



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Imaginarios urbanos emocionales en el fortalecimiento del espacio público en Lima, 2023. Caso: Alameda Sáenz Peña, Puente Piedra.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Correa Paredes, Jose Armando (orcid.org/0000-0001-9483-381X)

Navarrete Condori, Jazmin Helen (orcid.org/0000-0003-3861-4123)

ASESOR:

Doc. Arq. Saenz Mori, Isaac Disraeli (orcid.org/0000-0001-6623-3227)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA — PERÚ

2023

Dedicatoria

Este proyecto de investigación está dedicado a nuestras madres y padres, quienes a lo largo del tiempo nos han brindado toda su confianza, su entusiasmo, su esfuerzo, y su amor, así como también a nuestros hermanos y hermanas por estar a nuestro lado en todo este proceso de vida.

Agradecimiento

Agradecemos a nuestras familias, por ser y seguir siendo parte de nuestras vidas. A nuestro asesor, quién nos brindó toda su experiencia, conocimiento y apoyo para realizar este trabajo. A la Universidad César Vallejo, por brindarnos todas las herramientas de búsqueda científica que nos permiten elaborar esta investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SAENZ MORI ISAAC DISRAELI, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Imaginario urbano emocional en el fortalecimiento del espacio público en Lima, 2023. Caso: Alameda Sáenz Peña, Puente Piedra.

", cuyos autores son NAVARRETE CONDORI JAZMIN HELEN, CORREA PAREDES JOSE ARMANDO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 5.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 27 de Junio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SAENZ MORI ISAAC DISRAELI DNI: 09341154 ORCID: 0000-0001-6623-3227	Firmado electrónicamente por: ISAENZM el 27-06- 2023 21:52:29

Código documento Trilce: TRI - 0555983



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, CORREA PAREDES JOSE ARMANDO, NAVARRETE CONDORI JAZMIN HELEN estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Imaginarios urbanos emocionales en el fortalecimiento del espacio público en Lima, 2023. Caso: Alameda Sáenz Peña, Puente Piedra.

", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
NAVARRETE CONDORI JAZMIN HELEN DNI: 74807085 ORCID: 0000-0003-3861-4123	Firmado electrónicamente por: JHNAVARRETE el 27-07-2023 12:14:41
CORREA PAREDES JOSE ARMANDO DNI: 48138023 ORCID: 0000-0001-9483-381X	Firmado electrónicamente por: JACORREAC el 27-07- 2023 12:10:41

Código documento Trilce: INV - 1349522

Índice de contenidos

CARÁTULA	
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LOS AUTORES	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	15
III. METODOLOGÍA	35
3.1 Tipo y diseño de investigación	35
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización	35
3.3 Escenario de estudio	36
3.4 Participantes	38
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
3.6 Procedimiento	40
3.7 Rigor científico	42
3.8 Método de análisis de datos	43
3.9 Aspectos éticos	44
IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES	44
V. CONCLUSIONES	86
VI. RECOMENDACIONES	89
REFERENCIAS	
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla N°1: <i>Cuadro de resumen de las opiniones sobre la Alameda Sáenz Peña con valorizaciones respectivas, en un intervalo de 3 años, generadas a través de la plataforma Google Maps en el distrito de Puente Piedra, Lima.</i>	11
Tabla N°2: <i>Descripción de las categorías y subcategorías de la investigación.</i>	36
Tabla N°3: <i>Matriz de relaciones de análisis de la percepción ciudadana respecto a la Alameda Sáenz Peña en el distrito de Puente Piedra, Lima, Perú.</i>	55
Tabla N°4: <i>Denominaciones a lo largo del tiempo en la Alameda Sáenz Peña, Puente Piedra por medio de las reseñas y opiniones redactadas en el Google Maps.</i>	65
Tabla N°5: <i>Análisis de tipos de actividades que generan una identidad y costumbre.</i>	66

Índice de figuras

Figura 1. Porcentaje del sentido de pertenencia por género analizado en el país, CEPAL.	6
Figura 2. Opiniones redactadas por medio de la herramienta digital Google Maps, respecto al pensamiento y opinión que tienen los usuarios sobre la Alameda Sáenz Peña en el distrito de Puente Piedra, Lima, Perú.	10
Figura 3. Imágenes rescatadas de la Alameda Sáenz Peña por medio de los usuarios seleccionados de la herramienta digital Google Maps, donde se identifican los patrones de relación de las actividades sociales observadas en el distrito de Puente Piedra, Lima.	10
Figura 4. Mapeo del caso de estudio, la Alameda Sáenz Peña, localizada en la intersección vial entre la Av. San Lorenzo, la Av. San Miguel y la calle Santa Lucía en el distrito de Puente Piedra, Lima, Perú.	37
Figura 5. Mapa físico de la ciudad, se reconocen los nodos principales y secundarios, que poseen mayor afluencia de público, localizados en el centro del distrito de Puente Piedra, Lima, Perú.	46
Figura 6. Ranking de puntuación de estrellas por medio de la herramienta digital Google Maps respecto a los nodos principales y secundarios de los usuarios que señalan su aprecio por estos, Puente Piedra, Lima, Perú.	46
Figura 7. Captura de pantalla sobre el uso que se le da en los espacios más destacados del Megamercado Huamantanga, Puente Piedra, Lima.	47
Figura 8. Capturas de los diversos usos que se le da en los espacios más destacados, donde se perciben fantasías colectivas de diversión y de consumo en el Supermercado Tottus, Puente Piedra, Lima.	49
Figura 9. Capturas de los usos que los usuarios le dan a la Plaza mayor, donde observamos la opinión redactada a través de la herramienta digital Google Maps y que comparten cómo perciben dicho espacio en Puente Piedra, Lima.	50
Figura 10. Capturas de los usos que los usuarios le dan al Skate Park Palermo, donde se aprecia, además, las opiniones redactadas de cómo perciben ellos el espacio en Puente Piedra, Lima.	51
Figura 11. Captura del uso que se le da al Estadio Municipal, donde se aprecia el interés de la actividad deportiva y cómo se percibe a través del espacio en Puente Piedra, Lima.	

Figura 12. Capturas de los usos que los usuarios le dan al parque Palermo N°1, donde observamos las opiniones redactadas de cómo ellos perciben el espacio en Puente Piedra, Lima.	52
Figura 13. Capturas de los usuarios que resaltan las fantasías familiares a través de las actividades recreativas que se dan en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima.	56
Figura 14. Capturas de los investigadores que resaltan las fantasías familiares que se dan en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima.	57
Figura 15. Capturas de los usuarios que resaltan las fantasías de consumo a través del reconocimiento del comercio que se dan en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima.	58
Figura 16. Capturas de los usuarios que resaltan las fantasías de seguridad, como un lugar transitable y para relajarse, que se dan en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima.	59
Figura 17. Captura de los investigadores que resaltan las fantasías de seguridad, por medio de la afluencia de personas que se relacionan en la Alameda Sáenz Peña, Puente Piedra, Lima.	60
Figura 18. Capturas de los usuarios que resaltan las fantasías artísticas que se dan en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima.	61
Figura 19. Capturas de los investigadores que resaltan las fantasías artísticas que se dan en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima.	61
Figura 20. Capturas de los usuarios que resaltan la inseguridad como un espacio vacío que se da al caer la tarde en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima.	63
Figura 21. Capturas por parte de los investigadores que resaltan las actividades que implican un desarrollo cultural en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima.	66
Figura 22. Capturas por parte de los investigadores que resaltan las actividades que implican una actividad física como lo son el movimiento al bailar y el juego de cartas grupales en la Alameda Sáenz Peña, Lima.	66
Figura 23. Capturas de los investigadores que resaltan las actividades que implican un pasatiempo a través de las conversaciones y bailes en la Alameda Sáenz Peña, Lima.	

- Figura 24. Escena capturada del contenido audiovisual realizado y compartido por un usuario de la red social Facebook, difusión del desarrollo cultural en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima. 63
- Figura 25: Escena capturada del producto audiovisual realizado y compartido por un usuario de la red social TikTok, difusión del desarrollo cultural en la Alameda Sáenz Peña. 64
- Figura 26: Escena capturada del producto audiovisual realizado y compartido por un usuario de la red social TikTok, difusión del desarrollo cultural en la Alameda Sáenz Peña. 70
- Figura 27: Representaciones físicas que producen sentido de lugar donde se observan ciertos elementos con sentido de identidad en la Alameda Sáenz Peña. 72
- Figura 28: Grupo de comediantes ambulantes que le dan un nuevo sentido de apropiación al lugar con la aprobación y participación ciudadana, involucrada en el uso del espacio en la Alameda Sáenz Peña. 73
- Figura 29: Escena artística teatral, captura del sentido de uso que se le da al lugar a través de la actuación que agrupa y asocia un sentido en común y emocional en la Alameda Sáenz Peña. 75
- Figura 30: Grupos de rap improvisado que le dan un nuevo sentido de apropiación al lugar a través de un estilo de arte contemporáneo expresado de forma política y explícita. 75
- Figura 31: Grupo de baile moderno (kpop), que le dan un nuevo sentido de apropiación al lugar por medio del baile de estilo coreano, como moda juvenil actualmente. 77

Resumen

La actual investigación tiene como objetivo primordial, determinar la influencia de los imaginarios urbanos emocionales en el fortalecimiento del espacio público, tomando como caso de estudio la Alameda Sáenz Peña ubicada en el distrito de Puente Piedra en Lima; es de tipo aplicada, con enfoque cualitativo, de nivel explicativo y de diseño fenomenológico. Correspondiente a la población, fue determinada mediante usuarios seleccionados en los diversos servidores, redes y aplicativos sociales de manera virtual; así como también, cierto número de personas entrevistadas de manera presencial. En cuanto a los instrumentos aplicados en el caso de estudio, seleccionamos los siguientes: la observación, a través de una guía de observación; una encuesta elaborada, por medio de una entrevista no estructurada; además de herramientas virtuales, a través de opiniones, comentarios y calificaciones compartidas y subidas a la red. Respecto a nuestra hipótesis, precisamos que, los imaginarios urbanos emocionales fortalecen al espacio público en el distrito de Puente Piedra en Lima, 2023. Así mismo, la presente investigación permitirá contribuir al aporte de futuros investigadores y urbanistas en el campo de estudio subjetivo de la ciudad, así como también, a los temas que guarden relación a las categorías y subcategorías relacionadas.

Palabras clave: Imaginarios urbanos; emociones; espacio público; construcciones sociales; ciudad.

Abstract

The current research has as its main objective to determine the influence of emotional urban imaginaries in the strengthening of public space, taking as a case study the Alameda Sáenz Peña located in the district of Puente Piedra in Lima; it is applied, with a qualitative approach, explanatory level and phenomenological design. Corresponding to the population, it was determined by means of users selected in the different servers, networks and social applications in a virtual way; as well as a certain number of people interviewed in person. As for the instruments applied in the case study, we selected the following: observation, through an observation guide; an elaborated survey, through an unstructured interview; in addition to virtual tools, through opinions, comments and ratings shared and uploaded to the network. Regarding our hypothesis, we specify that emotional urban imaginaries strengthen the public space in the district of Puente Piedra in Lima, 2023. Likewise, this research will contribute to the contribution of future researchers and urban planners in the field of subjective study of the city, as well as to the topics related to the related categories and subcategories.

Keywords: Urban imaginaries; emotions; public space; social constructions; city.

I. INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años, la ciudad ha sido parte de un amplio proceso de estudios urbanos, con la finalidad de crear, fomentar y mejorar la calidad de vida de quienes la conforman. Desde inicios, se enfoca a partir de un punto de vista objetivo, en donde las jerarquías sociales eran determinantes para la organización de la ciudad, con el transcurso del tiempo en la nueva etapa de la ciudad se concentra un debate sobre la necesidad de urbanizar (Vega, 2006). Basándose en el crecimiento poblacional, la descentralización, la segregación y otros detonantes urbanos, para así, crear o redefinir los espacios relacionales, como escenario principal donde las personas puedan realizar un sin fin de actividades sociales, convivencias armoniosas y actitudes empíricas, vistas desde un punto de vista subjetivo de la sociedad. Con la finalidad de interpretar los espacios urbanos a través de nuevas éticas de convivencia, que permitan identificar la realidad social actual, con el aporte de la participación pública, nuevas formas de uso urbano y aquellos valores ciudadanos que pretendan una mirada grupal que garanticen una mejor configuración y representación de la ciudad (Silva, 2008).

Desde siempre, la ciudad se ha caracterizado por cumplir objetivamente con las necesidades urbanísticas de sus habitantes, que comprenden en su mayoría, aspectos básicos, tales como: educación, salud, seguridad, comercio, esparcimiento y recreación. Como consecuencia, permite obtener una visión general de la ciudad y el desarrollo de un sin fin de imágenes asociadas a paisajes o formas de ver o sentir lo que nos rodea y que, por ende, la interacción se hace más evidente; es en donde, la fantasía, pensamiento o idea del usuario con su entorno genera un gran beneficio e integración de ambos, por lo cual, tomamos en cuenta las formas de desarrollo de la vida urbana. Así como lo señala Kevin Lynch, la representación de las imágenes en la ciudad, consiste en la sensación que se genera a través de la cotidianidad, que, mediante sus experiencias diarias, los ciudadanos crean la información necesaria para ser utilizada a favor del uso y relación con su entorno, todo ello, orientado a las relaciones sociales y sentido de pertenencia de su hábitat. De esta manera es que se analizan las fantasías de una ciudad, creando imágenes representativas a través de las prácticas sociales de quienes la habitan, convirtiéndose en los principales actores para su interpretación y nueva función en el programa urbano (Salas, 2016).

Sin embargo, la investigación en sí, nos orienta a tocar un tema mayormente asociado a la parte sensitiva de la ciudad, el efecto que producen las emociones ciudadanas y cómo se perciben, llegando a ser un estudio en el vacío dentro del desarrollo urbano actual. Aquel tema que busca el estudio de la producción social de las personas, por medio de sus fantasías, las representaciones, las prácticas, la relación con el usuario y su entorno. Tal es el caso del reconocimiento mundial de un hecho social que habita en la mente de muchas personas, el miedo; que toma parte de la sensación más cruda humana que existe, un objeto social agresivo y desafiante que se visualiza por medio acciones violentas que fomentan la inseguridad, entendida y percibida de tal manera que, dan lugar al recinto mental individual y colectivo de muchos de nosotros, convirtiéndolo en parte de nuestra cultura, los imaginarios urbanos globales (Silva, 2008). Tal es el caso de la ciudad de New York (2001) con el ataque de las torres gemelas, lo cual sembró un pensamiento dominante que hasta el día de hoy se recuerdan en sensaciones de miedo y terror para los muchos ciudadanos, formándose inconscientemente la idea de que pueda volver a experimentar ese dolor o pérdida al ser querido, generando una rotura en la interacción humana, aquel distanciamiento que debilitó la relación con el contexto social por el temor colectivo generado por aquel atentado. Como lo ocurrido en Irak (2003), lo cual inhabilitó de manera total el estilo de vida de los ciudadanos, los ataques e invasiones rompieron e incapacitaron la seguridad ciudadana, la creación mental de estar seguros en casa o simplemente alejarse de ella con la intención de mantener la esperanza de vida. O en el hecho social más contemporáneo a nuestra época, el COVID-19 (2019), con el ataque biológico de una pandemia que acabó con más de 6 millones de vidas, un peligro inminente que no tiene solución, pero que nos hizo entender el cómo esa fragilidad corporal nos transmite el miedo y se mantiene en nuestras mentes, la sola idea de pensar que por solamente salir a la calle, podríamos atraer dicho mal que no solo afecta de manera mortal, a uno mismo sino a todos quiénes nos rodean y estimamos.

Por otro lado, se presentan las percepciones colectivas que identificamos por los medios de comunicación (internet, radio, periódicos, música, películas y fotografías) en donde la ciudad se moderniza y se vuelve tecnológica, tales factores logran proyectar diferentes formas de interpretar la realidad, de los cuales nacen imaginarios globales como el de la sociedad dirigida al consumismo, de manera individual y colectiva están asociados a comportamientos consumistas, donde la

modernidad industrial influye en el pensamiento grupal de muchos con la intención de hacer crecer la vida urbana como gran marketing, las empresas imponen una oferta abundante de productos que ya no solo tienen el objetivo de satisfacer una necesidad sino que rompe los límites de ella y la convierte en una serie de deseos y emociones encontradas entre ciudadanos para continuar creciendo comercialmente (Silva, 2008). Esto a su vez, asociado a las actitudes que nosotros generamos frente a la producción de imaginarios comerciales, el hecho de querer o tener la necesidad de poseer un objeto que nos convierta y adapte a un estilo de vida superior a los demás; la intención de facilitar la vida con el avance tecnológico de punta que evite al máximo la fatiga realizar un esfuerzo físico, perdiéndonos la esencia y sentido de ser una sociedad activa y dinámica hacia una más frágil y estática.

Así mismo, aquellos imaginarios urbanos globales que permiten la creación de un urbanismo ciudadano (Silva, 2008). El reconocimiento de una ciudad por poseer un carácter tradicional y costumbrista, donde la cotidianidad permite crear construcciones sociales que evocan una función específica en la vida urbana, los pensamientos se convierten en afecciones compartidas que producen un sentido de lugar; se crean mapas emocionales que son fácilmente reconocidos por los ciudadanos ya que encontramos una serie de ambientes emocionales que enmarcan y definen la ciudad, espacios de interacción y relación, participaciones ciudadanas, símbolos sociales, entre otros. Es así que, la comprensión de los imaginarios urbanos, nos permite acercarnos más al entendimiento de las emociones de los ciudadanos frente a situaciones que ocurren dentro de su espacio o contexto, del cual, sean positivas o negativas determinan su fortalecimiento.

En Latinoamérica, la mayor cantidad de ciudades, se caracterizan por tener un gran valor patrimonial, mayormente asociadas al valor histórico de cada una de estas, ya que implica un fuerte apego a los rasgos culturales evidentes y presentados en sus configuraciones urbanas (Matus, 2017), donde se observa una lectura más propia y coherente de su definición como ciudad; sin embargo, es un hecho saber que muchas de ellas padecen un gran desinterés social que por el cual no logran ser percibidas como lo son o de cómo se originaron, generando así, un déficit en su valor y apropiación simbólica y por el cual pierden un integridad de usuario y entorno; por otro lado, aquellas que logran promover satisfactoriamente el vínculo entre el usuario y su entorno, de acuerdo a su cultura, logran un aumento en el interés social, provocando una consolidación más autónoma, una mejor comprensión en el

desarrollo socio espacial de la misma. Por otro lado, el crecimiento demográfico en los países latinoamericanos, ha involucrado a una redefinición urbana precaria, donde, los suburbios fueron creando poco a poco, una idea más improvisada e irregular de la ciudad, que, pese a ello, se logró contribuir a la creación de espacios públicos con sentido de lugar y pertenencia, que logren ser únicos. Que, pese a las circunstancias irregulares de la mayoría de los lugares, llegan a armonizar con su contexto y logran fomentar relaciones y encuentros sociales. Cabe señalar que, dichos espacios logran una expresión más abierta al ciudadano y, por tanto, fortalece la relación entre la vida y la costumbre, adquirida por la experiencia obtenida a causa de los efectos que estos espacios inciden en la percepción de las personas de dicha realidad urbana (Inzulza, Gallardo, Castillo y Cambiaso, 2016).

El espacio público, caracterizado como espacio de uso social, hace referencia a un escenario urbano de vínculo entre los usuarios y lo que le rodea, su anhelo y frustración plasmados en su utilidad para generar una mayor cohesión social. Esto a su vez, es asociado a su diseño estético, el cual, enfatiza con su configuración física para relacionar los factores sociales y culturales en los pensamientos colectivos de los ciudadanos para una mejor convivencia humana. Se busca la homogeneidad del lugar, la libertad de expresión mediante mecánicas de esparcimiento y recreación; que incluye una red sistematizada e integrada entre el espacio abierto y cerrado, para crear construcciones sociales más acordes a la originalidad de su ciudad. Tal como lo observado en Brasil, con aquellas expresiones de emoción alegres, que transmiten sus carnavales, reconocidos alrededor del mundo como una festividad de emociones, las personas toman las calles y se apropian de muchas formas, asociadas a conceptos culturales de expresividad única que caracteriza a todo el país. Así como también, el gran apego a un sentido de respeto tradicional y costumbrista que le dan a aquellos que ya no están en este mundo, México. Con sus actitudes y emociones que evocan un gran vínculo con los muertos en un día especial dedicado a ellos, pero que pese a ello, lo celebran con gran diversidad, que solamente aquellos que experimentan dicha sensación son capaces de percibir lo que realmente significa; sin embargo y no menos importante, cabe resaltar que muchas de las personas han llegado a ser parte de ello, definitivamente es una pluralidad de imaginarios asociados a las emociones afectivas compartidas dentro de un contexto existencial entre la vida y lo espiritual.

En el Perú, los imaginarios que se encuentran mayormente presentes en los diversos puntos del país, suelen ser del miedo, que en su mayoría están asociados a un tema de inseguridad ciudadana, generalmente ocasionado por la falta de estrategias de las autoridades pertinentes, al crecimiento urbano, contracción de espacios público y a exclusiones sociales, para reducir el impacto de violencia criminal en las calles y el miedo social (Sáenz, 2009), y por lo cual, muchos de los peruanos se sienten vulnerables y un gran pensamiento de terror al momento de recorrer las calles, movilizarse en distancias largas y atravesar espacios abiertos de modo nocturno, entre otros. Es por ello que, en dichos casos, estos imaginarios del miedo generan una abrupta reducción en la noción de uso del espacio público, creando una recurrente construcción de pensamientos negativos que lo único que hacen es desvalorizar espacios públicos de la ciudad y lo que realmente pueden llegar a ofrecer como lugares de interacción humana. Por lo cual, de manera estadística, se evidencia un alto registro de denuncias por comisión de delitos teniendo en el año 2021 un total de 85 622 casos a nivel nacional, donde se incluye temas relacionados contra la vida, cuerpo y la salud; contra la seguridad pública; contra la libertad; entre otros (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2021).

Sin embargo, frente a dicha fantasía colectiva del miedo que se perciben de manera crónica, muchas de las ciudades dentro del país, logran cierta particularidad durante su proceso de definición como ciudad; donde, la mayor parte de los poblados suelen arraigar su existencia y estilo de vida a la supervivencia en zonas de peligrosidad, pero que sin embargo, poseen un alta apropiación simbólica dado su origen, generado por las memorias que comparten los nuevos habitantes, produciéndose al mismo tiempo, construcciones sociales representativas del lugar. Es por ello que, dentro del tema de relación social que se da en el país, las fantasías colectivas toman mayor parte de la mentalidad de la población peruana. Donde, responden a un sentido de pertenencia y relación con sus espacios públicos, una acción y reacción socio espacial, en los cuales se llegan a evidenciar simbolismos, cotidianidad, sentimientos y sensaciones, así como relaciones afectivas en sus costumbres, tradiciones, entre otros.

Por un lado, según el análisis estadístico de CEPAL (2022), señalan que, existe un total del 91% de hombres, quienes poseen un sentido de pertenencia del espacio, y, por otro lado, un total del 86% de mujeres, poseen un sentido de pertenencia del espacio. De esta manera se puede señalar que, el sentido de pertenencia del espacio

impacta de manera significativa, tanto en hombres como en mujeres, y que de igual forma, se da presente un sentimiento de miedo o afecto, generando así, una evidente apropiación del lugar y por tanto, su valor propio otorgado por quienes transitan, conviven y visitan.

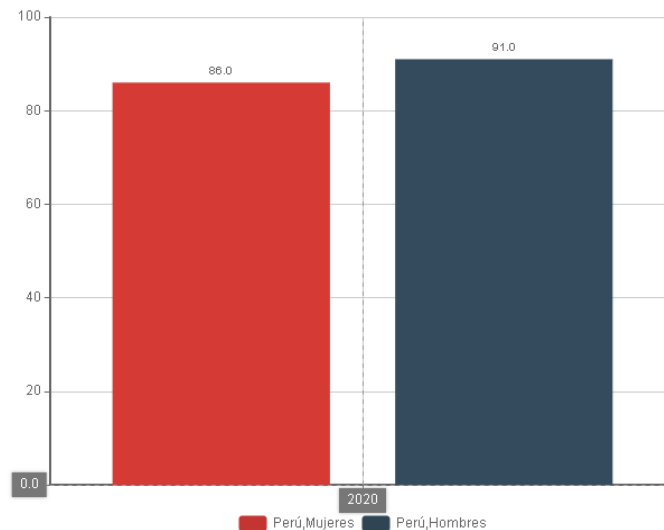


Figura 1. Porcentaje del sentido de pertenencia por género analizado en el país, CEPAL 2022.

Dicho índice, nos indica que existe una ligera diferencia entre ocupación por género, en el sentido de pertenencia del espacio y cohesión espacial, a esto se puede asociar la influencia de la globalización, respecto a la relación de las personas y su entorno de cómo se asocia más a un espacio virtual que a un espacio físico, y cómo así, el sexo femenino se involucra más con la digitalización, el uso de redes sociales que permiten aumentar su estancia en el hogar además de otros factores; que con el sexo masculino, el cual acude con mayor regularidad a un lugar tangible, físico o realista, dado la concurrencia de sus actividades y vida diaria, además de otros ciertos factores. A esto, podemos asociar la dicotomía presente en el lugar, donde la afluencia de ambos géneros puede llegar a ser gracias a la diversificación de los lugares respecto a las imágenes tangibles e intangibles, las texturas, los colores, lo visual y la expresividad centralizada en ciertas partes dentro del país (Sáenz, 2009).

Es así que, las percepciones que habitan en la capital, resultan ser el motivo principal del porque muchos de los espacios logran esa afluencia pública. Así como también, desde un plano virtual, las relaciones que se conciben por medio de un sentido de uso más subjetivo; que emplea un aspecto cognitivo del pensamiento que

ahonda en muchas de las personas y de los cuales surgen un sin fin de deseos respecto a la noción de uso del espacio dentro de la realidad cotidiana de los habitantes y transeúntes.

Dicha realidad imaginada suele alcanzar niveles de frecuencia tan altos que son asociadas a la definición de lugares de encuentro con temáticas particulares; que se definen por el lugar en el que se encuentran, y que suelen pasar desapercibidos por muchos ciudadanos. Pese a coexistir en un mundo de crecimiento acelerado y desordenado, donde el automóvil tiene mayor prioridad que el peatón, la mayoría de distritos logran idealizar percepciones colectivas asertivas que evocan a sentidos propios, así como también, los espacios públicos erigidos en diversos puntos, como lo es el cerro San Cristóbal, con su majestuoso mural de colores que reparan el grisáceo de la capital; o como las escaleras prismáticas inspirados en diseños andinos de la cultura limeña ubicados en los distritos de Ate, Comas y San Juan de Lurigancho que embellecen las faldas de los cerros de muchas de las familias que yacen ahí.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, planteamos el análisis de estudio que corresponde a la problemática de la presente investigación, un método de análisis cualitativo, con la utilización de herramientas digitales que nos permiten enfocar el punto de vista ciudadano respecto a los espacios públicos de manera presencial como virtual, a través de la evidencia de actividades, acciones, comportamientos, opiniones y actitudes presentes en el contexto social determinado, que producen a su vez emociones presentes en el lugar, que suelen pasar desapercibidos por muchos. Por lo que, para dar paso a la problemática, se toma como relevante lo mencionado por Silva (2007), para entender el objetivo del estudio de la ciudad, es importante conocer aquellos aspectos simbólicos y experiencias de la ciudad actual, que, por consiguiente, se podrán ubicar los imaginarios urbanos elaborados sobre esta misma. Así mismo se toma en cuenta las teorías relacionadas a la problemática global y local para el estudio de dicho fenómeno urbano, que, pese a no ser un tema recurrente en la arquitectura, surge la atención por conocer la importancia de ello (Cristobal y Tacure, 2021). Es así que, dentro de la investigación realizada en el escenario de estudio, consideramos su dificultad al momento de estudiarla, y al mismo tiempo, el interés para entender, comprender y dar a conocer aquellas percepciones ciudadanas que posibilitan las relaciones sociales dentro de un contexto social determinado.

Donde, se observan representaciones socio espaciales accionadas por los habitantes y transeúntes de la zona, que, pese a que no logran ser percibidos por ellos mismos, se evidencia una clara interacción humana abrumadora en los espacios públicos. Parcialmente, contrastaremos dichas actividades, pensamientos y emociones en tiempo real, mediante una exhaustiva observación, acompañada de un número determinado de entrevistas a aquellos quienes hacen uso de dicho espacio, y a su vez, con la intención de fortalecer aún más el diagnóstico, el uso de la virtualidad por medio de herramientas digitales.

Por tanto, la realidad problemática identificada se ubica en el distrito de Puente Piedra, dentro de la capital de Lima, Perú, donde ubicamos al espacio público nombrado como la “Alameda Sáenz Peña “, la cual a través de la herramienta digital del Google Maps, se observan una serie de reseñas u opiniones acompañadas de un ranking de valores que estiman o desestiman la experiencia del lugar al cual se señala, para este caso, la Alameda Sáenz Peña (Anexo C). La aplicación social que permite la influencia de más usuarios respecto a lo viral del contenido explícito audiovisual. Así como también, las redes sociales, que contienen una serie de memorias y momentos capturados por aquellos usuarios que comparten de manera abierta su sentir por el lugar. Dicha problemática, se enfoca en tradiciones, costumbres, rutinas diarias, pensamientos y opiniones colectivas, e interacciones sociales que hacen participe un número amplio de personas, y por las cuales fomentan una mayor afluencia y apropiación en el uso del lugar seleccionado para la investigación.

Donde, específicamente observamos el origen de diferentes formas de uso, convivencias e interacciones humanas, que, a su vez, permite la producción de imaginarios urbanos emocionales, siendo parte de un número indefinido de situaciones que expresan acciones positivas entre las personas y su entorno social, las cuáles reconocemos durante sus distintas tonalidades del día (mañana, tarde y noche). Así como por medio de construcciones sociales generadas sentidos humanos, como el sentido de la vista, en el cual se perciben una diversificación de colores naturales y artificiales, la comunicación gestual de las personas presentes en el lugar de manera colectiva; del oído, en el cual se perciben una serie de comunicaciones asertivas a través de las risas de niños, la concentración de la

multitud al crearse momentos culturales como las danzas folclóricas; del gusto, en el cual se perciben una multiplicidad de olores gastronómicos debido a la variedad de comercio aledaño al lugar, alojado en el paladar gustativo de muchas personas visitantes que transitan por ahí, así como también, el gusto por el afecto, la armonía de encuentros más íntimos, asociados a una serie de parejas que encuentran un punto de libre expresión para el sentimiento de amor que perciben unas con otras. Por último y no menos importante, de derecho, el espacio público percibido como propio de la interacción humana, se crean situaciones de esparcimiento por parte de las personas más cercanas, una serie de actividades extracurriculares que definen su sentido de particularidad, la identificación de integración ciudadana con el espacio compartido socialmente, como lo son los grupos de juegos organizados por adultos trabajadores, mayormente hombres, y de aquellos adultos mayores, en sus recorridos para percibir las diversas presencias humanas, así como también la sensación de relajación en ciertas partes de la alameda y la apropiación como recorrido longitudinal que atraviesa una serie de espacios semi abiertos y cerrados por la misma área situada en todo el lugar.

Esto propicia el beneficio participativo de la comunidad en un entorno atractivo y social, de igual forma encontramos lo opuesto, mayormente asociados a temas de miedo e inseguridad ciudadana, comúnmente existente en la mentalidad colectiva que se genera por las noches cuando la mayor parte de vida social se apaga. Por tanto, consideramos que la realidad problemática en la Alameda Sáenz Peña, se observan e identifican una serie de comportamientos, pensamientos y relaciones, de las cuales, muchos de estos sucesos ocurridos diariamente no suelen ser mayormente negativos, por lo contrario, suelen ser positivos, de esta manera, el problema de investigación se centra en conocer, entender y comprender, cómo los imaginarios urbanos emocionales presentes en el espacio, permiten el sentido de pertenencia del lugar, fortalecen el vínculo de relación entre el usuario y la noción de uso de dicho espacio, obteniendo interpretaciones, realidades, sucesos e historias que se perciben en el lugar y que en su mayoría, suelen ser parte de la realidad de las personas quienes la habitan y de aquellas otras quienes recorren dicho lugar percibiendo las diversas afecciones rutinarias de muchos habitantes.



Figura 2. Opiniones redactadas por medio de la herramienta digital Google Maps, respecto al pensamiento y opinión que tienen los usuarios sobre la Alameda Sáenz Peña en el distrito de Puente Piedra, Lima, Perú (2023).



Figura 3. Imágenes rescatadas de la Alameda Sáenz Peña por medio de los usuarios seleccionados de la herramienta digital Google Maps, donde se identifican los patrones de relación de las actividades sociales observadas en el distrito de Puente Piedra, Lima. Fuente: Google Maps (2020).

Es aquí donde podemos llegar a identificar aquellas emociones compartidas por medio de imágenes e interpretaciones desde el punto de vista de los usuarios, quienes respecto a lo que perciben ellos mismos, logran dar una idea extendida de lo que para ellos es el espacio público Alameda Sáenz Peña.

Donde, en su mayoría, están asociadas a construcciones sociales asertivas, donde posee una gran atracción pública para el contraste de todas las edades, un sentido de admiración, apropiación e interacción social, todo aquello evidenciado por medio del servidor virtual difundido por usuarios de la plataforma digital, así como también el simbolismo generado por la rutina diaria dentro de la Alameda Sáenz Peña y por lo cual crean una gran difusión de éste mismo para quienes residen y lo visitan.

Tabla 1. Cuadro de resumen de las opiniones sobre la Alameda Sáenz Peña con valorizaciones respectivas, en un intervalo de 3 años, generadas a través de la plataforma Google Maps en el distrito de Puente Piedra, Lima.

Intervalo	N°	Opiniones	Masculino	Femenino	Valorización (1 al 5)
2020 al 2022	1	Goergoy Enzo Yair Facundo Cornejo	X		5
	2	Fabian Valverde	X		4
	3	Harold Rázuri	X		5
	4	Kriss Chan	X		5
	5	Sheila Morales		X	5
	6	Carolina P.M		X	4
	7	Dilan Vilca	X		5
	8	Mishelle Eguia Saldarriaga		X	5
	9	Orehc	X		4
	10	Juan Carlos Pomalazo Ramirez	X		5
	11	Yisus YT Oficial	X		5
	12	Jacobo Ruizflores	X		5
	13	Dayana Chinchilla		X	5
	14	MisuTheKing	X		5

15	Ensher Yauri Flores		X	5
16	Fernando Cabanillas Guelles	X		4
17	Joel Antony Morocho Córdova	X		5

Fuente: Elaboración Propia

De esta manera, se expresa una categorización del valor del espacio que según los usuarios y transeúntes opinan. Según el cuadro, se observa una gran recurrencia del público masculino en el sentido de apropiación del espacio. Por tanto, desde dicho análisis, y tomando en cuenta el total general de usuarios, la mayor parte de las personas señalan de manera considerable que está presente una aceptación del espacio, su realidad y el entorno que lo rodea, así como a su vez perciben un gran aumento en el entendimiento de la noción del uso de dicho espacio público, así como también, una integración social colectiva de este mismo. Dándose a entender que, parte de la opinión pública impregnada en la mayoría de plataformas existentes, el sentido de lugar está vigente, pero, sin embargo, el sentimiento colectivo pasa desapercibido, pese a ello, la investigación rescata dicha perspectiva.

Es así que, de las categorías expuestas, el tema de investigación profundiza el vacío existente en el estudio para comprender y desarrollar la ciudad, la importancia de la construcción social de una realidad que existe y que según su semiosis fortalecen el vínculo o relación con el espacio público. Por lo tanto, los imaginarios urbanos inducen a que dicha construcción genere una mejor interpretación de la ciudad mediante percepciones físicas y virtuales, según lo que se evidencia.

Por tanto, planteamos de forma general, el siguiente problema: ¿De qué manera los imaginarios urbanos emocionales impactan en el fortalecimiento del espacio público en el distrito de Puente Piedra?; por consiguiente, formulamos de forma específica, los siguientes problemas específicos; como problema específico uno: ¿De qué manera las fantasías colectivas fomentan interacciones sociales?; como problema específico dos: ¿De qué manera las representaciones sociales producen sentido de pertenencia?; como problema específico tres: ¿De qué manera las apropiaciones simbólicas generan ciudadanía?.

La investigación posee un carácter de estudio de un fenómeno determinado, debido al conjunto de experiencias recopiladas de manera colectiva de aquellos habitantes que comparten un sentido en común y que perciben emociones similares; del cual se busca analizar e identificar para dar a entender la importancia de estos en el fortalecimiento del espacio público. Por ello, el estudio aborda temas relacionados a estudios de ciencias sociales y de estudios urbanos, los cuales subyacen en un conflicto de dicotomías dada la complejidad del estudio, por el hecho de tener una escasez en trabajos relacionados y realizados en base a estas temáticas. Por tanto, la investigación busca enfocarse en el factor común que los vincula, los ciudadanos; es así que, de acuerdo a lo que menciona Jordi Borja “el espacio público es la ciudad” y que su calidad se debe al uso que las personas hacen de estos; por tanto y en base a ello, planteamos un estudio de causa-efecto entre ambos categorías, imaginarios urbanos emocionales y espacio público, con la intención de poder llegar a propiciar un desarrollo urbano sostenible, que responda a las necesidades sociales de los ciudadanos respecto a su entorno, sin prejuicios ni exclusiones y con el interés de mejorar su calidad de vida, dentro de un espacio propicio en todos los aspectos, social, cultural, político, económico y ambiental.

Por otro lado, los imaginarios urbanos profundizan un tema de investigación que parte de la memoria colectiva producida por las imágenes de la ciudad, una construcción social creada mayormente por los espacios públicos, su significado es importante ya que, actualmente, la ciudad es el escenario de diversas formas de rutinas, tradiciones y costumbres de quienes la habitan, que generan emociones y sensaciones, percibidos mediante el gusto, la vista, el olfato, el tacto que muchas personas producen consecuentemente. Así mismo, se han observado contradicciones respecto a la forma de ocupación de los espacios públicos existentes, tales como la inseguridad ciudadana, el desinterés político, y los cerramientos sociales. Por ello, se busca fortalecer el vínculo de integración socio espacial, reduciendo los factores negativos existentes en la actualidad, para así, como posibilidad, crear nuevas visiones determinantes para poder romper las brechas que segregan a los espacios públicos de la ciudad.

Cabe resaltar que, el estudio se realiza con el apoyo de una herramienta virtual, la cual, nos permite conocer la opinión de las personas respecto a la percepción y

noción de uso del espacio que transcurre en distintos tiempos, con la finalidad de identificar características esenciales para promover la difusión de los espacios públicos a través de imaginarios urbanos identificados.

Así mismo, el estudio recrea una mirada general de la ciudad, a través de sus espacios públicos, que, dada la circunstancia del lugar, se logra percibir la existencia de un espacio con gran potencial en su desarrollo y su función. Además de expresar un significativo reconocimiento de la cotidianidad en la noción de su uso y fortalecer el vínculo social, redefiniendo la percepción del lugar, aportando a la solución de desigualdades, fomentando la interacción social y la participación ciudadana.

Por lo tanto, como objetivo general del presente proyecto de investigación redactamos lo siguiente: Determinar la influencia de los imaginarios urbanos emocionales en el fortalecimiento del espacio público en el distrito de Puente Piedra. Correspondiente a los objetivos específicos, planteamos los siguientes, como objetivo específico uno: Determinar cómo las fantasías colectivas fomentan las interacciones sociales; como objetivo específico dos: Determinar cómo las representaciones sociales producen sentido de pertenencia; como objetivo específico tres: Determinar cómo las apropiaciones simbólicas generan ciudadanía.

Por tanto, como hipótesis general, planteamos lo siguiente: Los imaginarios urbanos emocionales fortalecen el espacio público en el distrito de Puente Piedra. Correspondiente a las hipótesis específicas, redactamos las siguientes, como hipótesis específica uno: Las fantasías colectivas fomentan interacciones sociales; como hipótesis específica dos: Las representaciones sociales producen sentido de pertenencia; como hipótesis específica tres: Las apropiaciones simbólicas generan ciudadanía.

II. MARCO TEÓRICO

En nuestro marco teórico partimos desde de los antecedentes nacionales hasta los internacionales que den lugar a las bases del estudio sobre cómo afrontan sus problemáticas y a la conclusión a la que llegan en relación a la investigación planteada.

Parte de la comprensión del pensamiento y comportamiento humano, se hace un reconocimiento a temas como la cotidianidad y la rutina diaria de las personas, tal como Vega (2017) indica que, el estudio de la vida cotidiana a través de la percepción ciudadana, la cual logra evidenciar las transformaciones en el espacio público. Para ello, realizó la recolección de información de estudios empíricos y registros como imágenes y notas de lo observado en campo, consideró como participantes a los actores que hacen uso del espacio público, entre las relaciones entre conductores y peatones, así como entre residentes o vecinos y transeúntes. Donde se halló que, el territorio se entiende como escenario hostil y de poder originado por la urbanización, desarrollo creciente por la movilidad. Concluyendo así que, los habitantes en la ciudad de Lima experimentan su espacio no como ciudadanos, sino más bien, como residentes en torno a un determinado lugar, dado el nivel de percepción que tienen de ella en su rutina diaria, expresada como una realidad ajena para unos y propia para otros.

Así mismo, dicha realidad puede llegar a generar cambios socioespaciales, como lo menciona Sosa (2016), quién nos dio a conocer cómo los imaginarios del miedo han afectado, transformado y condicionado el espacio público. Como participante se tiene al ciudadano limeño, el cual, es el protagonista de diferencias sociales en el uso del espacio público. Mayormente asociadas a temas de inseguridad ciudadana, percibidas por el medio a la pérdida, a las multitudes y a la muerte, es decir al daño físico, ya sea intencional o no intencional, este pensamiento recorre continuamente en la mente de las personas relacionando lugares o grupos de personas denominadas por otras, como peligro. De esta manera las personas buscan seguridad, en donde se proyectan diferentes formas de hacerlo y la respuesta perceptible a esta acción de protección por la otra parte de la población genera

segregación y violencia. Estos nuevos usos del espacio público como los cerramientos, pueden llegar a propiciar un nuevo espacio exitoso. Así mismo, la virtualidad, tal como son los casos de los medios de comunicación actuales destacando entre ellas las redes sociales llegando a ser percibidas como solución a estos miedos del plano físico trasladándonos al mundo virtual, proyectando así, una dimensión paralela y distante a la realidad existente, siendo de gran beneficio para muchas personas. En síntesis, una de las emociones más fuertes que ha acompañado permanentemente a las personas, es el miedo, el cuál presenta efectos negativos como positivos en el entorno físico, genera un conjunto de idealizaciones y acepciones respecto al espacio público y a su condición de uso; generalmente asociados a un lugar inseguro que debe ser aislado para aumentar su apropiación. Lo virtual, también se hace reconocido, ya que induce al usuario, de forma anónima, a mantener esa red de conexiones sociales, dadas de manera remota, pero que pese a ello persiste el tema de peligrosidad por parte de aquellos usuarios que irrumpen a su seguridad virtual; tales percepciones buscan adaptarse a las necesidades y significados del ciudadano limeño.

Por otro lado, el ser humano se constituye a su vez, por medio de representaciones sociales, como aquellas que abordan acepciones vinculadas a lo estético, tal como lo señalan, Andrade, et al (2021), identifican y analizan los pensamientos y sensaciones que nacen por el intercambio cultural por parte de los nuevos residentes. El cuál aplicó un enfoque teórico-conceptual, en relación a los hallazgos, que fueron en base a los participantes de los distritos de los Olivos y Magdalena en Lima; Cercado y José Luis Bustamante y Rivero en Arequipa por presentar mayor ocupación de migrantes, en donde se utilizaron entrevistas semiestructuradas. Aborda los pensamientos desde las diferencias y comparativas son las prioridades que tiene el limeño y arequipeño entre el inmigrante venezolano desde un punto de vista estético, el de verse bien o referente a lo profesional o lo intelectual, percibiendo así representaciones sobre el físico y cuidado personal. Por otro lado, se evidencian representaciones asociadas al comportamiento conforme a los aspectos raciales que evocan caracterizaciones por su expresión y desenvolvimiento diferente, en donde el arequipeño se distingue por ser más reservado que el limeño y así mismo el limeño del venezolano como bulliciosos y alegres, construyendo así percepciones en forma negativa o positiva. En ese sentido,

la importancia para analizar el lenguaje y construcción social se basa en el estudio de aquellos aspectos caracterizadores tanto del peruano como el extranjero, con la finalidad de comprender los patrones sociales que suelen englobarse en todos los contextos en el mundo.

En otro sentido, las representaciones sociales se asocian a temas relacionados a la convivencia entre el hombre y su entorno natural; como Ayamamani y Quispe (2022) explican que su estudio comprende la naturaleza del comportamiento humano mediante sus actividades, su modo de pensar y acciones que realiza, para entender el mundo que lo rodea, representadas, en este caso, por la población rural para un beneficio recíproco en el entorno de la Reserva Nacional del Titicaca. Para ello, utilizaron un enfoque mixto, sobresaliendo la parte cualitativa; realizando entrevistas abiertas y cuestionarios a los jefes de familia de la zona. Por lo que hallaron, la importancia del significado de comprender la naturaleza, se basa en la diversidad de vida, flora y fauna; sus beneficios productores como fuente de vida humana; y el paisajismo, como la estética principal de la imagen local de la zona. A la vez, las experiencias culturales y sociales relacionadas a la manera de percibir el lugar con el fin de conservar su estado natural en pro a su ecosistema. Así mismo, la interacción social a través del cuidado del paisaje, como el modo de uso de la naturaleza, los elementos que requieren de un cuidado y por último, las prácticas que fomentan actividades de cuidado respecto al medio ambiente. Por otra parte, la percepción de la población entiende que la calidad del entorno recae en la tarea de entidades gobernantes, sumado a ello, la inexistencia de una articulación coherente que permita fomentar el razonamiento y cuidado del contexto social y ambiental impide el fortalecimiento entre el hombre y su entorno natural. En suma, las representaciones en el estado de convivencia se dan por medio de las actividades y pensamientos humanos tiene que ver con la relación en base a los conocimientos transmitidos por generaciones, las cuáles producen una convivencia armoniosa entre lo social y cultural; así como también, las expresiones simbólicas que constituyen un bien común entre el hombre y la naturaleza del contexto; de la misma forma, el carácter ciudadano participativo de los grupos socioculturales que permitan el fortalecimiento social.

Por otro lado, las percepciones, nos permiten enfatizar el sentimiento emocional humano respecto a las características sociales que percibimos en la rutina

diaria, mayormente asociadas a la variedad de condiciones físicas y mentales en las ciudades; tal como nos menciona Córdova (2021), busca analizar cómo las personas empatizan al caminar por las calles, por medio de las percepciones e imaginarios urbanos, se utiliza un enfoque cualitativo, ya que se buscaban pensamiento e ideas de su sentir con su entorno, tomando como instrumento la entrevista dirigidas a personas jóvenes adultos que hacían la acción de caminar y que no necesariamente fueran de los barrios de Lince, Jesús María y Santa Beatriz, elegidos por sus cambios notables en sus fachadas y viceversa. De esta manera los resultados obtenidos de salir a caminar por las calles y no solo caminar, sino empatizar con las calles a través de sus fachadas, en donde la interacción de las personas con su entorno, se relacionaba con una idea de vida como factor diferenciador para empatizar, el cual determinaban atributos de lo observado como su ubicación, refiriéndose al imaginario del miedo e inseguridad, prefiriendo así entornos favorables y de poder relacionarse con toda la conformación del barrio, si ningún perjuicio; entre la visibilidad y la variedad, se reconoció el imaginario de lo estético, en el cual las fachadas permiten ser vistas, apreciadas, ser contempladas asociando pensamientos de que es agradable, los detalles ornamentales le hacían diferenciadoras de otras que no contenían nada desarrollando percepciones de soledad; el sentido de comunidad construyó percepciones del comportamiento social a través de las fachadas, como el tipo de persona que podría ser, es decir persona amable o indiferente, de esta manera la interacción social y la convivencia era necesaria para empatizar con la calle; y con referente a la historización, las fachadas contemplaban ese vínculo con el pasado, su historia, costumbres y experiencias que formaban conexiones sensitivas y sentirse parte del lugar, o el no sentirse solos, es la identidad que se va formando y está presente en los recuerdos mejorando así la convivencia. Se concluyó que la disposición para empatizar con la calle fue la fachada, el cual propicia a la experiencia en la vida urbana de las personas, el cual influirá a mejorar la relación entre habitante y calle y respectivamente la ciudad misma.

En relación a las prácticas sociales que se conciben dentro de la ciudad, las relaciones sociales se suman como efectos que estas mismas que las producen, sus significados e ideas permiten la inclusión de los nuevos grupos pero que a su vez, dejan el acceso libre a nuevos cambios, aquellos que se abordan por los problemas de la sociedad como la segregación social, que en su mayoría impide el desarrollo

social en lugares públicos tradicionales o costumbristas; tal como lo señalan Vargas y Cuevas (2020) que, durante el proceso de cambio de los residentes del barrio de Castilla en el centro histórico del Callao, exploraron las percepciones de muchos de sus residentes, con la finalidad de conocer cómo en dicho lugar se produce una semiótica social entre sus residentes por nuevos consumidores, así poder hallar una lectura consolidada no sólo en lo existente del espacio sino también por medio de sus relaciones sociales. Para ello, emplearon técnicas cualitativas, donde realizaron entrevistas semi estructuradas, así como la observación no participante y la revisión de datos oficiales. En donde obtuvieron como resultados que, la implementación de las nuevas prácticas y actividades de la población consumidora han producido espacios cerrados, ya que hacen efecto solo para la realización de dichas actividades, turísticas; aquello a limitado a los residentes del barrio a reconsiderar sus funciones que conllevan a las interacciones sociales anteriormente conocidas y dadas en el lugar, como las reuniones familiares, las misas, entre otras festividades. A su vez, en el sentido simbólico, el espacio hace referencia a comunicaciones subjetivas provocadas por acciones cotidianas por la cohesión social de las personas que residen en este mismo. En suma, el proceso de transformación del espacio implica también un cambio del sentido del lugar, donde las actividades y prácticas realizadas llegan a ser afectadas de manera positiva o negativa, el sujeto que habita en dicho espacio se moldea y adapta sus percepciones con el fin de entender empíricamente las nuevas consignas sociales para poder llegar a aprovecharlo.

Del mismo modo, se abordan temas en el contexto internacional relacionados a expectativas y sentidos imaginarios que residen en la mente de muchas personas que buscan idealizar y desarrollar un mejor estilo de vida. Así como señala Castañeda (2014), que analizó la construcción del imaginario de la juventud de la Zona Metropolitana de Guadalajara, Jalisco, México en donde se conformó una serie de deseos, emociones, pensamientos para su idealización en su futuro con respecto a la migración y la vida en Estados Unidos, el cual tuvo un enfoque cualitativo, utilizando como instrumento entrevistas semiestructuradas indagando en las historias personales de los participantes, que fueron entre hombres y mujeres jóvenes que residen o mantienen oficios dentro de su colonia llamada Constitución. Como primera instancia, se muestran significaciones imaginarias al apego y relación emocional familiar que se vio afectado por la ruptura o separación de los grupos familiares, con

efectos hacia los jóvenes de conseguir la oportunidad de una nueva vida y el acceso a los recursos que permitan beneficios y propósitos. En segunda instancia, los pensamientos asociados a la idea de motivación sobre el trabajo, superación y vida, por parte del grupo joven causado por el modo de imaginar una mejor calidad de vida mejor. Como última instancia, las significaciones imaginarias referentes a su vida afectiva, usualmente provocadas por las adaptaciones, los cambios, las inseguridades; es decir, la idea de proyectarse en un escenario que represente una serie de cambios emocionales asertivos llegan a ser una visión próspera de la vida de las personas. Por tanto, el estudio realizado se resuelve en dos imaginarios, el de migrar y el de la vida en Estados Unidos, en la primera se presentan sensaciones de ilusión y expectativa, de conseguir todo lo deseado y en el encuentro familiar. Y en lo segundo se desarrollan estos pensamientos por la información de familiares o amistades en relación a sus experiencias y expectativas laborales, educativas, económicas y afectivas, es decir en donde han encontrado un futuro estable y prometedor.

En la mayor parte de inicios del proceso de formaciones urbanas, se hacen relevantes las condiciones y dimensiones espaciales, aquellas que compensan y satisfacen la articulación de las ciudades. Referente a esto, los imaginarios urbanos discuten dicha realidad con un sentido más allá de su forma, a través de su historia, donde reconoce el colectivo que identifica al lugar como un hito; como lo señala Capella (2014) que, objetiviza que, los lugares de encuentro se formalizan de manera colectiva llegando a convertirse en hitos a causa del colectivo ciudadano, enfatizando las construcciones históricas que rigen dicho espacio para transformarlo en un hito de referencia colectiva. En donde por medio del colectivo ideal de los habitantes, a través de entrevistas realizadas en el lugar específico, tomando como caso de estudio, La parada del tonto, conciben la identificación de temas asociados a un legado vivo en común, revistando el patrimonio por el cual se reviste y recae en las siguientes generaciones. En ese sentido, el significado que muchos de los habitantes le dan al lugar permite conceptualizarlos como espacios de encuentro dado el valor social que se transmite y domina dentro de su contexto. Así mismo, reconoce por medio de ciertas plataformas virtuales, las acepciones que le dan algunos usuarios, su difusión como medio turístico para algunos, todo ello realizado a través de la red social Facebook. En definitiva, la concepción colectiva que las personas o usuarios le dan

al lugar no solo se vincula a la espacialidad, sino también a su cotidianidad en el tiempo, donde se hace presente el valor e importancia de la transmisión de un legado que logra formalizar símbolos que permanecen en el tiempo y lugar.

Del mismo modo, Purwantu y Rochma (2020); y Martínez, Martínez y Castellanos (2020), enfocan sus análisis en identificar y conocer cómo se dan las identidades de los lugares determinados a través de la relación de representaciones mentales y físicas, como lo son, las dinámicas y actividades que suelen percibirse de manera pública, en ambos estudios abordaron métodos cualitativos con enfoque fenomenológico como métodos cuantitativos, donde se utilizaron diferentes recolección de datos la primera desde representaciones gráficas del lugar, diálogos abiertos, con la finalidad de conocer las percepciones y experiencias que genera el espacio público, lo segundo, como lo son las características del lugar en torno a su medio ambiente, su paisaje, su contexto social. Para obtener de manera fiable la información a sus resultados, por un lado, realizaron mapeos y croquis, con mayor énfasis en las vías principales de la ciudad de Semarang, Indonesia. así como también, las actividades comerciales y de oficina de esta misma; donde identificaron lo más representativo del lugar a través de su experiencia y sentir como apego al lugar, al mismo tiempo, la relación de reconocimiento entre el entorno y las personas, quienes por medio de encuestas identificaron el rasgo más influyente dentro de sus actividades humanas y los elementos. Por otro lado, desarrollaron en primera instancia, las representaciones sociales construidas a partir de las estructuras urbanas referenciadas a percepciones positivas, en relación a la movilidad, el ambiente, la arquitectura y lo social, es decir una idea general, como también percepciones negativas, en base a la pérdida de identidad la gobernabilidad, la inseguridad y lo ambiental, ciertos elementos y actividades que no son de agrado y por último relacionado al sentimiento de armonía, melancolía e intranquilidad como experiencia reconocida en el centro histórico de Sincelejo, Colombia. En suma, el sentido de lugar en ambos casos, se comprenden con el paisaje y los imaginarios urbanos, ya que las personas desarrollan lo afectivo en base a su experiencia satisfactoria y su buen comportamiento; además se produce una relación recíproca entre estas para fortalecer el vínculo emocional con los ciertos lugares de la ciudad. Al mismo tiempo, se crean identidades provenientes de dichas relaciones, actitudes, significados y emociones asignadas al espacio.

Desde otra perspectiva, los imaginarios urbanos se abordan desde puntos de vista sociales, en donde reconoce y enmarca a los espacios públicos como el punto de partida para generar un conjunto de realidades vividas y pensadas con el reconocimiento de ciertos elementos particulares que la definan, como lo señalan Egea y Salamanca (2020) que, buscan definir la sociabilidad que se dan en los espacios públicos que integran la vida urbana de la ciudad, como metodología se utilizó un enfoque cualitativo, el cual permitió analizar la caminata urbana por medio del diario de campo, registros fotográficos y encuestas, dirigidas a los usuarios en tres plazas distintas, donde resuelven que, a mayor capacidad y diversidad de usos, se potencializa el desarrollo de los espacios verdes, utilizados mayormente para el descanso, la movilidad, y el entretenimiento; por otro lado, se halla relevante la densidad de los usuarios a causa de los patrones sociales por los propios aspectos físicos, sociales y comerciales; por otro lado, la apropiación que se percibe en los espacios públicos se ve enmarcada dado el sentido de pertenencia que poseen las personas con el lugar, donde las variedades de uso no tienen límites y que favorece a su vez, al encuentro y apropiación del espacio. De manera concluyente, buscan el reconocimiento de aquellos espacios públicos, que permitan ser vinculados a su interpretación para el desarrollo próspero de la sociedad; al mismo tiempo, el incremento de las prácticas cotidianas que fomenten encuentros para convertirlos en afecciones del lugar a través de la confianza mutua entre los que la realizan. Por otro lado, se plantea que, los espacios públicos son lugares predilectos para las actividades de encuentro, ocio, convivencia y goce del tiempo libre, las cuales, muchas de las ciudades deben de aprovechar, con el fin de aumentar las dinámicas sociales y por ende, la sociabilidad por excelencia.

Otro tema que aborda el espacio público es la participación ciudadana, la cual se asocia a conductas ciudadanas, que contempla la relación entre un lugar específico y el empoderamiento del individuo sobre este mismo; tal como Vecchio (2019) lo desarrolla, que la participación ciudadana, suele estar vinculada a un tema formal de la esfera política o estar vinculada a un tema cívico activista, se busca clarificar por medio de un análisis descriptivo la percepción barrial y participación ciudadana en Santiago de Chile, la cual se ha caracterizado por mucho tiempo como una ciudad polarizada socialmente, pero que pese a ello el sentido de comunidad

llega a ser relevante en la forma de socializar, comprometiendo así, a nivel mayor cívicamente. Enfocándose en la actitud de las personas y la manera en cómo estas perciben las características sociales y espaciales del entorno en el que habitan, en torno a la relación de conflictos y cohesión social en el país. Los cuales resultaron en el reconocimiento y fragmentación entre los residentes de los barrios y sus vecinos aledaños, donde se especifica que la mayor parte de personas suelen reconocer la confianza y seguridad dentro de su entorno barrial mientras que en una menor medida de aquellos ajenos a ello. Por ello, la participación ciudadana se da de manera más directa respecto a temas comunitarios dentro de un campo cercano entre estas mismas, se perciben positivamente y conviven de manera asertiva en su zona de confianza. En suma la segregación que se da en la ciudad no permite el flujo adecuado en la relación de los entornos públicos dentro de esta, así mismo, el sentido de pertenencia en el lugar está vinculado a las diferentes maneras de participar cívicamente hablando, y que a partir de una escala menor en el estudio de ella se puede llegar a conclusiones más abiertas para la contribución al aumento de participación ciudadana.

A pesar de las limitaciones que abarcan las participaciones de los ciudadanos en la dimensión urbana, las experiencias que suelen encontrarse en el entorno en el que viven, posibilitan la idea de un acercamiento social a través de las memorias e imágenes emocionales; como nos dicen Martínez y Montero (2020) en su objetivo, que, busca relacionar las percepciones en un espacio determinado, por medio de una metodología de aprendizaje horizontal que involucra conversaciones, experiencias y recuerdos trazando una cartografía de lo emocional, de esta manera los sujetos a participar (receptores) son las voces anónimas de La Coruña en España; en el proceso de recabar información se utilizó como medio intercomunicador un objeto contundente que expresa un mensaje personal escrito por estudiantes (emisores) para sostener una conversación ligada a una emoción percibida en el lugar, por medio de un código QR donde, de manera anónima, se entabla un diálogo abierto. Rescatando de los diferentes lugares las experiencias compartidas, el reconocimiento de identidades en lucha y el sentido humano que involucra los recuerdos favorables y desfavorables que marcan una vivencia emocional de libertad y otros muchos discursos vivenciales. En definitiva, las voces del lugar mantienen vivo el sentido de pertenencia en un lugar específico, a su vez, comparten un discurso social que

comprende memorias y emociones del día a día. Todo ello, señalado como arquitectura viva.

Por otro lado, en base a sus inicios, los imaginarios tomaron un papel relevante en el sentido de construcción cronológico de la ciudad, Silva (2008) identifica el proceso de avance de los imaginarios, partiendo de los años 80, por la manifestación y reconocimiento de la ciudad impregnados en la memoria, se examinan acontecimientos físicos relacionados al lugar, lo privado y lo público, el miedo que invade a la memoria creando lo irreal. Posteriormente, en los años 90, se consolida la percepción y sentido del mundo, se fecunda un cambio de cultura relacionado a una mentalidad por ser reconocido individual y colectivamente; por último, el nuevo siglo, donde se refuerza la interacción de ciudad y ciudadano para dar un mayor énfasis en la relación a lo urbano respecto a su contemporaneidad, surge un movimiento de nuevas imágenes relacionadas a una cultura de máquina, la belleza, lo artificial, lo tecnológico y lo residual.

Desde una perspectiva más cercana a la dirección de nuestro carácter investigativo, de manera específica, y abordando a los imaginarios urbanos, desde su concepción de aquellos estudios que se enfocan hacia un panorama subjetivo de la ciudad, de las diversas entradas teóricas en el campo del estudio urbano. Más allá de su condición urbana, aquella que incorpora propuestas teóricas y metodológicas, donde precisamos las perspectivas de análisis que coexisten, tal como lo señala Silva (2008) en su colección de Textos Urbanos, que parte de la problemática global en América Latina, las transformaciones de la ciudad, crecimientos ilimitados, la violencia urbana, las crecientes segregaciones, fragmentaciones de las ciudades, entre otros. Es entonces, que, actualmente, nos enfocamos en las nuevas perspectivas y formas de entender la relación entre lo material y no material, referidos a responder lo que realmente es lo urbano y de aquellas características que comparten las ciudades, implicadas en lo social, cultural y simbólico.

Por lo cual, consideramos de manera esencial aquellas representaciones que orientan a la construcción de la ciudad por medio de sus experiencias urbanas, así como lo señala Silva (2008) que, dentro de los diversos estudios urbanos, busca esclarecer su investigación en base a las relaciones formadas de lo sociocultural,

como ciudad ya imaginada en donde lo ya existente (ciudad) cobra sentido en el proceso de comprensión de la persona durante el desarrollo de su cotidianidad (urbanidad) obteniendo escenarios compartidos llenos de ideologías, pensamientos o fantasmas urbanos que se trasladan en entornos físicos como imaginarios, entendiendo que la acción del colectivo humano se construye en formación de cada imaginario. Entonces la teoría imaginario de lo urbano emerge desde lo cognitivo, en donde se recrean visiones colectivas, percibidas de diferentes realidades, por los propios acontecimientos propios de la ciudad (amor, el sexo, el peligro, la muerte o el deseo de futuro) categorizados por el ciudadano desde los sentidos emocionales en formas del pensar y sentir o de la memoria como recuerdos inolvidables, para la comprensión de la vida urbana.

El imaginario urbano entendida desde su naturaleza estética al igual que el arte como actividad de expresión y el espacio público tienden a mantener una estrecha relación inevitable, pero que se diferencia de los imaginarios en su categoría cognitiva, con referencia a las percepciones personales y sociales de la experiencia humana. En donde se describen tres imaginarios que abarcan pensamientos globales, trazados por los distintos medios comunicativos de lo actual, los miedos (como imaginario dominante en América Latina), se basan en la distorsión de la realidad a causa de una ausencia de un poder mayor que permita su control, creando así una serie de efectos negativos en las mentes perturbadas por el terror sembrado en cada individuo. Asociado a hechos crónicos que suelen convivir diariamente entre las personas, y que, como consecuencia, perjudica y altera el modo de vida rutinario e inciden en el cambio de actitud del individuo, generando una serie de acciones que dictaminan la mejor opción para su seguridad. En el caso de los cuerpos “como objeto de deseos, prácticas comunicativas y manipulaciones científicos-tecnológicas” (p.13), toma mayor relevancia en el pensamiento y traducidos al contexto urbano, ya que es el proceso de los significados referidos al poder o a la belleza, con un falso alcance ideal comparado al cuerpo virtual consumista, que, como consecuencia, resulta en una alteración de la sobrecarga de información. En el caso de los dobles “ídolo del pensamiento contemporáneo” (p.13), está asociado a una al reconocimiento de quiénes somos y cómo debería ser, el espacio en el cual nos comportamos de una manera y aquel otro en el cual nuestro otro yo se adapta; permite identificar de manera alterna nuestro ser, en circunstancias o representaciones ajenas a nosotros mismos,

pero que logran incidir en nuestro modo de percibir de lo que nos rodea, y por tanto, nos acerca a proyectar nuestra propia imagen en nuestro interior.

Desde esta perspectiva social las fantasías y los sueños que parten del mundo perceptivo, influyen y desencadenan los llamados croquis imaginarios, en donde el ciudadano reconoce y percibe la ciudad, por medio de representaciones de lo que significa para uno, como por ejemplo para unos la tienda o quiosco, son la esencialidad que llama más la atención que otros lugares reconocidos, este fenómeno se comprende dentro del modo de sus vivencias y relaciones con el entorno del ciudadano. Se hace referencia principalmente a sensaciones enmarcadas a través de acontecimientos reales y contundentes, que, de manera colectiva están presentes en nuestra mente del pasado y con el cual convivimos en el futuro. Esto a su vez, establecen conexiones que comprenden nuevos descubrimientos dentro de la rutina cotidiana, surgiendo así, nuevos símbolos y significados que se plasman en las nuevas prácticas que descifran una diversificación en el proceso de transformación de una cultura clásica a una más actual.

El aporte de Hiernaux (2007), propone una lectura del estudio de la ciudad a través del imaginario urbano que en parte se conforma por el tema de la subjetividad individual y colectiva. En la consolidación del imaginario, la imagen mental de una concepción material real, se transforma y aterriza en una transformación simbólica; por ello, Gilbert Durand propone, que la imagen como resultado a una representación es a través de “la ocularidad, la profundidad y la ubicuidad” , primero marcada por el sentido de la vista, lo segundo por rasgos que te permiten recorrerla y lo último forma la integración, el pertenecer instintivamente (p.21). El proceso dinámico que producen las representaciones mentales, quedan en función de sus agrupaciones con temas particulares de reconocimiento como eje principal para su comprensión del comportamiento humano. La proyección de imágenes como interés predominante en la percepción del espacio, cumple un rol importante y que aborda al campo visual del urbanita de forma constante; esto implica que, los estudios se deriven de la observación que evidencian una percepción más realista expuesta al usuario, que activan nuestra capacidad de imaginación, usualmente relacionado a estímulos visuales del entorno en su proceso de transformación de la realidad. Por último, se precisan los estudios realizados en los últimos años en relación a los imaginarios urbanos, los cuales, se componen en un universo amplio de la ciudad vivida y sus representaciones; el abordaje a temas de vida cotidiana, la vida urbana, el

reconocimiento al encuentro de espacios que efectúan prácticas cotidianas, sean públicas como privadas; los estudios que comprenden la ciudad imaginada, el abordaje a la reconstrucción y visión de esta misma, a través de, imágenes, representaciones y acciones que se asocian a las problemáticas actuales en diferentes escalas.

Desde la perspectiva de Lindón (2007), se comprende la ciudad desde los imaginarios urbanos enfocado como proceso de producción social, referido a la interacción social como resultado de sus prácticas espaciales guiados por la naturaleza de su percepción, de esta manera su enfoque se completa más como proceso constructivo social, el cual cobra sentido en el pensamiento constructivista, en donde sus aportes analizan el espacio, como intercambio de expresiones físicas y no físicas. Es decir el mundo no material percibidas en la vida de la persona se hace realidad materializandose, entonces el imaginario urbano presente en lugares que son caracterizados como peligrosos o populares, el sentido que comparte estos lugares suelen darse por sus experiencias sociales. La propuesta de hologramas espaciales viene de una metáfora y reside en los lugares que constituyen a otros lugares formando así la identidad del lugar. Se evidencia en los recuerdos que se mantienen en la mente del ciudadano.

Desde la perspectiva como construcción social de la ciudad, en la cual, Bonakdar y Audirac (2021) expresan que, supone una visión del plan de la ciudad, pues propone la creación de lugares más acordes a una preocupación ciudadana vinculado a los imaginarios urbanos como parte de la elaboración de planes con un sentido de inversión en proyectos emblemáticos. En base a lo expuesto, se puede analizar que, la ciudad consta de los pensamientos e ideales para la creación de espacios simbólicos para el futuro, aquellos que cuenten con un apoyo tanto social como económico, que permitan contribuir a la difusión del contexto identificado del lugar en el que se originan y logren manifestar una tendencia de memorias, recuerdos y emociones en los planes urbanos elaborados a partir del sentir humano de sus ciudadanos.

De igual forma como segunda categoría relacional se ha tenido en cuenta el proceso que ha seguido el espacio público empezando con la ciudad tradicional, el cual se comprendía bajo un sistema interno, como los barrios y un sistema externo,

que es la misma organización de los grupos de barrios en donde surgían entornos de convivencia privados, ya que normalmente se evitaba el ingreso a otros habitantes no pertenecientes a esa comunidad, sin embargo el encuentro más representativo como espacio recurrente que eran las mismas calles o plazoletas al ser solo un espacio de paso o de transitar no se hubiera imaginado ser hoy en día reconocido como un espacio público en donde la vida urbana se manifiesta en todas sus formas. Los habitantes de diferentes barrios e incluidos los que no pertenecían a él, se expresan por medio de las manifestaciones o acciones políticas, sociales, religiosas entre otras actividades, es decir involucra un espacio colectivo, en donde el modo de habitar y todos los sucesos o hechos reunían aprendizajes o conocimientos adoptados por el medio público (Vega, 2006). Por ello se relaciona el espacio público con la identidad urbana de la ciudad, en donde se aprecia mejor la construcción de una comunidad urbana de calidad, es por ello que se enmarcan vínculos que expresan identidad en base a un poder de riqueza y originalidad de la propia ciudad y de quienes lo habitan.

Consecutivamente, se abordan los planteamientos teóricos relacionados al fortalecimiento del espacio público, en donde Espinar (2014), nos da a conocer, el concepto teórico de Lefebvre en 1974 el cual, la producción del espacio social nos introduce a la relación entre espacio y sociedad con una estrecha vinculación, en donde “el espacio es un producto social”, que desarrolla la dimensión histórica, en donde convergen diferentes formas de producirla, estando presentes los nuevos espacios urbanos modernos con producciones dominantes en el aspecto social, económico y político. El cual desarrolla una teoría unitaria en base a los procesos de la producción, clave para conocer las nuevas relaciones con la sociedad, desde el espacio percibido, el espacio concebido y el espacio vivido, proceso acompañada por enfoques conceptuales como las prácticas espaciales, las representaciones del espacio y los espacios de representación consecutivamente a la teoría ya mencionada, por el hecho de insertarse en un problema de espacio fragmentado por la disconformidad de su carácter. El espacio público por Vega Centeno (2006), parte del sentido de usos que las personas, individual y colectivamente, hacen de ellos a través de la vida cotidiana, pero este primer enfoque sería rechazado por centrarse en el consumo que brindaría un establecimiento comercial que se encuentran confundidos actualmente como espacios públicos, de esta manera la perspectiva de las “necesidades sociales” por Lefebvre hizo hincapié a su desarrollo del espacio

público entendido como diversidad de actividades de los diferentes grupos y pluralidad de encuentros, el cual fomentaría a un futuro sostenible. Sin embargo los diferentes procesos que ha llevado hasta hoy en día al espacio público, enfrenta diferencias del cómo concebir el espacio, relacionadas a las prácticas socioespaciales en enfrentamiento por los diversos actores. En este sentido los espacios públicos forman oportunidades de expresión democrática, por pertenecer y ser parte sin exclusión alguna, en donde se propicia la participación ciudadana.

Del mismo modo, Cao y Kang (2019) en su estudio, el cual supone que, mediante las características personales del usuario situado en un elemento urbano, como por ejemplo una plaza central, es en ese entonces que, la interacción, forma parte de la esencia entre la relación entre usuarios, pese a la diferenciación de características sociales. Así como también, el tipo de actividades y ocupaciones espaciales, donde se remarca una diversidad de uso del espacio a causa de la cercanía de relación e interacción con los otros usuarios. En suma, la variedad de las actividades y la cantidad de usuarios incidían en la acción dinámica del uso del espacio. Por último, según la compañía de los usuarios, relacionado a que tanto se lograba la ocupación del espacio se interpretaba una mejor sociabilidad. Por ello, desde dicho análisis, aparece con gran relevancia, el interés en el estudio de la interacción entre la ciudad y ciudadano, una mirada que parte del recorrido urbano y que aterriza en una amplia variedad de aspectos y códigos que nos permiten desarrollar a mayor detalle los temas que entrelazan la comprensión de la percepción de los espacios. Por otro lado, el estudio dentro del escenario diversificado y multifuncional de los usuarios, y su abordaje en la definición desde lo más representativo y relevante de sus funciones, aquellas que garantizan una apropiación adecuada en el uso de sus espacios y llegando a transmitirse por medio de sus prácticas. Borja (2012) también menciona que, parte del potencial evolutivo del desarrollo del escenario es la seguridad, la cual, representa el bienestar ciudadano, desde su pasado hasta su futuro. En suma, se analizó la percepción ciudadana en los modos de actuar que se proyecta en el ámbito social más representativo. En consecuencia, pretende un espacio que remarca una polivalencia en la diversidad de sus usos, permitiendo crear una interpretación atractiva y representativa en relación al formato social de usos, en el género, la edad, la etnia, y otros.

Vega (2019) desde la temática del estudio urbano, también hace referencia al espacio público desde una teoría fundamentada como una composición urbana, potencializando la inclusión de usuarios y su diversificada actividad social del público habitante y viandante, relacionados al contexto de la ciudad. Generalmente, reconocido como un lugar de encuentro ciudadano, tanto política como social; desde una perspectiva como derecho ciudadano, representada por medio de su carácter cotidiano, vinculada a los hechos y acontecimientos ciudadanos reconocidos a su vez, como experiencias compartidas e iguales que aluden a muchos grupos de personas. Al mismo tiempo, se compone una red de sensaciones dispuestas por el uso, goce y disfrute de los ciudadanos, otorgando una lectura particular del lugar, basados en el estudio de imaginarios colectivos. Dicha capacidad de estudio, ha permitido la identificación de escenarios urbanos que proponen una estancia de la comunidad desde el punto de vista espacial, como parques, jardines, calles peatonales, paseos, bulevares, malecones, plazas y andenes consolidan (Niño, Jimenez y Cordido, 2019). Es así que, se aplica una temática de estudio en relación a su identidad y sentido de pertenencia, vinculada a las prácticas más representativas que perduraron a lo largo del tiempo y se desarrollaron como percepción ciudadana.

Como tejido urbano, Vega (2006) puntualiza que, otro proceso de desarrollo como ciudad, involucra las formas de integración ciudadana, considerada vital para el estudio de esta misma. La cual se produce por medio de los sentidos, generados en la interacción humana, es decir, el espacio público como lugar expresivo que permite el desempeño de los roles ciudadanos como usuarios que producen relaciones, participaciones, cohesiones, apropiaciones y sentidos de pertenencia. En contraste a nuestra realidad, reconocemos las formas espaciales, de acuerdo a aquellos acontecimientos sociales que observamos en ciertos contextos en común, como los nodos o vías y con formas particulares como parques, plazas y calles. Siendo espacios componentes e importantes, en donde, se desarrollan las necesidades colectivas, como la recreación, el descanso, la expresión cultural y las relaciones sociales. Factores positivos que aportaron a la idea de caracterizar la ciudad entre otras, de manera que el espacio como propiedad pública tiende a ser por su naturaleza de libertad de apropiación (Vega, 2017). Y estas se manifiestan mediante su capacidad de uso, resultado de las actividades humanas que se desarrollan por la gestión urbana y en base a los significados sociales que se dan por las formas de

apropiación del ciudadano a lo largo de su vida cotidiana. De modo que el espacio público se atiende mediante la complejidad de sus confrontaciones, dando origen a la realidad del espacio público en Latinoamérica como un espacio de constante cambio no solo por su concepción o prácticas habituales de la sociedad transformándose en la propia identidad de la ciudad, sino también en las magnitudes de escala barrial o metropolitana el cual abarca, además, no solo se caracteriza por la cantidad de personas, sino también por la relación del espacio público con la configuración de la ciudad originando ciertas demandas del habitante que normalmente yacen en expresiones de conflicto, desigualdades que no necesariamente son las mismas según la escala en la que se encuentra el espacio público (Huerga y Martínez, 2021).

Como sustentación y guía para nuestra investigación científica nos posicionamos en un paradigma, esta se refiere a creencias básicas, principios, procesos que ayudan al investigador a situarse y desarrollar el fenómeno de estudio (Ramos, 2015) y se constituyen con preguntas de estudios ontológicas, epistemológicas y metodológicas (Guba y Lincoln, 2002). De esta manera nos situamos en el paradigma del constructivismo, que busca comprender la producción de los significados en el aspecto social de lo que las persona conocen del saber de la realidad. Según Hamui “el paradigma constructivista, los datos no se toman, se construyen, se producen” (p. 52). En referencia a las preguntas que nos ayudan a orientar la investigación se responden consecutivamente, “¿Cuál es la forma y naturaleza de la realidad?” la forma de la realidad se mantiene intacta en la mente y su naturaleza busca reconstruir la realidad, en donde se encuentran diversas construcciones mentales que parte de una percepción individual; “¿Cuál es la naturaleza de la relación entre el conocedor o el posible conocedor y qué es aquello que puede ser conocido?” Su relación parte desde un punto de vista subjetivo engloba todo lo percibido con la realidad, el investigador se ubica como un observador más, interpretando la realidad desde su perspectiva; y por último “¿Cómo el investigador puede descubrir aquello que él cree que puede ser conocido?” se da mediante la inserción de un método que ayude a la interpretación de las construcciones individuales (Ramos, 2015).

De esta manera este paradigma se establece debajo de la investigación cualitativa como fundamento, el cual busca reconstruir un conocimiento en la

comprensión con realidad, en donde se describen características del fenómeno que se establece en un lugar, contexto o situación, la investigación contempla un proceso inductivo, es flexible y evoluciona con nuevos resultados y además se obtienen características propias del investigador al fenómeno a estudiar (Otero, 2014). Según Boeije (como se parafraseo en Ugalde y Balbastre, 2013) confirma que se permiten el uso de metodologías cualitativas en estudios constructivistas, porque van de la mano en constancia de lo que se quiere investigar en base a la realidad social y todas sus implicancias con lo subjetivo, es decir sus significados. Sería contraproducente enfocarnos en base a la subjetividad ya que como lo mencionan en sus trabajos (Lindón, 2007) de Hiernaux, Lindón, Marquez y a todos lo trabajos que no abordaron por completo la subjetividad, sino sólo en cierta extensión apoya como primer idea para que luego centrarse al objetivo a desarrollar en relación a una mirada al mundo intangible el de las percepciones como a lo imaginario, el cual también comparte nuestra investigación.

La investigación cualitativo permite apoyarse en un sub diseño según lo menciona Hamui “existen técnicas variadas en la investigación cualitativa que pueden ser utilizadas en concordancia con la finalidad del estudio” (2016, p. 52), como el de la fenomenología entendida desde diferentes sentidos desde el enfoque histórico, desde el concepto de las experiencias humana, puede ser de carácter evolutivo o este último al que nos interesa de un enfoque de estudio del método fenomenológico bajo el método cualitativo, el cual es necesaria hacer sus diferencias para nuestra investigación, ya que no nos basamos con respecto a una fenomenología de la filosofía sino desde investigadores que hacen el uso del método fenomenológico practicada (Castillo, 2021), ya que entraría en un conflicto de perspectivas según nuestra aproximación que inicia en el constructivismo en donde los significados se construyen socialmente, nuestro abordaje se complementa partiendo de la teoría de concepcion de Silva el de los imaginarios urbanos, pero primero se enfatiza desde el punto de vista de los mismo que comprenden y construyen la realidad, es decir desde la cognición social, el cual quiere decir que el significado de un lugar contiene una explicación del porqué, como, cuando, es decir el comprender lo percibido, el sentido que le dan a la interacción social, que se dan a través de los sentidos humanos receptores de cualquier estimulo dada por la experiencia, también se evidencian por medio de imagines mentales, símbolos y figuras emblemáticas en su cotidianidad,

este se concreta en sensaciones, percepción, emociones consiguiendo un modo de conocimiento enactivo (Fuentes, 2023). Por último, la teoría de los imaginarios de lo estético de Silva cobra un interés particular en nuestra investigación, referidas a la percepción en donde se presentan juicios que son del conocimiento, pero no referidas a los racionales, los lógicos o los cognitivos sino juicios del gusto, del afecto, de sentimientos, entonces decimos que “el imaginario es una teoría del gusto social” en donde en la realidad pasa a constatarse como “impregnación estética” el cual se refiere a menciones o expresiones que contengan lo emocional desde sus propias percepciones de lo que experimentan como por ejemplo: “Bogotá era gris y ahora hoy en día es percibida como amarilla” (Contreras y Uribe, 2016 p. 88).

Si bien en nuestro estudio de investigación se presenta el fenómeno evidenciándose en una gran convergencia de percepciones, en donde se construyen o deconstruyen imaginarios desde lo emocional, el cual promueve a la búsqueda de nuestros propios resultados que yacen en la información que los ciudadanos mismo elaboran o construyen analizadas por diferentes herramientas subjetivas. De esta manera los imaginarios urbanos emocionales se acogen en nuestro estudio desde la teorización de Silva, en donde se descubren escenarios relacionados a una divulgación del fortalecimiento de los espacios, rompen la brecha social, por medio del reconocimiento de los sentidos como la visión, el gusto, el tacto e inclusive olfato de los usuarios, a su vez, pueden llegar a consolidar un sentido de particularidad sin la necesidad de juzgar abruptamente su procedencia, ya que suelen ser parte de la memoria colectiva de un grupo determinado de personas y que por lo cual permite crear hechos sociales y culturales dada la intensidad de apego a dichas ideologías. Así como también, el grado significativo que se manifiesta en una zona determinada, generan una atmósfera de cambio, permiten crear conclusiones emocionales a partir de pensamientos surrealistas, fantasiosos pero que dado el sentido de cotidianidad terminan siendo reales.

Como parte del proceso de investigación, definimos de manera conceptual las categorías determinadas en el presente trabajo, donde puntualizamos la definición y tema respecto a lo que queremos investigar y por tanto, orientarse a dicha concepción para su desarrollo. Partiendo desde la primera categoría, como definición conceptual según lo expuesto por Armando Silva (2008) donde señala que, los imaginarios urbanos son “[...] percepciones ciudadanas que responden a los centros de nuestras

ciudades del continente como hecho de cultura pueden seguir sin fin. [...]. Poseen en común que son fantasías ciudadanas nacidas al calor de la fricción social y poco a poco se convierten en hecho público. [...] La ciudad desde estas visiones pasa a ser un efecto imaginario de sus ciudadanos”. Es así que, los imaginarios urbanos emocionales, están asociados al sentimiento social de los ciudadanos, los cuáles se generan a partir de las construcciones sociales generadas desde una realidad urbana, aquellos acontecimientos sociales, pensamientos colectivos y simbolismos o significados, que, de manera individual, llegan a concientizar una gran cantidad de usuarios, permitiéndoles así, la creación de una idea colectiva que desde una dea, pueden llegar a lograr la creación de nuevas culturas ciudadanas en el programa de vida urbano existente respecto a la noción y emoción de uso compartido del lugar.

Así mismo, introducimos la definición conceptual del espacio público, respecto a la segunda categoría, como lo señala Vega (2006) que “[...] el espacio público es por sobretodo una construcción social y por ende, es fundamental observar qué formas adquiere esta configuración merced de las iniciativas de apropiación espacial que tiene justamente la gente”. Por tanto, el espacio público comprende toda interacción social, donde cada acontecimiento donde se exprese y observe una cohesión humana que permita una construcción social es netamente público, la ciudadanía se hace presente, a su vez y de manera equitativa, la adecuada apropiación pública y la cotidianidad revalorizan la ciudad.

En suma, los imaginarios urbanos, abordan temas relacionados a los pensamientos y memorias compartidas, sean individuales o colectivas, que surgen por medio de las actividades o acontecimientos dentro de un contexto social, llegando a ser canonizadas y llevadas a la realidad urbana. Dicho proceso permite la creación de una ciudad imaginada, en base al sentido que las personas la han percibido y por ende desarrollado. Respecto al espacio público, cobra mayor relevancia en el ambiente en donde la persona se desarrolla, de manera social, política y económica; existencialmente, crecen en su forma de ser y hacer, por medio de las relaciones y convivencias; siendo estas, las esencias que fortalecen al ecosistema social de una ciudad y de quiénes la habitan o transitan.

Continuando así desde la definición conceptual de ambas categorías se da paso a la definición operacional, la cual nos ayuda a subcategorizar las categorías para continuamente, poder medir y obtener los resultados planteados a partir de las problemáticas establecidas en la presente investigación, por consiguiente, se presenta de manera ordenada ambas subcategorías. Respecto a las subcategorías de la primera categoría, imaginarios urbanos emocionales, indicamos las siguientes, las fantasías colectivas, partiendo desde la concepción de Silva (2012, p.16) donde menciona que son "[...] situaciones urbanas, [...] aquellas en las que los ciudadanos se imaginan hechos, ubican de modo coherente datos, recuerdos o imágenes; se destaca un saber que acompaña un apropiado imaginar de los ciudadanos sobre su ciudad y su cultura urbana". Así mismo, Silva (2006) añade también que, es "[...] la fantasía ciudadana hace efecto en un simbolismo concreto, como el rumor, el chiste, el nombre de un almacén, la selección de un programa televisivo, la navegación por Internet". Son memorias ciudadanas que surgen a través de las realidades sociales de la ciudad, las ideas y pensamientos que se dan en consecuencia de hechos, culturas, e historias en la vida urbana; estas se logran reconocer por medio de imágenes o escrituras que los mismos ciudadanos realizan. Estos pensamientos se forman en la mente de las personas, las cuáles logran aproximarse a lo que muchas de otras piensan, generando así una idea colectiva, la cual, genera una conexión social que permite hacer realidad su fantasía y que llevándola a cabo forman relaciones sociales.

Segundo, para Guzmán (2016), lo reconoce "Desde la perspectiva de las representaciones sociales, los imaginarios se ponen en evidencia a través de toda producción tangible e intangible de los grupos sociales, convirtiéndose en parte sustancial de la cultura" (p. 53). Las interpretaciones colectivas de la realidad constituyen una relación con el entorno social, entonces decimos que las representaciones sociales, son el proceso por el cual los individuos construyen y comparten un sentido en común, de tal manera que, enmarcan la identidad de un lugar por medio de acciones tangibles e intangibles, con el fin de integrarse, adaptarse y pertenecer a la vida urbana. Por otra parte damos como respuesta, desde el punto de vista sociocultural, el análisis de las dinámicas sociales que configuran un sentido de pertenencia; reconociendo de forma crónica una realidad proyectada por su

experiencia y permitiendo generar sensaciones propias con el lugar, convirtiéndose en su modo de vida y noción de uso del espacio.

Tercera, las apropiaciones simbólicas, cómo lo indica Silva (2008, p.238) que son "[...] nuevas búsquedas y otras actitudes y gestos de los creadores han logrado una vasta apropiación de lugares no tradicionales. [...] donde suele exhibirse la actividad artística, [...]" Así mismo Carrión (2008, p.5) "[...] permite, a partir de la carga simbólica del espacio, trascender las condiciones locales hacia expresiones nacionales o, incluso, internacionales [...] donde se diseña expresamente el espacio público con la finalidad de representar a la comunidad y hacerla visible". Es decir aquellas necesidades posmodernistas de la ciudad que guardan un significado, es entonces que hablamos de apropiaciones simbólicas, cuando no son generadas por los antecedentes del pasado, sino son expresiones enmarcadas por los nuevos actores sociales que se diferencian por escoger un nuevo estilo de vida, en el sentido de diferenciación por medio de sus aficciones. Es el proceso por el cuál las fantasías ciudadanas asociadas generan una nueva función urbana, el valor imaginado de las realidades empíricas y de las condiciones colectivas llevadas a la realidad. La cual se da por medio de las condiciones sociales que surgen a través de la ciudad y donde se da un significado o valor en las diversas tonalidades del día, el color y la forma, así como la percepción apropiada de los ciudadanos de lo imaginado.

Por consiguiente, respecto a las subcategorías de la segunda categoría, espacio público, indicamos las siguientes, comenzando con las interacciones sociales que menciona Carrión et al. (2019), "[...] son espacios de integración social, de encuentro y de alteridad [...] es un lugar de "simbiosis" donde las relaciones se diversifican, la diferencia se respeta (no la igualdad, porque allí desaparece su sentido) y donde se encuentre la población" (p. 213). Se trata del "espacio de todos", que le da el sentido de identidad colectiva a la población que vive más allá del lugar y del presente, aquella acción que concibe las relaciones y encuentros sociales que se dan entre sujetos, lo que caracteriza al espacio público por lo que es, un lugar de interacción por medio de los sentidos y comportamientos humanos; segundo, el sentido de pertenencia, cómo lo señala Vega (2006), es "La relación de identidad con la ciudad [...] donde los habitantes [...] realmente se pueden afirmar como actores de la urbe. [...] espacios donde sus habitantes se congregan y [...] ocurren los hechos

más saltantes de la historia de una sociedad” (p. 11). La adquisición de una identificación propia con la ciudad, es el desarrollo del sentido de pertenencia en el lugar, así como la integración dadas sus experiencias arraigadas definidas por la ciudad para quiénes lo habitan y recorren; tercera, la ciudadanía, como lo señala Borja (2003) "Entendemos por ciudadanía un status que reconoce los mismos derechos y deberes para todos los que viven y conviven en un mismo territorio caracterizado por una fuerte continuidad física y relacional y con [...] gran diversidad de actividades y funciones" (p. 83). En el sentido de igualdad, de apropiación ciudadana, donde se presenta de manera diversificada las expresiones sociales (etnias, creencias, lenguas, culturas, entre otros), principios democráticos donde se comparten y expresan libremente, así como también una convivencia social equitativa en la ciudad.

Si bien es cierto que los imaginarios urbanos son construcciones sociales, estas se basan en la percepción humana del individuo y por consiguiente del colectivo, estas suceden en tanto exista la lógica, donde lo percibido surja por medio de realidades empíricas, donde la semiótica del espacio público logre su cometido como punto de encuentro social, interacciones, comunicaciones, entre otros. Así mismo, las convivencias sociales cumplen un rol importante en la creación de los imaginarios, ya que generan sensaciones positivas y negativas. Por un lado, el afecto, donde se evidencia una clara integración social, donde existe el sentido de apropiación, donde la participación y el crecimiento colectivo permiten crear socialización, todo ello conformado por sentimientos de amor, alegría, seguridad, diversión, entre otros. Por otro lado, el miedo, donde las sensaciones que residen en el individuo son causadas por el pavor de la inseguridad, donde la percepción se ve asustada por los sucesos que ponen en riesgo la integridad de la persona, aquellos que se relacionan con la tonalidad de la noche y la ausencia de socialización en ciertas partes de la ciudad. Es aquí donde el valor del espacio público entra en acción, donde el actor principal son sus habitantes, el escenario es el punto vital para estudiar el comportamiento y las actitudes frente a la lógica de su función, los usuarios quiénes lo habitan y los que transitan libremente por aquello. En ese sentido, el espacio público desde un concepto social, que indica ser y existir por medio de la interacción humana, los usos sociales así como las convivencias, todo ello relacionado a la cotidianidad, en el cual surgen realidades que llegan a ser interpretadas de manera individual y colectiva, de tal manera que permite una mejor comprensión del espacio público in

situ; así como también, un mejor desarrollo saludable común de sus habitantes y viandantes. La conexión entre ambas categorías de la investigación presentan un marco profundo en el vacío de los estudios urbanos, en el que la ciudad se rige por medio de la comprensión, el entendimiento, la sociedad. Por tanto, cabe resaltar que la importancia en la relación de ambas categorías se encuentra en la acción y reacción, el efecto y causa, el conocimiento de lo que puede llegar a causar así como las consecuencias de ello; los imaginarios urbanos del afecto por una parte, las afecciones de la lógica y cómo se desarrollan durante las tonalidades de los días; así como también, el cómo influye en el fortalecimiento y desarrollo del espacio público, es decir, en la interacción humana, en la cohesión social, en la apropiación espacial, en la identidad y en la socialización en sí.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación:

3.1.1 Tipo de investigación: El tipo de investigación utilizada fue la aplicada, según su propósito, ya que se orientó en la búsqueda constructiva por medio de conocimientos teóricos respecto a un bien común para la desarrollo urbano y social de un lugar determinado, siendo el caso, la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima.

3.1.2 Método de investigación: El método de investigación elegido es de enfoque cualitativo, por lo que consideramos resultados no numéricos, exponemos temas subjetivos dentro del estudio del pensamiento colectivo y las emociones compartidas a través de su convivencia, generando así, un diálogo colectivo, útil para el método seleccionado.

3.1.3 Diseño de investigación: El diseño de investigación es fenomenológico, ya que buscamos los posibles significados que producen los imaginarios urbanos, así como, la esencia de las experiencias vividas y su reflexión respecto de estas, con la finalidad de fortalecer las convivencias, interacciones, prácticas, entre otros, desde dicho punto subjetivo socio espacial

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización:

Según la problemática a desarrollar, contemplamos búsquedas de revisión de manera profunda y relevantes al tema, de tal modo que, consignamos mejor el

planteamiento del problema general y específico como también sus objetivos, además de, la delimitación de las categorías y subcategorías respectivamente. Así como Sotomayor, Coloma, Osorio y Chaf mencionan que, para analizar el contenido explícito es necesario establecer la asociación de las subcategorías a las categorías que se están investigando, y de este modo determinar mejor su relación y si es pertinente su inclusión a la investigación, para así reafirmar su valor al propósito de la problemática. Para entender mejor la relación de las categorías y subcategorías hacemos presente la tabla de categorización (Ver anexo A). Así mismo, presentamos la siguiente tabla con la relación de categorías y subcategorías establecidas para la presente investigación:

Tabla 2. *Descripción de las categorías y subcategorías de la investigación*

Categorías	Subcategorías
Imaginario urbano emocional	Fantasías colectivas
	Representaciones sociales
	Apropiaciones simbólicas
Espacio público	Interacciones sociales
	Sentido de pertenencia
	Ciudadanía

Fuente: Elaboración propia.

3.3 Escenario de estudio:

Cabero, J., Vázquez, E; López, E. y Jaén, A. (2021) indican que el escenario de estudio es la parte esencial de la metodología de la investigación, ya que permite describir la realidad del sitio o contexto estableciendo su organización y relaciones en conjunto. Es por eso que, el escenario de estudio para esta ocasión corresponde a uno de los lugares mayormente concurrentes dentro de los diversos espacios públicos localizados en el distrito de Puente Piedra, la cual será la Alameda Sáenz Peña.

Es así que, desde lo material, consideramos al escenario como un elemento urbano con capacidades multidisciplinares, que nos ha permitido la observación e identificación sobre la diversidad de actividades que actualmente se llevan a cabo en dicho lugar. Además de, cómo las personas reaccionan, perciben, responden e interactúan en el lugar, y que a su vez, se apropian de éste mismo, a través de actividades atractivas, en relación al sentido en común que se produce en los grupos, que, a su vez comparten ciertos aspectos culturales, políticos, sentimentales y sociales, que permiten la creación de emociones y hacen efecto en el desarrollo del espacio, así como también su sentido de continuidad en el recorrido, que en su gran mayoría producen una conectividad, así como su horizontalidad que presenta la transversalidad del cómo comunica diversos escenarios visuales, consumistas y vivenciales, aledaños a la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra en Lima.



Figura 4. Mapeo del caso de estudio, la Alameda Sáenz Peña, localizada en la intersección vial entre la Av. San Lorenzo, la Av. San Miguel y la calle Santa Lucía en el distrito de Puente Piedra, Lima, Perú. Fuente: Sigrid / Elaboración Propia (2023).

Así mismo, por medio de la virtualidad, seleccionamos una gran cantidad de reseñas y opiniones digitales, contenidos audiovisuales con comentarios en relación a ellos y ciertas plataformas sociales virales, que nos permitirán obtener una recopilación de opiniones respecto al escenario de estudio determinado, obteniendo de esta manera, acontecimientos sociales, asociados al comportamiento humano y la subjetividad para comprender el desarrollo socio espacial del escenario de estudio seleccionado. Por otra parte, los usuarios que han compartido opiniones a través de la herramienta digital de Google Maps, siendo tanto personas habitantes como visitantes a la zona, de igual forma, la calificación por ranking de estrellas respecto al espacio público destinado para la investigación, la Alameda Sáenz Peña.

3.4 Participantes

De acuerdo a lo anteriormente dicho, continuamos describiendo la conformación de aquellos participantes quiénes son parte esencial para los avances de la presente investigación. Para ello, determinamos el número de participantes, seleccionando así, una cierta cantidad de opiniones o comentarios elaborados y compartidos en las distintas herramientas virtuales, como en el caso del Servidor de aplicaciones de mapas Google Maps, siendo un total de 158 usuarios, que pertenecen a un grupo de personas que poseen una cuenta personal en dicho servidor y que han expresado una opinión positiva o negativa redactada respecto al escenario de estudio determinado, por otro lado también consideramos el aporte de un contenido audiovisual de la red social Facebook que cuenta con 28 comentarios y el contenido audiovisual del aplicativo social Tik Tok contando con 419 comentarios. Con la finalidad de explorar un nuevo modo de percibir ideas, pensamientos y emociones de los espacios públicos, por medio de la virtualidad, generadas a través de las experiencias vividas de los usuarios, así como también los usuarios que compartieron sus capturas fotográficas y sus valoraciones por medio de estrellas (Ver tabla 1) y ciertas calificaciones como lo son las opciones de “me gusta” o “compartir”, que ampliarán la perspectiva física como una interpretación del interés u opinión que tienen al respecto del lugar.

En contraste a ello, entrevistamos a las personas en tiempo real, personas a quiénes encontramos de manera vivencial, aquellos(as) que experimentan, comparten, conviven, desarrollan e interactúan constantemente dentro de dicho espacio, donde, de modo inclusivo, seleccionamos a aquellos(as) personas con un parámetro de edad de entre los 15 años a más, ya que forman parte del conjunto de grupos sociales que realizan una actividad específica y que llegan a poseer una opinión o comentario al respecto, también a los residentes y visitantes que transitan y experimentan sensaciones del lugar. Del mismo modo, la incorporación del diálogo abierto en su contexto social, donde identifiquemos hechos, sucesos o representaciones colectivas en dicho escenario, a todas aquellas personas que experimentan la ciudad in situ.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para las técnicas e instrumentos de recolección de datos, partimos desde el planteamiento de una metodología cualitativa, la cual hace referencia al marco teórico para el desarrollo de las categorías y subcategorías, que parten desde casos de estudio donde señalan que los imaginarios urbanos emocionales se logran construir a través de memorias colectivas e individuales, y que debido a su gran número de involucrados, permite definir ciertas sensaciones particulares producidas en un lugar determinado. Por esta razón, utilizando la observación, logramos dar un resultado en común para analizar el comportamiento e interacción de las personas frente a sus realidades existentes y por existir, de igual manera, a través de entrevistas, permitiéndonos conocer con mayor profundidad la opinión y pensamiento público, la cual parte desde una idea individual para llegar a una colectividad compartida; así mismo, los tipos de comunicación, de la cual surgen diversos modos de compartir nuestro pensar, conocer, sentir y experimentar dichas interacciones sociales del lugar o zona de estudio, asociada a un tema de virtualidad social.

Técnica e instrumento 1: Observación / Lista de cotejo

Identificamos el comportamiento y contenido de actitudes específicas de las personas, las cuales son partícipes de experiencias crónicas dadas en el lugar específico de estudio. Así como la evaluación de los aspectos determinados de acuerdo al objetivo de la investigación en términos dicotómicos, desarrollando así, los criterios procedimentales y actitudinales necesarios, que nos permitirá conocer e

interpretar la información enfocada al motivo, es decir, con la finalidad de utilizar la información que recabamos acerca del usuario, sus sensaciones, gustos, comportamientos, interacciones, entre otros, para con su entorno dentro de la ciudad, para fundamentar el resultado de la presente investigación.

Técnica e instrumento 2: Entrevista / Guía de entrevista

Nos permite recolectar datos a través de un conjunto de preguntas abiertas no planteadas y sin un guión definido, a través de una lista de posibles tópicos de conversación relacionados al tema de diálogo respecto a la realidad problemática que planteamos. Para ello, entablamos una entrevista grabada audiovisual, según lo permitido por el entrevistado y de acuerdo al consentimiento informado previamente señalado, donde de acuerdo a la información recabada durante el proceso de la construcción de la presente investigación, en base a nuestros conocimientos relacionados a la temática abordada daremos paso al inicio de la entrevista no estructurada, con un tiempo indefinido y entablando una relación de cercanía con el entrevistado para otorgar la mayor flexibilidad ante las respuestas generadas durante la aplicación de la entrevista.

Técnica e instrumento 3: Servidor de aplicaciones de mapas / Levantamiento de información de usuarios virtuales / Levantamiento de información gráfica digital

Nos permite levantar la información de manera virtual, por medio de las opiniones compartidas por usuarios virtuales que cuentan con una cuenta digital en google, los cuales expresan de manera didáctica su opinión, así como su calificación de los lugares presentes en el servidor de Google Maps, continuamente, de manera gráfica por medio del ranking de valoración de estrella, que califican tanto a la zona de estudio como a otros nodos principales y secundarios de forma colectiva, respecto a la realidad problemática que planteamos. Para ello, realizamos un gráfico de la información recopilada por medio de la previa selección de usuarios de la muestra que nos otorgan una opinión libre y abierta al público en general, donde se considera una percepción colectiva destinada al reconocimiento y modo de uso de la Alameda Sáenz Peña fomentado por los imaginarios urbanos del afecto reconocidos.

3.6 Procedimientos: El proceso de la información se ha dado por el método de la triangulación, como primera instancia, recolectamos la información por medio del programa IDEP (Infraestructura de Datos Espaciales del Perú), permitiéndonos acceder a la información geográfica oficial y actualizada de la ciudad, así mismo, contiene cartografías básicas del estado, donde obtuvimos como resultado, el mapeo del escenario de estudio (Figura 2), en donde se evidencia una organización sectorizada y explícita de un grupo determinado de usuarios conjuntamente asociados a un lugar específico, dicha información obtenida a su vez, nos otorga una cierta cantidad exacta de una serie de reseñas y opiniones de manera virtual (Google Maps), todo ello relacionado a mapeos urbanos que abren paso a un caso de estudio observacional que pone en evidencia el comportamiento y emociones sobre el espacio público conocido como la Alameda Sáenz Peña en el distrito de Puente Piedra.

A su vez, hemos agregado la información de archivos urbanos, donde se evidencian una diversidad de imágenes asociadas a la temática del estudio, dadas a través de un barrido fotográfico obtenido mediante plataformas virtuales como lo son la página oficial de la Municipalidad de Puente Piedra de la red social Facebook, incluyendo la elaboración de un contenido audiovisual de un usuario sobre el lugar in situ, compartiendo comentarios explícitos sobre ello. Por otra parte, las evidencias fotográficas de usuarios que han sido partícipe en la experiencia generada por medio del escenario de estudio seleccionado, que a través del Google Maps han expresado de manera pública su experiencia generada en dicho espacio, realizando continuamente, un cuadro de categorizaciones respecto a las opiniones públicas y valorizaciones de estrellas de los usuarios quienes han sido parte de la convivencia y experiencia compartida. Sumado a ello, la aplicación social Tik Tok la cual nos proporcionó el acceso al contenido audiovisual de las emociones compartidas en los usuarios que expresan un sentido en común, aquellos comentarios que señalan asertivamente la producción de dicho contenido, para este caso, los bailes y danzas. Además de, nuestras evidencias fotográficas respecto a lo que observamos durante el transcurso del día (mañana, tarde y noche), una clara evidencia de interacciones y relaciones sociales, localizadas en diferentes áreas del escenario de estudio; siendo algunas de ellas calificadas como:

Zonas de expresión cultural, Zonas de comercio menor y mayor, Zonas de recreación y esparcimiento, Zonas de interacción ciudadana, Zonas en común comunicativas, entre otros. Impulsando de esta manera, la importancia de la virtualidad, y por lo cual nos han aportado una oportunidad de apreciar y entender los puntos de vistas ciudadanos que habitan y transitan.

Por último, empleamos el diálogo abierto en el presente año 2023, por medio de entrevistas no estructuradas a usuarios que expresen su forma de pensar sobre su opinión respectiva del espacio público seleccionado, permitiéndonos así, la obtención de primera mano sobre aquellas personas que tienen una idea de lo que para ellos es la Alameda Sáenz Peña. Dichos entrevistados fueron parte de aquellos habitantes residentes que suelen ser parte de una rutina diaria, así como también, a los transeúntes que recorren el lugar como visitantes y que les genere como primera impresión un pensamiento o sensación respecto al espacio y su público. Para ello, empleamos una lista de tópicos referentes a la temática de estudio como lo son: Pensamientos y sensaciones; Memorias, hechos y representaciones; Modo y noción de usos del espacio. Todo ello, con la finalidad de contrastar la información virtual de las diversas plataformas.

3.7 Rigor científico: El cual se da durante todo el proceso de la investigación aplicado al concepto fundamental de la metodología científica, lo cual, nos permitirá obtener un rigor más conciso y coherente en la investigación, así como el estado ético y los criterios fundamentales respecto a los resultados de la presente investigación. Cómo es el método de complejidad, el cual determinamos de suma importancia al momento de analizar y reflexionar sobre los aspectos y pensamientos de la sociedad, clasificados como comportamientos que definan de manera simple, el entorno que los rodea.

Confiabilidad: El cual se centra en determinar la consistencia y congruencia que poseen los instrumentos, los cuales nos proporcionan los datos verídicos y confiables, como lo son las opiniones redactadas de los mismos usuarios que comparten su sentir en el proceso de su cotidianidad, sea residente o visitante. Por tanto, se garantiza la confiabilidad de los datos recolectados en los

instrumentos a partir de los resultados obtenidos. Así como también, la medición de la fiabilidad de las categorías basadas para la elaboración de los instrumentos aplicados y respectivamente llenados.

Validez: La cual mide el grado de cumplimiento eficiente del instrumento respecto a las categorías determinadas, construida de manera teórica en base a los autores que se relacionen a la problemática expuesta para la presente investigación, y en la cual validaron su forma de medir para otorgar un resultado. Por esta razón, para otorgar la correcta autenticidad a la investigación, definimos con precisión la lista de conceptos relacionados, así como el proceso realizado de las diversas fuentes de primera mano que dieron como válidos los resultados generados en cada una de ellas.

3.8 Método de análisis de la información: Para la recolección de información de la presente investigación, tomamos en cuenta la validez de los datos proporcionados a través de las opiniones, comentarios e ideas compartidas de manera pública, y emitidas a través de la virtualidad, para lo cual utilizamos la siguiente, el servidor de mapas digitales Google Maps, en su sección de opiniones y reseñas, que nos otorga la forma de ordenar y controlar los datos proporcionados a través de los resultados generados por dicha herramienta digital. A su vez, la red social Facebook, la cual vincula una serie de comentarios y calificativos (me gusta) respectivos de los contenidos audiovisuales subidos por unos usuarios que compartieron al público. Así mismo, la aplicación social llamada Tik Tok, la cual posee las mismas opciones de comentarios, calificativos (me gusta) y compartidos, que hacen llegar a un número muy amplio de personas que comparten el mismo sentimiento o emoción respecto al contenido del video subido. En suma, el método de análisis de información se da a través de la opinión redactada por medio de dichos contenidos audio visuales, así como también las reseñas que enmarcan y reconocen al lugar de manera específica y particular; por consiguiente, empleamos los diálogos abiertos de los mismos usuarios, de manera individual y grupal, que residen y transitan en la Alameda Sáenz Peña; los cuáles, nos proporcionan información de primera sobre sus pensamientos y emociones relacionados al escenario de estudio.

3.9 Aspectos éticos: Siendo estudiantes de la Facultad Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, es necesario cumplir con los diversos principios éticos configurados por los valores humanos, estimados para la autenticidad de la presente investigación. Por ello, respecto a la elaboración y desarrollo de la presente investigación, tomamos en consideración el respeto de la propiedad intelectual de otros autores, considerando también, las respectivas citas bibliográficas presentadas y la información proporcionada de éstas mismas, tomadas en cuenta durante el proceso metodológico.

Respecto a las normas, en cuanto al grado de responsabilidad para el desarrollo de los puntos relacionados al formato o modelo estándar de los lineamientos que conforman la elaboración y presentación de la presente investigación, se emplearon las normas de American Psychological Association (APA) y la Organización Internacional de Normalización (ISO) que se rigen al momento de redactar la investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS

Los resultados obtenidos, se trabajaron en base a un estudio de caso: La Alameda Sáenz Peña localizado en el distrito de Puente Piedra. Para ello empleamos dos instrumentos de medición que nos permitirán obtener una aproximación más explícita a la respuesta de las tres preguntas que planteamos en la investigación. El aporte desde la observación por medio de las imágenes físicas y mentales, el punto de vista del investigador ante las interacciones humanas que transcurren en el escenario de estudio. Y la comunicación verbal entre el usuario y el investigador, mediante una relación de tópicos relacionados a los puntos temáticos propuestos en los problemas de la presente investigación. Esta parte del análisis se dará de manera física utilizando instrumentos que contrasten la información, como la guía de observación y la entrevista no estructurada a modo que profundicen y se muestran hallazgos más cercanos por los mismos actores que interpretan la ciudad según sus

rutinas, creencias, costumbres, tradiciones y experiencias de quienes lo habitan y transitan.

Así mismo, con la información analizada se utilizarán herramientas digitales, desde la opinión ciudadana que toma derecho por medio de expresiones redactadas y acciones en las diversas plataformas sociales relacionadas al tema de investigación y caso de estudio. Entre ellas, se utilizó el servidor Google Maps como herramienta que nos ayudó a conocer las percepciones por parte de los ciudadanos que han recorrido o visitado este lugar y que además han dejado su apreciación del lugar, mediante comentarios y una calificación de estrellas que brinda el mismo servidor, esta información obtenida está acompañada con las fotografías tomadas por los mismos usuarios del Google Maps, en donde se evidencia la importancia del lugar y se observa de manera pública las interacciones humanas y relaciones socio espaciales de las personas. Pese a situarse alejado del centro de la capital, en la Alameda Sáenz Peña se genera un gran número de movimientos rutinarios y pensamientos compartidos, que nos permiten identificar con mayor claridad los imaginarios urbanos del afecto que, con mayor frecuencia se dan por medio de hechos sociales positivos, dichas afectaciones presentes permiten evocar el resultado de la presente investigación, cómo fortalecen al espacio público dichos imaginarios. Como también se encuentra la plataforma audiovisual de YouTube y la red social Facebook, siendo estas destacadas entre las más reconocidas por los usuarios, ya que nos proporcionan vídeos e imágenes, una relación de comentarios personales compartidos y calificaciones que dejan por medio de las opciones habilitadas como “me gusta”, “me encanta”, entre otras. Es decir, la relevancia de estos medios de comunicación es parte esencial para amplificar la problemática, en donde de manera global, las imágenes compartidas virtualmente llegan a contrastar las opiniones, ideas, pensamientos individuales, los cuales suelen ascender de manera colectiva. De manera que, permite que la temática de nuestra investigación involucre y llegué a más personas, de forma virtual, por medio del margen global.

Así mismo para ampliar el objetivo de la investigación, se realiza un margen general entre nodos que guardan aspectos relacionados a las categorías empleadas, donde identificamos una similitud en el reconocimiento de imaginarios urbanos y que permiten responder nuestras preguntas.

R1: En el marco general de los nodos más reconocidos por los ciudadanos, presentamos lo rescatado por la plataforma de Google Maps, la ubicación de los siete lugares que se encuentran con cercanía al centro del distrito de Puente Piedra, que son el Megamercado Huamantanga, Tottus, Plaza mayor, Parque Skate Park Palermo, Estadio Municipal de Puente Piedra, Parque Palermo N°1 y la Alameda Sáenz Peña.

Estos lugares son reconocidos por medio de un ranking de estrellas, apreciación que el servidor ofrece para cada usuario y se aprecia el promedio total de estrellas por cada lugar ya mencionado, tales valoraciones se dan por condensar ciertos aspectos sociales, es decir el desarrollo de escenarios compartidos, como las reuniones, las conversaciones, los paseos familiares, etc; son lugares de muchas denominaciones por los mismos que lo habitan.

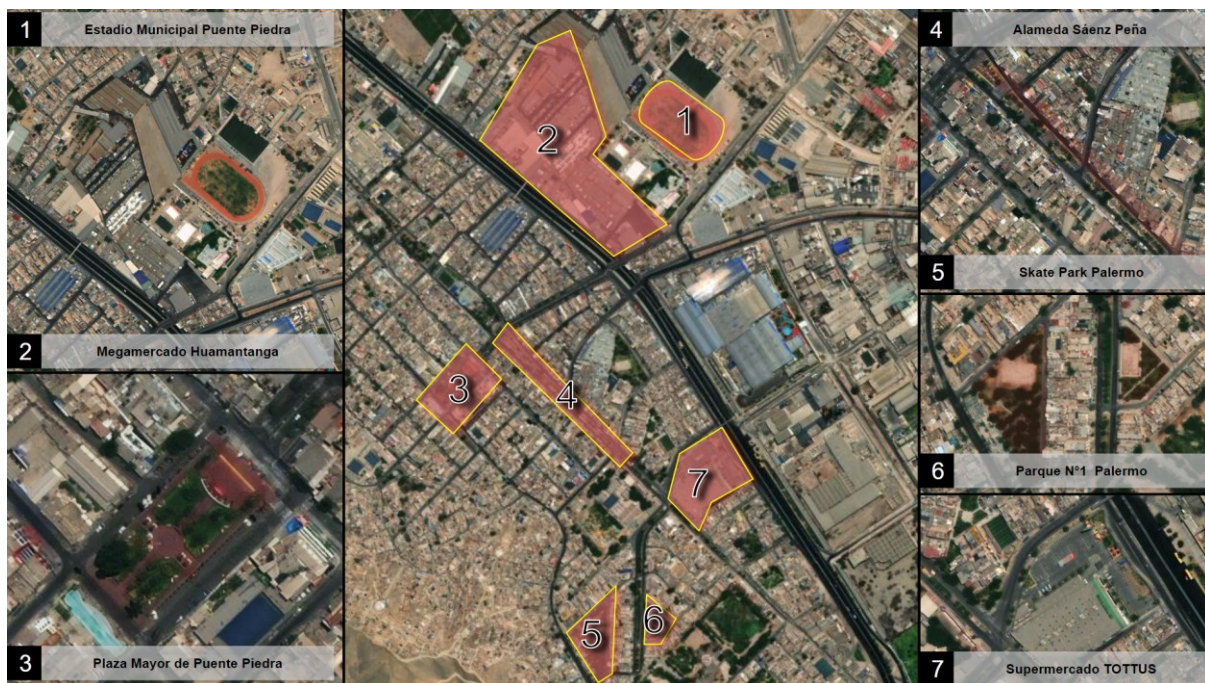


Figura 5. Mapa físico de la ciudad, se reconocen los nodos principales y secundarios, que poseen mayor afluencia de público, localizados en el centro del distrito de Puente Piedra, Lima, Perú. Fuente: Elaboración propia.

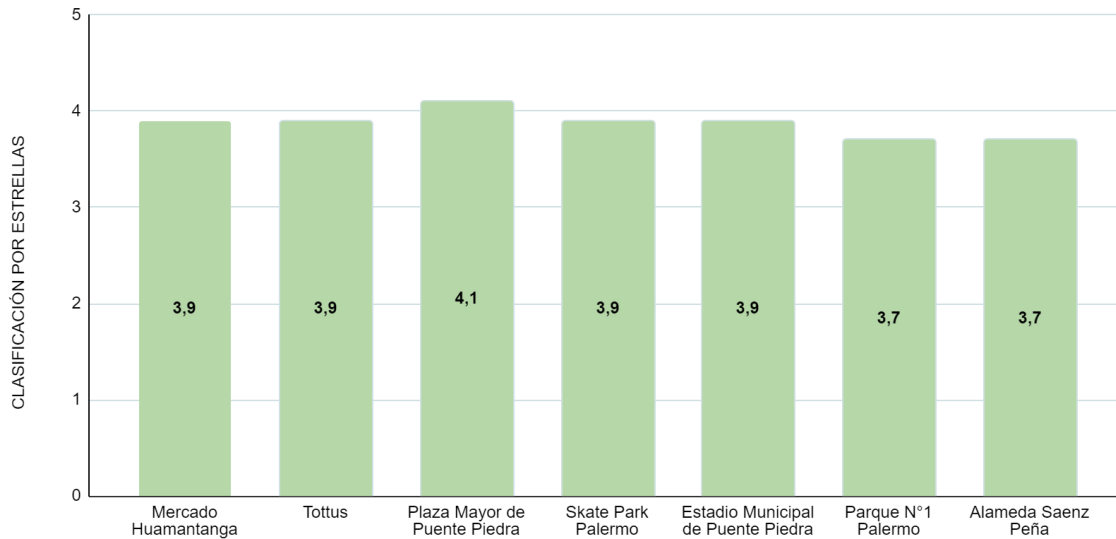


Figura 6. Ranking de puntuación de estrellas por medio de la herramienta digital Google Maps respecto a los nodos principales y secundarios de los usuarios que señalan su aprecio por estos, Puente Piedra, Lima, Perú. Fuente: Google Maps (2023).

Estos sitios que han tomado relevancia en la investigación han sido por ser de acceso público, así como también por ser nodos (principales y secundarios), en donde se evidencia una mayor interacción humana, así como también la visibilidad de ciertos sentimientos compartidos, ya sea por medio de encuentros colectivos, experiencias vividas, hechos o acontecimientos sociales, entre otros. Desde esta perspectiva, el ranking total de estrellas nos muestra el nivel de importancia del lugar, donde podemos identificar cantidades significativas de fantasías colectivas manifestadas por las imágenes obtenidas en dos aspectos. Desde el punto de vista de los usuarios virtuales, es decir imágenes digitales subidas por los mismos usuarios en el servidor de Google Maps, además de su apreciación del lugar por medio de expresiones redactadas en esta misma. De igual manera, desde nuestra perspectiva con el aporte de capturas fotográficas en la actualidad, esto no proporciona el reconocimiento y comprensión de cómo dichos pensamientos permiten el desarrollo las conexiones, ideales y actividades colectivas, proyectando así, el aumento de las relaciones sociales para el desarrollo utópico entre los usuarios y la ciudad.

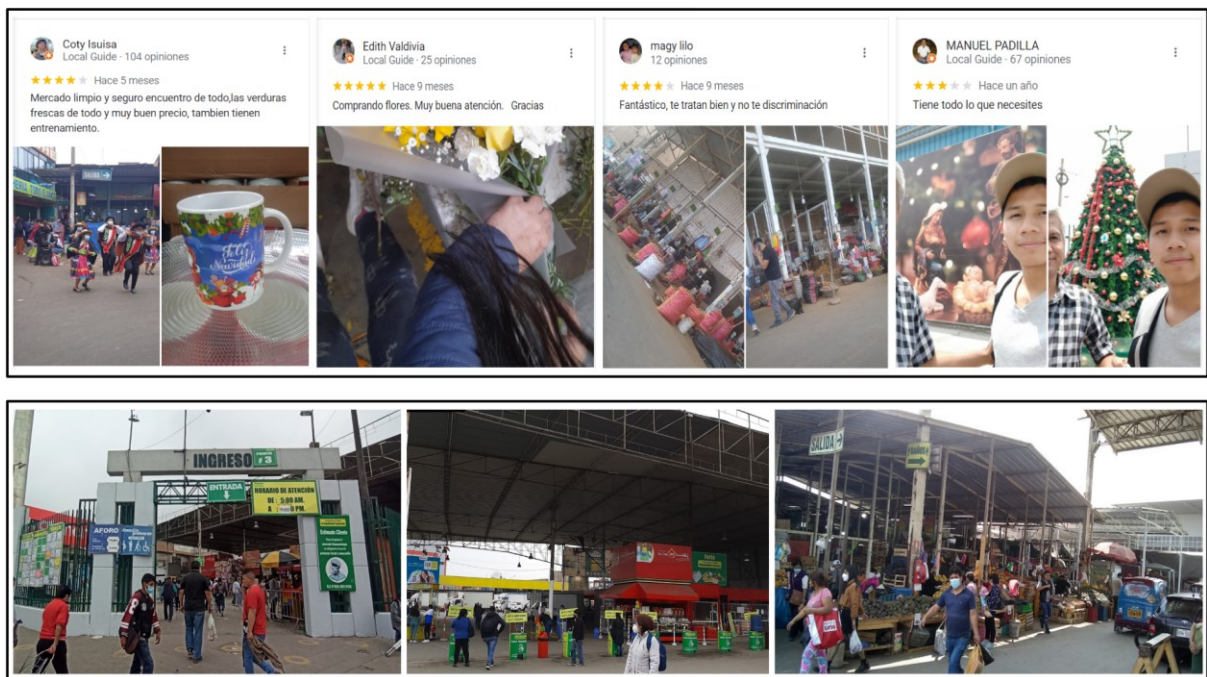


Figura 7. Captura de pantalla sobre el uso que se le da en los espacios más destacados del Megamercado Huamantanga, Puente Piedra, Lima. Fuente: Servidor digital Google Maps (2020).

Al ingreso por la puerta N°1 del Megamercado Huamantanga se observa un amplio recibimiento para las personas, este espacio de ingreso o recorrido podría decirse que es lo más cercano a una idea de relajó, descanso y hasta de diversión por el hecho que a veces se hace la instalación de juegos para niños o se presentan bailes por alguna actividad efímera. Consecuentemente, todo lo demás es circulación y establecimientos para efectuar el recorrido, compra y venta de los productos, según su uso como mercado, los comentarios respecto al Megamercado Huamantanga hacen prioridad a que alberga una gran variedad de lo buscan, como sus insumos del hogar, sus alimentos u otro tipo de servicios económicamente accesibles; es ahí en donde durante el proceso de su búsqueda se intensifica y genera su imaginación, como la idea de pensar que es un espacio interminable, de gran magnitud, de un horizonte infinito, por motivo de su gran ampliación de accesos a productos variados. Por tanto, identificamos una de las fantasías más concurrentes y caracterizadas, es la idea de ser un lugar consumista, a través de la vista, el olfato, el gusto, entre otros. Así como también, el de la creación de encuentros y reuniones entre familias o desconocidos, formas de relaciones sociales entre los que la recorren, al momento de interactuar en la compra y venta, mostrando empatía y respeto unos con otros. Es así que, el desarrollo de lo cotidiano como hacer las compras, no es algo monótono,

son más bien, realidades que permiten el ingreso de experiencias y memorias en el marco social de la ciudad.

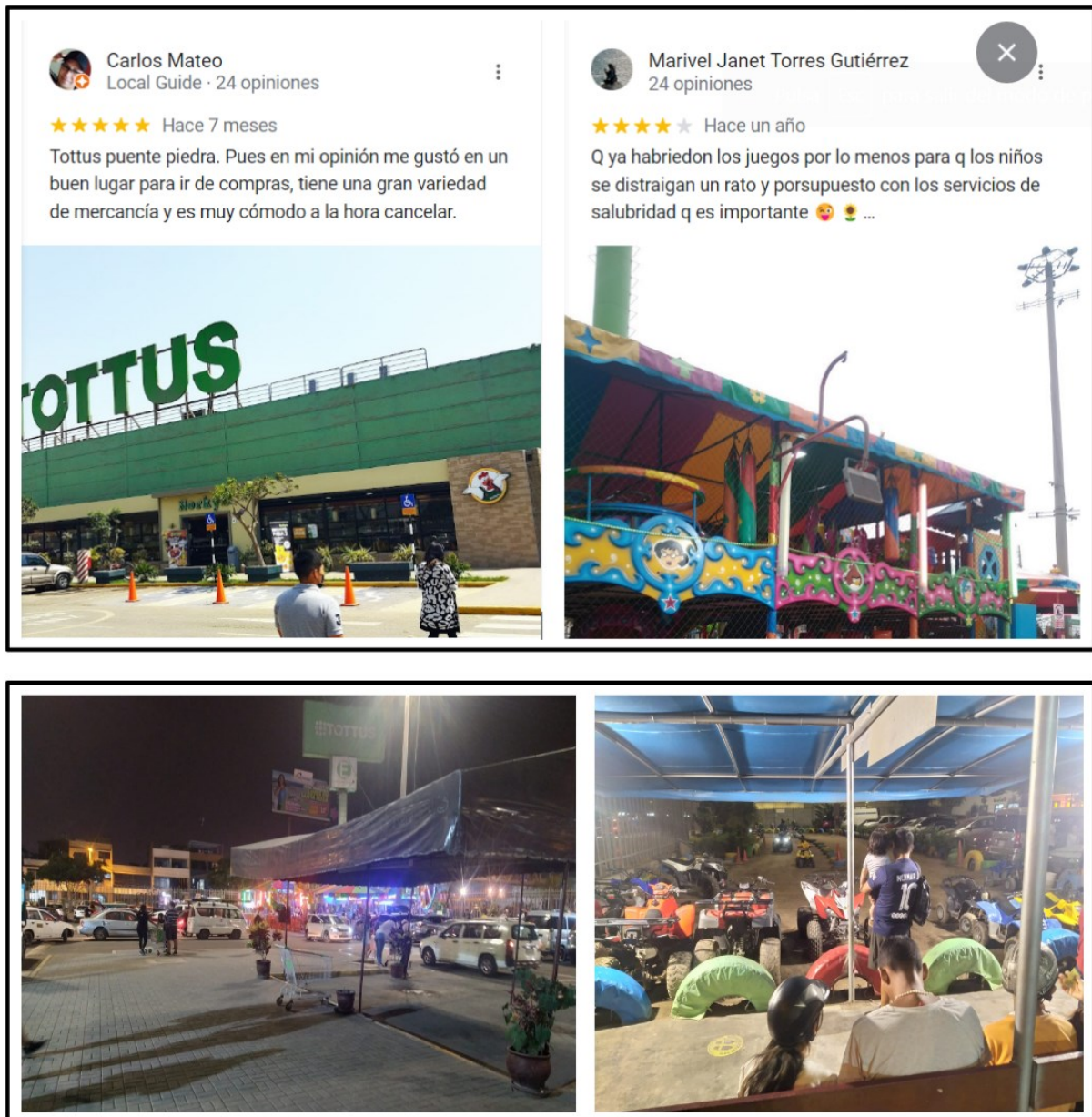


Figura 8. Capturas de los diversos usos que se le da en los espacios más destacados, donde se perciben fantasías colectivas de diversión y de consumo en el Supermercado Tottus, Puente Piedra, Lima. Fuente: Elaboración propia (2023) y Google Maps (2020).

La fachada de Tottus nos muestra un parqueo de autos y a su lado un espacio de juegos para los niños, esto es sin duda otro motivo del porqué las personas vuelven a este lugar, ya que es en donde pueden disfrutar en compañía con sus familias, ver las sonrisas que se les forma en sus rostros y escuchar las risas de los niños son un

atractivo para los usuarios y los que buscan un lugar para realizar sus compras de forma más segura y cómoda ya que cuenta con el personal de seguridad y se encuentra equipada con los elementos físicos respectivos. De este modo podríamos decir que las fantasías se evidencian en relación a la seguridad y comodidad para toda la familia en general, generando una buena estadía y conectando más la relación entre los integrantes.

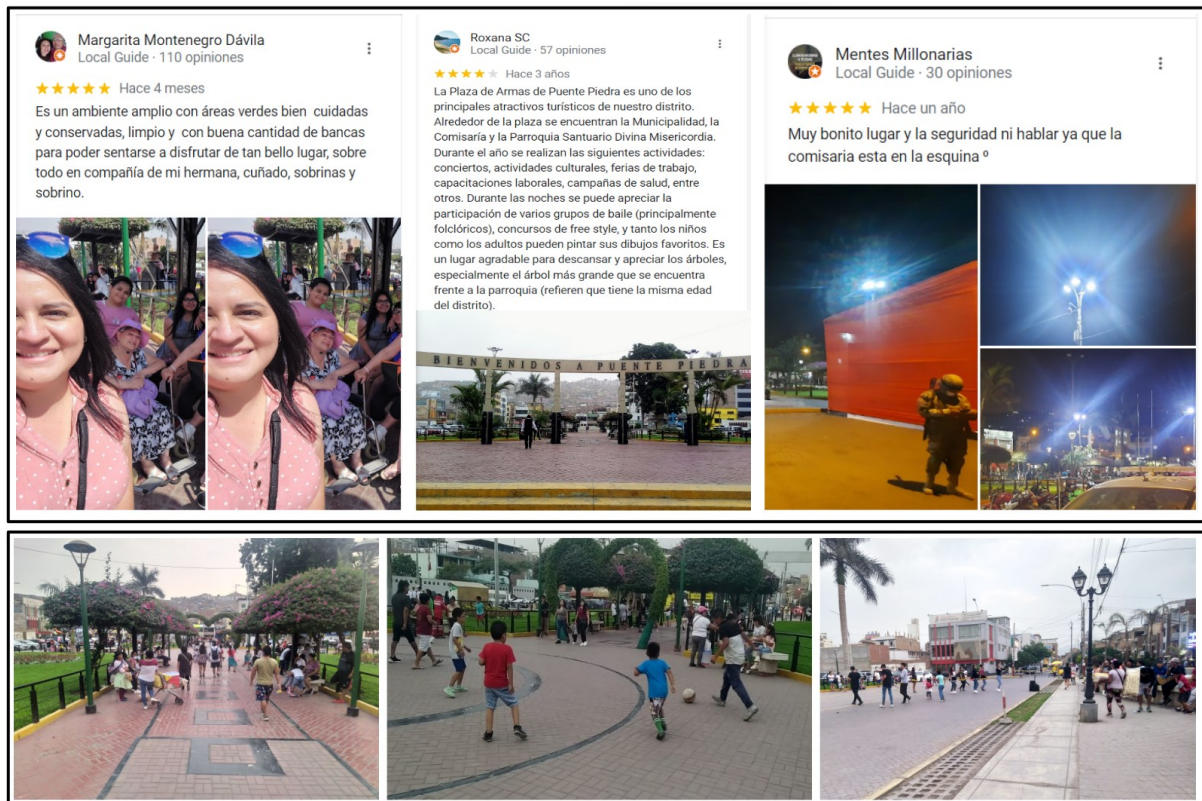


Figura 9. Capturas de los usos que los usuarios le dan a la Plaza mayor, donde observamos la opinión redactada a través de la herramienta digital Google Maps y que comparten cómo perciben dicho espacio en Puente Piedra, Lima. Fuente: Elaboración propia (2023).

Este nodo principal del distrito de Puente Piedra contempla áreas verdes a todo su alrededor, al igual que las flores que lo rodean, se encuentran las personas que le dan un sentido a cada espacio, se hacen más presentes las interacciones humanas de este lugar, mostrándonos personas disfrutando del lugar, personas descansando, conversando y realizando actividades dinámicas, como bailes y danzas, y en el caso de los niños haciendo uso del balón para divertirse. Este amplio espacio es un punto de reunión para las personas ya que a sus alrededores se encuentran elementos que evocan un sentido de seguridad social y religiosa.

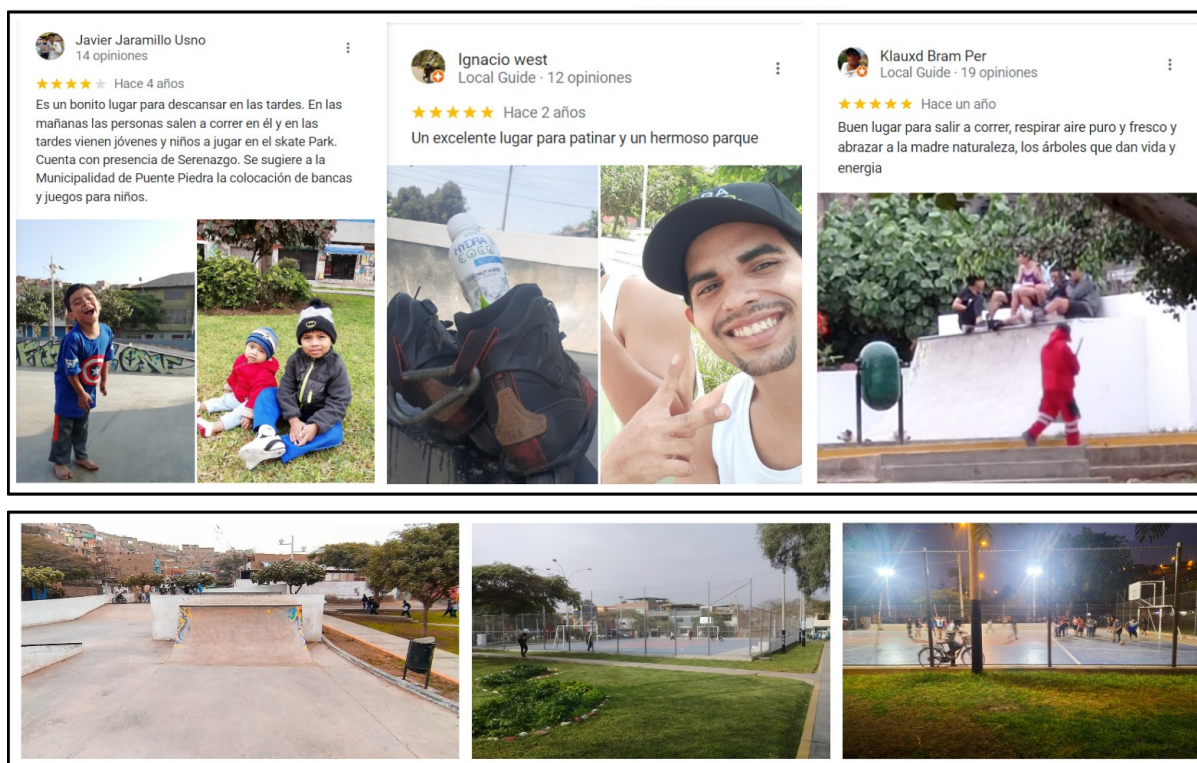


Figura 10. Capturas de los usos que los usuarios le dan al Skate Park Palermo, donde se aprecia además, las opiniones redactadas de cómo perciben ellos el espacio en Puente Piedra, Lima. Fuente: Elaboración propia (2023) y Google Maps (2020).

Este nodo secundario, sigue siendo un lugar preferido entre los jóvenes ya que su uso constante forma parte de su cotidianidad y forma sin duda una fantasía de libertad. Estas expresiones resaltan de manera positiva en el deporte, sin embargo, con ello viene una serie de opiniones contrarias respecto a las acciones negativas realizadas por parte de algunos jóvenes, en donde los límites de libertad exceden la seguridad para quienes lo habitan y transitan. Por otro lado, en este lugar se manifiestan encuentros sociales para la recreación y refuerza la amistad y el amor entre los diferentes grupos.



Figura 11. Captura del uso que se le da al Estadio Municipal, donde se aprecia el interés de la actividad deportiva y cómo se percibe a través del espacio en Puente Piedra, Lima. Fuente: Elaboración propia (2022) y Google Maps (2018 y 2020).

Otro nodo principal y reconocido más por los deportistas es el Estadio Municipal, es en donde se hacen prácticas y campeonatos de fútbol, muchos de los usuarios se identificaban con este lugar, sin embargo, con la llegada del Covid-19 se cerró el ingreso, al igual que a otros establecimientos y se abrió para ser un espacio de vacunación; ya en la actualidad se encuentra cerrado y funciona como almacén según los comentarios. Los deseos de los usuarios de este lugar es que se abra

nuevamente como espacio deportivo, ya que los comentarios transmiten fantasías de desarrollo personal, de bienestar humano, fortaleciendo así el espíritu al deporte.



Figura 12. Capturas de los usos que los usuarios le dan al parque Palermo N°1, donde observamos las opiniones redactadas de cómo ellos perciben el espacio en Puente Piedra, Lima. Fuente: Google Maps (2018 y 2020).

Como su función lo define y los comentarios mencionan, se destaca por ser un lugar tranquilo, y con un desarrollo prometedor, denota ser un lugar transitable y de estancia, con un gran sentido afectivo para las familias de sus alrededores, se manifiestan fantasías de armonía y de seguridad.

Si bien los anteriores nodos nos proporcionaron una ampliación de la comprensión del fenómeno imaginario, es a partir de aquí donde la Alameda Sáenz Peña, precede a ser un nodo más importante, este análisis corresponde con la integración de la guía de observación para así desarrollar el objetivo planteado, este lugar se es caracterizado por ser el más concurrente entre las personas de todas las edades, género, religión o apariencias, es aquí en donde surgen diferentes afectos generados en los diversos grupos que hacen uso de ella. La mayoría de personas estiman su tiempo en el recorrido, en lo novedoso, en lo divertido, en lo amoroso, en lo habitual, entre otros. Parte de la esencia de este espacio público se rige en su

composición social, donde el colectivo humano hace uso de la mayor parte, las relaciones sociales que emergen son pieza en la construcción social evidente en dicho lugar, pero invidente para las personas que lo conforman. Por tal razón, nos centramos en el desarrollo de análisis de este lugar, que, a su vez, fue seleccionado para esta investigación; por ser un lugar que contiene una gran evidencia de pensamientos compartidos, las cuáles, generan una mayor cantidad de fantasías colectivas. Así como lo menciona Silva (2008), los imaginarios urbanos se hacen presentes cuando el colectivo humano se hace partícipe de una realidad lógica muy fuerte sobre la ciudad física, mientras más características se identifican en el lugar, mayor será el aumento de mentalidades sociales. Permittiéndonos así, una pluralidad de pensamientos, ideas, opiniones y deseos respecto a esa lógica del lugar.

En la siguiente tabla, se presentan comentarios de forma positiva y negativa, expresan con gran importancia al de disfrutar en compañía, dadas las atracciones que mencionan los usuarios como los grupos que se conforman por medio de bailes, la diversidad de transeúntes que recorren el lugar a todas horas y el reconocimiento de lo artístico en muchos sentidos, dibujo, música, comedia, entre otros. Así como también, ser un lugar de diversión que se da por medio de espacios recreativos donde los más engreídos son el foco principal de las unidades familiares. El análisis de estos comentarios nos muestra una gran margen de fantasías colectivas con el interés hacia el lugar de objeto en donde se manifiesta la importancia de la seguridad e integración para sus relaciones sociales, teniendo un sentido común de sentimientos, conexiones y expresiones con el lugar sin limitación alguna; es entonces cuando, hablamos de relaciones sociales, es decir es el espacio de todos y es percibido por todos. Por ende, para ampliar el contenido de dichos comentarios, presentamos a continuación, una tabla de relaciones según el análisis que hemos planteado respecto a la idea en común que tienen los usuarios, que dan origen a estas fantasías colectivas en la Alameda Sáenz Peña.

Tabla 3. Matriz de relaciones de análisis de la percepción ciudadana respecto a la Alameda Sáenz Peña en el distrito de Puente Piedra, Lima, Perú.

Fantasías	Usuarios de las reseñas y opiniones del Google Maps respecto a la Alameda Sáenz Peña
Familiar	<ul style="list-style-type: none"> -Av. muy amplio para la familia para pasear y muy bonito. -Muy buen sitio para disfrutar en compañía -Buen lugar sobre todo en juegos para los niños -Diversión para niños -Recreativo -Lugar agradable para pasear por las tardes. -Muy lindo para disfrutar en pareja o con la familia
Del consumo	<ul style="list-style-type: none"> -Tiene lugar y juegos para niños y adultos, muy cerca hay muchos restaurantes de comida, atención rápida y muy barato habren todo a las 7 am y cierran aprox 11:00 pm -Hay un restaurante muy bueno y económico: La Pregonera. -Nada fuera de lo común esta bien para dar un paseíto hay juegos para niños o en ocasiones algunas ferias además hay restaurantes y varios comercios -Bueno, bonito y barato
De seguridad	<ul style="list-style-type: none"> -Moderadamente transitable -Buen sitio para relajarse -Muy lindo el ambiente -Buen lugar para descansar -Las áreas verdes están bien cuidadas -Un lugar de parada obligatoria para turistas -Divertido y tranquilo -Elegante y seguro -Está más arreglado y hay más seguridad -Hay mayor seguridad -Ahora que fui por ahí , está bien cuidado he visto a varios serenos y chalecos amarillos vigilando y poniendo orden al tránsito
Del arte	<ul style="list-style-type: none"> -Por las noches se puede ver diferentes expresiones folklóricas de jóvenes bailando -Buen sitio para descansar o sentarse a conversar, aunque no faltan los vendedores, en gestión anterior alquilaban para puestos, hoy en día está más libre, además que siempre hay grupos de baile o danza practicando, colectivo de freestyle ciertos días, supongo que a los cómicos ambulantes se les prohibió hacer su espectáculo ahí porque no he visto últimamente. En las noches se ven muchos hermanos de nacionalidad venezolana. -Bonito lugar para pasear y muy tranquilo. Siempre hay grupos de chicos rapeando o ensayando danzas

Del miedo	<ul style="list-style-type: none"> -Peligroso por los rateros -Poca seguridad muchos bares -Agradable si solo estás de paso porque si te sientas aparecen muchas personas que venden golosinas y de manera malcriada. A tener cuidado! -Zona movida. -Un poco más de limpieza y seguridad -Muchos vendedores -Lugar para pasear hasta la tarde luego se pone peligroso
-----------	---

Fuente: Elaboración propia

En contraste al análisis previo de estas fantasías generadas por los mismos usuarios sobre la Alameda Sáenz Peña, se adjuntan imágenes y comentarios desde el punto de vista del usuario, aquellas que suben a la nube o en una página web determinada; así como también, el aporte de las imágenes actuales que apoyan a cada una de las fantasías descritas, y al mismo tiempo, algunas entrevistas realizadas que son narradas por el mismo usuario habitante y visitante, el cual evidencia las fantasías latentes en la mente de los ciudadanos actualmente.

Los usuarios del Google Maps interpretan el lugar como un lugar de paseos, donde el sentido de compañía, familia y niños, son parte esencial para el contenido de lo que esta fantasía expresa. Como lo mencionan los usuarios n°50 y n°123 de la opinión y reseñas de Google Maps, respecto al hecho de estar en compañía, es decir, en familia, con amigos, en parejas, entre otros.

Usuario n°50:

“Av muy amplio para la familia para pasear y muy bonita”

Usuario n°123:

“Muy lindo para disfrutar en pareja o con la familia”

Lugar familiar, así lo reconocen, es en donde las personas se reúnen, comparten, interactúan y se relacionan, las familias, parejas y amistades conviven socialmente en la realidad asociando algunos elementos de juegos como también a expresiones que yacen en el entorno, es entonces que el sentir de felicidad se comparte con los seres queridos siendo más notorio la relación familiar.



Figura 13. Capturas de los usuarios que resaltan las fantasías familiares a través de las actividades recreativas que se dan en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima. Fuente: Google Maps (2020).

Extrajimos imágenes de los usuarios, el cual ellos comparten de forma abierta, en donde se evidencia las relaciones ciudadanas más usuales, las del juego, la de observar, interactuar, participar, sentir, entre otros. Es en esos momentos que se forma el fortalecimiento de vínculos que corresponden a los sucesos y momentos afectivos al ser querido como se observa en la imagen, donde el afecto se evidencia por medio de miradas, caricias, apegos, cariños, afecciones, cuidados e intereses. Sin dudar se destacan los encuentros sociales, en donde el gusto y aprecio entre las personas, sea dentro de su grupo interno o externo, proyectan esa idea positiva de las relaciones sociales.



Figura 14. Capturas de los investigadores que resaltan las fantasías familiares que se dan en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima. Fuente: Elaboración propia (2023)

Desde nuestra mirada se logra percibir a una gran cantidad de personas que están a la espera de la otra persona, ya sea para un encuentro social o de trabajo, es sin duda el lugar ideal para relacionarse ya que el entorno está formado por espacios de inclusión, respeto por el otro y el orden, el cual forman parte sustancial en la experiencia y crecimiento personal de la otra vida de la persona.

“Me he sentido en casa, me he sentido en un espacio donde yo me he familiarizado, me siento como que en familia y me gusta eso” (Diana, residente; Entrevista 2023).

Es entonces que decimos que las formas de pensar y sentir el espacio transmiten y vinculan imágenes compartidas por las experiencias ya presentes en cada una de las personas, de tal forma la idea de ser un lugar familiar nos lleva al recuerdo y logra incrementar las relaciones en el entorno vivido.

Así mismo, aquellos usuarios señalan que es un lugar en donde se encuentran otros lugares, donde el consumismo se apodera de él, donde el gusto por la gastronomía local se ve intensamente identificada. Como lo redactado por el usuario n°62 de la opinión y reseñas de Google Maps, donde asume que, la diversidad gastronómica asocia al gusto fantasioso de estar en el lugar.

Usuario n°62:

“Tiene lugar y juegos para niños y adultos, muy cerca hay muchos restaurantes de comida, atención rapido y muy barato abren todo a las 7 am y cierran aprox 11:00 pm”

Este lugar del consumo es en donde los usuarios mayormente asocian al lugar con el aspecto económico, donde el consumo por lo presente en dicho lugar, se vuelve importante para muchos, dado que dicha percepción se naturaliza por el valor global que evoca. Donde se crean pensamientos a partir del comercio, dado por el gusto y placer de satisfacer una necesidad de la persona, entre los cuáles encontramos a los sitios de comida, los sitios de apuesta, los sitios de diversión, entre otros.



Figura 15. Capturas de los usuarios que resaltan las fantasías de consumo a través del reconocimiento del comercio que se dan en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima. Fuente: Google Maps (2020)

Como tercera fantasía se encuentra reconocido como lugar de seguridad el cual, se convierte en un espacio transitable y relajado, el ambiente es apto para el descanso y permanencia de las personas, incluyendo la importancia por la naturaleza surge en el interés por afirmar el valor de las áreas verdes presentes en el lugar. Además, un lugar con un gran reconocimiento de la seguridad ciudadana, donde la integridad humana se ve salvaguardada por el cuidado que mantiene el espacio para las personas que habitan y transitan. Como lo indican los usuarios n°79 y n°124 de la opinión y reseñas de Google Maps, mencionan que, es un espacio apto para divertirse de manera segura, así como para aislarse de los conflictos y tomar un descanso.

Usuario n°79:

“Buen sitio para relajarse”

Usuario n°124:

“Divertido y tranquilo”

Lugar de seguridad es en donde los usuarios señalan uno de los aspectos principales del espacio público, el bienestar, estar en un lugar tranquilo, donde la importancia está en la experiencia de relajación y de armonía. En ese sentido, relacionan la Alameda Sáenz Peña con el hecho de ser un lugar apto para el descanso humano, donde las características objetivas y subjetivas logran esa sensación de tranquilidad, tanto para los que la habitan como para los que la transitan.



Figura 16. Capturas de los usuarios que resaltan las fantasías de seguridad, como un lugar transitable y para relajarse, que se dan en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima. Fuente: Google Maps (2020)

También, es en donde los usuarios perciben al lugar como un espacio estable, en el cuál, existe una garantía de que el peligro no estará presente; denota un sentido de seguridad por un hecho principal, la abundancia. Pese a que existe un área especializada para dar dicha seguridad, las personas suelen frecuentar porque es un espacio sociable, es decir, a mayor cantidad de personas mayor seguridad. Por ende, cabe resaltar que, el estar seguro de manera íntegra, no solo recae en el peso de ser cuidado por entidades públicas, sino también, por la cantidad de personas que al igual que uno, busca estar bien y seguros en un lugar donde todos comparten e interactúan las mismas rutinas, costumbres y tradiciones. Es por eso que, esta fantasía suele percibirse en el acto preciso en el que uno logra estar en un ambiente de relaciones sociales.



Figura 17. Captura de los investigadores que resaltan las fantasías de seguridad, por medio de la afluencia de personas que se relacionan en la Alameda Sáenz Peña, Puente Piedra, Lima. Fuente: Elaboración Propia (2023)

Por otro lado, lo artístico, que, pese a lo anteriormente dicho, se percibe una fantasía del arte, por, sobre todo, a los bailes, danzas, expresiones culturales explícitas que involucran una cohesión e interacción social, cabe resaltar que, la afluencia de estas actividades son foco principal para compartir también con los compatriotas y extranjeros presentes en el lugar. Como lo redacta el usuario n°14 de la opinión y reseñas de Google Maps, respecto al arte expresado por medio de los bailes y danzas.

Usuario n°02

“Por las noches se puede ver diferentes expresiones folklóricas de jóvenes bailando”

Lugar artístico, en donde los usuarios destacan el sentido artístico que resalta en el lugar, asociado mayormente a expresiones de arte por medio de dibujos, espectáculos, bailes y otros. El lugar exhibe una serie de percepciones artísticas, que las personas suelen sentir y apropiarse, ya que se transmite como un hecho cultural que permite identificarlos y formar parte de ello.



Figura 18. Capturas de los usuarios que resaltan las fantasías artísticas que se dan en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima. Fuente: Google Maps (2020)



Figura 19. Capturas de los investigadores que resaltan las fantasías artísticas que se dan en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima. Fuente: Elaboración propia (2023)

Se presentan experiencias compartidas que se dan por medio de la música y de los bailes, creando una atmósfera rítmica, donde el sentido de fiesta es expresado en la serie de danzas folclóricas y danzas contemporáneas; de las cuáles se viven diariamente. Estas son algunas versiones de las personas entrevistadas acerca del tópico o tema del pensamiento o sensaciones del lugar la Alameda Saenz Peña:

“Veo que todos bailan caporal, hip hop, y como que todos ya están sumándose a su ritmo, disfrutan su momento, su baile” (Daisaku, residente; Entrevista 2023).

“Bastante comunicación, urbano, más allá hay baile, danzas folclóricas, también hay saya” (Tania, visitante; Entrevista 2023).

De esta forma, mediante la entrevista a estas personas, se percibe el espacio de manera artística, donde señalan que durante su estancia logran idealizar al lugar como una expresión cultural. Por ende, el espacio físico de la ciudad ha mantenido un sentido de bailes y músicas en la mente de las personas que residen y visitan.

Por último, la fantasía del miedo e inseguridad está presente, ya que denota ser, un lugar que de acuerdo a la tonalidad cambiante que surge por las noches, se transforma y toma un sentido peligroso, así como también, el gran flujo que para algunos resulta ser un llamado de alerta para su bienestar. Como lo señalan los usuarios n°53 y n°125 de la opinión y reseñas de Google Maps, mencionan que la inseguridad y miedo se perciben por un lado a través de la multitud y el cambio nocturno que da el acceso a personas maliciosas.

Usuario n°53:

“Zona movida”

Usuario n°125:

“Lugar para pasear hasta la tarde luego se pone peligroso”

Lugar de miedo, en donde los usuarios perciben el lugar de manera material que involucra aspectos más subjetivos como lo son los riesgos y peligros latentes que pueden llegar a suceder por medio de estas advertencias. Además de, la importancia de lo que es la afluencia de las personas, en este sentido, lo opuesto, ya que se percibe la inseguridad a causa de la ausencia de ellas y que, por el transcurso del cambio de día a noche, aumenta el miedo por estar en algún sitio; de manera global, las personas adquieren dicho miedo porque se encuentran expuestas a la oscuridad y lo que conlleva ser por las noches.



Figura 20. Capturas de los usuarios que resaltan la inseguridad como un espacio vacío que se da al caer la tarde en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima. Fuente: Google Maps (2020)

En conclusión, las fantasías, individuales o colectivas, nos otorgan una idea, pensamiento o deseo que parten de lo que realmente existe en la lógica del lugar y quedan impregnados en nuestras mentes de manera conjunta, que pese a ser intangible, llegan a lograr una mejor forma de relación personal y social mediante los usos sociales.

R2: Para llegar al resultado de la presente interrogante, lo primero que evidenciamos será en medida del proceso de la Alameda Sáenz Peña que lo ha llevado a interpretar formas de relación con su entorno, en el transcurso del tiempo concluyendo finalmente de lo observado actualmente, análisis del escenario, durante el periodo de estudio; en el cuál, presenciamos una serie de interpretaciones que forman parte de un hecho social y que enmarcan un sentido de emoción común en el lugar.

La Alameda Sáenz Peña como lugar destinado a uso recreacional en el año 2007 en el plano de zonificación del distrito de Puente Piedra, al igual que a otros

espacios determinados, este se diferenci6 por su gran trayectoria longitudinal, con cercan1a a lugares en crecimiento de uso comercial, residencial, industrial, institucional y financiero. El desarrollo del distrito se enmarc6 por la variedad de comercios propios hasta llegar al sector mayorista convirti6ndose en el cono de oportunidades econ6micas de Lima Norte (La Rep6blica, 2022). De esta manera encontramos tambi6n ciertas denominaciones que logramos identificar a lo largo del tiempo por medio de la relaci6n de rese1as y opiniones obtenidas por el servidor digital Google Maps, con el fin de reconocer las representaciones que le asignan como es el factor de seguridad y de uso en lo material, donde encontramos lo siguiente:

Tabla 4. *Denominaciones a lo largo del tiempo en la Alameda S6enz Pe1a, Puente Piedra por medio de las rese1as y opiniones redactadas en el Google Maps.*

A1os	Seguridad	Usos
2023		<ul style="list-style-type: none"> • Por las noches se puede ver diferentes expresiones folkl6ricas • Buen sitio para disfrutar en compa1a
2022		<ul style="list-style-type: none"> • Bonito lugar para pasear y muy tranquilo. Siempre hay grupos de chicos rapeando o ensayando danzas
2021		
2020	<ul style="list-style-type: none"> • Seguro • Peligroso por los rateros • Esta mas arreglado y hay m6s seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> • Buen sitio para descansar, sentarse o conversar...hay grupo de danzas o bailes • Esta bien para dar un paseito, en ocasiones hay algunas ferias • los juegos estan un poco descuidados • Recreativo • Un lugar de parada obligatoria para turistas
2019	<ul style="list-style-type: none"> • Un poco mas de limpieza y seguridad • Mucha basura • Hay mayor seguridad • Zona movida • Esta bien cuidado he visto a varios serenos vigilando y poniendo orden • Todav1a hay desorden • Muchos vendedores • Poca seguridad • Falta orden y limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos en mal estado • Amplio para pasear en familia • Buen lugar para descansar • Juego para ni1os y adultos • Lugar con muchos juegos • Buen lugar sobretodo para los ni1os

2018	<ul style="list-style-type: none"> • Moderadamente transitable 	<ul style="list-style-type: none"> • Diversión para niños • Hay juegos para niños
2017	<ul style="list-style-type: none"> • Si lo ordenan sería mucho mejor • ¡A tener cuidado! 	<ul style="list-style-type: none"> • Lugar agradable para pasear • Muy lindo para disfrutar en pareja o con la familia • Las áreas verdes están bien cuidadas.

Fuente: Elaboración propia.

En función a lo analizado, obtenemos que desde inicios del año 2017 hasta el año 2020, las personas le dan mayor importancia a la configuración del espacio, el mobiliario y elementos de juego, de limpieza y de seguridad (vigilancia, cámaras, iluminación) asociado a su uso y seguridad necesaria para los usuarios, es la idea colectiva de estar seguro y bien en dicho lugar formulan una construcción social que se ve reflejada en las actividades realizadas en la alameda. Así mismo, el sentido de uso como una de las representaciones más importantes para la ciudad, ya que exhibe un evidente desarrollo e interpretación sobre los usos efectuados en el lugar mediante el pensamiento asociado que se percibe por medio de ciertas actividades actuales, las cuáles implican representaciones sociales positivas. De las cuales, entre las actividades más resaltantes ya mencionadas, (tabla 6) y respecto a las denominaciones que perduraron durante el transcurso del tiempo (tabla 7).

Así mismo, realizamos una deserción de las representaciones sociales actualmente, donde obtenemos lo siguiente: primero, la acción para poder crear y difundir el desarrollo de culturas; segundo, por medio de la actividad física, el cuál está asociado al ritmo y movimiento corporal como lo son los bailes, las danzas y los juegos; tercera, las actividades lúdicas, correspondiente al desarrollo y crecimiento de relaciones sociales. De manera de resumen, por medio de tablas, señalamos lo siguiente:

Tabla 5. Análisis de tipos de actividades que generan una identidad y costumbre:

Representaciones que implican un desarrollo cultural	Representaciones que implican una acción física	Representaciones que implican un pasatiempo
Pintura	Danzas	Charlas

Fuente: Elaboración propia.

En la actualidad, encontramos la presencia de dichas representaciones que han transcurrido en la memoria de las personas y que por medio de su conocimiento se han relacionado con el lugar, denotando así, una formación cultural, que logramos encontrar en sus modos de vidas, tradiciones, costumbres y expresiones, generando así una serie de hechos significativos para la ciudad. Dicho de otra forma, es la interpretación de todo aquello que lo rodea, la cual logra una mejor conexión con el entorno, de tal manera que, el espacio público tenga la capacidad de obtener una identidad legible, mantenga cierto sentido de particularidad y equilibrio dentro de la convivencia de los grupos que lo conforman. De igual forma, evidenciamos a continuación por medio de una serie de imágenes capturadas, las representaciones sociales más contundentes y relevantes de la Alameda Sáenz Peña:



Figura 21. Capturas por parte de los investigadores que resaltan las actividades que implican un desarrollo cultural en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima. Fuente: Elaboración propia (2023).

Estas actividades sociales de la figura 16 remiten en la acción que permiten comunicar o evidenciar el conocimiento como una expresión cultural que se dan por medio del arte en la pintura resultado de la primera imagen, en donde los más jóvenes interactúan por medio del dibujo. Esta realidad se contrasta con lo sucedido en la segunda imagen, donde se lleva a cabo un espectáculo de comedia, el hecho de actuar por medio de un escenario improvisado que involucra a los usuarios a desarrollar un sentido artístico.



Figura 22. Capturas por parte de los investigadores que resaltan las actividades que implican una actividad física como lo son el movimiento al bailar y el juego de cartas grupales en la Alameda Sáenz Peña, Lima. Fuente: Elaboración propia (2023).

Por otra parte, están las actividades sociales que ejercen una acción física o mental, que, desde el punto de vista social, se exhibe el desarrollo de una actividad de esfuerzo constante como lo es la danza folclórica en la primera imagen, y la del entretenimiento en la segunda imagen, como lo son el juego de manos mediante las cartas, tales construcciones se han originado en base a sus experiencias personales que se han ido sumando por el recuerdo, y su modo de vida cotidiana.

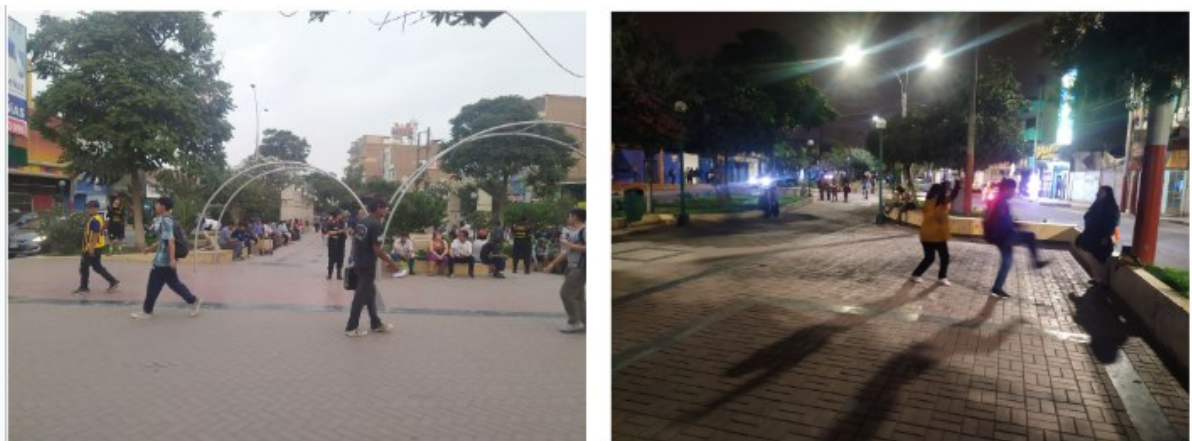


Figura 23. Capturas de los investigadores que resaltan las actividades que implican un pasatiempo a través de las conversaciones y bailes en la Alameda Sáenz Peña, Lima. Fuente: Elaboración propia.

Por último, en la figura 18, donde en una primera imagen, observamos estos hechos habituales que suelen evidenciarse en la mayoría del recorrido dentro del lugar, las conversaciones o charlas, una representación social que parte de la rutina y se expresa con mayor intensidad y libertad en el espacio. Así mismo, los hobbies que toman acto y se demuestran en el espacio público, manteniendo vivo una identidad rítmica por medio de los bailes.

A partir de otras plataformas se hace más evidente la apropiación del lugar, en donde la red social Facebook y la Red social Tik Tok nos muestran sus verdaderas pasiones que es la acción de danzar, esta actividad se ha hecho constante ya que toman este espacio como lugar de prácticas, esta actividad no es solo una representación de los alrededores de la Alameda Sáenz Peña sino resulta ser representativo del distrito de Puente Piedra, estas expresiones evidencian una perspectiva más abierta de diferentes usuarios que señalan lo relevante que son dichas representaciones, afirmando mediante comentarios redactadas en la red así como las calificaciones opciones de “me gusta” y además de ser vistas de manera global excediendo los 2.6 k vistas, significa que la gente ha visto el video más 2 000 veces de manera virtual, esto demuestra que tan importante es el desarrollo cultural por medio de las actividades de danzas. A su vez, cabe resaltar que, la construcción social por medio de este escenario digital aumenta el marco dentro del contexto social que se percibe, amplificando así la comprensión del entorno pese a no pertenecer a esto.



Figura 24. Escena capturada del contenido audiovisual realizado y compartido por un usuario de la red social Facebook, difusión del desarrollo cultural en la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima. Fuente: Plataforma social Facebook (2021) Disponible en https://www.facebook.com/Sumayyacafe/photos/a.116192640577613/347476787449196/?type=3&locale=ms_MY

Dentro del contenido audiovisual subido en la red social Facebook, tomamos en cuenta los comentarios realizados por los usuarios, de un total de 28, que dan su aprobación al apto de baile realizado por el grupo de jóvenes, donde la mayoría

señalan que es un actividad dinámica y óptima para los jóvenes, forma parte a su vez, una representación local de la música nacional peruana así como su baile y que además muchos de los usuarios remarcan lo significativo que es para ellos, lo cual podemos asumir que respecto a la cantidad de “me gusta” que recibe, siendo un total de 54, se evidencia tal significancia. De los tantos usuarios que comentan, presentamos los siguientes:

“Que bien, un aplauso, hermoso baile” (usuario n°3 que comentó el video)

“Que bien que dediquen su tiempo en algo bueno felicitaciones” (usuario n°10 que comentó el video)

“Buen trabajo, sigan adelante” (usuario n°17 que comentó el video)

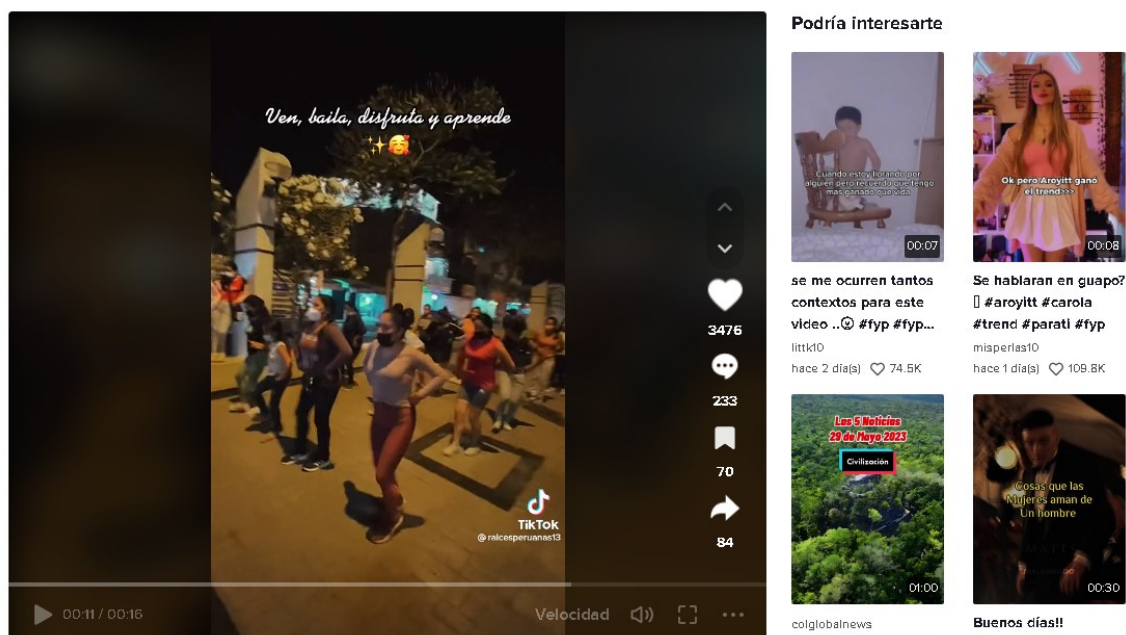


Figura 25. Escena capturada del producto audiovisual realizado y compartido por un usuario de la red social TikTok, difusión del desarrollo cultural en la Alameda Sáenz Peña. Fuente: Plataforma social TikTok (2013). Disponible en <https://www.tiktok.com/@raicesperuanas13/video/7064214777677090054>

Así mismo, por medio de la aplicación social Tik Tok, donde los comentarios realizados estiman una cantidad de 233, además de, resaltar el hecho de que el usuario que subió el video posee un total estimado de 128 000 seguidores, rescatamos el hecho de que la influencia de dicho contenido localizado en la aplicación produce ese sentido propio que identifican a otros por medio del baile, el huaylarsh, que a su vez, expresan su interés por ser parte de ello, así mismo, la

cantidad de reacciones “me gusta” con un total de 3 476, que confirman cómo dicha representación social que arraigan un desarrollo cultural y actividad física permitan la producción de un sentido de pertenencia por el apoyo otorgado. Tal como los mencionan los siguientes comentarios:

“Cómo hago para participar” (Usuario que comentó al 2022-03-25)

“Que melodía es esta preciosa” (Usuario que comentó al 2022-03-22)

“Owww ya quisiera aprender a bailar huaylarsh” (Usuario que comentó al 2022-03-09)

“Soy de Puente Piedra y me gustaría participar por favor, información” (Usuario que comentó al (2022-03-02)

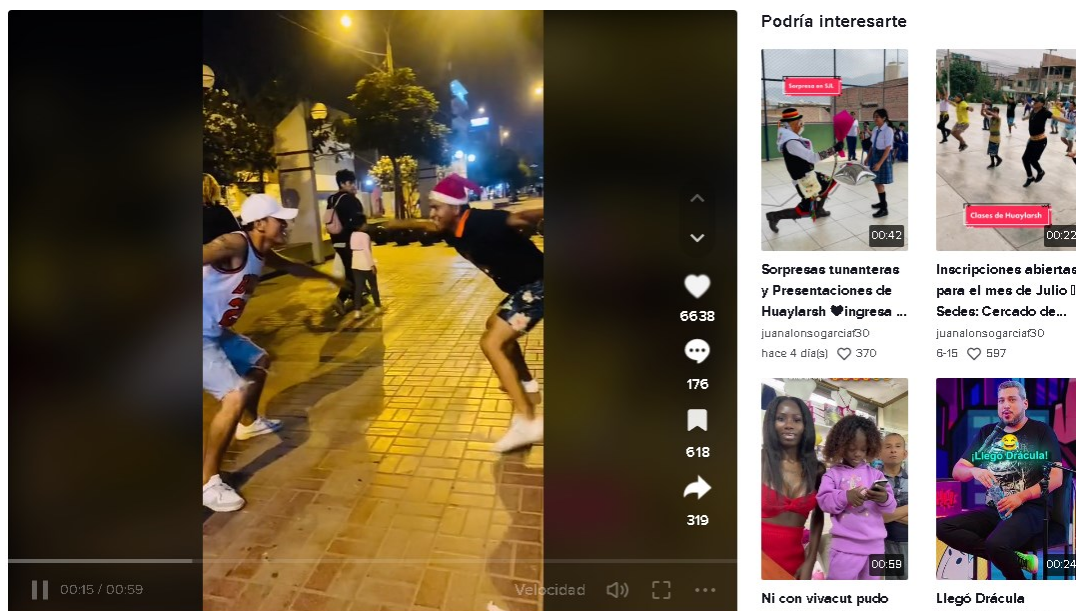


Figura 26. Escena capturada del producto audiovisual realizado y compartido por un usuario de la red social TikTok, difusión del desarrollo cultural en la Alameda Sáenz Peña. Fuente: Plataforma social TikTok (2017). Disponible en <https://www.tiktok.com/@juanalonsogarciaf30/video/7190037194453552390>

Por otro lado, encontramos a otro usuario de la misma aplicativo social Tik Tok, que en este caso, exhibe su contenido audiovisual que representa al huaylarsh antiguo, con un total de 176 comentarios, que aprueban igualmente dicha representación social, esto se afirma por la cantidad de “me gusta” que posee, con un total de 6 638, sin menospreciar el hecho de la cantidad de veces compartidas por otros usuarios, con un total de 319, una vez más, esto demuestra la importancia de

las actividades más representativas de la Alameda Sáenz Peña por medio de la virtualidad y que desemboca en las funciones actuales que se observan en el espacio. Por consiguiente, redactamos los comentarios relacionados al video:

“Este baile es ancestral, con tal solo ese baile, te conecta con tus ancestros, hermoso” (Usuario que comentó al 2023-04-05)

“Es una bonita danza del Sur del Perú que ya se va perdiendo, espero lo sigan practicando, excelente chicos muy bonito” (Usuario que comentó al 2023-03-03)

“Me gusta su gracia, como lo bailan” (Usuario que comentó al 2023-01-24)

Es así que, al desarrollar este objetivo, tanto las opiniones seleccionadas por el servidor digital, como las fotografías de manera física, en la actualidad, y capturas obtenidas por medio de los productos audiovisuales compartidas en la red, podemos afirmar que las representaciones sociales se han ido consolidando, a partir de experiencias propias y tradiciones que yacen del pasado, integrándose así aspiraciones, modelos, valores que han generado una expresión identificada que se continúa construyendo y son más notorias, generando así una mejor comunicación entre el reconocimiento que le dan los usuarios al entorno que lo rodea, poniendo en evidencia la producción simbólica de los grupos sociales y que por ende, van formando a través de sus vivencias que comparten un sentido de pertenencia del lugar.

Cabe resaltar además que, durante el proceso del resultado, consideramos que existen otras formas más perceptibles que hacen caracterizar al lugar, por medio de aspectos físicos característicos del lugar y que mantienen ese sentido de pertenencia, como su horizontalidad profunda, en la configuración por medio de sus recorridos, donde denota un significado variado y satisfactorio, la idea de recorrer, reconocer y disfrutar del territorio en una lectura de diversificada y dinámica, comerciales y familiares, el modo de concebir el espacio como propio y popular dada su configuración además del aspecto rural por medio de su diversificación natural y vegetal del lugar. Tal como lo señalan las siguientes personas entrevistadas a la actualidad, las cuáles asocian los más representativo del lugar por medio de lo que perciben y tengan esa sensación de permanencia en el lugar:

“Tiene arboles, es algo natural, una alameda natural” (Violeta, residente; Entrevista 2023).

“Respetan la vegetación, ya que hay regular área verde no como en otros lados que la mayoría es todo concreto y no hay nada de vegetación y eso hace que el ambiente y el hogar se vea más atractivo” (Ana, visitante; Entrevista 2023).

“Siento tranquilidad, pensar sentarme y descansar” (Katy, visitante; Entrevista 2023).



Figura 27. Representaciones físicas que producen sentido de lugar donde se observan ciertos elementos con sentido de identidad en la Alameda Sáenz Peña. Fuente: Elaboración propia (2023).

Entre lo destacado de la figura, observamos un lugar en concreto, donde existen elementos físicos que tienen la capacidad de lograr una integración e interacción en su uso, reconocemos que mayormente son utilizados como mobiliarios, sin embargo, si nos aproximamos más, existe evidencia de un tipo de comunicación, que se representan como escrituras que apuntan al hecho de reconocer a aquellos que estuvieron y transitaron por ese lugar, dejando así estas huellas, nombres, dibujos o frases, que usualmente pasan desapercibidos por unos pero aumentan el interés de otros por conocer e inclusive ser parte de, así como también tomar capturas de dicho uso particular que le están dando las personas.

R3: Para esta pregunta, identificamos aquellos grupos que conforman un colectivo y que desarrollan de manera creativa un gusto particular de su elección, los cuales suman a una diversificación de expresiones en convivencia presentes en la alameda Sáenz Peña. Los cuáles, sabemos que pasan por un proceso de identificación, reconocimiento y realidades que parte de lo imaginado, es ahí donde se hace un mayor énfasis en esta parte, saber cómo la intensidad de los significados permiten crear nuevas expresiones simbólicas, que trascienden como contrapuesto de lo existido y se integran , es entonces en donde nuestro modo de percibir las prácticas, quedan impregnadas en nuevas funciones dentro de la vida urbana, como modas contemporáneas mayormente asociadas a los jóvenes

Así cómo lo expresamos según la observación realizada, además de, las capturas de imágenes tomadas en la actualidad, que evidencian estas nuevas formas de apropiarse del espacio sin necesidad de generar conflictos, más bien propician un sentido de igualdad y de jerarquías de los grupos sociales. Como lo señala el usuario entrevistado que posee el cargo de inspector, y nos afirma que la Alameda Sáenz Peña es un lugar dinámico y multifuncional para diversas expresiones significativas:

“Hay varias zonas, siempre frecuentan estas zonas, hay talleres de danza en muchos espacios, más que todo viernes, sábado y domingos, porque la mayoría de escolares son los que frecuentan ese tipo de actividades. También aparecen lo que es los cómicos ambulantes, se les da un espacio para que puedan ejercer ese tipo de trabajo” (Pedro, residente; Entrevista 2023).



Figura 28. Grupo de comediantes ambulantes que le dan un nuevo sentido de apropiación al lugar con la aprobación y participación ciudadana, involucrada en el uso del espacio en la Alameda Sáenz Peña. Fuente: Elaboración propia (2023).

De esta manera, la municipalidad, como autoridad de orden permite el desarrollo de la apropiación del espacio, (Ver figura 33, 34, 35, 36 y 37) parte de la esencia que permite la interacción social en su máximo esplendor es la comedia, donde las personas disfrutan, pasan un buen rato, forman parte de ello porque les gusta y se sienten bien compartiendo dicho escenario. Como apropiación simbólica, se crea un estilo de vida mediante una mirada alegre y sentimiento de felicidad, donde el público forma parte del escenario y llegan a participar de ello, cómo nuevo aspecto en el sentido de comedia, los usuarios rescatan de manera positiva el hecho de la aparición de esta, como lo señalan lo reafirman los siguientes comentarios.

“La gente mayormente vienen acá a reunirse cada fin de semana, sábados y domingos, vienen cómicos ambulantes, ahí es donde la gente está ahí reunida con la familia y están mirando ahí el espectáculo, diversión así con las criaturas” (Miguel, residente; Entrevista 2023)

“Vienen a veces con su familia, pasan el tiempo, por ejemplo, hay cómicos ambulantes, vienen la gente a sentarse a disfrutar de los shows, conversan, pasean con sus niños, a veces hay eventos culturales, van y vienen, más que todos para familiar y recreacional” (Estefany, residente; Entrevista 2023)

Así mismo, podemos reconocer dichas apropiaciones desde el punto de vista de aquellos usuarios que capturan dicha experiencia mediante la siguiente prueba fotográfica:



Figura 29. Escena artística teatral, captura de uno de los usuarios del Google Maps donde reconoce el sentido de uso que se le da al lugar a través de la actuación que agrupa y asocia un sentido en común y emocional en la Alameda Sáenz Peña. Fuente: Servidor digital de Google Maps (2020).



Figura 30. Grupos de rap improvisado que le dan un nuevo sentido de apropiación al lugar a través de un estilo de arte contemporáneo expresado de forma política y explícita. Fuente: Elaboración propia (2023).

Por otro lado, lo que se demuestra aquí, es un grupo de jóvenes que conciben el espacio por medio de una expresión artística contemporánea, el rap improvisado. En ese sentido hablamos de una apropiación simbólica que se materializa como dinámica cultural dado el contenido político explícito generado, la poesía rítmica mediante el intercambio de palabras por medio de músicas de su propio estilo. Reconocido también por los que habitan y recorren dicho lugar, que normalmente lo perciben con un mal sentido de uso, como lo expresa un usuario:

“Es un lugar como para sacar a los niños pues, a que jueguen, pero a veces los niños al ver esas personas que están ahí en la esquina, rapeando y fumando, dan mal aspecto” (Lucero, residente; Entrevista 2023).

Pese a ello, también se dan las aprobaciones por parte de otros usuarios que rescatan el sentido artístico de expresión significativa que realizan estos jóvenes.

“La alameda es un lugar que recibe a mucha gente, artista, recibe a personas que quieren demostrar su arte con pintura, también cantan, hay grupos de jóvenes donde se puedan reunir más que todo” (Pedro, residente; Entrevista 2023).

“Camino, miro los juegos, los bailes, hay cantantes, vienen los domingos los hermanos evangélicos y dan predicaciones” (Antonio, residente; Entrevista 2023).

Como lo menciona el usuario, de manera contradictoria a la imponentia que evoca el rap improvisado en cada verso que lo cantan, existe la presencia de aquellas voces creyentes, que en un sentido se oponen a ciertos aspectos de expresión de dichos jóvenes, pero que, sin embargo, también conforman una apropiación simbólica, dada la manera en cómo estas personas atraen por medio de las creencias religiosas a más personas que sientan la misma sensación.



Figura 31. Grupo de baile moderno (kpop), que le dan un nuevo sentido de apropiación al lugar por medio del baile de estilo coreano, como moda juvenil actualmente. Fuente: Elaboración propia (2023).

Por otro lado, ponemos en evidencia una expresión de moda como acontecimiento social, donde observamos que, pese a la minoría, este grupo demuestra y expresa su forma de apropiación simbólica mediante el baile moderno que a su vez comparten esta nueva expresión por medio de ello. Cómo nos cuenta uno de los integrantes:

“Bueno cuando vengo a bailar me siento feliz, como cuando haces ejercicio, te sientes feliz y por sobretodo bailar al lado de mis hermanos y bailo con ellos” (Estefany, residente; Entrevista 2023).

Así mismo, encontramos a los grupos de freestyle, que al igual que la anterior, realizan una apropiación simbólica por medio del estilo libre de baile, en ese sentido, rompe con lo clásico que son los bailes ancestrales o locales como lo son la saya, el huaylarsh, entre otros; pero que, pese a ello, denotan ese sentido de apropiación significativa y que, gracias a ello, permite la inclusión de más modas internacionales. Así como lo menciona el siguiente usuario, que afirma y valora las expresiones, modas juveniles que se dan en la Alameda Sáenz Peña:

“Buen sitio para descansar o sentarse a conversar, aunque no faltan los vendedores, en gestión anterior alquilaban para puestos, hoy en día está más libre, además que siempre hay grupos de baile o danza practicando, colectivo de freestyle ciertos días, supongo que a los cómicos ambulantes se les prohibió hacer su espectáculo ahí porque no he visto últimamente. En las noches se ven muchos hermanos de nacionalidad venezolana fumando ya sea en las veredas paralelas como en la misma Alameda y siendo un lugar donde transitan muchas personas, más escolares en temporada de colegio pues tienen que contaminarse con ese humo, sería más por respeto al prójimo en el que deba haber horarios, para todos en general.”

Es así que, parte relevante del resultado en la presente interrogante, se da en base a las experiencias compartidas por medio de los bailes expuestos, los cuáles, expresan un sentido de apropiación emotiva durante la rutina de cada persona, esto genera a su vez, un sentido de igualdad, de libertad y de participación ciudadana, ya que involucra no solo a aquellos que lo realizan sino también a los que perciben ese significado al momento del uso o apropiación. Si bien ya sabemos que la ciudadanía es la esencia natural del ciudadano en toda su libertad de expresión y desarrollo en la ciudad, exponemos a continuación la respuesta de dos extranjeras de procedencia venezolana que señalan la forma en cómo perciben dicha apropiación simbólica, la cual cabe resaltar, les genera una emoción que yace en la mente como un imaginario global, porque habilita el sentido de hogar, compartiendo esa sensación de alegría, felicidad y deseo, por medio de los bailes, danzas u otras apropiaciones simbólicas:

“Me gustan los bailes, son bonitos, yo aprendo, más que todo lo que he visto que practican aquí es la saya, es lo que más practican aquí”, “Me genera un sentimiento de emoción” (Diana, residente; Entrevista 2023).

“A mí me gustan los bailes, me parece bien que los niños se distraigan. Cuando paseo con mis hijos he visto a los niños que bailan y adolescentes he visto bastante. A mí si me ha gustado mucho, porque a veces uno se distrae, se sienta y los mira, transmiten tranquilidad” (Angélica, residente; Entrevista 2023).

Por otro lado, la evidencia actual respecto al resultado por medio de las observaciones, capturas fotográficas y entrevistas de manera presencial, refuerza la respuesta a la pregunta, la cual atribuye a aspectos significativos por parte de la lógica y pensamiento individual y colectivo, el valor otorgado por medio de símbolos, donde hallamos una gran parte de la población que lo conforman y la convierten en una nueva función dentro de su programa de vida urbana. El sentido de apropiación simbólica yace en el valor que las personas le dan al espacio, ese valor que la mayoría de los jóvenes demuestran y proponen al momento de apropiarse de ello, que sea de forma empática o por su significado, nos permite acercarnos, entendernos y participar más como ciudadanos, y que, en el cual quizás hace falta un punto de vista opuesto o ajeno al nuestro propio para comprender y fortalecer lo que de por sí nos pertenece como derecho y deber, el espacio público.

“Esta parte de acá es la zona más segura de Puente Piedra la verdad, este lugar si ha estado bien descuidado, pero por ahora lo han cuidado más, han puesto juegos, los niños pueden caminar y nosotras aquí si nos sentimos normales, más seguras” (Nicol, residente, 16 años; Entrevista 2023).

“A veces las personas no saben valorar el lugar, en el sentido de que no cuidan los espacios rurales, tiran la basura, yo creo que, si este es mi país, yo creo que debería cuidarlo, respeto cada quién hace del espacio, yo me divierto también con ellos” (Diana, residente, 20 años; Entrevista 2023).

DISCUSIÓN

De acuerdo a los artículos científicos expuestos, referentes a la investigación, al ser previamente seleccionados, tanto en artículos o investigaciones de las diversas bases de datos de primera mano con algunas excepciones, sobre los imaginarios urbanos emocionales y el espacio público. Redactamos a continuación a la discusión que hacen frente a la temática de estudio anteriormente mencionada, así como también, a sus conceptos relacionados. Los hallazgos por parte de otros autores que describieron la relación con nuestro estudio realizado, la relevancia de la investigación con el contexto científico social que contrastaron a la presente.

D1: Respecto a las fantasías colectivas, se encontraron presentes en el pensamiento de los individuos y se plasmaron en la idealización de su espacio imaginado, además, se evidenciaron por medio de las percepciones ciudadanas, las cuales, se compartieron a través de sus experiencias rutinarias, que, produjeron interacciones sociales de su contexto social, en ese sentido, los autores Lopera y Santana (2021) en su estudio realizado en el barrio El Salado, dieron a conocer que, las percepciones imaginadas de sus habitantes permitieron generar un reconocimiento del lugar, como periférico y peligroso, identificado por medio de las experiencias vividas y conocidas; a su vez, en su pensamiento colectivo, guardaron un significado compartido de manera asertiva, dado su reconocimiento como un pueblo nostálgico, donde la esencia del lugar se conformaba por su aspecto natural y su contexto social desarrollado, llegando a producir nuevas formas de interacción humana en el proceso de construcción como ciudad imaginada por cada habitante; además Córdova (2022), en su estudio realizado en la ciudad de Lima, menciona que, las percepciones ciudadanas permitieron el encuentro de patrones al momento de analizarlas de manera visual, los cuales están relacionados por actividades multisensoriales, como el caminar; que al mismo tiempo, construyeron un sentido de comunidad e idea colectiva, así como el aumento de empatías y experiencias sociales. Es así que, como parte esencial de las fantasías colectivas en los imaginarios urbanos, se reconocieron el equilibrio entre lo positivo y negativo, ya que, ello evoca el contenido emocional de una ciudad. Fernández (2019) amplía el reconocimiento de estas por medio del intercambio social de significados fantasiosos, donde se pretendió insertar las emociones a la realidad, aquellas que emergieron de

las narraciones dadas a través de las tradiciones y costumbres, dentro de las relaciones e interacciones, en la ciudad de México, donde se suele frecuentar aquellos acontecimientos de manera popular, resaltando el sentido común, reconocidos dentro de su mundo emocional. No obstante, recordando lo que Silva (2012) señaló en su estudio que, las fantasías ciudadanas se exhiben mediante una expresividad pronunciada, en la ciudad de Bogotá, las cuales, se llegan a idealizar y cobran vida dentro de la vida urbana, en todos sus sentidos. Lo que los autores señalaron en sus diferentes estudios realizados, en el margen de un lugar determinado, es que las percepciones son la esencia en el contenido de una realidad imaginada orientada a la apropiación y relación ciudadana, en otras palabras, en el proceso del reconocimiento de las construcciones mentales, encontramos un sin fin de vínculos que guardan un sentido humano en común, sea por medio de sus experiencias, expresiones, interacciones, relaciones o encuentros, se presentan y desarrollan la vida urbana.

D2: Correspondiente a las representaciones sociales, están implicadas en la difusión de actividades creativas que expresan diversidad de culturas, las cuales han generado un sentido de pertenencia, logrando así, la integración de más grupos al espacio público, desde dicho enfoque, se analizó por medio de su historia, como lo abordan Quispe y Ayamamani (2022), basándose en los conocimientos que son transmitidos de generación en generación orientados a una convivencia cultural, en el cual, los pobladores de la ciudad son conscientes de los saberes locales que se desarrollan, a su vez, las acciones que garantizaron el fortalecimiento comunal en la zona andina del Perú; pese a ello, se percibieron dificultades que impidieron el nivel de organización al momento de armonizar lo social con su ambiente. Según lo expresado, Egea y Nieto (2022) añaden que el problema en sí no se centró en las experiencias al momento de desarrollar las diversas actividades que generan las representaciones, sino en el momento de ir recogiendo la información y opinión de las personas, donde lograron confirmar los diferentes perfiles sociodemográficos que conviven en el lugar; del mismo modo, resaltaron la importancia de la historia que ha permitido ir consolidando el fortalecimiento del sentido del lugar, en el cual ha dominado la escala humana, referida generalmente a las acciones compartidas socialmente (descansar, charlar, pasear, convivir, caminar, entre otros). En la comprensión y entendimiento de las representaciones que marcan y logran ser parte

esencial en el desarrollo de identidad de una sociedad, se tomaron en cuenta, los conocimientos que alcanzaron transformar el lugar hacia uno más diversificado, así como los autores lo abordan, sea a través de la historia, proyectando las realidades que actualmente se están llevando a cabo por los elementos sociales y urbanos. Como lo ocurrido en el Parque Juárez en México, que, por medio de su historia hace más visible su atractivo de lugar dotado de otros usos como el religioso que marcó una época de unión de la ciudad. Su importancia como lugar céntrico, lograron corroborar que parte de la estructura de la ciudad, son originados por representaciones intangibles que suelen frecuentar y exhibirse en lo artístico. Por otro lado, Bonakdar y Audirac (2021), se suman a los hechos ocurridos en la ciudad de Dallas, señalando que, el aspecto étnico se toma como un factor social mayormente representativo, esto a su vez, lo asocian a políticas de diversidad cultural, donde el valor democrático público se convierte en hecho popular relevante para planificar las prácticas sociales en la ciudad, es decir, las representaciones sociales han ido continuamente guardando un vínculo muy reforzado en el ámbito cultural, donde sea por medio de expresiones, emociones o éticas sociales, siempre se encuentran aspirando al desarrollo equitativo de la sociedad. Purwanto y Rochma (2020) abordan el aspecto cultural, como el apego al lugar, a través de la importancia que le dan al vínculo emocional, siendo esto influenciado por las relaciones asertivas, el comportamiento y la experiencia satisfactoria entre el lugar y el usuario; así mismo, demostraron que, dicho vínculo emocional, se repite respecto a las funciones positivas dadas en el contexto de eventos generados, que han demostrado actitudes, emociones, significados e ideas únicas asignadas al espacio. En suma, los significados que representan dichos aspectos narrados, identificados colectivamente y enfrentados a un sin fin de realidades empíricas de la ciudad, terminan siendo las representaciones sociales, que son asociadas a los imaginarios urbanos como sustanciales al momento de medir el desarrollo de la ciudad, su importancia ha generado que, propicie la expresión e identidad de esta misma, relacionado al ritmo y movimiento como lo expresado en bailes, danzas y juegos, que abren el paso al sentido y pertenencia del lugar como lo investigado en la Alameda Sáenz Peña.

D3: Desde una perspectiva actual, se abordaron temas en relación a las nuevas formas de uso urbano, las cuales, se realizaron dentro de un contexto social y espacial, donde, usualmente rompen con la configuración cotidiana de la vida

urbana, las cuales, fueron reconocidas por medio de las prácticas, logrando la formación de un espacio con apropiación simbólica y de diversidad humana, dadas sus acciones ya vistas. En ese sentido Matus (2017) como lo planteó en su estudio realizado en el barrio Lastarria, Argentina, que, un escenario marcado de manera sólida en su sentido como espacio apropiado y apropiable, fue relevante e importante conocer cuáles eran sus consumos culturales que, por lo general, suelen ser explícitos en los estilos de vida de jóvenes urbanitas que rompen con la estructura rígida de las clases sociales y que fomentan una multiplicidad de funciones para los diferentes estilos de vida. Es a través de las imágenes capturadas y las observaciones realizadas, que corroboramos aquellas funciones propuestas por los jóvenes urbanitas, en gran parte, las personas que percibieron dichos sucesos, los marcan como símbolos de un nuevo modelo del lugar. Por otro lado, Díaz y Pérez (2010), señalaron que, dichos modelos de la ciudad consolidan se logran gracias a las actividades extracurriculares presentes, tal como lo sucedido en la ciudad de Guadalajara, México, respecto al día de los muertos o las celebraciones de actividades recreativas producidas en el lugar, y que además, fueron importantes al momento de valorar y fomentar las bases históricas que se evidenciaron en la ciudad, sea de acuerdo a sus tradiciones como costumbres, así como, las posibilidades consideradas en los espacios para las futuras generaciones, nos lleva a evidenciar la evolución tradicional de ciertos aspectos culturales; es así que, gracias al entendimiento entre las nuevas modas que existen actualmente, nos han permitido revalorar el espacio, que en una primera instancia, abrieron el paso a nuevas apropiaciones simbólicas, y que por consiguiente, produjeron un mejor sentido de ciudadanía al momento de expresarnos, mejorando así la calidad de vida a la que se pretende llegar.

En el sentido social e histórico, los símbolos componen una red integrada de relaciones de individuos que parten de hechos y características identificadas por estos mismos y que a su vez, fomentando así, la participación de más personas, convirtiendo las actividades en representativas para la ciudad. Tal es el caso de Jingwen y Kang (2019), que descifran el estudio de lugares más populares de China y Reino Unido, que buscan entender y comprender los efectos de los significados que simbolizan la ciudad, es así que, por medio de grupos que localiza en ciertas partes de la ciudad realiza un contraste de apropiaciones en las cuáles la mayor parte de

estos no remarca una diferencia significativa entre ellos. Por otro lado, en la Alameda Sáenz Peña, en contraste con otros nodos que hemos identificado anteriormente, presentan una significativa apropiación del espacio y esto se debe a que parte del sentido que las personas le dan al escenario está el valor de los significados que para ellas lo es; es decir, en nuestros resultados encontramos una serie de grupos que logran sobresalir de otros a causa del valor simbólico que expresan, en su mayoría artísticas, y que es gracias a ello que crean patrones que otros usuarios reconocen y forman parte de ello. Así mismo lo señalan los autores en su trabajo, donde hacen una exhaustiva observación y definen a los grupos relacionados por patrones de reconocimiento que denotan singularidades en los espacios públicos, aquellos que de manera simbólica se apropian de los espacios y son reconocidos de manera espacial, social y cultural, grupos que suelen ser partícipes de actividades sociales y que permiten el ingreso a nuevos estilos de vida.

Por ello, mediante las nuevas acciones, actividades o acontecimientos sociales que se dieron en el lugar, hicieron partícipe al ciudadano en sus agrupaciones recurrentes donde el público interactuó y se relaciona de manera significativa. Así mismo, se generaron símbolos, que pese a que rompen con la percepción clásica del lugar en su sentido como experiencias y memorias clásicas-cotidianas, lograron llegar a ser tan significantes que fomentaron las participaciones ciudadanas y de cierta manera, otorgando un sentido de apropiación del lugar, así como una mayor diversificación de grupos, géneros, y un uso equitativo de libre expresión en el espacio.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo a la síntesis y exhaustiva búsqueda de los temas relacionados a las categorías y subcategorías seleccionadas para la presente investigación, para este punto del trabajo, hemos llegado a una serie de conclusiones que nos permiten determinar la influencia de los imaginarios urbanos emocionales en el fortalecimiento del espacio público, tomando como caso de estudio la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima, 2023.

CG: Los imaginarios urbanos emocionales, en su esencia, los reconocemos por medio de las afecciones que analizamos en el lugar, donde encontramos un sin fin de expresiones, representaciones y significados, ello nos ha orientado a conocer e identificar sentidos que han sido parte para reconocer cómo estos fortalecen las interacciones, las relaciones, los encuentros y las apropiaciones del caso de estudio, la Alameda Sáenz Peña. Durante el proceso de construcción de la presente investigación, así como el análisis de las opiniones, comentarios, imágenes y observaciones podemos concluir que, las emociones que se dan por medio del gusto, la vista, el olfato, el oído, el tacto y el gesto son parte esencial para construir las fantasías ciudadanas del espacio público, así como el sonido de la música cultural de los bailes y danzas, el aroma de los productos gastronómicos de lo que ofrecen en el recorrido, las convivencias que se observan individualmente y grupalmente, los afectos en las relaciones familiares o de parejas que expresan su amor y empatía entre ellos, y los gestos que se dan para comunicarse, expresarse e interactuar por medio de los movimientos de baile, paseos y espectáculos, todo ello genera un mayor fortalecimiento del espacio público.

Así mismo, cabe resaltar, el factor virtual empleado en el presente trabajo de investigación, donde otorgamos un reconocimiento al aporte de las herramientas digitales utilizadas, las cuáles nos han servido de manera significativa para llegar a comprender de manera virtual que, los espacios públicos también pueden llegar a ser percibidos por medio de mapas, plataformas y aplicaciones sociales. Para este caso, el empleo de las reseñas y opiniones de Google Maps, los comentarios redactados en el contenido audiovisual de la red social Facebook, los comentarios redactados en el contenido audiovisual de la aplicación social Tik Tok, concluimos que, respecto a

la virtualidad forma parte de la parte imaginativa de la sociedad, son aquellas ideas y pensamientos redactados que se originan por medio de quienes experimentan y transitan aquellos lugares públicos, y que a través de ellos, enlazan y construyen nuevas fantasías colectivas de aquellos quienes no la experimentan y transitan. Por otro lado, la importancia de poseer una herramienta que posibilite el trabajo remoto de la investigación es relevante para aquellos investigadores que tengan el incentivo de proyectar una realidad imaginada sin límites, una nueva forma de percibir los estilos de vida, aspectos sociales, políticos y culturales de la vida urbana.

CE1: Concluimos que, las ideas, pensamientos y opiniones son la forma esencial de cómo las personas llegan a observar, sentir e idear la realidad, la idealizan y la ponen en desarrollo a través de los espacios donde se conciben estos, logran alcanzar niveles de intensidad que, pese a no ser parte de su vida, igualmente la convierten en parte de ella. Las fantasías colectivas están asociadas por un sentido en común, han surgido a través de acontecimientos, actividades o sucesos que están presentes en la lógica real de la ciudad, muchos de nosotros no logramos percibir las, sin embargo, muchos también somos parte de ella y sin cuenta alguna, se logran crear vínculos, sea por un tema relacionado o una experiencia compartida, se convierten en relaciones, que son vitales para la ciudad. Cabe resaltar también, que el acceso al espacio a través de lo virtualidad, hoy en día está acercándonos más a lugares donde quizás nunca lo imaginamos, pero que, sin duda alguna, logran relacionarse socialmente y logran hacernos entender por medio de las fantasías redactadas como realmente puede llegar a ser.

CE2: Concluimos que, la historia de un lugar, parte de los hechos resaltantes y experiencias compartidas, que son esenciales para la formación de una identidad, esto engloba un sentido de expresiones que arraigan tradiciones y costumbres correspondiente a lo que conocemos y que llegamos a conocer, y que gracias a esto, somos parte de la sociedad. Las representaciones sociales se han hecho presentes a través de las rutinas, aquellas acciones ciudadanas representativas de la alameda Sáenz Peña, en donde nacen en un principio por medio de una necesidad en el transcurso de cada vivencia, y que a causa de la experiencia positiva se hace costumbre y se convierte en una realidad. Aquellas expresiones sociales y culturales contienen emociones profundas que llegan a formar un sentido de pertenencia con el

lugar, por ser contenedoras de sentimientos, sueños, donde el niño, joven, adulto y adulto mayor se integran y son parte del espacio en común respecto a una identidad compartida que transforman la vida urbana.

CE3: Concluimos que, el sentido de apropiación que le dan al espacio se da por medio del uso dado durante el día, es decir, son intervalos donde se perciben diferentes dinámicas sociales que involucran a una cierta cantidad de personas y que a su vez permite una mayor integración de estas; simbólicamente hablando, demostramos que el tiempo ha configurado al espacio público de acuerdo a la necesidad que poseen las personas al momento de expresarse dentro de este mismo, y que es en base a ello que, se amplía su función por medio de nuevos significados. Estos están relacionados a aquellas actividades clásicas como lo observado en el lugar, desde un inicio la realización de bailes y danzas con sentido cultural han generado que dicha actividad se realice con un sentido cultural extranjero, el folklore popular del lugar abre paso al baile contemporáneo, ya que su esencia en sí se basa en la actividad expresiva que es el movimiento, que a consecuencia de ello, ahora se realiza de manera más intensa y apegada a lo que significa esta nueva actividad. Las apropiaciones simbólicas nos han permitido conocer su punto de partida significativa y que a través de ello nos proporciona una visión más abierta a las modas actuales que exhiben las personas al momento de expresarse en un espacio público de manera libre, esto reafirma el hecho de que, si se genera ciudadanía, debido a la tendencia por la cual las personas son conscientes y se expresan de manera segura, democrática y explícita en la Alameda Sáenz Peña.

VI. RECOMENDACIONES

Si bien la presente investigación determinó que los imaginarios urbanos fortalecen al espacio público, tomando como caso de estudio, la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima. Redactamos a continuación nuestras recomendaciones, que parte desde su validez argumental en nuestra metodología de estudio, dado su diseño fenomenológico, en el énfasis como una investigación que aborda una problemática estudiada a través de su naturaleza visual, evidenciadas en las relaciones, prácticas, interpretaciones, sentidos, entre otros. Con la importancia en la recolección de proyecciones imaginarias de los ciudadanos y sus modos de interpretación de los espacios como una ciencia social. Así mismo, la complejidad en la temática de estudio, como lo es el imaginario urbano, como un carácter sensorial, en la naturaleza humana, como lo son las emociones, aquellas que han sido compartidas y se logran plasmar en el desarrollo socio espacial del lugar; además de, los símbolos que señalamos como auténticos del lugar y que abren paso al sentido de pertenencia que poseen con este mismo. Además de, la relevancia en los resultados obtenidos, que remarcan una significación amplia de representaciones identificadas, aquellas que fomentan la inclusión social, una diversificación de usuarios que permiten el uso adecuado y como una opción de encuentros y relaciones sociales. Del mismo modo, como un aporte en el estudio urbano, desde el punto de vista ciudadano, las experiencias compartidas que han permitido una mejor comprensión de la realidad ciudadana. El aprecio de los imaginarios como dominantes en el desarrollo urbano, profundizamos la relación entre lo material y no material, sus significados en el proceso de las construcciones sociales, reconocidas por medio de las imágenes percibidas de la ciudad. Los pensamientos colectivos como motor fundamental para un espacio armonioso, donde precisamos que, por medio de las fantasías que encontramos, formulen una red integrada de ideales y emociones conectadas entre sí, que producen identidad grupal para la fragmentación urbana dentro de su propio contexto social.

Al mismo tiempo y no menos importante, el reconocimiento del instrumento principal para el desarrollo de la presente investigación, la virtualidad; sabemos que hoy en día, el desarrollo tecnológico nos ha servido para una infinidad de problemas

individuales o grupales, como lo fue en su momento, la integración de la TV como medio principal de comunicación para muchas personas; por lo cual, para nuestra actualidad, el desarrollo y manejo de aquellas plataformas que nos permiten llegar a lugares nunca antes pensados, nos acercan a ellos y nos dan una perspectiva por medio de aquellos que los habitan; así mismo, aquellas aplicaciones y redes sociales que nos han proporcionado una conectividad global, donde la influencia de los hechos, sucesos o acontecimientos han generado una red integrada de usuarios que comparten el mismo sentimiento y emoción, como lo son, los bailes y danzas que proyectan un sentido de cultura local y que hacen que las personas se involucren y perciban ese sentido de pertenencia del lugar; los espectáculos de actuación, donde los ciudadanos se agrupan y participan, interactúan entre ellos, generando de manera espontánea una serie de sensaciones compartidas, que usualmente observamos en nuestros espacios públicos; las gestualidades y acciones capturadas digitalmente, donde se observa la esencia del desarrollo de las emociones compartidas, como aquellas que podemos interpretar como lo más influyente para muchos usuarios y que a su vez alimentan a aquellas que lo observan sin importar la hora, la distancia o el lugar.

Este estudio, tanto en el análisis presencial como virtual, representa un desarrollo de la ciudad de manera empírica, en base al sentir humano para su convivencia en armonía, donde por un lado la percibimos a través de su condición y características físicas, por el otro, desde perspectivas más simbólicas, significativas y emocionales; en ese sentido, las personas no solo son el actor principal del escenario de una ciudad, sino que también el origen de la creación utópica para el bienestar común de todos. Si nos preguntamos qué tanto representan los imaginarios urbanos emocionales en el espacio público, podemos afirmar que, aportan una diversidad de ideas colectivas con un significado en común que permiten permeabilizar al lugar con interacciones, relaciones, sentidos de pertenencias, identidades, empatías, emociones, prácticas, simbolismos, entre otros, que fortalecen su apropiación urbana.

Por tanto, como personas, somos parte del factor común de las emociones compartidas que debemos conocer perfectamente lo que por derecho como ciudadanos nos pertenece, ya sea para diversificar o mejorar más nuestra

convivencia; como arquitectos, somos parte del cambio para mejorar no solo calidad de la ciudad en lo material, sino también, la calidad de vida de las personas, en el aspecto de la creación y desarrollo de las ciudades desde su perspectiva subjetiva, con el aporte de las emociones y sentidos humanos que le dan, y que nos permiten sensibilizar más el fortalecimiento social en nuestros espacios públicos; así mismo, la virtualidad, nos ha enseñado que es una herramienta de suma importancia para la mayor parte de los profesionales en la actualidad, ya que nos otorga aquellas fuentes que para muchos llegan a ser inalcanzables y que gracias a ellas podemos producir estudios más dedicados y contrastarlos con aquellos otros que poseen el mismo rigor científico profesional.

Finalmente, recomendamos a los futuros investigadores que busquen entender, comprender y desarrollar el estudio socio espacial de la ciudad, como lo son los espacios públicos, identificar y conocer aquellos puntos de vistas ciudadanos, de manera física o virtual, que se perciben por medio de sus interpretaciones y comentarios dados en un lugar determinado, aquellos que, transforman la realidad misma en base a sus construcciones sociales, sus emociones, afectos y sentimientos, con la finalidad de fortalecer los paradigmas sociales, tecnológicos y culturales de nuestra sociedad.

Referencias Bibliográficas

ANDRADE, Luis; CRESPO, Claudia; JIMENEZ, Pamela; SAMAMÉ, Anahís; LAZARTE, Sergio. Discursos sobre la migración venezolana en el Perú: trabajo y características laborales [en línea]. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada* vol. 21, n°2, 313-334 [fecha de consulta: 2 de julio de 2023]. Disponible en <http://www.scielo.org.pe/pdf/lys/v21n2/2413-2659-lys-21-02-313.pdf> ISSN: 1729-9721

AYAMAMANI, Pascual; QUISPE, Diana. Representaciones sociales de la relación hombre-naturaleza: mirada del poblador rural del Titicaca [en línea]. *Mundo agrario*, 22(51), e178, 2022 [fecha de consulta: 4 de julio de 2023]. Disponible en <https://www.mundoagrario.unlp.edu.ar/article/view/mae178/15434> ISSN: 1515-5994

ALIAGA, Felipe; CONTRERAS, Camila y URIBE, Cristhian. Los imaginarios sociales desde Armando Silva, sus avances, transformaciones y productos. *Ciencias sociales: Discursos visuales y sociedad* [en línea]. Bogotá, enero 2016, vol.4 no.01 [fecha de consulta: 16 de julio de 2023]. Disponible en <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/campos/article/view/3476/3815>

BONAKDAR, Ahmad y AUDIRAC, Ivonne City planning, urban imaginary, and the branded space: Untangling the role of city plans in shaping Dallas's urban imaginaries [en línea]. *Cities*, vol 117, Octubre 2021 [fecha de consulta: 12 de junio de 2023]. Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0264275121002158?via%3Dihub> ISSN: 103315

BOURDIE, Pierre. Social Space and the Genesis of Appropriated Physical Space [en línea]. *International Journal of Urban and Regional Research*, vol 2, 42(1), 106-114, 2018 [fecha de consulta: 11 de junio de 2023]. Disponible en: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/1468-2427.12534?src=getftr> ISBN: 0309-1317

BORJA, Jordi. El espacio público: ciudad y ciudadanía [en línea]. Electa, vol 972, 2003 [fecha de consulta: 20 de junio de 2023] Disponible en https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf ISBN: 1578 4223

CARRIÓN, Fernando. Quito: Imagen urbana, espacio público, memoria e identidad. EURE, Revista Latinoamericana De Estudios Urbano Regionales [online]. 2007, vol. 33, no. 98, s. 135-137. ISSN 02507161.

CARRIÓN, Fernando. La ciudad construida: Urbanismo en América Latina [en línea]. FLACSO, Sede Ecuador, n°19-26, 2001 [fecha de consulta: 10 de junio de 2023]. Disponible en https://works.bepress.com/fernando_carrion/108/ ISBN: 9978-67-057-2

CARRIÓN, Fernando. Espacio público punto de partida para la alteridad [en línea]. FLACSO, Sede Ecuador, 2008. ISSN: 02507161

CARRIÓN, Fernando y DAMMERT, Manuel. Derecho a la ciudad: una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina [en línea]. 1a ed. FLACSO, Sede Ecuador, 2019. [Fecha de consulta 20 de junio de 2023]. Disponible en <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/151182-opac> ISBN: 9786124358050

CARDOSO, Ana y PAIO, Alexandra LABTUR: una contribución metodológica a las prácticas de co-creación del espacio público. "ACE: Architecture, City and Environment" [en línea], Juny 2021, vol. 16, núm. 46 [fecha de consulta: 19 Juny of 2023]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2117/348559> ISSN: 1886-4805

CAPELLÁ, Hugo. Al encuentro del lugar: el caso de La parada del tonto en Concepción, Chile [en línea]. Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales vol. 40(121), 2014 [fecha de consulta: 2 de julio de 2023].

Disponible en <https://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/466/653> ISSN: 0717-6236

CAPROTTI, Federico. Spaces of visibility in the smart city: Flagship urban spaces and the smart urban imaginary. *Urban Studies* [online]. 2019, vol. 56, no. 12, s. 2465-2479. ISSN 00420980.

CASTAÑEDA-CAMEY, Nicté Soledad. El imaginario juvenil urbano sobre la migración y la vida en Estados Unidos. *Rev.latinoam.cienc.soc.niñez juv* [online]. 2014, vol.12, n.2 [cited 2023-07-15], pp.617-630. Available from: <http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2014000200008&lng=en&nrm=iso>. ISSN 1692-715X.

CORNEJO, Inés y BELLON Elizabeth. Prácticas Culturales de Apropiación Simbólica en el Centro Comercial Santa Fe. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales* [en línea]. Enero 2001, n°24 [fecha de consulta: 15 de junio de 2023]. Disponible en <https://convergencia.uaemex.mx/article/view/1784/1350> ISSN: 2448-5799

CONTRERAS, Camila; URIBE, Cristhian y ALIAGA, Felipe. Los imaginarios sociales desde Armando Silva, sus avances, transformaciones y productos. *Revista Discursos visuales y Sociedad* [en línea]. Enero 2016, n°4(1), 81-100. [Fecha de consulta: 19 de junio de 2023]. Disponible en <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/campos/article/view/3476>

CÓRDOVA RAMÍREZ, Miguel. Salir a caminar: Empatizar con las calles a través de sus fachadas en Lima. *Revista INVI* [online]. 2022, vol.37, n.104 [citado 2023-07-11], pp.333-360. Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-83582022000100333&lng=es&nrm=iso>. Epub 01-Mayo-2022. ISSN 0718-8358.

CUEVAS, Elder y VARGAS, Jaime. Gentrificación e higienización del espacio en Callao, Perú. Barrio de Castilla. *Bitácora Urbano Territorial* [en línea]. 2020, vol.

30(3), 191–203 [fecha de consulta: 2 de julio de 2023]. Disponible en <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/86206/pdf> ISSN: 0124-7913

DEL AGUILA, Mark, GHAVAMPOUR, Ensiyeh y VALE, Brenda. Theory of Place in Public Space [en línea]. *Urban Planning* vol 4(2), 249-259, Junio 2019 [fecha de consulta: 19 de junio 2023]. Disponible en <https://www.cogitatiopress.com/urbanplanning/article/view/1978> ISSN: 2183-7635

DÍAZ Núñez y PÉREZ Bourzac. Ciudad, espacio público y construcción ciudadana. "ACE: Architecture, City and Environment" [en línea], Octubre 2010, vol. 5, núm. 13, p. 67-78 [fecha de consulta: 14 Juny of 2023]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2099/9345>.

DUAN, Jin. People-oriented urban design [en línea]. *Frontiers of Architectural Research*, vol 11(5), 781-782, 2022 [fecha de consulta: 12 de junio de 2023]. Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2095263522000814> ISSN: 2095-2635.

EGEA-JIMÉNEZ, Carmen y NIETO-CALMAESTRA, José-Antonio. Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México). *EURE (Santiago)* [online]. 2022, vol.48, n.144 [citado 2023-07-15], pp.1-23. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612022000200003&lng=es&nrm=iso. ISSN 0250-7161. <http://dx.doi.org/10.7764/eure.48.144.03>.

EGEA, Carmen y SALAMANCA, Edwar. Sociabilidades en las plazas de Buenos Aires. Usos, usuarios y diseño urbano. *Estudios Demográficos y Urbanos* [en línea]. Marzo 2020, vol. 35(2), 517–556 [fecha de consulta: 9 de julio de 2023]. Disponible en

<https://estudiosdemograficosyurbanos.colmex.mx/index.php/edu/article/view/1880/pdf> ISSN: 2448-6515

FLEURY, Sonia a Palloma MENEZES. MEMÓRIA COMO DIREITO À CIDADE: DICIONÁRIO DE FAVELAS MARIELLE FRANCO. Estudos Históricos [online]. 2022, vol. 35, no. 76, s. 309-335 [fecha de consulta: 11 de junio de 2023]. Disponible en <https://www.scielo.br/j/eh/a/TpqQWfCtDjk7ZKyKxWYVs4b/?lang=pt&format=pdf> ISSN 01032186.

FERNÁNDEZ, Ana María. Imaginarios culturales y emocionales a través de expresiones narrativas populares. Revista de ciencias sociales y humanidades [en línea]. Diciembre 2019, vol. 154, 53–74 [fecha de consulta: 15 de junio de 2023]. Disponible en <https://revistas.uca.edu.sv/index.php/realidad/article/view/3128/3113> ISSN: 1991-3516

FUENTES, Francisco. Un enfoque cognitivo de los imaginarios urbanos. Revista Interdisciplinaria sobre imaginarios sociales [en línea]. 2023, vol. 12(17), 116-130 [fecha de consulta: 16 de julio de 2023]. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8993670> ISSN: 0719-0166

FUENTES, José y ROSADO, Magnolia. La construcción social del miedo y la conformación de imaginarios urbanos maléficos Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades [en línea]. Enero-diciembre 2008, n°64-65. [Fecha de consulta: 15 de junio de 2023]. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/393/39348722005.pdf> ISSN: 0185-4259

GUZMÁN, Alejandro. Los imaginarios urbanos y su utilización como herramienta de análisis de los elementos del paisaje. [en línea]. Vol 20, Octubre 2016 [fecha de consulta: 11 de junio de 2023]. Disponible en <https://www.redalyc.org/journal/4779/477950133011/html/> ISSN: 2007-3615.

GUBA, Egon y LINCOLN, Yvonne. Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. Antología de métodos cualitativos en la investigación social [en línea]. Sonora 2002, pp. 113-145 [fecha de consulta: 16 de julio de 2023]. Disponible en https://santototunja.edu.co/cong/images/curso/guba_y_lincoln_2002.pdf

HAMUI, Alicia. La pregunta de investigación en los estudios cualitativos. Revista Investigación en educación médica [en línea]. México, marzo 2016, vol.5 no.17 [fecha de consulta: 16 de julio de 2023]. Disponible en <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v5n17/2007-5057-iem-5-17-00049.pdf> ISSN: 2007-5057

HUIMIN, J. y WOWO, D. Mapping urban public spaces based on the Nollie map method. Frontiers of Architectural Research [en línea]. Setiembre 2021, vol 10, no. 3, 540-554 [fecha de consulta: 16 de junio de 2023]. Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2095263521000285?pes=v> or ISSN: 2095-2635.

HUERGA, M. y MARTÍNEZ, L. El espacio público en la ciudad: ensayo metodológico para su análisis e interpretación [en línea]. Mayo 2021, vol 54, no. 212, 359-380 [fecha de consulta: 13 de junio de 2023]. Disponible en <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/89430/69142> ISSN: 2659-3254.

INZULZA, Jorge; GALLARDO, Laura; CASTILLO, Eduardo y CAMBIASO, Alexandra. La imagen urbana revisitada desde los imaginarios de migrantes latinoamericanos. El caso de la calle Maruri en Santiago, Chile. Revista 180 [online]. 2019, n.44 [fecha de consulta: 19 Junio 2023], pp.64-79. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-669X2019000200064&lng=es&nrm=iso. ISSN 0718-2309. [http://dx.doi.org/10.32995/rev180.num-44.\(2019\).art-698](http://dx.doi.org/10.32995/rev180.num-44.(2019).art-698).

INSTITUTO Nacional de Estadística e Informática. Estadísticas de la criminalidad , seguridad ciudadana y violencia. Abril-Junio, 2021. Disponible en

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/estadisticas_de_criminalidad_seguridad_ciudadana_abr-jun2021.pdf

JINGWEN, Cao y JIAN Kang. Social relationships and patterns of use in urban public spaces in China and the United Kingdom [online]. *Cities*, vol. 93, 188-196, 2019 [fecha de consulta: 19 Junio de 2023]. Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0264275118318031?via%3Dihub> ISSN: 0264-2751

JANS, Margarita. CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO. *Revista AUS: Arquitectura, Urbanismo y Sustentabilidad* [en línea]. Noviembre 2017, vol. 1, 10–13 [fecha de consulta: 10 de junio de 2023]. Disponible en <http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n1/art10.pdf> ISSN: 0718-204X

LATHAM, Alan y LAYTON, jack. Social infrastructure and the public life of cities: Studying urban sociality and public spaces [en línea]. Junio 2019, *Geography Compass*, vol. 13 [fecha de consulta: 10 de junio de 2023]. Disponible en <https://compass.onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/gec3.12444> ISSN: 1749-8198

LINDÓN, Alicia. Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: Los hologramas espaciales [en línea]. Agosto 2007, *EURE: Estudios Urbanos Regionales*, vol. 33, 31-46 [fecha de consulta: 10 de junio de 2023]. Disponible en <https://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art04.pdf> ISSN: 0250-7161

LINDÓN, Alicia. La ciudad y la ida urbana a través de los imaginarios urbanos. *Revista EURE* [en línea]. Santiago, agosto 2007, vol.33 no.99 [fecha de consulta: 16 de julio de 2023]. Disponible en <https://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art02.pdf> ISSN: 0250-7161

MARTÍNEZ, Victoria y MONTERO, Antonio. La voz del lugar, el lugar de la voz: cartografías ciudadanas. *EURE* [en línea]. Mayo 2020, vol. 46(138) [fecha de consulta: 6 de julio de 2023]. Disponible en <https://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/2986/1264> ISSN: 0717-6236

MARTÍNEZ, Pedro; MARTÍNEZ, Francisco y CASTELLANOS, Alexandra. Paisaje e imaginarios urbanos: dinámicas en la construcción de identidad y sentido de lugar en Sincelejo, Colombia. *Estoa. Revista De La Facultad De Arquitectura Y Urbanismo De La Universidad De Cuenca* [en línea]. Julio 2020, vol. 9(18), 37–44 [fecha de consulta: 8 de julio de 2023]. Disponible en <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/article/view/3160/2381> ISSN: 1390-7263

MOLANO, A.M.L. y SÁENZ, C.M.S., 2021. Imaginarios urbano-rurales en el barrio El Salado de Ibagué, Colombia. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana* [em linha], vol. 13, pp. e20200104. ISSN 2175-3369. DOI 10.1590/2175-3369.013.e20200104. Disponible en: <https://doi.org/10.1590/2175-3369.013.e20200104>.

MATUS, Christian. Estilos de vida e imaginarios urbanos en nuevos residentes de Lastarria y Bellas Artes: el barrio patrimonial como escenario de diversidad, distinción y movilidad. *EURE (Santiago)* [online]. 2017, vol.43, n.129 [citado 2023-06-24], pp.165-186. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612017000200008&lng=es&nrm=iso. ISSN 0250-7161

MUQUEETH, Sadiya. Parks: A vital community condition. *Revista PSF: Parks Stewardship Forum* [en línea]. Enero 2021, vol. 37(1) 106-117. [Fecha de consulta: 10 de junio de 2023]. Disponible en <https://escholarship.org/uc/item/00p8v0cd#author> ISSN: 2688-187X

MENDOZA VARGAS, Héctor. Las guías urbanas: imagen e invención del espacio de la Ciudad de México. *Invest. Geog* [online]. 2016, n.89 [fecha de consulta: 10 de junio de 2023], pp.90-106. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46112016000100090&lng=es&nrm=iso. ISSN 2448-7279

MARTINEZ-VEREZ, Victoria y MONTERO-SEOANE, Antonio. La voz del lugar, el lugar de la voz: cartografías ciudadanas. EURE (Santiago) [online]. 2020, vol.46, n.138 [fecha de consulta 10 de junio de 2023], pp.175-190. Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612020000200175&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0250-7161

NIÑO, A.S.; BADILLO, W.L.; DÁVILA, M. Indicadores urbanos como instrumento de análisis para el diseño de proyectos de espacio público. "ACE: Architecture, City and Environment" [en línea]. vol. 13, núm. 39, p. 75-104, 2019 [fecha de consulta: 18 de junio de 2023]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2117/129915>.

OTERO, Alfredo. ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN. Métodos para el diseño del proyecto de Investigación [en línea] Agosto 2018 [fecha de consulta: 16 de julio de 2023]. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION

PEIMBERT, Alejandro. Tensiones sincopadas y narrativas paradójicas sobre el espacio público en una ciudad fronteriza. EURE (Santiago) [online]. 2019, vol.45, n.136 [fecha de consulta: 12 de junio de 2023], pp.255-276. Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612019000300255&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0250-7161

RAMOS, Carlos. LOS PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Revista Avances en Psicología [en línea]. Junio 2015, vol 23(1), 9–17 [fecha de consulta: 16 de julio de 2023]. Disponible en <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/167/159> ISSN: 2708-5007

RAHMAWAN-HUIZENGA, Sabrina and IVANOVA Dara. THE URBAN LAB: Imaginative Work in the City. International Journal of Urban and Regional Research [online]. July 2022, vol. 46: 542-557. [Fecha de consulta: 10 de junio

de 2023]. Disponible en <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/1468-2427.13123> ISSN: 0309-1317

SILVA, Armando. Los imaginarios nos habitan [en línea]. Textos Urbanos, vol 1, 2008 [fecha de consulta: 10 de junio de 2023]. Disponible en <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/112344-opac> ISBN: 978-9978-1370-00-1

SILVA, Armando. Los imaginarios urbanos. Editorial Nomos [en línea]. 5ta ed. 2006 [fecha de consulta: 8 de junio de 2023]. Disponible en <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/05/silva-armando-imaginarios-urbanos.pdf> ISBN: 958-27-0060-2

SILVA, Armando. Los imaginarios como hecho estético. Revista deSignis [en línea]. Julio-diciembre, 2021, vol 20, 9-19 [fecha de consulta: 10 de junio de 2023]. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=606066895001> ISSN: 1578 4223

SCHROEDER, Stella y COELLO-TORRES, Claudia. Exploración de una metodología integral de los espacios urbanos abiertos en Piura, Perú [en línea]. Agosto 2020, Revista AUS vol. 28, 13-21. [Fecha de consulta: 10 de junio de 2023]. Disponible en <http://revistas.uach.cl/index.php/aus/article/view/6557/7735> ISSN: 0718-7262

SALAS, Juan de Dios. Un recorrido por el pensamiento sobre el paisaje urbano. Arquitectos [en línea]. Diciembre 2016, Arquitectos n°31, 41–56. [Fecha de consulta: 10 de junio de 2023]. Disponible en <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitectos/article/view/760> ISSN: 1819-2939

SANDSTRÖM, Ida. Learning to Care, Learning to Be Affected: Two Public Spaces Designed to Counter Segregation [en línea]. Noviembre 2020, Urban Planning, vol. 5(4), 171–182. [Fecha de consulta: 10 de junio de 2023]. Disponible en

<https://www.cogitatiopress.com/urbanplanning/article/view/3296/3296> ISSN:
2183-7635

SÁENZ, Issac. Virtualidad, verticalidad y nuevas cartografías de la centralidad en Lima del siglo XXI [en línea]. Diciembre 2009, Investigaciones en Ciudad y Arquitectura, n°2, 33-50. [Fecha de consulta: 18 de junio de 2023]. Disponible en

https://www.academia.edu/38459567/Virtualidad_verticalidad_y_nuevas_cartograf%C3%ADas_de_la_centralidad_en_Lima_del_siglo_XXI

SOSA, Yessenia. La ciudad a través de los miedos: IMAGINARIOS URBANOS DEL MIEDO Y ESPACIO PÚBLICO EN LIMA CONTEMPORÁNEA. Revista ACTUS [en línea]. Mayo 2016, vol. 1 n.1 [fecha de consulta: 8 de julio de 2023]. Disponible en https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/r_actus/article/view/929 ISSN: 2523-093X

TORRES, Elizabeth. Perceptions about the urban space. The contribution of perceptive maps to the analysis of Zen, Palermo (Italy) [en línea]. Revista INVI, August 2018 [fecha de consulta: 20 de junio de 2023]. Disponible en <https://www.scielo.cl/pdf/invi/v33n93/0718-8358-invi-33-93-99.pdf> ISSN: 07181299

UGALDE, Nadia y BALBASTRE, Francisco. INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA E INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: BUSCANDO LAS VENTAJAS DE LAS DIFERENTES METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN. Revista De Ciencias Económicas [en línea]. Noviembre 2013, vol. 31(2), 179–187 [fecha de consulta: 16 de julio de 2023]. Disponible en <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/economicas/article/view/12730/11978> ISSN: 0252-9521

VICUÑA, Magdalena; PUMARINO, Nicole y URBINA, Andrea. Pago por impactos en proyectos de densificación residencial intensiva del Área Metropolitana de Santiago: análisis crítico de los aportes al espacio público en la nueva legislación chilena. EURE (Santiago) [online]. 2020, vol.46, n.139 [fecha de

consulta: 14 de junio de 2023], pp.47-71. Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612020000300047&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0250-7161

VERA, Paula, 2018. Imaginarios del patrimonio en los procesos de reconversión urbana. Puerto Norte, Rosario, Argentina. urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana [online]. 10, 49–67. ISSN 2175-3369. Dostupné z: doi:10.1590/2175-3369.010.SUPL1.AO04

VEGA, Pablo. La desigualdad invisible: el uso cotidiano de los espacios públicos en la Lima del siglo XXI. Revista Territorios [en línea]. Junio 2016 vol. 36, 23-46 [fecha de consulta: 11 de junio de 2023]. Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/terri/n36/n36a02.pdf> ISSN: 0123-8418

VEGA, Pablo. El espacio público, la movilidad y la revaloración de la ciudad. Cuadernos Arquitectura y Ciudad [en línea]. Diciembre 2006, n°3 [fecha de consulta: 10 de junio de 2023]. Disponible en https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/28681/espacio_publico.pdf?sequence=3&isAllowed=y

VECCHIO, Giovanni; HUERTA, Consuelo y LUENGO, Bernadette. Habitar, pertenecer y participar: actitud hacia el barrio y participación ciudadana en Santiago de Chile. Bitácora Urbano Territorial [en línea]. Noviembre 2020, vol. 31(1), 83–97 [fecha de consulta: 8 de julio de 2023]. Disponible en <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/87765/76917> ISSN: 2027-145X

ANEXOS

ANEXO A: Matriz de categorización

Categoría de estudio	Definición conceptual	Categoría	Subcategoría	Códigos	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Imaginarios urbanos emocionales	“[...] la construcción de los imaginarios urbanos de una comunidad estética es pieza del cuerpo vivencial de cada sujeto, son verdades asimiladas como parte de una existencia y, por tanto, se reacciona ante ellos como se hace dentro de una certeza de identidad compartida. Es la manera como las palabras o las imágenes, habitadas por saberes, deseos y emociones, actuando desde cada	Imaginarios urbanos emocionales	Fantasías colectivas (Silva, 2012, p.20)	Ideas Pensamientos Opiniones Comentarios Percepciones Acontecimientos Estética Sucesos Hechos Actividades	Problema General: ¿De qué manera los imaginarios urbanos emocionales influyen en el fortalecimiento del espacio público en el distrito de Puente Piedra, Lima?	Objetivo General: Determinar la influencia de los imaginarios urbanos emocionales en el fortalecimiento del espacio público en el distrito de Puente Piedra, Lima.	Hipótesis General: Los imaginarios urbanos emocionales fortalecen el espacio público en el distrito de Puente Piedra, Lima.	Tipo de Investigación: Aplicada
			Representaciones sociales (Guzmán, 2016, p.53)	Apego del lugar Experiencias Cultura Modo de vida Costumbres Tradiciones Ideologías Símbolos Significados	Problemas Específicos: PE1: ¿De qué manera las fantasías colectivas fomentan interacciones sociales?	Objetivos Específicos: OE1: Determinar cómo las fantasías colectivas fomentan las interacciones sociales.	Hipótesis Específicas: HE1: Las fantasías colectivas fomentan interacciones sociales.	Método de Investigación: Enfoque Cualitativo
			Apropiaciones simbólicas (Carrión, 2008, p.5)		PE2: ¿De qué manera las representaciones sociales producen sentido de pertenencia?	Objetivos Específicos: OE2: Determinar cómo las representaciones sociales producen sentido de pertenencia.	HE2: Las representaciones sociales producen sentido de pertenencia. HE3: Las apropiaciones simbólicas generan ciudadanía.	Nivel de Investigación: Explicativo
								Diseño de Investigación: Fenomenológico
								Participantes: 158 opiniones (Servidor de aplicaciones de mapas Google Maps) 28 comentarios (Aplicación de la Red social Facebook) 419 comentarios (Aplicación de la Red social Tik Tok) 20 personas entrevistadas

sujeto, constituyen las categorías imaginarias, las cuales se vuelven acción y se transforman en programas de vida urbana [...]” (Silva, 2008, p. 180).

PE3: ¿De qué manera las apropiaciones simbólicas generan ciudadanía?

OE3: Determinar cómo las apropiaciones simbólicas generan ciudadanía.

Técnicas de recolección de datos:

Guía de Observación
Entrevista no estructurada
Servidor de aplicaciones de mapas Google Maps
Aplicación de la Red social Facebook
Aplicación de la Red social Tik Tok

Espacio público	<p>“El espacio público es por sobretodo una construcción social y por ende, es fundamental observar qué formas adquiere esta configuración merced de las iniciativas de apropiación espacial que tiene justamente la gente” (Vega, 2006, p.15).</p>	Espacio público	<p>Interacciones sociales (Carrión et al, 2019, p.213)</p> <p>Sentido de pertenencia (Vega, 2006, p.11)</p> <p>Ciudadanía (Borja, 2003, p.83)</p>	<p>Relaciones sociales Encuentros sociales Funciones Historia Identidad Sentido del lugar Sentido de pertenencia Valores Significados sociales Sentido de apropiación Producción social Sentido de igualdad</p>
------------------------	---	------------------------	---	---

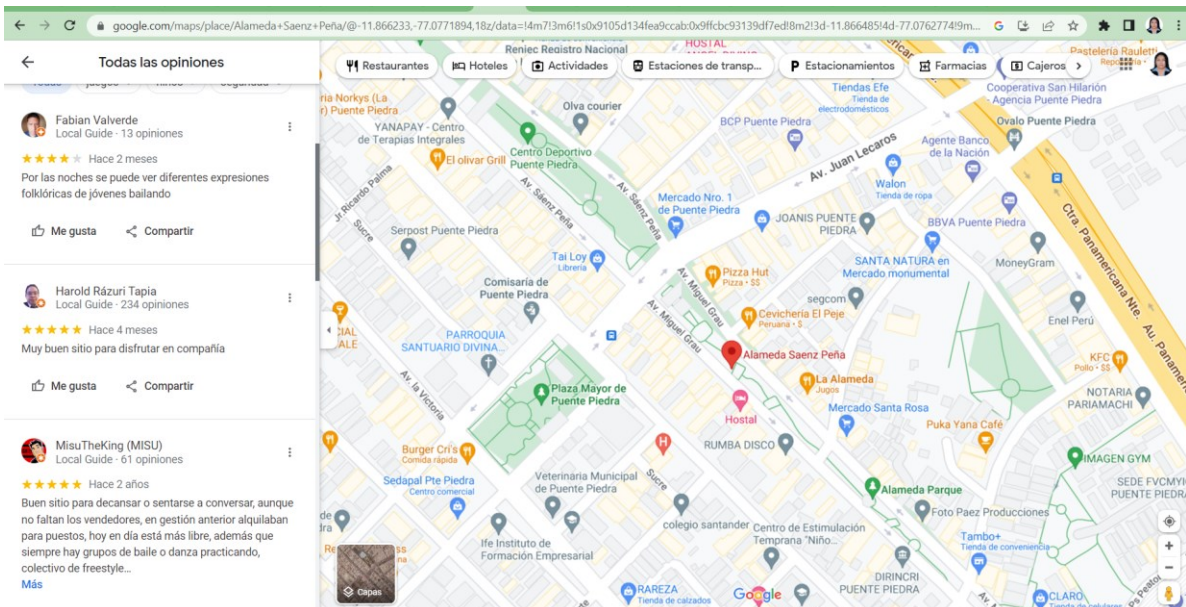
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO B: Mapeo Comunitario cerca de la Alameda Sáenz Peña



Nota: La figura muestra la circulación vial y los equipamientos comerciales y de servicios cerca de la Alameda Sáenz Peña del distrito de Puente Piedra desde el año 2018. Fuente: Ministerio de Defensa, Instituto Geográfico Nacional (2018).

ANEXO C: Registro de los comentarios de la Alameda Sáenz Peña, Puente Piedra



Nota: La figura muestra la herramienta digital del Google Maps y las opiniones virtuales respecto a la opinión que tienen los usuarios sobre la Alameda Sáenz Peña del distrito de Puente Piedra desde el año 2018. Fuente: Google Maps (2020).

ANEXO D: Consentimiento informado

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Señor(a) reciba un cordial saludo de nuestra parte y con el respectivo respeto nos presentamos ante usted, nuestros nombres son José Armando Correa Paredes y Jazmin Helen Navarrete Condori, estudiantes del Décimo ciclo de la Facultad Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo - Lima Norte. Actualmente nos encontramos elaborando nuestra tesis titulada: “Imaginarios urbanos emocionales en el fortalecimiento del espacio público en Lima, 2023. Caso: Alameda Sáenz Peña, Puente Piedra”, con el objetivo de determinar cómo los imaginarios urbanos emocionales influyen en el fortalecimiento del espacio público. Para ello deseamos contar con su valiosa participación.

El procedimiento consiste en la aplicación de una entrevista donde trataremos ciertos tópicos, la cual tendrá un intervalo de 3 a 5 minutos, mediante la grabación de audio o video según su decisión. Correspondiente a esto, su aporte será estrictamente voluntario y la información será confidencial, no se usará para ninguna otra finalidad fuera de los de esta investigación.

Si acepta participar en la investigación, confirmamos haber sido instruido(a) del proceso de la investigación. En caso tenga alguna incertidumbre con respecto a la temática se le especificará debidamente.

Desde ya agradecemos su aportación en la presente investigación.

Atte. Correa Paredes José Armando

Atte. Navarrete Condori Jazmin Helen

.....
Yo _____, accedo a colaborar voluntariamente en la presente tesis titulada “Imaginarios urbanos emocionales en el fortalecimiento del espacio público en Lima, 2023. Caso: Alameda Sáenz Peña, Puente Piedra” de la señorita Jazmin Helen Navarrete Condori y el caballero José Armando Correa Paredes.

Fecha: ____ de _____, 202_

ANEXO E: Instrumento de observación / Guía de observación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Zona: (RDM) Residencial de densidad media

Fecha: __/__/202__

Localización: Distrito de Puente Piedra, Lima, Perú

Nombre: Alameda Sáenz Peña

Observador(es): Correa Paredes José Armando y Navarrete Condori Jazmin Helen

Objetivo: Determinar la influencia de los imaginarios urbanos emocionales en el fortalecimiento del espacio público en Puente Piedra, Lima.

N°	Categoría	Aspectos	Poca (1)	Regular (2)	Alta (3)
	Imaginarios urbanos emocionales	Fantasías colectivas			
1		Existencia de pensamientos compartidos por el uso			X
		Representaciones sociales			
2		Existencia de expresiones colectivas			X
3		Existencia de hechos o sucesos pasados		X	
		Apropiaciones simbólicas			
4		Presencia de variedad de actividades			X
5		Presencia de prácticas habituales		X	
	Espacio público	Relaciones sociales			
6		Existen relaciones sociales conflictivas	X		
7		Existen encuentros e interacciones grupales			X
		Sentido de pertenencia			
8		Existe un sentido de permanencia en el lugar			X

9		Existe un uso constante de los elementos del lugar			X
		Ciudadanía			
10		Existe diversificación humana			X
11		Existe un ambiente seguro con libertad de expresión			X

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO F: Instrumento de entrevista / Guía de entrevista

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA	
Lugar:	La Alameda Sáenz Peña, Puente Piedra
Fecha:	_____ de _____, 202_
Objetivo:	Conocer e identificar los imaginarios urbanos emocionales en el espacio público.
Entrevistador(es):	Correa Paredes, José Armando Navarrete Condori, Jazmin Helen

Fuente: Elaboración propia.

LISTA DE POSIBLES TÓPICOS	
No.	Planteamiento de cuestiones al entrevistado
1	Pensamientos y sensaciones
2	Memorias, hechos y representaciones
3	Modo y noción de usos del espacio

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO G: Redacción de las entrevistas realizadas

Usuario	Clasificación por edad	Entrevistado(a)	RESPUESTA A LA LISTA DE POSIBLES TÓPICOS							
n°0 1	Adulto	Lucero (Residente)	Es un lugar como para sacar a los niños pues, a que jueguen, pero a veces los niños al ver esas personas que están ahí en la esquina, rapeando y fumando, dan mala aspecto	Para que se distraigan los niños, poder salir de la casa, también con mi pareja y venir con mis hijos	Familiar y recreativo, para traer a mis hijos acá	Como un lugar para venir acá, no lo ven como un espacio recreativo para los niños pues, sino como cualquier lugar				
n°0 2	Adulto mayor	Violeta (Residente)	Constantemente vengo a traer a mis nietas, que siempre quieren venir acá a divertirse	Mis nietas vienen a divertirse, y vienen a ver el parque, a la alameda	Me llama la atención que esta alameda es amplio, divertido y tranquilo	Tiene arboles, es algo natural, una alameda natural	Lo usan para divertirse, para ser sus coreografías, vienen hacer los bailes, las danzas	Hacen festivales, campañas navideñas y a veces campañas de escolaridad, por aniversario, hacen comidas típicas		
	Adulto mayor	Ricardo (Residente)	Puente Piedra es histórico	Me gustaría que ... lo hagan mejor, que inviertan,	Esto es para que sea mejor, una gran alameda	No quieren invertir				

n°0 3				para que le den una mejor partida						
n°0 4	Adulto mayor	Tania (Visitante)	Bastante comunicación, urbano, más allá hay baile, danzas folclóricas, también hay saya	Hay bastante gente, y como ve no, todo este ambiente de baile de danzas, también hay de lo que es pintado de niños, los dibujos	Bastante movimiento, bonito, si me gusta	Cuando estoy aburrido, vengo acá y me siento en el parquecito, tiendo mi mantelito, con las mantas y me duermo	Vengo con mi familia, mi esposo, mis hijos	Lo usan para el lado bueno, positivo, te sientes cómo te sientas pasan vendedores y te ofrecen y también para el lado malo, porque también se sientan en la parte principal y comienzan a beber.	Bueno, cuando empiezan las fiestas patrias, comienzan eventos de la historia de Puente Piedra, bien bonito.	Bueno, a mi hija le robaron el celular, en un descuido le jalaron el celular. Bueno es que a veces vienen cantantes, hacen actuaciones y conciertos, y es bonito.
n°0 5	Joven	Ana (Visitante)	Algo como de un poco de inseguridad, ya que el lugar no esta con mucha iluminación, pero si es que obviamos eso, me parece muy	Respetan la vegetación, ya que hay regular área verde no como en otros lados que la mayoría es todo concreto y no hay nada de	Le daría un tipo de uso como lo que veo ahora mismo, prácticas de bailes, no tanto solo de bailes, actuación, quizás pintura y hasta puede hacer los deportes que se	Por lo que veo, le dan un buen uso, pero creo que si le faltaría un poco más, ya que no es demasiada la cantidad de personas que				

			relajante	vegetación y eso hace que el ambiente y el hogar se vea más atractivo	pueden acoplar al lugar	hay por aquí más que solo transitar				
n°0 6	Adulto	Miguel (Residente)	Es como una avenida transitable, es una alameda donde toda la gente viene los fines de semana y los otros días también pero más los fines de semana	La gente mayormente vienen acá a reunirse cada fin de semana, sábados y domingos, vienen cómicos ambulantes, hay es donde la gente está ahí reunida con la familia y están mirando ahí el espectáculo, diversión así con las criaturas	Para lo que era antes, ahora está mucho más bonito, esto antes no era una alameda, era tipo un pasaje o avenida transitable, pero veo que han mejorado todo esto, han hecho una alameda donde la gente puede transitar y mirar, o sentarse cada vez en la banca, está muy bonito	Frecuentemente, esto es una alameda quien uno sale a veces con la familia a distraerse, sale a comprar, eso es lo bueno	Es una avenida transitable, le dan un mejor panorama, la gente sube y baja, es transitable	Resalta en que a veces y mayormente lo tienen cuidado, lo cuidan bastante, la gente mayormente se sienta acá a distraerse y en parejas	Ahora está mucho más bonito porque ahora hay serenazgo, antes esto mayormente la gente venía a tomar, habían fumones y ahora a cambiado el aspecto	Mayormente viene la gente a sentarse a conversar a dialogar y mayormente se ve mucho más bonito y se mantiene limpio, es algo muy bonito y transitable con las personas que uno quiere, con la familia y

										con sus hijos.
n°0 7	Adulto mayor	Anónimo (Residente)	Un lugar para relajar, así andar, a pasear un rato	Pasear, caminando, divertirse un rato	Conciertos, muy poco, de vez en cuando	Le doy el uso para caminar, pasar un rato, más que nada de vez en cuando vengo, me quedo en mi cuarto y los sábados y domingos más que nada	A veces me voy a comer comida, ahí en la pollería que está por aquí	Generalmente, esta andando gente, está sentada, conversando con su pareja, tranquilos		
n°0 8	Adulto	Violeta (Visitante)	Bueno veo bastante afluencia de gente, esperando acá me siento un poco más segura, porque hay bastante luz, gente que está concurriendo acá	El ambiente es iluminado, la gente que transita todo tipo de personas, niños, jóvenes, adultos	Es un espacio adecuado para tomar un descanso	Para descansar al paso	Veo que la gente que vive por acá si sale a hacer un buen uso de su ambiente, de su espacio, porque salen algunos a jugar, salen algunos con sus audífonos a escuchar música, a relajarse, a	Me siento más segura por la cantidad de gente		

								comer veo por ahí a tomar un agua, a dialogar, a conversar con sus amigos, sus amistades		
n°09	Joven	Katy (Visitante)	Siento tranquilidad, pensar sentarme y descansar	Cuando vengo veo bailes, me siento, descanso y luego me retiro	Es un lugar tranquilo, puedes sentarte a comer, a descansar	A veces vienen a tomar, a fumar, a veces hay hombre con otras malas intenciones	A veces de sentarme, como aquí sentada y descanso	Algunas personas de tomar, de comer, algunas juegan cartas, algunas personas bailan, algunas personas juegan con sus hijos, pasean también, se sientan a conversar	Tendría que haber más cosas, solamente hay un poco de juegos para los niños, no hay suficientes, porque eh visto que los niños juegan por ahí y se pueden lastimar	
n°10	Adulto mayor	Carlos (Residente)	Hay más ambiente, hay más gente, está lleno	Un nuevo cambio pero fuera de político, que sale de su sentimiento	Acá no hay mucha tranquilidad	La gente lo hace a su manera y falta mejorar				
n°11	Joven	Daisaku (Residente)	Nervios, porque nosotros bailamos en otro lugar, que es la plaza de armas,	Lo que me llama atención es el espacio, porque nuestra casa es pequeña y nos	Bueno, una experiencia que recuerdo mucho fue la primera vez que vinimos, porque fue	Yo bailo con mis hermanas, recomiendo mucho esta alameda más	Veo que todos bailan caporal, hip hop, y como que todos ya están	Este espacio lo uso para bailar y a veces traigo a una que otra	Este sitio básicamente lo usan para bailar	

			pero como nos prohibieron bailar ahí, entonces vinimos aquí, se volvió un hábito venir a bailar acá	permite bailar más y mejor, y de paso a veces conocemos personas que les gusta el género de música que bailamos	una sensación de nervios y miedo, porque no soy mucho de bailar en la calle, pero fue bonito	que todo para bailar, pero también es cierto que hay ciertas horas para bailar, porque creo que ya más tarde se pone un poco peligroso	sumándose a su ritmo, disfrutan su momento, su baile	persona nueva para que conozca este lugar, y pasear		
n°1 2	Joven	Juana (Residente)	Bueno más que todo una seguridad, porque casi no muchos se atreven a bailar acá, mayormente lo bailan con grupos grandes, muy pocos son los que bailan con grupos pequeños y diferentes géneros como puedes ver, más que todo seguridad, porque al estar acá en este espacio que es	Más que todo lo positivo de este lugar es el espacio, la infraestructura también como aprovechan lo que son por ejemplo las zonas verdes, te dan también una libertad para que puedas expresarte. Claro tiene su pro y también en contra este lugar, pero más que todo si hablamos artísticamente, creo que es el espacio que te da	La primera vez que vine a bailar acá, nos sentíamos inseguros y temerosos, antes también había mucha iluminación que digamos, a mejorado bastante este lugar también, ahora como que hay más seguridad y entonces nos sentimos con más confianza de desenvolvernos en el baile	Más que todo, un uso recreativo artístico, bailar no solo por hobby, sino ensayar y poder practicar para mejorar, para poder desenvolvernos más que todo en el baile	Más que todo acá, interacción social, se sientan, conversan, vienen familias, también hay chicos que bailan, también hacen algunos talleres, más que todo para que los jóvenes los niños se desenvuelven artísticamente porque es importante, acá más prima lo artístico, las danzas, los bailes más que			

			grande que hay iluminación, que siempre interactuamos con varias personas que llegan, nos preguntan o les gusta o quisieran bailar, entonces más que todo es esa seguridad que me genera	esa libertad			todo eso.			
n°1 3	Joven	Estefan y (Residente)	Bueno cuando vengo a bailar me siento feliz, como cuando haces ejercicio, te sientes feliz y por sobretodo bailar al lado de mis hermanos y bailó con ellos	Generalmente, yo vengo para bailar no suelo mucho pasear, o voy a veces a los restaurantes que están alrededor de la misma alameda, pero creo que frecuentaria la plaza de armas en vez de la alameda, porque no hay mucha seguridad y a partir de las 10 ya empiezan los asaltos, gente de	Hemos tenido algunos altercados con algunos grupos, porque bailamos un género pop coreano o kpop, entonces ellos bailan generalmente lo que viene hacer sayas, danzas culturales, cosas así y que llevan un horario super grande, y tengo la sensación de que estamos haciendo la competencia o	Más que todo por lo que vengo es bailar nomás, el baile, y nada más generalmente	Vienen a veces con su familia, pasan el tiempo, por ejemplo hay cómicos ambulantes, vienen la gente a sentarse a disfrutar de los shows, conversan, pasean con sus niños, a veces hay eventos culturales, van y vienen, más que todos para familiar y recreacional	Creo que debería haber más seguridad, hay veces en que a partir de las 9 que se pone muy peligroso, y no hay serenazgo no hay nadie quien cuide, entonces viene gente a consumir cosas ilícitas, a beber, entonces a veces nos quedamos		

				mal vivir más que todo	algo así, entonces hay altercados más que todo porque hay veces en que vienen a ensayar y a veces que no, como que nos molestan para que nos retiremos por el espacio			hasta tarde bailando, y vienen y nos molestan y así		
n°1 4	Adulto	Jessica (Visitante)	Hay mucha gente ociosa, que también debería de haber más espacio para los niños, también mucho roban y bueno se puede decir que hay prostitución, mayormente nosotros no nos podemos ni sentar porque vienen personas y nos faltan el respeto también	Es un fastidio porque yo tengo que sentarme acá con vestimenta de mi trabajo, pero sin eso no me puedo sentar, porque si se puede asistir con ropa normal vienen y se ponen a faltar el respeto, eso es lo que me incomoda a mí	Lo que me atrae, puedo al menos sentarme y esperar a mi hija, pero si hubiera más limpieza, más control sobre todo, para poder estar más tranquilo eso es lo que me gustaría a mí también. Por decir, yo quiero sentarme con mi hija y no puedo sentarme con mi hija porque tengo que llevarla ahí, también tengo un poco de temor también	He visto robos, en mi delante han robado dos veces, a parte hay mucha prostitución, esas cositas, bueno no me gustan amí. En las dos ocasiones en que ha habido el robo, los oficiales han estado alerta y los han atrapado	Veo que hay gente de mal vivir y esas cositas pues no, se ponen a jugar a un lado, se ponen a tomar en otro lado, eh esas cosas no	Lo del baile, eso sí me parece bien, a veces me voy por ahí por ahí no, me pongo un ratito a estar mirando, a mi hijita le digo sientate un rato a mirar, pero lamentablemente nos tenemos que ir pues no, por el temor, el temor que tenemos tengo miedo que le pueda suceder algo, cuando ella sale del colegio al	Si me gusta por decir, lo que bailan y todo eso no, están enseñando para que los adolescentes también no estén en malas cosas, eh sí y justamente le estaba diciendo a mi hija para matricularla también para que baile, personalmente sí me gustaría eso, pero como te digo el temor que tengo yo que para estar con mi hija acá hasta noche	

								toque me tengo que ir		
n°1 5	Joven	Diana (Residente)	Es un lugar donde todas las personas se recrean, es un espacio para trabajar, para compartir en familia, para compartir con los amigos, y para que los niños también se recreen, porque ellos también necesitan un espacio donde jugar y a veces no tienen donde jugar, este es un espacio familiar para todo tipo de personas	Me atrae todo el lugar, las personas que conozco, hubo un señor que bueno a pesar de que soy venezolana el señor me trató muy bien, me ha tratado de lo mejor, me ha aconsejado, me ha apoyado en los momentos más difíciles en los que he estado, y yo valoro mucho a esas personas porque no tanto porque me ayude, sino porque muy pocas personas son así	Me he sentido en casa, me he sentido en un espacio donde yo me he familiarizado, me siento como que en familia y me gusta eso	Yo a este espacio le doy muchos usos, comparto con mi familia, comparto con mis amigos, con mis compañeras de trabajo, con mis clientes, mi trabajo, con muchas cosas	A veces las personas no saben valorar el lugar, en el sentido de que no cuidan los espacios rurales, tiran la basura, yo creo que si este es mi país, yo creo que debería cuidarlo, respeto cada quién hace del espacio, yo me divierto también con ellos	Me gustan los bailes, son bonitos, yo aprendo, más que todo lo que he visto que practican aquí es la saya, es lo que más practican aquí	Me genera un sentimiento de emoción	

n°1 6	Joven	Nicol (Visitante)	A veces nosotras entrenamos por acá, entrenamos y ahora nos hemos mudado a otro lugar muy aparte de que mi hermano entrena acá	Esta parte de acá es la zona más segura de Puente Piedra la verdad, este lugar si ha estado bien descuidado, pero por ahora lo han cuidado más, han puesto juegos, los niños pueden caminar y nosotras aquí si nos sentimos normales, más seguras	Yo veo que por acá pasan parejas, abuelitos también vienen a jugar cartas, a pasarla normal, porque es bastante tranquilo, no hay ningún tipo de malas juntas	Nosotras acá venimos a veces cuando estamos paseando, no tenemos nada que hacer o estamos cansadas venimos a sentarnos aquí a tomar aire	Me parece que está bien cuidado el parque, porque sin eso (bailes, juegos, espectáculos) sería un poco aburrido, y yo creo que acá también vienen los niños a jugar, a ver bailar y cosas así			
n°1 7	Adulto mayor	María (Residente)	Es algo bonito, porque acá todos los jóvenes se divierten, hacen sus bailes, sayas, danza, de todo baile, y me gusta todo este parque. Todos los jóvenes participan, sábados y domingos, toda la tarde participa, es	Lo que más me atrae es que hay gente más tranquila, poco se ve los robos acá, yo no veo hasta ahora, porque yo he vivido en Chorrillos y ahí es demasiado	Lo que el alcalde está poniendo bastante serenazgo, eso es lo que veo, la seguridad. Pero alrededor de acá nomás, porque a la lejanía ya no hay nada	Vengo sola mayormente, acompañada de mi hija, vende alrededor nomás y yo vengo a acompañarla, y si me siento bien porque la gente poco falta el respeto	Los niños juegan en los juegos columpios, la gente viene a descansar acá, a veces todos cansados de su trabajo siempre veo como vienen y descansan, tranquilos			

			bonito, la juventud participa							
n°1 8	Adulto	Antonio (Residente)	Es un lugar donde las personas entran y salen, vienen de provincias, disfrutan la vida	Camino, miro los juegos, los bailes, hay cantantes, vienen los domingos los hermanos evangélicos y dan predicaciones	Bueno, como yo vivo años acá, trabajo años acá en Puente Piedra, más antes habia mucha delincuencia, no se podía estar tranquilo, muchas prostitución, ahora con este alcalde todo es tranquilidad, en cuestión de la seguridad ciudadana	Lo que me atrae es la diversión y la juventud	La gente miran comicos ambulantes, porque van a las predicaciones de los hermanos, transitan como lo que es una alameda			

n°19	Adulto	Angélica (Residente)	Tranquilidad, la gente cada uno con su lado, me siento bien y tranquila	La mayoría se sienta a descansar, a pasar un rato	Me he sentido tranquila, a gusto, sin problemas y todo bien	Más que todo veo gente sola, gente mayor sentada	A mi me gustan los bailes, me parece bien que los niños se distraigan. Cuando paseo con mis hijos he visto a los niños que bailan y adolescentes he visto bastante. A mi si me ha gustado mucho, porque a veces uno se distrae, se sienta y los mira, transmiten tranquilidad			
n°20	Adulto	Pedro (Residente)	La alameda es un lugar que recibe a mucha gente, artista, recibe a personas que quieren demostrar su arte con pintura, también cantan, hay grupos de jóvenes donde se puedan reunir más que todo	Es una sensación donde uno puede frecuentar con seguridad más que todo, donde uno puede venir solo o también acompañado con sus amistades	Nos sentamos y empezamos a conversar, damos una vuelta, solamente para pasar el rato	Hay varias zonas, siempre frecuentan estas zonas, hay talleres de danza en muchos espacios, más que todo viernes, sábado y domingos, porque la mayoría de escolares son	A pesar de tantos de todo lo que está pasando no, de tema de inseguridad y todo lo que se está viendo, esta alameda recibe a muchas personas y de todas formas, pero lo que más resalta es el	Nosotros hacemos el trabajo de fiscalizar el servicio ambulatorio, por en el caso en el que no se deben interrumpir las actividades, por ejemplo usar este espacio para		

						<p>los que frecuentan ese tipo de actividades. También aparecen lo que es los cómicos ambulantes, se les da un espacio para que puedan ejercer ese tipo de trabajo</p>	<p>tema artístico y cómo la gente a adquirido estos espacios para recibir el tema de talleres y que puedan desenvolverse más adelante Buscan cierto tipo de actividades donde los chicos se puedan juntar y recrearse sanamente</p>	<p>otro tipo de actividades como ventas, módulos apartes. Siempre se da el espacio a cada uno más que todo porque es un lugar muy transitable, para las personas que caminan y quieren realizar su tipo de actividades, al servicio ambulatorio se le da su espacio pero ya con el permiso de la municipalidad</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO I: Resultado de similitud del programa Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome

ev.turnitin.com/app/carta/es/?u=1131505779&s=&o=2129619268&lang=es&student_user=1

feedback studio

José Armando Correa Paredes | TURNITIN_CORREA&NAVARRETE



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Imaginarios urbanos emocionales **en el** fortalecimiento del espacio público en Lima, 2023. Caso: Alameda **Sáenz Peña, Puente Piedra.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto - Arquitecta

AUTOR (ES):
Correa Paredes, José Armando (0000-0001-9483-381X)
Navarrete Condori, Jazmin Helen (0000-0003-3861-4123)

Resumen de coincidencias

13 %

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
2	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2 %
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
4	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
5	revistas.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
6	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
7	www.scielo.cl Fuente de Internet	<1 %
8	biblio.flacsoandes.edu... Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 117 | Número de palabras: 34588 | Versión solo texto del informe | Alta resolución | Activado

ANEXO I: Hoja ejecutiva n°1 – Arq. Carrión Ansuini Victor Antonio

ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

El Jurado encargado de evaluar la Tesis, presentado en la Modalidad de Curso de Desarrollo del Proyecto de Investigación.

Presentado por Don (ña)

CORREA PAREDES JOSE ARMANDO / NAVARRETE CONDORI JAZMIN HELEN

Cuyo Título es:

Imaginario urbanos emocionales en el fortalecimiento del espacio público en Lima, 2023. caso: alameda Sáenz Peña, puente Piedra.

Facultad: Arquitectura e Ingeniería Escuela: Arquitectura

Se recomienda levantar las siguientes observaciones:

1. Deberá de cumplir con el desarrollo de la tesis en VII capítulos, conforme lo reglamentado en la RESOLUCIÓN DEL VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN N°062-2023-VI-UCV. Verificar el Índice de Contenido y el desarrollo de la investigación como corresponde.

Revisamos de manera exhaustiva la guía de elaboración de trabajos RVI N°062-2023-VI, verificamos el índice de contenido y desarrollo de la investigación, respecto a los VII capítulos hemos concluido que solo son VI capítulos para pregrado, por tanto, hemos resuelto en base a ellos.

VII. PROPUESTA (Enfoque cuantitativo y cualitativo).

Aplica solo en tesis doctoral. Debe considerarse la formulación de una propuesta para solucionar un problema o problemas del ámbito investigado, en concordancia con los resultados del estudio. Considerar el diagnóstico, objetivos, actividades o acciones para mejorar la situación, el diagrama de Gantt, presupuesto, medidas de control (mínimo 5 páginas).

2. Sírvase fundamentar, el por qué la investigación se encuentra en la línea de investigación URBANISMO SOSTENIBLE, de la misma manera con la línea de responsabilidad social universitaria.

Fundamentamos por qué la investigación se encuentra en la línea de investigación URBANISMO SOSTENIBLE y del mismo modo con la línea de responsabilidad social universitaria, de la siguiente manera:

La investigación posee un carácter de estudio de un fenómeno determinado, debido al conjunto de experiencias recopiladas de manera colectiva de aquellos habitantes que comparten un sentido en común y que perciben emociones similares; del cual se busca analizar e identificar para dar a entender la importancia de estos en el fortalecimiento del espacio público. Por ello, el estudio aborda temas relacionados a estudios de ciencias sociales y de estudios urbanos, los cuales subyacen en un conflicto de dicotomías dada la complejidad del estudio, por el hecho de tener una escasez en trabajos relacionados y realizados en base a estas temáticas. Por tanto, la investigación busca enfocarse en el factor común que los vincula, los ciudadanos; es así que, de acuerdo a lo que menciona Jordi Borja “el espacio público es la ciudad”

y que su calidad se debe al uso que las personas hacen de estos; por tanto y en base a ello, planteamos un estudio de causa-efecto entre ambas categorías, imaginarios urbanos emocionales y espacio público, con la intención de poder llegar a propiciar un desarrollo urbano sostenible, que responda a las necesidades sociales de los ciudadanos respecto a su entorno, sin prejuicios ni exclusiones y con el interés de mejorar su calidad de vida, dentro de un espacio propicio en todos los aspectos, social, cultural, político, económico y ambiental.

3. Tratándose de una investigación desarrollada al amparo del enfoque cualitativo, sírvase aclarar el título, conforme a la naturaleza de la investigación, ya que la palabra “impacto” se usa para el enfoque cuantitativo.

Se aclaró el título debido a que la investigación se desarrolla como enfoque cualitativo, de la siguiente manera: “Imaginarios urbanos emocionales en el fortalecimiento del espacio público en Lima, 2023. Caso: Alameda Sáenz Peña, Puente Piedra.” Con la intención de integrar un título más acorde al estudio fenomenológico, a través de las experiencias y pensamientos humanos.

4. En el resumen sírvase aclarar si el Alfa de Cronbach y la escala de Likert se utilizan principalmente en investigaciones cuantitativas, donde se busca medir y analizar datos numéricos. Estos métodos se emplean para evaluar la confiabilidad y consistencia interna de un cuestionario o escala de medición. Así mismo, sírvase aclarar si el tiempo en que desarrolló la investigación corresponde a qué año. Fundamente su respuesta amparándose en bibliografía de metodología de investigación científica.

El alfa de Cronbach y la escala de Likert no pertenecen a la investigación cualitativa, por tanto, procedimos a corregir y eliminarla de la investigación ya que no proceden como herramientas y por tanto ni resultados. Se aclaró el tiempo en que se desarrolló la investigación (presente año, 2023).

5. Precisar cuáles son las evidencias de naturaleza cualitativa se presenta del problema o fenómeno, y contextualícelo con la realidad problemática (mejorar la redacción logrando una secuencia coherente concatenada desde lo general hasta lo específico, aterrizando en la pregunta de investigación), el problema debe ser coherente con la línea de investigación elegida, develando lo que le motivó a investigar el tema.

Procedimos a precisar las evidencias de naturaleza cualitativa que presenta el fenómeno y se contextualiza de la siguiente manera, como imaginarios globales que rigen dentro del tema global social y que se desarrolla de forma específica en las diferentes ciudades:

Basado en el crecimiento poblacional, la descentralización, la segregación y otros detonantes urbanos, para así, crear o redefinir los espacios relacionales, como escenario principal donde las personas puedan realizar un sin fin de actividades sociales, convivencias armoniosas y actitudes empíricas, vistas desde un punto de vista subjetivo de la sociedad (Silva, 2008).

A partir de una visión general de la ciudad y el desarrollo de un sin fin de imágenes asociadas a paisajes o formas de ver o sentir lo que nos rodea y que, por ende, la interacción se hace más evidente; es en donde, la fantasía, pensamiento o

idea del usuario con su entorno genera un gran beneficio e integración de ambos, por lo cual, tomamos en cuenta las formas de desarrollo de la vida urbana (Salas, 2016).

En el caso del reconocimiento mundial de un hecho social que habita en la mente de muchas personas, el miedo; que toma parte de la sensación más cruda humana que existe, un objeto social agresivo y desafiante que se visualiza por medio acciones violentas que fomentan la inseguridad, entendida y percibida de tal manera que, dan lugar al recinto mental individual y colectivo de muchos de nosotros, convirtiéndolo en parte de nuestra cultura, los imaginarios urbanos globales (Silva, 2008).

Además, se observa una lectura más propia y coherente de la definición como ciudad; sin embargo, es un hecho saber que muchas de ellas padecen un gran desinterés social que por el cual no logran ser percibidas como lo son o de cómo se originaron, generando así, un déficit en su valor y apropiación simbólica y por el cual pierden un integridad de usuario y entorno; por otro lado, aquellas que logran promover satisfactoriamente el vínculo entre el usuario y su entorno, de acuerdo a su cultura, logran un aumento en el interés social, provocando una consolidación más autónoma, una mejor comprensión en el desarrollo socio espacial de la misma (Inzulza, Gallardo, Castillo y Cambiaso, 2016).

En el proceso de desarrollo como ciudad, involucra las formas de integración ciudadana, considerada vital para el estudio de esta misma. La cual se produce por medio de los sentidos, generados en la interacción humana, es decir, el espacio público como lugar expresivo que permite el desempeño de los roles ciudadanos como usuarios que producen relaciones, participaciones, cohesiones, apropiaciones y sentidos de pertenencia (Vega, 2006).

Es así que, planteamos de forma general, el siguiente problema, que evoca paradigmas sociales y culturales, ausentes en el desarrollo sostenible como ciudad y sociedad, un tema complejo y poco usual en el estudio urbano actual y que por ello, nos ha motivado a estudiar y preguntarnos: ¿De qué manera los imaginarios urbanos emocionales influyen en el fortalecimiento del espacio público en el distrito de Puente Piedra?; por consiguiente, formulamos de forma específica, los siguientes problemas específicos; como problema específico uno: ¿De qué manera las fantasías colectivas fomentan interacciones sociales?; como problema específico dos: ¿De qué manera las representaciones sociales producen sentido de pertenencia?; como problema específico tres: ¿De qué manera las apropiaciones simbólicas generan ciudadanía?.

Así mismo, el problema de investigación guarda coherencia con la línea de investigación de la siguiente manera:

...planteamos el análisis de estudio que corresponde a la problemática de la presente investigación, un método de análisis cualitativo, con la utilización de herramientas digitales que nos permiten enfocar el punto de vista ciudadano respecto a los espacios públicos de manera presencial como virtual, a través de la evidencia de actividades, acciones, comportamientos, opiniones y actitudes frente a un contexto social determinado, que producen a su vez emociones presentes en el lugar, que suelen pasar desapercibidos por muchos. Por lo que, para dar paso a la problemática, se toma como relevante lo mencionado por Silva (2007), para entender el objetivo del estudio de la ciudad, es importante conocer aquellos aspectos simbólicos y experiencias de la ciudad actual, que, por consiguiente, se podrán ubicar los imaginarios urbanos elaborados sobre esta misma. Así mismo se toma en cuenta las teorías relacionadas a la problemática global y local para el estudio de dicho fenómeno urbano, que, pese a no ser un tema recurrente en la arquitectura, surge la

atención por conocer la importancia de ello (Cristobal y Tacure, 2021). Es así que, dentro de la investigación realizada en el escenario de estudio, consideramos su dificultad al momento de estudiarla, y al mismo tiempo, el interés para entender, comprender y dar a conocer aquellas percepciones ciudadanas que posibilitan las relaciones sociales dentro de un contexto social determinado. Donde, se observan representaciones socio espaciales accionadas por los habitantes y transeúntes de la zona, que, pese a que no logran ser percibidos por ellos mismos, se evidencia una clara interacción humana abrumadora en los espacios públicos. Parcialmente, contrastaremos dichas actividades, pensamientos y emociones en tiempo real, mediante una exhaustiva observación, acompañada de un número determinado de entrevistas a aquellos quienes hacen uso de dicho espacio, y a su vez, con la intención de fortalecer aún más el diagnóstico, el uso de la virtualidad por medio de herramientas digitales.

6. Teniendo en cuenta que el Marco Teórico no corresponde a un inventario de citas, autores o libros, fundamente qué teoría(s) sustantiva(s) planteada para enfrentar el problema y desarrolle su propio planteamiento teórico. Sírvase precisar en los antecedentes teóricos el método se ha utilizado para enfrentar los problemas detectados, precisando sus conclusiones.

Se agregaron teorías sustantivas que enfrentan el problema en diversos temas que abordan los imaginarios urbanos emocionales y el espacio público, tanto como sus métodos, sus problemas detectados y sus conclusiones, de la siguiente manera:

Se evidencian las transformaciones en el espacio público. Para ello, realizó la recolección de información de estudios empíricos y registros como imágenes y notas de lo observado en campo, consideró como participantes a los actores que hacen uso del espacio público, entre las relaciones entre conductores y peatones, así como entre residentes o vecinos y transeúntes (Vega, 2017).

Como las interacciones que representan las relaciones humanas, a través de las representaciones sociales que se asocian a temas relacionados a la convivencia entre el hombre y su entorno natural; comprender la naturaleza del comportamiento humano mediante sus actividades, su modo de pensar y acciones que realiza, para entender el mundo que lo rodea, representadas, en este caso, por la población rural para un beneficio recíproco en el entorno de la Reserva Nacional del Titicaca. Para ello, utilizaron un enfoque mixto, sobresaliendo la parte cualitativa; realizando entrevistas abiertas y cuestionarios a los jefes de familia de la zona. Por lo que hallaron, la importancia del significado de comprender la naturaleza, se basa en la diversidad de vida, flora y fauna; sus beneficios productores como fuente de vida humana; y el paisajismo, como la estética principal de la imagen local de la zona (Ayamamani y Quispe 2022).

Como su valor o significado más representativo, el ser humano se constituye a su vez, por medio de representaciones sociales, como aquellas que abordan acepciones vinculadas a lo estético, tal como lo señalan, Andrade, et al (2021), identifican y analizan los pensamientos y sensaciones que nacen por el intercambio cultural por parte de los nuevos residentes. El cuál aplicó un enfoque teórico-conceptual, en relación a los hallazgos, que fueron en base a los participantes de los distritos de los Olivos y Magdalena en Lima; Cercado y José Luis Bustamante y Rivero

en Arequipa por presentar mayor ocupación de migrantes, en donde se utilizaron entrevistas semiestructuradas. Aborda los pensamientos desde las diferencias y comparativas son las prioridades que tiene el limeño y arequipeño entre el inmigrante venezolano desde un punto de vista estético, el de verse bien o referente a lo profesional o lo intelectual, percibiendo así representaciones sobre el físico y cuidado personal.

Como un ideal, así como señala Castañeda (2014), que analizó la construcción del imaginario de la juventud de la Zona Metropolitana de Guadalajara, Jalisco, México en donde se conformó una serie de deseos, emociones, pensamientos para su idealización en su futuro con respecto a la migración y la vida en Estados Unidos, el cual tuvo un enfoque cualitativo, utilizando como instrumento entrevistas semiestructuradas indagando en las historias personales de los participantes, que fueron entre hombres y mujeres jóvenes que residen o mantienen oficios dentro de su colonia llamada Constitución.

De igual forma, la virtualidad, tal como son los casos de los medios de comunicación actuales destacando entre ellas las redes sociales llegando a ser percibidas como solución a estos miedos del plano físico trasladándonos al mundo virtual, proyectando así, una dimensión paralela y distante a la realidad existente, siendo de gran beneficio para muchas personas (Sosa, 2016).

Por tanto, el método que se ha utilizado para la enfrentar la problemática ha sido utilizar como guía para direccionar la investigación, es el paradigma constructivista, ya que los datos para abordar la problemática se han tenido en cuenta, la construcción de la información a través de los resultados. Así mismo, tomamos la investigación de manera cualitativa, dado a la construcción del conocimiento en base a la realidad y su comprensión, donde dicho método no busca alterar los datos simplemente describirlos para conocer el fenómeno que yace en un lugar determinado. Al mismo tiempo, el método a través de la fenomenología, como un fenómeno dado, para poder conocer cómo se da; en contraste, precisamos a través de los conceptos de Armando Silva, quién señala que aborda a la temática como la cognición social de los habitantes, como significado que posee el lugar, el contenido que producen, para entender y comprender, las interacciones o relaciones en el espacio público. Así como también, aquellos juicios dados por el conocimiento, como los sentimientos, expresiones y afectos que contengan percepciones de la realidad a través de las imágenes asociadas a la ciudad como lo son sus espacios públicos.

7. Cuánto representan los impactos de los Imaginarios urbanos emocionales en la percepción de Espacio público y cómo éstos forman parte de la discusión, conclusiones y recomendaciones, desde su rol de investigador, y que hacer frente a esa verdad.” Precisar, asimismo, contra que contrasta en la discusión.

Se ha sumado, el cuánto representan los imaginarios urbanos emocionales en la percepción del espacio público de la siguiente forma:

Si bien la presente investigación determinó que los imaginarios urbanos fortalecen al espacio público, tomando como caso de estudio, la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima. Redactamos a continuación nuestras recomendaciones, que parte desde su validez argumental en nuestra metodología de estudio, dado su diseño fenomenológico, en el énfasis como una investigación que aborda una problemática

estudiada a través de su naturaleza visual, evidenciadas en las relaciones, prácticas, interpretaciones, sentidos, entre otros. Con la importancia en la recolección de proyecciones imaginarias de los ciudadanos y sus modos de interpretación de los espacios como una ciencia social. Así mismo, la complejidad en la temática de estudio, como lo es el imaginario urbano, como un carácter sensorial, en la naturaleza humana, como lo son las emociones, aquellas que han sido compartidas y se logran plasmar en el desarrollo socio espacial del lugar; además de, los símbolos que señalamos como auténticos del lugar y que abren paso al sentido de pertenencia que poseen con este mismo. Además de, la relevancia en los resultados obtenidos, que remarcan una significación amplia de representaciones identificadas, aquellas que fomentan la inclusividad social, una diversificación de usuarios que permiten el uso adecuado y como una opción de encuentros y relaciones sociales. Del mismo modo, como un aporte en el estudio urbano, desde el punto de vista ciudadano, las experiencias compartidas que han permitido una mejor comprensión de la realidad ciudadana. El aprecio de los imaginarios como dominantes en el desarrollo urbano, profundizamos la relación entre lo material y no material, sus significados en el proceso de las construcciones sociales, reconocidas por medio de las imágenes percibidas de la ciudad. Los pensamientos colectivos como motor fundamental para un espacio armonioso, donde precisamos que, por medio de las fantasías que encontramos, formulen una red integrada de ideales y emociones conectadas entre sí, que producen identidad grupal para la fragmentación urbana dentro de su propio contexto social.

Por tanto, como personas, somos parte del factor común de las emociones compartidas que debemos conocer perfectamente lo que por derecho como ciudadanos nos pertenece, ya sea para diversificar o mejorar más nuestra convivencia; como arquitectos, somos parte del cambio para mejorar no solo calidad de la ciudad en lo material, sino también, la calidad de vida de las personas, en el aspecto de la creación y desarrollo de las ciudades desde su perspectiva subjetiva, con el aporte de las emociones y sentidos humanos que le dan, y que nos permiten sensibilizar más el fortalecimiento social en nuestros espacios públicos; así mismo, la virtualidad, nos ha enseñado que es una herramienta de suma importancia para la mayor parte de los profesionales en la actualidad, ya que nos otorga aquellas fuentes que para muchos llegan a ser inalcanzables y que gracias a ellas podemos producir estudios más dedicados y contrastarlos con aquellos otros que poseen el mismo rigor científico profesional.

8. Sírvase precisar como la metodología planteada se vincula con su Marco Teórico, que centra el problema o fenómeno y objeto de estudio a investigar, desarrollando y complementando el capítulo.

Se precisó cómo la metodología planteada se vincula con el marco teórico, la cual se sumó y ajustó en toda la parte de la METODOLOGÍA de la investigación, de la siguiente manera:

3.1.1 Tipo de investigación: El tipo de investigación utilizada fue la aplicada, según su propósito, ya que se orientó en la búsqueda constructiva por medio de conocimientos teóricos respecto a un bien común para la desarrollo urbano y social de un lugar determinado, siendo el caso, la Alameda Sáenz Peña en Puente Piedra, Lima.

3.1.2 Método de investigación: El método de investigación elegido es de enfoque cualitativo, por lo que consideramos resultados no numéricos, exponemos temas subjetivos dentro del estudio del pensamiento colectivo y las emociones compartidas a través de su convivencia, generando así, un diálogo colectivo, útil para el método seleccionado.

3.1.3 Nivel de profundidad: El nivel de profundidad empleado es explicativo, ya que planteamos determinar cómo se da la relación entre causa y efecto de los imaginarios urbanos emocionales en el fortalecimiento del espacio público.

3.1.4 Diseño de investigación: El diseño de investigación es fenomenológico, ya que buscamos los posibles significados que producen los imaginarios urbanos, así como, la esencia de las experiencias vividas y su reflexión respecto de estas, con la finalidad de fortalecer las convivencias, interacciones, prácticas, entre otros, desde dicho punto subjetivo socio espacial.

Es así que hemos precisado que, las metodologías empleadas en los diversos estudios se han basado mayormente desde lo subjetivo, donde el comportamiento, pensamiento y sentimiento humano ha sido de ayuda para abordar las problemáticas actuales, el tipo de construcción de la ciudad y sus espacios a través de la percepción humana ubicada en sus emociones de convivencia, relación, cohesión, interacción, entre otros, de los ciudadanos.

9. Explique el(los) método(s) de análisis utilizado para el enfoque metodológico elegido, diseño y esclarezca la ruta a seguir para garantizar el rigor científico, validez y confiabilidad.

Se colocó y explicó el(los) método(s) de análisis empleados para el enfoque de la siguiente manera:

Para la recolección de información de la presente investigación, tomamos en cuenta la validez de los datos proporcionados a través de las opiniones, comentarios e ideas compartidas de manera pública, y emitidas a través de la virtualidad, para lo cual utilizamos la siguiente, el servidor de mapas digitales Google Maps, en su sección de opiniones y reseñas, que nos otorga la forma de ordenar y controlar los datos proporcionados a través de los resultados generados por dicha herramienta digital. A su vez, la red social Facebook, la cual vincula una serie de comentarios y calificativos (me gusta) respectivos de los contenidos audiovisuales subidos por unos usuarios que compartieron al público. Así mismo, la aplicación social llamada Tik Tok, la cual posee las mismas opciones de comentarios, calificativos (me gusta) y compartidos, que hacen llegar a un número muy amplio de personas que comparten el mismo sentimiento o emoción respecto al contenido del video subido. En suma, el método de análisis de información se da a través de la opinión redactada por medio de dichos contenidos audio visuales, así como también las reseñas que enmarcan y reconocen al lugar de manera específica y particular; por consiguiente, empleamos los diálogos abiertos de los mismos usuarios, de manera individual y grupal, que residen y transitan en la Alameda Sáenz Peña; los cuáles, nos proporcionan información de primera sobre sus pensamientos y emociones relacionados al escenario de estudio.

Así mismo, se diseñó y esclareció el rigor científico, validez y confiabilidad de la siguiente manera:

El cual se da durante todo el proceso de la investigación aplicado al concepto fundamental de la metodología científica, lo cual, nos permitirá obtener un rigor más conciso y coherente en la investigación, así como el estado ético y los criterios fundamentales respecto a los resultados de la presente investigación. Cómo es el método de complejidad, el cual determinamos de suma importancia al momento de analizar y reflexionar sobre los aspectos y pensamientos de la sociedad, clasificados como comportamientos que definan de manera simple, el entorno que los rodea.

Confiabilidad: El cual se centra en determinar la consistencia y congruencia que poseen los instrumentos, los cuales nos proporcionan los datos verídicos y confiables, como lo son las opiniones redactadas de los mismos usuarios que comparten su sentir en el proceso de su cotidianidad, sea residente o visitante. Por tanto, se garantiza la confiabilidad de los datos recolectados en los instrumentos a partir de los resultados obtenidos. Así como también, la medición de la fiabilidad de las categorías basadas para la elaboración de los instrumentos aplicados y respectivamente llenados.

Validez: La cual mide el grado de cumplimiento eficiente del instrumento respecto a las categorías determinadas, construida de manera teórica en base a los autores que se relacionen a la problemática expuesta para la presente investigación, y en la cual validaron su forma de medir para otorgar un resultado. Por esta razón, para otorgar la correcta autenticidad a la investigación, definimos con precisión la lista de conceptos relacionados, así como el proceso realizado de las diversas fuentes de primera mano que dieron como válidos los resultados generados en cada una de ellas.

Cabe resaltar que, en los documentos indagados presentes en la investigación, se han dado a conocer como resultados verídicos la participación de personas que cumplen el rol de información como confiable sin existir de por medio alteraciones en la extracción de los comentarios, entrevistas u observaciones, de manera pura, se han dirigido a responder de manera válida su respuesta y es por ello que interpretamos y tomamos como base principal para nuestro estudio así como el de posibles futuros relacionados a ellos.

10. Utilizando el diseño con enfoque cualitativo, explique, de qué manera la investigación contribuye a su conocimiento como futuro profesional.

Puntualizamos de que forma la investigación contribuye a nuestro conocimiento como futuros profesionales en las conclusiones, de la siguiente manera: Si bien la presente investigación atribuye a un estudio subjetivo del desarrollo de la ciudad, desde el punto de vista ciudadano, las personas idealizan sus espacios a través de su convivencia, rutina, interacción y relación entre ellos mismos, a su vez, se da la producción de pensamientos individuales y colectivos que hacen realidad dicha idea y que, por ende, se abre el paso a un espacio más participativo y comunicativo. De acuerdo a lo anteriormente mencionado, este estudio, tanto en el análisis presencial como virtual, nos proyecta a un desarrollo de la ciudad de una forma más empírica, donde por un lado la percibimos a través de su condición y características físicas, por el otro, desde perspectivas más simbólicas, significativas y emocionales; en ese sentido, las personas no solo son el actor principal del escenario de una ciudad, sino que también el origen de la creación utópica para el bienestar común de todos en base a su sentir. Como personas, somos parte del factor común de emociones compartidas que debemos conocer perfectamente lo que por

derecho como ciudadanos nos pertenece, ya sea para diversificar o mejorar más nuestra convivencia; como arquitectos, somos parte del cambio para mejorar no solo calidad de la ciudad en lo material, sino también, la calidad de vida de las personas, en el aspecto de la creación y desarrollo de las ciudades; así mismo, la virtualidad, nos ha enseñado que es una herramienta de suma importancia para la mayor parte de los profesionales en la actualidad, ya que nos otorga aquellas fuentes que para muchos llegan a ser inalcanzables y que gracias a ellas podemos producir estudios más dedicados y contrastarlos con aquellos otros que poseen el mismo rigor científico profesional.

11. Fundamente y explique cómo ha desarrollado el procesamiento de la información y explique si codificó las entrevistas, explicando que criterios se han utilizado para la elección del público entrevistado.

Fundamentamos y explicamos cómo se dio el procesamiento de la información de la siguiente manera:

El proceso de la información se ha dado por el método de la triangulación, como primera instancia, recolectamos la información por medio del programa IDEP (Infraestructura de Datos Espaciales del Perú), permitiéndonos acceder a la información geográfica oficial y actualizada de la ciudad, así mismo, contiene cartografías básicas del estado, donde obtuvimos como resultado, el mapeo del escenario de estudio (Figura 2), en donde se evidencia una organización sectorizada y explícita de un grupo determinado de usuarios conjuntamente asociados a un lugar específico, dicha información obtenida a su vez, nos otorga una cierta cantidad exacta de una serie de reseñas y opiniones de manera virtual (Google Maps), todo ello relacionado a mapeos urbanos que abren paso a un caso de estudio observacional que pone en evidencia el comportamiento y emociones sobre el espacio público conocido como la Alameda Sáenz Peña en el distrito de Puente Piedra.

A su vez, hemos agregado la información de archivos urbanos, donde se evidencian una diversidad de imágenes asociadas a la temática del estudio, dadas a través de un barrido fotográfico obtenido mediante plataformas virtuales como lo son la página oficial de la Municipalidad de Puente Piedra de la red social Facebook, incluyendo la elaboración de un contenido audiovisual de un usuario sobre el lugar in situ, compartiendo comentarios explícitos sobre ello. Por otra parte, las evidencias fotográficas de usuarios que han sido partícipe en la experiencia generada por medio del escenario de estudio seleccionado, que a través del Google Maps han expresado de manera pública su experiencia generada en dicho espacio, realizando continuamente, un cuadro de categorizaciones respecto a las opiniones públicas y valorizaciones de estrellas de los usuarios quienes han sido parte de la convivencia y experiencia compartida. Sumado a ello, la aplicación social Tik Tok la cual nos proporcionó el acceso al contenido audiovisual de las emociones compartidas en los usuarios que expresan un sentido en común, aquellos comentarios que señalan asertivamente la producción de dicho contenido, para este caso, los bailes y danzas. Además de, nuestras evidencias fotográficas respecto a lo que observamos durante el transcurso del día (mañana, tarde y noche), una clara evidencia de interacciones y relaciones sociales, localizadas en diferentes áreas del escenario de estudio; siendo algunas de ellas calificadas como: Zonas de expresión cultural, Zonas de comercio menor y mayor, Zonas de recreación y esparcimiento, Zonas de interacción ciudadana, Zonas en común comunicativas, entre otros. Impulsando de esta manera,

la importancia de la virtualidad, y por lo cual nos han aportado una oportunidad de apreciar y entender los puntos de vistas ciudadanos que habitan y transitan. Por último, el diálogo abierto en el presente año 2023, por medio de entrevistas no estructuradas a usuarios que expresen su forma de pensar sobre su opinión respectiva del espacio público seleccionado, permitiéndonos así, la obtención de primera mano sobre aquellas personas que tienen una idea de lo que para ellos es la Alameda Sáenz Peña. Dichos entrevistados fueron parte de aquellos habitantes residentes que suelen ser parte de una rutina diaria, así como también, a los transeúntes que recorren el lugar como visitantes y que les genere como primera impresión un pensamiento o sensación respecto al espacio y su público. Para ello, empleamos una lista de tópicos referentes a la temática de estudio como lo son: Pensamientos y sensaciones; Memorias, hechos y representaciones; Modo y noción de usos del espacio. Todo ello, con la finalidad de contrastar la información virtual de las diversas plataformas.

12. Mejorar redacción en el documento integral.

Hemos realizado un análisis integral en el documento para mejorar la redacción del documento según lo solicitado.

13. Las citas no se encuentran debidamente referenciadas en la bibliografía, Norma APA 7.

Hemos referenciado de manera debida las citas referenciadas en la bibliografía según la Norma ISO, dado que según la resolución del vicerrectorado de investigación N 062 lo establece, de la siguiente manera:

REFERENCIAS (Enfoque cuantitativo y cualitativo).

Es la lista de fuentes citadas en el estudio de acuerdo a las normas internacional dependiendo el área de conocimiento: Programas de estudios de Humanidades, Derecho y Psicología según Norma APA-7; programas de estudio de Ciencias de la Salud (Excepto Psicología) según Normas de Vancouver y para programas de estudio de Ingeniería y Arquitectura según Normas ISO.

ANEXO L: Hoja ejecutiva n°2 – Arq. Trujillo Marcelo Rolando Alfonso

ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

El Jurado encargado de evaluar la Tesis, presentado en la Modalidad de Curso de Desarrollo del Proyecto de Investigación.

Presentado por Don (ña)

CORREA PAREDES JOSE ARMANDO / NAVARRETE CONDORI JAZMIN HELEN

Cuyo Título es:

Imaginarios urbanos emocionales y su impacto en el fortalecimiento del espacio público en lima. caso: alameda Sáenz Peña, puente piedra.

Facultad: Arquitectura e Ingeniería Escuela: Arquitectura

Se recomienda levantar las siguientes observaciones:

1. Revisar redacción de párrafos de todo el documento en Normas ISO.

Revisamos de manera exhaustiva las Normas ISO y se realizaron los ajustes necesarios para la redacción de los párrafos en todo el documento.

2. La Introducción no define la realidad problemática y carece de sustento confiable para plantear el Problema de Investigación. Revisar todos los Objetivos Específicos. En la introducción, deben mencionar algunos aspectos que se están presentando en los problemas específicos tales como paisaje urbano, conducta ambiental y educación ambiental. En los problemas específicos aparecen estos conceptos de pronto y no son mencionados en la descripción de la realidad problemática a nivel local.

Procedimos a revisar de manera exhaustiva la introducción para definir la realidad problemática y poder así, sustentar de manera confiable el problema a investigar. Además de ello, colocamos los aspectos que guardan relación con los problemas específicos, de la siguiente manera:

3. El Marco Teórico no precisa antecedentes de investigación para establecer el estado del arte en el que se ubica. Sírvase precisar en los antecedentes teóricos el método se ha utilizado para enfrentar los problemas detectados, precisando sus conclusiones.

Se precisaron los antecedentes teóricos, así como su método utilizado para enfrentar la problemática precisando sus conclusiones respectivas, todo ello explicado y corroborado en la parte de MARCO TEÓRICO de la investigación.

4. La metodología planteada precisar de qué manera se vincula con su Marco Teórico, que centra el problema o fenómeno y objeto de estudio a investigar. Además, explicar el (los) método(s) de análisis utilizado para el enfoque metodológico elegido, diseño y esclarezca la ruta a seguir para garantizar el rigor científico, validez y confiabilidad. Todo el capítulo de metodología debe ser redactado en tiempo pretérito.

Precisamos la metodología planteada de tal manera que se vincule con el marco teórico expuesto señalado en la parte de la METODOLOGÍA de la presente investigación.

Se colocó y explicó el(los) método(s) de análisis empleados para el enfoque de la siguiente manera:

Para la recolección de información de la presente investigación, tomamos en cuenta la validez de los datos proporcionados a través de las opiniones, comentarios e ideas compartidas de manera pública, y emitidas a través de la virtualidad, para lo cual utilizamos la siguiente, el servidor de mapas digitales Google Maps, en su sección de opiniones y reseñas, que nos otorga la forma de ordenar y controlar los datos proporcionados a través de los resultados generados por dicha herramienta digital. A su vez, la red social Facebook, la cual vincula una serie de comentarios y calificativos (me gusta) respectivos de los contenidos audiovisuales subidos por unos usuarios que compartieron al público. Así mismo, la aplicación social llamada Tik Tok, la cual posee las mismas opciones de comentarios, calificativos (me gusta) y compartidos, que hacen llegar a un número muy amplio de personas que comparten el mismo sentimiento o emoción respecto al contenido del video subido. En suma, el método de análisis de información se da a través de la opinión redactada por medio de dichos contenidos audio visuales, así como también las reseñas que enmarcan y

reconocen al lugar de manera específica y particular; por consiguiente, empleamos los diálogos abiertos de los mismos usuarios, de manera individual y grupal, que residen y transitan en la Alameda Sáenz Peña; los cuáles, nos proporcionan información de primera sobre sus pensamientos y emociones relacionados al escenario de estudio.

Así mismo, se diseñó y esclareció el rigor científico, validez y confiabilidad de la siguiente manera:

El cual se da durante todo el proceso de la investigación aplicado al concepto fundamental de la metodología científica, lo cual, nos permitirá obtener un rigor más conciso y coherente en la investigación, así como el estado ético y los criterios fundamentales respecto a los resultados de la presente investigación. Cómo es el método de complejidad, el cual determinamos de suma importancia al momento de analizar y reflexionar sobre los aspectos y pensamientos de la sociedad, clasificados como comportamientos que definan de manera simple, el entorno que los rodea.

Confiabilidad: El cual se centra en determinar la consistencia y congruencia que poseen los instrumentos, los cuales nos proporcionan los datos verídicos y confiables, como lo son las opiniones redactadas de los mismos usuarios que comparten su sentir en el proceso de su cotidianidad, sea residente o visitante. Por tanto, se garantiza la confiabilidad de los datos recolectados en los instrumentos a partir de los resultados obtenidos. Así como también, la medición de la fiabilidad de las categorías basadas para la elaboración de los instrumentos aplicados y respectivamente llenados.

Validez: La cual mide el grado de cumplimiento eficiente del instrumento respecto a las categorías determinadas, construida de manera teórica en base a los autores que se relacionen a la problemática expuesta para la presente investigación, y en la cual validaron su forma de medir para otorgar un resultado. Por esta razón, para otorgar la correcta autenticidad a la investigación, definimos con precisión la lista de conceptos relacionados, así como el proceso realizado de las diversas fuentes de primera mano que dieron como válidos los resultados generados en cada una de ellas.

5. Todo el capítulo de resultados y discusión debe ser redactado en tiempo pretérito. Ver Guía de elaboración de trabajos conducentes a Grados y Títulos 2023.

Revisamos la guía de elaboración de trabajos conducentes a Grados y Títulos 2023 y se ha redactado en tiempo pretérito el capítulo de resultados y discusión.

6. Faltan Anexos. Entre otros: Anexo: Resultado de similitud del programa Turnitin.

Se agregaron los anexos correspondientes a la investigación, el resultado de similitud del programa Turnitin fue proporcionado durante la semana del levantamiento de observaciones, por tanto, no se encontraban al momento de generarlas, actualmente el porcentaje de similitud se agregó a la entrega.