



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

Programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los  
textos escritos en los estudiantes del cuarto grado – Huánuco, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Tarazona Lugo, Janeth Sabi ([orcid.org/0000-0009-5732-7630](https://orcid.org/0000-0009-5732-7630))

**ASESORES:**

Dra. Urquiza Zavaleta, Roxana Elisa ([orcid.org/0000-0002-6360-6090](https://orcid.org/0000-0002-6360-6090))

Dr. Espinoza Polo, Francisco Alejandro ([orcid.org/0000-0002-5207-8200](https://orcid.org/0000-0002-5207-8200))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

**TRUJILLO – PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

A Dios por su guía y protección.

A mi madre con inmenso amor y eterna gratitud por su aliento constante. A mi hijo Jesús, porque su existencia ha llenado de gozo y felicidad a mi vida. A mis hermanos por sus consejos y apoyo moral. A mis sobrinos que son mi fuente de inspiración y superación.

**Janeth**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, ser supremo de todo cuanto existe, por su guía permanente en todas las acciones de nuestras vidas.

A la Universidad Privada “César Vallejo”, por acogernos en sus aulas y permitirnos lograr nuestro más ansiado sueño.

Al Mg. Brus Rojas Venturín, Promotor de la I.E.P.I “Thales”, por brindarnos todas las facilidades y apoyo en la aplicación de desarrollo de mi trabajo de investigación.

A nuestra asesora Dra. Roxana Urquiza Zavaleta, quien con sus orientaciones, permitió la culminación del trabajo de investigación.

A nuestros alumnos por su apoyo en la participación constante durante el desarrollo del trabajo de investigación.

A nuestros familiares por confiar en nosotras, por brindarnos su apoyo incondicional y ser los motores de nuestra superación.

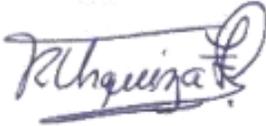
**La autora**



### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, Roxana Elisa Urquiza Zavaleta docente de la Escuela de posgrado, del Programa académico de Maestría, de la Universidad César Vallejo – filial Trujillo, asesor del Trabajo de Tesis titulado “Programa de estrategias metodológicas para mejorar la Tildación en los textos escritos de los estudiantes del cuarto grado-Huánuco, 2023” del estudiante, Tarazona Lugo Janeth Sabi, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20 %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

|   |  |
|---|--|
| Apellidos y Nombres del Asesor: Urquiza Zavaleta Roxana Elisa |  |
| DNI: 17859907   | Firma<br> |
| ORCID: 0000-0002-6090-6360                                    |  |



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo Janeth Sabi Tarazona Lugo, identificado con DNI N° 41355660, egresado de la Escuela de posgrado en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, con sede en la ciudad de Trujillo, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a mi tesis titulada:

"Programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los alumnos del Cuarto grado, Huánuco – 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que mi tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He (Hemos) mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 17 de octubre de 2023

|   |   |
|---|---|
| Apellidos y Nombres del Asesor:<br>TARAZONA LUGO, Janeth Sabi |   |
| DNI<br>41355660   | Firma<br> |
| ORCID<br>0000-0002-6360-6090                                  |   |

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|   | Pág. |
|---|------|
| Índice de contenidos                                  | ii   |
| Índice de tablas                                      | iii  |
| Índice de figuras                                     | iv   |
| Resumen   | v    |
| Abstract  | vi   |
| I. INTRODUCCIÓN                                       | 1    |
| II. MARCO TEÓRICO                                     | 4    |
| III. METODOLOGÍA                                      |      |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación                   | 12   |
| 3.2. Variables y operacionalización                   | 13   |
| 3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis | 14   |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos  | 15   |
| 3.5. Procedimientos                                   | 18   |
| 3.6. Método de análisis de datos                      | 19   |
| 3.7. Aspectos éticos                                  | 19   |
| IV. RESULTADOS  | 21   |
| V. DISCUSIÓN  | 31   |
| VI. CONCLUSIONES                                      | 34   |
| VII. RECOMENDACIONES                                  | 36   |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  | <b>Pág.</b> |
|--|-------------|
| Tabla 1 Nivel de tildación del grupo experimental                        | 21          |
| Tabla 2 Nivel de tildación por dimensión del grupo experimental.         | 22          |
| Tabla 3 Nivel de tildación del grupo control                             | 24          |
| Tabla 4 Nivel de tildación por dimensión del grupo control.              | 25          |
| Tabla 5 Prueba de hipótesis comparación del nivel de tildación           | 27          |
| Tabla 6 Comparación del nivel de acentuación de los dos grupos.          | 28          |
| Tabla 7 Comparación del nivel de sílaba de los dos grupos.               | 29          |
| Tabla 8 Comparación del nivel de tildación diacrítica de los dos grupos. | 30          |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   | <b>Pág.</b> |
|---|-------------|
| Figura 1 Nivel de tildación del grupo experimental                | 21          |
| Figura 2 Nivel de tildación por dimensión del grupo experimental. | 23          |
| Figura 3 Nivel de tildación del grupo control                     | 24          |
| Figura 4 Nivel de tildación por dimensión del grupo control.      | 26          |

## RESUMEN

El estudio se titula "Programa de Estrategias Metodológicas para Mejorar la tildación en los textos escritos en los estudiantes de Cuarto Grado, Huánuco - 2023" y se centra en evaluar la eficacia de un conjunto de estrategias pedagógicas dirigidas a fortalecer las habilidades ortográficas en los alumnos de cuarto grado de primaria. Para lograr esto, el estudio empleó un diseño de investigación aplicada con un enfoque cuantitativo y un diseño experimental de alcance cuasi-experimental. En total, 43 estudiantes participaron, dividiéndose en un grupo de control de 23 estudiantes y un grupo experimental de 20. Se aplicaron pruebas objetivas antes y después del experimento, que fueron validadas por expertos y obtuvieron una fiabilidad determinada por el coeficiente Alfa de Cronbach de .869 basado en 20 ítems. Para el análisis de los datos, se utilizó la Prueba t de Student para probar la hipótesis, y los resultados mostraron avances significativos en las habilidades de tildación en el grupo experimental en comparación con las mediciones previas. En resumen, el estudio demuestra que la aplicación de un programa metodológico específico puede tener un impacto positivo significativo en la calidad de la tildación en los textos escritos por estudiantes de cuarto grado de primaria. Palabras clave: Programa, estrategias, textos, tildación.

**Palabra clave:** Programa, estrategias, textos, tildación

## **ABSTRACT**

The study is titled "Program of Methodological Strategies to Improve Accentuation in Written Texts in Fourth-Grade Students, Huánuco - 2023" and focuses on assessing the effectiveness of a set of pedagogical strategies aimed at strengthening orthographic skills in fourth-grade elementary students. To achieve this, the study employed an applied research design with a quantitative focus and a quasi-experimental experimental scope. In total, 43 students participated, divided into a control group of 23 students and an experimental group of 20. Objective tests were applied both before and after the experiment, which were validated by experts and obtained a reliability determined by the Cronbach's Alpha coefficient of .869 based on 20 items. For the data analysis, Student's t-test was used to test the hypothesis, and the results showed significant advances in accentuation skills in the experimental group compared to previous measurements. In summary, the study demonstrates that the application of a specific methodological program can have a significantly positive impact on the quality of accentuation in texts written by fourth-grade elementary students. Keywords: Program, strategies, texts, accentuation.

**Keywords:** Program, strategies, texts, branding

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación estuvo encaminado en conocer el grado de dificultad sobre el uso correcto de la tildación en los textos escritos en estudiantes del cuarto grado de primaria.

La Royal Spanish Academy y la Asociación de las Academias del Idioma Español (Rae y Asale, 2016) presentan las reglas del acento gráfico; Por lo tanto, el deber de todo maestro debe consistir en crear estrategias metodológicas para que los estudiantes estén capacitados y equipados con reglas de ortografía para mejorar sus textos escritos.

Según Cáceres (2018), "para el logro de una buena escritura, se deben tener en cuenta las reglas de la ortografía, uno de los cuales es el dominio de las reglas de tildación" (Cáceres, 2018). Está claro que, si las reglas de tildación son desconocidas, los textos producidos no tienen sentido. El mensaje no cumplirá la función de informar lo que el emisor pretende comunicar. Para evitar que las faltas se incrementen, es necesario tener más contacto con la lectura. Es relevante referirse a una cita textual de Ivero (2018): "Es bueno hablar bien. Pero mejor, habla y escribe bien".

Garrido A. (2019). Menciona que la ortografía es muy importante, ya que los errores ortográficos influyen en la escritura y es una mala carta de presentación para el que escribe porque refleja su pequeño nivel cultural. De hecho, un problema de ortografía afecta el mensaje de un texto.

Ramírez I. (2021) La preocupación al momento de brindar las lecciones diarias en el área de lenguaje debe ser fortalecer las habilidades básicas, como es: hablar, leer y escribir bien, teniendo estas premisas, podremos brindarles las herramientas indispensables para el buen uso y manejo de las reglas de tildación.

Para resolver el problema, es aconsejable proporcionar estrategias metodológicas y reglas de ortografía a través de talleres de tildación. Proporcionar tiempo, dedicación y perseverancia en cada actividad. El logro del estudiante advierte que está haciendo un buen uso de sus reglas ortográficas. Ante, ello se formula el

siguiente problema: ¿Cómo influye la aplicación del programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria?

El trabajo de investigación en sí mismo está justificado a nivel social porque esta es una contribución al ámbito educativo peruano y al país en general, ya que en la medida en que las estrategias metodológicas se utilizan para mejorar los textos escritos, la comunidad educativa estará dotada de los recursos necesarios para mejorar las deficiencias existentes.

En lo práctico, está justificado, porque el uso de estrategias metodológicas para mejorar la tildación, ayudará a los estudiantes a tener una mejor comunicación, y que cuando desean expresar textos escritos, siempre tienen que tener en cuenta que la postura del lector es entender el mensaje y del autor que el mensaje sea entendido e interpretado. Si un estudiante produce textos sin tener en cuenta las reglas de tildación, su mensaje no será entendido, ya que al leer no se le dará la debida entonación. Por lo expuesto, se manifiesta con certeza que la siguiente investigación ayudará a mejorar la tildación usando adecuadamente el uso de sus reglas, para que un texto sea claro y entendible.

En lo metodológico, el uso de estrategias para mejorar la tildación en los textos escritos permitirá a los maestros y estudiantes tener las herramientas necesarias que les conduzcan a la solución del problema detectado, porque no se trata solo de brindar conocimientos, sino de preocuparnos que el alumno está adquiriendo adecuadamente los conocimientos brindados y que el aprendizaje sea significativo. Tal enfoque de aprendizaje incluye un giro en la enseñanza, y exactamente lo que se requiere brindar es implantar estrategias metodológicas que ayuden a mejorar los textos escritos.

Se planteó como Objetivo general: Establecer el grado de efectividad del programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los alumnos del cuarto grado de primaria. Teniendo como objetivos específicos: Determinar que el programa de estrategias metodológicas mejora el silabeo de los estudiantes del cuarto grado de primaria. Describir que el programa de estrategias

metodológicas influye en la acentuación de los textos escritos, en los alumnos del cuarto grado. Demostrar que la aplicación del programa de estrategias metodológicas influye positivamente en mejorar la tildación diacrítica en los textos escritos, en los estudiantes del 4º grado de primaria.

A partir de los resultados recolectados se propone la siguiente hipótesis general: La eficacia del programa de estrategias metodológicas influirá positivamente en mejora de la tildación en los textos escritos, en los estudiantes del 4º grado de primaria. Se logró concretar el trabajo de investigación con las siguientes hipótesis específicas: La aplicación del programa de estrategias metodológicas influye significativamente en mejorar el silabeo de los estudiantes del cuarto grado de primaria. La aplicación del programa de estrategias metodológicas influye significativamente en mejorar la acentuación de los estudiantes del cuarto grado de primaria. La aplicación del programa de estrategias metodológicas influye significativamente en mejorar la tildación diacrítica de los estudiantes del cuarto grado de primaria.

## I. MARCO TEÓRICO

Los siguientes estudios que fueron considerados como antecedentes a nivel nacional son:

Berrospi (2020) Lima, Perú. Propone el objetivo siguiente: conocer si la implementación del módulo “Creación de Textos Literarios Poéticos” es un factor que incide en la creación literaria de textos poéticos por parte de los estudiantes del 4to grado de primaria. Chorrillos Lima 2020. Por su finalidad es aplicada. Debido al enfoque, es cuantitativo. Los resultados muestran que antes del módulo ningún alumno aprobó el examen y 100% de alumnos reprobaron y después del módulo 95% aprobaron el examen y el 5% reprobaron. Así, se estableció que el módulo “Creación de textos escritos” mejoró la legibilidad, correspondencia con el tema y tipo de texto, coherencia textual, adecuación gramatical, vocabulario y ortografía en la creación escrita. poética de los textos.

También Atalaya (2020) Huánuco, Perú. El objetivo fue comprobar la eficacia de la estrategia ASAR para aprender a revisar la ortografía. El enfoque de la investigación fue cuantitativo. Se utilizan métodos deductivos, analíticos y sintéticos. El resultado de la prueba T de Student es el siguiente: el valor t obtenido es de .8970 puntos y el valor t crítico es de .4215 puntos; la T resultante es mayor que el valor crítico de T. Este resultado concuerda con la hipótesis general. Para el primer propósito, comparamos que el valor t resultante es .8286 puntos y el valor t crítico es .1832 puntos; el valor T resultante es mayor que el valor T crítico. El resultado del segundo objetivo: El valor t obtenido es de .6364 puntos y el valor t crítico es de .4069 puntos; el valor T resultante es mayor que el valor T crítico. Así, el grupo que trabajó experimentalmente se desarrolló mejor que el grupo control en el postest. Por tanto, se obtuvo un resultado que favorece a la formación de la ortografía en la tildación cuando se aplica la estrategia ASAR.

Aguirre y Quispe a su vez (2019) Cusco, Perú. El objetivo de esta investigación fue examinar el efecto del procesamiento semántico en el énfasis de la ortografía de los estudiantes de 4º grado. Para este propósito, la investigación es de tipo aplicada; el nivel de investigación para la profundidad de estudio es explicativo; el diseño es

consistente con estudios longitudinales y experimentales. La mayoría de los estudiantes de cuarto grado de secundaria pueden reconocer perfectamente una palabra acentuada de dos sílabas después de aplicar la cartilla semántica; o sea, son muy buenos para identificar palabras de dos sílabas que deben acentuarse ortográficamente, del mismo modo tildan adecuadamente los interrogativos y exclamativos. Los que destacan más son los estudiantes de cuarto grado A y cuarto grado B. En resumen, se puede afirmar que el uso correcto de las cartillas semánticas en las lecciones mejora significativamente la tildación de palabras compuestas con acentos ortográficos en los alumnos del cuarto grado de secundaria, lo que incide en la mejora del reconocimiento de palabras con prefijos, sufijos y la tildación de verbos con pronombres enclíticos.

En cuanto a los estudios a nivel internacional se consideraron de Escobar (2022) Medellín, Colombia. Tenía como propósito mejorar el uso y aplicación de la ortografía a través de habilidades de enseñanzas lúdicas. El estudio es cuantitativo. El resultado muestra que el desenvolvimiento de esta iniciativa es fundamental, porque refuerza las deficiencias de la ortografía reportadas por los estudiantes, y ellos a su vez adquieren las destrezas e ingenios necesarios para su correcto uso y aplicación, lo que se refleja en la creación y lectura de sus textos. Se puede concluir que con la ayuda de destrezas de aprendizaje de juegos los estudiantes lograron mejorar su cacografía y utilizarla correctamente; Entendieron su importancia en la vida cotidiana y aún más importante en la vida escolar.

Medina (2021) Ambato, Ecuador. Su objetivo fue analizar el aporte de la estrategia didáctica del dictado en el aprendizaje ortográfico de los estudiantes del sexto grado, de Ambato. El estudio propuesto fue un enfoque mixto de investigación porque requirió la recopilación y análisis de antecedentes cuantitativos y cualitativos y se basó en un diseño de investigación exploratorio basado en la población con la que se trabajó. Nuestro formato de investigación es bibliográfico y sectorial, exploratorio y descriptivo. Los resultados muestran que existen varios factores que afectan en su disortografía, Uno de ellos es la falta de lectura, la concentración en clase, la falta de aprendizaje de las reglas de ortografía, el escaso tiempo para practicar la ortografía, la poca atención de los profesores en la enseñanza de la ortografía, creando clases

monótonas y aburridas, con poco o escasa motivación a los alumnos y la falta de apoyo educativo de los padres para sus hijos. Las conclusiones establecidas mencionan que se utilizan estrategias didácticas basadas en un enfoque comunicativo, a partir de la transcripción (dictado). De igual forma, el método didáctico del dictado fue utilizada reiteradamente por el docente del curso, quien paulatinamente avanzó en el aprendizaje de la ortografía.

También Castañeda (2021) Sucre, Bolivia. El objetivo fue: Conocer el grado de conocimiento del programa Moodle para fortalecer el aprendizaje del uso de acentos ortográficos y homófonos entre los estudiantes del 1er semestre de la carrera de turismo e investigación documental Sucre,2021. El enfoque de este estudio es cuantitativo. Este estudio tuvo un alcance explicativo. De acuerdo a los resultados se diseñó e implementó una propuesta de aula virtual en la plataforma Moodle, que mejora las habilidades ortográficas utilizando acentos y homófonos. Así, esta competencia se fortaleció y reforzó con la ayuda de las herramientas de Moodle. Los resultados de la prueba posterior se utilizaron luego para determinar los logros de la tesis. Así, se concluyó que se reforzó el uso de acentos ortográficos y palabras homófonas en el curso virtual de Moodle dirigido a estudiantes de la carrera de turismo.

Así mismo, Amagua (2019) Quito, Ecuador. Su objetivo es: Diseñar un programa de aprendizaje que permita a los estudiantes de quinto grado, aprender las reglas de la normativa de la acentuación. La metodología utilizada en este proyecto fue cuantitativa y también se basó en elementos cualitativos. Se utilizaron técnicas de cuestionario y entrevista, las cuales permitieron reflejar la situación actual de la institución y asegurar que existen problemas en el aprendizaje de las normas de tildación. En conclusión, la propuesta técnica del software “Aprender a acentuar” es fundamental porque recopila información importante relacionada con el tema y la presenta con elementos interactivos orientados al correcto aprendizaje de las reglas de acentuación.

Según Sánchez (2019), las estrategias metodológicas son todas las acciones que el maestro implementa en busca de mejorar el aprendizaje para el estudiante, donde se utilizan diferentes recursos para ayudar al discente a lograr la habilidad deseada. Cuando estas estrategias propuestas incluyen un juego, completan un lugar

de enseñanza adecuado porque, según Mejía (2019), un alumno que aprende a través de un juego adquiere el conocimiento sin presiones y retiene los conocimientos con mayor facilidad.

Así Chalán (2018) Loja, Ecuador. Su propósito fue: Mejorar el aprendizaje mediante la implementación de talleres que permitan el uso de estrategias metodológicas a través de juegos en el campo de la lengua y la literatura. El tipo de investigación fue descriptivo e incluyó un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo y un diseño cuasi-experimental. Después de implementar la propuesta, los resultados fueron positivos. Las conclusiones y recomendaciones se adaptan a los resultados de cada objetivo.

Las bases teóricas de la variable estrategias metodológicas. Según Prieto (2016), “Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son herramientas que utiliza el maestro para promover la aplicación y progreso de las habilidades de los estudiantes”.

Feo (2020), a su vez, define las estrategias didácticas como el conjunto de métodos, técnicas y actividades que tanto profesores como estudiantes emplean de manera consciente para alcanzar objetivos educativos específicos. Según Feo, estas estrategias deben adaptarse a las necesidades de los estudiantes para asegurar que el aprendizaje sea tanto efectivo como duradero.

En las bases epistemológicas que sustentan la tesis, específicamente en la variable estrategias metodológicas, se encuentra Ausubel (1973), en su teoría constructivista considera que las estrategias pedagógicas y metodológicas para la lección y el conocimiento son los pasos que todo docente debe desarrollar en el salón de clases para acercar el aprendizaje a los alumnos. Estas estrategias son individuales porque el docente es libre de elegir la forma, el cómo y el cuándo; y el contexto, si la institución educativa da a sus profesores instrucciones especiales al respecto. Por lo tanto, es necesario conocer las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el aprendizaje de los estudiantes. Tenemos las siguientes opciones:

a) Aprendizaje basado en problemas: Se solicita a los alumnos que resuelvan un conflicto difícil donde se desea usar todas las potencialidades del grupo, dotando de

resultados a partir de la información recogida. b) Aprendizaje a través de Proyectos: Ofrece a los estudiantes un esquema de productos organizados y coordinados. Un fruto puede ser un propósito o ejercicio que responde a un problema y satisface una necesidad. Los proyectos permiten el desarrollo de habilidades especiales para planificar, organizar y llevar a cabo tareas en un entorno real. Requiere grupos de trabajo, compartir la responsabilidad individual y grupal, la indagación, la resolución de problemas y la colaboración durante todo el proceso. c) Aprendizaje colaborativo: Fomenta a formar grupos de trabajo para lograr una enseñanza común; donde cada miembro del grupo es responsable del aprendizaje de sus compañeros. Esto significa intercambiar información, ayudarse unos a otros y trabajar juntos en una tarea hasta que todos la hayan entendido y completado, de ese modo desarrollan un aprendizaje colaborativo.

Dentro de las bases filosóficas teóricas que sustentan la variable estrategias metodológicas: Steiner (1994), citado en Díaz y Zúñiga (2012), refiere que en la teoría constructivista se considera a la “imitación” como una herramienta y estrategia para realizar actividades tanto dentro como fuera del aula de clases. Por ello, Díaz y Hernández (2003) afirmaron que “las estrategias didácticas son herramientas, recursos y procedimientos que utiliza el docente para lograr un aprendizaje significativo. Por ello, Faure (1981) planteó que: Las estrategias didácticas incluyen la enseñanza personalizada para que los niños sean felices trabajando solos y sean personas responsables en su trabajo, investigadores capaces de resolver problemas, es decir, que sean estudiantes activos según el currículo nacional vigente. Díaz y Hernández (2003) destacan que “las estrategias didácticas son herramientas, instrumentos y procedimientos que el docente utiliza para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Gómez y Coll (1994) sustenta dentro de su teoría que el constructivismo como teoría del conocimiento se fundamenta en una perspectiva psicogenética sobre cómo aprendemos, así como en la importancia comunicativa y social del lenguaje en sus diversas formas. A diferencia de enfoques empíricos y sociológicos, la teoría psicogenética, impulsada por Piaget y otros, defiende que el individuo es un agente

activo en la construcción de su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno. Es crucial entender el rol de los procesos de asimilación y adaptación en la formación de conexiones cognitivas entre el sujeto y el mundo exterior.

Dentro de las bases filosóficas teóricas que sustentan la variable tildación, se encuentra Goodman (1982) quien sostenía que hay una similitud inherente entre el lenguaje oral y el escrito, ya que ambos emplean reglas comunes para facilitar la comunicación social. Sin embargo, estos dos modos de lenguaje se distinguen en función de su contexto de uso. Por otro lado, Vygotski (1979), desde la perspectiva del constructivismo social, enfatizaba la relevancia del entorno cultural y las características individuales del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Subrayó la necesidad de un diagnóstico educativo integral que tenga en cuenta tanto las habilidades del estudiante como las oportunidades brindadas por docentes y compañeros para el enriquecimiento del conocimiento.

En las bases epistemológicas que sustentan la tesis, la variable tildación, Carratalá (2016) ofrece alternativas a las técnicas tradicionales de enseñanza de la ortografía, sugiriendo métodos que hacen que el aprendizaje ortográfico sea más efectivo y menos monótono. En su libro "Enseñanza de la ortografía", destaca estrategias como la corrección prosódica, la selección léxica criteriosa y la presentación de textos íntegramente escritos, entre otros. Además, aboga por diferenciar el uso del dictado como medio pedagógico y como método de evaluación, descartando el uso de la "copia repetida" como un mecanismo de corrección efectivo.

León (2019) sostiene que la ortografía acentuada ofrece reglas para tildar o no las palabras, porque todas tienen acento, pero no todas deben tildarse gráficamente. Esta información puede ser muy importante en la comunicación escrita. Por lo tanto, la ortografía acentuada es la entonación, o el tono más alto que tienen todas las palabras en español. Esto quiere decir que al pronunciar una palabra polisilábica en español, no todas las sílabas se perciben con el mismo relieve, por lo que es importante dar diferentes significados a una misma palabra (Ramírez, 2019).

Según Dubois (2018), La tilde consiste en una línea horizontal colocada sobre una vocal, que puede usarse en los sistemas de ortografía o transcripción para representar una característica sonora diferente.

Alcocer (1994) sustenta que el nombre de acento ortográfico se le da a un signo llamado tilde, que consiste en una línea oblicua que desciende de derecha a izquierda en la escritura. Un acento ortográfico o tilde le dice al lector que suba el sonido en la sílaba que contiene la mayor intensidad. En español, la tilde muestra exactamente cómo deben pronunciarse las palabras. Aquellos que no conocen nuestro idioma pueden usar la tilde poniendo en práctica las reglas de uso y obtener la pronunciación correcta de su voz. En la palabra escrita cárcel se representa gráficamente con un fuerte acento en la sílaba cár. El silabeo adecuado, ayuda al lector a aplicar sus normas y emplear la tilde. En resumen, el acento es una definición de entonación o intensidad en el lenguaje hablado; sin embargo, debe escribirse en lenguaje escrito. Esto quiere decir que el acento escrito es sinónimo de la tilde. Como se explicó, enfatizar una palabra en algunos casos requiere escribirla, esta escritura es una letra definida como ortografía, que resalta la sílaba acentuada de una palabra de acuerdo con ciertas normas generales o reglas prescritas por la gramática normativa. (Rojas, 2002). Conforme a lo establecido por la Real Academia de España en 1999, las palabras agudas se acentúan en su última sílaba y requieren una tilde si concluyen en una vocal, -n- o -s. Algunos ejemplos son maní, canción y anís. Según la misma fuente, las palabras graves o llanas reciben el acento en la penúltima sílaba y se marcan con una tilde solo si terminan en una consonante que no sea -n o -s. Ejemplos de esto incluyen prisión, frágil y cráter.

La Real Academia de España (1999) menciona: “En Esdrújula y sobresdrújula, el acento está siempre en la sílaba acentuada. Independientemente de la naturaleza del fonema, se escriben siempre con acento. Ejemplos: mírame, periódico, semáforo, etc.

Según la Real Academia de España (1999), las palabras Sobresdrújulas son construcciones verbales en las que los pronombres personales enfáticos se escriben

en un único enclítico, formando un único bloque verbal. Ejemplos: Tráemelo, indícamelo, etc.

Según Coelho en 2017, la tilde diacrítica o acento diacrítico es un signo gráfico empleado para distinguir entre términos que se escriben de forma similar, pero que tienen diferencias en cuanto a significado, gramática y pronunciación. Este tipo de acento se aplica en una cantidad restringida de palabras, con el objetivo de resaltarlas para diferenciarlas, ya sea por convención o por uso generalizado. (Coelho, 2017)

Se usa un acento diacrítico cuando hay vocales que forman una palabra. Esto quiere decir que se usa cuando hay cierta combinación de vocales que al recibir la mayor entonación una de ellas, se separarán y formarán sílabas diferentes, no forman diptongo. Son hiatos acentuales. (Profesorenlínea, 2015)

Los adverbios al final de una oración, se forman agregando el elemento compuesto mente a un adjetivo. Estas palabras tienen excepcionalmente dos sílabas acentuadas, la sílaba adjetiva principal y el sufijo. Con esta excepción, el adjetivo principal siempre debe conservar su tilde, si está presente. Ejemplos: frágilmente, hábilmente, ágilmente, dócilmente, cálidamente, pésimamente, difícilmente, fácilmente, prácticamente, etc. (Profesorenlínea, 2015)

## **II.METODOLOGÍA**

### **2.1 Tipo y diseño de investigación**

#### **2.1.1 Tipo de investigación**

Según Marroquín (2010), la investigación realizada fue de carácter aplicado, lo que implica que el conocimiento adquirido se orienta hacia la implementación práctica, generalmente con el fin de beneficiar a la sociedad. El enfoque es explicativo, ya que busca entender la causalidad entre eventos. (Marroquín, 2010)

En cuanto al método hipotético-deductivo, Talia (2019) lo describe como un enfoque metodológico que se basa en formular hipótesis y someterlas a comprobación para llegar a conclusiones, utilizando la información recopilada y las observaciones hechas (Talia, 2019)

#### **2.1.2 Diseño de investigación**

El diseño de esta investigación fue cuasi experimental, con un enfoque longitudinal que incluyó pruebas previas y posteriores, así como la presencia de dos grupos distintos. Según Baptista y Hernández (2014), en investigaciones de esta naturaleza, tanto el grupo experimental como el grupo de control son sometidos a evaluaciones previas. Mientras que el grupo experimental es el que se somete a la intervención o tratamiento en estudio, el grupo de control no lo recibe, donde los miembros forman parte de los grupos establecidos. El grupo experimental recibe el procedimiento o ensayo y el grupo control no. Al final del estudio, se les suministra sincrónicamente una post prueba. En los estudios cuasi experimentales los individuos no se asignan aleatoriamente. Ellos ya fueron previamente formados antes de la aplicación del ensayo. El diseño queda constituido del siguiente modo:

**GE: 01 X 02**

**GC: 03 \_\_\_\_ 04**

**Dónde:**

**GE:** Grupo sometido a la intervención

**GC:** Grupo sin intervención

**X:** Intervención o tratamiento aplicado

**01, 03:** Evaluación inicial

**02, 04:** Evaluación posterior

## **2.2 Variables y operacionalización**

### **Definición conceptual**

**Variable Independiente:** “Programa de Estrategias Didácticas”

Según Marruffo e Ibarra (2012), una estrategia didáctica va más allá de la simple implementación de tecnología o de un conjunto de tareas programadas. Según Mansilla & Beltrán (2013). “Lo conceptualizan como una secuencia de actividades y responsabilidades llevadas a cabo con el fin de alcanzar un objetivo específico” (Mansilla & Beltrán, 2013).

**Variable dependiente:** “La tildación para mejorar los textos escritos”

Gutiérrez (2010), Sustentó que: “El uso de la tilde es importante, porque al emplearlo u omitirlo, nos permite ubicar la posición de la sílaba tónica de cualquier palabra. Del mismo modo, nos faculta conocer el significado de las palabras, de acuerdo a la ubicación del acento. Se puede asegurar que no todas las palabras llevan tilde, pero su uso adecuado y responsable, permitirá mejorar la producción de textos.

### **Definición operacional**

**Variable Independiente:** “Programa de Estrategias Didácticas”

Se ha desarrollado un programa de 10 sesiones.

**Variable dependiente:** “La tildación para mejorar los textos escritos”

Se midió a través de sus tres dimensiones: acentuación, sílaba y tildación diacrítica.

## 2.3 Población, muestra y muestreo

### 2.3.1 Población

De acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (2014): “La población se define como el conjunto de individuos que comparten características similares y que pertenecen a un entorno común donde se manifiesta una problemática específica” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). En este estudio, la población estuvo compuesta por 298 estudiantes de la institución educativa en cuestión.

| Nº           | Grado y Sección | Cantidad   |
|--------------|-----------------|------------|
| 1            | 1º “A”          | 20         |
| 2            | 1º “B”          | 23         |
| 3            | 2º “A”          | 25         |
| 4            | 2º “B”          | 23         |
| 5            | 3º “A”          | 24         |
| 6            | 3º “B”          | 18         |
| 7            | 4º “A”          | 23         |
| 8            | 4º “B”          | 23         |
| 9            | 4º “C”          | 20         |
| 10           | 5º “A”          | 24         |
| 11           | 5º “B”          | 28         |
| 12           | 6º “A”          | 24         |
| 13           | 6º “B”          | 23         |
| <b>TOTAL</b> |                 | <b>298</b> |

#### **Criterios de inclusión:**

- Estudiantes participativos
- Estudiantes que asisten permanentemente a los talleres de tildación
- Estudiantes preocupados por mejorar su nivel de tildación

#### **Criterios de exclusión:**

- Estudiantes que no asistieron a la aplicación del pre test

- Estudiantes que no asistieron a las sesiones de aprendizaje.

### **2.3.2 Muestra**

Conforme a lo planteado por Hernández, Fernández y Baptista (2014): “La muestra se considera un subconjunto de la población global, y es de esta muestra de donde se obtienen los datos” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). En el estudio en cuestión, se seleccionó a los alumnos de las aulas del cuarto grado "A" y "C" como la muestra representativa, que en total suman 43 estudiantes. Estos fueron divididos en dos grupos para el estudio.

Grupo experimental: 20 estudiantes

Grupo control: 23 estudiantes

| <b>Nº</b>    | <b>Grado y Sección</b> | <b>Cantidad</b> |
|--------------|------------------------|-----------------|
| 1            | 4º "A"                 | 23              |
| 2            | 4º "C"                 | 20              |
| <b>TOTAL</b> |                        | <b>43</b>       |

### **2.3.3 Muestreo**

Según Carrasco (2009), en un muestreo no probabilístico, solo un subconjunto específico de la población tiene la oportunidad de ser parte de la muestra. En este estudio, se adoptó un enfoque de muestreo no probabilístico por conveniencia, lo que significa que los sujetos de la muestra fueron seleccionados de forma deliberada por el investigador, sin seguir ningún criterio matemático.

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

De acuerdo con Bizquera (1990), las técnicas son las aptitudes o capacidades que posee un individuo para llevar a cabo una tarea específica. En este contexto, Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalan que la observación implica un monitoreo constante y fiable de comportamientos con el fin de adquirir cierto grado de entendimiento. Durante la implementación de estrategias metodológicas enfocadas en mejorar la tildación, se notó un alto nivel de interés y participación activa de los estudiantes en las sesiones planificadas.

Hurtado (2000) describe un instrumento como la herramienta que emplea el investigador para reunir datos necesarios para su investigación. En este estudio, se utilizó un examen escrito como instrumento de medición. Soubirón y Camarano (2006) especifican que las evaluaciones escritas consisten en preguntas formuladas de manera clara, solicitando del estudiante respuestas concisas y específicas. Estas pruebas objetivas permiten al alumno seleccionar la opción que considera correcta.

En lo que respecta a la ficha técnica del cuestionario, se empleó una lista de cotejo, un instrumento de recolección que facilita obtener datos concretos acerca de las estrategias didácticas. Según García (1996), esta lista de cotejo utiliza indicadores como "Sí, No, A veces" para recopilar información sobre diversos aspectos de las estrategias didácticas empleadas. Este instrumento se aplicó en ambas fases del estudio, tanto en el pretest como en el postest.

## Tabla

*Confiabilidad del Instrumento: Instrumento de medición de la tildación*

| <b>Variable</b>      | <b>Alfa de Cronbach</b> | <b>N° de ítems</b> |
|----------------------|-------------------------|--------------------|
| Competencia parental | .869                    | 20                 |

Interpretación: Tras el análisis de confiabilidad con el coeficiente alfa de Cronbach, se determinó un cociente de .869, lo que indica que la prueba tiene una confiabilidad alta.

## 2.5 Procedimiento de recolección de datos

Para el desarrollo de esta investigación, luego de obtener la validación de la prueba a ser utilizada, primero se solicitó el permiso de la autoridad educativa, para realizar las sesiones de aprendizaje y la aplicación de los instrumentos de la misma, después que el director nos dio su venía a través de una carta de autorización, se informó a los padres de familia sobre la problemática que motivó

nuestro estudio y las acciones a tomar para mejorar esta deficiencia. Seguidamente firmaron un consentimiento informado. Posteriormente se procedió a cronogramar las actividades a realizar con los estudiantes. Luego, se aplicó la prueba del pretest a los dos grupos, tanto experimental como control, para saber cuánto conocimiento poseen sobre las reglas de tildación y su aplicación en los textos que producen. Teniendo la información obtenida de la evaluación, se analizaron los resultados mediante las herramientas estadísticas e informáticas adecuadas (Microsoft Excel y SPSS) para tener resultados de estudio oportunos y compararlos con la realidad del grupo de investigación. En seguida se realizaron 10 sesiones de aprendizaje, donde se empleó el programa de estrategias didácticas para mejorar la tildación en la producción de textos. Finalmente, se les evaluó con la prueba del posttest, para determinar la eficacia de los instrumentos aplicados.

## **2.6 Método de análisis de datos:**

Primero guardamos los datos en Excel, luego usamos el programa estadístico SPSS versión 26 y continuamos averiguando las estadísticas utilizadas para realizar la prueba de normalidad. Según Valderrama (2010), el análisis de datos “viene de la observación de evidencias a través de la confiabilidad o prueba de hipótesis”. De manera similar, los datos se organizaron por distribución de frecuencia de las variables dependientes para combinar los datos. a. En primer lugar, Hernández, Fernández y Baptista (2014) “Una vez recibidos los datos hay que codificarlos inmediatamente”. Es necesario guardar y procesar los datos obtenidos, ya que si no se hace esto no se haría ningún análisis, solo tendría las respuestas en cada prueba. De esta forma, se procesó sistemáticamente la información obtenida en el pre y posttest. b. En segundo lugar, se realizó un registro descriptivo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “la primera tarea es definir los datos, valores o puntajes que alcanza cada variable, esto se obtiene explicando el puntaje o distribución de frecuencias de cada variable”. Así, el análisis e interpretación de los datos muestra el avance de cada estudiante en el proceso de tildación, lo que se refleja en cada uno de los puntajes obtenidos en el pre y post test.

## **2.7 Aspectos éticos**

La investigación cumplió con los estándares de principios éticos de autonomía, justicia, beneficencia y no maleficencia solicitados y exigidos. Se respetó los criterios generales para la elaboración de tesis de la Universidad Cesar Vallejo. Siguiendo los lineamientos éticos que son fundamentales para la investigación donde se involucra a niños, se obtuvo el permiso adecuado de las autoridades escolares de la institución educativa antes de aplicar los instrumentos de investigación. Así mismo, los padres de familia firmaron el consentimiento informado, autorizando que sus pequeños hijos formen parte de la muestra de estudio. Además, se preservó el anonimato de los participantes y se mostró respeto hacia ellos durante todo el proceso de evaluación. Las respuestas recogidas se manejaron con sumo cuidado y discreción, evitando emitir juicios sobre la idoneidad de las respuestas de cada participante; así mismo se tuvo gran consideración al derecho de la propiedad intelectual del autor, ya que toda información que se extrajo de las diversas fuentes bibliográficas fueron debidamente citadas, según su autor. Además, el contenido de la presente investigación fue realizada bajo los parámetros de la normativa APA 7ma edición. A su vez, es preciso recalcar que el informe de esta tesis es auténtico.

### III. RESULTADOS

**Tabla 1**

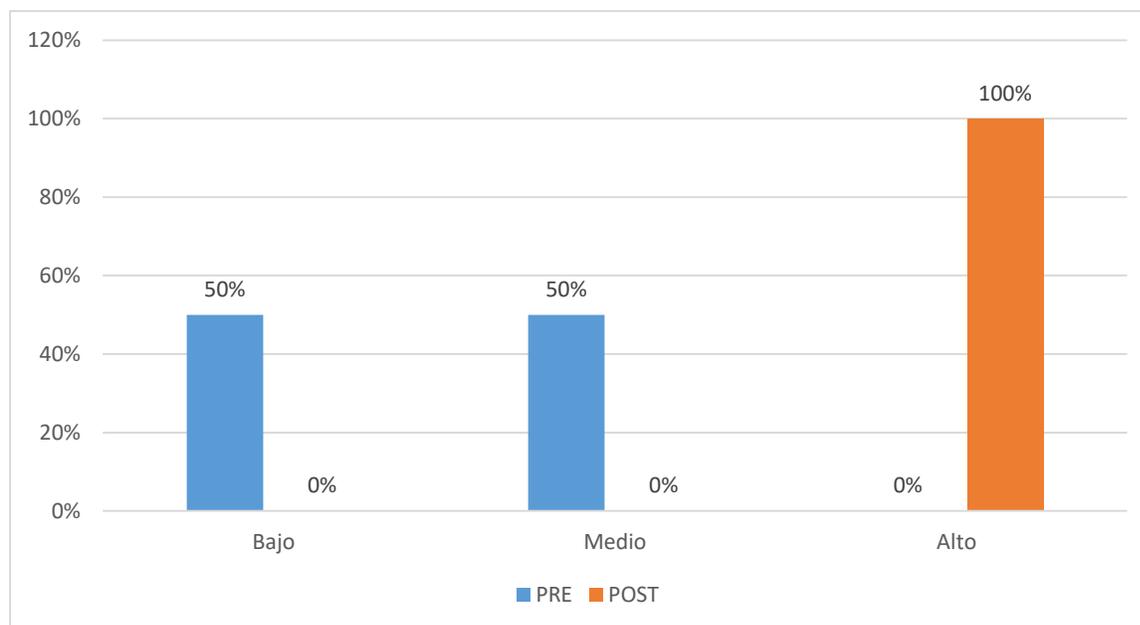
*Nivel de tildación del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas en los alumnos del cuarto grado Huánuco - 2023*

| Tildación    | Pre |     | Post |     |
|--------------|-----|-----|------|-----|
|              | N   | %   | N    | %   |
| Bajo         | 10  | 50  | -    | -   |
| Medio        | 10  | 50  | -    | -   |
| Alto         | -   | -   | 20   | 100 |
| <b>Total</b> | 20  | 100 | 20   | 100 |

Se observó que, antes de implementar el programa, la mitad de los estudiantes del grupo experimental mostró un rendimiento medio o bajo en el uso de tildes. Pero tras la aplicación del programa, todos los alumnos alcanzaron un nivel alto en esta habilidad.

**Gráfico 1**

*Nivel de tildación del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas en los alumnos del cuarto grado Huánuco - 2023*



**Tabla 2**

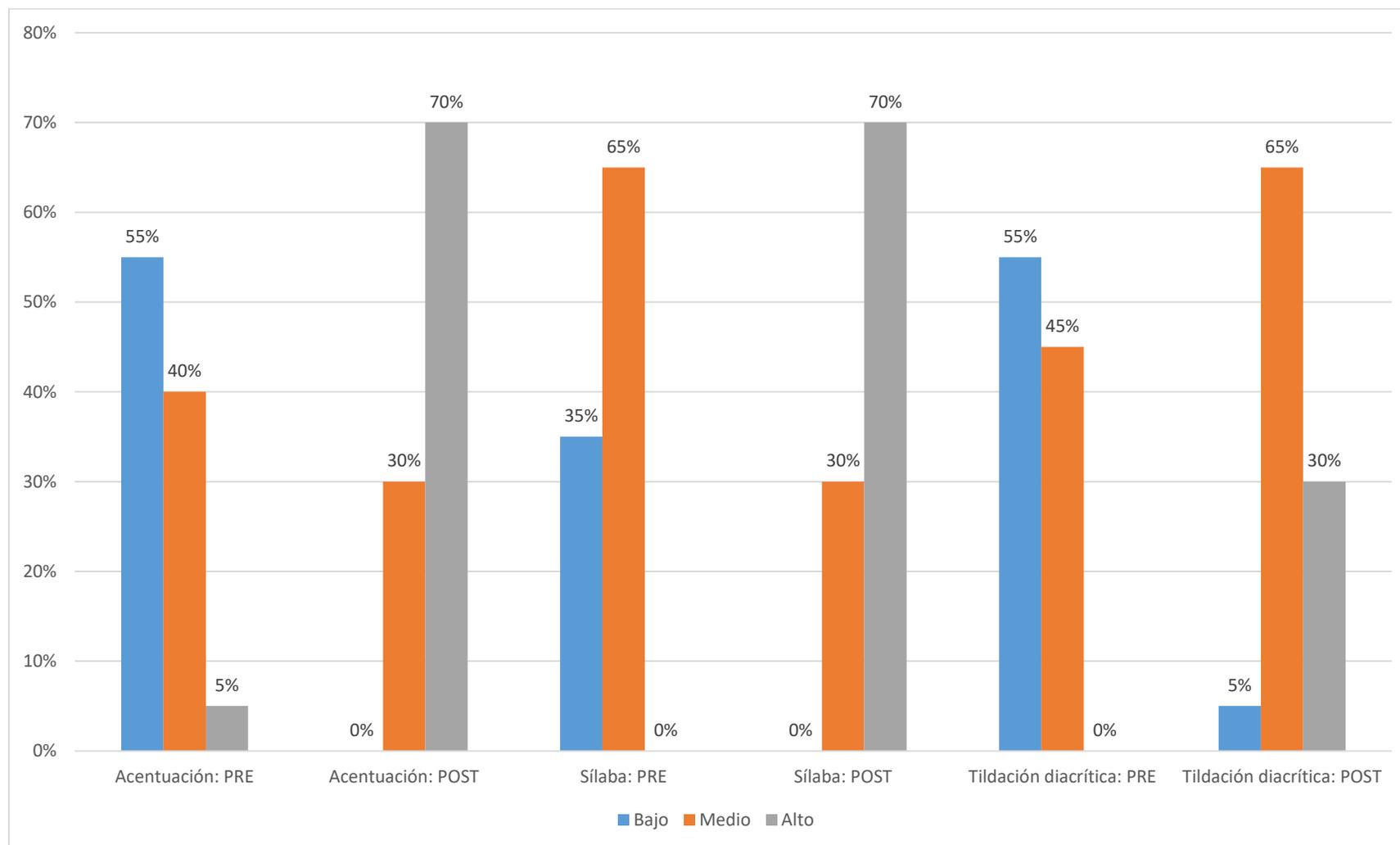
*Nivel de tildación por dimensión del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas en los alumnos del cuarto grado Huánuco - 2023*

| Tildación                   | Pre       |            | Post      |            |
|-----------------------------|-----------|------------|-----------|------------|
|                             | N         | %          | N         | %          |
| <b>Acentuación</b>          |           |            |           |            |
| Bajo                        | 11        | 55         | -         | -          |
| Medio                       | 8         | 40         | 6         | 30         |
| Alto                        | 1         | 5          | 14        | 70         |
| <b>Sílaba</b>               |           |            |           |            |
| Bajo                        | 7         | 35         | -         | -          |
| Medio                       | 13        | 65         | 6         | 30         |
| Alto                        | -         | -          | 14        | 70         |
| <b>Tildación diacrítica</b> |           |            |           |            |
| Bajo                        | 11        | 55         | 1         | 5          |
| Medio                       | 9         | 45         | 13        | 65         |
| Alto                        | -         | -          | 6         | 30         |
| <b>Total</b>                | <b>20</b> | <b>100</b> | <b>20</b> | <b>100</b> |

Antes de implementar el programa educativo, se notó que un 55% de los estudiantes mostraban un desempeño bajo en las áreas de acentuación y tildación diacrítica, mientras que, en el aspecto de sílabas, el 65% se encontraba en un nivel medio. Tras llevar a cabo el programa, se observó un aumento significativo en el rendimiento: el 70% de los alumnos alcanzaron un nivel alto en las dimensiones de acentuación y sílabas, y el 65% llegó al nivel medio en tildación diacrítica.

## Gráfico 2

*Nivel de tildación por dimensión del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas en los alumnos del cuarto grado Huánuco - 2023*



**Tabla 3**

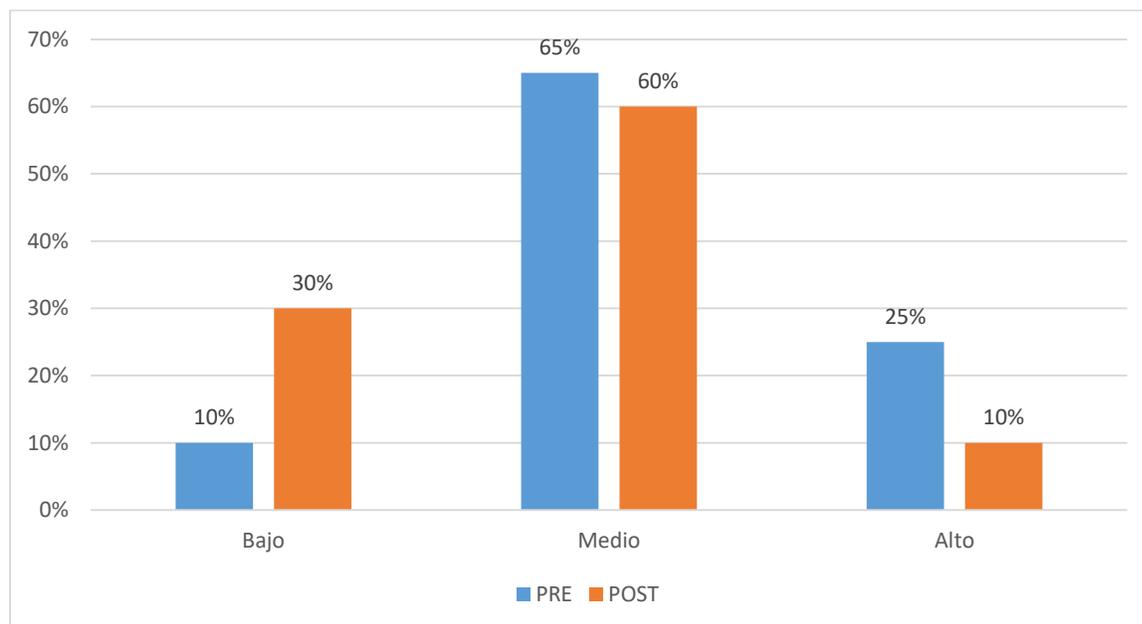
*Nivel de tildación del grupo control antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas en los alumnos del cuarto grado Huánuco - 2023*

| Tildación    | Pre       |            | Post      |            |
|--------------|-----------|------------|-----------|------------|
|              | N         | %          | N         | %          |
| Bajo         | 2         | 10         | 6         | 30         |
| Medio        | 13        | 65         | 12        | 60         |
| Alto         | 5         | 25         | 2         | 10         |
| <b>Total</b> | <b>20</b> | <b>100</b> | <b>20</b> | <b>100</b> |

Antes de implementar el programa educativo, se notó que un 55% de los estudiantes mostraban un desempeño bajo en las áreas de acentuación y tildación diacrítica, mientras que, en el aspecto de sílabas, el 65% se encontraba en un nivel medio. Tras llevar a cabo el programa, se observó un aumento significativo en el rendimiento: el 70% de los alumnos alcanzaron un nivel alto en las dimensiones de acentuación y sílabas, y el 65% llegó al nivel medio en tildación diacrítica.

**Gráfico 3**

*Nivel de tildación del grupo control antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas en los alumnos del cuarto grado Huánuco - 2023*



**Tabla 4**

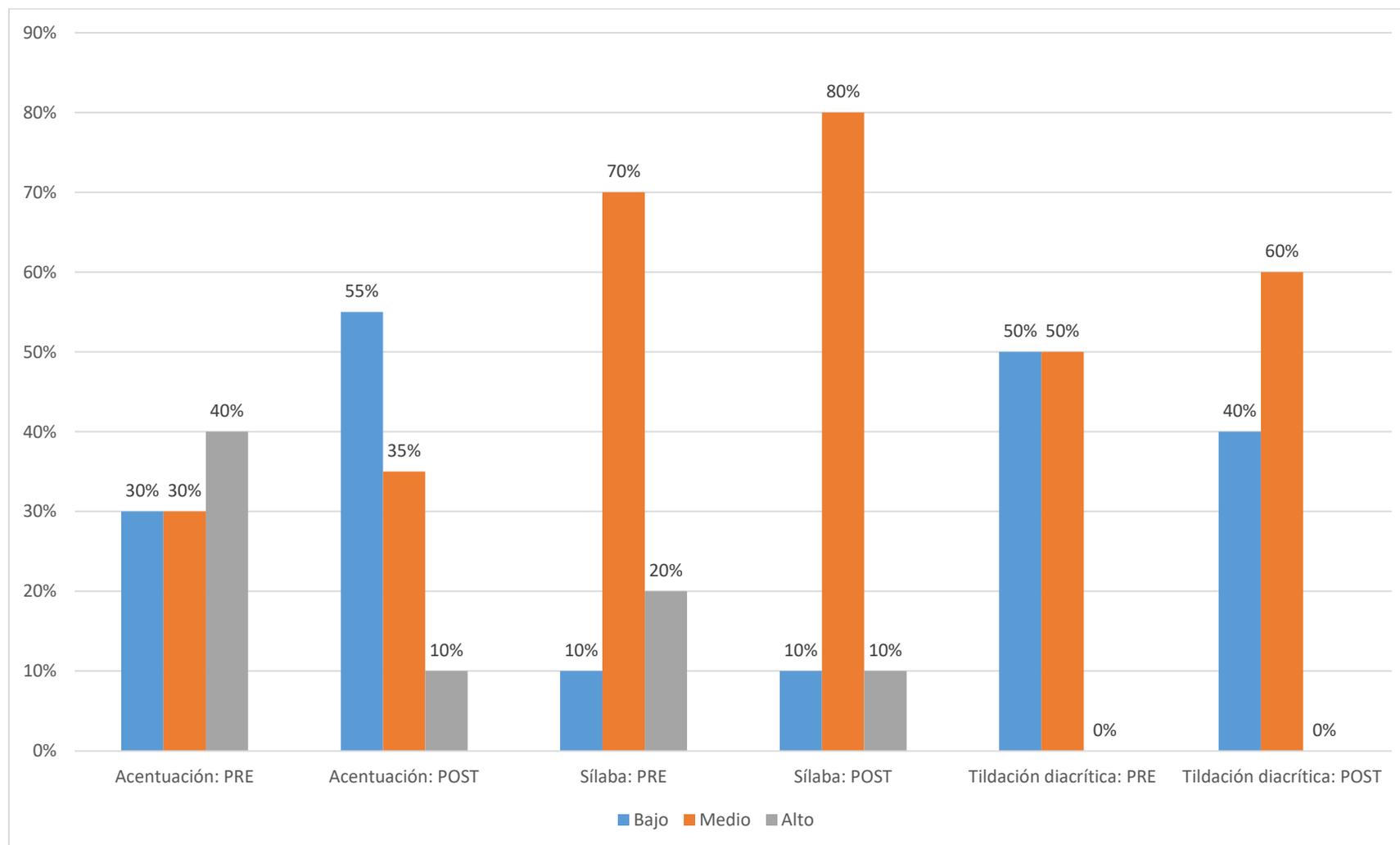
*Nivel de tildación por dimensión del grupo control antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas en los alumnos del cuarto grado Huánuco - 2023*

| Tildación                   | Pre |     | Post |     |
|-----------------------------|-----|-----|------|-----|
|                             | N   | %   | N    | %   |
| <b>Acentuación</b>          |     |     |      |     |
| Bajo                        | 6   | 30  | 11   | 55  |
| Medio                       | 6   | 30  | 7    | 35  |
| Alto                        | 8   | 40  | 2    | 10  |
| <b>Sílaba</b>               |     |     |      |     |
| Bajo                        | 2   | 10  | 2    | 10  |
| Medio                       | 14  | 70  | 16   | 80  |
| Alto                        | 4   | 20  | 2    | 10  |
| <b>Tildación diacrítica</b> |     |     |      |     |
| Bajo                        | 10  | 50  | 8    | 40  |
| Medio                       | 10  | 50  | 12   | 60  |
| Alto                        | -   | -   | -    | -   |
| <b>Total</b>                | 20  | 100 | 20   | 100 |

Se aprecia que el nivel de las dimensiones de la tildación, fue medio para las dimensiones sílaba y tildación diacrítica en un 70% y 50% respectivamente, para la dimensión acentuación el 40% se ubicó en el nivel alto. Tras implementar el programa, el 80% de los estudiantes se situaron en un nivel medio en lo que respecta a la dimensión de sílaba y el 60% en tildación diacrítica. En el caso de la dimensión de acentuación, el 55% cayó al nivel bajo.

#### Gráfico 4

Nivel de tildación por dimensión del grupo control antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas en los alumnos del cuarto grado Huánuco - 2023



## Pruebas de hipótesis

**Tabla 5**

*Comparación del nivel de tildación en los textos escritos del grupo control y experimental antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas en los alumnos del cuarto grado Huánuco - 2023*

|                            | Pre test  |              | Prueba t de Student |
|----------------------------|-----------|--------------|---------------------|
|                            | Control   | Experimental |                     |
| <b>Media aritmética</b>    | 8.15      | 7.50         | t = -1.205          |
| <b>Desviación estándar</b> | 1.599     | 2.544        | p = .243            |
| <b>N</b>                   | 20        | 20           |                     |
|                            | Post test |              | Prueba t de Student |
|                            | Control   | Experimental |                     |
| <b>Media aritmética</b>    | 9.55      | 16.25        | t = 8.160**         |
| <b>Desviación estándar</b> | 3.034     | 1.251        | p = .000            |
| <b>N</b>                   | 20        | 20           |                     |

\*\* p < .01: Valor Altamente Significativo

Antes de la implementación del programa de estrategias metodológicas y al evaluarlos con la prueba t de Student, tanto el grupo control como el experimental mostraron promedios cercanos en tildación de textos, siendo 8.15 para el control y 7.50 para el experimental, sin diferencias significativas entre ellos ( $p > .05$ ). Esto indicó que los grupos eran homogéneos inicialmente. No obstante, tras la aplicación del programa, el grupo control alcanzó un promedio de 9.55 mientras que el grupo experimental llegó a 16.25, demostrando un cambio muy significativo ( $t=8.160$ ;  $p<.01$ ) en la calidad de la tildación. Por lo tanto, se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

**Tabla 6**

*Comparación del nivel de acentuación del grupo control y experimental antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas en los alumnos del cuarto grado Huánuco - 2023*

|                            | Post test |              | Prueba t de Student |
|----------------------------|-----------|--------------|---------------------|
|                            | Control   | Experimental |                     |
| <b>Media aritmética</b>    | 2.30      | 5.10         | t = 6.380**         |
| <b>Desviación estándar</b> | 1.559     | .852         | p = .000            |
| <b>N</b>                   | 20        | 20           |                     |

\*\* p < .01: Valor Altamente Significativo

Luego de implementar el programa de estrategias metodológicas y al evaluar los resultados con la prueba t de Student, se halló que el grupo control tuvo un promedio de 2.30 en acentuación, mientras que el grupo experimental alcanzó un promedio de 5.10. Este cambio mostró ser altamente significativo estadísticamente ( $t=6.380$ ;  $p<.01$ ). En consecuencia, se desestima la hipótesis nula y se da por válida la primera hipótesis específica.

**Tabla 7**

*Comparación del nivel de sílaba del grupo control y experimental antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas en los alumnos del cuarto grado Huánuco - 2023*

|                            | Post test |              | Prueba t de Student |
|----------------------------|-----------|--------------|---------------------|
|                            | Control   | Experimental |                     |
| <b>Media aritmética</b>    | 5.40      | 8.05         | t = 5.257**         |
| <b>Desviación estándar</b> | 1.698     | .887         | p = .000            |
| <b>N</b>                   | 20        | 20           |                     |

\*\* p < .01: Valor Altamente Significativo

Tras aplicar el programa de estrategias metodológicas y realizar un análisis con la prueba t de Student, se observó que el grupo control obtuvo un promedio de 5.40 en la dimensión de sílaba, en comparación con el 8.05 del grupo experimental. Este incremento resultó ser estadísticamente significativo (t=5.257; p<.01). Por lo tanto, la hipótesis nula es refutada y se confirma la segunda hipótesis específica.

**Tabla 8**

*Comparación del nivel de tildación diacrítica del grupo control y experimental antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas en los alumnos del cuarto grado Huánuco - 2023*

|                            | Post test |              | Prueba t de Student |
|----------------------------|-----------|--------------|---------------------|
|                            | Control   | Experimental |                     |
| <b>Media aritmética</b>    | 1.85      | 3.10         | t = 5.225**         |
| <b>Desviación estándar</b> | .933      | .788         | p = .000            |
| <b>N</b>                   | 20        | 20           |                     |

\*\* p < .01: Valor Altamente Significativo

Después de implementar el programa de estrategias metodológicas y efectuar un contraste usando la t de Student, se encontró que el grupo control tuvo un promedio de 1.85 en la dimensión de tildación diacrítica, mientras que el grupo experimental alcanzó un promedio de 3.10. Dicha mejora fue altamente significativa estadísticamente ( $t=5.225$ ;  $p<.01$ ), lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la tercera hipótesis específica.

#### IV. DISCUSIÓN

En el programa de estrategias metodológicas para mejorar los textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria, existe una conexión directa basada en las evaluaciones previas y posteriores al programa. De acuerdo con Feo (2020), una estrategia didáctica se entiende como "el conjunto de acciones planificadas que docentes y estudiantes implementan de forma consciente con el objetivo de alcanzar metas educativas específicas, adaptándose a las necesidades individuales de los alumnos". En otras palabras, cualquier acción pedagógica que un docente pueda emprender para potenciar el aprendizaje se considera una estrategia didáctica, haciendo de los estudiantes actores activos en este proceso para que el conocimiento que adquieran tenga un impacto duradero.

En relación con la hipótesis principal del estudio, se exploró la eficacia del programa de estrategias metodológicas influiría positivamente en mejora de la tildación en los textos escritos, en los estudiantes del 4º grado de primaria. Esta hipótesis fue confirmada tras implementar 10 sesiones de aprendizaje que utilizaron múltiples estrategias didácticas, lo que resultó en una mejora significativa en la tildación. Según Sánchez (2019), las estrategias metodológicas son las diversas acciones y recursos que un educador pone en marcha con el objetivo de enriquecer el aprendizaje, facilitando que el estudiante adquiera las competencias deseadas.

En la hipótesis general se exploró La eficacia del programa de estrategias metodológicas influiría positivamente en mejora de la tildación en los textos escritos, comparando un grupo experimental con un grupo control. Antes de la intervención, las pruebas t de Student revelaron que ambos grupos eran homogéneos, con puntuaciones medias de 8.15 para el grupo control y 7.50 para el grupo experimental ( $p > .05$ ). Sin embargo, tras la implementación del programa, se observó un salto significativo en las puntuaciones; el grupo control mostró una media de 9.55 mientras que el grupo experimental alcanzó 16.25, indicando un efecto significativamente positivo ( $t=8.160$ ;  $p < .01$ ). Así, se refuta la hipótesis nula y se valida la hipótesis de investigación. Estos hallazgos coinciden con la investigación de Atalaya (2020), lque el grupo experimental superó al control en las pruebas posteriores. En este sentido, el

resultado apoya la eficacia de la estrategia ASAR en la formación ortográfica específica de tildación. Prieto (2016) resalta que tales estrategias pedagógicas son esenciales para fomentar el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

En cuanto a la primera hipótesis específica, se planteó La aplicación del programa de estrategias metodológicas influye significativamente en mejorar el silabeo de los estudiantes del cuarto grado de primaria. Las pruebas mostraron que, tras la intervención, el grupo experimental mejoró notablemente con un promedio de 5.10 en comparación con el 2.30 del grupo control ( $t=6.380$ ;  $p < .01$ ). Por tanto, la hipótesis nula fue rechazada y la hipótesis específica confirmada. Según Alcocer (1994), un buen manejo del silabeo permite al lector aplicar las reglas de tildación de forma más efectiva. En resumen, aunque el acento es una característica del habla, su correcta representación en la escritura es crucial. (Ramírez, 2019) La ortografía acentuada es la entonación, o el tono más alto que tienen todas las palabras en español. Esto quiere decir que al pronunciar una palabra polisilábica en español, no todas las sílabas se perciben con el mismo relieve, por lo que es importante dar diferentes significados a una misma palabra.

En relación con la segunda hipótesis específica, que plantea que La aplicación del programa de estrategias metodológicas influye significativamente en mejorar la acentuación de los estudiantes del cuarto grado de primaria. Los resultados del estudio son concluyentes. Tras someter los datos a pruebas estadísticas, específicamente la t de Student, se halló que el grupo experimental mostró un promedio de 8.05 en comparación con el 5.40 del grupo control. Este incremento es altamente significativo ( $t=5.257$ ;  $p<.01$ ), lo que lleva a descartar la hipótesis nula y aceptar la específica. Como señala Cáceres (2018), el dominio de la ortografía es crucial para una comunicación escrita. La falta de conocimiento en tildación compromete la claridad y precisión del mensaje. Ivlero (2018) también destaca que la calidad tanto del habla como de la escritura es fundamental y se mejora con la práctica y la lectura.

En cuanto a la tercera hipótesis específica, se afirma que “La aplicación del programa de estrategias metodológicas influye significativamente en mejorar la

tildación diacrítica de los estudiantes del cuarto grado de primaria. Los resultados también son significativos. Las pruebas estadísticas mostraron que el grupo experimental tuvo un promedio de 3.10 frente al 1.85 del grupo control, marcando un aumento estadísticamente significativo ( $t=5.225$ ;  $p<.01$ ). De este modo, la hipótesis nula se desestima y se acepta la tercera hipótesis específica. Según Coelho (2017), el acento diacrítico es vital para diferenciar palabras similares en escritura pero diferentes en significado y uso. Su correcta aplicación es crucial para la claridad y precisión en la comunicación escrita.

## V. CONCLUSIONES

1. En base al objetivo general del estudio, Establecer el grado de efectividad del programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los alumnos del cuarto grado de primaria, los resultados son notables. Antes de implementar el programa de estrategias metodológicas, solo la mitad (50%) de los estudiantes del grupo experimental mostraba un desempeño mediano o bajo en tildación, según las pruebas iniciales. Posteriormente, tras la ejecución del programa, todos los estudiantes (100%) del grupo experimental alcanzaron un nivel alto de habilidad en esta área. (Ver Tabla 1)
2. En lo referente al primer objetivo específico, Determinar que el programa de estrategias metodológicas mejora el silabeo de los estudiantes del cuarto grado de primaria., los resultados también son significativos. Antes de la intervención, el 35% de los estudiantes en el grupo experimental tenía un rendimiento bajo en esta área, el 13% mostraba un rendimiento medio, y ninguno alcanzaba el nivel alto. Sin embargo, después de aplicar las estrategias metodológicas, ningún estudiante quedó en el nivel bajo, el 30% se situó en el nivel medio, y un notable 70% alcanzó el nivel alto. Por lo tanto, podemos concluir que el programa tuvo un impacto positivo sustancial en la habilidad de los estudiantes en el silabeo. (Ver Tabla 2)
3. En relación con el segundo objetivo específico, Describir el programa de estrategias metodológicas influye en la acentuación de los textos escritos, en los alumnos del cuarto grado, los hallazgos son elocuentes. Según pruebas iniciales, el 55% de los estudiantes del grupo experimental estaba en un nivel bajo en la habilidad para acentuar, el 40% en un nivel medio, y solo el 5% en un nivel alto. Tras implementar el programa, los resultados cambiaron drásticamente: ninguno se ubicó en el nivel bajo, el 30% alcanzó el nivel medio y un asombroso 70% llegó al nivel alto. Esto nos lleva a concluir que el programa tuvo un impacto significativo en la mejora de la acentuación de los estudiantes. (Ver Tabla 2)
4. Con respecto al tercer objetivo específico, Demostrar que la aplicación del programa de estrategias metodológicas influye positivamente en mejorar la tildación diacrítica en los textos escritos en los estudiantes del cuarto grado, los

datos son igualmente concluyentes. En las pruebas preliminares, solo un 11% de los estudiantes del grupo experimental tenía un rendimiento bajo en esta área, el 9% estaba en el nivel medio, y ninguno en el nivel alto. Después de la intervención, los resultados mostraron que el 5% permaneció en el nivel bajo, un significativo 65% llegó al nivel medio y el 30% alcanzó el nivel alto. Por lo tanto, se puede afirmar con seguridad que el programa también tuvo un efecto notable en la mejora de la tildación diacrítica. (Ver Tabla 2)

## VI. RECOMENDACIONES

**Primero:** Conforme a los datos obtenidos en el presente estudio, se pudo observar que existe una deficiencia significativa en la tildación de los textos escritos, por lo que es importante sugerir a los especialistas del Ministerio de Educación emplear técnicas y estrategias curriculares basados en el uso correcto de las reglas de tildación, con el fin de fomentar la correcta escritura y su uso continuo en las diversas áreas de estudio.

**Segundo:** Se recomienda a nivel de UGEL y a las instituciones que promueven los concursos educativos, incorporar preguntas relacionadas a la tildación con la finalidad de que nuestros estudiantes se preocupen más en repasar y practicar las reglas de tildación y de ese modo se les haga un hábito su uso.

**Tercero:** Al director y docentes de las instituciones educativas, se les sugiere tomar acciones en favor de mejorar tildación de los estudiantes de los diferentes niveles de estudio, dotándolos de estrategias para que puedan mejorar los textos que escriben.

**Cuarto:** A nivel de grado se recomienda a los maestros de las diversas áreas de estudio que hagan el efecto multiplicador para que nuestros estudiantes sepan que el tema de tildación no solo es tarea de los maestros de comunicación, sino de todo aquel que está interesado en que nuestra educación avance, ya que el trabajo en equipo facilita el aprendizaje, contribuyendo a mejorar el uso correcto de las reglas de la tildación.

## REFERENCIAS

- Aguirre & Quispe (2019) “Uso de cartillas semánticas y acentuación ortográfica de los estudiantes de cuarto grado del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del Cusco – 2019
- Amagua, L. (2019) “Diseño de software educativo para la enseñanza de la normativa de acentuación en las y los estudiantes de quinto año de educación general básica de la institución educativa Manuela Espejo - Quito - 2019”.
- Atalaya, C. (2020) “La estrategia acentuación, silabeo y aplicación de las reglas (ASAR) mejora el aprendizaje de la ortografía de tildación en estudiantes del II ciclo de economía, UNAS-2020”.
- Alcocer “Normativa sobre la tilde”
- Ausubel (1973) Teoría constructivista
- Berrospi, V. (2020) “Aplicación del módulo “Creación de textos literarios poéticos” en la producción escrita de textos poéticos en estudiantes del 4º grado de primaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga”. Chorrillos. Lima 2020”
- Castañeda, B. (2021) “Aprendizaje del uso del acento ortográfico y palabras homófonas a través de la plataforma Moodle para estudiantes del primer semestre de la carrera de Turismo de la Universidad Mayor de San Andrés – Bolivia - 2021”.
- Carratalá F. “Tratado de didáctica de la ortografía de la lengua española”
- Chalán, A. “Estrategias metodológicas con el uso del juego para mejorar la lecto-escritura en el séptimo grado de la escuela “IV Centenario”, del cantón Loja, en el período académico 2017 – 2018. Loja, Ecuador”.
- Coelho (2017) Ortografía de la tildación
- Diccionario Pedagógico (2005). Perú: AFA Editores.
- Diccionario Real Academia Española (2005). Diccionario de la lengua española (22ª. ed) Perú: Q.W. Editores.

Dubois, J. Resumen "De La Teoría A La Práctica"

Escobar, M. (2020) "La ortografía a través de estrategias de enseñanzas lúdicas de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Adventista en Medellín, Colombia, 2022".

Faure, P., (1981). Enseñanza personalizada y también comunitaria. Narcea ediciones. Madrid. España.

Feo, R. "Orientaciones básicas para el diseño de estrategias. Didácticas"

Gómez, M "La importancia de la enseñanza de la ortografía en la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa José Antonio Encinas del Distrito Quiñota, Chumbivilcas- Cusco"

Gómez y Coll "Enfoque constructivista, cap. III"

Gómez (2006). Los inventarios cacográficos en la enseñanza de la ortografía, Andalucía, Sevilla.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P., (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). México: McGraw-Hill Interamericana Editores.

León A. "Ortografía Española Método Práctico"

Medina, V. (2021) "La estrategia didáctica del dictado en el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fray Álvaro Valladares, del Cantón Pastaza – Ambato - 2021"

Mejía (2019), El aprendizaje a través del juego

Piaget, J (1978) "Esquemas de acción y aprendizaje del lenguaje." En M. PiatelliPalmarini (comp.) Teorías del lenguaje. Teorías del aprendizaje. Barcelona, Crítica.

Prieto, P. "Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. Pearson Educación, México, 2012. 195 páginas".

[profesorenlinea "https://www.profesorenlinea.cl"](https://www.profesorenlinea.cl)

Steiner (1994) Teoría constructivista

Rojas (2002) Normativa de la acentuación

Ramírez (2019). Ortografiando

Real Academia Española (2010). Ortografía de la Lengua Española. Madrid: Espasa Libros, S.L.U.

Real Academia Española (2010). Ortografía de la Lengua Española. Madrid

Rutas de Aprendizaje de comunicación V ciclo MINEDU (2015). Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes. Lima- Perú.

Vygotsky, L (1982). Obras completas: Fundamentos de Defectología. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Vygotsky, L., (1979). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona: Crítica.

## **ANEXOS**

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### VARIABLE 1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| VARIABLE                     | DEFINICION CONCEPTUAL   | DEFINICION OPERACIONAL   | DIMENSIONES               | INDICADORES   | ITEMS   | ESCALA DE MEDICIÓN |
|------------------------------|---|--|---------------------------|---|---------|--------------------|
| ESTRATEGIAS<br>METODOLÓGICAS | Según Piaget. Desde el punto de vista pedagógico, las estrategias metodológicas constituyen un conjunto de recursos, actividades y medios que nos van a permitir especificar los pasos a seguir para la consecución de las tareas de la | La variable estrategias metodológicas, presenta un conjunto de dimensiones de lluvia de ideas, lectura de textos, juegos en el aula y juegos virtuales, para la cual se aplicará un cuestionario | <b>LLUVIA DE IDEAS</b>    | Propone estrategias que facilite su aprendizaje.  | 1 - 5   |                    |
|                              |   |  | <b>LECTURAS DE TEXTOS</b> | Lee diversos textos escritos para mejorar su pronunciación, ubicación de la sílaba tónica y tildación.        | 6 - 9   |                    |
|                              |   |  | <b>JUEGOS EN EL AULA</b>  | Usa diversas estrategias para mejorar su silabeo y de este modo poder optimizar su desempeño en la tildación. | 10 - 13 |                    |

|  |   |  |                                       |   |         |  |
|--|---|--|---------------------------------------|---|---------|--|
|  | enseñanza y el aprendizaje cognitivo de los educandos | de encuesta, y será medido en escala tipo lickert. | <b>JUEGOS INTERACTIVOS O EN LÍNEA</b> | Usa herramientas digitales, buscadores y juegos en línea para mejorar su tildación. | 14 - 17 |  |
|--|---|--|---------------------------------------|---|---------|--|

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### VARIABLE 2 MEJORAR LA TILDACIÓN EN LOS TEXTOS ESCRITOS

| VARIABLE  | DEFINICION CONCEPTUAL   | DEFINICION OPERACIONAL   | DIMENSIONES        | INDICADORES   | ITEMS | ESCALA DE MEDICIÓN |
|---|---|--|--------------------|---|-------|--------------------|
|   | <p>La tilde es la marca gráfica que indica dónde está el acento en algunas palabras. Es decir, una pequeña raya</p> | <p>En la variable mejorar la tildación en los textos escritos se aplicará e interpretará cada una de las sub áreas de los que se encuentran en el test de Bar-On Ice. Se</p> | <b>ACENTUACIÓN</b> | <p>Aplica adecuadamente las reglas para tildar las palabras oxítonas.</p> | 1     |                    |
| <p>Tilda las palabras paroxítonas aplicando las reglas de tildación.</p>  |   |  |                    | 2   |       |                    |
| <p>Conoce las reglas de tildación y las aplica tildando las palabras proparoxítonas y sobre proparoxítonas en diversos textos escritos.</p> |   |  |                    | 3- 4  |       |                    |
| <p>Establece diferencias entre el acento prosódico y ortográfico.</p>   |   |  |                    | 5-6   |       |                    |

|   |  |   |                             |   |         |  |
|---|--|---|-----------------------------|---|---------|--|
| LA TILDACIÓN EN<br>LOS TEXTOS<br>ESCRITOS | inclinada que siempre se coloca encima de la vocal de la sílaba que suena más fuerte. (RAE 2010) | trabaja con la escala ordinal tipo Likert | <b>SÍLABA</b>               | Diferencia a un hiato simple y aun hiato acentual.  | 7-8     | <b>Ordinal</b><br><br>1: Acierto<br><br>0:<br><br>Desacuerdo |
|   |  |   |                             | Identifica a los diptongos y triptongos en diversos textos escritos                       | 9 - 11  |  |
|   |  |   |                             | Divide a las palabras en sílabas, usando palmas, coscorrones, olas.                       | 12 - 13 |  |
|   |  |   |                             | Establece diferencias entre una sílaba tónica y una sílaba átona.                         | 14 - 15 |  |
|   |  |   |                             | Reconoce las vocales abiertas y cerradas  | 16      |  |
|   |  |   | <b>TILDACIÓN DIACRÍTICA</b> | Conoce las reglas de tildación de los monosílabos y los aplica en los textos que produce. | 17 - 18 |  |
|   |  |   |                             | Establece diferencias entre un monosílabo que tilda con otro que no lleva tilde.          | 19 -20  |  |

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TITULO:** Programa de Estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los alumnos del Cuarto grado, Huánuco-2023

**AUTORA:** JANETH SABI TARAZONA LUGO

| PROBLEMA   | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS   | VARIABLES E INDICADORES                    |  |              |                           |                         |
|--|--|---|--|--|--------------|---------------------------|-------------------------|
| <b>Problema General:</b><br><br>¿Cómo influye la aplicación del programa del estrategias metodológicas para mejorar la tildación en la escritura de los estudiantes del sexto grado de primaria? | <b>Objetivo General:</b><br><br>Establecer el grado de efectividad del programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los estudiantes del | <b>Hipótesis General</b><br><br>La eficacia del programa de estrategias metodológicas influirá positivamente en mejora de la tildación en los textos escritos, en los estudiantes del | <b>VARIABLE 1 “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS”</b> |  |              |                           |                         |
|  |  |   | <b>Dimensiones</b>                         | <b>Indicadores</b>   | <b>Ítems</b> | <b>Escala de Medición</b> | <b>Niveles o rangos</b> |
|  |  |   | <b>LLUVIA DE IDEAS</b>                     | Propone estrategias que facilite su aprendizaje.   | 1-5          | SI=<br>NO=<br>A VECES=    |                         |
|  |  |   | <b>LECTURAS DE TEXTOS</b>                  | Lee diversos textos escritos para mejorar su pronunciación, ubicación de la sílaba tónica y tildación. | 6-9          | SI=<br>NO=<br>A VECES=    |                         |

|  |  |  |                                 |  |  |                                 |   |  |
|--|--|--|---------------------------------|--|--|---------------------------------|---|--|
| <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p><b>Problema específico 1</b></p> <p>¿Cuál es efecto de la aplicación del programa de estrategias didácticas” para mejorar el silabeo en los alumnos del cuarto grado?</p> <p><b>Problema específico 2</b></p> <p>¿Cuál es efecto de la aplicación del programa de estrategias didácticas” para mejorar el tildación en diptongos y hiatos en los</p> | <p>cuarto grado de primaria.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>Determinar que el programa de estrategias metodológicas mejora el silabeo de los estudiantes del cuarto grado de primaria.</p> <p>Describir el programa de estrategias metodológicas influye en la acentuación de</p> | <p>cuarto grado de primaria.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>La aplicación del programa de estrategias metodológicas influye significativamente en el silabeo de los estudiantes del cuarto grado de primaria.</p> <p>La aplicación del programa de estrategias metodológicas influye</p> | <p><b>JUEGOS EN EL AULA</b></p> | <p>Usa diversas estrategias para mejorar su silabeo y de este modo poder optimizar su desempeño en la tildación.</p> | <p>10-13</p>   | <p>SI=<br/>NO=<br/>A VECES=</p> |   |  |
|  |  |  |                                 | <p><b>JUEGOS INTERACTIVOS O EN LÍNEA</b></p>   | <p>Usa herramientas digitales, buscadores y juegos en línea para mejorar su tildación.</p> | <p>14-17</p>                    | <p>SI=<br/>NO=<br/>A VECES=</p>                           |  |
|  | <p><b>VARIABLE 2 “Mejorar la tildación en los textos escritos”.</b></p>  |  |                                 |  |  |                                 |   |  |
|  |  |  |                                 | <p><b>ACENTUACIÓN</b></p>  | <p>Aplica adecuadamente las reglas para tildar las palabras oxítonas.</p>                  | <p>1</p>                        | <p><b>Ordinal</b></p> <p>1: Acierto<br/>0: Desacierto</p> | <p>Alto = 14, 20<br/>Medio = 8, 13<br/>Bajo = 0, 7</p> |
|  |  |  |                                 | <p>Tilda las palabras paroxítonas</p>  | <p>2</p>   |                                 |   |  |

|  |   |  |                      |   |         |  |  |
|--|---|--|----------------------|---|---------|--|--|
| <p>alumnos del cuarto grado?</p> <p><b>Problema específico 3</b></p> <p>¿Cuál es efecto de la aplicación del programa de estrategias didácticas” para mejorar la tildación en monosílabos en alumnos del cuarto grado?</p> <p><b>Problema específico 4</b></p> <p>¿Cuál es efecto de la aplicación del programa de estrategias didácticas” para mejorar la tildación general en los textos escritos en</p> | <p>los textos escritos, en los alumnos del cuarto grado.</p> <p>Demostrar que la aplicación del programa de estrategias metodológicas influye positivamente en mejorar la tildación diacrítica en los textos escritos, en los estudiantes del 4º grado de primaria.</p> | <p>significativamente en la acentuación de los estudiantes del cuarto grado de primaria.</p> <p>La aplicación del programa de estrategias metodológicas influye significativamente en la tildación diacrítica de los estudiantes del cuarto grado de primaria.</p> |                      | <p>aplicando las reglas de tildación.</p>   |         | <p><b>Ordinal</b></p> <p>1: Acierto</p> <p>0: Desacierto</p> |  |
|  |   |  |                      | <p>Conoce las reglas de tildación y las aplica tildando las palabras proparoxítonas y sobre proparoxítonas en diversos textos escritos.</p> | 3- 4    |  | <p>Alto = 14, 20</p> <p>Medio = 8, 13</p> <p>Bajo = 0, 7</p> |
|  |   |  |                      | <p>Establece diferencias entre el acento prosódico y ortográfico.</p>   | 5-6     |  |  |
|  |   |  |                      | <p>Diferencia a un hiato simple y aun hiato acentual.</p>   | 7-8     |  |  |
|  |   |  | <p><b>SÍLABA</b></p> | <p>Identifica a los diptongos y triptongos en diversos textos escritos</p>  | 9 - 11  |  | <p>Alto = 14, 20</p> <p>Medio = 8, 13</p> <p>Bajo = 0, 7</p> |
|  |   |  |                      | <p>Divide a las palabras en sílabas, usando</p>   | 12 - 13 |  |  |

|                               |  |  |  |   |   |   |  |         |
|-------------------------------|--|--|--|---|---|---|--|---------|
| los alumnos del cuarto grado? |  |  |  | palmas, coscorriones, olas.                                       |   | <b>Ordinal</b><br>1: Acierto<br>0: Desacierto |  |         |
|                               |  |  |  | Establece diferencias entre una sílaba tónica y una sílaba átona. | 14 - 15   |   |  |         |
|                               |  |  |  | Reconoce las vocales abiertas y cerradas                          | 16  |   |  |         |
|                               |  |  |  | <b>TILDACIÓN DIACRÍTICA</b>                                       | Conoce las reglas de tildación de los monosílabos y los aplica en los textos que produce. |   |  | 17 - 18 |
|                               |  |  |  |   | Establece diferencias entre un monosílabo que tilda con otro que no lleva tilde.          |   |  | 19 -20  |
|                               |  |  |  |   |   |   |  |         |

| TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN   | POBLACIÓN Y MUESTRA  | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS   | ESTADÍSTICA A UTILIZAR   |
|--|--|---|--|
| <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b><br/>Aplicada</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b><br/>No experimental</p> <p><b>NIVEL:</b><br/>Descriptiva comparativa</p> <p><b>MÉTODO:</b><br/>Hipotético deductivo</p> | <p><b>POBLACIÓN:</b><br/>Se ha optado por elegir una población de 66 estudiantes de una institución educativa de Huànuco.</p> <p><b>MUESTRA:</b><br/>El tamaño muestral es de 43 estudiantes del cuarto grado</p> <p><b>MUESTREO:</b><br/>No probabilístico porque todos tienen la misma posibilidad de formar parte de la muestra</p> | <p><b>Variable:</b> Programa de estrategias metodológicas</p> <p><b>Técnica:</b> Evaluación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <hr/> <p><b>Variable 2:</b> la tildación para mejorar los textos escritos</p> <p><b>Técnicas:</b> Evaluación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de aplicación y cuestionario.</p> | <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Técnica: Cuestionario de encuesta.</p> <p>Instrumentos:</p> <p><b>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTOS DE DATOS:</b></p> <p>Medidas de tendencia central: Media, mediana, moda y cuartiles.</p> <p>Las tablas de distribución de frecuencias (absoluta y la porcentual) con las que se procesarán los ítems de los cuestionarios de los test o los instrumentos.</p> <p>Uso del histograma de frecuencias que servirán para visualizar e interpretar los resultados.</p> <p>Coeficiente de determinación, denominado <math>R^2</math> y pronunciado R cuadrado, es un estadístico usado en el contexto de un modelo estadístico cuyo principal propósito es predecir futuros resultados o probar una hipótesis</p> <p>La rho de Spearman y la prueba z para la contratación de hipótesis.</p> <p>Trabajar con el Software Ms Excel</p> <p>SPSS v. 25</p> |

## PRUEBA DE ENTRADA – SALIDA



Apellidos y Nombres:.....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

**INSTRUCCIONES:** Estimados estudiantes, a continuación, se te presentan 25 preguntas tipo prueba objetiva, con tres alternativas de respuesta, donde solo una es la correcta. Deberás seleccionar aquella que según tu criterio sea la correcta, marcando con una **X**.

1. **¿Cuáles son palabras oxítonas?**
  - a) Cárcel, frágil, semáforo
  - b) Carpeta, vaso, silencio
  - c) Celular, menú, verdad
  
2. **¿Cuáles son palabras paroxítonas?**
  - a) Fémur, puerta, laptop
  - b) Plátano, mírame, tráemelo
  - c) Anís, Perú, Canadá
  
3. **¿Cuáles son palabras proparoxítonas?**
  - a) Mesa, tórax, suéltame
  - b) Cálmate, llámame, retírate
  - c) Lávame, silencio, Huaraz
  
4. **¿Cuáles son palabras sobreproparoxítonas?**
  - a) Auto, medias, túnel
  - b) Pantalón, ají, café
  - c) Envíeselo, repítemelo, escríbeselo
  
5. **La palabra que tiene el acento prosódico es:**
  - a) Héroe
  - b) Éxito
  - c) Edificio
  
6. **La palabra que tiene el acento ortográfico es:**
  - a) Maní
  - b) Cabello
  - c) Casaca
  
7. **Forma hiato simple:**
  - a) Toalla
  - b) Bahía
  - c) Dúo
  
8. **Forma un hiato acentual:**
  - a) Cocoa

- b) Diente
- c) María

**9. Forma un diptongo homogéneo:**

- a) Viuda
- b) Cielo
- c) Cautela

**10. Forma un diptongo decreciente:**

- a) Miedo
- b) Ruido
- c) Peine

**11. Forma triptongo:**

- a) Trueno
- b) Ciego
- c) Buey

**12. ¿Qué alternativa tiene la sílaba tónica correctamente subrayada?**

- a) Reloj
- b) Computadora
- c) Televisor

**13. ¿Qué alternativa tiene la sílaba átona correctamente subrayada?**

- a) Sueño
- b) Mesa
- c) Bolsa

**14. La palabra “ESTERNOCLEIDOMASTOIDEO” es:**

- a) Octosílaba
- b) Eneasílaba
- c) Decasílaba

**15. La palabra decasílaba es:**

- a) Otorrinolaringología
- b) Inconstitucionalidad
- c) Electroencefalógrafo

**16. Las vocales abiertas son:**

- a) a – e - i
- b) a – i - u
- c) a – e – o

**17. Los monosílabos que tildan son:**

- a) 7
- b) 8
- c) 9

**18. Cuando tilda “SÉ”**

- a) Pronombre
- b) Verbo
- c) Sustantivo

**19. ¿Cuántos monosílabos se debe tildar en el siguiente texto?**

El es mi mejor amigo. El trajo un regalo para mi, mas no lo pude recibir. Cuando venga a mi casa le invitaré una taza de te. Se que le gustará mucho

- a) 4
- b) 5
- c) 6

**20. ¿Qué monosílabo no debe tildar?**

- a) Fè
- b) Dè
- c) Mì

## INSTRUMENTO DE ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS

Instrucciones: A continuación, se presenta una serie de frases, las mismas que usted tiene que leer y decidir, según su desempeño en el aula marcando con un aspa (x) en una de las columnas. (Si - A veces - No)

| N° | INDICADORES   | SI | A<br>VECES | NO |
|----|---|----|------------|----|
|    | <b>Dimensión 1 “LLUVIA DE IDEAS”</b>  |    |            |    |
| 01 | Se reúnen en equipos y trabajan colaborativamente.  |    |            |    |
| 02 | Plantea trabajo individual, colaborativo y grupal.  |    |            |    |
| 03 | Realiza aportes significativos que ayuden a desarrollar la sesión.                                    |    |            |    |
| 04 | Solicita al grupo que comente/explice lo que aprendió a través de la discusión                        |    |            |    |
| 05 | Permite la reflexión de los resultados y del proceso del aprendizaje                                  |    |            |    |
|    | <b>DIMENSIÓN 2 “LECTURA DE TEXTOS”</b>  |    |            |    |
| 06 | Comprende el texto que lee  |    |            |    |
| 07 | Tiene fluidez al leer.  |    |            |    |
| 08 | Entona adecuadamente las palabras   |    |            |    |
| 09 | Busca en el diccionario las palabras desconocidas.  |    |            |    |
|    | <b>DIMENSIÓN 3 “JUEGOS EN EL AULA”</b>  |    |            |    |
| 10 | Participa activamente en el juego propuesto   |    |            |    |
| 11 | Comprende las reglas e instrucciones del juego.   |    |            |    |
| 12 | Utiliza estrategias comunicativas para interactuar con el grupo.                                      |    |            |    |
| 13 | Disfruta y muestra entusiasmo en la realización del juego.  |    |            |    |
|    | <b>DIMENSIÓN 3 “JUEGOS INTERACTIVOS O EN LÌNEA”</b>   |    |            |    |
| 14 | Aplica con claridad las reglas del juego  |    |            |    |
| 15 | Es dinámico y organizado durante el juego.  |    |            |    |
| 16 | Genera interés en el desarrollo de la actividad.  |    |            |    |
| 17 | Entrega el producto de la actividad con los criterios establecidos para su elaboración o realización. |    |            |    |

**GRACIAS POR SU COLABORACION**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA TILDACIÓN

| Nº | DIMENSIONES / ITEMS                            | PERTINENCIA <sup>1</sup> |           | RELEVANCIA <sup>2</sup> |           | CLARIDAD <sup>3</sup> |           | SUGERENCIAS |
|----|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
|    |  | SI                       | NO        | SI                      | NO        | SI                    | NO        |             |
| 1  | <b>DIMENSIÓN 1: ACENTUACIÓN</b>                |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | ¿Cuáles son palabras oxítonas?                 |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) cárcel, frágil, semáforo                    | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) carpeta, vaso, silencio                     | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) celular, menú, verdad                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 2  | ¿Cuáles son palabras paroxítonas?              |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) fémur, puerta, laptop                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) plátano, mírame, tráemelo                   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) anís, Perú, Canadá                          | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 3  | ¿Cuáles son palabras proparoxítonas?           |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) mesa, tórax, suéltame                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) cálmate, llámame, retírate                  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) Lávame, silencio, Huaraz                    | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 4  | ¿Cuáles son palabras sobreproparoxítonas?      |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) auto, medias, túnel                         | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) pantalón, ají, café                         | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) envíeselo, repítemelo, escríbeselo          | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 5  | La palabra que tiene el acento prosódico es:   |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a)taza   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b)éxito  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c)edificio                                     | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 6  | La palabra que tiene el acento ortográfico es: |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a)maní   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b)cabello                                      | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c)casaca                                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: SÍLABA</b>                     | <b>SI</b>                | <b>NO</b> | <b>SI</b>               | <b>NO</b> | <b>SI</b>             | <b>NO</b> |             |
|    | Forma hiato simple:                            |                          |           |                         |           |                       |           |             |

|    |  |   |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 7  | a)toalla   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)bahía  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)dúo  | X |  | X |  | X |  |  |
| 8  | Forma un hiato acentual:   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) cocoa   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b) diente  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)María  | X |  | X |  | X |  |  |
| 9  | Forma un diptongo homogéneo                                      |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)viuda  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)cielo  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)cautela  | X |  | X |  | X |  |  |
| 10 | Forma un diptongo decreciente:                                   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)miedo  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)ruido  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)peine  | X |  | X |  | X |  |  |
| 11 | Forma triptongo:   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)trueno   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | b)ciego  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)buey   | X |  | X |  | X |  |  |
| 12 | ¿Qué alternativa tiene la sílaba tónica correctamente subrayada? |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) <u>re</u> loj   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)computa <u>do</u> ra   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)tele <u>vis</u> or   | X |  | X |  | X |  |  |
| 13 | ¿Qué alternativa tiene la sílaba átona correctamente subrayada?  |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) <u>sue</u> ño   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b) <u>me</u> sa  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)bols <u>a</u>  | X |  | X |  | X |  |  |
| 14 | La palabra “ESTERNOCLEIDOMASTOIDEO” es:                          |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)octosílaba   | X |  | X |  | X |  |  |

|  |  |   |           |           |           |           |           |  |
|--|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
|  | b)eneasílaba   | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | c)decasílaba   | X |           | X         |           | X         |           |  |
| 15                                       | La palabra deca sílaba es:   |   |           |           |           |           |           |  |
|  | a)otorrinolaringología   | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | b)inconstitucionalidad   | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | c)electroencefalógrafo   | X |           | X         |           | X         |           |  |
| 16                                       | Las vocales abiertas son:  |   |           |           |           |           |           |  |
|  | a)a – e - i  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | b)a – i - u  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | c)a – e - o  | X |           | X         |           | X         |           |  |
| <b>DIMENSIÓN 2: TILDACIÓN DIACRÍTICA</b> |  |   | <b>NO</b> | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>SI</b> | <b>NO</b> |  |
| 17                                       | Los monosílabos que tildan son:  |   |           |           |           |           |           |  |
|  | a)7  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | b)8  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | c)9  | X |           | X         |           | X         |           |  |
| 18                                       | Cuando tilda "SÉ"  |   |           |           |           |           |           |  |
|  | a)pronombre  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | b)verbo  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | c)sustantivo   | X |           | X         |           | X         |           |  |
| 19                                       | ¿Cuántos monosílabos se debe tildar en el siguiente texto?   |   |           |           |           |           |           |  |
|  | El es mi mejor amigo. El trajo un regalo para mi, mas no lo pude recibir. Cuando venga a mi casa le invitaré una taza de te. Se que le gustará mucho |   |           |           |           |           |           |  |
|  | a)4  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | b)5  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | c)6  | X |           | X         |           | X         |           |  |
| 20                                       | ¿Qué monosílabo no debe tildar?  |   |           |           |           |           |           |  |
|  | a) fè  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | b) dè  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | c)mì   | X |           | X         |           | X         |           |  |



## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA TILDACIÓN

| Nº | DIMENSIONES / ITEMS                            | PERTINENCIA <sup>1</sup> |           | RELEVANCIA <sup>2</sup> |           | CLARIDAD <sup>3</sup> |           | SUGERENCIAS |
|----|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
|    |  | SI                       | NO        | SI                      | NO        | SI                    | NO        |             |
| 1  | <b>DIMENSIÓN 1: ACENTUACIÓN</b>                |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | ¿Cuáles son palabras oxítonas?                 |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) cárcel, frágil, semáforo                    | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) carpeta, vaso, silencio                     | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) celular, menú, verdad                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 2  | ¿Cuáles son palabras paroxítonas?              |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) fémur, puerta, laptop                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) plátano, mírame, tráemelo                   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) anís, Perú, Canadá                          | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 3  | ¿Cuáles son palabras proparoxítonas?           |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) mesa, tórax, suéltame                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) cálmate, llámame, retírate                  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) Lávame, silencio, Huaraz                    | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 4  | ¿Cuáles son palabras sobreproparoxítonas?      |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) auto, medias, túnel                         | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) pantalón, ají, café                         | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) envíeselo, repítemelo, escríbeselo          | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 5  | La palabra que tiene el acento prosódico es:   |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) taza  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) éxito                                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) edificio                                    | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 6  | La palabra que tiene el acento ortográfico es: |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) maní  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) cabello                                     | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) casaca                                      | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: SÍLABA</b>                     | <b>SI</b>                | <b>NO</b> | <b>SI</b>               | <b>NO</b> | <b>SI</b>             | <b>NO</b> |             |
|    | Forma hiato simple:                            |                          |           |                         |           |                       |           |             |

|    |  |   |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 7  | a)toalla   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)bahía  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)dúo  | X |  | X |  | X |  |  |
| 8  | Forma un hiato acentual:   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) cocoa   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b) diente  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)María  | X |  | X |  | X |  |  |
| 9  | Forma un diptongo homogéneo                                      |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)viuda  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)cielo  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)cautela  | X |  | X |  | X |  |  |
| 10 | Forma un diptongo decreciente:                                   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)miedo  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)ruido  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)peine  | X |  | X |  | X |  |  |
| 11 | Forma triptongo:   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)trueno   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | b)ciego  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)buey   | X |  | X |  | X |  |  |
| 12 | ¿Qué alternativa tiene la sílaba tónica correctamente subrayada? |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) <u>re</u> loj   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)computa <u>do</u> ra   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)tele <u>vis</u> or   | X |  | X |  | X |  |  |
| 13 | ¿Qué alternativa tiene la sílaba átona correctamente subrayada?  |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) <u>sue</u> ño   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b) <u>me</u> sa  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c) <u>bol</u> sa   | X |  | X |  | X |  |  |
| 14 | La palabra “ESTERNOCLEIDOMASTOIDEO” es:                          |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)octosílaba   | X |  | X |  | X |  |  |

|           |  |   |           |           |           |           |           |  |
|-----------|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
|           | b)eneasílaba   | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | c)decasílaba   | X |           | X         |           | X         |           |  |
| <b>15</b> | La palabra decasílaba es:  |   |           |           |           |           |           |  |
|           | a)otorrinolaringología   | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | b)inconstitucionalidad   | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | c)electroencefalógrafo   | X |           | X         |           | X         |           |  |
| <b>16</b> | Las vocales abiertas son:  |   |           |           |           |           |           |  |
|           | a)a – e - i  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | b)a – i - u  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | c)a – e - o  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | <b>DIMENSIÓN 2: TILDACIÓN DIACRÍTICA</b>   |   | <b>NO</b> | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>SI</b> | <b>NO</b> |  |
| <b>17</b> | Los monosílabos que tildan son:  |   |           |           |           |           |           |  |
|           | a)7  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | b)8  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | c)9  | X |           | X         |           | X         |           |  |
| <b>18</b> | Cuando tilda “SÉ”  |   |           |           |           |           |           |  |
|           | a)pronombre  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | b)verbo  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | c)sustantivo   | X |           | X         |           | X         |           |  |
| <b>19</b> | ¿Cuántos monosílabos se debe tildar en el siguiente texto?   |   |           |           |           |           |           |  |
|           | El es mi mejor amigo. El trajo un regalo para mi, mas no lo pude recibir. Cuando venga a mi casa le invitaré una taza de te. Se que le gustará mucho |   |           |           |           |           |           |  |
|           | a)4  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | b)5  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | c)6  | X |           | X         |           | X         |           |  |
| <b>20</b> | ¿Qué monosílabo no debe tildar?  |   |           |           |           |           |           |  |
|           | a) fè  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | b) dè  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | c)mì   | X |           | X         |           | X         |           |  |

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [ x ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

Apellido y nombre del validador. **Mg. TARAZONA LUGO, BELIA DORIS DNI: 22675870**

**718**

**Especialidad del validador: Computación e Informática**

Huánuco 7 de julio del 2023

**X**

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo  
Docente Universitario

teórico formulado.  
sentar al componente o dimensión específica del constructo  
enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
os ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Firma del Experto Informante.**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA TILDACIÓN

| Nº | DIMENSIONES / ITEMS                            | PERTINENCIA <sup>1</sup> |           | RELEVANCIA <sup>2</sup> |           | CLARIDAD <sup>3</sup> |           | SUGERENCIAS |
|----|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
|    |  | SI                       | NO        | SI                      | NO        | SI                    | NO        |             |
| 1  | <b>DIMENSIÓN 1: ACENTUACIÓN</b>                |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | ¿Cuáles son palabras oxítonas?                 |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) cárcel, frágil, semáforo                    | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) carpeta, vaso, silencio                     | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) celular, menú, verdad                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 2  | ¿Cuáles son palabras paroxítonas?              |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) fémur, puerta, laptop                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) plátano, mírame, tráemelo                   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) anís, Perú, Canadá                          | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 3  | ¿Cuáles son palabras proparoxítonas?           |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) mesa, tórax, suéltame                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) cálmate, llámame, retírate                  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) Lávame, silencio, Huaraz                    | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 4  | ¿Cuáles son palabras sobreproparoxítonas?      |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) auto, medias, túnel                         | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) pantalón, ají, café                         | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) envíeselo, repítemelo, escríbeselo          | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 5  | La palabra que tiene el acento prosódico es:   |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) taza  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) éxito                                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) edificio                                    | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 6  | La palabra que tiene el acento ortográfico es: |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) maní  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) cabello                                     | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) casaca                                      | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: SÍLABA</b>                     | <b>SI</b>                | <b>NO</b> | <b>SI</b>               | <b>NO</b> | <b>SI</b>             | <b>NO</b> |             |
|    | Forma hiato simple:                            |                          |           |                         |           |                       |           |             |

|    |  |   |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 7  | a)toalla   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)bahía  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)dúo  | X |  | X |  | X |  |  |
| 8  | Forma un hiato acentual:   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) cocoa   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b) diente  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)María  | X |  | X |  | X |  |  |
| 9  | Forma un diptongo homogéneo                                      |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)viuda  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)cielo  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)cautela  | X |  | X |  | X |  |  |
| 10 | Forma un diptongo decreciente:                                   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)miedo  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)ruido  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)peine  | X |  | X |  | X |  |  |
| 11 | Forma triptongo:   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)trueno   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | b)ciego  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)buey   | X |  | X |  | X |  |  |
| 12 | ¿Qué alternativa tiene la sílaba tónica correctamente subrayada? |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) <u>re</u> loj   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)computa <u>d</u> ora   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)tele <u>v</u> isor   | X |  | X |  | X |  |  |
| 13 | ¿Qué alternativa tiene la sílaba átona correctamente subrayada?  |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) <u>sue</u> ño   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b) <u>m</u> esa  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c) <u>b</u> olsa   | X |  | X |  | X |  |  |
| 14 | La palabra “ESTERNOCLEIDOMASTOIDEO” es:                          |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) octosílaba  | X |  | X |  | X |  |  |

|    |  |   |           |           |           |           |           |  |
|----|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
|    | b)eneasílaba   | X |           | X         |           | X         |           |  |
|    | c)decasílaba   | X |           | X         |           | X         |           |  |
| 15 | La palabra deca sílaba es:   |   |           |           |           |           |           |  |
|    | a)otorrinolaringología   | X |           | X         |           | X         |           |  |
|    | b)inconstitucionalidad   | X |           | X         |           | X         |           |  |
|    | c)electroencefalógrafo   | X |           | X         |           | X         |           |  |
| 16 | Las vocales abiertas son:  |   |           |           |           |           |           |  |
|    | a)a – e - i  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|    | b)a – i - u  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|    | c)a – e - o  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: TILDACIÓN DIACRÍTICA</b>   |   | <b>NO</b> | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>SI</b> | <b>NO</b> |  |
| 17 | Los monosílabos que tildan son:  |   |           |           |           |           |           |  |
|    | a)7  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|    | b)8  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|    | c)9  | X |           | X         |           | X         |           |  |
| 18 | Cuando tilda “SÉ”  |   |           |           |           |           |           |  |
|    | a)pronombre  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|    | b)verbo  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|    | c)sustantivo   | X |           | X         |           | X         |           |  |
| 19 | ¿Cuántos monosílabos se debe tildar en el siguiente texto?   |   |           |           |           |           |           |  |
|    | El es mi mejor amigo. El trajo un regalo para mi, mas no lo pude recibir. Cuando venga a mi casa le invitaré una taza de te. Se que le gustará mucho |   |           |           |           |           |           |  |
|    | a)4  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|    | b)5  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|    | c)6  | X |           | X         |           | X         |           |  |
| 20 | ¿Qué monosílabo no debe tildar?  |   |           |           |           |           |           |  |
|    | a) fè  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|    | b) dè  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|    | c)mì   | X |           | X         |           | X         |           |  |

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [ x ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Anellidos y nombres del juez validador. Mg. PAGANO ROSALES, FRANCISCO JAVIER**

**205**

**Especialidad del validador: Administrador de empresas**

Huánuco 7 de julio del 2023

**X**

---

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo  
Docente Universitario

teórico formulado.  
entar al componente o dimensión específica del constructo  
enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
s ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Firma del Experto Informante**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA TILDACIÓN

| Nº | DIMENSIONES / ITEMS                            | PERTINENCIA <sup>1</sup> |           | RELEVANCIA <sup>2</sup> |           | CLARIDAD <sup>3</sup> |           | SUGERENCIAS |
|----|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
|    |  | SI                       | NO        | SI                      | NO        | SI                    | NO        |             |
| 1  | <b>DIMENSIÓN 1: ACENTUACIÓN</b>                |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | ¿Cuáles son palabras oxítonas?                 |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) cárcel, frágil, semáforo                    | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) carpeta, vaso, silencio                     | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) celular, menú, verdad                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 2  | ¿Cuáles son palabras paroxítonas?              |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) fémur, puerta, laptop                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) plátano, mírame, tráemelo                   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) anís, Perú, Canadá                          | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 3  | ¿Cuáles son palabras proparoxítonas?           |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) mesa, tórax, suéltame                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) cálmate, llámame, retírate                  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) Lávame, silencio, Huaraz                    | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 4  | ¿Cuáles son palabras sobreproparoxítonas?      |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) auto, medias, túnel                         | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) pantalón, ají, café                         | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) envíeselo, repítemelo, escríbeselo          | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 5  | La palabra que tiene el acento prosódico es:   |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) taza  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) éxito                                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) edificio                                    | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 6  | La palabra que tiene el acento ortográfico es: |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) maní  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) cabello                                     | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) casaca                                      | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: SÍLABA</b>                     | <b>SI</b>                | <b>NO</b> | <b>SI</b>               | <b>NO</b> | <b>SI</b>             | <b>NO</b> |             |
|    | Forma hiato simple:                            |                          |           |                         |           |                       |           |             |

|    |  |   |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 7  | a)toalla   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)bahía  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)dúo  | X |  | X |  | X |  |  |
| 8  | Forma un hiato acentual:   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) cocoa   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b) diente  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)María  | X |  | X |  | X |  |  |
| 9  | Forma un diptongo homogéneo                                      |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)viuda  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)cielo  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)cautela  | X |  | X |  | X |  |  |
| 10 | Forma un diptongo decreciente:                                   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)miedo  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)ruido  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)peine  | X |  | X |  | X |  |  |
| 11 | Forma triptongo:   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)trueno   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | b)ciego  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)buey   | X |  | X |  | X |  |  |
| 12 | ¿Qué alternativa tiene la sílaba tónica correctamente subrayada? |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) <u>re</u> loj   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)computa <u>do</u> ra   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)tele <u>vis</u> or   | X |  | X |  | X |  |  |
| 13 | ¿Qué alternativa tiene la sílaba átona correctamente subrayada?  |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) <u>sue</u> ño   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b) <u>m</u> esa  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)bol <u>s</u> a   | X |  | X |  | X |  |  |
| 14 | La palabra “ESTERNOCLEIDOMASTOIDEO” es:                          |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)octosílaba   | X |  | X |  | X |  |  |

|  |  |   |           |           |           |           |           |  |
|--|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
|  | b)eneasílaba   | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | c)decasílaba   | X |           | X         |           | X         |           |  |
| 15                                       | La palabra decasílaba es:  |   |           |           |           |           |           |  |
|  | a)otorrinolaringología   | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | b)inconstitucionalidad   | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | c)electroencefalógrafo   | X |           | X         |           | X         |           |  |
| 16                                       | Las vocales abiertas son:  |   |           |           |           |           |           |  |
|  | a)a – e - i  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | b)a – i - u  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | c)a – e - o  | X |           | X         |           | X         |           |  |
| <b>DIMENSIÓN 2: TILDACIÓN DIACRÍTICA</b> |  |   | <b>NO</b> | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>SI</b> | <b>NO</b> |  |
| 17                                       | Los monosílabos que tildan son:  |   |           |           |           |           |           |  |
|  | a)7  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | b)8  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | c)9  | X |           | X         |           | X         |           |  |
| 18                                       | Cuando tilda “SÉ”  |   |           |           |           |           |           |  |
|  | a)pronombre  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | b)verbo  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | c)sustantivo   | X |           | X         |           | X         |           |  |
| 19                                       | ¿Cuántos monosílabos se debe tildar en el siguiente texto?   |   |           |           |           |           |           |  |
|  | El es mi mejor amigo. El trajo un regalo para mi, mas no lo pude recibir. Cuando venga a mi casa le invitaré una taza de te. Se que le gustará mucho |   |           |           |           |           |           |  |
|  | a)4  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | b)5  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | c)6  | X |           | X         |           | X         |           |  |
| 20                                       | ¿Qué monosílabo no debe tildar?  |   |           |           |           |           |           |  |
|  | a) fè  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | b) dè  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|  | c)mì   | X |           | X         |           | X         |           |  |

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [ X ]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo    **DNI:** 17839286

**200 Especialidad del validador:** Ingeniero

Trujillo 05 de julio del 2023

**X**

---

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo  
Docente Universitario

teórico formulado.  
entar al componente o dimensión específica del constructo  
enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
s ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



---

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo  
Docente EPG UCV

**Firma del Experto Informante.**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA TILDACIÓN

| Nº | DIMENSIONES / ITEMS                            | PERTINENCIA <sup>1</sup> |           | RELEVANCIA <sup>2</sup> |           | CLARIDAD <sup>3</sup> |           | SUGERENCIAS |
|----|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
|    |  | SI                       | NO        | SI                      | NO        | SI                    | NO        |             |
| 1  | <b>DIMENSIÓN 1: ACENTUACIÓN</b>                |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | ¿Cuáles son palabras oxítonas?                 |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) cárcel, frágil, semáforo                    | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) carpeta, vaso, silencio                     | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) celular, menú, verdad                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 2  | ¿Cuáles son palabras paroxítonas?              |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) fémur, puerta, laptop                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) plátano, mírame, tráemelo                   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) anís, Perú, Canadá                          | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 3  | ¿Cuáles son palabras proparoxítonas?           |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) mesa, tórax, suéltame                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) cálmate, llámame, retírate                  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) Lávame, silencio, Huaraz                    | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 4  | ¿Cuáles son palabras sobreproparoxítonas?      |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) auto, medias, túnel                         | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) pantalón, ají, café                         | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) envíeselo, repítemelo, escríbeselo          | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 5  | La palabra que tiene el acento prosódico es:   |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) taza  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) éxito                                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) edificio                                    | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 6  | La palabra que tiene el acento ortográfico es: |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | a) maní  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | b) cabello                                     | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | c) casaca                                      | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: SÍLABA</b>                     | <b>SI</b>                | <b>NO</b> | <b>SI</b>               | <b>NO</b> | <b>SI</b>             | <b>NO</b> |             |
|    | Forma hiato simple:                            |                          |           |                         |           |                       |           |             |

|    |  |   |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 7  | a)toalla   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)bahía  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)dúo  | X |  | X |  | X |  |  |
| 8  | Forma un hiato acentual:   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) cocoa   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b) diente  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)María  | X |  | X |  | X |  |  |
| 9  | Forma un diptongo homogéneo                                      |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)viuda  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)cielo  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)cautela  | X |  | X |  | X |  |  |
| 10 | Forma un diptongo decreciente:                                   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)miedo  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)ruido  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)peine  | X |  | X |  | X |  |  |
| 11 | Forma triptongo:   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)trueno   |   |  |   |  |   |  |  |
|    | b)ciego  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)buey   | X |  | X |  | X |  |  |
| 12 | ¿Qué alternativa tiene la sílaba tónica correctamente subrayada? |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) <u>re</u> loj   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b)computa <u>do</u> ra   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)tele <u>vis</u> or   | X |  | X |  | X |  |  |
| 13 | ¿Qué alternativa tiene la sílaba átona correctamente subrayada?  |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a) <u>sue</u> ño   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | b) <u>me</u> sa  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | c)bol <u>sa</u>  | X |  | X |  | X |  |  |
| 14 | La palabra “ESTERNOCLEIDOMASTOIDEO” es:                          |   |  |   |  |   |  |  |
|    | a)octosílaba   | X |  | X |  | X |  |  |

|           |  |   |           |           |           |           |           |  |
|-----------|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
|           | b)eneasílaba   | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | c)decasílaba   | X |           | X         |           | X         |           |  |
| <b>15</b> | La palabra decasílaba es:  |   |           |           |           |           |           |  |
|           | a)otorrinolaringología   | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | b)inconstitucionalidad   | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | c)electroencefalógrafo   | X |           | X         |           | X         |           |  |
| <b>16</b> | Las vocales abiertas son:  |   |           |           |           |           |           |  |
|           | a)a – e - i  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | b)a – i - u  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | c)a – e - o  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | <b>DIMENSIÓN 2: TILDACIÓN DIACRÍTICA</b>   |   | <b>NO</b> | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>SI</b> | <b>NO</b> |  |
| <b>17</b> | Los monosílabos que tildan son:  |   |           |           |           |           |           |  |
|           | a)7  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | b)8  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | c)9  | X |           | X         |           | X         |           |  |
| <b>18</b> | Cuando tilda “SÉ”  |   |           |           |           |           |           |  |
|           | a)pronombre  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | b)verbo  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | c)sustantivo   | X |           | X         |           | X         |           |  |
| <b>19</b> | ¿Cuántos monosílabos se debe tildar en el siguiente texto?   |   |           |           |           |           |           |  |
|           | El es mi mejor amigo. El trajo un regalo para mi, mas no lo pude recibir. Cuando venga a mi casa le invitaré una taza de te. Se que le gustará mucho |   |           |           |           |           |           |  |
|           | a)4  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | b)5  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | c)6  | X |           | X         |           | X         |           |  |
| <b>20</b> | ¿Qué monosílabo no debe tildar?  |   |           |           |           |           |           |  |
|           | a) fè  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | b) dè  | X |           | X         |           | X         |           |  |
|           | c)mì   | X |           | X         |           | X         |           |  |

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X ]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dra. Roxana Elisa Urquiza Zavaleta    **DNI: 17859907**

**360**                      **Especialidad del validador: Doctora en psicología**

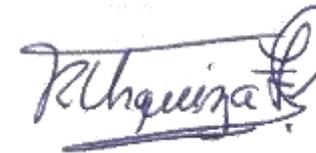
Trujillo 07 de julio del 2023

**X**

---

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo  
Docente Universitario

teórico formulado.  
entará al componente o dimensión específica del constructo  
enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Firma del Experto Informante.**

### Anexo 3

#### Consentimiento Informado

Título de la investigación: Programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los alumnos del Cuarto grado, Huánuco – 2023

Investigador: TARAZONA LUGO, Janeth Sabi.

#### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los alumnos del Cuarto grado, Huánuco – 2023", cuyo objetivo es: Establecer el grado de efectividad de las estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de posgrado en la mención de Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Privada Integrada "Thales.

Nuestros estudiantes tienen serios problemas al momento tildar las palabras al producir textos.

**Procedimiento:** Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los alumnos del Cuarto grado, Huánuco – 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 45 minutos por cada actividad y se realizará en el ambiente del 4º "C", de la institución "Thales", Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):** Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):** Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):** Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio

no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas: Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Janeth Sabi Tarazona Lugo email: [jtazonalugo@gmail.com](mailto:jtazonalugo@gmail.com) y Docente asesor: Roxana Urquiza Zavaleta email: [rurquizaza@ucv.edu.pe](mailto:rurquizaza@ucv.edu.pe)

**Consentimiento:**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Huánuco, 01 de julio de 2023



Lic. Lucía Heredia Reyes

DNI N° 71919384

TUTORA 4° "C"



**4° Grado de Primaria – "C"**

| N° | Código | APELLIDOS Y NOMBRES                 | FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA |
|----|--------|-------------------------------------|----------------------------|
| 1  | A00375 | ADVINCULA POMA Adele Marjori        |                            |
| 2  | A00730 | ATENCIO HURTADO Joseph Edwin        |                            |
| 3  | A00709 | AVILES JEREMIAS Anjhelo Matias      |                            |
| 4  | A00377 | CAJAHUAMAN RIVERA Emanuel Josep     |                            |
| 5  | A00516 | CARDENAS ROJAS Juan Jose            |                            |
| 6  | A00846 | CHAVEZ SOTO Dayiro Percy            |                            |
| 7  | A00670 | DE LA VEGA VALDIZAN Jesus Herbert   |                            |
| 8  | A00785 | GOMEZ DEUDOR Estefani Alexandra     |                            |
| 9  | A00819 | INGA CACHIQUE Joseph Mauricio David |                            |
| 10 | A00685 | LAZO VASQUEZ Gian Patrick           |                            |
| 11 | A00744 | LEON VEGA Marcus Jeremy             |                            |
| 12 | A00800 | LOARTE FELIPE Gaston Oswaldo        |                            |
| 13 | A00381 | LUNA MARCELO William Kaleth         |                            |
| 14 | A00535 | MALPARTIDA BLAS Kiary Isabel        |                            |
| 15 | A00378 | MANZANEDO CAPA Thiago Alexander     |                            |
| 16 | A00739 | MARTINEZ MASGO Hyrum David          |                            |
| 17 | A00380 | MINAYA ESTRADA Aarony Jhasiel       |                            |
| 18 | A00851 | PAJUELO CORNE Damfredh Rito         |                            |
| 19 | A00583 | SALINAS MORA Smith Javier           |                            |
| 20 | A00513 | SANTOS JUIPA Daniel Milan           |                            |

MAESTRA DE AULA



DIRECTOR



CARGO

**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"**

Trujillo, 16 de junio de 2023

**CARTA N° 395-2023-UCV-VA-EPG-F01/J**

Sr. Wilmer Fabián Paucar Berrospi  
Director de la I.E.P.I SEC – Thales  
Huánuco.  
**Presente.** –

**ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DE TESIS**

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y así mismo presentar a la estudiante TARAZONA LUGO, JANETH SABI, de la **MAESTRIA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La estudiante en mención solicita autorización para aplicar los instrumentos necesarios para el desarrollo de su tesis denominada: **"PROGRAMA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA TILDACIÓN EN LOS TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO, HUÁNUCO – 2023"**, en la institución que usted dirige.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es "Establecer el grado de efectividad de las estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria".

Agradeciendo la atención que brinde a la presente, aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y respeto.

**Atentamente**



*R Benites*

Mg. Ricardo Benites Aliaga  
Jefe de la Escuela de Posgrado-Trujillo  
Universidad César Vallejo

**ADJUNTO:**  
Instrumentos de recolección de datos.





I.E.I.P.  
**Thales**  
R.D.R. N° 00190 - ED

*Donde realmente se aprende!*

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

OFICIO N° 0018 - 2023-IEIPTHALES/D.

Huánuco, 24 de junio de 2023

Sr.

Mg. Ricardo Benites Aliaga  
DIRECTOR DE LA ESCUELA POSGRADO  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - TRUJILLO

**Asunto:** AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE LA Br.  
TARAZONA LUGO, JANETH SABI

**Presente**

Me dirijo a usted con la finalidad de manifestarle que, mi despacho ha visto por conveniente autorizar a la Br. TARAZONA LUGO, JANETH SABI, a la aplicación y desarrollo de la investigación titulada: **Estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los alumnos del Cuarto grado, Huánuco – 2023.** Lo que hago de su conocimiento para los fines que estime conveniente.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente



*R. Benites Aliaga*

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA TILDACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>DENOMINACIÓN</b>             | : "Programa para mejorar la tildación" |
| <b>BENEFICIARIOS</b>            | : Estudiantes de una I.E de Huánuco.   |
| <b>REGIÓN</b>                   | : Pillco Marca - Huánuco               |
| <b>N° DE PARTICIPANTES</b>      | : 20 Estudiantes                       |
| <b>FECHAS DE INTERVENCIÓN</b>   | : Julio - Agosto                       |
| <b>RESPONSABLE DEL PROGRAMA</b> | : Br. Janeth Sabi Tarazona Lugo        |

### II. FUNDAMENTACIÓN:

“El programa es un conjunto de actividades de carácter intencional orientadas a la solución de un problema concreto y que requiere de una solución práctica” **Rojas José (2001)**

El lenguaje es una herramienta que todos usamos para crear todo tipo de relaciones; Es muy importante que nuestros estudiantes usen correctamente las palabras, pues a diario es necesario escribir diversos mensajes utilizando las herramientas que ofrece la ciencia y la tecnología: correo electrónico, facebook, WhatsApp, SMS, sin dejar de lado los mensajes tradicionales. Comunicación escrita: cartas, solicitudes, oficios, esquelas, etc. El punto de partida de nuestro programa de tildación fue la evaluación diagnóstica que se realizó a los estudiantes, teniendo como resultado evidencias preocupantes, ya que los alumnos tienen problemas para tildar palabras, en los textos que escribe. A través de este programa pretendemos mejorar la tildación, debido a que actualmente existen muchas deficiencias en el uso correcto de la lengua escrita, lo cual consideramos importante.

En conclusión, es fundamental entonces que reivindicemos la enseñanza de la tildación, por eso es que se propone desarrollar estrategias metodológicas para contribuir a mejorar este grave problema por el que atraviesan nuestros estudiantes.

A través del Programa los alumnos tendrán las herramientas suficientes para superar sus dificultades y lo lleven a la práctica en las diversas áreas o asignaturas.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo y estudio, dependen en buena parte, de nuestra capacidad de expresión verbal y redacción, teniendo como herramienta el uso adecuado de la escritura, una eficiente tildación y hacer uso de una correcta pronunciación.

El programa, busca fortalecer las siguientes dimensiones: Acentuación, Silabeo, Tildación diacrítica, que se desarrollará en 10 sesiones de aprendizaje.

¡Ah, pero este programa reúne otras cualidades! Por ejemplo, sus páginas contienen bonitas ilustraciones, el espacio para las respuestas son las adecuadas, los ejercicios planteados tienen un grado de dificultad de acuerdo al nivel en el que se encuentran nuestros estudiantes. Estos aprendices en cada solución a los problemas pondrán a prueba sus habilidades de observación, comparación, reflexión, análisis, etc.

### **III. OBJETIVOS:**

#### **GENERAL**

Conocer el grado de dificultad que existe en el uso correcto de la tildación en los estudiantes del Cuarto Grado, Huánuco - 2023

#### **ESPECÍFICOS**

- Planificar adecuadamente el programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos de los estudiantes del cuarto grado.
- Aplicar adecuadamente el programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos de los estudiantes del cuarto grado.
- Emplear adecuadamente el programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos de los estudiantes del cuarto grado.

#### IV. ACTIVIDADES

| SESIÓN             | DENOMINACIÓN   | OBJETIVO  | ESTRATEGIAS  | PROCEDIMIENTO                  | TIEMPO            |
|--------------------|--|---|--|--------------------------------|-------------------|
| Sesión<br>1,2, 3,4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Silabeo</li> <li>• Diptongo</li> <li>• Hiato</li> <li>• Triptongo</li> </ul>  | Reconocer,<br>fortalecer y<br>aplicar las<br>reglas de<br>tildación para<br>mejorar los                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divide a las palabras en sílabas, usando palmas, coscorriones, olas.</li> <li>• Reconoce a los diptongos y hiatos, en los textos que lee.</li> <li>• Diferencia a un hiato simple y aun hiato acentual en un cartel de palabras.</li> </ul> | Inicio<br>Desarrollo<br>Cierre | 2h. por<br>sesión |
| Sesión<br>5,6,7    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentuación</li> <li>• Palabras Oxítonas</li> <li>• Palabras Paroxítonas</li> <li>• Palabras Proparoxítonas</li> <li>• Palabras Sobre proparoxítonas</li> </ul> | textos<br>escritos, en<br>los<br>estudiantes<br>del Cuarto<br>Grado de<br>Primaria,<br>Huánuco-<br>2023 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica adecuadamente las reglas ortográficas para tildar las palabras oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas y sobre proparoxítonas usando la dinámica de la ola.</li> </ul>   |                                | 2h. por<br>sesión |
| Sesión<br>7,8      | Tildación<br>diacrítica  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las reglas de tildación de los monosílabos y los aplica en los</li> </ul>  | Inicio<br>Desarrollo<br>Cierre | 2h. por<br>sesión |

|           |                  |  |   |                                |     |
|-----------|------------------|--|---|--------------------------------|-----|
|           |                  |  | textos que produce.   |                                |     |
| Sesión 10 | Juegos virtuales | Resuelve diversos ejercicios sobre las dimensiones de tildación, usando juegos en línea. | • Usa herramientas digitales, buscadores y juegos en línea para mejorar su tildación. | Inicio<br>Desarrollo<br>Cierre | 2h. |

## V. INDICADORES DEL PROGRAMA PARA MEJORAR LATILDACIÓN

|  |
|--|
| <b>ACENTUACIÓN</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica adecuadamente las reglas para tildar las palabras oxítonas.</li> <li>• Tilda las palabras paroxítonas aplicando las reglas de tildación.</li> <li>• Conoce las reglas de tildación y las aplica tildando las palabras proparoxítonas en diversos textos escritos.</li> </ul> |
| <b>SILABEO</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce a las palabras según el número de sílabas.</li> <li>• Divide a las palabras en sílabas, usando palmas, coscorriones, olas.</li> <li>• Establece diferencias entre hiato y diptongo.</li> <li>• Diferencia a un hiato simple y aun hiato acentual.</li> </ul>               |
| <b>TILDACIÓN DIACRÍTICA</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las reglas de tildación de los monosílabos y los aplica en los textos que produce.</li> <li>• Establece diferencias entre un monosílabo que tilda con otro que no lleva tilde.</li> </ul>  |



## VI. PROGRAMA PARA MEJORAR LATILDACIÓN

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** Acentuamos correctamente las palabras.

II. **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Leemos palabras y oraciones para acentuarlas correctamente siguiendo las reglas generales.

III.

| COMPETENCIAS  | CAPACIDADES   | DESEMPEÑOS  |
|---|---|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el tema, las ideas principales y el propósito seleccionando datos específicos en los textos expositivos que lee.</li> <li>• Deduce e interpreta información implícita de los textos expositivos que lee, distinguiendo lo relevante de lo complementario y sintetizando la información.</li> <li>• Establece relaciones de semejanza a partir de información relevante y complementaria de los textos expositivos que lee.</li> </ul> |

IV. **MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

| SECUENCIA PEDAGÓGICA | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES   | RECURSOS       | TIEMPO     |
|----------------------|--|----------------|------------|
| <b>INICIO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente les da la bienvenida y menciona el propósito de la sesión: “Leemos palabras y oraciones para acentuarlas correctamente siguiendo las reglas generales”.</li> <li>➤ Inicia la clase haciendo</li> </ul> | <b>Pizarra</b> | 10 minutos |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>preguntas sobre la acentuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es un acento?</li> <li>- ¿Qué tipos de acentos conoces?</li> <li>- ¿Cuántos tipos de palabras conoces?</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|

|                   |   |   |            |
|-------------------|---|---|------------|
| <b>DESARROLLO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente realiza una breve retroalimentación con los aportes de los estudiantes sobre la acentuación.</li> <li>➤ Categorizan a las palabras según la ubicación de la sílaba tónica. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Agudas u oxítonas</li> <li>✓ Graves o paroxítonas</li> <li>✓ Esdrújulas o proparoxítonas.</li> <li>✓ Sobreesdrújulas o superproparoxítona.</li> </ul> </li> <li>➤ Se explica sobre las reglas de acentuación.</li> <li>➤ La docente y los alumnos realizan ejercicios, en la pizarra, de lo aprendido.</li> </ul> | <p><b>Plumones</b></p> <p><b>Pizarra</b></p> <p><b>Cuaderno</b></p> | 60 minutos |
| <b>CIERRE</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente reparte fichas de aplicación, para resolver ejercicios de acentuación.</li> <li>➤ La docente explica el desarrollo de la ficha.</li> <li>➤ Los estudiantes desarrollan la ficha.</li> <li>➤ Finalmente, realiza la metacognición. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos?</li> <li>- ¿Para qué aprendimos?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuviste?</li> </ul> </li> </ul>   | <b>Fichas</b>   | 20 minutos |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** Silabeamos y reconocemos la sílaba tónica y átona.

II. **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Leemos palabras y oraciones para silabear correctamente y reconocer la sílaba tónica y átona.

III.

| COMPETENCIAS<br>TRANSVERSALES               | CAPACIDADES  | DESEMPEÑOS   |
|---|--|--|
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. | <ul style="list-style-type: none"><li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li></ul> | Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje. |

IV. **MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

| SECUENCIA<br>PEDAGÓGICA | DESCRIPCIÓN DE LAS<br>ESTRATEGIAS Y/O<br>ACTIVIDADES  | RECURSOS       | TIEMPO     |
|-------------------------|---|----------------|------------|
| <b>INICIO</b>           | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ La docente les da la bienvenida y menciona el propósito de la sesión: “Leemos palabras y oraciones para silabear correctamente y reconocer la sílaba tónica y átona.”.</li><li>➤ Inicia la clase haciendo preguntas sobre la sílaba:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué es una sílaba?</li></ul></li></ul> | <b>Pizarra</b> | 10 minutos |

|  |                                       |  |  |
|--|---------------------------------------|--|--|
|  | - ¿Qué elementos componen una sílaba? |  |  |
|--|---------------------------------------|--|--|

|                   |  |  |            |
|-------------------|--|--|------------|
| <b>DESARROLLO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente realiza una breve retroalimentación con los aportes de los estudiantes sobre la sílaba.</li> <li>➤ Silabeamos palabras usando palmas coscorriones, golpes en la carpeta, para ubicar la sílaba tónica.</li> <li>➤ Categorizan a las palabras según el número de sílabas.</li> <li>➤ Explica sobre el encuentro vocálico. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diptongo</li> <li>✓ Triptongo</li> <li>✓ Hiato</li> </ul> </li> <li>➤ Se explica sobre la sílaba tónica y átona.</li> <li>➤ Reconocen el acento prosódico y ortográfico.</li> <li>➤ La docente y los alumnos realizan ejercicios, en la pizarra, de lo aprendido.</li> </ul> | <b>Plumones</b><br><br><b>Pizarra</b><br><br><b>Cuaderno</b> | 60 minutos |
| <b>CIERRE</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente reparte fichas de aplicación, para resolver ejercicios de silabeo.</li> <li>➤ La docente explica el desarrollo de la ficha.</li> <li>➤ Los estudiantes desarrollan la ficha.</li> <li>➤ Finalmente, realiza la metacognición. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos?</li> <li>- ¿Para qué aprendimos?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuviste?</li> </ul> </li> </ul>  | <b>Fichas</b>  | 20 minutos |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

**I. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Reconocemos las reglas ortográficas de tildación.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIAS   | CAPACIDADES  | DESEMPEÑOS   |
|--|--|--|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (tildación especial) que contribuyen al sentido de su texto u oración. Emplea algunos recursos textuales con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto con el fin de producir efectos en el lector. |

**III. MOMENTOS DE LA SESIÓN**

| SECUENCIA PEDAGÓGICA | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES  | RECURSOS                              | TIEMPO            |
|----------------------|---|---------------------------------------|-------------------|
| <b>INICIO</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Se da la bienvenida a los alumnos y se menciona algunas normas de convivencia para el desarrollo de la clase.</li><li>• Se realiza un pequeño juego llamado “Charada” como parte de la motivación.</li><li>• Se inicia la clase mencionando el propósito de la sesión: Los estudiantes escriben oraciones y/o textos teniendo en cuenta las reglas de tildación diacrítica.</li></ul> | <b>Pizarra</b><br><br><b>Plumones</b> | <b>10 minutos</b> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se menciona el tema a tratar “Tildación diacrítica”</li> <li>• Hacemos un listado de monosílabos y pedimos a los estudiantes que analicen cuando se deben tildar y cuando no.</li> <li>• Les brindamos un texto para que reconozcan de manera grupal monosílabos y apliquen las reglas de tildación.</li> <li>• Monitoreamos el trabajo y despejamos sus dudas.</li> <li>• Al culminar su labor, los estudiantes comparten sus opiniones e ideas como forma de socialización</li> <li>• Refuerzan sus conocimientos resolviendo ejercicios de manera individual sobre la tildación diacrítica.</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>Pizarra</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Plumones</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ficha de apoyo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Práctica de clase</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>60 min.</b></p>    |
| <p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, la docente realiza la metacognición con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Sabías que existía la tildación especial?</li> <li>✓ ¿Para qué crees que te sirvió aprender acerca de la tildación?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuviste en el desarrollo del tema?</li> </ul> </li> </ul>  | <p style="text-align: center;"><b>Pizarra</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Plumones</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>10 minutos</b></p> |

# Programa para mejorar la tildación



**La Sílabas**



**Fenómenos Fonéticos**



**El acento**



**Tildación diacrítica**



nue - ve



pia - no

# Silabeo



fu - ria - sa



au - ta - ma - vil

## La sílaba

Observo:

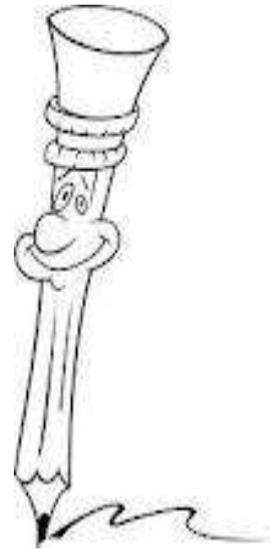
☺ Magníficos : mag - **NÍ** - fi - cos  
**sílaba tónica**

☺ Mitad : mi - **TAD**  
**sílaba tónica**

☺ Aéreo : a - **É** - re - o  
**sílaba tónica**

☺ Gabriela : Ga - **BRIE** - la  
**sílaba tónica**

☺ Plantarlo : plan - **TAR** - lo  
sílaba **sílaba** sílaba  
átona **tónica** átona

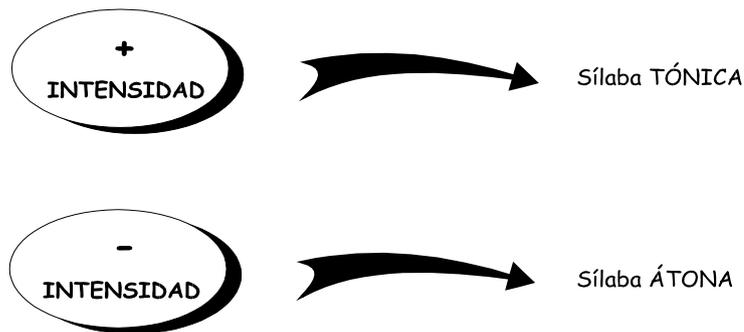


Las palabras del ejemplo en unidades más pequeñas llamadas **SÍLABAS**.

Aprendo:

**LA SÍLABA** es una unidad formada por una letra (vocal) o un conjunto de letras que se pronuncian con un solo golpe de voz. Una palabra puede estar formada por una o varias sílabas.

## Clasificación por la fuerza de voz:

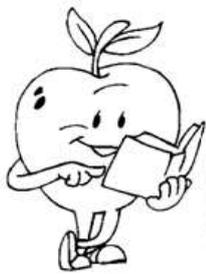


En una palabra sólo hay una sílaba **TÓNICA** y las demás sílabas son **ÁTONAS**.

## Clasificación por la número de sílabas

Suele considerarse dos tipos de palabras: monosílabas y polisílabas, según tengan una sílaba o más de una; pero para captar mejor su variabilidad consideramos una clasificación más amplia:

- ☺ **Bisílabas** : Consta de dos sílabas: adiós, camión, vaso, tela.
- ☺ **Trisílabas** : Consta de tres sílabas: peligro, camino, limeño.
- ☺ **Tetrasílabas** : Consta de cuatro sílabas: pacífico, mencionado, horrisono.
- ☺ **Pentasílabas** : Consta de cinco sílabas: carismático, energúmeno, bonificación.
- ☺ **Hexasílabas** : Consta de seis sílabas: arrepentimiento, desconsideración, majestuosísimo.
- ☺ **Heptasílabas** : Consta de siete sílabas: anticipadamente, entrecortadísimo.
- ☺ **Octosílabas** : Consta de ocho sílabas: recortadísimamente.
- ☺ **Nonasílabas** : Consta de nueve sílabas: otorrinolaringólogo.
- ☺ **Decasílabas** : Consta de diez sílabas: otorrinolaringología.



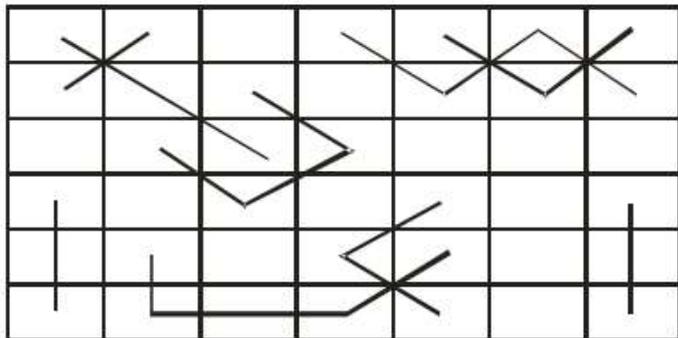
# ¡Cuánta he aprendido!



1. Encuentro las 9 palabras que se forman al unir correctamente las sílabas.

Me guío por el plano

|    |     |     |      |     |     |
|----|-----|-----|------|-----|-----|
| má | íz  | za  | tú   | ho  | ca  |
| ra | qui | go  | na   | ni  | ria |
| ca | mur | na  | la   | ba  | á   |
| re | a   | cié | la   | to  | to  |
| ra | e   | ro  | puer | cié | na  |



Palabras:

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

2. Completa estos refranes con vocales fuertes (abiertas) y débiles (cerradas)

Q \_\_\_ n m \_\_\_ ch \_\_\_ b \_\_\_ rc \_\_\_ p \_\_\_ c \_\_\_ \_\_\_ pr \_\_\_ t \_\_\_

C \_\_\_ d \_\_\_ \_\_\_ n \_\_\_ t \_\_\_ n \_\_\_ s \_\_\_ m \_\_\_ d \_\_\_ d \_\_\_ m \_\_\_ t \_\_\_ r \_\_\_ l \_\_\_ s  
 p \_\_\_ l \_\_\_ g \_\_\_ s

M \_\_\_ s v \_\_\_ l \_\_\_ s \_\_\_ r c \_\_\_ b \_\_\_ z \_\_\_ d \_\_\_ r \_\_\_ t \_\_\_ n q \_\_\_ \_\_\_ c \_\_\_ l \_\_\_ d \_\_\_ l \_\_\_  
 \_\_\_ n

\_\_\_ rr \_\_\_ m \_\_\_ t \_\_\_ \_\_\_ l \_\_\_ sb \_\_\_ n \_\_\_ s \_\_\_ s \_\_\_ r \_\_\_ s \_\_\_ n \_\_\_ d \_\_\_ \_\_\_ ll \_\_\_ s

**3. Ordena las palabras de acuerdo a lo siguiente:**

SERPIENTE – AIRE – AULA – TIERRA – ASTRONAUTA

CONSTRUIR – VIUDA – BUENO – HUIR – MIENTRAS

CIUDAD – FLAUTA – BAILE – CIELO – CUIDADO

| <b>VA + VC</b> | <b>VC + VC</b> | <b>VC + VA</b> |
|----------------|----------------|----------------|
|                |                |                |
|                |                |                |
|                |                |                |
|                |                |                |
|                |                |                |

**4. Pronuncia en voz alta las siguientes palabras y luego descomponlas en sus sílabas constituyentes. Luego encierra la sílaba tónica.**

| <b>PALABRA</b>    | <b>SILABEO</b> | <b>CLASIFICACIÓN</b> |
|-------------------|----------------|----------------------|
| Miel              |                |                      |
| Exámenes          |                |                      |
| Bien              |                |                      |
| Agua              |                |                      |
| Puerta            |                |                      |
| Semáforo          |                |                      |
| Electromagnetismo |                |                      |
| Purificación      |                |                      |
| Militarización    |                |                      |
| Elegantísimo      |                |                      |
| Escuálido         |                |                      |

**5. Divide en sílabas y colorea la sílaba tónica. Después forma una nueva palabra con las tres sílabas marcadas.**

Lentes

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Castor

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Melena

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

Cama

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Antena

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

Partido

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

Enchufe

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

Calado

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

Jaspe

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Llave

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Gato

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Marte

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Nueva Palabra

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6. Encierra la sílaba tónica. Con las sílabas átonas que quedan forma una palabra.**

☺ gatillo = \_\_\_\_\_

☺ moderno = \_\_\_\_\_

☺ comino = \_\_\_\_\_

☺ tormenta = \_\_\_\_\_

☺ gallito = \_\_\_\_\_

☺ palito = \_\_\_\_\_

**7. Colorea la sílaba tónica de cada palabra. Luego escríbelas en los casilleros y colorea la sílaba tónica de las nuevas palabras**

|    |     |    |    |    |
|----|-----|----|----|----|
| me | dia |    |    |    |
| ma | ce  | ta |    |    |
| as | pi  | ra | do | ra |
| ra | ta  |    |    |    |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|    |    |     |    |
|----|----|-----|----|
| pa | pa | va  |    |
| la | ca |     |    |
| es | pa | cio | so |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| co  | che |     |
| mú  | si  | ca  |
| ma  | ní  |     |
| car | ca  | cha |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|





# Fenómenos Fonéticos



Pues bien, el Señor Don SILABEO nos ha dicho que al separar las palabras en sílabas, las vocales que se encuentren pueden ser amigas y UNIRSE o pelearse y SEPARARSE



**El diptongo:** Es la combinación de dos vocales en una sola sílaba. Una de esas vocales debe ser la **I** o la **U**, pero **sin acento tónico** (o sea, no debe cargarse la voz en la vocal al pronunciar correctamente la palabra que la lleva). Hay catorce combinaciones que forman diptongo:

|           |             |          |              |
|-----------|-------------|----------|--------------|
| <b>AI</b> | pai-sa-je   | ai-res   | bai-lan-do   |
| <b>AU</b> | pau-sa      | jau-la   | lau-rel      |
| <b>EI</b> | rein-ci-dir | pei-nar  | rei-nar      |
| <b>EU</b> | reu-nión    | Eu-ro-pa | seu-dó-ni-mo |
| <b>OI</b> | he-roi-cos  | sois     | pa-ra-noi-co |
| <b>OU</b> | Sou-za      | bou      | Cou-to       |
| <b>IA</b> | ma-gia      | ha-cia   | de-sa-fia-do |
| <b>IE</b> | nie-ve      | vier-te  | siem-te      |

|           |           |           |              |
|-----------|-----------|-----------|--------------|
| <b>IO</b> | vio-le-ta | vi-cio    | o-dio        |
| <b>IU</b> | triun-far | ciu-dad   | viu-da       |
| <b>UA</b> | cua-tas   | guar-da   | cuam-do      |
| <b>UE</b> | cuen-ta   | pue-blo   | re-sue-na    |
| <b>UI</b> | rui-do    | cui-dar   | a-mi-gui-tos |
| <b>UO</b> | an-ti-guo | a,-bi-guo | cons-pi-cuo  |

Los diptongos se dividen en crecientes, decrecientes y homogéneos.

Crecientes: los que empiezan por vocal cerrada (**i**, **u**), porque al pronunciarlos aumenta la abertura de la vocal desde /i/ o /u/ hasta la siguiente vocal, son:

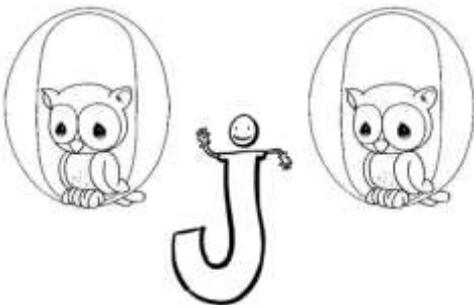
|           |           |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>ie</b> | <b>ia</b> | <b>io</b> | <b>ua</b> | <b>ue</b> | <b>uo</b> |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

Decrecientes: los que terminan en vocal cerrada y son:

|           |           |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>ai</b> | <b>ei</b> | <b>oi</b> | <b>au</b> | <b>eu</b> | <b>ou</b> |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

Homogéneos: los que empiezan y terminan por vocal cerrada, son:

|           |           |
|-----------|-----------|
| <b>iu</b> | <b>ui</b> |
|-----------|-----------|



Si una de las vocales, la **I** o la **U**, va acentuada, no existe diptongo, se separa en sílabas distintas y esa letra o fonema debe llevar una tilde (o sea, debe

marcarse el acento tónico con la tilde para convertirse en acento escrito):

|              |         |            |           |
|--------------|---------|------------|-----------|
| guí-a        | ha-cí-a | ca-pi-cú-a |           |
| a-tri-bu-í-a | rí-o    | bo-hí-o    | som-brí-o |

**El hiato:** Es la separación de dos vocales en dos sílabas diferentes.

Dos vocales abiertas de ningún modo pueden permanecer unidas.

|      |        |        |         |
|------|--------|--------|---------|
| peón | poeta  | teatro | poético |
| boa  | correo | aéreo  | faraón  |

Si la vocal tónica en hiato es una i o una u, siempre llevará tilde:

|          |         |          |          |
|----------|---------|----------|----------|
| vacío    | hacía   | baúl     | ataúd    |
| raíz     | reír    | tranvía  | caída    |
| maíz     | María   | freír    | veníamos |
| continúo | capicúa | ganarías | garúa    |

**El triptongo:** Es el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Los triptongos están formados por una vocal abierta (a, e, o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (i, u), ninguna de las cuales puede ser tónica".

Según esta definición, pueden darse las siguientes combinaciones para formar un triptongo:

|            |            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| <b>iau</b> | <b>iai</b> | <b>uai</b> | <b>uau</b> | <b>ieu</b> | <b>iei</b> |
| <b>uei</b> | <b>ueu</b> | <b>iou</b> | <b>ioi</b> | <b>uoi</b> | <b>uou</b> |

Algunas de ellas no se dan en ninguna palabra, por ello, las más usadas en español son:

|            |   |
|------------|---|
| <b>iai</b> | a-viáis ex-piáis a-so-ciáis                 |
| <b>iei</b> | a-viéis ex-piéis a-so-ciéis                 |
| <b>uai</b> | a-mor-ti-guáis a-tes-ti-guáis a-ve-ri-guáis |
| <b>uei</b> | a-mor-ti-güéis a-tes-ti-güéis a-ve-ri-güéis |
| <b>ioi</b> | d-ioi-co                                    |

## Acentuación de diptongos y triptongos

Si el acento tónico (el que se “marca cargando la voz”) cae en una sílaba que forma **dipthongo** o **triptongo**, la tilde (que “marca” el acento escrito) ha de escribirse en la **vocal más abierta**:

|           |            |            |
|-----------|------------|------------|
| parabién  | viático    | huérfano   |
| miráis    | huésped    | vuélvase   |
| estudiáis | santiguáis | averiguáis |
| asociéis  | diócesis   | moviéndose |



**1. Separo en sílabas las siguientes palabras y luego subrayo el hiato.**

|         |       |         |       |
|---------|-------|---------|-------|
| correo  | _____ | cacería | _____ |
| realeza | _____ | peón    | _____ |
| teatro  | _____ | poeta   | _____ |
| búho    | _____ | raíces  | _____ |
| bahía   | _____ | día     | _____ |

**2. Separo en sílabas las siguientes palabras y coloco una aspa sea diptongo o hiato.**

| Palabra      | Silabeo          | Diptongo | hiato |
|--------------|------------------|----------|-------|
| bienvenido   | bien-ve-ni-do    |          |       |
| faraón       | fa-ra-ón         |          |       |
| alimentación | a-li-men-ta-cion |          |       |
| violín       | vio-lín          |          |       |
| Paola        | Pa-o-la          |          |       |
| camaleón     | ca-ma-le-ón      |          |       |
| avión        | a-vión           |          |       |
| peine        | pei-ne           |          |       |

**3. En el siguiente texto, subrayo las palabras con diptongo y encierro las palabras con hiato.**

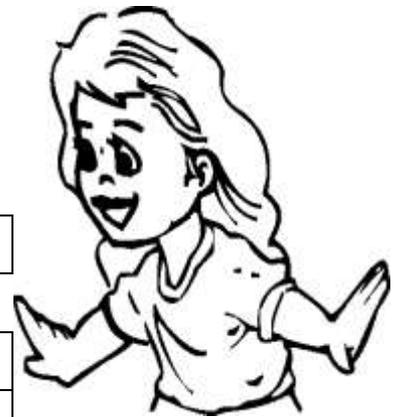
Cada persona que conoce y con quien te relacionas, trae consigo una lección importante para ti, algo que vale la pena aprender o algo que deberíamos evitar. No somos jueces ni fiscales, ni supervisores de la vida de los demás. Por eso, aprendamos discretamente la lección que cada ser humano representa, aprovechamos lo bueno de cada quien y procuremos evitar lo negativo, pero sin emitir juicios. Mejoraremos cada día un poco más.

**4. Completo el siguiente crucigrama.**

1. Que no puede ver.
2. Se revientan en navidad.
3. Palabra de despedida.
4. Animal propia de Australia.
5. Verbo sinónimo de danzar.
6. Sinónimo de limpiar
7. Los que no hacen bulla están en...
8. Saco de tela relleno donde colocamos la cabeza para descansar.
9. Papá de mi mamá
10. Temperatura más baja de lo normal.



|           |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>1</b>  | C |   |   |   | O |   |   |
| <b>2</b>  |   | O |   | E |   |   | S |
| <b>3</b>  |   | D |   |   |   |   |   |
| <b>4</b>  | K |   |   | L |   |   |   |
| <b>5</b>  | B |   |   | L |   | R |   |
| <b>6</b>  | A |   | E |   | R |   |   |
| <b>7</b>  | S |   |   | E |   |   | O |
| <b>8</b>  | A |   | M |   | H |   | A |
| <b>9</b>  | A |   |   | E |   | O |   |
| <b>10</b> | F |   |   | O |   |   |   |



**5. Separa en sílabas las siguientes palabras, luego encierra las vocales donde se produce diptongo:**

tiempo \_\_\_\_\_

adviento \_\_\_\_\_

causa \_\_\_\_\_

provocación \_\_\_\_\_

**6. Observa las palabras de los recuadros, luego colorea donde se produce hiato:**

museo

ahora

caoba

bebía

zanahoria

**7. Completa el cuadro con la separación de palabras en sílabas y con el aspa (x) según se haya producido diptongo o hiato:**

| Palabras | Silabeo | Diptongo | Hiato |
|----------|---------|----------|-------|
| Sauce    |         |          |       |
| Prohibir |         |          |       |
| Mamey    |         |          |       |
| Suelo    |         |          |       |
| Sucedía  |         |          |       |
| Caos     |         |          |       |
| Baile    |         |          |       |
| Bahía    |         |          |       |

**8. Lee el siguiente texto y encierra los diptongos, luego subraya los hiatos:**

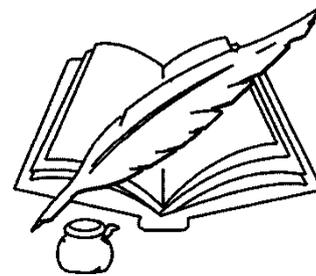
Era pues un tiempo de mucha hambre para los zorros... y había uno que no aguantaba. Tenía hambre es cierto y he ahí que todas las cercas estaban muy altas y con muchos perros. Y entonces el zorro dijo: "Aquí hay que ser vivo". Se fue donde un molino, aprovechando la ausencia del molinero y se revolcó en la harina hasta quedar blanco. En la noche comenzó a balar como oveja. Salió la pastora, vio un bulto blanco y dijo: Se ha quedado una oveja afuera. Abrió la puerta y se metió el zorro.

*Adaptado de "la oveja falsa" de Ciro Alegría*

**9. Subraya en las siguientes oraciones las palabras que contengan diptongos:**

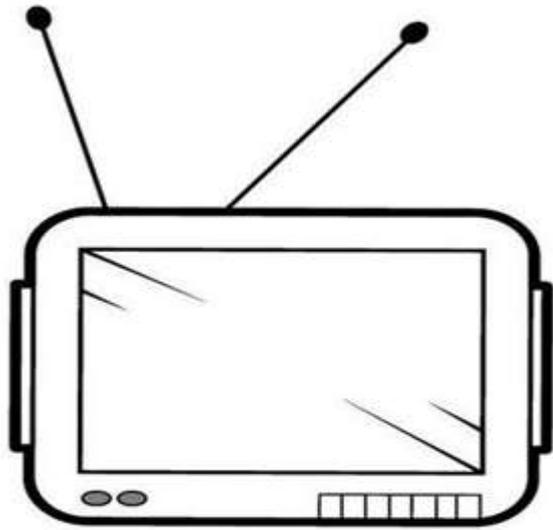
- ☺ Recuerda que debes cuidar a tu hermanito menor.
- ☺ El abuelo de Abelardo me regaló un precioso crucifijo.
- ☺ Mi mamá me dio dinero para comprar aceite, maicena y gelatina.
- ☺ Antes de salir, mi padre me dijo: "No puedes ir sin permiso a ningún sitio".

- ☺ Estoy despierto desde las seis de la mañana.
- ☺ Las palomas vuelan en dirección a su hogar.
- ☺ Usa el pelo suelto. Se te ve mejor.
- ☺ El vecino de Juan se metió a la casa sin permiso de nadie.
- ☺ Cuéntame la historia de las "Veinte mil leguas de viaje submarino".



**10. Silabea e indica el fenómeno fonético que se produce.**

| Palabra          | Silabeo    | Fenómeno |
|------------------|------------|----------|
| <b>EGOÍSTA</b>   | E-GO-ÍS-TA | HIATO    |
| <b>PUERTA</b>    |            |          |
| <b>PARAÍSO</b>   |            |          |
| <b>TRAIADOR</b>  |            |          |
| <b>PELEAR</b>    |            |          |
| <b>GUAIRO</b>    |            |          |
| <b>IDEAL</b>     |            |          |
| <b>LOCUAZ</b>    |            |          |
| <b>HUAINO</b>    |            |          |
| <b>MAÍZ</b>      |            |          |
| <b>HIGIÉNICO</b> |            |          |
| <b>HUÉRFANO</b>  |            |          |
| <b>HUAURA</b>    |            |          |
| <b>AUXILIAR</b>  |            |          |
| <b>FUIMOS</b>    |            |          |
| <b>DESAHUCIO</b> |            |          |
| <b>CAMAGÜEY</b>  |            |          |
| <b>ACORDEÓN</b>  |            |          |



te - le - vi - **si**ón



**á** - giil

## Clasificación de las palabras según la sílaba tónica



**má**s - ca - ra



**pá** - sa - me - la

**EL ACENTO**

es      la

**MAYOR INTENSIDAD RESPIRATORIA**

en      una

**PALABRA**

se

**CLASIFICAN**



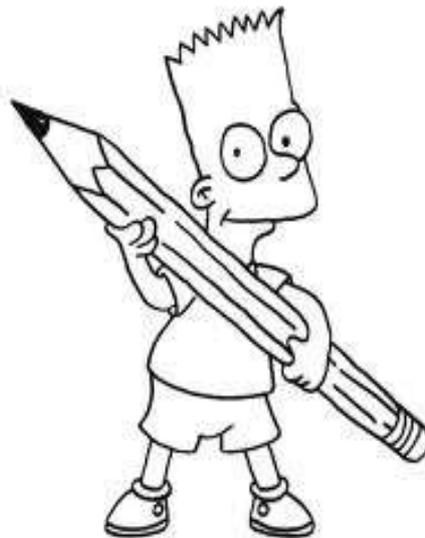
**PROSÓDICO**

sin

Tilde

**EJEMPLOS**

- ☺ Mesa
- ☺ Carpeta
- ☺ Pared
- ☺ Pizarra
- ☺ Cuaderno
- ☺ Uniforme
- ☺ Perfume
- ☺ Toalla



**ORTOGRÁFICO**

con

Tilde

**EJEMPLOS**

- ☺ Plumón
- ☺ Máscara
- ☺ Hábil
- ☺ Ágil
- ☺ Termómetro
- ☺ Televisión
- ☺ Corazón
- ☺ Maní





# ¡Cuánta he aprendido!



1. Ayuda a pepito a ubicar las palabras graves, enciérralas y completa el cuadro.

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F | I | N | R | E | G | L | A |
| M | A | Z | L | I | B | R | O |
| A | Z | A | P | A | T | O | L |
| F | P | U | E | R | T | A | Z |
| N | D | E | B | I | L | O | T |
| S | R | L | A | P | I | Z | A |
| U | H | A | B | I | L | M | Ñ |
| M | E | S | A | S | T | K | L |
| H | C | B | S | I | L | L | A |
| F | E | L | I | X | F | N | P |
| O | D | A | L | B | U | M | J |

| Paroxítonas sin tilde | Paroxítonas con tilde |
|-----------------------|-----------------------|
| _____                 | _____                 |
| _____                 | _____                 |
| _____                 | _____                 |
| _____                 | _____                 |
| _____                 | _____                 |

2. Reordena las sílabas y escribe la palabra esdrújula correcta:

do ál gi

li co bé

mo tá la

.....

.....

.....

go lo diá

cuí de se

bú lo fa

.....

.....

.....

co ti fi cien

té p co ti

.....

.....

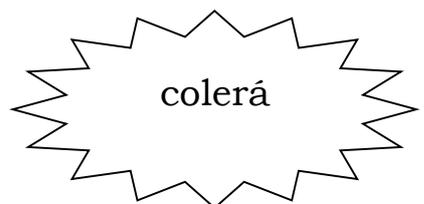
**3. Colorea la palabra que está correctamente tildada.**



estornúdo



exámen



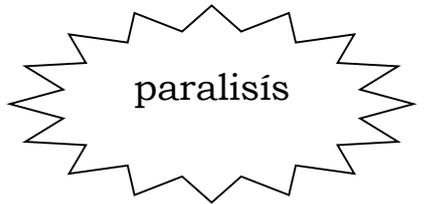
colerá



barbúdo



expícalo



paralísís

**4. Coloca las tildes donde correspondan y encierra las palabras que se tilden en la última sílaba.**

☺ café

☺ nariz

☺ bolígrafo

☺ arroz

☺ pastel

☺ tintero

☺ salud

☺ avión

☺ jamás

☺ dedal

☺ feliz

☺ rubí

☺ hotel

☺ inglés

☺ común

**5. Pinta con rojo las palabras oxítonas, con azul las paroxítonas y con verde las proparoxítonas. Coloca tildes si es necesario.**

logica      Peru      craneo      femur

crater      dosis      cubito

mani      Mexico

Cancion



**6. Coloca las tildes según sea necesario.**

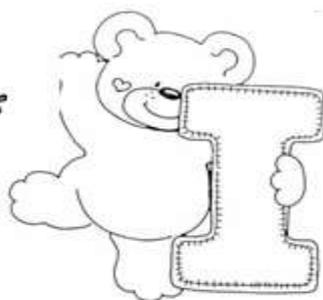
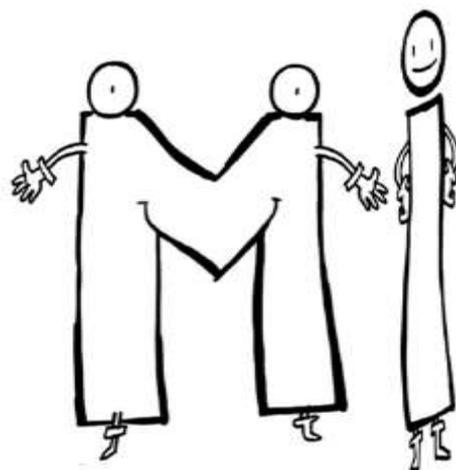
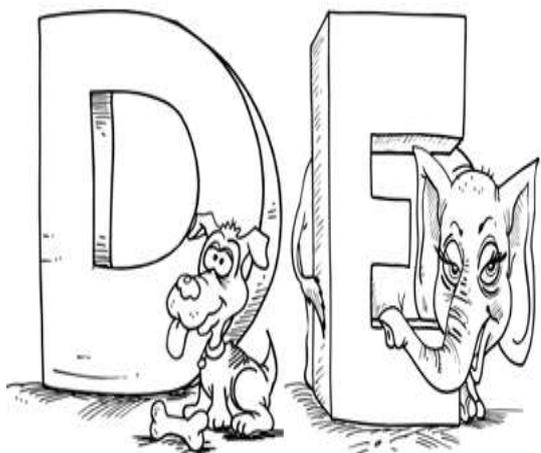
- ☺ Mi mama pidió que le trajera un periódico de hoy.
- ☺ El corazón es un músculo muy importante.
- ☺ En la televisión algunas imágenes no son agradables.
- ☺ Víctor compro un lápiz para el último examen de química.
- ☺ El móvil del crimen fue su ambición.
- ☺ Tu título de ingeniero agrónomo te será entregado la próxima semana.
- ☺ Trabajan el desvío de la vía férrea.

**7. Tacha en cada serie la palabra que no corresponda según lo que indica el cartel.**

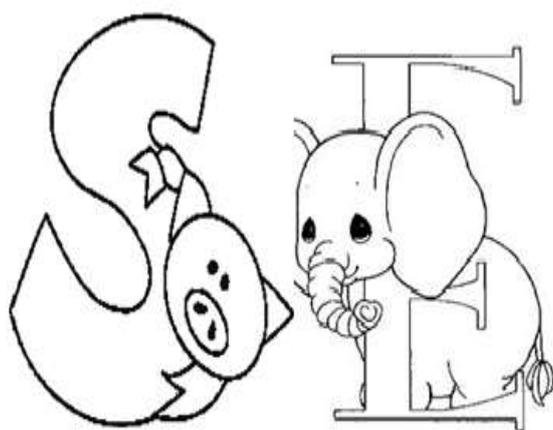
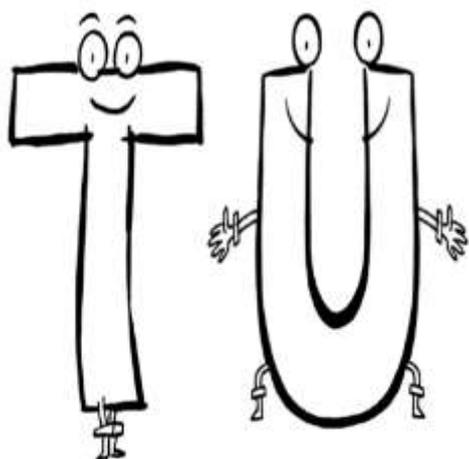
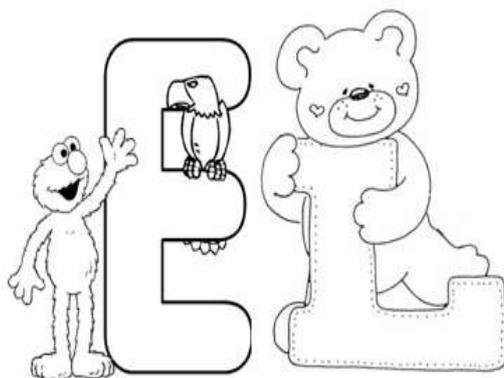
- ☺ reloj                      mesa                      tenedor                      ciudad
- ☺ radio                      estrella                      cueva                      feliz
- ☺ ángel                      agrícola                      carátula                      estómago
- ☺ girasol                      colibrí                      pizarra                      clavel

**8. Coloca la tilde ( ´ ) donde corresponda en las siguientes palabras y clasificalas según el acento, colocando un aspa donde corresponda:**

| <b>PALABRAS</b> | <b>ACENTO ORTOGRÁFICO</b> | <b>ACENTO PROSÓDICO</b> |
|-----------------|---------------------------|-------------------------|
| Exito           |                           |                         |
| Veracidad       |                           |                         |
| Optimismo       |                           |                         |
| Sabiduría       |                           |                         |
| Pasión          |                           |                         |
| Belleza         |                           |                         |
| Esperanza       |                           |                         |
| Esfuerzate      |                           |                         |



# Tildación Diacrítica



# Tildación diacrítica

☺ **DE:** Preposición.

**Ejemplo:** Un vestido de seda.

La quinta letra de nuestro alfabeto se llama de.

☺ **DÉ:** Forma del verbo dar.

**Ejemplos:** Espero que lo recaudado dé para hacer un buen regalo.

Dé confianza a su hijo y estará más cerca de usted.

☺ **EL:** Artículo definido masculino singular.

**Ejemplo:** El conductor paró de un frenazo el autobús.

El escritorio antiguo es de mi padre.



☺ **ÉL:** Pronombre personal.

**Ejemplo:** Me lo dijo él.

Él estudia todas las noches.

☺ **MAS:** No lleva tilde cuando es conjunción adversativa, equivalente a **pero** o a **sino**. Es frecuente en textos antiguos, pero su uso hoy tiene un sabor arcaizante y es casi exclusivamente literario.

**Ejemplos:** Quiso convencerlo, mas fue imposible.

Quisiera actuar, mas mi situación me lo impide.

☺ **MÁS:** Lleva tilde en el resto de los casos.

**Ejemplos:** Me gusta más la carne que el pescado. Pon más azúcar en el café.

El signo de más indica adición.

☺ **MI:** Adjetivo posesivo.

**Ejemplo:** Te invito a cenar en mi casa.



☺ **MI:** Sustantivo 'nota musical'.

**Ejemplo:** El mi ha sonado desafinado.

Ella es la novia de mi amigo

☺ **MÍ:** Pronombre personal.

**Ejemplo:** ¿Tienes algo para mí?

Estás muy lejos de mí

☺ **SE:** Pronombre personal.

**Ejemplo:** Se comió todo el pastel.

☺ **SÉ:** Forma del verbo saber o del verbo ser.

**Ejemplo:** Yo no sé nada.

Sé bien lo que dijo.

Sé honrado.

☺ **SI:** Conjunción, con distintos valores.

**Ejemplos:** Si llueve, no saldremos.

Si me aceptara sería un digno colaborador.

☺ **SI:** Sustantivo 'nota musical'.

**Ejemplo:** Una composición en si bemol.

☺ **SÍ:** Adverbio de afirmación.

**Ejemplo:** Sí quiero que vengas a la fiesta.

Sí él estuvo de acuerdo con mi proposición.

☺ **SÍ:** Pronombre personal reflexivo de 3º persona.

**Ejemplo:** Está muy encerrado en sí mismo.

Él quiere su dinero para sí mismo.

☺ **TE:** Pronombre personal.



**Ejemplo:** Te he comprado un par de zapatos.

Cuando te lo cuente te sorprenderás.

☺ **TÉ:** Sustantivo 'planta e infusión'.

**Ejemplo:** No me gusta el té.

El mejor té se cultiva en Oriente.

☺ **TU:** Adjetivo posesivo.

**Ejemplo:** Ha llamado tu madre.

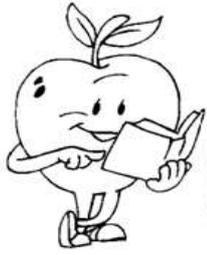
Tu hermana es hermosa.

☺ **TÚ:** Pronombre personal.

**Ejemplo:** Tú no sabes lo que dices.

Tú eres noble.





# ¡Cuánta he aprendido!



## 1. Completa correctamente utilizando mí - mi:

- ☺ A \_\_\_\_\_ no me digas mentiras.
- ☺ \_\_\_\_\_ uniforme está más limpio que el tuyo.
- ☺ Creí que la Barbie era para \_\_\_\_\_.
- ☺ \_\_\_\_\_ “salchipapa” está muy picante.
- ☺ \_\_\_\_\_ televisor se ha malogrado.



## 2. Completa correctamente utilizando él - el:

- ☺ Papá, \_\_\_\_\_ me quitó mi propina en \_\_\_\_\_ recreo.
- ☺ \_\_\_\_\_ diccionario es muy útil.
- ☺ \_\_\_\_\_ perdió mi tajador nuevo.
- ☺ \_\_\_\_\_ último capítulo de “Mil Oficios” nadie lo sabe.
- ☺ \_\_\_\_\_ Acostumbra copiarse las tareas.

## 3. Completa adecuadamente utilizando tú - tu

- ☺ Escondí \_\_\_\_\_ examen detrás del pizarrón.
- ☺ Yo sé que \_\_\_\_\_ celular está malogrado.
- ☺ \_\_\_\_\_ barrio es limpio y ordenado.
- ☺ \_\_\_\_\_ familia es numerosa.
- ☺ ¿\_\_\_\_\_ eres evangelista?

## 4. Completa correctamente utilizando sé - se

- ☺ Yo \_\_\_\_\_ que tú hiciste trampa.
- ☺ \_\_\_\_\_ dice por ahí que te irás al Japón.
- ☺ \_\_\_\_\_ más atento y responsable.
- ☺ Ella \_\_\_\_\_ cree muy inteligente.



☺ También \_\_\_\_\_ que tienes tres hermanos.

### 5. Completa correctamente utilizando dé - de

☺ En el dormitorio \_\_\_\_\_ Kevin hay un ratón.

☺ Los plumones \_\_\_\_\_ la profesora son Faber - Castell.

☺ ¿\_\_\_\_\_ dónde vienes tan sucio?

☺ No le \_\_\_\_\_ motivos para desconfiar.

☺ Señor, ya no le \_\_\_\_\_ propina a su hijo.

### 6. Completa adecuadamente utilizando té - te:

☺ No te escondas: ya \_\_\_\_\_ vi.

☺ Me sirves el \_\_\_\_\_ a las seis.

☺ No me agrada el \_\_\_\_\_ con canela y clavo.

☺ \_\_\_\_\_ aconsejo que te entregues a la policía.

☺ No \_\_\_\_\_ preocupes: hoy no habrá examen.



### 7. Completa correctamente utilizando más - mas

☺ No te soporto \_\_\_\_\_

☺ ¿Te sirvió \_\_\_\_\_ sopa, Junior?

☺ Marcó las alternativas \_\_\_\_\_ se equivocó.

☺ El que venda \_\_\_\_\_ rifas, tendrá un premio especial.

☺ No tomó agua helada, \_\_\_\_\_ se resfrió.

### 8. Completa correctamente utilizando sí - si

☺ ¿Cómprame una bicicleta, \_\_\_\_\_?

☺ \_\_\_\_\_, lo haré.

☺ \_\_\_\_\_ no sabes la respuesta, siéntate.

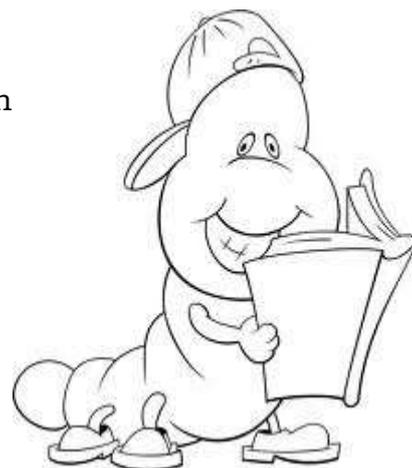
☺ Sólo se preocupa por \_\_\_\_\_ misma.

☺ \_\_\_\_\_ hace calor, iremos a la piscina.



**9. Coloca las tildes que hagan falta en las siguientes oraciones:**

- ☺ Alberto estaba solo en su casa.
- ☺ tengo mi libro; el tiene El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo. Yo el suyo.
- ☺ El primer premio y el segundo son poco para el.
- ☺ Tu recibiras tu parte como los demas.
- ☺ Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador.
- ☺ Tu sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
- ☺ A mi me gusto mucho tu regalo.
- ☺ Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron
- ☺ Te diría mas cosas, mas no puedo hacerlo.
- ☺ A mas triunfos, mas y mas felicitaciones.
- ☺ Solo pido a Dios que no me quede solo.
- ☺ Lo que mas me gusto fue aquel solo de acordeon.
- ☺ Solo tu puedes conseguir esa meta.



**10. En el siguiente texto coloca las tildes que le hagan falta.**

Con tu consentimiento, y aun sin el, ire de todos modos.  
Ni aun la oposicion estaba de acuerdo en ese punto.  
¿Que por que no vengo? Pues porque no puedo.  
El mal momento por que yo atravieso es evidente.  
Te digo esto porque se muy bien el porque del asunto.  
¡Por que no te estarías callado!

## Tabla

*Validez del instrumento: Instrumento de medición de la tildación*

| Ítem    | Correlación | Validez |
|---------|-------------|---------|
| Ítem 1  | .649        | Válido  |
| Ítem 2  | .524        | Válido  |
| Ítem 3  | .646        | Válido  |
| Ítem 4  | .570        | Válido  |
| Ítem 5  | .725        | Válido  |
| Ítem 6  | .370        | Válido  |
| Ítem 7  | .335        | Válido  |
| Ítem 8  | .343        | Válido  |
| Ítem 9  | .706        | Válido  |
| Ítem 10 | .466        | Válido  |
| Ítem 11 | .413        | Válido  |
| Ítem 12 | .439        | Válido  |
| Ítem 13 | .488        | Válido  |
| Ítem 14 | .439        | Válido  |
| Ítem 15 | .606        | Válido  |
| Ítem 16 | .427        | Válido  |
| Ítem 17 | .298        | Válido  |
| Ítem 18 | .460        | Válido  |
| Ítem 19 | .628        | Válido  |
| Ítem 20 | .457        | Válido  |

Interpretación: En cuanto a la validez Ítem-Test por la correlación de Pearson, se aprecia que los 20 ítems son válidos, con cociente mínimo de .298 y máximo de .725.

## Tabla

*Prueba de normalidad del instrumento: Instrumento de medición de la tildación*

| Variable                                   | Shapiro-Wilk | Sig. |
|--|--------------|------|
| Pre-Test experimental – Pre-Test control   | .098         | .200 |
| Post-Test experimental – Post-Test control | .085         | .200 |

Interpretación: En cuanto a la prueba de Shapiro-Wilk se determinó para la asociación de las variables, que no existe diferencias significativas ( $p > .05$ ) de la distribución normal.