



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La expresión corporal en los niños de II ciclo de la Institución
Educativa Particular “Inmaculada Concepción”, Túcume.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Cobeñas Cordova, Vidalita Gisella Del Milagro (orcid.org/0000-0003-4928-1299)

ASESOR:

Dr. Rojas Ríos, Víctor Michael (orcid.org/0000-0003-1125-4519)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

CHICLAYO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A Dios nuestro creador por bendecirme e iluminarme a seguir luchando por lograr mis sueños y también por la vida, la salud tanto mía como de mi familia, los cuales han estado siempre presente apoyándome y animarme a seguir y terminar mi carrera profesional.

Agradecimiento

A mis queridos y estimados padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron con mucho amor, respeto y sobre todo con mucha responsabilidad, me motivan día a día a superarme y ser una gran persona para luchar por mis sueños.

Índice de contenidos

| | |
|--|------|
| Carátula | i |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Índice de contenido | iv |
| Índice de tablas..... | v |
| Índice de figuras | vi |
| Resumen..... | vii |
| Abstract..... | viii |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO..... | 4 |
| III. METODOLOGÍA | 11 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 11 |
| 3.2. Variable y operacionalización | 11 |
| 3.3. Población | 11 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 13 |
| 3.5. Procedimientos | 14 |
| 3.6. Método de análisis de datos | 14 |
| 3.7. Aspectos éticos..... | 14 |
| IV. RESULTADOS..... | 15 |
| V. DISCUSIÓN..... | 19 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 23 |
| VII. RECOMENDACIONES | 24 |
| REFERENCIAS | 25 |
| ANEXOS | |

Índice de tablas

| | |
|--------------------------------|----|
| Tabla 1 Población | 12 |
|--------------------------------|----|

Índice de figuras

| | |
|---|-----------|
| Figura 1 Nivel de expresión corporal en niños de 3, 4 y 5 años | 15 |
| Figura 2 Nivel de la dimensión expresiva en niños de 3, 4 y 5 años | 16 |
| Figura 3 Nivel de la dimensión comunicativa en niños de 3, 4 y 5 años..... | 17 |
| Figura 4 Nivel de la dimensión creativa en niños de 3, 4 y 5 años | 18 |

Resumen

La presente investigación, tuvo como objetivo general: describir el nivel de expresión corporal en niños de II ciclo de la I.E. P: “Inmaculada Concepción”, Túcume. Este estudio fue descriptivo, con diseño no experimental, enfoque cuantitativo, como técnica se utilizó la observación, instrumento la lista de cotejo, la confiabilidad se realizó a través de la prueba piloto y la prueba estadística KR-20, cuyo valor fue de 0.930. Según el objetivo general, la expresión corporal de los niños del II ciclo de la I.E.P, se concluye que los estudiantes no desarrollan la expresión corporal ,en referencia al primer objetivo específico, en relación a la dimensión expresiva se concluyó que la expresión corporal, en 3, años desarrollan el 5% del nivel bajo, el 45% desarrollan el nivel medio, y el 10 % está nivel alto; en 4 años desarrollan el 41% del nivel bajo, el18% está en el nivel medio ,el 23% desarrollan el nivel alto; en 5 años desarrollan un 27% del nivel bajo, 18% está en el nivel medio y el 36% desarrollan el nivel alto. Esto se debe a que los niños de tres años, están desarrollando capacidades.

Palabras clave: Expresión corporal, dimensión expresiva, dimensión comunicativa, dimensión creativa.

Abstract

The general objective of this research was to describe the level of corporal expression in children of 3,4 and 5 years of the I.E.P: “Inmaculada Concepción”, of the district of Túcume, Lambayeque, 2021.

This study was substantive descriptive, with non-experimental design, quantitative approach. The population consisted of 22 children, observation was used as a technique, the checklist was used as an instrument, it was valid by three experts, reliability was performed through the pilot test and the KR-20 statistical test, whose value was 0.930.

According to the general objective, it was concluded that the corporal expression, in 3 years they develop 5% of the low level, 45% develop the medium level, and 10% are high level; at the age of 4 years they develop 41% of the low level, 18% are in the medium level and 23% develop the high level; in 5 years they develop 27% of the low level, 18% are in the medium level and 36% develop the high level. This is because three-year-olds, for their age, are still initiating and developing social skills, as well as certain skills.

Keywords: Corporal expression, expressive dimension, communicative dimension, creative dimension.

I. INTRODUCCIÓN

La Expresión Corporal se define como una serie de actividades en la abarca la imaginación, creatividad y habilidades comunicativas de una persona. Así mismo, admite creer, diferenciar, pensar y opinar. Por medio de la expresión corporal, los niños pueden descubrir su propio cuerpo mediante los movimientos y se logra una seguridad del dominio de sí mismo.

A través de situaciones cotidianas, los niños hacen uso de su cuerpo, por medio de gestos en la que manifiestan sus estados de ánimos, sus pensamientos y sensaciones. Además, puedan expresar diversos mensajes propios mediante actitudes gestuales. Por otro lado, el pensamiento en los niños se va formando cuando van descubriendo gradualmente las manifestaciones de su propio cuerpo. La organización de la expresión corporal, las percepciones, las relaciones, la comunicación y el conocimiento son funciones que abarca la expresión corporal en el proceso infantil.

Siguiendo el marco del Programa Curricular, se considera fundamental el poder desenvolver en los niños la expresión corporal para lograr sus aprendizajes. Además, se investiga que los niños se manifiesten corporalmente de manera autónoma, [...] realizando actividades de coordinación óculo manual y óculo podal, y el reconocimiento de sus sensaciones corporales (Minedu, 2016).

En la actualidad, muchos niños de nuestro país no desarrollan el aspecto de expresión corporal en las escuelas debido a la carencia de recursos necesarios, una falta preparación en los docentes e incluso una deficiencia en la infraestructura de las Instituciones educativas, así mismo, la falta de integración de los padres. Sin embargo, esta problemática se debe atender con premura, ya que, si no se realiza acciones de expresión corporal desde la primera infancia, los niños no podrán tener un desarrollo pleno, y en lo futuro, serán niños que no podrán expresar lo que sienten.

Esta investigación está fraccionada en siete capítulos: En el capítulo I, abarca la Introducción, en el capítulo II, el Marco teórico, en el capítulo III, la Metodología, en

el capítulo IV, los Resultados, en el capítulo V, la Discusión, en el capítulo VI, se presentan las Conclusiones, en el Capítulo VII, las Recomendaciones.

En general, se busca motivar a otros especialistas del ámbito educativo a profundizar en el tema investigado, dado que, se podrá enriquecer en el aspecto educativo de nuestro país, mediante la incorporación de actividades de expresión corporal desde la primera infancia en los diferentes sectores educativos, y beneficiar en el desarrollo integral de los niños.

Por otro lado, en Sudamérica, se han realizado investigaciones trascendentales sobre la expresión corporal en niños de edad pre escolar, lo cual, ha permitido que diversas Instituciones Educativas elaboren proyectos teniendo en cuenta la expresión corporal, y poder garantizar una articulación adecuada de la etapa inicial al nivel primario.

Por consiguiente, la expresión corporal permite que los niños desarrollen su imaginación, creatividad, y se comuniquen mediante su cuerpo; a través de estas acciones se puede lograr que el niño pueda descubrirse a sí mismo y el autoconocimiento, beneficia en la expresión del lenguaje no verbal, en la que crea una forma de manifestarse con los demás utilizando sus propios códigos.

En nuestro País, mediante el Ministerio de Educación se está llevando a cabo importantes esfuerzos con el fin de realizar la expresión corporal en el nivel preescolar, sin embargo, aún hay mucho por mejorar, debido a que existe deficiencias en lo que respecta la concentración del currículo, en muchos casos, la falta de preparación, investigación y capacitaciones de las docentes se está teniendo poca implementación de actividades de expresión corporal en las aulas. [...] en general, el Ministerio de Educación con respecto a la expresión corporal mencionó que esto admite que los niños comuniquen sus sentimientos, manifestando su mundo interior mediante su cuerpo, al explorar diversos movimientos (Minedu, 2016, p. 7). Por consiguiente, nos realizamos la interrogante:

¿Cuál es el nivel de expresión corporal en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Particular Inmaculada Concepción?, esta investigación se justifica en tres aspectos: teórico, práctico y metodológico: En primer lugar se prueba la racionalidad de esta investigación en la etapa teórica, de acuerdo a las teorías desarrolladas y analizadas, la cual produce variables de investigación relacionadas a la expresión corporal y sus dimensiones como expresiva, creativa y comunicativa. El Aporte teórico se encontró otras investigaciones de investigación similares. Además, esta investigación nos hace reflexionar sobre nuestro concepto del ser. Así mismo; en el aspecto práctico, de conformidad a los productos conseguidos, notando el problema probado, siendo cuantitativo; la cual apoyará al grupo escolar como: directora, maestras, personal de ayuda como las auxiliares, tengan la seguridad en concordancia a como se da el educarse en los niños dentro de las clases infantiles, la metodología, los talleres que deben utilizar, con la intención de incrementar los desplazamientos corporales, es decir la expresión corporal en los infantes, principalmente en el II ciclo de la institución referida. Por último, el aspecto metodológico se aplica el procedimiento de la observación a través de un instrumento como la lista de cotejo que fue aprobada por expertos para después ser aplicada a los niños del II ciclo del nivel inicial de la institución educativa Inmaculada Concepción sobre la expresión corporal. De manera que esta indagación sea eficaz ya que el resultado de este estudio podría ser empleado como cita para otros estudios de investigación sobre este tema. Por otro lado, se plantea el objetivo general: Determinar el nivel de expresión corporal en los niños del II ciclo del nivel inicial de la I.E Inmaculada Concepción de Túcume, 2021. Por ende, se plantea los objetivos específicos: Primero identificar el nivel de dimensión expresiva en los niños del II ciclo del nivel inicial, segundo identificar el nivel de dimensión creativa en los niños del II ciclo del nivel inicial, por último, identificar el nivel de dimensión comunicativa en los niños del II ciclo del nivel inicial.

II. MARCO TEÓRICO

En cuanto a los antecedentes se han examinado diferentes investigaciones sobre la variable de estudio, lo cual, cada una de ellas tiene importante aporte para este estudio, y se detalla a continuación:

Salvatierra (2015), realizó una investigación con el propósito de contribuir en el esquema corporal mediante la técnica “Muévete y Aprende”, basado en actividades lúdicas, lo cual concluyó que luego de realizar la investigación se obtuvo un porcentaje mayor respecto al que se reflejó antes de ejecutar su estrategia de intervención, ratificando que el taller contribuyó en el esquema corporal de los niños. Adicionalmente, Lorenzo, Filho y Yanzapanta (2015), manifestó en su estudio que vio una deficiencia en el proceso de esquema corporal, así mismo, se observó que los estudiantes tenían una debilidad en el transcurso de evaluación, lo que incide que los docentes deban emplear una enseñanza más dinámica para que se logre aprendizajes significativos.

Por otro lado, Gil (2017), en su investigación buscaba crear un plan educativo donde se desempeñe un sistema corporal, en la que concluye que el niño aprende con métodos más sencillos, motivando su atención y que disfruten de su aprendizaje para que paulatinamente pueda optimizar su manera de aprender, facilitando la labor docente.

Así mismo, López y Zamora (2016), realizó su investigación con el fin de crear un plan educativo por medio de la educación física y de esta manera contribuir el esquema corporal, y concluyó que existían deficiencias en relación a lateralidad y direccionalidad, lo cual mediante su investigación obtuvo resultados que favorecieron de manera óptima, logrando que los estudiantes disfruten de sus actividades identificando sus capacidades de manera eficaz.

De la misma forma, Gastiaburú (2012), en su estudio propuso un programa de “juego, coopero, aprendo” para desarrollar el aspecto psicomotor, lo cual concluyó, tener un asertividad en el uso del plan al observar el avance en su motricidad de los niños, lo cual superó el cambio de inseguridad en el que estaban al principio.

Por otra parte, Flores (2013), comenta en su estudio que es fundamental que los niños reciban estimulación psicomotora a edades tempranas, puesto en su

investigación concluyó que el progreso psicomotor en infantes de 0 a 3 años, ayudó a aumentar las soluciones psicomotoras de los alumnos, a discrepancia de los que no recibieron estímulo, en la que demostraron una escasa, deficiente o nulo desarrollo psicomotor.

Adicionalmente, Acevedo J. (2016), realizó una escuela de Danza suite para favorecer la manifestación del cuerpo y concluyó con la aplicación de dicho taller incrementó significativamente en el desarrollo corporal. Así mismo, Vasco (2015), utilizó la Danza como herramienta pedagógica y concluyó que tuvo gran relevancia en el progreso de las relaciones interpersonales y fue beneficioso en cuanto a ritmo y coordinación.

Por consiguiente, la expresión Corporal determinada como una disciplina educativa fue planteada en la década de los sesenta por Patricia Stokes (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Así mismo, durante su tiempo de docencia e investigación, extendió los conceptos respecto a su trabajo. Esta disciplina se institucionalizó en Argentina a partir del año 1978 con el inicio del Magisterio Público de Manifestación física. De tal manera, que la definición de expresión corporal viene a partir del significado de Danza libre, lo cual es un método para organizar los movimientos de manera individual y creativa, y que permite un lenguaje utilizando su propio cuerpo y la estructuración del movimiento, tiempo y espacio.

Por lo tanto, es importante desarrollar la manifestación física en los diferentes grados pedagógicos, y más aun con mayor relevancia en el nivel inicial. Así mismo, los niños desde edades tempranas, requieren expresarse libremente, es por ello que las docentes deben incluir en sus programaciones estas actividades que permitan la socialización de los alumnos en todo su proceso de aprender.

Así mismo, García, Pérez y Calvo (2013), manifiestan que el realizar la manifestación física como recurso de enseñanza, beneficia al docente para generar en los niños las competencias de comunicación no verbal, que los niños manifiesten sus emociones, ideas y sentimientos, así mismo beneficia en la relación y socialización, ayudan a despertar su creatividad, y conocer estrategias artísticas. 20).

Por lo tanto, las habilidades que se apliquen para que los niños aprendan son de vital importancia para aprovechar al máximo actividades de expresión corporal, en la que se promueva un aprendizaje experimental. Con respecto a esto, Toro y Niebles (2013), estiman, desde las neurociencias, se establece que existe una relación entre la corporeidad y los procesos de aprendizaje. Por consiguiente, se entiende como la búsqueda de conocimientos, que se logra en el tiempo de la existencia social, la realización del conocimiento, singularidad y curso de empleo. En tal sentido, la expresión corporal refleja la importancia que para la formación integral de los infantes es necesario realizar diversas destrezas generales, habilidades motoras y habilidades cognoscitivas.

Así mismo, los infantes pueden enunciar espontáneamente sus deseos, debido a la teoría de aprender haciendo, en la que se realizan estrategias de enseñanza para favorecer la expresión corporal y que los niños se relacionen con los demás y su ambiente. En conclusión, una correcta técnica para ampliar la expresión corporal, se garantiza el futuro de hombres y mujeres con ideas y pensamientos en las que puedan ser expresadas libremente, y maduros en el aspecto social, respetando los derechos de los demás, y tolerancia a la diversidad de opiniones.

Por otro lado, la expresión corporal favorece a que el niño comprenda su cuerpo en un lenguaje personal, mediante un estilo corporal sin límites, es una manera de realizar una comunicación no verbal, por lo tanto, estas acciones son una conducta formativa. Además, la expresión corporal se realiza teniendo en cuenta la edad de los niños, comprendiendo que cada niño es único, y la forma de expresarse será propia, por lo tanto, los movimientos pertenecen a su origen característico del ser humano.

En tal sentido, Arteaga (2003), citado por Castillo y Rebollo (2009), menciona que la expresión corporal se realiza para favorecer la expresión de la persona, así mismo, se fomenta el conocimiento personal, y la comunicación del sentir interno de una persona; a través de movimientos, posturas y gestos. En general, se desarrolla habilidades expresivas, es por ello que, en las escuelas, se busca que los estudiantes interactúen y adquieran videncias que permitirán que duren con el tiempo, porque son esenciales para su desarrollo personal. En tal sentido, la

expresión corporal es una oportunidad, en la que bien dirigida desde edad temprana, ya que podrá beneficiar en el crecimiento de la personalidad en relación a la edad de cada ser humano.

Por otro parte, Sánchez, citado por Montávez (2012, p. 40), manifiesta que el cuerpo en movimiento o en calma es la ruta básica de relación de la persona con su ambiente, por lo tanto, la expresión corporal se entiende a todas las manifestaciones motrices que faculta la expresión su interior.

De la misma forma, Rueda, citado por Castillo y Rebollo (2009), en relación con la expresión corporal, mencionaron que posibilita a los alumnos en su crecimiento emocional, y permite la expresión de sus sentimientos a través del movimiento. Así mismo, la expresión corporal está relacionada con actividades físicas, en la que, en el nivel inicial, son dirigidas por los pedagogos, con el objetivo de que los infantes vayan mejorando sus capacidades generales de movimientos corporales. Así mismo, mediante la manifestación física se busca que la persona utilice su propio cuerpo para su lenguaje corporal y que este debe realizarse en armonía con su entorno.

Por otro lado, Montávez (2012), supone que la elección de los argumentos de la expresión corporal se origina por medio de: expresividad, comunicación y creación. Por lo tanto, teniendo en cuenta estas dimensiones, el cuerpo viene a ser el primer recurso que tiene la persona, como una herramienta expresiva, creativa y comunicativa importante. Así mismo, las habilidades del ser natural se alcanzan desplegando una responsabilidad minuciosa, hasta alcanzar la totalidad de las magnitudes (Learreta, 2009, p. 23).

Por lo tanto, para la expresión corporal, la persona utiliza su físico como una herramienta de locución y declaración, así mismo hace uso de recursos expresivo de la seña y movimiento. El gesto es esencial para la expresión y el movimiento permite al niño el desarrollo de sus habilidades intelectuales, bienestar físico y emocional. Por ende, la expresión corporal desarrolla la sensibilidad, fantasía, imaginación y la comunicación de una persona.

Por consiguiente, los componentes esenciales de la expresión corporal son: el elemento corporal, los sentimientos y el movimiento. Así mismo, el cuerpo es el

inicio de los aprendizajes, para que posteriormente pueda pasar a un nivel gráfico. Es decir, es importante promover la experimentación en los niños, ya sea con su propio cuerpo y exploración de objetos concretos, y a través de la expresión con su cuerpo se logrará la afirmación de sí mismo por medio de una comunicación con otros.

Así mismo, la expresión corporal estimula sentimientos, afectividad hacia su propio cuerpo y el de los demás. El descubrimiento permite sensibilizar al conocimiento de su cuerpo y sus movimientos, ya sea por medio de los sentidos, en la que provocan sensaciones, y que son traducidos al exterior por medio de gestos y actitudes emocionales. Por lo tanto, las sensaciones, emociones y sentimientos permiten la manifestación a través de acciones corporales, es por ello, que en el nivel inicial es de vital importancia considerar a los niños como seres que tienen un cuerpo expresivo y comunicativo.

Por tal motivo, la expresión corporal tiene como propósito en desarrollo personal, y buscar el bienestar psico-corporal de uno mismo. Por lo tanto, dentro de lo que busca la expresión corporal es: La manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos a través del movimiento. Estas a actitudes que realiza el niño por medio de la expresión corporal permiten gesticular con diferentes partes del cuerpo (imitación de gestos y sonidos utilizando el cuerpo), Así mismo por medio de danzas sencillas, en la que se adecúa el sonido al movimiento (secuencia rítmica con pausa, rápida, lenta), Además, interpretación de diferentes estados de ánimo (llanto, risa, etc.), e interpretación de diferentes sensaciones (frío, calor), Así mismo, exploración de posibilidades y recursos de expresión con su propio cuerpo mediante juegos, en la que relaciona elementos rítmicos, y donde se busca la comunicación con los demás.

Según Rivero y Schinca (1992), determinan la expresión corporal como elemento educativo, en la que se profundiza el conocimiento del cuerpo, y se utiliza éste como medio de comunicación. Por medio del conocimiento de las bases físicas y expresivas del cuerpo y el movimiento, serán parte esencial para llevar a cabo el material corporal. Mediante el cuerpo, la forma de cómo expresarse por medio de

él, así como la utilización del tiempo y el espacio son canales básicos para el conocimiento de las acciones humanas.

Por lo tanto, el trabajar con la persona de manera integral, desarrolla gran relevancia y es trascendental en la mejora de su intelecto, afectividad, del cuerpo, las actitudes y valores que los niños van desarrollando, y todo esto se puede lograr mediante la expresión corporal, en la que se realizan actividades de movimiento con su propio cuerpo.

Teniendo en cuenta esto, el docente debe proporcionar los medios y recursos necesarios para que los niños desarrollen sus posibilidades, estimulando sus facultades receptoras y creadoras, y considerando una pedagogía basada en la autonomía. Así mismo, se considera el juego como herramienta primordial para la búsqueda del surgir personal del niño, en la que se base de una manera espontánea y creación libre. De esta manera, el docente es capaz de entrar en el mundo del niño y comprender su lenguaje. Este ambiente de juego, se puede realizar a través de diálogos, en la que el niño manifieste sus ideas, y no solo que disponga el docente. Así mismo, se permite al niño descubrir, crear, y que le permitirá sentir placer al expresarse, y socializar, descubriéndose como individualidad en el seno de un grupo

Por otro lado, los materiales que el docente debe hacer uso, son un soporte para la expresión del niño, ya sea ejercicios, juegos o temas de creación, y se puede encaminar al niño para que aproveche sus propias posibilidades (Bossu & Chalaguier, 1986).

Así mismo, los propósitos fundamentales de la expresión corporal abarcan la aceptación del propio cuerpo para descubrir la realidad corporal, además de concebir sensaciones corporales, expresión mediante un lenguaje corporal, favorecer en la respiración, aligerar tensiones, así mismo, estos objetivos de la expresión corporal son esenciales para aplicarse en el nivel educativo.

Morales (2010), nos menciona que, todo ser humano por esencia son seres expresivos, por ende, las acciones corporales es una de las primeras rutas para comunicarse, promoviendo el interés por buscar diferentes maneras de expresarse, mediante la imaginación, creatividad, así mismo demostrar sus emociones y

conocimientos, mediante el cuerpo, movimiento y expresividad. Por otro lado, Leni Nista, Piccolo y Wey Moreira (2015), expresan que, el respeto y la educación entre los niños y los docentes, especialmente en las acciones afectivas. Así mismo, el docente debe rescatar el potencial de sus alumnos para intervenir eficazmente.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Este estudio fue de tipo descriptivo, en el nivel pre-experimental, lo cual se calculó el nivel de expresión corporal en los niños de la I.E.P. “Inmaculada Concepción”.

Diseño de investigación

El diseño descriptivo simple. El diseño de este estudio fue no experimental, debido a que las informaciones no estuvieron alteradas por la indagadora y transversal debido a que el instrumento se aplicó en un momento único. De acuerdo a esto, Hernández, Fernández y Baptista (2010), reafirman que el diseño de investigación no experimental se refiere a cuando el investigador no altera las variables, sino que observa los fenómenos como tal para analizarlo.

El diseño de esta investigación se esquematiza de la siguiente manera:



En donde: M: es la muestra de estudio. OX: es la medición de la variable Expresión corporal.

3.2. Variable y Operacionalización

Learreta, Sierra y Ruano (2009) alegan que la expresión corpórea crea relación con su cuerpo y el movimiento corporal agrupada al modelo tradicional de la enseñanza corporal que fortalece el temple, el trabajo, la transpiración y la habilidad. También, defiende a una concepción más placentera e ingeniosa, que incorpora a todos, a los más talentosos y a los que no lo son, los cuales intenta preparar los aspectos cualitativos, cuantitativos (p. 12).

En este punto se enmarcan a la categoría y subcategorías, las cuales se presentan a continuación:

Expresión corporal: Se refiere a una serie de actividades en la que abarca la imaginación, creatividad y habilidades comunicativas de una persona; así mismo,

permite apreciar, distinguir, relacionarse y descubrir por medio de la expresión corporal, los niños pueden descubrir su propio cuerpo mediante los movimientos. Por otro lado, se presentan las siguientes dimensiones:

- Expresiva
- Creativa
- Comunicativa

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

Está constituida por los estudiantes de 3, 4,5, años de edad de Educación Inicial de la I.E.P “INMACULADA CONCEPCIÓN”, distribuida de la siguiente manera.

Tabla 1

Población

Criterio de Inclusión:

Estudiantes matriculados en la institución educativa.

Estudiantes con asistencia regular a la institución educativa.

Criterios de exclusión:

Estudiantes no matriculados en la institución educativa.

Estudiantes con más del 30% de inasistencias a la actividad de la institución educativa.

| Edad | Hombres | Mujeres | Total |
|--------|---------|---------|-------|
| 3 años | 5 | 5 | 10 |
| 4 años | 3 | 3 | 6 |
| 5 años | 2 | 4 | 6 |
| TOTAL | 10 | 12 | 22 |

Fuente: Nómina de Matrícula- Marzo del 2021

Muestra

Para la muestra de estudio se seleccionará las aulas de 3,4 y 5 años de la I.E.P “INMACULADA CONCEPCIÓN” del distrito de Túcume, provincia de Lambayeque.

Muestreo

El muestreo ha sido no probabilístico por conveniencia

Unidad de análisis

Estuvo conformada por los estudiantes del II ciclo de educación inicial.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Fernández, et al (2012), determinan que las técnicas consisten en las maneras en que el investigador se vale para recopilar la información que necesita para la investigación (p. 3). Por tal motivo, para recolectar los datos se aplicó la técnica de la observación, y como instrumento la lista de cotejo.

Instrumento

Por consiguiente, la lista de cotejo es un instrumento redactado que nos facilitará adquirir la búsqueda de datos por medio de acciones que se observarán de acuerdo a la expresión corporal. La ficha técnica que estará utilizando es la Lista de cotejo sobre expresión corporal, por la autora Tataje Gallegos, Olenka Elga, en la que busca detallar las particularidades de la expresión corporal en infantes de 4 años, y se constituye de 20 ítems, con dos opciones de contestación: Sí (1), No (0).

Validez

Por el contrario, Hernández (2010), menciona que la validez es el valor que un mecanismo calcula la variable. Así mismo, el instrumento debe ser validado por un juicio de expertos, en la que se deberá considerar: pertinencia, relevancia y claridad de los ítems del instrumento.

Confiabilidad

Según Hernández et al. (2010), la fiabilidad de una herramienta de comprobación “está en el valor en la que una herramienta origina consecuencias sólidas y afines” (p. 200). Para establecer la confiabilidad de la herramienta, se empleará el estadístico KR-20 a los datos de una prueba piloto de 22 infantes del II ciclo de la institución educativa, dando como resultado un 0.930, el coeficiente toma un nuevo *valor* igual a 0.710

3.5 Procedimientos

Hacia esta indagación se procesó la lista de cotejo validado por 3 juicios de especialistas para calcular la variable expresión corporal y sus tres dimensiones las cuales corresponden a la dimensión : expresiva, creativa y comunicativa a los 22 alumnos en la institución educativa “Inmaculada Concepción”, para resolver esta información, se obtuvo que construir figuras, la cual se verificó dichas relaciones que pertenecen a los resultados de la herramienta estudiada para calcular la variable de la tesis de indagación, la cual se analizará durante el proceso.

3.6 Método de análisis de datos

La técnica utilizada es el método científico, como lo sustenta Ruiz (2007), que manifiesta a la especialidad (básica y aplicada) así que las ideas universales y necesarias, y sobre esta base produce condiciones importantes que constituyen el contexto del sistema de conocimiento (P. 3).

De esta manera, aplique la lista de cotejo a cada niño, el tiempo de cada niño es de 10 minutos, y luego ingrese la información en la plataforma SPSS para procesar los datos y obtener un estudio. Además, los resultados se presentarán en forma de tablas y gráficos, y serán analizados y discutidos.

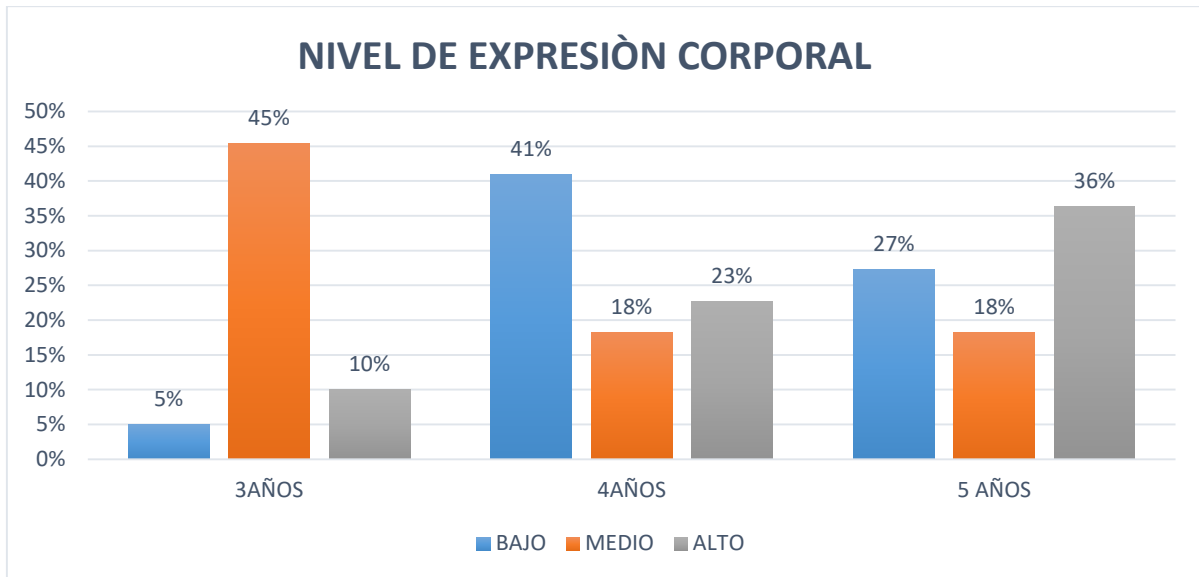
3.7 Aspectos éticos

Esta investigación responde a todos los aspectos determinados por el diseño de la investigación de la Universidad del Cesar Vallejo. Así mismo, se respeta la autoría de las referencias bibliográficas, y se ha citado a los autores respectivos, y la parte ética que esta conlleva. Las interpretaciones de los autores son hechas por el autor de la investigación, teniendo en cuenta los criterios de autoría.

IV. RESULTADOS

Figura 1

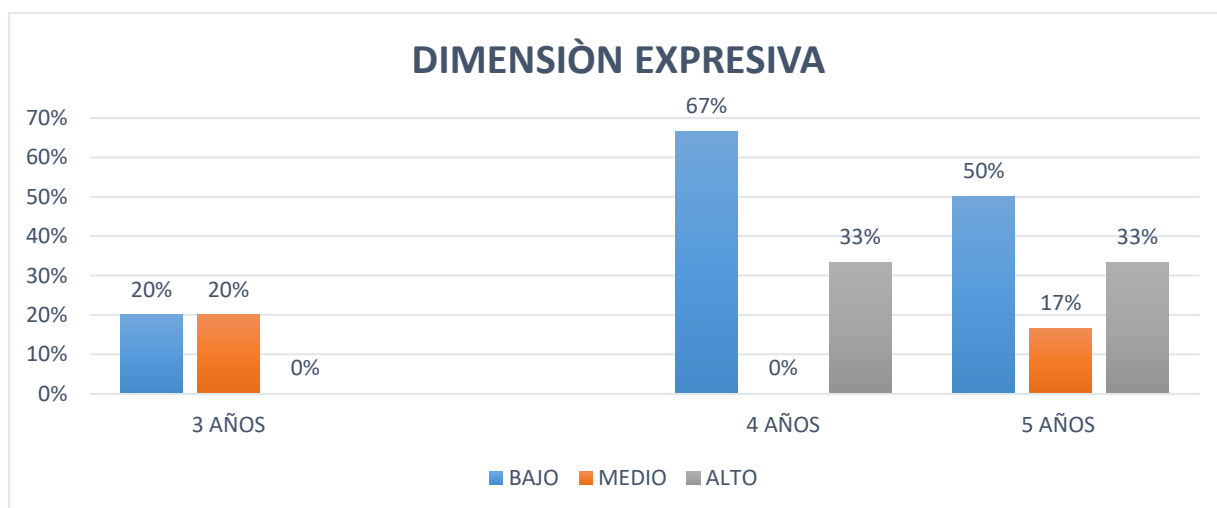
Nivel de expresión corporal en niños de 3, 4 y 5 años



Nota. En la figura 1, se percibe que los niños de 3 años de la institución educativa particular: “Inmaculada Concepción”, desarrollan su expresión corporal 5% del nivel bajo, mientras que un 45% se encuentran en el nivel medio, y el 10 % está nivel alto; en la edad de 4 años desarrollan el 41% del nivel bajo, un 18% está en nivel de medio y el 23% desarrollan el nivel alto; mientras que en 5 años desarrollan en un 27% del nivel bajo, 18% está en el nivel medio y el 36% desarrollan el nivel alto. Esto se debe a que los niños de tres años, por su edad, aún están formando y desarrollando habilidades generales, asimismo ciertas potencialidades.

Figura 2

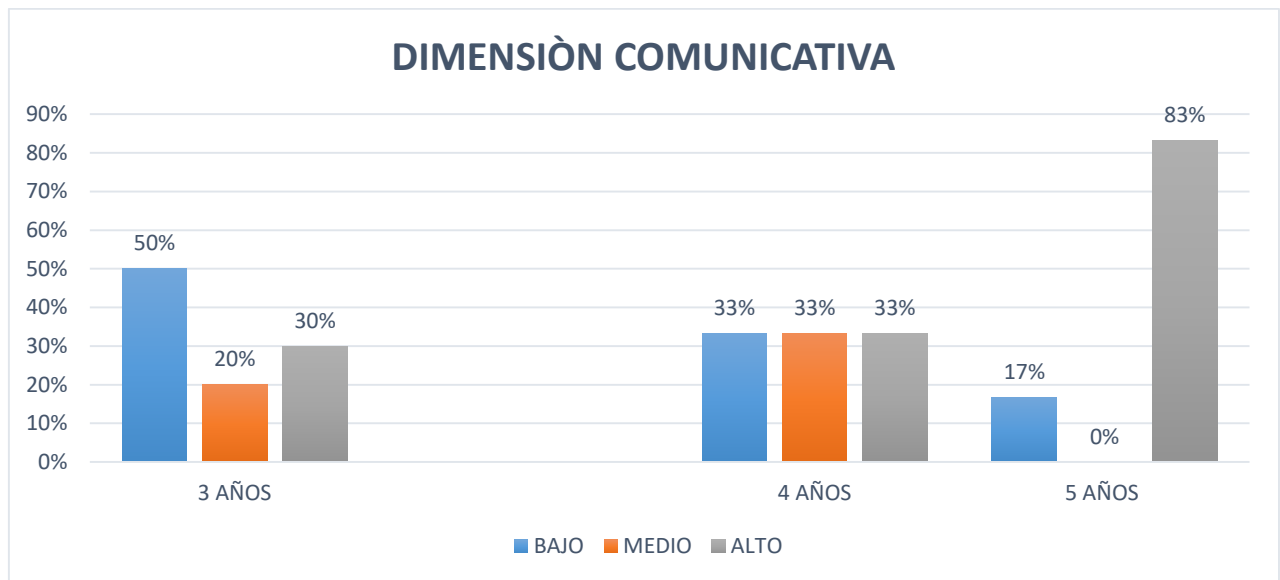
Nivel de la dimensión expresiva en niños de 3, 4 y 5 años



Nota. En la figura 2, se percibe que los niños de 3 años desarrollan en un 20% el nivel bajo , un 20% está en el nivel medio y 0% desarrolla el nivel alto en la edad de 4 años desarrollan en un 67% en el nivel bajo, el 0% está el nivel medio y el 33% desarrollan el nivel alto, en la edad de 5 años desarrollan en un 50% del nivel bajo, el 17% está el nivel medio y el 33% desarrollan el nivel alto de la dimensión expresiva, esto se debe a que los niños son espontáneos, demuestran sus sentimientos y afectos con mucha naturalidad.

Figura 3

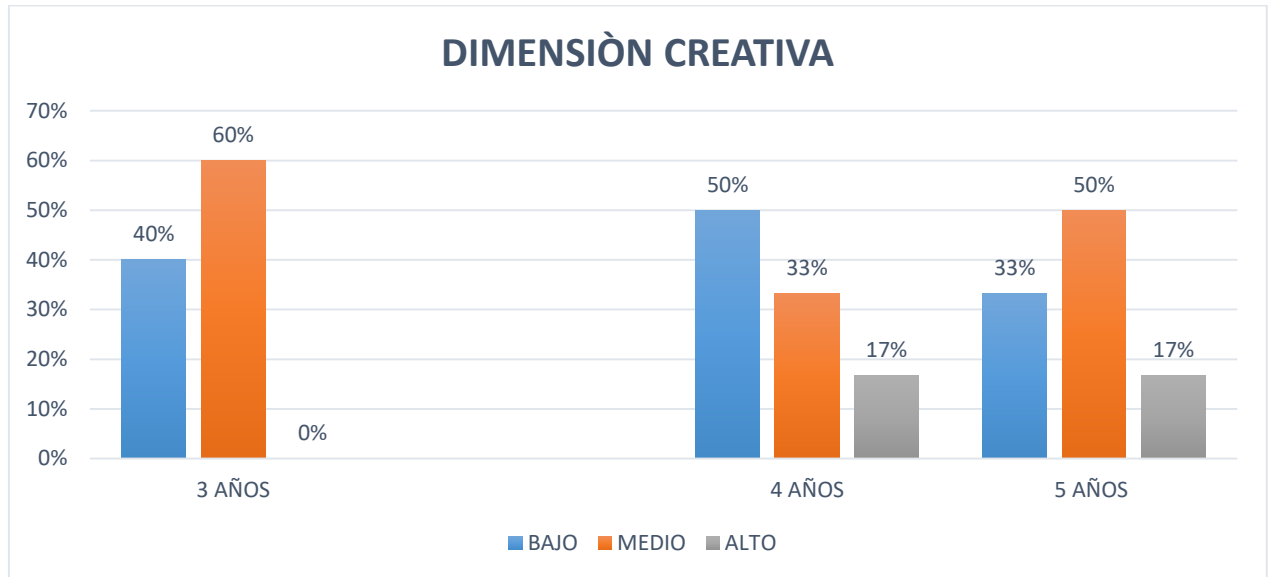
Nivel de la dimensión comunicativa en niños de 3, 4 y 5 años



Nota. En la figura 3, se percibe que los niños desarrollan en un 50% el nivel bajo, el 20% en el nivel medio y el 30% del nivel alto ; en la edad de 4 años desarrollan en un 33% el nivel de bajo, el 33% en el nivel medio, el 33% en el nivel alto; en la edad de 5 años desarrollan en un 17% en el nivel bajo, un 0% en el nivel medio y un 83% en el nivel alto ,de la dimensión comunicativa, esto sucede porque los niños de esta edad son expresivos y comunicativos, interactúan con sus pares a través de mensajes verbales y no verbales y a través de códigos de lenguaje.

Figura 4

Nivel de la dimensión creativa en niños de 3, 4 y 5 años



Nota. En la figura 4, se percibe que los niños de 3 años desarrollan en un 40% el nivel bajo, el 60% está el nivel medio y el 0% desarrollan el nivel alto, en la edad de 4 años desarrollan el 50% el nivel bajo, el 33% está en el nivel medio y el 17% desarrollan el nivel alto; en la edad de 5 años desarrollan el 33% el nivel bajo, el 50% está en el nivel medio y el 17% desarrollan el nivel alto de la dimensión creativa. Esto ocurre porque la totalidad de los infantes están desarrollando y fortaleciendo su pensamiento idealista, el cual es muy significativo para el comienzo de sus estudios y el desarrollo de su naturaleza.

V. DISCUSIÓN

En la investigación se consideró tres dimensiones que pueden utilizarse para estudiar las variables de expresión corporal. Por lo tanto, para discutir los resultados, consideré y analicé los parámetros determinados para las variables y sus dimensiones.

En relación con el objetivo general, determinar el nivel de expresión corporal en los niños de II ciclo de la I.E.P “INMACULADA CONCEPCIÓN”, los resultados extraídos en base al análisis descriptivo nos dicen que la expresión corporal en 3 años desarrollan el 5% del nivel bajo, mientras que un 45% se encuentran en el nivel medio, y el 10 % está nivel alto; en la edad de 4 años desarrollan el 41% del nivel bajo, un 18% está en nivel de medio y el 23% desarrollan el nivel alto; mientras que en 5 años desarrollan en un 27% del nivel bajo, 18% está en el nivel medio y el 36% desarrollan el nivel alto.

Esto se debe a que los niños de tres años, por su edad, aún están comenzando y desplegando capacidades generales, asimismo ciertas habilidades. Así mismo García, Pérez y Calvo (2013), manifiestan que el realizar la expresión corporal como recurso de enseñanza, beneficia al docente para generar en los niños las competencias de comunicación no verbal, que los niños manifiesten sus emociones, ideas y sentimientos, así mismo beneficia en la relación y socialización, ayudan a despertar su creatividad, y conocer estrategias artísticas. 20).

En relación con los objetivos específicos identificar el nivel de la dimensión expresiva los niños de 3 años desarrollan en un 20% el nivel bajo , un 20% está en el nivel medio y 0% desarrolla el nivel alto en la edad de 4 años desarrollan en un 67% en el nivel bajo, el 0% está el nivel medio y el 33% desarrollan el nivel alto, en la edad de 5 años desarrollan en un 50% del nivel bajo, el 17% está el nivel medio y el 33% desarrollan el nivel alto de la dimensión expresiva, esto se debe a que los niños son espontáneos, demuestran sus sentimientos y afectos con mucha naturalidad.

Por otro lado, Suntaxi (2010) manifiesta que se presentaron los siguientes momentos en la expresión corporal faltas en el desarrollo de la expresión física en

los infantes, escaso uso de actividades lúdicas que incentiven el crecimiento psicosocial, el desarrollo de la personalidad y también la obtención de los conocimientos adquiridos en este nivel. Por lo tanto, se concluyó que, según los resultados manifestados en el material, la carencia de los desplazamientos de expresión de los infantes al socializarse con sus amigos a través del movimiento.

Así mismo se manifiesta que la expresión corporal surge del hecho de que una persona es una presencia que se dice desde su nacimiento, sus señas y acciones son el método de su expresión. Se refiere principalmente al propio cuerpo, su movimiento, su lenguaje corporal y capacidad física o artística. Respecto al contenido mencionado por diferentes autores, podemos argumentar que la expresión corporal también intenta cubrir necesidades a nivel social, tales como: relación mutua, trabajo en equipo, juego, participación, confianza en uno mismo y en los demás, cooperación, etc; llegando a tener grandes logros; en el ámbito educativo.

Este campo es propicio para el crecimiento personal o colectivo de niños y niñas en aspectos comunes, sentimientos, conceptos y humanos. Stokoe (1976) cree que la expresión corporal tiene los siguientes aportes para la persona: Bio estimulación: está relacionada con la postura, la respiración, la coordinación, el descanso y las habilidades motoras, lo que favorece el aprendizaje de la escritura.

Esta área favorece el crecimiento integral de niños y niñas, individual o colectivamente en los aspectos socioemocionales, intelectuales y bilógicos. Stokoe (1976) considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano: Estímulos biológicos: En relación con la postura, la respiración, la coordinación, el descanso y las habilidades motoras, lo que fomentará el aprendizaje de la escritura. Estímulos intelectuales: Se refuerzan el conocimiento del esquema corporal y la diferenciación respectiva del cuerpo con los objetos que lo rodean. También facilitan el proceso creativo y la conciencia Desarrollo socio-emocional: Lo ayuda a consolidar su autoestima y su relación con los demás.

La expresión corporal es la reunión del individuo con su propio cuerpo, logrando una mayor conciencia de sí mismo, llegando a tener estímulos sonoros o silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas. Es una actividad artística,

educativa, grupal y metodológica: Es artístico: en la medida en que preserva el gesto auténtico, fomenta la creación de un lenguaje creativo. Es educativa: porque coopera en el proceso de aprendizaje, a la internalización de conceptos, a facilitar en el niño, al desarrollo de sus facultades sensibles. Es un grupo: ya que se alimenta constantemente con la presencia del otro y de los demás, a través de un vínculo significativo con los objetos y situaciones de la vida cotidiana. Es metodológica: porque a partir de la investigación, la capacidad expresiva y creativa de cada ser humano, desarrolla una estructura en la que potencialmente se encuentran en el tono muscular.

En relación a las fortalezas obtenidas en la investigación se tomó en consideración que se encontró información relevante y de utilidad en relación con la metodología y a la discusión de los resultados, se contó con un instrumento confiable y veraz que hace que esta investigación sea pertinente. Con relación al acceso de la base de datos se hizo factible ya sé que encontró la muestra de esta investigación ya que se hizo en la I.E donde se tuvo el acceso a los distintos documentos de gestión en relación a los datos utilizados. Por otro lado, se encontró debilidades en la conectividad ya que no se contó con los suficientes recursos económicos y de acceso a la red para tener una factibilidad en el desarrollo de la temática tratada en esta investigación, por otra parte, el desconocimiento en la búsqueda de información oportuna que mejore este trabajo y el sustento de la misma.

En función a la pertinencia de dicha investigación es que la expresión corporal tiene una gran relevancia en los niños, es por ello que debemos brindarle una máxima atención para poder lograr un desarrollo integral. Así mismo, la expresión corporal manifiesta las emociones, conocimientos, creatividad e imaginación, de tal manera que, en este estudio se busca orientar a las docentes sobre la pertinencia de poder incluir desenvolvimiento físico en los procesos de enseñanza-aprendizaje para lograr la reflexión y pensamiento crítico en los niños.

En base a lo señalado anteriormente No sirve sólo con pensar qué es la Expresión Corporal y cuáles son sus aportes hipotéticos: hay que experimentarla. A través de la propia experiencia, los profesores estarán aptos para que sus estudiantes se desarrollen, también a nivel experimental. Por ello es significativo que los ámbitos

perceptivos sean perfeccionados y fortalecidos a través de funciones útiles, es por ello que tanto la teoría como la práctica, los docentes pueden afrontar sus propias clases con tranquilidad, seguridad, y creatividad, ya que conocerán de antemano los distintos momentos por los que podrán pasar los alumnos y sabrán cómo dirigirlos.

VI. CONCLUSIONES

1.-El nivel de expresión corporal en los infantes de 3 años de la I.E.P “Inmaculada Concepción”, Túcume; el 5% está en nivel bajo, mientras que un 45% se encuentran en el nivel medio, y el 10 % está nivel alto; en la edad de 4 años desarrollan el 41% del nivel bajo, un 18% está en nivel de medio y el 23% desarrollan el nivel alto; mientras que en 5 años desarrollan en un 27% del nivel bajo, 18% está en el nivel medio y el 36% desarrollan el nivel alto.

2.- El nivel de la dimensión expresiva en los infantes de 3 años de la I.E.P “Inmaculada Concepción”, Túcume; desarrollan en un en un 20% el nivel bajo, un 20% está en el nivel medio y 0% desarrolla el nivel alto en la edad de 4 años desarrollan en un 67% en el nivel bajo, el 0% está el nivel medio y el 33% desarrollan el nivel alto, en la edad de 5 años desarrollan en un 50% del nivel bajo, el 17% está el nivel medio y el 33% desarrollan el nivel alto.

3.- El nivel de la dimensión comunicativa en los infantes de 3 años de la I.E.P “Inmaculada Concepción”, Túcume; desarrollan 50% el nivel bajo, el 20% en el nivel medio y el 30% del nivel alto; en la edad de 4 años desarrollan en un 33% el nivel de bajo, el 33% en el nivel medio, el 33% en el nivel alto; en la edad de 5 años desarrollan en un 17% en el nivel bajo, un 0% en el nivel medio y un 83% en el nivel alto.

4.-El nivel de la dimensión creativa en los infantes de 3 años de la I.E.P “Inmaculada Concepción”, Túcume; desarrollan en un en un 40% el nivel bajo, el 60% está el nivel medio y el 0% desarrollan el nivel alto, en la edad de 4 años desarrollan el 50% el nivel bajo, el 33% está en el nivel medio y el 17% desarrollan el nivel alto; en la edad de 5 años desarrollan el 33% el nivel bajo, el 50% está en el nivel medio y el 17% desarrollan el nivel alto.

VII. RECOMENDACIONES

A la Directora:

Implantar y ejercer fines institucionales para desarrollar la expresión corporal en los infantes del nivel inicial de su institución educativa antes mencionada.

A los Docentes:

Participar en los seminarios de formación, en función de cómo se implementen las estrategias de enseñanza, las cuales se relacionan con la expresión corporal de los alumnos de inicial.

A los Padres:

Apoyar e incentivar a sus hijos a desarrollar la expresión corporal para poder desenvolverse en diferentes destrezas y habilidades, que le permitirán alcanzar su crecimiento integral.

REFERENCIAS

- Alva H. y López V. (2014) Revista de educación física para la Paz
file:///C:/Users/HP%7D/Downloads/DialnetLaExpresionCorporalEnEducacionInfan
til-5367747.pdf
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44551/Taldeo_YK%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarado (2016) "La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños de 1 grado de la Unidad Educativa San Andrés del Cantón Guano de la provincia de Chimborazo"- Ecuador. <http://docplayer.es/207798558-Facultad-de-educacion-e-idiommas-escuela-academico-profesional-de-educacion-inicial.html>
- Aranda, R. (2008). Atención temprana en educación infantil. Madrid: Wolters Kluwer España S. A.
https://www.google.com/aclk?sa=L&ai=DChcSEwiKsNTW5OXxAhXDFq0GHWQgATsYABADGgJwdg&ae=2&sig=AOD64_3L_n7ARTdGtgbZoYL2PExJ-qg9rw&q&nis=1&adurl&ved=2ahUKEwjwssPW5OXxAhVZGrkGHRsDUoQ0Qx6BAgDEAE
- Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia (2009). La formación integral y sus dimensiones: texto didáctico. http://www.ipatria.edu.mx/descargas/LA_FORMACION_INTEGRAL_Y_SUS_DIMENSIONES_TEXTO_DIDACTICO.pdf
- Bernal, C. (2006). Metodología de la investigación (2.^a ed.). México: Pearson Prentice Hall. Blanco, M, J. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Institución Universitaria Iberoamericana. 11 (1), 1528.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>

- Blanco M. (2009) Revista Dialnet horizontes pedagógicos
file:///C:/Users/HP%7D/Downloads/DialnetLaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747.pdf
- Burbano, A. C. y Cajamarca, N. G. (2011). Desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial (3-4 años) de Ibarra, sector privado. Guía didáctica (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1956>
- Calderón (2012) “Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 4 y 5 años del centro de desarrollo infantil Divino Niño del Cuerpo de ingenieros del Ejército” – Quito
<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/5852>
- Calvo, Á. (2013). Expresión corporal: una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. En: Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, nº 23. Tesis de Maestría, Universidad Valencia: España <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4135190>
- Camacho, J. (2003). El humor y la dimensión creativa en la psicoterapia.
[http://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/ Psico6/6Psico%2004.pdf](http://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/Psico6/6Psico%2004.pdf)
- Carnero H. (2011) Revista Buenas Tareas de expresión corporal
<https://www.buenastareas.com/ensayos/Sesiones-De-Las-Dimensiones-DeExpresi%C3%B3n/1408919.html>
- Castillo, E. y Rebollo, J. (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física.
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf?sequence=1>
- Cobos, J. (2010). Expresión, creatividad y juego. [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/ Numero_27/JOSE_ANTONIO_COBOS_PINO_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/JOSE_ANTONIO_COBOS_PINO_01.pdf)

- Escudero (2017) "La expresión corporal y su relación con las habilidades sociales dentro del aula de primaria" Zaragoza. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/6104>
- Flores, J. (2013). Efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo. <http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/viewFile/426/363>
- García, I., Pérez, R., Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>.
- Gastiaburú, G. (2012). Programa "juego, coopero y aprendo" para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años, de una I.E. del Callao. (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa%20-Juego%2C%20coopero%20y%20aprendo-%20para%20el%20desarrollo%20psicomotor%20de%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%C3%B1os%20de%20una%20IE%20del%20Callao.pdf
- Gómez, S. (2006). Los contenidos de la expresión corporal. <http://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf>
- Guialcapi (2016) "La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er grado de la unidad educativa San Andrés del Canton Guano" - Riobamba <http://docplayer.es/207798558-Facultad-de-educacion-e-idiomas-escuela-academico-profesional-de-educacion-inicial.html>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. D.F, México: McGraw-Hill. <http://docplayer.es/207798558-Facultad-de-educacion-e-idiomas-escuela-academico-profesional-de-educacion-inicial.html>

- Learreta, B., Sierra, M., y Ruano, K. (2009). Los contenidos de la expresión corporal. Barcelona: INDE
<https://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf>
- Lomas (2017) “La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir María Teresa Lee” – Quito
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11599>
- Martínez, L. (2011). Curso de introducción a la metodología de la investigación (II). Tipos de diseños de investigación.
http://www.cochrane.es/files/TipoDisenInvestigacion_0.pdf
- Ministerio de Educación. (2013). Desarrollo de capacidades de comunicación integral.
<http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad07.pdf> 50
- Montávez, M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria, de la ciudad de Córdoba (Tesis de doctorado). Universidad de Córdoba, Argentina.
<https://helvia.uco.es/handle/10396/6310>
- Morales (2016) “La importancia de la expresión corporal en educación infantil”- Granada.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TF_GExpresionCorporal.pdf;sequence=1
- Muñoz (2013) “Guía docente para trabajar la expresión corporal con niños de 3 a 5 años”- Quito <http://docplayer.es/207798558-Facultad-de-educacion-e-idiomas-escuela-academico-profesional-de-educacion-inicial.html>
- Odar (2014) “Estrategias dinámicas infantiles para superar las dificultades en la expresión corporal de los niños de 4 años de la institución educativa N° 374 de Pueblo nuevo de Morropón”- Piura. <http://docplayer.es/207798558->

Facultad-de-educacion-e-idiomas-escuela-academico-profesional-de-educacion-inicial.html

Prieto (2017) “Las Danzas Folclóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache, Las Lomas”- Piura

Ramírez (2018) “Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen Surquillo” – Lima.

Rossini (2013) “Determinar el nivel de expresión corporal de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Convenio Beneficencia Villa los Reyes del distrito Ventanilla”-Lima.
<http://docplayer.es/207798558-Facultad-de-educacion-e-idiomas-escuela-academico-profesional-de-educacion-inicial.html>

Ruano, K. (2004). La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental. España: Universidad politécnica de Madrid.
<http://oa.upm.es/451/>

Sánchez, H., y Reyes, C. (2009). Metodología y diseños en la investigación científica (4.a ed.). Lima: Visión Universitaria.
<https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

Sanchidrián, R. (2013). Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego (Tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid, Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf>

Schnaidler, R. (2008). La dimensión expresiva del movimiento (una aproximación al debate y su presencia en la educación física).
<http://lapampaenmovimientoisef.blogspot.pe/2008/12/la-dimensin-expresiva-delmovimiento.html>

Sierra, M. (2010). Historia de la expresión corporal I (prehistoria y primeras civilizaciones).

http://colegiodivinainfantita.micolegio.es/ArchivosColegiosDivInfantita_DivInfantitaGuadix/Archivos/PDF%20DOCUMENTOS/historia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal.pdf

Suntaxi, M. A. (2010). Metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Benjamín Carrión, Amaguaña, Quito, durante el año lectivo 2010-2011 (Tesis de licenciatura). Universidad Central del Ecuador, Quito <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/196>.

Tipiani (2016) “La expresión corporal y la Psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la institución educativa 022 Semillitas del Futuro” Lima. <http://docplayer.es/207798558-Facultad-de-educacion-e-idiomas-escuela-academico-profesional-de-educacion-inicial.html>

Toro A, y Niebles, A. (2013). Corporeidad y aprendizaje en el contexto de la enseñanza general básica: comprensión y descripción de los procesos de construcción de conocimiento desde la acción relacional de los actores. Estudios pedagógicos (Valdivia), 39 (1), 269-284. <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v39n1/art16.pdf>

Venancio (2017) “La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa Mundo Amigo del distrito de Jesús María”- Lima. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/995>

ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de Operacionalización de la variable Expresión Corporal

| Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala y Valores | Niveles y rangos para las dimensiones | Niveles y rangos para la variable. |
|---------------------|---|-------|------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| Expresiva | Uso de las palabras, comportamiento ante los demás. | 1-7 | Si (1) | Logro previsto (5-7) | Logro previsto (14-20) |
| | Gestos. Movimiento del cuerpo. | | NO (0) | En proceso (8-13) | En proceso (8-13) En Inicio (0-7) |
| Comunicativa | Interpretación de movimientos. Compromiso con los demás. | 8-13 | | En inicio (0-7) | |

Uso del
lenguaje no
verbal.

Creativa

Uso del 14-20
pensamiento
divergente.

Producción de
ideas originales.

Habilidad
estética.

Introversión

Inestabilidad

Inconformismo

ANEXO 2

Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO

Elaborado por Olenka Tataje Gallegos Estimado(a) docente, con la presente lista de cotejo se pretendemos obtener información respecto a la expresión corporal de los niños de 4 años. Los resultados permitirán proponer sugerencias para mejorar los procesos de aprendizaje y desarrollo inherentes a la expresión corporal.

ESCALA VALORATIVA CÓDIGO CATEGORÍA N 1

| <i>código</i> | <i>categoría</i> | |
|---------------|------------------|---|
| N | NO | 0 |
| S | SI | 1 |

| EXPRESIÓN CORPORAL | | | |
|------------------------|--|---|---|
| DIMENSIÓN EXPRESIVA | | N | S |
| 1 | Se comunica el niño o niña oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada en el proceso de regulación de la convivencia y el aprendizaje | | |
| 2 | El niño (a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros. | | |
| 3 | Muestra el niño una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales : edad ,sexo, etnia ,cultura, personalidad , características físicas. | | |
| 4 | Muestra el niño (a) respeto a sus demás compañeros mediante la aceptación de reglas y la seguridad personal. | | |
| 5 | El niño (a) controla cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. | | |
| 6 | El niño(a) sigue indicaciones de su profesora para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo. | | |
| 7 | El niño(a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano. | | |
| DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | | |
| 8 | El niño (a) conoce y representa su propio cuerpo , identificando sus partes y algunas de sus funciones. | | |
| 9 | Muestra el niño (a) una actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus demás compañeros. | | |
| 10 | El niño (a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás. | | |
| 11 | Utiliza el niño (a) la expresión de ideas y sentimientos como instrumentos de comunicación. | | |
| 12 | Muestra el niño (a) la representación como instrumento de comunicación. | | |
| 13 | Utiliza el niño(a) el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación. | | |

| DIMENSIÓN CREATIVA | | | |
|--------------------|--|--|--|
| 14 | El niño usa el pensamiento divergente , para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta. | | |
| 15 | Muestra el niño (a) la capacidad creativa para inventar , imaginar. | | |
| 16 | Muestra el niño (a) la capacidad creativa para expresar sentimientos ,experiencias y conocimientos . | | |
| 17 | El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética , la expresa corporalmente. | | |
| 18 | El niño (a) presenta ciertas dificultades para relacionarse con los demás. | | |
| 19 | Muestra el niño (a) una actitud de inconformidad ,para seguir indicaciones de su profesora y al realizar las actividades en clase. | | |
| 20 | Muestra el niño (a) progresos en la adquisición de hábitos de orden , constancia y planificación en el desarrollo de las tareas. | | |

ANEXO 3

Matriz de Consistencia

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | TIPO DE INVESTIGACIÓN | POBLACIÓN | TÉCNICAS | MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS |
|--|---|--|---|------------------------|---|--|---|
| ¿Cuál es el nivel de expresión corporal en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Particular "Inmaculada Concepción"? | Objetivo General: | Sánchez y Reyes (2006, p. 106) precisan que la investigación de una sola variable es de fácil comprobación y corresponde a la investigación descriptiva, además dicha variable podría ser cuantitativa o cualitativa. Por lo tanto, no corresponde a esta investigación, por ser descriptiva simple. | Variable Independiente: Expresión Corporal | Sustantiva Descriptiva | La población está conformada por 22 niños de II ciclo de la Institución Educativa Privada "Inmaculada Concepción"- Túcume | Observación | Tablas estadísticas Figuras Estadísticas |
| | Describir el nivel de expresión corporal en los niños de II de la institución educativa particular: "Inmaculada Concepción", del distrito de Túcume, provincia y departamento de Lambayeque 2021 | | | | | | |
| | Objetivos Específicos: -Identificar el nivel de la dimensión expresiva en los niños de II ciclo de la institución educativa privada "Inmaculada Concepción" -Identificar el nivel de la dimensión | | | No-experimental | La muestra está conformada por 22 niños de II ciclo de la Institución Educativa Privada "Inmaculada Concepción"- Túcume | Lista de Cotejo de la expresión corporal Fichas Bibliográficas Fichas de Resumen Fichas textuales | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>comunicativa en los niños de II ciclo de la institución educativa particular: "Inmaculada Concepción".</p> <p>-Identificar el nivel de la dimensión creativa en los niños de II ciclo de la Institución educativa particular "Inmaculada concepción".</p> | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

ANEXO 4

Validez

Resultado de aplicabilidad a través del juicio de expertos

| Nº | EXPERTO | RESULTADO DE APLICABILIDAD |
|------------------|---|----------------------------|
| EXPERTO 1 | Mgtr.Noel Alcas Zapata :metodólogo | Aplicable |
| EXPERTO 2 | Dra. Yasmin Dalila Espinoza Porras :temático | Aplicable |
| EXPERTO 3 | Dr. Jorge Rafael Diaz Dumont | Aplicable |

ANEXO 5

Confiabilidad

PRUEBA DE CONFIABILIDAD KR20 EXPRESION CORPORAL

| N° | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | Xt | Xt ² | |
|-------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------------|-----|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 15 | 225 | |
| 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 | 144 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 18 | 324 |
| 4 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 14 | 196 | |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 400 | |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 49 | |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 64 | |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 400 | |
| 9 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 | 16 | |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 400 | |
| RC | 7 | 10 | 10 | 9 | 6 | 8 | 7 | 8 | 6 | 6 | 7 | 7 | 7 | 4 | 5 | 4 | 4 | 7 | 7 | 9 | 138 | ### | |
| RINC _i | 23 | 20 | 20 | 21 | 24 | 22 | 23 | 22 | 24 | 24 | 23 | 23 | 23 | 26 | 25 | 26 | 26 | 23 | 23 | 21 | | | |
| P | 0.4 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.3 | 0.4 | 0.4 | 0.4 | 0.3 | 0.3 | 0.4 | 0.4 | 0.4 | 0.2 | 0.3 | 0.2 | 0.2 | 0.4 | 0.4 | 0.5 | | | |
| Q | 0.7 | 5 | 5 | 6 | 7 | 6 | 7 | 6 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 7 | 7 | 6 | | | |
| P _i Q _i | 0.23 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.21 | 0.24 | 0.23 | 0.24 | 0.21 | 0.21 | 0.23 | 0.23 | 0.23 | 0.16 | 0.19 | 0.16 | 0.16 | 0.23 | 0.23 | 0.25 | 4.37 | | |

\bar{X} Media: α=KR20 = 0.930

$$\alpha = KR20 = \frac{n}{n-1} \left(1 - \frac{\sum P \cdot Q}{S_x^2} \right)$$

$$S_x^2 = \frac{\sum_{i=1}^N X_i^2}{N} - \bar{X}^2 \text{ Varianza;}$$

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^N X_i \cdot n_i}{N}$$

ANEXO 6. Base de datos

| Nº | DIMENSIÓN EXPRESIVA | | | | | | | | VALOR | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | | | | | VALOR | DIMENSON CREATIVA | | | | | | | | SUMA | VALOR |
|----|---------------------|----|----|----|----|----|----|-------|-------|------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-------|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-------|
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | SUM A | | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | | SUM A | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 | MEDIO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 | BAJO | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | MEDIO |
| 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 4 | BAJO | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | ALTO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6 | MEDIO |
| 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | ALTO | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | ALTO | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 4 | BAJO |
| 4 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | ALTO | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 | BAJO | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | BAJO |
| 5 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | ALTO | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 | BAJO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 5 | MEDIO |
| 6 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | ALTO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | MEDIO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 6 | MEDIO |
| 7 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | MEDIO | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | MEDIO | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 | BAJO |
| 8 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | ALTO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 | BAJO | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 | BAJO |
| 9 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | ALTO | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | ALTO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6 | MEDIO |
| 10 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 | BAJO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 | BAJO | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5 | MEDIO |
| 11 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | ALTO | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | ALTO | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 | BAJO |
| 12 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | BAJO | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | BAJO | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | ALTO |
| 13 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | BAJO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | MEDIO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | MEDIO |
| 14 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 | BAJO | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | MEDIO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | MEDIO |
| 15 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | BAJO | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | BAJO | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 | BAJO |
| 16 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | ALTO | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | ALTO | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | BAJO |
| 17 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | BAJO | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | ALTO | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 | BAJO |
| 18 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 | BAJO | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | ALTO | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | ALTO |
| 19 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 | BAJO | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | ALTO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6 | MEDIO |
| 20 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | ALTO | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | ALTO | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | BAJO |
| 21 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | MEDIO | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | ALTO | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | MEDIO |
| 22 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | ALTO | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | BAJO | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | MEDIO |

ANEXO 7. Constancia de aplicación de instrumento de investigación



**I.E. P "INMACULADA CONCEPCION"
R.D.N° 5389 - 2005 - I.E. P. I C- TUCUME**



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECTORA DE LA I.E.P "INMACULADA CONCEPCIÓN", DEL DISTRITO DE
TUCUME PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE

HACE CONSTAR:

La alumna Cobeñas Córdova, Vidalita Gisella del Milagro, estudiante del X ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, han aplicado el instrumento de evaluación denominado: Lista de Cotejo ,para evaluar el nivel de expresión corporal, dirigido a estudiantes de 3,4 y 5 años respectivamente, para la realización de su tesis titulada : Nivel de expresión corporal en los niños de 3, 4 y 5 años de La Institución Educativa Particular "Inmaculada Concepción", Tucume.

Se expide la presente constancia a solicitud escrita de la interesada para los fines que crea conveniente.

Tucume 29 de junio del 2021

Atentamente



I.E.P. "INMACULADA CONCEPCIÓN" - TUCUME
R.D. 5389-2005
Carmela Córdova Durand
Lio. Carmela Córdova Durand
DIRECTORA

Lio.: Carmela Córdova Durand

DIRECTORA

| Variable | Definición Conceptual | Definición Operacional | Indicadores | Escala |
|--------------------|--|--|---|---------------|
| Expresión Corporal | <p>una serie de actividades en la abarca la imaginación, creatividad y habilidades comunicativas de una persona. Así mismo, permite sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Por medio de la expresión corporal, los niños pueden descubrir su propio cuerpo mediante los movimientos y se logra una seguridad del dominio de sí mismo.</p> | <p>Son las manifestaciones de expresión corporal de los estudiantes, que se evaluarán a través de una lista de cotejo considerando la dimensión expresiva, comunicativa y creativa que será aplicada a los niños</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expresiva • Creativa • Comunicativa | Ordinal |



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ROJAS RIOS VICTOR MICHAEL, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR INMACULADA CONCEPCIÓN, TÚCUME.", cuyo autor es COBEÑAS CORDOVA VIDALITA GISELLA DEL MILAGRO, constato que la investigación cumple con el índice de similitud 28% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 16 de Julio del 2021

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|--|
| ROJAS RIOS VICTOR MICHAEL DNI: 40211008 ORCID 0000-0003-1125-4519 | Firmado digitalmente por: VMROJASR el 16-07- 2021 08:44:05 |

Código documento Trilce: TRI - 0132792