



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“La aptitud creativa y los estilos de aprendizaje en los
estudiantes de la I.E.I. N° 1135, León Pampa-
Huancavelica 2016”

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAGÍSTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

AUTOR

Br. PAYTÁN MÉNDEZ, Juana.

ASESOR

Mg. HUAMAN MUNARRIZ, Silvia.

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente.

PERÚ - 2016

DR. GONZALES CASTRO ABEL

Presidente

MG. VERA SAMANIEGO EFRAIN TEODOLIO

Secretaria

MG. HUAMAN MUNARRIZ SILVIA

Vocal

Éste es dedicado de forma especial a mi esposo, a Bryam y Alessandro Del Piero mis hijos quienes motivan mi existir y la continuación de mi formación como profesional.

Juana.

AGRADECIMIENTOS.

A través del presente agradezco reiteradamente al señor Dios y a las personas que me brindaron su apoyo desinteresado para realizar de mi tesis. También es preciso agradecer a mi familia y esposo por su valioso apoyo en mi superación personal y profesional y a mis queridos hijos que son mi motivación permanente.

Del mismo modo, es propicia la ocasión para agradecer a los profesores y compañeros de estudio intercambiar conocimientos y experiencias innovadoras. De la misma manera, agradezco la asesora Mg. Huamán Munarriz, Silvia, por su guía y asesoramiento profesional continuo.

Para terminar, debo agradecer particularmente a la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo porque propicia la continuidad de la perfección profesional y compartir experiencias cuando se realiza la investigación.

La autora.

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Br. PAYTAN MENDEZ, Juana, estudiante del Programa de maestría en psicología educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI N° 23271735, con la tesis titulada "La aptitud creativa y los estilos de aprendizaje en los estudiantes de la I.E.I. N° 1135, León Pampa - Huancavelica 2016"

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha: Huancavelica, 30 de diciembre del año 2016

PAYTAN MENDEZ, Juana.

DNI: 23271735

PRESENTACIÓN

Presento al trabajo de investigación en el nivel primario titulada: “La aptitud creativa y los estilos de aprendizaje en los estudiantes de la I.E.I. N° 1135, León Pampa-Huancavelica 2016”, que fue elaborado con el objetivo: Establecer la relación que existe entre la aptitud creativa y los estilos de aprendizaje de los estudiantes de la I.E. N° 1135, León Pampa-Huancavelica 2016, a fin de cumplir con las pautas según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo para optar el Grado Académico de Magíster, mención psicología educativa.

Creatividad no destreza cuasi mística ni es una forma de talento natural, sino una de las tantas habilidades que podemos desarrollar.

Está de más decir que si es una condición natural, no habría esfuerzo alguno para llevarlo a cabo y de no propiciar el desarrollo de la capacidad creativa, ésta influiría en el talento "natural". Cabe señalar que hay variados niveles de destreza en comunicación, en piano, en educación física etc, pero si se ofrece entrenamiento y técnicas sistemáticas, obvio que algunas personas lograrán ser mejores que otras, desde luego, todos adquirirán la capacidad creativa inmediata porque, cada quien mantiene un estilo de aprendizaje diverso que hace que la creatividad no sea igual con el otro. Pues en este panorama, suficientemente desalentador, la creatividad adquiere una significancia y un protagonismo mucho mayor en el aprendizaje de los discentes.

El estudio siguió los siguientes capítulos con respetando lo siguiente sobre la ejecución del proyecto: Capítulo I Introducción, Capítulo II método, Capítulo III resultados, elaboración de resultados, conclusiones de acuerdo a los objetivos, recomendaciones y finalmente la presencia de las fuentes bibliográficas, según las normas del APA, empleadas durante todo el proceso, en las tablas, interpretaciones y anexos.

La autora.

ÍNDICE

	Págs.
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de cuadros	viii
Índice de gráficos	ix
Resumen	x
<u>Abstract</u>	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1. Realidad problemática	
1.2. Trabajos previos	
1.3. Teorías relacionadas al tema	
1.4. Formulación del problema	
1.5. Justificación del estudio	
1.6. Hipótesis	
1.7. Objetivos	
II. METODO	
2.1. Diseño de investigación	
2.2. Variables, <u>operacionalización de variables</u>	27
2.3. Población, muestra y muestreo	30
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	31
2.5. Métodos de análisis de datos	33
2.6. Aspectos éticos	33
III. RESULTADOS	34
IV. DISCUSIÓN	50
V. CONCLUSIONES	52
VI. RECOMENDACIONES	53
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
VIII. ANEXOS	56

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Tabla 1. Descripción de los estadísticos de tendencia central sobre la aptitud creativa y estilos de aprendizaje	34
Tabla 2. Resultados contingentes sobre la relación entre la dimensión aptitud cognitiva y los estilos de aprendizaje	36
Tabla 3. Resultados contingentes sobre la relación entre la dimensión aptitud afectiva emocional y los estilos de aprendizaje	35
Tabla 4. Resultados contingentes sobre la relación entre la dimensión aptitud social y los estilos de aprendizaje	37
Tabla 5. Resultados contingentes sobre la relación entre la aptitud creativa y los estilos de aprendizaje	38
Tabla 6. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	40
Tabla 7. Estadísticos de contraste	42
Tabla 8. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	44
Tabla 9. Estadísticos de contraste	46
Tabla 10. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	48
Tabla 11. Estadístico de contraste	53
Tabla 12. Prueba de Kolmogorov-Smirnov	
Tabla 13. Estadísticos de contraste	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Grafico 1. Resultados contingentes sobre la relación entre la dimensión aptitud	36
Grafico 2. Resultados contingentes sobre la relación entre la dimensión aptitud afectiva emocional y los estilos de aprendizaje	38
Grafico 3. Resultados contingentes sobre la relación entre la dimensión aptitud social y los estilos de aprendizaje	39
Grafico 4. Resultados contingentes sobre la relación entre la aptitud creativa y los estilos de aprendizaje	41
Grafico 5. Distribución normal la dimensión aptitud cognitiva	60
Grafico 6. Distribución normal la dimensión aptitud afectiva	
Grafico 7. Distribución normal la dimensión aptitud afectiva	64
Grafico 8. Distribución normal la dimensión aptitud afectiva	

RESUMEN.

La presente investigación fue realizado siguiendo una exhaustiva metodología con el objetivo: Establecer la relación que existe entre la aptitud creativa y los estilos de aprendizaje de los estudiantes de la I.E. N° 1135, León Pampa-Huancavelica 2016, como hipótesis planteado fue: Existe una relación significativa entre la aptitud creativa y los estilos de aprendizaje.

El tipo de estudio fue no experimental, con diseño correlacional; se utilizó la técnica de encuesta y como instrumentos dos cuestionarios sobre las dos variables que se validaron con el estadístico V de Aiken, luego nos ayudó a recoger y procesar información a través del programa estadístico SPSS 21, Excel y Word 2010. Para la contratación de hipótesis se empleó la prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra y la Chi-cuadrada de Pearson con un nivel de significancia de 0,05.

Se estableció que los estudiantes con un nivel alto de aptitud creativa tienen un 86,5%(46) de nivel alto de estilos de aprendizaje. Por lo tanto existe relación directa entre la aptitud creativa y las formas de aprendizaje de los estudiantes de la I.E. N° 1135, León Pampa-Huancavelica, de acuerdo a la prueba de Kolmogorov-Smirnov y la Chi-cuadrado al nivel de significancia 0,05, $p= 0.000$ ($p < 0,05$).

Palabras claves:

La aptitud creativa y los estilos de aprendizaje

ABSTRAC.

The present investigation was carried out following an exhaustive methodology with the objective: To establish the relation that exists between the creative aptitude and the learning styles of the students of the I.E. N ° 1135, León Pampa-Huancavelica 2016, as hypothesis raised was: There is a significant relationship between creative aptitude and learning styles.

The type of study was non-experimental, with correlational design; We used the survey technique and as instruments two questionnaires on the two variables that were validated with the V statistic of Aiken, then helped us to collect and process information through the statistical program SPSS 21, Excel and Word 2010. For the recruitment of The Kolmogorov-Smirnov test was used for a sample and Pearson's Chi-square with a significance level of 0.05.

It was established that students with a high level of creative ability have a high level of learning styles (86.5% (46)). Therefore, there is a direct relationship between the creative ability and the forms of learning of the students of the I.E. N ° 1135, León Pampa-Huancavelica, according to the Kolmogorov-Smirnov test and the chi-square at the significance level of 0.05, $p = 0.000$ ($p < 0.05$).

Keywords:

Creative aptitude and learning styles