



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL
DE LAS ESCENAS PRESENTES EN EL TRÁILER LA PELÍCULA
“ASU MARE” EMITIDA EN EL 2013.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTORA

DÍAZ DOMÍNGUEZ, LIZBETH LILIAN

ASESOR

SMITH CORRALES CESAR AUGUSTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**"PROCESOS COMUNICACIONALES DE LA SOCIEDAD
CONTEMPORANEA"**

LIMA - PERÚ

2016-I

JURADO CALIFICADOR

Smith Corrales Cesar Augusto

Argote Moreau Javier

A mis padres porque son mi impulso para querer ser mejor cada día y a Anderson por ser mi compañero eterno.

Agradezco a mi Padre Celestial por enviarme fortaleza e inspiración, a mis padres por su completo apoyo desde que nací, a Anderson por acompañarme en este camino, darme ánimos y ayudarme a comprender el valor del esfuerzo.

Declaratoria de autenticidad

Yo Lizbeth Lilians Díaz Domínguez con DNI N° 46722421 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lizbeth Lilians Díaz Domínguez

Presentación

Señores miembros de Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada "Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual utilizados en las escenas del tráiler la película "Asu Mare" emitida en el 2013", con la finalidad de analizar si estos elementos se complementan entre sí y presenta una correcta aplicación que complementa en mensaje de la película, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Lizbeth Lilians Díaz Domínguez

INDICE

Página del jurado	I
Dedicatoria.....	II
Agradecimiento.....	III
Declaratoria de autenticidad.....	IV
Presentación.....	V
Índice.....	VI
Resumen.....	VII
Abstract.....	VII
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. PROBLEMA DE INVESTIGACION	
2.1 Aproximación temática.....	6
2.2 Formulación del problema.....	8
2.3 Justificación.....	8
3.4 Relevancia.....	9
2.5 Contribución.....	10
2.6 Objetivo general.....	11
2.7 Supuestos.....	11
III. METODOLOGIA	
3.1 Paradigma.....	12
3.2 Enfoque.....	12
3.3 Tipo de estudio	13
3.4 Diseño.....	14
3.5 Categorización de variables.....	15
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	14
3.7 Validación y confiabilidad de instrumentos.....	26

IV.RESULTADOS	
4.1 Descripción de los resultados.....	32
V. DISCUSIÓN	
5.1 Aproximación al objeto de estudio.....	38
VI.CONCLUSIONES.....	40
VII. RECOMENDACIONES.....	42
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	43
ANEXOS.....	46
Matriz de consistencia	
Validación de los instrumentos	
Instrumentos	

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar como los elementos del lenguaje audiovisual se complementan entre sí y el contenido narrativo de la película "Asu Mare". Para realizar este análisis se tomaron como objeto de estudio las escenas que componen el tráiler de esta película, el cual consta de un total de 59 tomas que componen a las 23 escenas. Este análisis se fundamentó en la observación mediante una ficha de observación de las escenas con el fin de desmontar las piezas del lenguaje audiovisual para poder identificar cuál es su participación con respecto al protagonista y su entorno. Consecutivamente, se aplicó una guía de preguntas a tres expertos para poder obtener una visión más objetiva de la función de los elementos audiovisuales en esta película. Posteriormente, se realizó el procesamiento de los resultados de la ficha de observación. Finalmente, con la teoría del estructuralismo semiótico según Ferdinand Saussure se procedió a la interpretación de los resultados. Con esto, se pudo concluir que los elementos del lenguaje audiovisual fueron aplicados de manera correcta y complementaron el mensaje principal de la película, el cual es el de manifestar los lazos entre el personaje principal, familia y amigos, porque dieron un soporte a la narrativa de esta cinta. El estudio concluyó que el lenguaje audiovisual es significativo en un producto cinematográfico pues es la columna de la narrativa de la historia.

Palabras claves: Lenguaje audiovisual, imagen, sonido, escenas, tomas, película, estructuralismo, significado, narrativa.

Abstract

This research aimed to analyze the elements of visual language complement each other and the narrative content of the film "Asu Mare". To perform this analysis were taken as study object scenes that make up the trailer for this film, which comprises a total of 59 shots that make up the 23 scenes. This analysis was based on the observation by an observation sheet scene in order to disassemble the pieces of audiovisual media to identify what their participation with respect to the protagonist and his surroundings. Consecutively, a question guide was applied to three experts to obtain a more objective view of the role of visual elements in this film. Subsequently, the processing of the results of the observation sheet was performed. Finally, with the theory of semiotic structuralism according to Ferdinand Saussure we proceeded to the interpretation of the results. With this, it was concluded that the elements of visual language were applied correctly and complemented the main message of the film, which is to show the links between the main character, family and friends, because these elements gave support to the narrative this tape. The study concluded that the visual language is significant in a film product as it is the column of narrative history.

Keywords: Audiovisual language, Image, Sound, scenes, shots, film, structuralism, meaning, narrative.