



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de una institución de Chulucanas, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

More Chero, Lisandra Marycruz (orcid.org/0000-0003-0047-4428)

ASESORA:

Dra. Vargas Farias, Ana Melva (orcid.org/0000-0003-4402-7857)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación
en todos sus niveles

PIURA - PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios; por darme salud, para seguir siendo participe de experiencias que me ayudan a ser una mejor profesional.

A mi hija, por ser lo más importante en mi vida, porque ella me enseña a ser fuerte y valiente en todo momento.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, por brindarme una familia que cree en mí y que apoya cada meta que me propongo, además por darme su tiempo, su ejemplo de humildad y sacrificio.

Mi agradecimiento también a mi asesora; Dra. Ana Melva Vargas Farías, quien me brindó, su paciencia, interés y conocimientos, durante el desarrollo de esta tesis.

Finalmente agradezco a todos mis maestros, por sus conocimientos y apoyo, asimismo a la Universidad Cesar Vallejo, por haberme permitido ser partícipe de esta agradable experiencia

A todos ellos, muchas gracias.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos	vi
Índice de abreviaturas	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	9
Tipo y diseño de la investigación	10
Variables y operacionalización	10
Población y muestra	12
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	
Procedimiento	12
Método de análisis de datos	13
Aspectos éticos	13
IV. RESULTADOS	14
V. DISCUSIÓN	21
VI. CONCLUSIONES	24
VII. RECOMENDACIONES	25
VIII.PROPUESTAS.....	26
REFERENCIAS	59
ANEXOS	62

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Nivel de autonomía	14
Tabla 2: Nivel en la dimensión de relación consigo mismo	15
Tabla 3: Nivel en la dimensión relación con los demás	16
Tabla 4: Teorías relacionadas al juego dramático	18
Tabla 5: Calificación por los expertos sobre al análisis de validez.	20

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1: Nivel de Autonomía	14
Figura 2: Nivel en la de dimensión de relación consigo mismo	16
Figura 3: Nivel en la dimensión relación con los demás	17

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general: Diseñar un plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de una institución de Chulucanas, 2022

Para dar sostenibilidad a este estudio se ha trabajado con una metodología de tipo básica, con diseño descriptivo-propositivo. La muestra universal se conformó por 55 estudiantes del nivel inicial de 5 años, utilizando guía de observación de nivel de autonomía.

Los resultados evidencian que el 3.64%(2) de los estudiantes de una institución de Chulucanas, a quienes se aplicó el instrumento, se encuentran en nivel alto de autoestima, seguido por el nivel medio que presenta un 92.72%(51) en el que se puede desarrollar un reajuste y afrontamiento, y finalmente 3.64%(2) de los estudiantes se encuentran en nivel bajo de autonomía, es por ello que se ha diseñado un plan de juegos dramáticos, para fortalecer la autonomía.

Palabras clave: Niños, autonomía, juegos dramáticos.

Abstract

The present investigation had as general objective: Design a plan of dramatic games to strengthen the autonomy in children of 5 years of an institution of Chulucanas, 2022

To give sustainability to this study, we have worked with a basic type methodology, with a descriptive-propositional design. The universal sample was made up of 55 students of the initial level of 5 years, using an autonomy level observation guide.

The results show that 3.64%(2) of the students of an institution in Chulucanas, to whom the instrument was applied, are at a high level of self-esteem, followed by the average level that presents 92.72%(51) in which a readjustment and coping can be developed, and finally 3.64%(2) of the students are at a low level of autonomy, which is why a dramatic game plan has been designed to strengthen autonomy.

Keywords: children, autonomy, dramatic games.

I. INTRODUCCIÓN

La Organización Mundial de la Salud, (2001) dice que la autonomía, es la forma de controlar, afrontar y tomar decisiones de forma personal sobre sus actos. Estas decisiones deben ser, tomando en cuenta sus intereses y el de los demás, controlando sus propios impulsos y afrontando las consecuencias de sus acciones. Además, se debe generar un ambiente adecuado, para así alcanzar un buen desarrollo intelectual, moral y emocional. Permitiendo un adecuado pensamiento crítico, y así moderar su propia conducta. Castro (2015). Piaget citado por Pereda (2019), menciona que la autonomía es el poder decir sus propias opiniones, mencionar sus gustos y tomar decisiones. El desarrollo de la autonomía debe ser favorable para su educación. Ya que la autonomía posee como ideología que los niños puedan construir sus propias ideas, y aprender, teniendo en cuenta los entornos físicos y afectivos que se requieran para ello. Programa Curricular de educación nacional (2016). Montessori decía: el niño pide ayuda para poder actuar solo; demostrando que el rol del adulto es acompañar y guiar a los niños en el proceso a promover su autonomía. Uno de los objetivos de la pedagogía Montessori es permitir subir la seguridad en los niños y ser autónomo.

Hoy en día, a nivel mundial mientras sufrimos de esta pandemia, los maestros de educación inicial encuestados en España afirman (66,7 %) que la relación con los niños se está viendo afectada, pero a pesar de ello siempre buscan superar las limitaciones impuestas por la enfermedad con los objetivos formativos, mediante la búsqueda de diferentes estrategias. El juego en equipo, la libertad de movimientos, la interacción entre semejantes y los instrumentos conductores del aprendizaje, parecen verse reducidos como consecuencia de la pandemia (83,3 %). Los profesionales consultados aseguran (90,5 %) que se ha reducido considerablemente la libertad de movimientos dentro del aula. Un 66,7 % corrobora la disminución o pérdida de uso de ciertos espacios de aprendizaje y de determinadas metodologías y actividades beneficiosas para fortalecer la autonomía en niños. Román, Nielsen & Dobado (2021)

En el Perú se buscó propuestas para seguir aprendiendo mediante la modalidad a distancia, tomando clases desde casa, ayudándose de recursos como la televisión, radio y mediante aplicaciones. Esta situación hizo que muchos niños demuestren poca autonomía para desarrollar sus actividades, ya que al estar en casa la mayoría de padres realizaban las cosas por sus hijos. Ahora que hemos regresado a las aulas se nota la falta de iniciativa para realizar actividades por sí mismos, además se puede observar que, en algunos niños del nivel inicial de una institución de Chulucanas, no se está cumpliendo al asumir responsabilidades de aseo personal, no comen solos, no se visten solos, no respetan por sí mismos las normas de convivencia. Se observa, además, muchas familias disfuncionales, falta de interés, poca importancia por la realización de actividades y situaciones como pérdida de familiares o la presencia de alguna enfermedad, muchos de estos factores han influenciado en la poca autonomía en los niños. Los docentes, estamos afrontando diferentes situaciones, buscando maneras de apoyarlos.

Tomando en cuenta las características observadas, se pretende realizar un plan de juegos dramáticos, ya que se considera que esta estrategia es propicia para que los estudiantes conozcan sus propias destrezas, capacidades y habilidades, al ponerse en el lugar de otro, afrontando diferentes posibles situaciones.

Es por ello que, se plantea el problema general: ¿Qué características tendría un plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de una institución de Chulucanas, 2022?, y como problemas específicos, ¿cuál es el nivel de autonomía de los niños del nivel inicial de una institución de Chulucanas 2022? ¿Qué teorías relacionadas al juego dramático que aportan al desarrollo de la autonomía? ¿qué nivel de validez tendrá el plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños del nivel inicial de una institución de Chulucanas 2022?

Este trabajo se justifica porque aportará un nuevo conocimiento de investigación, ya que demuestra el nivel de autonomía en niños de una institución, para poder realizar un plan de juegos dramáticos en niños,

orientando a docentes del nivel inicial, ya que les servirá de guía para poder apoyar en problemas de autonomía en sus niños. Esta propuesta se sustenta en investigaciones de Stramiello, Eiimes y Mantovani. (2008) y bajo estos enfoques se analizarán los resultados obtenidos, lo que nos permitirá contrastar los enunciados. Contribuyendo con la propuesta de un plan de juegos dramáticos para desarrollar la autonomía, a través de 8 sesiones. Así pues, se pretende identificar lo que ellos creen que son capaces de hacer a través de la dimensión relación consigo mismo, desarrollando la autoconfianza; para que tengan respeto a sus decisiones y también hacia las decisiones de los demás; a través de la dimensión relación con los demás mediante el respeto a las normas, que ellos sean capaces de afrontar un determinado problema a través de la toma de decisiones. Es por ello que considero que toda esta investigación es importante porque se debe de seguir apostando por la práctica de técnicas y estrategias que ayuden al desarrollo integral de los alumnos.

Planteando como objetivo general el: Diseñar un plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de una institución de Chulucanas, 2022, y para ello se toma en cuenta los siguientes tres objetivos específicos, Identificar el nivel de la autonomía en niños de 5 años, Analizar teorías relacionadas al juego dramático que aportan al desarrollo de la autonomía, y finalmente Validar el plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños del nivel inicial.

II. MARCO TEÓRICO

En los trabajos revisados anteriormente en el contexto internacional sobre la variable autonomía, se tiene a Mena (2018) cuyo objetivo fue desarrollar la autonomía en los niños, a través de un programa de aplicación en el aula, La metodología empleada fue experimental y los resultados del estudio que se obtuvieron fueron favorables tras la intervención del programa aplicado ya que al inicio se demostró poca iniciativa y al final se logró un gran cambio, solucionando sus propios problemas en el post test, Este trabajo demuestra que el programa favorece el avance de la autonomía en la infancia y es posible su formación en las aulas de Educación Infantil.

Así mismo, en el contexto internacional sobre la variable autonomía, según Macías y Mina (2018) quienes cuyo objetivo fue, conocer y comprobar la influencia de los juegos tradicionales en la identidad y la autonomía de los niños, la metodología empleada fue con enfoque mixto, los resultados del estudio fueron que todo resultado enfocados en el juego y actividades lúdicas ayudará a la identidad y autonomía. El estudio demuestra que los niños construyen su propio conocimiento utilizando juegos tradicionales, dentro del entorno escolar se puede aumentar el avance de la autonomía e identidad, mediante la toma de decisiones y respetando las normas mediante de actividades lúdicas.

También en el contexto internacional sobre la variable autonomía, se tiene a Ccallo (2019) cuyo objetivo fue, conocer y comprobar el desarrollo de la autonomía de los niños de una institución. Además, la metodología empleada fue no experimental, los resultados del estudio fueron que, la mayor cantidad de alumnos de esa institución tienen dificultad para poder realizar acciones por sí mismos. Este estudio demostró que los niños de su institución no son capaces de actuar de forma autónoma, para lo cual recomiendan trabajar a la par con padres de familia, colegas y fortalecer la autonomía en estudiantes.

Parra (2015), realizó un estudio para determinar la influencia de las acciones curriculares en el progreso de la autonomía de los estudiantes de Educación Inicial “El Vergel”, en Ecuador, la muestra total de este trabajo son 83 estudiantes y 9 docentes, con base a un instrumento de evaluación, la ejecución de la ficha de observación la misma que fue ejecutada en dos ocasiones, se pudo observar que, los niños aún mantienen gran dependencia de la docente en sus actividades cotidianas, en conclusión demuestra que la mayoría de niños de esa institución, muy pocas veces logran autonomía en el entorno de trabajo, se considera²¹

en esta investigación la importancia de la participación del padre de familia, generando así, el compromiso para que sus hijos tengan una conducta autónoma y responsable.

En el contexto nacional sobre la variable autonomía, se tiene a Fierro (2018) su objetivo fue, conocer y comprobar las diferencias de acuerdo al desarrollo de la autonomía en los niños en dos instituciones, La metodología que se empleó fue experimental, los resultados del estudio fueron que en ambas instituciones se tiene poca autonomía. El estudio demuestra en sus conclusiones que existen diferencias en el desarrollo de la autonomía es por ello que recomiendan buscar estrategias para el desarrollo y fortalecimiento mediante estrategias.

Pinedo y Tandaypan (2020), realizaron un estudio para conocer el nivel de la autonomía en niños de una I.E., Trujillo, 2020. Se tomó como muestra a 48 niños de 5 años, en ese trabajo se aplicó la una encuesta y con los resultados se llegó a la deducir que la autonomía de estos niños demuestra como resultado de la muestra de 48 encuestados, ellos se encuentran en el nivel alto, con un porcentaje del 79%, mencionando que los niños tienen pueden solucionar problemas sencillos y poder tener responsabilidad, sin solicitar ayuda, así concluyendo que los niños son independientes y no necesitan de ayuda y no tienen dificultad de asumir responsabilidades y tomar sus decisiones.

Autonomía toma a consideración la regulación de la conducta por acuerdos del actuar de uno mismo. Autónomo entonces es, el que decide las reglas que guiaran su actuar ante los demás. La educación pretende como reto, de formar individuos autónomos.

Autonomía Es la capacidad para asumir decisiones correctas, ya que es fundamental para sentirse bien y valorar su propio ser, es propicio aceptarse, teniendo en cuenta el desarrollar las dimensiones amarse a sí mismo y los demás. Sánchez (2022)

La autonomía, no solo involucra el que las personas tengan los recursos para aprender a aprender, sino que puedan vivir adecuadamente en la comunidad, tomando en cuenta sus decisiones, sin ser solo impulsos, ni modelos impuestos por los demás. La educación debe de promover a realizar acciones hacia una verdadera autonomía, considerando la integración solidaria del individuo con la sociedad. (Narváez,2005).

La autonomía como habilidad pretende que cada individuo puede tomar sus propias elecciones y tomar decisiones, responsabilizándose de los efectos que puedan existir. La autonomía se obtiene mediante la práctica continua, en la interacción en la sociedad. Se trata entonces de un ejercicio de las personas y desde su control. (López Fraguas y cols 2004).

Los niños con poca practica de autonomía, habitualmente demuestran dificultades en el aprendizaje y en relación con sus compañeros. De ahí el valor que se le da a su desarrollo, y a la par también lo hacen en su aprendizaje y en la relación con las demás personas. Se debe brindar apoyo no solo en el colegio, si no también concientizar que es un trabajo colaborativo. Mesa (2020)

En el aula y en casa se puede ir ayudando al cumplimiento de algunas actividades, para la mejora del desarrollo de la autonomía, como asearse: ir al baño solo, lavarse, cepillarse los dientes, bañarse; el vestirse y escoger su ropa, comer todos los alimentos sin ayuda, disfrutar compartir algún juego con los demás niños, tener ordenada su área de juegos. Díaz (2021) Cada niño desde el vientre de la madre aprende muchas cosas, y al crecer

a través de los años, se van desarrollando gracias a los estímulos sociales, afectivos.

Los niños al ser estimulados adecuadamente para el desarrollo de su autonomía, presentan dos dimensiones:

Relación consigo mismo, es la capacidad de valorarse y aceptar tanto las fortalezas como las debilidades. Sánchez (2022)

Según Bornas, citado por Ccallo (2019), su avance de la inteligencia es un extenso transcurso hasta poder conocer y entender la realidad. Cuando el niño nace, no se reconoce a sí mismo ni a los demás, estos reflejos netamente se encargan de ayudarlo en alimentarse y protegerse. Después entra en contacto con objetos de su entorno palpándolos y llevándolos hacia la boca. Luego, a través de la experiencia ya adquirida, la podrán recordar posteriormente. Después, mediante el juego, imita situaciones iguales a la de los papás, de las personas cercanas, y de la maestra. A lo largo de estas interacciones, el niño va adquiriendo de capacidades, tomando decisiones y pidiendo ayuda cuando lo crea conveniente.

Otra dimensión es relación con lo demás, es un sentimiento de satisfacción interna en las relaciones con las demás, con las personas que ama y que importan y reflexionar sobre cómo actuar con ellas. Sánchez (2022)

Jiménez (2019), El niño al ser parte de una sociedad, empieza a interactuar con personas de su entorno, asumiendo experiencias de resolución de conflictos, tolerancia, respeto, cooperación e incluso asumir responsabilidades.

Para desarrollar la autonomía en niños debemos de informarnos más sobre esta estrategia y para ello debemos de revisar antecedentes de estudio de la otra variable de nuestro proyecto.

En el día a día vamos realizando actividades que conllevan la práctica del juego, en el nivel de educación inicial se suele trabajar el juego dramático, para que el niño tímido, pueda salir a participar de forma segura, ya sea detrás de una máscara o mediante títeres; la dramatización consiste en la representación de alguna situación llevándola a cabo por unos personajes en un lugar. Se puede dramatizar cualquier acción ya sean,

textos escritos de cualquier género o producción oral. (Barroso y Fontecha 1999)

Las palabras drama y teatro, tienen su origen griego, haciendo referencia a la representación, el drama significa el accionar y actuar. Teatro significa contemplar apreciar un espectáculo. La realización se concentra más en el proceso por el que se le da estructura teatral a un texto que en el inicio no tiene, puede ser un poema, cuento, álbum ilustrado, fábula, noticia, etc. Se trata, entonces de, plantear juegos y actividades creativas, estas basándose en la imitación y la representación donde la expresión se transforma en el medio de la comunicación (Borda y Crespo, 2013)

El juego dramático ofrece la oportunidad de promover comportamientos y actos que estén representando emociones provocando así nuevas, por lo que estas situaciones son momentos adecuados para tomar conciencia de los actos emocionales que despiertan situaciones inesperadas. (Borda,2015).

El Juego Dramático tiene una gran importancia didáctica, ya que por medio suyo entramos a un espacio libre y desarrollar la imaginación, espontaneidad, la creatividad y desarrollo social, afectivo e intelectual del niño. (Morón,2011).

López (2018), En el salón de clase o ambiente escogido, la docente brinda orientaciones para poder desarrollar correctamente la actividad de juego dramático, siendo un nuevo escenario de aprendizaje, el realizar actividades junto con su familia, como docentes debemos de seguir orientando a la práctica apropiada para desarrollar aprendizajes con ayuda de esta estrategia.

Algunas características son, el interactuar entre iguales, a través de experiencias compartidas, tener una buena trama, contar con elementos que ayuden a la representación, estas actividades se manifiestan a través de acciones, gestos y verbalizaciones conectados en el espacio el tiempo, representando diferentes roles. También se toma en cuenta las funciones

que trae consigo la práctica del juego dramático tales como: asimilar la realidad y revivir situaciones, preparación de la dramatización, nos garantiza el uso de la expresión corporal, el comportamiento natural en el niño, la expresión a través de los títeres, disfraces y máscaras, dirigidos a incentivar la creatividad, la expresión musical y la expresión creativa. Morón (2011)

En esta variable, el juego dramático, se tendrá como dimensiones; la expresión oral, ya que se pretenderá en la práctica realizar buenos discursos y expresiones, para mejorar continuamente el guion, hasta llegar a la presentación final. Cassany (2000); la expresión gestual, considerada también una forma de comunicación, ya que demuestra un mensaje a través de ellos hacia los demás, para que las demás personas puedan identificar e interpretar, Lago (2012); la expresión sonora, ya que los estudiantes desde que interpretan una canción, ya están realizando juego dramático, además involucra esta dimensión los tonos de voz que se utilicen; y la expresión emocional, es importante esta dimensión ya que mediante el juego dramático, los niños pueden expresar sus sentimientos.

Es por ello que en esta investigación se propone un plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía, la teoría en la que se sustenta es la de Eiimes y Mantovani, ya que ellos mencionan que el juego dramático es el medio para lograr la expresión del niño, e interiorizar aprendizajes a través del acto, cuyo objetivo es desarrollar capacidades de manera integral en los niños.

III.METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: A lo largo de esta investigación, se podrá observar que la investigación es tipo básica ya que busca el conocimiento científico. Muntané (2010)

Diseño de investigación:

Según, Estela (2020) “El diseño de carácter descriptivo-propositivo se encarga de recoger información de un problema, donde se hace un diagnóstico y evaluación. Luego un análisis y fundamentación de teorías, y finalmente se plantea una propuesta de solución. En ella se observa dos fases, la primera es diagnóstico y evaluación; y la segunda, análisis, fundamentación de teorías y propuesta de solución al problema”.

3.2. Variables y operacionalización:

- **Definición conceptual:**

Variable fáctica, Autonomía es regular la conducta por acuerdos que surgen de uno mismo. Autónomo es aquél que a conciencia decide qué los acuerdos son las que van a guiar su conducta. Se trata entonces pues de un ejercicio directo y de su control que aprende en diferentes ocasiones. (López Fraguas y cols 2004).

Variable propositiva, el plan de juegos dramáticos, consiste en la representación de un acto, llevado a cabo por personajes en un determinado espacio. Se puede dramatizar cualquier situación: textos escritos u orales. (Barroso y Fontecha 1999)

- **Definición operacional:**

En la variable fáctica llamada autonomía se puede evaluar a través de dimensiones de relación consigo mismo: lo cual es lo que lleva a conocer y reflexionar sobre su vida, es la capacidad para asumir decisiones correctas, es fundamental para sentirse bien y valorar nuestro propio ser, ya que muchas veces solemos ponernos en último lugar, es propicio aceptarse,

regalarse siempre amor y valor así mismo o misma. podemos tener en cuenta para desarrollar la variable, a la confianza, amarse a sí mismo, tiempo de calidad con uno mismo, priorizar autocuidado, desconectarse del entorno. Sánchez (2022)

También relación con los demás, para tener una buena relación con los demás es preciso tener una buena comunicación, se debe reforzar conductas positivas, indicar si no les gusta alguna situación generada por otras personas, se debe tener en cuenta manejar adecuadamente los conflictos, respetar el derecho a escoger ideas propias y la de otros. La autonomía será medida a través de una guía de observación, validada por juicio de expertos.

En la variable teórica se tendrá el plan de juego dramático a través de las dimensiones expresión oral, permitiendo comunicarse de forma efectiva, expresando sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas, manifestar puntos de vista. MINEDU (2015).

Esta variable propone el plan de juegos dramáticos, el cual será validado por juicio de expertos.

- **Indicadores:** nos permiten tener en cuenta características de las variables según las dimensiones. A continuación, se especifican cada indicador.

Dimensión Relación consigo mismo:

- reflexionar sobre sus actos
- asumir decisiones correctas
- valorarse uno mismo
- tiempo de calidad consigo mismo

Dimensión Relación con los demás:

- buena relación con los demás
- buena comunicación
- conductas positivas
- manejar adecuadamente los conflictos

- **Escala de medición:** La escala en la será evaluado el proyecto de investigación será a través de nivel nominal.

Nunca= 1 punto

A veces= 2 puntos

siempre= 3 puntos

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: López (2004), Es el conjunto de personas u objetos en los que se busca conocer algo mediante una investigación.

Esta investigación se realizará a los alumnos y alumnas de 5 años del nivel inicial de una institución educativa, conformado por 32 alumnos de 5 años A y 33 alumnos de 5 años B, conformando una población de 55 alumnos, siendo este mismo número la cantidad ejecutada en la muestra.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

La técnica utilizada será la observación a través del instrumento de guía de observación. Esto nos permitirá reunir datos necesarios para resolver problemáticas del proyecto de investigación.

Fernández (2005), consiste en el investigación sistemática, válida y confiable del comportamiento o de conducta, la cual puede utilizarse en diversas situaciones.

3.5 Procedimientos

Los procedimientos que se utilizarán en esta investigación, serán los siguientes, el primero se plantearán los objetivos, se elabora el instrumento de investigación previamente validado por expertos, se considera la muestra a trabajar son los niños de 5 años de una institución de Chulucanas, Después de todo ello se envía una solicitud al director como autoridad de la institución, explicando los fines positivos al poner en practica este plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de su institución, con estos datos se tabulará y se obtendrán datos para determinar el nivel de autonomía de los niños.

3.6 Método de análisis de datos

Para el análisis de datos se debe recoger la información a través de una guía de observación, la cual ha sido elaborada teniendo en cuenta las dimensiones relación consigo mismo y relación con los demás. Esta guía debe de ser validada por expertos. Después esta información se tabulará y se conseguirá obtener datos para determinar el nivel de autonomía de los niños de 5 años.

3.7 Aspectos éticos

En esta investigación se utilizará el principio de responsabilidad, ya que es importante enseñar valores a tu hijo para que comprenda que toda acción tiene una consecuencia, y que solo se cosecha aquello que hemos sembrado.

De misma forma la honestidad, cada niño tiene que aprender a ser sincero con ellos mismos y con los demás. Esto incluye no aparentar ser otro para encajar en la sociedad.

Asimismo, promover la tolerancia, explicando a los niños la importancia de tolerar las opiniones y los criterios de los demás. Así se podrá construir relaciones interpersonales sanas y duraderas.

También el respeto, al enseñarle a los niños a valorar a otros, pero primero respetándose a sí mismos. En nuestra mano está hacerles sentir especiales, elogiar sus logros y decirles cuánto les queremos y sentirse confiables para interactuar con los demás.

Y por último el principio de la colaboración, ya que esto ayudará después a trabajar en equipo, convivir con amigos y amigas, para tener buenas relaciones en su actuar diario.

IV. RESULTADOS

Objetivo General: Diseñar un plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de una institución de Chulucanas, 2022.

Objetivo específico: Identificar el nivel de la autonomía en niños de 5 años de una institución de Chulucanas, 2022

Nivel de autonomía

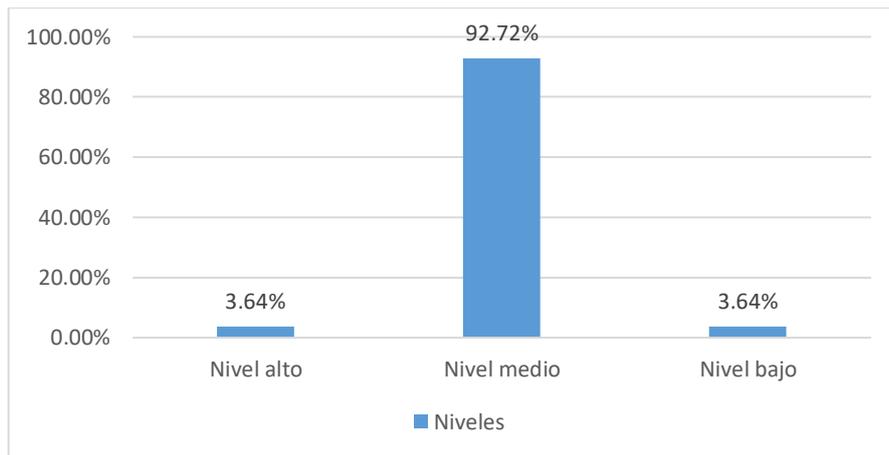
TABLA N°1

Nivel de autonomía	Frecuencia	%
Nivel alto	2	3.64%
Nivel medio	51	92.72%
Nivel bajo	2	3.64%
TOTAL	55	100%

Fuente: guía de observación a estudiantes.

Los resultados de la tabla 1, evidencian que el 3.64%(2) de los estudiantes de una institución de Chulucanas, a quienes se aplicó el instrumento, se encuentran en nivel alto de autoestima, seguido por el nivel medio que presenta un 92.72%(51) en el que se puede desarrollar un reajuste y afrontamiento, y finalmente 3.64%(2) de los estudiantes se encuentran en nivel bajo de autonomía.

Figura N°1: Nivel de Autonomía



Calculo de la media aritmética

Figura N°1: Nivel de Autonomía

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + \dots + Xn}{N}$$

$$X = \frac{2112}{55}$$

Según la información, se pudo calcular que la media aritmética es 38.4, encontrando que, de acuerdo a lo establecido en la distribución de puntajes por categoría en la ficha técnica del instrumento (anexo 3), la variable de autonomía se encuentra en nivel medio (34-47).

Dimensión relación consigo mismo.

Nivel en la dimensión de relación consigo mismo

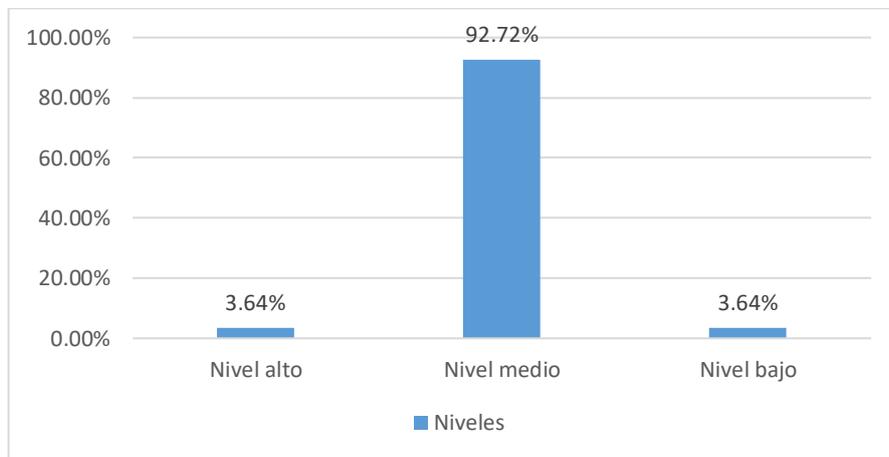
TABLA N°2

Nivel de autonomía	Frecuencia	%
Nivel alto	2	3.64%
Nivel medio	51	92.72%
Nivel bajo	2	3.64%
TOTAL	55	100%

Fuente: guía de observación a estudiantes.

Los resultados de la tabla 2, evidencian que el 3.64%(2) de los estudiantes de una institución de Chulucanas, a quienes se aplicó el instrumento, se encuentran en nivel alto en la de dimensión de relación consigo mismo, seguido por el nivel medio que presenta un 92.72%(51) en el que se puede desarrollar un reajuste y afrontamiento, y finalmente 3.64%(2) de los estudiantes se encuentran en nivel bajo en la de dimensión de relación consigo mismo.

Figura N°2: Nivel en la de dimensión de relación consigo mismo



Calculo de la media aritmética

Figura N°2: Nivel en la dimensión de relación consigo mismo

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + \dots + Xn}{N}$$

$$X = \frac{993}{55}$$

Según la información recogida se pudo calcular que la media aritmética es 18.05, encontrando que, de acuerdo a lo establecido en la distribución de puntajes por categoría en la ficha técnica del instrumento (anexo 3), en la dimensión de relación consigo mismo se encuentra en nivel medio (16 - 21).

Dimensión relación con los demás.

Nivel en la dimensión relación con los demás

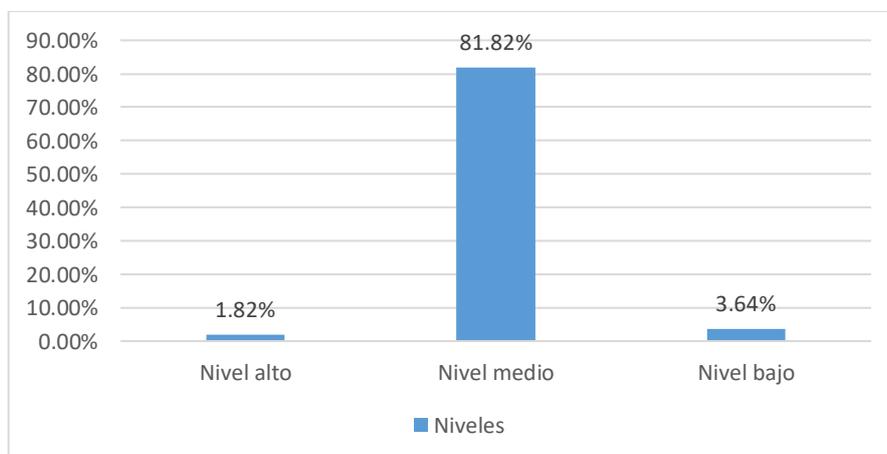
TABLA N°3

Nivel de autonomía	Frecuencia	%
Nivel alto	1	1.82 %
Nivel medio	45	81.82 %
Nivel bajo	9	16.36 %
TOTAL	55	100%

Fuente: guía de observación a estudiantes.

Los resultados de la tabla 3, evidencian que el 1.82 %(1) de los estudiantes de una institución de Chulucanas, a quienes se aplicó el instrumento, se encuentran en nivel alto en la dimensión relación con los demás, seguido por el nivel medio que presenta un 81.82 %(45) en el que se puede desarrollar un reajuste y afrontamiento, y finalmente 16.36 %(9) de los estudiantes se encuentran en la dimensión relación con los demás.

Figura N°3: Nivel en la dimensión relación con los demás



Calculo de la media aritmética

Figura N°3: Nivel en la dimensión relación con los demás

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + \dots + Xn}{N}$$

$$X = \frac{1119}{55}$$

Según la información recogida se pudo calcular que la media aritmética es 20.3, encontrando que, de acuerdo a lo establecido en la distribución de puntajes por categoría en la ficha técnica del instrumento (anexo 3), en la dimensión relación con los demás se encuentra en nivel medio (19- 26).

Objetivo específico: Analizar teorías relacionadas al juego dramático que aportan al desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de una institución de Chulucanas, 2022.

Teorías relacionadas al juego dramático

Tabla N°4

Dimensión	Teoría	Alcances
Relación consigo mismo	Teoría de Vygotsky	<p>El juego dramático pone notoriamente sus aportes al desarrollo de la autorregulación.</p> <p>En primer lugar, la creación de escenas imaginarias usando objetos que ayudan a los niños pequeños a notar las ideas internas de la realidad.</p> <p>Se puede decir que el arte dramático, es la capacidad humana para jugar, de ahí se utiliza el termino juego dramático.</p> <p>Los niños por naturaleza tienden a explorar y jugar, por lo que se puede incentivar su interés, atención y curiosidad.</p>
Relación consigo mismo	Teoría de Piaget Furth y Wachs	<p>En su teoría, menciona que, para la comprensión en el niño, en el juego simbólico, se realiza el esfuerzo por clasificar el juego de los niños, no por su contenido, sino por su complejidad mental y evolución de las estructuras de pensamiento. Sus discípulos Furth y Wachs (1978), aunque Piaget no estaba interesado en la comprensión del juego dramático, sus observaciones tienden a ilustrar la evolución del juego simbólico y su relación con la construcción de la representación mental en el niño, contienen los elementos correspondientes al quehacer teatral, como: imitar acciones u otras personas, hacer que objetos inanimados hablen, sientan o se muevan, transformar objetos en otros, reconstruir escenas o situaciones de la vida real y recrearlas</p>

Relación consigo mismo	Teoría de Bruner	El juego dramático como proceso de aprendizaje, juego y arte dramático permite a los que participan de ello a crear y vivir en un mundo imaginario. Animando a las personas a demostrar su interés y personalidad, promoviendo a la participación en el aprendizaje y el conocimiento.
Relación con los demás	Teoría de Bamford	Menciona en su teoría que, el arte dramático se convierte en un ejemplo de creatividad al contrastar entre lo real y lo ficticio, y a través del tiempo se favorecerá creando contextos significativos y motivar a los niños para una buena comunicación y el aprendizaje
Relación con los demás	Teoría de Baldwin	En su teoría menciona que el juego dramático, es un proceso de aprendizaje a través de etapas de desarrollo, que pueden ser manifestadas y analizadas a partir de acciones y conductas que se puedan observar. Etapas en el desarrollo del juego dramático: Juego dramático solitario, juego dramático paralelo, juego dramático en parejas, juego dramático en grupos pequeños y el arte dramático para toda la clase
Relación con los demás	Teoría de Eiimes y Mantovani	Menciona que el juego dramático es el medio para lograr la expresión del niño, entendiendo la expresión como la comunicación entre pares. Roles técnicos teatrales del juego dramático según autor, actor, escenógrafo, el espectador y ser crítico. Además, Eiimes y Mantovani nos dicen que se debe tomar en cuenta el diferenciar la realidad. Objetivos operacionales: 1) Darle al niño las pautas necesarias de disciplina y orden de trabajo, para así lograr un juego armónico y creativo.

		<p>2) Darle al niño las pautas necesarias para llegar a escoger el personaje de la dramatización.</p> <p>a) Contexto, el ambiente donde se realizará.</p> <p>b) Diferencia entre la ficción y la realidad.</p> <p>c) Búsqueda del personaje.</p> <p>d) Valorización del juego.</p> <p>e) Utilización del espacio.</p> <p>f) Elección y cambio de personajes.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: información buscada por la autora.

Objetivo específico: Validar el plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños del nivel inicial en niños de 5 años de una institución de Chulucanas, 2022.

La presente propuesta se sometió a 3 juicios de expertos, quienes en un primer momento validaron los instrumentos del diagnóstico, (Robles, 2015), Validez es el criterio de calidad que debe reunir todo instrumento de medición tras ser sometido a la consulta y al juicio de expertos con el objeto de que los investigadores puedan utilizarlo en sus estudios.

Calificación por los expertos sobre el análisis de validez.

Tabla N°5

Juicio de experto	Valoración
Experto 1	91.6
Experto 2	90.8
Experto 3	91.1
Promedio	91.2

Fuente: validaciones por expertos

El proceso de validez, fue revisado por tres expertos con grado de maestría, el valor promedio alcanzado es de 91.2, el cual indica en la escala valorativa de excelente.

V. DISCUSIÓN

En este capítulo se presenta la discusión de los resultados encontrados,

Objetivo General: **Diseñar un plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de una institución de Chulucanas**, el mismo que se elaboró de acuerdo a los enfoques y modelos de Barroso y Fontecha 1999, Borda y Crespo, 2013.

El diseño de la propuesta, se encuentra basada en Borda y Crespo, 2013, ya que nos hace ver la importancia del plantear juegos y actividades creativas, basándose en la imitación y la representación donde la expresión se transforma en el medio de comunicación para transmitir una idea o mensaje. Esto concuerda Eiiimes y Mantovani, con relación a la relación con los demás, mencionan que el juego dramático es el medio idóneo para lograr la expresión del niño, entendiendo la expresión como la comunicación entre pares.

De acuerdo con datos obtenidos se considera el planteamiento de un plan de juegos ya que Mena (2018), tuvo como objetivo de desarrollar la autonomía en la infancia a través de un programas de aplicación en el aula, La metodología empleada en esta investigación fue experimental y los resultados del estudio que se obtuvieron fueron favorables tras la intervención del programa aplicado ya que al inicio se demostró poca iniciativa y al final se logró un gran cambio, solucionando sus propios problemas en el post test, Este trabajo demuestra que el programa favorece el avance de la autonomía en la infancia y es posible su formación en las aulas de Educación Infantil.

Con respecto al primer objetivo específico: **Identificar el nivel de la autonomía en niños de 5 años de una institución de Chulucanas, 2022**, se encontró en los resultados que la mayoría (92.72%) de estudiantes de una institución educativa de Chulucanas se encuentran en un nivel medio, en el que se puede desarrollar un reajuste y afrontamiento. Mientras que un 3.64% se encuentra en un nivel bajo y asimismo un 3.64% se presentan en un nivel alto de autonomía. Estos resultados concuerdan con Mesa (2020), quién toma en cuenta las dimensiones relación consigo mismo y relación con los demás, mencionando que en relación que los niños con

poca practica de autonomía, habitualmente demuestran dificultades en el aprendizaje y en relación con sus compañeros. De ahí el valor que se le da a su desarrollo, y a la par también lo hacen en su aprendizaje y en la relación con las demás personas. Se debe brindar apoyo no solo en el colegio, si no también concientizar que es un trabajo colaborativo. Como antecedente se encuentra que 66,7 % corrobora la disminución o pérdida de uso de ciertos espacios de aprendizaje y de determinadas metodologías y actividades beneficiosas para fortalecer la autonomía en niños. Román, Nielsen & Dobado (2021)

En el segundo objetivo específico se planteó: **Analizar teorías relacionadas al juego dramático que aportan al desarrollo de la autonomía en niños de 5 años**, lo cual mediante la investigación bibliográfica encontramos que, de acuerdo a los referentes teóricos, según la teoría de Vygotsky, del juego dramático ponen de notoriedad sus aportes al desarrollo de la autorregulación. En primer lugar, la creación de escenas imaginarias. Se puede decir que el arte dramático se basa en la capacidad humana para jugar. Los niños por naturaleza tienden a explorar y jugar. Asimismo, para Bruner, el juego dramático como proceso de aprendizaje, juego y arte dramático permite a los que participan de ello a crear y vivir en un mundo imaginario. También Bamford menciona en su teoría que, el arte dramático se convierte en un ejemplo de creatividad al contrastar entre la vida real y la ficticia, y a través del tiempo, estas teorías se relacionan con la dimensión relación consigo mismo.

Para Baldwin concuerda con la dimensión relación con los demás, ya que en su teoría menciona el juego dramático como proceso de aprendizaje presenta unas etapas de desarrollo, juego dramático solitario, juego dramático paralelo, juego dramático en parejas, juego dramático en grupos pequeños, el arte dramático para toda la clase.

También otra teoría que hay en cuanto a la dimensión en relación con los demás, encontramos a Eimes y Mantovani, quienes mencionan que el juego dramático es el medio idóneo para lograr la expresión del niño, entendiendo la expresión como la comunicación entre pares. Aquí presenta roles técnicos teatrales del juego dramático: autor, actor, escenógrafo, el espectador, el crítico:

Además, Eiiimes y Mantovani nos dicen que se debe tomar en cuenta el diferenciar la realidad:

El profesor tendrá que estimular a sus alumnos convenientemente y en caso algunos de los alumnos se alejen de la ficción, los mismos compañeros concentrados en la acción se lo harán notar. Teniendo en cuenta el "Como si" como punto de partida, y siempre tomando en cuenta las circunstancias dadas.

Objetivos operacionales: Darle al niño las pautas necesarias de disciplina y orden de trabajo, darle al niño las pautas necesarias para llegar a escoger el personaje de la dramatización, contexto, el ambiente donde se realizará, diferencia entre la ficción y la realidad, búsqueda del personaje, valorización del juego a través de contactos con los diferentes elementos, utilización del espacio, elección y cambio de personajes.

VI. CONCLUSIONES

1. Que, en el nivel de autonomía en los niños de 5 años de esta muestra de estudio, se encuentran mayormente 92.72%(ver tabla 1), en nivel medio, lo cual indica que los niños no tienen total autonomía y requieren de plan de fortalecimiento para su desarrollo.
 - En los datos obtenidos en la tabla 2 de la dimensión de relación consigo mismo se demuestra que los niños de 5 años, se encuentran en nivel medio con un (92.72%).
 - En la dimensión de relación con los demás, se demuestra en la tabla 3, que la mayoría de niños de 5 años se encuentran en nivel medio (81.82%).
2. En la información obtenida en la tabla 4, en cuanto a las teorías relacionadas al juego dramático, se encontraron a Vygostky, Piaget, Furth y Wachs, y Bruner, quienes desarrollan la dimensión de relación consigo mismo, ya que mencionan que, al realizar el juego dramático, ayudará al niño a promover la imaginación, la participación, construir y participar en hechos reales y ficticios que los ayuden en la vida real. Además, otras teorías de Bamford, Baldwin, Eiiimes y Mantovani, desarrollan la dimensión de relación con los demás, porque promueven la expresión, comunicación, creatividad, y participación en grupo.
3. La propuesta, fue evaluada por tres expertos con grado de maestría, el valor promedio alcanzado fue de 91.2, ubicando la propuesta en la escala valorativa como excelente.

VII. RECOMENDACIONES

Al director

Se recomienda implementar continuamente de estudios e investigaciones sobre problemas que se puedan dar en el colegio, adaptándose a los cambios y necesidades de los alumnos.

Se recomienda además implementar la propuesta en la institución, para mejorar el nivel de autonomía en los niños de su institución.

A los docentes

Realizar investigación continua sobre problemas que existan en aula y buscar estrategias para poder solucionarlos. Tomar como información esta propuesta e ir mejorando en relación al contexto y perfil de los alumnos para su desarrollo integral.

Se recomienda trabajar más actividades para mejorar el nivel de autonomía tomando en cuenta las dos dimensiones, relación consigo mismo y relación con los demás, para poder mejorar el nivel medio en el que se encuentran.

VIII. PROPUESTAS

PROPUESTA FORMATIVA

I. DATOS GENERALES

Institución:	Universidad Privada Cesar Vallejo
Denominación:	Una propuesta Plan de juegos dramáticos.
Población (Cobertura):	55 alumnos de 5 años.
Responsable:	Lisandra Marycruz More Chero.
Duración:	8 sesiones, a lo largo de 3 meses

II. PRESENTACIÓN

El presente documento propone un programa de formación dirigido a estudiantes de 5 años del nivel inicial, que, a pesar de haber experimentado cambios, como nuevas rutinas. Donde el niño tuvo en todo ese tiempo, como primer apoyo y sobre protección a sus padres, haciendo cosas que sus niños pueden hacer solos. Es por ello que los niños deben de conocer, de lo que son capaces de hacer y alcanzar, incorporando actividades que desarrollen a conocerse a sí mismos y a los demás, para tener un mayor control y poder actuar con autonomía.

Los contenidos a desarrollar en el programa de formación llamado plan de juegos dramáticos, considera aspectos cognitivos, afectivos y conductuales, para la orientación de los niños hacia el desarrollo de autonomía. Todas las acciones formativas se adecuarán al contexto y procesos locales para incorporar las características culturales y sociales del ámbito de intervención.

A nivel conceptual:

Se pretende promover un aprendizaje, a través de actividades de juego dramático, incorporando apoyo en niños para poder desarrollar su autonomía mediante

situaciones que promuevan la capacidad de valorarse y promover las fortalezas y debilidades de cada uno.

De esta manera no solo valorarse uno mismo, si no también reflexionar y desarrollar el actuar con los demás, participando en creación de acuerdos, respetando y reconociendo sus intereses y de los demás.

A nivel procedimental:

Se desarrollarán talleres prácticos, vivenciales, en los cuales los niños a manera de juego, interiorizarán situaciones reales, que ayuden a reconocer que son capaces de realizar acciones que ayuden a solucionar problemas sencillos, sin afectar a los demás.

Esta propuesta se inscribe en las orientaciones pedagógicas de la educación popular. Algunas de estas son:

- La valoración de la cultura, la historia personal y del mundo, el saber de las y los participantes, como aporte significativo para la construcción de aprendizajes.
- La metodología promueve un trabajo en conjunto con sus compañeros y con sus profesores.
- El trabajo grupal como forma de relación entre participantes y facilitadores, que permite decodificar, desaprender, aprender y afirmar conocimientos.

A nivel actitudinal:

En tal sentido el programa de juegos dramáticos, pretende que los alumnos interioricen las actividades presentadas en la práctica, y poder actuar y demostrar ante los demás un mayor nivel de autonomía.

Teorías y Principios Básicos que sustentan la propuesta

Principio de derechos Humanos

Estrategias para el fortalecimiento de las capacidades de los niños de 5 años como sujetos de derechos (defensa y exigibilidad) ya que las personas desde que nacen tienen un conjunto de derechos humanos que el Estado y la sociedad debe garantizar.

Durante el desarrollo del presente programa se compartirán algunos de los indicadores que ponen en evidencia las limitaciones que enfrentan los niños para no poder desarrollar la autonomía.

Principio de Interculturalidad

La presente propuesta formativa se enmarca en la concepción de cultura, que inscribe al ser humano en un marco contextualizado, que se expresa en cosmovisiones, conocimientos, saberes, creencias, modos de vida, lengua, costumbres, edad, etc.

La interculturalidad apunta a construir una sociedad más democrática al visualizar, describir y valorar igualmente los modos de apropiación y reelaboración de significados entre diferentes grupos.

Principio de integralidad

Hace referencia a que los niños gozan de todos los derechos humanos y el disfrute de uno de ellos significa el disfrute de los demás, y la violación o falta de respeto de uno de ellos implica la violación o falta de respeto de los demás derechos.

Principio de Responsabilidad

En esta investigación se utilizará el principio de responsabilidad, ya que es importante enseñar valores a tu hijo para que comprenda que toda acción tiene una consecuencia, y que solo se cosecha aquello que hemos sembrado.

Principio de honestidad

De misma forma la honestidad, cada niño tiene que aprender a ser sincero con ellos mismos y con los demás. Esto incluye no aparentar ser otro para encajar en la sociedad.

Principio de Tolerancia

Asimismo, promover la tolerancia, explicando a los niños la importancia de tolerar las opiniones y los criterios de los demás. Así se podrá construir relaciones interpersonales sanas y duraderas.

Principio de Respeto

También el respeto, al enseñarle a los niños a valorar a otros, pero primero respetándose a sí mismos. En nuestra mano está hacerles sentir especiales, elogiar sus logros y decirles cuánto les queremos y sentirse confiables para interactuar con los demás.

Principio de colaboración

Y por último el principio de la colaboración, ya que esto ayudará después a trabajar en equipo, convivir con amigos y amigas, para tener buenas relaciones en su actuar diario.

III. PROBLEMÁTICA DETECTADA

en el contexto internacional sobre la variable autonomía, se tiene a Mena (2018) cuyo objetivo fue desarrollar la autonomía en la infancia a través de un programa de aplicación en el aula, La metodología empleada fue experimental y los resultados del estudio fueron que se obtuvieron resultados favorables tras la intervención del programa aplicado ya que al inicio se demostró poca iniciativa al final se logró un gran cambio, solucionando sus propios problemas en el post test, Este trabajo demuestra que el programa favorece el avance de la autonomía en la infancia y es posible su formación en las aulas de Educación Infantil.

También en el contexto internacional sobre la variable autonomía, se tiene a Ccallo (2019) cuyo objetivo fue, conocer y comprobar el desarrollo de la autonomía de los niños de una institución. Además, la metodología empleada fue no experimental, los resultados del estudio fueron que, la mayor cantidad de alumnos de esa institución tienen dificultad para poder realizar acciones por sí mismos. El estudio demostró que la mayoría de estos niños de su institución no son capaces

de actuar de forma autónoma, para lo cual recomiendan trabajar a la par con padres de familia, colegas y fortalecer la autonomía en estudiantes. Autonomía Es la capacidad para asumir decisiones correctas, ya que es fundamental para sentirse bien y valorar su propio ser, es propicio aceptarse, teniendo en cuenta el desarrollar las dimensiones amarse a sí mismo y los demás. Sánchez (2022)

. La autonomía, no solo involucra el que las personas tengan los recursos para aprender a aprender, sino que puedan vivir adecuadamente en la comunidad, tomando en cuenta sus decisiones, sin ser solo impulsos, ni modelos impuestos por los demás. La educación debe de promover a realizar acciones hacia una verdadera autonomía, considerando la integración solidaria del individuo con la sociedad. (Narváez,2005).

La autonomía como habilidad pretende que cada individuo puede tomar sus propias elecciones y tomar decisiones, responsabilizándose de los efectos que puedan existir. La autonomía se obtiene mediante la práctica continua, en la interacción en la sociedad. Se trata entonces de un ejercicio de las personas y desde su control. (López Fraguas y Cols 2004).

Los niños con poca practica de autonomía, habitualmente demuestran dificultades en el aprendizaje y en relación con sus compañeros. De ahí el valor que se le da a su desarrollo, y a la par también lo hacen en su aprendizaje y en la relación con las demás personas. Se debe brindar apoyo no solo en el colegio, si no también concientizar que es un trabajo colaborativo. Mesa (2020). En el aula y en casa se puede ir ayudando al cumplimiento de algunas actividades, para la mejora del desarrollo de la autonomía, como asearse: ir al baño solo, lavarse, cepillarse los dientes, bañarse; el vestirse y escoger su ropa, comer todos los alimentos sin ayuda, disfrutar compartir algún juego con los demás niños, tener ordenada su área de juegos. Díaz (2021) Cada niño desde el vientre de la madre aprende muchas cosas, y al crecer a través de los años, se van desarrollando gracias a los estímulos sociales, afectivos.

Los niños al ser estimulados adecuadamente para el desarrollo de su autonomía, presentan dos dimensiones: Relación consigo mismo, es la capacidad de valorarse como persona y aceptar tanto las fortalezas como las debilidades. Sánchez (2022)

Otra dimensión es relación con lo demás, es un sentimiento de satisfacción interna en las relaciones con las demás, con las personas que ama y que importan y reflexionar sobre cómo actuar con ellas. Sánchez (2022)

IV. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

General

Contribuir al fortalecimiento de la autonomía en niños de 5 años del nivel inicial.

Específicos

1. Brindar información que genere conocimiento en docentes para fomentar la autonomía en niños de 5 años.
2. Desarrollar en los niños oportunidades para fortalecer la relación consigo mismo y con los demás.

V. FUNDAMENTACIÓN

El grupo de estudio de la presente investigación, son niños de 5 años, ya que demuestran un nivel medio de autonomía, es por ello que se considera importante diseñar la presente propuesta, sobre todo para los alumnos que están en nivel bajo.

Es por eso que se considera importante diseñar la presente propuesta, como un aporte para fortalecer la autonomía en niños, y puedan hacer cosas por sí mismos y actuar teniendo en cuenta sus opiniones y la de los demás.

Fundamento Filosófico

Para Kant, la autonomía se fundamenta en que las personas, como agentes morales tienen dignidad. En este sentido, las personas no somos de los intereses y preocupaciones de los otros. Al mismo tiempo, en el centro de la idea de dignidad también nace la idea de la exigencia de proteger al agente moral. La autonomía tiene que ver tanto con las habilidades intelectuales y afectuosas del usuario.

Fundamento Psicológico

La autonomía obliga a los profesionales a informar adecuadamente, procurar y asegurarse de la comprensión de la información brindada y defender la voluntariedad de las personas, grupos o comunidades en la toma de decisiones.

Se debe concientizar en las personas, comunidades e instituciones para que tengan un manejo diferencial y responsable. Por lo tanto, tener en cuenta en todo momento este fundamento psicológico.

Fundamento Pedagógico

La autonomía, en la pedagogía nos convoca a pensar e informarnos en lo que el docente debe de hacer y saber. Sobre todo, en la búsqueda de cambios para fortalecer o mejorar la autonomía buscando estrategias adecuadas, según el interés de sus alumnos.

Fundamento Metodológico

Se impone la fundamentación teórica y metodológica para sustentar las prácticas asistenciales, e investigativas desde ambientes de aprendizaje que den posibilidad a los procesos centrados en el estudiante desde una perspectiva desarrolladora.

ESTRUCTURA

Las sesiones se planificaron teniendo en cuenta el proceso pedagógico que utiliza la en el desarrollo de las clases, tres momentos: inicio, desarrollo y cierre de clase, teniendo en cuenta el aprendizaje a desarrollar, los contenidos y las actitudes a desarrollar en el estudiante.

Desde una perspectiva desarrolladora, el aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en el sujeto la apropiación activa y creadora, propiciando el desarrollo de su autonomía y autodeterminación.

Dicho aprendizaje desarrollador contempla como requisitos:

- Comenzar el desarrollo integral de la personalidad.
- Potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y autorregulación.
- Extender la capacidad de desarrollar aprendizajes a lo largo de la vida a partir del dominio de estrategias, habilidades y motivaciones para aprender a aprender y la necesidad de un autoeducación.
- Apropiarse de manera activa y creativa los contenidos de la cultura y apropiarse de los modos de actuar, sentir y pensar.
- Propiciar el saber más que consumirlo. Resolver problemas, aprender a aprender y saber actuar en diferentes situaciones y contextos

Desarrollo

El programa desarrolla dos unidades de aprendizaje y 8 sesiones de aprendizaje las mismas que se desarrollarían a lo largo de tres meses. Las unidades corresponden a cada dimensión analizada. Cada sesión tendrá una duración de dos horas.

UNIDAD	Dimensión que se trabaja	SESIÓN	NOMBRE
1	Relación consigo mismo	1	Reflexionamos sobre las acciones que realizamos.
	Relación con los demás	2	Convivamos en buena relación con los demás
	Relación con los demás	3	Convivimos teniendo una buena comunicación
	Relación consigo mismo	4	Reconocemos nuestros intereses y nos valoramos

2	Relación consigo mismo	5	Tomamos iniciativa para tener tiempo de calidad.
3	Relación con los demás	6	Participamos en actividades con conductas positivas
	Relación consigo mismo	7	Asumimos decisiones correctas en diferentes situaciones
	Relación con los demás	8	Manejamos adecuadamente los conflictos

VI. EVALUACIÓN

- El tipo de evaluación será cualitativa y formativa.
- Al terminar cada sesión se tienen que evaluar los conocimientos adquiridos, se aplica una lista de cotejo teniendo en cuenta el desempeño y criterio de evaluación.
- Mediante la evaluación observable, se podrá notar si el alumno participa y si adquiere los objetivos trazados en la investigación.

SESIONES

Taller Pedagógico N° 1

I. Datos generales

Denominación: Reflexionamos sobre las acciones que realizamos.

Responsable: Lisandra Marycruz More Chero.

II. Objetivos

- Dar a conocer el plan de juegos dramáticos a los alumnos.
- Que los niños y niñas reconozcan sus límites y reflexionen sobre sus actos.

Desempeño: Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.

Criterio a evaluar: Busca la compañía y consuelo del adulto, reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.

III. Secuencia de actividades

Momento	Descripción de la estrategia	recursos	tiempo
Inicio	La responsable da la Bienvenida a todos. Se narra un cuento, llamado el León y el ratón. La docente pregunta ¿qué le pasó al león en esta situación? ¿hizo bien el ratón en soltar al león? ¿ustedes creen que esto ocurre en la realidad? La docente aclara ideas mencionando que estas son situaciones que se imaginan. Cada persona puede imaginar y hacer cosas diferentes. Es por eso que se trabajará talleres a lo largo de las semanas, sobre situaciones imaginarias.	Cuento Recursos humanos	15

	Se menciona que en el primer taller se trabajará el tema: Reflexionamos sobre las acciones que realizamos.		
Desarrollo	<p>La docente plantea la situación.</p> <p>Era un día en casa, donde los papás e hijos tenían como normas y acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recoger los juguetes • Cuidar a los hermanos menores • Arreglar cada uno su cama. <p>La docente menciona que algunos niños deben de agruparse de 6. Se les indica que deben de ponerse en el lugar de los padres y de los niños, de la situación mencionada. Se orienta a algunos grupos a que deben de realizar 3 situaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. que la familia si cumple los acuerdos 2. que la familia no cumple los acuerdos 3. que la familia cumple solo algunos acuerdos. <p>La docente pregunta: ¿qué situación es la que tu realizas en casa? ¿cumples con los acuerdos en casa? ¿qué situación debes de realizar en casa y en el salón?</p> <p>¿si no cumples aún con los acuerdos, seguirás de ahora en adelante no cumpliéndolo?</p>	Recursos humanos	25
Cierre	Después de realizada la actividad, se les pregunta ¿qué hicimos hoy? ¿Qué parte les pareció más fácil realizar? ¿qué otras cosas podríamos dramatizar? En la actividad de hoy hemos aprendido a reconocer los límites establecidos para su seguridad y contención.	Recursos humanos	5

Taller Pedagógico N° 2

I. Datos generales

Denominación: Convivamos en buena relación con los demás

Responsable: Lisandra Marycruz More Chero.

II. Objetivos

Que los niños y niñas convivan en buena relación con los demás

Desempeño: Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas.

Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo:

III. **Criterio a evaluar:** Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas

IV. Secuencia de actividades

Momento	Descripción de la estrategia	recursos	tiempo
Inicio	La docente da la Bienvenida a todos. Y les invita a coger un globo por niño. Se propone que escuchen la canción, globos de colores. Y ellos deberán de jugar con los globos, tirándolos al aire. ¿qué emociones sintieron en ese juego? ¿También se puede usar ese juego con más niños? El segundo taller se trabajará el tema: Convivamos en buena relación con los demás	Recursos humanos Globos de colores	15
Desarrollo	La docente hace una dinámica para formar grupos llamada, dándole a cada niño un número del 1 al 7, cuando ella termine, se deberán de unir los que tienen el mismo número. Se dará 3 globos por grupo y se indica que deben de crear un juego nuevo y también crear acuerdos y utilizarlos en una situación.	Recursos humanos Papeles con números del 1-7	25

	<ul style="list-style-type: none"> • En el patio del colegio • En casa • En el parque <p>Se dará 10 min.</p> <p>Luego saldremos a jugar los juegos planteados por cada grupo.</p> <p>La docente pregunta: ¿fue difícil o fácil realizar juegos nuevos con globos? ¿Por qué? ¿Cómo ayudaste en grupo? ¿será importante el trabajo en equipo? ¿Por qué?</p>		
Cierre	<p>Después de realizada la actividad, se les pregunta ¿qué hicimos hoy? ¿Qué parte les pareció más fácil realizar? ¿qué otros objetos podríamos usar para dramatizar? En la actividad de hoy hemos aprendido a relacionarse con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Proponiendo ideas de juego y sus normas.</p>	Recursos humanos	5

Taller Pedagógico N° 3

I. Datos generales

Denominación: Convivimos teniendo una buena comunicación

Responsable: Lisandra Marycruz More Chero.

II. Objetivos

- Que los niños y niñas conviven teniendo una buena comunicación.

Desempeño: Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

Criterio a evaluar: Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo

III. Secuencia de actividades

Momento	Descripción de la estrategia	Recursos	tiempo
Inicio	La docente saluda a todos, luego realizaremos el juego del teléfono malogrado. Se menciona una frase y luego debemos escuchar cual es la oración final que se menciona. La docente pregunta ¿Por qué son frases diferentes? ¿qué debemos de hacer nosotros para que nuestros mensajes a otras personas siempre lleguen bien? La docente aclara ideas mencionando que esto sucede porque no hay una buena comunicación. Se menciona que en el tercer taller se trabajará el tema: Reflexionamos sobre las acciones que realizamos.	Recursos humanos	15

Desarrollo	<p>La docente pregunta, ¿qué ocurre cuando no tenemos una buena comunicación? ¿cómo podemos tener una buena comunicación?</p> <p>Con las ideas dadas por los niños, se deben crear situaciones, para dramatizar orientándolos a la participación en grupo.</p> <p>Se pide dramatizar esas situaciones, formando acuerdos y normas en grupo, a través de una buena comunicación.</p> <p>Se pide que se reúnan según su preferencia.</p> <p>Luego la docente pregunta: ¿Por qué escogiste a los amigos en tu grupo? ¿cómo se pusieron de acuerdo para dramatizar esas acciones? ¿hubieron problemas en el grupo para escoger personajes?</p>	Recursos humanos Vestuarios de aula	25
Cierre	<p>Después de realizada la actividad, se les pregunta ¿qué hicimos hoy? ¿Qué parte les pareció más fácil realizar? ¿qué pasa si no nos comunicamos bien entre nosotros? En la actividad de hoy hemos aprendido participar en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.</p>	Recursos humanos	5

Taller Pedagógico N° 4

I. Datos generales

Denominación: Reconocemos nuestros intereses y nos valoramos

Responsable: Lisandra Marycruz More Chero.

II. Objetivos

Que los niños y niñas reconozcan sus intereses y se valoren así mismos.

Desempeño: Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.

Criterio a evaluar: Reconoce sus intereses, preferencias y las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.

III. Secuencia de actividades

Momento	Descripción de la estrategia	recursos	tiempo
Inicio	Se da la bienvenida a todos. La docente les invita a observar un video donde un niño se presenta ante ellos mencionando gustos y preferencias. La docente pregunta, ¿las preferencias de ese niño son iguales a las suyas? Se menciona que en el cuarto taller se trabajará el tema: Reconocemos nuestros intereses y nos valoramos	Recursos humanos Tv video	15
Desarrollo	La docente les propone que cierren los ojos y piensen que tienen la ropa más bonita que ellos puedan observar y crear, de acuerdo a sus preferencias de color y forma. Ahora se pide escojan un compañerito del aula y les describan el traje que imaginaron, dramatizando una situación entre dos personas que recién se conocen. La docente pregunta: ¿los trajes que imaginaron fueron iguales a los de sus	Recursos humanos	25

	<p>amiguitos? ¿cómo se sintieron al decirle a sus amigos de sus gustos y preferencias? ¿qué pasa si a tu amigo no le gusta tus preferencias? ¿qué le dirías?</p>		
Cierre	<p>Después de realizada la actividad, se les pregunta ¿qué hicimos hoy? ¿Qué parte les pareció más fácil realizar? ¿podemos hacer para que en casa respeten nuestros gustos y preferencias? En la actividad de hoy hemos aprendido reconocer los intereses, preferencias y las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones..</p>	Recursos humanos	5

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Reconocemos nuestros intereses y nos valoramos

ÁREA:	PERSONAL SOCIAL	COMPETENCIA: “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”		
EVIDENCIA	se interesa por compartir las costumbres de la región selva de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información			
N°	Estudiante Apellidos y Nombres	CRITERIO DE EVALUACIÓN Reconoce sus intereses, preferencias y las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.		
		A	B	C

Taller Pedagógico N° 5

I. Datos generales

Denominación: Tomamos iniciativa para tener tiempo de calidad.

Responsable: Lisandra Marycruz More Chero.

II. Objetivos

Que los niños y niñas tomen iniciativa para tener tiempo de calidad

Desempeño: Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.

Criterio a evaluar: Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.

III. Secuencia de actividades

Momento	Descripción de la estrategia	recursos	tiempo
Inicio	La docente da la Bienvenida a todos. Se canta y hacemos mímica de la canción Bajo el Calor del Sol. La docente pregunta, ¿qué decía la canción? ¿será importante brindar y recibir amor? ¿Porqué? Se menciona que en el quinto taller se trabjará el tema: Tomamos iniciativa para tener tiempo de calidad.	Recursos humanos Parlante con canción	15

Desarrollo	<p>La docente pide todos nos sentamos formando un circulo y luego se empieza a preguntar, ¿ustedes a quienes quieren y aman con todo su corazón?, y ¿ustedes se quieren así mismos? ¿qué hacen para demostrarse que se aman?</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • me peino y me pongo mi lazo favorito • escojo una hora para jugar con mis juguetes favoritos. • me lavo las manos para cuidarme de enfermedades, etc. <p>Se pide que, desde sus lugares, imitemos y dramaticemos esas respuestas.</p> <p>La docente pregunta: ¿Cuántas veces debemos practicar estas acciones? ¿será bueno hacer estas cosas por nosotros mismos? ¿Por qué?</p>	Recursos humanos Materiales de aula	25
Cierre	<p>Después de realizada la actividad, se les pregunta ¿qué hicimos hoy? ¿Qué parte les pareció más fácil realizar? ¿debemos de cuidarnos y amarnos más a través de qué actos? En la actividad de hoy hemos aprendido a tomar la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.</p>	Recursos humanos	5

Taller Pedagógico N° 6

I. Datos generales

Denominación: Participamos en actividades con conductas positivas

Responsable: Lisandra Marycruz More Chero.

II. Objetivos

- .

Desempeño: Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

Criterio a evaluar: Participa en el respeto y en bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo

III. Secuencia de actividades

Momento	Descripción de la estrategia	recursos	tiempo
Inicio	La docente da la Bienvenida a todos. Se narra un cuento, llamado Los mejores amigos. La docente pregunta ¿qué le pasó a la tortuga en esta ocasión? ¿hizo bien el zorro? La docente aclara ideas mencionando que estas son situaciones también ocurren en la vida real, y muchas veces algunos amigos no ayudan a sus compañeritos. Y es por ello que nosotros debemos de realizar actividades que nos ayude a sentirnos mejor nosotros mismos y a los demás. Se menciona que en el sexto taller se trabajará el tema: Participamos en actividades con conductas positivas	Recursos humanos Cuento	15
Desarrollo	La docente plantea la situación. Era un día en clases cuando Juanita y María, jugaban muy felices con sus muñecas. De	Recursos humanos	25

	<p>pronto llegó Camila y les pidió jugar. Pero lamentable fue la situación porque no la dejaron, Camila por el enojo de su respuesta, pateo las muñecas y luego las aventó al lodo, ¿que hubiesen hecho ustedes?</p> <p>La docente indica que deben de ponerse en el lugar de los de Juanita, María y Camila, formando grupos y demostrando lo que ellos hubiesen hecho en una dramatización.</p> <p>La docente pregunta: ¿qué situación es la que tu realizas con tus amigos? ¿Juanita y María fueron amables con Camila? ¿Por qué? ¿qué cosas puedes hacer para ser amable con tus compañeros?</p>	Material de aula	
Cierre	<p>Después de realizada la actividad, se les pregunta ¿qué hicimos hoy? ¿Qué parte les pareció más fácil realizar? ¿qué otras cosas podríamos hacer para practicar el buen trato con los demás? En la actividad de hoy hemos aprendido a participar en el respeto y en bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo</p>	Recursos humanos	5

Taller Pedagógico N° 7

I. Datos generales

Denominación: Asumimos decisiones correctas en diferentes situaciones

Responsable: Lisandra Marycruz More Chero.

II. Objetivos

- Los niños y niñas asumen decisiones correctas en diferentes situaciones.

Desempeño: Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.

Criterio a evaluar: Busca la compañía y consuelo del adulto, reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.

III. Secuencia de actividades

Momento	Descripción de la estrategia	recursos	tiempo
Inicio	La responsable da la Bienvenida a todos. Se ponen círculos de colores en el piso, y cada niño debe de respetar las indicaciones que se dan. Tales como: Con una palmada los niños se sientan, con un sonido de pandereta los niños se paran en un pie, con el sonido de la flauta, los niños saltan. La docente realiza la actividad y pregunta. ¿qué fue lo que tenían que hacer en el ejercicio para no perder? ¿fue difícil seguir las indicaciones? Se menciona que en el séptimo taller se trabajará el tema: Asumimos decisiones correctas en diferentes situaciones	Recursos humanos Círculos de colores Pandereta	15
Desarrollo	La docente pide formen grupos, previamente en papeles se colocan situaciones que ocurren en el salón.	Recursos humanos	25

	<p>Se menciona que los grupos deben de salir adelante y realizar la dramatización de acuerdo a como ellos actuarían, si gustan con material de aula. Y cuando no sepan cómo solucionar ese problema, podrán preguntar a la profesora.</p> <p>Luego la docente hace las siguientes preguntas: ¿te ocurre esa situación en aula o en algún lado? ¿qué pasa cuando no logras solucionar un problema? ¿Cómo podemos tomar buenas decisiones?</p>	Objetos de aula	
Cierre	<p>Después de realizada la actividad, se les pregunta ¿qué hicimos hoy? ¿Qué parte les pareció más fácil realizar? ¿qué debemos de hacer si mi compañero no está de acuerdo con la solución que di a un problema? En la actividad de hoy hemos aprendido a reconocer los límites establecidos para su seguridad y contención.</p>	Recursos humanos	5

Taller Pedagógico N° 8

I. Datos generales

Denominación: Manejamos adecuadamente los conflictos

Responsable: Lisandra Marycruz More Chero.

II. Objetivos

- Los niños y niñas manejan adecuadamente los conflictos.

Desempeño: Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza y comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

Criterio a evaluar: Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, mostrando actividades que realiza y comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

III. Secuencia de actividades

Momento	Descripción de la estrategia	recursos	tiempo
Inicio	La docente da la Bienvenida a todos. Se realiza el juego de las adivinanzas, cada niño debe de crear una adivinanza para que los amigos respondan. Luego la docente menciona que siempre para que un juego se realice de forma adecuada, los niños deben de saber solucionar problemas que tengan y que se deben de evitar tener conflictos. Se menciona que en el octavo taller se trabajará el tema: Manejamos adecuadamente los conflictos	Recursos humanos	15
Desarrollo	La docente propone que cada niño busque un compañero, luego se entrega dos pelotas pequeñas a un solo integrante del grupo, y se	Recursos humanos pelotas	25

	<p>coloca música de fondo mientras conversan entre pares. Se observa la reacción de los niños a que solo algunos tenían juguetes y otros no. Se intercede si es necesario en algunos casos.</p> <p>¿Qué hicieron con las pelotas? ¿Cómo se sintieron los que tenían juguetes? ¿Cómo se sintieron los que no tenían juguetes?</p> <p>La profesora con ayuda de alumnos, dramatizan las situaciones observadas en el ejercicio.</p> <p>¿qué acción fue la correcta? ¿cómo debes actuar en caso de una situación así? Como buenos amigos debemos siempre de ponernos en lugar del otro.</p>	Parlante con música	
Cierre	<p>Después de realizada la actividad, se les pregunta ¿qué hicimos hoy? ¿Qué parte les pareció más fácil realizar? ¿qué acciones realizaras de ahora en adelante si se presenta un problema? En la actividad de hoy hemos aprendido a participar en la construcción colectiva de acuerdos y normas, mostrando actividades que realiza y comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos</p>	Recursos humanos	5

REFERENCIAS

- Castro, M & Morales, M(2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. Revista Electrónica Educare
- Ccallo, C(2019), El Desarrollo De La Autonomía En Los Niños Y Niñas De 3 Años Del I.E.I. N° 858 Huanatínco – Cusco, Universidad Nacional Del Altiplano. tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12478/Ccallo_Huillca_Carolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cassany, D. L. (2000). Enseñar lengua. Barcelona.: Graó <https://es.slideshare.net/kimberlyaritziguevaradiaz/cassany-d-et-al-2000-ensear-lengua-barcelona-gra>
- Cuenca, N. (2018) Aplicación del taller de juegos dramáticos para mejorar las competencias emocionales en niños de 5 años del colegio San Antonio Marianistas – Callao, 2018. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25340/Torres_LJLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Delgado, M. (2011), La Dramatización Recurso Didáctico En Educación Infantil, pedagogía Magna, [file:///D:/Users/Arevalo/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20\(3\).pdf](file:///D:/Users/Arevalo/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20(3).pdf)
- Fierro, G. (2018), Desarrollo de la autonomía en niños de 3 años de dos Programas No Escolarizados de Educación Inicial, San Juan de Lurigancho, 2018. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22410/Fierro_GL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Kiessling, C. (2015), El Juego Dramático En Educación Infantil, Universidad Internacional De La Rioja, https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLIN_G%20RIBEIRO%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Lago, T. (2012). La expresión corporal en educación infantil: Diseño y elaboración de una unidad didáctica. Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2837/TFG-L153.pdf?sequence=1>
- Macias, N & Mina, M. (2018), El desarrollo de identidad y autonomía en los niños de 4 años a través de los juegos tradicionales en Ecuador en el jardín de Infantes Pedacitos De Pintores. Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2344/1/T-ULVR-2141.pdf>
- Mena, I. (2018), El desarrollo de la autonomía en la infancia. Programa de aplicación en el aula, Universidad del País Vasco. https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/36145/TESIS_MENA_LUCIA_INES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morón, C (2011), El juego dramático en educación infantil. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Munatané, J (2010). Introducción a la investigación básica. Revisiones temáticas. file:///D:/Users/Arevalo/Downloads/RAPD%20Online%202010%20V33%20N3%2003%20(1).pdf
- Organización Mundial de la Salud. Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF). Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Instituto de Migraciones y Servicios Sociales (IMSERSO); 2001. <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-definicion-dependencia-funcional-implicaciones-politica-S0212656709004788>
- Parra, A. (2015). Las actividades curriculares en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de inicial del centro de educación inicial el vergel. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Pereda, A(2019) ¿Es importante desarrollar la autonomía en los niños? Psicoimagina, <https://psicoimagina.com/es-importante-desarrollar-la-autonomia-en-los-ninos/>
- Pinedo & Tandaypan. (2020) El desarrollo de la autonomía de los

- niños de 5 años de la I.E. Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo, 2020, Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63609/Pinedo_CJMV-Tandaypan_VLG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Prieto, S (2015), Dinámicas de trabajo en equipo. Gestión conflictos de los equipos.
 - Programa Curricular de educación nacional (2016), ministerio de educación, <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2018/12/Programa-Curricular-de-Educacion-Inicial-31-12-18.pdf>
 - Ramón, A, Nielsen, A & Dobado, J(2021) La pandemia puede asestar un duro golpe a la Educación Infantil
 - Rodríguez, D (2019). Programa de juegos dramáticos para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88314 – Progreso Tandar, Universidad San Pedro.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/13282/Tesis_62701.pdf?sequence=1&isAllowed=y
 - Rosas, J & Rivera G. (2017) “El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca-Pasco, 2017” Universidad Cesar Vallejo
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26821/rosas_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
 - Serrano, R. (2018) La importancia del juego dramático en Educación Infantil. Dramatización como recurso didáctico. Universidad de Valladolid,
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31691/TFG-O1332.pdf;jsessionid=5F723DA383F5ACE9BC3B8A7049566038?sequence=1>
 - Sierra, Z. (2010). Juego dramático y pensamiento. Revista Educación y Pedagogía

ANEXOS

ANEXO 1. Operacionalización de variables.

Variable de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
AUTONOMIA	Autonomía se refiere a la regulación de la conducta por normas que surgen del propio individuo. Autónomo es todo aquél que decide conscientemente qué reglas son las que van a guiar su comportamiento. Se trata, así pues, de un ejercicio directo de las propias personas y desde su propio control que se aprende (López Fraguas y cols 2004).	es la capacidad para asumir decisiones correctas, es fundamental para sentirse bien y valorar nuestro propio ser, es propio aceptarse, podemos tener en cuenta el desarrollar las dimensiones amarse a sí mismo y los demás. Sánchez (2022)	Relación consigo mismo	reflexionar sobre sus actos asumir decisiones correctas valorarse uno mismo tiempo de calidad consigo mismo	Escala ordinal Nunca A veces siempre
			Relación con los demás	buena relación con los demás buena comunicación conductas positivas manejar adecuadamente los conflictos	
PLAN DE JUEGO DRAMÁTICO	Consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Podemos dramatizar textos escritos de cualquier género o producciones orales. (Barroso y Fontecha (1999), Hernández (2017))	En la variable se tendrá el plan de juego dramático a través de las dimensiones expresión oral, Expresión gestual y Expresión emocional permitiendo comunicarse de forma efectiva, expresando sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas, manifestar puntos de vista. MINEDU (2015), tomando en cuenta a realizar 10 sesiones	Expresión oral.	comunicarse de forma efectiva expresando sentimientos manifestar puntos de vista	
			Expresión gestual	movimientos del rostro movimientos de manos	
			Expresión emocional	demostrar emociones	

ANEXO 2. GUÍA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Motivo: Recabar informaciones acerca del nivel de autonomía en niños de 5 años de educación inicial.

N°	ITEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Demuestra sentimiento de culpa, cuando no respeta las normas.			
2	Pide disculpas al darse cuenta que hizo sentir mal a un compañero (a).			
3	Toma buenas decisiones ante problemas sencillos.			
4	Pide ayuda de la profesora para escoger la decisión correcta			
5	Cumple con los acuerdos propuestos en clase.			
6	Reconoce sus intereses y preferencias			
7	Se identifica con el grupo que le toca compartir en la I.E.			
8	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal.			
9	Busca espacios para realizar las cosas que más le gustan.			
10	Se integra en actividades grupales del aula			
11	Realiza acciones con sus compañeros para el buen uso de los recursos comunes			
12	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere.			
13	Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego			
14	Da razón de las decisiones que toma.			
15	Propone ideas de juego y sus normas.			
16	Escucha otras ideas y las respeta sin discutir .			
17	Es solidario(a), con los demás.			
18	Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el bienestar de todos.			
19	Se pone en lugar del otro para dar una buena solución a un conflicto.			
20	Intenta buscar soluciones a problemas, satisfaciendo a todas las partes.			
OBSERVACIONES:				

ANEXO 3. FICHA TÉCNICA PARA EL INSTRUMENTO

TEST DE AUTONOMÍA

DATOS INFORMATIVOS:

Denominación	:	Test
Tipo de Instrumento	:	Ficha de observación
Fecha de Aplicación	:	30 DE JUNIO DEL 2022
Autora	:	LISANDRA MARYCRUZ MORE CHERO
Medición	:	Variable autonomía
Administración	:	Niños de 5 años
Tiempo de Aplicación	:	60 min. Aprox.
Forma de Aplicación	:	Individual.

OBJETIVO:

Medir el nivel de autonomía de los niños de 5 años de una Institución

MATERIALES

Cuestionario, lapicero, lápiz y borrador.

DIMENSIONES ESPECÍFICAS A EVALUARSE:

Relación consigo mismo

Relación con los demás

INSTRUCCIONES:

1. La ficha de observación consta de 20 ítems:
Relación consigo mismo (9),
Relación con los demás (11).
2. Se han establecido tres niveles para describir las dimensiones investigadas:
Nivel alto,
Nivel medio
Nivel bajo.
3. Si consideramos el sistema de calificación de la ficha de observación, tenemos que cada ítem (pregunta) tiene un valor de:
Nunca= 1 punto
A veces= 2 puntos
siempre= 3 puntos
4. El resultado final es la suma de las tres dimensiones haciendo un total de 60 puntos.

EVALUACIÓN:

A. Nivel para dimensión autonomía:

El puntaje parcial, se obtendrá sumando las puntuaciones de los ítems que corresponden a cada dimensión y de esta manera se obtendrá el nivel de la dimensión.

Relación consigo mismo: (9) $27-9=18$ $18/3=6$

Nivel Alto 22 - 27

Nivel Medio 16 - 21

Nivel Bajo 9 – 15

Relación con los demás: (11) $33-11=22$ $22/3=7.3$

Nivel Alto 27 - 33

Nivel Medio 19- 26

Nivel Bajo 11 – 18

B. Nivel de la variable AUTONOMÍA: Formado por la sumatoria de las dimensiones

$60-20=40$ $40/3=13.3$

Nivel Alto 48 - 60

Nivel Medio 34- 47

Nivel Bajo 20 - 33

ANEXO 4: Validación del instrumento sobre nivel de autonomía

Juicio de experto N° 01



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL JUEZ VALIDADOR

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación.

OBJETIVO: Identificar el nivel de autonomía en niños de 5 años de una IE de Chulucanas

DIRIGIDO A: Niños de 5 años de una IE de Chulucanas

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Cecilia Chiroque Cienfuegos

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Educación

VALORACIÓN:

Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
	X		



Dr. CECILIA CHIROQUE CIENFUEGOS
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN EBR

FIRMA DEL EVALUADOR



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL JUEZ VALIDADOR

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación.

OBJETIVO: Identificar el nivel de autonomía en niños de 5 años de una IE de Chulucanas

DIRIGIDO A: Niños de 5 años de una IE de Chulucanas

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: CINTHIA LIZBETH AYMA MASIAS

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Maestra en Intervención Psicológica.

VALORACIÓN:

Excelente	Bueno	Regular	Deficiente



Cinthia Lizbeth Ayma Masias
PSICÓLOGA
C.Ps.P. N° 30891



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL JUEZ VALIDADOR

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación.

OBJETIVO: Identificar el nivel de autonomía en niños de 5 años de una IE de Chulucanas

DIRIGIDO A: Niños de 5 años de una IE de Chulucanas

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: KIMBERLI ELIZABETH LUPUCHE PAIVA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAESTRO EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

VALORACIÓN:

Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
	X		



Mgtr. KIMBERLI ELIZABETH LUPUCHE PAIVA

Especialista en problemas de aprendizaje

FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO 5: Validación de propuesta de plan de juegos dramáticos.

Juicio de experto N° 01

PUNTAJE PROMEDIO: 91.6 **ESCALA VALORATIVA: Excelente**

FIRMA Y POST FIRMA DEL EXPERTO



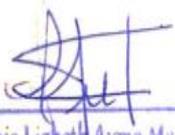
Dr. CECILIA CHIROQUE CIENFUEGOS
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN EBR

PIURA, 25 DE JULIO DEL 2022

Juicio de experto N° 02

PUNTAJE PROMEDIO: 90.8 **ESCALA VALORATIVA: Excelente**

FIRMA Y POST FIRMA DEL EXPERTO



Cinthia Lizbeth Ayma Masias
PSICÓLOGA
C.Ps.P. N° 30891

PIURA, 22 DE JULIO DEL 2022

PUNTAJE PROMEDIO: 91.1

ESCALA VALORATIVA: Excelente

FIRMA Y POST FIRMA DEL EXPERTO

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'K. Lupuche Paiva', written in a cursive style.

Mgtr. KIMBERLI ELIZABETH LUPUCHE PAIVA
Especialista en problemas de aprendizaje

PIURA, 26 DE JULIO DEL 2022

ANEXO 6: NOTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES DE FAMILIA.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo padre de familia/apoderado de, _____
manifiesto que a través del presente he sido informado de la realización de un estudio y autorizo para que mi hijo/a _____ participe en el desarrollo de la investigación titulada: Plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de una institución de Chulucanas, 2022, que tiene como objetivo Diseñar un plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de una institución de Chulucanas, 2022, declaro conocer que la investigación no vulnera los derechos e integridad de mi hijo/ hija y no ocasiona gasto alguno; Por tanto, me comprometo a apoyar en el cumplimiento de las actividades que se desarrollen en el marco de la realización del mencionado estudio.

Firma:
DNI:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VARGAS FARIAS ANA MELVA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "PLAN DE JUEGOS DRAMÁTICOS PARA FORTALECER LA AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN DE CHULUCANAS, 2022", cuyo autor es MORE CHERO LISANDRA MARYCRUZ, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 10 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VARGAS FARIAS ANA MELVA DNI: 03885478 ORCID: 0000-0003-4402-7857	Firmado electrónicamente por: AMVARGASF el 25- 08-2022 10:47:15

Código documento Trilce: TRI - 0408844