



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Criterios de la arquitectura sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Honor Huaranga, Lindsay Joshji (orcid.org/0000-0003-1690-3987)

Trujillo Pacora, Roger Omar (orcid.org/0000-0001-8530-5257)

ASESOR:

Mg. Santillan Sarmiento, Carmen Isabel (orcid.org/0000-0001-7590-0853)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mí, por tanto, empeño y dedicación que le puse a lo largo de mi formación profesional.

- Omar Trujillo

El presente proyecto se lo dedico a Dios y a mis padres quienes me vienen apoyando desde el inicio de mi vida profesional, para así lograr mis objetivos.

- Lindsay Honor

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestros asesores por la metodología de enseñanza para desarrollar nuestro proyecto de investigación, de la misma manera a los docentes que nos acompañaron en nuestro proceso de formación a lo largo de toda la carrera profesional de Arquitectura

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	41
3.1 Tipo y diseño de investigación	41
3.2 Categoría, subcategorías y matriz de categorización	42
3.3 Escenario de estudio	42
3.4 Participantes	44
3.5 Técnica e instrumento de recolección de datos	48
3.6 Procedimiento	50
3.7 Rigor científico	51
3.8 Método de análisis de datos	51
3.9 Aspectos éticos	53
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	54
V. CONCLUSIONES	117
VI. RECOMENDACIONES	122
REFERENCIAS	148
ANEXOS	157
Anexo A: Matriz de Categorización	158
Anexo B: Matriz de Consistencia	159
Anexo C: Validación de Instrumentos: (EA1)	160
Anexo D: Validación de Instrumentos: (EA2)	169
Anexo E: Validación de Instrumentos: (EA3)	178
Anexo F: Validación de fichas de análisis de contenido (EA1)	187
Anexo G: Validación de fichas de análisis de contenido (EA2)	195
Anexo H: Validación de fichas de análisis de contenido (EA3)	203
Anexo I: Pruebas de solicitud de Entrevista	211
Anexo J: Planos Arquitectónicos	214
Anexo K: Vistas 3D	221

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Categorías de la investigación</i>	42
Tabla 2 <i>Subcategorías de investigación</i>	42
Tabla 3 <i>Análisis Documental</i>	45
Tabla 4 <i>Cuadro de síntesis de indicadores y sus técnicas implementadas</i>	55
Tabla 5 <i>Guía de entrevista 1</i>	56
Tabla 6 <i>Ficha de análisis de contenido “Contexto Urbano”</i>	57
Tabla 7 <i>Ficha de análisis de contenido “Contexto Urbano”</i>	58
Tabla 8 <i>Ficha de análisis de contenido “Emplazamiento”</i>	59
Tabla 9 <i>Ficha de análisis de contenido “Emplazamiento”</i>	60
Tabla 10 <i>Cuadro de síntesis de indicadores y sus técnicas implementadas</i>	63
Tabla 11 <i>Guía de entrevista</i>	64
Tabla 12 <i>Guía de entrevista</i>	65
Tabla 13 <i>Ficha de análisis de contenido “Espacialidad”</i>	66
Tabla 14 <i>Ficha de análisis de contenido “Espacialidad”</i>	67
Tabla 15 <i>Ficha de análisis de contenido “Identidad Sensorial”</i>	68
Tabla 16 <i>Ficha de análisis de contenido “Identidad Sensorial”</i>	69
Tabla 17 <i>Ficha de análisis de contenido “Sensaciones”</i>	70
Tabla 18 <i>Ficha de análisis de contenido “Sensaciones”</i>	71
Tabla 19 <i>Cuadro de síntesis de indicadores y sus técnicas implementadas</i>	74
Tabla 20 <i>Guía de entrevista</i>	75
Tabla 21 <i>Guía de entrevista</i>	76
Tabla 22 <i>Guía de entrevista</i>	77
Tabla 23 <i>Ficha de análisis de contenido “Luz y Sombra”</i>	78
Tabla 24 <i>Ficha de análisis de contenido “Luz y Sombra”</i>	79
Tabla 25 <i>Ficha de análisis de contenido “El Sonido”</i>	80
Tabla 26 <i>Ficha de análisis de contenido “El Sonido”</i>	81
Tabla 27 <i>Ficha de análisis de contenido “El Tacto”</i>	82
Tabla 28 <i>Ficha de análisis de contenido “El Tacto”</i>	83
Tabla 29 <i>Ficha de análisis de contenido “Materialidad”</i>	84
Tabla 30 <i>Ficha de análisis de contenido “Materialidad”</i>	85
Tabla 31 <i>Cuadro de síntesis de indicadores y sus técnicas implementadas</i>	88
Tabla 32 <i>Guía de entrevista</i>	89
Tabla 33 <i>Guía de entrevista</i>	90
Tabla 34 <i>Ficha de observación Parque Arias Schreiber</i>	91

Tabla 35 <i>Ficha de observación Parque de la Reserva</i>	92
Tabla 36 <i>Ficha de observación Parque Ecológico Loma Amarilla Santiago de Surco</i>	93
Tabla 37 <i>Ficha de análisis de contenido “Ubicación”</i>	94
Tabla 38 <i>Ficha de análisis de contenido “Ubicación”</i>	95
Tabla 39 <i>Ficha de análisis de contenido “Diseño”</i>	96
Tabla 40 <i>Ficha de análisis de contenido “Diseño”</i>	97
Tabla 41 <i>Ficha de análisis de contenido “Nivel de Confort”</i>	98
Tabla 42 <i>Ficha de análisis de contenido “Nivel de Confort”</i>	99
Tabla 43 <i>Cuadro de síntesis de indicadores y sus técnicas implementadas</i>	102
Tabla 44 <i>Guía de entrevista</i>	103
Tabla 45 <i>Guía de entrevista</i>	104
Tabla 46 <i>Guía de entrevista</i>	105
Tabla 47 <i>Ficha de observación Parque Arias Schreiber</i>	106
Tabla 48 <i>Ficha de observación Parque de la Reserva</i>	107
Tabla 49 <i>Ficha de observación Parque Ecológico Loma Amarilla Santiago de Surco</i>	108
Tabla 50 <i>Ficha de análisis de contenido “Capacidad Intelectual”</i>	109
Tabla 51 <i>Ficha de análisis de contenido “Capacidad Intelectual”</i>	110
Tabla 52 <i>Ficha de análisis de contenido “Actividades de motriz lúdica”</i>	111
Tabla 53 <i>Ficha de análisis de contenido “Actividades de motriz lúdica”</i>	112
Tabla 54 <i>Ficha de análisis de contenido “Actividades al aire libre”</i>	113
Tabla 55 <i>Ficha de análisis de contenido “Actividades al aire libre”</i>	114
Tabla 56 <i>Ficha descriptiva de prototipo 1</i>	128
Tabla 57 <i>Ficha descriptiva de prototipo 2</i>	129
Tabla 58 <i>Ficha descriptiva de prototipo 3</i>	130
Tabla 59 <i>Ficha descriptiva de prototipo 4</i>	131
Tabla 60 <i>Ficha descriptiva de prototipo 5</i>	132
Tabla 61 <i>Ficha descriptiva de prototipo 6</i>	133
Tabla 62 <i>Ficha descriptiva de prototipo 7</i>	134
Tabla 63 <i>Ficha descriptiva de prototipo 8</i>	135
Tabla 64 <i>Ficha descriptiva de prototipo 9</i>	136
Tabla 65 <i>Ficha descriptiva de prototipo 10</i>	137
Tabla 66 <i>Ficha descriptiva de prototipo 11</i>	138
Tabla 67 <i>Ficha descriptiva de prototipo 12</i>	139
Tabla 68 <i>Ficha descriptiva de prototipo 13</i>	140
Tabla 69 <i>Ficha descriptiva de prototipo 14</i>	141
Tabla 70 <i>Ficha descriptiva de prototipo 15</i>	142

Tabla 71 <i>Ficha descriptiva de prototipo 16</i>	143
Tabla 72 <i>Ficha descriptiva de prototipo 17</i>	144
Tabla 73 <i>Ficha descriptiva de prototipo 18</i>	145
Tabla 74 <i>Ficha descriptiva de prototipo 19</i>	146
Tabla 75 <i>Ficha descriptiva de prototipo 20</i>	147

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Vista exterior del Circuito Mágico del Agua</i>	15
Figura 2 <i>Fotografía del espectáculo visual del Circuito Mágico del Agua</i>	15
Figura 3 <i>Análisis Formal del Parque de la reserva Circuito Mágico del Agua</i>	16
Figura 4 <i>Análisis Funcional del Parque de la reserva Circuito Mágico del Agua</i>	17
Figura 5 <i>Análisis Espacial del Parque de la reserva Circuito Mágico del Agua</i>	18
Figura 6 <i>Fotografía aérea del Parque de la Amistad en Montevideo</i>	19
Figura 7 <i>Vista aérea del Parque de la Amistad en Montevideo</i>	20
Figura 8 <i>Publico espectador en el Parque de la Amistad en Montevideo</i>	20
Figura 9 <i>Análisis Formal del Parque de la Amistad en Montevideo</i>	21
Figura 10 <i>Análisis Funcional del Parque de la Amistad en Montevideo</i>	22
Figura 11 <i>Análisis Espacial del Parque de la Amistad en Montevideo</i>	23
Figura 12 <i>Vista Loma Amarilla</i>	24
Figura 13 <i>Análisis Formal del Parque Ecológico Loma Amarilla</i>	25
Figura 14 <i>Análisis Funcional del Parque Ecológico Loma Amarilla</i>	26
Figura 15 <i>Análisis Espacial del parque Loma Amarilla</i>	27
Figura 16 <i>Vista área del Parque Arias Schreiber</i>	28
Figura 17 <i>Vista interior del Parque Arias Schreiber</i>	29
Figura 18 <i>Vista del Parque Arias Schreiber</i>	29
Figura 19 <i>Análisis Formal del Parque Arias Schreiber</i>	30
Figura 20 <i>Análisis Funcional del Parque Arias Schreiber</i>	31
Figura 21 <i>Análisis Espacial del Parque Arias Schreiber</i>	32
Figura 22 <i>Plano distrital del Agustino</i>	43
Figura 23 <i>Plano del sector del Agustino</i>	44

RESUMEN

El presente trabajo resalta el ámbito de la arquitectura, estableciendo la aplicación de la espacialidad que representa una arquitectura sensorial y su integración en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino. El método utilizado en el trabajo de investigación tiene enfoque cualitativo de tipo aplicada y diseño fenomenológico, donde los instrumentos y técnicas ejecutadas fueron diseñadas para potenciar la obtención de los resultados que son fundamental para las conclusiones finales, la cual se determinó en todo el proceso de investigación. La aplicación de la arquitectura sensorial en los espacios públicos recreativos ha logrado ser un aspecto de suma importancia, permitiendo experimentar una gran multitud de sensaciones y emociones en el lugar que se proyecte. Así mismo se recomienda esta alternativa de arquitectura a plantear por la utilización de los sentidos, como una percepción e interpretación distinta de la misma concepción arquitectónica, generando sensaciones únicas y distintas en cada persona de acuerdo a los diferentes factores los cuales pueden traerles recuerdos o valores como persona o de cultura personal. Por último, se realizó una propuesta arquitectónica diseñando espacios educativos aplicando criterios de la arquitectura sensorial como alternativa de solución a la problemática.

Palabras Clave : Arquitectura sensorial, espacios culturales, espacios recreativos, percepción visual.

ABSTRACT

The present work highlights the field of architecture, establishing the application of the spatiality that represents a sensorial architecture and its integration in the cultural recreational spaces, Sector 03, El Agustino. The method used in the research work has a qualitative approach of applied type and phenomenological design, where the instruments and techniques executed were designed to enhance the obtaining of the results that are fundamental for the final conclusions, which were determined throughout the research process. The application of sensory architecture in public recreational spaces has become a very important aspect, allowing to experience a great multitude of sensations and emotions in the place that is projected. Likewise, this alternative of architecture is recommended to be proposed by the use of the senses, as a different perception and interpretation of the same architectural conception, generating unique and different sensations in each person according to the different factors which can bring memories or values as a person or personal culture. Finally, an architectural proposal was made designing educational spaces applying criteria of sensory architecture as an alternative solution to the problem.

Keywords: Sensorial architecture, cultural spaces, recreational spaces, visual perception.

I. INTRODUCCIÓN

Para entender más a fondo acerca de las variables a estudiar y así entender el tema con más claridad, se da proceso a realizar la siguiente ***aproximación temática***, la cual nos permitirá profundizar hacia la observación desde una perspectiva global.

Por consiguiente, sabemos que la ***arquitectura sensorial*** tiene como principio asumir cualidades visuales del entorno y el espacio que lo rodea, logrando observar espacios que han sido construidos para dominar nuestra percepción, así mismo muchos arquitectos han puesto en práctica instrumentos sensoriales, los cuales han manifestado que cada uno de nuestros sentidos tienen la misma importancia de percibir y juzgar el temple físico de la arquitectura. Cabe mencionar que la arquitectura sensorial como medio de libertad de expresión y como un entretenimiento artístico e intelectual suprime la experiencia del cuerpo la cual convierte al mundo en un viaje hedonista y visual carente de significado. Del mismo modo nuestros sentidos nos permiten percibir y apreciar el espacio que nos rodea, para que de esta manera podamos valorar la riqueza arquitectónica de un proyecto.

De tal modo, a nivel mundial, debemos entender que la integración de la arquitectura sensorial es vital para la sociedad, por consiguiente según Archdaily (2021), ubica el proyecto en Sicilia- Italia, donde se planteó la creación de un centro de investigación especializada en brindar experiencias sensoriales, brindando paisajes innovadores junto a la investigación educativa, generando así que el usuario pueda sentir y comprender las nuevas experiencias sensoriales, cabe mencionar que el proyecto apela a los sentidos y que su usuario pueda tener un diálogo sensible con lo naturaleza conectándolo al territorio que lo rodea, generando experiencias donde se involucran texturas, sonidos, aromas entre otras.

Por otra parte, la implementación de un centro recreativo sensorial es vital para la sociedad y que está encuentre un confort en el entorno que lo rodea, así mismo a nivel latinoamericano uno de los casos importantes según Archdaily (2015), ubicado en Uruguay, propuso la creación de un espacio que pueda desarrollar actividades lúdicas, donde puedan ser partícipes jóvenes y niños, libremente de sus capacidades cognitivas o físicas, así mismo este espacio recreativo fue el primero en ser de índice inclusivo en todo el país, este parque

resulta tener características sensoriales, las cuales pueden los niños apreciar en todo el entorno que lo rodea, pudiendo percibir colores aromas y una gran variedad de especies vegetales, generando el aprovechamiento de los sentidos, y teniendo experiencias táctiles aromáticas y sonoras.

Uno de los casos a nivel nacional, Moscol, (2019), tiene un punto de vista acerca del circuito mágico del agua el cual tiene como símbolo la recuperación de los espacios públicos en lima, mediante un espacio que permitía conectar lo sensorial con áreas recreativas, generando un agradable encuentro con el ciudadano, los atractivos que contiene este parque generan experiencias de fantasía permitiendo así disfrutar al aire libre un espectáculo para toda la familia, a través de experiencias aromáticas, sonoras y visuales.

Condionalmente dentro del ámbito regional, MML (2021), implementan el diseño de un espacio público (parque de los sentidos) el que cual pueda ir acorde a las necesidades del ciudadano, brindándole la satisfacción de disfrutarlo con todos sus sentidos, así mismo la implementación de árboles y flores estimularan las sensaciones olfativas, las cuales son agradables para el ser humano, así mismo las personas con discapacidades visuales podrán acceder a cuentos interactivos para respectiva lectura en braille, lo cual es esencial para su imaginación.

Así mismo en el ámbito distrital Municipalidad de El Agustino (2021), menciona que la implementación de sus espacios públicos recreativos tienen como objetivo fundamental el generar áreas de esparcimientos los cuales puedan estar en óptimas condiciones para la recreación de sus habitantes de dicha zona, donde este pueda promover el deportes y la actividades físicas, otro punto a tomar es que el proyecto tuvo como iniciativa la implementación de áreas recreativas las cuales estén vinculadas a la arquitectura sensorial, brindándole a los vecinos de la zona la capacidad de observar, percibir y sentir aromas en el espacio que lo rodea.

Adicionalmente a nivel distrital, Chavarry (2017) tiene como diseño un espacio recreativo el cual se encuentra ubicado en Santiago de surco el cual reúne condiciones mejorar así la vida de sus ciudadanos, proponiendo el planteamiento metodológico cualitativo el cual busca analizar la arquitectura sensorial del espacio, su materia y escala. Así mismo el proyecto busca transmitir al usuario parámetros de confort ambiental que a su vez estén acorde a lo sensorial, cabe mencionar que

no solo se basa en brindar lo estético, si no también integrar nuevos métodos de percibir el espacio que nos rodea.

Por consiguiente, la siguiente problemática de la posteriormente investigación viene siendo al haberse concretado un análisis documental, se da evidencia acerca la importancia que tiene la aplicación de espacios que puedan estar acorde a lo sensorial para brindarle al usuario un confort al momento de ser percibido, así mismo, con el fin de mejorar dicha problemática, es importante la implementación de un espacio recreativo cultural, el cual beneficiara a la población de sector, generando la integración entre lo sensorial con el entorno que lo rodea, por tal motivo se llega a plantear la siguiente pregunta ***¿ Cómo influye la arquitectura sensorial en los espacios recreativos culturales del sector 03, el agustino?***

Por tal modo la ***justificación*** del actual trabajo de investigación tiene la pretensión de aplicar criterios sensoriales, los cuales puedan brindar un confort a los pobladores del sector, debido a que no cuentan con un espacio recreativo, el cual pueda servirles para realizar actividades al aire libre, así mismo la falta de identidad cultural que existe en el sector, generando que el ciudadano no se sienta identificado con su distrito.

Por ende, a los objetivos de la investigación, se menciona al ***objetivo general*** el cual es, *Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03, el agustino 2023*, así mismo los objetivos específicos, en la categoría ***arquitectura sensorial*** procesa a (1) analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios en el sector 03, el agustino, (2) Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores del sector 03, el agustino, (3) especificar los criterios de la arquitectura sensorial, por otra parte en los objetivos específicos donde la categoría ***espacios recreativos culturales*** a (1) Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales en el sector 03, (2) Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural.

Cabe resaltar que la ***hipótesis*** del presente trabajo de investigación surge con la finalidad de ser aplicada para ayudar a mejorar la vida de sus ciudadanos, pudiendo así experimentar sensaciones y emociones según el lugar donde este sea

proyectado. ***Así mismo la práctica de emplear la arquitectura sensorial en espacios recreativos culturales brindará beneficios al ciudadano donde esté podrá hacer actividades al aire libre, practicando actividades artísticas y culturales para su comunidad.***

II. MARCO TEÓRICO

Por consiguiente, el trabajo de investigación se llega a investigar previos estudios con el fin de contribuir y amplificar nuestro conocimiento con la temática a investigar, para así tener una percepción más clara y precisa. Así mismo, según Tamayo y Tamayo (2003), menciona que los antecedentes son la observación preliminar respecto hacia el asunto que se ha de investigar, para así lograr ser estudiado por autores que buscan una realidad problemática. Por ende, haciendo mención a Tamayo, nos da a entender que los antecedentes tienen una gran importancia para así nosotros nutrir nuestros conocimientos, pudiendo compararlos con la realidad problemática que pasamos hoy en día, buscando similitudes de nivel nacional e internacional.

Cabe resaltar que, para tener una idea más clara respecto a los **antecedentes**, se integraron distintos estudios que son relacionadas con nuestras respectivas variables y temas de estudio, de tal forma se obtendrá la información siendo esta necesaria para lograr el objetivo de la presente investigación, cabe mencionar los siguientes **trabajos previos internaciones** donde se incluye a:

En Colombia, Rodríguez (2021) en su tesis titulada **“La arquitectura sensorial dentro de los espacios de cultura”** para obtener su título de Arquitecto presentado en la Universidad Católica de Colombia en la Facultad de Diseño, tiene como objetivo generar espacios recreativos donde los sentidos puedan ser los protagonistas, para brindar una experiencia agradable, así mismo se busca relacionar directamente los sentidos con el olor, la luz, las texturas, brindando componentes los cuales se pueden aplicar en un espacio. Cabe mencionar que la configuración espacial debe tener espacios con índole religiosos los cuales puedan contribuir a una clara idea del proceso del diseño, de igual manera están puedan cumplir con los objetivos que serán preestablecidos para brindar nuevos aportes a la arquitectura. En cuanto a las conclusiones, se busca encontrar las necesidades espaciales que se puedan haber en una iglesia, teniendo como punto fundamental la estructura con el espacio urbano, no dejando de lado la calidad de la espacialidad, dándole un programa estructurado como también se tiene en consideración las necesidades de la arquitectura sensorial, sin perder lo esencial del proyecto que es brindar una mejor sensación de confort.

En Colombia, Muñoz (2021), en su tesis titulada **“Experiencia Sensorial en la Percepción del Lugar *Sensory Experience in the perception of place*”** para obtener su título de Arquitecto presentado en la Universidad Piloto de Colombia en la Facultad de Arquitectura y Artes, menciona el objetivo de generar un espacio el cual pueda brindar experiencias sensoriales mediante la percepción del lugar, identificando problemas como la carencia de espacios sensoriales, así mismo este busca la integridad de espacios externos e internos radicando en permitir crear experiencias sensoriales las cuales puedan ser percibidas por sus habitantes. De tal modo el proyecto busca identificar experiencias sensoriales que vayan acorde a la necesidad de cada habitante, dándoles en confort que este busca encontrar al entrar a un espacio recreativo.

En Ecuador Jiménez (2018) en su tesis titulada **“Arquitectura Sensorial, aplicada en el Instituto Especial Fiscal para ciegos Byron Eguiguren de la ciudad de Loja”** para obtener su título de Arquitecto presentado en la Universidad Internacional del Ecuador en la Facultad de Arquitectura, la cual tiene como objetivo diseñar un centro donde se pueda dar formación para niños invidentes, lo cual aplicaría teorías acerca de la arquitectura sensorial, cabe mencionar que el proyecto tiene como foco principal dar oportunidad de crear un espacio donde se puedan aplicar normas, medidas, teorías y necesidades las cuales favorezcan a los niños con discapacidad visual, haciendo que así la propuesta arquitectónica pueda ir acorde a los sentidos de la arquitectura. Por ende, las personas invidentes puedan imaginar un mundo a través de sus sentidos, es decir por lo que escucharan, percibirán y tocaran, así mismo la propuesta general tiene como finalidad involucrar a cada niño con una experiencia diferente.

En Ecuador Chulde (2018) en su tesis titulada **“Arquitectura Sensorial Estrategias de Diseño para Espacios destinados a personas con discapacidad visual”** para obtener su título de Arquitecto presentado en la Universidad de Católica de Cuenca en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, la cual tiene como objetivo generar una estrategia de diseño para que esta sea proyectada en espacios interiores, los cuales sean inclusivos, mediante el uso de componentes que sean conformados por espacios acorde a la arquitectura sensorial, así mismo el proyecto fundamenta la funcionalidad de cada ambiente a través de la capacidad perspectiva de lo sensorial aprovechando la capacidad del

invidente. Cabe mencionar que la edificación fue creada con el fin de que cada persona invidente pueda desarrollar independencia y autonomía basándose en una enseñanza multisensorial a través de elementos contruidos y el entorno que lo rodea generando estimulación a su imaginación. Para finalizar el proyecto busca generar que la persona invidente tenga una capacidad de independencia aprovechando el espacio amplio que lo rodea y así mismo este puede incentivar a poner en práctica los demás sentidos.

En Guatemala, Contreras (2015), en su tesis titulada **“Centro Recreativo y Cultural, comunidad los sineyes, San Juan Sacatepéquez”** para obtener su título de Arquitecto presentado en la Universidad San Carlos de Guatemala en la Facultad de Arquitectura, respecto a su investigación fundamenta que es importante diseñar áreas que tengan relación con lo humano ambiente, con el único fin de recuperar las lagunas ubicadas en la comunidad Sineyes, así mismo se busca rescatar el bosque que existe en sus alrededores para así ser acopladas a la propuesta del centro recreativo cultural, el cual pueda tener obtener un diseño condicional, acoplando el potencial paisajístico, geográfico y escénico de su alrededor. En conclusión, el objetivo es terminar de desarrollar una zona cultural y recreativa con la intención específica de hacer la vida más agradable a los residentes del barrio que rodea la obra., así mismo estos puedan tener un libre acceso a actividades las cuales le permitan interactuar con las demás personas y socializar.

En Ecuador, Palacios (2015), en su tesis titulada **“Centro Recreacional y Cultural en el Parque Bicentenario de Quito”** para obtener su título de Arquitecto presentado en la Universidad Central del Ecuador en la Facultad de Arquitectura, la cual tiene como objetivo diseñar un centro el cual tiene como finalidad brindar ayuda a las personas y así como aumentar la calidad general de sus vidas, además de ofrecerle actividades las cuales tendrán los medios para desarrollar sus habilidades, conocimientos, hábitos y cualidades las cuales deberán provocar sensaciones, cabe mencionar que el espacio recreativo busca fomentar la práctica recreativa al aire libre, implementando actividades lúdicas.

En México, García (2019), en su tesis titulada **“Centro Cultural Artístico Guelatao, Iztapalapa, CDMX”** para obtener su título de Arquitecto presentado en la Universidad Nacional Autónoma de México, tiene como objetivo difundir la cultura

hacia el oriente de la ciudad, mostrándose mediante un centro cultural y artístico, para que así los individuos puedan involucrarse en distintas funciones las cuales mejoren su calidad de vida, así mismo se busca generar un menor impacto ambiental, analizando las severas condiciones del lugar. Por ende, el proyecto tiene como finalidad generar un espacio que también pueda servir como espacio público y que este pueda acoplarse a conservar el medio ambiente.

En Guayaquil, Noritz (2015), en su tesis titulada **“Diseño de un centro de Integración Sensorial para niños con Síndrome de Asperger y Espectro Autista para la Ciudad de Guayaquil”** para obtener su título de Arquitecto presentado en la Universidad De Guayaquil en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, tiene como objetivo un centro de terapias cual puedan beneficiar a niños con trastorno de espectro autista, los cuales pueda ser tratados con métodos eficaces para el mejoramiento con la integración sensorial, donde este pueda ser diferencias con espacios sensoriales los cuales son integrados mediante texturas, aromas o de forma visual.

En Cartagena, Bastidas (2017), en su tesis titulada **“Diseño Arquitectónico Sensorial, con Guía Metodológica para personas con movilidad reducida en parques y cordón amurallado del centro histórico en la ciudad de Cartagena de Indias”** para obtener su título de Arquitecto presentado en la Universidad de San Buenaventura en la Facultad de Ingeniería, Arquitectura Artes y Diseño, la cual tiene como objetivo crear entornos más accesibles para las personas con todo tipo de discapacidad, las cuales tienen movilidad reducida identificando la carencia de espacios públicos que contiene la ciudad, así mismo el proyecto busca que el ciudadano pueda socializar algo que ya se ha estado perdiendo con el pasar del tiempo, cabe mencionar que se tiene como idea principal integrar un espacio sensorial que pueda ser beneficioso para el ser humano y este se integre a la sociedad.

En Quito, Vargas (2017), menciona que tiene como objetivo principal desarrollar espacios destinados a actividades de recreación para los habitantes, donde propone crear espacios arquitectónicos que provoquen experiencias sensoriales, dándole una edificación donde encuentre el color la textura el aroma los cuales serán elementos esenciales para el ser humano y su percepción, como finalidad el proyecto tiene como objetivo relacionar experiencias las cuales se

aprovechen el espacio que los rodea, complementándose con la arquitectura sensoriales el cual podrá ser agradable al momento de observar o apreciar el confort de la infraestructura.

De la misma manera se tomaron **antecedentes nacionales**, con la finalidad de obtener un contexto preciso para que los conocimientos sean fáciles de entender. Debido a esto se necesita la observación contextual, donde este pueda ser evidenciado hacia un nivel nacional, por lo que será presentado a continuación:

En Cajamarca, Urteaga (2020), en su tesis titulada **“Diseño de un Centro Recreativo Cultural con características visuales de la forma en base a la teoría de gestalt, La Molina-2020”** para obtener su título de Arquitecto presentado en la Universidad Privada del Norte en la Facultad de Arquitectura y Diseño de interiores, la presente investigación propone resolver necesidades existentes como la deficiencia de áreas verdes y recreativas que existen en el sector, implementando la idea de transformación el cual pueda tener como objetivo preservar y entretener al ciudadano mediante la observación de características visuales donde se enfocarán la necesidad de los usuarios, los cuales son reflejadas en el presente aporte con espacios arquitectónicos de un centro recreativo cultural. En conclusión, el proyecto busca generar una perspectiva visual, del entorno que rodea al ciudadano y a su vez generar la preservación de este, así mismo el diseño busca adaptarse a preservar el medio paisaje que lo rodea generando una unión entre lo natural y lo urbano, teniendo en cuenta las tecnologías sostenibles.

En Huancayo, Tadeo (2019), en su tesis titulada **“Sensación y percepción en torno a un centro cultural para la difusión de las artes para el Distrito de Chilca”** para obtener su título de Arquitecto presentado en la Universidad Nacional del Centro del Perú en la Facultad de Arquitectura, menciona que el objetivo es solventar medidas de construcción las cuales puedan incrementar posibilidades de difusión de la cultura, aplicándolo especialmente en el sector del distrito Chilca, así mismo se aplique percepciones y sensaciones que influyen al desarrollo de habilidades de difusión de las artes. Por conclusión la investigación busca solventar alternativas para los espacios públicos, los cuales puedan tener una relación con la naturaleza, cabe mencionar que el proyecto integra alternativas de construcción que apliquen la integración urbana con el medio ambiente, por consiguiente, el

centro cultural se hace presente como un centro siendo una opción para la solución de dificultades o carencias de sus moradores.

En Piura, Gallardo (2018), en su tesis **“Diseño arquitectónico de un club de integración sensorial para el adulto mayor distrito Veintiséis de octubre – Piura”** para obtener su título de Arquitecto presentado en la Universidad de San Pedro en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, nos menciona que de acuerdo a la investigación realizada se fundamenta un instrumento urbano el cual busca la integración de ambientes adecuados e infraestructura el cual pueda ser usada para realizar diversas actividades recreacionales y sociales para el adulto mayor, brindándoles ambientes que contengan un mayor confort, así mismo el proyecto busca brindar condiciones adecuadas para generar protección para las personas adultas mayores. En conclusión, el diseño arquitectónico que se ha sugerido satisface los requisitos de la comunidad mediante el desarrollo de un uso más eficiente de la superficie existente a pesar de estar situado en una región arqueológica completamente abandonada, siendo el objetivo para brindar una mejora en la identidad del lugar, repotenciando las vías como los espacios públicos de la localidad y creando centros de esparcimientos en la zona.

En Lima, Licera (2018), en su tesis titulada **“Centro Recreativo Cultural Sensorial en puente piedra”** para obtener su título de Arquitecto presentado en la Universidad Ricardo Palma en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, esta investigación tiene como objetivo proponer un diseño arquitectónico el cual pueda promover un encuentro recreativo con la comunidad, fundamentando el desarrollo cultural mediante métodos de difusión de tradiciones y costumbres, implementando los valores locales con la identidad de cada poblador, así mismo se plantea relacionar el entorno social y físico para generar impactos positivos con la comunidad. En conclusión, el proyecto busca proponer una infraestructura para que la población más necesitada pueda tener un escape emocional, así este tenga un medio de recreación que vaya orientada hacia la cultura, el cual pueda ser integrado con su comunidad y el desarrollo de su persona.

En Lima, Ortega & Urpeque (2020) en su tesis titulada **“La arquitectura sensorial enfocado en la espacialidad recreativa. Caso centro adulto mayor sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019”** para obtener su título de Arquitecto presentado en la Universidad César Vallejo en la Facultad de Ingeniería

y Arquitectura, la cual tiene como objetivo la integración de la arquitectura sensorial con la espacialidad recreativa para adultos mayores, la cual pueda ser relacionada con la percepción visual y su nivel de confort que este pueda brindar, generando así una visión háptica con ambientes exteriores, así mismo el proyecto busca promover actividades mentales- físicas y sensoriales ayudando a brindar la mejora de la salud para el adulto mayor y de los habitantes del distrito. Es importante destacar que la integración de este espacio puede contribuir al desarrollo interpersonal del ciudadano, generando experiencias sensoriales con el equipamiento que lo rodea. En conclusión, la integración de un espacio recreativo sensorial puede aumentar la calidad de vida de las personas mediante la adopción de espacios recreativos útiles para mejorar la salud de la población.

En Chiclayo, Arbulu (2021), en su tesis titulada **“Arquitectura Sensorial aplicada al Diseño de un Centro Especializado en niños con trastorno del espectro autista en Chiclayo”** para obtener su título de Arquitecto presentado en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo en la facultad de Ingeniería y Arquitectura, la finalidad de la presente tesis, determina los criterios y conceptos aplicados para la arquitectura sensorial, aplicándolo en un centro especializado para niños, así mismo se plantea conocer la percepción característica de niños con TEA y las condiciones arquitectónicas para su espacio de desarrollo, dándole la precisa identificaciones a configuraciones espaciales, en respuesta a lo sensorial en los sentidos del tacto el olfato y vista. Como finalidad se plantea la integración de un centro especializado para niños con Tea el cual puedan llevar un tratamiento sensorial ideando estrategias proyectuales las cuales estarán acorde a su condición, así mismo cada ambiente añadido estará respondiendo a las necesidades de cada niño integrándose la capacidad de percibir aromas, texturas y observar el espacio que lo rodea.

En Trujillo, Celi (2021), en su tesis titulada **“Estrategias de Diseño de los Espacios Multisensoriales para el Instituto Tecnológico especializado en Arte y Diseño en la provincia de Trujillo en el 2018”** para obtener su título de Arquitecta presentado en la Universidad Privada del Norte en la Facultad de Arquitectura y Diseño, la cual tiene como objetivo determinar criterios para un diseño en espacios multisensoriales, los cuales puedan ser aplicados en un instituto especializado en artes, este proyecto busca la integración de espacios con óptimas

condiciones con la mejora de su desarrollo, donde se pueda estimular sus sentidos y estos obtengan una perspectiva confortable. Como conclusión se tiene como objetivo determinar la forma en cómo se puede mejorar el habitar del ser humano dentro del espacio así mismo descubrir cuáles serían sus beneficios al momento de implementar la arquitectura sensorial dentro del proyecto.

Para dar paso a una adecuada orientación acerca las **categorías** del tema los cuales son: arquitectura sensorial (Primera categoría) y centro recreativo cultural (Segunda categoría), seguidamente se da a conocer por conexión de fuentes documentadas, la descripción de la arquitectura sensorial, su importancia y **características** dentro de la presente intervención arquitectónica.

La **primera categoría** dará a conocer que es la **Arquitectura Sensorial**, el cual tiene como síntesis el desarrollo arquitectónico, contando con criterios de diseño y parámetros normativos, con el objetivo de rehabilitar un espacio recreativo que está en deterioro precisando la participación de este carácter. Así mismo referente a la **definición**, se refiere a la arquitectura sensorial como una práctica de generar emociones las cuales tiene como objetivo brindar otra perspectiva, buscando ver involucrados a los sentidos. De acuerdo con Sánchez & Callejón (2017), el objetivo arquitectónico de la arquitectura sensorial es permitir alimentar la emoción para que así un espacio sea estimulante, favoreciendo adquirir experiencias que puedan ayudar a la percepción de sensaciones, de tal modo esta arquitectura está basada en un pensamiento que se logra tener a través de los sentidos y del cuerpo. Así mismo se da a entender a la arquitectura sensorial como factor primordial al momento de plantear un proyecto, con la finalidad de que los usuarios puedan percibir o sentir, sin la necesidad de tocar u observar, de la misma manera Borgues (2016), menciona que nuestros sentidos se ven involucrados dentro de la percepción del espacio, cabe resaltar que la percepción puede variar debido que algunos de nuestros sentidos son aumentados por alguna padecimiento físico o mental. Por ende, es fundamental dar inclusión a la arquitectura sensorial, debido a la necesidad que se tiene para brindar un buen diseño urbano arquitectónico lo cual tiene que proporcionar la identidad, seguridad e integración.

En cuanto a la **importancia**, con mención a Múzquiz (2017), infiere que, la arquitectura sensorial, es de gran importancia debido a la autenticidad arquitectura que esta busca establecer, brindando un lenguaje tectónico al momento de ser

construida, así mismo busca la integración de cada uno de los sentidos para generar una experiencia agradable para el ciudadano. Del mismo modo los espacios sensoriales tienen la primordial función de interactuar y cautivar al individuo, de tal forma que esté decida quedarse, ya sea por sus colores, texturas, materiales, o por su sonido. Lo importante de este fenómeno es que cada persona tiene una experiencia distinta, por lo que genera en el individuo, recuerdos personas, cultura o sus valores. Como finalidad se sabe que durante muchos años ha sido fácil asumir las cualidades que son observadas en el entorno, pero todo esto será cambiado aplicando criterios de la arquitectura sensorial, aplicando así cualidades visuales.

Ante las **características**, Calderón (2020), menciona que la arquitectura sensorial tiene la característica de influenciar en la percepción del espacio que lo rodea, así mismo cada tipología arquitectónica puede agrupar distintos caracteres los cuales ofrecen una necesidad distinta para el usuario. Por consiguiente, la arquitectura sensorial tiene conceptos fundamentales las cuales son aplicadas mediante técnicas de percepción, todo esto logrado con conceptos de texturas, sonidos, luz, colores entre otros, generando un beneficio a cada usuario, de igual manera de acuerdo a Córdoba y García (2018), dan mención a que la arquitectura sensorial, es relevante para el manejo del color, la armonía visual, la forma o su funcionalidad, todo esto relacionado al confort que se busca integrar al ciudadano, rodeándolo de armonía y una mejor calidad de vida. Por consiguiente, lo sensorial en la arquitectura brinda una armonía única con el usuario confirmándolo de recuerdos como sus valores, su experiencia de vida misma.

Por consiguiente, Calderón (2020), informa que la arquitectura sensorial permite al usuario disfrutar de una experiencia particular, las cuales son experimentos por elementos complejos y simples, inertes y naturales, transparentes u opacos, lo cual cada sensación es distinta y en esa unidad es donde se encuentra el valor primordial del proyecto. Por ello la experiencia sensorial busca contribuir con el usuario para brindarle un confort en el lugar que asista y este pueda contemplar una percepción arquitectónica agradable.

En Colombia, Muñoz, (2021), en su investigación la cual analiza la experiencia sensorial en la percepción del lugar, donde la principal estrategia es vincular un espacio con el entorno, lo cual pueda aportar a la apropiación y

percepción del lugar, generando un confort para el usuario que lo rodea, así mismo la arquitectura sensorial permite al usuario convivir con el proyecto, dándole una sensación agradable y confortable para que este pueda sentir, percibir, observar.

A continuación, presentamos los **casos exitosos** los cuales son representados por la categoría de arquitectura sensorial, mediante la utilización de fichas de análisis aplicadas a las distintas referencias sensoriales.

Como primer proyecto exitoso a presentar se tiene al circuito mágico del agua, llamado también parque de la reserva el cual está ubicado en Lima, la cual fue construido en el año 1936, pero aun todavía su inauguración se detuvo por 3 años, este proyecto fue sometido a una variedad de renovaciones, por ende el circuito mágico del agua es un proyectos más grandes realizaciones por la municipalidad de lima, siendo así un icono para la ciudad de lima y así mismo un símbolo para el uso de la arquitectura sensorial en los espacios de lima, es por ello que Contreras (2020), da mención a que el circuito mágico es uno de los atractivo con más recurrencia por moradores del distrito y sus afueras, debido a la belleza en sus fuentes y los espectáculos que se realizan en sus aguas, por lo tanto el proyecto tiene como finalidad ser un lugar de esparcimiento para el público integración, el agua, la luz, la música y la naturaleza con la aplicación del tecnología del siglo XXI, es por ello que el circuito mágico del agua brinda al usuario un estímulo a través de sus sentidos, generándole una experiencia magia, como también de sensaciones.

Figura 1

Vista exterior del Circuito Mágico del Agua



Nota: Fuente: https://circuitomagicodeagua.com.pe/ing/inner_galery.php?id_cat=3

Figura 2





Fotografía del espectáculo visual del Circuito Mágico del Agua



Nota: Fuente: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/>

Figura 3


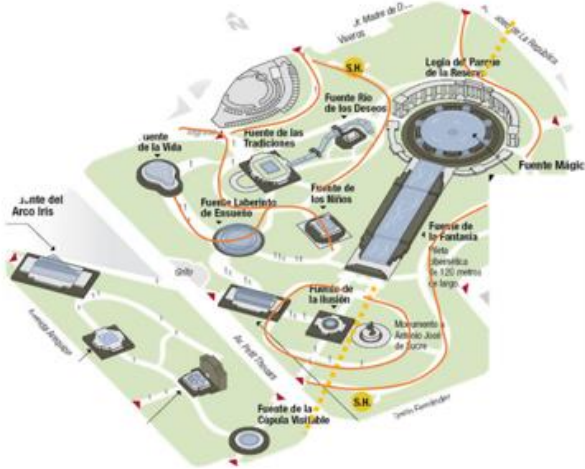

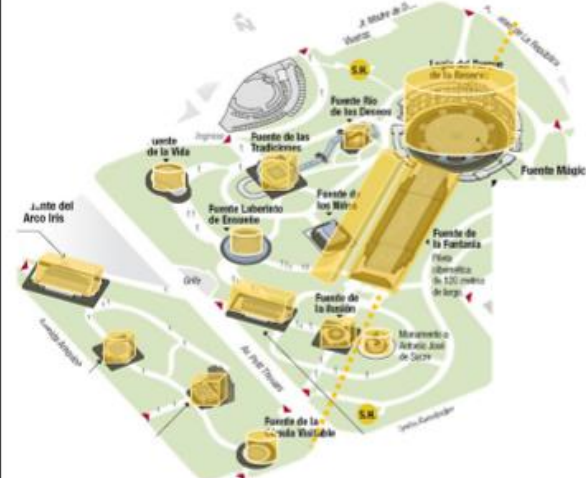
Análisis Formal del Parque de la reserva Circuito Mágico del Agua

FICHAS DE CASOS ANALOGOS			
	Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022.		C - 01
	ANALISIS CONTEXTUAL		
	Tesistas: Honor Huaranga, Lindsay Joshji Trujillo Pacora, Roger Omar		Asesores: Mg. Asencios Dávila, Italo Junior MSc. Chávez Prado, Pedro Nicolas
UBICACION	PROYECTO	ARQUITECTO	AÑO
LIMA METROPOLITANA - PERÚ	PARQUE DE LA RESERVA CIRCUITO MAGICO DE LAS AGUAS	CLAUDE SAUT	2007
 <p>Fuente: Google Maps</p>	 <p>Fuente: Google Maps</p>	 <p>Fuente: Google Maps</p>	
EMPLAZAMIENTO	ANALISIS VIAL	RELACION CON EL ENTORNO	
<p>El proyecto se encuentra ubicado en Lima metropolitana entre la paralela de dos Av. Paseo de la República y la Av. Arequipa. El parque de la reserva está frente al Estadio nacional del Perú.</p>	<p>Se encuentra rodeado por una Vías principales la cual tienen acceso directo al parque, entre ellas una Vía secundaria atraviesa el parque y en su contorno se encuentran estas vías colectoras.</p>	<p>El parque de la Reserva limita con el Estadio Nacional del Perú, también se encuentra la ONP y el Teatro Pirandello, en este entorno destaca el parque por ser un lugar con mayor atractivo turístico.</p>	
OBJETIVO	CONTEXTO		
<p>El usuario, es estimulado, a través de sus sentidos a vivir una experiencia mágica, de ritmo, sabor, y color que nos llena de alegrías nuestra permanencia dentro del parque. Con el agua se crea y recrean espacios, para el uso y disfrute de los habitantes.</p>	<p>Un lugar de esparcimiento público que integra, la naturaleza, el agua, la luz y la música con la tecnología del siglo XXI, interactuando de manera armónica y regalándonos a nuestros sentidos, una experiencia vivencial muy agradable. El agua, es el símbolo de fertilidad, que vuelve, a dar vida a los espacios del PARQUE DE LA RESERVA, integrándolos con la naturaleza y fluyendo de complejo sistema armónico de 13 fuentes cibernéticas de agua que danzan, y crean imágenes, al compás de rítmicas, melodías de luces de color, formas, y texturas, que estimulan nuestros sentidos y dan vida al majestuoso espectáculo de agua.</p>		

Nota: Elaboración propia

Figura 4

Análisis Funcional del Parque de la reserva Circuito Mágico del Agua

FICHAS DE CASOS ANALOGOS			
	Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022.		C - 02
	ANALISIS FORMAL		
	Tesistas: Honor Huaranga, Lindsay Joshji Trujillo Pacora, Roger Omar		Asesores: Mg. Asencios Dávila, Italo Junior MsC. Chávez Prado, Pedro Nicolas
Año: 2022			
UBICACION	PROYECTO	ARQUITECTO	AÑO
LIMA METROPOLITANA - PERÚ	PARQUE DE LA RESERVA CIRCUITO MAGICO DE LAS AGUAS	CLAUDE SAUT	2007
 <p>Fuente: https://www.peruarki.com/el-circuito-magico-del-agua-el-complejo-de-fuentes-mas-grande-del-mundo/</p>	 <p>Fuente: https://www.peruarki.com/el-circuito-magico-del-agua-el-complejo-de-fuentes-mas-grande-del-mundo/</p>	 <p>Fuente: https://www.peruarki.com/el-circuito-magico-del-agua-el-complejo-de-fuentes-mas-grande-del-mundo/</p>	
IDEA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES	CARACTERISTICAS DE LA FORMA	
Al parecer su idea rectora nace desde la fluidez de los sentidos en base a los movimientos que hay en el recorrido del usuario en todo el proyecto.	De manera perpendicular está ubicado la fuente mágica y sigue en la misma línea la fuente de las fantasías enmarcado el proyecto en el medio.	Esta conformado con varios volúmenes en todo el terreno.	

Nota: Elaboración propia

Figura 5

Análisis Espacial del Parque de la reserva Circuito Mágico del Agua

FICHAS DE CASOS ANALOGOS				
	Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022.			C - 03
	ANALISIS FUNCIONAL			
	Tesistas: Honor Huaranga, Lindsay Joshji Trujillo Pacora, Roger Omar		Asesores: Mg. Asencios Dávila, Italo Junior MSc. Chávez Prado, Pedro Nicolas	
UBICACION	PROYECTO	ARQUITECTO	AÑO	
LIMA METROPOLITANA - PERÚ	PARQUE DE LA RESERVA CIRCUITO MAGICO DE LAS AGUAS	CLAUDE SAUT	2007	



Fuente: <https://parquedelareserva.com.pe/>

1. FUENTE MAGICA
2. FUENTE DE LA FANTASIA
3. FUENTE DE LA ILUSION
4. FUENTE TUNEL DE LAS SORPRESAS
5. FUENTE LABERINTO DE ENSUEÑO
6. FUENTE DE LA VIDA
7. FUENTE DE LAS TRADICIONES
8. FUENTE RIO DE LOS DESEOS
9. FUENTE DE LOS NIÑOS
10. FUENTE DEL ARCO IRIS
11. FUENTE TANQUIS
12. FUENTE DE LA CUPULA VISITABLE

Fuente: <https://parquedelareserva.com.pe/>





Fuente: https://circutomagicodelagua.com.pe/eng/inner_gallery.php?hd_cat=3



Fuente: https://circutomagicodelagua.com.pe/eng/inner_gallery.php?hd_cat=3



Fuente: https://circutomagicodelagua.com.pe/eng/inner_gallery.php?hd_cat=3

Nota: Elaboración propia

De igual manera como segundo caso exitoso se tiene a el Parque de la Amistad en Montevideo la cual se encuentra ubicado en Uruguay, este proyecto fue inaugurado el 23 de marzo del 2015, ubicado en villa dolores frente al planetario municipal, convirtiéndose en el primer parque con las características totalmente inclusivas para el país. La idea primordial de este proyecto es la creación de un sitio lo cual pueda tener una arquitectura sensorial, asimismo el parque tuvo resultado ser un ámbito contenido por la misma pauta geométrica de sus curvas las cuales son eludidas por las especies vegetales existentes en la zona. Por ende, la superficie en las calles y el parque se concibió como un jardín con diversidades de especies de plantas, las cuales aportan aromas y colores para la práctica de actividades lúdicas. Así mismo según Roux (2013), menciona que el proyecto nace con la idea de convertir un área libre, donde un espacio público para el ciudadano pueda ser partícipe de actividades como de compartir aprender o jugar, sin temor a los riesgos vehiculares.

Figura 6

Fotografía aérea del Parque de la Amistad en Montevideo



Nota: Para de la amistad en Montevideo. Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/parque-de-la-amistad-en-montevideo.html>

Figura 7

Vista aérea del Parque de la Amistad en Montevideo



Nota: Parque de la Amistad En Montevideo. Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/parque-de-la-amistad-en-montevideo.html>

Figura 8





Publico espectador en el Parque de la Amistad en Montevideo



Nota: Parque de la Amistad en Montevideo. Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/parque-de-la-amistad-en-montevideo.html>

Figura 9


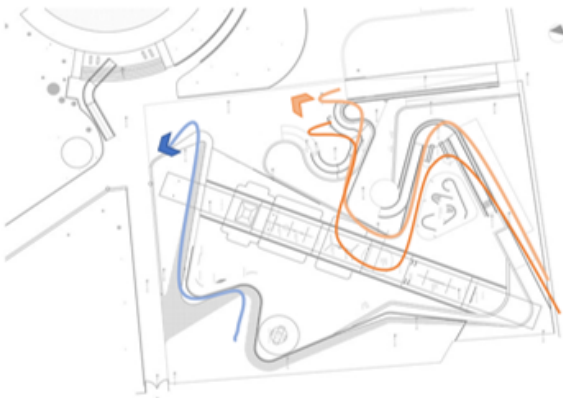
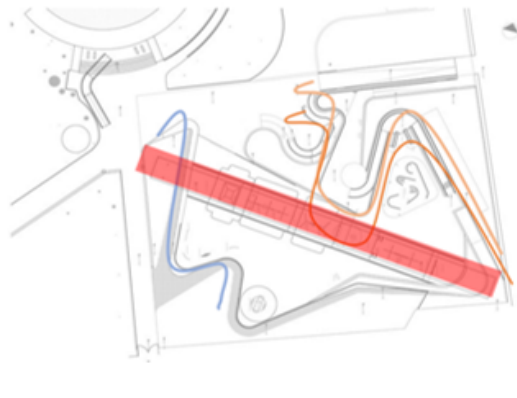
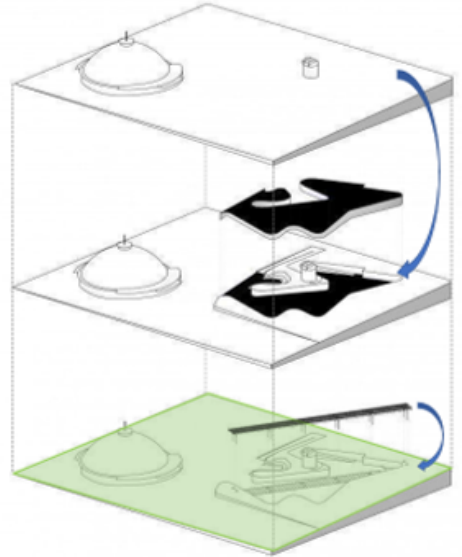
Análisis Formal del Parque de la Amistad en Montevideo

FICHAS DE CASOS ANALOGOS			
	Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022.		B - 01
	ANALISIS CONTEXTUAL		
	Tesisistas: Honor Huaranga, Lindsay Joshji Trujillo Pacora, Roger Omar		Asesores: Mg. Asencios Dávila, Italo Junior MsC. Chávez Prado, Pedro Nicolas
UBICACION	PROYECTO	ARQUITECTO	AÑO
URUGUAY - MONTEVIDEO	PARQUE DE LA AMISTAD	MARCELO ROUX – GASTON CUÑA	2015
 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fuente: Google Maps</p>		 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fuente: Google Maps</p>	
 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fuente: Google Maps</p>		<ul style="list-style-type: none"> PARQUE DE LA AMISTAD MUSEO DE CIENCIA VIVA PLANETARIO DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO ZOOLOGICO VILLA DORES VIVIENDAS 	
EMPLAZAMIENTO	ANALISIS VIAL	RELACION CON EL ENTORNO	
El proyecto se encuentra ubicado en Montevideo en la intersección de la Av. Principal Gral. Rivera y la Calle Dolores Pereira, El parque está rodeado de un museo y el planetario.	Se encuentra rodeado por una principal la cual tiene una conexión directa con el parque y a su vez la vía secundaria las cuales colindan con el proyecto.	El parque de la Amistad tiene relación directa con el Museo de Ciencia Viva de igual manera con el Planetario de la ciudad de Montevideo y se evidencia un lugar atractivo como el Zoológico de Villa Dolores	
OBJETIVO	CONTEXTO		
El Parque de la Amistad es un espacio público creado para el desarrollo de actividades lúdicas, en las que pueden participar niños y jóvenes independientemente de sus capacidades físicas o cognitivas.	El proyecto contiene hamacas, toboganes, laberinto, calesita, cascada, rincón infantil, anfiteatro, foto galería y murales en relieve integran esta propuesta recreativa. Además, hay tres espacios temáticos —musical, verde y tecnológico. Las actividades están organizadas en cuatro áreas temáticas: movimiento. interacción con el medio. percepción v creación.		

Nota: Elaboración propia

Figura 10

Análisis Funcional del Parque de la Amistad en Montevideo

FICHAS DE CASOS ANALOGOS			
	Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022.		B - 02
	ANALISIS FORMAL		
	Tesistas: Honor Huaranga, Lindsay Joshji Trujillo Pacora, Roger Omar		Asesores: Mg. Asencios Dávila, Italo Junior MsC. Chávez Prado, Pedro Nicolas
UBICACION	PROYECTO	ARQUITECTO	AÑO
URUGUAY - MONTEVIDEO	PARQUE DE LA AMISTAD	MARCELO ROUX – GASTON CUÑA	2015
 <p>Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/769253/parque-de-la-amistad-marcelo-roux#:~:text=El%20Parque%20de%20la%20Amistad,sus%20capacidades%20f%C3%ADsicas%20e%20cognitivas.</p>	 <p>Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/769253/parque-de-la-amistad-marcelo-roux#:~:text=El%20Parque%20de%20la%20Amistad,sus%20capacidades%20f%C3%ADsicas%20e%20cognitivas.</p>	 <p>Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/769253/parque-de-la-amistad-marcelo-roux#:~:text=El%20Parque%20de%20la%20Amistad,sus%20capacidades%20f%C3%ADsicas%20e%20cognitivas.</p>	
IDEA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES	CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA	
Al parecer su idea rectora nace desde la fluidez de los sentidos en base a los movimientos que se onta en el diseño	Se encuentra un eje el cual enmarca el proyecto, los ambientes se unen mediante núcleos, estas plazas que tienen conexión entre a favor del usuario.	La volumetría rectangular de esta forma impone un diferente semblante que se destaca por la inclusividad que brinda.	

Nota: Elaboración propia

Figura 11

Análisis Espacial del Parque de la Amistad en Montevideo

FICHAS DE CASOS ANALOGOS			
	Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022.		B - 03
	ANALISIS FUNCIONAL		
	Tesisistas: Honor Huaranga, Lindsay Joshji Trujillo Pacora, Roger Omar		Asesores: Mg. Asencios Dávila, Italo Junior MsC. Chávez Prado, Pedro Nicolas
Año: 2022			
UBICACION	PROYECTO	ARQUITECTO	AÑO
URUGUAY - MONTEVIDEO	PARQUE DE LA AMISTAD	MARCELO ROUX – GASTON CUÑA	2015
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/769253/parque-de-la-amistad-marcelo-roux#:~:text=El%20Parque%20de%20la%20Amistad,sus%20capacidades%20f%C3%ADsicas%20o%20cognitivas.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>El parque se compone de 6 sectores, que se disponen como episodios específicos y se cargan de dispositivos lúdicos, de mobiliario y equipamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1- Rincón infantil: con juegos para niños de cero a tres años. ● 2- Giro y balanceo: hamacas diversas y calesita para el desarrollo psicomotor. ● 3- Agua: destinado a la contemplación, el sonido y a juegos programados ● 4- Laberinto: juego que posibilita buscarse y que integra elementos táctiles y de comunicación. ● 5- Anfiteatro: espacio de reunión para eventos diversos y desarrollo de actividades grupales. ● 6- Tecnológico: sector cubierto con prestaciones e instalaciones para el desarrollo digital y virtual. <p>Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/769253/parque-de-la-amistad-marcelo-roux#:~:text=El%20Parque%20de%20la%20Amistad,sus%20capacidades%20f%C3%ADsicas%20o%20cognitivas.</p> </div> </div>			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/769253/parque-de-la-amistad-marcelo-roux#:~:text=El%20Parque%20de%20la%20Amistad,sus%20capacidades%20f%C3%ADsicas%20o%20cognitivas.</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p>Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/769253/parque-de-la-amistad-marcelo-roux#:~:text=El%20Parque%20de%20la%20Amistad,sus%20capacidades%20f%C3%ADsicas%20o%20cognitivas.</p> </div> </div>			
 <p>Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/769253/parque-de-la-amistad-marcelo-roux#:~:text=El%20Parque%20de%20la%20Amistad,sus%20capacidades%20f%C3%ADsicas%20o%20cognitivas.</p>			

Nota: Elaboración propia

Seguidamente, presentamos los otro **caso exitoso** los cual tiene como proyecto exitoso a presentar, se tiene al Parque ecológico loma amarilla la cual viene siendo una de las mayores áreas verdes en el distrito de Surco y que viene siendo considerado como un pulmón ecológico para lima, cuenta con las de 4 mil metros cuadros, lo cual se ha convertido en un lugar popular al que la gente acude para hacer ejercicio, tomar fotografías y observar la gran variedad de aves que han hecho de la zona su nuevo hogar. Seguidamente la MSS (2022), nos menciona que el parque ecológico loma amarilla viene siendo un espacio público lo cual ha sido creado para generar un aprendiza relacionado a la flora y fauna, en donde puede ser participe niños jóvenes y adultos, generando así un área de esparcimiento en todo su entorno

Figura 12


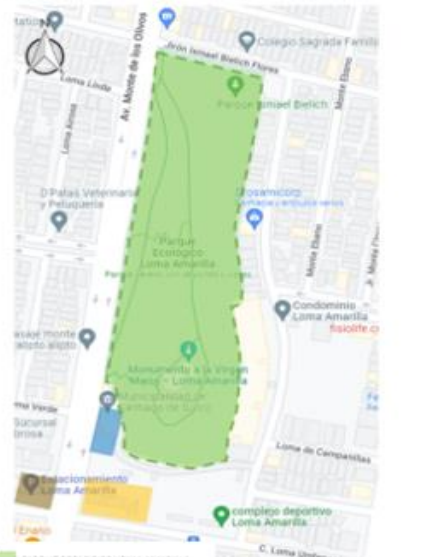
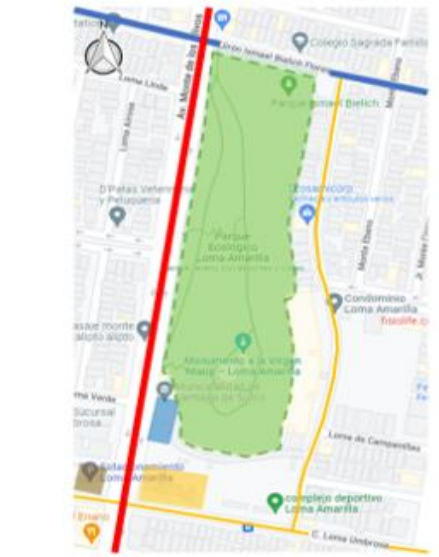
Vista Loma Amarilla



Nota: Loma Amarilla. Fuente: <https://www.munisurco.gob.pe/loma-amarilla-espacio-para-fotografiar-ejercitarse-y-observar-diversas-especies-de-aves/>

Figura 13





Análisis Formal del Parque Ecológico Loma Amarilla

FICHAS DE CASOS ANALOGOS			
	Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022.		D - 01
	ANALISIS CONTEXTUAL		
	Tesisistas: Honor Huaranga, Lindsay Joshji Trujillo Pacora, Roger Omar		Asesores: Mg. Asencios Dávila, Ítalo Junior MsC. Chávez Prado, Pedro Nicolas
UBICACION	PROYECTO	ARQUITECTO	AÑO
SANTIAGO DE SURCO – LIMA -PERU	PARQUE ECOLOGICO LOMA AMARILLA	MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO DE SURCO	2015
OBJETIVO	 <p>El Parque ecológico Loma Amarilla es un espacio público creado para el aprendizaje dentro de la flora y fauna, en las que pueden participar niños, jóvenes y adultos, donde hay áreas de esparcimiento en todo su entorno.</p>		
CONTEXTO	 <p>El Parque Ecológico Loma Amarilla es una de las áreas verdes más importantes de Surco y considerado un pulmón ecológico de Lima. Con más de 4 mil metros cuadrados, se ha convertido en uno de los destinos favoritos por los turistas locales y deportistas, que llegan para ejercitarse, tomarse fotos y observar una gran diversidad de especies de aves que tomaron este espacio como su nuevo hogar.</p>		
EMPLAZAMIENTO	ANALISIS VIAL	RELACION CON EL ENTORNO	
<p>El proyecto se encuentra ubicado en Surco entre la intersección de la Av. Monte de los Olivos y el Jirón Ismael Bielich Flores, El parque colinda con la municipalidad del distrito y su complejo deportivo.</p>	<p>Se encuentra rodeado por una principal la cual tiene una conexión directa con el parque y a su vez la vía secundaria las cuales colindan con el proyecto.</p>	<p>El parque ecológico tiene relación directa hacia el complejo deportivo Loma amarilla aparte la municipalidad del distrito está en la misma dirección también al frente del lugar está el estacionamiento del parque y se evidencia una OMAPED.</p>	

Nota: Elaboración propia

Figura 14

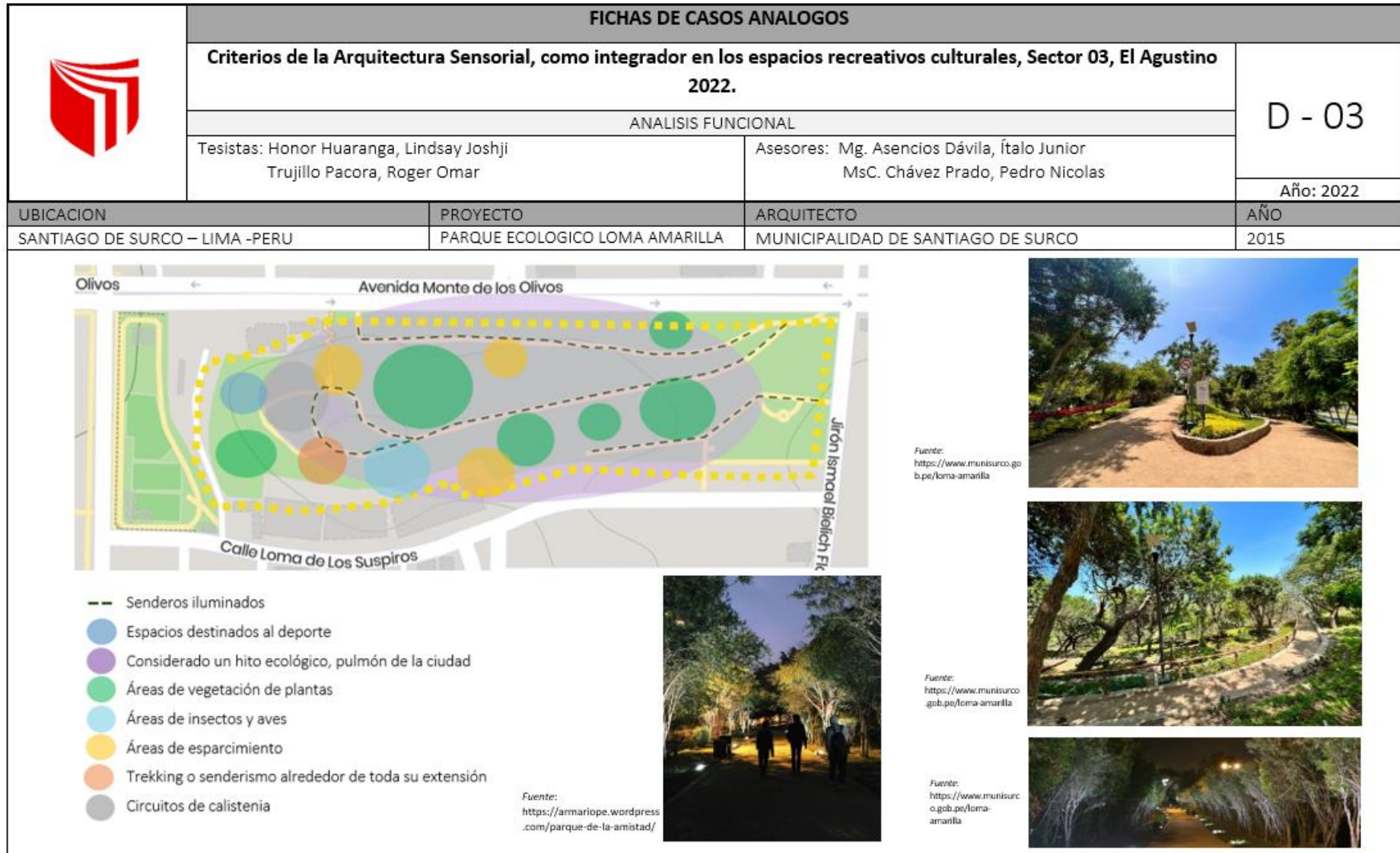
Análisis Funcional del Parque Ecológico Loma Amarilla

FICHAS DE CASOS ANALOGOS			
	Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022.		D - 02
	ANALISIS FORMAL		
	Tesistas: Honor Huaranga, Lindsay Joshji Trujillo Pacora, Roger Omar		Asesores: Mg. Asencios Dávila, Ítalo Junior MsC. Chávez Prado, Pedro Nicolas
UBICACION	PROYECTO	ARQUITECTO	AÑO
SANTIAGO DE SURCO – LIMA -PERU	PARQUE ECOLOGICO LOMA AMARILLA	MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO DE SURCO	2015
 <p style="text-align: right;">Fuente: MapCarta</p>		 <p style="text-align: right;">Fuente: MapCarta</p>	
 <p>FLORES AMANCAES – HYMENOCALLISAMANCAES</p> <p>LLEVA EL NOMBRE DE 'LOMA AMARILLA' DEBIDO A QUE EN LA EPOCA DE LOS INCAS CULTIVABAN MUCHAS FLORES AMANCAES</p>		<p>LOMA AMARILLA (COLOR)</p> <p>ALBERGA UNA GRAN DIVERSIDAD DE ESPECIES DE AVES E INSECTOS, ASI COMO FLORA EN TODO SU ENTORNO.</p>	
IDEA RECTORA		IDEA CONCEPTUAL	
<p>En Loma Amarilla, la diversión y relajación están garantizadas. Desde su ingreso (totalmente gratuito), se podrá practicar el trekking o senderismo alrededor de toda su extensión. Además, podrá conocer más de 25 tipos de árboles, cada uno rotulado con su nombre científico y una pequeña descripción. También podrá aprender sobre las 34 especies de aves migratorias. La idea rectora del nombre se basa a que en la época de los incas cultivaban muchas flores Amancaes, y he ahí el nombre de LOMA AMARILLA por el color de las flores.</p>		<p>En parque Loma Amarilla tiene como concepto de rodear todo el parque de principio a fin, integrando la bomba de agua en el eje central como se puede visualizar en la imagen bordeando toda la expansión del lugar con abundante vegetación.</p>	

Nota: Elaboración propia

Figura 15

Análisis Espacial del parque Loma Amarilla



Nota: Elaboración propia

De igual manera como cuarto caso exitoso se tiene al Parque Arias Schreiber (Parque de los sentidos), lo cual ha sido un proyecto de remodelación por parte de la MML, el cual está impulsando la utilización de los espacios público que genere la inclusividad para las personas con discapacidad, el proyecto viene siendo diseñado con la intención de integración del ciudadano con el espacio público generando un disfrute a través de todos sus sentidos, así mismo la implementación de flores y arboles estimularían sensaciones olfativas y agradables para el ser humano, por lo tanto las personas con discapacidad visual puedan acceder a cuentos que serán de manera interactiva para la respectiva lectura con el braille, dándole así un desarrollo a su imaginación, además se propuso la implementación de piletas de agua y esferas las cuales dan una sensación agradable al ser exploradas con las manos los que viene siendo la formación de la zona táctil de este proyecto, en otros ambientes se lograran emitir sonidos ambientales y de animales que serán los encargados de conectarse con la naturaleza, beneficiando así a las ciudadanos con discapacidad visual.

Figura 16

Vista área del Parque Arias Schreiber



Nota: Parque Arias Schreiber. Fuente: <https://www.munlima.gob.pe/2021/03/11/el-parque-de-los-sentidos-sera-el-primer-espacio-publico-totalmente-inclusivo-en-el-cercado-de-lima/>

Figura 17

Vista interior del Parque Arias Schreiber



Nota: Parque Arias Schreiber. Fuente: <https://www.munlima.gob.pe/2021/03/11/el-parque-de-los-sentidos-sera-el-primer-espacio-publico-totalmente-inclusivo-en-el-cercado-de-lima/>

Figura 18





Vista del Parque Arias Schreiber



Nota: Parque Arias Schreiber. Fuente: <https://www.munlima.gob.pe/2021/03/11/el-parque-de-los-sentidos-sera-el-primer-espacio-publico-totalmente-inclusivo-en-el-cercado-de-lima/>

Figura 19


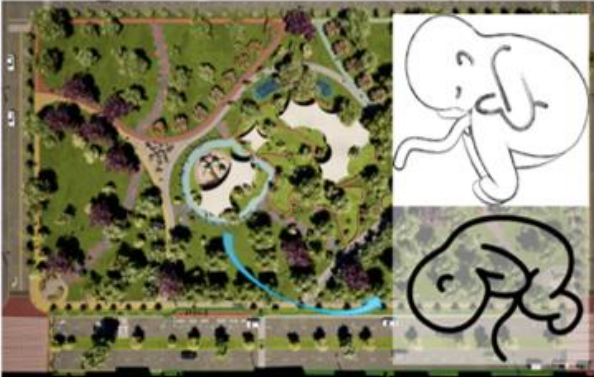

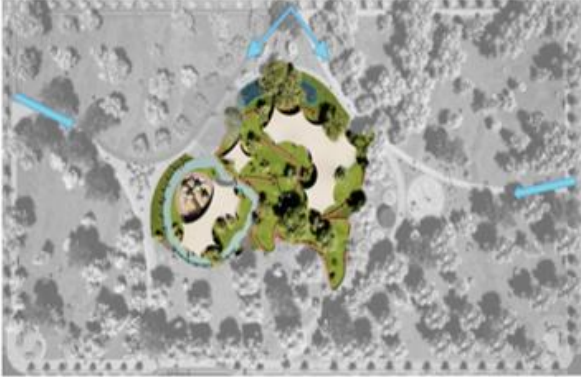
Análisis Formal del Parque Arias Schreiber

FICHAS DE CASOS ANALOGOS			
	Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022.		E - 01
	ANALISIS CONTEXTUAL		
	Tesistas: Honor Huaranga, Lindsay Joshji Trujillo Pacora, Roger Omar		Asesores: Mg. Asencios Dávila, Italo Junior MsC. Chávez Prado, Pedro Nicolas
UBICACION	PROYECTO	ARQUITECTO	AÑO
CERCADO DE LIMA - PERÚ	PARQUE ARIAS SCHREIBER	CONSORCIO PORTOMAR	2021
 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fuente: Google Maps</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. COLEGIO LUWING VAN BEETHOVEN 2. CEBE 06 REPUBLICA DOMINICANA 3. COLEGIO FRAY LUIS DE LEON 	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fuente: Google Maps</p> <ul style="list-style-type: none"> VIA PRINCIPAL AV. AURELIO GARCIA Y GARCIA VIA SECUNDARIA C. ELVIRA GARCIA Y GARCIA VIA COLECTORA C. CARLOS LARRABURE Y CORREA 	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fuente: Google Maps</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. COLEGIO LUWING VAN BEETHOVEN 2. CEBE 06 REPUBLICA DOMINICANA 3. COLEGIO FRAY LUIS DE LEON VIVIENDAS 	
EMPLAZAMIENTO	ANALISIS VIAL	RELACION CON EL ENTORNO	
<p>El proyecto se encuentra ubicado en Cercado de Lima en la paralela de la Av. Principal Aurelio García y García, El parque esta a cortas distancias de tres colegios.</p>	<p>Se encuentra rodeado por una Av. principal la cual tiene un acceso directo con el parque y a su vez la vía secundaria las cuales colindan con el proyecto.</p>	<p>El parque de Arias Schreiber tiene relación directa con dos colegios de (Colegio Luwing Van Beethoven- CEBE 06 Republica Dominicana), igual manera con las viviendas de su alrededor.</p>	
OBJETIVO	CONTEXTO		
<p>El parque Arias Schreiber ha sido diseñado como un espacio público donde los ciudadanos puedan disfrutar con todos los sentidos siendo un lugar inclusivo y de fácil accesibilidad.</p>	<p>El proyecto cuenta con piletas de agua y esferas para explorar con las manos, donde formarán parte de la zona táctil de este parque, en tanto que en otro espacio se emitirán sonidos ambientales y de animales para conectar con la naturaleza, beneficiando a las personas con discapacidad visual, además, podrán acceder a cuentos interactivos para lectura en braille, ideales para desarrollar la imaginación. Los árboles y las flores son un complemento importante porque estimularán las sensaciones olfativas.</p>		

Nota: Elaboración propia

Figura 20

Análisis Funcional del Parque Arias Schreiber

FICHAS DE CASOS ANALOGOS			
	Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022.		E - 02
	ANALISIS FORMAL		
	Tesistas: Honor Huaranga, Lindsay Joshji Trujillo Pacora, Roger Omar		Asesores: Mg. Asencios Dávila, Italo Junior MSc. Chávez Prado, Pedro Nicolas
UBICACION	PROYECTO	ARQUITECTO	AÑO
CERCADO DE LIMA - PERÚ	PARQUE ARIAS SCHREIBER	CONSORCIO PORTOMAR	2021
 <p style="font-size: 0.8em; margin-top: 10px;">Fuente: https://elcomercio.pe/lima/parque-de-los-sentidos-entregan-primer-espacio-publico-inclusivo-de-cercado-de-lima-fotos-nndc-noticia/.</p>	 <p style="font-size: 0.8em; margin-top: 10px;">Fuente: https://elcomercio.pe/lima/parque-de-los-sentidos-entregan-primer-espacio-publico-inclusivo-de-cercado-de-lima-fotos-nndc-noticia/.</p>	 <p style="font-size: 0.8em; margin-top: 10px;">Fuente: https://elcomercio.pe/lima/parque-de-los-sentidos-entregan-primer-espacio-publico-inclusivo-de-cercado-de-lima-fotos-nndc-noticia/.</p>	
IDEA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES	CARACTERISTICAS DE LA FORMA	
<p>Al parecer su idea rectora nace desde el crecimiento de un ser vivo, donde yace los sentidos, desde la formación de un feto al mundo terrenal</p>	<p>Se encuentra un eje el cual enmarca el proyecto, los caminos llevan al centro a los mas atractivo y distintivo del lunar</p>	<p>La volumetría rectangular de esta forma impone un diferente semblante que se destaca por la inclusividad que brinda.</p>	

Nota: Elaboración propia

Figura 21

Análisis Espacial del Parque Arias Schreiber

FICHAS DE CASOS ANALOGOS			
	Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022.		E - 03
	ANALISIS FUNCIONAL		
	Tesistas: Honor Huaranga, Lindsay Joshji Trujillo Pacora, Roger Omar		Asesores: Mg. Asencios Dávila, Italo Junior MSc. Chávez Prado, Pedro Nicolas
UBICACION	PROYECTO	ARQUITECTO	AÑO
CERCADO DE LIMA - PERÚ	PARQUE ARIAS SCHREIBER	CONSORCIO PORTOMAR	2021



ESPACIOS AROMÁTICOS Y DEL GUSTO
 o Árboles y flores para transmitir sensaciones olfativas y del gusto.
ESPACIOS TÁCTILES
 o Piletas de agua y esferas para explorar con las manos.
ESPACIOS AUDITIVOS
 o Sonidos de animales y la naturaleza.
ESPACIOS VISUALES
 o Cuentos interactivos para lectura en Braille.
ESPACIOS ABIERTOS
 JUEGOS PARA BEBE
 ZONAS DE EJERCICIOS
 ESTACIONAMIENTOS DE BICICLETAS
 SS.HH



Fuente: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2022/10/el-parque-de-los-sentidos->

Fuente: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2022/10/el-parque-de-los-sentidos-para-personas.html>

Nota: Elaboración propia

Ante lo definido se trata a dar una breve reseña sobre la **primera subcategoría** que es **La importancia de la arquitectura sensorial**, la cual tiene como factor primordial integrar al centro recreativo una arquitectura que genere sensaciones a todo el ciudadano que acuda a dicho proyecto, es por ello que a continuación se busca precisar la importancia que tiene la arquitectura sensorial en los centros recreativos culturales.

Ante lo referido Muñoz (2021), en su tesis menciona que la arquitectura sensorial nos permite generar una creación hacia nuevas experiencias, mediante la implementación de diseños que vayan acorde del lugar, asimismo cada uno de nuestros sentidos recibe el estímulo para generar emociones inimaginables, siendo estos muy favorables para el ser humano, es por ello que cada uno de nuestros sentidos puede identificar distintas cualidades en el espacio que este sea percibido, permitiendo así establecer una relación más amplia.

Por otro lado, Córdoba & García (2013), en su tesis nos da mención que la relación que se tiene entre la arquitectura y el sonido, busca tener una igualdad al momento de generar sensaciones es por ello que el proyecto busca brindar un mejoramiento de calidad de vida para el usuario, brindando así un espacio donde este pueda tener una unión entre su urbanización y el centro cultural. Por ende, las percepciones y sensaciones que el ser humano genera son ideas y procesos que pueden remontarse a la naturaleza y el funcionamiento fundamentales de la mente humana, lo cual este busca generar emociones o recuerdos de su propia vida.

Asimismo, a continuación, se identifica el **Primer indicador**, lo cual vendría a ser **Contexto Urbano**, donde Gallardo, (2014), en su aplicación da mención a la importancia del contexto siendo un dialogo ya establecido con lo existente, refiriéndose a que se busca tener una relación con lo sensorial, aplicándolo en edificaciones, puntos de interés y zonas verdes, el por ello que se propone vincular al proyecto arquitectónico con un contexto urbano sintetizado. Por ende, para habitar con un mejor estilo de vida es necesario la aplicación de arquitectura sensorial, no solo basarse en tratar de pensar en la construcción si no también que la edificación pueda generar una armonía y mejor confort para el ciudadano.

Como **segundo indicador** viene a tratar el **Emplazamiento**, la arquitectura sensorial toma un rol importante, ya que los colores y la materialidad escogía son pensados apropiadamente para que las personas de visión reducida puedan

percibir los lugares con facilidad y así obtengan el dominio total del espacio, de la misma forma las personas que son invidentes puedan percibir mediante texturas, sonidos y olores. Es por ello que los espacios son distribuidos de manera ordenada dentro del emplazamiento, lo cual permite que el individuo pueda desarrollarse de forma cómoda, siendo este un lugar más confortable.

Antelo lo definido obtiene a brindar conocimiento sobre la **segunda subcategoría** la cual es **Beneficios que brinda la arquitectura sensorial**, frente a estos criterios se tiene en cuenta algunos análisis o fuentes frente a la integración de la arquitectura sensorial, con la intención de acreditar una apropiada intervención.

De igual forma, Arévalo, (2019). En su tesis nos da mención a que todos los seres humanos tenemos la facilidad de expresarnos y entender cada forma del espacio que nos rodea, es por ello que podemos tener beneficios al momento de aplicar criterios sensoriales, los cuales son transmitidos a través de sensaciones distintas para cada persona. Por ende, cada uno de nuestros sentidos se ve involucrado al momento de percibir el espacio que nos rodea, sin embargo, la percepción varía cuando por algún motivo alguno de nuestros sentidos está ausentado, es por ello que aplicando beneficios sensoriales ni una persona podrá dejar de sentir o percibir el espacio en el que se encuentra.

Por otro lado, Anaya, (2018), menciona que el beneficio que trae consigo la arquitectura sensorial es la de tener facilidad al momento de ser entendida y expresada, ya que cada persona posee una manera distinta de comprender las cosas. La idea tiene como finalidad de brindar al ser humano una manera distinta de percibir las cosas generándole una sensación única al momento de estar en el proyecto generándole beneficios como la armonía o recuerdos gratos.

Por lo consiguiente se identifica al **primer indicador** que es **Espacialidad** La cual menciona Córdova & García (2013), el camino hacia una visión humana en los espacios recalca en que la perspectiva pueda no solo ser un medio de experimentación espacial si no también sea usada como una técnica de intereses, así mismo se busca que pueda ampliar nuevos horizontes para la percepción sensorial, en la que los sentidos puedan apreciar los colores, aromas, temperaturas de los usuarios y la textura, cabe mencionar que la espacialidad es una necesidad sensorial para una correcta aplicación en el diseño arquitectónico.

Al hacer el análisis, salió a la luz el siguiente **indicador** que es **Identidad sensorial**, donde Joya, (2020), se refiere a que la identidad sensorial de cada material permite proyectar espacios con características de manera funcional, sensitivas y estéticas, esta es dada por su capacidad al momento de comunicar, de hacer sentir y la de permitir experimentar vivencias sensibles, asimismo estas deben ser empleadas para transmitir sensaciones al usuario sobre el entorno confortable que lo rodea. A su vez menciona a los recuerdos como emociones las cuales pueden ser negativas y positivas, como finalidad se da entender que la arquitectura sensorial provoca al usuario un acumulo de emociones, las que son en su mayoría provocadas por experiencias ocasionadas por el sentir, aromas, texturas y apreciar el espacio donde este se encuentre.

Por otro lado, el **segundo indicador** es **Sensaciones** donde Celia, (2018). Nos menciona que la sensación y emoción son términos que deberían ser diferencias, las emociones son referidas a la información que es proporcionada por los sentidos, mientras que la emoción ya está incluida en una respuesta al individuo. Cabe mencionar que la aplicación de la arquitectura sensorial genera que se logre almacenar datos de manera asociada y a su vez separada, formando así un complejo de sensaciones, las cuales enriquecen al individuo a través de las experiencias vividas. Asu vez nuestra relación con el mundo viene siendo afectiva las cuales están influenciadas por emociones, es importante señalar que en los últimos años incremento el índice de investigaciones sobre la integración de la arquitectura sensorial y la cual esta afecta a las emociones del ser humano, es por ello que el diseño emocional está ligado generalmente a un espacio lleno de confort, es decir que se planifique un diseño de espacios que vayan acorde a la experimentación, pudiendo sentir, percibir y para que así esto pueda generarle a ser humano sensaciones y la identidad que esto trae consigo.

La información presentada en esta definición tiene por objeto servir de base sobre la **tercera subcategoría** el cual es **Principios de la arquitectura sensorial**, dando mención a, existe una toma de conciencia actualmente por algunas arquitectos contemporáneas para que se pueda adoptar las ideas fundamentales y los principios rectores de la arquitectura sensorial y emocional., la cual se ha visto olvidada en las últimas décadas

Dentro de lo analizado se idéntica el siguiente **Indicador** que es **Luz y Sombra**, donde Muñoz, (2021), menciona que dentro los elementos primordiales para definir la arquitectura y la percepción de lugar, se encontrara a la luz y sombra, las cuales ambas son capaces no solo de modificar la experiencia para el usuario que permanece en la memoria a partir de materiales que el espacio, sino que también puede generar el movimiento jugando un rol importante y así convertirse en materia para construir el objetivo arquitectónico. Por ende, la luz es el creador de lo material y a su vez el propósito del material es proyectar una sombra, también es definida como la arquitectura del lugar, la cual es proyectada y enlazada a cada espacio. Además, dentro del área la dimensión la profundidad es primordial para la creación de experiencias para el usuario, por lo tanto, la luz y sombra tiene como finalidad brindar la percepción sensorial generando un proceso la cual involucra a nuestros sentidos.

Por otro lado, el segundo **Indicador** es **El Sonido** según Celia, (2019). Menciona que se ha sugerido que el sonido puede generar un confort acústico de forma similar a como habría ocurrido en el teatro de la antigua Grecia y asimismo sigue con misma concurrencia en los conciertos actuales. La percepción sonora produce estímulos los cuales son determinantes para las personas, empleándose como herramienta generadora de estimuladora. Cabe resaltar el dominio que tiene el sonido para comunicar emociones increíbles, por ende, el ser humano no es consciente de ello, pero es algo que lo afecta en distintos niveles, desde el nivel conductual hasta el nivel psicológico.

Por consiguiente, el tercer **Indicador** es **El Tacto** Chulde, (2018), es el único sentido el cual no depende de ningún órgano porque es uno de lo más primordiales al momento de transmitir sensaciones debido a que este puede captar de manera directa las cualidades de los objetos, también la trasmisión se da mediante la piel, la que es vinculadora de información motora acerca la forma, las características y las dimensiones de una cosa, pudiendo generar así una imagen mental sobre el espacio. Cabe resaltar que el sistema táctil permite a las personas con dificultad visual comunicarse de forma simple con el entorno que lo rodea, felicitando su movilización y orientación, mejorando su desarrollo mental y físico para realizar diferentes actividades.

Por otra parte, el cuarto **Indicador** es **La materialidad** la relación que existe entre el espacio construido y el ser humano se comunica directamente a nivel de materialidad a través de la experiencia sensorial, y los numerosos componentes que conforman nuestro entorno tienen cada uno sus propias características sensoriales únicas, las cuales son independientes de su procedencia la cual puede ser de forma artificial o natural. Las principales características sensoriales son definidas por aspectos como la textura, el color, brillo, tamaño y forma, las que son identificados por su forma inmediata por medio de los sentidos, esto forma parte fundamental del cuerpo humano que ayuda a la diferenciación de cualquier elemento. Por ende, una de las características de la arquitectura sensorial es el uso de materiales con diferentes texturas también conocidas como podo táctiles, las que son aplicadas en piso o paredes, así mismo es importante tomar en cuenta la incorporación de elementos como la vegetación la tierra y el agua con el uso apropiado de los colores y la iluminación.

En relación a la **Segunda categoría** que es **Espacios recreativos culturales** son de forma general abierto para ejercitarse, realizar actividades artísticas, culturales, de esparcimiento y de forma general para el disfrute de la comunidad. Asimismo, el espacio recreativo y cultural puede llegar a funcionar como una plataforma la cual servirá para construir una identidad de forma colectiva dentro de una sociedad, de igual forma puede llegar a ser un lugar de múltiples dimensiones, espacios abiertos, de transición, espacios para el uso colectivo o común y a su vez pueda ser compartido, como también puede prestarse para la representación de identidades y cualidad del ciudadano. Es por ello que Gozzer, (2019), da mención a que un centro recreativo cultural es un equipamiento que es destinado para la producción, promoción, creación, difusión de la cultura y artes, por ende, este equipamiento contiene un carácter territorial la cual realiza una actividad cultural prioritaria social y diversificada, la cual es dotada para realizar actividades de formación y cultura para el ser humano.

Por lo cual, frente a la **importancia**, Soto & Yokota, (2017), la sociedad debe tomar consciencia de la importancia que tiene los centros recreativos culturales en el país, la cual beneficiario a una gran parte de la población, las cuales en mayoría no cuentan con un alcance educativo adecuado, es por ellos que los espacios de difusión cultural, sirven para sensibilizar a los individuos acerca de la problemática

ambiental en el entorno urbano, así como, un fomento en la producción educativa y cultural. Por consiguiente, esto forma parte de un eje principal el cual genera oportunidades educativas y de capacitación para una así mejorar el futuro de una población accediendo a mejores oportunidades.

Por otro lado, respecto a las **características** Gozzer, (2019), lo importante de un centro recreativo cultural es ser único distinguiéndose de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, modelo de gestión y de su programación, asimismo este debe tener una constante conexión con el resto de los centros culturales ya existentes. Por ende, este centro debe fomentar la cultura, la recreación y la diversión de manera tranquila y ambigua para el ser humano, desarrollando un ambiente lleno de armonía y tranquilidad.

En cuanto a la **primera subcategoría** de **Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales**, Plaza, (2018), es por ello que se tiene criterios como la integración con la ciudad la cual analiza los flujos vehiculares y peatonales, para así determinar los recorridos y accesos que generarían dentro del centro recreativo cultural, también se integran espacios flexibles los cuales pueden albergar una o más funciones como también talleres con un equipamiento básicos, por ende la sensibilidad humana y los sentidos, deben ser constituidos como un requerimiento esencial durante todo el proceso de diseño para que este pueda ser de uso general o infantil, del mismo modo la manifestación de los sentidos puedan verse reflejados en el centro cultural mediante el proceso de construcción.

Por general, es fundamental hablar del **primer indicador** refiriéndose a la **Ubicación** hace mención sobre lo fundamenta que es determinar una correcta ubicación, ya que esta será asociada la ubicación del centro recreativo cultural donde lo recomendable es aplicar criterios sensoriales para así ser un centro para todo público sin dejar de lado a las personas discapacitadas, por consecuente Torassa, (2019), menciona que una correcta ubicación para un centro recreativo cultura, se debe primero evaluar su correcta posición y planificación para así aplicar la arquitectura sensorial y generarle al usuario un ambiente agradable y amigable. Por ende, la ubicación es un factor con una cualidad sumamente importante, poniendo siempre en primer lugar al usuario y las sensaciones que este busque en un espacio.

Seguidamente como **segundo indicador** referida a **Diseño**, Muñoz, (2021), nos menciona que se debe tener en cuenta a la geometría del espacio para que esta pueda ser racional y clara, a su vez se debe evitar espacios angostos, además el diseño debe generar experiencias agradables para el individuo, asimismo este pueda aprovechar la luz solar y la aplicación de materiales reciclables e innovadores que tiene el lugar. Por lo tanto, es fundamental que el diseño sensorial entre más en escena, para que así este busque transmitir a cada persona la forma psicología y emocional, para que de este modo pueda mejorar no solo su calidad de vida en el momento si no también pueda sumar más experiencias agradables.

Por otro lado, según lo analizado como **tercer indicador** que es **Nivel de confort**, Anaya, (2018), nos menciona que en la arquitectura el confort se basa en brindar un nivel alto de confortabilidad, en el cual, el ser humano pueda habitar y este se sienta en un ambiente agradable para realizar sus actividades con total libertad y este se desarrolló en un entorno adecuado. Por lo tanto, el confort es todo aquello que pueda producir al usuario comodidades y bienestar, brindándole una sensación ya sea de manera agradable o desagradable.

Seguidamente, para conocer a fondo la **segunda subcategoría Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural**, es por ello Dascal & Segovia, (2010), menciona que los ciudadanos requieren un espacio recreativo lo cual posibilite la integración y el encuentro con la ciudadanía, es por ello que se busca la participación en el ámbito social la cual puede también comprender intereses de las comunidades integrándolos a la sociedad, asimismo la participación ciudadana también es comprendida y diferencia según su forma en la que se pueda acceder a ella, es por ello que el espacio recreativo busca la integridad con la comunidad haciendo que el ciudadano pueda ser uno con su centro y este sea un lugar confortable y amigable generando sensaciones culturales.

De tal manera se debe discutir del **primer indicador** como se debe la cual tiene por nombre **Capacidades intelectuales**, por lo tanto, Soto & Yokota, (2017), menciona que la recreación es el proceso de la renovación de las capacidades intelectuales, lo cual se observa mediante acciones que son participativas escogidas con plena libertad, contribuyendo así al desarrollo humano. Por ende, debido a la sobrepoblación, toma cada vez menos la planificación urbana y el poco

abastecimiento de equipamientos y sus necesidades con la población. Es por ello que las capacidades intelectuales que se pueden generar en un espacio cultural beneficiaria a la ciudadanía la cual esta busca un mejor índice educativo ya se para niño o jóvenes.

En cuanto al **segundo indicador** se cuenta con el aspecto de **actividades de motriz lúdica**, Según Pérez & Muñoz, (2017), mencionan que la recreación como disciplina tiene como propósito de utilizar las horas que son de descanso, para que el ser humano aumente su valor como miembro de la comunidad, es por ello que se busca ocupar este tiempo con actividades las cuales pueda encontrar en un centro recreativo, sin dejar de lado su enriquecimiento profesional, cultural y artístico. Es por ello que la recreación lúdica es una experiencia integradora para que el individuo lo capte lo proyecte y lo fortalezca, siendo este un instrumento para mejorar su mente, adquirir habilidades, mejorar su salud o la aptitud física y desarrollar su carácter.

Del mismo modo debemos hablar sobre un **tercer indicador** acerca a las **actividades al aire libre**, Jiménez, (2019), Por lo tanto, la recreación puede concebirse como un conjunto de actividades que proporcionan satisfacción durante el tiempo libre y que apoyan el desarrollo integral del individuo. La finalidad de la recreación es potenciar el crecimiento del individuo en todos los aspectos de su ser, generándole beneficios tanto a nivel social como personal, cabe destacar que la recreación al aire libre aportara beneficios los cuales son relevantes, además que esta cultiva en cada persona el valor de protección del sitio recreación y natural. Así mismo otros estudios han logrado encontrar que la recreación al aire libre promueve un bienestar general y sensaciones de armonía y tranquilidad.

III. METODOLOGÍA

El presente subtema expondrá la metodología la cual será utilizada para la investigación que a su vez ayudará a guiarla y así mismo conseguir los resultados deseados, además de esto se rige como se podrá obtener el conocimiento lo que apoyará a la incorporación de una metodología cualitativa en el curso del progreso de la investigación, De la Paz, (2019). Lo cual permite comprender a través de entrevistas la perspectiva de los de los propios entrevistados sobre cómo se perciben los acontecimientos siendo éstos de carácter inductivo donde partiendo de un fenómeno que logran encontrar similitudes con otros lo cual permite entender las variaciones y sus procesos.

3.1 Tipo y diseño de investigación

Este apartado brindará las herramientas que se utilizan para ayudar a realizar el tipo de diseño de investigación con el único fin de diferenciar que tipo de investigación es más efectivo, esto podrá aplicarse de acuerdo a las teorías que nos permiten explicar y dar soluciones que se basan en un problema específico, obteniendo como solución un análisis detallado, llegando a la explicación teórica y a su vez se reforzara la documentación con investigaciones para tener una adecuada explicación del tema a investigar.

El diseño será de índole fenómeno fenomenológico puesto que se exponen los problemas que son de índole sociales desde una perspectiva las cuales algunos actores pueden llegar a participar, siendo un intento de fundamentar teorías que serán planteadas para contribuir a un buen entendimiento más amplio de la realidad que nos rodea, es importante tener una selección de diseño ya que será nuestra guía y la cual podrá ser comprobada a través de una hipótesis planteada desde sus inicios.

3.2 Categoría, subcategorías y matriz de categorización

Tabla 1

Categorías de la investigación

NUMERO	CATEGORÍA
Categoría 1	Arquitectura Sensorial
Categoría 2	Espacios recreativos culturales

Nota. Elaboración propia

Tabla 2

Subcategorías de investigación

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Arquitectura sensorial	Importancia de la arquitectura sensorial
	Beneficios que brinda la arquitectura sensorial
	Principios de la arquitectura sensorial
Espacios recreativos culturales	Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales
	Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural

Nota. Elaboración propia

Para dar una definición correcta acerca del lineamiento que debe tener nuestra investigación y así mismo centrar de mejor manera nuestro enfoque se procederá a realizar la matriz de categorización, que de manera adecuada se dará proceso a realizar todos los puntos a tratar en la recopilación de información para la investigación.

3.3 Escenario de estudio

Asimismo, como se describió el **escenario de estudios** en la presente tesis la cual será fundamental en el planteamiento de la propuesta de investigación, nos da mención Leyva (2020), donde nos dice que el escenario de estudio viene siendo un contexto el cual puede pretender obtener conocimientos para la investigación

científica, siendo este el que define al diseño y su obtención de información para la investigación. Por ende, viene siendo una realidad la cual logra encontrar un lugar de estudio teniendo la facilidad de identificar características de un sector determinado.

Figura 22

Plano distrital del Agustino



Nota: Plano del Agustino. Fuente: Elaboración propia

Actualmente el país viene pasando por una emergencia sanitaria debido al COVID 19, como resultado se tuvo que mantener unas cuarenta sanitarias, debido a esto, espacios públicos como parques y alamedas, quedaron en un total descuido por sus respectivas municipalidades. El distrito del Agustino, cuenta con un malecón y un vivero la cual no se encuentra en óptimas condiciones, debido a la falta de tratamiento de la respectiva municipalidad u/o pobladores. El daño ocasionado a las áreas verdes, se debe al constante desecho de residuos sólidos que es provocado por los mismos moradores, generando así un alto índice de contaminación, a su vez se aprecia que la infraestructura que poseen algunos equipamientos estén deteriorados y usados como vivienda para personas de mal vivir, produciendo desconfianza al pasar por el malecón, causando que los habitantes acudan a usar un transporte informal (mototaxis), todo esto debido a la falta de rehabilitación del borde de dicho distrito, con ello, se toma en cuenta a los

profesionales de la carrera de arquitectura los cuales son especializados en nuestras variables de estudios, así mismo a los pobladores del sector, con ello se lograra recopilar la información relevante.

Figura 23

Plano del sector del Agustino



Nota: Plano sectorial del Agustino. Fuente: Elaboración propia

3.4 Participantes

En cuanto a los participantes, se dio a establecer el análisis a arquitectos especializados para el tema de investigación, por otro parte la base de datos lograr reconocer y permitir la normativa, así mismo Jacques, et al. (2020) también menciona que se debe considerar a las personas que tienen relación con el tema en el que se dirigirá la recopilación de información precisa, así como la ética de los expertos seleccionados. Además de esto, cualquiera colaboración de naturaleza física, documental o digital debe ser publicada con fuentes confiables y admisibles, que pueden ser explícitas en la redacción de la información. Jacques, et al. (2020). Por estas razones los participantes no solo deben ser considerados o asociados con personas especialistas en la materia, sino que también deben estar cubiertos dentro de las plataformas que deben describir la información útil y precisa para el estudio.

Por ello, a lo largo del proceso de recolección de información se tiene en cuenta a los siguientes arquitectos especializados: Arq. Juan Carlos Palacios Cuba Magister en ciencias (especialidad en fundamentos visuales y diseño), Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga (Master en Gestión Pública), Arq. Carla Basto Hospina (Experiencia en el sector público y privado, experiencia en desarrollo de proyectos).

Tabla 3

Análisis Documental

Análisis Documental			
Documento	Autor	Base	Año
El déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales y la calidad de habitar para los jóvenes adultos en situación de discapacidad motora: centro sensorial de rehabilitación motora	Anaya Zazá	Universidad Cesar Vallejo	2018
Propuesta metodológica para el desarrollo del anteproyecto arquitectónico	De la paz Aguilar Michelle	Universidad Dr. José Matías delgado	2019
Arquitectura sensorial aplicada en el diseño de espacios educativos para niños con Síndrome de Down en San Juan de Lurigancho	Ancajima Roger Martínez Jhenny	Universidad Cesar Vallejo	2021
Arquitectura, espacios para la vida.	Arévalo Laura	Universidad politécnica de Valencia	2019
Revitalización urbana a través de la inserción del espacio recreativo San Pedro, centro urbano de La Paz.	Balderrama L.	universidad mayor pacenses diviandre	2015
Diseño arquitectónico sensorial, con guía metodológica para personas con movilidad reducida en parques y cordón amurallado del centro histórico en la ciudad de Cartagena de indias.	Bastidas, R.	Universidad de santa buenaventura Cartagena de indias	2017
Análisis tipológico de espacios para la rehabilitación integral en el distrito de Villa el Salvador aplicando los principios de la arquitectura sensorial.	Calderón, E.	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas	2020
	Casiano, P., Cuesta, M.,	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Facultad de	2021

Centro recreativo para jóvenes con discapacidad visual y auditiva".	Flores, M. & Hernández, M.	Arquitectura Colegio de Arquitectura	
Estrategias de diseño de los espacios multisensoriales para el instituto tecnológico especializado en arte y diseño en la provincia de Trujillo en el 2018	Celi, C.	Universidad Privada del Norte	2021
Arquitectura sensorial la atmósfera del espacio comercial.	Celia, E.	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2018
El diseño multisensorial en espacios públicos recreativos: el parque Voces por el Clima, Lima, 2017.	Chávarri, K.	Universidad De Lima	2017
"Arquitectura sensorial estrategias de diseño para espacios destinados a personas con discapacidad visual".	Chulde, A.	unidad académica de ingeniería, industria y construcción	2018
PARQUE [común] LA RESERVA. Espacio de integración y convergencia para la ciudad de Lima.	Contreras, A.	pontificia universidad católica del Perú facultad de arquitectura y urbanismo	2020
Centro recreativo y cultural, comunidad los sineyes, san juan Sacatepéquez.	Contreras, B.	Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	2015
"Hacia una arquitectura sensorial: diseño urbano y arquitectónico sobre el eje de la carrera 7ª entre calles 26 a 39 a partir del análisis sensorial de usuarios de la zona".	Córdoba, S. & García, X.	pontificia universidad javeriana facultad de arquitectura y diseño Bogotá d.c. – Colombia.	2018
Diseño arquitectónico de un club de integración sensorial para el adulto mayor distrito Veintiséis de octubre – Piura".	Cruz, K.	universidad san pedro facultad de ingeniería escuela profesional de arquitectura y urbanismo	2018
Centro Cultural Artístico Guelatao, Iztapalapa, CDMX.	Espinal, A.	Universidad Nacional Autónoma de México	2019
Siete puntos de análisis en el proceso proyectual El contexto urbano en el proyecto arquitectónico.	Gallardo, L.		2014

Centro Cultural Recreativo y de Esparcimiento para Niños y Adolescentes en San Juan de Miraflores.	Gozzer, N.	universidad peruana de ciencias aplicadas	2019
Arquitectura sensorial, aplicada en el instituto especial fiscal para ciegos Byron Eguiguren de la ciudad de Loja.	Jiménez, E.	universidad internacional del ecuador - loja	2018
Beneficios de las actividades recreativas y su relación con el desempeño motor: Revisión de literatura.	Jiménez, J.	Revista Digital	2019
Arquitectura sensorial que evoca a la memoria del desplazamiento forzado en Colombia.	Joya, L.	Universidad Piloto de Colombia. Facultad de Arquitectura y Artes.	2020
Centro recreativo cultural en puente piedra.	Licera, R	universidad Ricardo palma facultad de arquitectura y urbanismo	2018
Experiencia sensorial en la percepción del lugar sensory experience in the perception of place.	Muñoz, A.	universidad piloto de Colombia facultad de arquitectura y artes programa de arquitectura Bogotá d.c.	2021
Intervención en el parque cultural y recreativo "guantug" de la ciudad de cañar.	Narváez, W.	Universidad de Cuenca Facultad Arquitectura y Urbanismo	2014
"Características de espacios multisensoriales para el diseño espacial de un centro cultural infantil en el distrito de Cajamarca al año 2016."	Orellana, S.	Universidad Privada del Norte	2016
Centro recreativo geriátrico de día en el distrito de Santiago de Surco.	Ortega, G. & Urpeque, D.	Universidad Cesar Vallejo	2020
Centro recreacional y cultural en el parque bicentenario de quito.	Palacios, J.	universidad central del ecuador	2015
Actividades lúdico recreativas como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades básicas motrices en la primera infancia.	Pérez, S. & Muñoz, C.,	corporación universitaria minuto de dios facultad de arquitectura	2017
Centro cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura.	Plaza, M.	Universidad Privada del Norte	2018

) "Diseño arquitectónico de un centro cultural y recreativo, para el desarrollo turístico religioso en el distrito de Locumba".	Ramos, I.	universidad nacional Jorge Basadre grohmann-tacna	2019
La arquitectura sensorial dentro de los espacios de culto.	Rodríguez, A.	Universidad Católica de Colombia	2021
Complejo recreativo cultural en Lima Norte.	Soto, L. & Yokota, K.	universidad san ignacio de loyola	2017
Sensación y percepción en torno a un centro cultural para la difusión de las artes para el Distrito de Chilca.	Tadeo, K.	Universidad Nacional del Centro del Perú	2019
Importancia de la localización de la vivienda social.	Torassa, S.,	Revisita Literaria	2018
Características de espacios multisensoriales para el diseño espacial de un centro cultural infantil en el distrito de Cajamarca al año 2016."	Torres, S	Universidad Privada del Norte	2016

Nota: Elaboración propia

3.5 Técnica e instrumento de recolección de datos

A continuación, para llevar a cabo la recopilación de información adecuada, se utilizaron procedimientos e instrumentos. Esto permitiría organizar estrategias y métodos para lograr un almacenamiento y tratamiento suficiente de los datos básicos para la investigación.

Ante esto, Brito (2019) nos dice que la **técnica** es considerada como una estrategia a la hora de mejorar un producto, logrando así la obtención de una calidad adecuada. En cuanto a la técnica, se busca una mayor cantidad de datos recolectados, así como tener la pertinencia cuando se trata de la información del contenido. De acuerdo a lo discutido, los métodos se describen como alternativas y estrategias con el fin de lograr un resultado estructural y tangible que permita tener un examen del tema y al mismo tiempo aumentar la productividad del resultado que se espera.

Por otro lado, es necesario tener en cuenta los **instrumentos** para realizar un análisis más preciso de las categorías que se tiene en cuenta para la investigación. De la misma manera que Tarazona, (2020), nos dice que un instrumento es la característica para una medida de errores y respuesta, que puede componer una investigación, utilizándolo con la intención de dominar la precisión y

el propósito del estudio, representado con una definición o escala de acuerdo a los objetivos del estudio, se debe tomar en consideración un instrumento, así mismo los instrumentos son componentes que pueden obtener resultados de un objetivo público o particular, debido a que estos son capaces de sintetizar el detalle para las respuestas enunciadas.

Respecto a la **entrevista** que se realizó a los participantes que cuentan con información adecuada sobre el tema abordado, donde se buscó información a través de un diálogo basado en la especialidad y experiencias, con el fin de obtener información profesional en forma verbal directa, frente a esta participación, Guevara et al, (2020) menciona que la entrevista es una herramienta que se utiliza para la investigación, también comenta que una entrevista pueda validar un estudio, es necesario que los participantes cuenten con la información adecuada sobre el tema, es decir debe ser vista como una herramienta que se utiliza con frecuencia en diversas investigaciones, donde es posible comunicarse directamente con profesionales y público que tiene experiencia o conocimiento sobre determinadas temáticas.

Por otra parte, se decidió realizar un **análisis documental**, el cual se basa en la revisión de tesis, artículos y otros estudios con el fin de complementar la información relacionada con el tema en cuestión. En referencia a esto, Rodríguez, (2020), indica que es un proceso que se debe llevar a cabo con el fin de buscar calidad para un proyecto de investigación y pueda estar sujeto a una recuperación, búsqueda de criterios obtenidos por los documentos y su interpretación. Asimismo, la información presentada anteriormente tiene como finalidad llegar a la conclusión de que el análisis documental es un método riguroso de proceso crítico. Este método arroja como producto de la investigación de diversas fuentes un resultado de alta calidad en cuanto al material que se maneja.

Es bien sabido que la **guía de entrevista semiestructurada** es un mecanismo que puede utilizarse para recopilar información y sintetiza la información verbal. Esto es algo que se puede decir en referencia a la frase antes mencionada. Según Abiuso (2020), los formatos son guías que se denominan guías de entrevista. Este tipo de guía requiere la participación centralizada de los entrevistados junto con una forma relativa de distribución que se utiliza para contener la investigación adicional, como las preguntas de un tema en particular

En cuanto a la **ficha de análisis de contenido**, se buscó crear una sinopsis de la función, así como su aporte para que el instrumento pueda desarrollar el proyecto de investigación que se ejecutaría. Al respecto, Flores et al. (2020), llegaron a la siguiente conclusión respecto al análisis de contenido donde se toma en párrafos que se emplean en un cuadro estructurado, lo que lo hace representativo desde el punto de vista gráfico, ejecutable y figurativo. La ficha de análisis de contenido puede caracterizarse como un instrumento que permite recoger las ideas obtenidas a partir de un trabajo previo o de un análisis muestral, cuyo resultado termina siendo una conclusión inductiva y deductiva sobre un objeto de estudio.

3.6 Procedimiento

En cuanto al procedimiento de recolección de datos, fue factible emplear la ordenación en fases de categorización. En estas fases, las categorías pueden descubrirse como subcategorías e indicadores, lo que permite recoger información más específica y profunda.

Este método es relacionado con una escala de estudio derivada de un propósito determinado para tener la capacidad de crear términos que logren comprender. En similar sentido, como lo menciona Martínez, (2019), la categorización es un procedimiento de clasificación semántica debido a la organización y aplicación en diversas herramientas como relés de datos, que logran establecer el diseño ordenado de manera gradual descendente en términos de conceptualización, incluyendo un análisis crítico de la información obtenida. En otras palabras, este procedimiento permitirá ampliar las herramientas e instrumentos que se pueden utilizar, como encuestas y fuentes documentales, entre otras bases de datos, de manera que se pueda guardar, analizar e interpretar más información en comparación los hallazgos de otros estudios del mismo tema.

- a) De la misma manera deberá ser autorizado por el centro de estudios del proyecto de investigación, que será reglamentado y estructurado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo.
- b) La recogida de datos mediante los distintos instrumentos considerados requiere una cuidadosa coordinación de las fechas y los cronogramas durante el transcurso del estudio.

- c) Documento de consentimiento informado, el cual este informe debe ofrecer a los participantes a los que se realizara una encuesta y en el que se puedan presentar los términos y condiciones que se aplicarán a los entrevistados.
- d) Adecuación y preparación, se revisarán los instrumentos en los que se desarrollara una prueba piloto para validar su veracidad y eficacia, ofreciendo así una estructura clara y lista para ser utilizada en las demás subcategorías a lo largo de todo el estudio.

3.7 Rigor científico

Dado que es importante conocer bien un proyecto de investigación, se tienen en cuenta determinados parámetros y normas. Estos deben respetarse para que el proyecto de investigación se elabore adecuadamente, esto es para que sea posible evaluar la confiabilidad, pertinencia y validez de la información que se obtendrá y luego se utilizara en la actualización del proyecto, lo que implica el análisis crítico.

Para garantizar la mejor composición y presentación posibles del informe de investigación, también se evaluó la veracidad de la información, como lo define Álvaro (2019), un conocimiento empírico de una población o grupo, cuyos detalles no se divulga a otros públicos ni se comprometen en modo alguno, garantiza una óptima redacción y presentación del trabajo, es decir que necesita ser implementada para que pueda ser utilizada y examinada con el fin de comprobar su veracidad, como consecuencia de esto es necesario implementar un proceso de verificación, análisis y evaluación de lo que ha recopilado en la base de datos.

3.8 Método de análisis de datos

El procedimiento de llevar a cabo una investigación y analizar los resultados de ese estudio formal permita que el investigador pueda familiarizarse en profundidad con el tema en cuestión y ser capaz de comprender el material. De esta manera, Rodríguez Valldeorla (2014) logra definir el método de análisis como una forma para la investigación porque permite recolectar información sobre temas que son relevantes para el estudio haciendo uso de la interpretación y a su vez posibilitando la recolección de instrumentos y técnicas que pueden complementar el tema descrito. Sin embargo, debido a que nuestra investigación se basa en la información que recolectamos su veracidad debe ser verificada en el mismo momento en el que se recolecta por qué no está investigación se basa en ello.

Debido a esto el primer paso que se da es **recopilar la información** identificando el problema de la investigación, seguidamente damos el siguiente paso el cual busca recolectar una información relacionada con el tema descrito como por ejemplo en publicaciones periódicas, en artículos y/o en tesis con el único fin de destacar la información más importante que servirá de apoyo ya que los investigadores podrán apoyar la investigación a través de la implementación de herramientas. A continuación, pasaremos al proceso de **organización del objeto de investigación**, como segunda fase del proceso al formular el problema de que servirá de base al tema de inversión se tiene que tener presente la conexión que existe entre ese problema y la categoría de estudio, de este modo se desarrolla el objetivo general de mediación, así como los objetivos particulares de cada uno de los cuales tendrá referencia para las investigaciones posteriores gracias al uso del análisis adecuado. Como tercer paso continuamos con la actualización de los **datos obtenidos en una materia de categorización** aquí se podrá indagar en el Mundo del conocimiento y una vez cumplido el objetivo de la investigación sintetizamos la información que previamente fue descrita en la materia de categorización con el único fin de resumir los datos y hacer más sencilla la conversión del tema que se trata dando por parte del lector. Como siguiente paso continuamos con las **fuentes complementarias a la investigación**, donde estas surgen como resultado de la investigación que al momento de implementar actos externos como la entrevista donde se puede manejar el tema del escrito a través de sus respectivas que se complementa con la visión de la investigación, complementándola con algunos vacíos de la investigación es decir continuamos con las fuentes complementarias de investigación porque estas surgen como resultado de la investigación. Como quinto punto, procedemos a emplear **técnicas o instrumentos** complementarios, lo que se puede demostrar por recogida de datos a través de la investigación, así como gracias al objetivos que se plantearon que nos aportan los conocimientos esenciales y esto complementa la información que se obtuvo en los pasos anteriores. Dado que a través de este proceso de investigación avanzamos en la recopilación de numerosas ideas de arquitectos que son convocados voluntariamente, finalmente para finalizar el estudio continuamos con la **aplicación de instrumentos y actos externos**.

3.9 Aspectos éticos

El aspecto ético de la investigación se refiere a los comportamientos que los investigadores adoptan para llevar a cabo sus estudios de forma abierta y honesta. A continuación, se enumeran los requisitos éticos que cada persona debe tener al elaborar un proyecto de investigación. Así mismo al utilizar trabajos que están relacionados con el tema de investigación estos deben ser totalmente veraces para que así cada artículo, documentos, cita, revista o periódico puede utilizar el apoyo de nuestro tema de estudio con ideas y con la interpretación adecuada. Para definir este tema de investigación, el primer paso es **registrar los datos auténticos** con el único fin de que la investigación sea confiable y viable ante otras personas, así mismo en esta investigación fue posible utilizar la aplicación Mendeley para organizar los artículos de forma rápida y ordenada ya que permite insertar citas y referencias en estilo APA. Otros documentos que se emplearon en esta investigación fueron la **normas APA 7ma edición** la cual contribuye una forma constructiva a la investigación, ya que nos instruye sobre cómo referenciar correctamente las fuentes de acuerdo con los elementos constitutivos de la información. Otro aspecto importante que no debemos pasar por alto es la importancia de evitar el problema de poner de relieve los **derechos de autor** la cual se trata de un componente esencial porque se tiene que dar crédito a otros investigadores que deben ser la base de la investigación. Este crédito puede expresarse con citas textuales o parafraseadas. Dependiendo de la postura de los investigadores. Por ello, al realizar una entrevista, se debe presentar un documento que se ajuste a lo especificado, el cual acepte sin presiones, pero que también esté bien de salud. Por último, se debe utilizar a los voluntarios y **participantes que deben de ser convocados voluntariamente** para responder a los instrumentos que utilicen, los que fueron desarrollados previamente para cada categoría.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para completar el siguiente trabajo de investigación, se da por procedimiento a analizar los resultados tales cuales permitirán que los investigadores puedan brindar su apoyo al tema expuesto, dando así al lector el tener una comprensión del tema más claro. Por lo tanto, Domínguez (2019), menciona que para proyectar **los resultados** estos deberán ser breves para así facilitar una comprensión para los lectores los cuales estarán alineados al marco -teórico, dando así complemento al trabajo de investigación, por lo tanto, se da proceso a analizar los resultados donde estos permiten al investigador proporcionar su apoyo al tema planteado que será expuesto, para entender el tema descrito. Por consiguiente, Aceituno et al., (2021), la **discusión** es parte esencial dentro de un trabajo de investigación, ya que su realización determina el rechazo o la aceptación de tesis o artículos analizados. De esta forma se evidenciará los resultados obtenidos y la correcta comparación orientados a sus respectivas conclusiones. Teniendo claro que como objetivo principal se tiene a **establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03, el agustino 2022**. Seguidamente, se presentará los resultados expuestos para cada objetivo específico planteado

Objetivo Especifico 1: Analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios en el sector 03, El Agustino.

El progreso del primer objetivo da como proceso a recabar la información de entrevistas realizadas a los especialistas las cuales son semi estructuradas y con fichas de observación documental, que serán descritas en la siguiente sub-categoría, donde se encontrara con la primera categoría dentro del trabajo de investigación. Así mismo se considera los ítems con relación al estudio y de esta forma se pueda conceder respuesta al objetivo planteado.

Tabla 4*Cuadro de síntesis de indicadores y sus técnicas implementadas*

OBJETIVO	INDICADORES	INSTRUMENTOS	PARTICIPANTES
Analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios en el sector	Contexto urbano <hr/> Emplazamiento	Entrevista + <hr/> Ficha de análisis de contenido	Arq. Carla Basto Hospina: <hr/> Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga <hr/> Arq. Juan Carlos Palacios Cuba

Nota: Elaboración propia

Por consiguiente, se da proceso a la presente fichas de entrevista, con sus respuestas de arquitectos especializados con el tema y seguidamente las fichas de observación.

Tabla 5


Guía de entrevista 1

GUÍA DE ENTREVISTA		
Categoría 1: Arquitectura Sensorial		
Indicador 1: Contexto Urbano – Indicador 2: Emplazamiento		
Pregunta: ¿Cuál cree usted que es la importancia sensorial en el contexto urbano? Y ¿Por qué? además ¿De qué manera influye el adecuado emplazamiento del lugar en la arquitectura sensorial y cuál es su importancia?		
Entrevistado 1 Arq. Juan Carlos Palacios Cuba	Entrevistado 2 Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3 Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga
Respuesta: Sí, considero que un entorno urbano fuerte puede favorecer el bienestar, la fortaleza y, lo que es más importante, la comodidad de la persona, aunque también creo que un mal contexto urbano puede tener repercusiones perjudiciales para la vitalidad mental y física de sus habitantes. Del mismo modo, es necesario planificar y crear ciudades que sean habitables, sostenibles y atractivas para las personas que viven en ellas.	Respuesta: En el contexto de la ciudad, creo que la importancia de los sentidos es esencial en el proceso de hacer el entorno urbano más interesante y atractivo. El diseño urbano puede aprovechar el hecho de que los sentidos desempeñan un papel importante en la forma en que se experimenta el entorno, lo que se traduce en experiencias agradables y felices.	Respuesta: La cuestión sensorial en el contexto de la ciudad es muy importante para mí. Si tenemos una ciudad tranquila en la que no tengamos tantos estímulos sensoriales como bocinas de coches, olores, nuestros sentidos se estimularan de buena manera, dando un aspecto positivo y generando que cada persona disfrute del lugar donde se encuentre
Interpretación: La planificación y el diseño del entorno urbano son componentes esenciales que deben estar presentes para garantizar una mayor calidad de vida al individuo. Un contexto urbano cuidadosamente creado y planificado tendrá un efecto en las personas que favorecerá su bienestar y les hará sentirse más seguras y tranquilas.	Interpretación: Los sentidos son esenciales para nuestra forma de visualizar el mundo que nos rodea, y el diseño urbano puede aprovecharse de ello para crear experiencias positivas y placenteras que proporcionen disfrute al ser humano. Entender esto es necesario para apreciar la importancia de la arquitectura sensorial y la correcta ubicación de un lugar dentro de un contexto urbano.	Interpretación: Es posible que el diseño urbanístico y arquitectónico de una ciudad influya notablemente en nuestra experiencia sensorial. Si una ciudad no está diseñada de tal manera que esté repleta de estímulos no deseados, como el ruido del tráfico o la contaminación visual, será un lugar mucho más agradable para vivir. Nuestra calidad de vida puede mejorar en una ciudad que contenga espacios verdes y permita que todos nuestros sentidos funcionen con normalidad, siempre que se tomen medidas para disminuir el número de estímulos desagradables en el entorno.
Interpretación General: El entorno urbano y la planificación de ese entorno son extremadamente importantes para la calidad de vida que disfrutamos aquí. Una ciudad bien planificada y construida puede ser más segura, mejorando el bienestar en el ámbito mental y física de cada persona generando comodidad para vivir. Además, el diseño urbano tiene el potencial de estimular nuestros sentidos, dando lugar a experiencias que son a la vez alegres e iluminadoras. En la ciudad, es esencial reducir el impacto de los factores medioambientales deprimentes y ampliar la disponibilidad de espacios verdes.		

Nota: Respuestas e interpretación del indicador 1 Contexto Urbano e indicador 2 Emplazamiento Fuente: Elaboración propia

Tabla 6


Ficha de análisis de contenido "Contexto Urbano"

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura Sensorial	Subcategoría: Importancia de la arquitectura sensorial	Indicador: Contexto Urbano
Objetivo de la investigación: Analizar la importancia de la arquitectura sensorial		
Autor: Matthew Carmona		Palabra clave: Social Aspects, urban context, social aspects
Nombre del documento: Public Places Urban Spaces The Dimensions of Urban Design		
Referencia bibliográfica: https://www.routledge.com/Public-Places-Urban-Spaces-The-Dimensions-of-Urban-Design/Carmona/p/book/9781138067783		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
Es una corriente de la arquitectura que se viene centrando en el diseño de lugares que estimulen los sentidos de la persona humana, con la finalidad de generar una experiencia emocional y sensorial en las personas como resultado de estar en esos espacios. Dentro de este marco, el entorno urbano ha surgido como un instrumento esencial en el progreso de diseño de espacios arquitectónicos que atraigan los sentidos.		
Concepto abordado		
Carmona, M., (2010). En el contexto de la ciudad, el objetivo de la arquitectura sensorial es diseñar espacios que sean una extensión natural del entorno urbano y que brinden al usuario la oportunidad de relacionarse con él a través de sus experiencias sensoriales. Esto se logra mediante la utilización de materiales naturales, una variedad de texturas, ruidos, colores e iluminación, todo lo cual inspira una serie de sentimientos y experiencias en el usuario. Además, la inclusión es otro de los objetivos de la arquitectura sensorial en entornos urbanos, con el fin de que el espacio sea accesible para todos. Para lograrlo, se utilizan distintos métodos arquitectónicos, como la aplicación de superficies táctiles, señales sonoras y visuales, entre otros.		
Conclusiones		
Utilizando componentes naturales y planteamientos arquitectónicos integradores, la arquitectura sensorial en un entorno urbano se centra en la creación de lugares que estimulen los sentidos de la persona humana. Este tipo de edificio se conoce como "arquitectura sensorial". También intenta combinar el entorno natural con el diseño de cada zona, lo que no sólo crea una experiencia sensorial única, sino que también contribuye a crear un ambiente más acogedor.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

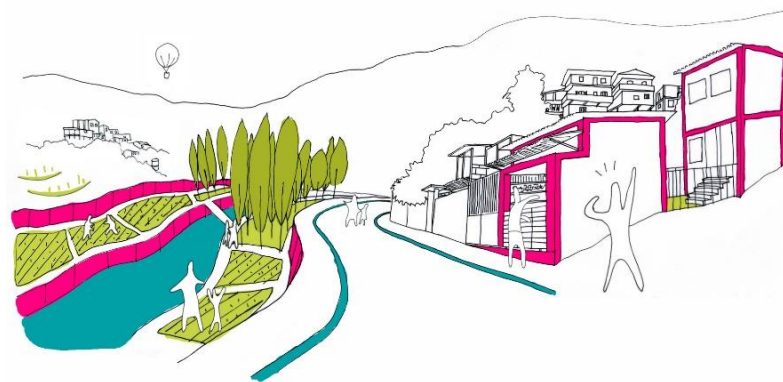
Ficha de análisis de contenido “Contexto Urbano”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura Sensorial	Subcategoría: Importancia de la arquitectura sensorial	Indicador: Contexto Urbano
Objetivo de la investigación: Analizar la importancia de la arquitectura sensorial		
Autor: Martinotti		Palabra clave: Aspectos Sociales, contexto urbano, aspectos sociales
Nombre del documento: Senses and the City: An interdisciplinary approach to urban sensescapes		
Referencia bibliográfica: https://antigua.desertcart.com/products/200459482-senses-and-the-city-an-interdisciplinary-approach-to-urban-sensescapes-austria-forschung-und-wissenschaft-interdisziplinär		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
Dado que la importancia sensorial en el ser humano interactúa continuamente con su entorno a través de los sentidos, el papel de éstos en el contexto urbano es crucial. La ciudad es un lugar en el que se funden en un solo espacio diversos estímulos sensoriales, como ruidos, olores, texturas, luces y colores.		
Concepto abordado		
Martinotti, G. (2019). En un entorno urbano, la experiencia sensorial de una persona puede influir en cómo percibe su entorno y cómo lo valora. Por ejemplo, los residentes de una ciudad con altos niveles de ruido y contaminación son más propensos a sufrir enfermedades como estrés, lo que genera tener un efecto perjudicial en la salud mental. Por otro lado, una ciudad bien planificada y atractiva a la vista puede excitar favorablemente los sentidos, producir buenas emociones y crear un sentimiento de pertenencia y comunidad entre las personas que viven en ella.		
Conclusiones		
El contexto urbano es un escenario intrincado y en constante cambio, en el que confluyen una serie de factores que tienen el potencial de repercutir en la vida de cada persona. La consideración de la dimensión sensorial en la planificación urbana es esencial para la creación de entornos que estimulen positivamente los sentidos y fomenten una conexión emocional entre las personas y su entorno. La planificación y el diseño urbanos son componentes esenciales para garantizar que las ciudades sean lugares habitables y sostenibles.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del segundo artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 8

Ficha de análisis de contenido “Emplazamiento”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura Sensorial	Subcategoría: Importancia de la arquitectura sensorial	Indicador: Emplazamiento
Objetivo de la investigación: Analizar la importancia de la arquitectura sensorial		
Autor: Claudia García Lima		Palabra clave: Centro recreativo cultural, emplazamiento, desarrollo social.
Nombre del documento: Características de espacios multisensoriales para el diseño espacial		
Referencia bibliográfica: https://upcommons.upc.edu		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
Al tener un impacto tan directo en las percepciones y experiencias de los usuarios del espacio, la posición del lugar es un componente esencial de la arquitectura sensorial que hay que tener en cuenta.		
Concepto abordado		
Torres, S. (2016). En la arquitectura sensorial, el emplazamiento adecuado es clave para crear espacios que estimulen positivamente los sentidos y promuevan una conexión emocional entre las personas y su entorno. Los arquitectos deben considerar cuidadosamente el emplazamiento al diseñar edificios y estructuras, pudiendo brindar una mayor diferencia en la experiencia sensorial de los usuarios y en su bienestar en general.		
Conclusiones		
El emplazamiento viene siendo la correcta ubicación de los elementos en la arquitectura sensorial ya que este, es esencial para la producción de lugares que ofrezcan una experiencia placentera a los sentidos y fomenten una conexión emocional entre el entorno y las condiciones en que lo habita cada persona. Al construir edificios y otras estructuras, los arquitectos deben tener muy en cuenta el emplazamiento, que puede influir notablemente en la experiencia sensorial de los usuarios y en su bienestar general.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 9

Ficha de análisis de contenido “Emplazamiento”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura Sensorial	Subcategoría: Importancia de la arquitectura sensorial	Indicador: Emplazamiento
Objetivo de la investigación: Analizar la importancia de la arquitectura sensorial		
Autor: Juhani Pallasma		Palabra clave: Cultural recreation center, location, social development.
Nombre del documento: The Embodied Image: Imagination and Imagery in Architecture. John Wiley & Sons.		
Referencia bibliográfica: https://upcommons.upc.edu		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
Al evaluar el componente de diseño de los espacios arquitectónicos que pretenden captar los sentidos y desarrollar una experiencia emocional y sensorial en las personas, el emplazamiento es uno de los semblantes más significativos a tener en cuenta como semblante. El emplazamiento de la estructura o el espacio arquitectónico en relación con su entorno se conoce como emplazamiento, y tiene el potencial de influir enormemente en la forma en que los usuarios experimentan su entorno a través de sus sentidos.		
Concepto abordado		
Pallasmaa, J. (2018). En la arquitectura sensorial, el emplazamiento se evalúa desde diversos puntos de vista, como su orientación, las vistas, la luz natural, la flora y los ruidos del entorno. Por ejemplo, la orientación de una estructura puede diseñarse de modo que aproveche la luz natural y la sombra para ofrecer distintos efectos estéticos y térmicos, y las vistas pueden utilizarse para establecer una conexión entre el usuario y el entorno natural.		
Conclusiones		
Cuando se trata de generar una experiencia sensorial y emocional más satisfactoria, el emplazamiento en la arquitectura sensorial es un componente esencial. Al diseñar espacios arquitectónicos, es importante tener en cuenta diversos factores, como la orientación del edificio, las vistas que ofrece, la luz natural que entra en la estancia, la flora que hay y los sonidos presentes en los alrededores.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer segundo. Fuente: Elaboración propia

Respecto a lo descrito en la tabla de entrevista, asimismo con las fichas de observación del primer y segundo indicador, el **contexto urbano y emplazamiento**, logra aportar al objetivo específico 1, el cual trata de **analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios**, se puede indicar que vienen siendo elementos esenciales para cualquier tipo de diseño arquitectónico, los que crean ambientes que estimulan a los sentidos de los usuarios y a la vez genera experiencias placenteras y emotivas, en efecto desde la percepción del individuo, el contexto urbano y el emplazamiento son elementos fundamentales a considerar, debido a que estos afectan el confort térmico, la iluminación, la acústica y la percepción visual. Un diseño sensorial agradable tiene que integrar estas variables para así lograr una experiencia que sea multisensorial y a su vez coherente para los habitantes. Por ende, al analizar estos aspectos, se logra diseñar espacios que se integren adecuadamente con el ambiente, de tal manera que mejorara el bienestar tanto en el ámbito físico como mental de cada persona, como resultado de las posturas adoptadas por los especialistas, llegaron a la conclusión de los indicadores anteriormente mencionados desempeñan un papel preeminente y fundamental en la arquitectura. Esto se debe a que están relacionados con la armonía que se genera en el edificio y su entorno, lo que a su vez influye en la forma en que los sentidos perciben un área determinada en el momento en que se la reconoce por primera vez, para los 3 especialistas son importantes en el progreso del diseño, no obstante uno de ellos menciona que es crucial en el contexto urbano y emplazamiento, la vitalidad de dar hincapié a como los sentidos son parte del proceso de integrar el entorno urbano como un espacio fascinante y atractivo. Como resultado, las personas que viven, trabajan o visitan una ciudad pueden tener experiencias más agradables y alegres gracias al diseño urbano, el cual aprovecha el hecho de que los sentidos desempeñan un papel esencial en la forma en que se percibe el espacio.

DISCUSIÓN

Del resultado el cual tiene como **objetivo específico N° 1 analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios del sector 03**, mediante la experiencia y conocimiento de los especialistas al tema desarrollado y a su vez la información extraída de las fichas de análisis de

documental, se da evidencia una **similitud** mediante las respuestas brindadas de los especialistas y la investigación extraída de las fichas de análisis documental, así como del marco teórico, la cual llega a establecer el **indicador contexto urbano** donde busca analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizara en los espacios, ya que al momento de diseñar áreas que se integren con su entorno este debe lograr dar una mejor calidad de vida al individuo y a su vez preservar la identidad de cada lugar, además debe ser capaz de integrarse adecuadamente al contexto urbano para así no generar contrastes funcionales o estéticos indeseados; asimismo el **emplazamiento** es un indicador que da referencia a la ubicación específica del espacio con el ambiente urbano que lo rodea. Por ende, es importante tener en cuenta la topografía, el clima, la luz natural y el ruido, los cuales vienen siendo factores que logran influir en la experiencia sensorial del ser humano. En otras palabras, según los resultados descritos por Muzquiz (2017), coincide que es fundamental investigar la importancia de la arquitectura sensorial en las áreas recreativas para ofrecer a los visitantes experiencias que sean atractivas, emocionantes y accesibles. Además, permitiendo potenciar el aprendizaje, el deleite y la conexión emocional con el espacio circundante, posibilitando así la creación de entornos adaptables a las necesidades de cada individuo; asimismo resalta la importancia que tiene la arquitectura de ser entendida por el individuo, el cual esta influenciado por el contexto donde este desarrollará las características en base a sus sentidos generando así la integración con el entorno que lo rodea. Por lo que, **se está en total acuerdo** con el antecedente; ya que, establece la importancia de analizar los indicadores sensoriales para reconocer la calidad de crear lugares que se integran con elegancia en la ciudad, diseñando con conciencia y sensibilidad, contribuyendo al sentido de identidad de la ciudad y a su valor estético. Asimismo, aprovechando las características propias del lugar, creando experiencias sensoriales únicas e inolvidables, reforzando así el vínculo existente entre los individuos, la arquitectura y del núcleo urbano. De esta manera, **se establece una correlación de los enfoques** obtenidos en las entrevistas realizadas a los arquitectos especialistas respecto al tema de investigación y a su vez la información obtenida de las fichas de análisis documental.

Objetivo Específico 2: Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores del sector 03, el agustino.

Para dar progreso al siguiente objetivo se procede a obtener la información que fue utilizada en las guías de entrevista semiestructuradas, análisis documental y fichas de observación que van aplicada a la sub-categoría, la cual está ubicada con la primera categoría del informe, teniendo como importancia elementos fundamentales que son adecuados para el tema, generando una respuesta de forma adecuada al objetivo.

Tabla 10

Cuadro de síntesis de indicadores y sus técnicas implementadas

Objetivo	Indicadores	Instrumentos	Participantes
Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores del sector	Espacialidad Identidad sensorial Sensaciones	Entrevista + Ficha de contenido	Arq. Carla Basto Hospina: Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga Arq. Juan Carlos Palacios Cuba

Nota: Elaboración propia

Tabla 11

Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA		
Categoría 1: Arquitectura Sensorial		
Indicador 3: Espacialidad		
Pregunta: ¿Qué beneficios brinda la espacialidad en la arquitectura sensorial?		
Entrevistado 1 Arq. Juan Carlos Palacios Cuba	Entrevistado 2 Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3 Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga
<p>Respuesta: En el campo de la arquitectura sensorial, la espacialidad se utiliza para construir entornos que no sólo sean prácticos, sino también visualmente bellos, teniendo en cuenta las experiencias sensoriales de las personas. La percepción que las personas tienen de un lugar, así como sus estudios sensoriales, pueden verse influidas, por ejemplo, por la disposición del mobiliario, la iluminación y los materiales utilizados en la habitación.</p>	<p>Respuesta: Considero que la espacialidad en arquitectura se refiere al modo en que los componentes arquitectónicos se ordenan dentro de un espacio y cómo estos elementos interactúan con los sentidos de las personas. Creo que la arquitectura debe hacer mucho hincapié en la espacialidad para proporcionar a las personas una experiencia sensorial satisfactoria.</p>	<p>Respuesta: De acuerdo si no brindamos un espacio coherente con el uso y con la cantidad de personas las que van hacer sometidas en ese espacio, el espacio no va dar una buena sensación, por ejemplo tengo un aula para 30 alumnos y no considero el sentido de la vista, que no se pueda ver bien la pizarra, el espacio no me brinda un espacio cómodo, estarían ajustado, no darles comodidad ni un buen sentido del espacio va ser que no funcione el aula en este caso, darle una buena espacialidad a cada uno de los ambientes que vamos a diseñar en nuestros proyectos es importante.</p>
<p>Interpretación: Se cree que la espacialidad también puede utilizarse para establecer un vínculo que sirva de conexión con el exterior y así mismo el interior del edificio. Esto permitiría que los sentidos de las personas se expandieran más allá de los confines del edificio y se fundieran con el entorno en el que se encuentran.</p>	<p>Interpretación: La incorporación de la espacialidad a la arquitectura sensorial puede conferir una serie de ventajas. Para empezar, enriquece la experiencia humana al fomentar una mayor conexión con el entorno circundante y los componentes que lo conforman. También es capaz de mejorar la percepción de la profundidad y la dimensión dentro de un lugar determinado, produciendo así una experiencia más envolvente e inmersiva.</p>	<p>Interpretación: A la hora de planificar la distribución de un espacio, es fundamental tener en cuenta tanto las actividades que se van a desarrollar en ella como la cantidad de personas que van a estar presentes. Por ello, es fundamental dotar a cada ambiente de una espacialidad adecuada cuando se trabaja en proyectos de diseño. Además, es importante evitar irse a los extremos al crear un espacio, ya que una habitación demasiado grande puede resultar agobiante, y un lugar demasiado pequeño puede resultar desagradable.</p>
<p>Interpretación General: El potencial de la arquitectura y el urbanismo para mejorar la experiencia del usuario, conectar el interior y el exterior y crear lugares agradables, útiles y visualmente atractivos son algunas de las razones por las que la espacialidad es tan importante en estos campos. Como resultado, la espacialidad contribuye a la integración de los sentidos de las personas con el entorno que las rodea, y también tiene el potencial de mejorar la percepción de la profundidad y dimensión de un área determinada. En conclusión, al crear un espacio es esencial tener en cuenta tanto las actividades que se van a desarrollar en él como la cantidad de gente que va a estar presente. Siempre hay que buscar un término medio para crear un entorno acogedor, relajante y confortable.</p>		

Nota: Respuestas e interpretación del indicador 3 Espacialidad. Fuente: Elaboración propia

Tabla 12

Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA		
Categoría 1: Arquitectura Sensorial		
Indicador 4: Identidad Sensorial – Indicador 5: Sensaciones		
Pregunta: ¿De qué manera influye la identidad sensorial y que sensaciones nos genera en la arquitectura?		
Entrevistado 1 Arq. Juan Carlos Palacios Cuba	Entrevistado 2 Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3 Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga
<p>Respuesta: La identidad sensorial de un edificio puede basarse en diversos componentes, como la luz, los ruidos, los olores y las texturas, y debe construirse con la intención de representar las creencias y tradiciones de cada persona que reside o visita la estructura. Una fuerte identidad sensorial también ayuda a mejorar el nivel de confort de una persona, ya que contribuye a crear un entorno atractivo, acogedor y agradable de ocupar.</p>	<p>Respuesta: Si lo que quiere decir con "identidad sensorial" es que es un aspecto fundamental de la "arquitectura sensorial", que busca crear una conexión entre las personas y los espacios arquitectónicos a través de los sentidos, entonces también se consigue creando una experiencia sensorial única y coherente en todo el entorno, que permita a las personas conectar emocionalmente con el espacio.</p>	<p>Respuesta: Cada lugar tiene su propia identidad sensorial, y las respuestas de las personas a estas identidades pueden variar mucho en función del entorno. Por ejemplo, una habitación con mucha luz natural, colores vivos y una acústica excelente puede producir una sensación de excitación y energía, mientras que una habitación sombría, fría y carente de textura puede generar una sensación de desesperación o incomodidad en sus ocupantes.</p>
<p>Interpretación: Se puede afirmar que la identidad sensorial es un componente esencial de la arquitectura y que es fundamental para la creación de lugares significativos por su funcionalidad. Uno de los objetivos del diseño arquitectónico es producir una experiencia única e imborrable para los usuarios, que pueda tener un efecto beneficioso en quienes viven o visitan el espacio. Esto puede lograrse incluyendo diversos aspectos sensoriales.</p>	<p>Interpretación: La capacidad de los espacios arquitectónicos para despertar y excitar los sentidos de las personas de una manera coherente y consistente en todo el entorno es lo que se entiende por "identidad sensorial", y es un concepto extremadamente importante. Al producir una experiencia sensorial única, los lugares tienen el potencial de provocar sentimientos y establecer una conexión emocional entre las personas y su entorno.</p>	<p>Interpretación: El término "identidad sensorial" se refiere a las cualidades sensoriales distintivas de un lugar, como la luz, la textura, el sonido, los colores y el olor, que tienen el potencial de influir en los sentimientos y percepciones de las personas que viven allí o que viajan. Estas características sensoriales pueden incluir la luz, la textura, el sonido, los colores y el olor. La arquitectura debe tener en cuenta la identidad sensorial para desarrollar entornos que proporcionen las sensaciones adecuadas y sean prácticos para el fin para el que fueron creados.</p>
<p>Interpretación General: La capacidad de los espacios arquitectónicos para despertar y estimular los sentidos de las personas de forma coherente y constante en todo el entorno se conoce como la importancia de la identidad sensorial en la arquitectura. Esta capacidad permite a los espacios arquitectónicos crear una experiencia sensorial única que puede evocar emociones y crear una conexión emocional entre las personas y su entorno.</p>		

Nota: Respuestas e interpretación del indicador 4 Identidad Sensorial e Indicador 5 Sensaciones. Fuente: Elaboración propia

Tabla 13


Ficha de análisis de contenido “Espacialidad”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura Sensorial	Subcategoría: Beneficios que brinda la arquitectura sensorial	Indicador: Espacialidad
Objetivo de la investigación: Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial		
Autor: Alice Bucknell		Palabra clave: Space- Emotion- Sensation
Nombre del documento: The Senses in Architecture. Metropolis Magazine		
Referencia bibliográfica: https://metropolismag.com/viewpoints/multisensory-architecture-design-history/		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
La espacialidad es un componente esencial de la arquitectura sensorial porque influye en cómo las personas perciben y sienten su entorno construido, lo que a su vez puede afectar a su bienestar físico y emocional. La espacialidad influye en cómo las personas perciben y sienten su entorno construido.		
Concepto abordado		
Bucknell, A. (2018). La arquitectura, en cuanto a su relación con la percepción, moldea sensaciones y experiencias, cuyo objetivo primordial es determinar componentes del espacio y la forma que, a su vez, repercuten en la percepción de la persona humana, así como en nuestros sentimientos y estados emocionales. Como consecuencia de ello, el espacio siempre está cambiando, y nuestra experiencia de él también lo hace a medida que lo recorremos.		
Conclusiones		
Las ventajas de la arquitectura espacial generan una existencia que organiza la orientación del inquilino y al mismo tiempo su estructura, necesitando espacios en los que se ofrezcan actividades relacionadas con el lugar y las rutinas del ser humano. Esto beneficia a una existencia que genera una existencia que organiza la orientación y la estructura del ocupante.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 14


Ficha de análisis de contenido “Espacialidad”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura Sensorial	Subcategoría: Beneficios que brinda la arquitectura sensorial	Indicador: Espacialidad
Objetivo de la investigación: Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial		
Autor: Nicolás Mesa Martínez		Palabra clave: sensación, experiencia, límite, límite flexible, espacio interior y exterior.
Nombre del documento: Percepción Sensorial del objeto arquitectónico a partir de la relación del límite		
Referencia bibliográfica: http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/11795/		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
En la arquitectura sensorial, el concepto de "espacialidad" se refiere al modo en que las personas sienten y perciben el espacio formado por sus sentidos. Esta estrategia trata de proporcionar una experiencia única y psicológicamente significativa utilizando componentes como la luz, las texturas, los olores y el sonido.		
Concepto abordado		
Mesa, N. (2022). Cuando se habla de arquitectura sensorial, el término "espacialidad" se refiere al modo en que una persona experimenta el mundo construido a través de sus sentidos. Se puede crear una experiencia espacial única y emocionalmente potente mediante el empleo de componentes que contribuyen al campo de la arquitectura sensorial. Por ende, es posible crear entornos particulares, como la tranquilidad de un balneario o la emoción de un concierto, utilizando la espacialidad de la arquitectura sensorial en el diseño del edificio.		
Conclusiones		
Es esencial que los arquitectos y diseñadores tengan en cuenta la espacialidad sensorial a la hora de desarrollar cualquier tipo de espacio, ya sea una vivienda, un espacio público o una estructura comercial. El diseño de la espacialidad de la arquitectura sensorial también puede utilizarse para crear entornos únicos. En conclusión, el propósito de la espacialidad de la arquitectura sensorial es mejorar la calidad de la experiencia humana proporcionando oportunidades para que las personas se relacionen con el entorno construido mediante el uso de sus sentidos.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del segundo artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 15


Ficha de análisis de contenido "Identidad Sensorial"

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura Sensorial	Subcategoría: Beneficios que brinda la arquitectura sensorial	Indicador: Identidad Sensorial
Objetivo de la investigación: Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial		
Autor: Claudia Suller Cornejo		Palabra clave: experiencia, percepción, arquitectura sensorial
Nombre del documento: La arquitectura sensorial de Frida Escobedo		
Referencia bibliográfica: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/115637/memoria_44898645.pdf?sequence=1&isAllowed=y		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
La identidad sensorial de un espacio arquitectónico viene determinada por la mezcla de sensaciones sensoriales que se evocan en una persona cuando entra en contacto con el espacio. Estas experiencias sensoriales incluyen la conciencia del espacio, la luz, el sonido, la textura y la fragancia, además de otras señales sensoriales que colaboran a la formación de un estado de ánimo unificado.		
Concepto abordado		
Suller, C. (2019). El término "identidad sensorial en arquitectura" se refiere a la manera en que se diseñan los espacios arquitectónicos para atraer y adaptarse a sus usuarios, la cuidadosa selección de materiales y acabados para crear texturas y patrones que estimulen el sentido del tacto, la incorporación de elementos musicales para mejorar la calidad del sonido, el uso de iluminación natural y artificial para crear una atmósfera estéticamente atractiva y la integración de elementos naturales como plantas y agua para estimular los sentidos del gusto y el olfato.		
Conclusiones		
La "identidad sensorial" a la hora de crear espacios arquitectónicos viene innovando la idea de que el entorno construido puede tener una influencia sustancial en las experiencias, lo que puede conducir a un enfoque más holístico del diseño de edificios y la planificación del espacio público.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 16


Ficha de análisis de contenido “Identidad Sensorial”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura Sensorial	Subcategoría: Beneficios que brinda la arquitectura sensorial	Indicador: Identidad Sensorial
Objetivo de la investigación: Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial		
Autor: Claypool, M.		Palabra clave: Arquitectura Sensorial – Espacios Inclusivos
Nombre del documento: Building for the Senses: A New Approach to Architecture. Architectural Digest.		
Referencia bibliográfica: https://cognitiveresearchjournal.springeropen.com/articles/10.1186/s41235-020-00243-4		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
La espacialidad es un componente esencial de la arquitectura sensorial, ya que ofrece una gran variedad de ventajas, tanto prácticas como emocionales.		
Concepto abordado		
Claypool, M. (2018). La identidad sensorial de cada material, sirve para transmitir sensaciones a los usuarios sobre el entorno vital, viene dada por la capacidad del material para comunicar, hacer sentir y permitir vivir experiencias sensibles, estas capacidades deben utilizarse para diseñar espacios que tengan características funcionales, estáticas y sensibles.		
Conclusiones		
Debido a que poseen propiedades estéticas y útiles, no sólo de carácter visual sino también auditivo, olfativo y táctil, los materiales naturales poseen propiedades que genera directamente la percepción del ambiente más agradable, siendo así que la influencia que tiene la identidad sensorial logra definir los materiales los cuales puedan ser favorables a la hora de generar sensaciones para el usuario.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del segundo artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 17


Ficha de análisis de contenido “Sensaciones”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura Sensorial	Subcategoría: Beneficios que brinda la arquitectura sensorial	Indicador: Sensaciones
Objetivo de la investigación: Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores		
Autor: Mercedes Muzquiz Ferrer		Palabra clave: Sensaciones, arquitectura sensorial, percepciones
Nombre del documento: La experiencia sensorial en la arquitectura		
Referencia bibliográfica: https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
El uso de la arquitectura sensorial es un método eficaz para diseñar entornos que no sólo sean eficaces desde el punto de vista operativo, sino también emotivos y fáciles de recordar, siendo esta una herramienta potente.		
Concepto abordado		
Muzquiz, M. (2017). El término "arquitectura sensorial" tiene como referencia al proyecto, construcción y diseño de estructuras y espacios con la intención de inducir determinadas sensaciones y experiencias sensoriales en las personas que viven o visitan esos lugares. Estas "sensaciones" las ofrece la arquitectura sensorial. La "estética emocional", se refiere a cómo la arquitectura puede provocar sentimientos en las personas que se encuentran con un espacio, es una noción interesante que está relacionada con las experiencias que genera la arquitectura sensorial. Los arquitectos pueden utilizar la estética emocional para diseñar lugares que no sólo sean eficientes desde la perspectiva operativa, si no que a su vez pueda ser emocionalmente impactantes y memorables.		
Conclusiones		
Al diseñar un espacio, los arquitectos tienen la posibilidad de emplear diversos componentes sensoriales, cada uno de los cuales puede ayudar a retratar un determinado sentimiento o atmósfera. Quienes visitan un lugar desarrollado con un método de arquitectura sensorial probablemente experimenten una amplia gama de sensaciones y experiencias como resultado del edificio.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 18

Ficha de análisis de contenido “Sensaciones”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura Sensorial	Subcategoría: Beneficios que brinda la arquitectura sensorial	Indicador: Sensaciones
Objetivo de la investigación: Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores		
Autor: Lucía Pascual Fernández		Palabra clave: "arquitectura sensorial", "experiencia espacial"
Nombre del documento: La experiencia sensorial en la arquitectura		
Referencia bibliográfica: https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
El principal objetivo de la arquitectura sensorial es diseñar entornos que atraigan los sentidos de las personas y les provoquen respuestas emocionales.		
Concepto abordado		
Pascual, L. (2021). El término "sensaciones" se refiere a las impresiones que se producen en los usuarios como resultado de la estimulación de sus sentidos. La experiencia de la luz, las texturas, los sonidos, los olores, el movimiento y el espacio pueden entrar en esta categoría de sensaciones. El objetivo del campo de la arquitectura sensorial es diseñar espacios que estimulen toda la gama de percepciones sensoriales de los usuarios y les proporcionen experiencias sensoriales más satisfactorias. Las sensaciones en la arquitectura sensorial pueden ir desde las visuales, como el sentido de la luz y las sombras, hasta las táctiles. Se pueden experimentar ambos tipos de sensaciones simultáneamente.		
Conclusiones		
Mediante el uso de la luz, las texturas, los ruidos, los olores, el movimiento y el espacio, el objetivo de la arquitectura sensorial es brindar un confort agrado a los sentidos de las personas y evocar experiencias en sus cuerpos, siendo posible ofrecer a los consumidores una experiencia arquitectónica más completa y satisfactoria si el entorno en el que se encuentran brindando a todos sus sentidos.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del segundo artículo. Fuente: Elaboración propia

Conforme al tema abordado en la aplicación de instrumentos y técnicas las cuales corresponden con la tabla de entrevista y fichas de observación, se da paso a mencionar los indicadores como **la espacialidad, la identidad sensorial y sensaciones**, que aportara al objetivo específico 2, el cual es **resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial**, se hace mención a que un espacio viene siendo un lugar satisfactorio para cada individuo siempre y cuando cada ambiente este óptimo para transmitir las **sensaciones** respectiva a cada ser humano, lo que genera que los sentidos tenga el beneficio de percibir un entorno agradable debido al desarrollo de la **espacialidad**, un buen espacio logra impactar la percepción del usuario pensando en brindarle un confort agradable. Por ende, al analizar los beneficios de la **identidad sensorial** permitirá diseñar espacios funcionales, sensibles y estéticamente agradables, debido a la capacidad de cada material para comunicar, hacer sentir y permitir vivir experiencias sensibles, utilizados para transmitir sensaciones al ser humano. Como resultado de las posturas adoptadas por los especialistas, llegaron a la conclusión de los indicadores mencionados deben ser empleados para transmitir sensaciones al individuo sobre el entorno confortable que lo rodea, generándole percepciones las cuales son negativas o positivas, con la finalidad de entender que la arquitectura sensorial provoca a la persona un acumulo de emociones. Seguidamente para los 3 especialistas mencionan que es importante señalar que los **beneficios de la arquitectura sensorial** brindan una correcta aplicación en el diseño arquitectónico, por lo que se intenta desarrollar nuevos límites para la percepción sensorial, en los que los sentidos puedan disfrutar de los colores, los olores, las temperaturas y las texturas. Como **resultado** los beneficios del diseño sensorial suelen asociarse a la creación de un espacio rico en confort, planificando el diseño de espacios que vayan de acuerdo con los experimentos sensoriales, teniendo la capacidad de sentir y percibir.

DISCUSIÓN

Dado los resultados con el **objetivo específico N° 2 resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios del sector 03**, en base a los conocimientos y la experiencia de los arquitectos especialistas en el tema desarrollado y del mismo modo la información extraído de

las fichas de análisis documental, se hace evidencia una **similitud** mediante la investigación extraída de las fichas de análisis documental y las respuestas brindadas por los especialistas, así como del marco teórico, la cual establece al **indicador espacialidad** en la arquitectura sensorial, tiene como beneficio estimular los sentidos del individuo creando conexiones emocionales, mejorando la orientación, fomentando la fluidez, la movilidad y la creación de atmósferas significativas para mejorar las experiencias y la calidad de vida de las personas, del mismo modo la **identidad sensorial** como indicador estimula determinados sentidos provocando sentimientos, es por ello, que es posible crear experiencias y beneficios sensoriales diseñadas para satisfacer los requisitos y objetivos del proyecto arquitectónico. De igual manera, las **sensaciones**, como indicador en la arquitectura sensorial establecen beneficios como mejorar la calidad de vida, brindar experiencias esclarecedora, generar una conexión emocional y además el aumento del bienestar y la estimulación cognitiva. Asimismo, si se tienen en cuenta las sensaciones en el diseño arquitectónico, es posible crear entornos que despierten y estimulen los sentidos. Seguidamente con los resultados de Chulde (2018), coincide que el beneficio que brinda la arquitectura sensorial en los espacios arquitectónicos, tiene la capacidad de dar estímulo a cada uno de nuestros sentidos que son dirigidos por los espacios, los cuales podrá generar distintas sensaciones, que son procesadas y se pueden convertir en percepciones que vienen siendo reales para el ser humano, dándole una contribución para el conocimiento de adquisición de información sobre distintos elementos existentes. Por lo que, **se está en total acuerdo** con el antecedente; debido a que establece los beneficios que brinda la arquitectura sensorial para crear experiencias arquitectónicas enriquecedoras y memorables, generando identidad y reconocimiento, estimulando los sentidos y fomentando el bienestar, del mismo modo estableciendo una conexión emocional y mejorando la calidad de vida de las personas que interactúan con el entorno arquitectónico. De esta manera, **se establece una correlación de los enfoques**, obtenidos en las fichas de análisis documental y a su vez las entrevistas realizadas a los arquitectos especialista respecto al tema de investigación desarrollado.

Objetivo Específico 3: Especificar los principios de la arquitectura sensorial en el sector 03, el agustino

Dando procedimiento a la resolución del tercer objetivo se da la recolección de información por medio de fichas de análisis de contenido y guía de entrevista, seguidamente se da a paso observar el cuadro de resumen el cual brinda la subcategorías, indicadores e instrumentos los cuales son plasmados para dar realización a nuestro objetivo.

Tabla 19

Cuadro de síntesis de indicadores y sus técnicas implementadas

Objetivo	Indicadores	Instrumentos	Participantes
Especificar los principios de la arquitectura sensorial en el sector	Luz y sombra	Fichas observación documental + Entrevista	Arq. Carla Basto
	El sonido		Hospina: Dr. Arq. Harry
	El tacto		Rubens Cubas
	Materialidad		Aliaga
			Arq. Juan Carlos Palacios Cuba

Nota: Elaboración propia

Tabla 20

Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA		
Categoría 1: Arquitectura Sensorial		
Indicador 6: Luz y Sombra		
Pregunta: ¿Qué importancia tiene la luz y sombra como principios fundamentales en la arquitectura sensorial?		
<p>Entrevistado 1 Arq. Juan Carlos Palacios Cuba</p>	<p>Entrevistado 2 Arq. Carla Basto Hospina</p>	<p>Entrevistado 3 Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</p>
<p>Respuesta: En mi opinión la luz y la sombra se consideran desde hace tiempo elementos básicos en el campo de la arquitectura sensorial, siendo que la luz natural tiene la capacidad de ofrecer una sensación de calidez y bienestar, y puede utilizarse para acentuar formas y texturas en los lugares. Por otro lado, las sombras tienen la capacidad de crear contrastes y dar profundidad a los entornos.</p>	<p>Respuesta: De hecho, en principio, la luz y la sombra pueden emplearse para crear una atmósfera dinámica en las zonas. Esta atmósfera puede modificarse a lo largo del día y con el cambio de las estaciones. Por ejemplo, la luz que incide en un ángulo bajo a través de una ventana en invierno puede generar una sensación de calor y calidez en la habitación, mientras que en verano puede generar una sensación de frescor y luminosidad en la habitación.</p>	<p>Respuesta: Creo que bastante, según Luis Barragán utiliza precisamente la luz y las sombras donde da texturas, genera luces de diferentes colores, para generar las sensaciones que quiere procrear a través del recorrido de sus obras, genera toda una textura de pared de colores como el amarillo, donde este color puede transmitir paz y tranquilidad, y, por otro lado, si quisiera general algo de miedo o terror podría ser por la iluminación en los espacios.</p>
<p>Interpretación: La luz y la sombra no sólo tienen un efecto sobre la vista, sino que también pueden influir directamente en el estado de ánimo de una persona, así como en su salud física. La falta de sueño, la tristeza y otros síntomas pueden estar causados por la falta de exposición a la luz natural, por lo que es crucial que obtengamos la suficiente para mantener nuestra salud.</p>	<p>Interpretación: El potencial de la sombra y la luz para crear entornos que vayan más allá de la utilidad y proporcionen experiencias emocionales y perceptivas a través de los sentidos visuales es la razón principal de la importancia de la sombra y la luz en el campo de la arquitectura sensorial. La introducción de luz natural en una habitación puede cambiar por completo el ambiente interior, haciéndola parecer más tranquila y relajada. un vínculo entre las personas y su entorno a través de sus sentidos.</p>	<p>Interpretación: Las sensaciones que inducen en el ser humano como la luz y la sombra desempeñan un papel esencial en el diseño de lugares debido a que estas sensaciones pueden repercutir en el bienestar psicológico y emocional de los individuos. Se puede dotar a un espacio de una identidad sensorial distinta y de una variedad de sensaciones utilizando diversos factores, como la luz, las texturas, el color y la acústica, entre otros.</p>
<p>Interpretación General: Es vital la luz natural para el bien de las personas y también el hecho de que los arquitectos deben tener en cuenta estas variables a la hora de construir estancias que aumenten el confort del individuo. Como consecuencia de ello, se hace hincapié en la forma en que la luz y la sombra pueden producir entornos que vayan más allá del mero funcionamiento y, en su lugar, ofrezcan experiencias emocionales y perceptivas a través de la sensación visual.</p>		

Nota: Respuestas e interpretación del indicador 6 Luz y Sombra. Fuente: Elaboración propia

Tabla 21

Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA		
Categoría 1: Arquitectura Sensorial		
Indicador 7: El Sonido – Indicador 8: El Tacto		
Pregunta: ¿De qué forma se emplea el sonido y el tacto en la aplicación de los principios de la arquitectura sensorial?		
Entrevistado 1 Arq. Juan Carlos Palacios Cuba	Entrevistado 2 Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3 Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga
Respuesta: Por supuesto, en el campo de la arquitectura sensorial, tanto el sonido como el tacto desempeñen un papel importante en la creación de experiencias multimodales en entornos arquitectónicos. Los distintos ambientes sonoros influyen el estado emocional de los seres humanos y en su percepción del mundo que las rodea. Por otra parte, el tacto puede utilizarse para crear una variedad de texturas y superficies que capten los sentidos de las personas que vayan a utilizar el espacio.	Respuesta: En mi opinión Según tengo entendido, el objetivo de la arquitectura sensorial es diseñar entornos que involucren todos los sentidos del usuario, incluidos el oído y el tacto. Para lograrlo, es posible emplear materiales con texturas variadas, tanto en los suelos como en las paredes, a fin de ofrecer una experiencia táctil que resulte intrigante y gratificante. Para mejorar aún más la experiencia sensorial del usuario, también se pueden añadir al entorno otros componentes, como fuentes de agua o cascadas que emitan ruidos relajantes o placenteros.	Respuesta: El sonido no se usa mucho, pero si se debería usar, a ver si yo coloco una cascada de agua junto a una habitación, o un ambiente en general, ese sonido va generar ciertas sensaciones que en muy pocos casos se utilizan, como también el tema de los olores es importante como ciertos tipos de aromas como el olor a incienso me podría llevar a la meditación a un espacio de pensar o un espacio sagrado de tranquilidad.
Interpretación: Cuando se trata de crear entornos y lugares únicos y envolventes, el uso del sonido y el tacto puede ser muy beneficioso, el tacto, por su parte, puede utilizarse para crear superficies agradables al tacto y que tengan una respuesta sensorial en las personas que las tocan. Por ello, es fundamental insistir en el objetivo primordial de desarrollar una experiencia emocional y sensorial para los usuarios.	Interpretación: Los componentes fundamentales de la arquitectura sensorial son el sonido y el tacto, es posible que el sonido genere una atmósfera y una sensación de espacio, así como alterar la manera en que los individuos perciben y experimentan el área que les rodea, y también es posible que el sonido resalte determinadas características arquitectónicas.	Interpretación: El uso de fuentes de agua, música o incluso el sonido de la naturaleza puede ser muy potente para establecer experiencias particulares en un lugar. El sonido puede crear un ambiente en una habitación que sea calmante o excitante, dependiendo de la intención de la persona que utilice el espacio. Además, los aromas tienen la aptitud de influir significativamente en el estado de ánimo de los seres humanos, lo que puede contribuir a crear una sensación de calidez y calidez.
Interpretación General: En general, cada una de estas tres entrevistas llega a la misma conclusión, a saber, que la arquitectura no debe limitarse únicamente a los aspectos funcionales y estéticos, sino que también debe tener en cuenta una variedad de otros sentidos para producir experiencias emocionales y sensoriales holísticas. La consideración de estos elementos sensoriales en el diseño de espacios puede lograr una conexión más profunda entre las personas y su entorno y generar una experiencia memorable y distintiva en los usuarios. De este modo, los espacios pueden influir positivamente en el confort emocional y el bienestar psicológico de las personas que los habitan o visitan.		

Nota: Respuestas e interpretación del indicador 7 El sonido e Indicador 8 El Tacto. Fuente:

Elaboración propia

Tabla 22


Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA		
Categoría 1: Arquitectura Sensorial		
Indicador 9: Materialidad		
Pregunta: ¿De qué manera la materialidad se considera un principio fundamental en la arquitectura sensorial?		
Entrevistado 1 Arq. Juan Carlos Palacios Cuba	Entrevistado 2 Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3 Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga
<p>Respuesta: La materialidad es un principio fundamental de la arquitectura por las cualidades que afectan directamente a las experiencias sensoriales de las personas que la utilizan. Estas cualidades pueden influir en la percepción del espacio, la temperatura, la textura, el color, la iluminación y el sonido. Una adecuada elección y combinación de materiales es esencial para crear un espacio arquitectónico que proporcione una experiencia sensorial enriquecedora.</p>	<p>Respuesta: La materialidad es algo que considero un elemento clave en la arquitectura sensorial. Esto se debe al hecho de que la cuidadosa selección de materiales y texturas puede tener un gran impacto en las sensaciones que las personas experimentan mientras están en un lugar. Para generar una experiencia multimodal dentro del espacio, hay que tener en cuenta no sólo las características estructurales y funcionales de los materiales, sino también la forma en que esos materiales interactúan con la luz, el sonido, el tacto y cualquier otro sentido que pueda estar presente.</p>	<p>Respuesta: Desde mi punto de vista, la materialidad del lugar puede repercutir en el sonido que se produce en él, lo que a su vez puede repercutir en cómo se interpreta el sonido y en las sensaciones que sentimos. Por lo tanto, es esencial tener en cuenta la materialidad en toda la fase de diseño y selección de materiales para construir espacios capaces de suscitar las sensaciones y emociones que desean las personas que van a habitar esos espacios.</p>
<p>Interpretación: Para ser más precisos, la selección adecuada de materiales y la combinación de éstos son componentes importantes de la arquitectura sensorial. Estos componentes pueden seleccionarse y manipularse de tal manera que incidan en los sentidos y en la experiencia que las personas tienen en el espacio, y sean capaces de transmitir una sensación de calidez y acogida.</p>	<p>Interpretación: El uso de materiales y texturas adecuados puede suscitar determinados sentimientos y sensaciones, produciendo así un entorno más cálido, acogedor y placentero. La materialidad es esencial porque permite crear una interacción más profunda entre las personas y el espacio arquitectónico.</p>	<p>Interpretación: Dado que las sensaciones que uno tiene al ocupar una habitación pueden verse fuertemente afectadas por la materialidad del espacio, la arquitectura sensorial ha puesto un gran énfasis en este componente concreto. La selección de materiales puede influir no sólo en la percepción de los sonidos, sino también en las sensaciones táctiles, el calor, la luz y los olores del entorno.</p>
<p>Interpretación General: Dado que la materialidad es un componente vital de la arquitectura sensorial, es muy necesario que los arquitectos tengan muy en cuenta la correcta selección y disposición de los materiales a la hora de diseñar lugares multisensoriales y emocionalmente satisfactorios para las personas que los utilizan. Además, los materiales pueden utilizarse para crear contrastes entre superficies lisas y rugosas, frías y cálidas, y otros efectos sensoriales que pueden mejorar la sensación de profundidad y complejidad dentro de un espacio arquitectónico.</p>		

Nota: Respuestas e interpretación del indicador 9 Materialidad. Fuente: Elaboración propia

Tabla 23

Ficha de análisis de contenido “Luz y Sombra”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura sensorial	Subcategoría: Principios de la arquitectura sensorial	Indicador: Luz y sombra
Objetivo de la investigación: Especificar los principios de la arquitectura sensorial		
Autor: Gonzalo Arana Laca & Bruno Francesco Fossa Morales		Palabra clave: Luz- espacialidad - emociones
Nombre del documento: Arquitectura sensorial en el lugar de la memoria		
Referencia bibliográfica: https://ooiio.com/luz-y-sombra-claves-de-la-arquitectura/		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
El uso de la luz en el diseño arquitectónico no sólo nos permite ver la estructura, sino que la eleva a un nivel superior y, lo que es más importante, la enriquece. Nuestros ojos están hechos para ver cómo la luz puede resaltar formas ilusorias, y eso es exactamente lo que hacen.		
Concepto abordado		
Villamuelas, M. (2018). La sombra y la luz son conceptos básicos en la arquitectura sensorial porque son factores que pueden alterar significativamente cómo vemos y sentimos un espacio. Por eso la sombra y la luz son dos de los semblantes más importantes de la arquitectura sensorial. Las sombras pueden utilizarse para definir los límites y contornos de un lugar, generando una sensación de profundidad y misticismo. La luz tiene la capacidad de modificar un espacio, produciendo así diversos ambientes y experiencias.		
Conclusiones		
Existe la idea errónea de que la luz y la sombra son polos opuestos; sin embargo, es esencial definir los límites de un lugar. La correcta aplicación de la luz y la sombra debe constar de infinidad de sutilezas para que un lugar dé la impresión de ser realmente único. Esto se debe a que la luz y la sombra pueden potenciar o debilitar el volumen que es responsable de producir la arquitectura y, por ello, tendemos a ocupar los vacíos que se encuentran en su interior.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 24


Ficha de análisis de contenido “Luz y Sombra”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura sensorial	Subcategoría: Principios de la arquitectura sensorial	Indicador: Luz y sombra
Objetivo de la investigación: Especificar los principios de la arquitectura sensorial		
Autor: Heather C. Holz		Palabra clave: sensory architecture - light and shadow
Nombre del documento: SENSORY ARCHITECTURE REDEFINING HOW ONE INTERPRETS		
Referencia bibliográfica: https://library.ndsu.edu/ir/handle/10365/16910		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
Es posible mejorar radicalmente la calidad de vida de las personas en que viven o visitan espacios construidos haciendo un uso cuidadoso de la sombra y la luz en la arquitectura sensorial. Esto genera entornos saludables y visualmente bellos, lo que a su vez aumenta la comodidad y el placer de las personas con su entorno.		
<p align="center">Concepto abordado</p> <p>Bathija, R. (2022). La luz y la sombra son componentes clave de la arquitectura sensorial porque influyen sustancialmente en cómo las personas perciben los lugares y cómo interactúan con esos espacios. La luz natural, por ejemplo, puede utilizarse para que el interior de los edificios parezca acogedor y agradable, lo que puede tener una influencia beneficiosa en la comodidad emocional de las personas en las que viven en ellos o los visitan. Este puede ser el caso tanto si la estructura es residencial como comercial. Por otra parte, el uso de la sombra puede servir no sólo para proteger las zonas interiores, sino también para mostrar los patrones y texturas de los materiales de construcción utilizados.</p>		
Conclusiones		
En conclusión, la luz y la sombra son componentes cruciales de la arquitectura sensorial porque tienen un impacto sustancial en la forma en que las personas perciben los entornos construidos e interactúan con ellos. Esto se debe a que la luz y la sombra se crean mediante la interacción de la luz y la oscuridad. Tanto la iluminación natural como la artificial pueden utilizarse para crear estancias que hagan que las personas se sientan emocionalmente animadas y conectadas con el mundo exterior. Las sombras, por su parte, pueden utilizarse para mostrar los materiales de que están hechos los edificios y para proteger las zonas interiores.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del segundo artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 25


Ficha de análisis de contenido “El Sonido”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura sensorial	Subcategoría: Principios de la arquitectura sensorial	Indicador: El Sonido
Objetivo de la investigación: Especificar los principios de la arquitectura sensorial		
Autor: Raveena Bathija		Palabra clave: sensory architecture – the sound
Nombre del documento: Architecture for the senses		
Referencia bibliográfica: https://www.linkedin.com/pulse/architecture-senses-sensory-design-		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
La incorporación del sonido a los entornos construidos permite comunicar información de forma eficaz, producir un ambiente emocional particular y fomentar la sensación de presencia. El sonido es un componente esencial de la arquitectura sensorial porque tiene la capacidad de afectar profundamente al modo en que cada ser humano puede interactuar con los entornos construidos o percibirlos.		
Concepto abordado		
Bathija, R. (2022). Las personas que utilizan o visitan lugares arquitectónicos se ven sometidas a una alteración significativa de su calidad de vida como consecuencia directa del diseño creativo de esos lugares. La fatiga auditiva, la tensión y el déficit de atención son algunos de los posibles efectos secundarios de los entornos con una acústica deficiente. La creación de experiencias multisensoriales únicas es posible gracias a la aplicación del sonido como componente de la arquitectura sensorial. La incorporación del sonido al diseño de entornos construidos permite crear ambientes más atractivos que también mejoran los sentidos de la vista, el tacto y el olfato.		
Conclusiones		
El sonido es un componente esencial de la arquitectura sensorial porque influye mucho en la forma en que las personas experimentan un entorno construido. Por consiguiente, el sonido puede manipularse mediante un cuidadoso diseño acústico para aumentar el confort individual y crear entornos emocionalmente estimulantes.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 26


Ficha de análisis de contenido “El Sonido”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura sensorial	Subcategoría: Principios de la arquitectura sensorial	Indicador: El Sonido
Objetivo de la investigación: Especificar los principios de la arquitectura sensorial		
Autor: Fran Núñez		Palabra clave: Arquitectura, sonido, percepción, espacio, acústica,
Nombre del documento: La calidad del paisaje sonoro en relación con el diseño sonoro y urbano de calles comerciales.		
Referencia bibliográfica: https://oa.upm.es/54139/1/TFG_Diaz_Gallardo_Barbara.pdf		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
Es esencial comprender la importancia de las experiencias multisensoriales para crear una arquitectura excelente y ser conscientes de la presencia de lugares que no son aparentes al ojo humano. El sonido es un elemento que con frecuencia se descuida en la arquitectura y el sentido del espacio. El tratamiento del sonido en el mundo actual suele implicar una combinación de aislamiento acústico y aclimatación.		
Concepto abordado		
Núñez. F. (2016). Junto con la luz, las texturas y los materiales, el sonido es uno de los principales componentes en la aplicación de los conceptos de la arquitectura sensorial. Al igual que los demás elementos, el sonido puede manipularse para crear distintos ambientes y sensaciones en un espacio determinado. En pocas palabras, el sonido es un componente esencial, ya que puede manipularse de diversas maneras para producir una gran variedad de ambientes y experiencias dentro de un espacio determinado. Los arquitectos pueden diseñar espacios estéticamente más agradables, funcionalmente más ventajosos y más memorables para la gente si hacen un buen uso del sonido.		
Conclusiones		
La incorporación del sonido a la arquitectura sensorial de un espacio tiene el potencial de alterar significativamente la forma en que los usuarios interactúan con el entorno. El sonido puede utilizarse para crear entornos apacibles o excitantes, puede mejorar la acústica de un lugar y puede ofrecer una experiencia más envolvente y más inmersiva. Además, el sonido puede utilizarse para proporcionar información a las personas, así como para dirigirlos a través de la disposición de un lugar.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del segundo artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 27

Ficha de análisis de contenido “El Tacto”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura sensorial	Subcategoría: Principios de la arquitectura sensorial	Indicador: El Tacto
Objetivo de la investigación: Especificar los principios de la arquitectura sensorial		
Autor: Muzquiz Ferrer Mercedes		Palabra clave: Sensación, espacio, experiencia
Nombre del documento: La experiencia sensorial de la arquitectura		
Referencia bibliográfica: https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
La piel es responsable del sentido del tacto, y todos nuestros hábitos sensoriales son esencialmente distintos tipos de tacto que, en conjunto, conforman la inmensa mayoría de nuestra experiencia sensorial del mundo que nos rodea.		
Concepto abordado		
Mercedes, M. (2018). La arquitectura sensorial", y su principal objetivo es diseñar entornos que involucren varios sentidos simultáneamente en una sola persona. El tacto es uno de los sentidos que se consideran más importantes en la arquitectura sensorial, ya que permite al usuario detectar la textura, la calidez y la naturaleza de los materiales utilizados en la creación de un espacio.		
Conclusiones		
Para desarrollar una orientación con el espacio arquitectónico, el sentido del tacto es el principal protagonista. Esto se debe a que el sentido del tacto es uno de los sentidos más primarios, y se utiliza en el momento en que uno es capaz de tocar las texturas de su entorno. En términos de arquitectura sensorial, el tacto es un sentido crucial, siendo posible aplicarlo en la selección de materiales, el diseño de superficies, la iluminación y el mobiliario para proporcionar al usuario una experiencia táctil agradable y satisfactoria.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 28


Ficha de análisis de contenido “El Tacto”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura sensorial	Subcategoría: Principios de la arquitectura sensorial	Indicador: El Tacto
Objetivo de la investigación: Especificar los principios de la arquitectura sensorial		
Autor: Angélica María Muñoz Chavarro		Palabra clave: Experiencias sensoriales, sentidos, percepción, tacto
Nombre del documento: SENSORY EXPERIENCE IN THE PERCEPTION OF PLACE		
Referencia bibliográfica: http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10578/Experiencia%20sensorial%20en%20la%20percepcion%20del%20lugar%20-%20Angelica%20Mun%CC%83oz.pdf?sequence=2&isAllowed=y		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
El tacto es una parte esencial de la arquitectura sensorial porque allana el camino para que las personas se relacionen físicamente con los entornos construidos y ofrece información sobre las texturas de las cosas que allí se encuentran, así como sobre los componentes de los materiales que son utilizados para construir el entorno.		
Concepto abordado		
Muñoz, A. (2021). Es posible emplear el sentido del tacto de las personas, que es un componente esencial de la arquitectura sensorial, para dar información que pueda ser sentida por las personas, fomentar sentimientos que sean acogedores y agradables, y mejorar las experiencias sensoriales que las personas tienen en los espacios construidos. Por eso es tan importante que los arquitectos y diseñadores tengan muy en cuenta el sentido del tacto a la hora de construir espacios integrados y utilicen los materiales y texturas adecuados para lograr experiencias táctiles únicas e inolvidables.		
Conclusiones		
El tacto es un componente esencial de la arquitectura sensorial porque permite a las personas tener una interacción física directa con los entornos construidos y ofrece información sobre los objetos y materiales que se encuentran dentro de dichos entornos a través del sentido del tacto. El sentido del tacto puede utilizarse en la arquitectura sensorial para proporcionar experiencias táctiles únicas e inolvidables. Esto contribuye a aumentar la profundidad general de la experiencia que tienen las personas y los visitantes que utilizan los espacios construidos.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del segundo artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 29


Ficha de análisis de contenido “Materialidad”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura sensorial	Subcategoría: Principios de la arquitectura sensorial	Indicador: Materialidad
Objetivo de la investigación: La materialidad en la arquitectura		
Autor: Karen Pesantes Aldana		Palabra clave: Arquitectura - contexto - sentidos - materialidad
Nombre del documento: Arquitectura Interior: Entre Espacio Y Materialidad		
Referencia bibliográfica: https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8854655.pdf		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
La Materialidad es un término utilizado en el campo de la arquitectura sensorial para describir el modo en que los materiales empleados en la creación de un espacio pueden influir en la experiencia sensorial de las personas que lo ocupan o visitan.		
Concepto abordado		
Pesantes, K. (2021). La materialidad se tiene en cuenta como herramienta en el campo de la arquitectura sensorial para excitar y enriquecer la experiencia sensorial de los usuarios, así como para establecer una conexión emocional entre las personas y el lugar que ocupan. Por esta razón, es esencial tener en cuenta la materialidad del espacio en la fase de diseño hasta el final del proceso de construcción para obtener un resultado que sea estéticamente agradable y coherente. Por ejemplo, elegir un material como la madera puede dar una sensación de calidez, mientras que elegir un material como el cristal puede evocar sensaciones de transparencia y brillo.		
Conclusiones		
La materialidad es un concepto de la arquitectura sensorial que se refiere al proceso de crear experiencias multisensoriales únicas mediante la selección de materiales que interactúen con los sentidos humanos de forma intencionada y consciente. Además, la materialidad del diseño arquitectónico de un lugar puede influir en su acústica, el sonido puede ser absorbido por algunos materiales, como la madera y la moqueta, mientras que otros más rígidos, como el cristal y el metal, pueden reflejar el sonido y generar un efecto de reverberación.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 30

Ficha de análisis de contenido "Materialidad"

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Arquitectura sensorial	Subcategoría: Principios de la arquitectura sensorial	Indicador: Materialidad
Objetivo de la investigación: Especificar los principios de la arquitectura sensorial		
Autor: Olivera Mendoza Doraliza		Palabra clave: Espacio, Materialidad, Estructura, Forma
Nombre del documento: Arquitectura Interior: Entre Espacio Y Materialidad		
Referencia bibliográfica: https://repositorio.ucal.edu.pe/		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
En el contexto del diseño arquitectónico, "la materialidad" también puede referirse a la apariencia de una estructura en términos de color, forma y luz. Por ejemplo, el uso de materiales cálidos y texturizados, como la madera, puede generar una sensación de confort y familiaridad en el espacio, mientras que el uso de materiales fríos y pulidos, como el acero inoxidable, puede producir una sensación de modernidad y sofisticación en el espacio.		
Concepto abordado		
Mendoza, O. (2021). La materialidad es un elemento básico de la arquitectura sensorial, ya que es referido a la forma en la que utilizan los materiales y al modo en que influyen en la experiencia sensorial de las personas que ocupan un espacio. Los arquitectos sensoriales prestan gran atención a la selección y el uso de materiales para ofrecer una experiencia arquitectónica que estimule los sentidos de los usuarios y provoque una reacción emocional en quienes interactúan con el espacio.		
Conclusiones		
Es esencial involucrar el manejo de materiales que son un elemento básico para realizar la idea, que debe ser aplicada a toda la superficie en el campo de la arquitectura, que pueda dar elección de cada uno de los materiales, que han sido pensados, que promueva experiencias que sean únicas, que estimulen lo sensorial. En otras palabras, es esencial ser capaz de involucrar a la manipulación de materiales que son un elemento básico para realizar la idea.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del segundo artículo. Fuente: Elaboración propia

Respecto a lo desarrollado dando como punto inicial la aplicación de instrumentos y técnicas las cuales son, guía de entrevista y ficha de observación documental se pueda dar mención a los indicadores de **luz y sombra, el sonido, el tacto y materialidad**, los cuales aportan al objetivo específico 3, que tiene como factor **especificar los principios de la arquitectura sensorial**, podemos decir que forman parte del fundamento sensorial la **luz y la sombra** ya que no sólo son capaces de cambiar la experiencia del usuario para que quede impresa en su memoria a partir de los materiales que componen al espacio, sino que también son capaces de generar movimiento, jugando un papel importante y por lo tanto se convierten en materia necesaria para construir el objetivo arquitectónico, la percepción del **sonido** produce estímulos los cuales son determinantes para las personas, el **tacto** es el único sentido que no depende de ningún órgano porque es uno de los más primarios a la hora de transmitir sensaciones debido a que puede captar de forma directa las cualidades de los objetos y la **materialidad** es la relación que existe entre el espacio construido debido a que en nuestro entorno se tienen distintas propiedades sensoriales que son independientes de su origen, que puede ser natural o artificial. Para los 3 especialistas es primordial la implementación de los principios arquitectónicos, sin embargo, uno de ellos nos da mención que en la arquitectura sensorial estos componentes pueden disponerse de tal forma que se diseñen intencionadamente para influir en nuestros sentimientos, estimular nuestros sentidos y forjar vínculos más profundos con los entornos en los que vivimos, cuando estos factores se tienen en cuenta a lo largo del proceso de diseño arquitectónico, el resultado final pueden ser espacios más acogedores para las personas y que ofrezcan mayores oportunidades de crecimiento. Como **resultado** los principios de la arquitectura sensorial tienen como objetivo la creación de experiencias sensoriales en el diseño de espacios arquitectónicos que sean significativas y enriquecedoras para el ser humano.

DISCUSIÓN

De los resultados del **objetivo específico N° 3 especificar los principios de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios del sector 03**, en principio de la experiencia de los especialistas y el conocimiento sobre el tema desarrollado y a su vez la información extraída de las fichas de análisis documental,

se da evidencia una **similitud** mediante la investigación extraída de las respuestas obtenidas por los especialistas, las fichas de análisis documental y del marco teórico, lo cual establece al **indicador luz y sombra** teniendo como principio en la arquitectura sensorial basarse en la utilización de la iluminación natural, creando contrastes entre la luz y la sombra, regulando la dirección y la intensidad de la luz, y aplicando estos aspectos para producir efectos sensoriales, emocionales y estéticos en los entornos arquitectónicos. Asimismo, el **sonido** como indicador desempeña un papel fundamental en la producción de experiencias inmersivas, que son estimulantes para el individuo, siendo posible crear entornos que mejoren la calidad de vida de las personas, fomentando una conexión más profunda con el lugar construido utilizando el sonido como componente esencial en el diseño del espacio arquitectónico. De igual manera, el **tacto** como indicador proporciona una experiencia sensorial enriquecedora, estimulando los sentidos, aportando al confort y bienestar que contribuye a mejorar la comprensión del área; siendo así que, al momento de diseñar entornos arquitectónicos, es posible ofrecer al usuario una experiencia sensorial más completa y placentera si se tiene en cuenta el sentido del tacto como componente esencial. Por ende, la **materialidad** como indicador presta especial atención a la selección de materiales que estimulen los sentidos y generen una respuesta emocional positiva, considerando propiedades táctiles como la textura, la suavidad o rugosidad de la superficie y propiedades visuales como el color, la transparencia o la opacidad. Según los resultados de Muñoz (2021). Concuerta que los principios que integran la arquitectura sensorial para crear una experiencia holística y envolvente es proporcionar a las personas experiencias sensoriales memorables que mejoren su calidad de vida y fomenten una mayor apreciación y comprensión del entorno construido. De esta manera, **se está en total acuerdo** con el antecedente; debido a que establece los principios en la arquitectura sensorial, la cual produce la estimulación de los sentidos, despertando emociones y creando una conexión profunda entre los usuarios y el entorno arquitectónico. De esta manera, **se establece una correlación de los enfoques**, los que fueron obtenidos en la entrevista con los arquitectos especializados y las fichas de análisis documental respecto al tema investigado.

Objetivo Específico 4: Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales en el sector 03.

Por consiguiente, para dar un desarrollo al objetivo específico, identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos, se da desarrollo a tres indicadores que se mencionaran en la tabla de resumen, dando así una búsqueda los objetivos planteados, seguidamente se da proceso a dar una presentación de resultados para cada indicador mencionado.

Tabla 31

Cuadro de síntesis de indicadores y sus técnicas implementadas

Objetivo	Indicadores	Instrumentos	Participantes
Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales	Ubicación	Fichas	Arq. Carla Basto Hospina:
	Diseño	observación documental	Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga
	Nivel de confort	+ Entrevista	Arq. Juan Carlos Palacios Cuba

Nota: Elaboración propia

Tabla 32

Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA		
Categoría 2: Espacios Recreativos Culturales		
Indicador 10: Ubicación – Indicador 11: Diseño		
Pregunta: ¿Cree que los criterios de ubicación influyen en los diseños de los espacios recreativos culturales? ¿Sí? ¿No?, ¿Por qué?		
Entrevistado 1 Arq. Juan Carlos Palacios Cuba	Entrevistado 2 Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3 Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga
Respuesta: Definitivamente, los criterios de ubicación son, sin duda, un aspecto muy importante a tener en cuenta en la planificación y el diseño de espacios culturales y recreativos. El lugar donde se va a construir el espacio puede influir en la selección de los materiales de construcción, la forma y el estilo arquitectónicos, así como en la manera de diseñar los espacios interiores y exteriores para que se adapten a los requisitos y las cualidades del lugar.	Respuesta: Sí, la elección de la ubicación puede influir en la accesibilidad y visibilidad del espacio, además del grado en que fomenta el contacto con la población local y el entorno. Además, deben tenerse en cuenta la temperatura y el terreno del lugar para determinar qué tipo de materiales y técnicas de diseño serían aceptables para producir una experiencia cultural recreativa esclarecedora e interesante para los huéspedes.	Respuesta: Desde mi punto de vista, la ubicación es otro factor que puede influir a la hora de determinar cómo se experimenta un lugar y cómo ese espacio interactúa con el mundo que lo rodea. Por ejemplo, el diseño puede hacer hincapié en la integración y la conexión con el entorno si está situado en una zona metropolitana y muy concurrida. En cambio, si está situado en una zona más rural y tranquila, el diseño puede hacer hincapié en la calma y la interacción con la naturaleza.
Interpretación: La ubicación de una zona recreativa cultural es un componente esencial de su diseño, ya que puede afectar a diversos aspectos, como la elección de materiales y la forma y el estilo de la arquitectura. Es esencial que los diseñadores tengan en cuenta las peculiaridades del lugar donde se va a desarrollar el espacio y se adapten a esas cualidades para que el espacio sea lo más práctico y estéticamente agradable posible.	Interpretación: La selección de la ubicación puede influir en la facilidad de acceso y la visibilidad del lugar, así como en la forma en que los visitantes se relacionan con el entorno y los habitantes de la región circundante. A la hora de seleccionar materiales y, a su vez, soluciones de diseño que ofrezcan a los visitantes una experiencia enriquecedora y atractiva, es esencial tener en cuenta el terreno y el clima del lugar.	Interpretación: La conexión que existe entre el lugar en cuestión y su entorno inmediato tiene el potencial de influir en las sensaciones y aventuras que los viajeros viven mientras están allí. Es esencial tener en cuenta el entorno urbano o natural que rodea el espacio, además de los aspectos culturales y sociales del entorno en el que está situado. bien considerado por la comunidad.
Interpretación General: Dado que se destaca que la elección de la ubicación, la cual puede influir en diversos factores, como la elección de materiales y el estilo arquitectónico, así como en la accesibilidad, la visibilidad y la experiencia que tengan los visitantes, la ubicación de un lugar es una cuestión esencial que debe tenerse en cuenta durante el proceso de diseño arquitectónico. Por ello, es muy necesario modificar el espacio recreativo cultural de acuerdo con las características del lugar para tener el máximo partido tanto a su practicidad como a su atractivo estético.		

Nota: Respuestas e interpretación del indicador 10 Ubicación e Indicador 11 Diseño.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 33

Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA		
Categoría 2: Espacios Recreativos Culturales		
Indicador 12: Nivel de confort		
Pregunta: ¿Considera que los criterios de nivel de confort son necesarios en los espacios recreativos culturales? ¿Por qué?		
Entrevistado 1 Arq. Juan Carlos Palacios Cuba	Entrevistado 2 Arq. Carla Basto Hospina	Entrevistado 3 Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga
<p>Respuesta: Un área recreativa cultural debe ser un lugar acogedor y agradable donde los visitantes puedan participar en diversas actividades culturales y recreativas en un ambiente cómodo y seguro. La experiencia cultural que ofrece un lugar puede ser interpretada de forma diferente por los visitantes en función del nivel del entorno y del grado de comodidad que ofrezca.</p>	<p>Respuesta: Como arquitecta, creo que las normas relativas al grado de confort son absolutamente necesarias en los lugares de ocio cultural. Esto se debe a que estos espacios están pensados para ser utilizados por las personas con el fin de que descansen, estudien y disfruten de diversas experiencias. En este sentido, estos espacios pueden crearse empleando diversas tácticas de diseño, como proporcionar suficiente iluminación, ventilación y acústica en la zona.</p>	<p>Respuesta: Por supuesto que es así; en cualquier caso, la falta de comodidad hace que un lugar sea ineficaz, independientemente de si está destinado a actividades culturales, recreativas, relacionadas con la salud o cualquier otro fin. Si no proporciona espacios confortables para las personas, entonces no estamos hablando de arquitectura. Podríamos hablar de cualquier construcción x, pero no de arquitectura, donde la cuestión del confort es muy importante, si no proporciona espacios cómodos para las personas, no estamos hablando de arquitectura.</p>
<p>Interpretación: Se destaca la importancia de diseñar los espacios recreativos culturales de forma que la calidad del espacio y su nivel de confort puedan tener un impacto significativo en la percepción que el visitante tiene de la experiencia y la calidad del lugar cultural. Esto significa que, si el espacio no cumple las expectativas de los visitantes en términos de comodidad, la propia experiencia cultural puede verse afectada negativamente.</p>	<p>Interpretación: Es de suma importancia que los lugares culturales y recreativos se construyan pensando en la comodidad de las personas que los utilizan, dado que su finalidad es ofrecer experiencias culturales y recreativas, el nivel de comodidad de los usuarios es un aspecto crucial para determinar hasta qué punto pueden disfrutar de estas experiencias de una manera completa y satisfactoria. Del mismo modo, los usuarios de estas instalaciones culturales y recreativas esperan encontrar un entorno estéticamente agradable, acogedor y cómodo en el que disfrutar de la variedad de actividades que se ofrecen.</p>	<p>Interpretación: Dado que los lugares que se crean y construyen deben ser utilizados y ocupados por personas, la comodidad ha sido un factor vital que se ha tenido en cuenta en el diseño arquitectónico. Si no se desarrolla un entorno que sea cómodo y agradable, el espacio perderá su utilidad y se convertirá en un lugar que no podrá utilizarse por ser incómodo. Por ello, es vital que la arquitectura se preocupe no sólo de la estética y el funcionamiento del edificio, sino también de la comodidad de las personas que lo utilizan.</p>
<p>Interpretación General: Están de acuerdo en que la facilidad de uso y el nivel de confort pueden contribuir a una sensación de seguridad y acogimiento en las zonas recreativas culturales, lo cual es importante porque estos espacios deben estar pensados para que los usuarios disfruten de su estancia en ellos. La creación de un entorno atractivo y acogedor puede influir en la forma en que el visitante interpreta la experiencia cultural que se le ofrece y también puede crecer el grado de satisfacción de las personas. Por su potencial para influir en la experiencia global del individuo, el diseño y la arquitectura son componentes esenciales que deben tenerse en cuenta a la hora de desarrollar lugares culturales y recreativos.</p>		

Nota: Respuestas e interpretación del indicador 12 Nivel de Confort. Fuente: Elaboración propia

Tabla 34

Ficha de observación Parque Arias Schreiber

CUADERNILLO DE OBSERVACIONES DEL OBJETO DE ESTUDIO - "PARQUE ARIAS SCHREIBER – CERCADO DE LIMA"				
INDICADORES	Ubicación	IMÁGENES	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
			Además de ofrecer a los huéspedes una amplia gama de cosas que hacer y servicios entre los que elegir, el emplazamiento del proyecto abarca una superficie total de 14 hectáreas y es famoso por la diversa variedad de árboles y jardines que se pueden encontrar en él.	Está situado allí como parte de un proyecto de desarrollo urbanístico del barrio, y se creó en unos terrenos que fueron donados por la familia Arias Schreiber con el objetivo de proporcionar un espacio público a la comunidad. Este parque se creó en terrenos que fueron donados por la familia Arias Schreiber.
	Diseño		DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
		El diseño su idea rectora nace desde el crecimiento de un ser vivo, donde yacen los sentidos, desde la formación de un feto al mundo terrenal, así mismo algunas de las principales características del diseño como, jardines, árboles, lago artificial, senderos, zonas deportivas, áreas de picnic	El proyecto estaba enfocado en crear un espacio verde de gran belleza y diversidad, con una gran cantidad de jardines temáticos, árboles, un lago artificial y áreas deportivas y de picnic. Todo esto lo convierte en un sitio ideal para pasear, hacer deporte, convivir con la naturaleza y relajarse.	
Nivel de confort		DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	
		El nivel de confort de los visitantes del proyecto es bien conocido por ser un lugar muy cómodo y agradable de visitar debido a que ofrece una gran variedad de instalaciones y servicios para los huéspedes. Los residentes pudieron disfrutar de una sensación de paz y seguridad que les permitió pasar tiempo de calidad con sus familias en un entorno agradable.	Como resultado, es un lugar que proporciona un alto grado de comodidad a sus huéspedes al ofrecer instalaciones como asientos, lugares con sombra, baños públicos, iluminación, accesibilidad y medidas de seguridad. Por todo ello, es un lugar excelente para relajarse y disfrutar de la naturaleza.	

Nota: Estudio descriptivo y analítico de indicadores ubicación, diseño y nivel de confort. Fuente: Elaboración propia

Tabla 35

Ficha de observación Parque de la Reserva

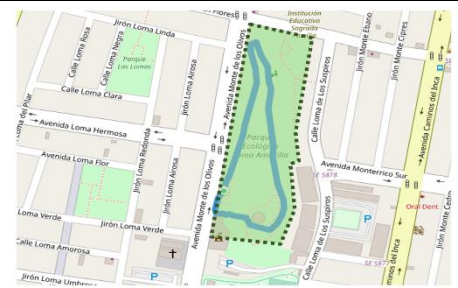


CUADERNILLO DE OBSERVACIONES DEL OBJETO DE ESTUDIO – “PARQUE DE LA RESERVA – CERCADO DE LIMA”				
INDICADORES	Ubicación	<p>IMÁGENES</p> 	<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La avenida Arequipa es una de las principales vías que discurre paralela a la ubicación del proyecto, situado en el área metropolitana de Lima. El parque de reserva se encuentra justo enfrente del Estadio Nacional del Perú. También es importante destacar que el parque de reserva es un lugar abierto al público en general que se estableció con la intención de fomentar el crecimiento de las áreas recreativas.</p>	<p>ANÁLISIS</p> <p>En cuanto a lo que pudo verse, se trata de un lugar de disfrute para todo tipo de público, que intenta la integración de la luz, el agua y el entorno con lo armónico, a la vez que ofrece una atmósfera agradable a nuestros sentidos. Del mismo modo, el agua es una importante fuente de fertilidad que, combinada con los demás elementos, da vida a cada uno de los lugares.</p>
	Diseño		<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>El trazado del circuito incorpora zonas verdes, caminos y áreas de descanso para que los visitantes puedan disfrutar del parque y relajarse en un ambiente natural y acogedor. En general, el "Circuito Mágico del Agua" es un evento único y emocionante que atrae a un gran número de visitantes de fuera de la ciudad, así como a personas que viven en la zona.</p>	<p>ANÁLISIS</p> <p>Este proyecto ha venido demostrando cómo un diseño imaginativo y una planificación cuidadosa pueden proporcionar una experiencia única a los visitantes de un parque, utilizando el parque como escenario de la experiencia. Se ha consolidado como un popular destino turístico, que ha desempeñado un importante papel a la hora de poner de relieve la rica historia y cultura de Lima.</p>
	Nivel de confort		<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Ofrece un alto grado de comodidad a los visitantes, con espacios verdes bien cuidados, caminos y senderos amplios y limpios, y bancos y sillas que pueden utilizarse para sentarse y disfrutar de las fuentes y juegos de agua que allí se encuentran. El parque también cuenta con una serie de servicios e instalaciones, como baños públicos, restaurantes, tiendas e incluso una comisaría de policía, todos ellos abiertos a los visitantes.</p>	<p>ANÁLISIS</p> <p>Gracias a las infraestructuras y servicios que se ofrecen dentro del parque, la experiencia que se proporciona a todos y cada uno de los huéspedes es cómoda y placentera. Además, el parque cuenta con una amplia gama de actividades y espectáculos acuáticos apropiados para personas de todas las edades, lo que lo convierte en un lugar excelente para pasar tiempo de calidad con los seres queridos a la vez que se divierten.</p>

Nota: Estudio descriptivo y analítico de indicadores ubicación, diseño y nivel de confort. Fuente: Elaboración propia

Tabla 36

Ficha de observación Parque Ecológico Loma Amarilla Santiago de Surco

CUADERNILLO DE OBSERVACIONES DEL OBJETO DE ESTUDIO – “PARQUE ECOLÓGICO LOMA AMARILLA SANTIAGO DE SURCO”

		IMÁGENES	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
INDICADORES	Ubicación		El emplazamiento del centro es de vital importancia, no sólo para la mejora de la calidad de vida de la comunidad circundante, sino también para la protección del mundo natural. Disponer de una zona verde de estas características en pleno núcleo urbano es muy beneficioso tanto para los habitantes de la ciudad como para la propia ciudad.	Es necesario para el mantenimiento del entorno natural, el control del clima y lo que es más importante, es el confort urbano y la pervivencia de la comunidad. Es una zona verde que aporta ventajas vitales a la sociedad en su conjunto, así como a la biodiversidad local, y su conservación y gestión adecuada son cruciales para garantizar que siga existiendo en un futuro previsible.
	Diseño		El diseño demuestra la viabilidad de incorporar elementos naturales al trazado de la ciudad, proporcionando a sus residentes acceso a un entorno agradable y saludable en pleno centro urbano. Sirve de ilustración de cómo la protección del mundo natural puede ir de la mano de la mejora de las condiciones de vida de los seres humanos.	Se ha convertido en un espacio natural vital dentro de la ciudad de Lima, proporcionando importantes ventajas tanto a la población como a la fauna local. Su planificación y conservación son un ejemplo de cómo es posible incorporar elementos de la naturaleza al entorno urbano, fomentando así la sostenibilidad.
	Nivel de confort		En cuanto al nivel de confort que se puede alcanzar visitando este parque, algunos de los elementos que pueden influir en ello son el nivel de accesibilidad, la temperatura, la cantidad de zonas verdes, así como el mobiliario.	La comodidad que ofrece a los espectadores lo convierte en una experiencia agradable para los visitantes, ya que cuenta con zonas verdes, actividades recreativas y áreas de descanso. Dicho esto, es esencial tener en cuenta que el nivel de confort puede variar en función de las condiciones ambientales presentes.

Nota: Estudio descriptivo y analítico de indicadores ubicación, diseño y nivel de confort. Fuente: Elaboración propia

Tabla 37


Ficha de análisis de contenido “Ubicación”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Espacios Recreativos Culturales	Subcategoría: Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales	Indicador: Ubicación
Objetivo de la investigación: Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos		
Autor: Crespo, z & Montero, F.		Palabra clave: sedimento, territorio, frontera, habitar, ubicación
Nombre del documento: La ubicación del proyecto en arquitectura		
Referencia bibliográfica: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/73601/7_lugar.pdf?sequence=1&isAllowed=y		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
Antes de conocer un lugar y a las personas que viven en él, es necesario elaborar un plan para aprovechar al máximo el tiempo disponible y no tener que improvisar. Además, es necesario tener en cuenta la ubicación adecuada de cada espacio para disponer de un lugar capaz de proporcionar el nivel de calidad y confort que toda persona sobre la tierra tiene derecho a recibir.		
Concepto abordado		
Crespo, z & Montero, F. (2017). Las consideraciones relativas a la ubicación desempeñan un papel importante en la planificación y el diseño de las áreas culturales y recreativas. La ubicación de un área recreativa cultural puede tener un impacto significativo en muchos aspectos, como la orientación, las vistas, el clima, la topografía, la accesibilidad y el entorno natural y urbano inmediato al espacio. Dado que los requisitos de ubicación pueden repercutir en aspectos como el funcionamiento, la integración con el entorno y la experiencia del usuario, deben tenerse en cuenta a lo largo de todo el proceso de diseño de las instalaciones culturales y recreativas.		
Conclusiones		
Es fundamental tener siempre presente la búsqueda de información que sea útil para cada proyecto, y de esta manera, recabar la información necesaria que sea necesaria para dar un análisis formal de las construcciones que se encuentran alrededor de la ubicación del proyecto para que se pueda armonizar y contrastar con ellas. Es importante tener siempre presente la búsqueda de información que sea útil para cada proyecto, y es imprescindible tener siempre presente cómo recabar la información necesaria que sea necesaria.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 38


Ficha de análisis de contenido “Ubicación”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Espacios Recreativos Culturales	Subcategoría: Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales	Indicador: Ubicación
Objetivo de la investigación: Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos		
Autor: Crespo, z & Montero, F.		Palabra clave: sedimento, territorio, habitar, huella, ubicación
Nombre del documento: “Diseño arquitectónico de un club de integración sensorial para el adulto mayor distrito Veintiséis de octubre – Piura”		
Referencia bibliográfica: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/73601/7_lugar.pdf?sequence=1&isAllowed=y		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
La ubicación de los lugares culturales y recreativos es muy importante si se quiere garantizar que sean fácilmente accesibles y visibles para la comunidad. Es posible ubicar estos espacios en diferentes lugares, dependiendo de su tamaño, función y otras cualidades especiales; pero, en general, se buscan lugares que sean inmediatamente identificables y accesibles para las personas que deseen utilizarlos.		
Concepto abordado		
Crespo, z & Montero, F. (2017). Es esencial tener en cuenta la ubicación de estas zonas, ya que influye a la hora de determinar si están o no abiertas al público en general. Es esencial que estos lugares estén situados en regiones de fácil acceso para un gran número de personas, sobre todo para todas aquellas que no tienen acceso a sus propios vehículos privados. Además, es esencial tener en cuenta la seguridad del barrio en el que se sitúan estas zonas para garantizar que las personas puedan participar en las diversas actividades únicas en su género sin riesgos ni estrés.		
Conclusiones		
Es esencial para el bienestar de la comunidad que los lugares culturales y recreativos estén equipados con comodidades para las personas con discapacidad, que estén claramente señalizados y que se pueda llegar a ellos por medio del transporte público si se quiere que sean utilizados sin restricciones por la comunidad. Además de esto, es esencial fomentar el compromiso activo de la administración de cada comunidad y su respectiva preservación de estos lugares.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del segundo artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 39


Ficha de análisis de contenido “Diseño”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Espacios Recreativos Culturales	Subcategoría: Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales	Indicador: Diseño
Objetivo de la investigación: Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos		
Autor: Humberto Cervantes Edith Valencia		Palabra clave: Diseño, arquitectura, sensorial
Nombre del documento: Diseño de la Arquitectura		
Referencia bibliográfica: https://sg.com.mx/revista/29/diseno-la-arquitectura		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
El diseño es una cuestión importante en las áreas recreativas y culturales porque afecta tanto a la experiencia del usuario como a la forma en que estas instalaciones son consideradas por el público en general. El diseño, que debe concebirse en función de la actividad que se vaya a desarrollar en la zona, puede ser de carácter arquitectónico o interior.		
Concepto abordado		
Humberto, E. (2017). El diseño de espacios recreativos y culturales es un proceso creativo cuyo objetivo es crear lugares que sean a la vez estéticamente agradables y útiles para el uso y disfrute del público en general en la realización de actividades recreativas y culturales. La arquitectura, así como la planificación interior, la iluminación, la señalización, la colocación del mobiliario y la selección de materiales y acabados, pueden englobarse bajo el término "diseño". Además, el diseño puede ser un vehículo para expresar la identidad y la cultura de la comunidad en la que se ubica el espacio mediante la inclusión de componentes y características arquitectónicas, ornamentales y paisajísticas. Esto puede lograrse mediante la introducción de características y elementos.		
Conclusiones		
El diseño de espacios recreativos y culturales es esencial para el desarrollo de lugares atractivos y funcionales que fomenten el disfrute y la participación del público en actividades recreativas y culturales, al tiempo que reflejen, por lo que debe prestarse especial atención a este aspecto fundamental para garantizar una experiencia positiva para el visitante y, a su vez, pueda expresar la identidad que puede encontrarse en el espacio.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 40

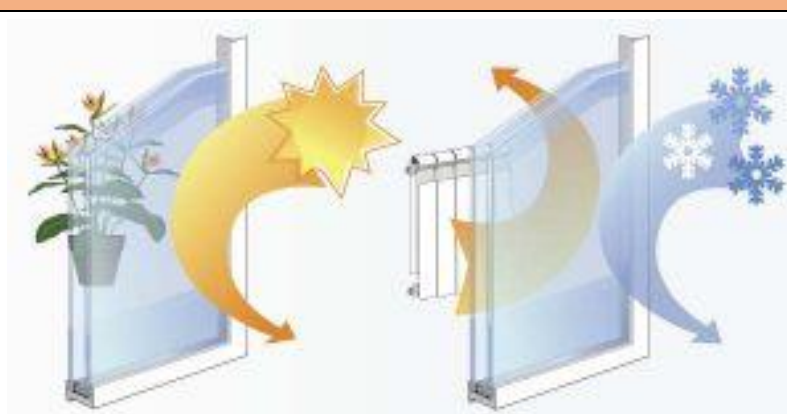
Ficha de análisis de contenido “Diseño”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Espacios Recreativos Culturales	Subcategoría: Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales	Indicador: Diseño
Objetivo de la investigación: Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos		
Autor: Humberto Cervantes Edith Valencia		Palabra clave: Diseño, arquitectura, sensorial
Nombre del documento: Diseño de la Arquitectura		
Referencia bibliográfica: https://sg.com.mx/revista/29/disenio-la-arquitectura		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
El diseño es una actividad que implica el pensamiento creativo para definir posibilidades basadas en formas, principalmente las de carácter estético. Al mismo tiempo, tiene en cuenta aspectos como los colores, las texturas, las formas, entre otros.		
Concepto abordado		
Humberto, E. (2017). Dado que estas instalaciones están pensadas para ofrecer a los visitantes diversas oportunidades culturales y recreativas, el diseño de un centro recreativo cultural puede tener una influencia significativa en el desarrollo de la arquitectura sensorial. Resulta especialmente importante tener en cuenta los principios de la arquitectura sensorial a la hora de planificar el diseño de las instalaciones, ya que se centra en el modo en que los espacios construidos influyen en las sensaciones y emociones de las personas que los utilizan.		
Conclusiones		
Los componentes del diseño pueden hacer posible que un proyecto inmobiliario alcance sus objetivos sin complicaciones y genere estéticamente lugares que estén en su mejor momento. Si este es el caso, las demás partes del estudio podrán garantizar la viabilidad de todo el proyecto, lo que se traducirá en el establecimiento de un componente esencial en las zonas recreativas culturales.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del segundo artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 41

Ficha de análisis de contenido “Nivel de Confort”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Espacios Recreativos Culturales	Subcategoría: Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales	Indicador: Nivel de confort
Objetivo de la investigación: Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos		
Autor: Ida Malba		Palabra clave: percepción de confort, vivienda, materialidad,
Nombre del documento: Ideas materiales: arte y diseño argentino en la década del 60		
Referencia bibliográfica: https://issuu.com/museomalba/docs/ida_completo_baja		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
El confort ha logrado un equilibrio entre diversos factores, como la naturaleza, la luz y la estabilidad, así como todo lo que pueda estar relacionado con la naturaleza visual.		
Concepto abordado		
Malba, I. (2020). Los criterios de nivel de confort de cada persona son de la máxima importancia en las zonas recreativas culturales. Es vital que el ambiente en estos lugares sea agradable y cómodo para que cada individuo pueda disfrutar de las experiencias culturales de la mejor manera posible. Dado que estas zonas se construyen para que la gente pueda disfrutar de diversas actividades, es esencial que el ambiente de estos lugares sea agradable. Hay varios factores que contribuyen a que una persona se sienta cómoda en los lugares recreativos culturales. Estos factores incluyen, entre otros, una iluminación adecuada, la calidad del aire, la temperatura, la acústica, la comodidad de los asientos y la accesibilidad.		
Conclusiones		
El término "confort" se ha utilizado con mucha frecuencia para designar diversas condiciones de bienestar y comodidad. Este término se emplea en relación con las mismas circunstancias que proporcionan seguridad, calma y también generan emociones de descanso para la persona humana.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 42

Ficha de análisis de contenido “Nivel de Confort”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Espacios Recreativos Culturales	Subcategoría: Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales	Indicador: Nivel de confort
Objetivo de la investigación: Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos		
Autor: Hidalgo López, Rafael Miguel.		Palabra clave: percepción de confort, vivienda, materialidad
Nombre del documento: Ideas materiales: arte y diseño argentino en la década del 60		
Referencia bibliográfica: https://issuu.com/museomalba/docs/ida_completo_baja		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
<p>Cuando hablamos del nivel de confort que ofrecen los lugares recreativos y culturales, nos referimos a su capacidad para proporcionar a los visitantes una experiencia agradable y satisfactoria. Esta sensación de comodidad puede verse influida por una amplia gama de factores, como la temperatura, la iluminación, la cantidad de ruido, la calidad del aire, la limpieza, el mobiliario y otros componentes.</p>		
Concepto abordado		
<p>Malba, I. (2020). Cuando se habla de espacios recreativos y culturales, el término "nivel de confort" se refiere a la calidad de la experiencia que disfrutan los visitantes al hacer uso de las instalaciones disponibles. La temperatura, la iluminación, el nivel de ruido, la calidad del aire, la limpieza, el mobiliario y otras variables relacionadas con la disposición y la utilidad del espacio contribuyen al grado general de confort. El objetivo del nivel de confort en los lugares recreativos y culturales es asegurarse de que los visitantes tengan una experiencia buena y satisfactoria garantizando que se sientan cómodos mientras están allí.</p>		
Conclusiones		
<p>El grado de confort de los lugares de ocio y cultura es un componente esencial que debe examinarse detenidamente para garantizar que los visitantes disfruten de una experiencia agradable y satisfactoria. Para obtener el mayor grado posible de confort, es necesario prestar atención a diversos factores, como la climatización, la iluminación, la acústica, la calidad del aire, la limpieza y el mobiliario.</p>		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del segundo artículo. Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al tema en desarrollo se procede a la aplicación de instrumentos y técnicas los cuales fueros adecuados y correspondientes en la ficha de análisis de contenido y guía de entrevista, donde se tendrá una respuesta y a su vez manifestar los siguientes indicadores como **ubicación, diseño y nivel de confort**, los cuales tiene como contribución el objetivo específico 4, donde se busca **identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales**, se hace mención al **diseño** un aspecto importante al momento de diseñar, los cuales son componentes fácilmente adaptables para cualquier edificación, implementando así la búsqueda de una adecuada ventilación, iluminación y el color, que deben ir ligados al momento de buscar una correcta ubicación y de pensar en construir un proyecto, por consiguiente la **ubicación** tiene como objetivo identificar distintos tipos de experiencias y estímulos sensoriales para contribuir al planteamiento y así aprovechar los espacios que son utilizados para generar un mayor confort al momento de estar en un centro recreativo, cabe mencionar que generar espacios en los cuales se podrá experimentar sensaciones no habituales logra crear estímulos sensitivos que no solo se deban a las actividades que son realizadas en un área sino que también se pueda aplicar al momento de proponer un proyecto que sea capaz de transmitir distintas sensaciones. Con respecto al **nivel de confort** se menciona que es uno de los principios arquitectónicos que es base primordial , ya que se puede aplicar en el diseño de edificaciones, la cual se puede sostener y también cumplir con los requerimientos que son adecuados para la espacialidad y el desarrollo de actividades que son de forma óptima, surgiendo así una calidad de confort de manera natural, mediante la posturas de los 3 arquitectos especializados se puede concluir con los indicadores que vienen siendo de suma importancia, se menciona en base a uno de ellos que la arquitectura de los espacios recreativos culturales debe tener una buena ubicación, un diseño bien pensado y el confort adecuado. Como **resultado** se identifica a los espacios recreativos un lugar agradables buscando que la población se sienta bienvenida, animando a los turistas a participar, contribuyendo a la experiencia cultural y haciendo que la gente sienta unida a la comunidad y está se conecte con ella.

DISCUSIÓN

De los resultados del **objetivo específico N° 4 identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales**, basado a la experiencia y el conocimiento de los arquitectos especialistas según el tema desarrollado y de la misma forma la información extraída de las fichas de análisis documental, se hace evidencia la **similitud** mediante las respuestas brindadas por los especialistas, la investigación extraída de las fichas de análisis documental, así como del marco teórico, logra identificar al **indicador ubicación** el cual es uno de los factores más importantes a la hora de determinar los criterios que son aceptables para la integración de las áreas recreativas culturales en la arquitectura sensorial, siendo posible identificar las principales características que intervienen en la integración efectiva de estos espacios en términos de experiencia sensorial realizando un análisis del emplazamiento. De la misma forma, el **diseño** como indicador establece que mediante el proyecto de espacios recreativos culturales logra una arquitectura sensorialmente enriquecedora que estimula los sentidos, despierta emociones y forja una relación más profunda entre los usuarios y el entorno construido; logrando que la población y los turistas puedan tener experiencias sensoriales más significativas e interesantes gracias al valor que este aporta. Del mismo modo el indicador **nivel de confort** en la arquitectura sensorial se adquiere al considerar y diseñar cuidadosamente los aspectos térmicos, visuales, acústicos, táctiles, olfativos y gustativos de un espacio, tenido como objetivo crear ambientes que satisfagan las necesidades sensoriales de los usuarios, generando un ambiente cómodo, acogedor y placentero para vivir, trabajar o disfrutar. En ese sentido, según los resultados de Silva, I. (2015) concuerda con los criterios adecuados para la integración de las áreas recreativas culturales, las cuales se determinan teniendo en cuenta la ubicación, el diseño y el nivel de confort. Estos factores permiten diseñar espacios que no sólo estimulan los sentidos, sino que también respondan a las necesidades de las personas que los utilizan y ayuden a establecer una conexión emocional y cultural. Por lo que, **se está en total acuerdo** con el antecedente debido a que se establece la identificación de la incorporación eficiente de estas características a la arquitectura sensorial permitiendo diseñar lugares que estimulen los sentidos, se ajusten al entorno circundante, complaciendo las necesidades de los usuarios. De tal forma,

se establece una correlación de los enfoques, obtenidos por las entrevistas realizadas a los arquitectos especialistas y las fichas de análisis documental respecto al tema de investigación.

Objetivo Específico 5: Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural en el sector 03.

Rumbo a la interpretación del 5to objetivo se da comienzo a implementar información mediante fichas de análisis de contenido, guías de entrevista, las que serán aplicadas en la tabla de resumen, esto será de utilidad aplicando los resultados que contribuirán al tema de forma asertiva para el desarrollo de los indicadores de

Tabla 43

Cuadro de síntesis de indicadores y sus técnicas implementadas

Objetivo	Indicadores	Instrumentos	Participantes
Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural	Capacidades	Entrevista + Fichas observación documental	Arq. Carla Basto
	Intelectuales		Hospina:
	Actividades de motriz lúdica		Dr. Arq. Harry
	Actividades al aire libre		Rubens Cubas Aliaga
			Arq. Juan Carlos Palacios Cuba

Nota: Elaboración propia

Tabla 44

Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA		
Categoría 2: Espacios Recreativos Culturales		
Indicador 13: Capacidades Intelectuales		
Pregunta: ¿Cree usted que los espacios recreativos culturales ayudan a que el ciudadano mejore sus capacidades intelectuales?		
<p>Entrevistado 1 Arq. Juan Carlos Palacios Cuba</p>	<p>Entrevistado 2 Arq. Carla Basto Hospina</p>	<p>Entrevistado 3 Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</p>
<p>Respuesta: Es esencial tener en cuenta que el efecto que los lugares de esparcimiento cultural tienen en los residentes puede variar en función de la programación y el diseño, y es crucial que estos espacios se creen prestando atención a los detalles para que los visitantes se sientan cómodos y motivados para explorar y aprender. Es importante tener en cuenta que el efecto que las áreas recreativas culturales tienen sobre las personas puede variar en función de la programación y el diseño.</p>	<p>Respuesta: En mi opinión, los lugares o espacios de ocio cultural tienen el potencial de ser un instrumento extraordinariamente útil para potenciar las capacidades intelectuales de los residentes locales. Estos lugares pueden dar acceso a una gran variedad de oportunidades culturales y educativas, como exposiciones, museos, bibliotecas, teatros y otros establecimientos dedicados específicamente a la cultura y el ocio.</p>	<p>Respuesta: En mi opinión, estos lugares permiten realizar actividades educativas, creativas y exploratorias, que pueden dar lugar a una comprensión más profunda del mundo y a una mejora de las capacidades cognitivas. Además, la presencia de estos lugares fomenta el contacto social y el sentimiento de conexión con la comunidad local, lo que puede tener un impacto beneficioso en el bienestar psicológico y emocional de una persona.</p>
<p>Interpretación: Se da como énfasis la necesidad de prestar atención a los más mínimos detalles en la planificación de las áreas recreativas culturales y en la selección de los programas que se ofrecen en ellas, para que los visitantes puedan aprovechar estas instalaciones y vivir experiencias culturales y educativas que sean a la vez instructivas y agradables.</p>	<p>Interpretación: Se hace hincapié en que estos lugares pueden crear una atmósfera adecuada para la interconexión de información e ideas, así como para el contacto social. Se subraya la relevancia de estos espacios como lugares de aprendizaje y estímulo para la creatividad, el razonamiento crítico y la mejora personal. Es importante reconocer la importancia que ofrecen los lugares de ocio cultural como instrumentos para el desarrollo intelectual.</p>	<p>Interpretación: Los lugares de ocio cultural tienen el potencial de ofrecer una atmósfera mental y espiritualmente edificante. Estos lugares tienen el potencial de fomentar la curiosidad y el interés por una gran variedad de temas ofreciendo una amplia gama de actividades, exposiciones y eventos. Estos temas pueden abarcar desde el arte y la música hasta la ciencia y la tecnología. Además, los residentes tienen la oportunidad de adquirir nuevos puntos de vista al sumergirse en un ambiente rico en cultura y arte.</p>
<p>Interpretación General: La importancia de los espacios recreativos culturales como instrumentos para el crecimiento individual y la conexión social, la importancia de los espacios recreativos culturales como componentes clave en el desarrollo de la interacción social, el pensamiento crítico y la inventiva en una sociedad. La vida de las personas puede mejorar de muchas maneras gracias a las oportunidades educativas y culturales que pueden encontrarse en este tipo de lugares. Además, es esencial que el diseño de estos espacios sea acogedor para personas de todas las edades, sexos, etnias y niveles de capacidad física y mental, y que sean fácilmente accesibles.</p>		

Nota: Respuestas e interpretación del indicador 13 Capacidades Intelectuales. Fuente: Elaboración propia

Tabla 45

Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA		
Categoría 2: Espacios Recreativos Culturales		
Indicador 14: Actividades de motriz lúdica		
Pregunta: ¿Estima usted que las actividades de motriz lúdica interfiere en la conducta ciudadana frente a la integración de los espacios recreativos culturales?		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Arq. Juan Carlos Palacios Cuba</p>	<p>Arq. Carla Basto Hospina</p>	<p>Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</p>
<p>Respuesta: En mi opinión, las actividades motrices lúdicas y otros tipos de movilidad física deberían tener cabida en el diseño de los espacios recreativos culturales, ya que esto puede fomentar la accesibilidad y la inclusión de estos espacios para un espectro más amplio de usuarios. Por lo tanto, también puede ser beneficioso aumentar la participación y la integración en los lugares recreativos culturales, y estos espacios deberían construirse de forma que produzcan una amplia diversidad de diferentes tipos de actividades.</p>	<p>Respuesta: Creo que las actividades motrices recreativas pueden influir positivamente en el comportamiento de los ciudadanos en relación con la integración de los espacios recreativos culturales. El carácter lúdico de estas actividades puede fomentar la actividad física y la interacción social, lo que puede contribuir a crear una sensación de bienestar y felicidad en los usuarios, que a su vez puede influir en su actitud positiva hacia los espacios culturales.</p>	<p>Respuesta: Según lo que he aprendido, es esencial subrayar que la incorporación de lugares recreativos culturales debe planificarse de forma metódica y meticulosa para aprovechar al máximo la buena influencia que estos espacios pueden tener en la comunidad. Para ello es necesario tener en cuenta tanto la accesibilidad de la zona como la incorporación de actividades que puedan contribuir al bienestar general de los lugareños, por ejemplo, proporcionándoles juegos educativos o divertidos en un entorno que sea seguro y sostenible, y lo que es más importante, la incorporación de la zona al tejido urbano circundante.</p>
<p>Interpretación: Es esencial que los espacios recreativos culturales se diseñen para ser inclusivos y accesibles a todas las personas, y una forma de lograrlo es mediante la inclusión de actividades lúdico-motrices y otras formas de movimiento físico. Esto no sólo puede fomentar la actividad física y la interacción social, sino que también puede aumentar la participación y la integración de los usuarios dentro de los espacios culturales.</p>	<p>Interpretación: Los ciudadanos pueden tener una opinión más favorable hacia los lugares culturales y recreativos si participan en más actividades motorizadas y recreativas. El elemento lúdico incluido en estas actividades puede servir para motivar a los participantes a realizar ejercicio físico y relacionarse socialmente, factores ambos que pueden aumentar la sensación de bienestar y felicidad de los usuarios.</p>	<p>Interpretación: Es absolutamente necesario incluir estas zonas en el tejido urbano que las rodea para garantizar que tengan éxito y sean beneficiosas para la comunidad. De este modo, los recursos y servicios existentes en la región podrán aprovecharse mejor y se fomentará la conectividad social y la inclusión en el conjunto de la comunidad.</p>
<p>Interpretación General: Todas y cada una de estas características son importantes a la hora de gestionar y diseñar áreas recreativas culturales. Para garantizar que todo el mundo pueda disfrutar de estos espacios, es necesario tener en cuenta una amplia gama de tradiciones culturales, así como la accesibilidad para todas las personas, incluidas las que puedan tener limitaciones físicas. Si se organizan y gestionan eficazmente, los espacios recreativos culturales tienen el potencial de promover de forma efectiva el contacto social, el ejercicio físico y la participación dentro de la comunidad. Sin embargo, este potencial sólo puede materializarse si estos espacios se construyen y acondicionan adecuadamente.</p>		

Nota: Respuestas e interpretación del indicador 14 Actividades de motriz lúdica. Fuente: Elaboración propia

Tabla 46

Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA		
Categoría 2: Espacios Recreativos Culturales		
Indicador 15: Actividades al aire libre		
Pregunta: ¿Cómo mejoraría las actividades al aire libre frente a la conducta ciudadana en la integración de los espacios recreativos culturales?		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Arq. Juan Carlos Palacios Cuba</p> <p>Respuesta: Es esencial que los espacios al aire libre se diseñen de forma que permitan un fácil acceso y que ofrezcan una variedad de actividades atractivas para personas de distintas edades y niveles de habilidad. El diseño de los espacios al aire libre también puede considerarse una herramienta importante para fomentar la participación y la inclusión de los mismos residentes.</p>	<p>Arq. Carla Basto Hospina</p> <p>Respuesta: Soy de la opinión de que realizar actividades al aire libre puede ser un medio eficaz de modificar los comportamientos de los ciudadanos para facilitar la integración de las áreas recreativas culturales. Los espacios al aire libre proporcionan una experiencia sensorial única que permite a los visitantes interactuar con la naturaleza y disfrutar de la belleza del entorno natural mientras participan en diversas actividades de carácter cultural y recreativo.</p>	<p>Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</p> <p>Respuesta: Cada grupo social tiene una forma única de manifestarse, y creo que para diseñar un espacio cultural debemos estudiar las expresiones culturales de esa sociedad para que puedan integrarse y funcionar correctamente, si creamos espacios que no las representan.</p>
<p>Interpretación: Para fomentar la inclusión y la participación de todas las personas, independientemente de su edad o capacidad, es esencial que los espacios al aire libre se diseñen de forma aceptable. Por lo tanto, es esencial que los lugares se construyan de forma que puedan ser utilizados por un amplio abanico de personas y que ofrezcan una selección de actividades atractivas y agradables en las que puedan participar. Esto no sólo mejora la calidad general de la experiencia, sino que también tiene el potencial de hacer más atractivos los espacios al aire libre.</p>	<p>Interpretación: Las actividades al aire libre tienen el potencial de ser un medio eficaz para mejorar el comportamiento de los ciudadanos en los lugares recreativos culturales. Los visitantes pueden sentirse más motivados e implicados con las zonas recreativas si disfrutan de actividades recreativas y culturales en el entorno natural. Esto, a su vez, puede mejorar su comportamiento y actitud hacia estos lugares.</p>	<p>Interpretación: Es esencial investigar y comprender las prácticas y expresiones culturales que prevalecen en la comunidad antes de intentar diseñar espacios culturales al aire libre atractivos y de éxito para la comunidad. Además, es esencial que en la creación de estos lugares culturales se tenga en cuenta la accesibilidad y la inclusión de todas las personas. Las comunidades marginadas o que pertenecen a minorías a veces tienen dificultades para acceder a los lugares culturales debido a limitaciones tanto económicas como culturales.</p>
<p>Interpretación General: Se comparte el concepto de que es necesario construir adecuadamente los espacios al aire libre para lograr la participación y la inclusión en la comunidad. Además, se subraya la necesidad de diseñar estos lugares de forma que permitan la accesibilidad y la diversidad de actividades. En general, opino que la planificación de los espacios al aire libre debe fomentar la participación y la integración en esta parte de la comunidad siendo acogedores para todos, fácilmente accesibles y ofreciendo una amplia gama de actividades entre las que elegir. Para garantizar que los espacios culturales sean significativos para la comunidad en general y relevantes para su vida cotidiana, es esencial tener en cuenta el entorno social y cultural en el que se ubicarán.</p>		

Nota: Respuestas e interpretación del indicador 15 Actividades al aire libre. Fuente: Elaboración propia

Tabla 47

Ficha de observación Parque Arias Schreiber

CUADERNILLO DE OBSERVACIONES DEL OBJETO DE ESTUDIO - "PARQUE ARIAS SCHREIBER – CERCADO DE LIMA"				
INDICADORES	IMÁGENES		DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
	Capacidades Intelectuales		La capacidad intelectual y las habilidades que se desarrollan a través de la participación en este proyecto, en particular, permiten a los individuos interactuar con la naturaleza y el entorno circundante, lo que a su vez fomenta la observación y el pensamiento crítico. Además, ofrece la posibilidad de socializar e interactuar con personas de distintos entornos sociales y culturales, lo que contribuye a mejorar la comprensión del mundo en general.	Es un lugar donde la gente se reúne para interactuar socialmente, pero también tiene el potencial de ser un entorno en el que las personas pueden cultivar y utilizar sus habilidades intelectuales, como la observación, la capacidad de resolver problemas y pensar con lógica, y la conciencia tanto del mundo natural como de la cultura de la zona.
	Actividades de motriz lúdica		DESCRIPCIÓN El Parque Arias Schreiber ofrece una gran variedad de actividades de ocio motorizadas. Estas actividades ofrecen a las personas la oportunidad de moverse y hacer algo de ejercicio de una manera que es a la vez agradable y divertido. El parque cuenta con una variedad de lugares que son adecuados para una variedad de diversas formas de actividades recreativas motorizadas. Entre ellos hay zonas deportivas, senderos, parques infantiles y grandes espacios verdes.	ANÁLISIS Las personas tienen la oportunidad de mover el cuerpo, hacer ejercicio y divertirse en un entorno natural y tranquilo gracias a los alegres ejercicios motrices del proyecto. La salud, la coordinación y la motricidad pueden mejorarse con estas actividades.
	Actividades al aire libre		DESCRIPCIÓN Las actividades al aire libre ofrecen una amplia gama de espacios verdes, paseos, senderos, zonas deportivas y áreas de juego para niños forman parte de las agradables actividades que pueden disfrutarse al aire libre. Entre las múltiples actividades que se realizan en el parque destacan: paseos y senderismo, deportes, picnics, juegos infantiles y actividades motrices alegres.	ANÁLISIS Las personas han podido mejorar su salud mental y física participando en la iniciativa, ya que ofrece diversas oportunidades para realizar actividades al aire libre. Además, es un lugar excelente para relacionarse de forma tranquila y segura con los miembros de la familia o el círculo de amigos más cercano.

Nota: Estudio descriptivo y analítico de indicadores ubicación, diseño y nivel de confort. Fuente: Elaboración propia

Tabla 48

Ficha de observación Parque de la Reserva

CUADERNILLO DE OBSERVACIONES DEL OBJETO DE ESTUDIO – “PARQUE DE LA RESERVA – CERCADO DE LIMA”				
INDICADORES	Capacidades Intelectuales		<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>El proyecto ofrece una experiencia única y emocionante que no sólo es entretenida, sino que también tiene el potencial de favorecer el desarrollo de diversas capacidades intelectuales. Estas capacidades incluyen la capacidad de ser creativo, de apreciar las artes, de conocer otras culturas, de tener habilidades de percepción visual y auditiva, y de ser analítico.</p>	<p>ANÁLISIS</p> <p>En pocas palabras, se trata de una experiencia que, además de proporcionar a los asistentes un espectáculo visual y auditivo único en su género, puede ayudarles a mejorar sus capacidades intelectuales y emocionales.</p>
	Actividades de motriz lúdica		<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Dentro del propio recorrido, no ofrecen expresamente ningún ejercicio motriz divertido, pero alrededor del parque hay espacios donde los visitantes pueden caminar, correr, saltar y realizar diversos tipos de actividades físicas. Además, el espectáculo que ofrecen las propias fuentes puede motivar a los visitantes a levantarse y moverse o incluso bailar.</p>	<p>ANÁLISIS</p> <p>El entorno general del parque, con sus escaleras, senderos y espacios verdes, podría animar a los visitantes a levantarse y pasear para descubrir las características del parque. En conclusión, aunque el parque no ofrece actividades lúdicas motoras especializadas, los visitantes tienen la posibilidad de moverse y realizar ejercicio físico en general, y ambas actividades pueden ser lúdicas y divertidas.</p>
	Actividades al aire libre		<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La "Fuente de la Vida" es un elemento del parque que ofrece a los visitantes la oportunidad de realizar algún tipo de ejercicio físico al permitirles pasear por un recorrido en el que el agua fluye bajo sus pies. La mejora del equilibrio y la coordinación motriz de los participantes es un beneficio secundario de la práctica de este deporte, que también ofrece una experiencia divertida y emocionante a los visitantes.</p>	<p>ANÁLISIS</p> <p>En cuanto a la amplia selección de actividades al aire libre, brindan a los huéspedes la oportunidad de apreciar el entorno natural, las plantas y las fuentes en un ambiente tranquilo y apacible en el exterior. Estas actividades son perfectas para cualquiera que desee alejarse del ajetreo de la ciudad y disfrutar del ambiente tranquilo del aire libre.</p>

Nota: Estudio descriptivo y analítico de indicadores ubicación, diseño y nivel de confort. Fuente: Elaboración propia

Tabla 49

Ficha de observación Parque Ecológico Loma Amarilla Santiago de Surco


CUADERNILLO DE OBSERVACIONES DEL OBJETO DE ESTUDIO – “PARQUE ECOLÓGICO LOMA AMARILLA SANTIAGO DE SURCO”

INDICADORES	IMÁGENES		DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
	Capacidades Intelectuales		El centro crea actos y programas que fomentan la educación y el aprendizaje sobre temas relacionados con la ecología, la biodiversidad y la conservación del medio ambiente. Por ejemplo, se organizan visitas guiadas, seminarios y talleres en los que se imparten conocimientos sobre el entorno natural y los métodos para conservarlo.	Del mismo modo, el parque no posee en sí mismo ninguna capacidad intelectual, pero puede servir como lugar para su crecimiento y la adquisición de capacidades intelectuales a través de las actividades y programas que se ofrecen.
	Actividades de motriz lúdica		DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
	Actividades al aire libre		DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS

Nota: Estudio descriptivo y analítico de indicadores ubicación, diseño y nivel de confort. Fuente: Elaboración propia

Tabla 50


Ficha de análisis de contenido “Capacidad Intelectual”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Espacios Recreativos Culturales	Subcategoría: Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural	Indicador: Capacidad intelectual
Objetivo de la investigación: Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural en el sector 03		
Autor: García L.		Palabra clave: condiciones urbanas capacidad intelectual
Nombre del documento: Conducta ciudadana y participación en la integración de espacios recreativos culturales en el centro histórico de la ciudad		
Referencia bibliográfica: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-10792012000300006		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
Se refiere a la capacidad de estos lugares para fomentar el crecimiento intelectual y cultural de las personas que los visitan. Estos lugares proporcionan acceso a una amplia gama de actividades y experiencias con el objetivo de fomentar la creatividad, promover el descubrimiento y fomentar el aprendizaje. El objetivo de las exposiciones interactivas, los seminarios, los actos educativos y las presentaciones de los lugares de ocio cultural es mejorar la experiencia que viven los visitantes durante su estancia en ellos.		
Concepto abordado		
García, L. (2019). Estos lugares ofrecen una amplia gama de oportunidades educativas que pretenden inspirar la inventiva, el pensamiento crítico, la exploración y el aprendizaje en general. En general, los lugares de ocio cultural ofrecen a los visitantes una amplia gama de propuestas, seminarios, presentaciones y recursos intelectual y culturalmente estimulantes. Estas actividades pretenden fomentar el crecimiento intelectual y cultural de los visitantes. Estos lugares tienen el potencial de iluminar la vida de las personas exponiéndolas a numerosos tipos de arte, historia, ciencia y cultura.		
Conclusiones		
Cabe deducir que la capacidad intelectual de los espacios recreativos culturales es absolutamente necesaria para el cumplimiento de su función como lugares propicios al descubrimiento y la educación. Estos establecimientos se esfuerzan por encender la imaginación humana acogiendo diversos actos, como exposiciones, seminarios, programas educativos y colecciones de arte, historia y cultura.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 51


Ficha de análisis de contenido “Capacidad Intelectual”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Espacios Recreativos Culturales	Subcategoría: Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural	Indicador: Capacidad intelectual
Objetivo de la investigación: Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural en el sector 03		
Autor: Florian Lederbogen		Palabra clave: Competencia, capacidad intelectual, cultural
Nombre del documento: El arquitecto: formación, competencias y ejercicio profesional		
Referencia bibliográfica: https://www.nature.com/articles/nature10190		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
Es esencial disponer de áreas recreativas, así como de otros componentes diversos, para preservar la gran variedad de rutinas y costumbres que definen a cada persona y la identidad de cada nación, con el objetivo final de cultivar una cultura y dejar tras de sí un patrimonio histórico.		
Concepto abordado		
Lederbogen, F. (2021). Las capacidades intelectuales de la población pueden mejorar en cierta medida ofreciendo oportunidades de disfrute cultural. Las personas pueden beneficiarse de la participación en actividades culturales y artísticas, que a su vez pueden ayudarles a desarrollar sus capacidades cognitivas. Este tipo de lugares pueden ser una herramienta útil para potenciar la capacidad intelectual de los individuos porque suelen estar estructurados para ofrecer este tipo de actividades. Este tipo de entornos puede estimular la inventiva y el pensamiento crítico, además de ofrecer oportunidades de aprendizaje práctico e interactivo.		
Conclusiones		
Los hallazgos del estudio científico han podido establecer que las capacidades intelectuales han sido vitales para la persona, ayudando así a la construcción de los valores de cada generación, así como distintos métodos de socialización, que han variado las formas de entender cada componente del patrimonio cultural.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del segundo artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 52


Ficha de análisis de contenido “Actividades de motriz lúdica”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Espacios Recreativos Culturales	Subcategoría: Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural	Indicador: Actividades de motriz lúdica
Objetivo de la investigación: Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural en el sector 03		
Autor: Kerly Antonella Ramírez Villalva & Sheyla Katherine Solano Campos		Palabra clave: espacios de aprendizaje, espacios lúdicos
Nombre del documento: Aplicación de espacios lúdicos en las instituciones educativas de nivel primaria		
Referencia bibliográfica: https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/10540/1/IV_FIN_106_TE_Ram%C3%ADrez_Solano_2021.pdf		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
Aquello que requiere actividad física y se realiza de forma lúdica, es decir, de manera placentera y con carácter recreativo, es a lo que nos referimos cuando hablamos de recreo. Jugar a la pelota, saltar, correr, perderse en laberintos o trepar son algunos ejemplos de actividades lúdico-motrices que se pueden encontrar en los lugares de ocio cultural. Estas actividades no sólo brindan a los huéspedes la oportunidad de relajarse y pasarlo bien, sino que también tienen efectos positivos en su salud física y emocional.		
Concepto abordado		
Ramírez, K. & Solano, S. (2020). Los ejercicios motrices lúdicos pueden ayudar a reforzar una gran variedad de habilidades, como la coordinación, el equilibrio, la fuerza muscular y la flexibilidad, la concentración y la memoria, por nombrar algunas. Además, estas actividades pueden incorporar aspectos culturales y educativos, como juegos habituales en diversas culturas o juegos relacionados con una exposición o un tema concreto del área recreativa cultural.		
Conclusiones		
Las actividades de motricidad lúdica pueden motivar a los visitantes de forma agradable y difícil mediante el uso de ejercicios en las zonas de ocio cultural. Estas actividades pueden planificarse de forma que incorporen componentes educativos y culturales, y pueden ofrecer oportunidades que contribuyan al crecimiento del ciudadano.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 53


Ficha de análisis de contenido “Actividades de motriz lúdica”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Espacios Recreativos Culturales	Subcategoría: Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural	Indicador: Actividad de motriz lúdica
Objetivo de la investigación: Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural en el sector 03		
Autor: Kerly Antonella Ramírez Villalva & Sheyla Katherine Solano Campos		Palabra Clave:
Nombre del documento: Aplicación de espacios lúdicos en las instituciones educativas		
Referencia bibliográfica: https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
La actividad lúdica es una condición de la existencia y se asocia a ella en los lugares que son espacios cotidianos que generan un deleite y que van acompañados de un agradable confort para el ser humano.		
Concepto abordado		
Ramírez, K. & Solano, Sh. (2020). La incorporación de estas actividades a lugares recreativos culturales puede tener efectos positivos en la salud, lo que a su vez puede conducir a un comportamiento más proactivo y socialmente responsable. Además, cada persona tiene la oportunidad de relacionarse con otras personas de su comunidad y de conocer diversas culturas y formas de vida a través de estos lugares.		
Conclusiones		
Se puede motivar a los visitantes de un modo que resulte a la vez agradable y difícil mediante el uso de ejercicios motrices lúdicos en los espacios recreativos culturales. Estas actividades pueden planificarse de forma que incorporen componentes educativos y culturales, y también pueden ofrecer oportunidades que contribuyan al crecimiento del ciudadano.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del segundo artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 54

Ficha de análisis de contenido “Actividades al aire libre”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Espacios Recreativos Culturales	Subcategoría: Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural	Indicador: Actividades al aire libre
Objetivo de la investigación: Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural en el sector 03		
Autor: Andreatta Agustín Alejandro		Palabra clave: Actividades al aire libre, clima, espacio recreativo
Nombre del documento: Arquitectura para la recreación pasiva y contemplativa en la ciudad autónoma de buenos aires		
Referencia bibliográfica: https://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC125936.pdf		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
Las actividades al aire libre pueden promover el comportamiento ciudadano en la integración de áreas recreativas culturales fomentando el ejercicio físico, el contacto social, la conciencia medioambiental y la educación cultural. Las actividades al aire libre también pueden mejorar la calidad del entorno natural.		
Concepto abordado		
Andreatta, A. (2017). El individuo experimenta una restauración tanto de su cuerpo como de su mente como consecuencia de la acción que tiene lugar en el exterior, que se traduce en la realización de actividades que parten de su disfrute y que requieren de una gran fuerza de voluntad por su parte. La sociedad en la que la actualidad parece destinar la recreación de lugares exclusivos como las herramientas en su entorno digital viene implantando proyectos urbanísticos que incluyen espacios, como parte significativa de sus propuestas, que son capaces de ofrecer una propuesta de convivencia y la interacción de los ciudadanos.		
Conclusiones		
Tanto si se trata de un parque como de una plaza, el estado del espacio exterior puede repercutir en la calidad de la práctica que allí se realiza. Esto es cierto independientemente del entorno. Las prácticas al aire libre que tienen lugar en parques y plazas no son especialmente agradables porque carecen de una delimitación espacial exclusiva que permita el desarrollo de prácticas que puedan realizarse en el exterior, y estas prácticas pueden verse afectadas por el clima.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del primer artículo. Fuente: Elaboración propia

Tabla 55

Ficha de análisis de contenido “Actividades al aire libre”

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		
Categoría: Espacios Recreativos Culturales	Subcategoría: Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural	Indicador: Actividades al aire libre
Objetivo de la investigación: Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural en el sector 03		
Autor: Andreatta Agustín Alejandro		Palabra clave: Actividades al aire libre, clima, espacio recreativo
Nombre del documento: Arquitectura para la recreación pasiva y contemplativa en la ciudad autónoma de buenos aires		
Referencia bibliográfica: https://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC125936.pdf		
Descripción de aporte al indicador seleccionado	Imágenes	
Las actividades que pueden realizarse al aire libre en las áreas recreativas culturales son aquellas que implican componentes tanto culturales como recreativos y pueden llevarse a cabo en entornos naturales. El objetivo de estas actividades es ofrecer a los visitantes una oportunidad única de conectar con la naturaleza y, al mismo tiempo, apreciar la cultura y la historia.		
Concepto abordado		
Andreatta, A. (2017). Las actividades al aire libre son aquellas que incluyen el contacto directo con la naturaleza y se desarrollan en entornos naturales y estéticamente agradables. Estos actos pueden ser de carácter deportivo o cultural, y pueden adaptarse a participantes de distintas edades y grados de experiencia. También pueden planificarse para incluir componentes culturales y educativos, como visitas guiadas a lugares históricos o culturales, o actividades relacionadas de algún modo con una exposición o un tema concreto incluido en el área recreativa cultural.		
Conclusiones		
La cultura y la historia pueden experimentarse de primera mano mediante la interacción directa con el entorno a través de la práctica de actividades al aire libre. Estos ejercicios pueden realizarse individualmente o en grupo, y pueden adaptarse a participantes de distintas edades y grados de experiencia. Además, pueden planificarse de modo que incorporen componentes educativos y culturales, proporcionando a los huéspedes una experiencia única e instructiva.		

Nota: Ficha desarrollada a base del análisis del segundo artículo. Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al tema investigado en la aplicación de técnicas e instrumentos las cuales corresponder con la ficha de análisis de contenido y guías de entrevista, se da paso a mencionar los indicadores **capacidades intelectuales, actividades de motriz lúdica, actividades al aire libre**, el cual aporta al objetivo específico 5, **describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural**, por consiguiente se hace menciona a que las **capacidades intelectuales**, vienen siendo un factor importante para el proceso de aprender, siendo un elemento de medición, que tiene la capacidad de cuantificar la intelectualidad del ser humano en función al nivel de razonar, comprender y aplicar los principios de conceptos para resolver problemas de diseño, siendo así que esto pueda permitirle responsabilizarse de poder ejecutar tareas con altas probabilidades de lograr el éxito, teniendo la disposición para poder dar una respuesta formalmente a estimular sensaciones que podrán facilitar la adquisición de nuevos conceptos en base a los espacios recreativos, así mismo las **actividades de motriz lúdica** tiene a ser una disciplina de la arquitectura, que va enfocada a la creación o configuración de espacios de interés lúdicos, que son orientados hacia la diversión, la entretención y esparcimientos al aire libre de cada individuo, buscando la materialización que produce un goce en su **actividad al aire libre**. Por consiguiente, las actividades se concentran en la construcción y el diseño de espacios que son considerados para el entretenimiento y descanso, seguidamente mediante las posturas de los 3 arquitectos especialistas se concluye que los indicadores descritos son de gran importancia con la creación de espacios que sean destinados para el ser humano, haciendo uso de espacios donde se pueda aplicar los materiales como, la luz, textura y sobre todo tener en cuenta el factor escala del ser humano. Como **resultado** los espacios recreativos buscan mejorar la conducta ciudadana mediante la aplicación de espacios lúdicos y actividades al aire libre, las cuales generaran al individuo tener la oportunidad de poder gozar con un confort agradable y generarle sensaciones y emociones positivas.

DISCUSIÓN

Dado los resultados del **objetivo específico N° 5 describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural**, basado en

las experiencias y los conocimientos de los arquitectos especialistas en el tema desarrollado y a su vez de la información de las fichas de análisis documental, se da evidencia una **similitud** mediante la investigación extraída de las respuestas brindadas por los especialistas, la investigación de las fichas de análisis documental y del marco teórico, se establece al **indicador capacidades intelectuales** permite estimular al individuo mediante la realización de actividades participativas y de libre elección. Este tipo de actividades contribuyen al crecimiento de la población humana. Es por ello que las capacidades intelectuales buscan crear en un espacio cultural que sea beneficioso para la ciudadanía, dándole un mejor índice educativo para los niños o jóvenes, del mismo modo las **actividades de motriz lúdica** como indicador determina que los miembros una comunidad han expresado su interés por participar en actividades lúdicas motrices dentro de un entorno cultural recreativo. Pudiendo estar interesados en experimentar distintos tipos de estimulación sensorial y participar en una variedad de juegos y actividades que incluyan movimiento, de igual manera, el indicador **actividades al aire libre** señala que la recreación al aire libre trae beneficios que son relevantes, cultivando en cada persona el valor de la protección de la recreación y el sitio natural. Teniendo como propósito mejorar la recreación y el crecimiento del individuo en todos los aspectos de su ser, generando beneficios tanto sociales como personales. Por consiguiente, con los resultados escritos por Ramírez (2020), concordó que la conducta de un ciudadano en un espacio recreativo cultural implica la presencia de un compromiso activo por parte de los miembros de una comunidad, participando en las actividades que se presentan de diversas maneras, mediante juegos, interactuando con exposiciones, exhibiciones artísticas o asistiendo a actos culturales, entre otras cosas. Esta participación activa requiere una interacción, no sólo mental, sino también física y emocional, con las experiencias que se ofrecen. Por lo que, **se está en total acuerdo** con el antecedente; debido a que los ciudadanos muestran una actitud de apreciación y disfrute hacia el espacio recreativo cultural, logrando experimentar emociones positivas, es por ello que el ser humano busca el disfrute estético, la diversión y la gratificación personal durante su interacción con el espacio que lo rodea. De tal forma, **se establece una correlación de los enfoques**, obtenidos en las entrevistas realizadas a los arquitectos especialistas y las fichas de análisis documental respecto al tema desarrollado.

V. CONCLUSIONES

La **conclusión** es una síntesis de los elementos más importantes del estudio, ya que se aborda desde el punto de vista del autor al final de los resultados, y al mismo tiempo discute los resultados y da respuesta a nuestras preguntas y objetivos proyectados. Según nos menciona Hernández et al. (2017), Las conclusiones deben ser coherentes con los datos recogidos en los resultados, ya que son un aspecto importante para explicar los datos afirmativos o las condiciones finales de la investigación, es decir son los últimos conceptos con los que se realizó el estudio para contribuir al objetivo académico. Lo cual se tiene como objetivo principal a como **establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03, el agustino 2023**, en conclusión, la aplicación de la arquitectura sensorial en las áreas recreativas culturales en el Agustino, ofrece un gran potencial para mejorar la experiencia de la población y fomentar una mayor conexión con su entorno cultural, creando una experiencia multisensorial que sumerja a los visitantes en una atmósfera atractiva mediante la integración de aspectos que involucren a los sentidos, como el uso estratégico de materiales táctiles, una iluminación cuidada y la incorporación de componentes sonoros. También es fundamental tener en cuenta factores como la relevancia cultural, que garantiza que el diseño respete y represente la identidad local, y la accesibilidad universal, que garantiza que todo el mundo pueda disfrutar plenamente de las áreas recreativas independientemente de su capacidad física o sensitiva. Al mismo tiempo, es necesario tener en cuenta la integración con el medio ambiente para apoyar las actividades sostenibles y la convivencia pacífica con el mundo natural. Es fundamental destacar la educación y la concienciación para promover un uso responsable de los espacios públicos, cultivando una conducta cívica respetuosa y fomentando la conservación. Como conclusión, se abrirán las puertas a experiencias enriquecedoras que reforzarán la conexión entre la comunidad y su entorno cultural, fomentando el disfrute comunitario, la inclusión y la concienciación sobre los recursos en la búsqueda de un futuro sostenible y vibrante. Esto se consigue estableciendo la aplicación de una arquitectura sensorial en el sector 03, en los espacios recreativos culturales de El

Agustino. Por lo que teniendo una conclusión general manifestamos a las conclusiones recabados por cada objetivo específico planteado.

1. En cuanto a **analizar la importancia de la arquitectura sensorial**. Se determinó que el objetivo específico de esta investigación se alcanzaba analizando el significado de la arquitectura, confirmando que la arquitectura sensorial desempeña un papel fundamental como integradora en los espacios recreativos culturales. Mediante la incorporación de elementos sensoriales cuidadosamente diseñados, como la iluminación, los colores, los sonidos y las texturas, es posible crear entornos estimulantes y envolventes que enriquecerán la experiencia de los visitantes. Del mismo modo, llegamos a la conclusión de que la arquitectura sensorial ha demostrado mejorar el sentido de apreciación y valoración del espacio recreativo cultural mediante la inclusión de características culturales y contextuales únicas del Sector 03 El Agustino, enfatizando el valor de la correcta colocación y ubicación en la arquitectura, asegurando que todas las y los ciudadanos, independientemente de sus facultades físicas, disfruten plenamente de los espacios, ofreciendo una oportunidad inestimable para mejorar la experiencia cultural de los residentes, fomentando la participación ciudadana, y reforzando el tejido social y cultural de la comunidad.
2. Así mismo para **resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial**, se concluye que se han demostrado las ventajas y los efectos beneficiosos de esta técnica en la vida de la comunidad. Mediante el uso de componentes sensoriales elegidos con buen gusto, como la iluminación, la música, el tacto y las fragancias, se crearán zonas de ocio que no sólo serán estéticamente agradables, sino que también estimularán y potenciarán los sentidos de los habitantes de El Agustino. Esto ha aumentado sus vínculos emocionales y cognitivos con su entorno cultural y ha fomentado la conciencia de la belleza natural y la diversidad cultural del sector 03. Por lo tanto, se concluye que las ventajas de la arquitectura sensorial han contribuido a que los espacios recreativos sean inclusivos y accesibles, garantizando que todas las personas que

los utilicen puedan disfrutar plenamente de las experiencias que se ofrecen, independientemente de su capacidad sensorial. En definitiva, este estudio ha demostrado que la arquitectura sensorial es un medio eficaz logrando mejorar el confort de los habitantes del sector 03, El Agustino, al permitirles acceder a espacios recreativos memorables y enriquecedores que fomentan la participación activa, el aprendizaje y la conexión con su cultura local.

3. Con respecto a ***especificar los principios de la arquitectura sensorial.*** Llegamos a la conclusión de que se habían sentado unas bases sólidas para el establecimiento de zonas recreativas que respondan a los deseos y necesidades del vecindario. Se han creado normas concretas y precisas que dirigirán el desarrollo y la producción de entornos adecuados mediante un examen exhaustivo del contexto y la identificación de las cualidades distintivas del sector. La incorporación de rasgos culturales y tradicionales locales es un componente clave de estos principios rectores, cuyo objetivo es potenciar los sentimientos de identificación y comunidad de los habitantes. Asimismo, para garantizar que toda la gente, independientemente de su capacidad, pueda disfrutar de los lugares de ocio, la inclusión y la accesibilidad también se han considerado ideales clave se ha destacado la optimización de la utilización del espacio, el desarrollo de espacios multifuncionales y la consideración de los factores medioambientales. Por lo tanto, llegamos a la conclusión de que estos principios sirven como un marco claro y práctico para el diseño y la creación de áreas recreativas culturalmente apropiadas, utilizables y sostenibles que mejorarán la calidad de vida de quienes viven en el sector 03, El Agustino, y apoyarán el desarrollo de su identidad y sentido de comunidad.
4. De acuerdo con ***identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales.*** Se concluyó que la importancia de identificar un conjunto de lineamientos precisos y pertinentes para la integración de espacios recreativos, los cuales serán cruciales para la planeación y diseño de dichos espacios en la comunidad, a través de un análisis minucioso del entorno sociocultural, identificando criterios

fundamentales que cubran aspectos como la autenticidad cultural, la participación activa de la comunidad, la diversidad cultural y la sustentabilidad ambiental, lo que garantizará que los espacios recreativos de la comunidad sean diseñados y planeados de manera sustentable para el entorno. Además, se busca construir entornos inclusivos y accesibles para todas las personas, independientemente de su edad, habilidades o capacidades físicas, también se propone incorporar a la población local en el proceso de diseño. Esto garantizará que se tengan plenamente en cuenta sus deseos y preferencias. Como conclusión, se determina que la identificación de estos criterios pertinentes para la inclusión de espacios recreativos culturales en el sector 03 de El Agustino permitirá la creación de entornos enriquecedores, inclusivos y sostenibles que fomenten el aprecio por la cultura local, fortalezcan los lazos comunitarios y tengan un impacto positivo en el bienestar y el desarrollo holístico de la comunidad.

5. En cuanto a ***describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural***. Se concluyó que se ha alcanzado un conocimiento exhaustivo de las actitudes y acciones de la comunidad en relación con este proyecto. La aceptación generalizada de la integración de un área recreativa cultural se identificó mediante una investigación exhaustiva del comportamiento de los ciudadanos. Se logró que la comunidad expresara mucho interés y pasión por la construcción de un espacio que fomente el crecimiento personal, el entretenimiento y la cultura. Por lo cual se ha observado que los residentes participan activamente en sus comunidades, como se desprende de su implicación en las reuniones comunitarias, sus aportaciones de ideas e iniciativas y su dedicación a invertir tiempo y dinero en el mantenimiento y cuidado de la zona recreativa. También se han señalado retos, como la necesidad de concienciar a los usuarios sobre el valor de respetar y mantener el área y gestionar las posibles disputas que pudieran surgir. Por lo concluimos que se puede decir que la conducta ciudadana hacia la integración de un espacio recreativo cultural en el sector 03 de El Agustino proporciona una base sólida para la implementación exitosa de

esta iniciativa, destacando la importancia de la participación comunitaria, el respeto cultural y la responsabilidad compartida en la creación de un entorno recreativo enriquecedor y sostenible.

VI. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones se basan en posibles soluciones a los problemas observados y se formulan como consecuencia de los resultados. Según Aceituno et al. (2021), Las recomendaciones son ideas y sugerencias que pretenden ser posibles soluciones al problema subyacente de la tesis. Por ello, deben ser lo más precisas y exhaustivas posible, asemejándose a lo que es práctico y factible de lograr. De este modo, se abordaron varios requisitos para la correcta implementación de una arquitectura sensorial en los espacios recreativos culturales, debido a que se busca mejorar la calidad de vida de la población del sector, seguidamente nuestro objetivo principal es: ***establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03, el agustino 2023***, Se recomienda adoptar una estrategia exhaustiva centrada en las necesidades y preferencias de la comunidad. Para ello, se realizó una investigación exhaustiva del entorno sociocultural y de las características del sector mediante estudios demográficos, etnográficos y participativos, comprendiendo las características y necesidades de la población, así como determinando los componentes sensoriales que mejor reflejen su identidad cultural. A partir de esta información, se recomienda crear zonas recreativas que incluyan aspectos sensoriales importantes, como colores, texturas, ruidos y fragancias, para enriquecer la experiencia cultural y fomentar el compromiso de la comunidad. También se recomienda promover la accesibilidad universal para que los entornos sean accesibles y utilizables por personas de todas las capacidades. Asimismo, se debe tener en cuenta la sostenibilidad y la sensibilidad medioambiental, empleando productos ecológicos y técnicas de ahorro energético. Es crucial involucrar a los residentes del sector 03 El Agustino en todas las fases del proceso y fomentar la participación ciudadana a través de consultas, talleres y reuniones, garantizando que se escuchen sus opiniones y se tengan en cuenta sus necesidades en el diseño y desarrollo de los espacios recreativos culturales. Por último, se aconseja que se realicen evaluaciones periódicas y revisiones continuas de los espacios implantados, junto con las aportaciones de los usuarios y las correcciones necesarias. Con la puesta en práctica de estas sugerencias, el sector de El Agustino implementará con éxito la arquitectura

sensorial, proporcionando a la población experiencias enriquecedoras, fomentando su identidad cultural y mejorando el bienestar y la calidad de vida del usuario. En este sentido, damos las sugerencias pensadas y planteadas para cada objetivo único del trabajo de estudio.

1. Con respecto a ***analizar la importancia de la arquitectura sensorial.***

Se recomienda el diseño de un entorno que estimulara los sentidos y brindara una experiencia envolvente y esclarecedora, como recomendación arquitectónica para la creación de un espacio recreativo y cultural con el objetivo específico de analizar el significado de la arquitectura sensorial. Esto implica utilizar materiales y texturas táctiles que fomenten la exploración y el tacto físico, como paredes con relieves o suelos texturizados. Además, es importante tener muy en cuenta los aspectos visuales, resaltando los detalles arquitectónicos con una iluminación estratégica para crear ambientes acogedores. Asimismo, es crucial utilizar elementos naturales como la vegetación y el agua para evocar sensaciones de conexión con el exterior y crear un entorno tranquilo y relajante. Además, es posible añadir elementos sonoros que despierten el sentido del oído y ofrezcan una experiencia auditiva placentera, como zonas para eventos artísticos y culturales o música ambiental suave. Para fomentar la participación y el compromiso de los visitantes, también es necesario construir zonas adaptables y versátiles para diversas actividades y eventos culturales. Siguiendo estas sugerencias arquitectónicas, será posible diseñar un área recreativa cultural que no sólo sirva a su propósito, sino que también cree una experiencia sensorial memorable para todos los que la visiten, despertando sus emociones y excitando sus sentidos.

2. Así mismo para ***resaltar los beneficios que brinda la arquitectura***

sensorial, es recomendable destacar cómo este método puede mejorar la calidad de vida de las personas y favorecer su bienestar emocional para subrayar las ventajas de la arquitectura sensorial. Teniendo como objetivo proponer un diseño sensorial con entornos que despierten los sentidos de los consumidores, lo que puede mejorar su bienestar mental

y emocional. Creando una conexión más fuerte con el entorno desarrollando espacios que apelen a los sentidos, fomentando una sensación de paz y pertenencia. Además, los entornos sensoriales pueden aumentar la concentración y la atención y reducir la tensión y la ansiedad. Por ello es recomendable la utilización intencionada de los sentidos visual, táctil, auditivo, olfativo y gustativo puede evocar emociones y producir experiencias inolvidables. Además, la arquitectura sensorial favorecerá la accesibilidad y la inclusión, ya que puede modificarse para satisfacer las necesidades de muchos usuarios, incluidos los que tienen deficiencias sensoriales o cognitivas. Al destacar estas ventajas, podemos fomentar el uso de la arquitectura sensorial en el diseño de espacios y aumentar la comprensión pública de su importancia para mejorar la salud y el bienestar de los pobladores del Agustino.

3. En cuanto a ***especificar los principios de la arquitectura sensorial***. Se recomienda implementar un diseño holístico del sector, centrándose en la estimulación de los sentidos y el desarrollo de experiencias significativas. Esto implicaría añadir materiales y texturas que fomenten la exploración táctil, colocando cuidadosamente la iluminación para proporcionar entornos visuales envolventes y utilizar componentes naturales para fomentar las conexiones sensoriales con la naturaleza. Asimismo, debe tenerse en cuenta la acústica de la zona, controlando los niveles sonoros y fomentando experiencias auditivas agradables. Además, es fundamental tener en cuenta el sentido del olfato, empleando aromas ligeros y agradables para mejorar la experiencia sensorial. Se debe tener en cuenta la ergonomía y la comodidad a la hora de crear instalaciones, para que puedan adaptarse a las necesidades y comodidades de las personas. Poniendo en práctica estos conceptos de arquitectura sensorial será posible diseñar espacios estimulantes que atraigan los sentidos y proporcionen a ocupantes y visitantes experiencias memorables.
4. De acuerdo con ***identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales***. Se recomienda llevar a cabo una

investigación exhaustiva de los requisitos y características de la comunidad a la que se va a prestar servicio para identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales. Para ello, es preciso realizar una investigación demográfica, cultural y socioeconómica que permita conocer los intereses, preferencias y necesidades del público objetivo. Además, se deben tener en cuenta factores como la ubicación estratégica del espacio para garantizar su accesibilidad y conexión con otras regiones y lugares de importancia cultural, siendo crucial establecer una visión y unos objetivos claros para el área recreativa. Asimismo, se evaluará la viabilidad operativa del proyecto, identificando factores como el mantenimiento necesario y la capacidad de gestión, para garantizar que tengan en cuenta las opiniones y necesidades de la comunidad, siendo importante incluirla en el proceso de diseño mediante talleres participativos. Por último, es crucial tener en cuenta la sostenibilidad medioambiental a la hora de diseñar y construir el espacio utilizando materiales y tecnología ecológicas que tengan un impacto ambiental mínimo, siendo así posible integrar este centro recreativo cultural.

5. En cuanto a ***describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural***. Se recomienda ofrecer oportunidades para que los miembros de la comunidad participen activamente y se comprometan con el fin de promover un comportamiento ciudadano positivo hacia la integración de un espacio recreativo cultural. Esto se logrará mediante la planificación habitual de eventos culturales y la realización de actividades con personas de todas las edades y etnias. Así mismo debe establecerse un sistema de retroalimentación para que los residentes puedan expresar sus ideas y sugerencias, siendo crucial facilitar que la gente adquiera información clara sobre el espacio recreativo cultural, como horarios, actividades y servicios ofrecidos. Asimismo, se debe respetar y cuidar el medio ambiente y concienciar a los propios visitantes del valor de mantener limpia la zona y proteger sus valores culturales y naturales. Por último, se recomienda colaborar con instituciones educativas y grupos vecinales




para crear programas de educación y concienciación cultural que fomenten el respeto y el aprecio por las manifestaciones creativas y culturales que se encuentran en el área recreativa. Estas sugerencias fomentarán una actitud cívica entusiasta y responsable que valore y utilice plenamente las oportunidades que brinda el área recreativa cultural.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN

En el desarrollo de la presente investigación se buscó la aplicación de una arquitectura sensorial en los espacios recreativos culturales para mejorar su calidad de vida de los pobladores del sector 03 el agustino, donde teníamos como objetivo general ***Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03, el agustino 2023.*** Por lo que se tomó en cuenta las conclusiones obtenidas de todo el trabajo de investigación y las recomendaciones consideradas para poder diseñar y crear espacios donde factores y elementos como, la sensorialidad obtenida a través de la naturaleza, los colores que transmiten emociones, la conexión de los sentidos con el entorno, el correcto análisis de los espacios, circulación de espacios, diseño de organización y los adecuados mobiliarios, asimismo la integración de los espacios verdes y jardines. A continuación, se presentará la propuesta diseñada para lograr la implementación de una arquitectura sensorial en los espacios recreativos culturales.

Tabla 56


Ficha descriptiva de prototipo 1

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		<h1>01</h1>	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: Google Earth		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN		DESCRIPCIÓN	
			
UBICACIÓN DEL TERRENO <ul style="list-style-type: none"> • País: Perú • Departamento: Lima • Distrito: El Agustino • Sector: 03 • Área: 9999.60 m² • Perímetro: 517.73 ml 		LIMITES <ul style="list-style-type: none"> ➤ Al Sur con el distrito de San Luis ➤ Al Oeste con el distrito de Cercado de Lima ➤ Al Este con Ate y Santa Anita ➤ Y al Norte con el distrito de San Juan de Lurigancho 	
 <p style="text-align: center;">TERRENO SELECCIONADO</p>			
Fuente: Elaboración propia			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 57



Ficha descriptiva de prototipo 2

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		<h1>02</h1>	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Word – Google Earth		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN		DESCRIPCIÓN	
<p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Avenida principal <ul style="list-style-type: none"> Av. Malecón de la Amistad ■ Calles Secundarias <ul style="list-style-type: none"> Calle. Los Pinos Calle. Los Cipreses Calle. Los Pinos  <p>Corte. Av. Malecón de la Amistad</p>		 <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">  <p>Av. Malecón de la Amistad</p>  <p>Calle. Los Cipreses</p>  <p>Calle. Los Pinos</p> </div>	
Fuente: Elaboración propia			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 58


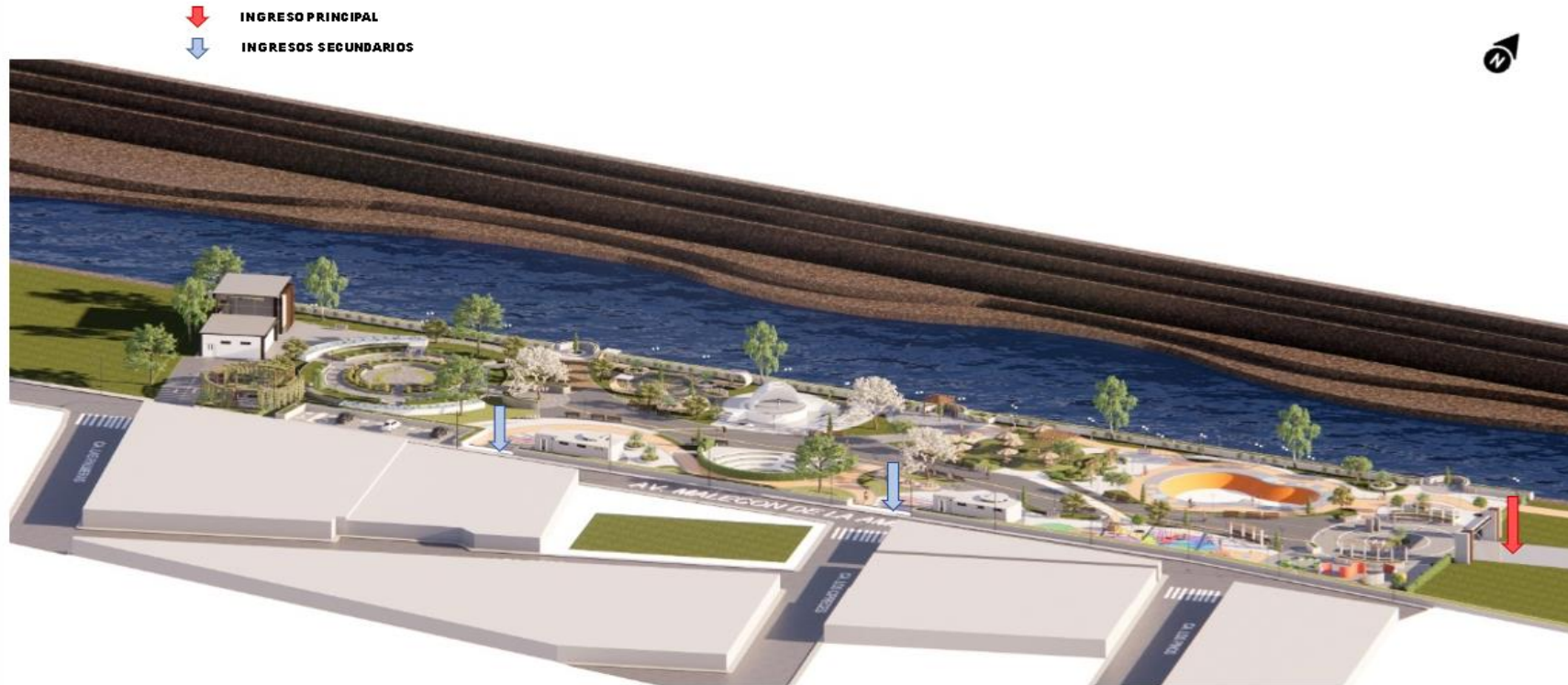
Ficha descriptiva de prototipo 3

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		03	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Word		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN			
PLANIMETRÍA			
			
Fuente: Elaboración propia			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 59


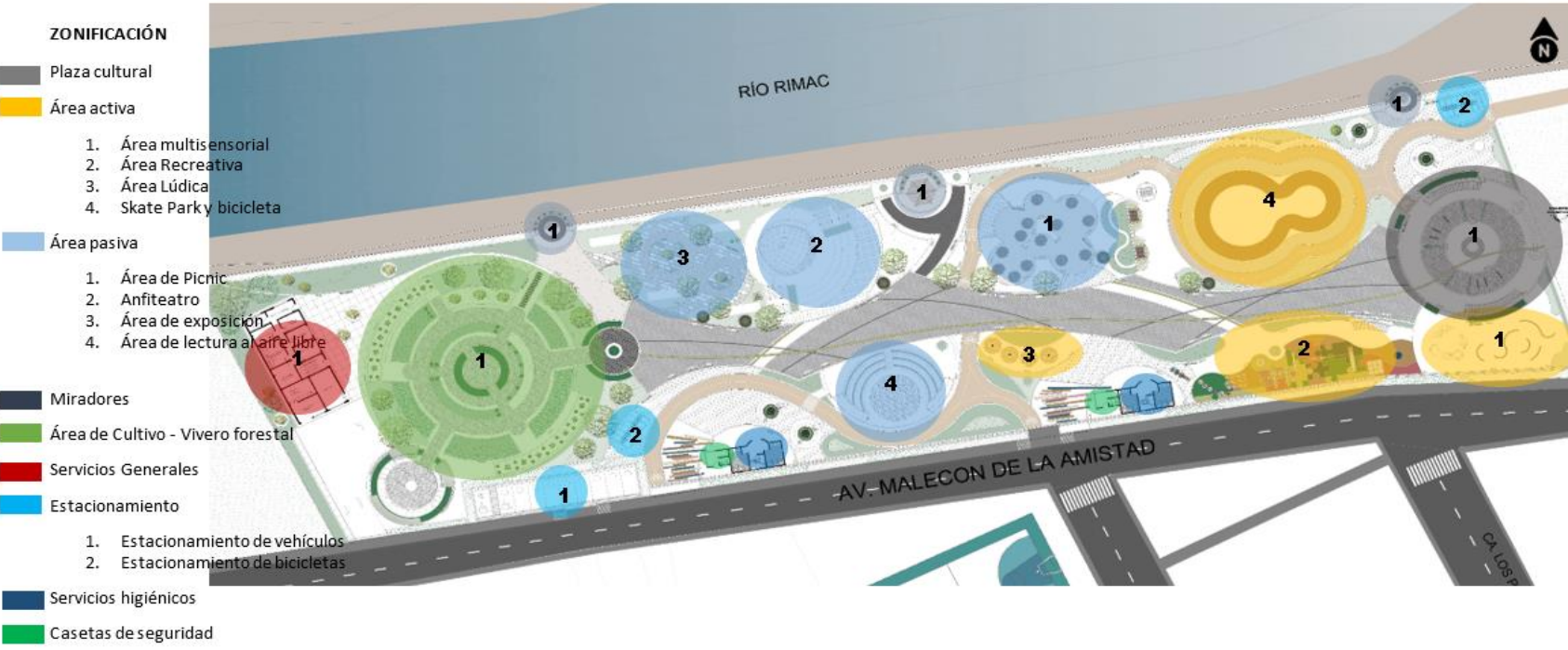
Ficha descriptiva de prototipo 4

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		04	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Revit		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN			
			
Fuente: Elaboración propia			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 60







Ficha descriptiva de prototipo 5

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		<h1>05</h1>	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Revit		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN			
			
Fuente: Elaboración propia			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 61

Ficha descriptiva de prototipo 6

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA		
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		06		
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji				
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar				
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: Word			
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN				
ESTRATEGIAS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO				
<p>Estrategias de conservación de la vegetación</p> <p>Vivero forestal</p> 	<p>Estrategias de fitorremediación</p> <p>Humedales construidos</p> 	<p>Estrategias para el control de erosión</p> <p>Gaviones vegetados</p> 	<p>Estrategias de intervención de espacio público a través de la re inserción de carácter paisajístico</p> <p>Plaza, Alameda y Corredor verde</p> 	<p>Estrategias de inclusión</p> <p>Inclusión social</p> 
Fuente: Elaboración propia				

Nota: Elaboración Propia

Tabla 62



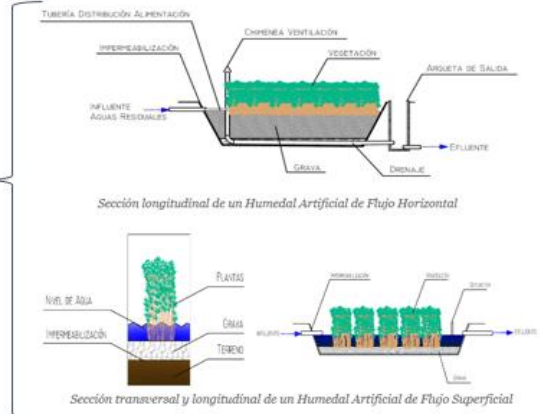
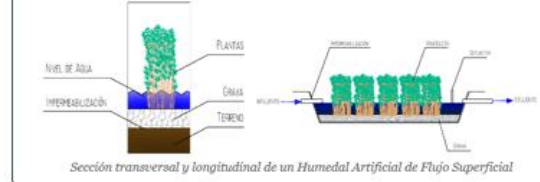
Ficha descriptiva de prototipo 7

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		<h1>07</h1>	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Word		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN			
<p>Conexión con la naturaleza: El cultivo de plantas y vegetación proporciona una conexión directa con la naturaleza. Al tener un área de cultivo en un centro recreativo cultural, se brinda la oportunidad a los visitantes de experimentar y aprender sobre el cuidado de plantas.</p> <p>Educación y aprendizaje: Se puede convertir en una plataforma educativa para enseñar a las personas sobre la importancia de la agricultura sostenible, la biodiversidad, la conservación de recursos y otras prácticas relacionadas con la naturaleza.</p> <p>Promoción de la salud y el bienestar: Participar en actividades relacionadas con la jardinería y la agricultura. Esto puede promover una mayor conciencia sobre la alimentación nutritiva y fomentar prácticas más saludables en la vida cotidiana.</p> <p>Fomento de la participación comunitaria: Un área de cultivo en un centro recreativo cultural puede convertirse en un espacio comunitario donde las personas se reúnen para colaborar en el cuidado y mantenimiento de las plantas. Esto fomenta la participación comunitaria, el trabajo en equipo y el intercambio de conocimientos y experiencias.</p>	<div style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 5px; display: inline-block; border-radius: 10px;">VIVERO – ÁREA DE CULTIVO</div> 		
			
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">RECORRIDOS SENSORIALES</div> 		
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">VIVERO – JARDINES AROMÁTICOS</div> 		
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">RECREACIÓN PASIVA</div>		
<p>Fuente: Elaboración propia</p>			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 63

Ficha descriptiva de prototipo 8

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		<div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">08</div> 
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji		
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar		
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Revit	
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN		
<div style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold;">HUMEDALES CONSTRUIDOS</div> <p>Tratamiento natural: Los humedales artificiales utilizan procesos naturales, basados en la acción de microorganismos y plantas acuáticas, para purificar el agua. Estos sistemas son una opción sostenible y amigable con el medio ambiente para el tratamiento de aguas residuales, ya que evitan el uso de productos químicos y energía eléctrica.</p> <p>Bajo costo de operación y mantenimiento: Comparados con otras tecnologías de tratamiento de aguas residuales, los humedales artificiales suelen tener costos de operación y mantenimiento más bajos.</p> <p>Mejora del paisaje: Estos sistemas pueden mejorar el paisaje y la estética de una zona, convirtiéndola en un espacio verde y agradable para la recreación y el disfrute público.</p> <p>Fomento de la biodiversidad: Estos sistemas proporcionan un hábitat propicio para diversas especies de flora y fauna acuática, lo que promueve la biodiversidad y la conservación de la vida silvestre en el área circundante.</p>		<p>Eliminación de contaminantes: Los humedales artificiales pueden eliminar una amplia variedad de contaminantes presentes en el agua residual, incluyendo materia orgánica, nutrientes como nitrógeno y fósforo, metales pesados y algunos contaminantes tóxicos. Esto contribuye a mejorar significativamente la calidad del agua tratada.</p> <p>Adaptabilidad y escalabilidad: Los humedales artificiales pueden ser diseñados y adaptados para satisfacer las necesidades específicas de diferentes sitios y caudales de agua.</p>
		<p>En general, los humedales artificiales ofrecen una solución sostenible y efectiva para el tratamiento de aguas residuales, brindando múltiples beneficios ambientales, sociales y económicos. Su implementación puede ser especialmente beneficiosa en áreas donde se busca reducir la huella ambiental y promover prácticas de gestión del agua más respetuosas con el entorno.</p>
		 <p><i>Sección longitudinal de un Humedal Artificial de Flujo Horizontal</i></p>  <p><i>Sección transversal y longitudinal de un Humedal Artificial de Flujo Superficial</i></p>
Fuente: Elaboración propia		

Nota: Elaboración Propia

Tabla 64

Ficha descriptiva de prototipo 9

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		09	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Revit		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN			
<div style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold;">GAVIONES VEGETADOS</div> <p>Erosión del suelo: Los gaviones vegetados ayudan a prevenir la erosión del suelo en las riberas de los ríos. La combinación de las cestas de malla metálica y la vegetación establecida en su interior actúa como una barrera natural para proteger las riberas de la acción erosiva del agua.</p> <p>Restauración de hábitats degradados: En áreas donde la vegetación ribereña ha sido dañada o degradada debido a actividades humanas o impactos naturales, los gaviones vegetados ofrecen una forma efectiva de restaurar y revitalizar el ecosistema ribereño.</p> <p>Control de inundaciones: Los gaviones vegetados pueden ser diseñados para funcionar como estructuras de control de inundaciones. Al contener y guiar el flujo del agua, reducen la velocidad del caudal y distribuyen la fuerza del río de manera más uniforme, ayudando a mitigar el riesgo de inundaciones.</p> <p>Estabilización de las riberas: La vegetación que crece dentro de los gaviones ayuda a anclar y estabilizar el suelo ribereño, evitando el colapso de las orillas y la pérdida de tierra.</p>		<p>Embellecimiento del entorno: La vegetación establecida en los gaviones puede embellecer el paisaje ribereño, creando áreas verdes atractivas para la recreación y el turismo, lo que a su vez beneficia a las comunidades locales.</p> <p>Mejora de la calidad del agua: La vegetación presente en los gaviones puede actuar como un filtro natural, ayudando a eliminar algunos contaminantes y sedimentos del agua que fluye a través de ellos. Esto contribuye a mejorar la calidad del agua en el río.</p>	
			<p>En resumen, el uso de gaviones vegetados en las riberas de ríos ofrece una solución sostenible y ecológica para abordar problemas de erosión, inundaciones y degradación ambiental. Estas estructuras promueven la estabilidad y la salud del ecosistema fluvial, beneficiando tanto al medio ambiente como a las comunidades locales que dependen de estos recursos hídricos.</p>
Fuente: Elaboración propia			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 65


Ficha descriptiva de prototipo 10

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		<h1>10</h1>	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Revit		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN			
<p>ÁREA PASIVA</p> <p>LECTURA AL AIRE LIBRE</p> <p>Conexión con la naturaleza: Leer al aire libre permite a las personas conectarse con la naturaleza, respirar aire fresco y disfrutar del entorno natural. La presencia de elementos naturales, como la vegetación y el sonido de los pájaros, puede crear una experiencia sensorial más enriquecedora que la lectura en espacios cerrados.</p> <p>Reducción del estrés: La exposición a la naturaleza y la luz natural ha demostrado reducir los niveles de estrés y ansiedad. Leer en un entorno al aire libre puede ayudar a relajar la mente y brindar una sensación de bienestar.</p> <p>Estimulación sensorial: La arquitectura sensorial se enfoca en estimular los sentidos, y un espacio al aire libre ofrece una gama más amplia de estímulos sensoriales, como la brisa, el sol, los sonidos naturales y los olores frescos, que pueden mejorar la experiencia de lectura.</p>	 	<p>Mejora de la salud: Pasar tiempo al aire libre se ha relacionado con una serie de beneficios para la salud, incluyendo la mejora del estado de ánimo, la función cognitiva y el sistema inmunológico.</p> <p>Flexibilidad de espacios: La arquitectura sensorial puede incorporar una variedad de elementos como pérgolas, bancos ergonómicos, senderos y áreas sombreadas que proporcionan comodidad y flexibilidad para elegir el lugar perfecto para leer.</p> <p>Creatividad y concentración: La conexión con la naturaleza y la presencia de estímulos sensoriales pueden fomentar la creatividad y la concentración durante la lectura, permitiendo una mayor inmersión en el material.</p> <p>Promoción de la lectura: Diseñar espacios atractivos y cómodos para la lectura al aire libre puede fomentar el hábito de leer y atraer a más personas hacia la actividad de la lectura.</p>	
<p>Fuente: Elaboración propia</p>			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 66




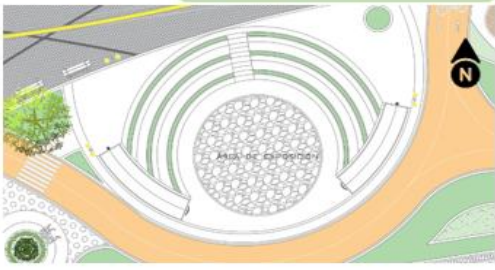

Ficha descriptiva de prototipo 11

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		<h1>11</h1>	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Revit		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center; background-color: #c8e6c9; padding: 5px;">PLAZA CULTURAL</p>  <p>La plaza cultural del centro recreacional es un espacio fundamental para el desarrollo social, cultural y económico del sector 03 del Agustino. Son lugares de encuentro, promoción artística, preservación del patrimonio, generación de turismo y mejora de la calidad de vida. Estas plazas desempeñan un papel crucial en el fortalecimiento de la identidad cultural y en la construcción de una sociedad más inclusiva y vibrante.</p>  </div> <div style="width: 45%;">  <p>Se incorporaron muros informativos en la plaza cultural la cual son estructuras diseñadas para proporcionar información relevante y educativa sobre los aspectos culturales y eventos que ocurren en el lugar y sus alrededores. Estos muros cumplen una función importante al comunicar de manera clara y atractiva los diferentes acontecimientos culturales, históricos, artísticos y turísticos que puedan estar relacionados en la comunidad del Sector 03.</p>  </div> </div>			
<p>Fuente: Elaboración propia</p>			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 67




Ficha descriptiva de prototipo 12

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		<h1>12</h1>	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Revit		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN			
<div style="background-color: #c8e6c9; padding: 5px; display: inline-block; border-radius: 10px;">ANFITEATRO</div>			
<p>Inmersión y conexión: Permite crear un ambiente que sumerge a los espectadores en la experiencia cultural. A través del diseño de formas, materiales, colores y texturas, se puede generar una conexión emocional entre el entorno arquitectónico y los visitantes.</p>		<p>Estimulación de los sentidos: Busca estimular los sentidos de los espectadores. El diseño inteligente de la iluminación, tanto natural como artificial, puede crear efectos visuales impresionantes y resaltar los detalles arquitectónicos. Asimismo, la elección cuidadosa de materiales y texturas puede enriquecer la experiencia táctil, invitando a los visitantes a explorar e interactuar con el entorno.</p>	
	<p>Accesibilidad universal: Permitiendo que el anfiteatro sea disfrutado por personas con diferentes capacidades. El diseño inclusivo considera la comodidad, la seguridad y la experiencia sensorial de todos los visitantes, asegurándose de que todos puedan participar plenamente en los eventos culturales sin barreras físicas o sensoriales.</p>		
<div style="background-color: #c8e6c9; padding: 5px; display: inline-block; border-radius: 10px;">ÁREA DE EXPOSICIÓN</div>			
<p>Creación de atmósfera: El diseño acústico adecuado garantiza una calidad de sonido óptima, permitiendo que la música, las actuaciones y los eventos culturales se disfruten plenamente. Además, se pueden considerar elementos olfativos sutiles, como la presencia de jardines aromáticos.</p>	<p>Experiencia emocional: Puede despertar emociones y generar una respuesta emocional en los visitantes. Un diseño cuidadoso que incorpore elementos visuales y espaciales significativos puede evocar sensaciones de asombro, inspiración y alegría.</p>		
<p style="text-align: center;">  </p>			
<p>Fuente: Elaboración propia</p>			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 68

Ficha descriptiva de prototipo 13

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		<h1>13</h1>	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Revit		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p style="background-color: #c8e6c9; padding: 5px; text-align: center;">ÁREA DE PICNIC</p> <p>El área de picnic en un centro recreativo sensorial es un espacio especialmente diseñado para proporcionar una experiencia sensorial y placentera a las personas que deseen disfrutar de un momento de descanso y comida al aire libre. Esta área combina la esencia de un picnic tradicional con elementos de arquitectura sensorial para brindar una experiencia única.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Integración con la naturaleza: El área de picnic debe estar ubicada en un entorno natural, rodeada de vegetación y cerca de elementos como árboles, flores o un cuerpo de agua. Esto permitirá a los visitantes sentirse conectados con la naturaleza y disfrutar de un ambiente relajante.</p> </div> <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Aromas naturales: Si es posible, se pueden incorporar plantas aromáticas o flores cercanas al área de picnic para que los visitantes disfruten de los agradables aromas de la naturaleza mientras disfrutan de su comida.</p> </div> <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; padding: 5px;"> <p>Accesibilidad inclusiva: El área de picnic debe ser accesible para todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades o movilidad reducida, mediante el uso de rampas, pasillos amplios y mobiliario adaptado.</p> </div> </div> <div style="width: 35%; text-align: center;">  <p>Se implemento sombrillas ecológicas en todo su interior.</p> </div> <div style="width: 30%;"> <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Experiencias táctiles: Se puede considerar la inclusión de elementos táctiles en el diseño del área de picnic, como materiales naturales como madera, piedra o césped, que inviten a los visitantes a tocar y experimentar diferentes texturas.</p> </div> <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <p>Sonidos naturales: El área de picnic debe estar diseñada para que los visitantes puedan disfrutar de los sonidos naturales del entorno, como el canto de los pájaros, el murmullo de un río cercano o el susurro del viento entre los árboles.</p> </div> </div> </div>			
			
<p>Fuente: Elaboración propia</p>			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 69

Ficha descriptiva de prototipo 14

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		<h1>14</h1>	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Revit		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN			
			
<p>En un mirador los visitantes pueden explorar y disfrutar de vistas panorámicas mientras se sumergen en un entorno estimulante y cautivador. La tecnología juega un papel crucial en la creación de esta experiencia, utilizando una combinación de sonidos ambientales, olores, texturas y efectos táctiles para transportar a los visitantes a diferentes lugares y momentos.</p>		<p>Los miradores son espacios arquitectónicos diseñados para brindar una experiencia multisensorial única y envolvente. Estos miradores van más allá de la simple observación visual y se centran en estimular todos los sentidos del visitante para crear una experiencia verdaderamente inmersiva.</p>	
<p>Estos espacios no solo están destinados a la observación pasiva, sino que también pueden integrar actividades interactivas para involucrar aún más a los visitantes.</p>			
<p>Fuente: Elaboración propia</p>			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 70

Ficha descriptiva de prototipo 15

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		<h1>15</h1>	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Revit		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN			
<div style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 5px;"> ÁREA ACTIVA </div> <div style="background-color: #C8E6C9; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 5px;"> ÁREA DE SKATE Y BICICLETA </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Creatividad y expresión personal: Son deportes que permiten la expresión personal y la creatividad. La arquitectura sensorial puede proporcionar elementos desafiantes y estimulantes, como rampas, obstáculos y diseños únicos, que inspiran la innovación y la expresión artística a través del movimiento.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Desarrollo físico y bienestar: Son actividades físicas que promueven la salud y el bienestar. Estas prácticas estimulan el sistema cardiovascular, mejoran la resistencia, fortalecen los músculos y mejoran la coordinación motora. Al proporcionar áreas dedicadas a estas actividades, se fomenta un estilo de vida activo y se brinda a las personas la oportunidad de ejercitarse al aire libre.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Integración social: Son espacios inclusivos que promueven la interacción social y la integración comunitaria. Estas actividades atraen a personas de diferentes edades, trasfondos culturales y habilidades, lo que fomenta la diversidad y el encuentro entre individuos.</p> </div>		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Aprovechamiento del espacio público: Al incorporar áreas de skate y bicicleta en el diseño de espacios públicos, se les da un nuevo uso y valor a esos lugares. Estas áreas pueden revitalizar áreas urbanas subutilizadas o en desuso, convirtiéndolas en destinos atractivos y activos.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Estimulación sensorial y experiencia activa: Las áreas de skate y bicicleta proporcionan una experiencia física y sensorialmente estimulante. Estas actividades involucran el movimiento, la coordinación, el equilibrio y la percepción del entorno, lo que puede generar una mayor conciencia sensorial y mejorar las habilidades motoras de quienes las practican.</p> </div>	
			
<p>Fuente: Elaboración propia</p>			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 71

Ficha descriptiva de prototipo 16

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		16	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Revit		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <div style="background-color: #c8e6c9; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;"> ÁREA RECREATIVA Y MULTISENSORIAL </div> <p>Un área recreativa inclusiva con arquitectura sensorial es un espacio diseñado para que todas las personas, independientemente de sus habilidades o capacidades, puedan disfrutar de una experiencia enriquecedora y estimulante. Este tipo de área se enfoca en incorporar elementos sensoriales que involucren los sentidos, brinden comodidad y accesibilidad a todos los visitantes.</p>  <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div> </div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Espacios de descanso y sombra: Contar con áreas de descanso y sombra es esencial para proporcionar un lugar de confort para todas las personas, especialmente para aquellos que puedan necesitar un descanso o un respiro del sol.</p> <p>Accesibilidad universal: Es planteado para ser accesible a todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades físicas, visuales, auditivas o cognitivas. Donde se consideraron rampas, iluminación adecuada y señalización clara para facilitar la movilidad y la orientación.</p> <p>Mobiliario adaptado: Utilizar mobiliario adaptado y ergonómico puede ofrecer comodidad y facilidad de uso para todas las personas. Bancos con respaldos y apoyabrazos, mesas de altura ajustable y asientos acolchados pueden mejorar la experiencia para aquellos con necesidades específicas.</p> <p>Estimulación multisensorial: Incorporar elementos sensoriales que estimulen todos los sentidos puede enriquecer la experiencia de las personas en el área recreativa. Elementos visuales, auditivos, táctiles y aromáticos pueden brindar una experiencia sensorial completa.</p> <p>Mejora la memoria, la creatividad y la imaginación. Aumenta la capacidad de concentración, síntesis, análisis y la toma de decisiones. Desarrolla habilidades de pensamiento crítico y creativo.</p> </div> </div>			
<p>Fuente: Elaboración propia</p>			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 72

Ficha descriptiva de prototipo 17










FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		<h1>17</h1>	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Revit		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN			
<p>PISOS DE ADOQUINES</p> <p>Piedra de adoquines: Aseguran un tránsito más rápido, cómodo, seguro, además de ser económicos y tener un mejor comportamiento ante la lluvia.</p> <p>Durabilidad: Los adoquines son resistentes y pueden soportar el tráfico pesado y las inclemencias del tiempo durante muchos años.</p> <p>Flexibilidad: Debido a que los adoquines se colocan individualmente, el piso puede adaptarse a formas irregulares y curvas, lo que lo hace ideal para calles, plazas y senderos con diseños no lineales.</p> <p>Permeabilidad: En algunas aplicaciones, los adoquines se colocan con espacios entre ellos, permitiendo la infiltración del agua en el suelo, lo que ayuda a la gestión de aguas pluviales.</p> <p>Mantenimiento: Aunque pueden requerir un mantenimiento ocasional, los daños locales o manchas pueden repararse fácilmente mediante el reemplazo de los adoquines individuales.</p>	<p>TEXTURA DE PISOS</p> 	 <p>Piedra laja: Textura ligera piedras ásperas naturales que recubren el fondo del camino.</p> 	
<p>RECTANGULARES</p> 	<p>HEXAGONALES</p> 	<p>Pisos de colores: Impacto significativo en la experiencia de los visitantes. Además de su valor estético, pueden contribuir a la orientación, estimulación sensorial, creación de un ambiente agradable, reflejo de la identidad y temática, así como mejorar la seguridad y la accesibilidad. Creando una experiencia positiva y atractiva para los visitantes del centro recreativo.</p>  	

Fuente: Elaboración propia

Nota: Elaboración Propia

Tabla 73

Ficha descriptiva de prototipo 18

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		<h1>18</h1>	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Revit		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN			
<p>PISOS HÁPTICOS</p> <p>La colocación de pisos podotáctiles en lugares recreativos es una práctica importante para garantizar la accesibilidad y la seguridad de las personas con discapacidad visual. También son conocidos como pavimentos táctiles, son superficies con texturas especiales diseñadas para proporcionar información táctil a través del contacto con los pies o el bastón de una persona.</p>  <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Patrón de guía o direccional (avance)</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Patrón de atención o advertencia (alerta)</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Se utiliza para indicar el recorrido de las personas con discapacidad visual. Se compone de barras paralelas a la dirección de marcha.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Indica zonas de alto riesgo, aproximación de obstáculo cambio de dirección, o fin del recorrido. Se compone por patrones de conos truncados.</p> </div> </div>	 <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>Tacto: La textura del piso puede variar desde superficies lisas y pulidas hasta superficies rugosas o con relieve. Estas diferentes texturas pueden generar sensaciones táctiles y táctiles cinestésicas, añadiendo una dimensión táctil a la experiencia del espacio.</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>Movimiento: La textura del piso también puede afectar la forma en que nos movemos y nos desplazamos dentro de un espacio. Superficies rugosas o con relieve pueden proporcionar un mayor agarre y estabilidad, mientras que superficies resbaladizas pueden dificultar el movimiento. Es importante considerar la seguridad y el confort al elegir la textura del piso en relación con el flujo de circulación en el espacio.</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>Visión: La textura del piso también puede influir en la percepción visual del espacio. Patrones, colores y materiales utilizados en los pisos pueden atraer la atención, crear contrastes o suavizar la transición entre diferentes áreas. La elección cuidadosa de la textura puede contribuir a la estética general de un ambiente.</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>Sonido: Al caminar sobre diferentes texturas de pisos, se generan distintos sonidos y ruidos. Superficies duras y lisas pueden producir un sonido de eco, mientras que superficies más blandas y absorbentes pueden reducir el ruido. El sonido resultante puede influir en la percepción del espacio y en la experiencia general.</p>  </div> </div>		
Fuente: Elaboración propia			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 74


Ficha descriptiva de prototipo 19

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA	
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		19	
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji			
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar			
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: AutoCAD - Revit		
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN			
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> PISO DE CAUCHO ANTI-IMPACTO </div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Amortiguación de impacto: Tiene propiedades elásticas que permiten absorber y dispersar la fuerza de impacto cuando los niños caen o se tropiezan, reduciendo el riesgo de lesiones.</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Resistencia y durabilidad: El tipo de piso es capaz de soportar el desgaste diario y las condiciones climáticas adversas propias de los espacios exteriores.</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Seguridad: Al ofrecer una superficie más suave y antideslizante, se minimiza el riesgo de caídas y resbalones.</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 10px;"> <p>Fácil mantenimiento: El caucho es un material de bajo mantenimiento, lo que facilita su limpieza y conservación.</p> </div>		<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Carácter ecológico: La mayoría de los pisos de caucho anti-impacto están hechos de materiales reciclados, lo que los convierte en una opción respetuosa con el medio ambiente.</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> ESTRUCTURA E INSTALACIÓN </div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 5px; padding: 5px; margin-bottom: 5px; text-align: center;"> Variedad de colores </div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 5px; padding: 5px; margin-bottom: 5px; text-align: center;"> Capa de superficie resistente y porosa </div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 5px; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> La estructura entrelazada de las capas en conjunto con aglutinante orgánicos, promueve una inmensa fuerza y durabilidad. </div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 5px; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> Hasta el 91% del material es reciclado (la base y la capa superior combinada). </div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 5px; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> Los gránulos tienen una dimensión y una profundidad óptimas para formar la capa base amortiguada. </div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 5px; padding: 5px;"> Su instalación puede ser sobre cimientos existentes de piedra triturada, asfalto u hormigón, manteniendo un ahorro significativo. </div>
			
Fuente: Elaboración propia			

Nota: Elaboración Propia

Tabla 75

Ficha descriptiva de prototipo 20

FICHA DESCRIPTIVA DE PROTOTIPO		NUMERO DE FICHA
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.		<div style="font-size: 48px; font-weight: bold;">20</div> 
Investigador(a) 1: Honor Huaranga, Lindsay Joshji		
Investigador(a) 2: Trujillo Pacora, Roger Omar		
Asesor: Mg. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel	Programas Utilizados: Word	
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN		
<p>The diagram illustrates the proposed architectural design, centered on a 'VEGETACIÓN' (Vegetation) theme. It is divided into three main categories: 'ARBOLES' (Trees), 'ARBUSTOS' (Shrubs), and 'FLORES Y HIERBAS' (Flowers and Herbs). Each category includes specific plant types with corresponding images: 'ARBOLES' includes Molle, Huarango, and Jacaranda; 'ARBUSTOS' includes Grosella, Lavanda, and Fresas, etc.; 'FLORES Y HIERBAS' includes Lirio, Azucenas, and Bocas de Dragon, etc. A central box lists sensory stimuli: 'COLORES (ESTIMULO SENSORIAL VISUAL)', 'TEXTURA Y FORMA (ESTIMULO SENSORIAL TACTO)', 'OLOR (ESTIMULO SENSORIAL OLFATO)', 'GUSTO (ESTIMULO SENSORIAL GUSTO)', and 'ESCALA (BRINDAN CONFORT)'. On the right, a vertical list of areas is shown, with a bracket indicating that the vegetation is used in all of them: 'SE EMPLEA' in 'PLAZA CULTURAL', 'EJE CENTRAL', 'ÁREAS DE CULTIVO', 'ÁREAS ACTIVAS', and 'ÁREAS PASIVAS'.</p>		
Fuente: Elaboración propia		

Nota: Elaboración Propia

REFERENCIAS

- Abiuso, F. L. (2020). *Vínculos entre inmigración y delincuencia Glances about otherness. Semi-structured interviews with police officers about the links between immigration and crime*. Revista Novos Rumos Sociológico, 8, 26. https://www.researchgate.net/publication/343843245_Miradas_sobre_la_alteridad_Entrevistas_semiestructuradas_a_policias_en_torno_a_los_vinculos_entre_inmigracion_y_delincuencia/fulltext/5f446cdc458515b7294dca45/Miradas_sobre-la-alteridad-Entrevistas-semies
- Aceituno, C., Alosilla, W., & Moscoso, I. (2021). *Discusión y Resultados*. In C. B. 2021 (Ed.), *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2256/1/Discusion_De_Resultados.pdf
- Alvarez Isidro, M. E. (2020). *María paula González campos la reconstrucción social del territorio del posconflicto a través de la arquitectura* [Universidad politecnica de Valencia]. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjqme_vpMXwAhW9HLkGHdTOD6AQFjAAegQIAXA
[D&url=https%3A%2F%2Friunet.upv.es%2Fhandle%2F10251%2F135680&usg=AOvVaw3iVcwpY7cZlhy90NNAFbZr](https://www.friunet.upv.es/handle/10251/135680&usq=AOvVaw3iVcwpY7cZlhy90NNAFbZr)
- Anaya, Z. (2018). *Centro Sensorial de Rehabilitación Motora, caso distrito Cercado de Lima, 2018*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35721>
- Ancajima, R. & Martínez, J. (2021). *Arquitectura sensorial aplicada en el diseño de espacios educativos para niños con Síndrome de Down en San Juan de Lurigancho*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/89423>
- Ancajima, R. & Martínez, J. (2021). *Arquitectura sensorial aplicada en el diseño de espacios educativos para niños con Síndrome de Down en San Juan de Lurigancho*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/89423>

- Arana, G. & Fossa, B. (2022). *Arquitectura sensorial en el lugar de la memoria, lima - Perú* 2022.
https://issuu.com/fossa.arana.arq./docs/arana_fossa_articulo_cientifico
- Arbulu, O. (2021). *Arquitectura sensorial aplicada al diseño de un centro especializado en niños con trastorno del espectro autista en Chiclayo*.
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3915>
- Arévalo, L. (2019). *Arquitectura, espacios para la vida*.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/168447/Ar%C3%A9valo%20-%20Arquitectura%2C%20espacios%20para%20la%20vda.pdf?sequence=1>
- Balderrama, M. (2015). *Revitalización urbana a través de la inserción del espacio recreativo San Pedro, centro urbano de La Paz*.
<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/10049>
- Bastidas, R. (2017). *Diseño arquitectónico sensorial, con guía metodológica para personas con movilidad reducida en parques y cordón amurallado del centro histórico en la ciudad de Cartagena de indias*.
<http://bibliotecavirtualoducal.uc.cl/vufind/Record/oai:localhost:10819-5257>
- Bathija, R. (2022). *Architecture for the senses: Sensory Design*.
https://www.linkedin.com/pulse/architecture-senses-sensory-design-raveena-bathija?trk=pulse-article_more-articles_related-content-card#:~:text=Based%20on%20this%2C%20sensory%20architecture,cleanness%2C%20comfort%2C%20and%20surprise.
- Brito Sarmiento, T. L. (2019). *Propuesta De Mejoras Al Liderazgo De La Microempresa Familiar Metal Arte*.
<http://repositorio.itb.edu.ec/handle/123456789/2292>
- Bucknell, A. (2018). *The Senses in Architecture*. Metrópolis Magazine.
- Calderón, E. (2020). *Análisis tipológico de espacios para la rehabilitación integral en el distrito de Villa el Salvador aplicando los principios de la arquitectura sensorial*. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/659226>
- Carmona, M., Heath, T., Oc, T., & Tiesdell, S. (2010). *Public places-urban spaces: the dimensions of urban design*. Routledge.

- Casiano, P., Cuesta, M., Flores, M. & Hernández, M. (2021). *“Recreavi, centro recreativo para jóvenes con discapacidad visual y auditiva”*.
<https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/14633>
- Celi, C. (2021). *“Estrategias de diseño de los espacios multisensoriales para el instituto tecnológico especializado en arte y diseño en la provincia de Trujillo en el 2018”*. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/11327>
- Celia, E. (2018). *Arquitectura sensorial la atmósfera del espacio comercial*.
https://oa.upm.es/47274/1/TFG_Fernandez-Espina_CELIA%20.pdf
- Chávarri, K. (2017). *El diseño multisensorial en espacios públicos recreativos: el parque Voces por el Clima, Lima, 2017*.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/investigaterritorios/article/view/22839/21927>
- Chulde, A. (2018). *“Arquitectura sensorial estrategias de diseño para espacios destinados a personas con discapacidad visual”*.
<https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1343>
- Chumbiray, I. (2021). *“Análisis del confort térmico en escuela modelo de la sierra peruana y evaluación de mejoramiento térmico mediante el uso de principios bioclimáticos”*.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19292/CHUMBIRAY_ALONSO_IVAN_NOEL_ANALISIS_COMFORT_TERMICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Claypool, M. (2018). *Building for the Senses: A New Approach to Architecture*. Architectural Digest.
<https://cognitiveresearchjournal.springeropen.com/articles/10.1186/s41235-020-00243-4>
- Contreras, A. (2020). *PARQUE LA RESERVA. Espacio de integración y convergencia para la ciudad de Lima*.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20694/CONTRERAS_CAMPOS_ALVARO_PARQUE_COMUN_RESERVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Contreras, B. (2015). *Centro recreativo y cultural, comunidad los sineyes, san juan Sacatepéquez*. <http://www.repositorio.usac.edu.gt/6525/>
- Córdoba, S. & García, X. (2018). *“Hacia una arquitectura sensorial: diseño urbano y arquitectónico sobre el eje de la carrera 7ª entre calles 26 a 39 a partir del análisis sensorial de usuarios de la zona”*. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/41529/GarciaXimena2003DT.pdf?sequence=15>
- Cruz, K. (2018). *“Diseño arquitectónico de un club de integración sensorial para el adulto mayor distrito Veintiséis de octubre – Piura”*. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/14172>
- De la Paz, M., Hernández, K. & Orellana, J. (2019). *Propuesta metodológica para el desarrollo del anteproyecto arquitectónico* <https://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/TESIS/06/ARQ/ADAP0000453.pdf>
- Domínguez, J. (2019). *Manual de metodología de la investigación científica. Chimbote-Perú, Mimi*. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rj&uact=8&ved=2ahUKEwirs8-Th8T0AhWBHrkGHSy3CoM4ChAWegQICxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.ladech.edu.pe%2Fimages%2Fstories%2Funiversidad%2Fdocumentos%2F2020%2Fmanual_de_metodologia_de_investigac
- Espinal, A. (2019). *Centro Cultural Artístico Guelatao, Iztapalapa, CDMX*. https://repositorio.unam.mx/contenidos/centro-cultural-artistico-guelatao-iztapalapa-cdmx-3520164?c=81vI7p&d=false&q=.*&i=2&v=1&t=search_0&as=0
- Flores, Y & Gómez G. (2020). *La homotecia: análisis conceptual y análisis de contenido the homothecy: CONCEPTUAL ANALYSIS AND CONTENT ANALYSIS*. 33, 283–294. <http://funes.uniandes.edu.co/22405/1/Gonzalez2020La.pdf>

- Florian Lederbogen, F. (2021). *City living and urban upbringing affect neural social stress processing in humans*. Nature. <https://www.nature.com/articles/nature10190>
- Gallardo, L. (2014). *Siete puntos de análisis en el proceso proyectual El contexto urbano en el proyecto arquitectónico*. https://scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-79132014000200004&lng=en&nrm=iso
- García, L. (2019). *Conducta ciudadana y participación en la integración de espacios recreativos culturales en el centro histórico de la ciudad de México*. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-10792012000300006
- González, L. (2018). *La importancia del paisaje sonoro en la arquitectura*. *Revista de Arquitectura e Urbanismo*. <http://xn--https-pja//revistas.pucp.edu.pe/index.php/investigaterritorios/article/download/20405/20331/>
- Gozzer, N. (2019). *Centro Cultural Recreativo y de Esparcimiento para Niños y Adolescentes en San Juan de Miraflores*. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/627778>
- Guevara Alban, P., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. *Recimundo*, 4(3), 163–173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hidalgo, R. (2022). *Evaluación y mejora del confort térmico en viviendas precarias del Asentamiento Humano Santa Patricia I Pachacútec, distrito de Ventanilla, Provincia Constitucional del Callao*. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4667>
- Holz, H. (2021). *Sensory Architecture Redefining How One Interprets Space*. <https://library.ndsu.edu/ir/handle/10365/16910>

- Jacques A. & Pons V. (2020). *Participación pública en los proyectos de investigación: formas de crear conocimiento colectivo en salud*. Gaceta Sanitaria, 34(2), 200–203. <https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2019.08.010>
- Jiménez, E. (2018). *Arquitectura sensorial, aplicada en el instituto especial fiscal para ciegos Byron Eguiguren de la ciudad de Loja*. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2628>
- Jiménez, J. (2019). *Beneficios de las actividades recreativas y su relación con el desempeño motor: Revisión de literatura*. <https://dialnet.unirioja.es>
- Joya, L. (2020). *Arquitectura sensorial que evoca a la memoria del desplazamiento forzado en Colombia*. <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9827/Trabajo%20de%20Grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Licera, R. (2018). *Centro recreativo cultural en puente piedra*. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/2766>
- Malba, I. (2020). *Ideas materiales: arte y diseño argentino en la década del 60*. https://issuu.com/museomalba/docs/ida_completo_baja
- Martínez de Lahidalga, J. (2019). *Propuesta teórica para la categorización y el etiquetado semántico de los archivos familiares a través del Fondo Kati*. Archivero En La Fundación Sancho El Sabio, 1–7. <https://doi.org/10.31229/osf.io/ypvgm>
- MML, (2022). El Parque De Los Sentoids Sera El Primer Espacio Público Totalmente Inclusivo En El Cercado De Lima
- Muñoz, A. (2021). *Experiencia sensorial en la percepción del lugar sensory experience in the perception of place*. <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10578/Experiencia%20sensorial%20en%20la%20percepcion%20del%20lugar%20-%20Angelica%20Mun%CC%83oz.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Narváez, W. (2014). *Intervención en el parque cultural y recreativo "guantug" de la ciudad de cañar*. <https://1library.co/document/y954n9wz-intervencion-parque-cultural-recreativo-guantung-ciudad-canar.html>

- Núñez, F. (2016). *La calidad del paisaje sonoro en relación con el diseño sonoro y urbano de calles comerciales*.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/investigaterritorios/article/view/20405>
- Orellana, S. (2016). “*Características de espacios multisensoriales para el diseño espacial de un centro cultural infantil en el distrito de Cajamarca al año 2016.*”
<https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/11327>
- Ortega, G. & Urpeque, D. (2020). *Centro recreativo geriátrico de día en el distrito de Santiago de Surco*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53890>
- Palacios, J. (2015). *Centro recreacional y cultural en el parque bicentenario de Quito*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8858#:~:text=El%20centro%20recreativo%20cuenta%20con,complementan%20con%20elementos%20cubiertos%20abiertos>.
- Pallasmaa, J. (2018). *The Embodied Image: Imagination and Imagery in Architecture*. John Wiley & Sons.
https://books.google.com.pe/books?id=Chk4bwAACAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Pascual Fernández, L. (2021). *Estudio de la Arquitectura Sensorial: la importancia de los sentidos en la experiencia espacial*. Archivo Institucional de la Universidad Politécnica de Madrid.
https://oa.upm.es/66849/1/TFG_Ene21_Pascual_Fernandez_Lucia.pdf
- Pérez, S. & Muñoz, C., (2017). *Actividades lúdico recreativas como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades básicas motrices en la primera infancia*.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5938/1/TEFIS_PerezGarzonSneyder_2017.pdf
- Pesantes, K. (2022). *La materialidad en la arquitectura*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8854655.pdf>

- Plaza, M. (2018). *Centro cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura*. <https://repositorio.upn.edu.pe>
- Puris, G. & Rojas, S. (2021). *Importancia de Espacios Recreativos para lograr la Integración Urbana Arquitectónica en San Juan de Lurigancho*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/91442>
- Ramirez, K. & Solano, Sh. (2020). *Aplicación de espacios lúdicos en las instituciones educativas de nivel primaria del distrito de San Agustín de Cajas - Huancayo* 2019. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/10540>
- Ramos, I. (2019). *“Diseño arquitectónico de un centro cultural y recreativo, para el desarrollo turístico religioso en el distrito de locumba”*. <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/3835>
- Rodríguez, A. (2021). *La arquitectura sensorial dentro de los espacios de culto*. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/27292/1/La%20arquitectura%20sensorial%20dentro%20de%20los%20espacios%20de%20culto.pdf>
- Soto, L. & Yokota, K. (2017). *Complejo recreativo cultural en lima norte*. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4cedb28f-e8e2-4efe-8111-c7f9dfe479bc/content>
- Suller, C. (2018). *La Arquitectura Sensorial De Frida Escobedo*. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/115637/memoria_44898645.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tadeo, K. (2019). *Sensación y percepción en torno a un centro cultural para la difusión de las artes para el Distrito de Chilca*. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/6129>
- Tarazona Miraval, H. (2020). *Observaciones para la construcción y validación de instrumentos*. *Desafíos*, 11(2), 180–185. <https://doi.org/10.37711/desafios.2020.11.2.213>
- Torassa, S., (2018). *Importancia de la localización de la vivienda social*. <https://perspectiva.ide.edu.ec/investiga/2019/12/12/por-que-es-tan-importante-la-localizacion-de-la-vivienda-social/>

Torres, S. (2016). “*Características de espacios multisensoriales para el diseño espacial de un centro cultural infantil en el distrito de Cajamarca al año 2016.*”
<https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/11327>

Valdivia Loro, A. (2014). *La calidad de la imagen urbana.: Categorías visuales del estado estético de Comas*. Bitacora Urbano Territorial, 24(2), 31–41.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rj&uact=8&ved=2ahUKEwiYpO_HiMXwAhU6HrkGHf7kCtEQFjAAegQIAxA&url=https%3A%2F%2Frevistas.unal.edu.co%2Findex.php%2Fbitacora%2Farticulo%2Fview%2F38634&usg=AOvVaw1z98hc_i7SzzyuXakMoEwf

ANEXOS

Anexo A: Matriz de Categorización

TÍTULO: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023											
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes		Técnicas		Instrumento	
		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03									
Arquitectura sensorial	Sánchez & Callejón (2017). La Arquitectura sensorial tiene como principio asumir cualidades visuales del entorno y el espacio que lo rodea, logrando observar espacios que han sido contruidos para dominar nuestra percepción, así mismo muchos arquitectos han puesto en práctica instrumentos sensoriales, los cuales han manifestado que cada uno de nuestros sentidos tienen la misma importancia de percibir y juzgar el temple físico de la arquitectura	Análisis la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios en el sector 03, el agustino	Importancia de la arquitectura sensorial (Muñoz, 2021).	Contexto urbano	¿Cuál cree usted que es la importancia sensorial en el contexto urbano?	3 Arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				Emplazamiento	¿De qué manera influye el adecuado emplazamiento del lugar en la arquitectura sensorial y cual es su importancia?						
		Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores sector 03, el agustino	Beneficios que brinda la arquitectura sensorial (Arévalo, 2019).	Espacialidad	¿Qué beneficios brinda la espacialidad en la arquitectura sensorial?	3 Arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				Identidad sensorial	¿De qué manera influye la identidad sensorial y que sensaciones nos genere en la arquitectura?						
				Sensaciones							
		Especificar los principios de la arquitectura sensorial en el sector 03, el agustino	Principios de la arquitectura sensorial (Cella, 2021).	Luz y sombra	¿Qué importancia tiene la luz y sombra como principios fundamentales en la arquitectura sensorial?	3 Arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				El sonido	¿De qué forma se emplea el sonido y el tacto en la aplicación de los principios de la arquitectura sensorial?						
				El tacto							
				Materialidad	¿De qué manera la materialidad se considera un principio fundamental en la arquitectura sensorial?						
Espacios recreativos culturales	Gozzer, (2019), da mención a que un centro recreativo cultural es un equipamiento que es destinado para la producción, promoción, creación, difusión de la cultura y artes, por ende, este equipamiento contiene un carácter territorial la cual realiza una actividad cultural prioritaria social y diversificada, la cual es dotada para realizar actividades de formación y cultura para el ser humano.	Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales en el sector 03	Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales (Plaza, 2018).	Ubicación	¿Cree que los criterios de ubicación inflieren en los diseños de los espacios recreativos culturales?	3 Arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				Diseño							
				Nivel de confort	¿Considera que los criterios de nivel de confort son necesarios en los espacios recreativos culturales? ¿Por qué?						
		Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural en el sector 03	Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural (Dascal & Segovia, 2010).	Capacidades Intelectuales	¿Cree usted que los espacios recreativos culturales ayudan a que el ciudadano mejore sus capacidades intelectuales?	3 Arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				Actividades de motriz lúdica	¿Estima usted que las actividades de motriz lúdica interfiere en la conducta ciudadana frente a la integración de los espacios recreativos culturales?						
				Actividades al aire libre	¿Cómo mejoraría las actividades al aire libre frente a la conducta ciudadana en la integración de los espacios recreativos culturales?						

Anexo B: Matriz de Consistencia

Matriz de Consistencia					
Título: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	CATEGORIA Y SUBCATEGORIA		METODOLOGIA
¿Cómo influye la arquitectura sensorial en los espacios recreativos culturales del sector 03, el agustino?	<p>Objetivo General</p> <p>Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03, el agustino 2022</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios en el sector 03, el agustino, 2. Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores del sector 03, el agustino 3. Especificar los criterios de la arquitectura sensorial 4. Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales en el sector 03 5. Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural. 	<p>La investigación surge con la finalidad de ser aplicada para poder ayudar a mejorar la calidad de vida del ciudadano, pudiendo así experimentar sensaciones y emociones según el lugar donde este sea proyectado. Así mismo la aplicación de la arquitectura sensorial en espacios recreativos culturales brindará beneficios al ciudadano donde esté podrá hacer actividades al aire libre, practicando actividades artísticas y culturales para su comunidad.</p>	<p>Primera Categoría</p> <p>Arquitectura Sensorial</p>	<p>Subcategoría 1</p> <p>Importancia de la arquitectura sensorial</p>	<p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Tipo de Investigación: Aplicado</p> <p>Diseño: Fenomenológica</p> <p>Técnicas e Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica de Observación <<Ficha de observación>> - Análisis documental <<ficha de análisis documental>> - Técnicas de entrevista <<Guía de entrevista semiestructurada>>
				<p>Subcategoría 2</p> <p>Beneficios que brinda la arquitectura sensorial</p>	
				<p>Subcategoría 3</p> <p>Principios de la arquitectura sensorial</p>	
			<p>Segunda Categoría</p> <p>Espacio Recreativo Cultural</p>	<p>Subcategoría 4</p> <p>Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales</p>	
				<p>Subcategoría 5</p> <p>Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural</p>	

Anexo C: Validación de Instrumentos: (EA1).



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LIMA ESTE

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr.: Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que estamos elaborando la tesis titulada "Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023". Por ello, es imprescindible contar con la evaluación de docentes especializados, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia sobre el tema.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido.
- Instrumento
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lima, abril del 2023

HONOR HUARANGA
LINDSAY JOSHJI
CI: 7001151168

(Tesisista)

TRUJILLO PACORA
ROGER OMAR
CI: 7001027932

(Tesisista)

Definición conceptual de las categorías

I. Categoría 1: Arquitectura Sensorial

Sánchez & Callejón (2017). La Arquitectura sensorial tiene como principio asumir cualidades visuales del entorno y el espacio que lo rodea, logrando observar espacios que han sido construidos para dominar nuestra percepción, así mismo muchos arquitectos han puesto en práctica instrumentos sensoriales, los cuales han manifestado que cada uno de nuestros sentidos tienen la misma importancia de percibir y juzgar el temple físico de la arquitectura

II. Subcategorías:

Subcategoría 1: Importancia, Desde el punto de vista de Muñoz (2021), analiza la experiencia sensorial en la percepción del lugar, donde la principal estrategia es vincular un espacio con el entorno, lo cual pueda aportar a la apropiación y percepción del lugar, generando un confort para el usuario que lo rodea, así mismo la arquitectura sensorial permite al usuario convivir con el proyecto, dándole una sensación agradable y confortable para que este pueda sentir, percibir, observar.

Subcategoría 2: Beneficios, Arévalo (2019) nos da mención a que todos los seres humanos tenemos la facilidad de poder expresarnos y entender cada forma del espacio que nos rodea, es por ello que podemos tener beneficios al momento de aplicar criterios sensoriales, los cuales son transmitidos a través de sensaciones distintas para cada persona. Por ende, cada uno de nuestros sentidos se ve involucrado al momento de percibir el espacio que nos rodea, sin embargo, la percepción varía cuando por algún motivo alguno de nuestros sentidos está ausentado, es por ello que aplicando beneficios sensoriales ni una persona podrá dejar de sentir o percibir el espacio en el que se encuentra.

Subcategoría 3: Principios, Desde el punto de vista de Celia (2018) los principios de la arquitectura sensorial se comprenden por diferentes factores que es la luz y sombra, el sonido, el tacto y la materialidad, las cuales en conjunto son capaces no solo de poder modificar la experiencia para el usuario que permanece en la memoria a partir de los materiales del espacio, sino que también puede generar el movimiento jugando un rol. Cabe mencionar que la aplicación de la arquitectura sensorial genera que se logre almacenar datos de manera asociada y a su vez separada, formando así un complejo de sensaciones, las cuales enriquecen al individuo a través de las experiencias vividas, además resalta el poder que tiene el sonido para poder comunicar emociones increíbles, por ende, el ser humano no es consciente de ello, pero es algo que lo afecta en distintos niveles, desde el nivel conductual hasta el nivel psicológico.

III. Categoría 2: Espacios Recreativos Culturales

Gozzer, (2019), da mención a que un centro recreativo cultural es un equipamiento que es destinado para la producción, promoción, creación, difusión de la cultura y artes, por ende, este equipamiento contiene un carácter territorial la cual realiza una actividad cultural prioritaria social y diversificada, la cual es dotada para realizar actividades de formación y cultura para el ser humano.

IV. Subcategorías:

Subcategoría 1: Criterios adecuados para la integración, según Plaza (2018) menciona que se tiene criterios como la integración con la ciudad la cual analiza los flujos vehiculares y peatonales, para así poder determinar los recorridos y accesos que generarían dentro del centro recreativo cultural, también se integran espacios flexibles los cuales pueden albergar una o más funciones como también talleres con un equipamiento básicos, por ende la sensibilidad humana y los sentidos, deben ser constituidos como un requerimiento esencial durante todo el proceso de diseño para que este pueda ser de uso general o infantil, del mismo modo la manifestación de los sentidos puedan verse reflejados en el centro cultural mediante el proceso de construcción.

Subcategoría 2: Conducta ciudadana frente a la integración, por consiguiente Dascal & Segovia (2010) considera que los ciudadanas requieren un espacio recreativo lo cual posibilite la integración y el encuentro con la ciudadanía, es por ello que se busca la participación en el ámbito social la cual puede también poder comprender intereses de las comunidades integrándolos a la sociedad, asimismo la participación ciudadana también es comprendida y diferencia según su forma en la que se pueda acceder a ella, es por ello que el espacio recreativo busca la integridad con la comunidad haciendo que el ciudadano pueda ser uno con su centro y este sea un lugar confortable y amigable generando sensaciones culturales.

MATRIZ DE CATEGORIZACION

Matriz de Categorías de la categoría independiente

Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023												
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes		Técnicas		Instrumento		
		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03										
Arquitectura Sensorial	Sánchez & Callejón (2017). La Arquitectura sensorial tiene como principio asumir cualidades visuales del entorno y el espacio que lo rodea, logrando observar espacios que han sido construidos para dominar nuestra percepción, así mismo muchos arquitectos han puesto en práctica instrumentos sensoriales, los cuales han manifestado que cada uno de nuestros sentidos tienen la misma importancia de percibir y juzgar el temple físico de la arquitectura	Analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios en el sector 03, el agustino	Importancia de la arquitectura sensorial (Muñoz, 2021).	Contexto urbano	¿Como se resalta la importancia de la arquitectura sensorial en el contexto urbano?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista	Ficha de análisis de contenido	
				Emplazamiento	¿De qué manera influye el adecuado emplazamiento del lugar en la arquitectura sensorial y cuál es su importancia?							
		Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores sector 03, el agustino	Beneficios que brinda la arquitectura sensorial (Arévalo, 2019).	Espacialidad	¿Qué beneficios brinda la espacialidad en la arquitectura sensorial?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido	
				Identidad sensorial	¿De qué manera influye la identidad sensorial y que sensaciones nos genere en la arquitectura?							
				Sensaciones								
		Especificar los principios de la arquitectura sensorial	Principios de la arquitectura sensorial (Celia, 2021).		Luz y sombra	¿Qué importancia tiene la luz y sombra como principios fundamentales en la arquitectura sensorial?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
					El sonido	¿De qué forma se emplea el sonido y el tacto en la aplicación de los principios de la arquitectura sensorial?						
					El tacto							
					Materialidad	¿De qué manera la materialidad se considera un principio fundamental en la arquitectura sensorial?						

Matriz de Categorías de la categoría dependiente

Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023										
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes		Técnicas	Instrumento	
		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03								
Espacios Recreativos Culturales	Gozer, (2019), da mención a que un centro recreativo cultural es un equipamiento que es destinado para la producción, promoción, creación, difusión de la cultura y artes, por ende, este equipamiento contiene un carácter territorial la cual realiza una actividad cultural prioritaria social y diversificada, la cual es dotada para realizar actividades de formación y cultura para el ser humano.	Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales en el sector 03	Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales (Plaza, 2018).	Ubicación	¿Cree que los criterios de ubicación inferen en los diseños de los espacios recreativos culturales?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada
				Diseño						
				Nivel de confort	¿Considera que los criterios de nivel de confort son necesarios en los espacios recreativos culturales? ¿Por qué?					
		Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural en el sector 03	Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural (Dasca & Segovia, 2010).	Capacidades Intelectuales	¿Cree usted que los espacios recreativos culturales ayudan a que el ciudadano mejore sus capacidades intelectuales?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada
				Actividades de motriz lúdica	¿Estima usted que las actividades de motriz lúdica interfiere en la conducta ciudadana frente a la integración de los espacios recreativos culturales?					
				Actividades al aire libre	¿Qué mejora trae las actividades al aire libre frente a la conducta ciudadana en la integración de los espacios recreativos culturales?					

Certificado de Validez de Contenido

Título de investigación		Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.												
Objetivo general		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03, el agustino 2023												
N°	CATEGORÍA 1:	CRITERIOS DE EVALUACION												Observaciones y/o recomendaciones de los especialistas.
	ARQUITECTURA SENSORIAL	PERTINENCIA				RELEVANCIA				CLARIDAD				
01	SUBCATEGORÍA 1: Importancia													
	Objetivo específico: Analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios en el sector 03, el agustino													
1.1	INDICADOR 1: Contexto urbano	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	
	¿Cuál cree usted que es la importancia de la arquitectura sensorial en el contexto urbano?				x				x				x	
1.2	INDICADOR 2: Emplazamiento													
	¿De qué manera influye el adecuado emplazamiento del lugar en la arquitectura sensorial y cuál es su importancia?				x				x				x	
N°	SUBCATEGORÍA 2: Beneficios													
02	Objetivo específico: Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores del sector 03													
2.1	INDICADOR 1: Espacialidad													
	¿Qué beneficios brinda la espacialidad en la arquitectura sensorial?				x				x				x	
2.2	INDICADOR 2: Identidad sensorial-													

	Sensaciones																	
	¿De qué manera influye la identidad sensorial y que sensaciones nos genera en la arquitectura?																	
	SUBCATEGORÍA: Principios																	
N° 03	Objetivo específico: Especificar los criterios de la arquitectura sensorial																	
3.1	INDICADOR 1: Luz y sombra																	
	¿Qué importancia tiene la luz y sombra como principios fundamentales en la arquitectura sensorial?																	
3.2	INDICADOR 2: Sonido- Tacto																	
	¿De qué forma se emplea el sonido y el tacto en la aplicación de los principios de la arquitectura sensorial?																	
3.3	INDICADOR 3: Materialidad																	
	¿De qué manera la materialidad se considera un principio fundamental en la arquitectura sensorial?																	
	CATEGORIA 2:																	
	ESPACIOS RECREATIVOS CULTURALES																	
N° 04	SUBCATEGORÍA 2: Criterios adecuados para la integración de los espacios																	
	Objetivo específico: Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales en el sector 03																	

4.1	INDICADOR 1: Ubicación - Diseño																				
	¿Cree que los criterios de ubicación influyen en los diseños de los espacios recreativos culturales?					X						X									X
4.2	INDICADOR 2: Nivel de confort																				
	¿Considera que los criterios de nivel de confort son necesarios en los espacios recreativos culturales? ¿Por qué?					X						X									X
N° 05	SUBCATEGORÍA 3: Conducta Ciudadana																				
	Objetivo específico: Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural					X						X									X
5.1	INDICADOR 1: Capacidades intelectuales																				
	¿Cree usted que los espacios recreativos ayudan a que el ciudadano mejore sus capacidades intelectuales?					X						X									X
5.2	INDICADOR 1: Actividades de motriz lúdica																				
	¿Estima usted que las actividades de motriz lúdica interfiere en la conducta ciudadana frente a la integración de los espacios recreativos culturales?					X						X									X
5.3	INDICADOR 1: Actividades al aire libre																				
	¿Cómo mejoraría las actividades al aire libre frente a la conducta ciudadana en la integración de los espacios recreativos culturales?					X						X									X

Recordando:

MD: Muy en desacuerdo, **D:** Desacuerdo, **A:** Acuerdo, **MA:** Muy de acuerdo

Pertinencia: Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable.

Relevancia: Si el ítem es importante. **Claridad:** Si el ítem es entendible para los especialistas

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems van acorde con las opciones de respuesta? SI (X) NO ()

Observaciones:

Sobre todo, el instrumento:

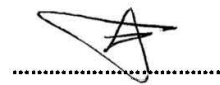
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de
corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg:

Dr.: Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga

DNI: 07568273

Especialidad del validador: Gestión Publica



Firma del Juez

MUCHAS GRACIAS POR SU VALIOSA CONTRIBUCIÓN

Anexo D: Validación de Instrumentos: (EA2)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LIMA ESTE

CARTA DE PRESENTACIÓN

Arq. Carla Basto Hospina:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que estamos elaborando la tesis titulada “Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023”. Por ello, es imprescindible contar con la evaluación de docentes especializados, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia sobre el tema.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido.
- Instrumento
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lima, abril del 2023

HONOR HUARANGA

LINDSAY JOSHJI

CI: 7001151168

(Tesisista)

TRUJILLO PACORA

ROGER OMAR

CI: 7001027932

(Tesisista)

Definición conceptual de las categorías

I. Categoría 1: Arquitectura Sensorial

Sánchez & Callejón (2017). La Arquitectura sensorial tiene como principio asumir cualidades visuales del entorno y el espacio que lo rodea, logrando observar espacios que han sido construidos para dominar nuestra percepción, así mismo muchos arquitectos han puesto en práctica instrumentos sensoriales, los cuales han manifestado que cada uno de nuestros sentidos tienen la misma importancia de percibir y juzgar el temple físico de la arquitectura

II. Subcategorías:

Subcategoría 1: Importancia, Desde el punto de vista de Muñoz (2021), analiza la experiencia sensorial en la percepción del lugar, donde la principal estrategia es vincular un espacio con el entorno, lo cual pueda aportar a la apropiación y percepción del lugar, generando un confort para el usuario que lo rodea, así mismo la arquitectura sensorial permite al usuario convivir con el proyecto, dándole una sensación agradable y confortable para que este pueda sentir, percibir, observar.

Subcategoría 2: Beneficios, Arévalo (2019) nos da mención a que todos los seres humanos tenemos la facilidad de poder expresarnos y entender cada forma del espacio que nos rodea, es por ello que podemos tener beneficios al momento de aplicar criterios sensoriales, los cuales son transmitidos a través de sensaciones distintas para cada persona. Por ende, cada uno de nuestros sentidos se ve involucrado al momento de percibir el espacio que nos rodea, sin embargo, la percepción varía cuando por algún motivo alguno de nuestros sentidos está ausente, es por ello que aplicando beneficios sensoriales ni una persona podrá dejar de sentir o percibir el espacio en el que se encuentra.

Subcategoría 3: Principios, Desde el punto de vista de Celia (2018) los principios de la arquitectura sensorial se comprenden por diferentes factores que es la luz y sombra, el sonido, el tacto y la materialidad, las cuales en conjunto son capaces no solo de poder modificar la experiencia para el usuario que permanece en la memoria a partir de los materiales del espacio, sino que también puede generar el movimiento jugando un rol. Cabe mencionar que la aplicación de la arquitectura sensorial genera que se logre almacenar datos de manera asociada y a su vez separada, formando así un complejo de sensaciones, las cuales enriquecen al individuo a través de las experiencias vividas, además resalta el poder que tiene el sonido para poder comunicar emociones increíbles, por ende, el ser humano no es consciente de ello, pero es algo que lo afecta en distintos niveles, desde el nivel conductual hasta el nivel psicológico.

III. Categoría 2: Espacios Recreativos Culturales

Gozzer, (2019), da mención a que un centro recreativo cultural es un equipamiento que es destinado para la producción, promoción, creación, difusión de la cultura y artes, por ende, este equipamiento contiene un carácter territorial la cual realiza una actividad cultural prioritaria social y diversificada, la cual es dotada para realizar actividades de formación y cultura para el ser humano.

IV. Subcategorías:

Subcategoría 1: Criterios adecuados para la integración, según Plaza (2018) menciona que se tiene criterios como la integración con la ciudad la cual analiza los flujos vehiculares y peatonales, para así poder determinar los recorridos y accesos que generarían dentro del centro recreativo cultural, también se integran espacios flexibles los cuales pueden albergar una o más funciones como también talleres con un equipamiento básicos, por ende la sensibilidad humana y los sentidos, deben ser constituidos como un requerimiento esencial durante todo el proceso de diseño para que este pueda ser de uso general o infantil, del mismo modo la manifestación de los sentidos puedan verse reflejados en el centro cultural mediante el proceso de construcción.

Subcategoría 2: Conducta ciudadana frente a la integración, por consiguiente Dascal & Segovia (2010) considera que los ciudadanos requieren un espacio recreativo lo cual posibilite la integración y el encuentro con la ciudadanía, es por ello que se busca la participación en el ámbito social la cual puede también poder comprender intereses de las comunidades integrándolos a la sociedad, asimismo la participación ciudadana también es comprendida y diferencia según su forma en la que se pueda acceder a ella, es por ello que el espacio recreativo busca la integridad con la comunidad haciendo que el ciudadano pueda ser uno con su centro y este sea un lugar comfortable y amigable generando sensaciones culturales.

MATRIZ DE CATEGORIZACION

Matriz de Categorías de la categoría independiente

Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023												
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes		Técnicas		Instrumento		
		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03										
Arquitectura Sensorial	Sánchez & Callejón (2017). La Arquitectura sensorial tiene como principio asumir cualidades visuales del entorno y el espacio que lo rodea, logrando observar espacios que han sido construidos para dominar nuestra percepción, así mismo muchos arquitectos han puesto en práctica instrumentos sensoriales, los cuales han manifestado que cada uno de nuestros sentidos tienen la misma importancia de percibir y juzgar el temple físico de la arquitectura	Analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios en el sector 03, el agustino	Importancia de la arquitectura sensorial (Muñoz, 2021).	Contexto urbano	¿Como se resalta la importancia de la arquitectura sensorial en el contexto urbano?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista	Ficha de análisis de contenido	
				Emplazamiento	¿De qué manera influye el adecuado emplazamiento del lugar en la arquitectura sensorial y cuál es su importancia?							
		Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores sector 03, el agustino	Beneficios que brinda la arquitectura sensorial (Arévalo, 2019).	Espacialidad	¿Qué beneficios brinda la espacialidad en la arquitectura sensorial?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido	
				Identidad sensorial	¿De qué manera influye la identidad sensorial y que sensaciones nos genere en la arquitectura?							
				Sensaciones								
		Especificar los principios de la arquitectura sensorial	Principios de la arquitectura sensorial (Celia, 2021).		Luz y sombra	¿Qué importancia tiene la luz y sombra como principios fundamentales en la arquitectura sensorial?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
					El sonido	¿De qué forma se emplea el sonido y el tacto en la aplicación de los principios de la arquitectura sensorial?						
					El tacto							
					Materialidad	¿De qué manera la materialidad se considera un principio fundamental en la arquitectura sensorial?						

Matriz de Categorías de la categoría dependiente

Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023										
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes		Técnicas	Instrumento	
		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03								
Espacios Recreativos Culturales	Gozzer, (2019), da mención a que un centro recreativo cultural es un equipamiento que es destinado para la producción, promoción, creación, difusión de la cultura y artes, por ende, este equipamiento contiene un carácter territorial la cual realiza una actividad cultural prioritaria social y diversificada, la cual es dotada para realizar actividades de formación y cultura para el ser humano.	Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales en el sector 03	Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales (Plaza, 2018).	Ubicación	¿Cree que los criterios de ubicación inferen en los diseños de los espacios recreativos culturales?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada
				Diseño						
				Nivel de confort						
		Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural en el sector 03	Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural (Dascal & Segovia, 2010).	Capacidades Intelectuales	¿Cree usted que los espacios recreativos culturales ayudan a que el ciudadano mejore sus capacidades intelectuales?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada
				Actividades de motriz lúdica	¿Estima usted que las actividades de motriz lúdica interfiere en la conducta ciudadana frente a la integración de los espacios recreativos culturales?					
				Actividades al aire libre	¿Qué mejora trae las actividades al aire libre frente a la conducta ciudadana en la integración de los espacios recreativos culturales?					

Certificado de Validez de Contenido

Título de investigación		Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.															
Objetivo general		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03, el agustino 2023															
N°	CATEGORÍA 1:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												Observaciones y/o recomendaciones de los especialistas.			
	ARQUITECTURA SENSORIAL	PERTINENCIA				RELEVANCIA				CLARIDAD							
	SUBCATEGORÍA 1: Importancia																
01	Objetivo específico: Analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios en el sector 03, el agustino																
1.1	INDICADOR 1: Contexto urbano	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A				
	¿Cuál cree usted que es la importancia de la arquitectura sensorial en el contexto urbano?				x				x				x				
1.2	INDICADOR 2: Emplazamiento																
	¿De qué manera influye el adecuado emplazamiento del lugar en la arquitectura sensorial y cuál es su importancia?				x				x				x				
N°	SUBCATEGORÍA 2: Beneficios																
02	Objetivo específico: Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores del sector 03				x				x				x				
2.1	INDICADOR 1: Espacialidad																
	¿Qué beneficios brinda la espacialidad en la arquitectura sensorial?				x				x				x				
2.2	INDICADOR 2: Identidad sensorial-																

	Sensaciones																			
	¿De qué manera influye la identidad sensorial y que sensaciones nos genera en la arquitectura?																			
	SUBCATEGORÍA: Principios																			
N° 03	Objetivo específico: Especificar los criterios de la arquitectura sensorial																			
3.1	INDICADOR 1: Luz y sombra																			
	¿Qué importancia tiene la luz y sombra como principios fundamentales en la arquitectura sensorial?																			
3.2	INDICADOR 2: Sonido- Tacto																			
	¿De qué forma se emplea el sonido y el tacto en la aplicación de los principios de la arquitectura sensorial?																			
3.3	INDICADOR 3: Materialidad																			
	¿De qué manera la materialidad se considera un principio fundamental en la arquitectura sensorial?																			
	CATEGORIA 2:																			
	ESPACIOS RECREATIVOS CULTURALES																			
N° 04	SUBCATEGORÍA 2: Criterios adecuados para la integración de los espacios																			
	Objetivo específico: Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales en el sector 03																			

4.1	INDICADOR 1: Ubicación - Diseño																			
	¿Cree que los criterios de ubicación influyen en los diseños de los espacios recreativos culturales?					X														X
4.2	INDICADOR 2: Nivel de confort																			
	¿Considera que los criterios de nivel de confort son necesarios en los espacios recreativos culturales? ¿Por qué?					X														X
Nº	SUBCATEGORÍA 3: Conducta Ciudadana																			
05																				
	Objetivo específico: Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural					X														X
5.1	INDICADOR 1: Capacidades intelectuales																			
	¿Cree usted que los espacios recreativos ayudan a que el ciudadano mejore sus capacidades intelectuales?					X														X
5.2	INDICADOR 1: Actividades de motriz lúdica																			
	¿Estima usted que las actividades de motriz lúdica interfiere en la conducta ciudadana frente a la integración de los espacios recreativos culturales?					X														X
5.3	INDICADOR 1: Actividades al aire libre																			
	¿Cómo mejoraría las actividades al aire libre frente a la conducta ciudadana en la integración de los espacios recreativos culturales?					X														X

Recordando:

MD: Muy en desacuerdo, **D:** Desacuerdo, **A:** Acuerdo, **MA:** Muy de acuerdo

Pertinencia: Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable.

Relevancia: Si el ítem es importante. **Claridad:** Si el ítem es entendible para los especialistas

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems van acorde con las opciones de respuesta? SI (X) NO ()

Observaciones:

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de
corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg:

Arq. Carla Basto Hospina:

DNI: 41844667

Especialidad del validador: Máster en ciencias con mención en Gestión urbana ambiental



.....
Firma del Juez

MUCHAS GRACIAS POR SU VALIOSA CONTRIBUCIÓN

Anexo E: Validación de Instrumentos: (EA3)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LIMA ESTE

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado MsC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que estamos elaborando la tesis titulada "Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023". Por ello, es imprescindible contar con la evaluación de docentes especializados, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia sobre el tema.


El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido.
- Instrumento
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lima, abril del 2023


.....
HONOR HUARANGA
LINDSAY JOSHJI
Ci: 7001151168
(Tesista)


.....
TRUJILLO PACORA
ROGER OMAR
Ci: 7001027932
(Tesista)

Definición conceptual de las categorías

I. Categoría 1: Arquitectura Sensorial

Sánchez & Callejón (2017). La Arquitectura sensorial tiene como principio asumir cualidades visuales del entorno y el espacio que lo rodea, logrando observar espacios que han sido construidos para dominar nuestra percepción, así mismo muchos arquitectos han puesto en práctica instrumentos sensoriales, los cuales han manifestado que cada uno de nuestros sentidos tienen la misma importancia de percibir y juzgar el temple físico de la arquitectura

II. Subcategorías:

Subcategoría 1: Importancia, Desde el punto de vista de Muñoz (2021), analiza la experiencia sensorial en la percepción del lugar, donde la principal estrategia es vincular un espacio con el entorno, lo cual pueda aportar a la apropiación y percepción del lugar, generando un confort para el usuario que lo rodea, así mismo la arquitectura sensorial permite al usuario convivir con el proyecto, dándole una sensación agradable y confortable para que este pueda sentir, percibir, observar.

Subcategoría 2: Beneficios, Arévalo (2019) nos da mención a que todos los seres humanos tenemos la facilidad de poder expresarnos y entender cada forma del espacio que nos rodea, es por ello que podemos tener beneficios al momento de aplicar criterios sensoriales, los cuales son transmitidos a través de sensaciones distintas para cada persona. Por ende, cada uno de nuestros sentidos se ve involucrado al momento de percibir el espacio que nos rodea, sin embargo, la percepción varía cuando por algún motivo alguno de nuestros sentidos está ausente, es por ello que aplicando beneficios sensoriales ni una persona podrá dejar de sentir o percibir el espacio en el que se encuentra.

Subcategoría 3: Principios, Desde el punto de vista de Celia (2018) los principios de la arquitectura sensorial se comprenden por diferentes factores que es la luz y sombra, el sonido, el tacto y la materialidad, las cuales en conjunto son capaces no solo de poder modificar la experiencia para el usuario que permanece en la memoria a partir de los materiales del espacio, sino que también puede generar el movimiento jugando un rol. Cabe mencionar que la aplicación de la arquitectura sensorial genera que se logre almacenar datos de manera asociada y a su vez separada, formando así un complejo de sensaciones, las cuales enriquecen al individuo a través de las experiencias vividas, además resalta el poder que tiene el sonido para poder comunicar emociones increíbles, por ende, el ser humano no es consciente de ello, pero es algo que lo afecta en distintos niveles, desde el nivel conductual hasta el nivel psicológico.

III. Categoría 2: Espacios Recreativos Culturales

Gozzer, (2019), da mención a que un centro recreativo cultural es un equipamiento que es destinado para la producción, promoción, creación, difusión de la cultura y artes, por ende, este equipamiento contiene un carácter territorial la cual realiza una actividad cultural prioritaria social y diversificada, la cual es dotada para realizar actividades de formación y cultura para el ser humano.

IV. Subcategorías:

Subcategoría 1: Criterios adecuados para la integración, según Plaza (2018) menciona que se tiene criterios como la integración con la ciudad la cual analiza los flujos vehiculares y peatonales, para así poder determinar los recorridos y accesos que generarían dentro del centro recreativo cultural, también se integran espacios flexibles los cuales pueden albergar una o más funciones como también talleres con un equipamiento básicos, por ende la sensibilidad humana y los sentidos, deben ser constituidos como un requerimiento esencial durante todo el proceso de diseño para que este pueda ser de uso general o infantil, del mismo modo la manifestación de los sentidos puedan verse reflejados en el centro cultural mediante el proceso de construcción.

Subcategoría 2: Conducta ciudadana frente a la integración, por consiguiente Dascal & Segovia (2010) considera que los ciudadanos requieren un espacio recreativo lo cual posibilite la integración y el encuentro con la ciudadanía, es por ello que se busca la participación en el ámbito social la cual puede también poder comprender intereses de las comunidades integrándolos a la sociedad, asimismo la participación ciudadana también es comprendida y diferencia según su forma en la que se pueda acceder a ella, es por ello que el espacio recreativo busca la integridad con la comunidad haciendo que el ciudadano pueda ser uno con su centro y este sea un lugar confortable y amigable generando sensaciones culturales.

MATRIZ DE CATEGORIZACION

Matriz de Categorías de la categoría independiente

Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023											
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes		Técnicas		Instrumento	
		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03									
Arquitectura Sensorial	Sánchez & Callejón (2017). La Arquitectura sensorial tiene como principio asumir cualidades visuales del entorno y el espacio que lo rodea, logrando observar espacios que han sido construidos para dominar nuestra percepción, así mismo muchos arquitectos han puesto en práctica instrumentos sensoriales, los cuales han manifestado que cada uno de nuestros sentidos tienen la misma importancia de percibir y juzgar el temple físico de la arquitectura	Analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios en el sector 03, el agustino	Importancia de la arquitectura sensorial (Muñoz, 2021).	Contexto urbano	¿Como se resalta la importancia de la arquitectura sensorial en el contexto urbano?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista	Ficha de análisis de contenido
				Emplazamiento	¿De qué manera influye el adecuado emplazamiento del lugar en la arquitectura sensorial y cuál es su importancia?						
		Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores sector 03, el agustino	Beneficios que brinda la arquitectura sensorial (Arévalo, 2019).	Espacialidad	¿Qué beneficios brinda la espacialidad en la arquitectura sensorial?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				Identidad sensorial	¿De qué manera influye la identidad sensorial y que sensaciones nos genere en la arquitectura?						
				Sensaciones							
		Especificar los principios de la arquitectura sensorial	Principios de la arquitectura sensorial (Celia, 2021).	Luz y sombra	¿Qué importancia tiene la luz y sombra como principios fundamentales en la arquitectura sensorial?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				El sonido	¿De qué forma se emplea el sonido y el tacto en la aplicación de los principios de la arquitectura sensorial?						
				El tacto							
				Materialidad	¿De qué manera la materialidad se considera un principio fundamental en la arquitectura sensorial?						

Matriz de Categorías de la categoría dependiente

Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023										
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes		Técnicas	Instrumento	
		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03								
Espacios Recreativos Culturales	Gozer, (2019), da mención a que un centro recreativo cultural es un equipamiento que es destinado para la producción, promoción, creación, difusión de la cultura y artes, por ende, este equipamiento contiene un carácter territorial la cual realiza una actividad cultural prioritaria social y diversificada, la cual es dotada para realizar actividades de formación y cultura para el ser humano.	Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales en el sector 03	Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales (Plaza, 2018).	Ubicación	¿Cree que los criterios de ubicación influyen en los diseños de los espacios recreativos culturales?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada
				Diseño						
				Nivel de confort						
		Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural en el sector 03	Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural (Dascal & Segovia, 2010).	Capacidades Intelectuales	¿Cree usted que los espacios recreativos culturales ayudan a que el ciudadano mejore sus capacidades intelectuales?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada
				Actividades de motriz lúdica	¿Estima usted que las actividades de motriz lúdica interfiere en la conducta ciudadana frente a la integración de los espacios recreativos culturales?					
				Actividades al aire libre	¿Qué mejora trae las actividades al aire libre frente a la conducta ciudadana en la integración de los espacios recreativos culturales?					

Certificado de Validez de Contenido

Título de investigación		Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.												
Objetivo general		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03, el agustino 2023												
N°	CATEGORÍA 1:	CRITERIOS DE EVALUACION												Observaciones y/o recomendaciones de los especialistas.
	ARQUITECTURA SENSORIAL	PERTINENCIA				RELEVANCIA				CLARIDAD				
	SUBCATEGORÍA 1: Importancia													
01	Objetivo específico: Analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios en el sector 03, el agustino													
1.1	INDICADOR 1: Contexto urbano	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	
	¿Cuál cree usted que es la importancia de la arquitectura sensorial en el contexto urbano?				X				X				X	
1.2	INDICADOR 2: Emplazamiento													
	¿De qué manera influye el adecuado emplazamiento del lugar en la arquitectura sensorial y cuál es su importancia?				X				X				X	
N°	SUBCATEGORÍA 2: Beneficios													
02	Objetivo específico: Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores del sector 03				X				X				X	
2.1	INDICADOR 1: Espacialidad													
	¿Qué beneficios brinda la espacialidad en la arquitectura sensorial?				X				X				X	
2.2	INDICADOR 2: Identidad sensorial-													

	Sensaciones																			
	¿De qué manera influye la identidad sensorial y que sensaciones nos genera en la arquitectura?																			
	SUBCATEGORÍA: Principios																			
N° 03	Objetivo específico: Especificar los criterios de la arquitectura sensorial																			
3.1	INDICADOR 1: Luz y sombra																			
	¿Qué importancia tiene la luz y sombra como principios fundamentales en la arquitectura sensorial?																			
3.2	INDICADOR 2: Sonido- Tacto																			
	¿De qué forma se emplea el sonido y el tacto en la aplicación de los principios de la arquitectura sensorial?																			
3.3	INDICADOR 3: Materialidad																			
	¿De qué manera la materialidad se considera un principio fundamental en la arquitectura sensorial?																			
	CATEGORIA 2:																			
	ESPACIOS RECREATIVOS CULTURALES																			
N° 04	SUBCATEGORÍA 2: Criterios adecuados para la integración de los espacios																			
	Objetivo específico: Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales en el sector 03																			

4.1	INDICADOR 1: Ubicación - Diseño																						
	¿Cree que los criterios de ubicación influyen en los diseños de los espacios recreativos culturales?				x						x												x
4.2	INDICADOR 2: Nivel de confort																						
	¿Considera que los criterios de nivel de confort son necesarios en los espacios recreativos culturales? ¿Por qué?				x						x												x
N° 05	SUBCATEGORÍA 3: Conducta Ciudadana																						
	Objetivo específico: Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural				x						x												x
5.1	INDICADOR 1: Capacidades intelectuales																						
	¿Cree usted que los espacios recreativos ayudan a que el ciudadano mejore sus capacidades intelectuales?				x						x												x
5.2	INDICADOR 1: Actividades de motriz lúdica																						
	¿Estima usted que las actividades de motriz lúdica interfiere en la conducta ciudadana frente a la integración de los espacios recreativos culturales?				x						x												x
5.3	INDICADOR 1: Actividades al aire libre																						
	¿Cómo mejoraría las actividades al aire libre frente a la conducta ciudadana en la integración de los espacios recreativos culturales?				x						x												x

Recordando:

MD: Muy en desacuerdo, **D:** Desacuerdo, **A:** Acuerdo, **MA:** Muy de acuerdo
Pertinencia: Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable.
Relevancia: Si el ítem es importante. **Claridad:** Si el ítem es entendible para los especialistas

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems van acorde con las opciones de respuesta? SI (X) NO ()

Observaciones:

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de
corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg:

MsC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás

DNI: 09140833

Especialidad del validador: Magister en ciencias con mención en arquitectura



.....
Firma del Juez

MUCHAS GRACIAS POR SU VALIOSA CONTRIBUCIÓN

Anexo F: Validación de fichas de análisis de contenido (EA1)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LIMA ESTE

CARTA DE PRESENTACIÓN

Arq. Carla Basto Hospina:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que estamos elaborando la tesis titulada “Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023”. Por ello, es imprescindible contar con la evaluación de docentes especializados, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia sobre el tema.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido.
- Instrumento
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lima, abril del 2023

HONOR HUARANGA
LINDSAY JOSHJI
CI: 7001151168

(Tesisista)

TRUJILLO PACORA
ROGER OMAR
CI: 7001027932

(Tesisista)

Definición conceptual de las categorías

I. Categoría 1: Arquitectura Sensorial

Sánchez & Callejón (2017). La Arquitectura sensorial tiene como principio asumir cualidades visuales del entorno y el espacio que lo rodea, logrando observar espacios que han sido construidos para dominar nuestra percepción, así mismo muchos arquitectos han puesto en práctica instrumentos sensoriales, los cuales han manifestado que cada uno de nuestros sentidos tienen la misma importancia de percibir y juzgar el temple físico de la arquitectura

II. Subcategorías:

Subcategoría 1: Importancia, Desde el punto de vista de Muñoz (2021), analiza la experiencia sensorial en la percepción del lugar, donde la principal estrategia es vincular un espacio con el entorno, lo cual pueda aportar a la apropiación y percepción del lugar, generando un confort para el usuario que lo rodea, así mismo la arquitectura sensorial permite al usuario convivir con el proyecto, dándole una sensación agradable y confortable para que este pueda sentir, percibir, observar.

Subcategoría 2: Beneficios, Arévalo (2019) nos da mención a que todos los seres humanos tenemos la facilidad de poder expresarnos y entender cada forma del espacio que nos rodea, es por ello que podemos tener beneficios al momento de aplicar criterios sensoriales, los cuales son transmitidos a través de sensaciones distintas para cada persona. Por ende, cada uno de nuestros sentidos se ve involucrado al momento de percibir el espacio que nos rodea, sin embargo, la percepción varía cuando por algún motivo alguno de nuestros sentidos está ausente, es por ello que aplicando beneficios sensoriales ni una persona podrá dejar de sentir o percibir el espacio en el que se encuentra.

Subcategoría 3: Principios, Desde el punto de vista de Celia (2018) los principios de la arquitectura sensorial se comprenden por diferentes factores que es la luz y sombra, el sonido, el tacto y la materialidad, las cuales en conjunto son capaces no solo de poder modificar la experiencia para el usuario que permanece en la memoria a partir de los materiales del espacio, sino que también puede generar el movimiento jugando un rol. Cabe mencionar que la aplicación de la arquitectura sensorial genera que se logre almacenar datos de manera asociada y a su vez separada, formando así un complejo de sensaciones, las cuales enriquecen al individuo a través de las experiencias vividas, además resalta el poder que tiene el sonido para poder comunicar emociones increíbles, por ende, el ser humano no es consciente de ello, pero es algo que lo afecta en distintos niveles, desde el nivel conductual hasta el nivel psicológico.

III. Categoría 2: Espacios Recreativos Culturales

Gozzer, (2019), da mención a que un centro recreativo cultural es un equipamiento que es destinado para la producción, promoción, creación, difusión de la cultura y artes, por ende, este equipamiento contiene un carácter territorial la cual realiza una actividad cultural prioritaria social y diversificada, la cual es dotada para realizar actividades de formación y cultura para el ser humano.

IV. Subcategorías:

Subcategoría 1: Criterios adecuados para la integración, según Plaza (2018) menciona que se tiene criterios como la integración con la ciudad la cual analiza los flujos vehiculares y peatonales, para así poder determinar los recorridos y accesos que generarían dentro del centro recreativo cultural, también se integran espacios flexibles los cuales pueden albergar una o más funciones como también talleres con un equipamiento básicos, por ende la sensibilidad humana y los sentidos, deben ser constituidos como un requerimiento esencial durante todo el proceso de diseño para que este pueda ser de uso general o infantil, del mismo modo la manifestación de los sentidos puedan verse reflejados en el centro cultural mediante el proceso de construcción.

Subcategoría 2: Conducta ciudadana frente a la integración, por consiguiente Dascal & Segovia (2010) considera que los ciudadanos requieren un espacio recreativo lo cual posibilite la integración y el encuentro con la ciudadanía, es por ello que se busca la participación en el ámbito social la cual puede también poder comprender intereses de las comunidades integrándolos a la sociedad, asimismo la participación ciudadana también es comprendida y diferencia según su forma en la que se pueda acceder a ella, es por ello que el espacio recreativo busca la integridad con la comunidad haciendo que el ciudadano pueda ser uno con su centro y este sea un lugar confortable y amigable generando sensaciones culturales.

MATRIZ DE CATEGORIZACION

Matriz de Categorías de la categoría independiente

Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023											
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes		Técnicas		Instrumento	
		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03									
Arquitectura Sensorial	Sánchez & Callejón (2017). La Arquitectura sensorial tiene como principio asumir cualidades visuales del entorno y el espacio que lo rodea, logrando observar espacios que han sido construidos para dominar nuestra percepción, así mismo muchos arquitectos han puesto en práctica instrumentos sensoriales, los cuales han manifestado que cada uno de nuestros sentidos tienen la misma importancia de percibir y juzgar el temple físico de la arquitectura	Analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios en el sector 03, el agustino	Importancia de la arquitectura sensorial (Muñoz, 2021).	Contexto urbano	¿Cómo se resalta la importancia de la arquitectura sensorial en el contexto urbano?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista	Ficha de análisis de contenido
				Emplazamiento	¿De qué manera influye el adecuado emplazamiento del lugar en la arquitectura sensorial y cuál es su importancia?						
		Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores sector 03, el agustino	Beneficios que brinda la arquitectura sensorial (Arévalo, 2019).	Espacialidad	¿Qué beneficios brinda la espacialidad en la arquitectura sensorial?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				Identidad sensorial	¿De qué manera influye la identidad sensorial y que sensaciones nos genere en la arquitectura?						
				Sensaciones							
		Especificar los principios de la arquitectura sensorial	Principios de la arquitectura sensorial (Celia, 2021).	Luz y sombra	¿Qué importancia tiene la luz y sombra como principios fundamentales en la arquitectura sensorial?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				El sonido	¿De qué forma se emplea el sonido y el tacto en la aplicación de los principios de la arquitectura sensorial?						
				El tacto							
				Materialidad	¿De qué manera la materialidad se considera un principio fundamental en la arquitectura sensorial?						

Matriz de Categorías de la categoría dependiente

Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023										
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes		Técnicas	Instrumento	
		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03								
Espacios Recreativos Culturales	Gozzer, (2019), da mención a que un centro recreativo cultural es un equipamiento que es destinado para la producción, promoción, creación, difusión de la cultura y artes, por ende, este equipamiento contiene un carácter territorial la cual realiza una actividad cultural prioritaria social y diversificada, la cual es dotada para realizar actividades de formación y cultura para el ser humano.	Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales en el sector 03	Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales (Plaza, 2018).	Ubicación	¿Cree que los criterios de ubicación inferen en los diseños de los espacios recreativos culturales?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada
				Diseño						
				Nivel de confort						
		Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural en el sector 03	Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural (Dascal & Segovia, 2010).	Capacidades Intellectuales	¿Cree usted que los espacios recreativos culturales ayudan a que el ciudadano mejore sus capacidades intelectuales?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada
				Actividades de motriz lúdica	¿Estima usted que las actividades de motriz lúdica interfiere en la conducta ciudadana frente a la integración de los espacios recreativos culturales?					
				Actividades al aire libre	¿Qué mejora trae las actividades al aire libre frente a la conducta ciudadana en la integración de los espacios recreativos culturales?					

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO												
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.												
Categoría:				Subcategoría:				Indicador:				
Objetivo de la investigación:												
Autor:				Palabra clave:								
Nombre del documento:												
Referencia bibliográfica:												
Descripción de aporte al indicador seleccionado						Imágenes						
Concepto abordado												
Conclusiones												
Pertinencia				RELEVANCIA				CLARIDAD				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES DEL ESPACIALISTA
MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	
			x				x				x	

Recordando:

MD: Muy en desacuerdo, D: Desacuerdo, A: Acuerdo, MA: Muy de acuerdo

Pertinencia: Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable.

Relevancia: Si el ítem es importante. **Claridad:** Si el ítem es entendible para los especialistas

FICHA DE OBSERVACIÓN													
CAPITULO IV: RESULTADOS								CATEGORIA:				NUMERO DE FICHA 0	
OBJETIVOS 1:								SUBCATEGORIA:					
INDICADORES	IMÁGENES				DESCRIPCIÓN				ANALISIS				
					DESCRIPCIÓN				ANALISIS				
					DESCRIPCIÓN				ANALISIS				
NOMBRE DEL PROYECTO: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA SENSORIAL, COMO INTEGRADOR EN LOS ESPACIOS RECREATIVOS CULTURALES, SECTOR 03, EL AGUSTINO 2023.								AUTORES: - Honor Huaranga, Lindsay Joshji - Trujillo Pacora, Roger Omar				 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
CURSO: DPI				ASESOR: SANTILLAN SARMIENTO, CARMEN ISABEL									
Pertinencia				RELEVANCIA				CLARIDAD				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES DEL ESPECIALISTA	
MD	D	A	M.A x	MD	D	A	M.A x	MD	D	A	M.A x		

Recordando:

MD: Muy en desacuerdo, **D:** Desacuerdo, **A:** Acuerdo, **MA:** Muy de acuerdo
Pertinencia: Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable.
Relevancia: Si el ítem es importante. **Claridad:** Si el ítem es entendible para los especialistas

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems van acorde con las opciones de respuesta? SI (X) NO ()

Observaciones:

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de
corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Carla Basto Hospina

DNI: 41844667

Especialidad del validador: Máster en ciencias con mención en Gestión urbana ambiental


.....

Firma del Juez

MUCHAS GRACIAS POR SU VALIOSA CONTRIBUCIÓN

Anexo G: Validación de fichas de análisis de contenido (EA2)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LIMA ESTE

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr.: Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que estamos elaborando la tesis titulada "Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023". Por ello, es imprescindible contar con la evaluación de docentes especializados, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia sobre el tema.

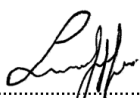
El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido.
- Instrumento
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lima, abril del 2023


.....
HONOR HUARANGA
LINDSAY JOSHJI
CI: 7001151168

{Tesista}


.....
TRUJILLO PACORA
ROGER OMAR
CI: 7001027932

{Tesista}

Definición conceptual de las categorías

I. Categoría 1: Arquitectura Sensorial

Sánchez & Callejón (2017). La Arquitectura sensorial tiene como principio asumir cualidades visuales del entorno y el espacio que lo rodea, logrando observar espacios que han sido construidos para dominar nuestra percepción, así mismo muchos arquitectos han puesto en práctica instrumentos sensoriales, los cuales han manifestado que cada uno de nuestros sentidos tienen la misma importancia de percibir y juzgar el temple físico de la arquitectura

II. Subcategorías:

Subcategoría 1: Importancia, Desde el punto de vista de Muñoz (2021), analiza la experiencia sensorial en la percepción del lugar, donde la principal estrategia es vincular un espacio con el entorno, lo cual pueda aportar a la apropiación y percepción del lugar, generando un confort para el usuario que lo rodea, así mismo la arquitectura sensorial permite al usuario convivir con el proyecto, dándole una sensación agradable y confortable para que este pueda sentir, percibir, observar.

Subcategoría 2: Beneficios, Arévalo (2019) nos da mención a que todos los seres humanos tenemos la facilidad de poder expresarnos y entender cada forma del espacio que nos rodea, es por ello que podemos tener beneficios al momento de aplicar criterios sensoriales, los cuales son transmitidos a través de sensaciones distintas para cada persona. Por ende, cada uno de nuestros sentidos se ve involucrado al momento de percibir el espacio que nos rodea, sin embargo, la percepción varía cuando por algún motivo alguno de nuestros sentidos está ausentado, es por ello que aplicando beneficios sensoriales ni una persona podrá dejar de sentir o percibir el espacio en el que se encuentra.

Subcategoría 3: Principios, Desde el punto de vista de Celia (2018) los principios de la arquitectura sensorial se comprenden por diferentes factores que es la luz y sombra, el sonido, el tacto y la materialidad, las cuales en conjunto son capaces no solo de poder modificar la experiencia para el usuario que permanece en la memoria a partir de los materiales del espacio, sino que también puede generar el movimiento jugando un rol. Cabe mencionar que la aplicación de la arquitectura sensorial genera que se logre almacenar datos de manera asociada y a su vez separada, formando así un complejo de sensaciones, las cuales enriquecen al individuo a través de las experiencias vividas, además resalta el poder que tiene el sonido para poder comunicar emociones increíbles, por ende, el ser humano no es consciente de ello, pero es algo que lo afecta en distintos niveles, desde el nivel conductual hasta el nivel psicológico.

III. Categoría 2: Espacios Recreativos Culturales

Gozzer, (2019), da mención a que un centro recreativo cultural es un equipamiento que es destinado para la producción, promoción, creación, difusión de la cultura y artes, por ende, este equipamiento contiene un carácter territorial la cual realiza una actividad cultural prioritaria social y diversificada, la cual es dotada para realizar actividades de formación y cultura para el ser humano.

IV. Subcategorías:

Subcategoría 1: Criterios adecuados para la integración, según Plaza (2018) menciona que se tiene criterios como la integración con la ciudad la cual analiza los flujos vehiculares y peatonales, para así poder determinar los recorridos y accesos que generarían dentro del centro recreativo cultural, también se integran espacios flexibles los cuales pueden albergar una o más funciones como también talleres con un equipamiento básicos, por ende la sensibilidad humana y los sentidos, deben ser constituidos como un requerimiento esencial durante todo el proceso de diseño para que este pueda ser de uso general o infantil, del mismo modo la manifestación de los sentidos puedan verse reflejados en el centro cultural mediante el proceso de construcción.

Subcategoría 2: Conducta ciudadana frente a la integración, por consiguiente Dascal & Segovia (2010) considera que los ciudadanos requieren un espacio recreativo lo cual posibilite la integración y el encuentro con la ciudadanía, es por ello que se busca la participación en el ámbito social la cual puede también poder comprender intereses de las comunidades integrándolos a la sociedad, asimismo la participación ciudadana también es comprendida y diferenciada según su forma en la que se pueda acceder a ella, es por ello que el espacio recreativo busca la integridad con la comunidad haciendo que el ciudadano pueda ser uno con su centro y este sea un lugar confortable y amigable generando sensaciones culturales.

MATRIZ DE CATEGORIZACION

Matriz de Categorías de la categoría independiente

Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023											
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes		Técnicas		Instrumento	
		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03									
Arquitectura Sensorial	Sánchez & Callejón (2017). La Arquitectura sensorial tiene como principio asumir cualidades visuales del entorno y el espacio que lo rodea, logrando observar espacios que han sido construidos para dominar nuestra percepción, así mismo muchos arquitectos han puesto en práctica instrumentos sensoriales, los cuales han manifestado que cada uno de nuestros sentidos tienen la misma importancia de percibir y juzgar el temple físico de la arquitectura	Analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios en el sector 03, el agustino	Importancia de la arquitectura sensorial (Muñoz, 2021).	Contexto urbano	¿Cómo se resalta la importancia de la arquitectura sensorial en el contexto urbano?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista	Ficha de análisis de contenido
				Emplazamiento	¿De qué manera influye el adecuado emplazamiento del lugar en la arquitectura sensorial y cuál es su importancia?						
		Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores sector 03, el agustino	Beneficios que brinda la arquitectura sensorial (Arévalo, 2019).	Espacialidad	¿Qué beneficios brinda la espacialidad en la arquitectura sensorial?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				Identidad sensorial	¿De qué manera influye la identidad sensorial y que sensaciones nos genere en la arquitectura?						
				Sensaciones							
		Especificar los principios de la arquitectura sensorial	Principios de la arquitectura sensorial (Celia, 2021).	Luz y sombra	¿Qué importancia tiene la luz y sombra como principios fundamentales en la arquitectura sensorial?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				El sonido	¿De qué forma se emplea el sonido y el tacto en la aplicación de los principios de la arquitectura sensorial?						
				El tacto							
				Materialidad	¿De qué manera la materialidad se considera un principio fundamental en la arquitectura sensorial?						

Matriz de Categorías de la categoría dependiente

Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023										
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes		Técnicas	Instrumento	
		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03								
Espacios Recreativos Culturales	Gozzer, (2019), da mención a que un centro recreativo cultural es un equipamiento que es destinado para la producción, promoción, creación, difusión de la cultura y artes, por ende, este equipamiento contiene un carácter territorial la cual realiza una actividad cultural prioritaria social y diversificada, la cual es dotada para realizar actividades de formación y cultura para el ser humano.	Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales en el sector 03	Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales (Plaza, 2018).	Ubicación	¿Cree que los criterios de ubicación influyen en los diseños de los espacios recreativos culturales?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada
				Diseño						
				Nivel de confort	¿Considera que los criterios de nivel de confort son necesarios en los espacios recreativos culturales? ¿Por qué?					
		Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural en el sector 03	Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural (Dascal & Segovia, 2010).	Capacidades Intelectuales	¿Cree usted que los espacios recreativos culturales ayudan a que el ciudadano mejore sus capacidades intelectuales?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada
				Actividades de motriz lúdica	¿Estima usted que las actividades de motriz lúdica interfiere en la conducta ciudadana frente a la integración de los espacios recreativos culturales?					
				Actividades al aire libre	¿Qué mejora trae las actividades al aire libre frente a la conducta ciudadana en la integración de los espacios recreativos culturales?					

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO												
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.												
Categoría:				Subcategoría:				Indicador:				
Objetivo de la investigación:												
Autor:				Palabra clave:								
Nombre del documento:												
Referencia bibliográfica:												
Descripción de aporte al indicador seleccionado						Imágenes						
Concepto abordado												
Conclusiones												
Pertinencia				RELEVANCIA				CLARIDAD				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES DEL ESPECIALISTA
MD	D	A	M.A x	MD	D	A	M.A x	MD	D	A	M.A x	

Recordando:

MD: Muy en desacuerdo, D: Desacuerdo, A: Acuerdo, MA: Muy de acuerdo

Pertinencia: Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable.

Relevancia: Si el ítem es importante. Claridad: Si el ítem es entendible para los especialistas

FICHA DE OBSERVACIÓN												
CAPITULO IV: RESULTADOS						CATEGORIA:				NUMERO DE FICHA 0		
OBJETIVOS 1:						SUBCATEGORIA:						
INDICADORES	IMÁGENES				DESCRIPCIÓN				ANALISIS			
					DESCRIPCIÓN				ANALISIS			
					DESCRIPCIÓN				ANALISIS			
NOMBRE DEL PROYECTO: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA SENSORIAL, COMO INTEGRADOR EN LOS ESPACIOS RECREATIVOS CULTURALES, SECTOR 03, EL AGUSTINO 2023.						AUTORES: - Honor Huaranga, Lindsay Joshji - Trujillo Pacora, Roger Omar				 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
CURSO: DPI			ASESOR: SANTILLAN SARMIENTO, CARMEN ISABEL									
Pertenencia				RELEVANCIA				CLARIDAD				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES DEL ESPECIALISTA
MD	D	A	M.A x	MD	D	A	M.A x	MD	D	A	M.A x	

Recordando:

MD: Muy en desacuerdo, **D:** Desacuerdo, **A:** Acuerdo, **MA:** Muy de acuerdo
Pertenencia: Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable.
Relevancia: Si el ítem es importante. **Claridad:** Si el ítem es entendible para los especialistas

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems van acorde con las opciones de respuesta? SI (X) NO ()

Observaciones:

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de
corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg:

Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga

DNI: 07568273

Especialidad del validador: Gestión Pública



Firma del Juez

MUCHAS GRACIAS POR SU VALIOSA CONTRIBUCIÓN

Anexo H: Validación de fichas de análisis de contenido (EA3)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LIMA ESTE

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado MsC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que estamos elaborando la tesis titulada “Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023”. Por ello, es imprescindible contar con la evaluación de docentes especializados, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia sobre el tema.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido.
- Instrumento
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lima, abril del 2023

HONOR HUARANGA
LINDSAY JOSHJI
CI: 7001151168

(Tesisista)

TRUJILLO PACORA
ROGER OMAR
CI: 7001027932

(Tesisista)

Definición conceptual de las categorías

I. Categoría 1: Arquitectura Sensorial

Sánchez & Callejón (2017). La Arquitectura sensorial tiene como principio asumir cualidades visuales del entorno y el espacio que lo rodea, logrando observar espacios que han sido construidos para dominar nuestra percepción, así mismo muchos arquitectos han puesto en práctica instrumentos sensoriales, los cuales han manifestado que cada uno de nuestros sentidos tienen la misma importancia de percibir y juzgar el temple físico de la arquitectura

II. Subcategorías:

Subcategoría 1: Importancia, Desde el punto de vista de Muñoz (2021), analiza la experiencia sensorial en la percepción del lugar, donde la principal estrategia es vincular un espacio con el entorno, lo cual pueda aportar a la apropiación y percepción del lugar, generando un confort para el usuario que lo rodea, así mismo la arquitectura sensorial permite al usuario convivir con el proyecto, dándole una sensación agradable y confortable para que este pueda sentir, percibir, observar.

Subcategoría 2: Beneficios, Arévalo (2019) nos da mención a que todos los seres humanos tenemos la facilidad de poder expresarnos y entender cada forma del espacio que nos rodea, es por ello que podemos tener beneficios al momento de aplicar criterios sensoriales, los cuales son transmitidos a través de sensaciones distintas para cada persona. Por ende, cada uno de nuestros sentidos se ve involucrado al momento de percibir el espacio que nos rodea, sin embargo, la percepción varía cuando por algún motivo alguno de nuestros sentidos está ausente, es por ello que aplicando beneficios sensoriales ni una persona podrá dejar de sentir o percibir el espacio en el que se encuentra.

Subcategoría 3: Principios, Desde el punto de vista de Celia (2018) los principios de la arquitectura sensorial se comprenden por diferentes factores que es la luz y sombra, el sonido, el tacto y la materialidad, las cuales en conjunto son capaces no solo de poder modificar la experiencia para el usuario que permanece en la memoria a partir de los materiales del espacio, sino que también puede generar el movimiento jugando un rol. Cabe mencionar que la aplicación de la arquitectura sensorial genera que se logre almacenar datos de manera asociada y a su vez separada, formando así un complejo de sensaciones, las cuales enriquecen al individuo a través de las experiencias vividas, además resalta el poder que tiene el sonido para poder comunicar emociones increíbles, por ende, el ser humano no es consciente de ello, pero es algo que lo afecta en distintos niveles, desde el nivel conductual hasta el nivel psicológico.

III. Categoría 2: Espacios Recreativos Culturales

Gozzer, (2019), da mención a que un centro recreativo cultural es un equipamiento que es destinado para la producción, promoción, creación, difusión de la cultura y artes, por ende, este equipamiento contiene un carácter territorial la cual realiza una actividad cultural prioritaria social y diversificada, la cual es dotada para realizar actividades de formación y cultura para el ser humano.

IV. Subcategorías:

Subcategoría 1: Criterios adecuados para la integración, según Plaza (2018) menciona que se tiene criterios como la integración con la ciudad la cual analiza los flujos vehiculares y peatonales, para así poder determinar los recorridos y accesos que generarían dentro del centro recreativo cultural, también se integran espacios flexibles los cuales pueden albergar una o más funciones como también talleres con un equipamiento básicos, por ende la sensibilidad humana y los sentidos, deben ser constituidos como un requerimiento esencial durante todo el proceso de diseño para que este pueda ser de uso general o infantil, del mismo modo la manifestación de los sentidos puedan verse reflejados en el centro cultural mediante el proceso de construcción.

Subcategoría 2: Conducta ciudadana frente a la integración, por consiguiente Dascal & Segovia (2010) considera que los ciudadanos requieren un espacio recreativo lo cual posibilite la integración y el encuentro con la ciudadanía, es por ello que se busca la participación en el ámbito social la cual puede también poder comprender intereses de las comunidades integrándolos a la sociedad, asimismo la participación ciudadana también es comprendida y diferencia según su forma en la que se pueda acceder a ella, es por ello que el espacio recreativo busca la integridad con la comunidad haciendo que el ciudadano pueda ser uno con su centro y este sea un lugar confortable y amigable generando sensaciones culturales.

MATRIZ DE CATEGORIZACION

Matriz de Categorías de la categoría independiente

Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023											
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes		Técnicas		Instrumento	
		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03									
Arquitectura Sensorial	Sánchez & Callejón (2017). La Arquitectura sensorial tiene como principio asumir cualidades visuales del entorno y el espacio que lo rodea, logrando observar espacios que han sido construidos para dominar nuestra percepción, así mismo muchos arquitectos han puesto en práctica instrumentos sensoriales, los cuales han manifestado que cada uno de nuestros sentidos tienen la misma importancia de percibir y juzgar el temple físico de la arquitectura	Analizar la importancia de la arquitectura sensorial que se realizará en los espacios en el sector 03, el agustino	Importancia de la arquitectura sensorial (Muñoz, 2021).	Contexto urbano	¿Como se resalta la importancia de la arquitectura sensorial en el contexto urbano?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista	Ficha de análisis de contenido
				Emplazamiento	¿De qué manera influye el adecuado emplazamiento del lugar en la arquitectura sensorial y cuál es su importancia?						
		Resaltar los beneficios que brinda la arquitectura sensorial a los pobladores sector 03, el agustino	Beneficios que brinda la arquitectura sensorial (Arévalo, 2019).	Espacialidad	¿Qué beneficios brinda la espacialidad en la arquitectura sensorial?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				Identidad sensorial	¿De qué manera influye la identidad sensorial y que sensaciones nos genere en la arquitectura?						
				Sensaciones							
		Especificar los principios de la arquitectura sensorial	Principios de la arquitectura sensorial (Celia, 2021).	Luz y sombra	¿Qué importancia tiene la luz y sombra como principios fundamentales en la arquitectura sensorial?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación / Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				El sonido	¿De qué forma se emplea el sonido y el tacto en la aplicación de los principios de la arquitectura sensorial?						
				El tacto							
				Materialidad	¿De qué manera la materialidad se considera un principio fundamental en la arquitectura sensorial?						

Matriz de Categorías de la categoría dependiente

Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023										
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes		Técnicas	Instrumento	
		Establecer cómo la arquitectura sensorial puede ser aplicada en los espacios recreativos culturales para la población del sector 03								
Espacios Recreativos Culturales	Gozzer, (2019), da mención a que un centro recreativo cultural es un equipamiento que es destinado para la producción, promoción, creación, difusión de la cultura y artes, por ende, este equipamiento contiene un carácter territorial la cual realiza una actividad cultural prioritaria social y diversificada, la cual es dotada para realizar actividades de formación y cultura para el ser humano.	Identificar los criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales en el sector 03	Criterios adecuados para la integración de espacios recreativos culturales (Plaza, 2018).	Ubicación	¿Cree que los criterios de ubicación inferen en los diseños de los espacios recreativos culturales?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada
				Diseño						
				Nivel de confort						
		Describir la conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural en el sector 03	Conducta ciudadana frente a la integración de un espacio recreativo cultural (Dascal & Segovia, 2010).	Capacidades Intelectuales	¿Cree usted que los espacios recreativos culturales ayudan a que el ciudadano mejore sus capacidades intelectuales?	3 arquitectos Especialistas	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Ficha de Observación/ Entrevista	Análisis documental	Guía de Entrevista Semiestructurada
				Actividades de motriz lúdica	¿Estima usted que las actividades de motriz lúdica interfiere en la conducta ciudadana frente a la integración de los espacios recreativos culturales?					
				Actividades al aire libre	¿Qué mejora trae las actividades al aire libre frente a la conducta ciudadana en la integración de los espacios recreativos culturales?					

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO												
Título de la investigación: Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023.												
Categoría:				Subcategoría:				Indicador:				
Objetivo de la investigación:												
Autor:				Palabra clave:								
Nombre del documento:												
Referencia bibliográfica:												
Descripción de aporte al indicador seleccionado						Imágenes						
Concepto abordado												
Conclusiones												
Pertinencia				RELEVANCIA				CLARIDAD				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES DEL ESPACIALISTA
MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	
			x				x				x	

Recordando:

MD: Muy en desacuerdo, D: Desacuerdo, A: Acuerdo, MA: Muy de acuerdo
 Pertinencia: Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable.
 Relevancia: Si el ítem es importante. Claridad: Si el ítem es entendible para los especialistas

FICHA DE OBSERVACIÓN												
CAPITULO IV: RESULTADOS						CATEGORIA:			NUMERO DE FICHA			
OBJETIVOS 1:						SUBCATEGORIA:			0			
INDICADORES	IMÁGENES			DESCRIPCIÓN				ANALISIS				
				DESCRIPCIÓN				ANALISIS				
				DESCRIPCIÓN				ANALISIS				
NOMBRE DEL PROYECTO: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA SENSORIAL, COMO INTEGRADOR EN LOS ESPACIOS RECREATIVOS CULTURALES, SECTOR 03, EL AGUSTINO 2023.						CURSO: DPI			ASESOR: SANTILLAN SARMIENTO, CARMEN ISABEL			AUTORES: - Honor Huaranga, Lindsay Joshji - Trujillo Pacora, Roger Omar
									 UCV <small>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</small>			
Pertinencia				RELEVANCIA				CLARIDAD				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES DEL ESPECIALISTA
MD	D	A	M.A x	MD	D	A	M.A x	MD	D	A	M.A x	

Recordando:

MD: Muy en desacuerdo, **D:** Desacuerdo, **A:** Acuerdo, **MA:** Muy de acuerdo
Pertinencia: Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable.
Relevancia: Si el ítem es importante. **Claridad:** Si el ítem es entendible para los especialistas

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems van acorde con las opciones de respuesta? SI (X) NO ()

Observaciones:

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de
corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg:

MSc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás

DNI: 09140833

Especialidad del validador: Magister en ciencias con mención en arquitectura


.....

Firma del Juez

MUCHAS GRACIAS POR SU VALIOSA CONTRIBUCIÓN

Anexo I: Pruebas de solicitud de Entrevista

MsC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás

The screenshot shows a WhatsApp chat interface. At the top, the contact name is 'Arq Pedro Chavez'. The chat is dated '18 de noviembre de 2022' and 'Miércoles'. The messages are as follows:

Sender (MsC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás):

Muy buenas noches Arquitecto Pedro, le saluda la alumna Honor Huaranga Lindsay Joshji, disculpe la molestia causada en estas horas.
El motivo de mi mensaje es para poder solicitar a usted si puede validar mi formato de validación contenido, así mismo pedirle una entrevista referente a la tesis que estamos realizando la cual es titulada,
Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022, debido a que nos estan solicitando un especialista con el grado académico que tiene usted.
Estaré al tanto de su respuesta y así poder indicarnos el día y la hora disponible que usted tenga.

Receiver (Honor Huaranga Lindsay Joshji):

Muy buenas noches Arquitecto Pedro, le saluda la alumna Honor Huaranga Lindsay Joshji, disculpe la molestia causada en estas horas.
El motivo de mi mensaje es para poder solicitar a usted si puede validar mi formato de validación contenido, así mismo pedirle una entrevista referente a la tesis que estamos realizando la cual es titulada,
Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022, debido a que nos estan solicitando un especialista con el grado académico que tiene usted.
Estaré al tanto de su respuesta y así poder indicarnos el día y la hora disponible que usted tenga.

Sender (MsC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás):

Reenviado

Formato de validez de contenido_MSc. Arq. Chávez Pr...
9 páginas • 326 kB • PDF

Adjunto el formato de validez de Contenido
Muchas gracias Arquitecto.

Receiver (Honor Huaranga Lindsay Joshji):

Reenviado

Formato de validez de contenido_MSc. Arq. Chávez Pr...
9 páginas • 326 kB • PDF

Adjunto el formato de validez de Contenido
Muchas gracias Arquitecto.

Hoy

Arquitecto muy buenas noches seguimos en la espera de su pronta respuesta por la solicitud de matriz de validación, muchas gracias y disculpe las molestias.

Sender (MsC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás):

Arquitecto muy buenas noches seguimos en la espera de su pronta respuesta por la solicitud de matriz de validación, muchas gracias y disculpe las molestias.

Receiver (Honor Huaranga Lindsay Joshji):

Ok ahora lo hago

Muchas gracias arquitecto estaré atenta a su

Mg. Arq. Carla Basto Hospina



Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga

Muy buenas tardes Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga, le saluda nuevamente la alumna Honor Huaranga Lindsay Joshji, de la sede Lima este, disculpe las molestias causadas por escribirle el día de hoy, tuve un percance con su número, el motivo de mi mensaje es si me puede ayudar a culminar con la entrevista pactada con anterioridad referente a la tesis que estamos realizando la cual es titulada **Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022**, le enviare un Word con nuestras preguntas, si usted dispone de tiempo se podría realizar un zoom donde le hare una pequeña entrevista, de otro modo usted me podría responder de manera escrita. Estaré al tanto de su respuesta de antemano quedo a... [Leer más](#) 6:10 p. m. ✓✓

Entrevista_ Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga.docx 37 kB • DOCX 6:10 p. m. ✓✓

Reenviado

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
LIMA ESTE
CARTA DE PRESENTACIÓN
Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga

230421 VALIDACION Lindsay_ Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga... 9 páginas • 345 kB • PDF 6:11 p. m. ✓✓

En la anterior ocasión me ayudo con esta validación 6:11 p. m. ✓✓

Muchas gracias Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga 6:12 p. m. ✓✓

21 de abril de 2023

Arquitecto muy buenas noches, le saluda Honor Huaranga Lindsay alumna de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, disculpe la molestia causada en estas horas. El motivo de mi mensaje es para poder solicitar la validación de instrumentos que respecta a nuestra tesis titulada: **Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022**, motivo por el cual se nos esta pidiendo un especialista con el grado académico que tiene usted para que pueda validar mi ficha de preguntas y observaciones. Estaré al tanto de su respuesta, le envié el documento pidiendo encarecidamente su apoyo y su pronta respuesta de antemano muchas gracias. 6:06 p. m. ✓✓

Formato de validez de contenido_ Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga... 212 kB • DOCX 6:07 p. m. ✓✓

22 de abril de 2023

Alumno pásame tu nombre y en qué sede estudias 10:31 a. m.

Buenos días arquitecto, claro que sí 10:53 a. m. ✓✓

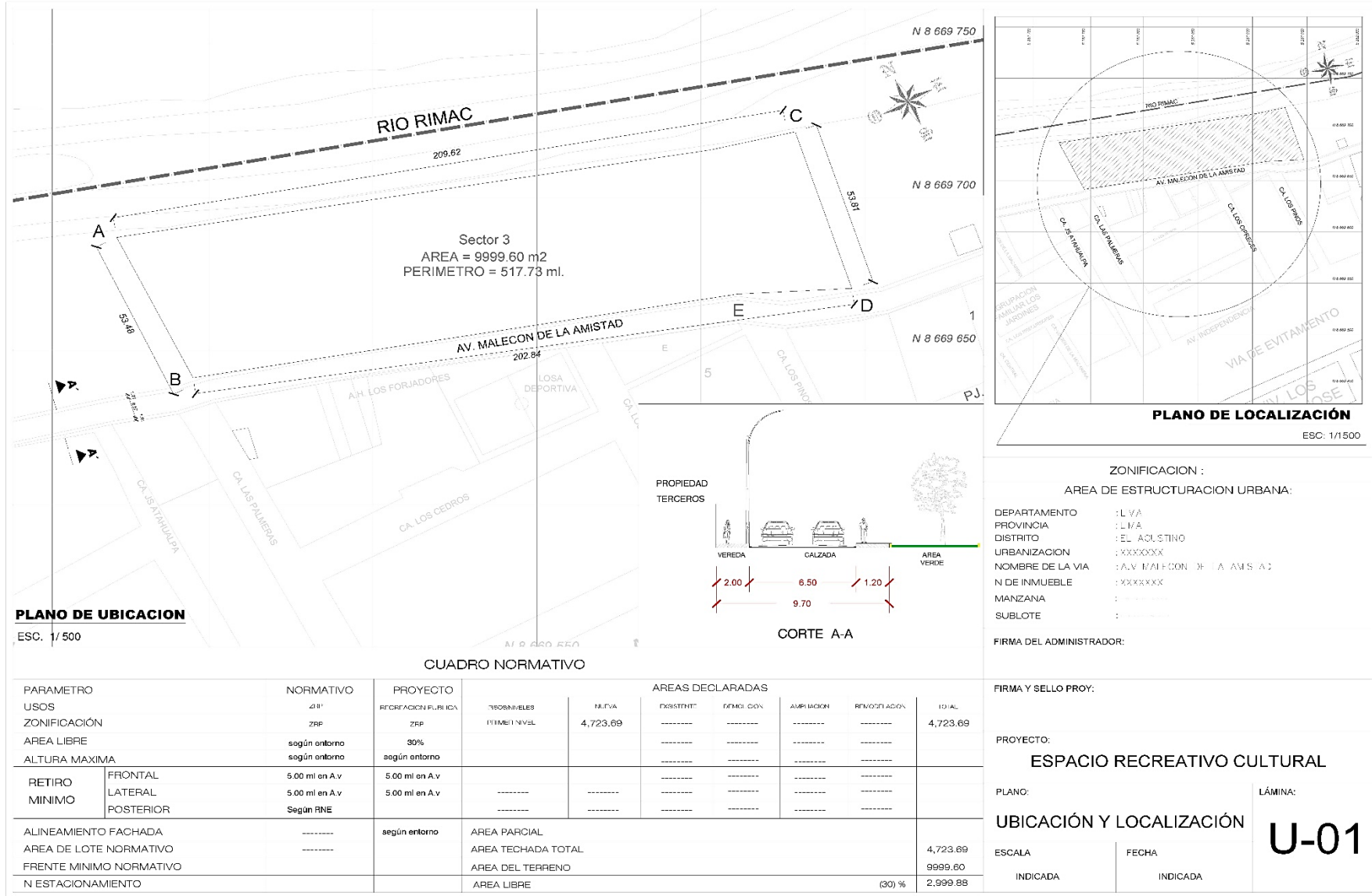
Mi nombre es: Honor Huaranga Lindsay Joshji
Código de estudiante: 7001151168
Sede: Lima - Este 10:54 a. m. ✓✓

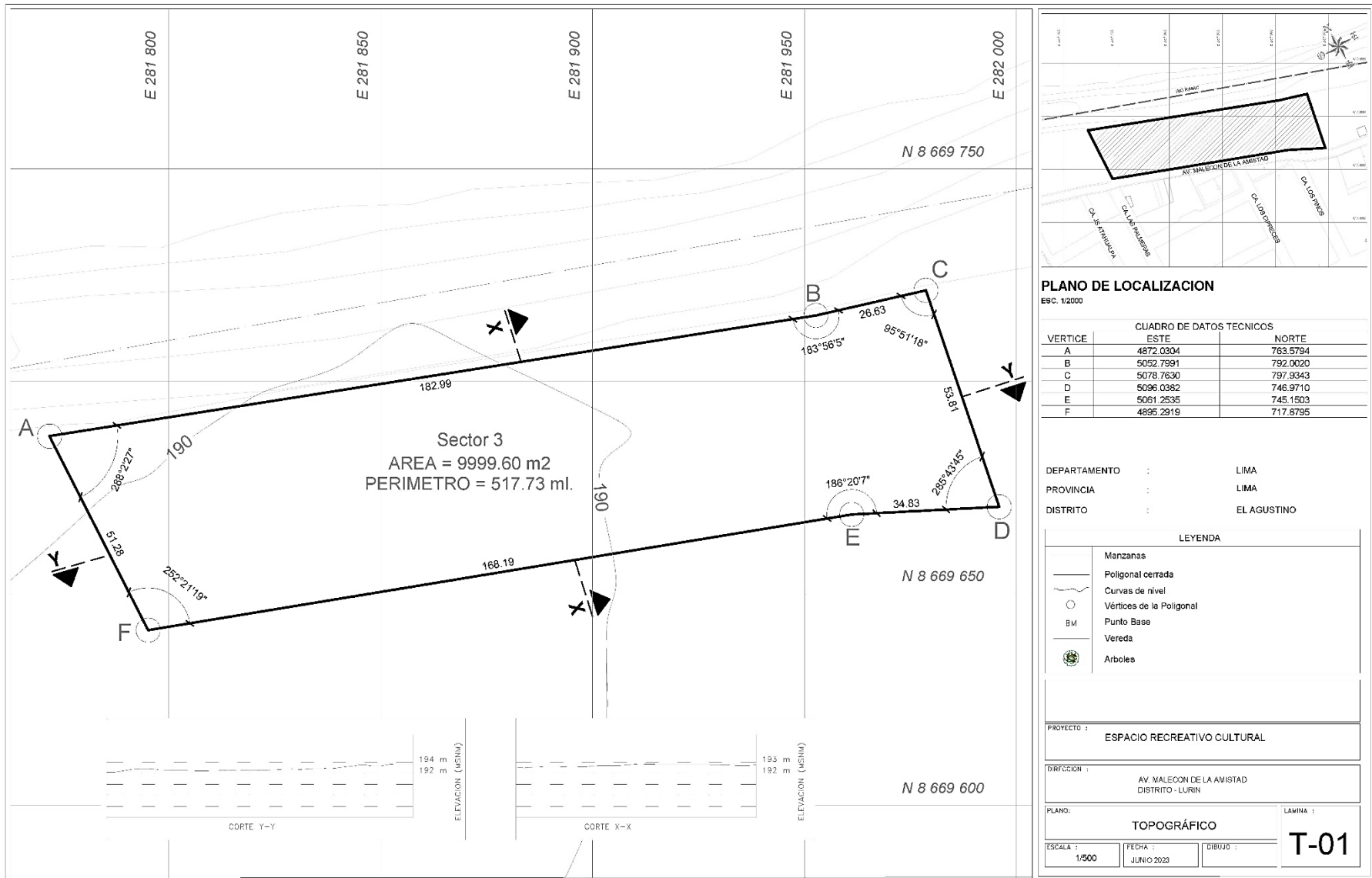
Trataré el domingo 11:17 a. m.

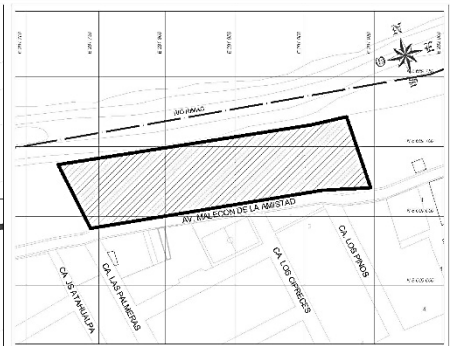
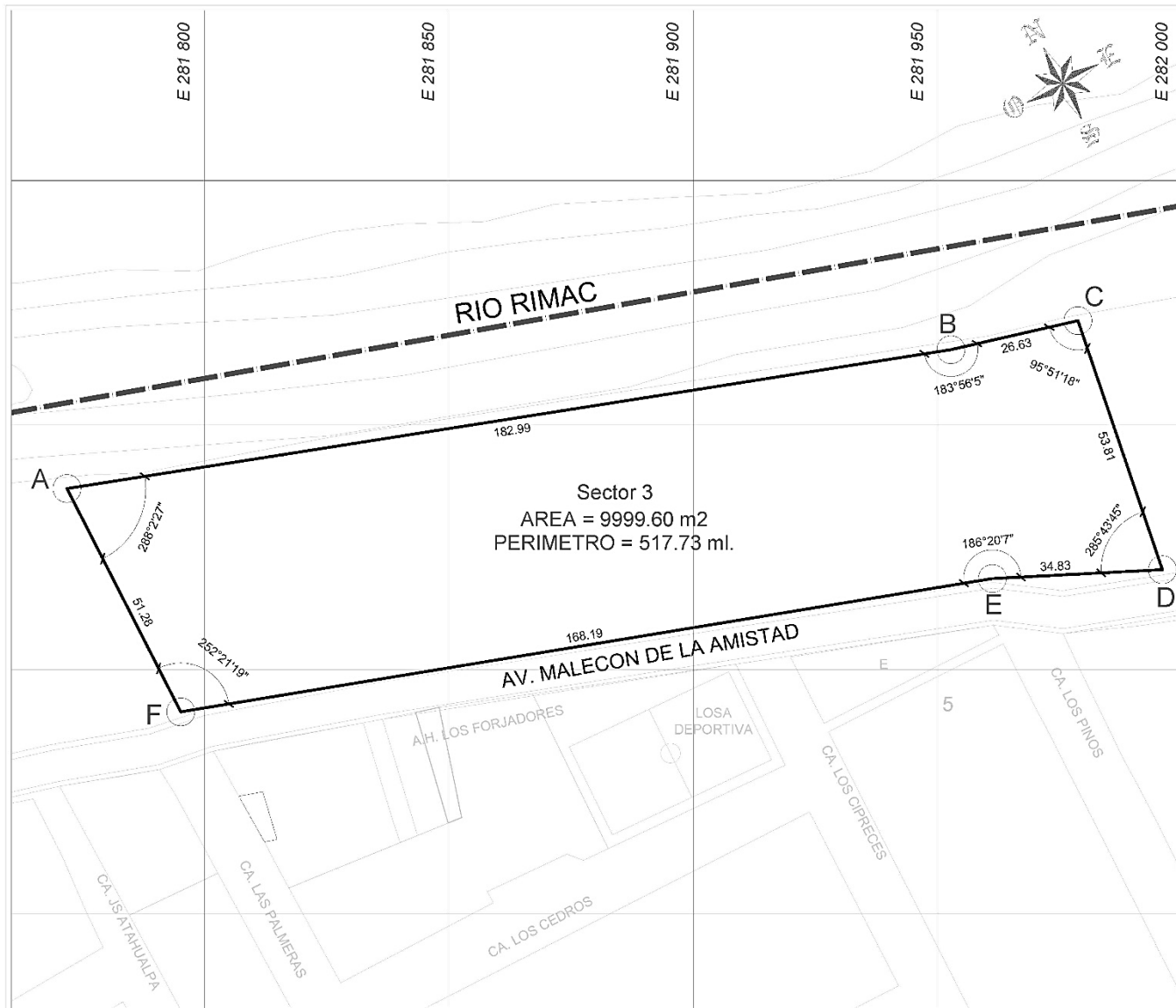
Muchas gracias arquitecto, estaré al tanto de su respuesta 11:17 a. m. ✓✓

Mensaje

Anexo J: Planos Arquitectónicos







PLANO DE LOCALIZACION
 EBC. 1/2000

DATOS TECNICOS

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	182.99	71°57'33"	4872.0304	763.5794
B	B-C	26.63	183°56'5"	5052.7991	792.0020
C	C-D	53.81	95°51'18"	5078.7630	797.9243
D	D-E	34.83	74°16'15"	5096.0382	746.9710
E	E-F	168.19	185°20'7"	5061.2535	745.1503
F	F-A	51.28	107°38'41"	4895.2819	717.8795
TOTAL		517.73	718°58'59"		

Suma de ángulos (real) = 720°00'00"
 Error acumulado = 00°00'00"

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : EL AGUSTINO
 JR. :
 N° :

NOMBRE DEL PREDIO : "ESPACIO RECREATIVO CULTURAL"
 ÁREA PROY. HORIZONTAL : 9997.41 m²
 PERIMETRO : 498.26 m
 DATUM : WGS-84

PROYECTO : CENTRO RECREACIONAL CULTURAL

DIRECCION : AV. MALECON LA AMISTAD
 DISTRITO - EL AGUSTINO

PLANO : PERIMETRICO
 ESCALA : 1/500
 FECHA : JUNIO 2023
 DIBUJO :
 LAMINA : P-01



CATEDRO:
 VIC. ARQ. SANJUAN
 SAHN EN ISRAEL



COORDINADAS UTM
 UTM 18 QUA 6345

FECHA:
 JUNIO 2014

NOMBRE DEL PROYECTO:
 CENTRO EDUCATIVO
 CULTURAL

UBICACION:
 EL AGUAYO

PLANO:
 PLANTAS

LAMINA:	ARQ
ESCALA:	01
1/250:	



CORTE LONGITUDINAL
A - A'



CORTE TRANSVERSAL
E - E'



ELEVACIÓN LONGITUDINAL



ELEVACIÓN TRANSVERSAL

NO. 134
MSc. ZULEYDA GARCÍA
SANTIBÁÑEZ DE LARREA, ISABEL



HOYER: HUAYBANGA, UNO 341
TRUJILLO, TACNA, PERÚ

TÍTULO:

ACTA 14

NOVENO DE PROYECTO

OBJETO: INTERIOR
CULTURA

LEGENDA:

EL AGOSTO 2019

FECHA:

CORTE

AVILA:

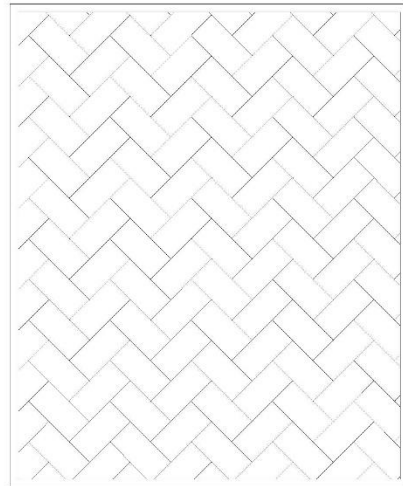
ESCALA:

1/200

ARG
0.3

PISO EXTERIOR - EJE PRINCIPAL

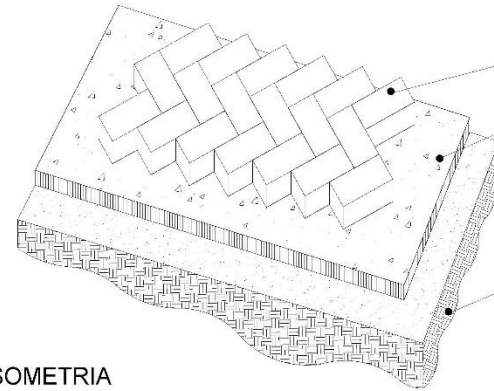
VISTA PLANTA



PATRÓN DE COLOCACIÓN DE ADOQUINES ESPINA DE PESCADO



ADOQUÍN RECTANGULAR 8X10X20 CM

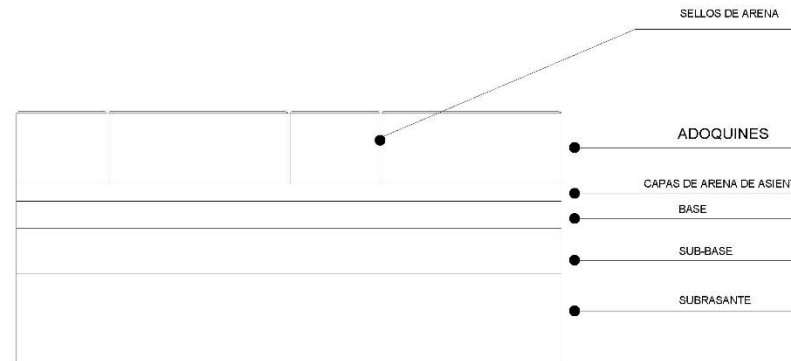


ADOQUÍN RECTANGULAR 8X10X20 CM COLOR GRIS

BASE
CAPA DE ARENA DE ASENTANDO
SOBRE UNA BASE DEL ESPESOR
DE 5CM

SUB - BASE
TERRENO NATURAL

ISOMETRIA



ESTRUCTURA TÍPICA PAVIMENTO DE ADOQUÍN



CATEDRA:
ING. AHO. SARA ILLAN
SARMIENTO, CARMEN
ISABEL



PROY. HUANCA, UNCSY
TRUJILLO, PIURA, OMBP

TÍTULO:

INDICADA

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO RECREATIVO
CULTURAL

UBICACIÓN

EL AGUSTINO

PLANO

D: ALE D: RISO

LAMINA:

FSC:

05

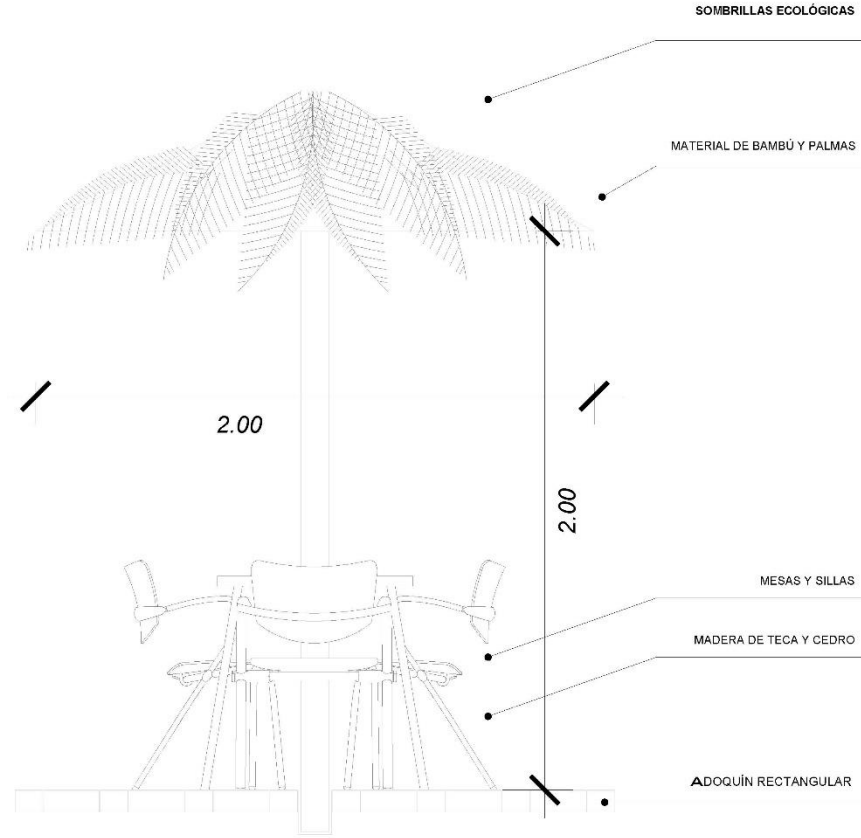
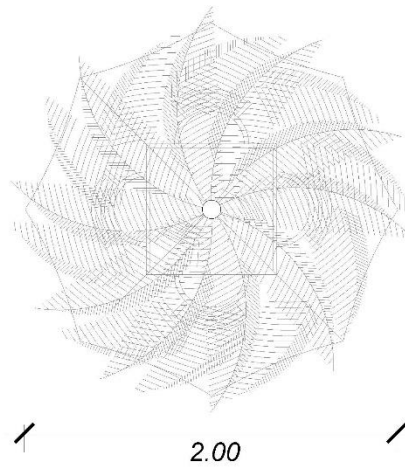
INDICADA

05

MOBILIARIO - ÁREA DE PICNIC

SOMBRILLAS ECOLÓGICAS

VISTA PLANTA



VISTA ELEVACIÓN



DR. LUISA:
 M.C. AEG. SANTILLAN
 SARMIENTO, CARMEN
 S.A.I.



- DISEÑO: FABRICA, LINDSEY
 - DISEÑO: PROYECTO, GARCIA

TECNIAS:
 INDICADA

NOMBRE DEL PROYECTO:
 CENTRO RECREATIVO
 CULTURAL

UBICACIÓN:
 EL AGUSTINO

PLANO:
 DETALLE DE MOBILIARIO

LÁMINA:
 ESC: D
 INDICADA: 04

Anexo K: Vistas 3D

Vista desde la entrada principal del Centro recreativo Sensorial - Pórtico de Ingreso



Nota: Elaboración Propia

Vista de la Plaza Cultural



Nota: Elaboración Propia

Vista desde conexión de la Ciclovía desde el exterior hacia el interior del Centro recreativo Sensorial



Nota: Elaboración Propia

Vista de la Área Multisensorial



Nota: Elaboración Propia

Vista del área recreativa



Nota: Elaboración Propia

Vista de los Miradores hacia el exterior observando el panorama



Nota: Elaboración Propia

Vista de los Miradores hacia el exterior observando el panorama



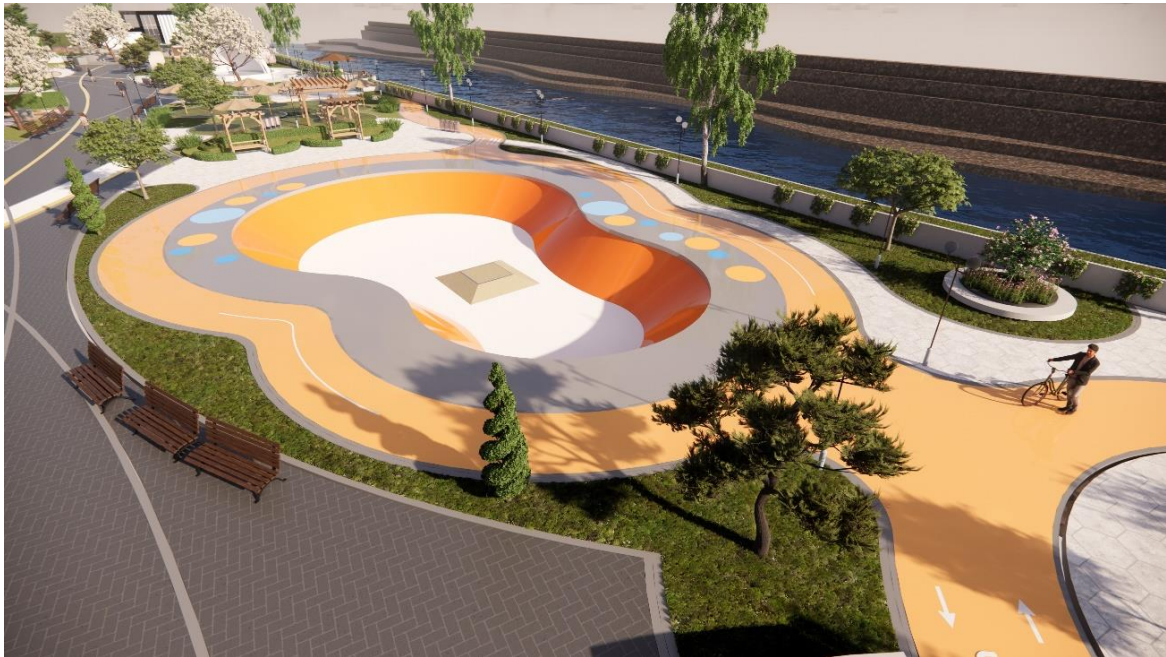
Nota: Elaboración Propia

Vista desde el Mirador Principal con área de descanso



Nota: Elaboración Propia

Vista del Skate Park y la Ciclovía la cual recorre el interior del Centro cultural recreativo Sensorial



Nota: Elaboración Propia

Vista del Área de exposiciones al aire libre



Nota: Elaboración Propia

Vista del Área del Área Lúdica



Nota: Elaboración Propia

Vista del Área de Picnic – Mobiliario sombrilla ecológica



Nota: Elaboración Propia

Vista del Área de Picnic – Mobiliario ecológico



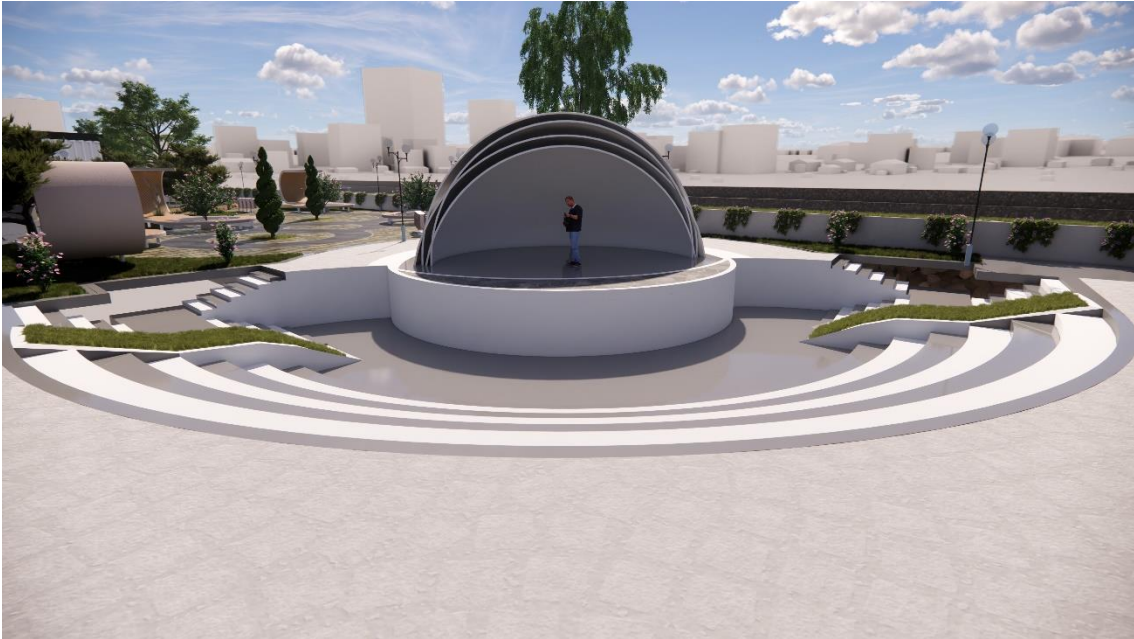
Nota: Elaboración Propia

Vista del Pasiva de noche



Nota: Elaboración Propia

Vista del Anfiteatro



Nota: Elaboración Propia

Vista del Anfiteatro



Nota: Elaboración Propia

Vista del Área de lectura al Aire libre



Nota: Elaboración Propia

Vista del Área de lectura al Aire libre



Nota: Elaboración Propia

Vista del mobiliario empleado que se enlaza con la vegetación del exterior



Nota: Elaboración Propia

Vista del Vivero los Servicios generales y el estacionamiento exterior



Nota: Elaboración Propia

Vista del Vivero y el área de cultivo



Nota: Elaboración Propia

Vista del Vivero y el área de cultivo



Nota: Elaboración Propia

Vista del Mobiliario empleado en el interior del área de cultivo



Nota: Elaboración Propia

Vista del Mobiliario empleado en el interior del área de cultivo



Nota: Elaboración Propia

Vista del Centro recreativo Sensorial desde el Vivero del Sector 03 el Agustino



Nota: Elaboración Propia

Vista del Centro recreativo Sensorial desde el Vivero del Sector 03 el Agustino



Nota: Elaboración Propia



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CARMEN ISABEL SANTILLAN SARMIENTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Criterios de la Arquitectura Sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2022.", cuyos autores son TRUJILLO PACORA ROGER OMAR, HONOR HUARANGA LINDSAY JOSHJI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 14 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CARMEN ISABEL SANTILLAN SARMIENTO DNI: 41125318 ORCID: 0000-0001-7590-0853	Firmado electrónicamente por: CSANTILLANSA el 14-07-2023 22:58:55

Código documento Trilce: TRI - 0592743