



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Conciencia fonológica y lectoescritura en niños de primer grado en
instituciones educativas de la provincia de Ascope

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Villar Morales, Estela (orcid.org/0000-0003-4167-4813)

ASESOR:

Mg. Hernández Vela, Jorge Antonio (orcid.org/0000-0002-7990-682X)

CO-ASESOR:

Mg. Diaz Agreda, Jorge Luis (orcid.org/0000-0003-1260-0727)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2023

Dedicatoria

Mi tesis la dedico con todo mi amor a mi papá, un hombre ejemplar que siempre se esforzó en brindar lo mejor a su familia y darnos la oportunidad de llegar a ser profesionales, él estuvo a mi lado brindándome palabras de aliento y superación constante, te amo papito y le pido a Dios que te de muchos años más de vida para que me sigas acompañando en el camino por concretar mis nuevos retos.

También la dedico a mi familia, en especial a mi esposo que me apoyo constantemente en este difícil camino y me extendió la mano para continuar y culminar este proyecto.

A mis hijos Leo, Lucas y Mariano quienes siempre han sido mi motivación principal para continuar preparándome profesionalmente, pues deseo ser un referente de superación para ellos en un futuro próximo.

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a mi familia pues siempre me han acompañado en este difícil transitar, me brindaron la fortaleza necesaria para no rendirme, aun cuando todo se tornó gris por diversos factores; sentí su apoyo incondicional en cada momento de mi vida.

Al mismo tiempo agradezco a mis padres que me brindaron su apoyo constante y consejos para no rendirme y continuar en este camino, pues como ellos dicen solo estudiando y preparándonos lograremos ser competitivos.

A mi hermano Roger que, a pesar de su sobrecarga de trabajo, siempre se dio un tiempo para brindarme orientaciones en el desarrollo de mi tesis y a la vez palabras de aliento para continuar, de corazón muchas gracias hermanito.

A mis maestros y asesores que con sus conocimientos impartidos y su apoyo oportuno formaron parte esencial en este proceso, estaré muy agradecida por todo lo brindado, esperando que continúen con esta ardua y a la vez linda labor de orientar y apoyar a los estudiantes, para que de esta forma logren concretar sus metas trazadas.

A la directora y plana docente de la institución que me abrieron sus puertas y me permitieron trabajar con sus niños y poder concluir de esta manera el desarrollo de mi tesis.

Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	21
3.1. Tipo y diseño de investigación	21
3.2. Variables y operacionalización:	21
3.3. Población, muestra y muestreo:	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.5. Procedimientos	24
3.6. Método de análisis de datos	24
3.7. Aspectos éticos	24
IV. RESULTADOS.....	25
V. DISCUSIÓN.....	35
VI. CONCLUSIONES	38
VII. RECOMENDACIONES.....	39
REFERENCIAS.....	40
ANEXOS	42

Índice de tablas

Tabla 1: Población de estudiantes de primer grado	22
Tabla 2: Prueba de normalidad para la variable: conciencia fonológica.....	26
Tabla 3: Prueba de normalidad para la variable: lectoescritura.....	26
Tabla 4: Niveles de conciencia fonológica	27
Tabla 5: Niveles de conciencia silábica.....	28
Tabla 6: Niveles de conciencia fonémica	29
Tabla 7: Niveles de lectoescritura	30
Tabla 8: Niveles de lectura.....	31
Tabla 9: Niveles de escritura.....	32
Tabla 10: Relación de la conciencia fonológica y la lectoescritura de niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope -2022	33
Tabla 11: Relación de la dimensión silábica y la lectoescritura de niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope -2022	34
Tabla 12: Relación de la dimensión fonética y la lectoescritura de niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope -2022	34

Índice de gráficos

Figura 1: Diseño de investigación	21
Figura 2: Gráfico de niveles de conciencia fonológica	27
Figura 3: Gráfico de niveles de conciencia silábica	28
Figura 4: Gráfico de niveles de conciencia fonémica	29
Figura 5: Gráfico de niveles de lectoescritura	30
Figura 6: Gráfico de niveles de lectura	31
Figura 7: Gráfico de niveles de escritura	32

Resumen

La presente investigación tuvo por finalidad determinar en qué medida influye la Conciencia Fonológica en la Lectoescritura en estudiantes de primer grado de instituciones educativas de la provincia de Ascope- 2022

Este estudio considera el método hipotético deductivo, de tipo básica de nivel descriptivo correlacional causal. El diseño seleccionado fue hipotético deductivo no experimental de corte transversal. La población estuvo constituida por 265 estudiantes de primer grado de instituciones educativas de la provincia de Ascope, la muestra estuvo compuesta por 70 estudiantes elegidos a través del muestreo no probabilístico.

Se ha buscado dos instrumentos estandarizados que es LA Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) y el Test de análisis lectoescritura (T.A.L.E)

Palabras clave: Conciencia fonológica, aprendizaje a la lectoescritura.

Abstract

The purpose of this research was to determine to what extent Phonological Awareness influences Literacy in first grade students of institutions in the province of Ascope- 2022

This study considers the hypothetical deductive method, of a basic type of level causal correlational descriptive. The selected design was hypothetical deductive not cross-sectional experiment. The population consisted of 265 first grade students from educational institutions in the province of Ascope, the sample consisted of 70 students chosen through non-probabilistic sampling.

Two standardized instruments have been sought, which are the Phonological Knowledge Assessment Test (PECO) and the Literacy Analysis Test (T.A.L.E)

Keywords: Phonological awareness, learning to read and write.

I. INTRODUCCIÓN

En los tiempos presentes los avances culturales y las innovaciones en tecnología inciden en la maduración y experiencias de las personas en su más tierna edad perjudicando de forma notoria su aprendizaje en la lectoescritura. Es esencial realizar una lectura analítica y autorreflexiva para comprender con precisión el significado que el autor pretende dar al texto. Por lo tanto, la capacidad de escribir y leer es crucial para el crecimiento y educación de los estudiantes en su conjunto, ya que constituye la puerta de entrada principal al mundo de la información y la cultura.

Según un balance de 2017 del Instituto de Estadística de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en el mundo hay 750 millones de personas analfabetos, de las cuales 32 millones, el 4% de la población mundial, residen en el Caribe y América Latina. Asimismo, se estima una cifra superior a los 6 millones de personas, entre los 6 y 17 años, que no los grados mínimos suficientes de comprensión en matemáticas y habilidades comunicativas, de los cuales el 62% se encuentra en primaria.

En consecuencia, podemos afirmar que nuestra nación se encuentra entre los países con este problema, como lo indican los resultados de las evaluaciones mundiales en las que participamos con frecuencia. Los estudiantes del Perú no alcanzan este grado de aptitud en comprensión de textos y diseño de los mismos en los grados académicos de primero y segundo año, y la enseñanza que reciben no mejora su nivel léxico del lenguaje, desvalorizando así la importancia de los procesos de construcción semántica que ocurren durante la lectura y la escritura. Como consecuencia, Perú obtuvo malos resultados en evaluaciones que fueron internacionales como el PISA, que evaluó a 69 naciones y situó a Perú en el puesto 63 en matemáticas, ciencias y comprensión lectora.

El Ministerio de Educación ha adoptado varias medidas correctoras, pero es evidente que hay que hacer más para ayudar a los alumnos a superar su bajo rendimiento actual. Es vital que, como sociedad, adaptemos modelos educativos exitosos de otros países a nuestro propio contexto sociocultural. El sistema educativo en Perú debe priorizar la mejora de diversas áreas, entre ellas la comprensión lectora de los alumnos. Es vital recordar, mientras se aprende a leer, que ciertas habilidades cognitivas y lingüísticas, como el lenguaje hablado, la

memoria verbal y la conciencia fonológica, crean las bases para el eventual éxito en la lectura (Bravo, 2004).

El desarrollo de la lectoescritura es crucial a lo largo de los primeros años de la vida del alumno, ya que guarda relación con los temas que se imparten en el primer curso escolar, cuando se anima a los alumnos a relacionarse con los textos de forma crítica y creativa. Del mismo modo, se despertará e instruirá adecuadamente. Los alumnos de los primeros cursos dejarán de experimentar inseguridad e insatisfacción si se les enseña a leer y escribir correctamente. Además, se reducen los futuros problemas de aprendizaje y de comportamiento. Una buena práctica de las habilidades lectoras repercutirá favorablemente en el aprendizaje en todas las áreas curriculares. También mejorarán sus habilidades lectoras y aprenderán a disfrutar de la lectura.

Actualmente, como participación de una iniciativa del Ministerio de Educación para observar el avance de las aptitudes comunicativas y aritméticas de los alumnos, se realizan evaluaciones censales de los estudiantes (ECE) en todo el país mediante exámenes estandarizados. En este examen de 2019, Entre los niños de cuarto curso de primaria, el 37,6% demostró tener habilidades comunicativas adecuadas, mientras que El 3,8% se encontraba en el inicio, mientras que el 58,6% estaba en el proceso.

A nivel local resulta aterrador que muchos de nuestros alumnos de primer curso pasen a segundo sin las destrezas adecuadas de lectura y escritura. Nuestra nación está atravesando un clima educativo difícil, que se hace patente en la enseñanza en las aulas. Uno de ellos es la ausencia de colaboración de los padres hacia el niño a lo largo de su paso por la educación básica y la falta de preparación para enseñarles a seguir esta vía, la despreocupación de los padres o familiares al enterarse de que no hay repetición en primero, lo que les lleva a depositar su confianza en ellos y no prestarles la atención que necesitan, déficits de aprendizaje presentes pero no abordados con prontitud, enseñanza estándar en el aula y no buscar otras estrategias didácticas, y déficits de aprendizaje presentes pero no abordados con prontitud.

El Ministerio de Educación (MINEDU) señala que, en los grados primeros hay que consolidar las destrezas de lectura y escritura. Como profesor, soy consciente de que ésta es la mejor etapa en la que se puede enseñar adecuadamente a los

alumnos sin que les resulte difícil o pesado. Esto les permite desarrollarse internamente, fomentando una sensación de seguridad y dotándoles de los implementos necesarios para nuevas posibilidades y experiencias ricas en exploración, creatividad e imaginación. Debido a lo anterior, la fijación capital de la presente pesquisa fue determinar si existe vínculo de la conciencia fonológica con la adquisición de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de primer grado de las instituciones educativas de la provincia de Ascope en el año 2022.

Los datos citados anteriormente revelan que los niños y niñas en etapa escolar muestran dificultades asociadas a la lectoescritura, tal y como pudo observarse a lo largo de una pluralidad de pesquisas, lo cual acentúa una notable inquietud en los trabajadores de la enseñanza, y es que, los obstáculos de esta índole convergen en retrasos de otras materias que requieren avanzar, asimismo, ante este problema, el educando puede sentirse frustrado o en desventaja con otros compañeros, lo cual puede afectar su auto valoración. Por estas razones surge la necesidad de indagar sobre esta problemática.

A tal efecto fue formulada esta interrogante ¿En qué medida influye la conciencia fonológica en la lectoescritura en niños de primer grado de unas instituciones educativas de la provincia de Ascope 2022?

De este modo el estudio se justificó en la dimensión teórica por reunir propuestas conceptuales, modelos lógicos especulativos de ambas variables, los cuales ya habían sido formulados por investigadores especializados que partieron de distintos ángulos de visión de estos tópicos tan importantes, de modo que esta colección de lineamientos queda a disposición de otros estudiantes que requieran ampliar su conocimiento al respecto e incorporarlo en sus propias pesquisas futuras.

En términos prácticos, el trabajo presentó ha presentado la contribución de nociones numéricas claras y concisas referentes al tema, pero contextualizadas a la población que se eligió. Dicho conocimiento empírico será de provecho para entender la condición de las variables en el lugar, de modo que los principales actores de la enseñanza puedan tomar decisiones para mejorar lo que se encontró. En la visión de los aportes metodológicos, los procedimientos y herramientas procedimentales usadas en esta pesquisa pasaron por fases de verificación en cuanto a su uso científico, por lo cual se consultó a personas especializadas en analizar este tipo de parámetros, además que se hicieron pruebas prácticas; en

conjunto, todo aquello permitirá a los investigadores venideros estar seguros de poder volver a emplear estos métodos en sus propias pesquisas.

Para finalizar la revisión de las contribuciones, se resalta el beneficio social de este trabajo, ya que, los resultados del mismo colocan en manos de los tutores, autoridades, padres y educadores, nociones nítidas de las oportunidades de mejora de la población que fue parte de esta indagación. En ese sentido, tienen el conocimiento empírico para proceder con su reforzamiento académico para mejorar su experiencia dentro y fuera del aula.

Posteriormente, el objetivo planteado en dicho estudio fue determinar la relación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura en niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope 2022. De igual manera, se plantearon los siguientes objetivos específicos, establecer la relación entre la conciencia silábica y la lectoescritura, establecer la relación entre la conciencia fonémica y la lectoescritura en niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope – 2022.

Además, la hipótesis general de que existe una relación significativa de la conciencia fonológica con la lectoescritura de niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope -2022, las hipótesis específicas: existe influencia entre la conciencia silábica y la lectoescritura en niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope – 2022. Existe influencia entre la conciencia fonémica y la lectoescritura en niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope – 2022.

II. MARCO TEÓRICO

En referencia a las investigaciones anteriores sobre la variable conciencia fonológica y lectoescritura examinadas en el entorno internacional, tenemos a Mendoza (2020). Como objetivo tuvo: indagar la correlación entre lecto-escritura y entendimiento de la fonología en los alumnos de primer año de una enditada de enseñanza en Yaguachi, este estudio fue aplicado, cuantitativa, descriptivo - correlacional, y tipo transversal, el cual su diseño fue no experimental. 31 estudiantes fue la muestra el cual abarca a estudiantes de primer año. Como técnica se usó la encuesta, en donde se consideró dos instrumentos, los cuales son el Test de Conciencia Fonológica – PECO realizado por Ramos y Cuadrado (2004) y también el Test de Análisis de lectura y escritura (T. A. L. E.) realizado por Toro y Cervera (2005).

Tuvieron como resultado que el crecimiento de la alfabetización fue proporcional al crecimiento de la conciencia fonológica. Conclusiones: el perfeccionamiento de la del entendimiento en la fonología y de las capacidades en el entendimiento y estructuración de textos exige instructores que comprendan el desarrollo evolutivo de los niños.

Por otro lado, Núñez y Vela (2019), este estudio tuvo como fin examinar el lazo de la comprensión de la fonología y los rudimentos en el entendimiento de textos y su diseño de parte de los alumnos del 1er grado en un establecimiento de enseñanza en Tungurahua.

Este estudio empleó una metodología cualitativa-cuantitativa recurriendo a la Prueba de Evaluación de la Conciencia Fonológica (PECO) y la Prueba de Análisis de la Lectura y la Escritura (TALE) en un conjunto de investigación de sesenta alumnos, compuesta por el paralelo "A" con 32 alumnos y el paralelo "B" con 28 alumnos de primer grado de enseñanza básica. El grado de estudio es exploratorio, descriptivo y correlativo. Los resultados demuestran una fuerte asociación positiva con respecto al coeficiente de determinación de 0,75 en el estadístico de Pearson. Dentro de los antecedentes nacionales se tiene a Sevillano (2021); este estudio pretendía establecer una conexión entre el entendimiento de la fonología y los elementos del proceso de comprensión de textos y la composición de los mismos. El tipo del estudio fue básico, correlacional, de abordaje cuantitativo y seccional, sin producir alteraciones en alguna variable. Se basó en un conjunto completo, sin

muestrear, de 70 niños de 1° de primaria. Utilizaron dos instrumentos, los cuales fueron el Test de Evaluación del Conocimiento Fonológico por Ramos y Cuadrado (2006) y el Test de Análisis de la Lectoescritura por Toro y Cervera (2005). (2002). Resultó en la revelación de un vínculo algo positivo, hallazgo que se interpreta como la existencia de una correlación sustancial de la destreza en fonología con las dimensiones de la asimilación y redacción de escritos entre los educandos.

Paucar (2021) tuvo como propósito de estudio, evaluar la asociación de la habilidad en fonología y las destrezas en comprender y redactar escritos en niños de primer año de una escuela pública de San Juan de Miraflores. Su estudio fue cuantitativo, no experimental, descriptivo - correlacional. Concluyó con que hay una correlación sustancial entre su variable 1 y 2 en estudiantes 1° de las escuelas públicas, destacando lo relevante de la detección de unidades silábicas y separaciones fonémicas en la asimilación de escritos.

Vargas (2021) es su investigación, pretendía evaluar la asociación entre su variable 1 y 2 en menores de 5 años de una Entidad Educativa en Tumbes, Perú. Se recurrió a una pesquisa de perfil cuantitativo, relacional y sin afectación de alguna variable. El 52% de los alumnos se encuentra en un grado promedio de sus destrezas en la fonología, y el 48% se hallaba en un grado aceptable de asimilación de escritos, según lo determinado por los datos. En conclusión, si existe relación entre ambas variables en los alumnos de un establecimiento de enseñanza inicial denominado "Erick Silva"; en tal sentido se consideró real la hipótesis central, con un nivel de significación 0,000 por debajo del umbral 0,05 establecido en el campo de estudio.

Quispe (2020) realizó una investigación, que trata sobre la aplicación del conocimiento fonológico y la alfabetización en alumnos de 3° en Arequipa, encontró. Su objetivo, fue el investigar la conexión entre las dos variables entre los alumnos de primer grado del distrito de Miraflores-Arequipa. Se recurrió a la aplicación metódica de técnicas e instrumentos para obtener una respuesta satisfactoria frente a la inquietud capital que era la motivación de la pesquisa. Los parámetros de investigación fueron cuantitativo, relacional y seccional, enfocado en un conjunto de 42 individuos. Los datos se recogieron utilizando el Test de Habilidades Metalingüísticas de P. Gómez, J. Valero, R. Buades y A. Pérez, adaptado por Panca (2000), con un nivel de fiabilidad de Kuder Richardson de 0,81 y un alfa de Cronbach de 0. 8141, así como la Prueba de Ricardo Olea para la

Medición de la Lectura y Escritura adaptada por Gallegos Lily, Flores Yesenia, y Carrera Martha (2017). Los resultados fueron analizados mediante estadísticos descriptivos para cada tópico, así como el índice de vinculación de Pearson, en donde muestran una asociación positiva sustancial de 0,847 entre el desenvolvimiento de la comprensión de la fonología y las capacidades de asimilación de escritos.

Ascona (2020) su propósito fue evaluar si es que se pudo comprobar el lazo del entendimiento de la fonología con la asimilación de escritos en educandos de primer año de un establecimiento de enseñanza denominado Trilce. 70 niños de primer grado de la I. E. Trilce de Jess Mara, 2020, seleccionados de forma no probabilística, participaron en un estudio no experimental y correlacional, utilizando una técnica cuantitativa. Se utilizaron dos evaluaciones para valorar la conciencia fonológica y la lectoescritura. Existe una asociación considerable del entendimiento de la fonología y la asimilación de escritos, como muestran los resultados. Por lo tanto, es vital que las escuelas mejoren adecuadamente la conciencia fonológica para prevenir obstáculos en la comprensión de textos y su redacción por parte de los educandos.

Baique (2019) tuvo como propósito de este estudio investigar la relación del reconocimiento de la fonología y la comprensión y redacción de escritos en los alumnos de primero de primaria de un establecimiento de enseñanza en Carabayllo. Esta pesquisa aborda el enfoque hipotético - deductivo y descriptivo correlacional a nivel fundamental. Contó con una población de 127 niños de primero de una escuela pública, reducida a un conjunto muestral de 96. Usaron 2 instrumento, los cuales fueron el Test de Habilidades Metalingüísticas (T.H.M.) y el Test de Análisis de la Lectura y la Escritura (T.A.L.E) El coeficiente de correlación Phi de ($r = 0,826$, $p0,05$) sugiere que el reconocimiento de la fonología y el desenvolvimiento en el entendimiento y redacción de escritos estrechamente relacionados. En otras palabras, cuanto mejor preparados estén los alumnos en conciencia fonológica, más rápido aprenderán a leer y escribir.

A su vez, Gonzales y Maco (2018), tuvieron como propósito de estudio, evaluar la correlación entre su variable 1 y 2. Para este objetivo se adoptó un enfoque metodológico descriptivo correlacional. Se administró a 57 jóvenes el cuestionario de iniciación a la lectura y el Test de Evaluación de la Conciencia Fonológica

(PECO) para obtener datos de la muestra. Los resultados indican que existen relaciones sustanciales del entendimiento de la fonología y la asimilación de escritos. También fue posible encontrar vínculos a nivel dimensional entre los tópicos abordados.

Asimismo, Gutiérrez (2018) tuvo como propósito de estudio establecer la naturaleza en la asociación manifestada del reconocimiento de la fonología y la asimilación y redacción de escritos en los alumnos del nivel 1 de una institución en Abancay, en el año 2018. El resultado muestra que las variables investigadas se relacionan entre sí; el coeficiente obtenido es de 0,705, mostrando una vinculación estrecha de los tópicos de investigación; siendo el valor de significación obtenido de 0,000, inferior al 0,01 asignado; esto nos permite afirmar que este hallazgo fue significativo y extrapolable a la población, no solo al conjunto muestral.

Por su parte Cortez (2018), en su proyecto de investigación, recalca el interés de establecer la fuerza de la asociación del reconocimiento de la fonología de los educandos de primer grado con el desenvolvimiento asimilando escritos. La metodología permitió demostrar que la conciencia fonológica, la segmentación silábica, la supresión de sílabas iniciales, el reconocimiento de expresiones fonéticamente similares, el ensamblaje entre sílabas, la separación de unidades fonéticas, la unión de fonemas y el conteo de unidades fonéticas están fuertemente asociadas con la capacidad lectora de los alumnos. Concluye que estas habilidades deben reforzarse mediante el empleo de programas de intervención desde el ciclo inicial, la formación de los profesores para que promuevan la evolución del reconocimiento de la fonología en las expresiones dentro del horario de enseñanza, y la elaboración de charlas dirigidas a los padres que les permitan identificar y desarrollar las habilidades apoyando a sus hijos en casa.

Luego de presentar los antecedentes, esbozaremos las variables de estudio y sus correspondientes hipótesis. La primera variable es la conciencia fonológica, que refiere a una destreza meta comunicativa que incluye la adquisición del conocimiento de las unidades fonológicas asociadas al lenguaje hablado (Jiménez Gonzales – 1995)

Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU), estas estadísticas muestran que los estudiantes de nuestra nación tienen un bajo rendimiento en lectura. A ello

pueden contribuir múltiples elementos, ambientales, entre ellos fisiológicos, cognitivos, culturales y emocionales.

Debido a que las familias no inculcan la costumbre de la lectura dentro de sus hogares, el cual es un lugar adecuado para iniciar a un niño como lector, la mayor parte de los padres consideran que no están formados sobre la manera de apoyar a sus hijos en este tipo de tareas, lo que hace más difícil que los niños empiecen a leer. Esto se manifiesta claramente en los colegios dentro del aula, pues, al final del curso, nuestros alumnos de 1° y 2° obtienen las calificaciones más bajas en lectura y escritura. Debido a esto, fue fácil comparar las tácticas adoptadas por los países con mejores resultados en lectura con los que tienen peores resultados a la hora de empezar a aprender a leer y escribir. La primera es el método de instrucción y el uso de materiales de lectura y escritura, la inauguración de las bibliotecas escolares, la disponibilidad de seminarios destinados a los profesores en activo y fomentar la investigación y las relaciones prácticas entre los docentes de todo el país mediante la formación de profesores especializados.

Numerosos educadores y psicólogos demostraron que la comprensión fonológica impacta en la formación de las destrezas del entendimiento de textos y en el poder escribirlos. Este ejercicio permitirá comprender y gozar de la lectura y la escritura., además de facilitar su aprendizaje.

Según Schmitz (2011), menciona que la percepción del lenguaje hablado está relacionada con la conciencia fonológica, que se compone de varias unidades sonoras, como sílabas, sonidos iniciales, rimas, y fonemas; dichos sonidos son independientes de su significado.

Este es la capacidad de diferenciar y utilizar adecuadamente los tonos de la lengua hablada; los fundamentos de la lectura. Algunos jóvenes tienen la capacidad instintiva de comprenderla, mientras que a otros hay que enseñarles si tienen dificultades.

En las primeras etapas de la lectura, la conciencia fonológica es crucial, ya que es en este momento cuando los niños aprenden a comprender las palabras. Para ello, deben comprender en que las palabras están formadas por grafemas que se traducen en fonemas. Villalón y Orellana (2000), indican que, enseñar a leer y escribir a un niño es un procedimiento largo y difícil durante los primeros años escolares que continúa avanzando a lo largo de la etapa escolar.

Bravo (2002) indica que la rima, el reconocimiento inicial de fonemas, la segmentación de fonemas y la supresión de fonemas son ejemplos de capacidades metafonológicas relacionadas con la lectura, según el autor. Todas estas aptitudes se tendrán en cuenta al principio de la carrera académica del alumno.

Del mismo modo Ramos y Cuadrado (2006) hacen referencia al hecho de que el reconocimiento de los fonemas es la aptitud del niño en identificar y emplear los componentes fundamentales de las expresiones orales (sílabas y fonemas).

Según (Bravo, 2009) debido a su correlación, la conciencia fonológica forma parte de la zona de desarrollo próximo entre el lenguaje vocal y la fase inicial del lenguaje escrito.

Esto ayuda a los más pequeños a ejecutar y dominar deliberadamente los numerosos procesos del lenguaje hablado, de igual manera a descodificar palabras en sílabas y fonemas y, a continuación, enlazarlos en una secuencia fonética, eliminando fonemas o añadiendo otros al hablar.

Según Coloma (2007) destaca que la enseñanza de la decodificación lectora requiere conciencia fonológica porque da acceso a los fonemas que representan los grafemas y a cómo se pronuncian en las palabras.

Según Bravo (2004), refiere que la conciencia fonológica se manifiesta como una habilidad lingüística que favorece a los niños procesar y razonar los mecanismos fonéticos del habla es decir lengua hablada enfocado hacia la pronunciación, desatención, añadidura y separación; en distintas unidades y divisiones de las expresiones. Lo cual se va adquiriendo mediante las realizaciones de prácticas de manera continua que estimula y favorece la lectoescritura.

Según Cabrera y Carchi (2011) argumentaron que La clave para aprender a leer es desarrollar la conciencia fonológica, por lo que el trabajo debe iniciarse a edades tempranas. Este desarrollo comienza con ejercicios sencillos que no necesitan escritura, como las sesiones verbales, permiten al joven expresar su interés por los fonemas mediante ejercicios como cuentos, canciones, poesías, trabalenguas, etc., para luego pasar a reconocer, pensar o manipular las habilidades de cada sonido del lenguaje.

Asimismo, Jiménez y Ortiz (1998) mencionan que la destreza metalingüística conocida como conciencia fonológica es la que se desarrolla cuando se aprende una unidad fonológica en la lengua de un conjunto de interlocutores.

Del mismo modo Alliende y Condemarín (2005), indican que, el progreso de la conciencia fonológica permite a los más pequeños detectar que las palabras cortas y largas que empiezan y acaban con el mismo sonido riman. Por lo tanto, el desarrollo de la capacidad lectora está muy relacionado con la conciencia fonológica, ya que los niños que tienen dificultades con ella son más propensos a tener dificultades tanto en la adquisición como en la ejecución de tareas de lectura. Así mismo Cuadros y Ramos (2006), define que la capacidad de un alumno para tomar conciencia y manejar los aspectos fundamentales de la lengua hablada, como las sílabas y los fonemas, requiere dos niveles de conocimiento: los saberes relativos a las sílabas y el de las unidades fonéticas.

Ramos y Cuadrado (2006) refiere que conciencia fonológica está compuesta por las siguientes dimensiones:

La primera es conciencia silábica, es la facultad para dividir y modificar conscientemente sus sílabas, saber que enriquece la asimilación efectiva de escritos. Se define como la destreza que se adquiere antes del inicio de la lectura y que consiste en utilizar las porciones silábicas de la palabra. (Ramos y Cuadrado, 2006). Por su parte, Arnaiz y Ruiz (2001) la mencionan Como la habilidad para comprender cómo las sílabas dividen las palabras en partes.

La segunda es conciencia fonémica, permite a las personas dividir, reformular y sustituir fonemas a propósito, así de crear una imagen mental sobre los fonemas. (Ramos y Cuadrado, 2006). Por otro lado, los autores Golder y Gaonach (2001) indican que permite a las personas dividir, reformular y sustituir fonemas a propósito, además de construir una representación mental de dichos fonemas.

Entre las teorías vinculadas a la variable de conciencia fonológica, encontramos a la teoría interaccionista (Vygotsky, 1978), propone que La conciencia fonológica se impulsa gradualmente o se logra a través de la relación entre la información real y la prospectiva que apoya el aprendizaje, o surge de la zona de crecimiento cercano; en consecuencia, la conciencia fonológica se propone como el componente primario donde se reconocen las unidades fundamentales del lenguaje. Esto indica que la conciencia fonológica se crea a partir del compromiso del alumno con su ambiente inmediato, por lo que aprende y adquiere habilidades y talentos de básicos a complicados.

Por otro lado, la teoría cognitivista de Piaget expone que la conciencia fonológica es una fase de la fonología que surge a través de ruidos que genera el menor, donde las habilidades lingüísticas se llevan a cabo a través de 3 etapas: a) pre lingüística, que son vocalizaciones integradas, b) lingüística, en el que se comienzan a discernir los fonemas y c) post lingüística, en la que se elabora la capacidad de identificarse simbólicamente (Piaget, 1978). Según esta teoría, la madurez cognitiva de una persona es evidenciada en su escalamiento cada vez más complejo respecto a la asimilación de las expresiones y sistemas de expresiones.

Por consiguiente, la teoría conductista (Skinner 1957) el autor afirma que la conciencia fonológica asociada está con la relación entre estímulo y respuesta, en la que la filiación e imitación de fonemas son el resultado de un condicionamiento basado en el aprendizaje por consecuencia o reforzadores. Esta hipótesis demuestra que la conciencia fonológica se desarrolla principalmente como consecuencia de estímulos ambientales, a través de los cuales el niño forma una reacción instintiva mediante elementos potenciadores como la expresión de unidades fonéticas que se atribuyen a una palabra.

De lo expuesto, podemos inferir que la conciencia fonológica constituye el primordial peldaño para inculcar una hábil destreza en las artes de la escritura y la lectura, siendo de sumo interés la maestría del alfabeto, ya que conferirá al infante un sólido fundamento en el lenguaje escrito y le facultará para desentrañar vocablos compuestos por unidades y segmentos concatenables. La conciencia fonológica se incorpora al bagaje cognitivo del niño a medida que este transita por sus años formativos. Las aptitudes fonológicas previamente adquiridas experimentan un enriquecimiento mediante estímulos pertinentes hasta que el infante alcanza el cénit de su conciencia fonológica.

En el marco conceptual de la lectoescritura, se ha abordado su definición desde diversas perspectivas, como señalan Toro y Cervero (2002). El lenguaje escrito no se limita a ser simplemente un requisito sistemático impuesto de manera universal a todos los educandos; constituye, además, un conjunto de conductas, ya sean manifiestas o encubiertas, altamente elaboradas y complejas. Estas conductas son el resultado de la interacción de múltiples factores, están sometidas a diversas influencias y, en efecto, resultan imprescindibles para alcanzar los niveles de

desarrollo general característicos de la persona promedio en nuestras sociedades desarrolladas.

Aprender a leer y escribir es crucial debido a varios motivos, entre ellas la ampliación de la base de conocimientos, el fomento del crecimiento, la maduración individual y el incremento en la capacidad para interactuar con los demás. La alfabetización ha sido y sigue siendo un factor crítico en la transferencia de la cultura por medio de las generaciones y entre los pueblos.

Según Ferreiro (2011) “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental”

Por otro lado, Infante (2003) indica que dado que el sistema silábico se considera una imagen representativa de la lengua, se dice que los estudiantes manejan los fonemas mientras realizan diversas actividades, como tareas, síntesis o análisis, lo que mejora su comprensión lectora.

La Fundación Universidad Nacional Autónoma de México (FUNAM, 2018) señala que el alumno será capaz de leer y escribir si tiene un buen nivel de lenguaje (no tiene problemas con su sistema fonológico) y si no tiene problemas con su sistema fonológico. Los especialistas afirman que los seres humanos aprenden a asimilar y crear sus propios escritos entre los seis y los ocho años, y que su entorno sociocultural acelerará significativamente el tiempo de desarrollo de la lectoescritura durante sus primeros años.

Así mismo Linuesa et al., (1984) la define como la manera de representar el lenguaje, que significa la puesta en práctica de la comunicación simbólica utilizando señales conocidas por la humanidad y que difieren según la lengua.

Por otro lado, Chávez & Saucedo (2020) especifica que el entendimiento y creación de escritos son destrezas indivisibles. Es vital emplear signos y símbolos correlativos a la escritura para aprender a leer.

Además, la alfabetización se beneficia de la Teoría Lingüística de Chomsky, que afirma que el lenguaje facilita la formación y expresión de ideas. Asimismo, señala que los componentes sintáctico, semántico y fonológico del aparato de adquisición del lenguaje son responsables del crecimiento lingüístico de las personas.

Barón - Bichenall & Müller, (2014) entendimiento y creación de escritos deben considerarse como una estructura unificada de dos actividades, ya que el desarrollo de una es necesario para la adquisición de la otra. Se trata de una representación

visual del lenguaje hablado que requiere el desarrollo de capacidades cognitivas, sensoriales y auditivas. Que permiten descifrar el lenguaje hablado. En los últimos años, la adquisición de la lectoescritura ha pasado a considerarse uno de los objetivos esenciales que todos los niños deben alcanzar durante sus primeros años en la escuela, dada su correlación con la comprensión lectora y otros procesos importantes para el rendimiento académico. Según los autores, la lectura y la escritura se componen de dos procesos interconectados. Entre ellos está la lectura, que Iglesias et al., (2000) define como la investigación y el hallazgo de una expresión comunicativa reconocida y utilizada por el lenguaje del autor. Implica no sólo el reconocimiento de los símbolos alfabéticos, sino también su comprensión, interpretación y placer.

Al mismo tiempo Delgado & Santamarina (2014) los cuales citan la lectura puede considerarse desde diversos ángulos, como el funcional y el funcionalista, es decir, como un instrumento para el desarrollo personal y la transmisión cultural. Toro - Trallero et al., (2002) afirman que para que un niño aprenda a leer necesita adquirir estímulos visuales que le permitan reconocer señales gráficas para completar los procesos de conversión grafema-fonema, fluidez lectora y comprensión.

Según Uta Frith (1985) su teoría explica que, desde pequeños, los niños tienen su propia manera de aprender a leer y escribir su propia lengua, en función de sus convicciones, sus estilos de aprender y el entorno social.

Separa el proceso en 3 pasos: El primero es la etapa logográfica: Separa el proceso en tres pasos: Nivel logarítmico: Algunas expresiones se graban en la memoria del niño, mientras que en otras no, puesto que no son idénticas y pueden verse influenciadas por los colores y las dimensiones de las letras u otros elementos con los que el alumno se familiarice. El orden de las letras no es significativo, ya que se consideran elementos individuales y se relacionan con un plan; únicamente la inicial permite hallar un vínculo basado en las características distintivas.

Etapa alfabética: En esta etapa, los niños son incapaces de comprender correctamente lo que escriben y leen. En cambio, aprenden a dominar el código de su lengua, que es más fonético que fonológico. Mediante la deconstrucción de estas palabras y la determinación de las normas que corresponden a los distintos fonemas, es posible que el niño mejore su escritura.

Etapa ortográfica: Mediante el reconocimiento de la configuración morfológica, se edificarán todas las unidades inherentes al nivel alfabético. Durante esta etapa, el estudiante inicia la construcción de su repertorio ortográfico.

Dimensiones de la variable aprendizaje a la lectoescritura El test T.A.L.E con respecto a lo que indican José Toro y Monserrat Cervera (2002), es muy importante poder evaluar el avance en entendimiento y redacción de escritos por parte de un educando. Es bien sabido que, para el control del entendimiento y redacción de escritos, es de capital relevancia el desarrollo de esta área para la adquisición de información, pues es crucial en la maduración de la expresión individual hacia otros, además de ser ventajoso para comunicar pensamientos, emociones e ideas. En el caso de que un alumno presente deficiencias académicas en la escuela en donde aprende, se observa principalmente que el problema se deriva de dificultades en la lectoescritura, por lo que es fundamental utilizar esta prueba para determinar el nivel del alumno.

Primera Dimensión: Como criaturas sociales y culturales, aprendemos a leer mediante gestos y las palabras del entorno familiar, comunitario y escolar.

Este talento se desarrolla a medida que la persona madura y adquiere la capacidad de leer y escribir. Los seres humanos reconocen que la lectura es un proceso que les posibilita identificar, descodificar y analizar, lo que implica que deben ejercitar el pensamiento crítico mientras leen y formar opiniones basadas en la información que han recogido. Esto implica cosas como comprender el significado que el autor pretende dar a las palabras y el mensaje que intenta transmitir, así como reconocer y descodificar los signos lingüísticos utilizados en el texto.

Teberosky (2002) señala que la lectura se califica como el mayor medio que el hombre puede realizar, ya que su grado de análisis implica una complicada actividad mental, pues el ser humano procesa millones de códigos gráficos, descifra el mensaje, comprende y analiza todo el material examinado e integra sus nuevos conocimientos.

En función al incremento lector en educandos, el test T.A.L.E. ofrece ejercicios que incluyen:

- Lectura de Letras: Entregar una lista de grafemas mayores y menores, en lugar de expresiones completas como oraciones o términos, y medir el tiempo que se tarda en leer.

- Lectura de Sílabas: Como en la situación anterior, se proporciona una lista de sílabas y el tiempo es medido también.
- Lectura de Palabras: Ahora se le presenta una lista de términos y el método precedente.
- Lectura de Textos: La elección de este se basa en la madurez del niño, y se lee en voz audible para determinar el tiempo de lectura.
 - Comprensión Lectora: Se elige un texto en función de tu edad, lo lees y luego respondes a 10 preguntas de comprensión para determinar tu grado de entendimiento.

Dimensión 2: es la Escritura: El Minedu (2010), estima que la escritura es "la capacidad de construir textos diversos que reflejen nuestras emociones, ideas y experiencias."

Ferreiro (1999) señala que la escritura se define como "un medio de respuesta a la palabra escrita que permite a los equipos desplazados articular sus exigencias, también las percepciones de la realidad y sus reivindicaciones en una sociedad democrática". También señala que "la escritura puede verse de dos maneras: primero, como un signo del lenguaje, y segundo, como una colección visual de componentes sonoros."

Copia o transcribe: El alumno mide el tiempo del ejercicio aplicado transcribiendo el modelo en minúsculas.

Dictado: Según su edad escolar, los niños recibirán frases, no palabras.

Escritura Espontánea: Este ejercicio requiere que el joven escriba sobre cualquier tema que se le ocurra en ese momento.

De parte del Ministerio de Educación (2009), son los siguientes los grados de dominio en la creación de escritos:

El primer nivel: presilábico; Aquí hay que distinguir entre escritura y dibujo, ya que se trata del periodo de la escritura primitiva, a menudo conocida como la primera escritura realizada por los jóvenes al inicio de su escolarización.

El segundo nivel: silábico, Este autor clasifica este nivel en 2 subniveles: el inicial silábico y el escrito silábico. Dentro del subnivel inicial, las palabras no son estrictamente silábicas en su parte sonora, mientras que en el subnivel escrito ocurre lo contrario que en el inicial: es estrictamente silábico. Los niños que se encuentran dentro del nivel silábico son capaces de reconocer que, al dividir las

palabras sonoramente, darán un sonido a cada sílaba. Ferreiro afirma que cuando los niños inician el vínculo sonido-grafema, son capaces de comprender la noción de sílaba; eso significa que el estudiante es capaz de entender que una grafía corresponde a una sílaba. Así, el niño deja de confundirse.

El tercer nivel: el cual es el silábico alfabético, pueden los estudiantes desglosar los sonidos primarios en este nivel, iniciando la representación de sílabas con y sonidos elementales y grafías y otras sílabas. Según Ferreiro (1991), el menor identifica el sonido con cada letra, preservando el nivel silábico.

El cuarto nivel: es el alfabético, aquí, los niños son conscientes de cómo el sistema alfabético de sonidos se relaciona con la ortografía, pero siguen prestando mucha atención a la separación de las palabras. Al igual que Ferreiro (1991), el estudiante construye una buena asociación entre sonido y escritura, aunque con errores grafonéticos, basándose en la noción de que cada letra representa un sonido; esto se conoce como conceptualización alfabética.

Según Ruiz (2013), escribir y leer, "es a la vez un procedimiento y un método. La utilizamos como método para abordar la comprensión de textos. Como enfoque para el aprendizaje y enseñanza, hacemos hincapié en la relación fundamental entre la escritura y lectura, esto es usada en forma de sistema integrado de comunicación y metacognitivo. Leer y escribir son procesos mentales interdependientes. Cuando leemos, por ejemplo, descodificamos los signos para registrar su imagen auditiva al tiempo que los codificamos en unidades mayores: palabras, frases y oraciones. Al momento de escribir, codificamos (descodificamos) las palabras que leemos para asegurarnos de que estamos comunicando lo que queremos (retroalimentación). La alfabetización emplea claves grafonéticas, sintácticas y semánticas para leer y escribir. El grafema fonético ayuda a implantar una conexión entre el código (letras o signos) y la imagen auditiva que representan. La clave sintáctica muestra la estructura del lenguaje usado en el texto, en tanto, la clave semántica alude a los conocimientos y experiencias extratextuales del lector-escritor (conocimientos previos)". En una vertiente opuesta, Vygotsky (1977) postula que la escritura constituye un sistema de mediación semiótica en la evolución psíquica humana, manifestando un recorrido consciente y autodirigido hacia metas preconcebidas. A lo largo de esta travesía, la actividad consciente del individuo se enfocará en dos objetos de distintos niveles.

Dentro de las teorías que desarrollan la concepción de la lectoescritura tenemos: Antes de dar comienzo a la evolución de las destrezas requeridas en el entendimiento de escritos, en la hipótesis maduracionista se sostiene que los niños deben primero adquirir y madurar sus conocimientos.

Conforme a la perspectiva conductista, el aprendizaje de la lectura, como cualquier comportamiento, se forja a través de las experiencias individuales, influenciado, por ende, por las circunstancias ambientales.

En la otra extremidad del espectro conductista se erige la teoría sociocultural, la cual sostiene que los procesos mentales superiores se cimientan en la vida social, y para comprender al individuo es imperativo contemplar sus relaciones sociales (Vygotsky, 1979).

En cuanto al constructivismo, este postula que el proceso de generación de conocimiento es intrínsecamente interno e individual, apoyándose en el proceso de equilibrio, siendo la influencia del entorno un facilitador o un obstáculo.

Desde la perspectiva innatista, se plantea que el ser humano nace con una predisposición para aprender, sugiriendo que el aprendizaje temprano de la lectura sería plausible según este enfoque.

Finalmente, la teoría psicolingüística sostiene que la lectura es una empresa compleja y diversa, donde la instauración de procesos automáticos y no conscientes se torna crucial.

Aprendizaje de la Lectura

Leer no se limita a la simple articulación de palabras y su observación sobre una superficie, sino que se erige como un proceso sumamente profundo que se inicia con la expansión del lenguaje y se despliega de manera continuada a lo largo de la existencia, exigiendo una interacción sin fisuras entre las acciones oculares y los factores interpretativos. En este escenario, el lector, considerado en este contexto como un individuo joven, orienta su mirada mientras la traslada de izquierda a derecha a lo largo de las líneas impresas. En este transitar visual, detiene su atención en palabras o fragmentos de palabras, consolidándolos de manera continua como unidades de pensamiento. Es imperativo subrayar que el acto de interpretar lo leído se cimienta en los conocimientos propios del lector, los cuales entrelaza con experiencias anteriores, proyectándolos más allá en manifestaciones de pensamientos, juicios, deseos y conclusiones.

La actividad de la lectura, considerada desde un punto de vista sensorial, demanda destrezas visuales, auditivas y perceptivas específicas. En cuanto a su significado, está condicionado por la interpretación del entorno, implicando diversos aspectos vinculados a la experiencia, la cultura, el estado emocional y la habilidad del lector para reconstruir sus propias vivencias. La lectura debería constituir una faceta natural y fluida entre las numerosas, variadas y enriquecedoras actividades que un niño lleva a cabo durante su proceso de descubrimiento del mundo y su creatividad espontánea. En lugar de ser impuesta, debería ser anhelada y perseguida activamente por el estudiante.

El proceso de adquisición de la habilidad lectora conlleva prácticas, tanto lingüísticas como cognitivas, que facilitan la preparación y reconstrucción integral y significativa de la información. Según Araya (2003), sostiene que la comprensión es imperativa para considerar que se ha llevado a cabo la lectura, y que esta nos proporciona la capacidad de asimilar las ideas de los demás. Su importancia reside en su impacto directo en el pensamiento, estudio y creatividad, en otras palabras, la lectura se vuelve esencial para llevar a cabo estas actividades mencionadas.

En relación con el aprendizaje derivado de la lectura, Ausubel, como citado por Araya (2003, p. 3), postula que el aprendizaje se materializa cuando el estudiante puede establecer conexiones entre sus conocimientos previos y el nuevo material de aprendizaje. En ausencia de esta conexión, el aprendizaje se limita a la memorización con escasa utilidad futura.

Aprendizaje de la Escritura

La evolución del proceso escritural se configura de manera progresiva; es un vehículo lingüístico mediante el cual la comunicación y el aprendizaje se manifiestan. Por ende, se erige como un sistema con estructura y función única en contraste con la oralidad, la audición y la lectura. La escritura, según Condemarn (2004), se caracteriza como "una representación visual del lenguaje que hace uso de signos convencionales, sistemáticos y discernibles", mientras que la lectura se define como "una representación gráfica del lenguaje que emplea signos convencionales, sistemáticos e identificables". Este fenómeno guarda estrecha relación con la perdurabilidad del lenguaje escrito, su transferencia, preservación y su adaptación a la realidad singular de cada individuo. Conforme a las ideas de

Condemarn y Chadwick (2004), la adquisición de habilidades escriturales implica la organización de acciones específicas para emular un prototipo.

La relevancia de fomentar la conciencia fonológica en la infancia se torna crucial desde los primeros compases del preescolar. Dicha competencia puede ser cultivada mediante la participación en diversas actividades como juegos, canciones, narrativas, rimas, entre otras. Estas prácticas, a su vez, robustecerán la inmersión en el ámbito letrado, facilitando así el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los educandos, posibilitándoles una asimilación más profunda y significativa durante su trayectoria escolar.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

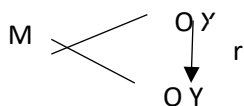
3.1.1 Tipo de Investigación: fue aplicada conveniente a la búsqueda de la aplicación de los conocimientos adquiridos para cubrir necesidades específicas (Murillo, 2008). Cuantitativo fue el enfoque, dado que los resultados del estudio son cuantificables, el análisis de datos se utiliza para examinar las hipótesis del estudio a la luz de los conocimientos teóricos científicos previos (Hernández y Mendoza, 2018).

3.1.2 Diseño de Investigación: Es no experimental porque es una investigación en el cual las variables 1 y 2 no fueron manipuladas, se generó un estudio mediante la observación de manera natural tal cual se presentan.

Es de tipo transversal descriptivo (Correlacional causal) caracterizada por ser sistemática y empírica. Fue de tipo transversal, debido a que los datos sobre las variables eran accesibles para un determinado tiempo (Ñaupas et al., 2018), también es correlacional simple, debido a que se pretendió obtener la relación entre dos variables (Hernández et al.,2017) básica, dado que nuestro objetivo era investigar los fenómenos objeto de la investigación, fomentando así el desarrollo del conocimiento científico basado en las teorías existentes, elegimos la conciencia fonológica y la alfabetización como variables de estudio (Hernández y Mendoza, 2018).

Adicionalmente, es correlacional causal puesto que los diseños correlacionales-causales: “establecen una conexión, causal o correlativa, entre un conjunto de categorías, ideas o variables en el presente.” (p. 158). Hernández et al., (2014)

Figura 1. Diseño de investigación



Dónde:

M: muestra de niños de 1 grado

X: Observaciones de la variable conciencia fonológica

Y: observaciones de la variable lectoescritura

r: relación de las variables de estudio

3.2. Variables y operacionalización:

Se estiman como variables a la conciencia fonológica y lectoescritura tomando como referencia que estas variables son cuantitativas.

Conforme a la primera variable, se define como la habilidad de los alumnos para diferenciar e identificar fonemas y silabas (Ramos y Cuadrado, 2006).

En cuanto a la segunda variable, se trata de un proceso interactivo que tiene en cuenta la capacidad del niño para reflexionar y buscar el significado de ideas y pensamientos (Toro y Cervera, 2002).

3.3. Población, muestra y muestreo:

Población:

Según Hernández et al. (2014), la población de estudio está formada por todos los artículos con propiedades comparables que se analizan.

Está constituida por un total de 265 niños que cursan el primer grado en las instituciones educativas de Ascope 2022 indicadas en la Tabla 1.

Tabla 1

Población de estudiantes de primer grado

Institución educativa	Grado / Sección	Cantidad estudiantes
81515 - Miguel Grau (Casa Grande)	1 – A	32
	1 – B	36
	1 – C	28
	1 – D	22
	1 – E	20
81514 – Francisco Bolognesi (Casa Grande)	1 – A	29
	1 – B	28
81019 - Josefina Gutiérrez (Chocope)	1 – A	25
	1 – B	23
	1 – C	22
Total de estudiantes		265

Muestra

En este caso, como muestra se consideró a 70 estudiantes que corresponden a la institución Josefina Gutiérrez, del distrito de Chocope, ya que se tuvo la debida accesibilidad y autorización de la directora.

Muestreo

El acto de muestreo en cuestión se adscribe a la categoría de la no probabilidad y se configura como una técnica muestral en la cual el investigador opta por muestras conforme a su juicio subjetivo, en lugar de recurrir a una selección de índole aleatoria (Hernández y Mendoza, 2018).

Criterio de Inclusión

Se consideran a niños que tengan 6 años y que se encuentren matriculados en las entidades educativas de la provincia de Ascope y que se encuentren cursando el primer grado.

Moreno (2013) refiere que los criterios de inclusión son características de la población elegida.

Criterio de Exclusión

Moreno (2013) refiere que los criterios de exclusión son características que no posee la población a ser evaluada.

No se tomó en cuenta a los alumnos que hayan mostrado dificultad para culminar le evaluación de unas instituciones educativas de la provincia de Ascope, 2022

Unidad de Análisis

Niños de primer grado

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se usó la encuesta, en la que se utiliza una serie de procedimientos definidos para recoger datos sobre determinados aspectos de una variable estudiada (Hernández y Mendoza, 2018).

Los cuestionarios incluidos en el estudio evalúan la conciencia fonológica y la alfabetización. Cabe mencionar que la prueba de conciencia fonológica, fue creado y estandarizada por Ramos y Cuadrado (2006) se realizó un análisis de validez concurrente con 240 niños de entre 4 y 8 años los cuales fueron nuestra muestra, obteniéndose un coeficiente de 0,62 (p .001); también, se hizo un análisis factorial de las dimensiones que lo componen, obteniéndose un número de componentes similar al propuesto por la estructura teórica. Con respecto a la confiabilidad, se utilizó el enfoque de consistencia interna, arrojando un valor de alfa de Cronbach de 86. Este instrumento también fue utilizado por Cuadros (2022).

Así mismo, el cuestionario de lectoescritura T.A.L.E (Test de Análisis de Lectura y Escritura), fue creado y estandarizado por Toro y Cervera (2002) el cual evalúa el nivel de dificultad que tienen los estudiantes para hacer frente a las actividades de

lectura y escritura. Asimismo, permite identificar cuáles son los estudiantes que realizan de manera correcta esta actividad y cuáles son lo que requieren un apoyo adicional de parte del docente. Este instrumento también fue utilizado por Baique (2019).

3.5. Procedimientos

Como parte del procedimiento de investigación, de los instrumentos, se pasó a establecer el oficio correspondiente con la institución educativa a evaluar y gestionar con el director la aplicación de los instrumentos a los niños con el fin de dar a conocer el objetivo de estudio, así como la confidencialidad, dicho instrumento se evaluó de manera individual en base a los ítems que pertenecen a cada instrumento de medición que comprende las variables de conciencia fonológica y lectoescritura.

3.6. Método de análisis de datos

Tras la recogida de datos, se empleó la herramienta estadística SPSS para analizar la información recopilada. Asimismo, se utilizó estadística descriptiva para examinar las variables de la investigación. Frente a las hipótesis y objetivos que describen las variables de conciencia fonológica y lectoescritura, los resultados se mostrarán mediante tablas y figuras con el fin de demostrar los niveles de categorización para identificar la distribución de las puntuaciones y así realizar el análisis de correlación causal entre estas variables.

3.7. Aspectos éticos

En cuanto a los elementos éticos contemplados en el presente estudio se consideró lo referido por Ñaupas et al. (2018) en el que se mencionan una serie de indicadores importantes que deben incluirse en la investigación, incluido el uso de un formulario de consentimiento informado con el fin de obtener el permiso de los padres; asimismo, se tiene en cuenta la confidencialidad del estudio, manteniendo en secreto la identidad de los participantes; la innovación del cuerpo del estudio, eludiendo similitudes con otros estudios, de igual manera el uso correcto de citas y referencias de acuerdo con las normas APA.

IV. RESULTADOS

En primera instancia se procedió a realizar una prueba de normalidad. Se utilizó Kolmogorov-Smirnov, por tener una muestra de 70 estudiantes.

Tabla 2

Prueba de normalidad para la variable: conciencia fonológica

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Conciencia fonológica	,193	70	,000

Se aprecia que el valor Sig. = 0,000 con lo cual se infiere que la data obtenida no tiene una distribución normal. Con ello, se puede aplicar un estadístico no paramétrico como Spearman.

Tabla 3

Prueba de normalidad para la variable: lectoescritura

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Lectoescritura	,182	70	,000

Para esta variable, también se obtuvo un valor Sig. = 0,000 con lo cual se infiere que la data obtenida no tiene una distribución normal. Con ello, se puede aplicar un estadístico no paramétrico como Spearman.

4.1. Resultados descriptivos de las variables de estudio

Tabla 4

Niveles de conciencia fonológica

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BAJO	3	4.3
BAJO	12	17.1
MEDIO	42	60.0
ALTO	13	18.6
TOTAL	70	100.0

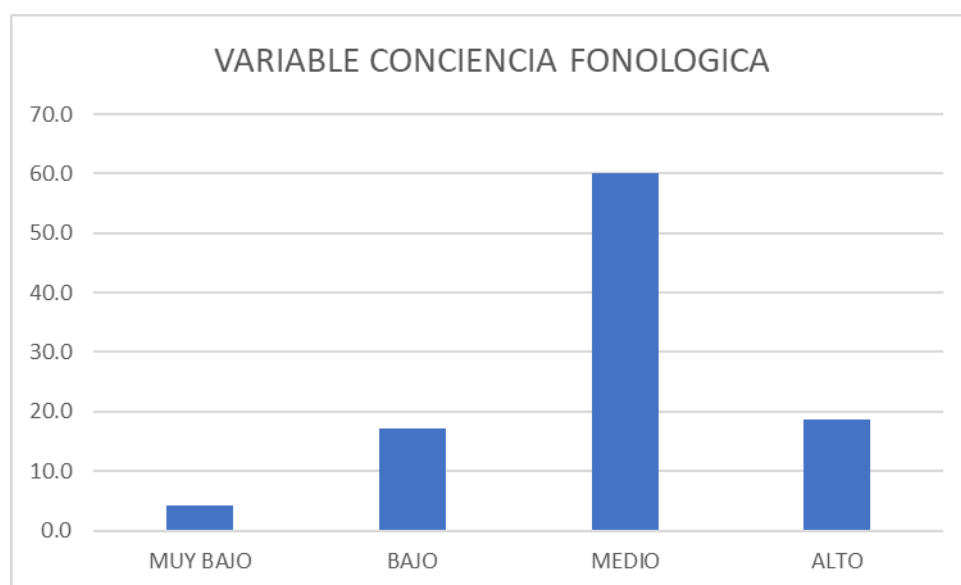


Figura 2: *Gráfico de niveles de conciencia fonológica*

En la figura 2, se puede evidenciar que el 4.3% de niños muestran un nivel muy bajo de conciencia fonológica, el 17.1% presentan un nivel bajo, el 60.0% presentó un nivel medio y el 18.6 % presentó un nivel alto en las pruebas aplicadas.

Tabla 5

Niveles de conciencia silábica

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BAJO	2	2.9
BAJO	16	22.9
MEDIO	40	57.1
ALTO	12	17.1
TOTAL	70	100.0

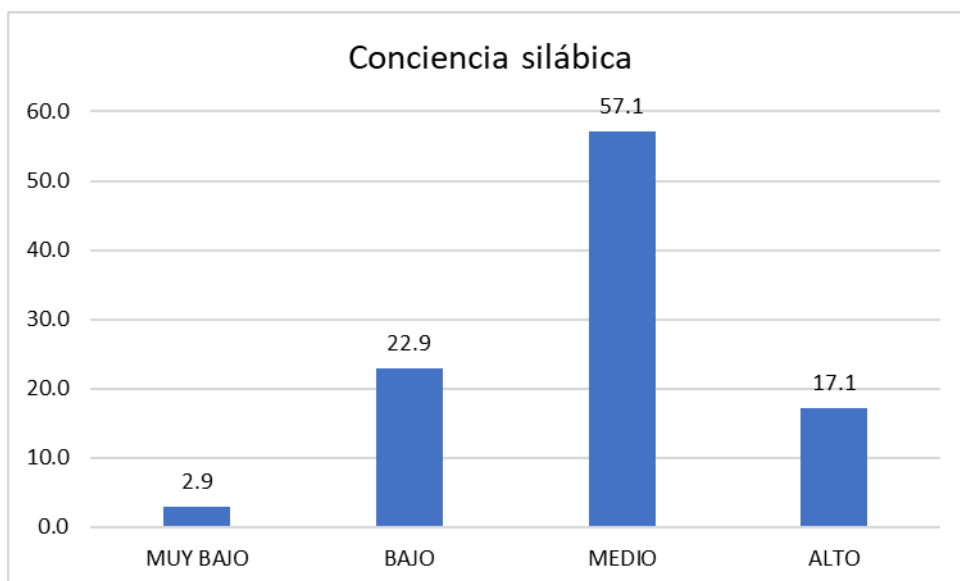


Figura 3: *Gráfico de niveles de conciencia silábica*

En la figura 3, se puede evidenciar que el 2.9% de niños presentan un nivel muy bajo de conciencia silábica, el 22.9% presentan un nivel bajo, el 57.1% presentan un nivel medio y el 17.1% presentó un alto nivel en las pruebas aplicadas.

Tabla 6

Niveles de conciencia fonémica

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BAJO	4	5.7
BAJO	14	20.0
MEDIO	42	60.0
ALTO	10	14.3
TOTAL	70	100.0

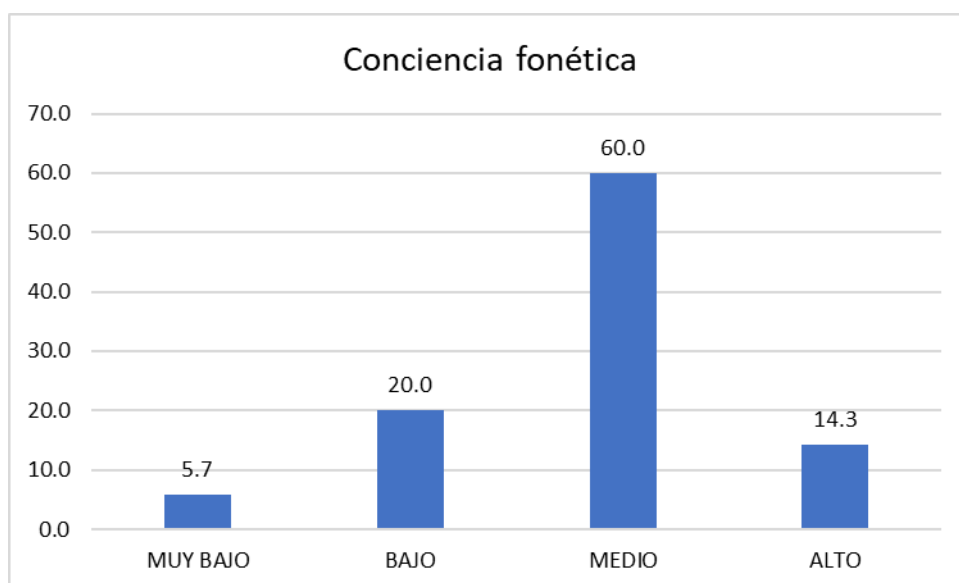


Figura 4: *Gráfico de niveles de conciencia fonémica*

En la figura 4, se puede evidenciar que el 5.7% de niños presentan un nivel muy bajo de conciencia fonémica, el 20.0% presentan un nivel bajo, el 60% presentan un nivel medio y el 14.3% presentó un alto nivel en las pruebas aplicadas.

Tabla 7

Niveles de lectoescritura

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BAJO	4	5.7
BAJO	13	18.6
MEDIO	41	58.6
ALTO	12	17.1
TOTAL	70	100.0

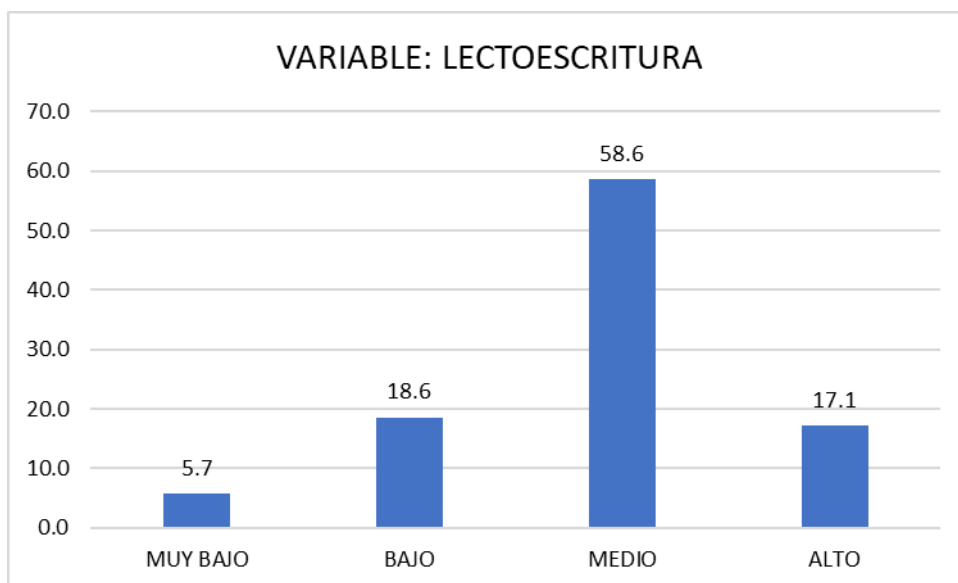
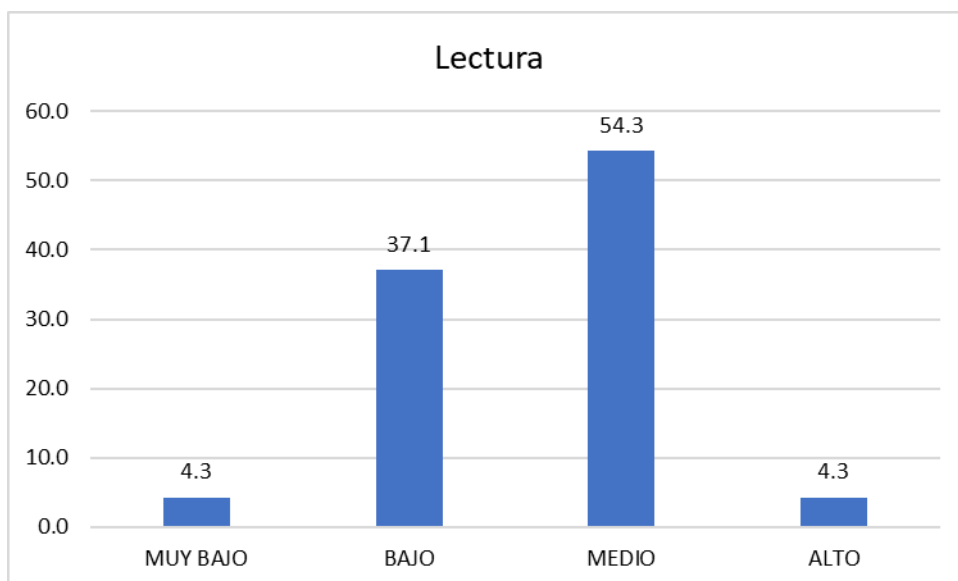


Figura 5: *Gráfico de niveles de lectoescritura*

En la figura 5, se puede evidenciar que el 5.7% de niños presentan un nivel muy bajo en lectoescritura, el 18.6% presentan un nivel bajo, el 58.6% presentan un nivel medio y el 17.1% presentó un alto nivel en las pruebas aplicadas.

Tabla 8*Niveles de lectura*

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BAJO	3	4.3
BAJO	26	37.1
MEDIO	38	54.3
ALTO	3	4.3
TOTAL	70	100.0

**Figura 6:** *Gráfico de niveles de lectura*

En la figura 6, se puede evidenciar que el 4.3% de niños presentan un nivel muy bajo en lectura, el 37.1% presentan un nivel bajo, el 54.3% presentan un nivel medio y el 4.3% presentó un alto nivel en las pruebas aplicadas.

Tabla 9

Niveles de escritura

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BAJO	5	7.1
BAJO	27	38.6
MEDIO	22	31.4
ALTO	16	22.9
TOTAL	70	100.0

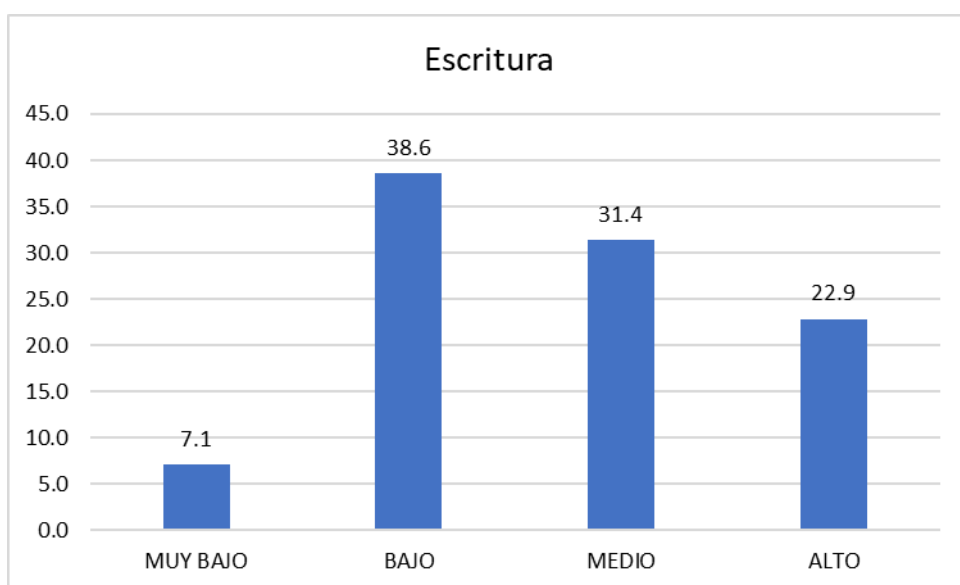


Figura 7: *Gráfico de niveles de escritura*

En la figura 7, se puede evidenciar que el 7.1% de niños presentan un nivel muy bajo en lectura, el 38.6% presentan un nivel bajo, el 31.4% presentan un nivel medio y el 22.9% un nivel alto en las pruebas aplicadas.

4.2 Resultados inferenciales

Contrastación de la hipótesis general:

Ho: No existe influencia significativa de la conciencia fonológica en la lectoescritura de niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope -2022

Hi: Existe influencia significativa de la conciencia fonológica en la lectoescritura de niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope -2022

Nivel de significancia: 5% ($\alpha=0.05$)

Tabla 10

Relación de la conciencia fonológica y la lectoescritura de niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope -2022

		Lectoescritura
Conciencia fonológica	Correlación de Spearman	0.481**
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	70

** La correlación es significativa en el nivel 0.01 (2 colas)

En la tabla 10, se aprecia que existe relación directa moderada y significativa entre la conciencia fonológica y la lectoescritura en los niños ($r_s=0.481$; $p<0.05$). Dichos resultados confirman la hipótesis planteada, que la conciencia fonológica influye significativamente en la lectoescritura de los niños, pero de manera moderada.

Contrastación de la hipótesis específica 1:

Ho: No existe relación entre la conciencia fonética y la lectoescritura en niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope – 2022

Hi: Existe relación entre la conciencia fonémica y la lectoescritura de niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope -2022

Nivel de significancia: 5% ($\alpha=0.05$)

Tabla 11

Relación de la dimensión silábica y la lectoescritura de niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope -2022

		Lectoescritura
Dimensión silábica	Correlación de Spearman	0.449*
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	70

** La correlación es significativa en el nivel 0.01 (2 colas)

En la tabla 11, se observa que existe relación directa moderada y significativa entre la dimensión silábica y la lectoescritura en los niños ($r_s=0.449$; $p<0.05$). Estos resultados confirman la hipótesis específica planteada que la dimensión silábica influye significativamente en la lectoescritura de los niños, pero de manera moderada.

Contrastación de la hipótesis específica 2:

Ho: No existe relación entre la dimensión fonética y la lectoescritura en niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope – 2022

Hi: Existe relación entre la dimensión fonética y la lectoescritura de niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope -2022

Nivel de significancia: 5% ($\alpha=0.05$)

Tabla 12

Relación de la dimensión fonética y la lectoescritura de niños de instituciones educativas de la provincia de Ascope -2022

		Lectoescritura
Dimensión fonética	Correlación de Spearman	0.511*
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	70

** La correlación es significativa en el nivel 0.01 (2 colas)

En la tabla 12, se evidencia que existe relación directa moderada y significativa entre la dimensión fonética y la lectoescritura en los niños ($r_s=0.511$; $p<0.05$). Estos resultados confirman la hipótesis específica planteada que la dimensión fonémica influye moderadamente y significativamente en la lectoescritura de los niños.

V. DISCUSIÓN

No ha habido manipulación de variables en el presente estudio, que emplea un enfoque no experimental. Tiene un alcance explicativo que se corresponde con el procedimiento de investigación, ya que trata de analizar las variables de estudio conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes de instituciones educativas de la provincia de Ascope para explorar los objetivos planteados.

Considerando el objetivo general que busca determinar la relación entre el conciencia fonológica y lectoescritura, se halló que existe relación directa moderada significativa entre ambas variables. Esto indica que la habilidad que posee el menor para discriminar las sílabas y fonemas son los principales componentes de la lectoescritura.

Tal resultado se justifica por Sevillano (2021) la finalidad del estudio fue evaluar la asociación entre la conciencia fonológica y las habilidades de lectura y escritura. Los hallazgos indicaron una correlación algo positiva, lo que implica una asociación significativa entre la conciencia fonológica y las dimensiones de lectura y escritura en los alumnos de 1° grado de una I.E en Villa del Salvador, 2021.

Por otro lado, Paucar (2021) corrobora dicha información puesto que, la conclusión de que existe una asociación sustancial entre la conciencia fonológica y la alfabetización subrayó la importancia del reconocimiento de sílabas y fonemas, así como de la adición y exclusión de sílabas y fonemas, para los procesos de lectura y escritura.

Esta información se sustenta por Vygotsky (1978) desde un enfoque interaccionista, por lo tanto, la conciencia fonológica se considera el componente importante donde se reconocen las unidades básicas del lenguaje y la lectoescritura, y se produce a partir de una zona de desarrollo próximo, que es la interacción entre la información actual y futura que apoya el aprendizaje.

Así mismo Cabrera y Carchi (2011) afirmaban que desarrollar la conciencia fonológica del niño era la clave para ayudarle a aprender a leer, y que para ello era necesario empezar con actividades relativamente sencillas, como sesiones verbales (en lugar de escritas) en las que el menor pudiera demostrar interés por los fonemas (por ejemplo, escuchando o interpretando cuentos, canciones,

poemas, rimas, trabalenguas, etc.) y avanzar hacia el reconocimiento, el pensamiento o la manipulación de las habilidades asociadas a cada sonido del lenguaje.

Por consiguiente, podemos afirmar que una adecuada estimulación en la conciencia fonológica favorece el aprendizaje de la lectoescritura.

Como parte de los resultados descriptivos, se obtuvo con referente a la variable conciencia fonológica, donde se evidencia que el 60.0 % se ubica dentro de un nivel medio, lo que manifiesta capacidad para discriminar que las palabras están compuestas por sílabas y las sílabas por fonemas, pero se necesita seguir reforzando. Este resultado es similar al sustentado por Vargas (2021) pues, hizo un estudio en menores de 5 años, el cual demostraron que el 52% de los estudiantes se encuentran en un grado regular en conciencia fonológica, considerando que utilizó las mismas pruebas de evaluación (Test).

Por otro lado, tenemos a Baique (2018), que argumenta dicha información, donde los resultados obtenidos refiere un nivel medio de conciencia fonológica, asimismo, se estimó un nivel medio de lectoescritura.

Asimismo, contamos con la variable de estudio lectoescritura obtuvo un 58.6 % que se ubica dentro de un nivel medio.

Del mismo modo Mendoza (2020) hizo un estudio con menores de primer grado, en el cual se encontró un grado medio de conciencia fonológica (46%) teniendo en cuenta que usó escalas de medición idénticas en un número menor de participantes.

Además, se estableció el objetivo específico que manifiesta si existe relación entre conciencia silábica y la lectoescritura en niños de unas instituciones educativas de la provincia de Ascope. Siendo resultados obtenidos en dicho análisis que si existe relación directa moderada significativa pero moderada entre la conciencia silábica y la lectoescritura ($r_s=0.449$; $p<0.05$).

Esto quiere decir que la destreza de identificar y separar las palabras en sílabas ayuda en gran medida en el aprendizaje de la lectoescritura se adquiere como un predictor que facilita el inicio de la habilidad lectora.

Dicho análisis se sustenta en el estudio dirigido por Paucar (2021), donde se realizó una investigación en niños de 1° grado, evidenciando una correlación

significativa, lo que demuestra que a mayor conciencia fonológica mejora el aprendizaje de la lectoescritura.

Esta información se sustenta en la teoría conductista (Skinner 1957) este, indica que la conciencia fonológica depende de la interacción entre el estímulo y la respuesta, siendo la identificación y la reproducción de los fonemas el resultado de un condicionamiento basado en el aprendizaje por consecuencias o reforzadores.

Así mismo un estudio realizado por Cabrera y Carchi (2011) afirmaban que desarrollar la conciencia fonológica del niño era la clave para ayudarlo a aprender a leer, y que para ello era necesario empezar con actividades relativamente sencillas, como sesiones verbales (en lugar de escritas) en las que el niño pudiera demostrar interés por los fonemas (por ejemplo, escuchando o interpretando cuentos, canciones, poemas, rimas, trabalenguas, etc.) y avanzar hacia el reconocimiento, el pensamiento o la manipulación de las habilidades asociadas a cada sonido del lenguaje.

Otro de los objetivos específicos manifiesta si hay asociación entre conciencia fonémica y la lectoescritura en niños de 1° grado de instituciones educativas de la provincia de Ascope, en el cual se evidenció la existencia de una correlación positiva moderada entre la conciencia fonémica y la lectoescritura, ($r_s=0.511$; $p<0.05$). Estos resultados confirman la hipótesis específica planteada que la dimensión silábica influye moderadamente y significativamente en la lectoescritura de los niños. Esto quiere decir que la conciencia fonológica tiene relación directa con el aprendizaje de la lectoescritura.

Tal resultado se sustenta por Maco (2018) que estudió a alumnos de primer grado y descubrió un vínculo directo y sustancial entre la dimensión fonémica y la alfabetización utilizando una muestra bastante comparable a la utilizada en la investigación.

Dicho hallazgo se sustenta en Cuadros y Ramos (2006), define la conciencia fonológica como la capacidad del alumno para tomar conciencia y manejar los aspectos básicos del lenguaje hablado, como las sílabas y los fonemas.

VI. CONCLUSIONES

De los resultados de la presente investigación pueden extraerse las siguientes conclusiones:

PRIMERA: Se concluye que existe una relación directa significativa moderada de la conciencia fonológica en la lectoescritura en niños de 1° grado de instituciones educativas de la provincia de Ascope 2022 ($rs=0.481$; $sig.=0.00$). Lo cual significa la conciencia fonológica es el puente para lograr la habilidad de la lectoescritura que sirve de vía en la mejora de la comprensión lectora. Basándose en los resultados descriptivos con referente a la variable conciencia fonológica el 60.0 % se ubica dentro de un nivel medio, así mismo la variable de lectoescritura con un 54.3%, lo que demuestra que se requiere continuar estimulando las habilidades de lectoescritura.

SEGUNDA: Se concluye que la conciencia silábica tiene una relación directa moderada y significativa con la lectoescritura en niños de 1° grado de instituciones educativas de la provincia de Ascope 2022 ($rs=0.449$; $sig.=0.00$).

TERCERA: Se concluye que la conciencia fonética tiene una relación directa moderada y significativa con la lectoescritura en niños de 1° grado de instituciones educativas de la provincia de Ascope 2022 ($rs=0.511$; $sig.=0.00$).

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere a las autoridades de la Institución educativa pública incorporen como parte del Proyecto Curricular Institucional (PCI), unidades y proyectos de aprendizaje que promuevan competencias en el área de comunicación que favorezcan la iniciación de la lectoescritura teniendo en cuenta su eje principal en este caso la conciencia fonológica.

SEGUNDA: Promover talleres de interaprendizaje (GIA) a los maestros, que sirvan de soporte y de motivación para que puedan crear nuevas experiencias de aprendizaje para sus niños y estas a su vez favorezcan la conciencia silábica y el desarrollo de la lectoescritura.

TERCERA: Promover la realización de proyectos que fomenten la estimulación de la conciencia fonológica a través de actividades lúdicas y significativas tales como, rimas, pictogramas, cuentos entre otros que permitan que los niños se aproximen al aprendizaje de la lectoescritura de forma significativa.

CUARTA: Promover escuela de padres (Charlas) que busquen concientizar a los padres de familia su rol de mediadores del aprendizaje de sus niños en casa, por ello es importante darles a conocer periódicamente los avances, logros y dificultades de sus menores hijos.

REFERENCIAS

- Aucapiña L. y Collahuazo G. (2014) “La Conciencia Fonológica y su Aprendizaje en la Lectoescritura”. Universidad de Cuenca Ecuador.
- Acevedo, I. (2002). Aspectos éticos en la investigación científica. *Ciencia y enfermería*, 8(1), 15-18. <https://doi.org/10.4067/S0717-95532002000100003>
- Baique, M. E. (2019). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la institución educativa 8190, Carabayllo-2018. *Universidad César Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32019>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3ra ed.) Colombia: Pearson
- Cuadros, M. L. (2022). Conciencia fonológica y proceso de lectura en niños de 6 y 7 años de una institución educativa de Independencia—2022. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/99248>
- CONCYTEC (2018). Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación tecnológica - Reglamento RENACYT. Recuperado de https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana
- Hernández, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación. La rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.
- Huaraca, P. (2020). Guía didáctica para potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo grado de Educación General Básica de la unidad educativa Archidona.(Revisión). *Roca: Revista Científico-Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 122-131.}
- Toro, J., Cervera, M., Urio, C. (2000). *TALE 200. Manual de referencia*. Grupo Albor-COHS. España.
- Bravo, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible «zona de desarrollo próximo» para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*. <http://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>

- Gutiérrez-Fresneda, R., et al. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681.
- Ramos, J. y Cuadrado, I. (2006). *Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico*. Sevilla. España. Editorial EOS.
- Serrano, M (2019). Tesis. *Expresión Oral y conciencia fonológica en niños de 5 años de la Escuela Juan Javier Espinoza*, Guayaquil, 2019
- Skinner, B. F. (1957). *Verbal behavior*. Appleton Century Crofts
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Paidós

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema ¿En qué medida influye la conciencia fonológica en la lectoescritura de niños de unas instituciones educativas de la provincia de Ascope – 2022?	Objetivo General Determinar la influencia de la conciencia fonológica en la lectoescritura de niños de unas instituciones educativas de la provincia de Ascope - 2022	Hipótesis general Existe influencia significativa de la conciencia fonológica en la lectoescritura de niños de unas instituciones educativas de la provincia de Ascope - 2022.	Variable 1 Conciencia Fonológica	Conocimiento Silábico	Identifica silabas Adiciona silabas Omite silabas	Tipo de investigación: Básica
	Objetivos específicos Establecer la relación entre conciencia silábica y	Hipótesis específicas Existe influencia significativa entre la conciencia fonémica y	Variable 2 Lectoescritura	Conocimiento Fonémico Lectura Escritura	Identifica fonemas Adiciona fonemas Omite fonemas Lectura de letras Lectura de Silabas Lectura de Palabra Lectura de Textos	Nivel de investigación No experimental Transversal Tipo: Correlacional Causal Técnicas e instrumentos

lectoescritura en la lectoescritura en
niños de unas niños de unas
instituciones instituciones
educativas de la educativas de la
provincia de Ascope – provincia de Ascope –
2022 2022

Establecer la Existe influencia entre
influencia de la la conciencia silábica
conciencia fonémica y y la lectoescritura en
lectoescritura en niños de unas
niños de unas instituciones
instituciones educativas de la
educativas de la provincia de Ascope -
provincia de Ascope – 2022
2022

Comprensión

Lectora

Copia

Dictado

Escritura

Espontanea

de

recolección

Conciencia

Fonológica:

Prueba – Test

Lectoescritur

a

Prueba – test

Anexo 2: Tabla De Operacionalización De Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Conciencia Fonológica	“La conciencia fonológica es la habilidad del alumno para tomar conciencia y manipular los elementos simples del lenguaje”	La variable se medirá por medio de la prueba para la evaluación de la conciencia fonológica que cuenta con 2 dimensiones	Nivel silábico	Identifica silabas Añade silabas Omite silabas	1, 2, 3, 4,5,6,7 8,9,10	Nominal 1: Acierto 0: Desacierto

oral como son las sílabas y los fonemas” (Ramos y Cuadrado, 2006).	Nivel fonémico	Identifica fonemas	11,12,13
		Añade fonemas	14,15,16.17
		Omite fonemas	18,19,20

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Lecto escritura	“La lectoescritura es un proceso interactivo, en el que se considera el papel activo del niño y de la niña con capacidad de reflexionar y buscar el	Esta variable se evalúa a través de las dimensiones que la componen, siendo estos los dos procesos que la forman, es decir, la lectura y la escritura de acuerdo al instrumento	Lectura	Lectura de letras	1,2	Nominal Acierto: 1 Desacierto: 0
				Lectura de Silabas	3,4	
				Lectura de Palabra	5	
				Lectura de Textos	6,7	
				Comprensión Lectora	8,9	
					10	
		Escritura	Copia	11		

significado de las ideas creado por (Toro y
y del pensamiento” Cervecera, 2000).
(Toro y Cervera, 2000)

Dictado **12,13**

Escritura espontánea **14,15,16**

ANEXO 3: INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN:

Instrumento 1: Prueba para la evaluación de conciencia fonológica

FICHA TÉCNICA

- Nombre: Prueba para la evaluación de conciencia fonológica
- Autores: Ramos y Cuadrado (2002)
- Administración: Autoadministrado
- Finalidad: Medir el nivel de conciencia fonológica
- Dimensiones: Compuesta por 2 dimensiones: nivel fonémico y nivel silábico.
- Estructura: La escala está conformada por 20 ítems

ACTIVIDAD 1: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

INSTRUCCIONES:

“Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se escuche /ca/”.

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: “Esto es una nube”. Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: “¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/”. Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /lo/”



ACIERTO

 FALLO

2. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /da/”



ACIERTO

 FALLO

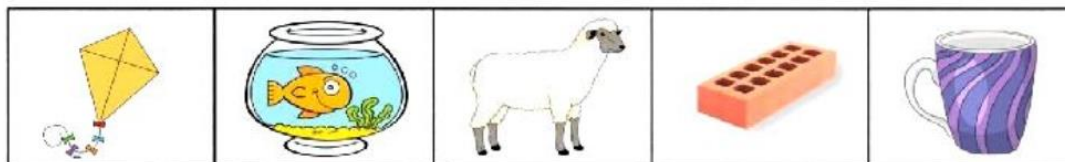
3. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /ne/”



ACIERTO

 FALLO

4. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /ja/”



ACIERTO

 FALLO

5. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /te/”



ACIERTO

 FALLO

ACTIVIDAD 2: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES: "Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cuál es el dibujo donde se escuche /n/ (alargamo el sonido (nnnnnnn))".

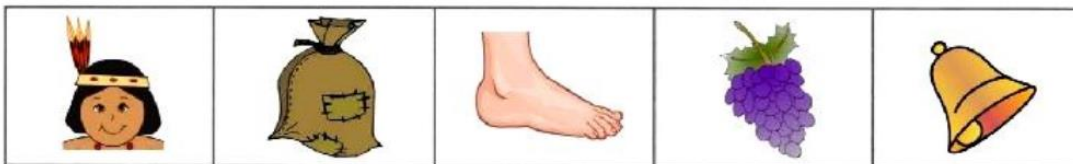
EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un carro". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Escuchas en esta palabra el sonido /n/ (nnnn)? No, porque hemos dicho /carro/ y en la palabra /carro/ no hay ningún sonido /n/. Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /n/ de la palabra /mano/ (alargando el sonido (mannno)).

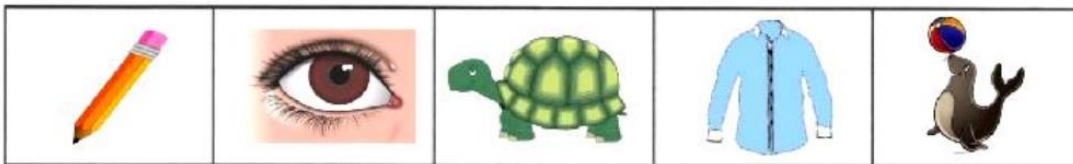
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /u/"



ACIERTO
FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /l/"



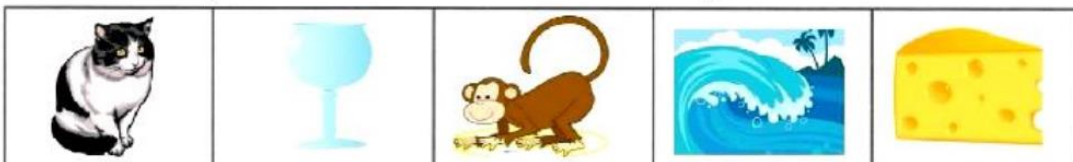
ACIERTO
FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /g/"



ACIERTO
FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /s/"



ACIERTO
FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /n/"



ACIERTO
FALLO

ACTIVIDAD 3: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:



1º EJEMPLO:

"Esta ficha blanca se llama /mo/ y esta ficha roja se llama /to/. Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le agrego (añado, junto, pongo,...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra formamos?" Este primer ejemplo se repite con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo.../to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/. ¿qué palabra formamos?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha blanca se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que esta ficha roja se sigue llamando /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, si a esta ficha blanca que se llama /ga/ le agrego (añado, junto, pongo,...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra formamos?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:



"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra formamos?"

ACIERTO

FALLO

12. Posición de las fichas:



"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra formamos?"

ACIERTO

FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, si a esta ficha blanca que se llama /mingo/ (la señalamos) le agrego (añado, junto, pongo,...) al inicio esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra formamos?"

ACIERTO

FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, si a esta ficha blanca que se llama /blado/ (la señalamos) le agrego (añado, junto, pongo,...) al inicio esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra formamos?"

ACIERTO

FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" la colocamos a continuación, pero dejando un hueco en el medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" la colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y la roja se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra formamos?"

ACIERTO

FALLO

ACTIVIDAD 4: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes” Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: “Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/ y a esta ficha roja la llamaremos /o/” La colocamos detrás de la blanca. “¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra formamos?” Si no sabe la respuesta se la decimos.

2º EJEMPLO:

“A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la llamaremos /s/”. La colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra formamos?” Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la llamaremos /n/”. Alargamos el fonema, /nnnn/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /n/, ¿qué palabra formamos?”

ACIERTO

FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/”. Alargamos el fonema /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra formamos?”

ACIERTO

FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la llamaremos /l/”. Alargamos el fonema /llll/ y la colocamos delante de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y al inicio ponemos la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra formamos?”

ACIERTO

FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /ibrero/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /n/”. Alargamos el fonema /nnnn/ y la colocamos delante de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ibrero/ y al inicio ponemos la ficha roja que se llama /n/, ¿qué palabra formamos?”

ACIERTO

FALLO

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: “Mira, ahora tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/”. La colocamos en la mesa. “A la ficha amarilla la llamaremos /ado/”. La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/”. La colocamos en medio de las dos. “¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra formamos?”

ACIERTO

FALLO

ACTIVIDAD 5: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fijate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno"

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bueno, aquí hay una copa, una tapa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, dime cómo se llama. Ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, dime cómo se llama. Ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, dime cómo se llama. Ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, dime cómo se llama. Ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, dime cómo se llama. Ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

ACTIVIDAD 6: OMITIR UNA FONEMA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

“Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno”.

EJEMPLO:



Nos aseguramos que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. “Bien, aquí hay una mesa, un mono, una moto y una cama”. Alargamos el sonido mmmm...para facilitar su identificación. “Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/”. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. “Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir “(gesto)...esa”. Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/”. Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

27. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/”. Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

28. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/”. Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

29. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/”. Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

30. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/”. Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

FICHA TÉCNICA

- Nombre: T.A.L.E
- Autores: Toro y Cervera (2002)
- Administración: Autoadministrado
- Finalidad: Medir el nivel de la lectoescritura
- Dimensiones: Compuesta por 2 dimensiones: Lectura y Escritura
- Estructura: La escala está conformada por 16 ítems

REGISTRO DE LECTURA

Apellidos: **Nombre:**

Curso: **Edad:** **Fecha de administración:**

Administrador de la prueba:

LECTURA LETRAS

	Lectura	Error		Lectura	Error		Lectura	Error		Lectura	Error
J			j			K			k		
F			f			Ñ			ñ		
D			d			C			c		
H			h			A			a		
S			s			RR			rr		
C			c			Y			y		
O			o			E			e		
LL			ll			N			n		
W			w			I			i		
L			l			X			x		
CH			ch			R			r		
T			t			U			u		
B			b			P			p		
M			m			Z			z		
V			v			Q			q		

Tiempo:

Observaciones:

LECTURA SILABAS

	Lectura	Error		Lectura	Error
pla			bla		
op			bor		
ac			ib		
cre			dri		
gli			ed		
os			gro		
lu			op		
tar			pru		
din			at		
tro			bra		

Tiempo:

Observaciones:

LECTURA PALABRAS

<u>Palabra</u>	<u>Lectura</u>	<u>Error</u>	<u>Palabra</u>	<u>Lectura</u>	<u>Error</u>
Mamá			Montaña		
nene			dragón		
cama			escalera		
abuelo			bruja		
rana			zapato		
col			opasto		
afe			tierra		
patata			gitano		
leche			iraptavale		
padre			armario		
flor			sangre		
corona			juego		
bolsa			escuela		
balcón			reloj		
nunca			escribir		
clavel			esponja		
anglicano			albañil		
tapic			máquina		
ayer			mercromina		
verano			primavera		
pincel			rastapi		
cocina			empezar		
barriga			mediodía		
hombre			adjetivo		
domingo			fraglame		

Tiempo:

Observaciones:

LECTURA TEXTO

NIVEL I-A

LECTURA ORAL

Fina come pan
El gato se llama Mis
Fina tiene un gato
Mis come migas

Tiempo:
Observaciones:

NIVEL I-B

LECTURA ORAL

Voy de paseo con mis padres y mis hermanos. Andamos por la calle, por el paseo y por la plaza. Algunas veces subimos al autobús y vamos más lejos. Vamos al parque. Lo miro todo y pregunto a mis padres lo que no sé.

Tiempo:
Observaciones:

LECTURA SILENCIOSA (COMPRESION):

Tiempo:

- | | |
|---------|----------|
| 1 | 6 |
| 2 | 7 |
| 3 | 8 |
| 4 | 9 |
| 5 | 10 |

Observaciones:

REGISTRO DE ESCRITURA

Apellidos: **Nombre:**

Curso: **Edad:** **Fecha de administración:**

Administrador de la prueba:

COPIA

oc dal BLE
cre bro OP
gli en DRI
tar pir AN
pla aso ZE

patata lirio DOMINGO
barriga ocho RASTAPI
máquina globo DROMEDARIO
plato blusa BIBLIOTECA
chocolate mármol HIERBA

las niñas van al campo

En la biblioteca del colegio hay muchos libros

En los principales suburbios de la ciudad se encuentran casas deshabitadas

Tiempo:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, HERNÁNDEZ VELA JORGE ANTONIO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE ASCOPE", cuyo autor es VILLAR MORALES ESTELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 03 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
HERNÁNDEZ VELA JORGE ANTONIO DNI: 44424034 ORCID: 0000-0002-7990-682X	Firmado electrónicamente por: JHERNANDEZV el 21-01-2023 19:21:06

Código documento Trilce: TRI - 0507918