



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía  
Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino Lima –  
Perú.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORAS:**

Huamani Ferrer, Brenda Deborath (orcid.org/0000-0001-5811-7146)  
Safora Enciso, Emilyn Almendra (orcid.org/0000-0002-1641-6639)

**ASESORES:**

Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana (orcid.org/00000-0003-4576-5691)  
Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel (orcid.org/0000-0002-2518-7823)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

**LIMA – PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Esta investigación está dedicada a nuestros padres, quienes con su ejemplo de vida supieron ser fuente de inspiración en nosotras, para formar nuestros valores y principios, y que debemos mentalizar nuestras metas para hacer posible nuestros sueños siempre con mucho esfuerzo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios principalmente por la vida, a nuestros asesores, por la orientación y atención a las consultas sobre esta investigación, sobre todo a nuestras familias por la paciencia, comprensión y apoyo por la inversión de tiempo y esfuerzo para desarrollar esta investigación.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Carátula	
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de Contenido .....	iv
Índice de tablas .....	vi
Índice de gráficos y figuras .....	vii
Resumen .....	viii
Abstract .....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>15</b>
<b>2.1. Categoría 1: Espacios arquitectónicos educativos.....</b>	<b>39</b>
<i>El entorno arquitectónico.....</i>	<i>39</i>
<i>Principio de los espacios educativos.....</i>	<i>40</i>
<i>La importancia del espacio educativo.....</i>	<i>41</i>
<b>2.1.1. Sub categoría 1: Espacios educativos.....</b>	<b>41</b>
<i>2.1.1.1. Indicador 1: Ambientes escolares .....</i>	<i>41</i>
<i>2.1.1.2. Indicador 2: Antropometría.....</i>	<i>44</i>
<b>2.1.2. Sub categoría 2: Espacios comunes.....</b>	<b>44</b>
<i>2.1.2.1. Indicador 1: Espacios de esparcimiento activo.....</i>	<i>45</i>
<i>2.1.2.2. Indicador 2: Espacios de esparcimiento pasivo.....</i>	<i>47</i>
<b>2.2. Categoría 2: Pedagogía Waldorf.....</b>	<b>48</b>
<i>Inicios de la pedagogía.....</i>	<i>48</i>
<i>Contexto histórico.....</i>	<i>49</i>
<i>Definición.....</i>	<i>50</i>
<b>2.2.1. Sub categoría 1: Principios de la pedagogía Waldorf.....</b>	<b>50</b>
<i>2.2.1.1. Indicador 1: Relación con el entorno natural .....</i>	<i>51</i>
<i>2.2.1.2. Indicador 2: Importancia del arte.....</i>	<i>53</i>
<i>2.2.1.3. Indicador 3: Influencia de los colores.....</i>	<i>54</i>
<b>2.2.2 Sub categoría 2: Influencia de los espacios en escuelas Waldorf.....</b>	<b>55</b>
<i>2.2.2.1. Indicador 1: Características del espacio físico.....</i>	<i>56</i>
<i>2.2.2.2. Indicador 2: Condiciones de los materiales, equipo y mobiliario.....</i>	<i>58</i>

2.2.2.3. <i>Indicador 3: Conducta y relaciones interpersonales</i> .....	59
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	60
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	61
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización .....	64
3.3. Escenario de estudio .....	67
3.4. Participantes .....	70
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	74
3.6. Procedimiento .....	83
3.7. Rigor científico .....	85
3.8. Método de análisis de datos.....	86
3.9. Aspectos éticos .....	89
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	93
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	126
<b>IV. RECOMENDACIONES</b> .....	133
<b>REFERENCIAS</b> .....	156
<b>ANEXOS</b> .....	169
<b>Anexo A:</b> Matriz de categorización	
<b>Anexo B:</b> Instrumento guía de entrevista aplicada al arquitecto 1	
<b>Anexo C:</b> Instrumento guía de entrevista aplicada al arquitecto 2	
<b>Anexo D:</b> Instrumento guía de entrevista aplicada al arquitecto 3	
<b>Anexo E:</b> Instrumento guía de entrevista aplicada al educador 1	
<b>Anexo F:</b> Instrumento guía de entrevista aplicada al educador 2	
<b>Anexo G:</b> Fichas de análisis de contenido	
<b>Anexo H:</b> Fichas de descripción colegio Waldorf Lima	
<b>Anexo I:</b> Fichas de descripción colegio Waldorf Micael	
<b>Anexo J:</b> Fichas de descripción colegio Glorioso Húsares de Junín	

**Anexo K:** Validación de instrumento guía de entrevista aplicada al arquitecto  
(Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel)

**Anexo L:** Validación de instrumento guía de entrevista aplicada al arquitecto  
(Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana)

**Anexo M:** Validación de instrumento guía de entrevista aplicada al arquitecto  
(Mg. Arq. Contreras, Karina)

**Anexo N:** Validación de instrumento guía de entrevista aplicada al educador  
(Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel)

**Anexo Ñ:** Validación de instrumento guía de entrevista aplicada al educador  
(Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana)

**Anexo O:** Validación de instrumento guía de entrevista aplicada al educador  
(Mg. Arq. Contreras, Karina)

**Anexo P:** Consentimiento informado del arquitecto 1

**Anexo Q:** Consentimiento informado del arquitecto 2

**Anexo R:** Consentimiento informado del arquitecto 3

**Anexo S:** Consentimiento informado del educador 1

**Anexo T:** Consentimiento informado del educador 2

**Anexo U:** Matriz de consistencia

**Anexo V:** Evidencias arquitecto 1

**Anexo W:** Evidencias arquitecto 2

**Anexo X:** Evidencias arquitecto 3

**Anexo Y:** Evidencias educador 1

**Anexo Z:** Evidencias educador 2

**Anexo Z-1:** Ficha técnica de recomendación objetivo específico 1

**Anexo Z-2:** Ficha técnica de recomendación objetivo específico 2

**Anexo Z-3:** Ficha técnica de recomendación objetivo específico 3

**Anexo Z-4:** Ficha técnica de recomendación objetivo específico 4

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Categorías de la investigación</i> .....	65
<b>Tabla 2</b> <i>Subcategorías de la investigación</i> .....	65
<b>Tabla 3</b> <i>Matriz de categoría</i> .....	66
<b>Tabla 4</b> <i>Participantes en entrevistas</i> .....	72
<b>Tabla 5</b> <i>Relación de las categorías, técnicas e instrumentos</i> .....	75
<b>Tabla 6</b> <i>Tabla de instrumentos y validador</i> .....	79
<b>Tabla 7</b> <i>Ficha técnica del instrumento aplicado al arquitecto</i> .....	80
<b>Tabla 8</b> <i>Ficha técnica del instrumento aplicado al educador</i> .....	81
<b>Tabla 9</b> <i>Recolección de datos, según la técnica de observación y el análisis</i> .....	82
<b>Tabla 10</b> <i>Codificación</i> .....	88
<b>Tabla 11</b> <i>Codificación de participantes</i> .....	89

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> <i>Análisis estadístico de la educación en el Agustino</i> .....	10
<b>Figura 2</b> <i>Fotografía del caso mundial Waldorf School Backnang</i> .....	27
<b>Figura 3</b> <i>Fotografía interior del centro educativo Waldorf School Backnang</i> .....	27
<b>Figura 4</b> <i>Análisis formal y espacial del centro educativo Waldorf School Backnang (Alemania)</i> .....	28
<b>Figura 5</b> <i>Análisis funcional Waldorf School Backnang (Alemania)</i> .....	29
<b>Figura 6</b> <i>Análisis tecnológico constructivo Waldorf School Backnang</i> .....	30
<b>Figura 7</b> <i>Fotografía Waldorf San Miguel Arcángel (Argentina)</i> .....	31
<b>Figura 8</b> <i>Análisis formal y espacial del centro educativo Waldorf San Miguel de Arcángel (Argentina)</i> .....	32
<b>Figura 9</b> <i>Análisis funcional del centro educativo Waldorf San Miguel de Arcángel (Argentina)</i> .....	33
<b>Figura 10</b> <i>Análisis tecnológico constructivo del centro educativo Waldorf San Miguel de Arcángel (Argentina)</i> .....	34
<b>Figura 11</b> <i>Fotografía colegio Waldorf – Lima (Perú)</i> .....	35
<b>Figura 12</b> <i>Análisis formal y espacial del centro educativo Waldorf Lima Perú</i> ....	36
<b>Figura 13</b> <i>Análisis funcional del centro educativo Waldorf Lima (Perú)</i> .....	37
<b>Figura 14</b> <i>Análisis tecnológico constructivo de colegio Waldorf Lima</i> .....	38
<b>Figura 15</b> <i>Vista satelital del Agustino</i> .....	67
<b>Figura 16</b> <i>Fotografía satelital del sector de estudio en el distrito del Agustino</i> .....	68
<b>Figura 17</b> <i>Estado actual de la fachada del colegio Glorioso Húsares de Junín</i> .....	69
<b>Figura 18</b> <i>Estado actual de interior del colegio Glorioso Húsares de Junín</i> .....	69
<b>Figura 19</b> <i>Colegio Micael Waldorf</i> .....	103
<b>Figura 20</b> <i>Colegio Waldorf Lima</i> .....	105
<b>Figura 21</b> <i>Colegio Glorioso Húsares de Junín</i> .....	107
<b>Figura 22</b> <i>Inclinación de techo en un aula del colegio Waldorf Lima</i> .....	135
<b>Figura 23</b> <i>Estructura de techo en madera a dos aguas</i> .....	136
<b>Figura 24</b> <i>Estructura de techo en madera</i> .....	136
<b>Figura 25</b> <i>Planta general de colegio Waldorf Lima</i> .....	137



<b>Figura 26</b> <i>Actividad de agricultura en la pedagogía Waldorf.....</i>	138
<b>Figura 27</b> <i>Fotografía del laboratorio de ciencias de colegio Waldorf Lima .....</i>	138
<b>Figura 28</b> <i>Asoleamiento y corte de propuesta de aula .....</i>	139
<b>Figura 29</b> <i>Fotografía del salón de reunión del colegio San Crithoferus .....</i>	140
<b>Figura 30</b> <i>Elevación fachada lateral colegio San Miguel de Arcángel.....</i>	141
<b>Figura 31</b> <i>Planta general integración entorno natural colegio Waldorf Lima.....</i>	142
<b>Figura 32</b> <i>Vista aérea entorno natural colegio Waldorf Lima .....</i>	143
<b>Figura 33</b> <i>Planta general propuesta aulas de inicial Escuela Waldorf Abedul... 144</i>	144
<b>Figura 34</b> <i>Elevación frontal nivel primario colegio Waldorf Lima .....</i>	144
<b>Figura 35</b> <i>Planta general implementación compost colegio Waldorf Backnang.145</i>	145
<b>Figura 36</b> <i>Detalle constructivo para implementación de juegos recreativos.....</i>	146
<b>Figura 37</b> <i>Implementación de esparcimiento pasivo en el colegio Waldorf Alemania.....</i>	147
<b>Figura 38</b> <i>Mural de expresión artística .....</i>	148
<b>Figura 39</b> <i>Fotografía circulación horizontal del colegio Waldorf Lima .....</i>	149
<b>Figura 40</b> <i>Aplicación del color en el espacio .....</i>	150
<b>Figura 41</b> <i>Fotografía del patio central del colegio San Crithoferus.....</i>	151
<b>Figura 42</b> <i>Relación de la composición arquitectónica con el entorno.....</i>	152
<b>Figura 43</b> <i>Relación de la composición volumétrica con el entorno.....</i>	152
<b>Figura 44</b> <i>Parques como zona de aplicación de la pedagogía Waldorf.....</i>	153
<b>Figura 45</b> <i>Participación de alumnos en taller de carpintería creativa en Geroa Eskola Waldorf España.....</i>	154
<b>Figura 46</b> <i>Implementación de aulas con estructura ligera en escuela Waldorf Ecoara. Brasil .....</i>	155
<b>Figura 47</b> <i>Corte Frontal de las aulas de taller en la escuela Waldorf Ecoara Brasil.....</i>	156
<b>Figura 48</b> <i>Aulas con estructura de madera en la escuela Waldorf Ecoara Brasil.157</i>	157
<b>Figura 49</b> <i>Aula con revestimiento y mobiliarios de madera en el colegio Waldorf internacional el Farol España.....</i>	157

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo primordial dar a conocer los criterios de la pedagogía Waldorf en los espacios arquitectónicos para instituciones educativas en el distrito del Agustino – Lima, cuyo proceso de investigación se justifica en el enfoque cualitativo, tipo de investigación básica y método de diseño de estudio de casos; se basó principalmente en fichas de observación y guías de entrevista por cada categoría, como espacios arquitectónicos educativos y pedagogía Waldorf. Se utilizó como participantes a expertos licenciados especialistas en impartir este tipo de pedagogías en el Perú y también arquitectos con experiencia suficiente en el desarrollo de proyectos en instituciones educativas; se realizaron visitas a 02 instituciones educativas con pedagogía Waldorf. La validez del instrumento se obtuvo mediante el juicio de expertos en ambas categorías. La recolección de datos se obtuvo a través de la guía de entrevistas y fichas de observación por cada categoría. El análisis de los datos fue interpretado de forma estructurada llegando a conocer y analizar la relación que tiene los espacios arquitectónicos con la pedagogía Waldorf para instituciones educativas; como son los espacios educativos, espacios comunes, principios de la pedagogía Waldorf y la influencia de los espacios en las escuelas Waldorf.

**Palabras Clave:** Arquitectura, escuelas, pedagogía, Waldorf.

## **ABSTRACT**

The main objective of this research is to make known the criteria of Waldorf pedagogy in architectural spaces for educational institutions in the district of Agustino - Lima, whose research process is justified in the qualitative approach, type of basic research and design method. case study; It was based mainly on observation sheets and interview guides for each category, such as educational architectural spaces and Waldorf pedagogy. Expert graduates specialized in teaching this type of pedagogy in Peru and also architects with sufficient experience in the development of projects in educational institutions were used as participants; Visits were made to 02 educational institutions with Waldorf pedagogy. The validity of the instrument was obtained through expert judgment in both categories. Data collection was obtained through the interview guide and observation sheets for each category. The analysis of the data was interpreted in a structured way, getting to know and analyze the relationship that architectural spaces have with Waldorf pedagogy for educational institutions; such as educational spaces, common spaces, principles of Waldorf pedagogy and the influence of spaces in Waldorf schools.

Keywords: Architecture, schools, pedagogy, Waldorf.

## **I. INTRODUCCIÓN**

La enseñanza se describe como un elemento esencial que intenta producir personas con competencias que realicen una contribución en el desarrollo del marco territorial y es el camino primordial para que una sociedad donde se hace la promoción de la integración de la sociedad, los valores, la adhesión, colaboración, la sostenibilidad, principios de innovación, etc. Por ello, la enseñanza debería entablar un proceso resolvente que tenga la posibilidad de enseñar y conformar estudiantes que formen parte de un sistema de aprendizaje, conscientes en la toma de decisiones, formen su independencia y puedan solucionar problemas.

La realidad problemática para aplicar la pedagogía Waldorf en nuestras instituciones educativas tiene varias aristas entre ella social - económica - cultural. Siendo ello la variedad de opciones con el objetivo similar de evolucionar la capacidad del estudiante, teniendo como premisa relacionar la pedagogía Waldorf con los espacios arquitectónicos para tener una mejora e incentivo, contando con varias alternativas en cuanto a sistemas de construcción o materiales alternativos que cumplan una función adecuada para poder acceder a los beneficios de la pedagogía Waldorf.

El ambiente donde se forma el estudiante a través de un espacio arquitectónico influenciado por los demás estudiantes, por los docentes, tiene en la metodología Waldorf un elemento prioritario debe extraer todas las capacidades en el entorno escolar, uno de los ejemplos es que esta metodología no se apoya en videos ni se apoya en textos sino promueve la expectativa vivencial es decir va desde el paso de la semilla, ve el proceso de fertilización y luego florecimiento siendo todo ello guiado por el docente para el estudiante, para ello la arquitectura en la distribución de los ambientes debería ser un factor que favorezca a esta vivencia. (Zaragoza, 2016).

Por lo tanto debería existir un equilibrio entre la capacidad intelectual y habilidades para las manualidades de los estudiantes, convirtiendo así uno de los elementos importantes el espacio donde va desarrollar el aprendizaje del niño a nivel intelectual, esta temática divide el aprendizaje por 7 años, tenemos en los cuales el ser humano tiene distintas fases y características, en el primer septenio

incorpora en su educación básica, marcado por el proceso de aprendizaje a través de las sensaciones, es decir atraviesan un proceso de experimentación.

En la ciudad de Lima existen muchas instituciones educativas algunas de ellas no son planificadas o construidas para realizar dicha actividad, es decir son viviendas o diversas edificaciones acondicionadas para ser utilizadas como centros educativos ya que no se adaptan a la verdadera necesidad del proceso de enseñanza y constante aprendizaje, obligando a los usuarios a acondicionarse a espacios y ambientes improvisados, en muchos casos sin áreas libres, aulas pequeñas entre otros con los consiguientes problemas que ello significa.

Los colegios en la actualidad denotan que los espacios abiertos e interconectados pueden desarrollar mejor sus actividades motoras; aun cuando el estudiante necesita un espacio para desarrollar su nivel reflexivo e introspectivo también es verdad que necesita un espacio para estar solo y poder concentrarse, una nueva manera de poder instruir en base a la arquitectura es poder desde este campo brindar las facilidad para que las conexiones se desarrollen adecuadamente con el entorno, docente, padres y demás estudiantes. Por otro lado, el encuentro con la conexión con la naturaleza con el estudiante dentro de la arquitectura como catalizador de aptitudes y mejora en las capacidades. Se requiere siempre de un tema de ampliación arquitectónica espacios amigables con la evolución de la capacidad analítica de los escolares.

Por ello sobresale uno de los casos en el mundo, la metodología Waldorf también llamado Rudolf Steiner en el área de Europa meridional desde el año 1950. El primer impulso de los pedagogos por modernizar la enseñanza, que estamos de acuerdo que es la base de cualquier sociedad y es el primer escalón para intentar remover el Status Quo a una población aferrada a las viejas formas. Uno de los pilares de esta metodología es el enunciado de Goethe la cual prima la observación científica para el desarrollo de las capacidades. Basándose en ello, la pedagogía debe considerar un entorno y un espacio para lograr diferenciarse de la metodología tradicional pues usan la misma infraestructura para todas las etapas escolares. Sabiendo que una de las premisas es la observación, necesitan los

estudiantes responder a estímulos e interactuar con similares en situaciones cotidianas para lograr medir reacciones, comprensiones y sobre todo desarrollo de capacidades; precisamente ello involucra a una evolución y a un desarrollo donde se valora el medio y no el fin; es decir no a través de una evaluación escrita al final de una asignatura sino una evolución sustentada en el proceso.

En la base del testimonio del desarrollo se debe preservar la vida cultural la cual debe considerar libertad (ella está principalmente consignada en el espacio arquitectónico). Asimismo el concepto de que se encuentra en una organización orientada a la ayuda, obviamente dentro de la caracterización de ONG (organización no gubernamental sin ánimo de lucro), es decir sin posibilidad de no cobro en exceso por el servicio que se brinda y la posibilidad de tener préstamos escolares a alumnos con excelente rendimiento cultural – deportivo – académico, el balance tripartita genera habilidades blandas y habilidades duras en proceso de formación y generación de habilidades (el entorno arquitectónico debe tener acorde a este principio tripartita que motive al mentor hasta estudiante a gestionar ese entorno colaborativo).

En verdad, que todo artista genuino así lo ha sentido, que el arte no es un descubrimiento del hombre, sino un dominio en el que se le revelan los secretos de la naturaleza a un nivel distinto que el de la inteligencia ordinaria, un dominio en el que le es dado contemplar los misterios del universo entero. Hasta el momento en que el hombre no se da cuenta de que el mundo mismo es una obra de arte y considera la naturaleza como un artista creador, hasta ese momento no se halla en condiciones de profundizar su ser en sentido religioso. (Quiroga, 2018).

En cuanto a la participación viva y reciclaje continuo de esta metodología se necesita de los profesores y estudiantes para resolver problemáticas diarias; es decir, cuenta con salones de reuniones interactivas las cuales no solamente son aplicadas como estudio en los colegiales sino para tocar problemáticas continuas donde la opinión del estudiante es tomada en cuenta para resolver haciendo suyo una situación del entorno, generando en ellos el sentimiento por buscar el bien común y velando por todos y para todos los integrantes. Otro punto fundamental

para el desarrollo de acuerdo a esta pedagogía es el centro cultural, desarrollo de sesiones de música (espacios acústicos), pintura (espacios con luminosidad definida), modelado y ambientes de manualidades incluyendo en ello gastronomía; estando abiertos a exposiciones cíclicas generando un valor en el mercado, entendiéndolo por ello un ingreso por venta para sustentar préstamos escolares.

La formación de artes escénicas también cobra vital importancia en su desarrollo por ende el teatro redundando en un espacio imprescindible en la formación de actividades para el estudiante, la biblioteca / hemeroteca forma parte de este espacio educativo, pero tiene varias condiciones arquitectónicas (contacto con el medio ambiente abierto o inclusivo). Por integración social entendemos, siguiendo al filósofo canadiense Charles Taylor que la educación Waldorf está impulsada por los profesores. Aunque tanto la pedagogía Waldorf como la personalizada pedagogía del aprendizaje pone énfasis en el desarrollo de aprendices independientes, personalizando las aulas de aprendizaje que están más centradas en el estudiante. Tanto en Waldorf como personalizadas escuelas de aprendizaje se destaca la importancia del entorno (Price, 2018).

Debido a ello a nivel latinoamericano, se integró al marco de análisis que la evolución que se formó en el campo pedagógico, presentaron un escenario educativo que se diferencia por una versión de varias corrientes u opciones de formación que responden a la condición de posibilidad que presenta la integración social contemporánea. No debe haber la menor negligencia cuando se trata de infundir en el niño el sentimiento artístico en la edad apropiada de su vida. Nuestra civilización jamás recibirá un impulso hacia arriba hasta que el arte se introduzca más ampliamente en las escuelas. Como contrapeso a todas las concepciones prosaicas de la naturaleza y de la historia, no solamente debe impregnarse de arte toda la enseñanza, sino que el maestro, con su propio poder creador, ha de cultivar en el niño una comprensión viva de él.

Se consideró esto como algo absolutamente esencial en la educación de la Escuela Waldorf; dado que los estudiantes de la escuela primaria están lejos de sus familias por primera vez, el aula se convierte en un segundo entorno familiar



para los alumnos y el profesor asume el papel de la figura de autoridad. En las escuelas Waldorf, los estudiantes son promovidos con el mismo profesor de primero a octavo grado. Se crea el bucle de profesores y alumnos en las escuelas un modelo eficaz que llevó a la apertura de más de 350 escuelas Waldorf en más de 20 países. (Findley, 2018). En cuanto al proceso formativo en los educadores, no estuvo preparado para poder promover y menos generar un desarrollo en la imaginación y el proceso creativo del estudiante.

No existió una brecha en cuanto a estas habilidades y competencias pues nadie puede inspirar ni enseñar algo de lo cual adolece, siendo esto un pilar imprescindible en para establecer relaciones con sus compañeros, con los familiares de los estudiantes, con los demás estudiantes y por su puesto con ellos mismos, estas competencias no pueden generarse en un taller ni en un curso si es que no son constantemente reforzadas con la relación docente – alumno y es que por ello el docente tiene que tomar conciencia que esa profesión se genera con una constante revaloración de actitudes y un constante apetito por la innovación, a través de un estudio se explicó los parámetros específicos del campus Waldorf proporcionados oportunidades para cumplir con las demandas de los estudiantes de acuerdo al talento de los estudiantes dentro del aula.

Por ejemplo, en una clase de 11 estudiantes, solo tres calificaron como superdotados. Asimismo, dicho estudio ha observado que el miedo al fracaso es un sello distintivo de estos estudiantes. Dentro de este entorno y el nivel de confianza construido En la filosofía de la escuela, el fracaso se acepta y se espera (Katsaros, 2018). Además del aprendizaje considerando la cooperación, se forma un ambiente donde la influencia emocional y afectiva no es tomado en cuenta por el rol del curso y de la formación en la cultura del docente en su capacitación técnica y, de manera similar, las actividades a conceptualizar están pensadas por la discusión, análisis y proyección, que incluyan el uso de instrumentos de pedagogía que mejore su labor docente.

Uno de los casos a nivel nacional, en la situación de las escuelas en el Perú, todavía tienen la posibilidad de encontrarse en espacios que no generen un valor

agregado en su desarrollo cognitivo aun así, estos se siguen usando para la educación, inmuebles construidos recientemente, sin embargo que siguen presentando las mismas propiedades que esos construidos sobre los años 1980, espacios rectangulares donde los estudiantes solo van a recibir un rol parametrizado y profesores que solo asisten principalmente sin la consigna de inspirar valores, colegios que requieren ser reemplazados por inconvenientes estructurales, enormes brechas entre la cantidad de colegios particulares o estatales y el número de alumnos por estas situaciones y la brecha de infraestructura educativa que sube a cien mil millones de soles.

Así mismo, dentro del ámbito nacional se tuvo a Colina & Vargas (2017) donde mencionaron que el análisis, basado en la recolección de datos, entrevistas, levantamientos arquitectónicos y registros fotográficos; ha permitido conocer y aproximar la mirada a la situación de un nuevo modelo de arquitectura educativa que se muestra en Lima. El análisis se enmarca en dos colegios insertados en realidades diversas tanto en infraestructura como en entorno social. Además, ambos casos de estudio han sido conceptualizados tomando en cuenta el lado antropológico y que ellos en algún punto han marcado una pauta en la educación del Perú. Con estos resultados se ha podido reconocer los parámetros de diseños que se emplean en estos tipos de arquitectura usados en instituciones educativas Waldorf del Perú.

Agregando a lo mencionado anteriormente Migliani (2020) manifestó que jerarquizar el entorno arquitectónico con la naturaleza tiene que ser consistente con la pedagogía para conseguir un beneficio en el equilibrio emocional de los estudiantes y se presenta como modelo en el proceso pedagógico incluyendo los materiales que se encuentran en los bosques como semillas, piedras, raíces. Dicha investigación es de diseño descriptivo correlacional. Los datos se recolectaron a través de una ficha de observación.

Según los resultados se puede decir que la pedagogía Waldorf propone algunos parámetros que los identifica a diferencia de otras escuelas, como en el aspecto de la confortabilidad, ecuanimidad entre artes, elementos de ritmo,

naturaleza dentro y fuera, iluminación general, color, flexibilidad y linealidad en sus formas. Dada la información que nos proporciona esta investigación puedo confirmar la gran relevancia e importancia que tiene el aspecto arquitectónico en una escuela Waldorf ya que activa parte del aprendizaje y desarrollo de los niños.

A nivel regional, en Lima, se evidenció una obstrucción por parte del sistema educativo ante propuestas a nuevas mejoras; por lo que, estuvo siendo un contexto preocupante para todos los ciudadanos. Por ello, según Vargas (2018) infirió que, en la actualidad limeña se observa espacios obsoletos que no contribuyen en el aprendizaje. Puesto que, estos ambientes presentaron características ortodoxas como su forma rectangular y limitante o incluso instituciones con un déficit en su infraestructura. Además, el número de aforo se excede en las aulas haciéndolas más incómodas al estudiante; asimismo, las entidades al propiciar una inversión para las infraestructuras de los colegios están siendo compleja. Dado que, ameritan un mayor presupuesto; sin embargo, viene evaluando alternativas; las cuales están siendo gestionadas para mejorar la calidad de infraestructura que se visualiza recientemente.

Por otro lado, en Lima ya se han planteado una pedagogía Waldorf en años posteriores; los cuales han generado ideales totalmente controversiales a lo tradicional. De igual manera, este tipo de arquitectura aporta en el desarrollo del aprendizaje del menor; así como, el incrementar espacios flexibles donde los niños pueden realizar de forma confortable sus actividades. En otras palabras, a nivel regional, las instituciones educativas presentan un déficit en su edificación; por lo que, se están retomando las propuestas con respecto a las construcciones con enfoque Waldorf; dado que, este tipo de arquitectura no amerita un mayor presupuesto; además, garantiza una armonía con el medio ambiental y la edificación; ya que, presenta características bioclimáticas.

Adicionalmente a lo mencionado a nivel regional en Lima, distrito de La Molina, la escuela Waldorf-Lima ha sido fundada en el año 1982, siendo de esta forma el primer colegio no clásico Waldorf en el Perú. El lote usado por la escuela cuenta con un espacio de más de 20,000 m<sup>2</sup> en ella se tiene un poco más del 15%

que equivale a 3 900 m<sup>2</sup> en su parte techada, dejando de esta forma casi 85% de área independiente. Kenneth Bayes como se citó en Vargas (2014) Steiner poseía un profundo sentido de “lugar” y consideraba que la construcción debía tomar maneras apropiadas dependiendo del lugar en el que este esté, si estaba en el campo o en la ciudad.

El tipo de arquitectura que se emplea en los colegios Waldorf se le consideró al edificio como un nexo entre el cielo y el terreno, Vargas (2018), mencionó que para la antroposofía es importante considerar los criterios de arquitectura que armoniza el clima y el entorno; recursos como la iluminación y la ventilación cruzada son usados para el diseño de los espacios de aprendizaje debido a que, como se comentó antes, hay una interacción directa entre la naturaleza y los principios antropomórficos, en este sentido cabe precisar que estos colegios son diseñados con criterios de una arquitectura bioclimática puesto que utilizar los recursos naturales de lugar como la luz y ventilación optimizan los salones de aprendizaje.

Mientras que comparando con una institución educativa nacional del interior del país vemos cómo estas estructuras grandes se constituyeron como una tipología la cual consistía en un sistema de edificios de volúmenes rectos de 2 o 3 pisos que componen patios de manera rectangular para el recreo. El problema es que dichos colegios no responden a las condiciones y necesidades de cada sitio específico debido a que están estandarizados.

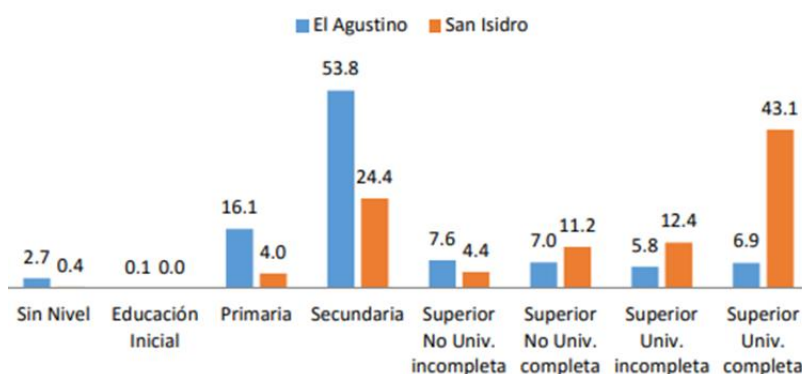
A nivel distrital, se tomó en consideración para la aproximación temática al distrito de Agustino; puesto que, engloba al sector a intervenir. Cabe destacar que, en el ámbito educativo se cuenta con 132 instituciones; las cuales 45 son públicas y el resto privada, por lo que, el gran porcentaje de ciudadanos carece de los recursos necesarios para ocupar una vacante en un colegio. Por ello, La Municipalidad del Agustino, (2021), en su Plan de Desarrollo Concertado mencionó que se están propiciando estrategias con la finalidad de aumentar el rango educativo; evitando que se limite la cobertura del servicio educativo y obtener bajos logros de aprendizajes o incluso propiciar taller reducidos o nulos en algunos casos.

Por otro lado, en el distrito del Agustino se ha establecido una entidad que resguarda toda propuesta referente al ámbito educativo; esta entidad llamada SEA (Servicios Educativos el Agustino). El cual, se ha fundado por los jesuitas en el año 1978, cuya finalidad es brindar y reforzar el aspecto ético, cultural y educativo para potenciar el desarrollo cognitivo en los colegiales.

Puesto que, promueve el aprendizaje cognitivo, pese a las controversias económicas que pueda presentar; ya que, se ha creado esta entidad para abastecer las necesidades que se ameriten. Es decir, la educación en el distrito del Agustino puede mejorar significativamente si se planifica estrategias que disminuyan los costos para implementar mayores establecimientos; además, en el aspecto arquitectónico se lograría con la pedagogía Walford, el cual no presenta un elevado costo al edificarse e incluso reduce la contaminación ambiental del entorno natural. Igualmente, en la siguiente figura se observa el nivel de crecimiento pedagógico en la población estudiantil de El Agustino.

**Figura 1**

*Nivel de Educación alcanzado por la Población de El Agustino*



Nota. Análisis estadístico de la educación en el agustino.

Fuente: Plan de Desarrollo Concertado el Agustino INEI

Así mismo a nivel distrital ubicamos al COLEGIO MICAEL San Juan de Lurigancho en la Urb. Industrial - Las Flores ( Mz. F, Lote 7), El Colegio Micael, nace por iniciativa de un grupo de padres y profesores las cuales generan en un ambiente propicio para el educando, que convencidos de las bondades de la pedagogía Waldorf la cual unido con la arquitectura del lugar podría desarrollar las capacidades del estudiante, desean brindar esta educación para los niños en esta

zona de Lima, el cual es la más populosa del Perú; buscando que el estudiante comprenda el sentido del análisis entre el razonamiento y la comprensión de las habilidades duras y habilidades blandas. Los septenios de los desarrollos del estudiante, prima en la programación de las actividades de los escolares dentro de las instituciones educativas.

Referente a nivel zonal, se ubicó en el distrito del Agustino el colegio Glorioso Húsares de Junín el cual mantiene una estructura genérica bajo el sistema educativo vigente, la ausencia de linealidad, entornos arquitectónicos colaborativos, colores que generan una facilidad en el contacto visual, asolamiento poco aprovechado para desarrollar las actividades propias de la pedagogía, servicios académicos sobre habilidades duras sin desarrollo inclusivo para las expresiones artísticas, ausencia de la difusión de los productos generados de los talleres y finalmente poca sostenibilidad para mantener sus actividades durante los septenios de la etapa estudiantil.

Como si se tiene en el Colegio Waldorf Cieneguilla, esta escuela se encuentra ubicada en el distrito de Cieneguilla al este de Lima Mz 2 lote 2 Tercera Etapa Cieneguilla Lima – Perú, un lugar con un clima agradable con nivel de humedad muy baja, con mucha vegetación y alejado del tráfico de la ciudad, en dichas escuelas la educación representa un valor que va más allá de la transmisión de conocimientos se torna a través de la metodología Waldorf donde se forma una relación simbiótica entre el estudiante con el entorno y se concreta en el proceso de desarrollo en el niño, reforzando sus habilidades, fortaleciendo sus actitudes, cultivando sensibilidad y velando el pensamiento creativo.

Es por ello que la problemática de esta investigación, luego de tener pautado y realizado el proceso documentario, se tiene que la infraestructura educativa es deficiente, los parámetros de desarrollo para el proyecto educativo muchas veces son superados por efectos económicos y con restricciones municipales, principalmente sobre espacios, parámetros de altura, reacondicionamiento arquitectónico, aforo, retiros municipales; todo colegio responde a una expectativa del entorno y de la población aledaña, por lo tanto debe existir un recorrido peatonal

entre la comunidad y dicho espacio estudiantil que sea coherente con la resistencia de un estudiante, además debe contar con capacidad óptima para albergar su población estudiantil, demás está mencionar los resultados de pruebas aplicadas a estudiantes con el sistema educativo generalizado en Perú y su poca consistencia con los estándares latinoamericanos.

Se tiene un escenario actual deficiente donde se puede evidenciar que tan importante son los espacios arquitectónicos, para que los niños puedan desarrollarse intelectualmente teniendo como premisa la filosofía tripartita pensar, sentir, querer y la falta de este tipo de infraestructuras que se involucren con esta metodología tengan al fin asidero en cuanto a la salida donde el estudiante tenga un adecuado desarrollo, bajo una conceptualización de semejanza a juegos infantiles, catalogado de importancia pedagógica, en nuestro país debido a ello es por tal motivo que se plantea la siguiente pregunta. ¿Cuáles son los parámetros arquitectónicos para el diseño de los espacios que influyan en el aprendizaje de los niños en la pedagogía Waldorf?

La justificación del presente trabajo de investigación se detalló en el nivel social con la intención de analizar la importancia que tienen los espacios arquitectónicos con la pedagogía Waldorf en el aprendizaje de los niños. Dado que los diseños de estos espacios escolares deben garantizar el proceso madurativo de forma que la comodidad, seguridad y confort puedan ser variables garantizadas en los ambientes educativos para que los niños puedan desarrollar de manera fluida su creatividad y así incrementar su óptimo aprendizaje junto a la metodología del maestro.

Así mismo se justifica el proyecto en lo teórico ya que el resultado de la investigación podría estar aplicándose a escuelas privadas para mejorar el desarrollo cognitivo del estudiante sin necesidad de abordar todos los criterios de una pedagogía Waldorf en todo el sentido de la expresión, estos criterios arquitectónicos podrían ser relevantes en el desarrollo de habilidades del estudiante abordando el hecho que las facilidades que tienen este tipo de escuelas en cuanto

al mejoramiento de la infraestructura en relación a colegios estatales los cuales depende de un presupuesto del gobierno para su modificación y mantenimiento. Finalmente también se justifica en la práctica, el presente proyecto de investigación sirve para facilitar criterios sobre los cuales los diseños arquitectónicos de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf pueda ser replicado en instituciones de educativas en regiones al interior del país donde el espacio y la naturaleza crean una simbiosis perfecta para desarrollar estos criterios y no son limitantes para su planteamiento, teniendo como expectativa los resultados positivos del desarrollo cognitivo en los estudiantes en este tipo de instituciones educativas.

Percibir la escuela como hito dentro de un desarrollo arquitectónico, es decir, un factor de desarrollo y crecimiento que tenga orientación marcada a la libertad sin parámetros en el estudiante, desde el rescate del edificio, ubicándolo como un referente de la comunidad, hasta de la consolidación del tejido urbano; en nuestro caso intentamos favorecer la arquitectura en un ambiente donde encontramos el rol del maestro como acompañante y docente, el maestro permanece con un grupo de alumnos durante un periodo de tiempo tratando de establecer un vínculo personal que promueve seguridad y confianza, ese lazo genera una conversión automática en una autoridad sistemática y natural por un periodo diario en un espacio determinado con cualidades potenciales y carencias de la infraestructura en las instalaciones de los centros educativos.

La concepción de los parámetros arquitectónicos se centra precisamente en las necesidades de los estudiantes y teniendo en cuenta que cada persona es diferente y trasciende bajo diversas situaciones, no tendría que ser diferente con el aprendizaje. La brecha actual en lo que se espera y lo que se logra en los resultados propuestos por un sistema educativo es alarmante, sumado a las variables exógenas propias de cada realidad familiar hace que la respuesta sea muy tenue por parte del estudiante, en entorno de los países subdesarrollados en la alimentación, familias disfuncionales, delincuencia, drogas, desbalance económico familiar, sea efecto inmediato en el estudiante llegando incluso a la deserción estudiantil.



En esta línea las interacciones de los maestros con los estudiantes en un entorno arquitectónico podrían influenciar favorablemente en este proceso sumario, una variable que no se logra actualmente es la empatía en este ambiente, variable aguda en la pedagogía Waldorf pues considera los aspectos cognitivos y emocionales en una sola, teniendo en cuenta ello en esta pedagogía se busca que la respuesta cognitiva sea propuesta desde una respuesta emocional que de un proceso cognitivo propiamente dicho. En cuanto a los objetivos de este trabajo de investigación tenemos como objetivo general Dar a conocer los criterios de la pedagogía Waldorf en los espacios arquitectónicos para instituciones educativas en el distrito del Agustino - Lima.

Así también los objetivos específicos en la primera categoría que es Espacios arquitectónicos educativos se tiene que (a) Definir los criterios arquitectónicos que predominan en el diseño de ambientes en las instituciones educativas con Pedagogía Waldorf favoreciendo el aspecto antropométrico en el desarrollo cognitivo, (b) Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante, por consiguiente sobre los objetivos específicos en la segunda categoría Pedagogía Waldorf se debe (c) Ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf, (d) Denotar la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y su acondicionamiento mobiliario en el favorecimiento de la interrelación estudiantil en instituciones educativas con pedagogía Waldorf.

## **II. MARCO TEÓRICO**

El presente trabajo de investigación está respaldado bajo ciertos enfoques conceptuales del cual se tomaron en relación con el tema, para recopilar información sobre las variables de estudio, tomando como referencia a varios autores, es por ello a continuación detallamos los antecedentes internacionales dentro de los cuales destacan:

En Nueva Zelanda, Boland y Rohde (2022), en el artículo: "The development of Steiner / Waldorf education: Looking through the lens of time" presentada en la revista *Rose*; cuyo objetivo fué identificar los cuatro aspectos que acontecen una pedagogía Waldorf, ya sea, la duración de enseñanza, la metodología, especialidades por edades y la motivación que brindan los docentes a sus alumnos. Cabe resaltar que, en Europa varía las culturas locales por sectores; por lo que, esta pedagogía se ha estandarizado para adaptarse. En conclusión, en dicho país el interés por aprender más sobre la pedagogía Waldorf ha incrementado e implementado en las capacitaciones que se realizó a sus docentes.

Por otra parte, en el artículo se mencionó del tiempo enfocando que el aprendizaje que se proporciona no debe ser pasajero sino orientado con contextos recientes y adaptarse a ello. En ocasiones, se especifica cada cierto tiempo logrando relacionar cada apartado brindado por el docente y percibido por el menor. Por ello, se ha establecido internacionalmente demandas que deben ser adaptadas según la dimensión de la problemática o especificaciones del lugar. Igualmente, Nueva Zelanda dio rentable seguir esparciendo una pedagogía Waldorf; en donde, se renueva la enseñanza contemporánea por una más moderna que aborde temáticas actuales.

La óptica que brinda el autor sobre los fundamentos de la pedagogía, comprende una estrategia de parte de cómo llegar con lo impartido hacia el estudiante incluyendo duración de sesiones de las asignaturas, secuencia en las cuales pueden abarcar dentro de un periodo de tiempo diferente al usado en las demás pedagogías (semanal), segmentación por brechas de edades y no limitarlo a una sola edad en donde tengas que escuchar lo mismo diariamente y por último

la motivación que deberían lograr incluir en el mensaje intrínseco con las clases impartidas.

En Colombia, Contreras (2017) en el artículo de pregrado titulado como “Modelo de arquitectura Pedagógica Infantil centro de desarrollo infantil”. Cuyo objetivo fue buscar el desarrollo de un modelo de arquitectura conceptual, conforme y apto al desarrollo de formación de los niños mediante la adaptabilidad espacial. Siendo así la metodología de este proyecto fue a partir de un análisis de casos análogos mediante sus indicadores de variables de investigación, su estudio es cualitativo y descriptivo. Teniendo como técnica la entrevista y análisis documental y como instrumento las guías de entrevista estructuradas y fichas de análisis de contenido.

Los resultados de este trabajo de investigación son los siguientes: en el marco teórico falta propiciar espacios diseñados para los niños, donde se aprende a través de la relación entre uno y otro en un espacio transformado arquitectónicamente. Por lo tanto, el propiciar espacios pensados con un diseño innovador y nuevas alternativas para su aprendizaje esto lleva a que los niños puedan desenvolverse espontáneamente y prácticamente y así ellos se sientan cómodos y con más ganas de permanecer en su centro educativo.

La perspectiva de generar un ambiente adecuado en su plena definición, es un poco ambiguo de lograr porque los estudiantes al igual que los adultos sienten, piensan, razonan, y sienten diferente unos de otros, lo que nos muestra el autor son dos variables a lograr con la conformidad y aptitud logrando en ello la adaptabilidad de los estudiantes a recibir conocimiento y reducir la animadversión natural hacia la conformación por una adaptabilidad social en la institución educativa.

En Ecuador, Barzan (2017) en un trabajo de investigación cuyo título es “Arquitectura y Educación No Tradicional Enfocado en la Experiencia Reggio Emilia” En este trabajo de investigación tuvo como objetivo principal dar a conocer del porque el espacio arquitectónico funciona como un lugar de acogida de

actividades, y el entorno es un gestor educativo indispensable para potenciar la educación y la formación. El estudio es cualitativo y descriptivo, su metodología es mediante el análisis de casos análogos a través de sus indicadores de variables de investigación. Haciendo uso del análisis documental y como instrumento, análisis de contenido así también se utilizó fichas de observación. Donde tuvo como resultados que cada entorno es un espacio que transmite su propia naturaleza.

Donde la arquitectura tiene que distinguirse conforme a las diversas metodologías. Como conclusión la investigadora encuentra una metodología en la pedagogía de Reggio la cual acepta propuestas arquitectónicas planificadas, eficientes, accesibles y flexibles que se adaptan al alineamiento educativo para incluir otros usos como cultura y cultura, relaciones ciudad y sistema escolar.

Teniendo a la expresión sensorial a un aliado muy importante para que estudiante sienta una comodidad en la apertura a nuevos conocimientos, el autor modela las características del espacio, con la finalidad que el entorno y el color junto con la linealidad, puedan generar la empatía del estudiante en su afán por la generación de valor en lo impartido por el docente en la institución educativa dentro del proceso de intervención en el horario escolar.

En Guatemala, Guerrero (2014) con el título de “Remodelación de la Escuela Mixta n°782, en la Aldea de Azacualpilla, del Municipio de Palencia, del departamento de Guatemala” el cual tuvo como objetivo proponer una solución de diseño arquitectónico que albergue a la población estudiantil de la comunidad de Azacualpilla, municipio de Palencia, departamento de Guatemala, con las condiciones adecuadas para desarrollar la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos, tipo de investigación Descriptiva la cual emplea como diseño, recopilación de documentos como proyecto. Sigue una serie de procesos de investigación tales como diseño y análisis documental, localización e integración, desarrollo y propuesta de diseño.

Una muestra de 598 estudiantes de 5 a 13 años aplicó el cuestionario. Los resultados muestran que los estudiantes necesitan equipos avanzados para

satisfacer las necesidades básicas para el desarrollo y la educación integral. Se concluyó que la propuesta debe incorporar actividades recreativas, utilizando patios y jardines que permitan la integración con el entorno. Asimismo, las actividades culturales, sociales y competitivas mejorarán el uso de tácticas de capacitación para complementar los resultados del aprendizaje de los estudiantes y generar recursos para el mantenimiento de equipos.

La idea clara que presenta este autor sobre el diseño arquitectónico planteando una espacialidad horizontal sobre los ambientes requeridos, generando un desafío en los arquitectos pues los espacios en las urbes son muy limitados y generalmente el desarrollo económico y territorial provoque un apetito por consumir espacios en ampliaciones de sectores de viviendas, estas ampliaciones muchas veces son en crecimiento vertical, la necesidad de generar espacios equipados para el desarrollo de la pedagogía orilla al arquitecto a la combinación de entorno y cohesión estudiantil a través el racionamiento de espacios pasivos de esparcimiento.

En Argentina, Hernandez et al. (2014) en un trabajo de investigación titulado "Arte y Educación Primera Infancia", cuyo objetivo general fue analizar los múltiples beneficios que presenta la enseñanza del arte a una edad temprana, como la clase en la educación pre escolar de Argentina de tres a seis años. Para este trabajo su estudio es cualitativo y descriptivo. Así también se utilizó análisis documental y de contenido Los niños pequeños se sumergen en el mundo del arte, desarrollando su imaginación, crítica y perspectiva del en el que se publica una variedad de enseñanzas. También habla sobre la introducción de la educación artística y la introducción de elementos de línea, textura, color y espacio. Esto confunde al docente por la escasa gestión y formación en el campo, ya que solo está acostumbrado a trabajar con materiales y técnicas sin ahondar en ellos.

Apunta a un lenguaje reflexivo basado en tu experiencia. Existe la necesidad de nuevas formas de trabajar y aprender, como la necesidad de que estos niños estén expuestos al arte argentino, la necesidad de acceder a los museos en un ambiente escolar, la necesidad de crear y apreciar la imagen propia. Como

conclusión este trabajo de investigación nos muestra cómo el arte en las escuelas argentinas mejoró notablemente en el sistema educativo tradicional para así implementar esta metodología educativa donde se puede expresar el niño.

La idea clara que presenta este autor dentro de un espacio inducido al desarrollo del estudiante por el arte dentro de un rango de edades dentro del primer septenio, siendo descriptivo el estudio presentado podemos resaltar los pilares de imaginación, pensamiento crítico y sobre todo el sentido por la creación, este último criterio conjugado por las capacidades y habilidades que pudiesen desarrollar en el segundo y tercer septenio resulta en un catalizador para la innovación y desarrollo en sus vidas ya sea en sus trabajos, hogares o en la misma sociedad, generando un desarrollo sostenible a través de la generación de innovación en ciencia y tecnología.

Así mismo, se realizó la revisión de otros trabajos realizados por otros investigadores con el fin de reunir mayor información, teniendo como referencias a los siguientes autores de antecedentes nacionales tales como:

En Perú, los especialistas de Worldwide (2021), en el artículo: "Learning differently How Waldorf schools around the world coped during the Corona Crisis" mostrada en la revista científica Waldorf Education, en la cual tuvieron como objetivo dar a conocer la pedagogía Waldorf en el interior del País y como se ha iniciado hasta como se viene desarrollando mediante un plan específico. Asimismo, se cuenta con una investigación longitudinal de tipo descriptiva; dicha información ha sido recolectada mediante entrevistas, citas y conferencias. En síntesis, a inicios del año vigente se apertura formar profesores con enfoques en pedagogía Waldorf; en la que se ha respaldado de la participación de la asociación Pro Humano fundado en el 2004.

Igualmente, la promotora Vielmetter detalla el silabus que se les proporcionará a los docentes sobre esta temática. De igual modo, en esta planificación se desarrollan actividades cuidadosamente que generen la confianza en los menores; en la que no se determinen reglas, sino que obtengan un

aprendizaje fluido. Cabe señalar que, esta pedagogía presenta una educación que vincula tanto al docente con el menor sin regirse tanto en normativas sino ampliar la interacción entre ellos para poder darse una mayor recepción de enseñanza.

Para los especialistas es clara la intención de marcar una pauta sobre los beneficios de la pedagogía dentro de una sociedad parametrizada en docentes sin vocación ni incentivo y por otro lado a los estudiantes con muchas falencias en los hogares tanto de necesidades básicas como de alimentación, afectiva, sociales; la relevancia de estos autores para ambientes escolares en el interior el país es muy notoria pues tienen a favor dos variables para su caracterización y es el espacio con el entorno colaborativo amplio que debe poseer, al margen de la menor cantidad de hogares disfuncionales en relación a lo que se tiene en la capital del país.

En Lima, Aguilar y Hinostroza (2019) en su trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación titulado como “Tres modelos pedagógicos en educación inicial y sus concreciones en espacios educativos”. En la cual tuvieron como objetivo analizar tres modelos pedagógicos en educación inicial y su concreción en espacios educativos. En su proceso de investigación se dio mediante tipo de estudio cualitativo descriptivo llevándose a cabo en su metodología para el análisis de casos análogos estudiados en el proceso mediante sus indicadores de variables de investigación como instrumento utilizan el análisis documental y el análisis empírico.

En la primera parte de su investigación define al concepto de los tipos de sistemas pedagógicos, mediante la categoría de análisis y preguntas que corresponden, a los casos como son la pedagogía Montessori, Waldorf, la pedagogía Emilia todas ellas dentro del marco de la nueva escuela; para la segunda etapa optan por conceptualizar el espacio educativo; y finalizando este proyecto de investigación se estudió cada diseño pedagogo dentro de los componentes tales como abarca los patrones de diseño, en físico y dimensiones sociales de la experiencia



De la revisión documental realizada al artículo de autor se concluyó que los espacios educativos deben ser diseñados en base a las características del desarrollo, necesidades e intereses del niño. Por lo tanto, se puede mencionar después de lo leído que es de suma importancia el diseñar espacios y prepararlos adecuadamente no solo bajo normas dispuestas por las entidades correspondientes, sino que, bajo criterios de especialistas en infraestructura educativa, y permitan que estos espacios apoyen el aprendizaje de los niños que participan en el proceso según el modelo de educativo de aprendizaje guiado y acompañados por docentes.

En Ancash, Villa (2019) El presente estudio titulado “Lineamientos Arquitectónicos para el diseño de un Kindergarten en el AA. HH Villa Hermosa, Casma-2017” que se basó en métodos pedagógicos como Frobel, Montessori, Declory, Waldorf, Reggio Emilia, y en el desarrollo del jardín de infancia en la ciudad de Casma. Por lo tanto, estuvo intentando incorporar una pedagogía como Waldorf. El objetivo fue contribuir a la agricultura para promover la industria local de estos, así como el busca contribuciones para lograr el diseño óptimo de viveros inteligentes. Su estudio es cualitativo y descriptivo y su método se fundamenta en el análisis de casos exitosos a través de los indicadores y variables de este trabajo de investigación. Empleando el análisis documental como instrumento, así también se empleó fichas de observación. Aborda la complejidad de diversos hechos de acuerdo con las sugerencias pedagógicas aplicadas.

La diferencia entre este proyecto es analizar enfoques pedagógicos adecuados para Nuevo Chimbote. Además, este estudio se basa en la inclusión de 3 niveles elementales. Su objetivo es reunir los aspectos positivos y favorables de, primaria y secundaria, y proyectarlos arquitectónicamente para un correcto dispositivo educativo abierto que ha integrado la comunidad. Prediciendo dónde jugarán los estudiantes en un entorno experimental como un aula, está listo para adaptarse al nivel de desarrollo visto en estudiantes, donde se realizarán actividades de crecimiento intelectual y experimental como Individuales y grupos de alumnos.

En ese sentido el autor del documento decidió recoger la mayor cantidad de características positivas y que sean favorables en los niveles educativos primarios y secundarios para posteriormente proyectarlos en equipamiento arquitectónica educativo correcto y abierto que integra al sector beneficiado que son los usuarios principalmente niños, sino también a la comunidad en general del lugar.

En Arequipa, Chambi y Pérez, (2018) en su trabajo de investigación “Aplicaciones de la Neurocientífica en Arquitectura Educativa Alternativa: Propuestas de colegio inicial en Cayma, Arequipa”. manifestaron que las escuelas privadas mostraron un aumento en comparación con escuelas públicas según estadísticas. Por esta razón, su objetivo general fue desarrollar una arquitectura urbana para instituciones educativas que puedan implementar modelos educativos alternativos como la educación Waldorf. proporciona a los estudiantes de primaria una educación integral utilizando los principios neurocientíficos en la planificación de este proyecto.

El estudio es cualitativo y descriptivo y su método es basado en el análisis de casos exitoso por medio de sus indicadores y variables de su trabajo de investigación. Utilizando el análisis documental y de contenido como instrumento, de la misma manera se utilizó fichas de observación estructurada para obtener aportaciones, criterios y requisitos del cual se establecieron las características y condiciones de diseño.

Los resultados de este trabajo de investigación son los siguientes: El Modelo Waldorf concede gran importancia a su relación directa con el medio ambiente. Por lo tanto, el autor de esta investigación, precisó que la ubicación ideal de la escuela es situarla en una zona tranquila despejada del centro de la ciudad y desierta lo que brinda una variedad de beneficios al niño del centro educativo. Al mismo tiempo, el método pedagógico ofrece al usuario un espacio libre que no se utiliza en las escuelas con este método, como el jardín. Estos se incorporan para sensibilizar y concientizar a los estudiantes sobre la importancia y sus beneficios de la naturaleza.

En Lima, Zaragoza (2016) en la tesis "Arquitectura y Educación: Análisis comparativo arquitectónico de escuelas con método Waldorf". Manifestó que en la actualidad se encuentran diversos modelos para los modelos educativos, una de las cuales es el modelo Waldorf. Tipo de investigación descriptiva, en línea con esta pedagogía, presentó como su objetivo principal estudiar la relación que se presenta entre educación y arquitectura respecto a la metodología la cual según esta consiste en dar un modelo educativo aproximado, reconociendo algunas de sus particularidades, viendo la forma en que se reflejan en la arquitectura y analizando escuelas en Alemania. Su instrumento fue el de análisis documental como también entrevista a un experto especialista.

Según el autor de esta investigación indico que las escuelas Waldorf sostiene que no se requiere de altos recursos económicos para su construcción de estos equipamientos, lugar donde se respete el contexto en el que se ubican y enfatizando que se trata de una estructura económica en la que prima la sostenibilidad y el respeto de la importancia ambiental. De la misma manera la relación con la naturaleza y su entorno es una estrategia fundamental del Método Waldorf y su enseñanza implica exponer a los niños a la experimentación y exposición directa al desarrollo de la naturaleza. La experiencia está destinada a ser más una experiencia educativa que solo mirar imágenes.

En cuanto al Análisis de escuelas Waldorf, para Igelmo & Quiroga (2018) manifestaron que presenta una tendencia a despojarse de un andamiaje institucional poco maleable dentro del contexto con características por secuencia de cambios importantes que genera divisiones dentro del aspecto político, económico, así mismo los aspectos culturales y sociales y tecnológicos, en el momento que se requiere alcanzar , en un espacios arquitectónico de la mano con el mobiliario y el paisajismo para lograr momentos de bienestar que toman distancia del estado pesado existencial generados por sistemas altamente modernos los cuales son industrias.

Tenemos en nuestra investigación que la metodología Waldorf no usa un esquema piramidal o jerárquico cree más en un esquema social comunitaria donde

todos se encuentran en un entorno colaborativo donde no existen órdenes ni subordinados, por lo tanto, generan en ellos menos estrés y más trabajo colaborativo por un bien o fin común. En ese sentido en nuestra investigación analizaremos las influencias académicas de países según los Casos Exitosos que nos ayudará a ver desde otra perspectiva similar a nuestra investigación a partir de un estudio de análisis tanto internacional y nacional que servirá como una referencia a nuestra investigación.

Por ello tenemos como primer proyecto de Caso Mundial, según indicaron López & González (2018) en el contexto educativo de la Comunidad de Madrid, este modelo pedagógico está presente desde 1979 y en la actualidad las encontramos con escuelas tales como la Escuela Libre Micael de Las Rozas (Madrid), la Escuela Waldorf Aravaca (Madrid) o la Escuela Waldorf Artabán en Galapagar. El esquemas de esta pedagogía norma al estudiante por delante del docente puesto que el avance o el desarrollo de las capacidades tienen diferentes enfoques y es de acuerdo al proceso de adaptación que tenga el estudiante, y es un proceso normal que el desarrollo de habilidades duras los estudiantes tengan diferentes resistencias a ese desarrollo es más en el desarrollo de las expresiones artísticas donde encuentran un punto sinérgico puesto que esta pedagogía no tiene notas por asignaturas no tiene un sistema de calificación por ende el estudiante encuentra espacio para desarrollarse.

Para el proyecto de investigación se mostrará como en Europa principalmente desarrollan a partir de esta pedagogía variantes pues es de vital importancia el material que usen y que sea reciclable, en esta pedagogía de conjuga lo bello, lo verdadero y lo bueno en un sentido humano, se puede trabajar con variantes del arte y a edades tempranas se aprende música y desde edades muy tempranas pueden lograr dominar un segundo instrumento.

De la misma manera la investigación toma importancia de la reflexión específica de países más cercanos según Casos Latinoamericanos según Mancilla et al. (2017) manifestaron que se practica en Chile hace varios años teniendo en cuenta que el primer septenio para un estudiante es la etapa formativa para la

expresión artística en donde con mayor facilidad pueden desarrollarse, pueden desarrollar talleres que vayan de la mano con el tema de música, el canto, ebanistería.

En la investigación se tomaron los casos de éxito en los colegios Waldorf de Chile pues en el ambiente latinoamericano centrándose en el medio chileno resulta poco ortodoxo no tener un sistema de calificación que evalúe al estudiante, ya los padres tienen una idea clara sobre la evaluación a sus hijos pero con los años fue asentándose aún más, el sentido de evaluar y calificar tiene un paralelo para el estudiante en lo que significa leer y aprender el generar un sistema de calificación evoca al estudiante ansiedad por hacer o tener la mejor calificaciones un sentir impuesto el creer que si fallas y no tienes mejores notas no has hecho tu mejor esfuerzo, esa ansiedad al estudiante no se condice cuando se le evalúa teniendo en cuenta que la evaluación es un proceso más integral.

Debido a la relevancia que supone esta influencia, este estudio está enfocado también en los Casos Nacionales según Paymal (2017) refirió que la naturaleza en el estudiante refleja libertad el sentido orgánico de cosechar tus propios alimentos hace que el ser humano valore el medio en el que se desarrolló, la arquitectura en las escuelas Waldorf genera este espacio con la naturaleza. La información fue enviada por el Ing. Valladares y María Teresa Uranga, del colegio Lima Waldorf Huampani, Lima, Perú.

Para el proyecto tenemos ventajas en la metodología Waldorf pues integra clases de expresiones artísticas con habilidades duras, por ejemplo canto con matemática o música con matemática, en la variedad que tiene esta dinámica se hace imprescindible que el valor del estudiante se genera a través de la integración no requiriendo que sea excelente en algo, pues el rango excelente es un calificativo y en esta pedagogía no existe las calificaciones, el espacio arquitectónico tiene que soportar la integración de diferentes cursos puesto que el alumno no se desplaza entonces el desarrollo acústico del ambiente arquitectónico debe ser propio para el estudiante, así como también para el docente; la arquitectura en la naturaleza sobre los espacios Waldorf debe estar definido a través de linealidades colores donde se aprovecha al máximo la luz solar.

## **Figura 2**

*Fotografía del caso mundial el centro educativo Waldorf School Backnang en Alemania.*



Nota: Módulos educativos integrados e interconectados con el patio central de recreación

Fuente: Zaragoza (2019).

## **Figura 3**

*Fotografía interior del Centro educativo Waldorf School Backnang,*



Nota: Patio central integrador de espacios.

Fuente: Revista Waldorf Worldwide

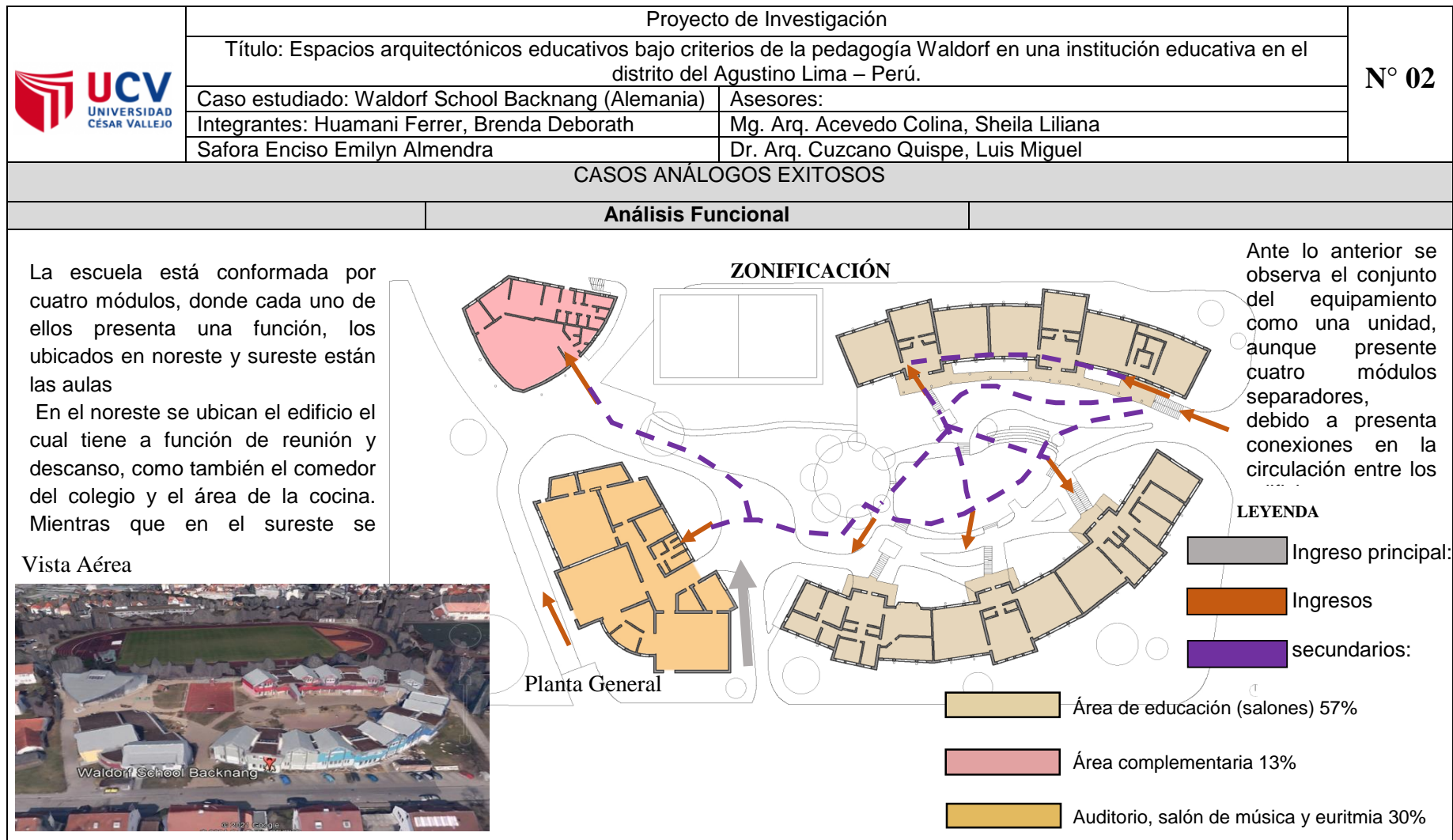
**Figura 4**

*Análisis formal y espacial Waldorf School Backnang (Alemania)*

	Proyecto de Investigación		<b>N° 01</b>	
	Título: Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino Lima – Perú.			
	Caso estudiado: Waldorf School Backnang (Alemania)	Asesores:		
	Integrantes: Huamani Ferrer, Brenda Deborah	Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana		
Safora Enciso Emilyn Almendra	Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel			
CASOS ANÁLOGOS EXITOSOS				
Descripción del Proyecto	Análisis Formal	Análisis Espacial		
<p style="text-align: center;"><b>UBICACIÓN</b></p> <p>La escuela se encuentra ubicada en Backnang, ciudad alemana del Estado federado de Baden-Wurtemberg, al noreste de Stuttgart, Alemania.</p>   <p><b>Área:</b> 14,5000.00 m2  <b>Perímetro:</b> 650,00ml  <b>Nivel educativo:</b> Primaria-Secundaria  <b>Fundado:</b> 2005  <b>Módulos:</b> 4 Edificios</p> 	<p>La planta general cuenta con una composición irregular en los bloques tanto exteriores con interior, es asimétrico y genera movimientos, con formas orgánicas. De una mera agrupada por proximidad, debido a la incorporación de elementos de diferentes formas, dimensiones y orientación, sin embargo, visualmente genera una organización coherente</p>  <p>Las aulas presentan una volumetría básica con techumbre a dos aguas y en ciertos lados, como en los vestíbulos, tiene forma de curva.</p> <p>Sin embargo, que los salones de arte y zonas complementarias presenta volúmenes compuestos con techos transversales y perpendicularmente.</p>	 <p><b>Normal:</b> las aulas de adecuan a la proporción del alumno  <b>Monumental:</b> para el auditorio, el espacio crece a mayor proporción de debido al uso y función que le dan.</p>  <p style="text-align: center;"><b>VANOS</b></p> <p>Presenta un conjunto de aberturas que ocupan una posición central horizontal a su vez son agrupadas. Su forma y orientación de la abertura contrasta con la superficie del plano</p>  		

**Figura 5**

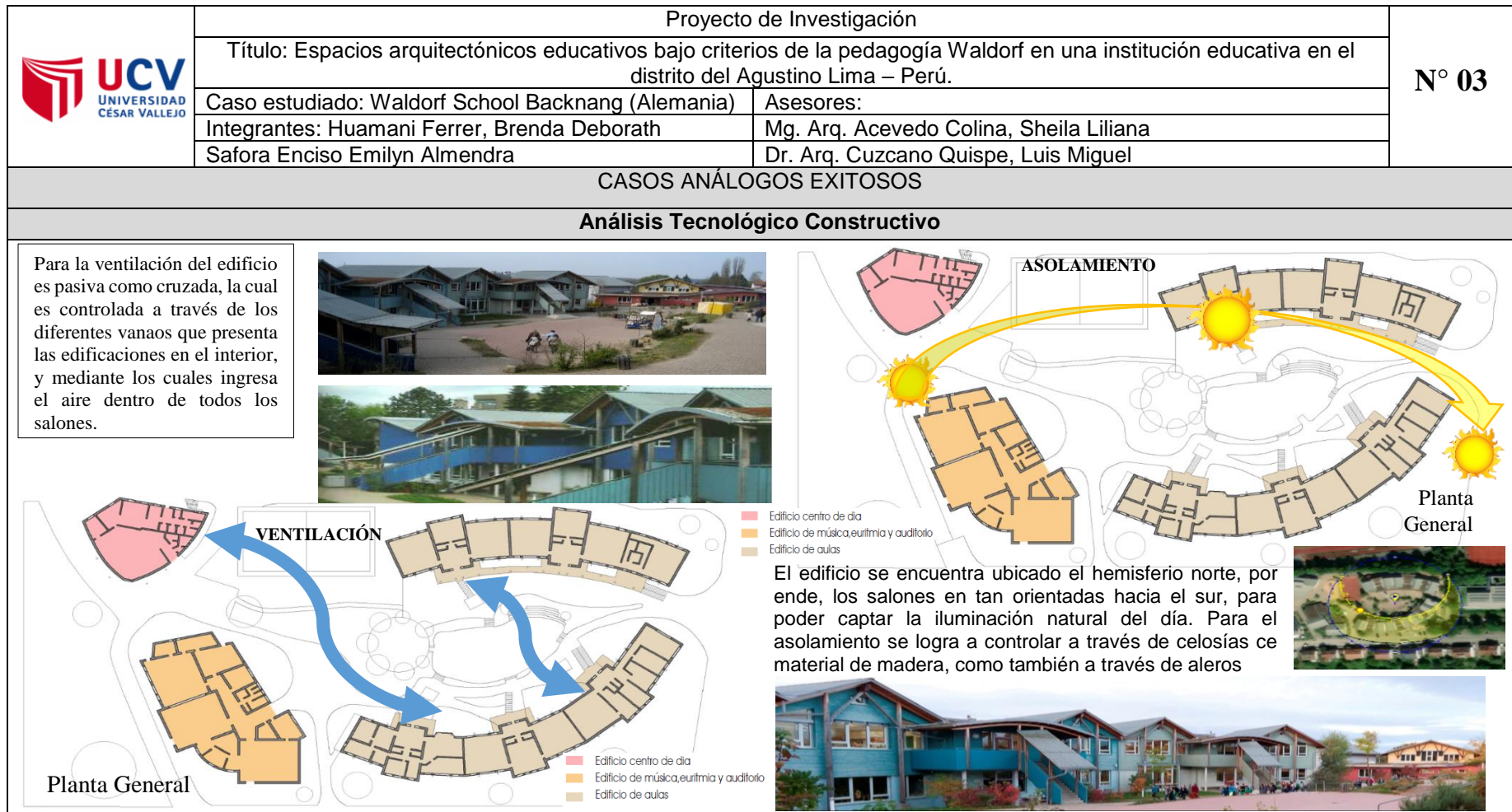
*Análisis funcional Waldorf School Backnang (Alemania)*





**Figura 6**

*Análisis Tecnológico y Constructivo Waldorf School Backnang (Alemania)*



**Figura 7**

*Fotografía Waldorf San Miguel Arcángel (Argentina)*



Fuente: [Googlemaps.com](https://www.google.com/maps)

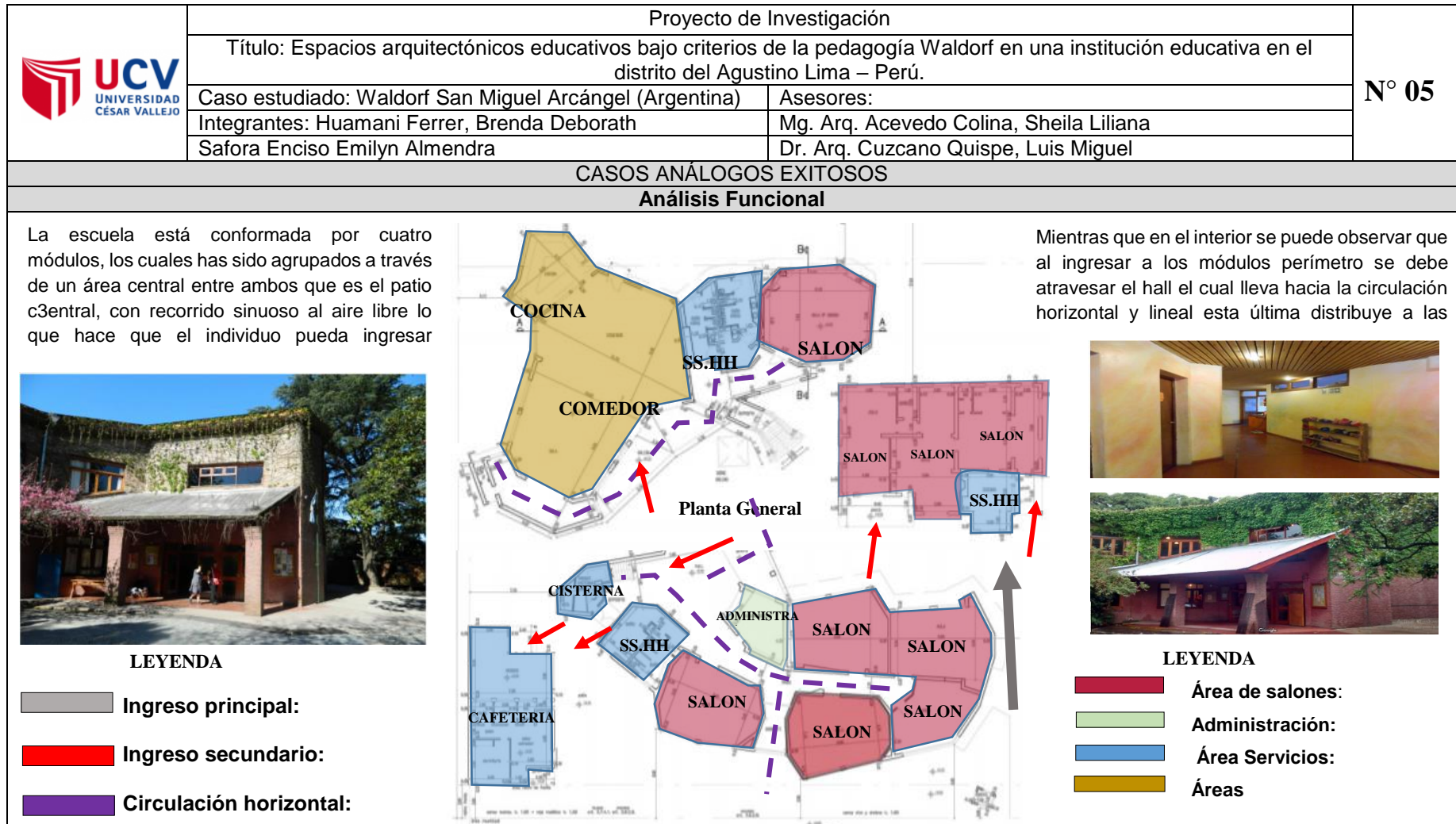
**Figura 8**

*Análisis Formal y Espacial del centro educativo Waldorf San Miguel de Arcángel (Argentina).*

	Proyecto de Investigación		<b>N° 04</b>
	Título: Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino Lima – Perú.		
	Caso estudiado: Waldorf San Miguel Arcángel (Argentina)	Asesores:	
	Integrantes: Huamani Ferrer, Brenda Deborah Safora Enciso Emilyn Almendra	Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel	
CASOS ANÁLOGOS EXITOSOS			
Descipción del Proyecto	Análisis Formal	Análisis Espacial	
<p style="text-align: center;"><b>UBICACIÓN</b></p> <p>La escuela se encuentra ubicada en la localidad de villa Adelina, Municipalidad de San Isidro de la provincia de Buenos Aires</p> <p><b>Área:</b> 10,200.00 m2 <b>Perímetro:</b> 410,00ml <b>Nivel educativo:</b> Inicial-Primaria-Secundaria <b>Fundado:</b> 1968 <b>Módulos:</b> 4 Edificios</p>	<p>La planta presenta una composición irregular en la parte de la facha como en el interior, es decir es asimétrico generando unos movimientos ondulados</p> <p style="text-align: right;">Salones primarios Salones secundarios</p> <p style="text-align: center;"><b>LEYENDAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">■</span> Área de salones:</li> <li><span style="color: green;">■</span> Administración:</li> <li><span style="color: blue;">■</span> Área Servicios:</li> <li><span style="color: yellow;">■</span> Áreas complementarias:</li> </ul> <p>Su forma agrupada por proximidad debido a la incorporación de elementos de</p>	<p>Para los primeros escolares, los salones presentan unas formas más irregulares orgánicas, envolventes, sin embargo, en los años finales de la etapa escolar tienen formas más racionales.</p> <p>FACHADA CALLE JOSE MARIA MORENO IMAGEN 120: FACHADA</p> <p><b>Normal:</b> debido a que los espacios de la edificación presentan la adecuada proporción al individuo</p> <p>Los vanos que se emplearon en la edificación se ubican mayormente en la parte central horizontalmente. También ciertos marcos con dimensiones proporcionalmente</p>	

**Figura 9**

*Análisis Funcional del centro educativo Waldorf San Miguel de Arcángel (Argentina).*



**Figura 10**

*Análisis Tecnológico y constructivo del centro educativo Waldorf San Miguel de Arcángel (Argentina).*

	Proyecto de Investigación		<b>N° 06</b>
	Título: Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino Lima – Perú.		
	Caso estudiado: Waldorf San Miguel Arcángel (Argentina)	Asesores:	
	Integrantes: Huamani Ferrer, Brenda Deborah	Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana	
	Safora Enciso Emilyn Almendra	Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel	
<b>CASOS ANÁLOGOS EXITOSOS</b>			
<b>Análisis Tecnológico Constructivo</b>			
<p style="text-align: center;"><b>ASOLAMIENTO</b></p> <p>Para el asolamiento se incorporó aleros para poder así controlarlo. Además, se implementó los techos verdes para poder generar sombras donde requiera la edificación y mantener una temperatura</p> <p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p><b>Muros:</b> Ladrillos tarrajeados y con pintura en colores fríos y cálidos  <b>Techos:</b> A base de concreto armado y con revestimiento de madera.  <b>Ventanas y puertas:</b> de madera y vidriado transparentes.  <b>Pisos:</b> cemento pulido con color, cerámica con estilo tipo madera, adoquín madera  <b>Mobiliario:</b> de madera  <b>Barandas:</b> de madera</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: right;"><b>VENTILACIÓN</b></p> <p>Para la ventilación en el edificio se genera mediante las ventanas altas y dentro de los salones como también las ventanas en las circulaciones horizontales que unen a las aulas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>			

**Figura 11**

*Fotografía Colegio Waldorf – Lima (Perú)*



Fuente: [Googlemaps.com](https://www.google.com/maps)

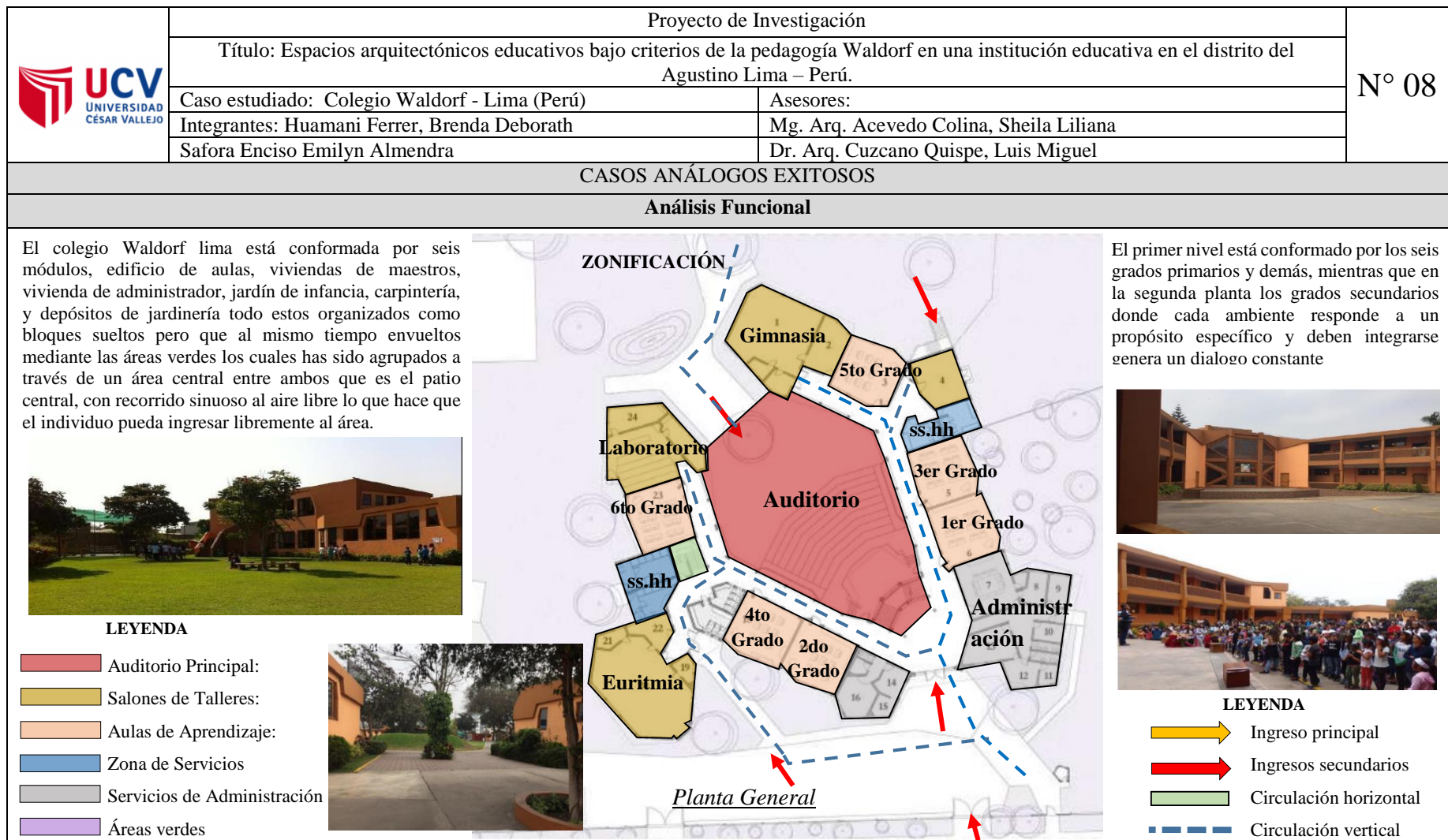
**Figura 12**

*Análisis formal y espacial del centro educativo Waldorf Lima Perú*

	Proyecto de Investigación		<b>N° 07</b>
	Título: Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino Lima – Perú.		
	Caso estudiado: Colegio Waldorf - Lima (Perú)	Asesores:	
	Integrantes: Huamani Ferrer, Brenda Deborah Safora Enciso Emilyn Almendra	Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel	
<b>CASOS ANÁLOGOS EXITOSOS</b>			
<b>Descipción del Proyecto</b>	<b>Análisis Formal</b>	<b>Análisis Espacial</b>	
<p style="text-align: center;"><b>UBICACIÓN</b></p> <p>La escuela se encuentra ubicada en Perú, departamento de Lima, distrito de la Molina, fundado en 1982 siendo el primer colegio no tradicional en el país.</p>   <p><b>Área:</b> 21,000 m<sup>2</sup> <b>Perímetro:</b> 410,00ml <b>Nivel educativo:</b> Inicial-Primaria-Secundaria <b>Fundado:</b> 1982 <b>Módulos:</b> 6 Edificios</p> 	<p>La planta presenta una composición ligeramente irregular en los salones irregular en la parte de la facha como en el interior,</p>  <p style="font-size: small;">Colegio Waldorf Lima:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Gimnasia</li> <li>2 Vestuario</li> <li>3 Aula quinto grad</li> <li>4 Biblioteca</li> <li>5 Aula tercer grado</li> <li>6 Aula primer grado</li> <li>7 Sala de profesores</li> <li>8 Biblioteca pedagógica</li> <li>9 Administración</li> <li>10 Oficina</li> <li>11 Archivo</li> <li>12 Contabilidad</li> <li>13 Secretaria</li> <li>14 Tópico</li> <li>15 Depósito</li> <li>16 Sala de visitas</li> <li>17 Aula segundo grado</li> <li>18 Aula cuarto grado</li> <li>19 Vestuario profesor</li> <li>20 Ecurtimia</li> <li>21 Control de luces</li> <li>22 Vestuario</li> <li>23 Aula sexto grado</li> <li>24 Laboratorio química</li> </ol> <p>Presenta una forma agrupada por proximidad debido a la incorporación de elementos de formas diversas en orientación y dimensión.</p> 	<p>Según los criterios de la arquitectura orgánica para los primeros escolares, los salones presentan unas formas más irregulares orgánicas, sin embargo, en te colegio no se cumple en los grados de primaria y secundaria, pero si presenta envolventes.</p>  <p><b>Normal:</b> debido a que los espacios de la edificación presentan la adecuada proporción al individuo</p>  <p>Los vanos que se emplearon en la edificación se ubican mayormente en la parte central horizontalmente como también vanos altos. También ciertos marcos con dimensiones proporcionalmente más grande</p> 	

**Figura 13**



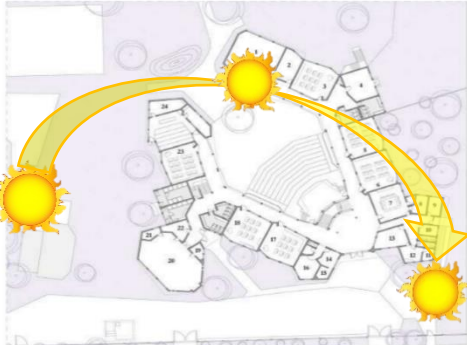
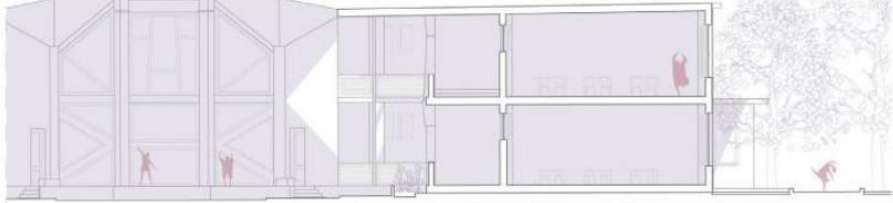

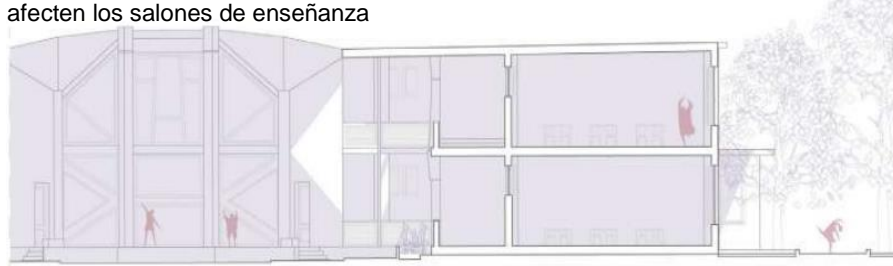

*Análisis Funcional del centro educativo Waldorf Lima Perú*





**Figura 14**

*Análisis Tecnológico Constructivo del centro educativo Waldorf Lima Perú*

	Proyecto de Investigación		<b>N° 09</b>
	Título: Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino Lima – Perú.		
	Caso estudiado: Colegio Waldorf - Lima (Perú)	Asesores:	
	Integrantes: Huamani Ferrer, Brenda Deborah Safora Enciso Emilyn Almendra	Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel	
<b>CASOS ANÁLOGOS EXITOSOS</b>			
<b>Análisis Tecnológico Constructivo</b>			
<b>ASOLAMIENTO</b>			
<p>Los salones de primaria y secundaria se ubican con orientación norte-sur, por lo que y así reciben el ingreso de la iluminación natural dentro de los ambientes cerrados como son las aulas de clases y los salones complementarios durante la mañana en verano.</p>			
<p>Caso contrario los salones orientados hacia el norte perciben los rayos solares directo hasta el mediodía, por ello que la implementación de la cubierta permite en el edificio que no ingresen de manera directa y a esa hora logrando que no afecten los salones de enseñanza</p>		<p>Mientras en el caso de los salones de inicial, en las horas de la tarde, en verano y también otoño los rayos solares penetran por las ventanas brindando así a los espacios de aprendizaje luz natural y esta crea una atmosfera de confort para los estudiantes</p>	
			
			

A partir de toda la información recaudada de distintos elementos teóricos son para estimular y dar mayor enfoque al desarrollo de las categorías del proyecto de investigación, en la cual se dará a conocer su conceptos y características más resaltantes de cada una de ellas, siendo así tenemos como primera categoría espacios arquitectónicos educativos y segunda categoría Pedagogía Waldorf, mediante los próximos conceptos que se desarrollaran distintos puntos importantes.

Como primer punto de acercamiento a la Primera categoría del proyecto de investigación se tiene a los Espacios Arquitectónicos educativos para el desarrollo de la pedagogía Waldorf en las escuelas, según García (2021), en cuanto a los espacios arquitectónicos mencionó que un centro educativo es aquel lugar donde se imparten clases, brinda lecciones así también es un lugar de actividades. En ese sentido la arquitectura influye en los usuarios, transmite un mensaje y fomenta o desalienta el comportamiento, posibilitando así el aprendizaje y al mismo tiempo participando en el correcto desarrollo de los estudiantes.

Por ende, para que la arquitectura esté del lado de la educación, los edificios deben diseñarse pensando en la pedagogía. La escuela en sí misma es educadora ya que crea espacios que invitan al movimiento y la libertad en lugar de la quietud y el encierro. Diseñado según un concepto definido de educación, no diseñado por repetición, como si el espacio del pasado fuera adecuado para el presente, como si el concepto de educación no hubiera cambiado o enriquecido espacio.

Es por ello que en la investigación como subtema se ubica el entorno arquitectónico que según Manso & Caso (2019) mencionaron que el entorno arquitectónico corresponde a dos tendencias: el monumentalismo, donde la majestuosidad del edificio domina como hito urbano, y el minimalismo, donde el edificio se funde con el entorno urbano o paisaje natural. Por consiguiente el entorno de los centros educativos de con pedagogía Waldorf tiene en la percepción visual un primer paso en la concepción del espacio arquitectónico pues nos debe generar deseo de ver, siendo este un proceso subconsciente es una acción natural de las personas, el segundo paso debería ser la visión minimalista que nos otorga el entorno pues ya tiene que ver con patrones de conducta de los usuarios y el

espacio que representa en la sociedad, los centros educativos deben generar en los estudiantes esa sensación de pertenencia a través de estas fases.

Así también se tiene a los Principios de espacios educativos, tal y como Ataypoma (2020) en su tesis indicó que los principios de espacios educativos cambian en función del proceso de cognición y socialización. Esa pedagógica educativa se emplean en tres principios básicos: libertad, individualidad y actividad voluntaria, las primeras medidas que muestran un cambio de dirección y las dimensiones del aula son: La capacidad de las personas para comenzar reconociendo y tocando el contexto.

El segundo es una especie de extensión del aula donde tiene lugar el aprendizaje, creando un espacio común para múltiples usos fuera del aula, y finalmente, cuando navegas por el espacio, todos los usuarios son. Se convirtió en un continuo. Cualquier espacio está disponible, permitiendo contacto visual, físico o verbal. En otras palabras, debe impulsar el proyecto del espacio educativo para vincular las tendencias pedagógicas y las estrategias educativas, permitiendo así que logre mejores mecanismos de aprendizaje con el diseño arquitectónico.

Por lo tanto, frente a la importancia Hernández & Ríos (2018) manifestaron que el espacio educativo es una agrupación de características que conforman el entorno de enseñanza de un estudiante, brindando oportunidades de desarrollo y habilitando a los estudiantes a aprovechar su creatividad. El espacio educativo es un lugar donde se pueden establecer reuniones del sistema educativo y se pueden desarrollar una variedad de situaciones educativas, el término se refiere a todos los espacios con interacción educativa, siendo la principal debilidad el aula. Ante lo mencionado el espacio educativo como la educación es la suma total de todas las influencias que provienen de las personas, actividades y acciones comunitarias, cosas naturales y culturales que benefician al individuo, fortaleciendo en él sus capacidades y así convertirse en una personalidad que puede participar responsablemente, dentro de la sociedad.

Dentro de ello se puede resaltar la primera subcategoría espacios educativos ya que es incuestionable en su importancia sobre la pedagogía por aplicar en cualquier población educativa tal y como lo precisaron Bautista et al. (2019) en su enfoque indica, que el concepto de habitabilidad tiene que lograr enfocar tanto al docente como al alumno pues necesitan ambos sentirse en un ambiente propio para lograr explorar sus aptitudes, los espacios educativos se rigen para una cantidad de alumnos, en la pedagogía Waldorf los espacios educativos tienen que conjugar el color, el tipo de material y la altura para lograr efectos confortables, el parámetro didáctico dentro de estos espacios no solo depende de las actividades sino del entorno en la cual se identifica por consiguiente se tienen que lograr sentir identificados con el espacio arquitectónico.

En conclusión, el espacio en el salón de clase (su distribución, condiciones ambientales, y condiciones sociales) aspectos netamente académicos, diferenciación de capacidades para tratar diversas especialidades, organización estructurada para el uso de diversas metodologías, libertad de interrelacionarse en el alumnado donde encontrará espacios más motivadores para la adaptación en su desarrollo integral.

En cuanto al indicador ambientes escolares según Arce & Oliveira (2020) manifestaron que los espacios educativos como noción general obedece al programa que desarrolla un grupo de alumnos con el docente ya sea desarrollando habilidades blandas o duras por lo tanto esto no se confina a unas paredes y a una cobertura sino a un concepto integral donde también influye el mobiliario. Los valores sociales desarrollados históricamente señalan para lo que se espera en cada edad de desarrollo, presentándose como demandas en las prácticas sociales, al atenderlas se crean motivos orientadores y personales. Los niños pasan a conocer las demandas presentes en las instituciones, y a partir de ellas, se orientan para seguir las actividades esperadas.

Por lo tanto, al pensar los diversos 'ambientes de actividades' es necesario que se reconozca la importancia del proceso de mediación en el desarrollo psíquico, sobre todo con relación al papel del aprendizaje, de la enseñanza y de la

utilización de herramientas culturales, considerando una unidad entre el aspecto material y mental. Esta unidad es importante para el entendimiento del ser humano como seres culturales insertados en las prácticas sociales, de acuerdo a ello podemos definir qué, las situaciones de aprendizaje orientadas por el profesor deben ser estructuradas a partir de la escucha de los niños, o sea, así como en el juego, el aprendizaje en el ambiente de la Educación Infantil depende del propio niño que es capaz de ampliar sus conocimientos en situaciones de interacción social o sola, el profesor cumple el papel de mediador en el desarrollo integral del estudiante en su fase de desarrollo de habilidades blandas.

Para que el desarrollo educativo óptimo de niño se deben tomar en cuenta aquellos ambientes escolares donde Zambrano (2019) indicó que los especialistas en el interiorismo proyectan espacios según las necesidades de los usuarios y sus aspectos específicos gestionaron el diseño de un ambiente desde el inicio a fin, el tiempo de entrega, el presupuesto, el acabado entre otros factores más, unificando los aspectos funcionales y estéticos del diseño sobre el que trabajan, los aplican de forma integral en los ambientes, crean alternativas de diseño y, si la situación de este lo amerita, intervienen en aspectos estructurales.

Respecto los niveles educativos los ambientes y espacios presentan cualidades distintas deben ser analizados previamente a la ejecución del proyecto, una serie de aspectos y características deben ser tomados en cuenta para facilitar las actividades de aprendizaje, esos espacios deben implementarse para abordar completamente estas necesidades. A continuación, las características:

- Las formas de los elementos se basan en conceptos e ideas
- La Iluminación puede ser de manera natural o artificial.
- La ventilación, puede ser natural o artificial
- Revestimiento de los planos espaciales, paredes, pisos
- Mobiliario y la forma de acuerdo a los planeamientos pedagógicos

Investigación cromática, resultados en la aplicación de la colorimetría armónica. Se infiere que, los ambientes escolares primarios son aquellos que especialmente deben ser previamente analizados; una serie de aspectos y

características para ser tomados en cuenta y de esta manera dar facilidades en las actividades del aprendizaje y ser adaptados a las necesidades de la relación e interacción entre el educador y el niño donde el aspecto cognitivo se desarrolla, la transmisión de este también, todo ello debe tomarse en cuenta para diseñarse un ambiente de calidad que satisfaga todas las necesidades funcionales, y en su diseño se conciba como un ambiente que aporte soluciones y contribuya al desarrollo del conocimiento.

Por otro lado, Melgarejo (2021) precisó que los ambientes de las instituciones educativas se dividen en tres clases de ambientes que son los siguientes: ambientes didácticos, ambientes de actividad y relacionales, de acuerdo a ellos deben existir ambientes que brinden un proceso de integración para los alumnos esto quiere decir que los ambientes tienen que garantizar la calidad del espacio para realizar adecuadamente la función educativa que impartirá el colegio. Y se clasifica en ambientes básicos y ambientes adicionales complementarios, el primero es aquel donde se desarrollan diversas tareas pedagógicas donde el usuario principal es el estudiante, siete de los cuales son: salones - salas de lectura, talleres tecnológicos – laboratorios - salas didácticas, centro de exposiciones, salón de baile y música – losas deportivas para deportes - áreas de recreación- espacios verdes.

Mientras que los complementarios se desarrollan las funciones de gestión, escolarización y protección social, considerando que en estos ambientes también hay acciones estudiantiles los cuales son zona administrativa, bienestar, servicio general y servicios higiénicos. Se plantea entonces que los ambiente para la educación deben ser diseños de acuerdo a sus fines pedagógicos, ya que se entiende como ofrecer calidad que contribuyan a reforzar las interacciones de la enseñanza educativa en la comunidad en otras palabras busca que los usuarios como los estudiantes, maestros , administrativos se adapten al nivel académico, respecto a ambientes básicos dependerá de los tipos de actividades realizados por los estudiantes en los ambientes según los criterios por cada espacio, mientras que los ambientes complementarios se les denomina a todas aquellos espacios y

lugares contiguas al equipamiento educativo, pero solo podrán ser utilizados si así lo requiere la autoridad administrativa

En cuanto al indicador antropometría según Delgado et al. (2020) indicaron que, la antropometría como índice tiene que estar sujeto a un indicador en un espacio y un concepto puesto que no es lo mismo cuando se aplica a un ambiente de despliegue físico o a un ambiente de habilidades duras o un taller de expresión artísticas, el concepto suena muy relativo y es que los estudiantes necesitan la variable que será medida en los estudiantes, según las actividades que ocupan o las actividades que desarrollan.

En síntesis, se puede indicar que, el desarrollo de ciertos parámetros ideales sobre los cuerpos de las personas, al momento de desarrollar gimnasia por ejemplo animaron su propia constitución, junto a ello los ideales tienen algunos vicios que acompañan esa situación como son las omisiones, exclusiones y silenciamiento que acompañan a estas situaciones corporales que lo ubican en el lugar deportivo de alta competencia y no en los parámetros estudiantiles generales.

Por otro lado, Rodríguez (2020) manifestó que la antropometría es una representación de las medidas y dimensiones del cuerpo humano, pueden variar según la edad, género, raza, etc. Este se utiliza para asegurar la integridad del mobiliario teniendo en cuenta los parámetros ergonómicos, contribuyendo así a mejorar el confort del usuario dentro de un ambiente, encontrando de esta manera la comodidad en diseños personalizados y considerando el entorno del espacio. El decir que para dar solución a los diversos problemas de los espacios escolares y que afectan precisamente al estudiante es por la falta de la aplicación de la antropología dentro de estas, en el mobiliario, para ello se debería realizar un análisis previo a la ejecución que aborden las diversas relaciones entre el entorno físico y el desenvolvimiento y comportamiento del estudiante.

Así también, en la segunda subcategoría se tiene a los espacios comunes se puede mencionar que forma parte del proceso de aprendizaje en donde Cabezas et al. (2017) expusieron lo siguiente, el esquema constructivista tiene que ver con

la experiencia que pueda lograr cada estudiante respecto a su integración y su propia relación con los demás, esto sin importar a qué grado pertenezca, incluir a los docentes que son los encargados de guiar en esta etapa pues los espacios comunes son aquellos donde se desenvuelven libremente y tienen contacto más allá del desarrollo de capacidades, necesita desarrollarse el concepto de espacialidad teniendo en cuenta que ellos que son usados entre estudiantes que cursan niñez y adolescencia. Por ello, es necesario que estos últimos asuman el papel de mediadores o líderes, que estructuran sistemáticamente la actividad, para que los alumnos puedan trabajar de forma independiente.

La comunicación y el papel claro de los intérpretes involucrados en estos proyectos, junto con otras variables, aseguran la creación de un conocimiento compartido que puede proporcionar un aprendizaje rico y sostenible. Y de esta manera, para acumular conocimientos y finalmente aprender haciendo con otros, también hay una mayor motivación de los estudiantes, que dan sentido a los contenidos y tareas, porque son cosas y cosas importantes. problemas para ellos.

En síntesis, tenemos que los estudiantes desarrollan varias fases del aprendizaje como son espacios para experimentar, expresar, crear, jugar satisfacer necesidades vitales, etc.; tomando en cuenta ello el tema arquitectónico cobra un papel esencial puesto que debe articular todo ello sin contar muchas veces con las condiciones geográficas o urbanísticas naturales, por ello el diseño espacial de aprendizaje debe orientarse al fin de captación de capacidades en los estudiantes.

En cuanto al indicador de espacio de esparcimiento activo se cuenta con el enfoque de Gargantini (2019) en el que detalló, que el desarrollo arquitectónico debe lograr una armonía entre el desarrollo de las actividades pedagógicas para lograr influenciar en los estudiantes logrando en ellos una influencia en las actividades físicas, todo ello dentro del programa docente, se necesita que se articule los espacios de expresiones artísticas, la naturaleza este indicador posee alto potencial ya que el estudiante necesita generar competitividad , empatía, dentro de eso su desarrollo pedagógico , puesto que es parte del proceso de niñez y adolescencia.



En conclusión, se tiene que tomar trascendencia en el programa que compensa las zonas olvidadas y con cierto estigma, que impiden que se complete el círculo de sinergia negativa, asomo de grupos delictivos y crecimiento de amenazas, todo esto se aminora tomando en cuenta el aspecto social con la participación de la arquitectura como ciencia que crea espacios deportivos, culturales y de esparcimiento.

De igual manera se tiene a Igelmo & Quiroga (2018) en el cual demostraron que se enseña de forma gráfica, abierta y utilizando conceptos de forma flexible. Después de la lección principal, que suele durar unas dos horas, los alumnos se toman un descanso. Tras el descanso se desarrollan temas más amplios como el tejido, la acuarela, la euritmia, la música o la jardinería. De acuerdo con el proyecto ambiental, los materiales se dividen en varias áreas donde los niños pueden acceder libremente y donde pueden elegir sus actividades favoritas, los materiales deben estar desarrollados científicamente y todos deben tener un objetivo de aprendizaje específico, los materiales se ajustan al tamaño. niños y se conservan siempre en perfectas condiciones, los materiales permiten a los niños hacer ejercicios cada vez más difíciles.

Una de las funciones recreativas de los ambientes influyentes es la actitud ante el trabajo, pues “trabajo” según la pedagogía Waldorf se refiere a la actividad física y mental que una persona ha elegido libremente porque contribuye a su propio crecimiento o es de ayuda en la sociedad, también creía, que esta actividad es natural para un niño y el factor más importante en su desarrollo. En nuestra cultura, no se toma en serio el instinto de trabajo de un niño pequeño, lo alentamos a jugar todo el día, incluso si un niño pequeño va a preescolar, no se asume que no está directamente motivado para el desarrollo intelectual y que él se debe tomar sin entender lo que está pasando; argumentando que la presentación arquitectónica responde a la necesidad educativa de refrigerio y entretenimiento activo, pasivo y cultural, la diversión social y el desarrollo estudiantil al promover la convivencia familiar, los espacios de interacción social y los espacios educativos.

También debe contribuir a la promoción del paisaje y el medio ambiente según el concepto Waldorf, teniendo en cuenta los recursos de los paisajes paisajísticos, promover actividades recreativas y deportivas que son importantes para el desarrollo del estudiante durante el período escolar.

En cuanto al indicador de espacio de esparcimiento pasivo se cuenta con el estudio de Gonzáles (2019) donde indicó que, pierde su uso normativo el espacio público, funcional y simbólico de tal manera que no se encauza hacia la convivencia de lo diferente y lo desconocido (entre clases sociales, como lo hizo la ciudad, claro ejemplo de convivencia, como mencioné en el párrafo anterior). El consumo de entretenimiento y esparcimiento se convierte en una provisión privada de espacios públicos como los centros comerciales, donde los consumidores buscan eliminar las diferencias de clase y cultura, sumergiéndose en un espacio limpio y seguro donde la vigilancia panóptica se convierte en una ventaja. cuando se convierte en signo de diferencia construida entre gustos.

En resumen, se puede resaltar que, las ciudades en constante desarrollo contribuyen a que la vida en comunidad pierda valor, lo que ayuda a que las personas no compartan valores, abandonando el contrato social que implica el legado entre generaciones. en ese sentido uno de los objetivos de los colegios debería ser precisamente ella, el recuperar el sentido de comunidad, pues a través de ella podemos complementar los valores que muchas veces en el espacio escolar no pueden impartir. Por ello surge la necesidad en el entorno del equipamiento educativo de contar con espacios dignos para desarrollar el espacio para esparcimiento pasivo.

En cuanto a García (2017) mencionó que, el principio fundamental que orienta a la escuela con pedagogía Waldorf una estrategia que propone convertir las instituciones educativas en lugares de actividad cultural y recreativa además de prestar servicios educativos, rompiendo con las fronteras físicas y mentales, mediante una intervención urbana y arquitectónica que se preste fácilmente al servicio de la comunidad, fundamentándose en que el espacio público se convierta en un referente urbano, haciendo trascender en su función educadora,

convirtiéndolos en escenarios de acercamiento ciudadano ofreciendo muchas posibilidades para la utilización del tiempo libre.

Según nuestro alcance deben existir dos condiciones: una relación integral con el medio ambiente y libertad para el pequeño, para que ese estudiante se desarrolle de acuerdo con su plan de estudios, la meta del niño es pues, desarrollarse en esa forma y él está motivado intrínsecamente hacia dicha meta, con una intensidad inigualada en toda la creación, ya que debe crearse a sí mismo a partir de estructuras psíquicas no desarrolladas, se le han dado auxiliares especiales internos para esa tarea: los periodos sensibles sobre espaciamiento y relajación y la mente absorbente en la socialización con el prójimo, los principios de las leyes naturales que gobiernan el crecimiento psíquico del niño solo se manifiestan a través del proceso de su desarrollo. Concluimos por tanto que se puede observar que esta pedagogía aplicada está basada en un profundo respeto por la personalidad del niño y le quita influencia preponderante del adulto.

De aquí que se le permita al niño un amplio margen de libertad, que ya antes se mencionó, el cual constituye la base de una disciplina real, cada niño trabaja a su propio ritmo en ambientes sosegados donde se libere tensión. De aquí que el niño que va rápido no se vea retenido por el lento ni éste al tratar de alcanzar al primero, se vea obligado a dar tumbos sin esperanza para salir de su profundidad, siendo que el niño trabaja partiendo de su ritmo y su libre elección, sin competencia ni coerción, está libre del daño de un exceso de tensión, de sentimientos de inferioridad y de otras experiencias que son capaces de ser la causa inconsciente de sus desórdenes mentales profundos más adelante en su vida.

Como primer punto de acercamiento a la segunda categoría identificamos como subtema los inicios de la pedagogía y cómo surgió es decir la pedagogía; el cual se refiere a un estudio social y a la vez disciplinario con respecto a la educación que se les imparte a los infantes; además, esta ciencia es ligada a aprendizajes psicológicos hasta históricos. Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil. Por ello, Kumar, R. (2021) mencionó que la pedagogía es considerada como enseñanza integral que

se imparte en los niños; igualmente, es el centro del conocimiento implementado en la educación, en la que se dictan reglas para orientar una actividad eficaz.

Además, estos métodos inducen al desarrollo cognitivo que pueda adquirir el menor. En otras palabras, la pedagogía trata del desempeño de la educación conformado por diversas teorías que han sido modificada en los transcurso de los años; asimismo, describe y evalúa el crecimiento educativo que pueda tener el niño, lo cual es logrado mediante estrategias basadas en los contextos del sector.

Contexto histórico de la pedagogía Waldorf, donde da Conceição, L. (2018), manifestó en su investigación que el contexto histórico de la educación Waldorf comenzó en Alemania durante el caos económico y social que enfrentó Europa después de la Primera Guerra Mundial. Su fundador fue un filósofo y educador, Rudolf Steiner, quien fue influenciado por las ideas de Goethe y también fundó la Sociedad Antroposófica en 1913. La idea original era montar una escuela para los hijos de los trabajadores de las fábricas de tabaco. En 1919 en Alemania, más precisamente en la ciudad de Stuttgart, Emil Molt, director de la Fábrica de Tabacos Waldorf/Astoria, visitó al filósofo y educador Rudolf Steiner y en septiembre del mismo año doce maestros y la primera escuela Waldorf con 256 profesores. alumno.

El responsable de la formación de la organización del centro y del personal educativo. Desarrolló una base metodológica y didáctica para la pedagogía, empezando desde el conocimiento a profundidad de la naturaleza humana y adaptándose a las diversas fases de la evolución humana. El *objetivo principal* de Steiner es formar un ser humano libre que pueda transmitir el propósito y la dirección de la vida. Steiner se hizo cargo de esta nueva escuela alrededor de cinco años con el objetivo de convertirse en un modelo para la educación y la sociedad. respondió a su idea de transformar las instituciones sociales.

Esta primera escuela acogió a más de 700 niños y niñas y fue el primer paso hacia el establecimiento en varias ciudades de Alemania, luego la expansión del en otras ciudades de Europa y Estados Unidos. Durante la Segunda Guerra Mundial se cerraron muchas escuelas, pero algunas continuaron creciendo bajo tierra.

De la misma manera se desarrolló como subtema la Definición de la Pedagogía Waldorf. En la actualidad, el hecho de pensarse como docente íntegro implica tanto actitudes como acciones y retroalimentación constante lo cual es un trabajo arduo y en ocasiones agotador. Pero este ejercicio puede desarrollarse de manera eficaz si proyectamos esta labor de enseñanza/aprendizaje como una meta para el crecimiento personal, es así como la pedagogía Waldorf, constituye a nuestro modo de ver la primera forma para rescatar los valores perdidos o aquellos de los que siempre ha carecido la humanidad, y a partir de ello avanzar en la formación de personas íntegras, lo cual se resume en reconocer nuestra esencia y asumirnos como seres espirituales y materiales en el entorno social.

Tal y como lo mencionaron Mayoral & Pozo, (2017), se tiene dos disciplinas como la pedagogía y arquitectura enlazadas en esta pedagogía como uno, necesita el estudiante desarrollar sus aptitudes, cubrir los temas de entendimiento de una currícula y también necesita integrar en el espacio arquitectónico desarrollando las expresiones y habilidades blandas. Una de las fortalezas de esta pedagogía es que si bien dependen con la arquitectura trata a través de un instrumento arquitectónico de afianzar las capacidades de los estudiantes los valores que puedan afianzar al estudiante en un ambiente colectivo se determinarán solamente a través del uso de esta metodología como un espacio integrador.

Para la investigación con una orientación más humana, se demostrará que estas escuelas liberan un sentido de más libertad en los estudiantes motivándolos a la expresión artística como un medio para aprender los cursos, no se toman exámenes, una de las razones fundamentales que tiene esta pedagogía es la oportunidad que tienen los estudiantes de interactuar con diferentes docentes aun cuando varios de ellos integren la misma cátedra.

Como también se desarrolló la subcategoría sobre los Principios de la pedagogía Waldorf en base a lo mencionado Marcos (2014) en su investigación indicó que los Principios educativos expuestos por Steiner se basan en la vida humana ya que se divide en ciclos de 7 o 7 años, cada uno con cambios físicos y emocionales anímicos. Ante lo mencionado se presentará los conceptos claves para cada etapa:

Primer septenio: desde el nacimiento a los 7 años. En esta fase sienta las bases para voluntades fuertes y saludables. El entrenamiento del cuerpo del niño comienza con ella, por lo que la libertad de movimiento es fundamental. El juego se considera una actividad importante durante esta fase de desarrollo y se promueve tanto dentro como fuera del aula. Steiner cree que el niño tiene percepciones sensoriales en pleno funcionamiento, que es como percibe el mundo. Asimismo, también se considera el entorno físico en el que se encuentra el niño y el entorno que puede percibir con sus sentidos. Afectando en sus capacidades mentales. Por tanto, la actitud y el sentido moral del maestro son muy necesarios.

Segundo septenio de los 7 a los 14 años. Jolley (2010), consideró la competencia y el poder como los principales términos del durante este período. Así se comenzará asimilando el concepto gradualmente y se demostrará los primeros pasos para abordar las letras y números del a través de imágenes. Además, también tiene el efecto de desarrollar la moralidad de los estudiantes a través de historias e historias contadas por los maestros. De hecho, antes del segundo empujón del, las historias de milagros y las historias que el niño recibió del tenían la capacidad de evocar sentimientos de alegría y paz interior. También es importante señalar que la reflexión y el juicio críticos comienzan a madurar. Aproximándose a la adolescencia, el joven recibe sus consejos y él se vuelve autónomo. En esta etapa el autor considera importante el arte, específicamente el arte, y música porque contribuye al cuerpo aéreo a canalizar su ritmo.

Tercer septenio: Segundo septenio: de los 14 a los 21 años. Durante el tiempo pasado, siempre acompañó a los estudiantes y se convirtió en tutores. Aún quedan actividades de arte y manualidades, así como otras actividades.

Dentro de lo analizado se tiene el primer indicador la relación con el entorno natural como lo mencionó Quevedo (2020) en donde la importancia del trabajo colectivo, tanto entre docentes y alumnos, pues logran en estos últimos el desarrollo de sus habilidades cognitivas y creativas, promoviendo la empatía y consciencia de lo que sucede en su entorno, solventando su libertad e independencia, forjando una

seguridad personal durante cada actividad que los alumnos realicen a futuro a partir de los principios de la enseñanza holística integral dentro de la pedagogía Waldorf.

En este orden de ideas se destaca de forma categórica la necesidad de que los docentes se involucren en el aprendizaje musical y posean disponibilidad de aprender y experimentar el proceso holístico mimetizando el entorno con las pautas de aprendizaje, en nuestro proyecto el niño es el que elige la actividad que va a realizar, es completamente libre, simplemente necesitamos un ambiente preparado y unos materiales específicos, el ambiente preparado se compone especialmente de mobiliario, debe estar adaptado y al alcance del niño, con esto conseguimos que lo utilice por sí solo sin la ayuda de un adulto, el ambiente preparado va dirigido a desarrollar el potencial del niño y sus aprendizajes, realizándolo a su propio ritmo y con plena libertad de elegir qué quieren hacer en cada momento, para ello este ambiente debe ser ordenado pues los niños necesitan un ambiente ordenado y con rutinas, ya que su cerebro lo necesita.

En conclusión el adulto en la pedagogía Waldorf, hace función de guía y es de vital importancia, solamente diseña el ambiente y observa al niño constantemente sin intervenir. Su objetivo es observar y estimular al niño para que aprenda por sí mismo y así llegar a ser completamente autónomo e independiente., organiza el ambiente dependiendo de los períodos sensibles, los define como períodos donde el niño tiene un interés especial, ocurren una vez en la vida y una vez que pasan no volvemos a los períodos sensibles van desde el nacimiento hasta los seis años, podemos encontrar por ejemplo el período sensible del movimiento, del orden, del lenguaje, etc., como docentes debemos saber ver este momento y darle respuesta para que siente sus bases para aprendizajes futuros.

De igual manera en base a lo descrito se tiene a Márquez y Soto (2021) referido también al indicador relación con el entorno natural en el que mencionaron que reivindica la consideración del espacio como recurso educativo, señalando dos motivos principales por los que se está dando un creciente interés en la estética del entorno escolar. En primer lugar, por la consolidación de un enfoque pedagógico, en particular en la escuela infantil, que otorga importancia al juego, a los procesos

de auto organización cognitiva de los niños y niñas y al papel indirecto que ejerce el docente en la gestión ambiental.

En segundo lugar, por el progresivo desarrollo en las últimas décadas de un enfoque ecológico y sistémico para entender el desarrollo infantil. Para nuestra investigación el aprendizaje en las escuelas Waldorf para la primera infancia se hace a partir de la imitación y el ejemplo, gran cantidad del tiempo se dedica a juegos libres pero a la hora guiados en una clase que tiene un entorno natural muy casero, donde se incluyen materiales naturales y donde se dan ejemplo de trabajo productivo en el que todos los niños pueden participar; los pedagogos Waldorf consideran que un entorno como este ayuda al crecimiento físico, emocional e intelectual del niño a partir del aprendizaje asimilados.

En conclusión en las escuelas Waldorf es una característica esencial el papel del maestro-tutor del grupo, que va subiendo de curso con el mismo grupo de alumnos y se responsabiliza durante todo el ciclo escolar elemental y les da, como mínimo las lecciones académicas principales, los profesores Waldorf utilizan el concepto de los cuatro temperamentos para ayudar a interpretar, entender y relacionar el comportamiento y las personalidades de los niños bajo su tutela, los temperamentos, colérico, flemático, melancólico, y sanguíneo, expresan los cuatro tipos básicos de personalidad en un ambiente que fluye mucho con la entropía, donde cada uno tiene su propia manera de mirar e interactuar con el mundo. Generalmente se incorporan diariamente a la clase períodos de juego en el exterior con el objetivo de que el niño disfrute de experiencias en la naturaleza en un entorno libre y en las diferentes épocas del año.

Cabe señalar que, para el indicador de la importancia del arte se manifiesta en el desarrollo educativo del menor; ya que, el arte es un medio de expresión enfocado en el aspecto artístico; en el cual varía su interpretación la transmisión que produce. Por lo que, es importante implementar el arte en una pedagogía; del mismo modo, el arte genera un mayor panorama cultural en el aprendizaje. De igual manera, Raj (2021) infirió que los docentes deben ser capacitados para fomentar el aspecto creativo de sus estudiantes, en la cual su actitud o madurez sea



moldeada por medio del arte. También, el arte destaca las habilidades que permiten desenvolver sus emociones y la retroalimentación de nuevos conocimientos.

En resumen, el arte en la pedagogía facilita el bienestar del estudiante al tener la capacidad de adaptarse a contextos recientes. Asimismo, en la pedagogía Waldorf expresan el arte según la madurez de los niños como parte de su aprendizaje; aunque, a la edad que enfatizan este aspecto varío entre los 7 a 14 años, en donde basan su nivel de enseñanza según el rango artístico que pueda tener. En otras palabras, esta metodología Waldorf resalta la importancia del arte como un proceso cognitivo en su educación, logrando que los estudiantes activen su nivel de entusiasmo en experimentar nuevas sensaciones y se incentiven a adquirir conocimientos en base a su imaginación que le proporciona el arte.

De igual modo, Cantekin (2019) mencionó que, la educación artística es un procedimiento que implica mejorar el comportamiento del estudiante, causando que su estilo de vida sea mejor al anterior, al convertir su vida en un estilo significativo. En definitiva, este concepto es aplicado en la pedagogía Waldorf como un principio; debido a que, el arte juego un rol importante en el desenvolvimiento del estudiante, al ampliar sus habilidades cognitivas y psicomotrices.

Además, el arte aporta en destacar las sensaciones que pueda percibir bajo un tema en específico, al incentivar el ámbito más sensorial y emotivo. Igualmente, la pedagogía Waldorf utiliza las artes como estrategia fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, todas las actividades didácticas del colegio están relacionadas con las artes, adquiriendo importantes conocimientos de los niños y niñas. Puesto que, la educación basada en el arte fortalece sus habilidades no solo artísticas sino amplía su capacidad de administrar mayores conocimientos.

Para culminar la tercera sub categoría, el indicador de la influencia de los colores tiene un rol en las emociones de los estudiantes con respecto al aprendizaje; es decir, es un medio de transmisión que aporta o perjudica el ritmo de vida en este caso de la recepción del aprendizaje en la educación. Tal como, lo mencionaron Aguillón & Mendoza (2021), el color dimensiona la calidad de vida; ya

que, en su mayoría determina la sensación sensorial y visual que pueden percibir en un ambiente. En otras palabras, la perspectiva que se puede generar en un espacio es causado por la emisión del color y esto repercute en el estudiante en la manera como logra percibir el aprendizaje.

De tal modo, en la pedagogía Waldorf señalan que, las paletas de colores deben detallarse según el rango de edad; puesto que, estos se modifican según la madurez del estudiante. Asimismo, colores como cálidos o claros reactivan e incentivan a la atención del menor frente a un tema nuevo; en el caso que estos varíen en los primeros niveles primarios. Por otra parte, los colores con tonalidad fría son para estudiantes de edad intermedia; en donde, estas tonalidades generarán que su captación sea aún mayor. Por lo que, el color influye directamente en cómo su nivel de aprendizaje aumenta o disminuye, por lo cual, se recomienda aplicar la pedagogía Waldorf al ser aquella que determine el color como parte de su metodología.

De igual manera, Rassines (2019) infirió que los colores influyen en el estado anímico de los estudiantes; asimismo, los colores son partícipes de la comunicación subjetiva. Debido a que, son variantes según cómo lo reciben; en el caso de la pedagogía Waldorf proporciona al color como un elemento de conocimiento, puesto que, el color adecuado induce una mejoría en su enseñanza. Cabe resaltar que, estos colores varían según la edad de cada estudiante o el nivel escolar, tal como, constante fuerte en usuarios mayores o emplear tonalidades menos opacas. En resumen, la pedagogía Waldorf enfatiza en los colores como base de su educación para aumentar el nivel de conocimiento, a diferencia de otras pedagogías, esta busca generar con los colores sensaciones de armonía y confort. Adicionalmente, el color mantiene un rol importante con respecto a la edificación de un centro educativo; dado que, interviene como debe ser diseñado un espacio, que proporcione que las aulas sean óptimas.

Así también se dará conocimiento sobre la Segunda sub categoría que estará enfocado en influencia de espacios en escuelas Waldorf, en el que Diego (2017) mencionó que las escuelas Waldorf analizadas recurren a la articulación

compleja tridimensional para conformar una nueva topografía construida que fomenta diversas escalas de relación y permite una identificación de cada 'comunidad' con la parte que habita. Logran crear una entidad arquitectónica que trasciende las contingencias funcionales y técnicas y despliega una nueva realidad psicológica elaborada por medio de un comportamiento lúdico-constructivo.

Se tiene en la investigación que la evolución de esta generación de la arquitectura en los colegios Waldorf realizó un cambio atendiendo principalmente en lo social y esta no desatiende el fenómeno de la globalización, creándose centros urbanos generando un sofisticado estilo de vida en lo funcional o en lo social que atiende a un esfuerzo económico por parte de los padres de familia, la vida en el día a día efectúa cambios drásticos que tienden más a la verticalidad, esto compromete a la construcción de espacios escolares excluyentes y al aislamiento de las personas que forman parte del entorno urbano.

Teniendo como primer Indicador características del espacio físico ya que es determinando para el diseño mencionado por Buitrago et al., (2017) el cual manifestaron que la cultura está en permanente cambio, al igual que su espacio físico, que incluye a los objetos; por eso es posible «jugar» con la materialidad, sacarla de su contexto inicial, mezclarla con otros valores e imaginarios y crear nuevas combinaciones, que terminan por responder a nuevas dinámicas sociales, nuevos sistemas de objetos para nuevos grupos humanos. Para este proyecto como consecuencia del concepto denotaremos que la influencia de las distintas disciplinas hace posible un crecimiento armónico de las facultades psíquicas y su adecuada metamorfosis en las diferentes etapas evolutivas.

En este sentido, en la pedagogía mencionada se equilibra el sentido de adquisición de conocimientos con la continua práctica de diversas actividades, de la misma manera, con el contacto continuo el profesor llega a conocer plenamente las potencialidades del alumno a nivel artístico y práctico, se espera que trabaje de forma diaria para la concordancia estrecha entre la sensibilidad, la emoción y la conciencia, con el objetivo en común que es la de equilibrar las fuerzas internas de toda persona: pensamiento, voluntad y sentimiento.

Por otro lado para Nuñez (2020), sostuvo que las características del espacio físico de cada escuela Waldorf tiene su propio carácter distintivo e identidad, influenciada por el contexto cultural, geográfico y político en el que se ubica, poseyendo un conjunto de rasgos esenciales de la Pedagogía Waldorf, que deben ser idóneos para ser considerados dentro de sus criterios. En la cual, la más especial es la administración basada en el autogobierno de padres y maestros, quienes dirigen y organizan las escuelas de acuerdo a criterios que les son favorables según la investigación antropológica. En una escuela Waldorf bien diseñada bajo los criterios deban utilizarse materiales locales o tecnologías constructivas eco amigables, será una muestra de respeto y conciencia por el lugar, el ecosistema y la comunidad. Es decir, la forma sigue a la función, lo que da entender que el lugar y entorno trasmite información, protege y da forma a la actividad que allí se lleva a cabo, es decir, la enseñanza y el aprendizaje a lo largo de los niveles de desarrollo (cognitivo, emocional, social, etc.) y físico, así también de el "mundo interior" del estudiante.

En conclusión, las formas y los espacios arquitectónicos deben fluir orgánicamente a partir de estas funciones internas, así como los detalles externos, como la ubicación geográfica. Para que realmente se conecten y fomenten las dimensiones de la experiencia humana, las esquinas en ángulo reflejan una experiencia natural. La percepción humana de una esfera curva y el tipo de madera también varía, como los estudiantes progresan a lo largo del curso, cambiando de formas redondeadas a más angulares, y debe tener las características de una casa, teniendo en cuenta el aspecto de la luz, el viento y la semiótica en el espacio, con miras al exterior, creando una visión general.

La presente investigación se fundamenta en el reconocimiento del Indicador Condiciones de los materiales, equipo y mobiliario mencionado por Hernández, (2014) el cual indicó el diseño de mobiliario, como factor potenciador del proyecto pedagógico moderno, proponer un tipo de arquitectura sencilla y sin ornamento, consideraba de vital importancia el diseño del mobiliario dentro del edificio docente; el mobiliario había sido concebido como un único elemento –inserto en la arquitectura– que desempeña distintas funciones, podemos inferir según este enfoque que el conocimiento no se transmite sino que se experimenta, todo ello le

otorga al estudiante un espacio para el desarrollo de su potencial creativo, es en ese momento que el estudiante haya el significado de un objeto y lo que representa en su concepto, potenciando un desarrollo del aprendizaje escolar, los juguetes en esta etapa son fundamentales para esta evolución.

No obstante para Lopez (2021) refirió que las condiciones, equipo y mobiliario se enfoca la pedagogía Waldorf a la naturaleza y uso de estos con una serie de características que los concretan. Estos se presentarán a continuación como: materiales no estructurados se refiere a que no aplican una forma definida, puesto que los estudiantes la utilizan de esta manera en diversos juegos que apoyan su creatividad, materiales naturales la escuela Waldorf disponen de material sobre el medio natural. Algunos ejemplos de estos son telas de algodón y seda, bloques de madera, piñas, lanas, ceras de abeja etc. Es decir, están hechos de elementos y formas naturales, como la madera, y su propósito educativo es brindar una experiencia de primera mano de la realidad física del mundo tomando elementos de la naturaleza, son simples, no tienen definición y promueven el desarrollo de la imaginación y la imaginación de los niños.

En conclusión, las condiciones, equipo y mobiliario según sus criterios son materiales elaborados a partir de elementos naturales tales como la madera, tela, lana, cera, etc. esforzándose por ofrecer materiales no estructurados que permitan al niño darles el significado que desea en un momento dado. Los salones también suelen emplearse en suelos y paredes. Este sistema no recomienda en absoluto las nuevas tecnologías porque limitan la creatividad, así también los espacios exteriores, se trata de incluir zonas o posos de tierra, y como también grandes proporciones de áreas con vegetación de preferencia que es estén plantada directamente en el suelo.

De la misma manera en cuanto al Indicador conducta y relaciones interpersonales estudiado por Igelmo & Quiroga (2018) el cual indicaron que la transmisión de la cultura se efectuaba a través de determinadas instituciones centrales de la sociedad: las tradiciones, la familia, la Iglesia, la Enseñanza [...] Estamos en un momento en el que segmentos enteros de lo que sabemos escapan

al control de las autoridades institucionalizadas, dado que se basan en trayectorias personales, en prácticas individuales que dependen de la necesidad, en andaduras aleatorias propias de cada cual. Ante lo cual podemos inferir que el medio físico en el que se desarrolla el niño, así como lo que figura en el entorno desarrollador de los sentidos por lo que representa en ello la actitud del docente y las acciones morales deberán ser modelos dignos de seguir.

Por otro lado, para Meneses y Rojas (2020) mencionaron que la conducta y relaciones interpersonales influyen dentro de las instituciones con la pedagogía Waldorf, donde los familiares y los maestros están involucrados en todos los aspectos de la Escuela, que es un esfuerzo conjunto de padres y maestros donde se comparten las responsabilidades.

Regularmente se realizan reuniones con cada familia para explicarles aspectos o conductas de cada estudiante. En otras palabras, la pedagogía Waldorf un modelo educativo enfatiza la cooperación, lo que significa que los niños de diferentes edades van al jardín de infantes, los niños mayores deben ayudar a los más pequeños y desarrollar paciencia con ellos y los niños respetan más a los adultos. La cooperación también se logra al eliminar los puntajes de las pruebas, lo que a veces pone a algunos niños en competencia con otros.

### **III. METODOLOGÍA**

Este trabajo pretende dar a conocer y analizar la relación que tiene la arquitectura con la educación que se viene desarrollando en Lima con el método pedagógico Waldorf, además se debe tratar de definir las características de los espacios que debe poseer estos colegios, para que se desarrollen correctamente la investigación del trabajo.

Sobre la definición de enfoque cualitativo se tiene a López y González (2018) donde mencionaron que en la aplicación de las estrategias de investigación cualitativa se muestra interés en la compleja naturaleza de los datos, por ello se incluye un modelo que emplea la reflexión crítica y considera el examen de múltiples posiciones. De esta manera, los investigadores son capaces de utilizar su reflexividad como un medio para lograr una expansión de la comprensión. Para la investigación se puede definir que es cualitativa como el estudio de la gente a partir de lo que dicen y hacen las personas en el escenario social y cultural, el objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven y que tienen alguna relación con la pedagogía Waldorf o el alcance que se tiene dentro de la sociedad a través de las personas que las conforman.

### **3.1. Tipo y diseño de investigación:**

Este trabajo revelará y analizará la relación entre la arquitectura y la educación del desarrollo en Lima según la pedagogía que deben poseer las escuelas Waldorf para desarrollar plenamente el esfuerzo de la labor investigadora y definir las características del espacio. Es decir, se realizará el análisis de este tipo de escuela con pedagogía. El enfoque de investigación actual es cualitativo y su diseño está dictado por una revisión de la literatura de toda la información relevante para el tema de investigación.

Para la investigación, se determinó los conocimientos adquiridos o generados por el hecho de que existe la intervención del investigador en la manipulación de variables, las cuales se categorizan como aplicabilidad básica. En cuanto a los conocimientos básicos, cuando adquirimos conocimiento a través de



la investigación, profundizamos nuestro conocimiento existente sobre fenómenos y eventos, y cuando describimos o explicamos factores relacionados con variables de investigación y factores contextuales, en nuestro caso, son aplicables. En el proceso de intervención del investigador donde se manipulan las variables, hay cambios en los valores de las variables dependientes cuando se prueban propuestas, planes modelo y algunas herramientas o instrumentos independientes.

Para esta investigación se cuenta con un enfoque cualitativo; en el cual se aumenta información recopilada mediante artículos, libros y tesis que aportan a especificar el tema principal. De la misma manera, Sánchez (2019) mencionó que este enfoque sintetiza las palabras que se dan en la información para así sea argumentada. Asimismo, el propósito de este tipo de enfoque es proporcionar una metodología que contribuya a entender el contexto actual; con ello, se apertura a que se detalle acontecimientos. En otras palabras, se basa en evidencias que son precisas para la investigación, siendo así que el enfoque cualitativo tenga una metodología fenomenológica.

Por otra parte, en la investigación se aplicaron distintos instrumentos con sus respectivos diseños que contribuyen a la certeza del objetivo. Por lo cual, se aplicará un diseño fenomenológico, el cual se dirige según el diagnóstico examinado por el investigador; cabe señalar que, estas descripciones pueden variar en el transcurso de la investigación. A la vez, Castillo (2020) infirió que, este diseño se desarrolla mediante sucesos que son descrito por la perspectiva del investigador; asimismo, detalla la realidad actual. En resumen, este método consiste en la reducción de todos los contextos y es argumentado según el punto de vista; dado que, el enfoque se da por la experiencia. Por lo que, al aplicarse debe ser de un tema específico para obtener así resultados precisos.

Así mismo el tipo de investigación empleada es básica se denomina pura porque realmente está interesada en un objetivo crematista, en ese sentido su origen se basó en la curiosidad y se considera elemental porque es la base de la investigación aplicada o tecnológica; mencionó Nicomedes (2018) que es importante porque es necesaria para el desarrollo de la ciencia. Empleado en el

campo de la ciencia para comprender y ampliar nuestro conocimiento de un determinado fenómeno o campo, y también se acepta como investigación pura o investigación básica que se ocupa de la generalización de la teoría en una determinada rama del conocimiento; su objetivo generalmente es el de producir información que confirme o refute la tesis original del estudio. Su propósito es formular nuevas teorías o modificar las existentes y agregar ideas científicas o filosóficas sin contrastarlas con consideraciones prácticas.

Es por eso que todas las habilidades (no solo el intelecto) son estimuladas por el concepto integrado del estado humano. Esto está más allá de lo que percibimos con nuestros sentidos. Teniendo en cuenta que la educación Waldorf es un método complejo, su conocimiento es más que enumerar los rasgos que lo distinguen de las escuelas tradicionales. En esencia, este enfoque, que combina la expresión artística como herramienta y trata la educación como un desarrollo libre del individuo, apunta no solo al crecimiento intelectual sino también a la salud física y mental de las generaciones futuras.

Con respecto al diseño de investigación se desarrollará el método de diseño de estudio de casos según nos indicó Serna (2019) en la construcción del campo experimental poblacional de análisis es un trabajo arduo, complejo y denso sobre las fuentes de datos distintas. Los esfuerzos en la identificación e ingreso al trabajo de campo de las elites son tan solamente el primer paso para establecer con qué tipo de líderes y cuál elite se va a laborar, el siguiente casi tan fundamental y estrechamente vinculado al marco muestral o lista de casos que integra en universo de estudio es la votación del diseño muestral.

En conclusión, un análisis de caso sistematiza durante un lapso de tiempo una o algunas vivencias o procesos, sus instantes críticos, actores y entorno con el objetivo de explorar sus razones, y comprender por qué las experiencias o procesos objeto de análisis se desarrolló como lo hizo, obtuvo los resultados que obtuvo, y qué puntos merecen atención especial en el futuro. Tal cual actores externos tienen la posibilidad de entender lo que ocurrió y aprender de dicha vivencia o proceso, el

estudio de caso es un procedimiento de averiguación cualitativa, aun cuando puede integrar prueba cuantitativa.

### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.**

Para el presente trabajo se considerará categorías que permitirán clasificar con mayor precisión y coherencia cada elemento que deriva del tema general de estudio, que son las siguientes, primera categoría pedagogía Waldorf y se subdividen en las siguientes subcategorías, análisis de escuelas Waldorf, criterios arquitectónicos y arquitectura en escuelas Waldorf. Como segunda categoría, espacios arquitectónicos y subdivididos en subcategorías, espacios educativos, espacios de recreación y espacios comunes. En la matriz se desarrollarán tanto los objetivos generales como específicos, categorías, subcategorías y las preguntas de investigación.

Para la investigación a tratar se tiene 2 categorías tanto dependientes como independientes; dichas categorías, según Vives y Hamui (2021), indicaron que la categoría está ligada con la investigación cualitativa; la cual es primordial para la investigación al momento de realizar la matriz de categorización que desglosa por temas específicos; además, estas categorías deben pasar por un proceso de validación. En definitiva, la categoría es concretos y abarcan terminologías que aportan a la investigación; también, describe el estudio fenomenológico que posteriormente argumenta los objetivos. Cabe resaltar que, no debe exceder a 5 categorías, siendo estas precisas que complementen al objetivo principal; de igual modo, estas categorías se desglosan en subcategorías.

Así mismo las subcategorías son un criterio que engloba recursos o puntos con propiedades habituales como el que mantengan algún tipo de relación en ese sentido García y Sánchez (2020), manifestaron que las sub categorías son vistas como elementos básicos del diseño desde la teoría y la dinámica de procesos. Abordan la necesidad de poder definir un conjunto de elementos conceptuales que permitan una estructuración clara de las diversas referencias, ya sea como palabras clave o como estructuras teóricas, para organizar de manera eficiente la información requerida. Es decir, las sub categorías se identifican y definen a partir

del contexto del problema a medida que profundizamos en varios aspectos del problema mismo y su aplicación. Cabe mencionar que la palabra está relacionada a la iniciativa de clase o serie, son empleadas para entablar clasificaciones, así también laborar con las mismas involucra clasificar recursos, ideas y expresiones alrededor de cierto criterio capaz de comprender todo.

**Tabla 1**

*Categoría de la Investigación*

Numero	Categoría
Categoría 1	Espacios Arquitectónico Educativos
Categoría 2	Pedagogía Waldorf

*Nota:* Elaboración propia.

**Tabla 2**

*Subcategorías de la Investigación*

Categoría	Subcategorías
Espacios Arquitectónico Educativos	Espacios Educativos Espacios Comunes
Pedagogía Waldorf	Principios de la pedagogía Waldorf Influencia de espacios en escuelas Waldorf

*Nota:* Elaboración propia.

De la misma forma, en la investigación se realiza una **matriz de categorización**; la cual es representada en una tabla, que distribuye cada aspecto a tratar; ya sea, la hipótesis u objetivos e incluso los participantes dentro del desarrollo de dicha investigación. Por ello, Avila et al. (2018) mencionaron que esta matriz forma parte del proceso de investigación que analiza los datos; en la que se codifica cada termino desglosado por las categorías incluidas en la investigación. Cabe señalar que, los códigos pueden ser diferenciados numéricamente o subdividido en categoría, subcategoría e indicadores; dado que, parte de lo general hasta terminologías específicas. En otras palabras, es un medio organizador de información que puede ser realizado mediante tablas, para que estructuren la secuencia de datos.

**Tabla 3**

*Matriz de categorías*

<b>Categoría</b>	<b>Definición de la categoría</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Sub Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Fuentes</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
		Dar a conocer los criterios de la pedagogía Waldorf en los espacios arquitectónicos para instituciones educativas en el distrito del Agustino, Lima-Perú					
<b>Espacios Arquitectónicos educativos</b>	Según Carrillo (2019) menciona que es la edificación que cumple la función de espacio y lugar para la práctica y enseñanza de saberes y escenario de encuentro, actividades y relaciones entre individuos	Definir los criterios arquitectónicos que predominan en el diseño de ambientes en las instituciones educativas con Pedagogía Waldorf favoreciendo el aspecto antropométrico en el desarrollo cognitivo.	Espacios Educativos	Ambientes escolares Antropometría	3 Arquitectos especialistas +Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)	Entrevista +Análisis Documental	Guía de entrevista +Ficha de análisis de contenido
		Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante.	Espacios Comunes	Espacios de esparcimiento activo Espacios de esparcimiento pasivo	Institución educativa Glorioso Húsares de Junín y Micael en San Juan de Lurigancho	Entrevista +Análisis Documental +observación	Guía de entrevista +Ficha de análisis de contenido +Ficha de observación
<b>Pedagogía Waldorf</b>	Zaragoza (2016) menciona que este tipo de pedagogía se le da mucha importancia a la comodidad del alumno y al desarrollo de su educación en un entorno agradable, evitando los espacios rígidos y poco atractivos desde la visión del alumno, preocupación que no existe en otros tipos de sistemas educativos.	Ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf.	Principios de la pedagogía Waldorf	Relación con el entorno natural Importancia del arte Influencia de los colores	3 Arquitectos especialistas Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)	Entrevista +Análisis Documental	Guía de entrevista +Ficha de análisis de contenido
		Denotar la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y su acondicionamiento mobiliario en el favorecimiento de la interrelación estudiantil en instituciones educativas con pedagogía Waldorf.	Influencia de espacios en escuelas Waldorf	Características del espacio físico Condiciones de los materiales, equipo y mobiliario Conducta y relaciones interpersonales	3 Arquitectos especialistas Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)	Entrevista +Análisis Documental	Guía de entrevista +Ficha de análisis de observación

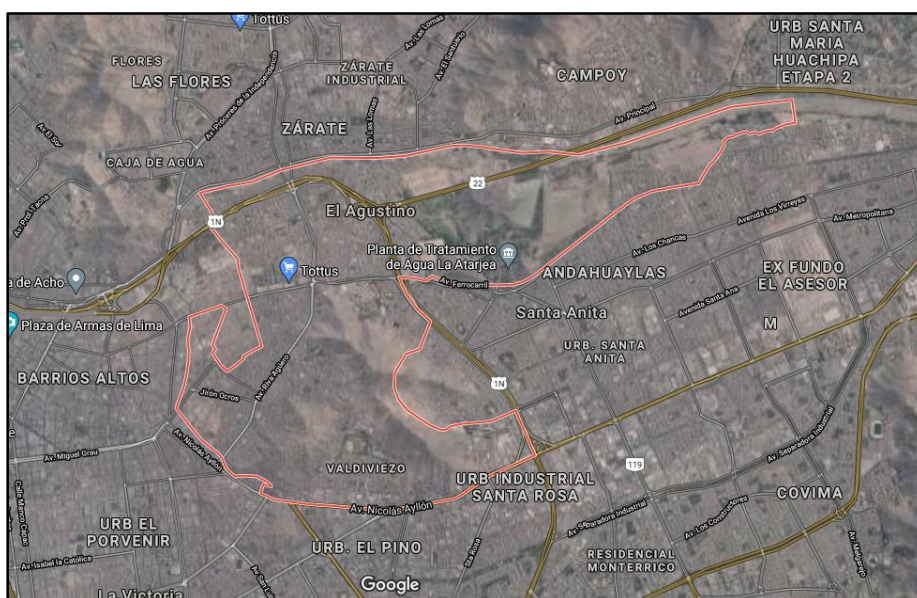
*Nota:* Elaboración propia.

### 3.3. Escenario de Estudio:

Siendo el escenario de estudio una base primordial en el análisis del proyecto tal y como lo indicaron Miguel & Liberatore (2020) según, pese a ser un dominio en el cual usualmente colaboran autores de diferentes formaciones y en donde sus procedimientos y técnicas acostumbran ser aplicadas (o apropiadas) a partir de diversas disciplinas, constituye en sí mismo un lugar perfectamente delimitado a partir de su concepción teórica y andamiaje metodológico. En Argentina, como en muchas naciones del territorio, los estudios métricos de información fueron convencionalmente abordados, tanto en la formación como en la averiguación, a partir del campo de la bibliotecología y ciencia de la información como un área referida al estudio y análisis de esos fenómenos derivados de la producción, la publicación y la circulación del entendimiento.

**Figura 15**

*Vista Satelital del Agustino*

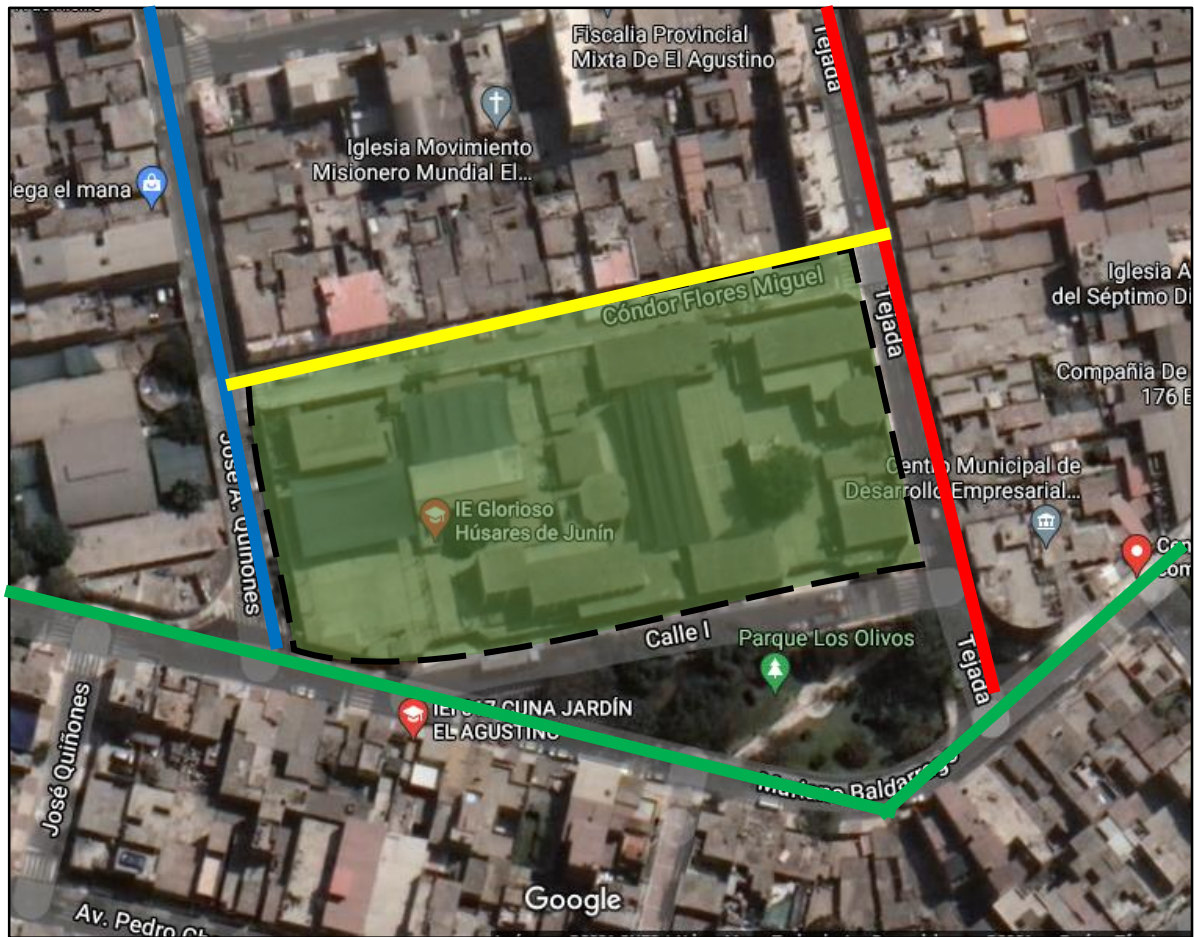






Nota: Vista de límites del distrito del Agustino. Fuente: Googlemaps.com

El sector a intervenir está ubicado en la Región de Lima, en el departamento de Lima, exactamente en el distrito del Agustino, así mismo con respecto a la temperatura estima entre los 17° C. a 20° C., una humedad de 61% y viento de 24 km/h según AccuWeather online. Es por tal motivo que este trabajo de investigación está ubicado entre las avenidas

**Figura 16**

*Fotografía satelital del sector de estudio en el distrito del Agustino.*



- |  |  |
|--|--|
|  Jr. Mariano Badarrago    |  Jr. Tejada           |
|  Jr. Cándor Flores Miguel |  Jr. José A. Quiñones |

Nota: Vista de linderos de la zona a intervenir del Agustino. Fuente: Googlemaps.com

### Figura 17

*Estado actual de la fachada del Colegio del colegio Glorioso Húsares de Junín.*



Nota. Fotografía del estado actual del colegio de investigación. Fuente: <https://www.deperu.com/educacion/educacion-secundaria/colegio-gloriosos-husares-de-junin-el-agustino-100506>

### Figura 18

*Estado actual del interior del Colegio Glorioso Húsares de Junín.*



Nota: Deterioro de los interiores de las áreas del centro educativo. Fuente: <http://asociacionaire.org/proyecto/colegiohusaresdejunin/>

Por tanto, se tiene como escenario de estudio en el proyecto de investigación al colegio Gloriosos Húsares de Junín, exactamente en ubicado en Jr. Mariano



Baldarraga – la corporación, distrito del Agustino, provincia de Lima, región Lima, situado en área urbana. Limitado con las calles Jirón Mariano Badarrago, Jirón Cóndor Flores Miguel, Jirón Tejada y Jirón José A. Tejada.

### **3.4. Participantes**

Para continuar, es importante comprender la definición de participantes en el proyecto de investigación, cualitativa se complementa con instrumentos como entrevistas o análisis de artículos según las categorías que se presentan en la investigación; en las cuales los participantes determinan la discusión del informe en base a los diversos puntos de vistas que proporcionan. Por ello, según Castro et al. (2020), resaltaron que esta información que brindan los participantes confirma la temática de la investigación; en su mayoría son los especialistas entrevistados o artículos que sirven como acontecimiento del tema. Es decir, los participantes son fundamentales para desarrollar correctamente los instrumentos; dado que, contribuyen al análisis dando una mayor amplitud del tema a tratar. Cabe señalar que, estos participantes abalan o niegan que sus nombres figuren en la investigación en el caso del instrumento de entrevista; en otras palabras, los participantes suelen mantenerse en el anonimato.

Es por ello que se entiende que los participantes son aquellas personas seleccionadas que nos dan a conocer una parte de la historia abordando las diferentes circunstancias ante cualquier situación. En cuanto a los participantes se tendrá en cuenta para la recolección de información se realizará mediante el análisis documental, siendo como principal instrumento el análisis de contenido mediante la estructura de unas fichas para la recopilación de datos, aquella información será tomada de diversas plataformas EBSCO, Scopus, Scielo, Redalyc, Proquest y demás; las cuales se basarán para obtener información referente a nuestro tema. Además, incluiremos una tabla a detalle donde se dará a conocer datos de las fuentes seleccionadas respecto a los participantes del análisis documental para la elaboración del proyecto de investigación.

En cuanto a la definición de enfoque no probabilístico contamos con Gonzales et al., (2021) en donde indicaron que cuando no se cumple al marco

analítico que proporciona el método de valoración denominado probabilístico y proponemos medir la sensibilidad del valor de este producto frente a variaciones del multiplicador de la probabilidad. En nuestro caso a muestra no probabilística no es un producto de un proceso de selección aleatoria, los sujetos en una muestra no probabilística generalmente son seleccionados en función de su accesibilidad o a criterio personal e intencional del investigador, podemos inferir que para nuestra investigación tenemos a las personas relacionadas directa e indirectamente con el alcance la pedagogía Waldorf y los alcances que se tenga dentro de la influencia arquitectónica en ellos, la desventaja del método de muestreo no probabilístico es que no se toman pruebas de una porción desconocida de la población.

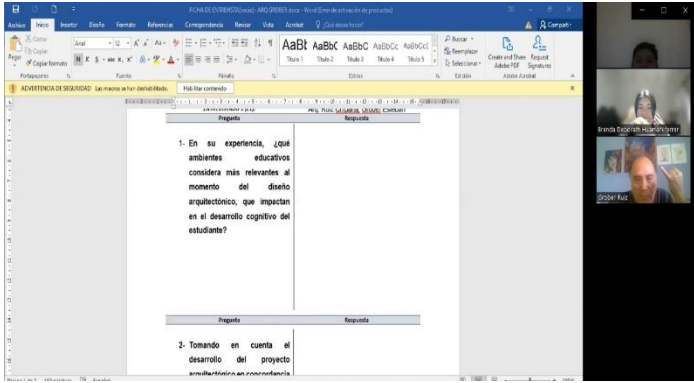
En nuestra investigación el método no probabilístico define un conjunto de parámetros que pueden ser utilizados para seleccionar la población de estudio, de igual manera el muestreo por conveniencia como manifestaron Barraza et al., (2021), es intencional o también llamado deliberar porque no existe un procedimiento, actividad o motivo. En definitiva, la muestra no se puede elegir, es simplemente intencional. Es decir, los individuos que participan en el estudio se eligen porque son de fácil disponibilidad y porque se entiende que son parte de la población de interés, y no se elijan en base a criterios estadísticos. Este muestreo por conveniencia, generalmente expresada en gran facilidad de operación y bajo costo de muestreo, hace imposible realizar declaraciones estadísticas generales sobre la población.

En ese sentido como se mencionó anteriormente para nuestra investigación los sujetos son seleccionados dada la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador, la crítica más obvia acerca del muestreo por conveniencia son los sesgos o prejuicios del muestreo. por no demostrar imparcialidad al ser escogida, la muestra no es representativa de toda la población, este puede ser el mayor inconveniente al utilizar una muestra por conveniencia en la influencia de la arquitectura en la pedagogía, ya que además conduce a más problemas y críticas porque el tema tratado no tiene demasiada data de la cual tomar cuenta para nuestra investigación.

Así mismo, en cuanto a la técnica de entrevista, en el trabajo de investigación de la tesis participaron cuatro especialistas, quienes fueron de gran aporte, de los cuales uno es especialista en arquitectura orgánica de equipamientos educativos Waldorf, para la categoría de espacios arquitectónicos educativos también participaron dos arquitectos con amplios conocimientos y experiencia en la misma categoría. Por último, contamos con la participación de una educadora con amplia trayectoria en la pedagogía Waldorf.

**Tabla 4**

Participantes en Entrevista

Participantes Entrevistados	Descripción
<p style="text-align: center;">Arquitecto (E1) Msc. Arq. Warmolt Lameris <b>Especialista en Arquitectura educativa orgánica</b></p>	<p>Plataforma: Presencial</p>
	<p>Fecha de entrevista: Viernes 14 de Octubre</p>
<p style="text-align: center;">Arquitecto (E2) Msc. Arq. Ruiz Chipana, Grober Esteban <b>Especialista en Arquitectura educativa y Gestión Pública</b></p>	<p>Plataforma virtual: Zoom Meetings</p>
	<p>Fecha de entrevista: Sábado 01 de Octubre</p>
	<p>16:51pm - 07:26pm 3:42pm - 4:13pm</p>
	<p>Número de preguntas: 04 preguntas</p>

Arquitecto (E3)  
Msc. Chávez Cortes, Olga Milagros  
**Especialista en Gestión Pública**

Plataforma virtual:  
WhatsApp



Fecha de entrevista:  
30 de Setiembre

Hora inicio - final:  
16:51pm - 07:26pm

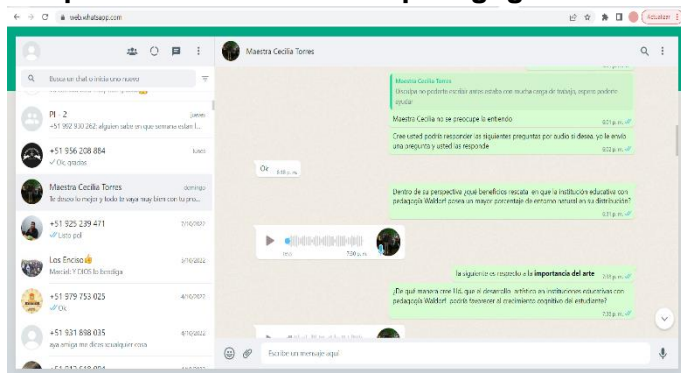
Número de preguntas:  
04 preguntas

**Participantes Entrevistados**

**Descripción**

Educadora (E4)  
Lic. Educación. Torres Oscategui, Ana Cecilia  
**Especialista en educación pedagógica Waldorf**

Plataforma virtual:  
WhatsApp



Fecha de entrevista:  
Sábado 08 de Octubre

Hora inicio - final:  
6:31pm - 10:49pm

Nº de preguntas:  
06 preguntas

Educadora (E5)  
Lic. Educación. Martin, Acosta Días  
**Especialista en educación pedagógica Waldorf**

Plataforma:  
Presencial



Fecha de entrevista:  
Lunes 25 de Octubre

Hora inicio - final:  
10:02am - 11:00am

Número de preguntas:  
06 preguntas

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

A continuación, en el siguiente punto es necesario que en el marco de la investigación recopilar toda información de fuentes confiables y viables es por ello que para dicho fin es importante acudir a las técnicas de recolección de datos.

En ese sentido para Cisneros et al. (2022) sostuvieron que, la técnica de recolección de datos en la investigación científica, cualitativa o cuantitativa, el proceso de recolección de datos se realiza directamente o a través de entornos virtuales, aplicando diversas técnicas e instrumentos que se definen con anticipación en la fase de planificación del proyecto de investigación, es decir ese proceso es pensamiento por el científico antes de ejecutarlo; sin olvidar que en la recolección de datos para la investigación científica se utilizan métodos estándar para obtener una referencia precisa de las variables estudiadas. Por ende, en el momento de realizar investigaciones, una de las consideraciones éticas más relevantes, con chicos es dictaminar si se necesita realizar investigación, además si tienen que participar en ella, y por último cuál podría ser su funcionalidad, gracias a la vulnerabilidad de los menores ordena a ser especialmente exigentes en la cobertura de los perjuicios y males que tengan la posibilidad de originarse de una colaboración en los estudios.

De la misma forma la agregación de herramientas novedosas metodológicas, como es las técnicas para la recolección de datos, según Duana y Hernández (2020) mencionaron que esto lleva al investigador a tener la necesidad de ser más cuidadoso con la custodia de la confiabilidad y la privacidad del menor relacionadas con la obtención, el almacenamiento de la información y la socialización de los resultados. En ese sentido no se debe olvidar que el objetivo de la investigación cualitativa es conseguir hacer visible las perspectivas que poseen de todo el mundo, de sus vivencias y de los significados que reciban de estas, para de esta forma conseguir entender los procesos sociales de los que son actores primordiales.

En síntesis, se tiene la posibilidad de asegurar que los analistas usan una extensa variedad de procedimientos con el propósito de recopilar datos acerca de

una situación que existe, como son entrevistas, inspección de registros, formularios, y observación.

Es recomendable que para realizar cualquier investigación se realice un instrumento de recolección de datos, para fundamentar óptimos resultados. De igual modo, según Barrett y Twycross (2018), mencionaron que la recolección de datos en conjunto al método es una actividad del investigador que debe darlo de forma adecuada, también, es considerada este tipo de recolección como una medición que condiciona el aprendizaje científico; por lo que, los instrumentos con respecto a la recolección sirven para condicionar los aspectos que son medidos.

Cabe resaltar que, los datos son susceptibles y variantes según el investigador, pero es medible. En definitiva, estas recolecciones de datos comprenden procedimientos que adecuan la información; igualmente, es un procedimiento que recopila información sobre las variables del tema de investigación, accediendo a responder los propósitos planteados; en la que han sido evaluados por medio de resultados.

**Tabla 5**

*Relación de las categorías, técnicas e instrumentos*

<b>Categoría</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>
Espacios Arquitectónicos educativos	Entrevistas y Análisis documental	Guía de entrevista y ficha de análisis de contenido
Pedagogía Waldorf	Entrevistas y Análisis documental	Guía de entrevista y ficha de análisis de contenido

*Nota:* Elaboración propia

En este proyecto de investigación, se aplicó la guía de entrevista semiestructurada que argumenta los objetivos específicos; además, de brindar soporte en la estructura para una entrevista de enfoque cualitativo. De igual forma, Roberts (2020), señaló que, aporta a redactar los puntos de vista de cada

entrevistado como bloques de temáticas mediante preguntas realizadas por el investigador para luego dichas encuestas interpretarlas.

En conclusión, este instrumento, en la que interviene el entrevistado y entrevistador es para obtener mayor información detallada mediante la recolección de respuestas por cada pregunta realizada; asimismo, esta guía de entrevista tiene un formato flexible que es adaptador por el investigador. Dado que, las preguntas son organizadas y guardan un propósito dentro de la investigación; también, dicha guía debe ser fluida. Por otra parte, este instrumento será aplicado de forma pública o privada según el entrevistado avale sus datos a través de un consentimiento.

Por consiguiente para este trabajo de investigación hemos usado la técnica de análisis documental, según con Winkler et al. (2020), mencionaron que es un método sistemático para la revisión de documentos involucra indagar e interpretar los datos para edificar un sentido y entender un fenómeno con base a información experimental, de esta forma un estudio documental provee de entorno para futuras cuestiones de investigación; y coopera a afinar otros instrumentos aplicables en fases posteriores, además, posibilita identificar cambios una vez que se dispone de diversos documentos públicos que fueron hechos en la era, que permite una revisión repetida y no son alterados por quien investiga, los que se llama calidad de estabilidad.

Teniendo ello tenemos la posibilidad de concluir que se puede elegir las ideas informativas más importantes de un documento a fin de manifestar su contenido con toda claridad y sin ambigüedades para de esta forma recuperar la información, esta representación podría ser usada para detectar el archivo, para además intentar esos puntos de vista de ingreso en la investigación de documentos, indicar su contenido, finalmente, para servir de sustituto del archivo.

Esta técnica de estudio documental tiene su instrumento según Belmont et al. (2018) manifestaron que en donde muestra método de creación de aquel instrumento de investigación y de qué forma los primeros datos logrados fueron estructurados y analizados por medio de la análisis de contenido y de la técnica de

preparación audiovisual, el análisis teórico aborda las definiciones de información audiovisual y destaca los archivos de la universidad brasileña con los fines de contextualizar el ambiente de la investigación, se discute cada etapa del procedimiento, para conceptualizar la categorías como las subcategorías que corresponden a la producción audiovisual de una universidad donde un programa televisivo ha sido clasificado para que logre fundamentarse la obra del instrumento de investigación.

Del mismo modo, el instrumento detallado son fichas de análisis de contenido según Arias (2020) indicó que se llevó a cabo un análisis de contenido deductivo e inductivo, donde las magnitudes del estudio como además de los códigos fueron hechos a partir del marco teórico, mientras que los otros emergieron con prosperidad en la obtención de los datos, en el proceso de codificación. Para la investigación se hizo por medio de tres etapas primordiales, la primera se basó en establecer las magnitudes y categorías. dos fueron las magnitudes establecidas, las cuales son a) emociones que contribuyen a la paz personal. Para esta magnitud se consideró el sentimiento alegría, diversión, satisfacción y estabilidad. La segunda magnitud b) emociones que esta beneficia el malestar personal. En esta situación para la magnitud se consideró el sentimiento temor, tristeza, vergüenza, inseguridad, y el enfado.

Los códigos que se establecieron con prioridad el de competir y el de área motriz, este último conocido en otras dos categorías en el proceso de decodificación, las cuales son logro en la labor motriz y ausencia de logro en la labor motriz mientras tanto que los otros surgieron del relato personal de cada estudiantil. Y finalmente la etapa que se laboró en la comprensión de los datos desde el entorno en que fueron recogidos. Como segunda etapa se hizo una vez ya recogidos los datos en su entorno natural, y consistió en codificarlos, para que así hacer un refinamiento en la comprensión del asunto de análisis.

Se tuvo la posibilidad de asegurar que funciona por operaciones de descomposición del escrito en unidades, seguidas de categorización de estas unidades en categorías, reacción con propensión subjetivamente y además



estructurada, a reaccionar bajo forma de actos, o sea grado de comportamientos, forma de posibilidades (nivel verbal), cara a cara con los objetos (ideas, sujetos, hechos, cosas, etcétera.) de manera dirigida.

Del mismo modo en el proceso de esta investigación también se aplicó fichas de observación, según Arias (2020), infirió que estas se emplean cuando el investigador requiere medir, analizar o evaluar un determinado objetivo; es decir recibir información sobre el objeto mencionado. Así también se puede aplicar para medir el estado externo e interno de las personas; acción, emociones de igual manera, también puede ser aplicado a la evaluación de redes sociales o indicadores de gestión. En otras palabras, la ficha de observación es una herramienta de recolección de datos que puede ser utilizada para analizar en detalle una situación o comportamiento específico y características de algo o alguna persona, por ende, es una herramienta útil empleado en diversos campos como la docencia y la investigación.

De igual manera, en el rigor se empleó la validación; ya que, es importante en la investigación dado que verifica las normativas dictaminadas en la información. Igualmente, Abib et al. (2019) indicaron que, la validación es considerada un estudio de procedimientos dentro de la investigación; en la que determina el nivel de certeza acerca de una información y esto se da mediante la intervención rigurosa sobre si es correcto lo que se está mencionando. En definitiva, se utiliza este rigor con la finalidad de relacionar lo propuesto en la metodología con lo que menciona el autor; además, se emplea para comparar los diversos puntos de vistas de especialistas que son parte del desarrollo de la investigación. Lo cual, se da mediante citas o incluso entrevistas, que validan según sus experiencias en contextos similares, logrando así constatar dicha información descrita, evitando obtener una investigación con resultados falsos.

**Tabla 6***Tabla de instrumentos y validador.*

<b>instrumento</b>	<b>Fuente</b>	<b>Validador</b>
Guía de entrevista semiestructurada	Arquitectónico	Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel
		Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana
		Mg. Arq. Contreras, Karina
Guía de entrevista semiestructurada	Arquitectónico	Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel
		Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana
		Mg. Arq. Contreras, Karina

En la investigación se cuenta con instrumentos como son las fichas técnicas; cuya función es organizar la información recolectada y detallar cada aspecto analizado acerca de un tema en específico. Por ello, Belotto (2019). Mencionó que, es un documento que especifica las características o determina cada aspecto; por lo que, se desarrollan en tablas y con palabras precisas que no redunden con el tema. Asimismo, se determinan subtemas de los cuales se desglosan, obteniendo así una ficha técnica con una información concreta. En otras palabras, este documento metodológico indica el procedimiento de un tema a tratar, en la que se define cada aspecto relacionado a dicho tema; además, se recomienda que sea breve pero conciso.

**Tabla 7***Ficha técnica del instrumento aplicado al arquitecto*

<b>Ficha Técnica</b>	
<b>Categorías</b>	Espacios Arquitectónicos educativos y Pedagogía Waldorf
<b>Técnica</b>	Entrevista
<b>Instrumento fuentes</b>	Guía de entrevista semiestructurada arquitecto especialista
<b>Nombre</b>	Guía de entrevista semiestructurada para especialista en la arquitectura educativa Waldorf
<b>Autores</b>	Huamani Ferres, Branda Deborath Safora Enciso, Emilyn Almendra
<b>Año</b>	2022
<b>Extensión</b>	Consta de 10 Ítems
<b>Correspondencia</b>	Los ítems del instrumento: 2 en relación a la sub categoría de espacios educativos, 2 de la subcategoría espacios comunes, 3 de la subcategoría principios de la pedagogía Waldorf y 3 referente a la subcategoría influencia de los espacios en escuelas Waldorf para medir las categorías de espacios arquitectónicos educativos y pedagogía Waldorf.
<b>Duración</b>	De 20 a 30 minutos
<b>Aplicación</b>	1 arquitecto especialista en arquitectura educativa Waldorf
<b>Administración</b>	Solo un vez

**Tabla 8***Ficha técnica del instrumento aplicado al educador*

<b>Ficha Técnica</b>	
<b>Categorías</b>	Pedagogía Waldorf
<b>Técnica</b>	Entrevista
<b>Instrumento fuentes</b>	Guía de entrevista semiestructurada Educador especialista
<b>Nombre</b>	Guía de entrevista semiestructurada para especialista en educación pedagógica Waldorf
<b>Autores</b>	Huamani Ferres, Branda Deborath Safora Enciso, Emilyn Almendra
<b>Año</b>	2022
<b>Extensión</b>	Consta de 06 Ítems
<b>Correspondencia</b>	Los ítems del instrumento: 3 en relación a la subcategoría principios de la pedagogía Waldorf y 3 referente a la subcategoría influencia de los espacios en escuelas Waldorf para medir la categoría de pedagogía Waldorf.
<b>Duración</b>	De 20 a 30 minutos
<b>Aplicación</b>	1 educador especialista en educación pedagógica Waldorf
<b>Administración</b>	Solo un vez

**Tabla 9***Ficha técnica de datos, según la técnica de observación y el análisis*

<b>Objetivos</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Resultados</b>
Definir los criterios arquitectónicos que predominan en el diseño de ambientes en las instituciones educativas con Pedagogía Waldorf favoreciendo el aspecto antropométrico en el desarrollo cognitivo.	Análisis Documental	Fichas de análisis de contenido	Variables arquitectónicas predominantes en la pedagogía Waldorf.
Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante.	Análisis Documental y Observación	Fichas de análisis de contenido Ficha de observación	Diferencias entre espacios para esparcimiento activo y pasivo.
Ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf.	Análisis Documental	Fichas de análisis de contenido	Tipo de influencia del arte sobre el comportamiento de los estudiantes.
Denotar la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y su acondicionamiento mobiliario en el favorecimiento de la interrelación estudiantil en instituciones educativas con pedagogía Waldorf.	Análisis Documental	Fichas de análisis de contenido	Existencia de correspondencia entre el espacio y la ubicación del mobiliario.

### **3.6. Procedimiento**

Como se mencionó en la fase anteriormente la recopilación de datos cualitativos es de naturaleza exploratoria, en el cual conlleva a realizar un análisis e investigación a profundidad por lo tanto es de suma importancia tener claro el procedimiento para la recolección de datos que se llevará a cabo por medio del proceso ordenado con las fases de categorización, donde las categorías, las subcategorías y los respectivos indicadores se encuentran para la obtención de toda información necesaria y concisa que sume a nuestro trabajo de investigación.

En la investigación, se da mediante procedimientos; los cuales se encargan de distribuir cada paso que se deba realizar, siendo así un orientador para proceder a redactar la información que es colocada en el proyecto de investigación. Asimismo, Díaz (2018) indicó que el procedimiento en una investigación cualitativa se da mediante un cronograma que dimensiona el avance por cada apartado, en la que el análisis de información se ordene según la magnitud de importancia para la investigación. En síntesis, en base al procedimiento se describe la secuencia de información; generando así una estructura para el avance de investigación e incluso ordena como se debe dar cada instrumento y así dar un resultado preciso. Igualmente, los procedimientos cualitativos, atribuyen a la construcción de la investigación; debido a que, premedita cada aspecto.

Así mismo, se procederá evaluar la información para garantizar la más clara y óptima redacción en el trabajo de investigación, de acuerdo a lo mencionado, Cañizares y Suárez (2022) manifestaron que la investigación cualitativa, una dimensión clave del rigor está relacionada con la confiabilidad, que se refiere a la integridad del proceso de investigación y el producto final resultante. La comparación de conceptos teóricos no se trata en hechos que las verifiquen, esto quiere decir que, la información que se emplear en el proyecto de investigación no puede ser tomada ni utilizada antes de comprobar si proviene de fuentes válidas, es por ello que se debe emplear un proceso de verificación, evaluación y análisis de lo recolectado, para que de esa manera brindemos una base de datos de calidad y óptima.

Luego obtenidas las categorías se procede a revisar la información y clasificarla por categorías mediante la elaboración de fichas, basándose de la fuente que se obtuvieron. De tal manera que el proceso de categorización permite tener la información recogida de manera ordenada que es clasificada por categorías y estas a su vez se definen en subcategorías, que se puedan desarrollar de diferentes maneras, pero complementándose, unas se derivan de marcos teóricos mientras que la otra surge de los datos que son basados en patrones y frecuencias presentes en ellos y posteriormente se le asignan códigos para facilitar el funcionamiento de toda la información, por tal motivo es importante desarrollar o implementar metodologías que identifiquen los escenarios del crimen informático que se podría presentar a futuro, para nuestra investigación tenemos la observación participativa la cual consiste en una serie de observaciones de manera detenida del área de estudio, integrarse y formar parte con el usuario de sus actividades, conocer aspectos relevantes, su historia siendo ello el objetivo de recolectar datos de gran aporte a la investigación.

Siendo así podemos detallar específicamente el procedimiento para la recolección de datos:

- Se analiza el objetivo de la investigación para que a partir ello establezcamos las categorías que están en base con el marco teórico.
- Prepara material el cual será para utilizar en la recolección de la información correspondiente de cada una de las categorías según la fuente que se obtuvo.
- Explicar la finalidad a la que quiere llegar la investigación de manera clara y concisa
- Aplicar el instrumento que esté acorde con el enfoque teórico conceptual que se va desarrollar en esta investigación, del cual en este caso se optó por usar las fichas de contenido para obtener de manera organizada y clara los datos recolectados.
- La contrastación de la información nos ayudará a validar que la información que estamos dando es fiable ya que se irá a aquellas fuentes de donde se obtuvo toda aquella información que fue la base teórica de nuestra investigación.

- Eliminar información poco relevante y redundante mediante la revisión constante de entre los investigadores por medio de la crítica y autocrítica.
- Organizar la información metodológicamente de manera clara coordinada para que permita con mayor facilidad la mayor comprensión al lector de forma efectiva.
- Elaborar la matriz de los datos para tener de manera ordenada y estructurada la información y así poder debatir la realidad con la teoría y hacerla más entendible.

### **3.7. Rigor científico**

Como se sabe un trabajo de investigación cuenta con parámetros y normas los cuales deben respetarse para la elaboración de ella, por lo tanto, se evaluará la confiabilidad y validez de la información obtenida, para ello emplearemos un análisis crítico y la compatibilidad de la información.

Así mismo, se procederá evaluar la información para garantizar la más clara y óptima redacción en el trabajo de investigación, de acuerdo a lo mencionado, Guillén & Sanz (2021) definieron el rigor científico como una cualidad de las personas y/o de la investigación realizada por las mismas, que por lo general representa el discurso científico con gran precisión y lógica inflexible integra tres características comunes a todas las culturas de investigación: solidez lógica, disciplina y sistematicidad, en ese sentido el rigor científico debe ser considerado en cada etapa del método: investigación, metodología, trabajo de campo o análisis de datos, ello requiere una forma controlada de diseñar, desarrollar y analizar los estudios. Para ello es necesario que se definan correctamente los conceptos incluidos en el objeto de aprendizaje, se comunique y aplique con precisión la metodología de trabajo.

Así mismo también tenemos la credibilidad lo cual en Díaz (2019) señaló que la credibilidad se refiere a que los datos muestran la realidad como la experimentan, en un contexto y tiempo determinado los sujetos; y para ello el investigador se vale de estrategias para manifestar que sus hallazgos e interpretación presentan en dicha realidad. Entonces tenemos la posibilidad de



asegurar que un plan para reforzar la credibilidad se necesita que el investigador detalle e interprete su comportamiento y vivencia relacionadas con esos además comportamientos y vivencias de los sujetos que lo investiga. Ello puede evidenciarse en su capacidad para explicar cómo un individuo activo dentro del mismo análisis.

### **3.7. Método de análisis de datos**

El proceso de la investigación y análisis de datos según Tramullas (2020) especificó, la organización y el análisis de datos se favorece de la aplicación de estudio cualitativos como cuantitativos que derivan de las ciencias sociales, resaltando especialmente entre la segunda o la utilización de estadística detallada el contenido de las obras de alusión sobre los procedimientos y técnicas que recoge un elevado número de estas, de toma de datos como las agrupaciones de enfoque, observación, cuestionarios, entrevista semi estructuradas, etcétera.; las cuales van acompañados de fundamentos necesarios para su procesamiento estadístico, detallado como inferencial.

Para la investigación la ejecución de dichos estudios estadísticos posibilita producir resultados cualitativos de dicho análisis o experimento, la claridad de esa presentación es de suma trascendencia para la comprensión de los resultados y la interpretación de los mismos, al momento de representar los resultados de un estudio estadístico de una forma educada se representa los datos numéricos por medio de tablas, en algunos casos puede contribuir a representar de forma más eficiente nuestros propios datos, un diagrama o gráfico.

Por tal fundamento se tiene que realizar como primer acto para cualquier tipo de investigación es el de decidir el problema, donde el investigador debería tener en cuenta la finalidad del análisis, además, hechos o precedentes más relevantes de la información, la cual es elemental y como esta influiría en la toma de elecciones, la definición del problema incluye la discusión de quienes que toman elecciones, estudio de datos secundarios, de esta forma además de entrevistas con profesionales, y tal vez las indagaciones de tipos cualitativo, como las que se hacen

en las sesiones de conjunto. Cuando con exactitud se define el problema, la investigación puede diseñarse y luego conducirse con propiedad.

El desarrollo de un planteamiento del problema aquí incluye indicar un objetivo, una composición teórica; elaborar modelos que son críticos, cuestiones y premisas; de esta forma además saber establecer las propiedades o los elementos que tienen la posibilidad de apoyar en el diseño de la investigación. Todo el proceso está guiado por el estudio los cuales se llevarán a cabo con los especialistas sobre el tema, el análisis de los datos secundarios cualitativos y de las consideraciones extras.

La formulación de un diseño en un proceso de investigación el cual es eficaz para realizar el análisis de investigación, que especifica los procesos que son necesarios para obtener la información, su objetivo es diseñar un análisis que compruebe la conjetura, decidir las respuestas que probablemente se den a las cuestiones que se investigan y que otorgan la información esencial para las elecciones que se tomen desde ello, para realizar la investigación exploratoria, se requiere definir las variables y diseñar además las escalas correctas para medirlas, deberían tratarse los puntos sobre cómo se obtendrán esos datos de respuestas, un caso es al realizar un análisis o experimento. De esta forma además es necesario diseñar un formulario como, además, proyecto de muestreo para decidir la población que dará contestación más formal al análisis,

El trabajo de campos o recolección de datos este último tiene una fuerza de trabajo de campo o un equipo que opera, como es la caso de los entrevistadores quienes hacen a el individuo entrevistas como (en centros comerciales, domicilios, o asistida por una computadora) desde un ambiente de oficina, por llamada (entrevista telefónica) además por medio de correspondencia electrónico, la categorización, entrenamiento supervisión y evaluación que van según la fuerza de trabajo, ayuda a reducir las equivocaciones al instante de recabar los datos

Preparación y estudio de datos incluye su versión, codificación, transcripción y verificación donde cada observación y cuestionario examina o edita, si hace falta,

se corrige, se asignan símbolos de números, de letras para de esta forma en el cuestionario representar las respuestas.

Preparación y representación de informes aquí todos los proyectos tienen que instruirse en un informe escrito que está establecido de manera más definida las cuestiones que se lograron detectar a lo largo del análisis; el diseño de la investigación, el planeamiento, la recolección de datos y el proceso de datos logrados; así como los hallazgos más relevantes y la presentación de los resultados.

**Tabla 10**

*Codificación*

Categorías		Subcategorías	
Código	Denominación	Código	Denominación
EAE	Espacios arquitectónicos educativos	<b>EE1.1.</b>	<b>Espacios educativos</b>
		AE1.1.1.	Ambientes escolares
		A1.1.2.	Antropometría
		<b>F1.2.</b>	<b>Espacios comunes</b>
		EEP1.2.1.	Espacios de esparcimiento activo
		EEP1.2.2.	Espacios de esparcimiento pasivo
PW	Pedagogía Waldorf	<b>PPW2.1.</b>	<b>Principios de la pedagogía Waldorf</b>
		REN 2.1.1.	Relación con el entorno natural
		IA2.1.2.	Importancia del arte
		IC2.1.3.	Influencia de los colores
		<b>IEEW 2.2.</b>	<b>Influencia de espacios en escuelas Waldorf</b>
		CEF2.2.1	Características del espacio físico
		CMEM2.2.2.	Condiciones de los materiales, equipo y mobiliario
CRI2.2.3.	Conducta y relaciones interpersonales		

**Tabla 11***Codificación de participantes*

<b>Entrevistados</b>			
<b>Código</b>	<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>	<b>Especialidad</b>
A1	Warmolt	Lameris	Arquitecto con especialización de Arquitectura orgánica
A2	Grober	Ruiz Chipana	Magister en gestión pública
A3	Milagros	Chávez Cortes	Magister en gestión pública y gobernabilidad
DE4	Cecilia	Torres Oscategui	Docente en educación pedagogía Waldorf
DE5	Martin	Acosta Días	Docente en educación pedagogía Waldorf

### **3.9. Aspectos éticos**

El país que tiene por meta desarrollar el sistema científico centrado en su medio social en concordancia con un proyecto a fin a un plan estratégico. Una cultura que establezca un nexo entre el medio científico y el plan cultural abarca varios sectores de la población contribuyendo al desarrollo y a su vez viabiliza la relación entre ciencia, tecnología y medio urbano, pilares todos ellos para un desarrollo humanista.

Actualmente existe una dicotomía entre lo personal y lo social que va más allá de valorar los principios éticos en las investigaciones modernas, el aspecto científico se robustece si la persona que lo desarrolla tiene una concepción clara del aspecto social en la actividad en la cual está inmerso, teniendo en valía ello podremos afirmar que los resultados de la ciencia se aprovechan mejor de un trabajo científico.

La ética norma los estudios o ensayos a realizarse según Alejo et al. (2018), indicaron la ética es un tema que causa debate y con muchas vertientes, que depende enteramente del entorno cultural de cada sociedad (país y población), de que en casa se forma el comportamiento ético, estos hábitos se forman aprendiendo valores y profesionalismo. La investigación ética es muy importante para los investigadores porque mejora su incentivo por desarrollar hipótesis porque no se ve como una externalidad negativa que afecta a la sociedad. La ética debe existir necesariamente en los investigadores y debe ser respetada a través de citas normativas y estilos de referencia. Por lo tanto, la obligación de los investigadores es velar por la verdad y su influencia en la sociedad, la actitud y la conciencia constituye en principio la esencia moral de la ética, genera un beneficio del orden entre los integrantes del estado y entre sí.

Los aspectos éticos que rigen nuestra investigación son la autonomía que según Arévalo & Sosa (2018) manifestaron que en los procesos políticos que componen la soberanía universitaria en cada instante histórico se resuelven en tres magnitudes: a) la instrumental, que refiere a los actores y fuerzas en problema, las reglas, leyes, y reglamentos, las construcciones y maneras de administración, y demás; b) la discusión política, relacionado al control de temas, agendas y políticas concretas, las colaboraciones entre régimen y universidad, así como las que poseen sitio al interior de esta última, definición de los temas e inconvenientes a debate, esos en los cuales se diseñan políticas y se toman elecciones, y los que quedan fuera del marco de controversia y elección.

Como conclusión en nuestro proyecto de investigación los actores deben manifestarse libremente en su deseo de participar haciendo que el fin del proyecto sea por todos conocidos, negando la posibilidad que alguien pueda coaccionar o evitar que otro actúe influyendo el sentido de la investigación ante ellos la posición del consentimiento informado es un requisito vital para los proyectos como el desarrollado, pues se asegura la autonomía del curso investigación.

Así mismo se tendrá en cuenta como aspecto ético dentro de este marco de ideas el bien común que según Sajardo (2019) mencionó que el concepto de bien

común es fundamentado en el respeto y promovido de los valores humanos plasmados en los derechos y valores ya asentados en la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948), y establecidos por la mayoría de las constituciones. Es así que los valores de la dignidad humana, solidaridad, sostenibilidad ecológica, justicia social, participación democrática y transparencia, constituyen los pilares del bien común.

Se tiene entonces que nuestro objetivo al margen del área del conocimiento es que desarrollen mejoras para la sociedad, este es un valor de contribución potente para un estado que quiere acrecentar el desarrollo, esto es un valor intrínseco en la investigación independientemente del marco en el que se realice el estudio en su plena circunscripción a los hechos punibles, así las leyes permitan una ventana para la creación de monopolios sobre bienes útiles y nuevos, no son legalmente necesarios, pudiendo contravenir algunas de las normas éticas de la ciencia.

Otro de los aspectos éticos a remarcar dentro de nuestra investigación es la honestidad que, según Estrada & Ruiz (2021) señalaron que existe una creciente necesidad de profesionales que, además de transcribir información, también puedan crear y generar nuevos conocimientos, tecnologías, métodos novedosos para analizar información. En este sentido, el investigador no debe falsificar los datos, y mucho menos distorsionar los datos, por lo que debe incorporar en su investigación, además de los datos originales, los métodos de investigación y los resultados utilizados, aunque no sean positivos.

Es por ello que debemos agotar todos los recursos que sean necesarios para tener una data fiable, fidedigna que se genere como producto del trabajo exploratorio, debemos contemplar cuando menos, que al realizar una investigación debemos ser cautos de nuestras obligaciones contractuales, así como el desempeño de su labor en la sociedad. Similar posición como en otros aspectos como la transparencia una comunicación clara sobre los roles desde el principio puede ser el camino más libre para despejar cualquier inconveniente por desacuerdos en materia de propiedad intelectual.

Cabe resaltar que también esta investigación contará con la justicia como aspecto ético pues según Álvarez (2018), donde manifestó que es responsabilidad del investigador compartir equitativamente los riesgos y beneficios de participar en el proyecto de investigación. El reclutamiento y selección de los participantes debe hacerse por igual. El objetivo principal de la justicia prohíbe dejar en peligro a cierto grupo de personas para después a otro beneficiar. Por consiguiente, podemos concluir que debemos es una premisa de la investigación que los actores reciban el mismo trato y no sean sujetos a discriminación, debemos tener en cuenta que en nuestro trabajo de investigación la equidad debe aplicarse a todas las investigaciones, sean relevantes a la justicia de investigaciones, inoperantes en cuanto a discriminación de raza o género, etc.

Finalmente optamos por brindar nuestra investigación dentro de una conceptualización clara y con transparencia, en cuanto a ello Lenine & Morchbacher (2019) señalaron que instauran tres principios de transparencia y los métodos como los datos tienen que ser almacenados y usados por los politólogos. En términos de transparencia, se evalúa basado en la entrada a los datos, que tienen que estar descritos y formalmente referidos en todo el escrito, En síntesis, debemos encontrarnos en la posición por reconocer y declarar los potenciales intereses de cualquier posición en cualquier naturaleza, los cuales pueden recabar la objetividad en el trabajo, una abierta posición puede dar una perspectiva más informada y crítica, dando cuenta que los derechos de uso generan que el control sobre un determinado texto sea imposible dado que el titular del texto no puede controlar que se copie total o parcialmente su creación.

## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**



## **Categoría 1: Espacios Arquitectónicos educativos**

**Objetivo específico N 1: Definir los criterios arquitectónicos que predominan en el diseño de ambientes en las instituciones educativas con pedagogía Waldorf favoreciendo el aspecto antropométrico en el desarrollo cognitivo.**

Para analizar los criterios de diseño arquitectónico que predominan en el pre dimensionamiento de ambientes en las instituciones educativas con pedagogía Waldorf se consiguió por la aplicación del documento de la **guía de entrevista** preparada hacia 01 (uno) especialista y/o experto sobre el tema a analizar en el actual proyecto. A continuación, se presentará los datos resultantes de cada indicador por cada subcategoría.

### **Primera Subcategoría: Espacios Educativos**

Con respecto a la primera subcategoría, se busca interpretar la importancia en los espacios educativos, mediante el análisis del especialista y/o experto, para lo cual se concibieron 02 (dos) interrogantes en la guía para la entrevista que se mencionará según cada indicador.

#### **Indicador 1: Ambientes escolares**

Relativo al indicador, resalta su importancia como factor fundamental en el espacio donde se desenvuelve la pedagogía y como está asociada al crecimiento cognitivo del estudiante. Se consideró 01 (uno) interrogante en el documento por este indicador.

#### **Indicador 2: Antropometría**

Con referencia al indicador se observa su importancia en el análisis de la pedagogía Waldorf, condiciones favorables al desarrollo del estudiante en su estancia en las instituciones educativas. Se consideró 01 (uno) pregunta en el documento por el indicador.

#### **Guía de entrevista aplicada**

***En su experiencia, ¿qué ambientes educativos considera más relevantes al momento del diseño arquitectónico, que impactan en el desarrollo cognitivo del estudiante?***

*Considerar el tema de las aulas que estas se encuentren debidamente implementadas, que cumplan con el aforo establecido y en el caso proyectar por si el aforo aumente más adelante se debe tener en consideración que aun así el espacio todavía permite generar algún tipo de función, es importante que estos espacios se encuentre con diferentes áreas como: áreas para elaboración de manualidades, áreas para guardar documentos de los mismos estudiantes o trabajos, tienen distintos áreas dentro de las mismas aulas. Incluso hay un estudio que habla sobre las ocho áreas que debe existir dentro del aula, entonces definitivamente las aulas deben tener esa importancia, dado que es donde el niño pasa mayor parte del tiempo los niños, si bien es cierto tienen zonas recreativas, pero el tiempo es menor el que pasan ahí que en las aulas, estas deben ser agradables; definitivamente deben ser confortables para los chicos, bien ventiladas con una buena orientación, porque muchas veces cuando el aula se calienta y se refleja en la pizarra suele pasar de tener ese inconveniente y causar malestar. Para esta pregunta lo más relevante son las aulas de enseñanzas, los laboratorios y los talleres que deben tener. (Arq. CH. C. M.)*

*Tenemos que aclarar un tema para referir esta pregunta, la parte del desarrollo cognitivo se refiere a toda la parte la metodología del aprendizaje en la parte pedagógica del docente y el diseño arquitectónico se ve toda la infraestructura, entonces en ese dialogo no tiene que haber discrepancia, el Estado no tiene que darte el indicador de m<sup>2</sup> por estudiante, sino esos espacios tienen que significar una motivación al estudiante ya sea de primaria y también de secundaria, la cual se denomina EBR (Educación Básica Regular), en primaria tenemos un tema muy importante pues los estudiantes; cuando hablamos del aspecto cognitivo hablamos de la relación enseñanza / aprendizaje, se tiene como enfoque que cualquier rincón de la institución educativa tiene que motivar al aprendizaje y no solamente las aulas, existen tantas variantes pedagógicas que exigen espacios diferentes para cada curso.*

*Teniendo en cuenta que las clases se vuelven más agradables en el exterior o quizás espacios semicubiertos o la integración de dos ambientes para fusionarse en un ambiente más grande para una clase magistral, en el caso nuestro del EBR cada aula tiene 8.70 m. por 8.70 m. la idea era renovar todos esos conceptos, la primera premisa era cualquier rincón de la institución educativa tenía que servir*

*para incrementar el aprendizaje respaldando la privacidad del estudiante dentro de un circuito desde la vía pública, pasando por la portería, dependiendo como están organizados los ambientes podrían pasar a unos patios cívicos (alejándose de la idea que las aulas deben estar alrededor del patio) llegando a las aulas en una progresión lineal, esa distribución busca el desarrollo cognitivo distendiendo el concepto de espacio educativo.*

*Siendo esa la primera brecha que es el grado de privacidad, la segunda brecha de la tipología es el nivel de apertura de la enseñanza pública donde por diseño las ventanas están en la parte alta y alrededor los muros que transmiten aspecto sombrío entre los estudiantes pues el que se encuentra dentro no sabe lo que ocurre fuera de las aulas y viceversa, denominándose “escuelas cárceles” pareciendo a que se encuentran en una jaula favoreciendo al aburrimiento, la idea es que esos espacios cognitivos sean luminosos, convocantes y a su vez tengan grados de privacidad entre los ambientes, más aún para los ambientes relevantes. (Arq. R, CH. G.)*

*La entrada al colegio me parece que es un tema preponderante en el desarrollo cognitivo, pues ese espacio invita o repele al estudiante, intimida con su grandeza o rechaza con su frialdad, y eso corresponde con la forma de los ambientes, un edificio orgánico tiene que ver con la forma, sus medidas responden a un todo, el concepto debe ser claro y perceptible, en el cual los ambientes se refieren a un conjunto orgánico, desde el ingreso al aula, entran a un hall enorme y vas a sentirte que no hay una pertenencia o concordancia con lo que se quiere del proyecto. (Arq. L. W.)*

***Tomando en cuenta el desarrollo del proyecto arquitectónico en concordancia con la antropometría, ¿qué patrón a considerar es el que podría resaltar que considere más relevante?***

*El tema de la antropometría se maneja de acuerdo a las edades, lo que sería la parte de primaria tienen un tamaño, un estándar de medida con el que se puede trabajar y en el caso de secundaria es otro estándar entonces hay que considerar definitivamente el tema de la medición de los niños de la altura de los niños también hay que considerar también la apertura de las puertas porque hay que llevar un control hacia ellos, entonces es bastante importante sobre todo en el tema de los*

*servicios higiénicos y las carpetas, acuérdense que esto de tener la ergonómica, ya que pasan más tiempo sentados que afuera, entonces como tienen más tiempo sentados deben estar también de una forma adecuada de tal manera que más adelante no cause algún tipo de lesión. (Arq. CH. C. M.)*

*Lamentablemente en el diseño antropométrico no podemos hacer absolutamente nada, pues los estudiantes a esa edad están en crecimiento constante y siguen el proceso cognitivo según el cual atraviesan una etapa de adaptabilidad superando muchas veces el bullying en etapa de primaria y secundaria, el metabolismo, el proceso de aprendizaje en los años iniciales de secundaria no es igual para los años finales de esta etapa, la institución educativa debe prever los espacios para prevenir esa condición con ingresos independientes para cada etapa (03 pisos para secundaria) y (02 pisos para primaria).*

*Muchas veces no se da eso pues la escuela primaria y secundaria por falta de presupuesto está todo mezclado, y el proceso de adaptabilidad se interrumpe rompiendo el esquema que el Ministerio plantea, en cada núcleo educativo existe una posta médica donde los estudiantes para ingresar hacen su examen médico realizando el examen que consta de talla, peso y análisis médico entonces ahí tienen los exámenes antropométricos de la zona pues se tiene una diferencia entre los estudiantes que están en Lima y los estudiantes que están en provincia, tiene una antropometría diferente por ejemplo los de Puno con los de la Selva pero existen datos que son reales y esta diferencia permite diseñar el mobiliario, en su mayoría de madera sin embargo estos pueden ser de otro material, teneos en este concepto de antropometría una cuestión dinámica los estudiantes se encuentran en una constante evolución, por lo tanto la relación no es directa entre la antropometría y el desarrollo cognitivo (pues las aulas no crecen conforme van creciendo los estudiantes), lo que podemos aspirar es que las aulas sean flexibles en su concepción. (Arq. R, CH. G.)*

*Las cosas están a proporción con ello se cumple la antropometría, obtener conciencia de la proporción aurea, si vas mirando un árbol con sus ramas, pero la proporción natural siempre existe entre una parte y el todo, la altura del ambiente, el ancho del ambiente está determinado, genera ansiedad y rompe la simetría que debe guardar en todo momento. (Arq. L. W.)*

## **Categoría 1: Espacios Arquitectónicos educativos**

**Objetivo específico N 2: Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante.**

Para analizar la influencia de los espacios de esparcimiento dentro del desarrollo de la pedagogía Waldorf se consiguió por el uso del documento de **fichas de observación** y la **guía de entrevista** mencionada hacia el especialista y/o experto sobre el tema a tocar en el presente proyecto. En seguida se remarcará los resultados de acuerdo a cada indicador de las subcategorías.

### **Segunda Subcategoría: Espacios comunes**

Con relación a la primera subcategoría, se intenta analizar los beneficios de los espacios en las instituciones educativas, mediante el resultado del expertis de los especialistas y/o expertos, para lo cual se realizó una relación de 02 (dos) interrogantes en la **guía de entrevista** y se elaboró **fichas de observación** que se mostrará de acuerdo al indicador.

#### **Indicador 1: Espacios de esparcimiento activo**

Respecto al indicador de esparcimiento activo se denota su importancia como agente relevante en la pedagogía Waldorf debido a las actividades que se realizan en forma intrínseca del desarrollo del estudiante dentro del espacio educativo. Se consideró 01 (uno) pregunta en la entrevista por este indicador.

#### **Indicador 2: Espacios de esparcimiento pasivo**

Con relación al indicador se observa el valor de acuerdo al confort en el avance de las actividades del estudiante, no se refieren necesariamente al esparcimiento con desgaste físico sino a la generación de espacios con las condiciones para el programa de sociabilización en los colegiales. Se consideró 01 (uno) interrogante en el documento por el indicador.

## **Guía de entrevista aplicada**

### ***En sus diseños, ¿qué consideraciones tiene respecto al esparcimiento activo en esta clase de instituciones educativas?***

*Definitivamente se considera el deporte, como indica el refrán “mente sana en cuerpo sano”, lo que indica precisamente es ello, lo que se trata de fomentar es el deporte, la posibilidad que el estudiante practique no solamente futbol, vóley o básquet con la infraestructura que ello conlleva sino otros deportes que no son tan activos como son el ping pong abriendo la posibilidad que los niños puedan desarrollarlo, pero también es crear áreas donde los niños puedan desarrollar algún otro tipo de actividad pasiva, entonces se orienta por ejemplo a la construcción de mesas de ajedrez en interiores que tienen esa doble función donde cuando no estás jugando se pueda usar como mesa en una conversación, yo creo que es fundamental tener en consideración primero la cantidad de niños con los que cuenta el colegio para habilitar estos espacios múltiples, considero que es importante en el criterio de diseño tomarlo en cuenta. (Arq. CH. C. M.)*

*Primero las zonas de esparcimiento de espacios abiertos verdes, con niveles y desniveles, con distintas texturas y con distintas protecciones de las vegetaciones; ellas pueden ser de primera jerarquía, segunda o tercera jerarquía, pero para una escuela primaria o secundaria con el de segunda jerarquía está bien, porque son vegetaciones que a los 6 metros se abren como sombras, en cambio la de primera jerarquía son muy altos y las raíces pueden afectar sus aulas y la de tercera jerarquía son muy pequeñas tal que los niños podrían lastimarla porque están al alcance de sus manos. De segunda jerarquía sería una buena respuesta, como la ponciana, jacaranda o naranjos como se usan en otros países, o quizá un patio de aromas, con jazmines el cual otorga un olor impresionante en el patio o quizá un limonero ya que también lanza un rico aroma, incluso para chicos (Arq. R, CH. G.)*

*El objetivo es despertar la imaginación del niño motivarlo a través del diseño al aprendizaje, los niños tienen que desarrollar sus habilidades, liberar su fantasía, por eso que la pedagogía Waldorf no se trabaja con notas para motivar al estudiante, no necesariamente van a desarrollar las mismas habilidades en los*

*mismos cursos, la diversidad es una de las características de la sociedad; por ejemplo si todos somos ingenieros o arquitectos quien construye, no todos desarrollan las mismas aptitudes, es por ello que estamos respondiendo a la belleza a través del arte, la técnica también forma parte de esta proceso de diseño, no caer en la simplicidad del paralelismo de los muros; se entiende que lo artístico, lo técnico y lo social se debe fusionar en un diseño arquitectónico de tal manera que se debe construir a partir de la idea que se desea proyectar, el desarrollo artístico procesa mucho con la fantasía de los niños y el ambiente favorece a esta condición, la fantasía genera fantasía, la ortogonalidad y la linealidad puede matar idea también, es complicado hacer un diseño que motive esa sensación de libertad en unos niños que tienen un alto sentido de percepción. (Arq. L. W.)*

***En su experiencia, ¿qué espacios dentro del diseño arquitectónico considera que favorece al esparcimiento pasivo del estudiante?***

*Por ejemplo la creación de salas de uso múltiple para desarrollar actividades diversas, llámese actividades culturales como teatro y danza que son actividades pasivas que no requiere tanto espacio y que puede servir para duplicar funciones como por ejemplo un uso sería conferencia y de pronto el segundo uso sería como campo de competencia de alguna de estas actividades pasiva, es importante también me parece para estos espacios de esparcimientos pasivos, crear alamedas o pasajes donde los estudiantes puedan crear vínculos de sociabilización para que ellos puedan tener estancias agradables, hasta el hecho de leer un libro puede ser más agradable al aire libre que dentro de una biblioteca, incrementar zonas de lectura, no las típicas y tradicionales con mesas y sillas sino talvez con cojines o sacos que se cuelgan o de pronto crear plataformas dentro de la biblioteca diseñados para volverse espacio atractivo al estudiante de la mano con el espacio tecnológico se volvería una buena opción para optimizar y mejorar el diseño. (Arq. CH. C. M.)*

*En el diseño arquitectónico tradicional no favorece al desarrollo del estudiante, pues los ellos cuando salen al recreo desarrollan nivel de ruido que impide que los demás estudiantes de otros niveles desarrollen su atención a las clases, esto en un diseño alternativo se puede mejorar planteando pasadizos paralelos y conexiones en la parte alta sin necesidad de saturar la circulación de*

*los estudiantes ni la concentración en los pisos inferiores, se puede desarrollar a manera de islas en donde los estudiantes puedan escuchar clases sin necesidad que esto se lleve a cabo en un salón, con lo cual cuando toque recreo no hay una movilización masiva desde ese lugar hasta la zona de esparcimiento activo sino algunos de ellos se quedarán para desarrollar una conversación usando el mismo espacio pues cuenta con el nivel de confort suficiente para crear un ambiente a los estudiantes.*

*Cuando se habla de esparcimiento pasivo me refiero a estos espacios de encuentro entre estudiantes se refiere a espacios pequeños entre pabellones paralelos teniendo espacios donde los estudiantes generan grupos más pequeños, el planteamiento de esta condición favorece a la sociabilización del estudiante, normativamente debemos trabajar bastante en el Ministerio de Educación hace algunos años intentó abordar este tema de manera tangencial, pero debemos tratar estos temas pues la educación es evolutiva, desde la concepción arquitectónica en terrenos no planos encontramos espacios que no son bien utilizados por el profesional de diseño aprovechando la característica climática y morfológica de la zona; el esparcimiento activo es aquel que genera movimiento y el pasivo son los lugares de encuentro con diferentes características. (Arq. R. CH. G.)*

*En el diseño para niños siempre importa la fantasía de ellos despertar su imaginación los niños deben despertar sus habilidades, por ellos en Waldorf no hay notas, porque no existe un ánimo de competencia, con lo cual genera un ganador y n perdedor, pero orientado en que finalmente, el objetivo de toda pedagogía es despertar el conocimiento de los niños y finalmente asignar un número para demostrarlo es muy simple, y ello ocurre en un proceso complejo con estudiantes que están a la espera de motivación en un entorno colaborativo, los niños se desmotivan y los peores quedan “marcados” con este adjetivo y muchas veces la presiona social de esta marcaje genera un ruido en su aprendizaje cognitivo, el niño buscando aceptación social como ser humano puede cometer errores y lo cierto es que sesgamos al describir numéricamente el desarrollo que tiene cada niño, que muchas veces no concebimos que finalmente el ser humano no lo define los cursos que aprueba o desaprueba.*



*Estoy plenamente convencido que un profesional es tanto un ingeniero como un arquitecto o como un albañil, que define a un profesional es su conocimiento de la vida, no puede existir alguien que no adquiera madurez y se defina así mismo como profesional, el respeto hacia el prójimo tiene que ver sobre la manera en que fueron asignados sus valores en casa y en la escuela, la gente que trabaja con sus manos son de misma valía en pedagogía Waldorf y el desarrollo profesional consta precisamente en el respeto que se tiene hacia el oficio del personal técnico. (Arq. L. W.)*

Mediante el desarrollo del documento fichas de observación se obtuvo los resultados, de los cuales se han registrado información y descrito detalladamente las intervenciones realizadas a cada institución educativa, seleccionadas bajo los criterios de exclusión e inclusión con el único propósito de analizar los edificios y la mayor recolección de datos; los formatos de las fichas fueron aplicadas a tres instituciones educativas (a) Colegio Micael Waldorf, (b) Colegio Waldorf Lima y (c) Colegio Glorioso Húsares de Junín, todos ellos tomando en consideración los indicadores específicos desprendidos de nuestras subcategorías y categorías posteriormente.

***Primer inmueble observado: Colegio Micael Waldorf***

Este equipamiento observado presenta un área de terreno de aproximado 2.600 m<sup>2</sup> donde el área de libre representa un mayor porcentaje con más del 50% y en área techada menos de 40%; así mismo tienen un plan para la división de sus espacios de área verde libre que son cuatro patios, los jardines funcionan como bio huertos, patios de recreo para que los alumnos se desarrollen en dichos ambientes. Así mismo presenta en su diseño de distribución en la parte posterior del patio central al ingreso se ubica en la parte posterior central al anfiteatro como también un espacio dinámico.

**Figura 19 Colegio Micael Waldorf**



Nota: Vista de frontal del colegio Micael Waldorf.

Por consiguiente, de acuerdo a las subcategorías previstas en la elaboración de nuestro instrumento, se observa que el equipamiento educativo regularmente la subcategoría de *espacios comunes*, el diseño de la distribución como son las áreas de recreación existe el espacio determinado sin embargo es solo uno cuando se requiere uno más amplio para el desarrollo de las habilidades motrices del alumno, respecto a los espacios destinados a áreas verdes está dentro del porcentaje recomendado sin embargo requieren de un mejor mantenimiento de los mismos. Así mismo continuando con los ambientes comunes como son los salones que se encuentran en la parte posterior el acceso a ellos y a los demás ambientes es mediante caminos ligeramente sinuosos generando un diálogo continuo entre la parte y el todo; los salones están correctamente distribuidos según los requerimientos de los antecedentes para el concepto del diseño estudian y evalúan la forma en que la edificación está proyectada sobre el espacio principal del exterior la cual busca integrar dicha edificación con la morfología de terreno. Los patios están conectados mediante caminos que llevan de un ambiente a otro y crea un diálogo continuo entre la parte y el todo. En la Escuela Waldorf, el concepto de diseño se puede evaluar de la forma en que la edificación se proyecta sobre el espacio exterior principal del y busque integrar la morfología del terreno con el edificio.

### ***Segundo inmueble observado: Colegio Waldorf Lima***

En este siguiente equipamiento educativo observado, presenta un diseño de acuerdo a los estándares que se requiere para su arquitectura orgánica externa como interna. Cuenta con un terreno no menor a 21.000 m<sup>2</sup> donde se desarrolla el área techada un espacio de 3.900 m<sup>2</sup> es decir presenta un área libre de esparcimiento de más de 85%, por consiguiente, la división del área verde en nueve jardines, así también emplean algunos de ellos para bio huertos, patios de recreo para los alumnos etc. Así mismo presentan un diseño de aula para primaria y secundaria que se distribuye alrededor de un patio central amplio en el ingreso del primer nivel que cumple la función de una plaza de integración para los alumnos, así también le permite el ingreso al anfiteatro que se encuentra en el mismo nivel.

Así mismo se encuentran los demás salones de actividades artísticas como, gimnasia euritmia, estos a lado de las aulas para primaria con una forma poco rectangular envolviendo al ambiente central del anfiteatro el cual permite esa forma particular de los salones al contorno, se aprecian también los laboratorios de química y física, con las oficinas administrativas en el ingreso, todos los ambientes mencionados anteriormente están conectados mediante un pasadizo con el anfiteatro, esto permite una relación directa con vista al exterior, en cuanto a la implementación del color de la edificación tienen una tonalidad de naranjas en el exterior, por el contrario para las aulas de enseñanza los interiores presentan diversas gamas de colores ya que según el grado va cambiando, estos son de rojos a rosados para jardín de infantes, por el contrario en los salones de primaria y secundaria presentan tonalidades en degradé desde los naranjas hasta perderse en los primeros grados y para los grados superiores últimos el color en tonalidades azules y violetas.

**Figura 20** Colegio Waldorf Lima



Nota: Vista frontal de patio principal de Colegio Lima Waldorf.

En tal sentido de acuerdo a las subcategorías planteadas en el instrumento, se percibe que el equipamiento educativo observado Waldorf lima desarrolló correctamente las subcategorías de espacios comunes, puesto que cuenta con un mayor porcentaje de área libre el cual le permite la distribución proporcionalmente adecuada de las áreas para recreación en los distintos niveles, en inicial se emplea una serie de estructuras elaborados con elementos naturales como la madera dentro del sector determinado para ellos lo que le permite al niño con el entorno una relación auténtica, que cumple la función de esparcimiento activo mediante juegos recreativos lo que les permite el desarrollo de mucha de sus capacidades tal es el caso de motricidad, social e imaginativa.

En el mismo sentido el nivel primario, presenta áreas de esparcimiento activo y pasivo donde los primeros grados continúan en el desarrollo de sus capacidades e imaginación también requiere de aquellos espacios para descansar al aire libre al igual que secundario, todos ellos se encuentran en buen estado con un mantenimiento constante y adecuado lo que permite desarrollar sus actividades, así también el área considerable para el bio huerto del colegio.

Por consiguiente para los ambientes comunes las aulas de enseñanza se encuentran correctamente distribuidas según los criterios que emplearon los antecedentes exitosos; si bien es cierto para el diseño de la edificación no manejan

un concepto como tal, buscan integrarse siempre con la morfología del terreno en este caso el equipamiento observado genera un envolvente en la parte central del edificio al auditorio/anfiteatro de tal manera que produce la sensación de abrazar, lo que permite formas orgánicas distintas en cada aula según los grados evitando los tradicionales encajonados rectangulares; los salones se conectan entre sí a través de una circulación, esto permite el acceso de cada grado con los salones de talleres, así mismo se conectan estos últimos con los salones de secundaria en la parte superior del segundo nivel mediante la circulación vertical.

***Tercer inmueble observado: Colegio Glorioso Húsares de Junín***

La Institución Educativa “Glorioso Húsares de Junín” posee incluido en sus parámetros de enseñanza entregar un programa educativo de calidad a los niños inscritos en la institución educativa, los padres de familia están plenamente convencidos que un avance en el aprendizaje del estudiante se logra con el desarrollo de habilidades y competencias dentro de un entorno colaborativo con una pedagogía que toma en cuenta las expresiones libres y un desarrollo del estudiante que permite lograr a través del aprendizaje consciente y con apertura a partir de situaciones plenamente identificadas que estén orientadas a las demandas y necesidades que los niños necesiten teniendo en cuenta los niveles de enseñanza de cualquier centro educativo; con lo cual le permite elaborar su Programa de Habilidades orientadas al estudiante. Dentro de los ambientes de desarrollo a nivel primario se encuentran remarcados la zona de esparcimiento activo y pasivo, tomando en cuenta que el estudiante siente libertad de comunicación e integración con sus compañeros, que representa una de las bases de la pedagogía Waldorf.

Convencidos que el clima y el espacio son favorables para el desarrollo del espacio arquitectónico, se cuentan con el criterio de no linealidad y de colores dentro de sus patrones de diseño, con lo cual refuerza el desarrollo de la pedagogía y el desarrollo del aspecto cognitivo dentro de los estudiantes; tan importante como son los salones también se tiene el mobiliario que permite tener confort dentro de sus ambientes y mantener al estudiante libre de parámetros en los cuales se rige

por horarios y por espacios que no aportan valor al desarrollo de las expresiones artísticas y de mediación entre estudiantes.

**Figura 21** Colegio Glorioso Húsares de Junín



Nota: Vista frontal del colegio Glorioso Húsares de Junín.

## **Categoría 2: Pedagogía Waldorf**

**Objetivo específico N 1: Ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf.**

Se consiguió realizar el análisis de la importancia del diseño arquitectónico tomando en cuenta la posición artística dentro de las habilidades de los estudiantes en la concepción de dichos ambientes en las instituciones educativas con pedagogía Waldorf se consiguió por la aplicación del documento de la **guía de entrevista** orientada hacia 02 (dos) especialistas y/o expertos sobre el tema a estudiar en el proyecto actual. A continuación, se resaltaré la información resultante de cada indicador por cada subcategoría.

### **Primera Subcategoría: Principios de la pedagogía Waldorf**

Con respecto a la primera subcategoría, se intenta reforzar los principios de la pedagogía en el desarrollo de los estudiantes con la pedagogía Waldorf en los espacios dentro de las instituciones educativas, mediante la experiencia del especialista y/o experto, para el siguiente se elaboró 03 (tres) interrogantes en la **guía de entrevista** que se mostrará según cada indicador.

#### **Indicador 1: Relación con el entorno natural**

Respecto a este indicador, se resalta su preponderancia como principio primordial en el desarrollo de los estudiantes, en la razón de esta vinculo se halla un principio fundamental de la pedagogía Waldorf y como es que ello impacta en las relaciones estudiantiles. Se consideró 01 (uno) pregunta en el documento por este indicador.

#### **Indicador 2: Importancia del arte**

Con referencia a este indicador, se ubica su importancia donde los estudiantes relacionan siempre sus aprendizajes con su propia experiencia, se sienten llenos de querer investigar y avanzar con su proceso de sociabilización, y lo que así aprenden se transforma en algo que es propio y para ello el arte como efecto vinculante. Las escuelas Waldorf están diseñadas siempre buscando este tipo de aprendizaje. Se consideró 01 (uno) ítem en la entrevista por el indicador.

#### **Indicador 3: Influencia de los colores**

Con referencia al indicador se observa su importancia pues el color es el medio más valioso del arte para transmitir sensaciones por ello en el desarrollo cognitivo de esta pedagogía, se considera un efecto muy importante en el estudiante. Se consideró 01 (uno) pregunta en el documento por el indicador.

## **Guía de entrevista aplicada**

***Dentro de su perspectiva ¿qué beneficios rescata en que la institución educativa con pedagogía Waldorf posea un mayor porcentaje de entorno natural en su distribución?***

*Bueno, el entorno natural en nuestra institución llamase las áreas verdes ayuda para que el joven se desenvuelva en un área para poder jugar, dentro de la pedagogía Waldorf trabajamos mucho con el juego, el juego de forma libre y espontánea, para poder liberar toda su creatividad, en cuanto al juego trabajamos mucho con los antiguos que ya no se dan de correr, atrapar, saltar, es para nosotros bastante importante, dentro de la pedagogía es importante, como tu veras el colegio cuenta con gran porcentaje de área verde, dentro de ello también tenemos la cancha de vóley y un pozo de arena donde el joven o el niño aboca su imaginación y fantasía en construcciones de arena que es muy bueno, aparte de ello tenemos los columpios, los sube y baja, cosas que el joven puede ver bastante para poder desenvolverse. (Docente D.A.M)*

*Realmente son grandes los beneficios que nos otorga la naturaleza especialmente para el ser humano estar en concordancia con ella, la belleza y la armonía del reino vegetal nos brinda la posibilidad que nuestros alumnos puedan vivenciar en forma natural el ritmo de la vida, observar los procesos latentes y descubrir los secretos que ellos guardan, en ellos se muestra no solamente la geometría, aritmética, astronomía, biología y mundo de cosas, realmente con ellos podemos mostrar a través de cuentos o de rimas cosas nuevas para cada uno dependiendo del grado en que está cada alumno también. (Lic. T.M.C)*

***¿De qué manera cree Ud. que el desarrollo artístico en instituciones educativas con pedagogía Waldorf podría favorecer al crecimiento cognitivo del estudiante?***

*Es importantísimo el arte, pues el arte no puede ser separado del intelecto, nosotros tenemos dentro de la pedagogía Waldorf el intento por hacer el desarrollo más armónico y dentro de la armonía no solo el conocimiento pues el arte para nosotros es muy importante pues el estudiante desarrolla su imaginación y fantasía desde*



*niños hasta jóvenes, por eso es que en la pedagogía Waldorf tenemos pintura, acuarela, arcilla, trabajamos cera de abeja en lugar de la plastilina, tenemos trabajo en piedra, trabajamos la carpintería, tenemos clases de coro, flauta. (Docente D.A.M.)*

*Bueno a través del arte el niño puede lograr un aprendizaje con sentido y comprender mejor el mundo que lo rodea. el arte despierte el interés ya que todo aprendizaje en realidad es un arte. Por eso la pedagogía Waldorf eh hablamos sobre el arte de educar y todo se le dice o se menciona en la parte cognitiva lleva está forma de educar que el niño pueda comprender a través del arte se despierta todo este ámbito ¿No? A través de lo artístico se despierte en el niño cualidades ¿No? Se despierta también el interés de ver de otra manera el mundo. (Lic. T.M.C)*

***¿De qué manera considera Ud. que el uso de determinados colores en la infraestructura de instituciones con pedagogía Waldorf favorezca al desarrollo de aptitudes en los estudiantes?***

*Es importante, creo que el uso del color es bastante importante también pero vamos a verlo de la parte científica, los colores conllevan a un estado de tranquilidad a un mejor entendimiento o comprensión del tema, por ejemplo en un laboratorio es un color blanco, no puede ser negro porque adquiere mucho color, por eso se debe analizar cómo trabaja el color en el uso del aula, y si tú puedes observar, que el color dentro de un niño tiene que ver en un niño trabaja con colores complementarios, si ves un color rojo luego de un tiempo volteas tu vista vas a ver el color complementario, y ese color debe conllevar a un estado de ayuda a la comprensión del estudiante, trabajamos mucho con colores complementarios, por eso no es adecuado poner color rojo en un cuarto de un niño, debemos usar colores que lo apacigüen y lo lleven a un estado de relajación. (DOCENTE D.A.M.)*

*Los colores que se utilizan en los salones de cada grado de alguna manera crea un ambiente favorable y una actitud más acogedora para el niño para que pueda eh sentirse bien por el otro lado estos colores van acorde a las propias necesidades que el niño tiene y también los colores que en cada grado se colocan son porque está el niño pasando por esta etapa, por ejemplo: primer grado un color*

*que va entre el color rojo por qué los niños están en plena actividad y ellos necesitan este color para que lo acompañen.*

*En un segundo grado por ejemplo el color que acompaña es un color naranja y esto de alguna manera va en degrade de colores cálidos un primero, segundo, tercero a colores un poco fríos, a partir de un cuarto, quinto y sexto ¿Por qué? Porque el niño todavía en los primeros grados está en actividad y en los últimos grados por ejemplo de la primaria ya va para este despertar en los que es la parte del pensamiento un despertar un poco más hacia lo intelectual entonces por eso los colores y los ambientes van acompañando este desarrollo saludable del niño.  
(Lic. T.M.C)*

## **Categoría 2: Pedagogía Waldorf**

**Objetivo específico N 2: Denotar la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y su acondicionamiento mobiliario en el favorecimiento de la interrelación estudiantil en instituciones educativas con pedagogía Waldorf.**

Con respecto a esta subcategoría, se analizó la influencia de los espacios los cuales deben estar predispuestos a orientar a los estudiantes un alto sentimiento de apropiación, y los demás espacios deben ser adecuados a cada actividad profundizada, esta se logró por la aplicación del documento de la **guía de entrevista** dirigida hacia 02 (dos) especialistas y/o expertos sobre el tema a tratar en el presente proyecto. En seguida se mostrará los puntos observados de cada indicador de las subcategorías.

### **Segunda Subcategoría: Influencia de espacios en escuelas Waldorf**

Con respecto a esta subcategoría, se busca estudiar los beneficios de contar con una creación coherente de una configuración pedagógica del entorno para seguir nutriéndose de experiencias positivas y que ofrezcan a los niños la oportunidad para tener esas esas experiencias perceptivas, mediante el conocimiento de los especialistas y/o expertos, para lo cual se redactó un documento con 03 (tres) preguntas en la guía de entrevista que se mostrará de acuerdo al indicador.

### **Indicador 1: Características del espacio físico**

Respecto al indicador de características de espacio físico lo que se pretende es ofrecer al infante todo tipo de posibilidades y experiencias sensoriales que a su vez no dañen su espíritu inocente dentro del avance del desarrollo cognitivo. Se consideró 01 (uno) pregunta en el documento por este indicador.

### **Indicador 2: Condiciones de los materiales, equipo y mobiliario**

Con relación al indicador se observa la importancia del mobiliario pues deben ofrecer espacios muy cuidados, de materiales naturales, con rincones para el descanso, donde sentirse a gusto en todo momento, es decir ambientes saludables que responde a las necesidades del estudiante. Se consideró 01 (uno) pregunta en el documento por el indicador.

### **Indicador 3: Conducta y relaciones interpersonales**

Con relación al indicador se observa el valor de acuerdo a intentar responder a las actitudes primordiales del niño a través de una pedagogía basada en el respeto al estudiante y a su desarrollo natural debido a ello las relaciones entre alumnos deben ser monitoreados sin interferir en su proceso. Se consideró 01 (uno) pregunta en el documento por el indicador.

### **Guía de entrevista aplicada**

***En su opinión ¿cuáles son las características preponderantes que debe tener en cuenta para favorecer al estudiante en su crecimiento y manejo de interrelaciones con sus compañeros en este tipo de instituciones educativas?***

*Para nosotros dentro de la pedagogía Waldorf trabajamos mucho los sectores no cuadrados, rompemos esquemas, por ejemplo quien te habla es ingeniero aparte de ser docente y para nosotros los profesionales llevamos 3 premisas en los diseños cómodo, seguro y económico, estas infraestructura cumple dos de ellas cómodo y seguro pero no económico por la cantidad de fierro por la cantidad de fierro, pero rompes la linealidad de las estructuras para que el joven no sea cuadrado en sus pensamientos, para que pueda moverse con libertad y no sienta que se encierra en estructuras cuadradas, trabajamos mucho la parte geométrica.*

*En este colegio llevamos geometría desde el primer cuadrado para reconocer formas, luego en 5to llevamos a dibujos con escuadras, en séptimo lleva perspectivas y luego en noveno vistas de sólidos geométricos, que logran con eso dejan de ser cuadriculados, piensan libremente, mediante el diseño se le enseña al joven que existen varios puntos de vista, que hay varios puntos de vista para un tema, por ejemplo en décimo grado, la trigonometría hacen cortes y triangulaciones para mostrarles lo práctico de los cursos, todo ello siendo muy sencillo pero se les enseña cómo es la aplicación en la vida, quizás en la forma antigua pues ahora los software se ocupan de facilitar el cálculo en la vida profesional, pero se les inculca como se realiza las validaciones a los estudiantes, se ha realizado un viaje a Pachacamac este año para validar lo práctico de la trigonometría en el estudiante. (DOCENTE D.A.M.)*

*Es muy importante que en el aula halla el espacio necesario para que los niños puedan desarrollar sus actividades, pero no solamente el espacio sino también que guarde armonía con todo el desarrollo, ventanas amplias, bastante iluminación que puedan los niños tener incorporado ahí también cosas por ejemplo en las actividades que realizamos necesitamos un lavadero, que las carpetas sean confortables que tengan un diseño que armonice y que la estructura del ambiente también sea acogedor y que pueda brindar al niño no cosas estáticas sino que haya movimiento, un ambiente acogedor con movimiento no paredes lisas sino que se sienta este movimiento, que nosotros lo hacemos también a través del pintado, Pero también hay formas estructurales en las cuales se puede crear ciertos espacios acogedores y en movimiento y todo esto porque el mundo está en crecimiento también y entonces un espacio armonioso que brinde también esa posibilidad de crear cosas nuevas, tiene que ver mucho con este este espacio que se le va brindando al niño, este espacio físico. (Lic. T.M.C)*

***En su opinión ¿qué rol tiene la implementación y ubicación del mobiliario en los ambientes en instituciones educativas con pedagogía Waldorf?***

*Es muy importante pero más con el punto de vista de seguridad, los espacios tiene que ser colocados en ambientes con libertad para poder evacuar en caso de sismos, por ejemplo en este laboratorio tenemos dos puertas para poder evacuar*

*en caso de emergencia, tenemos acceso a los jardines desde los salones, es importante esa distribución dentro del diseño para el rápido acceso, tenemos cerca al gimnasio, los salones están distribuidos de salones con codificación pares y al frente impares, en pedagogía trabaja un poco distinto al Ministerio por ejemplo para nosotros del 1ero al 8vo es primaria, 9no al 11avo es secundaria, pero igual trabajamos todas las materias encomendadas por el Ministerio, tenemos a primaria en el primer piso y secundaria en el segundo piso, tenemos taller de costura también, el diseño de la institución es como dos brazos tratando de cerrarse a abrazar, el jardín de infancia está separado, el gimnasio también separado.(DOCENTE D.A.M.)*

*La implementación de una aula tiene que ver con las necesidades del niño en la cual v estar , si es un jardín de infantes, si es primaria, secundaria, entonces se implementa según las necesidades, la ubicación que también tiene que ver con mobiliario dentro de la implementación del aula va también acorde a la necesidad, si es un jardín de infantes las mesas y sillas en un lugar apropiado, lo que son juegos en otro lado, la ventilación e iluminación es muy importante en la ubicación del mobiliario y todo lo que se requiera*

*En la primaria este mobiliario que ya son carpetas, sillas dependiendo si son bipersonales o unipersonales, y siempre tiene que ver con crear movimiento porque se distribuye teniendo en cuenta el tránsito de los chicos Lo que van a realizar en la clase principal, por ejemplo en el bloque de física en sexto grado tendrá un aspecto en el cual todos puedan observar algo determinado y las mesas tienen que estar en medio círculo para que todos puedan estar juntos y acompañar a todos en el proceso de observación de algo, con referente al mobiliario siempre guarda armonía de algo estético y el material 100% natural en este caso utilizamos la madera, tratamos que todo valla en relación de lo que van a utilizar ellos sea de material natural*

*Se tiene mucho en cuenta en las aulas la ventilación y la iluminación para ver dónde se colocan las carpetas mesa de estación, las. Puertas de ingreso y salida, el lugar donde va a ir estos pequeños implementos eso radica en todo lo que vendría a ser mobiliario y ambiente para carpintería, música y en la cual se respeta mucho, por ejemplo, en el de música los atriles ahí ya no se utilizan carpetas sino*

sillas, el piano por eso va a la necesidad del niño y a lo que va a realizar ellos. (Lic. T.M.C)

***¿Considera Ud. relevante el rol de los espacios en ambientes escolares en la conducta y relación interpersonal de los estudiantes en colegios con pedagogía Waldorf?***

*Es muy importante, acá tenemos que entender que el joven tiene que tener p espacio de concentración y expansión, acá tenemos muy en claro que a un joven no lo puedes tener más de 45 minutos viendo o atento a una clase, un proceso de concentración es muy complicado por el hecho de la tecnología y la expansión es también importante para que pueda salir, es importante que el joven salga e interactúe con los demás jóvenes, acá en la pedagogía Waldorf los pequeños ven a los mayores como hermanos mayores, a quienes quieren imitar, tú los ves jugando interactuando, tratando de dejar de lado el uso de los celulares, el problema de la tecnología hace dependiente a las personas, por ejemplo acá se les dice a los padres que la compra es actividad directa de los padres, por lo tanto tienen que estar conscientes de las consecuencias del abuso de esta tecnología, tratar de motivar los cálculos mentales en los niños, tratar de motivar la investigación de los cursos por querer aprender.(DOCENTE D.A.M.)*

*Es muy importante tener estos espacios en estos ambientes en toda institución, estos ambientes crean una relación entre los alumnos maestros en los espacios bien acondicionados ambientados a la función que requieran o que se necesite. El espacio de juegos es importante espacios grandes donde haya toda la vegetación cosas que puedan ser duras, sino por ejemplo si son espacios libres, pasto, si son espacios cerrados dónde pueda tener desde el espacio que el niño se va a mover como el aula, por ejemplo. Más cosas que coliguen y den calidez y estas relaciones también giran en torno a todo esto la belleza que el niño requiere en un jardín de infantes es bien cobijador, algo que pueda ser envolvente, en una primaria por ejemplo ya pasa a ser individual pero también la relación entre uno y otro y el ambiente tiene que estar acondicionado a eso porque crea también estas relaciones entre los chicos.*

*La belleza en todo lo que enmarca espacios para cada cosa que van a realizar como decía anteriormente si es de deporte, música, tallado esto tiene que*

*estar acondicionado a lo que van a realizar. Es muy importante tener estos espacios en estos ambientes en toda institución, estos ambientes crean una relación entre los alumnos maestros en los espacios bien acondicionados ambientados a la función que requieran o que se necesite. El espacio de juegos es importante espacios grandes donde haya toda la vegetación cosas que puedan ser duras, sino por ejemplo si son espacios libres, pasto, si son espacios cerrados dónde pueda tener desde el espacio que el niño se va a mover como el aula, por ejemplo. Más cosas que coliguen y den calidez y estas relaciones también giran en torno a todo esto la belleza que el niño requiere en un jardín de infantes es bien cobijador, algo que pueda ser envolvente, en una primaria por ejemplo ya pasa a ser individual pero también la relación entre uno y otro y el ambiente tiene que estar acondicionado a eso porque crea también estas relaciones entre los chicos.*

*La belleza en todo lo que enmarca espacios para cada cosa que van a realizar como decía anteriormente si es de deporte, música, tallado esto tiene que estar acondicionado a lo que van a realizar. Y en una secundaria por ejemplo ya espacios donde van a física, química y ya un poco más llevado hacía este despertar en lo que es cognitivo a un pensamiento más abstracto, entonces todo dentro de lo que nosotros realizamos va a tener como eje principal el niño el hombre en ciernes en este desarrollo y las necesidades que este ser requiera para estar más firme aquí en la tierra y tener una relación abierta y en libertad, también está relación con la compañera o con todo lo que me rodea y la belleza que está a mi lado hace que yo pueda tener también esta sensibilidad para poder saber cuál es mi espacio y cómo voy a poder interactuar con el otro y sociedad que tendré que confrontar.*  
(Lic. T.M.C)

## **DISCUSIÓN**



En el presente capítulo, luego de obtener y evaluar los diversos resultados obtenidos con el desarrollo del documento, se procesó con la discusión que es un proceso de comparación y contratación de resultados por cada principio con las actividades previas, para saber si existe coincidencia o contradicción con los resultados de ambas propuestas de estudio, realizado ese procedimiento podemos obtener nuevas hipótesis, consolidar lo extraído de la investigación, e incluso definir la contribución del proyecto de investigación para futuras instituciones.

**Objetivo General: Dar a conocer los criterios de la pedagogía Waldorf en los espacios arquitectónicos para instituciones educativas en el distrito del Agustino – Lima.**

Para lograr ubicar los criterios de la pedagogía Waldorf en los espacios arquitectónicos para instituciones educativas se utilizaron instrumentos como la **ficha de observación y la guía de entrevista semiestructurada** a especialistas y/o expertos, esto debido que según los instrumentos mencionados se recopiló información relevante sobre los criterios relevantes en los espacios educativos, según la pedagogía mencionada.

Asimismo, a los entrevistados se le realizaron cuatro preguntas que se mostraron en la **guía de entrevista** sobre el tema, los especialistas fueron la Mg. Arq. Milagros Chávez, Mg. Arq. Grober Ruiz Chipana, Arq. Warmolt Lameris, quienes sostuvieron:

***En su experiencia, ¿qué ambientes educativos considera más relevantes al momento del diseño arquitectónico, que impactan en el desarrollo cognitivo del estudiante?***

*Se tiene por relevancia la configuración de las aulas y los espacios de esparcimiento; es tan importante las aulas como el espacio conector pues el estudiante se desplaza internamente debido a las asignaturas y las actividades que se desarrollan a lo largo del día durante la estadía en la institución educativa, en la etapa estudiantil es difícil mantener la concentración durante 40 minutos, por lo*

*tanto, la configuración abierta genera en el estudiante una predisposición para aprender.*

**Tomando en cuenta el desarrollo del proyecto arquitectónico en concordancia con la antropometría, ¿qué patrón a considerar es el que podría resaltar que considere más relevante?**

*Referido al diseño arquitectónico en el impacto del aprendizaje del estudiante se puede inferir que la antropometría tiene un valor fundamental en el diseño del espacio arquitectónico según el nivel que cursan los estudiantes en la institución educativa, la ubicación de los ambientes y el mobiliario favorecen en la captación del interés del estudiante por lo impartido por el docente, integrando también el criterio de integración social entre ellos.*

**En sus diseños, ¿qué consideraciones tiene respecto al esparcimiento activo en esta clase de instituciones educativas?**

*En este tipo de espacios se debe mantener la funcionalidad teniendo en cuenta que un mismo espacio puede usar para distintas actividades, el confort puede lograrse a través de los sentidos como el olfato donde el aroma podría ayudar en la predisposición del estudiante y un diseño de espacios no lineales donde cada ambiente tiene comunicación con el entorno y a su vez genera en el niño la fantasía.*

**En su experiencia, ¿qué espacios dentro del diseño arquitectónico considera que favorece al esparcimiento pasivo del estudiante?**

*Los espacios que favorecen al esparcimiento pasivo son aquellos que se diseñan de manera abierta brindando a su vez comodidad para que los estudiantes puedan desarrollar actividades que no ameritan desplazamiento, sino actividades como la lectura entre otras, en un espacio donde el estudiante se rodee con la naturaleza en su forma más intacta posible, así también es importante generar estos espacios sin alterar las condiciones iniciales de ubicación de las posiciones de árboles.*

**Discusión general** con dicha información se puede decir que los criterios de la pedagogía Waldorf en los espacios arquitectónicos para instituciones educativas se desprenden los siguientes aspectos, analizando lo mencionado sobre los criterios que se amparan dentro del objetivo principal de nuestro proyecto, referida a la

**antropometría**, existiendo coincidencia entre los puntos de vista de los expertos con los antecedentes como factor determinante dentro del desarrollo en las condiciones de aprendizaje del estudiante en las instituciones educativas; así también se tiene condiciones de confortabilidad y habitabilidad como elementos a tomar en cuenta para los diseños de los **ambientes escolares**, encontrando similitud respecto a ello en cuanto a que debe considerarse que los alumnos no pueden ser personas dentro de un ambiente cautivo, sino se debe tener en consideración el espacio como factor de desarrollo, en el cual el entorno del estudiante debe ser enfocado en el diseño tanto en el **esparcimiento activo como pasivo**.

Teniendo como elemento fundamental dentro de la pedagogía Waldorf, la conjugación de espacios, volumetría y materialidad de accesorios necesarios para el funcionamiento, donde el estudiante no necesariamente encuentre en el desplazamiento el realizar una determinada actividad, a través de zonas de uso múltiple; finalmente sobre el esparcimiento como parte de la pedagogía Waldorf, los especialistas y antecedentes tienen opiniones coincidentes acerca del hecho del balance de las actividades de esparcimiento con las actividades propias de la carga curricular, es así que debemos entender que la base del estudiante es el entendimiento en el cual el espacio donde se encuentre no limita las posibilidades del desarrollo cognitivo, por lo que un criterio espacial de ello facilitará su integración con sus compañeros en la institución educativa, no todas las actividades tienen que ser relacionadas con el desgaste físico para su bosquejo o diseño.

**Objetivo específico N1: Al definir los criterios arquitectónicos que predominan en el diseño de ambientes en las instituciones educativas con pedagogía Waldorf favoreciendo el aspecto antropométrico en el desarrollo cognitivo**, se obtuvo mediante la perspectiva de especialistas y/o entrevistados un concepto claro acerca de los **espacios educativos**. Teniendo como primer punto que el diseño arquitectónico en los ambientes de instituciones educativas incide de manera preponderante en el desarrollo cognitivo del estudiante, a través del **aspecto antropométrico** referido a la ergonomía de los ambientes, habitabilidad en cuanto a la circulación y estancia dentro de la institución educativa; es así que los **ambientes escolares** se basan en una estructuración no lineal en cuanto a los

accesos, ya que de esa manera generan una interrelación fluida en los ambientes de clase de una institución educativa, otorgando a su vez bienestar y confort sobre los estudiantes dentro de los **espacios educativos**, todo ello soportado con la base de espacialidad orgánica en las instituciones educativas con pedagogía Waldorf; en otras palabras **la antropometría**, como estructuración de volumen en los **ambientes escolares**, prevalecen como criterios de diseño tanto en la circulación como en la estancia en esta clase de instituciones educativas. Asimismo, también se tomó como referencia en el proyecto, el antecedente nacional donde según Aguilar y Hinostroza (2019), en su trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación titulado como “Tres modelos pedagógicos en educación inicial y sus concreciones en **espacios educativos**”, en la cual indicó que los patrones de diseño tienen que ver con el espacio físico y las dimensiones que tienen los ambientes; estos patrones fueron diseñados tomando en cuenta necesidades e intereses del estudiante, por ello todas las aulas no pueden ser de las mismas características.

Ante lo cual planteamos coincidencia con lo presentado en el antecedente nacional y lo mencionado por el especialista, el propiciar **espacios educativos** pensados con un diseño innovador y nuevas alternativas para su aprendizaje esto lleva a que los niños puedan desenvolverse espontáneamente y prácticamente, así ellos se sientan cómodos y con más ganas de permanecer en su centro educativo, contribuyendo así a mejorar el confort del usuario dentro de un ambiente, encontrando de esta manera la comodidad en diseños personalizados y considerando el entorno del espacio, con lo cual respalda el crecimiento del desarrollo cognitivo.

**Objetivo específico N2: Con respecto a especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante**, siendo así que mediante la obtención de información a través de la guía de entrevistas de los expertos se logró establecer un resultado para comparar con los antecedentes; teniendo un concepto más claro acerca de los **espacios de esparcimiento activo** que son espacios en los cuales el

estudiante puede desarrollar actividades con desplazamiento y a su vez desarrollando interacción entre sus compañeros, en el cual estos espacios generan confort, logrando estimular la imaginación sin la necesidad de los elementos tecnológicos, vinculándose en una mejor relación con los elementos de la naturaleza, por otro lado en el **espacio de esparcimiento pasivo** se consideran que son áreas en la cuales se desarrollan actividades múltiples de los estudiantes, tratando de orientar la creación de vínculos entre los estudiantes, este tipo de espacios alberga actividades de punto de reunión, tales como danza, teatro, agricultura y grupos de lectura, inclusive pudiendo estar dentro de una zona de circulación sin la necesidad de desplazarse a otro punto específico teniendo un diseño funcional para satisfacer las necesidades según las actividades en estas zonas.

Asimismo, se tomó como antecedente nacional a Villa (2019) en el estudio titulado “Lineamientos Arquitectónicos para el diseño de un Kindergarten en el AA. HH. Villa Hermosa, Casma-2017” que se basa en métodos pedagógicos como Frobel, Montessori, Declory, Waldorf, Reggio Emilia, y en el desarrollo del jardín de infancia en la ciudad de Casma. Se infiere en el estudio que el fin de su diseño en el Kindergarten es intentar incorporar una pedagogía Waldorf para contribuir a la agricultura y promover la industria local de estos, así como la búsqueda de contribuciones logrando el diseño óptimo de viveros inteligentes, todo ello dentro de la configuración de los **espacios comunes** y la experiencia del vivero en los estudiantes pertenecientes a las actividades que se desarrollen dentro de la institución educativa. De acuerdo a lo mencionado se llega a una posición de similitud entre los expertos y lo descrito por el antecedente en lo planteado para este objetivo, puesto que los **espacios comunes** deben generar en los estudiantes confort para tener un mejoramiento de las aptitudes, no puede aislarse el hecho de que los estudiantes necesitan **zona de esparcimiento activo y pasivo**, para ello contar con el espacio necesario para su desenvolvimiento, el generar un ambiente relajado y cómodo para el estudiante cooperara a que se despierte la curiosidad por aprender.

**Objetivo específico N3: Al ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf**, se obtuvo que según los expertos y/o especialistas un concepto claro acerca de la **relación con el entorno natural** es primordial dentro de la pedagogía Waldorf que el estudiante comprenda el uso de los materiales en su estado natural, es por ello que los juegos, las sillas, y los mobiliarios enfunden ese mensaje de solo aprovechar los recursos naturales necesarios y su posterior reposición en la naturaleza, referido así también a la **importancia del arte** en la que no se puede negar que la motivación artística a través del diseño arquitectónico no lineal en sus espacios puede hacer fluir sus emociones y finalmente el generar una sociedad dentro del ámbito estudiantil que los prepara para el rol de adulto dentro de una sociedad, en la que tienen que convivir con varias comunidades afines y no afines a su personalidad a su carácter y emociones, en base a ello adicionalmente se encuentra de manera importante la **influencia de los colores** en las aulas y en los ambientes de esparcimiento, los colores fuertes son llamados a generar competencia estrés, mientras que los colores cálidos son llamados a generar calma, sosiego, tranquilidad entendiendo que el alumno está en constante concentración, se debe combinar la iluminación con los colores y sus actividades para motivar la concentración dentro del horario escolar.

Por otra parte, se tiene como antecedente a, Pérez y Chambi, (2018) en su trabajo de investigación “Aplicaciones de la Neurocientífica en Arquitectura Educativa Alternativa: Propuestas de colegio inicial en Cayma, Arequipa”. En la cual denotaron una gran importancia en la relación directa con medio ambiente esta investigación enfocó que la ubicación ideal de este tipo de escuelas Waldorf debería ser en las periferias de la ciudad en una zona tranquila y rural donde tenga la mayor cantidad de área libre y no solo para usarse como jardín, ello con el fin de sensibilizar y concientizar sobre el uso de los recursos naturales tal lo contemplado en los **principios de la pedagogía Waldorf**. Debido a lo mencionado se puede resaltar la coincidencia entre lo aportado por los especialistas y el antecedente nacional, que las ciudades en constante desarrollo contribuyen a que la vida en

comunidad pierda valor, lo que ayuda a que las personas no compartan valores, abandonando el contrato social que implica el legado entre generaciones; ante lo cual se respalda el hecho que el estudiante ante un ambiente favorable tiene mejores posibilidades de generar cohabitabilidad entre sus compañeros.

**Objetivo específico N4: Al denotar la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y su acondicionamiento mobiliario en el favorecimiento de la interrelación estudiantil en instituciones educativas con pedagogía Waldorf,** se alcanzó que según los expertos y/o especialistas un concepto conciso acerca de la **característica del espacio físico** donde el área de esparcimiento es mayor que el área techada, donde el área de agricultura tiene un valor tangible por el contacto que le genera a los niños con la naturaleza donde el taller de carpintería representa un canal de expresión artística de los estudiantes; por otro lado referido a las condiciones de **los materiales, equipo y mobiliario** tienen una premisa que todo debe ser natural, por ejemplo no usan la plastilina, no barnizan la madera, tratan de que la luz artificial no genere sombra, se enmarcan en que el techo tenga inclinación hacia la pizarra, los muros laterales no son paralelos para evitar el eco y general a su vez la atención del estudiante sobre la pizarra, usan tiza no plumones, no propician la tala de los árboles cuando uno de sus árboles cae por condiciones naturales es dejado en ese mismo lugar y no se mueve, todo ello para despertar en el estudiante una interrelación con la naturaleza y el espacio arquitectónico que lo rodea.

En cuanto a la **conducta y relaciones interpersonales** tenemos que la volumetría cumple un papel fundamental por ejemplo cuando la entrada es muy imponente el alumno se siente intimidado ante la idea arquitectónico y tendrá un rechazo natural por la infraestructura, asimismo la disposición de las aulas juega un rol importante en la conducta de los estudiantes pues la escuelas Waldorf mantienen la idea no lineal pero integrada tal cual se observa en el colegio Lima Waldorf que la composición volumétrica simula a dos brazos tratando de abrazar a los estudiantes. Respecto al antecedente internacional en Colombia, Contreras (2017) el artículo de pregrado titulado como “Modelo de arquitectura Pedagógica Infantil centro de desarrollo infantil”. Cuyo objetivo fue buscar el desarrollo de un modelo de arquitectura conceptual, conforme y apto al desarrollo de formación de los niños

mediante la adaptabilidad espacial, se tuvo en ella que la ***influencia de los espacios en escuelas Waldorf*** propiciados para los niños no deben ser transformados arquitectónicamente si no que tiene que integrarse al entorno, por lo tanto, el espacio innovador debe tener los materiales del entorno acondicionado según el clima, el viento y terreno, dado que no se puede generar un entorno propicio para relaciones estudiantiles cuando el diseño o el espacio arquitectónico es diferente a su imagen urbana. De acuerdo al antecedente internacional, resaltamos de lo observado total equivalencia y coincidencia entre lo mencionado por el especialista estando de acuerdo cuando describe que existen criterios mediante una intervención urbana y arquitectónica que se preste fácilmente al servicio de la comunidad, fundamentándose en que el espacio público se convierta en un referente urbano, haciendo trascender en su función educadora, convirtiéndolos en escenarios de acercamiento ciudadano ofreciendo muchas posibilidades para la utilización del tiempo libre, comprendiendo que el ambiente no solo es el espacio físico sino también el mobiliario que lo compone dentro del desarrollo de sus habilidades cognitivas.



## **V. CONCLUSIONES**

A continuación, en el presente trabajo de investigación, se culmina con la presentación de las siguientes conclusiones, que parten del producto de lo mencionado por los especialistas, la guía de los antecedentes y aportes a través de la ficha de observación, en los cuales dan sustento a la parte final del trabajo de investigación; en la cual también se agregaron hallazgos producto de la visita a los distintos centros educativos con pedagogía Waldorf en Lima

- 1- De acuerdo al objetivo específico N1: **Definir los criterios arquitectónicos que predominan en el diseño de ambientes en las instituciones educativas con pedagogía Waldorf favoreciendo el aspecto antropométrico en el desarrollo cognitivo**; se logró definir de acuerdo a los especialistas, fichas y discusiones que los criterios que predominan en los diseños arquitectónicos de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf son: la sostenibilidad con la naturaleza del entorno que permiten la conexión entre los diferentes ambientes y el estudiante teniendo en la conexión (directa o indirecta) con la naturaleza siendo esto beneficioso para la salud psicoemocional de los niños, y se presenta como material para las distintas actividades escolares, incorporando conos de pino, semillas, ramas, conchas, piedras, raíces y otros elementos naturales; la espacialidad involucra un desenvolvimiento de los estudiantes en las zonas de esparcimiento tanto activo como pasivo, pues existe la necesidad de desarrollo a través de la libertad de movimiento y la exploración libre del medio ambiente, consideramos uno de los más importantes porque contiene el que la persona desarrolle la postura, la comunicación, y su percepción como individuo dentro de una sociedad, por otra parte la iluminación forma parte importante en base a uno de los criterios de diseño ya que según el análisis y visitas de los colegios con pedagogía Waldorf se evidenciaron espacios capaces de transmitir a los estudiantes un alto sentimiento de apropiación, y los ambientes interiores deben ser adecuados en un entorno de iluminación natural a cada actividad desarrollada (clases de manualidades, escultura, carpintería), la ventilación pues la idea es que el niño pueda sentirse cómodo al ocupar estos espacios por varias horas,

percibir el aula, en un ambiente hogareño donde el proceso de relajación debe ser propiciada desde la respiración

Todos estos criterios apuntan a orientar el proyecto arquitectónico hacia el confort de los estudiantes generando muchas veces patrones de amplitud en sus instalaciones, teniendo este primer inconveniente sobre la aplicación en los colegios ubicados en el distrito del Agustino teniendo al colegio Glorioso Húsares de Junín el cual se llegó a evidenciar la carencia de estos criterios en el diseño de sus espacios, dejando así la falta de confort y habitabilidad en sus estudiantes, debido a que se tiene mucha concentración de alumnado en un área pequeña el cual no permite circulación adecuada para su desenvolvimiento.

- 2- De acuerdo al objetivo N2: **Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante**; se especificó el diseño de los espacios dentro de la estructura escolar con pedagogía Waldorf que a través de áreas de esparcimiento motiva el desarrollo cognitivo del niño y despiertan la exploración, imaginación, juego, realidad, trabajo, responsabilidad, un espacio transformado arquitectónicamente ya sean las aulas de enseñanza como las áreas de esparcimiento activo y pasivo, en un entorno de sensaciones, experiencias, colores, juegos, en diferentes escalas. Por el contrario los ambiente que presenta el colegio de estudio Glorioso Húsares de Junín en el distrito del agustino no contribuyen al desarrollo de su aprendizaje, el cual presenta aulas estrechas donde al niño no le permiten desplazarse cómodamente, los pasillos angostos y lineales no despierta en el niño habilidades de exploración, la falta de zonas de esparcimiento activo como juegos recreacionales según sus edades, no puede desarrollar su motricidad y sociabilizar, así también el poco interés por parte de las entidades como el (MINEDU) en proporcionar al colegio espacios de esparcimiento pasivo para incentivar al niño en la imaginación y el contacto con la naturaleza. Mientras que parte de las características del colegio

waldorf es que el diseño arquitectónico genera sensaciones al recorrer y permanecer en el lugar, una arquitectura atractiva para los niños que permanecen allí por varias horas, donde el salón de clase pasa a un segundo plano, y el aprendizaje autónomo por medio de la exploración es el protagonista de la metodología de enseñanza. un lugar del cual ellos no quieren salir por el sentido de comodidad y pertenencia. Se tuvo una percepción que el papel del espacio donde realizan la enseñanza tiene el mismo peso que el rol educador de los adultos dentro del ambiente escolar y también del rol de los estudiantes como parte de un proceso integrador y social; los espacios diseñados para tener experiencias, permiten que se creen relaciones por el uso constante que los niños le den al lugar; al pensar en un espacio coherente con el ámbito de aprendizaje, entendemos que no solo se trata de la acción a la cual se llega a ese lugar, sino a la interrelación que se puede plasmar entre el espacio, los objetos y el usuario. Así mismo se concluyó como primera instancia que la forma de ver y explorar el mundo en los niños se encuentra inmersa en las instituciones educativas, podremos cambiar la forma de percibir el espacio, la ciudad, y la vida para muchas personas ya adultas.

- 3- Respecto al objetivo específico N° 3: **Ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf**, se logró ratificar la importancia de los beneficios del diseño arquitectónico en la psicometría que emplean las escuelas con pedagogía Waldorf, pues dentro de los beneficios generados por el indicador entorno natural, se llegó a la conclusión que ello es un punto fuerte e importante al momento de diseñar los espacios tanto abiertos como cerrados, ya que mediante ese punto se logra desarrollar en los usuarios el respeto por la naturaleza, la relación entre estudiantes mediante espacios integradores, así también el incremento de la creatividad del niño, la empatía y el uso racional de sus recursos; por otro lado para la motivación artística y manejo de ansiedad, se llegó a la concluir que desarrollan espacios en la

cual se presentan tonalidades de colores de acuerdo a la actividad que se realice en su interior, ya sea en los muros de tabiquería o mobiliario que se aplican según la etapa escolar, pues son los colores cálidos y fríos que toman un papel fundamental como parte integral para el diseño, ya que ello puede aumentar la sensación de la temperatura, estimular la atención e incrementar la concentración del aprendiz, de igual manera se logró evidenciar también que no existe repetición de colores dentro de los ambientes de esparcimiento, laboratorios y aulas de aprendizaje, ya que el uso de colores cálidos son usados mayormente en puntos de información, exteriores y áreas de juegos, mientras que los colores fríos son utilizados para estimular la concentración, es por ello que son aplicados en las áreas de aprendizaje, siendo esta la principal diferencia con los colegios tradicionales ubicados en la zona de estudio de nuestro proyecto como el colegio Gloriosos Husares de Junín en el distrito del Agustino el cual se llegó a evidenciar que carece de estas características y falta de acondicionamiento en sus espacios; por otra parte para la pedagogía Waldorf la sostenibilidad en sus actividades con el indicador de la motivación artística presenta un catalizador importante, pues genera beneficios en mejorar la relación entre estudiantes, desarrollo de la imaginación y reflexión; todos estos beneficios descritos necesitan un espacio que los integre a través del diseño arquitectónico, así como:

- La naturaleza con factor principal en todo el complejo arquitectónico.
- El confort mediante el uso de iluminación indirecta y directa a través de cristales en sus espacios y una circulación con ventilación cruzada, la sirve para generar un ambiente de agradable estancia y mejor rendimiento para el usuario.
- Las coberturas inclinadas para la orientación visual del estudiante, el cual esto genera un alto nivel de atención en los niños.
- La selección adecuada de la paleta de colores correspondientes para cada espacio así como la flexibilidad entre sus ambientes.

- La selección de materiales y texturas naturales, el cual generan nuevas experiencias sensoriales y aportan con el color de la madera .
- Primar la armonía entre sus espacios con códigos ritmicos y geometricos para su edificación.

4- En cuanto al objetivo específico N° 4: **Denotar la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y su acondicionamiento mobiliario en el favorecimiento de la interrelación estudiantil en instituciones educativas con pedagogía Waldorf**, se llegó a la conclusión que la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y el acondicionamiento mobiliario favorece el comportamiento de la interrelación ya que uno de sus principios es la materialidad la cual se toma en cuenta para el diseño arquitectónico de los colegios waldorf, caso contrario el que presenta el colegio de estudio Glorioso Húsares de Junín en el distrito del agustino, este se maneja bajo la misma tipología dispuesta por el ministerio de educación (MINEDU), es un modelo estandarizado el cual se acondiciona al terreno dispuesto sin embargo se requiere de un análisis y estudio previo del entorno para poder intervenir en un el diseño de un equipamiento educativo. Para los colegios waldorf es parte integral de la composición arquitectónica que se desarrolla en un ambiente interior; en ese sentido, la parte fundamental son los factores que llevan la arquitectura en estos colegios según los criterios como la versatilidad, diversidad y la manera orgánica que presentan los ambientes; por otro lado el uso de los materiales naturales y la dotación de espacios particulares para los talleres en donde se imparten clases a los alumnos, materiales como la madera y el ladrillo aplicados en los espacios de aprendizaje, estos presentan en el alumno el sentimiento de pertenencia a un ambiente acogedor, de hogar o cálido. Así mismo los espacios educativos se diseñan basados a las características de desarrollo y de las necesidades que presente el alumno así también el objetivo educativo; las cuales se deben evidenciar en la infraestructura, ello corresponde a características físicas que se analizan para las dimensiones de diseño arquitectónico, como ambientes de espacio social el que se

incluye las dimensiones de experiencia que presenta el ambiente; todas estas consideraciones para las escuelas en su interior son oportunidades de aprendizaje en el niño.

- 5- De acuerdo al objetivo general: **Dar a conocer los criterios de la pedagogía Waldorf en los espacios arquitectónicos para instituciones educativas en el distrito del Agustino – Lima**, se ratificó la importancia de los beneficios del diseño arquitectónico en la psicometría que emplean las escuelas con pedagogía Waldorf, pues tenemos el **entorno natural** se considera parte del desarrollo en el aprendizaje del niño, es importante que el edificio educativo presente una conexión directa con la naturaleza que lo rodea, en cuanto a las aulas de aprendizaje adoptan formas y tienen salida directa al área “verde”, las cuales se configuran según la etapa en la que el niño se encuentra y también las necesidades que este requiere, en los septenios en los que se agrupa la metodología de enseñanza de esta pedagogía; el cual también parte de los beneficios que presenta los principios de la pedagogía Waldorf siendo la **clasificación del color** en los ambientes que lo rodean ya sea en los muros de tabiquería o mobiliario que se aplican según la etapa escolar, como son los colores cálidos y fríos que toman un papel fundamental como parte integral para el diseño de los espacios arquitectónicos educativos exteriores e interiores favoreciendo el aprendizaje, dentro de ella podemos mencionar que los mismo colores no son usados dentro de los ambientes de esparcimientos, laboratorios y aulas de aprendizaje, siendo esta la principal diferencia con los colegios ubicados en la zona de estudio de nuestro proyecto; por otra parte tenemos que para la pedagogía Waldorf para la sostenibilidad en sus **actividades con la motivación artística** presenta un catalizador importante pues mejora la relación entre estudiantes y apertura un lazo adicional; en ella necesita un espacio que integre ya sea en espacios de esparcimiento pasivo o en ambientes de expresión artística como anfiteatros o tarimas, para ello el diseño arquitectónico a través de la ubicación de los baños, selección de material para mejorar resonancia, cristales para contener efecto sonoro juegan un papel importante para su desarrollo.

## **VI. RECOMENDACIONES**



La culminación del presente trabajo de investigación, resaltó los espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino Lima – Perú, puesto que es sumamente importante en el sector educación para la apertura a nuevas formas de orientar al estudiante y no solo aplicando una metodología, sino con planes exitosos para de esa manera mejorar la habitabilidad de los ciudadanos. Por ello, se llegó a las siguientes recomendaciones:

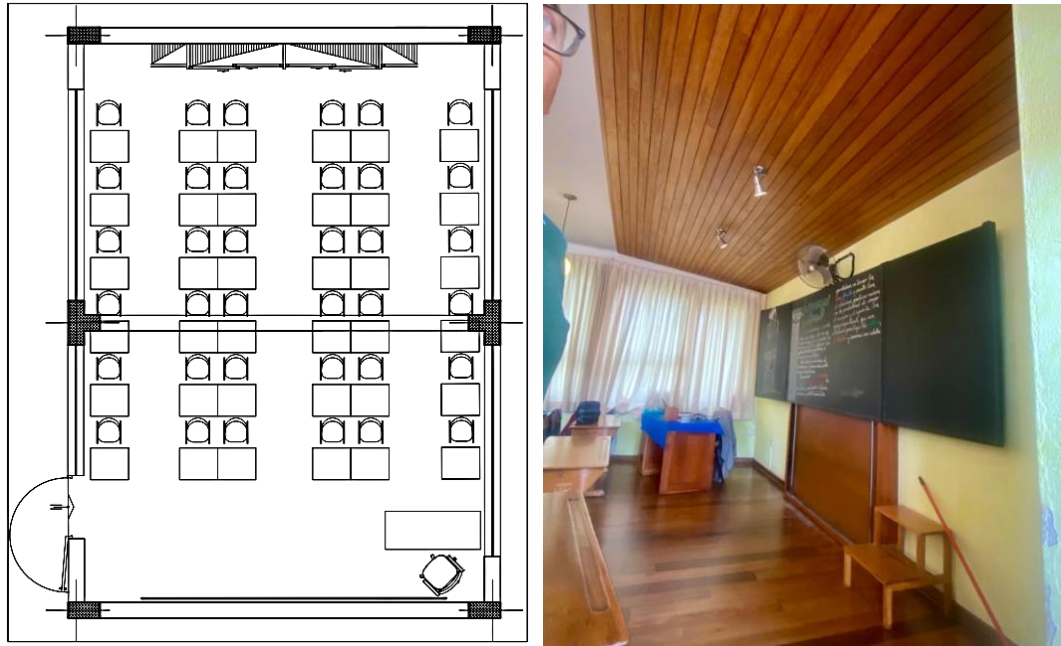
Objetivo específico N° 1: **Al Definir los criterios arquitectónicos que predominan en el diseño de ambientes en las instituciones educativas con pedagogía Waldorf favoreciendo el aspecto antropométrico en el desarrollo cognitivo**, se recomienda a la UGEL 05 realizar planteamientos pilotos en aulas existentes, con las modificaciones de los siguientes criterios en las aulas de colegios estatales y particulares para lograr la influencia de la aplicación en el diseño principalmente mediante los siguientes:

- Forma y espacialidad

Se recomienda tener cobertura de cielo raso de color blanco en las aulas para generar la concentración en los alumnos, así mismo se recomienda generar una pendiente en los techos del aula orientando la visual del estudiante al docente y lo que proyecte o escriba en la pizarra como se puede observar en la figura 22.

## Figura 22

*Inclinación de techo en un aula del colegio Waldorf Lima.*

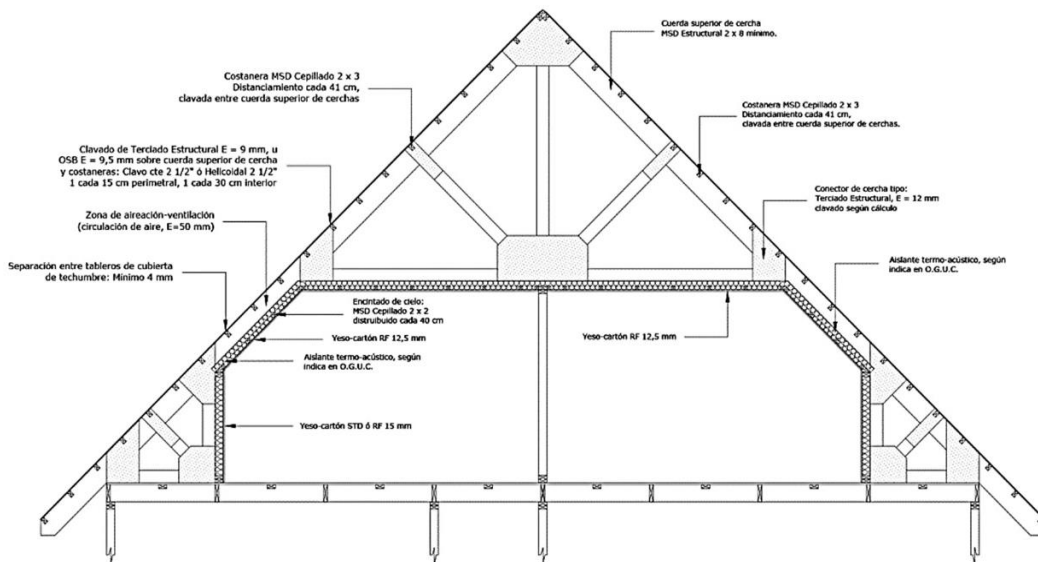


Nota: Se puede observar que el techo cuenta con una ligera inclinación hacia la pizarra y que esta además tiene revestimiento con acabados de madera. Fuente: Elaborado mediante programa de AutoCAD y fotografía registrada del aula en el colegio Waldorf Lima.

Así también se recomienda el uso de techos con estructura de madera Pino a dos aguas, como se ve a detalle en el corte técnico de la figura 23, ya que ese tipo de madera es 100% ecológico, lo cual se llegar a conectar constantemente con la naturaleza, causando el menor impacto posible con el entorno natural, además es muy versátil, reciclable, fuerte, fácil de manejar, económico, resistente a distintas condiciones climáticas, permitiendo de esa manera el aislamiento térmico, y acústico. Por otro lado, este sistema estructural permite luces de 4 metros hasta 7 metros de distancia para generar espacios más amplios como se observa en la figura 24, de igual manera sirve para generar la doble altura en los distintos ambientes, otorgando al usuario el sentir de un espacio más abierto, con mayor iluminación y ventilación. (Revisar ficha técnica Z-1)

**Figura 23**

**Estructura de techo en madera a dos aguas**

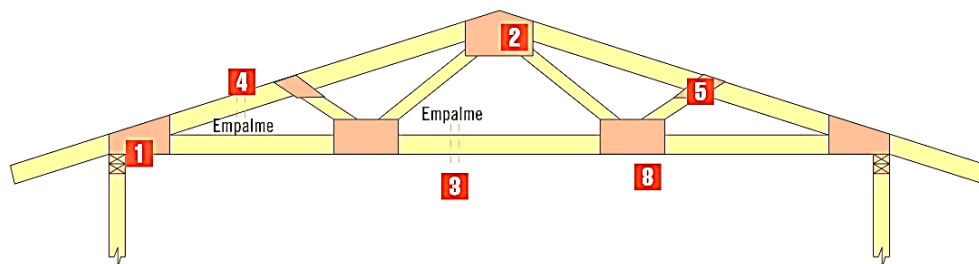


Nota: Corte de detalle constructivo para techo de madera de pino implementado en los módulos de aulas para talleres. Fuente: Detalles Constructivos en Madera, Revista Archidaily.

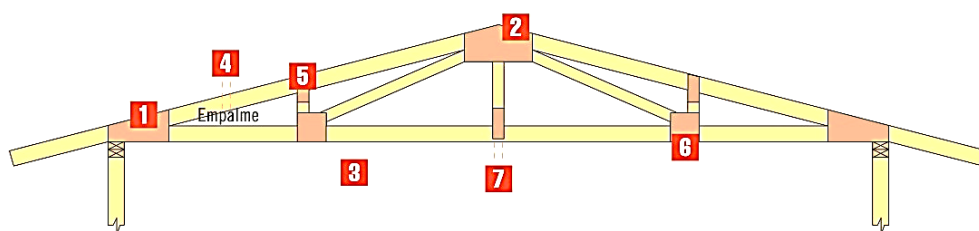
**Figura 24**

**Estructura de techo en madera**

**Tipo 1: Luces desde 4.8 a 6m**



**Tipo 2: Luces desde 6 a 7.2m**



Nota: Techo con cerchas de madera para cubierta en módulos de taller o aulas. Fuente: Detalles Constructivos en Madera, Revista Archidaily.

Se recomienda que los ambientes para las actividades de aprendizaje (aulas) y recreación activa (patios de juegos) de los estudiantes deben estar diferenciados por edades en dos módulos de 6 - 7 y 8 - 11 años con un aforo máximo de 15 alumnos.

- Ventilación

Implementar una zona al área libre donde tengan contacto con la naturaleza dentro de un ambiente controlado como se observa en la figura 25, la cual cuenta con dimensiones similares a un salón de clase donde se practique la fruticultura orgánica, así como se observa en la figura 26, siendo esta la oportunidad de generar un desarrollo constante en los niños, ya que estos medios despiertan la competitividad y el índice de autosuficiencia alimentaria con sus productos cosechados por ellos mismos.

**Figura 25**

*Planta general colegio Waldorf Lima*



Nota: En esta planta se zonifica el área de bio huerto para el desarrollo de actividades de agricultura en el colegio waldorf Lima. Fuente: Revista arquitectura y antroposofía colegio Waldorf Lima.

## Figura 26

### *Actividad de agricultura en la pedagogía Waldorf*



Nota: La creación de un huerto ecológico escolar acerca a los niños al cuidado del medio ambiente y su relación directa con ella. Fuente: google

Se hace también la recomendación de implementar laboratorios de ciencias, y talleres de dibujo, canto y jardinería en estudiantes de 6 a 11 años con la cobertura flexible de madera con luces superiores a los 08 metros como se observa en la figura 27, logrando con esto mejorar lo ambientes la psicomotricidad y desarrollo de habilidades blandas de solidaridad y trabajo en equipo.

## Figura 27

### *Fotografía del laboratorio de ciencias del colegio Lima Waldorf*



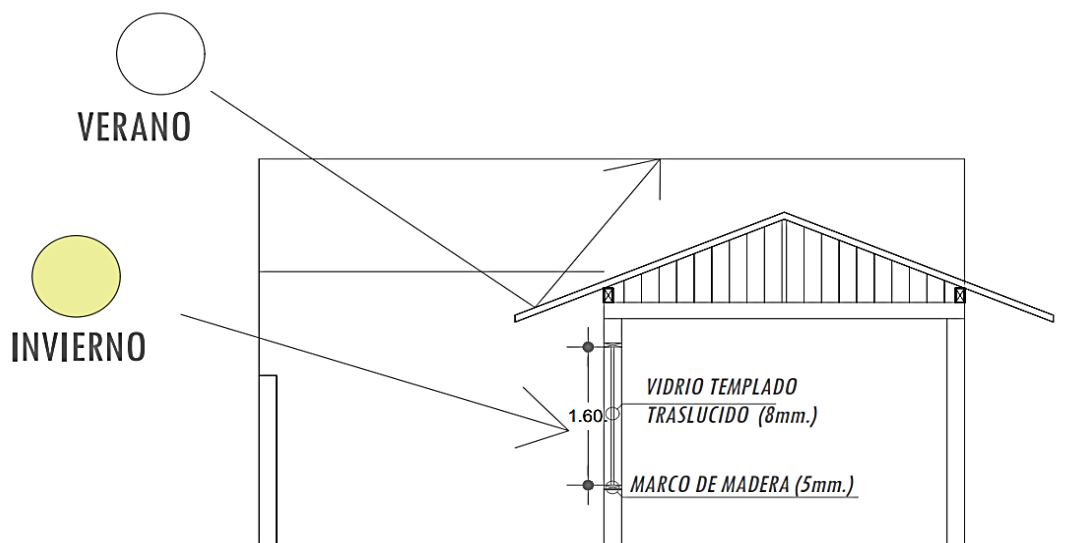
Nota: El uso del color blanco incrementa la alta concentración y pureza en el espacio. Fuente: Fotografía registrada del laboratorio de ciencias en el colegio Waldorf Lima

- Iluminación

Implementar modificaciones en los vanos de las ventanas con parapetos de medida mínima de 0.70 metros, con marco de madera; que capte principalmente el asoleamiento y que impida el paso directo de la luz solar sobre los estudiantes al mediodía como se aprecia en la figura 28 teniendo como referencia la fotografía en uno de los ambientes del colegio San Cristóferus en la cual se puede en la figura 29, la aplicación de lo anteriormente mencionado. (Verificar ficha tecnica-Z1)

**Figura 28**

*Asoleamiento y corte de propuesta de aula.*



Nota: Se muestra en la figura que durante el invierno la luz solar debe tener ingreso directo en el interior del aula de clases , mientras que en el verano los rayos del sol deben ser amortiguados mediante los aleros del techo, para mejorar el aprovechamiento de la iluminación natural y confort termínico. Fuente: Elaborado mediante programa de autocad.

## Figura 29

*Fotografía del salon reunión del colegio San Cristhoferus*



Nota: salon de reuniones con acceso y vista hacia el biohuerto escolar, la dimension de sus ventanas y puertas permiten el aprovechamiento natural de la limunacion y ventilacion en su ambiente. Fuente: fotografia colegio San Cristhoferus

Por otro lado como alcance sobre esta recomendación hacia el colegio Glorioso Húsares de Junín en el distrito del Agustino: se realizó el diseño de detalles de las modificaciones de vanos y de cielo raso en el aula de la institución educativa; teniendo como propiedad adicional el favorecimiento al aislamiento termo acústico destacado en las características de la pedagogía Waldorf, al respecto de estas modificaciones siendo el aula donde el estudiante pasa el 80% del tiempo necesita enfocar su atención sobre la pizarra y el docente, siendo la inclinación del techo un elemento muy importante para este efecto, también en los vanos de las ventanas que provocan un efecto en la ventilación y en la iluminación pues actúa de manera irregular sobre parapetos por encima de 0.70 metros como se muestra en la figura 30. De igual manera se indica en la ficha técnica Z-3.

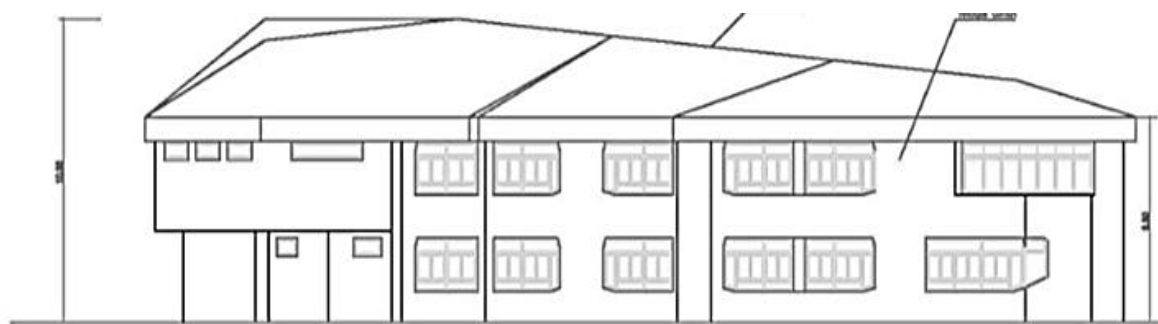
Respecto al proceso constructivo se ha indicado los materiales, dimensiones y características a emplear para la construcción de las modificaciones de vanos de ventanas (04 ventanas que suman 12 m<sup>2</sup>) y del cielo raso (6 metros x 10 metros). Asimismo, se ha desarrollado el análisis de costos unitarios de cada actividad de modificación con el drywall, siendo este un material ligero y de muy rápida manipulación e instalación. En el cual se puede observar en el análisis, por metro

cuadrado de construcción del cielo raso y cobertura, con sistema drywall, se gastó un total de S/ 39.14 en materiales (fuera del gastos generales y utilidad) siendo el equivalente del 66.18% de incidencia. Por otro lado, en lo que respecta a la mano de obra de dicha construcción el costo fue de S/19.08 por metro cuadrado, siendo el equivalente del 32.26% de incidencia. (Revisar anexo Z-5 y Z-6)

Por otro lado, se realizó una estimación del costo directo total tomando en cuenta la distancia que se necesita enfocar en relación a las dimensiones totales del aula del colegio Glorioso Húsares de Junín (10 metros x 12 metros). Mediante lo observado en las figuras anteriores, tanto en la construcción del cielo raso y cobertura de los vanos de las ventanas, hubo un costo total de **S/4258.80** sin considerar gastos generales y utilidad. Por otro lado, para llevar a cabo la ejecución de un modelo piloto en un aula en vano y cielo raso, se realizó un cronograma de ejecución de modificaciones para el colegio húsares de Junín en el Agustino. (Revisar anexo Z-7 y Z-8)

### Figura 30

*Elevación fachada lateral colegio San Miguel de Arcángel.*



FACHADA CALLE JOSE MARIA MORENO

IMAGEN 120: FACHADA

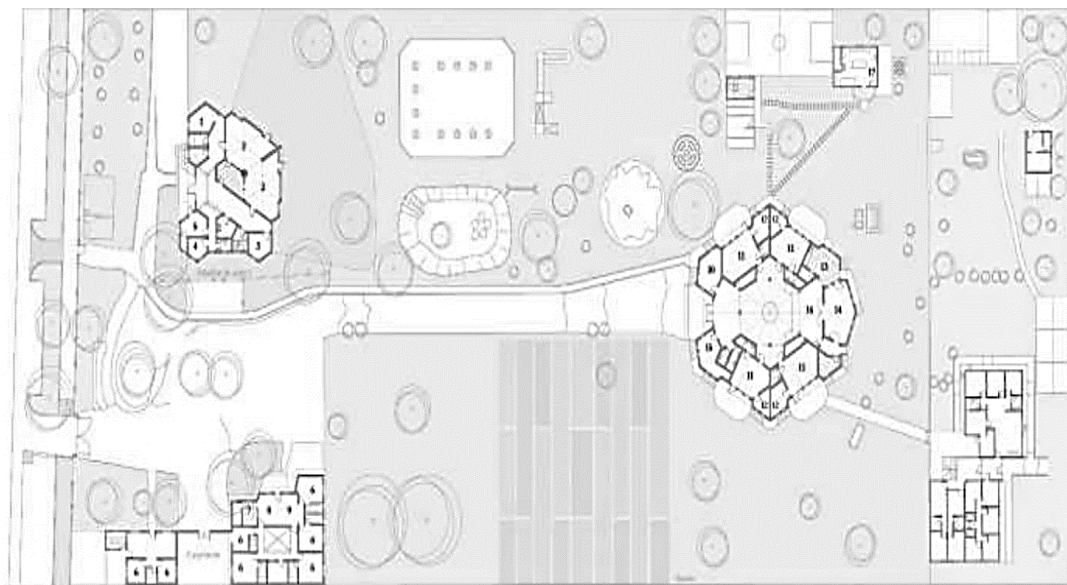
Nota: Esta elevación muestra las formas irregulares de las ventanas para causar un efecto orgánico a su fachada y la aplicación de techos inclinados en uno de los pabellones del colegio San Miguel de Arcángel. Fuente: Redalyc.org



2. Objetivo específico N° 2: **Al especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante;** se recomienda al ministerio de educación (MINEDU) ser más exigentes y estrictos en cuanto al cumplimiento de las normas dispuestas por la misma entidad, a que se cumpla con el porcentaje de área verde por alumno, en todas las instituciones educativas para el beneficio de los usuarios, en ese sentido en el colegio de estudio, Glorioso Húsares de Junín en distrito del Agustino no cuentan con áreas de esparcimiento en todo el terreno la cual es de suma importancia para su desarrollo, convivencia, confort etc. Caso contrario el que se aplica en el colegio Waldorf Lima donde presenta un área total de 21000 m<sup>2</sup> y del cual 3.900m<sup>2</sup> es área techa, como se muestra en la figura 31 y 32, lo que permite tener más del 80% en área libre para esparcimiento pasivo y activo. (Revisar figura 13)

### **Figura 31**

*Planta general integración del entorno natural colegio Waldorf Lima, Perú*



Nota: planta general muestra que el área libre que conforma el mayor porcentaje que el área techada en el colegio Waldorf lima. Fuente: Revista arquitectura y antroposofía colegio Waldorf Lima.

## Figura 32

*Vista aérea entorno natural colegio Waldorf Lima, Perú*



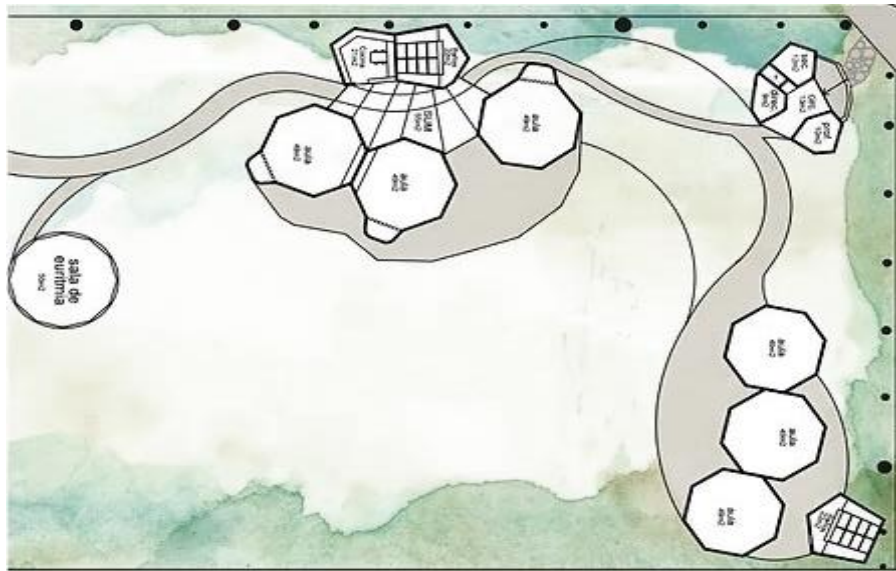
Nota: imagen aérea de la conformación del área techada y el área de esparcimiento, respetando la relación con el alumno en el caso exitoso del colegio Waldorf lima.

Fuente: YouTube Waldorf lima

Así también se recomienda al ministerio de educación (MINEDU) y a la UGEL 05 recuperar áreas en abandono del colegio Húsares de Junín del distrito del agustino, para la instalación de árboles derivados de la zona en base a sus condiciones naturales como: Spinoza, tara, arbustos, etc. Puesto que aportan una variedad de beneficios tales como, brindar a los usuarios sombras en sus sectores de esparcimiento activo y pasivo así mismo evita el ingreso de los rayos solares directamente a las aulas controlando la temperatura del interior tal como se ve en la figura 33, como también el contacto con los niños en las zonas de recreación como se puede observar en la figura 34 de una propuesta arquitectónica de planta general implementada para el para el nivel de inicial. Con los cual se busca emplear los criterios de diseño para que se integra las condicione climáticas del sector y de esta manera se evitara el uso constante de los aparatos tecnológicos. (Revisar ficha técnica Z-2)

**Figura 33**

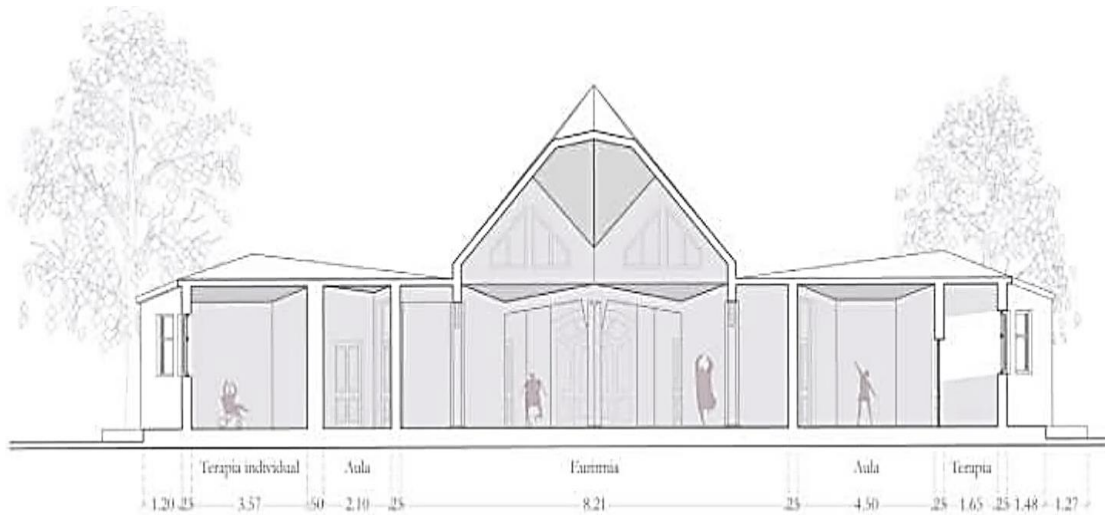
*Planta general propuesta aulas de inicial Escuela Waldorf Viejo Abedul, Argentina*



Nota: Propuesta arquitectónica de la planta general conformación del área techada y el área de esparcimiento, respetando la relación con el alumno en el caso exitoso del colegio waldorf Viejo Abedul. Fuente: Diseño integral consiente SB, Argentina

**Figura 34**

*Elevación frontal nivel primario colegio Waldorf Lima. Perú*



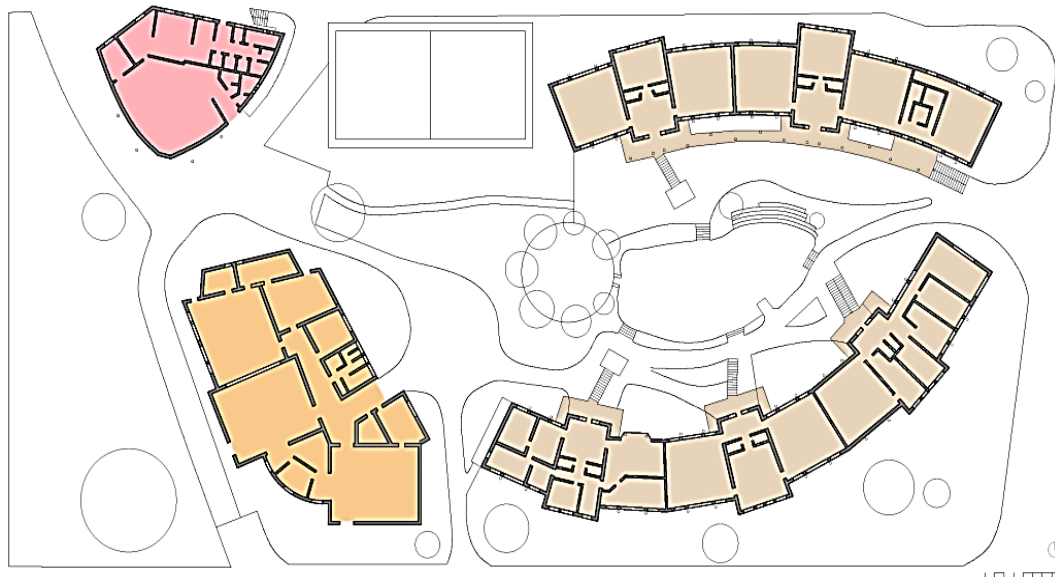
Nota: imagen referencial de elevación frontal del ingreso principal al edificio de primaria bordeado con la arborización del entorno natural en el colegio Waldorf Lima Fuente: Revista arquitectura y antroposofía colegio Waldorf Lima.

Continuando con las recomendaciones a la UGEL 05, implementar en una zona estratégica del patio para recreación, el sistema de descomposición natural llamado

compost para los residuos orgánicos sólidos que estos a su vez servirán como recursos, es decir bio-fertilizantes en las huertas, puesto que la pedagogía Waldorf se rige bajo la sostenibilidad en todos los ámbitos, en este caso también se recomienda implementar en las aulas tachos de basura según las categorías como sólidos u orgánicos, esto dependerá de la reutilización que se requiera, los materiales sólidos se pueden emplear para la elaboración de maquetas, adornos, manualidades, etc. así también como se mencionó anteriormente los residuos orgánicos se depositarán en los compost habilitados de los jardines tal como se puede observar en la figura 35 se implementaron en el patio posterior en los dos bloques del edificio aulas de enseñanza para que así cada salón tenga un acceso directo y utilizarlos en las plantas. De esta forma permitirá al estudiante tener conciencia de los recursos que la naturaleza provee y que le rodea. (Revisar ficha técnica Z-2)

### Figura 35

*Planta general Implementación de compost colegio Waldorf de Backnang, Alemania*

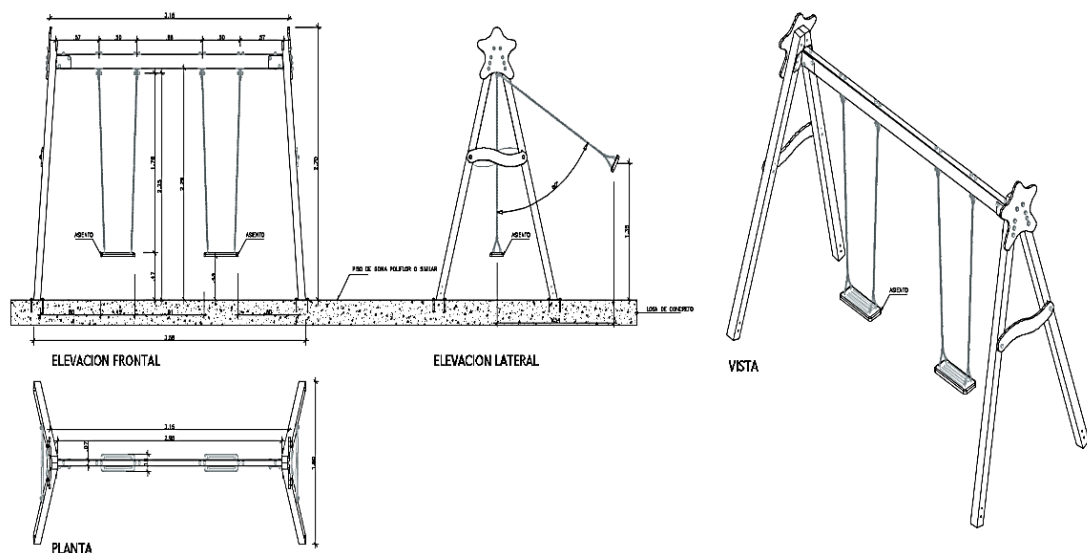


Nota: imagen referencial de planta general implementando en la parte posterior de los dos bloques aulas de enseñanza, el sistema de descomposición natural llamado compost para los residuos orgánicos Fuente: Repositorio institucional universidad Politécnica de Valencia

Como última recomendación al ministerio de educación (MINEDU) se sugiere dar importancia al área de esparcimiento que motiva al desarrollo cognitivo del niño, en ese sentido debe destinar el colegio Glorioso Húsares de Junín del Agustino, parte del área de losa del patio de primaria para la implementación de juegos recreativos de madera adaptados a la escala del niño, estos mobiliarios contribuyen a la preservación del medio ambiente tal como se muestra en la figura 36 de los detalles constructivos de juegos recreacionales para primaria. De la misma forma aplicar áreas de esparcimiento pasivo en las zonas del terreno, que presenten irregulares y/o desniveles y de esta manera que se genere ligeras pendientes y lomas verdes, lo que permitirá ser utilizados como zonas de descanso, recreación pasiva como se aprecia en la figura 37 para fomentar también la lectura, sociabilizar, y sobre todo el respeto por la naturaleza. (Revisar ficha anexo J)

### Figura 36

*Detalle constructivo para implementación de juegos recreativos.*



Nota: Imagen del detalle constructivo de columpio de madera, planta corte y elevación. Fuente: Bilocad

### Figura 37

*Implementación de esparcimiento pasivo en el colegio Waldorf, Alemania*



Nota: Imágen referencial de áreas de esparcimiento pasivo en las zonas del terreno, presenta irregulares que es de beneficio como zonas de descanso, sociabilización, etc.; para el niño. Fuente: colegio Waldorf Alemania

3. Objetivo específico N° 3: **Al ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia de los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf**, se recomienda ampliar los criterios arquitectónicos a través de la difusión mediante campañas organizadas por la municipalidad en los colegios tradicionales, en el cual se daría a conocer a los padres de familia acerca de los beneficios que otorga en la educación y salud mental el que sus niños estén en espacios diseñados bajo los criterios de la pedagogía Waldorf. En ese sentido mediante talleres dispuestos por colegios tradicionales, se propone implementar actividades que promuevan al estudiante la importancia de los recursos naturales, como la madera, en la cual esta se puede incentivar a través del taller de carpintería, donde fabricarían sus propios implementos para utilizarlos en el aula o en otra área. A todo lo mencionado se puedan sumar como parte de su metodología algunos de los criterios de la pedagogía Waldorf, a través de:

- Zonas orientadas a la expresión artística urbana

Se recomienda proyectar un ambiente al aire libre rodeado por la naturaleza que motive la exploración por su propia identidad y respeto a la naturaleza en el estudiante como se muestra en la figura 38, además de ello este espacio debe contar con mobiliario adecuado para fomentar el hábito de la lectura, compañerismo y socialización, ya sea que se encuentre a través de murales diseñados con alturas superiores a los 4 metros o zonas de anfiteatro considerando en la distribución de ambientes el nivel de cota en diferente medidas, esta expresión cultural puede realizarse por los estudiantes de manera personal o grupal. (Revisar ficha técnica Z-3)

### Figura 38

*Imagen referencial Mural de expresión artística*



Nota: Espacio en la que el niño puede expresar su propia identidad mediante el uso de los recursos naturales como el barro. Fuente: Pinterest

- Generación de espacios cálidos y amables de integración con el entorno

Se recomienda el uso de colores cálidos en los espacios de esparcimiento pasivo como la entrada, pasillos, exteriores, zona de juego y la zona psicomotriz como se registra en la figura 39, logrando de esa manera estimular la actividad mental, juego, acción, comunicación y diversión entre otros, con una distribución de mobiliario del entorno en forma no lineal

tomando como ejemplo el colegio Waldorf San Miguel de Arcángel en Argentina, donde se aplicó y evidencio mediante el análisis funcional de dichos criterios, así mismo se recomienda también que sean ambientes complementarios e integradores.

### **Figura 39**

*Fotografía circulación horizontal del colegio Lima Waldorf.*



Fuente: Recolección fotográfica del colegio Lima Waldorf.

Nota: Propuesta de pasillo aplicando las tonalidades de los colores cálidos, para contribuir con iluminación del interior. Fuente: Fotografía registrada del hall en el colegio Waldorf Lima.

Por otro lado, también se recomienda también el uso de colores fríos como los brillantes y sutiles en la parte de atrás o en la superficie como se observa en la figura 40 para de esa manera lograr atraer la atención del aprendiz hacia la información que se le da en clase, en los laterales se recomienda utilizar colores más fríos o pasteles para proporcionar el descanso visual, todo ello es importante aplicarlo en las aulas de clases y zonas de concentración, para lograr estimular el equilibrio, autocontrol y creatividad. (Revisar ficha técnica Z-3)



## Figura 40

*Imagen referencial Aplicación del color en el espacio*



Nota: Aula de clases aplicando tonalidades frías en sus muros para el aprovechamiento de la iluminación y concentración de los alumnos. Fuente: Pinterest

- Relación con el entorno

Se recomienda ambientes al aire libre rodeados de la naturaleza, en el cual se integren a los espacios de esparcimiento pasivo con una distribución de mobiliario donde el acabado sea con materiales naturales como se observa en la figura 41; estos espacios se recomiendan que sean ambientes complementarios y flexibles de manera que motive el hábito de la lectura, el compañerismo, la sociabilización, el sentir de la comodidad, el respeto y el sentimiento por la naturaleza en el estudiante. (Revisar ficha técnica Z-3)

## Figura 41

*Fotografía del patio central del colegio San Cristhoferus*

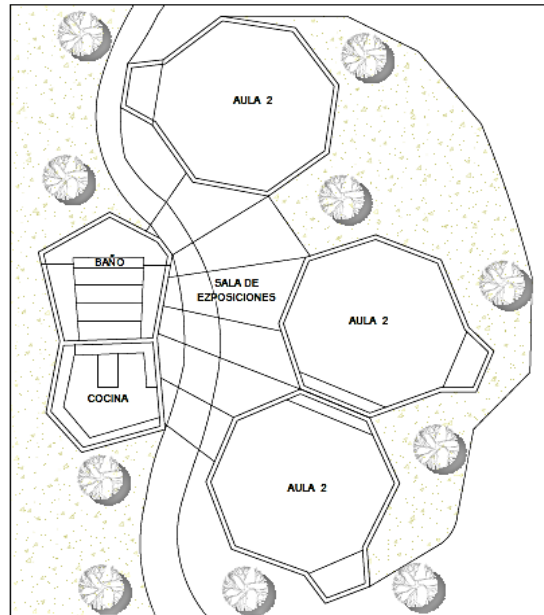


Nota: Pérgola de madera, ubicado en la zona de esparcimiento pasivo como mobiliario para uso como la lectura, zona de encuentro o reunión. Fuente: Fotografía registrada del patio central en el colegio *San Cristhoferus*.

Se recomienda tener cercos vivos en la delimitación de áreas de esparcimiento pasivo, en el proyecto se deben usar los árboles frutales y arbustos florales característicos de la zona, se recomienda plantear ejes arbóreos alrededor del límite del proyecto y en cada una de sus zonas y en cuyo caso también podríamos recomendar el uso de parques que cumpla las características arquitectónicas de espacialidad, contacto con la naturaleza y entorno no lineal como se observa en la figura 42 y 43, logrando incluir actividades como actuación, poesía, yoga, canto u otras que se puedan lograr dentro de zonas de esparcimiento pasivo, estas actividades pueden ser reforzadas con presencia de los padres de manera aleatoria semanalmente como se ve en la figura 44, pero no para llevar un registro del avance pedagógico de los niños sino para compartir experiencia con ellos en el desarrollo de sus habilidades blandas como se puede observar en la figura 44. (Revisar ficha técnica Z-3)

## Figura 42

*Relación de la composición arquitectónica con el entorno*



Nota: En la planta arquitectónica se puede observar que sus aulas son de formas hexagonales, en la cual se refleja las circulaciones que conectan con cada una de ellas siendo estas con recorrido orgánico y bordeado de arborización. Fuente: Elaboración mediante programa de AutoCAD.

## Figura 43

*Relación de la composición volumétrica con el entorno*



Nota: La forma volumétrica se integra con el entorno natural logrando la unión entre el edificio y la naturaleza, además de ello mediante los árboles sirven como colchones acústicos y protectores de la luz directa del sol durante el día.

. Fuente: Imagen obtenida de Pinterest.

## Figura 44

*Parques como zona de aplicación de la pedagogía Waldorf*



Nota: Adecuación de parques como zona de aplicación de recomendación en colegio Escuela Waldorf de Buenos Aires

En la cual se aprecia que realizaron parte de las actividades en una zona forestal con supervisión activa de los docentes, auxiliares y padres de familia como parte de un módulo de actuación en los estudiantes del primer septenio. Siendo esta la experiencia vivida y sentida, en la cual es una de las razones por las que Rudolf Steiner concede tanta importancia a la autoformación de los maestros, porque sólo vale la pena un sentimiento entrenado con experiencias de pedagogía vivencial en un entorno favorable, la escuela es el lugar donde se forma el desarrollo de sentimientos que conducen a la formación del juicio esto sólo se puede aprender en la experiencia directa de la persona que lucha por formar un juicio.

Objetivo específico N° 4: **Al denotar la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y su acondicionamiento mobiliario en el favorecimiento de la interrelación estudiantil en instituciones educativas con pedagogía Waldorf**, se recomienda motivar a los investigadores en continuar con mas investigaciones entorno al tema y la problemática encontrada en las infraestructuras de colegios tradicionales ya que se evidenciaron en el analisis. Así también se recomienda al ministerio de educación (MINEDU) los beneficios para el desarrollo de la educación del niño, las características arquitectónicas en las aulas, que puede aplicarse en los ambientes de enseñanza existentes del colegio Glorioso Húsares de Junín, las cuales presentan deterioro en sus

estructuras, espacios rígidos y un entorno que no contribuye al desarrollo de las diversas habilidades del niño. (Revisar ficha anexo J)

En ese sentido se recomienda a la UGEL O5 del colegio de estudio, la participación de los padres de familia, profesores y alumnos de grados mayores, ser parte de la construcción de diversos espacios como zona de talleres, juegos recreativos, mobiliario, etc., con juntamente de la mano de especialistas puesto que parte de las pedagogía Waldorf es que los alumnos presenten iniciativas que contribuyan en la construcción de sus propios ambientes de enseñanza como se aprecia en la figura 45 esto permite ver el proceso de la arquitectura más clara y a su vez trasmite en ellos un ambiente de hogar y un clima familiar.

#### **Figura 45**

*Participación de alumnos en taller de carpintería creativa en Geroa Eskola Waldorf, España*



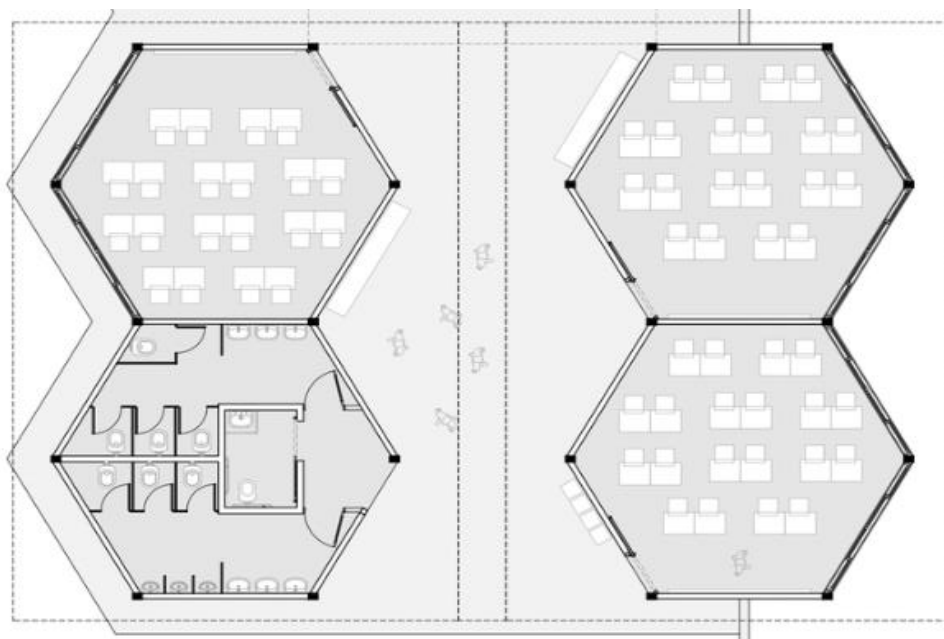
Nota: imagen referencial sobre los ambientes de la participación estudiantil en talleres de carpintería extracurriculares elaborando sus propios mobiliarios. Fuente: Geroa Eskola

Continuando con las recomendaciones al ministerio de educación (MINEDU) para la construcción de salones pilotos con una estructura ligera para su instalación lo cual le permite ser reubicado en otra área de la losa central de recreación, implementar aulas hexagonales y techos inclinados que cumplen con los criterios de la pedagogía waldorf tal como se ve en la figura 46 la planta y la elevación frontal

en la figura 47 y que son elaborados bajo un presupuesto económico, puesto que prima la sostenibilidad aplicando materiales de la zona respetando así el medio ambiente y entorno. Así mismo mediante las actividades impartidas dentro de los espacios creados promueve al estudiante la importancia del recurso naturales. Revisar el proceso constructivo de las aulas para talleres de desarrollo de habilidades diversas. (Dirigirse a la ficha técnica Z-4)

**Figura 46**

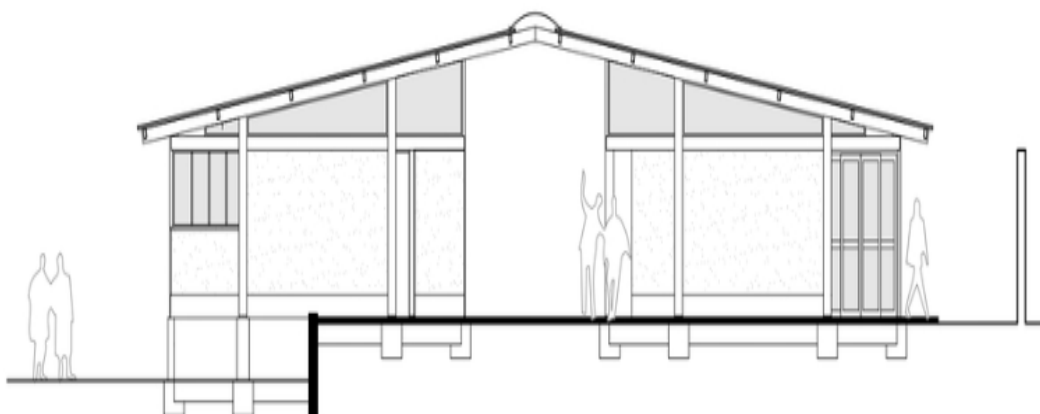
*Implementación de aulas con estructura ligera en escuela Waldorf Ecoara. Brasil.*



Nota: Planta general de salones para talleres en el patio central del colegio tradicional bajo una estructura sostenible empleando materiales de la zona como la madera. Fuente: Shieh Arquitectos Asociados

### Figura 47

Corte frontal de las aulas de taller en la escuela Waldorf Ecoara. Brasil



Nota: Imagen referencial del corte frontal de los módulos empleando materialidad autóctona del lugar. Fuente: Shieh Arquitectos Asociados

Para finalizar se recomienda al ministerio de educación (MINEDU) y a la UGEL 05 la implementación de la madera como mobiliario principal aplicado en el exterior, interior y estructura de las aulas debido a los beneficios que aporta al desarrollo cognitivo, socioemocional y artístico del niño, estos materiales serán elaborados por los propios alumnos deben estar conforme a la escala del usuario según el grado académico siendo favorables a las condiciones ambientales. Para las aulas ya existentes del colegio Glorioso Húsares de Junín, incorpora carpetas, sillas, repisas juegos de mesa, etc.; Mientras que para el aula piloto del patio se aplicarían en la estructura una técnica de entrelazar los listones horizontales y verticales de madera, en la estructura principal, para así formar el panel que después será relleno con arcilla compactada como se observa en la figura 48 y figura 49, esto viene a ser una técnica tradicional que debido al bajo costo se pueden aplicar en el colegio de estudio.

Esta actividad de la construcción se llevaría a cabo por especialistas en la técnica y en colaboración de los padres de familia como parte de jornadas laborales y de alumnos de secundaria. (Dirigirse a la ficha técnica Z-4)

### **Figura 48**

*Aulas con estructura de madera en la escuela Waldorf Ecoara Brazil*



Nota: imagen referencial volumetría de los salones aplicando la madera en las estructuras. Fuente: Shieh Arquitectos Asociados

### **Figura 49**

*Aula con revestimiento y mobiliarios de madera en el colegio Waldorf internacional El Farol. España*



Nota: imagen referencial de la implementación del mobiliario dentro del aula, aplicado en las carpetas, sillas, techo pizarra, estantes, etc. Fuente: Shieh Arquitectos Asociados



Objetivo general: **Al dar a conocer los criterios de la pedagogía Waldorf en los espacios arquitectónicos para instituciones educativas en el distrito del Agustino – Lima**; se recomienda **motivar** a los investigadores en continuar con más investigaciones en torno al tema y la problemática encontrada en las infraestructuras de colegios tradicionales que ya se evidenciaron en el análisis, así también se podría dar pie a la información obtenida mediante más casos análogos en los diversos contextos del país donde se aplicaron estas volumetrías arquitectónicas, las cuales darán una mejor perspectiva de lo aplicado, otorgando así contenido de valor a las investigaciones siguientes.

Se recomienda al MINEDU a través de su área de infraestructura y proyectos que se agregue los criterios de diseño arquitectónicos en instituciones educativas en desarrollo, partiendo desde su clasificación en tres grandes grupos:

- Sensibilidad del contexto:
  - Considerar la entrada principal del centro educativo una vía que no intimide a los estudiantes y que garantice seguridad a los niños debiendo considerar un retiro de 3 metros para la contención del alto tráfico peatonal en horas pico, teniendo en cuenta ello generar los muros con altura no mayor a los 4 metros. Los accesos al aula y talleres serán diferenciados de cada uno de los ambientes, contando características de color y de cobertura inclinada con un adecuado diseño de veredas en forma no lineal para los niños.
- El autodesarrollo:
  - Los corredores de los pabellones educativos se proyectarán también como espacios impulsores del aprendizaje todos los ambientes deben tener relación con la naturaleza tanto en textura y color en los muros. Se manejará una relación articulada entre aulas y talleres, se deben provocar y estimular las sensaciones del usuario en el espacio, como complemento en el pabellón de aulas para alumnos de 6 - 7 años se usarán muros divisorios acústicos móviles y plegables para generar dinamismo y forma hacia una gran aula integradora.
- Comprensión ampliada del ser humano:

- Se manejarán los acabados correspondientes a la gama de colores cálidos correspondientes al segundo septenio Waldorf, las áreas de recreación deben proyectarse como espacios que inviten a la interacción e integración de los usuarios con criterios paisajísticos en el cual se recomienda deben usar los árboles frutales y arbustos florales característicos de la zona del distrito del Agustino, se deben proyectar ejes arbóreos alrededor del límite del proyecto emulando un cerco vivo cada una de sus linderos.

## **REFERENCIAS**

- Abib, G., Hayashi, P., & Hoppen, N. (2019). Validity in qualitative research: A processual approach. *Qualitative Report*, 24(1), 98–112. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2019.3443>
- Aguilar, C., & Hinojosa, L. (2019). Tres modelos pedagógicos en educación inicial y su concreción en espacios educativos [Pontificia Universidad Católica del Perú]. In *Pontificia Universidad Católica del Perú*, 1–20. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17983/HI\\_NOSTROZALEON\\_AGUILARCCAHUANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17983/HI_NOSTROZALEON_AGUILARCCAHUANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aguillón, J., & Mendoza, M. (2021). Influencia del color en la percepción térmica del diseño arquitectónico. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 16(29), 16. <https://doi.org/10.36677/legado.v16i29.13934>
- Alejo, O., Icaza, M., & Salazar, M. (2018). La Importancia De La Ética En La Investigación. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 305–311. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Alvarez, P. (2018). Ética e investigación. *Universidad de Santiago de Cali, Facultad de Derecho- Ceide*, 7(2), 2256–1536. <https://doi.org/10.1016/j.rx.2009.01.013>
- Arce, A., & Oliveira, M. (2020). (Re) significando o brincar na educação infantil a partir da teoria histórico-cultural. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(1), 95–109. <https://doi.org/10.21723/riaee.v15i1.12251>
- Arévalo, J., & Sosa, J. (2018). Autonomía, gobernabilidad y eticidad en la Universidad: una reflexión desde la realidad racional de Hegel. *Analecta Política*, 8(14), 61–82. <https://doi.org/10.18566/apolit.v8n14.a04>
- Arias, J. (2020). *Técnicas E Instrumentos De Investigación Científica Enfoques Consulting* (E. C. EIRL (ed.); Primera Ed). file:///C:/Users/WIN PRO/Downloads/AriasGonzales\_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion\_lib

o (4).pdf

Ataypoma, L. (2020). Factores de diseño arquitectónico para centros educativos iniciales públicos de Huancayo [Universidad Continental]. In *Universidad Continental*, facultad de ingeniería. file:///C:/Users/WIN PRO/Downloads/IV\_FIN\_106\_TE\_Ataypoma\_Ccanto\_2020 (1).pdf

Avila, A., Bauce, G., & Córdova, M. (2018). Operacionalización de variables. Operationalization of Variables. *Revista Del Instituto Nacional de Higiene "Rafael Rangel" Operaci*, 49(2), 43–50. file:///C:/Users/WIN PRO/Downloads/operacionalizacion-de-variables (1).pdf

Barraza, M., Coronado, J., Gonzáñez, L., Lerma, A., Martínez, M., Mejía, M., Mercado, J., & Vásquez, J. (2021). Manual de Temas nodales de la investigación cuantitativo. In Universidad Pedagógica de Durango (Ed.), *Manual de temas nodales de la investigación cuantitativa. un abordaje didáctico*. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Nodales.pdf#page=82>

Barrett, D., & Twycross, A. (2018). Data collection in qualitative research. *Universidad de Hull, Hull HU6 7RX, Reino Unido*, 21(3), 63–64. <https://doi.org/10.1136/eb-2018-102939>

Bautista, G., Escofet, A., & López, M. (2019). Diseño y validación de un instrumento para medir las dimensiones ambiental, pedagógica y digital del aula. *Revista Mexicana de Investigacion Educativa*, 24(83), 1055–1075. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v24n83/1405-6666-rmie-24-83-1055.pdf>

Barzan, F., Gracia, M., & Rosatti, L. (2017). Arquitectura y Educación no Tradicional: Exploraciones sobre las innovaciones pedagógicas de la experiencia Reggio Emilia y su articulación con el espacio escolar. *Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo*. [https://issuu.com/flobarzan/docs/tesis\\_barzan\\_gracia\\_rosati\\_digital\\_/1](https://issuu.com/flobarzan/docs/tesis_barzan_gracia_rosati_digital_/1).

- Belmont, G., Bentes, V., Guedes, M., Pires, F., & Tadeu, L. (2018). Proposta de aplicação da análise de conteúdo na construção de um instrumento de coleta de dados audiovisuais. *Documentación de Las Ciencias de La Información*, 41, 85–100. <https://doi.org/10.5209/dcin.59761>
- Belotto, M. (2018). Data analysis methods for qualitative research: Managing the challenges of coding, interrater reliability, and thematic analysis. *Qualitative Report*, 23(11), 2622–2633. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2018.3492>
- Boland, N., & Rohde, D. (2022). The development of Steiner / Waldorf education : Looking through the lens of time. *Rose Research on Steiner Education Volume*, 13(1), 24–31. <https://rosejourn.com/index.php/rose/article/view/665/607>
- Buitrago, C., Ortega, E., & Patiño, S. (2017). Los objetos: condicionantes del uso re-adaptativo del espacio. Un fenómeno evidenciado en el sector de Provenza del barrio El Poblado en Medellín. *Iconofacto*, 13(20), 67–83. <https://doi.org/10.18566/Iconofact.v13.n20.a04>
- Cabezas, M., Casillas, S., & Hernández, A. (2017). CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO COLABORATIVO MEDIADO TECNOLÓGICAMENTE: APORTACIONES TEÓRICAS DESDE EL ANÁLISIS DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS. *Ediciones Universidad de Salamanca.*, 29(2), 61–86. <https://doi.org/10.14201/teoredu2926186>
- Cantekin, D. (2019). Importance of Art Education. *Art-Sanat*, 6(11), 243–247. [https://www.researchgate.net/publication/337245246\\_IMPORTANCE\\_OF\\_ART\\_EDUCATION](https://www.researchgate.net/publication/337245246_IMPORTANCE_OF_ART_EDUCATION)
- Cañizares, E., & Suárez, K. (2022). Revista científica Sociedad & Tecnología. *Revista Científica Sociedad & Tecnología*, 5(3), 530–540. <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/261/544>
- Castillo, N. (2020). Fenomenología como metodo de investigacion cualitativa:

pregunta desde la práctica investigativa. *Fenomenología Como Método de Investigación Cualitativa: Preguntas Desde La Práctica Investigativa*, 20(10), 7–18. file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/141-Texto del artículo-507-1-10-20201014.pdf

Castro, C., Guevara, G., & Verdesoto, A. (2020). Educational research methodologies (descriptive, experimental, participatory, and action research). *Revista Científica Mundo de La Investigación y El Conocimiento*, 4(3), 163–173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

Chambi, C., & Pérez, A. (2018). *Aplicaciones neurocientíficas en la arquitectura educativa alternativa: Propuesta de colegio inicial-primario en Cayma, Arequipa*. 0–219. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6269>

Cisneros, A., Garcés, J., Guevara, A., & Urdánigo, J. (2022). Techniques and Instruments for Data Collection that Support Scientific Research in Pandemic Times. *Revista Científica Dominio de Las Ciencias*, 8, 1165–1185. <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>

Colina, A., & Vargas, I. (2017). The Ethics Of The Research Teacher and its Principles. *Revista Científica-ECOCIENCIA*, 4(5), 19. file:///C:/Users/WIN PRO/Downloads/50-Texto del artículo-72-1-10-20180807.pdf

da Conceição, L. (2018). O ensino de música e a pedagogia Waldorf: revisão da literatura. *Anais Do V SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduação Em Música*, 936–942. <http://www.seer.unirio.br/simpom/article/view/7793>

Contreras, M. (2017). Modelo de arquitectura Pedagógica Infantil [Universidad Católica de Colombia]. In *Universidad Católica de Colombia, Bogotá*. [https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14746/2/Articulo Modelo de Arquitectura Pedagogica Infantil.pdf](https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14746/2/Articulo%20Modelo%20de%20Arquitectura%20Pedagogica%20Infantil.pdf)

Delgado, J., Garoz, I., Martinez, V., & Miguel, F (2020). Antropometría Y Fuerza, Su

Influencia Sobre El Test Sit and Reach. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de La Actividad Física y Del Deporte*, 20(78), 369–380. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2020.78.012>

Díaz, C. (2019). Las estrategias para asegurar la calidad de la investigación cualitativa. El caso de los artículos publicados en revistas de educación. *Revista Lusofona de Educacao*, 44(44), 29–45. <https://doi.org/10.24140/issn.1645-7250.rle44.02>

Díaz, C. (2018). Qualitative research and thematic content analysis. Intellectual orientation of Universum journal. *Revista General de Informacion y Documentacion*, 28(1), 119–142. <https://doi.org/10.5209/RGID.60813>

Diego, P. (2017). Brutalismos educativos. La arquitectura como nueva psicogeografía social. *Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 17, 84–99. <https://doi.org/10.12795/ppa.2017.i17.06>

Duana, D., & Hernandez, S. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51–53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>

Estrada, R., & Ruiz, F. (2021). Revisión Bibliográfica: La Metodología del Aprendizaje basado en la Investigación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, Ciudad, 2215, 1079–1093. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/312>

Findley, J. (2018). The Impact of Looping in an Elementary School Setting. In *ProQuest* LLC. <http://ezphost.dur.ac.uk/login?url=https://search.proquest.com/docview/2059393048?accountid=14533%0Ahttp://openurl.ac.uk/ukfed:dur.ac.uk?genre=dissertations+%26+theses&issn=&title=The+Impact+of+Looping+in+an+Elementary+School+Setting&volume=&issue=&date=2>

Garcia, C. (2021). Espacios escolares: el modelo finlandés y sus equivalentes



españoles [E.T.S. Arquitectura (UPM)]. In *Cuadernos de pedagogía*.  
[https://oa.upm.es/67625/1/TFG\\_Jun21\\_Garcia\\_Lopez\\_Clara.pdf](https://oa.upm.es/67625/1/TFG_Jun21_Garcia_Lopez_Clara.pdf)

García, J., & Sánchez, P. (2020). Theoretical design of research: Methodological instructions for the development of scientific research proposals and projects. *Informacion Tecnologica*, 31(6), 159–170. <https://doi.org/10.4067/S0718-07642020000600159>

García, W. (2017). Pedagogías de una ideología: Arquitectura educativa en Colombia (1994-2016). *Arquitecturas Del Sur*, 35(52), 70–83. <https://doi.org/10.22320/07196466.2017.35.052.07>

Gargantini, D. (2019). Estrategias de Integración Urbana en Contexto de Informalidad y Avance de la Inseguridad. *Revista INVI*, 34(97), 105–127. <https://doi.org/10.4067/s0718-83582019000300105>

González, F. (2019). Siete narrativas en torno a la metrópoli de Guadalajara. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*, XXV(49), 9–37. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31658531001>

Gonzales, L., Puchades, V & Sanchez, J. (2021). Life settlements: descriptive analysis and quantitative aspects. *Cuadernos de Gestion*, 21(2), 19–34. <https://doi.org/10.5295/cdg.191209lg>

Guerrero, M. (2014). Remodelación y ampliación de la escuela de los niveles preprimario y primaria para la aldea azacualpilla, palencia, guatemala [Universidad de San Carlos Guatemala,]. In *Universidad de San Carlos Guatemala, Facultad de arquitectura*. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_3744.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3744.pdf)

Guillén, C., & Sanz, F. (2021). El rigor científico en investigación. Consideraciones desde el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. *El Guiniguada*, 30(30 (2021)), 40–51. <https://doi.org/10.20420/elguiniguada.2021.402>



7(Issue 1), 2395–4396.  
[https://www.researchgate.net/publication/357429678\\_Revisiting\\_Concept\\_Definition\\_and\\_Forms\\_of\\_Pedagogy](https://www.researchgate.net/publication/357429678_Revisiting_Concept_Definition_and_Forms_of_Pedagogy)

Lenine, E., & Mörschbacher, M. (2019). La iniciativa DA-RT en la ciencia política estadounidense: discursos acerca de una política de transparencia y acceso a datos. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 235, 109–138. <http://dx.doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2019.235.63168>

López, E., & González, Á. (2018). Metodología didáctica y modelos pedagógicos en la enseñanza preuniversitaria de la Comunidad de Madrid. *Comunitania. Revista Internacional de Trabajo Social y Ciencias Sociales*, 16, 103. <https://doi.org/10.5944/comunitania.16.5>

Lopez, M. (2021). *La Pedagogía Waldorf frente a la Didáctica convencional. Una propuesta formativa para el profesorado de Educación Infantil* [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49016/TFG-G4859.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mancilla, C., Muñoz, V., Obreque, J., & Vásquez, K. (2017). La Educación inclusiva en la realidad educativa chilena. *Revista de Investigacion Apuntes Universitarios*, 7(1), 23–47. <https://doi.org/10.17162/au.v7i1.207>

Manso, R., & Caso, A. (2019). Proyecto Biblioparque: Propuesta de rediseño de espacios en el edificio de la Biblioteca Provincial "Martí" para la implementación de servicios que Incidan en el desarrollo de la comunidad. *Library Trends*, 67(4), 759–772. <https://doi.org/10.1353/lib.2019.0023>

Marcos, M. (2014). *HISTORIA Y ACTUALIDAD DE LA PEDAGOGÍA WALDORF* [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6927/TFG-L737.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Márquez, A., & Soto, E. (2021). Repensar el diseño estético del espacio escolar. Una “pregunta infinita” con eco en el desarrollo profesional docente. *Praxis*

*Educativa*, 25(3), 1–24. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2021-250304>

Mayoral, E., & Pozo, M. (2017). From the classroom to the city. Urban archetypes in Herman Hertzberger's primary schools. *Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 17, 100–115. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/3332/3904>

Melgarejo, H. (2021). *Estudio de la arquitectura escolar para mejorar los espacios de las instituciones educativas públicas en San Juan de Lurigancho* [Universidad Cesar Vallejo]. [file:///C:/Users/WINPRO/Downloads/Melgarejo\\_AH-SD.pdf](file:///C:/Users/WINPRO/Downloads/Melgarejo_AH-SD.pdf)

Meneses, D., & Rojas, R. (2020). *Características arquitectónicas que posibiliten la aplicación de estrategias educativas de la pedagogía Waldorf en la I.E. 82072, El Milagro, 2019* [Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52191/Meneses\\_BD-Rojas\\_CHRK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52191/Meneses_BD-Rojas_CHRK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Miguel, S., & Liberatore, G. (2020). Introducción al dossier Estudios métricos de la información: abordajes teóricos, metodológicos y empíricos. *Palabra Clave (La Plata)*, 10(1), e097. <https://doi.org/10.24215/18539912e097>

Municipalidad del Agustino. (2021). Plan de Desarrollo Local Concertado hacia el 2021 con Proyección al 2030. *Revista Espacios*, 283. [http://mdea.gob.pe/files/PDLC\\_2030\\_PROYECTO\\_FINAL](http://mdea.gob.pe/files/PDLC_2030_PROYECTO_FINAL).

Nicomedes, E. (2018). Tipos de Investigación. *Universidad Santo Domingo de Guzmán*, 1–4. [https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=en&user=gskIDR8AAAAJ&pagesize=100&citation\\_for\\_view=gskIDR8AAAAJ:738O\\_yMBCRsC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=gskIDR8AAAAJ&pagesize=100&citation_for_view=gskIDR8AAAAJ:738O_yMBCRsC)

Núñez, J. (2020). *Escuelita Marka Amauta ". Una aproximación al proyecto pedagógico con inspiración Waldorf de Arica* [Universidad de Tarapacá]. [https://www.academia.edu/49406247/\\_Escuelita\\_Marka\\_Amauta\\_Una\\_aproxi](https://www.academia.edu/49406247/_Escuelita_Marka_Amauta_Una_aproxi)

- Paymal, N. (2017). PEDAGOGÍA 3000. In *Editorial Ciudad Pais* (Vol. 53, Issue 9).
- Pérez, A., & Chambi, C. (2018). *Aplicaciones neurocientíficas en la arquitectura educativa alternativa: Propuesta de colegio inicial-primario en Cayma, Arequipa*. 0–219. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6269>
- Price, V. (2018). Implementing Personalized Learning Across a Multi-Site School District [San Diego State University]. In *ProQuest LLC*. <https://www.proquest.com/openview/5f2591f70dbc1d93af6bea6eed658736/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750>
- Quevedo, C. (2020). Educación Holística: Una Oportunidad para Transformar la Realidad Educativa en el Siglo XXI. *EDU REVIEW. International Education and Learning Review / Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 8(3), 165–179. <https://doi.org/10.37467/gka-revedu.v8.2522>
- Quiroga, P. (2018). La educación lenta en perspectiva histórica: conceptualización, desarrollo y concreción en las iniciativas de Madre de día Waldorf en España. *ProQuest LLC*, 0(0), 121–147. <https://doi.org/10.2436/20.3009.01.232>
- Raj, D. (2021). MS. SAVITA DEVI Assistant Professor in Education. *Raj Rajeshwari Journal of Psychological & Educational Research*, 5(6). [file:///C:/Users/WINPRO/Downloads/arte3 \(2\).pdf](file:///C:/Users/WINPRO/Downloads/arte3%20(2).pdf)
- Rasines, L. (2019). Bibliographical review on colours and their influence on sensory perception and emotional response. *Revista Espanola de Nutricion Comunitaria*, 25(1), 1–10. [https://www.renc.es/imagenes/auxiliar/files/RENC\\_2019\\_1\\_05.\\_L\\_Rasines.\\_Influencia\\_de\\_colores\\_en\\_alimentacion.pdf](https://www.renc.es/imagenes/auxiliar/files/RENC_2019_1_05._L_Rasines._Influencia_de_colores_en_alimentacion.pdf)
- Roberts, E. (2020). Qualitative interview questions: Guidance for novice researchers. *Qualitative Report*, 25(9), 3185–3203. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2020.4640>

- Rodríguez, X. (2020). *ESTUDIO, REDISEÑO INTERIOR Y MOBILIARIO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA JOAQUÍN GALLEGOS LARA DE GUAYAQUIL* [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/43080>
- Sajardo, A. (2019). LA EMPRESA DEL BIEN COMÚN : MODELO DE ACTIVIDAD ECONÓMICA Y ÉXITO ÉTICO THE ENTERPRISE OF THE COMMON GOOD: ECONOMIC ACTIVITY MODEL AND ETHICAL SUCCESS La Economía del Bien Común ( EBC , en adelante ) se concibe como un sistema de organización económica y. *Boleton de Estudios Económicos*, LXXIV(228), 613–632.  
<https://www.proquest.com/openview/36ebd290887977e62c96414ca5702fd1/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1536340>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 13, 101–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Serna, M. (2019). ¿Cómo mejorar el muestreo en estudios de porte medio usando diseños con métodos mixtos? Aportes desde el campo de estudios de elites. *Empiria: Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 43, 187–210.  
file:///C:/Users/WIN PRO/Downloads/24305-Texto del artículo-53030-1-10-20190528.pdf
- Tramullas, J. (2020). Temas y métodos de investigación en Ciencia de la Información, 2000-2019. Revisión bibliográfica. *Profesional de La Información*, 29(4), 1–18. [https://zaguan.unizar.es/record/95630/files/texto\\_completo.pdf](https://zaguan.unizar.es/record/95630/files/texto_completo.pdf)
- Vargas, M. (2018). Arquitectura y antroposofía: La pedagogía Waldorf en los espacios de aprendizaje Colegio San Christoferus y Colegio Waldorf. Lima, Perú. *P&A. Pedagogía y Arquitectura*, 4, 79–91.  
file:///C:/Users/WIN%2520PRO/Downloads/3283-Texto%2520del%25
- Villa, A. (2019). Lineamientos Arquitectónicos para el diseño de un Kindergarten en

- el AA.HH Villa Hermosa, Casma-2017 [Universidad Cesar Vallejo]. In *Universodad Cesar Vallejo*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37327/Villa\\_AA\\_B-SD.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37327/Villa_AA_B-SD.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Vives, T., & Hamui, L. (2021). *La codificación y categorización en la teoría fundamentada , un método para el análisis de los datos cualitativos*. 10(40), 97–104. <https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367>
- Worldwide, W. (2021). WALDORF Learning differently How Waldorf schools around the world coped during the Corona Crisis. *NEWSLETTER OF THE FRIENDS OF WALDORF EDUCATION*, 8. file:///C:/Users/WIN PRO/Downloads/nacional antecede (1).pdf
- Winkler, M., Jorquera, C., Cortés, M., & Vargas, V. (2020). ¿Cómo se incorpora el cuidado en las políticas públicas educacionales? Un análisis documental 1991-2019. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, 19(3). <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol19-issue3-fulltext-1935>
- Zambrano, K. (2019). *Estudio y diseño de los espacios interiores y mobiliario de la unidad educativa Carmen Wither Navarro, Guayaquil*. [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/44698>
- Zaragoza, L. (2016). Arquitectura y Educación: Análisis comparativo arquitectónico de escuelas con metodo Waldorf. *Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.*, 1–73. <http://www.jstor.org/stable/j.ctv1f9pw2s>.

## **ANEXOS**



# ANEXOS

## Anexo A: Matriz de categorización

ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS EDUCATIVOS BAJO CRITERIOS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL DISTRITO DEL AGUSTINO, LIMA - PERÚ									
Categoría	Definición de la Categoría	Objetivos		Sub categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
		Objetivo general: Dar a conocer los criterios de la pedagogía waldorf en los espacios arquitectónicos para instituciones educativas en el distrito del Agustino, Lima-Perú							
Espacios Arquitectónicos educativos	Según Carrillo (2019) menciona que es la edificación que cumple la función de espacio y lugar para la práctica y enseñanza de saberes y escenario de encuentro, actividades y relaciones entre individuos	Definir los criterios arquitectónicos que predominan en el diseño de ambientes en las instituciones educativas con Pedagogía Waldorf favoreciendo el aspecto antropométrico en el desarrollo cognitivo.	Espacios Educativos (Pérez, 2019)	Ambientes escolares	En su experiencia, ¿qué ambientes educativos considera más relevantes al momento del diseño arquitectónico, que impactan en el desarrollo cognitivo del estudiante?	3 Arquitectos especialista+Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)	Entrevista + Análisis Documental	Guía de entrevista + Ficha de análisis de contenido	
				Antropometría	Tomando en cuenta el desarrollo del proyecto arquitectónico en concordancia con la antropometría, ¿qué patrón a considerar es el que podría resaltar que considere más relevante?				
		Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante.	Espacios Comunes (Casillas, 2017)	Espacios de esparcimiento activo	En sus diseños, ¿qué consideraciones tiene respecto al esparcimiento activo en esta clase de instituciones educativas?	Institución educativa Glorioso Húsares de Junín y Micael en San Juan de Lurigancho	Análisis Documental + observación	Ficha de análisis de contenido + Ficha de observación	
				Espacios de esparcimiento pasivo	En su experiencia, ¿qué espacios dentro del diseño arquitectónico considera que favorece al esparcimiento pasivo del estudiante?				
Pedagogía waldorf	Zaragoza (2016) menciona que este tipo de pedagogía se le da mucha importancia a la comodidad del alumno y al desarrollo de su educación en un entorno agradable, evitando los espacios rígidos y poco atractivos desde la visión del alumno, preocupación que no existe en otros tipos de sistemas educativos.	Ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf.	Principios de la pedagogía waldorf (Marcos, 2014)	Relación con el entorno natural	Dentro de su perspectiva ¿qué beneficios rescata en que la institución educativa con pedagogía Waldorf posea un mayor porcentaje de entorno natural en su distribución?	Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)	Análisis Documental	Ficha de análisis de contenido	
				Importancia del arte	¿De qué manera cree Ud. que el desarrollo artístico en instituciones educativas con pedagogía Waldorf podría favorecer al crecimiento cognitivo del estudiante?				
				Influencia de los colores	¿De qué manera considera Ud. que el uso de determinados colores en la infraestructura de instituciones con pedagogía Waldorf favorezca al desarrollo de aptitudes en los estudiantes?				
		Denotar la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y su acondicionamiento mobiliario en el favorecimiento de la interrelación estudiantil en instituciones educativas con pedagogía Waldorf.	Influencia de espacios en escuelas Waldorf (Castro, 2015)	Características del espacio físico	En su opinión ¿cuáles son las características preponderantes que debe tener en cuenta para favorecer al estudiante en su crecimiento y manejo de interrelaciones con sus compañeros en este tipo de instituciones educativas?	Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)	Análisis observación	Ficha de análisis de observación	
				Condiciones de los materiales, equipo y mobiliario	En su opinión ¿qué rol tiene la implementación y ubicación del mobiliario en los ambientes en instituciones educativas con pedagogía Waldorf?				
				Conducta y relaciones interpersonales	¿Considera Ud. relevante el rol de los espacios en ambientes escolares en la conducta y relación interpersonal de los estudiantes en colegios con pedagogía Waldorf?				

## ANEXO B: Instrumento guía de entrevista aplicada al Arquitecto 1

### GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Título de investigación:** Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino, Lima – Perú.

- Entrevistador (E)	: Brenda Deborath, Huamani Ferrer- Emilyn Almendra, Safora Enciso
- Entrevistado (P)	: Arq. Ing. Warmolt Lameris
- Ocupación del entrevistado	: Arquitecto
- Plataforma	: Presencial
- Fecha	: 14/10/2022
- Hora inicio-final	: 3:20pm - 6:14pm

CATEGORIA 1: Espacios arquitectónicos educativos	
SUBCATEGORIA: Espacios Educativos	
INDICADOR 1: Ambientes escolares	

ENTREVISTADO 3 (E3):

Arq. Ing. Warmolt Lameris

Pregunta	Respuesta
1.- En su experiencia, ¿qué ambientes educativos considera más relevantes al momento del diseño arquitectónico, que impactan en el desarrollo cognitivo del estudiante?	Mira yo creo que impacta el cognitivo del estudiante en un colegio es el total mas no un solo ambiente, claro el salón, es bien importante pero si la entrada no recibe cada mañana a los estudiante como diciendo ¡ya ven! estamos abiertos ven! o se pone autoritario grande y alto con una pequeña puerta, eso es totalmente otra cosa y eso corresponde con la forma del salón, con la forma de los ambientes, un edificio orgánico es un conjunto, ese salón tiene algo con la forma del otro salón lo puedes ver, hasta en sus medidas y en sus proporciones responde, si ves un ser humano y estudias sus huesos puedes ver que cada ser humano es distinto pero todo es distinto, el concepto es para todos igual pero la individualidad está ahí y eso creo que es importante para la arquitectura que el total se percibe, lo que pasa acá tiene correspondencia de lo que pasa allá, lo sientes como el total. El conjunto orgánico de organismo.

INDICADOR 2: Antropometría

Pregunta	Respuesta
2.- Tomando en cuenta el desarrollo del proyecto arquitectónico en concordancia con la antropometría, ¿qué patrón a considerar es el que podría resaltar que considere más relevante?	Las cosas están a proporción con ello se cumple la antropometría, se trata de obtener conciencia de la proporción aurea, si vas mirando un árbol con sus ramas te das cuenta que el tamaño si las comparas con las superiores, pero la proporción natural siempre existe entre una parte y el todo, la altura del ambiente, los anchos del ambiente están determinadas, genera ansiedad y rompe la simetría que debe guardar en todo momento.

SUBCATEGORIA: Espacios Comunes

INDICADOR 3: Espacios de esparcimiento activo

Pregunta	Respuesta
3.- En sus diseños, ¿qué consideraciones tiene respecto al esparcimiento activo en esta clase de instituciones educativas?	<p>Mejorar el diseño, hemos trabajado bastante con los otros usuarios del terreno, eso te motiva a replantear adecuadamente el proyecto y como arquitecto te motiva a no invadir ese entorno. Voy a contarte una experiencia personal, el que habla a estudiado en la universidad de Deutshe junto con mi prima, en los primeros años ella tenía las mejores notas, se trató de un trabajo de crear un refugio en las dunas y bueno se comenzó a pensar en bloques cuadrados sin pensar que no funciona en ese contexto pues se tenía que hacer algo con la naturaleza y con los materiales del lugar y producto de ello me jalaron y tenía que hacer nuevamente el curso, porque había salido de la moda en ese momento de realizar bloques de vidrio, estamos hablando hace 40 años, en la cal todo tenía que ser funcional pero la función principal de los diseños no se adaptaba a su entorno, yo creo que en ese momento que a todo profesional le pasa y es que entra una cuota de arte, como artista visualizas algo que hace el lugar más bonito y por ejemplo si construyes una torre de vidrio o de espejos que vemos en toda la ciudad en estos momentos en los edificios modernos, en realidad que te muestran estos edificios? Te muestran su entorno y no a ellos mismos, parece un espejo y resulta contradictorio, siempre tiene que haber un concepto relacionado a edificio, los ambientes hacen juego, cada ambiente toma su forma, ese concepto de torna interesante en la manera que tenga una relación con los espacios, no digo que los 90 grados sean malos, puedes a través de ellos fusionar ambientes o sostener de una mejor manera la verticalidad, pero si no restringes la verticalidad corres el riesgo de parcializar espacios, dentro de nuestro alcance como arquitecto es el tema social, estamos respondiendo a la belleza a través del arte, la técnica también forma parte de esta proceso de diseño, no caer en la simplicidad del paralelismo de las muros, se entiende que lo artístico, lo técnico y lo social se debe fusionar en un diseño arquitectónico; el equipo de trabajo al construir debe comprender la idea que desea proyectar, el desarrollo artística procesa mucho con la fantasía de los niños y el ambiente favorece a esta condición, la fantasía genera fantasía, la ortogonalidad y la linealidad puede matar idea también, es complicado hacer un diseño que motive esa sensación de libertad en unos niños que tienen un alto sentido de percepción.</p>

#### INDICADOR 4: Espacios de esparcimiento pasivo

Pregunta	Respuesta
4.- En su experiencia, ¿qué espacios dentro del diseño arquitectónico considera que favorece al esparcimiento pasivo del estudiante?	Si diseño para niños siempre importa la fantasía de ellos despertar su imaginación los niños deben despertar sus habilidades, por ellos en Waldorf no hay notas, porque no existe un ánimo de competencia, con lo cual genera un ganador y un perdedor, pero orientado en que finalmente, el objetivo de toda pedagogía es despertar el conocimiento de los niños y finalmente asignar un número para demostrarlo es muy simple, y ello ocurre en un proceso complejo con estudiantes que están a la espera de motivación en un entorno colaborativo, los niños se desmotivan y los peores quedan “marcados” con este adjetivo y muchas veces la presión social de esta marcaje genera un ruido en su aprendizaje cognitivo, el niño buscando aceptación social como ser humano puede cometer errores y lo cierto es que sesgamos al describir numéricamente el desarrollo que tiene cada niño, que muchas veces no concebimos que finalmente el ser humano no lo define los cursos que aprueba o desaprueba, yo estoy plenamente convencido que un profesional es tanto un ingeniero como un arquitecto o como un albañil, que define a un profesional es su conocimiento de la vida, no puede existir alguien que no adquiera madurez y se defina así mismo como profesional, el respeto hacia el prójimo tiene que ver sobre la manera en que fueron asignados sus valores en casa y en la escuela, la gente que trabaja con sus manos son de misma valía en pedagogía Waldorf y el desarrollo profesional consta precisamente en el respeto que se tiene hacia el oficio del personal técnico.

## ANEXO C: Instrumento guía de entrevista aplicada al Arquitecto 2

### GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Título de investigación:** Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino, Lima – Perú.

- Entrevistador (E) : Brenda Deborath, Huamani Ferrer  
Emilyn Almendra, Safora Enciso
- Entrevistado (P) : Mgtr. Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana
- Ocupación del entrevistado : Arquitecto
- Plataforma : Meeting Zoom
- Fecha : 01/09/2022
- Hora inicio-final : 3:42pm - 4:13pm

CATEGORIA 1: Espacios arquitectónicos educativos
SUBCATEGORIA: Espacios Educativos
INDICADOR 1: Ambientes escolares

ENTREVISTADO 3 (E3):

Mgtr. Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana

Pregunta	Respuesta
1.- En su experiencia, ¿qué ambientes educativos considera más relevantes al momento del diseño arquitectónico, que impactan en el desarrollo cognitivo del estudiante?	Tenemos que aclarar un tema para referir esta pregunta, la parte del desarrollo cognitivo se refiere a toda la parte la metodología del aprendizaje en la parte pedagógica del docente y el diseño arquitectónico se ve toda la infraestructura, entonces en ese dialogo no tiene que haber discrepancia, el Estado no tiene que darte el indicador de m <sup>2</sup> por estudiante, sino esos espacios tienen que significar una motivación al estudiante ya sea de primaria y también de secundaria, la cual se denomina EBR (Educación Básica Regular), en primaria tenemos un tema muy importante pues los estudiantes; cuando hablamos del aspecto cognitivo hablamos de la relación enseñanza / aprendizaje, se tiene como enfoque que cualquier rincón de la institución educativa tiene que motivar al aprendizaje y no solamente las aulas, existen tantas variantes pedagógicas que exigen espacios diferentes para cada curso, teniendo en cuenta que las clases se vuelven más agradables en el exterior o quizás espacios encubiertos o la integración de dos ambientes para fusionarse en un ambiente más grande para una clase magistral, en el caso nuestro del EBR cada aula tiene 8.70 m. por 8.70 m. la idea era renovar todos esos conceptos, la primera premisa era cualquier rincón de la institución educativa tenía que servir para incrementar el aprendizaje respaldando la privacidad del estudiante dentro de un circuito dese la vía pública, pasando por la portería, dependiendo como están organizados los ambientes podrían pasar a unos patios cívicos (alejándose de la idea que las aulas deben estar alrededor del patio) llegando a las aulas en

una progresión lineal, esa distribución busca el desarrollo cognitivo distendiendo el concepto de espacio educativo, siendo esa la primera brecha que es el grado de privacidad, la segunda brecha de la tipología es el nivel de apertura de la enseñanza pública donde por diseño las ventanas están en la parte alta y alrededor los muros que transmiten aspecto sombrío entre los estudiantes pues el que se encuentra dentro no sabe lo que ocurre fuera de las aulas y viceversa, denominándose “escuelas cárceles” pareciendo a que se encuentran en una jaula favoreciendo al aburrimiento, la idea es que esos espacios cognitivos sean luminosos, convocantes y a su vez tengan grados de privacidad entre los ambientes, más aún para los ambientes relevantes.

#### INDICADOR 2: Antropometría

Pregunta	Respuesta
2.- Tomando en cuenta el desarrollo del proyecto arquitectónico en concordancia con la antropometría, ¿qué patrón a considerar es el que podría resaltar que considere más relevante?	Lamentablemente en el diseño antropométrico no podemos hacer absolutamente nada, pues los estudiantes a esa edad están en crecimiento constante y siguen el proceso cognitivo según el cual atraviesan una etapa de adaptabilidad superando muchas veces el bullying en etapa de primaria y secundaria, el metabolismo, el proceso de aprendizaje en los años iniciales de secundaria no es igual para los años finales de esta etapa, la institución educativa debe prever los espacios para prevenir esa condición con ingresos independientes para cada etapa (03 pisos para secundaria) y (02 pisos para primaria), muchas veces no se da eso pues la escuela primaria y secundaria por falta de presupuesto está todo mezclado, y el proceso de adaptabilidad se interrumpe rompiendo el esquema que el Ministerio plantea, en cada núcleo educativo existe una posta médica donde los estudiantes para ingresar hacen su examen médico realizando el examen que consta de talla, peso y análisis médico entonces ahí tienen los exámenes antropométricos de la zona pues se tiene una diferencia entre los estudiantes que están en Lima y los estudiantes que están en provincia, tiene una antropometría diferente por ejemplo los de Puno con los de la Selva pero existen datos que son reales y esta diferencia permite diseñar el mobiliario, en su mayoría de madera sin embargo estos pueden ser de otro material, teneos en este concepto de antropometría una cuestión dinámica los estudiantes se encuentran en una constante evolución, por lo tanto la relación no es directa entre la antropometría y el desarrollo cognitivo (pues las aulas no crecen conforme van creciendo los estudiantes), lo que podemos aspirar es que las aulas sean flexibles en su concepción.

---

### SUBCATEGORIA: Espacios Comunes

#### INDICADOR 3: Espacios de esparcimiento activo

Pregunta	Respuesta
3.- En sus diseños, ¿qué consideraciones tiene respecto al esparcimiento activo en esta clase de instituciones educativas?	Primero las zonas de esparcimiento de espacios abiertos verdes niveles y desniveles, con distintas texturas y con distintas protecciones de las vegetaciones; las vegetaciones pueden ser de primera jerarquía, segunda o tercera jerarquía, pero para una escuela primaria o secundaria con el de segunda jerarquía está bien, porque son vegetaciones que a los 6 metros se abren como sombras, en cambio la de primero jerarquía son muy altos y las raíces pueden afectar sus aulas y la de tercera jerarquía son muy pequeñas tal que los niños podrían lastimarla porque están al alcance de sus manos. De segunda jerarquía sería una buena respuesta, como la ponciana, jacaranda o naranjos como se usan en otros países, o quizá un patio de aromas, jazmines un olor impresionante en el patio, un limonero también lanza un rico aroma, incluso para chicos.

#### INDICADOR 4: Espacios de esparcimiento pasivo

Pregunta	Respuesta
4.- En su experiencia, ¿qué espacios dentro del diseño arquitectónico considera que favorece al esparcimiento pasivo del estudiante?	En el diseño arquitectónico tradicional no favorece al desarrollo del estudiante, pues los ellos cuando salen al recreo desarrollan nivel de ruido que impide que los demás estudiantes de otros niveles desarrollen su atención a las clases, esto en un diseño alternativo se puede mejorar planteando pasadizos paralelos y conexiones en la parte alta sin necesidad de saturar la circulación de los estudiantes ni la concentración en los pisos inferiores, se puede desarrollar a manera de islas en donde los estudiantes puedan escuchar clases sin necesidad que esto se lleve a cabo en un salón, con lo cual cuando toque recreo no hay una movilización masiva desde ese lugar hasta la zona de esparcimiento activo sino algunos de ellos se quedarán para desarrollar una conversación usando el mismo espacio pues cuenta con el nivel de confort suficiente para crear un ambiente a los estudiantes. Cuando se habla de esparcimiento pasivo me refiero a estos espacios de encuentro entre estudiantes se refiere a espacios pequeños entre pabellones paralelos teniendo espacios donde los estudiantes generan grupos más pequeños, el planteamiento de esta condición favorece a la sociabilización del estudiante, normativamente debemos trabajar bastante en el Ministerio de Educación hace algunos años intento abordar este tema de manera tangencial, pero debemos tratar estos temas pues la educación es evolutiva, desde la concepción arquitectónica en terrenos no planos encontramos espacios que no son bien utilizados por el profesional de diseño aprovechando la característica climática y morfológica de la zona; el esparcimiento activo es aquel que genera movimiento y el pasivo son los lugares de encuentro con diferentes características.

---

## ANEXO D: Instrumento guía de entrevista aplicada al Arquitecto 3

### GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Título de investigación:** Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino, Lima – Perú.

- Entrevistador (E) : Brenda Deborath, Huamani Ferrer
- Entrevistado (P) : Mg. Arq. Olga Milagros Chávez Cortes
- Ocupación del entrevistado : Arquitecto
- Plataforma : WhatsApp Messenger
- Fecha : 30/09/2022
- Hora inicio-final : 16:51pm - 07:26pm

CATEGORIA 1: Espacios arquitectónicos educativos	
SUBCATEGORIA: Espacios Educativos	
INDICADOR 1: Ambientes escolares	
ENTREVISTADO 3 (E3): Mgtr. Arq. Olga Milagros Chávez Cortes	
Pregunta	Respuesta
1.- En su experiencia, ¿qué ambientes educativos considera más relevantes al momento del diseño arquitectónico, que impactan en el desarrollo cognitivo del estudiante?	Considerar el tema de las aulas que estas se encuentren debidamente implementadas, que cumplan con el aforo establecido y en el caso proyectar por si el aforo aumenta más adelante se debe tener en consideración que aun así el espacio todavía permite generar algún tipo de función, es importante que estos espacios se encuentre con diferentes áreas como: áreas para elaboración de manualidades, áreas para guardar documentos de los mismos estudiantes o trabajos, tienen distintos áreas dentro de las mismas aulas. Incluso hay un estudio que habla sobre las ocho áreas que debe existir dentro del aula, entonces definitivamente las aulas deben tener esa importancia, dado que es donde el niño pasa mayor parte del tiempo los niños, si bien es cierto tienen zonas recreativas, pero el tiempo es menor el que pasan ahí que en las aulas, estas deben ser agradables; definitivamente deben ser confortables para los chicos, bien ventiladas con una buena orientación, porque muchas veces cuando el aula se calienta y se refleja en la pizarra suele pasar de tener ese inconveniente y causar malestar. Para esta pregunta lo más relevante son las aulas de enseñanzas, los laboratorios y los talleres que deben tener.

---



## INDICADOR 2: Antropometría

Pregunta	Respuesta
2.- Tomando en cuenta el desarrollo del proyecto arquitectónico en concordancia con la antropometría, ¿qué patrón a considerar es el que podría resaltar que considere más relevante?	El tema de la antropometría se maneja de acuerdo a las edades, lo que sería la parte de primaria tienen un tamaño, un estándar de medida con el que se puede trabajar y en el caso de secundaria es otro estándar entonces hay que considerar definitivamente el tema de la medición de los niños de la altura de los niños también hay que considerar también la apertura de las puertas porque hay que llevar un control hacia ellos, entonces es bastante importante sobre todo en el tema de los servicios higiénicos y las carpetas, acuérdense que esto de tener la ergonómica, ya que pasan más tiempo sentados que afuera, entonces como tienen más tiempo sentados deben estar también de una forma adecuada de tal manera que más adelante no cause algún tipo de lesión.

## SUBCATEGORIA: Espacios Comunes

### INDICADOR 3: Espacios de esparcimiento activo

Pregunta	Respuesta
3.- En sus diseños, ¿qué consideraciones tiene respecto al esparcimiento activo en esta clase de instituciones educativas?	Definitivamente se considera el deporte, como indica el refrán "mente sana en cuerpo sano", lo que indica precisamente es ello, lo que se trata de fomentar es el deporte, la posibilidad que el estudiante practique no solamente fútbol, vóley o básquet con la infraestructura que ello conlleva sino otros deportes que no son tan activos como son el ping pong abriendo la posibilidad que los niños puedan desarrollarlo, pero también es crear áreas donde los niños puedan desarrollar algún otro tipo de actividad pasiva, entonces se orienta por ejemplo a la construcción de mesas de ajedrez en interiores que tienen esa doble función donde cuando no estás jugando se pueda usar como mesa en una conversación, yo creo que es fundamental tener en consideración primero la cantidad de niños con los que cuenta el colegio para habilitar estos espacios múltiples, considero que es importante en el criterio de diseño tomarlo en cuenta.

### INDICADOR 4: Espacios de esparcimiento pasivo

Pregunta	Respuesta
4.- En su experiencia, ¿qué espacios dentro del diseño arquitectónico considera que favorece al esparcimiento pasivo del estudiante?	Por ejemplo, la creación de salas de uso múltiple para desarrollar actividades diversas, llámese actividades culturales como teatro y danza que son actividades pasivas que no requiere tanto espacio y que puede servir para duplicar funciones como por ejemplo un uso sería conferencia y de pronto el segundo uso sería como campo de competencia de alguna de estas actividades pasiva, es importante también me parece para estos espacios de esparcimientos pasivos, crear alamedas o pasajes donde los estudiantes puedan crear vínculos de sociabilización para que ellos puedan tener estancias agradables, hasta el hecho de leer un libro puede ser más agradable al aire libre que dentro de una biblioteca, incrementar zonas de lectura, no las típicas y tradicionales con mesas y sillas sino tal vez con cojines o sacos que se cuelgan o de pronto crear plataformas dentro de la biblioteca diseñados para volverse espacio atractivo al estudiante de la mano con el espacio tecnológico se volvería una buena opción para optimizar y mejorar el diseño.

## ANEXO E: Instrumento guía de entrevista aplicada al Educador 1

### GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Título de investigación:** Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino, Lima – Perú.

- Entrevistador (E) : Emilyn Almendra, Safora Enciso
- Entrevistado (P) : Ana Cecilia, Torres Oscategui
- Ocupación del entrevistado : Educadora
- Plataforma : WhatsApp Messenger
- Fecha : 08/10/2022
- Hora inicio-final : 6:31pm - 10:49pm

CATEGORIA 2: Pedagogía Waldorf	
SUBCATEGORIA: Principios de la pedagogía Waldorf	
INDICADOR 5: Relación con el entorno natural	

ENTREVISTADO 4 (E4): Educadora. Ana Cecilia, Torres Oscategui

Pregunta	Respuesta
5.- ¿Dentro de su perspectiva ¿qué beneficios rescata en que la institución educativa con pedagogía Waldorf posea un mayor porcentaje de entorno natural en su distribución?	Realmente son grandes los beneficios que nos otorga la naturaleza especialmente para el ser humano estar en concordancia con ella, la belleza y la armonía del reino vegetal nos brinda la posibilidad que nuestros alumnos puedan vivenciar en forma natural el ritmo de la vida, observar los procesos latentes y descubrir los secretos que ellos guardan, en ellos se muestra no solamente la geometría, aritmética, astronomía, biología y mundo de cosas, realmente con ellos podemos mostrar a través de cuentos o de rimas cosas nuevas para cada uno dependiendo del grado en que está cada alumno también.

INDICADOR 6: Importancia del arte	
Pregunta	Respuesta
6.- ¿De qué manera cree Ud. que el desarrollo artístico en instituciones educativas con pedagogía Waldorf podría favorecer al crecimiento cognitivo del estudiante?	Bueno mmm a través del arte el niño puede lograr un aprendizaje con sentido y comprender mejor el mundo que lo rodea. el arte despierta el interés ya que todo aprendizaje en realidad es un arte. Por eso la pedagogía Waldorf eh hablamos sobre el arte de educar y todo se le dice o se menciona en la parte cognitiva lleva esta forma de educar que el niño pueda comprender a través del arte se despierta todo este ámbito, través de lo artístico se despierta en el niño cualidades, se despierta también el interés de ver de otra manera el mundo.

---

INDICADOR 7: Influencia de los colores

Pregunta	Respuesta
7.- ¿De qué manera considera Ud. que el uso de determinados colores en la infraestructura (salones) de instituciones con pedagógica Waldorf favorezca al desarrollo de aptitudes en los estudiantes?	<p>Los colores que se utilizan en los salones de cada grado de alguna manera crea un ambiente favorable y una actitud más acogedora para el niño para que pueda sentirse bien por el otro lado estos colores van acorde a las propias necesidades que el niño tiene y también los colores que en cada grado se colocan son porque está el niño pasando por esta etapa, por ejemplo: primer grado un color que va entre el color rojo por qué los niños están en plena actividad y ellos necesitan este color para que lo acompañen.</p> <p>En un segundo grado por ejemplo el color que acompaña es un color naranja y esto de alguna manera va en degrade de colores cálidos un primero, segundo, tercero a colores un poco fríos, a partir de un cuarto, quinto y sexto ¿Por qué? Porque el niño todavía en los primeros grados está en actividad y en los últimos grados por ejemplo de la primaria ya va para este despertar en los que es la parte del pensamiento un despertar un poco más hacia lo intelectual entonces por eso los colores y los ambientes van acompañando este desarrollo saludable del niño</p>

INDICADOR 8: Características del espacio físico

Pregunta	Respuesta
8.- En su opinión ¿Cuáles son las características preponderantes que debe tener en cuenta para favorecer al estudiante en su crecimiento y manejo de interrelaciones con sus compañeros en este tipo de instituciones educativas?	<p>Es muy importante que en el aula halla el espacio necesario para que los niños puedan desarrollar sus actividades, pero no solamente el espacio sino también que guarde armonía con todo el desarrollo, ventanas amplias, bastante iluminación que puedan los niños tener incorporado ahí también cosas por ejemplo en las actividades que realizamos necesitamos un lavadero, que las carpetas sean confortables que tengan un diseño que armonice y que la estructura del ambiente también sea acogedor y que pueda brindar al niño no cosas estáticas sino que haya movimiento, un ambiente acogedor con movimiento no paredes lisas sino que se sienta este movimiento, que nosotros lo hacemos también a través del pintado, Pero también hay formas estructurales en las cuales se puede crear ciertos espacios acogedores y en movimiento y todo esto porque el mundo está en crecimiento también y entonces un espacio armonioso que brinde también esa posibilidad de crear cosas nuevas, tiene que ver mucho con este espacio que se le va brindando al niño, este espacio físico</p>

INDICADOR 9: Condiciones de los materiales, equipo y mobiliario

Pregunta	Respuesta
9.- En su opinión ¿Qué rol tiene la implementación y ubicación del mobiliario en los ambientes en instituciones educativas con pedagogía Waldorf?	<p>La implementación de una aula tiene que ver con las necesidades del niño en la cual v estar , si es un jardín de infantes, si es primaria, secundaria, entonces se implementa según las necesidades, la ubicación que también tiene que ver con mobiliario dentro de la implementación del aula va también acorde a la necesidad, si es un jardín de infantes las mesas y sillas en un lugar apropiado, lo que son juegos en otro lado, la ventilación e iluminación es muy importante en la ubicación del mobiliario y todo lo que se requiera</p> <p>En la primaria este mobiliario que ya son carpetas, sillas dependiendo si son bi personales o unipersonales, y siempre tiene que ver con crear movimiento porque se distribuye teniendo en cuenta el tránsito de los chicos Lo que van a realizar en la clase principal, por ejemplo en el bloque de física en sexto grado tendrá un aspecto en el cuál todos puedan observar algo determinado y las mesas tienen que estar en medio círculo para que todos puedan estar juntos y acompañar a todos en el proceso de observación de algo, con referente al mobiliario siempre guarda armonía de algo estético y el material 100% natural en este caso utilizamos la madera, tratamos que todo valla en relación de lo que van a utilizar ellos sea de material natural. Se tiene mucho en cuenta en las aulas la ventilación y la iluminación para ver dónde se colocan las carpetas mesa de estación, las. Puertas de ingreso y salida, el lugar donde va a ir estos pequeños implementos eso radica en todo lo que vendría a ser mobiliario y ambiente para carpintería, música y en la cual se respeta mucho, por ejemplo, en el de música los atriles ahí ya no se utilizan carpetas sino sillas, el piano por eso va a la necesidad del niño y a lo que va a realizar ellos.</p>

INDICADOR 10: Conducta y relaciones interpersonales

Pregunta	Respuesta
10.- ¿Considera Ud. relevante el rol de los espacios en ambientes escolares en la conducta y relación interpersonal de los estudiantes en colegios con pedagogía Waldorf?	<p>Es muy importante tener estos espacios en estos ambientes en toda institución, estos ambientes crean una relación entre los alumnos maestros en los espacios bien acondicionados ambientados a la función que requieran o que se necesite. El espacio de juegos es importante espacios grandes donde haya toda la vegetación cosas que puedan ser duras, sino por ejemplo si son espacios libres, pasto, si son espacios cerrados dónde pueda tener desde el espacio que el niño se va a mover como el aula, por ejemplo. Más cosas que coliguen y den calidez y estas relaciones también giran en torno a todo esto la belleza que el niño requiere en un jardín de infantes es bien cobijador, algo que pueda ser envolvente, en una primaria por ejemplo ya pasa a ser individual pero también la relación entre uno y otro y el ambiente tiene que estar acondicionado a eso porque crea también estas relaciones entre los chicos. La belleza en todo lo que enmarca espacios para cada cosa que van a realizar como decía</p>

anteriormente si es de deporte, música, tallado esto tiene que estar acondicionado a lo que van a realizar. Y en una secundaria por ejemplo ya espacios donde van a física, química y ya un poco más llevado hacía este despertar en lo que es cognitivo a un pensamiento más abstracto, entonces todo dentro de lo que nosotros realizamos va a tener como eje principal el niño el hombre en ciernes en este desarrollo y las necesidades que este ser requiera para estar más firme aquí en la tierra y tener una relación abierta y en libertad, también está relación con la compañera o con todo lo que me rodea y la belleza que está a mi lado hace que yo pueda tener también esta sensibilidad para poder saber cuál es mi espacio y cómo voy a poder interactuar con el otro y sociedad que tendré que confrontar

---

## ANEXO F: Instrumento guía de entrevista aplicada al Educador 2

### GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Título de investigación:** Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino, Lima – Perú.

- Entrevistador (E) : Brenda Deborath, Huamani Ferrer
- Entrevistado (P) : Martin, Acosta Días
- Ocupación del entrevistado : Educador
- Plataforma : llamada telefonica
- Fecha : 25/10/2022
- Hora inicio-final : 10:02am - 10:33am

#### CATEGORIA 2: Pedagogía Waldorf

##### SUBCATEGORIA: Principios de la pedagogía Waldorf

##### INDICADOR 5: Relación con el entorno natural

ENTREVISTADO 4 (E4): Educadora. Ana Cecilia, Torres Oscategui

Pregunta	Respuesta
5.- ¿Dentro de su perspectiva ¿qué beneficios rescata en que la institución educativa con pedagogía Waldorf posea un mayor porcentaje de entorno natural en su distribución?	Bueno, el entorno natural en nuestra institución llamase las áreas verdes ayuda para que el joven se desenvuelva en un área para poder jugar, dentro de la pedagogía Waldorf trabajamos mucho con el juego, el juego de forma libre y espontánea, para poder liberar toda su creatividad, en cuanto al juego trabajamos mucho con los antiguos que ya no se dan de correr, atrapar, saltar, es para nosotros bastante importante, dentro de la pedagogía es importante, como tu veras el colegio cuenta con gran porcentaje de área verde, dentro de ello también tenemos la cancha de vóley y un pozo de arena donde el joven o el niño aboca su imaginación y fantasía en construcciones de arena que es muy bueno, aparte de ello tenemos los columpios, los sube y baja, cosas que el joven puede ver bastante para poder desenvolverse.

##### INDICADOR 6: Importancia del arte

Pregunta	Respuesta
6.- ¿De qué manera cree Ud. que el desarrollo artístico en instituciones educativas con pedagogía Waldorf podría favorecer al crecimiento cognitivo del estudiante?	Es importantísimo el arte, pues el arte no puede ser separado del intelecto, nosotros tenemos dentro de la pedagogía Waldorf el intento por hacer el desarrollo más armónico y dentro de la armonía no solo el conocimiento pues el arte para nosotros es muy importante pues el estudiante desarrolla su imaginación y fantasía desde niños hasta jóvenes, por eso es que en la pedagogía Waldorf tenemos pintura, acuarela, arcilla, trabajamos cera de abeja en lugar de la plastilina, tenemos trabajo en piedra, trabajamos la carpintería, tenemos clases de coro, flauta.

INDICADOR 7: Influencia de los colores

Pregunta	Respuesta
7.- ¿De qué manera considera Ud. que el uso de determinados colores en la infraestructura (salones) de instituciones con pedagógica Waldorf favorezca al desarrollo de aptitudes en los estudiantes?	Es importante, creo que el uso del color es bastante importante también pero vamos a verlo de la parte científica, los colores conllevan a un estado de tranquilidad a un mejor entendimiento o comprensión del tema, por ejemplo en un laboratorio es un color blanco, no puede ser negro porque adquiere mucho color, por eso se debe analizar cómo trabaja el color en el uso del aula, y si tú puedes observar, que el color dentro de un niño tiene que ver en un niño trabaja con colores complementarios, si ves un color rojo luego de un tiempo volteas tu vista vas a ver el color complementario, y ese color debe conllevar a un estado de ayuda a la comprensión del estudiante, trabajamos mucho con colores complementarios, por eso no es adecuado poner color rojo en un cuarto de un niño, debemos usar colores que lo apacigüen y lo lleven a un estado de relajación.

INDICADOR 8: Características del espacio físico

Pregunta	Respuesta
8.- En su opinión ¿Cuáles son las características preponderantes que debe tener en cuenta para favorecer al estudiante en su crecimiento y manejo de interrelaciones con sus compañeros en este tipo de instituciones educativas?	Para nosotros dentro de la pedagogía Waldorf trabajamos mucho los sectores no cuadrados, rompemos esquemas, por ejemplo quien te habla es ingeniero aparte de ser docente y para nosotros los profesionales llevamos 3 premisas en los diseños cómodo, seguro y económico, estas infraestructura cumple dos de ellas cómodo y seguro pero no económico por la cantidad de fierro por la cantidad de fierro, pero rompemos la linealidad de las estructuras para que el joven no sea cuadrado en sus pensamientos, para que pueda moverse con libertad y no sienta que se encierra en estructuras cuadradas, trabajamos mucho la parte geométrica, en este colegio llevamos geometría desde el primer cuadrado para reconocer formas, luego en 5to llevamos a dibujos con escuadras, en séptimo lleva perspectivas y luego en noveno vistas de sólidos geométricos, que logran con eso dejan de ser cuadrado, piensan libremente, mediante el diseño se le enseña al joven que existen varios puntos de vista, que hay varios puntos de vista para un tema, por ejemplo en decimo grado, la trigonometría hacen cortes y triangulaciones para mostrarles lo práctico de los cursos, todo ello siendo muy sencillo pero se les enseña cómo es la aplicación en la vida, quizás en la forma antigua pues ahora los software se ocupan de facilitar el cálculo en la vida profesional, pero se les inculca como se realiza las validaciones a los estudiantes, se ha realizado un viaje a Pachacamac este año para validar lo práctico de la trigonometría en el estudiante.

INDICADOR 9: Condiciones de los materiales, equipo y mobiliario

Pregunta	Respuesta
9.- En su opinión ¿Qué rol tiene la implementación y ubicación del mobiliario en los ambientes en instituciones educativas con pedagogía Waldorf?	Es muy importante pero más con el punto de vista de seguridad, los espacios tiene que ser colocados en ambientes con libertad para poder evacuar en caso de sismos, por ejemplo en este laboratorio tenemos dos puertas para poder evacuar en caso de emergencia, tenemos acceso a los jardines desde los salones, es importante esa distribución dentro del diseño para el rápido acceso, tenemos cerca al gimnasio, los salones están distribuidos de salones con codificación pares y al frente impares, en pedagogía trabaja un poco distinto al Ministerio por ejemplo para nosotros del 1ero al 8vo es primaria, 9no al 11avo es secundaria, pero igual trabajamos todas las materias encomendadas por el Ministerio, tenemos a primaria en el primer piso y secundaria en el segundo piso, tenemos taller de costura también, el diseño de la institución es como dos brazos tratando de cerrarse a abrazar, el jardín de infancia está separado, el gimnasio también separado.

INDICADOR 10: Conducta y relaciones interpersonales

Pregunta	Respuesta
10.- ¿Considera Ud. relevante el rol de los espacios en ambientes escolares en la conducta y relación interpersonal de los estudiantes en colegios con pedagogía Waldorf?	Es muy importante, acá tenemos que entender que el joven tiene que tener p espacio de concentración y expansión, acá tenemos muy en claro que a un joven no lo puedes tener más de 45 minutos viendo o atento a una clase, un proceso de concentración es muy complicado por el hecho de la tecnología y la expansión es también importante para que pueda salir, es importante que el joven salga e interactúe con los demás jóvenes, acá en la pedagogía Waldorf los pequeños ven a los mayores como hermanos mayores, a quienes quieren imitar, tú los ves jugando interactuando, tratando de dejar de lado el uso de los celulares, el problema de la tecnología hace dependiente a las personas, por ejemplo acá se les dice a los padres que la compra es actividad directa de los padres, por lo tanto tienen que estar conscientes de las consecuencias del abuso de esta tecnología, tratar de motivar los cálculos mentales en los niños, tratar de motivar la investigación de los cursos por querer aprender.

---


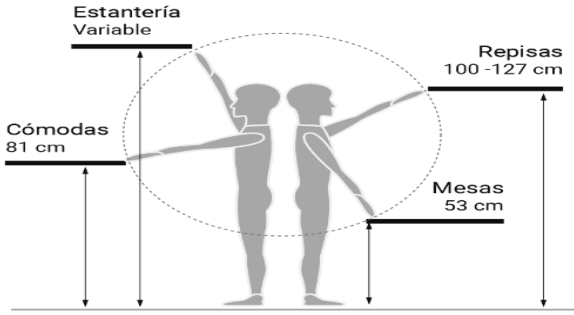
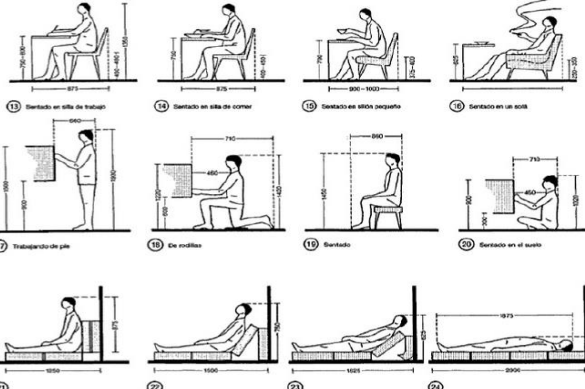


## ANEXO G: Fichas de análisis de contenido

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura		<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>01</b>
<b>Título de investigación:</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.			
<b>Categoría:</b> Espacios Arquitectónicos educativos	<b>Subcategoría:</b> Espacios Educativos	<b>Indicador:</b> Ambientes escolares		
<b>Objetivo de la investigación:</b>	Definir los criterios arquitectónicos que predominan en el diseño de ambientes en las instituciones educativas con Pedagogía Waldorf favoreciendo el aspecto antropométrico en el desarrollo cognitivo.			
<b>Nombre del documento :</b>	Significando el jugar para la educación infantil según la teoría histórico-cultural			
<b>Autor:</b>	Oliveira & Arce, (2020)			
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=619864611007">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=619864611007</a>			
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Espacios educativos, ambientes escolares			
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación			
Descripción del aporte seleccionado		Imagen referencial		
<p>Oliveira &amp; Arce, (2020) nos menciona en su investigación que al ingresar a la escuela surgen cambios en las demandas y en la posición social del niño. La situación social de desarrollo también se altera, mientras que los niños responden a nuevas demandas y desarrollan nuevos motivos orientadores. Los valores sociales desarrollados históricamente señalan para lo que se espera en cada edad de desarrollo, presentándose como demandas en las prácticas sociales, al atenderlas se crean motivos orientadores y personales</p>		 <p>Fuente: <a href="https://ceimanoloalvaro.es/pedagogia-waldorf/">https://ceimanoloalvaro.es/pedagogia-waldorf/</a></p>		
Interpretación del aporte al indicador seleccionado		Imagen referencial		
<p>Con la investigación de esta categoría podemos comprender que los ambientes escolares son necesario que reconozcamos la importancia del proceso de mediación en el desarrollo psíquico, sobre todo con relación al papel del aprendizaje, de la enseñanza y de la utilización de herramientas culturales, considerando una unidad entre el aspecto material y mental. Esta unidad es importante para el entendimiento del ser humano como seres culturales insertados en las prácticas sociales, de acuerdo a ello podemos definir qué, las situaciones de aprendizaje orientadas por el profesor deben ser estructuradas a partir de la escucha de los niños, o sea, así como en el juego, el aprendizaje en el ambiente de la Educación Infantil depende del propio niño que es capaz de ampliar sus conocimientos en situaciones de interacción social o sola.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://www.tamarachubarovsky.com/2016/06/07/pedagogia-intuitiva-la-clase-movil/SFN">https://www.tamarachubarovsky.com/2016/06/07/pedagogia-intuitiva-la-clase-movil/SFN</a></p>		

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>02</b>
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino		
<b>Categoría:</b> Espacios Arquitectónicos educativos	<b>Subcategoría:</b> Espacios Educativos	<b>Indicador:</b> Ambientes Escolares	
<b>Objetivo de la investigación:</b>	Definir los criterios arquitectónicos que predominan en el diseño de ambientes en las instituciones educativas con Pedagogía Waldorf favoreciendo el aspecto antropométrico en el desarrollo cognitivo.		
<b>Nombre del documento :</b>	Estudio y diseño de los espacios interiores y mobiliario de la unidad educativa Carmen Wither Navarro, Guayaquil.		
<b>Autor:</b>	Zambrano (2019)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/44698">http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/44698</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Análisis, Propuesta, Mobiliario, Desarrollo		
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación		
Descripción del aporte seleccionado		Imagen referencial	
<p>Zambrano en el (2019) da a conocer en su investigación que los especialistas en el interiorismo proyectan espacios según las necesidades de los usuarios y sus características gestionaron el diseño de un espacio de principio a fin, el tiempo de entrega, el presupuesto, el acabado entre otros factores más, unificando lo aspectos funcionales y estéticos del diseño sobre el que trabajan, los aplican de forma integral en los ambientes, crean alternativas de diseño y, si la situación de este lo amerita, intervienen en aspectos estructurales.</p>			
Interpretación del aporte al indicador seleccionado		Imagen referencial	
<p>Con la investigación del indicador de ambientes escolares primarios son aquellos que especialmente deben ser previamente analizados; una serie de aspectos y características para ser tomados en cuenta y de esta manera dar facilidades en las actividades del aprendizaje y ser adaptados a las necesidades de la relación e interacción entre el maestro y alumno donde el conocimiento se desarrolla, la transmisión de este también, todo ello debe tomarse en cuenta para diseñarse un ambiente de calidad que satisfaga todas las necesidades funcionales, y en su diseño se conciba como un ambiente que aporte soluciones y contribuya al desarrollo del conocimiento.</p>		 <p>Fuente:<a href="https://cdn.prod.www.spiegel.de/images/92b96dd6-0001-0004-0000-000001143823_w920_r1.4970059880239521_fpx50.68_fpy49.86.jpg">https://cdn.prod.www.spiegel.de/images/92b96dd6-0001-0004-0000-000001143823_w920_r1.4970059880239521_fpx50.68_fpy49.86.jpg</a></p>	






 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>04</b>
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría:</b> Espacios Arquitectónicos Educativos	<b>Subcategoría:</b> Espacios Educativos	<b>Indicador:</b> Antropometría	
<b>Objetivo de la investigación:</b>	Definir los criterios arquitectónicos que predominan en el diseño de ambientes en las instituciones educativas con Pedagogía Waldorf favoreciendo el aspecto antropométrico en el desarrollo cognitivo.		
<b>Nombre del documento :</b>	Antropometría y fuerza, su influencia sobre el test sit and reach		
<b>Autor:</b>	Rodríguez (2020)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="http://cdeporte.rediris.es/revista/revista78/artantropometria1157.htm">http://cdeporte.rediris.es/revista/revista78/artantropometria1157.htm</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	condición física relacionada con la salud, antropometría, pruebas de flexibilidad, dinamómetro, pruebas de fuerza		
<b>Tipo de documento:</b>	Artículo de investigación		
Descripción del aporte seleccionado	Imagen referencial		
<p>Rodríguez (2020) manifiesta que la antropometría es una representación de las medidas y dimensiones del cuerpo humano, pueden variar según la edad, género, raza, etc. Este se utiliza para asegurar la integridad del mobiliario teniendo en cuenta los parámetros ergonómicos, contribuyendo así a mejorar el confort del usuario dentro de un ambiente, encontrando de esta manera la comodidad en diseños personalizados y considerando el entorno del espacio.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Alturas mobiliarios Niños y niñas</b></p> <p>Fuente: <a href="http://el-recetario.net/wp-content/uploads/2017/02/antropometria_01.png">http://el-recetario.net/wp-content/uploads/2017/02/antropometria_01.png</a></p>		
Interpretación del aporte al indicador seleccionado	Imagen referencial		
<p>De acuerdo a lo citado se puede decir que para dar solución a los diversos problemas de los espacios escolares y que afectan precisamente al estudiante es por la falta de la aplicación de la antropología dentro de estas, en el mobiliario, para ello se debería realizar un análisis previo a la ejecución que aborden las diversas relaciones entre el entorno físico y el desenvolvimiento y comportamiento del estudiante.</p>	 <p>Fuente: <a href="http://el-recetario.net/wp-content/uploads/2017/02/antropometria_01.png">http://el-recetario.net/wp-content/uploads/2017/02/antropometria_01.png</a></p>		




 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>05</b>
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría:</b> Espacios Arquitectónicos Educativos	<b>Subcategoría:</b> Espacios Comunes	<b>Indicador:</b> Espacios de esparcimiento activo	
<b>Objetivo de la investigación:</b>	Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante		
<b>Nombre del documento:</b>	Estrategias de integración urbana en contextos de informalidad y avance de la inseguridad		
<b>Autor:</b>	Gargantini (2019)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/Gargantini%202019.pdf">file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/Gargantini%202019.pdf</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Espacios recreativos, espacios arquitectónicos		
<b>Tipo de documento:</b>	Artículo de investigación		
<b>Descripción del aporte seleccionado</b>		<b>Imagen referencial</b>	
<p>Menciona en su investigación Gargantini, D. 2019 que las tendencias estratégicas para alentar nuevos procesos de integración urbana de este tipo de territorios se sustentan en el reconocimiento de que, habiéndose debilitado los ámbitos educativos y el mercado laboral como factores de integración especialmente del sector juvenil, importan la oferta de mecanismos integradores más diversos y efectivos (incluso con capacidad de integración en contextos de inactividad) como resultan el deporte y las actividades vinculadas al ocio y al esparcimiento, contrarrestando así la tendencia de exclusión y estigmatización de estas zonas.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://periodicoketzalkoatl.wordpress.com/2014/09/26/resiliencia-en-la-escuela-waldorf/">https://periodicoketzalkoatl.wordpress.com/2014/09/26/resiliencia-en-la-escuela-waldorf/</a></p>	
<b>Interpretación del aporte al indicador seleccionado</b>		<b>Imagen referencial</b>	
<p>Se comprende que para el indicador de espacios de esparcimiento activo se tiene que tomar trascendencia el desarrollo de programas compensatorios destinados a zonas segregadas y estigmatizadas, que impidan que se cierre el círculo de sinergia negativa compuesto por procesos de segregación e impermeabilidad urbana, ocupación territorial por grupos delictivos y crecimiento de amenazas, incremento de la inseguridad, mediante el aumento de la movilidad, la circulación, recuperación, regeneración del tejido social y urbano a partir de espacios deportivos, culturales, recreativos y de esparcimiento</p>		 <p>Fuente: <a href="https://anitaisla.home.blog/2019/05/02/moretos-y-rasgunos-o-patios-de-goma-">https://anitaisla.home.blog/2019/05/02/moretos-y-rasgunos-o-patios-de-goma-</a></p>	




 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>06</b>
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría:</b> Espacios Arquitectónicos educativos	<b>Subcategoría:</b> Espacios Comunes	<b>Indicador:</b> Espacios de esparcimiento activo	
<b>Objetivo de la investigación:</b>	Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante		
<b>Nombre del documento :</b>	La pedagogía ligera en tiempos hipermodernos: el homeschooling, las escuelas Waldorf y la nueva pedagogía ignaciana		
<b>Autor:</b>	Iguelmo & Quiroga (2018)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="https://doi.org/10.14201/teoredu3017594">https://doi.org/10.14201/teoredu3017594</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Gilles Lipovetsky, pedagogía ligera, homeschooling, pedagogía Waldorf, pedagogía ignaciana		
<b>Tipo de documento:</b>	Artículo de investigación		
Descripción del aporte seleccionado		Imagen referencial	
<p>Menciona Iguelmo &amp; Quiroga. (2018) en el cual indica se enseña de un modo pictórico, de forma abierta y haciendo uso de los conceptos de forma flexible. Después de la clase principal, que suele durar aproximadamente dos horas, los educandos tienen un recreo. Finalizado el recreo se desarrollan materias más expansivas como tejer, pintar con acuarela, eurytmia, música o el cuidado de un huerto</p>		 <p>Fuente: <a href="https://m.facebook.com/mallolararquitectos/posts/2050257565131104/?locale=ne_NP">https://m.facebook.com/mallolararquitectos/posts/2050257565131104/?locale=ne_NP</a></p>	
Interpretación del aporte al indicador seleccionado		Imagen referencial	
<p>Gracias a la investigación del indicador de espacios de esparcimiento activo se ha logrado entender que la propuesta arquitectónica debe responder ante la necesidad educativa de recreación activa, pasiva y cultural, y satisfacer la necesidad de descanso, diversión social, y desarrollo del estudiante, promoviendo espacios al aire libre de convivencia familiar, espacios de interacción social y espacios de educación ambiental. Asimismo, debe contribuir a una aportación para el paisaje y el medio ambiente dentro del concepto Waldorf, tomando en cuenta el recurso de escenas paisajísticas, para promover actividades recreativas y deportivas, las cuales son importantes para el desarrollo del estudiante durante su tiempo en el colegio.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://xn--ministeriodediseo-uxb.com/actualidad/playscapes-espacios-urbanos-del-siglo-xxi/">https://xn--ministeriodediseo-uxb.com/actualidad/playscapes-espacios-urbanos-del-siglo-xxi/</a></p>	

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>07</b>
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría:</b> Espacios Arquitectónicos educativos	<b>Subcategoría:</b> Espacios Comunes	<b>Indicador:</b> Espacios de esparcimiento pasivo	
<b>Objetivo de la investigación:</b>	Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante.		
<b>Nombre del documento :</b>	Siete narrativas en torno a la metrópoli de Guadalajara		
<b>Autor:</b>	González, (2019)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/Gonzalez%202019.pdf">file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/Gonzalez%202019.pdf</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Espacios de esparcimiento pasivo, Espacio de recreación		
<b>Tipo de documento:</b>	Artículo de investigación		
<b>Descripción del aporte seleccionado</b>	<b>Imagen referencial</b>		
<p>Menciona en su investigación González, 2019 que el espacio público pierde su uso normativo, funcional y simbólico en la medida que no se canaliza a la convivencia entre los diferentes y los desconocidos (entre las clases sociales como hacía la ciudad, ejemplo claro de la convivencia, como lo mencioné en el apartado anterior). El consumo lúdico y el esparcimiento se transforman en una oferta privada de espacios públicos (centros comerciales, por ejemplo) en donde los consumidores intentan borrar las diferencias de clase y culturales.</p>	 <p>Fuente:<a href="https://www.escuelawaldorf.edu.mx/index.php/home/history">https://www.escuelawaldorf.edu.mx/index.php/home/history</a></p>		
<b>Interpretación del aporte al indicador seleccionado</b>	<b>Imagen referencial</b>		
<p>Gracias a la investigación del indicador de espacios de esparcimiento pasivo se ha logrado entender que las ciudades en constante desarrollo contribuyen a que la vida en comunidad pierda valor, lo que ayuda a que las personas no compartan valores, abandonando el contrato social que implica el legado entre generaciones. De ahí que una de los objetivos de las escuelas debería ser precisamente ella, el recuperar el sentido de comunidad, pues a través de ella podemos complementar los valores que muchas veces en el espacio escolar no pueden impartir. De ahí la necesidad de tener espacios dignos para desarrollar el espacio para esparcimiento pasivo.</p>	 <p>Fuente: <a href="https://www.momadvisor.com.mx/escuelas/cuernavaca/preescolar-1/escuela-waldorf-de-cuernavaca/">https://www.momadvisor.com.mx/escuelas/cuernavaca/preescolar-1/escuela-waldorf-de-cuernavaca/</a></p>		




 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>08</b>
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría:</b> Espacios Arquitectónicos educativos	<b>Subcategoría:</b> Espacios Comunes	<b>Indicador:</b> Espacios de esparcimiento pasivo	
<b>Objetivo de la investigación</b>	Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante.		
<b>Nombre del documento :</b>	Pedagogías de una ideología: Arquitectura educativa en Colombia (1994-2016)		
<b>Autor:</b>	García, (2017)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="https://doi.org/10.22320/07196466.2017.35.052.07">https://doi.org/10.22320/07196466.2017.35.052.07</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	arquitectura educacional, Arquitectura educativa, teoría, teoría de la arquitectura, ideología, , Colombia, pedagogía		
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación		
<b>Descripción del aporte seleccionado</b>		<b>Imagen referencial</b>	
<p>Menciona García (2017) en donde indica el principio fundamental que orienta a la escuela con pedagogía Waldorf una estrategia que propone convertir las instituciones educativas en lugares de actividad cultural y recreativa además de prestar servicios educativos, rompiendo con las fronteras físicas y mentales, mediante una intervención urbana y arquitectónica que se preste fácilmente al servicio de la comunidad, fundamentándose en que el espacio público se convierta en un referente urbano, haciendo trascender en su función educadora, convirtiéndolos en escenarios de acercamiento ciudadano ofreciendo muchas posibilidades para la utilización del tiempo libre.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://www.homify.com.ve/foto/1935083/area-de-contemplacion">https://www.homify.com.ve/foto/1935083/area-de-contemplacion</a></p>	
<b>Interpretación del aporte al indicador seleccionado</b>		<b>Imagen referencial</b>	
<p>Del indicador de espacios de esparcimiento pasivo se ha logrado entender que esta pedagogía aplicada está basada en un profundo respeto por la personalidad del niño y le quita influencia preponderante del adulto, dejándole espacio para crecer en una independencia biológica. De aquí que se le permita al niño un amplio margen de libertad, que ya antes mencionamos, el cual constituye la base de una disciplina real, cada niño trabaja a su propio ritmo en ambientes sosegados donde se libere tensión. De aquí que el niño que va rápido no se vea retenido por el lento ni éste al tratar de alcanzar al primero, se vea obligado a dar tumbos sin esperanza para salir de su profundidad, siendo que el niño trabaja partiendo de su ritmo y su libre elección, sin competencia ni coerción, está libre del daño de un exceso de tensión, de sentimientos de inferioridad.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC125936.pdf">https://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC125936.pdf</a></p>	



 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>09</b>
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría:</b> Pedagogía Waldorf	<b>Subcategoría:</b> Principios de la pedagogía Waldorf	<b>Indicador:</b> Relación con el espacio natural	
<b>Objetivo de la investigación:</b>	Ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf.		
<b>Nombre del documento :</b>	La Educación Holística: Una Oportunidad para Transformar la Realidad Educativa en el Siglo XXI		
<b>Autor:</b>	Quevedo (2020)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/Buitrago%202017.pdf">file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/Buitrago%202017.pdf</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Arquitectura educativa, pedagogía Waldorf		
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación		
<b>Descripción del aporte seleccionado</b>		<b>Imagen referencial</b>	
<p>Menciona Quevedo (2020) en donde la importancia del trabajo colectivo, tanto entre docentes y alumnos, pues logran en estos últimos el desarrollo de sus habilidades cognitivas y creativas, promoviendo la empatía y consciencia de lo que sucede en su entorno, solventando su libertad e independencia, forjando una seguridad personal durante cada actividad que los alumnos realicen a futuro a partir de los principios de la enseñanza holística integral dentro de la pedagogía Waldorf. En este orden de ideas se destaca de forma categórica la necesidad de que los docentes se involucren en el aprendizaje musical y posean disponibilidad de aprender y experimentar el proceso holístico mimetizando el entorno con las pautas de aprendizaje</p>		 <p>Fuente: <a href="https://www.eldigitaldealbacete.com/2017/02/11/una-semilla-apoyar-proyecto-pedagogico-albacete-basado-la-pedagogia-waldorf/">https://www.eldigitaldealbacete.com/2017/02/11/una-semilla-apoyar-proyecto-pedagogico-albacete-basado-la-pedagogia-waldorf/</a></p>	
<b>Interpretación del aporte al indicador seleccionado</b>		<b>Imagen referencial</b>	
<p>Mediante el indicador de relación con el entorno natural se ha logrado entender el adulto en la pedagogía Waldorf, hace función de guía y es de vital importancia, solamente diseña el ambiente y observa al niño constantemente sin intervenir. Su objetivo es observar y estimular al niño para que aprenda por sí mismo y así llegar a ser completamente autónomo e independiente., organiza el ambiente dependiendo de los períodos sensibles, los define como períodos donde el niño tiene un interés especial por algo, ocurren una vez en la vida y una vez que pasan no vuelven los períodos sensibles van desde el nacimiento hasta los seis años, podemos encontrar por ejemplo el período sensible del movimiento, del orden, del lenguaje, etc.,</p>		 <p>Fuente: <a href="https://www.waldorfvalladolid.es/escueladeprimaria-ok">https://www.waldorfvalladolid.es/escueladeprimaria-ok</a></p>	




 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>10</b>
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría:</b> Pedagogía Waldorf	<b>Subcategoría:</b> Principios de la pedagogía Waldorf	<b>Indicador:</b> Relación con el entorno natural	
<b>Objetivo de la investigación</b>	Ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf.		
<b>Nombre del documento :</b>	Repensar el diseño estético del espacio escolar. Una “pregunta infinita” con eco en el desarrollo profesional docente		
<b>Autor:</b>	Márquez (2021)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/6110">https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/6110</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Entorno educativo natural		
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación		
<b>Descripción del aporte seleccionado</b>		<b>Imagen referencial</b>	
<p>Menciona Márquez (2021) en donde reivindica la consideración del espacio como recurso educativo, señalando dos motivos principales por los que se está dando un creciente interés en la estética del entorno escolar. En primer lugar, por la consolidación de un enfoque pedagógico, en particular en la escuela infantil, que otorga importancia al juego, a los procesos de auto organización cognitiva de los niños y niñas y al papel indirecto que ejerce el docente en la gestión ambiental. En segundo lugar, por el progresivo desarrollo en las últimas décadas de un enfoque ecológico y sistémico</p>		 <p>Fuente: <a href="https://www.waldorfvalladolid.es/escueladeprimaria-ok">https://www.waldorfvalladolid.es/escueladeprimaria-ok</a></p>	
<b>Interpretación del aporte al indicador seleccionado</b>		<b>Imagen referencial</b>	
<p>Como consecuencia del concepto denotaremos en las escuelas Waldorf es una característica esencial el papel del maestro-tutor del grupo, que va subiendo de curso con el mismo grupo de alumnos y se responsabiliza durante todo el ciclo escolar elemental y les da, como mínimo las lecciones académicas principales, los profesores Waldorf utilizan el concepto de los cuatro temperamentos para ayudar a interpretar, entender y relacionar el comportamiento y las personalidades de los niños bajo su tutela, los temperamentos, colérico, flemático, melancólico, y sanguíneo, expresan los cuatro tipos básicos de personalidad en un ambiente que fluye mucho con la entropía, donde cada uno tiene su propia manera de mirar e interactuar con el mundo.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://www.waldorfvalladolid.es/escueladeprimaria-ok">https://www.waldorfvalladolid.es/escueladeprimaria-ok</a></p>	



 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina 11
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría:</b> Pedagogía Waldorf	<b>Subcategoría:</b> Principios de la pedagogía Waldorf	<b>Indicador:</b> Importancia del Arte	
<b>Objetivo de la investigación</b>	Ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf.		
<b>Nombre del documento :</b>	Raj Rajeshwari Journal of Educational and Psychological Research		
<b>Autor:</b>	Rajeshwari (2021)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/arte3.pdf">file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/arte3.pdf</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Spiritual Intelligence, Perspective Secondary Teachers,		
<b>Tipo de documento:</b>	Artículo de investigación		
Descripción del aporte seleccionado		Imagen referencial	
<p>Es importante implementar el arte en una pedagogía; del mismo modo, el arte genera un mayor panorama cultural en el aprendizaje. De igual manera, Rajeshwari (2021) manifiesta que los docentes deben ser capacitados para fomentar el aspecto creativo de sus estudiantes, en la cual su actitud o madurez sea moldeada por medio del arte. También, el arte destaca las habilidades que permiten desenvolver sus emociones y la retroalimentación de nuevos conocimientos.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://www.waldorfvalladolid.es/jardindeinfancia-ok">https://www.waldorfvalladolid.es/jardindeinfancia-ok</a></p>	
Interpretación del aporte al indicador seleccionado			
<p>En consecuencia, del concepto denotaremos que el arte en la pedagogía facilita el bienestar del estudiante al tener la capacidad de adaptarse a contextos recientes. Asimismo, en la pedagogía Waldorf expresan el arte según la madurez de los niños como parte de su aprendizaje; aunque, a la edad que enfatizan este aspecto varío entre los 7 a 14 años, en donde basan su nivel de enseñanza según el rango artístico que pueda tener. En otras palabras, esta metodología Waldorf resalta la importancia del arte como un proceso cognitivo en su educación, logrando que los estudiantes activen su nivel de entusiasmo en experimentar nuevas sensaciones y se incentiven a adquirir conocimientos en base a su imaginación que le proporciona el arte.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://www.dw.com/es/100-a%C3%B1os-de-la-escuela-waldorf-un-concepto-conquista-el-mundo/a-50465345">https://www.dw.com/es/100-a%C3%B1os-de-la-escuela-waldorf-un-concepto-conquista-el-mundo/a-50465345</a></p>	

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>12</b>
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría: Pedagogía Waldorf</b>	<b>Subcategoría:</b> Principios de la pedagogía Waldorf	<b>Indicador:</b> Importancia del Arte	
<b>Objetivo de la investigación</b>	ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf.		
<b>Nombre del documento :</b>	Importance of art education		
<b>Autor:</b>	Cantekin (2019)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/arte%202.pdf">file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/arte%202.pdf</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	art, education, art.		
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación		
Descripción del aporte seleccionado		Imagen referencial	
<p>Cantekin (2019) manifiesta que, la educación artística es un procedimiento que implica mejorar el comportamiento del estudiante, causando que su estilo de vida sea mejor al anterior, al convertir su vida en un estilo significativo. En definitiva, este concepto es aplicado en la pedagogía Waldorf como un principio; debido a que, el arte juega un rol importante en el desenvolvimiento del estudiante, al ampliar sus habilidades cognitivas y psicomotrices.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://compartirenfamilia.com/aprendizaje/en-que-consiste-la-escuela-waldorf.html">https://compartirenfamilia.com/aprendizaje/en-que-consiste-la-escuela-waldorf.html</a></p>	
Interpretación del aporte al indicador seleccionado		Imagen referencial	
<p>Mediante el indicador importancia del arte indica que este aporta en destacar las sensaciones que pueda percibir bajo un tema en específico, al incentivar el ámbito más sensorial y emotivo. Igualmente, la pedagogía Waldorf utiliza las artes como estrategia fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, todas las actividades didácticas del colegio están relacionadas con las artes, adquiriendo importantes conocimientos de los niños y niñas. Puesto que, la educación basada en el arte fortalece sus habilidades no solo artísticas sino amplía su capacidad de administrar mayores conocimientos.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://pisacinn.com/pedagogia-waldorf-un-sistema-educativo-hacia-la-libertad-de-pensamiento/?lang=es">https://pisacinn.com/pedagogia-waldorf-un-sistema-educativo-hacia-la-libertad-de-pensamiento/?lang=es</a></p>	

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>13</b>
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría:</b> Pedagogía Waldorf	<b>Subcategoría:</b> Principios de la pedagogía Waldorf	<b>Indicador:</b> Influencia de los colores	
<b>Objetivo de la investigación</b>	Ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf.		
<b>Nombre del documento :</b>	Influencia del color en la percepción térmica del diseño arquitectónico		
<b>Autor:</b>	Mendoza & Aguillón (2020),		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/aguillon%20influencia.pdf">file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/aguillon%20influencia.pdf</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	color, comfort, perception, color temperature.		
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación		
<b>Descripción del aporte seleccionado</b>		<b>Imagen referencial</b>	
<p>Nos mencionan Mendoza &amp; Aguillón (2020), en su investigación que el indicado, el color dimensiona la calidad de vida; ya que, en su mayoría determina la sensación sensorial y visual que pueden percibir en un ambiente. En otras palabras, la perspectiva que se puede generar en un espacio es causado por la emisión del color y esto repercute en el estudiante en la manera como logra percibir el aprendizaje</p>		 <p>Fuente: <a href="https://www.krisol-waldorf.org/es/primaria-y-pedagogia-waldorf/">https://www.krisol-waldorf.org/es/primaria-y-pedagogia-waldorf/</a></p>	
<b>Interpretación del aporte al indicador seleccionado</b>		<b>Imagen referencial</b>	
<p>Con la investigación de esta categoría podemos comprender que en la pedagogía Waldorf señalan que, las paletas de colores deben detallarse según el rango de edad; puesto que, estos se modifican según la madurez del estudiante. Asimismo, colores como cálidos o claros reactivan e incentivan a la atención del menor frente a un tema nuevo; en el caso que estos varíen en los primeros niveles primarios. Por otra parte, los colores con tonalidad fría son para estudiantes de edad intermedia; en donde, estas tonalidades generarán que su captación sea aún mayor. Por lo que, el color influye directamente en cómo su nivel de aprendizaje aumenta o disminuye, por lo cual, se recomienda aplicar la pedagogía Waldorf al ser aquella que determine el color como parte de su metodología.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://waldorfbacete.org/pedagogia-waldorf/educacion-waldorf-en-el-mundo">https://waldorfbacete.org/pedagogia-waldorf/educacion-waldorf-en-el-mundo</a></p>	


 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>14</b>
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría:</b> Pedagogía Waldorf	<b>Subcategoría:</b> Principios de la pedagogía Waldorf	<b>Indicador:</b> Influencia de los colores	
<b>Objetivo de la investigación</b>	Ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf.		
<b>Nombre del documento :</b>	Revisión bibliográfica sobre los colores y su influencia en la percepción sensorial y en la respuesta emocional		
<b>Autor:</b>	Rassines (2019)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/rasines%20influencia.pdf">file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/rasines%20influencia.pdf</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Colores; Percepción del Gusto; Función Sensorial		
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación		
<b>Descripción del aporte seleccionado</b>		<b>Imagen referencial</b>	
<p>Para Rassines (2019) el indicador de influencia de los colores, manifiesta que estos influyen en el estado anímico de los estudiantes; asimismo, los colores son partícipes de la comunicación subjetiva. Debido a que, son variantes según cómo lo reciben; en el caso de la pedagogía Waldorf proporciona al color como un elemento de conocimiento, puesto que, el color adecuado induce una mejoría en su enseñanza.</p>		 <p style="text-align: center;">Fuente: <a href="https://mimitosenelcaos.com/escuela-waldorf-como-funciona/">https://mimitosenelcaos.com/escuela-waldorf-como-funciona/</a></p>	
<b>Interpretación del aporte al indicador seleccionado</b>		<b>Imagen referencial</b>	
<p>Mediante esta investigación del indicador influencia de los colores, se comprende que varían según el nivel escolar de cada estudiante así mismo la pedagogía Waldorf enfatiza en los colores como base de su educación para aumentar el nivel de conocimiento, a diferencia de otras pedagogías, esta busca generar con los colores sensaciones de armonía y confort. Adicionalmente, el color mantiene un rol importante con respecto a la edificación de un centro educativo; dado que, interviene como debe ser diseñado un espacio, que proporcione que las aulas sean óptimas.</p>		 <p style="text-align: center;">Fuente: <a href="https://waldorfalbacete.org/pedagogia-waldorf/educacion-waldorf-en-el-mundo">https://waldorfalbacete.org/pedagogia-waldorf/educacion-waldorf-en-el-mundo</a></p>	

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina 15
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría:</b> Pedagogía Waldorf	<b>Subcategoría:</b> Influencia de espacios en escuelas Waldorf	<b>Indicador:</b> Características del espacio físico	
<b>Objetivo de la investigación</b>	Denotar la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y su acondicionamiento mobiliario en el favorecimiento de la interrelación estudiantil en instituciones educativas con pedagogía Waldorf.		
<b>Nombre del documento :</b>	Los objetos: condicionantes del uso re-adaptativo del espacio. Un fenómeno evidenciado en el sector de Provenza del barrio El Poblado en Medellín.		
<b>Autor:</b>	Buitrago (2017)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/Buitrago%202017.pdf">file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/Buitrago%202017.pdf</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Espacios escolares, espacios físicos		
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación		
Descripción del aporte seleccionado	Imagen referencial		
<p>La cultura está en permanente cambio, al igual que su espacio físico, que incluye a los objetos; por eso es posible «jugar» con la materialidad, sacarla de su contexto inicial, mezclarla con otros valores e imaginarios y crear nuevas combinaciones, que terminan por responder a nuevas dinámicas sociales, nuevos sistemas de objetos para nuevos grupos humanos.</p>	 <p>Fuente: <a href="https://www.archdaily.pe/pe/941557/escuela-waldorf-casa-de-las-estrellas-salagnac-arquitectos">https://www.archdaily.pe/pe/941557/escuela-waldorf-casa-de-las-estrellas-salagnac-arquitectos</a></p>		
Interpretación del aporte al indicador seleccionado	Imagen referencial		
<p>En nuestro proyecto como consecuencia del concepto denotaremos la influencia de las distintas disciplinas hace posible un crecimiento armónico de las facultades psíquicas y su adecuada metamorfosis en las diferentes etapas evolutivas. En este sentido, con el programa Waldorf se pretende equilibrar la adquisición de conocimientos intelectuales con la constante práctica de actividades artísticas y artesanales, las diferentes asignaturas y actividades se integran en un conjunto coherente y orgánico.</p>	 <p>Fuente: <a href="https://www.archdaily.pe/pe/941557/escuela-waldorf-casa-de-las-estrellas-salagnac-arquitectos">https://www.archdaily.pe/pe/941557/escuela-waldorf-casa-de-las-estrellas-salagnac-arquitectos</a></p>		

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>16</b>
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría:</b> Pedagogía Waldorf	<b>Subcategoría:</b> Influencia de espacios en escuelas Waldorf	<b>Subcategoría:</b> Características del espacio físico	
<b>Objetivo de la investigación</b>	Denotar la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y su acondicionamiento mobiliario en el favorecimiento de la interrelación estudiantil en instituciones educativas con pedagogía Waldorf.		
<b>Nombre del documento :</b>	Escuelita Marka Amauta". Una aproximación al proyecto pedagógico con inspiración Waldorf de Arica		
<b>Autor:</b>	Nuñes (2020)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/Escuelita_Marka_Amauta_Una_aproximacion.pdf">file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/Escuelita Marka Amauta Una aproximacion.pdf</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Espacios escolares, espacios físicos		
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación		
<b>Descripción del aporte seleccionado</b>		<b>Imagen referencial</b>	
<p>Menciona en su investigación del indicador Nuñes (2020) la forma sigue a la función, lo que da entorno a la actividad que allí se lleva a cabo, es decir, la enseñanza y el aprendizaje a lo largo de los niveles de desarrollo (cognitivo, emocional, social, etc.) y físico, así también de el "mundo interior" del estudiante.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://www.archdaily.pe/pe/935973/como-disenar-escuelas-e-interiores-basados-en-la-pedagogia-waldorf?utm_medium=website&amp;utm_source=archdaily.pe">https://www.archdaily.pe/pe/935973/como-disenar-escuelas-e-interiores-basados-en-la-pedagogia-waldorf?utm_medium=website&amp;utm_source=archdaily.pe</a></p>	
<b>Interpretación del aporte al indicador seleccionado</b>		<b>Imagen referencial</b>	
<p>En nuestro proyecto como consecuencia del concepto denotaremos las formas y los espacios arquitectónicos deben fluir orgánicamente a partir de estas funciones internas, así como los detalles externos, como la ubicación geográfica. Para que realmente se conecten y fomenten las dimensiones de la experiencia humana, las esquinas en ángulo reflejan una experiencia natural. La percepción humana de una esfera curva y el tipo de madera también varía, como los estudiantes progresan a lo largo del curso, cambiando de formas redondeadas a más angulares, y debe tener las características de una casa, teniendo en cuenta el aspecto de la luz, el viento y la semiótica en el espacio, con miras al exterior, creando una visión general.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://agenciaprefijo.wordpress.com/2016/10/05/escuelas-waldorf-atendem-procura-de-pais-por-ensino-que-foge-do-convenional/">https://agenciaprefijo.wordpress.com/2016/10/05/escuelas-waldorf-atendem-procura-de-pais-por-ensino-que-foge-do-convenional/</a></p>	



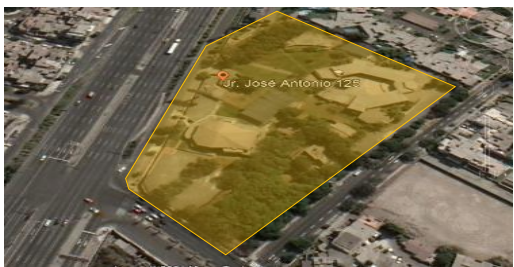




 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina 17
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría:</b> Pedagogía Waldorf	<b>Subcategoría:</b> Influencia de espacios en escuelas Waldorf	<b>Indicador:</b> Condiciones de los materiales, equipo y mobiliario	
<b>Objetivo de la investigación</b>	Denotar la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y su acondicionamiento mobiliario en el favorecimiento de la interrelación estudiantil en instituciones educativas con pedagogía Waldorf.		
<b>Nombre del documento :</b>			
<b>Autor:</b>	Hernández (2014)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/Buitrago%202017.pdf">file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/Buitrago%202017.pdf</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Espacios escolares, espacios físicos		
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación		
Descripción del aporte seleccionado		Imagen referencial	
<p>Menciona en su investigación del indicador Hernández (2014) indica el diseño de mobiliario, como factor potenciador del proyecto pedagógico moderno, proponer un tipo de arquitectura sencilla y sin ornamento, consideraba de vital importancia el diseño del mobiliario dentro del edificio docente; el mobiliario había sido concebido como un único elemento –inserto en la arquitectura– que desempeña distintas funciones.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://waldorfbacete.org/la-escuela/instalaciones">https://waldorfbacete.org/la-escuela/instalaciones</a></p>	
Interpretación del aporte al indicador seleccionado		Imagen referencial	
<p>Gracias al aporte de la investigación para nuestra tesis como consecuencia del concepto denotaremos el enfoque que el conocimiento no se transmite sino que se experimenta, todo ello le otorga al estudiante un espacio para el desarrollo de su potencial creativo, es en ese momento que el estudiante haya el significado de un objeto y lo que representa en su concepto, potenciando un desarrollo del aprendizaje escolar, los juguetes en esta etapa son fundamentales para esta evolución.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Waldorfschule-Klassenraum.jpg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Waldorfschule-Klassenraum.jpg</a></p>	







 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>18</b>
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría:</b> Pedagogía Waldorf	<b>Subcategoría:</b> Influencia de espacios en escuelas Waldorf	<b>Indicador:</b> Condiciones de los materiales, equipo y mobiliario	
<b>Objetivo de la investigación</b>	La pedagogía Waldorf frente a la didáctica convencional. una propuesta formativa para el profesorado de educación infantil		
<b>Nombre del documento :</b>	Métodos pedagógicos emergentes para un nuevo siglo ¿qué hay realmente de innovación		
<b>Autor:</b>	Lopez (2021)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49016">https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49016</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Pedagogía Waldorf, Antroposofía, Educación Infantil, Didáctica		
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación		
Descripción del aporte seleccionado		Imagen referencial	
<p>Para López (2021) las condiciones, equipo y mobiliario se enfoca la pedagogía Waldorf a la naturaleza y uso de estos con una serie de características que los concretan. Estos se presentarán a continuación como: materiales no estructurados se refiere a que no aplican una forma definida, puesto que los estudiantes la utilizan de esta manera en diversos juegos que apoyan su creatividad, materiales naturales la escuela Waldorf disponen de material sobre el medio natural. Algunos ejemplos de estos son telas de algodón y seda, bloques de madera, piñas, lanas, ceras de abeja etc</p>		 <p style="font-size: small;">Fuente: <a href="https://www.archdaily.pe/pe/941557/escuela-waldorf-casa-de-las-estrellas-salagnac-arquitectos">https://www.archdaily.pe/pe/941557/escuela-waldorf-casa-de-las-estrellas-salagnac-arquitectos</a></p>	
Interpretación del aporte al indicador seleccionado		Imagen referencial	
<p>Podemos inferir que según sus criterios son materiales elaborados a partir de elementos naturales tales como la madera, tela, lana, cera, etc. esforzándose por ofrecer materiales no estructurados que permitan al niño darles el significado que desea en un momento dado. Los salones también suelen emplearse en suelos y paredes. Este sistema no recomienda en absoluto las nuevas tecnologías porque limitan la creatividad, así también los espacios exteriores, se trata de incluir zonas o posos de tierra, y como también grandes proporciones de áreas con vegetación de preferencia que es estén plantada directamente en el suelo.</p>		 <p style="font-size: small;">Fuente: <a href="https://www.archdaily.mx/mx/02-276667/marecollege-24h-architecture">https://www.archdaily.mx/mx/02-276667/marecollege-24h-architecture</a></p>	

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>19</b>
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		
<b>Categoría:</b> Pedagogía Waldorf	<b>Subcategoría:</b> Influencia de espacios en escuelas Waldorf	<b>Indicador:</b> Conducta y relaciones interpersonales	
<b>Objetivo de la investigación</b>	Denotar la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y su acondicionamiento mobiliario en el favorecimiento de la interrelación estudiantil en instituciones educativas con pedagogía Waldorf.		
<b>Nombre del documento :</b>	La pedagogía ligera en tiempos híper modernos: el homeschooling, las escuelas Waldorf y la nueva pedagogía Ignaciana		
<b>Autor:</b>	Igelmo (2018)		
<b>Referencias bibliográficas:</b>	file:///C:/Users/WIN%20PRO/Downloads/Igelmo%202018%20(1).pdf		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Ambientes escolares, relaciones interpersonales escolares		
<b>Tipo de documento</b>	Artículo de investigación		
Descripción del aporte seleccionado		Imagen referencial	
<p>La cultura se efectuaba a través de determinadas instituciones centrales de la sociedad: las tradiciones, la familia, la Iglesia, la Enseñanza [...] Estamos en un momento en el que segmentos enteros de lo que sabemos escapan al control de las autoridades institucionalizadas, dado que se basan en trayectorias personales, en prácticas individuales que dependen de la necesidad, en andaduras aleatorias propias de cada cual.</p>	 <p>Fuente: <a href="https://waldorfbacete.org/pedagogia-waldorf/educacion-waldorf-en-el-mundo">https://waldorfbacete.org/pedagogia-waldorf/educacion-waldorf-en-el-mundo</a></p>		
Interpretación del aporte al indicador seleccionado		Imagen referencial	
<p>Ante lo cual podemos inferir debemos entender que el medio físico incluye el ambiente físico en el que está el niño, así como todo aquello que tiene lugar en el entorno perceptible a sus sentidos y que ejerce influencia en sus facultades espirituales, por lo que también son muy importantes las acciones morales y la actitud del docente, en este sentido se considera que los maestros deben ser modelos dignos de ser imitados.</p>	 <p>Fuente: <a href="https://familiasenruta.com/fnr-crianza/la-pedagogia-waldorf/">https://familiasenruta.com/fnr-crianza/la-pedagogia-waldorf/</a></p>		


 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> Facultad de Arquitectura		<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		N° de Lámina <b>20</b>
<b>Título de investigación</b>	Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.			
<b>Categoría:</b> Pedagogía Waldorf	<b>Subcategoría:</b> Influencia de espacios en escuelas Waldorf	<b>Indicador:</b> Conducta y relaciones interpersonales		
<b>Objetivo de la investigación</b>	Denotar la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y su acondicionamiento mobiliario en el favorecimiento de la interrelación estudiantil en instituciones educativas con pedagogía Waldorf.			
<b>Nombre del documento :</b>	Características arquitectónicas que posibiliten la aplicación de estrategias educativas de la pedagogía Waldorf en la I.E. 82072, El Milagro, 2019			
<b>Autor:</b>	Meneses y Rojas (2020)			
<b>Referencias bibliográficas:</b>	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52191">https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52191</a>			
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	arquitectónicas; características; estrategias educativas.; modelo educativo alternativo; pedagogía Waldorf			
<b>Tipo de documento</b>	Tesis			
Descripción del aporte seleccionado		Imagen referencial		
<p>Nos mencionan en su investigación, Meneses y Rojas (2020) que la conducta y relaciones interpersonales influyen dentro de las instituciones con la pedagogía Waldorf, donde los familiares y los maestros están involucrados en todos los aspectos de la Escuela, que es un esfuerzo conjunto de padres y maestros donde se comparten las responsabilidades. Cada mes se llevan a cabo encuentros entre padres y docentes en el salón de clases, espacio donde se exhiben los trabajos de los alumnos y se dan a conocer aquellas estrategias pedagógicas que se practicaron durante ese tiempo</p>		 <p>Fuente: <a href="https://www.waldorfschule-og.de/waldorf18_2500/">https://www.waldorfschule-og.de/waldorf18_2500/</a></p>		
Interpretación del aporte al indicador seleccionado		Imagen referencial		
<p>En nuestro proyecto como consecuencia del concepto del fragmento seleccionado de los autores podemos inferir que el indicador de conducta y relaciones interpersonales dentro de la pedagogía Waldorf es un modelo educativo que enfatiza la cooperación, lo que significa que los niños de diferentes edades van al jardín de infantes, los niños mayores deben ayudar a los más pequeños y desarrollar paciencia con ellos y los niños respetan más a los adultos. La cooperación también se logra al eliminar los puntajes de las pruebas, lo que a veces pone a algunos niños en competencia con otros.</p>		 <p>Fuente: <a href="https://www.dw.com/es/100-a%C3%B1os-de-la-escuela-waldorf-un-concepto-conquista-el-mundo/a-50465345">https://www.dw.com/es/100-a%C3%B1os-de-la-escuela-waldorf-un-concepto-conquista-el-mundo/a-50465345</a></p>		


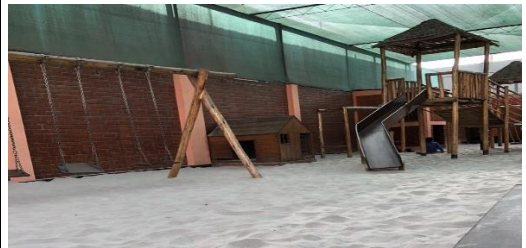



## ANEXO H: Ficha de descripción colegio Waldorf Lima

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.	
N°-01	
<b>CATEGORÍA:</b>	Espacios Arquitectónicos educativos
<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Espacios de Comunes
<b>INDICADOR:</b>	Espacios de esparcimiento activo
<b>OBJETIVO:</b> Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante.	<b>Autores:</b> -Huamani Ferrer, Brenda Deborath -Safora Enciso, Emilyn Almendra  <b>Asesores:</b> - Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana -Msc. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel
DATOS GENERALES DE INMUEBLE	
<b>Ubicación:</b> Calle José Antonio 125, Urb. Monterrico – La Molina, Lima – Perú	
ESTADO DE CONSERVACION	
-BUENO	<b>X</b>
-REGULAR	--
-MALO	--
IMAGEN REFERENCIAL	
	
DESCRIPCIÓN	
<p>El colegio Waldorf lima cuanta con 21.000 m<sup>2</sup> de terreno, de los cuales 3.900 m<sup>2</sup> es el área techada, lo que representa solo el 85% del área libre. Nacidos de un plan para dividir el espacio verde libre en nueve jardines, estos jardines sirven como huertos, patios de recreo para estudiantes, patios de recreo, etc., y la escuela se considera un gran árbol verde.</p>	
	
<p>Está conectado y crea un diálogo continuo entre la parte y el todo. En la Escuela Waldorf, el concepto de diseño del se puede evaluar de la forma en que el salón se proyecta sobre el espacio exterior principal del.</p>	
	
<p>El diseño del aula, tanto primaria como secundaria, "se distribuye alrededor de un espacio central reducido." Es en este espacio central externo donde se ubica el anfiteatro. en la parte posterior del edificio, se encuentra un espacio dinámico compuesto por mobiliario de juegos recreativos a base del material de madera, así también cuanta con el piso de arena que es para absorber impactos</p>	
	
	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		N°-02
<b>CATEGORÍA:</b>	Espacios Arquitectónicos educativos	<b>Autores:</b>
<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Espacios de Comunes	-Huamani Ferrer, Brenda Deborath -Safora Enciso, Emilyn Almendra
<b>INDICADOR:</b>	Espacios de esparcimiento pasivo	<b>Asesores:</b>
<b>OBJETIVO:</b> Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante.		- Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana -Msc. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel
DATOS GENERALES DE INMUEBLE		IMAGEN REFERENCIAL
<b>Ubicación:</b> Calle José Antonio 125, Urb. Monterrico – La Molina, Lima – Perú		
ESTADO DE CONSERVACION		
-BUENO	<b>X</b>	
-REGULAR	--	
-MALO	--	
DESCRIPCIÓN		
<p>El edificio está diseñado de acuerdo con los estándares de la arquitectura orgánica externa e interna. Además, la arquitectura antropológica aplicada a la Escuela Waldorf asegura que los espacios tengan un propósito específico. Además de estos espacios, es necesario integrarlos.</p>		
		Espacio en el barrio de La Molina jardines. Espacios abiertos y amplios alrededor de toda la edificación, estos espacios invitan al usuario a trasladarse de un espacio a otro y también al alumno al movimiento y exploración de estos.
		Así también cuenta con un amplio patio de recreo. Ubicado en la parte posterior del edificio, es un espacio amplio y abierto que en algunos espacios es de cemento y el resto es de grass natural, y cumple con la función de recreación y de esparcimiento pasivo.

## ANEXO I. Fichas de descripción colegio Waldorf Micael

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.	
N°-03	
<b>CATEGORÍA:</b>	Espacios de Recreación
<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Espacios Comunes
<b>INDICADOR:</b>	Espacios de esparcimiento activo
<b>OBJETIVO:</b> Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante.	<b>Autores:</b> -Huamani Ferrer, Brenda Deborath -Safora Enciso, Emilyn Almendra  <b>Asesores:</b> - Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana -Msc. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel
DATOS GENERALES DE INMUEBLE	
<b>Ubicación:</b> Calle los Tusilagos Mz. F Lote 7. San Juan Lurigancho Lima - Perú	
ESTADO DE CONSERVACION	
-BUENO	<b>X</b>
-REGULAR	--
-MALO	--
IMAGEN REFERENCIAL	
	
desceipcion	
<p>El colegio Waldorf Micael cuenta con 2.600 m<sup>2</sup> de terreno, de los cuales menos del 40% es el área techada, lo que representa el restante que es de 50% del área libre. Nacidos de un plan para dividir el espacio verde libre en 4 patios de jardines, estos jardines sirven como huertos, patios de recreo para que los estudiantes puedan desarrollarse en estos ambientes.</p>	
	
<p>El diseño del edificio, de primaria, se distribuye en la parte posterior del patio central al ingreso reducido. " Es en este espacio central posterior donde se ubica el anfiteatro y se ubica un espacio dinámico, compuesto por mobiliario de juegos recreativos a base del material de reciclaje, así también cuenta con el piso de arena que es para absorber impactos.</p>	
 	
<p>Los patios están conectados mediante caminos que llevan de un ambiente a otro y crea un diálogo continuo entre la parte y el todo. En la Escuela Waldorf, el concepto de diseño del se puede evaluar de la forma en que la edificación se proyecta sobre el espacio exterior principal del y busque integrar la morfología del terreno con el edificio.</p>	
 	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		N°-04
<b>CATEGORÍA:</b>	Espacios de Recreación	<b>Autores:</b> -Huamani Ferrer, Brenda Deborath -Safora Enciso, Emilyn Almendra
<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Espacios Comunes	
<b>INDICADOR:</b>	Espacios de esparcimiento pasivo	<b>Asesores:</b> - Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana -Msc. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel
<b>OBJETIVO:</b> Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante.		
DATOS GENERALES DE INMUEBLE		IMAGEN REFERENCIAL
<b>Ubicación:</b> Calle los Tusilagos Mz. F Lote 7. San Juan Luriganchos Lima - Perú		
ESTADO DE CONSERVACION		
-BUENO	<b>X</b>	
-REGULAR	--	
-MALO	--	
DESCRIPCIÓN		
Dentro de los espacios comunes respecto a los espacios de esparcimiento activo, el colegio presenta áreas proporcionadas para el usuario que son los niños, de acuerdo a las dimensiones del terreno ya que este no cuenta con un terreno mayor a comparación del colegio waldorf lima. En estas áreas puedan realizar los alumnos diversas actividades al aire libre, tanto grupales como individuales.		
		Así también presentan dos amplios patios de recreo. Ubicado en la parte del ingreso al edificio, que es el principal y otro en el ambiente posterior un espacio amplio y abierto, este último que está elaborado en su totalidad de cemento y en el otro se emplea el material de grass natural con algunos sectores de cemento y todas estas cumplen con la función de recreación y de esparcimiento pasivo.
		En el patio posterior presentan espacios amplios al aire libre como es este, un aplaza que cumple con brinda espacios de esparcimiento activo para los alumnos que es usuario principal de ello. Y también invitan a trasladarse de un espacio a otro mediante caminos de cementos y también al alumno al movimiento y exploración de estos.




## ANEXO J. Fichas de descripción colegio Húsares de Junín


FICHA DE OBSERVACIÓN		
Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.		N°-05
<b>CATEGORÍA:</b>	Espacios de Recreación	<b>Autores:</b> -Huamani Ferrer, Brenda Deborath -Safora Enciso, Emilyn Almendra
<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Espacios Comunes	
<b>INDICADOR:</b>	Espacios de esparcimiento activo	<b>Asesores:</b> - Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana -Msc. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel
<b>OBJETIVO:</b> Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante.		
DATOS GENERALES DE INMUEBLE		IMAGEN REFERENCIAL
<b>Ubicación:</b> Jr. Mariano Baldarraga s/n - La Corporación, El Agustino. Lima – Perú		
ESTADO DE CONSERVACION		
-BUENO	--	
-REGULAR	--	
-MALO	X	
DESCRIPCIÓN		
<p>La institución educativa publica glorioso húsares de Junín cuenta con el modelo estándar dispuesto por el reglamento nacional de edificaciones para educación su diseño y distribución se desarrolla en un terreno de aproximadamente 6.000 m<sup>2</sup> donde los módulos educativos de primaria y secundaria están ubicadas en todos los laterales de predio a excepción del ingreso principal que conecta con la calle de acceso.</p>		
	<p>los ambientes comunes del interior presenta un deterioro considerado en la infraestructura de los salones de los acabados, del mobiliario y falta de mantenimiento de estos, así también los salones presentan falta de iluminación natural y ventilación; la distribución de las aulas esta por módulos educativos, además se las circulaciones horizontales como verticales son estrechas</p>	
	<p>En el único patio central que funciona como el área de esparcimiento activo para los alumnos que es usuario principal de ello, de la misma manera presenta una escases de área verde en todo el predio, teniendo área destinada a ello no generan estos espacios que son de vital importancia para el desarrollo en todos sus aspectos del niño.</p>	

**FICHA DE OBSERVACIÓN**


Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino Lima – Perú.	N°-06
--	-------

<b>CATEGORÍA:</b>	Espacios de Recreación	<b>Autores:</b> -Huamani Ferrer, Brenda Deborath -Safora Enciso, Emilyn Almendra
<b>SUBCATEGORÍA:</b>	Espacios Comunes	
<b>INDICADOR:</b>	Espacios de esparcimiento pasivo	<b>Asesores:</b> - Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana -Msc. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel
<b>OBJETIVO:</b> Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante.		

DATOS GENERALES DE INMUEBLE	IMAGEN REFERENCIAL	
<b>Ubicación:</b> Jr. Mariano Baldarraga s/n - La Corporación, El Agustino. Lima – Perú		
ESTADO DE CONSERVACION		
-BUENO		--
-REGULAR		--
-MALO	X	

DESCRIPCIÓN	
Las aulas de case presentan falta de iluminación natural y ventilación; la distribución de las aulas esta por niveles en módulos educativos, dispersos en todo el terreno además se aprecian las circulaciones horizontales como verticales son estrechas; de manera desordenada esto debido a que existe un elemento que funcione como integrador para los ambientes cerrados dispersos.	

	así mismo se vio una falta de conexión entre las aulas con los salones de actividades culturales y laboratorios puesto que la mayoría presenta muros perimetrales en el entorno los que dificulta el panorama y el acceso correcto a las aulas de manera segura y fácil del mismo modo las circulaciones y áreas de esparcimiento pasivo se encuentran en deterioro estructural y abandono con falta de manteniendo
---	---

	La plaza que en su estado de deterioro intenta cumplir con brindar espacios de esparcimiento activo para los alumnos requiere de un mejor cuidado, este y los demás ambientes pasivos a base del material d cementos no permiten que el usuario de los niveles educativos inferiores puedan desplazarse en libertad puesto en el medio existen unas cuadrantes de árboles que no permiten su ingreso a estos
---	--

## Anexo K. Validación de instrumento guía de entrevista aplicada al arquitecto

(Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel)



### Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada a arquitecto especialista

N°	CATEGORIA1: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS EDUCATIVOS	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
		M D	D A	A MA	M D	D A	A MA	M D	D A	A MA	
	<b>SUBCATEGORÍA 1: ESPACIOS EDUCATIVOS</b>										
	<b>INDICADOR 1: AMBIENTES ESCOLARES</b>										
1	En su experiencia, ¿qué ambientes educativos considera más relevantes al momento del diseño arquitectónico, que impactan en el desarrollo cognitivo del estudiante?		X			X			X		
	<b>INDICADOR 2 : ANTROPOMETRÍA</b>										
2	Tomando en cuenta el desarrollo del proyecto arquitectónico en concordancia con la antropometría, ¿qué patrón a considerar es el que podría resaltar que considere más relevante?		X			X			X		
	<b>SUBCATEGORÍA 2: ESPACIOS COMUNES</b>										
	<b>INDICADOR 3 : ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO ACTIVO</b>										
3	En sus diseños, ¿qué consideraciones tiene respecto al esparcimiento activo en esta clase de instituciones educativas?		X			X			X		
	<b>INDICADOR 4 : ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO PASIVO</b>										
4	En su experiencia, ¿qué espacios dentro del diseño arquitectónico considera que favorece al esparcimiento pasivo del estudiante?		X			X			X		

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable (X)  Aplicable después de corregir ( )  No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel

Dni: 10590935

Especialidad del validador: Gestión Pública y Gobernabilidad

17 de septiembre del 202022

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado

MD: Muy deficiente

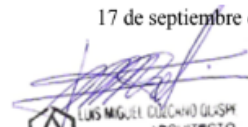
**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo

D: Deficiente

A: Aplicable

MA: Muy aplicable

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta es concisa, exacta y directa

  
 LUIS MIGUEL CUZCANO QUISPE  
 ARQUITECTO  
 Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel  
 Especialista: Gestión Pública y Gobernabilidad

## Anexo L. Validación de instrumento guía de entrevista aplicada al arquitecto

(Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana)



### Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada a arquitecto especialista

N°	CATEGORÍA 1: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS EDUCATIVOS	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
	<b>SUBCATEGORÍA 1: ESPACIOS EDUCATIVOS</b>													
	<b>INDICADOR 1: AMBIENTES ESCOLARES</b>			X				X				X		
1	En su experiencia, ¿qué ambientes educativos considera más relevantes al momento del diseño arquitectónico, que impactan en el desarrollo cognitivo del estudiante?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 2 : ANTROPOMETRÍA</b>			X				X				X		
2	Tomando en cuenta el desarrollo del proyecto arquitectónico en concordancia con la antropometría, ¿qué patrón a considerar es el que podría resaltar que considere más relevante?			X				X				X		
	<b>SUBCATEGORÍA 2: ESPACIOS COMUNES</b>			X				X				X		
	<b>INDICADOR 3 : ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO ACTIVO</b>			X				X				X		
3	En sus diseños, ¿qué consideraciones tiene respecto al esparcimiento activo en esta clase de instituciones educativas?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 4 : ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO PASIVO</b>			X				X				X		
4	En su experiencia, ¿qué espacios dentro del diseño arquitectónico considera que favorece al esparcimiento pasivo del estudiante?			X				X				X		

#### Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable ( x )  Aplicable después de corregir ( )  No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: Mgtr Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana

Dni:40563939

Especialidad del validador: Gestión Pública y Gobernabilidad

17 de septiembre del 202022

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable

MA: Muy aplicable

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta

Mg. Sheila L. Acevedo Colina  
ARQUITECTA  
CAP N° 14082-1

Mgtr Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana

**Anexo M. Validación de instrumento guía de entrevista aplicada al arquitecto**

(Mg. Arq. Contreras, Karina)

## Anexo N. Validación de instrumento guía de entrevista aplicada al educador

(Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel)



### Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al educador

N°	CATEGORÍA 2: PEDAGOGÍA WALDORF	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
	<b>SUBCATEGORÍA 3: PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF</b>													
	<b>INDICADOR 1: RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL</b>													
1	Dentro de su perspectiva ¿qué beneficios rescata en que la institución educativa con pedagogía Waldorf posea un mayor porcentaje de entorno natural en su distribución?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 2 : IMPORTANCIA DEL ARTE</b>													
2	¿De qué manera cree Ud. que el desarrollo artístico en instituciones educativas con pedagogía Waldorf podría favorecer al crecimiento cognitivo del estudiante?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 3: INFLUENCIA DE LOS COLORES</b>													
3	¿De qué manera considera Ud. que el uso de determinados colores en la infraestructura de instituciones con pedagógica Waldorf favorezca al desarrollo de aptitudes en los estudiantes?			X				X				X		
	<b>SUBCATEGORÍA 4 : INFLUENCIA DE ESPACIOS EN ESCUELAS WALDORF</b>													
	<b>INDICADOR 1: CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO FÍSICO</b>													
4	En su opinión ¿cuáles son las características preponderantes que debe tener en cuenta para favorecer al estudiante en su crecimiento y manejo de interrelaciones con sus compañeros en este tipo de instituciones educativas?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 2: CONDICIONES DE LOS MATERIALES, EQUIPO Y MOBILIARIO</b>													
5	En su opinión ¿qué rol tiene la implementación y ubicación del mobiliario en los ambientes en instituciones educativas con pedagogía Waldorf?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 3: CONDUCTA Y RELACIONES INTERPERSONALES</b>													
6	¿Considera Ud. relevante el rol de los espacios en ambientes escolares en la conducta y relación interpersonal de los estudiantes en colegios con pedagogía Waldorf?			X				X				X		

**Observaciones:**

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable ( X )    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel

**Dni:** 10590935

**Especialidad del validador:** Gestión Pública y Gobernabilidad

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta es concisa, exacta y directa

**MD:** Muy deficiente  
**D:** Deficiente  
**A:** Aplicable  
**MA:** Muy aplicable

17 de septiembre del 2022

LUIS MIGUEL CUZCANO QUISPE  
 ARQUITECTO

CAP. 7945

Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel  
 Especialista: Gestión Pública y Gobernabilidad

## Anexo Ñ. Validación de instrumento guía de entrevista aplicada al educador

(Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana)



### Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al educador

N°	CATEGORÍA 2: PEDAGOGÍA WALDORF	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
	<b>SUBCATEGORÍA 3: PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF</b>													
	<b>INDICADOR 1: RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL</b>			X				X				X		
1	Dentro de su perspectiva ¿qué beneficios rescata en que la institución educativa con pedagogía Waldorf posea un mayor porcentaje de entorno natural en su distribución?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 2 : IMPORTANCIA DEL ARTE</b>			X				X				X		
2	¿De qué manera cree Ud. que el desarrollo artístico en instituciones educativas con pedagogía Waldorf podría favorecer al crecimiento cognitivo del estudiante?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 3: INFLUENCIA DE LOS COLORES</b>			X				X				X		
3	¿De qué manera considera Ud. que el uso de determinados colores en la infraestructura (salones) de instituciones con pedagógica Waldorf favorezca al desarrollo de aptitudes en los estudiantes?			X				X				X		
	<b>SUBCATEGORÍA 4 : INFLUENCIA DE ESPACIOS EN ESCUELAS WALDORF</b>			X				X				X		
	<b>INDICADOR 1: CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO FÍSICO</b>			X				X				X		
4	En su opinión ¿cuáles son las características preponderantes que debe tener en cuenta para favorecer al estudiante en su crecimiento y manejo de interrelaciones con sus compañeros en este tipo de instituciones educativas?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 2: CONDICIONES DE LOS MATERIALES, EQUIPO Y MOBILIARIO</b>			X				X				X		
5	En su opinión ¿qué rol tiene la implementación y ubicación del mobiliario en los ambientes en instituciones educativas con pedagogía Waldorf?			X				X				X		
	<b>INDICADOR 3: CONDUCTA Y RELACIONES INTERPERSONALES</b>			X				X				X		
6	¿Considera Ud. relevante el rol de los espacios en ambientes escolares en la conducta y relación interpersonal de los estudiantes en colegios con pedagogía Waldorf?			X				X				X		

**Observaciones:**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable ( )** **Aplicable después de corregir ( )** **No aplicable ( )**

Apellidos y nombres del juez validador: **Mgtr Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana**

Dni: **40563939**

Especialidad del validador: **Gestión Pública y Gobernabilidad**

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable

MA: Muy aplicable

1structo

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcat

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta

es concisa, exacta y directa

e del 202022

**Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana**  
Especialista: **Arquitectura**

**Anexo O. Validación de instrumento guía de entrevista aplicada al educador**

(Mg. Arq. Contreras, Karina)



## Anexo P. Consentimiento informado arquitecto 1

---

### ANEXO: Consentimiento informado

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Espacios arquitectónicos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino, Lima

**Investigadores:**

- Huamani Ferrer Brenda Deborah - Safora Enciso, Emilyn Almendra

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Si en caso desea sus datos serán de carácter confidencial, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.

Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.

- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **Arq. Ing. Warmolt Lameris**, desempeñado como especialista en arquitectura orgánica, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, 14 de octubre del 2022.

\_\_\_\_\_  
Firma del Entrevistador 1

\_\_\_\_\_  
Firma del Entrevistado

\_\_\_\_\_  
Firma del Entrevistador 2

## Anexo Q. Consentimiento informado arquitecto 2

### ANEXO: Consentimiento informado

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino Lima - Perú.

**Investigadores:**

- Huamani Ferrer Brenda Deborah - Safora Enciso, Emilyn Almendra

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Si en caso desea sus datos serán de carácter confidencial, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.

Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.

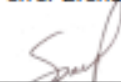
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **Arq° Grober Esteban Ruiz Chipana**, desempeñado como especialista en Arquitectura Educativa, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima. 01. de...octubre...del 2022.

  
Firma del Entrevistador 1

-Huamani Ferrer Brenda Deborah

  
Firma del Entrevistador 2

-Safora Enciso, Emilyn Almendra

  
Firma del Entrevistado

- Arq. Ruiz Chipana, Grober Esteban  
DNI: 06288913

## Anexo R. Consentimiento informado arquitecto 3

### ANEXO: Consentimiento informado

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino Lima - Perú.

#### **Investigadores:**

- Huamani Ferrer Brenda Deborah - Safora Enciso, Emilyn Almendra  
Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

#### **Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Si en caso desea sus datos serán de carácter confidencial, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.

Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.

- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, .....Olga Milagros, Chavez Cortes....., desempeñado como especialista en.....Gestión Publica y Gobernabilidad.....accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

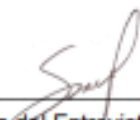
Lima...30... de...septiembre..del 2022.



Firma del Entrevistador 1  
-Huamani Ferrer Brenda Deborah



Firma del Entrevistado  
- Arq. Olga Milagros, Chavez  
DNI:09869400



Firma del Entrevistador 2  
-Huamani Ferrer Brenda Deborah

## Anexo S. Consentimiento informado educador 1

---

### ANEXO: Consentimiento informado

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino Lima - Perú.

**Investigadores:**

- Huamani Ferrer, Brenda Deborath - Safora Enciso, Emilyn Almendra

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Si en caso desea sus datos serán de carácter confidencial, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.

Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.

- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, ..... Ana Cecilia, Torres Oscategui ....., desempeñado como especialista en ..Educación pedagógica Waldorf.....accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima. 08. de ...octubre.....del 2022.

Firma del Entrevistador 1

-Huamani Ferrer Brenda Deborath

Firma del Entrevistado

-Ana Cecilia, Torres Oscategui

Firma del Entrevistador 2

-Safora Enciso, Emilyn Almendra

## Anexo T. Consentimiento informado educador 2

### ANEXO: Consentimiento informado

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: Espacios arquitectónicos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino, Lima.

#### Investigadores:

- Huamani Ferrer Brenda Deborath - Safora Enciso, Emilyn Almendra

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

#### Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Si en caso desea sus datos serán de carácter confidencial, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas. Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Morlim Acosta Días habiendo desempeñado labor de docencia en la institución educativa colegio Waldorf - Lima accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima ..... de ..... del 2022.

Firma del Entrevistador 1

Firma del Entrevistador 2

Firma del Entrevistado

Docente: Morlim Acosta D.

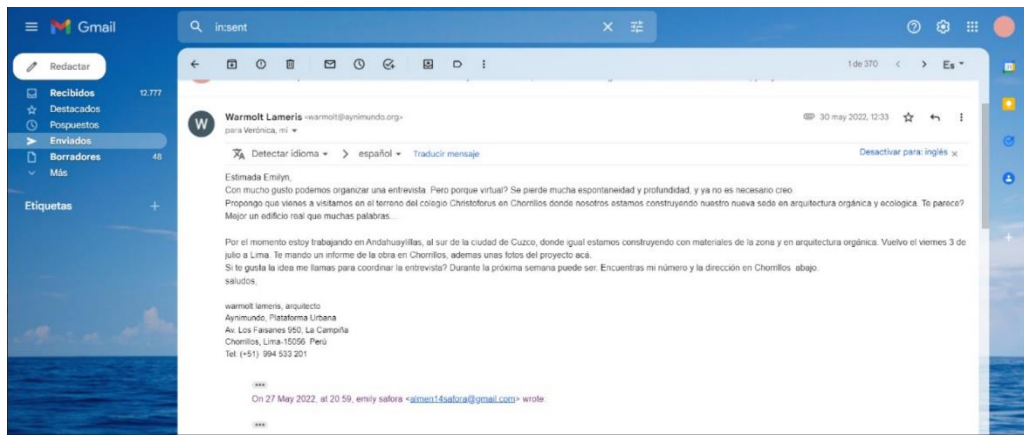
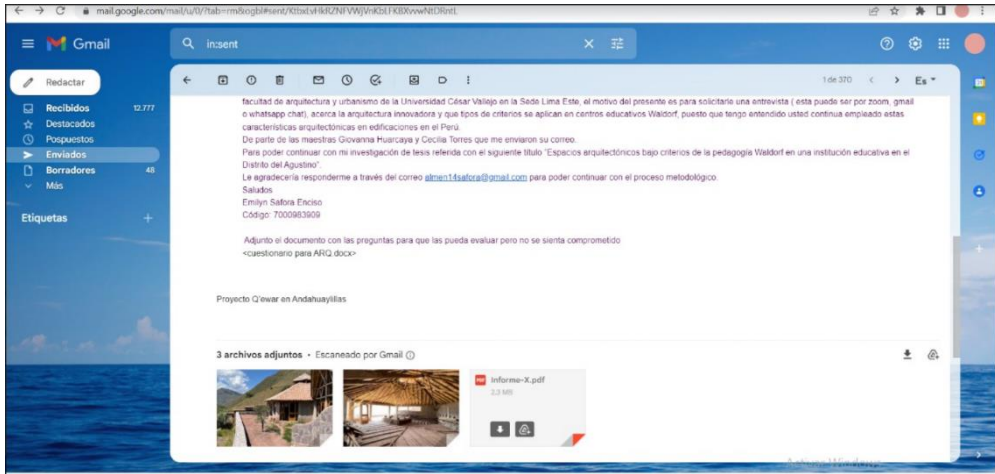
DNI: 07191313

## ANEXO U. Matriz de Consistencia

**Título:** Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino, lima - Perú

Problema General	Objetivo General	Categorías	Subcategorías	Indicadores	Fuentes técnicas e instrumentos	Metodología
¿Cuáles son los parámetros arquitectónicos para el diseño de los espacios que influyan en el aprendizaje de los niños en la pedagogía Waldorf?	Dar a conocer los criterios de la pedagogía Waldorf en los espacios arquitectónicos para instituciones educativas en el distrito del Agustino, Lima-Perú	Espacios Arquitectónicos educativos	Espacios Educativos	Ambientes escolares	<b>Fuente:</b> 3 arquitectos <b>Técnica:</b> Entrevista, análisis documental <b>Instrumento:</b> Guía de entrevista semiestructurada, ficha de análisis de contenido	<b>Enfoque:</b> cualitativo  <b>Nivel:</b> descriptivo
				Antropometría		
<b>Problemas Específicos</b>						
-Definir los criterios arquitectónicos que predominan en el diseño de ambientes en las instituciones educativas con Pedagogía Waldorf favoreciendo el aspecto antropométrico en el desarrollo cognitivo.			Espacios Comunes	Espacios de esparcimiento activo	<b>Fuente:</b> 3 arquitectos <b>Técnica:</b> Entrevista, Observación, análisis documental <b>Instrumento:</b> Guía de entrevista semiestructurada, ficha de observación, ficha de análisis de contenido	<b>Muestreo:</b> no probabilístico  <b>Tipo:</b> básica
-Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía Waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante.		Pedagogía Waldorf	Principios de la pedagogía Waldorf	Relación con el entorno natural	<b>Fuente:</b> 1 arquitectos 2 educadoras <b>Técnica:</b> Entrevista, análisis documental <b>Instrumento:</b> Guía de entrevista semiestructurada, ficha de análisis de contenido	<b>Validadores:</b> - Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel - Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana - Mg. Arq. Contreras, Karina)
-Ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf.			Principios de la pedagogía Waldorf	Influencia de los colores		
				Características del espacio físico		
-Denotar la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y su acondicionamiento mobiliario en el favorecimiento de la interrelación estudiantil en instituciones educativas con pedagogía Waldorf.			Influencia de espacios en escuelas Waldorf	Condiciones de los materiales, equipo y mobiliario	Conducta y relaciones interpersonales	

# Anexo V. Evidencias arquitecto 1



Informe-10 29 de Mayo del 2022

Hace ya dos meses, escribí sobre los preparativos para los acabados. Eso significa buscar, elegir y decidir cerraduras, lámparas, colores y, sobre todo, ver muchos detalles. Un hermoso e intenso proceso que deja poco tiempo para la contemplación y para informarnos. Por eso una página extra con fotos para ponerles al día de nuevo.

Ya se han instalado todos los techos acústicos. Madera Pino del sur de Chile, acabada con una capa protectora blanca transparente, un acabado muy natural. Así, el futuro interior de los ambientes se hizo perceptible, especialmente en el segundo piso, bajo los techos curvados con su estructura de vigas en madera oscura. También se colocaron los cables para las instalaciones eléctricas, se pusieron las mayólicas en los últimos baños y mucho, mucho más...

Mientras tanto estamos trabajando en el techo. El acabado de las "olas" ha requerido bastante atención, pero el resultado es precioso. La semana pasada comenzamos a instalar la cubierta de caucho EPDM y ya han llegado a la obra la piedra volcánica, uno de los materiales para nuestro techo verde. En el primer piso los pintores han aplicado la base para la última capa de acabado de los muros de cemento, y con los marcos de las ventanas, la fachada exterior empieza a tomar cara. En los últimos días se han aplicado las primeras tabillas de madera con los colores vivos de Rubio Monocoat del revestimiento de la fachada. Va a ser una auténtica fiesta, estamos deseando ver los otros colores.

Hablando de fiestas... nuestra obra también está en buena onda socialmente. Además de una parrilla en conjunto por el Día del Trabajo, celebramos tres cumpleaños: el de nuestra ingeniera residente Cassandra Zelaya, el de nuestro maestro carpintero Cesar Solórzano y, por primera vez, sonó en el hall de nuestro Centro un alegre "Cumpleaños Feliz" para Verónica, el 16 de mayo.



En los techos ondulados están trabajando en los últimos detalles y han empezado con la cubierta de caucho-EPDM.



Instalando los marcos de las ventanas y puertas mientras se terminan los techos acústicos en ambos pisos.



Ya apareció el primer color en la fachada, el "Dragon Fruit" de Rubio Monocoat y esperamos con emoción los demás colores.



¡Cumpleaños de Verónica con los obreros y el equipo Aynimundo en el hall de nuestro nuevo edificio!





**DECLARACIÓN JURADA DE EVIDENCIAS DE LOGRO EN  
ALCANCE PROFESIONAL**

Yo, Wasmalt Lameris identificado(a) con DNI  
48605239 domiciliado en Barranco - Lima

Declaro bajo juramento que:

1. He participado(a) en el proyecto de infraestructura educativa:

Colegio Waldorf "Rudolf Steiner" Barranco

2. El proyecto ha sido elaborado en el territorio nacional, para la cual se han respetado las normas del Reglamento Nacional de Construcciones y referencias para las fuentes consultadas.

3. El proyecto en el cual he participado no atenta contra derechos de terceros.

4. El proyecto ha sido concebido respetado las normas de la conducta de ética del Colegio profesional competente.

5. Los datos presentados como experiencia en el proyecto son reales, no han sido modificados ni alterados en su concepción real.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD veracidad en los datos del proyecto presentado.

Lima, 14 de octubre 2022

Firma

Nombres y apellidos

DNI

  
Wasmalt Peter Lameris  
48605239

## Anexo W. Evidencias arquitecto 2

**Grober Esteban Ruiz Chipana**  
Arquitecto CAP 11549

### CURRUCULUM VITAE



#### 1. - DATOS PERSONALES

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1.1. Nombres             | GROBER ESTEBAN RUIZ CHIPANA   |
| 1.2. Identificación      | DNI 06288913  |
| 1.3. Dirección           | Av. Los Ciruelos 1018, Carlo Grande, San Juan de Lurigancho Lima Perú |
| 1.4. N° de RUC           | 10062889131   |
| 1.5. Teléfono            | 480 2917  |
| 1.6. Celular             | 985 564 671   |
| 1.7. Correo Electrónico  | <a href="mailto:grob2001arq@gmail.com">grob2001arq@gmail.com</a>      |
| 1.8. Colegio Profesional | Colegio de Arquitectos del Perú CAP 11549                             |
| 1.9. Colegio Profesional | Colégio de Arquitectos de Córdoba Argentina CAC 17295                 |

#### 2. FORMACION ACADEMICA

2.1. Maestría	Escuela de Graduados Universidad Cesar Vallejo L.E. <b>Maestría en Gestión Pública</b> 2016/2020- continuo Lima Perú
2.2. Posgrado	Universidad Nacional de Córdoba, Escuela de Graduados , Facultad de Arquitectura Córdoba Argentina- <b>Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano, Políticas Urbanas de Gestión Ambiental, Ambiente Territorio y Desarrollo Social</b> - Nov 2005
2.3. Posgrado	Universidad Nacional de Córdoba, Escuela de Graduados , Facultad de Arquitectura Córdoba Argentina- <b>Lecciones Aprendidas de los Sismos y su Aplicación Al diseño Estructural</b> - Nov 2005
2.4. Posgrado	Universidad Nacional de Córdoba, Escuela de Graduados, Facultad de Arquitectura Córdoba Argentina- <b>Diseño del Espacio Público. La</b>

HOJA DE VIDA GROBER ESTEBAN RUIZ CHIPANA

**DECLARACIÓN JURADA DE EVIDENCIAS DE LOGRO EN ALCANCE  
PROFESIONAL**

Yo, **Grober Esteban Ruiz Chipana** identificado(a) con DNI **06288913** domiciliado en **Av Los Ciruelos 1018, Canto Grande, San Juan de Lurigancho**.

Declaro bajo juramento que:

1. He participado(a) en la Elaboración de las Normas Técnicas de Infraestructura Educativa, durante mi permanencia en OINFE, hoy PRONIED, Así mismo haber sido Coordinador del Programa de Mantenimiento de Infraestructura Educativa a Nivel Nacional, Así mismo haber participado como Coordinador en los Proyectos de Infraestructura Educativa de Colegios Emblemáticos y Centenarios. Caso Santa Teresita de Cajamarca, Coronel Cortegana Celendín Cajamarca y Dean Valdivia Mollendo, Arequipa.
2. El proyecto ha sido elaborado por el Equipo del Area de Normatividad del Ministerio de Educación y de alcance nacional, proponiendo nuevas Normas complementarias a las normas del Reglamento Nacional de Construcciones.
3. Las Normas Técnicas proyecto en el cual he participado no atenta contra derechos de terceros.
4. El proyecto ha sido concebido respetado las normas de la conducta de ética del Colegio Profesional competente.
5. Los datos presentados como experiencia en el proyecto son reales, no han sido modificados ni alterados en su concepción real.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD veracidad en los datos del proyecto presentado.

Lima, 03 de octubre 2022

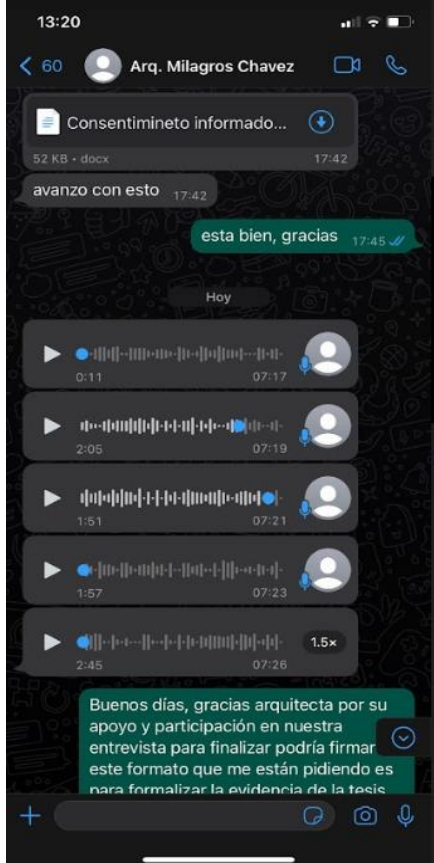
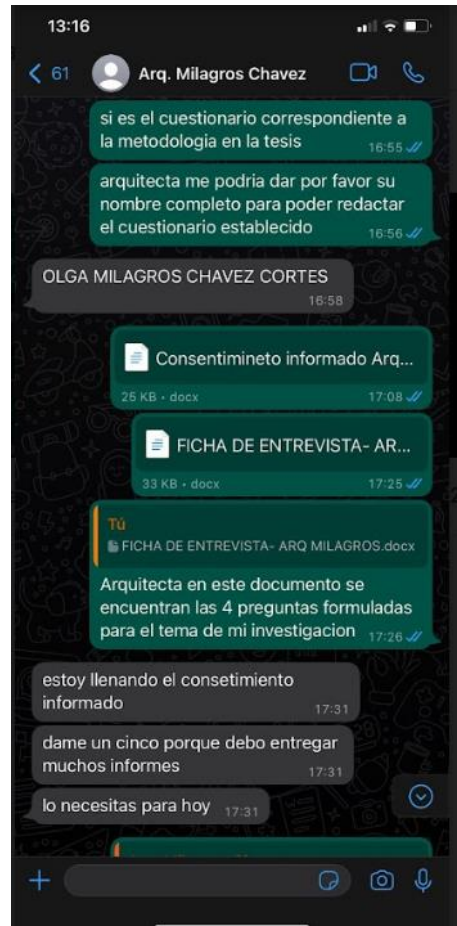
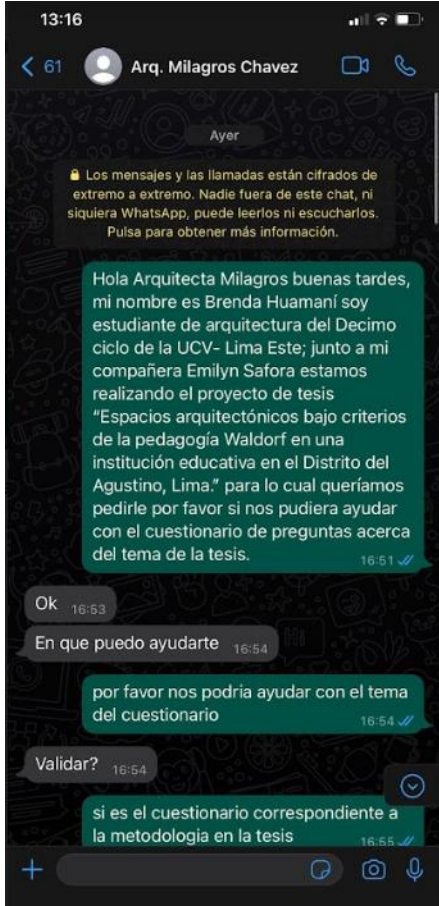
**Firma**

  
-----  
GROBER E. RUIZ CH.  
ARQUITECTO  
C.A.S. 11548

**Nombres y apellidos** GROBER ESTEBAN RUIZ CHIPANA

**DNI** 06288913

### Anexo X. Evidencias arquitecto 3



**DECLARACIÓN JURADA DE EVIDENCIAS DE LOGRO  
ACADÉMICO**

Yo, **OLGA MILAGROS CHAVEZ CORTES**. Identificada con DNI **09869400**  
domiciliado en **AV. LA MERCED 845 DPTO 302 SURCO**

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor(a) de la tesis titulada:  
Criterios normativos y la infraestructura educativa de las instituciones públicas  
del distrito de Santiago de Surco – 2017

La misma que se presentó en su momento para optar por: **Sustentación  
el Título de MAESTRA EN GESTIÓN PÚBLICA**

2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado  
las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado  
académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni  
duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier  
responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del  
contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Lima, 30 de Setiembre 2022

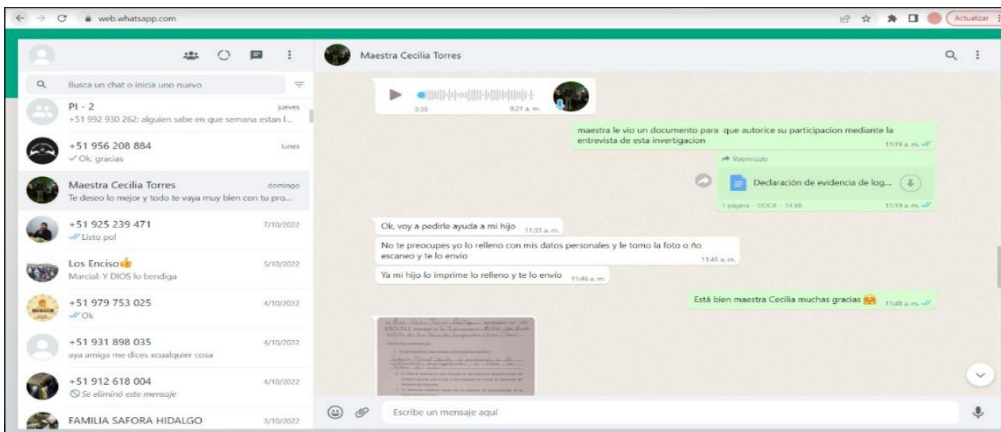
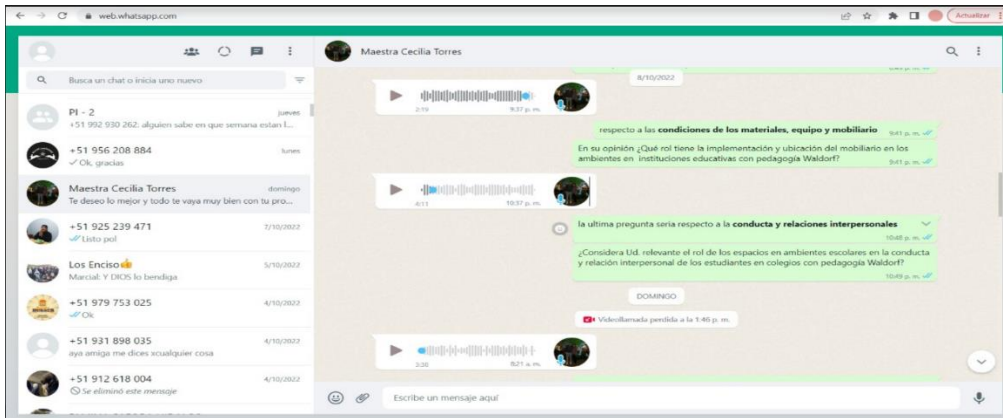
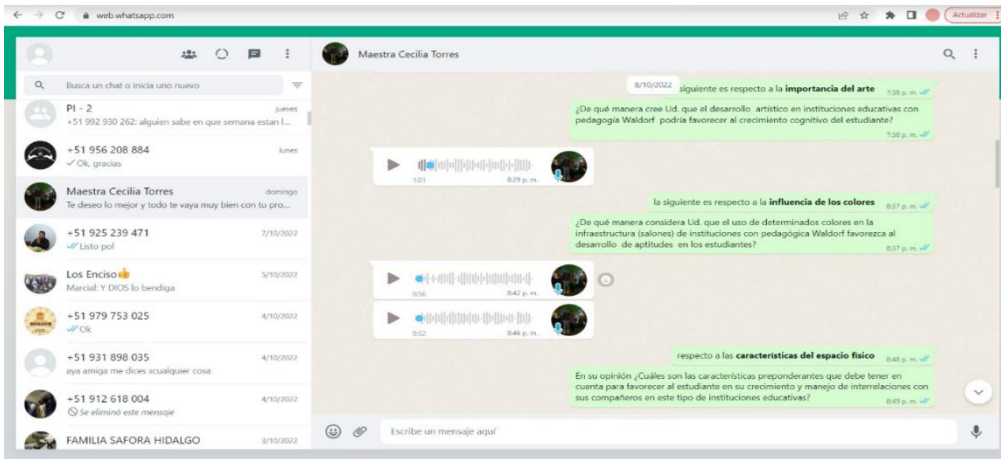
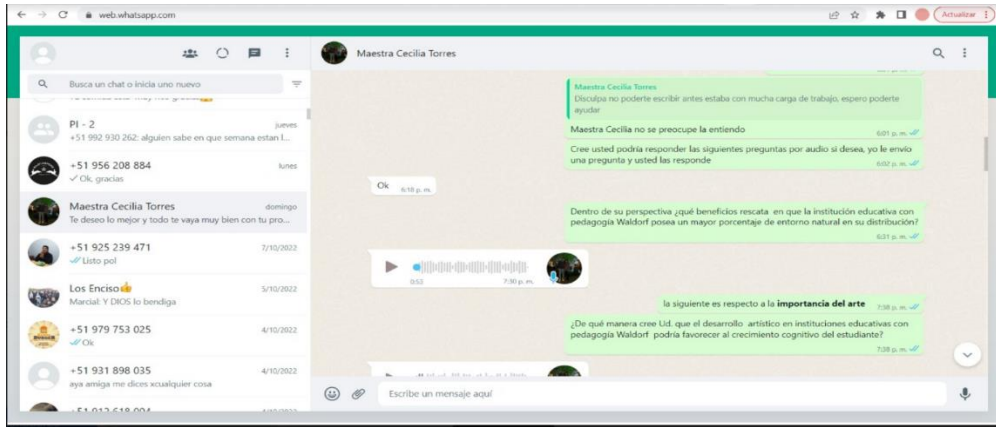
Firma

.....  


Nombres y apellidos **OLGA MILAGROS CHAVEZ CORTES.**

DNI **09869400**

# Anexo Y. Evidencias educador 1





**ANA CECILIA TORRES OSCATEGUI**  
**OSCATEOSCATEGUITu nombre**

JR. Tiahuanaco #1740 – URB. Zarate – Lima 36  
Teléfono 4589134  
Teléfono móvil 982067056  
actomicael@hotmail.com  
Fecha de Nacimiento 20 – 10 - 60  
DNI 09091925  
Colegiatura N° 0040938

#### Formación académica

- ✓ 1978 - Secundaria Completa - G.U.E "Teresa Gonzales de Fanning"
- ✓ 1978 – 1979 Auxiliar de Educación Inicial. "Teresa Gonzales de Fanning"
- ✓ 1985 - Bachiller – Facultad de Educación – Universidad "Inca Garcilaso de la Vega"
- ✓ 1986 - Licenciada en Educación Inicial - Universidad "Inca Garcilaso de la Vega"
- ✓ 1987 – 1988 – Formación de profesores Waldorf – "Escola Rudolf Steiner de São Paulo"
- ✓ 1992 – Formación Básica – "Seminario de Pedagogía Curativa" Sociedad Antroposófica"
- ✓ 1996 – Profesora de Cerámica – "Duncan Educational Services"

#### Formación extra académica

- ✓ Del 12 al 16 Mayo – 1980 Simposio "Arte, Educación y Psicología"
- ✓ 26 de Julio 1980 – Seminario "Problemática de la Educación en el Perú"- UIGV
- ✓ 26 de Agosto 1982 – Seminario "Psicología del Aprendizaje"
- ✓ 13 de Enero de 1984 – Curso "Educación para la Salud Infantil" - Colegio Médico del Perú
- ✓ 23 de Nov de 1985 – Curso "Pedagogía Waldorf" – INPEC
- ✓ 03 al 21 de Febrero de 1986 – Seminario "Pedagogía Waldorf" – Colegio Waldorf Lima.
- ✓ Abril de 1991 Congreso Alemania y España (1 mes)
- ✓ 25/02 al 25/03 de 1993 Curso "Como criar y Alimentar Niños de 0-10 años"
- ✓ 13 de Junio de 1996 – Curso – "Aplicación Glaze sobre Glase" Duncan
- ✓ 02 y .3 de Mayo de 1996 Curso "Cerámica Chopp" Duncan
- ✓ 18 de Julio de 1996 – Seminario de Cerámica "Ringing" Duncan
- ✓ 25 de Setiembre de 1996 – "Pinturas en frío" Duncan
- ✓ Internacional Pedagogía Waldorf – Goetheanum – Suiza . Participación de observación clases en

**DECLARACIÓN JURADA DE EVIDENCIAS DE LOGRO  
PROFESIONAL EN DOCENCIA**

Yo, Ana Ceiba Torres Osótegui identificado(a) con DNI 09091925 domiciliado en Jr. Tiahuanaca #1740 Urb. Laño  
Distrito de San Juan de Lurigancho - Lima - Perú

Declaro bajo juramento que:

1. He participado(a) como docente en la institución educativa:

Colegio Miguel, desde su formación a la actualidad, desempeñando la labor de Tutora de aula

2. La labor de docencia ha sido efectuada en una institución educativa dentro del territorio nacional, para la cual se han respetado las normas de adecuación del Ministerio de Educación.

3. La institución educativa cuenta con los permisos de funcionamiento de la Municipalidad del sector.

4. Los datos presentados como experiencia en la labor de docente son reales, no han sido modificados ni alterados en su concepción real.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD veracidad en los datos del proyecto presentado.

Lima, 03 de octubre 2022

Firma



Nombres y apellidos

Ana Ceiba Torres O.

DNI

09091925



## Anexo Z. Evidencias educador 2



 Entrevista en Audio 20...

DECLARACIÓN JURADA DE EVIDENCIAS DE LOGRO  
PROFESIONAL EN DOCENCIA

Yo, Martin Acosta Díg ..... identificado(a) con DNI  
07191313 ..... domiciliado en Ayacucho # 801 apto 303  
San Miguel .....

Declaro bajo juramento que:

1. He participado(a) como docente en la institución educativa:

Escuela Waldorf - Lima  
.....  
.....

2. La labor de docencia ha sido efectuada en una institución educativa dentro del territorio nacional, para la cual se han respetado las normas de adecuación del Ministerio de Educación.

3. La institución educativa cuenta con los permisos de funcionamiento de la Municipalidad del sector.

4. Los datos presentados como experiencia en la labor de docente son reales, no han sido modificados ni alterados en su concepción real.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD veracidad en los datos del proyecto presentado.

Lima, 25 de octubre 2022

Firma ..... 

Nombres y apellidos Martin Acosta Díg .....

DNI 07191313 .....

Ref. Solicita autorización correspondiente para realizar entrevista



Facultad de Arquitectura

Sr. Mario Rodríguez Narrea  
Director  
CEGNE WALDORF LIMA  
Presente

Lima, 04 de Octubre de 2022

Estimado Director:

Junto con saludarle cordial y respetuosamente a usted, a través de la presente carta nos presentamos como estudiantes del último ciclo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, somos las tesisistas **Brenda Deborah Huamani Ferrer** con DNI 76368998 y **Emilyn Almendra Safora Enciso** con DNI 77094815, para solicitarle autorización para realizar un cuestionario de preguntas a 03 docentes de la prestigiosa institución que usted representa, como parte del instrumento de validación de nuestra tesis que lleva por título "**Espacios arquitectónicos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el Distrito del Agustino, Lima**"; dicho instrumento de validación contiene preguntas pedagógicas acerca del desarrollo cognitivo del estudiante con la pedagogía Waldorf.

La permanencia y el horario del desarrollo del cuestionario en cuestión, será por medio digital a través del correo hacia los especialistas que usted tenga a bien designar.

En espera de una buena acogida y agradeciendo su atención y buena disposición, se despide atte.






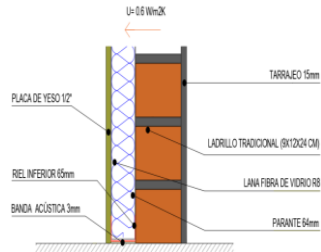

  
BRENDA DEBORATH HUAMANI FERRER  
DNI 76368998  
Tesisista Fac. Arquitectura  
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

  
EMILYN ALMENDRA SAFORA ENCISO  
DNI 77094815  
Tesisista Fac. Arquitectura  
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



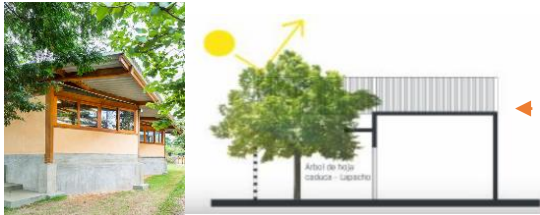

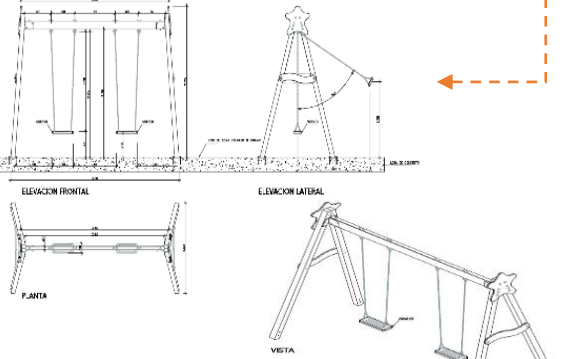


  
Dr. Arq. LUIS MIGUEL CUZCANO QUISPE  
DNI 10590935  
Asesor de Tesis  
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



## Anexo Z-1. Ficha técnica de recomendación objetivo específico 1

	Objetivo específico 1:		N° 01
	Definir los criterios arquitectónicos que predominan en el diseño de ambientes en las instituciones educativas con pedagogía Waldorf favoreciendo el aspecto antropométrico en el desarrollo cognitivo		
	Integrantes:	Asesores:	
	Integrantes: Huamani Ferrer, Brenda Deborah Safora Enciso Emilyn Almendra	Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel	
Recomendaciones			
<p style="text-align: center;"><b>ESPACIALIDAD</b></p> <p>Se recomienda tener cobertura de cielo raso de color blanco que pueda tener inclinación hacia la parte delantera frontal orientando la visual del estudiante hacia el docente y lo que proyecte o escriba en la pizarra.</p> <p>Se recomienda que los ambientes para las actividades de aprendizaje (aulas) y recreación activa (patios de juegos) de los estudiantes deben estar diferenciados por edades en dos módulos de 6 - 7 y 8 - 11 años con un aforo máximo de 15 alumnos.</p>  	<p>Implementar una zona al área libre donde tengan contacto con la naturaleza y que se integre a las aulas dentro de un ambiente controlado de dimensiones similares a un salón de clase donde se practique la fruticultura orgánica, donde se tenga a oportunidad de generar ferias con sus productos cosechados.</p>  <p>Se hace la recomendación de laboratorios de ciencias, y talleres de dibujo, canto y jardinería en estudiantes de 6 a 11 años mejorando la psicomotricidad y desarrollo de habilidades blandas de solidaridad y trabajo en equipo.</p> 	<p style="text-align: center;"><b>ILUMINACIÓN</b></p> <p>Implementar los vanos de las ventanas de forma irregular, de forma continua, pero en la parte superior de los vanos de las tabiquerías, todas ellas ubicadas en la parte este y oeste de los ambientes.</p>  <p>Implementar modificaciones en los vanos de las ventanas con parapetos de medida mínima de 1.60 metros, con marco de madera; que capte principalmente el asolamiento y que impida el paso directo de la luz solar sobre los estudiantes al mediodía como se aprecia en la figura del colegio Lima Waldorf donde la luz solar en invierno es aprovechada</p>  <p style="text-align: center;"><i>Composición de variación de vanos y cielo raso con drywall.</i></p> 	

## Anexo Z-2. Ficha técnica de recomendación objetivo específico 2

	Objetivo específico 2:		N° 02
	Especificar los espacios para el diseño arquitectónico de las instituciones educativas con pedagogía waldorf correspondiente al espacio de esparcimiento que motivan al desarrollo cognitivo en el estudiante		
	Integrantes:	Asesores:	
	Integrantes: Huamani Ferrer, Brenda Deborah Safora Enciso Emilyn Almendra	Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel	
<b>Recomendaciones</b>			
<p><b>VEGETACIÓN</b> Se recomienda recuperar áreas en abandono del colegio Húsares de Junín del distrito del agustino, para la instalación de árboles derivados de la zona en base a sus condiciones naturales como: spinosa, tara, arbustos, etc. Puesto que aportan una variedad de beneficios, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brindar a los usuarios sombras en sus sectores de esparcimiento activo y pasivo</li> </ul>   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evitará el ingreso de los rayos solares directamente a las aulas controlando la temperatura, como también el contacto con los niños en las zonas de recreación</li> </ul> 	<p>zona estratégica en patio trasero de recreación, el sistema de descomposición natural llamado compost para los residuos orgánicos.</p> <p>En la siguiente imagen se puede observar como estos criterios del entorno natural se aplica exitosamente en el colegio waldorf lima, respetando así la relación de alumno y el área de esparcimiento 3.00/ alumno.</p>  <p>Área de esparcimiento activo</p> <p>Espacios huertos</p> <p>Área de esparcimiento pasivo</p> <p>Entorno natural rodea el equipamiento</p> <p>Asoleamiento controlado por árboles y aleros</p>	<p><b>ESPARCIMIENTO ACTIVO</b> Destinar parte del área de losa del patio de primaria para la implementación de juegos recreativos de madera adaptados a la escala del niño.</p>  <p>ELEVACION FRONTAL</p> <p>ELEVACION LATERAL</p> <p>PLANTA</p> <p>VESTA</p> <p><b>ESPARCIMIENTO PASIVO</b> Aprovechar las irregularidades del suelo para usar pendientes y lomas verdes, como zonas de descanso, recreación pasiva para lectura socializar etc.</p>  	


**Anexo Z-3. Ficha técnica de recomendación objetivo específico 3**

	Objetivo específico 3:		<b>N° 03</b>
	Ratificar la importancia en la psicometría a través de los beneficios del diseño arquitectónico tomando en cuenta la motivación artística, influencia los colores y la cohabitabilidad en un entorno natural en las instalaciones educativas con pedagogía Waldorf		
	Integrantes:	Asesores:	
	Integrantes: Huamani Ferrer, Brenda Deborah Safora Enciso Emilyn Almendra	Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel	
<b>Recomendaciones</b>			
<p style="text-align: center;"><b>ZONAS ORIENTADAS A LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA URBANA</b></p> <p>Se recomienda proyectar un ambiente al aire libre rodeado por la naturaleza que motive la exploración por su propia identidad y respeto a la naturaleza en el estudiante y cuente con mobiliario adecuado para fomentar el hábito de la lectura, compañerismo, y socialización, ya sea que se encuentre a través de</p>   	<p style="text-align: center;"><b>GENERACIÓN DE ESPACIOS CÁLIDOS Y AMABLES DE INTEGRACIÓN</b></p> <p>Se recomienda el uso de colores cálidos en los espacios de esparcimiento pasivo como la entrada, los pasillos, zona de juego y la zona psicometríz, con una distribución de mobiliario y del entorno en forma no lineal, se recomiendan que sean ambientes complementarios ser proyectado bajo los mismos códigos arquitectónicos de no linealidad y entresijos superiores a los 3 metros.</p>    	<p style="text-align: center;"><b>RELACION CON EL</b></p> <p>Se recomienda tener espacios multiusos abiertos como patios descubiertos el cual funcionen como patios, además implementar talleres como la agricultura para que de esa manera también tengan contacto directo con la naturaleza.</p>   <p>Se recomienda adaptar espacios y mobiliarios para la recreación en la cual estos sean obtenidos de su estado natural y desarrollen actividades que tengan alto contacto con la naturaleza despertando de esa manera la creatividad y autonomía en los estudiantes.</p>  	

**Anexo Z-4. Ficha técnica de recomendación objetivo específico 4**

	Objetivo específico 4:		N° 04
	Denotar la importancia de la volumetría a través del espacio arquitectónico y su acondicionamiento mobiliario en el favorecimiento de la interrelación estudiantil en instituciones educativas con pedagogía waldorf.		
	Integrantes:	Asesores:	
	Integrantes: Huamani Ferrer, Brenda Deborah Safora Enciso Emilyn Almendra	Mg. Arq. Acevedo Colina, Sheila Liliana Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel	
<b>Recomendaciones</b>			
<p>Construcción de diversos espacios como zona de talleres, juegos recreativos, mobiliario, etc., formas diversas en orientación y dimensión.</p> <p>Salones de talleres de carpintería y arte.</p>  <p>Juegos recreativos para niños de primaria en madera tonillo resistente al cambio climático.</p> <p>Corte frontal de las aulas, presenta un desnivel el cual tiene acceso mediante una escalera de ingreso. La altura de piso a techo es de 2.8 m</p> 	<p>En aulas hexagonales del patio se aplicarían en la estructura una técnica de entrelazar los listones horizontales y verticales de madera, en la estructura principal, para así formar el panel que después será relleno con arcilla compactada, esto viene a ser una técnica tradicional que debido al bajo costo</p>  <p>técnica de entrelazar los listones horizontales y verticales de madera, en la estructura principal</p> 	<p>Aplicación de techos de dos aguas, permitirá al colegio Glorioso Húsares de Junín la recolección de aguas para ser reutilizadas en el regadío de sus áreas verdes</p>  <p>La implementación de los salones de talleres en el colegio tradicional será con materiales sostenibles, La madera empleada es parte de los arboles derivados de la zona bordeando las aulas. fuente: colegio Viejo Abedul.</p> 	


**Anexo Z-5.** Análisis de costo unitario para modificación de cielo raso y vanos.

ANALISIS DE COSTOS UNITARIOS						
<b>Obra:</b> MODIFICACION DE CIELO RASO Y COBERTURA <b>Propietario:</b> COLEGIO GLORIOSO HUSARES DE JUNIN <b>Ubicación:</b> EL AGUSTINO						
<b>Partida:</b> 10.11.00 falso cielo raso y cobertura  <b>Especificaci</b> Ancho del Vano 1.50 m espesor 15 cm mezcla 1:5 <div style="text-align: right;"><b>Unidad:</b> m2</div> <b>Cuadrilla:</b> Vestidura: 0,1 capataz + 0.5 operario + 0,5 oficial + 0,125 peon  <b>Rendimient</b> Vestidura: 09 m2/dia						
Descripción	Unid.	Cantidad	P. Unitario	Parcial	Total	I. U.
<b>MATERIALES</b>						
Plancha ST 1/2	Und	0.35	S/ 15.95	5.58		
Fibraforte Techo Plus	Und	0.50	S/ 30.00	15.00		
Parantes 38X38X45@40cm	Und	2.00	S/ 4.73	9.46		
Riel 38X38X45	Und	1.00	S/ 3.42	3.42		
Tornillo Gyplac 6X1"	Mill	0.02	S/ 14.55	0.29		
Clavos de fijación	Mill	0.03	S/ 20.11	0.60		
Fulminante para pistola de fijación	Ciento	0.1	S/ 6.85	0.69		
Masilla Sheetrock 20 Kg	Ciento	0.10	S/ 13.40	1.34		
Fulminante para pistola de fijación	Kg	2.5	S/ 1.05	2.63		
Cinta de papel para junta rollo	Rollo	0.026	S/ 5.25	0.1365		
Costo de Material					39.14	66.18
<b>MANO DE OBRA</b>						
Capataz	hh	0.10	S/ 22.02	2.20		
Operario	hh	0.50	S/ 16.46	8.23		
Oficial	hh	0.50	S/ 14.12	7.06		
Peon	hh	0.13	S/ 12.73	1.59		
Costo de Mano de Obra					19.08	32.26
<b>EQUIPO, HERRAMIENTAS</b>						
Andamio de madera	p2	0.13	S/ 1.00	0.13		
Clavos de 3"	kg.	0.01	S/ 3.08	0.02		
Herramientas (3% M.O.)		0.03	S/ 19.08	0.57		
Regla de Madera	pz	0.07	S/ 2.80	0.20		
Costo de Equipo, Herramientas					0.92	1.56
<b>TOTAL</b>					<b>S/ 59.15</b>	

Nota: Análisis de costos sobre la adición de drywall en su composición.




**Anexo Z-6.** Análisis de costos unitarios de ventanas con marco de madera

ANALISIS DE COSTOS UNITARIOS								
<b>Obra:</b> MODIFICACION DE CIELO RASO Y COBERTURA <b>Propietario:</b> COLEGIO GLORIOSO HUSARES DE JUNIN <b>Ubicación:</b> EL AGUSTINO								
<b>Partida:</b> 18.02.01 Ventanas de Madera con Hojas de Cedro  <b>Especificación:</b> Ancho del vano 1.50 metros  <b>Cuadrilla:</b> 0,1 capataz + 1 operario + 0,5 oficial  <b>Rendimiento:</b> 4,0 m2/día							<b>Unidad:</b> m2	
Descripción	Unid.	Cantidad	P. Unitario	Parcial	Total	I. U.		
<b>MATERIALES</b>								
Madero de Cedro	p2	8.50	3.50	29.75		43		
Lija para madera	und.	0.600	0.98	0.59		39		
Cola sintética	gal.	0.12	13.56	1.63		39		
Clavos de 1"	kg	0.017	3	0.05		2		
Clavos de 2"	kg	0.038	3.36	0.13		2		
Costo de Material					32.14			
<b>MANO DE OBRA</b>								
capataz	hh	0.20	16.77	3.35		47		
Operario	hh	2.00	12.90	25.80		47		
Oficial	hh	1.00	11.50	11.50		47		
Costo de Mano de Obra					40.65			
<b>EQUIPO, HERRAMIENTAS</b>								
Sierra Circular	hm	0.20	6.78	1.36		49		
Cepilladora Electrica	hm	0.40	2.60	1.04		49		
Herramientas (3% M.O.)		0.03	40.65	1.22		37		
Costo de Equipo, Herramientas					3.62			
<b>TOTAL</b>					<b>76.41</b>			

**Anexo Z-7.** Costo directo total de modificación en un aula de vano y cielo raso.

Actividad	m2	Costo Unitario	Parcial
Modificación de cielo raso en aula de clase	60	S/ 59.15	S/ 3,549.00
Modificación de vanos de ventanas en aula de clase	12	S/ 59.15	S/ 709.80
Fabricación y montaje de ventanas con marco de madera	12	S/ 76.41	S/ 916.92

**Anexo Z-8.** Cronograma de ejecución para la modificación vano y cielo raso en un aula

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN										
<b>Obra:</b>	MODIFICACION DE CIELO RASO Y COBERTURA									
<b>Propietario:</b>	COLEGIO GLORIOSO HUSARES DE JUNIN									
<b>Ubicación:</b>	EL AGUSTINO									
<b>Partida</b>	<b>Dias</b>									
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	
Trazo y replanteo	■									
Emplantillado de tabiquería		■								
Instalación de parantes			■							
Instalación de refuerzos de madera				■						
Forrado de estructura 1 cara				■	■					
Forrado de estructura 2 cara					■	■				
Masillado y esquineros										
Instalación de estructura de cielo raso						■		■		
Instalacion de cobertura de cielo raso								■	■	
Masillado y aplicación de base									■	

Nota. Se requiere de 09 días para la ejecución de la actividad y de 04 personales en obra.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, LUIS MIGUEL CUZCANO QUISPE, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis titulada: "Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa en el distrito del Agustino Lima – Perú.", cuyos autores son HUAMANI FERRER BRENDA DEBORATH, SAFORA ENCISO EMILYN ALMENDRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 23 de Marzo del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
LUIS MIGUEL CUZCANO QUISPE <b>DNI:</b> 10590935 <b>ORCID:</b> 0000-0002-2518-7823	Firmado electrónicamente por: MCUZCANOQ el 23- 03-2023 13:20:19
SHEILA LILIANA ACEVEDO COLINA <b>DNI:</b> 40563939 <b>ORCID:</b> 0000-0003-4576-5691	Firmado electrónicamente por: SACEVEDOC el 23- 03-2023 16:25:24

Código documento Trilce: TRI - 0538163