



# **FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN  
EN TURISMO Y HOTELERÍA

“FACTORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL DISTRITO DE CATACAOS, PIURA – 2014.”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y  
HOTELERÍA**

**AUTORA:**

AREVALO BRICEÑO, JENIFER PAOLA

**ASESORA:**

MG. HURTADO CASTAÑEDA, JAMY MARÍA

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

PATRIMONIO Y RECURSOS TURÍSTICOS

**PIURA – PERÚ**

**2014**

**PÁGINA DEL JURADO**

---

Mg. LAMA ROSALES, JOSÉ ÍTALO

PRESIDENTE

---

Mg. HURTADO CASTAÑEDA, JAMY MARÍA

SECRETARIA

---

Mg. CHAPARRO FRÍAS, LUIS ALBERTO

VOCAL

## **DEDICATORIA**

### **A MIS PADRES: MANUEL Y LILIANA**

Mi profundo amor y eterna gratitud, por ser ejemplos de excelentes padres, por el inmenso esfuerzo y dedicación para brindarme lo mejor, y sobre todo, porque son quiénes me han apoyado para poder llegar a esta instancia de mis estudios, ya que ellos siempre han estado presentes para apoyarme moral y psicológicamente.

### **A MIS HERMANOS DAVID Y CAMILA**

Por su cariño y confianza depositada hacia mi persona, quiénes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y para así poder llegar a ser un gran ejemplo para ellos.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por todas las maravillas brindadas en esta experiencia llamada vida, además porque es quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerza para seguir adelante y no desvanecerme en las adversidades que se me presentaban.

A mis compañeros, por su paciencia y su invaluable apoyo en la aclaración de dudas durante el proceso del estudio.

A Giuliano Palacios, jefe de la Oficina de Turismo de la Municipalidad distrital de Catacaos, por el inmenso apoyo desinteresado, brindado en el acopio de información del presente trabajo.

A José Ítalo Lama Rosales, asesor metodólogo por todo el asesoramiento brindado, ya que siempre mostro disponibilidad y profesionalismo.

Un agradecimiento singular debo a Jamy María Hurtado Castañeda que, como asesor especialista de esta tesis, me ha orientado, apoyado y corregido en mi labor científica con un interés y una entrega que han sobrepasado, con mucho, todas las expectativas que, como alumna, deposité en su persona.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, **JENIFER PAOLA AREVALO BRICEÑO** con DNI N° **47629324**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de **Ciencias Empresariales**, Escuela de **Administración en Turismo y Hotelería**, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Piura, 18 diciembre del 2014.

---

**Jenifer Paola Arevalo Briceño**

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis Titulada “Factores Culturales para el desarrollo del Turismo Cultural en el Distrito de Catacaos, Piura – 2014”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería.

La Autora

## ÍNDICE

<b>CARATULA</b> .....	i
PÁGINA DEL JURADO.....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	viii
<b>RESUMEN</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN:</b> .....	1
<b>II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	17
2.1. Aproximación Temática.....	17
2.2. Formulación del problema de investigación .....	20
2.3. Justificación .....	20
2.4. Relevancia .....	21
2.5. Contribución.....	22
2.6. Objetivos .....	22
2.6.1. Objetivo General .....	22
2.6.2. Objetivo Específicos .....	22
<b>III. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	23
3.1. Metodología .....	23
3.1.1. Tipo de Estudio.....	23
3.1.2. Diseño.....	23
3.2. Escenario de Estudio .....	24
3.3. Caracterización de sujetos .....	27
3.4. Trayectoria Metodológica .....	27
3.5. Técnica e Instrumentos de recolección de datos.....	28
3.6. Tratamiento de la Información .....	28
3.6.1. Unidades Temáticas .....	28
3.6.2. Categorización .....	28
3.7. Mapeamiento.....	29
3.8. Rigor científico.....	31

<b>IV. RESULTADOS</b> .....	32
4.1. Descripción de Resultados: .....	32
<b>V. DISCUSIÓN</b> .....	45
5.1. Aproximación al objeto de estudio .....	45
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	50
<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	52
<b>VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	53
<b>ANEXOS</b> .....	57

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Plano Turístico de Catacaos perteneciente a la Muestra Fotográfica patrocinada por Municipalidad Distrital de Catacaos, Ministerio de Cultura y Universidad Nacional de Piura.	100
Figura 2: Ingreso Principal hacia la Heroica Villa de Catacaos. ....	100
Figura 3: Iglesia “San Juan Bautista”. ....	101
Figura 4: Plaza de Armas. ....	101
Figura 5: Sitio Arqueológico de Narihualá.....	102
Figura 6: Calle Comercio.....	102
Figura 7: Casa de la Cultura.....	103
Figura 8: Casa del Alfarero – Simbilá.....	103
Figura 9: Semana Santa de Catacaos. ....	104
Figura 10: Carnaval Cataquense.....	104
Figura 11: Feria de Reyes de Narihualá.....	105
Figura 12: Alfareros de Simbilá. ....	105
Figura 13: Filigrana de Plata de Catacaos – Cite Joyería. ....	106
Figura 14: Traje Típico Cataquense. ....	106
Figura 15: Óleos de Escenas Costumbristas (06) del Maestro Teófilo Aquino. ....	107
Figura 16: Obra: Tradiciones de mi pueblo: Catacaos.....	108
Figura 17: Muestras de Esculturas Representativas del Maestro Aquino. ....	109
Figura 18: Danza: Las viudas y el "ÑO-CARNAVALON". ....	110
Figura 19: Danza: Los Negritos de Narihualá. ....	110



## RESUMEN

El presente estudio se realizó con el objetivo de identificar los factores culturales que promueven el desarrollo del turismo cultural en el Distrito de Catacaos más conocido como Villa Heroica de Catacaos o Capital Artesanal de la provincia de Piura. La muestra de la presente investigación estuvo conformada sólo por los recursos culturales in situ. Se trata de una investigación netamente descriptiva. Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos fueron tres, los cuales son la guía de observación que fue utilizada para identificar las manifestaciones culturales; la ficha de recopilación de datos del inventario de recursos turísticos que fue utilizada para conocer la herencia histórica que posee el distrito y poder darnos cuenta de la situación actual de cada recursos y por último la ficha de Registro Fotográfico de evidencias culturales que fue de gran utiliza para identificar el arte de la zona a trabajar; por eso se concluye que los Factores Culturales para el turismo cultural que posee el distrito de Catacaos son los siguientes recursos turísticos; los cuales están clasificados en tres tipos: Herencia Histórica, para este apartado se encontraron cinco recursos; luego se tiene las Manifestaciones culturales para lo cual se trabajó con nueve recursos y por último se tiene el Arte y para este apartado se identificaron cinco muestras de expresión artísticas.

**Palabras Claves:** Factores culturales, turismo cultural, cultura y patrimonio cultural.

## ABSTRACT

The present study was conducted to identify cultural factors that promote the development of cultural tourism in Catacaos district known as “Villa Heroica” or Artisanal Capital of Piura. The sample of this study was made of only by natural resources. This is a purely descriptive research. The instruments used for data collection were three, which are the observation guide that was used to identify the cultural manifestations; Record data collection inventory of tourism resources was used to determine the historical legacy that owns the district and to realize the current status of each resource and finally the record Photographic Record of cultural evidence was of great use to identify the local art work; so it conclude that the Cultural Factors for cultural tourism which has Catacaos district tourism resources are as follows; which are classified into three types: Historical Heritage, this paragraph five appeals were found; then has the cultural manifestations for which he worked with nine resources and finally has the art and for this section five samples of artistic expression were identified.

**Key Words:** Cultural factors, cultural tourism, culture and heritage.