codificación de las experiencias sensoriales

Categoría	Subcategoría	Enraizamiento	Densidad
Experiencias sensoriales	Experiencia auditiva	10	7
	Experiencia olfativa	12	8
	Experiencia táctil	11	8
	Experiencia visual	12	9



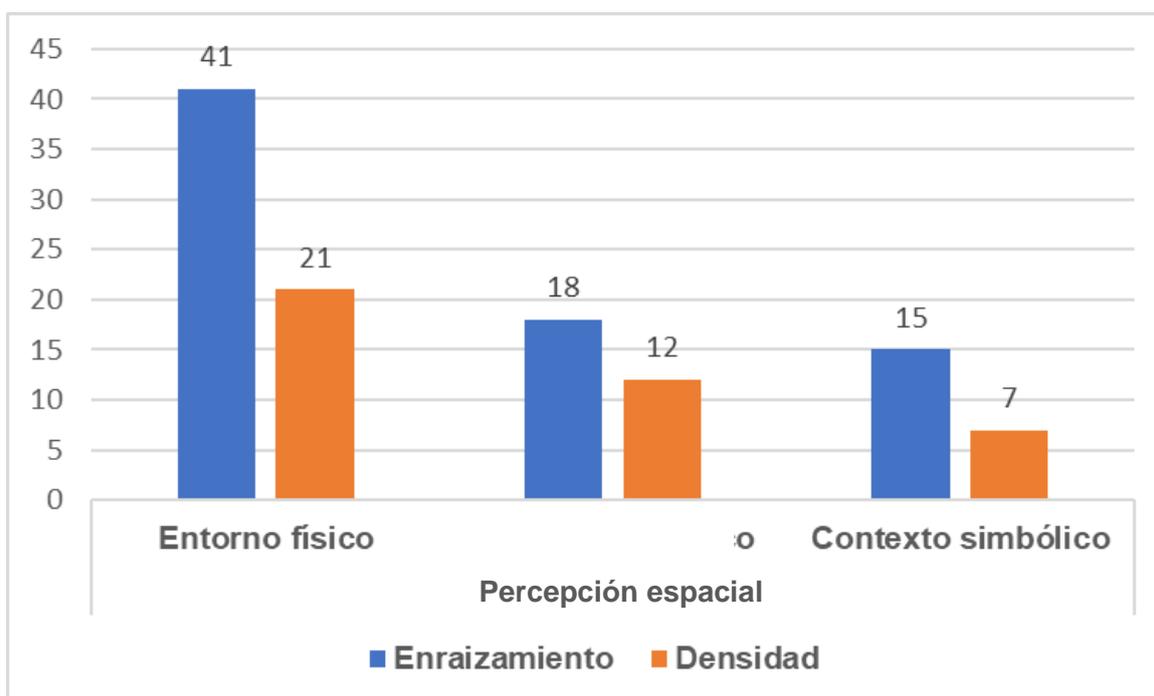
*Figura 5.* Resultados de la codificación de las experiencias sensoriales

La tabla 7 y la figura 5 muestran los resultados del análisis de la entrevista para las experiencias sensoriales, donde la experiencia auditiva posee un enraizamiento de 10 y una densidad de 7, la experiencia olfativa posee un

enraizamiento de 12 y una densidad de 8, la experiencia táctil posee un enraizamiento de 11 y una densidad de 8 y la experiencia visual posee un enraizamiento de 12 y una densidad de 9.

**Tabla 8.** Resultados de la codificación de la percepción espacial

Categoría	Subcategoría	Enraizamiento	Densidad
Percepción espacial	Entorno físico	41	21
	Contexto histórico	18	12
	Contexto simbólico	15	7



*Figura 6.* Resultados de la codificación de la percepción espacial

La tabla 8 y la figura 6 muestran los resultados del análisis de la entrevista para la percepción espacial, donde el entorno físico posee un enraizamiento de 41 y una densidad de 21, el contexto histórico posee un enraizamiento de 18 y una densidad de 12, y el contexto simbólico posee un enraizamiento de 15 y una densidad de 7.

Por ello, en relación al objetivo general se pudo determinar que las experiencias sensoriales influyen en la percepción espacial de los visitantes del museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, ya que, las respuestas de los participantes revelaron que diferentes estímulos sensoriales presentes en el entorno físico del museo generaron una variedad de emociones y

percepciones. Por ejemplo, los fenómenos como la brisa marina y los recursos como las texturas, la iluminación y los materiales utilizados en la construcción fueron identificados como elementos que impactaron la experiencia de los visitantes. Además, también destacaron la importancia de elementos arquitectónicos específicos, como las fachadas perforadas, las ventanas y las paredes de ladrillo de barro, en la creación de sensaciones emocionales y una conexión con el contexto histórico del museo. Estos elementos generaron emociones diversas, que van desde la tristeza y la fragilidad hasta la emoción y el asombro, contribuyendo así a una experiencia sensorial significativa. Asimismo, se observó que el diseño del entorno físico del museo, como las rampas, las escaleras y las salas de exhibición amplias, también influyó en la percepción espacial de los visitantes. Estos elementos arquitectónicos facilitaron la exploración, crearon una conexión fluida entre los espacios, despertaron emociones positivas y generaron una sensación de libertad y comodidad.

**Tabla 9.** Resultados de la codificación del entorno físico

Subcategoría	Categoría emergente	Código	Enraizamiento	Densidad
Entorno físico	Espacio Quebrada del silencio	EF1	3	2
	Brisa del mar	EF2	2	1
	Fachada de hormigón armado y revistada de canto rodado y cemento pulido	EF3	3	2
	Fachada perforada por cientos de agujeros circulares	EF4	4	1
	Ventanas transparentes, pavonadas, oscuras y reflectantes	EF5	3	2
	Paredes de ladrillo de barro	EF6	3	1
	Sistema de rampas	EF7	3	1
	Ventana amplia	EF8	3	2
	Plataformas escalonadas con peldaños de vidrio templado	EF9	3	2
	Espacio de doble altura	EF10	4	2
	Amplitud salas de exhibiciones	EF11	2	1
	Salas con desniveles de 45 cm	EF12	3	2

	Piso escalonado	EF13	2	1
	Aberturas en el techo	EF14	3	1

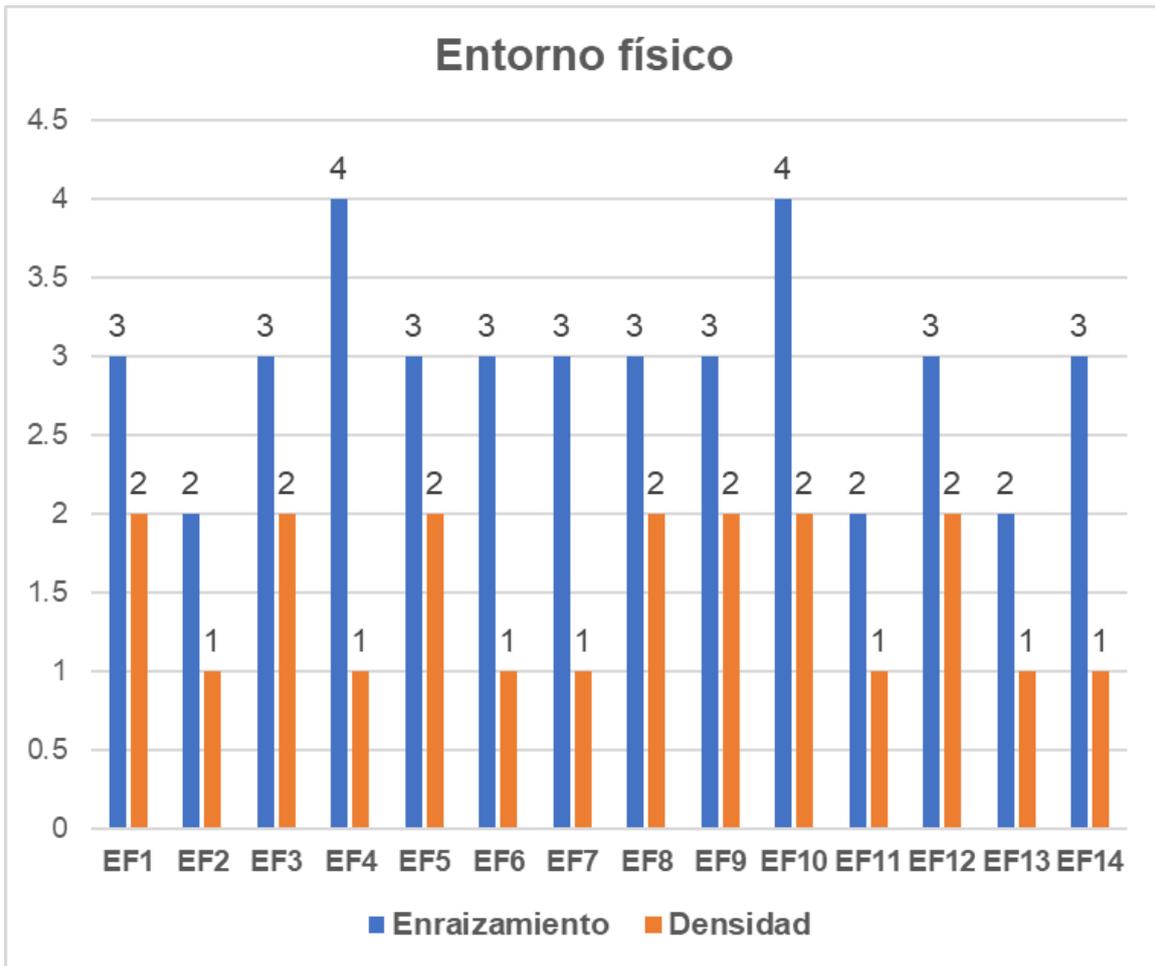


Figura 7. Resultados de la codificación del entorno físico

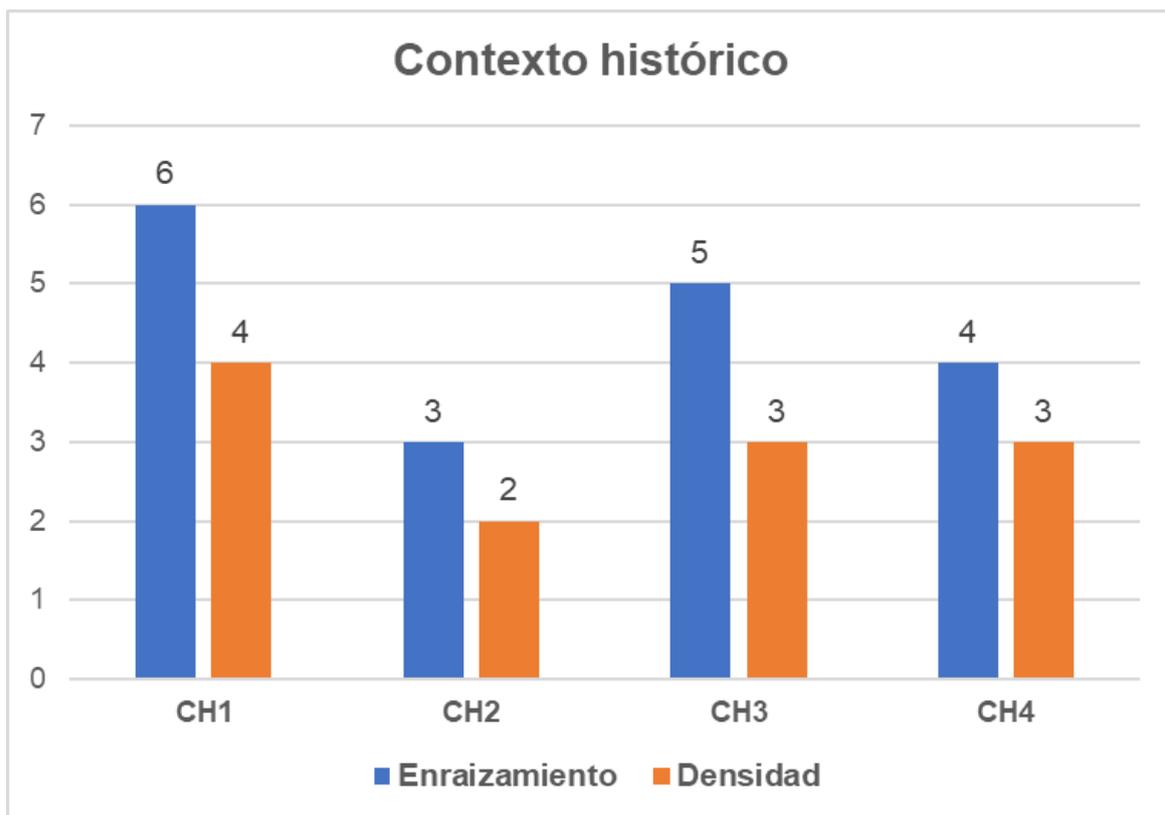
La tabla 9 y la figura 7, muestran los resultados en torno al primer objetivo específico, donde se muestra los resultados de enraizamiento y densidad para las categorías emergentes, respectivamente: espacio quebrada del silencio (3; 2), brisa del mar (2; 1), fachada de hormigón armado y revistada de canto rodado y cemento pulido (3; 2), fachada perforada por cientos de agujeros circulares (4; 1), ventanas transparentes, pavonadas, oscuras y reflectantes (3; 2), paredes de ladrillo de barro (3; 1), sistema de rampas (3; 1), ventana amplia (3; 2), plataformas escalonadas con peldaños de vidrio templado (3; 2), espacio de doble altura (4; 2), amplitud salas de exhibiciones (2; 1), salas con desniveles de 45 cm (3; 2), piso escalonado (2; 1), aberturas en el techo (3; 1).

Por ello, se pudo percibir que estas experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el entorno físico del museo del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, ya que generan una amplia gama de emociones y percepciones en los visitantes. El entorno físico, como la quebrada del silencio, la brisa marina y los materiales utilizados en la construcción, influye en la creación de sensaciones de paz, conexión emocional, sorpresa, nostalgia y cambios de humor. Elementos arquitectónicos como las fachadas perforadas, las ventanas y las paredes de ladrillo de barro también generan respuestas emocionales diversas, evocando tristeza, asombro, empatía y conexión con la historia. Estos hallazgos resaltan la importancia de considerar las experiencias sensoriales en el diseño de espacios arquitectónicos, ya que influyen significativamente en la percepción y la conexión emocional de los visitantes con el entorno del museo.

De esta manera, en relación al primer objetivo, se pudo interpretar que las experiencias sensoriales desempeñaron un papel fundamental en la generación de sensibilidad emocional en los estudiantes de arquitectura. Además, se identificaron varios fenómenos y elementos sensoriales percibidos por los visitantes, como la interacción con la luz y la sombra, la influencia de la temperatura, la apreciación de las texturas y la presencia del silencio. Estos elementos contribuyeron a elevar la experiencia vivida en el museo y permitieron que los estudiantes de arquitectura se apropiaran del lugar de manera significativa. La relación entre las experiencias sensoriales y la conexión de los estudiantes de arquitectura con el entorno físico del museo fue claramente evidenciada.

**Tabla 10.** *Resultados de la codificación del contexto histórico*

Subcategoría	Categoría emergente	Código	Enraizamiento	Densidad
Contexto histórico	Conciencia histórica	CH1	6	4
	Temporalidad e historicidad	CH2	3	2
	Remembranza	CH3	5	3
	Identificación	CH4	4	3



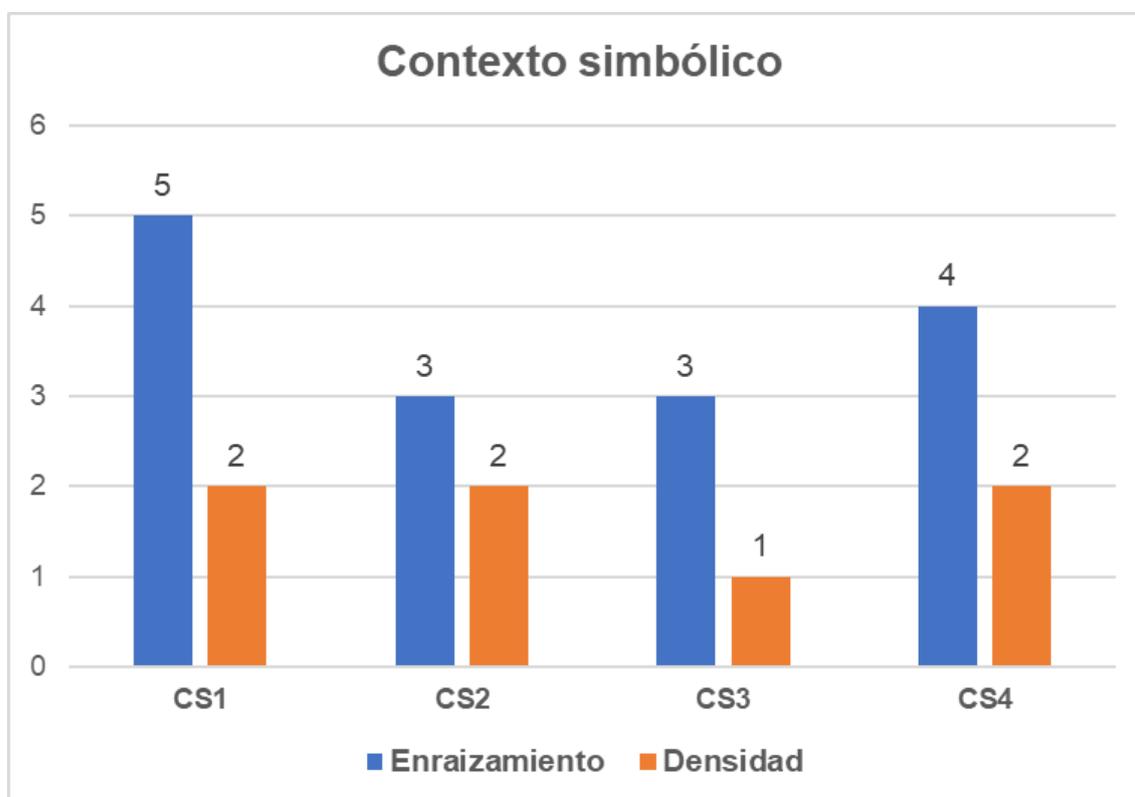
*Figura 8.* Resultados de la codificación del contexto histórico

La tabla 10 y la figura 8, muestran los resultados en torno al segundo objetivo específico, donde se muestra los resultados de enraizamiento y densidad para las categorías emergentes, respectivamente: conciencia histórica (6; 4), temporalidad e historicidad (3; 2), remembranza (5; 3) e identificación (4; 3). Dichos hallazgos evidencian, se pudo percibir que el entorno histórico ligado a los elementos arquitectónicos del museo evoca recuerdos traumáticos, generan emociones intensas y promueven una conexión profunda con los sucesos vividos durante la época del terrorismo en Perú. La quebrada del silencio, la fachada perforada, los testimonios y el diseño general del museo actúan como disparadores de memoria, permitiendo a los visitantes adultos de 45 años a más procesar y compartir sus experiencias pasadas, así como transmitir la historia a las generaciones actuales y futuras. Estas experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes, creando un espacio de pertenencia y reflexión, donde pueden confrontar su historia personal y colectiva, y buscar la paz y la superación a través de la comprensión y la memoria.

Por ello, en relación al segundo objetivo específico se determinó que las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el contexto histórico del museo del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, a través de las experiencias sensoriales, los visitantes adultos de 45 años a más lograron establecer una conexión con el tiempo y su historia, específicamente con los sucesos relacionados al terrorismo de estado y al terrorismo ejercido por sendero luminoso. El diseño general del museo evocó en los visitantes de 45 años a más, poder compartir sus experiencias sobre el daño causado por el terrorismo de estado. Esto, a su vez, contribuyeron a fortalecer su conciencia histórica y a reconstruir valores en la sociedad.

**Tabla 11.** Resultados de la codificación del contexto simbólico

Subcategoría	Categoría emergente	Código	Enraizamiento	Densidad
Contexto histórico	Memoria colectiva	CS1	5	2
	Sentido de pertinencia	CS2	3	2
	Identidad cultural	CS3	3	1
	Costumbres y tradiciones	CS4	4	2



### *Figura 9. Resultados de la codificación del contexto simbólico*

La tabla 11 y la figura 9, muestran los resultados en torno al tercer objetivo específico, donde se muestra los resultados de enraizamiento y densidad para las categorías emergentes, respectivamente: memoria colectiva (5; 2), sentido de pertinencia (3; 2), identidad cultural (3; 1) y costumbres y tradiciones (4; 2). Los hallazgos demostraron que las experiencias sensoriales juegan un papel fundamental en la percepción de los visitantes en el contexto simbólico. El diseño general del museo, provoca una conexión simbólica y permiten identificarse con los sucesos ocurridos durante el periodo del terrorismo ejercido por sendero luminoso y el terrorismo de estado. Las salas temporales y permanentes del museo y los lugares asociados al dolor transmiten de manera impactante la historia vivida, mientras que la salida hacia el mar simboliza libertad y paz. A través de la memoria, el testimonio y la reflexión, el museo ayuda a los visitantes a conectarse con la historia de su país y reafirmar su identidad cultural. El recorrido ascendente y descendente brinda la oportunidad de confrontar el pasado, revivir emociones simbólicas y reflexionar sobre su significado, fortaleciendo la conciencia de la importancia de recordar y aprender de la historia. Los espacios del museo fomentan la memoria colectiva, generando empatía y facilitando la construcción de una memoria compartida. Estos hallazgos resaltan la relevancia de las experiencias sensoriales y el entorno simbólico para promover la identificación, la conexión emocional y la construcción de una memoria colectiva en los visitantes.

En relación al tercer objetivo específico, se ha podido interpretar que las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes adultos de 45 años a más en el contexto simbólico del museo del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, ya que permitieron al visitante establecer una conexión emocional con los hechos ocurridos durante el periodo de terrorismo de estado y el terrorismo ocasionado por sendero luminoso, así como también con la cultura, las costumbres y las tradiciones de esa época. Además, el equipamiento del museo en su conjunto contribuyó a generar un sentido de pertenencia en los visitantes. Estos hallazgos evidencian la importancia de las experiencias sensoriales y del entorno del museo para fomentar la identificación y el vínculo emocional de los visitantes con el contexto simbólico abordado en la exhibición.

En cuanto la discusión, en el presente estudio de acuerdo al objetivo general, se pudo determinar que las experiencias sensoriales influyen en la percepción espacial de los visitantes del museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, respaldando los hallazgos de Wang (2020), que resaltaron la conexión de la interacción compleja de los sentidos con la experiencia sensorial y su incidencia en la percepción espacial. De esta manera, a través de los resultados obtenidos en las respuestas de los estudiantes de arquitectura y adultos de 45 años a más, se pudo apreciar la influencia significativa de las experiencias sensoriales en la percepción y conexión emocional de los visitantes con el entorno físico, el contexto histórico y el contexto simbólico del museo.

En relación al primer objetivo específico, que consistía en determinar cómo las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el entorno físico del museo, los hallazgos revelaron que los estudiantes de arquitectura experimentaron diversas percepciones y emociones asociadas con el entorno físico de la quebrada del silencio. Algunos reportaron sensaciones de paz, tranquilidad y conexión interna, mientras que otros experimentaron sorpresa, incomodidad o emociones positivas como la emoción y el disfrute. Estas respuestas fueron respaldadas por Chen et al. (2022) quienes pusieron de manifiesto la importancia de las experiencias sensoriales en la configuración de la percepción espacial, lo cual en el estudio quedó en evidencia que el entorno físico del museo pudo generar respuestas emocionales diversas en los visitantes.

Asimismo, estos hallazgos concuerdan con los estudios de Elvekrok y Gulbrandsøy (2021) que han destacado la influencia de las experiencias sensoriales en la percepción espacial, dado que, las personas perciben su entorno a través de la interacción directa con los estímulos sensoriales, y estos estímulos juegan un papel fundamental en la formación de la percepción del espacio. En el contexto del museo, la interacción con los elementos sensoriales como la brisa marina, los materiales utilizados en la construcción y los elementos arquitectónicos como las fachadas perforadas y las ventanas, genera respuestas emocionales y contribuye a la construcción de la experiencia del visitante.

Además, los resultados, al igual que los hallazgos de Kezia y Lukman (2020), también destacaron la importancia de considerar los materiales utilizados en el diseño de los espacios arquitectónicos. Los estudiantes de arquitectura percibieron

que los materiales seleccionados, como las paredes de hormigón armado revestidas de canto rodado y cemento pulido, evocaron un impacto táctil y visual, transiciones emocionales, conexiones con la historia del lugar y contrastes con las expectativas previas. Estos hallazgos están en línea con los alcances de Saraswati y Lukman (2021), quienes sostuvieron que los materiales utilizados en la arquitectura tienen un impacto directo en nuestras emociones y experiencias sensoriales.

En relación al segundo objetivo específico, que buscaba determinar cómo las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes adultos de 45 años a más en el contexto histórico del museo, los resultados revelan que el diseño general del museo evoca recuerdos traumáticos, generan emociones intensas y promueven una conexión profunda con los sucesos vividos durante la época del terrorismo en el Perú. Este hallazgo se respalda en lo señalado por Bakir et al. (2020), que identificaron temas que describen los ambientes asociados a las experiencias vividas de los informantes. Del mismo modo, los visitantes adultos de 45 años a más destacaron la conexión entre el espacio de la quebrada del silencio y los sucesos vividos durante esa época, y señalaron que elementos como la fachada perforada y los espacios de exhibición temáticos contribuyeron a despertar la memoria colectiva y a fomentar la reflexión sobre el pasado.

Estos hallazgos están respaldados por la literatura previa en el campo de la arquitectura y la memoria. Autores como Wang (2020), Saraswati y Lukman (2021) han subrayado la importancia de los lugares de memoria como mediadores entre el pasado y el presente, y cómo la arquitectura puede desempeñar un papel crucial en la evocación de recuerdos colectivos y en la construcción de narrativas históricas. En el caso del diseño general del museo Lugar de la Memoria, ayuda a contextualizar y transmitir la historia del periodo de violencia vivido en el país, permitiendo a los visitantes que vivieron la época del terrorismo establecer una conexión emocional y cognitiva con el pasado.

Asimismo, los resultados también señalan que las experiencias sensoriales pueden influir en la interpretación individual de los visitantes y en la construcción de su comprensión histórica. Los adultos mayores de 45 años a más destacaron cómo el diseño arquitectónico, la iluminación artificial, los sonidos ambientales y los estímulos visuales en los espacios de exhibición temáticos contribuyeron a crear

una atmósfera inmersiva y acentuar la vivencia de los visitantes. Similar a lo encontrado por Elvekrok y Gulbrandsøy (2021), estos estímulos sensoriales, combinados con los elementos narrativos y audiovisuales, permiten a los visitantes reconstruir y reinterpretar los sucesos históricos desde su propia perspectiva, generando así una experiencia personalizada y única.

De esta manera, este estudio ha revelado que las experiencias sensoriales desempeñan un papel fundamental en la percepción espacial de los visitantes del museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. Conforme a lo señalado por Infantes, et. al. (2020), tanto en el entorno físico como en el contexto histórico y simbólico del museo, las respuestas de los visitantes de las exposiciones evidencian la influencia significativa de los estímulos sensoriales en la configuración de la experiencia que se brinda, así como en la generación de conexiones emocionales y cognitivas con el entorno y la historia del lugar.

Estos hallazgos son relevantes no solo para el diseño de museos y espacios de memoria, sino también para la comprensión más amplia de cómo la arquitectura y las experiencias sensoriales influyen en la forma en que percibimos y nos relacionamos con el entorno construido. Además, tal como se encontró también en el estudio de López y Quispe (2021), sugieren la importancia de considerar cuidadosamente los elementos sensoriales en el diseño de espacios destinados a la memoria y la inclusión social, con el fin de crear experiencias enriquecedoras que fomenten la reflexión, la empatía y la conexión con el pasado. Asimismo, este estudio ha contribuido a ampliar nuestro conocimiento sobre la influencia de las experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo. Los resultados obtenidos respaldan lo indicado por Saraswati y Lukman (2021) quienes señalaron la importancia de considerar los aspectos sensoriales en el diseño arquitectónico de espacios museísticos, especialmente aquellos destinados a la memoria histórica y la inclusión social. Al comprender cómo las experiencias sensoriales afectan nuestra percepción y comprensión del entorno físico y el contexto histórico, podemos crear entornos que promuevan una conexión más profunda y significativa entre los visitantes y el contenido del museo.

Es importante destacar que este estudio presenta algunas limitaciones que podrían abordarse en investigaciones futuras. En primer lugar, se utilizó una muestra de conveniencia compuesta por estudiantes de arquitectura y visitantes

adultos de 45 años a más, lo que limita la generalización de los resultados a otros grupos de visitantes. Sería interesante ampliar la muestra para incluir a personas de diferentes edades, antecedentes culturales y niveles de familiaridad con el tema histórico abordado en el museo. Además, este estudio se centró principalmente en la percepción espacial y las experiencias sensoriales, dejando de lado otros aspectos importantes como las interacciones sociales y las dinámicas de aprendizaje que ocurren en el museo. Sería valioso realizar investigaciones adicionales que aborden estos aspectos complementarios.

En general, las experiencias sensoriales desempeñaron un papel crucial en la percepción espacial de los visitantes de un museo, especialmente en el entorno físico, el contexto de la memoria histórica y el contexto simbólico. Los hallazgos de este estudio resaltaron la importancia de considerar cuidadosamente el diseño arquitectónico y los estímulos sensoriales en la creación de entornos museísticos que promuevan una conexión significativa entre los visitantes y el contenido del museo. Al comprender cómo las experiencias sensoriales influyen en nuestra percepción y comprensión del entorno físico, el contexto histórico y simbólico, se puede diseñar espacios que fomenten la empatía, la reflexión crítica y la construcción de narrativas históricas más inclusivas. Estos resultados tienen implicaciones significativas para la práctica de diseño arquitectónico en el ámbito de los museos y ofrecen perspectivas valiosas para futuras investigaciones en el campo de la arquitectura y la experiencia del visitante en contextos de espacios físicos, memoria histórica y aspectos simbólicos.

En relación al tercer objetivo específico, se observó que las experiencias sensoriales pueden potenciar y enriquecer la interpretación de los símbolos presentes en el museo. Por ejemplo, mediante el uso de efectos de iluminación y sonido, se pudo crear una atmósfera que reforzó el simbolismo y la carga emocional de determinadas exhibiciones. Dichos hallazgos complementan lo expuesto Bakir et al. (2020) quienes plantearon que las experiencias sensoriales desempeñan un papel crucial en la interpretación y comprensión de los símbolos culturales. Al experimentar una exhibición de manera multisensorial, los visitantes pueden involucrarse activamente con los símbolos y generar significados personales basados en sus propias experiencias y emociones.

## V CONCLUSIONES

- Primera:** Se concluye que las experiencias sensoriales influyen en la percepción espacial de los visitantes del museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. A través del análisis de los resultados obtenidos, se ha evidenciado que las experiencias sensoriales juegan un papel fundamental en la forma en que los visitantes perciben y se relacionan con el entorno físico, el contexto histórico y simbólico del museo.
- Segunda:** Se concluye que las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el entorno físico del museo del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, evidenciándose que las experiencias sensoriales en el entorno físico del museo, como la iluminación, los colores, los sonidos y las texturas, tienen un impacto significativo en la forma en que los visitantes experimentan y se mueven a través del espacio del museo.
- Tercera:** Se concluye que las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el contexto histórico del museo del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, evidenciándose que los elementos sensoriales, como la ambientación sonora, las proyecciones audiovisuales y las representaciones visuales, pueden evocar emociones, despertar la empatía y transportar a los visitantes a períodos históricos específicos.
- Cuarta:** Se concluye que las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el contexto simbólico del museo del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, evidenciándose que el equipamiento en su totalidad, puede evocar sentimientos, despertar el sentido de pertenencia, apropiación cultural, memoria colectiva e identidad cultural en el visitante, generando de esta manera una conexión emocional más profunda y una comprensión más rica de los mensajes y temáticas abordadas por el museo.

## **VI RECOMENDACIONES**

A los arquitectos se les sugiere considerar cuidadosamente los elementos sensoriales al diseñar espacios destinados a la memoria y la inclusión social. Esto permitirá crear experiencias enriquecedoras que fomenten la reflexión, la empatía y la conexión con el pasado.

A los museos se les recomienda implementar elementos sensoriales en sus salas de exhibición y entornos museísticos. De esta manera, podrán transmitir de manera directa recuerdos y experiencias simbólicas a los visitantes, haciendo que sus visitas sean representativas y contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural. La arquitectura sensorial puede activar los estímulos sensoriales del visitante, generando así una conexión más profunda con el aconseja incorporar una arquitectura sensorial inclusiva en sus ordenanzas y reglamentos, asegurando así el acceso universal a sus futuras obras urbanas. Esto permitirá que todas las personas puedan experimentar una arquitectura emocionante y enriquecedora, independientemente de sus capacidades.

A las municipalidades y gobiernos regionales se les aconseja incorporar una arquitectura sensorial inclusiva en sus ordenanzas y reglamentos, asegurando así el acceso universal a sus futuras obras urbanas. Esto permitirá que todas las personas puedan experimentar una arquitectura emocionante y enriquecedora, independientemente de sus capacidades.

Además, se sugiere a las facultades de arquitectura de las universidades que incorporen una educación centrada en el enfoque sensorial. Esto incentivará a los estudiantes a considerar los fenómenos y elementos sensoriales en sus proyectos arquitectónicos, creando experiencias inolvidables y perdurables para los usuarios.

Finalmente, se recomienda a los futuros investigadores llevar a cabo nuevas investigaciones que comparen diferentes museos y grupos de visitantes para explorar cómo las experiencias sensoriales influyen en la percepción espacial en diversos contextos. Estos estudios pueden ser estudios comparativos, entre diferentes grupos de visitantes, como niños, adultos mayores o personas con discapacidades. Esto ayudaría a identificar enfoques de diseño inclusivos que se adapten a las necesidades y preferencias específicas de cada grupo.

## REFERENCIAS

- ABDUL-KADIR, Syazwani and WILASTRINA, Atridia, 2023. Spatial Perception and Existential Senses of Being in a Place. *Environment-Behaviour Proceedings Journal*. Online. 18 April 2023. Vol. 8, no. 24, pp. 1–5. [Accessed 9 May 2023]. Retrieved from: <https://ebpj.e-iph.co.uk/index.php/EBProceedings/article/view/4574>
- ABDULHUSSAIN, L. A., 2021. Concepts of spatial criticism in the architecture" The Role of Critical Concepts in Contemporary Design". *Periodicals of Engineering and Natural Sciences*. Online. 2021. Vol. 10, no. 1, pp. 78–87. Retrieved from: <http://pen.ius.edu.ba/index.php/pen/article/view/2499>
- ADEOLA, Asaju Opeyemi, 2021. Centre for Nigerian Architecture – Lighting and Ventilation , Iganmu , Lagos. *International Journal of Innovative Science, Engineering & Technology*. Online. 2021. Vol. 8, no. 8, pp. 421–457. Retrieved from: [https://ijiset.com/vol8/v8s8/IJSET\\_V8\\_I08\\_37.pdf](https://ijiset.com/vol8/v8s8/IJSET_V8_I08_37.pdf)
- AHMADY-ABDELDAYEM, Y., 2021. *The Impact of Lighting Design on Perceived Architecture and Human Satisfaction in Museums*. Online. London South Bank University. [Accessed 10 May 2023].
- ANDRADE, Misael Abdul and CAMPOS, Jefferson Ruber, 2022. *Percepción sensorial y condición físico-espacial de trabajo en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima, 2022. Caso de estudio: Trabajadores de microempresa privada de anodizado*. Online. Tesis de grado, Universidad César Vallejo. Retrieved from: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/110899>
- BAKIR, Dina, MANSOUR, Yasser, KAMEL, Shaimaa, MOUSTAFA, Yasser and KHALIL, Marwa H., 2020. Towards Multisensory Architecture: A Phenomenological Investigation of Vivid Experiences. *Architecture and Urbanism: A Smart Outlook*. Online. 2020. pp. 105–118. [Accessed 18 May 2023]. DOI 10.1007/978-3-030-52584-2\_8.
- BEKAIDAROVICH, A. N. and IVANOVICH, S. K., 2020. Features of the historical context of the development of architecture in Central Asia of the XIV-XV centuries. *Science and education today*. Online. 2020. Vol. 12, no. 59, pp. 96–98. Retrieved from: <https://cyberleninka.ru/article/n/features-of-the-historical-context-of-the-development-of-architecture-in-central-asia-of-the-xiv-xv-centuries>
- BERLEANT, Arnold, 2019. An Aesthetics of Urbanism. *Ecological Aesthetics and Environmental Aesthetics in Global Perspective*. 2019. pp. 1–30.

DOI 10.17613/cxga-5t80.

BÉRUBÉ, Patricia, 2022. *Towards a more inclusive museum: developing multi-sensory approaches to the visual arts for visually impaired audiences*. Online. Tesis doctoral, Universidad de Carleton. Retrieved from: <https://curve.carleton.ca/1cd7b53b-4f2b-4c04-8e9c-83a674ae882a>

BOARIN, Paola, MARTINEZ-MOLINA, Antonio and JUAN-FERRUSES, Ignacio, 2020. Understanding students' perception of sustainability in architecture education: A comparison among universities in three different continents. *Journal of Cleaner Production*. 1 March 2020. Vol. 248, pp. 119237. DOI 10.1016/J.JCLEPRO.2019.119237.

BORDEGONI, Monica, CARULLI, Marina and FERRISE, Francesco, 2019. Improving multisensory user experience through olfactory stimuli. *Emotional Engineering*. Online. 1 January 2019. pp. 201–231. [Accessed 10 May 2023]. DOI 10.1007/978-3-030-02209-9\_13/COVER.

BURLESON, Winslow and WITZGALL, Beatrice, 2020. Dynamic Physical Architecture: An Informative Socially Responsive Environment Informative Responsive Environments and Social Technologies. Online. 2020. No. 2, pp. 1–6. Retrieved from: <https://static1.squarespace.com/static/5ccc5db816b640627a1eb173/t/60085784243b5a46969952ca/1611159428673/2002-Intersymp-DynPhyArch-paper.pdf>

CAMPOS, Minerva, 2020. La propuesta audiovisual y el discurso del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago de Chile. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*. 2020. No. 20, pp. 291–315. DOI 10.24310/Fotocinema.2020.v0i20.7605.

CHA, Seung Hyun, KOO, Choongwan, KIM, Tae Wan and HONG, Taehoon, 2019. Spatial perception of ceiling height and type variation in immersive virtual environments. *Building and Environment*. 1 October 2019. Vol. 163, pp. 106285. DOI 10.1016/J.BUILDENV.2019.106285.

CHANG, Jiayu, DU, Meng, HONG, Bo, QU, Hongyun and CHEN, Huiying, 2023. Effects of thermal-olfactory interactions on emotional changes in urban outdoor environments. *Building and Environment*. 15 March 2023. Vol. 232, pp. 110049. DOI 10.1016/J.BUILDENV.2023.110049.

CHEN, Xing, LIU, Yi, LI, Shengcai and SUN, Wanghu, 2022. Sensory Perception

Mechanism for Preparing the Combinations of Stimuli Operation in the Architectural Experience. *Sustainability*. 2022. Vol. 14, no. 13, pp. 1–19. DOI 10.3390/su14137885.

COMISIÓN DE LA VERDAD Y RECONCILIACIÓN, 2003. Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación. Online. 2003. Retrieved from: <https://www.cverdad.org.pe/ifinal/>

CRUZ-RAMÍREZ, Luis Carlos, 2021. Adaptaciones en la arquitectura del Centro Histórico de Granada, Nicaragua. *Revista Arquitectura+*. 2021. Vol. 6, no. 12, pp. 56–71. DOI 10.5377/arquitectura.v6i12.13096.

DE FRANCO, Mineira Finol and VERA, José Luis, 2020. Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo Recursivo*. Online. 30 June 2020. Vol. 3, no. 1, pp. 1–24. [Accessed 3 May 2023]. Retrieved from: <https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>

DE FREITAS, Elizabeth, ROUSELL, David and JÄGER, Nils, 2019. Relational architectures and wearable space: Smart schools and the politics of ubiquitous sensation. *Relational architectures and wearable space: Smart schools and the politics of ubiquitous*. Online. 15 November 2019. Vol. 107, no. 1, pp. 10–32. [Accessed 24 June 2023]. DOI 10.1177/0034523719883667.

DUQUE, Hansel and ARISTIZÁBAL, Edith T., 2019. Análisis fenomenológico interpretativo: Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*. Online. 7 November 2019. Vol. 15, no. 25, pp. 1–24. [Accessed 18 May 2023]. DOI 10.16925/2382-3984.2019.01.03.

ELSAMMAN, May Aly Soliman, RADWAN, Ahmed Abdel Ghaney and HOSNEY, Morsi Ahmed, 2021. The importance of Multisensory architecture tools in designing learning spaces for visually impaired children. *Journal of Architecture, Arts and Humanistic Sciences*. 2021. Vol. 6, no. 30, pp. 134–147. DOI 10.21608/mjaf.2020.29836.1610.

ELVEKROK, Ingunn and GULBRANDSØY, Pia, 2021. Creating positive memory in staged experiences through sensory tools. *Current Issues in Tourism*. Online. 2021. Vol. 25, no. 14, pp. 2239–2252. [Accessed 3 May 2023]. DOI 10.1080/13683500.2021.1952943.

FLORES, Fabio Anselmo Sánchez, 2019. Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de*

*Investigación en Docencia Universitaria*. Online. 24 April 2019. Vol. 13, no. 1, pp. 102–122. [Accessed 17 May 2023]. DOI 10.19083/RIDU.2019.644.

FRATONI, Giulia, 2020. The Sound of a Monumental Architecture. *Canadian Acoustics*. Online. 11 May 2020. Vol. 48, no. 2, pp. 10–35. [Accessed 10 May 2023]. Retrieved from: <https://jcaa.caa-aca.ca/index.php/jcaa/article/view/3376>

GHAZALI, Roslinda, SAKIP, Siti Rasidah Md and SAMSUDDIN, Ismail, 2019. Sensory Design of Learning Environment for Autism: Architects awareness? *Journal of ASIAN Behavioural Studies*. Online. 2019. Vol. 4, no. 14, pp. 53–62. DOI 10.21834/jabs.v4i14.338.

GHOM, P. V. and GEORGE, A., 2021. Dynamics of performing aesthetics in architecture: a critical study. *VITRUVIO-International Journal of Architectural Technology and Sustainability*. Online. 2021. Vol. 6, no. 2, pp. 82–101. DOI 10.4995/vitruvio-ijats.2021.16424.

GLOECKNER, Cory, 2017. *Inducing Neural Plasticity and Modulation Using Multisensory Stimulation: Techniques for Sensory Disorder Treatment*. UNIVERSITY OF MINNESOTA.

GOŁĘBIEWSKI, Jakub Ignacy, 2020. The Influence of Political Factors on the Architecture of Ducal Castles Owned by the Griffin Dynasty. *Arts 2020, Vol. 9, Page 124*. Online. 1 December 2020. Vol. 9, no. 4, pp. 124. [Accessed 24 June 2023]. DOI 10.3390/ARTS9040124.

GRANT, Elizabeth, 2020. Ravenhall Correctional Centre: The Master Planning and Architectural Design of a Multifaceted, People-Oriented Prison for Men With Complex Physical and Mental Health Needs in Victoria, Australia. *Issues in Mental Health Nursing*. Online. 1 May 2020. Vol. 27, no. 6, pp. 699–707. [Accessed 26 April 2023]. DOI 10.1080/01612840600643057.

GUILLÉN, Carmen and SANZ, Francisco Javier, 2021. El rigor científico en investigación. Consideraciones desde el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. *El Guiniguada*. Online. 2021. No. 30, pp. 40–51. [Accessed 18 May 2023]. Retrieved from: <http://hdl.handle.net/10553/110254>

HELMY, Amira Fawzy, 2022. The impact of sensory perception on interior architecture standards for visually impaired and blind students in educational facilities. *International Design Journal*. 2022. Vol. 12, no. 3, pp. 263–273.

DOI 10.21608/idj.2022.234845.

HERNÁNDEZ-SAMPIERI, Roberto and MENDOZA, Christian Paulina, 2018. *Metodología de la Investigación. Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta*. Online. Ciudad de México: Mc Graw Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V. ISBN 978-1-4562-6096-5. Retrieved from: <https://www.buscalibre.pe/libro-metodologia-de-la-investigacion/9781456260965/p/50315155>

HUYNH, Victor, 2018. *LIGHT AND SHADOW EXPRESSION: Contrast, Luminosity, Porosity*. Ryerson University.

IM, Lim Poh and SANG, Khoo Qian, 2021. Design for All Senses: Architecture and Cognitive Learning for the Visually Impaired. *Lecture Notes in Civil Engineering*. Online. 2021. Vol. 139, pp. 117–122. [Accessed 10 May 2023]. DOI 10.1007/978-981-33-6560-5\_13/COVER.

INFANTES, Alejandra E, GARCÍA-ZAVALA, Gabriela P and QUARESMA, Manuela, 2020. Estudio exploratorio sobre la experiencia multisensorial en el Museo Vivencial de Vino y Pisco en Arequipa - Perú. *Estudios y perspectivas en turismo*. Online. 2020. Vol. 29, no. 1, pp. 96–119. [Accessed 29 May 2023]. Retrieved from: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17322020000100006&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322020000100006&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

IZADPANAH, Shirin, PARVARESH, Poupak and ŞEKERCI, Yaren, 2021. Evaluation of the architectural features and physical environment in early childhood education framework. *Civil Engineering Journal (Iran)*. 2021. Vol. 7, no. 2, pp. 330–342. DOI 10.28991/cej-2021-03091657.

JAGXHIU, Besa, 2020. New structure in the historical context case study: contemporary shopping mall in the historic center of Prizren. *Pollack Periodica*. Online. 1 April 2020. Vol. 15, no. 1, pp. 233–240. [Accessed 24 June 2023]. DOI 10.1556/606.2020.15.1.22.

JARA, Umberto, 2019. *Ojo por ojo*. Online. Editorial Planeta. Retrieved from: <https://www.planetadelibros.com.pe/libro-ojo-por-ojo/294582>

KAYA, Hilal and KIRCI, Nazan, 2022. Transformation of Science Museums into Science Centers as a Reflection of Active Learning in Museum Education on Architecture. *Journal of International Museum Education*. Online. 2022. Vol. 4, no. 1, pp. 34–54. DOI 10.51637/jimuseumed.1074224.

KEZIA, Angelina Anugrah and LUKMAN, Aldyfra L, 2020. Sensory Design in School

Architecture, Playgroup-Tk Jagad Alit Waldorf, Bandung. *Jurnal RISA (Riset Arsitektur)*. Online. 2020. Vol. 4, no. 4, pp. 363–379. DOI 10.26593/risa.v4i04.3939.363-379.

KIM, Nayeon and LEE, Hyunsoo, 2020. Evaluating Visual Perception by Tracking Eye Movement in Architectural Space During Virtual Reality Experiences. *Advances in Intelligent Systems and Computing*. Online. 2020. Vol. 1152, pp. 302–308. [Accessed 24 June 2023]. DOI 10.1007/978-3-030-44267-5\_45/COVER.

KONOVALOVA, Nina, 2021. Architecture of Sensory Experience in Contemporary Japan. Restoration of National Traditions. *5th International Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSE 2021)*. 2021. No. 1, pp. 37–43. DOI 10.5117/9789048557240/icassee.2021.005.

LECCESE, Francesco, SALVADORI, Giacomo, MACCHERONI, Dario and FELTRIN, Francesca, 2020. Lighting and visual experience of artworks: Results of a study campaign at the National Museum of San Matteo in Pisa, Italy. *Journal of Cultural Heritage*. 1 September 2020. Vol. 45, pp. 254–264. DOI 10.1016/J.CULHER.2020.03.007.

LEE, Keunhye, 2022. The Interior Experience of Architecture: An Emotional Connection between Space and the Body. *Buildings*. Online. 9 March 2022. Vol. 12, no. 3, pp. 326. [Accessed 9 May 2023]. DOI 10.3390/BUILDINGS12030326.

LEFEBVRE, Henri, 1974. La production de l'espace. *L'Homme et la société*. Online. 1974. Vol. 31, no. 1, pp. 15–32. Retrieved from: [https://www.persee.fr/doc/homso\\_0018-4306\\_1974\\_num\\_31\\_1\\_1855](https://www.persee.fr/doc/homso_0018-4306_1974_num_31_1_1855)

LI, Judy Zixin and ZHOU, Aven Le, 2021. The Museum of Dreams: Exploring a “Dreaming” Visual Experience via Machine Vision and Visual Synthesis. *Lecture Notes in Computer Science (including subseries Lecture Notes in Artificial Intelligence and Lecture Notes in Bioinformatics)*. Online. 2021. Vol. 12772 LNCS, pp. 31–39. [Accessed 10 May 2023]. DOI 10.1007/978-3-030-77077-8\_3/COVER.

LI, Xiangfeng, DENG, Kaihuai, CHI, Fang'ai, WANG, Yinxiong, HUANG, Yue and PENG, Changhai, 2020. An Investigation of a field function description of spatial perception from the viewpoint of Raumplan. *Architectural Science Review*. Online. 2020. pp. 1–15. [Accessed 9 May 2023]. DOI 10.1080/00038628.2020.1782170.

LÓPEZ, Víctor Fernando and QUISPE, Elisabet Abigail, 2021. *Influencia del diseño urbano arquitectónico del vivero forestal en la percepción sensorial de los jóvenes*

- *Chimbote*, 2021. Online. Tesis de grado, Universidad César Vallejo. Retrieved from: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/82515>

MACEDO-JANTO, G. L., 2021. El testimonio de la mujer andina y su papel en la reconstrucción de la historia: el caso del informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (Perú). *Diálogo andino*. 2021. Vol. 64, pp. 175–185. DOI 10.4067/S0719-26812021000100175.

MADANGOPAL, Shilpa, JAGANNATH, Sindhu and MADAPUR, Bhagyalaxmi, 2020. Haptic Teaching-Learning Practices in Architecture Education. *Journal of Advanced Research in Civil Engineering and Architecture*. Online. 1 January 2020. Vol. 2, no. 1, pp. 1–16. [Accessed 9 May 2023]. DOI 10.33422/JARCEA.V2I1.167.

MAGHOOL, SA Hossain, SCHNABEL, Marc Aurel and MOLETA, Tane, 2020. A framework for quantifying the temporal visual experience of architecture a case study of the Sheikh Lotfollah Mosque. *Proceedings of the International Conference of Architectural Science Association*. Online. 1 January 2020. pp. 91–100. [Accessed 10 May 2023]. DOI 10.25455/WGTN.14821587.V1.

MÄKELÄ, Arttu, 2020. *Multi-sensory Experience Design in Museums*. Online. Tesis de grado, Universidad Haaga Helia. Retrieved from: <https://www.theseus.fi/handle/10024/342158>

MILO, Alessia and REISS, Joshua D., 2019. Designing spaces and soundscapes. Integrating sonic previews in architectural modelling applications. *Proceedings of the International Congress on Acoustics*. 2019. No. 1, pp. 4138–4145. DOI 10.18154/RWTH-CONV-239743.

MUZQUIZ, Mercedes, 2017. *La Experiencia Sensorial De La Arquitectura*. Online. Trabajo Fin de Grado, Universidad Politécnica de Madrid. Retrieved from: <https://oa.upm.es/47578/>

PALLASMAA, Juhani, 1994. Sensory Design: An Architecture of the Seven Senses. *Questions of perception : phenomenology of architecture*. Online. 1994. pp. 27–37. Retrieved from: <https://research.aalto.fi/en/publications/an-architecture-of-the-seven-senses>

POHANICOVA, Jana and ONDRUSOVA, Katarina, 2019. Architecture of Tatra Banka and Phenomenon of Tradition. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*. Online. 1 February 2019. Vol. 471, no. 8, pp. 082042. [Accessed 24 June 2023]. DOI 10.1088/1757-899X/471/8/082042.

- RASSIA, Stamatina Th and ZERVOU, Maria G., 2019. Environmental design for well-being: A review of the impact of architecture on human emotions. *Urban Ethics under Conditions of Crisis: Politics, Architecture, Landscape Sustainability and Multidisciplinary Engineering*. 1 January 2019. pp. 229–240. DOI 10.1142/9789813141940\_0010.
- RATHOD, Dhruvi and WAGNER, C, 2022. The role of sensory experience design in public spaces. *Proceedings of the XXVIII International Seminar on Urban Form*. 2022. pp. 154–164. DOI 10.17868/strath.00080377.
- REINERT, Janine K. and FUKUNAGA, Izumi, 2022. The facets of olfactory learning. *Current Opinion in Neurobiology*. 1 October 2022. Vol. 76, pp. 102623. DOI 10.1016/J.CONB.2022.102623.
- SALDARRIAGA, Daniela, 2022. *Ejercicios diagnósticos en el sector museos: 12 años de aprendizaje sobre lo que llamamos Red de Museos de Antioquia 2010-2022*. Online. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia. Retrieved from: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/83273>
- SALMIN, Bushra Kadhum and ODEH, Hanin Faraj, 2023. Spatial perception among students of the Faculty of Engineering. *Journal of Education College*. Online. 2023. Vol. 2, no. 49, pp. 1–12. [Accessed 24 June 2023]. Retrieved from: <https://www.iasj.net/iasj/article/265498>
- SALVI, Kalyani Amol, 2023. Urban scenario in India is deprecating human sensation and perception of neuro architecture: time to develop urban greens to heal. *Sustainability, Agri, Food and Environmental Research*. Online. 2023. Vol. 11, pp. 1–8. [Accessed 26 April 2023]. DOI 10.7770/SAFER.V11I11.2976.
- SANCHEZ, Albert, NAVARRO, Isidro and REDONDO, Ernest, 2022. Spatial Perception Assessment in Immersive Virtual Environments. A Methodological Approach. *Springer Series in Design and Innovation*. Online. 2022. Vol. 22, pp. 408–415. [Accessed 24 June 2023]. DOI 10.1007/978-3-031-04703-9\_41/COVER.
- SANCHEZ, Hessman, 2017. *El aprendizaje de la percepción del espacio arquitectónico*.
- SARASWATI, Putri Nadhira and LUKMAN, Aldyfra, 2021. Sensory Design Study of Museum Bank Indonesia in Accommodating Visually Impaired Visitors. *Riset Arsitektur (RISA)*. 2021. Vol. 5, no. 04, pp. 320–333.

DOI 10.26593/risa.v5i04.5297.320-333.

SCHRÖDER, Uwe, 2021. A spatial understanding of architecture and the city. *Mapping Urban Spaces: Designing the European City*. Online. 22 November 2021. pp. 7–14. [Accessed 24 June 2023]. DOI 10.4324/9781003190660-3/SPATIAL-UNDERSTANDING-ARCHITECTURE-CITY-UWE-SCHR.

SHI, Jiayi, ZHANG, Tao, FUKUDA, Hiroatsu, ZHANG, Qun and BAI, Lujian, 2022. Socio-Environmental Responsive Strategy and Sustainable Development of Traditional Tianshui Dwellings. *Sustainability*. Online. 20 July 2022. Vol. 14, no. 14, pp. 8890. [Accessed 24 June 2023]. DOI 10.3390/SU14148890.

SINNAMON, Catherine and MILLER, Evonne, 2021. Architectural concept design process impacted by body and movement. *International Journal of Technology and Design Education*. Online. 4 January 2021. Vol. 32, no. 2, pp. 1079–1102. [Accessed 26 April 2023]. DOI 10.1007/S10798-020-09636-4/METRICS.

SŁUCHOCKA, Katarzyna, 2020. Senses in architecture. *Przestrzeń i Forma*. 2020. Vol. 2020, no. 44, pp. 163–176. DOI 10.21005/pif.2020.44.b-10.

SMITH, Dianne and KAROL, Elizabeth, 2019. An accommodation design matrix to assist the provision of supportive accommodation for people with altered cognitive functioning. *Design for Health*. Online. 3 July 2019. Vol. 3, no. 2, pp. 261–282. [Accessed 24 April 2023]. DOI 10.1080/24735132.2019.1641398.

SPENCE, Charles, 2020. Senses of place: architectural design for the multisensory mind. *Cognitive Research: Principles and Implications*. 2020. Vol. 5, no. 1. DOI 10.1186/s41235-020-00243-4.

THWAITES, Kevin, SIMPSON, James and SIMKINS, Ian, 2020. Transitional edges: a conceptual framework for socio-spatial understanding of urban street edges. *Urban Design International*. Online. 1 December 2020. Vol. 25, no. 4, pp. 295–309. [Accessed 24 June 2023]. DOI 10.1057/S41289-020-00115-9/METRICS.

TÜREL, Ahmet and AYŞE-GÜR, Elmira, 2019. Effects of primary school's physical environment on children's spatial perception and behavior: The case of Kagithane, Istanbul, Turkey. *Archnet-IJAR*. 12 July 2019. Vol. 13, no. 2, pp. 425–443. DOI 10.1108/ARCH-12-2018-0048/FULL/XML.

UCEDA, Ricardo, 2004. *Muerte en el pentagonito*. Online. Editorial Planeta. Retrieved from: <https://www.planetadelibros.com.pe/libro-muerte-en-el-pentagonito/292189>

WANG, Siyi, 2020. Museum as a sensory space: A discussion of communication effect of multi-senses in taizhou museum. *Sustainability*. 2020. Vol. 12, no. 7, pp. 1–19. DOI 10.3390/su12073061.

YAZGAN, E. Ö and AKALIN, A, 2020. The comprehension of place Awareness in a historical context: metaphors in architectural design education. *METU Journal of the Faculty of Architecture*. Online. 2020. Vol. 36, no. 1, pp. 1–12. Retrieved from: <https://metujfa.arch.metu.edu.tr/index.php/jfa/article/view/2019.1.7>

ZUMTHOR, Peter, 2006. Atmosferas. . 2006. DOI <https://enlinea.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/2020/04/Zumthor-Atmosferas.pdf>.

# ANEXOS

## Anexo 1

### Matriz de consistencia.<sup>o</sup>

Matriz de consistencia						
Título:	Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo Caso de estudio: El museo “Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”					
Problema General	Problema Específicos	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Sub-categorías	
¿De qué manera las experiencias sensoriales influyen en la percepción espacial de los visitantes del museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social?	¿De qué manera las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el entorno físico del museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social?	Determinar cómo las experiencias sensoriales influyen en la percepción espacial de los visitantes del museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social.	Determinar cómo las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el entorno físico del museo del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social.	Experiencias sensoriales	Experiencias auditivas	
					Experiencias olfativas	
					Experiencias táctiles	
					Percepción espacial	Experiencias visuales
						Entorno físico
						Contexto histórico
	¿De qué manera las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el contexto simbólico del museo Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social?		Determinar cómo las experiencias sensoriales influyen en la percepción de los visitantes en el contexto simbólico del museo del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social.		Contexto simbólico	

Fuente: elaboración propia.

## Anexo 2

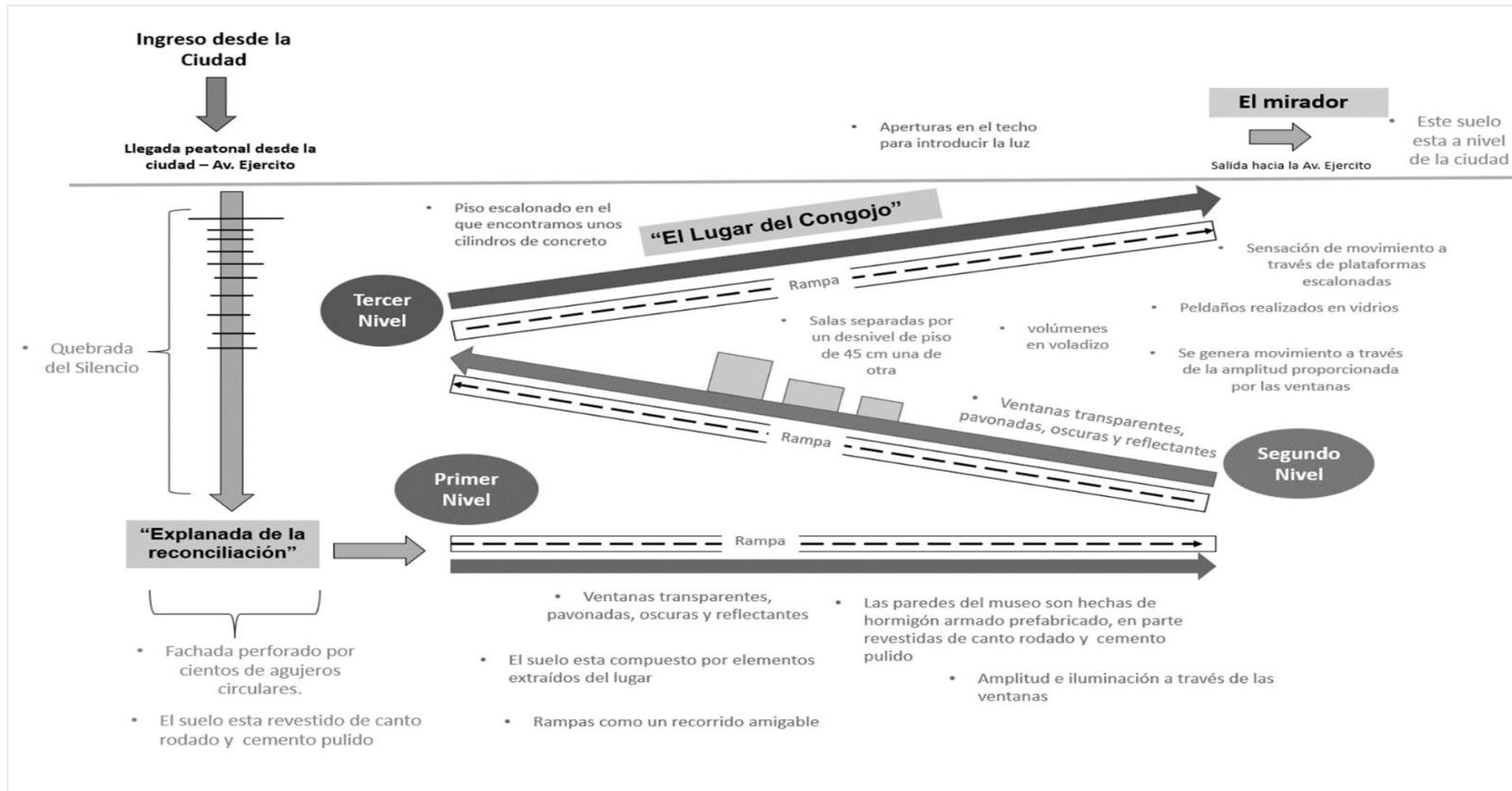
### Matriz de operacionalización de categorías.

Matriz de operacionalización de categorías				
Título:		Experiencias sensoriales en la percepción sensorial de los visitantes de un museo Caso de estudio: El museo “Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”		
Categoría		Definición conceptual	Definición operacional	Sub-categorías
Categoría independiente	Experiencias Sensoriales	Manifiesta que la experiencia sensorial se refiere a las formas en que percibimos e interactuamos con nuestro entorno construido a través de nuestros sentidos. <b>(Spence, 2020)</b> .	Estimulan todos los sentidos del ser humano simultáneamente a través de las experiencias visuales, experiencias táctiles, experiencias auditivas y experiencias olfativas con la finalidad de proporcionar al individuo experiencias agradables y positivas. <b>(Vera, 2022)</b> .	Experiencias auditivas
				Experiencias olfativas
				Experiencias táctiles
				Experiencias visuales
Categoría dependiente	Percepcion Sensorial	Es la capacidad de formar representaciones mentales de las relaciones espaciales y utilizar estas representaciones para navegar a través del espacio físico. <b>(Türel y Ayşe-Gür, 2019)</b> .	Es el proceso cognitivo a través del cual los individuos perciben e interpretan las cualidades espaciales de su entorno. Abarca la comprensión subjetiva del entorno físico, el contexto histórico y el contexto simbólico de un espacio. <b>(Schröder, 2021)</b>	Entorno físico
				Contexto histórico
				Contexto simbólico

Fuente: elaboración propia.

### Anexo 3

Representación gráfica del recorrido en el museo, que se les entrego a los estudiantes de arquitectura para un mejor entendimiento.



Fuente: elaboración propia.

## Anexo 4

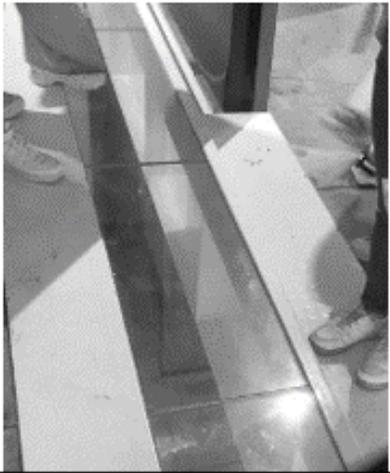
Guía de observación, que evidencia el problema de investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		
Título del Proyecto:	"Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo"		
Fecha de Observación:	09/04/23		
Caso de Estudio:	El museo "Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social"		
<b>CA: Espacios Sensoriales</b>			
<b>SC: Experiencia Visual</b>			
Indicador		Descripción	Fotografía
1	Fachada perforada por cientos de agujeros circulares	En esta parte del espacio del museo se puede evidenciar un elemento arquitectónico denominado fachada perforada por cientos de agujeros circulares el cual permite mediante la experiencia visual poder emitir diversas sensaciones y emociones debido al significado que este trae consigo refiriéndose a las víctimas en los tiempos del terrorismo.	

		que este trae consigo refiriéndose a las víctimas en los tiempos del terrorismo.	
2	Ventana amplia	En este espacio el cual se encuentra la ventana amplia paralelamente ubicada al costado de la rampa se puede evidenciar a través de la vista como es que el entorno exterior puede interferir en el espacio interior generando una sensación de relajación al visitante.	
3	Aberturas en el techo	En esta imagen, se puede observar haciendo uso de la vista la presencia de iluminación en el techo a través de aberturas circulares el cual produce en el visitante ciertos tipos de emociones ya que elementos arquitectónicos como este generan peculiares sensaciones.	

<p><b>4</b></p>	<p>Amplitud de las salas de exhibiciones.</p>	<p>En este ambiente se visualiza cierta amplitud en las salas de exhibiciones dando como resultado al visitante sensaciones imponentes y memorables a través de la escala en el espacio el cual maneja este elemento arquitectónico.</p>	
<p><b>5</b></p>	<p>Ventanas transparentes, pavonadas, oscuras y reflectantes.</p>	<p>Asimismo, mediante la experiencia visual se puede apreciar por cada nivel la presencia de las ventanas transparentes, pavonadas, oscuras y reflectantes que se encuentran ubicadas de manera resaltante en la fachada principal del museo, este elemento aporta al equipamiento con diversos factores, como la iluminación, contraste, entre otros provocando en el usuario una experiencia única en su recorrido.</p>	

6	Plataformas de doble altura.	Finalmente, en el uso de la experiencia visual se pudo considerar este elemento arquitectónico por la presencia de plataformas de doble altura, el cual cumple en dar al usuario emociones y experiencias únicas, ya que lo transporta a una parte de su memoria siendo relacionada con su experiencia.	
<b>SC: Experiencia Táctil</b>			
<b>Indicador</b>		<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>
7	Fachada de hormigón armado y revistada de canto rodado y cemento pulido.	En este espacio resaltando y poniendo a prueba la experiencia táctil se reconoce mediante el recorrido la percepción de diversos elementos que ayudan al visitante a tener una mejor experiencia, ya que interactúa físicamente con el hormigón armado el canto rodado y el cemento pulido haciendo de su recorrido una experiencia amena y memorable.	

<b>8</b>	Muros de ladrillo de barro.	<p>En este ambiente siendo como principal receptor la experiencia táctil se evidencia mediante los muros de adobe recuerdos en el visitante que los transportan a sus experiencias vividas o lo hacen sentir parte de la historia, haciendo del relato un recuerdo profundo y significativo.</p>	
<b>9</b>	Plataformas escalonadas con peldaños de vidrio templado.	<p>Con la ayuda de la experiencia táctil se puede palpar las plataformas escalonadas con peldaños de vidrio templado generando en el visitante diversos tipos de sensaciones y emociones convirtiendo este elemento arquitectónico en un punto clave para el recuerdo del usuario en su recorrido por el museo.</p>	

<p>10</p>	<p>Pisos escalonados.</p>	<p>Continuando el recorrido, se identifica a los pisos escalonados como parte de un elemento arquitectónico percibido a través de la experiencia táctil, ya que es este el que brinda al visitante un recorrido singular además de mantener cierta relación con la historia y los hechos acontecidos en los tiempos del terrorismo.</p>	
<p>11</p>	<p>Superficies con desniveles de 45 cm.</p>	<p>Se puede evidenciar las superficies con desniveles de 45cm haciendo uso de la experiencia táctil para poder experimentarlos, ya que el cambio de alturas hace que el participante pueda revivir su experiencia o empatizarlos con los hechos ocurridos en aquellos tiempos</p>	

12	Sistema de rampas.	Al ascender de piso en piso, se pudo identificar a través de la experiencia táctil un elemento arquitectónico fundamental para el enriquecimiento del visitante por el museo, se trata del recorrido por el sistema de rampas, este elemento hace que el usuario pueda conectarse con los demás niveles generando un vínculo con las historias y relatos contados en cada módulo del museo produciendo una experiencia agradable y significativa.	
----	--------------------	---	---

**SC: Experiencia Auditiva**

Indicador	Descripción	Fotografía	
13	Espacio "Quebrada del silencio".	Al descender el famoso espacio denominado la quebrada del silencio inmediatamente se percibe a través del sentido auditivo ciertos factores que mantiene al visitante concentrado generando una profunda reflexión de lo sucedido en las épocas del terrorismo, así mismo, conecta con el entorno volviéndolo uno generando de esa manera una experiencia significativa.	

SC: Experiencia Olfativa.			
Indicador		Descripción	Fotografía
15	Brisa del mar.	En este espacio se percibe directamente la brisa del mar, siendo este un fenómeno activado inmediatamente por la experiencia olfativa a través de los usuarios, el cual genera cierto tipo de orientación ayudando a que el recorrido sea inolvidable generando en el visitante emociones y diversas percepciones para con el museo.	

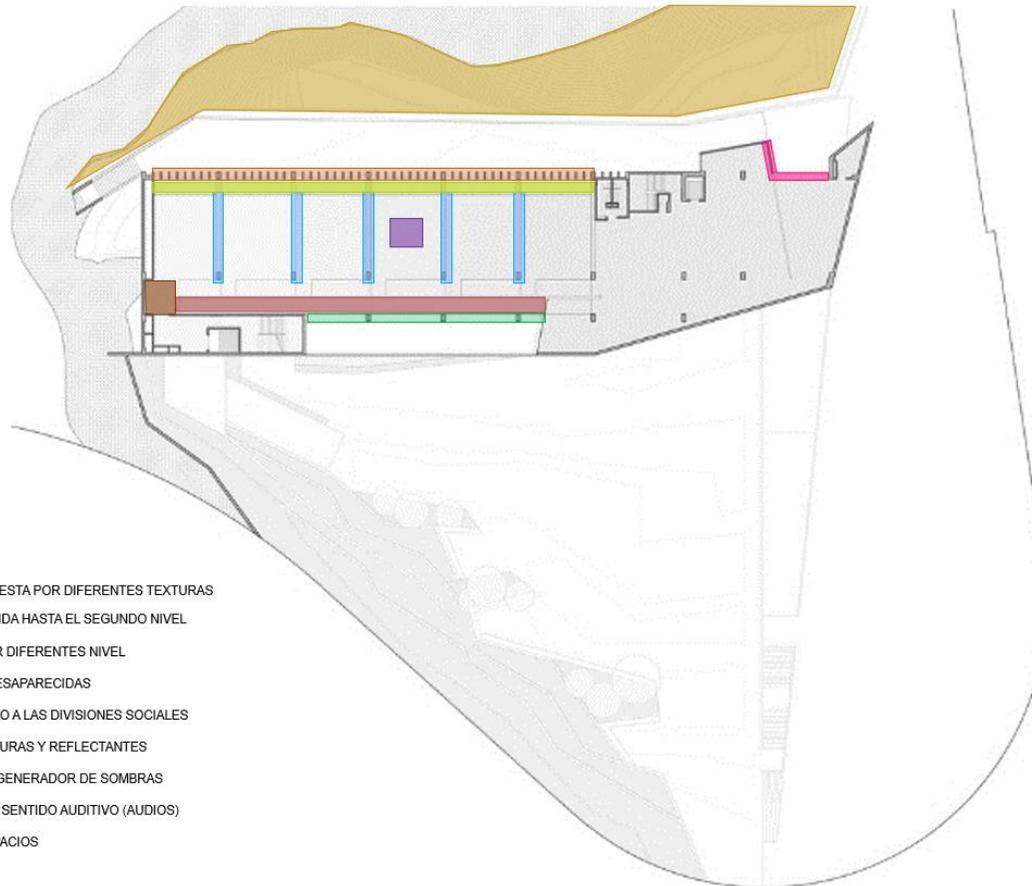
*Fuente: elaboración propia.*

## Anexo 5

Fuentes documentales, identificación de elementos y fenómenos sensoriales en el museo LUM.

MUSEO LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN	
<p>• SE DEMUESTRA A TRAVÉS DE UNA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE NUESTRA AUTORÍA LA IDENTIFICACIÓN DE CIERTOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ELEMENTALES EN EL USO DEL SENTIDO SENSORIAL A TRAVÉS DE LAS CONSTANTES VISITAS AL MUSEO LUM – (LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL).</p>	
<p><b>LEYENDA</b> PRIMER NIVEL - LUM</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #e67e22; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> FACHADA COMPUESTA POR DIFERENTES TEXTURAS</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #f1c40f; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> FARALLON NATURAL</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #e91e63; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> FACHADA DE PANELES CON PERFORACIÓN CIRCULAR</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #3498db; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> MURAL INTERIOR DE ADOBE</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #9b59b6; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> PISO CON TEXTURA DE CANTO RODADO</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #27ae60; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> VENTANAS PAVONADAS OSCURAS Y REFLECTANTES</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #add8e6; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> DIRECCIÓN DE LA BRISA DEL MAR HACIA EL MUSEO</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #2ecc71; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> ENTRADA DE ILUMINACIÓN, GENERADOR DE SOMBRAS</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #a52a2a; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> ESCALERA DE INGRESO GENERADORA DEL SILENCIO</li> </ul>	
<p><b>TÍTULO DE PROYECTO:</b></p> <p>Experiencias sensoriales en la Percepción sensorial de los visitantes de museos. Caso de estudio: El museo "Lugar de la Memoria, la tolerancia y la inclusión social."</p>	
<p><b>ALUMNAS:</b></p> <p>Ybañez Mays, Krystell Tapia Moreno, Lorena</p>	
<p><b>CASO DE ESTUDIO:</b></p> <p>(Lugar de la Memoria, La tolerancia y la Inclusión Social)</p>	
<p><b>DOCENTE:</b></p> <p>Dr. Víctor Manuel Reyna Ledesma.</p>	
<p><b>CARRERA:</b></p> <p>Arquitectura</p>	
<p><b>FECHA:</b></p> <p>27/05/2023</p>	
<p><b>PLANO:</b></p> <p>Primer Nivel - LUM</p>	
<p><b>LOGO:</b></p>	
<p>"Universidad César Vallejo"</p>	<p>L 01</p>

# LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN



## LEYENDA

### SEGUNDO NIVEL - LUM

- CONTINUA FACHADA COMPUESTA POR DIFERENTES TEXTURAS
- FARALLON NATURAL PERCIBIDA HASTA EL SEGUNDO NIVEL
- SUELOS ESCALONADOS POR DIFERENTES NIVEL
- CUBICULO DE PERSONAS DESAPARECIDAS
- DOBLES ALTURAS ALUDIENDO A LAS DIVISIONES SOCIALES
- VENTANAS PAVONADAS OSCURAS Y REFLECTANTES
- ENTRADA DE ILUMINACIÓN, GENERADOR DE SOMBRAS
- ESPACIO ESTIMULADOR DEL SENTIDO AUDITIVO (AUDIOS)
- RAMPA CONECTORA DE ESPACIOS

## TÍTULO DE PROYECTO:

Experiencias sensoriales en la Percepción sensorial de los visitantes de museos. Caso de estudio: El museo "Lugar de la Memoria, la tolerancia y la inclusión social."

## ALUMNAS:

Ybañez Mays, Krystell  
Tapia Moreno, Lorena

## CASO DE ESTUDIO:

(Lugar de la Memoria, La tolerancia y la Inclusión Social)

## DOCENTE:

Dr. Víctor Manuel Reyna Ledesma.

## CARRERA:

Arquitectura

## FECHA:

27/05/2023

## PLANO:

Primer Nivel - LUM

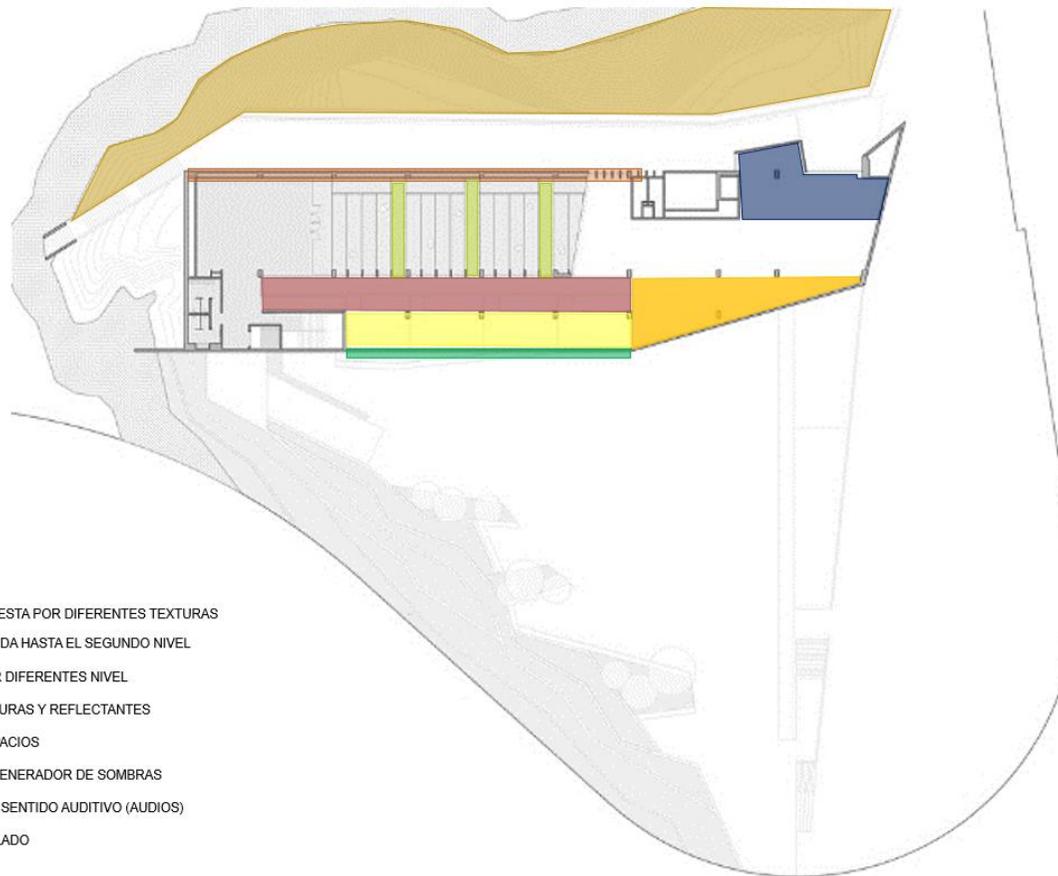
## LOGO:



"Universidad  
César Vallejo"

L 02

# LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN



## LEYENDA

### TERCER NIVEL - LUM

- CONTINUA FACHADA COMPUESTA POR DIFERENTES TEXTURAS
- FARALLON NATURAL PERCIBIDA HASTA EL SEGUNDO NIVEL
- SUELOS ESCALONADOS POR DIFERENTES NIVEL
- VENTANAS PAVONADAS OSCURAS Y REFLECTANTES
- RAMPA CONECTORA DE ESPACIOS
- ESPACIO DE ILUMINACIÓN, GENERADOR DE SOMBRAS
- ESPACIO ESTIMULADOR DEL SENTIDO AUDITIVO (AUDIOS)
- PELDAÑOS DE VIDRIO TEMPLADO

## TÍTULO DE PROYECTO:

Experiencias sensoriales en la Percepción sensorial de los visitantes de museos. Caso de estudio: El museo "Lugar de la Memoria, la tolerancia y la inclusión social."

## ALUMNAS:

Ybañez Mays, Krystell  
Tapia Moreno, Lorena

## CASO DE ESTUDIO:

(Lugar de la Memoria, La tolerancia y la Inclusión Social)

## DOCENTE:

Dr. Víctor Manuel Reyna Ledesma.

## CARRERA:

Arquitectura

## FECHA:

27/05/2023

## PLANO:

Primer Nivel - LUM

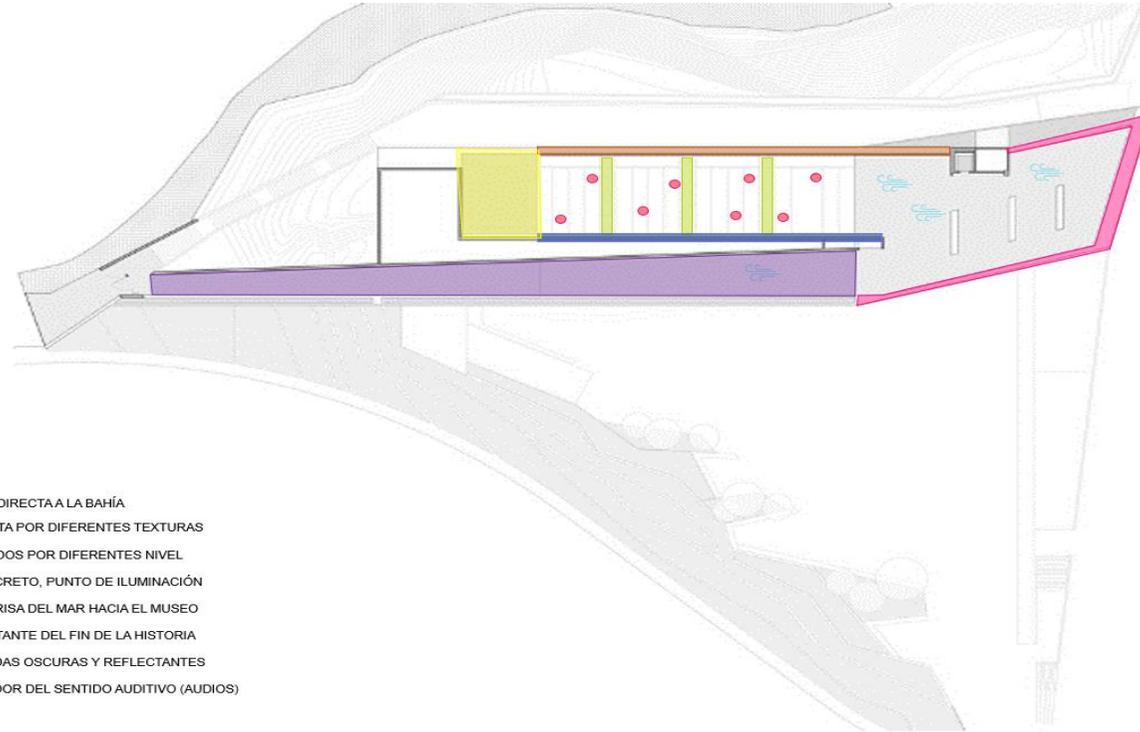
## LOGO:



"Universidad  
César Vallejo"

L 03

# MUSEO LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN



- LEYENDA**
- CUARTO NIVEL - LUM**
- BALCON CON VISTA DIRECTA A LA BAHÍA
  - FACHADA COMPUESTA POR DIFERENTES TEXTURAS
  - SUELOS ESCALONADOS POR DIFERENTES NIVEL
  - CILINDROS DE CONCRETO, PUNTO DE ILUMINACIÓN
  - DIRECCIÓN DE LA BRISA DEL MAR HACIA EL MUSEO
  - CAMINO REPRESENTANTE DEL FIN DE LA HISTORIA
  - VENTANAS PAVONADAS OSCURAS Y REFLECTANTES
  - ESPACIO ESTIMULADOR DEL SENTIDO AUDITIVO (AUDIOS)

**TÍTULO DE PROYECTO:**

Experiencias sensoriales en la Percepción sensorial de los visitantes de museos. Caso de estudio: El museo "Lugar de la Memoria, la tolerancia y la inclusión social."

**ALUMNAS:**

Ybañez Mays, Krystell  
Tapia Moreno, Lorena

**CASO DE ESTUDIO:**

(Lugar de la Memoria, La tolerancia y la Inclusión Social)

**DOCENTE:**

Dr. Víctor Manuel Reyna Ledesma.

**CARRERA:**

Arquitectura

**FECHA:**

27/05/2023

**PLANO:**

Primer Nivel - LUM

**LOGO:**



"Universidad César Vallejo"

**L 04**

*Fuente: elaboración propia.*

## Anexo 6

Guía de entrevista para los visitantes estudiantes de arquitectura.

	<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
Título del Proyecto:	“Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo”	
Fecha de Entrevista:	09/05/23	
Caso de estudio:	El museo “Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”	
Perfil del usuario:	Estudiante de arquitectura	
<b>Introducción:</b> La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre las experiencias sensoriales a los visitantes del museo del “Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”; con el fin de analizar su percepción háptica y ambiental ante los estímulos sensoriales del equipamiento.		
<b>Simbología:</b> CA: Categoría SC: Subcategoría		
<b>CA: Percepción espacial</b>		
<b>SC: Entorno Físico</b>		
Ítem	Indicador	
1	¿Cómo percibiste el espacio de la quebrada del silencio y qué emociones te produjo? ¿Consideras que fue necesario que se colocara el edificio al lado del farallón natural para aislar el ruido de la ciudad producido por el tráfico peatonal y qué sensaciones te produjo?	Espacio “Quebrada del silencio”
2	¿Cómo percibiste la brisa del mar desde la bahía hacia el balcón del museo?	Brisa del mar
3	¿Cómo percibiste las paredes de hormigón armado fabricado, en parte revistados de canto rodado y cemento pulido? ¿Qué sensaciones y emociones te produjo? ¿Los materiales expuestos te hicieron recordar al acantilado de la Costa Verde?	Fachada de hormigón armado y revistada de canto rodado y cemento pulido
4	¿Cómo percibiste y que sensaciones te produjo la fachada perforada por cientos de agujeros circulares ubicada en el primer nivel del museo? ¿Esta experiencia ¿te llevo a visualizar el trágico fin miles de personas que fallecieron a causa de	Fachada perforada por cientos de agujeros circulares

	heridas de balas por el atentado de sendero luminoso?	
5	¿Cómo percibiste las ventanas transparentes, pavonadas, oscuras y reflectantes que se ubicaron en el primer nivel del museo? ¿Consideras que fue necesario que se colocaran las ventanas transparentes, pavonadas, oscuras y reflectantes hacia el sur del edificio para generar vistas inesperadas y diferentes hacia el farallón natural desde el interior del museo?	Ventanas transparentes, pavonadas, oscuras y reflectantes
6	¿Las paredes de ladrillo de barro ubicadas en las salas de exhibición temporal te ayudaron a comprender mejor la historia sobre los asesinatos que se dieron en la zona andina? Asimismo, durante el recorrido ¿recordaste un suceso de tu vida en la sierra?	Paredes de ladrillo de barro
7	Durante el recorrido que realizaste desde el primer nivel la “Explanada de Reconciliación” hacia el último nivel el “Mirador” ¿cómo percibiste la rampa ubicada dentro de las salas de exposiciones? ¿consideras que la rampa te ayudó para orientarte por los espacios del museo?	Sistema de rampas
8	¿Cómo percibiste la ventana amplia que se ubicó al lado de la rampa del primer nivel? ¿Qué sensaciones te generó al visualizar el movimiento del exterior, es decir el movimiento de la calle?	Ventana amplia
9	¿Cómo percibiste el movimiento del interior a través de las plataformas escalonadas en el segundo nivel? ¿Qué sensaciones te produjo cuando pisaste los peldaños de vidrio templado?	Plataformas escalonadas con peldaños de vidrio templado
10	¿Cómo percibiste la doble altura de la sala de exposiciones del segundo nivel que aluden a las profundas divisiones sociales del país que dieron origen a la violencia?	Espacio de doble altura
11	¿Cómo percibiste la amplitud de las salas de exhibiciones?	Amplitud salas de exhibiciones
12	¿Cómo percibiste el cambio de piso de un nivel a otro?	Salas con desniveles de 45 cm
13	¿Cómo percibiste el recorrido escalonado del lugar del congojo?	Piso escalonado
14	¿Qué sensaciones te produjo al percibir los cilindros de concreto?	Aberturas en el techo

Fuente: elaboración propia.

## Anexo 7

Guía de entrevista para los visitantes adultos de 45 a años de más.

		<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>
Título del Proyecto:	“Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo”	
Fecha de Entrevista:	09/05/23	
Caso de estudio:	El museo “Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”	
Perfil del usuario:	Visitante de entre 45 a 60 años	
<p><b>Introducción:</b> La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre las experiencias sensoriales a los visitantes del museo del “Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”; con el fin de analizar su percepción histórica ante los estímulos sensoriales del equipamiento.</p> <p><b>Simbología:</b> <b>CA:</b> Categoría <b>SC:</b> Subcategoría</p>		
<b>CA: Percepción espacial</b>		
<b>SC: Contexto Histórico</b>		
<b>Ítem</b>		<b>Indicador</b>
<b>1</b>	¿De qué manera el espacio de la quebrada del silencio le hizo recordar a los sucesos que vivenció en la época del terrorismo durante los años 80 y 2000?	Temporalidad e historicidad
<b>2</b>	¿La fachada perforada por cientos de agujeros circulares del museo te llevo a visualizar el trágico fin miles de personas que fallecieron a causa de heridas de balas por el atentado de sendero luminoso?	Conciencia histórica
<b>3</b>	¿Consideras que los espacios del museo te permitieron recordar la historia del terrorismo en la década de los 80 y 2000? ¿Por qué?	Remembranza
<b>4</b>	¿Durante el recorrido al museo ¿usted percibió en el espacio algún elemento que le permitió identificarse con sucesos ocurridos por el terrorismo?	Identificación
<b>SC: Contexto simbólico</b>		
		<b>Indicador</b>

<b>5</b>	¿Los espacios como la “explanada de reconciliación” y el lugar del congojo” le permitieron sentirse parte de la historia del terrorismo?	Identidad cultural.
<b>6</b>	¿De qué manera el LUM contribuye al desarrollo de la identidad cultural?	Costumbres y tradiciones
<b>7</b>	¿Cómo percibiste el proceso de sanación a través del recorrido de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba?	Sentido de pertenencia
<b>8</b>	¿Consideras que los espacios del LUM fomenta la memoria colectiva?	Memoria colectiva

*Fuente: elaboración propia.*

## Anexo 8

### Entrevistas a los estudiantes de arquitectura.

¿Cómo percibiste el espacio de la quebrada del silencio y qué emociones te produjo?			
Thalía Solis Monsalve	Sayuri Summy Ortega Tacas	Stephe Roger Zavaleta Requejo	Gianelly Bendezú Alarcón
<p>"Conforme iba bajando percibí como mi cuerpo se desconectaba de lo urbano y se conectaba con lo más íntimo de mi ser y esto me produjo una sensación de paz y tranquilidad. [...] me sentí serena".</p>	<p>"[...] cuando comencé el recorrido sentí mucha relajación [...], me permitió percibir el cambio de clima [...] percibí un silencio profundo [...]".</p>	<p>"La entrada fue impactante [...], me sorprendió el cambio repentino de luz; pasar de un espacio iluminado a un espacio de oscuridad. [...] hubo demasiado viento, sentí frío, no tenía ganas de estar allí. [...] me incómodo".</p>	<p>"[...] experimenté muchas emociones [...], me sentí emocionada al visualizar los materiales, el silencio del lugar se volvió para mí en un espacio de meditación que me agradó".</p>

¿Cómo percibiste la brisa del mar desde la bahía hacia el balcón del museo?			
Thalía Solis Monsalve	Sayuri Summy Ortega Tacas	Stephe Roger Zavaleta Requejo	Gianelly Bendezú Alarcón
<p>"[...] percibí la presencia de un viento suave, me sentí relajada, tranquila y percibí mucho frío, pero me gustó [...] me transportó a otro ambiente, ósea de un espacio donde la temperatura era media a una temperatura baja [...] sentí un olor característico al mar".</p>	<p>"[...] al principio sentí frío, [...] en verano me imagino que la brisa será cálida, por lo que generará otras emociones, [...] en este caso me sentí feliz, incomoda por el frío y a la vez triste, experimenté una ruleta de sensaciones".</p>	<p>"[...] la brisa personalmente vulneró mi sensibilidad, [...] sobre todo cuando oí el olor a mar, me conmovió".</p>	<p>"[...] tuve frío, por un momento lo sentí tétrico, pero a la vez el olor de la bahía me hizo recordar al verano y a sus días cálidos, fue una mezcla de estados de ánimo, para ser sincera jugó con mis emociones".</p>

Fuente: elaboración propia.

¿Cómo percibiste las paredes de hormigón armado fabricado, en parte revistados de canto rodado y cemento pulido?		
Thalía Solis Monsalve	Sayuri Summy Ortega Tacas	Stephe Roger Zavaleta Requejo
“La elección de estos recursos [...] fue idónea, [...] visualizar el material expuesto en su forma original me impactó. [...] la fachada también me impresionó debido al juego de materiales que se utilizaron, [...] cuando toqué las superficies sentí una transición de emociones que mantuvo mi atención en el museo”.	“[...] sentí que los materiales trataban de contarme algo, ósea la historia del museo, por lo que produjo en mí emoción y adrenalina por seguir recorriendo y explorando el museo.	“[...] las texturas de las paredes de hormigón me generaron emociones, sentí el frío de los pavimentos, me conmovió debido a que no estoy acostumbrado en visualizar estos materiales”.

Fuente: elaboración propia.

¿Cómo percibiste y que sensaciones te produjo la fachada perforada por cientos de agujeros circulares ubicada en el primer nivel del museo?			
Thalía Solis Monsalve	Sayuri Summy Ortega Tacas	Stephe Roger Zavaleta Requejo	Gianelly Bendezú Alarcón
“[...] recordé muchos lugares de la sierra y me sentí triste al imaginarme que la violencia provocada por los grupos terroristas había sido parte de la realidad en el Perú, debió ser realmente duro”.	Me emocioné al ver esta parte de la historia, una alusión significativa a eventos pasados. Me sorprendió cómo una representación arquitectónica puede evocar tantas emociones simultáneamente.	Me entristece no vivir ese tiempo, pero me emociona cómo una pequeña representación arquitectónica puede evocar tantas emociones y transportarme.	“[...] a pesar de no haberlo vivenciado, con tan solo mirar y poder imaginarme me hizo poder viajar en el tiempo y expandir mi imaginación, me hizo sentir empatía por los hechos y me sorprendió mucho.

Fuente: elaboración propia

¿Cómo percibiste las ventanas transparentes, pavonadas, oscuras y reflectantes que se ubicaron en el primer nivel del museo?			
Thalía Solis Monsalve	Sayuri Summy Ortega Tacas	Stephe Roger Zavaleta Requejo	Gianelly Bendezú Alarcón
Me sentí conectada con el lugar y la parte exterior del museo a través de las ventanas. Aunque algunas eran oscuras, el constante cambio de aberturas y las transiciones de sombras me emocionaron.	Me gustó la variedad de tonalidades en los vidrios. Fue acertada la propuesta de proteger la intimidad sin bloquear las ventanas. Estoy contenta con el resultado, le dieron vida a la estructura.	Bueno, me impactó el juego de tonos que se usó, como que me daba la sensación de no percibir lo que estaba pasando al interior y al mismo tiempo poder ver la interacción interna, fue un juego de visiones en mi opinión.	Interesante implementación con estrategia destacada. En verano, las tonalidades permitirán apreciar el interior del museo de manera hermosa. No me sentí claustrofóbica gracias a la apertura hacia el exterior.

Fuente: elaboración propia

¿Las paredes de ladrillo de barro ubicadas en las salas de exhibición temporal te ayudaron a comprender mejor la historia sobre los asesinatos que se dieron en la zona andina?			
Thalía Solis Monsalve	Sayuri Summy Ortega Tacas	Stephe Roger Zavaleta Requejo	Gianelly Bendezú Alarcón
Al ver el muro de adobe, imaginé el contexto de los hechos de violencia y sentí el terror de esa época.	Fue un elemento importante en las salas de exhibición, transportándome al escenario con las paredes de adobe. Fue emocionante y triste a la vez.	Sí, me llevaron a la escena de manera impactante. Fue nostálgico imaginarme el suceso con detalle.	Buena implementación al jugar con los materiales en los murales interiores del museo. Son emocionantes y te teletransportan, a diferencia de los murales convencionales.

Fuente: elaboración propia

Durante el recorrido que realizaste desde el primer nivel la "Explanada de Reconciliación" hacia el ultimo nivel el "Mirador" ¿cómo percibiste la rampa ubicada dentro de las salas de exposiciones?			
Thalía Solis Monsalve	Sayuri Summy Ortega Tacas	Stephe Roger Zavaleta Requejo	Gianelly Bendezú Alarcón
"Estuvo muy bien distribuida, me animo a seguir explorando el museo y conectarme con el lugar, asimismo el recorrido continuo de la rampa me llamó la atención".	Me gustó el sistema de comunicación entre las salas y las rampas inclusivas. La consideración del arquitecto me hizo feliz.	Me pareció envolvente y con una conexión fluida gracias a la imponente rampa. No me sentí perdido ni desconectado del equipamiento. Fue emocionante.	Interesante, la imponente rampa del museo despertó mi curiosidad y ganas de explorar más. Aunque las rampas normalmente me cansan, esta sutil inclinación fue diferente.

Fuente: elaboración propia

Thalía Solis Monsalve	Sayuri Summy Ortega Tacas	Stephe Roger Zavaleta Requejo	Gianelly Bendezú Alarcón
A través de esta ventana, pude percibir la iluminación y conectarme con la parte exterior del museo. Sentí tranquilidad y frescura al observar la bahía del mar.	Me emocionó ver la ventana junto a la rampa. Generaba una hermosa iluminación y sentí un respiro al mirarla.	Me gustó la iluminación al subir los niveles. Sentí una experiencia enriquecedora al flotar en la rampa con su inclinación adecuada.	Me gustó tener una vista reflexiva y recordar que los sucesos del pasado ya pasaron. El impacto y la colocación del museo generan emociones y dejan una marca duradera.

Fuente: elaboración propia

¿Cómo percibiste el movimiento del interior a través de las plataformas escalonadas en el segundo nivel? ¿Qué sensaciones te produjo cuando pisaste los peldaños de vidrio templado?			
Thalía Solis Monsalve	Sayuri Summy Ortega Tacas	Stephe Roger Zavaleta Requejo	Gianelly Bendezú Alarcón
La transparencia de los peldaños me conectó con la barrera social del pasado. Sentí miedo, desconfianza y adrenalina en ese pequeño espacio, al igual que otros.	Me gustó la ubicación de las escaleras escalonadas, me sentí imponente y comprendí la historia del museo. Aunque me dio inseguridad y emoción.	Empezar en el segundo nivel fue emocionante, fue como escalar un cerro y adentrarme en la historia. Los elementos arquitectónicos fueron únicos y emocionantes.	Las escaleras escalonadas fueron estratégicas, me sentí imponente y comprendí la historia del museo. Jugar con las alturas me mantuvo concentrada en la experiencia.

Fuente: elaboración propia

¿Cómo percibiste la amplitud de las salas de exhibiciones?			
Thalía Solis Monsalve	Sayuri Summy Ortega Tacas	Stephe Roger Zavaleta Requejo	Gianelly Bendezú Alarcón
La planta libre del museo fue enriquecedora al evitar el encierro en sus niveles. Los espacios amplios permitieron continuar el recorrido y descubrir nuevos elementos arquitectónicos.	Me produjo muchas emociones la variedad de espacios, desde los amplios hasta los estrechos, que generaron sensaciones de vulnerabilidad. En resumen, fue una experiencia llena de emociones intensas.	Me sentí libre al moverme por los espacios, sin sensación de encierro. Fue cómodo explorar y admirar los murales de exhibición que narraban la historia.	Fundamentales, los espacios amplios en los museos son indispensables. Me emocionó recorrerlos y experimentar esa sensación única de tranquilidad.

Fuente: elaboración propia

¿Cómo percibiste el recorrido escalonado del lugar del congojo?			
Thalía Solis Monsalve	Sayuri Summy Ortega Tacas	Stephe Roger Zavaleta Requejo	Gianelly Bendezú Alarcón
Me encantó avanzar hacia el exterior y sentirme cerca de la bahía de la playa. Me sentí relajada, libre y pude percibir la brisa marina. Experimenté una agradable sensación de frescura debido al aire que llegaba hacia mí.	Fue una experiencia estimulante para mis sentidos. Pude disfrutar de la brisa, el amplio ambiente despejado y otros factores. Me divertí mucho.	Las escaleras fueron impactantes, generando emociones diversas como alegría, miedo y liberación. Fue uno de mis momentos favoritos en el recorrido.	Las escaleras fueron singulares y claras, brindándome una sensación de libertad y conexión con la realidad. Experimentar esto me produjo alivio y alegría por tener la oportunidad de explorar este tipo de arquitectura.

Fuente: elaboración propia

¿Qué sensaciones te produjo al percibir los cilindros de concreto?			
Thalía Solis Monsalve	Sayuri Summy Ortega Tacas	Stephe Roger Zavaleta Requejo	Gianelly Bendezú Alarcón
Interesante arquitectura con cilindros de concreto que cumplían funciones esenciales, como la iluminación. Sus formas inusuales y bien posicionadas capturaron mi atención.	Me emocionó mucho su función estética y como aportaba a la iluminación de manera hermosa.	Al principio extraño, pero me sorprendió ver que cada cilindro tenía una función específica en los niveles inferiores, fundamentales para el museo.	Al principio extraño, luego comprendí y quedé asombrado. Es magnífico cómo un elemento singular contribuye a la iluminación de los pisos inferiores. Es realmente alucinante.

Fuente: elaboración propia

## Anexo 9

### Entrevistas a los visitantes adultos de 45 años a más.

¿De qué manera el espacio de la quebrada del silencio le hizo recordar a los sucesos que vivenció en la época del terrorismo durante los años 80 y 2000?		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
La bajada me recordó la historia oscura de las víctimas asesinadas y silenciadas por Sendero Luminoso. La transición de luz a sombra y de bulla a silencio conectó con esa historia que marcó mi juventud y arrebató sueños.	Ese espacio me transportó a épocas de silencio y supervivencia. Fue duro revivir esos momentos mientras descendía hacia el museo. Al ver el mar, sentí calma y recordé que aquellos momentos pertenecían al pasado.	La bajada me transportó a momentos de pesadilla. El silencio recordó cada detalle. Impactante cómo un ambiente te lleva a lugares no deseados. La concentración revivió y desterró recuerdos difíciles.

Fuente: elaboración propia.

¿La fachada perforada por cientos de agujeros circulares del museo te llevo a visualizar el trágico fin miles de personas que fallecieron a causa de heridas de balas por el atentado de sendero luminoso?		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Al narrarme el significado de estos elementos, los relacioné con los atentados en Lima. Recuerdo el atentado en Miraflores, aunque no estaba presente. Conozco a compañeros de la universidad que estuvieron cerca y siguen viviendo con el trauma.	La pared perforada me recordó las balas y el miedo constante. Reviví el sentimiento de desesperación al recordarlo. Fue una réplica pasmada que desencadenó una combinación de emociones.	El muro evoca muchos recuerdos de aquellos tiempos. El museo es un viaje emocional que me hace sentir vulnerable. Abre una parte de la memoria que preferiría no revivir.

Fuente: elaboración propia.

¿Consideras que los espacios del museo te permitieron recordar la historia del terrorismo en la década de los 80 y 2000? ¿Por qué?		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Los espacios están diseñados para recordar y sanar las heridas de quienes vivieron la violencia. Su objetivo es evocar la memoria y la sanación de aquellos tiempos difíciles.	Cada paso evoca recuerdos, testimonios y experiencias. El museo es significativo y transmite emociones, manteniendo viva la historia para las futuras generaciones.	Cada módulo del museo me despierta recuerdos dolorosos. Fue difícil procesar y revivir esos sucesos, pero también transmite la historia de manera impactante. Siento que crea conciencia en los que dudan de su veracidad.

Fuente: elaboración propia.

Durante el recorrido al museo ¿usted percibió en el espacio algún elemento que le permitió identificarse con sucesos ocurridos por el terrorismo?		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Regresé a un suceso que ya es parte de mí, mi historia. El museo me enseñó a aceptarlo y valorarlo como un símbolo de valentía y enseñanza. Es importante para los peruanos que lo vivimos y también para aquellos que necesitan conocerlo.	Fue tétrico sentir angustia y miedo en el museo. Al bajar las escaleras, me adentré en mi propia historia, como si fuera mi hogar donde viví una de mis peores experiencias. Impone posesión desde lejos para aquellos que lo experimentamos.	Sentí un intenso poder de propiedad al acercarme al museo, ya que viví y presencié cada minuto del terrorismo. Es una forma de pertenencia, ya que cuenta las experiencias y hechos que muchos de nosotros que los vivimos queremos dejar atrás u olvidar.

Fuente: elaboración propia.

¿Los espacios como la "explanada de reconciliación" y el lugar del congojo" le permitieron sentirse parte de la historia del terrorismo?		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Ambos ambientes despertaron emociones encontradas en mí: melancolía y alivio. La tristeza por el impacto del terrorismo y la tranquilidad de saber que no se repetirá.	Estos espacios causaron diversas sensaciones en comparación con el resto. Fue emocionante llegar a ellos y liberarme de mis pensamientos al presenciar el lugar del congojo. La brisa del mar al salir representó libertad y paz.	Sí, estos ambientes sin módulos de exposición reviven la historia a través del espacio vacío. Su significado es penetrante al transmitir los acontecimientos del terrorismo. Impactante y hermoso de presenciar.

Fuente: elaboración propia.

¿De qué manera el LUM contribuye al desarrollo de la identidad cultural?		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Considero que el museo es parte de mi identidad y memoria cultural. Vivir actos terroristas y escuchar testimonios me conecta con la historia peruana. Me siento parte de esta tierra y su gente.	El museo enriqueció mi experiencia al identificarme con los relatos de las personas andinas. Aunque viví situaciones similares, fue interesante conocer diferentes perspectivas y dejar de lado mis propias vivencias. Esto generó un sentido de pertenencia en mí.	El conjunto de espacios me hizo revivir la experiencia que me identifica con la cultura, ya que el terrorismo afectó mis costumbres y tradiciones, generando terror, ira y tristeza. Aunque esos días pasaron, los recuerdo y acepto como parte de mi historia.

Fuente: elaboración propia.

¿Cómo percibiste el proceso de sanación a través del recorrido de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba?		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Los desniveles del museo me transportaron al pasado, reviviendo momentos difíciles. Al terminar el recorrido, experimenté una desconexión liberadora al enfrentar la realidad y aprender de los errores pasados.	El recorrido fue revelador, reviviendo amargura e impotencia, pero al salir del museo entendí que quedaba en el pasado, pero marcando en las nuevas generaciones.	Sus ingresos imponentes te llevan a recordar los hechos, identificándome con esta experiencia y recordando que no debe olvidarse. Debe seguir siendo escuchado para que no se repita.

Fuente: elaboración propia.

¿Consideras que los espacios del LUM fomenta la memoria colectiva?		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
El museo fomenta la memoria colectiva, enriqueciéndome al identificarme con los relatos de las personas andinas. Dejé de lado mis vivencias para conocer otras perspectivas y sentirme parte de la historia peruana.	El museo fomenta la memoria colectiva y la conexión entre quienes vivieron actos violentos. Es un símbolo que fortalece la identidad peruana y genera un ambiente empático, compartiendo la indignación por las injusticias ocurridas.	El museo fortalece la memoria colectiva y nos da fuerza para evitar la repetición de los acontecimientos vividos. Sus espacios constantemente nos recuerdan las injusticias que rechazamos revivir.

Fuente: elaboración propia.

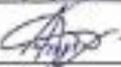
## Anexo 10

Consentimientos informados de los estudiantes de arquitectura.

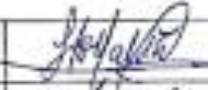
Estudiante Sayuri Summy Ortega Tacas.

	<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
<b>Título del Proyecto:</b> "Experiencias sensoriales en la percepción sensorial de los visitantes de los museos del distrito de Lurín, 2023"	
Fecha:	26/05/23
Nombre completo:	Sayuri Summy Ortega Tacas
<b>Estimado/a:</b> <p>Solicitamos su apoyo en la realización de una investigación realizada por Ybañez Mays Krystell Joan Angie y Tapia Moreno Lorena Odalia, estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el doctor Arq. Víctor Manuel Reyna Ledesma, denominado "Experiencias sensoriales en la percepción sensorial de los visitantes de los museos del distrito de Lurín, 2023". Habiendo mencionado esto, se procede a informarle mediante los siguientes puntos los requerimientos y objetivos de esta entrevista para con su persona:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ La entrevista será presencial durante unos 45 minutos, y todo lo que diga será tratado de forma confidencial, y su identidad será protegida mediante un seudónimo.</li><li>✓ Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder algunas preguntas que le incomoden.</li><li>✓ La información proporcionada será capturada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años después de la publicación de la tesis.</li><li>✓ Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.</li><li>✓ Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse a los siguientes correos electrónicos: <a href="mailto:jaybanezy@ucvvirtual.edu.pe">jaybanezy@ucvvirtual.edu.pe</a> o <a href="mailto:lotapia@ucvvirtual.edu.pe">lotapia@ucvvirtual.edu.pe</a>.</li></ul> <p>Presto libremente mi conformidad para participar en el Proyecto de Investigación titulado "Experiencias sensoriales en la percepción sensorial de los visitantes de los museos del distrito de Lurín, 2023".</p>	
Firma del participante:	
Firma del investigador:	

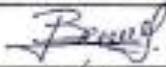
Estudiante Stephe Roger Zavaleta Requejo.

	<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
<b>Título del Proyecto:</b> "Experiencias sensoriales en la percepción sensorial de los visitantes de los museos del distrito de Lurín, 2023"	
Fecha:	26 - 05 - 23
Nombre completo:	Stephe Dick Roger Zavaleta
<b>Estimado/a:</b> <p>Solicitamos su apoyo en la realización de una investigación realizada por Ybanez Mays Krystell Joan Angie y Tapia Moreno Lorena Ocaña, estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el doctor Arq. Victor Manuel Reyna Ledesma, denominado "Experiencias sensoriales en la percepción sensorial de los visitantes de los museos del distrito de Lurín, 2023" Habiendo mencionado esto, se procede a informarle mediante los siguientes puntos los requerimientos y objetivos de esta entrevista para con su persona:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ La entrevista será presencial durante unos 45 minutos, y todo lo que diga será tratado de forma confidencial, y su identidad será protegida mediante un seudónimo.</li><li>✓ Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder algunas preguntas que le incomoden.</li><li>✓ La información proporcionada será capturada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años después de la publicación de la tesis.</li><li>✓ Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.</li><li>✓ Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse a los siguientes correos electrónicos: <a href="mailto:jaybanezy@ucvvirtual.edu.pe">jaybanezy@ucvvirtual.edu.pe</a> o <a href="mailto:lotapia1@ucvvirtual.edu.pe">lotapia1@ucvvirtual.edu.pe</a>.</li></ul> <p>Presto libremente mi conformidad para participar en el Proyecto de Investigación titulado "Experiencias sensoriales en la percepción sensorial de los visitantes de los museos del distrito de Lurín, 2023".</p>	
Firma del participante:	
Firma del investigador:	

Estudiante Thalía Solís Monsalve.

	<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
<b>Título del Proyecto:</b> "Experiencias sensoriales en la percepción sensorial de los visitantes de los museos del distrito de Lurín, 2023"	
Fecha:	26/05/2023
Nombre completo:	Thalía Valdivia Solís Monsalve.
Estimado/a:	
<p>Solicitamos su apoyo en la realización de una investigación realizada por Ybañez Mays Krystell Joan Angie y Tapia Moreno Lorena Odalía, estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el doctor Arq. Víctor Manuel Reyna Ledesma, denominado "Experiencias sensoriales en la percepción sensorial de los visitantes de los museos del distrito de Lurín, 2023". Habiendo mencionado esto, se procede a informarla mediante los siguientes puntos los requerimientos y objetivos de esta entrevista para con su persona:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ La entrevista será presencial durante unos 45 minutos, y todo lo que diga será tratado de forma confidencial, y su identidad será protegida mediante un seudónimo.</li><li>✓ Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder algunas preguntas que le incomoden.</li><li>✓ La información proporcionada será capturada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años después de la publicación de la tesis.</li><li>✓ Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.</li><li>✓ Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse a los siguientes correos electrónicos: <a href="mailto:jaybanezy@ucvvirtual.edu.pe">jaybanezy@ucvvirtual.edu.pe</a> o <a href="mailto:lotapia@ucvvirtual.edu.pe">lotapia@ucvvirtual.edu.pe</a>.</li></ul> <p>Presto libremente mi conformidad para participar en el Proyecto de Investigación titulado "Experiencias sensoriales en la percepción sensorial de los visitantes de los museos del distrito de Lurín, 2023".</p>	
Firma del participante:	
Firma del investigador:	

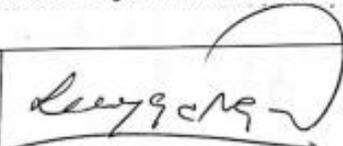
Estudiante de Gianelly Bendezú Alarcón.

	<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
<b>Título del Proyecto:</b> "Experiencias sensoriales en la percepción sensorial de los visitantes de los museos del distrito de Lurín, 2023"	
Fecha:	26-05-23
Nombre completo:	Gianelly Judith Bendezú Alarcón
Estimado/a:	
<p>Solicitamos su apoyo en la realización de una investigación realizada por Ybañez Mays Krystell Joan Angie y Tapia Moreno Lorena Odalia, estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el doctor Arq. Victor Manuel Reyna Ledesma, denominado "Experiencias sensoriales en la percepción sensorial de los visitantes de los museos del distrito de Lurín, 2023". Habiendo mencionado esto, se procede a informarle mediante los siguientes puntos los requerimientos y objetivos de esta entrevista para con su persona:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ La entrevista será presencial durante unos 45 minutos, y todo lo que diga será tratado de forma confidencial, y su identidad será protegida mediante un seudónimo.</li><li>✓ Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder algunas preguntas que le incomoden.</li><li>✓ La información proporcionada será capturada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años después de la publicación de la tesis.</li><li>✓ Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.</li><li>✓ Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse a los siguientes correos electrónicos: <a href="mailto:jaybanezy@ucvvirtual.edu.pe">jaybanezy@ucvvirtual.edu.pe</a> o <a href="mailto:lotapia@ucvvirtual.edu.pe">lotapia@ucvvirtual.edu.pe</a>.</li></ul> <p>Presto libremente mi conformidad para participar en el Proyecto de Investigación titulado "Experiencias sensoriales en la percepción sensorial de los visitantes de los museos del distrito de Lurín, 2023".</p>	
Firma del participante:	
Firma del investigador:	

## Anexo 11

Consentimientos informados de los visitantes adultos de 45 años a más.

Visitante Lucio Melitón Vargas Oliver.

	<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
<b>Título del Proyecto:</b> "Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo".	
<b>Fecha:</b>	
<b>Nombre completo:</b>	Lucio Melitón Vargas Oliver
<b>Estimado/a:</b> Solicitamos su apoyo en la realización de una investigación realizada por Ybañez Mays Krystell Joan Angie y Tapia Moreno Lorena Odalia, estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el doctor Arq. Víctor Manuel Reyna Ledesma, denominado "Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo". Caso de estudio: Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión social. Habiendo mencionado esto, se procede a informarle mediante los siguientes puntos los requerimientos y objetivos de esta entrevista para con su persona:	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La entrevista será presencial durante unos 45 minutos, y todo lo que diga será tratado de forma confidencial, y su identidad será protegida mediante un seudónimo.</li><li>✓ Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder algunas preguntas que le incomoden.</li><li>✓ La información proporcionada será capturada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años después de la publicación de la tesis.</li><li>✓ Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.</li><li>✓ Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse a los siguientes correos electrónicos: <a href="mailto:jaybanezy@ucvvirtual.edu.pe">jaybanezy@ucvvirtual.edu.pe</a> o <a href="mailto:lotapiat@ucvvirtual.edu.pe">lotapiat@ucvvirtual.edu.pe</a>.</li></ul>	
Presto libremente mi conformidad para participar en el Proyecto de Investigación titulado "Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo". Caso de estudio: Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión social.	
<b>Firma del participante:</b>	 08190391

Visitante Víctor Hugo Ávila Márquez.

	<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
<b>Título del Proyecto:</b> "Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo".	
<b>Fecha:</b>	
<b>Nombre completo:</b>	VÍCTOR HUGO ÁVILA MÁRQUEZ
<b>Estimado/a:</b> Solicitamos su apoyo en la realización de una investigación realizada por Ybañez Mays Krystell Joan Angie y Tapia Moreno Lorena Odalia, estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el doctor Arq. Víctor Manuel Reyna Ledesma, denominado "Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo". Caso de estudio: Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión social. Habiendo mencionado esto, se procede a informarle mediante los siguientes puntos los requerimientos y objetivos de esta entrevista para con su persona:	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La entrevista será presencial durante unos 45 minutos, y todo lo que diga será tratado de forma confidencial, y su identidad será protegida mediante un seudónimo.</li><li>✓ Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder algunas preguntas que le incomoden.</li><li>✓ La información proporcionada será capturada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años después de la publicación de la tesis.</li><li>✓ Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.</li><li>✓ Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse a los siguientes correos electrónicos: <a href="mailto:jaybanezy@ucvvirtual.edu.pe">jaybanezy@ucvvirtual.edu.pe</a> o <a href="mailto:lotapiat@ucvvirtual.edu.pe">lotapiat@ucvvirtual.edu.pe</a>.</li></ul>	
Presto libremente mi conformidad para participar en el Proyecto de Investigación titulado "Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo". Caso de estudio: Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión social. p. 10	
<b>Firma del participante:</b>	 08735025

Visitante Pablo Helí Ocaña Alejo.

	<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
<b>Título del Proyecto:</b> "Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo".	
<b>Fecha:</b>	
<b>Nombre completo:</b>	Pablo Helí Ocaña Alejo
<b>Estimado/a:</b>	
<p>Solicitamos su apoyo en la realización de una investigación realizada por Ybañez Mays Krystell Joan Angie y Tapia Moreno Lorena Odalia, estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el doctor Arq. Víctor Manuel Reyna Ledesma, denominado "Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo". Caso de estudio: Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión social.</p>	
<p>Habiendo mencionado esto, se procede a informarle mediante los siguientes puntos los requerimientos y objetivos de esta entrevista para con su persona:</p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La entrevista será presencial durante unos 45 minutos, y todo lo que diga será tratado de forma confidencial, y su identidad será protegida mediante un seudónimo.</li><li>✓ Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder algunas preguntas que le incomoden.</li><li>✓ La información proporcionada será capturada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años después de la publicación de la tesis.</li><li>✓ Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.</li><li>✓ Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse a los siguientes correos electrónicos: <a href="mailto:jaybanezy@ucvvirtual.edu.pe">jaybanezy@ucvvirtual.edu.pe</a> o <a href="mailto:lotapiat@ucvvirtual.edu.pe">lotapiat@ucvvirtual.edu.pe</a>.</li></ul>	
<p>Presto libremente mi conformidad para participar en el Proyecto de Investigación titulado "Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo". Caso de estudio: Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión social.</p>	
<b>Firma del participante:</b>	 32607335

## **Anexo 12**

*Registro fotográfico de las entrevistas.*

### **Fotografía 1**



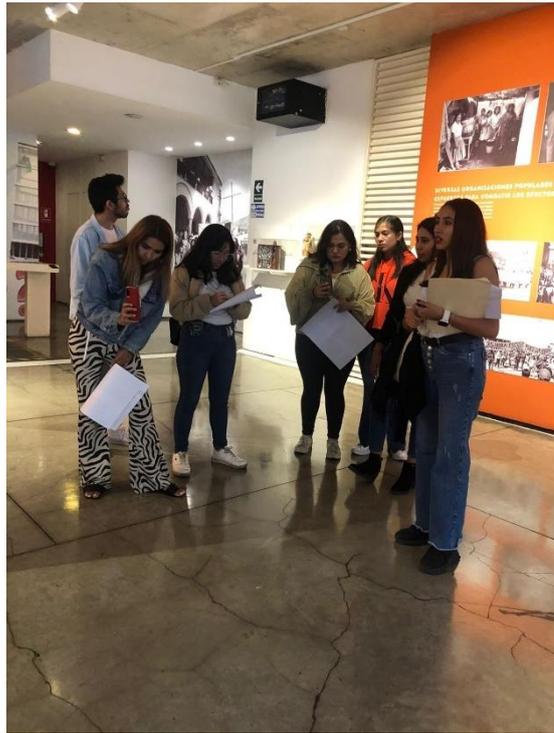
*Fotografía general con todos los estudiantes de arquitectura.*

### **Fotografía 2**



*Fotografía sobre el recorrido que se realizó con la presentación grafica del museo*

**Fotografía 3**



**Fotografía 4**



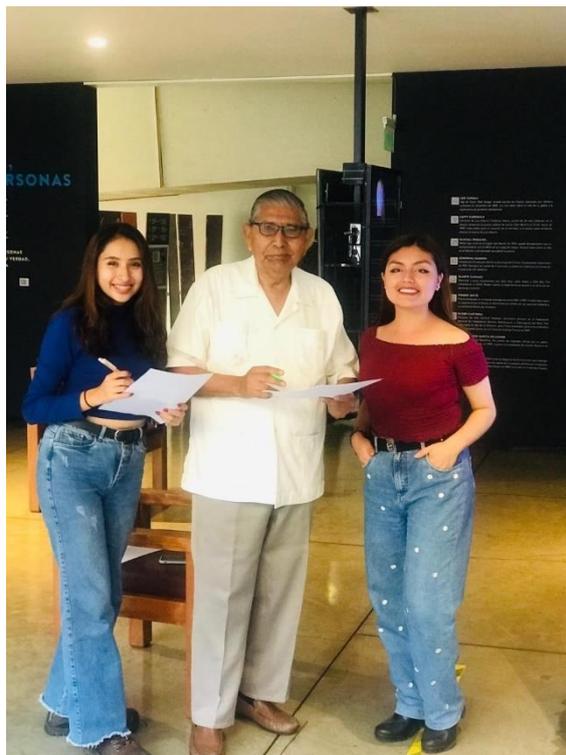
*Fotografías que evidencian que los visitantes lograron identificar los fenómenos sensoriales a partir de la explicación que se les hizo con la ayuda de la representación gráfica del museo.*

## Fotografía 5



*Fotografía con los visitantes adultos mayores de 45 años.*

## Fotografía 6



*Fotografía con los visitantes adultos mayores de 45 años.*

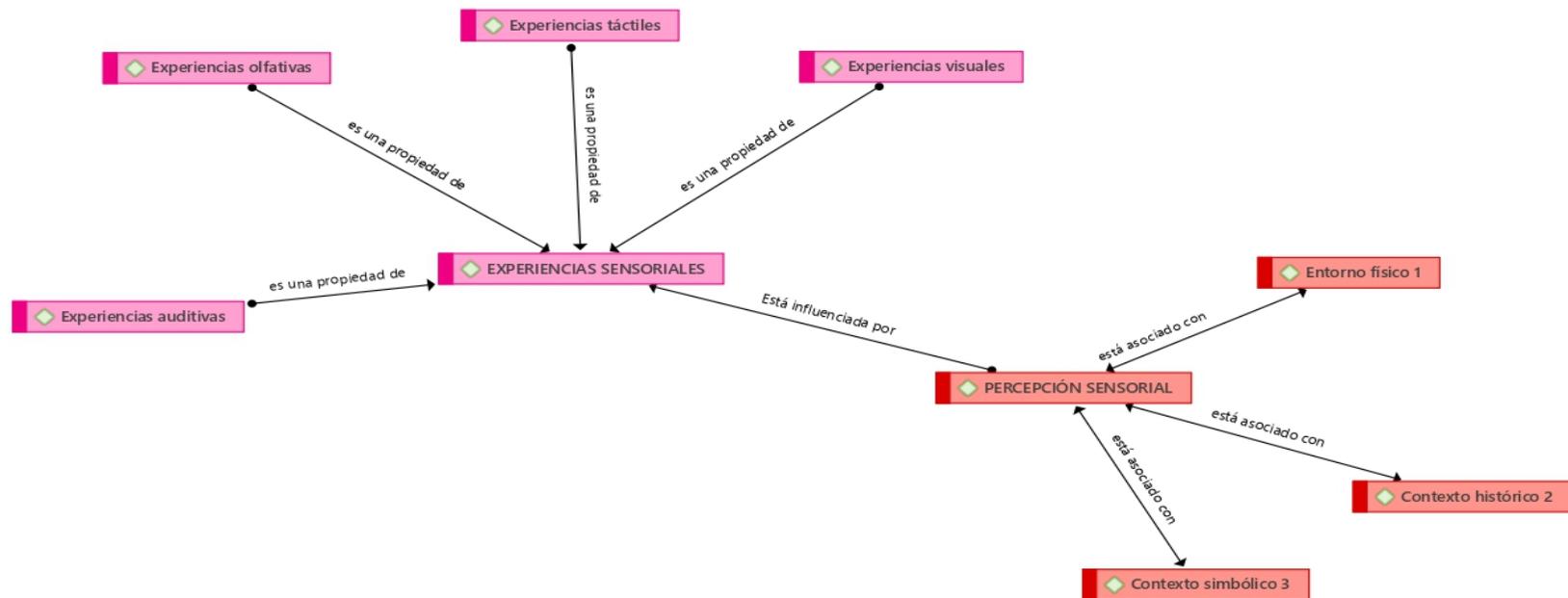
## Fotografía 7



Fotografía con los visitantes adultos mayores de 45 años.

## Anexo 13

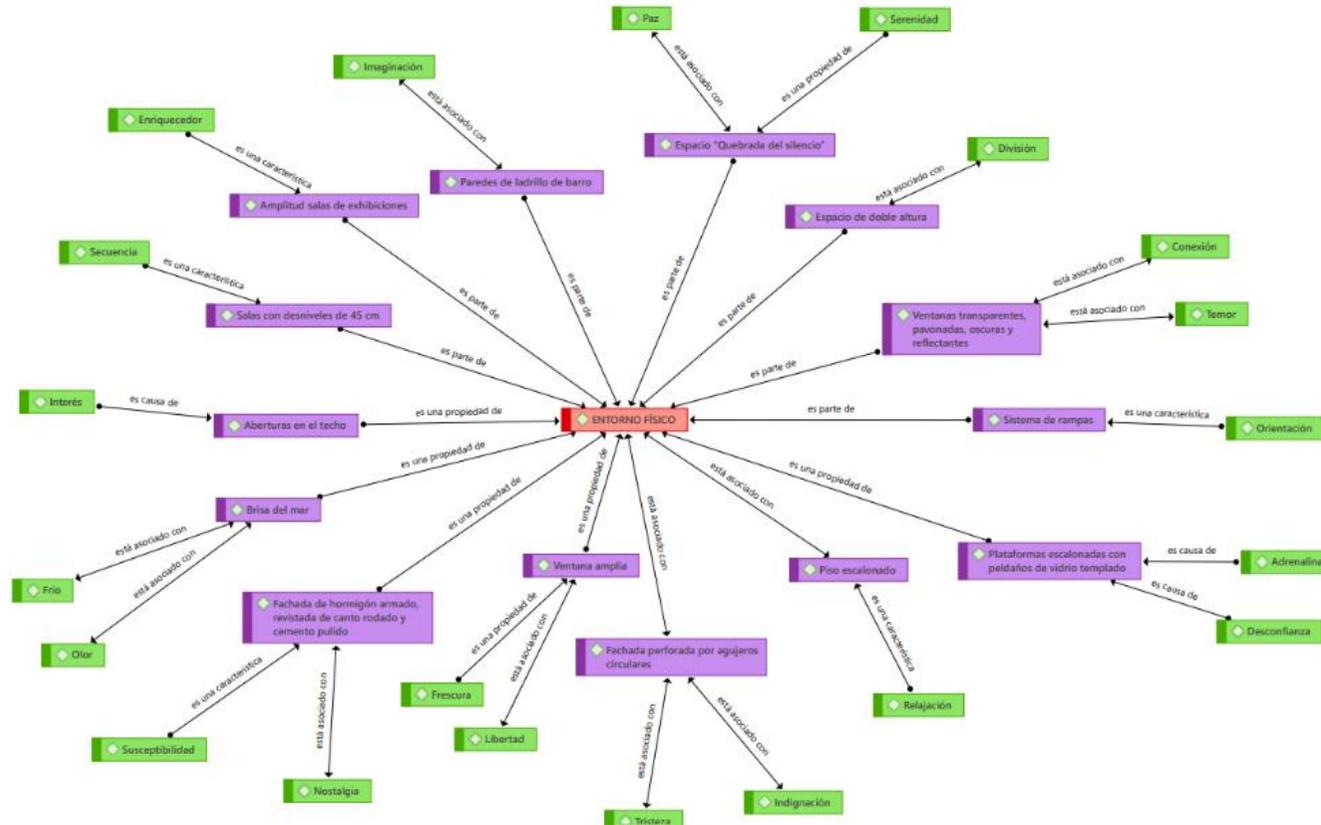
Diagramas de red del Atlas.



Fuente: elaboración propia.

## Anexo 14

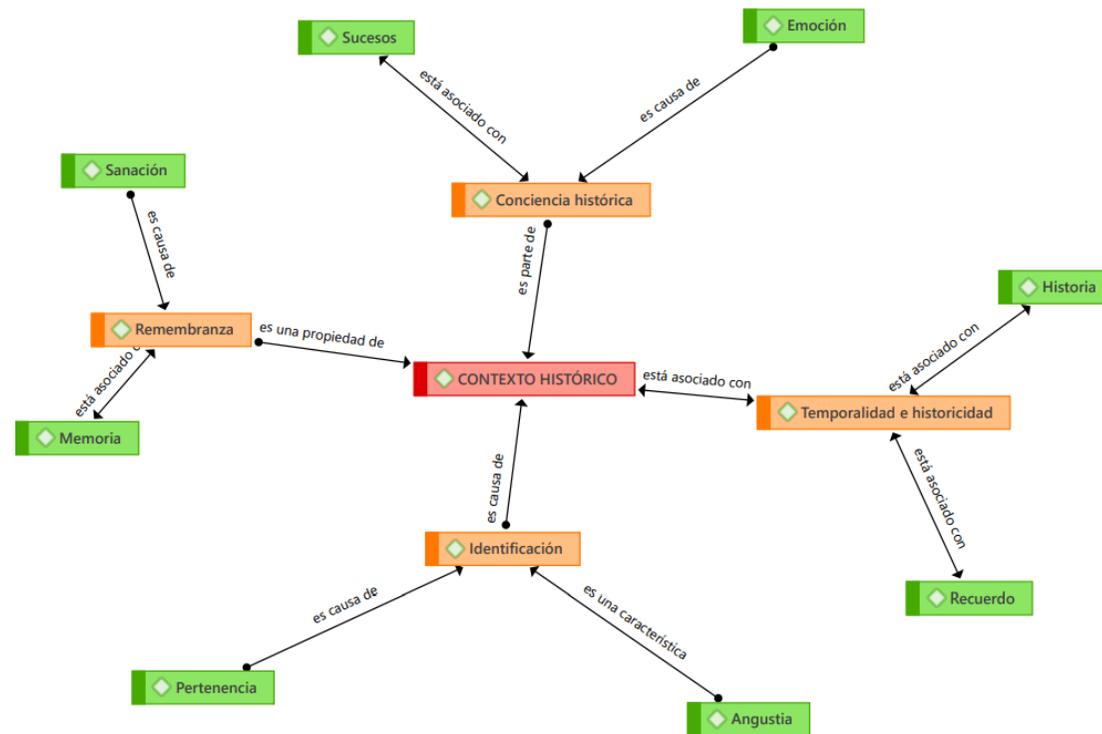
Diagramas de red del Atlas.ti en relación al primer objetivo.



Fuente: elaboración propia.

## Anexo 15

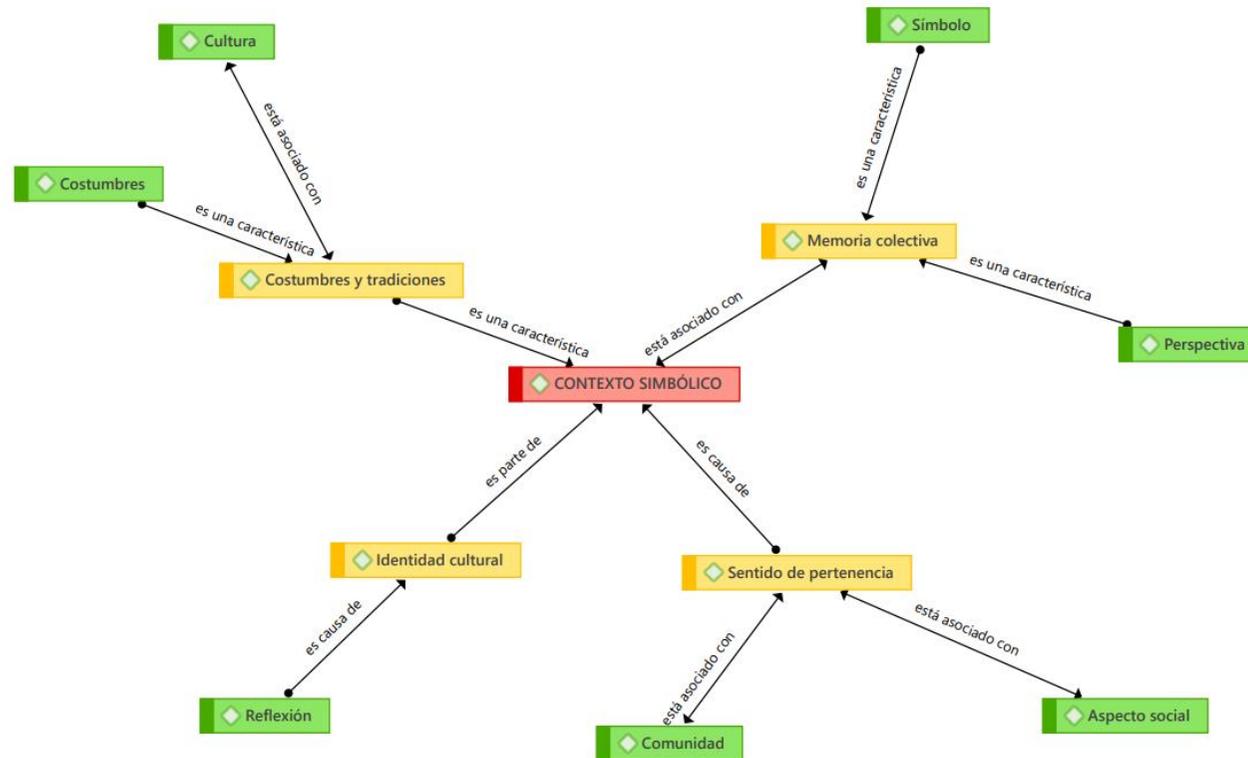
Diagramas de red del Atlas.ti en relación al segundo objetivo.



Fuente: elaboración propia.

## Anexo 16

Diagramas de red del Atlas.ti en relación al tercer objetivo.



Fuente: elaboración propia.

## Anexo

### Levantamientos de observaciones



DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

#### ACTA DE DESCARGO DE OBSERVACIONES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR LOS ALUMNOS

Los alumnos encargados de realizar la tesis, presentado en la modalidad del curso de Desarrollo del Proyecto de Investigación.

#### Presentado por:

Ybañez Mays, Krystell - Tapia Moreno, Lorena

---

#### Título es:

**“Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo”**

**Caso de estudio: El museo “Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”**

Reciba nuestro cordial saludo Dr. Arq. Sáenz Mori, Isaac Disraeli, le escribimos esta acta de descargo con las respectivos puntos resueltos y fundamentados para proceder a su evaluación, le agradecemos ante todo su tiempo y disposición de ayudarnos a mejorar nuestro trabajo de investigación.

#### OBSERVACIONES:

1. El título excedió la extensión permitida. Se recomienda adecuar el título a la normativa.

#### RESPUESTA:

- *Muchas gracias por la observación, nos dirigimos a usted con mucho respeto. En cuanto a la aclaración de este punto, se está considerando al “caso de estudio” como parte de un subtítulo, por lo tanto, no se está considerando en el conteo de palabras que la guía académica de la UCV solicita (como máximo 20 palabras), se está considerado como título a las “Experiencias sensoriales en la percepción espacial de los visitantes de un museo”, cuyo título cuenta con 12 palabras, por lo que cumple con la guía académica de la UCV.*

2. Los resultados se redactan después de un procesamiento e interpretación de la información levantada en campo. No se presentan directamente en el informe, de acuerdo a cada pregunta realizada en la entrevista. El mismo gráfico producto del procesamiento del Atlas. Ti debe ir en los anexos. Los resultados son producto de un análisis, procesamiento e interpretación de los datos. A su vez, debe elaborarse cuadros y gráficos propios que evidencien el desarrollo del problema específico de investigación.

#### RESPUESTA:

- *Teniendo en cuenta la observación, se procedió a mejorar los resultados de la investigación, incorporando tablas de elaboración, cuadros y gráficos productos del atlas ti (p. 41 hasta la p. 47). Asimismo, se colocó en el (anexo 13 y 16) el gráfico producto del procesamiento del Atlas.ti y asimismo se reubicó las tablas de las respuestas de los entrevistados en (anexo 8 y 9).*

3. Un entrevistado estudiante afirma en el Resultado 2: "al ver esa pared perforada inmediatamente recordé las balas que en aquellos tiempos se escuchaba sin parar", p.55. Si es estudiante actualmente, cuándo y dónde escucho esas balas. Como contemporáneo, no escuché balas, sino detonaciones de coches bomba y explosiones. La entrevista o es falsa o inventada o tomada de otra parte o de otro sujeto mayor. Se solicita demostrar la veracidad de las entrevistas.  
Otra respuesta: "Tengo que admitir que sí, el poder de propiedad que sentí al acercándome al museo fue muy intenso, ya que presencié y viví cada minuto del terrorismo, ...", p. 57 y 58.

**RESPUESTA:**

4. *Las entrevistas son válidas Dr. Sáenz, sin embargo, efectivamente como usted menciona no tiene coherencia y relación con nuestro segundo grupo de entrevistados (personas mayores a 45 años) debido a que hubo un error en la redacción del trabajo, no se actualizó los subtítulos de las tablas y en cuanto a las interpretaciones en vez de colocar adultos de 45 años a más colocamos a estudiantes de arquitectura, corresponden al grupo de visitantes adultos de 45 años de más y no a los estudiantes de arquitectura. De acuerdo a su solicitud, demostramos la veracidad de nuestras entrevistas a través de los consentimientos informados de los entrevistados de 45 años a más, fotografías y guías de entrevista, ubicados en el Anexo 8 hasta el 12. Luego, se concluye: "con respeto a la pregunta 1, se pudo interpretar que los estudiantes de arquitectura destacaron una conexión profunda entre el espacio de la quebrada del silencio y los sucesos vividos durante la época del terrorismo. El entorno físico del museo, con su descenso hacia el silencio y la conexión con el mar, evoca recuerdos traumáticos y emociones intensas". Pero si los estudiantes no vivieron esta experiencia ni tienen hoy recuerdos traumáticos. Hay que replantear todo este punto del trabajo, pues no es veraz.*

**RESPUESTA:**

- *Agradecemos su observación, asimismo hacerle de conocimiento que por nuestra parte hacemos un mega culpa por la mala redacción en el subtítulo de las tablas y en la redacción de las interpretaciones que corresponden al segundo y al tercer objetivo específico, porque se mencionó a estudiantes de arquitectura cuando en realidad fueron visitantes mayores de 45 años, ya que ellos si vivenciaron el terrorismo de estado y el terrorismo ejercido por sendero luminoso. Para un mejor entendimiento, la investigación cuenta con dos grupos de entrevistados en primer lugar tenemos a los estudiantes de arquitectura que responden al primer objetivo, es decir a la parte física del museo, y por otro lado a los adultos mayores de 45 años a más, que responden al segundo y tercer objetivo, es decir a la parte histórica y simbólica del museo.*
- *Para evidenciar la veracidad de estas entrevistas se puede constatar que en la metodología y la parte introductoria de los resultados inicialmente se especificó que había dos grupos de entrevistados, asimismo se está colocando en el Anexo número 8 hasta el 12 sus consentimientos informados, fotografías y guías de entrevista.*

5. En todo el trabajo se alude al periodo 1980-2000 como un tema de terrorismo por parte del grupo extremista Sendero Luminoso. Hubo al mismo tiempo un terrorismo de estado, que consistía en desaparición de personas, de estudiantes específicamente que incluyó alumnos de universidades como la Universidad Católica, la UNI, etc. El museo de la Memoria tiene como objetivo conservar la memoria de este periodo donde el terrorismo se dio por ambos lados. Se recomienda revisar el Informe de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación en la web y los libros de Ricardo Uceda: *Muerte en el Pentagonito* y *Ojo por ojo*, de Umberto (sin H) Jara, trabajos de investigación periodística y utilizar todo este material como parte de esta tesis.

**RESPUESTA:**

- *Se procedió a revisar el Informe de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación en la web y los libros de Ricardo Uceda: Muerte en el Pentagonito y Ojo por ojo, de Umberto (sin H) Jara, trabajos de investigación periodística y asimismo se utilizó este material como parte de esta tesis para un mejor entendimiento y comprensión, seguidamente se interpretó y se colocó en el marco teórico de la investigación específicamente finalizando en los dos últimos párrafos de la p.30 hasta la p. 31.*

6. Se sugiere revisar artículos científicos a fin de entender cómo se escriben los resultados y la discusión.

**RESPUESTA:**

- *Se levantó esta observación procediendo a replantear nuevamente los resultados y discusión (p. 41 hasta el p.52)*

7. Las recomendaciones son de orden académico y metodológico, además de proyección social, indicando qué nuevas investigaciones y perspectivas pueden derivarse de esta tesis y cómo mejorarían la metodología utilizada.

**RESPUESTA:**

- *Referente a este punto, se pudo corregir la observación añadiendo en la investigación la proyección social, asimismo redactamos cómo este punto puede ayudar en las siguientes generaciones, esta información se agregó en el último párrafo de las recomendaciones, para ser más exacto en el (párr. 5 en la p.54)*

**Facultad:** Ingeniería y Arquitectura

**Escuela:** Arquitectura

Lima, 06 de julio del 2023

