



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La historieta en la producción de textos narrativos en
estudiantes de secundaria**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en educación

AUTORA:

Br. Yngrid Carol Cabezas Tucto

ASESORA:

Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

PERÚ - 2018

Dr. Luis Alberto Núñez Lira
Presidente

Dra. Paula Viviana Liza Dubois
Secretario

Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto
Vocal

Dedicatoria

Al padre celestial por la vida, a mis padres por su amor y abnegación; por el apoyo permanente para el logro de mis objetivos personales y profesionales.

Agradecimiento

Al personal directivo, docente y administrativo de la Universidad César vallejo, por brindarme las facilidades y apoyo en especial a la Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto, por su orientación y asesoría en el desarrollo del presente estudio.

Declaración de autoría

Yo, Yngrid Carol Cabezas Tucto, con DNI 40288364, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Educación de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; declaro el trabajo académico titulado “La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria” presentada, para la obtención del grado académico de Maestra en Educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos. No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, Abril del 2018.

Yngrid Carol Cabezas Tucto

DNI 40288364

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Se presenta la tesis titulada “La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria”, con la finalidad de determinar la influencia de la historieta en la producción de textos narrativos, dando cumplimiento a las normas del reglamento de Grados y Títulos, Unidad de Post grado de la Universidad “César Vallejo” para obtener el grado de Magíster en Educación.

El presente estudio consta de siete capítulos:

Capítulo I, introducción, que comprende, la realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, formulación al problema, justificación del estudio, hipótesis, objetivos ; capítulo II, Método, que comprende tipo, diseño de investigación, variables y operacionalización, población y muestra, técnicas e instrumentos; métodos de análisis de datos capítulo III, Resultados; Capítulo IV, Discusión; Capítulo V, Conclusiones, Capítulo VI, Recomendaciones y Capítulo VII, Referencias, anexos.

Pongo a consideración de los miembros del Jurado, para la revisión, evaluación y sustentación de la misma.

La autora.

Índice de contenidos

	Pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autoría	v
Presentación	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	14
1.1. Realidad problemática	15
1.2. Trabajos previos	16
1.2.1 A nivel internacional	16
1.2.2. A nivel nacional	18
1.3. Teorías relacionadas al tema	20
1.3.1. Bases teóricas	20
1.3.2. Producción de textos	27
II. Método	40
2.1. Diseño de investigación	41
2.2. Variables, operacionalización	41
2.3. Población y muestra	43
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	44
2.4.1 Técnica	44

2.4.2 Instrumento	44
III. Resultados	47
3.1. Descripción	48
3.2. Prueba y contrastación de hipótesis	56
IV. Discusión	61
V. Conclusiones	64
VI. Recomendaciones	66
VII. Referencias	68
Anexos	72
Anexo 1. Artículo científico	73
Anexo 2. Matriz de consistencia	79
Anexo 3. Instrumento	82
Anexo 4. Hoja guía de textualización de historietas	139
Anexo 5. Confiabilidad - KR 20	170
Anexo 6. Certificados de validez	171
Anexo 7. Fotos	181
Anexo 8. Base de datos	189

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1.	Operacionalización de la variable producción de textos	42
Tabla 2.	Distribución de la población de estudiantes de secundaria de la I.E N° 0028 “Jesús y María”	43
Tabla 3.	Distribución de la muestra estudiantes de secundaria de la I.E N° 0028 “Jesús y María”	44
Tabla 4.	Juicio de expertos	45
Tabla 5.	Prueba de normalidad – Shapiro Wilk	46
Tabla 6.	Comparación de variable producción de textos entre grupo control y grupo experimental, según pre test	48
Tabla 7.	Comparación de la dimensión planificación entre grupo control y grupo experimental, según pre test	49
Tabla 8.	Comparación de la dimensión textualización entre grupo control y grupo experimental, según pre test	50
Tabla 9.	Comparación de la dimensión reflexión entre grupo control y grupo experimental, según pre test	51
Tabla 10.	Comparación de variable producción de textos entre grupo control y grupo experimental, según post test	52
Tabla 11.	Comparación de dimensión planificación entre grupo control y grupo experimental, según post test	53
Tabla 12.	Comparación de dimensión textualización entre grupo control y grupo experimental, según post test	54
Tabla 13.	Comparación de dimensión reflexión entre grupo control y grupo experimental, según post test	55
Tabla 14.	Prueba de U de Mann-Whitney-Hipótesis general	56
Tabla 15.	Prueba de U de Mann-Whitney-Hipótesis específica 1	57
Tabla 16.	Prueba de U de Mann-Whitney-Hipótesis específica 2	58

Tabla 17. Prueba de U de Mann-Whitney-Hipótesis específica 3

59

Índice de figuras

		Pág.
Figura 1.	La historieta en el Perú	26
Figura 2.	Historieta peruana	26
Figura 3.	Comparación de variable producción de textos entre grupo control y grupo experimental, según pre test	48
Figura 4.	Comparación de la dimensión planificación entre grupo control y grupo experimental, según pre test	49
Figura 5.	Comparación de la dimensión textualización entre grupo control y grupo experimental, según pre test	50
Figura 6.	Comparación de la dimensión reflexión entre grupo control y grupo experimental, según pre test	51
Figura 7.	Comparación de variable producción de textos entre grupo control y grupo experimental, según post test	52
Figura 8.	Comparación de dimensión planificación entre grupo control y grupo experimental, según post test	53
Figura 9.	Comparación de dimensión textualización entre grupo control y grupo experimental, según post test	54
Figura 10.	Comparación de dimensión reflexión entre grupo control y grupo experimental, según post test	55
Figura 11.	Diferencias significativas de la variable producción de textos del grupo control y experimental según el pre test y post test	57
Figura 12.	Diferencias significativas en la dimensión planificación del grupo control y experimental según el pre test y post test	58
Figura 13.	Diferencias significativas en la dimensión textualización del grupo control y experimental según el pre test y post test	59
Figura 14.	Diferencias significativas en la dimensión reflexión del grupo control y experimental según el pre test y post test	60

Resumen

La investigación titulada, “La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria”, tuvo como objetivo demostrar la influencia de la historieta en la producción de textos narrativos; y surge como respuesta a la problemática de las Instituciones educativas descritas.

La investigación obedece a un enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño cuasi experimental con dos grupos, habiéndose utilizado una prueba de producción de textos como instrumento de recolección de datos que se aplicó al grupo control que consta de 24 estudiantes y el grupo experimental que consta de 22 estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria.

Luego de haber realizado la descripción y discusión de resultados, se llegó a la siguiente conclusión: Se demostró que la historieta sí influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann- Whitney un $p\text{-valor}=0,000$.

Palabras clave: Historieta, producción de textos, planificación, textualización, reflexión.

Abstract

The research titled, "The story in the production of narrative texts in high school students", aimed to demonstrate the influence of the story in the production of narrative texts; and arises as a response to the problem of the educational institutions described.

The research is based on a quantitative approach, applied type and quasi-experimental design with two groups, using a text production test as a data collection instrument applied to the control group consisting of 24 students and the experimental group consisting of 22 students of the seventh cycle of the secondary level.

After having made the description and discussion of results, the following conclusion was reached: It was shown that the story itself influences the production of narrative texts in the students of the seventh cycle of Educational Institution 0028 of La Molina; having obtained in the Mann-Whitney U-test a p-value = 0.000.

Keywords: Cartoon, text production, planning, textualization, reflection.

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

Los medios de comunicación son un medio de información social y de sociabilización y son parte del nuevo avance tecnológico a nivel mundial. Lo cual nos conduce a una cultura de imagen donde resalta los mensajes. A partir de allí se presentan diferentes conceptos, nuevas formas de pensar, ver y percibir el mundo que rodea al hombre en su búsqueda de información.

A partir de estos cambios las formas utilizadas por el hombre va más allá de lo hablado y lo escrito. Es por ello que el componente icónico desempeña un papel importante en el proceso comunicativo.

Según la Organización de Cooperación para el Desarrollo Económico (OCDE) (2016), en la actualidad, los entes que se encargan del fomento de la educación en Latinoamérica, se están preocupando en la producción de textos, de cómo influye en el desarrollo de las personas, su problemática y el beneficio, donde fundamentalmente se considera a la lectura como uno de los elementos más importantes para el logro de los conocimientos y como una forma de superación de la problemática y de desigualdades sociales.

Según las organizaciones internacionales como Unicef, Unesco y Orealc, los cambios en la educación son necesarios para que los niños en América Latina logren un nivel aceptable en la producción de textos utilizando la historieta. Donde países como Argentina y México fortalecen sus bibliotecas pero les falta llegar a la práctica pedagógica que estimule la lectura y conduzca al estudiante.

En el Perú, al igual que el ámbito latinoamericano la producción de textos escritos ha sido relegada para su logro, y se da prioridad a la comprensión de lectura, tal como se señalan en las evaluaciones censales realizada a los estudiantes (ECE), donde se realiza la evaluación de la comprensión de lectura, realizándose todos los años a lo largo del territorio nacional. Asimismo, se incluye la comprensión de textos junto a la producción de textos escritos, que se aplicó a estudiantes del segundo, tercer, quinto y sexto grado; es así que la política

educativa solo está centrado de manera principal en el logro la comprensión lectora.

Una de las deficiencias notorias es el pasar del nivel primario a secundaria cuyo resultado es perceptible en los resultados de las pruebas de diagnóstico desarrollado en la presente institución educativa, presentando ciertas deficiencias para comprender un texto y más para crearlo, Por otro lado, en estos tiempos buscan redacciones listas de internet dejando de lado la producción. Este es el panorama que se presenta en la Institución Educativa 0028 “Jesús y María” de la Molina, donde los estudiantes cursan VII ciclo de secundaria quienes presentan dificultades en la producción de textos.

En este sentido, ante de la problemática descrita, urge realizar la propuesta del uso de la historieta para el logro de producción de textos en los estudiantes; siendo la historieta un instrumento con recuadros y dibujos, con aspectos que destacan el texto, llamando la atención del estudiante y observe los dibujos y la lectura de textos, comprendiendo lo que lee y poder realizar su propia historieta, siendo una lectura de un cuento, fábula o leyenda, seleccionando personajes destacados, así como los hechos que considere importante

1.2. Trabajos previos

1.2.1 A nivel internacional

Bolaños y Guzmán (2013) en su investigación titulada: *La historieta como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora*, para optar el grado de magíster en educación para la Universidad Minuto de Dios, España, planteó como objetivo general: Implementar la historieta como una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de actividades de interés para el estudiante de cuarto grado en el colegio parroquial del Santo Cura. La metodología el proyecto didáctico sobre la historieta se encuentra basado dentro de una investigación cualitativa. Llegó a las siguientes conclusiones: este trabajo tuvo varios objetivos por un lado hacer la revisión de los antecedentes, pero, la intención final del trabajo fue ampliar los recursos didácticos manejados en clase.

Alary y Barrios (2015) en su investigación titulada: *La historieta en la didáctica del español como lengua extranjera: una mirada iconoverbal del franquismo* para optar el grado de doctor europeo en didáctica de la lengua y literatura para la Universidad de Málaga, España, planteó como objetivo general: Desarrollar una base teórica con las principales disciplinas y conceptos de la semiótica. De tipo cualitativa no interactiva, centrándose en la observación de muestras. Llegó a la siguiente conclusión: La riqueza educativa de la historieta haría posible que la educación lingüística se complementara de manera transversal con la educación artística, literaria, histórica y cultural, lo que indiscutiblemente enriquecería el proceso de enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera.

Berrio y Pineda (2015) en su investigación titulada. *La historieta como recurso lúdico para desarrollar las capacidades ciudadanas en los estudiantes del ciclo 2 del colegio Simón Bolívar de la localidad 11 de Suba*, para optar el grado de magister en educación en la Universidad Los Libertadores, Bogotá, Colombia. Tuvo como objetivo promover las capacidades ciudadanas de los estudiantes del ciclo 2, jornada mañana, del colegio Simón Bolívar, mediante el diseño y desarrollo de una cartilla con cinco historietas y actividades lúdicas interactivas. La metodología para el desarrollo de este proyecto de intervención se realiza una investigación cualitativa, también llamada interpretativa. Esta es la alternativa utilizada para analizar, interpretar y comprender el impacto producido por la aplicación de esta propuesta lúdico-pedagógica, en la que se utilizaron las técnicas de observación de grupo, diario de campo y análisis del instrumento luego de su uso por parte del grupo de muestra. Llegó a las siguientes conclusiones: Es importante, destacar que con la cartilla propuesta los estudiantes mejoraron sus competencias comunicativas, pues, identificaron los elementos de la historieta, practicaron lectura, escritura, análisis, creación de sus propias historias, a partir de modelos y desarrollaron su creatividad en el montaje teatral elaborando escenografía, vestuario y libretos.

Ludin y Moreno (2016) en su investigación titulada *Las historietas como estrategia para mejorar la producción de texto a partir de situaciones cotidianas*, para optar el grado de magister en educación para la Universidad del Cauca,

Colombia. Tuvo como objetivo mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje a partir de las propias vivencias de los estudiantes de la Institución Educativa Rural Ángel Ricardo Acosta de la Inspección de San Antonio de Getuchá. La metodología usada fue investigación cualitativa; mediante la aplicación de secuencias didácticas; planeadas en cuatro fases: presentación, preparación, producción y evaluación. En el desarrollo, los estudiantes se muestran motivados cambiando la perspectiva frente al reto del escribir, e invitando a la innovación de los procesos de enseñanza. Llegó a las siguientes conclusiones: En el desarrollo de la propuesta se ha podido evidenciar que los procesos de enseñanza-aprendizaje deben ser innovadores, que motiven a los estudiantes, y que sean contextualizados dependiendo el ambiente en el cual se desenvuelven para que sus aprendizajes sean significativos.

1.2.2. A nivel nacional

Manrique y Poma (2014) en su investigación titulada *La historieta en la creación de cuentos en los alumnos de tercer grado de la I.E N°36005* Para optar el grado de magister en educación para la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Tuvo como objetivo general determinar la influencia de la historieta en la creación de cuentos en los alumnos del 3er grado de la I.E. N° 36005 Ascensión – Huancavelica. La metodología utilizada fue; método científico, método deductivo, método descriptivo y método estadístico, la investigación fue aplicada y se utilizó el "diseño cuasi - experimental" la población estuvo conformado por 38 alumnos de la I.E. N° 36005 Ascensión – Huancavelica. Llegó a las siguientes conclusiones: La historieta; influye positivamente en la creación de cuentos de los alumnos del 3er grado sección "B" (grupo experimental) de la I. E. N° 36005 Ascensión- Huancavelica.

Tavera (2013) en su investigación titulada *La historieta como estrategia de comunicación para primer el interés por la lectura en estudiantes de cuarto grado de primaria I.E Santa Rita de Jesús. El porvenir*, en la Universidad Cesar Vallejo, Perú. Tuvo como objetivo determinar que la historieta, como estrategia de comunicación, promueve el interés por la lectura en los estudiantes de 4to grado "A" de la Institución Educativa Santa Rita de Jesús del distrito El Porvenir. La

metodología. De tipo aplicado, con un diseño pre experimental., con una muestra conformada por 23 estudiantes, a quienes se les aplicó una prueba, llegando a la siguiente conclusión: Los estudiantes mostraron un mayor interés por la historieta que por la lectura tradicional, ya que entre ellos comentaban el gusto por los dibujos, facilitando la comprensión, y se corroboró los resultados, notándose así la diferencia entre los dos test al 95% de nivel de confianza.

Chávez, Murata y Uchara (2012) en su investigación titulada *Estudio descriptivo y comparativo de la producción escrita narrativa* para optar el grado de magíster en educación para la Pontificia Universidad La Católica de Lima, Perú Tuvo como objetivo general determinar las semejanzas y diferencias en las producciones escritas descriptivas y narrativas. De tipo básico y diseño descriptivo comparativo, con una muestra de 86 estudiantes. Llegó a la siguiente conclusión: Se realizó un diagnóstico de las características de los estudiantes en cada grado tanto en el nivel primario como secundario, que favorece la diversificación y planificación curricular de la producción escrita desde el nivel inicial hasta el 5° de secundaria.

Chinga (2012) en su investigación titulada *Producción de textos narrativos en Estudiantes*, para optar el grado de magíster en educación para la Universidad San Ignacio de Loyola de Lima, Perú. Tuvo como objetivo general describir cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de estudios de una escuela de Pachacútec –Ventanilla. De tipo descriptivo y diseño descriptivo simple, llegando a la siguiente conclusión: Existe un mejor nivel en relación a la coherencia y estilo de elaborar sus producciones narrativas en los estudiantes de sexto grado que los estudiantes del quinto grado. Asimismo, tanto el género masculino como el femenino, presentan bajo nivel en la producción de textos.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. Bases teóricas

Definición de historieta

Mc Cloud (2008) definió a la historieta como “Imágenes pictóricas y de otros tipos yuxtapuestas en secuencia deliberada, cuyo propósito es transmitir información y obtener una respuesta estética del lector” (p. 7). Nuevamente se encuentra la recurrencia de la elaboración y la organización de imágenes como característica propia de la historieta.

De la misma manera, Eco (1992) señaló que:

La historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba y que funciona según la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores (...), así, los cómics, en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes (p. 34).

Según el autor, la presencia de la historieta en la representación de características culturales, determina que el estudiante tenga una participación protagónica en el trabajo de la producción de textos, asumiendo una actitud positiva y representando valores universales.

A la vez, Cenos (1998) mencionó:

Entonces, la historieta es fundamentalmente un arte que articula un lenguaje visual y uno verbal para poner en escena, un mensaje sobre un soporte plano y estático destinado a ser reproducido técnicamente para la posterior recepción masiva, llevada a cabo por individuos poseedores de una competencia historietística p. 99).

El autor señala que la historieta, genera el conocimiento de reglas y estrategias que permitan codificar y decodificar el mensaje en niveles, llevándose

a cabo durante el acto comunicativo; donde los receptores logran la interpretación con seguridad del código que se propone en la historieta.

Según Alcazar (2009), “se llama historieta o cómic a una serie de dibujos que constituye un relato, con texto o sin él; así como al medio de comunicación en su conjunto” (p. 43).

Por ello, se puede decir que, la historieta es un medio de expresión, que característica hechos o fenómenos suscitados en el contexto local, nacional o internacional, con la salvedad de la comprensión de signos convencionales que compone cada viñeta, haciendo relación entre ellos, y estableciendo conexión, e integrando la secuencia narrativa de cada historieta.

Elementos de la historieta

Acosta (2011) señaló que las posibilidades de utilización de la historieta en el aula son inmensas y dependen tanto del interés como del objetivo que se busca a través de la historieta. Reconociendo sus elementos pedagógicos que ayudan a interpretar diferentes aspectos de la lectura, como:

Código visual. Al contrario de un libro la historieta tiene su comprensión en el código visual que utiliza, es decir, en la historieta cada trazo que se tiene en cuenta puede y logra significar algo nuevo para la comprensión del lector. Las características en la historieta son:

Viñeta. Es la unidad mínima de narración. Puede ser cuadrada, rectangular, circular, ovalada. El contorno suele ser rectilíneo y cerrado, aunque se reconoce el carácter altamente convencional de dicha línea, incluso a veces, puede aparecer interrumpida u ondulada, como en el caso de vuelta atrás o en el sueño.

Los planos. la historieta utiliza una serie de encuadres o planos tomados del cine como son el gran plano general (ofrece información sobre el contexto donde transcurre la acción), plano general (dimensiones semejantes a la figura humana, lo encuadra de la cabeza a los pies), plano americano (encuadra la figura humana a la altura de las rodillas), primer plano (selecciona desde la cabeza a los

hombros), plano medio (recorta el espacio a la altura de la cintura el personaje), plano detalle (selecciona una parte de la figura o un detalle que hubiera pasado desapercibido).

Código gestual. Los gestos constituyen para los personajes de la historieta, junto con los diálogos, el modo primordial de expresión y admite muchas variantes.

Figuras cinéticas. Los signos cinéticos expresan la ilusión del movimiento o trayectoria. Su representación puede ser muy variada: líneas próximas y paralelas, más o menos densas, que indican la dirección de un cuerpo, espada, brazos, etc.

Código verbal. Así como se delimita los gráficos en la historieta, el texto cumple la función de expresar los diálogos y pensamientos de los personajes, introduce información de apoyo y evoca los ruidos de la realidad a través de onomatopeyas.

El bocadillo. Es el espacio donde se colocan los textos, que piensan o dicen los personajes. Consta de la parte superior o globo, y el rabito o delta que señala al personaje que está hablando.

El globo se puede dibujar de forma continua y se llama contorno normal, puede delinearse con formas temblorosas y significa debilidad, temblor, frío o puede dibujarse en forma de dientes de serrucho, y significa una vibración de la voz como un grito, irritación, voz desencajada, o procedente de un altavoz, de un teléfono. Si las líneas son discontinuas significan que hablan bajito (para expresar secretos, confidencias). El bocadillo incluido en otro bocadillo indica las pausas que realiza un personaje en su conversación.

La cartela y el cartucho. La cartela es la voz del narrador. Este texto se coloca en la parte superior de la viñeta y suele ser rectangular. El cartucho es un tipo de cartela que sirve de enlace entre dos viñetas consecutivas. La onomatopeya: Es la imitación de sonido y puede estar dentro o fuera del globo. Muchas de ellas provienen del inglés:

Crack: quebrar, crujir.

Splash: salpicar, chapotear.

Click: sonar con uno o más golpes.

Además de su sonido tienen un valor plástico en cuanto a su color, colocación en la composición, tamaño.

Letras. El tipo de letra más usado es el de imprenta. Según las características de los personajes y el tono de voz empleado se usarán letras de otro tipo. Si habla alto se usarán letras grandes, si es tono confidencial serán letras pequeñas, si se canta se pondrán con ritmo ondulante y se completarán con signos musicales.

Ideogramas y metáforas visualizadas. Son transposiciones de enunciados verbales a imágenes. Como ejemplos apuntamos los tacos son sustituidos por sapos, culebras, calaveras; la bombilla se usa para señalar una idea genial; las estrellas que se ven alrededor de un porrazo; la interrogación cuando el personaje está confundido o la admiración cuando está sorprendido.

Lenguaje y composición de la historieta

Para Masotta (2008), "Lo que determina en primer lugar el valor de una historieta, es el grado en que permite manifestar e indagar las propiedades así como características del lenguaje mismo de la historieta, revelar a la historieta como lenguaje" (p. 158).

El cerebro tiene que pensar y necesita el lenguaje escrito, mientras que el dibujo tiene un lenguaje subterráneo que llega a través de los ojos. El mensaje que el dibujante envía es un mensaje secreto, en código cifrado, que va del dibujante al cuerpo, a las sensaciones. Pero la conciencia, la razón tienen que ser educadas para poder descifrarlo según una lógica que vaya más allá de la sensación inconsciente.

Según Masotta (2008), la historieta combina lenguaje verbal y lenguaje icónico y se puede definir como un mensaje habitualmente mixto, compuesto por dibujo y palabra. Estos dos lenguajes se relacionan perfectamente, dado que las

imágenes son altamente polisémicas, el uso de las palabras es una manera de fijar los significados que presenta la iconografía.

Es así como, en las historietas, los textos verbales adquieren la función de completar el significado de la imagen: ésta no se entiende íntegramente sin las palabras.

Otra función que desempeña el lenguaje es la de indicar el nivel de ruptura del que se desprenderá el efecto humorístico. Es decir, que el efecto humorístico depende de la actividad correlativa del dibujo y la leyenda que lo acompaña.

El texto no es necesario, pero suele estar presente, ya sea en forma de globos o bocadillos, cartelas, textos sueltos y onomatopeyas. Las palabras dichas por los personajes suelen recogerse en los globos, salvo que se presenten fuera para indicar que han subido el tono de voz.

Todos los textos suelen estar escritos en mayúsculas y las diferencias tipográficas, de tamaño y grosor sirven para destacar una palabra o frase, y matizar intensidades de voz.

Masotta (2008) establece a este respecto un esquema con 7 oposiciones:

Diálogo - "Off"

Lenguaje interior - lenguaje proferido.

Lenguaje normal - lenguaje excepcional.

Cerca - lejos

Globo - Extra-globo.

Línea recta - línea sinuosa (o en zig-zag, o estrellada, etc.)

Tipografía normal - tipografía excepcional (p. 13).

La historieta es un medio expresivo en el que se combinan los códigos lingüísticos (palabras) y los no lingüísticos (imágenes fijas, etc.) en una narración. En las historias donde predomina la acción, a través de una secuencia de las imágenes con diversos códigos.

Características de la historieta

Según Mc Cloud (2008), las historietas presentan las siguientes características:

Es de carácter narrativo, considerando que: tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia; y evidencia el tiempo y la secuencia, enmarcada en viñetas.

Está representada en un lenguaje visual y verbal, teniendo en cuenta que usa imágenes que puede o no aparecer en ella un mensaje verbal.

Cumple con la finalidad de entretener, considerando es de tipo distractiva que debe ser de una sana diversión para quiénes la leen.

Clases de historietas

Para Mc Cloud (2008), las clases de historietas son:

Educativas. Predomina las orientaciones a la población sobre ciertas conductas

Humorísticas. Muestra aspectos jocosos e irónicos de los personajes y situaciones

Románticas. Referidas a las situaciones, sentimientos y soñadoras de los personajes

Ciencia ficción. Anticipa literalmente logros científicos, etc. Abundan en el empleo de naves espaciales, etc.

Mitológicas. Narra situaciones que implican el origen de las culturas, de los personajes, dioses o semi-dioses.

Las historietas pueden ser verbales o mudas.

La historieta en el Perú

Existieron revistas infantiles en el Perú, casi siempre de corta vida. Figuritas en 1912 había presentado trabajos de Challe (como "Cinema") en todos los números. Luego estuvo La semana infantil, en 1928, con una sola historieta; Cholito en 1930, en la que lo más interesante son las historietas enviadas por los lectores; Abuelito en 1932; El Chasqui en 1935. Es que, a diferencia de países con un

mercado más grande y con industria editorial, como México o Argentina, el Perú ha sido mayormente un consumidor de revistas extranjeras, mucho más baratas. A la vez, las revistas infantiles peruanas han tenido como único justificativo, el hecho de ser eso, peruanas. Es por ello que a diferencia de esos países, que para competir con la historieta estadounidense se han visto obligados a seguir mucho más de cerca sus géneros y ambientes, la historieta peruana no sustituía el consumo de historieta extranjera, y era libre de ser estrictamente peruana.



Figura 1. La historieta en el Perú

“Camotillo alias Cámara Lenta” por Héctor Gabrielli (1930).



Figura 2. Historieta peruana

“El bandolero fantasma” por Demetrio Peralta (1941).

Dirigida por el joven Guillermo Ugarte, la revista tenía un proyecto nacionalista, pero entendía que, para durar, ese proyecto debía pasar por la historieta, por la comunicación con los chicos más que con sus padres. Es lo que, y que explica la supervivencia de Palomilla por casi tres años y cuarenta números, con una tirada de 20000 ejemplares. En ella destacarán Ricardo

Marruffo, que realiza aventuras en geografías descontextualizadas, pero cuyos protagonistas, Peyoyo y Chabique, blanco y negro respectivamente, hablan en un lenguaje muy de barrio mientras compiten (por una vez, gana el negro). En sus historietas de aventuras, como "Perdidos en la selva", no logra tomarse en serio el género de la aventura, que suele suponer un universo más convencional que los géneros costumbristas de la kid strip o la family strip, y hacia el final del serial deriva hacia el humor. También estará Pedro Challe, en su única serie con globos, en la rabiosa "La familia Pajarete", que nos muestra a través de las especies que habitan la costa peruana, un todos contra todos mezquino y basado no en el conflicto de intereses (posesión de cosas, o el bien contra el mal), sino en el desprecio, hórrida fábula peruana.

1.3.2. Producción de textos

El texto

Según Bernárdez (1982), el texto;

Es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las de la lengua (p. 85).

El texto es una unidad de lenguaje en uso; al hablar de texto pensamos, a menudo, solamente en escritura, Sin embargo, la unidad de texto escrito es sólo una de sus formas o *modos*. Cuando se dice texto, se refiere a un poema, a una carta, pero también a una narración, una anécdota, una argumentación, una oración; se habla de una unidad ya sea en la oralidad o en la escritura.

Producir un texto, conlleva a realizar diversas tareas como la selección del tipo de texto acorde a la situación comunicativa, establecer el propósito del autor (formar, convencer, narrar, persuadir, describir, etc.) y un registro adecuado de la lengua. Asimismo, supone la presentación de ideas organizadas, relevantes, coherentes y cohesionadas. Para lograr integrar en un texto todos estos aspectos,

los escritores deben de desarrollar ciertas estrategias, la principal es la de seguir un determinado proceso de composición que consiste en la planificación, la redacción y la revisión. El resultado será un texto comunicativamente eficaz y funcional.

Características del texto. La producción de un texto exige la organización de la información que sea factible de transmitirla de manera clara y pertinente. A continuación, se presenta las principales características del texto:

Intención comunicativa: Todo documento escrito parte de un propósito comunicativo o intención comunicativa, como proporcionar o solicitar información, relatar un hecho real o ficticio, influir en los demás, buscar la aprobación de los demás, hacer una actividad, entre otros. El documento escrito, además, debe tener sentido completo, es decir, debe desarrollar una idea completa.

Un texto tiene sentido completo cuando en su interior aparece la información suficiente para que el lector comprenda el propósito por el cual fue escrito. Por ello, la extensión de un texto depende del grado de complejidad de lo que se desea comunicar.

Unidad temática: Hace referencia a la existencia de una idea central e ideas secundarias que estén relacionadas para transmitir la información previamente establecida. Estas ideas deben ser tan informativas como sean necesarias para cumplir con los objetivos de la comunicación.

Un texto escrito presenta dificultades en la unidad temática al no desarrollar adecuadamente la idea central, dejando vacíos en la comprensión de los planteamientos y al proporcionar información irrelevante para los propósitos del párrafo o tema. Esto tiene que ver con la calidad de la información que se brinda y la cantidad de la misma, cantidad y calidad deben ser suficientes.

Tipos de texto.

Solé (1999), es una de las autoras quien sintetiza las características de los textos más empleados en el ámbito escolar. Cabe señalar que todo trabajo de redacción debe de partir de un conocimiento total del esquema y definición, para así

responder al ¿qué se quiere conseguir con lo escrito? En función a esta interrogante, el texto presenta las siguientes tipologías:

Narrativo: Un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos acontecidos a seres ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Dos elementos básicos de las narraciones son la acción encaminada a una transformación, y el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga (definida ésta como una serie de preguntas que porta el texto ya las cuales la narración termina dando respuesta).

Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o de pretensiones estéticas), así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (por ejemplo, noticias periodísticas, crónicas, reportajes, conversaciones en donde se relata algo, anécdotas, entre otros); en este último caso se narran hechos no ficticios.

Descriptivo: Su intención es describir un objeto o fenómeno, mediante comparaciones y otras técnicas. Este tipo de texto es frecuente tanto en la literatura como en los diccionarios, las guías turísticas, los inventarios, etc. Es también frecuente en los libros de texto.

El proceso de descripción se divide en tres etapas. La fase final es presentar lo que se definió en las primeras dos. La primera, entonces, consiste en observar la realidad, analizando detenidamente todos los detalles que podamos reconocer para luego, en la segunda etapa, podamos ordenar esa información. Haremos esto para que el texto pueda ser interpretado con claridad, organizando el texto de una manera lógica (de lo más importante a lo menos importante o viceversa; de lo general a lo particular o viceversa; de la forma al contenido o viceversa).

Argumentativos: Tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir al receptor para que se sitúe a favor o en contra de una opción, incluso que actúe.

Los textos expositivos: cuya principal finalidad es transmitir información. Los tratados científicos los libros didácticos son textos expositivos.

Definición de texto narrativo

Sánchez, Medrano y Bozone (2013) señalaron que el proceso de producción o composición de textos escritos requiere mayor atención en su práctica comunicativa:

Se aprende escribiendo, en situaciones comunicativas reales, en las que se pone en juego las habilidades del nivel superior y, al mismo tiempo se automatizan paulatinamente las habilidades básicas”. Asimismo, cuando hablamos, cuando escribimos, lo hacemos a través de textos, no con palabras aisladas porque estas solas no transmiten nada a menos que estén dentro de un contexto y enuncien una idea (p.91).

Según la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle:

El texto narrativo hace descubrir un mundo construido en una sucesión de acciones que se transforman en una cadena progresiva, por lo que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información; relata hechos vividos por un personaje real o imaginario en un cierto periodo de tiempo, ya sea en algunos instantes o bien en un periodo determinado; por lo tanto, la estructura de la narración obedece a una secuencia temporal, es decir, sigue el paso del tiempo (p. 58).

Vela, García y Peña (2005) manifestaron que:

Es la base principal en la producción de textos narrativos, debido a que las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto a la cual se va a referir el

texto, de lo contrario el contenido sería incoherente; sin embargo, es importante señalar que los textos que escriban los y las estudiantes se deben ceñir a la normativa de la lengua, para lo cual deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que, al producir sus escritos, estos sean impecables y claros; es decir, deben conocer y respetar las reglas de la gramática, reglas ortográficas, sintácticas y léxicas con la finalidad que, al presentar sus producciones, estas guarden coherencia en su escrito por ende sean fáciles de comprender. Es por ello que la intervención didáctica requiere del diagnóstico, análisis de los textos producidos por los estudiantes para optimizar la práctica pedagógica y, sobre esta base el docente de aula pueda diseñar las estrategias más adecuadas con el fin de mejorar la producción de textos narrativos de los estudiantes. (p.120)

Kaufman (2001) señaló que la gran importancia, es tomar como referente las etapas de producción de texto, pero, sin dejar de lado la disposición del educando al realizar la producción textual. El niño comparte sus creaciones para dar a conocer, expresando y pensando en los efectos que produce al lector; es deber ineludible de la escuela que todos los que egresen de sus aulas sean “personas que escriben”, lo que equivale a decir que puedan valerse de la escritura cuando lo necesiten y lo hagan con adecuación, comodidad y autonomía.

Duque (1992) señaló que como modelos de textos narrativos pueden citarse: novelas periodísticas, novelas, cuentos, comics, textos de historia, biografías y diarios. Estos literarios están provistos de dos macro estructuras generales que a su vez integran unos niveles básicos de análisis y de estructuración: una estructura externa y otra estructura interna.

Figari (2009) afirma que la narración es el tipo de texto que se aprende con mayor facilidad, posiblemente por haber sido ejercitada en forma oral constantemente desde la primera infancia.

Definición de producción de textos

Cassany (2001) señaló que la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. La producción de textos comprende tres etapas: La planificación, etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. La textualización, es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo pensado se traduce en información lingüística, implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis, la estructura del discurso y la reflexión, que orientada a mejorar el resultado de la textualización.

Según Pérez (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27).

Jolibert (1994) manifestó que, producir es, de golpe, plantearse la perspectiva de un tipo de texto dado, dirigido a un destinatario determinado, con una intencionalidad precisa. Considera al niño a producir más de lo que es capaz de grafiar y propone la organización de la producción de un texto en una secuencia de tareas de planificación, textualización, revisión y publicación.

Los niños y niñas deben encontrar placer en interrogar y producir textos lo que contribuye al desarrollo auténtico de la comunicación y la realización personal. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria.

En relación a la producción de textos, se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros.

En este sentido preciso que la escritura se aprende escribiendo, partiendo de situaciones reales de comunicación. Para satisfacer las necesidades que tiene el que escribe. El desarrollo de esta capacidad se torna significativo cuando se promueve que los niños y niñas expresen desde sus propias experiencias, sus propias costumbres. Además, implica expresar con creatividad e imaginación, por escrito, sentimientos, pensamientos, opiniones, expresiones y fantasías que se quiera comunicar. Por otro lado, la producción de textos es una estrategia para aprender a escribir textos auténticos, reales y útiles y que sean significativos para los niños y niñas tales como: notas, mensajes, cuentos, anécdotas, etc.

Según el Ministerio de Educación (2010), a través del Diseño Curricular Nacional, la producción de textos es el “proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales (p. 139).

Dimensiones

Los procesos que se desarrolla de manera externa e interna en el estudiante mediante las operaciones cognitivas se logran en su interior mediante su producción textual y se definen en las siguientes dimensiones:

Dimensión 1: Planificación

Cassany (2000), le llama a esta etapa pre-escritura, que es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto. Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

Comprende la intencionalidad comunicativa según Álvarez y Ramírez (2006), “se entiende como una estrategia para conseguir acciones propuestas para una meta” (p. 33). Es decir, la escritura de un texto particular en un contexto específico. Para ello, este subproceso recurre a tres operaciones cognitivas: la concepción de ideas, organización y la determinación de objetivos. La primera hace referencia a la recopilación de datos que puede llevar a la reunión de información parcial, completa o contradictoria. Por lo anterior, se requiere de la organización para brindar sentido y estructura a lo recopilado, para generar una alineación entre categorías en el marco de lo principal y lo subordinado, se establecen objetivos donde el escritor visualiza sus propósitos textuales y semánticos.

En resumen, para Flower y Hayes (1996), en la planeación se busca dar respuesta al qué y el cómo se va a escribir, organizando la información para orientar el escrito a un horizonte de sentido, “el proceso de organización parece jugar una parte importante en el pensamiento creativo y en el descubrimiento, dado que es capaz de agrupar ideas y formar nuevos conceptos” (p.86).

Dimensión 2 : Textualización

Para Cassany (2000), esta etapa es la de escritura. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

Según Martínez (2009), representa la realización del plan de escritura, donde las ideas y conceptos se articulan con los propósitos y las condiciones del texto en sí; “consiste en transformar las ideas generadas y organizadas en el proceso de planificación, en un discurso escrito lingüísticamente aceptable (generación del discurso), donde este proceso implica la transición entre la explicitación del conocimiento (¿qué es lo que sé?) a la expresión en una

composición escrita, mediante un determinado sistema de convenciones lingüísticas” (p.31).

La textualización involucra el desarrollo de estructuras textuales, gramaticales y conceptuales que se integran en torno a la cualificación de un propósito. Además, involucra aspectos como la creatividad, la cual otorga una identidad al texto al igual que la progresión temática y lo legible del mismo.

Dimensión 3: Reflexión

Cassany (2000) determina a esta etapa como la post-escritura, señalando que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

De acuerdo a Flower y Hayes (1996), es la contrastación crítica que realiza el escritor entre su planeación y los propósitos trazados en el texto, donde se tiene en cuenta el nivel textual y su contenido. Resulta un proceso que conlleva a la re-escritura de un nuevo texto en miras a la cualificación de su escritura. La revisión en sí puede ser “un proceso consciente en el cual los escritores leen lo que han escrito, ya sea como un trampolín para posteriores traducciones, o con miras a evaluar sistemáticamente y/ a revisar el texto. Estos periodos de análisis planificado frecuentemente llevan a nuevos ciclos de planificación y traducción” (p. 88).

Para la presente investigación, la revisión se orienta desde la lectura de otras personas, que, como lectores, pueden mostrarlas fortalezas y debilidades en el texto, para su eventual transformación para la cualificación del escrito y del proceso del estudiante, en una dinámica entre la planeación, la textualización y la revisión. Para los propósitos investigativos, se reconoce al contexto como otro elemento que nutre en gran medida la producción textual a través de la historieta.

1.4 Justificación del estudio

La producción de textos a pesar de ser una de las más importantes destrezas que tiene un estudiante ha sido descuidado siendo incluso sustituida por la repetición continua. Es por esto que se plantea la historieta como una nueva alternativa para mejorar la producción de textos narrativos.

Así como también proveerá al estudiante de destrezas en su creación. Utilizando la historieta como una nueva estrategia metodológica para lograr la producción de textos narrativos.

Esta es la meta que propone la educación en sus actividades curriculares, señalándolo en todos y para todos los grados del nivel secundario. La historieta ayuda al estudiante a vivenciar nuevas experiencias, sentimientos, emociones, diferentes a las que él vive, por esta razón amplía su conocimiento acerca de otras realidades y así se vuelve comprensible desarrollando el humanismo. Además de desarrollar dichos aspectos el estudiante también tiene la posibilidad de desarrollar con mayor énfasis su capacidad de socialización y dinamismo para con los demás, acrecentando su creatividad, alegría e imaginación.

El uso de la historieta, es una nueva alternativa didáctica en la producción narrativa por su contenido agradable y novedoso.

Güichera, psicóloga en su texto “la importancia de la comprensión lectora” promueve todo tipo de elementos gráficos que generen lectura y se intensifique la participación activa de la mente, La creatividad y el enriquecimiento del vocabulario como lo hace la historieta , siendo una herramienta poco utilizadas en las aulas pero con características de incentivar el proceso lector.

De esta manera se debe incluir un nuevo elemento dentro de las aulas, en la cual se puede demostrar que la comprensión puede mejorar con el uso de imágenes y textos atractivos.

Según Coelho (1977) la historieta maneja dos elementos básicos de la comunicación, el dibujo y el texto en el lenguaje directo, lo que hace que el proceso educativo sea más eficaz.

Con todo lo anteriormente expuesto el estudiante desarrollara manualmente, sea el creador libre de la historieta asimismo que especifique las características de los personajes y mostrando una comprensión total. Por este motivo facilitará adaptarse a su ritmo de análisis; decodificando las imágenes. Así la historieta, no solo se convertirá en el agrado de los estudiantes sino de gran ayuda a nivel educativo para el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos.

1.5 Formulación del problema

¿Cómo influye la historieta en la producción de textos narrativos en los estudiantes de VII ciclo de la Institución Educativa N° 0028 Jesús y María de La Molina?

Problema general

¿Cómo influye la historieta en la producción de textos narrativos en los estudiantes VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de Jesús y María de La Molina?

Problemas específicos

¿Cómo influye la historieta en la planificación de textos narrativos en los estudiantes VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina?

¿Cómo influye la historieta en la textualización textos narrativos en los estudiantes VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina?

¿Cómo influye la historieta en la reflexión de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina?

1.6. Hipótesis

Hipótesis general

La historieta influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina.

Hipótesis específicas

La historieta influye en la planificación de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina.

La historieta influye en la textualización de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina.

La historieta influye en la reflexión de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina.

1.7 Objetivos

Objetivo general

Determinar la influencia de la historieta en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0023 Jesús y María de La Molina.

Objetivos específicos

Determinar la influencia de la historieta en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 Jesús y María de La Molina.

Determinar la influencia de la historieta en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 Jesús y María de La Molina.

Determinar la influencia de la historieta en la reflexión de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 Jesús y María de La Molina.

II. Método

2.1. Diseño de investigación

El tipo de diseño es experimental del modo cuasi- experimental con pre-test y post – test y con grupo control como lo explica Hernández (2014), donde los diseños cuasi-experimentales “manipulan deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación para ver su efecto y relación con una o más variables independientes” (p.256).

Esquema del diseño

GE	O₁	X	O₂
GC	O₃	--	O₄

Dónde:

G.E: Grupo Experimental.

G.C: Grupo Control.

O1 y O3 = Pre Test.

O2 y O4 = Post Test.

X: Aplicación de la historieta.

2.2. Variables, operacionalización

Variable independiente (X): La historieta

Variable dependiente (Y): Producción de textos

Tabla 1.

Operacionalización de la variable producción de textos

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Planificación	Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema y tipo de texto.			
	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	1 – 6		Logro [14-20]
Textualización	Escribe variados tipos de textos, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.		Correcto (1)	
	Establece la secuencia lógica y temporal de los textos.	7– 15		En proceso [07 – 13]
	Relaciona ideas mediante diversos conectores.			
	Usa recursos gráficos y de puntuación y tildación.		Incorrecto (0)	En inicio [00 – 06]
	Usa un vocabulario variado y apropiado.			
Reflexión	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relaciona con lo planificado.			
	Revisa la adecuación de su texto			
	Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación.	16 – 20		
	Revisa si ha utilizado un vocabulario variado y apropiado.			
	Explica la organización de sus ideas.			

2.3. Población y muestra

La población según Carrasco (2009), es el “conjunto de todos los elementos (unidad de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación (p. 237).

En tal sentido, la población estuvo constituida por 272 estudiantes de secundaria de la Institución Educativa 0028 “Jesús y María” de La Molina, como se detalla la siguiente tabla:

Tabla 2.

Distribución de la población de estudiantes de secundaria de la I.E N° 0028 “Jesús y María”

Grado	Sección	Estudiantes	Total
Primero	A	30	58
	B	28	
Segundo	A	31	59
	B	28	
Tercero	A	29	54
	B	27	
Cuarto	A	28	55
	B	27	
Quinto	A	22	46
	B	24	
Total			272

Muestra

Según apuntan Millan y Schumacher (2005), el muestreo intencionado se realiza para aumentar la utilidad de la información obtenida a partir de pequeños modelos. Estos modelos se escogen, porque es probable que sean inteligibles e informativos sobre los fenómenos que el investigador está investigando. El poder y la lógica del muestreo intencionado consisten en que, con pocos casos estudiados en profundidad, se obtienen muchas aclaraciones sobre el tema. (pp. 406-407)

La muestra fue no probabilística e intencional y comprende 46 estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la I.E N° 0028 “Jesús y María”, 2017, como a continuación se detalla:

Tabla 3.

Distribución de la muestra estudiantes de secundaria de la I.E N° 0028 “Jesús y María”

Grupo	Sección	Estudiantes	Total
Experimental	A	22	
control	B	24	46

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para el desarrollo de la investigación se considera necesario el uso de las siguientes técnicas e instrumentos:

2.4.1 Técnica

La evaluación es la técnica utilizada, que según Atorresi y Ravela (2009), debe plantearse como un proyecto organizado en fases, en contextos auténticos y con productos también auténticos. En la vida extraescolar los productos y las producciones se planifican, hacen, revisan, ajustan, rehacen, paso a paso”. Por tanto, los aprendizajes son auténticos la evaluación gire en torno a dos direcciones: la del docente, quien evalúa continuamente y sistemáticamente los estudiantes, quienes se evalúan entre sí a sí mismos.

2.4.2 Instrumento

En cuanto a los instrumentos de la investigación, se puede indicar, según Hernández (1999), que los mismos, sirven para recoger los datos de la investigación. De la misma manera, el autor manifiesta que un instrumento de medición adecuado, es el que registra los datos observables, de forma que representen verdaderamente a las variables que el investigador tiene por objeto. El instrumento utilizado fue la prueba escrita, aplicándose como pre test y post-test para la comprobar las hipótesis.

Ficha técnica

Nombre: Prueba en la producción textos escritos

Autor: Cabezas Tucto, Yngrid Carol

Año: 2017

Descripción. Comprende 20 ítems, distribuidos en tres dimensiones: planificación

(6 ítems), textualización (9 ítems) y reflexión (5 ítems), y sus escalas son correcto (1 punto) incorrecto (0 puntos)

Aplicación: Individual

Tiempo: Aproximado 45 minutos.

Validez

La validez se llevó a cabo por el juicio de expertos, quienes revisaron los instrumentos, emitiendo su fallo de aprobación o rechazo de los ítems del instrumento, habiéndose hecho entrega previa de los documentos que solicita la Universidad César Vallejo para tal efecto.

Tabla 4.

Juicio de expertos

Nº	Expertos	Producción de textos
1	Dra. Garro Aburto , Luzmila Lourdes	Aplicable
2	Mg. Muñoz Zegarra , Edith Lilie	Aplicable
3	Mg. Rivera Paipay , Katelinen Miriam	Aplicable

Confiabilidad de los instrumentos. La confiabilidad según Martínez (1996) citando por Hernández, Fernández y Baptista (2010), es la consistencia en un conjunto de medidas de un atributo. Podríamos también definir la confiabilidad como la proporción de la variabilidad verdadera respecto de la variabilidad obtenida. En la que se tiene que tener en cuenta la consistencia interna la estabilidad y la equivalencia en el instrumento.

Fue establecida mediante el coeficiente de KR20, por ser un instrumento dicotómico, el cual mide la consistencia interna del instrumento, es decir el grado de interrelación y de equivalencia de sus ítems. Se aplicó una prueba piloto a un mínimo del 10% de la muestra.

Prueba de normalidad

Para determinar si los datos presentan una distribución normal se utilizó la prueba de Shapiro Wilk por tener menos de 30 datos:

Planteo de la hipótesis:

H₀: El conjunto de datos del presente trabajo siguen una distribución normal

H₁: El conjunto de datos del presente trabajo no siguen una distribución normal

Regla de contraste:

Si el Valor $p > 0.05$, se acepta la H₀. Si Valor $p < 0.05$, se rechaza H₀.

Tabla 5.

Prueba de normalidad – Shapiro Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Grupo control-pre test	,944	22	,235
Grupo experimental pre test	,897	22	,026
Grupo control post test	,922	22	,083
Grupo experimental-post test	,846	22	,003

Como se observa en la tabla, el p-valor obtenido para las variables, no todas son mayores de 0,05, entonces se rechaza la Hipótesis Nula y se puede afirmar que: El conjunto de datos del presente trabajo no siguen una distribución normal, por tanto se utilizará el estadígrafo no paramétrico U de Mann-Whitney.

III. Resultados

3.1. Descripción

Pre Test

Tabla 6.

Comparación de variable producción de textos entre grupo control y grupo experimental, según pre test

Niveles	Grupo control	f	Grupo experimental
f	%		%
Inicio	41.7	7	31.8
10			
Proceso	58.3	15	68.2
14			
Logro	0	0	0
0			

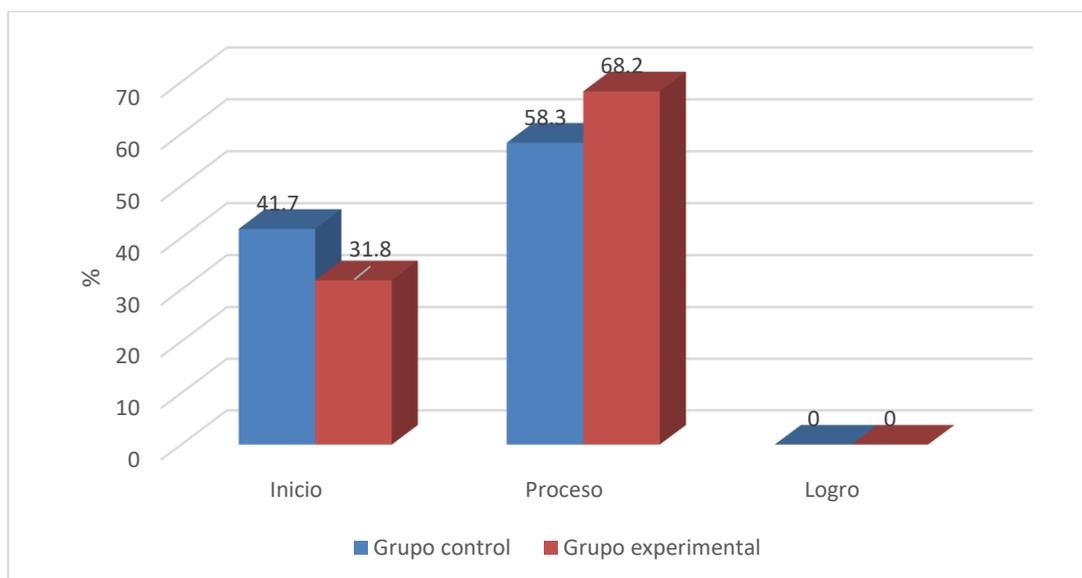


Figura 3. Comparación de variable producción de textos entre grupo control y grupo experimental, según pre test

En la figura 1 se observa que, en el pre test, con respecto a la variable producción de textos, el 41,7% pertenece al grupo control en el nivel inicio en comparación con el 31,8% del grupo experimental; el 58,3% pertenece al grupo control en el nivel proceso en comparación con el 68,2% del grupo experimental.

Tabla 7.

Comparación de la dimensión planificación entre grupo control y grupo experimental, según pre test

Niveles	f	Grupo	f	Grupo
	control	%	experimental	%
Inicio	15	62.5	14	63.6
Proceso	8	33.3	8	36.4
Logro	1	4.2	0	0

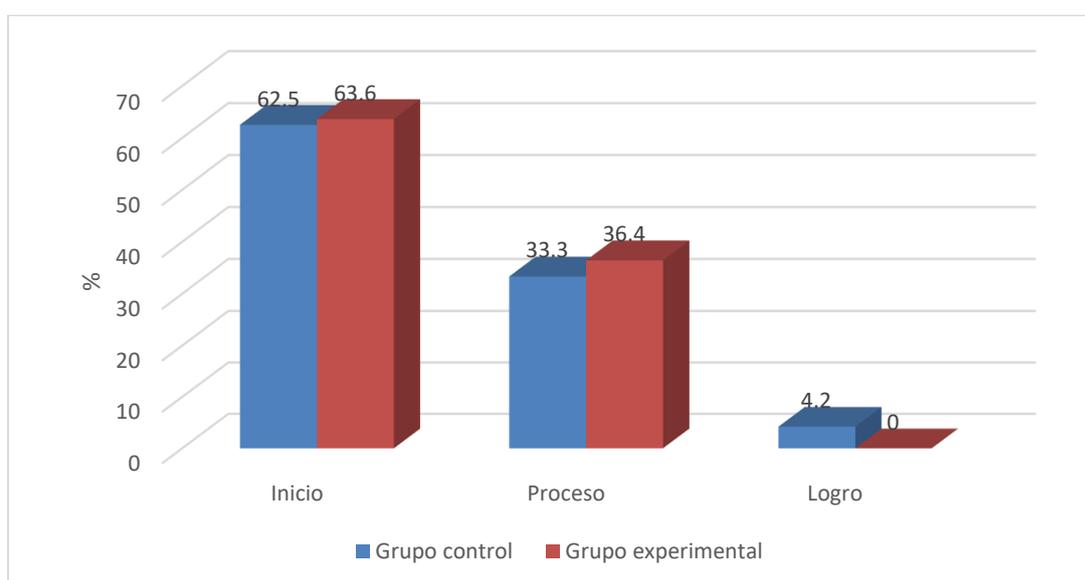


Figura 4. Comparación de la dimensión planificación entre grupo control y grupo experimental, según pre test

En la figura 2 se observa que, en el pre test, con respecto a la dimensión planificación, el 62,5% pertenece al grupo control en el nivel inicio en comparación con el 63,6% del grupo experimental; el 33,3% pertenece al grupo control en el nivel proceso en comparación con el 36,4% del grupo experimental; y en el 4,2% pertenece al grupo control en el nivel logro.

Tabla 8.

Comparación de la dimensión textualización entre grupo control y grupo experimental, según pre test

Niveles	f	Grupo control %	f	Grupo experimental %
Inicio	13	54.2	8	36.4
Proceso	11	45.8	14	63.6
Logro	0	0	0	0

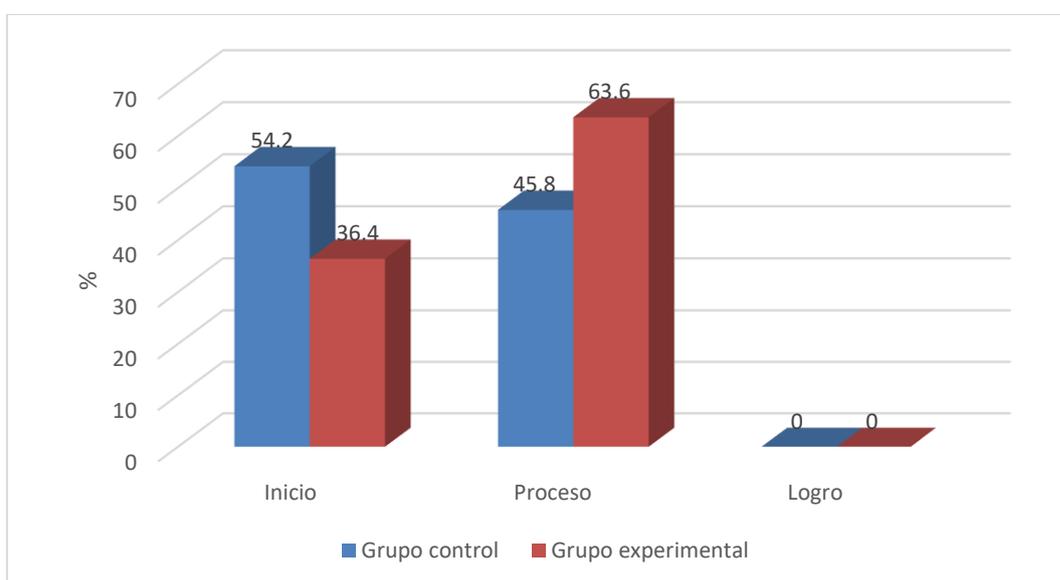


Figura 5. Comparación de la dimensión textualización entre grupo control y grupo experimental, según pre test

En la figura 3 se observa que, en el pre test, con respecto a la dimensión textualización, el 54,2% pertenece al grupo control en el nivel inicio en comparación con el 36,4% del grupo experimental; el 45,8% pertenece al grupo control en el nivel proceso en comparación con el 63,6% del grupo experimental.

Tabla 9.

Comparación de la dimensión reflexión entre grupo control y grupo experimental, según pre test

Niveles	f	Grupo control %	f	Grupo experimental %
Inicio	17	70.8	11	50
Proceso	7	29.2	10	45.5
Logro	0	0	1	4.5

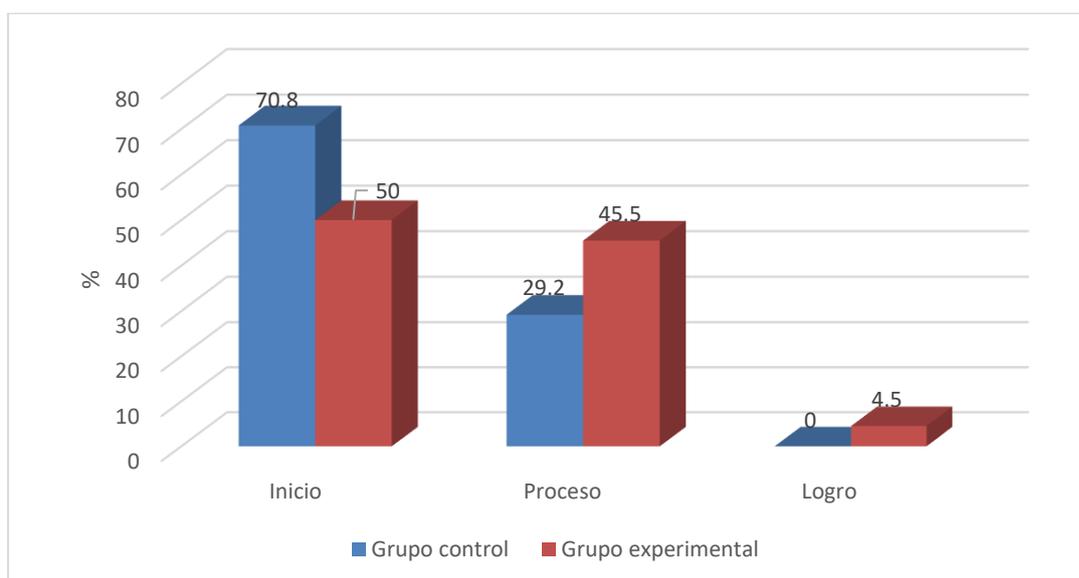


Figura 6. Comparación de la dimensión reflexión entre grupo control y grupo experimental, según pre test

En la figura 4 se observa que, en el pre test, con respecto a la dimensión reflexión, el 70,8% pertenece al grupo control en el nivel inicio en comparación con el 50,0% del grupo experimental; el 29,2% pertenece al grupo control en el nivel proceso en comparación con el 45,5% del grupo experimental; y el 4,5% pertenece al grupo experimental en el nivel logro.

Post test

Tabla 10.

Comparación de variable producción de textos entre grupo control y grupo experimental, según post test

Niveles	f	Grupo control %	f	Grupo experimental %
Inicio	7	29.2	0	0
Proceso	17	70.8	0	0
Logro	0	0	22	100

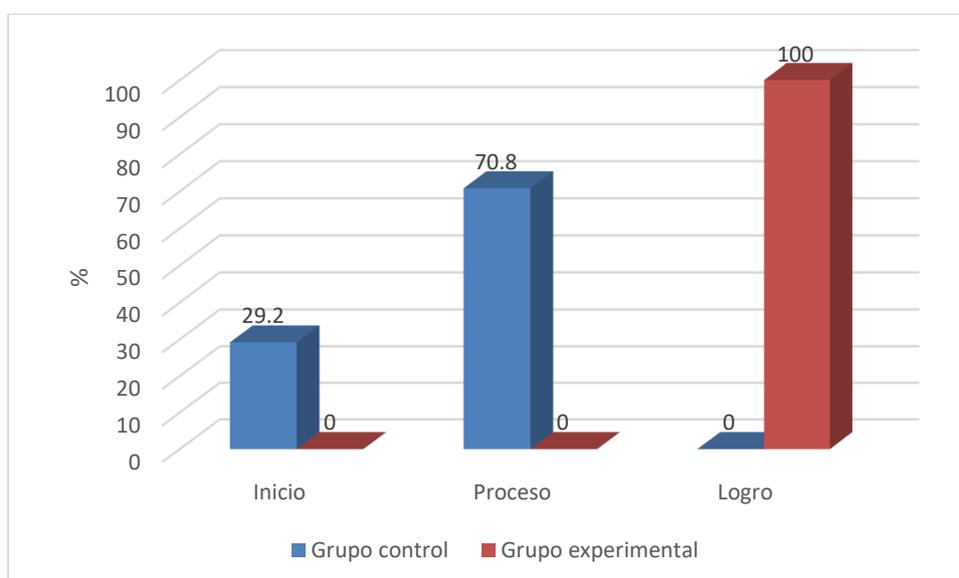


Figura 7. Comparación de variable producción de textos entre grupo control y grupo experimental, según post test

En la figura 5 se observa que, en el post test, con respecto a la variable producción de textos, el 29,2% pertenece al grupo control en el nivel inicio; el 70,8% pertenece al grupo control en el nivel proceso, y el 100% pertenece al grupo experimental en el nivel de logro.

Tabla 11.

Comparación de dimensión planificación entre grupo control y grupo experimental, según post test

Niveles	f	Grupo control %	f	Grupo experimental %
Inicio	15	62.5	0	0
Proceso	9	37.5	3	13.6
Logro	0	0	19	86.4

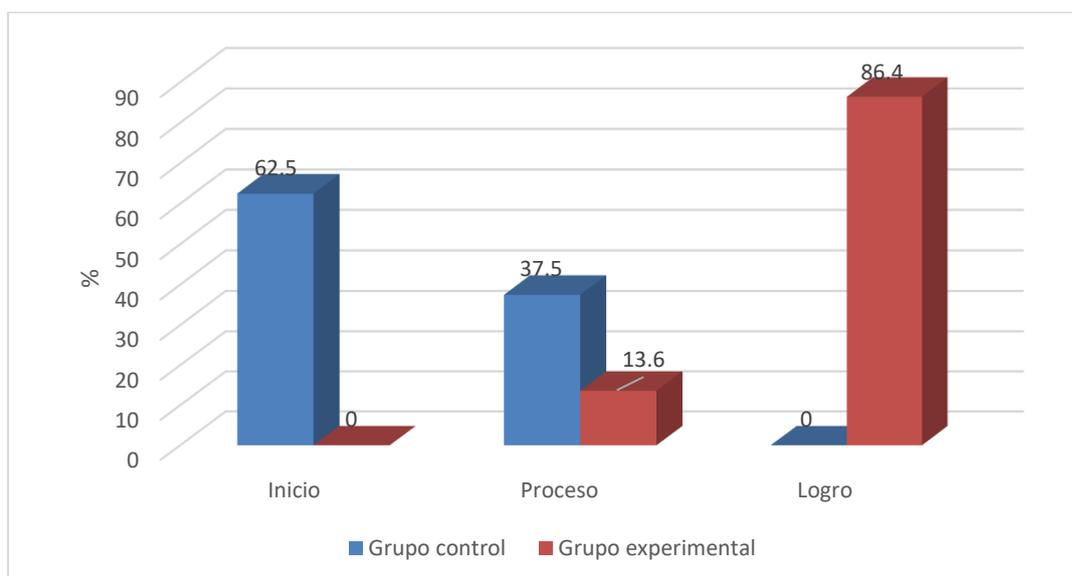


Figura 8. Comparación de dimensión planificación entre grupo control y grupo experimental, según post test

En la figura 6 se observa que, en el post test, con respecto a la dimensión planificación, el 62,5% pertenece al grupo control en el nivel inicio; el 37,5% pertenece al grupo control en el nivel proceso en comparación con el 13,6% del grupo experimental, y el 86,4% pertenece al grupo experimental en el nivel de logro.

Tabla 12.

Comparación de dimensión textualización entre grupo control y grupo experimental, según post test

Niveles	f	Grupo control %	f	Grupo experimental %
Inicio	7	29.2	0	0
Proceso	17	70.8	1	4.5
Logro	0	0	21	95.5

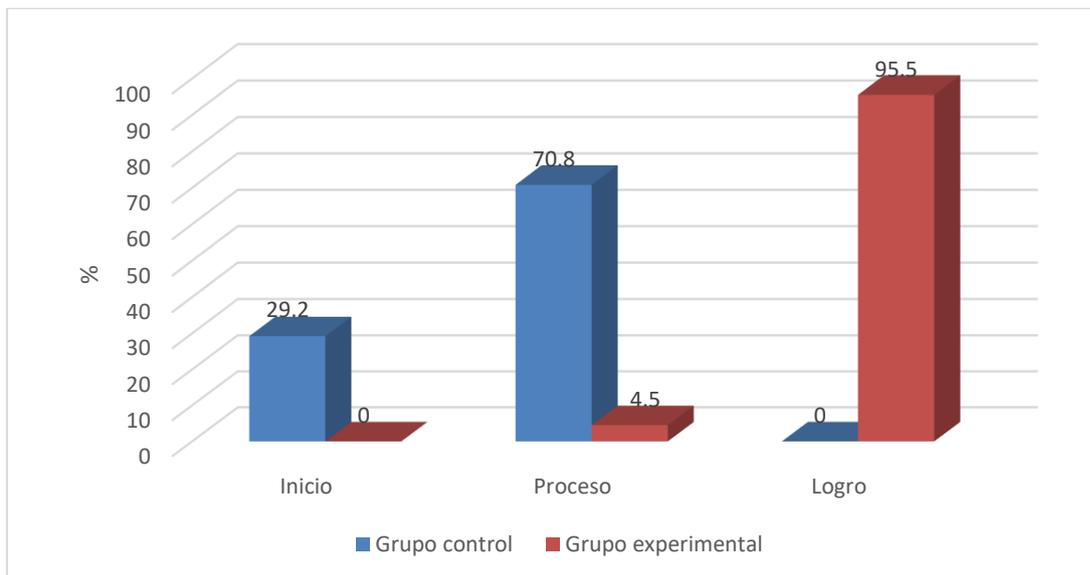


Figura 9. Comparación de dimensión textualización entre grupo control y grupo experimental, según post test

En la figura 7 se observa que, en el post test, con respecto a la dimensión textualización, el 29,2% pertenece al grupo control en el nivel inicio; el 70,8% pertenece al grupo control en el nivel proceso en comparación con el 4,5% del grupo experimental, y el 95,5% pertenece al grupo experimental en el nivel de logro.

Tabla 13.

Comparación de dimensión reflexión entre grupo control y grupo experimental, según post test

Niveles	f	Grupo control %	f	Grupo experimental %
Inicio	13	54.2	0	0
Proceso	11	45.8	6	27.3
Logro	0	0	16	72.7

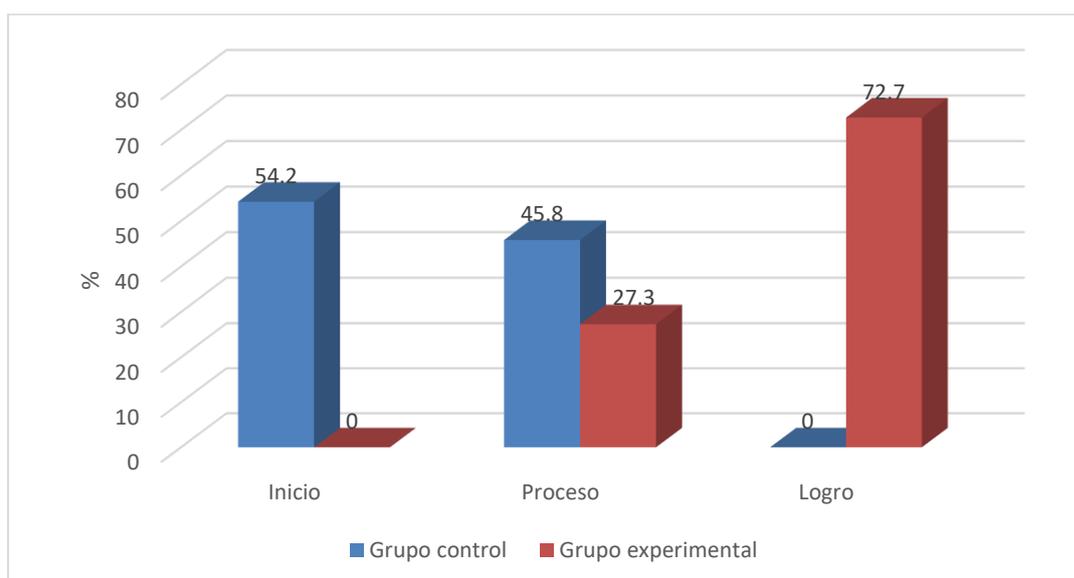


Figura 10. Comparación de dimensión reflexión entre grupo control y grupo experimental, según post test

En la figura 8 se observa que, en el post test, con respecto a la dimensión reflexión, el 54,2% pertenece al grupo control en el nivel inicio; el 45,8% pertenece al grupo control en el nivel proceso en comparación con el 27,3% del grupo experimental, y el 72,7% pertenece al grupo experimental en el nivel de logro.

3.2. Prueba y contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H₀ La historieta no influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina

H₁ La historieta influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina

Tabla 14.

Prueba de U de Mann-Whitney-Hipótesis general

Nivel	Grupo Control n=24	Experimental n=22	Test U de Mann-Whitney
Pre test			
Inicio	41.7	31.8	U=238,000 p=0,494
Proceso	58.3	68.2	
Logro	0	0	
Post test			
Inicio	29.2	0	U=0,000 p=0,000
Proceso	70.8	0	
Logro	0	100.0	

En la tabla 14, se observa que, el desarrollo la variable producción de textos del grupo control y experimental según pre test presentan condiciones similares (U-Mann-Whitney: $p=0,494$); asimismo, los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $p=0,000$), y permite determinar que: La historieta influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina.

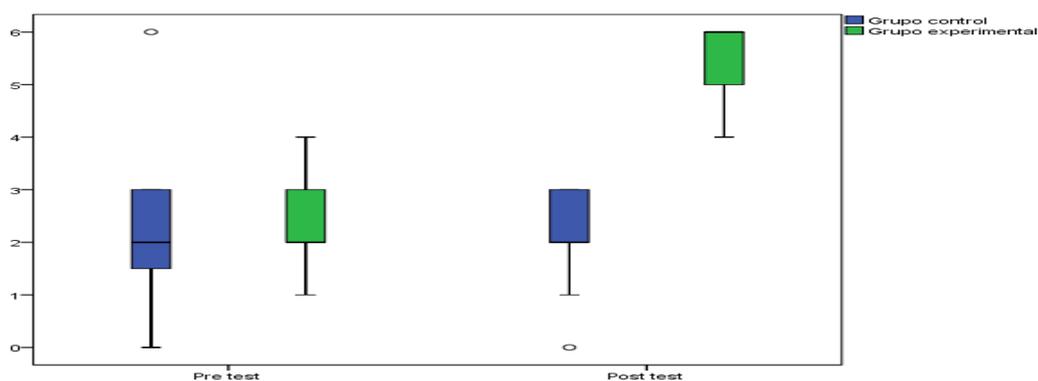


Figura 11. Diferencias significativas de la variable producción de textos del grupo control y experimental según el pre test y post test

Hipótesis específica 1

H₀ La historieta no influye en la planificación de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina.

H₁ La historieta influye en la planificación de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina.

Tabla 15.

Prueba de U de Mann-Whitney-Hipótesis específica 1

Nivel	Grupo Control n=24	Experimental n=22	Test U de Mann-Whitney
Pre test			
Inicio	62.5	63.6	U=257,000 p=0,855
Proceso	33.3	36.4	
Logro	4.2	0	
Post test			
Inicio	62.5	0	U=4,500 p=0,000
Proceso	37.5	13.6	
Logro	0	86.4	

En la tabla 15, se observa que, la dimensión planificación del grupo control y experimental según pre test presentan condiciones similares (U-Mann-Whitney: $p=0,855$); asimismo, los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $p=0,000$), y permite determinar que: La historieta influye en la planificación de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina.

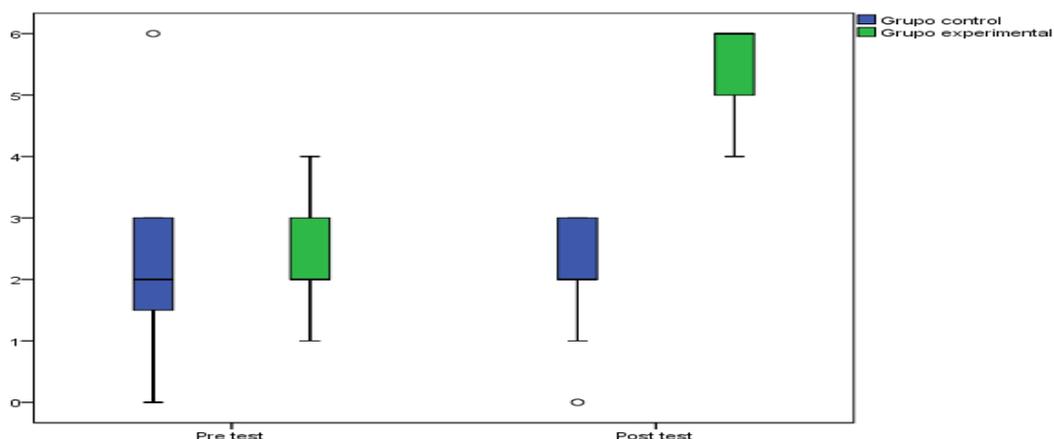


Figura 12. Diferencias significativas en la dimensión planificación del grupo control y experimental según el pre test y post test

Hipótesis específica 2

H₀ La historieta no influye en la textualización de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina

H₁ La historieta influye en la textualización de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina

Tabla 16.

Prueba de U de Mann-Whitney-Hipótesis específica 2

Nivel	Grupo Control n=24	Experimental n=22	Test U de Mann-Whitney
Pre test			
Inicio	54.2	36.4	
Proceso	45.8	63.6	U=217,00
Logro	0	0	p=0,231
Post test			
Inicio	29.2	0	
Proceso	70.8	4.5	U=25,500
Logro	0	95.5	p=0,000

En la tabla 16, se observa que, la dimensión textualización del grupo control y experimental según pre test presentan condiciones similares (U-Mann-Whitney: $p=0,231$); asimismo, los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $p=0,000$), y permite determinar que: La historieta influye en la textualización de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina

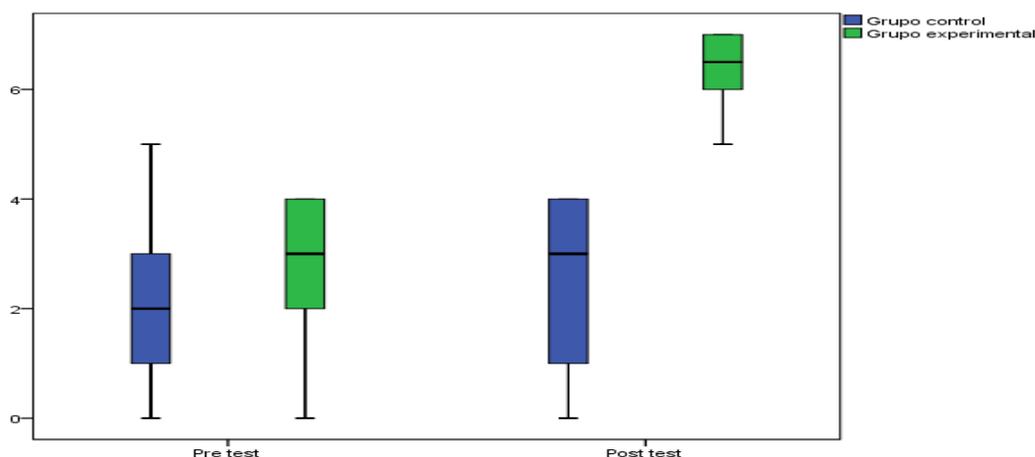


Figura 13. Diferencias significativas en la dimensión textualización del grupo control y experimental según el pre test y post test

Hipótesis específica 3

H₀ La historieta influye en la reflexión de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028

H₁ La historieta no influye en la reflexión de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028

Tabla 17.

Prueba de U de Mann-Whitney-Hipótesis específica 3

Nivel	Grupo Control n=24	Experimental n=22	Test U de Mann-Whitney
Pre test			
Inicio	70.8	50.0	U=205,500 p=0,131
Proceso	29.2	45.5	
Logro	0	4.5	
Post test			
Inicio	54.2	0	U=33,000 p=0,000
Proceso	45.8	27.3	
Logro	0	72.7	

En la tabla 17, se observa que, la dimensión reflexión del grupo control y experimental según pre test presentan condiciones similares (U-Mann-Whitney: $p=0,131$); asimismo, los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $p=0,000$), y permite determinar que: La historieta no influye en la reflexión de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028

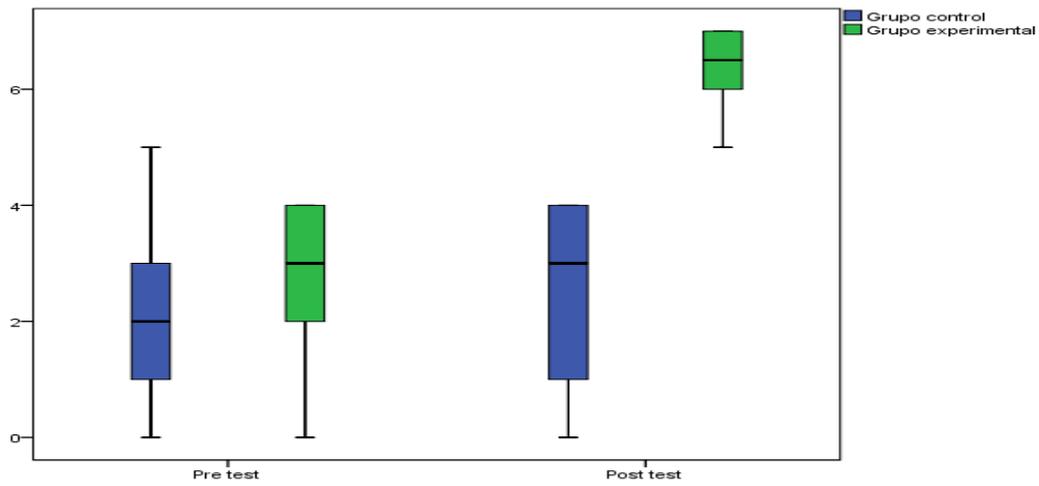


Figura 14. Diferencias significativas en la dimensión reflexión del grupo control experimental según el pre test y post test

IV. Discusión

Luego del análisis e interpretación de los resultados, se puede afirmar que:

Con respecto a la hipótesis general, se determinó que en el pre test no existen diferencias significativas en la prueba U de Mann-Whitney con un p-valor=0,494, mientras que en el post test se obtuvo un p-valor=0,000 que determinó que sí existen diferencias significativas, por lo tanto: La historieta influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina, que tiene semejanza con los resultados del estudio realizado por Ludin y Moreno (2016) que llegó a la siguiente conclusión: En el desarrollo de la propuesta se ha podido evidenciar que los procesos de enseñanza- aprendizaje deben ser innovadores, que motiven a los estudiantes, y que sean contextualizados dependiendo el ambiente en el cual se desenvuelven para que sus aprendizajes sean significativos; así como de Manrique y Poma (2014) cuyos resultados permitieron llegar a la siguiente conclusión: La historieta; influye positivamente en la creación de cuentos de los alumnos del 3er grado sección "B" (grupo experimental) de la I. E. N° 36005 Ascensión- Huancavelica.

Asimismo, con respecto a la hipótesis específica 1, se obtuvo en el pre test un p-valor=0,855 en la prueba U de Mann-Whitney mientras que en el post test se obtuvo un p-valor=0,000 que indica que sí existen diferencias significativas y por lo tanto: La historieta influye en la planificación de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; que tiene semejanza con los resultados de Chávez, Murata y Uchara (2012) que llegó a la siguiente conclusión: Se realizó un diagnóstico de las características de los estudiantes en cada grado tanto en el nivel primario como secundario, que favorece la diversificación y planificación curricular de la producción escrita desde el nivel inicial hasta el 5° de secundaria.

De la misma manera, con respecto a la hipótesis específica 2, se obtuvo un p-valor=0,231 indicando que no existen diferencias significativas, y en el post test un p-valor=0,000 que indica que sí existen diferencias significativas, y se determina que la historieta influye en la textualización de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina, resultados que tienen semejanza con el estudio realizado por Chinga (2012) que

llegó a la siguiente conclusión: Existe un mejor nivel en relación a la coherencia y estilo de elaborar sus producciones narrativas en los estudiantes de sexto grado que los estudiantes del quinto grado. Asimismo, tanto el género masculino como el femenino, presentan bajo nivel en la producción de textos.

También con respecto a la hipótesis específica 3, se obtuvo un p-valor=0,131 indicando que no existen diferencias significativas, y en el post test un p-valor=0,000 que indica que sí existen diferencias significativas, y se determina que, La historieta no influye en la reflexión de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina, cuyos resultados se relacionan con los del estudio realizado por Ludin y Moreno (2016) que concluye, en el desarrollo de la propuesta se ha podido evidenciar que los procesos de enseñanza- aprendizaje deben ser innovadores, que motiven a los estudiantes, y que sean contextualizados dependiendo el ambiente en el cual se desenvuelven para que sus aprendizajes sean significativos.

V. Conclusiones

- Primera:** Se demostró que la historieta sí influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un $p\text{-valor}=0,000$.
- Segunda:** Se demostró que la historieta sí influye en la dimensión planificación en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un $p\text{-valor}=0,000$.
- Tercera:** Se demostró que la historieta sí influye en la dimensión textualización en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina, habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un $p\text{-valor}=0,000$.
- Cuarta:** Se demostró que la historieta sí influye en la dimensión reflexión en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un $p\text{-valor}=0,000$.

VI. Recomendaciones

- Primera:** Se sugiere a los docentes, implementar programas extracurriculares utilizando historietas para los estudiantes sobre la producción de textos escritos, donde cada estudiante logre desarrollar su imaginación y creatividad con temas propios de su vida cotidiana; ya que fue comprobada su efectividad en la producción de textos.
- Segunda:** Se sugiere a los docentes la utilización de la historieta como una estrategia propuesta por Cassany para promover la planificación de la producción de textos escritos, que les sea de utilidad a los, estudiantes, seleccionando temas, y tipos de texto, así como la organización de ideas en un plan de escritura y mejorar la comunicación escrita.
- Tercera:** Se recomienda a los docentes la utilización de la historieta como estrategia para mejorar la textualización en la producción de textos y lograr escribir variados tipos de texto, establecer secuencias lógicas y temporal de los textos, así como relacionar ideas mediante recursos gráficos, de puntuación, de tildación y con el incremento de su vocabulario.
- Cuarta:** A los docentes, se les recomienda la utilización de la historieta como estrategia para el logro de la reflexión en la producción de textos; le permitan la revisión del contenido y la organización del texto, su adecuación, y el buen uso de los recursos ortográficos y de puntuación.

VII. Referencias

- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica. Pautas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: Editorial San Marcos.
- Cervera, L. (2012). *Liderazgo Transformacional del director y su relación con el clima organizacional en las Instituciones Educativas del Distrito de Los Olivos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Chávez, Y. (2013). *Liderazgo transformacional y su relación con el desempeño docente en la Red Educativa N°04 del distrito de Independencia-UGEL 02 Rímac, 2012*. Lima: Universidad César Vallejo,
- Flores, A. y Orozco, L. (2009). *Pedagogía crítica en el aula, aplicada a la resolución de conflictos*. Costa Rica: Moreros.
- García, F. (2011). *Operaciones básicas y servicios en restauración*. Madrid: Paraninfo S.A.
- BEAL, C. (1993). *Contributions of Developmental Psychology to understanding revision: implications for consultation with classroom teachers, School Psychology Review*, 22 (4), 643-655.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación (2ª ed.)*. Córdoba, Argentina: Brujas.
- Murillo, W. (2010). *La investigación científica*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia , Instituto Nacional de Inmunología de Colombia.
- Hernández, R (2003) *Metodología de la investigación (4ta ed.)* México McGraw Hill interamericana.
- Santesmases M.(1997). *Diseño y análisis de encuestas en investigación social y de mercados*. Madrid: Ediciones Pirámide,
- Arias, F. (2004). *El proyecto de investigación*. Editorial Epísteme. Caracas.
- García, A. (1983). *Psicológicamente hablando: un recorrido por las maravillas de la mente*, publicado por Ediciones Paidós.

- Cassany, D. (2001). *Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición*. Barcelona España: Glosas Didácticas.
- Pemberton, M. (1993) *Modeling theory and composing process models*. *College Composition and Communication*, 40-58.
- Sánchez, V., Medrano. B. & Bozone, A. (2013). *Los chicos aprenden a escribir textos Desafíos y propuestas para el Aula*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
- Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. La Cantuta.(2005) *En el placer de estudiar”, módulo de especialización profesional N° 1,2 y3*. Lima. San Marcos.
- Vela, T.; García F. Y Peña C. (2005). *Taller de redacción y comprensión Lectora*. Lima. San Marcos.
- Lucioni, M. (2002) *en La historieta peruana 1 para la Revista latinoamericana de estudios sobre la historieta nº 4*, Ciudad de La Habana, en *El cómic hispánico*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Román, G. (2007). *El lenguaje de los Ranco, F y Ostuni, H. en La historieta en Perú para el volumen colectivo la historieta Latinoamericana - Tomo II: Perú* .Ediciones El escriba, Buenos Aires.
- Corefo (2008). *Comunicación.8va edición-lima*.
- Quintana, M. (2001) *lengua y comunicación*. Edición- Lima
- Torres. M. (2008). *lengua y comunicación*. Editorial Nuevo Mundo S.A.- Lima.
- Spravkin M. (2000) *Cuestión de imagen y sentido de la educación plástica en la escuela*. Editorial Novedades educativas p. 59

Acevedo, J. (1987). *para hacer historietas*. Lima: Editorial Nital Perú S.A.

Carretero, Mario. (1997). *Desarrollo cognitivo y aprendizaje”. constructivismo y educación en: Carretero, M. Progreso. México*.II. Documentos con acceso en el World Wide Web (WWW) Méndez (2002):Ebel, 1977, citado por Fuentes, op. cit., p. 103).

Ruiz, C. (2002). *Instrumentos de investigación educativa*. Venezuela: Fedupel.

Finol, T. y Nava, H. (1993). *Procesos y productos en la investigación documental. Ediluz. Universidad del Zulia. Maracaibo.*

Hernández, R. (1991). *Metodología de la Investigación*. Mc – Graw- Hill. México D.F. México.

Anexos

Anexo 1. Artículo científico

1. TÍTULO

La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria

2. AUTOR

Br Yngrid Carol Cabezas Tucto

3. RESUMEN

Tuvo como objetivo demostrar la influencia de la historieta en la producción de textos narrativos; y surge como respuesta a la problemática de las Instituciones educativas descritas. Enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño cuasi experimental con dos grupos, habiéndose utilizado una prueba de producción de textos como instrumento de recolección de datos que se aplicó al grupo control que consta de 24 estudiantes y el grupo experimental que consta de 22 estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria. Concluye: Se demostró que la historieta sí influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un p -valor=0,000.

4. PALABRAS CLAVE

Historieta, producción de textos, planificación, textualización, reflexión.

.5. ABSTRACT

Its objective was to demonstrate the influence of the story in the production of narrative texts; and arises as a response to the problem of the educational institutions described. Quantitative approach, applied type and quasi-experimental design with two groups, having used a text production test as a data collection instrument that was applied to the control group consisting of 24 students and the experimental group consisting of 22 students of the seventh cycle of the secondary level. Concludes: It was shown that the story itself influences the production of narrative texts in the students of the seventh cycle of Educational Institution 0028 of La Molina; having obtained in the Mann-Whitney U-test a p -value = 0.000

6. KEYWORDS

Cartoon, text production, planning, textualization, reflection.

7. INTRODUCCIÓN

Para la realización del presente trabajo de investigación se buscaron antecedentes y se consideró pertinente describir los siguientes:

Bolaños y Guzmán (2013) en su investigación titulada: *La historieta como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora*, para optar el grado de magíster en educación para la Universidad Minuto de Dios, España, planteó como objetivo general: Implementar la historieta como una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de actividades de interés para el estudiante de cuarto grado en el colegio parroquial del Santo Cura.

Chávez, Murata y Uchara (2012) en su investigación titulada *Estudio descriptivo y comparativo de la producción escrita narrativa* para optar el grado de magíster en educación para la Pontificia Universidad La Católica de Lima, Perú Tuvo como objetivo general determinar las semejanzas y diferencias en las producciones escritas descriptivas y narrativas. De tipo básico y diseño descriptivo comparativo, con una muestra de 86 estudiantes. Llegó a la siguiente conclusión: Se realizó un diagnóstico de las características de los estudiantes en cada grado tanto en el nivel primario como secundario, que favorece la diversificación y planificación curricular de la producción escrita desde el nivel inicial hasta el 5° de secundaria.

Chinga (2012) en su investigación titulada *Producción de textos narrativos en Estudiantes*, para optar el grado de magíster en educación para la Universidad San Ignacio de Loyola de Lima, Perú. Tuvo como objetivo general describir cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de estudios de una escuela de Pachacútec –Ventanilla. De tipo descriptivo y diseño descriptivo simple, llegando a la siguiente conclusión: Existe un mejor nivel en relación a la coherencia y estilo de elaborar sus producciones narrativas en los estudiantes de sexto grado que los estudiantes del quinto grado

Fundamentación científico técnica y humanística de la historieta: Eco (1992) señaló que: La historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba y que funciona según la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores (...), así, los cómics, en su mayoría reflejan la

implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes (p. 34).

Mc Cloud (2008) definió a la historieta como “Imágenes pictóricas y de otros tipos yuxtapuestas en secuencia deliberada, cuyo propósito es transmitir información y obtener una respuesta estética del lector” (p. 7). Nuevamente se encuentra la recurrencia de la elaboración y la organización de imágenes como característica propia de la historieta.

Asimismo, la producción de textos según Cassany (2001) señaló que la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. La producción de textos comprende tres etapas: La planificación, etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. La textualización, es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo pensado se traduce en información lingüística, implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis, la estructura del discurso y la reflexión, que orientada a mejorar el resultado de la teatralización.

Problema general: ¿Cómo influye la historieta en la producción de textos narrativos en los estudiantes VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina?

Problemas específicos: ¿Cómo influye la historieta en la planificación de textos narrativos en los estudiantes VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina? ¿Cómo influye la historieta en la textualización textos narrativos en los estudiantes VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina? ¿Cómo influye la historieta en la reflexión de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina?

Hipótesis general: La historieta influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina.

Hipótesis específicas: La historieta influye en la planificación de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina. La historieta influye en la textualización de los textos narrativos en los

estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina. La historieta influye en la reflexión de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina.

Objetivo general: Determinar la influencia de la historieta en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 Jesús y María de La Molina.

Objetivos específicos. Determinar la influencia de la historieta en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 Jesús y María de La Molina. Determinar la influencia de la historieta en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 Jesús y María de La Molina. Determinar la influencia de la historieta en la reflexión de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 Jesús y María de La Molina.

8. METODOLOGÍA

El tipo de diseño es experimental del modo cuasi- experimental con pre-test y post – test y con grupo control como lo explica Hernández (2014), donde los diseños cuasi-experimentales manipulan deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación para ver su efecto y relación con una o más variables independientes.

La población estuvo constituida por 272 estudiantes de secundaria de la Institución Educativa 0028 “Jesús y María” de La Molina.

La muestra fue no probabilística e intencional y comprende 46 estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la I.E N° 0028 “Jesús y María”, 2017

9. RESULTADOS

El desarrollo la variable producción de textos del grupo control y experimental según pre test presentan condiciones similares (U-Mann-Whitney: $p=0,494$); asimismo, los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $p=0,000$). La dimensión planificación del grupo control y experimental según pre test presentan condiciones similares (U-Mann-Whitney: $p=0,855$); asimismo, los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $p=0,000$). La dimensión textualización del grupo control

y experimental según pre test presentan condiciones similares (U-Mann-Whitney: $p=0,231$); asimismo, los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $p=0,000$). La dimensión reflexión del grupo control y experimental según pre test presentan condiciones similares (U-Mann-Whitney: $p=0,231$); asimismo, los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según post test presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $p=0,000$)

10. DISCUSIÓN

Con respecto a la hipótesis general, se determinó que en el pre test no existen diferencias significativas en la prueba U de Mann-Whitney con un p -valor= $0,494$, mientras que en el post test se obtuvo un p -valor= $0,000$ que determinó que sí existen diferencias significativas, por lo tanto: La historieta influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina, que tiene semejanza con los resultados del estudio realizado por Ludin y Moreno (2016) que llegó a la siguiente conclusión: En el desarrollo de la propuesta se ha podido evidenciar que los procesos de enseñanza- aprendizaje deben ser innovadores, que motiven a los estudiantes, y que sean contextualizados dependiendo el ambiente en el cual se desenvuelven para que sus aprendizajes sean significativos; así como de Manrique y Poma (2014) cuyos resultados permitieron llegar a la siguiente conclusión: La historieta; influye positivamente en la creación de cuentos de los alumnos del 3er grado sección "B" (grupo experimental) de la I. E. N° 36005 Ascensión- Huancavelica.

Asimismo, con respecto a la hipótesis específica 1, se obtuvo en el pre test un p -valor= $0,855$ en la prueba U de Mann-Whitney mientras que en el post test se obtuvo un p -valor= $0,000$ que indica que sí existen diferencias significativas y por lo tanto: La historieta influye en la planificación de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; que tiene semejanza con los resultados de Chávez, Murata y Uchara (2012) que llegó a la siguiente conclusión: Se realizó un diagnóstico de las características de los estudiantes en cada grado tanto en el nivel primario como secundario, que favorece la diversificación y planificación curricular de la producción escrita desde el nivel inicial hasta el 5° de secundaria.

De la misma manera, con respecto a la hipótesis específica 2, se obtuvo un p -valor=0,231 indicando que no existen diferencias significativas, y en el post test un p -valor=0,000 que indica que sí existen diferencias significativas, y se determina que la historieta influye en la textualización de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina, resultados que tienen semejanza con el estudio realizado por Chinga (2012) que llegó a la siguiente conclusión: Existe un mejor nivel en relación a la coherencia y estilo de elaborar sus producciones narrativas en los estudiantes de sexto grado que los estudiantes del quinto grado. Asimismo, tanto el género masculino como el femenino, presentan bajo nivel en la producción de textos.

También con respecto a la hipótesis específica 3, se obtuvo un p -valor=0,131 indicando que no existen diferencias significativas, y en el post test un p -valor=0,000 que indica que sí existen diferencias significativas, y se determina que, La historieta no influye en la reflexión de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina, cuyos resultados se relacionan con los del estudio realizado por Ludin y Moreno (2016) que concluye, en el desarrollo de la propuesta se ha podido evidenciar que los procesos de enseñanza- aprendizaje deben ser innovadores, que motiven a los estudiantes, y que sean contextualizados dependiendo el ambiente en el cual se desenvuelven para que sus aprendizajes sean significativos..

11. CONCLUSIONES

Se demostró que la historieta sí influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un p -valor=0,000. Se demostró que la historieta sí influye en la dimensión planificación en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un p -valor=0,000. Se demostró que la historieta sí influye en la dimensión textualización en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina, habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un p -valor=0,000. Se demostró que la historieta sí influye en la dimensión reflexión en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un p -valor=0,000.

Anexo 2. Matriz de consistencia

Título: La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Problema general ¿Cómo influye la historieta en la producción de textos narrativos en los estudiantes de VII ciclo de la Institución Educativa N° 0028 Jesús y María de La Molina?	Objetivo general Determinar la influencia de la historieta en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0023 Jesús y María de La Molina.	Hipótesis general La historieta influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina	Planificación	Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema y tipo de texto.	1 – 6		Logro [14-20]
Problemas específicos ¿Cómo influye la historieta en la planificación de textos narrativos en los estudiantes VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina?	Objetivos específicos Demostrar la influencia de la historieta en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa 0028 Jesús y María de La Molina.	Hipótesis específicas La historieta influye en la planificación de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina.	Textualización	Escribe variados tipos de textos, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	7– 15	Correcto (1)	En proceso [07 – 13]
				Establece la secuencia lógica y temporal de los textos.			
				Relaciona ideas mediante diversos conectores.		Incorrecto	

<p>¿Cómo influye la historieta en la textualización de textos narrativos en los estudiantes VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina?</p> <p>¿Cómo influye la historieta en la reflexión de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina?</p>	<p>Demostrar la influencia de la historieta en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa 0028 Jesús y María de La Molina.</p> <p>Demostrar la influencia de la historieta en la reflexión de textos narrativos en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa 0028 Jesús y María de La Molina.</p>	<p>La historieta influye en la textualización de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina.</p> <p>La historieta influye en la reflexión de los textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina</p>	<p>Usa recursos gráficos y de puntuación y tildación. (0)</p> <p>Usa un vocabulario variado y apropiado.</p> <p>Reflexión Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relaciona con lo planificado.</p> <p>Revisa la adecuación de su texto 16 – 20</p> <p>Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación.</p> <p>Revisa si ha utilizado un vocabulario variado y apropiado.</p> <p>Explica la organización de sus ideas.</p> <p>En inicio [00 – 06</p>
--	--	---	---

Tipo y diseño	Población y muestra	Técnica e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Tipo: aplicada Diseño: experimental, modo cuasi- experimental</p>	<p>Población : 272 estudiantes Muestra : 46 estudiantes Muestra: no probabilística intencional.</p>	<p>Técnica : evaluación Instrumento: prueba de producción de textos.</p>	<p>Estadística descriptiva : Se utilizó tablas de frecuencia, porcentajes y de gráficos de barras. Estadística inferencial: Se utilizó la U de Mann y Withney y para aprobar la hipótesis</p>
<p>Nivel : Explicativo Método: Hipotético – deductivo Enfoque : cuantitativo</p>			

Anexo 3. Instrumento

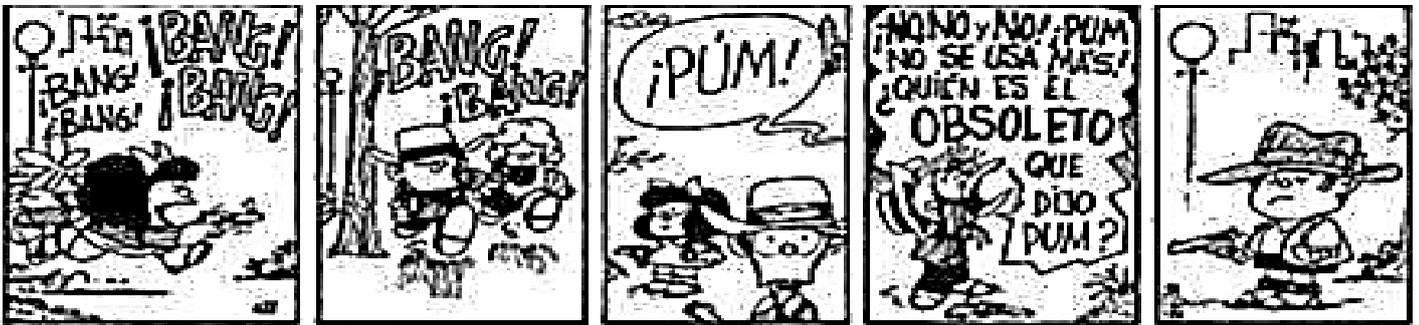
PRUEBA

I. Datos Generales:

Apellidos Y Nombres: _____ Grado Y Sección:
5°

II. **Objetivos:** Determinar la influencia de la historieta en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la I.E 0028 Jesús y María de La Molina.

III. Instrucciones:



A. Observa y lee atentamente la imagen y responde las preguntas:

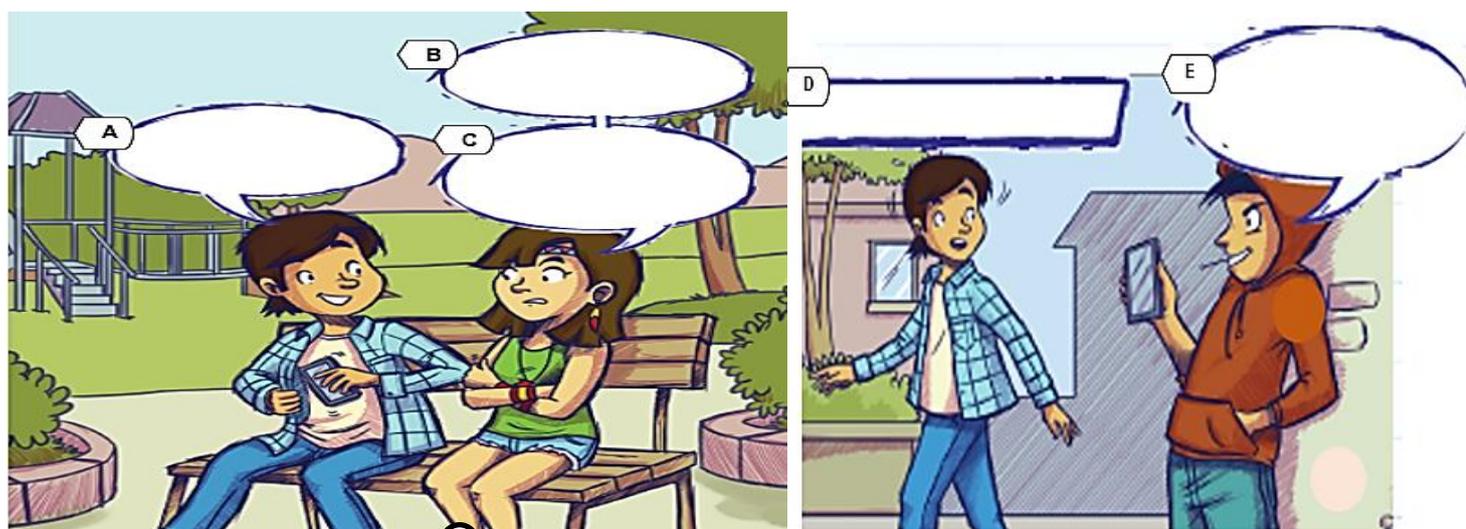
1. ¿Cuál sería el título apropiado para la imagen presentada?	a) Un día de campo b) Los tiros revolucionarios de Mafalda c) Felipe el anticuado d) N.A
2. ¿Quiénes son los personajes que participan?	a) Mafalda y sus amigos c) los niños de la calle b) Los enemigos de Mafalda d) N.A
3. ¿Cómo inicia la imagen? ¿cuántos cuadros presenta la imagen?	a) Con Manolito y disparando a Mafalda _ 5,5 cuadros b) Con Mafalda corriendo enfadada _ 4 cuadros c) con Mafalda disparando tiros _ 5 cuadros d) con Manolito presumiendo sus tiros _ 5 cuadros
4. ¿Cómo termina dicha imagen presentada	a) Con Mafalda manos arriba. b) Con Felipe jugando a las escondidas c) Con Manolito excluido por su tiro obsoleto d) Con Manolito alegre por sus tiros.
5. Los elementos usados en las imágenes (carteles, onomatopeyas ,globos) son:	a) onomatopeyas- globos – carteles b) viñetas – globos – textos – onomatopeyas c) rabillo – cartela – onomatopeyas – cuadros d) viñetas – textos- cuadros- cartela



B. Observa detalladamente las imágenes y encierra tu respuesta correcta:

6. Ordena secuencialmente los cuadros :	<input type="radio"/> A - B - C - D <input type="radio"/> C - D - A - B <input type="radio"/> D - B - A - C
---	---

Observa las figuras y complete con el diálogo apropiado marca así :



7. Marca el grupo de diálogo apropiado que utiliza, pronombres, recursos de puntuación. (para ello lee antes las preguntas : 8,9, 10)
- A.- Hola como te llamas B. No te conozco
 - C. Mañana es sábado D. Luego al día siguiente... E .Te lo regalo y gracias...!
 - A. Mira me vendieron este cel. Y es barato B. ¿Qué de bueno es...?
 - C. ¿No será que te vendió Marco el que tiene amigos con la policía...?
 - D. Después día siguiente E. Oye ¡Pss..! ¿Lo quieres baratito.. Siempre?
 - A.- Mira a mí me vendieron este cel. barato. B. No, parece barato o es caro ..!
 - C. ¿No sé pero Marco, es buen amigo? D. Te regalo...! E. Si

	<p>porque es buen amigo</p> <p><input type="radio"/> A.- Mira a mí que me vendieron este cel. Barato B. uhmmm... Eso de barato ¡No me parece!</p> <p>C. ¿No será que te vendió Marco, tu amigo el que tiene problemas con la policía siempre?</p> <p>D. Entonces un día antes sí paso. E. Oye ¡Pss..! ¿Lo quieres baratito no más...</p> <p style="text-align: right;">Ni te hagas?</p> <p>Más tarde...!!!</p>
<p>8. Elige los conectores apropiados según tu respuesta anterior:</p> <p><i>entonces, luego, y, o, si luego. Después que, siempre, pese a, después, más tarde, ni, etc.</i></p>	<p><input type="radio"/> Luego _ y</p> <p><input type="radio"/> Que _ y _ después _ siempre</p> <p><input type="radio"/> Y _ O _ siempre _ después</p> <p><input type="radio"/> Que _ siempre _ ni _ entonces _ más tarde</p>
<p>9. Elige los pronombres apropiados según la respuesta N° 7 : <i>tú, te, lo, él, te, sí lo haré, mí, etc.</i></p>	<p><input type="radio"/> Te</p> <p><input type="radio"/> Te – lo</p> <p><input type="radio"/> mí – sé – te</p> <p><input type="radio"/> mí – sí _ te – lo</p>
<p>10. Elige los recursos ortográficos de puntuación y tildación según tu respuesta N° 7 (., ; ¡ ! ¿? Mayúsculas ” ”)</p>	<p><input type="radio"/> Sábado _ día _ ...!</p> <p><input type="radio"/> Qué - ...? – será – vendió – policía - ...? _ Después - día - ¡Pss..! _</p> <p><input type="radio"/> ¿?</p> <p>No, - ...!! - ¿? - ...!</p> <p><input type="radio"/> ... _ ¡! _ ¿? _ será – vendió - , - día - ¡! - ¿? – más - ... - ...!!!</p>
<p>11. El tipo de vocabulario que presenta las imágenes es :</p>	<p>a) apropiado b) inapropiado c) N.A</p>
<p>12.El tipo de lenguaje que presenta las imágenes es :</p>	<p>a) Formal b) informal c) culto</p>

C. Observa y lee detenidamente la imagen y responde con un X :



13. Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan.		
14. Revisa si las imágenes y sus textos presentan un propósito		
15. Revisa si mantiene el mismo tema en cada cuadro sin repeticiones ni contradicciones.		
16. Revisa si los cuadros se relacionan entre si mantiene la misma unidad temática.		
17. Revisa si los cuadros contienen recursos ortográficos de puntuación.		
18. Revisa si los cuadros contienen un vocabulario apropiado y preciso según las imágenes.		Si
19. Revisa si presenta recursos paratextuales (gráficos, tipo de letra, sensación de movimiento, etc.)		
<p>20. Elige la explicación apropiada según la organización de los diálogos en función a los conectores y referentes empleados con el propósito del texto que se ha producido en la imagen presentada.</p> <p>a. Las imágenes presentan organización con diferente unidad temática y sin movimiento; con repeticiones textuales.</p> <p>b. Los cuadros presentan relación por medio de la organización sin repeticiones entre imágenes y mantiene la misma unidad temática; con contenidos de recursos ortográficos de puntuación. A si como como las imágenes que se relacionan con el texto y manteniendo un lenguaje apropiado.</p>		

c. Los cuadros presenta gráficos inconclusos; además no presenta corrección ortográfica. Pero mantiene la misma temática con un mismo propósito.

d. N.A

¡Ya terminaste!

¡Gracias por tu colaboración en el desarrollo de está actividad!

PRODUCIENDO EL FANTÁSTICO MUNDO DE LA HISTORIETA

Sube a la aventura de las
historietas...!!!

No pierdas la fantasía...!!



PRODUCCIÓN DE TEXTOS

SECUNDARIA

La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria

TÍTULO

Produciendo el fantástico mundo de la historieta

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Todos tenemos una imaginación, propia que se manifiesta al interactuar con nuestras vivencias o interactuando con producciones literarias; siendo lectores somos cautivados por las acciones y palabras de los personajes literarios. A nivel individual, cada persona es única en el mundo, y hay diversas formas de comprobarlo: cada quien tiene una huella digital singular e irrepetible. Asimismo, todos tenemos una cultivar nuestra fascinación por la producción, que está en función de la valoración cultural y el reconocimiento. No es sencillo identificar nuestras propias características, asumirlas y dialogar sobre ellas con nuestro entorno. Estimular la imaginación en los estudiantes, utilizando la historieta despertando el sentido de valorización a través de nuestra identidad como parte de los hechos históricos.

¿Qué es una historieta? ¿Qué es fantasía? ¿Cómo interrelacionamos la fantasía con la historieta? ¿Podemos expresar nuestra producción de textos utilizando la historieta? ¿Cómo elaboraremos la historieta?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores de desempeño
	Planifica la producción de	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los

Produce textos escritos	diversos textos escritos	recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de elaborar historieta.
		Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.
		Establece la secuencia lógica y temporal entre viñetas que escribe de tipo narrativo sin perder la ilación.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto.
		Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.
		Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, ni vacíos de información
		Revisa si en su historieta si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y corrección al texto que produce.

CAMPOS TEMÁTICOS

- 1.1. La historieta características, elementos.
 - 1.1.1. La imagen: planos y ángulos.
2. Literatura:
 - 3.1 Técnicas de creación Literaria: Genero poético
 - 3.2 Estructura literaria: el personaje y el conflicto.
3. Estrategia de producción de textos:
 - 3.1. Historietas características y elementos
 - 5.1.1. Propiedad textual: cohesión
 - 5.1.2. Ortografía: tildación.

Planificación, textualización y reflexión de historietas

PRODUCTO MÁS IMPORTANTE

- la historieta que presente los conflictos de identidad a partir de obras literarias.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1	Sesión 2
Título: Reflexionamos sobre la identidad a través de historietas	Título: identificamos historietas y su progresión narrativa
Indicadores de desempeño: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce la silueta o estructura externa y las características de la historieta. ➤ Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática. ➤ Opina sobre el tema, las ideas la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolos con el contexto sociocultural. Campo temático: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La historieta <ul style="list-style-type: none"> - Elementos Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observan videos sobre la historieta. ➤ Identificación de los elementos de una historieta. <p>Opina sobre la ideas del texto leído.</p>	Indicadores de desempeño: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce la silueta o estructura externa y las características de la historieta. ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios (imágenes, título, viñetas y diálogos). <p>Estrategias de lectura: Progresión narrativa (Inicio - Nudo - Desenlace).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica el conflicto el modo en que se pueden organizar las acciones y la tensión en la trama de la historieta. Campos temáticos: <p>Organización, características y trama de la historieta.</p> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de “el sueño del pongo”, “Hablar castellano. ➤ Identifica la progresión narrativa del sueño del pongo. ➤ Elaboración de su plan de escritura en torno a la historieta que producirán.

	Aplicación de la estrategia de producción de historietas.
Sesión 3 Título: Reconocemos los elementos de la historieta	Sesión 4 Título: creamos historietas con base a otros textos.
Indicador: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocemos la silueta o estructura de la historieta y las características de una historieta. - Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto. - Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en el trama de la historieta. Campo temático: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocemos los elementos de la historieta. Actividad: <ul style="list-style-type: none"> -la docente les presenta una imagen sobre la historieta. Los estudiantes reconocen la estructura de la historieta. -completan una historieta incompleta y señalan sus elementos. -los estudiantes comparten sus historietas terminadas. 	- Indicadores de desempeño: <p>Reconstruye la secuencia de una historieta con estructura compleja y vocabulario variado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora una historieta con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal se enfrenta a un conflicto. ➤ Selecciona de manera autónoma el destinatario, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará para la elaboración de la historieta. Campos temáticos: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación de historietas en base a los textos propuestos. Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de “los dos hermanos, hablar castellano cuesta caro, el puente” (págs. 182 y 183 del <i>Libro Comunicación</i>) ➤ Planificación de historieta en base a las lecturas propuestas y de su plan de escritura en torno a la historieta que producirán.
Sesión 5 Título: Escribimos historietas sobre identidad	Sesión 6 Título: Plasmamos nuestras historietas con base en otros textos
. Indicadores de desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo en la historieta. • Establece la secuencia lógica y temporal en la historieta. • Elabora una historia que presenta un conflicto y su resolución, con personajes caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos. 	Indicadores de desempeño: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora una historieta con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal se enfrenta a un conflicto. ➤ Escribe una historieta cuya temática esté relacionada con el diálogo a partir de sus conocimientos previos con base en otros textos. ➤ Mantiene el tema cuidando de no presentar repeticiones, contradicciones o vacíos de información.

<ul style="list-style-type: none"> • Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información. <p>Campo temático: La historieta. Elaboración. Propiedad textual: conectores de secuencia y de tiempo</p> <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentario en grupos sobre una situación de discriminación que quisieran enfrentar: conflicto de la historieta. - Planificación de la historieta: trabajo cooperativo. <p>Textualización de la historieta: trabajo cooperativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en la historieta que escribe. ➤ Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido a la historieta que produce. <p>Campos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategia de producción de textos: <ul style="list-style-type: none"> - Textualización de historietas. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Textualización de historietas en equipos: ➤ Bosquejo de la historieta mediante la progresión narrativa I-N-D.
<p>Sesión: 7</p> <p>Título: Revisamos el lenguaje de nuestras historietas</p>	<p>Sesión 8</p> <p>Título: Escribimos historietas sobre la identidad</p>
<p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisa la adecuación de su texto al propósito. ➤ Revisa la incorporación de los elementos de la historieta de manera apropiada. ➤ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y los de tildación a fin de dar claridad y sentido a la historieta producida. ➤ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de la historieta. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategia de producción de textos: <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de las historietas - Uso de los determinantes - Presentación de las historietas - Actividades: 	<p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora una historia que presenta un conflicto y su resolución, con personajes caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos. • Establece la secuencia lógica y temporal en la historieta. <p>Campo temático: Producción de la historieta Propiedad textual: cohesión. Conectores de secuencia y de tiempo</p> <p>Actividad Textualización de la historieta: trabajo cooperativo</p>

<p>➤ Reconocimiento y aplicación de los determinantes en los diálogos o cartuchos de la historieta. Revisión de adecuación al propósito y recursos ortográficos en su producción textual.</p>	
<p>Sesión 9 Revisamos nuestra producción de la historieta sobre la identidad</p>	<p>Sesión 10 Revisamos nuestra producción de historietas</p>
<p>Indicador de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa si ha utilizado de forma precisa el uso de preposiciones y conjunciones para relacionar las ideas contenidas en la historieta. • Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. • Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, ni vacíos de información <p>Campo temático: Revisión de la historieta Propiedad textual: cohesión. Preposición - conjunción</p> <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelado de revisión por parte del docente. - Co-revisión de la historieta en pares. 	<p>Indicador de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa si en su texto ha utilizado la tildación a fin de dar claridad y corrección a la historita que produce. • Revise si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. • Revisa si se mantienen en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, ni vacíos de información. <p>Campo temático: Revisión de la historieta Propiedad textual: cohesión. Tildación diacrítica - conjunción</p> <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenan los elementos de la historieta en forma grupal. - Observan las viñetas y reconocen y subrayan la tildación diacrítica y los tipos de conectores.
<p>Sesión 11 Recordamos y revisamos la tildación diacrítica</p>	<p>Sesión 12 Revisamos nuestra historieta con relación a la identidad.</p>
<p>Indicador de desempeño:</p>	<p>Indicador de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa si en su texto ha utilizado la

<ul style="list-style-type: none"> • Revisa si en su texto ha utilizado la tildación a fin de dar claridad y corrección a la historita que produce. • Revise si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. • Revisa si se mantienen en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, ni vacíos de información. <p>Campo temático: la historieta (revisión). Ortografía, tildación diacrítica</p> <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan un video sobre la tildación diacrítica - Realizan las diferencias porque a veces se tilda y a veces no la misma palabra. - Se ejercitan revisando sus historietas. 	<p>tildación a fin de dar claridad y corrección a la historita que produce.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revise si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. • Revisa si se mantienen en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, ni vacíos de información. <p>Campo temático: Culminando la revisión. Ortografía, tildación diacrítica</p> <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenan diálogos de una historieta incompleta. - Reflexionan sobre la secuencia de los textos en la historieta. - Realizan el intercambio por grupos de sus historietas para su coevaluación mediante la rúbrica.
--	--

Miriam Aylas Avila
Directora

Yngrid Carol Cabezas Tucto
Prof. De C.I

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Grado y sección: 5

Fecha: / / 17 Unidad: 7 N° de horas: 1H

TÍTULO DE LA SESIÓN

Reflexionamos sobre la identidad a través de historietas

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconoce la silueta o estructura externa y las características de las historietas.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolo con el contexto sociocultural.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

-La docente ingresa al aula y saluda amablemente a los estudiantes de Jesús y María.

La docente recuerda las normas de convivencia para la realización de la clase.

- La docente entrega a cada grupo un elemento de la historieta y pide que muestren a sus compañeros una imagen de cada equipo.



-Los estudiantes establecen un equipo de trabajo con los integrantes con la imagen (la docente asigna 4 a 5 integrantes por equipo y establece su ubicación dentro del aula). La docente puede

considerar en cada equipo a un estudiante que tenga desarrollada la habilidad de dibujar.

- la docente pide describir y caracterizar el elemento que se le ha asignado. Asimismo, que mencione en qué tipo de texto se emplea este elemento.

- la docente pregunta: ¿la historieta presentará un tipo de estructura determinada?

- Los estudiantes deducen el tema a trabajar.

Propósito: **Utilizamos la historieta como medio para reflexionar sobre nuestra identidad.**

DESARROLLO (65 minutos)

- Se proporciona la lectura “Abraham Valdelomar” - La docente pide observar solo los dibujos y el título “Abraham Valdelomar”, y que deduzcan sobre qué tema se tratará.

- El docente pide que lean en pares los diálogos de la historieta, luego entrega actividades a cada equipo (Anexo 1):

1) ¿Qué significado adquiere la palabra “El conde de Lemos”?, ¿con qué finalidad se está utilizando ese término? ¿Qué relación guarda con el texto?

2) Conversa con tus compañeros: ¿has presenciado o vivido un caso similar?, ¿cómo te sientes con respecto a ello?

- La docente establece un tiempo para comentar en sus equipos. Luego, elige a un representante para presentar las respuestas por grupos y se comparten los comentarios con todo el grupo.

- Se plantea luego la siguiente pregunta:

¿Te gustó la historieta?, ¿qué elementos gráficos crees que ha utilizado el autor para diseñar la historieta?

- A partir de la opinión de los estudiantes se conocen las características, elementos de la historieta y el concepto de historieta.

- Los estudiantes identifican los elementos de la historieta (viñetas, dibujo, globos, cartelas y onomatopeyas) **señalándolos** y registran la información en su ficha de contenido.

- Identifican el propósito y las ideas que transmite el texto.

- La docente realiza una síntesis de las características de la historieta teniendo en cuenta la ficha de información. Asimismo, explica los ángulos y los planos y la interpretación que transmiten.

- La docente pide que en forma individual releen la historieta de “Abraham Valdelomar”.

- Los estudiantes releen la historieta en forma silenciosa y, luego, **señalan los elementos característicos** de la historieta que ha leído.

- La docente comenta sobre los elementos de la imagen y da unos minutos para la identificación de los ángulos y planos, luego coteja las respuestas.
- Los estudiantes resuelven individualmente la siguiente pregunta: En qué ángulo y plano se identifica la imagen y explica por qué crees que sería importante hacer estas precisiones elegidas.
- La docente coteja las respuestas.
- Al finalizar, La docente pide que comenten en los grupos la parte de **Reflexionamos del anexo 2**.
- La docente supervisa y monitorea la participación y diálogo entre los estudiantes. Los estudiantes comentan y reflexionan sobre el contenido de la historieta de manera oral para toda el aula. (Enfatiza el autoconocimiento e identidad ante situaciones de discriminación).
- La docente menciona conclusiones a partir de las respuestas de los estudiantes.

CIERRE (5 minutos)

Los estudiantes responden preguntas metacognitivas en forma oral y escrita: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí?

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Recursos: imágenes, copias, pizarra, fichas, papelotes, plumones, historieta de Pampa de cueva:
<http://es.paperblog.com/ganadores-del-primer-concurso-libreria-contracultura-de-novela-grafica-2010-224863/>

Miriam Aylas Avila
Directora

Yngrid Carol Cabezas Tucto
Prof. De C.I



Trabajogrupal

Luego de la lectura de la historieta, respondan a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Qué significado adquiere la palabra "injurioso"? ¿con qué finalidad se está utilizando ese término?

Es una serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, etc., con texto o sin él.

La hi

- ✓ Es de carácter narrativo: tiene un **narrador** y la historia se relata a través de **viñetas**.
- ✓ Utiliza un lenguaje visual (**imágenes**) que pueden o no acompañarse de **texto**.
- ✓ Cumple la finalidad de **entretener**.

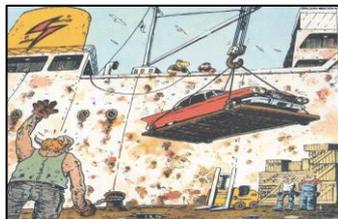
VIÑETAS	GLOBOS	CARTELAS	ONOMATOPEYAS	FIGURAS CINÉTICAS
Es el espacio en el que se colocan a los personajes de la historieta. Generalmente es un recuadro .	Es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes. Tiene un rabillo que señala al que habla.	Es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un rectángulo en la parte superior de la viñeta.	Es la representación del sonido . Ej.: ¡BOOM! , ¡SPLASH!	Son gráficos que se utilizan para dar la sensación de movimiento a los personajes y los diferentes objetos.

ÁNGUL



NORMA

CONTRAPICADO



PICADO



DIBUJOS

Representa el ambiente donde se desarrolla la historia y se desenvuelven los personajes

PLANOS:

- A. Primer plano
- B. Plano detalle
- C. Plano medio
- D. Plano americano
- E. Plano entero
- F. Plano general



REFLEXIONANDO

- a) ¿Cuáles pueden ser las razones por las que una persona discrimina?, ¿qué se puede hacer ante ello?
- b) ¿Qué nos hace iguales y diferentes?, ¿por qué?
- c) ¿Crees que el lugar de procedencia forma parte de tu identidad?
- d) ¿Para qué se habrá escrito este texto con este tema? ¿Crees que ha cumplido con su propósito?

4.-								
5.-								
6.-								
7.-								
8.-								
9.-								
10.-								
11.-								
12.-								
13.-								
14.-								
15.-								
16-								
17.-								
18.								
19.								
20.								
21.								

Ficha para evaluar la comprensión de textos escritos

ESTUDIANTES	Predice de que tratará el texto 5	Identifica las partes de la historieta y señala correctamente 5	Identifica los la estructura narrativa 5	Deduce el tema y el propósito del texto 5	Opina y comenta sobre el texto leído 5	total
1.						
2.-						
3.-						
4.-						
5.-						
6.-						
7.-						
8.-						
9.-						
10.-						
11.-						
12.-						
13.-						
14.-						
15.-						
16-						
17.-						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						

VALDELOMAR, EL DANDI

GUIÓN: JOSE COAGULA
DIBUJOS: VICTOR AGUILAR RUIZ

VALDELOMAR NACIÓ EN LA CIUDAD DE ICA, EN 1894. ANTES DE VALDELOMAR HABÍO SU INFANCIA EN PISCO, POCO AL NOROCCIDENTE DE SAN ANTONIO.



AL FRENTE AL MAR Y OSCURA LOS CAMPOS DE CULTIVO, PASABA SIETE AÑOS SU POEMA "TOSITITA", DE 1916 Y QUE LE DABA SENSIBILIDAD EN ALGUNOS VERSOS: "MI INFANCIA QUE FUE DULCE, SENSUAL, TOSITA Y SOLA / SE DESLIZÓ EN LA PAZ DE UNA ALDEA DE ICA, / ENTRE EL MIMBO DUMOR CON QUE MURIE UNA OLA / Y EL TAPAO DOLOROSO DE UNA VIEJA CAMPESINA".



EN 1900, REINTEGRADO EN LIMA, ESTUDIÓ LA SECUNDARIA EN EL COLEGIO GUANABURO, DONDE FUE UN BUENO ALUMNO.



MENTORAS CULTIVABA LETRAS EN LA UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS, ESPECIALIZÁNDOSE EN DIVERSAS DIVISIONES, COMO "ROMANES Y MORZAS".



DE ESA ÉPOCA DATA FUNDÓ SUS PRIMEROS TEXTOS: "LITANIAS" Y SU ARROJO A LA CAJONAZA DE CULTIVO INFLUENCIÓ A LA POESÍA DIGNA DE LA REVOLUCIÓN.



DESDE PISCO TUVO OPORTUNIDAD DE ENCONTRARSE CON EL SEÑOR PASCUAL, LO NOMBRO EN 1912 DIRECTOR DEL DISEÑO OFICIAL "EL PERUANO".



UN INCIDENTE CURIOSO OCURRIÓ EN TORO: SE BATIÓ A PUÑO DE BRASAS CON ALBERTO LULLA BOTOYANOFF, DESPUÉS SE FUMARON, POR UN ARTICULO QUE ESTE DIBUJÓ Y QUE A VALDELOMAR LE SACARON DIFAMATORIO.



EN 1913, DELINQUENT LO DESIGNÓ SECRETARIO DE SUJEROS CLASE DE LA LUCHA Y FRECUENTE EN ITALIA. DURANTE SU ESTANCIA EN ROMA CONOCE SU DADA MÁS CONOCIDA EL CUENTO "EL CABALLERO CARMELO", QUE RECORDÓ SU INFANCIA EN PISCO.



ESTE DELATO REFLEJA LA HISTORIA DE UN VILLO GALLO DE PULSA QUE SE ENFRENTA AL ALBAÑOS.



EL NARRADOR RECURRE SU NOMBRE AL LADO DEL CABALLERO CARMELO, GALLO QUE FUE INMORTAL EN EL RINGO DURANTE AÑOS.

ESTA VEZ, EN EL DÍA DE LA SANTA, 25 DE JULIO, LIBRABA SU ÚLTIMO DUELO.

EL COLETO DE COSTADO CONTRA DELINQUENT, COMO EL COLOMBO, CREADO EL DISEÑO, CAMBIO LOS PLANES DEL SACRIFICIO, AL, DENUNCIÓ AL CASO DELINQUENT Y SE ENTRENÓ AL PISCO.



PASAJERAMENTE A SU LABOR LITERARIA, VALDELOMAR SE DEDICÓ AL PRESENCIA POLÍTICO DESDE EL PARTIDO "LA FRENIA", DONDE CIRCULARMENTE UNA CALUMNIA DESCONOCIDA SOBRE SU ESCORRIDO, MUCHOS DE SUS TEXTOS LOS FIRMÓ CON EL SEUDÓNIMO DE EL CONDE DE LEMOS.



CONOCIDO POR SU ARROGANCIA, JUSTA VISTE DE SU MODO DE VIVIR, DE SU ATRIBUTO UNA FRASE PRONUNCIADA EN EL CASO PALAIS CONCERT: "EL PISCO ES LIMA, LIMA ES EL JIRÓN DE LA UNIÓN, EL JIRÓN DE LA UNIÓN ES EL PALAIS CONCERT Y EL PALAIS CONCERT SOY YO".



UNA DE SUS DEBILIDADES FUE EL CONSUMO DE CERO. SE SABE QUE FUMABA LOS PIPERACIOS DEL DAZONO (CANG).

UNA MEDIANOCHE DE 1917, CON JOSÉ CARLOS MARBETE, ORGANIZÓ UN BALLE QUE OFRECÍO NODRA ROUSKAYA EN EL CEMENTERIO DE LIMA, AL RITMO DE LA "MARCHA RUSSE", DE PASCUAL GUERRA. EL ACTO, RESERVADO POR VALDELOMAR, FUE MOTIVO DE ESCANDALO.



CUANDO ERA DIPUTADO POR ICA, ANTE EL CONGRESO REGIONAL DEL CONITO, DURANTE UNA REUNIÓN EN AYACUCHO, SUFRIÓ UN ACCIDENTE, CAYÓ SOBRE UN MONTÓN DE PIEDRAS DESDE LA PARTE SUPERIOR DE UNA CÁMARA, MIENTRAS BUSCABA EN BUSCA DE UNA PRISIÓN DE HERPIA. DE FORTUNATA OLLA UN VIGILANTE Y VARIOS CONSERVADORES, TRAS DOS DÍAS DE ANÁLISIS FALLECÍO A LOS 31 AÑOS, EN 1919.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

GRADO Y SECCIÓN: 5° B Fecha: / / 17 UNIDAD: 07 N ° DE
HORAS: 1H

TÍTULO DE LA SESIÓN

Identificamos historietas y su progresión narrativa

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconoce la silueta o estructura externa y las características de una historieta.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios (imágenes, título, viñetas y diálogos) que le ofrece el texto.
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de una historieta.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

La docente saluda a los estudiantes de Jesús y María y les recuerda sus normas de convivencia.

- La docente les presenta el título del texto “El sueño del pongo”.
- Recoge predicciones sobre el título, según el contexto. ¿De qué que tratará el texto?
- El estudiante responde: ¿qué tipo de texto es?, ¿por qué? ¿cómo nos damos cuenta?
- la docente conduce las participaciones y aclara los comentarios, después señala el **propósito** de la sesión:
Reconocer las características de las historietas y la forma como se organizan las acciones y trama en ellas.

DESARROLLO (75 minutos)

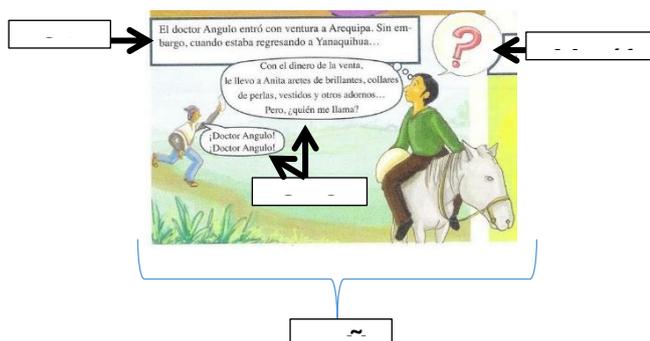
- La docente indica a los estudiantes que presenta una lectura “El sueño del pongo”.
- Da las recomendaciones para identificar a los personajes, el lugar donde ocurren los hechos, cómo inicia, cuál es el nudo y cómo termina.
- Asimismo, solicita prestar atención al video sobre la historieta del sueño del pongo ya la estructura narrativa que presenta.
- El estudiante dialoga con sus compañeros y con el docente a partir de las siguientes preguntas:

El propósito de las preguntas es que nos permita una interacción fluida. Las preguntas y repreguntas se hacen en torno a cómo van respondiendo los estudiantes.

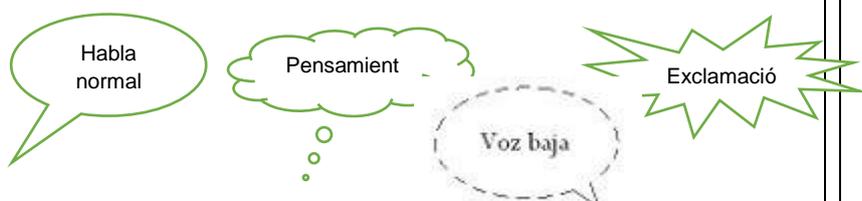
¿En dónde sucedió la historia? ¿Es importante dónde se sitúa? ¿Podría igual haber sucedido en cualquier otro lugar? ¿O hubiera sido mejor que se situara en otro lugar? ¿Qué te gustó o disgustó de ellos? ¿El lugar era interesante en sí? ¿Les sorprendió algo que sucedió en el texto? ¿Qué? ¿Qué personajes te parecieron más interesantes? ¿Es ese personaje el más importante de la historia? ¿O se trata de alguien más? ¿Qué personaje te gustó o no te gustó?, ¿por qué? ¿Alguno de los personajes te recuerda a alguien que conozcas? ¿Qué hubieras hecho si hubieras estado en el lugar de alguno de los personajes? ¿Crees que esta historia se parece a situaciones de la realidad?, ¿en qué? ¿Qué problema de comunicación se presenta en esta situación?

¿En qué se parece este texto en su estructura con los textos como la fábula y el cuento leído anteriormente? (En que son textos narrativos, y por eso tienen los mismos elementos: espacio, tiempo, personajes y acciones).

- **La docente elabora un esquema breve con los aportes de los estudiantes sobre los elementos del cuento: dónde, cuándo, quién o quiénes participan en la historia y qué acciones les sucede.**
- **Luego, los estudiantes identifican los elementos de la historietita en el fragmento de una viñeta a través de las siguientes preguntas: ¿De qué están hechas las historietitas? ¿Qué elementos contienen? (Se pide que observen las viñetas del texto).**



- **Los estudiantes deducen la intención que tiene cada uno de los elementos señalados con orientación del docente. Con las participaciones construye el significado de cada una de las partes en una historietita*:**
(Utilizan la información del documento en PDF sobre las historietas: https://aplicaciones1.wikispaces.com/file/view/la_historieta1.pd)

VIÑETA	Recuadros que representan los hechos claves de la historia narrada.
CARTUCHO	Rectángulos que incluyen la voz del narrador. Pueden ubicarse en la parte superior, inferior o lateral de la viñeta.
GLOBOS	<p>Contienen los diálogos de los personajes. Según la forma que adopten pueden expresar distintos mensajes:</p>  <p>El diagrama muestra cuatro tipos de globos: un globo de habla normal (línea sólida), un pensamiento (línea sólida con tres círculos pequeños debajo), una voz baja (línea punteada) y una exclamación (línea sólida con forma de explosión).</p>
METÁFORA VISUAL	Representaciones gráficas de ideas, sensaciones o sentimientos.
ONOMATOPEYA	Palabras que imitan o recrean los sonidos de algo: ¡TALÁN, TALÁN! ¡PLOP! ¡BOOOM!

- La docente pone énfasis en el trabajo realizado, ya que les ha permitido identificar los elementos de la historieta y la forma como se narran las acciones en la misma.
- Los estudiantes realizan preguntas, las cuales son aclaradas por la docente para evitar contradicciones o vacíos de información.

CIERRE (5 minutos)

- La docente da la sugerencia sobre las formas de organizarse en los grupos. Sugiere la conformación de grupos mixtos. Les asigna los textos según las características de los grupos.
- Los estudiantes realizan la metacognición:
¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo personal
- videos
- Tutoriales para elaborar las historietas de forma virtual (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Xp5diZ8GOSs>)

 Miriam Aylas Avila

Directora

 Yngrid Carol Cabezas Tucto

Prof. De C.I

ANEXO 1: Instrumento de autoevaluación

Apellidos y Nombres	Sí	No
1. Participé activamente en las actividades indicadas durante la sesión.		
2. Escuché con atención las indicaciones y respeté las normas de trabajo señaladas.		
3. Cumplí en el tiempo previsto con las actividades señaladas.		
4. Respeté a mis compañeros y contribuí al orden en el aula.		
5. Trabajé oportunamente con mi material de trabajo en forma ordenada.		

Anexo 2

La estructura narrativa "El sueño del pongo"

Inicio

Nudo

Desenlace

LISTA DE COTEJO								
INDICADORES								
ESTUDIANTES	Lee y relea en forma silenciosa	Realiza predicciones abordando el tema	Establece su propósito lector ¿Para qué leeré?	Localiza la información utilizado el subrayado	Identifica las palabras claves	Opina sobre el tema el texto leído	Si	NO
1.								
2.-								
3.-								
4.-								
5.-								
6.-								
7.-								
8.-								
9.-								
10.-								
11.-								
12.-								
13.-								
14.-								
15.-								
16-								
17.-								
18.								
19.								
20.								
21.								
22.								
23								
24.								

EL SUEÑO DEL PONGO (José María Arguedas)

-Dueño mío, apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel brillante, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave, como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

-¿Y entonces? -repitió, el patrón.

-"Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la| Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente, en la gran residencia. Era pequeño de cuerpo, miserable de ánimo, débil, todo lamentable; sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

-Eres gente u otra cosa -le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó.

Atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

-¡A ver! -dijo el patrón- por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas sus manos que parecen que no son nada.

-¡Llévate esta inmundicia! -ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer, lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. "Huérfano de huérfanos; hijo del viento, de la luna, debe ser el frío de sus ojos, el corazón, pura tristeza", había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie, trabajaba, callado comía. "Sí, papacito; sí, mamacita", era cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto y por su ropa tan haraposa y acaso, también, porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo, delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes suaves en la cara.

-Creo que eres perro. ¡Ladra! -le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

-Ponte en cuatro patas -le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

-Trota de costado, como perro -seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna. El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

-¡Regresa! -le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado. Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el Ave María, despacio, como viento interior en el corazón.

-¡Alza las orejas ahora, vizcacha!

-¡Vizcacha eres! -mandaba el señor al cansado hombrecito.

-Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor.

-Recemos el Padrenuestro -decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

-¡Vete, pancita! -solía ordenar, después, el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero... una tarde a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

-Gran señor, dame tu licencia, padrecito mío, quiero hablarte- dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

-¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro?- preguntó.

-Es a ti a quién quiero hablarte -repitió el pongo.

-Habla... si puedes -contestó el hacendado.

-Padre mío, señor mío, corazón mío -empezó a hablar el hombrecito-, soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

-¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio -le dijo el gran patrón.

-Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos los dos juntos, desnudos ante nuestro gran padre San Francisco.

-¿Y después? ¡Habla! -ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro Gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

-¿Y tú?

-No puedo saber cómo estuve, gran señor. Yo no puedo saber lo que valgo.

-Bueno sigue contando.

-Entonces, después nuestro padre dijo con su boca: "De todos los ángeles el más hermoso que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro pequeño que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de la miel de la chancaca más transparente.

-¿Y entonces? -pregunto el patrón. Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta pero temerosos.

copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre", diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

-Así tenía que ser- dijo el patrón, y luego preguntó:

-¿Ya tí?

-Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro Gran Padre San Francisco volvió a ordenar.

- "Que de todos los ángeles del cielo venga el que menos vale, el más ordinario. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano"

-¿Y entonces?

-Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro Gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande.

- "Oye viejo -ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel- embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido!".

-Entonces con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata me cubrió desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado, Y aparecía avergonzado, en la luz del cielo, apestando.

-Así mismo tenía que ser -afirmó el patrón- ¡Continúa! ¿O todo concluye allí?...

-No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro Gran Padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti ya a mi, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria, y luego dijo: "Todo cuando los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡lámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo". El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

Guía de comprensión oral

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ 1º: _____

INDICACIÓN: Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales a la observación del video sobre El sueño del pongo. Responde de manera crítica las actividades solicitadas.

ASPECTOS	INFORMACION
Expresa con tus propias palabras lo que entendiste (inicio, nudo y desenlace) de la observación del video.	INICIO:

	NUDO:
	DESENLACE:
Explica las diversas emociones y estados de ánimo que transmiten los personajes a partir de recursos no verbales.	PERSONAJES QUE TRANSMITIERON EMOCIONES Y ESTADOS DE ÁNIMO: (Mencionar quienes y qué transmitieron)
	PERSONAJES QUE NOTRANSMITIERON EMOCIONES Y ESTADOS DE ÁNIMO (Mencionar quienes y qué no transmitieron)
Opina con fundamentos sobre las estrategias discursivas verbales y no verbales utilizadas por los personajes.	PERSONAJES que muestra la personalidad características del personaje Fundamenta
	PERSONAJES que expresa (gestos, ademanes, contacto visual y expresión corporal según el estado de ánimo de los personajes) Fundamenta

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

GRADO Y SECCIÓN: 5° B Fecha: / / 17 UNIDAD: 07 N ° DE
HORAS: 1H

TÍTULO DE LA SESIÓN

Reconocemos los elementos de la historieta

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconoce la silueta o estructura externa y las características de una historieta.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios (imágenes, título, viñetas y diálogos) que le ofrece el texto.
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de una historieta.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

La docente saluda a los estudiantes de Jesús y María y les recuerda sus normas de convivencia.

- La docente les presenta una historieta.



- Recoge predicciones sobre la imagen, según el contexto. ¿De qué que tratará el texto?
- El estudiante responde: ¿qué tipo de texto es?, ¿por qué? ¿cómo nos damos cuenta?
- **La docente conduce las participaciones y aclara los comentarios, después señala el propósito de la sesión: Reconocemos la estructura y elementos de la historieta.**

DESARROLLO (75 minutos)

La docente les recuerda las sesiones anteriores sobre la historieta su estructura y sus elementos. Para reforzar sobre la historieta la docente le presenta un video sobre “La historieta”. Comentan. Y se les presenta en grupos historietas para completar el texto y señalar sus partes con la ayuda del video.

- Completan diálogos sobre la historieta después de completar los diálogos de sus historietas comparten sus experiencias ante sus compañeros.

Los estudiantes comparten sus experiencias con su historieta mediante la técnica del museo en el aula..

- A continuación la docente les presenta los el cuento asignado por el docente: “Los dos hermanos”, “Hablar castellano cuesta caro” o “El puente” a continuación la docente la docente les solicita identificar los personajes, dónde ocurren los hechos, cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina.

CIERRE (5 minutos)

- La docente felicita el trabajo realizado por cada uno de los grupos y los anima para textualizar su historieta, en la siguiente clase sobre su historieta.
- Los estudiantes realizan la metacognición:
¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?

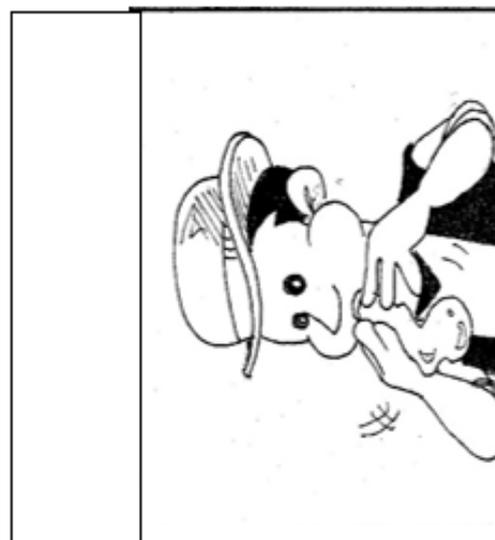
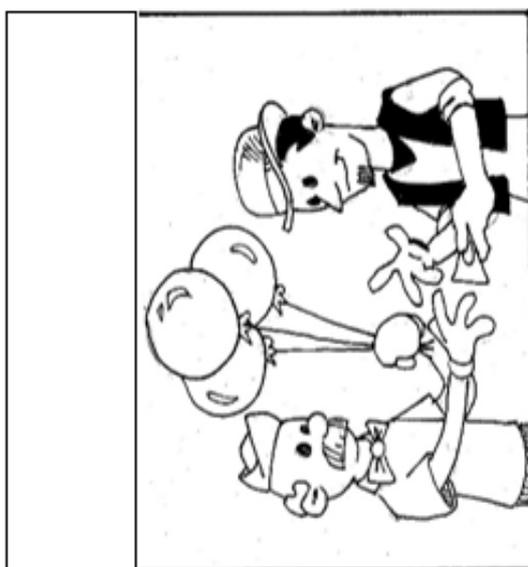
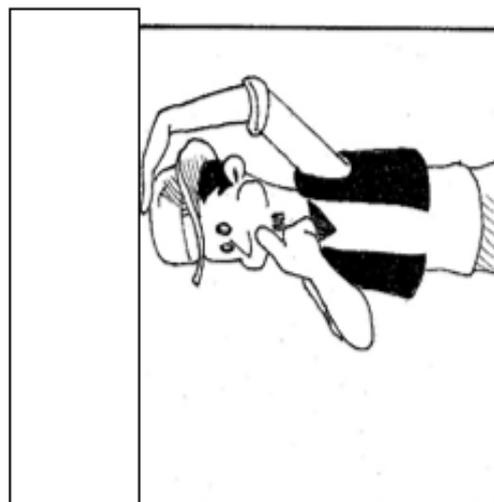
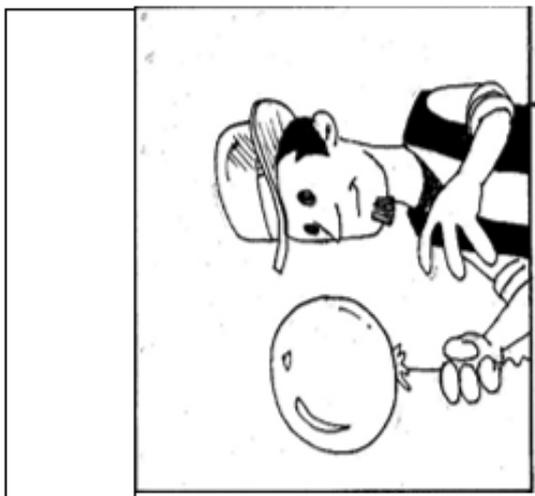
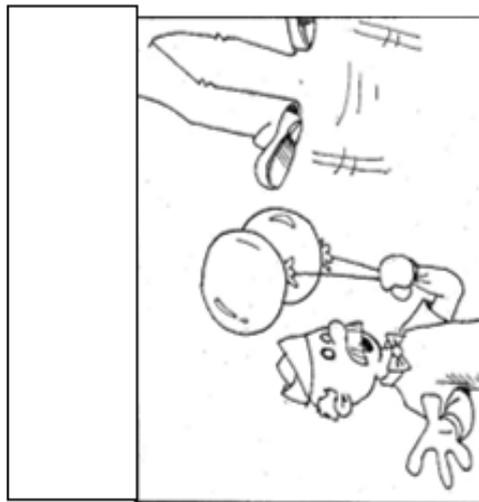
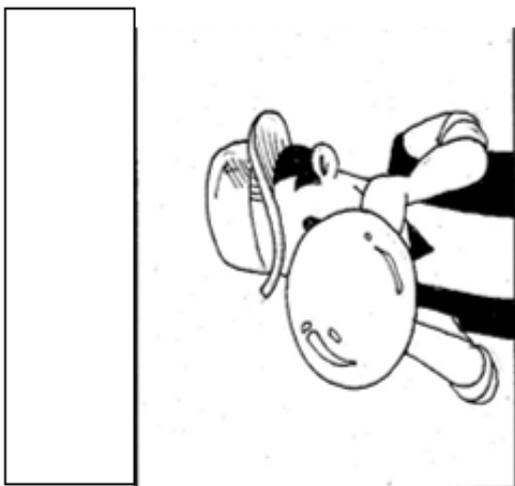
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

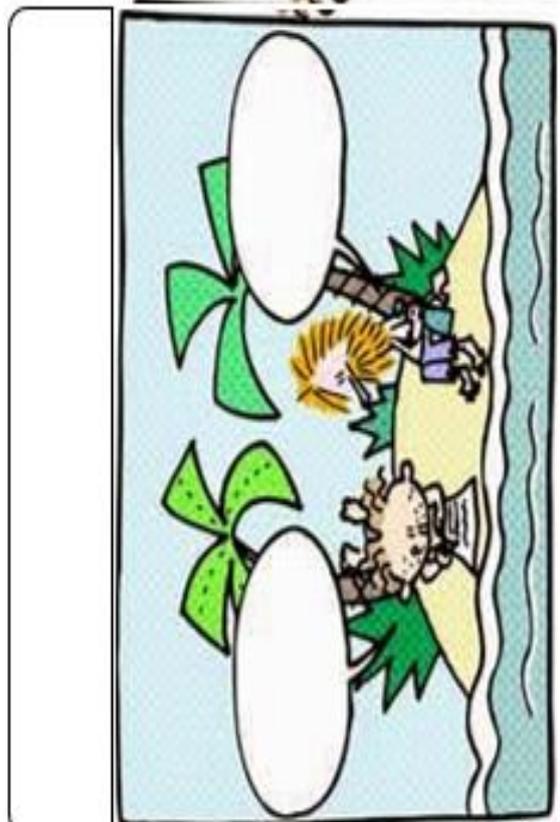
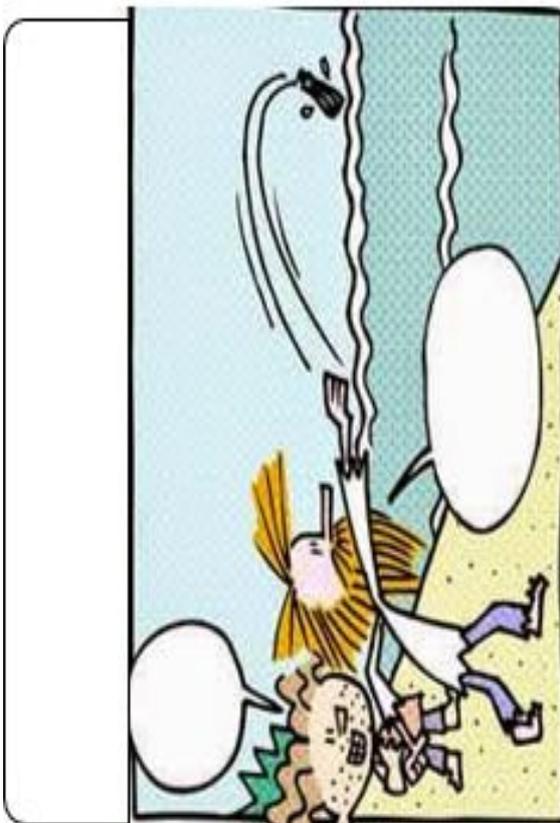
- Cuaderno de trabajo personal
- videos
- Tutoriales para elaborar las historietas de forma virtual (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Xp5diZ8GOSs>)
- Cómo elaborar una historieta (Disponible en: https://aplicaciones1.wikispaces.com/file/view/la_historieta1.pdf)

Miriam Aylas Avila
Directora

Yngrid Carol Cabezas Tucto
Prof. De C.I

Observa atentamente las imágenes y completa y señala sus elementos





ANEXO 3: LECTURAS**LOS DOS HERMANOS** *(Adaptación de un cuento judío)*

Cuando su padre murió, dos hermanos, llamados Jacinto y Rosendo, heredaron sus tierras. Para obrar con prudencia las dividieron en partes iguales y cada uno se dedicó a las tareas de labranza y cultivo del maíz.

Pasaron los años. Jacinto se casó y tuvo seis hijos. Rosendo permaneció soltero. A veces no podía dormir pensando algo que le preocupaba. “No es justo que estas tierras estén divididas a la mitad. Jacinto tiene seis hijos que debe alimentar, vestir y educar.

Yo no tengo familia. Él necesita más maíz que yo”.

De este modo, una madrugada decidió ir a su propio depósito. Tomó cuatro pesados costales y cargándolos, atravesó la colina que separaba su rancho del de Jacinto.

Entró a escondidas al depósito de este y allí los dejó. Rosendo regresó a su casa pensando, feliz, que sus sobrinos estarían mejor. Durmió profundamente.

Por aquellos días Jacinto también estaba preocupado: “No es justo que estas tierras estén divididas a la mitad. Rosendo no tiene familia. Cuando yo llegue a viejo mis seis hijos nos cuidarán a mí y a mi esposa. Pero a él ¿quién le dará sustento? Debería tener más maíz que yo para vivir tranquilo en su ancianidad”, pensaba.

De este modo, en la misma madrugada, pero a una hora distinta, tomó cuatro costales de maíz. Cargándolos, los llevó y los dejó en el depósito de Rosendo. Regresó a su casa pensando, feliz, que su hermano estaría mejor. Durmió profundamente.

Al día siguiente uno y otro quedaron sorprendidos al comprobar que tenían la misma cantidad de maíz que la noche anterior. Cada uno, por su lado, pensó: “tal vez no llevé la cantidad que supuse. Esta noche llevaré más”. Y así lo hicieron aquella madrugada.

Cuando salió el sol se sintieron más perplejos que antes pues hallaron la misma cantidad de siempre, ni un costal menos. “¿Qué está pasando?”, se decía cada uno.

“¿Acaso lo soñé?”. Decidido a no caer en la misma situación Rosendo llenó un pequeño carro con doce costales. Jacinto hizo lo mismo. Con dificultades, fueron tirando de él por la colina, antes de apuntar el alba.

Cada uno subía por su lado de la colina. Cuando Rosendo se hallaba casi en la cima alcanzó a ver una silueta bajo la luz de la Luna, que venía de la otra dirección. A Jacinto le pasó lo mismo: ¿De quién podría tratarse? ¿Era, tal vez, un cuatrero? ¿Se trataba, quizás, de un forajido?

Cuando los dos hermanos se reconocieron entendieron qué había pasado. Durante las noches anteriores solo habían estado intercambiando costales de maíz entre un depósito y otro. Sin decir palabra dejaron sus cargas a un lado y se dieron un largo y fuerte abrazo.

EL PUENTE *(Anónimo)*

Esta es la historia de un par de hermanos que vivieron juntos y en armonía por muchos años. Ellos vivían en granjas separadas, pero un día cayeron en un conflicto, este fue el primer problema serio que tenían en 40 años de cultivar juntos hombro a hombro, compartiendo maquinaria e intercambiando cosechas y bienes en forma continúa.

Comenzó con un pequeño malentendido y fue creciendo, hasta que explotó en un intercambio de palabras amargas seguido de semanas de silencio.

Una mañana alguien llamó a la puerta de Luis. Al abrir la puerta, encontró a un hombre con herramientas de carpintero: –"Estoy buscando trabajo por unos días", dijo el extraño, "quizás usted requiera algunas pequeñas reparaciones aquí en su granja y yo pueda ser de ayuda en eso".

–"Sí", dijo el mayor de los hermanos, tengo un trabajo para usted". Mire al otro lado del arroyo, en aquella granja vive mi vecino, bueno, de hecho es mi hermano menor. La semana pasada había una hermosa pradera entre nosotros pero él desvió el cauce del arroyo para que quedara entre nosotros. Él pudo haber hecho esto para enfurecerme, pero le voy a hacer una mejor. ¿Ve usted aquella pila de desechos de madera junto al granero? Quiero que construya una cerca de dos metros de alto, no quiero verlo nunca más".

El carpintero le dijo: –"Creo que comprendo la situación".

El hermano mayor le ayudó al carpintero a reunir todos los materiales y dejó la granja por el resto del día para ir por provisiones al pueblo.

Cerca del ocaso, cuando el granjero regresó, el carpintero justo había terminado su trabajo. El granjero quedó con los ojos completamente abiertos, su quijada cayó. No había ninguna cerca de

dos metros. En su lugar había un puente que unía las dos granjas a través del arroyo. Era una fina pieza de arte, con todo y pasamanos.

En ese momento, su vecino, su hermano menor, vino desde su granja y abrazando a su hermano mayor le dijo:

–"Eres un gran tipo, mira que construir este hermoso puente después de lo que he hecho y dicho".

Estaban en su reconciliación los dos hermanos, cuando vieron que el carpintero tomaba sus herramientas.

–"No, espera". "Quédate unos cuantos días tengo muchos proyectos para ti", le dijo el hermano mayor al carpintero.

–"Me gustaría quedarme", dijo el carpintero, "pero tengo muchos puentes por construir".

Muchas veces dejamos que los malentendidos o enojos nos alejen de la gente que queremos, muchas veces permitimos que el orgullo se anteponga a los sentimientos, No permitas que un pequeño desliz malogre una gran amistad... Recuerda que el silencio a veces es la mejor respuesta...

HABLAR CASTELLANO CUESTA CARO¹ Alfredo Mires Ortiz²

Desde hace años, un hacendado quería apoderarse de las tierras de la comunidad quechua de Huanta³.

Un domingo se reunieron todos los comuneros:

– Por no hablar castellano, el hacendado nos está ganando el juicio. ¿Qué podemos hacer? Será mejor ir a Lima⁴ – dijeron.

Los huantinos escogieron a tres hombres de buena memoria para que fueran a Lima a comprar castellano. Cada uno solo podría alcanzar a comprar una palabra castellana, porque varias valdrían caro. Pero ¿qué y cuáles palabras comprar?

– Que sea «¡Nosotros!»; la otra palabra «¡Porque queremos!». ¿Qué otra palabra más? Que sea «¡Eso es lo que queremos!».

Partieron los tres hombres a Lima. Fueron a pie y después tomaron el tren. Al llegar, se alojaron donde un huantino residente en la capital. Este les preguntó:

– ¿A qué han venido?

– A comprar castellano, hermanito –respondieron.

– ¿Para qué? –preguntó el huantino-limeño.

– Hermanito, porque por no hablar castellano un hacendado nos está quitando nuestra tierra. Para defendernos hemos venido a comprar castellano.

– ¿Cuántas palabras quieren?

- Solo queremos tres.
- Yo se las podría vender.
- ¿A cómo nos venderías?
- A cincuenta soles⁵ la palabra.
- Haznos una rebaja, hermanito, son para nuestro pueblo que también es el tuyo.
- Entonces a sesenta soles cada una.
- Ahora sí, de acuerdo, hermanito.
- ¿Cuál de ustedes va a comprar primero?
- Yo –dijo uno de los comuneros.
- ¿Qué palabra quieres?
- Di «¡Nosotros!» –y «Nosotros» le vendió.

Otro de los huantinos dijo:

- Ahora es mi turno.
- Tú, ¿qué palabra quieres?
- Di «Porque queremos».

Entonces el huantino de Lima le vendió la frase «Porque queremos».

- Y tú, ¿cuál palabra quieres?
- Quiero «Eso es lo que queremos».

Luego de comprar, los comuneros huantinos aprendieron castellano.

Regresaron en tren una parte y luego continuaron su viaje a pie. En una puna⁶ encontraron a un muerto reciente, vieron que hasta su sangre aún goteaba.

Los comuneros exclamaron:

- ¡Qué corazón maldito lo ha podido matar!

Cuando así comentaban, aparecieron a caballo tres guardias civiles⁷:

- ¿Quién mató a este hombre? ¡Hablen!, ¡hablen!

Asombrados, los huantinos se miraron entre sí:

- Nos está humillando porque habla castellano, pero para defendernos tenemos el castellano que hemos comprado.

El guardia civil seguía hablándoles en castellano:

- ¿Quién mató a este hombre?

(– Tú fuiste el primero en comprar. Contesta...)

El primero que había comprado respondió al guardia civil con la palabra que conocía:

- ¡Nosotros!
- ¿Por qué lo mataron?

El segundo de los huantinos respondió con la frase que también había comprado:

- ¡Porque queremos!
- Pues ahora van presos.

El último de ellos respondió con la tercera palabra comprada. Mientras el guardia civil se los llevaba, comentaban entre sí:

- Seguro nos están llevando para premiarnos. ¡Qué buena es la justicia!

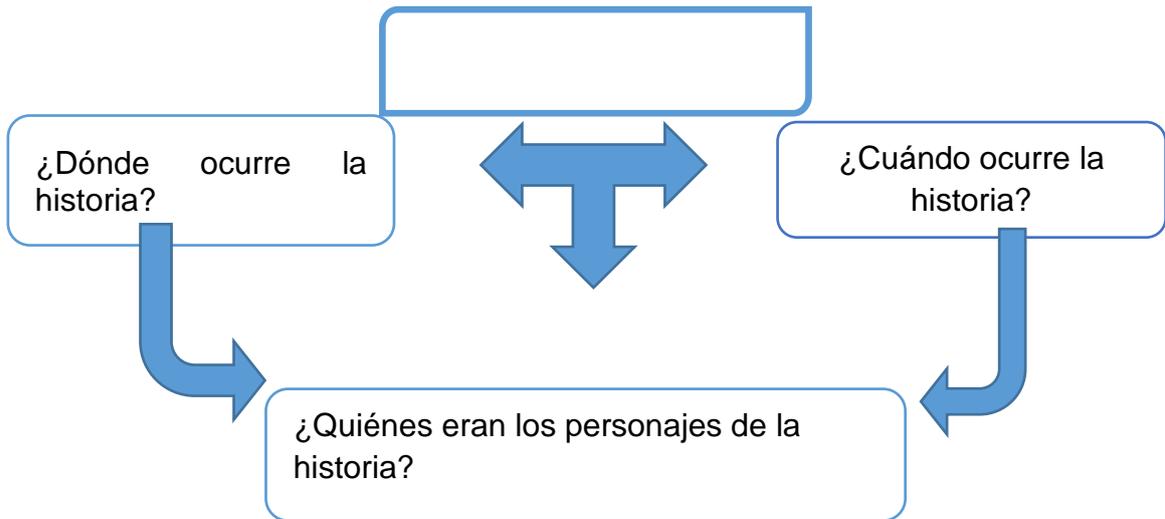
Llegaron donde el juez, quien les interrogó en castellano. Asombrados, los huantinos se miraron:

- Hemos comprado el castellano para defendernos, dijeron.

El juez les preguntó:

- ¿Quién de ustedes mató a este hombre?, ¿quién lo mató?
- ¡Nosotros! –dijo nuevamente el primero de los huantinos que compró castellano.

Eligen uno de los tres cuentos y completan el esquema



Inicio

Nudo

Desenlace

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

GRADO Y SECCIÓN: 5° B Fecha: / / 17 UNIDAD: 07 N ° DE
HORAS: 1H

TÍTULO DE LA SESIÓN

Creamos historietas con base en otros textos

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Elabora una historieta con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal se enfrenta a un conflicto.
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará para la elaboración de una historieta.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en la historieta que escribe.
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

- La docente saluda amistosamente a los estudiantes de Jesús y María.
- Los estudiantes comparten de manera voluntaria los comentarios elaborados sobre el texto leído y los vínculos que le encuentran con la situación significativa planteada al inicio de la unidad.
- Luego, el docente les entrega una imagen por grupo.
- Seguidamente, les señala que observen con mucha atención las imágenes para realizar después las actividades propuestas:



observen con mucha
después las actividades

- ¿Qué representan las imágenes?
 - ¿Existe una secuencia narrativa?, ¿por qué?
 - Imaginen que los personajes en un lugar de la tierra: Inventen un nombre para cada personaje, ubiquen el lugar donde ocurren los hechos, creen los diálogos de acuerdo al tema.
 - La docente da un tiempo para que los estudiantes organicen sus ideas en forma individual, luego, de manera aleatoria los invita a compartir los diálogos creados. Se conduce las participaciones y se completa la historia. Seguidamente, pregunta: ¿Cómo inicia la historieta? ¿Cómo continúa? ¿Cómo termina? ¿En cuántas viñetas se desarrolla la historia?
- Luego de plantear este ejercicio, la docente explica que este ha sido un breve ejercicio de lo que van a realizar con el texto que se ha leído por grupo. La docente presenta el **propósito** de la sesión: **Planificar una historieta sobre el texto asignado y su relación con identidad de género.**

DESARROLLO (75 minutos)

- La docente plantea una estructura para organizar la historieta. Aclara dudas presentadas. Luego señala la formación de grupos de trabajo de acuerdo al relato entregado en la sesión anterior. Los grupos no deben ser mayores a cuatro integrantes.

Los dos

Hablar
castellano

El puente

- Los estudiantes conocen los criterios que deberán de tomar en cuenta para la elaboración del texto:

- Cada grupo elaborará su historieta teniendo en cuenta el relato asignado.
- Completarán el esquema de planificación del texto.
- Diseñarán un bosquejo de su historieta de acuerdo a lo planificado.
- Distribuirán responsabilidades para crear equitativamente la historieta.
- Utilizarán materiales como papelotes y plumones, colores, etc.
- Considerarán los elementos que tiene la historieta para su elaboración (viñetas, globos, onomatopeyas, etc.).
- La historieta debe tener entre 10 a 12 viñetas. Evitar exceder esta cantidad.

- Los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas, después se organizan para planificar la elaboración de su historieta, completando la siguiente ficha:

Título del texto	
Haz un listado de los personajes que van a participar.	
Describe el escenario.	

Divide el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta).	
¿Cómo iniciará? ¿Cuántas viñetas tendrá el inicio?	Número de viñetas por cada secuencia.
¿Cómo continuará? ¿Cuántas viñetas tendrá el desarrollo?	
¿Cómo terminará? ¿Cuántas viñetas tendrá el final?	

- La docente monitorea y orienta el trabajo grupal de los estudiantes y corrige las contradicciones o vacíos de información al momento de ir completando la ficha.
- Los grupos eligen a un representante para compartir su planificación de su historieta.
- La docente los anima a compartir sus experiencias de planificación sobre su historieta.

CIERRE (5 minutos)

La docente felicita el trabajo realizado por cada uno de los grupos y los anima para textualizar su historieta, en la siguiente clase sobre su historieta.

Los estudiantes realizan la metacognición:

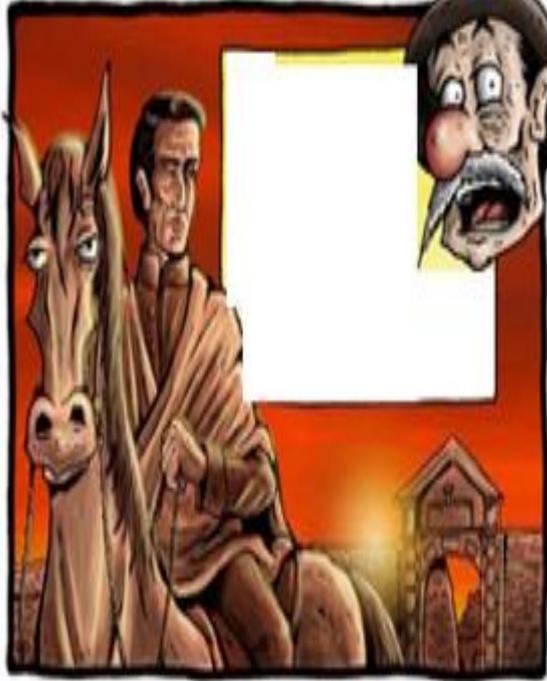
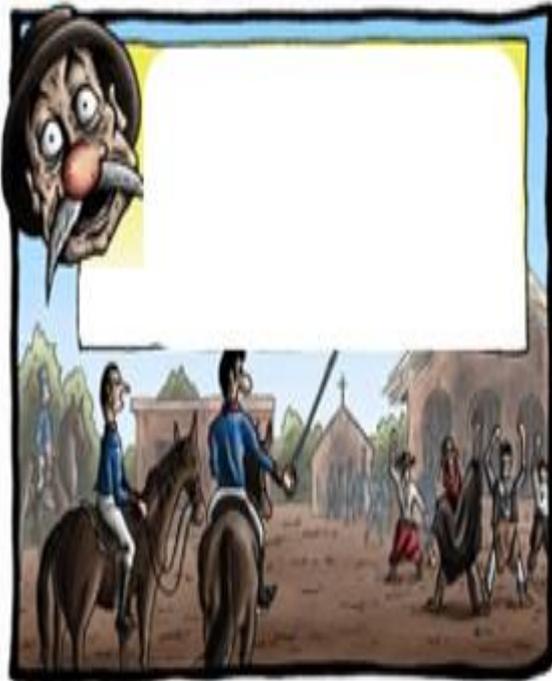
¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?

Miriam Aylas Avila

Directora

Yngrid Carol Cabezas Tucto

Prof. De C.I



ELEMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA HISTORIETA
Título del texto	
Haz un listado de los personajes que van a participar.	
Describe el escenario.	
Divide el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta). ¿Cómo iniciará? ¿Cuántas viñetas tendrá el inicio?	
¿Cómo continuará? ¿Cuántas viñetas tendrá el desarrollo? Por ejemplo VIÑETA 1: dentro del cartucho va “Cuando su padre murió, dos hermanos, llamados Jacinto y Rosendo, heredaron sus tierras”. Se aprecia a José y Rosendo repartiéndose las tierras.	Viñeta 1:
¿Cómo terminará? ¿Cuántas viñetas tendrá el final?	

Elige los elementos que vas a usar en cada viñeta (cartelas, onomatopeyas, globos, etc.).

Grupo: _____ Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

ESTUDIANTES	Cumplió con traer los materiales asignados por el grupo 4 pts	Asistió a tiempo a todas las reuniones 4 pts	Colaboró espontáneamente en el desarrollo del trabajo grupal 4 pts	Aportó ideas, opiniones, sugerencias y críticas constructivas en pro del buen resultado del trabajo grupal 4 pts	Respeta a sus semejantes y mantiene la disciplina 4 pts	TOTAL 20 pts
1.						
2.-						
3.-						
4.-						
5.-						
6.-						
7.-						
8.-						
9.-						
10.-						
11.-						
12.-						
13.-						
14.-						
15.-						
16-						
17.-						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23						
24.						

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

GRADO Y SECCIÓN: 5° B Fecha: / / 17 UNIDAD: 07 N ° DE
HORAS: 1H

TÍTULO DE LA SESIÓN

Escribimos historietas sobre identidad

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo en la historieta.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Establece la secuencia lógica y temporal en la historieta.
		Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Elabora una historieta que presenta un conflicto y su resolución, con personajes caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

La docente pega en la pizarra la siguiente imagen.



- Dos estudiantes participan leyendo la historieta según los roles (docente-estudiantes).
- La docente pregunta: ¿de qué trata la historieta? ¿Qué elementos ha utilizado el autor para contar la situación? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué es lo sorprendente o divertido de la escena?
- Los estudiantes leen y responden las preguntas de manera oral.
- La docente registra las respuestas en el siguiente organizador:



- Se plantea que el **propósito** de esta sesión **elaborará una historieta que aborde el tema de identidad.**

DESARROLLO (75 minutos)

- Para formar equipos, la docente entrega a cada estudiante las siguientes frases que se repetirán
 - "El mejor idioma es el castellano"
 - "Yo quiero el celular que recién ha salido"
 - "Debo estar 90-60-90"
 - "No me gusta este país, cuando pueda me iré al extranjero"
 - "Yo no escucho música de mi región"
 - "Ya es aburrido participar de las costumbres de mi localidad"
 - "Me hubiese gustado tener el cabello lacio"
 - "La moda es utilizar zapatillas *de marca*"
 - "Todas las personas deben ser flacas como se ve en la televisión"
 - "En mi casa trato de escuchar música solo en inglés"
 - "Me hubiese gustado ser más blanco"
 - **"¡Tener buena pinta es tener futuro!"**
- Los estudiantes buscan al compañero que tiene la misma frase.
- La docente indica la ubicación de los dúos en el aula, de tal modo que tengan espacio para el trabajo de pares.
- La docente invita a comentar sobre las frases que han recibido los estudiantes, preguntando si están de acuerdo con lo que dicen o por qué creen que hay personas que hablan así.
- Los estudiantes expresan sus opiniones acerca de las frases que han recibido.
- La docente pregunta si conocen otras situaciones en donde se evidencie la alienación.
- Los estudiantes voluntarios comparten los casos de alienación que conocen.
- **La docente realiza una reflexión acerca de la importancia de reconocerse y explica la**

actividad a realizar: “Creando una historieta”, que consiste en plasmar, en una historieta, una anécdota de una persona con conflictos de identidad.

- La docente hace énfasis en que la historia debe presentar un conflicto, por ello pide a los estudiantes que piensen en un problema que le suceda a alguien (personaje).
- La docente presentará y explicará antes de realizar la planificación, los criterios e indicadores que los estudiantes deberán tomar en cuenta para la elaboración de sus historietas, para ello presenta una lista de cotejo. Los estudiantes conversan por pares y planifican su historieta mediante la ficha de planificación. Este momento es importante pues se establece la creación inicial.
Pueden empezar por los personajes planteándose preguntas como: ¿qué edad tendrá mi personaje?, ¿será mujer u hombre?, ¿cómo será su entorno?, ¿cuáles serán sus gustos y sueños?, ¿qué problema vivirá en relación a su identidad?...
- Los estudiantes, a partir de las sugerencias, modifican o insertan datos importantes dentro de su planificación.
- La docente da un tiempo para que releen la planificación realizada y se organicen en la elaboración de un primer boceto. Para ello, reparte una hoja bond a cada dúo. Sugiere que realicen un guión con la secuencia de la historia y que consideren las características de cada viñeta y contenido del dibujo (plano y ángulo, onomatopeyas, uso de cartelas, globos y figura cinéticas etc.) empleando el lápiz.
- La docente monitorea a los estudiantes en el desarrollo de sus apuntes y da las respectivas sugerencias enfatizando a los grupos que más requieren su apoyo.
- Los estudiantes proceden a dibujar la secuencia de la historieta utilizando hojas bond y lápiz.
- La docente pregunta: ¿qué palabras me ayudaron a enlazar las ideas entre una y otra viñeta en forma secuencial y temporal?

CIERRE (5 minutos)

La docente pregunta: ¿en qué proceso de la producción te encuentras?, ¿consideras que tu historieta toma en cuenta un conflicto que llame la atención y motive al lector?

- La docente alienta a los grupos a revisar sus trabajos y pensar en lo que quieren mejorar pues continuarán con ello en la siguiente clase.

Miriam Aylas Avila

Yngrid Carol Cabezas Tucto

Directora

Prof. De C.I

¿PARA QUIÉN ESTARÁ DIRIGIDO?

¿PARA QUÉ VOY A REALIZAR MI HISTORIETA?

¿QUÉ FORMATO UTILIZARÉ PARA PRESENTAR LA HISTORIA?

¿SOBRE QUÉ HISTORIA ESCRIBIRÉ?

INICIO DE LA HISTORIA

CONFLICTO DE LA HISTORIA

FINAL DE LA HISTORIA

PERSONAJE PRINCIPAL / PERSONAJES SECUNDARIOS

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

GRADO Y SECCIÓN: 5° B Fecha: / / 17 UNIDAD: 07 N ° DE
HORAS: 1H

TÍTULO DE LA SESIÓN

PLASMAMOS NUESTRAS HISTORIETAS CON BASE EN OTROS TEXTOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Elabora una historieta con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal se enfrenta a un conflicto.
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará para la elaboración de una historieta.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en la historieta que escribe.
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

- La docente establece con los estudiantes las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- La docente les presenta un título llamativo: “CONFLICTOS DE IDENTIDAD”, pregunta a los estudiantes: ¿qué acontecimiento presentará los personajes? Asimismo, le pide deducir ¿de qué tratará la historia?
- Los estudiantes, recuerdan, imaginan y expresan qué acciones o situaciones para considerarlo. Deducen qué podría contener la historia en ¡complejos de identidad!
- La docente dirige la socialización mediante las siguientes interrogantes: ¿Cuál habrá sido el propósito de la historieta?, ¿para quiénes estará dirigido?, ¿crees que ha seguido una secuencia narrativa I-N-D? ¿cuál será el inicio, nudo y desenlace?, ¿cuál habrá sido el primer proceso de producción que habrá realizado?

La docente enfatiza que el propósito que ha tenido la historieta es hacer reflexionar a los lectores sobre Los conflictos de identidad, entonces la historieta sigue una secuencia narrativa: INICIO; NUDO y

DESENLACE.

Por último, el docente manifiesta la importancia que tiene la planificación como primer proceso.

Detallando que el **propósito** que tiene la sesión de hoy es **textualizar la historieta teniendo en cuenta lo planificado**.

DESARROLLO (75 minutos)

- La docente invita a los estudiantes a formar sus equipos de trabajo: dúos o tríos y da las siguientes indicaciones:
- Deben revisar brevemente la guía de planificación, enfatizando el propósito y el texto elegido.
- Con base en su guía deben realizar el primer borrador (**ANEXO 1**) de su historieta siguiendo los pasos:
 - Lean detenidamente el inicio nudo y desenlace, tengan en cuenta cuántas viñetas han destinado para cada estructura.
 - Dibujen a los personajes que van a intervenir. Escriban los cartuchos así como los diálogos y los globos. Añadan otros elementos considerados como onomatopeyas, figuras cinéticas, metáfora visual, etc.
- Se debe recordar que no debe perder la temática que está en relación al diálogo, así como debe mantenerse en la misma secuencia lógica y temporal del texto elegido del cual es base.
- Debe considerar el empleo oportuno de los signos de puntuación y tildación, pueden apoyarse de un diccionario.
- Los miembros de cada equipo, trabajan de manera organizada el diseño y bosquejo de cada viñeta coordinando, sugiriendo y opinando constantemente, o puede asignarse una viñeta determinada para su elaboración, luego de un determinado tiempo pueden compartir y opinar para enriquecer el trabajo revisar la coherencia en el desarrollo de la secuencia narrativa.
- Los estudiantes plasman en la guía de textualización todos los elementos planificados de la historieta. Asimismo, van mejorando el diseño de sus viñetas en torno a la constante observación y corrección por parte de los integrantes.
- Revisan la ortografía: signos de puntuación y tildación empleados correctamente.
- El docente anima a los estudiantes a compartir su historieta a otro grupo para iniciar la revisión, conduce las participaciones y orienta la temática señalada poniendo énfasis en el propósito de la sesión de hoy y utilizando correctamente la ficha de evaluación

CIERRE (5 minutos)

- La docente felicita el trabajo de los grupos y los anima a seguir perfeccionando sus historietas con

los recursos aprendidos.

- Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas:
¿Qué aprendí hoy?, ¿qué procedimientos seguí para aprender?, ¿cómo fue mi desempeño en el trabajo en equipo?, ¿qué podría mejorar?, ¿para qué me sirve?

Miriam Aylas Avila
Directora

Yngrid Carol Cabezas Tucto
Prof. De C.I

Anexo 4. Hoja guía de textualización de historietas

Título de la historieta: _____ Equipo N.º

Integrantes:

Viñeta 1	Viñeta 2
Viñeta 3	Viñeta 4
Viñeta 5	Viñeta 6

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

GRADO Y SECCIÓN: 5° B Fecha: / / 17 UNIDAD: 07 N° DE HORAS: 1H

TÍTULO DE LA SESIÓN REVISAMOS EL LENGUAJE DE NUESTRAS HISTORIETAS

Table with 3 columns: COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES. It details learning objectives such as 'Produce textos escritos' and 'Interactúa con expresiones literarias' with their corresponding indicators.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos) section containing a list of activities and a graphic with text: 'Por no hablar castellano, el hacendado nos está ganando el juicio. ¿Qué haremos?' and a speech bubble: 'Mi hermano lo necesita más que yo. ¿Qué?'.

En su lugar, había un puente que unía las dos granjas...

- La docente pregunta: ¿reconocen las palabras subrayadas en cada texto “mi”, “el”, “Qué”, “su”? ¿Qué expresan o en qué situaciones se usan? Se conducen las participaciones y aclaran los comentarios sobre las palabras subrayadas las cuales son conocidas como “Determinantes”. Luego, el docente entrega a cada estudiante una ficha de los diferentes tipos de determinantes. Motivando a los estudiantes a señalar ejemplos orales para cada caso y para que sean utilizados en el proceso de revisión de sus textos **(ANEXO 1)**.

Se manifiesta el propósito de la sesión: revisar el contenido de la historieta mediante equipos.

Desarrollo (70)

- - La docente invita a los estudiantes a formar sus equipos de trabajo y da las siguientes indicaciones:
 - ✓ Los miembros de cada grupo revisarán la coherencia de la secuencia narrativa en su historieta.
 - ✓ Revisarán la ortografía y verificarán el uso de los determinantes en sus textos, apoyándose del cuadro de determinantes.
 - ✓ Luego de terminar la historieta, entregarán la historieta elaborada a otro equipo para que la revisen y den sus aportes, con la finalidad de mejorar el texto, antes de su edición y presentación.
 - ✓ Las observaciones, correcciones u observaciones de los otros grupos se harán en una hoja guía que consignará el número de viñeta revisada y allí se escribirán los aportes **(ANEXO 2)**
- La docente presenta los criterios para realizar el proceso de revisión de la historieta **(ANEXO 3)**
- La docente anima a los estudiantes a compartir su historieta a otro grupo para iniciar la revisión, conduce las participaciones y orienta la temática señalada poniendo énfasis en el propósito de la sesión de hoy y utilizando correctamente la ficha de evaluación.
- La docente da las indicaciones para que el grupo organice la presentación de su trabajo a

través de la técnica del museo. Para ello, se señala en el aula los espacios, de acuerdo al título de la historieta. Luego, se ejecuta la visita al museo, donde cada grupo presentará su historieta a los demás, haciendo una presentación oral de los diálogos elaborados.

- La docente da las indicaciones para que cada grupo realice un ensayo previo, de modo que puedan corregir las fallas que se presenten.
- La docente verifica los ensayos y da los aportes a cada grupo para mejorar. Luego, ejecuta la presentación del museo.

CIERRE (5 minutos)

- La docente felicita el trabajo de los grupos y los anima a seguir elaborando historietas con los recursos aprendidos.

Los estudiantes realizan la metacognición: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué aprendimos?, ¿qué podríamos mejorar?

Miriam Aylas Avila
Directora

Yngrid Carol Cabezas Tucto
Prof. De C.I

Clases de Determinantes

Clase	Definición
Artículos	Son palabras que acompañan a los sustantivos que son conocidos por el que habla y el que escucha. El, la, lo, los, las. Cuando al artículo el le preceden las preposiciones a o de , éstas se unen con el artículo, dando lugar a los <u>artículos contractos</u> al (a el) y del (de el).
Demostrativos	Indican la proximidad o lejanía del sustantivo. <u>Cercanía</u> : este, esta, estos, estas. <u>Distancia media</u> : ese, esa, esos, esas. <u>Lejanía</u> : aquel, aquella, aquellos, aquellas.
Posesivos	Indican a quien pertenece lo designado por el sustantivo. Se refieren a: <u>Un poseedor</u> : mi, mis, mío, mía, míos, mías; tu, tus, tuyo, tuya, tuyos, tuyas; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas. <u>Varios poseedores</u> : nuestro, nuestra, nuestros, nuestras; vuestro, vuestra, vuestros, vuestras; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas.
Indefinidos	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado. Ejemplos: Un, uno, una, alguno, cualquiera, ninguno, pocos, muchos, escasos, demasiados, bastantes, otros, tantos, todos, varios...
Numerales	Señalan orden o una cantidad precisa. Pueden ser: <u>Cardinales</u> : uno, dos, tres, cuatro... <u>Ordinales</u> : primero, segundo, tercero, cuarto...
Interrogativos	Acompañan a los sustantivos para hacer preguntas sobre cantidad o naturaleza. Ejemplos: ¿Cuántos libros tienes?, ¿Qué fruta prefieres?
Exclamativos	Acompañan a los sustantivos y expresan sorpresa o emoción. Ejemplos: ¡Qué libros tan bonitos!, ¡Cuánta fruta comes!
Determinantes Interrogativos y Exclamativos : qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas, cuándo, cuál, cuáles, dónde.	

ESTUDIANTES	La historieta guarda relación con lo planificado 5	El título esta en lugar destacado y llamativo 5	Las viñetas siguen la secuencia del texto leído 5	Utiliza los tipos e globos y los cartuchos 5	Emplea signos de puntuación y tildación 5	total
1.						
2.-						
3.-						
4.-						
5.-						
6.-						
7.-						
8.-						
9.-						
10.-						
11.-						
12.-						
13.-						
14.-						
15.-						
16-						
17.-						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

GRADO Y SECCIÓN: 5° B Fecha: / / 17 UNIDAD: 07 N ° DE
HORAS: 1H

TÍTULO DE LA SESIÓN

Escribimos historietas sobre la identidad

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Elabora una historieta con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal se enfrenta a un conflicto.
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará para la elaboración de una historieta.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en la historieta que escribe.
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

La docente recuerda las normas de convivencia para la realización de la clase.

- La docente pide a los estudiantes sentarse junto al integrante con el que trabaja la elaboración de la historieta.

- la docente entrega una ficha personal ANEXO 1 y les pide llenar con sinceridad teniendo en cuenta la relectura de la planificación de la historieta. Si hay elementos que aún no han sido completados en la planificación (por ejemplo, el final de la historieta, se puede reflexionar en una propuesta para ello).

Nombre de la historieta:	Lo que más me agrada	Lo que menos me agrada	¿Cómo o en qué podría mejorar?
Personaje			
Inicio			
Conflicto			

- la docente manifiesta que es importante realizar este proceso porque el producto está en plena elaboración y pueden surgir modificaciones.

La docente plantea el propósito de la sesión: ***textualizar sus historietas, considerando el instrumento de evaluación propuesto para su realización.***

Desarrollo (70)

- El propósito es que el docente **enfaticé** en la estructura de **la historieta y la mencione como un texto literario** que deriva de una necesidad de expresión y que pasa por las fases de producción. Asimismo, hace recordar la estructura del texto narrativo para la elaboración de la historia: Inicio, nudo y desenlace. Les pide revisar juntos los criterios de evaluación de la rúbrica que se propone para evaluar este producto. Se les explica cada uno de los criterios a tomar en cuenta.

-Los estudiantes realizan preguntas para despejar sus dudas.

- La docente establece un tiempo designado a revisar la planificación de la historieta siguiendo la secuencia de acciones y haciendo énfasis en el conflicto y su posible resolución para hacer ajustes que se ciñan a los criterios que se pretende evaluar. Asimismo, puede modificar la caracterización de algún personaje.

-Los estudiantes comentan e insertan modificaciones a sus historietas mediante sus equipos de trabajo.

- **La docente monitorea y verifica los equipos de trabajo, dando aportes y sugerencias, valorando su esfuerzo y creatividad.**

-

- Cada pareja sigue trabajando en la elaboración de sus historietas con base en los aportes y sugerencias. Asimismo, mejoran la secuencia narrativa en la historieta (apoyándose con conectores de secuencia y tiempo).

•

CIERRE (5 minutos)

El docente concluye revisando y felicitando el trabajo de los integrantes del grupo.

Miriam Aylas Avila

Directora

Yngrid Carol Cabezas Tucto

Prof. De C.I

ANEXO 01



EVALÚA TU TRABAJO TENIENDO EN CUENTA LOS SIGUIENTES PUNTOS:



Historieta:	Lo que más me agrada	Lo que menos me agrada	¿Cómo o en qué podría mejorar?
Personaje			
Inicio			
Conflicto			

Trabajo

grupal: _____

	EXCELENTE 4 pts	BIEN 3 pts	SUFICIENTE 2 pts	INSUFICIENTE 1 pts
ORGANIZACIÓN	EXCELENTE La historieta está bien organizada. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	BIEN La historieta está bastante organizada. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	SUFICIENTE La historieta es difícil de seguir en parte. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	INSUFICIENTE Las ideas y escenas parecen estar ordenadas sin ninguna organización o planificación.
ESTRUCTURA DE TEXTOS	EXCELENTE Los textos y los diálogos guardan unidad temática y se han utilizado los conectores pertinentes cuidando la claridad del texto y respeta la estructura gramatical.	BIEN Los textos y los diálogos guardan unidad temática y se han utilizado algunos conectores pertinentes sin atentar contra la claridad del texto y la estructura gramatical.	SUFICIENTE Los textos y los diálogos guardan unidad temática y no se han utilizado los conectores pertinentes sin atentar contra la claridad del texto y la estructura gramatical.	INSUFICIENTE Textos y diálogos no guardan unidad temática y no se han utilizado los conectores pertinentes, atentando contra la claridad del texto y la estructura gramatical.
ORTOGRAFÍA	EXCELENTE El alumno/a no comete errores ortográficos. (Se permite hasta un máximo de 2)	BIEN El alumno/a comete algunos errores ortográficos. (Se permite hasta un máximo de 4)	SUFICIENTE El alumno/a comete bastantes errores ortográficos, (Se permite hasta un máximo de 6)	INSUFICIENTE El alumno/a comete abundantes errores ortográficos. (Más de 6)
TÉCNICA GRAMATICAL	EXCELENTE Utiliza correctamente los tiempos verbales y estructuras gramaticales en la elaboración de diálogos.	BIEN Utiliza correctamente las estructuras gramaticales, pero no los tiempos verbales en la elaboración de diálogos.	SUFICIENTE Utiliza correctamente los tiempos verbales, pero no las estructuras gramaticales en la elaboración de diálogos.	INSUFICIENTE No utiliza correctamente los tiempos verbales y estructuras gramaticales en la elaboración de diálogos.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

GRADO Y SECCIÓN: 5° B Fecha: / / 17 UNIDAD: 07 N° DE
HORAS: 1H

TÍTULO DE LA SESIÓN

Revisamos nuestra producción de la historieta sobre la identidad

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si ha utilizado de forma precisa el uso de preposiciones y conjunciones para relacionar las ideas contenidas en la historieta.
		Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.
		Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, ni vacíos de información

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

- La docente pide que se agrupen en dúos de acuerdo al trabajo en la creación de la historieta.
- Los estudiantes se integran junto a su compañero de trabajo en una determinada ubicación.
- La docente entrega a cada pareja de trabajo las viñetas desordenadas del siguiente fragmento de la historieta “Paco Yunque” de Juan Acevedo, con el propósito de secuenciarlas.



- Los estudiantes reciben las viñetas, conversan y las ordenan en dúo.
- La docente ordena las mismas viñetas en la pizarra.
- La docente pregunta: ¿Por dónde apareció el niño Gesdres?
- Los estudiantes participan respondiendo y surge la confusión en el uso de la preposición “a”.
- La docente encierra la preposición “a” y pregunta ¿Cómo se dice: “Apareció a la puerta” o “apareció en la puerta”?
- Los estudiantes intentan responder con base en sus saberes previos.

La docente toma como referencia los saberes de los estudiantes para precisar el **propósito** de la sesión: **Revisarnos nuestras historietas a la luz de las reglas ortográficas, de la estructura textual, del contenido y la forma del texto.**

Desarrollo (70)

- La docente orienta el reconocimiento de la función que cumplen las preposiciones, analizando la primera propuesta con la preposición “**en** la puerta” y una segunda propuesta creada con la

preposición “a”.

- Los estudiantes subrayan todas las preposiciones que encuentren en el fragmento de la historieta y otorgan sentido a las oraciones propuestas.
- Comparten sus respuestas bajo la orientación del docente.
- La docente muestra las siguientes viñetas:



- Tres estudiantes leen las viñetas según roles: el narrador, el profesor y el estudiante.
- En las viñetas de la pizarra, el docente subraya las oraciones que contengan la conjunción “y” e interroga ¿Cómo se llama este tipo de palabra? Y a partir de las oraciones subrayadas, ¿para qué se utilizará?
- Los estudiantes infieren la función y definición de la conjunción.
- La docente solicita a los estudiantes que revisen la secuencialidad en su historieta y si el empleo de preposiciones y conjunciones es adecuado. Además, los estudiantes deben evaluar y corregir en su historieta la tildación, la adecuación al tema, la claridad y coherencia de las oraciones, la intencionalidad de la historieta, entre otras.

CIERRE (5 minutos)

La docente concluye revisando y felicitando el trabajo de los integrantes del grupo.

Y continúan con la lectura sobre Paco Yunque.

<http://albertoleonsandoval.blogspot.com/2010/04/paco-yunque.html>



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

GRADO Y SECCIÓN: 5° B Fecha: / / 17 UNIDAD: 07 N ° DE
HORAS: 1H

TÍTULO DE LA SESIÓN

Revisamos nuestra producción de historietas

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si en su texto ha utilizado tildación a fin de dar claridad y corrección a la historieta que produce.
		Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.
		Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, ni vacíos de información.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

- la docente pide que se agrupen en dúos de acuerdo al trabajo en la creación de la historieta.
- La docente entrega a cada grupo elementos de la historieta en forma desordenada.
- Los estudiantes reciben los elementos, conversan y los ordenan.
- La docente les pide explicar sobre cada elemento en forma grupal.
- Los estudiantes intentan responder con base en sus saberes previos.



La docente toma como referencia los saberes de los estudiantes para precisar el **propósito** de la sesión: **Revisamos nuestras historietas a la luz de las reglas ortográficas, de la estructura textual, del contenido y la forma del texto.**

Desarrollo (70)

- Los estudiantes terminan de elaborar de forma grupal sus historietas basadas en los tres relatos presentados en las anteriores sesiones.

- La docente les presenta las siguientes imágenes:



- Tres estudiantes leen las viñetas según roles: el narrador, el profesor y el estudiante.
- En las viñetas de la pizarra, el docente subraya las oraciones que contengan la conjunción “y” e interroga ¿Cómo se llama este tipo de palabra? Y a partir de las oraciones subrayadas, ¿para qué se utilizará?

La docente solicita a los estudiantes que revisen la secuencialidad en su historieta y si el empleo de preposiciones y conjunciones es adecuado. Además, los estudiantes deben evaluar y corregir en su historieta la tildación, la adecuación al tema, la claridad y coherencia de las oraciones, la intencionalidad de la historieta, entre otras.

- Los estudiantes trabajan en pares. Hacen además ajustes a su historieta en cuanto a su secuencialidad, si es que aún no estaba completa.
- La docente los invita a intercambiar sus historietas y se las entreguen a otra pareja para que revisen la secuencialidad, así como el uso de las preposiciones y conjunciones mediante la coevaluación, considerando la rúbrica planteada en las sesiones precedentes.
- Los estudiantes corrigen en la historieta el uso de preposiciones, conjunciones y demás, mediante una lista de cotejo (ANEXO 3) (puede utilizarse las rúbricas propuestas en las sesiones anteriores).
- En un plazo determinado el docente pide que devuelvan las historietas a los autores correspondientes con su respectiva evaluación.
- Los integrantes de cada equipo leen su evaluación, comparten sus opciones de solución a los errores hallados en su historieta y lo corrigen.
- Los estudiantes revisan las historietas de la biblioteca en dúos, luego intervienen mostrando frente a los demás su opinión acerca de la historieta que les ha impactado.
- La docente dirige a los estudiantes al aula de clases y pide que se formen en grupos de trabajo

para colorear y crear una carátula a su historieta.
- De forma grupal verifican su historieta y se les presenta la ficha de cotejo de forma grupal
Cierre (5 minutos)
La docente evalúa el trabajo de las historietas con la siguiente lista de cotejo y felicita a los estudiantes por su producción. ANEXO 4

Miriam Aylas Avila
Directora

Yngrid Carol Cabezas Tucto
Prof. De C.I

ACTIVIDAD 1:

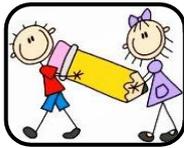
En el siguiente cuadro, se presenta la relación de preposiciones. Regresa a la historieta y subraya todas las preposiciones que encuentres.

Tipos de conjunciones		
CLASES	SIGNIFICADOS	CONJUNCIONES / EJEMPLOS
Copulativas	Dan idea de suma o acumulación	<i>y, e, ni</i>
Adversativas	Dan idea de contraposición	<i>mas, pero, sino, etc.</i>
Disyuntivas	Dan idea de opción	<i>o, u</i>
Causales	Establecen relación de causa	<i>porque, pues, puesto que</i>
Condicionales	Expresan una condición	<i>si, con tal que, siempre que</i>
Concesivas	Indican dificultad que no impide	<i>aunque, a pesar de, etc.</i>
Consecutivas	Expresan una consecuencia	<i>tan, tanto que, así que</i>
Temporales	Dan idea de tiempo	<i>cuando, antes que</i>

ACTIVIDAD 2: Corrige las siguientes oraciones escribiéndolas en la cada línea vacía.

- a) Dorian Grieve llega al colegio con (*sin*) su pa _____
- b) El pan era por (*para*) el desayuno. _____
- c) El profesor habla contra (*desde*) su escritor _____
- d) El chico nuevo se quedó parado de (*en*) el s: _____

ANEXO 03



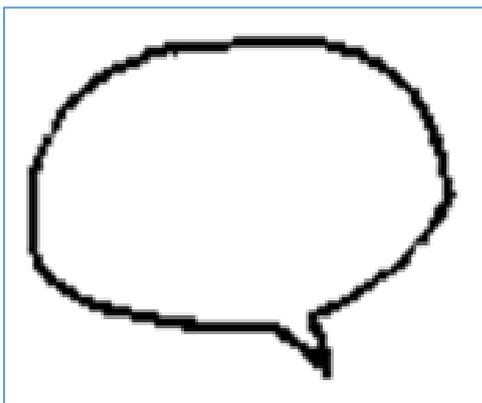
EVALÚA LA HISTORIETA DE TUS COMPAÑEROS TENIENDO EN CUENTA LOS SIGUIENTES PUNTOS:

Ítem		Siempre (4-5)	A veces (2-3)	Nunca (0-1)		
Relaciona palabras con la misma función utilizando correctamente las conjunciones.						
Relaciona palabras con diferente función utilizando correctamente las preposiciones.						
Total (10 puntos)						
ESTUDIANTES	La historieta presenta un inicio atractivo 5	El conflicto mantiene el gusto por leer 5	Las ilustraciones Y el dialogo presentan secuencia lógica y temporal 5	El texto y el globo son coherentes con la historia 5	Los dibujos son motivadores 5	total

Sugerencias:.....

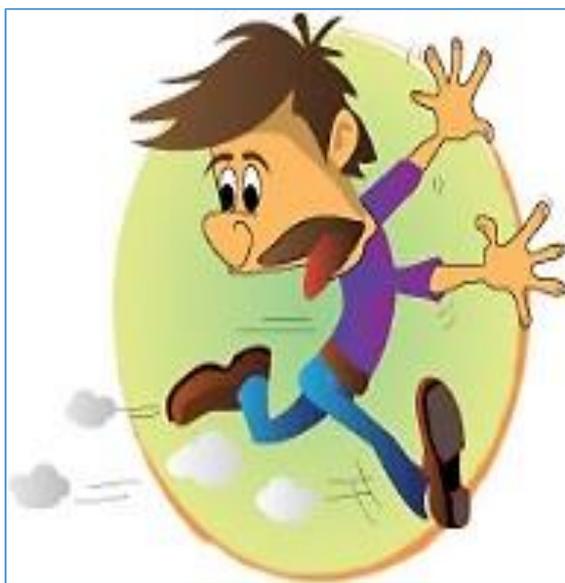
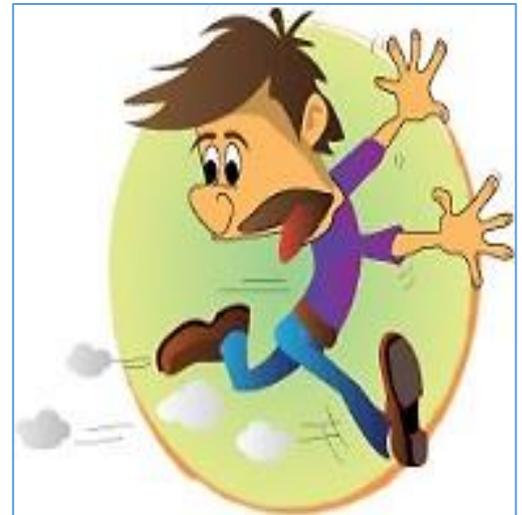
Lista de cotejo

1.						
2.-						
3.-						
4.-						
5.-						
6.-						
7.-						
8.-						
9.-						
10.-						
11.-						
12.-						
13.-						
14.-						
15.-						
16-						
17.-						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23						
24						



LEONES PIADOSOS I - BY RUBENO

Un día de paseo por la selva de Perú...



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

GRADO Y SECCIÓN: 5° B Fecha: / / 17 UNIDAD: 07 N ° DE
HORAS: 1H

TÍTULO DE LA SESIÓN

Recordamos y revisamos la tildación diacrítica

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si en su texto ha utilizado tildación a fin de dar claridad y corrección a la historieta que produce.
		Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.
		Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, ni vacíos de información.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

- La docente pide que se agrupen en parejas según el trabajo de creación de la historieta.
- Los estudiantes se integran junto a su pareja de trabajo en una determinada ubicación.
- **La docente les presenta un video sobre la tildación diacrítica** y les muestra ejemplos utilizando la tildación diacrítica.
- La docente pregunta: ¿hay error ortográfico en alguna palabra de la historieta que realizamos?
 - Los estudiantes participan dando sus respuestas y, a partir de estas, les explica que el **propósito** de la sesión es **Revisamos nuestras historieta utilizando la tildación diacrítica.**

Desarrollo (70)

- La docente pide que releen el texto y pregunta: ¿Qué pasos debo realizar para utilizar correctamente las tildes?
- Los estudiantes dan sus posibles opciones y son registradas.
- La docente muestra las siguientes viñetas en las que subraya la palabra “qué” y “que”



- Los estudiantes observan las imágenes.
- La docente pregunta: ¿A qué se debe que la palabra “qué” se tilde en la primera viñeta, pero no en la segunda?
- Los estudiantes responden voluntariamente a las preguntas del docente.
- La docente comunica que deben intercambiar sus historietas individuales y grupales que no hayan leído su historieta para que evalúen su trabajo y corrijan según el tipo de tildación, la adecuación al tema, la claridad y coherencia de las oraciones, la intencionalidad de la historieta entre otras...
- Los estudiantes intercambian y revisan la historieta de otro dúo y la devuelven.
- Los autores de la historieta corrigen y editan sus textos a partir de las sugerencias de sus compañeros.
- Todos los estudiantes acomodan el salón, de tal manera que les permita exhibir sus historietas. También leen la de sus demás compañeros.

Cierre (5 minutos)

La docente felicita a los estudiantes por el trabajo en las últimas sesiones realizadas y pregunta a los estudiantes sobre lo que consideran que han aprendido elaborando su historieta.

Miriam Aylas Avila
Directora

Yngrid Carol Cabezas Tucto
Prof. De C.I

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

GRADO Y SECCIÓN: 5° B Fecha: / / 17 UNIDAD: 07 N ° DE
HORAS: 1H

TÍTULO DE LA SESIÓN

Revisamos nuestra historieta con relación a la identidad

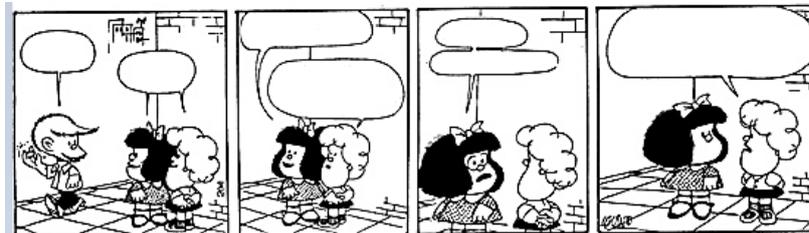
APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si en su texto ha utilizado tildación a fin de dar claridad y corrección a la historieta que produce.
		Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.
		Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, ni vacíos de información.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

- La docente pide que se agrupen en parejas según el trabajo de creación de la historieta.
- Los estudiantes se integran junto a su pareja de trabajo en una determinada ubicación.
- La docente entrega la historieta incompleta y, en un sobre aparte, los diálogos que los estudiantes tendrán que ubicar en los globos.
- La docente establece indicaciones para la dinámica "Completando diálogos".



ADIÓS
CHICAS

ADIÓS
FELIPE

ESTE
FELIPE ES
MUY BUENO
¿NO?

¿ES DE GRAN
ACEPTACIÓN
EN EUROPA?

¿Y ESO? ¿A
QUÉ
VIENE?

A QUE NADA ES BUENO SI
NO ES DE GRAN
ACEPTACIÓN EN EUROPA Y
ESTADOS UNIDOS

- Los estudiantes reciben el material (la historieta “Mafalda” y un sobre que contiene los diálogos). Completan los globos y proceden a mostrar el trabajo final pegada en una hoja tres voluntarios leen.



- La docente corrige y pregunta: ¿Qué dice Susana, la amiga de Mafalda, al final? ¿Por qué creen que piensa así?
- Los estudiantes participan respondiendo las preguntas.
- La docente pregunta: ¿hay error ortográfico en alguna palabra de la historieta?
 - Los estudiantes participan dando sus respuestas y, a partir de estas, les explica que el **propósito** de la sesión es **revisar sus historietas utilizando los criterios establecidos en la rúbrica (o lista de cotejo)**

Desarrollo (70)

- La docente pide que releen el texto y pregunta: ¿Qué pasos debo realizar para utilizar correctamente las tildes?
- Los estudiantes dan sus posibles opciones y son registradas.
- La docente muestra las siguientes viñetas en las que subraya la palabra “qué” y “que”

<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan la docente pregunta: ¿A palabra “qué” se tilda en no en la segunda? 			<p>las imágenes. qué se debe que la la primera viñeta, pero</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes responden voluntariamente a las preguntas del docente. 			
<p>*Sobre si está bien escrito: “eso” o “éso”: Aclarar que actualmente se ha eliminado la tilde diacrítica en el adverbio “solo” y los pronombres demostrativos (este, ese, aquel, con sus respectivos femeninos y plurales, así como en el pronombre “eso”) incluso en casos de posible ambigüedad. La RAE lo ha establecido en su ortografía publicada el 2010). La historieta “Mafalda” fue publicada de 1964 a 1973, pero aún se reedita y las situaciones que ilustra son vigentes.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - Luego, les pide considerar los dos indicadores de la sesión: verificar si lo planificado se ajusta a lo planteado en la planificación de su historieta, si guarda con el tema, si hay contradicciones en las oraciones elaboradas, si tiene claridad entre otros (ver rúbrica) 			
<ul style="list-style-type: none"> - La docente comunica que deben intercambiar sus historietas con los dúos que no hayan leído su historieta para que evalúen su trabajo y corrijan según el tipo de tildación, la adecuación al tema, la claridad y coherencia de las oraciones, la intencionalidad de la historieta entre otras... 			
<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes intercambian y revisan la historieta de otro dúo y la devuelven. 			
<ul style="list-style-type: none"> - Los autores de la historieta corrigen y editan sus textos a partir de las sugerencias de sus compañeros. 			
<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar la actividad, el docente pide que guarden sus materiales y coloquen las mesas alrededor del salón para presentar sus historietas, poniéndolas encima de las carpetas (técnica del museo). 			
<ul style="list-style-type: none"> - Todos los estudiantes acomodan el salón, de tal manera que les permita exhibir sus historietas. También leen la de sus demás compañeros. 			
<p>Cierre (5 minutos)</p>			
<p>La docente felicita a los estudiantes por el trabajo en las últimas sesiones realizadas y pregunta a los estudiantes sobre lo que consideran que han aprendido elaborando su historieta.</p>			

La tildación general

Se aplica según la ubicación del acento, al interior de la palabra.

REGLAS DE TILDACIÓN GENERAL		
TIPO	REGLA	EJEMPLOS
Agudas	Se tildan cuando las palabras llevan el <u>acento</u> en la <u>última</u> sílaba y terminan en las consonantes “ <u>n</u> ”, “ <u>s</u> ” o <u>vocal</u>
Graves o Llanas	Se tildan cuando las palabras llevan el <u>acento</u> en la <u>penúltima</u> sílaba y terminan en <u>cualquier consonante</u> que no sea “n”, “s” o vocal.
Esdrújulas	Se tildan todas las palabras que llevan el <u>acento</u> en la <u>antepenúltima</u> sílaba.
Sobresdrújulas	Se tildan todas las palabras que llevan el <u>acento</u> <u>antes</u> de la <u>antepenúltima</u> sílaba.

La tilde diacrítica

Es la que permite distinguir palabras que tienen idéntica forma pero pertenecen a distinta clase o categoría gramatical.

Cabe resaltar que, por la regla general, ninguna palabra que sea monosílaba lleva tilde excepto las ocho del recuadro: él (pronombre), tú (pronombre), mí (pronombre), sí (pronombre y adverbio de afirmación), dé (verbo dar), sé (verbo ser o saber), té (sustantivo), y más (adverbio de cantidad).

CASOS DE TILDACIÓN DIACRÍTICA EN MONOSÍLABAS:

Tu	Posesivo	Tú	Pronombre
<i>Sofía aceptó tu solicitud de amistad.</i>		<i>Tú sacarás buenas notas este año.</i>	

El	Artículo	Él	Pronombre
<i>El día está muy caluroso.</i>		<i>Compraré un regalo para él en su cumpleaños.</i>	

Mi	Adjetivo posesivo Nota musical	Mí	Pronombre
<i>Perdí mi celular la semana pasada.</i>		<i>Jamás pensé que se acercaría a mí.</i>	

Si	Condición	Sí	Aceptación, También. Sustantivo
<i>Si cambias te perdonaré.</i>		<i>Ella le dio el sí.</i>	

De	Preposición	Dé	Verbo dar
<i>Esta es la mochila de Julio.</i>		<i>Ojalá que su mamá le dé permiso.</i>	

Se	Pronombre	Sé	Verbo saber, ser
<i>Se perdió entre tanta gente.</i>		<i>Yo sé que todo lo malo pasará.</i> <i>Sé bueno.</i>	

Te	Pronombre	Té	Sustantivo
<i>Erick te invitó a jugar en la computadora.</i>		<i>En la tarde tomaré té caliente.</i>	

Mas	Conjunción. Equivalente a	Más	Adverbio de cantidad
------------	----------------------------------	------------	-----------------------------

	“pero”	
	<i>Desearía salir, mas estoy castigado.</i>	<i>¿Me podría servir un poco más de comida?</i>

CASOS DE TILDACIÓN DIACRÍTICA EN BISÍLABAS:

Aun	Equivalente a “incluso”	Aún	Equivalente a “todavía”
	<i>Aun cuando la busqué no la pude encontrar.</i>		<i>Aún no ha llegado.</i>

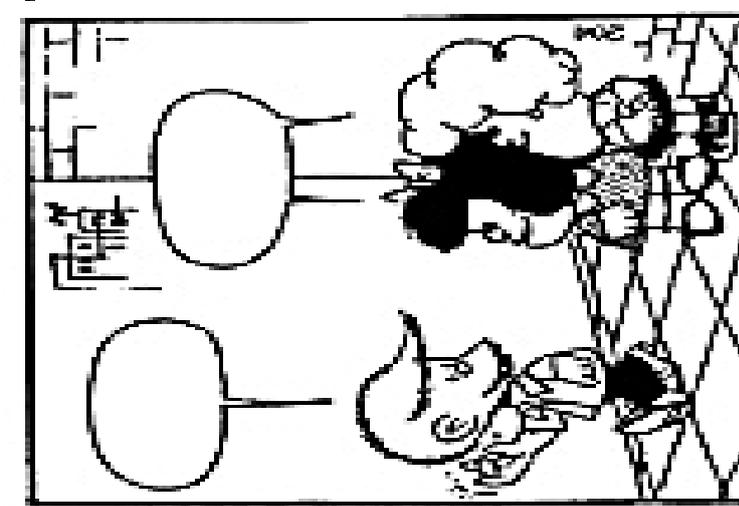
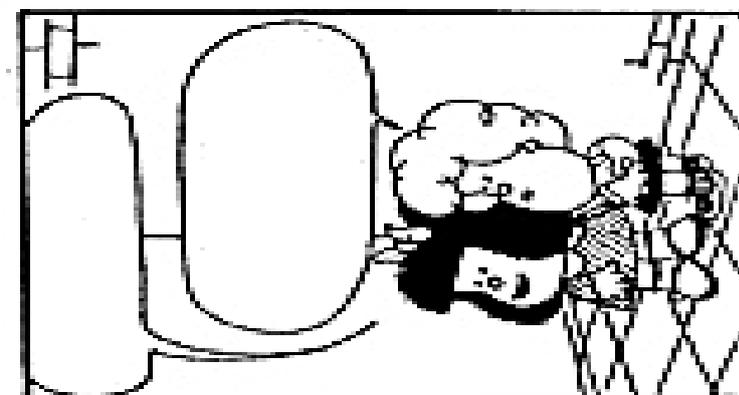
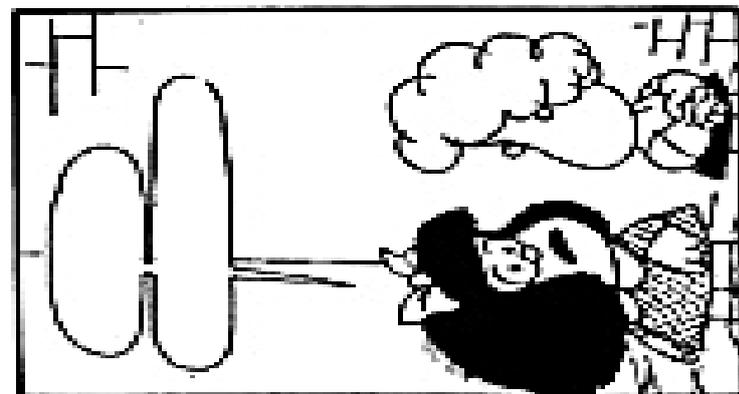
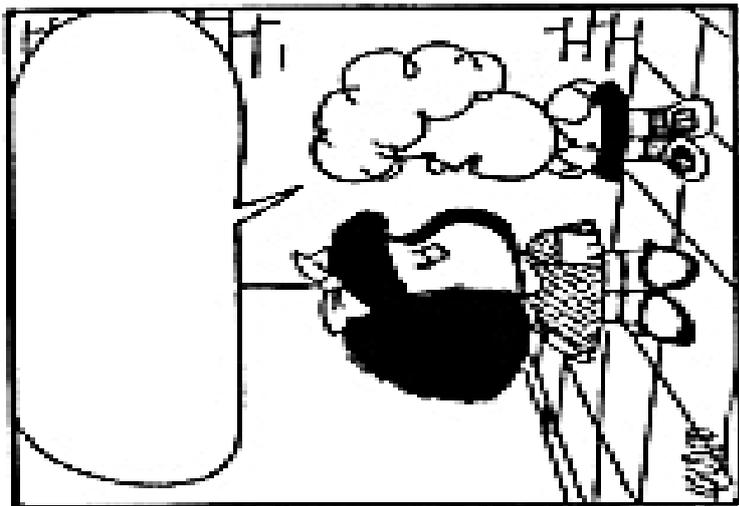
La tilde enfática

CASOS	REGLA	EJEMPLOS
Qué Cuál/es Quién/es Cómo Cuánto/os Cuándo Dónde	Levan tilde cuando aparecen en oraciones interrogativas o exclamativas directas o indirectas.	

CASOS	REGLA	EJEMPLOS
Que Cual/es Quien/es Como Cuanto/os Cuando Donde	Se escriben sin tilde cuando funcionan como adverbios (de modo, de lugar, de tiempo, etc.) o cuando se refieren a personas u objetos. Cuando un artículo acompaña a la palabra “cual”, esta no lleva tilde.	

RÚBRICA PARA EVALUAR LA HISTORIETA

Criterios	Insatisfactorio	Mínimamente satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Puntaje				
Secuencia lógica y temporal	Presenta la historieta sin establecer ninguna relación entre alguna de las partes de su secuencia narrativa.	Presenta la historieta manteniendo vagamente la relación entre alguna de las partes de su secuencia narrativa.	Presenta la historieta basándose en una secuencia narrativa.	Presenta la historieta manteniendo evidentemente una adecuada secuencia narrativa.
Relación de ideas	Redacta de forma incoherente debido al uso incorrecto de distintos términos como preposiciones y conjunciones.	Redacta de forma coherente, pero haciendo mal uso de preposiciones y/o conjunciones.	Redacta de forma coherente gracias al uso correcto pero eventual de los conectores lógicos, preposiciones y conjunciones.	Redacta en forma clara y coherente gracias al uso correcto y variado de los conectores lógicos, preposiciones y conjunciones
Recursos ortográficos	Excesivos errores ortográficos (más de 10).	Con errores ortográficos (menos de 10).	Con mínimos errores ortográficos (menos de 5).	Sin errores ortográficos.
Presentación	Presentación de historieta que muestra un esfuerzo mínimo que sólo busca cumplir, abordando mínimamente la temática.	Presentación de historieta que muestra un trabajo de mediana calidad, que no busca innovar y tiene poca relación con el abordaje temático.	Presentación de historieta que muestra un esfuerzo de trabajo y calidad, pero que no tiene mucho ingenio para abordar la temática solicitada.	Presentación de historieta original y de calidad que responde a la temática.
TOTAL				



A QUE NADA ES BUENO SI
NO ES DE GRAN
ACEPTACION EN EUROPA Y
ESTAN EN LINTINIS

¿Y ESCOPIA
QUÉ
VIENE?

¿ES DE GRAN
ACEPTACION
EN EUROPA?

ESTE
FELIPE ES
MUY BUENO
¿NO?

ADIÓS
CHICAS
ADIÓS
FELIPE

Anexo 6. Certificados de validez



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COMO INFLUYE LA HISTORIETA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1 Planificación								
1	¿Cuál sería el título apropiado para la imagen presentada?	✓		✓		✓		
2	¿Quiénes son los personajes que participan?	✓		✓		✓		
3	¿Cómo inicia la imagen? ¿Cuántos cuadros presenta la imagen?	✓		✓		✓		
4	¿Cómo inicia la imagen? ¿Cuántos cuadros presenta la imagen?	✓		✓		✓		
5	Los elementos usados en las imágenes (carteles, onomatopéyas, globos) son:	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 Textualización								
6	Ordena secuencialmente los cuadros :	SI	No	SI	No	SI	No	
7	Marca el grupo de diálogo apropiado que utiliza, pronombres, recursos de puntuación.	✓		✓		✓		
8	Elige los conectores apropiados según tu respuesta anterior	✓		✓		✓		
9	Elige los pronombres apropiados según la respuesta N° 7 : tú, te, lo, él, le, si lo hará, mí, etc.	✓		✓		✓		
10	Elige los recursos ortográficos de puntuación y tildeación según tu respuesta N° 7	✓		✓		✓		
11	El tipo de vocabulario que presenta las imágenes es :	✓		✓		✓		
12	El tipo de lenguaje que presenta las imágenes es :	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 Reflexión								
13	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan.	SI	No	SI	No	SI	No	
14	Revisa si las imágenes y sus textos presentan un propósito	✓		✓		✓		
15	Revisa si mantiene el mismo tema en cada cuadro sin repeticiones ni contradicciones.	✓		✓		✓		
16	Revisa si los cuadros se relacionan entre sí mantiene la misma unidad temática.	✓		✓		✓		
17	Revisa si los cuadros contienen recursos ortográficos de puntuación.	✓		✓		✓		
18	Revisa si los cuadros contienen un vocabulario apropiado y preciso según las imágenes.	✓		✓		✓		
19	Revisa si presenta recursos paratextuales (gráficos, tipo de letra, sensación de movimiento.)	✓		✓		✓		
20	Elige la explicación apropiada según la organización de los diálogos en función a los conectores y referentes empleados con el propósito del texto que se ha producido en la imagen presentada.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Ruiza Paipay Katelinen Muzim DNI: 44223873
 Especialidad del validador: Ng. Fonología, Especialista en educación especial con mención en audición y lenguaje

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Noviembre de 08 del 2017

Katelin Muzim
 Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COMO INFLUYE LA HISTORIETA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSION 1 Planificación								
1	¿Cuál sería el título apropiado para la imagen presentada?							
2	¿Quiénes son los personajes que participan?							
3	¿Cómo inicia la imagen? ¿Cuántos cuadros presenta la imagen?							
4	¿Cómo inicia la imagen? ¿Cuántos cuadros presenta la imagen?							
5	Los elementos usados en las imágenes (caréters, oronotopías, globos) son:							
DIMENSION 2 Textualización								
6	Ordena secuencialmente los cuadros :							
7	Marca el grupo de diálogo apropiado que utiliza, pronombres, recursos de puntuación.							
8	Elige los conectores apropiados según tu respuesta anterior							
9	Elige los pronombres apropiados según la respuesta N° 7 : <i>tu, te, lo, él, le, si lo haré, mi, etc.</i>							
10	Elige los recursos ortográficos de puntuación y litación según tu respuesta N° 7							
11	El tipo de vocabulario que presenta las imágenes es :							
12	El tipo de lenguaje que presenta las imágenes es :							
DIMENSION 3 Reflexión								
13	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan.							
14	Revisa si las imágenes y sus textos presentan un propósito							
15	Revisa si mantiene el mismo tema en cada cuadro sin repeticiones ni contradicciones.							
16	Revisa si los cuadros se relacionan entre sí manteniendo la misma unidad temática.							
17	Revisa si los cuadros contienen recursos orográficos de puntuación.							
18	Revisa si los cuadros contienen un vocabulario apropiado y preciso según las imágenes.							
19	Revisa si presenta recursos paratextuales (gráficos, tipo de letra, sensación de movimiento).							
20	Elige la explicación apropiada según la organización de los diálogos en función a los conectores y referentes empleados con el propósito del texto que se ha producido en la imagen presentada.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Mg. Garro Aburto Lumila

Especialidad del validador: Docente de Investigación - Asesora

DNI: 09469076

Noviembre de 08 del 2017

Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COMO INFLUYE LA HISTORIETA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1 Planificación								
1	¿Cuál sería el título apropiado para la imagen presentada?	✓		✓		✓		
2	¿Quiénes son los personajes que participan?	✓		✓		✓		
3	¿Cómo inicia la imagen? ¿Cuántos cuadros presenta la imagen?	✓		✓		✓		
4	¿Cómo inicia la imagen? ¿Cuántos cuadros presenta la imagen?	✓		✓		✓		
5	Los elementos usados en las imágenes (caracteres, onomatopéyas, globos) son:	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 Textualización								
6	Ordena secuencialmente los cuadros:	✓		✓		✓		
7	Marca el grupo de diálogo apropiado que utiliza, pronombres, recursos de puntuación.	✓		✓		✓		
8	Elige los conectores apropiados según tu respuesta anterior	✓		✓		✓		
9	Elige los pronombres apropiados según la respuesta N° 7: <i>él, lo, le, lo, él, te, si lo haré, mi, etc.</i>	✓		✓		✓		
10	Elige los recursos ortográficos de puntuación y tildeación según tu respuesta N° 7	✓		✓		✓		
11	El tipo de vocabulario que presenta las imágenes es:	✓		✓		✓		
12	El tipo de lenguaje que presenta las imágenes es:	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 Reflexión								
13	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan.	✓		✓		✓		
14	Revisa si las imágenes y sus textos, presentan un propósito	✓		✓		✓		
15	Revisa si mantiene el mismo tema en cada cuadro <i>sin repeticiones ni contradicciones.</i>	✓		✓		✓		
16	Revisa si los cuadros se relacionan entre sí mantiene la misma unidad temática.	✓		✓		✓		
17	Revisa si los cuadros contienen recursos ortográficos de puntuación.	✓		✓		✓		
18	Revisa si los cuadros contienen un vocabulario apropiado y preciso según las imágenes.	✓		✓		✓		
19	Revisa si presenta recursos paratextuales (gráficos, tipo de letra, sensación de movimiento.)	✓		✓		✓		
20	Elige la explicación apropiada según la organización de los diálogos en función a los conectores y referentes empleados con el propósito del texto que se ha producido en la imagen presentada.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr Mg: Miguel Muñoz Segarra Ed. P. L. DNI: 07621312

Especialidad del validador: Docencia en Educación Mg. en Docencia y Gestión Educativa

Noviembre de 08 del 2017


 Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Constancia de registro del proyecto de tesis

Revisado el proyecto de Tesis para Maestría:

“LA HISTORIETA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA”

Y, luego de la verificación de los criterios básicos exigidos en el Reglamento, para el registro de Proyecto de Tesis del participante:

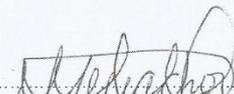
Br. CABEZAS TUOTO YNGRID CAROL

Y, conforme a lo dispuesto por los artículos N° 10, 11 y 13 del Reglamento de Investigación para la Elaboración y Registro del Proyecto de Tesis- 2013. Se hace CONSTAR:

Que, el presente Proyecto de Tesis se encuentra registrado oficialmente en la base de datos de la Escuela de Posgrado.

Se expide la presente.

Los Olivos, 09 de febrero de 2018


Dra. Isabel Menecho Vargas
Jefa de Investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de Posgrado

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Lima, 21 de diciembre de 2017

Carta P. 1086-2017-EPG-UCV-LN

Miriam Sofía Aylas Ávila

Directora de la I.E. "Jesús y María" N° 0028

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **Yngrid Carol Cabezas Tucto** identificada con DNI N.° **40288364** y código de matrícula N.° **7001051822**; estudiante del Programa de **Maestría en Educación** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

"La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria"

En ese sentido, solicito a su digna persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestra estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Con este motivo, le saluda atentamente,



Dr. Carlos Venturo Orbegoso
Director de la Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo - Campus Lima Norte

SCVM

UCV.EDU.PE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"JESUS Y MARIA" N° 0028
 CAMINO REAL S/N LA MOLINA
 Teléf. 6936891

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

La Molina, 27 de Diciembre del 2017

OFICIO N° 355 D- I. E. N° 0028 "J y M" – 2017

SEÑOR:

DR. CARLOS VENTURA ORBEGOSO

Director de la Escuela de Post grado de la Universidad Cesar Vallejo

ASUNTO: ACEPTACIÓN DE PETICIÓN PARA
 BRINDAR FACILIDADES E
 INFORMACIÓN A LA LIC. YNGRID
 CAROL CABEZAS TUCTO.

Me es grato dirigirme a usted, para expresarle un cordial saludo a nombre de la comunidad educativa de la I. E. "Jesús y María" N° 0028 de La Molina.

El presente documento tiene por finalidad aceptar su petición en el sentido de brindarle las facilidades e información a la Lic. Yngrid Carol Cabezas Tucto, motivo del documento de la referencia, que está realizando su trabajo de Tesis, en la prestigiosa Universidad "Cesar Vallejo" de Lima – Norte.

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



LIC. MIREIA AYLAS AVILA
DIRECTORA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"JESUS Y MARIA" N° 0028
CAMINO REAL S/N LA MOLINA
Teléf. 6936891

"Año del buen Servicio al Ciudadano"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0028 "JESUS Y MARIA" DE LA JURISDICCIÓN DE LA MUNICIPALIDAD DE LA MOLINA DE LA UGEL 06 SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que la, **LIC. CABEZAS TUCTO, YNGRID CAROL** con DNI 40288364, ha desarrollado el trabajo de investigación, en nuestro plantel, referente al tema pedagógico "La Historieta en la Producción de Textos Narrativos en estudiantes del Nivel Secundaria"; todas las actividades con este fin, lo realizo con puntualidad, responsabilidad, eficiencia y espíritu de colaboración en la I.E. desde el 24 de Noviembre hasta el 01 de Diciembre del 2017.

Se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

LA MOLINA, 27 DE DICIEMBRE DEL 2017



MIRIAM AYLAS AVILA
DIRECTORA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



CÓDIGO: CDC-0127-7001051822-160218

CONSTANCIA DE DOCUMENTACIÓN COMPLETA

El que suscribe, Responsable de la oficina de Archivo Documentario de la Escuela de Posgrado, de la Universidad César Vallejo, Filial Lima; certifica que:

El(la) Sr(ta):

CABEZAS TUCTO, YNGRID CAROL

Con código **7001051822**, ha presentado a esta oficina todos los documentos correspondientes al EXPEDIENTE DE INGRESO para el **PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**, periodo de ingreso **201602**.

Se expide la presente a efectos que pueda continuar con sus trámites en otras dependencias de esta Escuela de Posgrado.

Lima, 16 de febrero de 2018



Mgtr. Ommaro Trinidad Vargas
Secretario Académico
ESCUELA DE POSGRADO
UCV FILIAL LIMA
CAMPUS LIMA NORTE

Esta constancia puede ser verificada en la siguiente dirección web <https://goo.gl/W3e9Ya>, ingresando el código CDC-0127-7001051822-160218, utilizando lectora de códigos o una aplicación (gratuita) desde el teléfono celular enfocando al código QR.

La presente constancia y la firma consignada ha sido emitida a través de medios digitales, al amparo del Artículo 2° de la Ley N° 27291 que modifica el Artículo 141° del Código Civil.

Av. Alfredo Mendiola 6232. Los Olivos - Lima - Perú

UCV EDU PE

Feedback Studio - Mozilla Firefox

https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=920765662&ro=1038&lang=es&u=1051413501&s=1

feedback studio

MAE

21 de 27

Resumen de coincidencias

23 %

1 49ei1-elcomic.blogspot... Fuente de Internet 2 %

2 www.slideshare.net Fuente de Internet 2 %

3 comunicaciongelpuno... Fuente de Internet 1 %

4 johndnranjo.blogspot... Fuente de Internet 1 %

5 xiomifd.blogspot.com Fuente de Internet 1 %

6 riuma.uma.es Fuente de Internet 1 %

7 tq.educ.ar Fuente de Internet 1 %

ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en educación

AUTORA:
Br. Yngrid Carol Cabezas Tueto

ASESORA:
Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto

SECCIÓN:
Educación e Idiomas

Página: 1 de 173 Número de palabras: 35140

04:06 p. m. 3/03/2018



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Dictamen Final

Vista la Tesis:

“LA HISTORIETA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA”

Y encontrándose levantadas las observaciones prescritas en el Dictamen, del graduando(a):

CABEZAS TUCTO YNGRID CAROL

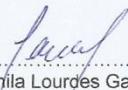
Considerando:

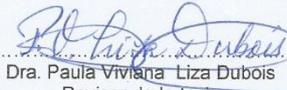
Que se encuentra conforme a lo dispuesto por el artículo 36 del REGLAMENTO DE INVESTIGACIÓN DE POSGRADO 2013 con RD N. ° 3902-2013/EPG-UCV, se DECLARA:

Que la presente Tesis se encuentra autorizada con las condiciones mínimas para ser sustentada, previa Resolución que le ordene la Unidad de Posgrado; asimismo, durante la sustentación el Jurado Calificador evaluará la defensa de la tesis y como documento respectivamente, indicando las observaciones a ser subsanadas en un tiempo máximo de seis meses a partir de la sustentación de la tesis.

Comuníquese y archívese.

Lima, de marzo del 2018


.....
Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto
Asesor de la tesis


.....
Dra. Paula Viviana Liza Dubois
Revisor de la tesis

Anexo 7. Fotos



EXAMEN DE ENTRADA





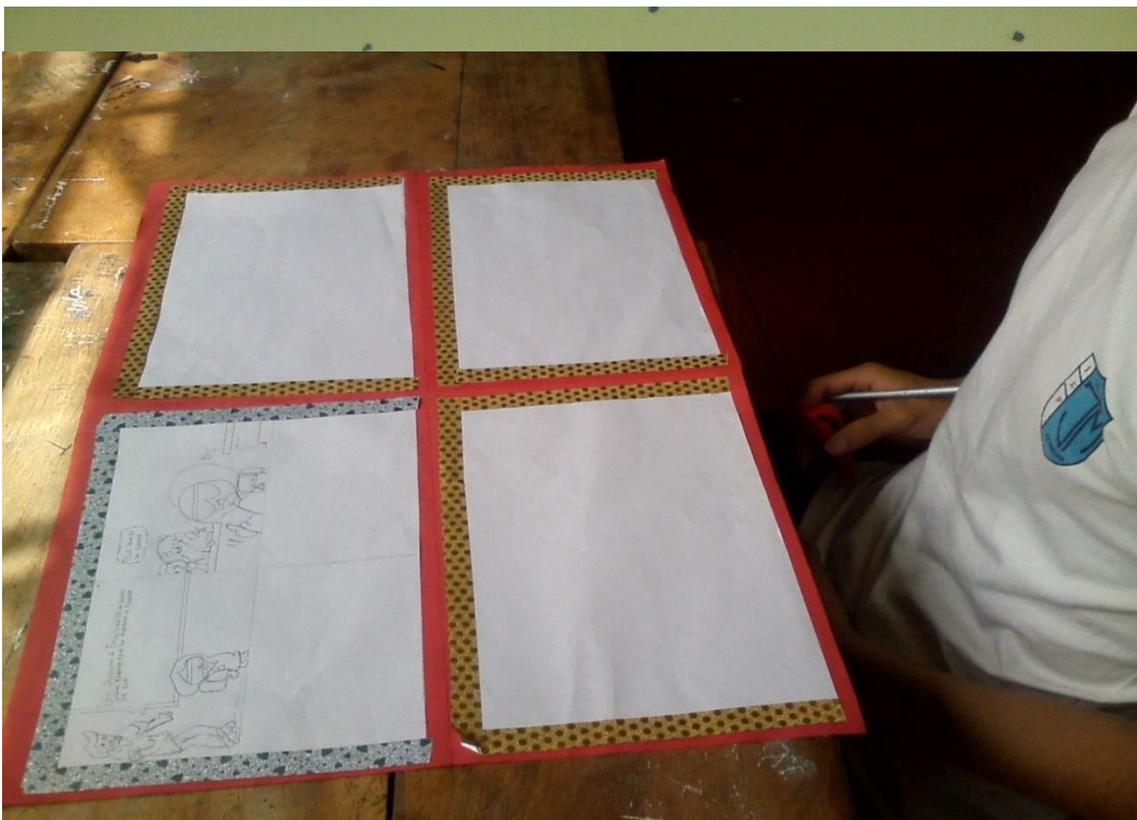
EXAMEN DE SALIDA











QUINTO B

PRUEBA DE ENTRADA



EXAMEN DE SALIDA



Anexo 8. Base de datos

GRUPO CONTROL – PRE TEST

N°	Planificación							Textualización							Reflexión							Total		
	1	2	3	4	5	6	ST	7	8	9	10	11	12	13	ST	14	15	16	17	18	19		20	ST
1	1	0	0	0	0	1	2	0	1	1	0	0	1	0	3	0	0	1	1	1	0	1	4	9
2	0	0	0	1	1	1	3	1	1	0	1	0	1	1	5	0	0	1	0	0	0	0	1	9
3	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	2	4
4	0	0	1	1	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
5	0	0	0	1	1	0	2	0	1	0	1	1	0	1	4	0	0	1	0	0	1	0	2	8
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	3	0	0	0	1	0	0	1	2	5
7	0	1	1	1	0	0	3	0	0	1	1	0	0	1	3	0	1	0	0	1	0	0	2	8
8	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2
9	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	4
10	0	0	0	1	0	1	2	1	0	1	0	0	1	1	4	0	0	0	0	1	1	0	2	8
11	0	0	0	1	0	1	2	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	4
12	0	1	1	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	3	7
13	1	1	0	0	1	0	3	0	1	1	0	0	1	0	3	1	0	1	0	0	0	0	2	8
14	1	0	0	0	1	1	3	0	0	1	0	1	0	0	2	1	0	0	0	1	0	0	2	7
15	0	0	1	0	0	1	2	0	0	1	1	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	1	2	6
16	1	0	0	0	1	1	3	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	1	1	1	0	1	4	9
17	1	0	0	1	0	1	3	1	1	0	0	0	1	0	3	0	0	0	0	1	0	1	2	8
18	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	2	1	0	1	0	0	0	0	2	5
19	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	3	5
20	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	3	1	0	0	0	1	0	0	2	6
21	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	4
22	1	0	0	1	1	0	3	0	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	0	0	0	3	10
23	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	5	1	1	1	0	0	0	0	3	9
24	1	1	1	1	1	1	6	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	4	11

GRUPO EXPERIMENTAL – PRE TEST

N°	Planificación							Textualización							Reflexión							Total		
	1	2	3	4	5	6	ST	7	8	9	10	11	12	13	ST	14	15	16	17	18	19		20	ST
1	0	0	0	1	1	1	3	0	0	1	0	0	1	0	2	0	1	1	0	0	0	0	2	7
2	0	0	1	0	1	1	3	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	2	6
3	0	0	0	1	1	0	2	0	1	1	0	1	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	1	6
4	0	1	0	1	0	1	3	0	0	1	0	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	6
5	0	0	0	0	1	1	2	1	1	1	0	0	0	0	3	1	1	1	0	0	1	1	5	10
6	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	2	4
7	0	0	0	0	1	1	2	1	1	0	0	0	1	0	3	1	0	0	0	1	1	1	4	9
8	0	0	0	0	1	1	2	1	0	1	0	0	1	1	4	0	1	0	0	1	1	1	4	10
9	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	3	0	1	1	1	1	0	0	4	9
10	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	7	9
11	0	1	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	1	0	4	0	1	0	0	0	1	1	2	9
12	1	0	0	1	0	1	3	0	0	1	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	1	1	2	8
13	0	0	1	1	0	1	3	0	0	0	1	0	0	1	2	1	1	1	0	0	0	0	3	8
14	1	0	0	1	0	0	2	0	1	1	1	0	0	0	3	1	1	1	1	0	0	0	4	9
15	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	4	0	0	1	0	0	1	1	3	7
16	1	0	0	1	0	1	3	1	0	1	1	0	1	0	4	0	0	0	0	0	1	1	2	9
17	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	4	0	1	1	0	1	1	1	5	10
18	0	0	1	1	0	1	3	1	1	1	0	0	1	0	4	0	0	0	0	0	1	1	2	7
19	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	1	0	0	0	3	1	0	1	0	1	1	1	5	10
20	0	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2	4
21	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2
22	0	0	0	0	1	1	2	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	3	6

GRUPO CONTROL – POST TEST

N°	Planificación							Textualización							Reflexión							Total		
	1	2	3	4	5	6	ST	7	8	9	10	11	12	13	ST	14	15	16	17	18	19		20	ST
1	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	1	1	1	0	3	0	1	1	0	0	0	1	3	8
2	1	1	1	0	1	0	4	0	0	0	1	1	1	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	8
3	0	0	0	0	1	0	2	0	0	1	1	0	1	1	4	0	0	1	1	0	0	0	2	8
4	0	1	0	0	1	0	2	0	1	0	0	0	1	0	2	0	1	1	0	0	1	0	3	7
5	0	0	1	0	1	0	2	1	1	0	1	0	0	0	3	0	1	0	1	0	1	0	3	8
6	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	3	0	0	0	0	0	1	1	2	6
7	0	1	0	0	1	0	2	1	0	1	1	0	0	1	4	0	0	0	1	0	0	1	2	8
8	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	2	4
9	1	1	0	0	1	0	3	0	1	0	1	0	1	0	3	1	1	0	0	1	1	0	4	10
10	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	4
11	1	1	0	0	1	0	3	0	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	0	0	1	0	2	9
12	0	1	0	0	1	0	2	0	1	1	1	0	0	1	4	0	1	0	0	0	0	0	1	7
13	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	2	1	0	0	1	0	0	0	2	5
14	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3
15	1	0	0	0	1	0	2	0	0	0	1	0	1	1	3	1	0	0	1	0	1	1	4	9
16	0	1	0	0	1	1	2	0	0	1	1	0	0	1	3	0	0	1	0	0	0	0	1	6
17	1	0	0	0	1	1	3	0	0	1	1	1	0	1	4	0	0	0	0	0	1	0	1	8
18	0	1	0	0	1	1	3	0	0	1	1	0	1	0	3	0	0	1	1	0	1	0	3	9
19	1	1	0	0	1	1	4	0	0	1	1	0	1	1	4	0	0	1	1	0	1	0	3	11
20	0	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	1	0	1	3	0	0	1	1	1	0	0	3	8
21	0	0	0	1	1	1	3	0	0	0	0	0	1	1	2	1	0	0	1	0	1	1	4	9
22	1	1	0	1	0	0	3	1	0	0	0	0	1	1	2	1	1	1	0	0	0	0	3	8
23	0	1	0	1	1	0	3	1	0	0	0	0	1	1	3	1	0	0	1	1	1	0	4	10
24	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	0	1	1	3	1	0	0	0	1	0	0	2	7

GRUPO EXPERIMENTAL – POST TEST

N°	Planificación							Textualización							Reflexión							Total		
	1	2	3	4	5	6	ST	7	8	9	10	11	12	13	ST	14	15	16	17	18	19		20	ST
1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	0	1	1	1	1	6	18
2	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	0	0	1	4	17
3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	1	1	1	0	5	18
4	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	1	0	1	1	5	17
5	1	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	18
6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	0	1	7	19
7	1	0	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	17
8	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	1	0	1	0	4	17
9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	0	1	1	6	19
10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	1	1	1	7	19
11	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	19
12	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	1	6	17
13	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	1	6	17
14	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	1	1	6	19
15	1	1	1	1	1	0	5	1	1	0	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	0	6	16
16	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	0	1	1	5	17
17	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	1	1	1	1	6	19
18	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	19
19	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	19
20	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	0	1	5	16
21	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	1	6	18
22	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	1	6	18