



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecto**

**AUTORES:**

Benavides de la Flor, Jahayra Mianu ([orcid.org/0000-0002-6316-3283](https://orcid.org/0000-0002-6316-3283))

De la Mata Bazan, Bressy ([orcid.org/0000-0001-9402-289X](https://orcid.org/0000-0001-9402-289X))

**ASESORES:**

Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel ([orcid.org/0000-0002-2518-7823](https://orcid.org/0000-0002-2518-7823))

Mtro. Arq. Galvez Nieto, Alexander Junior´s ([orcid.org/0000-0001-8526-0124](https://orcid.org/0000-0001-8526-0124))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2023

## **Dedicatoria**

A mi hijo Matías Nicolás Tinuco Benavides por darle color a mi vida y motivarme a cumplir mis metas.

Atte: Benavides de la Flor, Jahayra Mianú

A mi madre Flor de María Bazán Meza por ser mi espejo, reflejo de compromiso y superación, por dejarme la mejor herencia que una madre puede dejar a un hijo “La educación”.

Atte: De la Mata Bazán, Bressy

## **Agradecimiento**

Agradecemos primordialmente a Dios por brindarnos la fortaleza y sabiduría para llegar hasta este punto de nuestra carrera.

A nuestros familiares por sus consejos y amor en los momentos más difíciles.

A nuestros compañeros de vida Alex Tinuco y Henry Bellido por su comprensión y apoyo incondicional.

A nuestros docentes por su paciencia y enseñanza durante el proceso de la presente investigación.

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras .....	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
1. Categoría 1: Centros Culturales .....	15
1.1. Subcategoría 1: Centralización Urbana.....	16
1.1.1. Indicador 1.1: Elementos Urbanos .....	17
1.2. Subcategoría 2: Cultura.....	18
1.2.1. Indicador 2.1: Patrimonios Culturales.....	19
1.2.2. Indicador 2.2: Costumbres .....	19
1.2.3. Indicador 2.3: Clusters Culturales .....	19
2. Categoría 2: Actividades Artísticas .....	20
2.1. Subcategoría 3: Tipos de Arte .....	21
2.1.1. Indicador 1: Artes plásticas .....	21
2.1.2. Indicador 2: Artes escénicas y del tiempo .....	21
2.1.3. Indicador 3: Arte literario .....	22
2.2. Subcategoría 4: Beneficios.....	22
2.2.1. Indicador 1: Desarrollo de la sensibilidad.....	23
2.2.2. Indicador 2: Pensamiento crítico: .....	23
III. METODOLOGÍA .....	24
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	24
3.1.1. Tipo de investigación .....	24
3.1.2. Diseño de investigación .....	24
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	25
3.3. Escenario de estudio: .....	27
3.4. Participantes .....	28

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	28
3.6. Procedimientos.....	29
3.7. Rigor científico:.....	30
3.8. Método de análisis de datos: .....	31
3.9. Aspectos éticos: .....	32
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	33
RESULTADOS.....	34
DISCUSIÓN .....	75
V. CONCLUSIONES.....	83
VI. RECOMENDACIONES.....	85
REFERENCIAS .....	92
ANEXOS.....	99
Anexo A: Matriz de consistencia .....	99
Anexo B: Modelo de Consentimiento y Matriz Evaluación por juicio de expertos. ....	100
Anexo C. Ficha de casos análogos .....	209
Anexo D. Guía de observación.....	217
Anexo E. Ficha de contenido.....	228
Anexo F: Control de referencias.....	230

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> .....	8
Análisis arquitectónico Centro Cultural Sobokartti Volkstheater. ....	8
<b>Tabla 2</b> .....	25
Categorías y subcategorías .....	25
<b>Tabla 3</b> .....	26
Matriz de categorización .....	26
<b>Tabla 4</b> .....	28
Tabla de especialistas. ....	28
<b>Tabla 5</b> .....	29
Técnicas e instrumentos .....	29
<b>Tabla 6</b> .....	30
Instrumentos y procedimientos .....	30
<b>Tabla 7</b> .....	32
Método de análisis de información.....	32

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> .....	5
Tesis “Cultural Innovation District’ at Lincoln Center” .....	5
<b>Figura 2</b> .....	6
Centro Cultural “Rakkestad Culture School”. .....	6
<b>Figura 3</b> .....	10
Paneles autoportantes - Espacios Flexibles.....	10
<b>Figura 4</b> .....	11
Espacios públicos dentro del Centro Cultural.....	11
<b>Figura 5</b> .....	12
Recorrido interior del Centro Cultural.....	12
<b>Figura 6</b> .....	13
Interior de aulas. ....	13
<b>Figura 7</b> .....	14
Centro Cultural “Plaza Cultural Norte” .....	14
<b>Figura 8</b> .....	15
Análisis del lugar de estudio para la ubicación del Centro Cultural. ....	15
<b>Figura 9</b> .....	17
Distribución espacial de las áreas metropolitanas españolas.....	17
<b>Figura 3</b> .....	27
Mapa de sectorización del distrito El Agustino. ....	27
<b>Figura 10</b> .....	35
Congestión vehicular y peatonal en Puente Nuevo.....	35
<b>Figura 11</b> .....	36
Congestión vehicular en el Óvalo La Paz.....	36
<b>Figura 12</b> .....	37
Aglomeración peatonal en el Boulevard de La Cultura.....	37
<b>Figura 13</b> .....	38
Congestión peatonal en el Mercado 7 de noviembre .....	38
<b>Figura 14</b> .....	39
Congestión Vehicular en el Límite de El Agustino.....	39
<b>Figura 15</b> .....	40
Cerro de El Agustino.....	40
<b>Figura 16</b> .....	42
Fachada de El Cuartel La Pólvara .....	42

<b>Figura 17</b> .....	43
Cuartel Militar Fuerte Barbones .....	43
<b>Figura 18</b> .....	44
Acceso para la Huaca Señor de los Milagros.....	44
<b>Figura 19</b> .....	45
Muralla de Lima: El Baluarte Puerto Arturo .....	45
<b>Figura 20</b> .....	46
Muralla de Lima: El Baluarte Santa Lucía .....	46
<b>Figura 19</b> .....	47
El Templo en U de Las Salinas .....	47
<b>Figura 21</b> .....	48
Aviso de Agustirock .....	48
<b>Figura 22</b> .....	49
Procesión del Señor de Los Milagros.....	49
<b>Figura 23</b> .....	50
Rompeolla en la Pampita.....	50
<b>Figura 24</b> .....	51
Imagen del Cristo Crucificado .....	51
<b>Figura 25</b> .....	52
Desfile cívico escolar .....	52
<b>Figura 26</b> .....	53
Organización de jóvenes artistas .....	53
<b>Figura 27</b> .....	56
Presentación artística de teatro .....	56
<b>Figura 28</b> .....	57
Taller Pentimento.....	57
<b>Figura 29</b> .....	58
Nombre de la Escuela: ETCA. ....	58
<b>Figura 30</b> .....	59
Nombre de la Escuela: ETCA. ....	59
<b>Figura 31</b> .....	60
Festival de Rock: Agustirock.....	60
<b>Figura 32</b> .....	61
Ensayos de Danza.....	61
<b>Figura 33</b> .....	63



Actividad Artística de Escultura.....	63
<b>Figura 34</b> .....	64
Actividad Artística de Pintura .....	64
<b>Figura 35</b> .....	66
Actividad Artística de Música .....	66
<b>Figura 36</b> .....	67
Actividad Artística de Danza .....	67
<b>Figura 37</b> .....	68
Actividad Artística de Cine y Teatro. ....	68
<b>Figura 38</b> .....	70
Actividad Artística de poesía.....	70
<b>Figura 39</b> .....	85
Mapa de nodos e hitos en El Agustino.....	85
<b>Figura 40</b> .....	86
Imagen referencial .....	86
<b>Figura 41</b> .....	87
Imagen referencial .....	87
<b>Figura 42</b> .....	88
Imagen referencial .....	88
<b>Figura 43</b> .....	89
Imagen referencial .....	89
<b>Figura 44</b> .....	89
Imagen referencial .....	89
<b>Figura 45</b> .....	91
Imagen referencial .....	91

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal explicar cómo los centros culturales contribuyen en el desarrollo de las actividades artísticas en el distrito El Agustino, 2023. La metodología de la investigación es básica, según su alcance es longitudinal, de enfoque cualitativo y de nivel descriptivo. La validez de los instrumentos se obtuvo mediante el juicio de los expertos, la recolección de datos se obtuvo mediante los instrumentos de guía de observación y el análisis de contenido entre 6 y 7 ítems correspondiente a cada categoría. Para los resultados se utilizaron las respuestas de los especialistas en Centros Culturales y Actividades Artísticas. El análisis de datos fue interpretado según la información expresada llegando a explicar cómo los centros culturales contribuyen en el desarrollo de las actividades artísticas en el distrito El Agustino, 2023.

**Palabras clave:** Arte, cultura, flexibilidad, pensamiento crítico.

## **ABSTRACT**

The main objective of this research work was to explain how cultural centers contribute to the development of artistic activities in the El Agustino district, 2023. The research methodology is basic, according to its scope is longitudinal, with a qualitative and level approach. descriptive. The validity of the instruments was obtained through the judgment of the experts, the data collection was obtained through the observation guide instruments and the content analysis between 6 and 7 items corresponding to each category. For the results, the responses of specialists in Cultural Centers and Artistic Activities were used. The data analysis was interpreted according to the information expressed, explaining how cultural centers contribute to the development of artistic activities in the El Agustino district, 2023.

**Keywords:** Art, culture, flexibility, critical thinking.

## I. INTRODUCCIÓN

Una de las características más importantes que presenta nuestro país es la diversidad étnica y cultural, entre ellas tenemos las danzas típicas, las fiestas costumbristas o tradicionales de cada zona, la música, el arte textil, los idiomas, la gastronomía, etc. Es en estas relaciones de prácticas respetuosas y aprendizaje mutuo donde podemos rescatar y enaltecer el gran potencial de creatividad que presenta nuestra sociedad.

Esta variedad de arte y cultura se fue extendiendo desde las épocas prehispánicas lo cual no fue siempre armonioso ya que tuvimos la visita de pobladores originarios de África y Europa en el siglo XVI y XIX, este proceso histórico fue bastante complejo.

Con el pasar de los años, podemos percibir que nuestra historia aún se ve reflejada en diferentes sectores de nuestro país, un claro ejemplo se ubica en nuestra capital y sus alrededores donde vemos reflejado a través de su infraestructura, pero no cuenta con un mantenimiento adecuado, es decir no se le da la atención que necesita, por ello muchas de nuestras edificaciones importantes presentan riesgos de derrumbes y se ve totalmente deteriorado.

Pese a ser un país con mucha riqueza en lo cultural, carecemos de espacios donde se permita desarrollar actividades culturales y educación, se observa que nuestra capital tiene un crecimiento desordenado, poco planificado e improvisado.

Un claro ejemplo de ello es el crecimiento horizontal urbano, que no sólo se ve reflejado en los sectores alejados del centro de la capital sino también en los distritos colindantes, esto se originó por la migración de los pobladores del interior del país lo cual llevó a que Lima presente sobrepoblación.

“El Agustino” es uno de los distritos donde reúne el mayor número de problemáticas y déficit en diferentes rubros, uno de ellos es en lo cultural e inseguridad ciudadana, pese a ser considerado como un distrito con mucho valor histórico y donde se encuentra el Cerro de El Agustino que es considerado un hito en el distrito, este lugar presenta un alto índice de inseguridad ciudadana y esto afecta de manera negativa al turismo del sector.

En el año 2007 con el mandato del presidente Alan García Pérez, se llevó a cabo la ejecución del conjunto residencial “Los Parques del Agustino” que consta de 3,900 departamentos, además colinda con el Centro Comercial Agustino Plaza, entre otros establecimientos comerciales, que de alguna manera dio seguridad al sector ya que cuenta con cámaras y personal de vigilancia que aportan confianza al tránsito peatonal en el sector, sin embargo, ocasionalmente se reportan casos de delincuencia.

Además, desde el año 2020 se presentan actividades culturales que son desarrolladas en algunas calles dentro del conjunto residencial y a sus alrededores. El arte de los jóvenes de El Agustino también se expresa en los muros con la técnica del graffiti, esto impacta negativamente en algunos vecinos ya que relacionan esta actividad con delincuencia.

También es importante mencionar que desde el año 1980 se organiza un evento musical tradicional llamado “El Agustirock”, en el cual se presentan muchos jóvenes que expresan su talento artístico. Este evento se creó con la finalidad de encaminar a los jóvenes para que utilicen su energía en actividades fructíferas para su formación personal y profesional.

Como podemos sintetizar, el distrito El Agustino se enriquece de jóvenes talentosos, sin embargo, no existe una infraestructura adecuada donde puedan desarrollar sus actividades culturales artísticas.

De acuerdo con lo mencionado líneas arriba, **la formulación del problema** de esta investigación fue: La ausencia de centros culturales para el desarrollo de las actividades artísticas de los jóvenes del distrito El Agustino.

De esta manera se realiza el planteamiento de la **justificación**, en el aspecto social, se encontró la ausencia de infraestructura y equipamiento adecuado para la satisfacción y buena práctica de actividades culturales, motivo por el cual resaltamos la importancia de un Centro Cultural, que brinde el confort adecuado para la práctica social e intercambio cultural. En el aspecto teórico, realizamos esta investigación con el propósito de aportar conocimiento sobre los espacios de infraestructuras culturales para el desarrollo de actividades artísticas, ya que se estaría demostrando que el contar con espacios adecuados en un equipamiento

cultural mejora y promueve la conservación de diferentes disciplinas artísticas. En el aspecto práctico, manifestamos como un centro cultural es de suma importancia para el desarrollo de actividades artísticas, el cual aporta un impacto positivo en la conservación de la cultura del distrito. En el aspecto metodológico, podemos afirmar que la presente investigación aporta diferentes estrategias para la difusión cultural por medio de la implementación de un Centro Cultural que cuente con espacios confortables para el usuario y espectador.

Por consiguiente, en esta investigación el **objetivo general** está direccionado con la problemática de la investigación y se plantea de la siguiente manera: ***Explicar cómo los centros culturales contribuirán en el desarrollo de las actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino en el año 2023.*** Teniendo el objetivo general definido se propone la definición de los **objetivos específicos** que nutrirán a este, lo cual son los siguientes: (a) Identificar los elementos urbanos del distrito El Agustino. (b) Analizar la cultura y los tipos de espacios de difusión del distrito El Agustino. (c) Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte que practican los jóvenes del distrito El Agustino. (d) Evaluar los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de los jóvenes del distrito El Agustino.

## II. MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo encontraremos estudios similares y previos que guardan completa relación con las categorías de nuestra investigación. Las investigaciones que se están realizando a continuación buscan reconocer mediante la recopilación de problemáticas de índole similar a la cual va dirigida esta investigación, de modo que sirvan de guía para poder encaminar el planteamiento del problema y llevar a un mejor objetivo. Para esto, enfocados al contenido de centros culturales y actividades artísticas fueron analizados por varios autores de varias procedencias como nacionales e internacionales, por ello se visualizará los siguientes **antecedentes internacionales** que sobresalen y se distingue para el tema que se acoge en esta investigación.

En New York, Browdy (2020) presentó su tesis que tuvo como objetivo principal desarrollar espacios innovadores en el vecindario para la alta concentración de habitantes que practican actividades artísticas y culturales en las avenidas de la ciudad, así como acondicionar y mejorar espacios existentes donde se vienen desarrollando estas actividades de manera desordenada. La investigación tiene como finalidad otorgar apoyo a la sociedad a través del desarrollo de espacios equipados con accesibilidad para el público ya que esto permite el buen desarrollo de las presentaciones, fomentando de esta manera la libertad de expresión y convirtiéndose en un lugar seguro para explorar las ideas artísticas. Por otro lado, mencionan también que estas instalaciones deben contar con equipos de alta calidad ya que la tecnología es un factor muy importante para el enriquecimiento de los artistas ya que permite desarrollar una buena experiencia en el escenario. Resaltan también que el proyecto contará con escenarios para las presentaciones y prácticas de las siguientes disciplinas: danza, teatro y música. Sin embargo, estos escenarios contarán con un diseño adaptable a múltiples disciplinas.

Se concluye que los centros culturales deben adaptarse al lugar y desarrollo en el tiempo, es decir deben contar con un diseño flexible que permita desarrollar actividades artísticas de hoy y del futuro. De esta manera logramos que la inversión en un proyecto de esta magnitud sea fructífera a pesar de las nuevas disciplinas

que se puedan desarrollar, además abrimos puertas a que la sociedad siga practicando y difunda el desarrollo de estas actividades.

**Figura 1**

*Tesis "Cultural Innovation District' at Lincoln Center".*



Nota: Adaptado del autor Browdy, análisis de espacios privados y públicos.  
Imagen tomada de la tesis "Cultural Innovation District' at Lincoln Center.



En Noruega, los arquitectos Fragment & Oslore diseñaron el Rakkestad Culture School, el cual se construyó en el año 2021, con el propósito de resaltar el desarrollo de actividades artísticas en un espacio amigable con el medio ambiente lo cual crea una conexión interior-exterior atractiva desde el espacio urbano. El equipamiento cuenta con espacios multiusos, como una sala principal donde se desarrollan diferentes actividades como la música y danza, además de espacios de circulación que conectan todos los ambientes culturales. Los materiales utilizados son ideales para la absorción acústica.

Se concluye que el centro cultural es un ejemplo de planificación y ejecución ya que cumple con una de las características de sostenibilidad, además satisface las necesidades de la comunidad y respeta el paisaje urbano.

## **Figura 2**

*Centro Cultural “Rakkestad Culture School”.*



Nota: Espacio Multiuso para el desarrollo de actividades artísticas. Imagen tomada de ArchDaily

En Colombia, Cetina & Salas (2016) presentaron su investigación que tuvo como objetivo capacitar a los alumnos en la investigación y análisis sistemático, riguroso y crítico de los edificios representativos de diferentes géneros arquitectónicos para lograr un mejor enfoque cultural y artístico. Los autores tienen la necesidad de diseñar un equipamiento cultural ya que la ciudad de Yodal carece de ello, de esta manera buscan fortalecer la cultura del sector. Por lo tanto toman como referencia el Centro Cultural Gabriel García Márquez lo cual realizan un análisis e indican que el equipamiento surge de la idea de juntar en un mismo espacio distintas actividades como, el arte, la lectura, la gastronomía y la arquitectura, de esta manera logran convertir el edificio en un espacio para múltiples propósitos y diversos públicos, además de romper con la frontera tan marcada entre edificio y ciudad, lo cual logran integrar el proyecto a la ciudad, ofreciendo un recorrido totalmente público que se prolonga hasta el nivel superior, donde se contempla el paisaje urbano del sector.

Se concluye que es importante que un centro cultural cuente con un circuito que una el exterior con el interior del proyecto, además de espacios permeables, de esta manera se logra que las actividades desarrolladas en el interior puedan exponerse al público e invite a fortalecer las actividades artísticas del sector.

En Indonesia Sukada & Sakura (2020) realizaron una investigación que tuvo como objetivo principal utilizar las teorías implementadas en la expresión básica del Centro Cultural Volkstheater Sobokartti, se realizó un análisis donde se logró recopilar las expresiones arquitectónicas básicas del edificio como base para diseñar e interpretar el significado de un centro cultural, lo cual son la protección, la invitación, la centralización, la flexibilidad, la familiaridad. Los autores afirman que estas expresiones son necesarias para que el equipamiento cuente con éxito en cuanto a su función como representación de la cultura local, además de ser utilizado a nivel mundial. Sin embargo, este método necesita ser reajustado si se utiliza para leer estudios de casos con diferentes funciones.

Se concluye que la investigación es un buen referente ya que cuenta con el análisis y la descripción de las teorías utilizadas además de demostrar la funcionalidad del equipamiento cultural.

**Tabla 1**

*Análisis arquitectónico Centro Cultural Sobokartti Volkstheater.*

	Palabras clave	1	2	Información
1	Proteger	✓	✓	Superficie envolvente con propiedades barrera en la sala principal.
2	Atractivo	✓	✓	Accesibilidad al equipamiento por ambas direcciones.
		✓	✓	Perímetro con gran apertura en la sala de recepción.
3	Centralizado	✓	✓	Equipamiento centralizado en el lugar.
		✓	✓	La zonificación de la función principal se encuentra centralizada en el sitio.
4	Flexibilidad	✓	✓	Espacio abierto.
		✓	X	Complementación del espacio exterior con el interior.
5	Familiaridad	✓	✓	Tecnología apropiada.
		✓	✓	Aprovechamiento de materiales del sector.
		✓	✓	Express arquitectura-icóno local.
6	Conclusiones del estudio de caso.	X	✓	El ingreso principal cuenta con medidas ergonómicas.
		X	✓	Tipo de estructuras culturales del sector.
		X	✓	Usando la expresión forma de techo de icóno arquitectónico local.

**Nota:** Adaptado de los autores Sukada & Sakura, conformidad de la expresión del Volkstheater Sobokartti con referencia a la expresión arquitectónica básica del edificio del centro cultural.

En Colombia, Rojas (2017) presentó su tesis que tuvo como objetivo diseñar una edificación que cuente con un conjunto de sectores donde se desarrollen actividades artísticas y socio culturales ya que de esa manera se promueve a la difusión del arte. En esta tesis se realizó un análisis cualitativo.

Se concluye que se ha buscado satisfacer las necesidades de la población, además de generar espacios y talleres afines a la cultura actual y al mismo tiempo se busca rescatar y dar a conocer la serie de costumbres que se vienen desarrollando en la ciudad.

Simultáneamente enfocándose en la investigación se detallarán **los antecedentes nacionales** para enlazar de forma correcta la materia de investigación, dentro de zonas cercanas a la zona de estudio. En este capítulo no encontramos tesis doctorales o de maestría, lo cual consideramos que tienen mayor relevancia, sin embargo, observamos la iniciativa y preocupación en estos últimos años en investigaciones de bachilleres. Por consiguiente, tomamos como referencia las siguientes tesis de pregrado que abordan nuestro tema.

En San Juan de Lurigancho, Ramirez (2018), presentó su tesis que tuvo como objetivo concebir una edificación donde se reúnan funciones de un centro cultural y éstas se complementan con espacios de difusión artística. De esta manera buscan responder a las necesidades de la población de estudio, los cuales son, contar con espacios para el desarrollo de actividades culturales, adecuar el proyecto a los recursos limitados por ello imponen espacios flexibles y por último generar espacios públicos dentro del proyecto. En esta tesis se realizó un análisis cualitativo.

Se concluye que el diseño de este Centro Cultural responde a las necesidades que presentan actualmente los jóvenes y adolescentes, esto les permite también complementar sus actividades académicas, ya que al contar con espacios flexibles pueden desarrollar diferentes actividades, como también observar y aprender diferentes disciplinas.

### Figura 3

*Paneles autoportantes - Espacios Flexibles.*



**Nota:** Diseño de un espacio cultural. Imagen referencial tomada de ArchDaily.

En Villa el Salvador, Olivo (2020) presentó su tesis que tuvo como objetivo proponer un proyecto arquitectónico resaltando lo tecnológico además de ser un eje principal del sector de estudio para el desarrollo cultural pero principalmente que beneficie a la población del lugar de estudio, los cuales son los niños y jóvenes. La problemática principal es la demanda de infraestructura y equipamientos adecuados para la realización de actividades artísticas. La finalidad del proyecto es diseñar una infraestructura el cual invite a toda la población a disfrutar de las actividades artísticas y ser parte del intercambio cultural, por otro lado, el autor toma en consideración el diseño de espacios públicos resaltando los techos verdes el cual se integre con el entorno y sirva como escenario para la difusión del arte. En esta tesis se realizó un análisis cualitativo.

Se concluye que el autor buscaba principalmente integrar socialmente el distrito mediante el desarrollo de este proyecto para que genere un impacto positivo en cuanto a lo urbano, además de proponer espacios con el equipamiento

adecuado para lograr el confort y funcionalidad para el desarrollo de actividades artísticas y culturales.

#### **Figura 4**

*Espacios públicos dentro del Centro Cultural.*



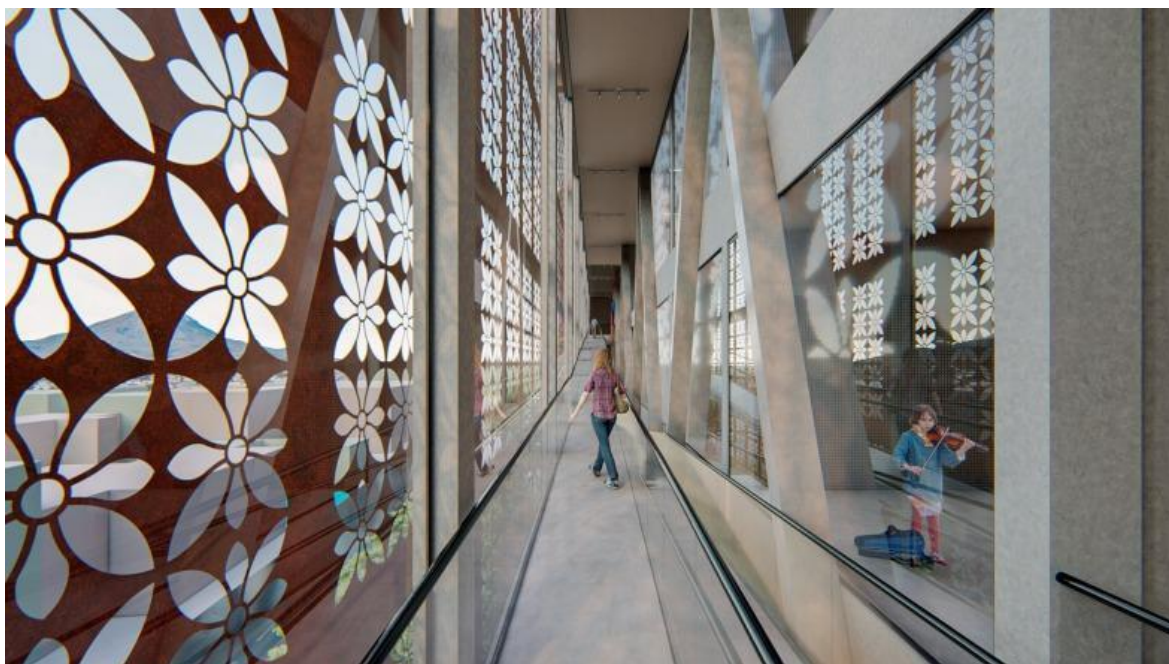
Nota: Espacio de intercambio cultural. Imagen tomada de la tesis “Centro Cultural como integrador social en Villa el Salvador”

En Arequipa, Guardia & Oviedo (2017) presentaron su tesis que tuvo como objetivo proponer un equipamiento cultural en el cual se desarrollen actividades artísticas que contribuyan con la transformación social y el fortalecimiento de la identidad cultural en la población. El autor busca resolver la problemática principal, el cual es la ausencia de espacios culturales y de integración social que ha impactado negativamente en los jóvenes creando malos hábitos y deteriorando su desarrollo personal. Por otro lado, se observa el realce de su arquitectura por medio de los conceptos arquitectónicos: apertura, transparencia, recorrido y fluidez, lo cual permite al usuario ser parte de las actividades artísticas que se desarrollan al interior. En esta tesis se realizó un análisis cualitativo.

Se concluye que el proyecto es un buen referente para resolver las problemáticas comunes de las periferias y las necesidades sociales. Además de promover la recuperación de la integración y los espacios para el desarrollo cultural.

## Figura 5

*Recorrido interior del Centro Cultural.*



Nota: Utilización de los conceptos arquitectónicos: apertura, transparencia, recorrido y fluidez. Imagen tomada de la tesis “Centro de desarrollo artístico y sociocultural en el asentamiento humano Miguel Grau, Paucarpata - Arequipa, Perú”.

En Cusco, el Arquitecto Oscar Gonzales Moix (2016) presentó su propuesta Kancha 7 el cual obtuvo el tercer lugar en el concurso de diseño del Centro Cultural Cusco. El proyecto busca reinterpretar los principios conceptuales de la arquitectura ancestral, además impone la flexibilidad modular el cual abre paso a la creación de espacios temporales, utilizando sectores abiertos y semis techados. Esta área central genera un encuentro e intercambio artístico cultural, que promueve la difusión cultural y busca enlazar estos espacios por ello se destacó el concepto de la planta baja libre, obteniendo así áreas multiuso, con fluidez y flexibilidad. El edificio busca enaltecer la arquitectura de piedra por medio de juegos de luz y sombra y el vacío interior permite el intercambio y difusión de la cultura.

Se concluye que el proyecto promueve las mismas sensaciones en el interior como en el exterior el cual invita a la población a participar de las actividades

artísticas. Cabe resaltar el diseño de espacios idóneos para compartir y conservar la cultura además de difundirla.

## Figura 6

*Interior de aulas.*



Nota: Juego de luz y sombra en el interior de las aulas. Imagen tomada de ArchDaily.

Finalmente, en La Molina, el Arquitecto Oscar Gonzales Moix, diseñó el centro cultural “Plaza Cultural Norte” el cual se construyó en el año 2016, el proyecto tuvo como objetivo principal la difusión cultural en distintos puntos del distrito, además de salvaguardar algunos terrenos eriazos colindantes a parques públicos para otorgar seguridad ciudadana al sector. El equipamiento expone una arquitectura silenciosa con la intención de respetar el entorno paisajístico que se integre con la naturaleza. Rescatamos también el acceso y traspaso del equipamiento que nos invita a descender a su interior, atravesando por un camino de múltiples sensaciones, lo cual activa las habilidades sensoriales de los artistas y abre su lado artístico. Por otro lado, es importante mencionar la envolvente del techo verde que adquiere protagonismo por el ritmo de sus inclinaciones.



Se concluye que el centro cultural es un claro ejemplo de integración con los espacios públicos, un equipamiento donde la fachada, volumen y distribución atraen a la población el cual logran integrar la cultura con la colectividad.

### Figura 7

*Centro Cultural “Plaza Cultural Norte”.*



**Nota:** Techo verde con inclinaciones. Imagen tomada de ArchDaily

Con respecto al marco teórico tenemos dos categorías las mismas que serán identificadas a continuación: “Centros Culturales” y “Actividades artísticas”. Estas conceptualizaciones se encuentran en un marco teórico enmarcados en una postura de la arquitectura contextualista, donde García (2016) enfatiza que el contextualismo actúa de manera integradora con su entorno y usuario; así mismo afirma que un centro cultural debe reflejar en él, las características relevantes de su historia y cultura del lugar. Por lo que, se planteó la definición de la **categoría 1: Centros Culturales** y se presentó también 2 subcategorías que están relacionados a la investigación planteada, a continuación, se los menciona: **Subcategoría 1: Centralización Urbana y Subcategoría 2: Cultura.**



Además, se dice que cada sector del país se diferencia por sus costumbres o tiene una identidad cultural por ello es importante que esto se vea reflejado y se desarrolle en un equipamiento adecuado, que permita a la ciudadanía poder desarrollarse e interactuar. El Centro Cultural es el equipamiento que cada distrito al menos debería contar, de esta manera se incentiva a los más jóvenes a conocer y practicar actividades artísticas que sirvan como eslabón para no perder la identidad y perdure por más generaciones.

Es importante mencionar que un equipamiento cultural cuente con espacios con arquitectura flexible ya que se adapta a las nuevas disciplinas artísticas, además que el artista, sienta confort y seguridad en el espacio donde comparte su creatividad y talento. Por lo tanto, Macías (2019) afirma que, el hablar de un espacio flexible se puede definir como una diversidad en las funciones que puede albergar un espacio con elementos inmóviles. Pero más allá de esto, la flexibilidad se puede definir como la adaptación a diferentes necesidades a lo largo de la vida útil de la obra, se podría entender esto como una modificación constante que se le hace al espacio; está realizada por los usuarios, o en otro caso, convertir la obra en un uso totalmente distinto a partir de la reutilización de la estructura.

Por otro lado, la arquitectura permeable en centros culturales se define como el encuentro del exterior con el interior, dando una sensación de continuidad a pesar de estar separados por la edificación. Según Concha (2019) la arquitectura permeable facilita e invita el ingreso de los espacios de transición como patios, plazas que no cuentan con cerramiento de esta manera se logra confundir al usuario e introducirlo de lo abierto a lo cerrado o lo público a lo privado.

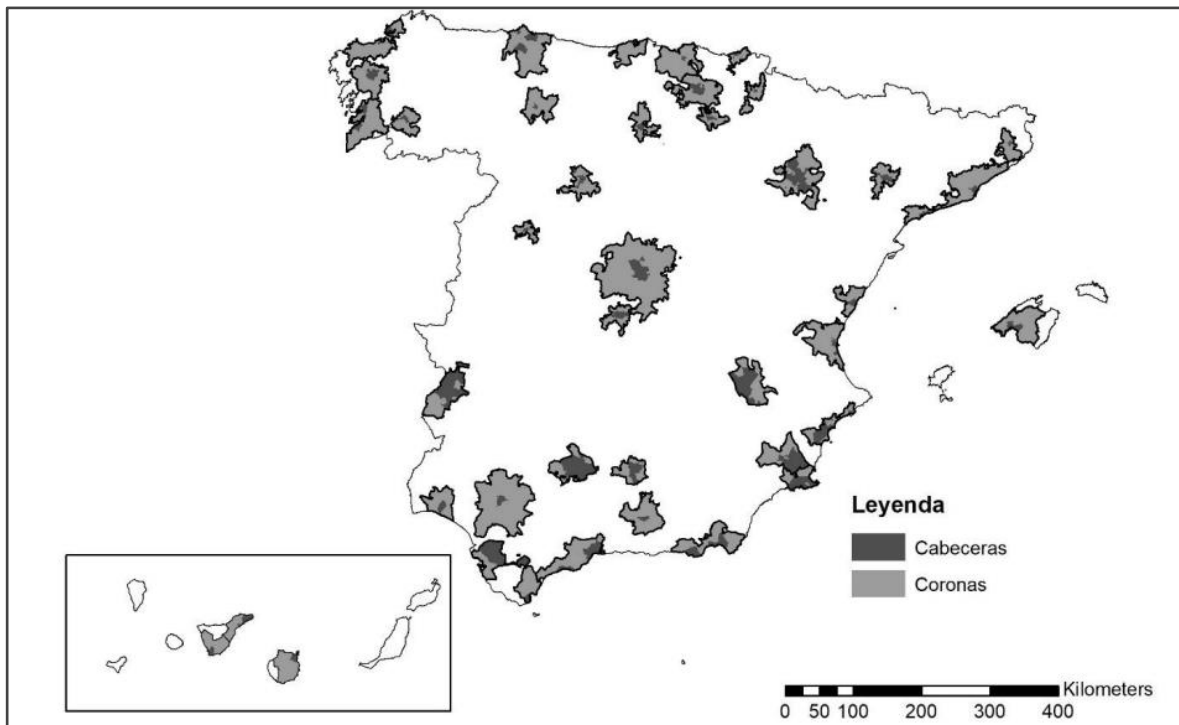
### **1.1. Subcategoría 1: Centralización Urbana**

En cuanto a la Centralización Urbana, se entiende que es un proceso en el cual se busca consolidar en un punto estratégico de la ciudad, en este sentido, Torrado et. al (2021) afirman que algunos habitantes buscan la centralidad, pese a que la tendencia general continúa siendo la expansión hacia los extremos de la urbe. Además, Torrado (2019) menciona que la centralización es un movimiento que consiste en el desplazamiento por parte de los pobladores desde las coronas

metropolitanas hasta las ciudades centrales, donde se encuentran los elementos urbanos más representativos de la urbe, indican también que es muy importante por diversas razones que van desde tendencias macroestructurales que están haciendo que este movimiento recobre vida en estos tiempos contemporáneos.

### Figura 9

*Distribución espacial de las áreas metropolitanas españolas.*



**Nota:** Proceso de centralización en distintos sectores de la ciudad. Imagen tomada del Artículo Científico “Procesos de centralización urbana: factores individuales y tipologías metropolitanas”.

#### 1.1.1. Indicador 1.1: Elementos Urbanos

Para el desarrollo de este indicador, tomamos información de diferentes estudios actuales, lo cual tomamos como referencia a Lynch que clasifica los elementos urbanos en sendas, bordes, barrios, nodos y mojones, explican también que estos elementos componen la Imagen Urbana, tomando en consideración los nodos e hitos ya que nos servirá como información necesaria para el presente trabajo de investigación.

Los Nodos son sitios estratégicos que toman como referencias otros detalles urbanos, además de cambiar la realidad física según el observador.

Por otro lado, los Hitos son puntos externos referenciales para el observador, la característica principal es la predominancia del tamaño y la forma lo cual permite ser identificado con mayor facilidad.

En ese sentido Merino (2021) afirma que los elementos urbanos son identificadores de una ciudad y herramientas importantes que pertenecen a proyectos paisajísticos, además de utilizarse como puntos principales referenciales. Los elementos urbanos, incentivan la participación del ciudadano en el uso del espacio público convirtiéndolo como un espacio vital, además de enfatizar la imagen de la ciudad y cumpliendo un papel representativo de la urbanización. Afirman también, que son objetos que se disponen en el entorno urbano complementando las estructuras que definen la forma de la ciudad, pero que adquieren entidad propia en ese entorno, constituyéndose en muchos casos como objetos identificadores y representativos de un ámbito concreto o incluso de la propia ciudad.

## **1.2. Subcategoría 2: Cultura**

En cuanto a las definiciones sobre Cultura se entiende que incluye los valores, comportamientos y creencias de un sector además de las relaciones diarias de la población. En ese sentido, García (2018) basado en las teorías del psicólogo y epistemólogo Vygotski, define la cultura como vivencias tangibles e intangibles desarrolladas e históricamente abarcadas por el ser humano. Es decir, la cultura es la sociedad y las vivencias de las personas son el núcleo del escenario. Afirma también que cumple un rol importante en el estudio de idiomas ya que la práctica del lenguaje escrito y oral involucran el pensamiento.

Por otro lado, Dermer (2017) afirma que para definir la cultura se debe tomar en cuenta las perspectivas disciplinares, como por ejemplo las costumbres artísticas de una población, los patrimonios culturales y los Clusters Culturales. De esta manera tendremos un concepto preciso, ya que es importante para comprender el significado de la diversidad cultural.

### **1.2.1. Indicador 2.1: Patrimonios Culturales**

Para el desarrollo de este indicador tomaremos en cuenta la definición de Patrimonio Cultural, según los autores, Al Shawabkeh et al (2023) afirman que el patrimonio cultural son obras arquitectónicas como obras monumentales de pintura, escultura o también los elementos estructurales de sitios arqueológicos. Se definen también como una herencia creativa de nuestros antepasados que sirven como sustento de la existencia de civilizaciones anteriores.

En ese sentido, Reshma et al. (2023) definen el Patrimonio Cultural como la herencia de las vivencias de nuestros antepasados, que serán transmitidas a las futuras generaciones, construido principalmente por la colectividad como una expresión de vida. Afirman también que las múltiples vertientes incluyen costumbres, idiomas, tradiciones, objetos, valores y lugares.

### **1.2.2. Indicador 2.2: Costumbres**

Respecto a Costumbres se entiende que es el acto repetitivo que trasciende de generación en generación. Romero & Duran (2020) definen costumbres como un hábito adquirido por la constante práctica de un accionar, afirman también que estas se diferencian por cada grupo social. Por otro lado, mencionan que las costumbres tienen relación directa con la identidad de los habitantes que conforman una ciudad, además de describirlos como formas, actitudes, valores y acciones que por lo general no tiene un fundamento lógico, sino que simplemente se estableció con el tiempo.

### **1.2.3. Indicador 2.3: Clusters Culturales**

Según Garza (2019) define un clúster cultural como un espacio que presenta concentración de industrias y equipamiento cultural, acompañado de políticas de desarrollo enfocadas a la generación y/o distribución de servicios culturales que mejoran la economía y competitividad de la ciudad. Indican también que un clúster cultural ayuda a revitalizar un espacio abandonado por medio de actividades generadas por la cultura y el desarrollo económico que trae consigo.

Por otro lado, Zarlenga (2022) define los clústeres culturales como espacios urbanos los cuales se identifican fácilmente por contar con densidad territorial de

ciudadanos, como también espacios donde se desarrollan actividades culturales donde las personas puedan demostrar sus diversos talentos. Afirman también que en los últimos años se le ha otorgado mayor importancia a la transformación urbana liderados por la cultura.

Por otro lado, planteando la definición de la **categoría 2: Actividades artísticas**, la cual cuenta con dos subcategorías que están relacionados a la investigación planteada, a continuación, se los menciona: **Subcategoría 3: Tipos de Arte. Subcategoría 4: Beneficios.**

## **2. Categoría 2: Actividades Artísticas**

Para esta categoría tomaremos en cuenta la definición según la RAE (2022) el cual define de manera independiente la palabra actividad y afirman que es el conjunto de tareas propias de una persona o entidad. Mientras que artística lo define como relativo a las artes y artistas.

En ese sentido, Mora (2021) define las actividades artísticas como expresiones que implica todo tipo de arte, asimismo considera que es un contexto de apoyo y comunicación verbal, lo cual buscan cambios permanentes en las personas. Además de una acción que a través de los medios visuales artísticos promueve la comunicación, exploración, superación y el entretenimiento.

Se entiende por actividades artísticas, que son todas las prácticas que involucran el arte, entre ellas tenemos: la danza, música, pintura, teatro, cine, arquitectura, escultura, etc., los cuales permiten el desarrollo y formación del ser humano. Al respecto, Mejía & Medina (2017) indican que estas actividades se llevan a cabo producto de la imaginación y talentos de cada persona, desde crear melodías, componer una canción, crear esculturas, experiencias, etc., la finalidad es lograr que los críticos admiren el arte expuesto. Por medio de las actividades artísticas de una comunidad se puede transmitir la cultura a los jóvenes siendo muy beneficioso para el desarrollo social y cognitivo.

## **2.1. Subcategoría 3: Tipos de Arte**

Para el desarrollo de esta subcategoría definiremos en primer lugar el arte, según, Mushtaq (2021) define el arte como una forma de expresión. Afirman también que son muchas las personas que utilizan el arte como una vía de escape para el control de sus emociones. Asimismo, López (2018) define el arte como una herramienta que impulsa el desarrollo intelectual y emocional de las personas quienes usan como medio a las manifestaciones artísticas para entender el mundo y socializar. Además, deduce que el arte es un factor importante en la calidad de vida tanto individual como grupal dentro de una sociedad.

Por otro lado, Lasso (2019) menciona que cada desarrollo cultural tiene su propia definición del arte y esta se transforma con el tiempo, lo cual clasifican el arte en 9, que son: Bellas Artes, Artes visuales, Artes plásticas, Artes aplicadas, Artes escénicas, Artes musicales, Artes literarias, Artes gráficas y Artes basadas en el tiempo.

Por lo tanto, tomamos en consideración 3 tipos de artes ya que son las que más se desarrollan en el sector de estudio en el distrito El Agustino, estas son: Las artes plásticas, artes escénicas y del tiempo, y el arte literario.

### **2.1.1. Indicador 1: Artes plásticas**

Según la perspectiva de Cangalaya (2018) indica que son manifestaciones de la creatividad del ser humano, lo cual tiene un proceso de creación donde se implementan bajo técnicas con materiales, esto permite que se vea reflejado el mensaje que quiere transmitir bajo estas obras de arte. El resultado de una creación artística es de carácter auténtico donde se valora la creatividad e innovación. Entonces, podemos deducir que esta disciplina es toda obra de arte donde involucran materiales o elementos flexibles que permite al artista moldear, modificar y transformar. Entre ellas se puede identificar el arte de la arquitectura, escultura y pintura.

### **2.1.2. Indicador 2: Artes escénicas y del tiempo**

Como indicador de la categoría actividades artísticas, podemos afirmar que es una de las artes más conocidas y desarrolladas en el mundo. Sin duda no somos



ajenos a esta disciplina ya que en algún momento hemos sido partícipes o escuchado de ellas, hablamos de la música, la danza, el cine y el teatro. Estas artes comparten consigo el movimiento, ritmo y sincronización. Al respecto, Lasso (2019) infiere que son aquellas expresiones artísticas que se desarrollan en un espacio escénico. Además, agrega que en esta disciplina el artista hace uso de su cuerpo, voz y algunos objetos inanimados como forma de expresión artística, todo ello delante de los espectadores.

Custodio (2020) menciona que estas artes son culturales y que tienen mucha relación entre ellos ya que comparten diversas temáticas como por ejemplo el lenguaje corporal. Todas están desarrolladas bajo una producción, dirección y ejecución, además no existe un límite de cantidad de personas que pueden desarrollar estas actividades conjuntamente y se pueden ejecutar tanto en espacios abiertos como cerrados.

### **2.1.3. Indicador 3: Arte literario**

Lasso (2019) consideró que es el arte de la palabra escrita, el cual se puede leer y escuchar. Asimismo, infiere que esta disciplina también se consideran las tradiciones orales de cada cultura.

Santos (2020) definió el arte literario como la práctica capaz de formar un lector crítico con alto nivel de análisis y reflexión, además de transmitir mediante la lectura, una conexión directa con el lector, ya que amplían los horizontes de las emociones. A diferencia de las artes escénicas y del tiempo, el arte literario se desarrolla con menor frecuencia, el interés por este arte es mínimo ya que los jóvenes del distrito El Agustino, no muestran interés en practicarlo.

### **2.2. Subcategoría 4: Beneficios**

Cassidy & Doyle (2018) define los beneficios como percepciones de una persona que ha percibido efectos positivos de experiencias complicadas, incluidas enfermedades y eventos traumáticos. Se define también como una serie de escenarios que incluyen una mayor aceptación de la realidad vivencial y la experiencia de crecer psicológicamente como persona.

Así mismo, Barba (2019) indica en su investigación que la música, danza y teatro son artes escénicas que ayudan a desarrollar habilidades como la memoria, mejora la concentración y pensamiento crítico lo cual contribuye con la capacidad de trabajar en equipo. Así mismo Romero (2021) reafirma que la práctica de talleres teatrales logra en la formación del niño y adolescente el desarrollo de la capacidad de reflexión, mejora el pensamiento crítico y contribuye con la pérdida de timidez.

### **2.2.1. Indicador 1: Desarrollo de la sensibilidad.**

Son capacidades del ser humano que involucran emociones y estándares intelectuales los cuales nos permiten ser sensibles a nuestro entorno. Según Ruiz (2017) define el desarrollo de la sensibilidad como un indicador propicio para observar el procedimiento de la madurez social, que no es más que el desarrollo de la multiculturalidad. Comprueba en sus resultados que las personas que mantienen mayor convivencia cultural desarrollan más habilidades sensoriales ya que comparten espacios de mayor intimidad como por ejemplo el tener un grupo de amigos que interactúen con diferentes costumbres. El autor resalta el nivel de importancia que tiene el generar espacios de encuentros sociales como estrategia que facilite la convivencia y desarrollo social. Por otro lado, es importante resaltar el impacto positivo que tienen las personas con respecto al desarrollo de sus habilidades sensoriales.

### **2.2.2. Indicador 2: Pensamiento crítico:**

Según Caro (2021) define el pensamiento crítico como la evaluación y análisis de un proceso con el fin de mejorarlo. Además, reconoce el conocimiento de los elementos del pensamiento y los rangos intelectuales más simples del mismo.

Por otro lado, Segura (2020) es importante desarrollar el pensamiento crítico sobre todo en los adolescentes, ya que ellos influyen en un futuro en mejorar las condiciones políticas, sociales y económicas de nuestro país.

Finalizando este capítulo, cabe resaltar que se han realizado fichas de casos análogos, los mismos que se verán reflejado en Anexo C.

### III. METODOLOGÍA

La metodología ocurre con los datos que se obtienen en la investigación. Según Canales (2016) indica la diferencia entre la producción de los datos de una investigación y la recolección de estos, ya que es común que encontremos en manuales la recolección lo cual termina por ser cancelada en su propia práctica, sin embargo, termina siendo importante en todos sus componentes. De esta manera podemos concluir que el capítulo de metodología no sólo es recolección de datos, sino también de desarrollar argumentos y describir nuestro propio análisis. El enfoque cualitativo se basa en un análisis profundo de manera subjetiva y activa.

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Es importante ser sucintos al elegir el método correcto de investigación ya que esto determina los pasos de realización, así como los métodos y técnicas que se utilizarán.

##### 3.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación analiza la importancia de los centros culturales en el desarrollo de las actividades artísticas, por lo tanto, es una **investigación de tipo básica**, según Lozada (2017) indica que este tipo de investigación tiene como objetivo difundir conocimiento para la sociedad en un plazo mediano además que se utiliza conocimiento de investigación básica. Es decir, se rescata información de fuentes con la finalidad de resolver una realidad problemática en un plazo determinado. Según su alcance es longitudinal, de enfoque cualitativo y de nivel descriptivo.

Según Hernández (2018) el enfoque cualitativo se basa en entender fenómenos, analizándolos desde el criterio de los participantes. Se concluye que este enfoque permite dar una opinión más acertada de los expertos de acuerdo con su experiencia con el tema de investigación.

##### 3.1.2. Diseño de investigación

A continuación, se hablará sobre el diseño de la investigación con relación a las categorías en el cual se definirán los métodos que permitan analizarlo y estudiarlo de la mejor manera lo cual es fenomenológico.

### 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Para el desarrollo de la matriz de categorías, surge del planteamiento de la investigación con el desarrollo de uno o más temas que giran en torno a buscar la solución de una problemática además de aportar para el cambio de una realidad.

Las categorías que se desarrollaron en el presente informe de investigación son en base de dos categorías: centros culturales y actividades artísticas, de cada una se obtuvo subcategorías que son estudiadas a mayor detalle. En los centros culturales se menciona la definición de centro cultural, identidad de la comunidad y espacios públicos y privados. Mientras que en la categoría actividades artísticas se plantea como subcategorías los espacios arquitectónicos multiuso y los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de la persona.

**Tabla 2**

*Categorías y subcategorías*

<i>Categorías</i>	<i>Subcategorías</i>
<i>Centros Culturales</i>	<i>Centralización Urbana</i>
	<i>Cultura</i>
<i>Actividades artísticas</i>	<i>Tipo de Arte</i>
	<i>Beneficios</i>

**Tabla 3**

**Matriz de categorización**

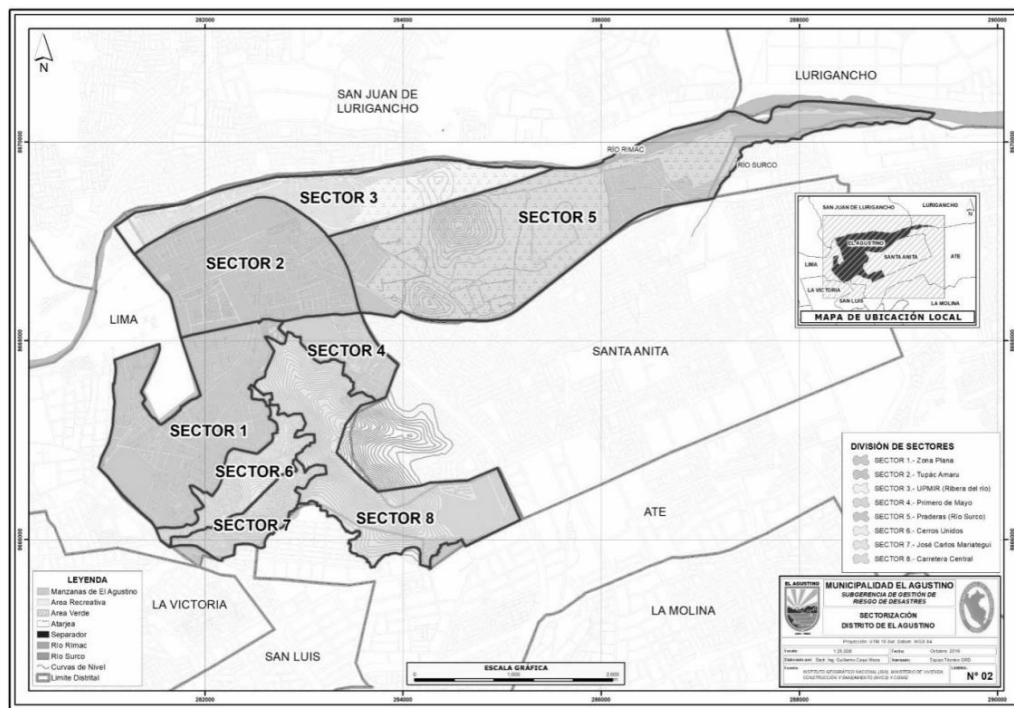
"Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023"											
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos		Subcategorías	Indicadores	Subindicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumentos	
		Explicar cómo los centros culturales contribuyen en el desarrollo de las actividades artísticas	Identificar los elementos urbanos del distrito El Agustino.								
Centros Culturales	Un centro cultural es aquel edificio destinado a la creación, producción, promoción y difusión de las artes y la cultura. Debe ser el motor que anime el encuentro y la identidad de una comunidad. Es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales. (Guerra, 2016).	Analizar la cultura y los tipos de espacios de difusión del distrito El Agustino.	Centralización Urbana	Elementos Urbanos	Nodos	¿Por qué es importante identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
					Hitos	¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?	Arquitecto	Observación y Entrevista			
				Patrimonios Culturales	Estado de conservación	Sabemos que el distrito El Agustino conserva sus Patrimonios Culturales ¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
		Cultura	Analizar la cultura y los tipos de espacios de difusión del distrito El Agustino.	Cultura	Cluster's Culturales	Costumbres	Actos generacionales	De la respuesta anterior, ¿Qué características podemos tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
						Equipamiento Cultural	¿Qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista	
						Centros Educativos	¿Cuál es su opinión respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista		
						Espacio público	¿Qué beneficios trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura?	Arquitecto	Observación y Entrevista		
Actividades artísticas	Las actividades artísticas como la danza, la música, el canto, el teatro son una gran utilidad para el desarrollo de los seres humanos en la manifestación de sus emociones, de ahí que, contribuyan de manera potencial a desarrollar una serie de habilidades, destrezas, capacidades y actitudes, para la formación integral de los estudiantes. (Quevedo, 2017)	Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte que practican los jóvenes del distrito El Agustino.	Tipos de Arte	Artes plásticas	Escultura	¿Qué espacios arquitectónicos se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
					Pintura				Guía de observación y Guía de entrevista		
				Artes escénicas y del tiempo	Música	En base a su experiencia ¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
					Danza				Guía de observación y Guía de entrevista		
		Arte Literario	Cine	¿Cuál es la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista				
			Teatro				Guía de observación y Guía de entrevista				
		Beneficios	Evaluar los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de los jóvenes del distrito El Agustino.	Beneficios	Desarrollo de la sensibilidad	Habilidades sensoriales	Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?	Artista	Observación y Entrevista	Ficha de análisis contenido y Guía de entrevista	
					Pensamiento crítico	Sociocultural	¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?	Artista	Análisis documental y Entrevista	Ficha de análisis contenido y Guía de entrevista	

### 3.3. Escenario de estudio:

El escenario de estudio abarca el distrito El Agustino en el año 2023, limita al norte con el distrito de San Juan de Lurigancho, al noreste, con los distritos de Lurigancho-Chosica y Ate; al este, con el distrito de Santa Anita; al sur, nuevamente con el distrito de Ate, y los distritos de San Luis y Lima; y al oeste, igualmente con el distrito de Cercado de Lima. De esta manera se observa que cuenta con fácil acceso para el transporte vehicular y peatonal. El distrito El Agustino está dividido en 8 sectores, se tomó como escenario de estudio el sector 2 debido al movimiento comercial y cultural que se evidencia en esta zona y a la presencia de sus dos avenidas importantes, Av. Ancash y Av. José Carlos Mariategu, dichas vías permiten la conexión entre los distritos vecinos, de manera que es accesible por medio del transporte público. Con respecto a su población casi el 50% son jóvenes entre 1 a 29 años, originarios de la sierra andina del Perú, encontrándose en su mayoría en el nivel socioeconómico C.

**Figura 3**

*Mapa de sectorización del distrito El Agustino.*



Nota: Imagen obtenida de Escenario de Riesgo por lluvias intensas y peligros asociados en el distrito de El Agustino.

### 3.4. Participantes

En este subtema, se menciona a los autores que serán partícipes del estudio lo cual obtendremos información fundamental en base a su experiencia profesional y servirá como fuentes importantes.

**Tabla 4**

*Tabla de especialistas.*

<i>Categorías</i>	<i>Nombres y Apellidos</i>	<i>Grado</i>
<i>Centros Culturales</i>	<i>Arq. Ruby B. Bustamante Dueñas</i>	<i>Arquitecto</i>
	<i>Arq. Grober E. Ruiz Chipana</i>	<i>Arquitecto</i>
<i>Actividades artísticas</i>	<i>Arq. Ruby B. Bustamante Dueñas</i>	<i>Arquitecto</i>
	<i>Arq. Grober E. Ruiz Chipana</i>	<i>Arquitecto - Artista</i>
	<i>Javier Pedro Maraví Aranda</i>	<i>Artista</i>
	<i>Anónimo</i>	<i>Artista</i>

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La presente investigación se desarrolló por medio del investigador con el apoyo de los participantes, ya que se buscó obtener información fructífera, concisa y específica del sector y lo que se necesite investigar. Las técnicas de investigación conforman normas y reglas que sirven como guía para resolver un problema metodológico. Por otro lado, los instrumentos nos ayudaron a obtener un resultado de la investigación que además debe ser validada y presentar confiabilidad de modo que nos permita obtener resultados de motivo de estudio.

**Tabla 5***Técnicas e instrumentos*

<i>Categorías</i>	<i>Técnica</i>	<i>Instrumentos</i>
<i>Centros Culturales</i>	<i>Entrevista</i>	<i>Guía de entrevista</i>
	<i>Observación</i>	<i>Guía de Observación</i>
<i>Actividades artísticas</i>	<i>Entrevista</i>	<i>Guía de entrevista</i>
	<i>Observación</i>	<i>Guía de Observación</i>
	<i>Análisis documental</i>	<i>Ficha de análisis de contenido</i>

### **3.6. Procedimientos**

La presente investigación se ha desarrollado mediante fases secuenciales donde se detalla los procedimientos de elaboración, esto no ha permitido mantener un correcto orden, además de una fácil comprensión para el espectador y una mejor organización para el análisis de nuestro tema de estudio. Según Zabala (2015) afirma que el procedimiento está compuesto por elementos secuenciales las cuales se muestran en la investigación. En el caso de investigación cualitativa esta contiene instrumentos, por ello el observador se transforma en el elemento más importante, señalando así diversas formas y técnicas como las entrevistas, grabaciones, fotografías, guías de observación y ficha de análisis de contenido.



**Tabla 6***Instrumentos y procedimientos*

<i>Instrumentos</i>	<i>Procedimiento</i>
<i>Guía Entrevista</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Coordinar el horario con los profesionales.</i></li><li>2. <i>Efectuar la entrevista.</i></li><li>3. <i>Procesar la información obtenida.</i></li><li>4. <i>Interpretar la información obtenida.</i></li></ol>
<i>Guía Observación</i>	<i>Registro de fotografías en el lugar.</i>
<i>Ficha de análisis de contenido</i>	<i>Recopilar información de artículos científicos y tesis (pregrado, maestría y doctoral).</i>

El procedimiento detalla los pasos que se deben de seguir por cada instrumento, de esta manera se logra el orden necesario para resaltar el método de investigación, llevando a cabo la matriz de categorías, la cual se basa en el marco teórico.

**3.7. Rigor científico:**

El rigor científico tiene relación con cada etapa de desarrollo de la investigación además de considerar que debe ir acompañado de estrategias. Según Giraldo y Valencia (2017) detallan que el rigor es el concepto más importante de la investigación científica la cual se basa en el ejemplo newtoniano que enfoca el modo analítico del pensamiento. Se concluye que el criterio del rigor científico debe

relacionarse y ser coherente con las asunciones. Para la presente investigación cualitativa se debe argumentar sobre dichos criterios, aplicarlos y dedicarles un mayor estudio.

Se considera que la credibilidad como primer criterio del rigor científico. Alcaraz (2018) lo define como el criterio que representa la autenticidad, de esta manera se evita caer en asunciones sobre el objeto de estudio. Se logra sintetizar el criterio cuando los hallazgos de la investigación son certificados por parte de los profesionales participantes como auténticos

Para el criterio de la transferibilidad para Alcaraz (2018) indica que es el criterio que permite transmitir los resultados logrados a otro marco. Se obtiene este criterio por medio de una correcta definición de las características al momento de la realización de la investigación.

Validez de Guía de Entrevista Para el caso de El Agustino estamos utilizando el instrumento, su validez se obtuvo por medio del juicio de profesionales quienes analizaron el instrumento y dieron su aprobación.

Validez de Cuestionario para el caso de este instrumento su validez se obtuvo por medio del juicio de los profesionales, quienes analizaron el instrumento y dieron su aprobación para la realización de la entrevista a los especialistas y/o expertos.

La confiabilidad se efectuará por medio de los testimonios de especialistas y/o expertos, lo cual deben cumplir con las características necesarias para la participación del estudio de la Importancia de los Centros Culturales en el desarrollo de las actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino.

### **3.8. Método de análisis de datos:**

Para el análisis de la información obtenida se desarrolló una estructura, la cual será mencionada líneas abajo, además para una mayor comprensión es importante resaltar lo mencionado por Hernández y Baptista (2016) en su libro "Metodología de la investigación" lo cual explica la importancia del análisis de la información ya que al recolectar los datos necesarios esta facilita tener un mayor orden, así mismo afirman que la recolección de datos está conformado en la observación del investigador y la exposición del participante. Por otro lado,

mencionan también que los objetivos primordiales del análisis cualitativo son los siguientes: buscar información, implementar la estructura, definir experiencias de los participantes, comprender el marco, relatar hechos, analizar los resultados y concluir una teoría. Finalmente corresponde analizar e interpretar la información bajo observación, revisión documental y entrevista, por consiguiente, mostramos la siguiente tabla.

**Tabla 7**

*Método de análisis de información*

<i>Instrumentos</i>	<i>Método de análisis de la información</i>
<i>Guía Entrevista</i>	<i>Entrevista</i>
<i>Guía de observación</i>	<i>Observación</i>
<i>Ficha de análisis de contenido</i>	<i>Análisis documental</i>

### **3.9. Aspectos éticos:**

Se considera fundamental la aplicación de la ética en el desarrollo de este trabajo de investigación ya que se utilizaron fuentes confiables que nos otorga seguridad para definir con certeza los hechos que acontecieron.

González (2002) en su artículo “Aspectos éticos de la investigación cualitativa” publicado en la revista Iberoamericana de Educación que las investigaciones científicas están compuestas por ética y juicio moral para elaborar ejercicios de diversos escenarios, tomando en cuenta los argumentos de diferentes lectores para obtener una conclusión eficiente. Podemos concluir que es muy importante realizar una investigación con ética ya que el plagio está considerado como un pecado y no se obtendría un resultado equitativo.

## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

## RESULTADOS

Con respecto a la **categoría 1** de Centros Culturales que tiene como objetivo específico N° 1: Identificar los elementos urbanos del distrito El Agustino, se aplicó los instrumentos de **guía de entrevista** que fue dirigida hacia los 2 especialistas y/o expertos en nuestro tema de investigación y la **guía de observación** en el cual se han mostrado los hitos y nodos del distrito con el fin de demostrar las zonas donde presenta mayor concentración de nodos. En seguida se presentarán los resultados alcanzados de cada indicador de las subcategorías.

Para la **primera subcategoría**: Centralización Urbana, se busca identificar los elementos urbanos del distrito El Agustino, mediante las respuestas de los expertos, por lo que se elaboraron 2 preguntas en la guía de entrevista, además de identificar los hitos y nodos del distrito mediante la guía de observación.

En referencia al **indicador 1**: Elementos Urbanos, se considera su importancia como componente fundamental para demostrar los aportes que trae ubicar estratégicamente un Centro Cultural. Para ello se estimó 2 items en la entrevista por este indicador.

En la entrevista se preguntó sobre la importancia de identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural, en ese sentido se obtuvieron las siguientes respuestas:

- Existen corredores donde hay mucho movimiento que se originan por elementos atractivos o por las rutas tradicionales donde se desarrollan la mayoría de actividades comerciales, sin embargo desde que la Av. Ancash tuvo protagonismo en el distrito, ha ido generando otras subfunciones el cual se puede identificar fácilmente, como la implantación de centros urbanos, que hace que la dinámica diaria de las ciudades se convierta en puntos atractivos, más aún si el sector cuenta con centros comerciales de grandes dimensiones que causa un impacto en el entorno generando actividades comerciales de menor jerarquía. Por ello es importante ya que generan puntos estratégicos de reconocimiento y de conglomeración ciudadana, de tal manera de que si esas actividades están bien desarrolladas le da valor agregado a todo ese espacio. (Arq. G. R. Ch.)

- Por otro lado, se debe identificar los diferentes tipos de nodos, ya que existen nodos vehiculares que se forman por integración de ejes que determinan un movimiento bastante fuerte de personas, sin embargo, pueden ser determinados también por un equipamiento, entonces es importante identificar los nodos para diferenciarlos por categorías ya sea de mayor o menor jerarquía. (Arq. R. B. D.).

Se observa que ambos participantes coinciden en sus respuestas con respecto a reconocer los nodos según su jerarquía.

A través de la observación se logró identificar los hitos y nodos del distrito El Agustino, los cuales son los siguientes:

- **Puente Nuevo:** Presenta una gran congestión vehicular y peatonal, por lo que se considera como uno de los nodos del distrito El Agustino.

### Figura 10

*Congestión vehicular y peatonal en Puente Nuevo*



Nota: Nodo del distrito El Agustino en el cruce Avenida 1ero de Mayo y José Carlos Mariátegui. Fotografía tomada en el año 2023.

- **Óvalo La Paz:** En este punto del distrito se encuentran diversos equipamientos como, el centro de operaciones y observatorio de seguridad ciudadana, el Hospital SISOL salud y locales comerciales. Además de ser un punto importante ya que funciona como referente para conectar con varios distritos, entre ellos, San Juan de Lurigancho, Santa Anita, La Victoria y Barrios Altos. En horas punta presenta afluencia vehicular, por lo que se considera como otro nodo del distrito El Agustino.

### Figura 11

*Congestión vehicular en el Óvalo La Paz*



Nota: Nodo del distrito El Agustino en el cruce de Jr.Ancash con Av. Riva Agüero. Fotografía tomada en el año 2023.

- **Boulevard de la Cultura:** Es un espacio adaptado ubicado sobre la calle C, el cual lo han tomado para realizar actividades culturales y artísticas. En horas de ensayo y prácticas genera concentración peatonal. Por ello se considera como uno de los nodos del distrito El Agustino.

**Figura 12**

*Aglomeración peatonal en el Boulevard de La Cultura.*



Nota: Nudo del distrito El Agustino en la Calle C. Fotografía tomada en el año 2023.

- **Mercado 7 de noviembre:** Antiguo mercado hoy convertido en área verde debido a que se demolió por ser considerado un foco infeccioso en la época del covid-19. Para mantener las actividades comerciales anteriores los comerciantes adaptaron sus viviendas ocupando las veredas y calles para continuar con dichas actividades, pese a esos cambios sigue habiendo congestión vehicular y peatonal por ello se considera uno de los nodos del distrito.



### Figura 13

*Congestión peatonal en el Mercado 7 de noviembre*



Nota: Nodo del distrito El Agustino en el cruce del Jr. Pisco con Jr. Luis Fumagal. Imagen obtenida de Google Maps.

- **Cruce Av. Riva Agüero con Jirón Junín:** Este sector presenta congestión vehicular el cual se origina por la falta de coordinación de la municipalidad de El Agustino para solucionar los temas viales, además de presentar comercio ambulatorio ya que a pocos metros se encuentra el mercado Mayorista N.º 1 conocido como “La Parada” que pertenece al distrito de La Victoria, es por ello que se considera un nodo en el distrito de El Agustino.

## Figura 14

### *Congestión Vehicular en el Límite de El Agustino*



Nota: Nodo del distrito El Agustino en la Avenida De la Riva Agüero. Fotografía tomada en el año 2023.

En referencia a los hitos en la entrevista se pidió determinar el aporte de la identificación de los hitos para el distrito de El Agustino.

- En ese sentido, un hito es un elemento simbólico, físico y sólido, que se puede observar desde lejos, por ejemplo, un edificio, pirámide u obelisco. Entonces un Centro Cultural puede ser un hito dependiendo de sus características, además da una imagen y carácter al lugar. Si se tiene la posibilidad de descubrir que hay edificios altos que se pueden visualizar desde lejos, puedes crear elementos de identidad por sectores. (Arq. G. R. Ch.)
- Mediante los hitos es permisible poder identificar rápidamente elementos de un sector de tal manera que permita reconocer su importancia según su ubicación y jerarquía para considerar un equipamiento como un hito de jerarquía cultural. (Arq. R. B. D.)

Por consiguiente, se observa que ambos participantes se complementan mutuamente en el aporte de la identificación de los hitos para el distrito El Agustino.

En ese sentido, a través de la observación se ha identificado el siguiente hito:

- **Cerro de El Agustino:** Es utilizado como referente para el distrito El Agustino, además de visualizarse desde lejos tiene como característica principal la invasión de los pobladores y los colores en sus viviendas.

### Figura 15

*Cerro de El Agustino*



Nota: Hito del distrito El Agustino. Fotografía tomada en el año 2023.

Continuando con el objetivo específico N° 2: Analizar la cultura y los tipos de espacios de difusión del distrito El Agustino, se realizó un profundo análisis de la cultura y los tipos de espacios de difusión cultural, a través de la aplicación de la **guía de entrevista** dirigida a los 3 especialistas y/o expertos sobre nuestro tema de investigación y la **guía de observación** en el cual se ha mostrado el estado de

los patrimonios culturales, los actos generacionales y los Cluster Culturales del distrito El Agustino.

Para la **segunda subcategoría**: Cultura, se busca analizar la cultura del distrito y los diferentes espacios donde se realizan, por medio de las opiniones y respuestas de los expertos, por ello se aplicó 5 preguntas en la guía de entrevista, el cual se precisará a través de cada indicador.

En relación al **indicador 1**: Patrimonios Culturales, se mostró los patrimonios culturales del distrito El Agustino y su estado de conservación actual.

En la entrevista se preguntó sobre los aportes que genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo de la cultura.

- Se piensa que el término de cultura es muy amplio, primero habría que identificar los temas respecto a la cultura de El Agustino, ya que son de distintas provincias y cada uno tiene costumbres diferentes al interior de su grupo cultural. Por ello es importante determinar de dónde vienen y cuál es su cultura para que este centro cultural exprese esta visión. Además de El Agustino esto se observa en diferentes provincias, donde los jóvenes practican danzas en espacios públicos como plazas y parques incluso sin las condiciones adecuadas, entonces ¿Por qué lo hacen? ¿Por qué requieren un espacio? o porque se sienten libres haciéndolo en un espacio público, ¿Les parece mucho más agradable que la gente los vea? o estar en un espacio cerrado. Entonces pareciera que es una visión de cultura distinta que estos jóvenes tienen. (Arq. R. B. D.)
- Un centro cultural no solamente es un lugar donde se practican y enseñan actividades de escultura o pintura, si no un lugar donde los pobladores puedan identificar a su comunidad. Entonces, permite su identificación y valor como identidad urbana. Por consiguiente, los aportes que genera es incentivar a las actividades artísticas de los distintos sectores multiculturales que existen en esa zona. Primero revaloriza la cultura, segundo crea identidad en un sector, tercero genera una dinámica social y cultural en la comunidad. (Arq. G. R. Ch.)

Se observa que ambos participantes se complementan mutuamente sobre los aportes que genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo de la cultura.

En ese sentido, a través de la observación se ha identificado los siguientes Patrimonios Culturales:

- **El cuartel La Pólvara:** Este equipamiento se edificó en el año 1807 para producir pólvora para minas y armas de cacería, pero en el año de 1826 albergó el cuerpo de artillería del ejército. En la actualidad, parte de sus instalaciones fueron demolidas para la construcción del centro comercial Agustino Plaza y el resto de sus instalaciones son utilizadas eventualmente para actividades culturales.

### Figura 16

*Fachada de El Cuartel La Pólvara*



Nota: Patrimonio Cultural del distrito El Agustino. Fotografía tomada en el año 2023.

- **El convento de Los Barbones:** Se le conoce con ese nombre por ubicarse en el antiguo local del Convento de los padres Betlemitas el cual se cerró en el año 1820, para después acondicionarse como centro de uso militar.

### Figura 17

*Cuartel Militar Fuerte Barbones*



Nota: Patrimonio Cultural del distrito El Agustino. Fotografía tomada en el año 2023.

- **Monumento Arqueológico Prehispánico Huaca Señor de los Milagros:** Es un sitio arqueológico de difícil y casi imposible acceso, ubicado en el Pueblo Joven Nocheto, situado en la cima del cerro El Agustín rodeado de viviendas que se ubicaron informalmente. En la actualidad, está en condiciones muy preocupantes donde es utilizado como fumadero.

## Figura 18

### *Acceso para la Huaca Señor de los Milagros*



Nota: Patrimonio Cultural del distrito El Agustino. Fotografía tomada en el año 2023, no se obtuvo mayor accesibilidad al lugar.

- **Murallas de Lima: El Baluarte Puerto Arturo:** Es uno de los fragmentos más importantes de las murallas de Lima, se encuentra ubicado en el cruce de Jr. José Rivera y Dávalos con el Bulevar República, en la actualidad está rodeado por viviendas y se encuentra en un estado grave, parte de la muralla está derrumbada además de ser utilizado como urinario y basurero.

## Figura 19

### *Muralla de Lima: El Baluarte Puerto Arturo*



Nota: Patrimonio Cultural del distrito El Agustino. Fotografía tomada en el año 2023.

- **Murallas de Lima: El Baluarte Santa Lucía:** Al igual que El Baluarte Puerto Arturo, Santa Lucía es otro fragmento de las Murallas de Lima, ubicado en Jr. José Rivera y Dávalos con el Pasaje de los Santos. A comparación de todos los fragmentos que están en el distrito, es el que en mejor estado se encuentra. Sin embargo, la irresponsabilidad y olvido ha golpeado la historia de estas Murallas de Lima dando paso a que sean utilizados como fumaderos.



## Figura 20

*Muralla de Lima: El Baluarte Santa Lucía*

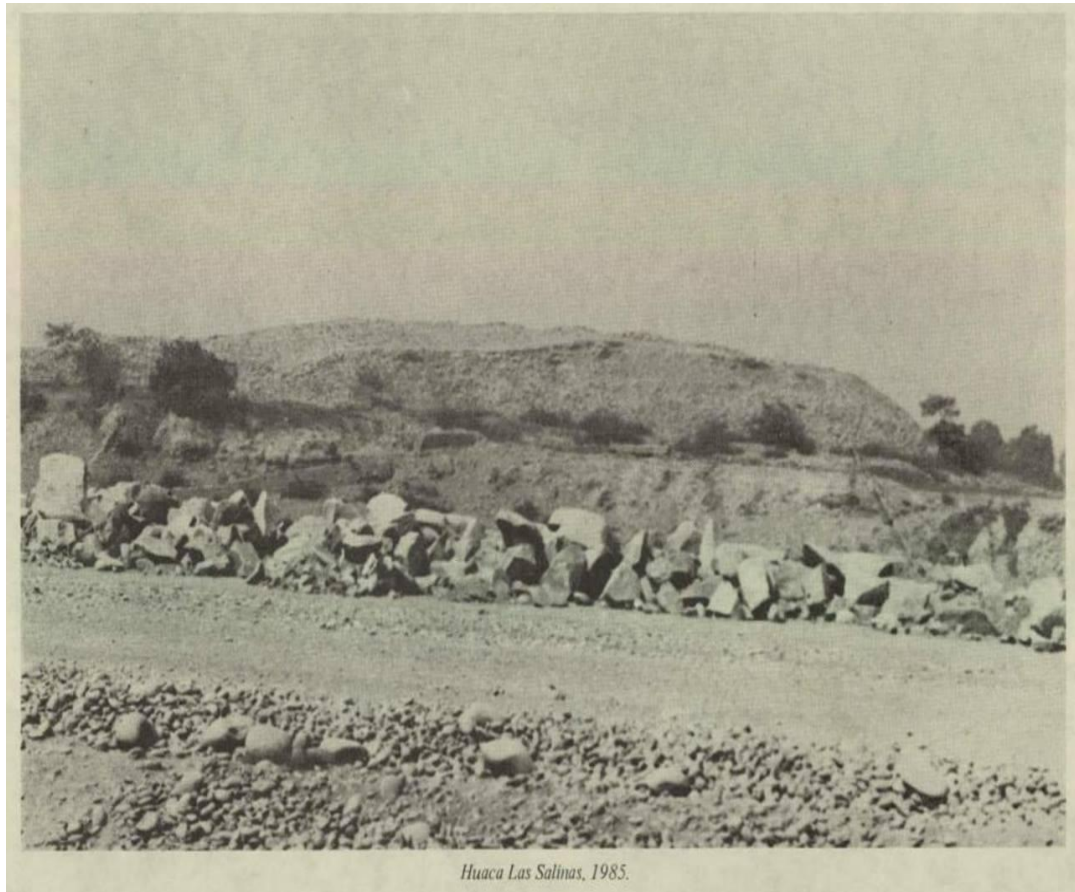


Nota: Patrimonio Cultural del distrito El Agustino. Fotografía tomada en el año 2023.

- **Huaca Las Salinas:** Esta Huaca se encuentra dentro de las instalaciones de Sedapal, tiene acceso restringido, el estado actual es desconocido.

## Figura 19

### *El Templo en U de Las Salinas*



Nota: Patrimonio Cultural del distrito El Agustino. Imagen obtenida del Facebook de Arqueología - Jovelos.

En relación al **indicador 2: Costumbres**, se mostró las costumbres de las generaciones anteriores que aún son conservadas y difundidas por los jóvenes pese a las problemáticas que presenta el distrito.

En la entrevista se preguntó qué características se deben tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural.

- Es necesario evaluar las características de estos espacios y descubrir qué equipamientos cumplen para las prácticas de estas actividades. Es decir, no necesariamente deben cumplir con la función de un Centro Cultural pero sí satisfacer las necesidades de los usuarios. (Arq. R. B. D.)

- Se debe considerar un movimiento cultural que permite crear la identidad y programarlo en el tiempo, entonces cuando hablamos de características podemos tomar en cuenta primero la programación, segundo, planificación, tercero tradiciones y costumbres. (Arq. G. R. Ch.)

Por consiguiente, se observa que ambos participantes responden desde distintos enfoques.

En ese sentido, a través de la observación se ha identificado las siguientes Costumbres:

- **Agustirock:** Es un festival de música rock, que se inició en 1980 por las bandas que surgieron en el distrito el cual se convirtió en un movimiento juvenil denominado G.R.A.S.S. (Grupos Roqueros Agustinos Surgiendo Solos). Este festival incluía también exposiciones artísticas de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú. Por la pandemia tuvo un paréntesis de tres años por lo cual este año 2023 se anuncia el regreso de este evento.

### Figura 21

*Aviso de Agustirock*



Nota: Festival Musical Agustirock. Fotografía extraída del Facebook de Agustirock Grass Festv.

- **Procesión del Señor de Los Milagros:** Es una de las celebraciones religiosas más importantes del país y del distrito de El Agustino, esta tradición consiste en el recorrido por las calles del distrito del Cristo Morado el cual se encuentra en el Altar del Santuario de las Nazarenas en Lima.

## Figura 22

*Procesión del Señor de Los Milagros*



Nota: Evento religioso. Imagen extraída del Facebook de Diario El Agustino.

- **Rompeollas:** Es una actividad tradicional realizada por la organización “La Clínica de los Sueños” formado por profesionales voluntarios además de dirigentes del barrio La Pampita. Esta costumbre consiste en la recreación de las fiestas tradicionales como Yunza y Cortamonte, que tuvo que ser prohibida por la Municipalidad por los actos de violencia además de razones ecológicas.

### Figura 23

#### *Rompeolla en la Pampita*



Nota: Tradición del Distrito El Agustino. Imagen extraída de la página SEA (Servicios Educativos El Agustino).

- **Señor de Muruhuay:** Es una celebración religiosa que se fundó en el año 1979, el cual es una imagen de Cristo Crucificado, Cabe resaltar que a nivel nacional está declarado como Patrimonio Cultural. En el distrito El Agustino un grupo de devotos, residentes de Cochas Tarma, realizan esta festividad cada año en el Parque 2 del Asentamiento Humano Ancieta Alta.

**Figura 24**

*Imagen del Cristo Crucificado*



Nota: Evento religioso. Fotografía extraída de la página Rincón Peruano.

- **Desfile Cívico - Calle Los Claveles:** Este evento es un desfile cívico escolar y pasacalle folclórico organizado por el Centro Educativo “Glorioso Húsares de Junín”, que se manifiesta en la Avenida Los Claveles de la Urbanización Ancieta Alta, esta festividad se realiza en las fiestas patrias en el mes de Julio.

## Figura 25

### *Desfile cívico escolar*



Nota: Evento escolar por fiestas patrias en el distrito El Agustino. Fotografía tomada de la página del Colegio Glorioso Husares de Junin.

- **Agustinazo:** Es una asociación cultural formada hace 10 años con la finalidad de difundir diversas manifestaciones artísticas creativas, el cual consiste en un pasacalle previo al concierto.

**Figura 26**

*Organización de jóvenes artistas*



Nota: Tradición musical. Fotografía extraída del Facebook de El Agustino - Asociación de Arte y Cultura.

En relación con el **indicador 3: Clusters Culturales**, se consideró los equipamientos y espacios culturales para evaluar las condiciones donde se difunde la cultura en el distrito El Agustino.

En la entrevista, se preguntó qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales.

- Se deben tomar en cuenta esos equipamientos para evaluar, categorizar y determinar si son adecuados. Para luego hacer un cuadro en el cual consideren el uso que tienen y las horas en que pueden ser utilizados para otras actividades y ahí calificarlos según los parámetros, por ejemplo, la iluminación, los conectores eléctricos,



etc. Entonces, esto demostraría si el sector requiere o no un Centro Cultural. (Arq. R. B. D.)

- Para la implementación primero se debe considerar las dimensiones del espacio ya que la manera de socializar se da por grupos pequeños que se van formando según su diversidad cultural, segundo debe tener áreas naturales porque hay actividades que se realizan al aire libre y otras que se pueden hacer dentro de un escenario. Por consiguiente, se debe considerar espacios abiertos y cubiertos, auditorios con tribunas naturales y centro de alojamiento para los visitantes (familias y autoridades). (Arq. G. R. Ch.)

Se observa que uno de los participantes hace énfasis a los equipamientos donde se viene realizando actividades culturales, mientras que el segundo participante menciona que espacios son los adecuados.

Se preguntó también sus opiniones respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión cultural.

- En un sector de Colombia utilizaron los colegios para actividades de la población, por lo que generó una dinámica de uso. Esto se daba fuera del horario escolar, para que los jóvenes puedan desarrollar otras actividades que les permitió contar con un lugar de encuentro de trabajo, además de tener apoyo social donde recibían orientación para rescatarlos de diferentes problemáticas sociales incorporándolos al tema cultural, entonces esto los lleva a otra palestra y ya se sienten valiosos. (Arq. R. B. D.)
- Son funciones que si bien pueden ser compatibles en algunos aspectos hay que tener cuidado, porque en Centro Cultural participan todas las edades mientras que en los colegios no, ya que son generalmente adolescentes. La idea del Ministerio de Educación es que no se mezcle, se puede utilizar espacios del colegio que sirvan de uso de la comunidad, pero tiene que estar bien diseñado para que no perjudique su funcionamiento, es decir contar con espacios que se pueda alquilar de manera independiente sin invadir la parte pedagógica. (Arq. G. R. Ch.)

Se observa que ambos participantes coinciden, sin embargo, este último menciona que hay que tener en consideración ciertos parámetros.

Como último, para este indicador se preguntó los beneficios que trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura.

- Primero ayudaría a que estos espacios se diseñen pensando en los jóvenes, además de contar con una tribuna donde puedan ser vistos y valorados, segundo que este espacio sea flexible, es decir les permita desarrollar diferentes disciplinas, por último, que sean espacios seguros y permanentes para que los jóvenes cuenten con esos encuentros y puedan participar de manera constante. (Arq. R. B. D.)
- Tienen que ser en espacios que no interrumpan el normal funcionamiento de la ciudad y aporten seguridad al usuario, es decir no exponerlos a peligros como adaptar un espacio que colinden con grandes avenidas de alto tránsito, ya que pueden interrumpir el funcionamiento de este espacio y del exterior. Cabe resaltar que no es una solución utilizar un cerramiento para mantenerlos seguros. (Arq. G. R. Ch.)

Por consiguiente, se observa que ambos participantes coinciden, pero este último resalta ciertos criterios que hay que tener en consideración.

En ese sentido, a través de la observación se ha analizado los siguientes Clusters Culturales:

- **Centros Educativos:** Los colegios del sector suelen prestar y/o alquilar sus patios para presentaciones artísticas.

## Figura 27

### *Presentación artística de teatro*



Nota: Presentación en el I. E. José Carlos Mariátegui. Imagen obtenida de la página Escuela de teatro y circo en el Agustino.

- **Espacios Culturales Independientes - Centros Comerciales:** Centro Comercial Agustino Plaza ubicado en Jr. Ancash 2151 en El Agustino, alquila eventualmente sus locales para talleres artísticos.

**Figura 28**

*Taller Pentimento.*



Nota: C. C. El Agustino Plaza / Taller de pintura. Fotografía tomada en el año 2023.

- **Espacios Culturales Independientes - Viviendas:** Algunas organizaciones o empresas de arte, utilizan sus viviendas para el aprendizaje, enseñanza y práctica de actividades artísticas.

## Figura 29

Nombre de la Escuela: ETCA.



Nota: Ensayo de danza en la Av. Riva Agüero 1401. Imagen obtenida de la página ETCA.

- **Espacios Culturales Independientes - Patrimonios Culturales:** De igual forma algunas organizaciones culturales utilizan estos espacios para sus ensayos y presentaciones.

### Figura 30

Nombre de la Escuela: ETCA.



Nota: Ensayo de batucada en el cuartel La Pólvara. Imagen obtenida de la página ETCA.

- **Espacios públicos - Parques:** Son utilizados en su mayoría para ensayos y presentaciones de danzas como también de eventos musicales importantes.

### Figura 31

*Festival de Rock: Agustirock*



Nota: Escenario del AgustíRock en el parque Huanca, distrito El Agustino.  
Imagen obtenida de la página Archivo fotográficos Jesuitas.

- **Espacios públicos - Calles:** Son utilizados para la práctica y difusión de actividades artísticas como danza.

## Figura 32

### *Ensayos de Danza.*



Nota: Ensayo en la Calle C. Imagen tomada en el año 2023.

Con respecto a la **Categoría 2** de Actividades Artísticas que tiene como objetivo específico N° 3: Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte que practican en el distrito el Agustino. Se obtuvieron los resultados mediante la aplicación del instrumento **guía de entrevista** dirigida a los 4 especialistas y/o expertos de nuestro tema de investigación y la **guía de observación** en el cual se ha mostrado las características de los espacios donde se desarrollan actividades artísticas y culturales. A continuación, se mostrarán los indicadores que comprende esta subcategoría.

Para la **tercera subcategoría**: Tipos de arte, se busca analizar los espacios arquitectónicos para el desarrollo de diferentes disciplinas artísticas. Esto mediante la experiencia de los especialistas y/o expertos, para lo cual se elaboró una serie de 4 preguntas en la guía de entrevista que se detalla a través de cada indicador, por lo que el primer y segundo indicador fue dirigido a 2 especialistas arquitectos mientras que el tercer indicador a 3 especialistas artistas. Cabe anotar que uno de los artistas también es arquitecto.



En referencia al **indicador 1: Artes plásticas**, se describe el tipo de espacio que se debe considerar para el desarrollo de las actividades de escultura y pintura.

En la entrevista se preguntó sobre los espacios arquitectónicos que se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura.

- La escultura tiene varias características, pueden ser pequeñas, medianas y urbanas y de distintos materiales: metálicas, cemento, yeso, piedra y madera, para trabajar estos 5 elementos se necesitan talleres que estén completamente acondicionados ya que la polución ambiental que se va producir va ser fuerte. El trabajo con yeso requiere espacios abiertos con buena altura y sin ventanas. Para la madera y piedra se debe considerar el ruido y el polvillo. En el caso del metal se debe tomar en cuenta la diversidad de muebles de trabajo, por lo que deben estar en espacios amplios que dupliquen o tripliquen las dimensiones de un salón común. Con respecto a la pintura se tiene varias técnicas: en seco, en agua y en aceite, para la técnica en seco se utilizan lápices (pasteles, carboncillos y tizas) que tranquilamente se pueden desarrollar en una mesa o tablero de dibujo, para la técnica en agua (acuarelas y acrílicos) se necesita una mesa más amplia y piletones de agua donde lavar constantemente, y al aceite (óleo con barnices) requiere un espacio independiente ya que no son compatibles con los anteriores, si bien los otros son saludables el óleo es tóxico por lo cual se necesitan espacios más amplios, abiertos y ventilados. Así mismo se debe considerar espacios de almacenamiento para el secado del óleo y de pinturas de diferentes formatos ya sea pequeño, grande y cuadros muy grandes. (Arq. G. R. Ch.)
- Para el tema de escultura, se puede desarrollar con diferentes materiales, incluso reciclados, el cual requiere un espacio para su realización, porque se necesita diferentes implementos según el material. Con respecto a pintura existen diferentes técnicas, como caballete, de gran formato, etc., para estos ambientes se requiere una buena iluminación ya que deben seguir una muestra de diferentes ángulos. Es importante mencionar que estos espacios deben transmitir libertad y confort ya que los artistas son muy temperamentales y bohemios. (Arq. R. B. D.)

Se observa que ambos participantes coinciden en sus respuestas siendo el primer entrevistado más específico que el segundo.

En ese sentido, a través de la observación se muestra el análisis realizado a los espacios donde se vienen desarrollando estas disciplinas de escultura y pintura.

- **Artes plásticas - Escultura:** Existen organizaciones y empresas de arte que adaptan sus viviendas para la enseñanza de esta actividad donde se observa reducido espacio y poca comodidad para el desarrollo de su creatividad. Se identificó también que no cuentan con mobiliarios adecuados para guardar sus materiales de trabajo y objetos personales, además este espacio carece de buena iluminación y ventilación. Con respecto a la circulación no cumple con las dimensiones mínimas, esto es un problema para el docente ya que no logra supervisar de cerca los trabajos artísticos y además es un riesgo ante un desastre natural o provocado ya que los pasadizos están obstruidos y no permiten una adecuada evacuación. Para la exposición y conservación de sus obras de arte, no cuenta con el espacio apropiado. Finalmente carecen de aparatos técnicos como hornos para el secado.

### Figura 33

*Actividad Artística de Escultura*



Nota: Clase de escultura para niños en vivienda. Imagen obtenida de la página de Taller Auki Art.

- **Artes plásticas - Pintura:** Con respecto a esta actividad se viene desarrollando en espacios privados (viviendas) y públicos (murales), en caso de las viviendas se observa el déficit de espacio y tableros de dibujo para la elaboración de pinturas, además de no contar con los criterios de iluminación, ventilación y climatización para la exposición, conservación y protección de sus láminas.

**Figura 34**

*Actividad Artística de Pintura*



Nota: Clase de pintura en vivienda. Imagen obtenida de la página de Taller Auki Art.

En referencia al **indicador 2:** Artes escénicas y del tiempo, se describen las características de un espacio flexible para la exposición de música, danza, cine y teatro.

En la entrevista se preguntó de qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza.

- Una arquitectura flexible significa que el espacio pueda ser dividido de acuerdo a la necesidad, por ejemplo para la danza se requiere ocupar la máxima dimensión mientras que para la música se puede reducir, ya que ambos tienen aspectos diferentes, en principio el de música debe tener elementos acústicos, para que el sonido no se propague y las demás actividades se puedan desarrollar con normalidad, por otro lado el tema de danza requiere que el piso sea flexible, para que tenga un amortiguamiento. Unir ambas actividades en un solo espacio es viable, siempre y cuando se tenga en consideración los criterios antes mencionados. (Arq. R. B. D.)
- Se menciona también que ambas actividades necesitan un ambiente propio para cada disciplina. En el caso de la música tenemos varios tipos de instrumentos (de viento, percusión, de cuerdas y electrónicos) estos ambientes deben ser acústicos, pequeños y cerrados, en caso de exceder el presupuesto se sugiere colocar vidrios acústicos en las paredes dirigidas hacia el pasillo de ingreso, asimismo se debe considerar ambientes grandes de ensayos generales y de prácticas como simuladores de auditorio. Entonces, los talleres son espacios fijos y los de presentación pueden ser más flexibles. En el caso de la danza sucede lo mismo, existen dos tipos: en parejas y en grupos grandes, además de ser regionales, clásico y danza moderna, cada una de ellas necesita una coreografía e iluminación diferente, por lo que se requiere espacios de ensayo de 5 a 6 metros de altura y los pisos de madera lisa. (Arq. G. R. Ch.)

Se observa que ambos participantes responden según sus experiencias y difieren en algunas características con respecto al espacio flexible.

En ese sentido, a través de la observación se muestra el análisis de espacios donde se vienen desarrollando estas disciplinas de música y danza.

- **Arte escénico y del tiempo - Música:** Con respecto a esta actividad se viene desarrollando en espacios de viviendas y espacios públicos, donde se observa el déficit de criterios acústicos, con respecto a la circulación no

cumple con las dimensiones mínimas, esto es un problema para la evacuación de los estudiantes en caso de un desastre natural o provocado.

### Figura 35

#### *Actividad Artística de Música*



*Nota: Clase de música en vivienda. Imagen obtenida de la página CAMTA PERÚ.*

- **Arte escénico y del tiempo - Danza:** Para el desarrollo de esta actividad se observa la práctica en espacios públicos (calles y parques), viviendas y centros comerciales, por lo que se observa que el piso no es el adecuado para el desarrollo de esta disciplina, además de no contar con conexión eléctrica accesible.

### Figura 36

#### Actividad Artística de Danza



Nota: Ensayo de Danza en la Calle C. Imagen tomada en el año 2023.

En la entrevista se preguntó sobre la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro.

- Estos equipamientos requieren sobre todo de criterios acústicos y separar ambas disciplinas, porque dependiendo del tipo de teatro (musical, comedia, drama, etc.) a desarrollar varían las condiciones del escenario, como tener una tramoya donde la altura debe ser el doble del escenario porque ahí se encuentra el elemento de cortinaje escénico (manual y computarizado) y es importante entender para poder diseñar. Por otro lado el cine no requiere de tantos elementos, sólo contar con criterios acústicos y la proyección que se encuentra en la parte posterior. (Arq. R. B. D.)
- Con respecto al cine, primero debe ser una sala grande y oscurecible, segundo debe considerarse la isóptica adecuada para que el público pueda observar el espectáculo, tercero debe contar con cabinas de proyección digitales. Y en el teatro lo mismo, espacios como cambiadores, vestuarios y camerinos con baños para los actores. (Arq. G. R. Ch.)

Se observa que las respuestas de ambos participantes se complementan.

A través de la observación se muestra el análisis de espacios donde se vienen desarrollando estas disciplinas de cine y teatro.

- **Arte escénico y del tiempo - Cine y teatro:** Para el desarrollo de esta actividad se observa que acuden a otros lugares para poder hacer sus presentaciones como infraestructuras pertenecientes a Centros Comerciales, por lo que el escenario no cuenta con las dimensiones necesarias para el desarrollo de estas disciplinas. Mientras que sus ensayos los realizan en espacios dentro de viviendas. En ambos casos no cubren las necesidades de los artistas, como camerinos, vestidores y otros ambientes.

### Figura 37

*Actividad Artística de Cine y Teatro.*



Nota: Presentación teatral en las instalaciones del cine UVK. Imagen obtenida de la página ETCA.

En referencia al **indicador 3:** Arte Literario se analiza cómo se puede incentivar a los jóvenes a practicar la actividad artística de poesía.

En la entrevista se preguntó cómo se puede incentivar a los jóvenes a desarrollar estas actividades artísticas de poesía.

- Se tendría que establecer convenios con los colegios para invitar a que asistan al centro cultural a participar de clases de oratoria, teatro, cuentos,

etc. Cabe mencionar que esta disciplina ha desaparecido en los colegios desde hace mucho tiempo, ya que la cultura urbana del país no la toma en cuenta (por vergüenza o lo consideran inservible), por lo cual sería interesante ofrecerles el espacio para que puedan practicarlo y conozcan más de esta actividad ya que impacta positivamente en el desarrollo de la personalidad de los jóvenes, les da seguridad para que puedan enfrentar y dominar situaciones académicas como exposiciones, debates, etc. (Arq. G. R. Ch.)

- Para incrementar e incentivar en los jóvenes este arte se debe entender el proceso que implica esta disciplina. Primero se debe considerar separarlos por edades, ya que la poesía se puede dar tanto en niños, jóvenes, adultos y ancianos. Después se realiza un conversatorio donde se reúnen y comparten experiencias. Luego pasan a una escritura, la cual puede durar semanas o meses. En otra reunión presentan sus escritos ante todos con el objetivo de contribuir en su mejora y nuevamente regresa al dueño a concretar el escrito. Finalmente debe ser publicado para que el niño o joven se sienta valorado. (J. P. M. A.)
- La poesía sin duda no está bien valorada, no se promueve mucho, incluso los no incluyen taller de poesía, se leen cuentos, novelas, fragmentos de novelas, pero no se leen poesías, ¿Por qué no hay poesías? de repente se tiene ese juicio de que es complejo y difícil. Hay muchas formas de promover la poesía en espacios, por ejemplo, identificando a los jóvenes en los colegios y en espacios públicos que sí les gustaría escribir poesía pero no cuentan con la oportunidad. Entonces la manera de promover la poesía es a través de los docentes, en los espacios públicos, a través de los municipios. Cabe mencionar que también existen personas que de manera voluntaria e individual promueven la poesía acercándose a los colegios (Anónimo - Artista Literario).

Se observa que el primer y tercer entrevistado coinciden en sus opiniones, mientras que el segundo entrevistado profundiza más el tema.

A través de la observación se muestra el análisis de espacios donde se viene desarrollando esta disciplina de poesía.



- **Arte literario - Poesía:** Para el desarrollo de esta actividad se observa que realizan sus exposiciones en espacios públicos (parques), por lo que no cuenta con un escenario. No cuentan con los elementos necesarios para la modulación de voz y el desenvolvimiento escénico del artista. Carecen de aulas de aprendizaje y salas de conversatorio donde puedan dialogar e intercambiar ideas entre artistas.

### Figura 38

*Actividad Artística de poesía.*



Nota: Presentación de libros de poesías en el Parque Triangular de la Urbanización Corporación. Imagen obtenida de Google Maps tomada por Miguel Llontop.

Continuando con el **objetivo específico N° 4:** Evaluar los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de los jóvenes, para lograr una correcta evaluación de los beneficios que trae la prácticas de actividades artísticas en la formación de los jóvenes se aplicó el instrumento **guía de entrevista** dirigida a los 3 especialistas y/o expertos sobre nuestro tema de estudio, además de la **ficha de análisis de contenido** donde enfatizamos los conceptos abordados de las referencias elegidas para nuestra investigación.

Para la **cuarta subcategoría: Beneficios**, se busca evaluar los beneficios que trae la realización de actividades artísticas, con respecto a las habilidades sensoriales y pensamiento crítico.

En relación con el **indicador 1: Desarrollo de la sensibilidad**, se describe qué habilidades sensoriales desarrollan los jóvenes al practicar actividades artísticas.

En la entrevista se preguntó, sobre las habilidades sensoriales que desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas.

- Todas las actividades artísticas permiten desarrollar las habilidades sensoriales, y que el arte es considerado la columna vertebral del ser humano. El arte da todas las posibilidades sensoriales de todo tipo porque es donde se construyen los lineamientos básicos de la vida, que tienen que ver con el orden, la limpieza, la verdad. Las sensaciones ya vienen con el nacimiento, lamentablemente la sociedad es quien corta esas sensaciones innatas. (J. P. M. A.)
- Estas actividades hacen que los jóvenes afinen sus habilidades sensoriales, de tal manera que reconozcan los espacios donde se identifiquen y sientan comodidad. Un ejemplo de ello son los jóvenes de El Agustino que pese a no contar con un espacio cómodo continúan demostrando su talento. (Arq. G. R. Ch.)
- El arte es una gran herramienta para interpretar, conocer, cambiar o transformar nuestra realidad. A través del arte podemos mejorar nuestra capacidad cognitiva, de comunicación, de expresión corporal y oral, mejorar como personas en el sentido de poder comprender el medio o relación con la naturaleza, también fortalecer nuestra autoestima, conocernos mejor y potencializarnos. (Anónimo - Artista Literario)

Se observa que los entrevistados emiten sus respuestas desde enfoques diferentes.

A través del análisis de contenido se define el desarrollo de la sensibilidad como un indicador propicio para observar el procedimiento de la madurez social, que no es más que el desarrollo de la multiculturalidad. Además, menciona que las personas que mantienen mayor convivencia cultural desarrollan más habilidades sensoriales ya que comparten espacios de mayor intimidad como por ejemplo el

tener un grupo de amigos que interactúen con diferentes costumbres, es importante generar espacios de encuentros sociales como estrategia que facilite la convivencia y desarrollo social.

Con respecto al **indicador 2:** Pensamiento crítico, se mencionan las actividades que estimulan el pensamiento crítico en los jóvenes del distrito El Agustino.

Cómo último en la entrevista se preguntó qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico.

- Las últimas generaciones son el resultado de cambios sociales que han acontecido en el país, los cuales los ha hecho rebeldes. Poco a poco han ido canalizando a través de la música, el rap que viene de afuera y empiezan a adaptarlo a su forma de expresión y aparecen esa mixtura de expresión cultural que identifica más a los jóvenes. Entonces los jóvenes utilizan la música para desarrollar su pensamiento crítico al expresar temas con respecto a la ciudad, los cambios sociales, las injusticias y eventos diarios que viven, quedando en el pasado temas de romanticismo. Por lo que necesitan espacios donde se expresen y a su vez sean apreciados. (G. R. Ch.)
- Todas las actividades artísticas desarrollan el pensamiento crítico, algunas con pequeñas diferencias que se pueden trabajar más o menos según la disciplina artística. (J. P. M. A.)
- El arte en general fortalece el pensamiento crítico, por ejemplo a través del baile, dibujo, poesía o teatro. El pensamiento crítico entendido como aquel pensamiento superior no solamente observa sino analiza, cuestiona y plantea soluciones, eso se puede expresar a través de una canción, de una pintura o un poema. Donde esta habilidad es necesaria en nuestra sociedad donde actualmente se encuentra muy endeble. Por lo que se debe normalizar, cuestionar con argumentos, leer y ser reflexivo para tener este pensamiento crítico. (Anónimo - Artista Literario)

A través del análisis documental se muestra el concepto abordado sobre el pensamiento crítico como la evaluación y análisis de un proceso con el fin de

mejorarlo. Además, reconoce el conocimiento de los elementos del pensamiento y los rangos intelectuales más simples del mismo. Indicando que los elementos del pensamiento crítico son: contexto, estrategias y motivaciones. El primero se refiere al entorno del sujeto que le exige responder de manera coherente a la situación que se presente. Las estrategias son procedimientos para operar sobre los conocimientos que posee. La motivación, a su vez, implica a la afectividad en la relación sujeto-conocimiento.

Finalmente, continuando con el objetivo general: explicar cómo los centros culturales contribuyen en el desarrollo de las actividades artísticas, se utilizaron instrumentos como la **guía de entrevista** a especialistas y/o expertos, la **guía de observación** y la **ficha de análisis de contenido**, ya que a través de estos se juntó información importante sobre el análisis de la importancia de contar con un Centro Cultural en el distrito El Agustino. Asimismo, los expertos manifestaron sus experiencias y conocimientos mediante la guía de entrevista sobre el presente tema de investigación.

*Un centro cultural no solamente es un lugar donde se practican y enseñan actividades de escultura o pintura, si no un lugar donde los pobladores puedan identificar a su comunidad. Entonces, permite su identificación y valor como identidad urbana. Por consiguiente, los aportes que genera es incentivar a las actividades artísticas de los distintos sectores multiculturales que existen en esa zona. Primero revaloriza la cultura, segundo crea identidad en un sector, tercero genera una dinámica social y cultural en la comunidad. (Arq. G. R. Ch.)*

*En ese sentido, el arte es una gran herramienta para interpretar, conocer, cambiar o transformar nuestra realidad. A través del arte podemos mejorar nuestra capacidad cognitiva, de comunicación, de expresión corporal y oral, mejorar como personas en el sentido de poder comprender el medio o relación con la naturaleza, también fortalecer nuestra autoestima, conocernos mejor y potencializarnos. (Anónimo - Artista Literario)*

Con estas opiniones de los especialistas logramos explicar que un Centro Cultural es importante porque expresa la identidad de la comunidad, por lo cual se debe reconocer y estudiar la cultura del distrito. Asimismo, contribuye en el desarrollo de actividades artísticas a través de su organización y planificación,

ofreciéndoles espacios adecuados para incentivarlos a la práctica de estas actividades y al mismo tiempo rescatar algunas artes que hoy en día se están perdiendo y representan la identidad del lugar. Por último, el contar con espacios flexibles da pie para adaptar nuevas disciplinas artísticas.

## DISCUSIÓN

Para este capítulo, luego del análisis y la descripción de los resultados obtenidos de los especialistas y/o expertos, continuamos con la discusión que consiste en contrastar y comparar los resultados de cada objetivo específico, para demostrar las coincidencias o contradicciones con los resultados de los antecedentes elegidos, de tal manera que esto aportará nuevos conocimientos, consolidando la información obtenida para esta esta investigación, además de servir como fuente para nuevas y futuras investigaciones científicas.

Con respecto al **objetivo específico N°1: Al Identificar los elementos urbanos del distrito El Agustino**, se obtuvo según la perspectiva de los expertos y las guías de observación que es importante reconocer los elementos urbanos, nodos e hitos, según sus tipos. Es importante diferenciar los nodos según su jerarquía ya que generan puntos estratégicos de reconocimiento, de esta manera aporta un valor agregado a todo el sector, mientras que los hitos son elementos simbólicos que permiten identificar rápidamente un elemento de identidad de un sector. Por lo que un Centro Cultural puede ser un hito dependiendo de sus características, además de otorgar un carácter al lugar reconociendo su importancia por su jerarquía cultural.

Asimismo, según Browdy (2020) identificó los nodos e hitos de la zona de estudio con la finalidad de utilizarlos para concentrar estas actividades artísticas. Por otro lado, Gonzales (2016), utiliza los conceptos de elementos urbanos para ubicar estratégicamente su propuesta y proyectar estos conceptos en su organización funcional, por lo que diseña un área central para el encuentro e intercambio artístico-cultural.

Entonces, reconocer los elementos urbanos de una ciudad permite analizar diferentes movimientos urbanos como indicó uno de los especialistas al que se le entrevistó, además el otro especialista añade que los elementos urbanos podrían ser utilizados estratégicamente para ubicar un centro cultural y se identifique como un elemento urbano por su jerarquía. En línea de ello identificar puntos con afluencia urbana serviría como lugares donde se realicen actividades artísticas tal como señala Browdy (2020). Es por ello que según nuestra observación se ha logrado identificar que en el sector 2 existe alto movimiento comercial, vehicular y

peatonal, por lo que se requiere contar con un Centro Cultural. De esta manera se contrastó que la información obtenida de las entrevistas y observación coincide con los resultados de los antecedentes escogidos.

Continuando con el **objetivo específico N°2: Al analizar la cultura y los tipos de espacios de difusión del distrito El Agustino**, se obtuvo según la perspectiva de los expertos y las guías de observación, por lo que primero habría que identificar la cultura (patrimonio cultural y costumbres) del sector para entender al usuario, cabe mencionar que a través de la observación se ha identificado que los patrimonios culturales del distrito El Agustino se encuentran en estado crítico por el desconocimiento del valor histórico. Segundo, evaluar las características de los espacios donde se vienen difundiendo y separarlos según sus resultados de evaluación. De tal manera que así se revaloriza la cultura, se crea una identidad, se genera un movimiento social en la comunidad y se categoriza según su compatibilidad con las actividades a realizar y que cada espacio de difusión tenga ciertos parámetros. Para que posteriormente se consideren espacios abiertos y cubiertos, como auditorios con tribunas naturales y centro de alojamiento para los artistas y visitantes. Por otro lado, los equipamientos educativos cumplen con las características para ser utilizados como centros de difusión cultural, siempre y cuando estos se diseñen respetando la parte pedagógica. De igual manera con los espacios públicos, en primer lugar, estos deben diseñarse pensando en el sentir de los jóvenes, asimismo estos espacios deben ser flexibles ya que se practican diferentes disciplinas.

Por lo que, Gonzales (2016) analiza con profundidad la cultura del sector para aplicar criterios de diseño en la volumetría y funcionalidad que reflejen el carácter e identidad de la comunidad. Asimismo, Rojas (2017) indica que un Centro Cultural se debe diseñar en base a las actividades artísticas y socioculturales que se desarrollan en el sector, ya que de esa manera se promueve la difusión del arte, a su vez busca satisfacer las necesidades de la población, con talleres afines a la cultura actual y al mismo tiempo rescatar las costumbres que se dejaron de practicar.

Entonces, es necesario analizar la cultura y los espacios donde se difunden, ya que es importante tomar en consideración las costumbres y necesidades de los

jóvenes para aplicar criterios de diseño en el Centro Cultural, tal como señala uno de los especialistas, por lo que el segundo especialista concuerda con ello, ya que indica que es importante conocer las costumbres y tradiciones de un sector para que más allá de que se realicen actividades artísticas en un Centro Cultural sirva como un espacio donde los jóvenes se puedan identificar, además añade que esto le daría un valor agregado a la identidad cultural del distrito. Existen lugares de difusión cultural como Centros Educativos y espacios públicos (calles, parques, plazas, etc.) donde se observó a distintas organizaciones culturales que realizan actividades artísticas, pero lo más preocupante son las condiciones del espacio ya que no son las más adecuadas por lo que se enumeró las deficiencias encontradas, demostrando así que es necesario la implementación de un centro cultural en el lugar de estudio.

Dicho esto, uno de los especialistas afirma que un Centro Educativo puede ser utilizado como espacio de difusión cultural siempre y cuando este cumpla con la normativa y criterios de diseño para no interrumpir sus actividades pedagógicas. Para los espacios públicos donde se difunde la cultura el segundo especialista recomienda que se debe realizar una evaluación donde califique cuáles son aptos y no aptos para continuar siendo utilizados, tomando en consideración el sentir de los jóvenes usuarios. Para añadir a esto, los espacios deben ser de libertad expresión para la población ya que mediante ellos se manifiestan los intereses comunes que tiene un sector, por lo que un Centro Cultural debe tener un libre acceso y que permita la realización de fiestas, celebraciones y ceremonias costumbristas, la importancia de esto es que los jóvenes usuarios se apropien de este equipamiento y los haga suyos, como bien señaló Rojas (2017). A su vez Gonzales (2016) aporta que un Centro Cultural refleja la identidad de toda una comunidad. De esta manera se contrastó que los resultados de los antecedentes coinciden y complementan la información obtenida de las entrevistas y observaciones.

a través de la sensibilidad también te ayuda a ser empáticos y reconocer el valor de los patrimonios culturales a través de la ficha de observación se ha identificado que los patrimonios culturales se encuentran en estados críticos y abandono



Respecto al **objetivo específico N°3: Al analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte que practican los jóvenes del distrito El Agustino**, al respecto es necesario identificar las actividades que realizan en el sector mediante la observación, así mismo, según la perspectiva de los expertos explican las características (materiales, dimensiones y tecnología), zonificación (camerinos, cambiadores, etc) y criterios de diseño (iluminación, ventilación y acústico) que se deben tomar en consideración para el diseño de las infraestructuras culturales según los tipos de actividades artísticas a realizar, pero también se debe tomar en cuenta las sensaciones que deben transmitir ya que los usuarios son artistas y reúne cualidades específicas. Los espacios interiores como talleres deben ser fijos sin embargo la flexibilidad se puede aplicar en espacios destinados a exposiciones y presentaciones. Cabe resaltar que algunas actividades artísticas hoy en día se están perdiendo como el arte literario, esto se debe al desinterés de las entidades escolares de incluir esta disciplina en su malla curricular y disensión por parte los jóvenes ya sea por vergüenza o desconocimiento de los beneficios cognitivos.

Al respecto, Gonzales (2016) indica que en base a las actividades artísticas que realiza la comunidad propone una zona cultural de consulta, aprendizaje y difusión, además de una zona administrativa y por último de servicio, aplicando la flexibilidad en los ambientes de exposición. Sin embargo, Fragment & Oslore (2021) aportan que las actividades artísticas en general deben ser practicadas en espacios amigables con el medio ambiente ya que genera una conexión interior-exterior y los materiales utilizados deben cumplir con los criterios de sostenibilidad además de ser autóctonos del lugar.

Entonces, es indispensable identificar las actividades artísticas que practican los jóvenes para reconocer la diversidad de disciplinas y que estos se concentren en un espacio donde sea practicado sin ningún problema. En base a ello se ha observado que en el distrito de El Agustino realizan las siguientes actividades: Artes Plásticas, Artes Escénicas y del tiempo y Arte Literario. Por lo que, para el desarrollo de estas actividades, dichos espacios deben responder las necesidades de los usuarios y cumplir con los criterios de diseño, zonificación y características según cada disciplina, como bien respondió uno de los entrevistados, mientras que el otro

experto aporta que estos ambientes deben transmitir sensaciones ya que los usuarios son artistas y por lo que son más perceptibles, entonces necesitan sentirse en confort para desarrollar su creatividad. Una de las cualidades que debe incluir estos espacios es la flexibilidad por lo que uno de los especialistas afirma que mientras algunos espacios como los talleres de estudio deben ser fijos otros ambientes pueden ser flexibles como los espacios de presentaciones artísticas. Entonces, Gonzales (2016) plantea su propuesta de un centro cultural en base a esas premisas.

Como ya se mencionó, los espacios donde se realizan actividades artísticas deben cumplir con el tipo de materialidad compatible, es por ello que se debe utilizar recursos naturales propios del lugar, ya que de esta manera genera una conexión con la identidad cultural, como bien señalaron Fragment & Oslore (2021). Por último, es necesario enfatizar que la implementación de estos espacios contribuirá con la recuperación del interés por algunas actividades artísticas que en la actualidad se están dejando de practicar. De esta manera se contrastó que los resultados de los antecedentes complementan las respuestas de los expertos entrevistados y remedian algunas problemáticas mostradas en las guías de observación.

Con respecto al **objetivo específico N°4: Al evaluar los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de los jóvenes del distrito El Agustino**, según la perspectiva de los expertos y el análisis de contenido todas las actividades artísticas permiten desarrollar las habilidades sensoriales innatas de los jóvenes, de tal manera que reconozcan los espacios donde se identifiquen y se sientan en confort. Realizar estas actividades artísticas les permite mejorar su capacidad cognitiva, de comunicación, expresión corporal y oral, para potencializarlos en su crecimiento personal y social. Respecto al pensamiento crítico los expertos afirman que todas las actividades contribuyen con el desarrollo de este, sin embargo, resaltan que algunas actividades impactan en mayor magnitud logrando un pensamiento crítico superior, que no solamente observa sino analiza, cuestiona y plantea soluciones.

Por lo que Guardia & Oviedo (2017) afirman que proponiendo un Centro Cultural con espacios permeables, les permite percibir y conectarse con el

exterior, de esta forma se fortalece el desarrollo de la sensibilidad por medio de envolventes semi transparentes que cumplen un rol más allá de lo estético. Así mismo, mejora la transformación y fortalece la identidad cultural de la comunidad para que a través de sus espacios de integración social rescaten a los jóvenes de los malos hábitos y fortalezcan su desarrollo personal.

Entonces, se afirma que practicar actividades artísticas impactan positivamente en la formación individual y social de los jóvenes. Con respecto al desarrollo de la sensibilidad uno de los especialistas afirma que estas habilidades sensoriales se vienen evolucionando desde la concepción de la vida humana, por lo que se considera una habilidad innata, siendo esta la que nos permite reconocer espacios que nos identifique y ser sensibles con nuestro entorno, es decir ser empático y no ser ajenos a la realidad. Por otro lado, el pensamiento crítico va más allá de analizar una situación sino también de plantear soluciones, por lo que las personas que han logrado estas capacidades podemos decir que han desarrollado un pensamiento crítico superior como bien indicó uno de los entrevistados. Los autores Guardia & Oviedo (2017) mencionan que un equipamiento cultural ayuda al desarrollo de la sensibilidad a través de las características de la envolvente (celosías y otros materiales permeables) para que sea percible desde el interior y de esta manera se conecte con el exterior buscando sensibilizar a los jóvenes con su entorno. Asimismo, Gonzales (2016) agrega que el material de la envolvente debe reflejar luz y sombra para que a través de esa técnica despierte la sensibilidad en los jóvenes.

Podemos afirmar que los resultados de la entrevista y de los antecedentes se complementan, una de ellas definiendo e identificando los beneficios que trae la práctica de actividades artísticas y la otra reconociendo su importancia, motivo por el cual es importante considerar ciertos elementos en el diseño de un centro cultural que contribuyan en el desarrollo de la sensibilidad y pensamiento crítico de tal manera que los conecte con su entorno y les permita resolver problemáticas sociales que indirectamente están inmersos. Por lo que consideramos que desarrollar la sensibilidad es importante porque permite sensibilizar a los jóvenes para reconocer a los patrimonios culturales como propios y valorarlos.

Y por último con respecto al **objetivo general: Al explicar cómo los centros culturales contribuyen en el desarrollo de las actividades artísticas**, según las respuestas de los expertos y guías de observación, indican que los Centros Culturales deben servir como espacios donde los usuarios se identifiquen y puedan contribuir con un óptimo desarrollo de las actividades artísticas, de tal manera que se revalorice la cultura, cree una identidad al sector y genere una dinámica social y cultural. En ese sentido, los centros culturales contribuyen con el desarrollo de actividades artísticas mediante espacios que los incentiven a la práctica y a su vez rescaten disciplinas que se están perdiendo con el tiempo.

Por lo que Gonzales (2016) menciona que un Centro Cultural debe seguir los principios conceptuales de la arquitectura ancestral porque esto refleja la cultura de un lugar. Por otro lado, sus espacios deben tener flexibilidad ya que esto permite el desarrollo de diferentes disciplinas y contar con criterios de percepción que se dan a través del juego de luz y sombra. Indica también que es importante plantear un área central el cual se enlace con los talleres de estudio y sirva como encuentro e intercambio social.

Es muy importante reconocer los nodos de un sector, para comprender la dinámica de una ciudad, descubrir qué actividades realizan y entender al usuario, tal como se pudo observar a través de los resultados de los expertos entrevistados. En base a ello se pudo identificar qué nodos son utilizados para la realización de actividades artísticas tal como se evidenciaron en las guías de observación, por lo que nos encontramos con centros educativos y espacios públicos que son utilizados de manera temporal para práctica de algunas disciplinas, esta gestión tiene un lado positivo ya que de esta manera difunden y prevalece su cultura sin embargo estos espacios no cuentan con las condiciones necesarias para el desarrollo artístico, para poder remediar esto se necesita un Centro Cultural sin perder la esencia de libertad que tienen estos jóvenes, es decir contar con espacios que promuevan el desarrollo de su sensibilidad a través de ciertas características como bien nos indicaron Guardia & Oviedo (2017). A su vez, Gonzales (2016) concuerda que los centros culturales contribuyen con el desarrollo de las actividades artísticas por medio de diferentes características ya que esto se relaciona directamente con el usuario por medio de sensaciones que los motiva a dejar fluir su creatividad y

talento, de esta manera transmiten su cultura y promueven a practicarse constantemente. Por último, es importante mencionar que un Centro Cultural debe adaptarse a nuevas actividades artísticas que puedan aparecer con el tiempo, para que los jóvenes no se expongan nuevamente a practicar en espacios improvisados.

## V. CONCLUSIONES

En consecuencia, de los resultados y discusiones mencionados en el capítulo anterior, lo cual se presentó de forma ordenada de acuerdo a cada objetivo específico de esta investigación, se concluye que:

Con respecto al **objetivo específico N°1: Identificar los elementos urbanos del distrito El Agustino**, se identificó que los elementos urbanos son importantes para el reconocimiento e identidad de un sector, asimismo sirve para ubicar estratégicamente un centro cultural.

De acuerdo al **objetivo específico N°2: Analizar la cultura y los tipos de espacios de difusión del distrito El Agustino**, se analizó la cultura y dinámica del distrito El Agustino, el cual es importante identificar y conocer su origen con profundidad. Por otro lado, se identificó los patrimonios culturales, costumbres, y actividades artísticas que realizan los jóvenes, además de analizar las condiciones de los espacios de difusión donde se vienen desarrollando estas mismas, para posteriormente utilizar esta data en el diseño del Centro Cultural donde no solo responda a las necesidades del usuario sino también refleje la identidad de toda una comunidad.

De acuerdo al **objetivo específico N°3: Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte que practican los jóvenes del distrito El Agustino**, se analizó los espacios arquitectónicos de acuerdo a los tipos de artes que practican los jóvenes del distrito El Agustino, cada una de estas disciplinas requieren ciertos criterios de diseño y características, sin embargo, se puede considerar espacios flexibles en los ambientes de difusión. Además de ofrecer estos espacios para promover la integración social y aportar en la recuperación de actividades artísticas que se están perdiendo, e incentivar a los jóvenes a que continúen practicando estas disciplinas.

De acuerdo al **objetivo específico N°4: Evaluar los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de los jóvenes del distrito El Agustino**, se evaluó los beneficios que genera practicar actividades artísticas, esto con respecto al desarrollo de la sensibilidad y el pensamiento crítico, por lo que nos encontramos con el reconocimiento con su entorno inmediato y la

naturaleza, la capacidad de comprensión, expresión corporal y oral pero sobre todo la habilidad de observar, analizar y dar soluciones, de tal forma que contribuya en su formación personal y social, motivo por el cual es importante proponer el Centro Cultural para contribuir con la mejora de este acontecimiento.

Por último, de acuerdo con el objetivo general: **Explicar cómo los centros culturales contribuyen en el desarrollo de las actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino**, se explicó que los centros culturales son importantes porque expresan la identidad e identifican a toda una comunidad. Para ello un Centro Cultural debe contar con lo siguiente, primero debe responder las necesidades de los usuarios, segundo cumplir con los criterios de diseño, zonificación y características, tercero transmitir sensaciones para que a través de la sensibilidad sientan empatía y reconozcan el valor de los patrimonios culturales y último contar con espacios flexibles, para que de esta manera contribuyan en el desarrollo de actividades artísticas. Asimismo, incentivan a que estas actividades artísticas se practiquen con la finalidad de contribuir con la formación personal y social de los jóvenes para seguir manteniendo viva su cultura, este mismo criterio se puede utilizar implementando espacios públicos en un Centro Cultural.

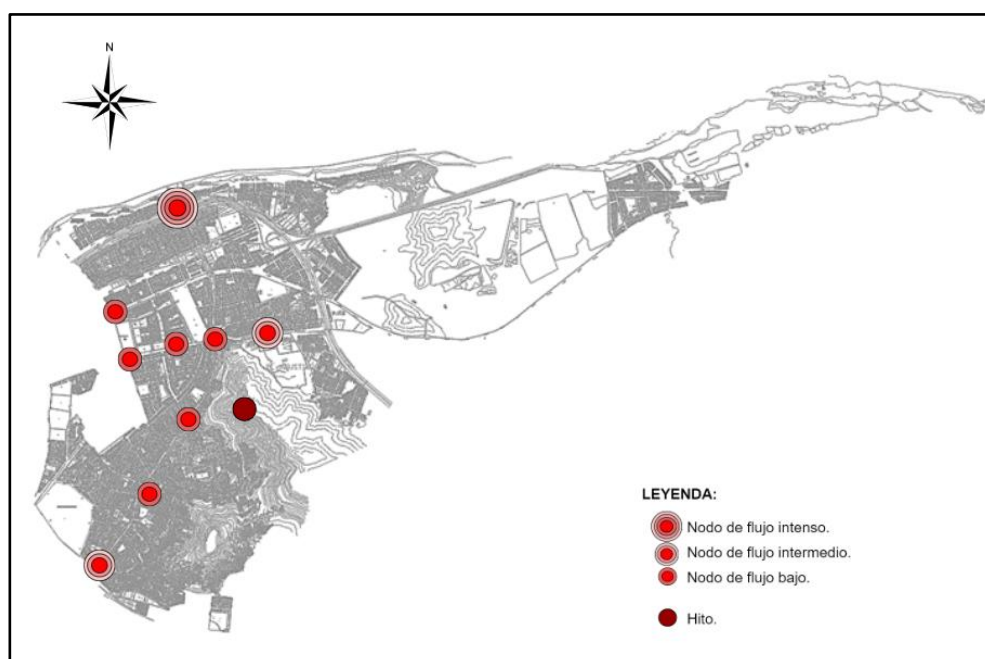
## VI. RECOMENDACIONES

La culminación del presente trabajo de investigación dio a conocer como los centros culturales contribuyen en el desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, puesto que es importante considerar los siguientes las siguientes recomendaciones:

1. Objetivo específico N°1: **Al identificar los elementos urbanos del distrito El Agustino**, se recomienda desarrollar un análisis sobre la dinámica del distrito acorde a las actividades que realizan.
  - Identificar mediante una guía de observación, los puntos de concentración, nodos e hitos, para diferenciarlos según su jerarquía.
  - Considerar estos elementos urbanos para la ubicación estratégica de un Centro Cultural.

**Figura 39**

*Mapa de nodos e hitos en El Agustino*



Nota: Existe mayor concentración de nodos en el sector 2.

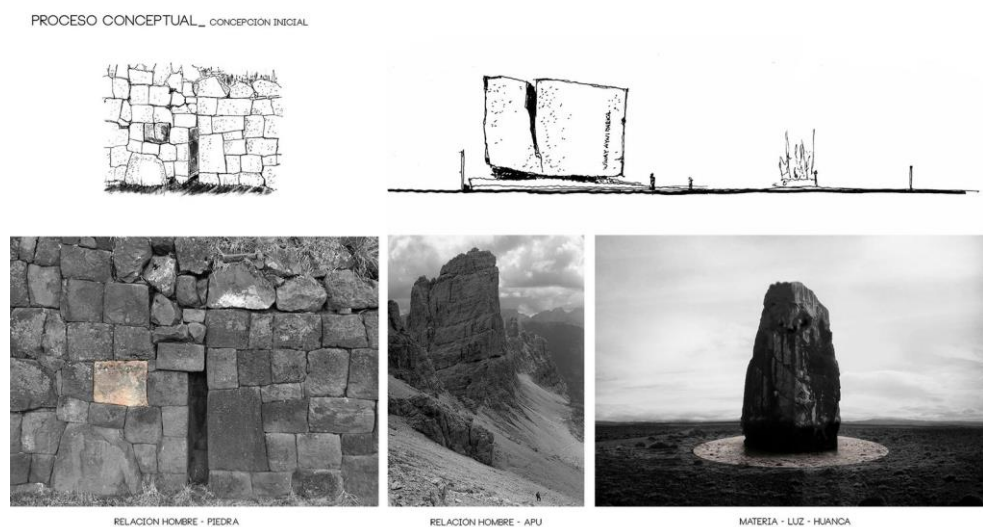


2. Objetivo específico N°2: **Al analizar la cultura y los tipos de espacios de difusión del distrito El Agustino**, se recomienda que se elabore un estudio sobre el análisis de la cultura del distrito y los espacios donde se vienen desarrollando.

- Identificar el origen y las costumbres de los ciudadanos para aplicarlo en el diseño de un Centro Cultural y que este refleje el carácter cultural del distrito El Agustino.
- Analizar los patrimonios culturales del distrito El Agustino para reconocer su estado de conservación y evaluar en qué situación se encuentran.
- Identificar los espacios de difusión cultural para entender las actividades que se realizan.
- Evaluar los espacios donde realizan sus actividades culturales para identificar si son aptos o no.
- Realizar encuestas para conocer el sentir de los jóvenes al desarrollar actividades artísticas en estos espacios.

### Figura 40

#### *Imagen referencial*



Nota: Proceso conceptual del Centro Cultural Cusco. Imagen obtenida de ArchDaily.

## Figura 41

*Imagen referencial*



Nota: Expresión de la Cultura Inca en la infraestructura del Centro Cultural Cusco. Imagen obtenida de ArchDaily.

3. Objetivo específico N°3: **Al analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte que practican los jóvenes del distrito El Agustino**, se recomienda analizar las diferentes disciplinas que practican los jóvenes del distrito el Agustino.
- Identificar mediante una encuesta que actividades artísticas realizan los jóvenes para ofrecer los espacios arquitectónicos según el tipo de arte.
  - Conocer las características de cada tipo de arte para evaluar su compatibilidad y aplicar un espacio flexible.
  - Incluir espacios públicos en un Centro Cultural para responder el sentir de los jóvenes.
  - Realizar convenios con los Centros Educativos ofreciéndoles espacios donde se estudie, practique y se exponga la poesía.

## Figura 42

*Imagen referencial*



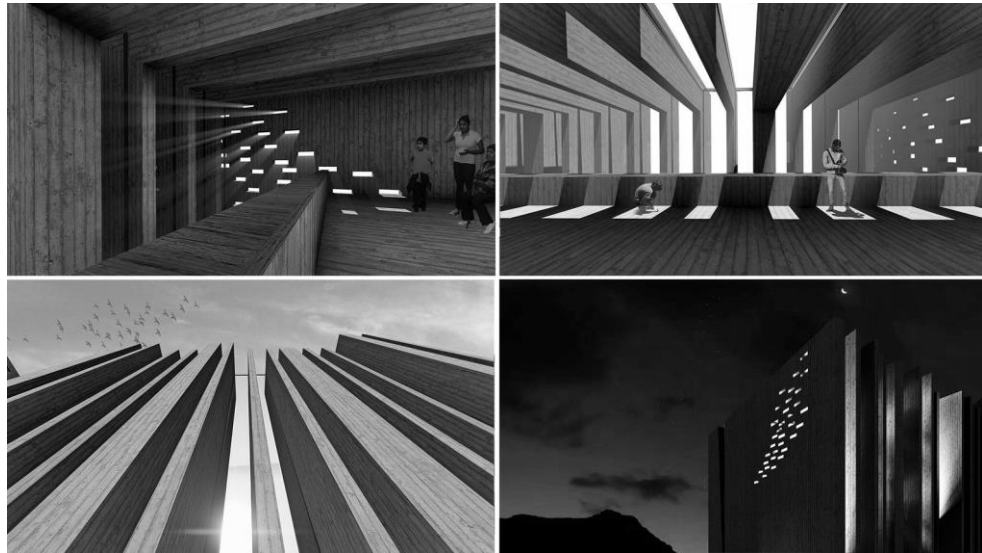
Nota: Espacios flexibles en el Centro Cultural Cusco. Imagen obtenida de ArchDaily.

4. Objetivo específico N°4: **Al evaluar los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de los jóvenes del distrito El Agustino**, se recomienda identificar los beneficios de la práctica de actividades artísticas por medio del desarrollo de la sensibilidad y pensamiento crítico.

- Colocar envolventes transparentes para contribuir con el desarrollo de habilidades sensoriales de los jóvenes.
- Considerar los criterios de luz y sombra para el desarrollo de la sensibilidad.
- Reflexionar sobre el estado crítico de los patrimonios culturales del distrito para que mediante las características del centro cultural promuevan su sensibilidad e identifiquen su importancia.
- Promover los beneficios que trae realizar actividades artísticas para contrarrestar los problemas sociales, políticos y económicos.

**Figura 43**

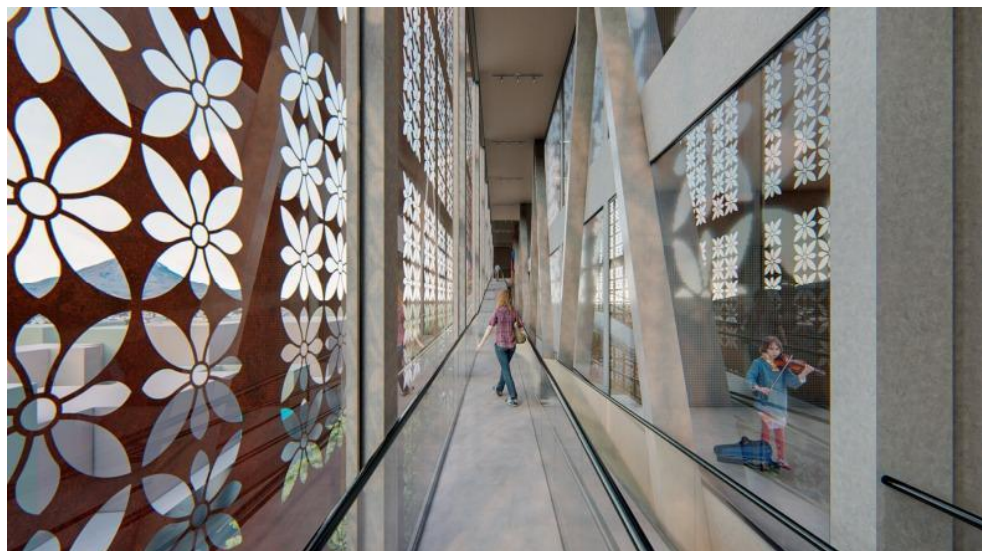
*Imagen referencial*



Nota: Envolvente y juegos de luz y sombra en el Centro Cultural Cusco. Imagen obtenida de ArchDaily.

**Figura 44**

*Imagen referencial*



Nota: Celosías. Imagen tomada de la tesis “Centro de desarrollo artístico y sociocultural en el asentamiento humano Miguel Grau, Paucarpata - Arequipa, Perú”.

5. Objetivo general: **Al explicar cómo los centros culturales contribuyen en el desarrollo de las actividades artísticas para los jóvenes del distrito**

**El Agustino**, se recomienda los siguientes puntos para demostrar la importancia de los Centros Culturales:

- Implementar un Centro Cultural para mostrar su identidad y carácter de una comunidad.
- Utilizar espacios flexibles considerando las actividades artísticas compatibles y los tipos de materiales que requieren cada una de ellas, además de tomar en cuenta la economía del distrito El Agustino.
- Considerar espacios públicos en el Centro Cultural para contribuir con la integración social y difusión cultural.
- Considerar los criterios de diseño de un Centro Cultural para el desarrollo de las actividades artísticas.
- Utilizar envolventes (celosía, materiales, etc.) para que sea percible desde el interior y de esta manera se conecte con el exterior buscando sensibilizar a los jóvenes con su entorno.
- Reconocer la importancia del desarrollo de la sensibilidad y pensamiento crítico para considerarlos en los criterios de diseño.
- importancia del desarrollo de la sensibilidad y pensamiento crítico para despertar el interés en la conservación de los patrimonios culturales.
- Ofrecer espacios culturales para recuperar la afinidad por algunas actividades artísticas.

**Figura 45**

*Imagen referencial*



Nota: Integración social y difusión cultural en el Centro Cultural Cusco.  
Imagen obtenida de ArchDaily

## REFERENCIAS

- Al Shawabkeh,R., Alhaddad,M., Al\_fugara,A., Arar,M., Alhamad,R., Alshraah,M. & Alhamour,M. (2023). Toward sustainable urban growth: Spatial modeling for the impact of cultural and natural heritage on city growth and their role in developing sustainable tourism. *Alexandria Engineering Journal*, 69, 639-676.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1110016823000996?via%3Dihub>
- Yu, B. & Kelly, S. (2022). Does artistic activity help kids avoid obesity? Emergent considerations in the ecology of childhood BMI. *Preventive Medicine*, 161.  
<https://doi.org/10.1016/j.ypmed.2022.107120>
- Barba, M. (2020). Desarrollo de las Actividades Cognitivas propias de las Artes Escénicas en el aula. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*. 15(4), 2727-2740. <https://www.redalyc.org/journal/6198/619867501015/>
- Browdy, A. (2020). *Cultural Innovation District' at Lincoln Center* [Tesis de maestría, Columbia University] Columbia University Library.  
<https://academiccommons.columbia.edu/doi/10.7916/d8-mwd3-hb11>
- Cangalaya, S. (2018). *Escuela de Artes plásticas en el distrito de Pueblo Libre* [Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Universidad Ricardo Palma] Repositorio Institucional Ricardo Palma.  
<https://hdl.handle.net/20.500.14138/1555>

- Caro, N. (2021). Sistema de actividades para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria. *Praxis Educativa (Arg)*, 25(3), 1-24. <https://www.redalyc.org/journal/1531/153170560010/>
- Cassidy, T. & Doyle, I (2018). Benefit finding and well-being in older adults: The utility of the General Benefit Finding Scale. *International Journal of Psychological Research*, 11(2), 8-18. <https://www.redalyc.org/journal/2990/299058815002/>
- Cetina & Salas (2018) Centro Cultural. *Temas de Arquitectura*, 7, 01-168. <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/tarquitectura/article/view/1449/1335>
- Chacón, H. & Maeso, A. (2023). Creative development, self-esteem and barriers to creativity in university students of education according to their participation in artistic activities. *Thinking Skills and Creativity*, 48. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2023.101270>.
- Cid, A. & Brown, A. (2023). Reimagining communities of care in the performing arts: A call for a community-based task-sharing approach to address the mental health needs of performing artists. *SSM - Mental Health*. 3. <https://doi.org/10.1016/j.ssmmh.2023.100222>.
- Concha, W. (2019). *Centro Cultural y Turístico en Ica* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/650340>
- Custodio, J. (2020). *Centro de artes escénicas para el desarrollo artístico cultural del área metropolitana de Chiclayo* [Tesis de pregrado, Universidad San



Martin de Porres]. Archivo Digital.  
[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6952/custodio\\_cjsdr.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6952/custodio_cjsdr.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Dermer, M. (2017). Hacia una revisión bibliográfica de los conceptos de cultura y diversidad cultural. *CRITERIOS - Cuadernos de Ciencias Jurídicas y Política Internacional*, 10(2), 123-147.  
<https://revistas.usb.edu.co/index.php/criterios/article/view/3788/2974>

Eljuri, G. (2020). *El patrimonio cultural como escenario de prácticas, discursos y disputas: Las plazas del Centro Histórico de Cuenca*. [Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona]. Archivo Digital.  
<https://www.tesisenred.net/handle/10803/671859#page=4>

Rakkestad Culture School / Oslotre + Fragment. (2022, 30 de marzo). *ArchDaily Perú*.  
<https://www.archdaily.pe/pe/975960/rakkestad-culture-school-oslotre-plus-fragment>

Garza, F. (2019). Identificando clústers culturales en el centro de Monterrey. Un análisis de caso. *Contexto*, XIII(18), 41-56.  
<https://www.redalyc.org/journal/3536/353665734004/html/>

Guardia, K. y Oviedo, F. (2017). *Centro de desarrollo artístico y sociocultural en el Asentamiento Humano Miguel Grau, Paucarpata - Arequipa, Perú*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Santa María] Repositorio Institucional Universidad Católica de Santa María.  
<https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/10245>

Guerra, A. (2016). *Centro cultural en Huacho* [Tesis de pregrado, Universidad

Peruana de Ciencias Aplicadas] Repositorio Académico UPC.  
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621646>

Guinard, P. & Margier, A. (2018) Art as a new urban norm: Between normalization of the City through art and normalization of art through the City in Montreal and Johannesburg. *Cities*, 77, 13-20.  
<https://doi.org/10.1016/j.cities.2017.04.018>.

Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix (2016, 10 de diciembre). *ArchDaily Perú*. <https://www.archdaily.pe/pe/800069/tercer-lugar-centro-cultural-cusco-oscar-gonzalez-moix>

González, M (2016,13 de Agosto). *Plaza Cultural Norte*. *ArchDaily Perú*.  
<https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

Hoop, M., Kirchberg, V., Kaddar, M., Barak, N. & De Shalit, A. (2022). Urban artistic interventions: A typology of artistic political actions in the city. *City, Culture and Society*, 29. <https://doi.org/10.1016/j.ccs.2022.100449>

Kourtit, K & Nijkamp, P. (2022). Urban cultural vanguards why culture matters for urban success. *Journal of Urban Management*, 11(2), 198-213.  
<https://doi.org/10.1016/j.jum.2022.05.006>

Lasso, S. (2018, 1 de noviembre). *About Español*.  
<https://www.aboutspanol.com/tipos-de-arte-clasificacion-de-las-artes-180288>

Lopez, A. (2018). *Programa para el desarrollo de habilidades artísticas y creativas a través de la Expresión y Comunicación emocional*. [Trabajo Fin de

Grado Inédito, Universidad de Sevilla] Depósito de la Investigación  
Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/80707>

Macías, L. (2019). *'DUCBLE', vivienda innovadora - Módulo flexible* [Propuesta de diseño, Universidad Católica de Colombia] Archivo digital. <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/fdb6fc47-4c14-4818-a283-f5ec9c5aff26/content>

Mejía, Ó y Medina, J. (2018). *Actividades artísticas para desarrollar la expresión de emociones en estudiantes de educación inicial*. Alicia. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/323>

Merino, L. (2021) El Rol de los Elementos Urbanos en el uso del diseño del espacio público. *Expresión Gráfica Arquitectónica*. <https://riunet.upv.es/handle/10251/158951>

Mora, I. (2021, 17 de marzo). *Universidad del Arte Ganexa* <https://ganexa.edu.pa/blog/relacion-de-la-actividades-artisticas-y-los-aspectos-emocionales-de-los-adultos-mayores-del-grupo-concordia/>

Mushtaq, S. (2021). Art as the Commentary of Life. *The Creative Launcher*, 6(3), 18-21. <https://www.redalyc.org/journal/7038/703873558004/>

Olivo, T. (2020) *Centro Cultural como integrador social en Villa el Salvador*. [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma.] Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.14138/3477>

Oluwatayo, A., Akinola, A., Babalola, T., Okaghue, H., Olademehin, S., Eyiari, S., Oludara, S., Johnson, O., Famurewa, O., Obi, O., Adewakun, A. & Ekara,

E. (2018) Survey data on users perception of flexibility of spaces in selected cultural center in southwest Nigeria. *Data in Brief*, 19, 1888-1893. <https://doi.org/10.1016/j.dib.2018.06.099>

Ramírez, C. (2018). *Centro cultural en San Juan de Lurigancho*. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas] Repositorio Académico UPC. <https://doi.org/10.19083/tesis/625134>

Reshma, M., Kannan, B., Jagathy Raj, V., Shailesh, S. (2023). Cultural heritage preservation through dance digitization: A review. *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, 28. <https://doi.org/10.1016/j.daach.2023.e00257>

Rojas, Y. (2017) *Propuesta de diseño de un centro cultural para la comuna 2 de Barrancabermeja (Santander)* [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás] <http://hdl.handle.net/11634/10714>

Romero, S. & Duran, R. (2020). *Costumbres tradicionales y la identidad cultural en la comunidad de Llahuecc, Acoria - Huancavelica* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica] <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3390>

Segura, C. (2020). *Una propuesta artística de construcción de “contrarrelatos” frente a las culturas visuales dominantes en la adolescencia*. [Tesis de maestría, Universitat de Barcelona] Archivo Digital. <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2020/10/tfm-completo-definitivo-claudia-segura-gamarra.-pdf.pdf>

- Suárez, A. (2022). *Centro Cultural Educativo Molinet (CCEM)*. [Tesis de maestría, Universitat Politècnica de Catalunya Barcelonatech] Repositorio UPC. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/375279>
- Ruiz, P. (2017). Los espacios y la frecuencia de contacto con la diversidad cultural como factores de desarrollo de la sensibilidad intercultural. *Aposta. Revistas de Ciencias Sociales*, 76, 187-213. <https://www.redalyc.org/journal/4959/495956745008/>
- Sukada, N. & Salura, P. (2020). Ekspresi-dasar arsitektural pada bangunan pusat kebudayaan, objek studi: Volkstheater Sobokartti di Semarang, Indonesia. *ARTEKS: Jurnal Teknik Arsitektur*, 5(1), 17-26. <https://doi.org/10.30822/arteks.v5i1.76>
- Torrado, J. (2019) *Flujos espaciales y dinámicas residenciales de centralización en las áreas metropolitanas españolas*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Repositorio de la Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/59770/62825.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Torrado, J., Duque, R. y Fuster, D. (2021) El papel de la experiencia residencial en la elección de entorno. Trayectorias residenciales de centralización y suburbanización. *Papers*, 106(3), 418. <https://papers.uab.cat/article/view/v106-n3-torrado-duque-fuster>

## ANEXOS

### Anexo A: Matriz de consistencia

“Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023”						
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODO	Instrumentos
Ausencia de centros culturales para el desarrollo de las actividades de los jóvenes del distrito El Agustino.	Explicar cómo los centros culturales contribuirán en el desarrollo de las actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino en el año 2023.	Centros Culturales	Centralización	Elementos urbanos	Enfoque: Cualitativo Tipo: Básica	Guía de entrevista  Guía de observación
			Cultura	Patrimonios culturales		
				Costumbres		
				Cluster's Culturales		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		Actividades artísticas	Tipos de Arte	Artes plásticas	Guía de entrevista  Guía de observación  Ficha de análisis de contenido	
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b> Identificar los elementos urbanos del distrito El Agustino.				Artes escénicas y del tiempo		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b> Analizar la cultura y los tipos de espacios de difusión del distrito El Agustino.				Arte Literario		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b> Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte que practican los jóvenes del distrito El Agustino.			Beneficios	Desarrollo de la sensibilidad		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 4.</b> Evaluar los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de los jóvenes del distrito El Agustino.				Pensamiento crítico		

**Anexo B:** Modelo de Consentimiento y Matriz Evaluación por juicio de expertos.

## **DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la escuela de Arquitectura de la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2023, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación para obtener el grado académico de bachiller en Arquitectura.

El título del proyecto de investigación es: **“Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino 2023”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de Arquitectura, Psicología, Educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías.
- Matriz de categorías.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

Benavides de la Flor, Jahayra M.

D.N.I.: 75757361



---

De la Mata Bazan, Bressy

D.N.I.: 73127729



## **Definición conceptual de las categorías y subcategorías**

### **1. Categoría 1: Centros Culturales:**

Un centro cultural es aquel edificio destinado a la creación, producción, promoción y difusión de las artes y la cultura. Debe ser el motor que anime el encuentro y la identidad de una comunidad. Es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales. (Guerra, 2016).

#### **1.1. Subcategorías**

##### **1.1.1. Centralización Urbana:**

La centralización es un movimiento que consiste en el desplazamiento por parte de los pobladores desde las coronas metropolitanas hasta las ciudades centrales, donde se encuentran los elementos urbanos más representativos de la urbe, indican también que es muy importante por diversas razones que van desde tendencias macroestructurales que están haciendo que este movimiento recobre vida en estos tiempos contemporáneos. Torrado (2019).

##### **1.1.2. Cultura:**

Para definir la cultura se debe tomar en cuenta las perspectivas disciplinares, como por ejemplo las costumbres artísticas de una población, los patrimonios culturales y los Clusters Culturales. De esta manera tendremos un concepto preciso, ya que es importante para comprender el significado de la diversidad cultural. Dermer (2017)

## Matriz de categorías

### Categoría 1: Centros Culturales

“Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023”									
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Subcategorías	Indicadores	Subindicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
		Explicar cómo los centros culturales contribuyen en el desarrollo de las actividades artísticas							
Centros Culturales	Un centro cultural es aquel edificio destinado a la creación, producción, promoción y difusión de las artes y la cultura. Debe ser el motor que anime el encuentro y la identidad de una comunidad. Es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales. (Guerra, 2016).	<b>Identificar</b> los elementos urbanos.	Centralización Urbana	Elementos Urbanos	Nodos	¿Por qué es importante identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Hitos	¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
		<b>Analizar</b> la cultura y los tipos de espacios de difusión.	Cultura	Patrimonios Culturales	Estado de conservación	¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
				Costumbres	Actos generacionales	¿Qué características podemos tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
				Cluster's Culturales	Equipamiento Cultural	¿Qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Centros Educativos	¿Cuál es su opinión respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Espacio público	¿Qué beneficios trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Espacios Culturales Independientes		Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista

## Categoría 2: Actividades artísticas

Actividades artísticas	Las actividades artísticas como la danza, la música, el canto, el teatro son una gran utilidad para el desarrollo de los seres humanos en la manifestación de sus emociones, de ahí que, contribuyan de manera potencial a desarrollar una serie de habilidades, destrezas, capacidades y actitudes, para la formación integral de los estudiantes. (Quevedo, 2017)	Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte.	Tipos de Arte	Artes plásticas	Escultura	¿Qué espacios arquitectónicos se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
					Pintura						
				Artes escénicas y del tiempo	Música	En base a su experiencia ¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
					Danza						
					Cine	¿Cuál es la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
					Teatro						
				Arte Literario	Poesía	¿Cómo podemos incentivar a los jóvenes a desarrollar esta actividad artística de poesía?	Artista	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
				Evaluar los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de los jóvenes.	Beneficios	Desarrollo de la sensibilidad	Habilidades sensoriales	Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?	Artista	Análisis documental y Entrevista	Ficha de contenido y Guía de entrevista
						Pensamiento crítico	Sociocultural	¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?	Artista	Análisis documental y Entrevista	Ficha de contenido y Guía de entrevista

### Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicado al especialista Arquitecto

Nº	CATEGORÍA 1: CENTROS CULTURALES	Pertinencia <sup>1</sup>			Relevancia <sup>2</sup>			Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias	
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M D	D	A		M A
	<b>SUBCATEGORÍA 1: CENTRALIZACIÓN URBANA</b>												
1	¿Por qué es importante identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural?			X			X				X		
2	¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?			X			X				X		
	<b>SUBCATEGORÍA 2: CULTURA</b>												
3	¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?			X			X				X		
4	A partir de los actos que se han practicado de generación en generación del distrito El Agustino ¿Qué características podemos tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural?			X			X				X		
5	¿Qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales?			X			X				X		
6	¿Cuál es su opinión respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión social?			X			X				X		
7	¿Qué beneficios trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura?			X			X				X		

CATEGORÍA 2: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS																			
SUBCATEGORÍA 3: TIPOS DE ARTE																			
8	¿Qué espacios arquitectónicos se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura?			X				X							X				
9	En base a su experiencia ¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza?			X				X							X				
10	¿Cuál es la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro?			X				X							X				

Observaciones:

---



---

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable ( x )            Aplicable después de corregir (    )            No aplicable (    )

Apellidos y Nombre del juez validador: Arq. Carla Basto Hospina

Especialidad del validador: Máster en Project Management

DNI: 41844667

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna al enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

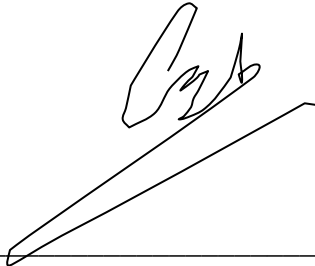
**MD:** Muy deficiente

**D:** Deficiente

**A:** Apropiado

**MA:** Muy aplicable

20 de mayo del 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters, positioned above a horizontal line.

Firma del Experto Informante.

Especialidad:

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTROS CULTURALES Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

**Título de la Investigación:** Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.

Entrevistadores (E) : Jahayra Mianu Benavides de la Flor y Bressy De la Mata Bazan

Entrevistado (P) :

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha :

Hora de inicio :

Hora de finalización :

Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: Centros Culturales</b>	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: Centralización Urbana</b>	
<p>E: Sabemos que los nodos pertenecen a la estructura urbana, entonces, <i>¿Por qué es importante identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural?</i></p> <p>E: Por otro lado, <i>¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?</i></p>	

## SUBCATEGORÍA 2: Cultura

E: De la respuesta anterior, *¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?*

E: *¿Qué características podemos tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural?*

E: *¿Qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales?*

E: De la respuesta anterior. *¿Cuál es su opinión respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión cultural?*

E: *¿Qué beneficios trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura?*

## CATEGORÍA 2: Actividades Artísticas

### SUBCATEGORÍA 3: Tipos de arte

E: Sabemos que en el distrito el Agustino se desarrollan constantemente diversas actividades artísticas que son practicadas en espacios temporales, como calles, avenidas, tiendas comerciales, parques, etc. Por lo tanto.

*¿Qué espacios arquitectónicos se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura?*



E: En base a su experiencia *¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza?*

E: De su respuesta anterior. *¿Cuál es la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro?*

En las siguientes hojas se encuentra la validación del especialista artista.

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la escuela de Arquitectura de la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2023, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar la investigación para obtener el grado académico de bachiller en Arquitectura.

El título del proyecto de investigación es: **“Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de Arquitectura, Psicología, Educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías.
- Matriz de categorías.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

Benavides de la Flor, Jahayra M.

D.N.I.: 75757361



---

De la Mata Bazan, Bressy

D.N.I.: 73127729

## **Definición conceptual de las categorías y subcategorías**

### **2. Categoría 2: Actividades artísticas:**

Son el arte de las habilidades y la imaginación para crear objetos, experiencias, melodías, con el fin de lograr el placer estético en el observador. Las actividades artísticas, transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel social y cognitivo (Mejía & Medina, 2017).

#### **2.1. Subcategorías**

##### **2.1.1. Tipos de Arte:**

El arte es una herramienta que impulsa el desarrollo intelectual y emocional de las personas quienes usan como medio a las manifestaciones artísticas para entender el mundo y socializar. Asimismo, deduce que el arte es un factor importante en la calidad de vida tanto individual como grupal dentro de una sociedad (López, 2018).

En la presente investigación agrupamos estas artes en tres tomando en cuenta las artes que más se desarrollan en el sector de estudio en el distrito El Agustino, estas son: Las artes plásticas, artes escénicas y del tiempo, y el arte mayor.

##### **2.1.2. Beneficios**

La danza, el canto, teatro y la música impactan positivamente en la sociedad ya que permite el desarrollo y la expresión de sus emociones a través de estas actividades, que contribuyen de manera positiva al desarrollo de sus habilidades, capacidades y talento, para la formación de los estudiantes (Quevedo, 2017).

## Matriz de categorías

### Categoría 1: Centros Culturales

“Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023”									
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Subcategorías	Indicadores	Subindicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
		Explicar cómo los centros culturales contribuyen en el desarrollo de las actividades artísticas							
Centros Culturales	Un centro cultural es aquel edificio destinado a la creación, producción, promoción y difusión de las artes y la cultura. Debe ser el motor que anime el encuentro y la identidad de una comunidad. Es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales. (Guerra, 2016).	<b>Identificar</b> los elementos urbanos.	Centralización Urbana	Elementos Urbanos	Nodos	¿Por qué es importante identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Hitos	¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
		<b>Analizar</b> la cultura y los tipos de espacios de difusión.	Cultura	Patrimonios Culturales	Estado de conservación	¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
				Costumbres	Actos generacionales	A partir de los actos que se han practicado de generación en generación del distrito El Agustino ¿Qué características podemos tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
				Cluster's Culturales	Equipamiento Cultural	¿Qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Centros Educativos	¿Cuál es su opinión respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Espacio público	¿Qué beneficios trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Espacios Culturales Independientes		Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista

## Categoría 2: Actividades artísticas

Actividades artísticas	Las actividades artísticas como la danza, la música, el canto, el teatro son una gran utilidad para el desarrollo de los seres humanos en la manifestación de sus emociones, de ahí que, contribuyan de manera potencial a desarrollar una serie de habilidades, destrezas, capacidades y actitudes, para la formación integral de los estudiantes. (Quevedo, 2017)	Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte.	Tipos de Arte	Artes plásticas	Escultura	¿Qué espacios arquitectónicos se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Pintura				
				Artes escénicas y del tiempo	Música	En base a su experiencia ¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Danza				
					Cine	¿Cuál es la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
				Teatro					
		Arte Literario	Poesía	¿Cómo podemos incentivar a los jóvenes a desarrollar esta actividad artística de poesía?	Artista	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
		Evaluar los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de los jóvenes.	Beneficios	Desarrollo de la sensibilidad	Habilidades sensoriales	Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?	Artista	Análisis documental y Entrevista	Ficha de contenido y Guía de entrevista
				Pensamiento crítico	Sociocultural	¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?	Artista	Análisis documental y Entrevista	Ficha de contenido y Guía de entrevista

**Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicado al especialista Artista.**

CATEGORÍA 2: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS		Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
SUBCATEGORÍA 3: TIPOS DE ARTE		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
<b>11</b>	¿Cómo podemos incentivar a los jóvenes a desarrollar esta actividad artística de poesía?			X				X				X		
SUBCATEGORÍA 3: BENEFICIOS														
<b>12</b>	Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?			X				X				X		
<b>13</b>	¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?			X				X				X		

Observaciones:

---

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable ( x )        Aplicable después de corregir (   )        No aplicable (   )

Apellidos y Nombre del juez validador: Arq. Carla Basto Hospina

Especialidad del validador: Máster en Project Management

DNI: 41844667

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna al enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

**MD:** Muy deficiente

**D:** Deficiente

**A:** Apropiado

**MA:** Muy aplicable

20 de mayo del 2023



---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTROS CULTURALES Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

**Título de la Investigación:** Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.

Entrevistador (E) : Jahayra Mianu Benavides de la Flor y Bressy De la Mata Bazan

Entrevistado (P) :

Ocupación del entrevistado : Artista

Fecha :

Hora de inicio :

Hora de finalización :

Lugar de entrevista :


PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 2: Actividades Artísticas</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 3: Tipos de arte</b>	
E: Tomando en cuenta que la poesía ya no se practica con frecuencia, <i>¿Cómo podemos incentivar a los jóvenes a desarrollar esta actividad artística de poesía?</i>	
<b>SUB-CATEGORÍA 3: Beneficios</b>	
E: El arte es una herramienta de suma importancia sobre todo en los jóvenes, ya que se encuentran en las primeras etapas donde se desarrolla el sistema motor, cognitivo y emocional. <i>Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los</i>	



*jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?*

E: Diferentes estudios han podido demostrar los beneficios que conlleva practicar actividades artísticas en el pensamiento crítico de los jóvenes. En base a su experiencia, *¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?*

## Anexo. Guía de observación 1

Código:	<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>		
	Título:		
	Objetivo:		
	Categoría 1:	Subcategoría 2:	Indicador 3:
<b>PLANO DE UBICACIÓN</b>			<b>Fotografía 1</b>  Nota:
LEYENDA			<b>Fotografía 2</b>  Nota:
			<b>Fotografía 3</b>  Nota:
			<b>Fotografía 7</b>  Nota:
<b>INTERPRETACIÓN:</b>  <b>CONCLUSIONES:</b>			

Observaciones:

---

---

---

---

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  )


No aplicable (  )

Apellidos y Nombre del juez validador: Arq. Carla Basto Hospina

Especialidad del validador: Máster en Project Management

DNI: 41844667

20 de mayo del 2023

---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:



Observaciones:

---

---

---


Opinión de aplicabilidad: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  )  
No aplicable (  )

Apellidos y Nombre del juez validador: Arq. Carla Basto Hospina

Especialidad del validador: Máster en Project Management

DNI: 41844667

20 de mayo del 2023


  

---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:

## Anexo. Ficha de contenido

Código:	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		
	Título de investigación:		
	Categoría:	Subcategoría:	Indicador:
Objetivo de Investigación 1:			
Nombre del Documento:			
Autor:			
Referencias Bibliográfica:			
Palabras claves de búsqueda:			
Descripción del aporte al indicador seleccionado:			
Concepto abordado:		Imagen Referencial:	

Observaciones:

---

---

---

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  ) No aplicable (  )

Apellidos y Nombre del juez validador: Arq. Carla Basto Hospina

Especialidad del validador: Máster en Project Management

DNI: 41844667

20 de mayo del 2023



---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:

## Anexo. Ficha de casos análogos

<b>Código:</b>	<b>FICHA DE CASOS ANÁLOGOS</b>	
	<b>Caso N°</b>	<b>Nombre del Proyecto:</b>
	<b>Datos Generales</b>	
<b>Ubicación:</b>	<b>Proyectistas:</b>	<b>Año de Construcción:</b>
<b>Resumen:</b>		
<b>Análisis Contextual</b>		<b>Conclusiones</b>
<b>Emplazamiento</b>	<b>Morfología del Terreno</b>	
<b>Análisis Vial</b>	<b>Relación con el entorno</b>	<b>Aportes</b>
<b>Análisis Formal</b>		<b>Conclusiones</b>
<b>Ideograma conceptual</b>	<b>Principios formales</b>	



Características de la forma	Materialidad	Aportes
<b>Análisis Funcional</b>		<b>Conclusiones</b>
<b>Zonificación</b>	<b>Organigrama</b>	
<b>Flujograma</b>	<b>Programa arquitectónico</b>	<b>Aportes</b>

Observaciones:

---



---



---


Opinión de aplicabilidad: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  )  
No aplicable (  )

Apellidos y Nombre del juez validador: Arq. Carla Basto Hospina

Especialidad del validador: Máster en Project Management

DNI: 41844667

20 de mayo del 2023

---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS  
DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la escuela de Arquitectura de la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2023, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar la investigación para obtener el grado académico de bachiller en Arquitectura.

El título del proyecto de investigación es: **“Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de Arquitectura, Psicología, Educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías.
- Matriz de categorías.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

Benavides de la Flor, Jahayra M.

D.N.I.: 75757361



---

De la Mata Bazan, Bressy

D.N.I.: 73127729

## **Definición conceptual de las categorías y subcategorías**

### **3. Categoría 1: Centros Culturales:**

Un centro cultural es aquel edificio destinado a la creación, producción, promoción y difusión de las artes y la cultura. Debe ser el motor que anime el encuentro y la identidad de una comunidad. Es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales. (Guerra, 2016).

#### **1.1. Subcategorías**

##### **1.1.1. Centralización Urbana:**

La centralización es un movimiento que consiste en el desplazamiento por parte de los pobladores desde las coronas metropolitanas hasta las ciudades centrales, donde se encuentran los elementos urbanos más representativos de la urbe, indican también que es muy importante por diversas razones que van desde tendencias macroestructurales que están haciendo que este movimiento recobre vida en estos tiempos contemporáneos. Torrado (2019).

##### **1.1.2. Cultura:**

Para definir la cultura se debe tomar en cuenta las perspectivas disciplinares, como por ejemplo las costumbres artísticas de una población, los patrimonios culturales y los Clusters Culturales. De esta manera tendremos un concepto preciso, ya que es importante para comprender el significado de la diversidad cultural. Dermer (2017).

## Matriz de categorías

### Categoría 1: Centros Culturales

"Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023"									
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Subcategorías	Indicadores	Subindicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
		Explicar cómo los centros culturales contribuyen en el desarrollo de las actividades artísticas							
Centros Culturales	Un centro cultural es aquel edificio destinado a la creación, producción, promoción y difusión de las artes y la cultura. Debe ser el motor que anime el encuentro y la identidad de una comunidad. Es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales. (Guerra, 2016).	<b>Identificar</b> los elementos urbanos.	Centralización Urbana	Elementos Urbanos	Nodos	¿Por qué es importante identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Hitos	¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
		<b>Analizar</b> la cultura y los tipos de espacios de difusión.	Cultura	Patrimonios Culturales	Estado de conservación	¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
				Costumbres	Actos generacionales	A partir de los actos que se han practicado de generación en generación del distrito El Agustino ¿Qué características podemos tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
				Cluster's Culturales	Equipamiento Cultural	¿Qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Centros Educativos	¿Cuál es su opinión respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Espacio público	¿Qué beneficios trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Espacios Culturales Independientes		Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista

## Categoría 2: Actividades artísticas

Actividades artísticas	Las actividades artísticas como la danza, la música, el canto, el teatro son una gran utilidad para el desarrollo de los seres humanos en la manifestación de sus emociones, de ahí que, contribuyan de manera potencial a desarrollar una serie de habilidades, destrezas, capacidades y actitudes, para la formación integral de los estudiantes. (Quevedo, 2017)	Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte.	Tipos de Arte	Artes plásticas	Escultura	¿Qué espacios arquitectónicos se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Pintura				
				Artes escénicas y del tiempo	Música	En base a su experiencia ¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Danza				
					Cine	¿Cuál es la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Teatro				
		Arte Literario	Poesía	¿Cómo podemos incentivar a los jóvenes a desarrollar esta actividad artística de poesía?	Artista	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
		Evaluar los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de los jóvenes.	Beneficios	Desarrollo de la sensibilidad	Habilidades sensoriales	Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?	Artista	Análisis documental y Entrevista	Ficha de contenido y Guía de entrevista
				Pensamiento crítico	Sociocultural	¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?	Artista	Análisis documental y Entrevista	Ficha de contenido y Guía de entrevista

### Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicado al especialista Arquitecto

N°	CATEGORÍA 1: CENTROS CULTURALES	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	<b>SUBCATEGORÍA 1: CENTRALIZACIÓN URBANA</b>													
1	¿Por qué es importante identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural?			X				X				X		
2	¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?			X				X				X		
	<b>SUBCATEGORÍA 2: CULTURA</b>													
3	¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?			X				X				X		
4	A partir de los actos que se han practicado de generación en generación del distrito El Agustino ¿Qué características podemos tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural?			X				X				X		
5	¿Qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales?			X				X				X		



6	¿Cuál es su opinión respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión cultural?			X			X			X		
7	¿Qué beneficios trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura?			X			X			X		

	<b>CATEGORÍA 2: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS</b>											
	<b>SUBCATEGORÍA 3: TIPOS DE ARTE</b>											
8	¿Qué espacios arquitectónicos se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura?			X			X			X		
9	En base a su experiencia ¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza?			X			X			X		
10	¿Cuál es la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro?			X			X			X		

Observaciones:

---

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable ( x )      Aplicable después de corregir (   )      No aplicable (   )

Apellidos y Nombre del juez validador: Dr. / Mgtr: Arq. Sami Bruno Ames Candiotti

Especialidad del validador: Dirección de empresas Inmobiliarias

DNI: 42159781

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna al enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

**MD:** Muy deficiente

**D:** Deficiente

**A:** Apropiado

**MA:** Muy aplicable

20 de mayo del 2023



---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTROS CULTURALES Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

**Título de la Investigación:** Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.

Entrevistador (E) : Jahayra Mianu Benavides de la Flor y Bressy De la Mata Bazan

Entrevistado (P) :

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha :

Hora de inicio :

Hora de finalización :

Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: Centros Culturales</b>	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: Centralización Urbana</b>	
<p>E: Sabemos que los nodos pertenecen a la estructura urbana, entonces, <i>¿Por qué es importante identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural?</i></p>	

E: Por otro lado, *¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?*

## SUBCATEGORÍA 2: Cultura

E: De la respuesta anterior, *¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?*

E: A partir de los actos que se han practicado de generación en generación del distrito El Agustino. *¿Qué características podemos tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural?*

E: *¿Qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales?*

E: De la respuesta anterior. *¿Cuál es su opinión respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión cultural?*

E: *¿Qué beneficios trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura?*

CATEGORÍA 2: Actividades Artísticas	
SUBCATEGORÍA 3: Tipos de arte	
<p>E: Sabemos que en el distrito el Agustino se desarrollan constantemente diversas actividades artísticas que son practicadas en espacios temporales, como calles, avenidas, tiendas comerciales, parques, etc. Por lo tanto.</p> <p><i>¿Qué espacios arquitectónicos se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura?</i></p>	
<p>E: En base a su experiencia <i>¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza?</i></p>	
<p>E: De su respuesta anterior. <i>¿Cuál es la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro?</i></p>	

En las siguientes hojas se encuentra la validación del especialista artista.

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la escuela de Arquitectura de la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2023, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación para obtener el grado académico de bachiller en Arquitectura.

El título del proyecto de investigación es: **“Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de Arquitectura, Psicología, Educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías.
- Matriz de categorías.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

Benavides de la Flor, Jahayra M.

D.N.I.: 75757361



---

De la Mata Bazan, Bressy

D.N.I.: 73127729

## **Definición conceptual de las categorías y subcategorías**

### **4. Categoría 2: Actividades artísticas:**

Son el arte de las habilidades y la imaginación para crear objetos, experiencias, melodías, con el fin de lograr el placer estético en el observador. Las actividades artísticas, transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel social y cognitivo (Mejía & Medina, 2017).

#### **2.1. Subcategorías**

##### **2.1.1. Tipos de Arte:**

El arte es una herramienta que impulsa el desarrollo intelectual y emocional de las personas quienes usan como medio a las manifestaciones artísticas para entender el mundo y socializar. Asimismo, deduce que el arte es un factor importante en la calidad de vida tanto individual como grupal dentro de una sociedad (López, 2018).

En la presente investigación agrupamos estas artes en tres tomando en cuenta las artes que más se desarrollan en el sector de estudio en el distrito El Agustino, estas son: Las artes plásticas, artes escénicas y del tiempo, y el arte mayor.

##### **2.1.2. Beneficios**

La danza, el canto, teatro y la música impactan positivamente en la sociedad ya que permite el desarrollo y la expresión de sus emociones a través de estas actividades, que contribuyen de manera positiva al desarrollo de sus habilidades, capacidades y talento, para la formación de los estudiantes (Quevedo, 2017).

## Matriz de categorías

### Categoría 1: Centros Culturales

“Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023”									
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Subcategorías	Indicadores	Subindicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
		Explicar cómo los centros culturales contribuyen en el desarrollo de las actividades artísticas							
Centros Culturales	Un centro cultural es aquel edificio destinado a la creación, producción, promoción y difusión de las artes y la cultura. Debe ser el motor que anime el encuentro y la identidad de una comunidad. Es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales. (Guerra, 2016).	<b>Identificar</b> los elementos urbanos.	Centralización Urbana	Elementos Urbanos	Nodos	¿Por qué es importante identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Hitos	¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
		<b>Analizar</b> la cultura y los tipos de espacios de difusión.	Cultura	Patrimonios Culturales	Estado de conservación	¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
				Costumbres	Actos generacionales	A partir de los actos que se han practicado de generación en generación del distrito El Agustino ¿Qué características podemos tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
				Cluster's Culturales	Equipamiento Cultural	¿Qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Centros Educativos	¿Cuál es su opinión respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Espacio público	¿Qué beneficios trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Espacios Culturales Independientes		Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista



## Categoría 2: Actividades artísticas

Actividades artísticas	Las actividades artísticas como la danza, la música, el canto, el teatro son una gran utilidad para el desarrollo de los seres humanos en la manifestación de sus emociones, de ahí que, contribuyan de manera potencial a desarrollar una serie de habilidades, destrezas, capacidades y actitudes, para la formación integral de los estudiantes. (Quevedo, 2017)	Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte.	Tipos de Arte	Artes plásticas	Escultura	¿Qué espacios arquitectónicos se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Pintura				
				Artes escénicas y del tiempo	Música	En base a su experiencia ¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Danza				
					Cine	¿Cuál es la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Teatro				
		Arte Literario	Poesía	¿Cómo podemos incentivar a los jóvenes a desarrollar esta actividad artística de poesía?	Artista	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
		Evaluar los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de los jóvenes.	Beneficios	Desarrollo de la sensibilidad	Habilidades sensoriales	Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?	Artista	Análisis documental y Entrevista	Ficha de contenido y Guía de entrevista
				Pensamiento crítico	Sociocultural	¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?	Artista	Análisis documental y Entrevista	Ficha de contenido y Guía de entrevista

**Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicado al especialista Artista.**

CATEGORÍA 2: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS		Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
SUBCATEGORÍA 3: TIPOS DE ARTE		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
<b>11</b>	¿Cómo podemos incentivar a los jóvenes a desarrollar esta actividad artística de poesía?			X				X				X		
SUBCATEGORÍA 3: BENEFICIOS														
<b>12</b>	Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?			X				X				X		
<b>13</b>	¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?			X				X				X		

Observaciones:

---

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable ( x )        Aplicable después de corregir (    )        No aplicable (    )

Apellidos y Nombre del juez validador: Dr. / Mgtr: Arq. Sami Bruno Ames Candiotti

Especialidad del validador: Dirección de empresas Inmobiliarias

DNI: 42159781

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna al enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

**MD:** Muy deficiente

**D:** Deficiente

**A:** Apropiado

**MA:** Muy aplicable

20 de mayo del 2023



---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTROS CULTURALES Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

**Título de la Investigación:** Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.

Entrevistador (E) : Jahayra Mianu Benavides de la Flor y Bressy De la Mata Bazan

Entrevistado (P) :

Ocupación del entrevistado : Artista

Fecha :

Hora de inicio :


Hora de finalización :

Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 2: Actividades Artísticas</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 3: Tipos de arte</b>	
E: Tomando en cuenta que la poesía ya no se practica con frecuencia, <i>¿Cómo podemos incentivar a los jóvenes a desarrollar esta actividad artística de poesía?</i>	
<b>SUB-CATEGORÍA 3: Beneficios</b>	
E: El arte es una herramienta de suma importancia sobre todo en los jóvenes, ya que se encuentran en las primeras etapas donde se desarrolla el sistema motor, cognitivo y emocional. <i>Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los</i>	

<p><i>jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?</i></p> <p>E: Diferentes estudios han podido demostrar los beneficios que conlleva practicar actividades artísticas en el pensamiento crítico de los jóvenes. En base a su experiencia, <i>¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?</i></p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Anexo. Guía de observación 1

Código:	<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>		
	Título:		
	Objetivo:		
	Categoría 1:	Subcategoría 2:	Indicador 3:
<b>PLANO DE UBICACIÓN</b>			<b>Fotografía 1</b>  Nota:
LEYENDA			<b>Fotografía 2</b>  Nota:
			<b>Fotografía 3</b>  Nota:
			<b>Fotografía 7</b>  Nota:
<b>INTERPRETACIÓN:</b>   <b>CONCLUSIONES:</b>			

Observaciones:

---

---

---

---

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  )  
No aplicable (  )

Apellidos y Nombre del juez validador: Dr. / Mgtr: Arq. Sami Bruno Ames  
Candiotti

Especialidad del validador: Dirección de empresas Inmobiliarias

DNI: 42159781

20 de mayo del 2023



---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:





Observaciones:

---

---

---

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  )  
No aplicable (  )

Apellidos y Nombre del juez validador: Dr. / Mgtr: Arq. Sami Bruno Ames  
Candiotti

Especialidad del validador: Dirección de empresas Inmobiliarias

DNI: 42159781

20 de mayo del 2023



---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:

## Anexo. Ficha de contenido

<b>Código:</b>	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		
	<b>Título de investigación:</b>		
	<b>Categoría:</b>	<b>Subcategoría:</b>	<b>Indicador:</b>
<b>Objetivo de Investigación 1:</b>			
<b>Nombre del Documento:</b>			
<b>Autor:</b>			
<b>Referencias Bibliográfica:</b>			
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>			
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado:</b>			
<b>Concepto abordado:</b>		<b>Imagen Referencial:</b>	

Observaciones:

---

---

---


Opinión de aplicabilidad: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  ) No aplicable (  )

Apellidos y Nombre del juez validador: Dr. / Mgtr: Arq. Sami Bruno Ames Candiotti

Especialidad del validador: Dirección de empresas Inmobiliarias

DNI: 42159781

20 de mayo del 2023



---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:

## Anexo. Ficha de casos análogos

<b>Código:</b>	<b>FICHA DE CASOS ANÁLOGOS</b>	
	<b>Caso N°</b>	<b>Nombre del Proyecto:</b>
	<b>Datos Generales</b>	
<b>Ubicación:</b>	<b>Proyectistas:</b>	<b>Año de Construcción:</b>
<b>Resumen:</b>		
<b>Análisis Contextual</b>		<b>Conclusiones</b>
<b>Emplazamiento</b>	<b>Morfología del Terreno</b>	
<b>Análisis Vial</b>	<b>Relación con el entorno</b>	<b>Aportes</b>
<b>Análisis Formal</b>		<b>Conclusiones</b>
<b>Ideograma conceptual</b>	<b>Principios formales</b>	

<b>Características de la forma</b>	<b>Materialidad</b>	<b>Aportes</b>
<b>Análisis Funcional</b>		<b>Conclusiones</b>
<b>Zonificación</b>	<b>Organigrama</b>	
<b>Flujograma</b>	<b>Programa arquitectónico</b>	<b>Aportes</b>

Observaciones:

---



---



---

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ( x ) Aplicable después de corregir ( )  
No aplicable ( )

Apellidos y Nombre del juez validador: Dr. / Mgtr: Arq. Sami Bruno Ames  
Candiotti

Especialidad del validador: Dirección de empresas Inmobiliarias

DNI: 42159781

20 de mayo del 2023



---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS  
DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la escuela de Arquitectura de la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2023, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación para obtener el grado académico de bachiller en Arquitectura.

El título del proyecto de investigación es: **“Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino 2023”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de Arquitectura, Psicología, Educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías.
- Matriz de categorías.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

Benavides de la Flor, Jahayra M.

D.N.I: 75757361



---

De la Mata Bazan, Bressy

D.N.I.: 73127729



## **Definición conceptual de las categorías y subcategorías**

### **1. Categoría 1: Centros Culturales:**

Un centro cultural es aquel edificio destinado a la creación, producción, promoción y difusión de las artes y la cultura. Debe ser el motor que anime el encuentro y la identidad de una comunidad. Es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales. (Guerra, 2016).

#### **1.1. Subcategorías**

##### **1.1.1. Centralización Urbana:**

La centralización es un movimiento que consiste en el desplazamiento por parte de los pobladores desde las coronas metropolitanas hasta las ciudades centrales, donde se encuentran los elementos urbanos más representativos de la urbe, indican también que es muy importante por diversas razones que van desde tendencias macroestructurales que están haciendo que este movimiento recobre vida en estos tiempos contemporáneos. Torrado (2019).

##### **1.1.2. Cultura:**

Para definir la cultura se debe tomar en cuenta las perspectivas disciplinares, como por ejemplo las costumbres artísticas de una población, los patrimonios culturales y los Clusters Culturales. De esta manera tendremos un concepto preciso, ya que es importante para comprender el significado de la diversidad cultural. Dermer (2017).

## Matriz de categorías

### Categoría 1: Centros Culturales

"Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023"									
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Subcategorías	Indicadores	Subindicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
		Explicar cómo los centros culturales contribuyen en el desarrollo de las actividades artísticas							
Centros Culturales	Un centro cultural es aquel edificio destinado a la creación, producción, promoción y difusión de las artes y la cultura. Debe ser el motor que anime el encuentro y la identidad de una comunidad. Es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales. (Guerra, 2016).	<b>Identificar</b> los elementos urbanos.	Centralización Urbana	Elementos Urbanos	Nodos	¿Por qué es importante identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Hitos	¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
		<b>Analizar</b> la cultura y los tipos de espacios de difusión.	Cultura	Patrimonios Culturales	Estado de conservación	¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
				Costumbres	Actos generacionales	A partir de los actos que se han practicado de generación en generación del distrito El Agustino ¿Qué características podemos tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
				Cluster's Culturales	Equipamiento Cultural	¿Qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Centros Educativos	¿Cuál es su opinión respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Espacio público	¿Qué beneficios trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Espacios Culturales Independientes		Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista

## Categoría 2: Actividades artísticas

Actividades artísticas	Las actividades artísticas como la danza, la música, el canto, el teatro son una gran utilidad para el desarrollo de los seres humanos en la manifestación de sus emociones, de ahí que, contribuyan de manera potencial a desarrollar una serie de habilidades, destrezas, capacidades y actitudes, para la formación integral de los estudiantes. (Quevedo, 2017)	Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte.	Tipos de Arte	Artes plásticas	Escultura	¿Qué espacios arquitectónicos se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
					Pintura						
				Artes escénicas y del tiempo	Música	En base a su experiencia ¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
					Danza						
					Cine	¿Cuál es la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
					Teatro						
				Arte Literario	Poesía	¿Cómo podemos incentivar a los jóvenes a desarrollar esta actividad artística de poesía?	Artista	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
				Evaluar los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de los jóvenes.	Beneficios	Desarrollo de la sensibilidad	Habilidades sensoriales	Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?	Artista	Análisis documental y Entrevista	Ficha de contenido y Guía de entrevista
						Pensamiento crítico	Sociocultural	¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?	Artista	Análisis documental y Entrevista	Ficha de contenido y Guía de entrevista

### Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicado al especialista Arquitecto

Nº	CATEGORÍA 1: CENTROS CULTURALES	Pertinencia <sup>1</sup>			Relevancia <sup>2</sup>			Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias	
		M D	D	A	M A	M D	D A	M A	M D	D A	M A		
	<b>SUBCATEGORÍA 1: CENTRALIZACIÓN URBANA</b>												
1	¿Por qué es importante identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural?			X			X			X			
2	¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?			X			X			X			
	<b>SUBCATEGORÍA 2: CULTURA</b>												
3	¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?			X			X			X			
4	A partir de los actos que se han practicado de generación en generación del distrito El Agustino ¿Qué características podemos tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural?			X			X			X			
5	¿Qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales?			X			X			X			

6	¿Cuál es su opinión respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión cultural?			X			X			X		
7	¿Qué beneficios trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura?			X			X			X		

	<b>CATEGORÍA 2: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS</b>											
	<b>SUBCATEGORÍA 3: TIPOS DE ARTE</b>											
8	¿Qué espacios arquitectónicos se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura?			X			X			X		
9	En base a su experiencia ¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza?			X			X			X		
10	¿Cuál es la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro?			X			X			X		

Observaciones:

---



---

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable ( x )        Aplicable después de corregir (   )        No aplicable (   )

Apellidos y Nombre del juez validador: Huerta Azabache, Julio Cesar

Especialidad del validador: Arquitecto Urbanista

DNI: 09600094

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna al enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

**MD:** Muy deficiente

**D:** Deficiente

**A:** Apropiado

**MA:** Muy aplicable

20 de mayo del 2023



---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTROS CULTURALES Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

**Título de la Investigación:** Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.

Entrevistador (E) : Jahayra Mianu Benavides de la Flor y Bressy De la Mata Bazan

Entrevistado (P) :

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha :

Hora de inicio :

Hora de finalización :

Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: Centros Culturales</b>	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: Centralización Urbana</b>	
<p>E: Sabemos que los nodos pertenecen a la estructura urbana, entonces, <i>¿Por qué es importante identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural?</i></p> <p>E: Por otro lado, <i>¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?</i></p>	

## SUBCATEGORÍA 2: Cultura

E: De la respuesta anterior, *¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?*

E: A partir de los actos que se han practicado de generación en generación del distrito El Agustino. *¿Qué características podemos tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural?*

E: *¿Qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales?*

E: De la respuesta anterior. *¿Cuál es su opinión respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión cultural?*

E: *¿Qué beneficios trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura?*

## CATEGORÍA 2: Actividades Artísticas

### SUBCATEGORÍA 3: Tipos de arte

E: Sabemos que en el distrito el Agustino se desarrollan constantemente diversas actividades artísticas que son practicadas en espacios temporales, como calles, avenidas, tiendas comerciales, parques, etc. Por lo tanto.

*¿Qué espacios arquitectónicos se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura?*



E: En base a su experiencia *¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza?*

E: De su respuesta anterior. *¿Cuál es la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro?*

En las siguientes hojas se encuentra la validación del especialista artista.

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la escuela de Arquitectura de la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2023, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación para obtener el grado académico de bachiller en Arquitectura.

El título del proyecto de investigación es: **“Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de Arquitectura, Psicología, Educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías.
- Matriz de categorías.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

Benavides de la Flor, Jahayra M.

D.N.I.: 75757361



---

De la Mata Bazan, Bressy

D.N.I.: 73127729

## **Definición conceptual de las categorías y subcategorías**

### **5. Categoría 2: Actividades artísticas:**

Son el arte de las habilidades y la imaginación para crear objetos, experiencias, melodías, con el fin de lograr el placer estético en el observador. Las actividades artísticas, transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel social y cognitivo (Mejía & Medina, 2017).

#### **2.1. Subcategorías**

##### **2.1.1. Tipos de Arte:**

El arte es una herramienta que impulsa el desarrollo intelectual y emocional de las personas quienes usan como medio a las manifestaciones artísticas para entender el mundo y socializar. Asimismo, deduce que el arte es un factor importante en la calidad de vida tanto individual como grupal dentro de una sociedad (López, 2018).

En la presente investigación agrupamos estas artes en tres tomando en cuenta las artes que más se desarrollan en el sector de estudio en el distrito El Agustino, estas son: Las artes plásticas, artes escénicas y del tiempo, y el arte mayor.

##### **2.1.2. Beneficios**

La danza, el canto, teatro y la música impactan positivamente en la sociedad ya que permite el desarrollo y la expresión de sus emociones a través de estas actividades, que contribuyen de manera positiva al desarrollo de sus habilidades, capacidades y talento, para la formación de los estudiantes (Quevedo, 2017).

## Categoría 1: Centros culturales

"Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023"									
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Subcategorías	Indicadores	Subindicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
		Explicar cómo los centros culturales contribuyen en el desarrollo de las actividades artísticas							
Centros Culturales	Un centro cultural es aquel edificio destinado a la creación, producción, promoción y difusión de las artes y la cultura. Debe ser el motor que anime el encuentro y la identidad de una comunidad. Es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales. (Guerra, 2016).	<b>Identificar</b> los elementos urbanos.	Centralización Urbana	Elementos Urbanos	Nodos	¿Por qué es importante identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Hitos	¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
		<b>Analizar</b> la cultura y los tipos de espacios de difusión.	Cultura	Patrimonios Culturales	Estado de conservación	¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
				Costumbres	Actos generacionales	A partir de los actos que se han practicado de generación en generación del distrito El Agustino ¿Qué características podemos tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
				Cluster's Culturales	Equipamiento Cultural	¿Qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Centros Educativos	¿Cuál es su opinión respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión cultural?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Espacio público	¿Qué beneficios trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
							Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
Espacios Culturales Independientes									

## Categoría 2: Actividades artísticas

Actividades artísticas	Las actividades artísticas como la danza, la música, el canto, el teatro son una gran utilidad para el desarrollo de los seres humanos en la manifestación de sus emociones, de ahí que, contribuyan de manera potencial a desarrollar una serie de habilidades, destrezas, capacidades y actitudes, para la formación integral de los estudiantes. (Quevedo, 2017)	Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte.	Tipos de Arte	Artes plásticas	Escultura	¿Qué espacios arquitectónicos se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Pintura				
				Artes escénicas y del tiempo	Música	En base a su experiencia ¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Danza				
					Cine	¿Cuál es la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro?	Arquitecto	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista
					Teatro				
		Arte Literario	Poesía	¿Cómo podemos incentivar a los jóvenes a desarrollar esta actividad artística de poesía?	Artista	Observación y Entrevista	Guía de observación y Guía de entrevista		
		Evaluar los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de los jóvenes.	Beneficios	Desarrollo de la sensibilidad	Habilidades sensoriales	Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?	Artista	Análisis documental y Entrevista	Ficha de contenido y Guía de entrevista
				Pensamiento crítico	Sociocultural	¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?	Artista	Análisis documental y Entrevista	Ficha de contenido y Guía de entrevista

**Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicado al especialista Artista.**

CATEGORÍA 2: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS		Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
SUBCATEGORÍA 3: TIPOS DE ARTE		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D		A	A	D		A	A	D		A	A	
<b>11</b>	¿Cómo podemos incentivar a los jóvenes a desarrollar esta actividad artística de poesía?			X				X				X		
SUBCATEGORÍA 3: BENEFICIOS														
<b>12</b>	Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?			X				X				X		
<b>13</b>	¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?			X				X				X		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable ( x )        Aplicable después de corregir (    )        No aplicable (    )

Apellidos y Nombre del juez validador: Huerta Azabache, Julio Cesar

Especialidad del validador: Arquitecto Urbanista

DNI: 09600094

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna al enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

**MD:** Muy deficiente

**D:** Deficiente

**A:** Apropiado

**MA:** Muy aplicable



---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTROS CULTURALES Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

**Título de la Investigación:** Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.

Entrevistador (E) : Jahayra Mianu Benavides de la Flor y Bressy De la Mata Bazan

Entrevistado (P) :

Ocupación del entrevistado : Artista

Fecha :

Hora de inicio :

Hora de finalización :

Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 2: Actividades Artísticas</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 3: Tipos de arte</b>	
E: Tomando en cuenta que la poesía ya no se practica con frecuencia, <i>¿Cómo podemos incentivar a los jóvenes a desarrollar esta actividad artística de poesía?</i>	
<b>SUB-CATEGORÍA 3: Beneficios</b>	
E: El arte es una herramienta de suma importancia sobre todo en los jóvenes, ya que se encuentran en las primeras etapas donde se desarrolla el sistema motor, cognitivo y emocional. <i>Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales</i>	



*desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?*

E: Diferentes estudios han podido demostrar los beneficios que conlleva practicar actividades artísticas en el pensamiento crítico de los jóvenes. En base a su experiencia, *¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?*



Observaciones:

---

---

---

---

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  )

No aplicable (  )

Apellidos y Nombre del juez validador: Huerta Azabache, Julio Cesar

Especialidad del validador: Arquitecto Urbanista

DNI: 09600094

20 de mayo del 2023



---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:



Observaciones:

---

---

---

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  )

No aplicable (  )

Apellidos y Nombre del juez validador: Huerta Azabache, Julio Cesar

Especialidad del validador: Arquitecto Urbanista

DNI:09600094

20 de mayo del 2023



---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:

## Anexo. Ficha de contenido

<b>Código:</b>	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		
	<b>Título de investigación:</b>		
	<b>Categoría:</b>	<b>Subcategoría:</b>	<b>Indicador:</b>
<b>Objetivo de Investigación 1:</b>			
<b>Nombre del Documento:</b>			
<b>Autor:</b>			
<b>Referencias Bibliográfica:</b>			
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>			
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado:</b>			
<b>Concepto abordado:</b>		<b>Imagen Referencial:</b>	

Observaciones:

---

---

---

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  ) No aplicable (  )

Apellidos y Nombre del juez validador: Huerta Azabache, Julio Cesar

Especialidad del validador: Arquitecto Urbanista

DNI: 09600094

20 de mayo del 2023



---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:

## Anexo. Ficha de casos análogos

<b>Código:</b>	<b>FICHA DE CASOS ANÁLOGOS</b>	
	<b>Caso N°</b>	<b>Nombre del Proyecto:</b>
	<b>Datos Generales</b>	
<b>Ubicación:</b>	<b>Proyectistas:</b>	<b>Año de Construcción:</b>
<b>Resumen:</b>		
<b>Análisis Contextual</b>		<b>Conclusiones</b>
<b>Emplazamiento</b>	<b>Morfología del Terreno</b>	
<b>Análisis Vial</b>	<b>Relación con el entorno</b>	<b>Aportes</b>
<b>Análisis Formal</b>		<b>Conclusiones</b>
<b>Ideograma conceptual</b>	<b>Principios formales</b>	



Características de la forma	Materialidad	Aportes
<b>Análisis Funcional</b>		<b>Conclusiones</b>
<b>Zonificación</b>	<b>Organigrama</b>	
<b>Flujograma</b>	<b>Programa arquitectónico</b>	<b>Aportes</b>

Observaciones:

---



---



---

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ( x ) Aplicable después de corregir ( )  
No aplicable ( )

Apellidos y Nombre del juez validador: Huerta Azabache, Julio Cesar

Especialidad del validador: Arquitecto Urbanista

DNI: 09600094

20 de mayo del 2023



---

Firma del Experto Informante.

Especialidad:

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTROS CULTURALES Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

**Título de la Investigación:** Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.

Entrevistador (E) : Jahayra Mianu Benavides de la Flor y Bressy De la Mata Bazan

Entrevistado (P) : **Ruby Bicelina Bustamante Dueñas**

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha : 07/06/2023

Hora de inicio : 12:00 pm

Hora de finalización : 12:35 pm

Lugar de entrevista : Universidad César Vallejo (Sede Lima Este)

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: Centros Culturales</b>	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: Centralización Urbana</b>	
E: Sabemos que los nodos pertenecen a la estructura urbana, entonces, <i>¿Por qué es importante identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural?</i>	Es importante identificar diferentes tipos de nodos, porque hay nodos vehiculares que son por integración de ejes que determinan un movimiento bastante fuerte de gente, hay otros que pueden ser determinados por un equipamiento, que puede ser un nodo muy importante para esa zona que marca y define su caso, entonces es importante identificar los nodos para determinar la categoría, si es un nodo en jerarquía mayor o puede ser un nodo

	<p>en menor jerarquía, entonces es importante que establezcan los nodos.</p>
<p>E: Por otro lado, <i>¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?</i></p>	<p>Veó que están utilizando la caracterización de Kevin Lynch, bueno, como en todo distrito es la manera de poder identificar rápidamente elementos dentro de un distrito que nos permita hacer una propuesta, ubicar o jerarquizar estos hitos, depende de como lo caractericen ustedes para poder utilizar adecuadamente esa idea de hito para que ustedes en su propuesta consideren como un hito de jerarquía cultural.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 2: Cultura</b></p>	
<p>E: De la respuesta anterior, <i>¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?</i></p>	<p>El aporte de la implementación de un centro cultural, yo pienso que, el término de cultura es muy amplio, hay que identificar los temas respecto a la cultura de El Agustino, ya que son de provincia, pero son diferentes grupos de diferentes lugares, cada uno tiene costumbres distintas al interior de su grupo cultural. lo que hay que determinar exactamente de dónde vienen y que cultura tienen para su centro cultural exprese esa visión que tienen porque yo me he fijado que no solamente es en el agustino en todos los espacios, plazas, parques, los jóvenes salen a practicar danza, entonces ¿Por qué lo hacen? ¿Por qué requieren un espacio? o porque se sienten libres haciéndolo en un espacio público, ¿Les parece mucho más agradable que la gente los vea o estar en un espacio cerrado? porque esto es una visión, y no es solamente acá (Lima), he visto jóvenes en ayacucho, en la plaza de armas, en plazuelas, que aun sin luces están practicando sus huaynos, entonces me parece que es una visión de cultura que ellos tienen distinta que</p>

	<p>hay que entender a estos jóvenes porque de repente su visión es distinta.</p>
<p>E: A partir de los actos que se han practicado de generación en generación del distrito El Agustino. <i>¿Qué características podemos tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural?</i></p>	<p>Bueno, yo pienso que no se si hay la municipalidad tiene un área de extensión donde hacen actividades que ustedes pudieran evaluar como centro cultural, un colegio, donde haya este tipo de actividad como centro cultural, entonces tendrían que ver qué equipamientos cumplen, es decir no necesariamente tienen la función de un Centro Cultural pero cumplen esa función, puede haber también como una asociación de vecinos que tienen la sala multiusos y que también puede cumplir, entonces tendrían que evaluar si es pertinente o no para un Centro Cultural y calificarlo para decir que no cumple con las necesidades para que ustedes puedan hacer una propuesta y si cumple qué aspectos cumplen o no, eso podría dar pie a lo que ustedes están investigando.</p>
<p>E: <i>¿Qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales?</i></p>	<p>Pienso que deben tomar en cuenta los espacios públicos y los tienen que evaluar, categorizar y determinar si son o no son adecuados para que la propuesta que ustedes plantean sea fortalecida. Entonces deben evaluar esos equipamientos y hacer un cuadro en el cual consideren el uso que tienen y las horas en que pueden ser utilizados para otras actividades y ahí calificarlos según los parámetros, por ejemplo, la iluminación, los conectores eléctricos, entonces todo ello nos demostraría de que no es adecuado porque los chicos van con sus parlantes y no hay enchufes, entonces eso les va permitir a ustedes de que se requiere un centro cultural.</p>

<p>E: De la respuesta anterior. <i>¿Cuál es su opinión respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión cultural?</i></p>	<p>Bueno, en Colombia por ejemplo, hay una zona que utilizaron los colegios para actividades de la población, al igual que el agustino muy completos socialmente. pero esto generó una dinámica de uso, entonces utilizaban los colegios fuera del horario del colegio entonces eran en las tarde o las noches y aperturaron para que los jóvenes puedan desarrollar actividades, y esto permitió que poco a poco los jóvenes encontrarán un lugar de encuentro, de trabajo donde también había un apoyo social, una orientación y poco a poco así fueron rescatando los jóvenes de diferentes problemáticas sociales que tenían, incorporandonos al tema cultural, esto también se ha querido hacer en el Callao, en el Centro histórico, sabemos que este distrito tiene mucha drogadicción, vandalismo, y a través de la generación de espacios donde ellos puedan mostrar su arte, desde el hip hop, la salsa es lo que ellos están tratando de recuperar a estos jóvenes en esos espacios y también los están apoyando con grabación, hay un grupo Cubano que ha venido con todos sus equipos y graba su primer disco, entonces esto los lleva a otra palestra y ya se sienten valiosos.</p>
<p>E: <i>¿Qué beneficios trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura?</i></p>	<p>Me parece que el beneficio sería importante, porque viendo que los jóvenes utilizan los espacios públicos para estas actividades, si le damos las condiciones para que ellos puedan hacer la actividad pienso que ayudaría a que estos espacios sean pensados para ellos, además de una tribuna para que los puedan ver también, espacios en los cuales ellos puedan desarrollar sus actividades ya sea de baile, musica, hip hop, y que estos espacios de repente sean el motor para que ellos sepan que hay esos encuentros para que ellos puedan participar.</p>

<b>CATEGORÍA 2: Actividades Artísticas</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 3: Tipos de arte</b>	
<p>E: Sabemos que en el distrito el Agustino se desarrollan constantemente diversas actividades artísticas que son practicadas en espacios temporales, como calles, avenidas, tiendas comerciales, parques, etc. Por lo tanto.</p> <p><i>¿Qué espacios arquitectónicos se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura?</i></p>	<p>Para el tema de escultura, se puede dar con diferentes materiales, incluso reciclados, entonces esto sí requiere un espacio, porque yo no puedo hacer en la calle estar haciendo soldaduras o con una mesa de torno para hacer escultura en arcilla. Entonces si requiere de un espacio arquitectónico para desarrollar esas actividades de escultura por otro lado en pintura, hay en caballete, de gran formato estos requieren una buena iluminación además de un profesor que presente la muestra y que los alumnos estén alrededor de él y que estén trabajando y pintando de diferentes vistas en un mismo elemento, entonces estas actividades si requieren de un espacio arquitectónico.</p> <p>Los artistas son muy temperamentales, muy bohemios, entonces sus espacios tienen que ser libres, tienen que responder a todo espíritu muy especial y en el cual ellos puedan sentirse cómodos y que reflejan estos espacios lo que ellos quieren.</p>
<p>E: En base a su experiencia <i>¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza?</i></p>	<p>Bueno una arquitectura flexible sería que el espacio pueda ser dividido de acuerdo a la necesidad, puede ser 3 aulas seguidas y cuando se requiere que sea para danza se puedan aperturar y para música reducir, ambos tienen aspectos diferentes, en principio el de música debe tener elementos acústicos, para que el sonido no salga y las demás actividades se puedan desarrollar y por otro lado el tema de danza requiere un piso que sea flexible, el cual tenga un</p>

	<p>amortiguamiento por el tema de los tobillos.</p> <p>Cuando estuve viendo temas de música y danza en la casona san marcos en el CC que está en el parque universitario, era un requerimiento ver cómo eran los durmientes que material se ponían, se habló con los profesores de danza para que ese espacio cumplieran las condiciones, entonces para mi unir en un solo espacio los 2 elementos es viable pero teniendo en cuenta que el piso tiene que tener esas características y para que sea música tiene que tener un tema acústico.</p>
<p>E: De su respuesta anterior. <i>¿Cuál es la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro?</i></p>	<p>Este equipamiento de cine y teatro requiere de otras condicionantes en principio siempre está el tema acústico, en 2do lugar está el tema de que un cine es diferente de un teatro, o sea no puedo utilizar los 2. Porque el teatro va tener un escenario y dependiendo, también hay que ver que tipo de teatro se puede dar porque las salas y el escenario van a depender de la actividad a desarrollar, ya que varían las condiciones son distintas y también el tema del escenario tiene una tramoya que es el doble de al altura del escenario, porque ahí está todo el elemento de cortinaje escénico y todo lo demás que tengo que saber que va estar y tengo que entenderlo para poder diseñar y hay todo un tema manual y computarizado, entonces todo eso hay que entender para poderlo desarrollar. Por otro lado el cine no requiere tanto, necesita la parte acústica y el tema de la proyección que están en la parte posterior y no requiere más.</p>



## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTROS CULTURALES Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

**Título de la Investigación:** Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.

Entrevistador (E) : Jahayra Mianu Benavides de la Flor y Bressy De la Mata Bazan

Entrevistado (P) : Grober Esteban Ruiz Chipana

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha : 06/06/2023

Hora de inicio : 5:30 p.m.

Hora de finalización : 5:59 p.m.

Lugar de entrevista : Universidad Cesar Vallejo (Sede Lima Este)

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: Centros Culturales</b>	
<b>SUB-CATEGORÍA 1: Centralización Urbana</b>	
E: Sabemos que los nodos pertenecen a la estructura urbana, entonces, <i>¿Por qué es importante identificar los nodos del distrito El Agustino para ubicar estratégicamente un Centro Cultural?</i>	Primero conceptualizando centralización urbana, todas las ciudades de acuerdo a su dinámica diaria van a tener algunas funciones que me van a permitir desarrollar las actividades comunitarias adecuadamente. En el caso de El Agustino por ejemplo existen corredores donde hay mucho movimiento sea por algunos elementos atractivos o por las rutas tradicionales

donde se desarrollan la mayoría de actividades comerciales, sin embargo desde que apareció la Av. Ancash, ha ido generando otras subfunciones y esas subfunciones lo puedes identificar fácilmente, la implantación de centros urbanos de alta densidad en ese sector hace que la dinámica diaria de las ciudades convierta en puntos atractores, más si tienes centros comerciales grandes va generando actividades alrededor que hace una dinámica propia que lo vaya identificando. Digamos que es un nodo de actividad pero en realidad nodo es mucho mayor, nodo tiene que ser no solamente comercio tiene que haber otros equipamientos sanitarios, educativos, podríamos decir que es un mini nodo, “nodo comercial”. Estas actividades son muy importantes porque me permiten “estructurar”, una serie de nodos me estructura una calle, una avenida, una ciudad. Entonces, ¿es necesario que sepamos reconocer? Claro que sí. ¿Cómo lo reconozco?, con el movimiento comercial que tiene si es que fuera comercial, por el movimiento deportivo si fuera nodo deportivo o parques. Toda esa dinámica que se realiza constantemente hace que tú lo identifiques, tales así que puedes decir así como en Próceres por ejemplo baje en el parque zonal todos los días ahí va gente, en vacaciones más todavía, entonces pasa exactamente lo mismo. Entonces, porque es importante, porque te va generando puntos estratégicos de reconocimiento y de conglomerar a los ciudadanos, a las personas, a los habitantes de ese sector, de tal manera de que esas actividades estén bien desarrolladas le da valor agregado a todo ese espacio.

E: Por otro lado, *¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?*

Diferenciamos primero lo que es hito y lo que es nodo, nodo es un conjunto de elementos que van formando una serie de actividades, pueden ser actividades homogéneas o heterogéneas. En cambio un hito es un elemento simbólico, físico, sólido, un edificio, algo que se vea a lo lejos, una pirámide o un obelisco, eso es un hito. Entonces ¿Qué aporte nos trae identificar los hitos del distrito El Agustino?. Lo que podríamos decir entonces es que esos nodos puedan estar identificados por objetos arquitectónicos de gran importancia, que puedan ser visibles a la distancia y se puedan identificar, pero siguen siendo nodos. El monumento de la Plaza San Martín, un obelisco, el hotel que está en el aeropuerto o la torre del aeropuerto es un hito. (...) Un centro cultural puede ser un hito dependiendo, por ejemplo, el mall del sur de Atocongo (...), es un hito visual, es más visual que otra cosa lo tienes que ver a nivel urbano. (...) Así como los nodos son actividades funcionales, los hitos te dan una imagen del sector, te dan un carácter, por ejemplo la Javier Prado con la vía expresa están todos los bancos inmensos, entonces tu ves un edificio y sabes que es un hito financiero, porque tu lo ves a los edificios a lo lejos, en cambio si no lo ves a la vista no es un hito, tiene que ser algo que se destaque, la Torre Eiffel es un hito está solito en el medio de ese boulevard. Si tienes la posibilidad de descubrir que hay edificios altos o edificios que se pueden visualizar de lejos, puedes crear elementos de identidad por sectores, el sector parque la reserva o el monumento Jorge Chávez atrás tiene su ministerio de Guerra es un hito porque tienes todo el parque bajito verde y de pronto el edificio que se destaque o el ministerio de educación es un hito.

## SUBCATEGORÍA 2: Cultura

E: De la respuesta anterior, *¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?*

Es más amplia la pregunta, porque un centro cultural no solamente son actividades de escultura o pintura, es más, es un lugar donde tú tienes que identificar a tu comunidad en un espacio. Un centro cultural, de nombre “Centro Cultural Los Pescadores”, además de ser un centro cultural te convoca a toda la comunidad de pescadores, a lo mejor artesanales, casas deportivas, submarinas, osea ya te da un perfil. Entonces ¿Qué aportes genera la implementación de un Centro Cultural para el desarrollo cultural?, primero permite su identificación de identidad, valor como identidad urbana, por ejemplo “centro cultural los magníficos del mantaro” ya sabes que está la cultura del centro de huancayo, pueden venir e identificarse ahí, eso no significa que va estar negado para los demás sino que su principal perfil va ser eso, despues puedes tener otras actividades. Entonces, los aportes que genera van a incentivar a las actividades culturales de los distintos sectores multiculturales que hay en esa zona. Primero revaloriza la cultura, segundo creas identidad en un sector, tercero generas una dinámica social y cultural en la comunidad, porque si no tiene como salen en las calles espontáneamente con todos los riesgos que eso significa, en cambio si ya lo programas semanalmente puedes tener hasta talleres abiertos.

E: A partir de los actos que se han practicado de generación en generación del distrito El Agustino. *¿Qué características podemos tomar en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural?*

Esta pregunta también es bastante amplia porque cuando hablas de cultura no solo hablas de música, de arte sino también de tradiciones, puede ser de que tenga una tradición todas las fiestas patronales que hay de distintas localidades, por ejemplo, vas al Valle del Mantaro y empieza en enero de los principales pueblos y llega hasta el 24

de junio en Huancayo, todos los pueblos tienen así su fiesta patronal y eso se mantiene de tradición por tradición y se van pasando de familias en familias, los caporales, todas las personas que hacen sus ritos que tienen viva su tradición, es más se comprometen para el año siguiente. Entonces te genera un movimiento cultural que permite crear la identidad y programarlo en el tiempo, no es espontáneo no es informal sino que lo programa en el tiempo, entonces ellos individualmente generan sus actividades para llegar y cumplir con esa actividad que se comprometen. Entonces cuando hablan de características podemos tomar en cuenta primero la programación, segundo planificación, tercero tradiciones y costumbres dentro de ellas ya les pones las fiestas patronales, los eventos, las misas religiosas.

***E: ¿Qué equipamientos culturales son adecuados para el desarrollo de actividades culturales?***

Lo primero que tienes que tener cuidado es que sea una superficie grande, porque dentro de ese espacio cultural la gente no socializa todos con todos sino que se van separando por grupos de amistades y tienes que tener espacios para todos, evitar la fricción. Segundo debe tener áreas naturales porque hay actividades que se hacen al aire libre y otras que se pueden hacer dentro de un escenario. Entonces ¿Qué equipamientos culturales? espacios abiertos, espacios cubiertos, auditorios con tribunas naturales y centro de alojamiento para los visitantes (familias y autoridades).

***E: De la respuesta anterior. ¿Cuál es su opinión respecto a utilizar un espacio privado de un Centro Educativo como centro de difusión cultural?***

Son funciones que si bien pueden ser compatibles en algunos aspectos hay que tener cuidado porque cuando hablas del centro cultural participan todas las edades en cambio en los colegios no ya que son generalmente adolescentes. La idea del Ministerio de

<p>E: <i>¿Qué beneficios trae consigo acondicionar un espacio público para la difusión de la cultura?</i></p>	<p>Educación es que no se mezcle, puedo tener espacios del colegio que sirvan de uso de la comunidad, pero tiene que estar bien diseñado que no perjudique el número de funcionamiento del colegio como el que está por ejemplo en El Bosque hemos diseñado que el auditorio esté fuera, que tenga su propia entrada, entonces se puede alquilar de manera independiente sin molestar a la parte pedagógica. Pero tiene que ser un colegio bien diseñado, no puede ser así nomás.</p> <p>Sobre todo tiene que ser en espacios que no interrumpan el normal funcionamiento de la ciudad. En la tesis de un alumno proponía un centro cultural debajo de las líneas del tren, la idea era interesante sin embargo no le daba seguridad a la gente, ya que los usuarios salían en numerosas cantidades encontrándose expuestos a dos grandes avenidas. Entonces, puede ser que se propongan espacios pero que no interrumpan el nuevo funcionamiento ni como transporte ni con las actividades de seguridad del público, se tiene que dar todas las protecciones del caso y evitar colocar muros con alambres.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**CATEGORÍA 2: Actividades Artísticas**

**SUBCATEGORÍA 3: Tipos de arte**

<p>E: Sabemos que en el distrito el Agustino se desarrollan constantemente diversas actividades artísticas que son practicadas en espacios temporales, como calles, avenidas, tiendas comerciales, parques, etc. Por lo tanto.</p> <p><i>¿Qué espacios arquitectónicos se deben considerar para el desarrollo de escultura y pintura?</i></p>	<p>La escultura tiene varias características, pueden ser pequeñas, medianas y urbanas. Pero son de distintos materiales: metálicas, cemento, yeso, de piedra y madera, para trabajar estos 5 elementos necesito talleres que estén bien acondicionados donde la polución ambiental que se va producir va ser fuerte. Si se trabaja con yeso recomiendo en espacios abiertos o con cierta altura y no tenga ventanas, si es de madera y piedra se debe considerar</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

el ruido y el polvillo, si es metálica se debe tomar en cuenta la diversidad de muebles de trabajo por lo que deben estar en espacios amplios que un salón común no abastece, debe ser el doble o el triple.

Con respecto a la pintura se tiene varias técnicas en seco, al agua y en aceite. En seco son los lápices (pasteles, carboncillos y tizas) tranquilamente una mesa y un tablero. Después tenemos al agua (acuarelas y acrílicos), para ello necesito tener una mesa más amplia y piletones de agua donde lavar constantemente. Y al aceite que sería al óleo con barnices, en este caso no son compatibles con los anteriores, si bien los otros son saludables el óleo es tóxico por lo cual se necesitan espacios más amplios, abiertos y ventilados. Así mismo se debe considerar espacios de almacenamiento para el secado del óleo y almacenamiento de pinturas de diferentes formatos ya sea pequeño, grande y cuadros muy grandes.

E: En base a su experiencia *¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura flexible para lograr ambientes multifuncionales para el desarrollo de música y danza?*

Enseñar música no significa que todos tengan un instrumento y que todos tocan con el profesor. Tenemos varios tipos de instrumentos de viento, percusión, de cuerdas y electrónicos, cada uno necesita un ambiente pequeño con pizarra tipo partitura y una mesa para el profesor y todo el ambiente acústico cerrado. En caso no exista mucho presupuesto para contratar varios profesores individuales, se opta por la pared que da hacia el pasillo donde ingresas debe ser de vidrio acústico. Así mismo se debe considerar ambientes grandes de ensayos generales y después lugares de prácticas como simuladores de auditorio. Cuando estaba en el Ministerio de Educación en Argentina supervisaba escuelas de música, eran ambientes pequeños, todo acústico, ventanas acústicas, puertas con

E: De su respuesta anterior. *¿Cuál es la característica principal que debe contar la infraestructura para el desarrollo y exposición de cine y teatro?*

miradores acústicos para el profesor. Entonces, los talleres son espacios fijos y los espacios donde se juntan puede ser más flexible.

De danza pasa exactamente lo mismo, hay dos tipos en parejas y el de compañía en grupos grandes. Además se tiene de tipo regionales, clásico o danza moderna, cada una de ellas necesita una coreografía e iluminación diferente, entonces tienes salas grandes de 5 a 6 metros de altura donde ensayan y los pisos son muy especiales de madera lisa y hay otros pisos más duros pero son importantes.

Primero tiene que ser una sala oscurecible grande, segundo que tenga visibilidad considerando la isóptica adecuada para que el público pueda observar el espectáculo, otro puede ser que tenga cabinas de proyección aunque ya no hace falta que sea esas oscuras puede ser esas digitales de hora que son proyectores grandes. Y en el teatro lo mismo, espacios cambiadores, vestuarios que tengan baños y camerinos para los actores. Hay un teatro bien diseñado que es el Teatro Segura.



## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTROS CULTURALES Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

**Título de la Investigación:** Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.

Entrevistador (E) : Jahayra Mianu Benavides de la Flor y Bressy De la Mata Bazan

Entrevistado (P) : Grober Esteban Ruiz Chipana

Ocupación del entrevistado : Artista

Fecha : 06/06/2023

Hora de inicio : 6:00 p.m.

Hora de finalización : 6:10 p.m.

Lugar de entrevista : Universidad Cesar Vallejo (Sede Lima Este)

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 2: Actividades Artísticas</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 3: Tipos de arte</b>	
E: Tomando en cuenta que la poesía ya no se practica con frecuencia, <i>¿Cómo podemos incentivar a los jóvenes a desarrollar esta actividad artística de poesía?</i>	Tendría que haber convenios con los colegios para invitar a que vayan al centro cultural a hacer sus clases de oratoria , teatro, contar cuentos, recitar, animar con títeres, etc. Se ha perdido eso en los colegios hace mucho tiempo pero sería necesario ingresar en los colegios y ofrecerles el espacio. En la comunidad es bien difícil, antes había incluso concursos regionales. La cultura urbana que nosotros tenemos generalmente no lo toman en cuenta, no queremos cultivar esas cosas ya sea por vergüenza o creen que no le va a servir , no saben que es una expresión más que ayuda a la personalidad de las

	<p>personas, por ejemplo si fueras una persona entrenada en explicar te puede ayudar en situaciones académicas como exposiciones , debates, etc.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: Beneficios</b></p>	
<p>E: El arte es una herramienta de suma importancia sobre todo en los jóvenes, ya que se encuentran en las primeras etapas donde se desarrolla el sistema motor, cognitivo y emocional. <i>Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?</i></p>	<p>Estos eventos culturales que tienen hacen que los chicos no solamente sean capaces de desarrollar sus otras habilidades sino que sensitivamente van reconociendo sus espacios, por ejemplo espacios donde se sientan cómodos, espacios donde se identifiquen para sus actividades y eso no lo hacen en cualquier lugar sino que detectan y se preparan para eso , detectar entre la ciudad espacios que puedan ser utilizados para eso , por ejemplo con la pintura usan las columnas de los trenes como elementos artísticos. Entonces podemos decir que despierta la sensibilidad de los ciudadanos. Entonces, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino? Primero buscan un espacio que los identifique , así como los chicos de El Agustino salen a las calles a realizar sus danzas , bueno ellos buscan ese espacio, hay otros espacios donde van a pintar en muros. Es eso, buscar su identidad en distintos lugares.</p>
<p>E: Diferentes estudios han podido demostrar los beneficios que conlleva practicar actividades artísticas en el pensamiento crítico de los jóvenes. En base a su experiencia, <i>¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?</i></p>	<p>Las últimas generaciones es el resultado de cambios sociales que habido en el país, los cuales les ha hecho rebeldes. Poco a poco han ido canalizando a través de la música, el rap que viene de afuera y empiezan a adaptarlo a su forma de expresión y empieza aparecer esa mixtura de expresión cultural que identifica más a los jóvenes que van redactando en su canto ya no temas de romanticismo sino directamente lo que le sucede todos los días, incluso aparece una línea nueva que te improvisa a los temas y hay</p>

competencia, hasta de baile en los barrios. Es más, hay una artista plástica de Europa a instalado sus academias urbanas, escuelas de rap y danza urbana. Pensamiento crítico con respecto a la ciudad, los cambios sociales, a las injusticias y a los eventos diarios que tienen, ellos expresan en esa música y necesitan espacios exteriores pero también necesitan que la gente los aprecie. Sería interesante que se muestre.

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTROS CULTURALES Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

**Título de la Investigación:** Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.

Entrevistador (E) : Jahayra Mianu Benavides de la Flor y Bressy De la Mata Bazan.

Entrevistado (P) : Javier Pedro Maraví Aranda

Ocupación del entrevistado : Artista

Fecha : 09/06/2023

Hora de inicio : 7:00 a.m.

Hora de finalización : 7:36 a.m.

Lugar de entrevista : Plataforma zoom.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 2: Actividades Artísticas</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 3: Tipos de arte</b>	
E: Tomando en cuenta que la poesía ya no se practica con frecuencia, <i>¿Cómo podemos incentivar a los jóvenes a desarrollar esta actividad artística de poesía?</i>	Hablando de poesía, acá en El Agustino existe un movimiento de escritores y poetas, por ahí le han llamado “La Familia Azul”. Hay mucha gente que proviene de diferentes disciplinas que se han reunido acá en este espacio de Waytay, que hemos estado cada uno escribiendo algunos poemas, poesías de sus experiencias y que tienen que ver con El Agustino mismo , esto está en camino a sacar un libro pero todavía lo hacemos muy esporádicamente porque nos juntamos cuando tenemos tiempo entonces nos hace un poco a veces difícil de tal vez sacar más rápido este libro . Cómo incentivar la poesía en los jóvenes y en los niños, yo creo que aquí de

alguna manera la poesía es un arte que tiene que tener un espacio físico tal vez un poco más cerrado ya que tiene que ver con la reunión de escritores , jóvenes o niños. Luego creo como incentivar exactamente a los jóvenes es tener una convocatoria abierta, tal vez separada por edades , sin discriminación ya que la poesía se puede dar tanto en niños, jóvenes, adultos, ancianos , el arte siempre ha sido posible para todas las edades, y luego de esa convocatoria formar como una especie de mesa de trabajo y que parte la escritura de sus propias experiencias que tiene que ver con toda su identidad a, su familia , sus abuelos, y ahí hay un bagaje inmenso que ellos pueden hacer brotar de toda su herencia que tienen, incluso haciendo toda una investigación de la línea de familia que vienen vamos encontrar los lineamientos básicos que tienen las historias en el mundo andino , que eso es muy rico que no se debería perder. A partir de ahí es un conversatorio entre todos, luego a pasar a una escritura que puede durar días, semanas incluso meses, y luego en otra reunión presentar sus escritos entre todos y que haya una devolución entre todo el grupo siempre con una mirada positiva de poder contribuir a mejorar ese escrito, luego nuevamente ese mismo escrito vuelve al dueño a reformular y poco a poco llegar a concretizar la escritura bien elaborado. Además, creo que también es posible publicarlo, esto hace que el niño o joven sienta que su escritura está siendo leído por el pueblo, la comunidad o en este caso El Agustino, entonces es importante valorar eso y editar libros que de alguna manera es otro que se está perdiendo ya que todos estamos en base al internet y eso puede ser algo peligroso, es necesario mantener la lectura. Entonces creo que ese puede ser el recorrido cómo incentivar a los jóvenes para incrementar esta disciplina que es la poesía.

### SUB-CATEGORÍA 3: Beneficios

E: El arte es una herramienta de suma importancia sobre todo en los jóvenes, ya que se encuentran en las primeras etapas donde se desarrolla el sistema motor, cognitivo y emocional. *Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?*

Todas las habilidades. El arte es como la columna vertebral del ser humano incluso está la ciencia. Entonces a nivel sensorial y de todo tipo en todo te ayuda , el arte viene desde la concepción de la vida, hablamos desde la barriga de la mamá ahí ya esta escuchando y está percibiendo sensaciones, y cuando nace el niño es la esponja total que viene virgen con todas las virtudes y posibilidades de todo, más bien es “la educación” que comienza a cortar las alas de los niños, ese es un gran problema que tenemos. El arte le da todas las posibilidades sensoriales de todo tipo porque es donde se construyen los lineamientos básicos de la vida que tienen que ver con el orden, la limpieza, la verdad. Un cuerpo limpio es un cuerpo ordenado y diagramado es decir la limpieza humana que debería tener uno, que tiene que ver con los problemas de hoy desorden, el caos y por eso aparece la corrupción porque tu mente busca la posibilidad de donde ser fácil , rápido que no están mal pero cuando eso se incrementa ya no hay esta otra posibilidad de investigar. Cuando un niño ha sido limpio mentalmente no puede botar una basura en la calle, entonces es un ciudadano que puede más adelante contribuir directa o indirectamente a su sociedad. En este caso yo creo que el arte es la columna vertebral que tiene que remover todas las sensaciones como principio de vida en su totalidad. La mente está depositada en un cuerpo, el cual tiene que ser trabajado. No es meter conocimiento a la mente en un cuerpo que no es sano , es por ello que los chicos se bloquean al terminar la secundaria y no saben que hacer porque esta bloqueado ese cuerpo, es un cuerpo miedoso, tenso, con mucho temor que no puede razonar, todo lo contrario con un cuerpo trabajado con todas las virtudes. Las sensaciones ya vienen con el nacimiento,

<p>E: Diferentes estudios han podido demostrar los beneficios que conlleva practicar actividades artísticas en el pensamiento crítico de los jóvenes. En base a su experiencia, <i>¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?</i></p>	<p>lamentablemente la sociedad es la que corta esas sensaciones innatas.</p> <p>Igualmente te diría que todas las actividades artísticas, vuelvo a reafirmar que el arte es la columna vertebral. Algunas con pequeñas diferencias por ejemplo en el teatro y en el cine. En el teatro tienes más posibilidades porque es escenificación en vivo y tu puedes trabajar algunas cosas que no se pueden con el cine , por ejemplo el olfato no lo puedes tener en el cine pero sí en el teatro . Y así tal vez otras sensaciones que puedes trabajar un poco más o menos según la disciplina artística. Pero todas las disciplinas apuntan que un cuerpo esté bien proporcionado en su totalidad, todas las artes por más pequeñas que sea, es decir la pintura estas hablando de medidas, colores y formas.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTROS CULTURALES Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

**Título de la Investigación:** Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.

Entrevistador (E) : Jahayra Mianu Benavides de la Flor y Bressy De la Mata Bazan.

Entrevistado (P) : Anónimo

Ocupación del entrevistado : Artista Literario

Fecha : 09/06/2023

Hora de inicio : 8:20 p.m.

Hora de finalización : 8:35 p.m.

Lugar de entrevista : Plataforma zoom.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 2: Actividades Artísticas</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 3: Tipos de arte</b>	
E: Tomando en cuenta que la poesía ya no se practica con frecuencia, <i>¿Cómo podemos incentivar a los jóvenes a desarrollar esta actividad artística de poesía?</i>	La poesía sin duda no está bien valorada, no se promueve mucho la poesía, incluso en las escuelas se leen cuentos, novelas, fragmentos de novelas pero no se leen poesías, al revisar el plan lector no hay poesías, hay cuentos de José María Arguedas, Mario Vargas Llosa y otros. La pregunta es ¿por qué no hay poesías? porque no se leen poesías, de repente tienen ese juicio de que es complejo y difícil. Yo creo que hay muchas formas de promover la poesía en espacios, por ejemplo en las escuelas donde no se promueve poesía y en espacios públicos hay jóvenes que si escriben poesías, son de repente un pequeño grupo la cuestión es



	<p>identificar a esos jóvenes, así como también en las escuelas hay estudiantes que escriben poesía o que no escriben pero si le das la oportunidad de que escriban lo van hacer. Por ejemplo, he tenido la oportunidad de incentivar en mi salón a que escriban poesías vinculadas con el tema que estamos desarrollando por ejemplo el cambio climático y hay chicos que tenían esa afinidad por escribir poesía. Entonces yo creo que la manera que podemos promover la poesía es en las escuelas a través de los docentes, en espacios públicos a través de los municipios , hay grupos de jóvenes que escriben poesías y podríamos incentivarlos y darles la posibilidad y facilidad a que lo hagan, así como también hay personas que de manera voluntaria e individual están promoviendo la poesía acercándose a los colegios, dando su tiempo para promover este arte que es la poesía.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------






**SUB-CATEGORÍA 3: Beneficios**


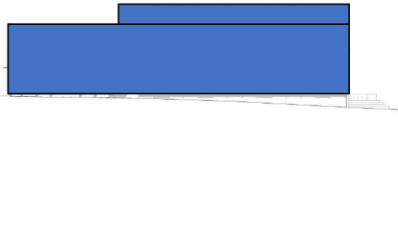

<p>E: El arte es una herramienta de suma importancia sobre todo en los jóvenes, ya que se encuentran en las primeras etapas donde se desarrolla el sistema motor, cognitivo y emocional. <i>Respecto al desarrollo de la sensibilidad, ¿Qué habilidades sensoriales desarrollan los jóvenes del distrito El Agustino al practicar actividades artísticas?</i></p>	<p>El arte es una gran herramienta para interpretar nuestra realidad, para conocerla, para cambiar o transformarla o buscar ese cambio. A través del arte podemos mejorar nuestra capacidad cognitiva sin duda, podemos mejorar nuestra expresión corporal y oral. Ya que es una pregunta a nivel general arte es bailar, cantar, escribir, etc, entonces con el arte podemos mejorar nuestra capacidad de comunicación, mejorar como personas en el sentido de poder comprender mi medio o mi relación con nuestra naturaleza, también podemos comunicarnos mejor, a través del arte podemos fortalecer nuestra autoestima, conocernos mejor y potencializarnos. El arte es sin duda una gran herramienta o un medio para poder mejorar como personas. Ya que la pregunta es general y lo mío está vinculada con la poesía o las letras, a través de este arte que tengo trato también</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

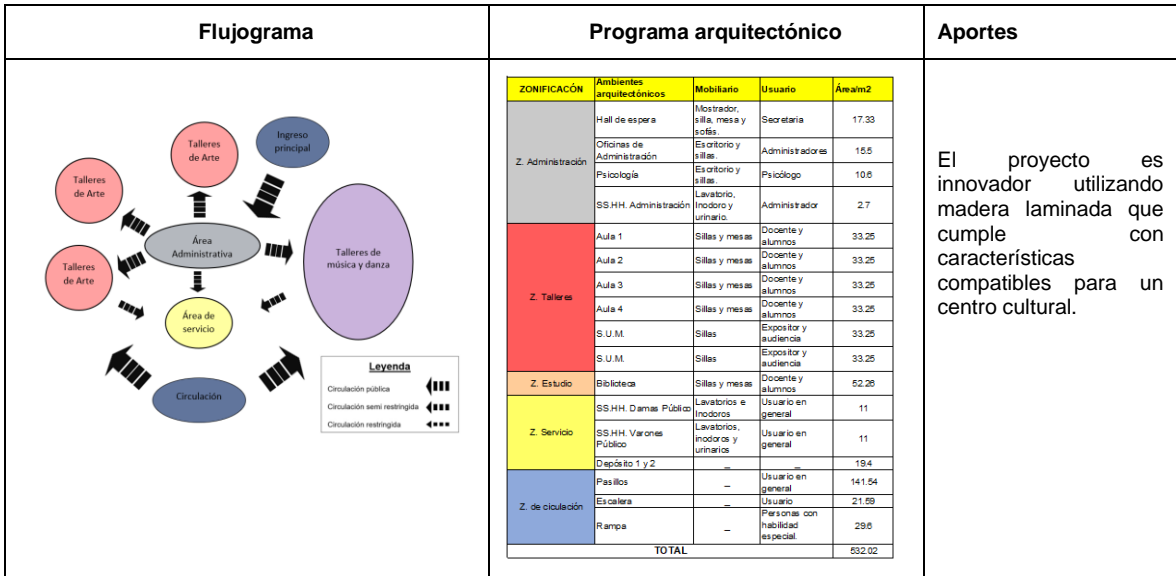
	<p>de promover y estimular a mis estudiantes que descubran su arte, hay estudiantes que les gusta escribir o de repente se han dado cuenta de que les gusta escribir , otros que les gusta cantar , exponer o actuar y lo han notado a través de los espacios o tiempos que yo les he permitido que lo hagan, yo siempre trato de estimular e identificar qué estudiantes tienen ese arte para dibujar, para pintar. Todos tenemos un arte, a los niños hay que identificarlos desde muy pequeños, si uno no identifica el arte de un niño van a pasar los años y vamos a tenerlo escondido, en el caso mío yo descubrí solo mi arte, me demoré muchos años pero lo descubrí y ahora lo que yo hago es descubrir para lograr ese arte que tienen los estudiantes.</p>
<p>E: Diferentes estudios han podido demostrar los beneficios que conlleva practicar actividades artísticas en el pensamiento crítico de los jóvenes. En base a su experiencia, <i>¿Qué actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico?</i></p>	<p>Yo creo que el arte en general. Todo arte puede fortalecer el pensamiento crítico, no podría decir uno exactamente, por ejemplo a través del baile, de un dibujo, un poema o una actuación podemos fortalecer el pensamiento crítico. El pensamiento crítico entendido como aquel pensamiento superior no solamente observa sino analiza, lo cuestiona y plantea soluciones. Yo creo que eso es el pensamiento crítico no solo quedarse en criticar sino plantear soluciones y eso se puede expresar a través de una canción , de una pintura o un poema. Yo creo que el arte en general sin duda ayuda a fortalecer el pensamiento crítico, tan necesario en nuestra sociedad donde lamentablemente el pensamiento crítico en nuestra sociedad está muy endeble, si Ud ve los programas de televisión nacional no hay un espacio donde tenga como objetivo el fortalecer el pensamiento crítico al contrario parecen tener a ese tiempo, a ese gran inquietud e interés de fortalecer el pensamiento crítico. Eso es lo que intento hacer, que mis estudiantes siempre cuestionen una información, incluso a mí porque yo no soy dueño de la verdad, yo puedo equivocarme, hay una frase que dice “el</p>





estudiante tiene que superar al profesor” y eso es algo positivo, siempre les digo a los chicos que hay que cuestionar con argumentos y para eso tienen que tener información, tiene que leer y ser reflexivo consigo mismo para tener ese pensamiento crítico tan importante en esta sociedad.

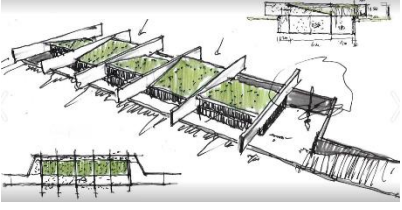
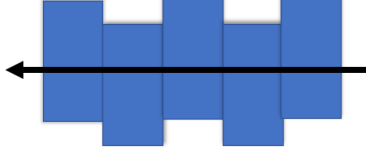


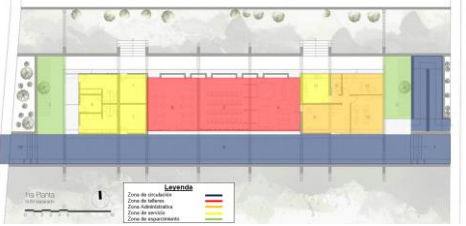

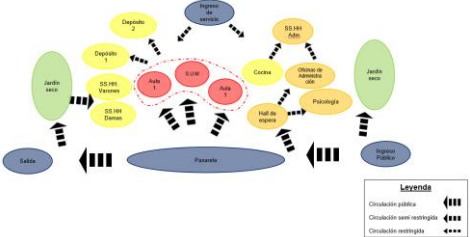
## Anexo C. Ficha de casos análogos

Código: FCA-01		FICHA DE CASO ANÁLOGO INTERNACIONAL	
	Caso N° 1	Nombre del Proyecto: Rakkestad Culture School	
	Datos Generales		
Ubicación: Oslo - Noruega		Proyectistas: Fragment, Oslore.	Año de Construcción: 2021
<b>Resumen:</b> Rakkestad fue construida en pleno centro, aparece como un magnífico edificio de madera con una alta calidad en la planificación y ejecución de los detalles tanto en la fachada como en el interior.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno		<p>El proyecto arquitectónico se integra al entorno respetando el perfil urbano.</p>
<p>Se encuentra en una zona urbana donde están ubicados diversos proyectos y casas de cultura.</p> 	<p>Se evidencia la forma del terreno rectangular y presenta un desnivel el cual se adapta a la altura de los edificios existentes.</p> 		
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes	
<p>El acceso al proyecto es a través de vías locales y arteriales.</p> 	<p>El diseño del proyecto responde al perfil urbano, los edificios nuevos y existentes forman un cuadrado cultural unificador.</p> 	<p>De acuerdo al análisis el proyecto tiene como aportes el respeto del perfil urbano y el fácil acceso.</p>	
Análisis Formal			Conclusiones
Ideograma conceptual	Principios formales		<p>Se concluye que el edificio cuenta con una organización individual con espacios privados</p>
<p>El concepto consiste en la integración con la naturaleza, utilizando elementos que siguen un ritmo.</p>	<p>La volumetría y la planificación de las soluciones técnicas, dieron origen a una construcción rentable, conservando el contexto y teniendo una alta calidad arquitectónica y material.</p>		


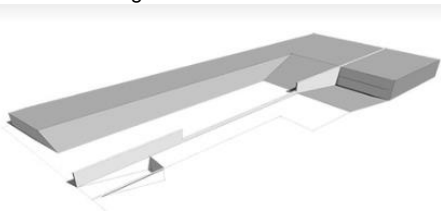
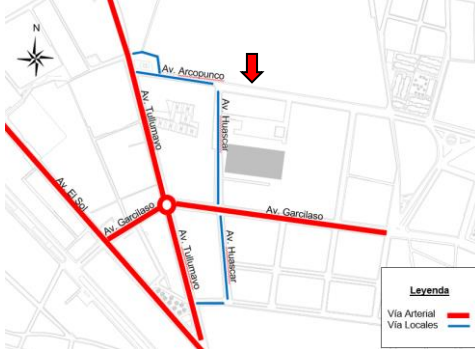

		<p>para la realización de las actividades.</p>
<p><b>Características de la forma</b></p>	<p><b>Materialidad</b></p>	<p><b>Aportes</b></p>
<p>Se caracteriza por la rigidez de su forma que crea espacios cerrados e íntimos en su interior, además de tener una conexión con el exterior gracias a sus ventanales de vidrio.</p> 	<p>Al utilizar materiales a base de madera, la construcción de la pared exterior permite una fachada dinámica y respirable sin el uso de materiales inorgánicos.</p> 	<p>Se toma como aporte la rentabilidad de la construcción y la conservación, teniendo una alta calidad arquitectónica y material.</p>
<p><b>Análisis Funcional</b></p>		<p><b>Conclusiones</b></p>
<p><b>Zonificación</b></p>	<p><b>Organigrama</b></p>	
<p>Cuenta con zonas de transición, zona de talleres, área administrativa y de servicio.</p> 	<p>La organización de espacios genera un espacio de privacidad en cada taller.</p> 	<p>La organización en su funcionalidad permite tener una mejor accesibilidad a cada ambiente.</p>



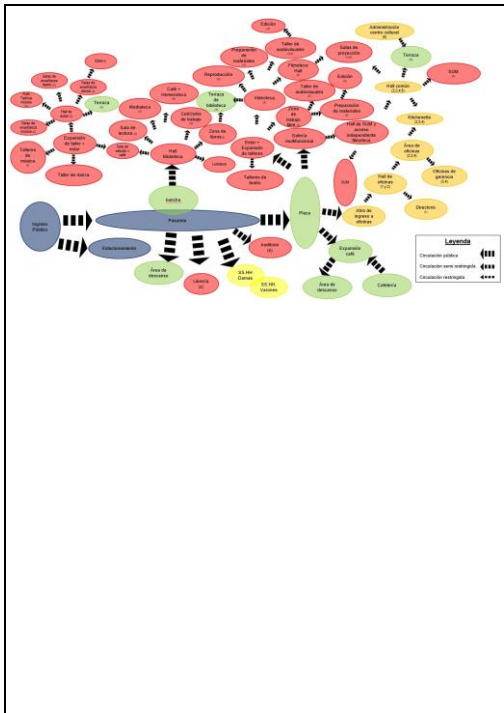
Código: FCA-02	FICHA DE CASO ANÁLOGO NACIONAL	
	Caso N° 2	Nombre del Proyecto: Plaza Cultural Norte
	Datos Generales	
Ubicación: Perú – Lima, Distrito La Molina	Proyectistas: Arq. Oscar Gonzalez Moix	Año de Construcción: 2016
<b>Resumen:</b> El proyecto arquitectónico, si bien se construyó con la intención de difundir la cultura se tomaron otras estrategias como la recuperación de terrenos abandonados en espacios públicos con la intención de revertir el abandono y brindar seguridad a la comunidad.		
Análisis Contextual		Conclusiones
<b>Emplazamiento</b>  Se encuentra en una zona residencial, incrustado en el terreno de un parque, el cual se integra con el entorno. 	<b>Morfología del Terreno</b>  Se evidencia la forma del terreno rectangular. Presenta un desnivel producto de la perforación en el terreno. 	El proyecto arquitectónico es amigable con su entorno integrándose al terreno y manteniendo su escala.
<b>Análisis Vial</b>  El acceso al proyecto es a través de vías locales y vías arteriales. 	<b>Relación con el entorno</b>  El diseño del proyecto permite integrarse al entorno, fomentando la reflexión y la socialización con los vecinos. 	<b>Aportes</b>  De este proyecto con respecto al análisis se tomó como aporte el respeto que tiene con el entorno.
Análisis Formal		Conclusiones
<b>Ideograma conceptual</b>	<b>Principios formales</b>	

<p>El concepto consiste en la integración con la naturaleza.</p> 	<p>Presenta una volumetría secuencial buscando una simetría en su volumetría.</p> 	<p>Se concluye que la organización lineal que usa como técnica en su volumetría es fructífera ya que permite una buena relación con su entorno.</p>																																																																												
<p><b>Características de la forma</b></p>	<p><b>Materialidad</b></p>	<p><b>Aportes</b></p>																																																																												
<p>Se caracteriza por el ritmo que logra con la organización secuencial.</p> 	<p>El material predominante en la estructura es el concreto. Presenta acero en los cerramientos, y vegetación en sus techos. Piedra en el piso.</p> 	<p>Se toma como aporte la organización secuencial y lineal de la volumetría.</p>																																																																												
<p><b>Análisis Funcional</b></p>		<p><b>Conclusiones</b></p>																																																																												
<p><b>Zonificación</b></p>	<p><b>Organigrama</b></p>	<p>La organización lineal en su funcionalidad permite tener una mejor accesibilidad a cada ambiente.</p>																																																																												
<p>Cuenta con zonas de transición, zona de talleres, de esparcimiento, administrativa y de servicio.</p> 	<p>La organización de la funcionalidad se da de forma lineal, el cual genera un espacio de transición que permite visualizar las áreas de talleres.</p> 																																																																													
<p><b>Flujograma</b></p>	<p><b>Programa arquitectónico</b></p>	<p><b>Aportes</b></p>																																																																												
<p>Presenta una circulación pública, restringida y semi restringida.</p> 	<p>Se genera un programa arquitectónico que responda a las necesidades de los usuarios..</p> <table border="1" data-bbox="847 1518 1090 1787"> <thead> <tr> <th>ZONIFICACION</th> <th>Actividades</th> <th>Módulos</th> <th>Área m<sup>2</sup></th> <th>Área m<sup>2</sup></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Z. Administrativa</td> <td>Recepción</td> <td>Recepción</td> <td>17,33</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Oficina de Atención al Cliente</td> <td>Oficina de Atención al Cliente</td> <td>18,0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Psicología</td> <td>Psicología</td> <td>18,0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SS.MS. Administrativa</td> <td>Administración</td> <td>2,7</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Z. Talleres</td> <td>Área 1</td> <td>Oficina y taller</td> <td>30,00</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Área 2</td> <td>Oficina y taller</td> <td>30,00</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Área 3</td> <td>Oficina y taller</td> <td>30,00</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Z. Servicio</td> <td>SS.MS. Clínica Pública</td> <td>Atención al paciente</td> <td>91</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SS.MS. Vigilancia</td> <td>Atención al paciente</td> <td>91</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cocina</td> <td>Cocina</td> <td>9,0</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Z. de esparcimiento</td> <td>Deportes 1 y 2</td> <td>Deportes</td> <td>18,0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Área de juegos 1 y 2</td> <td>Juegos</td> <td>47,0</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Z. de uso público</td> <td>Parqueo</td> <td>Área de estacionamiento</td> <td>141,04</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>Escaleras</td> <td>21,50</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rampa</td> <td>Rampa</td> <td>28,0</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>TOTAL</b></td> <td></td> <td></td> <td><b>481,01</b></td> </tr> </tbody> </table>	ZONIFICACION	Actividades	Módulos	Área m <sup>2</sup>	Área m <sup>2</sup>	Z. Administrativa	Recepción	Recepción	17,33		Oficina de Atención al Cliente	Oficina de Atención al Cliente	18,0		Psicología	Psicología	18,0		SS.MS. Administrativa	Administración	2,7		Z. Talleres	Área 1	Oficina y taller	30,00		Área 2	Oficina y taller	30,00		Área 3	Oficina y taller	30,00		Z. Servicio	SS.MS. Clínica Pública	Atención al paciente	91		SS.MS. Vigilancia	Atención al paciente	91		Cocina	Cocina	9,0		Z. de esparcimiento	Deportes 1 y 2	Deportes	18,0		Área de juegos 1 y 2	Juegos	47,0		Z. de uso público	Parqueo	Área de estacionamiento	141,04		Escaleras	Escaleras	21,50			Rampa	Rampa	28,0			<b>TOTAL</b>			<b>481,01</b>	<p>Se toma como aporte la organización lineal en su funcionalidad.</p>
ZONIFICACION	Actividades	Módulos	Área m <sup>2</sup>	Área m <sup>2</sup>																																																																										
Z. Administrativa	Recepción	Recepción	17,33																																																																											
	Oficina de Atención al Cliente	Oficina de Atención al Cliente	18,0																																																																											
	Psicología	Psicología	18,0																																																																											
	SS.MS. Administrativa	Administración	2,7																																																																											
Z. Talleres	Área 1	Oficina y taller	30,00																																																																											
	Área 2	Oficina y taller	30,00																																																																											
	Área 3	Oficina y taller	30,00																																																																											
Z. Servicio	SS.MS. Clínica Pública	Atención al paciente	91																																																																											
	SS.MS. Vigilancia	Atención al paciente	91																																																																											
	Cocina	Cocina	9,0																																																																											
Z. de esparcimiento	Deportes 1 y 2	Deportes	18,0																																																																											
	Área de juegos 1 y 2	Juegos	47,0																																																																											
Z. de uso público	Parqueo	Área de estacionamiento	141,04																																																																											
	Escaleras	Escaleras	21,50																																																																											
	Rampa	Rampa	28,0																																																																											
	<b>TOTAL</b>			<b>481,01</b>																																																																										



<b>Código:</b> FCA-03	<b>FICHA DE CASO ANÁLOGO NACIONAL</b>	
	<b>Caso N° 3</b>	<b>Nombre del Proyecto:</b> Centro Cultural Cusco
	<b>Datos Generales</b>	
<b>Ubicación:</b> Perú – Cusco	<b>Proyectistas:</b> Arq. Oscar Gonzalez Moix	<b>Año de Construcción:</b> 2016
<p><b>Resumen:</b> La propuesta del centro cultural Cusco se plantea cerca del centro histórico, el terreno cuenta con un área de 8800 m<sup>2</sup>, la finalidad de este proyecto era de usar principios conceptuales propios del legado en piedra y la arquitectura ancestral de la ciudad.</p>		
<b>Análisis Contextual</b>		<b>Conclusiones</b>
<p><b>Emplazamiento</b></p> <p>Se ubica cerca del Centro Histórico de Cusco. en una zona urbana.</p> 	<p><b>Morfología del Terreno</b></p> <p>Se evidencia el terreno de forma irregular con presencia de ligeros desniveles.</p> 	<p>Según su análisis contextual se concluye que la estrategia de ubicar en un centro histórico es ideal para estos centros culturales ya que tienen mejor accesibilidad. Por otro lado, el uso del material propio de la ciudad permite integrarse con su entorno.</p>
<p><b>Análisis Vial</b></p> <p>El acceso al centro cultural se da por vías locales cerca de vías arteriales importantes que llegan a la plaza mayov del centro histórico de Cusco</p> 	<p><b>Relación con el entorno</b></p> <p>El diseño de este centro cultural busca integrarse a su entorno a través de su material propio de la cultura inca.</p> 	<p><b>Aportes</b></p> <p>La propuesta del centro cultural aporta hacer uso de elementos propios de la zona para reforzar la identidad de la comunidad.</p>
<b>Análisis Formal</b>		<b>Conclusiones</b>
<p><b>Ideograma conceptual</b></p> <p>El concepto consiste en la integración con la naturaleza.</p>	<p><b>Principios formales</b></p> <p>Presenta una volumetría secuencial buscando una simetría en su volumetría.</p>	<p>Se concluye que se ha utilizado elementos que caracterizan el origen de la comunidad para la creación de la en su volumetría</p>

		<p>y acabados del centro cultural.</p>
<p><b>Características de la forma</b></p>	<p><b>Materialidad</b></p>	<p><b>Aportes</b></p>
<p>Se caracteriza por el ritmo que logra con la organización secuencial.</p>	<p>El material predominante en la estructura es la piedra.</p>	<p>Se recoge como aporte de la volumetría del centro cultural el énfasis de mostrar la identidad de la comunidad a través de su materialidad y otros criterios propios del lugar.</p>
<p><b>Análisis Funcional</b></p>		<p><b>Conclusiones</b></p>
<p><b>Zonificación</b></p>	<p><b>Organigrama</b></p>	<p>Se concluye que su organización lineal facilita la distribución de ambientes, así mismo permite la visualización de todos ellos hacia el exterior.</p>
<p>Cuenta con zonas de circulación, zona de cultura, zona de esparcimiento, zona administrativa y de servicio.</p>	<p>La organización de la funcionalidad se da de manera lineal, el cual genera un espacio de transición que permite la accesibilidad a todos los ambientes interiores.</p>	
<p><b>Flujograma</b></p>	<p><b>Programa arquitectónico</b></p>	<p><b>Aportes</b></p>
<p>Presenta una circulación pública, restringida y semi restringida.</p>	<p>Se genera un programa arquitectónico que responda a las necesidades de un buen funcionamiento.</p>	<p>La propuesta de este centro cultural con respecto a su funcionalidad aporta su organización lineal, el cual permite la accesibilidad a todos los ambientes interiores. Por otro lado aporta un programa arquitectónico completo para un centro cultural</p>





ZONIFICACION	Ámbitos arquitectónicos	Mobiliario	Usuario	
Z. Administración	Alto de ingreso a oficinas	Mobiliario, sillas, mesas y alfombras	Secretaría	
	Hall de oficinas	Silleros y sillas	Administradores	
	Área de oficina	Silleros y sillas	Oficinistas	
	Oficina	Silleros y sillas	Secretarías	
	Oficina de gerencia	Silleros y sillas	Gerentes	
	Administración	Reprografía y alfombras		
	U.L.M.	Sillas	Expositor y audiencia	
	Administración	Centro cultural	Administradores	
	Exposición de libros + Estar	Sillas y mesas	Docente y alumnos	
	Taller de danza	Silla	Docente y alumnos	
Z. Cultural	Taller de música	Instrumentos	Docente y alumnos	
	Taller de teatro	Silla	Docente y alumnos	
	Taller de audiovisuales	Computadores, sillas y mesas	Docente y alumnos	
	Hall de sillas	Sillas	Docente y alumnos	
	Aula teórica música	Sillas	Docente y alumnos	
	Salas de ensaño música	Instrumentos	Docente y alumnos	
	Salas de ensaño teatro	Silla	Docente y alumnos	
	Escal	Sillas y silleros	Alumnos	
	Hall Biblioteca	Sillas y mesas	Responsables	
	Salas de estudio + Cafetería	Sillas y mesas	Alumnos	
Z. de Servicio	Salas de lectura	Computadores, sillas y mesas	Alumnos	
	Zona de libros	Estanterías, sillas y mesas	Alumnos	
	Cubículos de trabajo	Sillas y mesas	Alumnos	
	Meditación	Computadores, sillas y mesas	Alumnos	
	Reprografía + Cafetería	Sillas y mesas	Alumnos	
	Oficina	Sillas y mesas	Alumnos	
	Reprografía de materiales	Silla	Alumnos	
	Reprografía	Computadores, sillas y mesas	Alumnos	
	Hall de Fátima	Mobiliario y alfombras	Responsables	
	Salas de exposición	Mobiliario y sillas	Alumnos	
Z. de esparcimiento	Hall de U.M. y acceso	Mobiliario, sillas, silleros	Responsables	
	U.L.M.	Silla	Expositor y audiencia	
	Oficina multifuncional	Silla	Visitantes y alumnos	
	Librería	Mobiliario y sillas	Visitantes y alumnos	
	Auditorio	Escenografía	Expositor y audiencia	
	Z. de Servicio	U.L.M. Damos Público	Arquitectos e ingenieros	Público en general
		U.L.M. Varones Público	Lavabos, espejos y sillas	Público en general
	Z. de esparcimiento	Visitación artística	Arquitectos, espejos y alfombras	Artistas
		Reprografía	Silla	Artistas
	Z. de esparcimiento	Plaza		Público en general
Cafetería		Cocina, mesaje y sillas	Público en general	
Z. de esparcimiento	Exposición de arte	Mesas y sillas	Público en general	
	Área de descanso	Reprografía	Público en general	
Z. de esparcimiento	Tarjetas de talleres	Silleros, mesas y sillas	Docentes y alumnos	
	Tarjetas de biblioteca	Silleros	Docentes y alumnos	
Z. de esparcimiento	Tarjetas de administración	Mobiliario, sillas, mesas y alfombras	Administradores	
	Plaza	...	Público en general	
Z. de esparcimiento	Reprografía	...	Público en general	
	Reprografía	...	Público en general	

con afinidades artísticas.

## Anexo D. Guía de observación

Código: GO1-01	<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>		
	<b>Título:</b> Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.		
	<b>Objetivo:</b> Identificar los elementos urbanos en el distrito El Agustino en el año 2023.		
Categoría 1: Centros Culturales	Subcategoría 1: Centralización Urbana	Indicador 1: Elementos Urbanos	
<b>PLANO DE UBICACIÓN</b>		<b>Fotografía 1</b>	
<p style="text-align: center;"><b>LEYENDA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Nodo de flujo intenso.</li> <li> Nodo de flujo intermedio.</li> <li> Nodo de flujo bajo.</li> <li> Hito.</li> </ul>		<p><b>Nota:</b> Hito - Cerro El Agustino.</p>	
		<b>Fotografía 2</b>	
		<p><b>Nota:</b> Nodo - Puente Nuevo.</p>	
<b>Fotografía 6</b>	<b>Fotografía 5</b>	<b>Fotografía 4</b>	<b>Fotografía 3</b>
<p><b>Nota:</b> Nodo - Cruce Av. Riva Agüero con Jirón Junín.</p>	<p><b>Nota:</b> Nodo - Mercado 7 de Noviembre.</p>	<p><b>Nota:</b> Nodo - Boulevard de la Cultura - Calle C.</p>	<p><b>Nota:</b> Nodo - Óvalo de La Paz.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b></p> <p>Tenemos como único hito el Cerro de El Agustino, el cual ha sido invadido por migrantes del interior del país, que presentan una calidad de vida negativa ya que al construir sus viviendas de forma improvisada corren riesgo de derrumbes. Por otro lado, se identificaron nodos comerciales y vehiculares, los cuales se clasificaron según su nivel de concentración.</p> <p><b>CONCLUSIONES:</b></p> <p>Se concluye que el centro del distrito presenta mayor concentración de nodos el cual genera diversas problemáticas como congestión vehicular.</p>			

Código: GO1-02	<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>		
	<b>Título:</b> Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.		
	<b>Objetivo:</b> Analizar la cultura y los tipos de espacios de difusión en el distrito El Agustino.		
Categoría 1: Centros Culturales	Subcategoría 2: Cultura	Indicador 2: Patrimonios Culturales	
<b>PLANO DE UBICACIÓN</b>		<b>Fotografía 1</b>	
 <p style="text-align: center;"><b>LEYENDA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① Cuartel La Pólvara.</li> <li>② Convento Los Barbones.</li> <li>③ Huaca Señor de los Milagros.</li> <li>④ Huaca Las Salinas.</li> <li>⑤ Murallas de Lima: El Baluarte Santa Lucía.</li> <li>⑥ Murallas de Lima: El Baluarte Puerto Arturo.</li> </ul>		 <p><b>Nota:</b> El cuartel La Pólvara.</p>	
		<b>Fotografía 2</b>  <p><b>Nota:</b> El convento de los Barbones</p>	
<b>Fotografía 6</b>  <p><b>Nota:</b> Murallas de Lima: El Baluarte Santa Lucía- Imagen de Vladimir Velásquez.</p>	<b>Fotografía 5</b>  <p><b>Nota:</b> Murallas de Lima: El Baluarte Puerto Arturo</p>	<b>Fotografía 4</b>  <p><b>Nota:</b> Huaca Las Salinas</p>	<b>Fotografía 3</b>  <p><b>Nota:</b> Monumento Arqueológico Prehispánico Huaca Señor de los Milagros - Imagen de Raúl Mendoza.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b></p> <p>Los Patrimonios Culturales que se encuentran en el distrito El Agustino presentan un estado crítico, se observa la degradación de su infraestructura restante y el abandono por parte de la población y autoridades. Además de ser usados como fumaderos.</p> <p>Cabe resaltar que esto se debe al desconocimiento del valor histórico.</p> <p><b>CONCLUSIONES:</b></p> <p>Se concluye que se está perdiendo la identidad cultural del distrito el Agustino.</p>			

### Anexo 3. Guía de observación 1



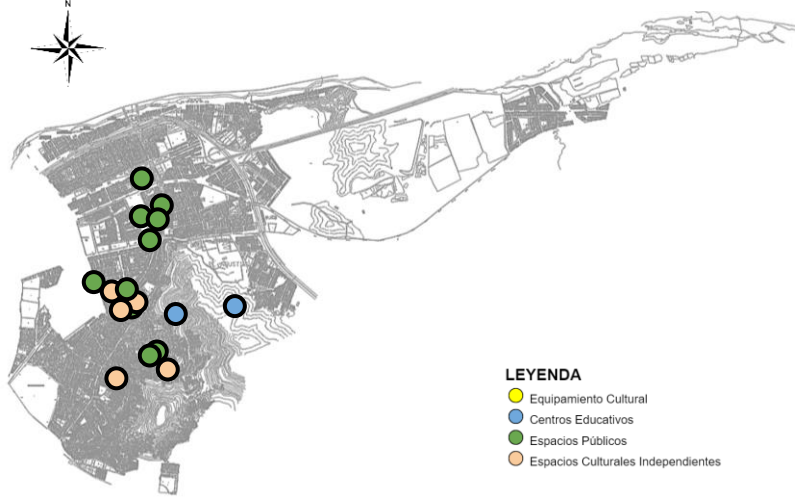

Código: GO1-03	<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>		
	<b>Título:</b> Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.		
	<b>Objetivo:</b> Analizar la cultura y los tipos de espacios de difusión en el distrito El Agustino.		
Categoría 1: Centros Culturales	Subcategoría 2: Cultura	Indicador 3: Costumbres	
<b>PLANO DE UBICACIÓN</b>		<b>Fotografía 1</b>	
		<p>Nota: Agustirock.</p>	
		<b>Fotografía 2</b> <p>Nota: Procesión del Señor de los Milagros.</p>	
<b>Fotografía 6</b> <p>Nota: Agustinazo</p>	<b>Fotografía 5</b> <p>Nota: Desfile Cívico - Calle Los Claveles.</p>	<b>Fotografía 4</b> <p>Nota: Señor de Muruhuay</p>	<b>Fotografía 3</b> <p>Nota: Rompeollas</p>

**INTERPRETACIÓN:**

El distrito el Agustino cuenta con costumbres que han sido reconocidas y quedado marcado en la historia. Con la llegada de la pandemia por el Covid 19 estas actividades se pararon sin embargo se están retomando poco a poco para continuar difundiendo las tradiciones del distrito.

**CONCLUSIONES:**

Se concluye que el distrito se aferra a mantener vivas las tradiciones pese a las problemáticas vigentes. Muestra de ello son los jóvenes del distrito que siguen conservando las costumbres de sus generaciones anteriores.





<b>Código:</b> GO1-04	<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>		
	<b>Título:</b> Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.		
	<b>Objetivo:</b> Analizar la cultura y los tipos de espacios de difusión en el distrito El Agustino.		
<b>Categoría 1:</b> Centros Culturales	<b>Subcategoría 2:</b> Cultura	<b>Indicador 4 :</b> Cluster's Culturales.	
<b>PLANO DE UBICACIÓN</b>		<b>Fotografía 1: Centros Educativos</b>	 <p><b>Nota:</b> Escuela de teatro y circo en el Agustino - Colegio José Carlos Mariátegui.</p>
 <p><b>LEYENDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: yellow;">●</span> Equipamiento Cultural</li> <li><span style="color: blue;">●</span> Centros Educativos</li> <li><span style="color: green;">●</span> Espacios Públicos</li> <li><span style="color: orange;">●</span> Espacios Culturales Independientes</li> </ul>		<b>Fotografía 2: Espacios Culturales Independientes - Centros Comerciales:</b>	
		 <p><b>Nota:</b> Taller Pentimenta - C.C. El Agustino Plaza</p>	

<p><b>Fotografía 6: Espacios públicos - Calles:</b></p>  <p><b>Nota:</b> Boulevard de la Cultura - Calle C.</p>	<p><b>Fotografía 5: Espacios públicos - Parques:</b></p>  <p><b>Nota:</b> Agustirock - Parque Huanca.</p>	<p><b>Fotografía 4: Espacios Culturales Independientes - Patrimonios Culturales:</b></p>  <p><b>Nota:</b> Ensayo de batucada. - Cuartel La Pólvora</p>	<p><b>Fotografía 3: Espacios Culturales Independientes - Viviendas:</b></p>  <p><b>Nota:</b> Escuela de teatro y circo en el Agustino - Av. Riva Agüero 1401.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**INTERPRETACIÓN:** En el distrito El Agustino se viene difundiendo la cultura mediante eventos artísticos y culturales, donde se identificó que los espacios públicos como parques y calles son utilizados en mayor porcentaje. Por otro lado, los espacios privados como, viviendas, colegios y locales comerciales son utilizados en menor porcentaje. Cabe resaltar que el Cuartel La Pólvora, patrimonio cultural, en ocasiones presta sus instalaciones para ensayos de artes.

**CONCLUSIONES:** Se concluye que, en El Agustino los jóvenes expresan sus cualidades artísticas y culturales en espacios públicos y privados, donde practican con mayor frecuencia en espacios públicos.



Código: GO2-01	GUÍA DE OBSERVACIÓN	
	<b>Título:</b> Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.	
<b>Objetivo:</b> Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte que practican los jóvenes del distrito El Agustino.		
Categoría 2: Actividades Artísticas.	Subcategoría 2: Tipos de Arte.	Indicador 5: Artes plásticas.
<b>Fotografía 1</b> 		<b>Descripción</b>
<b>Fotografía 2</b> 		<b>Actividad Artística:</b> Escultura. <b>Análisis:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se observa la falta de espacio y comodidad para el desarrollo de su creatividad.</li> <li>❖ No cuentan con mobiliarios para guardar sus objetos personales.</li> <li>❖ No cuentan con una buena iluminación.</li> <li>❖ El docente no cuenta con el espacio adecuado para observar de cerca los trabajos de sus alumnos.</li> <li>❖ No cuentan con un espacio para exponer sus esculturas.</li> <li>❖ No cuentan con un espacio para la exposición y conservación de sus esculturas.</li> <li>❖ No cuentan con aparatos técnicos, como hornos para el secado.</li> </ul>
<b>UBICACIÓN:</b>		<b>CONCLUSIÓN:</b>
 <p>Nota: Ubicación de vivienda donde se dictan clases de arte.</p>		<p>Se concluye que el distrito necesita un espacio adecuado con las condiciones necesarias para el desarrollo y creación de esculturas ya que existen niños el cual practican esta actividad artística.</p>

Código: GO2-02	GUÍA DE OBSERVACIÓN	
	<b>Título:</b> Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023. <b>Objetivo:</b> Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte que practican los jóvenes del distrito El Agustino.	
Categoría 2: Actividades Artísticas.	Subcategoría 2: Tipos de Arte.	Indicador 5: Artes plásticas.
<p><b>Fotografía 1</b></p> <p><b>Fotografía 2</b></p>		<p><b>Descripción</b></p> <p><b>Actividad Artística:</b> Pintura</p> <p><b>Análisis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se observa la falta de espacio y de tableros de dibujo para la elaboración de sus pinturas.</li> <li>❖ No cuentan con mobiliarios para guardar sus objetos personales.</li> <li>❖ No cuentan con criterios de iluminación.</li> <li>❖ No cuentan con el espacio necesario para exponer sus láminas.</li> <li>❖ No cuentan con el espacio para la conservación y protección de la humedad, sequedad, sol, polvo, etc.</li> <li>❖ Exposición de olores tóxicos.</li> <li>❖ No cuenta con los criterios de climatización y ventilación.</li> </ul>
<b>UBICACIÓN:</b>	<b>CONCLUSIÓN:</b>	
<p>Nota: Ubicación de vivienda donde se dictan clases de arte.</p>	<p>Se concluye que el distrito necesita un espacio adecuado con las condiciones necesarias para el desarrollo y creación de pinturas ya que existen niños y jóvenes que demuestran su talento en diferentes escenarios.</p>	



Código: GO2-03	GUÍA DE OBSERVACIÓN	
	<b>Título:</b> Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.  <b>Objetivo:</b> Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte que practican los jóvenes del distrito El Agustino.	
<b>Categoría 2:</b> Actividades Artísticas.	<b>Subcategoría 2:</b> Tipos de Arte.	<b>Indicador 6:</b> Arte escénico y del tiempo.
<b>Fotografía 1</b>  <b>Nota:</b> Av. Riva Agüero 1412. Imágen obtenida de Escuela de Música: CAMTA PERÚ - El Agustino		<b>Descripción</b>  <b>Actividad Artística:</b> Música  <b>Análisis:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se observa la falta de paredes acústicas para la práctica de esta actividad artística.</li> <li>❖ No cuenta con el tratamiento acústico.</li> <li>❖ No cuentan con espacios individuales para la concentración y evaluación de cada estudiante.</li> <li>❖ No cuentan con mobiliario para la colocación de sus objetos personales.</li> <li>❖ Se observa que realizan las actividades en espacios públicos donde se dificulta la conexión eléctrica.</li> </ul>
<b>Fotografía 2</b> 		
<b>UBICACIÓN:</b>	<b>CONCLUSIÓN:</b>	
 <b>Nota:</b> Ubicación de vivienda donde se dictan clases de arte.	Se concluye que el distrito necesita un espacio adecuado con las condiciones necesarias para el desarrollo y creación de la música ya que existen niños y jóvenes que demuestran su talento en diferentes escenarios.	



Código: GO2-04	GUÍA DE OBSERVACIÓN	
	<b>Título:</b> Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023. <b>Objetivo:</b> Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte que practican los jóvenes del distrito El Agustino.	
Categoría 2: Actividades Artísticas.	Subcategoría 2: Tipos de Arte.	Indicador 6: Arte escénico y del tiempo.
<p><b>Fotografía 1</b></p>  <p><b>Fotografía 2</b></p> 		<p><b>Descripción</b></p> <p><b>Actividad Artística:</b> Danza</p> <p><b>Análisis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se observa la práctica de danza en escenarios peligrosos ya que requiere un piso adecuado.</li> <li>❖ No cuenta con un anfiteatro para la exposición de las danzas.</li> <li>❖ No cuenta con una correcta isoptica para los espectadores.</li> <li>❖ Se observa que realizan las actividades en espacios públicos donde se dificulta la conexión eléctrica.</li> </ul>
<b>UBICACIÓN:</b>		<b>CONCLUSIÓN:</b>
 <p>Nota: Ubicación del parque donde se realizan presentaciones de danza.</p>		<p>Se concluye que el distrito necesita un espacio adecuado con las condiciones necesarias para la práctica y exposición de las danzas ya que existen niños y jóvenes que demuestran su talento en espacios públicos.</p>

Código: GO2-05	GUÍA DE OBSERVACIÓN	
	<b>Título:</b> Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.	
	<b>Objetivo:</b> Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte que practican los jóvenes del distrito El Agustino.	
Categoría 2: Actividades Artísticas.	Subcategoría 2: Tipos de Arte.	Indicador 6: Arte escénico y del tiempo.
<b>Fotografía 1</b> 		<b>Descripción</b>  <b>Actividad Artística:</b> Cine y teatro  <b>Análisis:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se observa que ensayan sus presentaciones en viviendas.</li> <li>❖ Realizan sus presentaciones en el cine UVK del Centro Comercial Agustino Plaza.</li> <li>❖ No cuenta con un escenario adecuado para el desarrollo del teatro.</li> <li>❖ No cuenta con el tratamiento acústico.</li> <li>❖ No cuenta con superficies auxiliares para las transformaciones de los personales, para el transporte de decoración.</li> </ul>
<b>Fotografía 2</b> <p><b>Nota:</b> Imagen obtenida de ETCA</p>		
<b>UBICACIÓN:</b>		<b>CONCLUSIÓN:</b>
<p><b>Nota:</b> Ubicación del cine UVK y vivienda donde se realizan presentaciones teatrales.</p>		<p>Se concluye que el distrito necesita un espacio adecuado con las condiciones necesarias para la práctica y exposición del teatro ya que existen niños y jóvenes que demuestran su talento en espacios privados no adecuados.</p>

Código: GO2-06	GUÍA DE OBSERVACIÓN	
	<b>Título:</b> Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.  <b>Objetivo:</b> Analizar los espacios arquitectónicos según el tipo de arte que practican en el distrito El Agustino.	
Categoría 2: Actividades Artísticas.	Subcategoría 2: Tipos de Arte.	Indicador 7: Arte Literario
<b>Fotografía 1</b>  <b>Nota:</b> Sala, Estación de Biblioteca Pública - El Agustino, Jr. José Quiñones S/N – Urb. Corporación (Parque Triangular).   <b>Nota:</b> Urb. Corporación (Parque Triangular).		<b>Descripción</b>  <b>Actividad Artística:</b> Poesía  <b>Análisis:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se observa que realizan exposiciones de poesía en las afueras de la Biblioteca Pública que se encuentra ubicada dentro del parque triangular.</li> <li>❖ Se observa que realizan exposiciones de poesía en un espacio público.</li> <li>❖ No cuenta con un adecuado espacio de exposición.</li> <li>❖ No cuenta con un escenario adecuado.</li> <li>❖ No cuenta con un espacio para debatir sus ideas.</li> </ul>
<b>UBICACIÓN:</b>		<b>CONCLUSIÓN:</b>
 <b>Nota:</b> Ubicación del parque triangular.		Se concluye que el distrito necesita un espacio adecuado con las condiciones necesarias para la práctica y exposición de poesía ya que existen niños y jóvenes que demuestran su talento en espacios públicos no adecuados.

## Anexo E. Ficha de contenido

Código: FAC-01	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		
	<b>Título de investigación:</b> Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.		
	<b>Categoría:</b> Actividades Artísticas	<b>Subcategoría:</b> Beneficios	<b>Indicador:</b> Desarrollo de la sensibilidad
<b>Objetivo de Investigación 4:</b> Evaluar los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de los jóvenes del distrito El Agustino.			
<b>Nombre del Documento:</b>	<b>Los espacios y la frecuencia de contacto con la diversidad cultural como factores de desarrollo de la sensibilidad intercultural.</b>		
<b>Autor:</b>	<b>Ruiz (2017)</b>		
<b>Referencia Bibliográfica:</b>	Ruiz, P. (2017). Los espacios y la frecuencia de contacto con la diversidad cultural como factores de desarrollo de la sensibilidad intercultural. <i>Aposta. Revistas de Ciencias Sociales</i> , 76, 187-213. <a href="https://www.redalyc.org/journal/4959/495956745008/">https://www.redalyc.org/journal/4959/495956745008/</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Sensibilidad intercultural, Diversidad cultural, Integración, Interculturalismo, Inclusión.		
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado:</b>	Define el desarrollo de la sensibilidad como un indicador propicio para observar el procedimiento de la madurez social, que no es más que el desarrollo de la multiculturalidad.		
<b>Concepto abordado:</b>	<b>Imagen Referencial:</b>		
<p><b>Desarrollo de la multiculturalidad</b></p> <p>Las personas que mantienen mayor convivencia cultural desarrollan más habilidades sensoriales ya que comparten espacios de mayor intimidad como por ejemplo el tener un grupo de amigos que interactúen con diferentes costumbres, es importante generar espacios de encuentros sociales como estrategia que facilite la convivencia y desarrollo social.</p>	 <p>Nota: Imagen obtenida de la OPS</p>		

Código: FAC-02	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		
	<b>Título de investigación:</b> Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.		
	<b>Categoría:</b> Actividades Artísticas	<b>Subcategoría:</b> Beneficios	<b>Indicador:</b> Pensamiento crítico
<b>Objetivo de Investigación 4:</b> Evaluar los beneficios de la práctica de actividades artísticas en la formación de los jóvenes del distrito El Agustino.			
<b>Nombre del Documento:</b>	<b>Sistema de actividades para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria.</b>		
<b>Autor:</b>	Caro (2021).		
<b>Referencia Bibliográfica:</b>	Caro, N. (2021). Sistema de actividades para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria. <i>Praxis Educativa (Arg)</i> , 25(3), 1-24. <a href="https://www.redalyc.org/journal/1531/153170560010/">https://www.redalyc.org/journal/1531/153170560010/</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Pensamiento crítico, creatividad, desarrollo, actividades, estudiante.		
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado:</b>	Define el pensamiento crítico como la evaluación y análisis de un proceso con el fin de mejorarlo. Además, reconoce el conocimiento de los elementos del pensamiento y los rangos intelectuales más simples del mismo.		
<b>Concepto abordado:</b>	<b>Imagen Referencial:</b>		
<b>Elementos del pensamiento crítico:</b> Los elementos del pensamiento crítico son: contexto, estrategias y motivaciones. El primero se refiere al entorno del sujeto que le exige responder de manera coherente a la situación que se presente. Las estrategias son procedimientos para operar sobre los conocimientos que posee. La motivación, a su vez, implica a la afectividad en la relación sujeto-conocimiento.	 <p data-bbox="1133 1305 1570 1334">Nota: Imagen tomada de pingüino digital.</p>		



## Anexo F: Control de referencias.

REFERENCIAS-CITA	ENLACE	TIPO	TIEMPO	IDIOMA	AÑO	CATEGORÍA
Rakkestad Culture School / Oslore + Fragment	<a href="https://www.archdaily.pe/pe/975960/rakkestad-culture-school-oslore-plus-fragment">https://www.archdaily.pe/pe/975960/rakkestad-culture-school-oslore-plus-fragment</a>	tesis	actuales	español	2021	ANTECEDENTE INTERNACIONAL: CASO ANÁLOGO
Propuesta de diseño de un centro cultural para la comuna 2 de Barrancabermeja (Santander).	<a href="https://repository.usta.edu.co/handle/11634/10714">https://repository.usta.edu.co/handle/11634/10714</a>	tesis	actuales	español	2017	ANTECEDENTE INTERNACIONAL
Centro cultural en San Juan de Lurigancho.	<a href="https://doi.org/10.19083/tesis/625134">https://doi.org/10.19083/tesis/625134</a>	tesis	actuales	español	2018	ANTECEDENTE NACIONAL
Centro Cultural como integrador social en Villa el Salvador.	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.14138/3477">https://hdl.handle.net/20.500.14138/3477</a>	tesis	actuales	español	2020	ANTECEDENTE NACIONAL
Centro de desarrollo artístico y sociocultural en el Asentamiento Humano Miguel Grau, Paucarpata - Arequipa, Perú.	<a href="http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/10245">http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/10245</a>	tesis	actuales	español	2017	ANTECEDENTE NACIONAL
Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix	<a href="https://www.archdaily.pe/pe/800069/tercer-lugar-centro-cultural-cusco-oscar-gonzalez-moix">https://www.archdaily.pe/pe/800069/tercer-lugar-centro-cultural-cusco-oscar-gonzalez-moix</a>	tesis	actuales	español	2016	ANTECEDENTE NACIONAL: CASO ANÁLOGO
Plaza Cultural Norte	<a href="https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix">https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix</a>	tesis	actuales	español	2016	ANTECEDENTE NACIONAL: CASO ANÁLOGO
Centro cultural en Huacho	<a href="https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621646">https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621646</a>	tesis	actuales	español	2016	CATEGORÍA: CENTRO CULTURAL
Centro Cultural Educativo Molinet (CEM).	<a href="https://upcommons.upc.edu/handle/2117/375279">https://upcommons.upc.edu/handle/2117/375279</a>	tesis	actuales	español	2022	CATEGORÍA: CENTRO CULTURAL
Centro Cultural y Turístico en Ica	<a href="https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/650340">https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/650340</a>	tesis	actuales	español	2019	CATEGORÍA: CENTRO CULTURAL - BASE TEÓRICA PERMEABILIDAD
Flujos espaciales y dinámicas residenciales de centralización en las áreas metropolitanas españolas.	<a href="https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/59770/62825.pdf?sequence=4&amp;isAllowed=y">https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/59770/62825.pdf?sequence=4&amp;isAllowed=y</a>	tesis	actuales	español	2019	SUBCATEGORÍA: CENTRALIZACIÓN URBANA
El patrimonio cultural como escenario de prácticas, discursos y disputas: Las plazas del Centro Histórico de Cuenca.	<a href="https://www.tesisenred.net/handle/10803/671859#page=4">https://www.tesisenred.net/handle/10803/671859#page=4</a>	tesis	actuales	español	2020	INDICADOR : PATRIMONIO CULTURAL
Centro Cultural	<a href="http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/tarquitectura/article/view/1449/1335">http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/tarquitectura/article/view/1449/1335</a>	artículo	actuales	español	2018	ANTECEDENTE INTERNACIONAL
'DUCBLE', vivienda innovadora - Módulo flexible	<a href="https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/fdb6fc47-4c14-4818-a283-f5ec9c5aff26/content">https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/fdb6fc47-4c14-4818-a283-f5ec9c5aff26/content</a>	artículo	actuales	español	2019	CATEGORÍA: CENTRO CULTURAL - BASE TEÓRICA ARQUITECTURA FLEXIBLE
El papel de la experiencia residencial en la elección de entorno. Trayectorias residenciales de centralización y suburbanización.	<a href="https://papers.uab.cat/article/view/v106-n3-torrado-duque-fuster">https://papers.uab.cat/article/view/v106-n3-torrado-duque-fuster</a>	artículo	actuales	español	2021	SUBCATEGORÍA: CENTRALIZACIÓN URBANA

El Rol de los Elementos Urbanos en el uso del diseño del espacio público	<a href="http://hdl.handle.net/10251/158951">http://hdl.handle.net/10251/158951</a>	artículo	actual es	español	2021	INDICADOR: ELEMENTOS URBANOS
Hacia una revisión bibliográfica de los conceptos de cultura y diversidad cultural	<a href="https://revistas.usb.edu.co/index.php/criterios/article/view/3788/2974">https://revistas.usb.edu.co/index.php/criterios/article/view/3788/2974</a>	artículo	actual es	español	2017	SUBCATEGORÍA: CULTURA
Identificando clústers culturales en el centro de Monterrey. Un análisis de caso.	<a href="https://www.redalyc.org/journal/3536/353665734004/html/">https://www.redalyc.org/journal/3536/353665734004/html/</a>	artículo	actual es	español	2019	INDICADOR: CLUSTER CULTURALES
¿Qué es un clústers cultural?	<a href="https://www.researchgate.net/publication/363658609_Que_es_un_Cluster_Cultural#pf5">https://www.researchgate.net/publication/363658609_Que_es_un_Cluster_Cultural#pf5</a>	artículo	actual es	español	2022	INDICADOR: CLUSTER CULTURALES
Relación de la actividades artísticas y los aspectos emocionales de los Adultos Mayores del Grupo Concordia	<a href="https://ganexa.edu.pa/blog/relacion-de-la-actividades-artisticas-y-los-aspectos-emocionales-de-los-adultos-mayores-del-grupo-concordia/">https://ganexa.edu.pa/blog/relacion-de-la-actividades-artisticas-y-los-aspectos-emocionales-de-los-adultos-mayores-del-grupo-concordia/</a>	artículo	actual es	español	2021	CATEGORÍA: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
Actividades artísticas para desarrollar la expresión de emociones en estudiantes de educación inicial.	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/323">http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/323</a>	artículo	actual es	español	2018	CATEGORÍA: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
Los espacios y la frecuencia de contacto con la diversidad cultural como factores de desarrollo de la sensibilidad intercultural.	<a href="https://www.redalyc.org/journal/4959/495956745008/">https://www.redalyc.org/journal/4959/495956745008/</a>	artículo	actual es	español	2017	INDICADOR: DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD
Clasificación de las artes: Tipos de arte y definiciones	<a href="https://www.aboutespanol.com/tipos-de-arte-clasificacion-de-las-artes-180288">https://www.aboutespanol.com/tipos-de-arte-clasificacion-de-las-artes-180288</a>	artículo	actual es	español	2019	SUBCATEGORÍA: TIPOS DE ARTE
Sistema de actividades para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria	<a href="https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2021-250309">https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2021-250309</a>	artículo	actual es	español	2021	INDICADOR: PENSAMIENTO CRÍTICO
Survey data on users perception of flexibility of spaces in selected cultural center in southwest Nigeria	<a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2352340918307509?via%3Dihub">https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2352340918307509?via%3Dihub</a>	artículo	actual es	inglés	2018	BASE TEÓRICA: FLEXIBILIDAD
BENEFIT FINDING AND WELL-BEING IN OLDER ADULTS: THE UTILITY OF THE GENERAL BENEFIT FINDING SCALE	<a href="https://www.redalyc.org/journal/2990/299058815002/">https://www.redalyc.org/journal/2990/299058815002/</a>	artículo	actual es	inglés	2018	SUBCATEGORÍA: BENEFICIOS
THE PERFORMING ARTS AND PSYCHOLOGICAL WELL-BEING	<a href="https://hrcak.srce.hr/file/383275">https://hrcak.srce.hr/file/383275</a>	artículo	actual es	inglés	2017	INDICADOR: ARTES ESCENICAS
Art as the Commentary of Life	<a href="https://www.redalyc.org/journal/7038/703873558004/">https://www.redalyc.org/journal/7038/703873558004/</a>	artículo	actual es	inglés	2021	SUBCATEGORÍA: TIPOS DE ARTE
Reimagining communities of care in the performing arts: A call for a community-based task-sharing approach to address the mental health needs of performing artists	<a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2666560323000373">https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2666560323000373</a>	artículo	actual es	inglés	2023	INDICADOR: ARTES ESCENICAS
Creative development, self-esteem and barriers to creativity in university students of education according to their participation in artistic activities	<a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1871187123000408?ref=pdf_download&amp;fr=RR-2&amp;rr=7cc0ba77da7956a1">https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1871187123000408?ref=pdf_download&amp;fr=RR-2&amp;rr=7cc0ba77da7956a1</a>	artículo	actual es	inglés	2023	CATEGORÍA: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
Art as a new urban norm: Between normalization of the City through art and normalization of art through the City in Montreal and Johannesburg	<a href="https://sci-hub.se/https://doi.org/10.1016/j.cities.2017.04.018">https://sci-hub.se/https://doi.org/10.1016/j.cities.2017.04.018</a>	artículo	actual es	inglés	2018	SUBCATEGORÍA: TIPOS DE ARTE
Urban artistic interventions: A typology of artistic political actions in the city	<a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1877916622000108?via%3Dihub">https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1877916622000108?via%3Dihub</a>	artículo	actual es	inglés	2022	SUBCATEGORIA: CULTURA
Cultural heritage preservation through dance digitization: A review	<a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S2212054823000024?via%3Dihub">https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S2212054823000024?via%3Dihub</a>	artículo	actual es	inglés	2023	CATEGORÍA: CENTRO CULTURAL

Urban cultural vanguards why culture matters for urban success	<a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2226585622000292">https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2226585622000292</a>	artículo	actual es	inglés	2022	CATEGORÍA: CENTRO CULTURAL
Does artistic activity help kids avoid obesity? Emergent considerations in the ecology of childhood BMI	<a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0091743522001694">https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0091743522001694</a>	artículo	actual es	inglés	2022	CATEGORÍA: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
Cultural heritage preservation through dance digitization: A review.	<a href="https://doi.org/10.1016/j.daach.2023.e00257">https://doi.org/10.1016/j.daach.2023.e00257</a>	artículo	actual es	inglés	2023	INDICADOR : PATRIMONIO CULTURAL
Toward sustainable urban growth: Spatial modeling for the impact of cultural and natural heritage on city growth and their role in developing sustainable tourism	<a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1110016823000996?via%3Dihub">https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1110016823000996?via%3Dihub</a>	artículo	actual es	inglés	2023	INDICADOR : PATRIMONIO CULTURAL
Cultural Heritage as a Resource for English as an Additional Language Learner: An Out-of Class Approach.	<a href="https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/52743/Cultural%20Heritage.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/52743/Cultural%20Heritage.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	artículo	actual es	inglés	2018	SUBCATEGORIA: CULTURA
Ekspresi-dasar arsitektural pada bangunan pusat kebudayaan, objek studi: Volkstheater Sobokartti di Semarang, Indonesia	<a href="http://doi.org/10.30822/arteks.v5i1.76">http://doi.org/10.30822/arteks.v5i1.76</a>	artículo	actual es	inglés	2020	ANTECEDENTE INTERNACIONAL - IDIOMA INDONESIA
Cultural Innovation District' at Lincoln Center	<a href="https://academiccommons.columbia.edu/doi/10.7916/d8-mwd3-hb11">https://academiccommons.columbia.edu/doi/10.7916/d8-mwd3-hb11</a>	artículo	actual es	inglés	2020	ANTECEDENTE INTERNACIONAL

<b>RESUMEN</b>	28 artículos. - 12 tesis	28 actuales. - 12 antiguo.	24 español. - 16 inglés.
----------------	--------------------------	----------------------------	--------------------------



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, CUZCANO QUISPE LUIS MIGUEL, GALVEZ NIETO ALEXANDER JUNIOR'S, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis titulada: "Centros culturales y desarrollo de actividades artísticas para los jóvenes del distrito El Agustino, 2023.", cuyos autores son DE LA MATA BAZAN BRESSY, BENAVIDES DE LA FLOR JAHAYRA MIANU, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 11 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CUZCANO QUISPE LUIS MIGUEL, GALVEZ NIETO ALEXANDER JUNIOR'S <b>DNI:</b> 10590935 <b>ORCID:</b> 0000-0002-2518-7823	Firmado electrónicamente por: MCUZCANOQ el 11-07-2023 11:00:29
CUZCANO QUISPE LUIS MIGUEL, GALVEZ NIETO ALEXANDER JUNIOR'S <b>DNI:</b> 42103288 <b>ORCID:</b> 0000-0001-8526-0124	Firmado electrónicamente por: AGALVEZNI el 12-07-2023 18:42:02

Código documento Trilce: TRI - 0585717