



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

Análisis de los elementos del aspecto morfológico y sintáctico del lenguaje audiovisual empleados en los documentales del programa Costumbres en el mes de enero del año 2014 emitido por TV Perú-canal 7 de Lima.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

AUTORA

Katerin Rosmeri Villanueva Chacaliza

ASESOR

LIC. Martín Yturizaga

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

"PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA"

LIMA - PERU

Año 2015

Página del Jurado

DEDICATORIA

A ti Dios en primer lugar, por permitirme llegar a donde estoy, por guiar mi camino y por concederme estar a un paso de alcanzar una de mis principales metas, pero sobre todo, agradecer por la bendición de darme a la familia que tengo.

Esta investigación es por ellos y para ellos. A ti papá, Alex Villanueva por ser mi sustento, mi ejemplo y por siempre estar a mi lado, y a ti, Lourdes Chacaliza por ser la mujer de mi vida, la que pese a todo está a mi lado alentándome y siendo mi mayor ejemplo de mujer. Los amos.

Y por último, a mis hermanas que me dieron un buen ejemplo y que día a día trato de seguir, a mi hermano de quien deseo ser el ejemplo que él merece, y a mis dos sobrinas que llegaron en el momento oportuno para iluminar nuestras vidas.

Por todo, gracias Dios Padre, por permitirme ser parte de ellos.

AGRADECIMIENTO

A Dios sobre toda las cosas.

Al fundador de nuestra universidad "César Acuña Peralta", por permitir el acceso a una mejor educación a miles de jóvenes peruanos, a través de los diversos beneficios económicos que permitan a los alumnos continuar superándose con el único fin de cumplir sus más ansiados sueños, el de llegar a ser profesional y tener una vida exitosa.

A su vez, agradecer a las personas que me ayudaran de manera desinteresada en la realización de esta investigación, a los profesores que guiaron este trabajo y me brindaron minutos de su tiempo. Muy agradecida con todos.

DECLATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Katerin Rosmeri Villanueva Chacaliaza**, con DNI N° **70024122**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, **Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación**, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 09 de julio del 2015

Katerin Rosmeri Villanueva Chacaliaza

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada, **“ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DEL ASPECTO MORFOLÓGICO Y SINTÁCTICO DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL EMPLEADOS EN LOS DOCUMENTALES DEL PROGRAMA COSTUMBRES EN EL MES DE ENERO DEL AÑO 2014 EMITIDO POR TV PERÚ-CANAL 7 DE LIMA”**, con la finalidad de *Analizar cómo se muestran los elementos del aspecto morfológico y sintáctico del lenguaje audiovisual empleados en los documentales del programa Costumbres en el mes de enero del año 2014 emitido por TV Perú-canal 7 de Lima*, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Ciencias de la Comunicación**.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora.

ÍNDICE

- ii. **Página del jurado**
- iii. **Dedicatoria**
- iv. **Agradecimiento**
- v. **Declaración de autenticidad**
- vi. **Presentación**
- vii. **Índice**
- ix. **Resumen**
- x. **Abstract**

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
	2.1. Aproximación temática	11
	2.2. Formulación del problema de investigación	14
	2.3. Justificación	15
	2.4. Relevancia	16
	2.5. Contribución	17
	2.6. Objetivos	18
	2.6.1. Objetivo General	18
	2.6.2. Objetivos Específicos	18
	2.7. Supuestos	18

III. MARCO METODOLÓGICO	19
3.1. Metodología	19
3.1.1. Tipo de estudio	19
3.1.2. Diseño	20
3.2. Escenario de estudio	22
3.3. Caracterización de sujetos	22
3.4. Trayectoria metodológica	42
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	43
3.6. Tratamiento de la información: Unidades temáticas, categorización	45
3.7. Mapeamiento	46
IV. RESULTADOS	47
4.1. Descripción de resultados	47
V. DISCUSIÓN	50
5.1. Aproximación al objeto de estudio	50
VI. CONCLUSIONES	52
VII. RECOMENDACIONES	54
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
ANEXOS	58

RESUMEN

La presente investigación es de enfoque cualitativo, de tipo descriptivo cuyo fin es demostrar el gran poder como formadores de educación, valores y cultura que tienen los productos audiovisuales como herramienta narrativa, y dejar así de verlos sólo desde un punto de vista económico y comercial. De lo siguiente, se planteó la pregunta general *¿De qué manera se muestran los elementos del aspecto morfológico y sintáctico del lenguaje audiovisual empleados en los documentales del programa Costumbres en el mes de enero del año 2014 emitido por TV Perú-canal 7 de Lima?*, del cual se propuso como objetivo de investigación principal *“Analizar cómo se muestran los elementos del aspecto morfológico y sintáctico del lenguaje audiovisual empleados en los documentales del programa Costumbres en el mes de enero del año 2014 emitido por TV Perú-canal 7 de Lima”*. Para ello, se emplearon dos técnicas de recolección de datos, siendo como primera “la observación”, utilizando como instrumentos fichas de observación y de análisis útiles para la recolección de datos de los cuatro documentales que se analizó, así también, se empleó “la entrevista” aplicando una guía de entrevista de 23 preguntas abiertas realizadas a 3 expertos en comunicación audiovisual, teniendo una validez de contenido a través del **Coefficiente de Validación “V” de Aiken** del 100%. Llegando a la conclusión que los elementos de los aspectos morfológico y sintáctico se muestran como una herramienta narrativa poderosa para reforzar y construir la idea principal de estos documentales del programa Costumbres.

Palabras claves: Lenguaje audiovisual - Herramienta narrativa — Documental — Identidad Cultural

ABSTRACT

This research is qualitative approach, descriptive whose purpose is to demonstrate the great power as trainers of education, values and culture that have audiovisual products as a narrative tool, and stop and see them only from an economic and commercial point of view. In the following, the general question How the elements of morphological and syntactic aspect of audiovisual language used in documentaries Customs program are shown in the period of January 2014 issued by Peru-TV Channel 7 is raised Lima ?, which was proposed as main objective research "Analyze how the elements of morphological and syntactic aspect of audiovisual language used in documentaries Customs program are shown in the period of January 2014 issued by Peru-channel TV 7 Lima. " To this end, two techniques of data collection is used, being as the first "observation", using tabs observation instruments and useful for data collection of four documentaries that examined analysis, too, was used "the interview "using an interview guide 23 open questions asked 2 experts in audiovisual communication, having a content validity coefficient through validation" V "Aiken 100%. Concluding that the elements of the morphological and syntactic aspects are shown as a powerful storytelling tool to strengthen and build the main idea of these documentaries the Customs program.

Keywords: Audiovisual language - Narrative tool - Documentary - Cultural Identity