



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Relación entre educación musical y expresión oral en niños de  
5 años de una institución educativa de Lima Norte**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORES:**

Poves Pilco, Stefany Briggith (orcid.org/0000-0003-3490-6014)

Quispe Llanos, Monica Estefany (orcid.org/0000-0002-9208-3848)

**ASESORA:**

Dra. Michca Maguiña, Mary Hellen Mariela (orcid.org/0000-0001-7282-5595)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA - PERÚ

2022

### **Dedicatoria**

El trabajo va dedicado a Dios por darnos la fortaleza de seguir continuando, a nuestras familias por todo el apoyo incondicional que nos brindan, a mis maestros por todas las enseñanzas que nos brindaron.

### **Agradecimiento**

A mi asesora María Hellen Mariela Michca Maguiña por su paciencia y orientación, a la Institución educativa por mostrar siempre su disposición y apoyarnos para trabajar con sus docentes y a todas las personas que confiaron en nosotros y nos brindaron aliento para continuar adelante sin rendirnos.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice contenidos.....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de figuras .....	vi
Índice de gráficos y figuras.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III.METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	11
3.2. Variables y operacionalización.....	11
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis .....	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.5. Procedimientos .....	14
3.6. Método de análisis de datos .....	14
3.7. Aspectos éticos.....	14
IV. RESULTADOS.....	15
V. DISCUSIÓN.....	24
VI. CONCLUSIONES .....	28
VII. RECOMENDACIONES .....	29
REFERENCIAS.....	30
ANEXOS .....	35

## Índice de tablas

Tabla 1:	Población de estudio	Pág. 12
Tabla 2:	Muestra de población	13
Tabla 3:	Prueba de normalidad de kolmogorov – smirnov	15
Tabla 4:	Prueba de normalidad educación musical	16
Tabla 5:	Prueba de normalidad expresión oral	18
Tabla 6:	Objetivo general	20
Tabla 7:	Objetivo específico 1 - correlaciones	21
Tabla 8:	Objetivo específico 2 - correlaciones	22
Tabla 9:	Objetivo específico 3 - correlaciones	23

## Índice de figuras

Figura 1:	Dimensión auditiva	Pág. 16
Figura 2:	Dimensión rítmica	17
Figura 3:	Dimensión vocal	17
Figura 4:	Dimensión recursos verbales	18
Figura 5:	Dimensión recursos no verbales	18

## RESUMEN

La presente investigación está basada en diferentes teorías, principalmente en la educación musical de la cuál es un factor importante a nivel inicial y que además permite desarrollar diferentes habilidades. Se propuso como objetivo general analizar la relación entre educación musical y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa de Lima Norte, el tipo de investigación es básica, nivel descriptivo-correlacional. Enfoque cuantitativo y diseño no experimental, de corte transversal, la población fue constituida por 88 niños y la muestra de investigación por 88 niños del mismo modo, siendo el muestreo censal, para la recopilación de datos se utilizó una ficha de observación para las dos variables, donde los resultados demostraron que, si existe correlación entre ambas variables, aceptando la hipótesis y rechazando la hipótesis nula. Llegando a la conclusión que, si existe relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución educativa de Lima Norte, conforme se demuestra en la tabla 9, dado que la significancia es de 0 y el nivel de relación nos señala que el valor de  $Rho = ,124$  siendo una correlación positiva.

**Palabras Clave:** Música, Expresión oral, habilidades, capacidades.

## ABSTRACT

The present research is based on different theories, mainly on musical education, which is an important factor at the initial level and which also allows different skills to be developed. The general objective was proposed to analyze the relationship between musical education and oral expression in 5-year-old children in an educational institution in Lima Norte, the type of research is basic, descriptive-correlational level. Quantitative approach and non-experimental, cross-sectional design, the population was made up of 88 children and the research sample was made up of 88 children in the same way, being census sampling, for data collection an observation sheet was used for the two variables , where the results showed that there is a correlation between both variables, accepting the hypothesis and rejecting the null hypothesis. Coming to the conclusion that, if there is a relationship between musical education and oral expression in 5-year-old children from an educational institution in Lima Norte, as demonstrated in table 9, given that the significance is 0 and the level of relationship It tells us that the value of  $Rho = .124$ , being a positive correlation.

**Keywords:** Music, Oral expression, skills, abilities.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad por el contexto de pandemia COVID-19 el componente educativo fue perjudicado, ya que el tiempo de enseñanza en la modalidad virtual fue reducido y un poco limitado, teniendo en cuenta que no todos los niños tenían acceso a clases virtuales ya que no contaban con los recursos necesarios. Es así, el crecimiento fue afectado en muchos aspectos; esto se refleja en informaciones encontradas que impactan a nivel mundial donde el factor educativo ha bajado su calidad de enseñanza- aprendizaje.

A nivel mundial la UNICEF (2022) realizó un informe reconociendo la urgencia de apresurar la recuperación del factor educativo con medidas rápidas, este informe se efectuó con otras instituciones ya que se evidencia mucha pérdida de aprendizajes a gran escala mundial. Es necesario implementar métodos y estrategias para recuperar una educación de calidad ya que por el confinamiento covid-19 fue afectado. Según Chahua (2018) refiere que las instituciones deben considerar mejorar la calidad de enseñanza, capacitando a sus educadores y su personal administrativo.

A nivel nacional Según MINEDU (2020) manifiesta en el informe que se trasladaron 337,870 alumnos de colegios públicos y privados de primaria. Por ello es muy preocupante porque incremento en los grados de inicial y primaria, por ello hay pocas posibilidades de brindar una educación de calidad por el aumento de estudiantes. La música es un recurso importante, para el nivel inicial favorece el desarrollo de habilidades, logrando que la educación mejore. Por su parte, Chahua (2018) en su trabajo de investigación manifiesta que se debe brindar ayuda a la plana docente para que desarrollen diferentes tipos de música así se logrará la comunicación y expresión, alcanzando competencias y capacidades. Es claro, que la música es fundamental, procede de generaciones hasta concluir el ciclo de vida.

A nivel local, mediante lo observado en la Institución educativa se evidenció que los alumnos tienen muy poca comunicación, expresándose en pocas ocasiones. En tal sentido se refleja ausencia de educación musical en el aula ya que la educadora en sus actividades de aprendizaje y actuaciones cívicas no hace constantemente uso de la música. De acuerdo con Bernabé (2020) refiere a los futuros educadores considerar la música y presentar tareas motrices y cognitivas.

Cabe destacar que la riqueza de la música intensifica todas las áreas posibles del niño, por ello se debe continuar con la educación musical generando ambientes lúdicos adecuados para los niños.

Ampliando lo antes expuesto, las causas que originaron que la educación se encuentre afectada es el confinamiento de la pandemia, algunos centros educativos no contaban con los medios posibles para continuar y tuvieron que cerrar. Es así como señala Morales y Erades (2020) el confinamiento generó daño al bienestar infantil afectando la conducta, el componente emocional y problemas para dormir. Cabe destacar que algunos niños hicieron uso de pantallas y ejercicio físico y provechoso para su salud mental y salieron menos dañados.

Al mismo tiempo se presentó el deterioro de la enseñanza como consecuencia de la pandemia ya que la educación virtual no fue estipulada adecuadamente para todos los lugares, en la zona urbana y rural. Según Manzur et al., (2020) afirman que los educadores con el tiempo adquieren entendimiento sobre ciertas materias y contenidos, entendiendo que el área tratar se debe basar en el alumno dejando mensajes a largo plazo y basándose en un enfoque activo donde interactúe docente-estudiante haciendo una clase más dinámica y divertida. Los docentes aprenden con las experiencias, en la actualidad la educación presenta un enfoque activo.

Contemplando lo antes señalado, los estudiantes tuvieron un bajo rendimiento en la comunicación con sus compañeros, docentes y en sus hogares. Por su parte Ruiz (2020) refiere la necesidad de comunicación entre los docentes y alumnos empleando un lenguaje sencillo, usando términos de acuerdo a su edad del niño. En este sentido los docentes deben utilizar un lenguaje sencillo y de acuerdo a cada grupo de edad y así logren comprender, ya que desconocen ciertos términos.

Se plantearon alternativas de solución dando énfasis a la enseñanza de la música. Es así como, señala Jiménez (2018) en su artículo refiere el beneficio de agregar la expresión musical en las clases infantiles ya que son muy interesantes para los niños y constantemente se usan diferentes estrategias, disponiendo del espacio adecuado. Por ello resalta que con música el ser humano es integral y

completo, ya que cada vez los docentes consideran la música en sus clases diarias y se tiene que imitar los buenos ejemplos, se debe consolidar la comunicación oral logrando que los alumnos expresen su pensar sin temor de una manera libre. También Casado (2018) aclara el contenido resaltando que los infantes requieren estimulación, ya que las conexiones neuronales se desarrollan con rapidez. Es así, que se debe trabajar con mayor énfasis para que los estudiantes potencialicen sus habilidades y capacidades.

Se hace necesario resaltar el objetivo general: Analizar la relación entre educación musical y expresión oral en niños de 5 años de una Institución educativa de Lima Norte y como objetivos específicos se realizaron las relaciones de analizar la relación entre la educación auditiva, rítmica y vocal en las dimensiones del recurso verbal y no verbal. Considerando el problema general: ¿Qué relación existe entre la educación musical y expresión oral en los niños de 5 años en una Institución educativa de Lima Norte? Asimismo, se plantean los objetivos específicos: ¿Qué relación existe entre la educación auditiva, rítmica y vocal en la dimensión de recurso verbal y no verbal.

Lo cual nos conduce a justificar desde la practicidad que este aporte es muy importante ya que permitirá comprender el grado de la variable en los niños y contribuir en que puedan aprender nuevas palabras y sus significados es decir al desarrollo de sus habilidades entre ellas la expresión oral. La justificación metodológica proporciona recoger información por medio del instrumento para originar conocimiento y sirva como herramienta de diagnóstico y así se aporte evaluación. Con respecto a la teórica es necesario incrementar información sobre la educación musical cuyos resultados ayudarán a verificar informaciones de una realidad concreta y se incorpore en la planificación curricular.

## II. MARCO TEÓRICO

Quezada (2018) su objetivo fue investigar la significancia de la música en el crecimiento de la expresión oral. La investigación es de método científico, deductivo-inductivo y descriptivo. La población es de 33 padres de familia, 2 docentes y la muestra por 33 niños, la técnica que se empleó fue encuesta y guía de observación. El resultado obtenido fue que 14 niños tienen dificultades, 55 % de encuestados manifiestan la significación de la música para un mejor desarrollo en la expresión oral. Concluyendo que la música es importante y necesario en el desarrollo de la expresión oral de los infantes.

Por otro lado, Molina (2017) su objetivo fue investigar los cambios que se originan en la expresión oral en la etapa inicial, luego de la implementación del ambiente de aprendizaje ayudado por la TIC soy super Héroe, desde un enfoque cualitativo y descriptivo. La muestra fue de 9 niños y el instrumento que se aplicó fue una rejilla de observación. El resultado obtenido es que en los niños se evidencia interés y seguridad al manifestarse en temas que les llama la atención, completando frases de los demás compañeros. Se concluyó que los niños tienen interés y confianza de sí mismos al hablar de diferentes temas y expresan mejor sus ideas.

Bulla et al., (2019) el objetivo fue investigar si la música contribuye en los procesos comunicativos. La investigación es de acción participativa, enfoque cualitativo y descriptivo. La población fue de 27 niños del nivel inicial, se empleó guía de observación, la entrevista y la revisión documental. En los resultados se mostró que el 50% de los niños bailaban al ritmo de la música y demostraban una expresión libre de sentimientos y emociones. Concluyendo que la música incide de una manera significativa en los procesos comunicativos de los niños de 4 a 5 años.

Según Zilli (2017) su objetivo fue investigar las habilidades de aprendizaje musical que plantea la evolución de la creatividad del educador como incentivo para la enseñanza de la música. La investigación es de enfoque cualitativo con un estudio de caso. El instrumento fue la entrevista, estrategias de lectura y documentales, donde la muestra fueron 3 docentes del nivel inicial. El resultado obtenido fue que los docentes estimulan la creatividad para los niños. Concluyendo

que el desarrollo creativo de los docentes ayuda a estimular el aprendizaje musical infantil.

Bernabé et al., (2019) tuvieron como objetivo investigar el impacto que la educación musical ha tenido en el siglo XXI, El diseño es multimetódico y el enfoque cualitativo con técnicas cuantitativas, como instrumento se realizaron encuestas, entrevistas y estrategias de indagación. En los resultados se mostró que en España el sistema educativo no está mejorando a nivel musical. Se concluye que el ciudadano del siglo XXI requiere aun conocimiento para desarrollarse y que la educación musical tiene que impactar para lograr ser un buen ciudadano y para una sociedad desarrollada.

Según Medina (2021) su objetivo fue investigar la concordancia de ambas variables de estudio. Siendo cuantitativo, descriptivo- correlacional, de muestra 50 niños, empleando el muestreo no probabilístico y la técnica de observación mediante una lista de cotejo. En los resultados se mostró que hay una gran relación significativa  $r= 0,69$  en la educación musical y la expresión oral en la etapa infantil, concluyendo que la relación es moderada en las dos variables aceptando la hipótesis.

Chilet (2018) su objetivo fue analizar la relación que se presenta en la música como técnica y en la expresión oral en la etapa infantil. La investigación es explicativo causal, el enfoque cualitativo y el diseño descriptivo, d la muestra por 27 niños. En los resultados se evidenció que la música influye de manera significativa en la expresión oral. Finalmente se concluyó que se presenta relación significativa en las dos variables de estudio.

Según Acevedo (2021) su objetivo fue investigar si se relaciona la educación musical y la expresión oral. El enfoque es cuantitativo, no experimental, donde la población está compuesta por 60 niños y la muestra por 21 niños. Se empleó la lista de cotejo, mediante la observación. El resultado obtenido fue que se encontró con Rho de Spearman una correlación negativa muy débil, 121 de las variables que se estudiaron y el valor  $p=0,602$  es mayor al nivel  $p=0,05$  donde la hipótesis es negativa, aceptando la hipótesis nula. La conclusión fue que ambas variables no guardan relación.

Saona (2020) su objetivo fue determinar talleres de música como una técnica del progreso expresión oral en niños de inicial. La investigación realizada es cuantitativa, el diseño cuasi experimental y el nivel explicativo, donde la población fue de 82 y la muestra obtenida por 71 infantes, se empleó una lista de cotejo, donde el resultado fue que el grupo experimental alcanzó el 55% C, el 36% en el nivel B y el 9% A, además el grupo control el 46% en proceso, el 45% en el inicio y por último el 9% alcanzó el logro. Se concluye que las notas del pre test del nivel C son similares a los demás grupos por lo que alcanzó las calificaciones.

Por otro lado, Flores (2018) tuvo como objetivo investigar sobre el progreso de la comunicación oral en los niños de inicial a través de estrategias musicales como método didáctico. La investigación realizada es cuantitativa, tipo descriptiva aplicada y cuasi experimental, donde la población estaba conformada por 98 niños con un muestreo intencional no aleatorio conformada por 21 niños, donde el resultado fue que en la fluidez el 52% están en inicio, el 48% en proceso y en la dimensión de coherencia y claridad el 57%. Finalmente, se llega a la conclusión que al principio del trabajo se obtiene un bajo nivel de expresión oral, nivel que mejoró beneficiosamente con las estrategias didácticas relacionadas en la música.

Es necesario fundamentar teorías en las que se enfoca este proyecto de estudio sobre ambas variables, extrayendo información de varios autores relacionados al tema. Considerando a Pascual (2006) refiere que la música fue uno de los primeros medios de comunicación y expresión en la historia y que la música en los niños influye en diversos aprendizajes como social y personal, donde la etapa infantil se divide en dos ciclos: donde el primero corresponde a los niños de 0 a 3 años enfocándose en el movimiento, control corporal y las primeras comunicaciones del lenguaje. Por otro lado, el segundo ciclo, se pretende que el niño logre hacer uso del lenguaje y explore características físicas y sociales del entorno en el que se encuentra, donde forje una imagen equilibrada adquiriendo hábitos fundamentales en su comportamiento que le permitan una autonomía, y se logre fomentar la comunicación y las habilidades numéricas. Así mismo menciona contenidos educativos organizados en áreas, donde más resalta el área de expresión ya que es considerada muy necesaria en muchos países. Sin embargo,

la música es importante siendo la base para un buen aprendizaje en la etapa infantil ya que muchos pedagogos y psicólogos insisten en la necesidad de la música.

Según Romero (2017) informa que la música influye en las personas de una buena manera y que contribuye en el desarrollo integral del infante por lo que se debe estimular la educación musical a los niños de una manera libre sin obligarles a que tengan un gusto o interés, de lo contrario motiva a que quieran aprender. Por lo consiguiente este autor nos refiere que la música garantiza que el niño logre su máximo potencial y que se debe incentivar a los niños la música sin presión de una manera estratégica y didáctica.

Considerando a Velecela (2019) manifiesta que la educación musical es un componente esencial para la formación integral del niño y a nivel global ya que ayuda a potenciar los sentidos, estimula la expresión, creatividad y memoria, es así que se debe fomentar en las instituciones educativas música para la adquisición de aprendizajes. Por lo consiguiente este autor nos refiere que la música es fundamental en la preparación del niño ya que ayudará en la formación del estudiante y los centros educativos deben plantear fomentar música.

Para Díaz y Moliner (2020) señalan que la educación musical es un derecho para el estudiante y es elemental para una buena comunicación ya que contribuye en el desarrollo de muchas aptitudes y habilidades que repercute en el desarrollo integral de la persona. Dicho autor, informa que todas las personas tenemos derecho a tener una educación musical por que contribuye en la formación del ser humano formándolo íntegro.

Álvarez (2018) manifiesta la necesidad de la música en infantes ya que las canciones son como un medio de expresión por lo que logran expresarse mejor y ayuda en la estimulación de las inteligencias emocionales, logrando a que puedan socializar mejor. Por consiguiente, dicho autor refiere que la música de una manera especial, desarrollando el vínculo afectivo y donde los padres de familia tienen que fomentar ese lazo desde sus hogares.

Torres (2011) nos da a conocer que la música tiene tres aspectos importantes que están conectados, el primero es la educación auditiva en donde se logra identificar sonidos originados por el cuerpo, objetos e instrumentos musicales,

promoviendo las capacidades auditivas de memoria, concentración y atención donde el niño aprende a escuchar. El segundo es la educación rítmica en donde el niño logra potencializar la autonomía personal y además ritmos musicales por medio de la expresión corporal y los instrumentos de música. Por último, el tercer aspecto que es la educación vocal que favorece aprender canciones y al desarrollo de la vocalización, articulación y entonación que ayudará en el desarrollo de su lenguaje y sobre todo de su expresión oral. En relación a lo manifestado el autor informa que la enseñanza de la música está relacionado con la educación auditiva, en donde el niño logrará desarrollar ciertas capacidades y en la educación rítmica logrará desarrollar la autonomía y compás musicales, el aspecto vocal del mismo modo ayudará a tener un lenguaje más fluido en el desarrollo del niño, lo cual son muy importantes considerarlos.

Cabrelles (2020) manifiesta que es necesario incluir la música en la etapa infantil, en donde los docentes tienen que buscar innovaciones para fomentar música dentro de las aulas ya que favorece en el desarrollo de los infantes ayudando en su expresión oral y expresión corporal. En relación a lo manifestado la música es importantes para los infantes y los docentes tienen que ser más creativos al realizar sus clases considerando la música como un factor principal ya que los niños desde muy pequeño muestran interés en las canciones.

Romero et al., (2011) manifiestan la expresión oral como una capacidad y habilidad comunicativa que ayuda a los infantes a expresar su manera de pensar, sentir, mediante su manera de hablar y escuchar, logrando una buena socialización con su entorno. En relación a lo dicho, el autor informa que la expresión oral es la capacidad donde el infante logrará una adecuada expresión oral, es por ello que los niños deben adquirirla para que puedan relacionarse con las demás personas.

Hay que mencionar a Guaita (2017) define la urgencia de desarrollar la expresión oral en el nivel inicial para que comprendan, escuchen y conozcan diversas comunicaciones, logrando un aprendizaje significativo y desarrollándose, dialogando con sus pares y adultos que se encuentran en su medio. Con lo expuesto es esencial en la etapa de los niños ya que va permitir el desarrollo de la comunicación y para desenvolverse es necesario requerir al proceso de socialización. Según Vygotsky (1987) refiere que el lenguaje es importante ya que

ayuda a una buena comunicación mediante la interacción social, en donde los niños se desarrollan de una manera independiente por las interacciones sociales. En relación a lo dicho, el autor manifiesta que el desarrollo del ser humano esta vinculado con la interacción que tenga en entorno que le rodea.

Romero et al., (2021) informa que la manera de expresar nuestros pensamientos y opiniones es mediante las palabras que establecemos, resaltando las estrategias que se debe considerar para mejorar la expresión oral como la narración, diálogo, exposición y descripción. Por lo tanto, se puede inferir en lo anterior que se debe aprender hablar y articularse correctamente considerando las estrategias para una mejor expresión oral.

Acevedo (2021) manifiesta que la comunicación es primordial para la mejora de la sociedad por ello se debe considerar en la educación el gran rol de fomentar las habilidades comunicativas a los niños con estrategias de acuerdo a su edad para que se logre una adecuada formación integral. Es decir que la comunicación es importante y la institución educativa tiene una gran tarea para desarrollar las habilidades en los infantes haciendo uso de técnicas.

Considerando a Gonzáles (2021) refiere que los recursos verbales son los sonidos que se producen de nuestra boca, llamado lenguaje verbal, haciendo uso de la voz para comunicarse es decir las palabras y los signos entre dos o más personas y está compuesta por factores como la velocidad, el volumen en la transmisión y el tono de voz. Mientras que los recursos no verbales lo componen los signos lo cual debe ser imaginado, no se representan con palabras o expresiones, se manifiesta a través de gestos y el lenguaje corporal. Por lo tanto, se puede inferir que los recursos verbales y no verbales son componentes esenciales en la comunicación.

Según García et al., (2021) refieren que la expresión oral constituye la asimilación y el crecimiento de la lengua madre donde se requiere que los niños transmitan verbalmente sus vivencias, ideas y opiniones exigiéndose su expresión oral ya que en la actualidad por medio de algunos estudios realizados es insuficiente el desarrollo de la expresión oral. Con lo expuesto la expresión oral es fundamental para el desarrollo del idioma materno donde se debe lograr que los

niños manifiesten su pensar y sentir sin miedo, de lo contrario de una manera libre y del mismo modo se debe poner más énfasis en el crecimiento de la expresión oral. Hay que mencionar a Rodríguez (2018) manifiesta la importancia de estimular ambas variables ya que en el centro educativo se producen relaciones personales que implican que logren comunicarse, se tiene que trabajar en todas las áreas pedagógicas. Por ello se debe plantear ideas para estimular y favorecer la, expresión. En relación a lo manifestado se debe buscar fomentar en los colegios la expresión oral y estimular en todas las áreas pedagógicas.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

El proyecto es de enfoque cuantitativo, el cual según Bodgdan y Taylor (2000) tiene como finalidad medir las variables con referencia a magnitudes. Cuenta con el nivel descriptivo-correlacional ya que según Hernández y Fernández (2010) describe y caracteriza teóricamente a las dos variables de estudio, mediante este procedimiento el investigador puede reconocer la relación que existe entre dos o mas variables.

El tipo de la investigación es aplicada. Considerando a Lozada (2014) refiere que es la que indaga generar conocimiento con aplicación frente a los problemas de la sociedad, estableciendo el proceso de el producto y la teoría.

Se desarrolló con un corte transversal ya que según Reyes y Sánchez (2006) tiene como finalidad de reunir y almacenar información en el mismo momento dado describiendo las variables y estudiándolas.

El diseño es no experimental el cual según Arias (2006) manifiesta que no se manipula la variable de estudio y se conoce por que se realizará fundamentalmente por medio de la observación, pretendiendo precisar la existencia de cómo se relacionan las variables, en el gráfico a continuación:

#### **3.2. Variables y operacionalización**

Para la variable educación musical Pascual (2006) define que la música es un componente importante para la formación integral del niño y a nivel global, donde colabora con el proceso educativo ayudando a potenciar los sentidos, estimular la expresión y creatividad, lo cual está conformada por tres dimensiones: Auditiva, rítmica y vocal, y que se mide mediante una guía de observación de 18 ítems con un puntaje mínimo de 0 y un máximo de 18. Está conformado la primera dimensión por 3 indicadores, la segunda dimensión por 2 indicadores y la última dimensión por 2 indicadores.

Para la variable expresión oral Álvarez (2004) define la expresión oral como la función productiva y receptiva del lenguaje, siendo una habilidad comunicativa que ayuda a expresar su manera de pensar, sentir, hablar y escuchar logrando una

buena socialización con su entorno. Está conformada por la dimensión recursos verbales y recursos no verbales y que se mide mediante una guía de observación de 12 ítems, con un puntaje mínimo de 0 y un máximo de 12. Se encuentra conformada por 3 indicadores la primera dimensión de recursos verbales, mientras que la segunda dimensión por 2 indicadores que permitirá medir a cada niño el desarrollo de su expresión oral. Se asignará una escala de valoración valorativa ordinal que se va registrar mediante la ficha de observación: nunca, algunas veces y siempre.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

La población fue conformada por 88 niños de 5 años. Con respecto al criterio de exclusión no se consideraron a los niños que no están en este grado y nivel. Del mismo modo, en los criterios de inclusión se incluyeron a los niños de 5 años ya que se hacen presentes en clases y se encuentran registrados en la nómina del presente año. Resaltando a Bautista (2010) refiere que la población es una agrupación de personas que tienen diferentes determinaciones, casos y se ubican en un lugar de tiempo y contenido.

**Tabla 1**

*Población de estudiantes de 5 años una Institución educativa de Lima Norte*

I.E. I	AULA	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Institución Educativa de Lima Norte	Estrella	15	15	30
	Luna	12	16	28
	Sol	15	15	30
TOTAL		42	46	88

*Nota: Nómina del año escolar 2022*

### Muestra

En el proyecto se realizó el muestreo censal fue conformada por 88 niños del nivel inicial. Considerando a Ramírez (2012) refiere que el muestreo censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra y además no se realiza ninguna fórmula.

**Tabla 2** Muestra de la población.

I.E. I	AULA	NINOS	NINAS	TOTAL
Inicial del distrito de Lima norte	Estrella	15	15	30
	Luna	12	16	28
	Sol	15	15	30
TOTAL		42	46	88

Nota N=88

### 3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos

El proyecto se empleó la técnica de observación, lo cual consiste en visualizar con atención el fenómeno con la finalidad de adquirir determinada información. Según Lazcano et al., (2011) refieren la observación al proceso de atención y registro de información donde el investigador se apoya en sus sentidos.

**Instrumento:** Para la educación musical se utilizó una guía de observación que permitió medir las variables por medio de diferentes actividades, conformado por 18 ítems y consta de tres dimensiones, teniendo las siguientes características.

**Instrumento:** Para la expresión oral se utilizó también este instrumento de una guía de observación que está compuesta por 12 ítems y consta de dos dimensiones

#### Validez

Con respecto a la validación de ambos instrumentos, han sido sometidos a consideración de juicio de expertos donde los docentes temáticos y metodólogos de la carrera de Educación inicial realizaron sus observaciones determinando que el instrumento si adquiere y tiene validez relevante y significativa con los objetivos establecidos de la presente investigación. Según García (2002) refiere que la validez se basa en la firmeza de algún acto para la autenticidad o permanencia.

#### Confiabilidad

Según Quero (2010) la confiabilidad es la estabilidad de una medida que ayuda a resolver inconvenientes. Se elaboró una prueba piloto con 20 niños, luego se pasó al SPSS para analizarlo por medio del Alfa de Cronbach. Obteniendo para la variable educación musical ,801 y para la variable expresión oral ,791 arrojando del mismo modo una alta confiabilidad.

### **3.5. Procedimientos**

Se solicitó el permiso a la Universidad César Vallejo, y luego se realizó el consentimiento informado y permiso de una Institución educativa de Lima Norte del nivel inicial, luego se coordinó las fechas y horarios y preparó el material de la investigación, se generó el instrumento, luego se elaboró la matriz de datos y por último se realizó el análisis descriptivo y la tabulación.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Se empleó de forma cuantitativa lo cual se procedió analizarlo con ayuda del programa SPSS, lo cual permitió trabajar con archivos importados de otros programas como Excel para analizarlo y procesarlo, así mismo fue un análisis descriptivo y de correlación Rho Spearman. Teniendo en cuenta la prueba de normalidad.

### **3.7. Aspectos éticos**

Se consideró los aspectos éticos que rigen en las investigaciones científicas, como indica el código de ética de la Universidad César Vallejo (2017) que su objetivo es velar por el rigor científico, elaborando un trabajo con moralidad y ética y respetando los derechos de los autores siendo información auténtica y brindando el trato igualitario a los participantes del proyecto de investigación siendo reservados en su identidad y responsables (Vallejo, 2017).

#### IV. RESULTADOS

**Tabla 3**

*Prueba de normalidad de kolmogorov-Smirnov*

	Estadístico	gl	Sig.
Auditiva	,154	88	,000
Rítmica	,161	88	,000
Vocal	,146	88	,000
Verbales	,150	88	,000
No verbales	,137	88	,000

En nuestra prueba de normalidad aplicamos Kolmogorov-Smirnov ya que nuestros datos de muestra son más de 50 personas encuestadas. El obtener un valor de 0,000, significa que las dimensiones de las variables de estudio describen una distribución asimétrica o no normal.

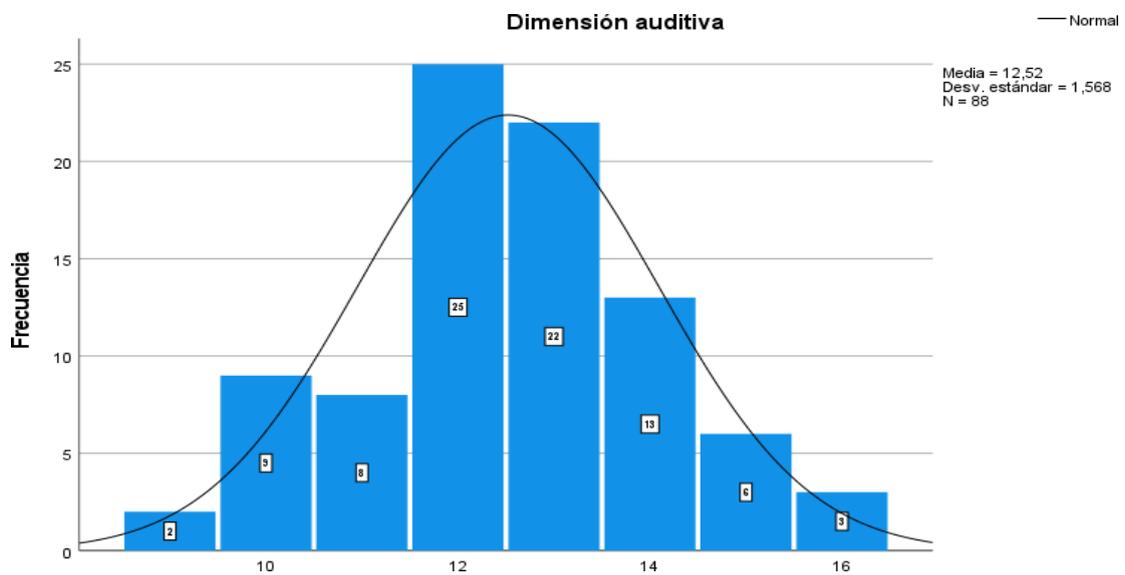
**Tabla 4**

*Prueba de normalidad Variable educación musical*

	Estadístico	gl	Sig.
Auditiva	,154	88	,000
Rítmica	,161	88	,000
Vocal	,146	88	,000

**Figura 1**

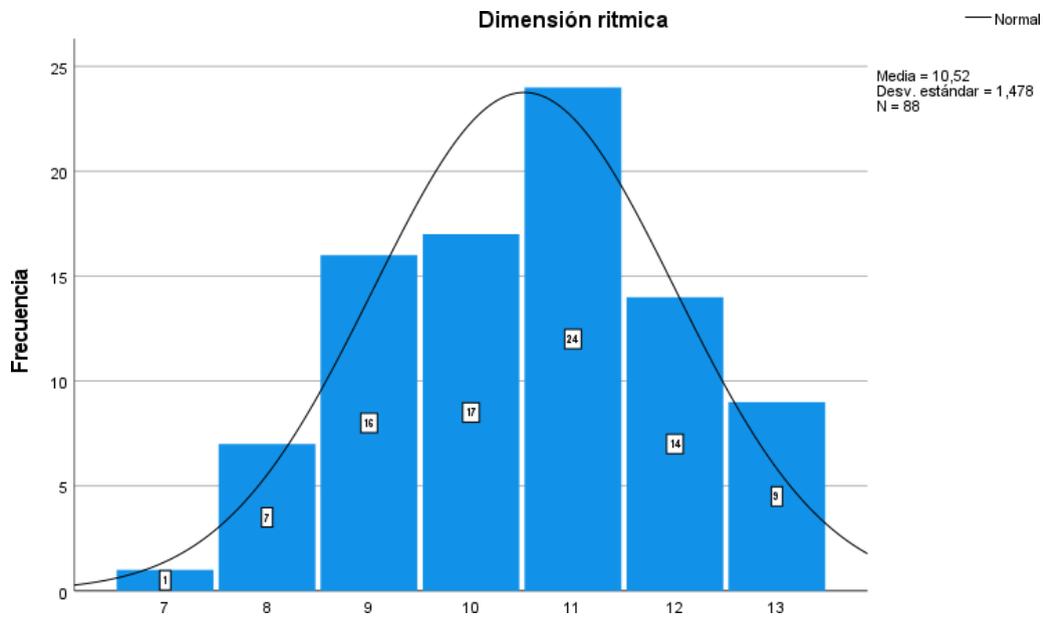
*Dimensión Auditiva*



Se observa que la media es de 12.52, la desviación estándar es 1,568.

**Figura 2**

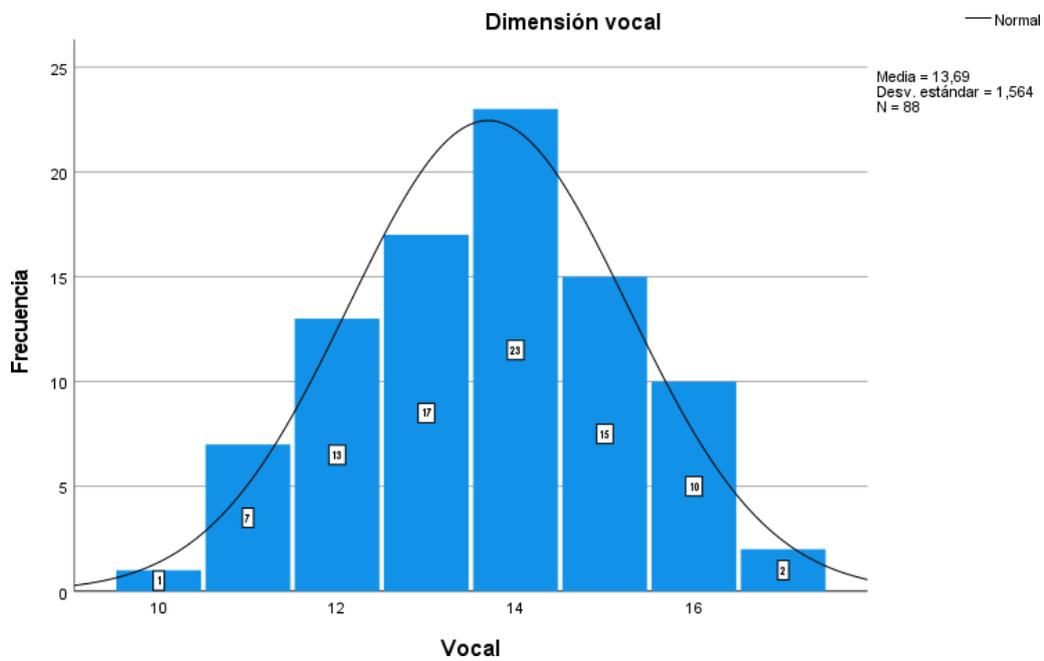
*Dimensión rítmica*



Se observa que la media es de 10.52, la desviación estándar es 1,478.

**Figura 3**

*Dimensión Vocal*



Se observa que la media es de 13.69, la desviación estándar es 1,564.

**Tabla 5**

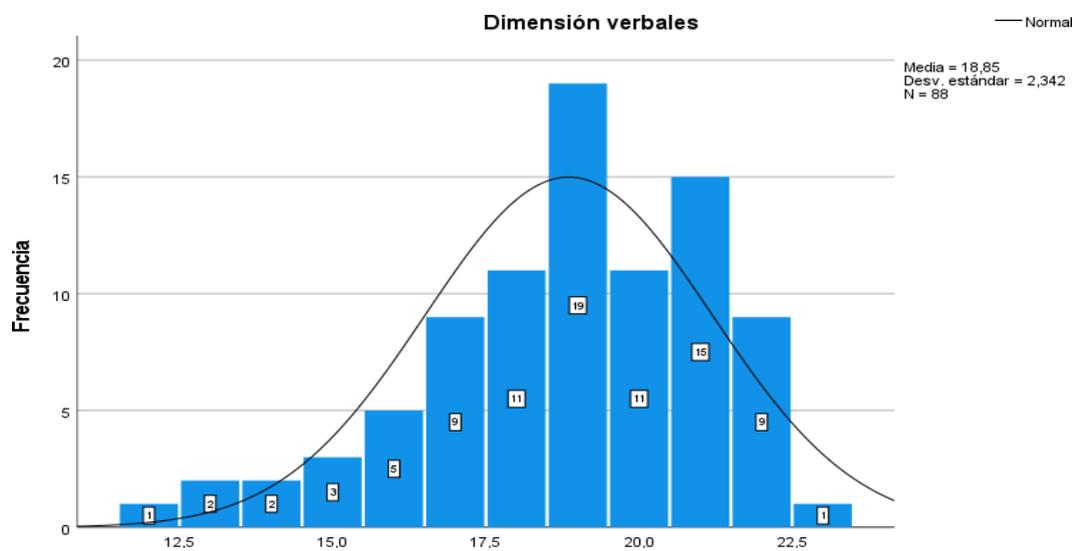
*Prueba de normalidad variable expresión oral*

	Estadístico	gl	Sig.
Verbales	,140	88	,000
No verbal	,187	88	,000

Se rechaza la hipótesis de normalidad al obtener un valor de 0,000, es decir las dimensiones verbales y no verbales de la variable expresión oral describen una distribución asimétrica o no normal.

**Figura 4**

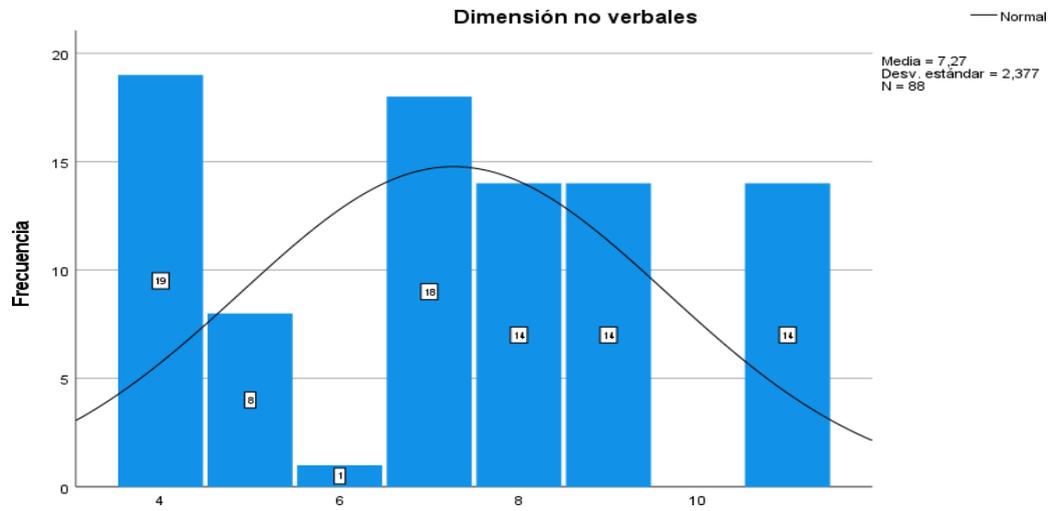
*Dimensión recursos verbales*



Se observa que la media es de 18.85, la desviación estándar es 2,342.

**Figura 5**

*Dimensión recursos no verbales*



Se observa que la media es de 7.27, la desviación estándar es 2,377.

**Tabla 6***Objetivo General*

---

	Estadístico	gl	Sig.
Variable Educación musical	,124	88	,002
Variable Expresión oral	,122	88	,003

---

En nuestra prueba de normalidad aplicamos Kolmogorov-Smirnov ya que nuestros datos de muestra son más de 50 personas encuestadas. El obtener un valor de 0,000, significa que las dimensiones de las variables educación musical y expresión oral describen una distribución asimétrica o no normal.

**Tabla 7***Objetivo específico 1- correlaciones*

			Auditiva	Verbales
Rho de Spearman	Auditiva	Coefficiente de correlación	1,000	,071
		Sig. (bilateral)	.	,512
	Verbales	N	88	88
		Coefficiente de correlación	,071	1,000
		Sig. (bilateral)	,512	.
		N	88	88

Se observa en la tabla 9, mediante el coeficiente de Spearman ( $r = 0,71$ ; sig.=0,512) entre las dimensiones educación auditiva y recursos verbales lo cual expresa una correlación positiva baja.

**Tabla 8***Objetivo específico 2- correlaciones*

			Rítmica	Verbales	
Rho de Spearman	Rítmica	Coeficiente de correlación	1,000	,039	
	Verbales	Sig. (bilateral)	.	,715	
		N	88	88	
			Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	,039	1,000
				,715	.
			N	88	88

Como se muestra la tabla, mediante el coeficiente de Spearman ( $r = -0,039$ ; sig.=0,715) entre las dimensiones educación rítmica y recursos verbales lo cual expresa una correlación positiva baja.

**Tabla 9***Objetivo específico 3- correlaciones*

			Vocal	No verbales
Rho de Spearman	Vocal	Coeficiente de correlación	1,000	-,070
		Sig. (bilateral)	.	,520
	No verbales	N	88	88
		Coeficiente de correlación	-,070	1,000
		Sig. (bilateral)	,520	.
		N	88	88

Como se muestra la tabla, mediante el coeficiente de Spearman ( $r = -0,070$ ; sig.=0,520) entre las dimensiones educación vocal y recursos no verbales lo cual expresa una correlación negativa baja.

## V. DISCUSIÓN

Al concluir la investigación se confirma que, si existe correlación entre educación musical y expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Norte, ya que se obtuvo el valor de 0,002 en la variable educación musical y 0,003 en la variable expresión oral, comprobando el nivel de significación. En consecuencia, se acepta la hipótesis planteada y se rechaza la hipótesis nula. Estos resultados coinciden con el planteamiento de Flores (2017) se obtuvo como resultado que el 62% se encuentra en el nivel inicio, es decir que aún se debe considerar acciones inmediatas para que mejore el nivel de expresión oral y la música en los niños ya que aún se ubica más del 50 % aun en inicio. Así mismo coinciden los resultados con las investigaciones de Quezada (2018) ya que, si presentan correlación de las variables, evidenciando el 55% de las respuestas calificaron a la importancia de ambas variables ya que la educación musical se relaciona a muchas estrategias y estimulaciones que permiten un adecuado desarrollo. Cabe mencionar Pascual (2006) menciona que la música se encuentra presente en diferentes ámbitos de arte, cultura, dialogo humano y que desempeña un rol muy necesario como identificación personal y social. Estos resultados no coinciden con Acevedo (2021) en su investigación los resultados fueron que el grado de correlación de las variables es rho Spearman  $-0,121$  donde existe una correlación negativa muy débil entre las dos variables de estudio. Por ello rechazan la hipótesis y aceptan la hipótesis nula donde la educación musical y la expresión oral no se relacionan con los niños de 5 años.

Así mismo, con la investigación realizada por Molina (2018) se obtuvo que los niños de 4 y 5 años presentaban una buena expresión oral, mientras que otro requiere aun de apoyo por la profesora para que se expresen y también algunos tenían dificultades, proponiendo profundizar su investigación. Estos resultados coinciden con el nivel de los niños. Cabe mencionar a Álvarez (2004) señala que la expresión oral es la función productiva y receptiva del lenguaje, siendo una habilidad comunicativa. Por lo que se acepta la postura del autor. Aunado a ello Bulla et al., (2019) en su investigación sus resultados fueron que se contribuyó al desarrollo de técnicas y recursos pedagógicos que ayudan a que los niños estén beneficiados en su primera etapa de aprendizaje. Para Diaz y Moliner (2020) la

educación musical y expresión oral ayuda a que los niños se muestren más seguros de sí mismos y que la música se debe enseñar en todas las escuelas para el beneficio y cambio de nuestra sociedad, es así que se acepta la postura del teórico ya que coinciden con los resultados.

Mencionando la investigación de Medina (2021) obteniendo como resultado el Rho de Spearman es ,812; donde se refiere que, si existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los niños del nivel inicial, acotando que la Sig. Bilateral es igual a ,001 con un  $p=0,02$   $p=0,05$  aceptando la hipótesis y rechazando la hipótesis nula. Estos resultados también coinciden con los nuestros. Sobre el primer objetivo específico de la educación auditiva y el recurso verbal cuenta con el siguiente resultado donde se evidencia en la hipótesis específica que existe una relación positiva con un nivel de correlación baja. Considerando a Hodges (2003) refiere que se encarga de la comprensión auditiva y que deberían estar en formación dichas capacidades por que la discriminación de sonidos, ya que nos encontramos en un entorno audible y desde pequeños nos enseñar a seleccionarlos con diferentes finalidades.

En lo que sigue, Pascual (2006) manifiesta sobre la dimensión rítmica que es la habilidad de discriminar tiempos de sonidos que están en la música y que tiene que ser la más lograda, ya que el ser humano desde que se encuentra en el vientre materno escuchamos diferentes sonidos, percibiendo ritmo cardiaco, de respiración, siendo estas características rítmicas una base para los ritmos al hablar. Lo aportado hasta aquí se llega a diferir que es de suma importancia la habilidad rítmica y que tiene que ser lo más alcanzado ya que es la base para el habla. Los resultados de esta investigación coinciden con Flores (2017) quien nos dicen que el arte musical ayuda a mejorar la expresión oral en los niños confirmando con la parte aplicativa de las estrategias didácticas musicales. En la segunda hipótesis específica se evidencia que hay un Sig. (Bilateral) de ,715 y un coeficiente de correlación de ,039 lo que nos dice que si hay relación entre la dimensión rítmica y el recurso verbal positiva baja. Estos resultados coinciden con la investigación de Chilet (2018) donde muestra que el Sig. (bilateral) = 0,000 es menor que 0.05 por lo que se rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna deduciendo que existe relación entre las dimensiones rítmica y recurso verbal. Considerando a Torres et

al., (2015) manifiesta que se construye partiendo de lo verbal y no verbal, donde la educación pretende formar personas íntegras que se valgan por si solas, donde se tiene que contar con múltiples habilidades y desarrollarlas. Se debe agregar a Cestero (2018) explica que la comunicación de las personas es un proceso amplio que abarca un gran sistema lingüístico por conocer y utilizar, como signos no verbales en combinación con los verbales.

Hay que mencionar a Pacheco (2015) informa que el ritmo ocurre según lo proyecte el ser humano, en relación a sus destrezas y habilidades para percibirlo y materializarlo, donde lleva al niño para que logre desarrollarse con su labor pedagógico de la maestra de aula, asimismo permite que se desarrolle la coordinación en los estudiantes y también se promueve el desarrollo de la memoria y la atención. En la tercera hipótesis específica que evidencia que hay un Sig. (Bilateral) de ,520 y un coeficiente de correlación de -,070 lo que nos dice que hay una relación de educación vocal y recursos no verbales negativa baja. Estos resultados coinciden con Bernabé et al., (2019) refiere que el ser humano debe empezar a educar su voz, con la finalidad de que con el tiempo se logre una relación de confianza e intimidad con el propio sonido y que además al practicar el auto escucha, las personas cambian la manera de comunicarse con ellos mismos y con los demás, ya que trabajar con su propia voz es llegar a conocerse uno mismo.

Tomando en cuenta a Gonzáles (2015) manifiesta que las cuerdas vocales abarcan tres capas las cuales desempeñan distintas funciones y nos ayudan a emitir sonidos, es decir cantar, hablar, expresarnos mediante las palabras y entonando largas, cortas, graves, agudas, fuertes, débiles, etc. notas musicales. Por ello es una capacidad que se logra desarrollar en los primeros años. Se debe agregar lo expuesto, llega hacer fundamentado con la teoría se observa que abarca un tema muy grande y complicado para que se logre desarrollar adecuadamente ya que también depende de la estimulación de los niños tanto en sus hogares y escuela, hay que dejar en claro que no solo va favorecer tanto en su comunicación al expresarse si no también en diferentes habilidades, por ello se debe considerar en las escuelas promover e innovar diferentes estrategias para una mejor expresión y desarrollo en diferentes ámbitos del niño. A su vez Camara (2013) señala que la educación vocal se basa en formar a los alumnos como un transmisor de musicales

y que la voz de las personas lleva el control de un papel principal de instrumento musical. Asimismo, la expresión vocal se basa en entonar piezas musicales y es beneficioso para el desarrollo de la oralidad tanto en dicción y articulación. Dicho a lo anterior la educación vocal es un gran instrumento de emisión de mensajes contando con la asociación directa que se emplea en la expresión oral y las canciones donde al realizarlas expresan sentimientos, emociones con diferentes reflexiones demostrando su felicidad o tristeza.

## VI. CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general se llega a la conclusión que, si existe relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución educativa de Lima Norte, conforme se demuestra en la tabla 9, dado que la significancia es de 0 y el nivel de relación nos señala que el valor de  $Rho = ,124$  siendo una correlación positiva.

El primer objetivo específico se llega a concluir que si existe relación entre la dimensión educación auditiva y recursos verbales de ,071 conforme se muestra en la tabla 10.

Se concluyó que, si existe relación en niños de 5 años de una Institución educativa de Lima Norte, conforme se evidencia en la tabla 11, dado que la significancia es de ,715 y el nivel de relación señala que el valor de  $Rho = ,039$  representando que existe correlación significativa y baja entre la dimensión rítmica y recurso verbal.

En el tercer objetivo específico y último se concluyó que hay una correlación negativa baja en la dimensión de educación vocal y recursos no verbales, ya que el Sig. (Bilateral) es de ,520 en las dimensiones.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Dar a conocer de manera pública los resultados de dicha investigación con el propósito de que mejore la educación musical y la expresión oral, reconociendo que se puede enseñar la expresión oral mediante la educación musical.

A las entidades y autoridades de la UGEL de Lima Norte, consideren el resultado de la investigación y a la vez las demás investigaciones del mismo tema sobre la correlación de la educación musical y expresión oral, para proyectarse programas que ayuden en el aprendizaje.

A los directores del nivel inicial que monitoreen a la plana docente en sus actividades de aprendizaje al trabajar la competencia de comunicación oral y en sus demás áreas curriculares que consideren la música en sus enseñanzas y que adecuen el espacio con un ambiente que tenga expectativas.

A los docentes que sean innovadores y realicen estrategias para la mejora rítmica como las canciones de acuerdo a su edad y que consideren como motivación en sus clases.

## REFERENCIAS

- Álvarez, L. (2018). *Importancia de la música para niños. Kids y clouds*. <https://www.kidsnclouds.es/musica-para-ninos/>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. <https://ebevidencia.com/wp->
- Acevedo, E. (2021). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 417 C.P Yanamucho Concepción, 2018* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión). <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2426>
- Bernabé, M. (2020). Atender a la diversidad cultural desde la educación infantil: currículo musical e interculturalidad. *Revista European Scientific Journal*. *Es*, 16(40), 24-30.
- Bernabé, M., Serrano, R. y Moreno, J. (2019). El impacto de la educación musical en la sociedad y en la economía del conocimiento. *Revista de Didáctica*, 10(3), 114-122. [file:///C:/Users/Cas/Downloads/2074-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9874-1-10-20200425%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Cas/Downloads/2074-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9874-1-10-20200425%20(1).pdf)
- Bogdanova, R. (2017). *Ecology approach in education and health care [Enfoque de ecología en educación y cuidado de la salud]* <https://eric.ed.gov/?q=ecological+approach&id=EJ1144284>
- Bulla, Y., Meneses, M. y Rubio, L. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid* (Tesis de pregrado, Universidad Minuto de Dios). [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7855/1/UVD.TEDI\\_BullaOtorioYinyAlexander\\_2019.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7855/1/UVD.TEDI_BullaOtorioYinyAlexander_2019.pdf)
- Casado. C. (2018). La expresión de emociones en el aula de educación infantil. *Revista didáctica*, 5(11), 122-135. <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/100131>
- Chahua, N. (2018). *Música y aprendizaje en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I N°59 "Santa Lucia" del distrito de chorrillos en el año 2014* (tesis de pregrado, Universidad nacional federico Villarreal). <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2570>

- Cestero, A. (2018). Recursos no verbales en comunicación persuasiva: Imagen, proxémica y paralenguaje. *Revista lengua y habla*, 22(5), 135-159. <https://www.redalyc.org/journal/5119/511958869008/html/>
- Chilet, A. (2018). *La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 461 "Medallita milagrosa" Huaura* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión). <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3008/CHILET%20CALDERON%20ANDREA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, S. y Moliner, O. (2020). Redefiniendo la educación musical inclusiva: una revisión teórica. *Revista Complutense de Investigación musical*, 2(17), 21-31. <https://www.mendeley.com/catalogue/81b1eb15-e7b4-309f-9edf-a3bb07c5d787/>
- Flores, L. (2017). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de Cutervo. *Revista científica de la facultad de humanidades*, 5(1), 29-36. <https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.68>
- Fondo de las naciones Unidas para la infancia [UNICEF]. (2022, 1 de marzo). <https://www.unicef.org/lac/informes/donde-estamos-en-la-recuperacion-de-la-educacion>
- Gallo, E., Reyzabal, M., & Santuiste, V. (2008). Música y Linguística. 38 *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 315-323. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3498/349832319033>
- González, P. (2021). *El lenguaje verbal y no verbal*. Un profesor. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-lenguaje-verbal-y-no-verbal-con-ejemplos-2779.html>
- Guaita, K. (2017). *La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes* [Tesis de pregrado, Universidad central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. (6° ed.). México McGRAW-HILL / INTERAMERICANAEDITORES, S.A. DE C.V.
- Hodges, D. (2003). Music education and music psychology: What's the connection. San Antonio: IMR Press.
- Jiménez-Alcaraz. M. (2018). Didáctica de la expresión musical en educación infantil. *Revista didáctica*, 8(23), 45-55. <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/100128/articulo-pdf>
- Lazcano., R Hernández A y Luna V (2011, 11 de mayo). *Técnica de Observación* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=l8DwRgTDBck>
- Larcarcel, M. (2001). Psicología de la música y educación musical. *Revista UM*, 5(2), 25-45. <https://revistas.um.es/educatio/article/download/138/122/623>
- Málaga, J., Vera, G. y Oliveros, R. (2008). Tipos, métodos y estrategias de investigación Científica. *Revista de la escuela de posgrado*,5(3), 145-154. [http://www.imarpe.pe/imarpe/archivos/articulos/imarpe/oceanografia/adj\\_m odela\\_pa-5-145-tam-2008-investig.pdf](http://www.imarpe.pe/imarpe/archivos/articulos/imarpe/oceanografia/adj_m odela_pa-5-145-tam-2008-investig.pdf)
- Manzur, F., Quintana, L. y Cardales, M. (2020). La pandemia virtualidad en la educación. *Revista ciencias biomédicas*, 9(2), 147-150. <https://doi.org/10.32997/rcb-2020-3161>
- Medina, A. (2021). *La educación musical y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial "San Martín" N° 020 del distrito veintiséis de Octubre – Piura 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25068/AP RENDIZAJE ESTRATEGIA MEDINA DIAZ ALONDRA THALIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de educación. (2020). *Educación en el Perú*. <https://www.gob.pe/minedu>

- Morales, A. y Erades, N. (2020). Impacto psicológico del confinamiento por la COVID-19 en niños españoles: un estudio transversal. *Revista de psicología clínica con niños y adolescentes*, 7(3), 27-34. [https://www.revistapcna.com/sites/default/files/006\\_0.pdf](https://www.revistapcna.com/sites/default/files/006_0.pdf)
- Molina, A. (2017). *Desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro y cinco años en el ambiente de aprendizaje soy super héroe* [tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. Repositorioed.educación. <https://repositorioed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2693/Alexy%20Molina%20D%c3%a1vila%20%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palmero, R. (2017). *La importancia del vínculo afectivo de los niños alcanza hasta la edad adulta*. <https://www.hacerfamilia.com/fa>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. Grafo S.A. [https://drive.google.com/file/d/1gAZ45gvHJC9yVX28XVeh1y-gm\\_6pMjHQ/view?fbclid=IwAR2drUwxpgz2XoPP0KgaY1OwHtlxOyPQ01kVCvU19xDDR8U1Mi6MxWV2Nzc](https://drive.google.com/file/d/1gAZ45gvHJC9yVX28XVeh1y-gm_6pMjHQ/view?fbclid=IwAR2drUwxpgz2XoPP0KgaY1OwHtlxOyPQ01kVCvU19xDDR8U1Mi6MxWV2Nzc)
- Pérez, A. (2012). Unidad de análisis, experimentación y explicación: respuesta al comentario o pensar como comportamiento humano complejo. *Revista Latina de Análisis de Comportamiento*, 20(2), 88-95. <https://www.redalyc.org/pdf/2745/274525194003.pdf>
- Quezada, L. (2018). *La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11362/1/TESIS%20LIZETH%20QUEZADA%20.pdf>
- Rodríguez, Y. (2018, 20 de abril). *La importancia de estimular el lenguaje oral en la educación infantil*. Red social educativa. <https://redsocal.rededuca.net/estimular-lenguaje-oral-educacion-infantil>
- Romero, M., Naranjo, M. y Saavedra, M. (2011). La expresión oral en niños de primera infancia. *Revista científica Hallazgos*.21, 6(1), 55-65.

<https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507/426>

Romero, M., Naranjo, M. y Saavedra, M. (2021). Actividades para desarrollar la expresión oral en los niños de la primera infancia. *Revista científica hallazgos*. 21, 6(3), 60-75. <https://www.mendeley.com/catalogue/eaf8706b-a77c-393f-b3af-ceabac96b60d/>

Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enferm Herediana*, 10(1), 9-13. [file:///C:/Users/Cas/Downloads/3125-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8074-1-10-20170816%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Cas/Downloads/3125-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8074-1-10-20170816%20(1).pdf)

Ruiz, M. (2020). *Importancia de la comunicación entre profesores y alumnos*. <https://www.flup.es/comunicacion-profesores-alumnos/>

Saona, L. (2020). *Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa N°237 departamento de Ancash- 2020* [Tesis de Maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH-Institucional. [https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE\\_462c621840661f95fe71a9e71e8050ad](https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_462c621840661f95fe71a9e71e8050ad)

Tamayo, M. (2001). *El proceso de la investigación científica*. Limusa. <https://es.scribd.com/doc/12235974/Tamayo-y-Tamayo-Mario-El-Proceso-de-la-Investigacion-Cientifica>.

Torres, J. (2011). La importancia de la educación rítmica auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. *Innovación*, 15(3), 198-205. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/MARIA\\_JOSE\\_TORRES\\_MENDEZ\\_02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf)

Torres, C., y Pedernera, M. (2015). Estudios sobre la comunicación oral: implicaciones epistemológico metodológicas y socio-culturales. *La Trama de la Comunicación*, 10(1), 25-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa42d=3239/323927060010>

Veleceta, M. (2019). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y pedagogía del Arte*, 2(7), 58-81. [file:///C:/Users/Cas/Downloads/jcrespo-04-veleceta%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Cas/Downloads/jcrespo-04-veleceta%20(1).pdf)

Zilli, L. (2017). *La enseñanza de la música en la educación inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Litoral]. Repositorio UNL.  
<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/1043/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Anexo 1. Matriz de Operacionalización de las variables**

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>La educación musical</b>	Es un componente esencial para la formación integral del niño y a nivel global, ayuda a potenciar los sentidos, estimula la expresión, creatividad y memoria (Pascual, 2006)	La educación musical está conformada por la dimensión de educación auditiva, educación rítmica y la educación vocal y que se mide mediante una guía de observación de 18 ítems, con un puntaje mínimo de 0 y máximo de 18.	Educación auditiva	Identifica el origen de los sonidos	1,2	Escala de medición ordinal  Siempre Algunas veces Nunca
				Reconoce contrastes del sonido	3,4,5	
				Identifica parámetros del sonido	6	
			Educación rítmica	Manipulación de instrumentos musicales	7,8,9	
				Desarrolla habilidades rítmicas de acompañamiento a la música	10,11	
			Educación vocal	Desarrolla habilidades de pronunciación	12,13,14	
				Forma coros espontáneos	15,16,17,18	

Operacionalización de la variable: Expresión Oral

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
<b>Expresión oral</b>	refiere la expresión oral como la función productiva y receptiva del lenguaje, siendo una habilidad comunicativa que ayuda a expresar su manera de pensar, sentir, hablar y escuchar logrando una buena socialización con su entorno. (Álvarez, 2004).	La expresión oral está conformada por la dimensión recursos verbales y recursos no verbales y que se mide mediante una guía de observación de 10 ítems, con un puntaje mínimo de 0 y un máximo de 11.	Recursos verbales	Muestra entonación al expresarse	1,2,3	Escala de medición ordinal  Siempre Algunas veces Nunca
				Expresa en forma organizada, hechos, vivencias.	4,5,6	
				Expresa con claridad diferentes mensajes en diferentes contextos.	7,8	
			Recursos no verbales	Emplea la mímica de forma natural	9,10	
			Emplea las manos para apoyar su comunicación	11,12		

## Anexo 2. Matriz de Consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODO Y DISEÑO	POBLACIÓN/ MUESTRA	TECNICA E INSTRUMENTOS
<p><b><u>PROBLEMA GENERAL:</u></b> ¿Qué relación existe entre la educación musical y expresión oral en niños de 5 años en una Institución educativa de Lima Norte?</p> <p><b><u>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</u></b> ¿Qué relación existe entre la educación auditiva y el recurso verbal en niños de 5 años en una Institución educativa de Lima Norte? ¿Qué relación existe entre la educación rítmica y el recurso verbal en niños de 5 años en una Institución educativa de Lima Norte? ¿Qué relación existe entre la educación vocal y el recurso no verbal en niños de 5 años en una Institución educativa de Lima Norte?</p>	<p><b><u>OBJETIVO GENERAL:</u></b> Analizar la relación de la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución educativa de Lima Norte.</p> <p><b><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</u></b> <u>Analizar</u> la relación entre educación auditiva y recurso verbal en niños de 5 años en una Institución educativa de Lima Norte. <u>Analizar</u> la relación entre educación rítmica y recurso verbal en niños de 5 años en una Institución educativa de Lima Norte. <u>Analizar</u> la relación entre educación vocal y recurso no verbal en niños de 5 años en una Institución educativa de Lima Norte.</p>	<p><b><u>HIPÓTESIS GENERAL:</u></b> Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años en una Institución educativa de Lima Norte.</p> <p><b><u>HIPÓTESIS ESPECIFICOS:</u></b> Existe relación significativa entre la educación auditiva y el recurso verbal en niños de 5 años en una Institución educativa de Lima Norte. Existe relación significativa entre la educación rítmica y el recurso verbal en niños de 5 años en una Institución educativa de Lima Norte. Existe relación significativa entre la educación vocal y el recurso no verbal en niños de 5 años en una Institución educativa de Lima Norte.</p>	<p><b><u>VARIABLE 1:</u></b> La educación musical</p> <p><b><u>DIMENSIONES:</u></b> <b>Educación Auditiva</b> -Identifica el origen de los sonidos -Reconoce contrastes de los sonidos -Identifica parámetros del sonido <b>Educación rítmica</b> -Manipulación de instrumentos musicales -Desarrolla habilidades rítmicas de acompañamiento a la música <b>Educación vocal</b> -Desarrollo habilidades de pronunciación -Forma coros espontáneos</p> <p><b><u>VARIABLE 2:</u></b> La expresión oral</p> <p><b><u>DIMENSIONES:</u></b> <b>Recursos verbales</b> <b>Recursos no verbales</b></p>	<p><b><u>ENFOQUE:</u></b> Cuantitativo</p> <p><b><u>TIPO:</u></b> Básica</p> <p><b><u>NIVEL:</u></b> Correlacional Descriptivo</p> <p><b><u>DISEÑO:</u></b> No experimental</p>	<p>La población está conformada por 88 niños y niñas de 5 años en una Institución Educativa de Lima Norte.</p> <p>La muestra esta compuesta por 88 niños y niñas de 5 años en una Institución Educativa de Lima Norte.</p>	<p><b><u>TECNICA:</u></b> Observación</p> <p><b><u>INSTRUMENTO:</u></b> Guía de observación</p> <p><b><u>ESCALA VALORATIVA:</u></b> Ordinal</p> <p><b><u>NIVEL:</u></b> Nunca (1) Algunas veces (2) Siempre (3)</p>

### Anexo 3. Instrumento

#### INSTRUMENTO

### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

*Elaborado por Stefanny Poves Pilco y Mónica Quispe Llanos*

**N° DE CÓDIGO DE LOS ALUMNOS(A) 7001046610- 6700163410**

#### INSTRUCCIONES

Este es un inventario que mide la educación musical a través de sus tres componentes: auditivo, rítmico y vocal respectivamente. A continuación, encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

<b>COMPONENTE 1: AUDITIVO</b>				
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>NUNCA (1)</b>	<b>ALGUNAS VECES (2)</b>	<b>SIEMPRE (3)</b>
01	Diferencia el sonido y el silencio en clase			
02	Ubica la procedencia del sonido			
03	Realiza contrastes fuerte-débil			
04	Realiza contrastes largo-corto			
05	Identifica el timbre de una voz			
06	Reconoce los sonidos onomatopéyicos			

<b>COMPONENTE 2: RÍTMICO</b>				
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>NUNCA (1)</b>	<b>ALGUNAS VECES (2)</b>	<b>SIEMPRE (3)</b>
07	Explora los instrumentos musicales del aula			
08	Cuida los instrumentos musicales			
09	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales			

10	Desarrolla habilidades rítmicas de acompañamiento			
11	Realiza movimientos libres al ritmo de la música			

<b>COMPONENTE 3: VOCAL</b>				
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>NUNCA (1)</b>	<b>ALGUNAS VECES (2)</b>	<b>SIEMPRE (3)</b>
12	Expresa de manera clara lo que más le gusta			
13	Tiene comunicación con sus compañeros			
14	Pronuncia de forma clara y secuencial las palabras			
15	Pronuncia según la letra de la canción			
16	Canta en grupo y solo			
17	Disfruta de la música al cantar			
18	Realiza canciones sin forzar su voz			

**INSTRUMENTO**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL**  
*Elaborado por Stefanny Poves Pilco y Mónica Quispe Llanos*

**N° DE CÓDIGO DE LOS ALUMNOS(A) 7001046610 6700163410**

**INSTRUCCIONES**

Este es un inventario que mide la expresión oral a través de sus dos dimensiones: recursos verbales y recursos no verbales respectivamente. A continuación, encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

<b>COMPONENTE 1: RECURSOS VERBALES</b>				
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>NUNCA (1)</b>	<b>ALGUNAS VECES (2)</b>	<b>SIEMPRE (3)</b>
01	Mantiene la velocidad adecuada al expresarse			
02	Se expresa con facilidad			
03	La relación de una idea con otra es clara al manifestarse			
04	Emplea un tono de voz adecuado (entendible) al hablar			
05	Explica con claridad sobre el cuento que observó			
06	Explica con sus propias palabras lo que observó en clase			
07	Emplea palabras interrogativas al realizar una pregunta			
08	Relaciona una palabra con otra para extender el significado			

<b>COMPONENTE 2: RECURSOS NO VERBALES</b>				
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>NUNCA (1)</b>	<b>ALGUNAS VECES (2)</b>	<b>SIEMPRE (3)</b>
09	Emplea la mímica de forma natural			
10	Tiene desenvolvimiento escénico en el aula			
11	Expresa sus ideas con apoyo de sus manos			

## Anexo 4. Certificado de Validez del Instrumento

Experto de validación 1: Juana Isabel Sánchez Flores

Variable

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EDUCACIÓN MUSICAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION: EDUCACIÓN AUDITIVA</b>								
01	Diferencia el sonido y el silencio en clase							
02	Ubica la procedencia del sonido.							
03	Realiza contrastes fuerte-débil							
04	Realiza contrastes largo-corto							
05	Identifica el timbre de una voz.							
06	Reconoce los sonidos onomatopéyicos							
<b>DIMENSION: EDUCACIÓN RÍTMICA</b>								
07	Explora los instrumentos musicales del aula							
08	Cuida los instrumentos musicales							
09	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales							
10	Desarrolla habilidades rítmicas de acompañamiento							
11	Realiza movimientos libres al ritmo de la música							
<b>DIMENSION: EDUCACIÓN VOCAL</b>								
12	Expresa de manera clara lo que más le gusta							
13	Tiene comunicación con sus compañeros							
14	Pronuncia de forma clara y secuencial las palabras							
15	Pronuncia según la letra de la canción							
16	Canta en grupo y solo							
17	Disfruta de la música al cantar							
18	Realiza canciones sin forzar su voz							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): En la Dimensión Educación Auditiva en el punto 5 puede ser de instrumentos musicales porque los sonidos onomatopéyicos es muy amplio sugiero especificar, los puntos de las otras dimensiones está bien señalados, Recuerde que en el título debe estar mencionado la institución educativa donde realizaría la aplicación del instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. Juana Isabel Sánchez Flores DNI: 08612983.

Especialidad del evaluador: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION EN DOCENCIA UNIVERSITARIA.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lugar, 25 de setiembre de 2022



Mg Juana Isabel Sánchez Flores

## Variable 2

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION: EDUCACIÓN AUDITIVA</b>								
01	Mantiene la velocidad adecuada al expresarse							
02	Se expresa con facilidad en el aula							
03	La relación de una idea con otra es clara al manifestarse							
04	Emplea un tono de voz adecuado (entendible) al hablar							
05	Explica con claridad sobre el cuento que observó							
06	Explica con sus propias palabras lo que observó en clase							
07	Emplea palabras interrogativas al realizar una pregunta							
08	Relaciona una palabra con otra para extender el significado							
<b>DIMENSION: EDUCACIÓN RÍTMICA</b>								
09	Explora los instrumentos musicales del aula							
10	Cuida los instrumentos musicales							
11	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales							
12	Desarrolla habilidades rítmicas de acompañamiento							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): En la Matriz en el punto 9 en vez de la palabra mímica colocar (gestos) en el punto 10 en vez de desenvolvimiento escénico colocar la palabra desenvolvimiento dramático.

En el Certificado de Validez en el punto 2 se expresa con claridad con sus compañeros del aula, en el punto 9 y 10 instrumentos musicales del sector de música

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]      Lugar, 26 de setiembre de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. Juana Isabel Sánchez Flores DNI: 08612983

Especialidad del evaluador: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Juana Isabel Sánchez Flores

## Experto de validación 2: Francis Ibarguen Cueva

### Variable 1

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EDUCACIÓN MUSICAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSION: EDUCACION AUDITIVA</b>							
01	Diferencia el sonido y el silencio en clase							
02	Ubica la procedencia del sonido.							
03	Realiza contrastes fuerte-débil							
04	Realiza contrastes largo-corto							
05	Identifica el timbre de una voz							
06	Reconoce los sonidos onomatopéyicos							
	<b>DIMENSION: EDUCACION RITMICA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
07	Explora los instrumentos musicales del aula							
08	Cuida los instrumentos musicales							
09	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales							
10	Desarrolla habilidades rítmicas de acompañamiento							
11	Realiza movimientos libres al ritmo de la música							
	<b>DIMENSION: EDUCACION VOCAL</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Expresa de manera clara lo que más le gusta							
13	Tiene comunicación con sus compañeros							
14	Pronuncia de forma clara y secuencial las palabras							
15	Pronuncia según la letra de la canción							
16	Canta en grupo y solo							
17	Disfruta de la música al cantar							
18	Realiza canciones sin forzar su voz							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Lugar, 12 de setiembre de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Francis Ibarguen Cueva    DNI: 09637865

Especialidad del evaluador: Docente de Investigación Universidad Cesar Vallejo

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Francis Ibarguen Cueva  
Docente de Investigación

Firma

## Variable 2

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION: RECURSOS VERBALES</b>								
01	Mantiene la velocidad adecuada al expresarse							
02	Se expresa con facilidad en el aula							
03	La relación de una idea con otra es clara al manifestarse							
04	Emplea un tono de voz adecuado (entendible) al hablar							
05	Explica con claridad sobre el cuento que observó							
06	Explica con sus propias palabras lo que observó en clase							
07	Emplea palabras interrogativas al realizar una pregunta							
08	Relaciona una palabra con otra para extender el significado							
<b>DIMENSION: RECURSOS NO VERBALES</b>								
09	Emplea la mímica de forma natural							
10	Tiene desenvolvimiento escénico en el aula							
11	Expresa sus ideas con apoyo de sus manos							
12	Muestra expresiones en el rostro al comunicarse							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Lugar, 12 de setiembre del 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Ibarguen Cueva, Francis

DNI: 09637865

Especialidad del evaluador: Docente de Investigación Universidad Cesar Vallejo

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Francis Ibarguen Cueva  
Dir. de Centros de la Educación

Firma

Experto de validación 3: **María Antonieta Chávez Niño**

Variable 1

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EDUCACIÓN MUSICAL**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION: EDUCACION AUDITIVA</b>								
01	Diferencia el sonido y el silencio en clase							
02	Ubica la procedencia del sonido.							
03	Realiza contrastes fuerte-débil							
04	Realiza contrastes largo-corto							
05	Identifica el timbre de una voz							
06	Reconoce los sonidos onomatopéyicos							
<b>DIMENSION: EDUCACION RITMICA</b>								
07	Explora los instrumentos musicales del aula							
08	Cuida los instrumentos musicales							
09	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales							
10	Desarrolla habilidades ritmicas de acompañamiento							
11	Realiza movimientos libres al ritmo de la música							
<b>DIMENSION: EDUCACION VOCAL</b>								
12	Expresa de manera clara lo que más le gusta							
13	Tiene comunicación con sus compañeros							
14	Pronuncia de forma clara y secuencial las palabras							
15	Pronuncia según la letra de la canción							
16	Canta en grupo y solo							
17	Disfruta de la música al cantar							
18	Realiza canciones sin forzar su voz							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Lugar, 28 de octubre de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: María Antonieta Chávez Niño    DNI: 08460352

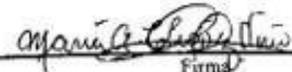
Especialidad del evaluador: Maestro en Ciencias de la educación en docencia universitaria

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Firma

## Variable 2

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION: RECURSOS VERBALES</b>								
01	Mantiene la velocidad adecuada al expresarse							
02	Se expresa con facilidad en el aula							
03	La relación de una idea con otra es clara al manifestarse							
04	Emplea un tono de voz adecuado (entendible) al hablar							
05	Explica con claridad sobre el cuento que observó							
06	Explica con sus propias palabras lo que observó en clase							
07	Emplea palabras interrogativas al realizar una pregunta							
08	Relaciona una palabra con otra para extender el significado							
<b>DIMENSION: RECURSOS NO VERBALES</b>								
09	Emplea la mímica de forma natural							
10	Tiene desenvolvimiento escénico en el aula							
11	Expresa sus ideas con apoyo de sus manos							
12	Muestra expresiones en el rostro al comunicarse							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Lugar, 28 de octubre del 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: María Antonieta Chávez Niño      DNI: 08460352

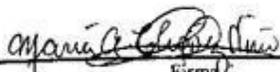
Especialidad del evaluador: Maestro en Ciencias de la educación en docencia universitaria

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Firma

## Anexo 5. Confiabilidad del Instrumento (BASE DE DATOS)

CONFIABILIDAD STEFANY.spv [Documento 1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
.901	18

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1.V1	36,00	19,053	,520	,784
P2.V1	37,75	19,355	,486	,786
P3.V1	37,80	21,221	,000	,820
P4.V1	38,00	19,664	,242	,804
P5.V1	37,85	18,239	,697	,772
P6.V1	38,10	21,042	,070	,810
P7.V1	38,00	20,211	,681	,789
P8.V1	37,55	18,629	,382	,782
P9.V1	38,00	18,947	,440	,789
P10.V1	37,65	20,661	,112	,810
P11.V1	37,65	19,292	,472	,787
P12.V1	37,65	19,208	,480	,788
P13.V1	37,70	20,747	,100	,811
P14.V1	37,85	18,555	,508	,783
P15.V1	37,85	18,124	,594	,776
P16.V1	37,80	18,411	,570	,779
P17.V1	37,80	19,642	,454	,789
P18.V1	37,85	19,292	,601	,782

```

RELIABILITY
/VARIABLES=P1.V2 P2.V2 P3.V2 P4.V2 P5.V2 P6.V2 P7.V2 P8.V2 P9.V2 P10.V2 P11.V2 P12.V2 P13.V2
P14.V2 P15.V2 P16.V2 P17.V2 P18.V2
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA
/SUMMARY=TOTAL.
    
```

Fiabilidad

IBM SPSS Statistics Processor está listo. Unicode ACTIVADO

Escribe aquí para buscar

12:12 1/12/2022

CONFIABILIDAD STEFANY.spx [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Registro
  - Fiabilidad
    - Título
    - Notas
    - Escala: ALL VARIA...
    - Título
    - Resumen de Estadísticas
    - Estadísticas
  - Registro
    - Fiabilidad
      - Título
      - Notas
      - Escala: ALL VARIA...
      - Título
      - Resumen de Estadísticas
      - Estadísticas

**Resumen de procesamiento de casos**

Casos	Válido	N	%
	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

<sup>a</sup> La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,791	18

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1.V2	37,90	19,674	,419	,778
P2.V2	37,75	19,967	,373	,782
P3.V2	37,60	20,674	,265	,788
P4.V2	37,40	20,253	,349	,783
P5.V2	37,95	19,639	,479	,773
P6.V2	37,65	20,345	,275	,791
P7.V2	37,30	20,642	,406	,779
P8.V2	37,30	21,484	,217	,790
P9.V2	37,60	20,568	,468	,775
P10.V2	37,30	20,853	,358	,782
P11.V2	37,40	20,884	,362	,781
P12.V2	37,30	22,326	,035	,801
P13.V2	37,45	19,945	,667	,767
P14.V2	37,45	18,787	,642	,760
P15.V2	37,40	21,095	,331	,764
P16.V2	37,25	21,355	,240	,789
P17.V2	37,30	20,326	,478	,775
P18.V2	37,40	20,884	,362	,781

IBM SPSS Statistics Processor está listo. Usuario: ACTIVADO. 12:12 1/12/2022

## Anexo 6. Ficha técnica del instrumento

**Ficha técnica:** Para evaluar la educación musical

**Nombre de la Prueba:** Guía de Observación

- **Autor:** Poves Pilco, Stefany Briggith y Quispe Llanos Mónica Estefany
- **Año de Publicación:** 2022
- **Procedencia:** Lima, Perú
- **Aplicabilidad:** Estudiantes de 5 años
- **Forma de utilización:** Directa
- **Objetivo:** Analizar la relación de la educación musical y la expresión oral
- **Tiempo de duración:** El tiempo para la aplicación será de 45 minutos

**Ficha técnica:** Para evaluar la educación oral

**Nombre de la Prueba:** Guía de Observación

- **Autor:** Poves Pilco, Stefany Briggith y Quispe Llanos Mónica Estefany
- **Año de Publicación:** 2022
- **Procedencia:** Lima, Perú
- **Aplicabilidad:** Niños de cinco años
- **Forma de utilización:** Directa
- **Objetivo:** Analizar la relación de la educación musical y la expresión oral.
- **Tiempo de duración:** El tiempo para la aplicación será de 45 minutos

## Anexo 7. Tablas

**Tabla 3**

*Validez del Instrumento*

N°	DOCENTES	INSTRUMENTO
1	Mgtr. Sánchez Flores Juana Isabel	Aplicable
2	Mgtr. Chávez Niño María Antonieta	Aplicable
	Mgtr. Ibarguen Cueva, Francis	<u>Aplicable</u>

**Tabla 4**

*Variable Educación musical*

### Estadística de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,801	18

**Tabla 5**

*Variable Expresión oral*

### Estadística de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,791	18

## Anexo 8. Consentimiento informado directora

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
Los olivos, 15 de noviembre del 2022

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Directora: Rosa María Cabrera Grados  
Director de la I.E María Montessori UGEL 4- Comas

Presente

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo- filial Lima, manifestarle que, nuestra estudiante esta desarrollando un trabajo de investigación por especialidad, por lo que recurrimos a su conocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar el ingreso a nuestras alumnas a fin de desarrollar su tesis: Relación entre educación musical y expresión oral en niños de 5 años de una Institución educativa de Lima Norte, para lo cual deberá aplicar el instrumento: "Ficha de Observación", cuya información que será de suma importante para elaborar el informe de investigación para su titulación profesional.

Por lo anteriormente expuesto y para dicho fin, me permito presentar a las alumnas: Poves Pilco, Stefany Briggith y Quispe Llanos, Estefany Mónica, de la Escuela Profesional de Educación Inicial de x ciclo.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atte.:  
Poves Pilco, Stefany Briggith  
Quispe Llanos, Estefany Mónica  
Estudiante de la Carrera Profesional de  
Educación Inicial

Yo, ROSA MARÍA CABRERA GRADOS con  
DNI: 06953778 Autorizo que las estudiantes Poves Pilco, Stefany Briggith y  
Quispe Llanos, Estefany Mónica pueda aplicar (un) o los instrumentos de recolección de  
datos.

Día: 16 / 11 / 22

 *Rosa Cabrera*  
U.C. ROSA MARÍA CABRERA GRADOS  
DIRECTORA

Sello y Firma  
DNI  
06953778

**Resumen de coincidencias** ✕

11 %

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en inglés (Beta)

**Coincidencias**

<b>11</b>	<b>1</b> Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	4 % >
	<b>2</b> repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3 % >
	<b>3</b> Vargas Solis, Fabiola M... Publicación	<1 % >
	<b>4</b> repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 % >
	<b>5</b> repositorio.untumbes.e... Fuente de Internet	<1 % >

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO DE LA TESIS:**  
Relación entre educación musical y expresión oral en niños de 5 años de una Institución educativa de Lima Norte

**AUTOR (ES):**  
Poves Pilco, Stefany Briggith (orcid.org/0009-0003-3404-6014)  
Ospina Llanos, Mónica Catalany (orcid.org/1000-0002-1008-3844)

**ASESORA:**  
Dra. Malva Maguilla May Helen Malva (orcid.org/0001-0001-7280-0606)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Atención Integral del Infante, niño y adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**  
Enfoque de Género, Inclusión Social y Diversidad Cultural

Lima, Perú  
2022



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, MICHCA MAGUIÑA MARY HELLEN MARIELA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Relación entre educación musical y expresión oral en niños de 5 años de una Institución educativa de Lima Norte", cuyos autores son QUISPE LLANOS MONICA ESTEFANY, POVES PILCO STEFANY BRIGGITH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
MICHCA MAGUIÑA MARY HELLEN MARIELA <b>DNI:</b> 41478652 <b>ORCID:</b> 0000-0001-7282-5595	Firmado electrónicamente por: MMICHCAM el 02-12- 2022 22:10:52

Código documento Trilce: TRI - 0469025