



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA**  
**EDUCATIVA**

Juegos verbales para el desarrollo de expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa bilingüe-Inkawasi

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
**Maestra en Psicología Educativa**

**AUTORA:**

Tenorio Carlos, Iris Elena ([orcid.org/0000-0003-2384-0443](https://orcid.org/0000-0003-2384-0443))

**ASESORAS:**

Dra. Salazar Cabrejos, Rosa Eliana ([orcid.org/0000-0002-1144-2037](https://orcid.org/0000-0002-1144-2037))

Dra. Llerena Rodriguez, Sofía Yrene ([orcid.org/0000-0003-4419-8568](https://orcid.org/0000-0003-4419-8568))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

Dedico este producto del trabajo de investigación a mi hijo Johann, por ser la motivación y fortaleza que me sirvió como impulso para desarrollar con éxito este logro importante en mi vida profesional.

Por otro lado, aprovecho para dedicar este trabajo a las personas que me motivaron a cumplir mi sueño profesional.

La autora

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradecer a Dios por brindarme fortaleza, a pesar de las situaciones presentadas estar siempre en pie a lo largo de mi carrera y así cumplir mis objetivos.

Al mismo tiempo agradecer a la asesora por su conocimiento brindado y paciencia para culminar con éxito dicho sueño.

La autora

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población y muestra	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimiento	16
3.6. Método de análisis de datos	16
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN	23
VI. CONCLUSIONES	29
VII. RECOMENDACIONES	30
REFERENCIAS	33
ANEXOS	43

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Variable Expresión Oral	18
Tabla 2	Dimensión pronunciación	19
Tabla 3	Dimensión fluidez	20
Tabla 4	Dimensión comprensión	21
Tabla 5	Validación de expertos	22

## RESUMEN

La expresión oral es muy importante en el desarrollo del niños debido que es una variable que desarrolla oral para beneficio del niño; razón por la cual la presente investigación tuvo como objetivo general elaborar un programa de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años en una institución educativa del nivel inicial, se tuvo en cuenta la metodología propositiva con un diseño no experimental, para recoger información se consideró como técnica la observación e instrumento guías de observación para diagnosticar la expresión oral de los niños y los juegos verbales. El resultado, a nivel general se demuestra que el 55% se encuentran en el nivel proceso y el 40% en inicio; así como en las dimensiones de pronunciación, fluidez y comprensión es prevalente las escalas de mayor concentración en los niveles de inicio y proceso, evidenciándose dificultades en la competencia. La propuesta se diseñó mediante un programa de juegos verbales en base a 14 actividades, de rimas, trabalenguas y adivinanzas acompañados de principios, teorías, acciones específicas orientadas a la mejora de la problemática identificada, el mismo que fue validado con criterio de expertos quienes dieron su conformidad tanto en el diseño como en aplicación.

**Palabras clave:** expresión oral, juegos verbales, estrategias lúdicas

## ABSTRACT

Oral expression is very important in the development of children because it is a variable that develops oral for the benefit of the child; For this reason, the present investigation had the general objective of developing a program of verbal games to improve oral expression in four-year-old children in an educational institution of the initial level, the proactive methodology was taken into account with a no-experimental design, to Observation and observation guides were considered as a technique to collect information to diagnose children's oral expression and verbal games. The result, at a general level, shows that 55% are at the process level and 40% at the beginning; as well as in the dimensions of pronunciation, fluency and comprehension, the scales with the highest concentration are prevalent in the beginning and process levels, evidencing difficulties in competition. The proposal was designed through a program of verbal games based on 14 activities, rhymes, tongue twisters and riddles accompanied by principles, theories, specific actions aimed at improving the identified problem, which was validated with the criteria of experts who gave its conformity both in design and application.

**Keywords:** oral expression, verbal games, playful strategies

## I. INTRODUCCIÓN

La pandemia generada por el Covid – 19 impactó en todos los sectores, incluido el sector educativo. En la educación afectó especialmente a los niños de 2 a 6 años debido que el aislamiento o reclusión social limitó socialización, interacción con otros niños en los ambientes de la escuela y por ende la expresión oral y su desarrollo (Wang, 2022). El aprendizaje en línea, remota, a distancia o virtual como quiera llamarse en los diferentes programas que implantaron los gobiernos de turno cambió el modelo de los aprendizajes enfrentando nuevos desafíos tanto para docentes como estudiantes (Khasawneh, 2021).

A nivel internacional, Elenien (2019) indica que los niños tienen debilidades que tienen que ver con la forma como pronuncian y articulan palabras y frases situación que cuando se expresan en la cadena hablada no muestran claridad por tanto no se entiende. Para Zheng (2022) y Atashpanjeh et al. (2020) las carencias de la oralidad se encuentran en la falta de atención de los docentes para mejorar las cualidades de la voz y sus cualidades y manejo del entorno a partir de la persona del niño situación que se evidencia limitaciones para expresarse frente a sus compañeros. Romero et al. (2021) indica que el 60% de niños tiene problemas con la expresividad, el 50% entonan mal las palabras y frases, el 60% muestra dificultades en pronunciación y el 85% muestra dificultades en la coherencia.

Las Naciones Unidas (2020) determina que los niños deben tener condiciones de salubridad, ambientales y un clima acogedor para el desarrollo integral en las diferentes competencias. A lo que agrega Singh et al. (2020) que se debe practicar con frecuencia la educación en base al juego para que desarrollen el crecimiento de las habilidades cognitivas y sociales del niño con su entorno. En este contexto es la expresión oral es el vehículo de interacción del niño con los demás que la pandemia limitó, trayendo consecuencias nefastas para la socialización del niño (Mumtaz et al., 2021).

En el Perú de acuerdo a Ramírez et al. (2020) en educación inicial no se está aprovechando los cerebros de los niños por cuanto las competencias básicas no se

cumplen a cabalidad trayendo consecuencias posteriores. El Ministerio de Salud (2020) plantea que el niño quedó indefenso producto de la pandemia mediante el aislamiento y estrés; situación que no permitió desarrollar los actos comunicativos ni desarrollar el lenguaje por medio de la socialización de aquí que el habla tuvo sus restricciones y la comunicación tuvo sus limitaciones en las interacciones con los demás trayendo como consecuencia el poco desarrollo de las habilidades comunicativas. El INEI (2019) respecto a la comunicación oral indica que el 49,8% mantiene desarrollados la comunicación oral y la diferencia muestra dificultades. Por su parte el Minsa (2020) manifiesta que existen dificultades relacionado con el uso del lenguaje para realizar las correcciones a tiempo.

A nivel regional, las dificultades en comunicación oral no son ajenas al contexto regional, por cuanto Bolaños (2020) sostiene que existe poca comunicación en los niños de inicial en las aulas, rasgos que se perciben en la conversación con voz baja, poca espontaneidad, son indiferentes, pronunciación incoherente y desatinada, diálogos cortos, tartamudeo, cohibición para participar, falta de integración, evitan participar con sus compañeros, poco comunicativos. Asimismo, se observa que una de las causas es el aislamiento la pandemia trayendo como consecuencia que los niños muestren dificultades para interactuar y expresar oralmente sus emociones, deseos y pensamientos con sus compañeros de aula llegando a excluirse expresando que los demás no les entienden generándoles temor.

Las carencias que muestran los estudiantes en la oralidad corresponden a la insuficiencia de la expresividad, entonación pronunciación, coherencia para desarrollar una comunicación efectiva con sus compañeros y otras personas adultas. Estas dificultades se perciben mediante la pobreza expresiva que se evidencia a través de silencios, muletillas y falta de pausas adecuadas. El tono de voz es bajo que a veces hay que hacer esfuerzo para escucharlos, deficiente modulación de voz con las personas que interactúa. En pronunciación cambian fonemas por otros. Poca coherencia en la emisión de palabras o frases desconectadas con el tema. La causa de la problemática descrita radica en la poca

comunicación de los padres en el espacio familiar, otro porque en la comunidad poco se puede encontrar letrados y además no acceden a medios audiovisuales o radiales que les ayude a mejorar su expresión. Por otro lado, se ha perdido la costumbre de compartir en familia leyendas cuentos y narraciones que existían antiguamente. En tal efecto se plantea el siguiente problema general: ¿Cómo elaborar un programa de juegos verbales que ayude a desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa del nivel inicial? y como problemas específicos se plantean los siguientes: ¿Cómo reconocer el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa de nivel inicial?, ¿Cómo determinar una teoría base que sustente la propuesta de juegos verbales para la mejora de la expresión oral en estudiantes de cuatro años del nivel inicial? ¿Cómo elaborar un programa de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años? ¿Cómo validar el programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los educandos de cuatro años?

Para efectos de la investigación se han seleccionado teorías relacionadas a las variables de expresión oral y juegos verbales y se han adaptado al contexto de los niños de cuatro años; metodológicamente se justifica porque sigue el proceso de investigación para diseñar los instrumentos que permitan obtener información para mostrar resultados confiables. Desde la práctica se constituye en un modelo que otros investigadores y docentes del nivel puedan hacer uso de las particularidades que se presentan en esta investigación.

Por tal razón, se considera el siguiente objetivo general; elaborar un programa de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años en una institución educativa del nivel inicial. Los objetivos específicos; Reconocer el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa, Identificar el nivel de pronunciación en los niños de 4 años, Identificar el nivel de comprensión en los niños de 4 años, Identificar el nivel de comprensión en los niños de 4 años, Validar el programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los educandos de cuatro años.

## II. MARCO TEÓRICO

La revisión bibliográfica del contexto internacional permitió acercarse a investigaciones parecidas que sirvieron como eje orientador para realizar la investigación como se tenía planificado según la temática y la metodología establecida. A nivel internacional tenemos a Kumar et al. (2019) En el trabajo sobre oralidad en los estudiantes de 3 a 7 años en la India tuvo como propósito la medición de las habilidades orales; asimismo explica que la expresión oral tiene relación con el dominio de palabras que implica la capacidad de producir y formular oraciones con un vocabulario adecuado empleando reglas apropiadas el desarrollo de esta variable es fundamental en los niños, para los resultados se tomó una escala de 0 a 40 de los cuales se encontró una media de 23,46 puntos. El trabajo se desarrolló desde una metodología de tipo cuantitativo en su nivel descriptivo teniendo como muestra a 120 niños; cuyos resultados revelan diferencia significativa entre niños y niñas, así como existe tendencia a mejorar con el aumento de edad, mostrando una correlación positiva; concluyendo que existe deterioro del lenguaje oral en los estudiantes observados.

Rosas et al. (2021) en su investigación sobre premisas básicas para los aprendizajes de la expresión oral en Chile analizan los supuestos teóricos brindados por el ente responsable de la educación en los cursos de lenguaje empleando para ello una metodología cualitativa, descriptiva, con recursos de revisión documental de programas y planes de estudio del área de Lengua y literatura; encontrando que no se tiene en cuenta la integralidad ni la concepción holística que debe tener un diseño curricular; en las conclusiones brindan criterios para la valoración de los aprendizajes en oralidad teniendo en cuenta los logros de discentes; para esto se apoyan de otros estudios particulares para dicho fin.

Rincón (2021) en su trabajo con estudiantes de tres años analiza de modo reflexivo la práctica docente de dos docentes noveles en la formación infantil para la promoción de cambio de prácticas en la orientación de la formación oral de los niños en Bogotá; siendo este un estudio desde una metodología de tipo cualitativo longitudinal basado en el enfoque comunicativo del lenguaje tomando como

muestra el análisis documental de 10 capacitaciones reflexivas desarrolladas en tres ciclos desarrollados en un año para lo cual utilizan tablas de comparación con 6 categorías de análisis; encontrando que las docentes muestran prácticas que requieren de fortalecimiento para un verdadero cambio y mejora de los aprendizajes; en las conclusiones acota que la reflexión y el andamiaje facilitan la orientación a los niños de 3 años por cuanto se debe tener en cuenta en la formación docente la función de la docente en temas de conversación para la mejora de la oralidad.

Velázquez & Villafuerte (2020) en su estudio sobre juego recreativo para mejorar la oralidad en estudiantes ecuatorianos; analizan el impacto de los juegos recreativos en el mejoramiento de la oralidad, se estudia a partir del estudio de casos por un periodo de 10 meses, para desarrollarlo vinculan la fonética y juegos para que se mejore la oralidad; encontrándose el progreso de la entonación al enunciar palabras y frases; mejorando su fluidez de 60 palabras (prueba previa) a 75 palabras por minuto (prueba posterior) concluyendo que los juegos recreativos mejoran la calidad de la oralidad de estudiantes mediante la toma de confianza al expresar sus ideas.

Ruiz (2022) en su estudio relacionado con un plan de tecnología para la mejora de la comunicación oral buscó elaborar una propuesta para la mejora de la comunicación oral; desde una perspectiva metodológica mixta: cuantitativa y cualitativa considerando como muestra a docentes y padres de familia; cuyos resultados se demuestra que existe una correlación entre la variable independiente con la dependiente de 0,421; existiendo un nivel de influencia de 39,76%; en las conclusiones se rescata la importancia que tiene la capacitación docente en formación continua de un plan tecnológico, así como se revalora las estrategias para los estudiantes para la mejora de las comunicaciones orales en las aulas donde los estudiantes conviven.

Cabrero et al. (2019) en su estudio sobre diseño de propuesta de un programa de intervención educativa infantil para que se mejore la oralidad analizan la importancia de la oralidad en niños desde una metodología cuantitativa

con evaluación longitudinal para lo cual se diseñó un programa que incluye la narración de relatos y cuentos infantiles mediado por el soporte tecnológico; encontrándose que el programa fue positivo brindando demostrando su eficacia en el mejoramiento de la oralidad en la fase temprana, concluyéndose que el lenguaje juega un papel valioso en la vida cotidiana en los infantes en las primeras fases de vida para mejorar la comunicación y desarrollo cognitivo y social.

Eckrich et al. (2019) en su estudio sobre rol mediador de la memoria de corto plazo y expresión oral, analizan las dificultades que subyacen a la expresión escrita que evidencian los niños, en el estudio se aborda la contribución potencialmente interactiva de los procesos cognitivos especialmente en la memoria de trabajo vinculado a la expresión oral. La investigación fue desde una metodología cuantitativa con una muestra estuvo contemplada por 27 estudiantes que fueron sometidos a las pruebas estandarizadas de expresión escrita y oral; reflejando dificultades en las dos capacidades con promedio porcentual de 76%, concluyéndose que el mejoramiento de la oralidad es la base para el desarrollo el aspecto escritural.

Cabello (2021) en su trabajo de investigación denominado Juegos verbales y expresión oral en educandos de cinco años; La investigación elemental se ejecutó desde una metodología basada en la cuantificación en su tipo descriptivo-correlacional, tuvo como población muestra de 25 estudiantes; en dicho trabajo de investigación llegó a la conclusión que la información recopilada se tuvo que el 57,7% se ubicaron en el nivel logrado en relación a la variable juegos verbales los estudiantes se ubicaron en la escala proceso con 30,8%; mientras que en inicio el 11,5% mostraron dificultades. Este resultado señalaba que al 73,1% de estudiantes tuvieron un logro satisfactorio en relación a su expresión oral concluyéndose que los juegos verbales se constituyen en herramienta fundamental para que se desarrolle la expresión oral.

Rodríguez et al. (2020) en su estudio sobre programa de cuentos en el mejoramiento comunicación hablada buscaron analizar la influencia del programa para mejorar la comunicación hablada en discentes de 4 años, ejecutado desde

una metodología con enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental de un solo grupo, con un grupo muestral de 25 discentes a los que se les administró una lista de cotejo en el pretest y postest; cuyos resultados evidenciaron que el 56% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro; concluyéndose que el programa fue significativo para que se mejore la oralidad en discentes de 4 años con un Z asume el valor de -3,43; observándose el aumento del nivel de logro de 12% a 56% en el postest.

Yesmi & Magaly (2022), en su investigación relacionada con la lingüística para fortalecer la capacidad oral mediante el juego verbal en discentes afectados por trata de blancas en Bolivia, se desarrolló con una metodología participativa, enfoque cuali- cuantitativo, tipo de investigación descriptiva y explicativa, con una población de 115 discentes con rasgos particulares de trata de blancas , de estos la muestra correspondió a 55 que participaron en las actividades sobre la lingüística; en dicha investigación llegaron a la conclusión que luego de la aplicación del estímulo se observó resultados positivos; teniendo que en la evaluación final el 82% de los estudiantes mejoraron sus habilidades de comunicación con sus pares; mientras que el 18% todavía se encuentra en la escala proceso para lograr buenos resultados; concluyendo que la variable dependiente influye significativamente en las relaciones comunicativas de los estudiantes.

Matos (2020) en su estudio aplicativo de canciones para el fomento de la expresión oral en estudiantes de 4 años en Perú, buscó encontrar formar adecuadas para que se desarrolle la expresión oral en el uso de la melodía y canciones en aprendizaje remoto en época de pandemia para lo cual utilizó una metodología cualitativa con estrategia de triangulación de información, la síntesis y la categorización como la canción infantil y la expresión oral en un grupo muestral de 5 discentes a quienes se les administró el instrumento de entrevista antes de aplicar las canciones y después de aplicar las canciones. Los resultados iniciales demostraron que los estudiantes tenían dificultades para alcanzar los desempeños esperados; mientras que luego de administrar el estímulo

correspondiente a canciones se demostró que los cinco estudiantes alcanzaron a lograr los desempeños. Los resultados demostraron que cada caso es un tema particular para el uso y fomento de las melodías que facilitan y desarrollan la expresión oral y a la vez desarrolla la adquisición de conocimientos; concluyéndose que el uso de canciones mejora las habilidades comunicativas orales en los estudiantes.

Caluguillin (2019) en su investigación titulado Juegos verbales didácticos para el desarrollo de la expresión oral; se desarrolló con una metodología centrada en un diseño exploratorio cuasi experimental, enfoque cuali-cuantitativo, tipo descriptivo, documental bibliográfico, su población fue 152 discentes participantes de la educación básica; llegando a la conclusión que el instrumental de juegos verbales incide de manera significativa en la oralidad de los niños. Entre los juegos se encuentran frases, rimas, trabalenguas, juego de roles, y adivinanzas mejorando la adquisición de términos nuevos para incrementar el caudal vocabulario de manera divertida, dinámica y lúdica.

Solano (2020) en su estudio sobre aplicado de juegos verbales para la mejora de la expresión oral en discentes de inicial buscó reconocer los efectos que tiene el juego verbal en el mejoramiento de la capacidad oral; para ello utilizó la metodología centrada en el enfoque cualitativo encontrándose que el juego verbal más asequibles en las experiencias vividas por los estudiantes para el grupo fueron las adivinanzas, trabalenguas, canciones, dramatizaciones y rimas para la mejora de las habilidades, vocabulario y lenguaje que mejoran las capacidades de comunicación; los resultados demostraron que estas facilitaron de modo decisivo el desenvolvimiento y el mejoramiento de la capacidad oral, así como el desempeño docente; concluyéndose que el programa diseñado con juego fue efectivo para el mejoramiento de la capacidad oral.

Cóndor (2019) en su estudio de expresión oral con niños de 5 años buscó determinar el mejoramiento de estos estudiantes desde una metodología cuantitativa descriptiva simple con diseño de observación a la muestra no probabilística de 19 estudiantes a quienes se observó mediante el uso de una

ficha de observación, encontrándose que necesariamente se debe considerar los rasgos de la expresión oral en los procesos de los aprendizajes puesto que el 53% se hallan en la escala deficiente y el 37% en la escala regular situación que se refleja las debilidades en el desarrollo de esta competencia; concluyéndose que existe dificultades en la expresión oral a nivel general y dimensional.

En la región, Arriola Peña (2021) en su estudio sobre el juego como recurso didáctico para que se mejore la expresión oral trabajó desde una metodología cuantitativa con estrategia cuasi experimental de un solo grupo de 30 discentes a los que se les administró el cuestionario Navarra PLON – R dirigido a estudiantes de 5 años encontrándose que 23 estudiantes se encontraron en el nivel bajo con dificultades de fluidez de lenguaje, repetición de términos, falta de una gestualización adecuada, poca discriminación de sonidos, dificultades para expresarse frente a sus compañeros, timidez para responder a las preguntas que se les hace; situación que ameritó el diseño de una propuesta de prevención de juegos para que mejore la capacidad oral considerando 15 talleres de trabajo; situación que en el postes reflejó la mejora de 19 estudiantes que mostraron cambios en su expresión oral; concluyéndose el juego verbal incide de modo significativo en las mejoras de las cualidades de la expresión oral.

Fernández (2021) en su trabajo sobre programa de juegos verbales para el mejoramiento de la oralidad en estudiantes de 3 años tomando como base a Vygotsky que se adquiere y desarrolla el lenguaje en interacción con el medio y de Groos que el aprendizaje se da mediante el juego en sus diferentes formas dinámica, creativa y lúdica, para lo cual se empleó una metodología de investigación proyectiva con diseño de diagnóstico, teoría y propuesta; donde el diagnóstico reflejó que el 80% muestra dificultades en el uso morfosintáctico para lo cual se planeó un programa de propuesta para favorecer la oralidad utilizándose actividades en cinco talleres que fueron validados por expertos en el tema calificándolo como aceptable, concluyéndose que el diseño de propuesta puede favorecer los rasgos de la oralidad con actividades claras y oportunas de 5 talleres que los expertos dieron una calificación de aceptable.

Peña (2021) en su estudio sobre el juego como recurso didáctico para que se mejore la expresión oral se trabajó desde una metodología cuantitativa con diseño cuasi experimental en una muestra de 30 discentes de 5 años en cuyos productos se encontró que en el pre tés que 23 discentes alcanzaron la escala bajo con dificultades de fluidez de lenguaje, repetición de términos, falta de una gestualización adecuada, poca discriminación de sonidos, dificultades para expresarse frente a sus compañeros, timidez para responder a las preguntas que se les hace; situación que ameritó el diseño de una propuesta de prevención de juegos para que se estimule la capacidad oral; situación que en el postes reflejó la mejora de 19 estudiantes que evidenciaron la mejora en su capacidad oral; concluyéndose que los juegos empleados como instrumental didáctico incide significativamente en la capacidad oral.

Quintana (2021) en su estudio sobre juego simbólico para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años brinda ejecutada desde una metodología cuantitativa propositiva con diseño de diagnóstico, teoría y propuesta de juegos para la mejora de las dificultades; encontrándose en el diagnóstico que el 50% de discentes alcanzaron solo la escala deficiente; mientras que el 43,5% la escala regular por cuanto se planeó una propuesta de programa con juegos simbólicos para el mejoramiento de la capacidad verbal validándose por expertos y fiabilizado en el alfa de Cronbach, siendo el estudio cuantitativo proyectivo; concluyéndose que el programa planificado con el juego simbólico puede favorecer las cualidades de la expresión oral por las actividades bien diseñadas para tal fin.

Morante (2020) en su estudio sobre propuesta de juegos verbales para la mejora de la expresión oral en discentes de 3 años, ejecutada desde una metodología cuantitativa en su nivel descriptivo proyectivo con diseño diagnóstico – teoría – propuesta, esto es investigación proyectiva para lo cual utilizó un grupo de 21 estudiantes de 3 años, encontrándose en el diagnóstico que el 38% se encuentran en el nivel bajo y medio respetivamente, así como el 24% se ubicaron en el nivel alto; concluyéndose que los resultados iniciales ameritó la propuesta de un

taller de juegos verbales diseñados con una metodología activa y oportuna para que se mejore la capacidad oral.

La teoría interaccionista de Bruner según Bolaños (2020) en los diferentes espacios educativos se da inicio con la formación del niño quien se va apropiando del acto comunicativo que se va adaptando a cada una de las necesidades que tiene la persona. El niño siempre necesita de una ayuda que complemente el aprendizaje guiado que debe ser de modo cognitivo y expresivo vinculado a la realidad social, cultural y afectiva como recursos del aprendizaje. En estas interacciones intervienen cinco características en los procesos académico cognitivo: las señales, la comunicación que estimula el diálogo, el elemento didáctico que orienta los procesos de aprendizaje, la traducción de saberes mediante el lenguaje y la lucha de los modelos por prevalecer en el uso social.

La teoría sociocultural de Vygotsky según Bolaños (2020) la persona aprende desde una perspectiva social, lo que significa que el aprendizaje se genera en un medio social con otras personas y el lenguaje es el elemento mediador entre el estudiante y la cultura. En este contexto los esquemas cognitivos se incrementan a partir de los procesos de socialización que tiene el sujeto que aprende.

La teoría de la competencia oral caracteriza al niño como ser humano pues aprende a expresarse producto de su contexto familiar y social sin tener de necesidad de un aprendizaje formalizado. El contexto familiar es muy fuerte porque aprende a emplear las palabras que designan objetos, personas y demás elementos que le rodean produciendo emociones y conductas en el niño (Rodero & Rodríguez, 2021). Esta competencia tiene elementos como la entonación, la voz y el tono que reflejan las intencionalidades, la personalidad, el estado dialectal y emocional que apoya a la comprensión empleándose para potenciar estímulos mediante cuentos, poesías, relatos, anécdotas (Botey, 2019).

La teoría del proceso comunicativo plantea que el niño se va formando como ser social desde su nacimiento en el seno familiar; siendo la sociedad donde adquiere habilidades diversas; siendo este producto de la experiencia histórica y

cultural. La comunicación es una necesidad netamente humana que se forma a través de las relaciones que tiene con los que lo rodean de allí que la comunicación es una actividad vital, el proceso de comunicación es complejo y aquí el lenguaje es esencial ya que gracias al lenguaje nos expresamos, transmitimos nuestras ideas, nos relacionamos y comunicamos con otras personas (Otero, 2020).

La teoría de los procesos de desarrollo de la expresión oral sostiene que lo señalado anteriormente son habilidades que se practican en el seno familiar en sus primeros pasos y se desarrolla en la práctica y educativa como desarrollo de destrezas que se deben utilizar en la vida cotidiana y por esto no se le ha dado la suficiente atención en el área educativa (Brodin & Renblad, 2019). Por esta razón se debe analizar la necesidad de trabajar el tema dinámicamente ya que la pedagogía va a aportar enfoques didácticos que ayuden al desarrollo de la expresión oral pero que favorezca la interacción de los estudiantes con los demás (Alwan, 2023).

En el modelo del desarrollo de la expresión oral, se planea que el desarrollo de la expresión oral se presenta a partir del espacio del aula es la consecuencia de una ardua preparación o también puede ser espontánea (Fernández et al., 2021). La expresión oral se constituye en una competencia exclusiva del área de comunicación, pero al momento de comunicarse lo hace en todas las áreas del currículo y si el estudiante está dotado de habilidades orales es lógico que puede desempeñarse en todas las áreas del currículo preparándose para la vida cotidiana (Ge, 2023). Se debe incluir de modo pertinente pensando en el estudiante (Majidi et al., 2021).

Los juegos verbales según Iwamura (2022) la actividad verbal en los niños se presenta de modo evidente mediante los diálogos que mantienen entre sus pares manteniendo un rol preguntar responder. El juego verbal para desarrollar, sin duda, la capacidad oral seleccionada son las adivinanzas, rimas y trabalenguas. Estos tienen gran significancia en los niños, sugiriéndose que el desarrollo debe ser en la edad temprana para que exista vinculación pronunciación y vocabulario (Blanco, 2020). Por su parte Moran & Assereto (2019) sostienen que el aula es el espacio propicio para que el niño desarrolle sus habilidades expresivas orales. Los

beneficios de los juegos verbales tienen como soporte el incremento de la comunicación verbal desde una posición bidireccional comunicativa mediante signos orales. Que implique el intercambio de roles en el circuito de la comunicación (Moran & Assereto, 2019).

Para Ruiz et al. (2022) los juegos verbales para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños son los siguientes: las rimas, los trabalenguas y las adivinanzas. 1) Los trabalenguas facilitan una buena articulación de los sonidos repitiendo los mismos sonidos generando una mala pronunciación. 2) las rimas que consiste en reproducir una secuencia de sonidos y textos repetitivos agradables al oído. 3) las adivinanzas que son textos cortos que orienta a que el niño descubra el objeto, animal, persona o cosa que guarda escondido y el niño deben descubrir la respuesta. Las canciones que son una secuencia de frases donde los niños entonan haciendo uso del sistema fonador mejorando sus habilidades auditivas.

Para Khasawneh (2021) la expresión oral se constituye en una capacidad para expresar deseos, pensamientos, necesidades e ideas de modo significativo utilizando estructuras de las lenguas de tipo semántica, pragmáticas, sintácticas, fonológicas y lingüísticas. Para Castillo (2019) indica que la expresión oral es una forma importante del lenguaje que establece comunicación con los demás mediante el desarrollo de habilidades mediante recursos como la claridad, coherencia, fluidez, persuasión, el vocabulario.

Las características de la expresión oral según Алаудинова (2022) implican claridad de ideas y procesos colaborativos escucha activa, expresión, reclamos que lleva a las personas. La comunicación debe ser clara en sus ideas; existe ideas caras, emplea que una variedad de mensajes de tipo no verbal y verbal (Ouyang, 2019). Para Elenein (2019) la capacidad oral valora lo relevante de la entonación y pronunciación y el manejo formal de la variedad lingüística del contexto. El valor de la capacidad verbal sirve para los aprendizajes posteriores, el desarrollo de las habilidades comunicativas orales facilita a los estudiantes la auto indagación y el descubrimiento de posibilidades personales de interacción con los demás.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

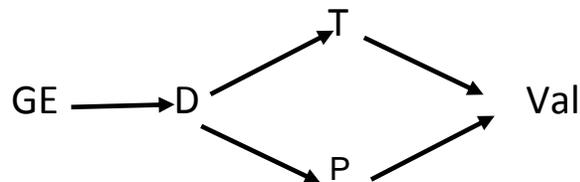
##### 3.1.1 Tipo de investigación:

El trabajo de investigación está basado en el tipo de investigación proyectiva por cuanto no fue necesario desarrollar acciones en la variable independiente para ver el efecto en la dependiente, puesto que sólo queda a nivel de propuesta (Barrera, 2015).

##### 3.1.1 Tipo de investigación:

El diseño fue no experimental, de corte transversal, descriptivo y propositiva, porque en primer lugar se observa la realidad problemática, para luego establecer una solución al problema encontrado.

El esquema que se desarrolló es el siguiente:



Dónde:

GE = Grupo de estudio.

D = Diagnóstico de la expresión oral.

T = Teoría.

P = Propuesta de Juegos Verbales.

Val = Validación de propuesta de Juegos Verbales.

#### 3.2. Variables y operacionalización

##### Variable 1: Expresión Oral

###### - Definición Conceptual

Khasawneh (2021) la expresión oral se constituye en una capacidad para expresar deseos, pensamientos, necesidades e ideas de modo significativo

utilizando estructuras de las lenguas de tipo semántica, pragmáticas, sintácticas, fonológicas y lingüísticas.

- **Definición Operacional**

La expresión oral, en los niños de una institución educativa estatal fue evaluada mediante un instrumento conocido como guía de observación considerando las siguientes dimensiones como indicadores claves para medir la expresión oral.

**Variable 2: Juegos Verbales**

- **Definición Conceptual**

Los juegos verbales son juegos lingüísticos que ayudan a que el estudiante amplíe la expresión oral, la comprensión, aumente su léxico, diferencie sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla (Espinoza, 2016).

- **Definición Operacional**

Se elaboró una propuesta de aplicación de juegos verbales con actividades enmarcados en las dimensiones de rimas, adivinanzas y trabalenguas en lengua de los estudiantes de cuatro años de una institución educativa.

**3.3. Población y muestra**

Se tuvo como población a los estudiantes de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa estatal del ámbito rural de la sierra donde dichos estudiantes tienen como lengua materna el quechua y por tanto reciben el servicio educativo en dos idiomas; siendo caracterizados como bilingües, siendo un total de 20 niños.

Siendo pequeña la población, no se consideró la muestra fue el total de la población, por ende, no existió muestreo.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **- Técnicas**

Para el fin de la investigación se tuvo como en consideración lo siguiente:

Observación: Esta técnica se tiene en cuenta para evaluar las diferentes actividades previstas en el programa.

#### **- Instrumentos**

Guía de observación: Permitió hacer un seguimiento de los estudiantes de cuatro años en relación al nivel de expresión oral y así poder determinar y establecer la valoración (Hernández & Mendoza, 2018). Los mencionados autores señalan que en una investigación cuantitativa los instrumentos tipo cuestionario son de carácter cerrado y ayudan a recoger mejor la información para poder desarrollar los objetivos de la investigación establecida.

### **3.5. Procedimiento**

En primer lugar se elaboró los instrumentos para evaluar la variable dependiente, paralelamente se desarrolló el programa en base a la estructuración del marco teórico del estudio, los mismos que se tienen que validar a criterio de juicio de expertos y en el caso de la variable dependiente se trabajó con una nuestra piloto en una institución similar a la del estudio para encontrar la confiabilidad del instrumento y así se pueda aplicar de manera adecuada al grupo de estudios, luego se procederá a coordinar entre la UCV y la institución colaboradora para la aplicación de los instrumentos.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Para el análisis de datos luego de recoger la información de los instrumentos se trabajó con la estadística descriptiva, la misma que aportará procedimientos para la elaboración de tablas y gráficos estadísticos, para ello se trabajarán con paquetes estadísticos como el Excel y el SPSS en su versión 23.

### **3.7. Aspectos éticos**

Como aspectos éticos se tuvo en cuenta lo estipulado en el reglamento de ética para la investigación emitido por la UCV, los cuales define los principios de autonomía, beneficencia y no maleficencia que vaya en beneficio de los integrantes de la población de la investigación, al mismo tiempo se respetó el aporte de los autores de la investigación al desarrollo tanto de la introducción como del marco teórico y la metodología, citándolos de manera adecuada mediante la Norma APA en su versión 7.

**Autonomía:** Para hacer efectivo la selección de tema de investigación, la investigadora ha tenido especial consideración y decisión de manera personal basándose al contexto de su trabajo profesional, además como parte de rol social en el cual buscó entender el problema y plantear alternativas de solución en bienestar de los agentes que forman parte de la investigación.

**Beneficencia:** El objetivo del trabajo y la decisión de la investigadora fue contribuir a la solución de la problemática encontrada en el grupo o población escolar que son parte importante de la investigación; por ello el beneficio directo recae en dicha población ya que ayudara a fortalecer positivamente la expresión oral, como parte de sus procesos de formación y desarrollo personal.

**No maleficencia:** El interés de la investigadora de tomar en cuenta el tema y población es por iniciativa de contribuir a la mejora de problemas que se presentaban en los niños, como parte del accionar de buena fe y voluntad de poner al servicio de su profesión.

## IV. RESULTADOS

### Nivel de la Variable expresión Oral

**Tabla 1**

*Variable Expresión Oral*

Niveles	f	%
Inicio	8	40
Proceso	11	55
Logrado	1	5
Total	20	100

Nota. Datos procesados del cuestionario Expresión Oral

En la tabla 1, se visualiza que la mayoría de los resultados se encuentran en el nivel proceso con el 55%, le sigue muy cerca el baremo inicio con el 40% y dejando solo el 5% en la escala logrado, dejando definido el poco desarrollo de los estudiantes de cuatro años que fueron evaluados en la expresión oral de la institución educativa ámbito rural, siendo necesario implementar propuestas que permitan mejorar los niveles de la expresión oral.

**Tabla 2***Dimensión Pronunciación*

Niveles	f	%
Inicio	8	40
Proceso	10	50
Logrado	2	10
Total	20	100

Nota. Datos procesados del cuestionario Expresión Oral

En cuanto a la tabla 2, la dimensión Pronunciación tiene la misma tendencia que la variable en mención, donde el 50% de los estudiantes se ubican en el nivel proceso, le sigue la escala inicio con el 40% y dejando solo el 10% en logrado, existiendo carencias en el desarrollo de dicha dimensión, lo cual es necesario implementar modelos que les permita desarrollar de manera significativa.

**Tabla 3***Dimensión Fluidez*

Niveles	f	%
Inicio	7	35
Proceso	11	55
Logrado	2	10
Total	20	100

Nota. Datos procesados del cuestionario Expresión Oral

Para la tabla 3, la escala proceso cuenta con el 55%, le sigue de cerca el baremo inicio con el 35% y solo el 10% asumen que lograron los objetivos planteados para la dimensión Fluidez, es importante reconocer el poco desarrollo de la dimensión fluidez en los estudiantes de cuatro años que fueron evaluados en la expresión oral de la institución educativa es necesario implementar actividades que ayuden a mejorar dicha dimensión.

**Tabla 4***Dimensión Comprensión*

Niveles	f	%
Inicio	8	40
Proceso	10	50
Logrado	2	10
Total	20	100

Nota. Datos procesados del cuestionario Expresión Oral

Cabe mencionar los resultados de la tabla 4, en la cual la mayoría de los resultados se concentran en el baremo proceso con el 50%, le sigue de cerca la escala inicio con el 40% y solo el 10% de los estudiantes manifiestan haber alcanzado el nivel logrado, clara evidencia de limitaciones en dicha dimensión, lo cual es un problema que se corregir.

**Tabla 5***Valoración de la propuesta emitida por los expertos.*

Experto evaluador	Aspectos generales		Contenido		Valoración integral de la propuesta		Total	
	Criterio	%MA	Criterio	%MA	Criterio	%MA	Criterio	%MA
Mendoza Tello Oscar Johnny	5	100%	15	100%	4	100%	24	100%
Flores Alarcón Gladis Enders	5	100%	15	100%	4	100%	24	100%
Zantner Alva Onelia Julia Mercedes	5	100%	15	100%	4	100%	24	100%
Zuloeta Zuloeta Evelyn Janneth	5	100%	15	100%	4	100%	24	100%

#### V. Nota. Elaboración a través de las validaciones de experto

La propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de una institución educativa bilingüe-inkawasi es validada para su aplicación de acuerdo a las categorías: Muy acuerdo, Bastante adecuado, Adecuado, Poco adecuado y Inadecuado.

La mencionada propuesta de juegos verbales fue validada con la finalidad de lograr la mejora en expresión oral, ya que ayuda satisfactoriamente para que los niños desarrollen habilidades como en la pronunciación, fluidez y en la comprensión y así mejorar su capacidad oral. Por lo tanto, la propuesta es válida y útil para cualquier docente interesada en mejorar su capacidad oral con los juegos verbales como rimas, trabalenguas y adivinanzas en los estudiantes. Los expertos, encuentran que esta propuesta puede ser beneficiosa para mejorar la calidad de la educación al fomentar competencias orales en los estudiantes.

## V. DISCUSIÓN

Los resultados del nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa el 55% se encuentran en el nivel proceso y el 40% en inicio, dejando definido el poco desarrollo de los estudiantes en esta competencia. Asimismo, a nivel dimensional en pronunciación el 50% de los estudiantes se ubican en el nivel proceso, le sigue la escala inicio con el 40%; en fluidez el 55%, se encuentra en el nivel de proceso, le sigue de cerca el baremo inicio con el 35%; en comprensión el 50%, se encuentra en proceso, le sigue de cerca la escala inicio con el 40%. Estos resultados tienen similitud con el trabajo de Córdor (2019) considera los rasgos de la expresión oral en los procesos de los aprendizajes puesto que el 53% se encuentran en el nivel deficiente y el 37% en el nivel regular situación que se refleja las debilidades en el desarrollo de esta competencia. Cabello (2021) en su investigación de los Juegos verbales inciden en la expresión oral en educandos de 5 años iniciando conclusivamente que los índices porcentuales del 57,7% evidencian que los niños alcanzaron el nivel de logro en relación la variable juego verbales, el 30,8% todavía se ubicaron en el nivel de proceso; mientras que el 15% alcanzó el nivel de inicio. Este resultado señala que al 73,1% de estudiantes tuvieron un logro satisfactorio en relación a su expresión oral. De igual modo, Eckrich et al. (2019) en su estudio sobre rol mediador de la memoria de corto plazo y expresión oral analizan las dificultades que subyacen a las a la expresión escrita que evidencian los niños, reflejando dificultades en las dos capacidades con promedio porcentual de 76%.

Por otro lado, Cabrero et al. (2019) en su estudio sobre programa de intervención educativa infantil para desarrollar la expresión oral analizan la importancia de la expresión oral en los niños por tal razón se diseñó un programa mediado por la tecnología desde una visión cuantitativa para comprobar los efectos y la eficacia del desarrollo de la variable. Kumar et al. (2019) en su estudio sobre desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 7 años en la India tuvo como propósito la medición de las habilidades orales; asimismo explica que la expresión oral tiene relación con el dominio de palabras que implica la capacidad de producir y formular oraciones con un vocabulario adecuado empleando reglas apropiadas el

desarrollo de esta variable es fundamental en los niños. Los resultados revelan diferencia significativa entre niños y niñas; así como existe tendencia a mejorar con el aumento de edad, mostrando una correlación positiva; concluyendo que existe deterioro del lenguaje oral. Asimismo, Morante (2020) en su estudio sobre estimulación con juegos verbales para la mejora de la expresión oral encontró en el diagnóstico que el 38% se encuentran en el nivel bajo y medio respectivamente, así como el 24% se ubicaron en el nivel alto. Por tal razón ameritó la propuesta de un taller de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral.

Fernández (2021) en su estudio sobre programa de juegos verbales para la mejora de la oralidad en niños de 3 años, tomó como base a Vygotsky que sustenta que el lenguaje se adquiere y desarrolla en interacción con el medio y de Groos que el aprendizaje se da mediante el juego en sus diferentes formas dinámica, creativa y lúdica, el diagnóstico reflejó que el 80% muestra dificultades en el uso morfosintáctico para lo cual se planeó un programa de propuesta para favorecer la oralidad utilizándose actividades en cinco talleres para la mejora de la problemática encontrada. Asimismo, Arriola (2020) en su estudio proyectivo de juegos verbales para la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años tuvo como sustento el postulado de Vygotsky que el lenguaje se adquiere en una vinculación del entorno con el individuo (pares y escuela); siendo una investigación cuantitativa cuasi experimental con dos grupos intactos: control y experimental para lo cual se empleó 58 niños como muestra a quienes se realizó un diagnóstico con instrumentos validados y con fiabilidad, en los resultados se demostró que la gran parte de estudiantes se encontraron en el nivel bajo; situación que ameritó la propuesta del modelo para la mejora del lenguaje oral.

Por otro lado, Arriola Peña (2021) en su estudio sobre el juego como recurso didáctico para que se mejore la expresión oral encontró que en el nivel bajo con dificultades de fluidez de lenguaje, repetición de términos, falta de una gestualización adecuada, poca discriminación de sonidos, dificultades para expresarse frente a sus compañeros, timidez para responder a las preguntas que se les hace; situación que ameritó la propuesta de un programa de prevención de

juegos para que se estimule la expresión oral; situación que en el postes reflejó la mejora de 19 estudiantes que mostraron cambios en su expresión oral.

El programa de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años se ha organizado en base a principios, teorías, acciones específicas orientadas a la mejora de la problemática identificada. Los juegos verbales tienen gran significancia en los niños, sugiriéndose que el desarrollo debe ser en la edad temprana para que exista vinculación pronunciación y vocabulario (Blanco, 2020). Los beneficios de los juegos verbales tienen como soporte el incremento de la comunicación verbal desde una posición bidireccional comunicativa mediante signos orales, que implique el intercambio de roles en el circuito de la comunicación (Moran & Assereto, 2019).

La propuesta tiene los siguientes rasgos: el juego es la base de la propuesta por tratarse de niños de cuatro años donde el aprendizaje es dinámico y se realiza mediante el juego. El ambiente es acogedor y de confianza donde el niño debe desenvolverse sin presiones físicas ni psicológicas conjuntamente con sus compañeros. El desarrollo del lenguaje es social donde intervienen los compañeros y comparten experiencias para el desarrollo de la expresión oral. El desarrollo del lenguaje es social mediante experiencias cotidianas cuyo marco lingüístico corresponde al vocabulario básico del entorno del niño.

Los juegos verbales facilitan la activación del conocimiento previo, desarrollo de la audición para la discriminación de los sonidos, pronunciar adecuadamente, ampliar la conciencia fonológica, desarrollo comunicativo con las personas que rodean; mejora de habilidades comunicativas cuando se memorizan las palabras; desarrollo de la fluidez, desarrollo de palabras nuevas pero que pueden tener aplicación en la vivencia cotidiana. Se estimula la lectura, favorecen el desarrollo cognitivo y afectivo.

Asimismo, Espinoza (2022) sostiene que los juegos verbales estimulan el desarrollo del lenguaje oral en niños a partir del uso de las rimas, los trabalenguas y las adivinanzas. 1) Los trabalenguas facilitan la correcta articulación de los sonidos

repetiendo los mismos sonidos generando una mala pronunciación. 2) las rimas que consiste en reproducir una secuencia de sonidos y textos repetitivos agradables al oído. Las adivinanzas que son textos cortos que orienta a que el niño descubra el objeto, animal, persona o cosa que guarda escondido y los niños deben descubrir la respuesta. Las canciones que son una secuencia de frases donde los niños entonan haciendo uso del sistema fonador mejorando sus habilidades auditivas.

El programa se asienta sobre las bases de la teoría sociocultural, competencia oral, proceso comunicativo, desarrollo de la expresión oral, bajo los principios dinámico, movimiento, participativo, interactivo, juego como base y cooperativo. Para la concreción del trabajo se tuvo en cuenta las actividades con rimas: rimando vocales, Jugando con rimas, Rima, rimando alegre, Juego con rimas, creando mis rimas; con trabalenguas: aprendo trabalenguas, traba, traba mi lengua, juego con trabalenguas, mi lengua se traba; y, con adivinanzas: adivina quién soy, adivina, adivinador, adivino las frutas, adivino objetos, creo mis adivinanzas. Las acciones específicas del modelo redundan en Identifica sonidos en las palabras, crea rimas, vocaliza trabalenguas, recita trabalenguas, descifra adivinanzas, recita con buena pronunciación en adivinanzas y crea adivinanzas. La situación proyectada consiste en alcanzar una expresión adecuada que se evidencie en las cualidades de la voz.

Esta forma de plantear el programa tiene relación con lo que explica Solano (2020) en su estudio sobre aplicación de juegos verbales en la mejora de la capacidad oral en estudiantes de inicial buscó identificar la incidencia que tiene el juego verbal en la mejora de las cualidades de la expresión oral; encontró que las adivinanzas, trabalenguas, canciones, dramatizaciones y rimas mejoran las habilidades, vocabulario y lenguaje que permiten la mejora de las competencias comunicativas; estas facilitaron de modo decisivo el desenvolvimiento y el desarrollo de la expresión oral, así como el desempeño docente. Por su parte, Rodríguez et al. (2020) En su estudio sobre programa de cuentos para la mejora de la comunicación oral buscaron analizar la incidencia del programa para la mejora de la comunicación oral en niños de 4 años, en cuyos resultados evidenciaron que el 56% de alumnos alcanzaron los

desempeños esperados; concluyéndose que el programa fue significativo en el mejoramiento de la capacidad doral en estudiantes de 4 años con un Z igual a -3.43; observándose el aumento del nivel de logro de 12% a 56% en el poste.

Asimismo, Yesmi & Magaly (2022) en su investigación en torno a una intervención lingüística para la mejora de la expresión oral empleando los juegos verbales en discentes que fueron afectados por trata de blancas en Alto Bolivia, llegando a la conclusión que sustentan que el 82% de estudiantes alcanzaron a mejorar las capacidades comunicativas en parejas; mientras que el 18% todavía se encuentran en proceso; concluyéndose que el juego verbal influye en los rasgos dimensionales de coherencia, entonación, fluidez, articulación de modo significativo en la interacción de comunicación y pensamiento hacia los otros. Asimismo, Matos (2020) en su estudio aplicativo de canciones para el fomento de la expresión oral en niños de 4 años encontrando que la canción infantil para el uso y fomento de las melodías facilitan y desarrollan la expresión oral y a la vez desarrolla la adquisición de conocimientos.

Por su parte, Velázquez & Villafuerte (2020) en su estudio sobre juego recreativo para fortalecer la expresión oral en Ecuador; analizan el impacto del juego recreativo en las cualidades de la expresión oral, se estudia a partir del estudio de casos por un periodo de 10 meses, para desarrollarlo vinculan la fonética y juegos en el sistema oral; encontrándose que el juego recreativo desarrolla la calidad de las cualidades orales en los estudiantes mediante la toma de confianza al expresar sus ideas. Asimismo, Ruiz (2022) en su estudio relacionado con un plan de tecnología para la mejora de la comunicación oral buscó elaborar una propuesta para la mejora de la comunicación oral; desde una perspectiva mixta: cuantitativa y cualitativa considerando como muestra a docentes y padres de familia; cuyos resultados se demuestra la importancia que tiene la capacitación docente en formación continua de un plan tecnológico, así como revalorar las estrategias para los estudiantes para mejorar la comunicación oral en las aulas donde los estudiantes conviven.

La validación del programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los educandos de cuatro años se ejecutó mediante juicio de expertos quienes emitieron su opinión para quedar disponible para ser aplicados los participantes. Esta forma de trabajo para los instrumentos se relaciona con lo efectuado por Caluguillin (2019), desarrolló un estudio titulado Juegos verbales didácticos para la mejora de expresión oral; concluyéndose que el ejercicio verbal que tiene impacto significativo son las adivinanzas, rimas trabalenguas, frases y juego de roles; llegando a la conclusión que se constituyen en actividades que innovadoras e que los estudiantes aprenden de modo divertido y lúdico. Asimismo, Peña (2021) en su estudio sobre el juego como recurso didáctico para que se mejore la expresión oral encontrándose que el nivel bajo con dificultades de fluidez de lenguaje, repetición de términos, falta de una gestualización adecuada, poca discriminación de sonidos, dificultades para expresarse frente a sus compañeros, timidez para responder a las preguntas que se les hace; situación que ameritó un diseño de propuesta de prevención de juegos para que se estimule las calidades orales; situación que en el postes reflejó la mejora de 19 estudiantes que mostraron cambios en su expresión oral. Asimismo, Quintana (2021) en su estudio sobre juego simbólico para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años brinda una propuesta de juegos para la mejora de las dificultades encontradas en el diagnóstico donde el 50% de alumnos se ubicaron en la escala deficiente y el 43,5% en el nivel regular por cuanto se planeó una propuesta de programa con juegos simbólicos en el mejoramiento de las cualidades orales validándose por expertos y fiabilizado en el alfa ce Crom Bach, siendo el estudio cuantitativo proyectivo.

## VI. CONCLUSIONES

1. El resultado del nivel de expresión oral en los niños de cuatro años a nivel general se demuestra que el 55% se encuentran en el nivel proceso y el 40% en inicio; así como a nivel de las dimensiones de pronunciación, fluidez y comprensión es prevalente las escalas de mayor concentración en los niveles de inicio y proceso, evidenciándose dificultades en la competencia analizada.
2. Los aportes teóricos que sustentan la propuesta de juegos verbales para la mejora de la expresión oral corresponden a la teoría sociocultural, competencia oral, proceso comunicativo, desarrollo de la expresión oral acompañados de los principios del movimiento, participativo, interactivo, juego cooperativo que dinamizan el trabajo con los niños.
3. El programa de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años se ha organizado en base a 14 actividades, de rimas, trabalenguas y adivinanzas acompañados de principios, teorías, acciones específicas orientadas a la mejora de la problemática identificada.
4. La validación del programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los educandos de cuatro años se ejecutó mediante juicio de expertos quienes emitieron su opinión para quedar disponible para ser aplicados los participantes.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. A los directivos de las escuelas tener presente que se debe evaluar con frecuencia la competencia de expresión oral para reorientar el trabajo docente.
2. A los educadores del nivel tener presente que para disponer de actividades trabalenguas, rimas y adivinanzas se debe tener un soporte teórico para su aplicación.
3. A los docentes de aula tener en cuenta al presente programa porque es significativo para potenciar la expresión oral.
4. A los investigadores tener presente que los programas que se apliquen a los estudiantes deben ser validados para que la eficacia sea oportuna y cumpla con su objetivo.

## **VIII. PROPUESTA**

### **PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES**

#### **1. Información general**

Institución formadora : Universidad César Vallejo

Estudiantes : 4 años

Investigadora : Tenorio Carlos, Iris Elena

#### **2. Fundamentación**

El diagnóstico realizado en los estudiantes de 4 años se mostró dificultades encontrándole que existía insuficiencia de la expresividad, pobreza expresiva que se evidencia a través de silencios, muletillas y falta de pausas adecuadas, deficiente entonación, pronunciación y coherencia de palabras y frases, tono de voz es bajo, deficiente modulación de voz, poca coherencia en la emisión de palabras o frases desconectados, poca comunicación de los padres en el espacio familiar. Estas dificultades facilitaron la planeación de una propuesta de juegos verbales considerando las rimas, los trabalenguas y las adivinanzas para alcanzar el desarrollo de la expresión oral.

La teoría seleccionada es la teoría sociocultural de Vygotsky que según Bolaños (2020) la persona aprende desde una perspectiva social, lo que significa que el aprendizaje se genera en un medio social con otras personas y el lenguaje es el elemento mediador entre el estudiante y la cultura. En los procesos sociales intervienen los roles del docente y estudiante, el acto del habla sirve para las diferentes acciones que van configurando el pensamiento del niño. La teoría de la competencia oral que involucra a la expresión oral que caracteriza al niño como ser humano pues aprende a expresarse producto de su contexto familiar y social sin tener de necesidad de un aprendizaje (Rodero & Rodríguez, 2021). La teoría del proceso comunicativo plantea que el niño se va formando como ser social desde su nacimiento, es en la sociedad donde adquiere, de los adultos, experiencia histórica y cultural, este proceso crucial en la vida de todo ser humano (Otero, 2020). La teoría de los procesos de desarrollo de la expresión oral sostiene que el desarrollo de la expresión oral son habilidades que se

practican en el seno familiar en sus primeros pasos y se desarrolla en la práctica y educativa como desarrollo de destrezas que se deben utilizar en la vida cotidiana (Brodin & Renblad, 2019). El modelo del desarrollo de la expresión oral que sustenta la escuela tiene la responsabilidad de promocionar y desarrollar las formas de expresión mediante las interacciones entre sus compañeros mediante estrategias apropiadas que faciliten que el estudiante alcance sus habilidades personales de oralidad (Fernández et al., 2021).

Los juegos verbales tienen gran significancia en los niños, sugiriéndose que el desarrollo debe ser en la edad temprana para que exista vinculación pronunciación y vocabulario (Blanco, 2020). Los beneficios de los juegos verbales tienen como soporte el incremento de la comunicación verbal desde una posición bidireccional comunicativa mediante signos orales, que implique el intercambio de roles en el circuito de la comunicación (Moran & Assereto, 2019). Los juegos verbales facilitan la activación del conocimiento previo, desarrollo de la audición para la discriminación de los sonidos, pronunciar adecuadamente, ampliar la conciencia fonológica, desarrollo comunicativo con las personas que rodean; mejora de habilidades comunicativas cuando se memorizan las palabras; desarrollo de la fluidez, desarrollo de palabras nuevas pero que pueden tener aplicación en la vivencia cotidiana. Se estimula la lectura, favorecen el desarrollo cognitivo y afectivo. Asimismo, Espinoza (2022) sostiene que los juegos verbales estimulan el desarrollo del lenguaje oral en niños a partir del uso de las rimas, los trabalenguas y las adivinanzas. 1) Los trabalenguas facilitan la correcta articulación de los sonidos repitiendo los mismos sonidos generando una mala pronunciación. 2) las rimas que consiste en reproducir una secuencia de sonidos y textos repetitivos agradables al oído. Las adivinanzas que son textos cortos que orienta a que el niño descubra el objeto, animal, persona o cosa que guarda escondido y los niños deben descubrir la respuesta. Las canciones que son una secuencia de frases donde los niños entonan haciendo uso del sistema fonador mejorando sus habilidades auditivas.

## REFERENCIAS

- Alwan, R. S. (2023). The effect of the picture reading strategy on the oral expression of middle school students. *Journal Human Sciences*, 14(2), 1459-1476. <https://www.iasj.net/iasj/article/274300>
- Arriola, C. (2020). *Modelo pedagógico basado en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años*, Institución Educativa 203, Lambayeque. (Tesis doctoral, Universidad Cesar Vallejo). <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41127>
- Ascurra, C. R. (2021). *Planificación de una unidad de aprendizaje empleando estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años a través de la plataforma Zoom*. (Tesis de licenciatura, Universidad de Piura). [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4706/TSP\\_EDUC\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4706/TSP_EDUC_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Atashpanjeh, A., Shekarzahi, S., Zare-Behtash, E., & Ranjbaran, F. (2020). Burnout and job dissatisfaction as negative psychological barriers in school settings: A mixed-methods investigation of Iranian teachers. *J. Edu. Health Promot.* 9(334). <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7871957/>
- Blanco, M. E. (2020). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de Secundaria. *Revista San Gregorio*, (43), 155-170. <https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/articulo/view/1433>

- Bolaños, S. (2020). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa Alta, región Cajamarca; 2019.* (Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo). <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8824>
- Botey-Lluch, R. (2019). *Análisis de las diferencias perceptivas y cognitivas entre la escucha y la lectura en niños y niñas.* (Trabajo fin de grado, Universidad Pompeu Fabra). <https://repositori.upf.edu/handle/10230/43865>
- Brodin, J. & Renblad, K. (2019). Improvement of preschool children's speech and language skills. *Early child development and care*, 190(14), 2205-2213. <https://doi.org/10.1080/03004430.2018.1564917>
- Cabello, A. M. (2021). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes de 5 años de la IEI 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020.* (Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57129>
- Cabrero-Hernández, R., García-Rodríguez, M. A., & Rodríguez-Conde, M. J. (2019). Longitudinal design and evaluation of a child education intervention program based on stories and tales mediated by technology, for the development of oral expression. In *Proceedings of the Seventh International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality*, 1055-1059. <https://dl.acm.org/doi/10.1145/3362789.3362946>
- Caluguillin, A. V. (2019). *Juegos verbales didácticos para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés.* (Tesis de licenciatura, Universidad Central

de Ecuador). <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19876/3/T-UCE-0010-FIL-569.pdf>

Castillo, C. O. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. (Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes). <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Condor, B. A. (2019). *La expresión oral en estudiantes del aula de cinco años de nivel inicial de la institución educativa n° 30570 "coronel José Andrés Rázuri" Junín, 2019*. (Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo). [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40929/Condor\\_IBA-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40929/Condor_IBA-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Eckrich, S. J., Rapport, M. D., Calub, C. A., & Friedman, L. M. (2019). Written expression in boys with ADHD: The mediating roles of working memory and oral expression. *Child Neuropsychology*, 25(6), 772-794. DOI: 10.1080/09297049.2018.1531982

Elenein, A. H. A. A. (2019). The effect of utilizing digital storytelling on developing oral communication skills for 5th grade students at Rafah Primary Schools. *International Journal of Language and Literary Studies*, 1(1). [https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=3420857](https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3420857)

Espinoza, E. (2022). *La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial 2*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica

Salesiana).

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22044/1/TTQ638.pdf>

Fernández, L. D. (2021). *Programa de juegos verbales para la oralidad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°11135, Mórrope Lambayeque.*

(Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo).

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69275/Fern%c3%a1ndez\\_GLD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69275/Fern%c3%a1ndez_GLD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fernández-Medina, C., Conde, Luque-Guerrero, C., Ruiz-Rey, F., Rivera-Rogel, D., Andrade Vargas, L., & Cebrián-De la Serna, M. (2021). Evaluación de la competencia oral con rúbricas digitales para el Espacio Iberoamericano del Conocimiento [Assessment oral competence with digital rubrics for the Ibero-American Knowledge Space] Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, 62, 71-106. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.83050>

Ge, G. (2023). From Oral to Online Oral: Exploring and Innovating Oral Expression Curriculum in the Context of New Media. *SHS Web of Conferences* 168(02025), 1-5. <https://doi.org/10.1051/shsconf/202316802025>

Huang, B., Song, J., Jing, Y., Xie, Y., & Li, Y. (2022). How improvisation drives lean search: The moderating role of entrepreneurial team heterogeneity and environmental uncertainty. *Frontiers in Psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.940273>

Institución Nacional de Estadística e Informática y Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (2021). *Desarrollo infantil temprano en niñas y niños menores de 6*

años de edad. ENDES 2020. INEI.

[https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1797/libro.pdf](https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1797/libro.pdf)

Iwamura, S.G. (1980). *The Verbal Games of Pre-school Children (1st ed.)*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003327929>

Khasawneh, M. A. S. (2021). The Effect of Using a Language Games-Based Electronic Program on Acquiring Oral Expression Skills among People with Learning Difficulties in English Language during Covid-19 Pandemic. *MANAZHIM*, 3(2), 136-150. <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/manazhim/article/view/1109>

Khasawneh, M. A. S. (2021). The relationship between the acquisition of language patterns and oral expression skills among students with learning difficulties in the English language during the Covid-19 pandemic. *Science and Education*, 2(5), 490-499. <https://openscience.uz/index.php/sciedu/article/view/1408>

Kumar, S., Tudu, J. M., & Mandal, J. C. (2019). Development of oral expression scale in hindi for children of age range 3–7 years. *Journal of Indian Speech Language & Hearing Association*, 33(1), 38-42. [https://journals.lww.com/insh/Fulltext/2019/33010/Development\\_of\\_Oral\\_Expression\\_Scale\\_in\\_Hindi\\_for.7.aspx](https://journals.lww.com/insh/Fulltext/2019/33010/Development_of_Oral_Expression_Scale_in_Hindi_for.7.aspx)

Loza, Y. V., & Calle, M. K. (2022). *Intervención lingüística para el fortalecimiento de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños afectados por la*

*explotación sexual del " Centro Casa Esperanza" de la ciudad de El Alto-Bolivia.* (Tesis de licenciatura, Universidad Mayor San Andrés).  
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/30179>

Majidi, A., Janssen, D., & Graaff, R. (2021). The effects of in-class debates on argumentation skills in second language education. *System* 101.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0346251X21001305>

Matos, L. G. (2020). *Uso de canciones para el desarrollo oral en niños de cuatro años del nivel inicial.* (Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo).  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59220/Matos\\_MLG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59220/Matos_MLG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Salud (2020). *Ministerio de Salud advierte aumento de trastornos del lenguaje en niños debido a la emergencia.*  
<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/286234-ministerio-de-saludadvierte-aumento-de-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-laemergencia>

Morante, A. M. (2020). *Juegos verbales para estimular la expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 474.* (Tesis de bachillerato, Universidad Cesar Vallejo).  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53371/Morante\\_SAM-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53371/Morante_SAM-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Otero, E. (2020). *Teorías de la comunicación (Vol. 2).* Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://edipuce.edu.ec/teorias-de-la-comunicacion/>

- Peña-Calle, R. E. (2021). *El uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa Santa Rosa N°14611 Chulucanas–Piura 2021*. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote). <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25188>
- Peña-More, Y.M. (2021). *El juego como recurso didáctico para la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°225 – Lagunas*. (Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo) <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68637>
- Quintana, C. P. (2020). *Juegos simbólicos para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa “Santa Ana”- Chiclayo 2020*. (Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo). [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/66684/Quintana\\_GCP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttps://unsdg.un.org/resources/shared-responsibility-global-solidarity-respondingsocio-economic-impacts-covid-19](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/66684/Quintana_GCP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttps://unsdg.un.org/resources/shared-responsibility-global-solidarity-respondingsocio-economic-impacts-covid-19)
- Ramírez Pérez, A., Ramírez Pérez, J., & Borrell Zayas, J. (2020). Adherencia terapéutica antihipertensiva y factores asociados al incumplimiento en el primer nivel de atención en Cienfuegos, 2019. *Revista Cubana de Farmacia*, 53(1). <https://revfarmacia.sld.cu/index.php/far/article/view/385>
- Ramos, M., & Alcca, Y. L. (2021). *Los juegos verbales y expresión oral en niños/as de 4 años de la IEI N° 44 de Ocobamba, Chincheros–Apurímac, 2020*. (Tesis

de maestría, Universidad José Carlos Mariátegui).  
<http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1152>

Rincón, C. M. (2021). Prácticas pedagógicas que promueven la oralidad en niños menores de tres años. Un estudio longitudinal con profesoras noveles. (Spanish). *EDU REVIEW: International Education & Learning Review. Revista Internacional de Educación & Aprendizaje*, 9(2), 67–80.  
<https://doi.org/10.37467/gka-revedu.v9.2793>

Rodero, E. & Rodríguez, I. (2021). Competencias de comunicación oral en la educación primaria. *Profesional de la información*, 30(6).  
<https://doi.org/10.3145/epi.2021.nov.01>

Rodríguez, E. A. A., Espejo, F. H. S., & Flores, E. (2020). Influence of the “my children's stories” program on the development of oral communication in kids in kindergarten, in pandemic covid-19. *PSYCHOLOGY AND EDUCATION*, 57(9), 3375-3387.  
<http://psychologyandeducation.net/pae/index.php/pae/article/download/1332/1118/2477>

Romero, M., Naranjo, M. I., & Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55–65.  
<https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>

Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., & Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. (Spanish). *Estúdios Pedagógicos*

(Valdivia), 47(1), 251–265.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052021000100251](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052021000100251)

Ruiz, J. E. (2022). *Plan tecnológico educativo para mejorar la comunicación oral en los niños con síndrome de asperger, Escuela Matilde Hidalgo, Durán 2021*. (Tesis de maestría, Universidad Técnica de Babahoyo). <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/11309>

Siguas, B., & Vasquez, S. (2019). *Los Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial n° 14 “Mercedes Dibós De Camino”-Ica, el año 2016*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Luis Gonzaga). <https://repositorio.unica.edu.pe/handle/20.500.13028/3183>

Singh, A. K., Gupta, R., & Misra, A. (2020). Comorbidities in COVID-19: Outcomes in hypertensive cohort and controversies with renin angiotensin system blockers. *Diabetes & metabolic syndrome*, 14(4), 283–287. <https://doi.org/10.1016/j.dsx.2020.03.016>

Solano, R. L. (2020). *Juegos verbales una alternativa para mejorar la expresión oral en los estudiantes de inicial de CalamarcaJulcán, 2020*. (Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49558>

Thomas, E. S., & Zwolan, T. A. (2019). Communication mode and speech and language outcomes of young cochlear implant recipients: A comparison of

auditory-verbal, oral communication, and total communication. *Otology & Neurotology*, 40(10), 975-983. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/31663992/>

Tocas, L. (2019). *Programa “rincón musical” para el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019*. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15614?show=full>

United Nations (2020). *Shared Responsibility, Global Solidarity: Responding to the Socio-Economic Impacts of Covid-19, March 2020*. <https://unsdg.un.org/sites/default/files/2020-03/SG-Report-Socio-Economic-Impact-of-Covid19.pdf>

Velásquez, M., & Villafuerte, J. S. (2020). Recreational games to strengthen equilibrium and oral expression of children with down syndrome. *Theory and Practice in Language Studies*, 0(4), 360-371. <https://www.academypublication.com/issues2/tpls/vol10/04/03.pdf>

Yu, Q., & Yu, X. (2023). Job burnout among teachers handling English as a foreign language in China: review and prospects. *Frontiers in psychology*, 14, 1202830. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1202830>

Алаудинова, Д. (2022). Theoretical approach of oral communication competency. *Общество и инновации*, 3(3/S), 147-151. <https://inscience.uz/index.php/socinov/article/download/1868/2067>

## ANEXOS

### Anexo 1: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>JUEGOS VERBAL</b>	Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño amplíe la expresión oral, la comprensión, incrementa su léxico, diferencie sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. (Espinoza, 2016)	Se elaboró una propuesta de aplicación de juegos verbales con actividades enmarcadas en las dimensiones de rimas, adivinanzas y trabalenguas en lengua de los estudiantes de 4 años de una institución educativa	<b>Rimas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica sonidos en las palabras.</li> <li>- -Crea rimas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio (1)</li> <li>- Proceso (2)</li> <li>- Logrado (3)</li> </ul>
			<b>Trabalenguas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocaliza un trabalenguas</li> <li>- Recita con claridad un trabalenguas</li> </ul>	Escala de Likert(ordinal)
			<b>Adivinanzas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descifra adivinanzas</li> <li>- Recita con buena pronunciación al decir las adivinanzas.</li> <li>- Crea adivinanzas</li> </ul>	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Expresión oral</b>	Khasawneh (2021) la expresión oral se constituye en una capacidad para expresar deseos, pensamientos, necesidades e ideas de modo significativo utilizando estructuras de las lenguas de tipo semántica, pragmáticas, sintácticas, fonológicas y lingüísticas.	Se elaboró un instrumento denominado guía de observación considerando las siguientes dimensiones como indicadores claves para medir la expresión oral de los niños de 4 años de una institución educativa estatal	<b>Pronunciación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocalización y articulación clara de la palabra.</li> <li>- Enunciado de palabras con articulación adecuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio (1)</li> <li>- Proceso (2)</li> <li>- Logrado (3)</li> </ul> <p>Escala de Likert(ordinal)</p>
			<b>Fluidez</b>	<p>Uso de recursos verbales y no verbales.</p> <p>Uso de recursos lingüísticos</p>	
			<b>Comprensión</b>	<p>Comprensión de mensajes.</p> <p>Emisión de respuestas a textos orales</p>	

## Anexo 2: Guía de observación de la Expresión Oral

Objetivo; Reconocer el nivel de expresión oral que muestran los estudiantes de 4 años del nivel inicial

Instrucciones: Se le pide que marque con una equis (X) las proposiciones del cuestionario de los casilleros propuestos teniendo en cuenta los valores que se consignan a continuación.

Inicio	Proceso	logrado
1	2	3

Nº	Dimensiones	Ítems	ESCALA		
			1	2	3
1	Pronunciación	Vocaliza las palabras adecuadamente			
2		Articula palabras y frases correctamente			
3		Enuncia los las frases correctamente			
4		Se expresa con una pronunciación audible a los interlocutores			
5		Articula palabras de manera correcta			
6		Pronuncia su discurso de manera organizada.			
7		Pronuncia frases enfatizando en las palabras principales			
8	Fluidez	Se expresa de manera lineal empleando los silencios de manera adecuada.			
9		Se expresa empleando la mímica para apoyar su discurso.			
10		Utiliza los movimientos corporales para apoyar su diálogo			
11		Emplea el énfasis para expresar algunas palabras			
12		Su expresión muestra continuidad sin regresiones de palabras.			
13		Se expresa de manera fluida sin cortes bruscos.			
14	Comprensión	Reconoce personajes del relato contado			
15		Reconoce espacios del relato			
16		Reconoce valores de los personajes			
17		Responde con precisión las preguntas que se hace			
18		Comprende la secuencia del relato.			
19		Reconoce información específica			
20		Muestra habilidad de respuesta a las preguntas.			

## Anexo 2: Guía de observación de juegos verbales

Objetivo; Reconocer el nivel de uso de juegos que muestran los estudiantes de 4 años del nivel inicial

Instrucciones: Se le pide que marque con una equis (X) las proposiciones del cuestionario de los casilleros propuestos teniendo en cuenta los valores que se consignan a continuación.

Inicio	Proceso	logrado
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

Nº	Dimensiones	Items	ESCALA		
			1	2	3
1	<b>Rimas</b>	Reconoce sonidos idénticos en palabras o versos.			
2		Vocaliza claramente las rimas			
3		Enfatiza los sonidos idénticos de las rimas			
4		Genera rimas utilizando su nombre			
5		Elabora rimas utilizando frutas y nombres de personas			
6	<b>Trabalenguas</b>	Vocaliza con claridad los trabalenguas			
7		Pronuncia claramente los trabalenguas			
8		brinda continuidad adecuada a los trabalenguas			
9		Pronuncia fluidamente el trabalenguas propuesto			
10		Elabora un trabalenguas con un objeto favorito			
11	<b>Adivinanzas</b>	Reconoce el objeto escondido en la adivinanza			
12		Participa identificando adivinanzas, aunque no le corresponde participar.			
13		Pronuncia correctamente las palabras de la adivinanza.			
14		Genera adivinanzas con objetos de sus juguetes			
15		Crea adivinanzas con su mascota.			

## ANEXO 3: Consentimiento informado del apoderado y asentimiento informado



### Anexo 4

#### Consentimiento Informado del Apoderado\*\*

Título de la investigación: .....

Investigador (a) (es): .....

#### **Propósito del estudio**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada ".....", cuyo objetivo es .....

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado), de la carrera profesional ....., de la Universidad César Vallejo del campus ....., aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución .....

Describir el impacto del problema de la investigación.

#### **Procedimiento**

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: ".....".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de ..... minutos y se realizará en el ambiente de ..... de la institución .....  
Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\*\* Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.



**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) ..... email: .....  
y Docente asesor (Apellidos y Nombres) ..... email: .....

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: .....

Fecha y hora: .....

## Anexo 5

### Asentimiento Informado

Título de la investigación: .....

Investigador (a) (es): .....

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada "....."

, cuyo objetivo es: .....

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado), de la carrera profesional de ..... o programa ....., de la Universidad César Vallejo del campus ....., aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución

Describir el impacto del problema de la investigación.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: ".....".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de ..... minutos y se realizará en el ambiente de ..... de la institución ..... Las respuestas al cuestionario o entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.



**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) .....  
email: ..... y Docente asesor  
(Apellidos y Nombres) .....  
email: .....

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: .....

Fecha y hora: .....



**ANEXO 4: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO Y PROPUESTA**

**EXPERTO 1**

**MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL.**

N°	Dimensiones / Ítems	Claridad <sup>1</sup>				Coherencia <sup>2</sup>				Relevancia <sup>3</sup>				Observaciones / Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
<b>Dimensión 1: Pronunciación</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1	Vocaliza las palabras adecuadamente				x				x				x	
2	Articula palabras y frases correctamente				x				x				x	
3	Enuncia las frases correctamente				x				x				x	
4	Se expresa con una pronunciación audible a los interlocutores				x				x				x	
5	Articula palabras de manera correcta				x				x				x	
6	Pronuncia su discurso de manera organizada.				x				x				x	
7	Pronuncia frases enfatizando en las palabras principales				x				x				x	
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
8	Se expresa de manera lineal empleando los silencios de manera adecuada.				x				x				x	

9	Se expresa empleando la mímica para apoyar su discurso.				x					x					x	
10	Utiliza los movimientos corporales para apoyar su diálogo				x					x					x	
11	Emplea el énfasis para expresar algunas palabras				x					x					x	
12	Su expresión muestra continuidad sin regresiones de palabras.				x					x					x	
13	Se expresa de manera fluida sin cortes bruscos.				x					x					x	
<b>Dimensión 3: Comprensión</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>			
13	Reconoce personajes del relato contado				x					x					x	
14	Reconoce espacios del relato				x					x					x	
15	Reconoce valores de los personajes				x					x					x	
16	Responde con precisión las preguntas que se hace				x					x					x	
17	Comprende la secuencia del relato.				x					x					x	
18	Reconoce información específica				x					x					x	
19	Muestra habilidad de respuesta a las preguntas.				x					x					x	
20	Reconoce personajes del				x					x					x	



## PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES

Las categorías son:

Muy adecuado (MA)

Bastante adecuado (BA)

Adecuado (A)

Poco adecuado (PA)

Inadecuado (I)

### I. ASPECTOS GENERALES

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Título de la propuesta	x				
2	Presentación la estructura general de la propuesta	x				
3	Coherencia entre los componentes de la propuesta	x				
4	Relación jerárquica entre los componentes	x				
5	Interrelación entre los componentes	x				

### II. CONTENIDO

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	La presentación es contextualizada y considera datos de los resultados del diagnóstico	x				
2	Actualidad de la conceptualización de la propuesta	x				
3	Considera objetivos: General y específicos	x				
4	Relación de los objetivos con las estrategias	x				
5	La justificación considera la relevancia teórica, práctica, metodológica y social.	x				
6	La fundamentación considera los aportes epistemológicos, filosóficos, pedagógicos y psicológicos.	x				
7	Los principios psicopedagógicos tienen relación con las estrategias de la propuesta	x				
8	En el modelo gráfico se evidencia el origen y solución del problema a investigar	x				
9	La propuesta del modelo contiene fundamentos	x				

	teóricos					
10	Las estrategias propuestas ayudaran a solucionar el problema investigado	x				
11	Coherencia de la temática propuesta con los resultados del diagnóstico	x				
12	Relación entre objetivos y evaluación de la propuesta	x				
13	Viabilidad de la estructura de la propuesta	x				
14	La propuesta tendrá sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	x				
15	La propuesta tiene coherencia con la Investigación.	x				

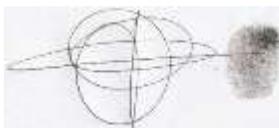
### III. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia de la metodología de la propuesta	x				
2	Actualidad del conocimiento científico en la propuesta	x				
3	Congruencia entre los componentes de la propuesta y demás elementos de la Investigación	x				
4	El aporte de la validación de la propuesta contribuirá al objetivo de la investigación	x				

Observaciones:

.....  
 .....  
 .....

Chiclayo, 7 de junio de 2023




---

Mg. Oscar Johnny Mendoza Tello  
 Psicología Educativa  
 DNI 16683281



**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa(e) de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	<b>MENDOZA TELLO</b>
Nombres	<b>OSCAR JOHNNY</b>
Tipo de Documento de Identidad	<b>DNI</b>
Numero de Documento de Identidad	<b>16683281</b>

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.</b>
Rector	<b>TANTALEAN RODRIGUEZ JEANNETTE CECILIA</b>
Secretario General	<b>LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA</b>
Director	<b>PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL</b>

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	<b>MAESTRO</b>
Denominación	<b>MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA</b>
Fecha de Expedición	<b>11/04/22</b>
Resolución/Acta	<b>0169-2022-UCV</b>
Diploma	<b>052-156631</b>
Fecha Matrícula	<b>06/04/2020</b>
Fecha Egreso	<b>31/01/2022</b>

Fecha de emisión de la constancia:  
26 de Diciembre de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0001036630

**LILIANN KATHERIN ORELLANA**  
**CAJAHUANCA**  
**JEFA (E)**  
 Unidad de Registro de Grados y Títulos  
 Superintendencia Nacional de Educación  
 Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:  
 Superintendencia Nacional de Educación  
 Superior Universitaria  
 Motivo: Servidor de  
 Agente automatizado.  
 Fecha: 26/12/2022 13:56:52-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(\*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

**EXPERTO 2**

**MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL.**

N°	Dimensiones / Ítems	Claridad <sup>1</sup>				Coherencia <sup>2</sup>				Relevancia <sup>3</sup>				Observaciones / Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
<b>Dimensión 1: Pronunciación</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1	Vocaliza las palabras adecuadamente				x				x				x	
2	Articula palabras y frases correctamente				x				x				x	
3	Enuncia las frases correctamente				x				x				x	
4	Se expresa con una pronunciación audible a los interlocutores				x				x				x	
5	Articula palabras de manera correcta				x				x				x	
6	Pronuncia su discurso de manera organizada.				x				x				x	
7	Pronuncia frases enfatizando en las palabras principales				x				x				x	
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
8	Se expresa de manera lineal empleando los silencios de manera adecuada.				x				x				x	
9	Se expresa empleando la mímica para				x				x				x	

	apoyar su discurso.													
10	Utiliza los movimientos corporales para apoyar su diálogo				x				x				x	
11	Emplea el énfasis para expresar algunas palabras				x				x				x	
12	Su expresión muestra continuidad sin regresiones de palabras.				x				x				x	
13	Se expresa de manera fluida sin cortes bruscos.				x				x				x	
<b>Dimensión 3: Comprensión</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
13	Reconoce personajes del relato contado				x				x				x	
14	Reconoce espacios del relato				x				x				x	
15	Reconoce valores de los personajes				x				x				x	
16	Responde con precisión las preguntas que se hace				x				x				x	
17	Comprende la secuencia del relato.				x				x				x	
18	Reconoce información específica				x				x				x	
19	Muestra habilidad de respuesta a las preguntas.				x				x				x	
20	Reconoce personajes del relato				x				x				x	

contado																			
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opción de aplicabilidad:                      Aplicable [ x ]    Aplicable después de corregir [ ]                      No aplicable [ ]

Apellidos y nombre del juez validador: Mg. Flores Alarcón, Gladis Enders.                      DNI: 33594738

Especialidad del validador: Maestría en Psicología Educativa.

7 de junio de 2023

<sup>1</sup>**Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

<sup>2</sup>**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

<sup>3</sup>**Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del experto informante

## PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES

Las categorías son:

Muy adecuado (MA)

Bastante adecuado (BA)

Adecuado (A)

Poco adecuado (PA)

Inadecuado (I)

### IV. ASPECTOS GENERALES

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Título de la propuesta	x				
2	Presentación la estructura general de la propuesta	x				
3	Coherencia entre los componentes de la propuesta	x				
4	Relación jerárquica entre los componentes	x				
5	Interrelación entre los componentes	x				

### V. CONTENIDO

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	La presentación es contextualizada y considera datos de los resultados del diagnóstico	x				
2	Actualidad de la conceptualización de la propuesta	x				
3	Considera objetivos: General y específicos	x				
4	Relación de los objetivos con las estrategias	x				
5	La justificación considera la relevancia teórica, práctica, metodológica y social.	x				
6	La fundamentación considera los aportes epistemológicos, filosóficos, pedagógicos y psicológicos.	x				
7	Los principios psicopedagógicos tienen relación con las estrategias de la propuesta	x				
8	En el modelo gráfico se evidencia el origen y solución del problema a investigar	x				
9	La propuesta del modelo contiene fundamentos	x				

	teóricos					
10	Las estrategias propuestas ayudaran a solucionar el problema investigado	x				
11	Coherencia de la temática propuesta con los resultados del diagnóstico	x				
12	Relación entre objetivos y evaluación de la propuesta	x				
13	Viabilidad de la estructura de la propuesta	x				
14	La propuesta tendrá sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	x				
15	La propuesta tiene coherencia con la Investigación.	x				

## VI. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia de la metodología de la propuesta	x				
2	Actualidad del conocimiento científico en la propuesta	x				
3	Congruencia entre los componentes de la propuesta y demás elementos de la Investigación	x				
4	El aporte de la validación de la propuesta contribuirá al objetivo de la investigación	x				

Observaciones:

.....

.....

.....

Chiclayo, 7 de junio de 2023



Mg. Gladis Enders Flores Alarcón.

Psicología Educativa

DNI 33594738



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **FLORES ALARCON**  
Nombres **GLADIS ENDERS**  
Tipo de Documento de Identidad **DNI**  
Numero de Documento de Identidad **33594738**

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**  
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**  
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**  
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**  
Denominación **MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**  
Fecha de Expedición **19/06/20**  
Resolución/Acta **0119-2020-UCV**  
Diploma **052-085150**  
Fecha Matrícula **03/01/2010**  
Fecha Egreso **31/12/2011**

Fecha de emisión de la constancia:  
**28 de Julio de 2022**



CÓDIGO VIRTUAL 0000838171

**JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA**  
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria  
Motivo: Servidor de  
Agente automatizado.  
Fecha: 28/07/2022 16:40:27-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(\*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

**EXPERTO 3**

**MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL.**

N°	Dimensiones / Ítems	Claridad <sup>1</sup>				Coherencia <sup>2</sup>				Relevancia <sup>3</sup>				Observaciones / Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
<b>Dimensión 1: Pronunciación</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1	Vocaliza las palabras adecuadamente				x				x					X
2	Articula palabras y frases correctamente				x				x					X
3	Enuncia las frases correctamente				x				x					X
4	Se expresa con una pronunciación audible a los interlocutores				x				x					X
5	Articula palabras de manera correcta				x				x					X
6	Pronuncia su discurso de manera organizada.				x				x					X
7	Pronuncia frases enfatizando en las palabras principales				x				x					X
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
8	Se expresa de manera lineal empleando los silencios de manera adecuada.				x				x					X
9	Se expresa empleando la mímica para				x				x					X

	apoyar su discurso.													
10	Utiliza los movimientos corporales para apoyar su diálogo				x					x				X
11	Emplea el énfasis para expresar algunas palabras				x					x				X
12	Su expresión muestra continuidad sin regresiones de palabras.				x					x				X
13	Se expresa de manera fluida sin cortes bruscos.				x					x				X
<b>Dimensión 3: Comprensión</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
13	Reconoce personajes del relato contado				x					x				X
14	Reconoce espacios del relato				x					x				X
15	Reconoce valores de los personajes				x					x				X
16	Responde con precisión las preguntas que se hace				x					x				X
17	Comprende la secuencia del relato.				x					x				X
18	Reconoce información específica				x					x				X
19	Muestra habilidad de respuesta a las preguntas.				x					x				X
20	Reconoce personajes del relato				x					x				X

contado																			
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opción de aplicabilidad:                   Aplicable [ x ]   Aplicable después de corregir [ ]                   No aplicable [ ]

Apellidos y nombre del juez validador: Mg. Zentner Alva, Onelia Julia Mercedes.                   DNI: 33594738

Especialidad del validador: Maestría en Psicología Educativa.

7 de junio de 2023

<sup>1</sup>**Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

<sup>2</sup>**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

<sup>3</sup>**Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

\_\_\_\_\_  
  
 Firma del experto informante

## PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES

Las categorías son:

Muy adecuado (MA)

Bastante adecuado (BA)

Adecuado (A)

Poco adecuado (PA)

Inadecuado (I)

### VII. ASPECTOS GENERALES

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Título de la propuesta	x				
2	Presentación la estructura general de la propuesta	x				
3	Coherencia entre los componentes de la propuesta	x				
4	Relación jerárquica entre los componentes	x				
5	Interrelación entre los componentes	x				

### VIII. CONTENIDO

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	La presentación es contextualizada y considera datos de los resultados del diagnóstico	x				
2	Actualidad de la conceptualización de la propuesta	x				
3	Considera objetivos: General y específicos	x				
4	Relación de los objetivos con las estrategias	x				
5	La justificación considera la relevancia teórica, práctica, metodológica y social.	x				
6	La fundamentación considera los aportes epistemológicos, filosóficos, pedagógicos y psicológicos.	x				
7	Los principios psicopedagógicos tienen relación con las estrategias de la propuesta	x				
8	En el modelo gráfico se evidencia el origen y solución del problema a investigar	x				
9	La propuesta del modelo contiene fundamentos	x				

	teóricos					
10	Las estrategias propuestas ayudaran a solucionar el problema investigado	x				
11	Coherencia de la temática propuesta con los resultados del diagnóstico	x				
12	Relación entre objetivos y evaluación de la propuesta	x				
13	Viabilidad de la estructura de la propuesta	x				
14	La propuesta tendrá sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	x				
15	La propuesta tiene coherencia con la Investigación.	x				

#### IX. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia de la metodología de la propuesta	x				
2	Actualidad del conocimiento científico en la propuesta	x				
3	Congruencia entre los componentes de la propuesta y demás elementos de la Investigación	x				
4	El aporte de la validación de la propuesta contribuirá al objetivo de la investigación	x				

Observaciones:

.....  
 .....

Chiclayo, 7 de junio de 2023



Mg. Onelia Julia Mercedes Zentner Alva.

Psicología Educativa

DNI 43529163



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	ZENTNER ALVA
Nombres	ONELIA JULIA MERCEDES
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	43529163

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.
Rector	TANTALEÁN RODRÍGUEZ JEANNETTE CECILIA
Secretario General	LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA
Director	PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
Fecha de Expedición	21/02/22
Resolución/Acta	0067-2022-UCV
Diploma	052-149478
Fecha Matriculación	31/08/2020
Fecha Egreso	31/01/2022

Fecha de emisión de la constancia:  
18 de Agosto de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000872982

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA  
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:  
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria  
Motivo: Servidor de Agente automatizado.  
Fecha: 18/08/2022 22:53:33-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectores de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(\*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

**EXPERTO 4**

**MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL.**

N°	Dimensiones / Ítems	Claridad <sup>1</sup>				Coherencia <sup>2</sup>				Relevancia <sup>3</sup>				Observaciones / Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
<b>Dimensión 1: Pronunciación</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1	Vocaliza las palabras adecuadamente				x				x				X	
2	Articula palabras y frases correctamente				x				x				X	
3	Enuncia las frases correctamente				x				x				X	
4	Se expresa con una pronunciación audible a los interlocutores				x				x				X	
5	Articula palabras de manera correcta				x				x				X	
6	Pronuncia su discurso de manera organizada.				x				x				X	
7	Pronuncia frases enfatizando en las palabras principales				x				x				X	
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
8	Se expresa de manera lineal empleando los silencios de manera adecuada.				x				x				X	
9	Se expresa empleando la mímica para				x				x				X	

	apoyar su discurso.													
10	Utiliza los movimientos corporales para apoyar su diálogo				x				x					X
11	Emplea el énfasis para expresar algunas palabras				x				x					X
12	Su expresión muestra continuidad sin regresiones de palabras.				x				x					X
13	Se expresa de manera fluida sin cortes bruscos.				x				x					X
<b>Dimensión 3: Comprensión</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
13	Reconoce personajes del relato contado				x				x					X
14	Reconoce espacios del relato				x				x					X
15	Reconoce valores de los personajes				x				x					X
16	Responde con precisión las preguntas que se hace				x				x					X
17	Comprende la secuencia del relato.				x				x					X
18	Reconoce información específica				x				x					X
19	Muestra habilidad de respuesta a las preguntas.				x				x					X
20	Reconoce personajes del relato				x				x					X

contado																			
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opción de aplicabilidad:                   Aplicable [ x ]   Aplicable después de corregir [ ]                   No aplicable [ ]

Apellidos y nombre del juez validador: Dra. Zuloeta Zuloeta, Evelyn Janneth.                   DNI: 41054615

Especialidad del validador: Doctora en Educación Inicial.

7 de junio de 2023

- <sup>1</sup>**Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
- <sup>2</sup>**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo
- <sup>3</sup>**Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Firma del experto informante

## PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES

Las categorías son:

Muy adecuado (MA)

Bastante adecuado (BA)

Adecuado (A)

Poco adecuado (PA)

Inadecuado (I)

### X. ASPECTOS GENERALES

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Título de la propuesta	x				
2	Presentación la estructura general de la propuesta	x				
3	Coherencia entre los componentes de la propuesta	x				
4	Relación jerárquica entre los componentes	x				
5	Interrelación entre los componentes	x				

### XI. CONTENIDO

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	La presentación es contextualizada y considera datos de los resultados del diagnóstico	x				
2	Actualidad de la conceptualización de la propuesta	x				
3	Considera objetivos: General y específicos	x				
4	Relación de los objetivos con las estrategias	x				
5	La justificación considera la relevancia teórica, práctica, metodológica y social.	x				
6	La fundamentación considera los aportes epistemológicos, filosóficos, pedagógicos y psicológicos.	x				
7	Los principios psicopedagógicos tienen relación con las estrategias de la propuesta	x				
8	En el modelo gráfico se evidencia el origen y solución del problema a investigar	x				
9	La propuesta del modelo contiene fundamentos	x				

	teóricos					
10	Las estrategias propuestas ayudaran a solucionar el problema investigado	x				
11	Coherencia de la temática propuesta con los resultados del diagnóstico	x				
12	Relación entre objetivos y evaluación de la propuesta	x				
13	Viabilidad de la estructura de la propuesta	x				
14	La propuesta tendrá sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	x				
15	La propuesta tiene coherencia con la Investigación.	x				

## XII. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia de la metodología de la propuesta	x				
2	Actualidad del conocimiento científico en la propuesta	x				
3	Congruencia entre los componentes de la propuesta y demás elementos de la Investigación	x				
4	El aporte de la validación de la propuesta contribuirá al objetivo de la investigación	x				

Observaciones:

.....  
 .....



Chiclayo, 7 de junio de 2023

---

Dra. Evelyn Janneth Zuloeta Zuloeta  
 Doctora en Educación Inicial  
 DNI 41054615



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa(e) de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **ZULOETA ZULOETA**  
Nombres **EVELYN JANNETH**  
Tipo de Documento de Identidad **DNI**  
Número de Documento de Identidad **41054615**

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**  
Rector **TANTALEÁN RODRÍGUEZ JEANNETTE CECILIA**  
Secretario General **LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA**  
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **DOCTOR**  
Denominación **DOCTORA EN EDUCACIÓN**  
Fecha de Expedición **19/07/21**  
Resolución/Acta **0432-2021-UCV**  
Diploma **052-120216**  
Fecha Matrícula **04/01/2018**  
Fecha Egreso **17/01/2021**

Fecha de emisión de la constancia:  
26 de Diciembre de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0001036647

**LILIANN KATHERIN ORELLANA  
CAJAHUANCA**

**JEFA (E)**

**Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria - Sunedu**



Firmado digitalmente por:  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria  
Motivo: Servidor de  
Agente automatizado  
Fecha: 26/12/2022 14:22:01-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(\*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

## Anexo 5

### PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES

#### 3. Información general

Institución formadora : Universidad César Vallejo

Estudiantes : 4 años

Investigadora : Tenorio Carlos, Iris Elena

#### 4. Fundamentación

El diagnóstico realizado en los estudiantes de 4 años se mostró dificultades encontrándole que existía insuficiencia de la expresividad, pobreza expresiva que se evidencia a través de silencios, muletillas y falta de pausas adecuadas, deficiente entonación, pronunciación y coherencia de palabras y frases, tono de voz es bajo, deficiente modulación de voz, poca coherencia en la emisión de palabras o frases desconectados, poca comunicación de los padres en el espacio familiar. Estas dificultades facilitaron la planeación de una propuesta de juegos verbales considerando las rimas, los trabalenguas y las adivinanzas para alcanzar el desarrollo de la expresión oral.

La teoría seleccionada es la teoría sociocultural de Vygotsky que según Bolaños (2020) la persona aprende desde una perspectiva social, lo que significa que el aprendizaje se genera en un medio social con otras personas y el lenguaje es el elemento mediador entre el estudiante y la cultura. En los procesos sociales intervienen los roles del docente y estudiante, el acto del habla sirve para las diferentes acciones que van configurando el pensamiento del niño. La teoría de la competencia oral que involucra a la expresión oral que caracteriza al niño como ser humano pues aprende a expresarse producto de su contexto familiar y social sin tener de necesidad de un aprendizaje (Rodero & Rodríguez, 2021). La teoría del proceso comunicativo plantea que el niño se va formando como ser social desde su nacimiento, es en la sociedad donde adquiere, de los adultos, experiencia histórica y cultural, este proceso crucial en la vida de todo ser humano (Otero, 2020). La teoría de los procesos de desarrollo de la expresión oral sostiene que el desarrollo de la expresión oral son habilidades que se

practican en el seno familiar en sus primeros pasos y se desarrolla en la práctica y educativa como desarrollo de destrezas que se deben utilizar en la vida cotidiana (Brodin & Renblad, 2019). El modelo del desarrollo de la expresión oral que sustenta la escuela tiene la responsabilidad de promocionar y desarrollar las formas de expresión mediante las interacciones entre sus compañeros mediante estrategias apropiadas que faciliten que el estudiante alcance sus habilidades personales de oralidad (Fernández et al, 2021).

Los juegos verbales tienen gran significancia en los niños, sugiriéndose que el desarrollo debe ser en la edad temprana para que exista vinculación pronunciación y vocabulario (Blanco, 2020). Los beneficios de los juegos verbales tienen como soporte el incremento de la comunicación verbal desde una posición bidireccional comunicativa mediante signos orales, que implique el intercambio de roles en el circuito de la comunicación (Moran & Assereto, 2019). Los juegos verbales facilitan la activación del conocimiento previo, desarrollo de la audición para la discriminación de los sonidos, pronunciar adecuadamente, ampliar la conciencia fonológica, desarrollo comunicativo con las personas que rodean; mejora de habilidades comunicativas cuando se memorizan las palabras; desarrollo de la fluidez, desarrollo de palabras nuevas pero que pueden tener aplicación en la vivencia cotidiana. Se estimula la lectura, favorecen el desarrollo cognitivo y afectivo. Asimismo, Espinoza (2022) sostiene que los juegos verbales estimulan el desarrollo del lenguaje oral en niños a partir del uso de las rimas, los trabalenguas y las adivinanzas. 1) Los trabalenguas facilitan la correcta articulación de los sonidos repitiendo los mismos sonidos generando una mala pronunciación. 2) las rimas que consiste en reproducir una secuencia de sonidos y textos repetitivos agradables al oído. Las adivinanzas que son textos cortos que orienta a que el niño descubra el objeto, animal, persona o cosa que guarda escondido y los niños deben descubrir la respuesta. Las canciones que son una secuencia de frases donde los niños entonan haciendo uso del sistema fonador mejorando sus habilidades auditivas.

## 5. Teorías que sustentan el programa

### *Teorías que respaldan los Juegos Verbales*

<b>Autor</b>	<b>Teoría</b>	<b>Aporte</b>
Bruner Según Bolaños (2020)	Teoría interaccionista de Bruner	El lenguaje en el proceso formativo del niño, enfatizando la necesidad de una ayuda complementaria para el aprendizaje guiado y el desarrollo del lenguaje. Se considera indicadores de interacción, como el intercambio de palabras, el conocimiento del niño, la convivencia racional y la práctica comunicativa diversa.
Vygotsky Según Bolaños (2020)	Teoría sociocultural de Vygotsky	El aprendizaje se produce en contexto con el entorno social mediante la relación con personas; siendo el lenguaje el instrumento que facilita la actuación y sirve como mediador entre el estudiante y la cultura; así como es una herramienta para orientar el pensamiento del niño y promover el desarrollo de esquemas cognitivos.
Rodero & Rodríguez (2021)	Teoría de la competencia oral	Considera que el contexto familiar influye en el desarrollo de la expresión oral del niño, a través de la designación de palabras para objetos y personas. Se resalta la importancia de elementos prosódicos como la entonación y el tono, y cómo se relaciona con otras competencias como la comprensión y la escritura.
Otero (2020).	Teoría del proceso comunicativo	Señala que la comunicación es fundamental en el desarrollo del niño y destaca su importancia en la interacción social. Se resalta la relevancia del lenguaje en la expresión, transmisión de ideas y relación con otras personas.
Brodin & Renblad (2019)	Teoría de los procesos de desarrollo de la expresión oral	Resalta la importancia de la práctica y educación en el desarrollo de habilidades de expresión oral. Se destaca la necesidad de enfoques didácticos que fomenten la interacción y el desarrollo de habilidades orales en los estudiantes.
Iwamura (2022)	Juegos verbales	Se enfoca en la actividad verbal de los niños a través de diálogos con sus compañeros y destaca el papel de los juegos verbales, como las rimas, los trabalenguas y las adivinanzas, en el desarrollo de habilidades de expresión oral, pronunciación, conciencia fonológica y comunicación con los demás.

6. Fuente: Elaboración propia.

## **7. Objetivos**

### **Objetivo general**

Elaborar una propuesta de juegos verbales para mejorar el nivel de expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial.

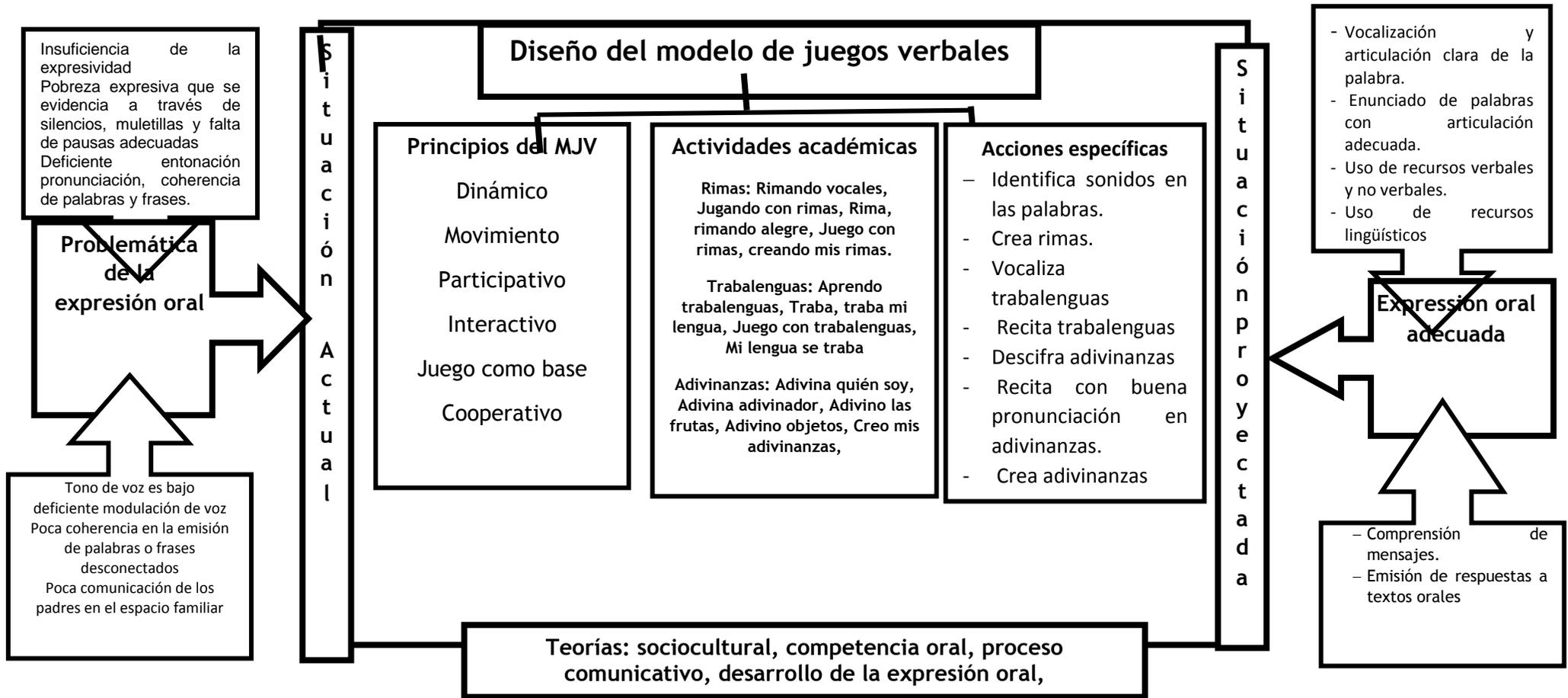
### **Objetivos específicos**

- Elaborar actividades con rimas para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial.
- Elaborar actividades con trabalenguas para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial.
- Elaborar actividades con adivinanzas para la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial.

## **8. Características**

La propuesta tiene los siguientes rasgos: el juego es la base de la propuesta por tratarse de niños de cuatro años donde el aprendizaje es dinámico y se realiza mediante el juego. El ambiente es acogedor y de confianza donde el niño debe desenvolverse sin presiones físicas ni psicológicas conjuntamente con sus compañeros. El desarrollo del lenguaje es social donde intervienen los compañeros y comparten experiencias para el desarrollo de la expresión oral. El desarrollo del lenguaje es social mediante experiencias cotidianas cuyo marco lingüístico corresponde al vocabulario básico del entorno del niño.

## 9. Diseño del modelo de juegos verbales



## **Descripción del modelo gráfico**

La investigación partió de observar las necesidades y dificultades de los niños de cuatro años encontrándole que existía insuficiencia de la expresividad, pobreza expresiva que se evidencia a través de silencios, muletillas y falta de pausas adecuadas, deficiente entonación, pronunciación y coherencia de palabras y frases, tono de voz es bajo, deficiente modulación de voz, poca coherencia en la emisión de palabras o frases desconectados, poca comunicación de los padres en el espacio familiar. Por cuanto se revisó las teoría sociocultural, competencia oral, proceso comunicativo, desarrollo de la expresión oral, bajo los principios dinámico, movimiento, participativo, interactivo, juego como base y cooperativo. Para la concreción del trabajo se tuvo en cuenta las actividades con rimas: rimando vocales, Jugando con rimas, Rima, rimando alegre, Juego con rimas, creando mis rimas; con trabalenguas: aprendo trabalenguas, traba, traba mi lengua, juego con trabalenguas, mi lengua se traba; y, con adivinanzas: adivina quién soy, adivina adivinador, adivino las frutas, adivino objetos, creo mis adivinanzas. Las acciones específicas del modelo redundan en Identifica sonidos en las palabras, crea rimas, vocaliza trabalenguas, recita trabalenguas, descifra adivinanzas, recita con buena pronunciación en adivinanzas y crea adivinanzas. La situación proyectada consiste en alcanzar una expresión adecuada que se evidencie en vocalización y articulación clara de la palabra, enunciado de palabras con articulación adecuada, uso de recursos verbales y no verbales, uso de recursos lingüísticos, comprensión de mensajes y emisión de respuestas a textos orales.

## 10. Plan de actividades

N°	Nombre de la actividad	Recursos	Indicadores de logro	Tiempo
1	Rimando vocales	Siluetas palabras	Vocalización y articulación clara de la palabra.	2 horas
2	Jugando con rimas	Palabras Siluetas	Uso de recursos verbales y no verbales.	2 horas
3	Rima, rimando alegre	Carteles léxicos Imágenes	Enunciado de palabras con articulación adecuada.	2 horas
4	Juego con rimas	Siluetas Imágenes	Comprensión de mensajes.	2 horas
5	Creando mis rimas	Siluetas Imágenes	Uso de recursos lingüísticos	2 horas
6	Aprendo trabalenguas	Carteles con imágenes y palabras	Enunciado de palabras con articulación adecuada.	2 horas
7	Traba, traba mi lengua	Carteles	Vocalización y articulación clara de la palabra.	2 horas
8	Juego con trabalenguas	Carteles con imágenes	Uso de recursos lingüísticos	2 horas
9	Mi lengua se traba	Imágenes Carteles	Emisión de respuestas a textos orales	2 horas
10	Adivina quién soy	Carteles	Comprensión de mensajes.	2 horas
11	Adivina adivinador	Carteles	Uso de recursos verbales y no verbales.	2 horas
12	Adivino las frutas	Imágenes de frutas	Emisión de respuestas a textos orales	2 horas
13	Adivino objetos	Imágenes de objetos	Comprensión de mensajes.	2 horas
14	Creo mis adivinanzas	Imágenes y carteles	Uso de recursos verbales y no verbales.	2 horas

## 11. Evaluación

<b>Criterios</b>	<b>Desempeños</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Pronunciación</b>	Vocalización y articulación clara de la palabra. Enunciado de palabras con articulación adecuada.		
<b>Fluidez</b>	Uso de recursos verbales y no verbales. Uso de recursos lingüísticos		
<b>Comprensión</b>	Comprensión de mensajes. Emisión de respuestas a textos orales		

## ANEXO 6

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUGANDO CON RIMAS

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		4 AÑOS	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa la poesía mediante movimientos corporales utilizando diversos volúmenes de voz.

ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Promueve y favorece dinámicas inclusivas en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del entorno educativo.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1**

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente les muestra una sorpresa en forma de caramelo, Y cantamos la canción que será que será. Luego que descubrimos, pegamos en la pizarra y realizamos la siguiente pregunta.</p> <p>¿Qué nos dirá? ¿De qué tratará? ¿Qué creen que nos dirá las imágenes?</p> <p>El día de hoy vamos aprender una rima y para ello establecemos acuerdos.</p>	Caramelo de papel crepe	5
DESARROLLO	<p>La docente pide a los niños y niñas que se ubiquen en U. Luego la docente les recuerda a los niños los acuerdos tomados, para así iniciar a leer la rima, se leerá la veces que sea necesario.</p> <div data-bbox="560 808 998 1270" style="border: 2px solid blue; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>CHAYLLA RIMAY TUKUKAY (RIMAS)</p> <p>Mamitay allin warmi kanki</p> <p>nasquyta nuqawan tanki</p> <p>chaymi washamanki</p>  </div> <p>La docente realiza las siguientes preguntas :</p> <p>¿Las palabras tendrán el mismo sonido? ¿Por qué creen? ¿Solo las rimas tendrán el mismo sonido con las palabras?</p> <p>Luego la docente les explica acerca de las rimas y pedir a un niño voluntario para que pueda leer la rima con ayuda de las imágenes, luego la docente les dice que todos juntos vamos a leer la rima para finalmente salir a expresar la rima de 2 en 2 con ayuda del micrófono.</p>	Rima en quechua  Parlante y micrófono	50
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron el día de hoy?</p>		5

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: APRENDO TRABALENGUAS**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		4 AÑOS	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa el trabalenguas mediante movimientos corporales utilizando diversos volúmenes de voz.

ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Promueve y favorece dinámicas inclusivas en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del entorno educativo.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02**

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente les muestra un sobre sorpresa y realiza las siguientes preguntas: ¿De qué color es el sobre? ¿Qué tendrá dentro? Para luego cantar la canción “Mi sobre de sorpresa”. Pedimos a un niño voluntario para que venga a descubrir y pegue en la pizarra.</p> <p>¿Qué nos dirá? ¿De qué tratará? ¿Qué creen que dirá?</p> <p>La docente les dirá que el día hoy vamos aprender trabalenguas y establecen acuerdos.</p>	Sobre sorpresa	5
DESARROLLO	<p>La docente pide a los niños y niñas que se ubiquen en U. y que observen el papelote pegado en la pizarra y realiza la siguiente pregunta ¿Qué es lo observan en esa imagen? Se anota las respuestas de los niños en la pizarra.</p> <p>Donde la docente explica acerca de la imagen que está pegado en el parte de arriba del papelote una lengua, nos quiere decir que vamos aprender trabalenguas. Pregunta por qué se llama trabalenguas , escucha las respuestas de los estudiantes para luego explicar que son trabalenguas</p> <p>Recordamos los acuerdos tomados anteriormente para iniciar a leer el trabalenguas las veces que sea necesario.</p> <div data-bbox="446 1087 1024 1535" style="border: 2px solid blue; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>QALLU WATA (TRABALENGUA)</b></p> <p>Yaku yunqapi yakala yuqshisha  yurqaypi yuqshirqa yakuqa  yakala tukuyta yuqshichisha.</p>  </div> <p>Luego la docente les dice que todos juntos vamos a leer la trabalenguas para finalmente salir a expresar la trabalenguas de 2 en 2 con ayuda del micrófono.</p>	Trabalengua  Parlante y micrófono	35´
CIERRE	<p>¿De qué trato nuestra actividad de hoy?  ¿Qué les gustó mucho?  ¿Qué dificultades tuvieron el día de hoy?</p>		5

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ADIVINA QUIÉN SOY**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		4 AÑOS	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa adivinanzas mediante movimientos corporales utilizando diversos volúmenes de voz.

ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Promueve y favorece dinámicas inclusivas en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del entorno educativo.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03**

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente realiza el juego del “veo veo “con los objetos que hay en el aula y con los mismos niños para que puedan adivinar. Realiza las siguientes preguntas ¿A qué hemos jugado?</p> <p>La docente les dirá que el día hoy vamos a jugar Adivina quién soy y establecen acuerdos.</p>	Juego del veo veo	5
DESARROLLO	<p>La docente pide a los niños y niñas que se ubiquen en U.</p> <p>Luego les presenta una adivinanza en el papelote que tendrá una imagen en la parte de arriba un niño pensando, para que ellos sepan que se tratara de una adivinanza.</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b>TANTIANA (ADIVINANZA)</b></p> <p>Ishkay masakuna</p> <p>Unaqqa pullala tilyarar purinillapa</p> <p>Paykuna katin imanu imakuna nirpis yaçanllapa</p> <p>Tutamanqa ishkantin kirpakanllapa.</p> <p>¿imataq kanqa?</p>  </div> <p>Se pasara a leer la adivinanza, cuya respuesta estará oculta para finalmente descubrir, se les leerá las veces que sea necesario hasta que ellos den la respuesta correcta, luego levantamos la cortina para descubrir la imagen. Y así de esta forma presentamos otra adivinanza. Por equipo se les entregara una imagen de alimentos para que ellos realicen una adivinanza.</p>	Fichas Papel crepe Parlante y micrófono	35´
CIERRE	<p>¿De qué trato nuestra actividad de hoy?</p> <p>¿Qué les gustó mucho?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron el día de hoy?</p>		5

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ADIVINA ADIVINADOR**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		4 AÑOS	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa adivinanzas mediante movimientos corporales utilizando diversos volúmenes de voz.

ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Promueve y favorece dinámicas inclusivas en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del entorno educativo.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04**

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente pone en el parlante los diferentes sonidos de los animales para que los niños adivinen.</p> <p>La docente les dirá que el día hoy vamos a jugar Adivina adivinador.</p> <p>La docente y los niños establecen acuerdos.</p>	Sobre sorpresa	5
DESARROLLO	<p>La docente pide a los niños y niñas que se ubiquen en U.</p> <p>Luego les presenta una adivinanza en el papelote que tendrá una imagen en la parte de arriba un niño pensando, para que ellos sepan que se tratara de una adivinanza.</p> <div data-bbox="446 735 1055 1365" style="border: 1px solid black; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>TANTIANA (ADIVINANZAS)</b></p> <p>Mishki puquy kani</p> <p>Shipuyllapi atunyani</p> <p>Shipuyllapa çanimapis</p> <p>Mikumanarllapaqa</p> <p>Qalimar mikumanllapa.</p> <p>¿Imataq kashaq?</p> <p>(Sinpum)</p>  </div> <p>Se pasará a leer la adivinanza, cuya respuesta estará en rompecabezas en las sillas de los niños y niñas que después ellos tienen que armar dicha imagen y dar con la respuesta. Y así de esta forma presentamos otra adivinanza. Por equipo se les entregara una imagen de alimentos para que ellos realicen una adivinanza.</p>	Fichas Papel crepe Parlante y micrófono	35´
CIERRE	<p>¿De qué trato nuestra actividad de hoy?</p> <p>¿Qué les gustó mucho?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron el día de hoy?</p>		5

## ANEXO 7

Tenorio Carlos Iris Elena												
CRITERIOS	ÍTEMS		J1	J2	J3	J4	Promedio	N= Número de jueces	c= Número de valores (1-4) cantidad de elecciones que tiene el juez	V Aiken	0.50 / 1.0	
Claridad Coherencia Relevancia	ÍTEM 1	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 1	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 1	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 2	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 2	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 2	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 3	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00	$V = \frac{\bar{X} - l}{k}$ <p> <math>\bar{X}</math>= promedio  <math>l</math>= valor mínimo  <math>k</math>= N° valores - 1         </p>	
	ÍTEM 3	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 3	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 4	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 4	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 4	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 5	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 5	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 5	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 6	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 6	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 6	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 7	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
	ÍTEM 7	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00		
ÍTEM 7	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 8	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 8	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 8	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 9	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 9	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 9	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 10	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 10	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 10	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 11	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 11	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 11	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 12	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 12	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 12	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 13	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 13	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 13	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 14	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 14	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 14	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 15	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 15	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 15	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 16	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 16	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 16	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 17	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 17	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 17	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 18	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 18	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 18	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 19	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 19	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 19	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 20	Claridad	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 20	Coherencia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
ÍTEM 20	Relevancia	4	4	4	4	4.0	4	4	1.00			
									<b>RESULTADO</b>	<b>1.00</b>		



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SALAZAR CABREJOS ROSA ELIANA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis Completa titulada: "JUEGOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE - INKAWASI", cuyo autor es TENORIO CARLOS IRIS ELENA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 03 de Agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
SALAZAR CABREJOS ROSA ELIANA <b>DNI:</b> 41661370 <b>ORCID:</b> 0000-0002-1144-2037	Firmado electrónicamente por: SCABREJOSRE el 07-08-2023 15:05:48

Código documento Trilce: TRI - 0639288