



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
ARQUITECTURA**

**Cuerpos áureos 3D en arquitectura y su interpretación
psicofisiológica de la geometría fractal, 2023**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctor en Arquitectura

AUTOR:

Moya Avalos, Willman Luigui (orcid.org/0000-0002-2324-5970)

ASESORES:

Dra. Céspedes Cáceres, Gina Katherine (orcid.org/0000-0002-8163-0930)

Dr. Tello Yance, Filoter (orcid.org/0000-0002-8263-4829)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

TRUJILLO - PERÚ

2023

Dedicatoria

A mi preciada familia, importante su apoyo incondicional en “parte de mis sueños”; a mi hermano cirujano plástico, “belleza es matemática, matemática es armonía y proporción”; a aquellas personas que se asombraron por mis resultados sin tener conocimiento del verdadero origen, ¡fue la mejor medida cualitativa de esta tesis!

Concluyo, mis descubrimientos van a "blue", un ser de inherencia áurea a otros niveles de percepción e inspiración y lo sabe. En su mirada, encuentro una espiral que me guía hacia la filosofía de los Cuerpos Áureos 3D.

Todos ellos, mis fractales de inspiración.

Agradecimiento

Es un momento de profunda gratitud y deseo elevar mis palabras hacia la distinguida Dra. Gina

Katherine Céspedes Cáceres, cuya guía invaluable ha iluminado con claridad mi sendero en este doctorado. Asimismo, al Dr. Filoter Tello Yance, cuya pedagogía excepcional en el ámbito de la investigación cualitativa ha sido como un manantial inagotable de sabiduría, ha tejido un exquisito lienzo de enriquecimiento en cada página de mi trazado.

Y a los participantes expertos, cuyas almas sensibles a la psicofisiología, me llevaron a explorar caminos insospechados hasta encontrar lo que ya imaginaba. Vuestras contribuciones han dejado una huella imborrable en mi camino, guiándome hacia el florecimiento y la realización de mi potencial.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	13
III. METODOLOGÍA	34
3.1. Tipo y diseño de investigación	34
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	38
3.3. Escenario de estudio	39
3.4. Participantes	39
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.6. Procedimiento	41
3.7. Rigor científico	43
3.8. Métodos de análisis de datos.....	43
3.9. Aspectos éticos.....	45
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	46
V. CONCLUSIONES.....	52
VI. RECOMENDACIONES	55
VII. PROPUESTAS.....	59
REFERENCIAS.....	64

Índice de tablas

Tabla 1: Entrevistada N° 001 - Dra. María Pires Lobo.....	46
Tabla 2: Entrevistado N° 002 - Dr. Roberto Saldaña	49

Resumen

La armonía y la proporción son cualidades fundamentales en el desarrollo de la arquitectura con mayor relevancia en períodos anteriores a la época actual. Los cuerpos áureos 3D, resultado de las operaciones entre proporciones áureas y cuerpos de revolución, contienen una belleza intrínseca precisamente porque se derivan de sólidos platónicos; por ello, el objetivo es interpretar las cualidades inherentes de estas formas a través de reflexiones filosóficas y experiencias psicofisiológicas. La metodología empleada es una investigación de tipo básica, hermenéutica y cualitativa, que incluyó la revisión de literatura sobre la filosofía de formas, psicofisiología de percepción, entrevistas semiestructuradas y comparaciones con sistemas geométricos fractales. Los resultados obtenidos mostraron alta significación estética de formas áureas 3D, que aún no han sido exploradas, específicamente, por la línea de investigación en arquitectura. Se concluye que la utilización de los Cuerpos Áureos 3D tienen una gran influencia en la creación de diseños conceptuales cuando se buscan proporciones canónicas tridimensionales. Se recomienda continuar explorando estas formas por su fuerza filosófica, por sus cualidades fractales espaciales y por su potencial como metodología de diseño para generar conceptos innovadores; sin duda, es la base para futuras investigaciones y una ventana hacia nuevas perspectivas creativas del diseño arquitectónico.

Palabras clave: Cuerpos Áureos 3D, operaciones áureas, psicofisiología, sistema geométrico fractal, Filosofía de las formas.

Abstract

Harmony and proportion are fundamental qualities in the development of architecture with greater relevance in periods prior to the present time. The 3D golden bodies, the result of operations between golden ratios and bodies of revolution, contain an intrinsic beauty precisely because they are derived from Platonic solids; therefore, the objective is to interpret the inherent qualities of these forms through philosophical reflections and psychophysiological experiences. The methodology used is a basic, hermeneutic and qualitative research, which included a review of literature on the philosophy of forms, psychophysiology of perception, semi-structured interviews and comparisons with fractal geometric systems. The results obtained showed high aesthetic significance of 3D golden forms, which have not yet been specifically explored by the line of research in architecture. It is concluded that the use of 3D golden bodies has a great influence on the creation of conceptual designs when three-dimensional canonical proportions are sought. It is recommended to continue exploring these forms for their philosophical force, for their spatial fractal qualities and for their potential as a design methodology to generate innovative concepts; Without a doubt, it is the basis for future research and a window towards new creative perspectives in architectural design.

Keywords: 3D golden bodies; Golden operations; Psychophysiology; Fractal geometric system; Philosophy of forms.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CÉSPEDES CÁCERES GINA KATHERINE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Cuerpos Áureos 3D en Arquitectura y su interpretación psicofisiológica de la geometría fractal

2023

", cuyo autor es MOYA AVALOS WILLMAN LUIGUI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 01 de Agosto del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CÉSPEDES CÁCERES GINA KATHERINE DNI: 40767231 ORCID: 0000-0002-8163-0930	Firmado electrónicamente por: GCESPEDESCA8 el 09-08-2023 23:17:45

Código documento Trilce: TRI - 0633039