



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“ Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural,  
ciudad de Paita 2022”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Temoche Querevalu, Kennedy Cleydeline ([orcid.org/0000-0002-9409-5279](https://orcid.org/0000-0002-9409-5279))

**ASESOR:**

Dr. Arq. Linares Benites, Jhonatan Jeffersson ([orcid.org/0000-0003-1632-1805](https://orcid.org/0000-0003-1632-1805))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Historia y Conservación

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

PIURA – PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

En primera instancia va dedicado a Dios, por haberme permitido llegar hasta esta etapa de la investigación;

A las personas que amo;

A mis padres este logro por impulsarme desde el inicio en mi vida profesional y mostrarme su apoyo incondicional.

A mis hermanos y amigos por siempre creer en mí y por tanta ayuda durante todo este tiempo.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres Camilo y Gregoria; gracias a ambos por persistir su esperanza en mí, promotores de mis sueños y estar presentes en cada obstáculo.

A mis Camilo's, que desde lo alto guiaron mis pasos para seguir en pie durante esta etapa de la investigación, muchas gracias a mis hermanos, a toda mi familia por apoyarme y estar al pendiente de mí.

A las personas que con su apoyo fue posible este proyecto.

A mi asesor y docentes; por sus enseñanzas, conocimientos y motivaciones brindados.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, JHONATAN JEFFERSSON LINARES BENITES, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "" Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paíta 2022"", cuyo autor es TEMOCHE QUEREVALU KENEDDY CLEYDELINE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 4.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 06 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
JHONATAN JEFFERSSON LINARES BENITES DNI: 42048720 ORCID: 0000-0003-1632-1805	Firmado electrónicamente por: JLINARESBE el 07- 07-2023 07:20:51

Código documento Trilce: TRI - 0575508





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, TEMOCHE QUEREVALU KENEDDY CLEYDELINE estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "" Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paita 2022"", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
TEMOCHE QUEREVALU KENEDDY CLEYDELINE DNI: 75930863 ORCID: 0000-0002-9409-5279	Firmado electrónicamente por: KTEMOCHE el 22-11- 2023 09:19:58

Código documento Trilce: INV - 1358947



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	iv
Declaratoria de originalidad del Autor/ Autores .....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de gráficos y figuras.....	viii
<b>RESUMEN</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	6
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	13
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	13
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	14
3.3 Escenario de estudio .....	15
3.4 Participantes .....	15
3.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.6 Procedimientos .....	17
3.7 Rigor científico .....	17
3.8 Método de análisis de información.....	18
3.9 Aspectos éticos.....	18
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	19
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	43
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	45
<b>REFERENCIAS</b> .....	47
<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Instrumentos a aplicar en el primer objetivo específico .....	19
<b>Tabla 2:</b> Instrumentos a aplicar en el segundo objetivo específico. ....	25
<b>Tabla 3:</b> Instrumento a aplicar en el tercer objetivo específico.....	30
<b>Tabla 4:</b> Entrevista para especialistas – Pregunta 01 .....	79
<b>Tabla 5:</b> Entrevista para especialistas – Pregunta 02 .....	81
<b>Tabla 6:</b> Entrevista para especialistas – Pregunta 03 .....	83
<b>Tabla 7:</b> Entrevista para especialistas – Pregunta 04 .....	85
<b>Tabla 8:</b> Entrevista para especialistas – Pregunta 05 .....	87
<b>Tabla 9:</b> Entrevista para habitante – Pregunta 01 .....	88
<b>Tabla 10:</b> Entrevista para habitante – Pregunta 02 .....	90
<b>Tabla 11:</b> Entrevista para habitante – Pregunta 03 .....	92
<b>Tabla 12:</b> Entrevista para habitante – Pregunta 04 .....	94
<b>Tabla 13:</b> Entrevista para habitante – Pregunta 05.....	96

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Analizar el aporte del Muelle Fiscal en la historia de la ciudad. ....	27
<b>Figura 2:</b> Identificar la relación de uso de los habitantes con la infraestructura. ....	28
<b>Figura 3:</b> Analizar la conciencia de Pertenencia de los usuarios. ....	30
<b>Figura 4:</b> Identificar el Legado Cultural en la ciudad. ....	32
<b>Figura 5:</b> Analizar el Valor Histórico del Muelle Fiscal ....	34
<b>Figura 6:</b> Analizar las potencialidades de identidad cultural del Muelle Fiscal. ...	35
<b>Figura 7:</b> Definir el Valor Arquitectónico del patrimonio en la ciudad. ....	37
<b>Figura 8:</b> Matriz de consistencia.....	52
<b>Figura 9:</b> Matriz de categorización - Categoría 01 .....	53
<b>Figura 10:</b> Matriz de categorización – Categoría 02 .....	54
<b>Figura 11:</b> Árbol de problemas .....	55
<b>Figura 12:</b> Esquema de cuadro metodológico .....	56
<b>Figura 13:</b> Instrumento 01 - Guía de observación .....	58
<b>Figura 14:</b> Instrumento 02 - Guía de Entrevista para especialistas.....	60
<b>Figura 15:</b> Instrumento 03 - Guía de Entrevista para habitantes .....	61
<b>Figura 16:</b> Validación de ficha de observación .....	62
<b>Figura 17:</b> Validación de ficha de guía de entrevista para especialistas .....	66
<b>Figura 18:</b> Validación de ficha de guía de entrevista para habitantes del sector ..	70
<b>Figura 19:</b> Consentimiento para entrevistar a especialistas.....	74
<b>Figura 20:</b> Aplicación de Ficha de observación .....	77
<b>Figura 21:</b> Documento de Municipalidad Provincial de Paita. ....	98
<b>Figura 22:</b> Registro fotográfico – Ingreso al Muelle Fiscal .....	99
<b>Figura 23:</b> Registro fotográfico – Entrevistados.....	100
<b>Figura 24:</b> Listado de artículos científicos de revistas indexadas en base de datos .....	101



## RESUMEN

En la presente investigación nos enmarcamos en el pasado histórico que posee Paita enfatizando al objetivo principal; se analizó los métodos para la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural de la ciudad de Paita 2022. El estudio empleó una metodología con orientación cualitativa, básica, de diseño no experimental y etnográfico, pues brindará información relevante sobre la Arquitectura en relación con la identidad cultural. Cuyo escenario de estudio fue Paita, siendo participes 10 habitantes aledaños al sector con un rango etario de 30 a 70 años, quienes fueron colaboradores en conjunto con 4 profesionales sea arquitectos y funcionarios públicos en la aplicación de instrumentos como entrevista y ficha de observación; los mismos que fueron considerados mediante el rigor científico en la investigación. Estos instrumentos responden a las subcategorías: Contexto urbano – Arquitectónico, Contexto social – Cultural Memoria cultural y Monumento histórico; se obtuvo resultados que conllevan a afirmar la arquitectura como factor para apuntalar a la identidad portuaria mediante la revalorización de esta infraestructura patrimonial. Consecuente a ello se concluye que; la revalorización patrimonial del Muelle Fiscal traerá consigo beneficios y mejoras para la infraestructura puesto que se atribuye en el sentido de pertenencia de los usuarios en el sector.

**Palabras clave:** Arquitectura, revalorización patrimonial, identidad cultural, patrimonio.

## ABSTRACT

In the present investigation we frame ourselves in the historical past that Paita has, emphasizing the main objective; The methods for the revaluation of the Fiscal pier as a cultural identity of the city of Paita 2022 were analyzed. The study used a methodology with a qualitative, basic, no - experimental and ethnographic design orientation, since it will provide relevant information on Architecture in relation to identity cultural. Whose study scenario was Paita, with 10 inhabitants surrounding the sector participating with an age range of 30 to 70 years, who were collaborators together with 4 professionals, be they architects and public officials in the application of instruments such as interview and observation sheet; the same ones that were considered through scientific rigor in the investigation. These instruments respond to the subcategories: Urban Context - Architectural, Social Context - Cultural Cultural Memory and Historical Monument; Results were obtained that lead to affirm the architecture as a factor to prop up the port identity through the revaluation of this patrimonial infrastructure. Consequently, it is concluded that; the patrimonial revaluation of the Fiscal Dock will bring with it benefits and improvements for the infrastructure since it is attributed in the sense of belonging of the users in the sector.

**Keywords:** Architecture, hermitage revaluation, cultural identity, heritage.

## I. INTRODUCCIÓN

La arquitectura e identidad son conceptos permanentemente vinculados en el tiempo, pues la arquitectura se interpreta como el receptor directo e indirecto de la identidad del usuario; mientras que la identidad se presta a la interpretación de la arquitectura a partir de sus diversas características materiales e inmateriales. La arquitectura, como factor que adapta y define la identidad, tiene la capacidad de crear conexiones emocionales y vivenciales que se manifiestan como parte de una memoria colectiva que tradicionalmente se asocia con el sector metafórico y fenomenológico donde se establece dicha memoria. (Castañeda, 2022).

Las ciudades en sí mismas son históricas, conservan a manera de capas la memoria histórica y simbólica, son lugares de convergencia cultural donde sucedieron acontecimientos que fragmentan la relación historia - tiempo. La arquitectura es el resultado de diferentes interpretaciones de las necesidades cambiantes y dinámicas de la sociedad, buscan activar la habitabilidad y el disfrute del entorno, contextualizando la memoria colectiva material e inmaterial actual sin ignorar las características o condiciones que hacen de ese espacio más que un centro histórico, una verdadera ciudad histórica, donde convergen los patrimonios. (Vázquez, 2017).

Según Hernández (1996) para valorar en el sentido de apreciación, que un bien del pasado tiene por su mérito o utilidad repercute en la valoración como el principio de preservar el patrimonio inmueble; pues son necesarias las medidas de protección y conservación, para evitar el deterioro de las infraestructuras, alteración de las propiedades morfofuncionales y en deficiente estado de conservación y en abandono. (Montañez, 2016).

Por lo tanto, la interacción arquitectónica puede ser una herramienta contundente para estructurar y dar valor a la memoria e identidad colectiva, pues uno de los mayores retos sociales es conservar el patrimonio edificado de una ciudad, pueblo o asentamiento, en su entorno natural y cultural. Es necesario reconocer la necesidad de integrar intervenciones arquitectónicas con criterios que dialoguen

con lo existente haciendo una clara distinción entre lo antiguo y lo actual, con ciertos parámetros de respeto a la antigüedad y valores de lo patrimonial. (Vázquez, 2017).

Es importante comprender las infraestructuras como ícono esencial de las actividades urbanas, para analizar la relación en el contexto, en el caso particular de los puertos, históricamente fueron infraestructuras habitables y vivas, que cambiaron su relación con las ciudades a medida que evolucionaron. Por ello, además de conocer cómo se desarrolla la infraestructura portuaria, es importante reconocer su valor en el tiempo como parte del desarrollo integral en la ciudad. (Piedra, 2016).

En este recorrido histórico, la arquitectura industrial ha tenido una influencia crucial en el diseño de espacios portuarios, infraestructuras, muelles, embarcaderos, etc. que forman parte de la memoria de los sujetos de la ciudad que se han esforzado por construir una historia relacionada con el trabajo, la producción y el progreso, y son parte de nuestra comprensión de la nueva cultura material y tecnológica de hoy. (Rivero, 2020).

En Perú, la construcción de puertos fue necesaria en el pasado para conectar estas instalaciones a las necesidades navieras de la época, "El puerto de Paita se destacó por la atracción de grandes barcos europeos y la comodidad que brindaba la zona para su protección"(Sears, 1895, p. 260). Por tal razón, San Francisco de Buena Esperanza (Paita) durante el período colonial, fue el centro de comercio entre el norte peruano y el sur ecuatoriano (Lima y Panamá), convirtiéndose en el puerto más importante del norte de Perú durante el siglo XVIII. (Jaramillo, 2002).

Nos enmarcamos en el pasado histórico que posee Paita, siendo un ícono clave su centro histórico y por ende su zona monumental identificada por ser de fundación española más antiguo del país; desde la cual se establece y desarrolla la ciudad, es un bien cultural inalienable que posee hasta la actualidad construcciones con méritos artísticos, arquitectónicos e históricos como patrimonio a conservar y recuperar. (Instituto Nacional de Cultura [INC], 2000).

Ante la problemática de las construcciones vinculadas al puerto obsoletas por el paso del tiempo, se consideran actividades encaminadas a recuperar un espacio perdido, con el fin de apuntalar la identidad portuaria mediante la revalorización de espacios patrimoniales de interés (Pinassi, 2018). Si consideramos la revalorización patrimonial, se alude al intersticio donde los sentidos se deslizan con vínculos en lo temporal, espacial, identidad y la historia incluyéndose en la definición de Puesta en Valor, como elemento que puede incorporarse a la Difusión Cultural definida como la Revalorización de un determinado Producto Cultural. (Morena, 2021).

El centro histórico de Paita se identifica por ser el eje principal de muchos acontecimientos y actividades a través de su historia, incluyendo lo social, cultural, político y arquitectónico; pues su importancia de este se enmarca en las edificaciones destacables que forman parte de su zona monumental histórica de la ciudad según el INC (2000), siendo característicos por su valor singular, arquitectónico e histórico del puerto.

De acuerdo con lo mencionado por Hayakawa (2019) indica que, debido a su posición geográfica y crecimiento a lo largo del tiempo, el casco urbano de la ciudad se divide en dos zonas diferenciadas por altitud y relación con el mar: La zona alta (Parte Nueva) y la zona baja (Parte Antigua); donde se realizan actividades comerciales y públicas de la ciudad, debido a su antigüedad y su extensión reducida se encuentra sobresaturada y es donde se ubica su centro histórico.

En relación a datos brindados por el Instituto Nacional de Desarrollo Urbano (INADUR, 2000) Paita Baja es la zona que concentra el 40% de habitantes y el Centro Histórico de la ciudad, conteniendo diversas áreas y edificios Histórico Monumental como el Muelle Fiscal. Es una de las infraestructuras emblemáticas que posee Paita ubicada en el Jr. Hermanos Cárcamo frente a la ex aduana, dicha edificación cumplió un rol vital dentro del puerto, motivo por el cual fue proclamado monumento histórico. (INC, 1987).

Dado a su valor histórico y por ende con el transcurrir del tiempo se evidencia la problemática sobre la percepción que tiene la población local de esta infraestructura, pues por hoy se considera un espacio de tránsito de embarque y desembarque de pobladores con actividad en la pesca y turistas. Chalier (2019)

señala que, para contribuir a fortalecer la identidad local, se tiene presente que el patrimonio no solo abarca bienes del pasado reconocidos oficialmente, y hace referencia a las dimensiones para configurar la identidad social urbana siendo lo geográfico y temporal, contextualizando lo histórico-espacial de la infraestructura.

En la investigación de Pinassi (2019) indica el diagnóstico local poco alentador, caracterizada por la degradación del entorno, pérdida de edificaciones de valor cultural e histórico y el declive del espacio público como lugar de encuentro, del mismo modo, Goñi (2021) señala que no existe presente porque se oculta la relación con la ciudad y la historia permanece porque no hay pasado, por tal motivo Paita ha experimentado la pérdida de identidad cultural, reflejada en la infraestructura dañada, falta de consideración por el patrimonio cultural, pérdida de costumbres locales y desconocimiento de eventos culturales e históricos.

Cabe señalar que sin memoria no existe la identidad cultural, tal como lo indica Bakula (2000) la identidad, por tanto, está enlazado al patrimonio cultural y la historia (...) El patrimonio y el sentido de pertenencia no son elementos estáticos, pues se encuentra en cambio constante y por la continua retroalimentación entre ambos.

A nivel institucional, se realizaron reconocimientos y regulaciones para garantizar el mantenimiento y protección del área monumental y ambientes urbano-monumentales. Sin embargo, estas regulaciones no brindaron resultados esperados por discordancias entre gobierno local, Ministerio de Cultura y entidades privadas (MPP, 2017), por ello la falta de interés patrimonial arquitectónico y el desconocimiento de los pobladores de Paita para rescatar la cultura, se vinculan a la falta de interés de entidades ligadas a la protección de sitios históricos, además de técnicas de promoción y difusión sobre la riqueza cultural existente.

Al analizar la realidad de esta investigación y en referencia de documentos relacionados se plantea la interrogante; ¿Cuáles son los métodos para la revalorización del muelle fiscal como identidad cultural de la ciudad de Paita 2022? Así mismo, se plantearon como interrogantes específicas; ¿Cuáles son los Criterios de revalorización en la arquitectura del Muelle Fiscal?; ¿Cuál es la trascendencia

histórica y arquitectónica del Muelle Fiscal en la ciudad de Paita?; ¿Como se define la identidad cultural mediante el funcionamiento del Muelle Fiscal de Paita?

Por lo tanto, el proyecto de investigación tiene una orientación cualitativo y se justifica por lo que dará resultados a la problemática actual del área de estudios, ya que de manera practica permite proporcionar datos relevantes que complementarán los conocimientos y saberes previos ante la realidad problemática a través del tiempo sobre la imagen del Muelle Fiscal, en tal sentido, como aporte social siendo prioridad los usuarios será dar a conocer a los sujetos de la ciudad de Paita, el valor real de esta infraestructura y analizar la situación actual de este recurso patrimonial del centro histórico de Paita.

Teóricamente, con esta investigación se pretende contribuir en los estudios sobre las posibles intervenciones arquitectónicas, relacionadas al patrimonio histórico aplicando teorías con la temática de revalorización, restauración y conservación, aportando una opción para intervenir en relación con la identidad cultural de la ciudad de Paita. Metodológicamente la investigación se orienta al análisis y aporte para intervenir en el patrimonio cultural teniendo en cuenta el desarrollo cultural y social en el contexto inmediato y a su vez el desarrollo de distintas actividades con lucro a integrar el uso del espacio para el ambiente.

Del mismo modo se plantean objetivos para esta indagación, teniendo como objetivo general, Analizar los métodos para la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural de la ciudad de Paita 2022 y como finalidades específicas, i) Identificar los Criterios de revalorización en la arquitectura del Muelle Fiscal; ii) Analizar la trascendencia histórica y arquitectónica del Muelle Fiscal en la ciudad de Paita; iii) Definir la identidad cultural mediante el funcionamiento del Muelle Fiscal de Paita.

## II. MARCO TEÓRICO

Para comprender mejor esta indagación y respaldarlo con rigor científico, los siguientes estudios sirven como precedentes en un marco internacional, Pinassi, A (2017) El patrimonio histórico inmueble de un sector se relaciona en la vida cotidiana de cada habitante, vinculándose con el pasado y el futuro. Durante mucho tiempo se ha establecido en los círculos académicos que el patrimonio cultural es considerado como bienes o una forma de expresión que tiene un valor histórico, estético o paisajístico y que necesita ser preservado como un elemento formador de identidad en una determinada sociedad.

Según Chalier, G (2019) en su artículo; Algunas consideraciones acerca de Puerto Belgrano como área patrimonial: concientización y revalorización para el fortalecimiento del sentido de pertenencia, generado del documento Histórico Municipal de Punta Alta, tuvo como objetivo reintegrar todo el cuadro del patrimonio de Puerto Belgrano (Argentina) uniendo elementos aparentemente discontinuos y contribuir a recuperar una noción conceptual.

Este documento comprende diversas actividades encaminadas a conocer y revalorizar Puerto Belgrano, mediante una metodología cualitativa basada en encuestas, observación y entrevistas para sensibilizar en la significación de este conjunto histórico, concluyendo en contribuir a su conservación y aportar componentes que refuercen la identificación de una comunidad.

Goñi, M (2021) en su artículo Modulaciones urbanas del posfordismo. La revalorización patrimonial en Puerto Norte (Rosario – Santa Fe), tuvo como objetivo proponer un importante recorrido por el concepto de revalorización patrimonial en la ciudad, utilizando una metodología cualitativa, concluye que el espacio se constituye históricamente al tiempo, experimentando las transformaciones de la sociedad que lo habitan con nuevos aspectos de entender el tiempo, espacio e identidad para crear ciudades; la revalorización patrimonial debe ser un espacio abierto que cree conexiones para sus habitantes.



Ante ello se hace referencia a Pinassi, A (2019) (Re)construyendo el patrimonio cultural: de muelle portuario a paseo turístico-recreativo, el caso del antiguo muelle de elevadores del sector portuario Ingeniero White (Argentina) ante la problemática de las construcciones vinculadas al puerto obsoletas por el paso del tiempo, se tiene como objetivo reafirmar la identidad portuaria mediante la revalorización de espacios patrimoniales de interés.

Con una metodología cualitativa, basándose en análisis de documentos y entrevista, concluyendo delinear una estrategia de (re) construcción patrimonial en dos aristas: mediante la participación ciudadana, como instrumento de búsqueda de consenso entre los residentes y el abordaje de lo cultural, desde una mirada integral a partir del vínculo con la comunidad, al precisar que un componente material o inmaterial no adquirirá vínculo patrimonial hasta no ser valorado por la población del sector específico, enfocado a la valoración social del espacio con características históricas y de expresiones culturales.

De acuerdo con lo mencionado por Schubert, D (s.f) en su artículo titulado Revitalización de zonas portuarias y ribereñas de Hamburgo: Realidades, proyectos, visiones, describe la posibilidad y los desafíos de revitalizar la antigua zona de manejo de carga portuaria y las industrias relacionadas con actividades portuarias; detalla la relación entre los cambios globales y la reestructuración urbana local refiriéndose a la situación (portuaria) de Hamburgo.

Presenta proyectos para un área territorial parcial; al mismo tiempo, se traza una línea de conflicto entre los intereses de desarrollo y las demandas de inversionistas y necesidades de la población local; al presentarse contradicciones frente a la escasez material percibida y las políticas dirigidas a la consolidación urgente y el éxito del asentamiento de población a corto plazo. En contraste al contexto de estudio se alude la falta de interés patrimonial arquitectónico vinculado a la falta de interés de entidades ya sea privadas o públicas, estas ligadas a la protección de los diversos sitios históricos y patrimoniales.

En la indagación realizada por Raygoza, M (2020) en su artículo; La valorización del patrimonio cultural en el centro histórico de Zacatecas, México, dicho estudio tiene como finalidad analizar la valorización del patrimonio cultural del CHZ,

apoyado en el análisis de datos, mapas y referencias, concluye que el interés radica en el ámbito de valorización patrimonial para su conservación, al convertirse en una práctica de inversión privada en beneficio empresarial. Por lo tanto, se propone buscar alternativas para salvaguardar el patrimonio cultural y las ciudades históricas como parte de la comunidad y organizar a la población desprovistas de bienes comunes mercantilizados y sus condiciones precarias.

Faris, L (2019), en su artículo, Conservación del Patrimonio - Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, en el libro de Conservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico dentro de la Sostenibilidad nos comenta, existe a nivel mundial un creciente interés de investigación para la conservación de la herencia arquitectónica, preservación de edificios históricos y monumentos, y el estudio de las ciudades modernas se enfrentan a la necesidad de preservar la identidad urbana para satisfacer, proteger las necesidades actuales y proporcionar un fundamento para el presente y el futuro.

Para Bonti, A (2020) existen diversas publicaciones que mencionan que un bien cultural inmueble monumental, un entorno urbano monumental o un valor monumental evoca emociones fuertes que afectan en gran medida a los sujetos del lugar. La actitud de esta sociedad hacia el contexto en que se desarrolla constituye un atractivo para interesarse, hacerlo suyo y proteger adecuadamente dicho patrimonio.

Cirvini, S (2019) en su artículo, El valor del pasado: Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina, la problemática en su investigación está relacionado con el patrimonio cultural y su valoración, su finalidad es analizar el patrimonio cultural en sus dimensiones: conservación, restauración y valoración, además de analizar el papel que juegan las infraestructuras históricas en la memoria colectiva de la comunidad.

Dicha investigación tiene enfoque cualitativo contribuyendo a una identidad cultural dinámica y cambiante, que pueda ser revalorizada y potenciada según se reflejen los bienes culturales visibles y tangibles, concluyendo que el patrimonio se revela como valioso recurso cultural perteneciente a una comunidad; que pueda ser

utilizado en su cuidado y manejo para registrar un valioso patrimonio histórico para las futuras generaciones.

Santibáñez, A, Cantú, R y Perez, G (2021) en su artículo, Percepciones socioculturales del paisaje simbólico: el Centro Histórico de Zacatecas, México tuvo como objetivo reconocer los elementos naturales y culturales, por percepción social y cultural que influyen para su valoración histórica, con una metodología cualitativa, concluyendo que el paisaje icónico es una forma de percibir la imagen de la ciudad unido a sus cualidades patrimoniales e histórico y los hitos más destacados articulados por su valor histórico y es importante reconocer esta unión como fragmento de su propia imagen e identidad.

En la indagación de Musich,W, Vega,N y Larker,J (2019) en su artículo, Configuración y estado actual de un paisaje cultural portuario en la ciudad de Paraná, tuvo como objetivo enfatizar el valor como patrimonio cultural y social de Puerto Nuevo (Paraná) en sus dimensiones materiales e intangibles, con una metodología cualitativa, concluye que al considerarse como un proyecto de reconstrucción histórica, no se contempla o desarrollan acciones relacionadas a conservar este conjunto patrimonial; por ello se propone programar actividades para aportar en la preservación del sector.

En un marco nacional, Montañez, M (2016) en su artículo, Gestión y valoración del patrimonio histórico inmueble en el centro histórico del Callao, cuyos inmuebles se hallan en situación de precariedad, abandono o demolición se cuestiona en torno a preservar, como objetivo estudia su estado de conservación y su relación con las herramientas de valoración y gestión del patrimonio, concluye que faltan procedimientos de identificación y salvaguardar el patrimonio inmueble que complementan instrumentos legales; a su vez, demuestra falta de coordinación y cooperación de entidades públicas responsables para su protección.

Tarrillo, E., Bazán, E., Núñez, J., y Mosqueira, C. (2019) en su artículo, Alzheimer patrimonial: Gestión participativa para la valoración y memoria del patrimonio histórico inmueble tumbesino: El caso (paciente) antiguo Cabildo de Tumbes, para ello, analiza el tratamiento participativo del patrimonio cultural e histórico, al

reconocer y propagar el valor del patrimonio en contraste a lo formal, simbólico y uso del C.H - Tumbes, relacionado a la valoración e historia.

Con una metodología cualitativa basada en recopilar datos de acuerdo con la percepción de los residentes sobre el uso y valor de la edificación en relación con su historia (valor histórico), la antigüedad que posee (valor de existencia), técnicas de construcción utilizadas (valor de legado), su lugar en la memoria (valor de identidad), o porque fue un equipamiento de gran impacto para la población al desarrollar sus actividades (valor de imagen).

En un marco local, Hayakawa, J., Aguilar, K. y Cárdenas, A. (2019) en su artículo, De la luna de Paita a su gente: Estudio de objetos, sujetos y valores patrimoniales de la Zona Monumental de Paita, como objetivo pretende contribuir a la revalorización de la Zona Monumental de Paita abordando su contexto, historia, objeto, sujeto y valores patrimoniales, con un enfoque mixto incluyendo el registro arquitectónico y urbanístico, estudio de gestión cultural, análisis histórico e investigación antropológica, concluye que el sector investigado es un espacio muy importante para el estudio social, económico, cultural y arquitectónico de la memoria portuaria, además se incide en la apropiación social de los sujetos patrimoniales (actores locales) para (re)conocerse y crear una conexión real con su ciudad.

Por ende, en la investigación se consideran diversos estudios como precedente en un marco internacional, nacional y local que conllevan a la problemática existente en paralelo al sector estudiado, pues a la actualidad diversas ciudades con historia patrimonial poseen edificaciones en estado de deterioro o abandono; interpretado por la pérdida de la capacidad mental y memoria para evaluar, identificar, y preservar el patrimonio histórico en contraste a sus habitantes, que ante los cambios de la ciudad se centran en el “mundo exterior”, en adquirir conocimientos de la nueva arquitectura pero con ello olvidan su “mundo interior”. (Tarrillo et al., 2019).

A partir de lo expuesto se indaga en infraestructuras portuarias como ícono clave del pasado histórico de una ciudad, pues toda arquitectura atesora realidades temporales (arquitectura, tiempo y ciudad) en contraste a los valores culturales e identidad ligadas a actividades realizadas por los sujetos; no obstante, se atribuye a la arquitectura como factor para activar las infraestructuras obsoletas, con la finalidad de recuperar los frentes portuarios y sean valorados, por su atribución integral en la memoria colectiva de los usuarios dentro de una determinada ciudad histórica. (Ramos, Añón y Rivero, 2020).

Según la Carta de Venecia (1964) para la presente investigación se consideran las definiciones con relación a conservar más que restaurar, los ambientes y sitios monumentales deben ser materia de especial atención, para preservarse y afianzar su saneamiento, utilización y valoración, UNESCO (1997) señala la revalorización como enfatizar y acentuar características y méritos de los edificios para ser destinados con carácter de cumplir la función a la que son asignados tal como se plantea en el Coloquio de Quito para preservar los centros históricos debido al crecimiento urbano moderno.

Montañez, M (2016) señala que el centro histórico es la identidad cultural de una determinada comunidad y su preservación no puede desligarse de su entorno, por lo tanto requiere de la acción conjunta e intervención de todos los sujetos involucrados, además indica que la sociedad valora el bien como interpretación de carácter particular y adquiere calidad cultural de acuerdo al interés subjetivo del mismo, pues la idea de un bien cultural surge ante el aprecio por el mérito que atesoran, utilidad que revelan y capacidad para proporcionar bienestar.

Hayakawa, J (2015) por su parte, alude el valor patrimonial como el atributo que posee el bien, por lo que pueden distinguirse entre su valor de uso; para elogiar la necesidad material, aspiración de conocimiento o atracción relacionado a la utilización de bienes y los beneficios indirectos, de valor formal, por atraer a los sujetos por razón de su forma y diversas propiedades que exhiben, y al considerarse de valor simbólico que se tiene en determinados bienes sustitutos de algo que fue del pasado y no del presente.

Para Ibid (sf) en el enfoque conceptual sobre identidad cultural hace referencia a la identificación espontánea de los usuarios con sus comunidades inmediata y enfatiza los valores éticos y estéticos que lo caracterizan; aplicar de manera adecuada su historia, tradiciones, costumbres y forma de vida, por lo tanto, la arquitectura e identidad son conceptos permanentemente vinculados en el tiempo, pues la arquitectura se interpreta como el receptor directo e indirecto de la identidad del usuario; mientras que la identidad se presta a la interpretación de la arquitectura a partir de sus diversas características materiales e inmateriales.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1 Tipo de investigación**

La presente investigación desarrolló una orientación cualitativa, debido a que este enfoque se interesa por la percepción ante la problemática existente a través de la observación de los sujetos a investigar, es decir, a partir de la percepción que tiene el individuo de su propio contexto. Se orienta en sentido de detallar a profundidad la situación con el fin de comprender y explicar con relación al método y técnica derivada en la concepción y fundamento. (Sánchez, 2019).

De carácter básico, pues engloba hechos, fenómenos o datos que nos proporcionarán resultados, con relación a la recolección de estos para obtener soluciones óptimas en un determinado contexto. Para la investigación se considera adquirir nuevos conocimientos e incrementarlos (métodos y utilización) para potencializar y darle un gran valor a la infraestructura antes mencionada, es decir que la arquitectura aporte en la mejora de la identidad cultural en dicho contexto.

Por consiguiente, se obtuvo resultados que contribuyan al sector y para brindar información con fines a reforzar conocimientos científicos y sirva de precedente ante la problemática descrita actualmente. Baena, L (2014) Con relación al tipo de investigación básica se caracteriza porque se basa únicamente en los fundamentos teóricos, con el fin de contribuir a nuevas teorías, sin tomar en cuenta los fines prácticos. Según Clare et al. (2019) el tipo investigación básica, se denomina pura o fundamental y tuvo como objetivo mejorar las teorías científicas, comprender o pronosticar fenómenos naturales o de otro tipo.

##### **3.1.2 Diseño de investigación**

Hernández et al. (2014) En un diseño no experimental se observa que los fenómenos ocurren en su contexto natural, no se tiene control directamente las variables para analizarlas porque ya sucedieron. En esta investigación el diseño fue analizado e investigado de manera no experimental con acontecimientos y sucesos de la realidad después de su ocurrencia, en otros términos, no hay modificación o alteración de los elementos de estudio.

Asimismo, es etnográfico puesto que se detallaron y explicaron elementos y categorías que componen los sistemas sociales como la historia y evolución, patrones de comportamiento, en contraste a relación e interacción de la arquitectura e identidad cultural. Rojas G (2002) indica que la etnografía es una forma de indagar en comportamientos, pues requieren estrategias para indagar en la reconstrucción cultural. La investigación etnográfica tiene un carácter holístico, con el fin de reconstruir definiciones de fenómenos en diferentes contextos y determinar a partir de ellas, las relaciones causales que influyen en el comportamiento de los sujetos.

### 3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

En la investigación se consideró la Categoría 01; Revalorización del Muelle Fiscal, relacionado a la definición conceptual; tiene como lucro utilizar un inmueble, destacando y exaltando sus características hasta que adquiera la plena función para la que es destinada, valorizando lo urbano, arquitectónico, económico, social y cultural (Aparicio et al., 2018).

En esta categoría se analizaron requerimientos físico-espaciales, enmarcando la situación arquitectónica y el contexto social de la infraestructura para la revalorización del Muelle fiscal, la cual se subcategorizó en el Contexto Urbano – Arquitectónica y el Contexto social – Cultural, permitiendo con ello analizar los métodos para la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural de la ciudad de Paita 2022.

Se consideraron cinco códigos para esta categoría como; Analizar las potencialidades de la puesta en valor del Muelle fiscal, Identificar la conservación del Muelle fiscal, Analizar la situación arquitectónica del Muelle fiscal, Analizar el aporte del muelle fiscal en el recorrer histórico de la ciudad, Identificar la relación de uso de los habitantes con la infraestructura.

A su vez, la Categoría 02; Identidad cultural de la Ciudad de Paita, relacionado a la definición conceptual; como el sentido de pertenencia e identificación de una comunidad que comparte un ámbito cultural común (costumbres, valores, creencias) definido por conceptos con características evolutivas. Puede crear una



fuerza constante de influencia externa, tanto individual como colectivamente. (Molano, 2007).

En esta categoría se analizaron requerimientos culturales, enmarcando memoria cultural dando lugar a un reconocimiento del pasado en relación de la infraestructura para la revalorización del Muelle fiscal, la cual se subcategorizó en Memoria cultural y Monumento histórico, permitiendo con ello analizar los métodos para la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural de la ciudad de Paíta 2022.

Se consideraron cinco códigos para esta categoría como; Analizar la conciencia de pertenencia de los usuarios, Identificar el legado cultural en la ciudad, Analizar el valor histórico del Muelle Fiscal, Analizar las potencialidades de identidad cultural del Muelle Fiscal, Definir el valor arquitectónico del patrimonio en la ciudad.

En la matriz de categorización, se detalló a modo de resumen en la Figura 8 (**anexo 01**) donde se determinan objetivos relacionados con las categorías, dicha matriz se estructura con interrogantes evocadas a la problemática, objetivos, categorías, subcategorías, códigos, técnicas e instrumentos a utilizar en esta investigación. (Carballo y Guelmes, 2016).

### 3.3 Escenario de estudio

Balcázar et al. (2015) Los escenarios se consideran indagaciones que tiene por finalidad disponer un sitio o lugar. Siendo Paíta, en específico la parte Baja como el área de intervención se analizará el escenario del sector arquitectónico y cultural, enfocándose en la infraestructura de la evolución histórica de la ciudad.

### 3.4 Participantes

Citando a Hernández et al. (2014), afirman que la población es un grupo de recursos finitos que muestran afinidad en su singularidad de sus atributos. Para la investigación se consideraron como participantes arquitectos, funcionarios públicos y al sector inmediato con un rango etario de 30 a 70 años, que comprende habitantes aledaños al Jr. Hermanos Cárcamo (ubicación del Muelle Fiscal) y la

zona baja de Paita, con este análisis se determinó la conexión de arquitectura e identidad cultural.

### 3.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos

Recopilar datos significa elaborar planes detallados siendo estos las técnicas como procedimientos que conducen a la recolección de datos para un propósito específico, con relación a instrumentos, como recurso a utilizar por el indagador para obtener información o registrar datos sobre las categorías (Batista et al., 2014).

Se empleó en esta investigación la observación y entrevista como técnica, con el fin de discernir y manifestar la realidad en función a la problemática identificada que presenta el sector, de esta manera se utilizan los indicadores de ambas categorías. Citando a Hernández et al. (2018) la observación cualitativa implica ahondar en acontecimientos sociales, mantener un papel activo y alerta a interacciones y detalles.

Para la observación como inducción cualitativa se considera explorar el contexto, subculturas y aspectos de la vida social (Grinneil, 1997); describir el contexto, actividades que se desarrollan y usuarios para tales actividades (Patton, 1980); eventos que suceden a través del tiempo, así como lo social e identificar problemas. (Jorgensen, 1989)

Para Janesick (1998) La entrevista cualitativa se puntualiza como una junta para el intercambio de información a través de interrogantes y respuestas respecto al tema. Para la investigación se consideró entrevista semiestructurada por basarse en una guía de interrogantes puesto que no todas son predeterminadas a fin de realizar interrogantes adicionales para obtener más información y precisar definiciones sobre la temática descrita. (Grinnell,1997).

En cuanto al instrumento se utilizó la guía de entrevista; diseñada para recopilar datos haciendo preguntas al entrevistado a través de la interacción social, Berg (1998) indica que es un instrumento presentado cuyo objetivo es reunir información del entrevistado (manual o computarizada) con la posibilidad de editarse por el

indagador sintetizando las respuestas dadas y se destaca que no precisa ser validada mediante una prueba estadística. (Covinos y Arias, 2021).

Del mismo modo la ficha de observación, relacionado al análisis del contexto Urbano – Arquitectónica sobre la infraestructura como recurso patrimonial del sector. Para esta ficha se atribuye el observar como un proceso situado en la percepción relacionado a las sensaciones y a organizar las mismas. (Postic y Ketele, 2000).

### 3.6 Procedimientos

Iniciando la recopilación de datos se estructura de acuerdo a fases progresivas, la Fase I se centra en la planificación de la investigación, pues al inicio se buscó la problemática desarrollada en un determinado sector, lo que ayudó en determinar objetivos y tener un enfoque sobre el tema de interés; dentro de la fase II designada a la recopilación de datos, se hizo énfasis en comprender el tema, buscando antecedentes para avalar lo que se desee expresar sobre el objeto de estudio y a su vez se estableció la metodología y la categorización.

Por consiguiente se consideró la fase III, a la averiguación y selección del instrumento de medición para las subcategorías de estudio, con los requerimientos físicos – espaciales y culturales definiendo el área de estudio relacionado al enfoque cualitativo y de esta manera analizar y comprender la percepción de la población con su contexto; por último para la fase IV, la síntesis del trabajo de investigación, etapa que consideró el análisis de la recolección de datos obtenidos relacionados a los resultados proporcionados por los instrumentos, posterior a ello se determinó las conclusiones y recomendaciones por el indagador.

### 3.7 Rigor científico

Para Rodríguez (2020), este punto comprende el valor de la situación en la que una investigación se identifica como fiable, por lo que se deben buscar argumentos creíbles. En cuanto al rigor científico para esta investigación en base al instrumento a utilizar, se consideró el discernimiento de profesionales expertos respaldándose en la credibilidad para avalar los resultados obtenidos con el mismo.

### 3.8 Método de análisis de información

Conforme con el instrumento a utilizar se abordó de lo general hacia lo específico según cada subcategoría con el fin de lograrse observar la interpretación que se da según la opinión brindada en la interacción con los entrevistados obtenidos para los fines específicos. Se empleó el programa Formularios y Word en el estudio de datos y como herramienta para constatar los resultados se hizo uso de tablas y gráficos para lograr la validación de nuestros datos a modo de resumen.

### 3.9 Aspectos éticos

Para García. E (2014) La ética forma parte integral de la naturaleza y aporta el lado humano en el proceso de una indagación. Según dictamina el código de ética del CAP, la averiguación se rige por los principios éticos. Al solicitar en primera instancia permiso para la obtención, uso de datos y salvaguardando, la identidad del evaluado(a). Por ello la investigación garantizó aspectos éticos como autenticidad por la información basada en el análisis de la infraestructura con muestras reales de acuerdo con su estado actual respaldado con la data de fuentes confiables.

Esta investigación se elaboró a partir de aspectos éticos por la información recogida de artículos científicos de revistas indexadas en base de datos confiables lo que implica la credibilidad del presente trabajo, a partir de los resultados obtenidos será de aporte para ofrecer distintas soluciones que permitan la mejora en los ámbitos ya mencionados, mostrar integridad en el desarrollo del trabajo, así como respeto a la originalidad de los autores y teorías recopiladas para sustentar este estudio.

Además, la investigación garantiza ser original considerando declaraciones de credibilidad del autor y el asesor que apoya con sus conocimientos. Por otro lado, se consideró en la investigación para la intervención de los habitantes del sector la confidencialidad y protección de su identidad para su participación voluntaria y anónima (formulario virtual y entrevista personal), explicándoles el objetivo por instrumento y brindando la elección para formar parte o no en la investigación (consentimiento firmado por los entrevistados).

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de haber analizado los distintos resultados obtenidos al aplicar los instrumentos mencionados en el capítulo anterior para cada categoría, se tiene consigo la discusión al comparar y contrastar resultados relacionándolos a cada objetivo la investigación, se obtuvo diferentes conocimientos al coincidir o contradecir con diferentes trabajos previos relacionados al tema de revalorización involucrando a la arquitectura en relación a la identidad cultural y con ello mostrarse una visión amplia de acuerdo a distintas opiniones y conocimientos para contribuir en investigaciones posteriores.

Por ello se tiene como lucro; analizar los métodos para la revalorización del muelle fiscal como identidad cultural de la ciudad de Paíta 2022, a partir de lo relacionado entre arquitectura e identidad cultural como conceptos vinculados al interpretarse sus diversas características materiales e inmateriales de la infraestructura ya mencionada y con ello la participación del usuario inmediato del sector indicado; todo ello se contrastó al aplicar instrumentos como ficha de observación y entrevistas para conocer las distintas opiniones de especialistas sobre la revalorización este edificio patrimonial.

**Tabla 1:** Instrumentos a aplicar en el primer objetivo específico

<b>O.G: ANALIZAR LOS MÉTODOS PARA LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL COMO IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE PAITA 2022</b>		
<b>CATEGORIA</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>Revalorización del Muelle Fiscal.</b>	<b>O.E.1:</b> Identificar los Criterios de revalorización en la arquitectura del Muelle Fiscal.	Ficha de observación. Entrevista para especialistas y funcionarios públicos.

*Fuente: Elaboración propia.*

De acuerdo con la Categoría 01; Revalorización del Muelle Fiscal, se hace mención al primer objetivo específico Identificar los Criterios de revalorización en la arquitectura del Muelle Fiscal; se obtuvieron resultados al aplicarse la ficha de observación (**anexo 06**), describiendo datos relevantes sobre el emplazamiento, descripción a modo general, uso y situación actual en el contexto urbano - arquitectónico e identificar criterios enfocados a la revalorización del edificio patrimonial, por ello se consideraron los códigos de las subcategorías y a la vez fueron involucrados en los ítems del instrumento.

Bajo la primera subcategoría; Contexto Urbano – Arquitectónica mediante la guía de observación (**anexo 13**) que se aplicó en campo se obtuvo como resultado la descripción de datos sobre el emplazamiento (ubicación y localización), propietario actual; administrado por la Municipalidad Provincial de Paita (según acuerdo de Directorio de ENAPU S.A N° 229-10/87/D), uso y situación actual; pues presenta un estado de conservación de regular a bueno, sus espacios interiores se encuentran inhabilitados (oficinas provisionales) y su mobiliario (escaleras) está siendo rehabilitado (material actual de madera). (MPP, 2022)

En sus inicios construido de madera concentrando la actividad portuaria de la época junto con la Ex Aduana, estableciéndose un control fiscal de la mercadería vía marítima hasta el año 1956; a la actualidad las instalaciones del muelle continúan siendo de uso público en lo referente al paso peatonal como embarcadero para visitantes, pescadores y miembros que tengan injerencia de control y supervisión de actividades marítimas (MPP, 2022).

En esta subcategoría se buscó enfatizar la atribución de la arquitectura como un factor al resaltar su uso, potencialidades, características arquitectónicas y estado actual para que el mismo sea valorado por su atribución en el determinado sector. Como lo alude en su artículo Galimberti, C (2019) La evaluación del aspecto urbano y arquitectónico; da a conocer los valores que posee, partiendo de la importancia de conservar los centros históricos que crean una identidad en su población y que pone en valor lo Histórico en un análisis arquitectónico y urbanístico para evidenciar sus valores.

En relación a los códigos no se identificó intervenciones en la infraestructura para su mantenimiento eficiente con el fin de salvaguardar su valor histórico y funcionalidad; sin embargo, si mantiene significado cultural, autenticidad y elementos que elevan su valor relacionado a su contexto al considerar la relación y flujo de sus espacios, material de madera en techos, vanos y puertas como el uso de piedra para cimientos, a su vez existen modificaciones que alteran su valor cultural pues la infraestructura para la circulación peatonal es de concreto ya que fue considerado por su mantenimiento este material puesto que en sus inicios fue de madera. Con relación a lo mencionado Galimberti, C. (2019) indica priorizar en ejecutar equilibrio entre preservación al conservar y actualización (transformación): “No es cuestión de mantener el legado patrimonial. A la actualidad, frente a los cambios en la sociedad, tematización y banalización de distintos paisajes culturales, es indispensable realizar intervenciones estimando el código genético y memoria que posee”.

Mediante la aplicación de entrevista se recopiló la opinión de arquitectos y funcionarios públicos (**anexo 07**) para esta subcategoría y con relación al primer código responde a analizar las potencialidades como parte de mantener una propuesta para intervenir con la puesta en valor de esta infraestructura patrimonial; por ello de la primera interrogante (**anexo 14**) se obtuvo que los entrevistados concuerdan que se debe intervenir teniéndose una previa evaluación y con ello ser revalorizado el Muelle Fiscal a fin de salvaguardar su valor histórico y funcionalidad de acuerdo con su historia y cultura que posee, y a si mismo que ayude en pro de la mejora en el sentido de pertenencia de la ciudad.

*“Yo creo que todas efectivamente hay que salvaguardar la reconstrucción, la revalorización, la restauración de estas inversiones porque lo son y además porque son espacios urbanos, (...) una de las cosas por las que se deterioran nuestras infraestructuras es por la falta de mantenimiento entonces sí creo que es muy importante el tema de darle mantenimiento,*

*revalorarlo, restaurarlo, lo que corresponda en el nivel que se tiene estas infraestructuras.” (Arq. Ventura, 2023)*

*“Yo creo que se debe intervenir hay hasta tres corrientes en el tema de patrimonio, (...) la tercera corriente que aparece con la carta de restauro con los italianos te dice que se debe de intervenir pero dejando la salvedad que es la parte nueva y que es la parte histórica ósea diferenciando, yo creo que eso habría que aplicarse acá se tendría que intervenir pero diferenciando ambas partes para no generar un falso histórico no y porque ese muelle puede revalorar y puede lograr mejorar el sentido de pertenencia, de identidad de Paita.” (Arq. La Rosa, 2023)*

Ante ello, Castro, M (2020) enfatizó en valorizar el medio y el patrimonio cultural local siendo lo fundamental en identidad territorial. Por tal razón, las prácticas vinculadas a revalorizar el patrimonio cultural tienden a destacar en sitios patrimoniales, que son registradas bajo declaratoria mundial o nacional publicada por instituciones encargadas de ello. Para definir la revalorización patrimonial y sobre qué se preservará; es un debate activo y de participación de todos los sujetos patrimoniales y no sólo de entidades públicas y privadas. (Galimberti, 2019).

Rey, G y Rios, M (s.f) en su artículo Valoración del patrimonio cultural define la “puesta en valor” como un procedimiento que avala el conservar o recuperar lo patrimonial y con ello resaltar el contexto económico, para contribuir en revitalizar el aspecto social y económica en un determinado sector; pues se presencia un preciado patrimonio intangible de herencia cultural y social como patrimonio arquitectónico y urbanístico. Es preciso indicar que el “valor intangible de lo tangible” se asocia al pasado de territorios e infraestructuras, además del valor arquitectónico que posee manteniendo memoria histórica, ya sea por los individuos que han vivido o sucesos ocurridos en el sector. (Paloscia et al., 2022).

Asimismo, bajo el segundo código se muestra identificar a dicha infraestructura como parte de una propuesta para intervenir en su conservación por sus características materiales e inmateriales y ser valorada en el sector; por ello de la



segunda interrogante (**anexo 15**) los entrevistados mencionaron que al ser monumento histórico si se debe conservar e incluso optar por traer de vuelta la materialización de por lo que se le denominó patrimonio cultural en sus inicios y debe ser evaluado para hacerse mejoras de acuerdo con el estudio correspondiente considerando la participación de entidades ligadas a salvaguardar este sitio histórico como lo es el municipio y la entidad cultural.

*“Obviamente para intervenir en el caso del muelle fiscal se necesita de un estudio, para que la intervención sea lo más fidedigna al tema histórico, pero dejando la salvedad (...) que cosa es la parte que se intervine y la parte antigua; pero de mi punto de vista se debe de intervenir con un proyecto a un previo estudio de la infraestructura. ” (Arq. La Rosa, 2023)*

*“Claro que se mantendrían e incluso se podría optar por traer de vuelta complementando con la materialización de antaño, aquello por lo que se le denominó patrimonio cultural en sus inicios siendo está la época más venturosa para este puerto, respaldada por la Ley N°28296, la cual permite la conservación.” (Entrevistado anónimo, 2023)*

Como lo indica Giménez, J (2018) en su artículo La conservación del patrimonio arquitectónico; nos habla sobre el porqué conservar el patrimonio, relacionada a la noción de monumento como una necesidad de conservarse valores sean culturales e históricos que caracteriza un lugar fenomenológico, ya que los monumentos culturales son de mayor identificación e interpretan el recorrido histórico de una sociedad haciéndola progresar, por lo mismo que se dedujo cuán importante es la conservación en a la actualidad y la transmisión al futuro. Asimismo, Lechado, L. y Balladares, S. (2021) precisan que los sitios de interés cultural al conservarse deben considerarse para fines rentables a su población, manteniendo originalidad. A su vez se considera lo mencionado por la “Carta de Burra”, puesto que los territorios que poseen valor cultural perfeccionan la vida del pueblo, revelan diversidad para la comunidad, son indispensable por ello es necesario ser conservados para el presente y generaciones futuras; en ella se apela a la

cautelosa aproximación de realizar lo necesario para proteger una infraestructura y sea de utilidad, pero conservando su significación cultural" (ICOMOS, 1999).

En contraste a lo que indico el entrevistado 03 se debe considerar la Ley N°28296, la cual permite la conservación; puesto que como lo indica en su artículo Lechado, L. y Balladares, S. (2021) se debe considerar que la relación humana - naturaleza es innegable, por ello, su conocimiento admitirá prever que el uso del bien sea racional y una planeación adecuada para su preservación y disfrute; requiriendo que el usuario participe de forma activa protagonizando como autor, propietario o beneficiario, respaldándose con leyes o normas sean nacionales y locales correspondiente al territorio para facilitar y fomentar la conservación, preservación y propagación del patrimonio cultural de la nación.

Mediante el tercer código se enfocó en analizar la edificación patrimonial por su situación actual y arquitectónica resaltando sus características que presenta sin alterar su valor cultural con su contexto; por ello en la tercera interrogante (**anexo 15**) los entrevistados concordaron que los espacios que posee este monumento histórico no son adecuados ya que por hoy se considera el desarrollar actividades administrativas, pero a su vez se indica el considerar la participación del usuario principal en la zona sobre la apreciación de los espacios interiores y a la vez ser promovidos como parte de un proyecto para fines turísticos.

*"Con las que cuenta actualmente, (...) netamente es para desarrollar parte administrativa, siendo este muelle visto como un factor comercial potencial de gran afluencia de pescadores y uno que otro turista." (Entrevistado anónimo, 2023)*

*"Creo que le falta hay que acondicionarlo, pero se tiene que invertir e incluso (...) yo considero que el muelle puede ser repotenciado para el turismo, aunque depende de una inversión y del diseño arquitectónico que haga el arquitecto o ingeniero como proyecto para mejorar el muelle y que atraiga a la gente." (Casanova, 2023)*

Para Acuña, K. (2022) resulta primordial, identificar la valoración del antiguo muelle, abarcando lo marítimo, terrestre y relación con los usuarios (gentes de mar), para entender su importancia histórica, identificación y el rol que desempeñan a la actualidad los sujetos; sin embargo, este autor contradice lo dicho por los entrevistados sobre las iniciativas para convertir los espacios portuarios (muelle) que en el pasado dotaron de vida a fines turísticos, no es suficiente; pues falta lo potente, aparte de recrear o embellecer estos sitios públicos, para conectar o rescatar cultura portuaria y para los visitantes. Del mismo modo se corrobora lo de los entrevistados que debe considerarse la participación de las gentes del mar (usuarios) ya sea por su relación con el muelle y actividades a desarrollar en el mismo. También Malpartida, P. (2020) precisa una propuesta teórica sobre el valor vinculado al patrimonio que es necesario identificar el valor de uso de la edificación; ya sea esta entendida como uso para algo y de satisfacción “una necesidad material o de conocimiento o deseo”.

Por ende, al concordar los entrevistados que este monumento histórico (Muelle Fiscal) sea promovido para fines turísticos, en un artículo se contradice pues al realizar intervenciones o proyectos futuros; todo ello debe fortalecer la identidad del lugar, por lo tanto, plantear el patrimonio territorial como recurso implica generar las potencialidades del lugar, pues es necesario el compromiso de los usuarios en defensa de lo patrimonial, a fin de evitar su transformación como escenario de marketing territorial considerado para reforzar en turismo o potenciado al rubro inmobiliario (Galimberti, 2019).

**Tabla 2:** Instrumentos a aplicar en el segundo objetivo específico.

<b>O.G: ANALIZAR LOS MÉTODOS PARA LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL COMO IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE PAITA 2022</b>		
<b>CATEGORIA</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>Revalorización</b> del Muelle Fiscal.	<b>O.E.2:</b> Analizar la trascendencia histórica y arquitectónica del Muelle Fiscal en la ciudad de Paíta.	Ficha de observación.  Entrevista para especialistas y funcionarios públicos.

*Fuente: Elaboración propia.*

En la misma categoría 01 se contrasto con el segundo objetivo específico Analizar la trascendencia histórica y arquitectónica del Muelle Fiscal en la ciudad de Paita; mediante la subcategoría sobre el contexto social – cultural Muelle Fiscal atribuyendo a la arquitectura como receptor directo e indirecto de la identidad del usuario; resaltando la identidad cultural como icono clave al interpretar la arquitectura y características que posea, y sea valorado por su atribución en la ciudad de Paita, al que se considera como un lugar que trasciende por sus espacios e infraestructuras arquitectónicas como parte de su historia.

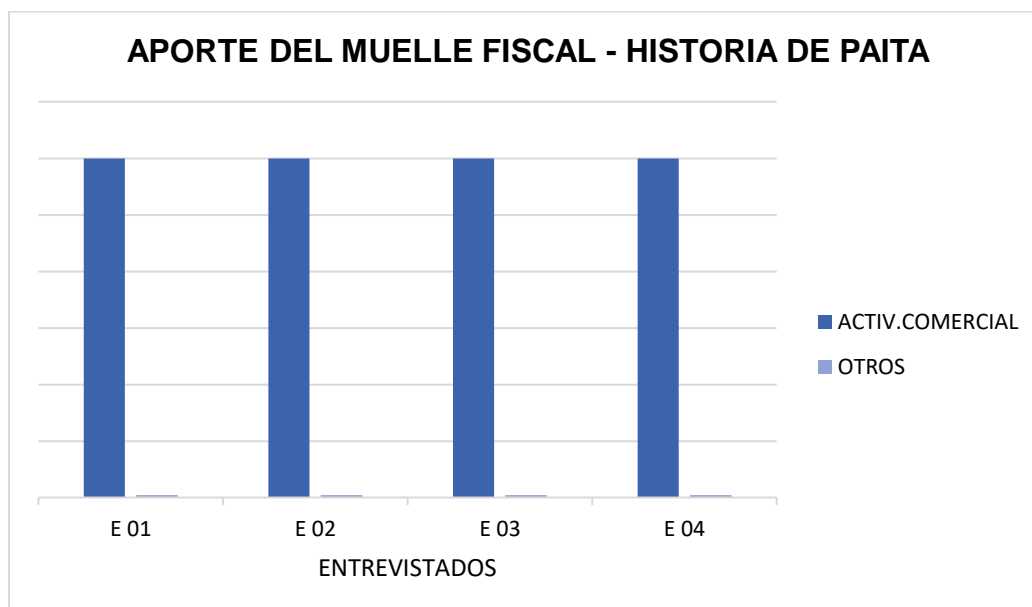
En la aplicación del instrumento de la ficha de observación (**anexo 06**) en contraste a la subcategoría de contexto social - cultural se identificó a este muelle que si es valorado por las atribuciones al puerto de Paita desde el inicio de sus operaciones hasta la actualidad, como parte de la actividad portuaria característica de la época y al formar parte del centro histórico de la ciudad; a la vez, se carece de relación e identificación con los habitantes por su valor histórico al ser parte de concreto y de carga liviana debido a su mantenimiento, pues para muchos es considerado un espacio de tránsito peatonal tanto de embarque y desembarque (MPP, 2022).

Para Acuña, K (2022) en su investigación sobre patrimonio portuario y paisaje marítimo; al definir las infraestructuras portuarias mencionó que al identificar un vínculo con la importancia comercial y competitiva de los puertos en superficies aledañas a cuerpos de agua, es relevante la importancia desde lo cultural y social, evidenciando ser una zona de encuentro entre individuos, tradiciones y conocimientos; trueque cultural, de entrada y salida inmutable de conocimientos y productos identitarios; espacios de conexiones emocionales; por tal razón, las infraestructuras portuarias (muelles) tienden a convertirse en espacios llenos de sentimientos encontrados (nostalgia).

En la aplicación del instrumento de la entrevista (**anexo 07**) realice la recopilación de opinión de diferentes especialistas; entre ellos arquitectos y funcionarios públicos para dar respuesta a la revalorización del Muelle Fiscal en contraste con esta subcategoría y el cuarto código de ser analizado el Muelle Fiscal y considerar su aporte en la historia de la ciudad, destacando como infraestructura patrimonial

que forma parte del centro histórico y legado que posee el sector resaltando el aporte en la actividad portuaria de dicha época.

**Figura 1:** Analizar el aporte del Muelle Fiscal en la historia de la ciudad.



*Fuente: Entrevista para especialistas – Pregunta 04*

Para ello en la aplicación del instrumento se considera para este código la cuarta interrogante (**anexo 16**) se obtuvo según la opinión de los entrevistados que ambos concuerdan que el Muelle Fiscal fue icono clave en la historia de Paita y es parte de nuestro legado, pues fue una de las infraestructuras emblemáticas que aportó mucho al puerto pesquero al permitir el intercambio comercial en la actividad primaria de la época (pesca artesanal) por eso este Muelle Fiscal tiene bastante tradición, historia y leyenda siendo en su inicio de madera, pero luego de fierro.

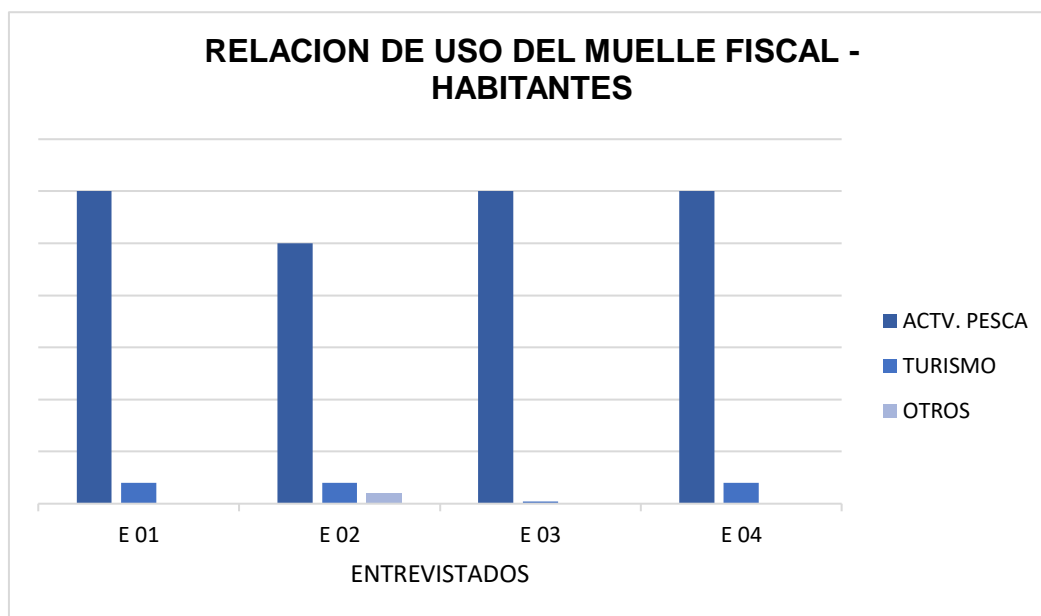
*“Obvio Paita se caracteriza por ser un puerto pesquero y es natural que halla tenido y tenga un muelle de estas características, (...).” (Arq. Ventura, 2023)*

*“Lo que dicen de Paita es que en algún momento después de Lima la ciudad que tuvo más consulado fue Paita y prueba de ello es que hay muchos edificios que tienen valor patrimonial (...).” (Arq. La Rosa, 2023)*

*“En su época inicial el muelle fiscal tubo un aporte completo hacia con la economía, articulando la actividad primaria Pesca Marítima (artesanal e industrial), permitiendo que nuevas actividades surgieran dando más afluencia al sector (...).” (Entrevistado anónimo, 2023)*

Para Armijos, et al. (2018) en su artículo Recuperación del valor histórico del Antiguo Muelle de Cabotaje de Puerto Bolívar; describe que la construcción del Muelle de Cabotaje fue por fines comerciales (auge cacaotero); y precisa que el valor histórico da una directriz sobre el patrimonio, el pasado del muelle se basa en la memoria local relacionada a sucesos históricos; también, se considera la postura de Pinassi, A (2017) pues recalca que los bienes culturales de un sector se relaciona en la vida cotidiana de cada habitante, vinculándose con el pasado y el futuro; contrastando lo dicho por el autor el patrimonio abarca expresiones o tradiciones al heredarse de nuestros ancestros y transferir a futuras generaciones, como tradición oral. UNESCO (1997).

**Figura 2:** Identificar la relación de uso de los habitantes con la infraestructura.



*Fuente: Entrevista para especialistas – Pregunta 05*

En contraste con el quinto código se buscó identificar la infraestructura resaltando los fines a la que fue destinado en sus inicios y por el uso actual que presenta relacionando al habitante como el principal usuario de acuerdo con las distintas actividades que realiza en dicha infraestructura; para ello al aplicar el instrumento se consideró la quinta interrogante (**anexo 17**) según la opinión de ambos entrevistados consideraron que la participación de los habitantes en sus inicios de la infraestructura fue por la actividad que caracterizó la ciudad en su momento y a la actualidad (actividad de pesca artesanal), caracterizándose como espacio de tránsito.

*“Eh yo creo que el mayor porcentaje es la utilización por quienes hacen la actividad comercial de pesca artesanal, pero habrá un porcentaje también que ira a hacer turismo ahí (...).” (Arq. Ventura, 2023)*

*Entrevistado anónimo (2023) “Si, ya que está es la actividad que genera movimiento e ingresos económicos (...). “Antes era la pesca, pero ahora es de flujo y reflujo no es permanente por eso se pueden idear otras actividades para repotenciar el muelle (...).” (Casanova, 2023)*

Por lo cual Tarrillo, et al. (2019) en su artículo analizó el tratamiento participativo del patrimonio cultural e histórico, al reconocer y propagar el valor del patrimonio contrastando lo formal, simbólico y uso del C. H - Tumbes, con relación a su valoración y memoria; esta postura prioriza la percepción de los residentes sobre el uso y valor de la edificación en relación con su historia (valor histórico), la antigüedad que posee (valor de existencia), métodos de construcción utilizadas (valor de legado), lugar en la memoria (valor de identidad) y porque fue un equipamiento de gran impacto para la población al desarrollar sus actividades (valor de imagen).

Sin embargo, se propuso la infraestructura por los entrevistados como potencial turístico generando así que los habitantes se incluyan en esta nueva actividad y permita un beneficio económico; no obstante, se atribuye a la arquitectura como factor para activar las infraestructuras obsoletas, con la finalidad de recuperar frentes portuarios y sean valorados, por su atribución integral en la memoria

colectiva de los usuarios dentro de una determinada ciudad histórica. (Ramos, Añón y Rivero, 2020).

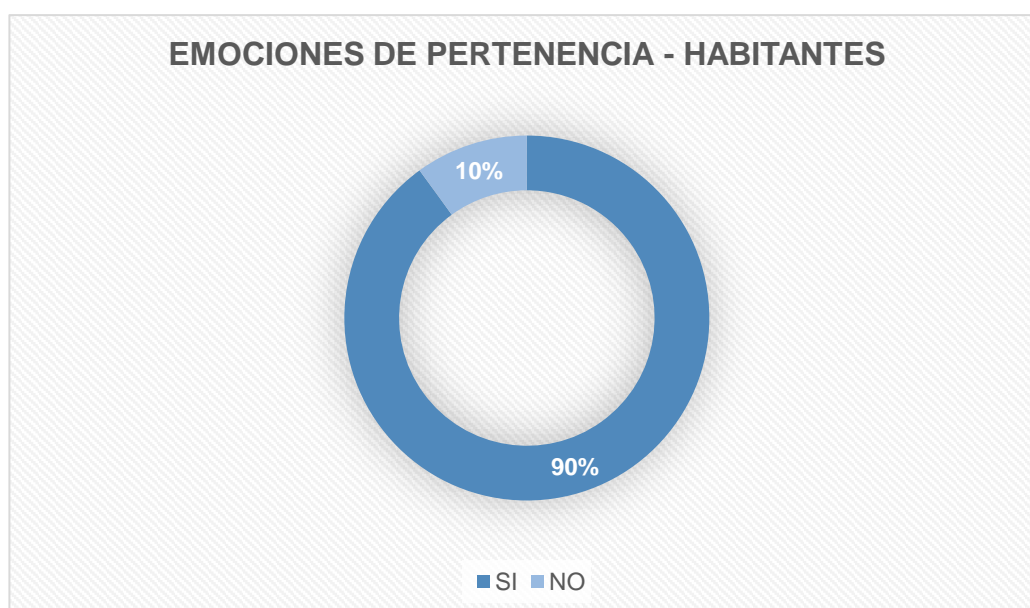
**Tabla 3:** Instrumento a aplicar en el tercer objetivo específico.

O.G: ANALIZAR LOS MÉTODOS PARA LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL COMO IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE PAITA 2022		
CATEGORIA	OBJETIVO ESPECIFICO	INSTRUMENTO
<b>Identidad Cultural</b>	<b>O.E.3:</b> Definir la identidad cultural mediante el funcionamiento del Muelle Fiscal de Paita.	Entrevista para habitantes aledaños al sector.

*Fuente: Elaboración propia.*

De acuerdo con la Categoría 02; Identidad Cultural de la ciudad de Paita, se hace mención al tercer objetivo específico Definir la identidad cultural mediante el funcionamiento del Muelle Fiscal de Paita; se obtuvieron resultados al aplicarse el instrumento de entrevista realizado a habitantes aledaños al sector (**anexo 08**), puesto que se describieron datos sobre la memoria cultural y monumento histórico, sentido de pertenencia y se enfocó sobre el vínculo del mismo con el funcionamiento de este edificio patrimonial.

**Figura 3:** Analizar la conciencia de Pertenencia de los usuarios.



*Fuente: Entrevista para habitante – Pregunta 01*



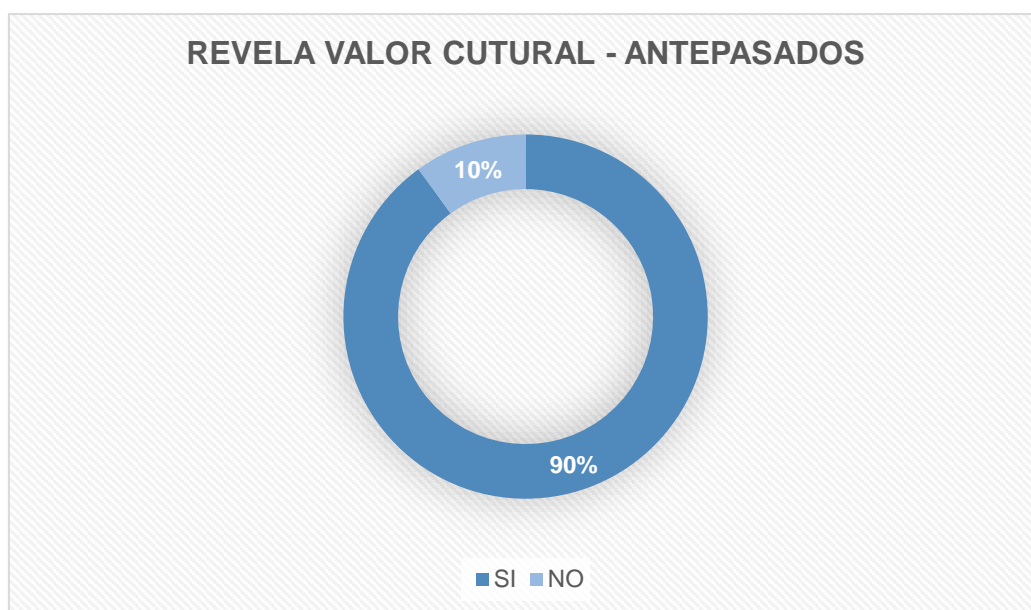
Considerando la primera subcategoría; Memoria cultural y primer código se analizó si los habitantes aún mantienen la conciencia de pertenencia sobre el Muelle Fiscal como parte de la historia y del centro histórico de Paita en contraste a la aplicación del instrumento de la primera interrogante; se obtuvo como respuesta, el 90% si se identifican con el Muelle Fiscal por ser una edificación que tiene parte de la historia de Paita y es destacada por desarrollarse la actividad primordial que caracteriza la ciudad, sin embargo el 10% indicó que por ahora se dice que es un muelle turístico; por ello no se identifica con la infraestructura. **(anexo 18).**

*Entrevistado anónimo 06 (comunicación personal, 30 de abril de 2023 "(...) En si este muelle es conocido por lo que fue antes y ahora como el muelle fiscal y me identifico con eso porque para mí sigue siendo así porque soy de este barrio, mas no como muelle turístico visto así por la municipalidad que cobra el ingreso, pero como muelle turístico. (...). Si me siento identificado porque nuestros ancestros trabajaron aquí en este muelle ósea ellos laboraban en el transporte de productos que venían de otros países (...)."*  
(R. Nolasco, comunicación personal, 30 de abril de 2023)

*"Si a mi si porque yo soy paitaño y yo he vivido esa etapa y mis padres también me la contaron, (...) por tradición oral y por lo que me dijo es que conozco Paita y como fue en el pasado y que vivencia tuvo ese muelle, (...)."*  
(Entrevistado anónimo 08, comunicación personal, 4 de mayo de 2023).

Por lo tanto, Montañez, M (2016) señala que el centro histórico es la identidad cultural de una determinada comunidad, además indica que la sociedad valora el bien interpretándolo de carácter particular y adquiere calidad cultural de acuerdo al interés subjetivo del mismo, pues la idea de un bien cultural surge ante el aprecio por el mérito que atesoran, utilidad que revelan y capacidad para proporcionar bienestar. Al no identificarse uno de los entrevistados con la infraestructura se hace referencia al valor simbólico o significativo, como la consideración que se tiene de los bienes "(...) en tanto que son sustitutos de algo que no existe, al resaltar algo del pasado y no del presente, sea esto una historia, un hecho o una idea" (Malpartida, 2020).

**Figura 4:** Identificar el Legado Cultural en la ciudad.



*Fuente: Entrevista para habitante – Pregunta 02.*

Asimismo, para el código 02 se consideró identificar la infraestructura como parte del legado cultural enfatizando en sus características materiales e inmateriales y requerimientos culturales para ser valorada como parte de la historia y del centro histórico de dicha ciudad, en contraste a la aplicación del instrumento en la segunda interrogante; de las entrevistas realizadas a los habitantes del sector se obtuvo que el 90% consideraron que el Muelle Fiscal revela valor cultural de nuestros antepasados por ser una infraestructura principal en el auge de la actividad comercial de la época que se inició y es parte del patrimonio que posee Paíta, pero el 10% indicó estar en desacuerdo porque por ahora la infraestructura ha perdido su valor inicial y solo es un espacio de transitar por la actividad primaria que existe en el lugar además que no se evidencia un mantenimiento, lo que influye en su valor. **(anexo 19)**.

*“No, en la actualidad no debido a que esté ha perdido su valor inicial y netamente es un site dónde se desarrolla la actividad primaria de la provincia, no teniendo así un mantenimiento adecuado para ser considerado estructura patrimonial.” (Entrevistado anónimo 01, comunicación personal, 24 de abril de 2023)*

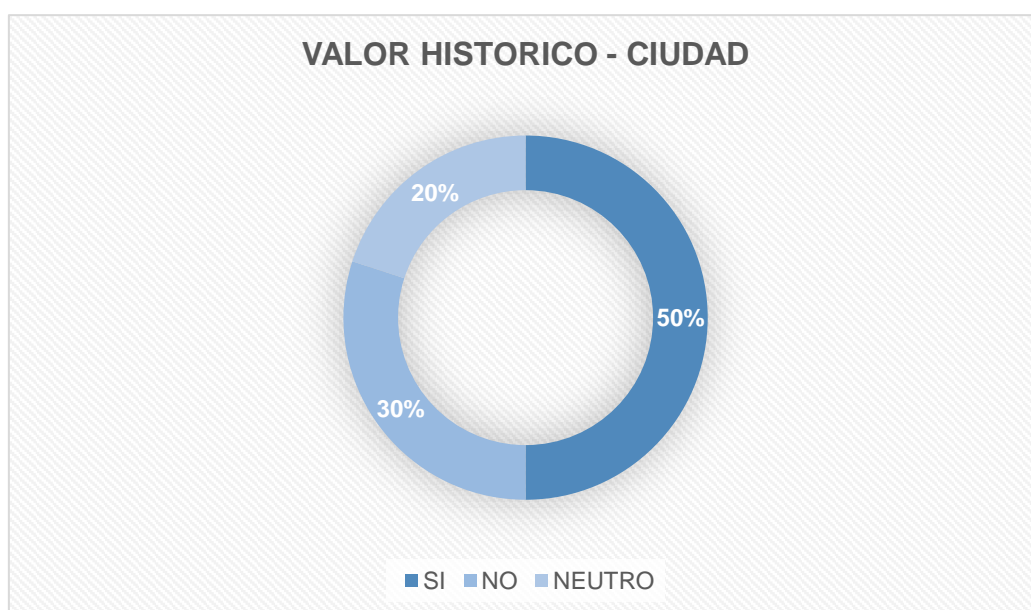
*“Si claro es de nuestros antepasados porque hasta en su nombre lo dice por allí entraban las mercancías traídas por los barcos y allí también había un control fiscal; por eso considero que este muelle es un legado de nuestros antepasados; (...)”.* (Entrevistado anónimo 06, comunicación personal, 30 de abril de 2023)

*“Si claro que revela valor cultural porque para nuestros antepasados fue una infraestructura que sirvió para la actividad comercial de la época y es parte del Centro Histórico de Paita (...)”.* (Entrevistado anónimo 10, comunicación personal, 6 de mayo de 2023)

Bajo la teoría de Patrimonio Cultural, Cotlear, C (2022) detalla que es un medio para comprender de dónde venimos, nuestro legado histórico, lograr que permanezca la memoria colectiva, es una huella de acontecimientos históricos, concede un mayor nivel cultural de una comunidad reforzando la identidad cultural de los individuos; a su vez para entender mejor la infraestructura se alude a los muelles como superficies verticales adosados a una explanada horizontal para ejecutar maniobras portuarias; el cual debe tener calado suficiente para el atraque de embarcaciones, ya sea para realizar actividades de carga y descarga. (Acuña, 2022); por ello es considerado de valor cultural el Muelle Fiscal y por el auge comercial en la historia de Paita.

Según lo mencionado, el Ministerio de Cultura (2019), puntualiza el patrimonio como herencia del bien (material o inmaterial), que a lo largo de la historia nuestros antepasados han dejado y es transmitida por generaciones (legado). Al estar en desacuerdo un porcentaje de entrevistados se precisa que lo patrimonial no se vincula al valor de uso ni de intercambio, sino que la valoración que posee la infraestructura prescinde del actual; puesto que el mismo se constituye como recurso territorial y bien común para las generaciones (pasadas, presentes y futuras) (Galimberti, 2019).

**Figura 5: Analizar el Valor Histórico del Muelle Fiscal**



*Fuente: Entrevista para habitante – Pregunta 03.*

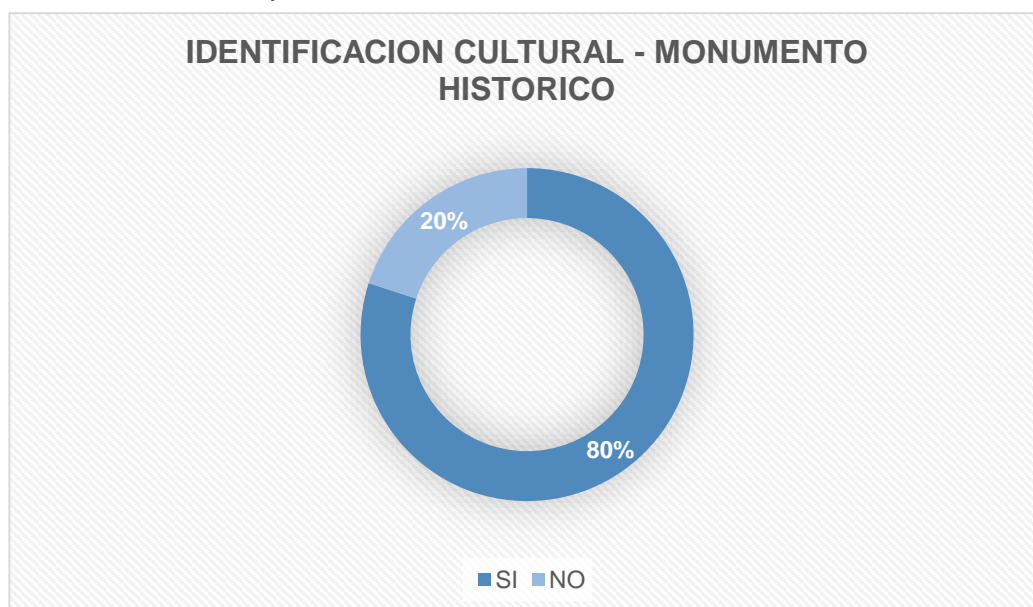
Del mismo modo para el código 03 se consideró analizar la infraestructura patrimonial enfatizando en el valor histórico que posee y en contraste a la aplicación del instrumento en la tercera interrogante; se obtuvo de las entrevistas realizadas a los habitantes según su opinión el 50% consideraron que el Muelle Fiscal presenta valor histórico por ser una infraestructura patrimonial que caracteriza la ciudad por su pasado que tuvo y para la función al realizar un control fiscal y por lo que fue destinado por los pobladores y representantes de la época, pero un 30% de entrevistados indicaron que no hay valor histórico en la infraestructura lo identifican como moderna al pasado del puerto; además el 20% indicaron que pocos identifican que el Muelle Fiscal tiene valor histórico porque no conocen su pasado solo consideran lo actual para transitar como una faena más para el desarrollo de sus actividades. **(anexo 20)**

*“ No por qué es una infraestructura moderna con bloquetas de concreto, no teniendo identidad ni percepción al pasado se nuestro puerto.” (Entrevistado anónimo 01, comunicación personal, 24 de abril de 2023)*

“ (...) si miramos años atrás todo lo sucedido en el puerto hace que el muelle se identifique por su valor histórico, pero si no se toma en cuenta el pasado y para las generaciones que hay ahora no lo ven así, solo se caracteriza por ser un muelle más para transitar por el a las labores de la pesca o turismo.”  
(Entrevistado anónimo 10, comunicación personal, 6 de mayo de 2023)

Lo indicado por Santibáñez et al. (2021) en su artículo corrobora que el paisaje icónico es una forma de percibir la imagen de la ciudad unido a sus cualidades patrimoniales e histórico y los hitos más destacados articulados por su valor histórico y es importante reconocer esta unión como fragmento de imagen e identidad. En una postura neutra Goñi, M (2021) prioriza que el espacio se constituye históricamente al tiempo, experimentando transformaciones de la sociedad que lo habitan con nuevos aspectos de entender el tiempo, espacio e identidad para crear ciudades. Sin embargo, sobre la inexistencia de valor histórico Tarrillo et al. (2019) menciona que los habitantes ante los cambios de la ciudad se centran en el “mundo exterior”, en adquirir conocimientos de la nueva arquitectura, pero con ello olvidan su “mundo interior”. Por ello, además de conocer cómo se desarrolla la infraestructura portuaria, es importante reconocer su valor en el tiempo como parte del desarrollo integral en la ciudad. (Piedra, 2016).

**Figura 6:** Analizar las potencialidades de identidad cultural del Muelle Fiscal.



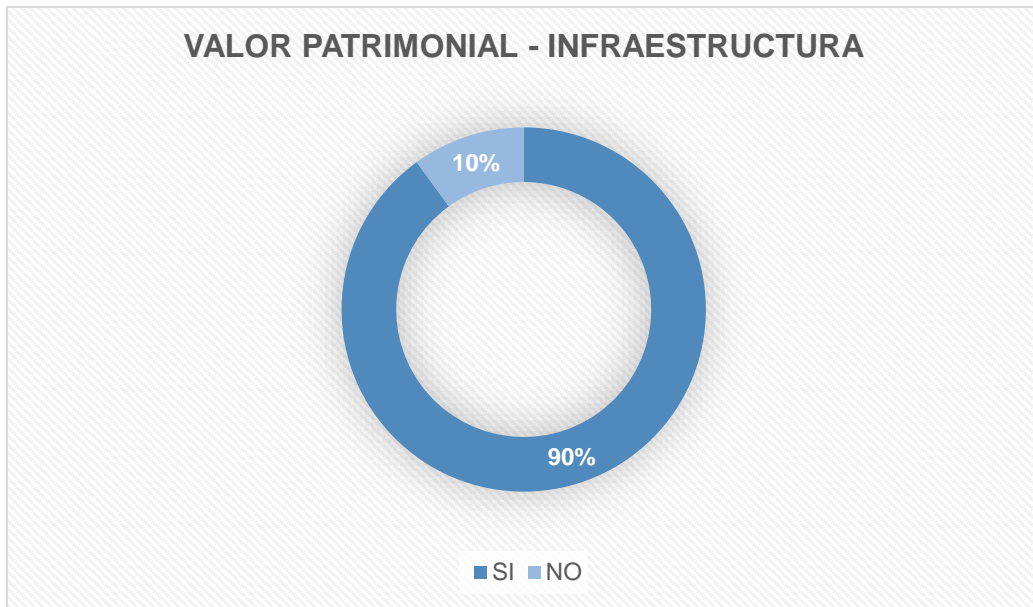
Fuente: Entrevista para habitante – Pregunta 04.

Para la segunda subcategoría de monumento histórico y al primer código se consideró analizar la infraestructura patrimonial enfatizando en las potencialidades que posee como parte de los requerimientos culturales y ser valorada como pieza clave en la historia y centro histórico de Paita, en contraste a la aplicación del instrumento en la cuarta interrogante y con la opinión de los habitantes entrevistados se obtuvo, el 80% indicaron que se identifican culturalmente con el Muelle Fiscal al considerarlo como un hito y monumento histórico que posee como patrimonio Paita destacando a su vez su materialidad como parte de su historia en cambio para el 20% a la actualidad consideraron que este muelle solo lo identifican de uso para el intercambio comercial. **(anexo 21)**

*“ En lo personal no, solo lo percibo netamente infraestructura comercial.”  
(Entrevistado anónimo 01, comunicación personal, 24 de abril de 2023)*

*Entrevistado anónimo 06 (comunicación personal, 30 de abril de 2023)  
“Claro si me identifico culturalmente con este muelle porque está dentro de nuestra historia como paitaños y si lo considero como un monumento histórico porque conforma el centro histórico de la ciudad. Es orgullo decir Paita tiene un muelle; como patrimonio cultural, lo hicieron de madera y fierro en sus inicios con buenos pilones para soportar cargas pesadas de rieles que llegaban a la punta del muelle y por ahí descargaban los productos.” (R. Nolasco, comunicación personal, 30 de abril de 2023)*

**Figura 7:** Definir el Valor Arquitectónico del patrimonio en la ciudad.



*Fuente: Entrevista para habitante – Pregunta 05*

También para el segundo código se consideró definir la infraestructura por su valor arquitectónico que posee, en contraste a la aplicación del instrumento en la quinta interrogante se obtuvo como respuesta de acuerdo con la opinión de los habitantes el 90% consideraron que el Muelle Fiscal significa valor patrimonial al considerarlo como parte del patrimonio y marca un icono en la historia del puerto pesquero de Paita; ante ello un 10% manifestó que la infraestructura al no presentar un adecuado mantenimiento no lo considera que posea valor patrimonial para la provincia porque por su estado lo está perdiendo. **(anexo 22)**

*“No, si se le diera el mantenimiento adecuado (...) y dentro de esta infraestructura se reflejará fracciones q represente al antepasado o la identidad de Paita se lograría que está obtenga un valor patrimonial.”  
(Entrevistado anónimo 01, comunicación personal, 24 de abril de 2023)*

*“Si lo considero que el muelle tenga valor patrimonial porque marca un icono en la historia de Paita.” (Entrevistado anónimo 09, comunicación personal, 06 de mayo de 2023)*

Peña, S. y Ramos, S. (2022) aluden al valor patrimonial como el valor explícito del patrimonio en referencia al afecto que la población local pueda tener por él, despertando emociones, sentimientos entre otras cualidades metafísicas (cualidades sensibles y emocionales); por lo tanto, Pinassi, A (2019) indicó en su artículo que un componente material o inmaterial no adquirirá vínculo patrimonial hasta no ser valorado por la población del sector específico, enfocando la valoración social del espacio con características históricas y de expresiones culturales; del mismo modo se menciona que el valor patrimonial es el carácter que posee el bien, por lo cual es apreciado e identificarse de distinta índole o tamaño según indicadores de análisis (Montañez, 2016).

Se puede decir que al analizar los métodos para la revalorización del muelle fiscal como identidad cultural de la ciudad de Paita 2022, de acuerdo con la aplicación de instrumentos y lo mencionado líneas anteriores se obtuvo a partir de lo relacionado entre arquitectura e identidad cultural como conceptos vinculados, que el sector investigado es importante en el estudio social, económico, cultural y arquitectónico en la memoria portuaria, además se incide en la adquisición social de los sujetos patrimoniales (actores locales) para (re)conocerse y crear una conexión real con su ciudad. (Hayakawa et al., 2019)

Al entrevistar al arquitecto R. Ventura (comunicación personal, 8 de mayo de 2023) indico, que *“efectivamente hay que salvaguardar la reconstrucción, la revalorización, la restauración de estas inversiones porque lo son y además porque son espacios urbanos, (...) una de las cosas por las que se deterioran nuestras infraestructuras es por la falta de mantenimiento entonces sí creo que es muy importante el tema de darle mantenimiento, revalorarlo, restaurarlo, lo que corresponda en el nivel que se tiene estas infraestructuras.”*

Por lo cual, Goñi, M (2021) menciona que la revalorización patrimonial debe ser un espacio abierto que cree conexiones para sus habitantes. Pinassi, A (2017) señaló que durante mucho tiempo se ha establecido en los círculos académicos que el patrimonio cultural es considerado como bienes o una forma de expresión que tiene



un valor histórico, estético o paisajístico y que necesita ser preservado como elemento formador de identidad en una determinada sociedad.

Con el fin de identificar criterios de revalorización en la arquitectura del Muelle Fiscal, al entrevistar al arquitecto D. La Rosa (comunicación personal, 9 de mayo de 2023) menciono, que *“Obviamente para intervenir en el caso del muelle fiscal se necesita de un estudio, para que la intervención sea lo más fidedigna al tema histórico, pero dejando la salvedad (...) que cosa es la parte que se intervine y la parte antigua; pero de mi punto de vista se debe de intervenir con un proyecto a un previo estudio de la infraestructura.”* Por lo tanto, para esta postura es necesario reconocer la necesidad de integrar intervenciones arquitectónicas con criterios que dialoguen con lo existente haciendo una clara distinción entre lo antiguo y lo actual, con ciertos parámetros de respeto a la antigüedad y valores de lo patrimonial. (Vázquez, 2017).

Pues para valorar en el sentido de apreciación, que un bien del pasado tiene por su mérito o utilidad repercute en la valoración como el principio de preservar el patrimonio inmueble; pues son necesarias las medidas de protección y conservación, para evitar el deterioro de las infraestructuras, alteración de las propiedades morfofuncionales y en deficiente estado de conservación y en abandono. (Montañez, 2016).

Por la finalidad de analizar la trascendencia histórica y arquitectónica del Muelle Fiscal en la ciudad de Paíta, en un contexto social – cultural Galimberti, C. (2019) indica priorizar en realizar un equilibrio entre preservación, protección y transformación: “No es cuestión de mantener el legado patrimonial. A la actualidad, frente a los cambios sociales, tematización y banalización de distintos paisajes culturales, es indispensable realizar intervenciones estimando el código genético y memoria que posee”.

Para Ventura, R (2023) *“Paíta se caracteriza por ser un puerto pesquero y es natural que halla tenido y tenga un muelle de estas características, (...)”* y muchos edificios que tienen valor patrimonial (...). *En su época inicial el muelle fiscal tubo un aporte completo hacia con la economía, articulando la actividad primaria Pesca Marítima*

*(artesanal e industrial), permitiendo que nuevas actividades surgieran dando más afluencia al sector (...).” (Entrevistado anónimo, 2023)*

Con la postura de Cirvini, S (2019), lo patrimonial es reflejado como un valioso recurso cultural perteneciente a una comunidad; que pueda ser utilizado en su cuidado y manejo para registrar un valioso patrimonio histórico para las futuras generaciones. De igual modo Faris, L (2019) nos comenta, la existencia a nivel mundial del interés por investigar la conservación de la herencia arquitectónica, preservación de edificios históricos y monumentos, y estudio de ciudades modernas que enfrentan la necesidad de preservar la identidad urbana para satisfacer, proteger las necesidades actuales y proporcionar un fundamento para el presente y el futuro. Pues se precisa que las ciudades en sí mismas son históricas, conservan a manera de capas la memoria histórica y simbólica, son lugares de convergencia cultural donde sucedieron acontecimientos que fragmentan la relación historia - tiempo. (Vázquez, 2017).

A su vez se precisa como lucro específico definir la identidad cultural mediante el funcionamiento del Muelle Fiscal de Paita, al relacionar la memoria cultural con el monumento histórico considerando las diversas publicaciones que mencionan que un bien cultural inmueble monumental, un entorno urbano monumental o un valor monumental evoca emociones fuertes que afectan en gran medida a los sujetos del lugar (Bonti, 2020).

Por ello sobre la conciencia de pertenencia Entrevistado anónimo 08 (comunicación personal, 4 de mayo de 2023) comentó *“Si a mi si porque yo soy paitaño y yo he vivido esa etapa y mis padres también me la contaron, (...) por tradición oral y por lo que me dijo es que conozco Paita y como fue en el pasado y que vivencia tuvo ese muelle, (...).”* Pues la identificación y revalorización de rastros existentes debe ser elemento de labor colectiva, asignada a reutilizar desde la materialidad, a partir de una nueva significación de representación social de la apropiación del espacio. Dicha perspectiva cultural tiene que involucrarse con el pasado de los individuos y ser respuesta a sus necesidades actuales (Galimberti, 2019).

Sin embargo, al revelar el legado cultural del Muelle Fiscal Entrevistado anónimo 01 (comunicación personal, 24 de abril de 2023) comentó *“Esté ha perdido su valor inicial y netamente es un site dónde se desarrolla la actividad primaria de la provincia, no teniendo así un mantenimiento adecuado para ser considerado estructura patrimonial.”* Para Rivero, G. (2020) En el recorrido histórico, la arquitectura industrial ha tenido un dominio decisivo en el diseño de infraestructuras portuarios (muelles) formando parte de la memoria de los sujetos de la ciudad que se han esforzado por construir una historia relacionada con el trabajo, la producción y el progreso, y son parte de nuestra comprensión de la nueva cultura material y tecnológica de hoy. *“Demasiado porque el que no conoce no puede amar lo que no conoce, Paita tiene mucha historia (...) yo considero este muelle como un legado de nuestros antepasados porque forma parte de la historia como lo dice Enrique López Albújar en su obra Matalache por ahí venían los negritos después se desplazaron a Yapateras y a muchos lugares y ahí en Matalache se refleja la historia de Paita”.* (Entrevistado anónimo 08, comunicación personal, 04 de mayo de 2023)

Para una minoría de habitantes (Entrevistado anónimo 01, comunicación personal, 24 de abril de 2023) *“No, si se le diera el mantenimiento adecuado (...) y dentro de esta infraestructura se reflejará fracciones q represente al antepasado o la identidad de Paita se lograría que está obtenga un valor patrimonial.”* Ante ello se hace referencia a Pinassi, A (2019), al precisar que un componente material o inmaterial no adquirirá vínculo patrimonial hasta no ser valorado por la población de un sector específico, enfocado a la valoración social del espacio con características históricas y de expresiones culturales.

Hayakawa, J (2015) por su parte, alude el valor patrimonial como el atributo que posee el bien, por lo que pueden distinguirse entre su valor de uso; para elogiar la necesidad material, aspiración de conocimiento o atracción relacionado a la utilización de bienes y los beneficios indirectos, de valor formal, por atraer a los sujetos por razón de su forma y diversas propiedades que exhiben, y al considerarse de valor simbólico que se tiene en determinados bienes sustitutos de algo que fue del pasado y no del presente. Al resaltar la infraestructura patrimonial

*“ Si me identifico porque es un orgullo decir que Paita tiene un muelle que es patrimonio cultural porque lo hicieron de madera y fierro en sus inicios con buenos pilones de fierro para soportar las cargas pesadas porque había rieles que llegaban a la punta del muelle y por ahí descargaban los productos.”* (R. Nolasco, comunicación personal, 30 de abril de 2023)

A la actualidad el tema de la detección de valores se perfila al rescate de componentes urbanos edificados e intangibles vinculados a tradiciones locales y culturas. Es importante recalcar que a menor o mayor existencia de valores se considera pieza clave para el modelo o intervención urbana, sea por razones culturales o económicas. La población local al desconocer sobre este patrimonio ha generado la necesidad de su recuperación histórica para la identidad (Paloscia et al., 2022).

## V. CONCLUSIONES

En la investigación; buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paita 2022, mediante los datos obtenidos al aplicar los instrumentos detallados, análisis y al contrastar con los objetivos planteados de la problemática existente en el sector, se concluye lo siguiente;

Con relación entre arquitectura e identidad como conceptos permanentemente vinculados en el tiempo; en esta investigación se analizó los métodos para la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural de la ciudad de Paita, por ello se concluye que la revalorización patrimonial debe ser un espacio abierto que cree conexiones con sus habitantes, indagando desde el contexto urbano – arquitectónico y con ello se revalore este muelle emblemático, pues el arquitecto Ventura R. (2023) indicó salvaguardar la reconstrucción, revalorización, restauración de estos espacios urbanos afianzando en su mantenimiento y lo que corresponda en el nivel que se tiene estas infraestructuras. De esta manera se da importancia al estudio cultural y arquitectónico en la memoria portuaria de la ciudad de Paita y se incide en los sujetos patrimoniales para (re)conocerse y crear una conexión real con su ciudad. (Hayakawa et al., 2019)

Con base en revalorizar e intervenir en los espacios patrimoniales; en la investigación se identificó criterios de revalorización concluyendo lo indicado por los especialistas que lo primordial es la protección, preservación y conservación a fin de evitar el deterioro de las infraestructuras, el arquitecto La Rosa D. (2023) menciona, que en el muelle fiscal necesita un estudio previo para su intervención y sea relacionado al tema histórico. Por lo tanto, al integrar las distintas intervenciones arquitectónicas debe vincularse con lo antiguo y lo actual resaltando así los valores de lo patrimonial. (Vázquez, 2017).

Es indispensable estimar el código genético y memoria que poseen las infraestructuras; en la investigación concluyendo en un contexto social - cultural se analizó que la trascendencia histórica y arquitectónica del Muelle Fiscal, protagoniza los acontecimientos sucedidos relacionado a historia - tiempo pues

para los especialistas, esta infraestructura es icono clave en la historia de Paita siendo en su inicio de madera que tuvo un aporte hacia la economía, articulando la actividad primaria (Pesca Marítima) de la ciudad.

Al destacar la construcción del Muelle por fines comerciales, Armijos, et al. (2018); precisa que la trascendencia de muelles se basa en la memoria local relacionado a sucesos históricos como parte de una comunidad; así mismo, Pinassi, A (2017) pues recalca que estos bienes se relacionan en la vida cotidiana de cada habitante, vinculándose con el pasado abarcando expresiones o tradiciones que se heredan de nuestros ancestros y son transferidos a futuras generaciones, como tradición oral.

Para el sentido de pertenencia a un grupo social enfatizando en requerimientos culturales; se definió la identidad cultural mediante el funcionamiento del Muelle Fiscal, de ello se concluyó en base a la memoria cultural que del 50% al 80% de habitantes entrevistados se identifican con la infraestructura por su valor histórico; a su vez en una minoría (20%) se refleja la inexistencia del sentido de pertenencia de los habitantes hacia este muelle, pues Tarrillo et al. (2019) menciona que los habitantes ante los cambios se centran en el “mundo exterior” olvidando su “mundo interior”, reflejando la problemática existente en el sector.

En base al monumento histórico, se concluyó que la infraestructura revela valor patrimonial indicado por el 90% de habitantes entrevistados; para Hayakawa, J (2015) un bien posee valor patrimonial por algo que fue del pasado y no del presente; sin embargo del 10% se resalta la inexistencia del valor de este muelle, ante ello Pinassi, A (2019) indicó que no se adquiere vínculo patrimonial mientras no sea valorado por la población del sector; de este modo el valor explícito del muelle repercute en el afecto o identidad cultural de los sujetos patrimoniales en Paita (no evoca emociones de pertenencia) (Bonti, 2020).

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a la Municipalidad Provincial de Paita, afianzar a la revalorización de esta infraestructura emblemática que posee Paita, considerando programas para el mantenimiento eficiente y repotenciación de estos sitios patrimoniales, a fin de contribuir en la mejora de la identidad cultural y, además dar vialidad proyectos a futuro con un previo estudio, participando profesionales expertos con propuestas de diseño para intervenir en el Muelle Fiscal con relación a su conservación y puesta en valor resaltando su valor histórico.

Se recomienda a la Subgerencia de Educación, Cultura, Deporte y Recreación en coordinación con la Subgerencia de Turismo, la gestión actual y posteriores; liderar programas locales, sensibilización y difusión de campañas visuales difundidas con la tecnología existente en la sociedad, para dar a conocer a los sujetos patrimoniales desde el sector educativo las potencialidades que concentra el centro histórico de Paita; pues desde esta etapa se debe inculcar en la identidad cultural hacia las infraestructuras patrimoniales que posee el sector.

Se recomienda al Colegio de Arquitectos del Perú promover la investigación sobre la revalorización de infraestructuras patrimoniales, para elevar su importancia de ser propuesta al tema histórico - cultural y sean difundidas ante el déficit de la identidad cultural en un sector, atribuyendo a la arquitectura como factor para activar las infraestructuras obsoletas por el paso del tiempo y así reforzar conocimientos de estudiantes y profesionales sobre teorías de revalorización patrimonial.

Se recomienda a las Facultades y Escuelas de arquitectura de las diferentes universidades de Piura, a tomar este proyecto como antecedente de investigación para profundizar en el tema de revalorización patrimonial enfatizando en la línea de historia y conservación, siendo participes los docentes investigadores que forman parte de su plana docente a seguir profundizando en la temática para la búsqueda de nuevos hallazgos que permitan la mejora continua en el tema vinculado al desarrollo cultural y social en el contexto inmediato y con lucro a integrar el uso del espacio para el ambiente mediante distintas actividades.

Se recomienda al Ministerio de Cultura, entidades públicas y privadas sean nacionales o locales a incrementar su interés por la protección de sitios históricos, al asignar un presupuesto motivando a una investigación con apoyo de staff técnico que velen o investiguen y brinden las condiciones apropiadas para tener un escenario ideal que permita emprender proyectos de mejoramiento; puesto que las infraestructuras al ser denominadas patrimonio con el paso del tiempo tienden a convertirse en edificaciones con patologías patrimoniales y por ello requieren ser recuperadas, valoradas o conservadas por su atribución en la memoria de una ciudad.

Por último, se recomienda a la población local de Paita velar por el cuidado del muelle, caracterizado como ícono clave en la historia de la ciudad por ello los individuos deben identificarse con este hito histórico e indagar en la historia portuaria; pues no se ama lo que no se conoce. A su vez se recomienda la participación de los sujetos patrimoniales de Paita, en los programas a proponer por la MPP, como principales usuarios en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y con ello incrementar en la revalorización y el sentido de pertenencia hacia el Muelle Fiscal; pues toda arquitectura atesora realidades temporales entre arquitectura, tiempo y ciudad.



## REFERENCIAS

- Acuña, K. J. (2022). *Patrimonio portuario y paisaje marítimo: una lectura museal del Viejo Muelle de Puerto Colombia para su evaluación, activación y gobernanza cultural*. [Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/83168>.
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques Consulting EIRL*.
- Armijos, W., Paute, D., Buele, S., & Paqui, D. (2018). Recovery of the historical value of Old Dock of Cabotage of Puerto Bolívar. *In Conference Proceedings*. <http://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/index>.
- Batista, P., Fernández, C. y Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Berg, B. (1998). *Qualitative research methods for the social sciences*. Boston: Allyn and Bacon
- Castañeda, C. (2022). Architecture and cultural identity in Peru. The symbolic universe in the encounter of the authentic and the appropriate during the 20th century. *AREA*, 28(2), 1-17. <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/area/article/view/1845/1996>
- Castro, M. (2020). The valuation of the cultural heritage in the historical center of Zacatecas, Mexico. *Turismo y patrimonio*, (14), 13-27. <http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/193>.
- Castro, M. (2020). Las estrategias de desarrollo municipal, instrumento clave para la gestión local del patrimonio cultural / Municipal Development Strategies, a Key Instrument for Local Management of Cultural Heritage. *Arquitectura y Urbanismo*, 41 (3), 67 - 75.
- Carballo M, & Guelmes E. (2016). Algunas consideraciones acerca de las variables en las investigaciones que se desarrollan en educación. *Revista Universidad y Sociedad*.
- Chalier, G. (2019). Algunas consideraciones acerca de Puerto Belgrano como área patrimonial: concientización y revalorización para el fortalecimiento del sentido de pertenencia. *Res Gesta*, (55), 10-29. <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/RGES/article/view/1812>.
- Cirvini, S. (2019). EL VALOR DEL PASADO: Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina. *Revista de historia americana y argentina*, 54(2), 13-38. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S2314-15492019000200001&script=sci\\_abstract&lng=en](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S2314-15492019000200001&script=sci_abstract&lng=en).

Clare, C., Bradley, N., August, D., & James, K. (2019). Calculating the Success of Moodle at the University of Belize. Proceedings of the Third Annual Research for National Development Conferenc

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (1965). *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964)*. <https://www.icomos.org/fr/ressources/chartes-et-normes>.

Espinoza, E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Revista Conrado*, 16(75), 103-110. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1392>.

Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural-Journal of cultural heritage studies*, 20(2), 202-219.

Galimberti, C. (2019). Entre muelles y granos: El paisaje portuario como componente identitario del Área Metropolitana de Rosario. *Res Gesta*, (55), 77-95. <https://e-revistas.uca.edu.ar/index.php/RGES/article/view/1780>.

García, E. (2008). Los Sánchez Navarrete y Gonzales de Salazar: una poderosa familia en el puerto de Paita en la segunda mitad del siglo XVIII/The Sánchez Navarrete y Gonzales de Salazar: A Powerful Family in the Port of Paita in the Second Half of the 18th Century. *Revista complutense de historia de América*, 34, 183.

Giménez, J. (2018). La conservación del patrimonio arquitectónico. Debates heredados del siglo XX. *Ars Longa. Cuadernos de arte*, (11). <https://cefd.uv.es/index.php/arslonga/article/view/11774>.

Goñi, M. (2021). Modulaciones urbanas del posfordismo. La revalorización patrimonial en Puerto Norte (Rosario–Santa Fe). *Estudios del ISHiR*, 11(30). <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/422/4222364009/index.html>.

Grinneil, R. (1997). *Social work reseárch & evaluation: Quantitative and qualitative approa ches* (5a. ed.). Itaca: E.E. Peacock Publishers.

Hayakawa, J., Aguilar, K., & Cárdenas, A. (2019). De la luna de Paita a su gente: estudio de objetos, sujetos y valores patrimoniales de la zona monumental de Paita (Piura-Perú). "PATRIMONIO": *Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ)*, 2(20), 25-65. <http://www.mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/77738>.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.

Hernández, J., Pericot, J., & Mendizábal, M. (1996). El valor del patrimonio histórico. *Complutum*, (2), 215-224.

Instituto Nacional de Desarrollo Urbano (2000). *Mapa de peligros, Plan de usos del suelo y Plan de mitigación de los efectos producidos por los desastres naturales en la ciudad de Paita*. [http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios\\_S/Region\\_Piura/paita/paita.pdf](http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios_S/Region_Piura/paita/paita.pdf).

Instituto Nacional de Cultura (1999). *Relación de Monumentos Históricos del Perú*. <https://www.mivivienda.com.pe/PORTALCMS/archivos/documentos/8587045689443019828.PDF>.

Janesick, V (1998). *Stretching: Exercises for qualitative researchers*. Thousand Oaks, CA; EE. UU.: Sage.

Jaramillo, A. (2019). Navegación indígena en el puerto de Paita. Abasto y contrabando. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 48 (1), 39-55.

Jaramillo, M. (2002). El impacto de la apertura al comercio internacional sobre la economía regional del extremo norte peruano, 1780-1877. Estado y mercado en la historia del Perú, 215-249.

Jorgensen, D.(1989). *Participant observation: A methodology for human studies*. Newbury Park: Sage.

Lechado, L., & Balladares, S. (2021). Arqueología y museo. Una experiencia de gestión cultural en Muelle de los Bueyes, RACCS. *Revista Humanismo Y Cambio Social*, 18(18), 182–194. <https://doi.org/10.5377/hcs.v17i17.13635>.

Malpartida, P. (2020). El Núcleo Histórico de Bellavista como Zona Monumental: Análisis Urbano-Arquitectónico. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 7(13), 31-58. <https://doi.org/10.21754/devenir.v7i13.925>.

Montañez, M. (2016). Management and assessment of the built heritage in the historic centre of Callao. *Devenir: Revista de estudios sobre patrimonio edificado*, 3(6), 98-124. <http://revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/303/173>.

Ministerio de Cultura. (2019). Procedimiento para la Declaración de un Monumento Nacional y requisitos mínimos para presentar una solicitud de declaración. <http://www.arquitecturamop.cl/Patrimonio/Documents/procedimientos.pdf>

Municipalidad Provincial de Paita. (2017). *Ordenanza Municipal N°003-2017. Paita*. <https://www.gob.pe/institucion/munipaita/normas-legales/2256505-003-2017-cpp>.

Musich, W., Vega, N., & Larker, J. (2019). Configuración y estado actual de un paisaje cultural portuario en la ciudad de Paraná. *Res Gesta*, (55), 30-44.

Paloscia, R., Spellucci, S. y Spitoni, L. (2022). *La Habana del Este: Atlas del patrimonio territorial*. Prensa de la Universidad de Florencia. <https://doi.org/10.36253/978-88-5518-503-5>.

- Patton, M. (1980). *Qualitative evaluation methods*. Londres: Sage Publications.
- Pinassi, C., & Silenzi, D. (2019). (Re)construct the cultural heritage: from dock port to tourist- recreational place. *Ateliê Geográfico Journal*, 13(2), 30 - 50. <https://doi.org/10.5216/ag.v13i2.56530>.
- Ramos, A., Añón, R., & Rivero, G. (2020). Mar, puerto, ciudad y horizonte: el Centro Botín de las Artes y la Cultura en Santander. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 23, 122-141. <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2020.i23.08>.
- Rey, G., & Ríos, M. (s.f). Valoración del patrimonio cultural: Atlas del Patrimonio Cultural de Centro Habana. *Arquitectura y Urbanismo*, 31 (3), 39 - 48. <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/51>.
- Rodríguez, A. (2020). Rigor científico, pertinencia y relevancia en los artículos científicos. *Revista Prisma Social*. <https://isdfundacion.org/2020/07/08/rigorcientifico-pertinencia-y-relevancia-en-los-articulos-cientificos/>
- Rojas, G. (2002). La investigación etnográfica, un reto para comprender el acontecer del aula. *Revista Electrónica Educare*, (3), 47-53. <https://doi.org/10.15359/ree.2002-3.4>.
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>.
- Santibáñez, A., Cantú, R. & Perez, G. (2021). Sociocultural Perceptions of the Symbolic Landscape: Zacatecas Historical Center, México. *ACE: Arquitectura, Ciudad y Entorno*. <https://doi.org/10.5821/ace.16.46.9250>.
- Schubert, D. (s.f). Revitalización de zonas portuarias y ribereñas de Hamburgo. Realidades, proyectos, visiones. <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/84462/62335>.
- Sears, A. (1895). The Coast Desert of Peru. *Journal of the American Geographical Society of New York*, 27(3), 256–271. <https://doi.org/10.2307/197312>.
- Silva, C. (2022). Arquitectura e identidad cultural en el Perú. El universo simbólico en el encuentro de lo auténtico y lo apropiado durante el siglo XX. *AREA-Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, 1-17. <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/area/article/view/1845/1996>.
- Tarrillo, E., Bazán, E., Núñez, J., & Mosqueira, C. (2019). Alzheimer patrimonial: Gestión participativa para la valoración y memoria del patrimonio histórico inmueble tumbesino: El caso (paciente) antiguo Cabildo de Tumbes. *Devenir-Revista de estudios sobre patrimonio edificado*, 6(11), 87-106. <https://doi.org/10.21754/devenir.v6i11.635>.

Unesco, P. N. U. D. (1977). Coloquio sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas. <http://biblioteca.cultura.pe:8020/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=4091>

Valenzuela, M. (2018). Políticas culturales y Estado-Nación: Las declaraciones del Patrimonio Histórico Inmueble en el Perú entre 1821 y 2014. *Devenir-Revista de estudios sobre patrimonio edificado*, 2(3), 8-21. <https://doi.org/10.21754/devenir.v2i3.261>.

Vázquez, P. (2017). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: una metodología de integración*. México: ITESO.

Ventura, J., & Barboza, M. (2017). El tamaño de la muestra: ¿Cuántos participantes son necesarios en estudios cualitativos? *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, 28(3), 0-0.

## ANEXOS

### ANEXOS 01: Matriz de consistencia

" BUSCANDO LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL COMO IDENTIDAD CULTURAL, CIUDAD DE PAITA 2022"						
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	INTERROGANTES ESPECÍFICAS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	METODOLOGÍA	
¿Cuáles son los métodos para la revalorización del muelle fiscal como identidad cultural de la ciudad de Paíta 2022?	<b>I.E 01:</b> ¿Cuáles son los Criterios de revalorización en la arquitectura del Muelle Fiscal?	Analizar los métodos para la revalorización del muelle fiscal como identidad cultural de la ciudad de Paíta 2022	<b>O.E 01:</b> Identificar los Criterios de revalorización en la arquitectura del Muelle Fiscal.	<b>CATEGORÍA 01</b>  Revalorización del Muelle Fiscal	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> básica  <b>NATURALEZA:</b> Cualitativo  <b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> Etnográfico / no experimental  <b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de observación / Entrevista	
	<b>I.E 02:</b> ¿Cuál es la trascendencia histórica y arquitectónica del Muelle Fiscal en la ciudad de Paíta?		<b>O.E 02:</b> Analizar la trascendencia histórica y arquitectónica del Muelle Fiscal en la ciudad de Paíta.			<b>CATEGORÍA 02</b>  Identidad Cultural de la ciudad de Paíta
	<b>I.E 03:</b> ¿Como se define la identidad cultural mediante el funcionamiento del Muelle Fiscal de Paíta?		<b>O.E 03:</b> Definir la identidad cultural mediante el funcionamiento del Muelle Fiscal de Paíta.			

ANEXOS 02: Matriz de categorización - Categoría 01

<b>“ BUSCANDO LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL COMO IDENTIDAD CULTURAL, CIUDAD DE PAITA 2022”</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>CODIGOS</b>
<b>CATEGORÍA 01</b>  <b>REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL</b>	Aparicio et al. (2018) Tiene como lucro utilizar un inmueble, destacando y exaltando sus características hasta que adquiera la plena función para la que es destinada, valorizando lo urbano, arquitectónico, económico, social y cultural.	Contexto Urbano – Arquitectónica	Analizar las potencialidades de la puesta en valor del Muelle fiscal
			Identificar la conservación del Muelle fiscal
			Analizar la situación arquitectónica del Muelle fiscal
		Contexto social - Cultural	Analizar el aporte del muelle fiscal en la historia de la ciudad.
			Identificar la relación de uso de los habitantes con la infraestructura.

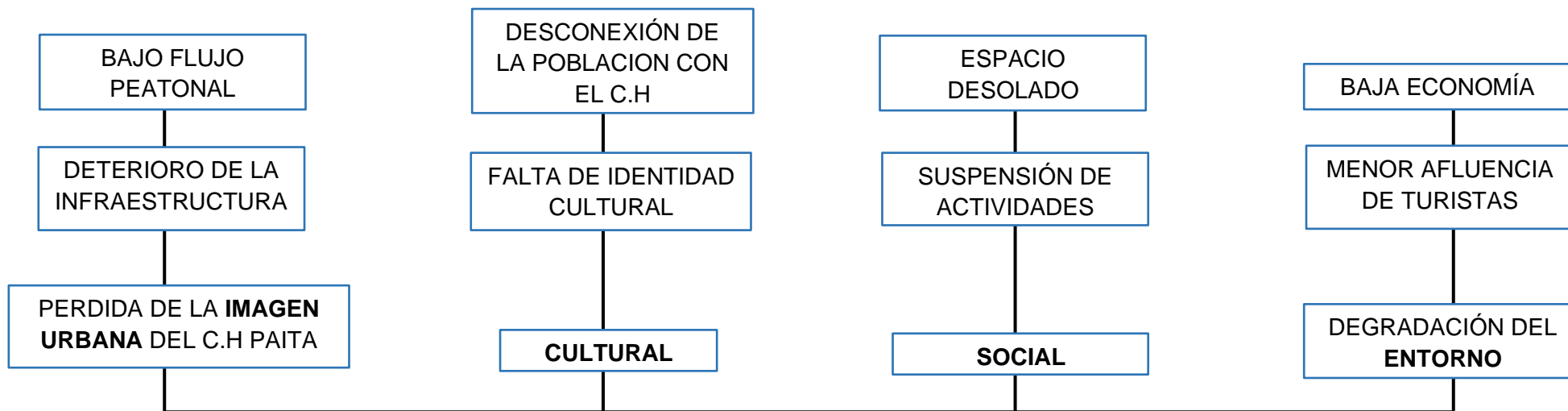
ANEXOS 03: Matriz de categorización – Categoría 02

<b>“ BUSCANDO LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL COMO IDENTIDAD CULTURAL, CIUDAD DE PAITA 2022”</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>CODIGOS</b>
<b>CATEGORÍA 02</b>  <b>IDENTIDAD CULTURAL</b> DE LA CIUDAD DE PAITA	Sentido de pertenencia a un grupo social que comparte un ámbito cultural común (costumbres, valores, creencias) definido por conceptos con características evolutivas. Puede crear una fuente constante de influencia externa, tanto individual como colectivamente. (Molano, 2007)	Memoria cultural	Analizar la conciencia de Pertenencia de los usuarios
			Identificar el Legado Cultural en la ciudad
			Analizar el Valor Histórico del Muelle Fiscal
		Monumento histórico	Analizar las potencialidades de identidad cultural del Muelle Fiscal
			Definir el Valor Arquitectónico del patrimonio en la ciudad



ANEXOS 04: Árbol de problemas

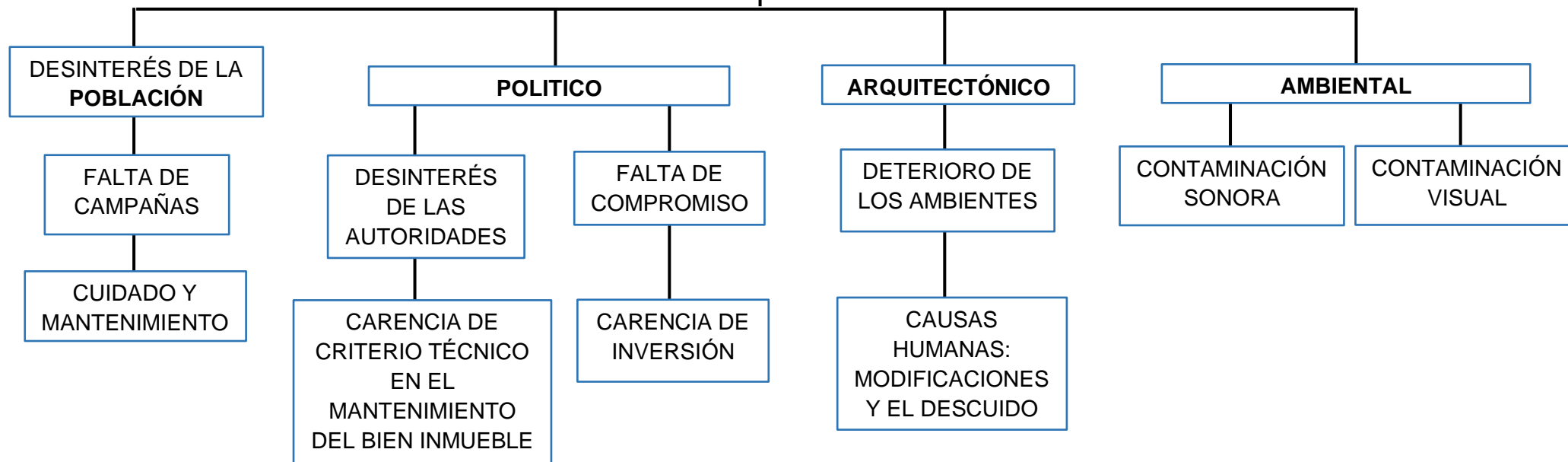
EFECTOS



PROBLEMA

**PERDIDA DEL VALOR HISTORICO DEL MUELLE FISCAL Y CARENCIA DE IDENTIDAD CULTURAL DE LOS POBLADORES DE PAITA**

CAUSAS



ANEXO 05: Esquema de cuadro metodológico

<b>METODOLOGÍA: “ BUSCANDO LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL COMO IDENTIDAD CULTURAL, CIUDAD DE PAITA 2022”</b>			
<b>PUNTOS</b>		<b>ARGUMENTO</b>	
<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>NATURALEZA: CUALITATIVO</b>	Percepción que tienen los habitantes con su contexto.	Se orienta en sentido de describir a profundidad la situación con el fin de comprender y explicar con relación al método y técnica derivada en la concepción y fundamento. (Sánchez, 2019).
	<b>TIPO: BÁSICA</b>	Adquirir nuevos conocimientos e incrementarlos (arquitectura / identidad cultural).	Baena, L (2014) Con relación al tipo de investigación básica se caracteriza porque se basa únicamente en los fundamentos teóricos, con el fin de contribuir a nuevas teorías, sin tomar en cuenta los fines prácticos.
	<b>DISEÑO: ETNOGRÁFICO / NO EXPERIMENTAL</b>	Detalla y explica elementos y categorías que comprende los sistemas sociales, en contraste a la relación e interacción de la arquitectura e identidad cultural.	Rojas G (2002) indica que la etnografía es una forma de estudiar la vida humana, pues se requieren estrategias para indagar en la reconstrucción cultural.

<b>CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS Y MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN</b>	<b>REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL</b>	Aparicio et al. (2018) Requerimientos físico-espaciales, (contexto urbano - arquitectónica / contexto social – cultural)
	<b>IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE PAITA</b>	Molano (2007) Requerimientos culturales (memoria cultural / monumento histórico).
<b>ESCENARIO DE ESTUDIO</b>	Siendo Paita - sector arquitectónico y cultural.	
<b>PARTICIPANTES</b>	Sector inmediato - Jr. Hermanos Cárcamo (ubicación del M. Fiscal) y la zona baja de Paita.	
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	Cualitativa: Observación directa y entrevista en contraste con la recopilación textual	Ficha de observación
		Guía de entrevista
<b>PROCEDIMIENTOS</b>	1ERA FASE	<b>Planificación</b> de la investigación
	2DA FASE	<b>Recopilación</b> de información
	3RA FASE	<b>Averiguación</b> de técnica e instrumento
	4TA FASE	<b>Síntesis</b> del Trabajo de Investigación
<b>RIGOR CIENTÍFICO</b>	<b>Discernimiento de los profesionales expertos</b> en base al instrumento a utilizar, respaldándose en la credibilidad.	Para Rodríguez (2020), comprende el valor de la situación en la que una investigación se identifique como fiable (búsqueda de argumentos creíbles).
<b>METODO DE ANALISIS DE INFORMACION</b>	Instrumento - <b>observar la interpretación según intervalos</b> - programa ( <b>estudio</b> de datos y <b>herramienta</b> para constatar resultados).	
<b>ASPECTOS ETICOS</b>	<b>Credibilidad</b> , solicitar el permiso para la obtención, uso de datos (anónima y voluntaria) y salvaguardar la identidad del evaluado(a).	Para García (2014) La ética forma parte integral de la naturaleza y aporta el lado humano en el proceso de una indagación (CAP - Principios éticos).

ANEXO 06: Instrumento 01 - Guía de observación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL	
<p><b>TITULO DE LA INVESTIGACION:</b></p> <p>“ Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paíta 2022”</p>	
<p><b>OBSERVADOR:</b></p> <p>Temoche Querevalu, Cleydeline</p>	<p><b>CATEGORIA:</b></p> <p>Revalorización del Muelle Fiscal</p>
<p><b>LOCALIZACIÓN:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> Centro Histórico de Paíta  <input checked="" type="checkbox"/> Zona Monumental de Paíta  <input checked="" type="checkbox"/> Muelle fiscal                 </p>	
DATOS GENERALES:	
	<p><b>NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO:</b></p> <p>MULLE FISCAL</p> <p><b>PROPIETARIO ACTUAL:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> Persona natural  <input checked="" type="checkbox"/> Persona jurídica                 </p> <p><b>FILIACION CRONOLOGICA:</b></p> <p>Época Republicana</p>
<p><b>UBICACIÓN:</b></p> <p>JR. Hermanos Cárcamo – Zona baja de Paíta</p>	<p><b>USO</b></p> <p>ORIGINAL: <input type="checkbox"/> ACTUAL: <input type="checkbox"/></p>
TIPO DE ARQUITECTURA	ESTADO DE CONSERVACION
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>
Religiosa	<input type="checkbox"/>
Domestica	<input type="checkbox"/>
Civil y comercio	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Militar	<input type="checkbox"/>
Publico	<input type="checkbox"/>
Servicios	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCION DEL INMUEBLE	

<b>SUBCATEGORIA 1:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACION:</b>
Contexto Urbano -Arquitectónica			
Se consideran intervenciones para un mantenimiento eficiente con el fin de salvaguardar su valor histórico y funcionalidad.			
Mantiene significado cultural, autenticidad y elementos que elevan su valor relacionado a su contexto.			
Posee modificaciones que alteren su valor cultural.			
<b>SUBCATEGORIA 2:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACION:</b>
Contexto Social - Cultural			
Es valorada por sus atribuciones al puerto desde el inicio de sus operaciones hasta la actualidad.			
Establece relación e identificación con sus habitantes por su valor histórico.			

GUIA DE ENTREVISTA SOBRE LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL		
<b>TITULO DE LA INVESTIGACION:</b> “ Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paita 2022”		<b>ENTREVISTADO:</b> N° 1
		<b>OCUPACIÓN DEL ENTREVISTADO:</b> -----
<b>ENTREVISTADOR:</b> Temoche Querevalu, Keneddy Cleydeline	<b>CATEGORIA 1:</b> <b>Revalorización</b> del Muelle Fiscal	<b>FECHA:</b> DD/ MM /2023
OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:		
Conocer las diferentes opiniones de especialistas en el tema, ya sea arquitectos y funcionarios públicos sobre el sector investigado.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	
SUBCATEGORIA 01: CONTEXTO URBANO – ARQUITECTÓNICA		
<b>P01:</b> Con relación al sector indicado y potencialidades de la infraestructura ¿usted consideraría intervenciones para el mantenimiento eficiente salvaguardando su valor histórico y funcionalidad? ¿Cuál consideraría?		
<b>P02:</b> ¿Considera que al conservar el muelle fiscal se mantendrán sus características arquitectónicas propias? Y ¿Qué intervención permitirá la conservación de este monumento histórico?		
<b>P03:</b> ¿Considera usted que los espacios interiores son adecuados para contribuir a las actividades realizadas por el usuario?		
SUBCATEGORIA 02: CONTEXTO SOCIAL – CULTURAL		
<b>P04:</b> ¿Cuál cree que fue el aporte de este monumento histórico en la historia de Paita?		
<b>P05:</b> ¿Considera que la participación de los habitantes en la infraestructura es únicamente por la actividad que caracteriza la ciudad?		

ANEXO 08: Instrumento 03 - Guía de Entrevista para habitantes



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

GUIA DE ENTREVISTA SOBRE IDENTIDAD CULTURAL		
<b>TITULO DE LA INVESTIGACION:</b> “ Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paíta 2022”		<b>ENTREVISTADO:</b> N° 1
		<b>OCUPACION DEL ENTREVISTADO:</b> Habitante de la Zona Baja de Paíta
<b>ENTREVISTADOR:</b> Temoche Querevalu, Keneddy Cleydeline	<b>CATEGORIA 2:</b> Identidad Cultural	<b>FECHA:</b> DD/ MM /2023
OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:		
Conocer las diferentes opiniones de habitantes aledaños al sector investigado.		
PREGUNTAS		RESPUESTAS
SUBCATEGORIA 01: MEMORIA CULTURAL		
¿Para usted le evoca emociones de pertenencia o identificación el Muelle Fiscal?		
¿Esta infraestructura patrimonial revela valor cultural de nuestros antepasados en relación con la ciudad de Paíta?		
¿Se considera el Muelle Fiscal por su valor histórico en la ciudad?		
SUBCATEGORIA 02: MONUMENTO HISTORICO		
¿Cómo habitante del sector se identifica culturalmente con el Muelle fiscal y considera la infraestructura como monumento histórico de Paíta?		
¿Usted considera que el Muelle fiscal como edificación significa algún valor patrimonial de la ciudad?		

ANEXO 09: Validación de ficha de observación

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 1: FICHA DE OBSERVACION  
PARA ANALIZAR LOS MÉTODOS PARA LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE  
FISCAL COMO IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE PAITA 2022.**


**I. DATOS GENERALES:**

<b>Apellidos y nombres del especialista</b>	<b>Cargo e institución donde labora</b>	<b>Nombre del instrumento</b>	<b>Autora del instrumento</b>
Dr. Arq. Vargas Martínez, Edgard Javier	Docente Fac. Arq. Univ. Nac. Piura	Ficha de Observación	Temoche Querevalu, Keneddy Cleydeline
<b>TITULO: " Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paita 2022"</b>			

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación.

Relación con el título			Relación con el problema			Relación con los objetivos			Relación con las categorías		
Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala
x			x			x			x		
<b>Valoración del instrumento</b>									<b>Procede a aplicarse</b>		
<b>Deficiente</b>			<b>Regular</b>			<b>Bueno</b>			<b>Muy Bueno</b>		
			x						Si	x	No

Piura 03 de Mayo 2023	41141883	
Lugar y fecha	DNI. N°	Firma del experto



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 1: FICHA DE OBSERVACION  
PARA ANALIZAR LOS MÉTODOS PARA LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE  
FISCAL COMO IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE PAITA 2022.**

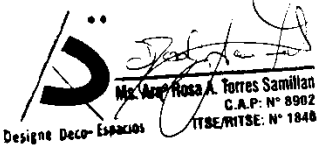
**I. DATOS GENERALES:**

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autora del instrumento
Mg. Arq. Torres Samillan, Rosa Amelia	Docente Fac. Arq. UCV, UPAO, UTP e Inspector en Seguridad.	Ficha de Observación	Temoche Querevalu, Kennedy Cleydeline
<b>TITULO: " Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paita 2022"</b>			

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación.

Relación con el título			Relación con el problema			Relación con los objetivos			Relación con las categorías		
Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala
x			x				x			x	x
Valoración del instrumento									Procede a aplicarse		
Deficiente		Regular		Bueno		x	Muy Bueno				
									Si	x	No

04.05.23	16720066	
Lugar y fecha	DNI. N°	Firma y sello del experto

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 1: FICHA DE OBSERVACION PARA ANALIZAR LOS MÉTODOS PARA LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL COMO IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE PAITA 2022.**

**DATOS GENERALES:**

Apellidos y nombre del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento
Fabio Samuel Carbajal Bengoa	Universidad Nacional de Piura	Ficha de Observación	Temoche Querevalu, Kennedy Cleydeline
" Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paíta 2022"			

**DATOS DEL EXPERTO:**

**GRADO PROFESIONAL Y ESPECIALIZACIÓN: Arquitecto magister en restauración**

**AREA DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Restauración, diseño y construcción**

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación.

Relación con el título			Relación con el problema			Relación con los objetivos			Relación con las categorías		
Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala
	x			x			x			x	
Valoración del instrumento									Proceda a aplicarse		
Deficiente		Regular		Bueno		x		Muy Bueno		Si x No	

Piura, 13 de mayo de 2023	08665839	 Arq. Fabio Samuel Carbajal Bengoa CAP 5859
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI. N°</b>	<b>Firma y sello del experto</b>

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 1: FICHA DE OBSERVACION  
PARA ANALIZAR LOS MÉTODOS PARA LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE  
FISCAL COMO IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE PAITA 2022.**


**I. DATOS GENERALES:**

<b>Apellidos y nombres del especialista</b>	<b>Cargo e institución donde labora</b>	<b>Nombre del instrumento</b>	<b>Autora del instrumento</b>
Dr. Arq. Linares Benites, Jhonatan Jeffersson	Docente Fac. Arq. Univ. Cesar Vallejo - Piura	Ficha de Observación	Temoche Querevalu, Keneddy Cleydeline
<b>TITULO: " Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paita 2022"</b>			

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación.

Relación con el título			Relación con el problema			Relación con los objetivos			Relación con las categorías			
Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	
x			x			x			x			
Valoración del instrumento									Procede a aplicarse			
Deficiente		Regular		Bueno		x	Muy Bueno		Si		x	No

Piura, 19 de Junio 2023	42048720	
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI. N°</b>	<b>Firma del experto CAP 13183</b>

ANEXO 10: Validación de ficha de guía de entrevista para especialistas

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 2: GUÍA DE ENTREVISTA  
SOBRE LOS CRITERIOS DE REVALORIZACIÓN EN LA ARQUITECTURA DEL  
MUELLE FISCAL. MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS**


**I. DATOS GENERALES:**

Apellidos y nombres del especialista	Cargo y lugar donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
Dr. Arq. Vargas Martinez, Edgard Javier	Docente Fac. Arq. Univ. Nac. Piura	<b>Guía de entrevista</b> a especialistas en el tema (arquitectos y funcionarios públicos)	Temoche Querevalu, Keneddy Cleydeline
<b>TÍTULO: " Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paíta 2022"</b>			

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación.

Relación con el título			Relación con el problema			Relación con los objetivos			Relación con las categorías		
Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala
x			x			x			x		
Valoración del instrumento									Procede a aplicarse		
Deficiente		Regular		Bueno		x	Muy Bueno				
									Si	x	No

<b>03 de mayo de 2023</b>	41141883	
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI. N°</b>	<b>Firma del experto</b>

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 2: GUÍA DE ENTREVISTA  
SOBRE LOS CRITERIOS DE REVALORIZACIÓN EN LA ARQUITECTURA DEL  
MUELLE FISCAL. MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS**

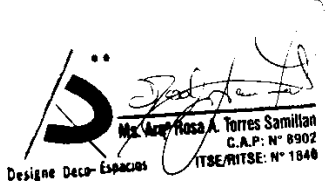
**I. DATOS GENERALES:**

Apellidos y nombres del especialista	Cargo y lugar donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
Mg. Arq. Torres Samillan, Rosa Amelia	Docente Fac. Arq. UCV, UPAO, UTP e Inspector en Seguridad.	<b>Guía de entrevista</b> a especialistas en el tema (arquitectos y funcionarios públicos)	Temoche Querevalu, Keneddy Cleydeline
<b>TÍTULO: " Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paíta 2022"</b>			

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación.

Relación con el título			Relación con el problema			Relación con los objetivos			Relación con las categorías		
Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Valoración del instrumento									Procede a aplicarse		
Deficiente		Regular		Bueno x		Muy Bueno			Si x		No

04.05.23	16720066	
Lugar y fecha	DNI. N°	Firma y sello del experto

¿Considera que la participación de los habitantes en la infraestructura es únicamente por la actividad que caracteriza la ciudad?	
---	--

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 2: GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LOS CRITERIOS DE REVALORIZACIÓN EN LA ARQUITECTURA DEL MUELLE FISCAL. MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del especialista	Cargo y lugar donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
Fabio Samuel Carbajal Bengoa	Universidad Nacional de Piura	Guía de entrevista a especialistas en el tema (arquitectos y funcionarios públicos)	Temoche Querevalu, Kennedy Cleydeline
<b>TÍTULO:</b> " Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paíta 2022"			

**DATOS DEL EXPERTO:**

**GRADO PROFESIONAL Y ESPECIALIZACIÓN:** Arquitecto master en restauración

**AREA DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:** restauración, diseño y construcción

**I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación.

II. Relación con el título			Relación con el problema			Relación con los objetivos			Relación con las categorías		
Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>Valoración del instrumento</b>									<b>Proceda aplicarse</b>		
Deficiente		Regular	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy Bueno				Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No

Piura, 23 de mayo de 2023	<b>08665839</b>	 ----- Arq. Fabio Samuel Carbajal Bengoa CAP 5659
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI. N°</b>	<b>Firma y sellado del experto</b>

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 2: GUÍA DE ENTREVISTA  
SOBRE LOS CRITERIOS DE REVALORIZACIÓN EN LA ARQUITECTURA DEL  
MUELLE FISCAL. MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS**


**I. DATOS GENERALES:**

Apellidos y nombres del especialista	Cargo y lugar donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
Dr. Arq. Linares Benites, Jhonatan Jeffersson	Docente Fac. Arq. Univ. Cesar Vallejo - Piura	<b>Guía de entrevista</b> a especialistas en el tema (arquitectos y funcionarios públicos)	Temoche Querevalu, Keneddy Cleydeline
<b>TÍTULO: " Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paíta 2022"</b>			

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación.

Relación con el título			Relación con el problema			Relación con los objetivos			Relación con las categorías		
Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala
<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
Valoración del instrumento									Procede a aplicarse		
Deficiente		Regular		Bueno		Muy Bueno				Si x No	

Piura, 19 de Junio 2023	42048720	
Lugar y fecha	DNI. Nº	Firma del experto CAP 13183

ANEXO 11: Validación de ficha de guía de entrevista para habitantes del sector

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 3: GUÍA DE ENTREVISTA  
SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE EL FUNCIONAMIENTO DEL MUELLE  
FISCAL DE PAITA.**


**I. DATOS GENERALES:**

<b>Apellidos y nombres del especialista</b>	<b>Cargo y lugar donde labora</b>	<b>Nombre del instrumento de evaluación</b>	<b>Autor del instrumento</b>
Dr. Arq. Edgard Javier Vargas Martinez	Docente Fac. Arq. Univ. Nac. Piura	<b>Guía de entrevista</b> a habitantes aledaños al sector	Temoche Querevalu, Keneddy Cleydeline
<b>TÍTULO: " Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paíta 2022"</b>			

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación.

Relación con el título			Relación con el problema			Relación con los objetivos			Relación con las categorías		
Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Valoración del instrumento</b>									<b>Procede a aplicarse</b>		
Deficiente		Regular		Bueno		x		Muy Bueno			
										Si	<input checked="" type="checkbox"/> No

<b>03 de Mayo del 2023</b>	<b>411411883</b>	
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI. N°</b>	<b>Firma del experto</b>



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 3: GUÍA DE ENTREVISTA  
SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE EL FUNCIONAMIENTO DEL MUELLE  
FISCAL DE PAITA.**

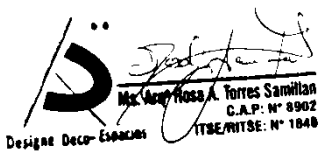
**I. DATOS GENERALES:**

Apellidos y nombres del especialista	Cargo y lugar donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
Mg. Arq. Torres Samillan, Rosa Amelia.	Docente e Inspector en Seguridad.	Guía de entrevista a habitantes aledaños al sector	Temoche Querevalu, Keneddy Cleydeline
<b>TÍTULO: " Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paíta 2022"</b>			

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación.

Relación con el título			Relación con el problema			Relación con los objetivos			Relación con las categorías		
Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Valoración del instrumento									Procede a aplicarse		
Deficiente		Regular		Bueno		Muy Bueno		Si		No	
				x				x			

04.05.23	16720066	
Lugar y fecha	DNI. N°	Firma y sello del experto

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 3: GUÍA DE ENTREVISTA  
SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE EL FUNCIONAMIENTO DEL  
MUELLE FISCAL DE PAITA.MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del especialista	Cargo y lugar donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
Fabio Samuel Carbajal Bengoa	Universidad Nacional de Piura	Guía de entrevista a habitantes aledaños al sector	Temoche Querevalu, Kennedy Cleydeline
<b>TÍTULO:</b> " Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paíta 2022"			

**DATOS DEL EXPERTO:**

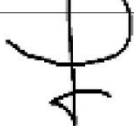
**GRADO PROFESIONAL Y ESPECIALIZACION:** Arquitecto master en restauración

**AREA DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:** Restauración, diseño y construcción

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Coloqueun ASPA(X) de acuerdo con la siguiente calificación.

I. Relación con el título			Relación con el problema			Relación con los objetivos			Relación con las categorías		
Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Valoración del instrumento</b>									<b>Proceda aplicarse</b>		
Deficiente		Regular		Bueno		Muy Bueno		Si		No	
				x				x			

Piura, 13 de mayo de 2023	08665839	 ----- Arq. Fabio Samuel Carbajal Bengoa CAP 5859
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI. N°</b>	<b>Firma y sellado del experto</b>

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 3: GUÍA DE ENTREVISTA  
SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE EL FUNCIONAMIENTO DEL MUELLE  
FISCAL DE PAITA.**


**I. DATOS GENERALES:**

<b>Apellidos y nombres del especialista</b>	<b>Cargo y lugar donde labora</b>	<b>Nombre del instrumento de evaluación</b>	<b>Autor del instrumento</b>
Dr. Arq. Linares Benites, Jhonatan Jeffersson	Docente Fac. Arq. Univ. Cesar Vallejo - Piura	<b>Guía de entrevista</b> a habitantes aledaños al sector	Temoche Querevalu, Keneddy Cleydeline
<b>TÍTULO: " Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paíta 2022"</b>			

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación.

Relación con el título			Relación con el problema			Relación con los objetivos			Relación con las categorías		
Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Valoración del instrumento									Procede a aplicarse		
Deficiente		Regular		Bueno		x		Muy Bueno			
										Si x No	

Piura, 19 de Junio 2023	42048720	
Lugar y fecha	DNI. N°	Firma del experto CAP 13183

## ANEXO 12: Consentimiento para entrevistar a especialistas.



### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACION

**Título del proyecto de investigación:** " Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paíta 2022"

**Investigador:** Temoche Querevalu, Kennedy cleydellne

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de esta, presentada a continuación.

#### Condiciones y términos de la entrevista:

Luego de considerarse una breve presentación acerca del tema; se recurre a su persona para participar en la siguiente entrevista, pues es un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema indicado; cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por ello, al acceder ser participe voluntariamente de la entrevista, usted este sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo las iniciales de su nombre y apellido en mayúsculas.
- La entrevista será archivada en audio y a la vez por escrito al considerarse como parte del informe sobre el proyecto de investigación en físico en el ítem de anexos, y su uso es totalmente académico.
- Al presentarse algún inconveniente durante la entrevista tiene derecho a detener la entrevista o a retirarse de la misma, y con un acuerdo mutuo de coordinación para continuar con la entrevista en un horario, fecha o lugar de encuentro ya pactado.

yo: CASANOVA AGUETO WILFREDO, desempeñando en SUBDIRECCION EDUCACION, CULTURA, DEPORTE Y R. accedo voluntariamente de esta entrevista presencial colaborando de esta forma con el estudiante en su proyecto de investigación.

Paíta - Piura, 04 de Mayo del 2023

Firma del entrevistador  
DNI: 75930863

Firma del entrevistado  
DNI: 03471354  
FUNCIONARIO PUBLICO -  
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL  
DE PAITA.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACION

**Título del proyecto de investigación:** " Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paita 2022"

**Investigador:** Temoche Querevalu, Keneddy cleydeline

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de esta, presentada a continuación.


### Condiciones y términos de la entrevista:

Luego de considerarse una breve presentación acerca del tema; se recurre a su persona para participar en la siguiente entrevista, pues es un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema indicado; cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por ello, al acceder se participe voluntariamente de la entrevista, usted este sujeto a los siguientes términos:

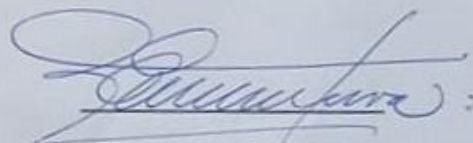
- Su identidad será reservada, asumiendo las iniciales de su nombre y apellido en mayúsculas.
- La entrevista será archivada en audio y a la vez por escrito al considerarse como parte del informe sobre el proyecto de investigación en físico en el ítem de anexos, y su uso es totalmente académico.
- Al presentarse algún inconveniente durante la entrevista tiene derecho a detener la entrevista o a retirarse de la misma, y con un acuerdo mutuo de coordinación para continuar con la entrevista en un horario, fecha o lugar de encuentro ya pactado.

yo: ARG. VENTURA EGOAVIL RUBÉN LUIS desempeñando en DOCENTE UNIVERSITARIO EN UNP accedo voluntariamente de esta entrevista presencial colaborando de esta forma con el estudiante en su proyecto de investigación.

Paita - Piura, 08 de Mayo del 2023



Firma del entrevistador  
DNI: 75930863



Firma del entrevistado  
DNI: 19922389  
DOCENTE DE HISTORIA DE LA  
ARQUITECTURA I

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACION

**Título del proyecto de investigación:** " Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paíta 2022"

**Investigador:** Temoche Querevalu, Kennedy cleydeline

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de esta, presentada a continuación.


### Condiciones y términos de la entrevista:

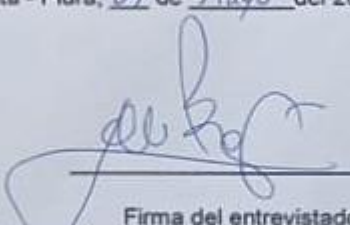
Luego de considerarse una breve presentación acerca del tema; se recurre a su persona para participar en la siguiente entrevista, pues es un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema indicado; cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por ello, al acceder ser participe voluntariamente de la entrevista, usted este sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo las iniciales de su nombre y apellido en mayúsculas.
- La entrevista será archivada en audio y a la vez por escrito al considerarse como parte del informe sobre el proyecto de investigación en físico en el ítem de anexos, y su uso es totalmente académico.
- Al presentarse algún inconveniente durante la entrevista tiene derecho a detener la entrevista o a retirarse de la misma, y con un acuerdo mutuo de coordinación para continuar con la entrevista en un horario, fecha o lugar de encuentro ya pactado.

yo: Diego Orlando Poma Borja, desempeñando en Docente universitario en UCV accedo voluntariamente de esta entrevista presencial colaborando de esta forma con el estudiante en su proyecto de investigación.

Paíta - Piura, 09 de Mayo del 2023

  
Firma del entrevistador  
DNI: 75930863

  
Firma del entrevistado  
EXPERIENCIA: MAS DE 10 AÑOS  
DOCENTE EN: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II  
TALLER IV - UPAD  
DUA 3 - UCV

ANEXO 13: Aplicación de Ficha de observación



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL		
<b>TITULO DE LA INVESTIGACION:</b> <p>“ Buscando la revalorización del Muelle Fiscal como identidad cultural, ciudad de Paíta 2022”</p>		
<b>OBSERVADOR:</b> Temoche Querevalu, Kennedy Cleydeline	<b>CATEGORIA:</b> Revalorización del Muelle Fiscal	<b>LOCALIZACIÓN:</b> <input type="checkbox"/> Centro Histórico de Paíta <input checked="" type="checkbox"/> Zona Monumental de Paíta <input checked="" type="checkbox"/> Muelle fiscal
DATOS GENERALES:		
	<b>NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO:</b> MULLE FISCAL	
	<b>PROPIETARIO ACTUAL:</b>	
	Persona natural	<input type="checkbox"/>
Persona jurídica	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>FILIACION CRONOLOGICA:</b> Época Republicana		
<b>UBICACIÓN:</b> JR. Hermanos Cárcamo – Zona baja de Paíta		<b>USO</b>
		<b>ORIGINAL:</b> Comercial
		<b>ACTUAL:</b> Publico (Tránsito peatonal)
TIPO DE ARQUITECTURA		ESTADO DE CONSERVACION
Institucional	<input type="checkbox"/>	La infraestructura presenta un estado de conservación de regular a bueno, sus espacios interiores se encuentran inhabilitados y su mobiliario (escaleras) está siendo rehabilitado.
Religiosa	<input type="checkbox"/>	
Domestica	<input type="checkbox"/>	
Civil y comercio	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Publico	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	
DESCRIPCION DEL INMUEBLE		

<ul style="list-style-type: none"> <li>Data del 26/11/1895 a base de madera, con operaciones en 1911.</li> <li>Actividad: Control fiscal de mercadería y personas con ingreso y salida del país por el puerto de Paita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2000: Remodelación del muelle, construido con estructura de concreto (156m x 6m).</li> <li>Actualidad: Considerado espacio de tránsito de embarque y desembarque dedicado a actividades turísticas y artesanal e industrial.</li> </ul> 		
<b>SUBCATEGORIA 1:</b> Contexto Urbano -Arquitectónica	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACION:</b>
Se consideran intervenciones para un mantenimiento eficiente con el fin de salvaguardar su valor histórico y funcionalidad.			
Mantiene significado cultural, autenticidad y elementos que elevan su valor relacionado a su contexto.			
Posee modificaciones que alteren su valor cultural.			
<b>SUBCATEGORIA 2:</b> Contexto Social - Cultural	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACION:</b>
Es valorada por sus atribuciones al puerto desde el inicio de sus operaciones hasta la actualidad.			
Establece relación e identificación con sus habitantes por su valor histórico.			



ENTREVISTA SOBRE LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL - ESPECIALISTAS Y FUNCIONARIOS PÚBLICOS		
P 01	ENTREV.	RESPUESTA
<p>Con relación al sector indicado y potencialidades de la infraestructura ¿usted consideraría intervenciones para el mantenimiento eficiente salvaguardando su valor histórico y funcionalidad? ¿Cuál consideraría?</p>	<p>ENTREVISTADO 01: Arq. Ventura Egoavil, Rubén Luis</p>	<p>Yo creo que todas efectivamente hay que salvaguardar la reconstrucción, la revalorización, la restauración de estas inversiones porque lo son y además porque son espacios urbanos, son lugares de embarque y desembarque de pescadores, de lugar de compras para aquellos que se dediquen al negocio del rubro de la pesca artesanal y debe de tener un nivel de mantenimiento adecuado, una de las cosas por las que se deterioran nuestras infraestructuras es por la falta de mantenimiento entonces sí creo que es muy importante el tema de darle mantenimiento, revalorarlo, restaurarlo, lo que corresponda en el nivel que se tiene estas infraestructuras.</p>
	<p>ENTREVISTADO 02: Arq. La Rosa Boggio, Diego Orlando</p>	<p>Yo creo que se debe intervenir hay hasta tres corrientes en el tema de patrimonio, cuando Viollet-le-Duc decía que había que intervenir el planteaba, que había que intervenir incluso cuando no había nada, había que reconstruir entonces eso trajo lugar a falsos históricos no de edificios que en las cuales no existía nada y se levantó y la otra corriente de los ingleses donde esta John Ruskin y William Morris hablan que no se debe intervenir , que no se debe tocar nada y la tercera corriente que aparece con la carta de restauro con los italianos te dice que se debe de intervenir pero dejando la salvedad que es la parte nueva y que es la parte histórica ósea diferenciando, yo creo que eso habría que aplicarse acá se tendría que intervenir pero diferenciando ambas partes para no generar un falso histórico no y porque ese muelle puede revalorar y puede lograr mejorar el sentido de pertenencia, de identidad de Paíta.</p>

---

**ENTREVISTADO 03:**  
**Bach. Q.A.M. Z**

Si, con respecto a cuáles consideraría; es indispensable que dentro de este potente hito de nuestra provincia de Paita se generen espacios donde se propague la cultura incitando a las costumbres que reflejen y a su vez impulsen a la ciudadanía a identificarse cada vez más con su provincia, como anfiteatros, Salas de exposición, centros interpretativos referente a la actividad primaria (pesca), etc.

---

**ENTREVISTADO 04: Func. Publico;**  
**Casanova Agurto, Wilfredo**

Si dentro de la consideración que usted está planteando yo pienso que tiene que hacerse una evaluación por parte del estamento respectivo profesionales idóneos que permitan mejorar ese muelle que es histórico, forma parte de la historia de Paita y además que esta interconectado con la casona llamada la ex Aduana; se debe considerar la reevaluación de dicho muelle porque tiene tradición, cultura y además es parte de la historia de nuestra provincia y parte de su identidad, ese muelle tiene que reestructurarse inclusive mejorarlo como lo hay en otros departamentos (ej. Lambayeque) que hay un terminal muy hermoso que acá nosotros podríamos mejorar el Fiscal pero con la tecnología de punta que en este caso la manejan los profesionales.

---

**Interpretación:** Con relación al sector indicado y potencialidades de la infraestructura las entrevistas concuerdan en que se debe intervenir teniéndose una previa evaluación y con ello ser revalorizada la infraestructura ya mencionada a fin de salvaguardar su valor histórico y funcionalidad de acuerdo con su historia y cultura que posee, y a si mismo que ayude en pro de la mejora en el sentido de pertenencia de la ciudad.

---

*Fuente: Base de datos de aplicación de entrevista a especialistas.*

ENTREVISTA SOBRE LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL - ESPECIALISTAS Y FUNCIONARIOS PÚBLICOS		
P 02	ENTREV.	RESPUESTA
¿Considera que al conservar el muelle fiscal se mantendrán sus características arquitectónicas propias? Y ¿Qué intervención permitirá la conservación de este monumento histórico?	ENTREVISTADO 01: Arq. Ventura Egoavil, Rubén Luis	Bien si digamos que el Muelle Fiscal efectivamente es un monumento histórico debería conservar su autenticidad pero si es una infraestructura que tiene que ver con nuestro tiempo una inversión municipal, ya ha visto una inversión anterior considero que debe observarse la funcionalidad de este muelle y si requiere hacerse alguna mejora ampliación o de repente seguridad por alguna situación, entonces hay que darle la protección, seguridad e intervención de acuerdo a lo que responda el estudio correspondiente, entonces sí puede intervenir si es que fuera una obra reciente pero como es un monumento histórico de cierto modo se debe considerar sus características.
	ENTREVISTADO 02: Arq. La Rosa Boggio, Diego Orlando	Obviamente para intervenir en el caso del muelle fiscal se necesita de un estudio, para que la intervención sea lo más fidedigna al tema histórico, pero dejando la salvedad como tomando en cuenta lo que dicen los italianos de restauración que cosa es la parte que se intervine y la parte antigua; pero de mi punto de vista se debe de intervenir con un proyecto a un previo estudio de la infraestructura.
	ENTREVISTADO 03: Bach. Q.A.M. Z	Claro que se mantendrían e incluso se podría optar por traer de vuelta complementando con la materialización de antaño, aquello por lo que se le denominó patrimonio cultural en sus inicios siendo está la época más venturosa para este puerto, siendo respaldada por la Ley N°28296, la cual permite la conservación.
	ENTREVISTADO 04: Func. Público; Casanova Agurto, Wilfredo	Si, este monumento histórico como usted lo llama debe ser evaluado y mejorado, tiene que el municipio y la entidad cultural ver la forma como mejorarlo porque es un muelle que en el pasado sirvió para transportar la mercancía que acá se elaboraba, todos los productos por allí iban y venían y además en ese terminal o puente como le llamo venían gente que eran vendidas como esclavos por ello la Ex Aduana y también el antiguo vagón (ferrocarril con ruta Paita - Piura y Paita - Sullana) esta interconectada con el muelle Fiscal porque ai se albergaba todo tipo de negocio internacional que pasaba por esa zona en la que se tenía un control fiscalizado. A manera de intervenir en este muelle se pueden mejorar sus ambientes (oficinas) o

---

en las zonas laterales ampliarlas y tratar de poner algunos rieles (como fue en sus inicios), considerar su historia para potencializarlo en un proyecto (diseñado con ambientes sobre el mar, diseño en forma de barco, boulevard acuático con lámparas, pérgolas, etc.).

---

**Interpretación:** Con relación a las entrevistas realizadas se hace mención que al ser monumento histórico si se debe conservar e incluso optar por traer de vuelta la materialización de por lo que se le denominó patrimonio cultural en sus inicios y a su vez debe ser evaluado para hacerse alguna mejora de acuerdo con el estudio correspondiente considerando la participación de entidades ligadas a salvaguardar este sitio histórico como lo es el municipio y la entidad cultural.

---

*Fuente: Base de datos de aplicación de entrevista a especialistas.*

ENTREVISTA SOBRE LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL - ESPECIALISTAS Y FUNCIONARIOS PÚBLICOS		
P 03	ENTREV.	RESPUESTA
¿Considera usted que los espacios interiores son adecuados para contribuir a las actividades realizadas por el usuario?	ENTREVISTADO 01: Arq. Ventura Egoavil, Rubén Luis	Yo creo que eso debe surgir de la observación, porque se observaría si efectivamente se cumple con la función, yo creo que sí, pero habría que ver justamente y escuchar a quienes usan si eso es cierto no, tal vez se considera la entrevista del usuario para ver qué le parece si funciona o no funciona, si es óptimo de acuerdo con marea alta o baja y como es su apreciación, ellos mismos dan su opinión preferente sobre eso; priorizar más que todo al usuario.
	ENTREVISTADO 02: Arq. La Rosa Boggio, Diego Orlando	De acuerdo con los espacios interiores no se mucho por como lo he visto solo del exterior, pero desde mi apreciación sí, pero yo creo que la intervención del muelle fiscal aparte del tema de pertenencia e identidad debería permitir aprovechar dicha infraestructura.
	ENTREVISTADO 03: Bach. Q.A.M. Z	Con las que cuenta actualmente, es muy factible que no ya que netamente es para desarrollar parte administrativa, siendo este muelle visto como un factor comercial potencial de gran afluencia de pescadores y uno que otro turista.
	ENTREVISTADO 04: Func. Publico; Casanova Agurto, Wilfredo	Creo que le falta hay que acondicionarlo pero se tiene que invertir e incluso puede ser algo turístico y realizar actividades (canotaje) promocionando el deporte acuático pero es difícil invertir en ello como también se observa que no se a podido restaurar la Ex Aduana ni la Ex Iglesia de la Merced (monumentos históricos) y aunque el INC los declara como patrimonio cultural pero sin embargo no da nada para ser restaurados, por eso yo considero que el muelle puede ser repotenciado para el turismo aunque depende de una inversión y del diseño arquitectónico que haga el arquitecto o ingeniero como proyecto para mejorar el muelle y que atraiga a la gente.

---

**Interpretación:** De acuerdo con las entrevistas realizadas se considera que los espacios interiores que posee este monumento histórico no son adecuados ya que por hoy se considera el desarrollar actividades administrativas, pero a su vez se indica el considerar la participación del usuario principal en la zona sobre la apreciación de los espacios interiores y a la vez ser promovidos como parte de un proyecto para fines turísticos.

---

*Fuente: Base de datos de aplicación de entrevista a especialistas.*

ENTREVISTA SOBRE LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL - ESPECIALISTAS Y FUNCIONARIOS PÚBLICOS		
P 04	ENTREV.	RESPUESTA
¿Cuál cree que fue el aporte de este monumento histórico en la historia de Paita?	ENTREVISTADO 01: Arq. Ventura Egoavil, Rubén Luis	Obvio Paita se caracteriza por ser un puerto pesquero y es natural que halla tenido y que tenga un muelle de estas características, eh hay que mantenerla, hay que conservarla, hay que utilizarlo adecuadamente y como recomendé inicialmente debería darse el mantenimiento adecuado para que siga operando en su máximo potencial.
	ENTREVISTADO 02: Arq. La Rosa Boggio, Diego Orlando	Lo que dicen de Paita es que en algún momento después de Lima la ciudad que tuvo más consulado fue Paita y prueba de ello es que hay muchos edificios que tienen valor patrimonial que no existen en otros lugares, en esta época S.XXI que las ciudades van perdiendo su sentido de pertenencia e identidad el rehabilitar espacios como estos puede permitir justamente generar pertenencia e identidad es por ello que puede servir como un proyecto que genere el ornato, tema turístico, entre otros a manera de potencializarlo y sea un catalizador urbano y que sea un proyecto que implique a partir de ahí un detonante de desarrollo para el centro histórico de la ciudad.
	ENTREVISTADO 03: Bach. Q.A.M. Z	En su época inicial el muelle fiscal tubo un aporte completo hacia con la economía, articulando la actividad primaria Pesca Marítima (artesanal e industrial), permitiendo que nuevas actividades surgieran dando más afluencia al sector; como la ganadería y la exportación (algodón, cueros, pieles y el guano). Lo cual alimento y fortaleció la dinamización cultural, ya que dentro de la provincia había más habitantes que se identificaban con la provincia generando más productos locales, reflejándose así en sus espacios ya que eran los mismos pobladores los que velaban por la conservación de este.
	ENTREVISTADO 04: Func. Publico; Casanova Agurto, Wilfredo	Aporto muchísimo tú sabes que antiguamente fue de madera, con el tiempo se a ido reestructurando o mejorando pero por allí era el nexo para los habitantes en salir y regresar a pescar (en balsas), con el tiempo al hacerlo de fierro y madera no perdió su característica y fue para que pueda resistir el peso de los productos que sacaban y llevaban para Europa y Latinoamérica provocando también la avaricia de Inglaterra al ingresar piratas al puerto de Paita por eso este muelle Fiscal tiene bastante tradición,

---

historia y leyenda siendo en su inicio de madera luego de fierro y creo que todos los cambios que se den con estética y profesionalmente va a servir para que sea promovida por el turismo en Paita.

---

**Interpretación:** Con relación a las entrevistas realizadas se concuerda que el muelle Fiscal fue un icono clave en la historia de Paita y que forma parte de nuestro legado pues fue una de las infraestructuras emblemáticas que apporto mucho al puerto pesquero al permitir el intercambio comercial en la actividad primaria de la época (pesca artesanal) por eso este muelle Fiscal tiene bastante tradición, historia y leyenda siendo en su inicio de madera, pero luego de fierro.

---

*Fuente: Base de datos de aplicación de entrevista a especialistas.*



ENTREVISTA SOBRE LA REVALORIZACIÓN DEL MUELLE FISCAL - ESPECIALISTAS Y FUNCIONARIOS PÚBLICOS		
P 05	ENTREV.	RESPUESTA
¿Considera que la participación de los habitantes en la infraestructura es únicamente por la actividad que caracteriza la ciudad?	ENTREVISTADO 01: Arq. Ventura Egoavil, Rubén Luis	Eh yo creo que el mayor porcentaje es la utilización por quienes hacen la actividad comercial de pesca artesanal no, pero habrá un porcentaje también que ira a hacer turismo ahí y a medida que se difunda eso puede mejorar, puede incentivarse a que tenga que ver un carácter turístico también, hay que promocionar para que pase de ser solamente de uso artesanal funcional a turístico y a la potencializarlo.
	ENTREVISTADO 02: Arq. La Rosa Boggio, Diego Orlando	No, si queremos generar el sentido de pertenencia e identidad la gente tiene que hacerlo suyo y pues al hacerlo suyo lo va a cuidar, lo va a querer, lo va a permitir que se mantenga no, entonces el proyecto tiene que tener alguna parte que genere algún tema de un dividendo económico o que genere empleo al lugar ya sea por el turismo, tiendas, locales comerciales, algo para que la gente también participe en el proyecto desde el tema de la planificación.
	ENTREVISTA DO 03: Bach. Q.A.M. Z	Si, ya que está es la actividad que genera movimiento e ingresos económicos a gran parte de los pobladores de la provincia y alrededores a este.
	ENTREVISTADO 04: Func. Publico;	Antes era la pesca, pero ahora es de flujo y reflujo no es permanente por eso se pueden idear otras actividades para repotenciar el muelle por parte del turismo y a la vez los habitantes se desempeñen en otras actividades y tengan un beneficio económico.
<p><b>Interpretación:</b> En las entrevistas realizadas se considera que la participación de los habitantes en sus inicios de la infraestructura fue por la actividad que caracterizó la ciudad en su momento y hasta ahora (actividad de pesca artesanal), caracterizándose como espacio de tránsito; sin embargo, puede ser propuesta la infraestructura como potencial turístico generando así que los habitantes se incluyan en esta nueva actividad y a la vez genere un beneficio económico a los mismos.</p>		

*Fuente: Base de datos de aplicación de entrevista a especialistas*

ANEXO 19: Entrevista para habitante – Pregunta 01

ENTREVISTA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE PAITA – HABITANTES ALEDAÑOS (30 - 70 AÑOS)		
P 01	ENTREV.	RESPUESTA
¿Para usted le evoca emociones de pertenencia o identificación el Muelle Fiscal?	E 01: A.P.M	Si, ya que es aquí donde se desarrolla la actividad primordial del puerto de Paita (La pesca), sintiéndose de esta manera la identificación de esta provincia.
	E 02: R. P. J.	Emociones de pertenencia por alcanzar el mejor desarrollo del patrimonio.
	E 03: M. V.	Sí, recuerdos de mi niñez y después adolescencia, lugar para ir a reflexionar.
	E 04: P. A.	Si, evoca recuerdos de pertenencia al tener familiares que trabajaron ahí y los paseos que realizaba.
	E 05: M. R. P.	Si, es un lugar que a pesar de haber sido modificado nos identifica porque tiene mucha historia y es parte de nuestra ciudad desde hace muchos años y pensar en Paita es pensar en este tipo de espacios, sin embargo, hay todavía muchas cosas más mejorar para sentirse del todo identificados.
	E 06: C.P.	Por ahora se dice que es un muelle turístico, pero para que cumpla esa función le falta mucho porque por ahora solo ingresar personas dedicadas a la pesca con víveres (pescadores) o a cualquier persona no paiteña o paiteña por el tema turístico. En si este muelle es conocido por lo que fue antes y ahora como el muelle fiscal y me identifico con eso porque para mí sigue siendo así porque soy de este barrio mas no como muelle turístico visto así por la municipalidad que cobra el ingreso, pero como muelle turístico.
	E 07: Nolasco Chunga Rodolfo	Si me siento identificado porque nuestros ancestros trabajaron aquí en este muelle ósea ellos laboraban en el transporte de productos que venían de otros países como también de los lugares cercanos como Piura, Sullana o Lima y también hacían transbordo a los barcos que salían del país.

---

E 08: C.A.W

Si a mi si porque yo soy paiteño y yo he vivido esa etapa y mis padres también me la contaron, mi papa (1920) me conto también como era el pasado de la época de Paita entonces yo tuve una tía antigua de Paita ( vivió 110 años) y que por tradición oral y por lo que me dijo es que conozco Paita y como fue en el pasado y que vivencia tuvo ese muelle, por eso cuando yo voy claro que me llena de nostalgia, claro que ya no está ese muelle todo maltrecho producto del tiempo pero te da nostalgia porque ahí hay parte de mi infancia (bañábamos) era nuestra playa y también teniendo en cuenta que por esa zona vivieron personajes (Miguel Grau, Manuela Sáenz, Sofocleto) tiene historia y por eso yo como paiteño me siento orgulloso, por donde voy yo hablo de mi pueblo porque es parte de mi historia y de la identidad que yo tengo como paiteño y por eso en hora buena si hay alguien que invierta para mejorar porque tenemos que crear identidad y tú la creas mejorando la infraestructura no hay que dejar que solo sea monumento histórico no hay que dejar morir el muelle hay que invertir

---

E 09:  
A.P.C

Si uno se siente identificado con ese muelle porque por ahí describe la historia y actividades del puerto de Paita.

---

E 10: E.P.T

Claro al ser de la zona yo me identifico con el muelle porque tiene parte de nuestra historia de Paita y creo que los que viven y hacen actividad comercial en el Jr. lo consideran así porque desde nuestros antiguos sabemos cómo fue el Fiscal.

---

**Interpretación:** De las entrevistas realizadas a los habitantes del sector se obtuvo que 9 si se identifican con el Muelle Fiscal por ser una edificación que tiene parte de la historia de Paita y es destacada por desarrollarse la actividad primordial que caracteriza la ciudad, pero 1 persona indicó que por ahora se dice que es un muelle turístico; por ello no se identifica con la infraestructura.

---

*Fuente: Base de datos de aplicación de entrevista a habitantes.*

ANEXO 20: Entrevista para habitante – Pregunta 02

ENTREVISTA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE PAITA – HABITANTES ALEDAÑOS (30 - 70 AÑOS)		
P 02	ENTREV.	RESPUESTA
¿Esta infraestructura patrimonial revela valor cultural de nuestros antepasados en relación con la ciudad de Paíta?	E 01: A.P.M	No, en la actualidad no debido a que esté ha perdido su valor inicial y netamente es un site dónde se desarrolla la actividad primaria de la provincia, no teniendo así un mantenimiento adecuado para ser considerado estructura patrimonial.
	E 02: R. P. J.	Si, pero actualmente no posee un estado de conservación adecuado.
	E 03: M. V.	Sí, es parte de nuestra historia. Paíta es Puerto y Bahía, merece un buen muelle.
	E 04: P. A.	Si revela el valor, con el pasar de los años se ha ido remodelando y manteniendo.
	E 05: M. R. P.	Sí, ya que como se sabe hablar de patrimonio es hablar de las riquezas que nos identifican y es muy enorgullecedor que poseamos aun algo que ha sido hecho dese hace tantos años.
	E 06: C.P.	Si claro es de nuestros antepasados porque hasta en su nombre lo dice por allí entraban las mercancías traídas por los barcos y allí también había un control fiscal; por eso considero que este muelle es un legado de nuestros antepasados; aunque por ahora la municipalidad que la tiene a cargo no le da un mantenimiento a pesar de que se cobra por su ingreso.
	E 07: Nolasco Chunga Rodolfo	Si porque este fue un muelle que se creó para transportar los productos porque no había otra manera de trasportar el producto tanto para abord y para tierra y por eso considero a este muelle con valor cultural y como un patrimonio cultural que podría haberse mantenido como era de madera, pero con el tiempo lo tuvieron que cambiar de cemento por su mantenimiento.

---

E 08: C.A.W

Demasiado porque el que no conoce no puede amar lo que no conoce, Paita tiene mucha historia por eso yo pienso que nosotros debemos tomar más empeño invertir más en reconstruir, en refaccionar estas casonas que están deterioradas y yo considero este muelle como un legado de nuestros antepasados porque forma parte de la historia como lo dice Enrique López Albújar en su obra Matalache por ahí venían los negritos después se desplazaron a Yapateras y a muchos lugares y ahí en Matalache se refleja la historia de Paita.

---

E 09:  
A.P.C

Si por supuesto por el auge que tuvo, la función que realizaba al fiscalizar las mercancías y como uno de los monumentos históricos por eso revela valor cultural, así como las demás casonas que caracterizan la ciudad.

---

E 10: E.P.T

Si claro que revela valor cultural porque para nuestros antepasados fue una infraestructura que sirvió para la actividad comercial de la época y es parte del Centro Histórico de Paita resaltando también el material que tenía para soportar las cargas pesadas del riel que entraba allí al muelle.

---

**Interpretación:** De las entrevistas realizadas a los habitantes del sector se obtuvo que 9 consideraron que el Muelle Fiscal revela valor cultural de nuestros antepasados por ser una infraestructura principal en el auge de la actividad comercial de la época y es parte del patrimonio que posee Paita, pero 1 entrevistado indicó estar en desacuerdo porque por ahora la infraestructura ha perdido su valor inicial y solo es un espacio de transitar por la actividad primaria que existe en el lugar además que no se evidencia un mantenimiento, lo que influye en su valor.

---

*Fuente: Base de datos de aplicación de entrevista a habitantes.*

ANEXO 21: Entrevista para habitante – Pregunta 03

ENTREVISTA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE PAITA – HABITANTES ALEDAÑOS (30 - 70 AÑOS)		
P 03	ENTREV.	RESPUESTA
¿Se considera el Muelle Fiscal por su valor histórico en la ciudad?	E 01: A.P.M	No por qué es una infraestructura moderna con bloquetas de concreto, no teniendo identidad ni percepción al pasado se nuestro puerto.
	E 02: R. P. J.	No, ya que se encuentra abandonado debería ser restaurado conservando su antepasado para mejoras del turismo en beneficio de la ciudad.
	E 03: M. V.	Sí, tiene mucho valor histórico.
	E 04: P. A.	Si se considera y es de gran importancia.
	E 05: M. R. P.	Si, Definitivamente su tiempo de creación de ese valor histórico para la ciudad y la población.
	E 06: C.P.	Si lo considero así porque es muy conocido como Muelle Fiscal por los pobladores paiteños por lo que fue antes este muelle mas no como muelle Turístico.
	E 07: Nolasco Chunga Rodolfo	Si lo considero porque es como si fuera un patrimonio también del departamento Piura por la historia que ha tenido que es muy bonita porque era el único sitio que se podía trasportar los productos que traían y llevaban para el extranjero y yo lo considero que aún tiene valor histórico porque a nivel nacional e internacional tiene el nombre del Muelle Fiscal y era llamado así porque al frente estaba la Aduana donde había fiscalizadores que controlaban todo lo que llegaba y salía.
	E 08: C.A.W	Yo diría que pocos, será porque no conocen, porque no se les ha informado o porque no serán de la zona, pero aun así solo lo utilizan como una faena más que por ahí tiene que transitar para irse a pescar pero no ven el valor que tienen y creo que el día que lo sepan ellos también van a mejorar porque si mejora el muelle también lo hacen ellos porque vivirán de eso, por el momento yo considero al muelle como un tránsito un pase de los habitantes pero es importante que el pueblo valore su muelle.
	E 09: A.P.C	A la actualidad para muchos no porque ahora solo lo consideran por su uso para transitar por el lugar para realizar actividades relacionadas a la pesca mas no por su valor en la historia y lo que representa culturalmente en Paita.

---

E 10: E.P.T

Esta pregunta discrepa porque si miramos años atrás todo lo sucedido en el puerto hace que el muelle se identifique por su valor histórico, pero si no se toma en cuenta el pasado y para las generaciones que hay ahora no lo ven así, solo se caracteriza por ser un muelle más para transitar por el a las labores de la pesca o turismo.

---

**Interpretación:** De las entrevistas realizadas a los habitantes del sector según su opinión se obtuvo que 5 consideraron que el Muelle Fiscal presenta valor histórico por ser una infraestructura patrimonial que caracteriza la ciudad por su pasado que tuvo y para la función al realizar un control fiscal y por lo que fue destinado por los pobladores y representantes de la época, pero 3 entrevistados indicaron que no hay valor histórico en la infraestructura lo identifican como moderna al pasado del puerto; además 2 entrevistados indicaron que pocos identifican que el Muelle Fiscal tiene valor histórico porque no conocen su pasado solo consideran lo actual para transitar como una faena mas para el desarrollo de sus actividades.

---

*Fuente: Base de datos de aplicación de entrevista a habitantes.*

ANEXO 22: Entrevista para habitante – Pregunta 04

ENTREVISTA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE PAITA – HABITANTES ALEDAÑOS ( 30 - 70 AÑOS)		
P 04	ENTREV.	RESPUESTA
¿Cómo habitante del sector se identifica culturalmente con el Muelle fiscal y considera la infraestructura como monumento histórico de Paita?	E 01: A.P.M	En lo personal no, solo lo percibo netamente infraestructura comercial.
	E 02: R. P. J.	Considero la infraestructura un monumento histórico de la ciudad, cómo hito cultural y turístico.
	E 03: M. V.	Sí, es parte de nuestra historia.
	E 04: P. A.	Si me idéntico y considero al muelle fiscal como monumento histórico.
	E 05: M. R. P.	Siento que es un lugar culturalmente muy importante, sin embargo, hay cosas en su infraestructura que están fallando y sabiendo mejorarla se identificaría como monumento histórico de Paita.
	E 06: C.P.	Claro si me identifico culturalmente con este muelle porque está dentro de nuestra historia como paiteños y si lo considero como un monumento histórico porque forma parte del centro histórico de la ciudad.
	E 07: Nolasco Chunga Rodolfo	Si me identifico porque es un orgullo decir que Paita tiene un muelle que es patrimonio cultural porque lo hicieron de madera y fierro en sus inicios con buenos pilones de fierro para soportar las cargas pesadas porque había rieles que llegaban a la punta del muelle y por ahí descargaban los productos.
	E 08: C.A.W	Si me identifico con el muelle y lo considero como un monumento histórico, pero pienso que todavía falta bastante en ese aspecto porque solo lo acomodan o restauran para uso peatonal pero no hay mejoras en sus ambientes o también ampliar en la parte lateral.
	E 09: A.P.C	Por los años que tengo viviendo cerca de la zona donde se ubica este muelle si me identifico con esta infraestructura y sé que al formar parte del centro histórico de Paita es un monumento histórico representativo de la ciudad.



---

**E 10: E.P.T**

Si existe esa identificación por mi parte y pues para cada poblador de la zona considera el muelle como un monumento que resalta de la historia que tiene Paita.

---

**Interpretación:** De acuerdo con la opinión de los habitantes entrevistados se obtuvo que 9 indicaron que se identifican culturalmente con el Muelle Fiscal al considerarlo como un hito y monumento histórico que posee como patrimonio Paita destacando a su vez su materialidad como parte de su historia en cambio para 1 entrevistado a la actualidad consideran que este muelle solo lo identifican de uso para el intercambio comercial.

---

*Fuente: Base de datos de aplicación de entrevista a habitantes.*

ANEXO 23: Entrevista para habitante – Pregunta 05

ENTREVISTA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE PAITA – HABITANTES ALEDAÑOS (30 - 70 AÑOS)		
P 05	ENTREV.	RESPUESTA
¿Usted considera que el Muelle fiscal como edificación significa algún valor patrimonial de la ciudad?	E 01: A.P.M	No, si se le diera el mantenimiento adecuado ya que carece de ello y dentro de esta infraestructura se reflejará fracciones q represente al antepasado o la identidad de Paita se lograría que está obtenga un valor patrimonial para la provincia.
	E 02: R. P. J.	Significa mucho en la ciudad ya que como puerto le da un valor esencial.
	E 03: M. V. J.	Sí, es parte indiscutible de nuestro patrimonio.
	E 04: P. A.	Significa mucho valor, tanto turístico como para sus habitantes.
	E 05: M. R. P.	Si lo considero, debido a que este lugar es parte de nuestra ciudad y como muchos otros con tantos años y tanta historia tienen un valor patrimonial muy importante.
	E 06: C.P.	Si lo considero así porque es un muelle patrimonial que forma parte del patrimonio del puerto de Paita y de su centro histórico
	E 07: Nolasco Chunga Rodolfo	Si lo considero que aún tiene valor patrimonial porque durante años fue el único muelle en Paita y es un orgullo decirlo porque viene de muchos años y a pesar de que en sus inicios fue de madera y ahora es de concreto incluido el mejoramiento de sus ambientes y escaleras (antes - esc. gato) sigue significando mucho por su historia que tiene.
	E 08: (C.A.W)	Si lo considero con valor patrimonial pero también como económico porque como patrimonio ya está considerado, pero mezclándolo con la parte económica nos puede dejar algún recurso que puede ser refinanciado y mejorado por el mismo fiscal para que no solo quede en ser un monumento.
	E 09: A.P.C	Si lo considero que el muelle tenga valor patrimonial porque marca un icono en la historia de Paita.
	E 10: E.P.T	Si este muelle tiene valor patrimonial para Paita por la historia que tuvo cuando recién se inició como puerto pesquero.


---

**Interpretación:** De acuerdo con la opinión de los habitantes entrevistados se obtuvo que 9 consideraron que el Muelle Fiscal significa valor patrimonial al considerarlo como parte del patrimonio y marca un icono en la historia del puerto pesquero de Paita; ante ello 1 entrevistado indicó que la infraestructura al no presentar un adecuado mantenimiento no lo considera que posea valor patrimonial para la provincia.

---

*Fuente: Base de datos de aplicación de entrevista a habitantes.*

ANEXO 24: Documento de Municipalidad Provincial de Paita.



# MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE PAITA

Gestión 2019-2022

## REGLAMENTO PARA LA ADMINISTRACIÓN DEL MUELLE TURÍSTICO MUNICIPAL Y OTROS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

### CAPITULO I

#### DISPOSICIONES GENERALES

**Artículo 1. OBJETIVOS:**

El presente reglamento tiene por objetivo establecer las normas para fiscalizar y regular el uso y disfrute adecuado de las instalaciones físicas y de los servicios que brinda el Muelle Turístico Municipal.

**Artículo 2. ANTECEDENTES:**

El Muelle Fiscal de Paita, fue construido en 1895 y operaba desde 1911 bajo la Administración de Peruvian Corporation Limited, con el fin de atender la carga y descarga en mercadería vía marítima, labor que cumplió hasta 1956 fecha que entra en servicio el actual muelle portuario de Paita (Actualmente Terminales Portuarios Euroamericanos).

A partir de 1989 es transferido mediante acta de entrega y recepción a la Municipalidad Provincial de Paita, según acuerdo de Directorio de ENAPU S.A N° 229-10/87/D; fecha 19 de octubre 1987, en cual en su art. 1° establece: "Que, de conformidad con lo dispuesto inciso M) de la cláusula novena de los estatutos de la Empresa, autorizar la transferencia del Muelle Fiscal del Terminal Marítimo de Paita", mediante la forma de desaporte de capital, a la Municipalidad Provincial de Paita, bajo los procedimientos establecidos por la ley N° 18806, y en cuyo art. 4° del acta de entrega/recepción se establece que el bien de activos que se entrega y recibe, existe fiscalmente y deberá ser destinado por la Municipalidad Provincial de Paita para fines estrictamente turísticos.

Es así que en el año 2013, mediante Ordenanza Nro. 044-2013-CPP, del 17 de mayo del 2013, se aprueba el primer Reglamento para la Administración del Muelle Turístico Municipal de Paita la misma que es modificada parcialmente mediante Ordenanza Municipal Nro. 016-2020-CPP del 20 de noviembre del 2020.

**Artículo 3. ALCANCES:**






El muelle turístico municipal al igual que los servicios que brinda, es de uso público en lo referente al paso peatonal, instalaciones del muelle y sus embarcaderos; para Visitantes, Pescadores, Turistas, Agentes Marítimos y de Aduanas, miembros de los sectores de estado que tengan injerencia de control y/o supervisión de actividades marítimas.

**Artículo 4. DENOMINACION DEL MUELLE TURISTICO MUNICIPAL**

La naturaleza y denominación es Muelle Turístico Municipal, cuyas actividades de este muelle serán de uso general en materia de tránsito peatonal, para brindar algunos servicios generales y principalmente de exclusividad para la realización de actividades turísticas.

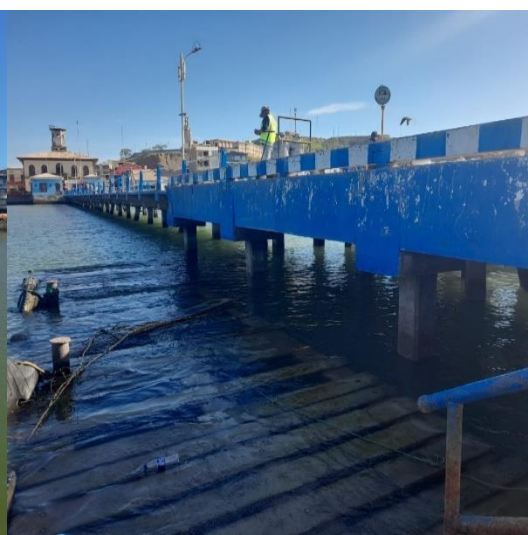
**Artículo 5. BASE LEGAL**

Constitución Política del Perú.  
Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades.



www.municipalidadpaita.gob.pe /municipalidadpaita  
D: Plaza de Armas S/M Paita - Perú. T: (073) 211-043 F: (073) 211-18

## ANEXO 25: Registro fotográfico – Ingreso al Muelle Fiscal



## ANEXO 26: Registro fotográfico – Entrevistados



Nota: Fotografía con el Arq. Rubén Ventura Egoavil. UNP - Piura, 2023.



Nota: Fotografía con el Mgtr. Arq. Diego la Rosa Boggio. UCV - Piura, 2023.



Nota: Fotografía con el Sr. Nolasco Chunga Rodolfo. Paíta, 2023..

ANEXO 27: Listado de artículos científicos de revistas indexadas en base de datos

REVISTA INDEXADA	AÑO	WEB	TITULO
<b>PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA. N23</b>	2020	WEB OF SCIENCE	Mar, Puerto, Ciudad y Horizonte. El Centro Botín de las artes y la cultura en Santander
<b>Complutum</b>	1996	SCOPUS	El valor del patrimonio histórico
<b>Revista complutense de historia de América</b>	2008	SCOPUS	Los Sánchez Navarrete y Gonzales de Salazar: una poderosa familia en el puerto de Paita en la segunda mitad del siglo XVIII
<b>ACE: Architecture, City and Environment</b>	2021	SCOPUS	Percepciones socioculturales del paisaje simbólico: el Centro Histórico de Zacatecas, México.
<b>Ateliê Geográfico</b>	2019	SCOPUS	(Re)construyendo el patrimonio cultural: de muelle portuario a paseo turístico-recreativo
<b>Prisma Social</b>	2020	SCOPUS	Rigor científico, pertinencia y relevancia en los artículos
<b>Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado</b>	2016	SCIELO	Gestión y valoración del patrimonio histórico inmueble en el Centro Histórico del Callao
<b>HISTORIA AMERICANA Y ARGENTINA</b>	2019	SCIELO	EL VALOR DEL PASADO: Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina.
<b>Devenir-Revista de estudios sobre patrimonio edificado</b>	2019	SCIELO	Alzheimer patrimonial: Gestión participativa para la valoración y memoria del patrimonio histórico inmueble tumbesino: El caso (paciente) antiguo Cabildo de Tumbes.
	2020	SCIELO	El Núcleo Histórico de Bellavista como Zona Monumental: Análisis Urbano-Arquitectónico

<b>RES GESTA /</b> Revista Binacional Brasil-Argentina	2019	DOAJ	Configuración y estado actual de un paisaje cultural portuario en la ciudad de Paraná.
	2019	DOAJ	Algunas consideraciones acerca de Puerto Belgrano como área patrimonial: concientización y revalorización para el fortalecimiento del sentido de pertenencia.
	2019	DOAJ	Entre muelles y granos: El paisaje portuario como componente identitario del Área Metropolitana de Rosario
<b>TURISMO Y PATRIMONIO</b>	2018	DOAJ	Patrimonio y Arquitectura. Una revisión actual de la profesión
	2020	DOAJ	La valorización del patrimonio cultural en el centro histórico de Zacatecas, México
" <b>PATRIMONIO</b> ": Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ)	2021	DOAJ	De la luna de Paita a su gente: estudio de objetos, sujetos y valores patrimoniales de la zona monumental de Paita (Piura-Perú).
Estudios del <b>ISHIR</b>	2021	DOAJ	Modulaciones urbanas del posfordismo. La revalorización patrimonial en Puerto Norte (Rosario – Santa
<b>ÁREA</b>	2022	DOAJ	Arquitectura e identidad cultural en el Perú. El universo simbólico en el encuentro de lo auténtico y lo apropiado durante el siglo XX
<b>TURISMO Y PATRIMONIO</b>	2022	DOAJ	Paisaje urbano histórico. Sugerencias metodológicas para el plan de manejo del casco histórico de Buenos Aires