



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

**Estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas aplicadas
por estudiantes de un Instituto Tecnológico Superior de
Guayaquil, 2023**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Docencia Universitaria

AUTORA:

Cortez Murillo, Melba Patricia (orcid.org/0009-0003-2975-3911)

ASESORES:

Dr. Luque Ramos, Carlos Alberto (orcid.org/0000-0002-4402-523X)

Dr. Mendívez Espinoza, Yván Alexander (orcid.org/0000-0002-7848-7002)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mi querida y recordada abuelita, quien fue un pilar importante en mi vida, mi inspiración para cumplir con mis proyectos de vida, mis hijas Génesis y Denisse, mi esposo Galo, mi nieta Analía, que son mi motivación y apoyo para seguir preparándome en plano profesional, todo esto no sería posible sin la guía y fortaleza de Dios que nos abre caminos para cumplir con cada una de mis metas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Dios padre Celestial por ser mi fortaleza en cada reto que me he propuesto alcanzar, a mi familia por estar pendiente y apoyarme en cada uno de mis proyectos de vida, a nuestro asesor y coasesor por la paciencia y dedicación al dirigirnos con la tesis que culmino, a la Universidad César Vallejo -Piura por la calidad y calidez que nos brinda a cada uno de los maestrantes y nos prepara para nuevos desafíos y retos en el plano educativo -formativo.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LUQUE RAMOS CARLOS ALBERTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis Completa titulada: "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y TÉCNICAS DE ARTE GRÁFICAS APLICADAS POR ESTUDIANTES DE UN INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE GUAYAQUIL, 2023

", cuyo autor es CORTEZ MURILLO MELBA PATRICIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 17 de Junio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LUQUE RAMOS CARLOS ALBERTO DNI: 03584090 ORCID: 0000-0002-4402-523X	Firmado electrónicamente por: CLUQUERA el 17-06- 2023 17:18:39

Código documento Trilce: TRI - 0545099



ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, CORTEZ MURILLO MELBA PATRICIA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis Completa titulada: "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y TÉCNICAS DE ARTE GRÁFICAS APLICADAS POR ESTUDIANTES DE UN INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE GUAYAQUIL, 2023

", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis Completa:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MELBA PATRICIA CORTEZ MURILLO PASAPORTE: 0913483756 ORCID: 0009-0003-29753911	Firmado electrónicamente por: MCORTEZMU1469 el 17-06-2023 22:40:28

Código documento Trilce: TRI - 0545100

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Variable y Operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimientos	18
3.6. Método de análisis de datos.....	19
3.7. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES.....	35
VII. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXOS.....	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la Población	16
Tabla 2 Estadística de fiabilidad.....	18
Tabla 3 Relación entre estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas.....	20
Tabla 4 Relación entre los elementos de diagnóstico y técnicas de arte gráficas.	21
Tabla 5 Relación entre los elementos de planeamiento ejecución y técnicas de arte gráficas	22
Tabla 6 Relación entre elementos de evaluación y técnicas de arte gráficas.....	23
Tabla 7 Prueba de normalidad de estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas	24
Tabla 8 Correlación de las estrategias metodológicas y las técnicas de arte gráficas.	25
Tabla 9 Correlación de los elementos de diagnóstico y las técnicas de arte gráficas.	26
Tabla 10 Correlación de los elementos de planeamiento ejecución y las técnicas de arte gráficas.	27
Tabla 11 Correlación de los elementos de evaluación y las técnicas de arte gráficas.	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diseño de investigación.....	14
---------------------------------------	----

RESUMEN

El estudio presentó como objetivo determinar la relación que existe entre estrategias metodológicas y las técnicas de arte gráficas, aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil 2023, se sustenta en la teoría Constructivista de Piaget (1952) y Vygotsky (1978) y la teoría del arte formalismo de Fiedler (1876).

La metodología aplicada es de tipo básica, de diseño no experimental correlacional con enfoque cuantitativo y transversal, la población fueron 85 estudiantes y se aplicaron dos instrumentos para la recolección de datos.

Los resultados muestran que el 52,8% de estudiantes encuestados, se ubican en el nivel bajo de aplicación de estrategias metodológicas al mismo tiempo que también su nivel de utilización de técnicas arte gráficas es bajo. Se concluye que las estrategias metodológicas se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023. El valor de correlación fue, Rho de Spearman 0,876 con una correlación alta, positiva y directa.

Palabras claves: Estrategias metodológicas, técnicas, arte gráfico.

ABSTRACT

The study presented as objective to determine the relationship that exists between methodological strategies and graphic art techniques, applied by students of a superior technological institute of Guayaquil 2023, is based on the Constructivist theory of Piaget (1952) and Vygotsky (1978) and the Fiedler's formalism theory of art (1876).

The methodology applied is of a basic type, of a non-experimental correlational design with a quantitative and cross-sectional approach, the population was 85 students and two instruments were applied for data collection.

The results show that 52.8% of students surveyed are located at the low level of application of methodological strategies at the same time that their level of use of graphic art techniques is also low. It is concluded that the methodological strategies are significantly related to the graphic art techniques applied by students of a higher technological institute in Guayaquil, 2023. The correlation value was Spearman's Rho 0.876 with a high, positive and direct correlation.

Keywords: Methodological strategies, techniques, graphic art.

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente las artes gráficas han manifestado un avance sustancial respecto al nivel de creatividad exigido por las tendencias del mercado, promoviendo cada vez mayor grado de experiencia en el desarrollo de una obra gráfica, con el ingreso de la tecnología digital y la inteligencia artificial las obras gráficas se han vuelto accesibles con algunos matices estandarizados, lo cual va en detrimento de la personalización intelectual del creador (Chávez, 2020). Es importante destacar que la tecnología y la inteligencia artificial en la elaboración de obras no debe fungir como un reemplazante sino más bien como un complemento (Astobiza, 2022).

Las estrategias metodológicas dentro del proceso creativo de la persona, busca que el estudiante imprima una característica única en la construcción de un producto gráfico, denotando un aprendizaje significativo que logra enlazar de manera flexible el contenido con un estilo propio (Loor y Alarcón, 2021). A nivel internacional, Pérez (2023) aduce que la tecnología de IA ha logrado reemplazar con éxito actividades creativas desarrolladas por áreas claves como marketing y ventas. Mientras tanto empresas como Amazon, ha reducido su carga administrativa y ventas en un 2%, equivalente a 157 mil trabajadores en un año, reforzando su área de distribución sugiriendo el desplazamiento de operaciones creativas enfocadas en el cliente. Si bien es cierto, se espera que para el año 2030 se logre implementar 85 millones de empleos, no se logra observar como un apoyo, pero si como un desplazamiento inmediato del talento y la creatividad humana (Mazorco, 2023). Asimismo, en Estados Unidos varios artistas gráficos han puesto una demanda contra la inteligencia artificial IAG, por literalmente copiar sus estilos de creación lo cual ha generado pérdidas millonarias para sus clientes y auspiciadores (Jammot, 2023). Por otro lado, la plataforma Youtube en España, ha evidenciado pérdidas por más del 9% de sus ventas anuales debido al ingreso de la simplicidad que proporciona las creaciones visuales generadas por IA (Díaz et al., 2022). Toda esta situación es sólo una muestra de la debacle de las obras gráficas originales que son sustento de la actividad servicio-cliente y que ahora son producto de algoritmos tecnológicos.

En el ámbito nacional, la carrera profesional de artes gráficas en Ecuador junto con demás expresiones artísticas posee una demanda ascendente en donde la demanda supera a la oferta en un 2% desde el año 2020 debido a factores externos como es el caso del brote pandémico e internos relacionado a la falta de instituciones acreditadas (Solís y Duarte, 2018). Por otro lado, las empresas al no observar una respuesta por parte del sector educativo optan por la utilización de tecnologías digitales para la realización de productos gráficos, como es el caso de las pymes ecuatorianas donde el 30% ha reemplazado el aporte creativo humano por una experiencia artificial (Useche et al., 2021). De mantenerse esa tendencia, se estaría replicando una situación similar en países regionales tales como Bolivia que ahora están haciendo una conversión al uso de algoritmos (Concha, 2020).

En el ámbito local, el Instituto Tecnológico Superior de Guayaquil posee un reconocimiento ascendente en su carrera de artes gráficas debido a su innovador contenido de su plan curricular en el desarrollo de técnicas aplicables a la producción de obras creativas, pero se han presentado varias falencias a nivel de la originalidad la cual debería definir cada estudiante gracias a los conocimientos aprendidos a través del tiempo, es decir el estudiante de artes gráficas define una técnica unipersonal que se plasma en el resultado final de la obra. A la fecha, dichos conocimientos no han sido suficientes, por tanto, la producción de arte gráfico a nivel de técnica carece de personalidad y presenta elementos estandarizados que no son competitivos en el mercado actual. La institución académica no ha logrado controlar dicha carencia, los estudiantes, aplican técnicas desactualizadas, por ello, mantienen la duplicidad de contenido, tampoco las estrategias metodológicas que se les aplican se asocian con la técnica actual. Desde esta realidad se formula el siguiente problema general: ¿Qué relación existe entre estrategias metodológicas y las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un Instituto Tecnológico Superior de Guayaquil, 2023? Asimismo, se plantean y los siguientes problemas específicos: (i) ¿Qué relación existe entre los elementos de diagnóstico y las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes? (ii) ¿Qué relación existe entre los elementos de planeamiento-ejecución y las técnicas de arte gráficas, aplicadas por estudiantes? (iii) ¿Qué relación existe entre los elementos de evaluación y las técnicas de arte gráficas, aplicadas por estudiantes?

Se justifica desde el aspecto teórico, al observar la variable estrategias metodológicas partiendo de la teoría Constructivista de Piaget (1952) y Vygotsky (1978) los cuales permiten una introducción al aprendizaje significativo desde la construcción de conocimientos, del mismo modo, la variable técnica de arte gráficas se propone desde la teoría del arte formalismo de Fiedler (1876) quien propone el análisis del arte desde la forma y estilo. De igual forma se justifica desde la perspectiva práctica al brindar una mejor valoración de la asociación de las variables, sirviendo como premisa para el desarrollo de propuestas de solución posteriores. Además, se justifica desde la perspectiva metodológica al aplicar instrumentos confeccionados específicamente para la medición de las variables, los cuales serán validados por expertos en la materia quienes comprobarán su relevancia para su aplicación satisfactoria en el cumplimiento de los objetivos propuestos. Finalmente tendrá un impacto social al contribuir a la mejora de la técnica de las obras de arte gráfico de los estudiantes, los cuales podrán manifestar niveles de competitividad requeridos por el mercado y la sociedad actual.

El objetivo general se plantea de la siguiente forma: Determinar la relación que existe entre estrategias metodológicas y las técnicas de arte gráficas, aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil 2023. Asimismo, se plantean y los siguientes objetivos específicos: (i) Determinar la relación que existe entre los elementos de diagnóstico y las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes. (ii) Determinar la relación que existe entre los elementos de planeamiento-ejecución y las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes. (iii) Determinar la relación que existe entre los elementos de evaluación y las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes. La hipótesis general se plantea de la siguiente manera: (H1) Las estrategias metodológicas se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023. Asimismo, se plantean y las siguientes hipótesis específicas: (i) Los elementos de diagnóstico se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes. (ii) Los elementos de planeamiento-ejecución se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes. (iii) Los elementos de evaluación se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes.

II. MARCO TEÓRICO

En los antecedentes internacionales y nacionales se encontró que, Pardo y Sagredo (2022) en su artículo de investigación tuvieron como objetivo establecer la relación entre las estrategias de aprendizaje dentro del ámbito tecnológico y la educación con fines ciudadanos, para dicho cometido se usó un tipo de investigación de carácter descriptivo con un enfoque cuantitativo, transversal y diseño correlacional. Respecto a la información recopilada se utilizó un cuestionario en una muestra de 137 estudiantes. Se obtuvo como resultado existe relación del $Rho = 0.638$ significativa entre las variables de estudio y se concluyó que las estrategias utilizadas aún son insuficientes para concientizar el uso correcto de la tecnología en temas ciudadanos. Las estrategias con enfoque tecnológico actualmente únicamente presentan la facilidad con la cual las personas acceden y que es una tendencia universal su uso para mejorar la calidad de vida; pero a la fecha, en su mayoría, éstas no poseen un sesgo social que incida en concientizar a la población el uso adecuado. El estudio es relevante por indicar dimensiones de investigación respecto a la variable estrategias, tales como: acceso a la información, desarrollo de competencias y participación en entornos.

Hurtado et al. (2021) en su artículo de investigación tuvieron como objetivo establecer la relación entre las diferentes estrategias metodológicas usadas por los docentes y el nivel de satisfacción de las estudiantes orientadas a la investigación en una institución académica de educación superior en Perú, para dicho cometido se usó un tipo de investigación de carácter descriptivo con un enfoque cuantitativo, transversal y diseño correlacional. Respecto a la información recopilada se utilizó un cuestionario en una muestra de 469 estudiantes. Se obtuvo como resultado existe relación del $Rho = 0.713$ significativa entre las variables de estudio y se concluyó que las estrategias utilizadas por los docentes si logran impulsar el autoaprendizaje y su motivación para permanecer estudiando en la institución. Una de las motivaciones importantes que percibe el estudiante parte de la estrategia que utiliza el docente para impartir el conocimiento, incidiendo directamente en su aspecto socio emocional impulsándole en su bienestar psicológico.

Luperón (2021) en su artículo de investigación tuvieron como objetivo establecer la relación entre las estrategias utilizadas para el descubrimiento de habilidades y la

actividad sensorial en México. Para dicho cometido se usó un tipo de investigación de carácter descriptivo con un enfoque cuantitativo, transversal y diseño correlacional. Respecto a la información recopilada se utilizó un cuestionario en una muestra de 279 estudiantes. Se obtuvo como resultado existe relación del $Rho = 0.624$ significativa entre las variables de estudio y se concluyó que las estrategias si son desarrolladas de manera afectiva logran impulsar neurotransmisores responsables de la respuesta motriz de los estudiantes. La investigación se enmarca en el protagonismo de las estrategias en las actividades físicas y neurosensoriales de los estudiantes, las cuales al ser motivadores generan sustancias que establecen vínculos de autoestima del estudiante en un plano de constante esfuerzo. Esta relación se fundamenta en que las estrategias modifican la actitud, y a su vez, involucran una mayor cercanía del estudiante con el desempeño o realización de una acción en particular.

Restrepo et al. (2021) en su artículo de investigación tuvieron como objetivo establecer la relación entre las estrategias metodológicas y el rendimiento académico en Colombia. Para dicho cometido se usó un tipo de investigación de carácter descriptivo con un enfoque cuantitativo, transversal y diseño correlacional. Respecto a la información recopilada se utilizó un cuestionario en una muestra de 234 estudiantes. Se obtuvo como resultado existe relación del $Rho = 1.000$ significativa muy alta entre las variables de estudio y se concluyó que las estrategias poseen un estilo activo el cual sugiere un modo de comportamiento que es replicado por el estudiante y esto se evidenciaría en su rendimiento. Las estrategias son una manifestación de cómo suele el estudiante adquirir su conocimiento y desarrollarlo, al observarse una estrategia de aprendizaje negativa que no haya considerado elementos contextuales, se recreará una situación opresiva en la cual el estudiante observará la actividad como una obligación.

Betancourt (2020) en su artículo de investigación tuvieron como objetivo establecer la relación entre las estrategias metodológicas usadas en los estudiantes y su rendimiento académico respectivo en Machala Ecuador. Para dicho cometido se usó un tipo de investigación de carácter descriptivo con un enfoque cuantitativo, transversal y diseño correlacional. Respecto a la información recopilada se utilizó un cuestionario en una muestra de 25 estudiantes. Se obtuvo como resultado existe

relación del $Rho = 0.846$ significativa entre las variables de estudio y se concluyó que las estrategias proporcionan un relación directa y proporcional con el rendimiento académico, es decir, a medida que se logre evidenciar su mejora se podrá determinar un incremento sustancial en el rendimiento académico de los estudiantes. Las estrategias de aprendizaje forman una consistencia entre el contenido y la disponibilidad del estudiante para asumir el conocimiento, si ésta no genera un atractivo o un deseo motivador en el estudiante, es poco probable que éste decida involucrarse más en su autoaprendizaje y que pueda generar un aprendizaje significativo.

Casimiro y Ramos (2020) en su artículo de investigación tuvo como objetivo establecer la relación entre las diferentes estrategias metodológicas usadas por los docentes y las actitudes de los estudiantes, orientadas a la investigación en una institución académica de educación superior en Lima- Perú. Para dicho cometido se usó un tipo de investigación de carácter descriptivo con un enfoque cuantitativo, transversal y diseño correlacional. Respecto a la información recopilada se utilizó un cuestionario en una muestra de 407 estudiantes. Se obtuvo como resultado existe relación del $Rho = 0.480$ moderadamente significativa entre las variables de estudio y se concluyó que las estrategias usadas por los docentes no son las más adecuadas para orientar las actitudes investigativas en los estudiantes. En dicha instancia los autores esperaban encontrar una relación más alta respecto al desempeño y construcción de estrategias, en lo cual se pueda demostrar que los estudiantes estaban bien enfocados en la construcción de conocimiento. En ese sentido la relación está en un nivel medio, lo cual estima que los estudiantes no se encuentran plenamente motivados para mejorar sus cualidades investigativas, esto va en contra de su aprendizaje significativo, así como en la potencialidad de responder a una problemática específica.

Choquichanca y Inga (2020) en su artículo de investigación tienen como objetivo encontrar la relación las estrategias metodológicas en docentes y el rendimiento académico de un área de ciencias comunicativas en Perú, para lo cual se utilizó un tipo de investigación descriptiva correlacional cuantitativa empírica con una base muestral de 150 estudiantes, utilizando como instrumento de recolección de datos primarios un cuestionario flexibilizado en una escala de Likert. Se obtuvo como

resultado un grado de correlación alta entre las variables de estudio $Rho = 0.811$ puntos. Concluyendo que los alcances más significativos del estudio están relacionados con la intervención de narrativas, visualización de elementos y comprensión mediante elementos motivadores.

Palacios et al. (2020) en su artículo de investigación tuvieron como objetivo establecer la relación entre las diferentes estrategias para la búsqueda del desarrollo de prácticas inclusivas en los docentes de educación en Perú. Para dicho cometido se usó un tipo de investigación de carácter descriptivo con un enfoque cuantitativo, transversal y diseño correlacional. Respecto a la información recopilada se utilizó un cuestionario en una muestra de 407 estudiantes. Se obtuvo como resultado existe relación del $Rho = 0.559$ moderadamente significativa entre las variables de estudio y se concluyó que las estrategias deberían estar enfocadas en la observación de la problemática contextual y los niveles motivacionales. En este estudio se resaltó la necesidad de que los docentes para la creación de estrategias orientadas a la inclusión primero deben tener conocimiento del contexto actual, conocimiento de la problemática social, identificación de las necesidades actuales, así como la búsqueda de inclusión de la diversidad. En el término diversidad se incluye la participación tanto de opiniones diferenciadas, así como alcances de aprendizaje propios de las capacidades físicas e intelectuales de los estudiantes. Cárdenas (2019) en su artículo de investigación tienen como objetivo encontrar la relación las estrategias utilizadas en el proceso de aprendizaje y el rendimiento académico en México, para lo cual se utilizó un tipo de investigación descriptiva correlacional cuantitativa empírica con una base muestra de 60 estudiantes, utilizando como instrumento de recolección de datos primarios un cuestionario. Se obtuvo como resultado un grado de correlación alta entre las variables de estudio $Rho = 0.962$ puntos. Concluyendo que los alcances más significativos del estudio están relacionados con la intervención de elementos de autorregulación y motivación que estimulan los niveles intrínsecos y extrínsecos. Maldonado et al. (2019) en su artículo de investigación tuvieron como objetivo establecer la relación entre las estrategias metodológicas orientadas al aprendizaje efectivo y el importante desarrollo del valor de la autonomía en el estudiante en Perú. Para dicho cometido se usó un tipo de investigación de carácter descriptivo con un enfoque cuantitativo, transversal y diseño correlacional. Respecto a la

información recopilada se utilizó un cuestionario en una muestra de 171 estudiantes. Se obtuvo como resultado existe relación del $Rho = 0.671$ en promedio moderadamente significativa entre las variables de estudio y se concluyó que las estrategias las que poseen un mayor alcance en su nivel de autonomía coinciden con la codificación de la información y su adquisición. Las estrategias metodológicas no sólo enfatizan el conocimiento teórico, sino que además potencian las habilidades de los estudiantes, bajo esa premisa, la estrategia debería motivar al estudiante a su propio desarrollo para así evitar una codependencia de acciones, en las cuales el estudiante se convierte en un simple ejecutor bajo indicaciones específicas. Una estrategia que no impulse la autodeterminación sería simplemente una actividad sin objetivo claro.

Respecto a las teorías que sustentan a la variable estrategias metodológicas, se describe la teoría Constructivista de Piaget (1952) citado por Delval (1996) quien resalta que el constructivismo no cae en el conocimiento innato ni empírico, sino más bien en la construcción del conocimiento mediante la asimilación e interacción con múltiples elementos que generan la acomodación del conocimiento nuevo en el sujeto; siempre y cuando exista un conocimiento previo. Es importante destacar que para que exista una asimilación perfecta y una acomodación del cual resulte un nuevo conocimiento se debe hacer énfasis en la manera en como el sujeto deberá incluir la forma adecuada desde la cual se pueda crear un nuevo contenido, de lo contrario no importa cuanta exposición posea el sujeto hacia los elementos motivadores ya que no logrará entender ni construir un nuevo contenido. Adicionalmente es prioritario precisar que dicha recepción de contenido no es idéntica sino más bien es una figura reconstruida que el sujeto elabora al momento de razonar, desde el cual creará su propia versión. Por más que el contenido deba ser totalmente fidedigno para su aplicación, el sujeto siempre propondrá una premisa de personalización en el pensamiento a lo cual se le denomina el proceso de asimilación y que es indispensable para su comprensión y posterior utilización en la creación de nuevo conocimiento. Además, Vygotsky (1978) citado por Flórez (2018) afirmó que el constructivismo no necesita de etapas previas ya que se da de forma natural al ingresar en contacto social con otras experiencias humanas. En ambas posturas de observación del constructivismo se pone de manifiesto que la estrategia metodológica parte de una construcción de conocimientos tomando en

consideración tanto aspectos previos como elementos de interacción social, ya que es necesario la observación de ambos criterios para determinar una elección óptima de las metodologías a fin de propiciar el aprendizaje en el estudiante.

La variable estrategias metodológicas, de acuerdo con Pérez et al. (2022) se conceptualiza como aquellas herramientas que permiten identificar criterios, técnicas y/o procedimientos para un aprendizaje constructivo y ordenado, promoviendo el aprendizaje significativo. Para Gallego (2014) las estrategias metodológicas son aquellas que facilitan o dificultan la introducción de conocimiento y competencias. Por su parte Quintana (2019) define las estrategias metodológicas como la herramienta inevitable en el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que el docente que no aplica estrategias innovadoras no podrá transmitir conocimiento ni desarrollar destrezas de manera adecuada. Es decir, que aplicar estrategias metodológicas en el aula, permite el dominio de actividades pedagógicas que conlleven una educación de calidad centrada en el aprendizaje.

De igual manera, Montero (2018) define las estrategias metodológicas como un concepto dinámico o procedimiento adaptativo o conjunto de ellos, por el que organizamos secuencialmente la información para lograr el conocimiento; definiendo sus dimensiones como elementos de diagnóstico, planeamiento-ejecución y evaluación. Por su parte, Cotán et al. (2021) manifiesta que a las estrategias metodológicas también se la puede vincular con la didáctica, ya que ambas terminologías son usadas de manera indiscriminada al referirse al aprendizaje secuencial y construido, el cual tiene como finalidad el aspecto recreativo práctico interactivo. Las estrategias metodológicas, son las formas adaptables por lo que el estudiante alcanza el aprendizaje significativo, tomando elementos contextuales tanto intrínsecos como extrínsecos, el docente puede modelar la sesión de tal manera que logre incluir al estudiante dentro del contenido y a su vez lograr motivarlo para que dicha secuencia pueda continuar posteriormente al término de la sesión. Las estrategias son un conjunto de variantes y estilos que contribuyen al conocimiento, comportamiento y generación de personalidad en el estudiante ante los cambios de su entorno (Moraes et al., 2019).

Respecto a la dimensión diagnóstico, Montero (2018) considera que es necesario que el docente conozca los saberes previos para poder construir y afianzar el nuevo

conocimiento, en lugar de ejecutar cuestionamientos, para generar una secuencia que permita que se construya el aprendizaje significativo. Entre los indicadores sugeridos se puede mencionar: evaluación preliminar con preguntas de recordación o evaluación de relación, enlazando o solicitando conocimientos previos. De igual manera, para Buendía et al. (2017) la evaluación diagnóstica debe poseer una orientación formativa en la cual no sólo sirva para la identificación de saberes sino además conocer las dificultades que evitaron la asimilación del conocimiento a fin de resolverlos en una futura oportunidad. La evaluación preliminar es aquella que se ejecuta antes de iniciar un tema, estaría asociada a la observación del nivel de conocimiento que poseen los estudiantes antes de profundizar el concepto, por el cual el docente puede adaptar la sesión de acuerdo al nivel observado (Llanos, 2022).

En la dimensión de planeamiento ejecución, Montero (2018) indica que es la ejecución de actividades interactivas didácticas que estimulen la intervención y participación de los estudiantes, para lo cual es necesario que logren visualizar los objetivos de las sesiones y así comprendan la importancia de la estructuración de actividades en los diferentes momentos didácticos. En los indicadores para la medición de la dimensión se resaltan: actividades en clase, comunicación y participación, interrelaciones, pensamiento crítico. Por su parte Flores et al. (2022) indica que al incluir al estudiante en la comprensión del objetivo se contribuye a que se sienta inmerso en la realización de la estrategia y participe de manera consensuada en su propia formación. Además, las actividades de clase son secuencias activas que permiten una mejor comprensión de la información. Las participaciones en la sesión permitirían aclarar dudas, así como la confirmación de temas ya aprendidos. Las interrelaciones conservarían un trabajo colaborativo en donde se debate y/o se observa puntos críticos y opiniones de otros similares. Finalmente, el pensamiento crítico nace de la propuesta de cada persona, a la definición de una perspectiva en función de una información, en la que se le puede solicitar una confirmación, una negativa o una apreciación amplia del tema que incluya otros aspectos relacionados.

Finalmente, en la dimensión de evaluación, Montero (2018) asevera que es la actividad por la cual se valida el conocimiento asimilado y comprendido, sirviendo

de reflexión para la mejora de la experiencia formativa. En los indicadores para la medición de la dimensión sobresalen: acumulativa, introspectiva y de retroalimentación. De igual manera, Moreno et al. (2018) indica que es la actividad por la cual se conoce la calidad de la enseñanza proporcionada, así como, acreditación de los instrumentos utilizado y la mejora a través de la retroalimentación. La evaluación es una metodología por la cual se podría confirmar el grado de comprensión del tema brindado en la sesión, pero no posee ninguna relevancia si sólo se manifiesta como un indicador de calificación sin un objetivo en particular. El objetivo de la evaluación es buscar una retroalimentación que permita al estudiante reforzar el tema y generar un nuevo conocimiento. Para el desarrollo de los instrumentos de evaluación es necesario considerar la experiencia del diseñador de la evaluación y los elementos intrínsecos y extrínsecos relacionados con el estudiante; así como, la determinación de la escala de calificación la cual deberá estar acorde con la información que se desea obtener (Cruzado, 2022).

Respecto a la variable técnicas de artes gráficas, se fundamenta en la teoría del arte en el formalismo de Fiedler (1876) citado por Gutiérrez (2014) quien propone el análisis del arte desde la perspectiva y visión del mismo autor de la obra, atribuyendo la originalidad y belleza a la técnica aplicada por el mismo. Dentro de la producción de la obra y la versatilidad de la recreación cabe entender que incluye la repetición de la secuencia sino la impresión de la técnica específica del artista, es decir la obra se puede replicar modificando ciertos alcances, pero la personalidad la imprime el autor con su estilo propio impulsando su autenticidad. El formalismo va más allá de la apreciación de las formas repetidas, incluye elementos únicos como la apreciación de lo intrínseco y la espontaneidad del autor al momento de consagrar la imagen, aludiendo la subjetividad.

Desde esa perspectiva, Betancourt et al. (2019) define la técnica como un procedimiento que estaría relacionada a un estilo con el que el artista propone la obra de arte, manejando diferentes elementos físicos y creativos, permitiendo imprimir una secuencia característica. Por su parte, Pérez (2016) define la técnica de las artes gráficas como un método que permite desarrollar el arte visual aplicando variadas herramientas y medios, que incluyen el dibujo, pintura, y escultura, al igual que técnicas actuales como el diseño gráfico y la fotografía digital.

Además, permite utilizar la ilustración e iluminación para el diseño de obras de arte únicas e innovadoras. Las técnicas de artes gráficas son procesos que se aplican en la creación de efectos únicos en la impresión gráfica de libros, revistas, arte, tarjetas de presentación, etc. Estas técnicas incluyen, impresión a todo color, puntual, offset, digital, laminado, barnizado, grano de madera, vinilos, rotación, termo soldadura entre otros (Sanjuro, 2001).

Por su parte, Paredes (2022) indica que la técnica se relaciona al material, pero la forma del material es el resultado de la aplicación de una técnica la cual se podría eliminar para mostrar únicamente elementos estándar o se podría resaltar para indicar autoría y/o secuencia de obras relacionadas. Finalmente, Pastorino (2022) define a la técnica de artes gráficas como la aplicación práctica de los descubrimientos científicos, suprimiendo su origen y el sentido antiguo de la técnica. La técnica artística es situada en una problemática en relación con el propósito creativo del artista. En otras palabras, la técnica es la demostración de la integración de saberes vinculada al procedimiento característico del autor, el cual resuelve el paradigma incluyendo rasgos y estilos personales. Entre las dimensiones las cuales se orientan a la construcción de artes gráficas, se mencionan: grabado, entintado, aditivos y planas de impresión. Respecto a la dimensión grabado, Hernández y Arias (2017) establecen que es la actividad por la cual el artista gráfica fija un diseño a una matriz la cual puede ser de cualquier material ya sea madera, metal, tela u otra base o técnica que el artista quiera desarrollar; dependiendo del material al cual se transfiere el diseño toma el nombre de xilografía, litografía o serigrafía. En cuando a la reproducción el diseñador establece el número de impresiones a las cuales en conjunto denominará edición (Rodas et al., 2022). Pastorino (2022) afirma que esta actividad al recrearse en más de una oportunidad se le conoce con el nombre del arte del original múltiple. Entre sus indicadores se mencionan: relieve, la cual se orienta a la impresión en alto relieve, calcográfico, a la edición múltiple del diseño.

En la dimensión entintado y estampación, Bernal (2020) indica que es la actividad por la cual el estampador “acentúa los efectos pictóricos al dejar sobre la superficie de la lámina tinta sin limpiar de manera que a la estampa no sólo se transfiere la tinta depositada en las tallas, sino también aquella que no ha sido retirada del plano

superficial de la matriz". Pastorino (2022) indica que la destreza de la actividad artística depende de la experiencia y la técnica asumida a lo largo de su desarrollo como profesional, es fácilmente identificable la forma en cómo se despliega la tinta en la superficie, incidiendo en la particularidad del artista. Entre sus indicadores se mencionan: natural, artística, monoimpresión. En cuanto a la dimensión aditivos, García et al. (2020) indica que se refiere a la sustancia química que se establece en el recubrimiento de pinturas o tintes, el cual perfila o da forma a la obra artística. Estos aditivos poseen una reacción de cubrimiento y textura, proporcionando definición y expresión en el diseño. Pastorino (2022) indica que los aditivos usualmente son requeridos para la conservación de obras y diseños, realzando los colores de las tintas. Entre sus indicadores se mencionan: combinación, mezcla de sustancias para dar textura, y superposición, recubrimiento de porosidad en varias capas para generar una nueva textura en el diseño. Finalmente, en la dimensión planas de impresión, de acuerdo con Villalobos et al., (2021) se refiere a la configuración de un diseño, diagramación y edición; pudiendo transferir el diseño establecido a un portador de la imagen determinado. Esta actividad, se puede adicionar procesos químicos o físicos, como por ejemplo la exposición a un determinado tipo de luz, fotograbado o procesamiento interior. Para Pastorino (2022) en la impresión siempre existe un proceso posterior en el cual se perfilan los acabados para concluir con la comercialización. Se podría decir que la actividad de impresión plana manifiesta una composición didáctica, donde el estudiante puede predefinir tonos y modificar un diseño antes de expresar su tangibilidad. Entre sus indicadores se mencionan: litografía, serigrafía y offset.

EL análisis epistemológico del problema de las estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas, considera que se relaciona con las teorías; Constructivista de Piaget (1952) y Vygotsky (1978), y del arte formalismo de Fiedler (1876). Puesto que es necesario aplicar estrategias adecuadas en el desarrollo y creación de arte, para que se establezca la forma y estilo del artista, lo cual coincide con las teorías planteadas, puesto que la construcción del conocimiento del arte permite desarrollar propuestas de creación originales. El paradigma acorde al problema es el positivismo que se relacionan con los fundamentos de las variables propuestos por Montero (2018) y Pastorino (2022),

III. METODOLOGÍA

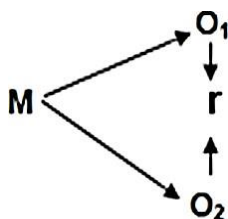
3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación es básica porque caracterizará las cualidades de las variables estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Además, la investigación básica busca el conocimiento científico para comprender los fundamentos que rigen la naturaleza de las estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas. Las investigaciones de tipo básica son deductivas, puesto que, aplican los principios científicos a profundidad, en lugar de completar una necesidad inmediata, también busca descubrir leyes, así como nuevos conocimientos sobre estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas.

El enfoque de la investigación es cuantitativo, puesto que la información recolectada de las variables: estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas serán analizadas numéricamente mediante estadística inferencial y descriptiva (Niño, 2011).

El diseño de la investigación es no experimental, de nivel correlacional puesto que no se manipularán las variables estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas y se las mostrará tal cual se comportan, además, se buscará el nivel de correlación que existe entre ambas variables de (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Figura 1 Diseño de investigación



Donde:

O1: Estrategias metodológicas

O2: Técnicas de arte gráficas

r: Relación

M: muestra

3.2. Variable y Operacionalización

Variable 1: Estrategias metodológicas

Montero (2018) define las estrategias metodológicas como un concepto dinámico o procedimiento adaptativo o conjunto de ellos, por el que organizamos secuencialmente la información para lograr el conocimiento.

Definición operacional

Las estrategias metodológicas, se miden con la ayuda de un cuestionario con escala tipo Likert en referencia a las dimensiones Diagnóstico, planeamiento ejecución y evaluación. Las opciones de respuestas tendrán el valor de 1 en el caso de responder Nunca, 2 si responden Casi Nunca, 3 cuando respondan Casi Siempre y 4 cuando la respuesta sea Siempre.

Dimensiones

Elementos de diagnóstico, elementos de planeamiento ejecución, y elementos de evaluación.

Variable 2: Técnicas de arte gráficas

Pastorino (2022) define a la técnica de arte gráficas como la aplicación práctica de los descubrimientos científicos, suprimiendo su origen y el sentido antiguo de la *téchne*. La técnica artística es situada en una problemática en relación con el propósito creativo del artista. La técnica es la demostración de la integración de saberes vinculada al procedimiento característico del autor, el cual resuelve el paradigma incluyendo rasgos y estilos personales.

Definición operacional

Las técnicas de arte gráficas, se miden con la ayuda de un cuestionario con escala tipo Likert en referencia a las dimensiones grabado, entintado, aditivos y planas de impresión. Las opciones de respuestas tendrán el valor de 1 en el caso de

responder Nunca, 2 si responden Casi Nunca, 3 cuando respondan Casi Siempre y 4 cuando la respuesta sea Siempre

Dimensiones

Grabado, entintado, aditivos y planas de impresión

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

En investigación, se conoce como población a un grupo determinado de sujetos o personas, con iguales características que forman parte del fenómeno o suceso donde se genera el problema y de quienes se obtiene la información para mostrar resultados veraces que den solución a la problemática planteada (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

En este estudio, se considera como población a los estudiantes de la carrera de diseño gráfico de un Instituto Tecnológico Superior de Guayaquil.

Tabla 1 Distribución de la Población

Sujetos	Cantidad	Total
Estudiantes	85	85
Total	85	85

Fuente Secretaría del instituto tecnológico

Muestra

De acuerdo con Abanto (2013) la muestra es un segmento importante de la población, es decir, representan las características de todos los sujetos de estudio y lo que la muestra manifieste se considera como válido para toda la población.

En la investigación presente, se establece que la muestra este conformada por los 85 estudiantes de la carrera de diseño gráfico, puesto que, al ser un grupo pequeño de sujetos, son manejables para la recolección y tabulación de los datos.

Muestreo

En el presente estudio, todos los 85 estudiantes de diseño gráfico participan, por lo tanto, el muestreo es censal. Que de acuerdo con George & Mallery (2003) el

muestreo censal, permite la participación de todos los sujetos de una misma población.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

El presente estudio aplicará como técnica de recolección de datos la encuesta, que tal como lo dice Hurtado (2012) permite recoger datos de manera práctica y sencilla por medio de preguntas, ítems o afirmaciones de las percepciones de la población en estudio.

Instrumento de recolección de datos

El instrumento de recolección de información es el complemento de la técnica, por ello, se aplica como instrumento el cuestionario que de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) permite obtener información de manera sistemática y bajo las mismas condiciones u opciones a todos los sujetos objeto de estudio.

En consecuencia, la variable estrategias metodológicas se evalúa con un cuestionario de 20 preguntas para medir las dimensiones, elementos de diagnóstico, elementos de planeamiento ejecución y elementos de evaluación. Las opciones de respuestas tendrán el valor de 1 en el caso de responder Nunca, 2 si responden Casi Nunca, 3 cuando respondan Casi Siempre y 4 cuando la respuesta sea Siempre.

Por otra parte, la variable, técnicas de arte gráficas se evalúa con un cuestionario de 20 preguntas, para medir las dimensiones grabado, entintado, aditivos y planas de impresión. Las opciones de respuestas tendrán el valor de 1 en el caso de responder Nunca, 2 si responden Casi Nunca, 3 cuando respondan Casi Siempre y 4 cuando la respuesta sea Siempre.

Validez

De acuerdo a Ruiz (2014), la validez de los instrumentos se relaciona con llevar la teoría de las preguntas o ítems hasta la observación de los hechos, para ello, es importante disponer de un instrumento coherente y que mida lo que realmente se pide medir de las variables de estudio.

En consecuencia, en el presente estudio, para comprobar la validez de los dos instrumentos se considera la opinión de cinco expertos investigadores, que dieron el juicio y verificación de que los ítems tienen concordancia con los indicadores, dimensiones y variables.

Confiabilidad

De conformidad a George y Mallery (2003) los instrumentos que miden las variables, deben tener fiabilidad para que sus resultados sean considerados científicos, para ello, se utiliza el Alpha de Cronbach, donde el resultado de fiabilidad debe ser muy cercano a 1.

En consecuencia, los dos cuestionarios fueron revisados con el Alpha de Cronbach para su fiabilidad.

El valor resultante del Alfa de Cronbach del instrumento para la variable estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas fue de:

Tabla 2 Estadística de fiabilidad

Variable	Alfa de Cronbach	No. de elementos
Estrategias metodológicas	0,886	20
Técnicas de arte gráficas	0,897	20

3.5. Procedimientos

Se envió una petición a las autoridades del tecnológico donde se pedía realizar un estudio sobre estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas. Una vez que se aceptó la solicitud se fijó día y hora para realizar la encuesta a los estudiantes. Los estudiantes firmaron el formulario de consentimiento antes de responder las preguntas y para estar seguros de su participación voluntaria y sin presiones.

EL tiempo estimado para responder los cuestionarios es de aproximadamente 30 minutos, esta recolección solo se realizará en el lugar, fecha y hora señalada por única vez. Los resultados obtenidos se guardaron en una base de datos para realizar los posteriores análisis que corresponden al estudio.

3.6. Método de análisis de datos

Una vez que se recolecten los datos, se efectuó un análisis descriptivo y otro inferencial, para lo cual se utilizó el programa estadístico SPSS22.

Para el análisis descriptivo y lograr entender de mejor manera los resultados de la relación entre variables y dimensiones, se utilizarán tablas de frecuencias y porcentajes respondiendo a los objetivos del estudio.

Para el análisis inferencial, primero se realizó la prueba de normalidad para definir el estadígrafo con el que se trabajó de acuerdo a la naturaleza de los datos y de esta manera comprobar las hipótesis de la investigación. El estadígrafo que resultó de la prueba de normalidad fue Rho de Spearman.

3.7. Aspectos éticos

La investigación se ha asegurado que no se haga un mal uso de los datos y que no se han revelado las identidades de los estudiantes, asegurando la confidencialidad de la información.

Además, al citar fuentes, se han respetado los derechos de autor, de acuerdo con las directrices de la APA séptima edición.

IV. RESULTADOS

Análisis descriptivo

Objetivo general:

Determinar la relación que existe entre estrategias metodológicas y las técnicas de arte gráficas, aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil 2023.

Tabla 3 Relación entre estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas

			TÉCNICAS DE ARTE GRÁFICAS			Total
			Bajo	Medio	Alto	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Bajo	Recuento % del total	50 58,82%	0 0,0%	0 0,0%	50 58,82%
	Medio	Recuento % del total	0 0,0%	23 27,06%	0 0,0%	23 27,06%
	Alto	Recuento % del total	0 0,0%	0 0,0%	12 14,12%	12 14,12%
Total		Recuento % del total	50 58,82%	23 27,06%	12 14,12%	85 100,0%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación

En la tabla 3, se observa que el 58,82% de los estudiantes encuestados, se ubican en el nivel bajo de aplicación de estrategias metodológicas al mismo tiempo que también su nivel de utilización de técnicas arte graficas es bajo, es decir, que no se estimula la creatividad y se desarrolla poco las habilidades artísticas, existen limitadas demostraciones visuales y análisis de obras de arte, así como tampoco se dominan las técnicas específicas de dibujo, pintura, grabado e ilustración.

Por otra parte, tan solo un 14,12% de los estudiantes encuestados, se ubican en el nivel alto de aplicación de estrategias metodológicas y de técnicas de arte gráficas, es decir que, se estimula el pensamiento creativo, la imaginación y la capacidad de generar ideas originales, promoviendo también la reflexión y análisis crítico, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje del arte gráfico.

Objetivo específico 1

Determinar la relación que existe entre los elementos de diagnóstico y las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023.

Tabla 4 Relación entre los elementos de diagnóstico y técnicas de arte gráficas

			TÉCNICAS DE ARTE GRÁFICAS			Total
			Bajo	Medio	Alto	
ELEMENTOS DE DIAGNÓSTICO	Bajo	Recuento % del total	52 61,18%	0 0,0%	0 0,0%	52 61,18%
	Medio	Recuento % del total	0 0,0%	14 16,47%	0 0,0%	14 16,47%
	Alto	Recuento % del total	0 0,0%	0 0,0%	19 22,35%	19 22,35%
Total		Recuento % del total	52 61,18%	14 16,47%	19 22,35%	85 100,0%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación

En la tabla 4, se observa que un 61,18% de los estudiantes encuestados, se ubican en el nivel bajo de elementos de diagnóstico al mismo tiempo que también su nivel de utilización de técnicas arte graficas es bajo, es decir, que los objetivos y las expectativas de la enseñanza no estén alineados con las actividades y técnicas utilizadas, también, existe desconexión, falta de evaluación efectiva, pérdida de oportunidades de aprendizaje y desmotivación entre los estudiantes, lo que no permite creer en ámbito de las artes gráficas.

Por otra parte, tan solo un 22,35% de los estudiantes encuestados, se ubican en el nivel alto de elementos de diagnóstico y de técnicas de arte gráficas, es decir que, los objetivos y las expectativas de la enseñanza están alineados con las actividades y técnicas utilizadas, también, existe conexión, evaluación efectiva, oportunidades de aprendizaje y desmotivación entre los estudiantes.

Objetivo específico 2

Determinar la relación que existe entre los elementos de planeamiento-ejecución y las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023.

Tabla 5 Relación entre los elementos de planeamiento ejecución y técnicas de arte gráficas

			TÉCNICAS DE ARTE GRÁFICAS			Total
			Bajo	Medio	Alto	
ELEMENTOS DE PLANEACIÓN EJECUCIÓN	Bajo	Recuento % del total	54 63,53%	0 0,0%	0 0,0%	54 63,53%
	Medio	Recuento % del total	0 0,0%	10 11,76%	0 0,0%	10 11,76%
	Alto	Recuento % del total	0 0,0%	0 0,0%	21 24,71%	21 24,71%
Total		Recuento % del total	54 63,53%	10 11,76%	21 24,71%	85 100,0%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación

En la tabla 5, se observa que un 63,53% de los estudiantes encuestados, se ubican en el nivel bajo de elementos de planeación ejecución al mismo tiempo que también su nivel de utilización de técnicas arte graficas es bajo, es decir, que la experiencia de aprendizaje se muestra fragmentada y desorganizada, lo que hace que se pierda interés y se desmotiven por la falta de coherencia y dirección en las actividades artísticas gráficas que se desarrollan en el aula de clase.

Por otra parte, tan solo un 24,71% de los estudiantes encuestados, se ubican en el nivel alto de elementos de planeación ejecución y de técnicas de arte gráficas, es decir que, las actividades artísticas se desarrollan con coherencia, y existe conexión entre objetivos y destrezas, generando oportunidades de aprendizaje significativo en las artes gráficas, por lo que, existe motivación entre los estudiantes.

Objetivo específico 3

Determinar la relación existe entre los elementos de evaluación y las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023.

Tabla 6 Relación entre elementos de evaluación y técnicas de arte gráficas

			TÉCNICAS DE ARTE GRÁFICAS			Total
			Bajo	Medio	Alto	
ELEMENTOS DE EVALUACIÓN	Bajo	Recuento % del total	51 60,00%	0 0,0%	0 0,0%	51 60,00%
	Medio	Recuento % del total	0 0,0%	11 12,94%	0 0,0%	11 12,94%
	Alto	Recuento % del total	0 0,0%	0 0,0%	23 27,06%	23 27,06%
Total		Recuento % del total	51 60,00%	11 12,94%	23 27,06%	85 100,0%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación

En la tabla 6, se observa que el 60,00% de los estudiantes encuestados, se ubican en el nivel bajo de aplicación de elementos de evaluación al mismo tiempo que también su nivel de utilización de técnicas arte graficas es bajo, es decir, que no realizan una retroalimentación específica y significativa sobre las habilidades artísticas y el dominio de las técnicas de arte gráfico, lo cual limita la capacidad de los estudiantes para mejorar y desarrollar sus competencias gráficas, afectando la precisión y validez de conocer si alcanzaron el aprendizaje artístico.

Por otra parte, tan solo un 27,06% de los estudiantes encuestados, se ubican en el nivel alto de aplicación de elementos de evaluación y de técnicas de arte gráficas, es decir que, existe motivación para el crecimiento y la mejora continua, los estudiantes reconocen su progreso en el desarrollo de las actividades artísticas, lo cual mejora su compromiso y lo mantiene motivado en el ámbito del arte gráfico.

Prueba de Normalidad

La prueba de normalidad, se aplicó con el propósito de definir el estadígrafo que permitió comprobar las hipótesis. Por ello, la prueba de normalidad aplicada fue Kolgomorov - Smirnov porque la muestra poblacional tiene más de 85 sujetos.

Tabla 7 Prueba de normalidad de estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	p
Estrategias metodológicas	,133	85	,000
Técnicas de arte gráficas	,132	85	,000

Prueba de Hipótesis:

La prueba de hipótesis que se planteó para decidir que estadígrafo utilizar fue:

Ho: Los datos siguen una distribución normal; los criterios de decisión fueron:

p-valor $> \alpha$ (0.05); se acepta la Ho.

p-valor $< \alpha$ (0.05); se rechaza la Ho.

Decisión estadística

Se rechaza la Ho en las puntuaciones de estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas puesto que el p valor fue menor a 0,000

Interpretación

En la tabla 7, la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnova de muestras de más de 85 elementos, se obtuvo un p-valor de 0,000 menor a 0,05 en las variables estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas, lo cual determina que se rechaza hipótesis Ho. En consecuencia, los datos no presentan distribución normal, en consecuencia, el estadígrafo que se utilizó para corroborar las hipótesis, fue Rho de Spearman para datos no paramétricos.

Análisis inferencial

Hipótesis general

H_i: Las estrategias metodológicas se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023.

H₀: Las estrategias metodológicas no se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023.

Tabla 8 Correlación de las estrategias metodológicas y las técnicas de arte gráficas.

		Técnicas de arte gráficas
	Rho de Spearman	,876**
Estrategias metodológicas	Sig. (bilateral)	,000
	N	85

*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 8 se observa que el valor de correlación Rho de Spearman entre estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas fue de 0,876, esto demuestra la existencia de un alto nivel de relación entre las variables de estudio. De igual manera el valor de significancia fue de 0,000 lo que demuestra que existe una relación significativa, además este valor que es menor a 0,05 permite comprobar y aceptar la hipótesis de la investigación, declarando que las estrategias metodológicas se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas.

Hipótesis específicas 1:

H_i1: Los elementos de diagnóstico se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023.

H₀1: Los elementos de diagnóstico no se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023.

Tabla 9 Correlación de los elementos de diagnóstico y las técnicas de arte gráficas.

		Técnicas de arte gráficas
	Rho de Spearman	,881**
Elementos de diagnóstico	Sig. (bilateral)	,000
	N	85

*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 9 se observa que el valor de correlación Rho de Spearman entre los elementos de diagnóstico y técnicas de arte gráficas fue de 0,881, esto demuestra la existencia de un alto nivel de relación entre las variables de estudio. De igual manera el valor de significancia fue de 0,000 lo que demuestra que existe una relación significativa, además este valor que es menor a 0,05 permite comprobar y aceptar la hipótesis 1 de la investigación, declarando que los elementos de diagnóstico se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas.

Hipótesis específica 2

H_{i2}: Los elementos de planeamiento-ejecución se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023.

H₀₂: Los elementos de planeamiento-ejecución no se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023.

Tabla 10 Correlación de los elementos de planeamiento ejecución y las técnicas de arte gráficas.

		Técnicas de arte gráficas
	Rho de Spearman	,885**
Elementos de planeamiento ejecución	Sig. (bilateral)	,000
	N	85

*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 10 se observa que el valor de correlación Rho de Spearman entre los elementos de diagnóstico y técnicas de arte gráficas fue de 0,885, esto demuestra la existencia de un alto nivel de relación entre las variables de estudio. De igual manera el valor de significancia fue de 0,000 lo que demuestra que existe una relación significativa, además este valor que es menor a 0,05 permite comprobar y aceptar la hipótesis 2 de la investigación, declarando que los elementos de planeamiento ejecución se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas.

Hipótesis específica 3

H_{i3}: Los elementos de evaluación se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023.

H₀₃: Los elementos de evaluación no se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023.

Tabla 11 Correlación de los elementos de evaluación y las técnicas de arte gráficas.

		Técnicas de arte gráficas
	Rho de Spearman	,879**
Elementos de evaluación	Sig. (bilateral)	,000
	N	85

*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 11 se observa que el valor de correlación Rho de Spearman entre los elementos de diagnóstico y técnicas de arte gráficas fue de 0,879, esto demuestra la existencia de un alto nivel de relación entre las variables de estudio. De igual manera el valor de significancia fue de 0,000 lo que demuestra que existe una relación significativa, además este valor que es menor a 0,05 permite comprobar y aceptar la hipótesis 3 de la investigación, declarando que los elementos de evaluación se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas.

V. DISCUSIÓN

En lo referente al objetivo general, determinar la relación que existe entre estrategias metodológicas y las técnicas de arte gráficas, aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil 2023, los referentes teórico Piaget y Vygotsky (1978) indican que el constructivismo del conocimiento se pone de manifiesto cuando las estrategias metodológicas forman parte del proceso de desarrollo del conocimientos, considerando varios aspectos y elementos de la interacción social, ya que es necesario la observación de criterios para determinar una elección óptima de las metodologías a fin de propiciar el aprendizaje de las diferentes ciencias en el estudiante. En la tabla 3 se evidencia que el 58,82% de los estudiantes que participaron del estudio, sus respuestas los ubica en el nivel bajo de uso de estrategias metodológicas y de técnicas arte gráficas, lo cual significa, que los estudiantes no se encuentran motivados ni estimulan su creatividad, lo cual no les permite mejorar las habilidades artísticas, limitando las demostraciones visuales y las técnicas específicas de dibujo, lo cual contradice con la teoría de Piaget y Vygotsky (1978) puesto que la construcción del conocimiento debe desarrollar el pensamiento creativo, la imaginación y la capacidad de generar ideas originales, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje del arte gráfico . Estos resultados también coinciden con Hurtado et al. (2021) quienes en su investigación encontraron que las estrategias metodológicas que utiliza el docente para impartir el conocimiento, tienen impacto directamente en el nivel socio emocional de los estudiantes, lo cual, promueve la auto exigencia acelerando su crecimiento y formación profesional. De igual manera coincide con Restrepo et al. (2021) donde los resultados demuestran que las estrategias metodológicas son una manifestación de cómo suele el estudiante adquirir su conocimiento y desarrollarlo. Finalmente coincide con Betancourt (2020) donde los resultados demuestran que las estrategias metodológicas forman una consistencia entre el contenido y la disponibilidad del estudiante para asumir el conocimiento.

De igual manera en lo referente a la hipótesis general: Las estrategias metodológicas se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023, la tabla 8 demuestra que existe correlación de las estrategias metodológicas

con las técnicas de arte gráficas con un valor de Rho de Spearman de ,876. Estos resultados coinciden con Hurtado et al. (2021) donde el valor de correlación Rho de Spearman fue de 0,713 concluyendo que existe relación positiva y significativa entre las variables. De igual manera coincide con Restrepo et al. (2021) donde el valor de correlación Rho de Spearman fue de 1,000 concluyendo que existe una relación perfecta entre las variables. Finalmente coincide con Betancourt (2020) donde el valor de correlación Rho de Spearman fue de 0,846 concluyendo que existe relación alta y positiva entre las variables.

En lo referente al objetivo específico 1: Determinar la relación que existe entre los elementos de diagnóstico y las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023., los referentes teórico Piaget y Vygotsky (1978) indican que el constructivismo del conocimiento se pone de manifiesto cuando las estrategias metodológicas forman parte del proceso de desarrollo del conocimientos, considerando varios aspectos y elementos de la interacción social, ya que es necesario la observación de criterios para determinar una elección óptima de las metodologías a fin de propiciar el aprendizaje de las diferentes ciencias en el estudiante. En la tabla 4 se evidencia que el 61,18% de los estudiantes participantes en el estudio, sus respuestas los ubicaron en el nivel bajo de elementos de diagnóstico y de utilización de técnicas arte gráficas, es decir, que los objetivos y las expectativas de la enseñanza no estén alineados con las actividades y técnicas utilizadas, puesto que existe desconexión, y pérdida de oportunidades de aprendizaje, además de la presencia de desmotivación entre los estudiantes, lo que no permite desarrollar las artes gráficas, lo cual contradice con la teoría de Piaget y Vygotsky (1978) puesto que la construcción del conocimiento debe permitir que los objetivos y las expectativas de la enseñanza están alineados con las actividades y técnicas gráficas utilizadas, donde exista conexión efectiva, oportunidades de aprendizaje y motivación por aprender. Estos resultados también coinciden con Casimiro y Ramos (2020) quienes demostraron que los estudiantes no se encuentran plenamente motivados para mejorar sus cualidades artísticas, lo cual va en contra de su aprendizaje significativo, De igual manera coincide con Choquichanca y Inga (2020) quienes demuestran en sus resultados que las estrategias metodológicas son elementos motivadores, colaborativos, narrativos y de análisis para aplicar las técnicas de arte gráficas. Finalmente coincide con

Cárdenas (2019) quien en sus resultados demuestra que las estrategias metodológicas permiten el desarrollo del autoconocimiento, el diagnóstico, planificar, controlar, regular y evaluar el aprendizaje con las técnicas de arte gráficas.

De igual manera en lo referente a la hipótesis específica 1: Los elementos de diagnóstico se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023, la tabla 9 demuestra que existe correlación de los elementos de diagnóstico con las técnicas de arte gráficas con un valor de Rho de Spearman de ,881. Estos resultados coinciden con Casimiro y Ramos (2020) donde el valor de correlación Rho de Spearman fue de 0,480 concluyendo que existe relación positiva y significativa entre las variables. De igual manera coincide con Choquichanca y Inga (2020) donde el valor de correlación Rho de Spearman fue de 0,811 concluyendo que existe una relación casi perfecta entre las variables. Finalmente coincide con Cárdenas (2019) donde el valor de correlación Rho de Spearman fue de 0,962 concluyendo que existe relación muy alta y positiva entre las variables.

En lo referente al objetivo específico 2: Determinar la relación que existe entre los elementos de planeamiento-ejecución y las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023 los referentes teórico Piaget y Vygotsky (1978) indican que el constructivismo del conocimiento se pone de manifiesto cuando las estrategias metodológicas forman parte del proceso de desarrollo del conocimientos, considerando varios aspectos y elementos de la interacción social, ya que es necesario la observación de criterios para determinar una elección óptima de las metodologías a fin de propiciar el aprendizaje de las diferentes ciencias en el estudiante. En la tabla 5 se evidencia que el 63,53% de los estudiantes que estuvieron prestos a participar de la encuesta, sus respuestas los ubicó en el nivel bajo de elementos de planeación ejecución y de técnicas arte gráficas, es decir, que la experiencia de aprendizaje que demuestran los estudiantes, presenta fragmentos y desorganización, lo que conlleva a una pérdida de interés y desmotivación por la poca coherencia y dirección presente en el desarrollo de las actividades artísticas gráficas dentro del aula de clase, lo cual contradice con la teoría de Piaget y Vygotsky (1978) puesto

que la construcción del conocimiento debe desarrollar las actividades artísticas con coherencia, donde existan objetivos y destrezas, que permitan generar oportunidades de aprendizaje en las artes gráficas. Estos resultados también coinciden con Palacios et al. (2020) quienes demuestran que los profesores antes de generar estrategias metodológicas primero deben tener conocimiento del contexto actual y de la problemática social e identificar las necesidades actuales de los estudiantes. De igual manera coincide con Maldonado et al. (2019) quienes demostraron que las estrategia metodológicas deberían motivar al estudiante a su propio desarrollo para así evitar una codependencia de acciones, en las cuales el estudiante se convierte en un simple ejecutor bajo indicaciones específicas. Finalmente coincide con Luperón (2021) donde demuestra que la estrategias metodológicas desarrollan de manera afectiva el aprendizaje y logran impulsar las respuestas motrices de los estudiantes.

De igual manera en lo referente a la hipótesis específica 2: Los elementos de planeamiento-ejecución se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023., la tabla 10 demuestra que existe correlación de los elementos de planeamiento ejecución con las técnicas de arte gráficas con un valor de Rho de Spearman de ,885. Estos resultados coinciden con Palacios et al. (2020) donde el valor de correlación Rho de Spearman fue de 0,559 concluyendo que existe relación positiva y significativa entre las variables. De igual manera coincide con Maldonado et al. (2019) donde el valor de correlación Rho de Spearman fue de 0,671 concluyendo que existe una relación moderada entre las variables. Finalmente coincide con Luperón (2021) donde el valor de correlación Rho de Spearman fue de 0,624 concluyendo que existe relación moderada y positiva entre las variables.

En lo referente al objetivo específico 3: Determinar la relación existe entre los elementos de evaluación y las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023, los referentes teórico Piaget y Vygotsky (1978) indican que el constructivismo del conocimiento se pone de manifiesto cuando las estrategias metodológicas forman parte del proceso de desarrollo del conocimientos, considerando varios aspectos y elementos de la

interacción social, ya que es necesario la observación de criterios para determinar una elección óptima de las metodologías a fin de propiciar el aprendizaje de las diferentes ciencias en el estudiante. En la tabla 6 se evidencia que el 60,00% de los alumnos que realizaron la encuesta, sus respuestas los ubican en el nivel bajo de aplicación de elementos de evaluación y de técnicas arte gráficas, es decir, que realizan muy poca retroalimentación de las habilidades artísticas y el dominio de las técnicas de arte gráfico, limitando la capacidad de los alumnos para mejorar y desarrollar sus competencias gráficas, afectando la precisión y validez de conocer si alcanzaron el aprendizaje artístico, lo cual contradice con la teoría de Piaget y Vygotsky (1978) puesto que la construcción del conocimiento debe desarrollar la motivación para el crecimiento y la mejora continua de las actividades artísticas, y así, los alumnos reconozcan su progreso en el desarrollo de las técnicas de arte gráficas. Estos resultados también coinciden con Pardo y Sagredo (2022) quienes indican que las estrategias metodológicas aun no permiten concientizar el uso correcto de la tecnología en temas ciudadanos como el arte. De igual manera coincide con Choquichanca y Inga (2020) quienes demuestran en sus resultados que las estrategias metodológicas son elementos motivadores, colaborativos, narrativos y de análisis para aplicar las técnicas de arte gráficas. También, coincide con Betancourt (2020) donde los resultados demuestran que las estrategias metodológicas forman una consistencia entre el contenido y la disponibilidad del estudiante para asumir el conocimiento. Finalmente, coinciden con Maldonado et al. (2019) quienes demostraron que las estrategia metodológicas deberían motivar al estudiante a su propio desarrollo para así evitar una codependencia de acciones, en las cuales el estudiante se convierte en un simple ejecutor bajo indicaciones específicas

De igual manera en lo referente a la hipótesis específica 3: Los elementos de evaluación se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023., la tabla 11 demuestra que existe correlación de los elementos de evaluación con las técnicas de arte gráficas con un valor de Rho de Spearman de ,879. Estos resultados coinciden con Pardo y Sagredo (2022) donde el valor de correlación Rho de Spearman fue de 0,638 concluyendo que existe relación moderada positiva y significativa entre las variables. De igual manera coincide con Choquichanca y Inga

(2020) donde el valor de correlación Rho de Spearman fue de 0,811 concluyendo que existe una relación alta positiva y significativa entre las variables. También, coincide con Betancourt (2020) donde el valor de correlación Rho de Spearman fue de 0,846 concluyendo que existe relación alta y positiva entre las variables. Finalmente coinciden con Maldonado et al. (2019) donde el valor de correlación Rho de Spearman fue de 0,761 concluyendo que existe relación moderada y positiva entre las variables.

VI. CONCLUSIONES

1. Las estrategias metodológicas se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023. Esto se demuestra en la tabla 8 donde los valores resultantes del análisis inferencial fueron: Significancia 0,000 y Rho Spearman 0,876 dejan establecido una correlación alta.
2. Los elementos de diagnóstico se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023. Esto se demuestra en la tabla 9 donde los valores resultantes del análisis inferencial fueron: Significancia 0,000 y Rho Spearman 0,881 dejan establecido una correlación alta.
3. Los elementos de planeamiento-ejecución se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023. Esto se demuestra en la tabla 10 donde los valores resultantes del análisis inferencial fueron: Significancia 0,000 y Rho Spearman 0,885 dejan establecido una correlación alta.
4. Los elementos de evaluación se relacionan de manera significativa con las técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023. Esto se demuestra en la tabla 11 donde los valores resultantes del análisis inferencial fueron: Significancia 0,000 y Rho Spearman 0,879 dejan establecido una correlación alta.

VII. RECOMENDACIONES

Las autoridades del instituto tecnológico, tienen que continuar motivando a los estudiantes para que diseñen y apliquen estrategias metodológicas que incorporen las técnicas de arte gráfico, donde se incluyan actividades específicas que permitan desarrollar habilidades, destrezas y competencias en el dibujo, pintura, collage u otras formas de expresiones artísticas visuales que se adapten y respondan según las necesidades y contextos de arte gráfico.

Los docentes y estudiantes del instituto tecnológico, tienen que continuar realizando procesos de diagnósticos para que las instrucciones que se den en clases sean claras y orienten a los estudiantes sobre cómo aplicar las técnicas de arte gráfico en el desarrollo del aprendizaje artístico. Animando a los estudiantes a permitirse innovar y crear nuevas propuestas artísticas sin temor, es decir, permitiré que tomen riesgos artísticos, que les permita explorar nuevas formas de expresión y a desarrollar su estilo personal.

Los estudiantes del instituto tecnológico, tienen que continuar realizando el planeamiento ejecución de actividades artísticas aplicando las estrategias metodológicas que se orienten con los objetivos de aprendizaje orientados a lograr desarrollar las técnicas de arte gráfico. Asegurando, un vínculo directo entre objetivo, actividades y técnicas, de manera que los estudiantes puedan aplicar y desarrollar sus habilidades artísticas, explorando su creatividad y experimentando nuevos conocimientos de técnicas de arte gráfico.

La comunidad educativa del instituto tecnológico, tienen que fortalecer los procesos de evaluación de las estrategias metodológicas en el desarrollo de las técnicas de arte gráficas, puesto que, los estudiantes deben evaluar su propio trabajo y compartir sus experiencias y aprendizajes. Esto permitirá que se fortalezca y se promueva la mejora continua en el aprendizaje artístico, por medio de proyectos prácticos que demuestren el sentido de la expresión visual.

REFERENCIAS

- Astobiza, A. M. (2022). Arte y algoritmos. *Aisthesis*, 72, 282-297. <https://doi.org/10.7764/aisth.72.15>
- Arguello, B., & Sequeira, M. (2016). Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje. *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Bernal, M. del M. (2020). *Historical Methods of Intaglio Printing: Terminology and Classification of Inking Processes*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762019000200095
- Betancourt, J. (2020). Learning strategies and academic performance in the executive secretarial course students, Machala – Ecuador. *Investigación Valdizana*, 14(1), 29-37.
- Betancourt, S., Domínguez-Ortiz, M. A., Mosquera-Palacio, D. M., Herrera-Guerra, J., Ríos-Rendón, C. M., & Villa, C. E. (2019). Functionalized enamel of ceramic tiles by sol gel technique (review). *Ingenius*, 21, 9-20. <https://doi.org/10.17163/ings.n21.2019.01>
- Buendía, A., Salord, S. G., Grediaga, R., Landesman, M., Rodríguez-Gómez, R., Rondero, N., Rueda, M., & Vera, H. (2017). We wanted to evaluate and finish counting: Alternatives for the evaluation of academic work. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 22(74), 977-986.
- Cárdenas, J. C. (2019). Relationship between learning strategies and academic performance in students of English Pedagogy. *Revista iberoamericana de educación superior*, 10(27), 115-135. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2019.27.343>
- Casimiro, W. H., & Ramos, F. (2020). Estrategias didácticas utilizadas por los docentes y actitudes investigativas de los estudiantes. *Conrado*, 16(76), 175-183.

- Castañeda, G. (2019). *Los apoyos didácticos y metodológicos*. Quito: UCE. Chávez, A. K. (2020). Redesigning the ownership of artworks: Artificial and robotic intelligence. *Revista chilena de derecho y tecnología*, 9(2), 153-185. <https://doi.org/10.5354/0719-2584.2020.57674>
- Choquichanca, R. E., & Inga, M. G. (2020). Estrategias metodológicas docentes en comprensión lectora y rendimiento académico en el área de Comunicación. *Desde el Sur*, 12(2), 479-500. <https://doi.org/10.21142/des-1202-2020-0027>
- Concha, L. F. (2020). Aproximaciones sobre algoritmos, su cuestionable empleo y sus proyecciones admisibles como reto del estado constitucional. *Revista Jurídica Derecho*, 9(12), 64-82.
- Cotán, A., Aguirre, A., nueva, E. a sitio externo E. enlace se abrirá en una ventana, Morgado, B., & Melero, N. (2021). Methodological Strategies of Faculty Members: Moving toward Inclusive Pedagogy in Higher Education. *Sustainability*, 13(6). <https://doi.org/10.3390/su13063031>
- Cruzado, J. J. (2022). La evaluación formativa en la educación. *Comuni@cción*, 13(2), 149-160. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.2.672>
- Delval, J. A. (1996). Piaget y la epistemología. *Psicología Educativa*, 2(2). <https://www.proquest.com/docview/2481189099/abstract/475CFAE587074FBBF/PQ/4>
- Díaz, A., Monzoncillo, J. M. A., & de la Torre, V. M. (2022). YouTube y el nuevo rumbo de la prensa española. *Revista Latina de Comunicación Social*, 80, 47-67. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2022-1549>
- Flores, S., Comejo-Aparicio¹, V., Castañeda-Núñez, E. S., & Bedregal-Alpaca, N. (2022). Planning and production of scientific shortfilms as a didactic strategy for the development of critical thinking. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, E50, 456-473.
- Flórez, C. J. R. (2018). Estudio de caso de la colaboración docente alrededor de una reforma curricular. *Voces y Silencios*, 9(2), 37-53. <https://doi.org/10.18175/vys9.2.2018.03>

- Gallego, M. R. R. (2014). El Aprendizaje-Servicio como estrategia metodológica en la Universidad/Service-learning as a methodological strategy at University. *Revista Complutense de Educación*, 25(1), 95-113.
- García, R., Martínez, A., González, L., & Auat, F. (2020). Proyecciones de la construcción impresa en 3D en Chile. *Revista ingeniería de construcción*, 35(1), 60-72. <https://doi.org/10.4067/S0718-50732020000100060>
- George, & Mallery. (2003). Coeficientes de Alfa de Cronbach. Obtenido de <https://www.uv.es/~friasnav/AlfaCronbach.pdf>
- Gutiérrez, P. L. (2014). De Kant a Fry: Del formalismo trascendental al figurativo. *Pensamiento y Cultura*, 17(2), 29-46.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: MCGRAW-HILL. Hernández, F., & Arias, Ó. (2017). Acercamientos al grabado. *Káñina*, 41(1), 69-82. <https://doi.org/10.15517/rk.v41i1.28741>
- Hurtado, A., Merma-Valverde, W., Ccorisapra-Quintana, F. de M., Lazo-Cerón, Y., & Boza-Salas, K. (2021). Teaching strategies in university students' academic satisfaction. *Comuni@cción*, 12(3), 217-228. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.12.3.559>
- Jammot, J. (2023). Artistas luchan contra los programas de IA que copian sus estilos [News]. En *AFP International Text Wire in Spanish*. Agence France-Presse. <https://www.proquest.com/docview/2791337404/citation/9401595004F64B19PQ/4>
- Llanos, A. L. (2022). Propaedeutic styles for the formative assessment in the accounting discipline: Learning outcomes. *Quipukamayoc*, 30(62), 77-85. <https://doi.org/10.15381/quipu.v30i62.22932>
- Loor, K., & Alarcón, L. A. (2021). Estrategias metodológicas creativas para potenciar los Estilos de Aprendizaje. *Revista San Gregorio*, 1(48), 1-14. <https://doi.org/10.36097/rsan.v0i48.1934>

- Luperón, J. M. (2021). Research project for the development of skills in the direction of the sensory integration process in students of Pedagogy of the Physical Activity and Sport. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8(2). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i2.2515>
- Maldonado, M., Aguinaga-Villegas, D., Nieto-Gamboa, J., Fonseca-Arellano, F., Shardin-Flores, L., & Cadenillas-Albornoz, V. (2019). Learning Strategies for the Development of the Autonomy of Secondary School Students. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 415-439. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.290>
- Mazorco, I. (2023). Management 2030: La inteligencia artificial y el camino a la “humanización” de la tecnología [News]. En *CE Noticias Financieras, Spanish ed.* ContentEngine LLC, a Florida limited liability company. <https://www.proquest.com/docview/2805388464/citation/9401595004F64B19PQ/1>
- Montero, R. L. (2018). Propuesta de internacionalización desde las estrategias didácticas universitarias. *Alteridad*, 13(2), 239-250. <https://doi.org/10.17163/alt.v13n2.2018.07>
- Moraes, P., Machado, C., Duran, H., Rodrigues, J., & Martins, W. (2019). *Estratégias metodológicas para avaliação e análise funcional do comportamento obsessivo-compulsivo—ProQuest.* <https://www.proquest.com/docview/2778308540/FBEB43661523423CPQ/1?accountid=37408>
- Mora, M. (2013). *Estrategías metodológicas innovadoras*. Ambato: UTA.
- Núñez, L. (2018). Estrategias metodológicas para el mejoramiento del rendimiento académico. Ibarra, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8925/2/PG%20712%20TESIS%20.pdf> Moreno, M. I. U., Peñafiel, M. D. V., Figueroa, M. N. C., & Jara, A. F. V. (2018). Criteria for integrating contemporary educational models with learning evaluation strategies in universities. *Dilemas Contemporáneos : Educación, Política y Valore*, V(2). <https://www.proquest.com/docview/2247191446/abstract/A5599D0A0B4F4E7C/PQ/3>

- Palacios, J. P., Cadenillas-Albornoz, V., Chávez-Ortiz, P. G., Flores-Barrios, R. A., & Abad-Escalante, K. M. (2020). Didactic strategies to develop inclusive practices in basic education teachers. *Revista eleuthera*, 22(2), 51-70. <https://doi.org/10.17151/eleu.2020.22.2.4>
- Pardo, C. M. J. C., & Sagredo, A. V. (2022). Citizen Education and the Use of ICT-based Didactic Strategies to Promote the Development of Digital Citizenship Competencies in Students. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 13(2), 79-102. <https://doi.org/10.18861/cied.2022.13.2.3195>
- Paredes, P. G. (2022). The relationship of teaching design between the printed product and the selection of the appropriate printing system and finishes. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 104, 213-234. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi104.4027>
- Pastorino, M. (2022). Arte, técnica y estética: El enfoque productivo de la enseñanza artística universitaria. *Káñina*, 46(1), 7-22. <https://doi.org/10.15517/rk.v46i1.49578>
- Perez, L. Y. (2023). ChatGPT: Cómo la inteligencia artificial va a cambiar la actividad de los profesionales [News]. En *CE Noticias Financieras, Spanish ed.* ContentEngine LLC, a Florida limited liability company. <https://www.proquest.com/docview/2806817727/citation/7BF55D2C6DEF4F20PQ/1>
- Pérez, T. E. L., Pérez, R. S. M., Pérez, R. J. M., & Herrera, L. F. Z. (2022). Methodological strategies to strengthen the teaching-learning process in basic education children. *Salud, Ciencia y Tecnología*, 2(Special issue 1). Scopus. <https://doi.org/10.56294/SALUDCYT2022254>
- Pérez, O. (2016). Diseño gráfico y arte. *Universidad politécnica de Valencia*, 1-57. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/76015/P%C3%89REZ%20-%20DISE%C3%91O%20GR%C3%81FICO%20Y%20ARTE.pdf>

- Quintana, R. (2019). *Estrategias didácticas y rendimiento académico*, Universidad Nacional de Educación. Lima: UCV. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/38701>
- Restrepo, J., Jimenez, Y., Contreras, D., Zuluaga, J. S., & Cuartas, G. (2021). *Learning Styles and Strategies and Academic Performance in Juvenile Offenders*, 63 (1),21-37
- http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-31082021000100021
- Rodas, W. X., Vintimilla Coronel, S. E., & Morales Bravo, B. R. (2022). Use of universal adhesive with pre-etch and self -etch strategies on hard tooth tissues. *Medicentro Electrónica*, 26(4), 897-914.
- Ruiz, A. (1 de Abril de 2014). *La operacionalización: De elementos teóricos al proceso de medida*. Universidad de Barcelona. Obtenido de Repositorio U.B: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/53152/1/La%20operacionalizaci%C3%B3n_De%20elementos%20teoricos%20al%20proceso%20de%20medida.pdf
- Sanjuro, B. (2001). El proceso creativo. *La serigrafía como medio de expresión artística*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/1720/1/T18972.pdf>
- Solís, M. N., & Duarte, P. L. (2018). La educación superior tecnológica y la empleabilidad. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(3), 21-33.
- Urdín, J. A., De Goñi, J. I. M. D. M., & Perurena, N. A. (2017). Teaching and Learning Theories and Internet Resources: Its Confluence in Primary Schools. *Estudios Sobre Educación*, 33, 145-167. <https://doi.org/10.15581/004.33.145-167>
- Useche, M. C., Vásquez-Lacres, L. M., Salazar-Vázquez, F. I., & Ordóñez-Gavilanes, M. (2021). Fórmula estratégica empresarial para pymes en Ecuador ante la COVID-19. *Revista Universidad y Empresa*, 23(40), 167-188. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/empresa/a.9309>

Villalobos, W., Sibaja-Brenes, J. P., Mora-Barrantes, J. C., & Álvarez-Garay, B. (2021). Environmental impact assessment of a graphic company that uses offset lithographic printing. *Uniciencia*, 35(1), 367-383. <https://doi.org/10.15359/ru.35-1.23>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Son un concepto dinámico o procedimiento adaptativo o conjunto de ellos, por el que organizamos secuencialmente la información para lograr el conocimiento (Montero, 2018)	Las estrategias metodológicas, se miden con la ayuda de un cuestionario con escala tipo Likert en referencia a las dimensiones Diagnóstico, planeamiento ejecución y evaluación. Las opciones de respuestas tendrán el valor de 1 en el caso de responder Nunca, 2 si responden Casi Nunca, 3 cuando respondan Casi Siempre y 4 cuando la respuesta sea Siempre	Elemento de Diagnóstico	Preguntas de recordación Evaluación de relación Conocimientos previos	Ordinal Nunca 1 Casi nunca 2 Casi siempre 3 Siempre 4
			Elementos de Planeamiento ejecución	Actividades en clase Comunicación y participación Interrelaciones Pensamiento crítico	
			Elementos de Evaluación	Acumulativa Introspectiva Retroalimentación	

TÉCNICAS DE ARTE GRÁFICAS	Es la aplicación práctica de los descubrimientos científicos, suprimiendo su origen y el sentido antiguo de la téchne. La técnica artística es situada en una problemática en relación con el propósito creativo del artista. La técnica es la demostración de la integración de saberes vinculada al procedimiento característico del autor, el cual resuelve el paradigma incluyendo rasgos y estilos personales (Pastorino, 2022).	Las técnicas de arte gráficas, se miden con la ayuda de un cuestionario con escala tipo Likert en referencia a las dimensiones grabado, entintado, aditivos y planas de impresión. Las opciones de respuestas tendrán el valor de 1 en el caso de responder Nunca, 2 si responden Casi Nunca, 3 cuando respondan Casi Siempre y 4 cuando la respuesta sea Siempre	Grabado	Relieve Calcográfico	Ordinal Nunca 1 Casi nunca 2 Casi siempre 3 Siempre 4
			Entintado	Natural Artística Monoimpresión	
			Aditivos	Combinación Recubrimiento de porosidad	
			Planas de impresión	Litografía Serigrafía Offset	

Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA VARIABLE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Estimado(a) alumno (a):

El presente cuestionario es anónimo y es de carácter académico que forma parte de una investigación. Tiene por finalidad medir las estrategias metodológicas.

Indicaciones: Lea con atención cada una de las preguntas y responda con propiedad y honestidad marcando con una X una de las valoraciones de cada ítem.

ESCALA	EQUIVALENCIA
1	Nunca
2	Casi nunca
3	Casi siempre
4	Siempre

Ítems	1	2	3	4
ELEMENTOS DE DIAGNÓSTICO				
Preguntas de recordación				
1. Conozco las estrategias que me ayudan a memorizar lo que me interesa.				
2. Consideras que la información que posees sobre las estrategias es suficiente para participar en las clases con el enfoque de competencias				
Evaluación de relación				
3. Soy consciente de la importancia que tienen las estrategias que me permiten establecer distintos tipos de relaciones entre los contenidos del material de estudio (dibujos o gráficos, imágenes mentales, metáforas, auto preguntas, paráfrasis)				
4. Intento expresar lo aprendido con mis propias palabras, en lugar de repetir literalmente o al pie de la letra lo que dice el libro o profesor.				
5. Las estrategias metodológicas deberían variar en complejidad al pasar de un semestre a otro				
Conocimientos previos				
6. Consideras que el uso de estrategias metodológicas por parte de tus docentes, conducirán mejor tu proceso de aprendizaje				
7. Cuando estoy estudiando una lección, para facilitar la comprensión, descanso para aprenderla mejor.				
ELEMENTOS DE PLANEAMIENTO EJECUCIÓN				
Actividades en clase				
8. Crees que el criterio de planificación que usa el docente en la aplicación de las estrategias te ayuda con los objetivos de la lección.				
9. Consideras que el docente aplica con propiedad los recursos tecnológicos en tu aprendizaje basado en la investigación				
Comunicación y participación				
10. Crees que tu maestro implementa una estrategia basada en las características de sus estudiantes				
11. Consideras que el docente planifica sus estrategias, lo que te facilita la adquisición del contenido de la lección				
Interrelaciones				
12. Crees que los recursos organizativos de la lección te ayudan a mejorar el aprendizaje				

13. Como estudiante consideras que la estrategia que ejecuta el docente es la adecuada para el aprendizaje por investigación				
Pensamiento crítico				
14. Crees que tu docente ejecuta las estrategias conociendo los beneficios del aprendizaje significativo				
15. Consideras que la estrategia de planeación te ayuda a jerarquizar el conocimiento y a mejorar tus aprendizajes				
ELEMENTOS DE EVALUACIÓN				
Acumulativa				
16. Consideras que los docentes de la institución conocen y manejan diferentes formas de evaluar				
17. Consideras que el docente debe potenciar su conocimiento mediante la utilización de diferentes técnicas y recursos a fin de mejorar tu aprendizaje				
Introspectiva				
18. Crees que tu docente aplica evaluación para garantizar tu aprendizaje				
19. Consideras que tu docente aplica la tecnológica en el manejo de evaluaciones de aprendizaje				
Retroalimentación				
20. Consideras que el docente toma en cuenta los diferentes puntos de vista en tu trabajo grupal como estudiante.				

Gracias por su colaboración

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA VARIABLE TÉCNICAS DE ARTE GRÁFICAS

Estimado(a) alumno (a):

El presente cuestionario es anónimo y es de carácter académico que forma parte de una investigación. Tiene por finalidad medir las técnicas de arte gráficas.

Indicaciones: Lea con atención cada una de las preguntas y responda con propiedad y honestidad marcando con una X una de las valoraciones de cada ítem.

ESCALA	EQUIVALENCIA
1	Nunca
2	Casi nunca
3	Casi siempre
4	Siempre

Ítems	1	2	3	4
GRABADO				
Relieve				
1. ¿Crees que utilizar técnicas de reducción de ruido en el relieve te ayuda a mejorar los resultados?				
2. ¿Consideras que la utilización de métodos de visualización 3D del relieve es útil para comprenderlo mejor?				
Evaluación de relación				
3. ¿Crees que la grabación óptima de los detalles de la imagen depende de la configuración de la iluminación y el control de los contrastes?				
Calcográfico				
4. ¿Utilizas los mordientes para colorear la superficie del grabado calcográfico?				
5. ¿Consideras que aplicar laca al buril tiene efectos beneficiosos en la salida de la imagen?				
ENTINTADO				
Natural				
6. ¿Utilizas herramientas como la esponja o el pincel para aplicar y disolver el entintado natural?				
7. ¿Crees que el entintado natural proporciona mejores resultados que el entintado químico?				
Artística				
8. ¿Utilizas técnicas de entintado como la velatura u otra técnica para mejorar la expresión de tu obra?				
9. ¿Utilizas herramientas diversas como la esponja, la lija o el pincel para diferenciar el entintado artístico?				
Monoimpresión				
10. ¿Has usado técnicas diversas como la huella seca, el cuatricromía y la velatura para la monoimpresión?				
ADITIVOS				
Combinación				
11. ¿Utilizas diferentes aditivos para obtener distintas calidades de impresión?				
12. ¿Sueles combinar aditivos para lograr distintas tonalidades en tu trabajo impreso?				
13. ¿Crees que las mezclas de aditivos pueden mejorar el efecto de tus impresiones?				
Recubrimiento de porosidad				

14. ¿Utilizas coberturas para rellenar los poros de la superficie de tu obra gráfica?				
15. ¿Has aplicado alguna vez algún tratamiento superficial para modificar la porosidad de la superficie?				
PLANAS DE IMPRESIÓN				
Acumulativa				
16. ¿Crees que el uso de varias planas de impresión acumulativa te ayuda a mejorar la calidad de tu obra gráfica?				
17. ¿Con qué frecuencia utilizas diferentes planas para cambiar la intensidad de los colores en la impresión?				
Introspectiva				
18. ¿Tiendes a estudiar cuidadosamente los efectos del entintado y los márgenes en tu trabajo gráfico?				
19. ¿Te tomas el tiempo necesario para considerar los detalles de la impresión y la selección de colores antes de la impresión?				
Retroalimentación				
20. ¿Analizas cuidadosamente cada plana de impresión para asegurar que los resultados son los deseados?				

Gracias por su colaboración

Anexo 3: Modelo del consentimiento o asentimiento informado UCV



"Año de la Unidad, la paz y el Desarrollo"

Piura, 31 De Mayo del 2023

SEÑORA
MSC. ALMA CEVALLOS
RECTORA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR GUAYAQUIL

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 31 de Mayo del 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: CORTEZ MURILLO MELBA PATRICIA
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Docencia Universitaria
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y TÉCNICAS DE ARTES GRÁFICAS APLICADAS POR ESTUDIANTES DE UN INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE GUAYAQUIL, 2023."

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe UPG-UCV-Piura

Anexo 4: Evaluación por juicio de expertos

Evaluación por juicio de experto 1

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición de las técnicas de arte gráficas. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando en la línea de investigación de "Evaluación y Aprendizaje". Se agradece su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombres y apellidos del juez:	ELIZABETH EUNICE PONEDA GURUMENDI	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (x)
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa ()	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Investigación	x
	Educación	x
	Docente	x
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	
	Más de 5 años (x)	
Experiencia en Investigación	Si	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento por juicio de expertos.


3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de Técnicas de arte gráficas
Autor (a, es):	Cortez Murillo, Melba Patricia
Procedencia:	Ecuador
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Educación Superior
Significación:	Este cuestionario está compuesto por 20 ítems que miden las dimensiones grabado, entintado, aditivos y planas de impresión. Las opciones de respuesta valoran cada una de las dimensiones con opinión de los estudiantes en una escala Likert de 1 a 4 puntos.

4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

Escala/Área	Subescala (dimensiones)	Definición
Técnicas de Arte Gráficas	Grabado	Esta actividad al recrearse en más de una oportunidad se le conoce

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Acumulativa	¿Crees que el uso de varias planas de impresión acumulativa te ayuda a mejorar la calidad de tu obra gráfica?	4	4	4	
	¿Con qué frecuencia utilizas diferentes planas para cambiar la intensidad de los colores en la impresión?	4	4	4	
Introspectiva	¿Tiendes a estudiar cuidadosamente los efectos del entintado y las márgenes en tu trabajo gráfico?	4	4	4	
	¿Te tomas el tiempo necesario para considerar los detalles de la impresión y la selección de colores antes de la impresión?	4	4	4	
Retroalimentación	¿Analizas cuidadosamente cada plana de impresión para asegurar que los resultados son los deseados?	4	4	4	


 Firma del evaluador
 DNI: 0.913463361

Evaluación por juicio de experto 1

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición de las estrategias metodológicas. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando en la línea de investigación de "Evaluación y aprendizaje". Se agradece su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombres y apellidos del juez:	ELIZABETH EUNICE ROVEDA GURUMENDI	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Investigación	X
	Educación	X
	Docente	X
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	
	Más de 5 años (X)	
Experiencia en Investigación	Si	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de Estrategias metodológicas
Autor (a, es):	Cortez Murillo, Melba Patricia
Procedencia:	Ecuador
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Educación Superior
Significación:	Este cuestionario está compuesto por 20 ítems que miden las dimensiones diagnóstico, planeamiento ejecución y evaluación. Las opciones de respuesta valoran cada una de las dimensiones con opinión de los estudiantes en una escala Likert de 1 a 4 puntos.

4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

Escala/Área	Subescala (dimensiones)	Definición
Estrategia metodológica	Diagnóstico	Es necesario que el docente conozca los saberes previos para

	en el manejo de evaluaciones de aprendizaje				
Retroalimentación	Consideras que el docente toma en cuenta los diferentes puntos de vista en tu trabajo grupal como estudiante.	4	4	4	


 Firma del evaluador
 DNI: 0913467361

Evaluación por juicio de experto 1

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición de las técnicas de arte gráficas. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando en la línea de investigación de "Evaluación y Aprendizaje". Se agradece su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombres y apellidos del juez:	Cárdenas Vallejo, Héctor
Grado profesional:	Maestría () Doctor (x)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Investigación Educación Docente (x)
Institución donde labora:	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación	Si

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de Técnicas de arte gráficas
Autor (a, es):	Cortez Murillo, Melba Patricia
Procedencia:	Ecuador
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Educación Superior
Significación:	Este cuestionario está compuesto por 20 ítems que miden las dimensiones grabado, entintado, aditivos y planas de impresión. Las opciones de respuesta valoran cada una de las dimensiones con opinión de los estudiantes en una escala Likert de 1 a 4 puntos.

4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

Escala/Área	Subescala (dimensiones)	Definición
Técnicas de Arte Gráficas	Grabado	Esta actividad al recrearse en más de una oportunidad se le conoce

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Acumulativa	¿Crees que el uso de varias planas de impresión acumulativa te ayuda a mejorar la calidad de tu obra gráfica?	4	4	4	
	¿Con qué frecuencia utilizas diferentes planas para cambiar la intensidad de los colores en la impresión?	4	4	4	
Introspectiva	¿Tiendes a estudiar cuidadosamente los efectos del entintado y las márgenes en tu trabajo gráfico?	4	4	4	
	¿Te tomas el tiempo necesario para considerar los detalles de la impresión y la selección de colores antes de la impresión?	4	4	4	
Retroalimentación	¿Analizas cuidadosamente cada plana de impresión para asegurar que los resultados son los deseados?	4	4	4	

Firma del evaluador

DNI: 0917585663

Evaluación por juicio de experto 1

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición de las estrategias metodológicas. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando en la línea de investigación de "Evaluación y aprendizaje". Se agradece su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombres y apellidos del juez:	Cárdenas Vallejo, Héctor
Grado profesional:	Maestría () Doctor (x)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Investigación () Educación (x) Docente ()
Institución donde labora:	Unidad Educativa Fiscal Guayaquil
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación	Si

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento por juicio de expertos.

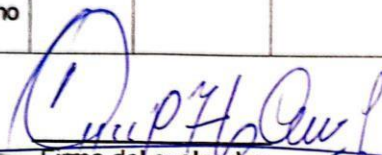
3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de Estrategias metodológicas
Autor (a, es):	Cortez Murillo, Melba Patricia
Procedencia:	Ecuador
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Educación Superior
Significación:	Este cuestionario está compuesto por 20 ítems que miden las dimensiones diagnóstico, planeamiento ejecución y evaluación. Las opciones de respuesta valoran cada una de las dimensiones con opinión de los estudiantes en una escala Likert de 1 a 4 puntos.

4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

Escala/Área	Subescala (dimensiones)	Definición
Estrategia metodológica	Diagnóstico	Es necesario que el docente conozca los saberes previos para

	evaluaciones de aprendizaje				
Retroalimentación	Consideras que el docente toma en cuenta los diferentes puntos de vista en tu trabajo grupal como estudiante.	4	4	4	



Firma del evaluador

DNI: 0917585663

Evaluación por juicio de experto 1

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición de las estrategias metodológicas. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando en la línea de investigación de "Evaluación y aprendizaje". Se agradece su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombres y apellidos del juez:	MARÍA DE LOURDES ÁVILA ROBAYO
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Investigación x Educación x Docente X
Institución donde labora:	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación	Si

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento por juicio de expertos.

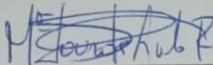
3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de Estrategias metodológicas
Autor (a, es):	Cortez Murillo, Melba Patricia
Procedencia:	Ecuador
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Educación Superior
Significación:	Este cuestionario está compuesto por 20 ítems que miden las dimensiones diagnóstico, planeamiento ejecución y evaluación. Las opciones de respuesta valoran cada una de las dimensiones con opinión de los estudiantes en una escala Likert de 1 a 4 puntos.

4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

Escala/Área	Subescala (dimensiones)	Definición
Estrategia metodológica	Diagnóstico	Es necesario que el docente conozca los saberes previos para

	evaluaciones de aprendizaje				
Retroalimentación	Consideras que el docente toma en cuenta los diferentes puntos de vista en tu trabajo grupal como estudiante.	4	4	4	



Firma del evaluador
DNI: 0907769244

Evaluación por juicio de experto 1

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición de las técnicas de arte gráficas. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando en la línea de investigación de "Evaluación y Aprendizaje". Se agradece su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombres y apellidos del juez:	MARÍA DE LOURDES ÁVILA ROBAYO	
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Investigación	x
	Educación	x
	Docente	x
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	
	Más de 5 años (x)	
Experiencia en Investigación	Si	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento por juicio de expertos.

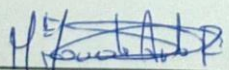
3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de Técnicas de arte gráficas
Autor (a, es):	Cortez Murillo, Melba Patricia
Procedencia:	Ecuador
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Educación Superior
Significación:	Este cuestionario está compuesto por 20 ítems que miden las dimensiones grabado, entintado, aditivos y planas de impresión. Las opciones de respuesta valoran cada una de las dimensiones con opinión de los estudiantes en una escala Likert de 1 a 4 puntos.

4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

Escala/Área	Subescala (dimensiones)	Definición
Técnicas de Arte Gráficas	Grabado	Esta actividad al recrearse en más de una oportunidad se le conoce

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Acumulativa	¿Crees que el uso de varias planas de impresión acumulativa te ayuda a mejorar la calidad de tu obra gráfica?	4	4	4	
	¿Con qué frecuencia utilizas diferentes planas para cambiar la intensidad de los colores en la impresión?	4	4	4	
Introspectiva	¿Tiendes a estudiar cuidadosamente los efectos del entintado y las márgenes en tu trabajo gráfico?	4	4	4	
	¿Te tomas el tiempo necesario para considerar los detalles de la impresión y la selección de colores antes de la impresión?	4	4	4	
Retroalimentación	¿Analizas cuidadosamente cada plana de impresión para asegurar que los resultados son los deseados?	4	4	4	


 Firma del evaluador
 DNI: 0907769244

Evaluación por juicio de experto 1

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición de las estrategias metodológicas. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando en la línea de investigación de "Evaluación y aprendizaje". Se agradece su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombres y apellidos del juez:	MITE CHALEN CATALINA VICTORIA
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Investigación x Educación x Docente X
Institución donde labora:	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación	Si

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento por juicio de expertos.

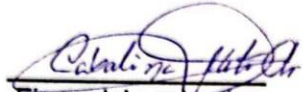
3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de Estrategias metodológicas
Autor (a, es):	Cortez Murillo, Melba Patricia
Procedencia:	Ecuador
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Educación Superior
Significación:	Este cuestionario está compuesto por 20 ítems que miden las dimensiones diagnóstico, planeamiento ejecución y evaluación. Las opciones de respuesta valoran cada una de las dimensiones con opinión de los estudiantes en una escala Likert de 1 a 4 puntos.

4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

Escala/Área	Subescala (dimensiones)	Definición
Estrategia metodológica	Diagnóstico	Es necesario que el docente conozca los saberes previos para

	evaluaciones de aprendizaje				
Retroalimentación	Consideras que el docente toma en cuenta los diferentes puntos de vista en tu trabajo grupal como estudiante.	4	4	4	


Firma del evaluador
DNI: .0909613176

Evaluación por juicio de experto 1

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición de las técnicas de arte gráficas. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando en la línea de investigación de "Evaluación y Aprendizaje". Se agradece su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombres y apellidos del juez:	MITE CHALEN CATALINA VICTORIA	
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa ()	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Investigación	x
	Educación	x
	Docente	x
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación	Si	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de Técnicas de arte gráficas
Autor (a, es):	Cortez Murillo, Melba Patricia
Procedencia:	Ecuador
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Educación Superior
Significación:	Este cuestionario está compuesto por 20 ítems que miden las dimensiones grabado, entintado, aditivos y planas de impresión. Las opciones de respuesta valoran cada una de las dimensiones con opinión de los estudiantes en una escala Likert de 1 a 4 puntos.

4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

Escala/Área	Subescala (dimensiones)	Definición
Técnicas de Arte Gráficas	Grabado	Esta actividad al recrearse en más de una oportunidad se le conoce

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Acumulativa	¿Crees que el uso de varias planas de impresión acumulativa te ayuda a mejorar la calidad de tu obra gráfica?	4	4	4	
	¿Con qué frecuencia utilizas diferentes planas para cambiar la intensidad de los colores en la impresión?	4	4	4	
Introspectiva	¿Tiendes a estudiar cuidadosamente los efectos del entintado y las márgenes en tu trabajo gráfico?	4	4	4	
	¿Te tomas el tiempo necesario para considerar los detalles de la impresión y la selección de colores antes de la impresión?	4	4	4	
Retroalimentación	¿Analizas cuidadosamente cada plana de impresión para asegurar que los resultados son los deseados?	4	4	4	



Firma del evaluador

DNI: 0909613176

Anexo 5: Resultado de reporte de similitud Turnitin



The screenshot displays the CLEMENTINA virtual platform interface. The main content area shows a Turnitin submission record for a thesis project. The submission is titled "TURNITIN PROYECTO FINAL - Sección 1" and has a similarity score of 10%. The submission date is 10/06/2023 at 22:18. The platform also displays a summary message and a table of submission details.

CLEMENTINA PLATAFORMA VIRTUAL

Resumen:
EL MAESTRANTE DEPOSITARÁ AQUÍ SU PROYECTO DE TESIS EN FORMATO PARA TURNITIN , SOLO LOS TRABAJOS CONCLUIDOS Y LEVANTADAS LAS OBSERVACIONES. ESTO PERMITIRÁ COMPROBAR EL PPRENTAJE DE SIMILITUD ACEPTABLE DEL PROYECTO DE TESIS.

[Actualizar entregas](#)

Título	Fecha de inicio	Fecha límite de entrega	Fecha de publicación	Correcciones disponibles
TURNITIN PROYECTO FINAL - Sección 1	5 jun 2023 - 22:37	30 jun 2023 - 23:59	28 jun 2023 - 23:59	100

Título de la Entrega	Identificador del trabajo de Turnitin	Entregado	Similitud	Calificación
PROYECTO FINAL	2111754767	10/06/2023 22:18	10%	Entregar Trabajo

Anexo 6: Base de datos de los encuestados

Variable Estrategias metodológicas

Estrategias metodológicas																								
	D1: DIAGNÓSTICO							D2: PLANEAMIENTO EJECUCIÓN							D3: EVALUACIÓN					TV				
	1	2	3	4	5	6	7	TD	8	9	10	11	12	13	14	15	TD	16	17		18	18	20	TD
1	2	3	2	5	5	5	5	27	2	5	5	5	5	5	5	37	5	5	5	5	5	25	89	
2	3	2	1	2	2	2	1	13	2	2	3	4	2	1	2	2	18	2	1	3	4	1	11	42
3	3	2	1	2	2	2	1	13	2	2	3	4	2	1	2	2	18	2	1	3	4	1	11	42
4	3	2	1	2	2	2	1	13	2	2	3	4	2	1	2	2	18	2	1	3	4	1	11	42
5	3	2	1	2	2	2	1	13	2	2	3	4	2	1	2	2	18	2	1	3	4	1	11	42
6	4	5	3	4	5	5	4	30	5	4	4	5	5	3	5	5	36	5	3	4	5	3	20	86
7	4	5	3	4	5	4	4	29	5	4	4	5	4	3	5	4	34	4	3	4	5	3	19	82
8	4	5	3	4	5	4	4	29	5	4	4	5	4	3	5	4	34	4	3	4	5	3	19	82
9	1	2	2	2	2	1	2	12	3	2	1	2	1	2	2	1	14	1	2	1	2	2	8	34
10	1	2	2	2	2	1	2	12	3	2	1	2	1	2	2	1	14	1	2	1	2	2	8	34
11	1	2	2	2	2	1	2	12	3	2	1	2	1	2	2	1	14	1	2	1	2	2	8	34
12	3	1	2	2	1	3	2	14	3	2	3	4	3	2	1	3	21	3	2	3	4	2	14	49
13	3	1	2	2	1	2	2	13	3	2	3	4	2	2	1	2	19	2	2	3	4	2	13	45
14	3	1	2	2	1	2	2	13	3	2	3	4	2	2	1	2	19	2	2	3	4	2	13	45
15	4	3	4	5	3	4	5	28	4	5	4	5	4	4	3	4	33	4	4	4	5	4	21	82
16	4	3	4	5	3	4	5	28	4	5	4	5	4	4	3	4	33	4	4	4	5	4	21	82
17	2	1	2	2	1	1	2	11	3	2	2	3	1	2	1	1	15	1	2	2	3	2	10	36
18	2	1	2	2	1	1	2	11	3	2	2	3	1	2	1	1	15	1	2	2	3	2	10	36
19	2	1	2	2	1	2	2	12	3	2	2	3	2	2	1	2	17	2	2	2	3	2	11	40
20	3	2	2	2	2	2	2	15	3	2	3	4	2	2	2	2	20	2	2	3	4	2	13	48
21	3	2	2	2	2	2	2	15	3	2	3	4	2	2	2	2	20	2	2	3	4	2	13	48
22	3	2	1	2	2	2	2	14	3	2	3	4	2	1	2	2	19	2	1	3	4	1	11	44
23	1	2	2	2	2	1	2	12	3	2	1	2	1	2	2	1	14	1	2	1	2	2	8	34
24	1	2	2	2	2	1	2	12	3	2	1	2	1	2	2	1	14	1	2	1	2	2	8	34
25	1	2	2	2	2	1	2	12	3	2	1	2	1	2	2	1	14	1	2	1	2	2	8	34
26	1	2	2	2	2	1	2	12	3	2	1	2	1	2	2	1	14	1	2	1	2	2	8	34
27	4	4	5	5	5	5	5	33	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	2	22	95
28	2	3	3	2	3	2	3	18	4	2	2	3	2	3	3	2	21	2	3	2	3	3	13	52
29	2	3	3	2	3	3	3	19	4	2	2	3	3	3	3	3	23	3	3	2	3	3	14	56
30	2	3	3	2	3	3	3	19	4	2	2	3	3	3	3	3	23	3	3	2	3	3	14	56
31	2	3	2	2	3	3	3	18	4	2	2	3	3	2	3	3	22	3	2	2	3	2	12	52
32	2	3	2	2	3	3	3	18	4	2	2	3	3	2	3	3	22	3	2	2	3	2	12	52
33	2	3	2	2	3	3	3	18	4	2	2	3	3	2	3	3	22	3	2	2	3	2	12	52
34	1	2	2	2	2	2	3	14	4	2	1	2	2	2	2	2	17	2	2	1	2	2	9	40
35	1	2	2	2	2	2	3	14	4	2	1	2	2	2	2	2	17	2	2	1	2	2	9	40
36	2	1	2	2	1	1	2	11	2	1	2	2	1	1	2	3	14	2	1	2	2	1	8	33
37	2	1	2	2	1	2	2	12	2	1	2	2	1	2	2	3	15	2	1	2	2	1	8	35
38	3	2	2	2	2	2	2	15	3	2	2	2	2	2	2	3	18	3	2	2	2	2	11	44
39	3	2	2	2	2	2	2	15	3	2	2	2	2	2	2	3	18	3	2	2	2	2	11	44
40	3	2	1	2	2	2	2	14	3	2	1	2	2	2	2	3	17	3	2	1	2	2	10	41
41	1	2	2	2	2	1	2	12	1	2	2	2	2	1	2	3	15	1	2	2	2	2	9	36
42	1	2	2	2	2	1	2	12	1	2	2	2	2	1	2	3	15	1	2	2	2	2	9	36
43	1	2	2	2	2	1	2	12	1	2	2	2	2	1	2	3	15	1	2	2	2	2	9	36
44	1	2	2	2	2	1	2	12	1	2	2	2	2	1	2	3	15	1	2	2	2	2	9	36
45	1	2	2	2	2	1	2	12	1	2	2	2	2	1	2	3	15	1	2	2	2	2	9	36
46	2	3	3	2	3	2	3	18	2	3	3	2	3	2	3	3	21	2	3	3	2	3	13	52
47	3	2	1	2	2	2	1	13	3	2	1	2	2	2	1	4	17	1	2	2	2	1	8	38
48	3	2	1	2	2	2	1	13	3	2	1	2	2	2	1	3	16	1	2	2	2	1	8	37
49	3	2	1	2	2	2	1	13	3	2	1	2	2	2	1	4	17	1	2	2	2	1	8	38
50	3	2	1	2	2	2	1	13	3	2	1	2	2	2	1	4	17	1	2	2	2	1	8	38
51	4	5	3	4	5	5	4	30	4	5	3	4	5	5	4	3	33	3	4	5	4	21	84	
52	4	5	3	4	5	4	4	29	4	5	3	4	5	4	4	2	31	3	4	5	4	4	20	80
53	4	5	3	4	5	4	4	29	4	5	3	4	5	4	4	3	32	3	4	5	4	4	20	81
54	1	2	2	2	2	1	2	12	1	2	2	2	2	1	2	3	15	2	2	1	2	2	9	36
55	4	5	3	4	5	4	4	29	4	5	3	4	5	4	4	2	31	3	4	5	4	4	20	80
56	1	2	2	2	2	1	2	12	1	2	2	2	2	1	2	3	15	2	2	1	2	2	9	36
57	1	2	2	2	2	1	2	12	1	2	2	2	2	1	2	2	14	2	2	1	2	2	9	35
58	1	2	2	2	2	1	2	12	1	2	2	2	2	1	2	3	15	2	2	1	2	2	9	36
59	3	1	2	2	1	3	2	14	3	1	2	2	1	3	2	3	17	2	2	1	3	2	10	41
60	3	1	2	2	1	2	2	13	3	1	2	2	1	2	2	5	18	2	2	1	2	2	9	40
61	3	1	2	2	1	2	2	13	3	1	2	2	1	2	2	4	17	2	2	1	2	2	9	39
62	4	3	4	5	3	4	5	28	4	3	4	5	3	4	5	3	30	4	5	3	4	5	21	80
63	4	3	4	5	3	4	5	28	4	3	4	5	3	4	5	2	31	4	5	3	4	5	21	79
64	2	1	2	2	1	1	2	11	2	1	2	2	1	1	2	2	13	2	2	1	1	2	8	32
65	4	3	4	5	3	4	5	28	4	3	4	5	3	4	5	2	30	4	5	3	4	5	21	79
66	4	3	4	5	3	4	5	28	4	3	4	5	3	4	5	2	30	4	5	3	4	5	21	79
67	2	1	2	2	1	1	2	11	2	1	2	2	1	1	2	2	13	2	2	1	1	2	8	32
68	2	1	2	2	1	1	2	11	2	1	2	2	1	1	2	2	13	2	2	1	1	2	8	32
69	2	1	2	2	1	2	2	12	2	1	2	2	1	2	2	2	14	2	2	1	2	2	9	35
70	3	2	2	2	2	2	2	15	3	2	2	2	2	2	2	3	18	2	2	2	2	2	10	43
71	3	2	2	2	2	2	2	15	3	2	2	2	2	2	2	3	18	2	2	2	2	2	10	43
72	3	2	1	2	2	2	2	14	3	2	1	2	2	2	2	3	17	1	2	2	2	2	9	40
73	1	2	2	2	2	1	2	12	1	2	2	2	2	1	2	3	15	2	2	1	2	2	9	36
74	1	2	2	2	2	1	2	12	1	2	2	2	2	1	2	4	16	2	2	1	2	2	9	37
75	1	2	2	2	2	1	2	12	1	2	2	2	2	1	2	5	17	2	2	1	2	2	9	38
76	1	2	2	2																				

Variable técnica de artes gráficas

TÉCNICAS DE ARTE GRÁFICAS																									
	D1: GRABADO						D2: ENTINTADO						D3: ADITIVOS					D3: PLANAS DE IMPRESIÓN					TV		
	1	2	3	4	5	TD	6	7	8	9	10	TD	11	12	13	14	15	TD	16	17	18	19		20	TD
1	2	3	2	1	3	11	2	1	2	3	2	10	2	1	2	3	2	10	2	2	2	3	2	11	42
2	3	2	1	2	2	10	2	2	3	4	2	13	2	2	3	4	2	13	2	1	3	4	1	11	47
3	3	2	1	2	2	10	2	2	3	4	2	13	2	2	3	4	2	13	2	1	3	4	1	11	47
4	3	2	1	2	2	10	2	2	3	4	2	13	2	2	3	4	2	13	2	1	3	4	1	11	47
5	3	2	1	2	2	10	2	2	3	4	2	13	2	2	3	4	2	13	2	1	3	4	1	11	47
6	4	5	3	4	5	21	5	4	4	5	5	23	5	4	4	5	5	23	5	3	4	5	3	20	87
7	4	5	3	4	5	21	5	4	4	5	4	22	5	4	4	5	4	22	4	3	4	5	3	19	84
8	4	5	3	4	5	21	5	4	4	5	4	22	5	4	4	5	4	22	4	3	4	5	3	19	84
9	1	2	2	2	2	9	3	2	1	2	1	9	3	2	1	2	1	9	1	2	1	2	2	8	35
10	1	2	2	2	2	9	3	2	1	2	1	9	3	2	1	2	1	9	1	2	1	2	2	8	35
11	1	2	2	2	2	9	3	2	1	2	1	9	3	2	1	2	1	9	1	2	1	2	2	8	35
12	3	1	2	2	1	9	3	2	3	4	3	15	3	2	3	4	3	15	3	2	3	4	2	14	53
13	3	1	2	2	1	9	3	2	3	4	2	14	3	2	3	4	2	14	2	2	3	4	2	13	50
14	3	1	2	2	1	9	3	2	3	4	2	14	3	2	3	4	2	14	2	2	3	4	2	13	50
15	4	3	4	5	3	19	4	5	4	5	4	22	4	5	4	5	4	22	4	4	4	5	4	21	84
16	4	3	4	5	3	19	4	5	4	5	4	22	4	5	4	5	4	22	4	4	4	5	4	21	84
17	2	1	2	2	1	8	3	2	2	3	1	11	3	2	2	3	1	11	1	2	2	3	2	10	40
18	2	1	2	2	1	8	3	2	2	3	1	11	3	2	2	3	1	11	1	2	2	3	2	10	40
19	2	1	2	2	1	8	3	2	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12	2	2	2	3	2	11	43
20	3	2	2	2	2	11	3	2	3	4	2	14	3	2	3	4	2	14	2	2	3	4	2	13	52
21	3	2	2	2	2	11	3	2	3	4	2	14	3	2	3	4	2	14	2	2	3	4	2	13	52
22	3	2	1	2	2	10	3	2	3	4	2	14	3	2	3	4	2	14	2	1	3	4	1	11	49
23	1	2	2	2	2	9	3	2	1	2	1	9	3	2	1	2	1	9	1	2	1	2	2	8	35
24	1	2	2	2	2	9	3	2	1	2	1	9	3	2	1	2	1	9	1	2	1	2	2	8	35
25	1	2	2	2	2	9	3	2	1	2	1	9	3	2	1	2	1	9	1	2	1	2	2	8	35
26	1	2	2	2	2	9	3	2	1	2	1	9	3	2	1	2	1	9	1	2	1	2	2	8	35
27	1	2	2	2	2	9	3	2	1	2	1	9	3	2	1	2	1	9	1	2	1	2	2	8	35
28	2	3	3	2	3	13	4	2	2	3	2	13	4	2	2	3	2	13	2	3	2	3	3	13	52
29	2	3	3	2	3	13	4	2	2	3	3	14	4	2	2	3	3	14	3	3	2	3	3	14	55
30	2	3	3	2	3	13	4	2	2	3	3	14	4	2	2	3	3	14	3	3	2	3	3	14	55
31	2	3	2	2	3	12	4	2	2	3	3	14	4	2	2	3	3	14	3	2	2	3	2	12	52
32	2	3	2	2	3	12	4	2	2	3	3	14	4	2	2	3	3	14	3	2	2	3	2	12	52
33	2	3	2	2	3	12	4	2	2	3	3	14	4	2	2	3	3	14	3	2	2	3	2	12	52
34	1	2	2	2	2	9	4	2	1	2	2	11	4	2	1	2	2	11	2	2	1	2	2	9	40
35	1	2	2	2	2	9	4	2	1	2	2	11	4	2	1	2	2	11	2	2	1	2	2	9	40
36	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	32
37	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	32
38	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	44
39	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	44
40	3	2	1	2	2	10	3	2	1	2	2	10	3	2	1	2	2	10	3	2	1	2	2	10	40
41	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	36
42	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	36
43	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	36
44	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	36
45	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	36
46	2	3	3	2	3	13	2	3	3	2	3	13	2	3	3	2	3	13	2	3	3	2	3	13	52
47	3	2	1	2	2	10	3	2	1	2	2	10	3	2	1	2	2	10	1	2	2	2	1	8	38
48	3	2	1	2	2	10	3	2	1	2	2	10	3	2	1	2	2	10	1	2	2	2	1	8	38
49	3	2	1	2	2	10	3	2	1	2	2	10	3	2	1	2	2	10	1	2	2	2	1	8	38
50	3	2	1	2	2	10	3	2	1	2	2	10	3	2	1	2	2	10	1	2	2	2	1	8	38
51	4	5	3	4	5	21	4	5	3	4	5	21	4	5	3	4	5	21	3	4	5	5	4	21	84
52	4	5	3	4	5	21	4	5	3	4	5	21	4	5	3	4	5	21	3	4	5	4	4	20	83
53	4	5	3	4	5	21	4	5	3	4	5	21	4	5	3	4	5	21	3	4	5	4	4	20	83
54	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	2	2	2	1	2	9	36
55	4	5	3	4	5	21	4	5	3	4	5	21	4	5	3	4	5	21	3	4	5	4	4	20	83
56	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	2	2	2	1	2	9	36
57	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	2	2	2	1	2	9	36
58	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	2	2	2	1	2	9	36
59	3	1	2	2	1	9	3	1	2	2	1	9	3	1	2	2	1	9	2	2	1	3	2	10	37
60	3	1	2	2	1	9	3	1	2	2	1	9	3	1	2	2	1	9	2	2	1	3	2	10	37
61	3	1	2	2	1	9	3	1	2	2	1	9	3	1	2	2	1	9	2	2	1	3	2	10	37
62	4	3	4	5	3	19	4	3	4	5	3	19	4	3	4	5	3	19	4	5	3	4	5	21	78
63	4	3	4	5	3	19	4	3	4	5	3	19	4	3	4	5	3	19	4	5	3	4	5	21	78
64	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	2	2	1	1	2	8	32
65	4	3	4	5	3	19	4	3	4	5	3	19	4	3	4	5	3	19	4	5	3	4	5	21	78
66	4	3	4	5	3	19	4	3	4	5	3	19	4	3	4	5	3	19	4	5	3	4	5	21	78
67	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	2	2	1	1	2	8	32
68	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	2	2	1	1	2	8	32
69	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	2	2	1	2	2	9	33
70	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	43
71	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	43
72	3	2	1	2	2	10	3	2	1	2	2	10	3	2	1	2	2	10	1	2	2	2	2	9	39
73	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2								

Anexo 7: Matriz de validez de criterio y de constructo

Validez de criterio

Estrategias metodológicas																				PEARSON			
	D1: DIAGNÓSTICO							D2. PLANEAMIENTO EJECUCIÓN							D3: EVALAUACIÓN					Suma de ítems	Igual o mayor a 0,21: VALIDO		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	18			20	
MUESTRA	1	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2	3	2	40	0,77	
	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	4	2	2	2	2	2	3	4	2	48	0,81	
	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	4	2	2	2	2	2	3	4	2	48	0,84	
	4	3	2	1	2	2	2	2	3	2	3	4	2	1	2	2	2	1	3	4	1	44	0,84
	5	1	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	34	0,90
	6	1	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	34	0,95
	7	1	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	34	0,94
	8	1	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	34	0,88
	9	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	95	0,84
	10	2	3	3	2	3	2	3	4	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	52	0,84
	11	2	3	3	2	3	3	3	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	56	0,77
	12	2	3	3	2	3	3	3	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	56	0,95
	13	2	3	2	2	3	3	3	4	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	52	0,84
	14	2	3	2	2	3	3	3	4	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	52	0,90
	15	2	3	2	2	3	3	3	4	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	53	0,95
																						0,95	
																							0,84
																							0,84
																							0,77
																							0,22

TÉCNICAS DE ARTE GRÁFICAS																				PEARSON			
	D1: GRABADO					D2. ENTINTADO					D3. ADITIVOS					D3: PLANAS DE IMPRESIÓN					Suma de ítems	Igual o mayor a 0,21: VALIDO	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
MUESTRA	1	2	1	2	2	1	3	1	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	42	0,74
	2	3	2	2	3	2	3	2	3	4	2	3	2	3	4	2	2	2	3	4	2	53	0,67
	3	3	2	2	1	2	3	1	3	4	2	3	2	3	4	2	2	2	3	4	2	50	0,36
	4	3	2	1	1	2	3	3	3	4	2	3	2	3	4	2	2	1	3	4	1	49	0,30
	5	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	2	37	0,67
	6	1	2	2	3	2	3	2	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	2	36	0,75
	7	1	2	2	2	2	3	1	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	2	34	0,23
	8	1	2	2	1	2	3	2	1	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	2	2	33	0,74
	9	1	2	2	2	2	3	3	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	2	36	0,74
	10	2	3	3	2	3	4	2	2	3	2	4	2	2	3	2	2	3	2	3	3	52	0,92
	11	2	3	3	3	3	4	3	2	3	3	4	2	2	3	3	3	3	2	3	3	57	0,75
	12	2	3	3	3	3	4	2	2	3	3	4	2	2	3	3	3	3	2	3	3	56	0,42
	13	2	3	2	3	3	4	3	2	3	3	4	2	2	3	3	3	2	2	3	2	54	0,74
	14	2	3	2	2	3	4	2	2	3	3	4	2	2	3	3	3	2	2	3	2	52	0,74
	15	2	3	2	3	3	4	3	2	3	3	4	2	2	3	3	3	2	2	3	2	54	0,92
																							0,92
																							0,36
																							0,74
																							0,74
																							0,36

Validez de constructo de la variable estrategias metodológicas

Correlaciones

		ESTRATEGIAS METODOLÓGI CAS	DIAGNOSTICO	PLANEAMIENT O EJECUCIÓN	EVALUACIÓN
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Correlación de Pearson	1	,991**	,999**	,986**
	Sig. (bilateral)		,000	,000	,000
	N	15	15	15	15
DIAGNOSTICO	Correlación de Pearson	,991**	1	,986**	,957**
	Sig. (bilateral)	,000		,000	,000
	N	15	15	15	15
PLANEAMIENTO EJECUCIÓN	Correlación de Pearson	,999**	,986**	1	,985**
	Sig. (bilateral)	,000	,000		,000
	N	15	15	15	15
EVALUACIÓN	Correlación de Pearson	,986**	,957**	,985**	1
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	
	N	15	15	15	15

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Validez de constructo de la variable técnicas de artes gráficas

Correlaciones

		TÉCNICAS GRÁFICAS	GRABADO	ENTINTADO	ADITIVO	PLANAS DE IMPRESIÓN
TÉCNICAS GRÁFICAS	Correlación de Pearson	1	,826**	,956**	,955**	,961**
	Sig. (bilateral)		,000	,000	,000	,000
	N	15	15	15	15	15
GRABADO	Correlación de Pearson	,826**	1	,692**	,633*	,715**
	Sig. (bilateral)	,000		,004	,011	,003
	N	15	15	15	15	15
ENTINTADO	Correlación de Pearson	,956**	,692**	1	,950**	,891**
	Sig. (bilateral)	,000	,004		,000	,000
	N	15	15	15	15	15
ADITIVO	Correlación de Pearson	,955**	,633*	,950**	1	,952**
	Sig. (bilateral)	,000	,011	,000		,000
	N	15	15	15	15	15
PLANAS DE IMPRESIÓN	Correlación de Pearson	,961**	,715**	,891**	,952**	1
	Sig. (bilateral)	,000	,003	,000	,000	
	N	15	15	15	15	15

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

* La correlación es significante al nivel 0,05 (bilateral).

Anexo 8: Confiabilidad de los instrumentos

Variable estrategias metodológicas

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,886	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
p1	30,54	17,598	,790	,889
p2	30,82	20,803	,000	,902
p3	30,61	18,751	,529	,897
p4	30,56	18,290	,613	,895
p5	30,42	17,696	,694	,892
p6	30,29	16,944	,873	,886
p7	30,82	20,803	,000	,902
p8	30,82	20,803	,000	,902
p9	30,82	20,803	,000	,902
p10	30,82	20,803	,000	,902
p11	30,82	20,803	,000	,902
p12	30,82	20,803	,000	,902
p13	30,82	20,803	,000	,902
p14	30,29	16,944	,873	,886
p15	30,48	18,722	,453	,899
p16	30,49	17,273	,847	,887
p17	30,29	16,944	,873	,886
p18	30,82	20,803	,000	,902
p19	30,82	20,803	,000	,902
p20	30,82	20,803	,000	,902

Variables técnicas de arte gráficas


Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,897	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	30,82	20,803	,000	,902
P2	30,82	20,803	,000	,902
P3	30,82	20,803	,000	,902
P4	30,82	20,803	,000	,902
P5	30,82	20,803	,000	,902
P6	30,82	20,803	,000	,902
P7	30,29	16,944	,873	,886
P8	30,48	18,722	,453	,899
P9	30,49	17,273	,847	,887
P10	30,29	16,944	,873	,886
p11	30,82	20,803	,000	,902
p12	30,82	20,803	,000	,902
P13	30,82	20,803	,000	,902
P14	30,82	20,803	,000	,902
P15	30,82	20,803	,000	,902
P16	30,82	20,803	,000	,902
P17	30,82	20,803	,000	,902
P18	30,29	16,944	,873	,886
P19	30,43	17,738	,686	,893
p20	30,29	16,944	,873	,886

Anexo 9: Autorización de aplicación del instrumento firmado por la respectiva autoridad

 **GUAYAQUIL**


Guayaquil, 12 de junio de 2023


Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe UPG-UCV-Piura
Ciudad,




De mis consideraciones:






Por medio de la presente le comunico que, **CORTEZ MURILLO MELBA PATRICIA** con número de cédula 0913483756, quien está cursando un programa de maestría con mención en Docencia Universitaria y lidera la investigación "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y TÉCNICAS DE ARTES GRÁFICAS APLICADAS POR ESTUDIANTES DE UN INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE GUAYAQUIL 2023" cuenta con la autorización para realizar el respectivo levantamiento de información para su trabajo de investigación en la carrera de Diseño Gráfico con nivel equivalente a tecnología superior del INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO GUAYAQUIL.


Atentamente,


MSc. Jenniffer Angulo Ycaza
Coordinadora
Diseño Gráfico con nivel equivalente a tecnología superior
Instituto Superior Tecnológico Guayaquil



 0983613267  www.istg.edu.ec  ISTGtv

CAMPUS COLEGIO GUAYAQUIL - Gómez Rendón 1403 y Av. Machala
CAMPUS CENTRO MÚLTIPLE DE INSTITUTOS - Av. Quito y Padre Solano 

Anexo 10: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 3

Consentimiento Informado (*)

Título de la investigación: *Estrategias metodológicas y técnicas de artes gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023*
Investigador (a) (es): *Cortez Murillo, Malba Patricia*

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "*Estrategias metodológicas*", cuyo objetivo es *Analisis en docencia universitaria*. Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado) de la carrera profesional *Diseño Gráfico* o programa de la Universidad César Vallejo del campus *UCV*....., aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución *Instituto Tecnológico Superior Guayaquil*.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "*Estrategias Metodológicas y Técnicas de arte gráfico aplicadas por estudiantes de un ITS de Guayaquil*".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de *15* minutos y se realizará en el ambiente de *laboratorio* de la institución *ITS Guayaquil*. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) *Carlos Muñoz Hebe* email: *molbap.14@hotmail.com* y Docente asesor (Apellidos y Nombres) *Dr. Carlos Fajardo* email: *c.fajardo@ucvvirtual.edu.pe*

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

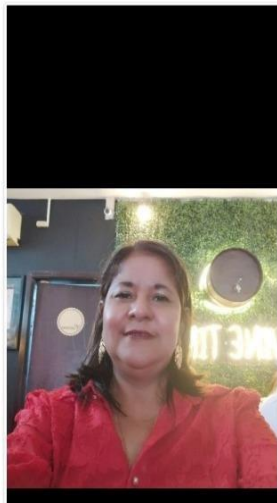
Nombre y apellidos: *Madelina Barzola Anchundia*
Fecha y hora: *14/06/2023 9:50*

Madelina

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

PERFIL

MELBA PATRICIA CORTEZ MURILLO



Calificación, Clasificación y Registro de Investigadores

Solicitar Incorporación

✔️ Conducta Responsable en Investigación

Fecha: 08/07/2023