



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Efectos del programa “Comunícate” en el desarrollo de la
expresión oral de los estudiantes del segundo grado de primaria
en una institución educativa pública de S.J.L.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Problemas de Aprendizaje

AUTORA:

Ayala Figueroa, Janeth Karen (orcid.org/0000-0001-7705-9930)

ASESORES:

Dr. Mescua Figueroa, Augusto Cesar (orcid.org/0000-0002-6812-2499)

Dra. Carbajal Bautista, Inocenta Marivel (orcid.org/0000-0002-6047-8335)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ
2023

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi hija Fe y a mi madre Carmelina, quienes son mi razón de esfuerzo de estudiar y emprender nuevos caminos, con el fin de darle lo mejor a estas dos personas a quienes amo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, ya que por su gracia soy lo que soy, estoy donde estoy y hago lo que hago, porque solo él me da vida y gracia para obtener las fuerzas suficientes y así cumplir mi misión en esta tierra.



ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AUGUSTO CESAR MESCUA FIGUEROA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "EFECTOS DEL PROGRAMA "COMUNÍCATE" EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE S.J.L.", cuyo autor es AYALA FIGUEROA JANETH KAREN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de las citas y referencias establecidas por la Universidad Cesar Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 20 de Julio del 2023

Nombres y Apellidos	Firma
AUGUSTO CESAR MESCUA FIGUEROA DNI: 09929084 ORCID: 0000-0002-6812-2499	Firmado electrónicamente por: AMESCUA el 23-07-2023 11:24:42

Código documento Trilce: TRI - 0603668



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, AYALA FIGUEROA JANETH KAREN estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "EFECTOS DEL PROGRAMA "COMUNÍCATE" EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE S.J.L.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda citatextual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro gradoacadémico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, nicopiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
AYALA FIGUEROA JANETH KAREN DNI: 44946613 ORCID: 0000-0001-7705-9930	Firmado electrónicamente por: JAYALA05051 el 02-08- 2023 06:30:30

Código documento Trilce: INV - 1251019

Índice de Contenidos

	pág
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCOS TEÓRICO	7
III. METODOLOGÍA	20
3.1 Tipo y diseño de investigación	20
3.2 Variables y operacionalización	20
3.3 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis	21
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.5 Procedimiento	23
3.6 Método de análisis de datos	23
3.7 Aspectos éticos	23
IV. RESULTADOS	24
V. DISCUSIÓN	37
VI. CONCLUSIONES	40
VII. RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS	42
ANEXOS	44

Índice de Tablas

	Pág
Tabla 1 <i>Organización de la población</i>	31
Tabla 2 <i>Muestra</i>	32
Tabla 3 <i>Validez del instrumento</i>	33
Tabla 4 <i>Confiabilidad del instrumento</i>	33
Tabla 5 <i>Prueba de normalidad de la variable y dimensiones</i>	34
Tabla 6 <i>Resultados del GC y GE pretest de la expresión Oral</i>	35
Tabla 7 <i>Significancia de los resultados del GC y GE pretest</i>	35
Tabla 8 Resultados del GC y GE postest de la expresión oral	36
Tabla 9 Significancia de los resultados del GC y GE postest	36
Tabla 10 Resultados del GC y GE pretest de la dimensión pronunciación	36
Tabla 11 Significancia de los resultados del GC y GE pretest de la dimensión pronunciación	36
Tabla 12 Resultado del GC y GE postest de la dimensión pronunciación	37
Tabla 13 Significancia de los resultados del GC y GE postest de la dimensión pronunciación	37
Tabla 14 Resultados del GC y GE pretest de la dimensión fluidez	37
Tabla 15 Significancia de los resultados del GC y GE pretest de la dimensión fluidez	38
Tabla 16 Resultados del GC y GE postest de la dimensión fluidez	38
Tabla 17 Significancia de los resultados del GC y GE postest de la dimensión fluidez	38
Tabla 18 Resultados del GC y GE pretest de la dimensión dicción	39

Tabla 19	Significancia de los resultados del GC y GE pretest de la dimensión dicción	39
Tabla 20	Resultados del GC y GE posttest de la dimensión dicción	40
Tabla 21	Significancia de los resultados del GC y GE posttest de la dimensión dicción	40
Tabla 22	Resultados del GC y GE pretest de la dimensión narración	41
Tabla 23	Significancia de los resultados del GC y GE pretest de la dimensión narración	
Tabla 24	Resultados del GC y GE posttest de la dimensión narración	41
Tabla 25	Significancia de los resultados del GC y GE posttest de la dimensión narración	42

Índice de Figuras

	Pág
Figura 1 Diagrama Cuasiexperimental	35

RESUMEN

La expresión oral es la habilidad que tiene el hombre para poder comunicarse con los que le rodean, comunicarse de manera asertiva, clara y coherente, el programa “comunícate” es una estrategia didáctica que está compuesta por 12 actividades pedagógicas, donde el estudiante participará de manera individual y grupal.

Esta investigación que lleva como título Efectos del programa Comunícate en la expresión oral en estudiantes del segundo grado de primaria tuvo como objetivo analizar los efectos del programa Comunícate en la expresión oral en estudiantes del 2do grado del nivel primaria, respondiendo a un tipo de investigación cuantitativa, con diseño Cuasiexperimental, con la participación de 30 estudiantes como muestra experimental y 30 para el grupo control. El instrumento fue una escala de valoración (Test escala de Liker) que fue aplicado en el Pre test y Post test. Ante la medición estadística de los resultados en el postest, después de aplicarse el programa conformado por 12 sesiones de aprendizaje, el resultado estadístico arrojó que el nivel de significancia era de 0,00 la cual es menor a 0,05, es decir se encontró una diferencia significativa con el grupo control y el grupo experimental, indicando así que el programa es adecuado y favorable. Por lo que se concluye que el programa comunícate influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los estudiantes del 2do grado de primaria.

Palabras clave: Expresión oral, dicción, pronunciación, paraverbal.

ABSTRACT

Oral expression is the ability that man has to communicate with those around him, communicate assertively, clearly and coherently. The "Comunicate" program is a didactic strategy that is made up of 12 educational activities, where the student will participate individually and in groups.

The objective of this research, entitled Effects of the Comúnícate program on oral expression in second grade students, was to analyze the effects of the Comúnícate program on oral expression in 2nd grade students of the primary level, responding to a type of quantitative research, with a quasi-experimental design, with the participation of 30 students as an experimental sample and 30 for the control group. The instrument was a rating scale (Liker Test scale) that was applied in the Pre test and Post test. Before the statistical measurement of the results in the post-test, after applying the program made up of 12 learning sessions, the statistical result showed that the level of significance was 0.00, which is less than 0.05, that is, a significant difference was found with the control group and the experimental group, thus indicating that the program is adequate and favorable. Therefore, it is concluded that the communicate program significantly influences the development of verbal expression of students in the 2nd grade of primary school.

Keywords: Oral expression, diction, pronunciation, paraverbal.

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación oral es una herramienta que posee todo ser humano para que pueda interactuar con el mundo exterior, la comunicación oral abre un espacio al estudiante para que éste exprese sus ideas y emociones (Cassany, 2018). Una de las preocupaciones principales de la escuela a nivel mundial desde fines del siglo pasado es formar estudiantes capaces de responder a las nuevas exigencias, hoy vivimos en un mundo que ha dado mayor apertura a la tecnología con avances globales y que se han ampliado en cuanto a las comunicaciones.

Es, en este contexto, en donde se exige dentro del perfil del egresado de la escuela que posea la habilidad comunicativa, esa capacidad de comunicar adecuadamente sus ideas y que vea que la comunicación es el medio para expresar sus emociones o situaciones, donde desarrolle la capacidad de apropiarse de aspectos lingüísticos para que pueda comunicarse pertinentemente en situaciones reales.

Fernandez, Chamizo y Sánchez (2021) mencionan que la virtualidad era un estado que no se esperaba a inicios del 2020, el Covid, dio apertura total a una educación a distancia, donde tanto docentes y discentes observaron la situación de usar un dispositivos tecnológicos, este tuvo su punto positivo por la realidad que hoy se encuentran los estudiantes (son nativos digitales) pero por otro lado se vio acerca de los efectos negativos que la educación a distancia originaban y es el efecto en el aspecto de la expresión oral. No había una interacción frente a frente con el maestro sino que una pantalla los separaba, y esta limitó al estudiante a saber comunicarse adecuadamente, la comunicación, esta se vio interrumpida, ya que una comunicación mas “entendible” es aquella que se lleva cara a cara, de manera presencial, y ante esta realidad de la virtualidad, muchas necesidades y dificultades surgieron aún existen ciertos aspectos por mejorar, ya que debido a la presencia de la tecnología, se ha centrado el uso de redes sociales que en parte son un gran apoyo pedagógico tanto como para el docente y estudiante si le dan una buena gestión en cuanto a su uso, pero muchas veces la tecnología ha reemplazado la comunicación directa de las personas, ahora se comparten mensajes u opiniones por medio de un operador tecnológico como la computadora o el celular, transformando a la comunicación mecánica.

Tomando en cuenta lo escrito anteriormente, es necesario ejercitar la habilidad oral en los educandos será necesario llevar a cabo un programa que logre

que incluyan estrategias, técnicas del interés de los estudiantes para que puedan reforzar esa habilidad innata que posee todo ser humano, pero que debe ser formado para su manejo adecuado, ya que la comunicación verbal es la base para el hombre, afianzada ese aspecto se podrá tener éxito en las siguientes competencias como la lectura y escritura.

Por esto, observando y reflexionando en la situación actual de los discentes del segundo grado de primaria, en cuanto a su avance y desarrollo de la expresión oral, se ha planteado realizar un programa innovador, estratégico, contextualizado estudiantes se sientan motivados, pero a la vez desafiados a desarrollar esta competencia y atractivo para los que se exige mucho en este siglo XXI.

Lafrancesco (2003) afirma que si los maestros no cambian su manera obsoleta de enseñar entonces el interés de los estudiantes mermará, es por eso que se sugiere que los maestros deben emplear recursos que justamente respondan a la realidad de los educandos. Tomando en cuenta que en este nuevo siglo tanto maestros como estudiantes están afrontando una nueva realidad, llena de retos en cuanto al aspecto comunicativo.

El maestro, entonces, tendrá como fin supremo responder a las exigencias que se requieren en la actualidad para responder a las necesidades de alumnos que viven en una era meramente tecnológica y científica.

Por lo tanto, el presente trabajo busca realizar un aporte oportuno, adecuado y provechoso respecto a esta situación, implementando el Programa “Comunícate” teniendo en cuenta el desarrollo de sus habilidades, capacidades, autonomía y responsabilidad, demandas que en la actualidad deben aplicarse en la educación.

Por ello, se ha partido de un área tan necesaria en la vida, como lo es el área de Comunicación; puesto que en pleno siglo XXI es de suma importancia el desarrollo de competencias comunicativas, así como la habilidad comunicativa, la oralidad, el expresar ideas de forma lógica y sostener una conversación argumentando diversos puntos de vista, teniendo presente que todo hombre necesita de la comunicación para entablar alguna relación dentro de la sociedad.

La siguiente investigación será aplicada en el segundo grado de primaria, será objetivo de la presente desarrollar la Expresión Oral, dado que los discentes son niños cuya edad oscila entre 7 a 8 años que presentan problemas al momento de expresar sus ideas, de comunicar un mensaje e incluso de practicar una postura adecuada en el

momento que están emitiendo un mensaje afectando en esto la comprensión y por ende la producción de los mismos. Por ello, es necesario en primer lugar, desarrollar la expresión oral; mencionaba Ramírez (2002) que dentro de la competencia comunicativa se deslindan dos dimensiones del cual una de ella es la expresión oral. Es por esto que en este proyecto de investigación se ampliará el estudio de esta específicamente. Ante esto, se plantea la siguiente pregunta : ¿Cuál es el efecto del Programa “Comunícate” en el desarrollo de la Expresión Oral en estudiantes ?

Además, se apunta a responder a los siguientes problemas específicos:

- ¿Qué efectos tiene el Programa “Comunícate” en la dimensión pronunciación?
- ¿Qué efectos tiene el Programa “Comunícate” en la dimensión Fluidez verbal?
- ¿Qué efectos tiene el programa Comunícate en la dimensión Dicción?
- ¿Qué efectos tiene el programa Comunícate en la dimensión Narración?

En el Currículo Nacional (2016) menciona en el área de Comunicación que busca desarrollar la habilidad comunicativa en el educando, con el fin, que este estreche una comunicación efectiva con quienes le rodeen.

La primera competencia del área de Comunicación, posee dos dimensiones, la primera es la expresión oral y la segunda es la comprensión oral, justamente en este estudio de tesis abordaremos con exactitud en la primera dimensión.

Ya que en el día de hoy es muy usual realizar estudios de la comprensión oral como de la producción escrita de textos, pero hay muy pocos estudios de la expresión oral. Y esta llega a ser fundamental en el diario vivir del hombre. Pérez (2006) menciona que evaluar solamente la expresión escrita es un trabajo incompleto. Y es que, la habilidad oral es un elemento esencial e imprescindible en la vida del hombre.

En el siguiente apartado se explican las razones por las cuales se considera que debe realizarse el trabajo de investigación.

En la actualidad, los niños están inmersos en un mundo globalizado, acelerado, con gran acceso a las tecnologías e información, pero con un contacto comunicativo poco significativo y, en ocasiones, inexistente. Por ello, es necesario tener en cuenta que todo niño necesita vivenciar un proceso de enseñanza – aprendizaje que lo lleve al desarrollo de sus competencias habilidades y destrezas de manera integral y significativa.

Es así, que el programa “Comunícate” tendrá como finalidad que el niño vivencie experiencias significativas que logren desarrollar de manera óptima su nivel de expresión oral.

Por otro lado, la Ley General de Educación 28044 sostiene que la escuela debe brindar oportunidades al educando, para que este crezca como persona, y potencie sus habilidades a lo largo de la vida. Por ello, el programa “Comunícate” propone que el niño sea capaz de potenciar sus habilidades para lograr ser una persona competente que apunte siempre a la calidad.

Finalmente, el artículo 14 de la Constitución Política del Perú de 1993, sostiene que la educación promueve el conocimiento y el aprendizaje, además de propiciar oportunidades que preparen al estudiante para la vida, para que se desenvuelva en su comunidad de manera asertiva.

Bajo esta perspectiva, se ha visto la imperiosa necesidad de fortalecer la destreza comunicativa dentro de un contexto real, dinámico y con diversas posibilidades. Es por ello que la presente investigación, entonces, permite analizar los efectos de la aplicación del programa “Comunícate”, en el desarrollo de la Expresión Oral en educandos del segundo grado de Primaria. Este programa será aplicado durante un bimestre académico, teniendo en cuenta una evaluación inicial y una evaluación final, luego de aplicado el proyecto.

Finalmente, en pleno siglo XXI, desarrollar las competencias necesarias en cada estudiante se ha convertido en una urgencia; pero hacerlo de manera innovadora, más no obsoleta, se ha vuelto una emergencia que debemos superar con eficiencia, eficacia y efectividad.

La presente investigación educacional se realizará en aulas del segundo grado de primaria de la Institución Educativa del distrito de San Juan de Lurigancho. Se desarrollará en el año lectivo 2023, durante el primer bimestre académico. Desarrollar un programa, donde se ejecutarán estrategias y técnicas pertinentes para el fortalecer la habilidad oral en los estudiantes, este programa se llevará a en actividades de aprendizaje, de las cuales se ejecutarán 2 veces a la semana con una duración de 1 hora pedagógicas cada sesión.

Con respecto a los objetivos, el objetivo general busca analizar los efectos del Programa “Comunícate” en el desarrollo de la Expresión Oral.

En los objetivos específicos, se busca determinar los efectos que tiene el Programa “Comunícate” en la dimensión pronunciación.

Determinar los efectos que tiene el Programa “Comunícate” en la dimensión fluidez.

Determinar los efectos que tiene el Programa “Comunícate” en la dimensión dicción.

Determinar los efectos que tiene el Programa “Comunícate” en la dimensión narración.

En cuanto a la explicación de las razones que explican por las cuales se considera que debe realizarse el trabajo de investigación.

La justificación teórica, la teoría del Innatismo, planteada por Noam Chomsky (1998) alude que toda persona nace con la facultad de comunicarse y es en el transcurso de la vida que durante la interacción con los demás, su lengua va mejorando, Cassany en su libro Enseñar Lengua toma la postura de Chomsky para señalar que justamente todo estudiante posee la habilidad comunicativa y es la escuela y la familia que le brindará las oportunidades para mejorar su lenguaje, esta tesis justamente quiere apoyar tales posturas de ambos autores.

En cuanto a la Justificación práctica bajo esta perspectiva, se ha visto la imperiosa necesidad ejercitar la habilidad oral, es decir de la expresión oral, dentro de un contexto real, dinámico y con diversas posibilidades.

En cuanto a la justificación social, esta investigación permitirá que los padres y estudiantes reflexionen ante la realidad de su estado y puedan involucrarse en la ejecución del programa y participar de manera activa dentro de las 12 sesiones de aprendizaje y puedan mejorar su habilidad comunicativa.

Así mismo la justificación metodológica, es de diseño investigación cuasi experimental se ha formulado un instrumento que es la escala de Likert que permitirá evaluar la expresión oral en los estudiantes del 2do grado de primaria, tal rúbrica posee 3 Items: No se evidenció, se evidenció en forma regular o se evidenció

La presente investigación, permite analizar los efectos de la aplicación del programa “Comunícate”, en el desarrollo de la Expresión Oral en educandos del segundo de primaria, este programa será aplicado durante un bimestre académico, teniendo en cuenta una evaluación inicial y una evaluación final, luego de aplicado el proyecto.

Así mismos se plantea la hipótesis general: H1: El programa Comunícate tiene un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria.

II. MARCO TEÓRICO

La tesis de estudio se apoya en las investigaciones previas, para esto se hizo la revisión de diversas fuentes científicas, como Redalyc, Scielo, así mismo como los repositorios de instituciones nacionales e internacionales. En el aspecto nacional se han encontrado estudios que desarrollan programas orientados a potenciar la expresión oral en aulas de educación básica.

López (2022) ejecutó una técnica que llevaba como título el juego de roles en el fortalecimiento de la expresión verbal en discentes del primer grado de primaria, esta investigación buscó determinar la influencia del uso de la técnica del juego de roles para el desarrollo de la expresión oral, para esto , se empleó una investigación tipo cuantitativa, con diseño cuasiexperimental, con una muestra de 20 estudiantes, para cada grupo, siendo aplicado en un pre test y postes, ante la aplicación de la actividad de los resultados fueron positivos en la expresión oral.

A continuación, Flores (2021) realizó una investigación que planteó establecer la influencia de un conjunto de estrategias para el avance de la expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria, cuya investigación fue de diseño cuasiexperimental, empleando un pretest y un postest, donde se ejecutó la lista de cotejo como instrumento, la muestra de estudiantes que sumados daban la cantidad de 34 estudiantes. Efectivamente ante la ejecución de las estrategias metodológicas activas, arrojaron que tuvieron una influencia positiva en los educandos que formaban parte del grupo experimental.

Por otro lado, Castrejón (2017) planteó un programa donde realizó el estudio de un programa que llevaba como título escuchan mi voz con el objetivo de influenciar positivamente en la expresión oral en estudiantes del primer grado”. con el objetivo de establecer el efecto de un programa en la expresión oral para estudiantes del primer grado de primaria , en este programa se estudió La investigación presenta como objetivo principal determinar el efecto del programa “Escuchan mi voz” en la expresión oral en estudiantes de primer grado en una Institución Educativa durante el año lectivo

2016, además de estudiar la coherencia, claridad, concisión y sencillez que se logra en los estudiantes luego de aplicado el programa.

Así mismo, Azabache y Díaz (2016) realizaron una tesis que consistía en la ejecución de un programa que buscaba el desarrollo de la expresión oral, que tenía como objetivo mejorar el desempeño docente por ello ejecutaron un programa para el desarrollo del desempeño escolar. La población total suman 208 estudiantes; la muestra se conformó por un muestreo intencional. Luego de la aplicación del programa se demostró que el resultado era favorecer para los estudiantes, estos resultados se fijaron luego de aplicar la prueba “t” de student, además de ver que el nivel de expresión oral mejoró luego de aplicado el programa, ello comprobado con el post test.

Calisaya (2018) realizó una tesis que llevaba el nombre de la grabación de radiodramas con el objetivo de mejorar la expresión y comprensión oral en los estudiantes, su población estala conformada por 170 educandos, el tipo de investigación fue cuantitativa, de diseño cuasiexperimental, donde se aplicó un pre test y un pos test. Luego de ejecutar los radiodramas, se llegó a la confirmación que los radiodramas mejoraron la expresión y comprensión oral.

En el ámbito internacional se han encontrado estudios que desarrollan programas orientados a potenciar la expresión oral en aulas de educación básica.

Por otro lado, Gómara (2017) realizó una investigación que fijó como objetivo elaborar una propuesta que comprendía una serie de actividades con el fin de enriquecer la habilidad verbal en los estudiantes del sexto grado. Se empleó una metodología activa con el fin de fomentar el aprendizaje significativo en cada alumno, la investigación se llevó a cabo en seis meses del año 2016. Se trabajó en una institución concertada - privada en la comunidad Foral de Navarra, Pamplona, España. Para la investigación se utilizó una rúbrica de evaluación.

Caicedo (2021) realizó la investigación de enfoque cualitativo de alcance descriptivo que tiene como objetivo fortalecer la expresión oral mediante los juegos tradicionales, el instrumento y técnica que se emplearon fueron la observación con la lista de cotejo. La investigación de Caicedo resulto que los juegos tradicionales influyen positivamente al desarrollo de la expresión oral.

Por otro lado, Villamizar (2018) ejecutó una investigación que tenía como objetivo fortalecer la Expresión oral para estudiantes del nivel primaria, para lograr tal

objetivo, se ejecutaron diversos talleres dentro de 8 meses, estos talleres se incluyeron dentro de la planificación escolar, ante esta ejecución de estrategias se evidenció un avance excelente en el avance de la expresión oral en los estudiantes.

Este marco teórico también está sustentado con diferentes teorías tanto psicológicas, pedagógicas y humanista. Es necesario sustentar ambas variables de estudio, en este primer aspecto la variable independiente que es el Programa, para la Real Academia (RAE) la palabra programa tiene múltiples definiciones. Y es que un programa nace desde el conocimiento de una realidad, bajo la observación de un problema o una necesidad y que se necesita planearse con precisión tanto actividades, técnicas y estrategias para ejecutar un programa. Una programación adecuada debe tener un objetivo, y cada acción que se plasme debe estar organizado y ordenado de manera que se evidencie la organización en el momento de la ejecución.

En el ámbito educativo, también se proyectan y ejecutan programas donde, estos son llamados programas educativos, cuya elaboración tiene como base fundamental el Currículo nacional. Desde este currículo se fomenta la ejecución de programas que garantizan la calidad educativa y que brinden o alcancen resultados de aprendizaje en los estudiantes.

La ley educativa 28044, artículo 18, menciona que, para garantizar la equidad en la educación, se ejecutan políticas que puedan compensar esas desigualdades en aquellas regiones cuya población es más vulnerable, por esto se implementan programas de educación para suplir las necesidades encontradas en el contexto. Se promueven programas de bienestar tanto para niños con necesidades de inclusión como también para estudiantes con mayor talento e igualmente programas de apoyo social para aquellos estudiantes que se encuentran en zonas vulnerables, todo esto con el fin de lograr ejercitar las potencialidades que poseen los estudiantes.

Ante esto, Pérez (2006) menciona que un programa educativo, también es considerado como un plan de acción, ya que no es solo un simple planteamiento de actividades o temas de aprendizaje a ejecutar, sino que, además, un programa tiene más sentido cuando se le plantean los objetivos a alcanzar y una evaluación que permita observar y medir que el efecto positivo o regular y sus niveles de logro después de ser ejecutado.

También es necesario que un programa pase por una evaluación, así se medirán los resultados, aciertos y desaciertos por mejorar. Y lo principal para ejecutar un programa, es necesario primero observar la realidad, ver si existe una necesidad para luego actuar.

Para Martínez (2017) intervenir en la sociedad, o en las instituciones supone una intención de mejorar algo. En el transcurso de esta sociedad se busca responder a los problemas con la planificación y ejecución de programas educativos que busquen formar al nuevo hombre.

La evaluación cumple un rol importante desde el momento que se trata de observar las necesidades que surgen en un contexto, luego se proyecta y se ejecuta el programa, pero luego pasa por una evaluación para medir la calidad del programa, del contexto de la formación de los que están ejecutando el programa e incluso de la institución, contexto o personas que son los beneficiarios de estos programas.

Lo que hace la evaluación es permitir la mejora continua en cuanto a calidad del programa, es por eso que se dice que el tipo de evaluación que se usa para evaluar los programas son de un enfoque formativo, porque permiten la mejoría del programa y que a la vez este tipo de evaluaciones exige un proceso riguroso de reflexión, profundización, interacción con la realidad. Y es que la evaluación formativa permitirá el recojo de información, una toma de decisiones y aplicar el programa para resolver problemas humanos y sociales.

En esta tesis, lo que se quiere lograr en base al estudio del contexto, desarrollar un Programa de Expresión Oral y para esto, es necesario ahondar acerca del lenguaje es un instrumento que acerca al hombre y lo relaciona con su contexto, este instrumento le sirve al hombre para expresar sus pensamientos y su estado anímico. El uso del lenguaje oral es una capacidad transversal ya que se encuentra implícita en todas las áreas del conocimiento. A lo largo de la etapa escolar como la etapa de la vida, esta habilidad comunicativa va evolucionando en cantidad y calidad, mediante la interacción con las personas, los medios de comunicación, los medios científicos y tecnológicos es donde el lenguaje va enriqueciéndose y tomando mayor forma en la vida del hombre y este a la vez le permite que se relacione de manera adecuada con los que le rodean.

Condemarín y Medina (2000) menciona que la comunicación oral es necesaria ya que cada acción que realizamos justamente hace uso de un lenguaje, códigos verbales que se mezclan para enviar un mensaje. Es entonces, trabajo del docente crear espacios que faciliten el desarrollo comunicativo y lingüístico, un espacio donde estudiantes tomen la palabra, produzca textos orales, sustente ideas, realicen debates, etc. Para lograr esta habilidad, desde la realidad educativa, se ha planteado realizar un programa educativo denominado con el nombre “Comunícate” donde intervendrán la planificación de actividades, estrategias y técnicas que motiven al estudiante a expresar sus ideas y emociones de manera correcta.

La expresión oral es una capacidad innata que posee el hombre y que le sirve para poder estrechar relaciones, para poder expresar sus ideas y opiniones a los demás. Esta destreza le abre puertas al hombre para que este se acerque a su sociedad e interactúe con ellos.

Para Chomsky (1988) la facultad del lenguaje está instaurada en la mente del hombre, es por ello que Chomsky menciona la teoría del innatismo, ya que el lenguaje es una facultad que posee el hombre antes de tener cercanía con la sociedad, pero que esta facultad va desarrollándose de manera adecuada dependiendo de la interacción que tiene con su sociedad.

Cassany (2003) menciona que la comunicación es un eje central en cuanto a la vida social en el hombre, y esto se desarrolla en todo contexto, ya sean de diferentes culturas. Es decir, que la comunicación oral toma un lugar imprescindible en el hombre, porque está en todo momento, esta se manifiesta en todo lugar y en todo espacio de la vida cotidiana. El hombre por naturaleza busca vivir en comunidad y bajo la teoría psicológica de Vigotsky, el aprendizaje se concreta bajo la interacción del hombre con los demás seres, es por ello por lo que se dice que el aprendizaje es social, la comunidad, maestros, padres y el contexto influye en el desarrollo cognitivo, emocional, y también en el lenguaje.

La expresión oral no solo es una acción simple de comunicarse, sino que esta habilidad demanda que la persona de ciertos criterios para que sea entendido por su público, esta habilidad demanda coherencia, reflexión, entonación, contenido, etc. Dadas los criterios, es imperante saber comunicarse y llegar al público con un mensaje claro y específico.

Ahora, la expresión oral también posee características, estas se entienden como el conjunto de técnicas que permiten una comunicación efectiva para lograr la transmisión de ideas con claridad y precisión. Para que esto sea posible es necesario cumplir con ciertas características que permitan lograr la expresión oral a cabalidad.

De Castro (2013), menciona que en la expresión oral se encuentran los siguientes aspectos: coherencia, pues es importante emitir un mensaje ordenado y planificado, teniendo en cuenta el público a quien va dirigido el mensaje. La claridad, está ligada estrechamente con el vocabulario que maneja el emisor y el vocabulario del receptor o los receptores a quienes va dirigido el mensaje. La concisión, refiere la importancia de dar un mensaje claro, directo y puntual; este no debe extenderse más allá del objetivo al que se pretende llegar. Por otra parte, la sencillez, hace referencia a la importancia de emitir un mensaje poco confuso y de nivel elevado; este debe responder al público al que va dirigido, apuntando al uso de un vocabulario pertinente y claro. Finalmente, la naturalidad, refiere al valor de emitir mensajes sin hacer uso de un lenguaje extravagante y fuera de contexto, el objetivo es sentir que el receptor del mensaje se sienta cómodo al recibir este y el emisor a su vez sienta comodidad al emitirlo.

Para Pérez (2015) el logro de la expresión oral se debe gracias a las características internas o subjetivas y externas u objetivas. Aquí se señalan a las siguientes:

Autodominio: Dominarse así mismo, tomando control de emociones que producen, miedos y temores ya sea cuando se hablará ante un público.

Organización de las ideas: El autocontrol que se tenga de las emociones permitirá que el expositor se organice adecuadamente y mantenga ordenadamente sus ideas.

Protección de las emociones: facultad para transmitir emociones, como euforia, enojo, tristeza, ira, etc. al público quien escucha el mensaje.

Dicción: Es la clara pronunciación de las palabras, donde el emisor gesticula adecuadamente y trae como efecto la comprensión del mensaje.

Fluidez: La acción de enviar mensaje de manera continua y sin titubear.

Ritmo: es la sucesión armoniosa de las palabras, frases y cláusulas.

Coherencia: Expresar las ideas de manera organizada.

Sencillez: es el uso de palabras de acuerdo al nivel de público a quien envía el mensaje.

Claridad: Es la expresión precisa y coherente de nuestras ideas, el mensaje es entendible al público.

Concisión: Es la acción de usar palabras concisas y claras en su mensaje.

Volumen: Es la intensidad con la que emite su mensaje verbal.

Tono y modulación: es la forma con la que se pronuncian las palabras. este mensaje transmitido va acompañado de emociones del emisor.

Movimientos corporales y gesticulación: es la expresión corporal para enviar un mensaje.

La expresión oral también llega a concretizarse mediante las siguientes actividades que son dirigidas por los maestros y ejecutadas por los estudiantes. Estas actividades son la asamblea, conferencias, discursos, debates, entrevistas, etc. Toda actividad que demande el uso de la lengua.

En cuanto a los criterios para evaluar la expresión oral es importante tener claro las características de la actividad que se va a evaluar; para ello es necesario saber hacia dónde apunta la tarea que se ejecutará y qué se espera de ella, así como del sujeto que será evaluado.

Para Bores y Camacho (2016), la expresión oral puede ser evaluada bajo los siguientes indicadores: pronunciación y fluidez, coherencia y cohesión, corrección gramatical, vocabulario e interacción.

La pronunciación y la fluidez presentan la siguiente definición, la pronunciación es la articulación adecuada que se hacen de las palabras a la importancia de comunicarse manteniendo un ritmo eficaz y una pronunciación clara.

La coherencia y cohesión, se enfoca a la expresión clara, articulada y organizada; es decir que logre comunicarse de manera lógica. Respecto a la corrección gramatical, el emisor debe procurar emitir un mensaje ordenado haciendo uso de estructuras complejas y utilizadas de manera acertada. Por último, sobre el vocabulario e interacción, es importante anotar que cuando el dominio del vocabulario es mayor, las posibilidades de emitir un mensaje claro son directamente proporcionales; así mismo, ello posibilitará una interacción adecuada y sin titubeos.

Por tanto, al evaluar la expresión oral, es fundamental tener estos criterios claros, pues permiten conocer el buen nivel de expresión en la lengua materna o que domine el hablante.

Para Martin (2009) por medio de la expresión oral se puede desarrollar y por ende evaluar la articulación, la pronunciación y la entonación. Ello con el fin de poder diferenciar la intención y el tipo de enunciado que se quiere transmitir.

Por otro lado, Cassany (1998) citando a Bygate (1987) quien se basa en situaciones comunicativas plurigestionadas, ofrece el siguiente modelo de expresión oral, Bygates alude que, durante un debate o entrevista, el emisor hace uso de conocimientos y habilidades al momento de emitir su mensaje.

Este tipo de comunicación oral requiere de una previa planificación y de la participación de varios factores para que el mensaje sea claro y coherente.

Para ello se presenta un cuadro planteado por Bygate (1987) donde se señalan los conocimientos que se deben desarrollar y cada una de las habilidades que hace uso el receptor, estas habilidades son la planificación, la selección y los recursos gramaticales.

Por otro lado, Cassany, Luna y Sans (1994) indica en un cuadro las habilidades que se desarrollan en la expresión oral y dentro de ellas las micro habilidades, estas están enmarcadas en los siguientes cinco puntos: Planificar, Conducir , Negociar el significado, producir el texto y aspectos no verbales.

Pero para el Programa Comunícate que está dirigido para estudiantes del segundo grado de primaria, se tomarán en cuenta la fluidez, narración y pronunciación.

Para Casany, Luna y Sanz, el hablar es una necesidad constante del hombre, ya que es que medio por el cual puede interactuar con su sociedad, y no solo ello, sino que una correcta comunicación permitirá que el receptor entienda el mensaje claro y explícito y así mismo pueda mantener una comunicación fluida y coherente con los demás.

Por lo tanto, es importante exponer a los estudiantes en situaciones comunicativas, ya que les permitirán hacer uso de sus capacidades y habilidades para poder desempeñarse.

La expresión oral es útil en el diario vivir del hombre, ya que le permite conocer e interactuar con su comunidad, esta facultad hace uso del lenguaje y este le permite realizar otras actividades como el manifestar ideas, realizar algún comentario, expresar opiniones, saludar ordenar, etc., siendo considerado como un instrumento para comunicarse.

Es por eso que la escuela es un espacio que le otorga al hombre la oportunidad de socializar más ampliamente, ya que el niño que ha estado sus primeros años de vida

rodeado de su familia, en un hogar, dentro de un grupo cerrado. Ahora, en su etapa escolar su espacio será más amplio, estará rodeado de otras personas mayores que él y también personas que sean de su misma edad, se desarrollará en todos sus aspectos tanto social, cognitiva, emocional y también su lenguaje se desarrollará ya que estará interactuando con diferentes personas y con diferentes mensajes que serán transmitidos por sus maestros, compañeros y libros de textos.

Es por esto, que la escuela debe seguir en la práctica de brindar esos espacios de conversación entre los estudiantes, porque de esta manera se logrará el desarrollo de las habilidades en el aspecto cognitivo, que permitirán la organización de datos, el perfilamiento de sus opiniones y la estructuración de sus argumentos de manera coherente.

El Currículo Nacional (2017) deja en claro que el lenguaje es transversal , esta se encuentra en todas las áreas y es que el lenguaje es una herramienta esencial para el estudiante para que desarrolle sus competencias en todas las áreas curriculares. El lenguaje como afirma Chomsky (1988) pasa a un desarrollo continuo ya que el estudiante afianza su lenguaje con las distintas áreas curriculares y este le permite el desarrollo de las competencias comunicativas.

Sanz (2005) menciona que el docente y la escuela tienen un gran reto que es gestionar un espacio de comunicación, creando situaciones que faciliten el aprendizaje y desarrollo de la lengua.

Es por esto, que la escuela debe ser un espacio de oportunidades donde el estudiante tenga esa libertad de expresar sus ideas y emociones de manera libre, bajo una guía. Luego de observar que la expresión oral es importante y es en la escuela donde el estudiante tendrá la oportunidad de mejorar, ahora la labora del maestro será emplear estrategias didácticas que justamente aporten al fortalecimiento de la expresión oral.

Según Condemarín y Medina (1995) las estrategias para la expresión oral contribuyen en el refuerzo de la seguridad en el estudiante para comunicarse ante un público. Para ello, desde su obra, se presentan las siguientes estrategias:
Historias en familia, esta estrategia consiste en la narración de una anécdota, el estudiante comenta a la clase una situación graciosa que haya ocurrido en su familia.

Círculo de ideas, esta estrategia consiste en un diálogo donde los estudiantes comentan sus puntos de vista ya sea de un tema o problema que está sucediendo en su contexto.

Dramatizaciones creativas, es una estrategia donde los alumnos representan a personajes, animales u objetos como deseen y expresan sus emociones.

Pantomimas, esta estrategia consiste en comunicar las ideas o mensajes mediante el lenguaje gestual como también el lenguaje corporal.

Juego de roles, esta estrategia permite desarrollar el pensamiento crítico y creativo, los estudiantes crean sus historias a partir de una situación que fija el maestro.

Teatro de lectores, en esta estrategia los estudiantes modulan su voz para interpretar un guion, los estudiantes no usan sus propias palabras sino el lenguaje del autor.

Paneles, esta estrategia permite que los estudiantes trabajen en grupos pequeños de manera coordinada, los estudiantes exponen ante un público (sus compañeros de clase) acerca de algún tema que han estudiado.

discusiones o conversaciones en el aula, esta estrategia no debe faltar en clase ya que, si se desea reforzar el lenguaje, el aula debe ser un espacio de continua comunicación, en donde se planteen opiniones, acuerdos, compromisos, ideas, etc.

Ahora, para analizar, Loria (2011) menciona que existen dos habilidades que posee el hombre en cuanto a la comunicación oral, estas son, las habilidades innatas, no todas las personas nacen con esa habilidad para transmitir su mensaje de manera coherente, personas extrovertidas que no temen expresar sus ideas, tienen muy bien desarrollada la facultad comunicativa y no temen a comunicarse en un público.

Segundo, se señalan las habilidades aprendidas, donde personas muy introvertidas, que temen expresar sus ideas ante los demás y que por cuestiones sociales y profesionales aprenden a comunicar sus ideas ante un público.

Pero para ambos tipos de personas se señalan tres aspectos que les permitirán mejorar en su expresión oral y serán más efectivos al momento de comunicarse ante un público, estos elementos son:

visual, este aspecto señalan el uso de gestos y movimientos corporales al momento de emitir su mensaje, si se emplea este aspecto la comunicación del mensaje será más clara para el público.

vocal, en este aspecto, se resalta el uso de la articulación cuando se pronuncian las palabras como también el tono de voz adecuada y ajustada dependiendo del mensaje que envía y a la cantidad de público a quien se dirige.

verbal, este aspecto, señala en si el contenido del discurso que se emitirá, si las palabras son adecuadas para el público, la claridad del mensaje y la estructura del contenido.

El Currículo Nacional 2016, presenta un enfoque reformado, denominándolo “comunicativo” , pero ¿Qué conlleva este enfoque? ¿Cómo se ejecuta para desarrollar este enfoque en los estudiantes? Este enfoque se desarrolla en un contexto real que responden a la realidad comunicativa del niño, donde este cuenta con un espacio donde, expresa libremente sus emociones, ideas, pensamientos y opiniones .Este tipo de enfoque busca que el estudiante sepa cómo usar la comunicación en el momento de expresar sus ideas u opiniones, sin antes planificar el mensaje que va emitir, también que su mensaje sea coherente al momento de expresarlo, que sea competente y articule sus palabras o envíe mensajes orales y que estas palabras sean adecuadas, ya que una correcta comunicación oral traerá beneficios como oportunidad laboral, social, etc.

Al respecto, Martínez (2002) menciona que un buen expositor, bajo este enfoque desarrollará ser diestro en la comunicación, efectiva y competente tanto desde la perspectiva comprensiva como expresiva.

El área de comunicación busca que el estudiante pueda comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente bajo distintas situaciones.

MINEDU (2017), el área de Comunicación, propone desarrollar 3 competencias en los estudiantes.

Las competencias para desarrollar en dicha área son las siguientes: la expresión oral, comprensión y producción de diversos tipos de textos.

Para que las competencias de comunicación puedan desarrollarse durante el ciclo escolar, desde el Currículo Nacional se plantean orientaciones generales que puedan motivar y promover el logro de esta competencia, para ello se muestran las siguientes acciones:

Convertir el aula en un espacio letrado, ya que así se motivará al estudiante en cuanto al enriquecimiento de su vocabulario.

Generar situaciones comunicativas, que estén sujetas a la realidad del contexto del estudiante para que así sean significativas y retadoras.

Fomentar actividades como el debate, el teatro, la exposición para la interacción de los estudiantes con otras personas.

Promover un clima de respeto, un ambiente abierto a las opiniones de los estudiantes.

Disponer en el aula una variedad de textos, ya que así el estudiante enriquecerá su bagaje cultural y lingüístico.

Dirigir la reflexión en el uso del lenguaje de los estudiantes.

Dado estos alcances que se pueden ejecutar para el desarrollo de las tres competencias.

En este proyecto se llevará a cabo el estudio de una de las competencias la expresión verbal ya que se considera que dicha competencia es un recurso esencial en la vida del hombre, permite al hombre relacionarse con su medio social y le brinda oportunidades de acercarse a su realidad.

La siguiente competencia, es vista como una práctica social ya que se define como la interacción que realiza el estudiante con su contexto, entre uno o más interlocutores para expresar sus ideas, como también comprender las ideas y emociones de los demás. Es una relación que se estrecha entre el estudiante y la comunidad que al realizarlo hace uso del lenguaje oral de manera creativa y responsable, esta competencia aporta en la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de diseño de investigación

3.1.1. Tipo y diseño de investigación

Álvarez (2020) menciona que el tipo de investigación es Aplicada, ya que pretende dar una solución ante un problema estudiado. Es de enfoque cuantitativo, porque se pretenderá medir un aspecto de la realidad educativa referida a la evaluación de la expresión oral en los estudiantes, según Sánchez y Reyes (2015) el estudio será cuantitativo

El diseño de la siguiente investigación es Cuasi experimental, ya que en este diseño se caracteriza porque se va a aplicar el programa “Comunícate” para mejorar la variable dependiente, en este caso es la expresión oral. En este diseño Cuasi experimental se cuenta con un grupo de control y un grupo experimental. Donde se ejecutará al inicio un Pre test para conocer el estado de la muestra, luego ejecutar el programa y después un post test, según Vara (2008).

El diseño de investigación conlleva el siguiente esquema:

Figura 1

Diagrama Cuasiexperimental

Grupo	Pretest	Experimento	Postest
Experimental	O1	X	O3
Control	O2		O4

3.2. Variables y Operacionalización

3.2.1. Variable Programa “Comunícate”

Definición conceptual

El programa “comunícate” es de corte pedagógico ya que contiene actividades pedagógicas, donde buscan lograr un objetivo y en este caso es reforzar en los estudiantes la habilidad comunicativa.

Definición operacional

Este programa estará compuesto por 12 sesiones de aprendizaje, que partirá desde una situación comunicativa, las actividades pedagógicas a realizarse son: conversaciones inter pares, juego de roles y dramatizaciones, entrevista, teatro, exposiciones, etc.

3.2.2. Variable Expresión Oral

Definición conceptual

Es la capacidad que la persona tiene para comunicarse de manera coherente y clara con el público, esta capacidad es desarrollada a partir de que la persona se encuentra con el mundo que lo rodea.

Definición operacional

La expresión oral está compuesta por 4 dimensiones de los cuales se puede tomar para evaluar su desempeño, estos son: pronunciación, fluidez verbal, dicción y narración.

3. Población, muestreo y muestra

3.1 Población

La población está conformada por estudiantes del nivel primaria, exactamente el segundo grado, de una institución educativa en San Juan de Luigancho, el cual asciende a 120 estudiantes. Asimismo, la muestra está conformada por una cantidad de estudiantes de acuerdo a parámetros estadísticos.

- **Criterios de inclusión:** se ha considerado a los estudiantes del nivel primaria del segundo grado de la institución educativa N° 131 Monitor Huáscar, que cuentan con matrícula vigente, asistencia regular durante el año escolar y que tengan la edad entre 7 y 8 años.
- **Criterios de exclusión:** Todos los estudiantes que cuentan con asistencia irregular, asimismo, se excluirá a los estudiantes que no estén dentro del margen de edad de 7 a 8 años.

Tabla 1

Organización de la población por sección del segundo grado de primaria

Sección	Estudiantes del 2do grado
Aula A	30
Aula B	30
Aula C	30
Aula D	30
Total	120

Fuente: Relación de estudiantes del 2do grado de Primaria

3.2 Muestreo

La investigación seguirá un muestreo no probabilístico, según Sánchez y Reyes (2015) ya que no es una selección al azar, sino que, para seleccionar la muestra es necesario tomar en cuenta un juicio subjetivo.

3.3 Muestra

La muestra es el subconjunto de la población. Los elementos que conforman la muestra presentan características comunes de los integrantes de la población de estudio. Para la presente investigación, se considera una muestra conformada por 60 estudiantes de la institución educativa N° 131 Monitor Huáscar.

Tabla 2

Muestra de la investigación, en este caso estará conformado por la mitad de estudiantes de la población, se contará con el aula de la sección A y B.

Grupo Metodológico	Género		Total
	Masculino	Femenino	
Control	13	17	30
Experimental	10	20	30

Fuente: Nómina de matrícula de estudiantes.

Nota: Los datos corresponde a la nómina de matrícula de los estudiantes extraído de la base de datos del Ministerio de Educación.

3.3 Unidad de análisis

La unidad de análisis es el elemento sujeto a la medición en el proceso de investigación, en ese sentido, la unidad de análisis es un estudiante de la institución educativa N° 131 Monitor Huáscar, 2do grado de Primaria

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica a utilizarse para la investigación fue la observación, para ello se empleará como instrumento la escala de Likert (este instrumento es un adaptado de la

propuesta de la autora Juana Cruz Montero). Según Arias 2012, la escala de Likert es un instrumento que mide la actitud del elemento estudiado. Como este tipo de escala servirá para evaluar ante una actividad que se le aplicará para el pre test y luego el post test, es por ello que ajustaron algunas palabras y para ello se consultó la validez del instrumento adaptado por un conjunto de expertos.

Tabla 3

Validez del instrumento: Expresión Oral

Juez experto	Porcentaje de aprobación
Dr. Agustín Campos	100%
Mgtr. María Llavilla	100 %
Mgtr. Juanita Ccorimanya Malqui	100%

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento: Expresión Oral

Índice Alfa de Cronbach	Nº de elementos
.710	20

3.5 Procedimiento

Primero el instrumento se someterá a la evaluación y reflexión de tres expertos, especialistas en el tema, luego de ello se aplicará una actividad pedagógica haciendo uso del instrumento en los estudiantes del segundo grado, previa autorización de la directora de la I.E.

3.6 Método de análisis de datos

Los datos cuantitativos en esta investigación serán recopilados y sistematizados mediante el uso tecnológico del software SPSS v25 . Los datos se recopilan luego de la aplicación del pre test y post test.

3.7 Aspectos éticos

Según Álvarez (2018) la ética dirige al hombre en cuanto a su conducta, a proceder de manera adecuada, que busque el progreso de su sociedad, que en la práctica diaria mejore la condición humana.

El presente estudio se llevó por la revisión de Turnitin para ver si había algún plagio o un exceso de coincidencia, así mismo el proyecto de investigación se ha redactado tomando en cuenta al estilo APA séptima edición y la normatividad de la Universidad.

IV. RESULTADOS

Datos descriptivos

Estadística inferencial

Para realizar la elección del estadístico a emplear en la prueba de las hipótesis, se requiere calcular la normalidad de los datos, por ello, se realizó el cálculo con la prueba de bondad de ajustes de Shapiro Wilk, por tratarse de una muestra de 30 sujetos en cada grupo. Los resultados se muestran en la siguiente tabla.

Prueba de normalidad

Tabla 5

Prueba de normalidad de la variable y dimensiones

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Var_Expresión_oral	0.120	30	,200*	0.938	30	0.081
D1_Pronunciación	0.200	30	0.004	0.812	30	0.000
D2_Fluidez	0.195	30	0.005	0.879	30	0.003
D3_Dicción	0.195	30	0.005	0.920	30	0.027
D4_Narración	0.297	30	0.000	0.768	30	0.000

Se obtuvo la prueba de normalidad con Shapiro Wilk por ser una muestra pequeña. Los resultados con la variable y sus dimensiones los valores están por debajo de 0,05 y algunos por encima de dicho valor, no teniendo una distribución igual, se indicará que no presenta normalidad, por lo cual se trabaja con la prueba estadística no paramétrica U de Mann Whitney.

Donde se presentará la regla de rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis del investigador.

- Si Sig. > ,05 se acepta H0
- Si Sig. ≤ ,05 se rechaza H0

Prueba de la hipótesis general

H0: El programa “comunícate” no afecta significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del 2do grado de primaria de una I.E. de San Juan de Lurigancho

Hi: El programa “comunícate” afecta significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del 2to grado de primaria de una I.E. de San Juan de Lurigancho

Tabla 6

Resultados del GC y GE pretest de la expresión oral

GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
Var_Expresión_oral Pretest	GC pretest	30	32.02	960.50
	GE pretest	30	28.98	869.50
	Total	60		

Nota: GC: grupo control, GE: grupo experimental

En la aplicación de la prueba el GC tiene un rango de 32,02 y el GE 28,98 siendo el mayor puntaje del GC.

Tabla 7

Significancia de los resultados del GC y GE pretest de la expresión oral

	Expresión oral
U de Mann-Whitney	404.500
W de Wilcoxon	869.500
Z	-0.678
Sig. asin. (bilateral)	0.498

La diferencia del promedio de rangos de los grupos GC y GE no es significativa, dado que se encontró una Sig. = 0.498, la cual es mayor a 0.05.

Tabla 8

Resultados del GC y GE postest de la expresión oral

GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
	GC pretest	30	45.50	1365.00
Var_Expresión_oral	GE pretest	30	15.50	465.00
Post test	Total	60		

Nota: GC: Grupo control GE: Grupo experimental

En la aplicación de la prueba de salida el GE tiene un rango de 45,50 y el GC 15,50, siendo el mayor puntaje del GE.

Tabla 9

Significancia de los resultados del GC y GE postest de la expresión oral

	Expresión oral
U de Mann-Whitney	0.000
W de Wilcoxon	465.000
Z	-6.676
Sig. asin. (bilateral)	0.000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,000b

La diferencia del promedio de rangos de los grupos GC y GE es significativa, dado que se encontró una sig de 0,00, la cual es menor que a 0,05, donde se acepta la hipótesis de investigador.

Prueba de la hipótesis específica 1

Programa “comunícate” afecta significativamente en la dimensión pronunciación en los estudiantes de segundo grado de primaria.

Tabla 10

Resultados del GC y GE pretest de la dimensión pronunciación

GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
Var_Expresión_pronunciación	GC pretest	30	34.20	1026.00
Pre test	GE pretest	30	26.80	804.00

Total 60

Nota: GC: Grupo control GE: Grupo experimental

En la aplicación de la prueba el GC tiene un rango de 34,20 y el GE 26,80, siendo los puntajes cercanos.

Tabla 11

Significancia de los resultados del GC y GE pretest de la dimensión pronunciación

	Pronunciación
U de Mann-Whitney	339.000
W de Wilcoxon	804.000
Z	-1.709
Sig. asin. (bilateral)	0.088

La diferencia del promedio de rangos de los grupos GC y GE no es significativa, dado que se encontró una Sig: 0.08 siendo mayor al valor aceptado la cual es mayor a 0.05, aceptando la hipótesis nula.

Tabla 12

Resultados del GC y GE postest de la dimensión pronunciación

GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
GC pretest	30	45.27	1358.00
Var_Expresión_pronunciación GE pretest	30	15.73	472.00
Post test			
Total	60		

Nota: GC: Grupo control GE: Grupo experimental

En la aplicación de la prueba de salida el GE tiene un rango de 45,27 y el GC 15,73 siendo el mayor puntaje del GE.

Tabla 13

Significancia de los resultados del GC y GE postest de la dimensión pronunciación

	Pronunciación
U de Mann-Whitney	7.000
W de Wilcoxon	472.000
Z	-6.641
Sig. asin. (bilateral)	0.000

Significación exacta [2*(sig. unilateral)]

,000b

La diferencia del promedio de rangos de los grupos GC y GE es significativa, dado que se encontró una sig de 0,00, la cual es menor que a 0,05, donde se acepta la hipótesis de investigador.

Prueba de la hipótesis específica 2

Programa “comunícate” afecta significativamente en la dimensión fluidez en los estudiantes de segundo grado de primaria.

Tabla 14

Resultados del GC y GE pretest de la dimensión fluidez

GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
	GC pretest	30	32.17	965.00
Var_Expresión_fluidez	GE pretest	30	28.83	865.00
Pre test	Total	60		

Nota: GC: Grupo control GE: Grupo experimental

En la aplicación de la prueba el GC tiene un rango de 32,17 y el GE 28,83, siendo los puntajes cercanos.

Tabla 15

Significancia de los resultados del GC y GE pretest de la dimensión fluidez

	Fluidez
U de Mann-Whitney	400.000
W de Wilcoxon	865.000
Z	-0.763
Sig. asin. (bilateral)	0.445
Significación exacta (bilateral)	0.450

La diferencia del promedio de rangos de los grupos GC y GE no es significativa, dado que se encontró una Sig. 0.445 siendo mayor al valor aceptado la cual es mayor a 0.05, aceptando la hipótesis nula.

Tabla 16*Resultados del GC y GE posttest de la dimensión fluidez*

GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
Var_Expresión_fluidez Post test	GC pretest	30	45.50	1365.00
	GE pretest	30	15.50	465.00
	Total	60		

Nota: GC: Grupo control GE: Grupo experimental

En la aplicación de la prueba de salida el GE tiene un rango de 45,50 y el GC 15,50 siendo el mayor puntaje del GE.

Tabla 17*Significancia de los resultados del GC y GE posttest de la dimensión fluidez*

	Fluidez
U de Mann-Whitney	0.000
W de Wilcoxon	465.000
Z	-6.741
Sig. asin. (bilateral)	0.000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	0.000

La diferencia del promedio de rangos de los grupos GC y GE es significativa, dado que se encontró una sig de 0,00, la cual es menor que a 0,05, donde se acepta la hipótesis de investigador.

Prueba de la hipótesis específica 3

Programa “comunícate” afecta significativamente en la dimensión dicción en los estudiantes de segundo grado de primaria.

Tabla 18*Resultados del GC y GE pretest de la dimensión dicción*

GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
Var_Expresión_dicción Pre test	GC pretest	30	30.57	917.00
	GE pretest	30	30.43	913.00
	Total	60		

Nota: GC: Grupo control GE: Grupo experimental

En la aplicación de la prueba el GC tiene un rango de 30,57 y el GE 30,43, siendo los puntajes cercanos.

Tabla 19

Significancia de los resultados del GC y GE pretest de la dimensión dicción

	Dicción
U de Mann-Whitney	448.000
W de Wilcoxon	913.000
Z	-0.031
Sig. asin. (bilateral)	0.976
Significación exacta (bilateral)	0.979

La diferencia del promedio de rangos de los grupos GC y GE no es significativa, dado que se encontró una Sig. 0.976 siendo mayor al valor aceptado la cual es mayor a 0.05, aceptando la hipótesis nula.

Tabla 20

Resultados del GC y GE posttest de la dimensión dicción

GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
	GC pretest	30	45.47	1364.00
Var_Expresión_dicción	GE pretest	30	15.53	466.00
	Post test			
	Total	60		

Nota: GC: Grupo control GE: Grupo experimental

En la aplicación de la prueba de salida el GE tiene un rango de 45,47 y el GC 15,53 siendo el mayor puntaje del GE.

Tabla 21

Significancia de los resultados del GC y GE posttest de la dimensión dicción

	Fluidez
U de Mann-Whitney	1.000
W de Wilcoxon	466.000
Z	-6.710
Sig. asin. (bilateral)	0.000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	0.000

La diferencia del promedio de rangos de los grupos GC y GE es significativa, dado que se encontró una sig de 0,00, la cual es menor que a 0,05, donde se acepta la hipótesis de investigador.

Prueba de la hipótesis específica 4

Programa “comunícate” afecta significativamente en la dimensión narración en los estudiantes de segundo grado de primaria.

Tabla 22

Resultados del GC y GE pretest de la dimensión narración

GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
Var_Expresión_narración Pre test	GC pretest	30	37.50	1125.00
	GE pretest	30	23.50	705.00
	Total	60		

Nota: GC: Grupo control GE: Grupo experimental

En la aplicación de la prueba el GC tiene un rango de 37,50 y el GE 23,50, siendo los puntajes cercanos.

Tabla 23

Significancia de los resultados del GC y GE pretest de la dimensión narración

	Dicción
U de Mann-Whitney	240.000
W de Wilcoxon	705.000
Z	-3.218
Sig. asin. (bilateral)	0.001
Significación exacta (bilateral)	0.001

La diferencia del promedio de rangos de los grupos GC y GE es significativa, dado que se encontró una Sig. 0.00 siendo menor al valor aceptado la cual es menor a 0.05, aceptando la hipótesis del investigador.

Tabla 24

Resultados del GC y GE posttest de la dimensión narración

GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
Var_Expresión_dicción Post test	GC pretest	30	38.57	1157.00
	GE pretest	30	22.43	673.00
	Total	60		

Nota: GC: Grupo control GE: Grupo experimental

En la aplicación de la prueba de salida el GE tiene un rango de 38,57 y el GC 22,43 siendo el mayor puntaje del GE.

Tabla 25

Significancia de los resultados del GC y GE posttest de la dimensión narración

	Fluidez
U de Mann-Whitney	208.000
W de Wilcoxon	673.000
Z	-3.685
Sig. asin. (bilateral)	0.000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	0.000

La diferencia del promedio de rangos de los grupos GC y GE es significativa, dado que se encontró una sig de 0,00, la cual es menor que a 0,05, donde se acepta la hipótesis de investigado.

V. DISCUSIÓN

Sanchez y Fernandez (2021) realizaron un estudio minucioso acerca de la comunicación virtual en tiempo de pandemia y como este estilo, ha afectado la comunicación directa de estudiantes con maestros y trayendo consigo también el retraso en el desarrollo del lenguaje.

Hoy los educandos que se encuentran en el segundo grado de primaria, han llevado dos años recibiendo clases virtuales y hoy se puede observar mediante el pre test que justamente los estudiantes muestran un retraso en su expresión oral.

Por ello, en la siguiente investigación se busca analizar cuáles son los efectos del Programa comunícate en el desarrollo de la expresión oral. En cuanto a la hipótesis general se mencionó que el programa Comunícate influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral.

Para ello, se empleó un pre test para ambos grupos, trayendo como resultado estadístico que el Grupo control tiene un 32,02 y el grupo experimental 28,98 . trayendo como resultado que la diferencia del promedio de rangos de los grupos GC y GE no es significativa, dado que se encontró una Sig. = 0.498, por ello tanto los estudiantes que conformaban el grupo control como el grupo experimental se encontraban en similitud en cuanto a resultados de la Pre test. No se evidenciaba una gran diferencia en cuanto a nivel que se encontraban en la expresión oral.

Luego de ejecutar el programa “Comunícate” que contenía 12 actividades de aprendizaje en el grupo experimental, se aplicó el postest, arrojando así como resultados sig de 0,00 el cual es menor a 0,05, esto evidencia que se acepta la hipótesis general, el programa “Comunícate” tiene un efecto positivo en la expresión oral en los estudiantes del 2do grado de primaria. Los resultados de esta prueba presentan también coincidencia con los resultados de López (2022) quien en su estudio empleó una serie de actividades ejecutando la técnica del juego de roles, luego de ejecutar tal actividad, se arrojaron los resultados de manera positiva, que justamente estas actividades creativas permiten el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de primaria.

También en el estudio de Flores (2021) quien en su investigación ejecutó actividades pedagógicas para promover la expresividad en los estudiantes del quinto grado de primaria, cuya muestra estaba compuesta por 34 estudiantes, donde 17 eran parte del grupo control, mientras que el restante formaba parte del grupo experimental y efectivamente dicho grupo desarrolló la expresión oral, después de ejecutado las estrategias, arrojando así cambios significativos en los estudiantes.

Moreira y Guzmán (2022) en su revista internacional, sostienen que el contexto en donde se encuentran los estudiantes influye en el desarrollo eficiente o en el poco desarrollo de la habilidad verbal, hoy en nuestro contexto virtual y cambiante se ha presentado la necesidad de desarrollar la comunicación verbal a través de actividades lúdicas debidamente planificadas, y esto hoy por hoy llega a ser un reto grande en la practica pedagógica.

Por otro lado Romo (2017) sostiene que el buen desarrollo de la habilidad oral, le garantiza al hombre su inclusión adecuada en la sociedad, pero para que el estudiante

desarrolle el lenguaje verbal , debe ser incluido en situaciones de comunicación, el autor cita a Cassany, Luna y Sanz (1994) donde presenta un cuadro en el que se muestra que dentro de una aula de clases, la actividad que domina en un 45% es la escucha, y en cuanto al desarrollo del habla representa un 30% y eso disminuye aún cuando el estudiante ingresa a sus primeros grados de la primaria, donde lo que mas se enfatizan en las aulas de clases es el avance de la lectoescritura, dejando de lado el trabajo de la habilidad oral.

Entre tanto Calisaya (2018) fija el objetivo de fortalecer la expresión oral haciendo uso de los medios de comunicación, en este caso emplearon los radiodramas, en donde los estudiantes empleaban sus propias voces para transmitir un mensaje, previamente identificándose con un personaje para luego llevarlo al teatro, donde no se observaban a las personas sino solo se hacia el ejercicio de escucharlos, los estudiantes aprendieron a comunicarse, ajustar o modular sus voces, a narrar la trama, a vocalizar correctamente las palabras.

Esta experiencia llevó a los estudiantes del nivel primaria a desarrollar su habilidad verbal con mayor seguridad, en cuanto se comunicaban con algún público externo, fue así como de este estudio se recogieron resultados positivos en los estudiantes.

Esta investigación también tiene coincidencias en cuanto a los objetivos de la tesis con Medina (2020) quien busca ejecutar una propuesta didáctica con 30 sesiones de clases, que le permitan central el trabajo de la oralidad en cada una de las sesiones de clases, en este aspecto, la actual investigación buscó desarrollar el programa comunícate en 12 sesiones de aprendizaje.

Esta investigación de Medina concluye con que se empleen estrategias didácticas para el refuerzo de la expresión oral en todas las áreas educativas, ya que si se enfatiza el trabajo y se mantiene permanentemente las actividades, se podrá desarrollar con mayor eficiencia la habilidad oral, y cuanto mas si esta propuesta se trabaja en estudiantes de inicial, de aquellos quienes recién ingresan a un aula de clase porque será de gran ventaja y en el futuro no tendrán dificultades para comunicarse con los demás.

Al observar los resultados de esta investigación con los otros autores se llega a concluir que hay cierta similitud en cuanto a los logros positivos que se obtuvieron después de

ejecutar un programa, o estrategias o una propuesta pedagógica. Pero en esta investigación del programa comunicate se ha observado que la influencia ha sido bastante significativa ya que se obtuvo en la aplicación de la prueba de salida el GE tiene un rango de 45,50 y el GC 15,50, siendo el mayor puntaje del GE.

Ahora en cuanto a los objetivos específicos, el primer objetivo era conocer los efectos en la dimensión pronunciación, teniendo como resultado en la aplicación de la prueba de salida el GE tiene un rango de 45,27 y el GC 15,73 siendo el mayor puntaje del GE y mostrando que el resultado es bastante significativo.

A continuación, el otro objetivo específico en cuanto a conocer los efectos en la dimensión fluidez la diferencia del promedio de rangos de los grupos GC y GE es significativa, dado que se encontró una sig de 0,00, la cual es menor que a 0,05, donde se acepta la hipótesis de investigador.

Con respecto al tercer objetivo, conocer los efectos en la dimensión dicción la diferencia del promedio de rangos de los grupos GC y GE es significativa, dado que se encontró una Sig. 0.00 siendo menor al valor aceptado la cual es menor a 0.05, aceptando la hipótesis del investigador.

En lo que respecta el quinto objetivo, conocer los efectos en la dimensión Narración la aplicación de la prueba de salida el GE tiene un rango de 38,57 y el GC 22,43 siendo el mayor puntaje del GE. Señalando así que el programa "Comunícate" ha tenido un efecto significativo positivo en los estudiantes.

Dada esta reflexión y a la vez comparación de este trabajo de investigación juntamente con los demás antecedentes, podemos mencionar que existen diversas estrategias creativas que pueden emplearse en diversos contextos y en diversos niveles educativos, ya que estas estrategias didácticas tienen una característica particular que son polivalentes, esto significa que pueden ser ajustadas conforme al contexto a quienes se dirige, es por ello que el programa Comunícate contiene actividades lúdicas y pedagógicas que han sido planificadas debidamente tomando en cuenta la realidad de los estudiantes y sus intereses, es en base a ello y al estudio de los diversos antecedentes que se llega a reflexionar de la importancia de ejecutar actividades que justamente apunten al desarrollo de la expresión oral. En internet se puede encontrar cientos de estudios que buscan el desarrollo de la habilidad oral, esto da entender que

aun existe el problema dentro de las escuelas, que aun se necesita tratar de este problema en las aulas de clases, y para ello este programa que ha sido analizado, estudiado y propuesto en su ejecución arrojó un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de primaria.

Al igual que López (2022) ejecutó 10 sesiones de aprendizaje y este trajo buenos resultados en los estudiantes, la autora reflexiona y menciona que desde el aula se podría ampliar el uso de estas estrategias para traer un mayor efecto, un mayor resultado positivo en los estudiantes.

Es necesario también dar a conocer que durante la investigación también se presentaron algunas limitaciones, en este caso fue el tiempo, ya que el programa contenía 12 sesiones de aprendizaje y se tuvo que trabajar 2 sesiones por semana, para terminarlos dentro de un mes y medio, después de ejecución se logró un efecto favorecedor en los estudiantes, pero cuanto mas se podría alcanzar si se hubiesen programado mas actividades de aprendizaje, quizás se hubiese alcanzado mayor efecto positivo. Pero esto no puede opacar también que en esas 6 semanas se logró significativamente, siendo el programa favorable en la expresión oral en los estudiantes.

VI. CONCLUSIONES

Primero, en esta tesis se observó que el programa comunicate influyó favorablemente en la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de una I. E. de San Juan de Lurigancho porque tenía una significancia de 0,00, la cual es menor que a 0,05, indicándose así que dicho programa es adecuado y afirmando la hipótesis que planteó la autora.

Segundo, la investigación arrojó que el programa comunicate influyó significativamente en la dimensión pronunciación la cuál arrojó el nivel de significatividad de 0,00 que es menor de 0,05, respondiendo así al objetivo que se quería alcanzar.

Tercero, esta investigación fijó que el programa comunicate influyó significativamente en la dimensión fluidez.

Cuarto, que esta investigación concluyó que el programa comunicate influyó significativamente en la dimensión dicción.

Quinto, que este investigación concluyó que el programa comunicate influyó significativamente en la dimensión narración.

Sexto, El programa “Comunícate” proponía actividades de acuerdo a la edad de los estudiantes que colindaba entre 7 a 8 años, y según Piaget, estos niños se desenvuelven en la etapa de operaciones concretas, donde el estudiante necesita de actividades tangibles que le permitan desarrollar sus habilidades y por ende lograr el aprendizaje significativo.

VII. RECOMENDACIONES

Primero, se sugiere que dentro de la planificación anual se plantee la ejecución de programas educativos con actividades lúdicas conforme a la edad e interés del estudiante, que busquen desarrollar la habilidad oral.

Segundo, involucrar a los padres de familia, ya que como se ha hecho hincapié en esta tesis, que la familia es uno de los factores influyente en el desarrollo integral del estudiante, e incluyendo el desarrollo verbal.

Tercero, ejecutar actividades que busquen el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, más que todo aquellos quienes recién ingresarán a la escuela como los estudiantes del nivel inicial. Es necesario e imperativo trabajar con los más pequeños para que puedan tener una base sólida al ingresar a la primaria.

Cuarto, monitorear las actividades que se realizan dentro de las aulas de clases, luego analizar y reflexionar si estás partes desde una situación comunicativa.

Quinto, fortalecer las habilidades de los maestros, brindando talleres en donde se les lleve a la reflexión de la importancia del desarrollo de la expresión oral y el reconocimiento de diversas actividades que se pueden emplear dentro del aula de clases.

Sexto incluir en nuestras sesiones de clases tanto del área de Comunicación como en las demás situaciones comunicativas, que inviten y motiven al estudiante a expresarse de manera libre, bajo un clima armonioso y lleno de oportunidades.

Sétimo, medir a la población ejecutando un pretest para conocer la realidad de los estudiantes y en base a ello planificar las actividades tomando en cuenta el contexto de los estudiantes y a partir de ello plantear los objetivos.

Octavo, para las futuras investigaciones, tener en cuenta que las actividades a ejecutarse deben tener relación con la planificación curricular del aula y el currículo Nacional.

REFERENCIAS

- Álvarez, P. (2018). *Ética e Investigación*. Chile. Mc Graw. <https://dialnet.unirioja.es>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Episteme, C.A.
https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INV_ESTIGACION_6a_EDICION
- Azabache, L. & Díaz, M. (2016). Programa comunicándonos nos entendemos mejor para estudiantes de Inicial de 5 años de una I.E. de Trujillo. (Repositorio Institucional) UNT <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/5128>
- Calisaya, E. (2018). El programa de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercer grado de Educación primaria en una Institución Educativa de Cusco. (Repositorio Institucional) UCV https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33951/escobar_m_r.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carretero, M. (1997). *Constructivismo y Educación*. México: Progreso, S.A. <https://www.redalyc.constructivismo.org>
- Cassany, D., Sanz, M. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
https://www.upf.edu › daniel_cassany
- Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (1994) [reimpresión 2008]: *Lengua*. Barcelona: Graó, <https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>
- Congreso de la República del Perú. (2001). *Ley general de Educación*. Lima: Congreso de la República. <https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/118378-28044>
- Condemarán, M., Medina, A. (1995) *Taller de Lenguaje- 2*. Madrid: Cepe
- Condemarán, M., Galdames, V., y Medina, A. (1995) *Taller del lenguaje*. Santiago, Chile: DOLMEN
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Condemarin.pdf
- Fernandez, M., Chamizo R. & Sánchez R. (2021) Universidad y Pandemia: La Comunicación en la educación a distancia. *Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación*, (52). 156-174.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/107668/AMBITO_52_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Flores, L. (2021). Aplicación de estrategias metodológicas activas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 5to grado. (Repositorio Institucional) UNA. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/c93ce435-d2d2-4737-a45e-9604c5314867>
- Gomara, V..(2017). La expresión oral en sexto de primaria: Propuesta para su mejora. UNIR <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6102/GOMARA%20LASARTE%20%2c%20VERONICA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Guzmán, A. & Moreira, N. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación verbal en los estudiantes de la educación básica en la Unidad educativa. Ecuador <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482980>
- Lafrancesco, G. (2003). *Nuevos fundamentos para la transformación curricular*. Colombia:Delfín. <http://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/36954>
- Ley de Educación 28044. Perú <https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/118378-28044>
- López, M. (2022). Juegos de roles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Primer grado, Sullana – Piura .(Repositorio institucional)UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/107465>
- Medina, M. (2020). La Importancia de la Oralidad en las aulas de Educación Primaria. Propuesta didáctica. (Tesis Posgrado). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41279/TFG-B.%201476.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Educación. (2017). *Diseño Curricular Nacional*. Perú: ISBNP. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Pozo, J. I. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6TA_Pozo_1_Unidad_1.pdf
- Presidencia del Consejo de Ministros. (1993). *Constitución Política del Perú*. Lima: Palestra. <https://www.congreso.gob.pe/constitucionyreglamento/>
- Romo, P. (2017). Estrategias didácticas y evaluación de la comunicación oral. UA https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/82388/1/tesis_pablo_romo_maroto.org
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura* (21°ed.). España: Graó
- Supo, J. (2013). *El propósito de la investigación: de la idea de investigación al diseño del estudio*. Perú: Createspace Independent Publishing Platform <https://www.icmujeres.gob.mx/wpcontent/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

- Tovar, M. (2005). *Encuentros de Educación superior y Pedagogía* (1° ed.). Colombia. Universidad del Valle
https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/19975/Encuentros_educacion_superior.pdf?sequence=1
- Villamizar, Y. (2018). Fortalecimiento de la Expresión Oral en estudiantes de Educación primaria. Universidad de Bucaramanga. Colombia
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2670/2018_Tesis_Ludy_Yasmin_Valencia_QUI%20B1onez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zubiría, H. (2004). *El constructivismo en los procesos de enseñanza –aprendizaje en el siglo XXI*. Barcelona: Plaza y Valdez
[https://www.thefreelibrary.com/Zubiria%2C+H.++\(2004\).+El+constructivismo+en+los+procesos+de...-a0168162610](https://www.thefreelibrary.com/Zubiria%2C+H.++(2004).+El+constructivismo+en+los+procesos+de...-a0168162610)

VIII. ANEXOS

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIBALES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL
Competencia: Expresión Oral	La expresión oral permite al estudiante la interacción con otras personas para poder comprender y construir la realidad y así tener la posibilidad de representar diversos contextos. Según el enfoque comunicativo

Variable	Definición	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Item	Escala /Nivel
Expresión Oral	Es la capacidad de comunicar sus ideas usando expresiones gestuales como paralingüísticas. Según Chomsky (1988), es una habilidad innata	Será medido mediante un instrumento de observación en las dimensiones: Pronunciación, fluidez verbal, dicción y narración a	Pronunciación	Utiliza un tono adecuado al momento de emitir un mensaje. Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las palabras. Utiliza un ritmo sostenido cuando emite su exposición	1,2,3,4,5	1.- No se evidenció 2.- Se evidenció en forma regular 3.- Se evidenció

	que posee el hombre para comunicarse adecuadamente con la sociedad.	través de los niveles de inicio, proceso y logrado		Vocaliza adecuadamente las palabras que expresa.		Nivel: Inicio Proceso logrado
			Fluidez Verbal	Muestra naturalidad al expresar su mensaje. Mantiene el ritmo de su mensaje (canciones). Manifiesta sus ideas de manera espontánea. Expresa sus ideas sin interferencias y de manera continua durante su exposición. Respeta las pausas cuando es necesario durante la emisión del mensaje.	6,7,8,9,10	
			Dicción	Menciona correctamente su mensaje. Expresa con seguridad, luego de representar alguna escena o personaje.	11,12,13,14,15	
			Narración	Reflexiona sobre la representación de su personaje. Cuenta los sucesos que atraviesa el personaje que	16, 17, 18,19,20	

				representa.		
--	--	--	--	-------------	--	--

INSTRUMENTO TEST ESCALA LIKER

Instrucciones El test de tipo escala liker tiene el principal objetivo medir la variable dependiente: expresión oral.

Estudiante: _____

	ITEMS	PUNTAJE		
		1	2	3
	DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN			
1	Utiliza un tono adecuado al emitir un mensaje			
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las palabras durante la emisión de su mensaje.			
3	Utiliza un ritmo sostenido durante la emisión de su mensaje y cambia la entonación para dar énfasis en algunas palabras.			
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse su mensaje.			
5	Produce sonidos claros y entendibles durante su mensaje.			
	DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL			
6	Muestra naturalidad al expresar su mensaje.			
7	Mantiene el ritmo del mensaje (canciones).			

8	Manifiesta sus ideas de manera espontánea			
9	Expresa sus ideas sin interferencias y de manera continua durante su exposición.			
10	Respetar las pausas cuando es necesario durante la emisión del mensaje			
	DIMENSIÓN: DICCIÓN			
11	Entona correctamente las palabras, frases y oraciones.			
12	Utiliza una voz adecuada al hablar y en ocasiones la modula.			
13	Emplea una voz audible para los oyentes			
14	Cambia la entonación de acuerdo a la situación.			
15	Expresa ideas de manera oportuna			
	NARRACIÓN			
16	Vive al personaje o los episodios cuando narra.			
17	Demuestra seguridad y confianza al hablar.			
18	Muestra orden, secuencia y respeta el tiempo cuando narra una historia o algún acontecimiento.			
19	Reflexiona sobre la representación de su personaje.			
20	Cuenta los sucesos que atraviesa el personaje que representa.			

Fuente adaptado de Cruz Montero, Juana (2022)

TURNITIN

TRILCE x SUBIR TESIS FINAL x +

uvcv.edu.pe/mod/turnitintooltwo/view.php?id=2396220

Gmail YouTube Maps Convertidor de You... Nueva pestaña La Hora del Plan... Convertidor mp4 ar... AREA DE COMUNIC... TRILCE SIA - Site Information - SooLi... Otros marcadores

CLEMENTINA
PLATAFORMA VIRTUAL

Mis Cursos

Números de atención

Calendario

Tutoriales

Tutoriales Biblioteca Virtual

Mis envíos

Parte 1

Título	Fecha de inicio	Fecha Esperada	Fecha de publicación	Puntos disponibles
● SUBIR TESIS FINAL - Parte 1	18 jul 2023 - 18:48	25 jul 2023 - 18:48	25 jul 2023 - 18:48	100

Refrescar Envíos

	Título del Envío	Identificador del trabajo de Turnitin	Enviado	Similitud	Calificación	
Ver Recibo Digital	TESIS.25	2135252965	23/07/2023 05:18	20%	--	Entregar Trabajo

Windows Taskbar: 20°C Nublado 05:20 23/07/2023

PERMISO DE LA AUTORA DEL INSTRUMENTO UTILIZADO

The screenshot shows a Gmail interface on a Windows desktop. The main content is an email titled "Saludos Doctora" (External) received on Saturday, June 10, 2023, at 18:26. The sender is Janeth Karen Ayala Figueroa, a student at Universidad Cesa. The recipient is Juana María Cruz Montero, an investigator at the University of Cuzco (UCV). The email body contains a request for permission to use a research instrument, mentioning the author's name and the instrument's adaptation. A contact card for Dra. Juana María Cruz Montero is included, with her ORCID ID and phone number. The Windows taskbar at the bottom shows the date as 22/07/2023 and the time as 22:05.

Saludos Doctora Externo Recibidos x

JANETH KAREN AYALA FIGUEROA sáb, 10 jun, 18:26

Estimada doctora, quien escribe es la alumna Janeth Karen Ayala Figueroa con numero de DNI 44946614, estudiante de la escuela de posgrado de la Universidad Cesa

JUANA MARIA CRUZ MONTERO <jcruzmo@ucv.edu.pe> lun, 12 jun, 12:13

para mí

Estimada estudiante el conocimiento no es estático , el conocimiento es dinámico por lo que te sugiero que realizar su ficha técnica al instrumento y colocar el autor original del instrumento y si vas a colocar algunas adaptaciones te sugiero colocar el nombre del autor y adaptado por tu persona saludos

Dra. Juana María Cruz Montero
Investigadora RENACYT: P0051245
Unidad de Postgrado /campus -Piura
<https://orcid.org/0000-0002-7772-6681>
Cel.969271631

Responder Reenviar

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mgtr. María Estela Llavilla Condori

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la escuela del Posgrado de la Universidad César Vallejo, promoción 2023 de la Maestría en Problemas de Aprendizaje, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título del proyecto de investigación es: ***“Efectos del programa “Comunícate” en el desarrollo de la expresión oral en una Institución Educativa Pública de San Juan de Lurigancho. Lima, 2023”*** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de psicología, educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento
-

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Janeth Karen Ayala Figueroa

DNI 44946613

Definición conceptual de las variables y dimensiones

I. Variable Expresión oral:

Es la capacidad de comunicar sus ideas usando expresiones gestuales como paralingüísticas. Según Chomsky (1988), es una habilidad innata que posee el hombre para comunicarse adecuadamente con la sociedad

II. Dimensiones

1. Pronunciación

Es la habilidad de pronunciar correctamente las palabras, con el fin de que sean entendidos para el público.

2. Fluidez Verbal

Esta habilidad de emitir su mensaje sin ninguna interrupción, un mensaje claro y organizado.

3. Dicción

Es la habilidad de mencionar correctamente las palabras, mostrando claridad y pertinencia en el mensaje.

4. Narración

Es la habilidad de emitir un mensaje coherente claro, preciso, que grafica las historias.

Matriz de operacionalización

Variable: Expresión Oral

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
Expresión Oral	<p>Es la capacidad de comunicar sus ideas usando expresiones gestuales como paralingüísticas.</p> <p>Seún Chomsky (1988), es una habilidad innata que posee el hombre para comunicarse adecuadamente con la sociedad</p>	<p>Será medido mediante un instrumento de observación en las dimensiones: Pronunciación, fluidez verbal, dicción y narración a través de los niveles: inicio proceso logrado</p>	<p>Pronunciación</p>	Utiliza un tono adecuado al momento de emitir un mensaje.	<p>1 – 2 – 3- 4 - 5</p>	<p>1.- No se evidenció</p> <p>2.- Se evidenció en forma regular</p> <p>3.- Se evidenció</p>
				Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las palabras.		
				Utiliza un ritmo sostenido cuando emite su exposición		
				Vocaliza adecuadamente las palabras que expresa.		
				Muestra naturalidad al expresar su mensaje.	<p>6- 7 – 8 – 9 – 10</p>	<p>Nivel:</p> <p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>logrado</p>
			Mantiene el ritmo de su mensaje (canciones).			
		<p>Fluidez Verbal</p>	Manifiesta sus ideas de manera espontánea			
			Expresa sus ideas sin interferencias y de manera continua durante su exposición			

Respetar las pausas cuando es necesario durante la emisión del mensaje

Mencionar correctamente su mensaje

Dicción

Expresa con seguridad, luego de representar alguna escena o personaje.

11 – 12 – 13 – 14 – 15

Narración

Reflexiona sobre la representación de su personaje.

16 – 17 – 18 – 19 - 20

Cuenta los sucesos que atraviesa el personaje que representa.

Fuente: adaptado de Cruz Montero, Juana (2022)

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO ADAPTADO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la Expresión oral

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A M A	M A	M D	D	A M A	M A	M D	D	A M A	M A	
	DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN													
1	Utiliza un tono adecuado al emitir un mensaje			X				X			X			
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las palabras durante la emisión de su mensaje.			X				X					X	
3	Utiliza un ritmo sostenido durante la emisión de su mensaje y cambia la entonación para dar énfasis en algunas palabras.			X			X				X			
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse su mensaje.				X			X					X	
5	Produce sonidos claros y entendibles durante su mensaje				X									
	DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ VERBAL													Sugerencias
6	Muestra naturalidad al expresar su mensaje.				X			X					X	
7	Mantiene el ritmo del mensaje (canciones).			X			X						X	
8	Manifiesta sus ideas de manera espontánea				X		X				X			
9	Expresa sus ideas sin interferencias y de manera continua durante su exposición				X			X					X	
10	Respeto las pausas cuando es necesario durante la emisión del mensaje				X			X					X	
	DIMENSIONES / ítems													Sugerencias
	DIMENSIÓN 3: DICCIÓN													
11	Entona correctamente las palabras, frases y oraciones.				X			X					X	
12	Utiliza una voz adecuada al hablar y en ocasiones la modula.			X			X				X			

13	Emplea una voz audible para los oyentes				X					X					X	
14	Cambia la entonación de acuerdo a la situación.				X					X					X	
15	Expresa ideas de manera oportuna				X					X					X	
DIMENSIÓN 4: NARRACIÓN															Sugerencias	
16	Vive al personaje o los episodios cuando narra				X					X					X	
17	Demuestra seguridad y confianza al hablar				X					X					X	
18	Muestra orden, secuencia y respeta el tiempo cuando narra una historia o algún acontecimiento.				X					X					X	
19	Reflexiona sobre la representación de su personaje.				X					X					X	
20	Cuenta los sucesos que atraviesa el personaje que representa.				X					X					X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Mg. María Estela Llavilla Condori **DNI: 08317431**

Especialidad del validador: Secundaria – Área de Comunicación

26 de Mayo del 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
MAG. MARÍA E. LLAVILLA CONDORI
DIRECTORA

Firma del Experto Informante.

Especialidad Secundaria - Comunicación

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Dr. Agustín Campos Arenas

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la escuela del Posgrado de la Universidad César Vallejo, promoción 2023 de la Maestría en Problemas de Aprendizaje, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título del proyecto de investigación es: ***“Efectos del programa “Comunícate” en el desarrollo de la expresión oral en una Institución Educativa Pública de San Juan de Lurigancho. Lima, 2023”*** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de psicología, educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento
-

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Janeth Karen Ayala Figueroa

DNI 44946613

Definición conceptual de las variables y dimensiones

III. Variable Expresión oral:

Es la capacidad de comunicar sus ideas usando expresiones gestuales como paralingüísticas. Según Chomsky (1988), es una habilidad innata que posee el hombre para comunicarse adecuadamente con la sociedad

IV. Dimensiones

5. Pronunciación

Es la habilidad de pronunciar correctamente las palabras, con el fin de que sean entendidos para el público.

6. Fluidez Verbal

Esta habilidad de emitir su mensaje sin ninguna interrupción, un mensaje claro y organizado.

7. Dicción

Es la habilidad de mencionar correctamente las palabras, mostrando claridad y pertinencia en el mensaje.

8. Narración

Es la habilidad de emitir un mensaje coherente claro, preciso, que grafica las historias.

Matriz de operacionalización

Variable: Expresión Oral

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición		
Expresión Oral	<p>Es la capacidad de comunicar sus ideas usando expresiones gestuales como paralingüísticas.</p> <p>Seún Chomsky (1988), es una habilidad innata que posee el hombre para comunicarse adecuadamente con la sociedad</p>	<p>Será medido mediante un instrumento de observación en las dimensiones: Pronunciación, fluidez verbal, dicción y narración a través de los niveles: inicio proceso logrado</p>	Pronunciación	Utiliza un tono adecuado al momento de emitir un mensaje.	1 – 2 – 3- 4 - 5	1.- No se evidenció		
				Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las palabras.			2.- Se evidenció en forma regular	
				Utiliza un ritmo sostenido cuando emite su exposición				
			Fluidez Verbal	Vocaliza adecuadamente las palabras que expresa.	3.- Se evidenció	6- 7 – 8 – 9 – 10	Muestra naturalidad al expresar su mensaje.	Nivel: Inicio Proceso logrado
							Mantiene el ritmo de su mensaje (canciones).	
							Manifiesta sus ideas de manera espontánea	
							Expresa sus ideas sin interferencias y de manera continua durante su exposición	
				Respeto las pausas cuando es necesario durante la emisión del mensaje				

Dicción

Menciona
correctamente su
mensaje

Expresa con seguridad,
luego de
representar alguna
escena o personaje. 11 –
12 –
13 –
14 –
15

Narración

Reflexiona sobre la
representación de su
personaje. 16 –
17 –

Cuenta los sucesos que
atraviesa el personaje
que
representa. 18 –
19 - 20

Fuente: adaptado de Cruz Montero, Juana (2022)

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la Expresión oral

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN													
1	Utiliza un tono adecuado al emitir un mensaje				X				X				X	
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las palabras durante la emisión de su mensaje.			X					X				X	
3	Utiliza un ritmo sostenido durante la emisión de su mensaje y cambia la entonación para dar énfasis en algunas palabras.			X				X				X		
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse su mensaje.				X				X				X	
5	Produce sonidos claros y entendibles durante su mensaje				X									
	DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ VERBAL													Sugerencias
6	Muestra naturalidad al expresar su mensaje.				X				X				X	
7	Mantiene el ritmo del mensaje (canciones).			X				X					X	
8	Manifiesta sus ideas de manera espontánea				X			X				X		
9	Expresa sus ideas sin interferencias y de manera continua durante su exposición				X				X				X	
10	Respeto las pausas cuando es necesario durante la emisión del mensaje				X				X				X	
	DIMENSIONES / ítems													Sugerencias
	DIMENSIÓN 3: DICCIÓN													
11	Entona correctamente las palabras, frases y oraciones.				X				X				X	

12	Utiliza una voz adecuada al hablar y en ocasiones la modula.			X				X				X	
13	Emplea una voz audible para los oyentes			X				X				X	
14	Cambia la entonación de acuerdo a la situación.			X				X				X	
15	Expresa ideas de manera oportuna			X				X				X	
DIMENSIÓN 4: NARRACIÓN													Sugerencias
16	Vive al personaje o los episodios cuando narra			X				X				X	
17	Demuestra seguridad y confianza al hablar			X				X				X	
18	Muestra orden, secuencia y respeta el tiempo cuando narra una historia o algún acontecimiento.			X				X				X	
19	Reflexiona sobre la representación de su personaje.			X				X				X	
20	Cuenta los sucesos que atraviesa el personaje que representa.			X				X				X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Dr. Agustín Campos Arenas DNI: 08317431

Especialidad del validador: **Docente de Educación.**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

26 de Mayo del 2023

Dr. Agustín Campos Arenas

Grado, Nombres y Apellidos del Experto

DNI: 07194953

Correo electrónico: *agustin@unife.edu.pe*

Firma del Experto Informante.

Doctor en Educación

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. Juanita Ccorimanya Malca

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la escuela del Posgrado de la Universidad César Vallejo, promoción 2023 de la Maestría en Problemas de Aprendizaje, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título del proyecto de investigación es: ***“Efectos del programa “Comunícate” en el desarrollo de la expresión oral en una Institución Educativa Pública de San Juan de Lurigancho. Lima, 2023”*** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de psicología, educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento
-

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Janeth Karen Ayala Figueroa

DNI 44946613

Definición conceptual de las variables y dimensiones

V. Variable Expresión oral:

Es la capacidad de comunicar sus ideas usando expresiones gestuales como paralingüísticas. Según Chomsky (1988), es una habilidad innata que posee el hombre para comunicarse adecuadamente con la sociedad

VI. Dimensiones

9. Pronunciación

Es la habilidad de pronunciar correctamente las palabras, con el fin de que sean entendidos para el público.

10. Fluidez Verbal

Esta habilidad de emitir su mensaje sin ninguna interrupción, un mensaje claro y organizado.

11. Dicción

Es la habilidad de mencionar correctamente las palabras, mostrando claridad y pertinencia en el mensaje.

12. Narración

Es la habilidad de emitir un mensaje coherente claro, preciso, que grafica las historias.

Matriz de operacionalización

Variable: Expresión Oral

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
Expresión Oral	Es la capacidad de comunicar sus ideas usando expresiones gestuales como paralingüísticas. Seún Chomsky (1988), es una habilidad innata que posee el hombre para comunicarse adecuadamente con la sociedad	Será medido mediante un instrumento de observación en las dimensiones: Pronunciación, fluidez verbal, dicción y narración a través de los niveles: inicio proceso logrado	Pronunciación	Utiliza un tono adecuado al momento de emitir un mensaje.	1 – 2 – 3- 4 - 5	1.- No se evidenció 2.- Se evidenció en forma regular 3.- Se evidenció
				Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las palabras.		
				Utiliza un ritmo sostenido cuando emite su exposición		
				Vocaliza adecuadamente las palabras que expresa.		
				Muestra naturalidad al expresar su mensaje.	6- 7 – 8 – 9 – 10	Nivel: Inicio Proceso logrado
			Mantiene el ritmo de su mensaje (canciones).			
			Fluidez Verbal	Manifiesta sus ideas de manera espontánea		
				Expresa sus ideas sin interferencias y de manera continua durante su exposición		

Respetar las pausas cuando
es
necesario durante la
emisión del mensaje

Menciona correctamente su
mensaje

Dicción

Expresa con seguridad,
luego de
representar alguna escena
o personaje.

11 – 12 – 13 – 14 –
15

Narración

Reflexiona sobre la
representación de su
personaje.

16 – 17 – 18 – 19 -
20

Cuenta los sucesos que
atraviesa el personaje que
representa.

Fuente: adaptado de Cruz Montero, Juana (2022)

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la Expresión oral

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN													
1	Utiliza un tono adecuado al emitir un mensaje			X				X				X		
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las palabras durante la emisión de su mensaje.				X				X			X		
3	Utiliza un ritmo sostenido durante la emisión de su mensaje y cambia la entonación para dar énfasis en algunas palabras.			X				X				X		
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse su mensaje.				X				X				X	
5	Produce sonidos claros y entendibles durante su mensaje				X									
	DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ VERBAL													Sugerencias
6	Muestra naturalidad al expresar su mensaje.				X				X				X	
7	Mantiene el ritmo del mensaje (canciones).			X				X					X	
8	Manifiesta sus ideas de manera espontánea				X			X				X		
9	Expresa sus ideas sin interferencias y de manera continua durante su exposición				X				X				X	
10	Respetar las pausas cuando es necesario durante la emisión del mensaje				X				X				X	
	DIMENSIONES / ítems													Sugerencias
	DIMENSIÓN 3: DICCIÓN													
11	Entona correctamente las palabras, frases y oraciones.				X				X				X	
12	Utiliza una voz adecuada al hablar y en ocasiones la modula.			X				X				X		

13	Emplea una voz audible para los oyentes			X				X				X	
14	Cambia la entonación de acuerdo a la situación.			X				X				X	
15	Expresa ideas de manera oportuna			X				X				X	
DIMENSIÓN 4: NARRACIÓN													Sugerencias
16	Vive al personaje o los episodios cuando narra			X				X				X	
17	Demuestra seguridad y confianza al hablar			X				X				X	
18	Muestra orden, secuencia y respeta el tiempo cuando narra una historia o algún acontecimiento.			X				X				X	
19	Reflexiona sobre la representación de su personaje.			X				X				X	
20	Cuenta los sucesos que atraviesa el personaje que representa.			X				X				X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Mg. Juanita Ccorimanya Malca **DNI: 43365118**

Especialidad del validador: Primaria y Mg en Psicología Educativa

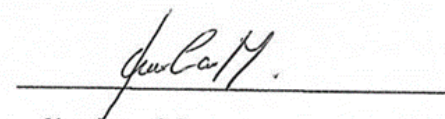
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

SJL, 27 de Mayo del 2023



Apellidos y Nombres del Experto: Juanita Ccorimanya Malca

Grado: Magister en psicología educativa

DNI: 43365118

Firma del Experto Informante.

**Especialidad Primaria y Psicología
Educativa**

Lima, SJL, 19 de Mayo de 2023

EPG-UCV

SEÑORA

Mg. Miryam Soledad Reyes Bobadilla

Directora I.E. Monitor Huáscar

Asunto: Carta de presentación de la estudiante Ayala Figueroa, Janeth Karen

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentarme, Ayala Figueroa JANETH KAREN, identificada con DNI N° 44946613 y código de matrícula N° 6500031737, estudiante del Programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE quien se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (Tesis):

EFFECTOS DEL PROGRAMA COMUNÍCATE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2023

En este sentido, solicito a su digna persona pueda facilitarme el acceso a su institución a fin de que pueda aplicar mi programa y poder recabar información necesaria.

Con este motivo, le saludo atentamente,



Cc. Interesado.
Administración Epg.



SESIÓN DE APRENDIZAJE “Exponemos nuestras anécdotas”

Propósito de la sesión: En la siguiente sesión los estudiantes del secundocgrado de primaria expondrán sus anécdotas.


I. Datos informativos

I.I Grado y Sección : 2°Grado de Primaria
 I.II Fecha : 31/05/23
 I.III Área : COMUNICACIÓN
 I.IV Duración : 45 min.

II PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Explica el tema, el propósito comunicativo, para ello, distingue lo relevante de lo complementario. ❖ Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. ❖ Organiza y jerarquiza las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa, contraste y consecuencia) a través de conectores y algunos referentes, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ❖ Interactúa en diversas situaciones orales, considerando lo que dicen sus interlocutores para argumentar, explicar, aclarar y complementar las ideas expuestas, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos de los campos del saber, recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ❖ Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa, la pertinencia de algunos 	<p>Los estudiantes expondrán acerca de sus anécdotas</p>
CAPACIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		

	<p>recursos verbales, no verbales y paraverbales, la coherencia y cohesión entre las ideas, y el uso de conectores y referentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Justifica su posición sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes del texto oral a partir de su experiencia y el contexto en que se desenvuelve. ❖ Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante e integra datos que se encuentran en distintas partes de diversos tipos de texto cuya estructura contiene algunos elementos complejos y vocabulario variado. 	
Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables	Instrumento de Valoración
Enfoque bien común	Los docentes y estudiantes propician con su conducta y proceder con los demás un clima favorable para que se puedan obtener los aprendizajes esperados y puedan relacionarse unos con otros.	Lista de cotejo

III Secuencia didáctica MOMENTOS	ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO</p> <p>T</p> <p>✓ La maestra entrega a cada grupo una imagen cortada en pedazos para que los niños en grupo puedan armarla y descubrir la imagen.</p>  <p>La maestra pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué figura lograron armar? ¿A qué nos hace referencia? • ¿De qué creen que estarán hablando estos niños? • ¿Cómo están los niños que lo observan? • ¿Qué creen que haremos el día de hoy? 	<p>Papelógrafo</p> <p>Imágenes</p>	10'

	<p>La maestra pega los siguientes nombres en la pizarra:</p> <p>✓ Presentamos el propósito del día:</p> <p><i>Hoy contaremos nuestras anécdotas</i></p> <p>Formamos con los niños los acuerdos del día.</p>														
<p>PROCESO</p>	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>T</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Presentamos la siguiente imagen:</p> <p>“Contamos anécdotas”</p> <p>Los estudiantes completan junto con la maestra el <u>panel de hipótesis:</u></p> <table border="1" data-bbox="376 762 1052 1094"> <thead> <tr> <th data-bbox="376 762 544 852">¿Qué haremos?</th> <th data-bbox="544 762 808 852">¿Cómo creen que lo haremos?</th> <th data-bbox="808 762 1052 852">¿Qué creen que necesitaremos para exponer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="376 852 544 932"></td> <td data-bbox="544 852 808 932"></td> <td data-bbox="808 852 1052 932"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 932 544 1012"></td> <td data-bbox="544 932 808 1012"></td> <td data-bbox="808 932 1052 1012"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1012 544 1094"></td> <td data-bbox="544 1012 808 1094"></td> <td data-bbox="808 1012 1052 1094"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra solicita a los estudiantes organizar sus ideas y planear sus exposiciones. • La maestra repasa con los estudiantes los acuerdos pertinentes para escuchar a sus compañeros al momento de la exposición. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invita a los estudiantes a salir al frente para contar su anécdota personal. • Solicita a los estudiantes prestar atención a sus compañeros. • Mientras tanto la maestra va evaluando a cada uno de los estudiantes tomando en cuenta la rúbrica que ha planteado. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Los niños contestan a las siguientes preguntas:</p> <p>T</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué anécdota les llamó más la atención? 	¿Qué haremos?	¿Cómo creen que lo haremos?	¿Qué creen que necesitaremos para exponer?										<p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p>	<p>50'</p>
¿Qué haremos?	¿Cómo creen que lo haremos?	¿Qué creen que necesitaremos para exponer?													

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué? ✓ La maestra agradece la participación de los estudiantes. 	<p>Imágenes</p> <p>Papelógrafos</p>	20'
CIERRE	<p>CIERRE</p> <p>T</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante preguntas de la docente guía la reflexión de los escolares: • Pide a los escolares que respondan las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendiste hoy? • ¿Cómo lo aprendiste? • ¿Qué palabras hemos aprendido? • ¿Cumplimos los acuerdos? ¿Qué podemos hacer para mejorar? 	Humanos	10'

SESIÓN DE APRENDIZAJE “Exponemos nuestras anécdotas”

Propósito de la sesión: En la siguiente sesión los estudiantes del segundo grado de primaria trabajarán el juego de rol (acerca de su papá).

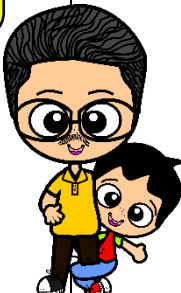
I. Datos informativos

I.I Grado y Sección : 2° Grado de Primaria
 I.II Fecha : 06/06/23
 I.III Área : COMUNICACIÓN
 I.IV Duración : 45 min.

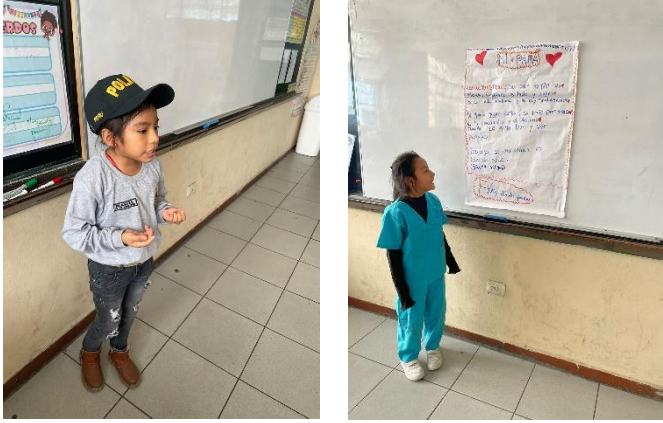
II PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Explica el tema, el propósito comunicativo, para ello, distingue lo relevante de lo complementario. ❖ Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. ❖ Organiza y jerarquiza las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa, contraste y consecuencia) a través de conectores y algunos referentes, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ❖ Interactúa en diversas situaciones orales, considerando lo que dicen sus interlocutores para argumentar, explicar, aclarar y complementar las ideas expuestas, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos de los campos del saber, recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ❖ Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la 	<p>Los estudiantes imitarán a sus padres y cómo ellos son en casa.</p>
<p style="text-align: center;">CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		

	<p>adecuación del texto a la situación comunicativa, la pertinencia de algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, la coherencia y cohesión entre las ideas, y el uso de conectores y referentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Justifica su posición sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes del texto oral a partir de su experiencia y el contexto en que se desenvuelve. ❖ Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante e integra datos que se encuentran en distintas partes de diversos tipos de texto cuya estructura contiene algunos elementos complejos y vocabulario variado. 	
Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables	Instrumento de Valoración
Enfoque bien común	Los docentes y estudiantes propician con su conducta y proceder con los demás un clima favorable para que se puedan obtener los aprendizajes esperados y puedan relacionarse unos con otros.	Lista de cotejo

III Secuencia didáctica MOMENTOS	ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO T</p> <p>✓ La maestra entrega a cada grupo una imagen cortada en pedazos para que los niños en grupo puedan armarla y descubrir la imagen.</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <h1>PAPÁ ES</h1> </div> <p>La maestra pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significará esta cartilla? • ¿Cómo es nuestro padre? • ¿Cuáles son sus características? 	<p>Papelógrafo</p> <p>Imágenes</p> 	10'

	<p>La maestra pega los siguientes nombres en la pizarra:</p> <p>✓ Presentamos el propósito del día:</p> <p><i>Hoy hablaremos acerca de nuestros padres</i></p> <p>Formamos con los niños los acuerdos del día.</p>														
<p>PROCESO</p>	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>T</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Presentamos la siguiente imagen:</p> <p>“¿Cómo es o qué hace papá?”</p> <p>Los estudiantes completan junto con la maestra el <u>panel de hipótesis:</u></p> <table border="1" data-bbox="376 728 1052 1058"> <thead> <tr> <th data-bbox="376 728 542 821">¿Qué haremos?</th> <th data-bbox="542 728 807 821">¿Cómo creen que lo haremos?</th> <th data-bbox="807 728 1052 821">¿Qué creen que necesitaremos para exponer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="376 821 542 900"></td> <td data-bbox="542 821 807 900"></td> <td data-bbox="807 821 1052 900"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 900 542 980"></td> <td data-bbox="542 900 807 980"></td> <td data-bbox="807 900 1052 980"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 980 542 1058"></td> <td data-bbox="542 980 807 1058"></td> <td data-bbox="807 980 1052 1058"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra solicita a los estudiantes organizar sus ideas y planear sus exposiciones. • La maestra repasa con los estudiantes los acuerdos pertinentes para escuchar a sus compañeros al momento de la exposición. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invita a los estudiantes a salir al frente para contar su anécdota personal. • Solicita a los estudiantes prestar atención a sus compañeros. • Mientras tanto la maestra va evaluando a cada uno de los estudiantes tomando en cuenta la rúbrica que ha planteado. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Los niños contestan a las siguientes preguntas:</p> <p>T</p>	¿Qué haremos?	¿Cómo creen que lo haremos?	¿Qué creen que necesitaremos para exponer?										<p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	<p>50'</p>
¿Qué haremos?	¿Cómo creen que lo haremos?	¿Qué creen que necesitaremos para exponer?													

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos contado acerca de nuestros padres? La maestra agradece la participación de los estudiantes. 	Papelógrafos	20'
CIERRE	<p>CIERRE</p> <p>T</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante preguntas de la docente guía la reflexión de los escolares: • Pide a los escolares que respondan las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendiste hoy? • ¿Cómo lo aprendiste? • ¿Qué palabras hemos aprendido? • ¿Cumplimos los acuerdos? ¿Qué podemos hacer para mejorar? 	Humanos	10'

SESIÓN DE APRENDIZAJE
“Exponemos nuestras anécdotas”

Propósito de la sesión: Contamos un cuento usando títeres

I. Datos informativos

I.I Grado y Sección : 2°Grado de Primaria
 I.II Fecha : 08/06/23
 I.III Área : COMUNICACIÓN
 I.IV Duración : 45 min.

II PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Explica el tema, el propósito comunicativo, para ello, distingue lo relevante de lo complementario. ❖ Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. ❖ Organiza y jerarquiza las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa, contraste y consecuencia) a través de conectores y algunos referentes, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ❖ Interactúa en diversas situaciones orales, considerando lo que dicen sus interlocutores para argumentar, explicar, aclarar y complementar las ideas expuestas, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos de los campos del saber, recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ❖ Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa, la pertinencia de algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, la coherencia y cohesión entre las ideas, y el uso de conectores y referentes. 	<p>Los estudiantes representarán un personaje para contar un cuento..</p>
CAPACIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Infiere e interpreta información del texto oral • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Justifica su posición sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes del texto oral a partir de su experiencia y el contexto en que se desenvuelve. ❖ Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante e integra datos que se encuentran en distintas partes de diversos tipos de texto cuya estructura contiene algunos elementos complejos y vocabulario variado. 	
Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables	Instrumento de Valoración
Enfoque bien común	Los docentes y estudiantes propician con su conducta y proceder con los demás un clima favorable para que se puedan obtener los aprendizajes esperados y puedan relacionarse unos con otros.	Lista de cotejo

III Secuencia didáctica MOMENTOS	ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO</p> <p>T</p> <p>✓ La maestra expone acerca del cuento de Caperucita Roja luego de contar realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el cuento? • ¿Cuál era el problema en el cuento? • ¿Qué creen que haremos hoy? <p>La maestra pega los siguientes nombres en la pizarra:</p> <p>✓ Presentamos el propósito del día:</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>Hoy crearemos y contaremos un cuento de manera grupal usando títeres</i></p> </div> <p>Formamos con los niños los acuerdos del día.</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Imágenes</p>	10'

PROCESO

DESARROLLO

T

ANTES DEL DISCURSO

Presentamos la siguiente imagen:



Los estudiantes completan junto con la maestra el **panel de hipótesis:**

¿Qué haremos?	¿Cómo creen que lo haremos?	¿Qué creen que necesitaremos para contar nuestro cuento?

- La maestra solicita a los estudiantes organizar sus ideas y planear su cuento
- La maestra repasa con los estudiantes los acuerdos pertinentes para escuchar a sus compañeros al momento de la exposición.

DURANTE EL DISCURSO

- Invita a los grupos a salir al frente a contar su cuento.
- Antes que los niños expongan, la maestra recuerda a los niños ¿Cómo debemos hablar en público? ¿Qué debemos hacer para que nuestros compañeros nos presten atención?
- Escucha la respuesta de los estudiantes.
- **Solicita a los estudiantes prestar atención a sus compañeros.**

50'

Papelógrafo

Plumones

Imágenes

Papelógrafos

20'

	<ul style="list-style-type: none"> • Mientras tanto la maestra va evaluando a cada uno de los estudiantes tomando en cuenta la rúbrica que ha planteado. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Los niños contestan a las siguientes preguntas:</p> <p>T</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo hemos realizado esta actividad? 		
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <p>T</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante preguntas de la docente guía la reflexión de los escolares: • Pide a los escolares que respondan las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendiste hoy? • ¿Cómo lo aprendiste? • ¿Qué palabras hemos aprendido? • ¿Cumplimos los acuerdos? ¿Qué podemos hacer para mejorar? 	<p>Humanos</p>	<p>10´</p>

