



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Criterios de la neuroarquitectura y sensación emocional del
niño en un albergue Salaverry, Trujillo, 2022”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

Hoyos Sucedo, Leyla Lissette (orcid.org/0000-0003-4992-0409)

Miñano Luna, Angie Adriana (orcid.org/0000-0002-8476-335X)

ASESOR:

Dr. Arteaga Avalos, Franklin Arturo (orcid.org/0000-0002-1830-9538)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

TRUJILLO - PERÚ

2022

Dedicatoria

En primer lugar, a Dios, quien nos da fortaleza, paciencia, para seguir logrando nuestros objetivos. A mi madre y familia, por el apoyo incondicional, desde el principio de nuestra carrera profesional, a ellos les debemos todo lo que somos hoy, de igual forma, a nuestro asesor; quien nos orienta, brindándonos sus conocimientos y valores, como, la puntualidad, responsabilidad, humildad, honestidad y respeto, que llevaremos con nosotros siempre.

Esta tesis va dedicada a mis padres y abuelos, quienes, siempre me motivaron a seguir adelante brindándome su apoyo incondicional y motivarme alcanzar mis metas y seguir mis sueños, es por ello que siempre serán motor

Agradecimiento

Agradezco a dios por brindarme sabiduría y salud, a mi madre por apoyarme en esta etapa profesional ayudando moralmente, brindándome sus sabios consejos y experiencias, agradecida con la institución por el apoyo y abrir sus puertas hacia nosotras para la elaboración de nuestro proyecto, docentes a nuestro asesor; quien nos orienta, brindándonos sus conocimientos y valores, como, la puntualidad, responsabilidad, humildad, honestidad y respeto, que llevaremos con nosotros siempre. Y amigos que fueron de gran ayuda, agradezco a mi compañera por el apoyo y comprensión en la realización de la tesis.

Primeramente, agradezco a dios por brindarme sabiduría y guiarme, ayudarme a llegar a cumplir mis metas. A mis padre y abuelos por brindarme su apoyo y motivarme a llegar a todas a cada meta que me eh planteado, por creer en mi por darme su cariño, consejos que me brindaron. Por último, a mi compañera Angie, por su apoyo, comprensión y por el gran equipo que formamos con esfuerzo y perseverancia logramos culminar este proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	11
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	12
3.3. Escenario de estudio.....	13
3.4. Participantes.....	13
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección.....	14
3.6. Procedimientos.....	15
3.7. Rigor científico.....	16
3.8. Método del análisis de información.....	16
3.9. Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	18
V. CONCLUSIONES.....	29
VI. RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS.....	31
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1.- <i>Asignación de categoría</i>	12
Tabla 02 - <i>Técnicas e instrumentos a ejecutar</i>	14
Tabla 03 - <i>Criterios de la neuroarquitectura Aplicada en el diseño</i>	20
Tabla 04 <i>Estrategias de la neuroarquitectura</i>	22
Tabla 05: <i>Lineamientos del diseño del prototipo</i>	23.

Índice de gráficos y figuras

Figura 01: <i>Actividades del niño</i>	20
Figura 02: <i>Sensaciones y necesidades</i>	21.
Figura 03: Prototipo del espacio de estimulación.....	25

Resumen

La presente investigación da la importancia a la neuroarquitectura, determinando las características espaciales y su implementación en el diseño de espacios educativos/estimulantes dentro del albergue para su desarrollo cognitivo y psicológico del niño, con la finalidad de plantear una alternativa de solución a la problemática se formuló el siguiente objetivo: Conocer los criterios de la neuroarquitectura para mejorar la sensación emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022. En el método utilizado en el trabajo de investigación tiene como enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, los instrumentos que se utilizaron fueron; una entrevista, ficha de observación y ficha de análisis documental como una estrategia para realizar y obtener datos. Obteniendo como resultados que la neuroarquitectura es un diseño que ayuda a crear espacios que favorezcan a la memoria, mejoran las habilidades cognitivas y la estimulación de la mente en el infante implementando así formas curvas, diferentes alturas de piso a techo, colores, texturas, iluminación directa, acústica influyendo en el desarrollo cognitivo y psicológicos del niño. Concluyendo, que la neuroarquitectura influye de manera positiva al niño mejorando cognitivamente y psicológicamente en su desarrollo dentro del albergue en Salaverry, Trujillo 2022. Tomando en cuenta sus sensaciones del niño dentro de un albergue.

Palabras clave: neuroarquitectura, arquitectura sensorial, espacios educativos sensoriales.

Abstract

This investigation highlights the importance of neuroarchitecture, determining the spatial characteristics and its implementation in the design of educational/stimulating spaces within the shelter for the cognitive and psychological development of the child, the following has been formulated with the goal of proposing an alternative solution to the problem: To know the neuroarchitecture criteria to improve the emotional sensation of the child in the shelter, Salaverry, Trujillo 2022. In the method used in the research, it has a qualitative approach and phenomenological design, the instruments that were used were an interview, an observation sheet, and a documentary analysis sheet as a strategy to carry out and obtain data. Obtaining the results that neuroarchitecture is a design that helps to create spaces that favor memory, improve cognitive abilities and stimulation of the mind in the infant, thus implementing curved shapes, different heights from floor to ceiling, colors, textures, lighting, acoustic influencing the cognitive and psychological development of the child. Concluding that neuroarchitecture positively influences the child, improving cognitively and psychologically in their development within the shelter in Salaverry, Trujillo 2022. Taking into account the childrens' emotions within a shelter.

Keywords: neuroarchitecture, sensory architecture, sensory educational spaces.

I. INTRODUCCIÓN

En el siglo XXI la neuroarquitectura comenzó a desarrollar como una disciplina autónoma en la Academy of Neuroscience for Architecture (ANFA). Manteniendo como objetivo es comprender como el entorno en el que las personas realizan sus actividades diarias afecta a su salud física y mental, a su estado de ánimo y su comportamiento (Orellana, López, Maldonado, Venegas, 2017), rescatando así la importancia de la influencia de los espacios en los procesos de pensamiento y cognitivos del ser humano, con el fin de reducir el estrés y la ansiedad del usuario. Contrario a ello, en Latinoamérica, la mayoría de los albergues infantiles tanto públicos como privados en la actualidad su infraestructura no es suficiente para estimular y desarrollar sus habilidades físicas, psicológicas y sociales del niño sin embargo en la mayoría de los albergues infantiles son de carácter netamente residencial sin ninguna planificación, no dando la importancia debida a las necesidades de los infantes, ya que se opta por una arquitectura más funcional (Ríos 2022, Paredes 2018).

Actualmente en países más desarrollados internacionalmente, como Japón, Estados Unidos, entre otros, están aprovechado esta ciencia, especialmente en dos tipos de edificaciones: educativas, salud, alojamiento. Este impulso de la neuroarquitectura se ejecuta debido a que en estos países se buscan generar ambientes arquitectónicos accesibles, seguros para el usuario. (Aliaga, 2022)

Sin embargo, la aplicación de esta ciencia en el Perú aun parece ser un sueño, especialmente si se trata de incorporar en el diseño de albergues. Esto se debe al desinterés que se tiene hacia el estudio y la investigación de esta ciencia en la realidad peruana, además no prioriza las necesidades del niño que sufre de abandono en calles por diferentes motivos o circunstancias que pueden presentarse dentro o fuera de la familia, por lo tanto en el país se cuenta con organizaciones dedicadas a la proteger y cuidar a los niños como INABIF (Programa Integral Nacional para el bienestar familiar), MIMP (Ministro de la mujer y poblaciones vulnerables) y UNICEF (El fondo de las naciones unidas para la infancia), pero lamentablemente, no lo están haciendo de la mejor manera para reducir la tasa de niños abandonados , sino que por tener una infraestructura débil

perjudica el cuidado de los infantes, actualmente contando con muy pocos albergues estos no tienen un espacio que regulen su desarrollo físico, psicológico y cognitivo del niño (Arbayza 2021).

Por otro lado, los espacios que estos niños necesitan para su desarrollo deben ser sensorialmente favorables y lo menos perjudicial con sus sentidos, Sin embargo, en Trujillo las instituciones de albergue infantil no cuentan con espacios adecuados para su desarrollo físico y psicológico de los niños, además los centros de hogar no tienen la infraestructura necesaria para las actividades requeridas del usuario; ya sea en el ámbito de estimulación y educación en consecuencia, los centros existentes no responden de manera adecuada a la condición emocional y confortante del infante, en gran medida dependen de los estímulos recibidos, así como del ambiente que le rodea. Por otro lado, un buen desarrollo físico y psicológico ayuda de una manera armoniosa a los niños, para que todos sus aspectos se desarrollen dentro de sus facetas con la misma intensidad y profundidad. Albalat, República (2018)

Así mismo, en el caso de albergues localizados en la ciudad de Trujillo, la realidad es deprimente, ya que no cuentan con un diseño implementado con esta ciencia que son los criterios neuroarquitectónicos, ni el espacio estructurado o planificado para desarrollar estas funciones específicas de cada niño, ya que en los albergues o denominados albergues se encuentran en viviendas que han sido donadas o adaptadas. Por ello sin ningún criterio de sensibilidad arquitectónica, viven en hogares improvisados que los hacen sentir oprimidos y no son propicios para el desarrollo emocional y físico de cada niño y niña o adolescente delalbergue, por lo que requieren espacios donde los niños puedan sentirse lo mejor posible y prosperen de la mejor manera (Minaya, Saavedra 2017).

De tal manera, este tipo de disciplina que es la neuroarquitectura se centra en un diseño enfocado en el funcionamiento del cerebro; los estudios provienen de analizar el sistema nervioso humano, es decir, cómo podría afectar a una área específica de la mente provocando estrés y ansiedad en el niño que utiliza ohabita en el espacio, a su vez se requieren unas características pensadas para subuen desarrollo de las actividades educativas y/o estimulantes, tener necesidades

de resguardo, protección, habitabilidad, permanencia y pertinencia de estos espacios para los niños (Paloma 2020).

Finalmente la neuroarquitectura presenta claramente la experiencia de ser en el mundo y refuerza nuestro sentido de la realidad de esta manera se explica cómo la persona puede ser afectado así mismos mediante la neuroarquitectura, esta puede establecer un espacio de paz y tranquilidad, por otro lado el diseño del entorno crea preocupaciones para el usuario como la luz, la forma, el color, el sonido, el movimiento, la textura y la escala, así mismo, todos los aspectos constructivos de diseño de la arquitectura es parte del conjunto para poder crear un espacio (Arbayza, Desmet, 2019).

Ante esta situación se planteó el problema ¿Cuáles son los criterios de la neuroarquitectura para la sensación emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022?

Este proyecto de investigación se justifica teóricamente ya que tiene como propósito que el albergue infantil tenga características físicas y espaciales que crean un entorno seguro, accesible y una nueva generación de diseño para este espacio del niño, así mismo estarán disponibles para permitir que los usuarios coexistan socialmente dentro de sus comunidades y familias. La principal razón para elegir este tema es la importancia de tener un espacio adaptable que ayude a la salud y el estado de ánimo de los niños alrededor de Trujillo.

Para poder dar respuesta a la formulación del problema, se plantea como objetivo principal: Conocer los criterios de la neuroarquitectura para mejorar la sensación emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022, Así también como objetivos específicos: Evaluar el estado actual y la calidad de ambientes en el albergue, considerar las sensaciones del niño y las necesidades de estimulación, determinar qué criterios de la neuroarquitectura se utilizarán para ser aplicadas en el diseño del albergue, proponer la creación de un espacio que pueda generar diferentes sensaciones en el niño según en sus necesidades en el proceso de educación y/o estimulación

II. MARCO TEÓRICO

Se han registrado a la fecha algunos estudios acerca de las variables planteadas de esta investigación con respecto a los criterios de la neuroarquitectura. Ortiz (2020), mencionaron en el estudio titulado *“lineamientos de la neuroarquitectura aplicados en el diseño de una infraestructura escolar”* teniendo como objetivo formular los lineamientos como base en la neuroarquitectura para el diseño de infraestructuras educativas que mitigue las consecuencias del conflicto armado sobre los menores de edad. Así mismo el presente estudio se encontró con este tipo descriptivo- experimental con un enfoque cualitativo. Los instrumentos empleados fueron a través de recopilación de bibliografías de las teorías educativas y estudios previos, Concluyo que el aspecto más importante en los equipamientos es la psicología ambiental enfocado en ambientes escolares, se determinaron ciertos lineamientos: textura, ventilación, color, iluminación, vistas exterior, sensaciones a través de los sentidos demostrando que estas cambian la imagen y las dinámicas transmitiendo diferentes sensaciones, mejoran la calidad de vida de los niños en la etapa escolar, los estudios mencionan que el desarrollo emocional y moral de los niños en edad escolar se ve afectado directamente por los entornos escolares como urbanos, las investigaciones de neuroarquitectura demuestran que los diferentes elementos en un espacio físico cambian de una manera a otra los efectos producidos en el cerebro. Estos efectos se establecen como un estándar de diseño, no toda la población infantil tiene acceso a entornos diseñados bajo estos estudios, se estudió las necesidades para fundar sus decisiones en el diseño.

Rojas (2021), manifiesta en su en su investigación titulada *“La arquitectura como integración que estimula los sentidos y el aprendizaje”* el objetivo principal se encuentra direccionado en Brindar un centro de desarrollo infantil enfocado en niños en condición de discapacidad, por diseños que formen el desarrollo de nuevas habilidades que permitan una experiencia a partir de los sentidos generando una sensación de libertad. De ese modo, el presente estudio se encuentra bajo una metodología cuantitativa y cualitativa, siendo la muestra de estudio una recolección de datos del lugar para analizar en Bogotá. Los instrumentos empleados fueron observar y evaluar al sector y revisar la base de

datos que compruebe las preexistencias ya observadas, dentro los principales resultados, se estableció una adecuada ubicación para el proyecto tomando en cuenta las observaciones del lugar. Concluyo que se puede resaltar los principales aportes tomando en cuenta la arquitectura sensorial que mejora la motricidad, la concentración y crea nuevas experiencias y sensaciones a través de sus sentidos mediante un ambiente que debe de ser espacios sencillos y organizados, un espacio con iluminación natural a la temperatura adecuada, que incluya lenguaje vegetal, música, arte y libros, un espacio abierto para el trabajo en el suelo permitiendo al niño desarrollarse sin vigilancia de un adulto, equipado con mesas adaptadas a su escala con distintos materiales sensoriales agrupados por sentidos, tomando como referencia los entornos abiertos y flexibles, cada espacio está vinculado de manera fluida y continúa permitiendo una circulación interrumpido, así mismo habla acerca de la aulas estas son sustituidas por cápsulas de aprendizaje en donde cada aula tendrá una tema diferente, permitiendo un aprendizaje dinámico de acuerdo a las necesidades del usuario, permitiéndole desarrollar sus habilidades cognitivas y físicas de cada niño.

Ordoñez (2020), expone en su investigación titulada “*Centro de estimulación sensorial infantil Fundación Anini*” su objetivo principal, diseñar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto arquitectónico del centro estimulación Sensorial Infantil, para la Fundación Anini en Guatemala. Así mismo el presente estudio se encuentra bajo una metodología que conlleva una serie de pasos como la recolección y análisis. Los instrumentos utilizados para el desarrollo de esta investigación fueron fundamentos teóricos como teoría de arquitectura, conceptos, casos análogos, etc. Concluye esta investigación que se diseñó un centro de estimulación sensorial infantil, de acuerdo a los aspectos físicos y culturales, integrando su entorno por medio de formas geométricas, una arquitectura minimalista y espacios flexibles teniendo en cuenta como característica principal las transparencias, texturas dándole más énfasis en la funcionalidad ,la espacialidad y el entorno utilizando como estrategia la pared sensorial interactiva, circulación fluida y directa, mostrando jerarquía por dimensiones, ventilación e iluminación natural.

Minaya (2017), manifiesta en su investigación titulada *“Centros de acogida y bienestar infantil para niños abandonados en el distrito de ATE de Lima”*, sigue la orientación de su objetivo general que el proyecto del Centro de Acogida y protección de niños y niñas desamparados, con el fin de dotar a la institución de lo necesario para su desarrollo y funcionamiento pleno en la primera etapa de la vida. Así mismo, la presente investigación se encuentra desarrollado bajo una metodología a nivel predictivo, ya que depende de avance de investigación básica. Los instrumentos empleados para esta investigación fueron técnicas de recolección de información, realizando visitas de albergues alrededor de Lima, internet, libros, trabajos de investigación (tesis) y entrevistas. Finalmente concluye la investigación, aportando como estrategias principales se tomó en cuenta los elementos lúdicos para incorporar a la arquitectura como base del diseño y como el facilitador de modificar y generar estados de ánimos y sensaciones en los usuarios, en los diferentes espacios del proyecto, así como desniveles, dobles alturas, puentes, etc. Para que los usuarios puedan recrearse y sentirse libres, el juego en el aprendizaje tiene las mismas características que las teorías utilizadas en el proyecto, es decir, el color, el juego y el aprendizaje, por lo que el usuario, siendo un niño, puede adaptarse fácilmente a la disposición arquitectónica que propone el proyecto, teniendo en cuenta la metáfora se va establecer espacios dinámicos utilizando patios interiores, con el uso de colores para estimular al infante, ambientes acoplados arquitectónicamente o virtualmente, participación lúdica de los espacios interiores del proyecto e interacción virtual con el entorno.

Contreras (2021), manifiesta en su investigación titulada *“Albergue y centro de recreación para niños y adolescentes en estado de abandono”* tiene como objetivo principal Diseñar un albergue y centro de recreación para niños y adolescentes en abandono permitiendo un correcto desenvolvimiento y una buena calidad de vida en ciudad de Pimentel. De este modo, el presente estudio se encuentra desarrollado bajo una metodología descriptiva, no experimental teniendo una muestra de estudio 133 profesionales que trabajan en los centros, el muestreo se realiza con una muestra finita. Los instrumentos empleados fueron una entrevista que permitió tener una información precisa por parte de los trabajadores de los albergues, dentro de los principales resultados se consultó al personal de los

centros si sus instalaciones necesitan modificaciones o mejoras. Concluyo esta investigación hacer entender a la gente de la necesidad de un centro que pueda apoyar a niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad, planteando estrategias como: talleres ocupacionales con distintas actividades, espacio conectado y relacionado exterior e interior, la iluminación natural, ventilación, acústica y asolamiento, espacios de múltiples funciones, plazas centrales y los espacios verdes actuaran como un fuerte cortavientos.

García (2020), manifiesta en su investigación titulada *“Aldea para niños abandonados”* tiene como objetivo el estudio de la infraestructura existente y plantear una propuesta arquitectónica de una aldea infantil que será concedida un hogar para los infantes en Lambayeque. De este modo, el presente estudio se encuentra desarrollado bajo una metodología descriptiva- no experimental, siendo la muestra de estudio la Aldea infantil por ser el tipo de infraestructura propuesta. Los instrumentos empleados para esta investigación fue una recolección de datos como distintas técnicas, iniciando con visitas de campo, observaciones de infraestructura analizada, dentro los principales resultados se dieron que en su estado actual de los espacios de cada ambiente presentan sus aciertos y deficiencias en los espacios que presentan los centros estudiados. Concluyo que esta investigación, establece que debe de existir normas que regulen este tipo de albergue para brindar cuidado y protección al menor siendo un espacio dinámico y libre, permitiendo que se desarrolle de manera plena con la estrategia de utilizar programa arquitectónico completo desarrollado a las necesidades y las sensaciones del niño como espacios integradores, actividades de carácter lúdico y cultural, desarrollada en los espacios exteriores, un sistema modular generando espacios flexibles que serán descubiertos al momento de habitarlos brindando un espacio desarrollado en las necesidades del usuario así genera un correcto desenvolvimiento de ellos.

Los espacios multisensoriales en la educación especial: El propósito principal de un espacio multisensorial es brindar a los infantes la oportunidad de estar vinculado a estímulos con un doble propósito: lograr de actividades de aprendizaje a través del descubrimiento y desarrollar habilidades aprender a su máximo potencial, social e intelectualmente. **Características de espacio**

multisensoriales. _ trata de un ambiente dividido en diferentes espacios y rincones que, por sus características y configuración, permiten realizar sensaciones de estimulación sensorial. Estos espacios, además de facilitar el desplazamiento de los niños con seguridad, incluso en silla de ruedas, tienen las siguientes características: para ser cabinas insonorizadas, deben ser silenciosas y libres de ruido o contaminación acústica, color en función de un ambiente. Por ejemplo, si va a ser utilizado por niños con discapacidad visual, los colores contrastantes pueden ser muy útiles, el mobiliario debe ser accesible a todos los niños para evitar accidentes y debe contar con los siguientes componentes de seguridad pasiva: columnas y paredes acolchadas, conexiones eléctricas seguras y ausencia de bordes peligrosos. **Ventajas de este tipo de ambientes:** Ambientes multisensoriales son de gran beneficio para todo tipo de niños, especialmente para los niños con necesidades educativas especiales o con graves problemas de aprendizaje como una discapacidad intelectual o física. He aquí un resumen de importantes ventajas: Mejora las conexiones positivas entre niños y sus tutores, al disminuir el estrés y la rigidez propios de los centros, mejora significativamente la coordinación y la concentración, estimula el pensamiento lógico, aumentando la calidad de vida de los niños con discapacidad cognitiva esto aumenta el nivel de autocontrol y la respuesta a los estímulos sensoriales, mejora la comunicación no verbal, ayuda el bienestar emocional y el equilibrio psicológico en los niños con diferentes capacidades, mejorando sus habilidades comunicativas, reduciendo sus impulsos agresivos (Universidad internacional de Valencia, 2014).

hábitat sensorial: ¿cómo crearlo?: Adaptación del ambiente a todos los niños: El primer paso para crear un entorno infantil óptimo y accesible para todos es comprender a los niños con necesidades especiales. Intentar que el lugar sea inclusivo y accesible para todos, la interacción de los niños con el entorno tiene un impacto sobre su desarrollo (Piaget). El ambiente en el que se desarrolla el niño mejorará parte del aprendizaje. Por lo tanto, es necesario prestar atención a cómo desea diseñar su lugar de recepción o incluso la casa. Para crear un albergue integral para los niños, es necesario trabajar el entorno sensorial, ya que los principales trastornos en los niños deben favorecer la exploración sensorial y el

desarrollo de una “opinión”. Una arquitectura diseñada para estimular la imaginación y los sentidos.” **el sentido propioceptivo:** Es el sentido que da la percepción del cuerpo en el espacio para estimularlo hay que contar con objetos o espacios que les haga ser conscientes de su cuerpo. **El sentido vestibular:** Desarrollan el equilibrio y la coordinación de movimientos del cuerpo para desarrollarlo, es esencial tener un lugar para poder correr, saltar, escalar, balancearse. **el tacto:** Según Grandin y Day, está considerado como el sentido más fiable en los niños, les permite comprender el mundo que les rodea y por ello es importante, ofrecerles diferentes experiencias táctiles según las necesidades del niño. Para los niños hiposensibles hay que utilizar las texturas estimulantes variadas y con contrastes en las superficies cercanas al niño como el suelo o la parte inferior de las paredes. **La vista:** Los colores y las formas son importantes en el entorno. Por ello debemos saber de antemano el ambiente que queremos dar a cada rincón de la estructura. Colores fríos o neutros tienen un efecto relajante y los colores vivos y cálidos están para estimular. Sin embargo, hay que tener siempre en cuenta las particularidades de cada niño. **El oído.** Como la vista, los ruidos deben adaptarse. Por ejemplo, si quieres un rincón de música hay que prever un lugar insonorizado o sino los cascos anti-ruido para no molestar a los niños sensibles a los ruidos o los rincones para el tiempo de calma. **El gusto y el olfato.** Podemos igualmente impactar en estos últimos sentidos, pero desde la óptica de la arquitectura es un poco más complejo.

Neuroarquitectura aplicada en el diseño para niños y niñas: El entorno afecta directamente las emociones y el comportamiento del usuario. Se estima que las personas pasamos alrededor del 90% de nuestra vida en interno, por lo que es importante que estas cosas mejoren la fortaleza mental, o al menos no entren en conflicto con ella. Existe un término específico para alcanzar los estímulos que recibe el cerebro con su entorno: la neuroarquitectura se enfoca en su impacto en el entorno de trabajo, con algunos elementos aplicables en cualquier entorno en el que vivan los niños, pero serán aún más eficientes cuando se lleven a la sala de juegos y el salón de clases. **Vista:** En cuanto a la sensación visual, es importante tener en cuenta el color y la luz del entorno. Los tonos claros o pasteles inspirarán un ambiente más tranquilo y apacible, mientras que los colores fuertes y cálidos

animarán a un niño a estar más agitados de lo habitual. Es mejor la **luz natural**, para tener al niño activo y concentrado. Tacto: Para los niños la capacidad de tocar objetos es importante. Sentir la textura y la temperatura a través de sus manos curiosas le ayudara para su desarrollo. Por lo tanto, es recomendable diseñar un ambiente con texturas alcanzables al tacto. Audición: En el desarrollo auditivo de los infantes, es necesario prestar atención a dos parámetros que parecen contradictorios, pero complementarios en el entorno del niño: la música (de calidad) y el silencio. Por otro lado, el silencio es necesario para garantizar la atención de los niños (Migliani, 2020).

Enfoques conceptuales: Psicología infantil: Se ocupa del estudio de la conducta infantil, desde el nacimiento hasta la adolescencia. Como tal, así como esta rama de la psicología se dirige al desarrollo cognitivo, físico, motor, emocional y social. Así de esta manera trabajan los psicólogos infantiles para predecir y tratar las dificultades de la salud mental en los niños.

Psicología del color: evalúa las percepciones generadas en la estimulación del ojo, por la energía luminosa de determinadas longitudes de onda presentes en el espectro electromagnético. Lo que ocurre cuando percibimos algo de un determinado color, la superficie de ese objeto es reflejar parte de la hipotética luz blanca que recibe y absorbe el resto.

Aparato perceptivo: A través del sistema motor, el sistema sensorial y el sistema de percepción de un niño se desarrolla a través de las actividades sistemáticas de otros, como la percepción visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa.

Neuroarquitectura: Es la combinación de dos palabras, neurociencia y arquitectura. Su definición se basa en dos significados: el primero se refiere al proceso que aparece en las ciencias psicológicas. Segundo, posicionarlo como un sistema que evoluciona dentro de una explicación del impacto del espacio físico, ya sea arquitectónico o urbano, en el desempeño del cerebro. (Escobedo y Santa Cruz, 2018).

Arquitectura sensorial: Redescubrir la importancia del contexto físico, cultural y social en el que surge la experiencia, operando en perspectivas espacio-

temporales y memorables. Las emociones interactúan con lo que se construye y dan paso a la imaginación de todos los sentidos.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Tipo: Básica (CONCYTEC, 2018)

El enfoque cualitativo es un proceso inductivo situado en el contexto del medio natural, porque se establecen relaciones estrechas para recopilar datos entre los participantes del estudio a través de su experiencia a expensas del uso de los instrumentos de medición predeterminado. En el enfoque cualitativo, existen varias ideas y opiniones estos enriquecen el objetivo del estudio. La finalidad de la investigación fue la comprensión de un fenómeno social complejo y, más allá de medir las variables implicadas, también busco comprenderlas. Según Sampieri, et al. (2006. p.3-26.)

3.1.2. Diseño de investigación

El propósito de la investigación fue recoger información necesaria así poder dar respuesta a las preguntas de investigación. Según Sánchez et al. (2018), el investigador desarrollo un patrón o esquema para así controlar mejor las variables en estudio, de manera práctica y precisa se pudo lograr con los objetivos de la investigación. El proyecto, tuvo un diseño de **investigación fenomenológico**, que se obtuvo diferentes puntos de vista de los integrantes dándole énfasis en la experiencia esta será compartida y común. Según Hernández et al. (2014), la fenomenología se basó en la experiencia de seres humanos o expertos especializados, el objetivo de esta investigación fenomenológica es examinar, reconocer y comprender un fenómeno, para identificar sus elementos comunes en dicho lugar. Los investigadores trabajaron justamente con las mismas unidades o enunciados, los participantes informaron de sus experiencias y sus interpretaciones.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

Una forma organizada de obtener un método es a través de la clasificación, mediante la cual se identifican y utilizan las ideas más generales en el marco de la teoría científica. Según Rivas (2015), el método sistemático en el proceso de clasificación, encaminada a develar un fenómeno en estudio, y así definir los alcances y límites de la investigación. En este sentido, 2 categorías de este estudio, entre ellas (a) **Neuroarquitectura** y, (b) **Sensación emocional del niño**. Ver Tabla 1

Tabla 1.- Asignación de categoría.

Primera Categoría	Neuroarquitectura
Segunda categoría	Sensación emocional <i>del niño</i>

Fuente: Elaboración Propia

Por otro lado, debemos ver la subcategorización como parte de este proceso, ya que definió términos que nos ayudan a comprender las categorías principales. Según Herrera et al. (2015), construyeron un proceso de recopilación de información a medida que surge después de que se ha recopilado la información, lo que se correlaciona con la selección entre conceptos sensibilizadores. De la misma manera la primera categoría Neuroarquitectura se establecen 3 subcategorías: **(1) Forma, (2) armonía del color** y, **(3) Manejo de altura piso a techo**, empleando la perspectiva (táctiles, auditivos y visuales) en el momento de crear un ambiente; Partiendo de que la percepción del sujeto y la respuesta de las imágenes tomadas por el cerebro en relación a dicho espacio, da como resultado diferentes sensaciones y comportamientos del sujeto en su comportamiento.

(Gutiérrez, 2018; Barboza, 2019). Respecto a la segunda categoría **sensación emocional del niño** se establecieron 1 subcategorías: **(1) Desarrollo cognitivo**. De igual forma, se debe implementara una matriz de clasificación para obtener el orden de la información de los datos, ayudaron a clasificar los términos y cómo cada uno de ellos tiene un propósito en el crecimiento de la búsqueda. (Ver anexo 7)

3.3. Escenario de estudio

Se eligió el Hogar de Niños de Trujillo como preparación para la realización de esta tesis; porque se consideró como el lugar donde se puede conseguir información excelente que ayudo a lograr los objetivos de esta investigación. El escenario de estudio se encuentra ubicado en el departamento la libertad, provincia de Trujillo y distrito de Salaverry, en la autopista moche/Salaverry, se enfocó en el tratamiento de niños dentro del albergue cuentan con un rango de edad de 6 a 11 años (Infancia) , pero de tal manera con diferentes tipos de desarrollo y habilidades cognitivas psicológicas , prevaleciendo en ellugar un déficit de formas y espacios para la estimulación y desarrollo del niño, por otro lado, la deficiencia en el ámbito de concentración por parte del usuario en espacios interiores del albergue.

3.4. Participantes

Este tipo de enfoque **fue no probabilístico por conveniencia**, pretendió recrear tal realidad y como los participantes la observan. Según (Cuesta, 2009) El muestreo no probabilístico es una técnica que las muestras se toman de acuerdo con un procedimiento que no da a todos los miembros de una población la misma oportunidad. El investigador selecciono a los miembros en función de su proximidad y no tiene en cuenta si realmente es una muestra representativa de toda la población. Se determinaron los participantes donde se aplicó los criterios no probabilísticos por conveniencia, Los participantes fueron profesionales conocedores del tema como 1 psicólogo, 1 arquitecto. Se incluyo ah los participantes que dan información relevante para la investigación, los cuales fueron los tutores, psicóloga y niños (06 - 11 años) del albergue, así mismo por conveniencia a

los 3 especialistas que ayudaron a validar la información siendo arquitectos y psicólogo. Se excluyeron los participantes que no están relacionados directamente con el usuario como: personal administrativo y personal de servicio, así mismo los niños mayores de 11 años y menores de 6 años.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección

En este punto se presentaron las técnicas y herramientas para el estudio, donde a través del análisis se determinaron los métodos de recolección de datos por categorías, subcategorías e indicadores. Asimismo, esta técnica se consideró como una estrategia para realizar y obtener datos, como dice Martínez (2013), Herramientas que hacen posible operar tecnología que se utilizó indiscriminadamente para obtener datos. En este sentido, la herramienta se entiende como un medio de obtención de información útil que formará parte de la investigación. Con base en lo anterior, se procedió a abarcar las técnicas y herramientas utilizadas en la investigación.

Tabla 02 *Técnicas e instrumentos a ejecutar*

N.º	TECNICA	INSTRUMENTO
01	Entrevista	Guía de entrevista
02	Análisis documental	Ficha de análisis documental
03	Observación	Ficha de observación

FUENTE: Elaboración propia

La primera técnica que se utilizó es la entrevista la cual va dirigida a los participantes de la investigación que fue validado por especialistas del tema, con un nivel 0.91% de validez se aplicó el método de V- Aiken. (Ver anexo 10). Se obtuvo información desde su punto de vista del entrevistado, cuya copia de la información aportada será necesaria para el análisis de ambos. De igual forma, al momento de definir técnicas, la herramienta fue una guía

de entrevista profunda, donde Díaz & Sime (2009) es útil para la investigación exploratoria y descriptiva, ya que permite una mejor orientación de la entrevista, por ello abarco preguntas abiertas. En otras palabras, se aplicó a diferentes situaciones en las que puede hacer que el tema sea tratado más profundamente. Como segunda técnica guía de análisis documental considerado como fuente, el análisis de documentos sobre la base de documentos bibliográficos con el propósito de analizar información digital o impresa. Se encontró información respaldada por expertos que conduzcan a un análisis de calidad. Además, la herramienta utilizada es el panel de análisis documental, destacando Andréu (2018) que, en este análisis documental, consideran conceptos y términos así, la estructura del archivo separa los datos relevantes de las fuentes y conceptos que mejor definen el tema de estudio como tercera técnica se utilizó una ficha de observación.

3.6. Procedimientos

Se realizó una búsqueda de información formulando así el título de investigación, la realidad problemática, objetivo general y específicos, por consiguiente buscamos antecedentes y teorías que sean útiles y aporten a cada uno de nuestros objetivos ya sea internacional, nacional y local así mismo se planteó la metodología seleccionada el cual orienta el proceso de investigación siendo un enfoque cualitativo, fenomenológico, se pretendió develar la influencia que tiene la neuroarquitectura en la aplicación para un buen desarrollo físico y psicológico del niño, el estudio se basó en la experiencia de los participantes se realizó el cuadro de matriz de categorización encontrando las categorías, sub categorías e indicadores de nuestra investigación así utilizando como instrumento una guía de entrevista, una guía de análisis documental con respecto al instrumento Guía de entrevista a los 3 profesionales especialistas: Se procesaron para la selección de los 2 arquitectos especialistas la cual se consultó y envió la solicitud correspondiente para la validación de los instrumentos. Asimismo, el día siguiente, con fecha 02 de junio se reunió con el segundo y tercer arquitecto especialista, mediante la aplicación WhatsApp, enviándole en formato Word con las preguntas establecidas para la corrección y validación.

No obstante, para la ficha de análisis documental: En esta herramienta se examinó diferentes sitios como Scopus, Scielo, Proquest y Google Académico, la capacidad de obtener diferentes opiniones y resultados ayudo a obtener la mejor calidad de información, además, se inició revisando y seleccionando las tesis, artículos y libros adecuados a cada objetivo de investigación, con fotografías de referencia que ayudo a analizar y comprender la información a brindar.

3.7. Rigor científico

Según Arias & Giraldo (2011), Rigor científico del método cualitativo en teorías universalistas y reduccionistas, enfatizando el pensamiento analítico del autor, ya que representa un patrón naturalista. En este sentido, el investigador debe apoyarse en el punto de vista comúnmente utilizado para confirmar la calidad científica de la investigación, tal y como afirma Salgado (2007), donde la acreditación, la credibilidad, la auditabilidad y la portabilidad son los criterios que representan. Por lo tanto, se consideró una investigación constructivista, ya que busco utilizar criterios diferentes a los habituales. Se construyo a través de fundamentos teóricos, pertinentes a la presente investigación, de igual forma a través de información alcanzo resultados óptimos a través de la aplicación de los instrumentos de la investigación que fue entrevistas a profesionales expertos y guía de análisis documental.

3.8. Método del análisis de información

Se proceso en una investigación cualitativa, la recopilación de datos y el análisis correspondiente al mismo tiempo, porque cada objeto de investigación tuvo un diagrama de flujo específico. Según Hernández et al., (2014), el análisis de datos se basó en recolectar información de manera no estructurada, en la cual el investigador es responsable de proponer e implementar una estructura, al momento de obtener la información. Esto es diferente y se debe principalmente a que la fuente de datos es el observador y el participante. Por tanto, se determinó el procedimiento de esta investigación, Con las guías de entrevista y la guía de análisis documental

mediante la información, generando informaciones significativas ante los objetivos propuestos dentro del estudio. Por medio de tablas e imágenes se procesó la información recopilada, para así asegurar resultados favorables luego se pasó a interpretarlos.

3.9. Aspectos éticos

Este proceso de investigación debe gestionar la integridad científica resultado de las correctas prácticas y los valores esperados en el trabajo de investigación. En la presente investigación se desarrolló con el consentimiento informado y con el debido permiso institucional para el desarrollo de la investigación, así mismo con el anonimato de los informantes. (Ver anexo 12)

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

OBJETIVO 1: Evaluar el estado actual y la calidad de ambientes en el albergue

Según lo observado en el análisis de los ambientes y la calidad de conservación del albergue en base a la ficha de observación y la entrevista realizada a la psicóloga, tutores comentaron que solo cuentan con los colores básicos como el azul, celeste, blanco y verde sin embargo no tienen una planificación correcta en un ambiente específico para su estimulación y desarrollo del niño, por otro lado, la psicóloga indica que el color influye de manera positiva o negativa en la forma en la que se use, como nos referencia el entrevistado 1:

“Mayormente usamos colores cálidos en el albergue, como puedes ver los colores cálidos les produce la sensación de estar más tranquilos en paz, porque sabemos que, si ponemos un color quizás muy escandaloso o muy oscuro, entonces te orientan a la depresión” (E.T.1)

Respecto a la forma: El albergue en todo su interior y exterior cuenta con formas rectas como se muestra en la ficha de observación. Ver (anexo 11)

Por su parte la escala: se obtuvo que la edificación solo cuenta con un área interior de doble altura, este género diferentes sensaciones como lo indica el entrevistado (E.T.1): *“En el comedor todos en el tema de la altura y la luz se expresan bastante, están relajados y en espacios cerrados se sienten limitados”*

No obstante, la iluminación natural: Mediante la entrevista, comentaron que mayormente en los ambientes que tienen una iluminación natural optimo son en el comedor y zona devocional, sin embargo, en las demás áreas del albergue carecen de una iluminación natural con un mayor déficit en el área de descanso y académicas. Ver (anexo 11)

Estos resultados son similares a los antecedentes de la investigación desarrollada por Minaya 2017, utiliza la teoría de la psicología del color considera el impacto de los colores en el usuario a través de nuestras reacciones a los estímulos visuales de los órganos sensoriales que hacen que nuestros ojos registren los colores, los transmitan al cerebro y luego los

decodifiquen, dando como resultado diferentes tipos de sensaciones. Tenemos dos conjuntos de colores: cálido y fríos. Los colores cálidos se definen por distintas tonalidades de rojo, entre las que el amarillo y el naranja se combinan con el rojo para crear otras emociones; mientras que el verde y el azul, dos colores fríos, están más asociados a la naturaleza y al agua refrescante. Por otro lado, con respecto a la forma AD plataforma arquitectura, 2020. La forma en que se materializa en el entorno de trabajo puede proporcionar desencadenantes sensoriales. Un estudio realizado por investigadores de Harvard Medical School mostro que prefieren las curvas y los contornos suaves a los afilados porque instintivamente sentimos el peligro. De ello se deduce que las formas angulares promueven el estado de alerta y la concentración, mientras que las formas suaves y redondeadas satisfacen nuestras necesidades emocionales. Por su parte en la escala menciona que en un estudio de la Universidad de Minnesota que muestra que la altura del techo afecta las habilidades y el comportamiento para resolver problemas, lo que lleva a diferentes tipos de procesamiento mental. Si bien los ambientes con techos altos fomentan el pensamiento conceptual, activan una sensación de libertad y estimulan la imaginación para el pensamiento creativo, mientras que en los espacios con techos bajos pueden activar una forma de pensar más específica, enfocada y detallada, lo que resulta en una mejor concentración. No obstante, acerca de la iluminación el Minaya, 2020. Afirma que es un componente clave al diseñar nuevos ambientes esto origina un ambiente más agradable y, por lo tanto, promueve la concentración. Además, crea una sensación de conexión con los espacios naturales, este debe tener una buena orientación de los vanos permitiendo así la reducción del estrés, por lo contrario, la luz artificial tiene un efecto negativo en el cerebro, haciéndolo trabajar más.

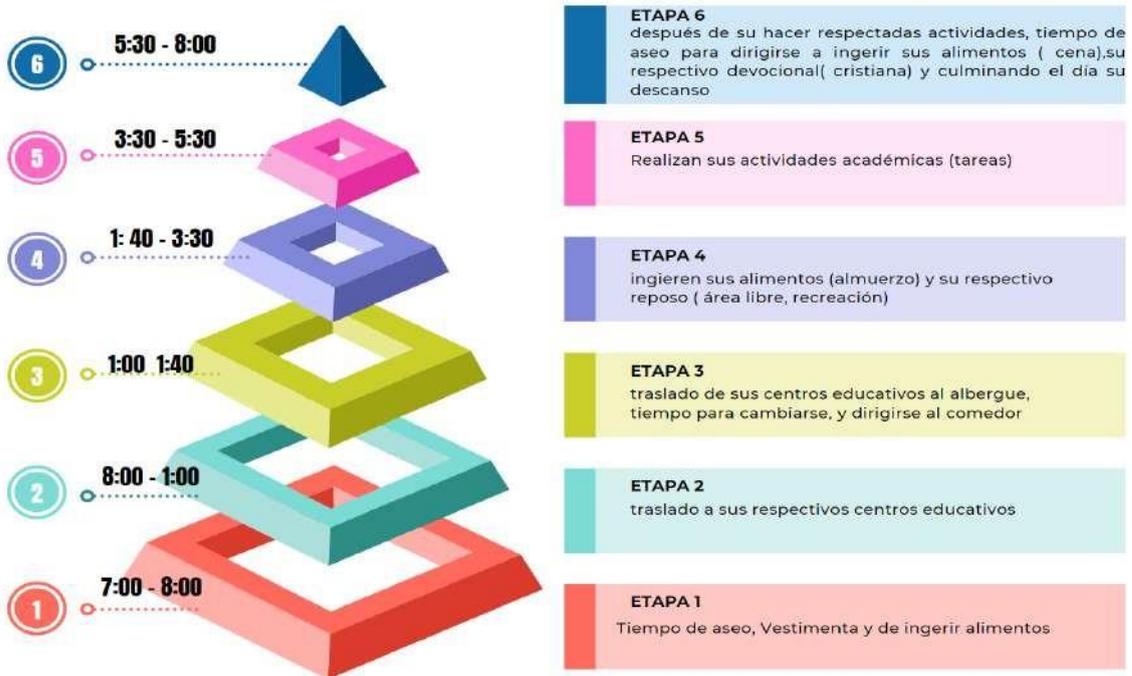
OBJETIVO 2: Considerar las sensaciones del niño y las necesidades de estimulación

El estudio demuestra que los niños y niñas se guían a través de actividades que realizan dentro del espacio, los horarios establecidos son mayormente

rutinarios, ya que estos incentivan a tener una vida disciplinada y ordenada como se observa en la figura 01:

Figura 01

ACTIVIDADES DEL NIÑO

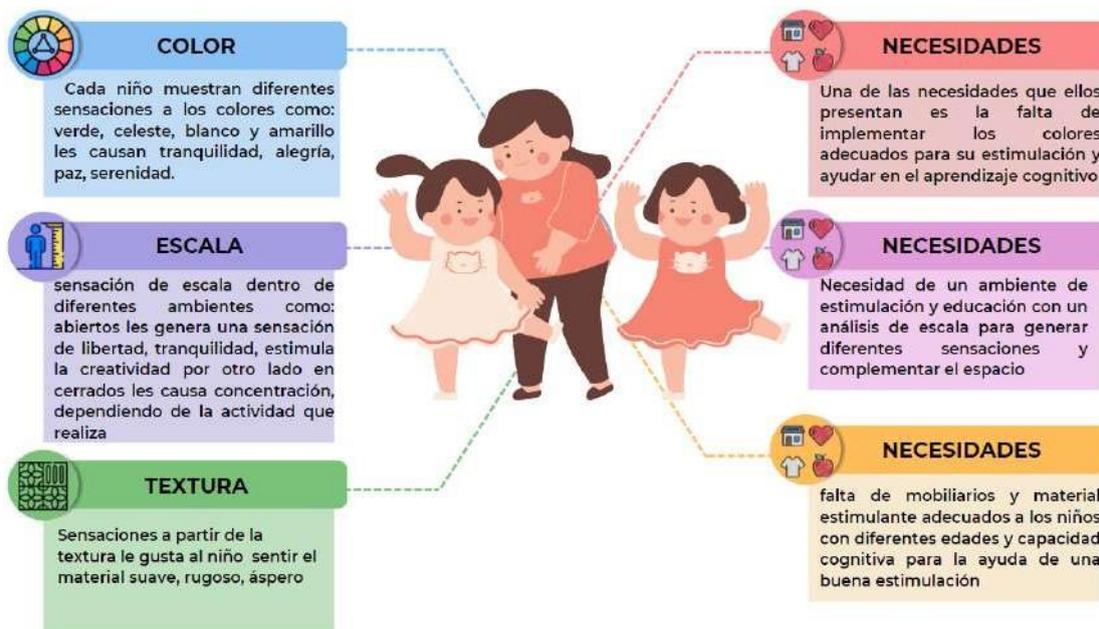


FUENTE: Elaboración propia

Sin embargo, no cuentan con los espacios o ambientes adecuados para la realización de actividad de educación y/estimulación. Cuentan con un solo espacio en el cual desarrollan diferentes actividades ya sea de formación, interacciones y de descanso, presentando la necesidad de un ambiente de educación y/o estimulación adecuada al infante tomando una consideración de sus sensaciones y necesidades mediante un diseño arquitectónico. Por medio de las entrevistas realizadas a cada niño se interpretó sus necesidades y sensaciones a través de ello.

Figura 02

SENSACIONES Y NECESIDADES



FUENTE: Elaboración propia mediante las entrevistas hacia los niños de sus experiencias en el albergue

Conforme a lo obtenido una de las necesidades principales que presentaron en el ámbito cognitivo y de la falta de estimulación, como indica el entrevistado:

“.....entonces esto si le ayuda bastante a despertar la estimulación porque ellos cuando ingresan, ingresan de cero en lo académico, psicológico y en todas las áreas y al tener un lugar especial donde ellos puedan desarrollarse, se activaran mas todo su aprendizaje su estimulación y todo sería algo optimo que puedan apenas ingresar pasar por ese proceso cosa que aquí actualmente no cuenta, solamente tenemos las herramientas básicas para que ellos puedan nivelarse académicamente”(E.T.1)

se encontró que dentro del albergue cuentan con un déficit en el ámbito de transmitir sensaciones al niño, contando con colores básicos dentro de sus ambientes sin ningún tipo de estudio realizado a cerca de las tonalidades e influencias de cada color para un buen desarrollo de estimulación, por otro lado, no cuentan con un espacio diseñado para sus necesidades psicomotoras. Cuentan mayormente con una escala normal y en un solo ambiente con doble altura, con formas rectas y sin ningún tipo de texturas en pisos y paredes de tal manera no contaron con un tratamiento adecuado para una buena estimulación del infante como menciona el entrevistado 02:

“No tenemos un espacio de estimulación por eso si quisiéramos emplearlo, todavía no tenemos de qué manera estimular a cada niño, expresan lo que sienten en su comportamiento y en la manera en cómo actúan como sonríen o como ellos pueden expresar sus emociones a veces esto son mediante los colores o con las témperas o con la música les encanta”
(E.T.2)

Según María Montessori, Es importante garantizar que el entorno educativo satisfaga las necesidades de movilidad y desarrollo de los niños para darles un buen comienzo en la vida ya que, durante la infancia, crecen psicológico, físico y cognitivamente a través de interacciones en el hogar o el colegio como centros principales de su existencia. Desarrollan sus cerebros y sus cuerpos a través del movimiento, la concentración, la autodisciplina y la perseverancia con un interés activo, Por lo tanto, se requiere que las personas al frente de centros educativos para la niñez analicen las capacidades espaciotemporales que busca desarrollar al infante a partir de dos condiciones: el sistema educativo y la arquitectura teniendo un tratamiento en la percepción táctil, visual esto enriquece su desarrollo motriz, el entorno debe tener una textura (ya sean rugosas, lisas o ásperas) que sean accesibles al tacto, colores, formas, alturas (Montessori, 2017)

OBJETIVO 3: Determinar los criterios de la neuroarquitectura que se utilizaran para la aplicación del diseño de estimulación y/o educación del albergue

La neuroarquitectura consta de distintos criterios por lo tanto se obtuvo algunos de ellos según las necesidades de los niños del albergue con patrones claves a la hora de configurar los ambientes se logró que la mente se encuentre relajada con ayuda de la iluminación, las zonas verdes, los colores, la escala, la textura, la forma y la acústica son los elementos estudiados en la siguiente tabla: (ver anexo 10)

Tabla 03 - Criterios de la neuroarquitectura Aplicada en el diseño

CRITERIOS	DESCRIPCION
Iluminación directa	La iluminación es un componente clave en el diseño de nuevos espacios. La luz natural crea un ambiente más confortable y por lo tanto mejora nuestra concentración. Además, crea una sensación de conexión con los espacios naturales, reduciendo así el estrés. Por el contrario, la iluminación artificial puede afectar negativamente la productividad al hacer que el cerebro trabaje más. (Monroy, 2020)
Zona verde	El contacto del ser humano con la zona verde ayuda a abrir la mente, aumentando la concentración y produciendo calma y/o libertad de tal manera que mejora en su estado de ánimo del niño.
Color	Los colores influyen en el estado de ánimo es por ello fundamental estudiar las distintas tonalidades así se emplearon de forma más eficiente ya que tenemos los tonos más cercanos a la naturaleza verde, azul provocando una reducción del estrés, aumenta el confort y afectan a la percepción del espacio
Escala	Según estudios científicos la altura de los techos influye en la concentración y actividades de los niños ya que, los techos altos son

	apropiados para tareas más creativas
Textura	la textura es el sentir a través de sus manos pequeñas, curiosas y es enriquecedor para el desarrollo del infante ya que es accesible al tacto ya sea rugoso, liso, suave o áspero.
Forma	afirman que la forma empleada en el diseño arquitectónico estimula y tiene incidencia en el cerebro del niño ya que mayormente ellos cuentan con espacios cuadrados causándoles mayor sensación de estar encerrados
Acústica	Se debe tener un confort acústico este influye en el proceso de aprendizaje del usuario dándole una sensación de comodidad que podría garantizar estimular o perder la concentración en dicho espacio.

FUENTE: *Elaboración propia*

Estos resultados son similares con la investigación desarrollada por **Mora,2019** para aprender el cerebro necesita emocionarse, para ello la neuroarquitectura puede aportar, facilitando un espacio adecuado para emocionar a los niños y adoptando un entorno que promueva el bienestar y el rendimiento del usuario, siendo uno de los aspectos más importantes de la educación y su entorno que lo rodea. Este entorno deberá estar basado en los aspectos importantes para la neuroarquitectura pudiendo experimentar la estimulación de los 5 sentidos así su forma de comprender será a partir de la experimentación de la arquitectura, considerando factores importantes para tener en cuenta la iluminación, zona verde, color, escala, textura y acústica.

Así mismo (**Piaget, 2019**) la educación sensorial es un proceso que ayuda a los niños a experimentar un entorno enriquecedor y estimulante, donde se puede experimentar y explorar. Estos son los componentes básicos de su desarrollo global.

OBJETIVO 4: Proponer la creación de un espacio que pueda generar diferentes sensaciones en el niño según en sus necesidades en el proceso de educación y/o estimulación

Tabla 04 Estrategias de la neuroarquitectura

DESARROLLO COGNITIVO		
INDICADORES	DESCRIPCION	CARACTERISTICAS
Educativo infantil	Estimulación del desarrollo motriz del niño	Mobiliario Formas Elementos naturales Colores textura Acústica
Diseño de organización	Influenciada por características arquitectónicas espaciales en base a la neuroarquitectura según la entrevista nos dice que se debe analizar como estará organizado y distribuido el mobiliario educativo y que tipo de mobiliario se propondrá	Circulación Diseño de aula Mobiliario educativo

FUENTE: *Elaboración propia*

Conforme a la descripción realizada comentan que los indicadores de la neuroarquitectura, es importante en el diseño de organización, el mobiliario educativo, circulación de espacios, diseño de aula la cual analiza los factores espaciales que conforman en el diseño de un espacio, el cual contribuye y forma parte de un correcto análisis donde lo espacial y físico hacen un buen diseño, utilizando diferentes alturas y texturas en los diferentes muros del

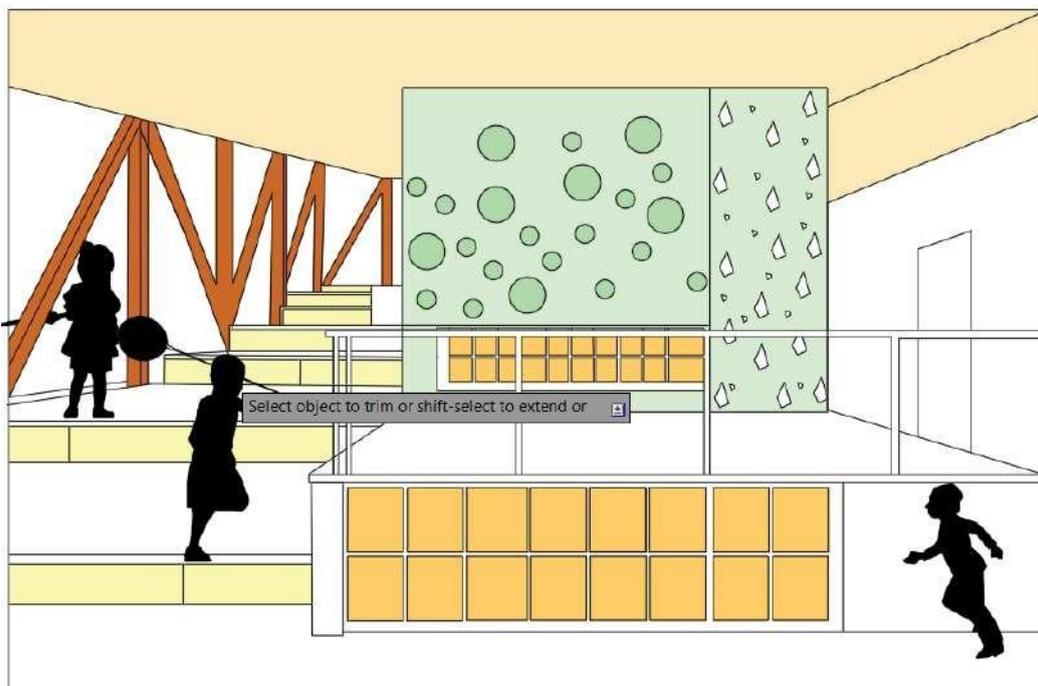
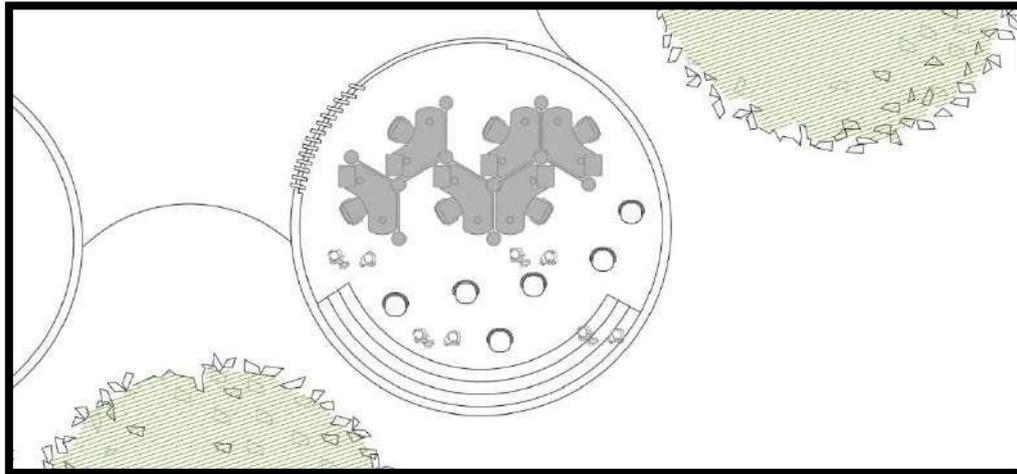
ambiente ayudando así con la estimulación del niño mediante los criterios de la neuroarquitectura como se observa el prototipo en:

Tabla 05: Lineamientos *del diseño del prototipo*

<p>1.1 Forma. En el diseño del módulo tendrá formas curvas al interior, por ser mas agradable a la percepción del niño</p>	
<p>1.2 Color. El uso de los colores en el prototipo será de tonalidades cálidos ya que es de acuerdo a cada ambiente que realizaran diferentes actividades causándoles tranquilidad, placido en los niños</p>	
<p>1.3 Elementos naturales. -La finalidad de la conexión entre la naturaleza con el niño, le causa una estimulación de libertad, felicidad con una estabilidad emocional</p>	
<p>1.4 Circulación. El prototipo cumplirá con una circulación fluida sin obstáculos para el debido desarrollo del infante</p>	

<p>1.5 texturas. – se utilizarán diferentes texturas en paredes con diferentes figuras y mobiliario empotrado para despertar una buena estimulación del tacto y visual principalmente a través de sus manos descubriendo diferentes sensaciones</p>	
<p>1.6 Acústica. – en el prototipo lograremos un correcto desarrollo sensorial de la audición tomando en cuenta un equilibrio de dos parámetros apuesto el sonido y el silencio. Este lineamiento se empleará en ciertos ambientes del prototipo</p>	
<p>1.7 Mobiliario educativo. Mobiliario adecuado para el usuario (el niño) con un diseño preferido del niño con movimientos curvos y con colores llamativos.</p>	
<p>1.8 Iluminación directa. influye positivamente en el niño se utilizará materialidad traslucida como un muro cortina y celosías para el control de la luz en ciertas zonas</p>	

Figura 03: Prototipo del espacio de estimulación para educación



Estos resultados concuerdan con la investigación de Mora, 2014. Dice que la Neuroarquitectura, se entiende como un nuevo enfoque para la comprensión de la arquitectura, incluyendo consideraciones sobre el comportamiento humano, el cómo se desenvuelve en los diferentes puntos de espacios arquitectónicos y cómo afectan en los estados de ánimos, es así que promoverá nuevas estrategias de aprendizaje y soluciones espaciales, promoverá la concentración para poder desarrollar nuevas experiencias de aprendizaje.

V. CONCLUSIONES

- Se pudo determinar que en el albergue cuenta con los ambientes básicos para el desarrollo del niño, sin embargo, los ambientes son improvisados teniendo un déficit en la planificación que estudie las necesidades del infante considerando sus sensaciones y estímulo, ya que el albergue carece de espacios adecuados y confortables para el desarrollo integral de la educación.
- Cada infante debe tener una correcta adaptación del equipamiento para generar sensaciones mediante la exploración de sus sentidos ya sea en texturas en paredes, con el diferente mobiliario estimulante y estas puedan conectar con ellos, teniendo como beneficio la ayuda a la búsqueda activa de la exploración, con esto se tiene un confort con su ambiente de aprendizaje y/o estimulación donde factores como la misma aula, el color, la forma, la textura, la escala y la circulación dentro del espacio contribuye a una enseñanza más práctica dentro del albergue.
- Los criterios de la neuroarquitectura es un principio que nos ayuda a entender cómo funciona nuestro cerebro y como algunos espacios nos hace sentir más acogidos que otros; esta es una de las bases del diseño arquitectónico que a través de ellos se logra experimentar, que dependemos de la influencia de los sentidos, la escala, la textura, la forma, el color, la luz, cada criterio influyen de manera directa, la experiencia que tiene cada niño siendo una parte fundamental del diseño y estimulación de ellos.
- Mediante la neuroarquitectura y sus diferentes criterios se puede crear un ambiente que ayude a tener un proceso de estimulación hacia los infantes ayudando en diferentes dificultades ya sea cognitivas, psicológicas y educativas manifestando un confort y satisfacción en los infantes

VI. RECOMENDACIONES

- Luego de indicar el estado actual se recomienda generar dentro del albergue un ambiente de estimulación con los criterios de la neuroarquitectura, utilizando estrategias como la arquitectura sensorial para el buen desarrollo cognitivo y psicológico del niño, como también generar un espacio pensado para el desarrollo académico integrando el disfrute del infante como una nueva estrategia para el usuario.
- Se recomienda que, para el diseño del ambiente de estimulación, se realice un análisis del comportamiento del niño para poder diseñar un espacio adecuado que considere sus sensaciones y necesidades del infante, por lo tanto, tener en cuenta la interacción entre los sentidos y el tratamiento del espacio arquitectónico ayudando así a tener un mejor desenvolvimiento cognitivo, psicológico y social
- Se recomienda aplicar la arquitectura sensorial ya que esta se enfoca en las emociones del niño y como percibe su espacio, esto genera activar la estimulación del desarrollo motriz del niño, estimulando los 5 sentidos a partir de la experimentación de la arquitectura se considerará un tratamiento un tratamiento y/o planificación se utilizará estos lineamientos importantes en su espacio como: **forma**. curvas al interior, por ser más agradable a la percepción del niño, **Color**. tonalidades causándoles tranquilidad y placidez en los niños, se tendrá una conexión interna con el área verde generando así una óptima iluminación natural para el desarrollo, **texturas**. en paredes con diferentes figuras y mobiliario despertando una buena estimulación del tacto y visual, descubriendo diferentes sensaciones, **Acústica**. Se tomará en cuenta un equilibrio de dos parámetros apuesto el sonido y el silencio, **Mobiliario educativo**. Formas curvadas para darle mayor creatividad y mobiliarios adecuados para los niños según su edad.
- Se recomienda implementar un ambiente estimulante teniendo ambientes amplios, tratamiento en la textura, generando doble altura y énfasis en el color para llamar la atención al niño de tal manera que establezcan vínculos entre el efecto estimulante del niño, así brindado tranquilidad y creatividad de esta manera que el infante no sufra alteraciones en sus emociones.

REFERENCIAS

- Aredo, M. y Bravo, A. (2019). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de una institución educativa de El porvenir*. (Trabajo de grado). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo.
- Architecture, h. (2019). *Neuroarquitectura* . <https://grupo.us.es/hac/neuroarquitectura/>.
- Artica, c. (2019). *albergue para niños de primera infancia en estado de abandono y maltrato* . <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/2774?show=full>.
- Contreras, j. (2021). *albergue y centro de recreacion para niños y adolescentes en estado de abandono* .
https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/9193/Contreras%20Samam%C3%A9%20Gherzon%20Libany_.pdf?sequence=6&isAllowed=y.
- Contreras, w. (2020). *criterios de la neuroarquitectura y actividad ludico de los niños de nivel inicial del distrito de trujillo* .
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58664/Contreras_LWG-Esquivel_VZJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Castillo, L. (2021). *la importancia de la neuroarquitectura en el diseño de espacios*
<https://www.mercadro.com/blogs/noticias/im-espacios-ninos>.
- Diseño, m. d. (2020). *el poder del entorno sobre el cerebro* . *ministro de diseño* .
- Galina, m. (2022). *arquitectura sensorial para niños* .
<https://arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-sensorial-para-los-ninos>.
- Garcia, M. j. (2020). *aldea para niños abandonados en el distrito de lambayeque* .
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2477/1/TL_GarciaAguinagaMar-iajose.pdf.
- Gavidia, j. l. (2021). *albergue con talleres ocupacionales para niños y adolescentes en estado de abandono*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72780>.
- Gonzales, e. m. (2015). *conceptuacion y desarrollo del diseño sensorial desde la percepcion tactil y haptica* .
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/53027/MORALES%20-%20Conceptuaci%C3%B3n%20y%20desarrollo%20del%20dise%C3%B1o%20sensorial%20desde%20la%20percepci%C3%B3n%20t%C3%A1ctil%20y%20h%C3%A1ptica..pdf?sequence=1>.

- Hac (2020). *healthy architecture-neuroarchitecture: the cognitive and emotional influence of space* <https://grupo.us.es/hac/arquitecturasaludable-iv-neuroarquitectura-la-influencia-cognitiva-y-emocional-delespacio/>
- Herrera, J. m. (2015). *analisis de a composicion cromotica en el tejido residencial en la ciudad de madrid* . https://oa.upm.es/39180/1/JORDANA_HERRERA_MEJIA.pdf.
- Inerciva, I. e. (2020). *neuroarquitectura el poder del entorno sobre el cerebro* . <https://xn--ministeriodediseo-uxb.com/actualidad/neuroarquitectura-el-poder-del-entorno-sobre-el-cerebro/>.
- Lei, p. y. (2020). *neuroarchitecture applied to educational spaces*. https://oa.upm.es/66240/1/TFG_Ene21_Lei_Xia_Paloma_Yali.pdf.
- Leni. (2020). *Neuroarchitecture: the power of the environment over the* . <https://xn--ministeriodediseo-uxb.com/actualidad/neuroarquitectura>.
- Lorrotta, c. (2018). *neuroarquitectura para la innovacion y mejora del espacio educativo*. https://issuu.com/dgcarloslarrota/docs/tega_neuroarquitectura.
- Malguera, m. m. (2020). *la neurociencia como herramienta de proyecto* . https://oa.upm.es/63519/1/TFG_Jun20_Malato_Aguera_Miguel.pdf.
- Martinez, m. g. (2018). *la arquitectura sensorial de frida escobedo* . https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/115637/memoria_44898645.pdf.
- Malato, M. (2020). *neuroarquitectura como herramienta de proyecto* . https://oa.upm.es/63519/1/TFG_Jun20_Malato_Aguera_Miguel.pdf.
- Migliani, a. (2020). *neuroarquitectura aplicada en el diseño para niños y niñas* . <https://www.archdaily.pe/pe/942752/neuroarquitectura-aplicada-en-el-diseno-para-ninos-y-ninas>.
- Molina Velásquez, Tatiana and BANGUERO MILLAN, Lina Fernanda. *diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit*. Rev. ing. biomed. [online]. 2008, vol.2, n.3, pp.40-47. ISSN 1909-9762
- Minaya, m. l. (2017). *centro de acogida y bienestar infantil para niños abandonados en el distrito de ate*. https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1030/lopez_m.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Ortiz, g. (2020). *lineamientos de la neuroarquitectura aplicados al diseño de una infraestructura escolar* . <file:///C:/Users/ARQUITECTA/Downloads/1.%20Proyecto%20de%20grado%20-Gustavo%20Ortiz-.pdf>.
- Ordoñez, j. b. (2020). *centro de estimacion sensorial infantil anini*. <http://www.repositorio.usac.edu.gt/15047/1/JAYROM%20JOSSU%C3%89%20BARRERA%20ORDO%C3%91EZ.pdf>.

- Pinzon, v. r. (2021). *la arquitectura como integracion espacial que estimula los sentidos y el aprendizaje* .
<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10691/Centro%20de%20atencion%20infantil-Valentina%20Rojas%20Pinzon..pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Pressiani, g. (2021). *arquitectura para ser* .
<https://www.udep.edu.pe/hoy/2021/05/arquitectura-para-ser/>.
- Palinas, A. m. (2018). *albergue infantil con talleres ocupacionales* .
<http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2407/MANRIQUE%20SALINAS%20ANA%20ALEXANDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Pinzon, M. (2021). *la neuroarquitectura y los escenarios educativos influyentes* .
 file:///C:/Users/ARQUITECTA/Downloads/5442-Texto%20del%20art%C3%ADculo-22244-2-10-20220823.pdf.
- Raposo, J. (2011). *Arquitectura sensorial* . https://oa.upm.es/47274/1/TFG_Fernandez-Espina_CELIA%20.pdf.
- Sauza, e. (2021). *juegos sensoriales y su impacto en el desarrollo infantil*.
<https://www.archdaily.pe/pe/962785/integracion-sensorial-juegos-infantiles-bien-disenados-forman-ciudadanos-mas-saludables>.
- Silva, r. i. (2021). *arquitectura sensorial aplicada en el diseño de espacios educativos para niños con síndrome de down*. file:///C:/Users/Pcuser/Downloads/Ancajima_SRI-Martinez_CJS-SD.pdf.
- Trachana, a. (2017). *la experiencia sensorial de la arquitectura desde la supremacia de la vision hacia la experiencia corporia y emocional* .
https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf.
- Vera, G. a. (2019). *como elementos de estimulo en espacios de educacion infantil en la primera infancia* .
https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1336417/1/Vera_Mazuelos_GA.pdf.

ANEXOS

ANEXOS 1

GUIA DE ENTREVISTA PARA DESARROLLO DE TRABAJO DE INVESTIGACION

ENTREVISTA DERIGIDA NIÑOS

Esta entrevista se realizará con el objetivo de proponer determinar si los criterios de la neuro arquitectura mejoran el desarrollo emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022.

DATOS DEL ENTREVISTADO	
NOMBRE:	
EDAD:	
PROFESION:	

1._ **Dimensión:** Armonía del color

I._ **¿Cómo te imaginarias tu espacio preferido? ¿De qué color te gustaría que sea?**

II._ **¿Cómo te gustaría que sea tu espacio preferido, como te sentirías?**

2._ **Dimensión:** La experiencia, percepción a través de los sentidos

III._ **¿Qué tipos de actividades te gustaría realizar? ¿Qué material te gustaría sentir en tu espacio (duro, suave, rugoso)?**

IV._ **¿Qué sientes en un ambiente cerrado o abierto? ¿Con cuál te sientes mejor? ¿ qué sensaciones te causa?**

3._ **Dimensión:** Recursos Fenoménicos

V._ **¿Cómo te gustaría tu espacio que sea grande o pequeño?**

ANEXOS 2

GUIA DE ENTREVISTA PARA DESARROLLO DE TRABAJO DE INVESTIGACION

ENTREVISTA DERIGIDA ARQUITECTO

Esta entrevista se realizará con el objetivo de proponer determinar si los criterios de la neuro arquitectura mejoran el desarrollo emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022.

DATOS DEL ENTREVISTADO	
NOMBRE:	
EDAD:	
PROFESION:	

1._ **Dimensión:** Armonía del color

I._ **¿Qué estrategias de la arquitectura sensorial cree que son aplicables para el desarrollo emocional y social del niño? ¿ah tenido alguna experiencia?**

II._ **según su punto de vista ¿Qué colores considera que tienen un papel fundamental para despertar las sensaciones del niño?**

2._ **Dimensión:** La experiencia, percepción a través de los sentidos

III._ **¿Usted al diseñar o crear un espacio arquitectónico que estrategias implementaría incorporando los sentidos como medio de estimulación del niño para despertar sus sensaciones?**

3._ **Dimensión:** Recursos Fenoménicos

V._ **¿según su punto de vista al considerar la escala en el espacio arquitectónico que sensaciones causaría en los niños?**

VI.- **¿Usted al diseñar que tipo de texturas implementaría en el espacio para mejorar la estimulación del niño?**

ANEXOS 3

GUIA DE ENTREVISTA PARA DESARROLLO DE TRABAJO DE INVESTIGACION

ENTREVISTA DERIGIDA PSICOLOGO DEL ALBERGUE

Esta entrevista se realizará con el objetivo de proponer determinar si los criterios de la neuro arquitectura mejoran el desarrollo emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022.

DATOS DEL ENTREVISTADO	
NOMBRE:	Abanto Quispe Lourdes
EDAD:	27
PROFESION:	psicóloga

I._ ¿Cree que la arquitectura sensorial como parte de la estimulación ayude en el desarrollo de sus sensaciones y psicológico del niño dentro del albergue? Según su punto de vista

II._ ¿cree que los colores influyen en su estado emocional y cognitivo? ¿cuáles son los colores que causan sensación en el niño en sus actividades diarias?

III._ según su punto de vista, ¿Qué características ve usted del ambiente que despiertan las sensaciones y emociones de los niños?

IV._ según su opinión, ¿Qué formas de los mobiliarios pueden ayudar a despertar sus sensaciones y la atención de los niños?

V._ según su perspectiva ¿Qué tipos de reacciones presentan los niños al encontrarse en los espacios interiores del albergue?

VI._ ¿Qué características considera usted que debe de tener los ambientes interiores para un mejor desenvolvimiento del niño? ¿En qué lugar prefiere estar el infante dentro del albergue?

VII._ ¿Los cambios o diferentes alturas de los techos pueden causarles alguna sensación en ellos? ¿según su punto de vista que sensaciones les causa? si es pequeño o aislada

ANEXO 4

SOLICITO:
Validación de instrumentos
de recolección de datos

PSICOL.

Nosotras, Miñano Luna, Angie Adriana identificada con DNI N.º 70258588 y Hoyos Saucedo, Leyla Lissette identificada con DNI N.º 76347316 estudiantes de la universidad Cesar Vallejo de la facultad de Ingeniería y Arquitectura e la escuela profesional de Arquitectura, a usted nos presentamos con el debido respeto y le manifestamos: Que siendo requisito indispensable el recojo de datos necesarios para la investigación que venimos realizando titulada: "Criterios de la neuroarquitectura y desarrollo emocional del niño en un albergue, Salaverry, Trujillo 2022, solicitamos a usted que se sirva a validar los instrumentos adjuntados bajos los criterios académicos correspondientes. Para este efecto adjuntamos los siguientes documentos:

Por tanto:
Guía de entrevista
Guía documental

A usted ruego acceder a mi petición



Firma del solicitante



Firma del solicitante

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS MEDIANTE
JUICIO DE EXPERTOS**

Título de la investigación:

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e Institución donde labora	Nombre del instrumento	Autores del instrumento
Abanto Quispe Lourdes	Coordinadora de Salud Mental Red de Salud Ascope	Guía de entrevista	Mónica Luna, Angie Adriana Hoyos Saucedo, Leyla Lissette

Aspectos de validación:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: Inaceptable (0-70%),

Minimamente aceptable (75-80%), Aceptable (85-100%).



CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE				MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE				
		60	65	80	85	70	75	80	85	90	95	100	
01. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje compreensible .								X				
02. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.								X				
03. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades , reales de la investigación.								X				
04. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.								X				
05. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.								X				
06. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar las competencias .								X				
07. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.								X				
08. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores e ítems.								X				
09. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.								X				
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra relación con los componentes de la investigación.								X				

Opinión de aplicabilidad:

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	X
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	

Promedio de valoración: 85

Fecha: 04 de Julio 2022

Observaciones

Gerencia Regional de Salud de La Libertad
 Unidad Ejecutora #13 Salud Ascope
Ps. Lourdes Abanto Quispe
 Coordinadora del Programa Presupuestal
 Control y Prevención en Salud Mental
 DNI 46184684
 TELEFONO 981810121

ANEXO 5

SOLICITO:

Validación de instrumentos
de recolección de datos

Arq. Luis Alberto Alcázar Flores

Nosotras, Miñano Luna, Angie Adriana identificada con DNI N.º 70258588 y Hoyos Saucedo, Leyla Lissette identificada con DNI N.º 76347316 estudiantes de la universidad Cesar Vallejo de la facultad de Ingeniería y Arquitectura de la escuela profesional de Arquitectura, a usted nos presentamos con el debido respeto y le manifestamos: Que siendo requisito indispensable el recojo de datos necesarios para la investigación que venimos realizando titulada: **"Criterios de la neuroarquitectura y desarrollo emocional del niño en un albergue, Saiaverry, Trujillo 2022**, solicitamos a usted que se sirva a validar los instrumentos adjuntados bajos los criterios académicos correspondientes. Para este efecto adjuntamos los siguientes documentos:

Por tanto:

Guía de entrevista

Guía documental

A usted ruego acceder a mi petición



Firma del solicitante



Firma del solicitante

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

Título de la investigación: "Criterios de la neuroarquitectura y desarrollo emocional de los niños en un albergue, Saiverry, Trujillo 2022"

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autores del instrumento
Alicia I. Irujo	Docente universitaria	Guía de Entrevista	Miñano Luna, Angie Adriana Hoyos Saucedo, Leyla Lissette

Aspectos de validación:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: Inaceptable (0-70%), Mínimamente aceptable (75-80%), Aceptable (85-100%)

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE				MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE				
		80	85	90	95	70	75	80	85	90	95	100	
01. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible							X					
02. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.							X					
03. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.								X				
04. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.							X					
05. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.							X					
06. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar las categorías.							X					
07. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.							X					
08. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores o ítems							X					
09. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.							X					
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra relación con los componentes de la investigación.								X				

Opinión de aplicabilidad:

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	X
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	

Promedio de valoración: 80

Fecha: 04/07/22

Observaciones:

El instrumento es poco entendible, se debería colocar más instrucciones de llenados y el fin del desarrollo de la misma.



FIRMA DEL PROFESIONAL
DNE.08862598

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS MEDIANTE
JUICIO DE EXPERTOS**

Título de la investigación: "Criterios de la neuroarquitectura y desarrollo emocional de los niños en un albergue, Salaverry, Trujillo 2022"

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autores del instrumento
Alcázar Flores	Docente universitario	Ficha de análisis Documental	Miñano Luna, Angie Adriana Hoyos Saucedo, Leyla Lissette

Aspectos de validación:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: Inaceptable (0-70%),

Minimamente aceptable (75-80%), Aceptable (85-100%).

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE				MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
01. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.								X			
02. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.								X			
03. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.								X			
04. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.								X			
05. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.								X			
06. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar las categorías.								X			
07. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.								X			
08. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores o ítems.							X				
09. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.								X			
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra relación con los componentes de la investigación.								X			

Opinión de aplicabilidad:

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	<input checked="" type="checkbox"/>
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	<input type="checkbox"/>

Promedio de valoración: 85

Fecha: 04/07/22

Observaciones:

Se debería colocar los indicadores para su respectivo procesamiento de datos al obtener los resultados.



FIRMA DEL PROFESIONAL
DNI 08862598

ANEXO 6

SOLICITO:
Validación
de instrumentos
de recolección de datos

ARQ. Cabada Acevedo, Daniela

Nosotras, Miñano Luna, Angie Adriana identificada con DNI N.º 70258588 y Hoyos Saucedo, Leyla Lissette identificada con DNI N.º 76347316 estudiantes de la universidad Cesar Vallejo de la facultad de Ingeniería y Arquitectura e la escuela profesional de Arquitectura, a usted nos presentamos con el debido respeto y le manifestamos: Que siendo requisito indispensable el recojo de datos necesarios para la investigación que venimos realizando titulada: **“Criterios de la neuroarquitectura y desarrollo emocional del niño en un albergue, Salaverry, Trujillo 2022,** solicitamos a usted que se sirva a validar los instrumentos adjuntados bajos los criterios académicos correspondientes. Para este efecto adjuntamos los siguientes documentos:

Por tanto:
Guía de entrevista
Guía documental

A usted ruego acceder a mi petición





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

Título de la investigación: "Criterios de la neuroarquitectura y desarrollo emocional de los niños en un albergue, Salaverry, Trujillo 2022"



Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autoras del instrumento
CABADA ACEVEDO DANIELA PATRICIA	DIRECTORA DE ESCUELA EP ARQUITECTURA	Ficha de análisis Documental	Miñano Luna, Angie Adriana Hoyos Saucedo, Leyla Lisette

Aspectos de validación:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: Inaceptable (0-70%), Mínimamente aceptable (75-80%), Aceptable (85-100%).

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE				MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
01. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.								X			
02. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.								X			
03. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.								X			
04. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.								X			
05. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.								X			
06. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar las categorías.								X			
07. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.								X			
08. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores e ítems.								X			
09. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.								X			
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra relación con los componentes de la investigación.								X			

Opinión de aplicabilidad:

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación X

El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

Promedio de valoración:

Fecha: 04 de julio de 2022

Observaciones:

FIRMA DEL PROFESIONAL
DNI 47507668
TELÉFONO 938151350

**VALIDACION DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS
MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS**

Título de la investigación:

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autores del instrumento
CABADA ACEVEDO DANIELA PATRICIA	DIRECTORA DE ESCUELA EF ARQUITECTURA	Guía de Entrevista	Miriana Luna, Angie Adriana Hoyos Saucedo, Leyla Lissette

Aspectos de validación:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (Deficiente), 2 (Bajonivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel).

OBJETIVO	INDICADORES	ITEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	SUFICIENCIA	OBSERVACIONES
Conocer si los criterios de la escuela mejoran el desarrollo emocional del niño en el albergue. Salaverri, Trujillo 2022	Armonía del color	¿Qué estrategias de la arquitectura sensorial cree que son aplicables y fundamentales para el desarrollo emocional y social del niño, cuales son dependiendo la edad? ha tenido alguna experiencia	0	0	0	0	
	Armonía del color	¿Cree usted que el color tiene un papel fundamental en crear asociaciones en el niño, cuáles son los colores más importantes para desarrollo emocional del niño?	0	0	0	0	
	La experiencia, percepción a través de los sentidos	¿Qué estrategias de diseño aplicaría en un espacio para estimular el desarrollo cognitivo de los niños, como aplicaría a partir de la percepción y sensaciones de los niños a partir de los sentidos al crear un espacio arquitectónico?	0	0	0	0	
	La experiencia, percepción a través de los sentidos	¿Cuál cree usted que sea el sentido que convezca o influya más en la arquitectura sensorial? ¿Qué tipo de material o textura llaman la atención a un niño con discapacidades cognitivas y psicológicas? Según su punto de vista	0	0	0	0	
	Aspectos fenomenológicos	¿Como imaginara usted un espacio sensorial para la estimulación según la edad y del tipo de usuario (niños, adolescentes y niños con	0	0	0	0	
		multifuncit) ¿qué tipo mobiliario adaptado a los usuarios imaginaria y aplicaría para este albergue?					
Aspectos fenomenológicos	¿Considera que la escala influye en el espacio arquitectónico, qué sensaciones causa en los niños? ¿Qué importancia tiene la altura del ambiente para el desarrollo de las actividades que estimulen su desarrollo cognitivo?	0	0	0	0		
Aspectos fenomenológicos	¿Cómo debería ser la textura del espacio para mejorar la estimulación en el niño? ¿Qué emociones están asociadas a estos estímulos? Según su punto de vista	0	0	0	0		

Opinión de aplicabilidad:

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	X
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	

Promedio de valoración:

Fecha: 04 de julio de 2022

Observaciones:


 FIRMA DEL PROFESIONAL
 ONI 47507668
 TELÉFONO 938151350

ANEXO 7

TABLA 6: MATRIZ DE CATEGORIZACION

OBJETIVO GENERAL: Conocer los criterios de la neuroarquitectura para mejorar la sensación emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022					
Problema	Objetivos Específicos	Categorías	Sub Categorías	Indicadores	Instrumento
¿Cuáles son los criterios de la neuroarquitectura para la sensación emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022?	<p>Obj 01: Evaluar el estado actual y la calidad de ambientes en el albergue</p> <p>Obj 02: considerar las sensaciones del niño y las necesidades de estimulación</p> <p>Obj 03: Determinar qué criterios de la neuroarquitectura se utilizarán para ser aplicadas en el diseño del albergue</p> <p>Obj 04: proponer la creación de un espacio que pueda generar diferentes sensaciones en el niño según en sus necesidades en el proceso de educación y/o estimulación</p>	Criterios de la neuroarquitectura	Armonía del color (whelan,1994)	Contraste del color	Guía de entrevista profunda, Ficha de análisis documental
				Su influencia	
				Como se aplica	
			La experiencia, percepción a través de los sentidos (Pallasma, 2014)	La vista	Guía de entrevista profunda, Ficha de análisis documental
				El oído	
				El tacto	
			Recursos Fenoménicos (Suller,2018)	Proporción, escala	Guía de entrevista profunda, Ficha de análisis documental
		Luz y Sombra			
		Ritmo			
		Sensación emocional del niño	Desarrollo Cognitivo (Aldave & Ribera 2021)	Educación sensorial	Ficha de análisis documental
Diseño de organización					

ANEXO 8:**TABLA 7: MATRIZ DE CONSISTENCIA**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍA	METODOLOGIA
¿Cuáles son los criterios de la neuroarquitectura para la sensación emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022?	Conocer los criterios de la neuroarquitectura para mejorar la sensación emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022	Criterios de la neuroarquitectura	Forma Color Manejo de la altura de piso a techo	ENFOQUE Cualitativo TIPO DE INVESTIGACION Descriptiva
	OE 1: Evaluar el estado actual y la calidad de ambientes en el albergue OE 2: considerar las sensaciones del niño y las necesidades de estimulación OE 3: Determinar qué criterios de la neuroarquitectura se utilizarán para ser aplicadas en el diseño del albergue OE 4: proponer la creación de un espacio que pueda generar diferentes sensaciones en el niño según en sus necesidades en el proceso de educación y/o estimulación	Sensación emocional del niño	Iluminación natural Mobiliario Textura Acústica	Diseño Fenomenológico TÉCNICA DE INSTRUMENTO Análisis documental “Ficha de análisis documental” Técnica de entrevista “Guía de entrevista profunda”

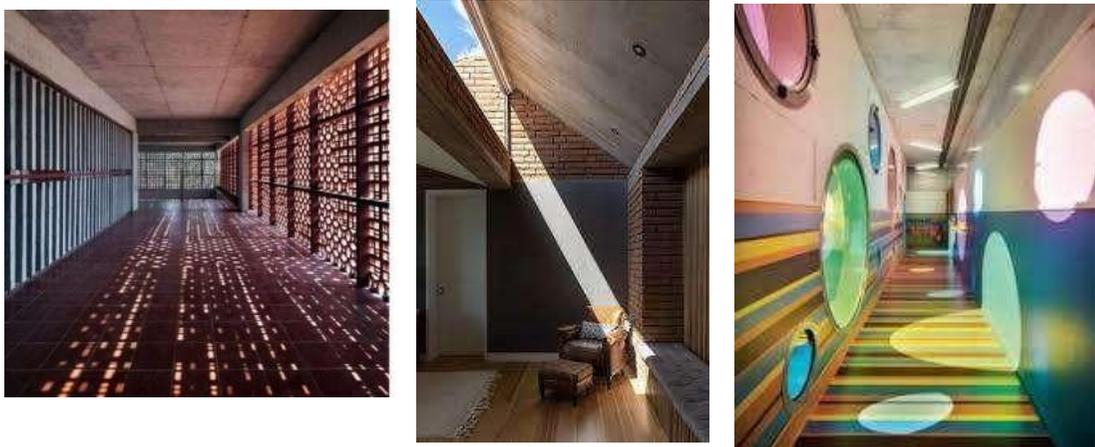
ANEXO 9:

TABLA 8: RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

OBJETIVO	SUB CATEGORIA	PALABRAS CLAVE	ENTREVISTA PSICOLOGA	ENTREVISTA TUTOR	ENTREVISTA NIÑOS	ENTREVISTA ARQUITECTO
<p>Evaluar el estado actual y la calidad de ambientes en el albergue</p>	<p>Armonía del color</p>	<p>Contraste del color</p>	<p>Si le ayuda a despertar la estimulación porque ellos cuando ingresan, ingresan cero en lo académico y psicológico y al tener un lugar especial donde ellos puedan desarrollarse, se activarán más que todo en su aprendizaje y estimulación esto sería optimo que apenas ingresen pasen por ese proceso cosa que aquí actualmente no tenemos, de hecho, los colores los incentivan mucho mayormente acá usan colores cálidos, no como podemos ver los colores cálidos donde ellos puedan estar más tranquilos en paz, porque sabemos si ponemos un color que quizás es muy escandaloso o muy oscuro, entonces se orienta a la depresión, los niños cuando están en un</p>	<p>los niños cuando están en diferentes espacios les gustan más los espacios donde se recrean, les gusta el estar así al ambiente abierto que cerrado con diferentes texturas de iluminación natural, bueno en el área del parque este ahí hay juegos y supongo que tienen que ver más con los colores azul rojo amarillo, porque es como que creo que es lo que ya inmediatamente para ellos es lo vinculan con el juego se emocionan brincan corren saltan, Que no puede entrar ruidos, o sea, más tranquila con colores cálidos. Que podemos tener</p>	<p>este en ese ambiente, te gusta el color azul noche me sentiría alegre más este tranquila. Me gusta el color amarillo me causa alegría. Celeste, me da energía, me siento alegre. Verde me causa sensación de libertad.</p>	
	<p>La experiencia, percepción a través de los sentidos</p>	<p>Sensaciones</p>				
		<p>Estimulación</p>				

			ambiente abierto con una buena iluminación y con el uso de colores claros les genera una sensación de comodidad, alegría les gusta este tipo de ambientes.	material disponible para los chicos, cosas que sean visuales para y que tengan texturas, cómo me quedaría usted un lugar de estimulación para el niño lleno de colores música sonidos juguetes		
Considerar las sensaciones del niño y sus las necesidades de estímulo	recursos fenoménicos	Escala	Escala. - en el comedor el tema de la altura y la luz se expresan bastante, será	les gusta el estar así al ambiente abierto que cerrado con diferentes	Me gusta que los espacios sean grandes me da libertad y ver diferentes formas me causa alegría	
		Ritmo	también distinto tipo de presión también, en espacios cerrados se sienten	texturas de iluminación natural, cuando está en un ambiente		
		Forma	limitados, retraídos. Pero aquí no hay el lugar exacto o mejor dicho la infraestructura precisa para ellos. sería bien óptimo un ambiente todo para que ellos puedan ser concentrados dedicados a los estudios	amplio Creo que él les da como tranquilidad y cuando está cerrada a veces están como intranquilos		

ANEXO 10: GUIA DE ANALISIS DOCUMENTAL

Título de Investigación: “Criterios de la neuroarquitectura y sensación del niño en un albergue, Salaverry, Trujillo 2022”	
Categoría: Criterios de la neuroarquitectura	Sub Categoría: Iluminación
Objetivo de investigación: Conocer los criterios de la neuroarquitectura para mejorar la sensación emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022	
Autor: Paredes, TW seati & Budiarto	Palabras claves de búsqueda: Visual, Confort, Iluminación en la arquitectura
Referencias Bibliográficas:	
Descripción del Aporte al Indicador Seleccionado	IMAGEN
<p>El confort visual el pilar en el proceso del diseño de cualquier proyecto, esta debe tener una correcta captación solar aprovechándose la iluminación natural así estructurando sensaciones dentro de un ambiente por ejemplo en los espacios de descanso es necesario tener el 50% al 70% para estimular la concentración y relajación del usuario.</p>	
Conceptos Abordados	
<p>Iluminación lateral: Este tipo de iluminación se da en una abertura de un muro lateral, tiene relación con la ubicación de una ventana</p> <p>Iluminación cenital: Nos dice que es recomendable en ambientes activos ya que genera mayor iluminación mediante los techos</p> <p>Iluminación combinada: Este tipo de iluminación se maneja con aberturas en muros y techos dependiendo la actividad que se realiza</p>	
<u>CONCLUSIONES</u>	
<p>La luz natural y la luz artificial deben tener un correcto análisis ya que estos tipos de iluminación son recomendables para ciertos espacios, la luminancia natural durante el día no debe causar molestias en el usuario, y la luz artificial no debe generar un mayor desgaste de energía.</p>	

Título de Investigación: “Criterios de la neuroarquitectura y sensación del niño en un albergue, Salaverry, Trujillo 2022

Categoría: Criterios de la neuroarquitectura **Sub Categoría:** TEXTURA

Objetivo de investigación: Conocer los criterios de la neuroarquitectura para mejorar la sensación emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022

Autor: Mercedes, Barragán

Referencias Bibliográficas:

Descripción del Aporte al Indicador Seleccionado

Con este indicador como parte de la estrategia sensorial se pretende fomentar la sensibilidad y la percepción sensorial de los niños, que experimentan diferentes impresiones al recorrer cada espacio, cambiando cada momento su perspectiva.

Conceptos Abordados

- Es un componente clave en el diseño ya que ayuda a estimular el sentido de quienes los aprecian a través de la vista y el tacto la textura se define de acuerdo a su tipología y puede ser liso o rugoso.
- La textura percibe por medio del tacto ya que es el único sentido que no depende de ningún órgano por lo que uno de los mas importantesal momento de transmitir sensaciones, proporcionando información motora sobre la forma, tamaño, textura de un objeto

IMAGEN



CONCLUSIONES

La textura es importante en planificación de un buen diseño ya de interiores o exteriores, dándole diferentes materiales ya sea materiales naturales como la madera en acabados interiores dándole un tratamiento personalizado con diferentes perforaciones con un diseño que, ayude en la parte de estimulación del espectador, teniendo diferentes impresiones al recorrer el espacio así cambiando en cada momento su perspectiva.

Título de Investigación: “Criterios de la neuroarquitectura y sensación del niño en un albergue, Salaverry, Trujillo 2022

Categoría: Criterios de la neuroarquitectura | **Sub Categoría:** ZONA VERDE

Objetivo de investigación: Conocer los criterios de la neuroarquitectura para mejorar la sensación emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022

Autor: Pinzón

Referencias Bibliográficas:

Descripción del Aporte al Indicador Seleccionado

Se puede resaltar los principales aportes de la arquitectura sensorial que mejora la motricidad, la concentración, experiencias nuevas y sensaciones a través de los sentidos mediante el contacto con la naturaleza ayuda a que el cerebro pueda desconectar con lo rutinario y pierda la sensación de encierro generando esto estrés y disminución de la productividad de quienes se encuentren en el ambiente. Las zonas verdes ayudan a abrir la mente, aumenta la concentración y favorece la calma. Las vistas al exterior de los edificios mejoran el estado de ánimo de los habitantes

Conceptos Abordados

- “La naturaleza ofrece una cantidad tan elevada de estímulos que el contacto con ella hace que el niño se encuentre en un espacio abierto, con sensación de libertad, con capacidad de moverse libremente, de observar los procesos que ocurren, y eso es fundamental para el desarrollo de sus habilidades de movimiento, pero también un estímulo para sus neuronas, para sus emociones y para su aprendizaje; es una experiencia vital que permite al niño sentir y medirse a sí mismo de forma diferente a como lo hace en la ciudad”, resume Mari Luz Díaz, psicóloga
- La naturaleza mejora las habilidades motrices de los niños, mejora su concentración, el contacto con la naturaleza atribuye al desarrollo emocional de los niños, también la empatía y el respeto por los seres vivos y el cuidado del medio ambiente, el proyecto desea que el niño tenga un encuentro directo con la naturaleza en sus entornos educativos.

IMAGEN



CONCLUSIONES

La zona verde conectada con la edificación genera diferentes sensaciones, ayuda a su mejoramiento social, psicológico y emocional del niño despertando su sentido de exploración mediante los sentidos como tacto, olfato y vista.

Título de Investigación: “Criterios de la neuroarquitectura y sensación del niño en un albergue, Salaverry, Trujillo 2022”

Categoría: Criterios de la neuroarquitectura **Sub Categoría:** COLOR

Objetivo de investigación: Conocer los criterios de la neuroarquitectura para mejorar la sensación emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022

Autor: Larrota

Palabras claves de búsqueda: Visual, Confort, Color en la arquitectura

Referencias Bibliográficas:

Descripción del Aporte al Indicador Seleccionado

La psicología del color establece los efectos que tienen las distintas tonalidades en el ser humano y su comportamiento. Por lo tanto, es de esperarse que los colores jueguen un papel clave en la neuroarquitectura. La naturaleza incide positivamente en nuestras percepciones y está comprobado que los colores ligados a ella, como el verde, el amarillo y el azul, reducen el estrés y promueven el bienestar. Por esa razón, incorporar estas tonalidades en nuestras edificaciones hará la experiencia de permanecer allí más placentera. Además, las tonalidades rojizas captan nuestra atención e inciden positivamente en nuestros niveles de concentración.

Conceptos Abordados

AZUL Y VERDE. - Estimula la tranquilidad y la calma

AMARILLO. – Estimula la actividad mental

VERDE CLARO. - Relaja el sistema nervioso

NARANJA. - Energía y alegría

ROJO. - Atención

VIOLETA. - Estimula el cerebro la tranquilidad

los colores sean utilizados y manejados dentro de un contexto en el cual la expresión de la idea principal transmita el mensaje al receptor, siendo así el color uno de los principales patrones sensoriales que garantice la estimulación y desarrollo psíquico apropiado en el niño.

IMAGEN



CONCLUSIONES

Los colores fríos son los mejores colores para un ambiente de descanso, zona en donde se requiere la tranquilidad y concentración siendo optima si se combina con el color neutro blanco. Así también influyen y estimulan el estado de animo del niño por lo tanto la reducción del estrés.

Título de Investigación: “Criterios de la neuroarquitectura y sensación del niño en un albergue, Salaverry, Trujillo 2022”	
Categoría: Criterios de la neuroarquitectura	Sub Categoría: ESCALA
Objetivo de investigación: Conocer los criterios de la neuroarquitectura para mejorar la sensación emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022	
Autor: Fernández	Palabras claves de búsqueda:
Referencias Bibliográficas:	
Descripción del Aporte al Indicador Seleccionado	IMAGEN
Según estudios científicos la altura de los techos también influye en la actividad del usuario de tal manera la escala monumental es adecuada para tareas mas creativas mientras que la escala normal e íntima favorece más a la concentración	
Conceptos Abordados	
<p>Escala íntima. – Es la proporción humana donde interactúa y busca crear una atmosfera acogedora y cordial</p> <p>Escala normal. – Es un espacio donde se adapta normalmente las actividades de acuerdo a los requerimientos de comodidad física y psicológica</p> <p>Escala Monumental. – El tamaño espacio sobrepase a la escala normal por las actividades que se desarrollara demostrando su grandeza y monumentalidad</p>	
<u>CONCLUSIONES</u>	
La escala influye en cada espacio que se requiera que el usuario tenga distintas sensaciones, así como la escala íntima no es recomendable porque tienen limitaciones, en la escala normal se emplea en zonas de descanso ya que ayuda a la concentración y la escala monumental se puede aplicar en ambientes de talleres de mayor actividad.	

Título de Investigación: “Criterios de la neuroarquitectura y sensación del niño en un albergue, Salaverry, Trujillo 2022”

Categoría: Criterios de la neuroarquitectura **Sub Categoría:** FORMA

Objetivo de investigación: Conocer los criterios de la neuroarquitectura para mejorar la sensación emocional del niño en el albergue, Salaverry, Trujillo 2022

Autor: Fernández

Palabras claves de búsqueda:

Referencias Bibliográficas:

Descripción del Aporte al Indicador Seleccionado

IMAGEN

Las formas empleadas en los diseños arquitectónicos también tienen incidencia en el cerebro del ser humano provocando mayores sensaciones teniendo con las diferentes formas ya sea rectas, ondulantes, curvas que estimulan la seguridad.



Conceptos Abordados

FORMAS RECTAS. – las formas rectas provocan una mayor sensación de estar encerrados y favorecen a la aparición de la ansiedad

FORMAS CURVAS. – las formas curvas crean espacios más dinámicos adoptando así un gran estímulo visual y brinda la sensación de seguridad

CONCLUSIONES

Las formas curvas son recomendables por que estimulan la seguridad y despiertan diferentes sensaciones en el espacio al visualizar diferentes movimientos volumétricos

ANEXO 11: FICHA DE OBSERVACION

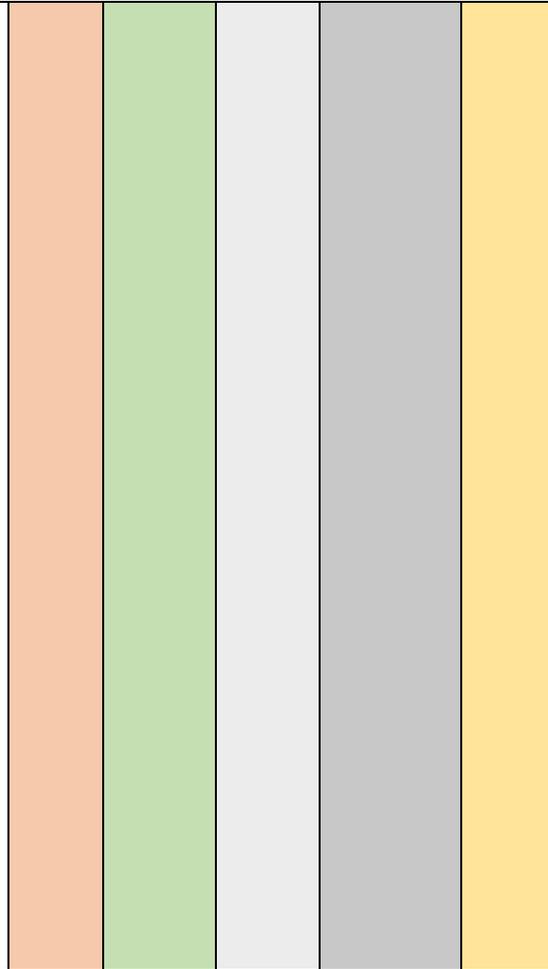
TITULO: Criterios de la neuroarquitectura y sensación emocional del niño en un albergue						
FICHA DE OBSERVACION						
OBJETIVO: Evaluar el estado actual y la calidad de ambientes en el albergue						
CATEGORIA: Neuroarquitectura			INDICADORES: Color			
IMAGEN	DESCRIPCION	NIVELES DE RANGO				
		MB	B	R	M	MM
	<p>En la fachada principal de los dormitorios de los niños se observa que se encuentra con un color uniforme, de tonalidad clara, en el análisis de mantenimiento solo una vez se dio mantenimiento se puede observar el descascaramiento de la pintura por la parte inferior de la pared del bloque</p>				✓	
	<p>En el ambiente interno de los dormitorios de los niños se encuentra actualmente en mantenimiento de color, sin embargo, teniendo un déficit en no saber que tonalidades implementar ya que solo cuentan con colores básicos y no estimulantes para el niño en ambientes de actividades de estudio.</p>		✓			



La imagen observada se encuentra en buen estado, se utilizó la escala cromática en el ambiente.



En los ambientes interiores de dormitorios de cada niño cuentan con el mismo color



TITULO: Criterios de la neuroarquitectura y sensación emocional del niño en un albergue

FICHA DE OBSERVACION

OBJETIVO: Evaluar el estado actual y la calidad de ambientes en el albergue

CATEGORIA: Neuroarquitectura

INDICADORES: Forma / escala

IMAGEN



DESCRIPCION

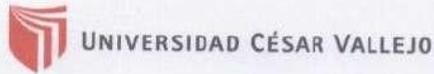
FORMA

- En la fachada principal y en el albergue en general está distribuido por bloques con una forma rectangular y asimétrica, con altura máxima de 2 pisos, en el bloque de los dormitorios en su fachada principal tiene una sustracción de una parte del bloque.
- En el ambiente interno de los dormitorios, sala, zona de estudio, tiene una forma rectangular

ESCALA

- En los ambientes exteriores tiene una escala normal, sin tener jerarquía en sus bloques, en los ambientes interiores solo cuentan con un ambiente del comedor con doble altura, en la parte de dormitorios y ambientes en general cuentan con una escala normal.

ANEXO 12: Carta de Consentimiento



**AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN
LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES**

Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC: 20440226133
ALBERGUE INFANTIL HOGAR DE ESPERANZA	
Nombre del Titular o Representante legal:	
Nombres y Apellidos	DNI:
DEVIS DAVID NAMAY CHOLAN	43962904

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (*), autorizo [✓], no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA PARA LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO EDUCACIONAL DEL NIÑO CASA HOGAR	
Nombre del Programa Académico:	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
Autor: Nombres y Apellidos	DNI:
Angie Adriana Miranda Luna	70258588

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: SALAVERRY, 08 DE JUNIO 2022

Firma: _____

(Titular o Representante legal de la Institución)

(*) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal " f " Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.

ANEXO 13: Fotografías



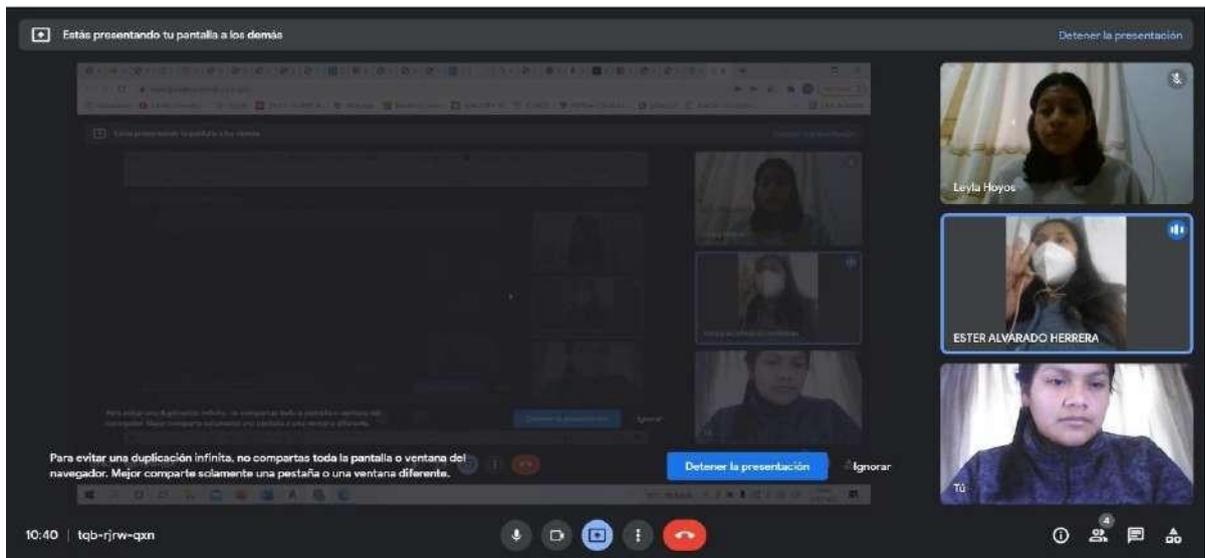
Fotos Interiores de Zona de Sala, Estudio.



Fotos Fachada.



Foto Interior



Evidencia de entrevista psicóloga de albergue

ANEXO 14: Cálculo de V-AIKEN

dimensiones a evaluar por los expertos

CLARIDAD
COHERENCIA
RELEVANCIA
SUFICIENCIA

valor de escala
Deficiente=1
Bajo Nivel=2
Moderado nivel=3
Alto nivel=4

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

n= 3
c= 4

S=

Experto Evaluador	CLARIDAD					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6
Experto 01	3	3	3	3	3	2
Experto 02	3	3	3	3	3	3
Experto 03	3	3	3	3	3	3
Suma	9	9	9	9	9	8
Vi	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.88
0.88						

0
1
2
3

Experto Evaluador	COHERENCIA					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6
Experto 01	3	3	3	3	3	3
Experto 02	3	3	3	3	3	3
Experto 03	3	3	3	3	3	3
Suma	9	9	9	9	9	9
Vi	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1						

Experto Evaluador	RELEVANCIA					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6
Experto 01	3	3	3	3	3	2
Experto 02	3	3	3	3	3	3
Experto 03	3	3	3	3	3	3
Suma	9	9	9	9	9	8
Vi	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.88
0.88						

Experto Evaluador	SUFICIENCIA					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6
Experto 01	3	3	3	3	3	2
Experto 02	3	3	3	3	3	3
Experto 03	3	3	3	3	3	3
Suma	9	9	9	9	9	8
Vi	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.88
0.88						

Anexo15: Matriz de conclusiones y resultados

Objetivo específico	Pregunta específica de Investigación (Se deriva del objetivo específico)	Conclusión	Recomendaciones
Evaluar el estado actual y la calidad de ambientes en el albergue	¿Cuál es el estado actual y la calidad de ambientes en el albergue?	<ul style="list-style-type: none"> Se pudo determinar que en el albergue cuenta con los ambientes básicos para el desarrollo del niño, sin embargo, los ambientes son improvisados teniendo un déficit en la planificación que estudie las necesidades del infante considerando sus sensaciones y estímulo, ya que el albergue carece de espacios adecuados y confortables para el desarrollo integral de la educación. 	<ul style="list-style-type: none"> Se recomienda que se genere un centro de estimulación dentro del albergue con los criterios de la neuroarquitectura para mejorar el estado psicológico y cognitivo del niño.
Considerar las sensaciones del niño y las necesidades de estímulo	¿Cuál son las sensaciones y las necesidades del niño?	<ul style="list-style-type: none"> Cada infante debe tener una correcta adaptación del equipamiento para generar sensaciones mediante la exploración de sus sentidos ya sea en texturas en paredes, con el diferente mobiliario estimulante y estas puedan conectar con ellos, teniendo como beneficio la ayuda a la búsqueda activa de la exploración, con esto se tiene un confort con su ambiente de aprendizaje y/o estimulación donde factores como la misma aula, el color, la forma, la textura, la escala y la circulación dentro del espacio contribuye a una enseñanza más práctica dentro del albergue 	se recomienda que para el diseño del centro de estimulación se considere sus sensaciones y necesidades del niño favoreciendo así al usuario, por lo tanto, se adapta a sus necesidades ayudando así a tener un mejor desenvolvimiento social y académico, teniendo en cuenta los opiniones de los infantes siendo este el usuario primordial
determinar qué criterios de la neuroarquitectura se utilizarán para ser aplicadas en el diseño del albergue	¿Cuál de los criterios de neuroarquitectura se utilizaran para ser aplicadas en el albergue?	<ul style="list-style-type: none"> Los criterios de la neuroarquitectura es un principio que nos ayuda a entender cómo funciona nuestro cerebro y como algunos espacios nos hace sentir más acogidos que otros; esta es una de las base del diseño arquitectónico que a través de ellos se logra experimentar, que dependemos de la influencia de los sentidos, la escala, la textura, la forma, el color, la luz, cada criterio influyen de manera directa, la experiencia que tiene cada niño siendo una parte fundamental del diseño y estimulación de ellos. 	recomienda diseñar los ambientes educativos, de tal manera que ayuden a la mejora de los infantes teniendo un tratamiento y/o planificación que utilicen de preferencia grandes ventanas, que ayudan a jerarquizar los espacios principales teniendo una conexión interna con el área verde y generando una óptima iluminación natural para el desarrollo de los niños. Con una forma curvadas para darle mayor creatividad y mobiliarios adecuados para los niños según su edad, en cuanto a los colores, se recomienda utilizar colores cálidos para ayudar al desarrollo emocional de los niños y al desempeño en las actividades educativas.
Proponer la creación de un ambiente que pueda generar diferentes sensaciones en el niño según en sus necesidades en el proceso de educación y/o estimulación		Mediante la neuroarquitectura y sus diferentes criterios se puede crear un ambiente que ayude a tener un proceso de estimulación hacia los infantes ayudando en diferentes dificultades ya sea cognitivas, psicológicas y educativas manifestando un confort y satisfacción en los infantes.	: se recomienda diseñar una volumetría llamativa para el niño así estimulando una sensación visual y táctil dándole diferentes estrategias para tener una buena estimulación teniendo ambientes amplios, textura, doble altura y énfasis en el color.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ARTEAGA AVALOS FRANKLIN ARTURO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Criterios de la Neuroarquitectura y sensación emocional del niño en un albergue Salaverry, Trujillo, 2022", cuyos autores son HOYOS SAUCEDO LEYLA LISSETTE, MIÑANO LUNA ANGIE ADRIANA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 18 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ARTEAGA AVALOS FRANKLIN ARTURO DNI: 17971101 ORCID: 0000-0002-1830-9538	Firmado electrónicamente por: ARTEAGAV el 13-12- 2022 10:30:43

Código documento Trilce: TRI - 0444949