



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA
EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Programa canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Problemas de Aprendizaje**

AUTORA:

Campos Quique, Edith Jenny (orcid.org/0000-0003-0436-4816)

ASESORES:

Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asunción (orcid.org/0000-0002-5180-5306)

Dr. Garay Argandoña, Rafael Antonio (orcid.org/0000-0003-2156-2291)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mis padres por su ejemplo y deseo de superación, a mi querida hija María por ser el motivo de todos mis logros y quienes me apoyan en forma constante con la única finalidad de alcanzar mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo, por brindarme la posibilidad de crecer profesionalmente y contribuir con el logro de mis metas.

A la Mgtr. Virginia Asunción Cerafin Urbano, asesora de la investigación, por brindarme su orientación y motivación en la conducción del diseño y desarrollo de la presente tesis.

A la directora de la institución mencionada, por permitirme realizar las observaciones y a los estudiantes por su participación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Variables y operacionalización	19
3.3. Población, muestra y muestreo	19
3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos	20
3.5. Procedimiento	20
3.6. Métodos de análisis de datos	20
3.7. Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN	31
VI. CONCLUSIONES	37
VII. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	46

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Distribución de niveles del lenguaje oral	22
Tabla 2 Distribución de niveles de forma	23
Tabla 3 Distribución de niveles de Contenido	24
Tabla 4 Distribución de niveles de Uso	25
Tabla 5 Prueba de normalidad según Shapiro – Wilk para Lenguaje oral y sus dimensiones	26
Tabla 6 Comparación de los grupos control y experimental del lenguaje oral	27
Tabla 7 Comparación de los grupos control y experimental de la forma	28
Tabla 8 Comparación de los grupos control y experimental del contenido	29
Tabla 9 Comparación de los grupos control y experimental en el uso	30

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental del lenguaje oral	22
Figura 2 Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de forma	23
Figura 3 Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de contenido	24
Figura 4 Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de uso	25

RESUMEN

En la presente investigación el objetivo fue determinar la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.

El estudio corresponde al enfoque cuantitativo, la metodología empleada fue de nivel experimental de tipo aplicada, diseño cuasi experimental, para el estudio la población estuvo conformado por 55 estudiantes, la información se recogió en un periodo específico, del Pre y Pos test, la muestra quedó conformada por 40 estudiantes divididos en dos grupos, en el grupo control conformado por 20 estudiantes y 20 estudiantes para el grupo experimental. El muestreo fue no probabilístico intencional, la técnica fue una observación mediante la lista de cotejo y el instrumento de tipo cuestionario fueron validado y aplicado su confiabilidad.

Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se evidenció que el lenguaje oral, en pretest el valor de significancia observada es Sig=0.295, en el post test la significancia o P valor es <0.05. Por lo tanto, se comprobó que la aplicación del programa canciones infantiles mejora significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.

Palabras clave: Programa, forma, contenido, uso.

ABSTRACT

In the present investigation, the objective was to determine the influence of the application of the children's songs program to improve oral language in 4-year-old children from an educational institution, Santa Anita, 2023.

The study corresponds to the quantitative approach, the methodology used was of an applied experimental level, quasi-experimental design, for the study the population consisted of 55 students, the information was collected in a specific period, from the Pre and Post test, the sample It was made up of 40 students divided into two groups, in the control group made up of 20 students and 20 students for the experimental group. The sampling was intentional non-probabilistic, the technique was an observation through the checklist and the questionnaire-type instrument was validated and its reliability applied.

According to the non-parametric Mann-Whitney U test, it was evidenced that oral language, in the pretest the observed significance value is Sig=0.295, in the posttest the significance or P value is <0.05. Therefore, it was verified that the application of the children's songs program significantly improves oral language in 4-year-old children from an educational institution, Santa Anita, 2023.

Keywords: Program, form, content, use.

I. INTRODUCCIÓN

Dentro de la etapa inicial de la educación, el lenguaje oral es el medio de comunicación que se considera de mayor relevancia y más utilizada, pues permite a las personas relacionarse con los que lo rodean y el medio ambiente en general. Los infantes desde su nacimiento, adquieren las capacidades de comunicación oral, ya sea con arrullos o algunos monosílabos y palabras sencillas, las cuales se van desarrollando a medida que va creciendo; es por ello, que la escuela es el lugar donde se fortalecerá y potenciará el desarrollo lingüístico del Infante. A través de las demás etapas de la educación, existen estructuras para la formación lingüística, que tienen su inicio desde pequeños con la finalidad de que estas personas afronten su vida social educativa y cultural (Suasnabas y Juárez, 2020). Cada relación del niño con el entorno social está siempre intervenido por el lenguaje (Vigotsky, 1985, como se citó en Samillan, 2021). La interacción del niño con el lenguaje implica una conexión con otra persona. En entornos como guarderías o colegios, es el educador quien actúa como esa otra persona al comunicarse con los niños a través del lenguaje. Por ello, es crucial tomar atención a las formas como se ejecuta estas interacciones.

En el plano internacional, tenemos algunos estudios realizados al respecto, como, Gordillo (2018), quien, culminada su investigación, fue capaz de identificar muchas dificultades relacionados con el progreso de la locución verbal en el aprendizaje a escolares en Ecuador. En base a ello, trata de buscar el desarrollo de capacidades de comunicación a través de ciertas estrategias, que ayudan a mejorar la expresión oral en la etapa inicial. Pese a ello, dentro del sistema educativo en Ecuador, aún existen dificultades en cuanto al desarrollo de conocimiento en dichas áreas, reflejado esto, como un nivel elemental e insuficiente, pese a que se han hecho grandes esfuerzos para mejorar los indicadores. (Suasnabar-Pacheco & Juárez, 2020). También se tiene un estudio de Madrid (2019), quién atribuye las dificultades en la educación básica, principalmente a la desigualdad socioeconómica existente en la región; haciendo hincapié en las clases socioeconómica de nivel bajo, como las que tienen más problemas en el aprendizaje. También en Colombia, se realizó un estudio de expresión oral, el cual, tiene poco nivel de investigación, pues solo algunos

estudiosos aplicaron este campo de estudio; por ello, que tenemos muy poca información respecto al nivel educativo inicial en los repositorios de investigación y académicos. Se dio mayor importancia a las investigaciones y estudios en los niveles primarios y secundario del nivel escolar (Lasso et al., 2023).

En el Perú, se tiene también ese problema, en el que los estudiantes tienen muchas dificultades para interactuar con otras personas, básicamente porque les es complicado situarse en un nuevo ambiente dentro de sus relaciones sociales. Sobre el particular, Arana y Oliva (2020) manifestaron en evidencia que existen niños que utilizan un vocabulario deficiente, considerando la edad que tienen, tampoco son capaces de hacer respuestas coherentes a preguntas sencillas, además de no interactuar en situaciones comunes, se cohíben, se ponen nerviosos o temerosos al expresarse. Sin embargo, existen dificultades en la expresión verbal, pero no todas las inquietudes realmente señalan una carencia en el habla. Los trastornos del habla y de la locución no son idénticos y requieren un enfoque distinto (Arredondo et al., 2020). Además, los estudiantes de inicial de la provincia de Huaura, muestran un nivel muy bajo en cuanto al desarrollo de lenguaje oral con una 48% (13), respecto a la discriminación auditiva muy bajo al 74 % (20), respecto al aspecto fonológico muestra un 38% (8) que es un nivel medio, y en el aspecto sintético muestra un nivel muy bajo 85% (23) (Diestre, 2019). Además, en los primeros años de educación, es fundamental fomentar la inquietud de los niños a través de la narración de historias, esto busca despertar su imaginación y promover la creación y restauración de sus ideas curiosas. De esta manera, se les brinda la oportunidad de experimentar una variedad de situaciones que involucran sentimientos contradictorios, lo que les permitirá comprender de manera más precisa (Borislova, 2020)

En el contexto local se pudo visualizar que los educandos de inicial de 4 años, muestran dificultades en la comunicación; se verificó que mientras se realizan las actividades pedagógicas, presentan dificultades para poder expresar cuáles son sus intereses, sus necesidades, o sus emociones; igualmente, sus diálogos son muy limitados y no se integran con sus compañeros, en muchos casos, la limitación principal es porque no entendían las palabras que eran mal pronunciadas. Lo mencionado anteriormente, representa una clara dificultad en los educandos de inicial de 4 años, es por ello, que se aplicó el uso de cantilenas tiernas en búsqueda

de reforzamiento de la locución oral de los alumnos. Al estar en la institución de instrucción preescolar, el infante debe poder formular lo que necesita, demostrando sus prácticas conversacionales en su idioma nativa. Por ello, el instructor debe procurar que, al final de esta fase de formación, el niño sea capacitado en formular con fluidez y cordura en los distintos contextos y fases de sus insuficiencias. Lo que implica, que el profesor cree un ambiente mejorado y vivificante, empleando diferentes recursos.

Por lo tanto, en estos tiempos actualizados, es importante percibir la lección de un ángulo distinto, combinar e introducir distintos componentes en la lección para incentivar la imaginación en el proceso sapiente del infante. Desde este punto de vista, estos estudios se han llevado a cabo allí donde se han propuesto la aplicación de canciones infantiles como actividad didáctica, con esto ayudan al niño/a desplegar, su vocabulario de manera pedagógico y creativo, porque es una herramienta que les permite pensar.

Por ello se empleó el siguiente problema general: ¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para optimizar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023? Asimismo, se describe los problemas específicos: (a) ¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para optimizar la forma en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023?, (b) ¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para optimizar el contenido en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023? y (c) ¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para optimizar el uso en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023?

El presente estudio tiene una justificación a nivel teórico, pues busca profundizar los términos aplicados en el lenguaje y las dimensiones de ésta. Respecto a la justificación práctica, el presente estudio trata de buscar mejoras en el desarrollo oral de los niños, haciendo un aporte respecto a las experiencias de aprendizaje dentro de un marco educativo básico; así mismo, ayudar a los docentes de nivel inicial tratando de adaptar a su propia realidad, en beneficio de sus estudiantes. Respecto a la justificación metodológica, nuestra investigación abarca un gran número de procesos estratégicos y didácticos que serán usados en el programa. También debemos confirmar la alegación y confidencialidad de las

herramientas, puesto que estos se usarán en futuras investigaciones, como antecedentes para los temas que apliquen nuestras variables de estudio.

De la misma forma, se mencionó el objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023. También, se enmarcó los objetivos específicos: Determinar la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar la forma en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023, (b) Determinar la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar el contenido en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023 y (c) Determinar la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar el uso en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.

Finalmente, se puntualizó la hipótesis general: Determinar la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar la forma en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023, (b) Determinar la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar el contenido en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023 y (c) Determinar la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar el uso en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.

y las hipótesis específicas: (a) La implementación del programa canciones infantiles mejorará significativamente la forma en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023, (b) La aplicación del programa canciones infantiles mejora significativamente el contenido en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023 y (c) La aplicación del programa canciones infantiles mejora significativamente el uso en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Haciendo referencia a los trabajos nacionales previos, García (2023) indica en su tesis cómo los juegos de lenguaje inciden efectivamente en el lenguaje hablado en niños de 4 años del Instituto de Educación Inicial No. 382, Villa Paccha, Distrito de Morropón. Primavera, 2020. Para este estudio, se aplicó un nivel explicativo pre-experimental, con un enfoque cuantitativo de tipo aplicado. También, en el estudio se manejó la observación como técnica y una lista de cotejo como instrumento, evaluándose a 16 niños del grado inicial. Luego de analizados los resultados, se llegó a la conclusión de que el 75% de los alumnos percibían un nivel inicio, previo a la aplicación de los juegos lingüísticos. Posterior a esta aplicación, hubo una mejora, incrementándose a 87%. Se concluyó, que la implementación de juegos gramaticales impacta positivamente al lenguaje oral, en la etapa primera de los niños, en la institución educativa que es el foco de nuestro estudio de investigación.

Pérez (2022) en su tesis determinó cuál es la influencia que tienen las canciones para niños en el refuerzo de la locución oral de los alumnos. Para ello, se utilizó una metodología de enfoque cuantitativo, con un modelo pre experimental y nivel explicativo. Se estableció el estudio a la población conformada por 30 alumnos, de la cual se extrajo una muestra de 16 puntos. La técnica para esta tesis fue la metodología de observación y se elaboró una lista de verificación, fue el instrumento. Las evidencias a los que llegó este estudio demuestran que antes de aplicar esta estrategia, teníamos un 56.6% de alumnos que no tenían desarrollada la expresión oral de manera adecuada, mientras que, posterior a la aplicación de estas herramientas, hubo una mejora sustancial, subiendo el porcentaje a un 87.5%. Concluyendo finalmente, que las canciones infantiles mejoran de manera significativa la fluidez la pronunciación y la claridad verbal en los alumnos de 4 años en el establecimiento educativa en estudio (I.E. 88055).

Chavez et al. (2022) en su estudio busca afianzar las prácticas del lenguaje verbal mediante el uso de actividades orofaciales aplicado hacia alumnos de 4 años de e la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús Lambayeque - 2021. Este estudio fue de tipo

descriptivo aplicado y con diseño pre experimental. Para el desarrollo del estudio, la muestra estaba compuesta por 15 educandos de 4 años de formación básica inicial. Se puso en evaluación cuáles son los niveles lingüísticos, sintácticos y semánticos en estos niños. De los resultados obtenidos, podemos mencionar que, antes de la aplicación de las herramientas, un 0% tenían un nivel bajo, un 27% mostraba un nivel medio y finalmente un 73% mostraban estar en un nivel alto. Posteriormente, y luego de haber aplicado el taller, tuvimos los siguientes resultados, que el 100% de los estudiantes mejoraron sus niveles educativos, llegando a calificar como, alto. En base a estos resultados, se puede concluir que, las actividades orofaciales permiten un progreso al avance de los órganos fono articulador de los niños.

Petsa (2019) realizó una publicación cuyo objetivo era la de evaluar si la aplicación de programas de cuentos infantiles con una enseñanza comunicativa, vigorizaba la perspicacia y locución verbal en alumnos de 5 años en la Institución Educativa Virgen de Guadalupe, Chiclayo. Este estudio fue de naturaleza cuantitativa, aplicándose la metodología de observación para la selección de información sobre el problema; se empleó también, la habilidad de fichaje con la finalidad de hacer un registro de información a las fuentes que se consultaron. Se utilizó también la lista de cotejo, con la finalidad de evaluar las fichas de lectura que se aplicaron a los alumnos, siendo un total de 13 la muestra entre alumnos de 5 años de la institución en estudio. Se llegó a concluir que, al aplicar el programa de cuentos infantiles, se logra una estimulación significativa en el nivel de capacidad de entender la lectura de los estudiantes, mejorando de manera significativa el nivel educativo.

Challco (2022) en su tesis se determinó cuál es la influencia de un programa de juegos de palabras en el desarrollo de la comunicación oral en estudiantes de 4 años. Este estudio fue de enfoque experimental, utilizando dos grupos diseñados de manera no equivalente. Fueron 40 estudiantes de 4 años los que conformaron la población de estudio. Hechos los análisis, se pudo observar la influencia mediante el contraste de las evidencias del pre prueba y post prueba en el conjunto en mención de manera experimental. Estadísticamente se llegó a la conclusión que se confirma la hipótesis general de estudio, con un nivel de significancia de 0,000

($p < 0,05$). La conclusión es que, al aplicar este programa de juegos verbales, los estudiantes logran mejorar su expresión oral.

Velazco (2022) en su tesis se determinó la validez del programa de habilidades pedagógicas, para la resolución de conflictos en la expresión verbal aplicado en infantes de formación inicial de una I.E.E. Carabayllo 2022. Este estudio tuvo tipo cuantitativo, aplicada, y tuvo un diseño cuasi experimental; para lo cual, para la muestra se contó con la participación a 26 niños, aplicándose el instrumento de ensayo del lenguaje verbal narrada estudiada (PLON-R). La conclusión al que llegó este estudio, es que, si son efectivas las estrategias didácticas, pues de forma estadística obtuvimos los valores U Mann Whitney ($Z = -3.616 < -1.96$, $p = 0.000$) obteniendo desacuerdos característicos con una puntuación del grupo de control de 20.45, comparado con una colección experimental de 32.65, lo que indica la superación de los conflictos en el lenguaje verbal de los pequeños a quienes se aplicó el programa.

Los trabajos previos internacionales se mencionan a los siguientes como: Guarnizo y Modumba (2023) en su investigación se llevó a cabo un estudio para examinar de qué manera los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo del lenguaje hablado. Con este fin, se obtuvo una metodología basada en el enfoque sociocrítico descriptivo, las evidencias obtenidas revelaron que los cuentos promueven el desarrollo del lenguaje verbal al estimular la imaginación y permitir que los niños se conviertan en intérpretes de la historia, esto a su vez los motiva a compartir lo que han asimilado, mejorando así su dominio de la expresión. Concluyó que es crucial el uso del cuento infantil para fomentar el perfeccionamiento del lenguaje, en teoría, la práctica de contar historias ofrece la oportunidad de discutir temas significativos de la vida diaria de los pequeños, permitiendo que los maestros enseñen asuntos éticos y ciudadanas de manera efectiva. Además, proporciona un entorno ficticio que cautiva a los niños, aprovechando la capacidad de encontrar coherencia en los eventos y despertando su interés por instruirse más.

Solórzano y Vélez (2023) realizaron un estudio en la que se diseñó una estrategia que se basa en realizar actividades lúdicas innovadoras, con la finalidad de mejorar el lenguaje oral en la educación básica inicial, subnivel II, de la UE Vicente Rocafuerte del cantón Rocafuerte. Se utilizó una metodología con carácter mixto, aplicando el método descriptivo, mediante el cual se formó una base de 41

personas que conforman la población. Los resultados que se obtuvieron, es que el nivel de expresión del lenguaje oral evaluado es relativamente bajo, considerando que el 60% de los niños no logran articular palabras que deberían corresponder a su nivel educativo, es decir, presentan dificultades para lograr conversaciones entre compañeros y con la profesora. Llegó a la conclusión, que con el proceso enseñanza aprendizaje de la locución verbal del habla en niños, es producto de un bajo interés de los padres.

Hurtado y Pico (2022) determinó una investigación con el fin de verificar la importancia de la evaluación temprana del lenguaje oral, aplicado en niños de 4 y 5 años a través de la prueba de lenguaje verbal de navarra PLON-R, la cual, nos brindará evidencias sobre el grado del lenguaje verbal en cada niño. Tenemos una muestra de 8 pequeños y 12 pequeñas, que están en 4 y 5 años, quienes acuden al centro, debido a que presentan problemas de lenguaje. El retraso que muestran estos niños, se grafica en la dificultad de pronunciar fonemas que deben corresponder a su edad. A través de la imitación diferida, no logran tampoco retener la estructura morfosintáctica de entre 7 a 8 elementos; por otro lado, muestran dificultad en el lenguaje espontáneo expresivo. Finalmente, se concluye que los encuestados perciben un grado deficitario de aprendizaje por lo que es necesario mejorar este aspecto.

Flores (2022) realizó un estudio en el que se buscó verificar el impacto que posee la instrucción musical en el desarrollo del lenguaje verbal en los pequeños de 4 años. Para este estudio se aplicó un método analítico, científico inductivo, de tipo cuantitativo. Se aplicó la técnica de la encuesta y una muestra formada por 5 docentes y 2 directivos pertenecientes a diversas instituciones particulares. Se llegó a la conclusión, que la educación musical aplicada con fines educativos, logra mejoras en el lenguaje oral, lo que redundará en mejoras de la educación integral de los niños.

Cango y Padilla (2022) realizaron un estudio para determinar las formas de literatura infantil que son manejadas por las maestras de instrucción inicial, con la finalidad de promover un progreso del lenguaje verbal en alumnos de 4 a 5 años. Por tanto, se utilizó una metodología descriptiva y una guía de observación para poder recopilar datos, además de entrevistas con las maestras de este nivel. De acuerdo a los resultados del estudio, se verificó que las docentes de este nivel,

tanto en las clases a distancia como clases virtuales, pueden utilizar fichas de aprendizaje en forma semanal, además de utilizar cuentos, fábulas, canciones poesías y adivinanzas como recursos para lograr la incitación y progreso del lenguaje verbal de los niños.

Teorías de canciones infantiles según Ausubel (como se cita en Bermejo, 2014) mencionó en su teoría de aprendizaje significativo, que esta consiste en la elaboración comprensión, asimilación, e integración de todo lo que se aprende, y todo aquello que se menciona respecto a los niños en su fase inicial de desarrollo, quienes deben poseer herramientas para estimular la creatividad y la imaginación. Es el cuento, una herramienta esencial en el ámbito pedagógico, puesto que, le brinda al infante, entretenimiento, tranquilidad y diversión, al conocer nuevos ambientes y personajes (p. 8).

Definición de programa, según, Solís y Távara (2008) definieron al programa como una serie de actividades estructuradas, siguiendo una secuencia, para lograr un resultado determinado. Por su parte Gallego (2004) menciona que un programa es una ayuda para aquellos estudiantes que requieran mejorar en una determinada capacidad, con una planificación diseñada para lograr el objetivo deseado.

De acuerdo a Barco y Tejeda (2012), un programa es una serie de actividades estratégicas, aplicadas con metodologías que buscan un objetivo determinado. En este caso, se espera lograr que los estudiantes puedan superar los problemas previamente diagnosticados. Para el autor, un programa son aquellas actividades basadas en estrategias específicas, para solucionar un problema en beneficio de un conjunto de estudiantes.

Características del programa, de acuerdo a Gil (2004) con la finalidad de crear un programa educativo, debemos partir realizando un análisis del establecimiento, verificar la cultura de los estudiantes, cuantificar los recursos humanos y recursos de subestructura. Realizado este análisis, podremos conocer más, qué puntos abordar y cómo se diseñarán las actividades, con el fin de fortalecer la enseñanza y bajo los aspectos mencionados. Luego de ello, se deben elaborar materiales didácticos y planificar un cronograma de sesiones, para que al final se puede evaluar si el programa educativo ha logrado los objetivos planteados.

Importancia del programa, de acuerdo a López (2009) el programa educativo tiene importancia, debido a que nos permite organizar de una manera detallada, las

sesiones de aprendizaje y las unidades que ayudan al docente en el desarrollo ordenado y secuencial de contenidos, de estrategias; además de cuáles son los antecedentes que se tiene para lograr los objetivos propuestos. Debemos mencionar que los programas educativos colaboran de manera significativa al aprendizaje de estudiante y el fortalecimiento del currículo educativo nacional.

Narváez (2018) mencionó que las canciones para niños y la práctica de la comprensión lingüística, se encuentran fuertemente relacionadas, puesto que vigorizan la automatización y el autoconocimiento. Igualmente, el titulado en instrumento de teclado, Fernando Andrés quien cuenta con una experiencia de 40 años de enseñando niños, menciona que la melodía incrementa en el niño la sociabilidad hacia los demás individuos, hacia sus conflictos, hacia las diferencias y necesidades; con ello, creamos adultos con mayor empatía y solidaridad. También, Granados & Granados (2018) precisaron que, usar canciones infantiles ayuda a desarrollar la creatividad y la expresión emocional de los niños. Por otro lado, para Díaz & Gamba (2014) señalaron usar canciones infantiles, ayuda a mejorar la atención y aprendizaje en la educación preescolar. Ambos autores, sugieren que las canciones infantiles son una herramienta muy efectiva en el logro de mejoras en habilidades cognitivas y habilidades sociales para los niños pequeños.

Teorías del lenguaje verbal, mencionó que el lenguaje y el pensamiento están originadas de manera distinta, si bien es cierto, al inicio su desarrollo es paralelo, estas no confluyen, sino hasta promover las funciones psicológicas de la persona, esto se da en las circunstancias en que la persona internaliza el lenguaje, de esa forma lo convierte en una capacidad social externa y comunicativa, volviéndose esencial y principio básico del pensamiento (Guarneros et al., 2017).

En los siguientes acápite, expondremos acerca de las teorías que fundamentan el presente estudio, considerando las diversas dimensiones respaldadas en los autores. La variable desarrollo del lenguaje, es mencionada por Gervain, quién refiere, a la práctica del lenguaje como indispensable, ya que se modula considerando al receptor, quien aclara el mensaje y el concepto de tal; concluyendo como una vía de comunicación el emisor con el receptor (Gervain, 2018).

Se tiene, el planteo sobre el lenguaje de Noam Chomsky, mencionada por Barbieri (2020), asimismo se denomina biolingüística, la cual, menciona que las personas desde su nacimiento tienen una capacidad natural para desarrollar el habla, y que luego, adquieren habilidades y conocimientos, respecto a las estructuras y la gramáticas que son necesarias en el proceso del lenguaje; de tal forma, que esta teoría menciona que, las personas pueden lograr el dominio del lenguaje materno, no a través de la escucha o la imitación, sino a través de la capacidad de asociar estructuras del lenguaje con las palabras del idioma nativo.

Otras teorías que fueron aporte de Noam Chomsky, como el estudio innatista, en donde propone una cadena de estudios donde manifiesta que, la obtención del lenguaje es propio de los seres humanos y se da de manera natural, innata y dentro de la organización mental (Sánchez, 2020). Chomsky (1965) mencionado por Pradas (2018) infirió al lenguaje como un tema creativo, de tal modo podemos elaborar locuciones que no fueron escuchadas anteriormente, con ello se puede elaborar infinidad de frases partiendo de un mismo elemento, de tal forma que se brinda sentido al reproducirlas y entenderlas en los diferentes idiomas existentes; este estímulo permite el desarrollo del lenguaje verbal de modo instintiva y natural.

La teoría del innatismo, refiere al lenguaje a modo de un “órgano mental”, y menciona que todo ser humano posee capacidades innatas que permiten el desarrollo del lenguaje, a ello lo denomina como componentes universales de lenguaje. Esto también indica que estas habilidades pasan por un periodo crítico del desarrollo del lenguaje, la cual se extiende desde que nacemos hasta la edad de la pubertad (Mendivil, 2020).

Se tiene una teoría desarrollada por Jean Piaget según Ningrum (2017), en la cual refiere que los infantes desarrollan el lenguaje, considerando las capacidades cognitivas y el pensamiento lógico, las que irán evolucionando a medida que la persona madura y culmine las etapas de su perfeccionamiento. La teoría también apunta hacia las fases puntuales de desarrollo, lo cual inician a partir de una etapa motor sensitiva, hacia las etapas estratégicos, en las cuales, los pequeños utilizan sus habilidades desarrolladas casi en su totalidad y son proporcionados en dialogar mediante el lenguaje con palabras más complejas, para satisfacer sus necesidades.

Teoría cognoscitiva, esta teoría considera que los procesos de aprendizaje de la forma oral del lenguaje son sumamente importantes; debido a que autores como Piaget menciona que la teoría cognoscitiva ayuda al desarrollo del lenguaje. Piaget (como se citó en Rodríguez y Santana, 2010) según Piaget la inteligencia se concibe como un conjunto de operaciones que realiza el actuante, esta debe estar relacionada con el mecanismo que procesa la información la cual radica como elemental para el desarrollo del lenguaje además se busca que este desarrollo sea de suma importancia considerando que cada vez se necesita enriquecer este lenguaje a lo largo de las etapas que tiene el ser humano.

Teoría sociocultural de Vygotsky, el lenguaje esta enriquecida mediante la interacción cultural de las personas con sus seres queridos y con otros individuos que pueden formar parte de su contexto es por ello que este desempeño de la persona es muy importante para el fortalecimiento de dicho lenguaje (Congo et al., 2018). De tal modo, el enfoque constructivista Tigse (2019) sostiene que el alumno a través de las interacciones elabora un constructo sobre el entorno y los procedimientos que ayudan a su aprendizaje; quiere decir que el estudiante tiene la capacidad de poder organizar toda la información que menciona o que intercambia con otros a ellos se suma las destrezas cognitivas y socioafectivas; ello implica que esta conjunto de herramientas le brinda la capacidad inherente de construir su propia comprensión.

Dentro de la orientación, Piaget (1977) precisó por Sánchez (2020) postula al lenguaje como un proceso importante para la inteligencia ya que la inteligencia requiere de este instrumento para poder aglomerar pensamientos y reflexiones basadas en diferentes ópticas, por ello que los niños deben aprender a hablar de acuerdo a su desarrollo cognitivo, para que no tenga dificultades en esa etapa superiores, según Piaget es importante construir las normas que el niño deba ejecutar en contacto lingüístico con otros niños de su edad.

Enfoque conceptual del lenguaje oral, así mismo, se consideró mostrar distintos enunciados del lenguaje verbal de acuerdo a distintos autores, como los siguientes: Suriani (2021) mencionó que el lenguaje es una práctica del ser humano que le ayuda a intermediarse con otros que forman parte de su entorno, logrando el fortalecimiento de destrezas sociales en la que puede exponer sus pensamientos con Claridad y mostrando regulación en el comportamiento y emociones frente a

situaciones complicadas. Vigotsky mencionado por Sánchez et al. (2018) sostuvieron al lenguaje del tipo verbal que se desarrolla frente a procedimientos complejos donde las zonas corticales suelen cumplir determinadas funciones de análisis, de ese modo puede realizar las asociaciones de los conjuntos oracionales según las representaciones del idioma.

Además, Constantino (2019) mencionó que lenguaje oral se convierte en un mecanismo prescindible para el ser humano por lo que esto ayuda a una vida en sociedad y poder participar de eventos culturales dentro de un proceso educativo.

De tal modo, Medina (2020) postuló que lenguaje verbal es medular para el proceso de aprendizajes en los pequeños, ya que las interacciones que tenga con otros de su edad y los adultos que forman parte de su familia van adquiriendo experiencias lingüísticas, los cuales favorecen al intercambio de ideas dentro del léxico

Quispe (2019) indicó que lenguaje es una de las facultades más complejas que posee la persona y le brinda mayores beneficios de interacción con otros niños debido a que tienen la posibilidad de comunicar sus necesidades en base a su grado de inteligencia.

De acuerdo con Calle (2019) sostuvieron que el desarrollo de lenguaje va ligado a la madurez del Infante, debido a que en sus primeros años va estableciendo formas de comunicación a través de la interacción con personas que forman parte de su entorno a través de la entonación balbuceo y gestos que puedan adquirir.

Medranda y Valbuena (2020) nombró que el lenguaje del tipo oral es una forma de comunicación del ser humano donde emplea signos o representaciones, que contengan significado para ello utiliza las cuerdas vocales, el oído, la lengua y otras partes fisiológicas que sirven para poder articular los sonidos.

El lenguaje oral es un procedimiento nato que tiene toda persona debido a ello interactúan de forma oral para poder expresar sus emociones y sentimientos; los órganos fonológicos van cobrando madurez a lo largo de los años, ello va ligado a su maduración cerebral y su sistema nervioso, pero también se debe considerar algunos aspectos medioambientales, los cuales añaden importancia a la forma de expresarse que puedan tener los infantes en su primera etapa (Wasu et al., 2022). fundamentar mediante del lenguaje hablado significa ofrecer información

significativa y requiere coherencia, organización, práctica y la sucesión de movimientos, así como algunos constituyentes como la calidad de la voz, la cadencia y la coherencia son elementos que ayudan a transmitir la explicación del mensaje (López et al., 2022).

Otra idea sobre lenguaje oral consiste en añadir que la destreza lingüística está ligado al desarrollo de la conciencia fonológica quiere decir que estas destrezas narrativas y conceptuales se desarrolla y fortalece a lo largo de la existencia de la persona (Arango et al., 2019). El lenguaje es considerado como una manera más amplia de los métodos intelectuales superiores debido a que la actividad psicológica no transcurre aislado a la participación de la persona a través del lenguaje (Solano, 2018). Se considera que el desarrollo del niño y del lenguaje son importantes para poder establecer una comunicación fluida y poder manifestar sus pensamientos y emociones acompañado de La regulación de su comportamiento para poder interactuar de manera saludable en un espacio cultural

El desarrollo de la comunicación oral es un desafío para los pequeños en la educación inicial, sin embargo, cada vez se reflexiona más sobre los variados lenguajes y modos de expresión, la capacidad de expresarse verbalmente sigue siendo una parte crucial del proceso de comunicación (Carrillo, 2021).

En el entorno educativo, los niños se encuentran con diversas circunstancias que requieren el uso de habilidades de comunicación, destacándose la comunicación verbal como la más demandada por los profesores. Al abandonar el ámbito familiar, donde las personas comprenderán sus propios, y adentrarse en el colegio, donde interactuarán con niños y adultos diferentes a quienes conviven habitualmente, se van motivar a explorar nuevos modos de expresarse (León, 2021)

De acuerdo con los estudios de Salvatierra y Acosta (2022), en la comunicación verbal existe una mayor cercanía entre el que habla y el que escucha, ya que se establece un trato directo con el receptor de forma espontánea e inconstante, permitiendo una mayor independencia de expresión. A diferencia de la comunicación escrita, no se requiere de educación formal para llevarla a cabo, y es un proceso que se aprende socialmente, utilizando recursos no lingüísticos como la modulación, las mímicas, la actitud y las locuciones faciales, los cuales contribuirán a facilitar la recepción del mensaje.

Características de la comunicación verbal en niños de 4 años según Delgado et al. (2023) manifestaron lo siguiente: (a) Socializan con sus amigos, proponen reglas, roles y otros, (b) Cuenta situaciones que le sucedieron, estas pueden ser ciertas o irreales, tiene noción del tiempo y espacio, (c) Ya contiene un glosario exacto, (d) No entiende las palabras abstractas: respeto, puntualidad, (e) Muestra dificultad para comprender símbolos o palabras con un mismo significado, (f) Menciona oraciones utilizando al sujeto, también la acción que hace el sujeto y un complemento, (g) Logra pronunciar a la perfección los sonidos y (h) Imita correctamente frases y oraciones.

Importancia de lenguaje oral, es medular para la interacción a lo largo de la vida ya que permite intercambiar necesidades e información con otros seres humanos; por ello que la capacidad para poder expresar los sentimientos y pensamientos debe ser en base a un lenguaje fluido y comprensible. Asimismo, Maniño y Torres (2022) sostuvieron que lenguaje es un medio de comunicación que sirve a las personas para poder comunicarse a través de un conjunto de sonidos que posee un significado, para ello se requiere la voz y las agrupaciones de palabras en conjuntos oracionales que puedan tener un sentido completo y comunicar ideas; además les sirve a los niños para que puedan expresar sus necesidades y deseos.

Estudiar la expresión oral es crucial, según Carillo (2021), ya que nos permite comprender la importancia de la competitividad lingüística en relación con las funciones sociales del lenguaje hablado. El habla es una característica fundamental en la locución humana, tanto a nivel individual como colectivo, y en las familias occidentales, el lenguaje oral desempeña un papel central en la comunicación diaria, no solo en su utilidad práctica y en la armonía, de mismo modo están en situaciones más sensatos y elaboradas que requieren habilidades y rituales específicos. En este sentido, Treviño et al. (2022) señalaron que la lectura y audición de cuentos tienen un impacto positivo en la visión del mundo de los niños, ayudándoles a superar dificultades de aprendizaje, baja autoestima y discriminación de cualquier tipo y ayudando en el proceso verbal y cognitivo de los pequeños.

De acuerdo con Antezana y Pérez (2018) señalaron que el asunto de la comunicación verbal radica en la reproducción de sonidos y vocabularios mediante

la acción de los labios, la lengua y las mejillas. También involucra el uso del tracto vocal para originar sonidos y el ritmo utilizado al expresarnos verbalmente. El proceso del lenguaje es un sumario complejo que se basa en diversas etapas, como la decodificación, el acaparamiento, el acceso, la memoria y la organización, esto implica el entendimiento del vocabulario pronunciadas por otros, la retención de sonidos, vocabularios y significados, la indagación de estos componentes al momento de hablar y la creación de oraciones coherentes.

Al mismo tiempo, se lleva a cabo el proceso de rasgos vinculados a la comunicación facial y corporal, el intercambio visual, el ritmo, así como la determinación de si la información será transmitida de manera literal o sobreentendida. En tanto se realizan estos procesos, se planifica el dialogo, involucrando los movimientos de las vías vocales, boca, labios, lengua, y finalmente se expresa el mensaje (Quiroz y Villón, 2022).

El proceso del desarrollo del lenguaje oral es un fenómeno innato que experimentamos en distintas etapas de nuestra vida. Este proceso implica la adquisición de la capacidad de comunicarnos verbalmente, lo cual respalda posteriormente el desarrollo del lenguaje escrito. El aprendizaje del lenguaje oral está influenciado por la lengua nativa de cada individuo. (Arredondo et al., 2020). Los niños experimentan primariamente este sumario hasta los 5 años de edad. Durante la adquisición del lenguaje hablado, los niños obtuvieron conocimiento sobre la cultura y valores de sus seres queridos y sociedad. Este sumario envuelve a todos los sentidos humanos. La obtención del lenguaje hablado contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas y sapientes más avanzadas. Este proceso también implica la obtención de léxico. La etapa más propicia para este proceso es entre los 2 y los 5 años, durante el cual los niños pueden acrecentar su vocabulario a más de 2000 palabras. (Quilapa, 2022)

De acuerdo con Quilapa (2022), en los primeros cinco años de vida, se espera que los niños logren representar de manera clara y coherente todos los sonidos del idioma español. Además, durante esta etapa, los niños experimentan un aumento notable en su vocabulario y adquieren ciertas ordenaciones lingüísticas más complejas. Después de los cuatro años, los pequeños ya poseen un dominio del lenguaje oral y pueden familiarizarse fácilmente con la escritura y la lectura. En este punto, resulta crucial proporcionar una motivación adecuada, ya que los niños

requieran mantener una conexión constante con la escritura y la lectura (León, 2021)

La epistemología mencionó que este tipo de estudio es gnoseológico debido a que toman en cuenta las convicciones basados en el conocimiento que nace de la base empírica y el razonamiento, según Teiller, et al. (2018), sostiene que la persona aprende todo el conocimiento relacionado con la lingüística desde el momento que nace y se relaciona con otros seres humanos en su entorno, también muestra el valor empírico del habla, ya que el razonamiento surge en procesos posteriores de la maduración de la fonética semántica y sintaxis del código lingüístico que presenta el niño

De otro modo según Bloom y Lahey (1980) precisaron que el proceso del lenguaje posee tres aspectos la primera hace referencia a la forma donde menciona que el sistema morfo sintáctico y fonológico de lenguaje brinda diferentes componentes al habla, de tal manera que va de la mano las reglas ortográficas la gramática y la forma de expresarse. (b) La segunda dimensión, está basada en el contenido la cual concierne a las funciones y a las categorizaciones según la definición de las palabras ellos se relacionan con el aspecto intelectual para Bloom menciona que el lenguaje se desarrolla en base a su semántica la cual representa el pensamiento de los individuos respecto a las cosas que observan (Zambrano, 2020). Por último, la (c) extensión de uso, la tercera dimensión hace referencia a la utilidad que tienen este conjunto de representaciones añadiéndole un significado especial a los recursos no verbales las cuales suelen presentar sentimientos o una forma de comunicación según las habilidades que tenga el niño sobre la reflexión de distintos conceptos (Antezana y Pérez, 2018).

La instrucción inicial está relacionada con la etapa de desarrollo el cual va cambiando con el tiempo estas modificaciones son más complejas en el ser sapiente en el tiempo que vive. Monfort y Juárez (1992), como menciona Garrote (2020) sostiene que en el proceso preescolar la práctica del lenguaje es muy importante Ya que a través de ella el Infante puede comunicar sus necesidades y es una manera muy importante de interrelacionarse con otros niños y adultos ello interviene en el desarrollo afectivo y social.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Se realizó una investigación de la naturaleza aplicado donde los conocimientos van a ser insertados en una situación específica (Sánchez y Reyes, 2017). Para este estudio se implementó un programa de canciones infantiles con la intención de mejorar el lenguaje oral, este estudio aplicado consiste en determinar a través del conocimiento científico los mecanismos y protocolos que ayudan a poder brindar estrategias para suplir las necesidades educativas de los infantes de manera reconocida y cumpliendo con especificaciones técnicas que validen estos procesos (CONCYTEC, 2018).

3.1.2 Diseño de investigación

En cuanto al diseño e investigación se enmarca dentro de tipo experimental porque pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula (Hernández y Mendoza, 2018). Asimismo, se empleó una tipología cuasiexperimental, ya que se manipula deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una variable dependiente (Hernández y Mendoza 2018), se trabajó un grupo control y otro grupo experimental, para ello se realizó la aplicación de un pretest y luego un postest. Las especificaciones del diseño se encuentran en el anexo 3.

El enfoque de este estudio fue cuantitativo, presenta un conjunto de resultados haciendo uso de las representaciones numéricas para poder mostrar la data que arroja después del procesamiento es por ello que se aplica el proceso estadístico según lo establecido en dos tiempos (Valderrama, 2017).

Se empleó el modelo hipotético-deductivo, al respecto Bernal (2016) menciona que radica en la corroboración de las suposiciones con la intención de clarificar y lograr una validez a las conclusiones arribadas es por ello que se debe continuar con el seguimiento las recomendaciones a los encargados de dicha institución.

Nivel de investigación es explicativa, presenta una explicación minuciosa sobre el comportamiento que tiene la variable en este contexto de investigación para establecer las causas de dicho cambio después de la aplicación del postest (Hernández y Mendoza, 2018).

3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual del programa “Canciones infantiles”: Narváez (2018) menciona que las canciones para los infantes ayudan al desarrollo de la inteligencia relacionada con el lenguaje oral, estableciendo autonomía a los infantes mediante la regulación de su comportamiento lo cual produce un conocimiento para sí mismo y para su entorno que le ayuda en la interacción.

Definición conceptual de la dependiente de lenguaje oral: Monfort y Juárez (2002) el oral es propio del ser humano que utiliza para poder expresar pensamientos, ideas, emociones y actividades a otras personas y su desarrollo depende de los estímulos que hayan recibido de las personas que los rodean.

Definición operacional de la variable dependiente de lenguaje oral: El lenguaje define como una variante de carácter intelectual, que se relaciona por los estímulos que haya recibido por los padres o profesoras. En el nivel inicial se evalúa a través del Plon – R (4 años) (Ver en el anexo 4).

Nivel de valoración: Escala de valoración para la variable dependiente será nominal.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población: Según Hernández et al. (2014), define como en conjunto de individuos o instrumentos tales deben contener características parecidas debido a ellos se les agrupa. En esta investigación para la población participaron 55 educandos de ambos sexos.

Criterios de inclusión: Consideraron a los educandos de 4 años del aula Constructores.

Criterios de exclusión: Se excluye a los educandos que no asistieron.

3.3.2 Muestra: es una parte de la población el cual mantiene las cualidades por las cuales han sido seleccionadas para el grupo que será sometido al programa (Valderrama, 2017). Para este estudio se consideró a 40 estudiantes de 4 años. Es decir, 20 estudiantes (aula Innovadores) para grupo control y 20 estudiantes (aula Constructores) de grupo experimental quienes formaron parte la aplicación de dicho programa

3.3.3 Muestreo: No probabilística intencional es una técnica de muestreo en el cual la persona a cargo de realizar la investigación se basa en su propio juicio para elegir a los integrantes que forman parte del estudio (Hernández y Mendoza, 2018).

3.3.4 Unidad de análisis: Se tomó en cuenta a los educandos de 4 años Constructores “C”

3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica, se utilizó como la técnica de recolección de datos la observación; la cual implica todos los sentidos de investigador, manteniendo el papel activo y una constante meditación. Se recogen a través de observaciones directivas (Hernández y Mendoza, 2018).

Se aplicó el estudio Hernández-Nieto (2012) para este estudio se consideró la lista de cotejo con preguntas del tipo cerradas, para poder medir el grado de aprendizaje en la materia de matemáticas también se consideraron las de opciones múltiples para poder facilitar la revisión

Instrumento, En lo que respecta a la validez, se refiere a que el instrumento debe evaluar de manera precisa lo que el investigador tiene la intención de medir relacionado con la demostración mediante herramientas que sirven para recopilar información

En cuanto a la validez, menciona que este estudio utilizó el juicio de personas expertas para poder validar en lo según los indicadores cada instrumento de esa manera le brinda aplicabilidad (Sánchez y Reyes, 2017), Para este estudio se consideró la validación a través de expertos (Ver en el anexo 3).

Con respecto a la confidencialidad, se aplicó un procedimiento prior, y así determinar el grado de confiabilidad. Quiere decir que 20 estudiantes fueron sometidos a dicho procedimiento, determinando el resultado de Kr20.

3.5. Procedimiento

En cuanto a los procedimientos que se desarrollarán se llevará de manera personal pidiendo los permisos respectivos al área administrativa, para posteriormente realizar la aplicación del programa con el apoyo de los colaboradores también se requiere enviar la solicitud para formalizar el pedido de la intervención de dichos estudiantes.

3.6. Métodos de análisis de datos

El estudio presentó una problemática que se visualiza en el nivel inicial de 4 años es por ello que se vio por conveniente aplicar un programa basado canciones infantiles para poder observar la incidencia que tiene esta variable sobre el contexto conformado por los educandos. Posteriormente se aplicó el pretest y el postest los

cuales arrojarán una data que debe ser procesada mediante el estadístico correspondiente, la prueba de Mann Whitney.

3.7. Aspectos éticos

La investigación consideró las pautas brindada por la casa de estudios César Vallejo, la cual pone a disposición de los investigadores guiando a través de pautas que deben seguir para concluir con un trabajo de calidad; del mismo modo se desarrolló las actividades en base a una guía de trabajo, se incluyó el procedimiento del Turnitin, para poder ver el grado de similitud con otros trabajos y se respetó la situación en base a la ética de la producción de otros investigadores

Según Palencia y Ben (2019), sostiene que el afecto que se le ofrece a los individuos debe ser considerando el consentimiento informado donde se guarda el anonimato de los participantes.

A juzgar França-Tarragó (2008) consideró que los indicadores básicos son la beneficencia la cual se refiere al aporte que brinda todo el procesamiento de datos basados en la evidencia lograda sobre el progreso de un contexto en cuanto a la autonomía quiere decir que todos los participantes deben completar el programa de forma voluntaria sin ningún tipo de presión y en cuanto a lo relacionado a la justicia que todos los integrantes deben recibir el mismo trato respetuoso y considerado.

IV. RESULTADOS

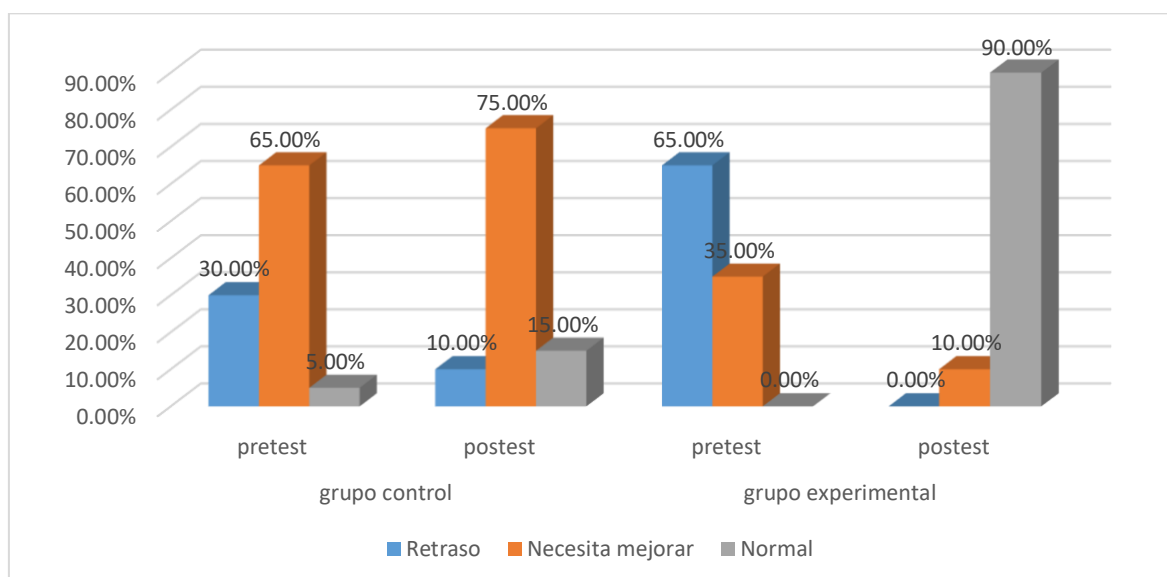
Tabla 1

Distribución de niveles del lenguaje oral

Lenguaje oral	N	Control (n=20)	Grupo N	
			Pretest	Experimental (n=20)
Retraso	6	30.0%	13	65.0%
Necesita mejorar	13	65.0%	7	35.0%
Normal	1	5.0%	0	0.0%
<i>Postest</i>				
Retraso	2	10.0%	0	0.0%
Necesita mejorar	15	75.0%	2	10.0%
Normal	3	15.0%	18	90.0%

Figura 1

Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental del lenguaje oral



De acuerdo los resultados en el grupo control de pretest y posttest se aprecia que el lenguaje oral se necesita mejorar porque los estudiantes de preescolar tienen la dificultad de vocalizar y expresarse con un lenguaje apropiado. Asimismo, en el grupo experimental se observa que los niños antes de aplicar el programa su lenguaje oral se ubicó en un nivel retraso porque no verbalizan sólo mencionan palabras cortas y no opinan cuando se hace preguntas. Finalmente, al realizar el programa el niño superó al 90% su lenguaje oral obteniendo un nivel normal. Es decir, el niño logra vocalizar, verbalizar y expresan sus opiniones e ideas y socializan con los demás.

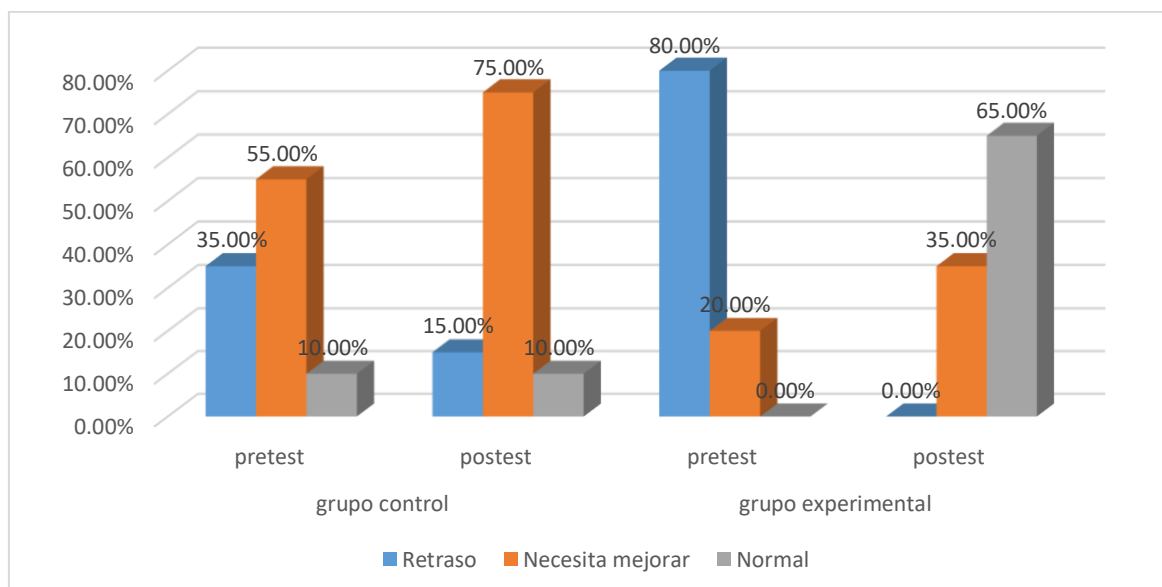
Tabla 2

Distribución de niveles de forma

Forma	N	Grupo N	
		Control (n=20)	Experimental (n=20)
<i>Pretest</i>			
Retraso	7	35.0%	16
Necesita mejorar	11	55.0%	4
Normal	2	10.0%	0
<i>Postest</i>			
Retraso	3	15.0%	0
Necesita mejorar	15	75.0%	7
Normal	2	10.0%	13

Figura 2

Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de forma



Con respecto a la figura 2, podemos percibir el pre test del grupo control el 55% de los educandos se ubicaron en el grado de requiere mejorar y un 35% ubicados en el nivel de retraso, luego en el post test el 75% de los alumnos alcanzaron el nivel de necesita mejorar y reduciendo el porcentaje al 15% de los estudiantes ubicados en el nivel retraso. Así también, el conjunto experimental pre test y post test, se aprecia que inicialmente anterior a la implementación del programa el 80% de los educandos se ubicaban en un grado de retraso, por tanto, después de la implementación del programa canciones infantiles, los estudiantes superaron dicho nivel para alcanzar así un 65% de estudiantes en el nivel normal.

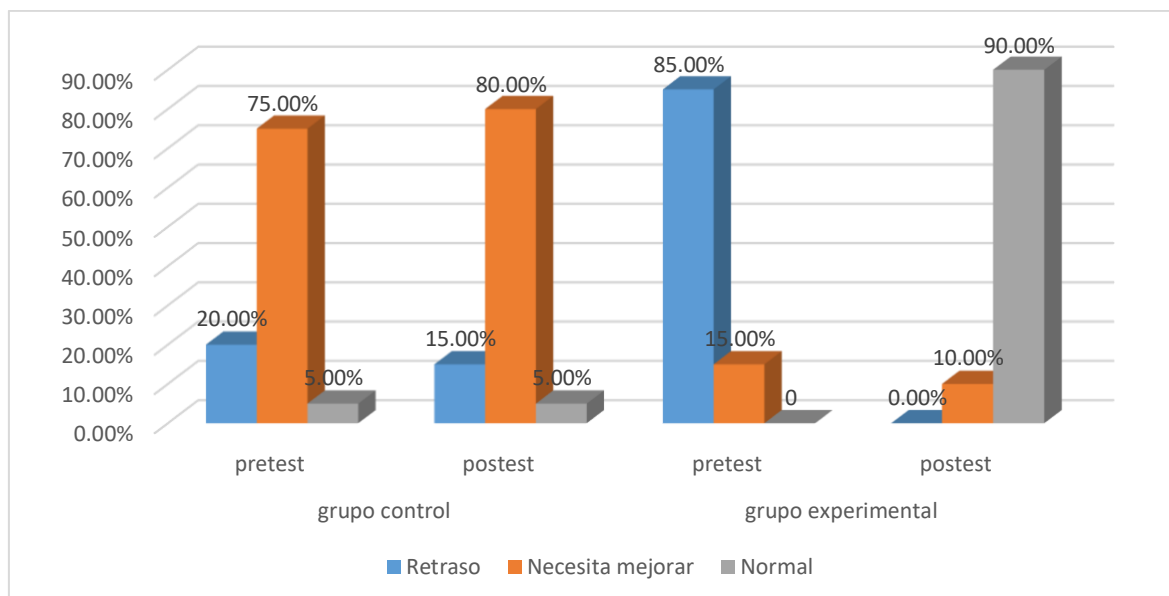
Tabla 3

Distribución de niveles de Contenido

Contenido	N	Grupo N	
		Control (n=20)	Experimental (n=20)
			<i>Pretest</i>
Retraso	4	20.0%	17
Necesita mejorar	15	75.0%	3
Normal	1	5.0%	0
			<i>Posttest</i>
Retraso	3	15.0%	0
Necesita mejorar	16	80.0%	2
Normal	1	5.0%	18

Figura 3

Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de contenido

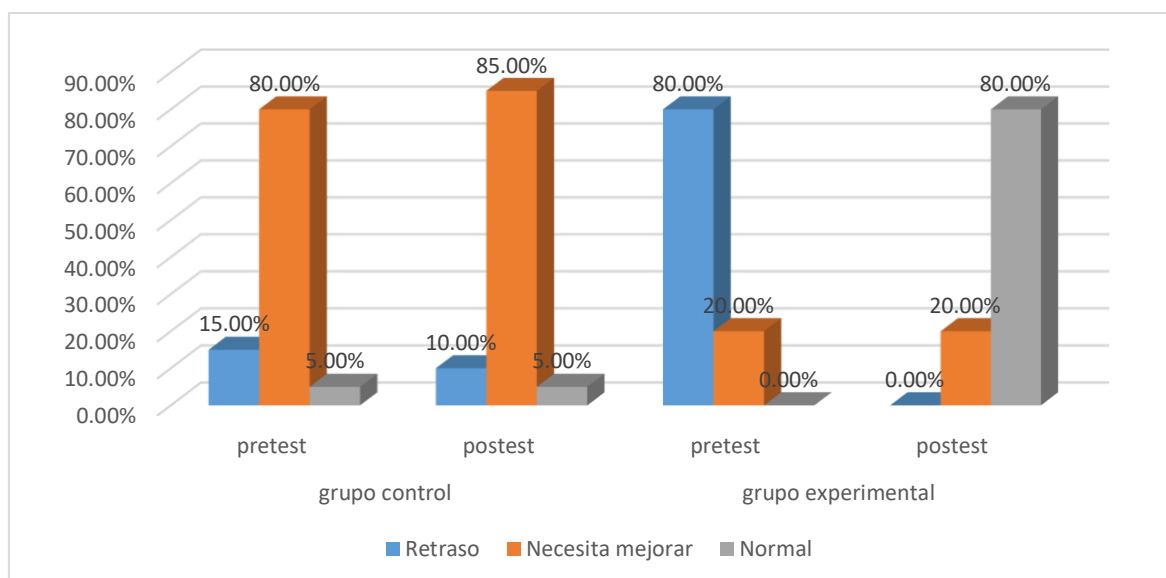


Se aprecia en la figura 3 que, al grupo control durante la etapa del pretest, un 75% de los educandos se ubicaban en el grado de requiere mejorar y un 20% en el nivel de retraso, para después en la etapa del post test lograr ubicarse un 80% en el grado de requiere mejorar y reducir al 15% el nivel de retraso. Por otra parte, en el conjunto experimental en el proceso del pre test y post test, anterior a la implementación del programa el 85% de los alumnos se ubicaban en el grado de retraso, alcanzando superar dicho nivel posteriormente con la aplicación del programa, ubicándose así un 90% de estudiantes en el nivel normal.

Tabla 4

Distribución de niveles de Uso

Uso	N	Grupo N		
		Control (n=20)	Pretest	Experimental (n=20)
Retraso	3	15.0%	16	80.0%
Necesita mejorar	16	80.0%	4	20.0%
Normal	1	5.0%	0	0.0%
<i>Postest</i>				
Retraso	2	10.0%	0	0.0%
Necesita mejorar	17	85.0%	4	20.0%
Normal	1	5.0%	16	80.0%

Figura 4*Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de uso*

Con base de apoyo en la figura 4, se puede observar que en el conjunto control un 80% de alumnos se ubicaban en el grado de necesita mejorar y un 15% de ellos en el nivel de retraso, alcanzando luego ubicarse un 85% en el nivel de necesita mejorar y reduciendo su porcentaje al 10% de estudiantes en nivel de retraso durante la etapa del post test. Por otra parte, con respecto al grupo experimental durante las etapas pre test y post test, anterior de aplicar el programa el 80% de educandos se ubicaban en el grado de retraso, para luego con la aplicación del programa lograr superar dicho nivel alcanzando ubicarse un 80% en el nivel normal.

Tabla 5

Prueba de normalidad según Shapiro – Wilk para Lenguaje oral y sus dimensiones

	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		gl	Sig.
Lenguaje oral	,887	20	,024
Forma	,864	20	,009
Contenido	,864	20	,009
Uso	,795	20	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con los resultados del test de Shapiro-Wilk, se obtuvieron valores estadísticamente significativos, lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula para ambos puntajes. En consecuencia, se concluyó que estos puntajes no siguen una distribución normal y se considera que la naturaleza no es paramétrica.

Hipótesis general de la investigación

H₀: La implementación del programa canciones infantiles no mejora significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.

H_a: La implementación del programa canciones infantiles mejora significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.

Tabla 6

Comparación de los grupos control y experimental del lenguaje oral

	Lenguaje oral (Pretest)	Lenguaje oral (Postest)
U de Mann-Whitney	162,000	,000
W de Wilcoxon	372,000	210,000
Z	-1,048	-5,454
Sig. asintótica(bilateral)	,295	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,314 ^b	,000 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

De acuerdo con el test de U de Mann-Whitney, se encontró que, en el pretest del lenguaje oral, el valor observado de significancia es de Sig=0.295, mientras que en el post test, el valor de significancia P es <0.05. En consecuencia, se pudo demostrar que la implementación del programa de canciones infantiles tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en una institución educativa de Santa Anita en el año 2023.

Hipótesis específica 1

H0: La implementación del programa canciones infantiles no mejora significativamente la forma en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.

Ha: La implementación del programa canciones infantiles mejora significativamente la forma en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.

Tabla 7

Comparación de los grupos control y experimental de la forma

	Forma (Pretest)	Forma (Postest)
U de Mann-Whitney	166,000	10,500
W de Wilcoxon	376,000	220,500
Z	-,989	-5,285
Sig. asintótica(bilateral)	,322	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,369 ^b	,000 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

De acuerdo con el test de U de Mann-Whitney, se encontró que, en el pretest del lenguaje oral, el valor observado de significancia es de Sig=0. 322, mientras que en el post test, el valor de significancia P es <0.05. En derivación, se pudo indicar que la implementación del programa de canciones infantiles tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en una institución educativa de Santa Anita en el año 2023.

Hipótesis específica 2

H0: La implementación del programa canciones infantiles no mejora significativamente el contenido en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.

Ha: La implementación del programa canciones infantiles mejora significativamente el contenido en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.

Tabla 8

Comparación de los grupos control y experimental del contenido

	Contenido (Pretest)	Contenido (Postest)
U de Mann-Whitney	181,000	2,000
W de Wilcoxon	391,000	212,000
Z	-,556	-5,455
Sig. asintótica(bilateral)	,578	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,620 ^b	,000 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

De acuerdo con el test de U de Mann-Whitney, La aplicación del programa de canciones infantiles en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, en 2023, fue comprobada como una mejora significativa en el contenido. En el pre test, se disminuyó un valor de significancia de 0.578, mientras que en el post test, el valor de significancia o P valor fue menor a 0.05. Por lo tanto, se consiguió que la implementación del programa de canciones infantiles tuvo un impacto positivo y estadísticamente significativo

Hipótesis específica 3

H0: La implementación del programa canciones infantiles no mejora significativamente el uso en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.

Ha: La implementación del programa canciones infantiles mejora significativamente el uso en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.

Tabla 9

Comparación de los grupos control y experimental en el uso

	Uso (Pretest)	Uso (Postest)
U de Mann-Whitney	177,000	15,000
W de Wilcoxon	387,000	225,000
Z	-,677	-5,254
Sig. asintótica(bilateral)	,499	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,547 ^b	,000 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Según la prueba de U de Mann-Whitney, se pudo confirmar que la implementación del programa de canciones infantiles tiene un impacto significativo en el uso de los niños de 4 años de la institución educativa Santa Anita en 2023. En el pre test, se obtuvo un valor de significancia observado de Sig= 0.499, mientras que en el post test el valor de significancia o P valor fue < 0.05. Esto indica que hubo una mejora considerable en el uso de los niños después de la aplicación del programa de canciones infantiles.

V. DISCUSIÓN

El estudio actual que lleva por título “Programa canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023” trazo como objetivo determinar la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para optimizar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023, además dando cumplimiento al objetivo general demostró la prueba de hipótesis, haciendo uso del estadístico no paramétrico U de Mann-Whitney se evidenció que en el pretest del lenguaje oral, el valor observado de significancia es de $Sig=0.295$, mientras que en el post test, el valor de significancia P es <0.05 . En consecuencia, se pudo demostrar que la implementación del programa de canciones infantiles tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en una institución educativa de Santa Anita en el año 2023. Estos resultados tienen cierta similitud con los estudios de Chávez et al. (2022) quien, de acuerdo a sus resultados, busca vigorizar las aptitudes de la comunicación verbal mediante el uso de actividades orofaciales aplicado en los alumnos de 4 años de e la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús Lambayeque - 2021. El estudio fue de tipo descriptivo aplicado y con enfoque pre experimental trabajando con 15 estudiantes de 4 años de educación básica inicial, como muestra. Registrando los resultados obtenidos, podemos mencionar que, antes de la aplicación de las herramientas, un 0% tenían un nivel bajo, un 27% mostraba un nivel medio y finalmente un 73% mostraban estar en un nivel alto. Posteriormente, y luego de haber aplicado el taller, tuvieron los siguientes resultados, que el 100% de los estudiantes mejoraron sus niveles educativos, llegando a calificar como, alto. En base a estos resultados, al final concluyeron, los ejercicios orofaciales permiten un avance al desarrollo de los órganos fono articulador de los niños.

A estos resultados se asemejan también los estudios de Petsa (2019) realizó una publicación cuyo objetivo era la de evaluar si la aplicación de programas de cuentos infantiles con un enfoque comunicativo, que fomentó el desarrollo de las habilidades de comprensión y expresión oral en alumnos de 5 años en la Institución Educativa Virgen de Guadalupe, Chiclayo. Este estudio fue de naturaleza cuantitativa, aplicándose la metodología de observación para la recolección de datos sobre el problema, llegando a concluir que, al aplicar el programa de cuentos

infantiles, se logra una estimulación significativa en el grado de comprender la lectura de los educandos, mejorando de manera significativa el nivel educativo. A todo ello respalda la teoría de, Solís y Távora (2008) quienes definen al programa como una serie de actividades estructuradas, siguiendo una secuencia, para lograr un resultado determinado. Por su parte Gallego (2004) menciona que un programa es una ayuda para aquellos estudiantes que requieran mejorar en una determinada capacidad, con una planificación diseñada para lograr el objetivo deseado, complementa a ello Barco y Tejeda (2012), mencionando que un programa es una serie de actividades estratégicas, aplicadas con metodologías que buscan un objetivo determinado.

Al referirnos a la hipótesis específica uno, estamos dando cumplimiento al objetivo específico, cuyas evidencias obtenidas en el ensayo de suposición según U de Mann-Whitney, se encontró que, en el pretest del lenguaje oral, el valor observado de significancia es de $Sig=0.322$, mientras que en el post test, el valor de significancia P es <0.05 . En derivación, se pudo indicar que la implementación del programa de canciones infantiles tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en una institución educativa de Santa Anita en el año 2023. Nuestro resultado tiene cierta similitud con los trabajos de García (2023) en su estudio de investigación, se analizó el impacto positivo de los juegos lingüísticos en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 382, ubicada en Villa Paccha, Distrito de Morropón, Piura, durante el año 2020 Para llevar a cabo esta investigación, se acercó un enfoque cuantitativo de tipo aplicado, utilizando un diseño preexperimental con un nivel explicativo. También, para la investigación empleamos la observación como técnica y una lista de cotejo como instrumento, evaluándose a 16 niños del grado inicial. Luego de analizados los resultados, se llegó a la conclusión de que el 75% de los alumnos apreciaron un grado inicio, previo a la aplicación de los juegos lingüísticos. Posterior a esta aplicación, hubo una mejora, incrementándose a 87%. Se concluye, que la implementación de juegos lingüísticos impacta positivamente al lenguaje oral, en la educación básica de los pequeños, en la entidad educativa materia de nuestra de la tesis.

Complementa Pérez (2022) en su tesis al determinar cuál es la influencia que tienen las canciones para niños en el progreso de la expresión oral de los

alumnos. Para ello, se utilizó una metodología de tipo cuantitativo, con un diseño pre experimental y nivel explicativo. Emplearon el estudio a una población conformada por 30 educandos, de la cual se extrajo una muestra de 16 puntos. La técnica para esta tesis fue la observación y la lista de cotejo, fue el instrumento. Las evidencias a los que llegó este estudio demuestran que antes de aplicar esta estrategia, teníamos un 56.6% de alumnos que no tenían desarrollada la expresión oral de manera adecuada, mientras que, posterior a la aplicación de estas herramientas, hubo una mejora sustancial, subiendo el porcentaje a un 87.5%. Concluyendo finalmente, que las canciones infantiles mejoran de manera significativa la fluidez la pronunciación y la claridad verbal de los alumnos de 4 años en la entidad educativa en estudio (I.E. 88055). A estos resultados, respalda la teoría de Carillo (2021), quien con sus planteamientos indica la importancia de la competencia lingüística que se aborda aquí nos a comprender la relevancia de la habilidad para comunicarse verbalmente, teniendo en cuenta cómo la oralidad desempeña funciones sociales. La capacidad de hablar es una característica común en la expresión humana, tanto a nivel individual como en sociedad. En las sociedades occidentales, la comunicación oral marca no solo la interacción diaria con propósitos prácticos y de convivencia, sino también en contextos más formales y elaborados que a veces requieren una ceremonia especial y una variedad de habilidades., complementa Treviño et al. (2022) quien muestra que el escuchar que al leer o cuentos, se generarán efectos positivos en la forma en que los niños perciben el mundo, facilitando la superación de dificultades en el aprendizaje, elevando su autoestima y combatiendo cualquier forma de discriminación, al mismo tiempo que contribuyen al desarrollo de sus habilidades orales y emocionales.

Teniendo en cuenta a la hipótesis específico 2, que en cumplimiento al objetivo específico 2, llega a demostrar la hipótesis empleando el estadístico U de Mann-Whitney

La aplicación del programa de canciones infantiles en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, en 2023, fue comprobada como una mejora significativa en el contenido. En el pre test, se disminuyó un valor de significancia de 0.578, mientras que en el post test, el valor de significancia o P valor fue menor a 0.05. Por lo tanto, se consiguió que la implementación del programa de canciones infantiles tuvo un impacto positivo y estadísticamente significativo.

Se corroboró que el contenido, en el pre test, se disminuyó un valor de significancia de 0.578, mientras que en el post test, el valor de significancia o P valor fue menor a 0.05. Por lo tanto, se consiguió que la implementación del programa de canciones infantiles tuvo un impacto positivo y estadísticamente significativo el contenido en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023. Las evidencias se asemejan al estudio de Guarnizo y Modumba (2023) quienes en su investigación buscan examinar cómo los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo del lenguaje oral. Para esto, se obtuvo una metodología basada en el enfoque sociocrítico descriptivo. Los resultados obtenidos indican que los cuentos fomentan el desarrollo del lenguaje oral al estimular la imaginación de los niños y permitirles convertirse en protagonistas de la historia. Esto los motiva a compartir lo aprendido, mejorando así su dominio del lenguaje. En conclusión, se destaca la importancia del uso de los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje. Teóricamente, la práctica de narrar cuentos permite debatir aspectos relevantes de la vida diaria de los niños, ofreciendo a los educadores una forma de enseñar valores éticos y cívicos, al tiempo que brinda un mundo imaginario que cautiva a los niños y les permite dar sentido a los acontecimientos. Complementan a ello, Solórzano y Vélez (2023) quienes realizaron un estudio en la que se diseñó una estrategia que se basa en realizar actividades lúdicas innovadoras, con la finalidad de mejorar el lenguaje oral en la educación básica inicial, subnivel II, de la UE Vicente Rocafuerte del cantón Rocafuerte, los resultados que se obtuvieron, es que el nivel de expresión del lenguaje oral evaluado es relativamente bajo, considerando que el 60% de los niños no logran articular palabras que deberían corresponder a su nivel educativo, es decir, presentan dificultades para lograr conversaciones entre compañeros y con la profesora. Llega a la conclusión, que con el proceso enseñanza aprendizaje de la locución oral del lenguaje en niños, es producto de un bajo interés de los padres.

Estos resultados están respaldadas por las teorías de Guarneros et al (2017), manifestaron que, el lenguaje y el pensamiento se originan de manera distinta, si bien es cierto, al inicio su desarrollo es paralelo, estas no confluyen, sino hasta promover las funciones psicológicas de la persona, esto se da en las circunstancias en que la persona internaliza el lenguaje, de esa forma lo convierte

en una capacidad social externa y comunicativa, volviéndose esencial y principio básico del pensamiento, además lo complementa Gervain (2018) al manifestar que, las teorías se están fundamentando, considerando las diversas dimensiones respaldadas en los autores. La variable desarrollo del lenguaje, es mencionada por Gervain, quién dice que, el empleo del lenguaje es necesaria, ya que se pronuncia considerando al quien escucha, quien interpreta el mensaje y la definición del mismo; concluyendo en un canal de conexión entre el emisor y el receptor.

Referente a la hipótesis específica tres, podemos mencionar de acuerdo a la prueba de hipótesis que, de acuerdo a U de Mann-Whitney se pudo confirmar que la implementación del programa de canciones infantiles tiene un impacto significativo en el uso de los niños de 4 años de la institución educativa Santa Anita en 2023. En el pre test, se obtuvo un valor de significancia observado de $Sig = 0.499$, mientras que en el post test el valor de significancia o P valor fue < 0.05 . Esto indica que hubo una mejora considerable en el uso de los niños después de la aplicación del programa de canciones infantiles. Los resultados tienen cierta similitud con los de, Petsa (2019) realizó una publicación cuyo objetivo era la de evaluar si la aplicación de programas de cuentos infantiles con un enfoque comunicativo, estimulaba la perspicacia y locución verbal en alumnos de 5 años en la I. E. DE Virgen de Guadalupe, Chiclayo. En este estudio se empleó un enfoque cuantitativa, aplicándose la metodología de observación para la selección de información sobre el problema; emplearon también, el método del fichaje con la finalidad de hacer un registro de información a las fuentes que se consultaron. Se utilizó también la lista de cotejo, con la finalidad de evaluar las fichas de lectura que se aplicaron a los alumnos, siendo un total de 13 la muestra entre alumnos de 5 años de la institución en estudio. Se llegó a concluir que, al aplicar el programa de cuentos infantiles, se logra una estimulación significativa en el grado de comprender una lectura de los educandos, mejorando de manera significativa el nivel educativo. A ello se asemeja los estudios de, Challco (2022) quien en su estudio llegó a determinar cuál es la influencia del programa de juegos verbales y su impacto en la locución verbal en estudiantes de 4 años. Este estudio fue de diseño experimental, utilizando dos grupos diseñados de manera no equivalente. Fueron 40 estudiantes de 4 años los que conformaron la población de estudio. Hechos los análisis, se pudo observar la influencia mediante el contraste de las evidencias del pre test y post test en el

conjunto en análisis de manera práctica. Estadísticamente se llegó a la conclusión que se confirma la hipótesis general de estudio, con un nivel de significancia de 0,000 ($p < 0,05$). La conclusión es que, al aplicar este programa de juegos verbales, los estudiantes logran mejorar su expresión oral.

En esa misma línea, Velazco (2022) en su estudio titulada, Eficacia del programa de estrategias didácticas, en la resolución de dificultades en el lenguaje oral aplicado en niños de educación inicial de una I.E.E. Carabayllo 2022. Este estudio tuvo orientación cuantitativa, es de naturaleza aplicada, y tuvo un diseño cuasi experimental; para lo cual, para la muestra colaboraron 26 niños, aplicándose el instrumento de prueba del lenguaje oral narrada revisada (PLON-R). La conclusión a la que arribó este estudio, es que, si son efectivas las estrategias didácticas, pues de forma estadística obtuvimos los valores U Mann Whitney ($Z = -3.616 < -1.96$, $p = 0.000$) obteniendo variaciones relevantes con una puntuación del grupo de control de 20.45, comparado con el conjunto experimental de 32.65, tal muestra que se superaron los conflictos en el lenguaje verbal de los pequeños en a quiénes se aplicó el programa. A todo ello respalda la teoría de, Medranda y Valbuena (2020) menciona que el lenguaje del tipo oral es una forma de comunicación del ser humano donde emplea signos o representaciones, que contengan significado para ello utiliza las cuerdas vocales, el oído, la lengua y otras partes fisiológicas que sirven para poder articular los sonidos, a ello complementa Wasu et al (2022) al manifestar que, el lenguaje oral es un procedimiento nato que tiene toda persona debido a ello interactúan de forma oral para poder expresar sus emociones y sentimientos; los órganos fonológicos van cobrando madurez a lo largo de los años, ello va ligado a su maduración cerebral y su sistema nervioso, pero también se debe considerar algunos aspectos medioambientales, los cuales añaden importancia a la forma de expresarse que puedan tener los infantes en su primera etapa, que pueden comunicarse oralmente implica transmitir información con sentido, y para lograrlo se necesitan habilidades de coordinación, planificación y ejecución de movimientos, junto con elementos como la calidad de la voz, la entonación y el ritmo, que ayudan a enfatizar el significado del mensaje.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Dando cumplimiento al objetivo general de nuestra investigación, al hacer uso de la prueba de U de Mann-Whitney se encontró que en el pretest del lenguaje oral, el valor observado de significancia es de $Sig=0.295$, mientras que en el post test, el valor de significancia P es <0.05 . En consecuencia, se pudo demostrar que la implementación del programa de canciones infantiles tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en una institución educativa de Santa Anita en el año 2023.

Segunda: En cumplimiento del objetivo específico 1 de la investigación, al realizar la prueba de hipótesis mediante U de Mann-Whitney se comprobó que en el pretest del lenguaje oral, el valor observado de significancia es de $Sig=0.322$, mientras que en el post test, el valor de significancia P es <0.05 . En derivación, se pudo indicar que la implementación del programa de canciones infantiles tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en una institución educativa de Santa Anita en el año 2023.

Tercera: En cumplimiento al segundo objetivo específico, haciendo uso de U de Mann-Whitney se corroboró que el contenido, en el pre test, se disminuyó un valor de significancia de 0.578 , mientras que en el post test, el valor de significancia o P valor fue menor a 0.05 . Por lo tanto, se consiguió que la implementación del programa de canciones infantiles tuvo un impacto positivo y estadísticamente significativo el contenido en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.

Cuarta: Dando cumplimiento al tercer objetivo específico, se realiza la prueba de hipótesis mediante U de Mann-Whitney se pudo confirmar que la implementación del programa de canciones infantiles tiene un impacto significativo en el uso de los niños de 4 años de la institución educativa Santa Anita en 2023. En el pre test, se obtuvo un valor de significancia observado de $Sig= 0.499$, mientras que en el post test el valor de significancia o P valor fue < 0.05 . Esto indica que hubo una mejora considerable en el uso de los niños después de la aplicación del programa de canciones infantiles.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda al personal directivo del establecimiento, tener en cuenta los resultados en la que se observa que, la implementación del programa canciones para niños surte efectos demostrando que, el grupo experimental se encuentra en un nivel normal 90%. Por consiguiente, hacer uso de este programa las sucesivas clases

Segunda: Se recomienda al personal docente, tener en cuenta el resultado en nivel de forma en grupo el experimental se tiene el nivel normal en un 65%, lo que significa que el programa canciones infantiles debe ser aplicado con más frecuencia en esta dimensión a fin de que suba al nivel normal

Tercera: Se recomienda a la plana directiva y al personal docente, tener en cuenta los resultados en el grado de contenido en el conjunto experimental se tiene el nivel normal en 90%, tratar de mantener propiciando llegar al 100% de normalidad

Cuarta: Se recomienda al personal directivo y docente tener en cuenta los resultados en el grado normal en el conjunto experimental se tiene el nivel normal 80% tratar de mantener propiciando llegar al 100% de normalidad

REFERENCIAS

- Antezana, Y. M., y Pérez, L. M. (2018). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una institución educativa de Chiclayo— 2018*. <http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/1651>
- Arana, S y Oliva, C (2020) Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo” tesis de licenciatura en educación inicial https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51356/Arana_JSVOlivia_DCA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arango, O. Monsalve, G, Gaviria, T. Puerta; P. Olivera, A; Ardilad, A. Matute, E. y Rossellif, M, (2019) Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades prelectoras Revista Latinoamericana de Psicología (2018) 50(3), 136-144 Doi: <http://dx.doi.org/10.14349/rlp.2018.v50.n3.1>
- Arredondo, M., Pérez, M., y Crespo, M. (2020). Propuesta terapéutica-pedagógica de rehabilitación fonoaudiológica para la corrección y compensación fisiológica de los trastornos que afectan la comunicación y el lenguaje en diferentes grupos etarios. | Órbita científica. <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rOrb/article/view/926>
- Barbieri, M. (2020). La teoría semántica del lenguaje. BioSystem, 104-190.
- Barco Lozano, E. M., y Tejeda Alvariño, M. Y. (2012). Programa "Comunícate mejor" para el desarrollo del lenguaje oral en los niños con síndrome de Dow en el CEBE Polivalente - El Tambo. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro]. Repositorio de la Universidad Nacional del Centro. [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2904/Barco o%20-%20Tejada.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2904/Barco%20-%20Tejada.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bermejo, B. (2014). Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural. [Tesis de título, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/4497>
- Bloom, L., Lahey, M., Hood, L., Lifter, K. y Fiess, K. (1980). Oraciones complejas: Adquisición de los conectivos sintácticos y las relaciones semánticas que codifican. *Revista de lenguaje infantil* , 7 (2), 235-261.
- Borislova, N. (2020). El cuento musical como herramienta educativa. Editorial Leviatán.

- Calle, A. (2019). Una mirada a la estimulación temprana en el lenguaje. *Dominio de Las Ciencias*, 5(2), 160. <https://doi.org/10.23857/dc.v5i2.895>
- Cango-Patiño, G., & Padilla-Celi, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200-1214. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3642>
- Carrillo, S. E. (2021). Prácticas pedagógicas de narración de cuentos para el desarrollo del lenguaje en niños de Inicial 2. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/3164>
- Congo, R., Bastidas, G., & Santiesteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento – lenguaje. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Constantino, S. (2019). Lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 421 “Laguna Huanama” - Salas, Lambayeque 2019. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedro Ruiz Gallo].
- Challco, E. (2022). *Programa para fortalecer la expresión oral en los niños de 4 años-Villa María del Triunfo, 2022* (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/111896>
- Chavez, S., Chambergo, M., Urbina, M. y Garcia, W. (2022). Ejercicios orofaciales: Estrategia para desarrollar el lenguaje oral en niños. *UCV Hacer*, 11(4), 19-31. <https://doi.org/10.18050/RevUCVHACER.v11n4a2>
- Delgado, G., Tinajero, M. y Carrasco, A. (2023). Initial Literacy: Pedagogical Decisions and Definitions of a Teacher to Promote Oral and Written Language in an Indigenous Preschool. *Revista Electrónica Educare*, 27(1), 1-18. <https://doi.org/10.15359/ree.27-1.14464>
- Díaz, M., Bopp, R. y Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108. Fernandez Zarate, N. E. Taller de canciones infantiles didácticas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas Tumbes 2020.
- Diestre. L. (2019). El juego lingüístico: una herramienta pedagógica en las clases de idiomas. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*.

- Flores, A. (2022). *La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022). <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6670>
- García, L. (2023). *Los juegos lingüísticos mejoran el lenguaje oral en niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 382-Villa Paccha-distrito de Chulucanas-provincia de Morropón-Piura, 2020* (Tesis de maestría) Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32484>
- Garrote, M. (2020). *El desarrollo y la estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad de Jaen].
- Gervain, J. (2018). The role of prenatal experience in language development. *Current Opinion in Behavioral Sciences*, 62-67. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2352154617301365>
- Gil, M. (2004). Modelo de diseño instruccional para programas educativos. *Perfiles educativos*, 93-114. <http://www.scielo.org.mx/scielo.php>
- Gordillo, M y Trujillo, F (2018). La inteligencia emocional y la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa pública N°81015, Trujillo 2018. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30073/gordillo_lm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Granados, L., & Granados, L. (2018). La influencia de la educación musical en niños con autismo de nivel preescolar. El estudio social-afectivo a través de dinámicas musicales (Master's thesis, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).
- Guarneros, E., Vega, L., & Silva, A. (2017). *Evolución del lenguaje en el niño*. México: Editorial PAX. https://labprodes.org/wpcontent/uploads/2019/04/Evolución-del-lenguaje_Guarneros-Vega-y-Silva2017.pdf
- Guarnizo, A. y Modumba, V. (2023). *El cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en Quito año 2022* (Bachelor's thesis, Quito: UCE). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/29732>

- Gutiérrez, N. & Ramírez, R. (2018). Desarrollo del lenguaje <https://scp.com.co/wpcontent/uploads/2016/02/14-4-1.pdf>
- Hurtado, D. E. M., & Pico, J. V. V. (2022). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 5023-5031. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1875
- Lasso-Guerrero, J. G., Insuasty, G. A. A., & Castellanos-Navarrete, J. A. (2023). Reflexiones sobre la participación de los maestros artesanos en el escenario creativo del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, Colombia. *PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e Intervención Social*, e21012349-e21012349. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i35.12349>
- León, L. E. (2021). *Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I. E. N°184 Pallasca Ancash Perú, 2019*. (Tesis de maestría) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21429>
- López, Y. (2009). Importancia de los programas educativos. Tejupilco: Licenciatura en las ciencias de la educación. https://es.slideshare.net/yolisbonita/la-importancia-de-los-programaseducativos?from_action=save
- López, M. E. L., & Cedeño, L. A. D. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 175-192 <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709>
- Madrid Tamayo, A. (2022). La democracia comunitaria y su legitimación por el Estado ecuatoriano: repensar la plurinacionalidad. *SN Ciencias Sociales*, 2 (9), 165.
- Manitio, G. y Torres, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 107-128. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>
- Medina, Y. (2020). Desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años del Centro de Educación Inicial “Mundo de Niños”, Santa Lucia, 2020. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

- Medranda, N., y Valbuena, N., (2020). Comunicación y ciudad: lenguajes, actores y relatos. <https://books.google.com.pe/books?id=TFg7EAAAQBAJ>
- Narváez-Montenegro, D. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez* (tesis de bachillerato). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Ningrum, C. (2017). Cognitive psychology of children towards language development. Mts Raodotul Ufad. Obtenido de <https://ojs.unud.ac.id/index.php/language/article/download/31065/19069>
- Perez, G. (2022). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021*(Tesis de maestría) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/31870>
- Petsa, V. M. (2019). Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral. *Hacedor-AIAPÆC*, 3(1), 44-53. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097>
- Quilapa, V. K. (2022). Propuesta de actividades musicales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de una unidad educativa de Ecuador, 2022. Repositorio Institucional - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/92934>
- Quispe, S. (2019). Relación Del Desarrollo Del Lenguaje Oral Con La Sobreprotección De Los Padres En Los Niños De 5 Años Del Centro Educativo Inicial Alfonso Ugarte 396 Del Distrito Gregorio Albarracín De Tacna-2012. *Ciencia & Desarrollo Revista Del Fondo Editorial Universitario*, 16, 105–110. <https://doi.org/10.33326/26176033.2013.16.362>
- Quiroz, K. V., y Villón, M. A. (2022). Los cuentos pictográficos y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7579>
- Rodríguez, J., y Santana, A. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. A. (Muñoz García, Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil, 101-120.

- Salvatierra, L. P. P., y Acosta, J. M. Z. (2022). Manual didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes del nivel preparatorio, Unidad Educativa El Carmen. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria Pentaciencias* - ISSN 2806-5794., 4(2), 124-143.
- Samillan, C. C. (2021). La anécdota como estrategia para mejorar la expresión oral [Tesis de Educación Primaria, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/18654>
- Sánchez, X., et al. (2018). El desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado preescolar de la zona rural. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 2(January), 6.
- Solís, E. y Távara, A. (2009). Aplicación del Programa Gotitas y su influencia en el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°138 Concepción. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2508/Solis%20Meza-Tavara%20Barzola.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solano, G. (2018) "lenguaje expresivo de los niños y niñas de la institución educativa n° 568 "Tres de Mayo Pucarumi" Ascensión – Huancavelica". <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2195>
- Solórzano, D. y Vélez, M. (2023). Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial. *MQR Investigar*, 7(1), 828-851. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.1.2023.828-851>
- Suasnabas, L. y Juárez, J. F. (2020). Calidad de la educación en Ecuador. ¿Mito o realidad? *Dominio de las Ciencias*, 6(2), 133-157. [https:// bit.ly/3AShp5k](https://bit.ly/3AShp5k)
- Suriani, M. (2021, June). Oral Language Practices in Childhoods : Didactic - Theoretical Framework. *Del Prudente Saber y El Máximo Posible de Sabor*, no.13, 125–140.
- Teillier, et al. (2018), Epistemología de la lengua: definiciones conceptuales. *Papeles de trabajo* N° 36. ISSN 1852-4508. Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural 100

- Tigse, C. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 25–28.
<https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>
- Treviño, M. E. G., Sánchez, J. A. G., Vélez, I., Michel, J. F., Morales, M. A., Escamilla, L. H., Hernández, L. C., González, L. V., Juárez, A. H., Fox, S. W. de, Montcusí, M. R., Borge, S. A., Matos, L. R., Verde, J., y Ramos, A. (2022). *Literatura y comunicación: El cuento infantil como estrategia para la transformación educativa*. Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Velazco, Y. (2022). Programa de estrategias didácticas en las dificultades del lenguaje oral en niños de inicial de una IEE Carabayllo 2022 (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/99983>
- Wasu, I., Kujanča, V., & Sánchez, S. (2022). Nivel de expresión oral en niños de cinco años de la comunidad Nazareth, Amazonas, Perú. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 09-15.
<http://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/833/0>
- Zambrano, A. (2020). *Lenguaje oral en niños de 5 años de la Unidad Educativa "Antonio José de Sucre", San Jacinto de Yaguachi, 2020*. Universidad César Vallejo.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización de lenguaje oral

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Nivel y rango de la variable
Lenguaje Oral	Monfort y Juárez (2002) El lenguaje oral es propio del ser humano que utiliza para poder expresar pensamientos, ideas, emociones y actividades a otras personas y su desarrollo depende de los estímulos que hayan recibido de las personas que los rodean.	El Lenguaje oral está distribuido en tres dimensiones: Forma (fonología, morfosintaxis) está representado por 4 indicadores, Contenido (semántica) está representado por 6 indicadores y Uso (pragmática) está representado por 3 indicadores. Además, se genera 20 ítems.	Forma (fonología, morfosintaxis)	Pronuncia fonemas	1	Escala dicotómica Incorrecto (0) Correcto (1)	Retraso Necesita mejorar Normal
				Repite la primera frase	2		
				Repite la segunda frase	3		
				Expresa a partir de un estímulo visual	4		
			Contenido (semántica)	Agrupar por categorías	5		
				Nombra acciones sencillas	6		
				Identifica partes de su cuerpo	7		
				Comprende y ejecuta ordenes sencillas	8		
				Comprende objetos por su uso	9		
				Expresa las funciones de las partes del cuerpo	10		
			Uso (pragmática)	Describe lo que observa en la lamina	11		
				Narra lo que observa en la lamina	12		
				Expresión espontanea ante una actividad manipulativa	13		

Anexo 2. Matriz de consistencia

Título: Programa canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>Problema General: ¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar la forma en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar el contenido en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar el uso en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar la forma en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar el contenido en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar el uso en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación del programa canciones infantiles mejora significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>La aplicación del programa canciones infantiles mejora significativamente la forma en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.</p> <p>La aplicación del programa canciones infantiles mejora significativamente el contenido en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.</p> <p>La aplicación del programa canciones infantiles mejora significativamente el uso en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.</p>	Variable 1: Programa “Canciones infantiles”			
			Programa canciones infantiles	Sesiones	Recursos pedagógicos	
				<ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola, hola, • ¿cómo estas? • Jesucito • ¿Como está el día de hoy? • ¿Quién vino hoy? • A recoger • ¡Empieza la clase! • Pin pon • El tallerín • Congelado • Adiós, adiós 	<p>Se desarrollará siguiendo los procesos didácticos de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Antes del discurso: Es el momento que implica la generación del propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo en claro los propósitos de aprendizaje.</p> <p>Durante el discurso: Consiste en participar en distintas situaciones comunicativas formales e informales (diálogo, debate, entrevista, asamblea, relatos, contar una anécdota, etc.) interactuando como hablantes y oyentes.</p> <p>Después del discurso: Consiste en leer el texto utilizando diversas formas de lectura: silenciosa, en voz alta, etc. Se desarrollan las siguientes estrategias: formular hipótesis, formular preguntas, aclarar el texto, utilizar organizadores gráficos (también después de la lectura).</p>	
						Variable 2: Lenguaje Oral
	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos	
	Forma (fonología, morfosintaxis)	Pronuncia fonemas	1	Escala: Ordinal Incorrecto (0) Correcto (1)	Retraso Necesita mejorar Normal	
		Repite la primera frase	2			
		Repite la segunda frase	3			
		Expresa a partir de un estímulo visual	4			
	Contenido (semántica)	Agrupar por categorías	5			
		Nombra acciones sencillas	6			
		Identifica partes de su cuerpo	7			
		Comprende y ejecuta ordenes sencillas	8			
		Comprende objetos por su uso	9			
		Expresa las funciones de las partes del cuerpo	10			

			Uso (pragmática)	Describe lo que observa en la lamina	11		
				Narra lo que observa en la lamina	12		
				Expresión espontanea ante una actividad manipulativa	13		
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN		POBLACIÓN Y MUESTRA		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS		ESTADÍSTICA	
Enfoque: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicado Nivel: Explicativa Diseño: Experimental y de corte transversal Método: Hipotético – deductivo.		Población: 56 estudiantes de las aulas de 4 años Constructores "A", Innovadores y Constructores "C" Muestra: 36 estudiantes. Muestreo: Muestreo no probabilístico		Variable 1: Programa canciones infantiles		DESCRIPTIVA: Análisis descriptivo simple Tablas de frecuencia Figuras estadísticas Interpretación de los resultados Conclusiones INFERENCIAL: Contrastación de hipótesis: Mediante el estadístico Prueba U de Mann-Whitney	
				Variable 2: Lenguaje oral Técnicas: Prueba de conocimiento Instrumentos: PLON-R Ámbito de Aplicación: estudiantes de 4 años del nivel inicial			

Anexo 3: Diseño de investigación.

G.E.:	O1	X	O2
<hr/>			
G.C.:	O3	X	O4

G.E. = colección experimental

G.C. = colección de control

O1 = ensayo de entrada colección experimental

O2 = ensayo de salida colección experimental

O3 = ensayo de entrada colección de control

O4 = ensayo de salida colección de control

X = tratamiento.

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos

Apellidos y Nombres: _____	Edad: _____
Institución: _____	

PRUEBA DE LENGUAJE ORAL DE NAVARRA REVISADA (A. Dioses - A. Basurto)

Resumen de puntuación

FORMA Puntuación total (Máx. 4)

Fonología.....

Morfología Sintaxis.....

Repetición de frases 1.....

Repetición de frases 2.....

Expresión verbal espontanea.....

CONTENIDO Puntuación total (Máx. 6)

Categorías.....

Acciones.....

Partes del cuerpo.....

Ordenes Sencillas.....

Definición por el uso. Comprensión.....

Definición por el uso. Expresión.....

USO Puntuación total (Máx. 3)

Expresión espontanea ante una lámina. Describe...

Expresión espontanea ante una lámina. Narra.....

Expresión espontanea rompecabezas.....

PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MAX: 13)

PERFIL DE RESULTADOS

	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Total Prueba	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

FORMA

I Fonología

Instrucciones: “le voy a enseñar unos dibujos, y tú me vas a decir cómo se llaman”, ¿Qué es esto? (enseñar las láminas)

3 AÑOS

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
B	Bota	
	Caballo	
Ch	Cancho	
	Cuchillo	
K	Casa	
	Pico	
M	Mano	
	Cama	
n	Naranja	
	Sillón	

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
P	Pato	
	Copa	
T	Tetera	
	Pata	
ie	Pie	
ue	Huevo	
ua	Agua	
st	Pastilla	
sp	Espada	
sk	Mosca	

4 AÑOS

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
D	Dedo	
	Codo	
F	Foca	
	Café	
G	Gato	
	Regalo	
L	Limón	
	Pala	
	Miel	
Z	Zapato	
	Taza	
	Lápiz	

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
IA	Piano	
J	Jirafa	
	Tijera	
LI	Llave	
	Galleta	
R	Pera	
S	Silla	
	Vaso	
	Tunas	
Ñ	Niño	
Y	Payaso	

5 AÑOS

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
R	Rata	
	Gorro	
	Collar	
J	Reloj	
PI	Plato	
kl	Clavo	

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
Bl	Tabla	
Tr	Tren	
	Estrella	
Kr	Cruz	
br	Brocha	
	Libro	

PUNTUACIÓN:

1 punto: Pronuncia correctamente
0 puntos: Pronuncia uno de los fonemas de manera incorrecta

II Morfología Sintaxis

1. Repetición de frases I

Instrucciones: “Ahora yo digo una frase y tú la repites”. EJEMPLO Los niños juegan en el patio.

Mi amigo tiene una paloma blanca que come mucho.

.....
.....

PUNTUACIÓN:

- 1 punto: Repetición correcta y completa de la frase.
- 0 puntos: Repetición incorrecta e incompleta de la frase.

2. Repetición de frase II

Instrucciones: “Ahora yo digo una frase y tú la repites”.

Juan y su perro corrían mucho porque tenían que llegar al parque.

.....
.....

PUNTUACIÓN:

- 1 punto: Repetición correcta y completa de la frase.
- 0 puntos: Repetición incorrecta e incompleta de la frase.

3. Expresión Verbal espontanea

Instrucciones: Ahora te voy a enseñar (lámina 1). “Fíjate bien y cuéntame todo lo que sucede” ... “¿Eso es todo?”

Producción verbal:

.....
.....
.....
.....
.....

.....
PUNTUACIÓN:

- 1 punto: 3 o 4 frases producidas considerando el sujeto y verbo.
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas considerando el sujeto y verbo.

CONTENIDO

I Categorías

Instrucciones: “Vamos a mirar esta lamina (mostrar lamina), señala los...”

Alimentos	+	-
Ropas	+	-
juguets	+	-

PUNTUACIÓN:

- 1 punto: todas las categorías señaladas.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II Acciones

Instrucciones: “Vamos a mirar esta lamina (mostrar lamina), Ahora tú me vas a decir ¿Qué hace el/la niño/niña?”

Recorta	+	-
Salta	+	-
Pinta	+	-

PUNTUACIÓN:

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III Partes del cuerpo

Instrucciones: “Señala tu ...”

Codo	+	-
Rodilla	+	-
Cuello	+	-
Pie	+	-
Tobillo	+	-
Talón	+	-

PUNTUACIÓN:

- 1 punto: 5 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 4 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV Ordenes Sencillas

Instrucciones: “Ahora ponte de pie y escúchame atentamente porque vas a hacer lo que yo te diga ¿entendiste? “Coloca el carrito encima de la silla (señalar) luego da tres palmadas y después trae la crayola” (Coloca una silla, al lado del niño, el lápiz lejos de él y el carrito encima de la mesa)

Orden 1 (carrito)	+	-
Orden 2 (palmadas)	+	-
Orden 3 (crayola)	+	-
Secuencia	+	-

PUNTUACIÓN:

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 ordenes.

V Definición por el uso. Comprensión

Instrucciones: “Señala una cosa que sirve para... (Mostrar lámina 6)”

No mojarse	+	-
Pintar	+	-
Tomar fotos	+	-
Jugar	+	-
Ordenar el transito	+	-

PUNTUACIÓN:

- 1 punto: señala todos los ejemplos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos correctamente.

VI Definición por el uso. Expresión

Instrucciones: “Ahora tú vas a decir para que sirven... (Nombrar cada parte)”

Los ojos		
La boca		
La nariz		
Los oídos		
Las manos		

PUNTUACIÓN:

- 1 punto: señala todos los ejemplos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos correctamente.

USO

I Expresión espontanea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN:

- 1 puntos: narra
- 1 puntos: describe
- 0 puntos: denomina

II Expresión espontanea: Rompecabezas

Instrucciones: “Ahora quiero que resuelvas este rompecabezas (se sacan todas las piezas excepto una, que se deja parcialmente a la vista)”

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-

PUNTUACIÓN:

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.

Observaciones:

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Programa canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Nancy Cuenca Robles		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor	(x)
Área de formación académica:	Clínica (x)	Social	()
	Educativa (x)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Psicóloga/Docente investigador Renacyt		
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (x)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	“Inteligencia emocional. Propuesta de una versión abreviada del inventario de inteligencia emocional Bar-On. NA -29”.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	PROGRAMA “CANCIONES INFANTILES” PRUEBA DE LENGUAJE ORAL
Autora:	EDITH JENNY CAMPOS QUIQUE
Procedencia:	ELABORACIÓN PROPIA DEL INVESTIGADOR
Administración:	DIRECTA
Tiempo de aplicación:	
Ámbito de aplicación:	Niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023

Significación:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Variable Programa “Canciones infantiles” consta de 10 sesiones (Hola, hola, hola, ¿Cómo estás? Jesucito, ¿Cómo está el día hoy? ¿Quién vino hoy? ¡A recoger! ¡Empieza la clase! Pin pon, El tallerín, Congelado Adiós, adiós). (Ver anexo 01) 2. Variable Lenguaje Oral consta de 13 ítems, muestra escala tipo Likert dicotómica, con 3 dimensiones (Forma (fonología, morfosintaxis), Contenido (semántica) y Uso (pragmática)) y se medirá a través de los niveles de Retraso, Necesita mejorar y Normal. (Ver anexo 02)
----------------	---

4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

PROGRAMA CANCIONES INFANTILES

Escala/ÁREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
<p>Escala: Ordinal</p> <p>Variable 2</p> <p>Programa “Canciones Infantiles”</p> <p>Ausubel (como se cita en Bermejo, 2014) menciona en su teoría de aprendizaje significativo, que esta consiste en la elaboración comprensión, asimilación, e integración de todo lo que se aprende, y todo aquello que se menciona respecto a los niños en su fase inicial de desarrollo, quienes deben poseer herramientas para estimular la creatividad y la imaginación.</p>	<p>Sub escala:</p> <p>Sesiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola, hola, ¿cómo estas? • Jesucito • ¿Como está el día de hoy? • ¿Quién vino hoy? • A recoger • ¡Empieza la clase! • Pin pon • El tallerín • Congelado • Adiós, adiós 	

LENGUAJE ORAL

Escala/ÁREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
<p>Escala: Ordinal</p> <p>Variable 1</p> <p>Lenguaje Oral</p> <p>Monfort y Juárez (2002) El lenguaje oral es propio del ser humano que utiliza para poder expresar pensamientos, ideas, emociones y actividades a otras personas y su desarrollo depende de los estímulos que hayan recibido de las personas que los rodean.</p>	<p>Sub escala:</p> <p>0. INCORRECTO 1. CORRECTO</p> <p>Dimensiones</p> <p>Forma (Fonología, morfosintaxis)</p> <p>Contenido (semántica)</p> <p>Uso (pragmática)</p>	<p>Bloom y Lahey (1980) sostiene que el desarrollo del lenguaje posee tres aspectos la primera hace referencia a la forma donde menciona que el sistema morfo sintáctico y fonológico de lenguaje brinda diferentes componentes al habla, de tal manera que va de la mano las reglas ortográficas la gramática y la forma de expresarse.</p> <p>Está basada en el contenido la cual concierne a las funciones y a las categorizaciones según la definición de las palabras ellos se relacionan con el aspecto intelectual para Bloom menciona que el lenguaje se desarrolla en base a su semántica la cual representa el pensamiento de los individuos respecto a las cosas que observan (Zambrano, 2020)</p> <p>Hace referencia a la utilidad que tienen este conjunto de representaciones añadiéndole un significado especial a los recursos no verbales las cuales suelen presentar sentimientos o una forma de comunicación según las habilidades que tenga el niño sobre la reflexión de distintos conceptos (Antezana y Pérez, 2018).</p>

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de la Prueba de Lenguaje Oral elaborado por Edith Jenny Campos Quique en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticay semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes u observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

LENGUAJE ORAL

Dimensiones del instrumento: LENGUAJE ORAL

- **Primera dimensión: FORMA (FONOLOGIA, MORFOSINTAXIS)**
- Objetivos de la Dimensión: (Medir los diferentes componentes del habla, así como las reglas ortográficas, la gramática y la forma de expresarse).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Pronuncia fonemas	1. Te voy a enseñar unos dibujos, y tú me vas a decir cómo se llaman", ¿Qué es esto? (enseñar las láminas)	X	X	X	
Repite la primera frase	2. Ahora yo digo una frase y tú la repites. EJEMPLO Los niños juegan en el patio. "Mi amigo tiene una paloma blanca que come mucho".	X	X	X	
Repite la segunda frase	3. Ahora yo digo una frase y tú la repites. "Juan y su perro corrían mucho porque tenían que llegar al parque".	X	X	X	
Expresa a partir de un estímulo visual	4. Ahora te voy a enseñar (lámina 1). "Fíjate bien y cuéntame todo lo que sucede" ... "¿Eso es todo?"	X	X	X	

- **Segunda dimensión: CONTENIDO (SEMÁNTICA)**
- Objetivos de la Dimensión: (Determinar el pensamiento de los individuos respecto a las cosas que observan).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Agrupar por categorías	5. "Vamos a mirar esta lámina (mostrar lámina), señala los..."	X	X	X	
Nombra acciones sencillas	6. "Vamos a mirar esta lámina (mostrar lámina), Ahora tú me vas a decir ¿Qué hace el/la niño/niña?"	X	X	X	
Identifica partes de su cuerpo	7. "Señala tu ..."	X	X	X	
Comprende y ejecuta ordenes sencillas	8. "Ahora ponte de pie y escúchame atentamente porque vas a hacer lo que yo te diga ¿entendiste? "Coloca el carrito encima de la silla (señalar) luego da tres palmadas y después trae la crayola" (Coloca una silla, al lado del niño, el lápiz lejos de él y el carrito encima de la mesa)	X	X	X	
Comprende objetos por su uso	9. "Señala una cosa que sirve para... (Mostrar lámina 6)"	X	X	X	

Expresa las funciones de las partes del cuerpo	10. "Ahora tú vas a decir para que sirven... (Nombrar cada parte)"	X	X	X	
--	--	---	---	---	--

- **Tercera dimensión: USO (PRAGMÁTICA)**
- **Objetivos de la Dimensión: (Medir las habilidades que tenga el niño sobre la reflexión de distintos conceptos).**

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Describe lo que observa en la lamina	11. "Ahora quiero que describas lo que sucede" (mostrar lámina).	X	X	X	
Narra lo que observa en la lamina	12. "Ahora quiero que narres lo que sucede" (mostrar lámina).	X	X	X	
Expresión espontanea ante una actividad manipulativa	13. "Ahora quiero que resuelvas este rompecabezas (se sacan todas las piezas excepto una, que se deja parcialmente a la vista)"	X	X	X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **Dra. Nancy Cuenca Robles .**

Especialidad del validador: **Psicóloga/Docente investigador Renacyt**

9 de junio del 2023



Firma del validador

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Programa canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

6. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Mg. Virginia Asunción Cerafin Urbano	
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (x)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Contabilidad y administrador	
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

7. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

8. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	PROGRAMA “CANCIONES INFANTILES” PRUEBA DE LENGUAJE ORAL
Autora:	EDITH JENNY CAMPOS QUIQUE
Procedencia:	ELABORACIÓN PROPIA DEL INVESTIGADOR
Administración:	DIRECTA
Tiempo de aplicación:	
Ámbito de aplicación:	Niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023
Significación:	3. Variable Programa “Canciones infantiles” consta de 10 sesiones (Hola, hola, hola, ¿Cómo estás? Jesucito, ¿Cómo está el día hoy? ¿Quién vino hoy? ¡A recoger! ¡Empieza la clase! Pin pon, El tallarín, Congelado

	<p>Adiós, adiós). (Ver anexo 01)</p> <p>4. Variable Lenguaje Oral consta de 13 ítems, muestra escala tipo Likert dicotómica, con 3 dimensiones (Forma (fonología, morfosintaxis), Contenido (semántica) y Uso (pragmática)) y se medirá a través de los niveles de Retraso, Necesita mejorar y Normal. (Ver anexo 02)</p>
--	---

9. **Soporte teórico** (describir en función al modelo teórico)

PROGRAMA CANCIONES INFANTILES

Escala/ÁREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
<p>Escala: Ordinal</p> <p>Variable 2</p> <p>Programa “Canciones Infantiles”</p> <p>Ausubel (como se cita en Bermejo, 2014) menciona en su teoría de aprendizaje significativo, que esta consiste en la elaboración comprensión, asimilación, e integración de todo lo que se aprende, y todo aquello que se menciona respecto a los niños en su fase inicial de desarrollo, quienes deben poseer herramientas para estimular la creatividad y la imaginación.</p>	<p>Sub escala:</p> <p>Sesiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola, hola, ¿cómo estas? • Jesucito • ¿Como está el día de hoy? • ¿Quién vino hoy? • A recoger • ¡Empieza la clase! • Pin pon • El tallerín • Congelado • Adiós, adiós 	

LENGUAJE ORAL

Escala/ÁREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
<p>Escala: Ordinal</p> <p>Variable 1</p> <p>Lenguaje Oral</p> <p>Monfort y Juárez (2002) El lenguaje oral es propio del ser humano que utiliza para poder expresar pensamientos, ideas, emociones y actividades a otras personas y su desarrollo depende de los estímulos que hayan recibido de las personas que los rodean.</p>	<p>Sub escala:</p> <p>2. INCORRECTO 3. CORRECTO</p> <p>Dimensiones</p> <p>Forma (Fonología, morfosintaxis)</p> <p>Contenido (semántica)</p> <p>Uso (pragmática)</p>	<p>Bloom y Lahey (1980) sostiene que el desarrollo del lenguaje posee tres aspectos la primera hace referencia a la forma donde menciona que el sistema morfo sintáctico y fonológico de lenguaje brinda diferentes componentes al habla, de tal manera que va de la mano las reglas ortográficas la gramática y la forma de expresarse.</p> <p>Está basada en el contenido la cual concierne a las funciones y a las categorizaciones según la definición de las palabras ellos se relacionan con el aspecto intelectual para Bloom menciona que el lenguaje se desarrolla en base a su semántica la cual representa el pensamiento de los individuos respecto a las cosas que observan (Zambrano, 2020)</p> <p>Hace referencia a la utilidad que tienen este conjunto de representaciones añadiéndole un significado especial a los recursos no verbales las cuales suelen presentar sentimientos o una forma de comunicación según las habilidades que tenga el niño sobre la reflexión de distintos conceptos (Antezana y Pérez, 2018).</p>

10. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de la Prueba de Lenguaje Oral elaborado por Edith Jenny Campos Quique en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticay semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes u observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

LENGUAJE ORAL

Dimensiones del instrumento: LENGUAJE ORAL

- **Primera dimensión: FORMA (FONOLOGIA, MORFOSINTAXIS)**
- **Objetivos de la Dimensión: (Medir los diferentes componentes del habla, así como las reglas ortográficas, la gramática y la forma de expresarse).**

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Pronuncia fonemas	14. Te voy a enseñar unos dibujos, y tú me vas a decir cómo se llaman", ¿Qué es esto? (enseñar las láminas)	X	X	X	
Repite la primera frase	15. Ahora yo digo una frase y tú la repites. EJEMPLO Los niños juegan en el patio. "Mi amigo tiene una paloma blanca que come mucho".	X	X	X	
Repite la segunda frase	16. Ahora yo digo una frase y tú la repites. "Juan y su perro corrían mucho porque tenían que llegar al parque".	X	X	X	
Expresa a partir de un estímulo visual	17. Ahora te voy a enseñar (lámina 1). "Fíjate bien y cuéntame todo lo que sucede" ... "¿Eso es todo?"	X	X	X	

- **Segunda dimensión: CONTENIDO (SEMÁNTICA)**
- **Objetivos de la Dimensión: (Determinar el pensamiento de los individuos respecto a las cosas que observan).**

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Agrupar por categorías	18. "Vamos a mirar esta lamina (mostrar lamina), señala los..."	X	X	X	
Nombra acciones sencillas	19. "Vamos a mirar esta lamina (mostrar lamina), Ahora tú me vas a decir ¿Qué hace el/la niño/niña?"	X	X	X	
Identifica partes de su cuerpo	20. "Señala tu ..."	X	X	X	
Comprende y ejecuta ordenes sencillas	21. "Ahora ponte de pie y escúchame atentamente porque vas a hacer lo que yo te diga ¿entendiste? "Coloca el carrito encima de la silla (señalar) luego da tres palmadas y después trae la crayola" (Coloca una silla, al lado del niño, el lápiz lejos de el y el carrito encima de la mesa)	X	X	X	
Comprende objetos por su uso	22. "Señala una cosa que sirve para... (Mostrar lámina 6)"	X	X	X	

Expresa las funciones de las partes del cuerpo	23. "Ahora tú vas a decir para que sirven... (Nombrar cada parte)"	X	X	X	
--	--	---	---	---	--

- **Tercera dimensión: USO (PRAGMÁTICA)**
- **Objetivos de la Dimensión: (Medir las habilidades que tenga el niño sobre la reflexión de distintos conceptos).**

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Describe lo que observa en la lamina	24. "Ahora quiero que describas lo que sucede" (mostrar lámina).	X	X	X	
Narra lo que observa en la lamina	25. "Ahora quiero que narres lo que sucede" (mostrar lámina).	X	X	X	
Expresión espontanea ante una actividad manipulativa	26. "Ahora quiero que resuelvas este rompecabezas (se sacan todas las piezas excepto una, que se deja parcialmente a la vista)"	X	X	X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SUFICIENCA**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **Mg. Virginia Asunción Cerafin Urbano**

Especialidad del validador: **Lic. Matemática – Computación- Mg. Orientación Educativa**

9 de junio del 2023



Firma del validador

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Programa canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

11. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Dr. Chantal Juan Jara Aguirre		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor	(X)
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (x)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Contabilidad y administrador		
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()		
	Más de 5 años (x)		
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados		
	Título del estudio realizado.		

12. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

13. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	PROGRAMA “CANCIONES INFANTILES” PRUEBA DE LENGUAJE ORAL
Autora:	EDITH JENNY CAMPOS QUIQUE
Procedencia:	ELABORACIÓN PROPIA DEL INVESTIGADOR
Administración:	DIRECTA
Tiempo de aplicación:	
Ámbito de aplicación:	Niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023
Significación:	5. Variable Programa “Canciones infantiles” consta de 10 sesiones (Hola, hola, hola, ¿Cómo estás? Jesucito, ¿Cómo está el día hoy? ¿Quién vino

	<p>hoy? ¡A recoger! ¡Empieza la clase! Pin pon, El tallarín, Congelado Adiós, adiós) (Ver anexo 01)</p> <p>6. Variable Lenguaje Oral consta de 13 ítems, muestra escala tipo Likert dicotómica, con 3 dimensiones (Forma (fonología, morfosintaxis), Contenido (semántica) y Uso (pragmática)) y se medirá a través de los niveles de Retraso, Necesita mejorar y Normal. (Ver anexo 02)</p>
--	--

14. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

PROGRAMA CANCIONES INFANTILES

Escala/ÁREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
<p>Escala: Ordinal</p> <p>Variable 2</p> <p>Programa “Canciones Infantiles”</p> <p>Ausubel (como se cita en Bermejo, 2014) menciona en su teoría de aprendizaje significativo, que esta consiste en la elaboración comprensión, asimilación, e integración de todo lo que se aprende, y todo aquello que se menciona respecto a los niños en su fase inicial de desarrollo, quienes deben poseer herramientas para estimular la creatividad y la imaginación.</p>	<p>Sub escala:</p> <p>Sesiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hola, hola, hola, ¿cómo estas? • Jesucito • ¿Como está el día de hoy? • ¿Quién vino hoy? • A recoger • ¡Empieza la clase! • Pin pon • El tallarín • Congelado • Adiós, adiós 	

LENGUAJE ORAL

Escala/ÁREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
<p>Escala: Ordinal</p> <p>Variable 1</p> <p>Lenguaje Oral</p> <p>Monfort y Juárez (2002) El lenguaje oral es propio del ser humano que utiliza para poder expresar pensamientos, ideas, emociones y actividades a otras personas y su desarrollo depende de los estímulos que hayan recibido de las personas que los rodean.</p>	<p>Sub escala:</p> <p>4. INCORRECTO 5. CORRECTO</p> <p>Dimensiones</p> <p>Forma (Fonología, morfosintaxis)</p> <p>Contenido (semántica)</p> <p>Uso (pragmática)</p>	<p>Bloom y Lahey (1980) sostiene que el desarrollo del lenguaje posee tres aspectos la primera hace referencia a la forma donde menciona que el sistema morfo sintáctico y fonológico de lenguaje brinda diferentes componentes al habla, de tal manera que va de la mano las reglas ortográficas la gramática y la forma de expresarse.</p> <p>Está basada en el contenido la cual concierne a las funciones y a las categorizaciones según la definición de las palabras ellos se relacionan con el aspecto intelectual para Bloom menciona que el lenguaje se desarrolla en base a su semántica la cual representa el pensamiento de los individuos respecto a las cosas que observan (Zambrano, 2020)</p> <p>Hace referencia a la utilidad que tienen este conjunto de representaciones añadiéndole un significado especial a los recursos no verbales las cuales suelen presentar sentimientos o una forma de comunicación según las habilidades que tenga el niño sobre la reflexión de distintos conceptos (Antezana y Pérez, 2018).</p>

15. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de la Prueba de Lenguaje Oral elaborado por Edith Jenny Campos Quique en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticay semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

LENGUAJE ORAL

Dimensiones del instrumento: LENGUAJE ORAL

- **Primera dimensión: FORMA (FONOLOGIA, MORFOSINTAXIS)**
- **Objetivos de la Dimensión: (Medir los diferentes componentes del habla, así como las reglas ortográficas, la gramática y la forma de expresarse).**

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Pronuncia fonemas	27. Te voy a enseñar unos dibujos, y tú me vas a decir cómo se llaman", ¿Qué es esto? (enseñar las láminas)	X	X	X	
Repite la primera frase	28. Ahora yo digo una frase y tú la repites. EJEMPLO Los niños juegan en el patio. "Mi amigo tiene una paloma blanca que come mucho".	X	X	X	
Repite la segunda frase	29. Ahora yo digo una frase y tú la repites. "Juan y su perro corrían mucho porque tenían que llegar al parque".	X	X	X	
Expresa a partir de un estímulo visual	30. Ahora te voy a enseñar (lámina 1). "Fíjate bien y cuéntame todo lo que sucede" ... "¿Eso es todo?"	X	X	X	

- **Segunda dimensión: CONTENIDO (SEMÁNTICA)**
- **Objetivos de la Dimensión: (Determinar el pensamiento de los individuos respecto a las cosas que observan).**

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Agrupar por categorías	31. "Vamos a mirar esta lamina (mostrar lamina), señala los..."	X	X	X	
Nombra acciones sencillas	32. "Vamos a mirar esta lamina (mostrar lamina), Ahora tú me vas a decir ¿Qué hace el/la niño/niña?"	X	X	X	
Identifica partes de su cuerpo	33. "Señala tu ..."	X	X	X	
Comprende y ejecuta ordenes sencillas	34. "Ahora ponte de pie y escúchame atentamente porque vas a hacer lo que yo te diga ¿entendiste? "Coloca el carrito encima de la silla (señalar) luego da tres palmadas y después trae la crayola" (Coloca una silla, al lado del niño, el lápiz lejos de el y el carrito encima de la mesa)	X	X	X	
Comprende objetos por su uso	35. "Señala una cosa que sirve para... (Mostrar lámina 6)"	X	X	X	

Expresa las funciones de las partes del cuerpo	36. "Ahora tú vas a decir para que sirven... (Nombrar cada parte)"	X	X	X	
--	--	---	---	---	--

- **Tercera dimensión: USO (PRAGMÁTICA)**
- **Objetivos de la Dimensión: (Medir las habilidades que tenga el niño sobre la reflexión de distintos conceptos).**

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Describe lo que observa en la lamina	37. "Ahora quiero que describas lo que sucede" (mostrar lámina).	X	X	X	
Narra lo que observa en la lamina	38. "Ahora quiero que narres lo que sucede" (mostrar lámina).	X	X	X	
Expresión espontanea ante una actividad manipulativa	39. "Ahora quiero que resuelvas este rompecabezas (se sacan todas las piezas excepto una, que se deja parcialmente a la vista)"	X	X	X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **Dr. Chantal Juan Jara Aguirre**

Especialidad del validador: **Lic. Ciencias Sociales – Economía – Dr. Gestión Pública**

9 de junio del 2023



Firma del validador

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía

Anexo 6. Confiabilidad

participar	lt 1	lt 2	lt 3	lt 4	lt 5	lt 6	lt 7	lt 8	lt 9	lt 10	lt 11	lt 12	lt 13	Suma
1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	9
2	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	5
3	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	11
4	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	3
5	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	5
6	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	5
7	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3
8	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	9
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	10
10	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	9
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	12
12	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	7
13	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	8
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	10
15	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	9
16	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3
17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
19	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
20	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	5
Suma	12	11	8	10	8	10	10	11	14	13	3	11	8	
p	0.80	0.73	0.53	0.67	0.53	0.67	0.67	0.73	0.93	0.87	0.20	0.73	0.53	10.997
q	0.20	0.27	0.47	0.33	0.47	0.33	0.33	0.27	0.07	0.13	0.80	0.27	0.47	
pq	0.16	0.20	0.25	0.22	0.25	0.22	0.22	0.20	0.06	0.12	0.16	0.20	0.25	2.50
	ro de estudiantes =			20										
	Número de ítems =			13										0.8373


Anexo 7. Base de dato de la muestra

	Lenguaje oral																
	Forma				Contenido						Uso						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13				
1	1	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	5
2	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	2	1	0	0	1	4
3	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	3
4	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	3	0	1	0	1	5
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	0	2	0	0	1	1	5
7	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2
8	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
9	0	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3
10	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	3	0	0	0	0	3
11	1	0	0	1	2	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	4
12	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	3
13	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2
14	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	4
15	0	1	1	0	2	0	0	0	1	0	1	2	1	0	0	1	5
16	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	2
17	0	1	1	0	2	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	2	5
18	0	1	0	1	2	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	4
19	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	3
20	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	3	0	0	1	1	5


	Lenguaje oral																
	Forma				Contenido						Uso						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13				
1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	3
2	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	0	1	0	1	4
3	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	3
4	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	3
5	0	1	1	0	2	0	0	0	0	1	1	2	0	1	0	1	5
6	1	1	1	0	3	0	0	1	0	0	1	2	0	0	1	1	6
7	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	2	1	0	0	1	4
8	0	1	0	1	2	0	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	5
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	1	0	1	0	2	1	0	1	0	0	1	3	1	0	1	2	7
11	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	0	0	1	1	4
12	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2
13	1	1	0	0	2	1	0	1	0	0	0	2	1	0	1	2	6
14	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	3
15	0	0	1	1	2	0	1	0	1	0	0	2	0	1	1	2	6
16	0	1	1	0	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3
17	1	1	1	0	3	1	0	0	0	0	1	2	1	1	0	2	7
18	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	0	2
19	0	1	0	1	2	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	4
20	1	0	1	0	2	1	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	4

Lenguaje oral																	
	Forma					Contenido						Uso					
	1	2	3	4		5	6	7	8	9	10		11	12			13
1	1	1	0	1	3	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	2	6
2	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	0	2	1	0	0	1	5
3	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	3
4	1	0	1	0	2	1	1	0	1	0	0	3	0	1	0	1	6
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	0	2	0	0	1	1	5
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	2
8	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
9	0	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3
10	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	4	0	0	1	1	5
11	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3
12	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2
13	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3
14	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	4
15	1	1	1	0	3	0	0	0	1	0	1	2	1	0	0	1	6
16	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	2
17	0	1	1	0	2	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	3	6
18	1	1	0	1	3	0	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	6
19	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	3
20	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	3	0	0	1	1	5

Lenguaje oral																	
	Forma					Contenido						Uso					
	1	2	3	4		5	6	7	8	9	10		11	12			13
1	1	1	1	0	3	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	3	11
2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3	13
3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3	13
4	1	1	1	1	4	1	1	0	1	0	1	4	0	1	1	2	10
5	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3	12
6	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	12
7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3	13
8	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	0	5	1	1	0	2	11
9	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	3	12
10	1	1	1	1	4	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	3	12
11	1	1	1	1	4	0	1	0	1	1	1	4	1	1	1	3	11
12	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	2	12
13	0	1	1	1	3	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	2	10
14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	3	12
15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	3	12
16	1	0	1	1	3	1	1	0	0	1	1	4	1	0	1	2	9
17	0	1	1	1	3	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	3	10
18	1	1	1	0	3	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	3	11
19	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	12
20	0	1	1	1	3	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	3	11



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Lima, 6 de julio de 2023
Carta P. 0308-2023-UCV-VA-EPG-F01/J

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
ANA MARÍA GÓMEZ DÍAZ
DIRECTORA
I.E.I. MIS PRIMEROS PASOS

De mi mayor consideración:

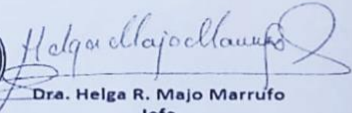

Es grato dirigirme a usted, para presentar a CAMPOS QUIQUE , EDITH JENNY; identificada con DNI N° 10044048 y con código de matrícula N° 7002448337; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Programa canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023



Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador CAMPOS QUIQUE , EDITH JENNY asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



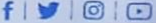
Dra. Helga R. Majo Marrúfo
Jefe
Escuela de Posgrado UCV
Filial Lima Campus Los Olivos




Lic. Ana María Gómez Díaz
I.E.I. "PRIMEROS PASOS"
DIRECTORA

R00: 29/05/2023.


Somos la universidad de los que quieren salir adelante.




ucv.edu.pe


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL 06
I.E.I. "MIS PRIMEROS PASOS"
CEL. 996416679

**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
"MIS PRIMEROS PASOS"**





"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO "

Santa Anita, 09 de Junio del 2023

OFICIO N° 32 – 2023- D/IEI- MIS PRIMEROS PASOS – SANTA ANITA

**DRA.
MAJO MARRUFO HELGA
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE POSGRADODE LA UNIVERSIDAD CESAR
VALLEJO – FILIAL LIMA NORTE.**

PRESENTE. -

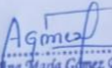

**ASUNTO : AUTORIZACION PARA REALIZAR TRABAJO
DE INVESTIGACION DE LA LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL EDITH JENNY CAMPOS
QUIQUE**

Es grato dirigirme a Usted para saludarla cordialmente y al mismo tiempo hacer extensivo el saludo fraterno de la comunidad educativa Inicial "Mis Primeros Pasos" y manifestarle lo siguiente:

Que hemos visto conveniente **Autorizar** a la Licenciada en Educación Inicial Edith Jenny Campos Quique, aplicar los instrumentos de evaluación para el desarrollo de la Investigación titulada: Programas canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de una Institución Educativa - Santa Anita 2023.

Aprovecho la ocasión para expresarle muestras de respeto consideración.

Atentamente,



Lic. Ana María Gómez Díaz
I.E.I. "PRIMEROS PASOS"
DIRECTORA

Coop. Los Chancas de Andahuaylas, Jr. Virú s/n. - Santa Anita. (Alt. Av. Chancas con Encalada)
Cel. 996416679 Correo: agomezdy@gmail.com

PLAN DE SESION EDUCATIVA

“PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES”



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación : Programa de canciones infantiles
- 1.2. Público objetivo : Dirigido a 20 estudiantes de 4° años
- 1.3. Autora : Campos Quique Edith Jenny
- 1.4. Asesora : Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asunción
- 1.5. Duración : • Inicio: 2 de mayo
• Termino: 1 de junio

II. FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo del lenguaje oral no pretende únicamente hablar y comunicarse correctamente, sino que se convierte en un componente imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño/a, así como un instrumento para comprender y relacionarse con el entorno que le rodea.

El desarrollo del lenguaje oral es un medio importante para el éxito académico, es necesario emplear herramientas lúdicas en la enseñanza a los niños y se motive su participación. Es por ello que esta investigación se ha enfocado en un programa de canciones infantiles que permitirá a los estudiantes mejorar el lenguaje oral y por ende una alternativa para mejorar su aprendizaje.

El programa se basa en la teoría de Ausubel (como se cita en Bermejo, 2014) menciona en su teoría de aprendizaje significativo, que esta consiste en la elaboración comprensión, asimilación, e integración de todo lo que se aprende, y todo aquello que se menciona respecto a los niños en su fase inicial de desarrollo, quienes deben poseer herramientas para estimular la creatividad y la imaginación.

El programa canciones infantiles esta implementado de 10 sesiones de aprendizaje, las cuales están sustentadas a dicho enfoque, siguiendo los procesos didácticos de la competencia SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

Antes del discurso: Es el momento que implica la generación del propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo en claro los propósitos de aprendizaje.

Durante el discurso: Consiste en participar en distintas situaciones comunicativas formales e informales (diálogo, debate, entrevista, asamblea, relatos, contar una anécdota, etc.) interactuando como hablantes y oyentes.

Después del discurso: Consiste en leer el texto utilizando diversas formas de lectura: silenciosa, en voz alta, etc. Se desarrollan las siguientes estrategias: formular hipótesis, formular preguntas, aclarar el texto, utilizar organizadores gráficos (también después de la lectura). Los indicadores que se busca desarrollar en este programa "Canciones infantiles" según sus dimensiones son las siguientes:

- Forma (fonología, morfosintaxis)

Pronuncia fonemas
Repite la primera frase

Repite la segunda frase
 Expresa a partir de un estímulo visual

➤ Contenido (semántica)

Agrupar por categorías
 Nombra acciones sencillas
 Identifica partes de su cuerpo
 Comprende y ejecuta ordenes sencillas
 Comprende objetos por su uso
 Expresa las funciones de las partes del cuerpo

➤ Uso (pragmática)

Describe lo que observa en la lamina
 Narra lo que observa en la lamina
 Expresión espontanea ante una actividad manipulativa

III. OBJETIVOS

Objetivos generales

- Promover la organización y ejecución de actividades para mejorar el lenguaje oral como una de las capacidades esenciales que contribuyen a la promoción integral de la persona.
- Impulsar el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños (as), en los niveles de lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa publica de Santa Anita a través del programa de canciones.

Objetivos específicos

- Organizar y desarrollar en los estudiantes la práctica de la expresión oral utilizando un programa de canciones que permitan mejorar el lenguaje oral.
- Elaborar sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los niveles del lenguaje oral: forma, contenido y uso en la que se aplique el programa de canciones, que promueva en los estudiantes la mejora de sus aprendizajes.

IV.-ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

Canciones infantiles

N°	NIVELES	SESIONES	INDICADORES	ESTRATEGIA	DURACION
1	Forma (fonología, morfosintaxis)	Hola, hola, hola, ¿cómo estás?	Expresa sus experiencias previas usando palabras, gestos y señales.		

2		Jesusito	Menciona con sus propias palabras lo que le gustó de la canción.	CANCIONES INFANTILES	45 MINUTOS
3		¿Como está el día de hoy?	Utiliza palabras sencillas para dar a conocer sobre lo que observó en la imagen.		
4		¿Quién vino hoy?	Menciona con sus propias palabras para dar a conocer sus ideas.		
5	Contenido (semántica)	A recoger	Sigue indicaciones al escuchar la canción.		
6		¡Empieza la clase!	Expresa sus experiencias previas usando palabras, gestos y señales.		
7		Pin pon	Menciona partes de su cara cuando entona la canción.		
8	Uso (pragmática)	El tallarín	Cuenta parte de la canción usando palabras, gestos y señales.		
9		Congelado	Expresa sus experiencias previas usando palabras, gestos y señales.		
10		Adiós, adiós	Expresa sus ideas en conversaciones, al observar imágenes.		

VI. METODOLOGÍA

El programa canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en 10 sesiones de aprendizaje de 45 minutos aplicada 2 veces por semana, las cuales se realizará teniendo en cuenta los procesos didácticos de la competencia SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA antes del discurso, durante el discurso y después del discurso. Dentro de estas sesiones está la aplicación de la estrategia programa de canciones.

VII. RECURSOS Y MATERIALES

- Pizarra
- Papelotes
- Imágenes

- Parlante
- Celular
- Cartulinas
- Plumones, colores
- Hoja bond

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación será por cada sesión

- Fichas de evaluación

IX. SESIONES

I.E.I “MIS PRIMEROS PASOS”

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES

ACTIVIDAD N°1: “HOLA HOLA HOLA ¿COMO ESTÁS?”

Propósito: Que las niñas y los niños realicen diálogos y aprendan una canción.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO	I.E.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Expresa sus experiencias previas usando palabras, gestos y señales.	Lista de cotejo

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <p>-Los niños y niñas Inician la actividad en asamblea. La docente presenta una dramatización cortita de títeres en donde se encuentran dos niños que son amigos y se saludan dándose la mano, pero uno de ellos lo saluda abrazando. La maestra socializa a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata lo que observaron?¿Cómo se saludaron?¿Cómo saludas al ingresar al jardín? ¿Qué podríamos usar para saludarnos?</p> <p><i>Se presenta el propósito de la actividad “Hoy dialogaremos y aprenderemos una canción para saludarnos”</i></p> <p>Recordamos nuestros acuerdos para participar en la actividad de hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuchar con atención a la miss y a sus amiguitos. -Levantar la mano para hablar. -Esperar su turno. <p>Antes: Los niños observan en el papelógrafo el pictograma de la canción “Hola, hola, hola, ¿Cómo estás?”. ¿Qué observan?¿Por qué realizan esos movimientos? ¿Qué crees que estén diciendo? se escucha sus respuestas a través de la manito preguntona.</p> <p>Durante: Los niños y niñas con apoyo de la docente, leen a través del pictograma la canción “Hola, hola, hola, ¿Cómo estás?”, se hace pausa durante las interrogantes de los niños. Luego por grupos observando las imágenes volverán a leer.</p> <p>Después: Socializan las preguntas ¿Qué hemos leído? ¿Para qué hemos aprendido las letras de esta canción? ¿Cómo podemos cantarla?</p> <p>Escuchan el audio de la canción, luego cantan observando el papelógrafo. https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hemos aprendido?¿Qué es lo que más te gustó hacer hoy?¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p>	<p>Títeres</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Manito preguntona</p> <p>Parlante celular</p>




I.E.I “MIS PRIMEROS PASOS”

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES

ACTIVIDAD N°2: “JESUCITO”

Propósito: Que las niñas y los niños realicen diálogos y aprendan una canción.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO	I.E.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Menciona con sus propias palabras lo que le gustó de la canción.	Lista de cotejo

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Inicio</p> 	<p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <p>-Los niños y niñas Inician la actividad en asamblea. La docente presenta una dramatización cortita de títeres en donde se encuentran dos niños que son amigos y se saludan dándose la mano, pero uno de ellos lo saluda abrazando. La maestra socializa a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata lo que observaron?¿Cómo se saludaron?¿Cómo saludas al ingresar al jardín? ¿Qué podríamos usar para saludarnos?</p> <p><i>Se presenta el propósito de la actividad “Hoy dialogaremos y aprenderemos una canción para saludar a Jesús”</i></p> <p>Recordamos nuestros acuerdos para participar en la actividad de hoy.</p> <p>-Escuchar con atención a la miss y a sus amiguitos.</p> <p>-Levantar la mano para hablar.</p> <p>-Esperar su turno.</p>	Títeres
<p>Desarroll</p> 	<p>Antes: Los niños observan en el papelógrafo el pictograma de la canción “Jesucito” ¿Qué observan?¿Por qué realizan esos movimientos? ¿Qué crees que estén diciendo? se escucha sus respuestas a través de la manito preguntona.</p> <p>Durante: Los niños y niñas con apoyo de la docente, leen a través del pictograma la canción “Jesucito” se hace pausa durante las interrogantes de los niños. Luego por grupos observando las imágenes volverán a leer.</p> <p>Después: Socializan las preguntas ¿Qué hemos leído? ¿Para qué hemos aprendido las letras de esta canción? ¿Cómo podemos cantarla?</p> <p>Escuchan el audio de la canción, luego cantan observando el papelógrafo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=B-Ke9TTmiYs</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Manito preguntona</p>
<p>Cierre</p> 	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hemos aprendido?¿Qué es lo que más te gustó hacer hoy?¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p>	<p>Parlante celular</p>

I.E.I "MIS PRIMEROS PASOS"

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES

ACTIVIDAD N°3: "¿COMO ESTÁ EL DÍA HOY?"

Propósito: Que las niñas y los niños realicen diálogos y aprendan una canción.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO	I.E.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Utiliza palabras sencillas para dar a conocer sobre lo que observó en la imagen.	Lista de cotejo

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Inicio</p>	<p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <p>-Los niños y niñas Inician la actividad en asamblea. La docente presenta una dramatización cortita de títeres en donde se encuentran dos niños que son amigos y se saludan dándose la mano, pero uno de ellos lo saluda abrazando. La maestra socializa a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata lo que observaron?¿Cómo se saludaron?¿Cómo saludas al ingresar al jardín? ¿Qué podríamos usar para saludarnos?</p> <p><i>Se presenta el propósito de la actividad "Hoy dialogaremos y aprenderemos una canción para conocer cómo está el día hoy"</i></p> <p>Recordamos nuestros acuerdos para participar en la actividad de hoy.</p> <p>-Escuchar con atención a la miss y a sus amiguitos.</p> <p>-Levantar la mano para hablar.</p> <p>-Esperar su turno.</p>	Títeres
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes: Los niños observan en el papelógrafo el pictograma de la canción "¿Cómo está el día hoy?"¿Qué observan?¿Por qué realizan esos movimientos? ¿Qué crees que estén diciendo? se escucha sus respuestas a través de la manito preguntona.</p> <p>Durante: Los niños y niñas con apoyo de la docente, leen a través del pictograma la canción "¿Cómo está el día hoy?", se hace pausa durante las interrogantes de los niños. Luego por grupos observando las imágenes volverán a leer.</p> <p>Después: Socializan las preguntas ¿Qué hemos leído? ¿Para qué hemos aprendido las letras de esta canción? ¿Cómo podemos cantarla? Escuchan el audio de la canción, luego cantan observando el papelógrafo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=S_AlwegwiHE</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Manito preguntona</p>
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hemos aprendido?¿Qué es lo que más te gustó hacer hoy?¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p>	<p>Parlante celular</p>



I.E.I “MIS PRIMEROS PASOS”

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES

ACTIVIDAD N°4: “¿QUIÉN VINO HOY?”

Propósito: Que las niñas y los niños realicen diálogos y aprendan una canción.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO	I.E.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Menciona con sus propias palabras para dar a conocer sus ideas.	Lista de cotejo

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <p>-Los niños y niñas Inician la actividad en asamblea. La docente presenta una dramatización cortita de títeres en donde se encuentran dos niños que son amigos y se saludan dándose la mano, pero uno de ellos lo saluda abrazando. La maestra socializa a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata lo que observaron?¿Cómo se saludaron?¿Cómo saludas al ingresar al jardín? ¿Qué podríamos usar para saludarnos?</p> <p><i>Se presenta el propósito de la actividad “Hoy dialogaremos y aprenderemos una canción para registrar la asistencia”</i></p> <p>Recordamos nuestros acuerdos para participar en la actividad de hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuchar con atención a la miss y a sus amiguitos. -Levantar la mano para hablar. -Esperar su turno. <p>Antes: Los niños observan en el papelógrafo el pictograma de la canción “Quien vino hoy”. ¿Qué observan?¿Por qué realizan esos movimientos? ¿Qué crees que estén diciendo? se escucha sus respuestas a través de la manito preguntona.</p> <p>Durante: Los niños y niñas con apoyo de la docente, leen a través del pictograma la canción “Quién vino hoy”, se hace pausa durante las interrogantes de los niños. Luego por grupos observando las imágenes volverán a leer.</p> <p>Después: Socializan las preguntas ¿Qué hemos leído? ¿Para qué hemos aprendido las letras de esta canción? ¿Cómo podemos cantarla?</p> <p>Escuchan el audio de la canción, luego cantan observando el papelógrafo. https://www.youtube.com/watch?v=vC39a_Fhig4</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hemos aprendido?¿Qué es lo que más te gustó hacer hoy?¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p>	<p>Títeres</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Manito preguntona</p> <p>Parlante celular</p>






I.E.I “MIS PRIMEROS PASOS”

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES

ACTIVIDAD N°5: “A RECOGER”

Propósito: Que las niñas y los niños realicen diálogos y aprendan una canción.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO	I.E.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Sigue indicaciones al escuchar la canción.	Lista de cotejo

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	
<p>Inicio</p> 	<p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <p>-Los niños y niñas Inician la actividad en asamblea. La docente presenta una dramatización cortita de títeres en donde se encuentran dos niños que son amigos y se saludan dándose la mano, pero uno de ellos lo saluda abrazando. La maestra socializa a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata lo que observaron?¿Cómo se saludaron?¿Cómo saludas al ingresar al jardín? ¿Qué podríamos usar para saludarnos?</p> <p><i>Se presenta el propósito de la actividad “Hoy dialogaremos y aprenderemos una canción para guardar las cosas”</i></p> <p>Recordamos nuestros acuerdos para participar en la actividad de hoy.</p> <p>-Escuchar con atención a la miss y a sus amiguitos. -Levantar la mano para hablar. -Esperar su turno.</p>	Títeres	
<p>Desarrollo</p> 	<p>Antes: Los niños observan en el papelógrafo el pictograma de la canción “A recoger”. ¿Qué observan?¿Por qué realizan esos movimientos? ¿Qué crees que estén diciendo? se escucha sus respuestas a través de la manito preguntona.</p> <p>Durante: Los niños y niñas con apoyo de la docente, leen a través del pictograma la canción “A recoger”, se hace pausa durante las interrogantes de los niños. Luego por grupos observando las imágenes volverán a leer.</p> <p>Después: Socializan las preguntas ¿Qué hemos leído? ¿Para qué hemos aprendido las letras de esta canción? ¿Cómo podemos cantarla?</p> <p>Escuchan el audio de la canción, luego cantan observando el papelógrafo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HB6Ydh60344</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hemos aprendido?¿Qué es lo que más te gustó hacer hoy?¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p>		<p>Papelógrafo Manito preguntona</p> <p>Parlante celular</p>

I.E.I “MIS PRIMEROS PASOS”

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES

ACTIVIDAD N°6: “EMPIEZA LA CLASE”

Propósito: Que las niñas y los niños realicen diálogos y aprendan una canción.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO	I.E.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Expresa sus experiencias previas usando palabras, gestos y señales.	Lista de cotejo

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Inicio</p>	<p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <p>-Los niños y niñas Inician la actividad en asamblea. La docente presenta una dramatización cortita de títeres en donde se encuentran dos niños que son amigos y se saludan dándose la mano, pero uno de ellos lo saluda abrazando. La maestra socializa a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata lo que observaron?¿Cómo se saludaron?¿Cómo saludas al ingresar al jardín? ¿Qué podríamos usar para saludarnos?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad “Hoy dialogaremos y aprenderemos una canción para iniciar la clase”</p> <p>Recordamos nuestros acuerdos para participar en la actividad de hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuchar con atención a la miss y a sus amiguitos. -Levantar la mano para hablar. -Esperar su turno. 	Títeres
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes: Los niños observan en el papelógrafo el pictograma de la canción “Empieza la clase”, ¿Qué observan?¿Por qué realizan esos movimientos? ¿Qué crees que estén diciendo? se escucha sus respuestas a través de la manito preguntona.</p> <p>Durante: Los niños y niñas con apoyo de la docente, leen a través del pictograma la canción “Empieza la clase” se hace pausa durante las interrogantes de los niños. Luego por grupos observando las imágenes volverán a leer.</p> <p>Después: Socializan las preguntas ¿Qué hemos leído? ¿Para qué hemos aprendido las letras de esta canción? ¿Cómo podemos cantarla? Escuchan el audio de la canción, luego cantan observando el papelógrafo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8TZvraGiywY</p>	<p>Papelógrafo Manito preguntona</p>
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hemos aprendido?¿Qué es lo que más te gustó hacer hoy?¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p>	Parlante celular




I.E.I “MIS PRIMEROS PASOS”

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES

ACTIVIDAD N°7: “PIN PON”

Propósito: Que las niñas y los niños realicen diálogos y aprendan una canción.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO	I.E.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Menciona partes de su cara cuando entona la canción.	Lista de cotejo

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Inicio</p> 	<p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <p>-Los niños y niñas Inician la actividad en asamblea. La docente presenta una dramatización cortita de títeres en donde se encuentran dos niños que son amigos y se saludan dándose la mano, pero uno de ellos lo saluda abrazando. La maestra socializa a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata lo que observaron?¿Cómo se saludaron?¿Cómo saludas al ingresar al jardín? ¿Qué podríamos usar para saludarnos?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad “Hoy dialogaremos y aprenderemos una canción para cuando nos lavamos”</p> <p>Recordamos nuestros acuerdos para participar en la actividad de hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuchar con atención a la miss y a sus amiguitos. -Levantar la mano para hablar. -Esperar su turno. 	Títeres
<p>Desarrollo</p> 	<p>Antes: Los niños observan en el papelógrafo el pictograma de la canción “Pin pon”. ¿Qué observan?¿Por qué realizan esos movimientos? ¿Qué crees que estén diciendo? se escucha sus respuestas a través de la manito preguntona.</p> <p>Durante: Los niños y niñas con apoyo de la docente, leen a través del pictograma la canción “Pin pon”, se hace pausa durante las interrogantes de los niños. Luego por grupos observando las imágenes volverán a leer.</p> <p>Después: Socializan las preguntas ¿Qué hemos leído? ¿Para qué hemos aprendido las letras de esta canción? ¿Cómo podemos cantarla?</p> <p>Escuchan el audio de la canción, luego cantan observando el papelógrafo. https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hemos aprendido?¿Qué es lo que más te gustó hacer hoy?¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Manito preguntona</p> <p>Parlante celular</p> 
<p>Cierre</p>		




I.E.I “MIS PRIMEROS PASOS”

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES

ACTIVIDAD N°8: “EL TALLARÍN”

Propósito: Que las niñas y los niños realicen diálogos y aprendan una canción.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO	I.E.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Cuenta parte de la canción usando palabras, gestos y señales.	Lista de cotejo

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Inicio</p> 	<p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <p>-Los niños y niñas Inician la actividad en asamblea. La docente presenta una dramatización cortita de títeres en donde se encuentran dos niños que son amigos y se saludan dándose la mano, pero uno de ellos lo saluda abrazando. La maestra socializa a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata lo que observaron?¿Cómo se saludaron?¿Cómo saludas al ingresar al jardín? ¿Qué podríamos usar para saludarnos?</p> <p><i>Se presenta el propósito de la actividad “Hoy dialogaremos y aprenderemos una canción para la hora de la lonchera”</i></p> <p>Recordamos nuestros acuerdos para participar en la actividad de hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuchar con atención a la miss y a sus amiguitos. -Levantar la mano para hablar. -Esperar su turno. 	Títeres
<p>Desarrollo</p> 	<p>Antes: Los niños observan en el papelógrafo el pictograma de la canción “Hola, hola, hola, ¿Cómo estás?”. ¿Qué observan?¿Por qué realizan esos movimientos? ¿Qué crees que estén diciendo? se escucha sus respuestas a través de la manito preguntona.</p> <p>Durante: Los niños y niñas con apoyo de la docente, leen a través del pictograma la canción “El tallarín”, se hace pausa durante las interrogantes de los niños. Luego por grupos observando las imágenes volverán a leer.</p> <p>Después: Socializan las preguntas ¿Qué hemos leído? ¿Para qué hemos aprendido las letras de esta canción? ¿Cómo podemos cantarla?</p> <p>Escuchan el audio de la canción, luego cantan observando el papelógrafo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hhAwfEZ-plk</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hemos aprendido?¿Qué es lo que más te gustó hacer hoy?¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p>	 <p>Papelógrafo Manito preguntona Parlante celular</p>

I.E.I “MIS PRIMEROS PASOS”

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES

ACTIVIDAD N°9: “CONGELADO”

Propósito: Que las niñas y los niños realicen diálogos y aprendan una canción.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO	I.E.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus experiencias previas usando palabras, gestos y señales.	Lista de cotejo

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Inicio</p>	<p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <p>-Los niños y niñas Inician la actividad en asamblea. La docente presenta una dramatización cortita de títeres en donde se encuentran dos niños que son amigos y se saludan dándose la mano, pero uno de ellos lo saluda abrazando. La maestra socializa a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata lo que observaron?¿Cómo se saludaron?¿Cómo saludas al ingresar al jardín? ¿Qué podríamos usar para saludarnos?</p> <p><i>Se presenta el propósito de la actividad “Hoy dialogaremos y aprenderemos una canción para divertirnos”</i></p> <p>Recordamos nuestros acuerdos para participar en la actividad de hoy.</p> <p>-Escuchar con atención a la miss y a sus amiguitos.</p>	<p>Títeres</p> <p>Papelógrafo Manito preguntona</p> <p>Parlante celular</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>-Levantar la mano para hablar.</p> <p>-Esperar su turno.</p> <p>Antes: Los niños observan en el papelógrafo el pictograma de la canción “Congelado”. ¿Qué observan?¿Por qué realizan esos movimientos? ¿Qué crees que estén diciendo? se escucha sus respuestas a través de la manito preguntona.</p> <p>Durante: Los niños y niñas con apoyo de la docente, leen a través del pictograma la canción “Congelado”, se hace pausa durante las interrogantes de los niños. Luego por grupos observando las imágenes volverán a leer.</p> <p>Después: Socializan las preguntas ¿Qué hemos leído? ¿Para qué hemos aprendido las letras de esta canción? ¿Cómo podemos cantarla?</p> <p>Escuchan el audio de la canción, luego cantan observando el papelógrafo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4</p>	
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hemos aprendido?¿Qué es lo que más te gustó hacer hoy?¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p>	

I.E.I "MIS PRIMEROS PASOS"

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES

ACTIVIDAD N°10: "ADIÓS ADIÓS"

Propósito: Que las niñas y los niños realicen diálogos y aprendan una canción.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO	I.E.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus ideas en conversaciones, al observar imágenes.	Lista de cotejo

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Inicio</p>	<p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <p>-Los niños y niñas Inician la actividad en asamblea. La docente presenta una dramatización cortita de títeres en donde se encuentran dos niños que son amigos y se saludan dándose la mano, pero uno de ellos lo saluda abrazando. La maestra socializa a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata lo que observaron?¿Cómo se saludaron?¿Cómo saludas al ingresar al jardín? ¿Qué podríamos usar para saludarnos? Se presenta el propósito de la actividad "Hoy dialogaremos y aprenderemos una canción para despedirnos"</p> <p>Recordamos nuestros acuerdos para participar en la actividad de hoy.</p> <p>-Escuchar con atención a la miss y a sus amiguitos.</p> <p>-Levantar la mano para hablar.</p> <p>-Esperar su turno.</p>	<p>Títeres</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes: Los niños observan en el papelógrafo el pictograma de la canción "Adiós, adiós". ¿Qué observan?¿Por qué realizan esos movimientos? ¿Qué crees que estén diciendo? se escucha sus respuestas a través de la manito preguntona.</p> <p>Durante: Los niños y niñas con apoyo de la docente, leen a través del pictograma la canción "Adiós, adiós", se hace pausa durante las interrogantes de los niños. Luego por grupos observando las imágenes volverán a leer.</p> <p>Después: Socializan las preguntas ¿Qué hemos leído? ¿Para qué hemos aprendido las letras de esta canción? ¿Cómo podemos cantarla?</p> <p>Escuchan el audio de la canción, luego cantan observando el papelógrafo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hemos aprendido?¿Qué es lo que más te gustó hacer hoy?¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p>	<p>Papelógrafo Manito preguntona</p>
<p>Cierre</p>		<p>Parlante celular</p>





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CERAFIN URBANO VIRGINIA ASUNCION, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023", cuyo autor es CAMPOS QUIQUE EDITH JENNY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Agosto del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CERAFIN URBANO VIRGINIA ASUNCION DNI: 31683051 ORCID: 0000-0002-5180-5306	Firmado electrónicamente por: VCEFARINU el 13- 08-2023 08:20:33

Código documento Trilce: TRI - 0648620