



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA**

**Programa de Arteterapia en la agresividad de estudiantes de una
institución educativa primaria de Moyobamba, 2023.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Intervención Psicológica

AUTORA:

Rios Mendoza, Fiorella Mabel (orcid.org/0000-0002-1343-3337)

ASESORES:

Dr. Hernández Vela, Jorge Antonio (orcid.org/0000-0002-7990-682X)

Dra. Urquiza Zavaleta Roxana Elisa (orcid.org/0000-0002-6090-6360)

LÍNEA DE INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA

Modelos de Intervención Psicológica

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

Promoción de la salud, nutrición y salud alimentaria

TRUJILLO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

El presente estudio de investigación está dedicado a mi familia, entre ellos mis padres por darme siempre el apoyo y fortaleza para salir adelante; mi hermano por darme fuerzas y valentía. Sin ellos no sería la persona en que me he convertido en el transcurso del tiempo, sus valores y habilidades formaron a un ser que no se da por vencida.

AGRADECIMIENTO

A mis docentes por la guía insostenible en el proceso de desarrollo de este estudio, brindando sus conocimientos y paciencia.

A toda la plana docente, padres de familia y estudiantes que participaron activamente en cada sesión, los niños compartieron conocimientos, experiencias y anécdotas mientras realizaban cada tarea, y los resultados de estas interacciones se reflejan en la presente investigación; mi más sincero agradecimiento hacia ellos, ya que su trabajo constante fue fundamental para el desarrollo de este estudio.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, HERNÁNDEZ VELA JORGE ANTONIO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Programa de Arteterapia en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023.", cuyo autor es RIOS MENDOZA FIORELLA MABEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 26 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
HERNÁNDEZ VELA JORGE ANTONIO DNI: 44424034 ORCID: 0000-0002-7990-682X	Firmado electrónicamente por: JHERNANDEZV el 31-08-2023 15:52:08

Código documento Trilce: TRI - 0620246



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, RIOS MENDOZA FIORELLA MABEL estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Programa de Arteterapia en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
RIOS MENDOZA FIORELLA MABEL DNI: 72967255 ORCID: 0000-0002-1343-3337	Firmado electrónicamente por: FRIOSME el 28-07- 2023 18:02:19

Código documento Trilce: INV - 1305186



ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
RESUMEN	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	17
3.1. Tipo y diseño de investigación	17
3.1.1. Tipo de estudio:	17
3.1.2. Diseño de investigación:	17
3.2. Variables y Operacionalización.....	18
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	19
3.3.1. Población	19
3.3.2. Muestra.....	19
3.3.3. Muestreo.....	20
3.3.4. Unidad de análisis	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
3.5. Procedimiento	21
3.6. Método de análisis de datos.	22
3.7. Aspectos éticos.....	22
IV. RESULTADOS.....	23
V. DISCUSIÓN.....	34
VI. CONCLUSIONES.....	40
VII. RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS.....	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de agresividad antes de la aplicación del programa de arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba	23
Tabla 2: Nivel de agresividad después de la aplicación del programa de arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba	24
Tabla 3: Prueba de normalidad de variables y dimensiones en el pre y post test .	26
Tabla 4: Estadísticos descriptivos de agresión física según grupo.....	27
Tabla 5: Prueba de diferencia de medias de muestras independientes T de Student para agresión física en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba.	27
Tabla 6: Estadísticos descriptivos de agresión verbal según grupo	28
Tabla 7: Prueba de diferencia de medias de muestras independientes U de Man Whitney para agresión verbal en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba.	29
Tabla 8: Estadísticos descriptivos de hostilidad según grupo.....	29
Tabla 9: Prueba de diferencia de medias de muestras independientes T de Student para hostilidad en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba	30
Tabla 10: Estadísticos descriptivos de ira según grupo.....	31
Tabla 11: Prueba de diferencia de medias de muestras independientes T de Student para ira en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba	31
Tabla 12: Estadísticos descriptivos de agresividad según grupo	32
Tabla 13: Prueba de diferencia de medias de muestras independientes U de Man Whitney para agresividad en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de agresividad antes y después de la aplicación del programa de arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba. ... **25**

RESUMEN

El objetivo general de este trabajo de investigación fue determinar el efecto que tiene el programa de arteterapia en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023. El tipo de estudio de investigación fue experimental con un diseño cuasi experimental; con una población de 210 estudiantes, donde se empleó un muestreo no probabilístico, con un tamaño de muestra de 54 participantes (hombres y mujeres) del quinto y sexto grado de la institución educativa. Se aplicó como instrumento el cuestionario de Agresividad de Buss y Perry, dicho instrumento fue sometido a la validez de contenido por medio del juicio de expertos, con un resultado aplicable y el valor del coeficiente de Alpha de Cronbach fue 0.93, que indicó que posee una alta confiabilidad. Los resultados obtenidos según el estadístico de U de Man Whitney nos indica que el efecto que genera el programa es altamente significativo en la agresividad de los estudiantes, con un nivel de significancia menor a 0.05 y un tamaño del efecto de 4.01, es decir, se rechaza la hipótesis nula de la investigación; evidenciando que existe una diferencia significativa entre los resultados del grupo control y el grupo experimental; llegando a la conclusión que el programa de arteterapia genera un efecto favorable y significativo reduciendo el nivel de agresividad de los estudiantes, mejorando de esta manera su conducta.

Palabras clave: arteterapia, agresividad, estudiantes

ABSTRACT

The general objective of this research work was to determine the effect of the art therapy program on the aggressiveness of students of a primary educational institution in Moyobamba, 2023. The type of research study was experimental with a quasi-experimental design; with a population of 210 students, where a non-probabilistic sampling was used, with a sample size of 54 participants (men and women) from the fifth and sixth grade of the educational institution. The Buss and Perry Aggression questionnaire was applied as an instrument, said instrument was subjected to content validity through expert judgment, with an applicable result and the value of Cronbach's Alpha coefficient was 0.93, which indicated that it has high reliability. The results obtained according to the Man Whitney U statistic indicate that the effect generated by the program is highly significant in the aggressiveness of the students, with a significance level of less than 0.05 and an effect size of 4.01, that is, the null hypothesis of the investigation is rejected; evidencing that there is a significant difference between the results of the control group and the experimental group; reaching the conclusion that the art therapy program generates a favorable and significant effect by reducing the level of aggressiveness of the students, thus improving their behavior.

Keywords: art therapy, aggressiveness, students

I. INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de agresividad es entender que existe una problemática social y clínica latente, y al pasar el tiempo se vuelve más preocupante por las consecuencias que se visualizan a corto y largo plazo en los ámbitos familiares, educativos y laborales; muchos de los jóvenes que actualmente pertenecen a grupos delictivos o son agresores innatos, han padecido en su niñez de dichas conductas mínimas que no fueron tomados en cuenta por las figuras parentales a fin de mejorar estos indicadores presenciados. Castillo (2006) en el que citó a Barkowitz (1996) sostienen que la agresividad es un acto de falta de respeto, deshonrar o provocar a los demás y en situaciones ejerciendo gritos, insultos o golpes; la cual conllevan a sufrir trastornos de conducta, atención, ansiedad, depresión y por mencionar algunos más.

A nivel internacional, según un análisis realizado por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2019), describe a la agresividad como "el empleo intencionado de la fuerza física o el poder, de manera amenazante o efectiva, dirigido hacia uno mismo, otra persona, un grupo o la sociedad en general, con el potencial de producir contusiones, defunción, daño psicológico, trastornos del desarrollo o limitaciones". En tal sentido quienes son víctimas de agresividad presentan diversas consecuencias como conductas pasivas, pérdida de interés en los estudios y por ende bajo rendimiento escolar, episodios fóbicos y la más importante el suicidio, debido a que es considerado estadísticamente una de las principales consecuencias de la agresividad, obteniendo riesgo suicida en un 52% en hombres y 37% en mujeres. (Azúa et. Al, 2019, p5).

Los resultados de la encuesta nacional sobre relaciones sociales, publicada por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2019), incluyen indicadores de violencia psicológica, física y sexual en hogares e instituciones educativas públicas y privadas. Según las estadísticas, se encontró que el 66,2% de la población entre 9 y 11 años sufrió violencia psicológica, siendo un 37,2% de tipo psicológico, un 2,3% solo de tipo físico y un 26,7% experimentó ambos tipos de violencia.

Se puede comprender que la cifra en cuanto a la agresividad va en aumento desde años anteriores y las consecuencias de ello son nefastas para el progreso y desarrollo de los menores de edad, de lo contrario aumentan el riesgo de que al llegar a la adultez sean agresores o integrantes de grupos delictivos, asimismo otros factores sociales también inciden en el acto de conductas agresivas entre ellos bajo nivel educativo y resolución de conflictos con los padres de familia, generando lazos afectivos débiles y a la práctica de estilos de crianza rígidos ya sean indulgentes o permisivos (INEI, 2019).

En el Perú entidades públicas brindaron reportes en referencia a la problemática, entre ellas está la MINEDU (2022) en la cual refiere a través de sus UGEL's que el registro de denuncias por agresividad en las instituciones educativas ha incrementado entre los años 2013 y 2022 con un total de 10.236 casos, estos actos agresivos en su mayoría se exteriorizan a través del aislamiento, intimidación o agresiones verbales, sin embargo, en el año 2022 se desató agresiones físicas obteniendo víctimas hospitalizadas. En su totalidad dichos reportes son provenientes de la UGEL Lima Metropolitana con un alrededor de 900 a 1500 casos, de acuerdo al portal aliado de SíSeVe (Morales, 2022, p1).

Asimismo, en la capital del departamento de San Martín – Moyobamba (UGEL 2018), se ha registrado en su sistema de información "SISEVE - violencia escolar" un preocupante índice de violencia del 73%. Esta situación también ha sido identificada en la Institución Educativa "Juan Clímaco Vela Reyes" quien el director menciona que los estudiantes del nivel primario presentan diferentes indicadores de agresividad, tales como agresividad física, verbal, impulsividad, etc.

Ante todo, lo expuesto se plantea lo siguiente: ¿Cuál es el efecto del programa de arteterapia en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023?

En tal sentido este proyecto tiene justificación teórica, la cual consiste en aportar información actual sobre estudios experimentales en función a la efectividad del programa de Arteterapia en la agresividad, y será precedente para nuevas

investigaciones vinculados a estas variables; justificación práctica, este estudio pretende determinar el efecto en la agresividad en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, realizando el Programa de Arteterapia, a fin de lograr mejoras en los aspectos físicos, psicológicos, sociales y ambientales. Después de corroborar el efecto del tratamiento de Arteterapia en agresividad en estudiantes de nivel primario, se podrá aprovechar en otras realidades semejantes; justificación social, porque el programa contribuirá en mejorar las relaciones de los menores de edad dentro del ámbito escolar y social; la utilidad metodológica radica en la posibilidad de diseñar y poner en práctica un programa utilizando una metodología y estrategias específicas, con el fin de lograr resultados esperados. De esta manera, establecemos un precedente para que otros investigadores que trabajen con variables similares a esta investigación.

Del mismo modo tiene como objetivo general: Determinar el efecto que tiene el programa de arteterapia en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023 y como objetivos específicos a) Identificar el nivel de agresividad antes y después de la aplicación del programa de arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, b) Determinar el efecto del programa de arteterapia en la dimensión agresión física de la agresividad en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, c) Determinar el efecto del programa de arteterapia en la dimensión agresión verbal de la agresividad en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, d) Determinar el efecto del programa de arteterapia en la dimensión hostilidad de la agresividad en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba y e) Determinar el efecto del programa de arteterapia en la dimensión ira de la agresividad en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba. Finalmente, la hipótesis de la presente investigación se ha planteado: H1: Existe efecto significativo del programa de arteterapia en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023.; Ho: No existe efecto significativo del programa de arteterapia en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

En esta sección del estudio, se presentarán las variables relacionadas con el programa de arteterapia y la agresividad en estudiantes de una escuela primaria. Se tomarán en cuenta los antecedentes realizados a nivel internacional, nacional y local hasta la fecha actual, y se considerarán las bases teóricas pertinentes.

A nivel nacional, también se encontraron estudios previos que permiten fortalecer esta investigación, dentro de ello se encuentra Castañeda (2019) en su indagación busca determinar la influencia del taller de arteterapia en la prevención de conductas antisociales en alumnos de una institución educativa de Trujillo. Se empleó el tipo de investigación de diseño cuasi experimental, se laboró con 12 estudiantes del 3era año de secundaria seleccionados por muestreo no probabilístico por conveniencia. Los datos obtenidos fueron a través de un pre y post test denominado Cuestionario de conductas antisociales en la infancia (CASIA). Los resultados logrados fue que el taller de arteterapia influye significativamente en el comportamiento antisociales de los jóvenes estudiantes.

Zegarra (2019) determina en su investigación conocer el impacto de un programa de expresión artística en el comportamiento agresivos en niños de educación primaria. En este estudio emplearon el diseño experimental con evaluaciones previas y posteriores en un determinado grupo. Se seleccionó una muestra intencional de 72 estudiantes de quinto grado mediante un método de muestreo no probabilístico. Los resultados mostraron que el comportamiento agresivo físico tuvo una diferencia de 10,63 puntos, la agresividad psicológica tuvo 10,30 puntos y en general, el comportamiento agresivo tuvo un promedio de 20,94 puntos. En tal sentido afina que mediante la implementación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad física en estudiantes de quinto grado de primaria.

Por su parte Leiva (2019) el propósito de su investigación, es determinar cómo el programa de actividades recreativas influye en la agresividad de una

muestra de 62 niños y niñas, entre las edades de 10 y 12 años, se dividió en dos secciones de una escuela pública de primaria. Los resultados revelaron diferencias estadísticamente significativas ($p < .01$) entre las pruebas pre y post del grupo experimental. Asimismo, se encontraron diferencias estadísticamente significativas ($p < .01$) en la agresividad física, verbal, ira y hostilidad debido al programa de actividades recreativas. Los mismos resultados se observaron en la prueba t de muestras independientes al comparar el grupo de control y experimental, la cual determinan que estos hallazgos representan una contribución social, práctica, teórica y metodológica al campo de la psicología como ciencia.

A nivel internacional, Atiqah (2021) menciona que, para los infantes la comunicación verbal les puede resultar complicada, y para niños agresivos es aún más desafiante. En este estudio, se utilizó la arteterapia como una intervención exitosa para reducir el comportamiento agresivo en niños delincuentes, la cual se basó en un diseño de investigación experimental (pretest-postest) cuasi experimental, mediante ello se asignó aleatoriamente a un grupo de control y a un grupo experimental. Durante un período de diez semanas, en sesiones de arteterapia de una vez por semana. Para evaluar los niveles de agresividad antes y después del programa se utilizó el inventario de ira infantil de Nelson y Finch (2000). En comparación con el grupo de control, el grupo del programa de arteterapia mostró una reducción significativa en los niveles de agresividad. Este descubrimiento sugiere que la terapia del arte puede ayudar a los niños agresivos a controlar su ira y ampliar su repertorio de comportamientos.

Faten et. al (2022) en su artículo refiere que los niños padecen a menudo de apatía, falta de atención y baja autoestima. Además, es común que presenten comportamiento agresivo, lo cual puede afectar su desarrollo social, emocional, psicológico, conductual e intelectual. El objetivo de este estudio fue investigar el efecto de la arteterapia en el comportamiento agresivo y la autoestima en niños con trastornos del aprendizaje. Para ello, se empleó un diseño cuasi-experimental, con una muestra compuesta por 60 niños. Los datos se recopilaron mediante las siguientes herramientas: En primer lugar, la Escala Modificada de Agresión Abierta

(MOAS), la segunda Escala de Autoestima de Rosenberg para niños (CRSES), además de información demográfica como la edad del niño, el género, el nivel académico y la edad de los padres. Los resultados revelaron que después de aplicar el programa de arteterapia, la gran mayoría de los niños (85%) mostraron niveles bajos de agresividad. Asimismo, el 61% de los niños presentaron una autoestima normal después de la intervención. En conclusión, la arteterapia reduce la conducta agresiva y aumenta la autoestima en los niños.

Por su parte Villar y Mata (2022) en su artículo de investigación se dedicaron a conocer la importancia de la arteterapia como un método para regular las emociones y disminuir conductas problemáticas, brindando un aporte significativo en el entorno escolar un método estratégico para mejorar la convivencia en un hogar protegido con 13 niñas que conviven en el hogar. Se aplicó un abordaje metodológico con relación al modelo cualitativo, basado en la arteterapia cuyo resultado fue que la intervención terapéutica, puede mejorar la convivencia escolar y las relaciones interpersonales, permitiendo que las niñas del hogar logren obtener un grado alto de concentración, empatía, solidaridad y compañerismo

Granda (2023) su estudio plantea el objetivo de comprobar si la arteterapia trasgrede en las conductas agresivas en 15 menores de edad entre 4 a 5 años. La línea de investigación fue pre experimental con orientación cuantitativa; para identificar el diagnóstico preventivo, para la obtención de datos se ejecutó una lista de verificación de la agresividad de Savina Varona aplicada a los padres de familia, los resultados fueron que el 73% de los niños presentaba altos niveles de agresividad. Al ejecutar el programa se concluyó que el 67% de los niños evaluados se ubicaron en un nivel leve de agresividad, y con certeza se demostró una mejoría significativa.

A nivel local, Mora y Rios (2019) presentan como finalidad en su estudio, comprobar el efecto de un programa de arteterapia en la convivencia escolar de escolares de sexto grado en una institución educativa de Moyobamba. Utilizaron un enfoque experimental con un diseño Pre Experimental. La cantidad total fue de 122

alumnos, y se empleó un muestreo no probabilístico para seleccionar una muestra de 32 participantes de una sección específica, incluyendo tanto hombres como mujeres. Se aplicó un cuestionario sobre convivencia escolar previo y posterior de la implementación del programa de arteterapia. Los resultados obtenidos demostraron una alta confiabilidad estadística después de la aplicación del programa, respaldando la hipótesis alterna de que dicho programa tiene un efecto positivo en la convivencia escolar y mejora las relaciones interpersonales de los alumnos evaluados.

La presente investigación tomara en cuenta las consecuentes bases teóricas en relación con la Arteterapia. Marín (2020) menciona que el origen de la arteterapia yace en Europa y en Estados Unidos en el siglo XIX, expandiéndose por completo en la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, en el proceso de aparición de la arteterapia se consideraron tres puntos esenciales a favor de ello, la cuales son: el esparcimiento de las teorías psicoanalíticas, segundo, la evolución del arte durante el siglo XX y por último la segunda guerra mundial. Gnoseológicamente está considerada como una alternativa terapéutica quien obtuvo aportes importantes del campo psiquiátrico, educación artística y la historia del arte contemporáneo.

De acuerdo a las ideas presentadas por Gordon (1979), la arteterapia se define como la combinación de la creatividad y la terapia, ambos presentes tanto en la persona que realiza el arte como en aquella que está sometida a la terapia. En ambas situaciones, el individuo pone a prueba su valor, perseverancia, tolerancia y voluntad frente a la incertidumbre. En este sentido, el impulso creativo busca resolver problemas e identificar nuevas soluciones. Por lo tanto, la expresión artística y los procesos terapéuticos se complementan, estableciendo vínculos entre sus métodos y técnicas que articulan el concepto de arteterapia desde un punto de vista etimológico.

La Asociación Americana de Arteterapia AATA. (2017) cuya organización profesional y educativa dedicada al progreso y crecimiento de la arteterapia, define como profesión conceptualiza a esta terapia en el campo de la salud mental, quien

manipula la creatividad artística para direccionar y encontrar la mejora del estado físico, mental y emocional de los pacientes. Se centra en que al desarrollar la creatividad con autoexpresión beneficie a las personas a solucionar sus conflictos y/o problemas, a disminuir niveles de estrés, controlar su conducta y a reflexionar sobre sí mismo.

Por su parte la Federación española de asociaciones profesionales de Arteterapia FEAPA. (2023) manifiesta que la arteterapia es un método específico en la cual utiliza la creatividad a través del lenguaje a fin de asistir y proporcionar procesos psicoterapéuticos e incitar el bienestar bio-psico-social a personas o grupos humanos que lo requieran. El proceso terapéutico de la creación artística se basa en originar la transformación en capacitación intrapersonal e interpersonal, en el perfeccionamiento expresivo, cambio de visión subjetiva y la elaboración sintomática.

Mientras que el Instituto Peruano de Arteterapia. (2021) cuyo trabajo es cumplir con investigaciones, ejecuciones y sembrar vínculos entre la psicología, terapia y el arte, hace mención que la arteterapia utiliza la creatividad expresiva con el objetivo de resonar, averiguar, revelar, sobresalir y amplificar los contenidos psicológicos como la cognición, sueños, emociones, símbolos, conductas, etc. de los pacientes, mediante la guía del terapeuta.

La Arteterapia utiliza primordialmente el dialogo, la exploración creativa y las imágenes, como también los lenguajes expresivos tales como la música, fotografía, poesía, pintura, escultura, danza, video, etc. ya que permiten expandir las expresiones artísticas además de obtener diferentes opciones de uso y sean fácilmente adaptados a edad y personas según sus necesidades, optando por el método más adecuado. (Hidalgo,2019).

López (2009) menciona que la arteterapia es una representación psicoterapéutica que aplica un conjunto de medios artísticos como método de comunicación primaria, orientados al objetivo de cambiar y crecer personal y socialmente, a través de la aplicación de técnicas expresivas.

Por su parte López (2009) refiere que encuentra coincidencias reiterativas en la mayoría de los aportes, sin embargo, dichas coincidencias son derivadas de los diferentes medios audiovisuales (fotografía, escultura, performances pintura, danza, etc.) que asegura el vínculo terapeuta con paciente dentro de un ámbito seguro y abierto, que generan experiencias únicas al exteriorizar lo imposible mediante la modalidad terapéutica de la arteterapia.

Marín (2020) también hace referencia que la arteterapia canaliza los conflictos psicológicos, mejoran las habilidades comunicativas y sociales como también controlan conductas que pueden ser problemáticas, durante el proceso terapéutico que es agradable y mínimo invasivo. Del mismo modo presenta múltiples beneficios dentro de ello está la reducción de estrés, mejoramiento de ánimo, facilita la verbalización de las emociones, reduce la agresividad, resolver conflictos y problemas, etc.

La arteterapia permite ayudar a los infantes y adolescentes a sobrellevar un adecuado desarrollo emocional, ya que encuentran en el proceso de su crecimiento una estrategia para que aprendan a controlar sus inquietudes, equilibrar sus indisciplinas e ilusiones, y entre ello también proyectar su propio futuro. En el adulto, la arteterapia incentiva a tomar responsables decisiones, a través del encuentro de su yo interior a fin de mejorar su autoestima. Es importante mencionar que el terapeuta es aquel individuo capacitado en el uso de materiales, técnicas y estrategias basados en sus conocimientos de educación y formación psicológicas y espirituales, esto conlleva a que guíe de la mejor manera a sus pacientes en la búsqueda de su insight y en conocer la interpretación de sus imágenes mentales, es por ello que cada material entregado al paciente son variables debido a su personalidad. (Naranjo, 2020, p15)

López (2011) menciona que existen técnicas y materiales plástico-visuales que forman parte fundamental del proceso arte terapéutico la cual permite formar múltiples experiencias que posibilitan la mejora de los síntomas y la relación paciente – terapeuta. En tal sentido aplicar estas técnicas y materiales se abordan

en 2 procesos denominados: dimensión psicológica y matérica cuyos aspectos son inseparables debido a que se complementan. Dimensión Psicológica: permite la indagación de las emociones y pensamientos desde los diferentes aspectos que los medios plástico visuales (la pintura, el dibujo, modelado, colores, etc.) ofrecen, a fin de convertir los hábitos psicológicos traumático en un ámbito saludable. Dimensión Matérica: son aquellos medios enfocados a una serie de actividades físicas cuya finalidad es lograr el vínculo sensorial con aquellos insumos, a fin de llegar a vivenciar lo que comunican, piensan o propician.

Mientras que Malchiodi (2012) hace hincapié en el método de aplicación y las técnicas que presenta el arteterapia conociendo que existe una variedad de materiales y procesos a utilizar lo cual muchos de los terapeutas desconocen la variedad existente que actualmente hay disponible, los más tradicionales implican diferentes formas de dibujo, pintura, collage y escultura; la cual se detallan a continuación: como primer punto tenemos a la técnica de Dibujo: es el comúnmente utilizado por las facilidades que presenta, además que se puede borrar. Entre materiales que utilizan están los crayones y su infinidad de colores, lápices, marcadores, plumones y yeso, para poder utilizarlos solo es necesario contar con una superficie plana a fin de que se pueda dibujar; además en la actualidad debido a las nuevas tecnologías existen aplicaciones para celulares y computadoras en donde pueden ejecutarlo.

En segundo lugar, la pintura: los materiales que suelen hacer uso son las temperas, acuarelas, pintura para dedos, acrílicas, a base de aceite y tinta; para ello es necesario contar con pinceles, lapiceros, hisopos o las manos para poder pintar; también es necesario contar con superficies de paneles, pizarras, mesas, marcos o papel (Malchiodi, 2012).

Como tercera técnica se encuentra el barro: esto ayuda a obtener un pensamiento tridimensional y activar el sentido del tacto, también se puede incluir derivados como la plastilina, tierra, play- Doh, etc. Este método se puede emplear mediante las manos o incluir herramientas de moldeamiento y decorar antes de

endurecer. Y por último el collage: es una de las formas popularmente utilizadas en la arteterapia. Los materiales necesarios es adquirir una superficie como pizarrón, lienzo, papel, etc. Además, que se puede realizar en forma de dos dimensiones como también tridimensional en madera, fotos de revistas, fotografías, tela, materiales naturales, fibras, etc. (Malchiodi, 2012).

En cuanto a la contribución gestáltica cuyos fundamentos son: el darse cuenta, el aquí y ahora y la autorresponsabilidad, la cual esta enlazada con la arteterapia debido a que muestra un camino para el ingreso al mundo interno de la persona, con el objetivo de poder enfatizar en el aquí y ahora en aquellos procesos que quedaron inconclusos a través de la exploración y ejecución artística, ya que al elaborar obras permite materializar aquellas carencias internas que no se logró expresar, ni satisfacer, este acto permite establecer una conexión única intrapersonal. En tal sentido la terapia Gestalt asociada a la arteterapia establece que dicho proceso artístico es excelente ya que, a través de la capacidad de crear, nos permite encontrar estrategias a los diferentes conflictos que impiden desarrollar la salubridad. (Pinazo, 2012).

Asimismo, Ojeda. (2011) mediante su investigación que fue aplicar la Gestalt en la arteterapia, considera que este método permite el ingreso a la subjetividad del individuo, enfocándose en aquellos puntos inconclusos a fin de ir renovando el aquí y ahora a través del arte. Estas obras permitirán que los deseos, necesidades e impulsos más ocultos y selectos se materialicen y se exterioricen a través de la comunicación intrapersonal. Asimismo, estas imágenes expresaran, contarán y encaminarán el autodescubrimiento con el propósito de amplificar la visión de nuevas probabilidades de disfrutar de una vida emocionalmente saludable. Otro punto importante que nos deja esta investigadora son los métodos que utiliza la arteterapia en el campo gestáltico, las cuales son: la actualización temporal y espacial, el aquí y ahora, el insight, la comunicación gestáltica, la autorresponsabilidad, los mecanismos evitativos, las polaridades y el cierre de una Gestalt inconclusa.

Rull. (2020) en su aporte menciona que la terapia artística es una rama que a medida del tiempo va cobrando relevancia en el campo psicológico desde el punto de las emociones ya que mediante sus técnicas se sumerge en los problemas internos incentivando a la expresión de emociones y la supresión de las ideas críticas hacia sí mismo. La idea principal es obtener el producto de obra artística durante el proceso haciendo valida su expresión y eliminar pensamientos negativos que vayan en contra de la autoestima del cliente y poder establecer conexión con su yo interior, mas no con el perfeccionismo. Por tal motivo los medios utilizados por la arteterapia desempeñaran al crecimiento personal y emocional del individuo (Silva, 2017).

Hervás. (2018) por su parte refiere que las características propiamente de la arteterapia, favorecerán en crear un ambiente sólido y saludable para recapacitar y evolucionar la dinámica familiar, con el objetivo de fortalecer y beneficiar los vínculos afectivos familiares, mejorar las destrezas de los padres de familia, con especial consideración las capacidades vinculadas a la resiliencia y buen trato.

Por otro lado, tenemos a la agresividad quien es definida por Buss y Perry, como se citó en Obregón, (2017) la agresividad corresponde a un mecanismo emocional y afectivo, viéndose reflejada en una obstinación impulsiva de emociones instintivas debido a una situación desagradable.

Sarango. (2021) define a la agresividad como una respuesta ante un conflicto a través de actos violentos tanto físicos como verbales, generando dificultades de establecer una relación social saludable. Asimismo, las conductas violentas provocan inseguridad social y emocional entre niños y/o jóvenes dentro de un salón de clases induciendo a presentar daños físicos y psicológicos, usualmente este tipo de comportamientos se exteriorizan de forma directa a través de patadas, gritos, pellizcos, empujones, mordiscos o insultos, lo cual es prudente que los docentes detecten estas conductas a fin de enseñar a gestionarlas como también detectar entornos familiares hostiles, debido a los factores como falta de afecto, protección y atención, las cuales son primordiales en el progreso sucesivo de la

personalidad de un menor de edad, en caso contrario de no obtener estos factores se evidenciará sentimientos de frustración y conductas que se pueden asociar a la agresividad.

Para Freud (1920) a través de su teoría psicoanalítica considera que por encima del instinto erótico lidera en el inconsciente el instinto de la muerte asociado a la agresividad. Este impulso manifiesta que existe una unión entre amor y odio hacia sí mismo como hacia los demás. Sin embargo, esta teoría ha sido mayormente crítica por defender la existencia de un impulso innato con lo que difícilmente se puede luchar.

Mientras que Mackal (1983) sustenta que la agresividad es producto de una cadena de métodos bioquímicos que están ubicados en el cuerpo, la cual destaca un papel fundamental de las hormonas a razón de que la adrenalina es un factor desencadenante de la agresividad. Como sabemos el cerebro contiene una amplia capacidad de descifrar emociones las mismas que activan respuestas endocrinas y alertan a la corteza cerebral, si se logra que las emociones lleguen al consciente existirá un sentimiento que gobierne una respuesta la cual será incorporada en nuestra memoria. En tal sentido la teoría bioquímica asegura que encontrándose en un nivel bajo de estos neurotransmisores incrementan los comportamientos agresivos, mientras que si asciende los niveles de serotonina disminuye la agresividad, favoreciendo las interacciones pacíficas con los demás individuos.

Por otra parte, Lorenz (2005) presenta una hipótesis sobre la agresividad, la cual refiere que este no proviene de un instinto innato, dado a que lo considera como un impulso biológico filogenéticamente adquirido hacia la adaptación es decir un impulso adaptativo.

Mientras que Belgich (2013) afirma que la agresividad en la infancia puede ser causada por diversos componentes, siendo el más común los modelos de referencia disfuncionales. Estos modelos exhiben comportamientos agresivos en sus múltiples actos, ya sea física, verbal u otras, hacia un niño o infante. La

observación de estos comportamientos conlleva automáticamente al aprendizaje de dicho repertorio agresivo, lo que lleva al niño a asumirlo en su propio comportamiento. En consecuencia, cuando se encuentra en un entorno equivalente, tiende a replicar esta conducta agresiva.

Según lo planteado por Cruz (2013), la familia juega un papel esencial en la formación del carácter, ya que representa el primer entorno en el cual se aprende, se adquieren conocimientos y se establecen modelos de comportamiento deseables. En este contexto donde la conducta agresiva se aprende en mayor medida. Además, la familia también cumple una función protectora y beneficia significativamente el desarrollo humano al proporcionar apoyo, afecto, orientación y conocimiento basado en experiencias.

En línea con las afirmaciones, Estevez y Musitu (2016), destacan que, aunque la sociedad pueda ejercer una influencia negativa en un individuo, si este posee una base sólida de creencias, valores y normas aprendidas en el entorno familiar, es menos factible que se produzca una atribución negativa por parte de las figuras parentales. Esto se debe a que la familia actúa como un sistema de referencia y guía. No obstante, esta protección no se extiende a hogares apáticos, permisibles y, en ciertos entornos autoritarios.

En cuanto a las dimensiones, los autores (Buss y Perry, 1991, citado por Reyes, 2015) describen a la agresividad como respuesta a un estímulo perjudicial dirigido hacia otro sujeto; la cual consideran que se divide en 4 dimensiones en su test aplicativo para medir la agresividad: la Agresividad física: Solberg y Olweus (2003), esta dimensión se observa mediante empujones, golpes, mordiscos, etc. En cuanto a la Agresión verbal: Barrio, Martín y Almeida (2003) se puede evidenciar a través de los gestos, ironías, insultos, apelativos ofensivos u acusaciones. Asimismo, en cuanto a la dimensión Ira: Eckhardt, Norlander y Deffenbacher (2004) este tipo se muestra mediante una emoción, la cual se origina ante actitudes contrapuestas u hostiles hacia un individuo. Finalmente, la Hostilidad: Buss (1961)

lo define como un estado enfocado al disgusto y valoración cognitiva hacia los demás.

Mientras que Borrego y León (2002) presenta en su investigación los determinantes de la agresividad: Frustración: la infancia cuya etapa es considerada como la más amplia y cargada de frustración, debido a que el menor demuestra sentimientos incesantes de complacer sus necesidades biológicas. El menor desbaratado y acorralado busca cumplir sus deseos mediante “estrategias” como la súplica y en caso de no lograr su objetivo procede a la exigencia con chillidos u protesta.

Sentimientos de inseguridad: en el proceso de este sentimiento puede incentivar a ejecutar y/o actuar comportamientos agresivos, cuando la persona se siente en un estado de vulnerabilidad. Disciplina dura: es un determinante frágil y sobrante, ya que beneficia a ciertos factores del desarrollo a que se vuelvan estimuladores agresivos como también pueden influir en el menor a nacer sentimientos de resentimiento, indeseado y no amado. Inconsistencia de los padres: este factor desencadena la agresividad a razón de que los padres de familia titubean las conductas agresivas de sus hijos y también entran en contradicciones de cómo educar a sus hijos.

(Bandura e Ingesta, 1984 como se citó en Fernández, 2018) muestra los factores que influyen en la agresividad; Influencias familiares, es el origen y refuerzo de la agresión, debido a que es el núcleo donde el niño aprende y adquiere comportamientos y conductas agresivas que son copiados por el patrón agresivo que ejercen los padres al castigar físicamente. Influencias socioculturales, la familia esta interconectada con diferentes sistemas sociales, que fomentan la elevación de indicadores de agresividad. Además, que los modelos socioculturales son un factor predominante para la práctica constante de agresividad. Y por último el Modelamiento, un factor que aprende de las actitudes agresivas provocando cambios en las actitudes, ideas, pensamientos o emociones al asimilarlo. El aprendizaje a través de la observación casual o directa puede asimilar

comportamientos hostiles como también presenciar figuras, expresiones o actitudes en situaciones que ejercen la agresividad.

Los autores Martínez, Tovar y Ochoa, (2016) refieren mediante su investigación realizada que los comportamientos agresivos son factores predominantes para alterar el desempeño académico en los menores de edad, como también pueden ser excluidos de las técnicas de instrucción en los establecimientos escolares, generando actitudes incompatibles y violentas en su entorno socio-educativo y familiar del niño o niña. Sin embargo, estos comportamientos son moldeables al ejecutar intervenciones terapéuticas dirigidos a disminuir conductas y comportamientos agresivos, la cual estimulen la aparición y expresión de conductas voluntarias para mejorar relaciones interpersonales con sus compañeros y adultos.

A nivel social, se puede observar que los demás niños tienden a alejarse y aislar al niño agresivo debido al temor de ser víctimas de su conducta agresiva. Esto genera un golpe perjudicial en el perfeccionamiento de habilidades sociales, que son esenciales para su desarrollo psicosocial (Myers y Spencer, 2014). Igualmente, esta situación restringe las destrezas de resistencia y los componentes de resolución de dificultades. En consecuencia, la agresividad se transforma en la excelente forma de ajuste al medio, lo cual puede persistir en períodos traseros de la existencia. En la etapa de la juventud, esto puede dar lugar a conductas disociales, y en la edad adulta, a comportamientos antisociales. Estas consecuencias se observan cuando no existen actividades de promoción, prevención e intervención psicoterapéutica adecuadas en el entorno familiar, escolar y social (Mendoza, 2012).

Finalmente, el presente trabajo encuentra base teórica en función a la agresividad, mediante Bandura, (1974) quien realiza el experimento clásico del muñeco bobo, cuya conclusión fue que las conductas en especial la agresividad son aprendidas a través de experiencias sociales, las cuales se subdividen de la siguiente manera: Factores ambientales, Indudablemente, la existencia de una

sociedad requiere la presencia de un entorno o contexto donde todos sus miembros coexistan. A su vez, este espacio ejerce cierta influencia y presiones externas sobre nuestro comportamiento, ya que estamos inmersos en él, independientemente de la medida en que nos condicione. Factores personales, durante el proceso de aprendizaje estamos influenciados por mecanismos de condicionamiento y la presencia de estímulos positivos o negativos que refuerzan nuestro comportamiento. Esto implica que entender nuestra conducta no puede limitarse a nuestros procesos internos, sino que debe considerarse el contexto en el que nos encontramos, y por último factores conductuales, el alumno no es un individuo pasivo que asiste de manera indiferente a su proceso de aprendizaje, sino que participa de forma activa en el mismo y tiene expectativas en esta etapa formativa. (Bandura, 1974).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de estudio:

El presente estudio empleó el tipo de investigación aplicada, quien según Hernández (2014) denomina diseño experimental a la investigación en la cual las variables son manipuladas de forma intencional, a fin de que se pueda analizar el efecto que esta acción tiene sobre una o más variables dependientes.

3.1.2. Diseño de investigación:

Esta investigación ejecutó el diseño cuasi experimental, quien según Hernández (2014) sostiene en aplicar una prueba antes del tratamiento experimental, aplicar el tratamiento y después se aplica una prueba posterior al estímulo a fin de detectar la efectividad de las variables. Presente el siguiente esquema:

G1	O1	X	O2
G2	O1		O2

- G1** : Estudiantes de una Institución educativa primaria
- G2** : Grupo control
- O1** : Pre test del cuestionario de agresión de Buss y Perry
- X** : Programa de Arteterapia
- O2** : Post test del cuestionario de agresión de Buss y Perry

3.2. Variables y Operacionalización

Variable independiente: Programa de Arteterapia

Definición conceptual: López (2009) menciona que El Arteterapia es una disciplina que se enfoca en brindar apoyo y solución a los conflictos emocionales o psicológicos de las personas a través del uso de medios y procesos artísticos. En el campo de la arteterapia, tanto el acto de crear arte como los resultados obtenidos actúan como mediadores en la relación terapéutica, permitiendo que los sentimientos o emociones conflictivas encuentren formas complementarias o alternativas de expresión, más allá de las palabras.

Definición operacional: La arteterapia es una representación psicoterapéutica que a través de un programa aplica un conjunto de medios artísticos como método de comunicación primaria, orientados al objetivo de cambiar y crecer personal y socialmente, mediante la aplicación de técnicas expresivas.

Escala de evaluación: Nominal

Variable dependiente: Agresividad

Definición conceptual: Para Buss y Perry (como se cita en Obregón, 2017) La agresividad es un rasgo de la personalidad que se manifiesta a través del comportamiento de ataque. Además, las personas poseen diversas formas de emplear la agresión, la cual puede variar según el momento y las circunstancias.

Definición operacional: Los autores Buss y Perry (1992) planificaron y elaboraron un test psicológico denominado Aggression Questionnaire (AQ),

basado en ciertos parámetros psicométricos, al principio la presente evaluación contaba con 1 452 ítems, con el formato de respuesta tipo Likert, después de ser evaluado por el análisis factorial exploratorio se redujo a 29 ítems clasificado en 4 dimensiones: agresión verbal, agresión física, ira y hostilidad.

Escala de evaluación: Ordinal

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

3.3.1. Población

Está conformada por estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa Juan Clímaco Vela Reyes de la ciudad de Moyobamba, y constan de 210 alumnos inscritos en nómina.

3.3.2. Muestra

Para definir la muestra se tomó en cuenta los criterios de inclusión y exclusión logrando tener a 54 estudiantes, divididos en 27 estudiantes para el grupo control y 27 estudiantes para el grupo experimental, con aquellas peculiaridades y condiciones para este estudio asociadas a la variable agresividad, y teniendo en cuenta la información obtenida del director Homero Núñez Villacorta.

- **Criterios de inclusión:** estudiantes inscritos en la I.E. Juan Clímaco Vela Reyes, Moyobamba activos en el presente año y estudiantes con edades entre 10 a 12 años
- **Criterios de exclusión:** estudiantes que presenten problemas físicos o alguna enfermedad mental, estudiantes que no resolvieron el pre test y por último estudiantes que presenten dificultades para asistir al programa de intervención según las fechas programadas.

3.3.3. Muestreo

Para determinar el grupo de participantes a tratar se utilizó el muestreo no probabilístico, debido a que se seleccionó a aquellos estudiantes que presentaron nivel medio y alto en el pre test aplicado.

3.3.4. Unidad de análisis

Niños que fueron reportados por presentar indicadores de agresividad, y que tenga entre las edades de 10 a 12 años.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Instrumento:

El cuestionario de agresividad, que fue adaptada para niños en Perú por Jorge Solano, la cual fue sometido a un proceso de validación de contenido mediante la opinión de expertos en el tema de nuestra comunidad, con el objetivo de validar el instrumento para su aplicación en la población investigada. La validez del instrumento es importante, ya que garantiza que evaluará adecuadamente la variable que se desea estudiar (Hernández, et al., 2014).

En el contexto de este estudio, se llevó a cabo un proceso de validación del cuestionario de agresividad para niños mediante la participación de tres profesionales de la salud mental con experiencia. Utilizando una matriz de evaluación, donde se analizó la adecuación de los ítems, indicadores, dimensiones, la variable y las opciones de respuesta. El propósito de esta validación fue demostrar que el test a utilizar es apropiado y se alinea con los objetivos establecidos (Vara, 2012, citado por Huamán, 2020).

Se realizó la evaluación de la encuesta a través de juicio de expertos, donde se concluyó que el cuestionario de agresividad es válido para su aplicación en la población seleccionada. Esto se determinó debido a que se obtuvo un valor de V Aiken de 1, lo cual indica que posee una validez sólida.

Confiabilidad

Un instrumento utilizado para medir una variable específica se considera confiable cuando, al ser aplicado repetidamente al mismo sujeto u objeto, genera respuestas consistentes. (Hernández, et al., 2014). Por lo tanto, con el fin de demostrar la confiabilidad del instrumento a utilizar, se determinó el valor del coeficiente Alfa de Cronbach en un grupo piloto compuesto por 20 estudiantes del nivel primario. Estos participantes tenían características similares al grupo de estudio, pero no formaban parte de la muestra principal. Los resultados arrojaron un coeficiente de confiabilidad de 0.93, lo cual, según Vellis (1991), indica que el instrumento muestra una alta confiabilidad o consistencia interna y puede ser aplicado en la población objeto de estudio.

3.5. Procedimiento

Se envió una carta dirigida al director de la institución educativa Juan Clímaco Vela Reyes, ubicada en la ciudad y provincia de Moyobamba, solicitando autorización para implementar el Programa de Arteterapia con el propósito de abordar la agresividad de los estudiantes de una escuela primaria en Moyobamba durante el año 2023, el cual fue aprobado y autorizado para efectuarlo con estudiantes del quinto y sexto grado de primaria, obteniendo una población de 210 alumnos reportados por presentar indicadores de agresividad. Después de ello se realizó una reunión con los padres de familia de los menores de edad, a fin de que brinden la autorización para la previa evaluación antes de la ejecución del programa, después de ello con los resultados obtenidos y respetando los criterios de inclusión y exclusión, en el estudio participaron 54 estudiantes que conformaron la muestra, tanto para el grupo control y experimental. Además, se llevaron a cabo 12 sesiones, cada una con una duración de 1 hora y 30 minutos. Para recopilar los datos, se administró el Cuestionario de agresividad antes y después de la implementación del programa. Posteriormente, se procesaron estadísticamente estos datos y se

procedió a discutir los resultados obtenidos, teniendo en cuenta la investigación previa y las contribuciones teóricas de varios autores. Por último, se presentaron las conclusiones y recomendaciones en relación con los objetivos y las hipótesis planteadas previamente.

3.6. Método de análisis de datos.

Se procedió a analizar e interpretar los resultados para su presentación en forma de gráficos y tablas. En cuanto a la evaluación de los datos recopilados durante la investigación, se utilizó el programa SPSS V26 con el objetivo de realizar el análisis descriptivo y la inferencia estadística.

3.7. Aspectos éticos

En este trabajo de investigación, se ha dado prioridad al componente ético de la originalidad de la tesis, la cual es de mi autoría. Además, se ha asegurado que los participantes no sean expuestos a experiencias que vulneren sus derechos fundamentales. Para llevar a cabo la investigación, se ha obtenido la aprobación de la Institución Educativa y se ha contado con la supervisión de un docente de aula. El anonimato de los participantes ha sido asegurado durante todo el estudio, garantizando la confidencialidad de sus identidades a lo largo del proceso del programa. Asimismo, se recopilará el consentimiento informado de cada participante a través de sus padres o tutores legales. El estudio de investigación se ha realizado siguiendo las regulaciones estándar, metodologías y procesos definidos en las normas APA.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de agresividad antes de la aplicación del programa de arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba

Nivel	Grupo (pre)	Frecuencias	% del total
Muy bajo	Control	0	0.0%
	Experimental	0	0.0%
Bajo	Control	0	0.0%
	Experimental	0	0.0%
Medio	Control	20	74.1%
	Experimental	12	44.4%
Alto	Control	7	25.9%
	Experimental	13	48.1%
Muy alto	Control	0	0.0%
	Experimental	2	7.4%
Total		27	100%

Interpretación

Antes de la aplicación del programa de arteterapia, no se observa que tanto en el grupo control como en el grupo experimental, no se presentaron estudiantes con un nivel muy bajo ni con un nivel bajo, en el grupo control predominó el nivel medio de agresividad representado por el 74.1% de los estudiantes de este grupo, mientras que en el grupo experimental tuvo mayor predominancia el nivel alto de agresividad representado por el 48.1% de los estudiantes pertenecientes a este grupo. Se aprecia también que en este mismo grupo existen 2 estudiantes con un nivel de agresividad muy alto, que representan el 7.4%.

Tabla 2

Nivel de agresividad después de la aplicación del programa de arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba

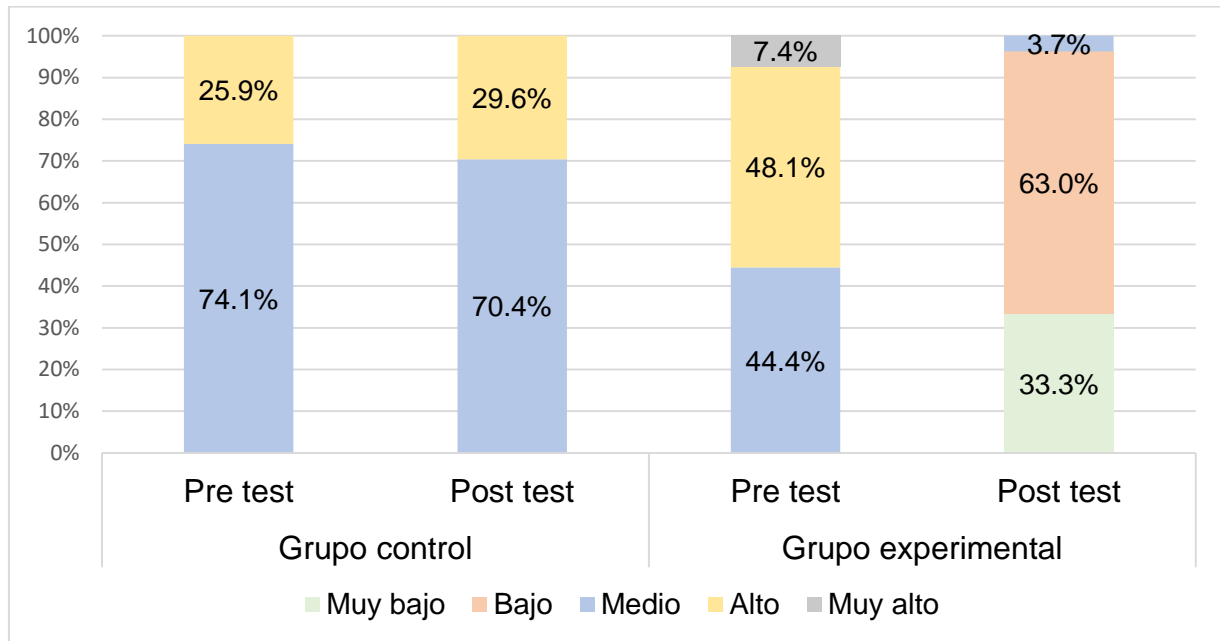
Nivel	Grupo (post)	Frecuencias	% del total
Muy bajo	Control	0	0.0%
	Experimental	9	33.3%
Bajo	Control	0	0.0%
	Experimental	17	63.0%
Medio	Control	19	70.4%
	Experimental	1	3.7%
Alto	Control	8	29.6%
	Experimental	0	0.0%
Muy alto	Control	0	0.0%
	Experimental	0	0.0%
Total		27	100%

Interpretación

Posterior a la aplicación del programa de arteterapia, ya se puede apreciar una notorias diferencia en los niveles de agresividad de ambos grupos (control y experimental), en el caso del grupo control, se aprecia que no existen ningún estudiante con niveles bajos de agresividad, en este grupo el 70% posee un nivel medio y el 30% un nivel alto, mientras que en el grupo experimental, 1 de cada 3 estudiantes logró un nivel muy bajo de agresividad y el 63% logra un nivel bajo, mientras que sólo un estudiantes que representa el 3.7% presenta un nivel medio de agresividad en el post test del grupo experimental. Otro resultado alentador es que en el grupo experimental luego de la aplicación del programa de arteterapia no existen estudiantes con niveles alto y muy alto de agresividad, demostrando que forma descriptiva que el programa tiene un efecto positivo en los estudiantes.

Figura 1

Nivel de agresividad antes y después de la aplicación del programa de arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba.



Interpretación

En la figura se puede observar que con respecto a los resultados del grupo control, no se puede apreciar algún cambio significativo de forma descriptiva, siendo predominantes tanto el pre test, como en el post test el nivel medio de agresividad en los estudiantes con un 74.1% y 70.4% respectivamente, mientras que en el nivel alto de agresividad se encuentran el 25.9% y 29.6%, no existiendo estudiantes con otros niveles de agresividad. En el caso del grupo experimental, si se observa descriptivamente bastante variación respecto el nivel de agresividad de los estudiantes si se comparan los resultados del pre test con los del post test, pues se observa que en pre test el 44.4% de los estudiantes presentaron un nivel medio de agresividad, mientras que en el post test, el porcentaje se reduce a 3.7%, el 48.1% de estudiantes con nivel de agresividad alta del pre test, desaparecen en el post test luego de aplicar el programa de arteterapia, lo mismo ocurre con el 7.4% de estudiantes que presentaron un nivel muy alta de agresividad en el pre test, por el contrario, en el post

test se observa que el 63% de los estudiantes poseen un nivel de agresividad bajo y el 33% logran alcanzar un nivel muy bajo.

Tabla 3

Prueba de normalidad de variables y dimensiones en el post test

Variable y dimensiones	Grupo	Prueba	Shapiro-Wilk		
			Estadístico	gl	Sig.
Agresividad	Control	Post test	0.917	27	0.033
	Experimental	Post test	0.874	27	0.004
Agresión física	Control	Post test	0.977	27	0.791
	Experimental	Post test	0.943	27	0.147
Agresión verbal	Control	Post test	0.949	27	0.206
	Experimental	Post test	0.912	27	0.025
Hostilidad	Control	Post test	0.941	27	0.131
	Experimental	Post test	0.933	27	0.082
Ira	Control	Post test	0.957	27	0.313
	Experimental	Post test	0.970	27	0.612

Interpretación

Se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk para ambos grupos de estudiantes tanto en la variable agresividad como en cada una de sus dimensiones, los resultados indican que para el caso de la agresividad, en el grupo control las cifras no poseen una disposición habitual, razón por la cual, para contrastar dicha variable se debe utilizar la prueba no paramétrica de U de Man Whitney, similarmente ocurre para el caso del grupo experimental en la dimensión de agresión verbal, para el resto de casos en los que los datos se distribuyen bajo una distribución normal, se debe hacer uso de la prueba T de Student para muestras independientes.

Tabla 4

Estadísticos descriptivos de agresión física en el post test según grupo

Tratamiento		N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Agresión física	Grupo control	27	25.44	4.475	0.861
	Grupo experimental	27	18.11	4.145	0.798

Interpretación

Se observa que el puntaje medio de agresividad en los estudiantes es mayor en el grupo control con un valor de 25.4, mientras que en el grupo experimental dicho puntaje promedio es de 18.1.

Tabla 5

Prueba de diferencia de medias de muestras independientes T de Student para agresión física del post test en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba.

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Agresión física	Se asumen varianzas iguales	0.02	0.89	6.247	52	0.00	7.33	1.17	4.98	9.69
	No se asumen varianzas iguales			6.247	51.697	0.00	7.33	1.17	4.98	9.69

Tamaño del efecto = 1.70

Interpretación

La prueba T de Student para diferencia de medias de muestras independientes, indica que existe una desigualdad elocuente en las cifras del post test asociados al grupo de estudio y el grupo de observación, debiéndose tomar en cuenta los resultados

asumiendo varianzas iguales, se observa que la significancia de la prueba T de Student es inferior a 0.05, por lo tanto, existe una diferencia significativa entre el nivel de agresión física de ambos grupos, siendo menor el nivel de agresión física en el grupo experimental, se igual forma el tamaño del efecto toma un valor de 1.70, indicando que el efecto del programa es bastante significativo para disminuir el nivel de agresión física de los estudiantes.

Tabla 6

Estadísticos descriptivos de agresión verbal en el post test según grupo

	Tratamiento	N	Rango promedio	Suma de rangos
Agresión verbal	Grupo control	27	38.91	1050.50
	Grupo experimental	27	16.09	434.50
	Total	54		

Interpretación

Puesto que los puntajes de agresión verbal no se distribuyen normalmente, se utilizó la prueba no paramétrica de U de Man Whitney, en donde se puede observar que el rango promedio en el grupo experimental es menor al rango promedio del grupo control.

Tabla 7

Prueba de diferencia de medias de muestras independientes U de Man Whitney para agresión verbal del post test en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba.

	Agresión verbal
U de Mann-Whitney	56.500
Z	-5.349
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Tamaño del efecto = 1.99

Interpretación

La prueba demuestra un valor de la significancia menor a 0.05, por lo tanto, existe una diferencia estadísticamente significativa entre el nivel de agresión verbal del grupo experimental y el grupo control, siendo el nivel inferior en el grupo experimental, lo cual demuestra que el efecto que produce el programa de arteterapia disminuye el nivel de agresión verbal en los estudiantes. El tamaño del efecto (1.99), indica que el programa de arteterapia genera un efecto muy significativo para reducir los niveles de agresión verbal en los estudiantes.

Tabla 8

Estadísticos descriptivos de hostilidad en el post test según grupo

Tratamiento	N	Media	Desv. Desviación	
Hostilidad	Grupo control	27	25.11	4.060
	Grupo experimental	27	15.11	3.886

Interpretación

Se observa que el puntaje medio de hostilidad en los estudiantes es mayor en el grupo control con un valor de 25.11, mientras que en el grupo experimental dicho puntaje promedio es de 15.11.

Tabla 9

Prueba de diferencia de medias de muestras independientes T de Student para hostilidad del post test en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior	
Hostilidad	Se asumen varianzas iguales	0.286	0.595	9.245	52	0.000	10.000	1.082	7.829	12.171
	No se asumen varianzas iguales			9.245	51.900	0.000	10.000	1.082	7.829	12.171

Tamaño del efecto = 2.52

Interpretación

La prueba T de Student para diferencia de medias de muestras independientes, indica que existe una diferencia significativa entre el nivel de hostilidad de los estudiantes en el post test entre el grupo experimental y el grupo control, debiéndose tomar en cuenta los resultados asumiendo varianzas iguales, se observa que la significancia de la prueba T de Student es inferior a 0.05, por lo tanto, existe una diferencia significativa entre el nivel de hostilidad de ambos grupos, siendo menor el nivel de hostilidad en el grupo experimental, de igual forma el tamaño del efecto toma un valor de 2.52, indicando que el efecto del programa es altamente significativo para disminuir el nivel de hostilidad de los estudiantes.

Tabla 10

Estadísticos descriptivos de ira en el post test según grupo

Tratamiento		N	Media	Desv. Desviación
Ira	Grupo control	27	27.04	4.670
	Grupo experimental	27	16.56	3.166

Interpretación

Se observa que el puntaje medio de ira en los estudiantes es mayor en el grupo control con un valor de 27.04, mientras que en el grupo experimental dicho puntaje promedio es de 16.56.

Tabla 11

Prueba de diferencia de medias de muestras independientes T de Student para ira del post test en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Ira	2.244	0.140	9.653	52	0.000	10.481	1.086	8.303	12.660
			9.653	45.736	0.000	10.481	1.086	8.296	12.667

Tamaño del efecto = 2.63

Interpretación

En la prueba T de Student para comparar las medias de muestras independientes indica que hay una diferencia significativa en el nivel de ira entre los estudiantes del grupo experimental y el grupo control después de realizar el post test. Se consideraron

varianzas iguales en ambos grupos y se encontró que la significancia de la prueba T de Student es menor a 0.05, lo que significa que existe una diferencia significativa en el nivel de ira entre ambos grupos. Además, se observó que el grupo experimental muestra un nivel de ira más bajo que el grupo control. También se destaca que el tamaño del efecto fue de 2.63, lo que indica que el programa de arteterapia tiene un impacto altamente significativo en la reducción del nivel de ira en los estudiantes.

Tabla 12

Estadísticos descriptivos de agresividad en el post test según grupo

	Tratamiento	N	Rango promedio	Suma de rangos
	Grupo control	27	41.00	1107.00
Agresividad	Grupo experimental	27	14.00	378.00
	Total	54		

Interpretación

Puesto que los puntajes de agresividad no se distribuyen normalmente, análogamente que el caso de la dimensión de agresión verbal, se utilizó la prueba no paramétrica de U de Man Whitney, en donde se puede observar que el rango promedio en el grupo experimental (14) es menor al rango promedio del grupo control (41).

Tabla 13

Prueba de diferencia de medias de muestras independientes U de Man Whitney para agresividad del post test en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba

	Agresividad
U de Mann-Whitney	0.000
Z	-6.311
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Tamaño del efecto = 4.01

Interpretación

La prueba demuestra un valor de la significancia inferior a 0.05, por lo tanto, se demuestra que existe una diferencia estadísticamente significativa entre el nivel de agresividad del grupo experimental y el grupo control, siendo el nivel inferior en el grupo experimental, lo cual demuestra que el efecto que produce el programa de arteterapia disminuye el nivel de agresión verbal en los estudiantes. El tamaño del efecto (4.01), indica que el programa de arteterapia genera un efecto bastante significativo para reducir los niveles de agresividad en los estudiantes.

V. DISCUSIÓN

En cuanto a los datos obtenidos de la presente investigación se ha logrado demostrar que el programa de arteterapia aplicado a alumnos de una entidad formativa en la capital de Moyobamba genera un efecto altamente significativo para amenorar los niveles de agresividad de los estudiantes, en ese sentido, los resultados descritos previamente, encuentran similitud en hallazgos realizados en otros estudios similares desarrollado por otros autores en los cuales han empleado diseños de investigación similares e igualmente han empleado el programa de arteterapia principalmente en estudiantes, como investigaciones cuyos resultados son a favor de la presente investigación, por lo que es pertinente realizar la comparación y contraste con la investigación desarrollada recientemente por Granda (2023), quien como investigador se propuso comprobar si la arteterapia combate las conductas agresivas en 15 menores entre las edades de 4 a 5 años, el autor al igual que en la presente investigación, aplicó un diseño con pre y post test (cuasi experimental), mientras que por ser niños del nivel inicial el instrumento para la recolección de la información fue aplicado a los padres de familia, utilizando una lista de verificación de la agresividad de Savina Varona, los resultados del pre test mostraron que 3 de cada 4 niños presentaban altos niveles de agresividad, sin embargo al término de la ejecución del tratamiento obtuvo que 2 de cada 3 niños presentan un nivel leve de agresividad, y con un nivel de confianza del 95% se demostró una mejoría significativa en los resultados del post test, estos resultados dan a conocer que el programa de arteterapia también puede ser aplicado en niños y niñas del nivel inicial, si bien los instrumentos fueron aplicados a los padres de familia, se ha logrado poner en evidencia que el efecto que genera el programa en la reducción de los niveles de agresividad de los niños es bastante positivo, siendo un resultado que refuerza los que se mostraron en el presente estudio. Los resultados de la presente investigación también encuentran sustento en las teorías consideradas para el programa de arteterapia, podemos mencionar a Gordon (1979), quien define a la arteterapia como una combinación de la creatividad y la terapia, en donde la presenta que ejecuta el programa y la persona

que recibe el programa cumple un rol fundamental, pues la expresión artística y los procesos terapéuticos se complementan, estableciendo vínculos entre sus métodos y técnicas que articulan. El significado del término arteterapia desde una perspectiva etimológica se respalda mediante los resultados de esta investigación y la experiencia práctica de realizar las actividades correspondientes del programa llevada a cabo con los estudiantes, que esa mezcla de usar la creatividad y la terapia produce favorablemente comportamiento adecuados en los niños, manteniéndolos con niveles bajo de agresividad, física, verbal, y niveles bajos también en su nivel de hostilidad e ira. Por su parte, se puede concordar también con el Instituto Peruano de Arteterapia (2021), quienes hacen mención que la arteterapia utiliza la creatividad expresiva con el objetivo de resonar, averiguar, revelar, sobresalir y amplificar los contenidos psicológicos como la cognición, sueños, emociones, símbolos, conductas, etc. de los pacientes, mediante la guía del terapeuta, por lo cual se considera que es muy importante conocer, estudiar, analizar y aplicar adecuadamente cada una de las estrategias programadas en el formato del programa a fin de poder garantizar resultados positivos en las personas que lo experimentan, y en especial a los niños. Adicionalmente Hidalgo da a conocer que la arteterapia hace uso básicamente del dialogo, la exploración creativa y las imágenes, como también los lenguajes expresivos tales como la música, fotografía, poesía, pintura, escultura, danza, video, etc. ya que permiten expandir las expresiones artísticas además de obtener diferentes opciones de uso y sean fácilmente adaptados a edad y personas según sus necesidades, optando por el método más adecuado, en ese sentido se puede mencionar que la arteterapia no es un programa rígido, por el contrario posee una flexibilidad en la determinación del procedimiento y las técnicas terapéuticas que se requieren conforme a las peculiaridades de los pacientes a tratar con la arteterapia, teniendo en cuenta principalmente la edad y el contexto de la población objetivo. Finalmente, Marín (2020) mencionó que la arteterapia canaliza los conflictos psicológicos, mejoran las habilidades comunicativas y sociales como también controlan conductas que pueden ser problemáticas, por lo que presenta múltiples beneficios en relación a la reducción de estrés, mejoramiento de ánimo, facilita la verbalización de las emociones, reduce la agresividad, resolución de conflictos y problemas, entre otros beneficios favorables,

esta definición se refleja en los resultados de la presenta en cuando que se demostró de forma fehaciente que el programa de arteterapia ocasiona que los niños de la institución educativa que fue seleccionada para este estudio disminuyan significativamente su nivel de agresividad.

En relación a los resultados de los objetivos específicos encontramos que los resultados descriptivos también sustentan los resultados obtenidos, debido a que se puede determinar que en los resultados antes de la ejecución del programa de arteterapia, la distribución de los estudiantes según niveles de agresividad era bastante similares en el grupo control y en el grupo experimental, con puntajes que alcanzaban los niveles medios y altos e incluso muy altos en agresividad, sin embargo, posterior a la aplicación del programa, se genera una notoria diferencia en la distribución porcentual de los estudiantes según los niveles de agresividad entre ambos grupos, por parte del grupo control seguían predominando los niveles medio y alto, mientras que en el resultados del grupo experimental no se observan ningún estudiantes cuyo nivel de agresividad sea alto o muy alto, demostrando así de forma descriptiva la virtud del programa de arteterapia para reducir el rango de agresividad en los alumnos de una institución educativa primaria. En este sentido, Faten et. al (2022) publicó un artículo donde menciona que es normal que los niños presenten un comportamiento agresivo, lo cual puede ocasionar dificultades en su desarrollo social, emocional, psicológico, conductual e intelectual, por lo que se planteó como investigar el impacto de la arteterapia en conductas violentas y la autoestima en niños con trastornos del aprendizaje, el autor igualmente empleó un diseño cuasi experimental de pre y post test, utilizó un tamaño muestral de 60 estudiantes a quienes se les aplicó dos instrumentos, la Escala Modificada de Agresión Abierta (MOAS), y la Escala de Autoestima de Rosenberg para niños (CRSES), los resultados revelaron que después de aplicar el programa de arteterapia, la gran mayoría de los niños (85%) mostraron niveles bajos de agresividad. Asimismo, el 61% de los niños presentaron una autoestima normal después de la intervención, el autor demostró que la arteterapia reduce la conducta agresiva y aumenta la autoestima en los niños, siendo resultados similares a los hallados en este estudio, en cuestión de las ventajas que produce el

programa de arteterapia asociada al nivel de agresividad de los niños, sin embargo, adicionalmente se demuestra que dicho programa también es efectivo regular el nivel de autoestima de los niños, lo cual sería importante poder abordar en otros estudios que puedan realizarse por otros investigadores.

Con respecto a los objetivos específicos donde se evalúa el efecto del programa en cada una de las dimensiones de la variable, esta propiedad del programa se refleja de forma integral en cada una de las dimensiones consideradas para la medición de la agresividad en los estudiantes, sin embargo, de forma general se puede apreciar que el efecto es mucho mayor o mucho más significativo, mientras que si se comparan las dimensiones, se demostró que el mayor efecto se genera en la hostilidad y la ira de los estudiantes, puesto que el valor del efecto es superior, mientras que por el contrario donde se genera en menor efecto, sin dejar de ser significativo, es en la dimensión de agresión física. En esta misma línea, Zegarra (2019) desarrolló un estudio con la finalidad de conocer el impacto de un programa de expresión artística en la conducta agresiva de niñas y niños del nivel educativo primario, igualmente aplicando un diseño pre experimental de pre y post test a una muestra de 72 estudiantes de ambos sexos, demostró que mediante la implementación del programa de expresión artística logra reducir la agresividad física en alumnos del quinto grado de primaria con un cambio notorio, igualmente son resultados semejantes a los del presente estudio, puesto que se demostró que con respecto al nivel de agresividad de la dimensión de agresión física de los estudiantes, el programa de arteterapia produce un efecto muy significativo para su reducción en los niños evaluados. Otro de los estudios cuyos resultados son a favor de la presente investigación es el que llevó a cabo Leiva (2019) que busca determinar cómo un programa de actividades recreativas genera influencia sobre la agresividad de niños y niñas entre los 10 y 12 años de edad. De forma similar, el autor utilizó un diseño pre experimental aplicando el instrumento de medición de la agresividad en niños antes y después de la ejecución del programa de actividades (pre y post test), para el estudio consideró un tamaño muestral de 62 niños de ambos sexos. Las pruebas estadísticas para muestra pareadas utilizadas para determinar la diferencia en los puntajes entre el pre test y el post test arrojaron un valor de significancia asintótica inferior a 0.01, demostrando que existe una incompatibilidad en

el estudio entre la puntuación del anterior y posterior de la ejecución del programa, evidenciando que el programa origina un efecto o influencia de forma positiva para reducir el nivel de agresividad en los niños y niñas, mientras que para el contraste entre las dimensiones de la agresividad, se han obtuvieron resultados similares, para el caso de la agresividad física, verbal, ira y hostilidad cuya influencia del programa de actividades recreativas también es muy significativo para reducir los niveles de agresividad en los niños de forma integral. El autor también realizó comparaciones entre los resultados del grupo control y grupo experimental, para lo cual utilizó la prueba T de Student para muestras independientes, cuyos resultados determinaron también que el programa de actividades genera un impacto altamente significativo en la reducción del nivel de agresividad de los niños cuyos resultados son mejores en el grupo experimental en comparación con el grupo control, estos resultados encuentran una relevante similitud a los resultados del presente estudio, puesto que han utilizado la misma variables e igualmente las mismas dimensiones, obteniendo resultados similares respecto al efecto que genera el programa para reducir integralmente el nivel de agresividad de los niños. En el ámbito internacional, también se han considerado estudios similares, cuyos resultados son similares y consolidan su validez, en el caso de Atiqah (2021) desarrolló un estudio para conocer el impacto que genera la arteterapia como intervención para la reducción de comportamiento agresivo en niños, aplicó un diseño cuasi experimental de pre y post test, con un grupo control y grupo experimental para lo cual los niños fueron estipulados en grupos de manera completamente circunstancial, las actividades del arteterapia se desarrollaron durante un período de diez semanas (una sesión por semana), el autor utilizó el inventario de ira infantil de Nelson y Finch (2000) como instrumento de medición de la variable. Realizando la comparación del grupo experimental con el grupo de control, en el grupo del programa de arteterapia se observó una reducción significativa en los niveles de agresividad de los niños evaluados, llevando a la conclusión que la terapia del arte puede ayudar a los niños agresivos a controlar su ira y ampliar su repertorio de comportamientos, si consideramos los resultados de la dimensión de ira de la variable agresividad, se puede afirmar que son resultados que tienen similitud, dado que quedó demostrado que dicho programa causa un efecto significativo para reducir el nivel de

ira de los estudiantes, consecuentemente, se logra niños con bajos nivel de agresividad. Finalmente podemos citar el estudio realizado por Castañeda (2019), se examinó la influencia del taller de arteterapia en la prevención de conductas antisociales en estudiantes de una institución educativa en la ciudad de Trujillo. Este estudio utilizó un diseño cuasi experimental y contó con una muestra relativamente pequeña de 12 estudiantes. Siguiendo un enfoque similar al presente estudio, se llevó a cabo una evaluación mediante pre y post test. Los resultados obtenidos en el estudio de Castañeda mostraron que el taller de arteterapia tiene un impacto significativo en las conductas antisociales de los estudiantes, resultados que se asemejan a los hallazgos del presente trabajo de investigación.

VI. CONCLUSIONES

- 6.1. El efecto que genera el programa de arteterapia para reducir el nivel de agresividad de los estudiantes de una institución educativa de Moyobamba es altamente significativo, el cual tomó un valor de 4.01, asimismo la diferencia de los puntajes de agresividad entre el grupo control y el grupo experimental es altamente significativa con nivel de significancia inferior a 0.05.
- 6.2. El efecto que genera el programa de arteterapia para reducir el nivel de agresión física de los estudiantes de una institución educativa de Moyobamba es altamente significativo, el cual tomó un valor de 1.70, similarmente la diferencia de los puntajes de agresión física entre el grupo control y el grupo experimental es altamente significativa con nivel de significancia inferior a 0.05.
- 6.3. El efecto que genera el programa de arteterapia para reducir el nivel de agresión verbal de los estudiantes de una institución educativa de Moyobamba es muy significativo, con un valor de 1.99, similarmente la diferencia de los puntajes de agresión verbal entre el grupo control y el grupo experimental es altamente significativa con nivel de significancia inferior a 0.05.
- 6.4. El efecto que genera el programa de arteterapia para reducir la hostilidad como nivel, en alumnos de una institución educativa de Moyobamba es altamente significativo, con un tamaño del efecto de 2.52, adicionalmente se demostró que la diferencia de los puntajes de hostilidad entre el grupo control y el grupo experimental es altamente significativa con nivel de significancia inferior a 0.05.
- 6.5. El efecto que genera el programa de arteterapia para reducir la ira como nivel de la agresividad, en estudiantes de una institución educativa de Moyobamba es altamente significativo, con un tamaño del efecto de 2.63, siendo la dimensión donde se genera el mayor efecto, adicionalmente se evidenció que la diferencia de los puntajes de ira entre el grupo control y el grupo experimental es altamente significativa con nivel de significancia inferior a 0.05.

VII. RECOMENDACIONES

- 7.1. El personal directivo de la institución educativa implementar la arteterapia como técnica alternativa en las actividades educativas de la institución educativa, debido a que mediante la investigación se obtuvo resultados muy significativos en cuanto a los niveles de agresividad de los niños, lo cual esto permita erradicar conductas agresivas.
- 7.2. A los educadores pedagógicos de la institución educativa implementar estrategias educativas en relación con la arteterapia a fin de disminuir y erradicar las dimensiones de la agresividad como: la agresión física, agresión verbal, hostilidad e ira; a fin de permitir la mejora de comportamientos en niños con altos indicadores de agresividad.
- 7.3. A los docentes y padres de familia de la institución educativa observar y evaluar constante a los niños para identificar comportamientos agresivos a fin de tomar estrategias tomando como referencia el programa de arteterapia.
- 7.4. A otros investigadores, evaluar el programa de arteterapia en niños para identificar su efectividad frente a otras variables tales como es estrés, autoestima, depresión, resiliencia, entre otras.

REFERENCIAS

- AATA. (2017). American Arttherapy Association. *About Art Therapy*. <http://www.arterapy.org/>
- Atiqah, B. (2021). Effectiveness of Intervention Based Art Therapy (AT) Module on Aggressive Behaviour Among Delinquent Adolescents. *South Asian journal of social sciences and humanities*, 2(6), 60 – 71. <https://acspublisher.com/journals/index.php/sajssh/article/view/1245>
- Azúa, E. Rojas, P y Ruiz, S. (2019). Acoso escolar (bullying) como factor de riesgo de depresión y suicidio. *Revista chilena de pediatría*, 91(3). <https://www.scielo.cl/pdf/rcp/v91n3/0370-4106-rcp-rchped-v91i3-1230.pdf>
- Barboza, A. y Garzón, S. (2019). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes Psicológicos*, 20(2). 55 – 65. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8340234.pdf>
- Belgich, H. (2013). *Escuela, Violencia y Niñez: nuevos modos de convivir*. Rosario: Homo Sapiens.
- Castañeda Vera, M.A. (2019). *Taller de arte terapia en la conducta antisocial de estudiantes de una institución educativa de Trujillo*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35028>
- Cespedes Bonilla, J. P. (2021). *Influencia de la arteterapia en la salud mental de estudiantes niños y adolescentes*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Lima]. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/13198>
- Chunga, L. (2021). Modelo De Arteterapia En El Proceso De Enseñanza – Aprendizaje: Una Revisión Bibliográfica. *Revista Científica Emprendimiento Científico Tecnológico*. <https://revista.ectperu.org.pe/index.php/ect/article/download/36/36>
- Covarrubias, T. (2006). *Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal*. [Monografía, Universidad de Chile].

https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf

Cruz, M. (2013). Clima social familiar y madurez social del niño. *Revista de investigación en psicológica*, 9(1), 59-68

Dikann, A. (2019). Cuaderno de ejercicios de Arte – Terapia ¡Desarrollo mis Potenciales!. Terapias verdes.

Esteban, A y Domínguez, P. (2014). *Arteterapia y Creatividad: Implicaciones prácticas*. ASANART.

Estévez, E. & Musitu, G. (2016). *Intervención psicoeducativa en el ámbito familiar, social y comunitario*. Madrid: Paraninfo

Faten, H. Merfat, M. Reda, A. Nagwa, I. Fatma y A. Abd, E. (2022). Effectiveness of Art Therapy on Aggressive Behavior and Self-Esteem Among Children with Learning Disorders. *Egyptian Journal of Health Care*, 13(2), 2080 - 2096. https://ejhc.journals.ekb.eg/article_284878_ffe277b290b639ad5bf960d309b77412.pdf

FEAPA. (2023). Quienes somos. <http://feapa.es/quienes-somos/>

Fernández, S. (6 de noviembre 2018). La agresividad entendida desde el modelado en niños adolescentes. *Blog de la psicología Madrid*. <https://www.copmadrid.org/wp/la-agresividad-entendida-desde-el-modelado-en-ninos-y-adolescentes/>

Gallego Henao, A. M. (2011). La agresividad infantil: una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 33,1-20. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194218961016>

Gonzales Lara, M. (2019). *Las técnicas de arteterapia como herramientas en los procesos de atención y emoción en la niñez*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma Metropolitana]. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/bitstream/123456789/424/1/191909.pdf>

- Guerrón Pérez, E. (2015). *Guía táctica de estrategias de arteterapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16-18 años que presentan ansiedad del colegio fiscal "Octavio Cordero Palacios"*. [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4969/1/11408.pdf>
- Granda Orellana, J.L. (2023). *Arteterapia y conductas agresivas en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi de la Parroquia de Vilcabamba, periodo 2022-2023*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/26846>
- Hidalgo, M. (12 de julio de 2019). La arteterapia permite a las personas entrar en un estado de disponibilidad para sí mismas. *Diario de la universidad Pablo de Olavide*. <https://www.upo.es/diario/entrevista/2019/07/la-arteterapia-permite-a-las-personas-entrar-en-un-estado-de-disponibilidad-para-si-mismas/>
- Hervás Hermida, L. (2018). *Arteterapia para la maternidad y la familia. Una vía de apoyo a la parentalidad positiva*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. <http://hdl.handle.net/10486/686100>
- INEI. (2019). Encuesta Nacional sobre Relaciones Sociales 2019. <https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/inei-presento-resultados-de-la-encuesta-nacional-sobre-relaciones-sociales-2019-12304/>
- Instituto Peruano de Arteterapia (2021). *Presentación general*. Perú. <https://arteterapiaperu.com/>
- Leiva Lopez, N. (2019). *Programa de actividades lúdicas en la agresividad en niños de una institución educativa de Virú* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37978>
- Londoño Bernal, L. (2010). Agresividad en niños y niñas, una mirada desde la Psicología Dinámica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 31, 274-293. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194214587012>

- López, B. (2004). *ARTE TERAPIA. OTRA FORMA DE CURAR*. Dialnet, 10, 101 - 110.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2044648.pdf>.
- López, D. (2011). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arte terapéuticos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6 (2011) 183-191.
https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2011.v6.37092
- López Martínez, D. (2009). La intervención Arte terapéutica y su metodología en el contexto profesional español. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia].
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10794/LopezMartinez.pdf>
- Marín, A. (9 de mayo de 2020). El origen del arteterapia. *Arteterapia*.
<https://arteterapiaec.com/2020/05/09/el-origen-del-arteterapia/>
- Martínez, J. Tovar, J. y Ochoa, A. (2016). Comportamiento agresivo y prosocial de escolares residentes en entornos con altos niveles de pobreza. *Sigilo Perú*, 33(3).
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-46342016000300010#:~:text=Resultados.,Conclusiones.
- Martínez, N y López, M. (2004). *Arteterapia y Educación*. Consejería de educación: Comunidad de Madrid. <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001479>.
- Malchiodi, C. (2012). *Handbook of Art Therapy*. New York: A Division of Gui.
http://www.arttherapy.gr/images/stories/book_library/books/art_therapy/handbook_of_artherapy.pdf
- Mendoza, B. (2012). *Bullying los múltiples rostros del abuso escolar*. Córdoba: Brujas.
- Mora Cárdenas, B. S. y Rios Reátegui, M. A. (2019). Efecto del Programa de Arteterapia en la Convivencia Escolar en estudiantes de la Institución Educativa Juan Clímaco Vela Reyes – Moyobamba, 2019. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43421>
- Morales, M. (22 de diciembre de 2022). Perú cierra el año escolar con casi 2500 casos de bullying, la cifra más alta en 9 años. *La república*.

<https://data.larepublica.pe/peru-cierra-el-ano-escolar-con-casi-2500-casos-de-bullying-la-cifra-mas-alta-en-9-anos/#:~:text=En%20total%2C%20entre%202013%20y,en%202020%20y%202021%2C%20respectivamente>

Myers, D. & Spencer, S. (2014). *Social Psychology*. Toronto: McGraw-Hill.

Naranjo Banquez, L. M. (2020). Arte Terapia para intervenir los problemas de Conducta en las infancias Una aproximación a la investigación de los años 2000 al 2020. [Monografía de pregrado, Corporación Universidad Minuto de Dios].

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11934/13/T.EA_NaranjoBanquezLauraMarisol_2020.pdf

Ojeda, M. (2011). Arteterapia Gestalt: “La búsqueda de lo que somos”. *En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 6(2011) 169 – 181. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/37091/35896>

OMS. (2019). Informe mundial sobre la violencia y la salud.

Reyes Sagástegui, E. V. (2015). *Programa educativo de inteligencia emocional para disminuir niveles de agresividad de los alumnos de segundo grado de secundaria*. [Tesis de Maestría, Universidad nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/11598/Reyes%20Sag%20c3%a1stegui%20Elci%20Violeta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero Yaguachi, K. E. (2018). Albert Bandura y el aprendizaje cognoscitivo social en el desarrollo de conductas agresivas en niños. [Tesis de Titulación, Universidad Técnica de Machala]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/13111>

Rull, A. (19 de mayo de 2020). Arteterapia: el poder de dejar fluir las emociones y la creatividad. *El periódico*. <https://www.elperiodico.com/es/ser-feliz/20200519/arteterapia-emocionescreatividad-7962022>

- Sabeh, E; Caballero, V y Contini, N. (2017). Comportamiento agresivo en niños y adolescentes: una perspectiva desde el ciclo vital. *Cuadernos Universitarios. Universidad Católica de Salta, Argentina*, 10, 77-95. <https://biblat.unam.mx/hevila/Cuadernosuniversitarios/2017/no10/6>.
- Samayoa de León, C.O. (2018). Arteterapia y Agresividad. [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrcd/2018/05/42/Samayoa-Carlos.pdf>
- Sarango Auquilla, J. P. (2021). Propuesta de una guía de inteligencia emocional en apoyo al docente para el control de conductas violentas en niños de 4 a 6 años. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/20287/TEISIS%20SARANGO%20AUQUILLA%20JESSICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Silva Távara, A. (2017). *Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del Distrito de Los Olivos - Lima*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/6220>
- Tello Fajardo, N. (2020). *Beneficios Del Arteterapia En Niños: Revisión Teórica 2015-2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Señor de Sipan]. <https://hdl.handle.net/20.500.12802/8729>
- Villar, A. De Salcedo, C y Rosario, J. (2022). El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal. *Polo del Conocimiento*, 7(2). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8354882.pdf>
- Zegarra Villanueva, N.D (2019). *Programa de expresión artística para disminuir conductas agresivas en estudiantes del quinto de primaria, Institución Educativa "Santo Domingo de Moro"- Ancash* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/34927>

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de Operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Programa de intervención basado en arteterapia (VARIABLE INDEPENDIENTE)	López (2009) menciona que la arteterapia es una representación psicoterapéutica que a través de un programa aplica un conjunto de medios artísticos como método de comunicación primaria, orientados al objetivo de cambiar y crecer personal y socialmente, mediante la aplicación de técnicas expresivas.	Conjunto de estrategias y actividades específicas, orientadas a enfrentar un problema determinado	Psicológica	- Autoconocimiento - Conocimiento interpersonal - Control de emociones - Equilibrio mental		Nominal
			Matérica	- Expresar y canalizar sentimientos y emociones - Habilidad manual y sensorial		
Agresividad (VARIABLE DEPENDIENTE)	Para Buss y Perry, como se citó en Obregón, (2017) la agresividad corresponde a un mecanismo emocional y afectivo, viéndose reflejada en una obstinación impulsiva de emociones instintivas debido a una situación desagradable.	Se evaluará según el Test de Ira y Agresividad, de los autores Buss y Perry, la cual consta de 29 ítems	Agresión física	Bloquear Trabar Empujar Golpear Enganchar Sujetar	1,5,9,13,17, 21,24,27,29	Ordinal
			Agresión verbal	Gritar Amenazar Insultar Protestar	2,6,10,14,18	
			Hostilidad	Envidia Burlas Críticas Sentimientos	3,7,11,15,19,22,25	
			Ira	Enojo	2,4,8,12,16,20,23,26	

Anexo 2: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema ¿Cuál es el efecto del programa de arteterapia en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023?	Objetivo general Determinar el efecto que tiene el programa de arteterapia en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023.	Hipótesis general Existe efecto significativo del programa de arteterapia en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023.	Variable 1 Arteterapia	Psicológica	Autoconocimiento Conocimiento interpersonal Control de emociones Equilibrio mental	Tipo de Investigación: - Aplicada Nivel de Investigación - Experimental Diseño: - Pre experimental Pre y Post test Técnica e instrumento de recolección Técnicas: - Cuestionario Instrumento: - Agresividad: Test de Ira y Agresividad de Buss y Perry Población:
	Objetivos específicos: Identificar el nivel de agresividad antes y después de la aplicación del programa de arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba	Hipótesis específicas: Existe efecto significativo del programa de arteterapia en la dimensión agresión física de la agresividad en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba.		Matérica	Expresar y canalizar sentimientos y emociones Habilidad manual y sensorial	
	Determinar el efecto del programa de arteterapia en la dimensión agresión física de la agresividad en	Existe efecto significativo del programa de arteterapia	Variable 2 Agresividad	Agresión física	Bloquear Trabar Empujar Golpear Enganchar Sujetar	
				Agresión verbal	Gritar Amenazar Insultar Protestar	

	<p>estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba</p> <p>Determinar el efecto del programa de arteterapia en la dimensión agresión verbal de la agresividad en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba.</p> <p>Determinar el efecto del programa de arteterapia en la dimensión hostilidad de la agresividad en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba</p> <p>Determinar el efecto del programa de arteterapia en la dimensión ira de la agresividad en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba</p>	<p>en la dimensión agresión verbal de la agresividad en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba.</p> <p>Existe efecto significativo del programa de arteterapia en la dimensión hostilidad de la agresividad en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba.</p> <p>Existe efecto significativo del programa de arteterapia en la dimensión ira de la agresividad en estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba.</p>		<p>Hostilidad</p>	<p>Envidia Burlas Críticas Sentimientos</p>	<p>- 150 niños, que cursan la educación primaria, de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023</p> <p>Muestra:</p> <p>Muestreo:</p> <p>- No probabilístico intencional.</p> <p>Procesamiento:</p> <p>Prueba de normalidad</p> <p>Prueba no paramétrica:</p> <p>Prueba paramétrica:</p>
				<p>Ira</p>	<p>Enojo</p>	

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

FICHA TÉCNICA

Nombre original	: Aggression Questionnaire Buss and Perry
Autores	: Arnold Buss y Jhon Perry
Año	: 2016
Adaptación Española	: Andreu, Peña y Graña, 2002
Edad de aplicación	: Adolescentes (10 a 19 años)
Administración	: Individual o colectiva
Duración	:10 minutos aproximadamente
Adaptación al Perú	: Matalinares, Yarigaño, Uceda, Fernández, Huari
Adaptación para niños en Perú	: Solano (2016)
Tiempo de Aplicación	:15 minutos
Número de ítems	: 29
Objetivos	: Mide niveles de agresividad
Significación	: Evaluar el nivel de agresividad del sujeto

CUESTIONARIO DE AGRESIÓN DE BUSS Y PERRY (1992)

Género: F M **Edad:** 9 – 10 – 11 **Grado:** 4º - 5º - 6º **Sección:** “ _____ ” **Institución Educativa:**
 “ _____ ” **Fecha:** ___/___/2023

A continuación, encontrarás una serie de preguntas relacionadas con la agresividad, se te pide que marques con “X” una de las cinco opciones que aparecen en el extremo derecho de cada pregunta. Las respuestas son anónimas. Por favor, selecciona la opción que mejor explique tu forma de comportarte. Es por ello que también se solicita que respondas con total honestidad.

Preguntas	Completament e verdadero o para mí(5)	Bastante verdadero para mí(4)	Ni verdadero ni falso para mí(3)	Bastante falso para mí (2)	Completament e falso para mí (1)
1. De vez en cuando no puedo controlar el impulso de golpear a otra persona.					
2. Cuando no estoy de acuerdo con mis amigos, discuto abiertamente con ellos.					
3. Me enfado rápidamente, pero se me pasa en seguida.					
4. A veces soy bastante envidioso					
5. Si alguien me molesta mucho, podría golpearlo.					
6. Con frecuencia no me pongo de acuerdo con los demás.					
7. Cuando estoy molesto, lo demuestro.					
8. En algunas ocasiones siento que la vida no me ha tratado bien.					
9. Si alguien me golpea, le respondo golpeándole también.					
10. Cuando la gente me hace enojar, discuto con ellos.					
11. Algunas veces me siento tan enfadado como si estuviera apunto de estallar.					
12. Pienso que otros son los que consiguen lo que quieren.					
13. Me involucro en las peleas algo más de lo normal.					
14. Cuando la gente no está de acuerdo conmigo, no puedo evitar discutir con ellos.					
15. Soy una persona tranquila.					
16. Me pregunto por qué algunas veces me siento resentido con algunas cosas.					
17. Si tengo que recurrir a la violencia para proteger mis derechos, lo hago.					
18. Mis amigos dicen que discuto mucho.					
19. Algunos de mis amigos piensan que soy una persona impulsiva.					
20. Sé que mis “amigos” me critican a mis espaldas.					
21. Hay gente que me provoca hasta llegar a pegarnos.					
22. Algunas veces me descontrolo sin razón.					
23. No confío en las personas que no conozco y tampoco en las que se muestran amigables conmigo.					
24. No encuentro ninguna buena razón para pegar a una persona.					
25. No es fácil para mí controlar mi cólera.					
26. Algunas veces siento que la gente se está riendo de mí a mis espaldas.					
27. He amenazado a gente que conozco.					
28. Cuando alguien se muestra amigable conmigo, pienso que lo hace porque quiere un favor mío.					
29. He llegado a estar tan furioso que rompía cosas.					

Tabla 1

Resumen de la muestra piloto para evaluar la confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	20	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	20	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 2

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.931	29

El coeficiente de Alpha de Cronbach resultó 0.93, siendo un valor elevado cercano a 1, por lo tanto, el instrumento posee alta confiabilidad.

Tabla 3

Estadísticas de total de elemento de la muestra piloto para evaluar la confiabilidad

Ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item_1	119.20	177.537	0.712	0.926
Item_2	118.85	183.292	0.514	0.929
Item_3	118.70	193.379	0.031	0.934
Item_4	118.95	181.418	0.621	0.927
Item_5	119.00	183.789	0.460	0.929
Item_6	119.15	178.239	0.660	0.927
Item_7	119.20	186.379	0.345	0.931
Item_8	119.30	177.168	0.672	0.926
Item_9	118.95	178.576	0.645	0.927
Item_10	119.20	180.800	0.522	0.929
Item_11	119.20	177.537	0.712	0.926
Item_12	119.20	186.379	0.345	0.931
Item_13	118.85	183.292	0.514	0.929
Item_14	118.95	178.576	0.645	0.927
Item_15	118.95	181.418	0.621	0.927
Item_16	119.20	186.379	0.345	0.931
Item_17	119.20	180.800	0.522	0.929
Item_18	119.20	180.800	0.522	0.929
Item_19	118.85	183.292	0.514	0.929
Item_20	119.20	177.537	0.712	0.926
Item_21	118.85	183.292	0.514	0.929
Item_22	119.20	186.379	0.345	0.931
Item_23	118.95	178.576	0.645	0.927
Item_24	119.30	177.168	0.672	0.926
Item_25	118.85	183.292	0.514	0.929
Item_26	119.20	180.800	0.522	0.929
Item_27	118.95	178.576	0.645	0.927
Item_28	118.85	183.292	0.514	0.929
Item_29	118.95	181.418	0.621	0.927

Se observa cual sería el valor del Alfa de Cronbach si el ítem se eliminaría del instrumento, observándose que sólo en el caso del ítem 3 supera el valor que tomó el coeficiente, sin embargo, no es una diferencia significativa, por lo tanto, no tendría que eliminarse ningún ítem del cuestionario.

Tabla 5

Cálculo de la V de Aiken

DIMENSIONES	CLARIDAD			COHERENCIA			RELEVANCIA		
	V	Li	Ls	V	Li	Ls	V	Li	Ls
D1	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00
D2	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00
D3	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00
D4	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00
Instrumento por Criterio	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00
V de Ayken	1.00	0.701	1.000						

Puesto que los tres jurados otorgaron el valor de 4 a todos los ítems del cuestionario, el valor de la V de Aiken es 1, por lo tanto, el instrumento posee una adecuada validez de contenido.

Distribución de la Población y Muestra

Grado	Sección	Número de estudiantes	Muestra
5°	A	30	7
	B	30	8
	D	30	8
	E	30	8
6°	A	30	7
	B	30	8
	C	30	8
TOTAL		210	54

Formula general del muestreo no probabilístico

$$n = \frac{Z^2 \alpha/2 P Q N}{\epsilon^2 (N - 1) + Z^2 P Q}$$

$$n = \frac{1.96^2 (0.95) (0.05) (210)}{0.0025^2 (210 - 1) + (1.96)^2 (0.95) (0.05)}$$

$$n = \frac{38.31}{0.7074}$$

$$n = \frac{54.15}{1}$$

Anexo 4: Validación de expertos

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario De Agresión De Buss Y Perry".

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Yuly Magaly Neyra Montenegro
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Area de formación académica:	Clinica (<input checked="" type="checkbox"/>) Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Clínica, Comunitaria y Organizacional
Institución donde labora:	SUNARP
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (X) Más de 5 años ()
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario De Agresión De Buss Y Perry
Autora:	Buss y Perry
Adaptación:	Solano (2016)
Procedencia:	Perú
Administración:	Niños, Adolescentes y adultos desde los 09 años de edad
Tiempo de aplicación:	10 – 15 minutos
Ámbito de aplicación:	Clínica - Educativa

Significación:

La prueba evalúa el nivel de agresividad del sujeto

4. Soporte teórico

Sub escala (dimensiones)	Definición
Agresión física	Hace referencia a los empujones, golpes, mordiscos
Agresión verbal	Hace referencia a los gestos, ironías, insultos, apelativos ofensivos u acusaciones.
Hostilidad	Hace referencia a un estado enfocado al disgusto y valoración cognitiva hacia los demás.
Ira	Hace referencia a la muestra de una emoción, la cual se origina ante actitudes contrapuestas u hostiles hacia un individuo

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el Cuestionario De Agresión De Buss Y Perry elaborado por Buss y Perry, adaptado para niños, por el peruano Jorge Solano en el 2016

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo, la dimensión o
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: CUESTIONARIO DE LA AGRESIVIDAD DE BUSS Y PERRY

• **Primera dimensión:** Agresión física

• **Objetivos de la Dimensión:** Esta dimensión hace referencia a todos los síntomas corporales que presenta la persona en relación a la agresividad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/R ecomendaciones
Bloquear	1. De vez en cuando no puedo controlar el impulso de golpear a otra persona.	4	4	4	Conforme
	5. Si alguien me molesta mucho, podría golpearlo.	4	4	4	Conforme
Trabar	9. Si alguien me golpea, le respondo golpeándole también.	4	4	4	Conforme
Empujar	13. Me involucro en las peleas algo más de lo normal.	4	4	4	Conforme
	17. Si tengo que recurrir a la violencia para proteger mis derechos, lo hago.	4	4	4	Conforme
Golpear	21. Hay gente que me provoca hasta llegar a pegarnos.	4	4	4	Conforme
Enganchar	24. No encuentro ninguna buena razón para pegar a una persona.	4	4	4	Conforme
	27. He amenazado a gente que conozco.	4	4	4	Conforme
Sujetar	29. He llegado a estar tan furioso que rompía cosas.	4	4	4	Conforme

• Segunda dimensión: Agresión Verbal

• Objetivos de la Dimensión: Esta dimensión hace referencia a todos los gestos, ironías, insultos, apellidos ofensivos u acusaciones en relación a la agresividad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/R ecomendaciones
Gritar	1. De vez en cuando no puedo controlar el impulso de golpear a otra persona.	4	4	4	Conforme
	2. Cuando no estoy de acuerdo con mis amigos, discuto abiertamente con ellos.	4	4	4	Conforme
Amenazar	6. Con frecuencia no me pongo de acuerdo con los demás.	4	4	4	Conforme
	8. En algunas ocasiones siento que la vida no me ha tratado bien.	4	4	4	Conforme
Insultar	10. Cuando la gente me hace enojar, discuto con ellos.	4	4	4	Conforme
	14. Cuando la gente no está de acuerdo conmigo, no puedo evitar discutir con ellos.	4	4	4	Conforme

• Tercera dimensión: Hostilidad

• Objetivos de la Dimensión: Esta dimensión hace referencia a un estado enfocado al disgusto y valoración cognitiva hacia los demás.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/R ecomendaciones
Envidia	3. Me enfado rápidamente, pero se me pasa en seguida.	4	4	4	Conforme
	7. Cuando estoy molesto, lo demuestro.	4	4	4	Conforme
Burlas	11. Algunas veces me siento tan enfadado como si estuviera a punto de estallar.	4	4	4	Conforme
	15. Soy una persona tranquila.	4	4	4	Conforme
Críticas	1. De vez en cuando no puedo controlar el impulso de golpear a otra persona.	4	4	4	Conforme
	9. Si alguien me golpea, le respondo golpeándole también.	4	4	4	Conforme
Sentimientos	22. Algunas veces me descontrolo sin razón.	4	4	4	Conforme
	25. No es fácil para mí controlar mi cólera.	4	4	4	Conforme

• **Cuarta dimensión: Ira**

• **Objetivo de la Dimensión:** Esta dimensión hace referencia a la muestra de una emoción, la cual se origina ante actitudes contrapuestas u hostiles hacia un individuo

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Enojo	2. Cuando no estoy de acuerdo con mis amigos, discuto abiertamente con ellos.	4	4	4	Conforme
	4. A veces soy bastante envidioso	4	4	4	Conforme
	8. En algunas ocasiones siento que la vida no me ha tratado bien.	4	4	4	Conforme
	12. Pienso que otros son los que consiguen lo que quieren.	4	4	4	Conforme
	16. Me pregunto por qué algunas veces me siento resentido con algunas cosas.	4	4	4	Conforme
	20. Sé que mis "amigos" me critican a mis espaldas.	4	4	4	Conforme
	23. No confío en las personas que no conozco y tampoco en las que se muestran amigables conmigo.	4	4	4	Conforme
	26. Algunas veces siento que la gente se está riendo de mí a mis espaldas.	4	4	4	Conforme


 Lily M. Rojas Borrero
 PSICOLOGA
 C.P.N.P. 3804

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario De Agresión De Buss Y Perry".

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Bertha Silvia, Mora Cárdenas
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Area de formación académica:	Clinica (X) Social () Educativa () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Clínica y Comunitaria
Institución donde labora:	CENTRO DE SALUD YURACYACU
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (X) Más de 5 años ()
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario De Agresión De Buss Y Perry
Autora:	Buss y Perry
Adaptación:	Solano (2016)
Procedencia:	Perú
Administración:	Niños, Adolescentes y adultos desde los 09 años de edad
Tiempo de aplicación:	10 – 15 minutos
Ambito de aplicación:	Clínica - Educativa

Significación:	La prueba evalúa el nivel de agresividad del sujeto
----------------	---

4. Soporte teórico

Sub escala (dimensiones)	Definición
Agresión física	Hace referencia a los empujones, golpes, mordiscos
Agresión verbal	Hace referencia a los gestos, ironías, insultos, apelativos ofensivos u acusaciones.
Hostilidad	Hace referencia a un estado enfocado al disgusto y valoración cognitiva hacia los demás.
Ira	Hace referencia a la muestra de una emoción, la cual se origina ante actitudes contrapuestas u hostiles hacia un individuo

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el Cuestionario De Agresión De Buss Y Perry elaborado por Buss y Perry, adaptado para niños, por el peruano Jorge Solano en el 2016

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. la dimensión o
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: CUESTIONARIO DE LA AGRESIVIDAD DE BUSS Y PERRY

• **Primera dimensión:** Agresión física

• **Objetivos de la Dimensión:** Esta dimensión hace referencia a todos los síntomas corporales que presenta la persona en relación a la agresividad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/R ecomendaciones
Bloquear	1. De vez en cuando no puedo controlar el impulso de golpear a otra persona.	4	4	4	Conforme
	5. Si alguien me molesta mucho, podría golpearlo.	4	4	4	Conforme
Trabar	9. Si alguien me golpea, le respondo golpeándole también.	4	4	4	Conforme
Empujar	13. Me involucro en las peleas algo más de lo normal.	4	4	4	Conforme
	17. Si tengo que recurrir a la violencia para proteger mis derechos, lo hago.	4	4	4	Conforme
Golpear	21. Hay gente que me provoca hasta llegar a pegarnos.	4	4	4	Conforme
Enganchar	24. No encuentro ninguna buena razón para pegar a una persona.	4	4	4	Conforme
	27. He amenazado a gente que conozco.	4	4	4	Conforme
Sujetar	29. He llegado a estar tan furioso que rompía cosas.	4	4	4	Conforme

• Segunda dimensión: Agresión Verbal

• Objetivos de la Dimensión: Esta dimensión hace referencia a todos los gestos, ironías, insultos, apellidos ofensivos u acusaciones en relación a la agresividad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/R ecomendaciones
Gritar	1. De vez en cuando no puedo controlar el impulso de golpear a otra persona.	4	4	4	Conforme
	2. Cuando no estoy de acuerdo con mis amigos, discuto abiertamente con ellos.	4	4	4	Conforme
Amenazar	6. Con frecuencia no me pongo de acuerdo con los demás.	4	4	4	Conforme
Insultar	8. En algunas ocasiones siento que la vida no me ha tratado bien.	4	4	4	Conforme
	10. Cuando la gente me hace enojar, discuto con ellos.	4	4	4	Conforme
Protestar	14. Cuando la gente no está de acuerdo conmigo, no puedo evitar discutir con ellos.	4	4	4	Conforme

• Tercera dimensión: Hostilidad

• Objetivos de la Dimensión: Esta dimensión hace referencia a un estado enfocado al disgusto y valoración cognitiva hacia los demás.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/R ecomendaciones
Envidia	3. Me enfado rápidamente, pero se me pasa en seguida.	4	4	4	Conforme
	7. Cuando estoy molesto, lo demuestro.	4	4	4	Conforme
Burlas	11. Algunas veces me siento tan enfadado como si estuviera a punto de estallar.	4	4	4	Conforme
	15. Soy una persona tranquila.	4	4	4	Conforme
Críticas	1. De vez en cuando no puedo controlar el impulso de golpear a otra persona.	4	4	4	Conforme
	9. Si alguien me golpea, le respondo golpeándole también.	4	4	4	Conforme
Sentimientos	22. Algunas veces me descontrolo sin razón.	4	4	4	Conforme
	25. No es fácil para mí controlar mi cólera.	4	4	4	Conforme

• Cuarta dimensión: Ira

• **Objetivos de la Dimensión:** Esta dimensión hace referencia a la muestra de una emoción, la cual se origina ante actitudes contrapuestas u hostiles hacia un individuo

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/R ecomendaciones
Enojo	2. Cuando no estoy de acuerdo con mis amigos, discuto abiertamente con ellos.	4	4	4	Conforme
	4. A veces soy bastante envidioso	4	4	4	Conforme
	8. En algunas ocasiones siento que la vida no me ha tratado bien.	4	4	4	Conforme
	12. Pienso que otros son los que consiguen lo que quieren.	4	4	4	Conforme
	16. Me pregunto por qué algunas veces me siento resentido con algunas cosas.	4	4	4	Conforme
	20. Sé que mis "amigos" me critican a mis espaldas.	4	4	4	Conforme
	23. No confío en las personas que no conozco y tampoco en las que se muestran amigables conmigo.	4	4	4	Conforme
	26. Algunas veces siento que la gente se está riendo de mí a mis espaldas.	4	4	4	Conforme


 Bertha Silvia Mora Cárdenas
 Psicóloga
 C.P.s.p. 39363

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario De Agresión De Buss Y Perry".

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	María de los Ángeles, Ríos Reátegui
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Area de formación académica:	Clinica (X) Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Clinica, Educativa y Comunitaria
Institución donde labora:	CENTRO PSICOLOGICO PSICO ÑAÑI
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario De Agresión De Buss Y Perry
Autora:	Buss y Perry
Adaptación:	Solano (2016)
Procedencia:	Perú
Administración:	Niños, Adolescentes y adultos desde los 09 años de edad
Tiempo de aplicación:	10 – 15 minutos
Ámbito de aplicación:	Clinica - Educativa

Significación:	La prueba evalúa el nivel de agresividad del sujeto
----------------	---

4. Soporte teórico

Sub escala (dimensiones)	Definición
Agresión física	Hace referencia a los empujones, golpes, mordiscos
Agresión verbal	Hace referencia a los gestos, ironías, insultos, apelativos ofensivos u acusaciones.
Hostilidad	Hace referencia a un estado enfocado al disgusto y valoración cognitiva hacia los demás.
Ira	Hace referencia a la muestra de una emoción, la cual se origina ante actitudes contrapuestas u hostiles hacia un individuo

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el Cuestionario De Agresión De Buss Y Perry elaborado por Buss y Perry, adaptado para niños, por el peruano Jorge Solano en el 2016

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. la dimensión o
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra esta relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: CUESTIONARIO DE LA AGRESIVIDAD DE BUSS Y PERRY

• **Primera dimensión:** Agresión física

• **Objetivos de la Dimensión:** Esta dimensión hace referencia a todos los síntomas corporales que presenta la persona en relación a la agresividad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/R recomendaciones
Bloquear	1. De vez en cuando no puedo controlar el impulso de golpear a otra persona.	4	4	4	Conforme
	5. Si alguien me molesta mucho, podría golpearlo.	4	4	4	Conforme
Trabar	9. Si alguien me golpea, le respondo golpeándole también.	4	4	4	Conforme
Empujar	13. Me involucro en las peleas algo más de lo normal.	4	4	4	Conforme
Golpear	17. Si tengo que recurrir a la violencia para proteger mis derechos, lo hago.	4	4	4	Conforme
	21. Hay gente que me provoca hasta llegar a pegarnos.	4	4	4	Conforme
Enganchar	24. No encuentro ninguna buena razón para pegar a una persona.	4	4	4	Conforme
	27. He amenazado a gente que conozco.	4	4	4	Conforme
Sujetar	29. He llegado a estar tan furioso que rompía cosas.	4	4	4	Conforme

• Segunda dimensión: Agresión Verbal

• Objetivos de la Dimensión: Esta dimensión hace referencia a todos los gestos, ironías, insultos, apelativos ofensivos u acusaciones en relación a la agresividad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/R ecomendaciones
Gritar	1. De vez en cuando no puedo controlar el impulso de golpear a otra persona.	4	4	4	Conforme
	2. Cuando no estoy de acuerdo con mis amigos, discuto abiertamente con ellos.	4	4	4	Conforme
Amenazar	6. Con frecuencia no me pongo de acuerdo con los demás.	4	4	4	Conforme
Insultar	8. En algunas ocasiones siento que la vida no me ha tratado bien.	4	4	4	Conforme
	10. Cuando la gente me hace enojar, discuto con ellos.	4	4	4	Conforme
Protestar	14. Cuando la gente no está de acuerdo conmigo, no puedo evitar discutir con ellos.	4	4	3	Conforme

• Tercera dimensión: Hostilidad


• Objetivos de la Dimensión: Esta dimensión hace referencia a un estado enfocado al disgusto y valoración cognitiva hacia los demás.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/R ecomendaciones
Envidia	3. Me enfado rápidamente, pero se me pasa en seguida.	4	4	4	Conforme
	7. Cuando estoy molesto, lo demuestro.	4	4	4	Conforme
Burlas	11. Algunas veces me siento tan enfadado como si estuviera a punto de estallar.	4	4	4	Conforme
	15. Soy una persona tranquila.	4	4	4	Conforme
Críticas	1. De vez en cuando no puedo controlar el impulso de golpear a otra persona.	4	4	4	Conforme
	9. Si alguien me golpea, le respondo golpeándole también.	4	4	4	Conforme
Sentimientos	22. Algunas veces me descontrolo sin razón.	4	4	4	Conforme
	25. No es fácil para mí controlar mi cólera.	4	4	4	Conforme

• Cuarta dimensión: Ira

• **Objetivos de la Dimensión:** Esta dimensión hace referencia a la muestra de una emoción, la cual se origina ante actitudes contrapuestas u hostiles hacia un individuo

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/R ecomendaciones
Enojo	2. Cuando no estoy de acuerdo con mis amigos, discuto abiertamente con ellos.	4	4	4	Conforme
	4. A veces soy bastante envidioso	4	4	4	Conforme
	8. En algunas ocasiones siento que la vida no me ha tratado bien.	4	4	4	Conforme
	12. Pienso que otros son los que consiguen lo que quieren.	4	4	4	Conforme
	16. Me pregunto por qué algunas veces me siento resentido con algunas cosas.	4	4	4	Conforme
	20. Sé que mis "amigos" me critican a mis espaldas.	4	4	4	Conforme
	23. No confío en las personas que no conozco y tampoco en las que se muestran amigables conmigo.	4	4	4	Conforme
	26. Algunas veces siento que la gente se está riendo de mí a mis espaldas.	4	4	4	Conforme



 María de los Angeles Ruiz Padilla
 PSICÓLOGA
 C.P.S. N° 39369

Anexo 5: Carta de aceptación



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 16 de junio de 2023

CARTA N° 389-2023-UCV-VA-FPG-F01/1

Prof. Homero Nuñez Villacorta

Director

I.E. 00479 "JUAN CLÍMACO VELA REYES"

Presente. –

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DE TESIS

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y así mismo presentar a la estudiante **IORELLA MABEL RIOS MENDOZA**, del programa de **MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La estudiante en mención solicita autorización para aplicar los instrumentos necesarios para el desarrollo de su tesis denominada: **"PROGRAMA DE ARTETERAPIA EN LA AGRESIVIDAD DE ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA DE MOYOBAMBA, 2023"**, en la institución que usted dirige

El objetivo principal de este trabajo de investigación es determinar el efecto que tiene el programa de arteterapia, en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente, aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y respeto.

Atentamente. –



Mg. Ricardo Benites Allaga
Jefe de la Escuela de Posgrado-Trujillo
Universidad César Vallejo

ADJUNTO:

- Instrumentos de recolección de datos.





GOBIERNO REGIONAL
SAN MARTÍN

Dirección Regional
de Educación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00479
"JUAN CLIMACO VELA REYES"
INICIAL - PRIMARIA



"DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Moyobamba, 26 de junio 2023.

OFICIO N° 0143 - 2023 - I.E. 00479-"JCVR"/D.

SEÑOR : MG. RICARDO BENITES ALIAGA
JEFE DE LA ESCUELA DE POSGRADO-TRUJILLO

Ciudad.

ASUNTO : DA A CONOCER AUTORIZACIÓN PARA APLICAR
INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DE TESIS.

REF : CARTA N° 389-2023UCV-VA-FPG-F01/J.

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente, en nombre de la Institución Educativa N° 00479 "Juan Clímaco Vela Reyes" de la ciudad de Moyobamba y al mismo tiempo se da a conocer que se autoriza aplicar instrumentos para el desarrollo de tesis a la estudiante FIORELLA MABEL RÍOS MENDOZA, del programa de maestría en intervención psicológica de la escuela de posgrado de la universidad cesar vallejos, desde el 29 de mayo AL 30 de junio año 2023.

Sin otro particular me suscribo de usted no sin antes reiterarle las muestras de mi mayor consideración y estima.

Atentamente,

ARCHIVO
C.C
SEC.
Telf. 042-351025



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00479
"JUAN CLIMACO VELA REYES"

Genaro Homero Nuñez Villacorta
DIRECTOR

Anexo 6: Consentimiento Informado

Consentimiento Informado

Título de la investigación: Programa de Arteterapia en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023

Investigador (a) (es): Lic. Psi. Fiorella Mabel Rios Mendoza

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Programa de Arteterapia en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023”, cuyo objetivo es determinar el efecto que tiene el programa de arteterapia en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023

Esta investigación es desarrollada por la estudiante de post grado de la carrera profesional de psicología del programa maestría en intervención psicológica, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa.

La agresividad es un detonante de un sin número de dificultades y trastornos psicológicos, en la actualidad estos indicadores están latentes en el hogar, escuela, sociedad, etc., por ende, en prevención a un corto y largo plazo se ve conveniente la práctica de la arteterapia, un método terapéutico que permite exteriorizar los sentimientos y pensamientos negativos a través del arte y creatividad.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Programa de Arteterapia en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023”
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 15 minutos y se realizará en el ambiente de la institución educativa.
3. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá algún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va aportar a la

salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora Lic. Psi. Fiorella Mabel Rios Mendoza, celular: 953640002, email: riosfm.96mail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

.....
.....

Fecha y hora: 29 de mayo del 2023

Anexo 7: Programa de Arteterapia

PROGRAMA DE ARTETERAPIA

I. Datos Generales:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Nombre o denominación | : Programa de arteterapia para estudiantes |
| 2. Institución | : I.E. "Juan Clímaco Vela Reyes" |
| 3. Beneficiarios | : Estudiantes del 5to y 6to año de primaria
Personal del Plantel Educativo
Docentes de la institución educativa.
Padres de familia.
Auxiliares. |
| 4. Nro. de participantes | : 27 estudiantes |
| 5. Fechas y Horario | : Del 05 al 30 de junio 2023 |
| 6. Responsable del programa | : Fiorella Mabel Rios Mendoza |

II. Fundamentación

El presente programa denominado "Programa de Arteterapia en la agresividad de estudiantes de una institución educativa primaria de Moyobamba, 2023", fue diseñada debido a la necesidad latente en los estudiantes, cuya comunidad se enfoca en el aprendizaje y educación de calidad a los estudiantes.

El objetivo de este programa es mejorar aquellas conductas agresivas que presentan los estudiantes del nivel primario, donde se logró obtener resultados favorables para el desarrollo personal, social y familiar del menor, a través de la arteterapia.

Se puede definir que la Arteterapia es una representación psicoterapéutica que aplica un conjunto de medios artísticos como método de comunicación primaria, orientados al objetivo de cambiar y crecer personal y socialmente, a través de la aplicación de técnicas expresivas (López, 2019). Asimismo, este método terapéutico permite exteriorizar aquellos conflictos psicológicos, mejorar las habilidades sociales, como también permiten controlar conductas problemáticas

a través de técnicas divertidas

La arteterapia permite ayudar a los infantes y adolescentes a sobrellevar un adecuado desarrollo emocional, ya que encuentran en el proceso de su crecimiento una estrategia para que aprendan a controlar sus inquietudes, equilibrar sus indisciplinas e ilusiones, y entre ello también proyectar su propio futuro. En el adulto, la arteterapia incentiva a tomar responsables decisiones, a través del encuentro de su yo interior a fin de mejorar su autoestima. Es importante mencionar que el terapeuta es aquel individuo capacitado en el uso de materiales, técnicas y estrategias basados en sus conocimientos de educación y formación psicológicas y espirituales, esto conlleva a que guíe de la mejor manera a sus pacientes en la búsqueda de su insight y en conocer la interpretación de sus imágenes mentales, es por ello que cada material entregado al paciente son variables debido a su personalidad. (Naranjo, 2020, p15)

En tal sentido la arteterapia es una representación psicoterapéutica que a través de un programa aplica un conjunto de medios artísticos como método de comunicación primaria, orientados al objetivo de cambiar y crecer personal y socialmente, mediante la aplicación de técnicas expresivas. Del mismo modo existen técnicas y materiales plástico- visuales que forman parte fundamental del proceso arte terapéutico la cual permite formar múltiples experiencias que posibilitan la mejora de los síntomas y la relación paciente – terapeuta. En tal sentido aplicar estas técnicas y materiales se abordan en 2 procesos denominados:

Dimensión Psicológica: permite la exploración de las emociones y pensamientos desde las diferentes perspectivas que los medios plástico visuales (la pintura, el dibujo, modelado, colores, etc.) ofrecen, a fin de convertir los hábitos psicológicos traumático en un ámbito saludable.

Dimensión Matérica: son aquellos medios enfocados a una serie de actividades

físicas cuya finalidad es lograr el vínculo sensorial con aquellos insumos, a fin de llegar a vivenciar lo que comunican, piensan o propician.

Es por lo expuesto que es necesario aplicar la arteterapia en los estudiantes, a fin de observar y obtener mejoras en las conductas agresivas, como en el caso de los estudiantes de la institución educativa Juan Clímaco Vela Reyes de la ciudad de Moyobamba, 2023 tomando como grupo objetivo estudiantes del quinto grado de primaria, entre las edades de 10 a 11 años.

III. Objetivos

General

- Implementar la arteterapia en estudiantes de una Institución Educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023

Específicos

- Fortalecer la expresión de las emociones y pensamientos a través de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023
- Fomentar la actividad física a través de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023

IV. Actividades:

SESIÓN	DENOMINACIÓN	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	PROCEDIMIENTO	MATERIALES	TIEMPO
Sesión 1	“Realizando mi autorretrato”	Fortalecer la expresión de las emociones y pensamientos de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023	<ul style="list-style-type: none"> – Logra autocalificarse mediante la técnica del autorretrato. – Comparte sus experiencias 	Presentación Desarrollo conclusiones	Reproductor de música, Cojines, Lobillo de lana, Vela, Fosforo, Retazos, periódicos, imágenes, lápices, plumones, tijeras, pegamento, Papel bond	1h y 20min
Sesión 2	“Conociendo mis emociones”		<ul style="list-style-type: none"> – Identificar las emociones a través del recuerdo. – Establece el dialogo 	Presentación Desarrollo conclusiones	Reproductor de música, Cojines, Vela, Fosforo, lápices, plumones, colores y papel bond	1h y 20min
Sesión 3	“¿Quién es quién?”		<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollar capacidades afectivas – Aprende a reconocer sus emociones y la de los demás a través de la técnica del dibujo. – Trabaja la comunicación facial. 	Presentación Desarrollo conclusiones.	Reproductor de música, Cojines, Vela, Fosforo, tarjetas, imágenes, colores, plumones, papel bon y cinta.	1h y 20min
Sesión 4	“Sentimientos positivos y negativos”		<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce sus sentimientos y emociones – Expresa y comparte sus emociones con los demás – Exterioriza aquellos sentimientos negativos 	Presentación Desarrollo conclusiones	Reproductor de música, Cojines, Vela, Fosforo, cartulina blanca A4, colores, plumones, resaltadores.	1h y 20min
Sesión 5	“Entiendo a mi compañero”		<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza lenguaje positivo – Práctica la escucha activa 	Presentación Desarrollo conclusiones	Reproductor de música, Cojines, Vela, Fosforo,	1h y 20min

			y la comunicación asertiva a través de la pintura.		peluche y pintura para el rostro.	
Sesión 6	“Resolviendo conflictos”		<ul style="list-style-type: none"> – Ejecutar la resolución de conflictos pacífico – Reconocer estrategias para situaciones de conflicto a través del conflicto. 	Presentación Desarrollo conclusiones	Reproductor de música, Cojines, Vela, Fosforo, globos, historias, cartulinas y colores.	1h y 20min
Sesión 7	“Relajando mi cuerpo”	Fomentar la actividad física de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023.	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce las técnicas de respiración y las aplica en situaciones de tensión. – Aplica técnicas de autocontrol 	Presentación Desarrollo conclusiones.	Reproductor de música, Cojines, Vela, Fosforo, cuento.	1h y 20min
Sesión 8	“Manos llenos de arcilla”		<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza su imaginación y creatividad a través de la arcilla, utilizando movimientos manuales para relajarse. 	Presentación Desarrollo conclusiones	Reproductor de música, Cojines, Vela, Fosforo, plástico de mesa, arcilla, agua y depósitos de plástico.	1h y 20min
Sesión 9	“Creando pinturas”		<ul style="list-style-type: none"> – Desarrolla capacidades afectivas. – Enfoca sus emociones y lo expresa a través de la pintura. 	Presentación Desarrollo conclusiones	Reproductor de música, Cojines, Vela, Fosforo, tiza, piedra, cartulina o papel bond A4, pinturas, pinceles	1h y 20min
Sesión 10	“Entre títeres”		<ul style="list-style-type: none"> – Libertad de expresión y transformación emocional – Estimula las habilidades sociales y artísticas. 	Presentación Desarrollo conclusiones	Reproductor de música, Cojines, Vela, Fosforo, títeres, teatro de marionetas	1h y 20min
Sesión 11	“Mandalas”		<ul style="list-style-type: none"> – Libera energías negativas 	Presentación Desarrollo conclusiones	Reproductor de música, Cojines, Vela,	1h y 20min

		<ul style="list-style-type: none"> - Practica la meditación activa - Conexión de mente y cuerpo. 		Fosforo, mándalas impresas, colores, plumones, resaltadores.	
Sesión 12	"El ultimo recuerdo"	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte y expresa sus emociones con los demás. - Mantiene relaciones interpersonales saludables. 	Presentación Desarrollo conclusiones	Reproductor de música, Cojines, Vela, Fosforo, 4 pliegos de cartulina, colores, plumones, pintura, lápices, retazos, periódicos, tijeras, gomas, fotografías.	1h y 20min

Indicadores del Programa de Arteterapia para estudiantes

Autoconocimiento
<ul style="list-style-type: none">– Logra autocalificarse– Identifica las emociones– Comparte y expresa sus emociones con los demás.
Conocimiento interpersonal
<ul style="list-style-type: none">– Desarrollar capacidades afectivas– Aprende a reconocer sus emociones y la de los demás– Comparte sus experiencias– Establece el dialogo– Ejecutar la resolución de conflictos pacifico– Reconocer estrategias para situaciones de conflicto.– Estimula las habilidades sociales y artísticas.– Mantiene relaciones interpersonales saludables
Control de emociones
<ul style="list-style-type: none">– Reconoce sus sentimientos y emociones– Expresa y comparte sus emociones con los demás– Exterioriza aquellos sentimientos negativos– Aplica técnicas de autocontrol
Equilibrio mental
<ul style="list-style-type: none">– Conoce su cuerpo y el de los demás– Libertad de expresión y transformación emocional– Libera energías negativas– Conexión de mente y cuerpo.
Expresar y canalizar sentimientos y emociones
<ul style="list-style-type: none">– Desarrolla capacidades afectivas.– Enfoca sus emociones y lo expresa a través de la pintura.– Utiliza lenguaje positivo– Práctica la escucha activa y la comunicación asertiva.– Trabaja la comunicación facial.
Habilidad manual y sensorial
<ul style="list-style-type: none">– Estimula las habilidades sociales y artísticas.– Practica la meditación activa– Utiliza su imaginación y creatividad a través de la arcilla, utilizando movimientos manuales para relajarse.

Actividades del Programa de Arteterapia para estudiantes

ACTIVIDAD 1: “Realizando mi autorretrato”

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Estrategia	Objetivo
Arteterapia	Expresión de las emociones y pensamientos	<ul style="list-style-type: none"> – Logra autocalificarse mediante la técnica del autorretrato. – Comparte sus experiencias 	Fortalecer la expresión de las emociones y pensamientos de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023

II. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Actividades	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación y bienvenida de la/los facilitadores. - Se brinda las normas de convivencia a respetar en el desarrollo de todo el programa. - Se realiza la dinámica de presentación: El lobbillo de lana Se indica a los niños sentarse de forma circular, sobre los cojines de forma ordenada. A continuación, se indica que se irán pasando el lobbillo de lana e irán presentándose con su nombre, edad y animal que se identifican; hasta lograr que todos los participantes se presenten. - Luego colocamos en el centro una vela e invitamos a un participante a que la prenda. Realizamos una meditación guiada para lograr que cada participante pueda conectarse consigo mismo 	30 minutos	Reproductor de música. Cojines Lobbillo de lana Vela Fosforo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda las indicaciones para la ejecución del trabajo central - Se les explica a los estudiantes la importancia de autoconocernos. - Posteriormente se entrega a los participantes diferentes materiales a su disposición, con la finalidad de que realicen un collage de su propio autorretrato. - Al finalizar su autorretrato, explicaran como se sintieron realizando aquella actividad. 	60 minutos	Retazos, periódicos, imágenes, lápices, plumones, tijeras, pegamento, Papel bond
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se les hace preguntas de retroalimentación a los estudiantes acerca de la autoevaluación que se realizaron. - Al finalizar se les solicita colocar un título a su obra de arte. - Despedida y todos juntos apagamos la vela. 	30 minutos	

ACTIVIDAD 2: “Conociendo mis emociones”

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Estrategia	Objetivo
Arteterapia	Expresión de las emociones y pensamientos	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar las emociones a través del recuerdo. – Establece el dialogo 	Fortalecer la expresión de las emociones y pensamientos de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023

II. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Actividades	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los participantes - Se hace recuerdo de las normas de convivencia a respetar en el programa. - Se realiza la dinámica de inicio: Al ritmo de los aplausos En este momento los participantes se saludarán con diversos aplausos, que el grupo irá repitiendo (siguiendo la coordinación). - Luego colocamos en el centro una vela e invitamos a un participante a que la prenda. Realizamos una meditación guiada para lograr que cada participante pueda conectarse consigo mismo 	30 minutos	Reproductor de música. Vela Fosforo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda las indicaciones para la ejecución del trabajo central - Se les explica a los estudiantes sobre las emociones y cuales son. Se realizará hincapié en la emoción de la Ira. - Se procede a vendar los ojos de los niños y serán motivados a pensar en momentos donde se sintieron con ira, frustración, impotencia, etc., al mismo tiempo recordaran a la persona que le hizo sentir esas emociones. - Luego dibujarán a esa persona, al terminarlo lo pegarán sobre una almohada y expresarán lo que no pudieron decirle en su momento, después de ello les dirán “Te perdono, te amo” y abrazarán la almohada. 	60 minutos	Vendas, Cojines, Papel bond lápices, plumones, colores y cinta
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar, voluntariamente comentarán como se sintieron realizando la actividad. - Se les hace preguntas de retroalimentación sobre las emociones. - Despedida y todos juntos apagamos la vela. 	30 minutos	

ACTIVIDAD 3: “Quién es quién”

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Estrategia	Objetivo
Arteterapia	Expresión de las emociones y pensamientos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar capacidades afectivas - Aprende a reconocer sus emociones y la de los demás a través de la técnica del dibujo. - Trabaja la comunicación facial. 	Fortalecer la expresión de las emociones y pensamientos de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023

II. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Actividades	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los participantes - Se hace recuerdo de las normas de convivencia a respetar en el programa. - Se realiza la dinámica de inicio: Todo al revés La dinámica consiste en mencionar una acción y los demás responderán haciendo lo contrario. Por ejemplo, si dice manos arriba, el grupo tendrá que poner las manos abajo, si dice blanco, los demás responderán, negro, etc. - Luego colocamos en el centro una vela e invitamos a un participante a que la prenda. Realizamos una meditación guiada para lograr que cada participante pueda conectarse consigo mismo 	30 minutos	Reproductor de música. Vela Fosforo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda las indicaciones para la ejecución del trabajo central - Se les explica a los estudiantes sobre la importancia de expresar nuestras emociones y pensamientos. - Para esta sesión se crearán flashcards con expresiones emocionales, reales o dibujadas. Cada niño coge una tarjeta y se la coloca en la frente, uno a uno va saliendo al centro del grupo y, haciendo preguntas a los compañeros sobre la expresión en la cara del flashcard, deben adivinar qué emoción que le ha tocado en la tarjeta. - Después de ello se brindará a cada niño un papel a fin de realizar un dibujo con la emoción que más se identifica en el presente. 	60 minutos	Tarjetas Imágenes Colores Lápices Plumones Cinta.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar, voluntariamente comentarán como se sintieron adivinando las emociones y si fue fácil. - Se les hace preguntas de retroalimentación sobre la expresión de las emociones. - Despedida y todos juntos apagamos la vela. 	30 minutos	

ANEXO: Tarjetas de emociones



ACTIVIDAD 4: “Sentimientos positivos y negativos”

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Estrategia	Objetivo
Arteterapia	Expresión de las emociones y pensamientos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus sentimientos y emociones - Expresa y comparte sus emociones con los demás - Exterioriza aquellos sentimientos negativos 	Fortalecer la expresión de las emociones y pensamientos de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023

II. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Actividades	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los participantes - Se hace recuerdo de las normas de convivencia a respetar en el programa. - Se realiza la dinámica de inicio: Jala sogá Se dividirá en 2 grupos del total de participantes, a fin de jugar a la sogá. Se reflexionará sobre el juego en relación al tema a tratar. - Luego colocamos en el centro una vela e invitamos a un participante a que la prenda. Realizamos una meditación guiada para lograr que cada participante pueda conectarse consigo mismo 	30 minutos	Reproductor de música. Soga Vela Fosforo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda las indicaciones para la ejecución del trabajo central - Se les explica a los estudiantes sobre la importancia de reconocer los sentimientos negativos y positivos, a fin de poder exteriorizarlo. - Para esta sesión los estudiantes se colocarán por parejas frente a frente, dibujaran aquello que les ocasiona miedo en un lado de la hoja y al reverso aquello que les produzca felicidad, pueden ser personas, animales, objetos...No se trata de hacer un buen o mal dibujo sino mostrar que sentimientos se tienen hacia esas producciones. Posteriormente se compartirá el dibujo con el compañero preguntándole que sentimientos le produce su creación, y viceversa. - Se brindará las preguntas. 	60 minutos	Cartulina blanca A4 Colores Lápices Plumones
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar, voluntariamente comentarán como se sintieron compartiendo sus experiencias - Se les hace preguntas de retroalimentación sobre el tema - Despedida y todos juntos apagamos la vela. 	30 minutos	

ACTIVIDAD 5: “Entiendo a mi compañero”

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Estrategia	Objetivo
Arteterapia	Expresión de las emociones y pensamientos	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza lenguaje positivo - Práctica la escucha activa y la comunicación asertiva a través de la pintura. 	Fortalecer la expresión de las emociones y pensamientos de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023

II. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Actividades	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los participantes - Se hace recuerdo de las normas de convivencia a respetar en el programa. - Se realiza la dinámica de inicio: Digo como me siento - Se inicia con el facilitador quien mencionará cómo se siente y explicará un poco la razón de su sentir (cogiendo un peluche), luego pasa el peluche a un participante para que este también mencione cómo se siente, y así sucesivamente se va pasando el peluche a cada miembro del grupo para expresar sus emociones. - Luego colocamos en el centro una vela e invitamos a un participante a que la prenda. Realizamos una meditación guiada para lograr que cada participante pueda conectarse consigo mismo 	30 minutos	Reproductor de música. Un peluche Vela Fosforo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda las indicaciones para la ejecución del trabajo central - Se les explica a los estudiantes sobre la escucha activa y la comunicación asertiva. - Luego se colocará una música de fondo practicamos técnicas de respiración, luego de ello se juntarán en parejas y procederán a utilizar pintura para el rostro respetando la siguiente consigna: En una mejilla dibujaran lo que su compañero(a) les transmite y en la otra mejilla como se siente, al culminar los dibujos realizaran las siguientes preguntas: - ¿Qué te pareció mis dibujos? ¿Qué es lo que te transmito y por qué? ¿vi que dibujaste esto en cómo te sientes, me puedes explicar por qué? ¿Crees que he utilizado mucha pintura? En caso que la 	60 minutos	Pintura para el rostro.

	<p>respuesta sea negativa se continua: ¿te molesto que utilizará mucha pintura? ¿con una disculpa será suficiente para que pueda remediar mi error?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de que terminen sus dibujos y dialogo, cada pareja contará su experiencia. - Se reflexionará sobre ello. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar, voluntariamente comentarán como se sintieron al desarrollar la actividad. - Se les hace preguntas de retroalimentación sobre el tema - Despedida y todos juntos apagamos la vela. 	30 minutos	

ACTIVIDAD 6: “Resolviendo conflictos”

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Estrategia	Objetivo
Arteterapia	Expresión de las emociones y pensamientos	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar la resolución de conflictos pacifico - Reconocer estrategias para situaciones de conflicto a través del dibujo. 	Fortalecer la expresión de las emociones y pensamientos de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023

II. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Actividades	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los participantes - Se hace recuerdo de las normas de convivencia a respetar en el programa. - Se realiza la dinámica de inicio: Los globos - Se inicia entregando a cada participante un globo, la consigna es mantener inflado su globo sin que el compañero lo reviente. - Luego colocamos en el centro una vela e invitamos a un participante a que la prenda. Realizamos una meditación guiada para lograr que cada participante pueda conectarse consigo mismo 	30 minutos	Reproductor de música. Globos Vela Fosforo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda las indicaciones para la ejecución del trabajo central - Se les explica a los estudiantes sobre la importancia de la resolución de conflictos y que estrategias tomar en ciertas situaciones. - A continuación, formaran grupos respetando la siguiente consigna: Se les brindará una historia a cada grupo en la cual tendrán que leerlo y 	60 minutos	Historias, Cartulinas colores

	<p>comprenderlo, después de ello tendrán que coordinar en grupo y armar una solución ante el problema, juntos deben dibujar la solución de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al terminar cada grupo expondrá su solución ante el problema leído. - Se reflexionará sobre ello. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar, voluntariamente comentarán como se sintieron al desarrollar la actividad. - Se les hace preguntas de retroalimentación sobre el tema - Despedida y todos juntos apagamos la vela. 	30 minutos	

ANEXO: Historias



- ¡Mamáááá...! ¡Iván me ha pegado...! - gritó Rebeca, entrando a la cocina.
 - ¡Ha empezado ella! - gritó su hermano dos años más pequeño, que venía detrás llorando.
- Todos los días la misma historia y sus padres estaban muy cansados con esta situación.
- ¡No nos obliguen a separarlos! - dijeron los padres a los niños.
- Cuando llegó el fin de semana, justo cuando salían por la puerta para ir a ver a los abuelos, sucedió de nuevo:
- ¡Eres tonto, no me tires de los carmines! - gritó Rebeca.
 - ¡Ella me ha dado una patada primero! - protestó Iván mirando a su madre; y comenzaron otra vez en una gran pelea.
 - ¡No se pega! ¡se van hacer daño! - dijo su padre fuertemente separando a los niños.
 - ¡Es inaceptable su comportamiento! - dijo esta vez su madre muy disgustada.
 - ¿Qué ha sido esta vez? - les preguntó.
 - ¡Iván me ha quitado mi pelota! - gritó la niña.
 - ¡Nunca me la deja y la mía se rompió! - dijo Iván en su defensa. ¿Qué se te ocurre para que tu hermana te deje la pelota? - le dijo su padre.



Se llamaba Isabel y todos decían que tenía nombre de reina. Y aquello no era tan raro, porque Isabel algún día sería reina, que para eso era una princesa y vivía en un palacio y tenía sirvientes a los que daba órdenes sin parar, vestidos con piedras preciosas de los que se cansaba enseguida y todas esas cosas lujosas que tienen las princesas de cuentos.

Isabel también tenía un dragón tan torpe, que siempre tenía que castigarle en un rincón y un padre al que le gustaba llevarle la contraria.

Pero Isabel, con su nombre de reina y todos sus lujos, no sonreía mucho ni se sentía muy feliz. Se pasaba el día enfadada porque no tenía amigos, pero no tenía amigos porque se pasaba todo el día enfadada. Así que un día, decidió llamar a su hada para que le cumpliera su deseo...

- ¡Ya era hora de que aparecieras! Venga... rápido... ¡cumple mis deseos: quiero tener amigos!

El hada, a la que no le gustaba nada que le hablaran de malos modos, exclamó con su voz de pito:

- Un poco de amabilidad, señorita. Con esos modales nunca tendrás un amigo. A los amigos se les habla con cariño, se les pide las cosas por favor. ¡Me marchó! Ya veo que no me necesitas...

Y el hada desapareció. Isabel se enfadó, gritó, lloró de rabia



Cuando Miriam lo miró, vio a su primo fuera de sí: los ojos se le salían de las órbitas, tenía los puños apretados, gritaba, pateaba, y aunque era solo un niño, tenía esa actitud amenazadora que le asustaba tanto.

No le gustaba nada ver a Hugo así, pero lo cierto era que cada vez esos ataques de ira le sucedían con más frecuencia.

Una mañana que jugaban en casa de sus abuelos, Miriam, viendo a su primo muy tranquilo aprovechó y le dijo:

- Me da miedo cuando te pones así. Me asustas.

Hugo habló con la mirada clavada en el suelo.

- No creo que sea para tanto. ¡Eres una exagerada!

PREGUNTAS:

1. ¿De acuerdo al personaje principal, qué harías tú en su lugar?
2. ¿Qué solución darías desde tu punto de vista?
3. En coordinación con tu equipo, propongan soluciones al problema
4. ¿Cuál es el mensaje que rescatas de la historia?

ACTIVIDAD 7: “Relajando mi cuerpo”

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Estrategia	Objetivo
Arteterapia	Actividad física	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las técnicas de respiración y las aplica en situaciones de tensión - Aplica técnicas de autocontrol 	Fomentar la actividad física de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023.

II. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Actividades	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los participantes - Se hace recuerdo de las normas de convivencia a respetar en el programa. - Se realiza la dinámica de inicio: La cuchilla y la palanca - Acapela de la música, los estudiantes tendrán que repetir la letra y pasos que el facilitador realiza. - Luego colocamos en el centro una vela e invitamos a un participante a que la prenda. Realizamos una meditación guiada para lograr que cada participante pueda conectarse consigo mismo 	30 minutos	Reproductor de música. Vela Fosforo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda las indicaciones para la ejecución del trabajo central - Se les explica a los estudiantes sobre la importancia de practicar técnicas de respiración en momentos de tensión. - Los niños aprenden a controlar sus emociones a través de la respiración, además de focalizar la atención completa en los movimientos respiratorios. La facilitadora cuenta un cuento relajante que va dando indicaciones de los movimientos corporales y la respiración guiando a los niños, hasta la relajación total del cuerpo. - Se reflexionará sobre ello. 	60 minutos	Cojines Cuento.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar, voluntariamente comentarán sobre las sensaciones experimentadas a través de ese ejercicio. - Se les hace preguntas de retroalimentación sobre el tema - Despedida y todos juntos apagamos la vela. 	30 minutos	

ACTIVIDAD 8: “Manos llenos de arcilla”

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Estrategia	Objetivo
Arteterapia	Actividad física	– Utiliza su imaginación y creatividad a través de la arcilla, utilizando movimientos manuales para relajarse.	Fomentar la actividad física de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023.

II. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Actividades	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los participantes - Se hace recuerdo de las normas de convivencia a respetar en el programa. - Se realiza la dinámica de inicio: El congelado - Se baila la música del congelado. - Luego colocamos en el centro una vela e invitamos a un participante a que la prenda. Realizamos una meditación guiada para lograr que cada participante pueda conectarse consigo mismo 	30 minutos	Reproductor de música. Vela Fosforo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda las indicaciones para la ejecución del trabajo central - Se les explica a los estudiantes sobre la importancia de la imaginación y creatividad a través de actividades manuales. - La facilitadora iniciará realizando movimientos suaves desde los pies a la cabeza, siendo así que hará más énfasis en las manos, realizando movimientos de las muñecas y dedos. - Después de ello, la facilitadora reparte una cierta cantidad de arcilla a cada participante con la siguiente consigna: Deberán amasar la arcilla hasta lograr que este suave, para ello necesitarán de paciencia y dedicación, una vez logrado el objetivo deberán formar una figura de acuerdo a su imaginación y lo que desean expresar. Recuerden que aquí no existe trabajo malo. - Al término de la actividad, se analizará cada trabajo, y se preguntará la razón por cual realizaron esa figura. - Se reflexionará sobre ello. 	60 minutos	Equipo de sonido. Plástico para mesa. Arcilla Agua Depósitos de plástico
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar, voluntariamente comentarán sobre la actividad realizada. - Se les hace preguntas de retroalimentación sobre el tema - Despedida y todos juntos apagamos la vela. 	30 minutos	

ACTIVIDAD 9: “Creando pinturas”

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Estrategia	Objetivo
Arteterapia	Actividad física	<ul style="list-style-type: none">– Desarrolla capacidades afectivas.– Enfoca sus emociones y lo expresa a través de la pintura.	Fomentar la actividad física de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023.

II. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Actividades	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Bienvenida a los participantes- Se hace recuerdo de las normas de convivencia a respetar en el programa.- Se realiza la dinámica de inicio: La rayuela- Se dibujará en el piso la rayuela, para luego lanzar una piedra, luego se salta con un pie recogiendo la piedra en donde cayó evitando pisar el casillero.- Luego colocamos en el centro una vela e invitamos a un participante a que la prenda. Realizamos una meditación guiada para lograr que cada participante pueda conectarse consigo mismo	30 minutos	Tiza Piedra Vela Fosforo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Se brinda las indicaciones para la ejecución del trabajo central- Procedemos a dar una hoja o cartulina en blanco y pinturas a cada niño con la consigna de que pinten lo que más les llame la atención de su medio que los rodea ya que esta actividad es muy relajante y alivia cualquier malestar en los niños, luego que acaben de dibujar pedimos a cada niño que esponga su trabajo y que le motive a realizarlo.- Se reflexionará sobre ello.	60 minutos	Cartulina o hoja blanco A4. Pinturas Pinceles
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Al finalizar, voluntariamente comentarán sobre la actividad realizada.- Se les hace preguntas de retroalimentación sobre el tema- Despedida y todos juntos apagamos la vela.	30 minutos	

ACTIVIDAD 10: “Entre títeres”

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Estrategia	Objetivo
Arteterapia	Actividad física	<ul style="list-style-type: none">– Libertad de expresión y transformación emocional– Estimula las habilidades sociales y artísticas.	Fomentar la actividad física de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023.

II. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Actividades	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Bienvenida a los participantes- Se hace recuerdo de las normas de convivencia a respetar en el programa.- Se realiza la dinámica de inicio: El baile del sapito- Los niños tendrán que bailar al ritmo de la música.- Luego colocamos en el centro una vela e invitamos a un participante a que la prenda. Realizamos una meditación guiada para lograr que cada participante pueda conectarse consigo mismo	30 minutos	Reproductor de música Vela Fosforo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Se brinda las indicaciones para la ejecución del trabajo central- Los niños recibirán títeres y deberán organizarse por grupos para realizar una escena de un cuento.- Al finalizar la escena por cada grupo se socializará sus experiencias, como también se les demostrara que son capaces de generar orden dentro de ellos, regularse, escuchar y buscar caminos de cambio.	60 minutos	Títeres Teatro de marionetas
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Al finalizar, voluntariamente comentarán que es lo que aprendieron de la sesión- Se les hace preguntas de retroalimentación sobre el tema- Despedida y todos juntos apagamos la vela.	30 minutos	

ACTIVIDAD 11: “Mándalas”

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Estrategia	Objetivo
Arteterapia	Actividad física	<ul style="list-style-type: none"> – Libera energías negativas – Practica la meditación activa 	Fomentar la actividad física de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023.

II. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Actividades	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los participantes - Se hace recuerdo de las normas de convivencia a respetar en el programa. - Se realiza la dinámica de inicio: El baile del cuerpo - Los niños tendrán que bailar al ritmo de la música. - Luego colocamos en el centro una vela e invitamos a un participante a que la prenda. Realizamos una meditación guiada para lograr que cada participante pueda conectarse consigo mismo 	30 minutos	Reproductor de música Vela Fosforo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda las indicaciones para la ejecución del trabajo central; continuando con la actividad procedemos a presentarles mándalas a los niños para que pinten una en grupo y otra individual esperando el turno para colorear su parte sin agredir a su compañero de equipo, por último, preguntamos por qué utilizaron los colores que le pusieron a su mándala y que mensaje le dedican a su obra de arte. - Se reflexiona sobre ello 	60 minutos	Mándalas impresas Colores Plumones
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar, voluntariamente comentarán que es lo que aprendieron de la sesión - Se les hace preguntas de retroalimentación sobre el tema - Despedida y todos juntos apagamos la vela. 	30 minutos	

ACTIVIDAD 12: “El último recuerdo”

I. Aprendizajes esperados

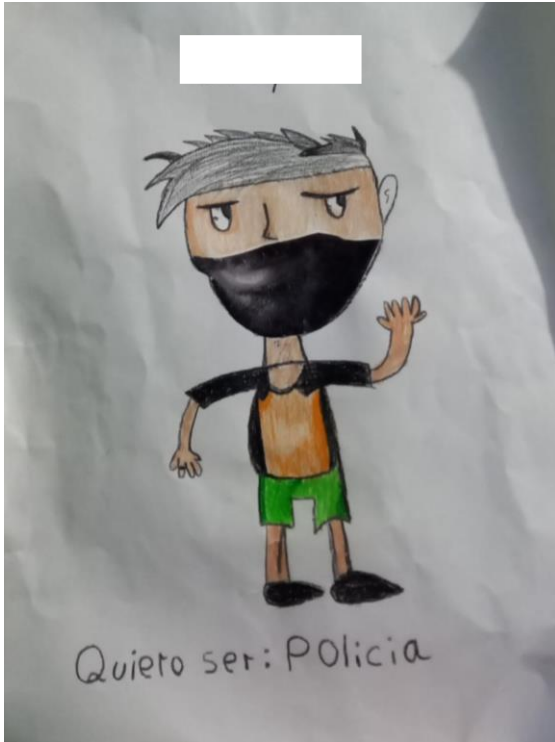
Competencia	Capacidad	Estrategia	Objetivo
Arteterapia	Actividad física	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte y expresa sus emociones con los demás. - Mantiene relaciones interpersonales saludables 	Fomentar la actividad física de la arteterapia en estudiantes de una institución educativa primaria “Juan Clímaco Vela Reyes”, Moyobamba, 2023.

II. Secuencia de aprendizaje

Momentos	Actividades	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los participantes - Se hace recuerdo de las normas de convivencia a respetar en el programa. - Se realiza técnicas de estiramiento, con la guía de la facilitadora. - Se observará el video del “Secreto de Irá” y se reflexiona sobre ello. - Luego colocamos en el centro una vela e invitamos a un participante a que la prenda. Realizamos una meditación guiada para lograr que cada participante pueda conectarse consigo mismo 	30 minutos	Reproductor de música Proyector Vela Fosforo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicitará a los participantes sentarse en forma circular, sobre un cojín. Luego de ello se pondrá en medio del circulo una cartulina de pliego con diferentes materiales (pintura, colores, plumones, lápices, retazos, etc.) a fin de que cada uno ocupe un espacio en la cartulina y haga su obra de arte, respetando el espacio que escogió su compañero del costado. - Al culminar, cada participante explicará sobre tu obra de arte. - Se reflexionará sobre ello. 	60 minutos	4 pliegos de cartulina Colores Plumones Pintura Lápices Retazos Periódicos Tijeras Goma
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se les hace preguntas de retroalimentación sobre el tema - Al finalizar, cada uno mencionará lo que aprendió de todas las sesiones ejecutadas. - Compartir, despedida y todos juntos apagamos la última vela. 	30 minutos	

ANEXOS: Evidencias fotográficas.

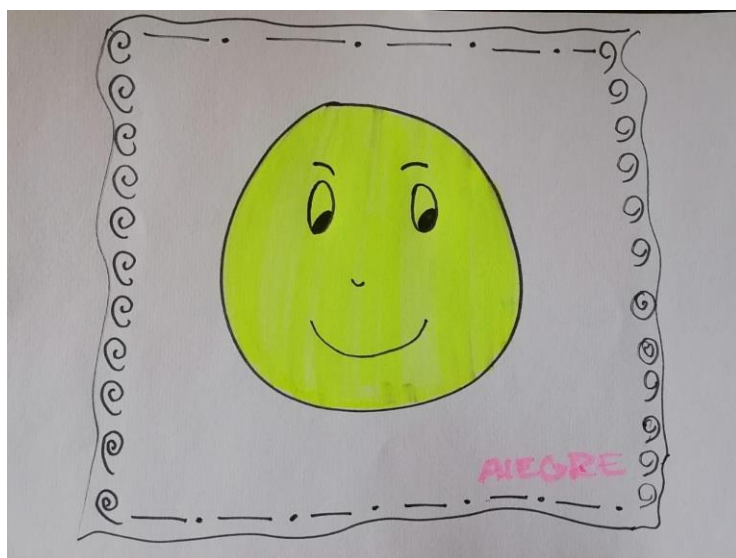
Anexo1: Fotos de la sesión 1



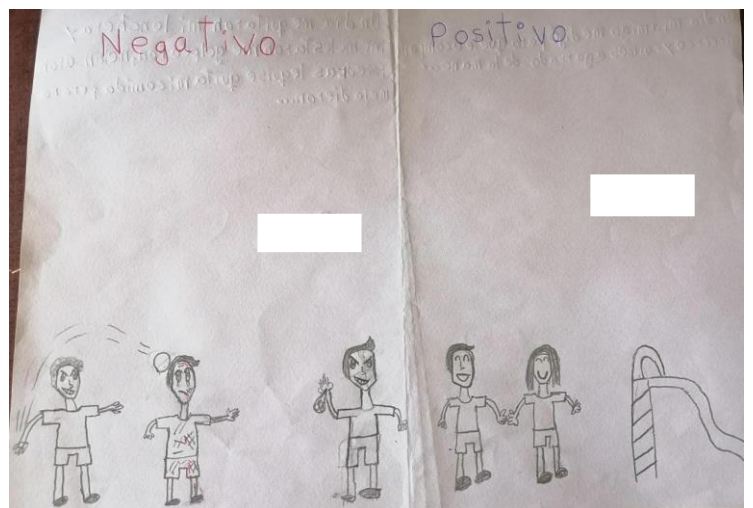
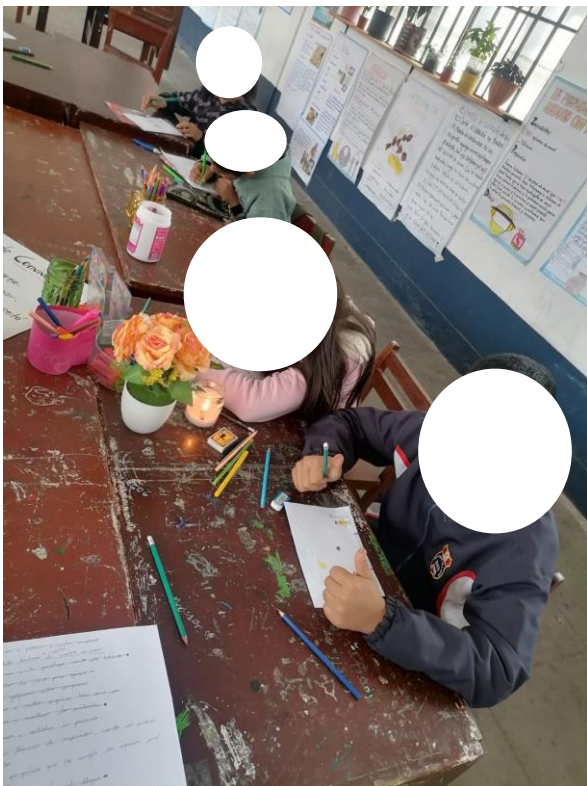
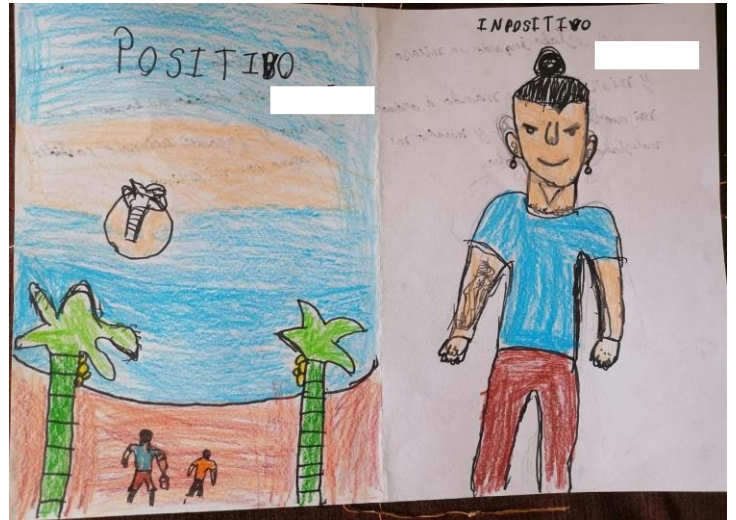
Anexo2: Fotos de la sesión 2



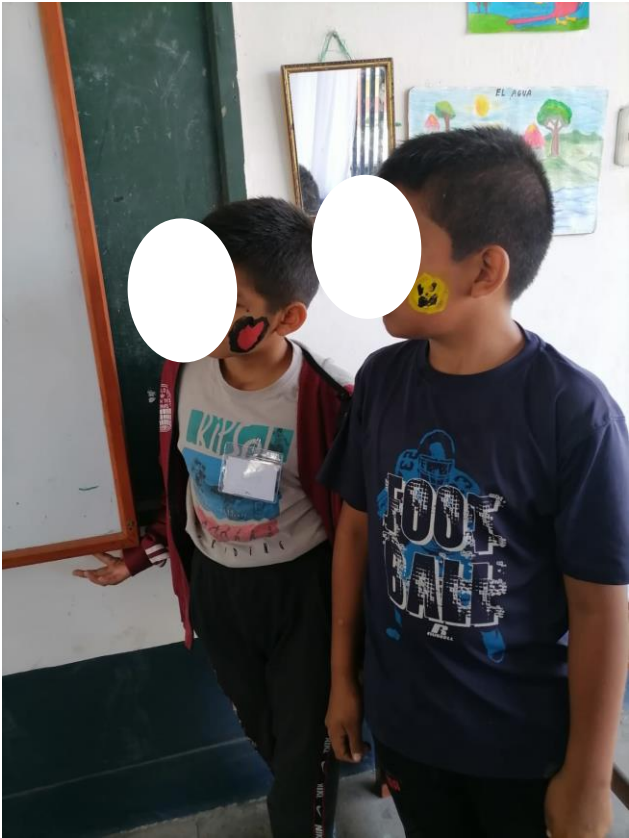
Anexo3: Fotos de la sesión 3



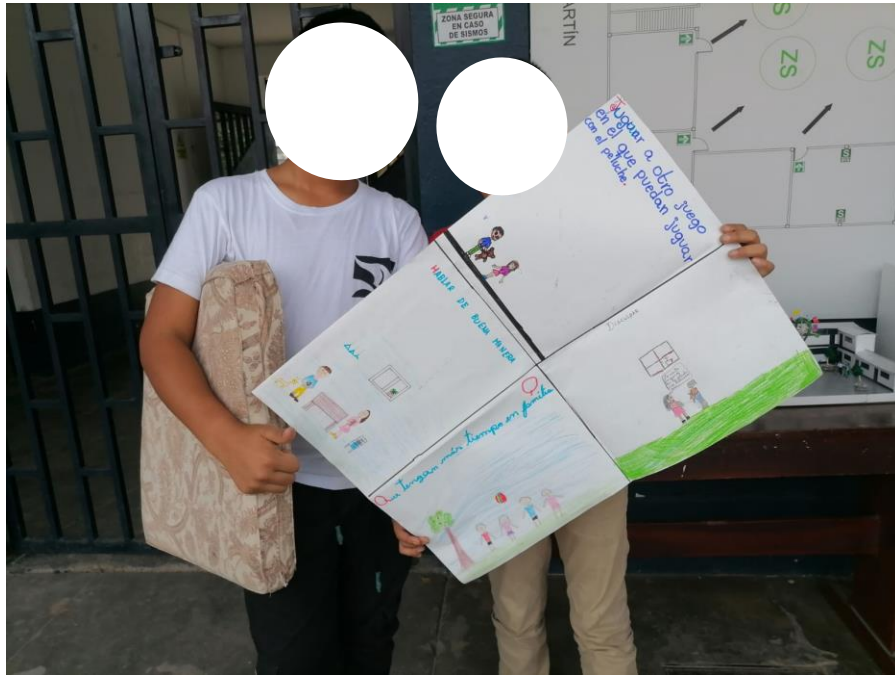
Anexo4: Fotos de la sesión 4



Anexo5: Fotos de la sesión 5



Anexo6: Fotos de la sesión 6



Anexo7: Fotos de la sesión 7



Anexo8: Fotos de la sesión 8



Anexo9: Fotos de la sesión 9



Anexo10: Fotos de la sesión 10



Anexo11: Fotos de la sesión 11



Anexo12: Fotos de la sesión 12

