



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA

“PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO SAN TEODORO
COMO ALTERNATIVA DE NECROTURISMO EN LA CIUDAD
DE PIURA 2014.”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

AUTOR

BACH. ALBURQUEQUE LÓPEZ. ENRIQUE

ASESOR

MG. HURTADO CASTAÑEDA. JAMY MARÍA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

PATRIMONIO Y RECURSOS TURÍSTICOS

PIURA-PERÚ

2014

JURADO

**MG. JOSE ITALO LAMA ROSALES
PRESIDENTE**

**MG. JAMY MARÍA HURTADO CASTAÑEDA
SECRETARIO**

**MG. LUIS ALBERTO CHAPARRO FRIAS
VOCAL**

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida y guiarme en mi camino

A Virgen Maria Auxiliadora por darme fuerzas y seguir luchando

A mis padres, María y Sigfredo, que con su confianza, y esfuerzo logró darme lo mejor en la vida.

A mis abuelos que con sus consejos me hicieron más fuerte en mis ganas de superación.

A mis docentes de mi carrera por confiar en mi persona y seguir adelante en mi carrera.

A movimiento Scout por hacer querer más a mi carrera y ayudar a crecer mi liderazgo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en especial a Dios por darme salud y protegerme, a la Virgen María Auxiliadora, por estar siempre presente en cada paso que doy en mi vida.

Agradezco a mi familia especialmente a mis padres, Sigfredo Alburqueque Silva y María López Encalada por el apoyo incondicional que me dieron, por confiar en mí y estar en cada momento de mi vida y a mis hermanos Eduardo y Marita por brindarme todo el cariño y enseñarme a ser mejor persona.

Agradezco a mis abuelos, Melanio López, Rosa Encalada, Sigfredo Alburqueque e Ida Silva por los buenos consejos que hicieron fortalecer mis ganas de superarme y guiarme en mi camino.

Agradecer a todos los profesores en general de la Universidad César Vallejo especialmente al Mg. Jose Italo Lama Rosales y Mg. Jany María Hurtado Castañeda que con sus enseñanzas y dedicación ha forjado en mí un buen profesional y una buena persona.

Y por último a mis compañeros por todos los buenos momentos que pasamos en la universidad.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo **Enrique Alburqueque López** con DNI N° **47142618** a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de **Ciencia Empresariales**, Escuela de **Administración en Turismo y Hotelería**, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Piura 04 de septiembre de 2014

BACH. ENRIQUE FRANCISCO ALBURQUEQUE LOPEZ

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado calificador, presento ante usted la Tesis titulada “Historia y Arquitectura del Cementerio San Teodoro como alternativa de Necroturismo en la ciudad de Piura 2014.” con la finalidad de que se otorgue el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, agradezco por anticipado por las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional de Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería .

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

EL AUTOR

ÍNDICE

CARÁTULA	I
JURADO.....	IV
DECLARACION DE AUTENTICIDAD	VII
ÍNDICE.....	IX
ÍNDICE DE FIGURA	XI
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT	XIII
I.- INTRODUCCIÓN	14
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
2.1. Aproximación temática	19
2.2. Formulación del problema de investigación.....	20
2.3. Justificación	21
2.4. Relevancia	21
2.5. Contribución.....	22
2.6. Objetivos	22
2.6.1. Objetivo General	22
2.6.2. Objetivos Específicos	22
III. MARCO METODOLÓGICO	23
3.1. Metodología	23
3.1.1. Tipo de estudio.....	23
3.1.2. Diseño.....	23
3.2. Escenario de estudio.	23
3.3. Caracterización de sujetos.....	24
3.4. Trayectoria metodológica.....	25
3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	25
3.7. Mapeamiento.	27
3.8. Rigor científico.....	28
IV. RESULTADOS	29
4.1 SURGIMIENTO Y EL CRECIMIENTO DEL CEMENTERIO SAN TEODORO.....	29
4.2.- TRAYECTORIA DE LOS PERSONAJES ILUSTRES	33
4.3.- ESTUDIO DE LOS PERSONAJES ILUSTRES MÁS RESALTANTES DEL CEMENTERIO SAN TEODORO	36
4.4. INFRAESTRUCTURA OCTAGONAL Y SU IMPORTANCIA	39
4.5.- ARTE EN SUS TUMBAS.....	40
V. DISCUSIÓN	42
VI. CONCLUSIONES	44
VII. RECOMENDACIONES.....	45
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
IX.- ANEXOS.....	48
ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.	48

ANEXO N° 2: FORMATO DE FICHA DE OBSERVACIÓN.	50
ANEXO N° 3: FORMATO DE FICHA DE ENTREVISTA.	51
ANEXO N° 4: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTOS POR EL ASESOR METODOLOGO.	52
ANEXO N° 5: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTOS POR LA ASESORA ESPECILISTA.	53
ANEXO N° 6: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTOS POR EL ESPECIALISTA.	54
ANEXO N° 7: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO	55

ÍNDICE DE FIGURA

FIGURA Nº 1	PLANO SATELITAL DEL CEMENTERIO SAN TEODORO.....	57
FIGURA Nº2	PLANO ARQUITECTONICO DEL CEMENTERIO SAN TEODORO.....	58
FIGURA Nº3	PLANO SATELITAL DEL CEMENTERIO GENERAL DE CASTILLA.....	59
FIGURA Nº4	PLANO SATELITAL DEL CEMENTERIO GENERAL DE CATACAOS.....	60
FIGURA Nº5	MAPEAMIENTO DEL CEMENTERIO SAN TEODORO – UBICACIÓN.....	61
FIGURA Nº6	PLANO UBICACIÓN PERSONAJES DEL CEMENTERIO PRESBITERO MATIAS MAESTRO	62
FIGURA Nº7	EPITAFIO JOSE MARIA ARELLANO.....	63
FIGURA Nº8	JOSE DE LAMA.....	63
FIGURA Nº9	ROSTRO – MIGUEL AGURTO ARELLANO.....	64
FIGURA Nº10	SIMBOLOGIA MANUELA HERRERA.....	64
FIGURA Nº11	MAUSOLEO DE FAM. CERRO.....	65
FIGURA Nº12	ANGELES	65
FIGURA Nº13	MUJER COJIENDO LA CRUZ.....	66
FIGURA Nº14	DESPROTECCION NN.....	66
FIGURA Nº15	DESPROTECCION DEL OBELISCO.....	67

RESUMEN

El estudio titulado “Patrimonio Cultural del cementerio San Teodoro como alternativa de necroturismo en la ciudad de Piura 2014” se planteó como objetivo general Conocer la historia y arquitectura del cementerio San Teodoro que va contribuir en la realización del necroturismo en la ciudad de Piura- 2014. En el trabajo de investigación se aplicó una ficha de observación en el cementerio San Teodoro donde se identificaron 41 personajes que dan un valor importante al cementerio. Además se aplicó 3 entrevistas a investigadores más representativos donde dedicaron algo de su vida a la historia del cementerio eso hizo concretar con mi investigación. Por otro lado también se profundizó la investigación con documentos donde se habla sobre el cementerio. La investigación ha dado como resultado que el cementerio San Teodoro cuenta con todas las características que lo representa Personajes ilustres, Arte, Historia que da la oportunidad de presentarse una alternativa de Necroturismo algo muy importante para nuestra sociedad.

Palabra Clave: Historia, Arquitectura, Necroturismo, Personajes ilustres, Arte, Historia, Infraestructura.

ABSTRACT

The study entitled "cultural heritage of the cemetery San Teodoro as alternative of necroturismo in the city of Piura 2014". Arose as a general objective knowing the history and architecture of the cemetery San Teodoro that will contribute to the realization of the necroturismo in the city of Piura-2014. In the research work applied an observation sheet in the cemetery San Teodoro where identified 41 characters that gives an important value to the cemetery. 3 interviews was also applied to most representative researchers where something of his life devoted to the history of the cemetery that did materialize with my research. On the other hand also is elaborated research documents where it is spoken about the cemetery. Research has resulted in that the cemetery has all the features that represent it to give an alternative to necroturismo something very important for our society.

KEYWORDS: History, architecture, necroturismo, characters, illustrious, art, history, infrastructure

I.- INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el hombre ha querido darle a la muerte un culto y una importancia única, es así que da origen a las grandes tumbas que honran las memorias de los muertos, especialmente si se trataba de grandes posicionamiento económico, social, político incluso hasta religioso, en el arte y arquitectura funeraria se constituye uno de los principales medios de expresión de esta sensibilidad en que se representaban en copias de bronce y mármoles helénicos en que daban un significado del puente entre mundo y el inframundo. También se debe saber que las políticas municipales hacían la demorar las gestiones de la creación de un cementerio extramuros y se presentó una oportunidad que no se perdió, que fue crear un cementerio con el propósito de dar un homenaje dolorosa a una persona que trunco su temprana edad y que fue el hijo del Marque de Salinas esto le da un valor muy importante del cementerio donde la población debe conservar celosamente y orgullosamente el cementerio. El cementerio guarda reflexiones sobre la muerte, costumbres, arte, etc. Fuertemente arraigas del lecho mortuorio.

El cementerio tiene un valor tan importante porque abre muchas puertas de investigaciones como ciencia, medicina, arquitectura, turismo, arte, etc. Todo esto puede llegar algo muy bueno para el cementerio San Teodoro que es la conservación y protección del lugar donde su título ostentado en el año 2009 como patrimonio cultural de la nación vuelva a obtener su representatividad y demostrar a nuestra población parte de nuestra historia que el lugar guarda muchos años. Para ello se encuentra la investigación titulado “El cementerio san Teodoro y los cambios en las practicas funerarias en Piura” de Luis Alberto Requena Arriola en el año 2013 su investigación se centró en los cambios de la practicas funerarias en Piura, por otro lado dio a conocer los aspectos arquitectónicos y artísticos en la que guardo elementos estructurales fundamentales (Requena, 2014). También el mismo autor realizo una investigación llamada “diseño de un plan de interpretación para la puesta en valor de un cementerio patrimonial” de Luis Alberto Requena Arriola en el año 2009 donde su fin era proponer un alternativa de visitas guiadas para la puesta en valor el cementerio y dando conocer los personajes que se encuentra en el cementerio los más importante para la visitas guiadas (Requena L. A., 2009).

También se encuentra investigaciones como la de Chile que guarda relación con el cementerio San Teodoro y esta titulado “Estrategia de comunicación visual para el reposicionamiento del cementerio general de Chile” de Claudia Poblete Fierro del año 2009 en su investigación nos dice que el tema de cementerios es muy compleja pero a la vez muy interesante. Lo que trata es

plantear una estrategia de comunicación visual para darle un rescate patrimonial y un reposicionamiento del cementerio general de Chile.

En España se tiene la investigación con el título “Patrimonio cultural funerario, los cementerios de las minorías religiosas en España” por dos autores Sol Tarres y Jordi Moreras del año 2012 en su investigación se centró en mostrar que también hay recintos donde debe darse un alternativa para considerarlos como patrimonio cultural funerario donde se le dará la identidad nacional y regional.

El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente con motivo de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural. (Manuel, 2010) El turismo debemos decir que es una actividad económica bien explotada, en donde proporciona ingresos que permiten compensar o atenuar las carencias económicas ya que siendo siempre el turista un consumidor que llega en forma transitoria y por motivos profesionales ni de negocios, sino que básicamente a divertirse. El turismo hay dos tipos de turismo, el turismo convencional y turismo no convencional o más conocido como el turismo alternativo.

Turismo alternativo es una modalidad de turismo respetuoso por la naturaleza, basada en la actitud, en la conducta, en el compromiso que debe asumir la humanidad en cuanto a la conservación. En efecto, esta alternativa turística se basa en recobrar la importancia de lo que cotidianamente pasa desapercibido. El turismo alternativo es una conjugación de turismo natural, de aventura, etnológico, místico etc. Enriqueciendo la cultura tanto espiritual como física. (Velez Zapata, 2011) Y vemos que hay clasificación de turismo que son: Natural, Cultural, eventos.

En lo cultural es el movimiento de personas hacia atractivos culturales con el objetivo de adquirir una nueva información y experiencia por satisfacer sus necesidades culturales y generar nuevos conocimientos y experiencias (OMT, 2005). El turismo cultural corresponde a aquella que admiran museos, monumentos, obras de arte, vestigios arqueológicos, visita de cementerio o actualmente llamado Necroturismo. La forma de vida de las diferentes civilizaciones y sus tradiciones son consideradas como manifestaciones culturales.

Dentro de las atracciones históricas y naturales se encuentra el Necroturismo o Turismo de cementerios es el tipo de turismo que recién se está dando con gran impacto a nivel mundial donde el turista busca experimentar un conocimiento extraño, miedoso y poco real conectado con el tema cultural, histórico hasta incluso artístico. En el mundo está cada vez más de moda, prácticas en donde viajeros y locales realizan recorridos guiados por los cementerios que tiene una gran tradición. En Europa en España está dando sus primeros pasos y cada vez son más los camposantos que han decidido abrir sus puertas al curioso y visitante organizando rutas específicas, muchos de los turistas que visitan el cementerio han entendido que es un elemento que guarda restos de personalidades de nivel regional, nacional hasta mundial como celebridades, ex presidente, músicos, héroes de combates, poetas, etc. también se encuentra grandes mausoleos de familias, entre otros, hacen de estos lugares el motivo de interés en visitar como una actividad turística más. (ABC, 2012)

Cementerio viene de la palabra griega koimeterion, que significa dormitorio porque, según nuestra creencia cristiana en el cementerio, los cuerpos dormían hasta el día de la resurrección en ello podemos apreciar el valor de la memoria, historia, el arte, arquitectura que en el transcurso del tiempo han ido cambiando y se ha ido perdiendo. (construye, 2013). Los cementerios representan los espacios de la memoria habitada de nuestra sociedad en espacios singulares a ella, con la expresión de duelo y a la tristeza, donde el transcurrir de los tiempos tiene una permanente transformación, quizás uno de los espacios sociales de mayor influencia simbólica. Su valor simbólico tiene tanto una dimensión material como inmaterial porque se encuentra significados históricos, sociales, artísticos, artesanales, científicos, paisajísticos, arquitectónico, simbólicos, económicos, políticos y de relaciones de poder, así como de diversidad cultural y religiosa, de tradiciones, uso y costumbres, etc.

Los cementerios es objetos de estudios de distintas disciplinas especialmente de la arqueología y de la historia que es posible conocer cualquier cultura y civilización entre ellos también se recalcar la importancia de los aspectos artísticos y arquitectónicos, presentándose como espacios monumentales singulares. Los cementerios son el resumen de la historia más reciente y donde se puede encontrar muchas de nuestras referencias.

El Patrimonio Artístico Necrológico son los bienes artísticos que expresan los sentimientos de los dolientes en las tumbas del difunto que por su valor artístico tiene una importancia relevante para la identidad de la población. También el Patrimonio Cultural Inmueble son los bienes

culturales que no pueden trasladarse o moverse que por su valor histórico tiene una importancia relevante para la identidad de la nación, en ello encontramos personajes ilustres que en un determinado tiempo marcaron un trayectoria muy importante en su vida y en la vida de su entorno y dieron un cambio en la política, religión, arte, militar, cultural.

En ello se encuentra la arquitectura fúnebre en que le da noción a una conmoración fúnebre donde trata de dar una necesidad de dejar una memoria permanente en el transcurrir de los tiempos por ende se habla del arte fúnebre donde son muy importante en los contextos funerario donde propician un tipo de simbología de la vida eterna o la inmortalidad también expresan el momento de deceso del ser querido con carácter religioso (wikipedia, 2014). El arte en la arquitectura son fundamentalmente las expresiones física que se acomodan a la actividad humana, por lo tanto dependerá de la disposición y la organización de los elementos, la forma, el espacio la que determinaran las respuestas y transmitir el significado (Ching, 2012). Dentro de arte se hablara del Estilo gótico ya que para el cementerio fue importante por su estilo artístico único que fue desarrollado en Europa occidental durante los siglos de la edad media.

La siguiente investigación se realizó en el cementerio San Teodoro del distrito de Piura en la provincia de Piura del departamento de Piura ubicado actualmente en la av. Loreto con la av. Luis Antonio Eguiguren tal como muestran en el anexo N° 5 donde se tuvo una duración de abril 2014 hasta diciembre del 2014.

Dentro de la contextualización histórica vemos que antes de 1838, la ciudad de Piura no tuvo un cementerio extramuros que albergara a toda su población. Los entierros, como en otras ciudades del Perú, se realizaron al interior de los espacios religiosos establecidos: las iglesias, los conventos e incluso las capillas de los hospitales. Además de la sepultura, el ritual funerario se compuso de otras prácticas luctuosas fueron: el velorio, los días de rezo y la festividad de todos los santos. Durante más de tres siglos, los piuranos se mantuvieron fieles a esta tradición cristiana pues conservaron y transmitieron a las siguientes generaciones los detalles del ceremonial funerario. (Requena Arriola L. , 2013).

Cuenta que existía la costumbre de sepultar los cadáveres en las iglesias y en los campos santos de las mismas. En 1811 en España se dicta una nueva ordenanza prohibiendo los enterramientos dentro de poblado y ordenando a construir los cementerios provisionales fuera de poblado. El 5 de julio de 1814 llega la orden al subdelegado de Piura. Con esta orden se levanta una

investigación donde se encontraba las condiciones del lugar dieron con las PAMPAS DE MORON; que se habían buscado los peritos que den hacer el presupuesto de la obra, cuyo costo asciende a cuatrocientos veinte pesos. Después aparece con una propuesta el Márquez de salinas donde hace a la beneficencia para donación de un terreno que tenga suficiente extensión y a propósito para la obra, por estar separado de la población y a sotavento de ella, y construyo a mi costa el edificio de adobe y según el plano que se acompaña, etc. (Helguero Seminario, 2011). Es así que el año 1834 se da como inaugurado el cementerio San Teodoro donde partir de ellos se empiezan los entierros de grandes famosos como Luis Antonio Eguiguren o Felipe Cossio del Pomar.

La situación de esta investigación en la sociedad piurana es importante porque es la preocupación por conservar y proteger nuestro patrimonio cultural, mucho menos por conocer parte de nuestra historia Piurana. Con esta investigación están presentando todos los elementos básicos para crear una alternativa de turismo que revertirá la situación que actualmente se encuentra el cementerio San Teodoro y de la sociedad piurana.

En la realidad problemática que demuestra Piura es que Pocos se acuerdan de visitar a sus seres queridos durante el año pero, los pocos que han visitado se han dado con la impresión de la belleza artística de los mausoleos, lapidas y el significado histórico que contiene su interior.

Las obras hechas por artistas italianos, españoles y peruanos lo usaron con tan profunda religiosidad y eso se muestran en sus obras donde los sentimientos se encuentran el dolor, pasión y ternura (Vilela, 2014) dentro del tema de accesibilidad tiene dificultades y también en la conservación de las tumbas incluso de grandes personajes. Cuando se tiene que acceder al cementerio San Teodoro como turismo es difícil ya que para ello se debe hacer previas solicitudes con la espera donde las gestiones se realizan en la beneficencia de Piura donde pueden tardar hasta 2 semanas la respuesta de la solicitud. (Registro observación) pero podemos encontrar algunos proyectos de conservación del lugar como por ejemplo: un proyecto hecho por alumnos de universidad como por ejemplo la iluminación de la capilla y algunos lugares, también del repintado de las paredes de la capilla y la fachada principal pero la principal conservación del lugar donde es la limpieza del lugar e infraestructura está perdiendo poco a poco ya que últimamente por fuerzas de la naturaleza han hecho algunas grietas de las paredes de las tumbas también objetos antiguos está perdiendo su valor, de ser así se puede perder el valor turístico que se tiene el lugar. (piuraconstruye, 2012). Dio como finalidad con este proyecto recolectara información del cementerio como patrimonio cultural para dar una nueva alternativa para su crecimiento y conservación del lugar.

II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Aproximación temática

Los cementerios siempre ha sido un tema de descanso para los difuntos y donde los dolientes puedan darle un tributo a su ser querido, ahora en la actualidad con el tema de necroturismo o turismo de cementerios ha dado una alternativa novedosa al turista para eso podemos hablar de Europa – España donde está dando sus primeros pasos y cada vez son los cementerios que están abriendo las puertas al tema que se llama necroturismo o turismo de cementerios donde el visitante disfruta un recorrido del lugar apreciando la arquitectura, arte e historia y agregándose un tema sobrenatural es así que son más de veintena de cementerios españoles que están reconocidos como de interés turístico, Europa da una ruta turística que recorre casi 50 ciudades como Oporto, Florencia, Estocolmo, París, Londres, Cracovia o Atenas. De España se han elegido camposantos como el cementerio municipal de Granada donde el turista que desee recorrer esta particular ruta podrá visitar tumbas de personajes como el filósofo Jean Paul Sartre o el compositor Ludwig Van Beethoven incluso el pintor Surrealista Joan Miró.

Para esto se ve que a nivel mundial está naciendo esta alternativa de necroturismo que está impulsando muchos a los turistas si es así podemos centrarnos en el Perú, el cementerio Presbiterio Matias Maestro, está teniendo cerca de 200 años de su creación; en él podemos hacer recorridos los jueves por la noche para que conozcan la historia de los personajes que guardan descanso eterno en este lugar, personajes como héroes nacionales, presidentes, escritores y estudiosos de nuestro país como Andrés Bello, Caceres, Ricardo Palma, Antonio Raimondi, José Santos Chocano, entre otros; incluso cuando uno ingresa al cementerio dan un plano donde se encuentra exactamente los personajes importantes en el cementerio (ver en la figura N°6)

Es así que el investigador siempre tuvo la curiosidad de encontrar la tumba de unos personajes muy identificativos de su familia donde da un recorrido al cementerio San Teodoro para encontrar el personaje. Empezando con el recorrido se encuentra con una apreciación espectacular de arte de las tumbas y mausoleos de personajes que una vez escuchó en el colegio, con el curso historia o en la universidad, un curso llamado historia regional y nacional, todas esas cosas que pasaban por su cabeza estaban en aquellas tumbas que dan una interpretación de dolor en ella y que explica muchas de las razones como era los

viejos tiempos con la tradición de los entierros. Pero la realidad de la conservación era otra ya que se encuentra muy descuidada con esta impresión nació la siguiente interrogación ¿Cómo hacer para dar ese cambio y poder proteger y conservar el lugar?

Mientras la practicante de la investigación conseguía esa respuesta tuvo la oportunidad de visitar el cementerio Presbítero Matías Maestro quedando impactado con el trabajo de conservación y protección del cementerio Presbítero Matías Maestro con un tema de turismo haciendo recorridos nocturnos es así que da esa respuesta a su interrogante con el cementerio San Teodoro de Piura al resolver esa interrogante es donde nacen una nueva interrogante y darle el comienzo para su investigación que fue ¿Qué hay el cementerio San Teodoro para dar esa oportunidad como la que tiene el cementerio Presbítero Matías Maestro?, por eso en la investigación es identificar los elementos básicos del cementerio San Teodoro de Piura para dar conocimiento de una alternativa donde se conserve y proteja el cementerio San Teodoro, esto está dando unos resultados muy buenos en otro cementerio como los que se ha mencionado anteriormente. Con ello dando con más seguridad a su investigación encontró una investigación que le dio la motivación para emprender con su investigación fue la investigación que se puede encontrar es el que está titulado “diseño de un plan de interpretación para la puesta en valor de un cementerio patrimonial” por el autor Lic. Luis Alberto Requena Arriola donde su investigación lo realizó en el año 2009 donde su fin era proponer una alternativa de visitas guiadas para la puesta de conservación y protección del cementerio San Teodoro y dando conocer los personajes que dieron una representativa única a nuestra región y nación todo esto dando un valor agregado conocer a la población lo que tenemos. (Requena L. A., 2009).

2.2. Formulación del problema de investigación

¿Cómo el patrimonio cultural del cementerio San Teodoro se realiza el necroturismo en la ciudad de Piura- 2014?

Se identificaron los elementos más importantes sobre la historia del cementerio San Teodoro en su forma de surgimiento. También se conocerán a todos los personajes que están enterrados en el sector octagonal del cementerio San Teodoro y se identificaron el arte que guarda sus tumbas y la importancia del sector octagonal.

2.3. Justificación

En el marco teórico la investigación, se justificó la importancia del valor que tiene el cementerio San Teodoro dentro de la forma octagonal que ha sido declarado por el instituto nacional de cultura (INC) actualmente llamado Ministerio de Cultura el título de “Patrimonio Cultural de la Nación” un reconocimiento que fue declarado con toda la singularidad histórica, artística y tradicional que posee este bien el día 23 de junio del 2000, dado que fue el inicio a una tradición mortuoria traída de Europa y se reflejaba en el arte que estaba impregnada en sus tumbas. Esto permitió conocer nueva alternativa de turismo, que recién está hablando mucho a nivel nacional que es la actividad necroturística. Además de lo mencionado se dió a conocer su historia de fundación, los personajes que dieron una gran representatividad a nivel regional y nacional. También el cementerio es considerado una parte importante del patrimonio cultural, tanto desde el punto de vista artístico y cultural como del antropológico. Es por esta razón, el propósito fue analizar el cementerio como espacios llenos de recuerdos, memorias, arte y personajes muy importantes por la sociedad y demostrar que el cementerio San Teodoro puede dar una alternativa de turismo.

Metodológica porque la investigación ha llegado a ser un aporte para la beneficencia.

En la práctica esta investigación consiguió todos los elementos importantes para la práctica de turismo de cementerio o necroturismo para un cambio de bien para el cementerio San Teodoro para su conservación y protección del lugar, también da un beneficio para la sociedad porque presentara parte de nuestra historia piurana en donde se aprenderá muchas cosas que es parte de nuestra identidad.

2.4. Relevancia

Esta investigación tiene relevancia porque es un estudio donde se dio conocer el Patrimonio Cultural del cementerio San Teodoro para una alternativa de turismo donde generara una protección y conservación del cementerio San Teodoro

2.5. Contribución

Esta investigación se contribuye en 3 aspectos en que son académicas porque servirá como antecedente para otras investigaciones posteriores con el tema de Patrimonio Cultural del cementerio San Teodoro en la ciudad de Piura 2014” después otro de los aspectos en la práctica para que sirva de orientadores a los gestores culturales y turísticos del distrito de la ciudad de Piura, el último aspecto es lo cultural porque estos elementos de patrimonio cultural inmueble y patrimonio artístico necrológico del cementerio San Teodoro se dará a conocer a la población y valorara más el cementerio San Teodoro donde se dará un uso necesario al recurso incluso desarrollar actividades para que satisfaga sus intereses o necesidades por motivo de sus visitas al recurso.

2.6. Objetivos

2.6.1. Objetivo General

Conocer el patrimonio cultural inmueble del cementerio San Teodoro en la realización del necroturismo en la ciudad de Piura- 2014.

2.6.2. Objetivos Específicos

- Identificar el patrimonio cultural inmueble del cementerio san Teodoro en la realización del necroturismo
- Identificar el patrimonio artístico necrológico del cementerio San Teodoro en la realización del necroturismo.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología

3.1.1. Tipo de estudio

Según el nivel de la presente investigación es de tipo de estudios orientados al cambio porque identificara los elementos importantes como la historia y arquitectura donde da una alternativa de turismo llamada Necroturismo o visita de cementerios y profundice más en la investigación.

3.1.2. Diseño

Según el diseño de la presente investigación es de tipo fenomenológico porque se recolecta toda la información del cementerio San Teodoro tanto como parte del patrimonio cultural inmueble y patrimonio artístico necrológico para presentar una alternativa de necroturismo, donde dará un cambio al cementerio con respecto a la protección y conservación del lugar para eso se seleccionaran dentro de mi investigación los datos más resaltantes del espacio mencionado.

Se le dio un enfoque cualitativo ya que es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes método basado en principios teóricos tales con la fenomenológico, teoría fundamentada, etnográfico, estudio de casos, investigación acción, otros, interacción social empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos, con el propósito de explorar la historia y arquitectura del cementerio San Teodoro y describir la realidad tal como lo experimentan sus correspondientes que protagonizan la investigación cualitativas en que requiere un profundo entendimiento de comportamiento humano y las razones que lo gobiernan.

3.2. Escenario de estudio.

El cementerio San Teodoro se encuentra en el distrito de Piura, provincia de Piura y departamento de Piura actualmente ubicado en la av. Loreto con av. Luis Antonio Eguiguren (ver en la figura N°5) antiguamente llamado Pampas de Moron, el cementerio tiene una medición actualmente 25,200m² (aprox) tomando como parte importante para nuestra investigación la forma octagonal donde comprende la capilla principal de acceso, la cripta familiar de Teodoro de los Santos con 49 cuarteles antiguos hechos de adobe unidos con argamasa de barro, en lucidos con yeso y cal, esta última usada como

desinfectante. El cementerio San Teodoro cogiendo el perímetro normal del cementerio podemos encontrar 13 criptas, 161 tumbas, 73 mausoles, 3 obeliscos y un aproximado de 4118 tumbas donde hasta la actualidad hay 37 personajes reconocidos. El surgimiento del cementerio viene gracias al don Francisco Javier Fernández de Paredes y Noriega, marqués de Salinas donó el terreno y construyó el cementerio como homenaje a su primogénito, cuya muerte le causó un profundo desconsuelo. Un año después de inaugurar el cementerio, falleció también, y sus restos descansan hasta hoy en la cripta de los fundadores, junto a su amado hijo. Antiguamente el lugar donde se construyó el cementerio San Teodoro o cementerio general de Piura era llamado Pampas de Morón era un terrón en el que debería ser enterrado los muertos de los de Belén y de las iglesias ya que ellas solo deben estar destinadas al culto y conservación del templo y no a las obras de salubridad pública. El cementerio provisional debería tener dos tapias de dos varas de alto y cuarenta cuadradas. Podemos decir que hasta la actualidad se mantienen algunas tradiciones como los días festivos el 1 de noviembre las velaciones es así que la mayoría visitan a sus familiares muertos.

3.3. Caracterización de sujetos

UNIDAD DE ANALISIS	POBLACION
Historiadores	3
Personajes ilustres	40

FUENTE: Cementerio San Teodoro

- LICENCIADO. Alberto Requena - Director (e) Programa PA Historia y Gestión Cultural de la Universidad Privada de Piura.
- MAGISTER. Luis Chaparro Frías - Director del área de cultura del IPCNA).
- RESTAURADOR. Percy Lazo - Encargado de la sala de oro del museo Vicos.

3.4. Trayectoria metodológica.

Después de haber presentado los instrumentos de recolección de datos y haber pasado por un proceso de validación donde fueron 2 especialistas y 1 asesor metodológico y haber conseguido mi confiabilidad que no amerita por la naturaleza que estuvo redactado se procedió a aplicar mis instrumentos dando mis objetivos era encontrarme 3 historiadores y se cumplió sacando así resultado muy satisfactorios, después de ellos se consiguió mediante la observación la recolección de datos con respecto los personajes ilustres que están enterrados en el cementerio San Teodoro donde se dio un procesamiento de consolidados para los 2 instrumentos done después se llegó un procesamiento de resultados para llegar a unas discusión y dando así las conclusiones para llegar a nuestras conclusiones.

3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

TECNICA	INSTRUMENTO
Observación	Ficha de observación
Entrevista	Guía de entrevista

Dentro de mi instrumento en la que obtuve mayor dificultad fue con la ficha de observación ya que lo estuve realizando dentro del cementerio San Teodoro recorriéndolo por lo menos 5 veces durante el tiempo de mi investigación.

La primera vez que realice el recorrido la dificultad que me genero fue el ingreso al cementerio San Teodoro donde realice mi investigación un promediado de las 5:30pm casi cerrándose las puertas del cementerio, solo me alcanzo el tiempo para hacer el recorrido en la parte frontal del cementerio.

La segunda vez hice el recorrido un promedio de las 4:00pm al realizar el recorrido donde me demore aproximadamente 1 hora exacta ocurrió un tropiezo de mi investigación en que tuve que salir.

Las 3 últimas veces me propuse acercarme más temprano donde me acercaba al cementerio San Teodoro a las 2:00pm de la tarde donde satisfactoriamente hice el recorrido y observe todos los personajes que se encuentran alrededor de la forma octagonal del cementerio.

Con mi siguiente instrumento realice 3 entrevista donde obtuvo satisfactoriamente la información.

La entrevista fue con los siguientes historiadores:

- ✓ LIC. Alberto Requena - Director (e) Programa PA Historia y Gestión Cultural de la Universidad Privada de Piura.
- ✓ Mg. Luis Chaparro Frías (director del área de cultura del IPCNA).
- ✓ Percy Lazo (encargado de la sala de oro del museo Vicus).

Aquellos historiadores se les hicieron la entrevista que duro como máximo 1 hora donde fue muy dinámico.

3.6. Tratamiento de la información: Unidades temáticas, categorización

UNIDADES TEMÁTICAS.

Después de haber procesado la información mediante categorías por objetivos, dimensiones, indicadores, consolidados llegando a los resultados.

CATEGORIZACIÓN.

Se categorizo de la siguiente manera la investigación primero por cementerio, personajes ilustres, historia, documentos históricos, historiadores.

Cementerio se define como terreno destinado a enterrar los cadáveres. El nombre cementerio viene de la palabra griega koimeterion, que significa dormitorio en nuestras creencias católicas los cuerpos dormían hasta el día de la resurrección en ello podemos apreciar el valor de la memoria, historia, el arte, arquitectura que en el transcurso del tiempo han ido cambiando y se ha ido perdiendo. (construye, 2013).

Personajes ilustres son seres humanos que dieron un impacto positivo para la sociedad ya sea político, religioso, militar, arte, deporte, etc. (Oceano, 2009)

Historia conocimiento del pasado de la humanidad, desde la aparición del ser humano hasta nuestros días, son un conjunto de sucesos referidos por los historiadores. (Oceano, 2009)

Historiadores son personas que investigan e escribe historia. (Oceano, 2009)

Documento histórico es la prueba escrita que están los conocimientos del pasado, evidencia, obras, etc. (Oceano, 2009)

3.8. Rigor científico

Durante el análisis, interpretación y teorización de los resultados de la recolección y procesamiento de datos se tuvo sumo cuidado en no desvirtuar la intencionalidad del marco teórico en coherencia con la variable e indicadores de tal manera que se hizo uso de la dependencia o consistencia lógica, la credibilidad y la transferibilidad o aplicabilidad, así pudo evitarse al máximo posible los sesgos científicos que pudieran darse.

IV. RESULTADOS

4.1 SURGIMIENTO Y EL CRECIMIENTO DEL CEMENTERIO SAN TEODORO

Se dieron a conocer 2 investigaciones con la creación del cementerio que tiene conexión entre ellos. Una de las investigaciones y la más conocida son debido exclusivamente a una tragedia familiar. El último marqués de Salinas tuvo 2 hijos, uno de ellos el menor y primogénito se llamaba Teodoro de los Santos era un joven de 21 años de edad fallece en frío por unos problemas bronquiales para trasladar sus restos a este recinto. En la cual está narrada en el consolidado-personajes ilustres.

Otra de las investigaciones es que antes de 1838, la ciudad de Piura no tuvo un cementerio extramuros que albergara a toda su población. Los entierros, como en otras ciudades del Perú, se realizaron al interior de los espacios religiosos establecidos: las iglesias, los conventos e incluso las capillas de los hospitales. Además de la sepultura, el ritual funerario se compuso de otras prácticas luctuosas como lo fueron: el velorio, los días de rezo y la festividad de todos los santos.

Durante más de tres siglos, los piuranos se mantuvieron fieles a esta tradición cristiana pues conservaron y transmitieron a las siguientes generaciones los detalles del ceremonial funerario, en donde, cada parte del ritual era fundamental para el descanso final de sus difuntos.

Cuenta que existía la costumbre de sepultar los cadáveres en las iglesias y en los campos santos de las mismas.

En 1811, las Cortes de Cádiz, dictan nueva ordenanza prohibiendo los enterramientos dentro de poblado y ordenando a los ayuntamientos que en el perentorio término de un mes, procedan a construir los cementerios provisionales fuera de poblado. En 1814 llega el comunicado al subdelegado de Piura, con fecha 5 de julio del mismo año.

No hay posibilidades de comprobar si el cementerio comenzó a construirse en dicha fecha. Una de las pruebas que no construía el terreno es que se continuó sepultando en las iglesias. Otra prueba se encuentra en la propuesta que el Marqués de Salinas hace a la beneficencia para la erección del cementerio general el terreno en la cual construyó Don Francisco Javier el cementerio, debió haberlo adquirido de la municipalidad, por tratarse de Egidos. Y es casi seguro que constituía las PAMPAS DE MORON a que se hace

referencia al ayuntamiento de 1814, el agrimensor designado para hacer la tasación de la obra y mensura del terreno: Francisco Games delimito el espacio del cementerio de San Teodoro donde fue ubicado en las “pampas de Morón”, asociado con el maestro mayor de carpinteros, Juan Antonio Vilela hizo la tasación de la siguiente forma: por la abertura de cimientos por una vara de hondo, sitio duro en 12; por quince mil adobes de a dos tercias de largo y una de ancho, a 8 pesos – 12; por la fábrica de paredes en 3 varas y media de altura, incluso el dicho cimiento con su albardilla de adobes parados con su enlucido de barro con pelambre, para que corran las aguas de lluvia, incluyendo aquí herramientas, maestro, oficial de mano, aguateros y peones, que todo tase en 1938; por la portada llana y ancha, con su proporción de altura, con sus umbrales y cornisas, dos pirámides y cruz en media, que adorne la fachada, tase en 16: por la puerta de dos golpes de roble, chapa y llave con clavazón.

Después de ello podemos hablar que fue el inicio de la construcción de cementerio en la que conto varias etapas de construcción para llegar a obtener a lo que es ahora.

En 1837 el general don Juan Pardo de Zela, gobernador de la entonces provincia litoral de Piura, aprueba el reglamento del cementerio Publico, presentado por el patrón don Francisco Javier Fernández de paredes (7 de julio) con dictamen del vicario de la provincia Dr. Don José Santos Vargas Machuca (13 de julio) y de la junta de beneficencia (4 agosto), presidida por Don Santiago Távara, secretario Don Manuel J. de la vega.

Primera etapa. (1838- 1860): En sus inicios, el cementerio ocupó un espacio pequeño a las afueras de la ciudad, así lo atestigua el plano levantado por Miguel Zavala en 1847, a solo nueve años de su funcionamiento. En el documento aparece la planta del cementerio, en cuya leyenda se lee: “PANTEON” en la planta octogonal de aquel, definía los espacios que ocupaban los pabellones. Protegían su interior dos portones de hierro ubicados a cada lado de la capilla; así el único lugar de acceso que tuvieron los visitantes durante esos años fue la parte delantera del mismo. Durante esas dos décadas su espacio estuvo conformado, además de la cripta familiar y la capilla, por 23 pabellones para el entierro de adultos, niños y religiosos. El pabellón de San Camilo se reservó para estos últimos, mientras que para los niños. Se establecieron tres pabellones: San Basilio, San Rafael y el pabellón “E” el resto de pabellones los ocuparían, progresivamente, los adultos. Estos eran los pabellones “Y”, “H”, “G”, “T”, “QRS”. San Andrés, San Felipe, San Vicente, San Pablo, San Francisco, Los Ángeles, San Pedro, San Juan, Nuestra Señora de

Lourdes, Nuestra Señora de las Mercedes, San Miguel, San Marcos, Nuestra Señora del Carmen y San Carlos.

Segunda etapa. (1860 -1890): En 1874, la comisión de irrigación de Piura confecciono un nuevo plano de la ciudad. En esta fecha, la plaza de toros había desaparecido y en su lugar, que antiguamente yacía en los límites de Piura, se hazlo la estación del ferrocarril. El cementerio por su lado continuaba siendo el lugar más alejado. Sin embargo, lo que llama la atención de este plano es que para finales del siglo XIX, el camposanto ya había realizado su primera ampliación.

Tercera etapa (1890- 1920): Durante estos años el cementerio continuó su crecimiento. Esta vez el lugar escogido fue la parte posterior del mismo. A diferencia de lo que había hecho con la ampliación delantera, en donde, se conservó el diseño octagonal el trazado utilizado para la construcción de los nuevos pabellones fue rectangular.

Para su alargamiento tuvieron que abrirse dos puertas entre los pabellones San José y San Arturo y Santo Tomas y San Jacinto. Ello permitió el libre tránsito de los visitantes hacia la parte trasera, en donde se colocó una puerta para el desmonte de la basura que generaba el camposanto. Por esos años, el barrio de Pachitea, hoy vecino del san Teodoro, no existía. Sin embargo, la ciudad había comenzado a crecer rápidamente y los proyectos municipales se proyectaban sobre la zona. Sin embargo, año antes de solicitarse el proyecto, la ciudad entera sufre uno de los más graves daños que haya tenido en su historia. El terremoto del 24 de julio 1912 había devastado a Piura. A la mañana siguiente, el 25 de julio, el inspector del cementerio hacia un balance sobre el estado del camposanto. A finales de diciembre, la beneficencia invocaba a los vecinos, que tengan nichos temporales sin pagar, regularizar su situación; caso contrario; los restos de sus familiares serian exhumados sin lugar a reclamo.

Tal proyecto debió concretarse ya que en las postales dejadas por Enrique del Carmen Ramos, para los años veinte, el cementerio general lucia muy bien conservado, con bancas y amplios jardines.

Cuarta etapa (1920- 1990): Proyecto de ensanchamiento del panteón. Durante esas décadas se delinea el perímetro final que guarda hasta la actualidad.

Quinta etapa (1990- 2012): Supone la incorporación de una porción de terreno ubicado entre las esquinas de la Av. Loreto y la Av. San Martín. Esta fase también incluye la clausura definitiva de la calle marañón que atravesaba la parte trasera del cementerio

4.2.- TRAYECTORIA DE LOS PERSONAJES ILUSTRES

PABELLON	Nº	PERSONAJE ILUSTRE	SEXO	TRAYECTORIA
SAN MARCOS	1	Luis F. Piedra	M	Fue Abogado de los tribunales de la republica del ecuador. Asesinado por 2 compañeros. En la que fueron fusilados por cometer crimen.
	2	Mariano Gonzales de la Cotero		General del ejército Peruano
SAN CARLOS	3	Carlos Higginson	M	Fue vice cónsul del SMB.
	4	José de Lama	M	Fue el primer alcalde de la Piura independiente.
	5	Miguel Gerónimo seminario y Jaime	M	Fue un precursor de la independencia del Perú.
	6	Denis François Boulanger	M	Fue vice cónsul de Francia en Paita.
	7	Tomas Arellano	M	Fue un precursor de la independencia del Perú.
	8	Ignacio Checa Y Salas	M	Fue Intendente y coronel.
SAN ANDRES	9	Manuel Frías y Lastra	M	Fue Coronel de caballería del ejército nacional, Benemérito a la patria en grado heroico.
	10	Don Eugenio Raigada	M	Coronel del ejército Peruano
	11	Dr. Pedro Vargas Machuca	M	Fue Reapertura por última vez el colegio San Miguel siendo el rector.
QSR	12	Francisca Otoya	F	Fue novia de José de la Mar.
	13	Don Miguel Cortes	M	Fue Héroe Piurano de la batalla de Junín
	14	Vicente Vidal Espinoza	M	Fue Hijo del doctor Emilio Espinoza
	15	Miguel Agurto Arellano	M	Contratista que impidió que la obra del ferrocarril a Sullana paralizara

SAN JOSE	16	Francisca Ramos Campos	F	Fue Creadora del poemario “buscándote” y el “Himno a la Mujer”.
	17	Guillermo Urbina	M	Fue Primer ecónomo del cementerio San Teodoro.
SAN PABLO	18	José María León y Valdivieso	M	Fue Fundador de la independencia de Piura.
	19	Miguel Echendia	M	Fue coronel del ejército Peruano
	20	Manuel Rejón	M	Fue Coronel del ejército Peruano.
	21	José María Arellano	M	Fue Benemérito de su patria.
SAN MARTIN	22	Luis Antonio Eguiguren Escudero	M	Fue un educador magistrado, historiador y político peruano. Ocupó los 3 poderes de la nación: político, legislativo, judicial.
SAN ESTEBAN	23	José Miguel Correa Suarez	M	Fue Compositor Nacional y bohemio. Compuso las canciones “Extravió”, “nunca me faltes amor”, “tondero rio Piura”.
SANTO TOMAS	24	Ruperto Mendoza Rodríguez	M	Fue Sargento 1º de la guardia civil.
SAN VALETIN	25	Antonio Nakazaki Nakayho	M	fue uno de los comerciantes más grande de Piura y a la vez apoyo arduamente al vóley Piurano
SAN VICENTE	26	Dr. Manuel A. Checa	M	Fue Cura de la parroquia de Sechura.
H	27	Felipe Cossío del Pomar	M	Fue pintor y escritor, fundo el museo pictórico de Piura.
Y	28	Genaro Seminario	M	Combatió heroicamente en Tarapacá, Tacna, San Juan y Miraflores.
L	29	Saturnino Velásquez, Carrasco	M	Fue Piurano bachiller en leyes notable pedagogo escritor satírico profesor del san miguel educo tres generaciones celebre.
	30	Romualdo Rodríguez Ramírez	M	Fue Fundador de la independencia y benemérito a la patria en grado heroico.
	31	Adolfo León y León	M	Fue Sargento mayor del ejército.
AL COSTADO DE LA CAPILLA	32	Teodoro de la Santos	M	Fue Su temprana muerte dio el incentivo a la creación del 1º cementerio general de Piura por intermedio de su padre.

SAN TEODORO	33	Maximiliano Frías	M	Coronel del ejercito peruano
	34	Toribio Seminario Vascones	M	Primo hermano de la Madre de Miguel Grau
G	35	Mariano Lorenzo Cornejo	M	Coronel del ejército Peruano
SAN JUAN	36	Don Ignacio Escudero	M	Participe de la reforma de la constitución de 1855 en la convención nacional de Perú.
SAN RAMON	37	Enrique Carmen Ramos	M	Profesor nacido en Ecuador, Poeta, Periodista e historiador Piurano

4.3.- ESTUDIO DE LOS PERSONAJES ILUSTRES MÁS RESALTANTES DEL CEMENTERIO SAN TEODORO

Dentro de las investigaciones se pudo recalcar que no habido un profesional donde le haya dedicado una investigación para saber con exactitud cuántos fueron los personajes ilustres que cuenta el cementerio. El Mgtr. Luis Chaparro Frías en su tiempo de director de INC actualmente Ministerio de Cultura hizo un proyecto conjunto con el instituto bellas artes y lograron obtener una aproximación de 40 personajes en la que no están agrupados por lo que antiguamente los dolientes conseguían los espacios de acuerdo a su posición económica, dentro de las investigaciones se pudo mencionar algunos de los personajes como: (ver en 3.7 mapeamiento)

- ✓ Adolfo León y León.
- ✓ Antonio Nakazaki Nakayho.
- ✓ Carlos Higginson.
- ✓ Denis Francois Boulanger.
- ✓ Enrique C. Ramos
- ✓ Felipe Cossío del Pomar.
- ✓ Francisca Otoya.
- ✓ Francisca Ramos Campos.
- ✓ Genaro Seminario.
- ✓ Guillermo Urbina.
- ✓ Ignacio Checa y Salas.
- ✓ Ignacio Escudero.
- ✓ José de Lama.
- ✓ José María Arellano.
- ✓ José María León Y valdivieso.
- ✓ José Miguel Correa Suarez.
- ✓ José Santos Castro Araujo.
- ✓ Luis Antonio Eguiguren Escudero.
- ✓ Luis F. Piedra.
- ✓ Manuel A. Checa.

- ✓ Manuel Frias.
- ✓ Manuel Gonzales de la Cotera.
- ✓ Manuel Rejón.
- ✓ Mariano Lorenzo Cornejo.
- ✓ Maximiliano Frías.
- ✓ Miguel Agurto Arellano
- ✓ Miguel Cortes.
- ✓ Miguel Gerónimo Seminario y Jaime.
- ✓ Pedro Vargas Machuca.
- ✓ Romualdo Rodríguez Ramírez.
- ✓ Ruperto Mendoza Rodríguez.
- ✓ Saturnino Velásquez Carrasco.
- ✓ Teodoro de los Santos.
- ✓ Tomas Arellano.
- ✓ Toribio seminario Vascones.
- ✓ Vicente Vidal Espinoza.

Para los entrevistado sacaron el personaje más antiguo del cementerio fue Teodoro de los Santos porque fue el ser más querido de su Padre (Don Francisco Javier Fernández de Paredes y Noriega el último marqués de Salinas) donde su temprana muerte fue el impulso para crear el primer cementerio en Piura que fue generado por su propio Padre. Donde aquella fundación se dio en 1838 y un año después de su fundación fallece su Padre. Y con ello se da una tradición mortuoria que ha ido dejándose en el camino del tiempo y que ahora observándolo bien tiene una riqueza cultural importante donde personajes como Antonio Eguiguren y Felipe Cossío del Pomar antes de morir hicieron un pedido en que sus restos descansan en la ciudad que los vio nacer que con el tiempo y la administración del Ministerio de Cultura logro trasladar los restos de estos dos grandes personajes que ahora en la actualidad descansan por fin en la ciudad que los vio nacer. También dentro de las investigaciones se demostró el personaje con más representatividad por el investigador Mgtr. Luis Chaparro Frias fue Miguel Gerónimo y Jaime porque dio el famoso grito libertador o la independencia de Piura en que ahora la actualidad celebramos.

Se hace un alcance de una breve resume de quien fue Teodoro de los Santos.

Don Teodoro de los Santos nació el 9 de noviembre de 1813 y creció educado en la fe cristiana, destacando por su belleza y dotada inteligencia, ayudo a su padre en la administración de sus haciendas, ganándose el aprecio de quienes lo conocían.

El nombre Teodoro de los Santos vino porque el Padre fue muy creyente de santo Teodoro que fue el patrono de los militares en allí donde nace el interés del nombre de su hijo más querido de la familia. Cuando tenía nueve años el presidente José de la Mar lo nombro capitán de una de las compañías del escuadrón de milicias disciplinada de amotape, en la que fue ascendido a comandante de escuadro a los 19 años, su temprana muerte se produjo tras una larga enfermedad agravada por una gangrena intestinal. Dice la oración fúnebre que “no se oyó queja alguna”, demostrando gran paciencia y fe.

Don francisco Javier Fernández de paredes y noriega, últimos marques de salinas, fue un acaudalado vecino de la ciudad. Aunque de origen limeño, se había asentado en Piura debido a sus negocios como hacendado y comerciante. Se casó con doña maría de la cruz carrasco y Carrión, tuvo dos hijos: Teodoro de los santos y Jacinta.

Origen del primer panteón se ha ligado tradicionalmente a la muerte del primogénito del marques de salinas quien, a causa de problemas pulmonares, falleció en la provincia de frías. Teodoro contaba con apenas veintiún años de edad y dejaba toda una carrera militar inconclusa. Esta desdicha familiar fue narrada, a manera de tradición, por Federico Helguero seminarario en su libro de la patria vieja, tal desconsuelo por la pérdida de su único hijo, dicta la tradición, lo llevo a construir el cementerio que aun hoy conserva la ciudad, el cual, fue levantado para honrar la memoria y ganar el cielo para el joven Teodoro.

4.4. INFRAESTRUCTURA OCTAGONAL Y SU IMPORTANCIA

Ninguno de los 3 historiadores dieron conocimiento de que haya un diseño de gran similitud a la nuestra pero si no cabe recalcar que fue la inspiración de 2 cementerios para acoger el diseño octagonal que es el cementerio de castilla y el cementerio de catacaos pero no tiene la exactitud como la que tiene el cementerio San Teodoro (ver en la figura Nº 1; figura Nº 2) Uno de los temas más cuestionados por uno de los entrevistado fue la pregunta ¿porque en la construcción lo hicieron de una forma octagonal?

Dentro ello se hizo una averiguación profunda sobre la pregunta y se logró ver una de las teorías que es más acertada y que nos cuenta lo siguiente:

- ✓ Una de las formas más compactas y ahorra el 13% de su perímetro.
- ✓ La ciudad de Piura es una de las ciudades más calurosas la arquitectura de la forma octagonal es la más ideal para la construcciones en áreas más calurosas porque le da una mejor ventilación
- ✓ Se obtiene más estética y presentación del lugar – más atención de la gente
- ✓ La religión católica utilizan la forma octagonal para sus iglesias, capillas, etc

4.5.- ARTE EN SUS TUMBAS

A comienzos de la creación del cementerio no hubieron artistas que se dedicaron al arte fúnebre se dice que cuando los restos eran colocados en sus nichos y eran tapados con una lápida diseñadas de madera o hierro provisional hasta conseguir de sus propios medios los diseños para la lápida de su ser querido, el diseño eran traídos de México o Europa. como iban avanzando los años empezaron salir familias que se dedicaban a este arte como por ejemplo la familia Rosello y familia Velásquez que hasta la actualidad mantienen esa tradición en los años 1920 empezaron la creación de las empresas familiares. No hay mucho conocimiento sobre los materiales pero lo que queda claro es que era pedidos de México y Europa.

Primero para la creación de los pabellones utilizaron el adobe unida con amargasa de barro lucido con yeso y kcal (un medio de desinfección) en el transcurrir de los tiempo se empezó a utilizar el ladrillo a finales del siglo XIV, para los techos se utiliza la quincha o calamina. En la decoración o en la placas conmemorativas era un comienzo la provisional que eran de madera o lata hasta que llegaba la original que eran traído de Mexio o Europa mayormente era de mármol hasta mediado del siglo 20 donde empezaron a la creación de empresas familiares. las decoraciones o diseños de las lapidas iban de acuerdo al estatutos económico del personaje o también antes de que muera la persona teniendo presente de que estaba pronto a su deceso hacían pedidos para que sus restos descansen en el cementerio por ejemplo el pedido de Felipe Cossio del Pomar o Luis Antonio Eguiguren. En ello el arte era una interpretación alegórica donde mostraban mucho el sentimiento que se encontraba en ese momento la familia en la hora del deceso del ser querido también mediante objeto demostraba simbología de la vida y la muerte como por ejemplo tenemos.

- Apareciendo los Ángeles cuando está recogiendo el difunto y la familia a su alrededor.
- La interpretación del entierro del difunto con un sauce. Antiguamente al sauce se le decía el sauce llorón.
- Antorchas invertidas que se significaba la luz del fuego se apagó.
- Los famosos epitafios donde habla un pequeño resumen de la vida del difunto.
- Columnas griegas truncada por la mita que significaba que el difunto fue un personaje muy importante para la familia y era el sostén de la familia
- Muerto con una lanza (la lanza significa sesgar la vida).
- El búho que significa la oscuridad ocultar el día.
- Portón grande con un candado. Significa algo muy religioso. Metafórico donde el juicio final donde Dios responderá por sus actos y solo uno tendrá la llave para levantarte de tus sueños. (ver en la figura N°10)
- Escultoras Artísticas mujeres agarrándose de una cruz en el siglo 18 significaba la fe. (ver en la figura N° 13)
- Escultoras Artísticas donde las mujeres cogiendo unas flores la esperanza.

Se encuentra una fabuloso arte y además que es la única cripta familiar a nivel nacional. El mausoleo mide más de 3 metros con dos columnas de madera donde la cima de ello hay dos búhos cuidando y a la vez que dan la simbología de la vida y la muerte en la parte de debajo de las columnas 2 cabezas con huesos entrecruzados , en la cima del catafalco de un faraón una columna griega truncada con una cúpula con dos antorchas invertidas, en el medio del ataúd de Teodoro de los santos encontramos un epitafio del Padre donde le dedica una oración de mínimo 10 paginas donde expresan muchas parábolas de Jesucristo y también explica el dolor que vivió al morir su único hijo también en la cripta a sus costados encontramos nichos donde se encuentra el padre que al año siguiente de la fundación del cementerio muere, También tiene diseño como un cristo sentado y la cripta según historiadores el diseño de ello llegan a un conclusión que daban misas en honor a Teodoro.

V. DISCUSIÓN

El patrimonio cultural inmueble del cementerio san Teodoro en el necroturismo

Analizando los resultados se dio a conocer el origen del cementerio podemos ver dentro de la historia a Don Teodoro de los Santos el hijo más querido de la familia y de Don Francisco Javier Fernández de paredes y noriega, últimos marques de salinas, fue un acaudalado vecino de la ciudad, a su corta edad de 21 años de edad fallece en frías por unos problemas bronquiales para trasladar sus restos a este recinto. El Mgtr. Luis Chaparro Frías en su tiempo de Director de INC actualmente Ministerio de Cultura hizo un proyecto conjunto con el instituto bellas artes y lograron obtener una aproximación de 40 personajes, donde el mas antiguo fue Teodoro de los Santos donde su temprana muerte fue el impulso para crear el primer cementerio en Piura que fue generado por su propio Padre, dando importancia personajes como Antonio Eguiguren y Felipe Cossío del Pomar.

En síntesis El Patrimonio Cultural Inmueble son los bienes culturales que no pueden trasladarse o moverse que por su valor histórico tiene una importancia relevante para la identidad de la nación. Por otro lado la investigación llamada “diseño de un plan de interpretación para la puesta en valor de un cementerio patrimonial” de Luis Alberto Requena Arriola en el año 2009 donde su fin era proponer un alternativa de visitas guiadas para la puesta en valor el cementerio y dando conocer los personajes que se encuentra en el cementerio los más importante para la visitas guiadas (Requena L. A., 2009).

El patrimonio artístico necrológico del cementerio San Teodoro en el necroturismo.

No se conoce que haya un diseño octagonal de gran similitud, la pregunta ¿porque en la construcción lo hicieron de una forma octagonal. La ciudad de Piura es una de las ciudades más calurosas la arquitectura de la forma octagonal es la más ideal para la construcciones en áreas más calurosas porque le da una mejor ventilación. El diseño de lapidas era traído de México o Europa. Como iban avanzando los años empezaron salir familias que se dedicaban a este arte como por ejemplo la familia Rosello y familia Velásquez que hasta la actualidad mantienen esa tradición en los años 1920. Las decoraciones o diseños de las lapidas iban de acuerdo al estatutos económico En ello el

arte era una interpretación alegórica donde mostraban mucho el sentimiento del doliente y que eran expresadas en sus tumbas.

En síntesis el Patrimonio Artístico Necrológico son los bienes artísticos que expresan los sentimientos de los dolientes en las tumbas del difunto que por su valor artístico tiene una importancia relevante para la identidad de la población. Por otro lado en la investigación titulada “El cementerio san Teodoro y los cambios en las practicas funerarias en Piura” de Luis Alberto Requena Arriola en el año 2013 se centró en los cambios de la practicas funerarias en Piura, donde habla alguno aspectos arquitectónicos y artísticos en la que guardo elementos estructurales fundamentales. (Requena, 2014).

VI. CONCLUSIONES

- ✓ Se observaron que el más antiguo del cementerio San Teodoro fue Teodoro de los Santos donde a sus 21 años de edad fallece en frías por unos problemas bronquiales. su temprana muerte fue el impulso para crear el primer cementerio en Piura que fue generado por su propio Padre, dando importancia personajes como Luis Antonio Eguiguren y Felipe Cossío del Pomar, donde la historia es el periodo histórico que transcurre desde la aparición de la escritura hasta la actualidad en ello encontramos personajes ilustres que en un determinado tiempo marcaron un trayectoria muy importante en su vida y en la vida de su entorno y dieron un cambio en la política, religión, arte, militar, cultural.
- ✓ el arte era una interpretación alegórica donde mostraban mucho el sentimiento del doliente y que eran expresadas en sus tumbas donde el diseño de lapidas era traído de México o Europa. El cementerio San Teodoro tiene un diseño octagonal que no tiene ningún otro solo dentro de la investigación se obtuvo que el cementerio general de Castilla y el cementerio general de catacaos tiene una similitud pero no exactitud. Dentro de la investigación se sacó una teoría sobre la construcción de la forma octagonal y fue porque la ciudad de Piura es una de las ciudades más calurosas la arquitectura de la forma octagonal es la más ideal para la construcciones en áreas más calurosas porque le da una mejor ventilación

VII. RECOMENDACIONES

- ✓ los entes gestores culturales deben realizar una investigación más profunda para recaudar la información exacta del personaje y dándole más importancia a Luis Antonio Eguiguren y Felipe Cossío del Pomar que se encuentran en el cementerio San Teodoro y deben ser considerados para dar alternativa de necroturismo y conseguir la conservación y protección del cementerio San Teodoro.

- ✓ Los entes gestores deben implementar estudios de investigación sobre la interpretación de valor artístico que se encuentra en el cementerio San Teodoro, escoger como importancia el perímetro que tiene como diseño la forma octagonal con la finalidad de escoger lo más importantes para implementar en la alternativa de necroturismo.

- ✓ Incentivar a alumnos de la escuela de Administración de Turismo y Hotelería de la universidad Cesar Vallejo a generar más investigaciones sobre generar una alternativa de necroturismo en el cementerio San Teodoro.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABC. (27 de 10 de 2012). *necroturismo*. Obtenido de estilos de viajes:
<http://www.abc.es/20121027/estilo-viajes/abci-necroturismo-santiago-compostela-201210271654.html>
- Ching, F. D. (2012). *arquitectura forma, espacio y orden*. Mexico.
- construye, P. (12 de 01 de 2013). *youtube*. Recuperado el 07 de 10 de 2014, de
https://www.youtube.com/watch?v=1FKcfOz_kRY#t=98
- Helguero Seminario, F. (2011). *leyendas y otros cuentos piuranos*.
- Manuel, G. d.-B. (2010). *introduccion al turismo*. trillas. S.A. de C.V.
- Oceano. (2009). *diccionario de la lengua española* .
- OMT. (2005). Mexico.
- piuraconstruye (Dirección). (2012). *proyecto de iluminacion del cementerio san teodoro- Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura (FAU)* [Película].
- Requena Arriola, L. (2013). *el cemnterio san teodoro y los cambios en las practicas funerarias en piura*. piura: udep.
- Requena, A. (2014). *Cementerio San Teodoro Patrimonio historico de Piura*. Piura: municipalidad de Piura.
- Requena, L. A. (2009). *diseño de un plan de interpretacion para la puesta en valor de un cementerio patrimonial*. Piura.
- Rodriguez, C. (2000). *Introduccion a la Arquitectura*. Lima: UPC.
- Velez Zapata, L. (19 de 11 de 2011). *turismo alternativo*. Obtenido de slideshare:
<http://www.slideshare.net/fvelez2/turismo-alternativo-10227655>
- Vilela, N. (10 de 06 de 2014). Reliquias en marmol guardadas en el cementerio san teodoro. *Correo* , pág. 1.
- wikipedia. (14 de 07 de 2014). *wikipedia* . Recuperado el 07 de 10 de 2014, de
http://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_funerario
- ABC. (27 de 10 de 2012). *necroturismo*. Obtenido de estilos de viajes:
<http://www.abc.es/20121027/estilo-viajes/abci-necroturismo-santiago-compostela-201210271654.html>
- Boulanger Otero, N. (s.f.). *la guarida del mero* . Obtenido de
<http://www.laguaridadelmero.com/2012/12/07/boulanger-peru/>

- comercio, E. (18 de 06 de 1995). homenaje de un padre al hijo muerto. *Especial* .
- Helguero Seminario, F. (2011). *leyendas y otros cuentos piuranos*.
- Hernandez Sampieri, R., & wikipedia. (2010). *metodologia de la investigacion*. Obtenido de estudio transversal : http://es.wikipedia.org/wiki/Estudio_transversal
- Loza Reyes, P. (2014). *informe general de cementerio san teodoro*. Piura: Ministerio de cultura.
- Manuel, G. d.-B. (2010). *introduccion al turismo*. trillas. S.A. de C.V.
- Matos Rodriguez, H. (28 de 10 de 2012). *turismo conquiste su conocimiento*. Obtenido de <http://turismoconquistesuconocimiento.blogspot.com/2012/10/el-necroturismo-o-turismo-de.html>
- orrego cordova, o., & mincetur. (02 de 11 de 2012). *El cementerio "San Teodoro", más allá de la tradición*. Obtenido de inventario de recursos turisticos: <http://beta.udep.edu.pe/hoy/2012/el-cementerio-san-teodoro-mas-alla-de-la-tradicion/>
- piuraconstruye (Dirección). (2012). *proyecto de iluminacion del cementerio san teodoro- Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura (FAU)* [Película].
- piuraconstruye (Dirección). (2013). *arquitectura e historia del cementerio san teodoro* [Película].
- piurana, I. (2010). *enrique del carmen ramos* . Obtenido de <http://rafemole-literaturapiurana.blogspot.com/2010/04/enrique-del-carmen-ramos-briceno.html>
- piurana, I. (2010). *federico helguero*. Obtenido de <http://rafemole-literaturapiurana.blogspot.com/search/label/FEDERICO%20HELGUERO>
- Requena Arriola , L. (2013). *el cementerio san teodoro y los cambios funerarias en piura*. piura: udep.
- Reynaldo , M. (s.f.). *Personajes Piuranos*. Obtenido de <http://reynaldomoya.pe.tripod.com/personajes.htm>
- Velez Zapata, L. (19 de 11 de 2011). *turismo alternativo*. Obtenido de slideshare: <http://www.slideshare.net/fvelez2/turismo-alternativo-10227655>
- Vilela, N. (10 de 06 de 2014). Reliquias en marmol guardadas en el cementerio san teodoro. *Correo* , pág. 1.
- visitalima. (s.f.). *museo cementerio prosbitero maestro*. Obtenido de <http://www.visitalima.pe/es/visita/museos/item/209-museo-cementerio-presb%C3%ADtero-mat%C3%ADas-maestro.html>
- vuelosalmundo. (08 de 06 de 2012). *cementerio octagonal de sayalonga*. Obtenido de <http://www.vuelosalmundo.es/2012/06/08/el-cementerio-octogonal-de-sayalonga/>
- Zapata Flores, C. (s.f.). *arte y historia*. Obtenido de <http://artefunerariodepiura.blogspot.com/>

IX.- ANEXOS

ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

Título: “PATRIMONIO CULTURAL DEL CEMENTERIO SAN TEODORO COMO ALTERNATIVA DE NECROTURISMO EN LA CIUDAD DE PIURA 2014”						
PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	POBLACION	TECNICAS E INSTRUMENTOS
¿Cómo el Patrimonio cultural del cementerio San Teodoro contribuye en la realización del necroturismo en la ciudad de Piura- 2014?	Objetivo general. Conocer el patrimonio cultural del cementerio San Teodoro que va contribuir en la realización del necroturismo en la ciudad de Piura- 2014.	Patrimonio cultural como alternativa de necroturismo	Patrimonio cultural inmueble	✓ PERSONAJES ILUSTRES ✓ ORIGEN DEL LUGAR.	Personajes que se encuentran enterrados e historiadores Historiadores	OBSERVACION – Ficha de observación. ENTREVISTA- Guía de entrevista. ENTREVISTA- Guía de entrevista.
	Objetivo específico.		Patrimonio			

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el patrimonio cultural inmueble del cementerio san Teodoro en la realización del necroturismo en el cementerio San Teodoro 		<p>artístico necrológico</p>	<p>✓ ARTE FUNERARIA</p>	<p>Historiadores</p>	<p>ENTREVISTA- Guía de entrevista.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • identificar el patrimonio artístico necrológico del cementerio San Teodoro en la realización del necroturismo 			<p>✓ INFRAESTR UCTURA FUNERARIA</p>	<p>Historiadores</p>	<p>ENTREVISTA- Guía de entrevista.</p>

ANEXO N° 2: FORMATO DE FICHA DE OBSERVACIÓN.



N°	FECHA

GUIA DE OBSERVACION: PERSONAJES ILUSTRES



NOMBRE DEL PERSONAJE:

SEXO:

PABELLON:

TRAYECTORIA:

ANEXO N° 3: FORMATO DE FICHA DE ENTREVISTA.



Nº	FECHA

INSTRUMENTO DE GUÍA DE ENTREVISTA

I. DATOS GENERALES

1.1.- observador: _____

1.2.- Lugar de entrevista: _____

1.3.- Entrevistado: _____

1.4.- Cargo: _____

1.5.- Hora de inicio: _____

1.6.- Hora de término: _____

II. DATOS ESPECIFICOS

Entrevista.

- 1.- ¿Cuántos y cuáles son los personajes ilustres que cuenta el cementerio San Teodoro?
- 2.- ¿Cómo están agrupados los personajes Ilustres del cementerio San Teodoro?
- 3.- ¿Cuáles es el personaje más antiguo del cementerio San Teodoro?
- 4.- ¿Habido personajes ilustres que se han repatriado al cementerio San Teodoro?
- 5.- ¿cuáles son los personajes ilustres con que usted le toma más importancia?
- 6.- ¿Qué se ha hecho para proteger el lugar?
- 7.- podría explicar ¿Cómo es la historia de la creación del Cementerio San Teodoro?
- 8.- ¿Quién fue Teodoro de los santos?
- 9.- ¿Se conoce algún artista que haya participado en el arte que tiene el cementerio San Teodoro?
- 10.- ¿Qué material se utilizaron en el arte de las tumbas?
- 11.- ¿podría interpretar el diseño que utilizaron en algunas tumbas?
- 12.- ¿podría explicar que materiales y que diseños utilizaron para el mausoleo de Teodoro de los santos?
- 13.- la primera etapa de construcción la hicieron de una forma octagonal. ¿La hace diferente de las demás?
¿Lo tiene en otro lado del Perú?
- 14.- ¿el cementerio tuvo etapas de construcción? ¿Podría explicar las etapas?
- 15.- ¿Cuánto nichos, obeliscos y mausoleos que cuenta el Cementerio San Teodoro?
- 16.- ¿hay alguna actividad que genere un ingreso y tenga un cuidado del Cementerio San Teodoro?

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **RENEE MIGUEL MEJIA CANESSA**, identificado con DNI **02644737**, **MAGÍSTER EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA, ASESOR METODOLÓGICO:**

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de **Validación** el (los) instrumento (s) de recolección de datos: **FICHA DE ENTREVISTA Y GUIA DE OBSERVACION “PERSONAJES ILUSTRES”** elaborado por **ENRIQUE FRANCISCO ALBURQUEQUE LOPEZ** a los efectos de su aplicación a los elementos de la población (muestra) seleccionada para el trabajo de investigación: **HISTORIA Y ARQUITECTURA DEL CEMENTERIO SAN TEODORO COMO ALTERNATIVA DE NECROTURISMO** que se encuentra realizando.

Luego de hacer la revisión correspondiente se recomienda al (la) estudiante tener en cuenta las observaciones hechas al instrumento con la finalidad de optimizar sus resultados.

Piura, 25 de junio de 2014



Mg. RENÉE MIGUEL MEJÍA CANESSA
DNI 02644737

ANEXO N° 5: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTOS POR LA ASESORA ESPECIALISTA.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **JAMY MARIA HURTADO CASTAÑEDA**, identificado con DNI
De profesión: *Lic. Turismo*

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de **Validación** el (los) instrumento (s) de recolección de datos: **FICHA DE ENTREVISTA Y GUIA DE OBSERVACION “PERSONAJES ILUSTRES”** elaborado por **ENRIQUE FRANCISCO ALBURQUEQUE LOPEZ** a los efectos de su aplicación a los elementos de la población (muestra) seleccionada para el trabajo de investigación: **HISTORIA Y ARQUITECTURA DEL CEMENTERIO SAN TEODORO COMO ALTERNATIVA DE NECROTURISMO** que se encuentra realizando.

Luego de hacer la revisión correspondiente se recomienda al (la) estudiante tener en cuenta las observaciones hechas al instrumento con la finalidad de optimizar sus resultados.

Piura, 25 de junio de 2014



Mg. Jamy María Hurtado Castañeda
DNI: *18214972*

ANEXO N° 6: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTOS POR EL ESPECIALISTA.

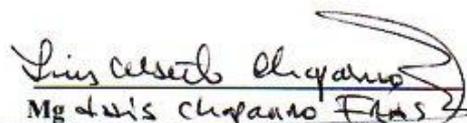
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Luis Chaparro FRIAS identificado con DNI, 07783426
Mg. Antropología

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento de recolección de datos: **GUIA DE ENTREVISTA Y GUIA DE OBSERVACION** elaborado por **ENRIQUE FRANCISCO ALBURQUEQUE LOPEZ** a los efectos de su aplicación a los elementos de la población (muestra) seleccionada para el trabajo de investigación: **"HISTORIA Y ARQUITECTURA EN EL CEMENTERIO SAN TEODORO COMO ALTERNATIVA DE NECROTURISMO EN LA CIUDAD DE PIURA"**, que se encuentra realizando.

Luego de hacer la revisión correspondiente se recomienda al (la) estudiante tener en cuenta las observaciones hechas al instrumento con la finalidad de optimizar sus resultados.

Piura, 09 de julio de 2014


Mg Luis Chaparro FRIAS
DNI 07783426

ANEXO N° 7: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.

Informe 033-2014-II RAMV OI-UCV-Piura

Oficina de investigación. UCV Piura
Informe técnico de confiabilidad con el cálculo del Alfa de Cronbach.
Estudiante: Alburqueque López Enrique.

Coordinador de estadística
Oficina de investigación
Ing. Informático CIP: 141461- Rubén A. More Valencia.
Escuela Académica de Administración en Turismo y Hotelería.

Después de haber sido validado por Jueces Expertos, mostrando la validez de uso para instrumentos de Guías de Entrevista del estudio de "Historia y arquitectura del cementerio San Teodoro como alternativa del Necro turismo en la ciudad de Piura 2014".

- A. El estudiante no ha desarrollado instrumentos como cuestionarios para su objetivo principal que es conocer la historia y arquitectura del cementerio San Teodoro que va a contribuir en la realización del necro turismo, no pueden obtenerse resultados de estos instrumentos de investigación que definan consistencia interna de instrumento para realizar un cálculo de análisis de fiabilidad. Por lo tanto al no existir instrumentos que permitan revisar la homogeneidad o uniformidad por escalas en las respuestas a sus preguntas, no se puede usar la confiabilidad de Alfa de Cronbach.

Se debe mencionar que el coeficiente del resultado del Alfa de Cronbach hay que valorarlo en su real situación:

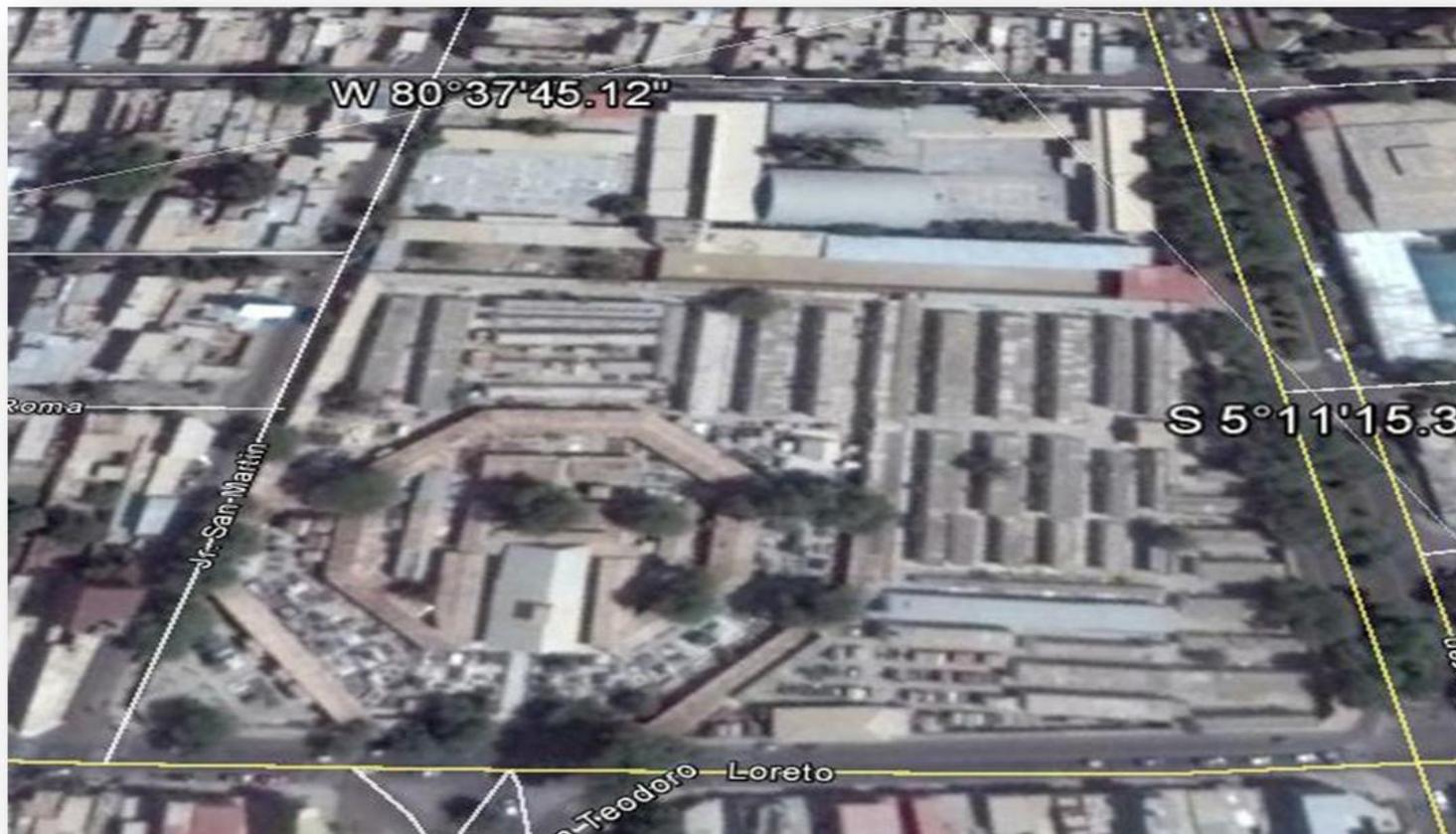
Para el tipo de instrumento definido hay un rasgo de estudio que usa las entrevistas, que define en sus observación propiamente establecida en la realidad y su uso pretendido de sus instrumentos al ser para su estudio se recomienda, usarlo como Instrumentos válidos por parte de profesionales que han guiado el estudio y no calculable la confiabilidad estadística.



RUBÉN ALEXANDER
MORE VALENCIA
INGENIERO INFORMATICO
Reg. CIP N° 141461
Ing. Rubén A. More Valencia.

UCV Piura. CIP. 141461

FIGURA N°1. PLANO SATELITAL DEL CEMENTERIO SAN TEODORO.



FUENTE: Google Earth

FIGURA N°3. PLANO SATELITAL DEL CEMENTERIO GENERAL DE CASTILLA.



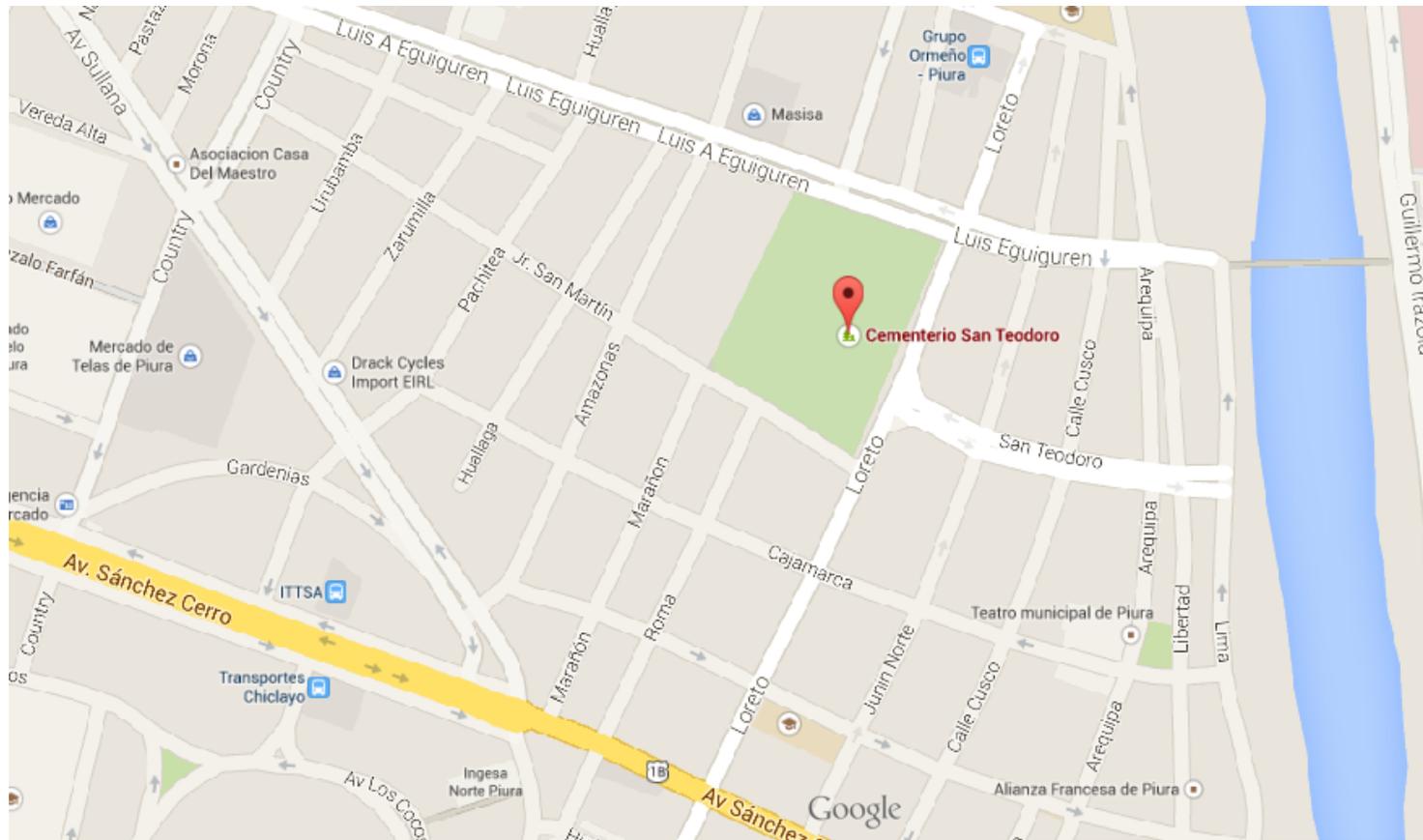
FUENTE: Google Earth

FIGURA N°4. PLANO SATELITAL DEL CEMENTERIO GENERAL DE CATACAOS.



FUENTE: Google Earth

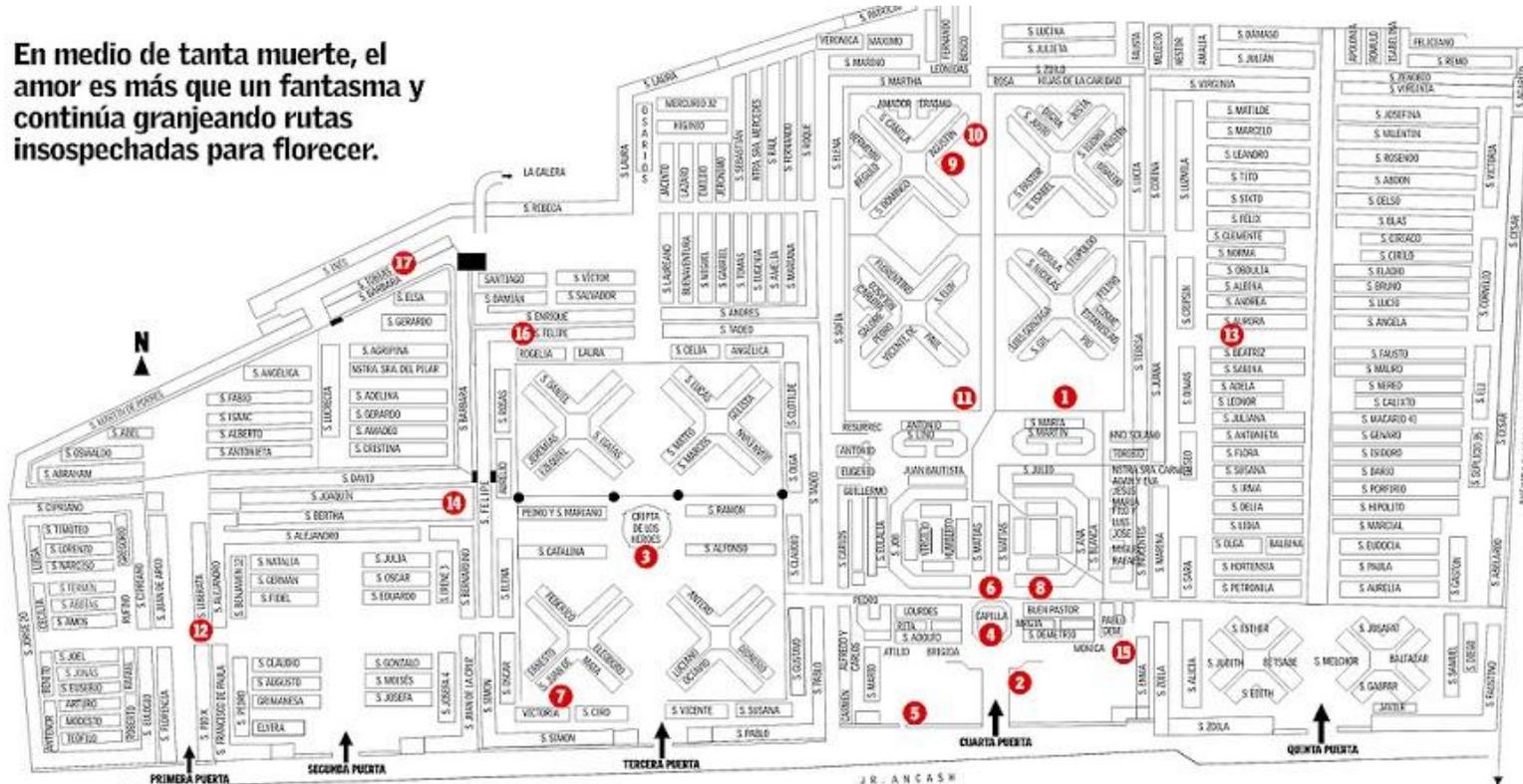
FIGURA N°5. MAPEAMIENTO DEL CEMENTERIO SAN TEODORO- UBICACIÓN



FUENTE: Google Earth

FIGURA Nº 6: PLANO DE UBICACIÓN DE LOS PERSONAJES DEL CEMENTERIO PRESBITERO MATÍAS MAESTRO

En medio de tanta muerte, el amor es más que un fantasma y continúa granjeando rutas insospechadas para florecer.



- Reposos Ilustres**
- 1 Monumento a Alfonso Ugarte
 - 2 Monumento a Ricardo Palma
 - 3 Cripta de los Héroes
 - 4 Capilla de Cristo Yacente
 - 5 Tumba de José Carlos Mariátegui
 - 6 Monumento al Presbítero Matías Maestro
 - 7 Monumento a Felipe Pinglo
 - 8 Monumento al niño Ricardito Espiell B.
 - 9 Cenotafio de Sofía Bergmann de Dreyfus
 - 10 Cenotafio de Ramón Castilla y Marquesado
 - 11 Tumba de José Santos Chocano
 - 12 Santiago Antúnez de Mayolo
 - 13 César Moro Subiria
 - 14 María Subiria Briceño/Alejandro A. Subiria
 - 15 Antonio Raimondi
 - 16 Pabellón de los monjes (Santo Tobías)
 - 17 Pedro Zulen

FIGURA N°7: EPITAFIO JOSE MARIA ARELLANO



FIGURA N°8: PERSONAJE JOSE DE LAMA



FIGURA Nº 9: ROSTROS- TOMAS ARELLANO



FIGURA Nº 10: SIMBOLOGIA MANUELA HERRERA



FIGURA Nº 11: MAUSOLEO FAMILIA CERRO



FIGURA Nº 12: ANGELES



FIGURA Nº 13: MUJER COGIENDO LA CRUZ



FIGURA Nº 14: DESPROTECCION – NN



FIGURA Nº15: DESPROTECCION DEL OBELISCO

