



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

**La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los
imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de
Lima.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Rozas Uscamaita, Maria Milagros (orcid.org/0000-0002-8201-8807)

ASESOR:

Mg. Espinola Vidal, Juan José (orcid.org/0000-0001-7733-7558)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE ACCIÓN DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Fortalecimiento de la democracia, liderazgo y Ciudadanía

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño dedico esta tesis a toda mi familia y en especial a mis padres Julio César y Ana Maria quienes con mucho esfuerzo y dedicación me brindaron la oportunidad de elegir y finalizar mi carrera universitaria. A mi hermana gemela Maria del Carmen y a mi hermano Joe Jeremy por brindarme siempre días de eterna gratitud.

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud a toda la comunidad de Paiva, por su apoyo y paciencia para la elaboración de esta tesis también un agradecimiento especial a mi Asesor, quien con disciplina y comprensión me orientó en el desarrollo de la tesis y por ser parte de mi formación como Arquitecta.

Índice de Contenidos

Carátula	
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Índice de Contenidos	IV
Índice de figuras	V
Índice de Tablas	VI
Resumen	VII
Abstract	VIII
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo, diseño y enfoque de Investigación.....	11
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	12
3.3. Escenario de estudio.....	15
3.4. Participantes.....	16
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
3.6. Procedimientos.....	19
3.7. Rigor científico.....	21
3.8. Método de análisis de datos.....	21
3.9. Aspectos éticos.....	22
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
V. CONCLUSIONES	40
VI. RECOMENDACIONES	51
REFERENCIAS	53
ANEXOS	

Índice de figuras

Figura 1.- Pasaje Teniente Jorge Paiva antes de la recuperación (2020).....	4
Figura 2.- Pasaje Teniente Jorge Paiva después de la recuperación (2022).....	5
Figura 3.- Localización de la zona de estudio.....	15
Figura 4.- Figura del Gráfico de Barras de todas las Categorías encontradas.....	24
Figura 5.- Ficha de comparación fotográfica del proceso de recuperación.....	27
Figura 6.- Ficha de comparación fotográfica del antes y después.....	28
Figura 7.- Ficha de Análisis fotográficos de las actividades realizadas.....	30
Figura 8.- Grupo de niños y niñas dentro de uno de los edificios.....	31
Figura 9.- Mural de niño jugando trompo.....	31
Figura 10.- Pasaje Paiva recuperado actualmente 2022.....	33
Figura 11.- Realización de actividades para ejercitar el cuerpo con los niños.....	36
Figura 12.- Actividades para ejercitar el cuerpo con los adultos mayores.....	36
Figura 13.- Talleres de cuidado y mantenimiento de biohuertos.....	36

Índice de Tablas

Tabla 1.- Variables, Categorías y Subcategorías de la Investigación.....	14
Tabla 2.- Mapa de Actores (Dirigentes, vecinos y vecinas de los edificios 1,2,3).....	16
Tabla 3.- Descripción de los pasos del recojo de información.....	19
Tabla 4.- Todas las Categorías Significativas mencionadas en el Recojo de Información.....	23
Tabla 5.- Categorías Significativas y su relación con cada objetivo de investigación.....	41
Tabla 6.- Problemas específicos y Soluciones.....	42

RESUMEN

Esta investigación tuvo como punto de inicio la recuperación urbana del Pasaje Teniente Paiva en el Cercado de Lima, donde se desarrolló el fortalecimiento de la inteligencia colectiva a base de los imaginarios urbanos de un grupo de residentes del lugar a pesar de no contar con el apoyo de la mayoría de vecinos se logró reconocer una identidad común y un sentimiento de apropiación del lugar, la problemática buscó resolver la siguiente pregunta. ¿De qué manera la inteligencia colectiva se constituyó como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación del Pasaje Teniente Jorge y en base a ello generar una herramienta que promueva la sostenibilidad?, los participantes fueron los vecinos y vecinas de nuestro caso de estudio. Se desarrolló una metodología con enfoque cualitativo, de tipo aplicada y diseño Investigación Acción Participativa. El desarrollo de la perspectiva teórica se basó en la documentación académica, las herramientas de recolección de datos fueron, fichas de observación, entrevistas a profundidad, entrevistas semiestructuradas, focus group, etc. Finalmente a base del recojo de información se diseñó una agenda anual como herramienta participativa para el fortalecimiento y mejoras del Pasaje.

Palabras claves: Imaginarios urbanos, urbanismo emergente, placemaking, inteligencia colectiva.

ABSTRACT

This research had as its starting point the urban recovery of the Teniente Paiva Passage in the Cercado de Lima, where the strengthening of collective intelligence was developed based on the urban imaginaries of a group of residents of the place despite not having the support of the majority of neighbors it was possible to recognize a common identity and a feeling of appropriation of the place, the problem sought to solve the following question. In what way was collective intelligence constituted as a strategy for activating urban imaginaries for the recovery of Pasaje Teniente Jorge and, based on this, generating a tool that promotes sustainability? The participants were the neighbors of our case study . A methodology was developed with a qualitative approach, of an applied type and Participatory Action Research design. The development of the theoretical perspective was based on academic documentation, the data collection tools were observation sheets, in-depth interviews, semi-structured interviews, focus groups, etc. Finally, based on the collection of information, an annual agenda was designed as a participatory tool for the strengthening and improvement of the Passage

Keywords: Urban imaginaries, emerging urbanism, placemaking, collective intelligence.

I. INTRODUCCIÓN

Antes de dar inicio a la descripción de nuestra realidad problemática de estudio, es importante conocer los distintos panoramas que acontecen alrededor del mundo, en efecto se vienen desarrollando nuevos métodos de planificación urbana, sustentado en lo que algunos autores conocen como placemaking o urbanismo emergente, esta técnica moderna para la creación de lugares sostiene una teoría en contraposición con la técnica tradicional, la cual comprendía un menor nivel de participación de los habitantes del lugar, ya que los que determinan las tomas de decisiones de la intervención son el equipo técnico y la autoridad.

Por esa razón esta nueva forma de proyectar el espacio brinda a los ciudadanos las herramientas necesarias y los conocimientos esenciales para auto sostenerse íntegramente, bajo una visión que empodera a las comunidades y transforma la vida de cada individuo a base de la participación ciudadana en comunidad la cual tiene como beneficio generar una base valores asertivos tales como el respeto, tolerancia, paciencia, y comunicación para resolver sus propios conflictos, tensiones, problemáticas, debilidades, etc. Para así lograr crecer y mejorar poco a poco en cada momento compartido entre los habitantes del lugar.

De acuerdo con el equipo multidisciplinario Project for Public Spaces (2015) esta teoría de Placemaking o Urbanismo Emergente se viene trabajando desde 1960 en las distintas obras de pensadores como Jane Jacobs, Kevin Lynch, quienes sostuvieron con mucho estudio, una nueva manera de comprender, diseñar y programar los espacios públicos al preferir a las personas que habitan en el espacio, como pieza fundamental en la elaboración y ejecución de los proyectos.

Es por ello que los autores Ellery y Ellery (2019), nos explican las finalidades que el Placemaking debe cumplir en las ciudades y en los habitantes iniciando con la creación de una colectividad diversa e integral de personas comprometidas en ejercer continuamente un rol y un compromiso en el espacio que habitan, de tal forma que la comunidad restaura y perfecciona el lugar constantemente, mientras que al mismo tiempo se desarrollan conjuntamente entre todos, fortaleciendo así la identidad del lugar para producir beneficios sociales para los habitantes.

Según afirma el autor Hernández (2015) en las ciudades latinoamericanas todavía persisten los problemas de planificación urbana ya que estos, son desarrollados bajo normas netamente técnicas y en algunos casos concebidos bajo

criterios de otras ciudades muy distintas a la realidad por ello el autor explica la importancia de crear ciudades con una visión de abajo hacia arriba ya que los habitantes son el pilar principal para generar sostenibilidad en las iniciativas, posteriormente siguen las autoridades, quienes organizan y resuelven conjuntamente con el ciudadano para suplir satisfactoriamente sus demandas.

De acuerdo a lo último que menciona el autor podemos reafirmar que al no contar con un alcance real e integral de participación ciudadana en los procesos de recuperación o diseño de lugares se tendría como resultado un abandono del espacio y un total desinterés en el cambio que se desarrolló ya que no se contó con el conocimiento, la sensibilización y participación de quienes convergen en el espacio.

Como resultado a lo mencionado anteriormente, la Organización de las Naciones Unidas y CEPAL. (2018) prioriza esta necesidad dentro de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible que corresponden a la agenda 2030 que fue presentada por la ONU para el beneficio del desarrollo de las ciudades del mundo, por ello el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 11 prioriza el cumplimiento en lograr que las actuales ciudades y asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles, esto significa que debe priorizarse la voz del ciudadano como eje central en la planeación y desarrollo de los espacios públicos, ya que en la actualidad lastimosamente muchas de estas iniciativas de placemaking no han prevalecido con el tiempo puesto que realmente no obtuvieron un verdadero apoyo o interés por parte de los ciudadanos en el proceso de diseño y ejecución.

Es así como se considera importante conocer las etapas o fases. donde deben intervenir los habitantes para generar un cambio real, de acuerdo con las autoras Ciancio y Reig (2018) en su libro *Civic Design 1*, estas etapas son el trazado, planteamiento y ejecución del lugar público mediante la participación y corresponsabilidad del ciudadano en generar intervenciones participativas y reflexivas para transformar el pensamiento perceptivo e interpretativo de la realidad en que habitan dado que en la actualidad persiste una gran demanda en gestionar prácticas participativas que faciliten el levantamiento de una ciudad con un enfoque más humano. Así mismo el autor Hernández (2016) destaca los alcances de la creación de lugares en la ciudad y en los habitantes, iniciando con la construcción de una nueva teoría de inclusión ciudadana y un activismo colectivo para así lograr

que el espacio se transforme a favor del habitante, estos alcances sólo serán logrados con el real y continuo apoyo de los ciudadanos. En cada fase ya mencionada.

Dicho esto, en el Perú se han desarrollado distintas iniciativas de placemaking en distintos escenarios, estos proyectos fueron dirigidos por varias organizaciones juveniles, hasta el momento se establecido una larga lista de intervenciones urbanas con medición de impacto que se ejecutaron desde diciembre de 2014 hasta septiembre de 2019, por el colectivo ciudadano “Ocupa Tu Calle” promovido por el Observatorio ciudadano “Lima Cómo Vamos” ellos han desarrollado 39 intervenciones urbanas que se encuentran ubicadas en 33 distritos de Lima, así como en 2 distritos en Chiclayo y uno en un distrito de Ciudad de México.

Estas iniciativas favorecieron en su momento a una totalidad de 696,678 personas, pero con el pasar del tiempo lastimosamente algunos de los proyectos mostrados en Lima Norte han fracasado ya que no contaron con una adecuada articulación por parte de los ciudadanos, las autoridades y el equipo ejecutor para establecer un desarrollo y un continuo aumento de nivel de apropiación del espacio ya recuperado.

Presente a esta realidad se considera necesario y de suma urgencia darle la importancia necesaria a estas nuevas concepciones de imaginarios urbanos e iniciativas de apropiación del espacio público, ya que al no contar con la correcta integración y conocimiento del problema podría fracasar con el tiempo.

Por esta razón como muestra de una intervención que todavía resiste y persiste en el cambio y la mejorar de su comunidad, en esta oportunidad se presentará un proyecto de placemaking en el Cercado de Lima el cual surgió con la iniciativa de un grupo de vecinos que residen en la zona, y también con el apoyo de la Municipalidad Metropolitana de Lima, el nombre del espacio recuperado es el Pasaje Teniente Jorge Paiva y se encuentra ubicado entre las cuadras 6 y 7 de la avenida Alfonso Ugarte a la espalda del Hospital Arzobispo Loayza y al frente del Museo Nacional de la Cultura Peruana.

Este proyecto abarco la recuperación de un descuidado e inseguro pasaje de 880 m², que anteriormente estaba ocupado por distintos autos en abandono, una alta acumulación de basura en las aceras y un elevado flujo de prostitución cerca al pasaje, las calles se volvieron imposibles de transitar.

En consecuencia estas distintas situaciones provocaron una preocupación alarmante en un grupo de vecinos y vecinas de modo que se empezaron a organizar y con el apoyo de la Municipalidad Metropolitana de Lima y una comisión de delegados vecinales por cada edificio, se logró desarrollar un proceso de Placemaking para la recuperación del pasaje teniente Jorge Paiva, con la ayuda de cada vecino y vecina para generar ideas y aportaciones para la concepción de los murales, diseño del mobiliario, propuestas de los tipos de plantas, dándole así una nueva oportunidad y respaldo al barrio.

Figura 1

Pasaje Teniente Jorge Paiva antes de la recuperación (2020)



Nota. Autora de la imagen: Rosario Vasquez

Figura 2

Pasaje Teniente Jorge Paiva después de la recuperación (2022)



Nota. Autora de la imagen: Elaboración Propia

Sin embargo, muy por el contrario, a esta increíble transformación que ha sucedido en el pasaje Teniente Jorge Paiva, lamentablemente aún perdura un alto nivel de desinterés y falta de apropiación del espacio por parte de muchos vecinos y vecinas, debido a que en la actualidad el nivel de participación ciudadana y apoyo a la comunidad por parte de los muchos residentes es baja, ya que la mayoría no apoyan los procesos de organización y cuidado del Pasaje Teniente Jorge Paiva.

Del mismo modo que se desconocen no están de acuerdo sobre las nuevas costumbres que ahora se practican en la comunidad, por ello este estudio tiene la finalidad de conocer a fondo la problemática y con el apoyo de los vecinos y vecinas desarrollar las posibles soluciones y herramientas para fortalecer la identidad, participación y apropiación del lugar. Por tal motivo como resultado a esta problemática se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera la inteligencia colectiva se constituyó como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación del Pasaje Teniente Jorge y en base a ello generar una herramienta que promueva la sostenibilidad?

Por consiguiente se explica la justificación del documento según el autor Rocha (2006) es las investigaciones aplicadas de Diseño Acción Participativa es necesario determinar la justificación social de la investigación, la cual fue la identificación de las problemáticas sociales y en base a ello generar una

herramienta de participación ciudadana con la ayuda de los testimonios y respuestas de los entrevistados, los beneficiarios directos son la comunidad ya que ellos al hacer uso de la herramienta desarrollarán sus capacidades y habilidades en base a las propuestas, luego está la justificación práctica la cual determina la utilidad de la herramienta la cual buscó resolver las dificultades que sufre la comunidad, esta herramienta participativa resuelve la gran mayoría de problemas identificados generando espacios de reflexión y crecimiento comunitario.

El objetivo General de investigación es describir e interpretar de qué manera la inteligencia colectiva se constituyó como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación del Pasaje Teniente Jorge Paiva y en base a ello generar una herramienta participativa que promueva la sostenibilidad del espacio en el tiempo, luego como primer objetivo específico se propuso diseñar con el apoyo de los vecinos una agenda anual de actividades o talleres que generen encuentros de unidad y desarrollo donde se incrementen los conocimientos y habilidades de la comunidad, así mismo que promueva la formación de líderes vecinales en herramientas y conocimientos para garantizar la continua apropiación del espacio.

II. MARCO TEÓRICO

Como antecedentes internacionales tenemos el artículo de Marrades, Collin, Catanzaro y Mussi (2021), *Planning from Failure: Transforming a Waterfront through Experimentation in a Placemaking Living Lab*, de la revista *Urban Planning*, el caso se encuentra ubicado en La Marina de Valencia en España. La investigación tuvo como objetivo instaurar un pleno conocimiento en los habitantes sobre una planificación experimental como proceso relacional entre lo físico o material y lo invisible como aspectos comunitarios y culturales de un lugar, la metodología del artículo es cualitativo, se ha estudiado cómo la experimentación impulsa las interacciones de los habitantes con los lugares, posicionando a la comunidad como pieza importante en los procesos de planificación experimental mediante prácticas cooperativas e imaginativas, para desarrollar nuevas costumbres representativas fundamentadas en el lugar que genera una herramienta integral de desarrollo urbano. Los investigadores concluyeron que en el caso de La Marina de Valencia en España surgen resultados positivos y satisfactorios que avalan la teoría del Placemaking como herramienta fundamental en los procesos de hacer ciudades

con las intervenciones participativas experimentales de los habitantes que residen en el lugar.

Friedman (2010) en su artículo *Place and Place-Making in Cities: A Global Perspective* de la revista *Urban Planning*, analiza tres experiencias en tres países distintos tales como Japón, China y Canadá sobre el proceso de creación de lugares, el autor planteó como objetivo diseñar una perspectiva de planificación para la creación de lugares globales frente a la feroz competencia entre ciudades por un capital libre. La investigación es un ensayo discursivo basado en la observación, la lectura extensa y la reflexión prolongada. Finalmente en el trabajo de investigación se determina que no existe un procedimiento singular e idóneo para todos los casos ya que cada uno de ellos expresa una identidad cultural e histórica particular, se sabe que cada barrio mantiene lugares de encuentro donde las personas se reafirman como quienes son y qué lugares son “representativos” para ellos ya que ahí suceden eventos importantes para la comunidad, estos elementos permiten realizar proyecciones imaginativas del espacio en los habitantes.

Los autores Garza, Roca y Villares. (2020) en su artículo titulado *Cultura local y regeneración urbana: un caso de estudio en Monterrey, Nuevo León* ubicado en México de la revista *Estudios Demográficos Y Urbanos*, tiene como objetivo reconocer las principales amenazas y propuestas de mejora social urbanística así como buscar reflejar la técnica de seguimiento de la cultura en el entorno de latinoamérica como instrumento de diagnóstico. La investigación inicia desde la observación de investigaciones, planos urbanos y documentos de historia locales, tomando a las entrevistas como complementación para una profunda indagación, a la par de la observación del lugar para ir construyendo los antecedentes e ir definiendo la realidad del centro. La metodología utilizada es un método mixto que usa diferentes técnicas cartográficas, cualitativas y cuantitativas.

Finalmente, el artículo concluye resaltando la importancia del mapeo cultural como una herramienta emergente en el análisis para conocer a los fenómenos culturales y sus ubicaciones geográficas, determinando que el caso estudiado en la ciudad se registran diferentes realidades donde se puede observar en diferentes zonas la actividad turística y otras donde la cultura predomina e inclusive zonas habitacionales.

Continuando con los antecedentes internacionales, presentamos el artículo de Hernández (2015) Diseño de espacios urbanos desde el imaginario y la participación del ciudadano de la revista de Urbanismo, teniendo como caso de estudio Proyecto Recuperación de Espacio Público: La Estación, Colombia, tiene como objetivo principal recuperar el espacio público con características deficientes y vulnerables en la ciudad dando relevancia a la capacidad de las personas de transformar el espacio a través del imaginario, la metodología utilizada para la gestión del proyecto considera la participación ciudadana como eje primordial para su ejecución; recolectando imaginarios urbanos del lugar, experiencias vividas, circunstancias que motivan a vivir en el sector, actividades y talleres enfocadas en la participación del ciudadano.

En conclusión, se debe empezar a regirse por nuevas estrategias sociales innovadoras que se caracterizan por la activa participación ciudadana con la capacidad de transformar el espacio. Finalmente podemos concluir que se requiere una participación activa de la comunidad para establecer una comunicación continua. Este espacio de participación se transforma en una oportunidad para identificar los imaginarios urbanos de la gente donde forman la identidad colectiva y apropiación de su espacio.

De la misma manera el autor Rotger (2020) en su artículo Paisajes degradados e imaginarios sociales: percepciones del arroyo del Gato en la ciudad de La Plata, Argentina, de la revista de Urbanismo tiene como objetivo exponer y revelar las percepciones de los habitantes que habitan cerca del arroyo y su valoración ante este paisaje.

La metodología usada en este caso toma como partida inicial los imaginarios de los habitantes de diferentes zonas, grupos sociales y etarios para obtener una muestra representativa de los habitantes acerca al paisaje fluvial desde un enfoque cualitativo, con el desarrollo de encuestas y entrevistas, develando temas relativos al paisaje de la zona. Se concluye que el valor perceptivo del ciudadano viene a ser el eje principal para conocer las limitaciones del paisaje degradado que son generalmente evitados por los ciudadanos por su inseguridad, poca atraktividad y contaminación.

El autor Matus (2017) presenta el siguiente artículo Estilos de vida e imaginarios urbanos en nuevos residentes de Lastarria y Bellas Artes: el barrio

patrimonial como escenario de diversidad, distinción y movilidad, el caso de estudio está ubicado en la ciudad de Santiago de Chile. El objetivo del presente artículo fue explicar y estudiar el desarrollo de la renovación cultural comprobado en el barrio Lastarria / Bellas Artes que inició en la primera década del siglo xxi.

Para cumplir con la finalidad del trabajo se sostuvo una metodología cualitativa, de corte etnográfico, se realizaron diversas técnicas de observación al participante, tales como entrevistas en profundidad semiestructuradas a comunicadores importantes, focus groups, archivos fotográficos, análisis intercensal de la época de los años 1992-2002- 2012 en el área de estudio y por último la revisión de fuentes secundarias.

Finalmente, el artículo concluye con la reflexión sobre el modelo de cultura urbana que fue concebido como resultado de las activas transformaciones investigadas, estableciéndose que en la actualidad el desarrollo actual de ocupación barrial por parte de los nuevos habitantes está más dirigido a producir nuevos diseños sobre las diferencias culturales, que a desarrollar una vida urbana estructurada teniendo como base la convivencia en la variedad de grupos de persona con distintas edades y culturas.

Asimismo, se presentarán los siguientes antecedentes nacionales, empezamos con el artículo de Schroeder y Coello. (2019) Placemaking - Transformación de un lugar en el asentamiento humano Santa Julia, Piura, Perú de la revista Hábitat Sustentable, este artículo sostuvo como objetivo implementar la metodología placemaking ya que ellos consideran que la forma con mayor efectividad para mejorar la comunidad es ahondar en la transformación y reinención de las zonas públicas.

Desde una perspectiva social se procuró establecer una relación con distintas actividades desempeñadas en el transcurso con la comunidad. En la participación para la regeneración del espacio se busca tejer una cadena que generará la unión en la sociedad, involucrándose en la creación de una identidad y responsabilidad.

Finalmente, se concluye que los autores necesitan involucrar directamente a los residentes de estos lugares para así formar una identidad que establezca un compromiso y derecho a la ciudad pues el placemaking debe significar un trabajo continuo, asegurando la sostenibilidad con diferentes eventos y capacitaciones. Por ende, podemos resaltar que los imaginarios urbanos son las proyecciones

cognitivas de las personas con respecto a su realidad sean ciertas o no, cada habitante o grupo colectivo tiene su propia perspectiva sobre la ciudad que condiciona y/o promueve actividades en un marco espacial urbano es por ello que sirven como soporte para proyectar en la urbe transformaciones beneficiosas contribuyendo a la imagen de una ciudad. Todas estas iniciativas que se desarrollaron en el mundo parte de lo que mucho autores conocen como placemaking de manera que el autor Hernández (2015), define el placemaking como un punto de partida para comprender los imaginarios urbanos de los habitantes, y así iniciar con el empoderamiento de carácter colectivo para generar un alto índice de apropiación por parte de la comunidad; de tal forma que se logre movilizar y concientizar a las personas sobre la importancia de recuperar su barrios, de esta forma se logra la reivindicación de sus derechos y solución de las problemáticas en la brevedad de tiempo posible.

Por ello estos alcances han sido correctamente expresados por Silberberg y sus compañeros (2013) ellos señalan que la acción de concebir un espacio incrementa la gestión, el compromiso y el liderazgo local de una comunidad. Una de las tácticas en el Placemaking es a través del arte en los murales y paredes del lugar, o también constituyendo pequeños negocios en el lugar para fomentar su uso y beneficio. Otra táctica para las comunidades es la colocación de plantas o muebles para maximizar el uso en base a sus necesidades eso hace que los espacios sean más importantes, moldeables y accesibles para la comunidad.

De manera que los autores Vidal y Pol (2005) entienden la apropiación del lugar como un proceso en donde existe la vinculación entre personas y espacios, todo en un entorno socio cultural, desde el nivel comunitario, grupal e individual hasta el nivel social. Este proceso se gestiona por dos vías que se complementan, la acción de transformación e identificación de símbolos. La presente investigación sostiene un diseño metodológico de Investigación Acción Participativa (IAP), el cual viene siendo estudiado en Latinoamérica, por el ilustre representante al sociólogo colombiano Fals (1999), el cual ocupó gran parte de su carrera en el estudio de la IAP, en virtud de ello el autor lo define como una experiencia indispensable para desarrollarnos en comunidad, ya que se genera un método de trabajo a base de un conjunto de valores y posturas que le dan sentido a la praxis del lugar puesto que

fomenta una filosofía de vida más íntegra, desarrollando el conocimiento y fortalecimiento de los valores comunitarios en los participantes.

Así mismo Latorre (2003) nos explica las tres diferencias que existen entre la IAP y otros tipos de investigaciones, el primer punto es que la IAP precisa de una acción como pieza integral en el proceso de la investigación, luego nos explica que el núcleo de la investigación se asienta en los valores del investigador más allá de los fundamentos metodológicos, y por último nos comenta que el análisis de investigación se centra en el ser humano es por ello, que los profesionales estudian sus propias acciones.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, diseño y enfoque de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada y diseño Investigación Acción Participativa (IAP) para ello la autora Colmenares (2015) nos comenta que la IAP se caracteriza por ser una metodología enriquecedora de conocimiento ya que permite la construcción y divulgación de saberes que a su vez fomenta que los participantes se integren, reconozcan, analicen y transformen la realidad objeto del estudio, por medio de las acciones que ellos mismos proponen como alternativas de solución a las problemáticas identificadas por los propios actores sociales, y cuya preocupación primordial es la de concebir modificaciones y transformaciones sostenibles y perdurables.

Según el autor Latorre (2003), esta metodología de la IAP busca organizar y estudiar permanentemente la investigación aproximándose a la realidad para unir la acción y el aprendizaje de modo que se realiza la identificación de las problemáticas a investigar, desarrollándose etapas de reflexión y planeación, con respecto a los procedimientos de la IAP, el autor sugiere hacer uso de técnicas de observación participante, grupos de discusión, talleres, entrevistas a profundidad, etc. También se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, según Hernández, Fernández & Baptista (2010) este enfoque se concibe como un conjunto de prácticas interpretativas que visibilizan la realidad representada en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Según Rodríguez, Gil y García (1999) sostiene que la variedad de metodologías que existen en las

investigaciones con enfoque cualitativo es diversa de unos métodos u otros, ya que en el proceso de la investigación puede modificarse.

3.2. Categorías y subcategorías de Investigación

Como primera variable de investigación tenemos la inteligencia colectiva la cual según el autor Domenico di Siena (2020) es la capacidad comunitaria de establecer una idea o una solución a base de la suma de aportaciones de cada uno de los integrantes con base a la interacción, el debate y el trabajo colaborativo que desarrollan entre todos los participantes, esta inteligencia colectiva genera un gran cambio de vida en las personas que lo manifiestan.

Ya que según el autor Lévy (2004) es una inteligencia compartida en todos lados, la cual aumenta su valor en todo momento porque desarrolla un proceso de participación ciudadana, reconocimiento colectivo e interacción colectiva de todas las facultades y singularidades que están presentes, destacando la definición que presenta el autor podemos reconocer el gran número de beneficios y oportunidades que pueden desarrollarse colectivamente en las comunidades es así como se sostiene este empoderamiento comunitario que nace a través de tácticas que cambian la mentes de los integrantes con acciones creativas que favorecen las experiencias en la creación de lugares.

Luego como primera categoría tenemos la participación ciudadana en torno a ello Morillo, Huachallanqui, Palacios y Uribe (2020) nos comentan que es un derecho que debe ser exigido por los ciudadanos para alcanzar objetivos específicos que beneficien a todos los integrantes de la comunidad. Es por ello que exige que el ciudadano esté informado y capacitado para la toma de decisiones constructivas y democráticas.

Por consiguiente, como segunda variable de investigación tenemos los imaginarios urbanos, por ello el autor Silva (2006), lo define como representaciones simbólicas que se trabajan en colectividad, las cuales fundamentan los sistemas de identidad social y hacen visible lo inmaterial en la comunidad. Además, es el resultado de una recopilación de experiencias mentales y espirituales ya que gracias a este acontecimiento las personas desarrollan una lógica representativa del lugar, que en resumidas palabras genera una identidad con el espacio en el que se habita.

Es por ello que esta definición es remarcada por Guzman (2016) quien resalta que los imaginarios urbanos se constituyen por imágenes, informaciones, experiencias, simbolismos y fantasías son visiones reconstruidas del mundo con las consecuencias y propósito de las acciones cotidianas expresadas en el entorno.

Según el autor Matus (2017) nos comenta que los imaginarios urbanos se integran dentro de la vida social, dan sentido y significancia a las prácticas cotidianas de los habitantes y, en consecuencia, generan sus identidades es así como los autores 0. Tal como lo propone Reyes (2014) el imaginario urbano tiene el poder de dar valor a una realidad sea cierta o no en un territorio o población, ese aspecto aterriza sobre las prácticas individuales y colectivas en el espacio urbano.

Para continuar se presentará la primera categoría de la segunda variable la cual es la identidad local y de acuerdo a Reyes (2014) es la identificación de pertenencia de un lugar en específico en donde la importancia radica en la continua temporalidad del habitante o la comunidad en los lugares es por ello es necesario alimentar una percepción positiva del lugar en los habitantes. Luego como segunda categoría de la segunda variable tenemos la identificación simbólica por esta razón Gravano (2016) nos comenta que se establece bajo un procedimiento de clasificación e identificación colectiva que va forjando idea de ciudad desarrollada por los ciudadanos, para así lograr un mayor nivel de participación en las tomas de decisiones del espacio.

Tabla 1*Variables, Categorías y Subcategorías de la Investigación*

Variable	Categoría	Subcategoría
<p>INTELIGENCIA COLECTIVA</p> <p>Según Lévy, P. (2004) es una inteligencia compartida en todos lados, la cual aumenta su valor en todo momento ya que desarrolla un proceso de participación ciudadana, reconocimiento colectivo e interacción colectiva de todas las facultades y singularidades para establecer un pleno reconocimiento y el progreso de todas personas.</p>	Participación Ciudadana	Toma de decisiones
		Corresponsabilidad
	Reconocimiento Colectivo	Crecimiento Personal
		Crecimiento Colectivo
	Interacción Colectiva	Resolución de Problemas
		Desarrollo Comunitario
<p>IMAGINARIOS URBANOS</p> <p>Según Guzman, A. (2016) quien resalta que los imaginarios urbanos se constituyen por imágenes, informaciones, experiencias, simbolismos y fantasías, se construyen visiones del mundo con efectos y propósitos de la acción cotidiana expresados en el hábitat.</p>	Identidad Local	Autodefinición
		Identidad Ciudadana
	Identificación Simbólica	Arte Urbano
		Prácticas Sociales
	Percepción Colectiva	Vivencias Colectivas
		Lugares Significativos

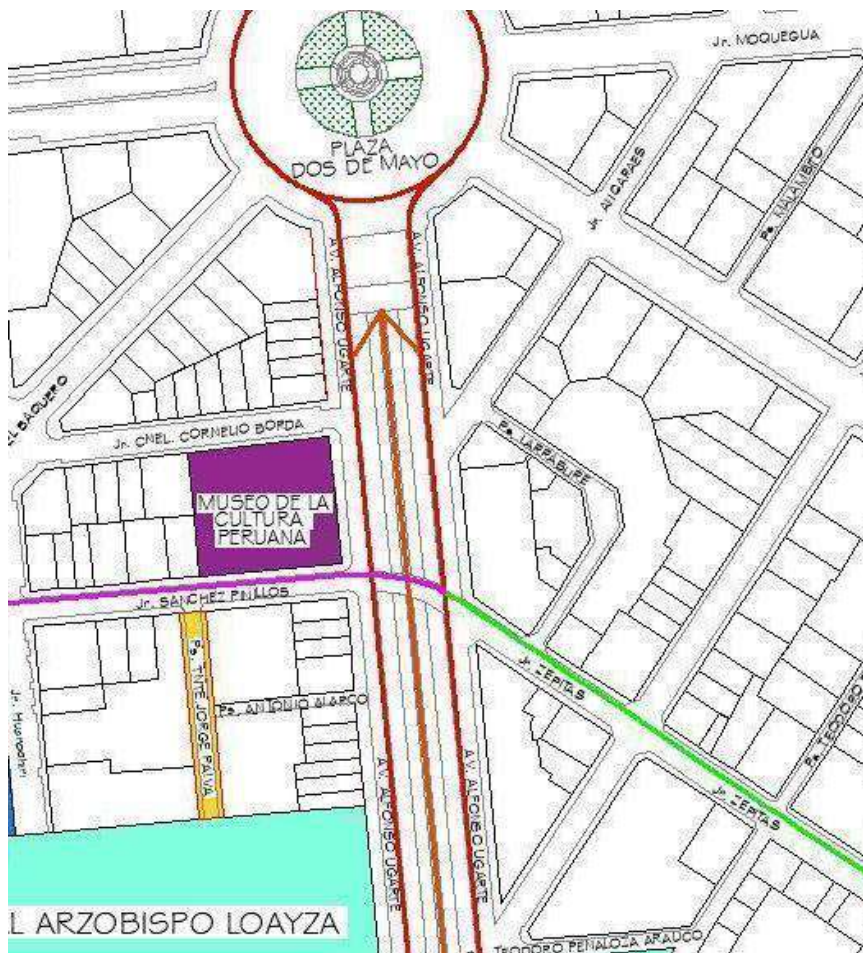
Nota. Esta tabla muestra las definiciones operacionales para determinar las categorías y subcategorías de investigación.

3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio es el Pasaje Teniente Jorge Paiva y está ubicado en el distrito de Cercado de Lima entre las cuadras 6 y 7 de la Av. Alfonso Ugarte muy cerca al Óvalo 2 de Mayo, como referencia tenemos el Hospital Arzobispo Loayza y el Museo Nacional de la Cultura Peruana. El pasaje cuenta con 880 m² de espacio público el cual se encuentra rodeado de edificios ya que se ubica en una zona residencial, en esta comunidad los vecinos se organizan mediante una comisión de delegados vecinales en cada edificio, también se distribuyó una corresponsabilidad en cada uno de los vecinos y vecinas para el cuidado y mantenimiento de las plantas.

Figura 3

Plano de Ubicación del Pasaje Teniente Jorge Paiva



Nota. Autora de la imagen: Elaboración propia.

3.4. Participantes

Al ser una investigación de enfoque cualitativo se buscó conocer la experiencia y opinión de los actores sociales e informantes claves con respecto al fenómeno que se desarrolló en el escenario de estudio es por ello que se tomó como participantes dirigentes vecinales así como a los residentes de los edificios 1, 2 , 3 y al señor vigilante. Quienes son los referentes esenciales para desarrollar un mapa de actores y así establecer los distintos roles en la situación o fenómeno de investigación.

Tabla 2

Mapa de Actores (Dirigentes, vecinos y vecinas de los edificios 1,2,3)

Rol que ocupa	Nombres	Edad	Técnica	Edificio
Dirigente Vecinal	Ricardo Antonio Guerrero Custodio	37	E.P	2
Dirigente Vecinal	Zoila del Rosario Vásquez Torres	52	E.P	3
Dirigente Vecinal	Graciela Isabel Jave Espinoza	47	E.P	1
Vecina	Elsa Emperatriz Arboleda Ora	75	E.P	1
Vecina	Erika Pamela Cañari Santillan	37	E.P	2
Vecina	Daniela Hinostroza	26	E.S	2
Vecino	Erick Navarro Ramos	20	E.S	2
Vecino	Walter Navarro Ramos	18	E.S	2
Vigilante	Manuel Gomez Aranibal		E.P	-

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La presente investigación utilizó diversas técnicas de recojo de información para así desarrollar un profundo nivel de comprensión y conocimiento de la problemática de estudio, para ello como primera técnica se sostuvo la búsqueda y recogida de documentación, tal como plantean las autoras Monreal y Gómez (2009), esta técnica sirvió para abordar la metodología de IAP ya que fue necesario obtener previamente fuentes de información tales como documentales, fotos, videos, etc. debido a que es favorable para la presente investigación conocer el contexto y experiencias del fenómeno que se está estudiando puesto que se recogen relatos pasados para así estudiar los aspectos sociales antes de realizar las entrevistas de modo que los instrumentos que se utilizaron fueron las fichas de comparación fotográfica y de análisis fotográfico, ver (Anexo 2)

Después como segunda técnica se utilizó la observación participante, así mismo los autores Francés, Alaminos,, Penalva y Santacreu (2015) nos comentan que es aquella técnica en la que el investigador se relaciona con un conjunto o segmento de una sociedad, participando en su forma de vida y en sus ocupaciones cotidianas con mayor o menor grado de intervención, esta técnica ayudó a identificar las actividades que faltan reforzar y también las que podrían incorporarse en el espacio público que se desea transformar, en pocas palabras buscó revelar las normas de conducta tales como las maneras de relacionarse e interactuar mediante, ocupaciones, formas de organizarse, etc.). Para ello se realizaron las fichas de observación participante y el diario de campo. Ver (Anexo 2).

Después como tercera técnica se realizaron las entrevistas a profundidad las cuales según las autoras Monreal y Gómez (2009) se caracterizan por no establecer preguntas estructuradas por el contrario se desarrolla previamente una lista de puntos o aspectos a profundizar en la entrevista, por ello el entrevistado siente que ha tenido una conversación más allá de una entrevista y esto permite que el entrevistado genera respuestas espontáneas y sin presión. Luego para la técnica de entrevistas a profundidad se utilizó la herramienta de guías de entrevistas a profundidad completadas con su respectiva ficha de observación participante para cada entrevista. Ver (Anexo 3).

Seguidamente como cuarta técnica, se elaboraron entrevistas semi estructuradas, de acuerdo a los autores Yuni y Urbano (2014) esta técnica se

emplea bajo un listado de preguntas o temas a tratar donde se especifica los puntos que deben ser resueltos en la investigación, en el proceso de la entrevista semiestructurada el orden de las preguntas no afecta el resultado ya que genera nuevas interrogantes no previstas pero si beneficiosas para la investigación para ello se utilizó la herramienta de guías de entrevistas semiestructuradas con su respectiva ficha de observación participante para cada entrevista. Ver (Anexo 3).

Luego como quinta técnica tenemos los grupos de discusión y reflexión; por lo cual los autores Francés, Alaminos, Penalva y Santacreu (2015) señalan que es una técnica de recolección de datos que consiste en una actividad interactiva grupal de seis a doce personas que tratan sobre una intervención o problemática social que les concierne, para así lograr recaudar información sobre sus criterios, apreciaciones, posturas, hábitos o experiencias en torno al tema a tratar para mayor fluidez y participación se puede hacer uso de pizarras, rotafolios, proyectores, etc.). Para el desarrollo de esta técnica se utilizó el instrumento de ficha de registro del grupo de discusión. Ver (Anexo 3).

3.6. Procedimientos

Tabla 3

Descripción de los pasos del recojo de información

PASO	TÉCNICA	Instrumentos	Procedimientos
1	BÚSQUEDA Y RECOGIDA DE INFORMACIÓN	FICHAS DE ANÁLISIS Y COMPARACIÓN FOTOGRÁFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Como primer paso se formuló el planteamiento del problema de investigación, la pregunta, los objetivos, justificación. • Posteriormente se elaboró una lista de datos que deseaba analizar. • Después se realizaron algunas visitas a campo para poder recibir las fotografías y videos. • Seguidamente se analizaron las fotografías en su respectiva ficha de análisis fotográfico. • Luego se sintetizó el contexto de estudio de acuerdo a los datos obtenidos
2	OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE DIARIO DE CAMPO	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo al problema de investigación y a los objetivos planteados primero se definió el fenómeno que iba a ser investigado. • Para continuar con el procedimiento de esta segunda técnica, se generó un acuerdo con la organización y los sujetos observados para poder acceder al escenario de estudio y contar con sus permisos para ser evaluados. • Posteriormente, se diseñó una guía de observación participante, la guía asentó las categorías y subcategorías que se conocieron y profundizaron. • Luego se ingresó al campo para realizar la observación participante, donde se hizo el registro del día, hora de inicio y final de la observación, además se realizó un registro fotográfico del lugar de estudio. • Luego se prosiguió con el llenado de las fichas de observación y el diario de campo. • Para finalizar esta segunda técnica, después de las varias visitas a campo se establecieron categorías teóricas construidas inductivamente a base de los datos y valores que se profundizaron.
3		GUÍA DE ENTREVISTA	<ul style="list-style-type: none"> • Como primer paso se diseñó la guía de entrevista semiestructurada de acuerdo a las categorías y subcategorías que se establecieron. • Después se realizaron las entrevistas presenciales en la zona de estudio.

	ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	SEMIESTRUCTURADA	<ul style="list-style-type: none"> • Luego se hizo el registro del día, inicio y fin en que se culminará la entrevista. • Por consiguiente, se realizó la toma del registro fotográfico del lugar donde se desarrolló la entrevista. • Y para finalizar esta técnica se realizó el llenado de la ficha de observación y nota de campo de la entrevista.
4	ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	GUÍA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Para esta técnica inicialmente se diseñó una lista de puntos a profundizar con base a las categorías y subcategorías. • Después se realizaron las entrevistas presenciales en la zona de estudio. • Posteriormente se hizo el registro del día, hora y tiempo en que se culminará la entrevista. • Luego se generó la toma del registro fotográfico del lugar donde se desarrolló la entrevista. • Y para culminar se desarrolló el llenado de la ficha de observación de la entrevista.
4	FOCUS GROUP	FICHAS DE REGISTRO DE GRUPOS DE DISCUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar esta técnica se generó el planteamiento del objetivo de la realización del Grupo Focal. • Después se realizó la identificación y selección de los participantes. • Luego se diseñaron las preguntas de acuerdo a las categorías y temáticas que se deseaban profundizar. • Para seguir se hizo la reservación y preparación del sitio donde se realizó el grupo focal. • Como siguiente paso se hizo una invitación verbal a los participantes seleccionados. • Paralelamente se organizó y preparó los materiales didácticos que fueron utilizados en el taller. • Para continuar con los pasos se realizó taller de grupo de discusión, presencial en la zona de estudio. • Siguiendo este paso se generó el registro del día, hora y tiempo en que se culminó el taller. • Continuando con los pasos se hizo un registro fotográfico del lugar donde se desarrolló el taller. • Llenado de la ficha de observación de la entrevista • Y para finalizar esta técnica se desarrolló el análisis del discurso de acuerdo a los resultados del taller que se realizó.

3.7. Rigor científico

En la presente investigación se sostuvieron algunos criterios que permiten evaluar el rigor científico de la información, por ello empezaremos mencionando a la credibilidad ya que se concluyó que los hallazgos del estudio son «reales» o «verídicos» puesto que fueron analizados y presenciado por a especialistas en Urbanismo Participativo así como también Psicólogos especialistas en el Comportamiento social de las personas, la cual nos definió y permitió más datos percibidos en la experiencias en la investigación.

Luego tenemos el segundo criterio que es la validez de los resultados del análisis de la información, estos criterios se relacionan con la fiabilidad, por ello que planteó el método deductivo de contrastación donde se verificó con el marco teórico obtenido con anterioridad

3.8. Método de análisis de la Información:

Para el análisis de la información de la presente investigación se hizo uso del método de análisis del discurso, el cual de acuerdo a las autoras Schettini y Cotazzo (2015) consiste en un técnica donde se desarrolla la interpretación y comprensión de las transcripciones literales de las entrevistas y observaciones del ambiente donde se recoge la información para así desarrollar y organizar la información en categorías que luego serán confrontadas con las teorías generales, para así desarrollar una conclusión.

Este método de análisis nos permitió leer y releer en todo momento la información obtenida, en virtud de ello se clasificaron los conceptos o temas más repetitivos, posteriormente se procedió a interpretar y comprender mejor las respuestas generadas por los y las participantes para después confrontarlos con las teorías y antecedentes previamente estudiados dando como resultado un análisis de información integral para entender de qué manera la inteligencia colectiva se constituyó como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación del Pasaje Teniente Jorge y además se generó en base a ello tres herramientas que promueven la sostenibilidad.

3.9. Aspectos éticos

En esta oportunidad mencionaremos al autor Gonzales (2002) quien nos comenta cuales son los distintos aspectos éticos que deben plantearse en una investigación cualitativa, primero tenemos el valor social, el cual está asociado con los objetivos de investigación donde se busca esclarecer y estudiar de qué manera la inteligencia colectiva se convirtió en una estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana del Pasaje Teniente Jorge Paiva para dar como resultado el diseño de una herramienta de participación en base a las necesidades que se manifiestan en la comunidad en el espacio.

Luego como segundo punto tenemos la validez científica la cual está asociada a la recopilación de fuentes primarias verídicas e indexadas para desarrollar así una buena base teórica y metodológica para la investigación, ya que se hace mención de la autoría en cada cita parafraseada indicando su fuente bibliográfica correspondiente a la norma APA con el fin de diseñar una metodología y presentar unos resultados confiables, la elaboración de los resultados y discusión fueron sujetas mediante las técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de información como los testimonios de los vecinos, guías de entrevistas, las fichas de observación, etc.

Seguidamente tenemos el tercer punto el cual fue establecer un consentimiento informado ya que antes de dar inicio a las visitas de campo y la realización de las entrevistas se solicitó un permiso a los participantes para que tengan conocimiento de los temas que fueron abordados, en todo el proceso de recojo de información nos aseguramos que los participantes fueran plenamente informados sobre las técnicas e instrumentos que se utilizaron y gracias a ello se logró el permiso de las grabaciones y fotografías que complementan significativamente la investigación.

Como cuarto punto se desarrolló la selección equitativa de los sujetos por ello fue necesario conocer primero el origen de la problemática según diversas perspectivas o experiencias de distintos participantes tales como dirigentes vecinales, vecinos y vecinas que participan y también los que no participan, con la finalidad en que cada perspectiva sea estudiada y analizada para el beneficio del desarrollo de los objetivos planteados

Finalmente, como último aspecto están las condiciones de diálogo auténtico por esta razón se establece que en todo el proceso de recojo de información donde se desarrollaron entrevistas a profundidad y semiestructuradas, hubo el manejo de la comunicación asertiva, respeto a los pensamientos e ideas de los participantes ya que no se buscó influir en las respuestas, más bien se desarrolló la escucha activa para motivar en la espontaneidad y confianza en el participante.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo se mostrarán todos los resultados que se obtuvieron en el proceso de recojo de información, estos resultados han sido analizados y clasificados en categorías significativas bajo el método de análisis del discurso y la cromatización de colores, de modo que se obtuvieron nueve categorías significativas cada una de ellas serán mostradas con su respectiva relación con cada uno de los objetivos de investigación. En el siguiente cuadro de categorías significativas se puede observar el número de veces que la categoría significativa ha sido mencionada en todo el proceso de recojo de información.

Tabla 4

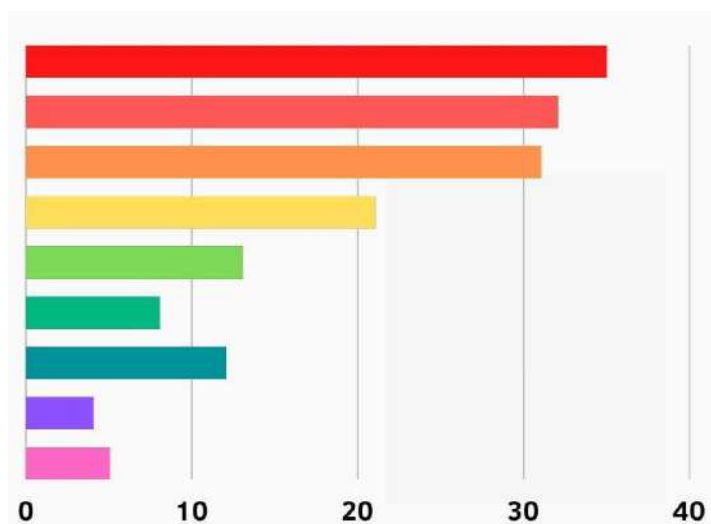
Todas las Categorías Significativas mencionadas en el recojo de Información

Total de Categorías Significativas mencionadas	n°
Aumentar el nivel de comunicación y organización	35
Diseño de la Agenda	32
Experiencias reflexivas antes del cambio	31
Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades	21
Aprobación y consenso de las decisiones	13
Esperanza y compromiso por una mejora	8
Beneficios de fomentar un espacio Inclusivo para todos	12
Representaciones de las experiencias compartidas de la comunidad	4
Refuerzo y apoyo para las rondas de seguridad ciudadana	5

Nota. Esta tabla muestra el resultado del análisis del discurso y la cromatización de 9 colores con su relación con cada categoría significativa encontrada.

Figura 4

Gráfico de Barras de todas las Categorías encontradas



Nota. En el gráfico se puede apreciar la diferencia de porcentaje en barras que existe entre una categoría significativa y la otra. Fuente: Elaboración propia

Posteriormente a la presentación de las nueve categorías, se procedió a relacionarlas con cada objetivo establecido por ello iniciaremos con el objetivo general, aquí se centraron tres ejes principales o categorías significativas que describieron la manera en cómo la inteligencia colectiva se constituyó como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana del pasaje Teniente Jorge Paiva en el Cercado de Lima, se supo que la comunidad desarrolló una capacidad para identificar las dificultades para posterior a ello proponer soluciones, como se sabe esta categoría corresponde significativamente con la primera variable de estudio que refiere a la inteligencia colectiva, la cual será reafirmada y se pondrá en evidencia en las respuestas, también se conocieron distintos puntos de vista, reflexiones y experiencias de los participantes, con respecto a esta primera categoría.

Por esta razón el vecino (R. G, comunicación personal, 06 de mayo de 2022) nos contó cuál fue el primer paso que realizó la comunidad para la recuperación del espacio: “Bueno creo que sería importante decir primero, que ya hemos logrado un avance, un primer paso que ha sido cuando se ha recuperado el pasaje tener

con diversas invitaciones a los vecinos de los tres edificios que integran todo el pasaje en las actividades que vamos haciendo, lo primero que se ha hecho ha sido eso, estamos cambiando esto, ¿Están de acuerdo o no están de acuerdo?, ¿Cómo informarles a los tres edificios que es lo primero? y recoger opiniones que fue como iniciamos este proyecto, de a pocos se ha ido cambiando porque antes y el problema principal ha sido que muchos de los tres edificios ni siquiera nos conocíamos entonces hablamos en total más de 100 propietarios juntando los 3 edificios que muchos no se conocen

Así como comentó el entrevistado, fue necesario realizar diversas invitaciones a la comunidad que vivían en los tres edificios dado que era muy importante conocer sus opiniones, perspectivas y aportes para el mejoramiento del pasaje, desarrollando así participación ciudadana por esta razón podemos resaltar lo dicho por los autores Morillo, Huachallanqui, Palacios y Uribe (2020) ya que se evidencia que la comunidad ha desarrollado una adecuada participación ciudadana para así lograr alcanzar las metas que benefician a todos los integrantes de la comunidad. Es por ello que se esforzaban en hacer que la comunidad esté informada y capacitada para la toma de decisiones.

No obstante, en ese año 2020, el Perú estaba atravesando una pandemia del covid-19, y por ello no era recomendable agrupar a muchas personas en un solo lugar por esa razón fue necesario desarrollar una estrategia para recoger todas las opiniones de la comunidad sin que exista aglomeración es así cómo se generó la idea de designar un delegado por cada edificio. En este proceso que hubo para establecer un mayor nivel de participación ciudadana se supo que la Municipalidad de Lima había incluido al pasaje Teniente Jorge Paiva para ser parte de uno de los espacios públicos que serían recuperados y esto gracias al compromiso de la comunidad.

La Municipalidad Metropolitana de Lima apostó por ellos, para que conjuntamente con la autoridad se pueda realizar una mejora de su espacio, brindándoles talleres y capacitaciones constantes para que puedan tener las herramientas necesarias para el éxito del proyecto, esto se ve reflejado en el testimonio que nos contó la vecina (R.V. comunicación personal, 09 de mayo de 2022): “Esto se ha dado en Paiva porque nosotros hemos empezado a organizarnos y después hemos tocado las puertas a la municipalidad y la

municipalidad apostó por nosotros porque ya nos encontró organizados, entonces ellos mismos dijeron: vale la pena caminar con el vecino para hacer un proyecto ..." "De nada sirve que entren aquí las autoridades y tú seas un espectador desde tu ventana, tienes que involucrarte, tienes que participar, porque ¿Qué es lo que quieres mejorar? a veces la posición del vecino es muy cómoda, pero no es así..."

Este testimonio y crítica reflexiva de la vecina nos invita a comprender que no toda la comunidad estaba comprometida en la recuperación del espacio ya que como menciona la entrevistada muchos vecinos y vecinas solo observaban los cambios más no se involucraban ya que todavía persistía la falta de interés, falta de identificación con el lugar, falta de sensibilización, falta de unidad, etc. Todas estas problemáticas han sido analizadas en cada respuesta y testimonio dado por los entrevistados en torno a ello la vecina (G. J, comunicación personal, 11 de mayo de 2022) nos comenta:

"...claro, no se les pide horas, se les pide más o menos media hora o 45 minutos, que es lo mínimo que se les puede pedir, no es que van a dejar todo el día a su hogar, solamente es un momento para que puedan enterarse de lo que se está haciendo, lo que se piensa hacer, para que después no digan a mí no me dijiste, no me informaste, empiecen a entender a dar un poquito de su tiempo para poder vivir tranquilos y en armonía..."

Por esa razón la vecina (R.V. comunicación personal, 09 de mayo de 2022) "si el vecino no se involucra en su espacio, ósea tú no puedes ser un vecino pasivo, tienes que ser un vecino que participe, que se involucre en el mejoramiento de su entorno, sino no tiene sentido, tú no puedes estar sentado viendo cómo se te cae el barrio, si es que no tomas acción, en lo que quieres mejorar de hecho la participación es clave en los ciudadanos para que los proyectos vecinales funcionen.

De acuerdo a la postura de la entrevistada podemos entender que uno de los pilares de la constitución de los imaginarios urbanos fue sin duda alguna la inteligencia colectiva expresada en la participación ciudadana, ya que los vecinos priorizan esta necesidad de involucrar más personas a la causa, permitiendo generar más recuerdos o perspectivas positivas del lugar, por esta razón si se compara el caso del pasaje Teniente Jorge Paiva con el antecedente de Hernández (2015) que tuvo como objetivo principal recuperar el espacio público con

características deficientes y vulnerables en la ciudad dando relevancia a la capacidad de las personas de transformar el espacio a través del imaginario.

La metodología utilizada para la gestión del proyecto fue la participación ciudadana; donde recolectaron imaginarios urbanos del lugar, experiencias vividas, circunstancias que motivan a vivir en el sector, actividades y talleres enfocadas en el involucramiento del ciudadano, por tal motivo podemos evidenciar que es este antecedente y en la presente investigación existió un objetivo en común, el cual fue la generación de participación ciudadana como estrategia para identificar los imaginarios urbanos de la comunidad.

Ya que en el recojo de información se supo cuáles eran los motivos que tenían ellos para ejercer la participación ciudadana para así lograr identificar las problemáticas y proponer soluciones puesto que es importante resaltar y fortalecer las iniciativas de cambio en las ciudades. En las siguientes fichas de análisis fotográfico y comparación fotográfica se pudo conocer un poco más del compromiso de algunos vecinos y vecinas en la recuperación del espacio.

Figura 5

Ficha de comparación fotográfica del proceso de recuperación

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
FICHA DE COMPARACIÓN FOTOGRÁFICA	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima	
UBICACION:	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
OBJETIVO DE LA FICHA:	Describir la transformación observada (tan como resultado una síntesis de la comparación)
VARIABLE:	INTELIGENCIA COLECTIVA
CATEGORIA- SUBCATEGORIA:	PARTICIPACIÓN CIUDADANA- CORRESPONSABILIDAD
ANTES	DESPUÉS
	
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
Como se observa en la imagen, anteriormente en las veredas del pasaje Teniente Jorge Paiva existía una gran cantidad de desperdicios acumulados, esto generaba un problema más de contaminación ambiental y visual, ya que estos objetos obstaculizaban el paso de los peatones también habían muchas personas de la tercera edad que vivían cerca al lugar y tenían que evadir estas barreras provocando un peligro al transcurrir. También se supo que algunos de estos objetos eran de propiedad de alguna persona que vivía en las calles.	No obstante, en esta imagen se puede observar que los vecinos del lugar en plena temporada de covid-19 año 2020 realizaban esta actividad de limpieza en las veredas que tenía como punto de inicio una previa organización, donde luego se designan las responsabilidades, para empezar a generar los nuevos cambios, y en ese año, la prioridad era recuperar el espacio a base de nuevas normas y hábitos que debían regirse a causa de la pandemia, tales como la importancia de la limpieza pública.

Figura 6

Fichas de comparación fotográfica del antes y después

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
FICHA DE COMPARACIÓN FOTOGRÁFICA	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima	
UBICACIÓN:	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
OBJETIVO DE LA FICHA:	Describir la transformación observada dan como resultado una síntesis de la comparación
VARIABLE:	INTELIGENCIA COLECTIVA
CATEGORÍA- SUBCATEGORÍA:	PARTICIPACIÓN CIUDADANA- CORRESPONSABILIDAD
ANTES	DESPUÉS
	
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
Anteriormente el pasaje Teniente Jorge Paiva se encontraba amontonado de autos, algunos de estos en abandono, lo cual provocaba una percepción de inseguridad en el lugar, además se convirtió en un punto de difícil acceso ante evacuación o una emergencia ya que impedía el libre tránsito de alguna ambulancia o unidad de bomberos.	En la actualidad podemos observar que los autos han sido evacuados y el espacio es de libre tránsito ya que como se pudo evidenciar en la visita de campo, existe una cochera formal que guarda los autos de muchos vecinos de la zona, también se observa que un incremento de áreas verdes y señalización en las pistas, ya que esto ayuda a prevenir accidentes futuros.

La segunda categoría significativa encontrada está compuesta por las experiencias reflexivas antes del cambio, las cuales fueron los motivos, esfuerzos y compromisos que tuvo desarrollar la comunidad constituir una estrategia de activación de los imaginarios urbanos por ello se tomó en cuenta lo expresado por una vecina de la tercera edad (E. A, comunicación personal, 21 de Mayo de 2022) del porqué considera significativo el pasaje Teniente Jorge Paiva, ella comentó: “Para mí una parte de Paiva es bien significativa porque aquí hemos pasado las cosas buenas, las cosas malas, y es como decir somos una familia que aquí todo lo que se habla aquí queda, todo lo que ha pasado aquí queda..”

Tal como comenta la entrevistada gracias al largo tiempo que estuvo viviendo en el lugar, pudo acumular mayor cantidad de recuerdos y experiencias de sus distintas etapas de vida constituyendo así un fuerte imaginario urbano del lugar por esa razón cabe mencionar lo dicho por el autor Matus (2017), ya que en esta experiencia se pudo apreciar cómo los imaginarios urbanos están integrados dentro de la vida social, dando sentido y significancia a las prácticas cotidianas de los

habitantes y en consecuencia, generando sus identidades, así como sucede en el pasaje Teniente Jorge Paiva, la comunidad más participativa fue la que tiene más tiempo viviendo en la zona, por esta razón acumulaba más imaginarios, posteriormente a ello se mostrarán las muchas razones por lo cual los vecinos se identifican con el espacio, ya que contribuyen a experiencias de actividades realizadas, estas actividades generan gratos y significativos recuerdos, sinónimos de unidad y apoyo entre vecinos.

Ya que existe más confianza y determinación en generar un cambio, esta afirmación podemos encontrarla en lo dicho por la vecina (R.V. comunicación personal, 09 de mayo de 2022):” Un día me fui a la panadería, me encontré con una amiga, una amiga que no hablábamos mucho, que es menor que yo, que vive en el primer edificio. Y le digo ¿has visto cómo estamos viviendo? O sea, qué terrible, o sea, qué cosa horrible si por decirte has visto que tenemos hidrante acá había un incendio, un temblor, algo nos matábamos porque todo esto estaba atiborrado de gas. Entonces le digo a ella que deberíamos hacer algo, y ella me dice: Mira lo que quieras hacer, yo te sigo.” Estos comentarios fueron los primeros en expresar y cuestionar una realidad problemática.

Se afirmó también lo mencionado por los autores Lindón, Aguilar y Hiernaux (2007) quienes comentaron que las personas experimentan e imaginan las ciudades, como estas experiencias compartidas y cómo estas actividades remodelan el físico de la ciudad, luego se mostrará en la siguiente ficha de análisis fotográfico lo descrito con registros fotográficos sobre algunos recuerdos y experiencias que sucedieron en la comunidad donde se puede visualizar a la comunidad realizando actividades deportivas, como se sabe anteriormente como se observa la comunidad hacía uso del espacio para generar encuentros deportivos y recreativos, se pudo obtener un comentario muy particular ya que como mencionamos lo importante que son los imaginarios urbanos para desarrollar más participación, por esa razón la vecina (E. C, comunicación personal, 15 de mayo del 2022) comentó: “esa gente que se ha puesto la camiseta y ha ido contra las personas que no pensaba, no creían incrédulos de no, hay para que, tantos años que han vivido así en el desorden que ya no creían posible un cambio no?”

Figura 7

Ficha de Análisis fotográficos de las actividades realizadas en el pasaje Paiva

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima	
UBICACIÓN:	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
OBJETIVO DE LA FICHA:	Describir las imágenes presentadas dando como resultado una síntesis de análisis
VARIABLE:	IMAGINARIOS URBANOS
CATEGORÍA - SUBCATEGORÍA:	PERCEPCIÓN COLECTIVA - LUGARES SIGNIFICATIVOS
FOTO	FOTO
	
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
En la primera imagen se puede observar que anteriormente a la recuperación del pasaje Teniente Jorge Paiva, los vecinos y vecinas practicaban deportes como el voleibol, ellos se organizaban para gestionar la actividad, disfrutaban mucho esas actividades según lo comentan.	En esta segunda imagen se observa a un grupo de jóvenes tomándose una foto en la entrada de una de los edificios, ellos pertenecen al equipo de fútbol de Paiva cuando eran más jóvenes practicaban el fútbol, ahí se reunían todos los que querían participar.
SÍNTESIS	
Al mostrar ambas imágenes se puede demostrar que anteriormente a la recuperación del pasaje Teniente Jorge Paiva existían muchas iniciativas y actividades de fraternidad que los vecinos realizaban, gracias a estos encuentros se pudo alcanzar un mayor nivel de imaginarios urbanos, ya que todos estos recuerdos, historias, anécdotas, motivaron y movían hasta el día de hoy en que el pasaje Paiva no sea olvidado y siempre tenga y el cuidado y el mantenimiento que merece.	

Y finalmente como tercera categoría significativa encontrada se determinó exactamente cuáles fueron los imaginarios urbanos convertidos en representaciones de las experiencias compartidas de la comunidad plasmados en los murales, tal como menciona la vecina (R.V. comunicación personal, 09 de mayo de 2022): "el mural ha sido un poco todo lo que hemos recopilado sobre nuestras vivencias de niños, porque todos los que hemos nacido acá, hemos tenido una niñez muy bonita, entonces eso hemos querido plasmar, una niña que está dando la bienvenida diciendo a un espacio que tienen que cuidar y después tienes los colores que ha sido un poco cómo hemos llevado nuestra infancia llena de alegría, llena de cosas..."

Así como expresa la vecina lo importante de identificar esas gratas experiencias ayudan a dar bases significativas y particulares de un lugar en específico, ya que ahí sucedieron encuentros importantes de distintas etapas de vida de las personas que vivieron ahí por muchos años, por esa razón al momento de generar los murales fue necesario, recolectores dichos imaginarios urbanos en

símbolos y formas que pueden plasmarse en los muros, por esa razón la vecina (E. C, comunicación personal, 15 de mayo de 2022) comentó lo siguiente: encantada porque en sí refleja, tiene mira tiene cosas como del pasado, tiene los yaces, el trompo, ahora muy poco juegan yaces y trompos también pero son los niños de ahora, esa imagen sin niños de ahora, actuales pero los juegos son juegos de toda la vida que existió que todos acá en Paiva de hecho que han jugado los yaces, yo era una experta en yaces...” En este testimonio se evidencia el porqué de los símbolos hechos en los murales del pasaje Paiva.

Figura 8

Grupo de niños y niñas dentro de una de los edificios del pasaje Paiva



Figura 9



Como se observa en el mural hay un niño jugando con un trompo, y eso es una actividad muy poco común en esos tiempos, otro dato importante que se supo fue que realmente sucedieron actividades muy significativas en el lugar, ya que una vecina que vive hace mucho tiempo en el lugar comentó las distintas actividades que se realizaban en comunidad en el espacio, la vecina (G. J, comunicación personal, 11 de mayo de 2022) dijo lo siguiente:

"...sí acá antes cuando éramos más chicos hacían concursos de belleza en el mes de febrero eran carnavales, hacíamos por piso, iban disfrazados, hacíamos actividades para el día de la madre, Este es el edificio dónde podríamos jugar a las escondidas, tiene entrada por acá tiene entrada, una escalera por allá, Entonces todos corríamos y nos escondemos por los huequitos, y jugábamos, jugábamos a las escondidas después acá jugábamos a las chapadas, jugamos vóley..." "Y peloteo, sacaron de lo que era el pasaje, jugaban ahí los chicos de acá, jugaban fútbol, para qué bonitas historias..." "...reforzando la amistad también y los buenos recuerdos que tengan..." Así como expresó la vecina sucedieron momentos en comunidad y más aún en sus etapas de infancia donde hay más recuerdos, ya que esos juegos ya no se practican mucho, pero quedan plasmados en los murales como parte de una historia de un lugar dando sentido a mejorar cada día más el lugar.

Ante estos resultados se puede evidenciar lo dicho por el autor Reyes (2014) quien resaltó que el imaginario urbano tiene el poder de dar valor a una realidad sea cierta o no en un territorio o población, ese aspecto aterriza sobre las prácticas individuales y colectivas en el espacio urbano, y así fue ya que los vecinos recuerdan aquellas experiencias y encuentros que le dieron sentido al lugar, por estas razones se confirma la importancia de generar replicar e innovar más encuentros y experiencias significativas para el espacio.

Por ello como primer objetivo específico se propuso diseñar a base del recojo de información, una agenda anual de actividades o talleres que generen encuentros de reflexión sobre la participación ciudadana y la identidad ciudadana además que incrementen los conocimientos y habilidades de la comunidad, así mismo que promueva la formación de líderes vecinales en herramientas y conocimientos para garantizar la continua apropiación del espacio.

Para este objetivo específico se presentó la siguiente categoría significativa la cual es el diseño de la agenda anual del Pasaje Paiva, tiene como primer punto a presentar las motivaciones y razones por los cuales los vecinos y vecinas deciden participar en varias actividades para así reforzar los imaginarios urbanos sobre el barrio, primero empezaremos resaltando las razones, por ello el entrevistado (R. G, comunicación personal, 06 de mayo de 2022) nos comentó lo siguiente:

“Creo que debemos apuntar de cierta manera si tenemos un espacio público como este recuperado darle la fortaleza debida, fortaleciendo todas las capacidades posibles de sus vecinos y su comunidad, y fomentar que por una parte tienes el hecho de empoderamiento, por otra parte, tienes fortalecimiento de capacidades de los padres, por otra parte, tendrías que los vecinos también puedan participar...” Así como señala el vecino es primordial el desarrollo de actividades en el espacio para el beneficio de la comunidad ya que es necesario que los vecinos y vecinas participen en diversas actividades, talleres, capacitaciones, etc. Para que puedan fortalecer y potenciar sus capacidades y habilidades para el beneficio de todos.

Figura 10

Pasaje Paiva recuperado actualmente 2022



Luego tenemos a la vecina (E. A, comunicación personal 21 de mayo de 2022) que también nos comentó la razón que ella considera para realización de más

actividades en el pasaje, ella explicó lo siguiente: “Porque los talleres enseñan mucho y las personas aprenden más y de repente poquito a poco van aprendiendo y les va gustando porque saben que es algo bueno que es algo para beneficio de ellos y de sus hijos también mayormente los niños que están creciendo porque ellos van aprendiendo, porque esto es una enseñanza” Estas opiniones y propuestas fortalecieron los alcances y objetivos de la agenda, ya que cada participante generó distintas propuestas a base de su propia perspectiva.

También se hace énfasis en desarrollar estrategias para fortalecer las capacidades de la nueva generación de Paiva ya que según comenta el vecino, los pequeños representan el futuro, como se sabe es esa etapa de infancia donde más imaginarios urbanos se pudo desarrollar en la anterior generación, por lo tanto, el vecino (R. G, comunicación personal, 06 de mayo de 2022) explicó:

“Tenemos niños que son finalmente esperanza de una sociedad porque no apuntar en fortalecer a estos niños como tal, en darles espacio para que sean niños y disfruten como niños, pero por otra parte trabajar con los padres para que reflexionen al respecto y vean también de qué manera se puede conversar de esto, poner el tema sobre el tapete, porque si no conversas simplemente es algo que tienes como tabú o simplemente se te olvida, si no ponerlo sobre el tapete y hacer este match (encuentro) entre mejorar tal vez mediante un taller o una charla, mejorar alguna capacidad en cierta parte de la paternidad.

Como se aprecia cada problemática tiene sus propias características y por ende se proponen soluciones particulares de acuerdo al contexto y la realidad que se desarrolla, por esta razón se puede evidenciar que cada caso de recuperación urbana contiene sus propias singularidades tal como el autor Friedman (2010) en su artículo *Place and Place-Making in Cities: A Global Perspective* de la revista *Urban Planning*, analizó tres experiencias en tres países distintos tales como Japón, China y Canadá sobre el proceso de creación de lugares, el autor planteó como objetivo diseñar una perspectiva de planificación para la creación de lugares globales frente a la feroz competencia entre ciudades por un capital libre.

La investigación es un ensayo discursivo basado en la observación, la lectura extensa y la reflexión prolongada. Finalmente en el trabajo de investigación se determina que no existe un procedimiento establecido e único para todos los casos ya que cada uno de ellos expresa una identidad cultural e histórica particular, se

sabe que cada barrio mantiene lugares de encuentro donde las personas se reafirman como quienes son y qué lugares son “representativos” para ellos ya que ahí suceden eventos importantes para la comunidad, estos elementos permiten realizar proyecciones imaginativas del espacio en los habitantes. Por lo tanto, es necesario reforzar todas estas actividades comunitarias, como se sabe la Municipalidad Metropolitana de Lima en la actualidad genera estos espacios de desarrollo, donde la comunidad participa progresivamente.

Posterior a ello se realizó la descripción de los diversos encuentros y actividades que realizó la MML para la comunidad por ello el vecino (R.V. comunicación personal, 09 de mayo de 2022) nos comentó: “ellos han presentado diversas actividades donde los vecinos se han involucrado, por ejemplo actividades con los adultos mayores, en las mañana hacen su ejercicio, clases de baile, talleres para los niños, juegos, después hemos tenido charlas sobre seguridad ciudadana, qué es lo que tiene que saber el vecino en caso de una emergencia, dónde tiene que llamar, tanto a serenazgo, para la policía, en qué casos llamar a serenazgo.”

Figura 11

Realización de actividades para ejercitar el cuerpo con los niños



Figura 12

Actividades para ejercitar el cuerpo con los adultos mayores



Como se observa en la imagen los vecinos y vecinas participan de estas iniciativas que proponen la MML, poco a poco los vecinos se van uniendo porque son temas de su interés, es así como la vecina (G. J, comunicación personal, 11 de mayo de 2022) lo reafirma diciéndonos: “talleres de la municipalidad que también Vienen A veces enseñarnos lo que son abono, Cómo cuidar las plantas o vienen todos los miércoles y cosechar lo que se está sembrando acá los biohuertos”

Figura 13

Talleres de cuidado y mantenimiento de biohuertos



y finalmente este primer objetivo específico culminó con la creación de una propuesta de agenda anual de actividades o talleres que generen encuentros de reflexión sobre la participación ciudadana además que incrementen los conocimientos y habilidades de la comunidad, por ello fue necesario resaltar e identificar las distintas propuestas de talleres y capacitaciones que establecieron los entrevistados para diseñar a base de sus necesidades la ya mencionada agenda anual de actividades.

Tal como mencionó el vecino hay algunas actividades que todavía faltan proponer y culminar. El vecino (R. G, comunicación personal, 06 de mayo de 2022) propuso lo siguiente: "...incluso podrías también ver en relación de los resultados que tengas de las respuestas, según la técnica que apliques y los resultados que tengas podrías ver también un ciclo de actividades, no sea una en el mes, sino un ciclo de actividades que pueda ser tal vez durante la semana o durante varios meses de manera que fortalezcas la participación vecinal de manera constante no como un sólo hecho y qué pasó medio año o un año, y nunca más se hizo sino como algo que si te da herramientas para que puedas mantenerlo en el tiempo, creo que eso se podría desarrollar en ese sentido", al escuchar la sugerencia y los puntos de vista del entrevistado se llegó a comprender mejor los alcances que serían necesarios para lograr generar más participación e involucramientos por parte de la comunidad.

También una vecina nos explicó su punto de vista con respecto a esta iniciativa de diseño de agenda para seguir desarrollando imaginarios urbanos en la generación futura de Paiva que son los niñas y niños que viven ahí por ello, la vecina (E. A, comunicación personal, 21 de mayo de 2022) comento: "...se puede hacer muchas cosas ahora que viene la navidad o las fiestas patrias por decir, formar grupitos, también se puede formar grupitos de niños, nose si es locura mía pero grupitos de niños de los más chiquitos y hacerlos que desfilen acá para que se sientan importantes porque tú sabes que los desfiles son ¿no?."

Como se evidencia en las opiniones de cada participante se propuso desarrollar actividades en el espacio, además gracias al recojo de información se conocieron gran número de necesidades y problemáticas que afronta la comunidad. De tal forma que la vecina (E. C, comunicación personal, 15 de mayo de 2022) nos comentó: Estamos creando más de esas vivencias, por ejemplo si

tenemos alguna actividad, ponte por el día de la música criolla, que hemos celebrado acá, entonces ya se van a acordar, nos vamos a acordar de eso, este año lo hacemos mejor, o tenemos otro detalle, un desfile hubo de los disfraces de octubre también hicieron peor de reciclaje los niños, se vistieron de reciclaje, o los cumpleaños que hacen también de los niños, y les va a quedar, esos niños cuando crezcan van a decir fuiste a mi cumpleaños acá, y van a venir a Paiva porque se que va estar así o va seguir mucho mejor...”...Están creando recuerdos de infancia; Beto, Sofia, Alexander y un montón de niños que hay adentro, Zaith, porque tienen el espacio para poder hacer eso, crear recuerdos...”

Como segundo objetivo específico de esta investigación se estableció junto con el análisis de recojo de información una propuesta de lineamientos básicos integrales o normas de convivencia con el fin de validar una estructura orgánica desarrollando roles y responsabilidades a los participantes para las mejoras del lugar, estos roles son evidenciados con los testimonios y respuestas de cada participante. La primera categoría que se desarrolló para este objetivo fue el rol de Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades, según la vecina (R.V. comunicación personal, 09 de mayo de 2022) el rol del vecino o vecina debe ser así: “Ya que se tiene que mantener limpio el espacio, enseñar y educar a la gente, a los adultos es más complicado que los niños, los niños por ejemplo tienen un chip que tienen que cuidar el ambiente, tienen que reciclar, cosa que los adultos no” también otra vecina (G. J, comunicación personal, 11 de mayo de 2022) se refirió al tema de la siguiente manera: “por vivir mejor eso es replicar a la gente que tengan un poquito más de amor al lugar donde viven no solamente porque es la calle y ya, enseñarles eso responsabilidades” como se explica hay una resistencia de querer integrarse pero por motivo de que no toda la comunidad está incluida en la toma de decisiones, este dato se supo gracias al comentario del vecino (E. N, comunicación personal, 19 de Mayo de 2022):

“Sé que hay gente que está en desacuerdo en algunas cosas, por eso mismo que no están incluidos, a lo que yo voy es que siempre las decisiones las han tomado los propietarios y han excluido a los inquilinos...”, como se sabe existen inquilinos y propietarios en la comunidad, pero no todos participan ya que no son considerados en las tomas de decisiones, también lo reafirma el vecino (W. N, comunicación personal, 19 de Mayo de 2022): “Bueno que yo sepa las decisiones

se toman con solo los propietarios, que yo sepa...” “...en realidad yo creo que todos deben estar metidos en eso...” “...sé que los inquilinos nunca están incluidos en las decisiones, y aquí si viven bastantes inquilinos...” Por esta razón es importante evidenciar estas problemáticas del bajo alcance de participación de la mayoría de personas de la comunidad, por ello estas problemáticas se identifican y se proponen las posibles soluciones.

Luego tenemos la siguiente categoría significativa que se compone por los testimonios de esperanza y compromiso que complementan las propuestas de solución para una mejora, iniciaremos mencionando lo que dijo la vecina (E. C, comunicación personal, 15 de mayo de 2022): “Pero la gente que sí creyó, que sí apostó por esto, ellos sí apostaron por algo y mira tan solo de tener el concepto de creer que si se puede, se logra, pero tienen que haber gente que esté comprometida, ósea que sientan a Paiva de corazón”. Como se sabe sólo los vecinos y vecinas más comprometidos creían que realmente sucedería el cambio, sin embargo, había muchos vecinos y vecinas que no creían en la transformación.

Seguidamente a la presentación del segundo objetivo específico se establece la urgente necesidad de generar un refuerzo y apoyo para las rondas vecinales, ya que según el testimonio de la vecina (G. J, comunicación personal, 11 de mayo de 2022), quien lidera las rondas vecinales nos comentó su malestar y preocupación antes esta carencia de participación vecinal, ella expresó lo siguiente: “Pienso yo a veces que la gente no se quiere pegar por el miedo por lo que después viene, nosotros también nos hemos metido en la Seguridad Ciudadana con la comisaría y hacemos rondas dos tres veces por semana y hay señoras que se apoyan porque yo soy la que va de cabecilla, no importa si alguien me reconoce ¿Qué voy a hacer? le digo, no va a pasar nada, y otras que tienen mucho miedo de represalias, no se ha sabido de amenazas.

Tal como explica la entrevistada, la comunidad no apoya por temor a que puedan causarle algún daño por ello es necesario reforzar y ejecutar nuevas estrategias de seguridad ciudadana junto con la MML. Finalmente como última categoría significativa que compone los resultados del segundo objetivo específico tenemos la necesidad de aprobación y consenso de las actividades, ya que según menciona la vecina (R.V. comunicación personal, 09 de mayo de 2022): “también como líder, tienes que saber también escuchar que es lo que los otros están

pensando a raíz de todo esto, qué es lo que necesitan , cuáles son sus necesidades, por más que la idea te pueda parecer tonta tienes que escuchar porque de ahí también sale, ok este vecino está pensando esto, este vecino está pensando lo otro y se va articulando cosas, es un camino que se va dando cuando vas encontrando las cosas positivas”.

V. CONCLUSIONES

En cuanto al objetivo general se permitió determinar cómo la inteligencia colectiva se constituyó como una estrategia de activación de los imaginarios urbanos, como se supo gracias a las tres categorías significativas encontradas en las entrevistas realizadas y el taller de focus group, como se supo esta constitución de la inteligencia colectiva fue en las primeras etapas de recuperación del espacio, principalmente en los primeros espacios de organización interna de la comunidad, bajo el apoyo de delegados por edificio, donde la comunidad más antigua del pasaje lideraba poco a poco los encuentros, estas iniciativas vecinales se constituyeron en base a los recuerdos y significados de muchas décadas compartidas en el espacio, estos imaginarios urbanos de los y las vecinas más antiguas determinaban e impulsan la importancia de generar soluciones y mejoras para el espacio físico, además contribuye en la concepción de más historias y experiencias en el pasaje, desarrollando así un mayor número memorias colectivas que benefician a la comunidad.

Asimismo se supo también cuáles eran los problemas específicos que existieron y persisten en la actualidad, ya que la comunidad manifiesta mucha preocupación e interés en resolverlos, por esta razón brindaron sus testimonios, propuestas y alternativas de mejora, por tal motivo se presentó un análisis de problemas y soluciones en base a las tres categorías significativas encontradas para el objetivo general, en la siguiente tabla se identificó correctamente las problemáticas específicas de la categorías significativas.

Tabla 5

Categorías Significativas y su relación con cada objetivo de investigación.

Categorías o Unidades de Significación encontradas con mayor repetición	Número de veces en E-S / E.P	Número de veces en Focus Group	Total de veces mencionado	Objetivo de Investigación
Aumentar el nivel de comunicación y organización	24	11	35	Objetivo General
Diseño de la Agenda	24	8	32	O. Específico 1
Experiencias reflexivas antes del cambio	16	15	31	Objetivo General
Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades	18	3	21	O. Específico 2
Aprobación y consenso de las decisiones	12	1	13	O. Específico 2
Esperanza y compromiso por una mejora	2	6	8	Objetivo General
Beneficios de fomentar un espacio Inclusivo para todos	12	0	12	O. Específico 2
Representaciones de las experiencias compartidas de la comunidad	4	0	4	Objetivo General
Refuerzo y apoyo para las rondas de seguridad ciudadana	3	2	5	O. Específico 2

Categorías Significativas encontradas en el recojo de información y su respectiva relación con cada objetivo de investigación

Tabla 6

Problemas específicos y Soluciones

CATEGORÍA SIGNIFICATIVA	PROBLEMA ESPECÍFICO	SOLUCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Bajo nivel de Comunicación y Organización. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de comunicación entre los tres edificios. Falta de apoyo y sensibilidad ante los problemas del otro. Falta de tiempo e involucramiento en las actividades. Falta de apoyo para resolver problemas de la comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> Generar y fomentar una correcta comunicación asertiva para potenciar un mayor desarrollo de hábitos y costumbres positivos para la comunidad. Implementar programas y actividades para capacitar y sensibilizar a los líderes vecinales y a la comunidad.
<ul style="list-style-type: none"> Diseño de la Agenda 2022 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de actividades que fortalezcan el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas. Falta de talleres para los padres, sobre cómo educar y cuidar a los hijos e hijas. Falta de talleres sobre los procedimientos de inscripción de DNI Falta de talleres sobre la sensibilización de las personas con discapacidad física y motriz. Falta de capacitaciones sobre seguridad ciudadana y organización vecinal ante una emergencia. Falta de participación en los talleres de educación ambiental y biohuertos. Falta de educación sobre las 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de actividades que fortalezcan el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas. Desarrollo de talleres para los padres, sobre cómo educar y cuidar a los hijos e hijas. Desarrollo de talleres sobre los procedimientos de inscripción de DNI Desarrollo de talleres sobre la sensibilización de las personas con discapacidad física y motriz. Desarrollo de capacitaciones sobre seguridad ciudadana y organización vecinal ante una emergencia. Desarrollo de taller sobre la participación en los talleres de educación ambiental y

	responsabilidades de tener una mascota. <ul style="list-style-type: none"> ● Falta de talleres culturales que conecten con el Museo Nacional de la Cultura Peruana 	biohuertos. <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de talleres sobre las responsabilidades de tener una mascota. ● Desarrollo de talleres culturales que conecten con el Museo Nacional de la Cultura Peruana
<ul style="list-style-type: none"> ● Experiencias reflexivas antes del cambio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Alto nivel de basura y contaminación ambiental ● Alto nivel de aglomeración de autos ● Alto nivel de peligrosidad. ● Alto nivel de contagia de la covid-19 	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de talleres de educación ambiental y segregación de residuos sólidos. ● Desarrollo de talleres sobre las normas de convivencia del pasaje. ● Desarrollo de actividades de limpieza en el pasaje

Del primer objetivo específico se diseñó a base del recojo de información, una agenda anual de actividades o talleres que generen encuentros de reflexión sobre la participación ciudadana y la identidad ciudadana además que incrementen los conocimientos y habilidades de la comunidad, así mismo que promueva la formación de líderes vecinales en herramientas y conocimientos para garantizar la continua apropiación del espacio.

A continuación, se presenta en la agenda Paiva - 2022 los objetivos de cada mes, los alcances, las actividades a realizarse con su respectiva descripción esto en base al recojo de información.



PAIVA ES PAIVA

Enero - 2022

L	M	X	J	V	S	D
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

DATO:

- A continuación se establece en la siguiente página las propuestas de posibles fechas y temas a tratar en distintas talleres y capacitaciones, estas actividades están alineadas a las necesidades y problemáticas de la comunidad para generar más participación.



TALLERES

- Talleres de Leguaje de Braille
- Talleres de Ingeniería Química educativa para niños y niñas
- Talleres sobre la importancia de la educación
- Talleres sobre la educación ambiental
- Talleres sobre la no violencia y el desarrollo de la paz

CAPACITACIONES

- Capacitaciones sobre educación vecinal
- Capacitaciones sobre la educación ambiental para los líderes vecinales
- Capacitaciones sobre las emisiones del CO2
- Capacitaciones sobre como actuar frente a un acto de violencia

FECHAS FESTIVAS

- 04 DE ENERO: DIA MUNDIAL DEL BRAILLE
- 06 DE ENERO: DIA DE LOS REYES MAGOS
- 18 DE ENERO: ANIVERSARIO DE LIMA
- 22 DE ENERO: DIA MUNDIAL DEL INGENIERO QUIMICO
- 24 DE ENERO: DIA INTERNACIONAL DE LA EDUCACION
- 26 DE ENERO: DIA MUNDIAL DE LA EDUCACION AMBIENTAL
- 28 DE ENERO: DIA MUNDIAL POR LA REDUCCION DE LAS EMISIONES DEL CO2
- 30 DE ENERO: DIA ESCOLAR DE LA NO VIOLENCIA Y LA PAZ

PAIVA ES PAIVA

Febrero - 2022

L	M	X	J	V	S	D
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	1	2	3	4	5	6

DATO:

- A continuación se establece en la siguiente página las propuestas de posibles fechas y temas a tratar en distintas talleres y capacitaciones, estas actividades están alineadas con las problemáticas y soluciones de la comunidad para generar más participación.

CAPACITACIONES

- Capacitación sobre la justicia social en la comunidad
- Capacitaciones sobre la prevención del cáncer para los líderes vecinales.



FECHAS FESTIVAS

- 1 DE FEBRERO: AÑO NUEVO CHINO
- 4 DE FEBRERO: DIA MUNDIAL CONTRA EL CÁNCER
- 6 DE FEBRERO: DIA MUNDIAL DE LA TOLERANCIA CERVO CONTRA LA MUTILACION GENITAL FEMININA
- 10 DE FEBRERO: DIA MUNDIAL DE LAS LEGUMBRES
- 11 DE FEBRERO: DIA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES Y NIÑAS EN LA CIENCIA
- 13 DE FEBRERO: DIA MUNDIAL DE LA RADIO
- 14 DE FEBRERO: DIA DEL AMOR Y DE LA AMISTAD
- 15 DE FEBRERO: DIA DE LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER INFANTIL
- 18 DE FEBRERO: DIA INTERNACIONAL DEL SINDROME DE ASPERGER
- 20 DE FEBRERO: DIA MUNDIAL DE LA JUSTICIA SOCIAL

- DIA MUNDIAL DEL MOLINTE, QUINUA, MACA, KIWICHA, Y DEMÁS BEBIDAS NATURALES TRADICIONALES
- 21 DE FEBRERO: DIA INTERNACIONAL DE LA LENGUA MATERNA
- DIA INTERNACIONAL DEL GUÍA DE TURISMO
- 22 DE FEBRERO: DIA MUNDIAL DEL PENSAMIENTO
- 27 DE FEBRERO: DIA MUNDIAL DEL TRANSPLANTE DE ÓRGANOS
- DIA DEL TECNOLOGO MÉDICO
- 28 DE FEBRERO: DIA MUNDIAL DE LAS ENFERMEDADES RARAS

TALLERES

- Talleres sobre la prevención del cáncer
- Talleres sobre los tipos de Legumbres que existen
- Talleres sobre ciencia para los niños y niñas
- Talleres sobre el amor y la amistad
- Taller sobre el síndrome de asperger

PAIVA ES PAIVA

Marzo - 2022

L	M	X	J	V	S	D
28	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

DATO:

- A continuación se establece en la siguiente página las propuestas de posibles fechas y temas a tratar en distintas talleres y capacitaciones, estas actividades están alineados con las problemáticas y soluciones de la comunidad para generar más participación



FECHAS FESTIVAS

- 1 DE MARZO: DIA INTERNACIONAL DEL FUTURO
- 3 DE MARZO: DIA MUNDIAL DE LA NATURALEZA
- 4 DE MARZO: DIA MUNDIAL DE LA INGENIERIA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE
- 8 DE MARZO: DIA MUNDIAL CONTRA LA OBESIDAD
- 8 DE MARZO: DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER
- 14 DE MARZO: DIA INTERNACIONAL DE LAS MATEMATICAS
- 19 DE MARZO: DIA INTERNACIONAL DEL ARTESANO
- 20 DE MARZO: DIA INTERNACIONAL DE LA FELICIDAD
- 21 DE MARZO: DIA INTERNACIONAL DE LA POESIA
- 22 DE MARZO: DIA MUNDIAL DEL AGUA
- 24 DE MARZO: DIA MUNDIAL DE LA TUBERCULOSIS

- 25 DE MARZO: DIA DEL NIÑO POR NACER
- 26 DE MARZO: DIA MUNDIAL DEL CLIMA
- 27 DE MARZO: DIA MUNDIAL DEL TEATRO
- 30 DE MARZO: DIA INTERNACIONAL DE LA TRABAJADORA DEL HOGAR

TALLERES

- Talleres sobre el futuro de la comunidad
- Talleres sobre la naturaleza
- Talleres sobre el rol de la mujer en la sociedad
- Talleres de matemáticas
- Talleres sobre la concientización del uso del agua
- Talleres de teatro

PAIVA ES PAIVA

Abril - 2022

L	M	X	J	V	S	D
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1

TALLERES

- Talleres de lectura infantil
- Talleres de actividad física
- Talleres de poesía y arte.
- Taller de diseño gráfico y danza.

CAPACITACIONES

- Capacitación para generar actividades físicas en comunidad.
- Capacitaciones sobre diseño gráfico.
- Capacitaciones sobre la seguridad y salud en el trabajo.
- Capacitaciones sobre psicología vecinal



FECHAS FESTIVAS

- 2 DE ABRIL: DIA MUNDIAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
- 2 DE ABRIL: DIA MUNDIAL DE CONCIENCIACIÓN SOBRE EL AUTISMO
- 5 DE ABRIL: DIA DE LA CIRUGIA PERUVANA
- 6 DE ABRIL: DIA MUNDIAL DE LA ACTIVIDAD FÍSICA
- 6 DE ABRIL: DIA INTERNACIONAL DEL DEPORTE PARA EL DESARROLLO DE LA PAZ
- 7 DE ABRIL: DIA MUNDIAL DE LA SALUD
- 8 DE ABRIL: DIA DEL ECONOMISTA EN EL PERU
- 10 DE ABRIL: DIA DEL NIÑO PERUVANO
- 10 DE ABRIL: DOMINGO DE RANOS
- 11 DE ABRIL: DIA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA
- 11 DE ABRIL: DIA DEL ARQUEOLOGO
- 11 DE ABRIL: DIA MUNDIAL DEL PARKINSON
- 14 DE ABRIL: LUNES SANTO
- 14 DE ABRIL: DIA DE LAS AMERICAS
- 15 DE ABRIL: JUEVES SANTO
- 15 DE ABRIL: VIERNES SANTO
- 15 DE ABRIL: DIA DEL PORTA PERUVANO
- 15 DE ABRIL: DIA MUNDIAL DEL ARTE

- 15 DE ABRIL: VIERNES SANTO
- 15 DE ABRIL: DIA DEL PORTA PERUVANO
- 15 DE ABRIL: DIA MUNDIAL DEL ARTE
- 16 DE ABRIL: SABADO DE GLORIA
- 16 DE ABRIL: DIA MUNDIAL CONTRA LA EXPLOTACIÓN INFANTIL
- 16 DE ABRIL: DIA MUNDIAL DE LA VOZ
- 16 DE ABRIL: DIA DE LA CANCEROLOGIA PERUVANA
- 16 DE ABRIL: DIA MUNDIAL CONTRA LA OBESIDAD
- 18 DE ABRIL: DIA INTERNACIONAL DE LOS MONUMENTOS Y SITIOS
- 22 DE ABRIL: DIA INTERNACIONAL DE TIERRA
- 23 DE ABRIL: DIA DEL IDIOMA CASTELLANO
- 23 DE ABRIL: DIA DEL DULCE PERUVANO
- 23 DE ABRIL: DIA MUNDIAL DEL LIBRO
- 25 DE ABRIL: DIA DEL SERENO MUNICIPAL
- 27 DE ABRIL: DIA MUNDIAL DEL DISEÑO GRÁFICO
- 27 DE ABRIL: DIA INTERNACIONAL DEL PERRO GUÍA
- 28 DE ABRIL: DIA MUNDIAL SOBRE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO
- 29 DE ABRIL: DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA
- 30 DE ABRIL: DIA DEL PSICOLOGO

PAIVA ES PAIVA

Mayo - 2022

L	M	X	J	V	S	D
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

TALLERES

- Taller sobre la correcta higiene de manos
- Taller sobre la Cruz Roja
- Taller sobre la familia
- Taller sobre maternidad saludable
- Taller sobre reciclaje y seguridad vial

CAPACITACIONES

- Capacitación sobre primeros auxilios para la comunidad.
- Capacitación a líderes sobre el reciclaje.
- Capacitaciones sobre la seguridad vial



FECHAS FESTIVAS

- 1 DE MAYO: DIA MUNDIAL DEL TRABAJO
- 2 DE MAYO: COMBATE NAVAL DEL 2 DE MAYO
- 3 DE MAYO: DIA MUNDIAL DEL ASMA
- DIA MUNDIAL DE LA LIBERTAD DE PRENSA
- 5 DE MAYO: DIA NACIONAL DE HIGIENE DE MANOS
- DIA NACIONAL DEL MAÍZ MORADO, MAÍZ CHOCLO Y MAÍCES PARA CANCHA.
- 6 DE MAYO: DIA DEL AUXILIAR TÉCNICO EN ENFERMERÍA Y SAMETARIO DEL PERÚ
- 8 DE MAYO: DIA MUNDIAL DE LA CRUZ ROJA
- DIA DE LA MADRE
- 12 DE MAYO: DIA INTERNACIONAL DE LA ENFERMERIA
- 13 DE MAYO: DIA DEL QUÍMICO FARMACÉUTICO DEL PERÚ
- JUEVES SANTO
- 15 DE MAYO: DIA NACIONAL DE LAS MICRO Y PEQUEÑAS EMPRESAS
- DIA INTERNACIONAL DE LAS FAMILIAS
- 16 DE MAYO: SEMANA DE LA MATERNIDAD SALUDABLE Y SEGURA

- 17 DE MAYO: SEMANA MUNDIAL DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA SEGURIDAD VIAL
- DIA MUNDIAL DEL RECICLAJE
- DIA MUNDIAL DEL INTERNET
- DIA INTERNACIONAL CONTRA LA HOMOFOBIA, TRANSFOBIA Y BIFOBIA
- DIA MUNDIAL DE LA HIPERTENSIÓN ARTERIAL
- 18 DE MAYO: DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
- 20 DE MAYO: DIA MUNDIAL DE LAS ABEJAS
- 21 DE MAYO: DIA MUNDIAL DE LA DIVERSIDAD CULTURAL PARA EL DIÁLOGO Y EL DESARROLLO
- 23 DE MAYO: DIA NACIONAL DEL DONANTE DE ÓRGANOS Y FLEJIDOS
- 25 DE MAYO: DIA DE LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL PERÚ
- DIA DEL PASAJERO PERUANO
- 28 DE MAYO: DIA INTERNACIONAL DEL JUEGO
- 29 DE MAYO: DIA NACIONAL DE VACUNACIÓN
- 30 DE MAYO: DIA NACIONAL DE LA PAPA
- 31 DE MAYO: DIA MUNDIAL SIN TABACO

PAIVA ES PAIVA

Junio - 2022

L	M	X	J	V	S	D
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

TALLERES

- Talleres sobre el reciclaje
- Taller sobre el uso de la bicicleta
- Talleres sobre la Cultura Afroperuana
- Talleres sobre el Medio Ambiente
- Talleres sobre inscripción del DNI

CAPACITACIONES

- Capacitación sobre el reciclaje a los líderes vecinales
- Capacitación sobre la familia
- Capacitación para ser donante de sangre.



FECHAS FESTIVAS

- 1 DE JUNIO: DIA NACIONAL DEL RECICLADOR
- 3 DE JUNIO: DIA MUNDIAL DE LA BICICLETA
- DIA DEL PROFESIONAL DE RECURSOS HUMANOS
- 4 DE JUNIO: DIA DE LA CULTURA AFROPERUANA
- DIA DEL RON PERUANO
- DIA DEL AGENTE COMUNITARIO DE LA SALUD
- 5 DE JUNIO: DIA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE
- 7 DE JUNIO: DIA DE LA BANDERA
- 8 DE JUNIO: DIA DEL INGENIERO
- DIA DE LA PROYECCIÓN INTENSIVA EN EL PERÚ
- 11 DE JUNIO: DIA DEL ANTROPÓLOGO PERUANO
- 12 DE JUNIO: DIA MUNDIAL CONTRA EL TRABAJO INFANTIL
- DIA INTERNACIONAL DE LAS FAMILIAS
- 13 DE JUNIO: DIA DEL PERÚ LIBRE DE ANALFABETISMO
- 14 DE JUNIO: DIA MUNDIAL DEL DONANTE DE SANGRE
- 15 DE JUNIO: DIA DE LA CANCIÓN ANDINA
- DIA MUNDIAL DE TOMA DE CONCIENCIA DEL ABUSO Y MALTRATO EN LA VEJEZ

- 19 DE JUNIO: DIA DEL PADRE
- 20 DE JUNIO: FESTIVAL DE GASTRONOMÍA AMAZÓNICA
- 23 DE JUNIO: DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER EN LA INGENIERÍA
- 24 DE JUNIO: DIA DEL CAMPESINO
- 25 DE JUNIO: DIA MUNDIAL DEL VITILIGO
- 26 DE JUNIO: DIA DEL REGISTRO NACIONAL DE IDENTIFICACIÓN Y ESTADO CIVIL [RENIECI]
- 27 DE JUNIO: DIA INTERNACIONAL DE LA SORDOCIEGURA
- 28 DE JUNIO: DIA DEL CEBICHE
- DIA DEL ORGULLO GAY
- 29 DE JUNIO: DIA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO
- 30 DE JUNIO: DIA NACIONAL DE LOS GRANOS ANDINOS
- DIA DE LAS REDES SOCIALES
- DIA DE LA GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA PERUANA

PAIVA ES PAIVA

Septiembre - 2022

L	M	X	J	V	S	D
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2

TALLERES

- Taller sobre el cuidado del árbol
- Taller sobre la educación vial
- Taller de Taekwondo
- Taller sobre los derechos cívicos de la mujer
- Taller sobre la prevención del suicidio

CAPACITACIONES

- Capacitación sobre la Historia Peruana
- Capacitación sobre limpieza
- Capacitación para prevenir el embarazo en adolescentes



FECHAS FESTIVAS

- 1 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA DEL ÁRBOL
 - DÍA DEL FISIOTERAPEUTA
 - SEMANA DE LA EDUCACIÓN VIAL
- 2 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA DEL NEURÓLOGO PERUANO
- 4 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA INTERNACIONAL DEL TAEKWONDO
- 5 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER INDÍGENA
 - SEMANA INTERNACIONAL DE LOS ESTUDIANTES ADULTOS
- 7 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA DE LOS DERECHOS CÍVICOS DE LA MUJER
- 8 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA INTERNACIONAL DE LA ALFABETIZACIÓN
- 10 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA INTERNACIONAL DEL PERIODISTA
- 10 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA MUNDIAL PARA LA PREVENCIÓN DEL SUICIDIO
- 11 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA DE LA FAMILIA
- 12 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA DE LA COCINA Y GASTRONOMÍA PERUANA
- 15 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA DE LA HISTORIETA PERUANA
- 15 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA INTERNACIONAL DE LA DEMOCRACIA
- 17 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA MUNDIAL DE LA LIMPIEZA
- 21 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA INTERNACIONAL DE LA PAZ
- 22 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA MUNDIAL DEL ALZHEIMER
- 22 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA MUNDIAL SIN AUTOMÓVIL
- 23 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA DE LA PRIMAVEA
- 23 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA EXPLOTACIÓN SEXUAL
- 24 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA DE LA JUVENTUD
- 24 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA DE LAS FUERZAS ARMADAS DEL PERÚ
- 26 DE AGOSTO:
 - DÍA MUNDIAL DE LA PREVENCIÓN DEL EMBARAZO NO PLANIFICADO EN ADOLESCENTES
- 27 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA MUNDIAL DEL TURISMO
- 29 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA MUNDIAL DEL CORAZÓN
- 30 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA INTERNACIONAL DE LA COMUNICACIÓN INTERNA
 - DÍA DEL TRADUCTOR

PAIVA ES PAIVA

Octubre - 2022

L	M	X	J	V	S	D
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

TALLERES

- Taller del cuidado del Agua
- Taller sobre los animales
- Taller sobre salud mental en la comunidad
- Taller de lavado de manos
- Taller sobre una alimentación sana
- Taller sobre el ahorro de energía

CAPACITACIONES

- Capacitación sobre la inclusión social y la salud mental
- Capacitación sobre una adecuada alimentación a los líderes vecinales
- Capacitación sobre el ahorro de energía



FECHAS FESTIVAS

- 1 DE OCTUBRE:
 - DÍA DEL PERIODISTA PERUANO
 - DÍA INTERNACIONAL DEL AGUA
 - DÍA MUNDIAL DEL VEGETARIANO
- 3 DE OCTUBRE:
 - DÍA MUNDIAL DE LA ARQUITECTURA
- 4 DE OCTUBRE:
 - DÍA MUNDIAL DE LOS ANIMALES
- 5 DE OCTUBRE:
 - DÍA DE LA MEDICINA PERUANA
- 8 DE OCTUBRE:
 - DÍA MUNDIAL DEL MAESTRO
- 8 DE OCTUBRE:
 - COMBATE DE ANGAMOS
- 10 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA DE LA MARINA DE GUERRA DEL PERÚ
- 10 DE SEPTIEMBRE:
 - DÍA MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL
- SEMANA DE LA INCLUSIÓN SOCIAL
- DÍA DE LAS ESCRITORAS
- 11 DE OCTUBRE:
 - DÍA INTERNACIONAL DE LA NIÑA
- 13 DE OCTUBRE:
 - DÍA MUNDIAL DE LA VISIÓN
- 15 DE OCTUBRE:
 - DÍA DEL TRADUCTOR
- 15 DE OCTUBRE:
 - DÍA MUNDIAL DEL LAVADO DE MANOS
- 16 DE OCTUBRE:
 - DÍA MUNDIAL DE LA ALIMENTACIÓN
- 16 DE OCTUBRE:
 - DÍA MUNDIAL DEL PAN
- 17 DE OCTUBRE:
 - DÍA INTERNACIONAL PARA LA ERRADICACIÓN DE LA POBREZA
- 18 DE OCTUBRE:
 - DÍA MUNDIAL DE LA MENOPAUSIA
- 19 DE OCTUBRE:
 - DÍA MUNDIAL DEL CÁNCER DE MAMA
- 20 DE OCTUBRE:
 - DÍA INTERNACIONAL DEL CHEF
- 21 DE OCTUBRE:
 - DÍA NACIONAL DE AHORRO DE ENERGÍA
- 22 DE OCTUBRE:
 - DÍA MUNDIAL DE LA FERTILIDAD
- 22 DE OCTUBRE:
 - DÍA INTERNACIONAL DE LA MEDICINA NATURAL
- 24 DE OCTUBRE:
 - DÍA MUNDIAL DE INFORMACIÓN SOBRE EL DESARROLLO
- 25 DE OCTUBRE:
 - DÍA DE LOS TRABAJADORES EN CONSTRUCCIÓN CIVIL
- 27 DE OCTUBRE:
 - DÍA MUNDIAL DE LA TERAPIA OCUPACIONAL
- 28 DE OCTUBRE:
 - DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN
- 31 DE OCTUBRE:
 - DÍA DE LA CAMICIÓN CREOLLA
 - NOCHE DE BRUJAS/HALLOWEEN

PAIVA ES PAIVA

Noviembre - 2022

L	M	X	J	V	S	D
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

DATO:

- A continuación se establece en la siguiente página las propuestas de posibles fechas y temas a tratar en distintos talleres y capacitaciones, estas actividades están alineados con las problemáticas y soluciones de la comunidad para generar más participación.

TALLERES:

- Taller sobre la violencia y acoso en la escuela
- Taller sobre las flores
- Taller sobre la prevención de diabetes
- Taller sobre la violencia contra la mujer



FECHAS FESTIVAS

- 1 DE NOVIEMBRE: DIA DE TODOS LOS SANTOS, DIA MUNDIAL DEL VEGANISMO
- 2 DE NOVIEMBRE: DIA DE LOS NIÑOS
- 3 DE NOVIEMBRE: DIA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA Y EL ACOSO EN LA ESCUELA, INCLUIDO EL CIBRACOSO
- 5 DE NOVIEMBRE: DIA DEL TRABAJADOR MUNICIPAL
- 6 DE NOVIEMBRE: DIA INTERNACIONAL PARA LA PREVENCIÓN DE LA EXPLOTAÇÃO DEL MEDIO AMBIENTE EN LA GUERRA Y LOS CONFLICTOS ARMADOS
- 8 DE NOVIEMBRE: DIA MUNDIAL DEL URBANISMO
- 10 DE NOVIEMBRE: DIA DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR, DIA DEL TRADUCTOR
- 11 DE NOVIEMBRE: DIA NACIONAL DE LAS FLORES, DIA DEL TRADUCTOR
- 12 DE NOVIEMBRE: DIA MUNDIAL CONTRA LA NEUMONÍA
- 14 DE NOVIEMBRE: DIA MUNDIAL DE LA DIABETES, DIA DEL BIBLIOTECARIO PERUANO
- 16 DE NOVIEMBRE: DIA INTERNACIONAL PARA LA TOLERANCIA
- 17 DE NOVIEMBRE: DIA MUNDIAL DEL ESTUDIANTE
- 19 DE NOVIEMBRE: DIA INTERNACIONAL DEL HOMBRE
- 20 DE NOVIEMBRE: DIA UNIVERSAL DEL NIÑO
- 21 DE NOVIEMBRE: COMBATE DE ANGAJOS, DIA MUNDIAL DE LA TELEVISIÓN
- 22 DE NOVIEMBRE: DIA INTERNACIONAL DEL MÚSECO
- 25 DE NOVIEMBRE: DIA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER
- 27 DE NOVIEMBRE: DIA DEL BIÓLOGO PERUANO

CAPACITACIONES:

- Capacitación sobre la detección de violencia y acoso en las escuela para los líderes vecinales
- Capacitación sobre el cuidado de las flores
- Capacitación sobre la tolerancia
- Capacitación sobre la eliminación de la violencia de la mujer

PAIVA ES PAIVA

Diciembre - 2022

L	M	X	J	V	S	D
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

DATO:

- A continuación se establece en la siguiente página las propuestas de posibles fechas y temas a tratar en distintos talleres y capacitaciones, estas actividades están alineados con las problemáticas y soluciones de la comunidad para generar más participación.

CAPACITACIONES

- Capacitación sobre publicidad
- Capacitación sobre los derechos humanos
- Capacitación sobre la prevención del diabetes para los líderes vecinales



FECHAS FESTIVAS

- 1 DE DICIEMBRE: DIA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA, SEMANA DE LA LUCHA CONTRA LA ANEMIA
- 3 DE DICIEMBRE: DIA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS DISCAPACITADAS
- 4 DE DICIEMBRE: DIA DE LA PUBLICIDAD, DIA DE LA ODONTOLOGÍA PERUANA
- 5 DE DICIEMBRE: DIA INTERNACIONAL DE LOS VOLUNTARIOS, DIA DEL BOMBERO VOLUNTARIO DEL PERÚ
- 6 DE DICIEMBRE: DIA DE LA POLICIA NACIONAL DEL PERÚ, DIA DEL PRODUCTOR DE RADIO Y TELEVISIÓN
- 9 DE DICIEMBRE: DIA DEL EJÉRCITO DEL PERÚ, DIA INTERNACIONAL CONTRA LA CORRUPCIÓN
- 10 DE DICIEMBRE: DIA DE LOS DERECHOS HUMANOS, DIA INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DE LOS ANIMALES
- 12 DE DICIEMBRE: DIA INTERNACIONAL DE LA COBERTURA SANITARIA UNIVERSAL
- 14 DE DICIEMBRE: DIA DEL COOPERATIVISMO PERUANO
- 18 DE DICIEMBRE: DIA INTERNACIONAL DEL MIGRANTE, DIA MUNDIAL DE LA DIABETES, DIA DEL BIBLIOTECARIO PERUANO
- 20 DE DICIEMBRE: DIA DE LA SOLIDARIDAD HUMANA
- 24 DE DICIEMBRE: NOCHEBUENA
- 25 DE DICIEMBRE: NAVIDAD
- 31 DE DICIEMBRE: NOCHEVIEJA

TALLERES

- Taller sobre la lucha contra el sida
- Taller de sensibilización sobre las personas con discapacidad
- Taller sobre el voluntariado
- Taller sobre la corrupción
- Taller sobre los derechos de las personas
- Taller sobre los derechos de los animales
- Taller sobre la inmigración
- Taller sobre la solidaridad humana

VI. RECOMENDACIONES

- En cuenta al objetivo general que es describir e interpretar de qué manera la inteligencia colectiva se constituyó como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana del pasaje Teniente Jorge Paiva en el Cercado de Lima, se recomienda generar más encuentros participativos donde se pueda desarrollar identificación de los imaginarios urbanos más representativos del lugar para que así se puedan desarrollar las propuestas de la agenda de Paiva, ya que el objetivo de la herramienta es concebir y desarrollar ambientes amigables y respetuosos para la comunidad
- De igual forma a la MML en particular a quienes realizan las activaciones en el lugar, se les recomienda planificar y ejecutar programas o actividades de acuerdo a las necesidades o problemática que requiere la comunidad, para que así se logre un mayor alcance a los objetivos planteados, se les sugiere revisar la presente Investigación y hacer uso de la herramienta participativa generada por el recojo de información
- Del primer objetivo específico relacionado al diseño de una agenda anual de capacitaciones o talleres que generen encuentros de reflexión sobre la participación ciudadana y la identidad ciudadana se recomienda a la comunidad implementar y ejecutar la Agenda de Paiva 2022, además de propiciar que en cada actividad realizada como propuesta de la Agenda se desarrolle la comunicación asertiva y la escucha activa para generar mayores niveles de comprensión y confianza en la comunidad
- Se recomienda implementar en la práctica las propuestas de la herramienta participativa diseñada a base del recojo de información, así mismo es necesario que los líderes vecinales cuenten con la motivación y convicción para orientar a los participantes para que así se obtengan distintas propuestas o soluciones a plantearse de los vecinos y vecinas que no fueron entrevistados
- En cuanto al segundo objetivo específico de esta investigación el cual fue establecer con el apoyo de los vecinos, lineamientos básicos integrales con el fin de validar una estructura orgánica desarrollando roles a cada participante para las mejoras del lugar se recomienda implementar a la

práctica los lineamientos básicos o normas de convivencia que se propuso ya que sirven como soporte para defender la recuperación y mantenimiento del pasaje beneficiando también la organización interna de la comunidad, estableciendo los roles de cada participante.

- Se recomienda también desarrollar y capacitar constantemente a los líderes vecinales con respecto a temas sobre la inteligencia emocional, la comunicación asertiva, la escucha activa, etc. para que puedan fortalecer sus habilidades blandas y así lograr un mayor alcance de los objetivos de la Agenda Paiva 2022
- Se recomienda alinear los siguientes proyectos de la MML con las propuestas que establece la Agenda Paiva 2022 ya que estas soluciones responden a las distintas problemáticas que establece la comunidad.
- Se recomiendo reforzar la inclusión social en los proceso participativos, esto implica contar con las opiniones de todos los vecinos y vecinas sea cual sea su condición de propietario o inquilino, su opinión cuenta y tiene valor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aguirre Andrade, M., Carrión Mena, F., & Kingman Garcés, E. (2005). Quito Imaginado. *Revista EURE*. 33(99),101-103. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612007000200009>
2. Córdova Montufar, M. (2006). Quito: Imagen urbana, espacio público, memoria e identidad. *Revista EURE*. 33(98),135-137. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612007000100008>
3. Ellery Jane, P., & Ellery, J. (2019). Strengthening Community Sense of Place through Placemaking. *Urban Planning*, 4(2), 237-248. DOI: <https://doi.org/10.17645/up.v4i2.2004>
4. Friedmann, J. N. (2010). Place and Place-Making in Cities: A Global Perspective, *Planning Theory & Practice*, 11:2, 149-165, DOI: <https://doi.org/10.1080/14649351003759573>
5. Fals Borda, O. (1999). Orígenes Universales y retos actuales de la IAP. *Análisis Político*. 38, 73-90. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/79283/70535>
6. Garza Rodriguez, F., Roca, E., y Villares, M. (2020). Cultura local y regeneración urbana: un caso de estudio en Monterrey, Nuevo León. *Estudios Demográficos Y Urbanos*, 35(3), 761–801. DOI: <https://doi.org/10.24201/edu.v35i3.1870>
7. Guzmán Ramírez, A. (2016). Los imaginarios urbanos y su utilización como herramienta de análisis de los elementos del paisaje, *Legado de Arquitectura y Diseño*,11(20), 47-60. Recuperado de: <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/4760>
8. González Ávila, M. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29, 85-103. DOI: <https://doi.org/10.35362/rie290952>
9. Hernández Sanpieri, R., Fernández Collado. C., y Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la Investigación México. Recuperado de: http://data.over-blog-kiwi.com/0/27/01/47/201304/ob_195288_metodologia-de-la-investigacion-sampieri-hernande.pdf

10. Hernández Araque, M. J. (2015). Diseño de espacios urbanos desde el imaginario y la participación del ciudadano. *Revista de urbanismo*, 17(32), 87-101. DOI: <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2015.36525>
11. Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 6-17. DOI: <https://doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>
12. Katayama Omura, R. J. (2014). *Introducción a la investigación Cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. (1ra ed.). Lima: Fondo Editorial de la UIGV. Recuperado de: <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/559>
13. Latorre Beltran, A. (2003). *La investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. (1ra ed.). España: Editorial Grao. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
14. Alicia Lindón, M. A. y Hiernaux Nicolas, D. (2007). Lugares e Imaginarios en la Metrópolis. *Revista EURE*. 33(99),104-106. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612007000200010>
15. Marrades, R., Collin, P., Catanzaro, M., & Mussi, E. (2021), Planning from Failure: Transforming a Waterfront through Experimentation in a Placemaking Living Lab. *Urban Planning*, 6(1), 221-234. DOI: <https://doi.org/10.17645/up.v6i1.3586>
16. Matus Romo, C. T. (2017). Estilos de vida e imaginarios urbanos en nuevos residentes de Lastarria y Bellas Artes: el barrio patrimonial como escenario de diversidad, distinción y movilidad. *Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales*, 43(129). Recuperado de <http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/1659>
17. Márquez Belloni, F. (2007). Imaginarios urbanos en el Gran Santiago: huellas de una metamorfosis. *Revista EURE*. 33(99), 79-88. <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612007000200007>
18. McNiff, J. & Whitehead, J. (2009). *You and Your Action Research Project*. (3ra ed.). New York: Routledge. Recuperado: https://www.academia.edu/es/23895254/Jean_McNiff_Jack_Whitehead_You_and_Your_Action_BookZZ_org

19. Monreal Bosch, P. y Del Valle Gómez, A. (2009). Investigación - Acción - Participativa. Instrumento para la transformación social. IMSERSO (Ministerio de Servicios Sociales de España). DOI:[10.13140/RG.2.2.11120.87042](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.11120.87042)
20. Morillo Flores, J., Huachallanqui Salcedo, J., Palacios Garay, J., & Uribe Hernández, Y. C. (2020). Gobernabilidad y participación ciudadana en el desarrollo local de Lima, Perú. *Revista Venezolana De Gerencia*, 25(92),1313-1329. <https://doi.org/10.37960/rvg.v25i92.34264>
21. Naciones Unidas y CEPAL. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos del Desarrollo Sostenible. Una Oportunidad para América Latina y el Caribe. Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf
22. Project for Public Spaces. (2015). What is placemaking? *Project for Public Spaces*. Retrieved from http://www.pps.org/reference/what_is_placemaking
23. Project for Public Spaces. (s. f.). Placemaking: What if we built our cities around places? Project for Public Spaces (PPS). Recuperado de: [5a6a1c930a6e6500019faf5d_Oct-2016-placemaking-booklet.pdf](https://www.pps.org/files/2016/10/5a6a1c930a6e6500019faf5d_Oct-2016-placemaking-booklet.pdf) ([webflow.com](http://www.webflow.com))
24. Reyes Guarnizo, A. B. (2014). De los imaginarios colectivos a la apropiación del territorio. *Bitácora Urbano Territorial*, 24(1),10-17. Recuperado a partir de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/32452>
25. Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., y García Jiménez, E. (1999). Metodología de la Investigación Cualitativa. México. Recuperado de: https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf
26. Rotger, D. V. (2020). Paisajes degradados e imaginarios sociales. *Revista de Urbanismo*, (42), 120-133. <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2020.52561>
27. Ruiz Varona, A. (2019). El potencial de la percepción social aplicada al análisis de la vulnerabilidad en planificación urbana. *Revista EURE*, 45(136). Recuperado de <http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/2815/1221>
28. Schettini, P., & Cotazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social: Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. (1ra ed.). La Plata: Editorial de la Universidad de la Plata. DOI: <https://doi.org/10.35537/10915/49017>

29. Schroeder, S., & Coello Torres, C. (2019). Placemaking – Transformación de un lugar en el asentamiento humano. Santa Julia, Piura, Perú, *Revista hábitat sustentable*, 9(1), 6-19. DOI: <http://dx.doi.org/10.22320/07190700.2019.09.01.01>
30. Silberberg, S., Lorah, K., Disbrow, R., & Muessig, A. (2013). *Places in the making: How placemaking builds places and communities*. Boston, MA: MIT. Recuperado de: <https://dusp.mit.edu/sites/dusp.mit.edu/files/attachments/project/Places%20in%20the%20Making%20MIT%20DUSP%202013.pdf>
31. Silva Téllez, A. (2006). *Imaginario Urbanos*. (5ta ed.). Colombia: Arango Editores.
32. Silva Téllez, A. (2008). *Los imaginarios nos habitan*. (1era. ed.). Ecuador: Olacchi.
33. Silva Téllez, A. (2011). Imaginario Urbanos como Espacio Público. *Arquitecturas del Sur*. 29(40),16-29.
34. Vidal Moranta, T. y Pol Urrútia, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares, *Anuario de Psicología - Universidad de Barcelona*, 36 (3), 281-297. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70174096003>
35. Vargas Cordero, Z. R. (2009). La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencias científicas. A. *Revista Educación*, 33 (1),155-165. Recuperado de : <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>
36. Vera, P. et al. (2019). *Ciudades (in)descifrables: Imaginario y representaciones sociales de lo urbano*. (1ra ed). Colombia: Ediciones USTA. DOI: <https://doi.org/10.15332/li.lib.2019.0006>
37. Yuni, J. A. y Urbano, C. A. (2014). *Técnicas para investigar, recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. (1ra ed.). Córdoba: Editorial Brujas. Recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%C3%A9cnicas-para-investigar-1-Brujas-2014-pdf.pdf>

ANEXOS

ANEXO I. Fichas de comparación fotográfica y de análisis fotográfico

ANEXO II. Fichas de observación participante y de diario de campo

ANEXO III. Guías de entrevistas semiestructuradas y a profundidad / ficha de observación participante

ANEXO IV. Cuadros de las Categorizaciones de la información obtenidos de las entrevistas y el taller del Focus Group

- **ANEXO I.** Fichas de comparación fotográfica y de análisis fotográfico completadas


FICHA 1 DE COMPARACIÓN FOTOGRÁFICA COMPLETADA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<u>FICHA DE COMPARACIÓN FOTOGRÁFICA</u>	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima	
UBICACIÓN:	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
OBJETIVO DE LA FICHA:	Describir la transformación observada dan como resultado una síntesis de la comparación
VARIABLE:	INTELIGENCIA COLECTIVA
CATEGORÍA- SUBCATEGORÍA:	PARTICIPACIÓN CIUDADANA - CORRESPONSABILIDAD
ANTES	DESPUÉS
	
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN

<p>Anteriormente el pasate Teniente Jorge Paiva se encontraba amotinado de autos, algunos de estos en abandono, lo cual provocaba una percepción de inseguridad en el lugar, además se convirtió en un punto de difícil acceso ante evacuación o una emergencia ya que impedía el libre tránsito de alguna ambulancia o unidad de bomberos</p>	<p>En la actualidad podemos observar que los autos han sido evacuados y el espacio es de libre tránsito ya que como se pudo evidenciar en la visita de campo, existe una cochera formal que guarda los autos de muchos vecinos de la zona, también se observa que un incremento de áreas verdes y señalización en las pistas, ya que esto ayuda a prevenir accidentes futuros.</p>
--	--

SÍNTESIS

Luego de haberse mostrado esa increíble transformación, del antes y el después del pasaje teniente Jorge Paiva podemos inferir que obviamente hubo un gran cambio positivo en el espacio, sino que más allá del cambio físico también hubo un cambio interno en los edificios, se desarrolló una estructura de líderes por cada bloque, también se evidenció el cambio en las personas, y en sus mentes ya que hay un mayor nivel de limpieza y cuidado en el pasaje, muchas personas mantienen limpio el lugar, también se analizó que en la actualidad cumple con una correcta salida de evacuación por si sucede alguna emergencia y esto genera una percepción de seguridad del espacio.

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORA	ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita	Arq. Juan José Espínola Vidal

FICHA 2 DE COMPARACIÓN FOTOGRÁFICA COMPLETADA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<u>FICHA DE COMPARACIÓN FOTOGRÁFICA</u>	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima	
UBICACIÓN	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
OBJETIVO DE LA FICHA:	Describir la transformación observada dan como resultado una síntesis de la comparación
VARIABLE:	INTELIGENCIA COLECTIVA
CATEGORÍA- SUBCATEGORÍA:	PARTICIPACIÓN CIUDADANA - CORRESPONSABILIDAD
ANTES	DESPUÉS



DESCRIPCIÓN

Como se observa en la imagen, anteriormente en las veredas del pasaje Teniente Jorge Paiva existía una gran cantidad de desperdicios acumulados, esto generaba un problema más de contaminación ambiental y visual, ya que estos objetos obstaculizaban el paso de los peatones también habían muchas personas de la tercera edad que vivían cerca al lugar y tenían que evadir estas barreras provocando un peligro al transeúnte, también se supo que algunos de estos objetos eran de propiedad de alguna persona que vivía en las calles.

DESCRIPCIÓN

No obstante, en esta imagen se puede observar que los vecinos del lugar en plena temporada de covid-19 año 2020 realizaban esta actividad de limpieza en las veredas que tenía como punto de inicio una previa organización, donde luego se designan las responsabilidades, para empezar a generar los nuevos cambios, y en ese año, la prioridad era recuperar el espacio a base de nuevas normas y hábitos que debían regirse a causa de la pandemia, tales como la importancia de la limpieza pública.

SÍNTESIS

A causa de esa difícil situación que estaban atravesando por el año 2019, y más aún cuando empezó la pandemia del covid-19, los vecinos y vecinas del pasaje Teniente Jorge deciden organizarse previamente antes de realizar los cambios, tales como hacer una limpieza profunda en los espacios públicos donde transitaban, como las veredas y pistas, así como se observa en la segunda imagen muchos de los que participan cuentan con doble mascarilla, guantes, cofia, ya que debían protegerse del virus por esta razón hacían limpieza con agua y lejía para así asegurar un mayor nivel de descontaminación en el pasaje y de esta forma los vecinos y vecinas fueron recuperando el lugar, a base de acciones y mucha organización.



AUTORA

Maria Milagros Rozas
Uscamaita

ASESOR

Arq. Juan José Espínola
Vidal

FICHA 3 DE COMPARACIÓN FOTOGRÁFICA COMPLETADA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<u>FICHA DE COMPARACIÓN FOTOGRÁFICA</u>	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima	
UBICACIÓN:	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
OBJETIVO DE LA FICHA:	Describir la transformación observada dando como resultado una síntesis de la comparación.
VARIABLE:	INTELIGENCIA COLECTIVA
CATEGORÍA-SUBCATEGORÍA:	PARTICIPACIÓN CIUDADANA - TOMA DE DECISIONES
ANTES	DESPUÉS



DESCRIPCIÓN

En la primera imagen se puede observar que había una persona que le daba de comer a los gatos que vivían en pasaje, pero no utilizaba ningún recipiente o plástico para alimentar a los felinos, esto provocaba malestar en los vecinos y vecinas que vivían cerca a ese espacio porque luego quedaban restos de comida esparcidos en las veredas, provocando la llegada de moscas y malos olores, también los animalitos venían a hacer sus deposiciones en ese mismo lugar. Por esta razón los vecinos vieron necesario la idea de organizarse y empezaron a cuestionarse la situación que estaban atravesando para hacer algo al respecto.

DESCRIPCIÓN


En esta otra imagen se observa que el equipo de limpieza pública del Cercado de Lima desinfectan con el uso de botas de jete y mangueras, esta acción fue realizada gracias a la iniciativa de una vecina que se dirigió al lugar donde se encontraba la autoridad responsable de la limpieza pública del Cercado de Lima, y le comentó que necesitaban una ayuda para poder tomar control del espacio con esta primera iniciativa de procurar mover todos los autos posibles ya que estaban haciendo una limpieza por la mejoría del barrio, por ello muchos vecinos accedieron a mover sus vehículos para poder limpiar las pistas.

SÍNTESIS

El desarrollo de esta segunda acción tal como hacer algo con respecto a la situación que el señor generaba al alimentar a los animalitos en un lugar donde vivan personas y gracias a este cuestionamiento de empezar a vivir mejor la vecina Rosario Vasquez decide buscar apoyo de alguna autoridad para el beneficio de la comunidad, y esos fueron uno de los primeros pasos que dieron los vecinos y vecinas del pasaje teniente Jorge Paiva, ya que empezaron a establecer alianzas y una unión que generaba cambios en el lugar que benefician su salud y su seguridad, ya que al mantener limpios y libres los espacios las personas empezaron a transitar con tranquilidad y comodidad. También como se comentó que estos cambios también beneficiaban a los vecinos y vecinas que utilizan sillas de ruedas ya que ahora el espacio empezó a estar libre y limpio.

AUTORA

ASESOR

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Maria Milagros Rozas Uscamaita	Arq. Juan José Espínola Vidal
---	-----------------------------------	----------------------------------

FICHA 4 DE COMPARACIÓN FOTOGRÁFICA COMPLETADA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<u>FICHA DE COMPARACIÓN FOTOGRÁFICA</u>	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima	
UBICACIÓN:	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
OBJETIVO DE LA FICHA:	Describir las imágenes presentadas dando como resultado una síntesis de la comparación.
VARIABLE:	INTELIGENCIA COLECTIVA

CATEGORÍA-SUBCATEGORÍA:		INTERACCIÓN COLECTIVA-DESARROLLO COMUNITARIO	
ANTES		DESPUÉS	
			
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	
<p>Como se observa en esta primera imagen, el espacio está libre, ya no hay mucho tumulto de autos, pero solo está la presencia de puro pavimento, ya que el espacio sólo funciona para circular o transitar de un lugar a otro.</p>		<p>En esta segunda imagen se observa a una comunidad concentrada en el mismo espacio, sólo que este lugar ahora consta de mobiliario urbano, plantas, murales, biohuertos, etc. La diferencia del cambio es muy notoria.</p>	
SÍNTESIS			
<p>Después de observar ambas imágenes podemos asegurar que en ambos panoramas ya no hay un grave abandono porque ambas fotos son del después de la recuperación, pero aún así en la foto izquierda le faltaba algo por lo cual la imagen derecha lo complementa, pues era necesario crear un espacio en el cual la comunidad pueda disfrutar desarrollándose en completa armonía y tranquilidad.</p>			
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORA		ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita		Arq. Juan José Espínola Vidal

FICHA 5 DE COMPARACIÓN FOTOGRÁFICA COMPLETADA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<u>FICHA DE COMPARACIÓN FOTOGRÁFICA</u>	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima	
UBICACIÓN:	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
OBJETIVO DE LA FICHA:	Describir las imágenes presentadas dando como resultado una síntesis de la comparación.

VARIABLE:	IMAGINARIOS URBANOS	
CATEGORÍA-SUBCATEGORÍA:	PERCEPCIÓN COLECTIVA-VIVENCIAS COLECTIVAS	
ANTES	DESPUÉS	
		
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	
<p>En la siguiente fotografía se observa a dos niños, uno varón y la otra mujer, ambos están siendo fotografiados en el interior del edificio donde viven, como se sabe desde siempre a los niños siempre les gusta salir a pedir dulces cada 31 de octubre es por ello que guardan con mucho cariño aquel recuerdo de infancia que vivían en el pasaje Teniente Jorge Paiva.</p>	<p>En esta segunda imagen se puede observar a dos pequeñas y una vecina compartiendo una fotografía para el recuerdo de esa actividad, como se visualiza en esta imagen todas ellas, utilizan mascarillas porque se protegen del virus del covid-19 ya con el espacio recuperado las niñas pueden bajar al pasaje y disfrutar con los demás.</p>	
SÍNTESIS		
<p>Luego de analizar ambas fotografías de distintas épocas, pero celebradas la misma fecha que es el 31 de Octubre , por ello se reconoce la importancia de generar estos recuerdos muy valiosos que quedarán en la memoria de quienes lo viven, ya que estas historias hacen que la percepción de las personas en un espacio sea positiva ya que establece un vínculo de relación afectiva con el lugar, generando así imaginarios urbanos del pasaje Teniente Jorge Paiva que se conectan a los recuerdos de su infancia, sus vivencias y las anécdotas de cada encuentro.</p>		
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORA	ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita	Arq. Juan José Espínola Vidal


FICHA 1 DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO COMPLETADA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<u>FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO</u>	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima	
UBICACIÓN:	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
OBJETIVO DE LA FICHA:	Describir las imágenes presentadas dando como resultado una síntesis de análisis
VARIABLE:	IMAGINARIOS URBANOS

CATEGORÍA - SUBCATEGORÍA:	IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA - PRÁCTICAS SOCIALES	
FOTO	FOTO	
		
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	
<p>Como se observa en la imagen ese día le estaban celebrando el cumpleaños número 95 a una de las vecinas más longevas del pasaje Paiva, la familia de la cumpleñera pidió permiso a la comunidad para realizar la actividad con el apoyo de todos, ese día los vecinos y vecinas volvieron a sentir el pasaje Paiva como propio, según cuentan los vecinos ya que todos pudieron salir a disfrutar con total seguridad y tranquilidad, algo que normalmente no sucedía, ya que los adultos mayores siempre estaban en sus casas.</p>	<p>En esta segunda imagen los vecinos y vecinas del pasaje teniente Jorge Paiva bailan y celebran el día de la canción Criolla. ese día ellos contaron con la participación de un grupo de músicos que tocaron diferentes temas para todos, los vecinos y vecinas disfrutaron mucho la música y poder compartir entre todos, en la imagen también se observa que los vecinos bajan sus sillas para poder sentarse cómodamente, ya que hay muchos vecinos y vecinas de la tercera edad.</p>	
SÍNTESIS		
<p>Por ello se puede asegurar que hoy en día el pasaje teniente Jorge Paiva es utilizado para realizar diferentes actividades, tales, como cumpleaños, días festivos, juegos, conciertos, etc. Donde cada vecino participa y se desarrolla, ya que como se observó en las dos imágenes presentadas, los vecinos y vecinas participan de estos encuentros ya que ellos siempre consideran que estos recuerdos quedarán grabados en sus mentes y en sus corazones.</p>		
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORA	ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita	Arq. Juan José Espínola Vidal

FICHA 2 DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO COMPLETADA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<u>FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO</u>	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima	
UBICACIÓN:	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
OBJETIVO DE LA FICHA:	Describir las imágenes presentadas dando como resultado una síntesis de análisis
VARIABLE:	IMAGINARIOS URBANOS

CATEGORÍA - SUBCATEGORÍA:		PERCEPCIÓN COLECTIVA - LUGARES SIGNIFICATIVOS	
FOTO		FOTO	
			
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	
<p>En la primera imagen se puede observar que anteriormente a la recuperación del pasaje teniente Jorge Paiva, los vecinos y vecinas practicaban deportes como el voleibol, ellos se organizaban para gestionar la actividad, disfrutaban mucho esas actividades según lo comentan.</p>		<p>En esta segunda imagen se observa a un grupo de jóvenes tomándose una foto en la entrada de una de los edificios, ellos pertenecen al equipo de fútbol de Paiva cuando eran más jóvenes practicaban el fútbol, ahí se reunían todos los que querían participar.</p>	
SÍNTESIS			
<p>Al mostrar ambas imágenes se puede demostrar que anteriormente a la recuperación del pasaje teniente Jorge Paiva existían muchas iniciativas y actividades de fraternidad que los vecinos realizaban, gracias a estos encuentros se pudo alcanzar un mayor nivel de imaginarios urbanos, ya que todos estos recuerdos, historias, anécdotas, motivaron y motivan hasta el día de hoy en que el pasaje Paiva no sea olvidado y siempre tenga y el cuidado y el mantenimiento que merece.</p>			
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORA		ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita		Arq. Juan José Espínola Vidal

FICHA 3 DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO COMPLETADA


ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<u>FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO</u>	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima	
UBICACIÓN:	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
OBJETIVO DE LA FICHA:	Analizar y describir las imágenes presentadas dando como resultado una síntesis del resultado
VARIABLE:	INTELIGENCIA COLECTIVA
CATEGORÍA - SUBCATEGORÍA:	INTERACCIÓN COLECTIVA - RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

FOTO		FOTO	
			
ANÁLISIS		DESCRIPCIÓN	
<p>En la siguiente imagen se observa a un grupo de vecinos y vecinas realizando una reunión en el pasaje teniente Jorge Paiva, este es el registro de uno de los tantos encuentros que tenía la comunidad antes de la remodelación que tiene en la actualidad, ya que como se observa en la imagen, ellos conversaban sobre las problemáticas que estaban atravesando y también sobre las posibles soluciones que podrían darse, , al ver esto la MML apostó por la comunidad y el cambio, ya que es muy importante que los vecinos y vecinas del lugar donde se quiere intervenir estén muy organizados e involucrados en los cambios.</p>		<p>En esta segunda imagen se puede observar a una autoridad de la MML quien está en una reunión orientando y conversando con los vecinos y vecinas del pasaje teniente Jorge Paiva sobre las herramientas y normas comunitarias que deben darse para mejorar y recuperar el espacio. Según comentan los vecinos y vecinas entrevistados, estas capacitaciones ayudaron y motivaron mucho en la realización de la transformación del pasaje, ya que fortalecieron sus habilidades y conocimientos, intercambiando opiniones e ideas lograron llegar a hacer cambios para la mejora del lugar.</p>	
SÍNTESIS			
<p>Por ello al mostrar ambas imágenes se puede evidenciar que como se sabe en el transcurso de la recuperación fue necesaria una constante preparación y organización por parte de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Jorge Paiva con el apoyo de la Municipalidad Metropolitana de Lima (MML) ya que el objetivo del compromiso era lograr realmente un cambio, muchos de los presentes quienes trataban de estar en cada charla o reunión que había tenía la fé y la esperanza de que algún día el pasaje Paiva tenga otro aspecto, y en la actualidad gracias a estos encuentros reflexivos que buscaban resolver aquellas dificultades que enfrentaban lo resolvían con entusiasmo y compromiso hacia el pasaje Teniente Jorge Paiva,</p>			
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORA		ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita		Arq. Juan José Espinola Vidal

- **ANEXO II.** Fichas de observación participante y de diario de campo completadas

FICHA 1 DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE COMPLETADA


ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<u>FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE</u>	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima	
UBICACIÓN	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA

OBJETIVO DE LA FICHA:	Describir lo observado y percibido en el lugar dando como resultado una síntesis de la información obtenida.	
VARIABLE	INTELIGENCIA COLECTIVA	
CATEGORÍA - SUBCATEGORÍA:	INTERACCIÓN COLECTIVA - DESARROLLO COMUNITARIO	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN	
	 	
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	

<p>Como se observa en la siguiente imagen a uno de los integrantes del equipo de la MML, quien era responsable de tomar las fotografías, para que exista un registro de lo que estaba sucediendo y cómo los vecinos y vecinas participaron para luego publicarlo en la página de Facebook. Un detalle más que se visualiza en la imagen es que habían dos niños y una niña jugando alrededor del joven fotógrafo, como se sabe la nueva generación que tiene Paiva disfruta mucho de los mobiliarios, por sus formas cúbicas donde pueden saltar y correr.</p>	<p>En todo el transcurso de la actividad realizada en el Pasaje Teniente Jorge Paiva la circulación de los vecinos y vecinas era un poco baja ya que ese día estaba jugando el seleccionado peruano, no obstante como se aprecia en la foto al terminar la actividad empezó a tener muy buena acogida, además la dinámica del taller era muy creativa y didáctica ya que hicieron que los participantes respondan preguntas de temas que previamente ya habían sido explicados para que así puedan ganar algunos premios, tales como una bolsa de Pet, bolsa de tela, etc.</p>
--	--


SÍNTESIS

Se pide fomentar más estas actividades, talleres, capacitaciones, etc. Ya que benefician a la comunidad, puesto que al educar y sensibilizar a cada persona sobre el reciclaje, la correcta disposición de los residuos sólidos en los hogares, los residuos de aparatos electrónicos y mucho más, motiva a que las personas realicen una crítica sobre la problemática también fue un tema muy innovador para ellos, ya que desconocían donde disponer de estos aparatos que están en sus viviendas y ya no tienen ningún uso. Como se sabe el pasaje Teniente Paiva es un espacio recién recuperado que tiene ya tiene 1 año de inaugurado, por esa razón el proceso de adaptación a estos cambios y nuevas actividades son de a poco, como un proceso.


 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORA	ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita	Arq. Juan José Espínola Vidal

FICHA 2 DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE COMPLETADA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<u>FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE</u>	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima	
UBICACIÓN:	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
OBJETIVO DE LA FICHA:	Describir lo observado y percibido en el lugar dando como resultado una síntesis de la información obtenida.
VARIABLE:	IMAGINARIOS URBANOS
CATEGORÍA - SUBCATEGORÍA:	IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA - PRÁCTICAS SOCIALES
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Esta hermosa actividad por el día de las madres que fue el sábado 7 de mayo fue gestionado por la comunidad de paiva en alianza con la Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima, ese día presentaron al grupo de Blú Quartet es un cuarteto de cuerdas femenino conformado por Faridde (Violin 1), Maria (Violin 2), Mayrah (Viola) y Ghislaine (Violoncello) ellas realizan un acercamiento al público los instrumentos clásico a través de la música popular. Las invitadas interactuaron y presentaron cada canción de su repertorio con todo el cariño para la comunidad de vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Jorge Paiva.</p>	<p>Como se observa en esta segunda imagen había una gran cantidad de asistentes, muchas mamitas de distintas edades, hombres, niños y niñas pero más predominaban personas de la tercera edad, todas las personas presentes cantaban y disfrutaban del espectáculo, todas estas personas contaron con una silla para poder estar cómodos sentados, algunas personas se sentaron en los mobiliarios del pasaje, de alguna forma buscaban escuchar el concierto. Luego cuando tocaban canciones con estilo de cumbia, muchas personas se pararon de sus asientos y bailaban en pareja y solos también.</p>

SÍNTESIS		
<p>Para concluir con esta actividad se pudo observar un alto índice de apropiación del espacio, muchas personas estaban presentes, bailando, cantando en cada momento que duró el concierto, también se observó que muchas personas grababan, ya que estaban emocionados de poder tener esos recuerdos ahora en el pasaje, también ver a las personas de tercera edad poder disfrutar felices y tranquilos porque el lugar ahora tiene otro aspecto y ahora cuentan con una plataforma en donde realizar estas actividades ya es más sencillo, por ello es importante seguir fomentando estas actividades culturales y musicales para que las personas participen. Como se sabe el día de las madres es un día muy especial y muchas mamitas que estaban presentes vivieron más de 50 años en el lugar por ello aprueban y celebran estos encuentros que se realizan en comunidad ya que es muy gratificantes después de tanto tiempo.</p>		
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORA	ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita	Arq. Juan José Espínola Vidal


FICHA 3 DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE COMPLETADA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<u>FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE</u>	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima	
UBICACIÓN:	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
OBJETIVO DE LA FICHA:	Describir lo observado y percibido en el lugar dando como resultado una síntesis de la información obtenida.
VARIABLE:	INTELIGENCIA COLECTIVA
CATEGORÍA - SUBCATEGORÍA:	INTERACCIÓN COLECTIVA - DESARROLLO COMUNITARIO
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN

<p>En esta actividad el presentador quien era un director del equipo de Espacios Verdes de la Municipalidad Metropolitana de Lima explicaba sobre el cuidado de las plantas, las plagas que podrían aparecer en ellas, dando recomendaciones, ya que al finalizar la charla informativa, él entregaría una plantita a cada participante por ello fue importante la participación de los asistentes, además para el beneficio de los participantes se entregó 6 ecopacks que era una bolsa de tela que contenía una libreta de material reciclado, un manual de espacios verdes, un vaso de Lima, y algunas semillas.</p>	<p>Se pudo apreciar también en esa experiencia con la comunidad que había una vecina de la tercera edad que comentaba un poco en darle preferencia a los vecinos y vecinas más antiguos en la obtención de los premios, ya que ellos eran quienes lo merecían por ser de los inicios en en Pasaje Paiva, eso provocó un poco de malestar entre los vecinos y vecinas nuevos que recién empezaban a participar en las actividades, no obstante el ambiente que se estableció en la comunidad en esos momentos fue muy ameno, respetuoso y colaborativo, ya que se respetaban los turnos.</p>
--	---


SÍNTESIS

Para finalizar con la síntesis interpretativa de la experiencia debemos recalcar que la finalidad del Taller de espacios verdes fue enseñar a los vecinos y vecinas del pasaje Teniente Jorge Paiva, las principales técnicas para mantener adecuadamente sus plantas y jardines en casa. Es por ello que muchos de los vecinos y vecinas interesadas participaron ya que según la experiencia obtenida, los vecinos y vecinas tenían muchas dudas, sobre los nombres de las plantas, cómo cuidar las plantas, etc. Y el ponente trataba de responder cada interrogante que le plantaban con mucho esmero, el compartía las bromas y juegos que hacía la comunidad, no hubo tensiones ya que el ambiente fue muy cálido.

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	AUTORA	ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita	Arq. Juan José Espínola Vidal

FICHA 4 DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE COMPLETADA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<u>FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE</u>	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima	
UBICACIÓN:	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
OBJETIVO DE LA FICHA:	Describir lo observado y percibido en el lugar dando como resultado una síntesis de la información obtenida.
VARIABLE:	INTELIGENCIA COLECTIVA
CATEGORÍA - SUBCATEGORÍA:	PARTICIPACIÓN CIUDADANA - CORRESPONSABILIDAD
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	

DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	
En la siguiente imagen se puede apreciar un estacionamiento para bicicletas			
SÍNTESIS			
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORA		ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita		Arq. Juan José Espínola Vidal

ANEXO III. Guías de entrevistas semiestructuradas y a profundidad completadas con su respectiva ficha de observación participante para cada entrevista.

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
<u>GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA LOS VECINOS Y VECINAS DEL PASAJE TENIENTE PAIVA DE 18 A 80 AÑOS DE EDAD</u>			
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima			
Entrevistadora: Maria Rozas Uscamaita	Entrevista a: Ricardo Antonio Guerrero Custodio	Sexo: Masculino Edad: 37 años	Fecha: 06/05/2022
Variable 1: INTELIGENCIA COLECTIVA			
CATEGORÍA 1: PARTICIPACIÓN CIUDADANA			
1.	SUBCATEGORÍA 1	1. ¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué?	

	TOMA DE DECISIONES	Bueno creo que sería importante decir primero, que ya hemos logrado un avance, un primer paso que ha sido cuando se ha recuperado el pasaje tener con diversas invitaciones a los vecinos de los tres edificios que integran todo el pasaje en las actividades que vamos haciendo, lo primero que se ha hecho ha sido eso, estamos cambiando esto, están de acuerdo? o no están de acuerdo, como informarles qué es lo primero a los tres edificios y recoger opiniones que fue como iniciamos este proyecto, de a pocos se ha ido cambiando porque antes y el problema principal ha sido que muchos de los tres edificios ni siquiera nos conocíamos entonces hablamos en total más de 100 propietarios juntando los 3 edificios que muchos no se conocen
2	SUBCATEGORÍA 2 CORRESPONSABILIDAD	2. ¿Considera usted que es importante fortalecer y fomentar la corresponsabilidad que existe entre los vecinos del pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué? Entonces este así empezamos y para empezar organizamos a organizarnos como era la gente para no empezar a tener problemas. Dijimos busquemos un delegado por edificio. Entonces así empezó nuestra historia. No para empezar a canalizar a través de ese delegado con las personas del edificio. Y la primera cosa que hicimos fue empezar a pensar de quiénes eran los cargos, pero nos inventamos miles de cosas, porque acá tiene que jugar tu creatividad, ¿no? Y nos hicimos unas cartillas de la Municipalidad de Lima.

CATEGORÍA 2: RECONOCIMIENTO COLECTIVO		
3	SUBCATEGORÍA 3 CRECIMIENTO PERSONAL	3. ¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal para la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué? Por ejemplo uno de los primeros temas que lamentablemente no se concretó pero era un tema que queríamos sacar inicialmente en el marco de la pandemia o cuando estuvo todo esto lo del encierro era tratar el tema de salud mental o ansiedad porque de por sí la pandemia ha traído muchos cambios a todas las personas de diversas edades, también esos cambios han implicado no solamente cambios en las medidas dispuestas por el gobierno en que no salgas o que no hagas determinadas actividades sino también cambios

		a nivel personal que han llevado a un aspecto de interacción mínima o mediana o nula y como personas somos seres sociales por naturaleza.
4	SUBCATEGORÍA 4 CRECIMIENTO COLECTIVO	<p>4. ¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje Teniente Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué?</p> <p>De a poco se ha ido cambiando eso, porque antes y el problema principal ha sido con muchos de ustedes, edificios, ni siquiera nos conocíamos, entonces hablamos de en total más de 100 propietarios juntando estos edificios que muchos no los conocen. La idea ha sido ir cambiando. Yo sigo haciendo eso con la restauración y recuperación del pasaje como espacio público se ha ido logrando de a pocos. Además, las nuevas actividades que la Municipalidad ha ido organizando, pero ello también nos lleva y principalmente nos debería invitar a reflexionar si vivíamos más de 30 o 40 años acá, por qué no conocer o saber qué dificultades tiene en la persona el vecino del edificio uno, como por ejemplo tiene problemas porque en su edificio no cumple las normas de convivencia o no tienen una buena convivencia hoy.</p>

CATEGORÍA 3: INTERACCIÓN COLECTIVA		
5	SUBCATEGORÍA 5 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	<p>1. ¿Considera usted que existe un alto nivel de resolución de problemas en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Principalmente esto nos debería invitar a reflexionar si vivimos más de treinta, cuarenta años acá, porque no conocer o saber qué dificultades tiene el vecino del edificio 1 , por ejemplo tiene problemas porque en su edificio no cumplen las normas de convivencia o no tienen normas de convivencia, oye y si las que yo tengo acá le pueden servir por ahí que puedo coordinar con ellos y que las tengan de base o como ejemplo y que puedan armar las suyas por un tema equis Creo que son de mi generación y ese los vecinos dentro del edificio, dentro de los medios se puedan integrar y decir</p>

		<p>hey! O sea, en vivo ya me enseñaron eso también o ya aprendí eso también podemos seguir desarrollando eso. Podemos aprender sobre el taller de sensibilización, ahora enfocado en los niños. Han habido tantos ataques a niños últimamente y que han sido noticia y han sido lamentables que por qué no hacer talleres pensando en los niños y empoderarlos y fortalecerlos como tal y también en los padres respecto de la responsabilidad con los hijos. Entonces creo que también se puede enfocar en ello, porque más allá de las noticias o lo que pueda ocurrir en los alrededores, que si a veces son hechos que uno puede lamentar, la idea no es que quede únicamente pase esta noticia y ok ya paso la noticia y se archiva el caso, y uno se olvida. La idea es que si ocurre algo, reflexionen al respecto y digan ok que qué se puede hacer? ¿Qué se puede mejorar al respecto?</p>
6	SUBCATEGORÍA 6 DESARROLLO COMUNITARIO	<p>2.¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?</p>
		<p>por ejemplo en el caso este de la niña que fue atacada en Chiclayo y que en paralelo también fue en otro punto más este tipo de de ataques, reflexionar al respecto, tenemos niños que son finalmente esperanza de una sociedad porque no apuntar en fortalecer a estos niños como tal, en darles espacio para que sean niños y disfruten como niños, pero por otra parte trabajar con los padres para que reflexionen al respecto y vean también de qué manera se puede conversar de esto, poner el tema sobre el tapete, porque si no conversas simplemente es algo o que tienes como tabú o simplemente se te olvida, si no ponerlo sobre el tapete y hacer este match (encuentro) entre mejorar tal vez mediante un taller o una charla, mejorar alguna capacidad en cierta parte de la paternidad.</p>

Variable 2: IMAGINARIOS URBANOS

CATEGORÍA 4: IDENTIDAD LOCAL

7.	SUBCATEGORÍA 7 AUTODEFINICIÓN	<p>1. ¿Cree usted que es importante fortalecer mediante talleres y actividades el concepto de autodefinición que existe en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>"...He nacido aquí en Paiva, he vivido toda mi vida acá, y ver este cambio definitivamente nos alegra y es bonito ver como ha cambiado paiva durante todo este tiempo , se ha recuperado espacio público tenemos ahora vida, tenemos arboles, plantas..."</p>
8.	SUBCATEGORÍA 8 IDENTIDAD CIUDADANA	<p>2. ¿Considera usted importante desarrollar talleres y actividades para fortalecer la identidad ciudadana en la comunidad del Pasaje Teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>"...por ejemplo otro tema que pueda surgir que se pueda realizar algún tipo de capacitación o de reconocimiento o de taller hacia los vecinos en el tema de por decirte identidad o en el tema de los procedimientos para ser la inscripción del DNI que muchas veces no se sabe como se hace cuando una persona dice haya lo voy hacer en una un mes o treinta días que tengo por ley, pero hoy es un asunto que simplemente no conocemos o no sabe o porque simplemente dejaron pasar el tiempo. Entonces tal vez un taller enfocado en eso, trabajando en el tema de identidad, tus niños, etnia, DNI, no me he terminado, ¿sabes cómo tramitarlo? ¿Sabes cómo se podría hacer? ¿Cómo es el procedimiento que al inicio es un procedimiento gratuito pero que implica ciertas formalidades conoces de ellas? Te podemos explicar ello, creo que eso también generaría o haría que los vecinos de los tres edificios se puedan integrar y puedan decir en Paiva ya me enseñaron eso también o ya aprendí eso también podemos seguir desarrollando esto..."</p>

CATEGORÍA 5: IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA

9.		<p>1. ¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p>
----	--	--

	SUBCATEGORÍA 9 PRÁCTICAS SOCIALES	<p>Claro, en función de la técnica que apliques y del estado que tengas, podrías ver tal vez un ciclo de actividades no considera un mes, sino un ciclo. Actividades que puedan ser tal vez durante semana o durante varios meses, de manera que fortalecido por situación vecinal, pues de manera constante, no como, no como un solo hecho y qué pasó medio año, un año y nunca más se hizo, sino como algo que sí te da herramientas para que puedas mantenerlo en el tiempo. Creo que se podría, se podría desarrollar en ese sentido, sí es importante o si es necesario hablar de participación ciudadana. Por una parte informar y parte y por otra parte, pues llevar a tomar conciencia de y tomar conciencia también implica sensibilizar. No, tú no puedes tomar conciencia de algo si no eres sensible al bosque, no tienes empatía o algo así. Entonces creo que una forma de desarrollar, porque la empatía genera procesos de desarrollo, una forma de desarrollar la empatía sobre determinado aspecto con el primero, sensibilizando sobre este tema, es para poder sensibilizar sobre este tema, implica que primero informe sobre la problemática, entonces creo que se podría recoger la información y en función de ello ayudarnos a estar claro.</p>
10.	SUBCATEGORÍA 10 ARTE URBANO	<p>2. ¿Considera usted que el arte urbano en los murales Pasaje Teniente Paiva son importantes para la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>Se ve en ellos la generación futura dentro de Paiva y lo que se espera, lo que esperamos que es eso, que ellos siendo generación iniciante ahora en Paiva den también la bienvenida como siempre hemos dicho nosotros a todo el que venía.</p>

CATEGORÍA 6: MEMORIA COLECTIVA

11.	SUBCATEGORÍA 11 VIVENCIAS COLECTIVAS	<p>1. ¿Considera usted que las vivencias colectivas que se realizan en el Pasaje Teniente Jorge Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>Creo que debemos apuntar de cierta manera si tenemos un espacio público como este recuperado darle la fortaleza debida, fortaleciendo todas las capacidad posibles de sus vecinos y su comunidad, y fomentarias que por una parte tienes el hecho de empoderamiento, por otra parte tienes fortalecimiento de capacidades de los padres, por otra parte tendrías que los vecinos también puedan participar... " ...incluso podrás también</p>
-----	---	---

		<p>ver en relación de los resultados que tengas de las respuestas, según la técnica que apliques y los resultados que tengas podrías ver también un ciclo de actividades, no sea una en el mes, sino un ciclo de actividades que pueda ser tal vez durante la semana o durante varios meses de manera que fortalezcas la participación vecinal de manera constante no como un sólo hecho y qué pasó medio año o un año, y nunca más se hizo sino como algo que si te da herramientas para que puedas mantenerlo en el tiempo, creo que eso se podría desarrollar en ese sentido</p>
12.	SUBCATEGORÍA 12 LUGARES SIGNIFICATIVOS	<p>2. ¿Considera usted que el Pasaje Teniente Paiva es un lugar significativo para los vecinos y vecinas del lugar ? ¿Por qué?</p>
		<p>Por ejemplo desde mi perspectiva uno de los puntos cuando recuperamos el pasaje, quise tratar a modo de intervención ciudadana es que también se piense en las personas en situación de discapacidad en sobre todo física o motriz, sea por una movilidad temporal reducida a una situación que has estado con muletas con yeso o lo que sea, o con una pierna rota como una discapacidad mediana, moderada mediana, que también haya una preocupación..." "...Se ha logrado que ahora si se sienta como un espacio inclusivo con un espacio que si reconoce a las diversas poblaciones que tiene la sociedad y que de distinta manera se preocupa por ellos..."</p>

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE DE LA ENTREVISTA

Título de la Investigación:

La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima

Entrevistadora: Maria Milagros Rozas Uscamaita


Entrevistado: Ricardo Antonio Guerrero Custodio

UBICACIÓN

PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA

VARIABLE

CATEGORÍA

DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	
SÍNTESIS			
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORA		ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita		Arq. Juan José Espínola Vidal

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
<u>GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA LOS VECINOS Y VECINAS DEL PASAJE TENIENTE PAIVA DE 18 A 80 AÑOS DE EDAD</u>			
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima			
Entrevistadora: Maria Rozas Uscamaita	Entrevista a: Zoila del Rosario Vásquez Torres	Sexo: Femenino Edad: 52 años	Fecha: 09/05/2022
Variable 1: INTELIGENCIA COLECTIVA			
CATEGORÍA 1: PARTICIPACIÓN CIUDADANA			
1.	SUBCATEGORÍA 1	1. ¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué?	

	TOMA DE DECISIONES	<p>Aver para la toma de desiciones de lo que ha sido la recuperación de espacio publico, nosotros nos organizamos como ves el pasaje tiene tres edificios y un pasaje anexo al ultimo edificio, entonces nosotros nos organizamos por delegado, como era una época de pandemia teniamos que tener un representante por edificio para no crear tanto tumulto, para no crear tanto desorden, entonces estos delegados con una cabeza que es que coordinaba yo el grupo a traes de la municipalidad se informaban o se planteaban las cosas que se iban a dar y los delegados a su vez lo participaba a sus edificios de ahi se recogian las ideas y se iba decidiendo siempre si bien es cierto tiene que aver una cabeza pero siempre hay que recoger las opiniones de los demas sino seria todo autoritario y se iba llevando de tal forma para poder llegar a un concenso que es lo que queriamos, en la toma de ldesiciones del mural por ejemplo que historia queriamos poner que cosa queriamos reflejar para el orden tambien para ponernos de acuerdo si iban a ver areas verdes, entonces todo eso para decidir nos hemos organizado con los vecinos si no no hubiera resultado lo que es ha resultado Paiva</p>
2.	SUBCATEGORÍA 2 CORRESPONSA BILIDAD	<p>2. ¿Considera usted que es importante fortalecer y fomentar la corresponsabilidad que existe entre los vecinos del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué?</p> <p>La participación ciudadana tiene que darse de hecho porque estos proyectos no hay si no se dan, si no hay participación ciudadana si el vecino no se involucra en su espacio osea tu no puedes ser un vecino pasivo , tienes que ser un vecino que participe , que se involucre en el mejoramiento de su entorno, si no no tiene sentido, tu no puedes estar sentado viendo como se te cae el barrio, si es que no tomas acción, en lo que quieres mejorar de hecho la participación es clave en los ciudadanos para que los proyectos vecinales funcionen.</p>

CATEGORÍA 2: RECONOCIMIENTO COLECTIVO		
3.		<p>3. ¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal para la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?</p>

	SUBCATEGORÍA 3 CRECIMIENTO PERSONAL	<p>"...De eso se trata de vivir bien y tener un espacio donde puedas disfrutar este tipo de cosas , desde un saludo con un vecino, no estar peleando por tonteras, cosas que te ayudan a ti mismo como persona..</p>
4.	SUBCATEGORÍA 4 CRECIMIENTO COLECTIVO	<p>4. ¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje Teniente Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué?</p> <p>Si en Paiva se han dado diversas cosas a raíz que hemos isdo recuperandos como espacio publico por medio de la municipalidad de lima, ellos han presentado diversas actividades donde los vecinos se han involucrado, por ejemplo actividades con los adultos mayores, en las mañana hacen su ejercicio, clases de baile, talleres para los niños, juegos, despues hemos tenido charlas sobre seguridad ciudadana, qué es lo que tiene que saber el vecino en caso de una emergencia, dónde tiene que llamar, tanto a serenazgo, para la policia, en que casos llamas a serenazgo en que casos llamas a la policia, tambien involucrarse porque normalmente cuando tu tienes muchos vecinos alrededor, los problemas basicos que tienen, son las tenencias irresponsables de mascotas, y los ruidos molestos, todo el mundo se dispara por las fiestas y no piensas en esta palabra que esta muy de moda, ser empatico con el otro tu puedes hacer tu fiesta pero no puedes tumbarle la puerta con el ruido a la otra persona que se tiene que levantar temprano, todas esas cosas que t tienes que empezar a reeducar a las personas, y eso tambien se da a traves de los talleres, se les informa, se dice, es un feedback que vas encontrando lo que ellos quieren, lo que ellos se expresean y los talleres que se le pueden brindar para que tambien vayan aprendiendo</p>

5.	SUBCATEGORÍA A 5 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	<p>1. ¿Considera usted que existe un alto nivel de resolución de problemas en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Era esto, porque nuestra única idea era este liberar el espacio y ya nos organizábamos con los vecinos. No, ya era una cosa que podíamos pintar, qué se yo. Lo primero que querían era deshacerse de los autos, que era muy peligroso y daba muy mala. Y aparte de eso</p>
----	---	--

		<p>habían autos abandonados donde vimos vecinos y vecinas que tenían autos reventaban la. Había un tipo. No sé si hay una lista grande. Porque nos empezamos a llenar de datos y venir a darle de comer a los gatos y tú no tienes idea. La cantidad de gatos que parecía como 15 gatos era poco. Pero el hombre del niño creo que era de una pollería y tiraba los huesos así en la pista y venía muy feliz. Era una cosa que querías vomitar y al hombre lo amenazaba más un policía que denunciame. Y él decía que eso era la calle. No? Entonces cosas así. O sea, después tuvimos y en ese tiempo también se metió un chico, un indigente que estaba empezando a comercializar droga allá ya se estaba yendo. Claro, ya están en ese proceso de ordenarnos vino la pandemia y eso ya lo estaban logrando ya.</p>
6.	SUBCATEGORÍA 6 DESARROLLO COMUNITARIO	<p>2. ¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?</p>
		<p>Siempre es importante porque tu tienes que normalmente también como líder, tienes que saber también escuchar que es lo que los otros están pensando a raíz de todo esto, qué es lo que necesitan, cuáles son sus necesidades, por más que la idea te pueda parecer tonta tienes que escuchar porque de ahí también sale, ok este vecino está pensando esto, este vecino está pensando lo otro y se va articulando cosas, es un camino que se va dando cuando vas encontrando las cosas positivas, se va dando solo.</p>

Variable 2: IMAGINARIOS URBANOS		
CATEGORÍA 4: IDENTIDAD LOCAL		
7.	SUBCATEGORÍA 7	<p>1. ¿Cree usted que es importante fortalecer mediante talleres y actividades el concepto de autodefinición que existe en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?</p>

	AUTODEFINICIÓN	<p>El principal motor ha sido mejorar el entorno, porque de un momento a otro como has visto en las fotos, Paiva se volvió un caos, entonces llega un momento que las personas que iniciamos este proyecto ,tu te pones a pensar, ¿por qué está así? ¿por qué vives así?, yo quiero vivir así? osea te cuestionas si a ti te gusta vivir así, entonces a raíz de esas cosas puntuales, decides cómo cambiar y decides tomar acción ante un problema que hay, entonces porque vivir mejor es un derecho que uno tiene, no puedes vivir así en la cochinidad, ahí es donde uno decide hacer este cambio, y la identidad de un barrio por ejemplo yo he nacido acá, entonces tienes esto claro, no quiero que me barrio este cochino, no quiero que esté lleno de las heces de los perros, entonces va generando un cambio a raíz de esa identidad que tienen.</p>
8.	SUBCATEGORÍA 8 IDENTIDAD CIUDADANA	<p>2. ¿Considera usted importante desarrollar talleres y actividades para fortalecer la identidad ciudadana en la comunidad del Pasaje Teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Entonces. ¿Cómo surge esta idea? Yo bueno, estoy que al final terminé articulando para ser la cabeza de este proyecto. Un día me fui a la panadería, me encontré con una amiga, una amiga que no hablábamos mucho, que es menor que yo, que vive en el primer edificio. Y le digo ¿has visto cómo estamos viviendo? O sea, qué terrible, o sea, qué cosa horrible si por decirte has visto que tenemos hidrante acá había un incendio, un temblor, algo nos matábamos porque todo esto estaba atiborrado de gas. Entonces le digo a ella que deberíamos hacer algo? Y ella me dice: Mira lo que quieras hacer, yo te sigo. Y me quedé pensando. Entonces me reuní con ella y le dije: ¿ Qué te parece si empezamos como a pedirle a los vecinos de liderar esta vereda? Porque como ves, el pasaje tiene tres edificios.</p>
9.	SUBCATEGORÍA 9 PRÁCTICAS SOCIALES	<p>1. ¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>"...De hecho la percepción del vecino y mas el que reside acá ha cambiado porque ahora salen, los adultos mayores salen, los niños juegan, te puedes venir a sentar acá, a leer un libro, incluso las personas que tienen discapacidad como te lo debe haber comentado Tony (Vecino en silla de ruedas) este mobiliario, la plataforma</p>

		<p>y la de allá está adecuada para el tamaño de las sillas de ruedas, ellos pueden venir, subir, participar, incluye también al resto de vecinos que pueden tener una discapacidad no? entonces te mejora la vida, y la identidad siempre va a ser una identidad de barrio, de gente que quiere vivir bien, tiene que mantener limpio un espacio, enseñar y reeducar a la gente, a los adultos es más complicado que los niños, los niños por ejemplo tienen un chip que tienen que cuidar el ambiente, tienen que reciclar, cosa que los adultos no, entonces ahí tu dices por lo menos hay futuro porque el niño crece con eso, en cambio el adulto, que está con esos pensamientos que si le llega que el perro se haga la pila, la deposición en la calle..."</p>
10	SUBCATEGORÍA 10 ARTE URBANO	<p>2. ¿Considera usted que el arte urbano en los murales Pasaje Teniente Paiva son importantes para la comunidad? ¿Por qué?</p>
		<p>"...y toda esa identidad está reflejada en el mural, porque el mural ha sido un poco todo lo que hemos recopilado sobre nuestras vivencias de niños, porque todos los que hemos nacido acá, hemos tenido una niñez muy bonita, entonces eso hemos querido plasmar, una niña que está dando la bienvenida diciendo a un espacio que tienen que cuidar y después tienes los colores que ha sido un poco cómo hemos llevado nuestra infancia llena de alegría, llena de cosas..."</p>

11	SUBCATEGORÍA 11 VIVENCIAS COLECTIVAS	<p>1. ¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p>
		<p>"...entonces vas creando una identidad en el vecino que tiene que cuidar, tu no tienes que esperar que las autoridades te vengán a arreglar todo porque tu estas ahí parado gritando ese cliché que dice yo pago mis impuestos, no, esto se ha dado en Paiva porque nosotros hemos empezado a organizarnos y después hemos tocado las puertas a la municipalidad, y la municipalidad apostó por nosotros porque ya nos encontró organizados, entonces ellos mismo dijeron vale la pena caminar con el vecino para hacer un proyecto, de nada sirve que entren aquí las autoridades y tu seas un espectador desde tu ventana, tienes que involucrarte, tienes que participar, porque qué es lo que quieres mejorar? A Veces la posición del vecino es muy cómoda</p>

		pero no es así y eso es lo que ahora estamos tratando de replicar en otros barrios porque hay mucha gente que alrededor nos ha venido a preguntar y quieren saber que paso? que hizo? ¿Cómo fue? entonces se va acomodando es una cadena como te digo..."
12	SUBCATEGORÍA 12 LUGARES SIGNIFICATIVOS	2. ¿Considera usted que el Pasaje Teniente Paiva es un lugar significativo para los vecinos y vecinas del lugar ? ¿Por qué?

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<u>FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE DE LA ENTREVISTA</u>	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima Entrevistadora: Maria Milagros Rozas Uscamaita Entrevistada: Zoila del Rosario Vásquez Torres	
UBICACIÓN	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
VARIABLE	
CATEGORÍA	
IMAGEN	IMAGEN



DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN

SÍNTESIS



AUTORA

ASESOR

Maria Milagros Rozas Uscamaita

Arq. Juan José Espínola Vidal

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
<u>GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA LOS VECINOS Y VECINAS DEL PASAJE TENIENTE PAIVA DE 18 A 80 AÑOS DE EDAD</u>			
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima			
Entrevistadora: Maria Rozas Uscamaita	Entrevista a: Graciela Isabel Jave Espinoza	Sexo: Femenino Edad: 47 años	Fecha: 11/05/2022
Variable 1: INTELIGENCIA COLECTIVA			
CATEGORÍA 1: PARTICIPACIÓN CIUDADANA			
1.	SUBCATEGORÍA 1	1. ¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué?	
	TOMA DE DECISIONES	Claro, concientizar bastante a la gente para que puedan tener decisiones correctas porque sino todo se va al tacho todo lo que se ha logrado todo lo que se está logrando hasta el momento si alguien no entiende el el trabajo que se ha dado acá es todo perdido la gente tiene que reforzarse qué no solamente es que salimos y buscamos como te digo nadie se pone a pensar que nosotros también hemos dejado nuestros hogares los trabajos en ese tiempo mamá estaba enferma yo La cuidaba Entonces yo me daba tiempo mis hermanos trabajan o trabajan pero yo me daba el tiempo para irme con Charito por la responsabilidad que teníamos por el barrio teníamos por el barrio por vivir mejor eso es replicar a la gente que tengan un poquito más de amor al lugar donde viven no solamente porque es la calle y ya, enseñarles eso responsabilidades.	

2.	SUBCATEGORÍA 2 CORRESPONSABILIDAD	<p>2. ¿Considera usted que es importante fortalecer y fomentar la corresponsabilidad que existe entre los vecinos del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Por ejemplo cada arbolito tiene un dueño, un adoptante que se encargan de regarles es una pequeña responsabilidad, que se le está dando a cada uno, y aún así hay que estar avisándoles de regar, No te olvides de cuidar tu planta, son pequeñas responsabilidades que suman mucho.." "... y con los talleres de la municipalidad que también Vienen A veces enseñarnos lo que son abono, Cómo cuidar las plantas o vienen todos los miércoles y cosechar lo que se está sembrando acá los biohuertos..." "... claro, no se les pide horas, se les pide más o menos media hora o 45 minutos, Qué es lo mínimo que se les puede pedir, no es que van a dejar todo el día a su hogar, solamente es un momento para que puedan enterarse de lo que se está haciendo, lo que se piensa hacer, para que después no digan a mí no me dijiste, no me informaste, empiecen entender quieren un poquito de su tiempo para poder vivir tranquilos y en armonía..."</p>
----	--	---

CATEGORÍA 2: RECONOCIMIENTO COLECTIVO		
3.	SUBCATEGORÍA 3 CRECIMIENTO PERSONAL	<p>3. ¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal para la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?</p> <p>"...Sí enseñar desde niños lo que es el apoyo y el trabajo en conjunto para que también aprendan..." "... a la familia también hay que enseñarle, para que también aprenda porque así de niños absorben más aprenden más rápido y a veces ellos mismos enseñan a sus familias, cuando tú Le enseñas acá a hacer unas cosas ya va a su casa con un pensamiento, y la mamá con el papá no están acostumbrados a esas reglas a esos temas, ya lo sigue al hijo, el hijo está enseñando a la familia y es muy bueno porque así van aprendiendo en casa, ya que la familia no puede enseñar, se le enseñó un poco al niño para que pueda replicar en su casa..."</p>
4.	SUBCATEGORÍA 4	<p>4. ¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje Teniente Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué?</p>

	CRECIMIENTO COLECTIVO	<p>"...Al principio la gente decía que es esto? ¿Cómo van a jugar ahí? pero ahora los niños salen y juegan, vienen de la vuelta de acá de la otra cuadra, vienen a jugar..." "... los chicos lo único que saben es jugar en el celular, en la computadora, acá ya se distraen..." "... estos niños han crecido dentro de la pandemia, metidos en casa, que lo único que conocían era el celular y la computadora en cambio ya cuando se ha terminado acá, de lo que no pensamos que habían niños, vinieron como 15 -20 niños, cualquier cantidad en niños, porque no sabíamos que existían acá..." "... bien guardadito los tenían a los pobres, es que no tenían donde correr donde jugar, de acá estaba lleno de carros viejos Y heces estaban por todas partes de los perritos y de los gatitos, en cambio ahora ya tienen dónde correr libremente jugar, saltar..."</p>
--	------------------------------	---

CATEGORÍA 3: INTERACCIÓN COLECTIVA		
5.	SUBCATEGORÍA 5 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	<p>1. ¿Considera usted que existe un alto nivel de resolución de problemas en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Claro como por ejemplo cuando vinieron de la municipalidad empezaron a traer por ejemplo esos bloques que están ahí, llamamos a los vecinos para que ayuden, Esta es una forma de interactuar para que carguemos, para poder movilizar Ya que en ese tiempo no había mucho personal, porque era el tiempo de la pandemia, se enfermaron, cómo hacemos? Ya pues están los vecinos, y bajaron como 5, no eran un montón pero si bajaron y estuvimos cargando en la madrugada 12 de la noche, toda la noche estábamos cargando de un lado para otro lado nuestros cubos, pero esta es una forma de interactuar, de hacer que el vecino ve al trabajo que se está haciendo, que ellos mismos vean..." "... después otra forma de interactuar, cuándo hay actividades, cuando vienen a cosechar también se llama a los vecinos para que ellos mismos saquen y vean los productos..."</p>
6.	SUBCATEGORÍA 6 DESARROLLO COMUNITARIO	<p>2. ¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?</p>

		<p>claro todos darse la mano como vecinos como amigos, ir de la mano apoyándonos para poder mejorar Nada más eso, para seguir adelante porque solo no se puede trabajar a veces, se hace lo que se puede pero hay un momento en que ya no se puede, no se puede seguir avanzando porque ya es demasiada la carga y tienes que hacer otras cosas qué se te cruzan..." "... pienso yo a veces que la gente no se quiere pegar por el miedo por lo que después viene, nosotros también nos hemos metido en la Seguridad Ciudadana con la comisaría y hacemos rondas dos tres veces por semana y hay Señoras que se apoyan porque yo soy la que va de cabecilla, no importa si alguien me reconoce que voy a hacer? le digo, no va a pasar nada, y otras que tienen mucho miedo de represalias, no se ha sabido de amenazas, De algo que le hayan hecho de alguna junta vecinal de la comisaría, Cuándo se hace la patrulla, lo único que hacemos es caminar, dar la ronda por lo que es nuestra zona..."</p>
--	--	---

Variable 2: IMAGINARIOS URBANOS		
CATEGORÍA 4: IDENTIDAD LOCAL		
7.	SUBCATEGORÍA 7 AUTODEFINICIÓN	<p>1. ¿Cree usted que es importante fortalecer mediante talleres y actividades el concepto de autodefinición que existe en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué? "...esos valores hay que reforzar porque se están desvaneciendo con el pasar de los años, ya los valores no lo replican, no los enseñan, todo esto es un aprendizaje continuo, siempre se está aprendiendo algo nuevo y eso es bueno..."</p>
8.	SUBCATEGORÍA 8	<p>2. ¿Considera usted importante desarrollar talleres y actividades para fortalecer la identidad colectiva en la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?</p>

	IDENTIDAD CIUDADANA	<p>Lamentablemente como te dije la gente es un poquito dejada, solamente se preocupan por ellos mismos, de la puerta de su casa para afuera no les interesa, no es como los que nos hemos juntado en la recuperación de este pasaje, que hemos nacido acá, hemos crecido Hemos jugado, hemos hecho una vida acá, y ver la pobreza, decadencia, que estaba el pasaje antes, nos ponía un poco tristes, no era cómo vivir, era pues lleno de carros, la gente sacaba a sus perros, y dejaban sus heces por todas partes, no tienen esa educación de salir con una bolsita, aya la calle es libre y que vengan los de limpieza pública y que lo limpien, yo puedo hacer lo que quiera, no tienen esa educación que falta, falta educación hasta los propios niños qué Ahora salen a jugar acá, siempre vienen talleres y los van a educando, qué es buena la educación desde pequeños, se les está enseñando a cuidar las plantas a tener limpios los espacios, Qué hacer?, qué no hacer? , y eso es bueno en todas partes la educación desde pequeños</p>
--	----------------------------	---


CATEGORÍA 5: IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA		
9.	SUBCATEGORÍA 9 PRÁCTICAS SOCIALES	<p>1. ¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>"...sí acá antes cuando éramos más chicos hacían concursos de belleza en el mes de febrero eran carnavales, hacíamos por piso, iban disfrazados, hacíamos actividades para el día de la madre, Este es el edificio dónde podríamos jugar a las escondidas, tiene entrada por acá tiene entrada, una escalera por allá, Entonces todos corríamos y nos escondemos por los huequitos, y jugábamos, jugábamos a las escondidas después acá jugábamos a las chapadas, jugamos voley..." "Y peloteo, sacaron de lo que era el pasaje, jugaban ahí los chicos de acá, jugaban fútbol, para qué bonitas historias..." "...reforzando la amistad también y los buenos recuerdos que tengan..."</p>

10	SUBCATEGORÍA 10 ARTE URBANO	2. ¿Considera usted que el arte urbano en los murales Pasaje Teniente Paiva son importantes para la comunidad? ¿Por qué?
----	--	--

CATEGORÍA 6: MEMORIA COLECTIVA		
11.	SUBCATEGORÍA 11 VIVENCIAS COLECTIVAS	<p>1. ¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>“...ahora para poder motivar al resto, para que apoye ha sido bien difícil, eran como los del último salón del colegio, los más Renegados, ..” "... a esos había que darles ahí atrás porque sino, éramos pues nosotras, las locas que querían hacer lo que querían con el pasaje, pensaban que el pasaje era de nosotras, ¿Qué piensan que van a mejorar el pasaje? pero con perseverancia y un poco de apoyo de vecinos que también se unieron a nosotros se logró, no pensábamos que iba a ser tanto cambio, solamente pensábamos que iban arreglar las rayitas del costado, que iban a hacer los parámetros que tienen que quedarse libre en las entradas de los edificios para las emergencias, pero menos mal que llegamos al programa de limeños Al Bicentenario, si no recuerdo bien fue en diciembre del 2019, llegaron y nosotros emocionadísimos, dicen que pueden hacer maravillas, llegaron vinieron y menos mal que quedamos en el programa y este es el resultado...”</p>
12.		2. ¿Considera usted que el Pasaje Teniente Paiva es un lugar significativo para los vecinos y vecinas del lugar? ¿Por qué?

	SUBCATEGORÍA 12 LUGARES SIGNIFICATIVOS	
--	---	--

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<u>FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE DE LA ENTREVISTA</u>	
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima Entrevistadora: Maria Milagros Rozas Uscamaita Entrevistada: Graciela Isabel Jave Espinoza	
UBICACIÓN	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
VARIABLE	
CATEGORÍA	
IMAGEN	IMAGEN
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN

SÍNTESIS		
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORA	ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita	Arq. Juan José Espínola Vidal

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
<u>GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA LOS VECINOS Y VECINAS DEL PASAJE TENIENTE PAIVA DE 18 A 80 AÑOS DE EDAD</u>			
Título de la Investigación:			
La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima			
Entrevistadora: Maria Rozas Uscamaita	Entrevista a: Manuel Gomez Aranibal	Sexo: Masculino Edad:	Fecha: 09/05/2022
Variable 1: INTELIGENCIA COLECTIVA			
CATEGORÍA 1: PARTICIPACIÓN CIUDADANA			
1.	SUBCATEGORÍA 1	1. ¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué?	

	TOMA DE DECISIONES	Si se organizan, hacen reuniones por ejemplo cada uno ha agarrado (el árbol o maceta) ellos bajan con sus estos y le hechan agua , si han adoptado, ahora si se han organizado, tienen reuniones, que van a hacer, por ejemplo una actividad para el dia de la madre que ha sido ayer y el sábado se han organizado, para el santo de una señora le hacen su fiesta.
2.	SUBCATEGORÍA 2 CORRESPONSABILIDAD	2. ¿Considera usted que es importante fortalecer y fomentar la corresponsabilidad que existe entre los vecinos del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué?

CATEGORÍA 2: RECONOCIMIENTO COLECTIVO

3.	SUBCATEGORÍA 3 CRECIMIENTO PERSONAL	3. ¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal para la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
4.	SUBCATEGORÍA 4 CRECIMIENTO COLECTIVO	4. ¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje Teniente Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué?

CATEGORÍA 3: INTERACCIÓN COLECTIVA

5.		1. ¿Considera usted que existe un alto nivel de resolución de problemas en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
-----------	--	---

	<p>SUBCATEGORÍA 5</p> <p>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</p>	<p>Antes peleaba por el sitio que este es mi sitio, discutían, había un señor que por ejemplo aquí dejaba su carro amarillo, para él, era su sitio de él, pero cuando el señor venía de la calle con su carro, había otro carro que se había puesto en su sitio, y ahí empezaba la discusión se agarraban hasta a puñete que este es mi sitio, también el señor cada uno tenía su sitio, según ellos dice que cada uno tenía su sitio así como esta el carro ves allá? (Imagen del Antes del proyecto puesta en el muro del pasaje) Así estaba así era antes, mira para salir mira tenías que decir al señor que vive arriba para que pueda mover su carro para que el pueda salir de adentro y a veces el señor no estaba y ahí comenzaba otro problema también se discutían, si que este que ahorita bajo, y se demoraba como 1 hora, y el señor que tenía que hacer? tenía que irse a trabajar y tenía que esperar al señor para que mueva su carro para que el tuyo pueda salir, ese era el plan de todos los días, todos los días, el dueño me decía tú no te metas, no es tu problema, es su problema de ellos para eso hay cochera para que metan sus carros adentro, ellos para que lo dejan afuera? porque no quieren pagar cochera, así estaba todos los días,</p>
<p>6.</p>	<p>SUBCATEGORÍA 6</p> <p>DESARROLLO COMUNITARIO</p>	<p>2. ¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Hay vecinos que no apoyan pero después ya de a poco a poco se van organizando de por sí mismos ellos comienzan a apoyar están viendo que hay un cambio Ya ellos mismos ven el cambio está viendo Entonces ya ellos apoyan..." "... poco a poco se van integrando más ahora lo que era antes sí cierra los ojos y retrocedes y vieras Cómo era antes esto te desmayas acá los delincuentes se ponían a fumar marihuana, la señora tenía miedo llamaban a los policías y los policías no venían hasta los policías tenían miedo pero ahora ya no, policías vienen acá me firman el cuaderno al día tienen como 4 o 5 veces a firmar el cuaderno serenazgo en la noche Se para ahí vigila, en ese entonces que se podía aunque sea en la noche a la 1 de la mañana a descansar no tenías que abrir los ojos Por qué los delincuentes estaban al acecho ahora ya no el chico de la noche trabaja tranquilo Porque ve un carro de serenazgo parado en la esquina a veces viene</p>

		serenazgo apoyar en la noche te amanece acá serenazgo apoya y así hay varios sitios para recuperar
--	--	--


Variable 2: IMAGINARIOS URBANOS		
CATEGORÍA 4: IDENTIDAD LOCAL		
7.	SUBCATEGORÍA 7 AUTODEFINICIÓN	1. ¿Cree usted que es importante fortalecer mediante talleres y actividades el concepto de autodefinición que existe en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
8.	SUBCATEGORÍA 8 IDENTIDAD CIUDADANA	2. ¿Considera usted importante desarrollar talleres y actividades para fortalecer la identidad colectiva en la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?


CATEGORÍA 5: IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA		
9.	SUBCATEGORÍA 9	1. ¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?

	PRÁCTICAS SOCIALES	<p>Por ejemplo bonito cuando salen las señoras a bailar ahí toditas en fila se relajan las señoras bailando la gente que pasa por ahí, creen que este es un colegio pero no es un colegio parece que fuera colegio antes que iba a estar así que iba a ver estos árboles acá Cómo hay ahora todo esto no había nada no había nada de eso era feo porque antes cuando cuando estaban los carros así las chicas de acá de la vuelta venían acá se orinaban ahí los chicos también orina van cómo estaban los carros así ahí nomás hacían sus necesidades todo esto estaba lleno de moscas ahora mira cómo está Está limpiecito no hay nada antes la basura lo tiradas en la Vereda las bolsas tiradas ahora ya no salen con sus perritos y su bolsita en la mano para recoger sus heces del perro antes que iban a hacer eso.</p>
10.	SUBCATEGORÍA 10 ARTE URBANA	<p>2. ¿Considera usted que el arte urbano en los murales Pasaje Teniente Paiva son importantes para la comunidad? ¿Por qué?</p>

CATEGORÍA 6: MEMORIA COLECTIVA		
11.	SUBCATEGORÍA 11 VIVENCIAS COLECTIVAS	<p>1. ¿Considera usted que las vivencias colectivas que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p>
		<p>De noche, tú mirabas eran las 8, antes cómo era, tu mirabas todo oscura se miraba adentro que iban a estar estos focos que hay ahora, iluminación por todo sitio, se ve clarito, se ve de día clarito, acá cuando fue necesidad nosotros pusimos todas las luces en toda la cuadra hasta al fondo luces psicodélicas así, luces de colores, luces navideñas hasta al fondo tu mirabas, te parabas en la esquina, veías como las luces prendidas, la gente que pasaba miraba y decía mira qué bonito, luces navideñas</p>
12.		<p>2. ¿Considera usted que el Pasaje Teniente Paiva es un lugar significativo para los vecinos y vecinas del lugar ? ¿Por qué?</p>

	SUBCATEGORÍA 12 LUGARES SIGNIFICATIVOS	<p>La gente piensa que este es un boulevard, en la noche se ve bonito todo iluminado pura luz, antes que iba a estar así, todo oscuro, por ejemplo, antes la gente botaba. La basura en la esquina tuvieras todo amontonado, cerro de basura en la noche y las moscas de amontonaba, la gente a veces por no avanzar hasta la esquina, lo dejaban ahí nomás en la pista lo tiraban, ahora que van hacer eso ahora ya cambió todo hasta un papel higiénico lo recogen, se lo llevan, ahora este espacio para limpio nomas limpiecito para.</p>
--	--	---

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<u>FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE DE LA ENTREVISTA</u>	
<p>Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima</p> <p>Entrevistadora: Maria Milagros Rozas Uscamaita Entrevistado: Manuel Gomez Aranibal</p>	
UBICACIÓN	PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA
VARIABLE	
IMAGEN	IMAGEN
	

DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	
SÍNTESIS			
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORA		ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita		Arq. Juan José Espínola Vidal

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
<u>GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA LOS VECINOS Y VECINAS DEL PASAJE TENIENTE PAIVA DE 18 A 80 AÑOS DE EDAD</u>			
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima			
Entrevistadora: Maria Rozas Uscamaita	Entrevista a: Erika Pamela Cañari Santillan	Sexo: Femenino Edad: 37 años	Fecha: 15/05/2022
Variable 1: INTELIGENCIA COLECTIVA			
CATEGORÍA 1: PARTICIPACIÓN CIUDADANA			
1.	SUBCATEGORÍA 1	1. ¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué?	

	TOMA DE DECISIONES	<p>Sí de hecho que sí es importante porque ayuda, que todos nos unamos a esto, no solamente una persona es la que va hacer el cambio, sino varias y la unión hace la fuerza, porque este un día una cuida una plantita, y los demás no aprecian eso, ah no les importa, es así un conjunto de personas hacemos el cambio, se empieza con una, pero queriendo con la idea de aumentar, que tengamos el mismo concepto de ayudar porque entre más personas es mejor nos ayudamos así como adoptamos la plantita, enseñamos y se ve bien, ayuda que tú ves se refleja, tú dices a qué bonito esto lo mantienen, no es una persona, somos varias qué mantenemos esto y tú ves qué lindo te dan ganas de estar sentadita, las plantas dan vida pero tampoco crecen solas hay que regarlas, su abonito, el cuidado, limpiarlas porque los animalitos también ensucian, los gatitos lo agarran como cajita de arena y hay que limpiarlo</p>
2.	SUBCATEGORÍA 2 CORRESPONSABILIDAD	<p>2. ¿Considera usted que es importante fortalecer y fomentar la corresponsabilidad que existe entre los vecinos del pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?</p> <p>"...no es una persona son varias, y ese conjunto de personas hacen las cosas, los cambios y esos cambios son buenos porque los niños ven y les gustan, Qué niño no le gusta ver un arbolito, cuando tú ves algo verde es lindo, Imagínate este pisos así grandazo y sin ningún árbol, es feo, quema, no te van a dar ganas de estar sentada acá, cuando tú ves así arbolito, verde vegetación, ay lindo me voy a sentar aunque sea, que estos arbolitos crezcan más van a dar sombra, ya te vas a juntar el viento en verano es lindo, estoy muy de acuerdo y feliz de eso qué la gente se haya Unido, Claro que no es fácil pero intentamos ahí..."</p>

CATEGORÍA 2: RECONOCIMIENTO COLECTIVO

3.	SUBCATEGORÍA 3	<p>3. ¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal para la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?</p>
----	-----------------------	--

	CRECIMIENTO PERSONAL	<p>“...el concepto nace y empieza por ti, si tú quieres algo por ejemplo te hablo del reciclaje, por ejemplo a mí me gusta reciclar, reciclo de mi casa, pero me dicen no para que juntas?, pero a mí me gusta Yo empiezo con eso, yo no le voy a exigir a los demás que reciclen, porque no están acostumbrados pero te ven y ya por ahí como que no, O sea tú ya tienes la idea de lo que quieres un cambio, pero tú no le vas a decir a alguien haz esto cuando tu nisiquiera lo haces...”</p>
4.	SUBCATEGORÍA 4 CRECIMIENTO COLECTIVO	<p>4. ¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje Teniente Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué?</p>
		<p>“...primero empezamos con un concepto de que queremos cambiar nosotros mismos, los demás de uno en uno, por ahí la vecina empieza se hace más y crece...” "... Y si hay más personas se ve más se nota más el cambio igual en la calle la gente no vota, tú no votas en la calle la otra persona igualito no empieza y se ve limpio, porque la gente aprende así como los niños...”</p>

CATEGORÍA 3: INTERACCIÓN COLECTIVA		
5.	SUBCATEGORÍA 5 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	<p>1. ¿Considera usted que existe un alto nivel de resolución de problemas en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?</p>
		<p>Acá en Paiva a servido ahora sí, desde que se hizo este cambio porque ya participan varias personas, si hay algo que ve o algún tema importante, entonces todos participan, ya está el vecino, ya sabemos quiénes colaboran, quiénes bajan, si hay algún taller también, ósea todos ya no hay una persona como por ejemplo Charo era la que estaba ahí detrás pero ahora bajan varias personas, se interesan más...” "...se motivan por el cambio, entonces qué hacen? participan, están ahí se apoyan, aquí en Paiva ha resultado bastante bien...”</p>

6.	SUBCATEGORÍA 6 DESARROLLO COMUNITARIO	2. ¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
		si porque este cambio ha sido muy bueno en Paiva desde que tu estas ahi en esa avenida...”...mira tu te pasas por esta avenida y cuando ves este pasaje se ve diferente, tu entras y dices: ¿Qué había esto acá?, la gente se sorprende porque lo ve bonito...” “...hay un cambio de verdad, si yo cuando conocí esto, acá era cochera, carros, carros, un meadero de verdad, era todo sucio y ahora que la gente lo ve cuando viene alguien así dicen:¡Que bonito! lo han arreglado! te dicen y si se ve bonito, el edificio le ha dado más vida, todo le a hecho un cambio, por más que sean edificios antiguos y no son edificios nuevos pero le ha hecho un cambio y este cambio le da vida, como a nosotros que vivimos acá se siente más seguro...” “...Yo cuando voy a trabajar, yo trabajo 1 horita, hora y media nomás no voy tanto tiempo, pero siento que mis hijos están seguros acá,ha sido un buen cambio que han hecho...”

Variable 2: IMAGINARIOS URBANOS		
CATEGORÍA 4: IDENTIDAD LOCAL		
7.	SUBCATEGORÍA 7 AUTODEFINICIÓN	1. ¿Cree usted que es importante fortalecer mediante talleres y actividades el concepto de autodefinición que existe en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
		Si es verdad, yo como te digo me mude hace un año casi y si llegue, me identifique me gusto, dije si un cambio yo voy a apoyar, y la gente no me conoce mucho osea charo me conoció hace poco también en ese trayecto que vine a mudarme pero parece que la conociera tiempo a Charo y apoyarla en todo lo que puedo, ella me dice Erika aqui estoy, ya normal lo hacemos, vamos a arreglar y estamos en eso, nos ponemos la camiseta porque necesitamos que sea asi y asi sería lindo que todos hagan eso, que todos digan asi pero claro no es la realidad pero poco a poco van colaborando, las personas van viendo.

8.	SUBCATEGORÍA 8 IDENTIDAD CIUDADANA	2. ¿Considera usted importante desarrollar talleres y actividades para fortalecer la identidad ciudadana en la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
		si ahora si, el eslogan Paiva es Paiva, la gente se ha puesto la camiseta y bien no son todos que estaban de acuerdo con este cambio pero la gente si se a puesto la camiseta es porque quiere ver una mejora acá y lo ha conseguido esa mejora de ver Paiva arreglado, bonito; esa gente que se ha puesto la camiseta y ha ido contra las personas que no pensaba, no creían incrédulos de no, hay para que, tantos años que han vivido así en el desorden que ya no creían posible un cambio no?, pero la gente que sí creyó, que sí apostó por esto, ellos sí apostaron por algo y mira tan solo de tener el concepto de creer que si se puede, se logra, pero tienen que haber gente que esté comprometida, osea que sientan a Paiva de corazón

CATEGORÍA 5: IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA

9.	SUBCATEGORÍA 9 PRÁCTICAS SOCIALES	1. ¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?
		“...A mi me encanto yo vi el proceso de dibujo y de pintura de Erick y encantada porque en si refleja, tiene mira tiene cosas como del pasado, tiene los yaces, el trompo, ahora muy poco juegan yaces y trompos también pero son los niños de ahora, esa imagen sin niños de ahora, actuales pero los juegos son juegos de toda la vida que existió que todos aca en Paiva de hecho que han jugado los yaces, yo era una experta en yaces...”
		2. ¿Considera usted que el arte urbano en los murales Pasaje Teniente Paiva son importantes para la comunidad? ¿Por qué?

10	SUBCATEGORÍA 10 ARTE URBANO	<p>“...es una obra de arte, un significado te dice algo, una pared pintada bien linda sin nada, es una pared pintada, no te transmite nada, es una pared limpia pues no, está bien se ve ordenadito pero no te dice nada pero acá no, si mira lo que jugamos...”</p>
----	--	--

CATEGORÍA 6: MEMORIA COLECTIVA		
11	SUBCATEGORÍA 11 VIVENCIAS COLECTIVAS	<p>1. ¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>Estamos creando más de esas vivencias, por ejemplo si tenemos alguna actividad, ponte por el día de la música criolla, que hemos celebrado acá, entonces ya se van a acordar, nos vamos a acordar de eso, este año lo hacemos mejor, o tenemos otro detalle, un desfile hubo de los disfraces de octubre también hicieron peor de reciclaje los niños, se vistieron de reciclaje, o los cumpleaños que hacen también de los niños, y les va a quedar, esos niños cuando crezcan van a a decir fuiste a mi cumpleaños acá, y van a venir a Paiva porque se que va estar así o va seguir mucho mejor...”...Están creando recuerdos de infancia; Beto, Sofia, Alexander y un montón de niños que hay adentro, Zaith, porque tienen el espacio para poder hacer eso, crear recuerdos...”</p>
12	SUBCATEGORÍA 12 LUGARES SIGNIFICATIVOS	<p>2. ¿Considera usted que el Pasaje Teniente Paiva es un lugar significativo para los vecinos y vecinas del lugar ? ¿Por qué?</p> <p>Si de hecho que si, yo me mude como te digo hace un año y Beto (su hijo) cuando vio Paiva, me dice: Hay que linda mi casita de Paiva...” “Yo vivía de acá unas cuadras para allá por Zepita, era pura pista, no hay nada verde..” “Beto entra corriendo, desde que llegas tú ya sientes que estás en tu casa, yo siempre llego ya estoy tranquila eso es relajante, gratificante...”</p>

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE DE LA ENTREVISTA

Título de la Investigación:

La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima

Entrevistadora: Maria Milagros Rozas Uscamaita

Entrevistada: Erika Pamela Cañari Santillan

UBICACIÓN

PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA

VARIABLE


CATEGORÍA

IMAGEN

DESCRIPCIÓN



SÍNTESIS

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORA	ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita	Arq. Juan José Espínola Vidal

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
<u>GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA LOS VECINOS Y VECINAS DEL PASAJE TENIENTE PAIVA DE 18 A 80 AÑOS DE EDAD</u>			
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima			
Entrevistadora: Maria Rozas Uscamaita	Entrevista a: Erick Navarro Ramos	Sexo: Masculino Edad: 20 años	Fecha: 19/05/2022

Variable 1: INTELIGENCIA COLECTIVA		
CATEGORÍA 1: PARTICIPACIÓN CIUDADANA		
1.	SUBCATEGORÍA 1 TOMA DE DECISIONES	1. ¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué?
		Bueno que yo sepa las decisiones se toman con solo los propietarios, que yo sepa...” “...en realidad yo creo que todos deben estar metidos en eso...” “...se que los inquilinos nunca están incluidos en las decisiones, y aquí si viven bastantes inquilinos...”
2.	SUBCATEGORÍA 2 CORRESPONSABILIDAD	2. ¿Considera usted que es importante fortalecer y fomentar la corresponsabilidad que existe entre los vecinos del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué? Yo creo que hasta ahora si esta funcionando incluso he visto gente que lo que no hacia antes lo esta haciendo ahora, y es porque creo que todos están poniendo de su parte porque incluso yo me acuerdo que antes veía la gente la basura y le daba igual pero ahora ya nadie tira la basura acá, ha mejorado, incluso he visto gente que ha recogido basura, que es suya...”

CATEGORÍA 2: RECONOCIMIENTO COLECTIVO		
3.	SUBCATEGORÍA 3 CRECIMIENTO PERSONAL	3. ¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal para la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
		Claro si estaría bien como para que vea algo para todos...” “...incluso deberían hacer una encuesta como que falta, para que agreguen algo más...”

4.	SUBCATEGORÍA 4	4. ¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje Teniente Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué?
	CRECIMIENTO COLECTIVO	Claro yo creo que si estaria bien

CATEGORÍA 3: INTERACCIÓN COLECTIVA		
5.	SUBCATEGORÍA 5	1. ¿Considera usted que existe un alto nivel de resolución de problemas en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	
6.	SUBCATEGORÍA 6	2. ¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
	DESARROLLO COMUNITARIO	Bueno te soy sincero a mi en realidad me considero de los que viven aquí que no están muy metidos porque yo prácticamente ni salgo de acá y nose a mi no me beneficiaría en nada, pero hay que gente que al parecer les gusta porque hay tranquilidad

Variable 2: IMAGINARIOS URBANOS		
CATEGORÍA 4: IDENTIDAD LOCAL		
7.	SUBCATEGORÍA 7	1. ¿Cree usted que es importante fortalecer mediante talleres y actividades el concepto de autodefinition que existe en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
	AUTODEFINICIÓN	Claro para identificarnos
8.	SUBCATEGORÍA 8	2. ¿Considera usted importante desarrollar talleres y actividades para fortalecer la identidad ciudadana en la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?

	IDENTIDAD CIUDADANA	Se que hay gente que está en desacuerdo en algunas cosas, por eso mismo que no están incluidos, a lo que yo voy es que siempre las decisiones las han tomado los propietarios y han excluidos a los inquilinos...”Claro porque en realidad todos vivimos aquí..”
--	----------------------------	--

CATEGORÍA 5: IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA		
9.	SUBCATEGORÍA 9 PRÁCTICAS SOCIALES	1. ¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?
10.	SUBCATEGORÍA 10 ARTE URBANO	2. ¿Considera usted que el arte urbano en los murales Pasaje Teniente Paiva son importantes para la comunidad? ¿Por qué? Se ve bien a mi si me gusta...” “ Si porque bueno yo he escuchado a la gente y les gusta por decirlo así el barrio, no quisieran que lo cambien a su totalidad tampoco...” “...si la gente se identifica con el mural, incluso esa niña yo que sepa es la hija de un señor que vive aquí hace mucho tiempo...”

CATEGORÍA 6: MEMORIA COLECTIVA		
11.		1. ¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?

	<p>SUBCATEGORÍA 11</p> <p>VIVENCIAS COLECTIVAS</p>	<p>Si obviamente si benefician</p>
<p>12.</p>	<p>SUBCATEGORÍA 12</p> <p>LUGARES SIGNIFICATIVOS</p>	<p>2. ¿Considera usted que el Pasaje Teniente Paiva es un lugar significativo para los vecinos y vecinas del lugar ? ¿Por qué?</p> <p>Para mi si en lo personal porque me he sentido bien desde que he llegado a vivir aquí, porque toda mi vida he vivido en otro lugar y desde que he venido me he sentido cómodo y si me considero de aquí...”</p>

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE DE LA ENTREVISTA

Título de la Investigación:

La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima

Entrevistadora: Maria Milagros Rozas Uscamaita

Entrevistado: Erick Navarro Ramos

UBICACIÓN

PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA

VARIABLE

CATEGORÍA

IMAGEN

IMAGEN




DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN



SÍNTESIS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
	AUTORA	ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita	Arq. Juan José Espínola Vidal

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
<u>GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA LOS VECINOS Y VECINAS DEL PASAJE TENIENTE PAIVA DE 18 A 80 AÑOS DE EDAD</u>			
Título de la Investigación:			
La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima			
Entrevistadora: Maria Rozas Uscamaita	Entrevista a: Daniela Hinostroza	Sexo: Femenino Edad: 26 años	Fecha : 19/05/2022
Variable 1: INTELIGENCIA COLECTIVA			
CATEGORÍA 1: PARTICIPACIÓN CIUDADANA			
1.	SUBCATEGORÍA 1 TOMA DE DECISIONES	<p>1. ¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Si yo creo que si, para el mejoramiento del pasaje y que crezca un poco más conforme a ido avanzando</p>	
2.	SUBCATEGORÍA 2 CORRESPONSABILIDAD	<p>2. ¿Considera usted que es importante fortalecer y fomentar la corresponsabilidad que existe entre los vecinos del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Claro si</p>	

3.	SUBCATEGORÍA 3 CRECIMIENTO PERSONAL	3. ¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal para la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
		Claro que impulse mucho más talleres y todo, los mismos vecinos se reincorporen a eso...” “...claro a jóvenes, niños, adultos mayores...”
4.	SUBCATEGORÍA 4 CRECIMIENTO COLECTIVO	4. ¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje Teniente Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué?
		“..Si, claro...” “...ayudaría creo mas que todo a que uno que se organicen todos que tengan más oportunidades, para que sea mejor entre todos, convivan entre todos...”

5.	SUBCATEGORÍA 5 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	1. ¿Considera usted que existe un alto nivel de resolución de problemas en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
6.	SUBCATEGORÍA 6 DESARROLLO COMUNITARIO	2.¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
		claro eso es muy importante para que puedan seguir cada uno capacitándose como pueden entender

Variable 2: IMAGINARIOS URBANOS

CATEGORÍA 4: IDENTIDAD LOCAL

7.	SUBCATEGORÍA 7 AUTODEFINICIÓN	1. ¿Cree usted que es importante fortalecer mediante talleres y actividades el concepto de autodefinición que existe en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
8.	SUBCATEGORÍA 8 IDENTIDAD CIUDADANA	2. ¿Considera usted importante desarrollar talleres y actividades para fortalecer la identidad colectiva en la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?

9.	SUBCATEGORÍA 9 PRÁCTICAS SOCIALES	1. ¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?
		Si ayuda mucho porque bueno las personas como le digo, se desenvuelven más hacen rutinas que antes no lo hacían de repente están en su rutina diaria en sus casas, pero ahora ya se distraen un poco salen y todas esas cosas
10	SUBCATEGORÍA 10 ARTE URBANO	2. ¿Considera usted que el arte urbano en los murales Pasaje Teniente Paiva son importantes para la comunidad? ¿Por qué?
		Si porque los niñitos que han pintado creo que viven aca y ademas que edad una mejor imagen

11.	SUBCATEGORÍA 11 VIVENCIAS COLECTIVAS	1. ¿Considera usted que las vivencias colectivas que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?
12.		2. ¿Considera usted que el Pasaje Teniente Paiva es un lugar significativo para los vecinos y vecinas del lugar? ¿Por qué?

	<p>SUBCATEGORÍA 12</p> <p>LUGARES SIGNIFICATIVOS</p>	<p>Creo que sí porque acá muy cerca está el museo, es una zona céntrica y pienso que debería estar mucho más a la par con lo que es el centro...” “claro se relaciona tanto con museos o como la zona céntrica que es acá, entonces eso también se complementan más en actividades y todo, hace que bueno que los mismos vecinos se sientan cómodos y que estén mejor...”</p>
--	--	---

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
<u>GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA LOS VECINOS Y VECINAS DEL PASAJE TENIENTE PAIVA DE 18 A 80 AÑOS DE EDAD</u>			
<p>Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima</p>			
<p>Entrevistadora: Maria Rozas Uscamaita</p>	<p>Entrevista a: Walter Navarro Ramos</p>	<p>Sexo: Masculino Edad: 18 años</p>	<p>Fecha: 19/05/2022</p>
Variable 1: INTELIGENCIA COLECTIVA			
CATEGORÍA 1: PARTICIPACIÓN CIUDADANA			
1.	<p>SUBCATEGORÍA 1</p> <p>TOMA DE DECISIONES</p>	<p>1. ¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué?</p> <p>“...No hay mucho, solo los dueños de departamentos hacen reuniones..”</p>	
2.	<p>SUBCATEGORÍA 2</p> <p>CORRESPONSABILIDAD</p>	<p>2. ¿Considera usted que es importante fortalecer y fomentar la corresponsabilidad que existe entre los vecinos del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué?</p>	

3.		<p>3. ¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal</p>
-----------	--	---

	SUBCATEGORÍA 3 CRECIMIENTO PERSONAL	para la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
		para que crezcan sanos y se desarrollen ¿no?
4.	SUBCATEGORÍA 4 CRECIMIENTO COLECTIVO	4. ¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje Teniente Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué?
		si , claro la comunicación y desarrollo

5.	SUBCATEGORÍA 5 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	1. ¿Considera usted que existe un alto nivel de resolución de problemas en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
6.	SUBCATEGORÍA 6 DESARROLLO COMUNITARIO	2.¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
		claro eso es muy importante para que puedan seguir cada uno capacitándose como pueden entender

CATEGORÍA 4: IDENTIDAD LOCAL		
7.	SUBCATEGORÍA 7 AUTODEFINICIÓN	1. ¿Cree usted que es importante fortalecer mediante talleres y actividades el concepto de autodefinición que existe en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?

8.	SUBCATEGORÍA 8 IDENTIDAD CIUDADANA	2. ¿Considera usted importante desarrollar talleres y actividades para fortalecer la identidad colectiva en la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
----	---	---

CATEGORÍA 5: IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA

9.	SUBCATEGORÍA 9 PRÁCTICAS SOCIALES	1. ¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?
10	SUBCATEGORÍA 10 ARTE URBANO	2. ¿Considera usted que el arte urbano en los murales Pasaje Teniente Paiva son importantes para la comunidad? ¿Por qué? Si porque justamente las plantas dan oxígeno

11.	SUBCATEGORÍA 11 VIVENCIAS COLECTIVAS	1. ¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?
12.	SUBCATEGORÍA 12 LUGARES SIGNIFICATIVOS	2. ¿Considera usted que el Pasaje Teniente Paiva es un lugar significativo para los vecinos y vecinas del lugar? ¿Por qué?

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE DE LA ENTREVISTA

Título de la Investigación:

La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima

Entrevistadora: Maria Milagros Rozas Uscamaita

Entrevistado: Erick Navarro Ramos

UBICACIÓN

PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA

VARIABLE

CATEGORÍA

IMAGEN

IMAGEN




DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN



SÍNTESIS

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORA	ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita	Arq. Juan José Espínola Vidal

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
<u>GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA LOS VECINOS Y VECINAS DEL PASAJE TENIENTE PAIVA DE 18 A 80 AÑOS DE EDAD</u>		
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima		
Entrevistadora: Maria Rozas Uscamaita	Entrevista a: Elsa Emperatriz Arboleda Ora	Sexo: Femenino Edad: 75 años Fecha: 21/05/2022
Variable 1: INTELIGENCIA COLECTIVA		
CATEGORÍA 1: PARTICIPACIÓN CIUDADANA		
1.	SUBCATEGORÍA 1 TOMA DE DECISIONES	<p>1. ¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué?</p> <p>“...claro sí, porque cuanto más involucrados haya es mejor, porque más rápido salimos de tantas cosas que nos pasan, porque es así más gente hay más conexión, hay más voluntad y hay más ánimo para hacer las cosas, pero si hay uno o dos imagínate tu, con tantas gente que vive acá, aquí deben de vivir más de 300 personas...”</p>
2	SUBCATEGORÍA 2 CORRESPONSABILIDAD	<p>2. ¿Considera usted que es importante fortalecer y fomentar la corresponsabilidad que existe entre los vecinos del pasaje teniente Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Claro es importante porque mire estas personas entenderán que todos tenemos que colaborar</p>

3.	SUBCATEGORÍA 3 CRECIMIENTO PERSONAL	3. ¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal para la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
		Porque los talleres enseña mucho y las personas aprenden más y de repente poquito a poco van aprendiendo y les va gustando porque saben que es algo bueno que es algo para beneficio de ellos y de su hijos también mayormente los niños que están creciendo porque ellos van aprendiendo, porque esto es una enseñanza
4.	SUBCATEGORÍA 4 CRECIMIENTO COLECTIVO	4. ¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje Teniente Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué?
		si yo siempre le he dicho a la señora charo cuando hay una actividad digame yo colaboro porque tu sabes que para bien de nuestro barrio, quisimos poner la reja haya adelante pero lamentablemente la municipalidad no quiso

5.	SUBCATEGORÍA 5 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	1. ¿Considera usted que existe un alto nivel de resolución de problemas en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
6.	SUBCATEGORÍA 6 DESARROLLO COMUNITARIO	2.¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
		Si los talleres debe haber y continuamente, hay talleres pero la gente no va, porque yo veo que siempre vienen, vienen también otras personas a apoyar pero la gente no entiende, no sabemos como hacerle entender en realidad, uno que no se dejan hacer amistad, piensan que porque ya viven acá no debes hablar con nadie

7.	SUBCATEGORÍA 7	1. ¿Cree usted que es importante fortalecer mediante talleres y actividades el concepto de autodefinición que existe en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué?
----	-------------------	--

	AUTODEFINICIÓN	claro yo creo no se consideran paivinos porque si se reconocieran paivinos cualquier cosa que haya deben colaborar con alegría, soy paivina este es mi barrio ¿no? pero no se reconocen porque tu les dices y te miran...” “...no saben ni la historia siquiera ni lo que hemos pasado o lo que ha pasado, no saben...” “...yo creo que acá tendrían que venir personas y pararse en la puerta de cada vecino y hablarles un poquito, de repente puede actuar bien por ahí se puede hacer algo bueno, porque eso que nos digan a nosotros, nos tienen como locas, se creen las dueñas de paiva, nos toman como esas personas me parece
8.	SUBCATEGORÍA 8 IDENTIDAD CIUDADANA	2. ¿Considera usted importante desarrollar talleres y actividades para fortalecer la identidad ciudadana en la comunidad del Pasaje Teniente Paiva? ¿Por qué? “...se puede hacer muchas cosas ahora que viene la navidad o las fiestas patrias por decir, formar grupitos, también se puede formar grupitos de niños, nose si es locura mía pero grupitos de niños de los más chiquitos y hacerlos que desfilen acá para que se sientan importantes porque tú sabes que los desfiles son ¿no?, ...” osea que desfilen de aquí hasta el filo, y de ahí para acá y se sienten importantes los niños, y hacerlos desfilar hacerlos sentir que también son peruanos, yo creo que esas cositas podría haber..”
9.	SUBCATEGORÍA 9 PRÁCTICAS SOCIALES	1. ¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué? claro deberían, nos beneficia a todos porque cada práctica que hacen salen ideas nuevas y hacemos cosas mejores, por decir un ejemplo, de repente esa maceta de ahí esta bien bonita de repente hay que adornarla un poquito más para que brille más...” “...o estas jardineras grandes pintarlas bonito y ponerles un adornito algo para que de vida porque acá falta todavía..”
10		2. ¿Considera usted que el arte urbano en los murales Pasaje Teniente Paiva son importantes para la comunidad? ¿Por qué?

	SUBCATEGORÍA 10 ARTE URBANO	<p>Si son importantes porque acá denotan muchas cosas que hemos pasado como es la niña que está ahí denota el sufrimiento que hemos tenido pero yo también dije porque yo también sé pintar y dibujar...” “..Yo les sugerí a ellos que aca debería haber algo más vistoso ose algo que tenga más vida una flores llamativas algo así ¿no? ...” “...unas mariposas que están volando o que el niño que esté con un vestimenta ya ni tan triste que se entristece más el barrio, algo alegre con un polito bonito que esté contento sonriente eso seria bueno...”</p>
--	--	---

11	SUBCATEGORÍA 11 VIVENCIAS COLECTIVAS	<p>1. ¿Considera usted que las vivencias colectivas que se realizan en el Pasaje Teniente Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p>
		<p>claro porque eso nos desestresa, eso nos ayuda a ser mejores, entonces de ahí vamos a salir a otro barrio y vamos a incentivar así a las personas, si acá no estamos incentivados pues ¿Qué vamos a hacer? ¿Qué podemos hacer en otro lado? la misma situación puede ser ¿no es cierto? tiene que ser mejora, ya el alcalde Muñoz nos dejó todo esto, agradecidísimos nosotros pero en lugar de que él se moleste y diga ve yo lo deje asi y asi se quedo, no pues cuando un día él de una vueltita por acá, vea que esto está mejor, ahí va a decir que hice una buena obra porque mira estas personas cómo han superado más, eso es lo que se quiere.</p>
12	SUBCATEGORÍA 12 LUGARES SIGNIFICATIVOS	<p>2. ¿Considera usted que el Pasaje Teniente Paiva es un lugar significativo para los vecinos y vecinas del lugar ? ¿Por qué?</p>
		<p>si para mi es bien significativo, nose si para todos pero para mi y una parte de paiva es bien significativa porque aquí hemos pasado las cosas buenas, las cosas malas, y es como decir somos una familia que aquí todo lo que se habla aquí queda, todo lo que ha pasado aquí queda..” “...para mi es muy importante</p>

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE DE LA ENTREVISTA

Título de la Investigación:

La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima


Entrevistadora: Maria Milagros Rozas Uscamaita

Entrevistada: Emperatriz Arboleda Ora

UBICACIÓN

PASAJE TENIENTE JORGE PAIVA

VARIABLE**CATEGORÍA****IMAGEN****IMAGEN****DESCRIPCIÓN****DESCRIPCIÓN****SÍNTESIS**

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORA	ASESOR
	Maria Milagros Rozas Uscamaita	Arq. Juan José Espínola Vidal

ANEXO IV. Cuadros de las Categorizaciones de la información obtenidos de las entrevistas y el taller del Focus Group

- **CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN CUALITATIVA**

E-1	TEXTO: Descripción de la entrevista, grabaciones y anotaciones	Categorías o Unidades de Significación
------------	--	---

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19</p>	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? Bueno creo que sería importante decir primero, que ya hemos logrado un avance, un primer paso que ha sido cuando se ha recuperado el pasaje tener con diversas invitaciones a los vecinos de los tres edificios que integran todo el pasaje en las actividades que vamos haciendo, lo primero que se ha hecho ha sido eso, estamos cambiando esto, están de acuerdo? o no están de acuerdo, como informarles qué es lo primero a los tres edificios y recoger opiniones que fue como iniciamos este proyecto, de a pocos se ha ido cambiando porque antes y el problema principal ha sido que muchos de los tres edificios ni siquiera nos conocíamos entonces hablamos en total más de 100 propietarios juntando los 3 edificios que muchos no se conocen</p>	<p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p> <p>Aprobación y consenso de las decisiones</p> <p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p> <p>Aprobación y consenso de las decisiones</p> <p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13</p>	<p>¿Considera usted que es importante fortalecer y fomentar la corresponsabilidad que existe entre los vecinos del pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? Entonces así empezamos y para empezar a organizarnos como era la gente para no empezar a tener problemas. Dijimos busquemos un delegado por edificio. Entonces así empezó nuestra historia para empezar a canalizar a través de ese delegado con las personas del edificio. Y la primera cosa que hicimos fue empezar a censar de quiénes eran los carros, pero nos inventamos miles de cosas, porque acá tiene que jugar tu creatividad, ¿no? Y nos hicimos unas cartillas de la Municipalidad de Lima.</p>	<p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17</p>	<p>¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal para la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Por ejemplo uno de los primeros temas que lamentablemente no se concretó pero era un tema que queríamos sacar inicialmente en el marco de la pandemia o cuando estuvo todo esto lo del encierro era tratar el tema de salud mental o ansiedad porque de por si la pandemia ha traído muchos cambios a todas las personas de diversas edades, también esos cambios han implicado no solamente cambios en las medidas dispuestas por el gobierno en que no salgas o que no hagas determinadas actividades sino también cambios a nivel personal que han llevado a un aspecto de interacción mínima o mediana o nula y como personas somos seres sociales por naturaleza.</p>	<p>Diseño de la Agenda</p> <p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18</p>	<p>¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué?</p> <p>La idea ha sido ir cambiando. Yo sigo haciendo eso con la restauración y recuperación del pasaje como espacio público se ha ido logrando de a pocos. Además, las nuevas actividades que la Municipalidad ha ido organizando, pero ello también nos lleva y principalmente a invitar a reflexionar si vivimos más de treinta, cuarenta años acá, porque no conocer o saber qué dificultades tiene el vecino del edificio 1 , por ejemplo tiene problemas porque en su edificio no cumplen las normas de convivencia o no tienen normas de convivencia, oye y si las que yo tengo acá le pueden servir por ahí que puedo coordinar con ellos y que las tengan de base o como ejemplo y que puedan armar las suyas por un tema equis</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23</p>	<p>¿Considera usted que existe un alto nivel de resolución de problemas en los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Creo que los vecinos dentro del edificio, dentro de los medios se puedan integrar y decir hey! O sea, yo también vivo aquí, me enseñaron eso también o ya aprendí eso también podemos seguir desarrollando eso. Podemos aprender sobre el taller de sensibilización, ahora enfocado en los niños. Han habido tantos ataques a niños últimamente y que han sido noticia y han sido lamentables que por qué no hacer talleres pensando en los niños y empoderarlos y fortalecerlos como tal y también en los padres respecto de la responsabilidad con los hijos. Entonces creo que también se puede enfocar en ello, porque más allá de las noticias o lo que pueda ocurrir en los alrededores, que si a veces son hechos que uno puede lamentar, la idea no es que quede únicamente pase esta noticia y ok ya paso la noticia y se archiva el caso, y uno se olvida. La idea es que si ocurre algo, reflexionen al respecto y digan ok que qué se puede hacer? ¿Qué se puede mejorar al respecto</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Diseño de la Agenda</p> <p>Aprobación y consenso de las decisiones</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20</p>	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>por ejemplo en el caso este de la niña que fue atacada en Chiclayo y que en paralelo también fue en otro punto más este tipo de de ataques, reflexionar al respecto, tenemos niños que son finalmente esperanza de una sociedad porque no apuntar en fortalecer a estos niños como tal, en darles espacio para que sean niños y disfruten como niños, pero por otra parte trabajar con los padres para que reflexionen al respecto y vean también de qué manera se puede conversar de esto, poner el tema sobre el tapete, porque si no conversas simplemente es algo o que tienes como tabú o simplemente se te olvida, si no ponerlo sobre el tapete y hacer este match (encuentro) entre mejorar tal vez mediante un taller o una charla, mejorar alguna capacidad en cierta parte de la paternidad.</p>	<p>Diseño de la Agenda</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>	<p>¿Cree usted que es importante fortalecer mediante talleres y actividades el concepto de autodefinición que existe en los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? "...He nacido aquí en Paiva, he vivido toda mi vida acá, y ver este cambio definitivamente nos alegra y es bonito ver como ha cambiado paiva durante todo este tiempo , se ha recuperado espacio público tenemos ahora vida, tenemos arboles, plantas..."</p>	
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25</p>	<p>¿Considera usted importante desarrollar talleres y actividades para fortalecer la identidad ciudadana en la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? "...por ejemplo otro tema que pueda surgir que se pueda realizar algún tipo de capacitación o de reconocimiento o de taller hacia los vecinos en el tema de por decirte identidad o en el tema de los procedimientos para ser la inscripción del DNI que muchas veces no se sabe como se hace cuando una persona dice haya lo voy hacer en una un mes o treinta días que tengo por ley, pero hoy es un asunto que simplemente no conocemos o no sabe o porque simplemente dejaron pasar el tiempo. Entonces tal vez un taller enfocado en eso, trabajando en el tema de identidad, tus niños, etnia, DNI, no me he terminado, ¿sabes cómo tramitarlo? ¿Sabes cómo se podría hacer? ¿Cómo es el procedimiento que al inicio es un procedimiento gratuito pero que implica ciertas formalidades conoces de ellas? Te podemos explicar ello, creo que eso también generaría o haría que los vecinos de los tres edificios se puedan integrar y puedan decir en Paiva ya me enseñaron eso también o ya aprendí eso también podemos seguir desarrollando esto..."</p>	<p>Diseño de la Agenda</p> <p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18</p>	<p>¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje teniente Jorge Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>Creo que se podría, se podría desarrollar en ese sentido, sí es importante o si es necesario hablar de participación ciudadana. Por una parte informar y parte y por otra parte, pues llevar a tomar conciencia de y tomar conciencia también implica sensibilizar. No, tú no puedes tomar conciencia de algo si no eres sensible al bosque, no tienes empatía o algo así. Entonces creo que una forma de desarrollar, porque la empatía genera procesos de desarrollo, una forma de desarrollar la empatía sobre determinado aspecto con el primero, sensibilizando sobre este tema, es para poder sensibilizar sobre este tema, implica que primero informe sobre la problemática, entonces creo que se podría recoger la información y en función de ello ayudarnos a estar claro.</p>	<p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12</p>	<p>¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje teniente Jorge Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>Creo que debemos apuntar de cierta manera si tenemos un espacio público como este recuperado darle la fortaleza debida, fortaleciendo todas las capacidad posibles de sus vecinos y su comunidad, y fomentarias que por una parte tienes el hecho de empoderamiento, por otra parte tienes fortalecimiento de capacidades de los padres, por otra parte tendrías que los vecinos también puedan participar..."</p>	<p>Diseño de la Agenda</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p>¿Considera usted que el arte urbano en los murales Pasaje Teniente Paiva son importantes para la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>Se ve en ellos la generación futura dentro de Paiva y lo que se espera, lo que esperamos que es eso, que ellos siendo generación iniciante ahora en Paiva den también la bienvenida como siempre hemos dicho nosotros a todo el que venía.</p>	<p>Diseño de la Agenda</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17</p>	<p>¿Considera usted que las vivencias colectivas que se realizan en el Pasaje Teniente Jorge Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>...incluso podrás también ver en relación de los resultados que tengas de las respuestas, según la técnica que apliques y los resultados que tengas podrías ver también un ciclo de actividades, no sea una en el mes, sino un ciclo de actividades que pueda ser tal vez durante la semana o durante varios meses de manera que fortalezcas la participación vecinal de manera constante no como un sólo hecho y qué pasó medio año o un año, y nunca más se hizo sino como algo que si te da herramientas para que puedas mantenerlo en el tiempo, creo que eso se podría desarrollar en ese sentido</p>	<p>Diseño de la Agenda</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16</p>	<p>¿Considera usted que el Pasaje Teniente Paiva es un lugar significativo para los vecinos y vecinas del lugar? ¿Por qué?</p> <p>Por ejemplo desde mi perspectiva uno de los puntos cuando recuperamos el pasaje, quise tratar a modo de intervención ciudadana es que también se piense en las personas en situación de discapacidad en sobre todo física o motriz, sea por una movilidad temporal reducida a una situación que has estado con muletas con yeso o lo que sea, o con una pierna rota como una discapacidad mediana, moderada mediana, que también haya una preocupación..."</p> <p>"...Se ha logrado que ahora se sienta como un espacio inclusivo con un espacio que si reconoce a las diversas poblaciones que tiene la sociedad y que de distinta manera se preocupa por ellos..."</p>	<p>Diseño de la Agenda</p> <p>Beneficios de fomentar un espacio Inclusivo para todos</p>

<p>E-2</p>	<p>TEXTO: Descripción de la entrevista, grabaciones y anotaciones</p>	<p>Categorías = propiedades Unidades de Significación</p>
------------	--	--

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28</p>	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Aver para la toma de desiciones de lo que ha sido la recuperación de espacio publico, nosotros nos organizamos como ves el pasaje tiene tres edificios y un pasaje anexo al ultimo edificio, entonces nosotros nos organizamos por delegado, como era una época de pandemia teniamos que tener un representante por edificio para no crear tanto tumulto, para no crear tanto desorden, entonces estos delegados con una cabeza que es que coordinaba yo el grupo a traes de la municipalidad se informaban o se planteaban las cosas que se iban a dar y los delegados a su vez lo participaba a sus edificios de ahi se recogian las ideas y se iba decidiendo siempre si bien es cierto tiene que aver una cabeza pero siempre hay que recoger las opiniones de los demas sino seria todo autoritario y se iba llevando de tal forma para poder llegar a un consenso que es lo que queríamos, en la toma de ldesiciones del mural por ejemplo que historia queriamos poner que cosa queriamos reflejar para el orden tambien para ponernos de acuerdo si iban a ver areas verdes, entonces todo eso para decidir nos hemos organizado con los vecinos si no no hubiera resultado lo que es ha resultado Paiva</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Aprobación y consenso de las decisiones</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14</p>	<p>¿Considera usted que es importante fortalecer y fomentar la corresponsabilidad que existe entre los vecinos del pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>La participación ciudadana tiene que darse de hecho porque estos proyectos no hay si no se dan, si no hay participación ciudadana si el vecino no se involucra en su espacio osea tu no puedes ser un vecino pasivo , tienes que ser un vecino que participe , que se involucre en el mejoramiento de su entorno, si no no tiene sentido, tu no puedes estar sentado viendo como se te cae el barrio, si es que no tomas acción, en lo que quieres mejorar de hecho la participación es clave en los ciudadanos para que los proyectos vecinales funcionen.</p>	<p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p>¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal para la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>"...De eso se trata de vivir bien y tener un espacio donde puedas disfrutar este tipo de cosas , desde un saludo con un vecino, no estar peleando por tonteras, cosas que te ayudan a ti mismo como persona..</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>	<p>¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué?</p> <p>Si en Paiva se han dado diversas cosas a raíz que hemos ido recuperandos como espacio publico por medio de la municipalidad de lima, ellos han presentado diversas actividades donde los vecinos se han involucrado, por ejemplo actividades con los adultos mayores, en las mañana hacen su ejercicio, clases de baile, talleres para los niños, juegos, despues hemos tenido charlas sobre seguridad ciudadana, qué es lo que tiene que saber el vecino en caso de una emergencia, dónde tiene que llamar, tanto a serenazgo, para la policia, en que casos llamas a serenazgo en que casos llamas a la policia, tambien involucrarse porque normalmente cuando tu tienes muchos vecinos alrededor, los problemas basicos que tienen, son las tenencias irresponsables de mascotas, y los ruidos molestos, todo el mundo se dispara por las fiestas y no piensas en esta palabra que esta muy de moda, ser empatico con el otro tu puedes hacer tu fiesta pero no puedes tumbarle la puerta con el ruido a la otra persona que se tiene que levantar temprano, todas esas cosas que tienes que empezar a educar a las personas y eso también se da a traves de los talleres, se les informa, se dice, es un feedback que vas encontrando lo que ellos quieren, lo que ellos se expresean y los talleres que se le pueden brindar para que tambien vayan aprendiendo</p>	<p>Diseño de la Agenda</p> <p>Diseño de la Agenda</p> <p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p> <p>Aprobación y consenso de las decisiones</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24</p>	<p>¿Considera usted que existe un alto nivel de resolución de problemas en los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? Era esto, porque nuestra única idea era liberar el espacio y ya nos organizamos con los vecinos. No, ya era una cosa que podíamos pintar, qué se yo. Lo primero que querían era deshacerse de los autos, que era muy peligroso y daba muy mala. Y aparte de eso habían autos abandonados donde vimos vecinos y vecinas que tenían autos reventaban la. Había un tipo. No sé si hay una lista grande. Porque nos empezamos a llenar de gatos y venir a darle de comer a los gatos y tú no tienes idea. La cantidad de gatos que parecía como 15 gatos era poco. Pero el hombre del niño creo que era de una pollería y tiraba los huesos así en la pista y venía muy feliz. Era una cosa que querías vomitar y al hombre lo amenazaba más un policía que denunciame. Y él decía que eso era la calle. No? Entonces cosas así. O sea, después tuvimos y en ese tiempo también se metió un chico, un indigente que estaba empezando a comercializar droga allá ya se estaba yendo. Claro, ya están en ese proceso de ordenarnos vino la pandemia y eso ya lo estaban logrando ya.</p>	<p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15</p>	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? Siempre es importante porque tu tienes que normalmente también como líder, tienes que saber también escuchar que es lo que los otros están pensando a raíz de todo esto, qué es lo que necesitan, cuáles son sus necesidades, por más que la idea te pueda parecer tonta tienes que escuchar porque de ahí también sale, ok este vecino está pensando esto, este vecino está pensando lo otro y se va articulando cosas, es un camino que se va dando cuando vas encontrando las cosas positivas, se va dando solo.</p>	<p>Aprobación y consenso de las decisiones</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21</p>	<p>¿Cree usted que es importante fortalecer mediante talleres y actividades el concepto de autodefinición que existe en los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>El principal motor ha sido mejorar el entorno, porque de un momento a otro como has visto en las fotos, Paiva se volvió un caos, entonces llega un momento que las personas que iniciamos este proyecto ,tu te pones a pensar, ¿por qué está así? ¿por qué vives así?, yo quiero vivir así? osea te cuestionas si a ti te gusta vivir así, entonces a raíz de esas cosas puntuales, decides cómo cambiar y decides tomar acción ante un problema que hay, entonces porque vivir mejor es un derecho que uno tiene, no puedes vivir así en la cochinateda, ahí es donde uno decide hacer este cambio, y la identidad de un barrio por ejemplo yo he nacido acá, entonces tienes esto claro, no quiero que me barrio este cochino, no quiero que esté lleno de las heces de los perros, entonces va generando un cambio a raíz de esa identidad que tienen.</p>	<p>Diseño de la Agenda</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20</p>	<p>¿Considera usted importante desarrollar talleres y actividades para fortalecer la identidad ciudadana en la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Entonces. ¿Cómo surge esta idea? Yo bueno, estoy que al final terminé articulando para ser la cabeza de este proyecto. Un día me fui a la panadería, me encontré con una amiga, una amiga que no hablábamos mucho, que es menor que yo, que vive en el primer edificio. Y le digo ¿has visto cómo estamos viviendo? O sea, qué terrible, o sea, qué cosa horrible si por decirte has visto que tenemos hidrante acá había un incendio, un temblor, algo nos matábamos porque todo esto estaba atiborrado de gas. Entonces le digo a ella que deberíamos hacer algo? Y ella me dice: Mira lo que quieras hacer, yo te sigo. Y me quedé pensando. Entonces me reuní con ella y le dije: ¿ Qué te parece si empezamos como a pedirle a los vecinos de liderar esta vereda? Porque como ves, el pasaje tiene tres edificios.</p>	<p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24</p>	<p>¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje teniente Jorge Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué? "...De hecho la percepción del vecino y más el que reside acá ha cambiado porque ahora salen, los adultos mayores salen, los niños juegan, te puedes venir a sentar acá, a leer un libro, incluso las personas que tienen discapacidad como te lo debe haber comentado Tony (Vecino en silla de ruedas) este mobiliario, la plataforma y la de allá está adecuada para el tamaño de las sillas de ruedas, ellos pueden venir, subir, participar, incluyes también al resto de vecinos que pueden tener una discapacidad no? entonces te mejora la vida, y la identidad siempre va a ser una identidad de barrio, de gente que quiere vivir bien, tiene que mantener limpio un espacio, enseñar y educar a la gente, a los adultos es más complicado que los niños, los niños por ejemplo tienen un chip que tienen que cuidar el ambiente, tienen que reciclar, cosa que los adultos no, entonces ahí tu dices por lo menos hay futuro porque el niño crece con eso, en cambio el adulto, que está con esos pensamientos que si le llega que el perro se haga la pila, la deposición en la calle..."</p>	<p>Beneficios de fomentar un espacio Inclusivo para todos</p> <p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p> <p>Diseño de la Agenda</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13</p>	<p>¿Considera usted que el arte urbano en los murales Pasaje teniente Jorge Paiva son importantes para la comunidad? ¿Por qué? "...y toda esa identidad está reflejada en el mural, porque el mural ha sido un poco todo lo que hemos recopilado sobre nuestras vivencias de niños, porque todos los que hemos nacido acá, hemos tenido una niñez muy bonita, entonces eso hemos querido plasmar, una niña que está dando la bienvenida diciendo a un espacio que tienen que cuidar y después tienes los colores que ha sido un poco cómo hemos llevado nuestra infancia llena de alegría, llena de cosas..."</p>	<p>Representación de las experiencias compartidas de la comunidad</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25</p>	<p>¿Considera usted que las vivencias colectivas que se realizan en el Pasaje teniente Jorge Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>"...entonces vas creando una identidad en el vecino que tiene que cuidar, tu no tienes que esperar que las autoridades te vengán a arreglar todo porque tu estas ahí parado gritando ese cliché que dice yo pago mis impuestos, no, esto se ha dado en Paiva porque nosotros hemos empezado a organizarnos y después hemos tocado las puertas a la municipalidad, y la municipalidad apostó por nosotros porque ya nos encontró organizados, entonces ellos mismo dijeron vale la pena caminar con el vecino para hacer un proyecto, de nada sirve que entren aquí las autoridades y tu seas un espectador desde tu ventana, tienes que involucrarte, tienes que participar, porque qué es lo que quieres mejorar? A Veces la posición del vecino es muy cómoda pero no es así y eso es lo que ahora estamos tratando de replicar en otros barrios porque hay mucha gente que alrededor nos ha venido a preguntar y quieren saber que paso? que hizo? ¿Cómo fue? entonces se va acomodando es una cadena como te digo..."</p>	<p>Aprobación y consenso de las decisiones</p> <p>Aumentar el nivel de comunicación</p> <p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p>
--	---	---

E-3	<p style="text-align: center;">TEXTO: Descripción de la entrevista, grabaciones y anotaciones</p>	<p style="text-align: center;">Categorías = propiedades Unidades de Significación</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21</p>	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? Claro, concientizar bastante a la gente para que puedan tener decisiones correctas porque sino todo se va al tacho todo lo que se ha logrado todo lo que se está logrando hasta el momento si alguien no entiende el el trabajo que se ha dado acá es todo perdido la gente tiene que reforzarse, qué no solamente es que salimos y buscamos como te digo nadie se pone a pensar que nosotros también hemos dejado nuestros hogares los trabajos en ese tiempo mamá estaba enferma yo La cuidaba Entonces yo me daba tiempo mis hermanos trabajan o trabajan pero yo me daba el tiempo para irme con Charito por la responsabilidad que teníamos por el barrio por vivir mejor eso es replicar a la gente que tengan un poquito más de amor al lugar donde viven no solamente porque es la calle y ya, enseñarles eso responsabilidades.</p>	<p style="text-align: center;">Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p> <p style="text-align: center;">Experiencias reflexivas antes del cambio</p> <p style="text-align: center;">Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22</p>	<p>¿Considera usted que es importante fortalecer y fomentar la corresponsabilidad que existe entre los vecinos del pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? Por ejemplo cada arbolito tiene un dueño, un adoptante qué se encargan de regarles es una pequeña responsabilidad, qué se le está dando a cada uno, y aún así hay que estar avisándoles de regar, No te olvides de cuidar tu planta, son pequeñas responsabilidades qué suman mucho.."..."... y con los talleres de la municipalidad que también Vienen A veces enseñarnos lo que son abono, Cómo cuidar las plantas o vienen todos los miércoles y cosechar lo que se está sembrando acá los biohuertos..." "... claro, no se les pide horas, se les pide más o menos media hora o 45 minutos, Qué es lo mínimo que se les puede pedir, no es que van a dejar todo el día a su hogar, solamente es un momento para que puedan enterarse de lo que se está haciendo, lo que se piensa hacer, para que después no digan a mí no me dijiste, no me informaste, empiecen entender quieren un poquito de su tiempo para poder vivir tranquilos y en armonía..."</p>	<p style="text-align: center;">Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p> <p style="text-align: center;">Diseño de la Agenda</p> <p style="text-align: center;">Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>

23		
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17</p>	<p>¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal para la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>"...Sí enseñar desde niños lo que es el apoyo y el trabajo en conjunto para que también aprendan..." "... a la familia también hay que enseñarle, para que también aprenda porque así de niños absorben más aprenden más rápido y a veces ellos mismos enseñan a sus familias, cuando tú le enseñas acá a hacer unas cosas ya va a su casa con un pensamiento, y la mamá con el papá no están acostumbrados a esas reglas a esos temas, ya lo sigue al hijo, el hijo está enseñando a la familia y es muy bueno porque así van aprendiendo en casa, ya que la familia no puede enseñar, se le enseñó un poco al niño para que pueda replicar en su casa..."</p>	<p>Diseño de la Agenda</p> <p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p> <p>Diseño de la Agenda</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20</p>	<p>¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje Teniente Jorge Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué?</p> <p>"...Al principio la gente decía que es esto? ¿Cómo van a jugar ahí? pero ahora los niños salen y juegan, vienen de la vuelta de acá de la otra cuadra, vienen a jugar..." "... los chicos lo único que saben es jugar en el celular, en la computadora, acá ya se distraen..." "... estos niños han crecido dentro de la pandemia, metidos en casa, que lo único que conocían era el celular y la computadora en cambio ya cuando se ha terminado acá, de lo que no pensamos que habían niños, vinieron como 15 -20 niños, cualquier cantidad en niños, porque no sabíamos que existían acá..." "... bien guardadito los tenían a los pobres, es que no tenían donde correr donde jugar, de acá estaba lleno de carros viejos Y heces estaban por todas partes de los perritos y de los gatitos, en cambio ahora ya tienen dónde correr libremente jugar, saltar..."</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Diseño de la Agenda</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21</p>	<p>¿Considera usted que existe un alto nivel de resolución de problemas en los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Claro como por ejemplo cuando vinieron de la municipalidad empezaron a traer por ejemplo esos bloques que están ahí, llamamos a los vecinos para que ayuden, Esta es una forma de interactuar para que carguemos, para poder movilizar Ya que en ese tiempo no había mucho personal..."...porque era el tiempo de la pandemia, se enfermaron, cómo hacemos? Ya pues están los vecinos, y bajaron como 5, no eran un montón pero si bajaron y estuvimos cargando en la madrugada 12 de la noche, toda la noche estábamos cargando de un lado para otro lado nuestros cubos, pero esta es una forma de interactuar, de hacer que el vecino ve al trabajo que se está haciendo, que ellos mismos vean..."...después otra forma de interactuar, cuándo hay actividades, cuando vienen a cosechar también se llama a los vecinos para que ellos mismos saquen y vean los productos..."</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p> <p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24</p>	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>claro todos darse la mano como vecinos como amigos, ir de la mano apoyándonos para poder mejorar Nada más eso, para seguir adelante porque solo no se puede trabajar a veces, se hace lo que se puede pero hay un momento en que ya no se puede, no se puede seguir avanzando porque ya es demasiada la carga y tienes que hacer otras cosas qué se te cruzan..."...pienso yo a veces que la gente no se quiere pegar por el miedo por lo que después viene, nosotros también nos hemos metido en la Seguridad Ciudadana con la comisaría y hacemos rondas dos tres veces por semana y hay señoras que se apoyan porque yo soy la que va de cabecilla, no importa si alguien me reconoce ¿Qué voy a hacer? le digo, no va a pasar nada, y otras que tienen mucho miedo de represalias, no se ha sabido de amenazas, De algo que le hayan hecho de alguna junta vecinal de la comisaría, Cuándo se hace la patrulla, lo único que hacemos es caminar, dar la ronda por lo que es nuestra zona..."</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Refuerzo y apoyo para las rondas de seguridad ciudadana</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>	<p>¿Cree usted que es importante fortalecer mediante talleres y actividades el concepto de autodefinición que existe en los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>"...esos valores hay que reforzar porque se están desvaneciendo con el pasar de los años, ya los valores no lo replican, no los enseñan, todo esto es un aprendizaje continuo, siempre se está aprendiendo algo nuevo y eso es bueno..."</p>	<p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 1 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25</p>	<p>¿Considera usted importante desarrollar talleres y actividades para fortalecer la identidad ciudadana en la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Lamentablemente como te dije la gente es un poquito dejada, solamente se preocupan por ellos mismos, de la puerta de su casa para afuera no les interesa, no es como los que nos hemos juntado en la recuperación de este pasaje, que hemos nacido acá, hemos crecido, hemos jugado, hemos hecho una vida acá, y ver la pobreza, decadencia, que estaba el pasaje antes, nos ponía un poco tristes, no era cómo vivir, era pues lleno de carros, la gente sacaba a sus perros, y dejaban sus heces por todas partes, no tienen esa educación de salir con una bolsita, aya la calle es libre y que vengan los de limpieza pública y que lo limpien, yo puedo hacer lo que quiera, no tienen esa educación que falta, falta educación hasta los propios niños qué Ahora salen a jugar acá, siempre vienen talleres y los van a educando, qué es buena la educación desde pequeños, se les está enseñando a cuidar las plantas a tener limpios los espacios, Qué hacer?, qué no hacer? , y eso es bueno en todas partes la educación desde pequeños</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Representaciones de las experiencias compartidas de la comunidad</p> <p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17</p>	<p>¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje teniente Jorge Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>"...sí acá antes cuando éramos más chicos hacían concursos de belleza en el mes de febrero eran carnavales, hacíamos por piso, iban disfrazados, hacíamos actividades para el día de la madre, Este es el edificio dónde podríamos jugar a las escondidas, tiene entrada por acá tiene entrada, una escalera por allá, Entonces todos corríamos y nos escondemos por los huequitos, y jugábamos, jugábamos a las escondidas después acá jugábamos a las chapadas, jugamos voley..." "Y peloteo, sacaron de lo que era el pasaje, jugaban ahí los chicos de acá, jugaban fútbol, para qué bonitas historias..." "...reforzando la amistad también y los buenos recuerdos que tengan..."</p>	<p>Representaciones de las experiencias compartidas de la comunidad</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24</p>	<p>¿Considera usted que las vivencias colectivas que se realizan en el Pasaje teniente Jorge Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>"...ahora para poder motivar al resto, para que apoye ha sido bien difícil, eran como los del último salón del colegio, los más Renegados, .." "... a esos había que darles ahí atrás porque sino, éramos pues nosotras, las locas que querían hacer lo que querían con el pasaje, pensaban que el pasaje era de nosotras, ¿Qué piensan que van a mejorar el pasaje? pero con perseverancia y un poco de apoyo de vecinos que también se unieron a nosotros se logró, no pensábamos que iba a ser tanto cambio, solamente pensábamos que iban arreglar las rayitas del costado, que iban a hacer los parámetros que tienen que quedarse libre en las entradas de los edificios para las emergencias, pero menos mal que llegamos al programa de limeños al Bicentenario, si no recuerdo bien fue en diciembre del 2019, llegaron y nosotros emocionadísimos, dicen que pueden hacer maravillas, llegaron vinieron y menos mal que quedamos en el programa y este es el resultado..."</p>	<p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p> <p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>

E-4	<p style="text-align: center;">TEXTO: Descripción de la entrevista, grabaciones y anotaciones</p>	<p style="text-align: center;">Categorías = propiedades Unidades de Significación</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12</p>	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Si se organizan, hacen reuniones por ejemplo cada uno ha agarrado (el árbol o maceta) ellos bajan con sus estos y le hechan agua , si han adoptado, ahora si se han organizado, tienen reuniones, que van a hacer, por ejemplo una actividad para el día de la madre que ha sido ayer y el sábado se han organizado, para el santo de una señora le hacen su fiesta.</p>	<p style="text-align: center;">Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20</p>	<p>¿Considera usted que existe un alto nivel de resolución de problemas en los vecinos y vecinas del Pasaje Teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Antes peleaba por el sitio que este es mi sitio, discutían , habia un señor que por ejemplo aqui dejaba su carro amarillo , para él, era su sitio de él, pero cuando el señor venía de la calle con su carro, habia otro carro que se habia puesto en su sitio, y ahí empezaba la discusión se agarraban hasta a puñete que este es mi sitio, tambien el señor cada uno tenia su sitio, segun ellos dice que cada uno tenia su sitio asi como esta el carro ¿ves allá? así estaba así era antes, mira para salir tenías que decir al señor que vive arriba para que pueda mover su carro para que el pueda salir de adentro y aveces el señor no estaba y ahí comenzaba otro problema también se discutían, si que este que ahorita bajo, y se demoraba como 1 hora, y ¿el señor que tenía que hacer? tenía que irse a trabajar y tenía que esperar al señor para que mueva su carro para que el tuyo pueda salir, ese era</p>	<p style="text-align: center;">Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p style="text-align: center;">Experiencias reflexivas antes del cambio</p>

<p>21 22 23 24 25 26</p>	<p>el plan de todos los días, todos los días, el dueño me decía tú no te metas, no es tu problema, es su problema de ellos para eso hay cochera para que metan sus carros adentro, ¿ellos para que lo dejen afuera? porque no quieren pagar cochera, así estaba todos los días</p>	
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26</p>	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Hay vecinos que no apoyan pero después ya de a poco a poco se van organizando de por sí mismos ellos comienzan a apoyar están viendo que hay un cambio ya ellos mismos ven el cambio está viendo Entonces ya ellos apoyan..." "... poco a poco se van integrando más ahora lo que era antes sí cierra los ojos y retrocedes y vieras Cómo era antes esto te desmayas acá los delincuentes se ponían a fumar marihuana, la señora tenía miedo llamaban a los policías y los policías no venían hasta los policías tenían miedo pero ahora ya no, policías vienen acá me firman el cuaderno al día tienen como 4 o 5 veces a firmar el cuaderno serenazgo en la noche se para ahí vigila, en ese entonces que se podía aunque sea en la noche a la 1 de la mañana a descansar no tenías que abrir los ojos por qué los delincuentes estaban al acecho ahora ya no, el chico de la noche trabaja tranquilo porque ve un carro de serenazgo parado en la esquina a veces viene serenazgo apoyar en la noche, se amanece acá serenazgo apoya y así hay varios sitios para recuperar</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p> <p>Refuerzo y apoyo para las rondas de seguridad ciudadana</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20</p>	<p>¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje teniente Jorge Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>Por ejemplo bonito cuando salen las señoras a bailar ahí toditas en fila se relajan las señoras bailando la gente que pasa por ahí, creen que este es un colegio pero no es un colegio parece que fuera colegio antes que iba a estar así que iba a ver estos árboles acá como hay ahora todo esto no había nada no había nada de eso era feo porque antes cuando cuando estaban los carros así las chicas de acá de la vuelta venían acá se orinaban ahí los chicos también orinaban cómo estaban los carros así ahí nomás hacían sus necesidades todo esto estaba lleno de moscas ahora mira cómo está está limpiecito no hay nada antes la basura lo tiradas en la vereda las bolsas tiradas ahora ya no salen con sus perritos y su bolsita en la mano para recoger sus heces del perro antes que iban a hacer eso.</p>	<p>Beneficios de fomentar un espacio Inclusivo para todos</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14</p>	<p>¿Considera usted que el Pasaje teniente Jorge Paiva es un lugar significativo para los vecinos y vecinas del lugar ? ¿Por qué?</p> <p>La gente piensa que este es un boulevard, en la noche se ve bonito todo iluminado pura luz, antes que iba a estar así, todo oscuro, por ejemplo, antes la gente botaba la basura en la esquina, tu vieras todo amontonado, cerros de basura en la noche y las moscas de amontonaba, la gente a veces por no avanzar hasta la esquina, lo dejaban ahí nomás en la pista lo tiraban, ahora que van hacer eso ahora ya cambió todo hasta un papel higiénico lo recogen, se lo llevan, ahora este espacio para limpio nomas limpiecito para.</p>	<p>Beneficios de fomentar un espacio Inclusivo para todos</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>
<p>E-5</p>	<p>TEXTO: Descripción de la entrevista, grabaciones y anotaciones</p>	<p>Categorías = propiedades Unidades de Significación</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23</p>	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? Sí de hecho que sí es importante porque ayuda, que todos nos unamos a esto, no solamente una persona es la que va hacer el cambio, sino varias y la unión hace la fuerza , porque este un día una cuida una plantita, y los demás no aprecian eso, ah no les importa, es así un conjunto de personas hacemos el cambio, se empieza con una, pero queriendo con la idea de aumentar, que tengamos el mismo concepto de ayudar porque entre más personas es mejor nos ayudamos así como adoptamos la plantita, enseñamos y se ve bien, ayuda que tú ves se refleja, tú dices a qué bonito esto lo mantienen, no es una persona, somos varias qué mantenemos esto y tú ves qué lindo te dan ganas de estar sentadita, las plantas dan vida pero tampoco crecen solas hay que regarlas, su abonito, el cuidado, limpiarlas porque los animalitos también ensucian, los gatitos lo agarran como cajita de arena y hay que limpiarlo</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16</p>	<p>¿Considera usted que es importante fortalecer y fomentar la corresponsabilidad que existe entre los vecinos del pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? "...no es una persona son varias, y ese conjunto de personas hacen las cosas, los cambios y esos cambios son buenos porque los niños ven y les gustan, Qué niño no le gusta ver un arbolito, cuando tú ves algo verde es lindo, Imagínate este pisos así grandazo y sin ningún árbol, es feo, quema, no te van a dar ganas de estar sentada acá, cuando tú ves así arbolito, verde vegetación, ay lindo me voy a sentar aunque sea, que estos arbolitos crezcan más van a dar sombra, ya te vas a juntar el viento en verano es lindo, estoy muy de acuerdo y feliz de eso qué la gente se haya Unido, Claro que no es fácil pero intentamos ahí..."</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Beneficios de fomentar un espacio Inclusivo para todos</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14</p>	<p>¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal para la comunidad del Pasaje Teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>“...el concepto nace y empieza por ti, si tú quieres algo por ejemplo te hablo del reciclaje, por ejemplo a mí me gusta reciclar, reciclo de mi casa, pero me dicen no para que juntas?, pero a mí me gusta, yo empiezo con eso, yo no le voy a exigir a los demás que reciclen, porque no están acostumbrados pero te ven y ya por ahí como que no, O sea tú ya tienes la idea de lo que quieres un cambio, pero tú no le vas a decir a alguien haz esto cuando tu nisiquiera lo haces...”</p>	<p>Diseño de la Agenda</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12</p>	<p>¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje Teniente Jorge Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué?</p> <p>“...primero empezamos con un concepto de que queremos cambiar nosotros mismos, los demás de uno en uno, por ahí la vecina empieza se hace más y crece...” “... Y si hay más personas se ve más se nota más el cambio igual en la calle la gente no vota, tú no votas en la calle la otra persona igualito no empieza y se ve limpio, porque la gente aprende así como los niños...”</p>	<p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15</p>	<p>¿Considera usted que existe un alto nivel de resolución de problemas en los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Acá en Paiva a servido ahora sí, desde que se hizo este cambio porque ya participan varias personas, si hay algo que ve o algún tema importante, entonces todos participan, ya está el vecino, ya sabemos quiénes colaboran, quiénes bajan, si hay algún taller también, ósea todos ya no hay una persona como por ejemplo Charo era la que estaba ahí detrás pero ahora bajan varias personas, se interesan más...” “...se motivan por el cambio, entonces qué hacen? participan, están ahí se apoyan, aquí en Paiva ha resultado bastante bien...”</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23</p>	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>si porque este cambio ha sido muy bueno en Paiva desde que tu estas ahi en esa avenida...”...mira tu te pasas por esta avenida y cuando ves este pasaje se ve diferente, tu entras y dices: ¿Qué había esto acá?, la gente se sorprende porque lo ve bonito...”</p> <p>“...hay un cambio de verdad, si yo cuando conocí esto, acá era cochera, carros, carros, un meadero de verdad, era todo sucio y ahora que la gente lo ve cuando viene alguien así dicen:¡Que bonito! lo han arreglado! te dicen y si se ve bonito, el edificio le ha dado más vida, todo le a hecho un cambio, por más que sean edificios antiguos y no son edificios nuevos pero le ha hecho un cambio y este cambio le da vida, como a nosotros que vivimos acá se siente más seguro...”...Yo cuando voy a trabajar, yo trabajo 1 horita, hora y media nomás no voy tanto tiempo, pero siento que mis hijos están seguros acá,ha sido un buen cambio que han hecho...”</p>	<p>Beneficios de fomentar un espacio Inclusivo para todos</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p> <p>Beneficios de fomentar un espacio Inclusivo para todos</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17</p>	<p>¿Cree usted que es importante fortalecer mediante talleres y actividades el concepto de autodefinición que existe en los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>Si es verdad, yo como te digo me mude hace un año casi y si llegue, me identifique me gusto, dije si un cambio yo voy a apoyar, y la gente no me conoce mucho osea charo me conoció hace poco también en ese trayecto que vine a mudarme pero parece que la conociera tiempo a Charo y apoyarla en todo lo que puedo, ella me dice Erika aqui estoy, ya normal lo hacemos, vamos a arreglar y estamos en eso, nos ponemos la camiseta porque necesitamos que sea asi y asi sería lindo que todos hagan eso, que todos digan asi pero claro no es la realidad pero poco a poco van colaborando, las personas van viendo.</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19</p>	<p>¿Considera usted importante desarrollar talleres y actividades para fortalecer la identidad ciudadana en la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? si ahora si, el eslogan Paiva es Paiva, la gente se ha puesto la camiseta y bien no son todos que estaban de acuerdo con este cambio pero la gente si se a puesto la camiseta es porque quiere ver una mejora acá y lo ha conseguido esa mejora de ver Paiva arreglado, bonito, esa gente que se ha puesto la camiseta y ha ido contra las personas que no pensaba, no creían incrédulos de no, hay para que, tantos años que han vivido así en el desorden que ya no creían posible un cambio no?, pero la gente que sí creyó, que sí apostó por esto, ellos sí apostaron por algo y mira tan solo de tener el concepto de creer que si se puede, se logra, pero tienen que haber gente que esté comprometida, osea que sientan a Paiva de corazón</p>	<p>Esperanza y compromiso por una mejora</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p> <p>Esperanza y compromiso por una mejora</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12</p>	<p>¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje Teniente Jorge Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué? “...A mi me encanto yo vi el proceso de dibujo y de pintura de Erick y encantada porque en sí refleja, tiene mira tiene cosas como del pasado, tiene los yaces, el trompo, ahora muy poco juegan yaces y trompos también pero son los niños de ahora, esa imagen sin niños de ahora, actuales pero los juegos son juegos de toda la vida que existió que todos aca en Paiva de hecho que han jugado los yaces, yo era una experta en yaces...”</p>	<p>Representacion es de las experiencias compartidas de la comunidad</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>	<p>¿Considera usted que el arte urbano en los murales Pasaje teniente Jorge Paiva son importantes para la comunidad? ¿Por qué? “...es una obra de arte, un significado te dice algo, una pared pintada bien linda sin nada, es una pared pintada, no te transmite nada, es una pared limpia pues no, está bien se ve ordenadito pero no te dice nada pero acá no, si mira lo que jugamos...”</p>	

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20</p>	<p>¿Considera usted que las vivencias colectivas que se realizan en el Pasaje teniente Jorge Paiva benefician a la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>Estamos creando más de esas vivencias, por ejemplo si tenemos alguna actividad, ponte por el día de la música criolla, que hemos celebrado acá, entonces ya se van a acordar, nos vamos a acordar de eso, este año lo hacemos mejor, o tenemos otro detalle, un desfile hubo de los disfraces de octubre también hicieron peor de reciclaje los niños, se vistieron de reciclaje, o los cumpleaños que hacen también de los niños, y les va a quedar, esos niños cuando crezcan van a decir fuiste a mi cumpleaños acá, y van a venir a Paiva porque se que va estar así o va seguir mucho mejor...”...Están creando recuerdos de infancia; Beto, Sofia, Alexander y un montón de niños que hay adentro, Zaith, porque tienen el espacio para poder hacer eso, crear recuerdos...”</p>	<p>Diseño de la Agenda</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11</p>	<p>¿Considera usted que el Pasaje teniente Jorge Paiva es un lugar significativo para los vecinos y vecinas del lugar ? ¿Por qué?</p> <p>Si de hecho que si, yo me mude como te digo hace un año y Beto (su hijo) cuando vio Paiva, me dice: Hay que linda mi casita de Paiva...” “Yo vivía de acá unas cuadras para allá por Zepita, era pura pista, no hay nada verde...” “Beto entra corriendo, desde que llegas tú ya sientes que estás en tu casa, yo siempre llego ya estoy tranquila eso es relajante, gratificante...”</p>	<p>Beneficios de fomentar un espacio Inclusivo para todos</p>

<p>E-6</p>	<p>TEXTO: Descripción de la entrevista, grabaciones y anotaciones</p>	<p>Categorías = propiedades Unidades de Significación</p>
------------	--	--

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? Bueno que yo sepa las decisiones se toman con solo los propietarios, que yo sepa..." "...en realidad yo creo que todos deben estar metidos en eso..."...se que los inquilinos nunca están incluidos en las decisiones, y aquí si viven bastantes inquilinos..."</p>	<p>Aprobación y consenso de las decisiones</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11</p>	<p>¿Considera usted que es importante fortalecer y fomentar la corresponsabilidad que existe entre los vecinos del pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? Yo creo que hasta ahora si esta funcionando incluso he visto gente que lo que no hacia antes lo esta haciendo ahora, y es porque creo que todos están poniendo de su parte porque incluso yo me acuerdo que antes veía la gente la basura y le daba igual pero ahora ya nadie tira la basura acá, ha mejorado, incluso he visto gente que ha recogido basura, que es suya..."</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7</p>	<p>¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal para la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? Claro si estaría bien como para que vea algo para todos..." "...incluso deberían hacer una encuesta como que falta, para que agreguen algo más..."</p>	<p>Aprobación y consenso de las decisiones</p>
<p>1 2 3 4 5</p>	<p>¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué? Claro yo creo que si estaria bien</p>	
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? Bueno te soy sincero a mi en realidad me considero de los que viven aquí que no están muy metidos porque yo prácticamente ni salgo de acá y nose a mi no me beneficiaría en nada, pero hay que gente que al parecer les gusta porque hay tranquilidad</p>	

<p>1 ¿Cree usted que es importante fortalecer mediante 2 talleres y actividades el concepto de autodefinición 3 que existe en los vecinos y vecinas del Pasaje teniente 4 Jorge Paiva? ¿Por qué? 5 Claro para identificarnos</p>	
<p>1 ¿Considera usted importante desarrollar talleres y 2 actividades para fortalecer la identidad ciudadana 3 en la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva? 4 ¿Por qué? 5 Sé que hay gente que está en desacuerdo en 6 algunas cosas, por eso mismo que no están 7 incluidos, a lo que yo voy es que siempre las 8 decisiones las han tomado los propietarios y han 9 excluido a los inquilinos...” Claro porque en realidad 10 todos vivimos aquí..”</p>	<p>Aprobación y consenso de las decisiones</p>
<p>1 ¿Considera usted que el arte urbano en los murales 2 Pasaje teniente Jorge Paiva son importantes para la 3 comunidad? ¿Por qué? 4 Se ve bien a mi si me gusta...” “ Si porque bueno yo 5 he escuchado a la gente y les gusta por decirlo así el 6 barrio, no quisieran que lo cambien a su totalidad 7 tampoco...” “...si la gente se identifica con el mural, 8 incluso esa niña yo que sepa es la hija de un señor 9 que vive aquí hace mucho tiempo...”</p>	
<p>1 ¿Considera usted que las vivencias colectivas que 2 se realizan en el Pasaje teniente Jorge Paiva deben 3 beneficiar a la comunidad? ¿Por qué? 4 5 Si obviamente si benefician</p>	
<p>1 ¿Considera usted que el Pasaje teniente Jorge Paiva 2 es un lugar significativo para los vecinos y vecinas 3 del lugar ? ¿Por qué? 4 Para mi si en lo personal porque me he sentido bien 5 desde que he llegado a vivir aquí, porque toda mi 6 vida he vivido en otro lugar y desde que he venido 7 me he sentido cómodo y si me considero de aquí...” 8</p>	<p>Beneficios de fomentar un espacio Inclusivo para todos</p>

E-7	<p style="text-align: center;">TEXTO: Descripción de la entrevista, grabaciones y anotaciones</p>	<p style="text-align: center;">Categorías = propiedades Unidades de Significación</p>
<p>1 2 3 4 5 6</p>	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? Si yo creo que si, para el mejoramiento del pasaje y que crezca un poco más conforme a ido avanzando</p>	
<p>1 2 3 4 5 6 7</p>	<p>¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal para la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? Claro que impulse mucho más talleres y todo, los mismos vecinos se reincorporen a eso...”...claro a jóvenes, niños, adultos mayores...”</p>	<p style="text-align: center;">Diseño de la Agenda</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p>¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué? “..Si, claro...” “...ayudaría creo mas que todo a que uno que se organicen todos que tengan más oportunidades, para que sea mejor entre todos, convivan entre todos...”</p>	<p style="text-align: center;">Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>	<p>¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje teniente Jorge Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué? Si ayuda mucho porque bueno las personas como le digo, se desenvuelven más hacen rutinas que antes no lo hacian de repente están en su rutina diaria en sus casas, pero ahora ya se distraen un poco salen y todas esas cosas</p>	<p style="text-align: center;">Beneficios de fomentar un espacio Inclusivo para todos</p>
<p>1 2 3 4 5</p>	<p>¿Considera usted que el arte urbano en los murales Pasaje teniente Jorge Paiva son importantes para la comunidad? ¿Por qué? Si porque los niñitos que han pintado creo que viven aca y ademas que dan una mejor imagen</p>	

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	<p>¿Considera usted que el Pasaje teniente Jorge Paiva es un lugar significativo para los vecinos y vecinas del lugar? ¿Por qué?</p> <p>Creo que sí porque acá muy cerca está el museo, es una zona céntrica y pienso que debería estar mucho más a la par con lo que es el centro...” “claro se relaciona tanto con museos o como la zona céntrica que es acá, entonces eso también se complementan más en actividades y todo, hace que bueno que los mismos vecinos se sientan cómodos y que estén mejor...”</p>	Diseño de la Agenda
---	--	----------------------------

E-8	TEXTO: Descripción de la entrevista, grabaciones y anotaciones	Categorías = propiedades Unidades de Significación
1 2 3 4 5 6	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de involucramiento en las tomas de decisiones de los vecinos y vecinas del pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>“...No hay mucho, solo los dueños de departamentos hacen reuniones..”</p>	Aprobación y consenso de las decisiones
1 2 3 4 5	<p>¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y actividades sobre crecimiento personal para la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>para que crezcan sanos y se desarrollen ¿no?</p>	
1 2 3 4 5	<p>¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué?</p> <p>si , claro la comunicación y desarrollo</p>	
1 2 3 4 5 6	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?</p> <p>claro eso es muy importante para que puedan seguir cada uno capacitándose como pueden entender</p>	Diseño de la Agenda

1	¿Considera usted que el arte urbano en los murales	
2	Pasaje teniente Jorge Paiva son importantes para la	
3	comunidad? ¿Por qué?	
4	Si porque justamente las plantas dan oxígeno	

E-9	TEXTO: Descripción de la entrevista, grabaciones y anotaciones	Categorías = propiedades Unidades de Significación
1	¿Considera usted que es importante aumentar el nivel	
2	de involucramiento en las tomas de decisiones de los	
3	vecinos y vecinas del pasaje teniente Jorge Paiva?	
4	¿Por qué?	
5	“...claro sí, porque cuanto más involucrados haya es	Aumentar el nivel de comunicación y organización
6	mejor, porque más rápido salimos de tantas cosas que	
7	nos pasan, porque es así más gente hay más conexión,	
8	hay más voluntad y hay más ánimo para hacer las cosas,	
9	pero si hay uno o dos imagínate tu, con tantas gente que	
10	vive acá, aquí deben de vivir más de 300 personas...”	
11		
1	¿Considera usted que es importante fortalecer y	
2	fomentar la corresponsabilidad que existe entre los	
3	vecinos del pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué?	
4	Claro es importante porque mire estas personas	
5	entenderán que todos tenemos que colaborar	
1	¿Cree usted que es importante desarrollar talleres y	
2	actividades sobre crecimiento personal para la	
3	comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por	
4	qué?	
5	Porque los talleres enseñan mucho y las personas	Diseño de la Agenda
6	aprenden más y de repente poquito a poco van	
7	aprendiendo y les va gustando porque saben que es	
8	algo bueno que es algo para beneficio de ellos y de su	
9	hijos también mayormente los niños que están	
10	creciendo porque ellos van aprendiendo, porque esto	
11	es una enseñanza .	

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>	<p>¿Cree usted que es importante fortalecer el crecimiento colectivo de la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva mediante talleres y actividades? ¿Por qué? si yo siempre le he dicho a la señora charo cuando hay una actividad digame yo colaboro porque tu sabes que para bien de nuestro barrio, quisimos poner la reja haya adelante pero lamentablemente la municipalidad no quiso</p>	
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11</p>	<p>¿Considera usted que es importante aumentar el nivel de desarrollo comunitario mediante talleres y actividades que beneficien a los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? Si los talleres debe haber y continuamente, hay talleres pero la gente no va, porque yo veo que siempre vienen, vienen también otras personas a apoyar pero la gente no entiende, no sabemos como hacerle entender en realidad, uno que no se dejan hacer amistad, piensan que porque ya viven acá no debes hablar con nadie.</p>	<p>Diseño de la Agenda</p> <p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16</p>	<p>¿Cree usted que es importante fortalecer mediante talleres y actividades el concepto de autodefinición que existe en los vecinos y vecinas del Pasaje teniente Jprge Paiva? ¿Por qué? claro yo creo no se consideran paivinos porque si se reconocieran paivinos cualquier cosa que haya deben colaborar con alegría, soy paivina este es mi barrio ¿no? pero no se reconocen porque tu les dices y te miran...” “...no saben ni la historia siquiera ni lo que hemos pasado o lo que ha pasado, no saben...” “...yo creo que acá tendrían que venir personas y pararse en la puerta de cada vecino y hablarles un poquito, de repente puede actuar bien por ahí se puede hacer algo bueno, porque eso que nos digan a nosotros, nos tienen como locas, se creen las dueñas de paiva, nos toman como esas personas me parece</p>	<p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p> <p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14</p>	<p>¿Considera usted importante desarrollar talleres y actividades para fortalecer la identidad ciudadana en la comunidad del Pasaje teniente Jorge Paiva? ¿Por qué? “...se puede hacer muchas cosas ahora que viene la navidad o las fiestas patrias por decir, formar grupitos, también se puede formar grupitos de niños, nose si es locura mía pero grupitos de niños de los más chiquitos y hacerlos que desfilen acá para que se sientan importantes porque tú sabes que los desfiles son ¿no?, ...” osea que desfilen de aquí hasta el filo, y de ahí para acá y se sienten importantes los niños, y hacerlos desfilar hacerlos sentir que también son peruanos, yo creo que esas cositas podría haber..”</p>	<p>Diseño de la Agenda</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11</p>	<p>¿Considera usted que las prácticas sociales que se realizan en el Pasaje teniente Jorge Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué? claro deberían, nos beneficia a todos porque cada práctica que hacen salen ideas nuevas y hacemos cosas mejores, por decir un ejemplo, de repente esa maceta de ahí esta bien bonita de repente hay que adornarla un poquito más para que brille más...” “...o estas jardineras grandes pintarlas bonito y ponerles un adornito algo para que de vida porque acá falta todavía..”</p>	<p>Beneficios de fomentar un espacio Inklusivo para todos</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14</p>	<p>¿Considera usted que el arte urbano en los murales Pasaje teniente Paiva son importantes para la comunidad? ¿Por qué? Si son importantes porque acá denotan muchas cosas que hemos pasado como es la niñita que está ahí denota el sufrimiento que hemos tenido pero yo también dije porque yo también sé pintar y dibujar...” “..Yo les sugerí a ellos que aca debería haber algo más vistoso ose algo que tenga más vida una flores llamativas algo así ¿no? ...”...unas mariposas que están volando o que el niño que esté con un vestimenta ya ni tan triste que se entristece más el barrio, algo alegre con un polito bonito que esté contento sonriente eso sería bueno...”</p>	<p>Aprobación y consenso de las decisiones</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17</p>	<p>¿Considera usted que las vivencias colectivas que se realizan en el Pasaje teniente Jorge Paiva deben beneficiar a la comunidad? ¿Por qué?</p> <p>claro porque eso nos desestresa, eso nos ayuda a ser mejores, entonces de ahí vamos a salir a otro barrio y vamos a incentivar así a las personas, si acá no estamos incentivados pues ¿Qué vamos a hacer? ¿Qué podemos hacer en otro lado? la misma situación puede ser ¿no es cierto? tiene que ser mejora, ya el alcalde Muñoz nos dejó todo esto, agradecidísimos nosotros pero en lugar de que él se moleste y diga ve yo lo deje así y así se quedo, no pues cuando un día él de una vueltita por acá, vea que esto está mejor, ahí va a decir que hice una buena obra porque mira estas personas cómo han superado más, eso es lo que se quiere.</p>	<p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>	<p>¿Considera usted que el Pasaje teniente Jorge Paiva es un lugar significativo para los vecinos y vecinas del lugar ? ¿Por qué?</p> <p>si para mi es bien significativo, nose si para todos pero para mi y una parte de paiva es bien significativa porque aquí hemos pasado las cosas buenas, las cosas malas, y es como decir somos una familia que aquí todo lo que se habla aquí queda, todo lo que ha pasado aquí queda..” “...para mi es muy importante</p>	<p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LAS CATEGORÍAS ENCONTRADAS CON MAYOR SATURACIÓN EN LAS ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS Y ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD

<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>	<p>porque antes y el problema principal ha sido que muchos de los tres edificios ni siquiera nos conocíamos entonces hablamos en total más de 100 propietarios juntando los 3 edificios que muchos no se conocen (E-1-15-19)</p> <p>cambios a nivel personal que han llevado a un aspecto de interacción mínima o mediana o nula y como personas somos seres sociales por naturaleza (E-1-15-17)</p> <p>pero ello también nos lleva y principalmente a invitar a reflexionar si vivimos más de treinta, cuarenta años acá, porque no conocer o saber qué dificultades tiene el vecino del edificio 1 , por ejemplo tiene problemas porque en su edificio no cumplen las normas de convivencia o no tienen normas de convivencia, oye y si las que yo tengo acá le pueden servir por ahí que puedo coordinar con ellos y que las tengan de base o como ejemplo y que puedan armar las suyas por un tema equis (E-1-9-18)</p> <p>Creo que los vecinos dentro del edificio, dentro de los medios se puedan integrar y decir hey! O sea, yo también vivo aquí, me enseñaron eso también o ya aprendí eso también podemos seguir desarrollando eso. (E-1-4-8)</p> <p>nosotros nos organizamos cómo ves el pasaje tiene tres edificios y un pasaje anexo al último edificio, entonces nosotros nos organizamos por delegado, como era una época de pandemia teníamos que tener un representante por edificio para no crear tanto tumulto, para no crear tanto desorden, entonces estos delegados con una cabeza que es quien coordina yo el grupo a través de la municipalidad se informaban o se planteaban las cosas que se iban a dar (E-2-6-15)</p>
--	---

"...De eso se trata de vivir bien y tener un espacio donde puedas disfrutar este tipo de cosas , desde un saludo con un vecino, no estar peleando por tonteras, cosas que te ayudan a ti mismo como persona.. (E-2-5-8)

de nada sirve que entren aquí las autoridades y tu seas un espectador desde tu ventana, tienes que involucrarte, tienes que participar, porque qué es lo que quieres mejorar? A Veces la posición del vecino es muy cómoda pero no es así (E-2-15-20)

claro, no se les pide horas, se les pide más o menos media hora o 45 minutos, Qué es lo mínimo que se les puede pedir, no es que van a dejar todo el día a su hogar, solamente es un momento para que puedan enterarse de lo que se está haciendo, lo que se piensa hacer, para que después no digan a mí no me dijiste, no me informaste, empiecen entender quieren un poquito de su tiempo para poder vivir tranquilos y en armonía..." (E-3-14-23)

"... los chicos lo único que saben es jugar en el celular, en la computadora, acá ya se distraen..." "... estos niños han crecido dentro de la pandemia, metidos en casa, que lo único que conocían era el celular y la computadora (E-3-8-12)

Claro como por ejemplo cuando vinieron de la municipalidad empezaron a traer por ejemplo esos bloques que están ahí, llamamos a los vecinos para que ayuden, Esta es una forma de interactuar para que carguemos, para poder movilizar Ya que en ese tiempo no había mucho personal (E-3-4-9)

claro todos darse la mano como vecinos como amigos, ir de la mano apoyándonos para poder mejorar Nada más eso, para seguir adelante porque solo no se puede trabajar a veces, se hace lo que se puede pero hay un

momento en que ya no se puede, no se puede seguir avanzando porque ya es demasiada la carga y tienes que hacer otras cosas qué se te cruzan..." (E-3-5-12)

Lamentablemente como te dije la gente es un poquito dejada, solamente se preocupan por ellos mismos, de la puerta de su casa para afuera no les interesa, no es como los que nos hemos juntado en la recuperación de este pasaje (E-3-5-9)

pero con perseverancia y un poco de apoyo de vecinos que también se unieron a nosotros se logró, no pensábamos que iba a ser tanto cambio, solamente pensábamos que iban arreglar las rayitas del costado, (E-3-12-16)

Si se organizan, hacen reuniones por ejemplo cada uno ha agarrado (el árbol o maceta) ellos bajan con sus esteros y le hechan agua , si han adoptado, ahora si se han organizado, tienen reuniones, que van a hacer, por ejemplo una actividad para el día de la madre (E-4-5-10)

Antes peleaba por el sitio que este es mi sitio, discutían , había un señor que por ejemplo aquí dejaba su carro amarillo , para él, era su sitio de él, pero cuando el señor venía de la calle con su carro, había otro carro que se había puesto en su sitio, y ahí empezaba la discusión se agarraban hasta a puñete que este es mi sitio, también el señor cada uno tenía su sitio, según ellos dice que cada uno tenía su sitio (E-4-4-12)

Hay vecinos que no apoyan pero después ya de a poco a poco se van organizando de por sí mismos ellos comienzan a apoyar están viendo que hay un cambio ya ellos mismos ven el cambio está viendo Entonces ya ellos apoyan..." "... poco a poco se van

integrando más ahora lo que era antes si cierra los ojos y retrocedes y vieras cómo era antes esto te desmayas (E-4-5-12)

no solamente una persona es la que va hacer el cambio, sino varias y la unión hace la fuerza, porque este un día una cuida una plantita, y los demás no aprecian eso, ah no les importa, es así un conjunto de personas hacemos el cambio, se empieza con una, pero queriendo con la idea de aumentar, que tengamos el mismo concepto de ayudar porque entre más personas es mejor (E-5-6-14)

"...no es una persona son varias, y ese conjunto de personas hacen las cosas, los cambios y esos cambios son buenos porque los niños ven y les gustan, (E-5-4-7)

participan varias personas, si hay algo que ve o algún tema importante, entonces todos participan, ya está el vecino, ya sabemos quiénes colaboran, quiénes bajan, si hay algún taller también, ósea todos ya no hay una persona (E-5-5-10)

ya normal lo hacemos, vamos a arreglar y estamos en eso, nos ponemos la camiseta porque necesitamos que sea así y así sería lindo que todos hagan eso, que todos digan así pero claro no es la realidad pero poco a poco van colaborando, las personas van viendo. (E-5-12-17)

he visto gente que lo que no hacia antes lo esta haciendo ahora, y es porque creo que todos están poniendo de su parte porque incluso yo me acuerdo que antes veía la gente la basura y le daba igual pero ahora ya nadie tira la basura acá, ha mejorado, incluso he visto gente que ha recogido basura, que es suya..." (E-6-5-11)

	<p>“...ayudaría creo mas que todo a que uno que se organicen todos que tengan más oportunidades, para que sea mejor entre todos, convivan entre todos...” (E-7-5-8)</p> <p>“...claro sí, porque cuanto más involucrados haya es mejor, porque más rápido salimos de tantas cosas que nos pasan, porque es así más gente hay más conexión, hay más voluntad y hay más ánimo para hacer las cosas, (E-9-5-9)</p> <p>pero la gente no entiende, no sabemos como hacerle entender en realidad, uno que no se dejan hacer amistad, piensan que porque ya viven acá no debes hablar con nadie. (E-9-8-11)</p>
<p>Diseño de la Agenda</p>	<p>Tenemos niños que son finalmente esperanza de una sociedad porque no apuntar en fortalecer a estos niños como tal, en darles espacio para que sean niños y disfruten como niños, pero por otra parte trabajar con los padres para que reflexionen al respecto y vean también de qué manera se puede conversar de esto, poner el tema sobre el tapete, porque si no conversas simplemente es algo o que tienes como tabú o simplemente se te olvida, si no ponerlo sobre el tapete y hacer este match (encuentro) entre mejorar tal vez mediante un taller o una charla, mejorar alguna capacidad en cierta parte de la paternidad. (E-1-8-20)</p> <p>.por ejemplo otro tema que pueda surgir que se pueda realizar algún tipo de capacitación o de reconocimiento o de taller hacia los vecinos en el tema de por decirte identidad o en el tema de los procedimientos para ser la inscripción del DNI que muchas veces no se sabe como se hace cuando una persona dice haya lo voy hacer en una un mes o treinta días que tengo por ley, pero hoy es un asunto que simplemente no conocemos o no sabe o porque simplemente dejaron pasar el tiempo. Entonces tal vez un taller enfocado en eso, trabajando en el tema</p>

de identidad, tus niños, etnia, DNI, no me he terminado, ¿sabes cómo tramitarlo? ¿Sabes cómo se podría hacer? ¿Cómo es el procedimiento que al inicio es un procedimiento gratuito pero que implica ciertas formalidades conoces de ellas?

(E-1-5-20)

Creo que debemos apuntar de cierta manera si tenemos un espacio público como este recuperado darle la fortaleza debida, fortaleciendo todas las capacidad posibles de sus vecinos y su comunidad, y fomentar que por una parte tienes el hecho de empoderamiento, por otra parte tienes fortalecimiento de capacidades de los padres, por otra parte tendrías que los vecinos también puedan participar..."

(E-1-5-12)

Se ve en ellos la generación futura dentro de Paiva y lo que se espera, lo que esperamos que es eso, que ellos siendo generación iniciante ahora en Paiva den también la bienvenida como siempre hemos dicho nosotros a todo el que venía.

(E-1-4-8)

"...incluso podrás también ver en relación de los resultados que tengas de las respuestas, según la técnica que apliques y los resultados que tengas podrías ver también un ciclo de actividades, no sea una en el mes, sino un ciclo de actividades que pueda ser tal vez durante la semana o durante varios meses de manera que fortaleces la participación vecinal de manera constante no como un sólo hecho y qué pasó medio año o un año, y nunca más se hizo sino como algo que si te da herramientas para que puedas mantenerlo en el tiempo, creo que eso se podría desarrollar en ese sentido"

(E-1-5-17)

Se piensa en las personas en situación de discapacidad en sobre todo física o motriz, sea por una movilidad temporal reducida a una situación que has estado con muletas con yeso o lo que sea, o con una pierna rota como una discapacidad mediana,

moderada mediana, que también haya una preocupación..." (E-1-6-12)

Podemos aprender sobre el taller de sensibilización, ahora enfocado en los niños. Han habido tantos ataques a niños últimamente y que han sido noticia y han sido lamentables que por qué no hacer talleres pensando en los niños y empoderarlos y fortalecerlos como tal y también en los padres respecto de la responsabilidad con los hijos.(E-1-8-14)

ellos han presentado diversas actividades donde los vecinos se han involucrado, por ejemplo actividades con los adultos mayores, en las mañanas hacen su ejercicio, clases de baile, talleres para los niños, juegos, después hemos tenido charlas sobre seguridad ciudadana, que es lo que tiene que saber el vecino en caso de una emergencia, dónde tiene que llamar, tanto a serenazgo, para la policía, en qué casos llamar a serenazgo (E-2-7-16)

son las tenencias irresponsables de mascotas, (E-2-19-20)

Entonces llega un momento que las personas que iniciamos este proyecto ,tú te pones a pensar, ¿por qué está así? ¿por qué vives así?, yo quiero vivir así? osea te cuestionas si a ti te gusta vivir así, entonces a raíz de esas cosas puntuales, decides cómo cambiar y decides tomar acción ante un problema que hay, entonces porque vivir mejor es un derecho que uno tiene (E-2-7-14)

entonces ahí tú dices por lo menos hay futuro porque el niño crece con eso, en cambio el adulto, que está con esos pensamientos que si le llega que el perro se haga la pila, la deposición en la calle..." (E-2-20-24)

talleres de la municipalidad que también Vienen A veces enseñarnos lo que son abono, Cómo cuidar las plantas o vienen

todos los miércoles y cosechar lo que se está sembrando acá los biohuertos.. (E-3-10-14)

"...Sí enseñar desde niños lo que es el apoyo y el trabajo en conjunto para que también aprendan..." "... a la familia también hay que enseñarle, para que también aprenda porque así de niños absorben más aprenden más rápido y a veces ellos mismos enseñan a sus familias (E-3-5-10)

el hijo está enseñando a la familia y es muy bueno porque así van aprendiendo en casa, ya que la familia no puede enseñar, se le enseñó un poco al niño para que pueda replicar en su casa (E-3-14-17)

en cambio ya cuando se ha terminado acá, de lo que no pensamos que habían niños, vinieron como 15 -20 niños, cualquier cantidad en niños, porque no sabíamos que existían acá..." "... bien guardadito los tenían a los pobres, es que no tenían donde correr donde jugar, de acá estaba lleno de carros viejos Y heces estaban por todas partes de los perritos y de los gatitos, en cambio ahora ya tienen dónde correr libremente jugar, saltar..." (E-3-12-20)

"...el concepto nace y empieza por ti, si tú quieres algo por ejemplo te hablo del reciclaje, por ejemplo a mí me gusta reciclar, reciclo de mi casa, pero me dicen no para que juntas?, pero a mí me gusta, yo empiezo con eso, yo no le voy a exigir a los demás que reciclen, porque no están acostumbrados (E-5-5-10)

Estamos creando más de esas vivencias, por ejemplo si tenemos alguna actividad, ponte por el día de la música criolla, que hemos celebrado acá, entonces ya se van a acordar, nos vamos a acordar de eso, este año lo hacemos mejor, o tenemos otro

detalle, un desfile hubo de los disfraces de octubre también hicieron peor de reciclaje los niños, se vistieron de reciclaje, o los cumpleaños que hacen también de los niños, y les va a quedar, esos niños cuando crezcan van a decir fuiste a mi cumpleaños acá, y van a venir a Paiva porque se que va estar así o va seguir mucho mejor...”...Están creando recuerdos de infancia; Beto, Sofia, Alexander y un montón de niños que hay adentro, Zaith, porque tienen el espacio para poder hacer eso, crear recuerdos...” (E-5-5-20)

Claro que impulse mucho más talleres y todo, los mismos vecinos se reincorporen a eso...”...claro a jóvenes, niños, adultos mayores...” (E-7-5-7)

“claro se relaciona tanto con museos o como la zona céntrica que es acá, entonces eso también se complementan más en actividades y todo, hace que bueno que los mismos vecinos se sientan cómodos y que estén mejor...” (E-7-6-11)

claro eso es muy importante para que puedan seguir cada uno capacitándose como pueden entender (E-8-5-6)

Porque los talleres enseñan mucho y las personas aprenden más y de repente poquito a poco van aprendiendo y les va gustando porque saben que es algo bueno que es algo para beneficio de ellos y de sus hijos también mayormente los niños que están creciendo porque ellos van aprendiendo, porque esto es una enseñanza . (E-9-5-11)

Si los talleres debe haber y continuamente, hay talleres pero la gente no va, porque yo veo que siempre vienen, vienen también otras personas a apoyar (E-9-5-8)

“...se puede hacer muchas cosas ahora que viene la navidad o las fiestas patrias por decir, formar grupitos, también se puede formar grupitos de niños, nose si es

	<p>locura mía pero grupitos de niños de los más chiquitos y hacerlos que desfilen acá para que se sientan importantes porque tú sabes que los desfiles son ¿no?, (E-9-5-10)</p>
<p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>	<p>Entonces así empezamos y para empezar a organizarnos como era la gente para no empezar a tener problemas. Dijimos busquemos un delegado por edificio. Entonces así empezó nuestra historia para empezar a canalizar a través de ese delegado con las personas del edificio. Y la primera cosa que hicimos fue empezar a censar de quiénes eran los carros, pero nos inventamos miles de cosas, porque acá tiene que jugar tu creatividad, ¿no? Y nos hicimos unas cartillas de la Municipalidad de Lima (E-1-4-13)</p> <p>Lo primero que querían era deshacerse de los autos, que eran muy peligrosos y daba muy mala impresión. Y aparte de eso habían autos abandonados donde vimos vecinos y vecinas que tenían autos reventaban (E-2-6-10)</p> <p>, no puedes vivir así en la cochinateda, ahí es donde uno decide hacer este cambio, y la identidad de un barrio por ejemplo yo he nacido acá, entonces tienes esto claro, no quiero que me barrio este cochino, no quiero que esté lleno de las heces de los perros, entonces va generando un cambio a raíz de esa identidad que tienen. (E-2-14-21)</p> <p>Un día me fui a la panadería, me encontré con una amiga, una amiga que no hablábamos mucho, que es menor que yo, que vive en el primer edificio. Y le digo ¿has visto cómo estamos viviendo? O sea, qué terrible, o sea, qué cosa horrible si por decirte has visto que tenemos hidrante acá había un incendio, un temblor, algo nos matábamos porque todo esto estaba atiborrado de gas. Entonces le digo a ella</p>

que deberíamos hacer algo? Y ella me dice: Mira lo que quieras hacer, yo te sigo. (E-2-7-18)

, qué no solamente es que salimos y buscamos como te digo nadie se pone a pensar que nosotros también hemos dejado nuestros hogares los trabajos en ese tiempo mamá estaba enferma yo La cuidaba Entonces yo me daba tiempo mis hermanos trabajan o trabajan pero yo me daba el tiempo para irme con Charito por la responsabilidad que teníamos por el barrio (E-3-10-17)

"...porque era el tiempo de la pandemia, se enfermaron, cómo hacemos? Ya pues están los vecinos, y bajaron como 5, no eran un montón pero si bajaron y estuvimos cargando en la madrugada 12 de la noche, toda la noche estábamos cargando de un lado para otro lado nuestros cubos, pero esta es una forma de interactuar, de hacer que el vecino ve al trabajo que se está haciendo, que ellos mismos vean..." (E-3-9-18)

"... a esos había que darles ahí atrás porque sino, éramos pues nosotras, las locas que querían hacer lo que querían con el pasaje, pensaban que el pasaje era de nosotras, ¿Qué piensan que van a mejorar el pasaje? (E-3-7-12)

que iban a hacer los parámetros que tienen que quedarse libre en las entradas de los edificios para las emergencias, pero menos mal que llegamos al programa de limeños al Bicentenario, si no recuerdo bien fue en diciembre del 2019, llegaron y nosotros emocionadísimos, dicen que pueden hacer maravillas, llegaron vinieron y menos mal que quedamos en el programa y este es el resultado..." (E-3-16-24)

asi como esta el carro ¿ves allá? así estaba así era antes, mira para salir

tenías que decir al señor que vive arriba para que pueda mover su carro para que el pueda salir de adentro y aveces el señor no estaba y ahí comenzaba otro problema también se discutían, si que este que ahorita bajo, y se demoraba como 1 hora, y ¿el señor que tenía que hacer? tenía que irse a trabajar y tenía que esperar al señor para que mueva su carro para que el tuyo pueda salir (E-4-12-21)

acá los delincuentes se ponían a fumar marihuana, la señora tenía miedo llamaban a los policías y los policías no venían hasta los policías tenían miedo (E-4-12-15)

no había nada de eso era feo porque antes cuando cuando estaban los carros así las chicas de acá de la vuelta venían acá se orinaban ahí los chicos también orinaban cómo estaban los carros así ahí nomás hacían sus necesidades todo esto estaba lleno de moscas ahora mira cómo está está limpiecito no hay nada antes la basura lo tiradas en la vereda las bolsas tiradas ahora ya no salen con sus perritos y su bolsita en la mano para recoger sus heces del perro antes que iban a hacer eso (E-4-11-20)

por ejemplo, antes la gente botaba la basura en la esquina, tu vieras todo amontonado, cerros de basura en la noche y las moscas de amontonaba, la gente a veces por no avanzar hasta la esquina, lo dejaban ahí nomás en la pista lo tiraban, (E-4-6-12)

“...hay un cambio de verdad, si yo cuando conocí esto, acá era cochera, carros, carros, un meadero de verdad, era todo sucio y ahora que la gente lo ve cuando viene alguien así dicen:¡Que bonito! lo han arreglado! te dicen y si se ve bonito (E-5-10-15)

esa gente que se ha puesto la camiseta y ha ido contra las personas que no

	<p>pensaba, no creían incrédulos de no, hay para que, tantos años que han vivido así en el desorden que ya no creían posible un cambio no?, (E-5-10-14)</p> <p>“...no saben ni la historia siquiera ni lo que hemos pasado o lo que ha pasado, no saben...” (E-9-9-11)</p> <p>para mi y una parte de paiva es bien significativa porque aquí hemos pasado las cosas buenas, las cosas malas, y es como decir somos una familia que aquí todo lo que se habla aquí queda, todo lo que ha pasado aquí queda..” (E-9-5-9)</p>
<p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p>	<p>un primer paso que ha sido cuando se ha recuperado el pasaje tener con diversas invitaciones a los vecinos de los tres edificios que integran todo el pasaje en las actividades que vamos haciendo (E-1-6-9)</p> <p>como informarles qué es lo primero a los tres edificios (E-1-12-13)</p> <p>Te podemos explicar ello, creo que eso también generaría o haría que los vecinos de los tres edificios se puedan integrar y puedan decir en Paiva ya me enseñaron eso también o ya aprendí eso también podemos seguir desarrollando esto...” (E-1-21-25)</p> <p>Creo que se podría, se podría desarrollar en ese sentido, sí es importante o si es necesario hablar de participación ciudadana. Por una parte informar y parte y por otra parte, pues llevar a tomar conciencia de y tomar conciencia también implica sensibilizar. No, tú no puedes tomar conciencia de algo si no eres sensible al bosque, no tienes empatía o algo así. Entonces creo que una forma de desarrollar, porque la empatía genera procesos de desarrollo, una forma de desarrollar la empatía sobre determinado aspecto con el primero, sensibilizando</p>

sobre este tema, es para poder sensibilizar sobre este tema, implica que primero informe sobre la problemática, entonces creo que se podría recoger la información y en función de ello ayudarnos a estar claro. (E-1-13-27)

si el vecino no se involucra en su espacio o sea tu no puedes ser un vecino pasivo , tienes que ser un vecino que participe , que se involucre en el mejoramiento de su entorno, si no no tiene sentido, tu no puedes estar sentado viendo como se te cae el barrio, si es que no tomas acción, en lo que quieres mejorar de hecho la participación es clave en los ciudadanos para que los proyectos vecinales funcionen. (E-2-6-14)

tiene que mantener limpio un espacio, enseñar y educar a la gente, a los adultos es más complicado que los niños, los niños por ejemplo tienen un chip que tienen que cuidar el ambiente, tienen que reciclar, cosa que los adultos no, (E-2-16-20)

y eso es lo que ahora estamos tratando de replicar en otros barrios porque hay mucha gente que alrededor nos ha venido a preguntar y quieren saber que paso? que hizo? ¿Cómo fue? entonces se va acomodando es una cadena como te digo..." (E-2-20-25)

Claro, concientizar bastante a la gente para que puedan tener decisiones correctas porque sino todo se va al tacho todo lo que se ha logrado todo lo que se está logrando hasta el momento si alguien no entiende el el trabajo que se ha dado acá es todo perdido la gente tiene que reforzarse (E-3-5-10)

por vivir mejor eso es replicar a la gente que tengan un poquito más de amor al lugar donde viven no solamente porque es la calle y ya, enseñarles eso responsabilidades (E-3-18-21)

Por ejemplo cada arbolito tiene un dueño, un adoptante que se encargan de regarles es una pequeña responsabilidad, que se le está dando a cada uno, y aún así hay que estar avisándoles de regar, No te olvides de cuidar tu planta, son pequeñas responsabilidades que suman mucho.." (E-3-4-9)

"...esos valores hay que reforzar porque se están desvaneciendo con el pasar de los años, ya los valores no lo replican, no los enseñan, todo esto es un aprendizaje continuo, siempre se está aprendiendo algo nuevo y eso es bueno..." (E-3-5-9)

, cuando tú le enseñas acá a hacer unas cosas ya va a su casa con un pensamiento, y la mamá con el papá no están acostumbrados a esas reglas a esos temas, ya lo sigue al hijo, (E-3-10-14)

"...después otra forma de interactuar, cuándo hay actividades, cuando vienen a cosechar también se llama a los vecinos para que ellos mismos saquen y vean los productos..." (E-3-18-21)

falta educación hasta los propios niños que ahora salen a jugar acá, siempre vienen talleres y los van a educando, que es buena la educación desde pequeños, se les está enseñando a cuidar las plantas a tener limpios los espacios, Qué hacer?, qué no hacer? , y eso es bueno en todas partes la educación desde pequeños (E-3-18-25)

nos ayudamos así como adoptamos la plantita, enseñamos y se ve bien, ayuda que tú ves se refleja, tú dices a qué bonito esto lo mantienen, no es una persona, somos varias que mantenemos esto y tú ves qué lindo te dan ganas de estar sentadita, las plantas dan vida pero tampoco crecen solas hay que regarlas, su abonito, el cuidado, limpiarlas porque los animalitos también ensucian, los

	<p>gatitos lo agarran como cajita de arena y hay que limpiarlo (E-5-14-23)</p> <p>"... Y si hay más personas se ve más se nota más el cambio igual en la calle la gente no vota, tú no votas en la calle la otra persona igualito no empieza y se ve limpio, porque la gente aprende así como los niños..." (E-5-8-12)</p> <p>"...yo creo que acá tendrían que venir personas y pararse en la puerta de cada vecino y hablarles un poquito, de repente puede actuar bien por ahí se puede hacer algo bueno (E-9-10-14)</p> <p>claro porque eso nos desestresa, eso nos ayuda a ser mejores, entonces de ahí vamos a salir a otro barrio y vamos a incentivar así a las personas, si acá no estamos incentivados pues ¿Qué vamos a hacer? ¿Qué podemos hacer en otro lado? la misma situación puede ser ¿no es cierto? tiene que ser mejora, (E-9-5-11)</p>
<p>Aprobación y consenso de las decisiones</p>	<p>lo primero que se ha hecho ha sido eso, estamos cambiando esto, están de acuerdo? o no están de acuerdo (E-1-10-12)</p> <p>y recoger opiniones que fue como iniciamos este proyecto, de a pocos se ha ido cambiando (E-1-13-15)</p> <p>La idea no es que quede únicamente pase esta noticia y ok ya paso la noticia y se archiva el caso, y uno se olvida. La idea es que si ocurre algo, reflexionen al respecto y digan ok que qué se puede hacer? ¿Qué se puede mejorar al respecto (E-1-18-23)</p> <p>y los delegados a su vez lo participaba a sus edificios de ahí se recogían las ideas y se iba decidiendo siempre si bien es cierto tiene que haber una cabeza pero siempre hay que recoger las opiniones de los demás sino sería todo autoritario y se iba llevando de tal forma para poder llegar a un consenso que es lo que queríamos, en la toma de decisiones del mural por</p>

ejemplo que historia queríamos poner qué cosa queremos reflejar para el orden también para ponernos de acuerdo si iban a ver áreas verdes, entonces todo eso para decidir nos hemos organizado con los vecinos si no no hubiera resultado lo que es ha resultado Paiva

(E-2-15-28)

se dice, es un feedback que vas encontrando lo que ellos quieren, lo que ellos se expresen y los talleres que se le pueden brindar para que también vayan aprendiendo

(E-2-27-31)

también como líder, tienes que saber también escuchar que es lo que los otros están pensando a raíz de todo esto, qué es lo que necesitan, cuáles son sus necesidades, por más que la idea te pueda parecer tonta tienes que escuchar porque de ahí también sale, ok este vecino está pensando esto, este vecino está pensando lo otro y se va articulando cosas, es un camino que se va dando cuando vas encontrando las cosas positivas,

(E-2-6-14)

nosotros hemos empezado a organizarnos y después hemos tocado las puertas a la municipalidad, y la municipalidad apostó por nosotros porque ya nos encontró organizados, entonces ellos mismo dijeron vale la pena caminar con el vecino para hacer un proyecto,

(E-2-10-15)

Bueno que yo sepa las decisiones se toman con solo los propietarios, que yo sepa...” “...en realidad yo creo que todos deben estar metidos en eso...” “...se que los inquilinos nunca están incluidos en las decisiones, y aquí si viven bastantes inquilinos...”

(E-6-6-10)

“...incluso deberían hacer una encuesta como que falta, para que agreguen algo más...”

(E-6-6-7)

	<p>Sé que hay gente que está en desacuerdo en algunas cosas, por eso mismo que no están incluidos, a lo que yo voy es que siempre las decisiones las han tomado los propietarios y han excluido a los inquilinos...” (E-6-5-9)</p> <p>“...No hay mucho, solo los dueños de departamentos hacen reuniones.. (E-7-5-6)</p> <p>“..Yo les sugerí a ellos que aca debería haber algo más vistoso osea algo que tenga más vida una flores llamativas algo así ¿no? ...”...unas mariposas que están volando o que el niño que esté con un vestimenta ya ni tan triste que se entristece más el barrio, algo alegre con un polito bonito que esté contento sonriente eso seria bueno...” (E-9-8-14)</p>
<p>Esperanza y compromiso por una mejora</p>	<p>si ahora si, el eslogan Paiva es Paiva, la gente se ha puesto la camiseta y bien no son todos que estaban de acuerdo con este cambio pero la gente si se a puesto la camiseta es porque quiere ver una mejora acá y lo ha conseguido esa mejora de ver Paiva arreglado, bonito (E-5-5-10)</p> <p>pero la gente que sí creyó, que sí apostó por esto, ellos sí apostaron por algo y mira tan solo de tener el concepto de creer que si se puede, se logra, pero tienen que haber gente que esté comprometida, osea que sientan a Paiva de corazón (E-5-14-19)</p>

Beneficios de fomentar un espacio Inclusivo para todos

"...Se ha logrado que ahora se sienta como un espacio inclusivo con un espacio que si reconoce a las diversas poblaciones que tiene la sociedad y que de distinta manera se preocupa por ellos..." (E-1-13-16)

los adultos mayores salen, los niños juegan, te puedes venir a sentar acá, a leer un libro, incluso las personas que tienen discapacidad como te lo debe haber comentado Tony (Vecino en silla de ruedas) este mobiliario, la plataforma y la de allá está adecuada para el tamaño de las sillas de ruedas, ellos pueden venir, subir, participar, incluyes también al resto de vecinos que pueden tener una discapacidad no? entonces te mejora la vida, y la identidad siempre va a ser una identidad de barrio, de gente que quiere vivir bien (E-2-5-16)

Por ejemplo bonito cuando salen las señoras a bailar ahí toditas en fila se relajan las señoras bailando la gente que pasa por ahí, creen que este es un colegio pero no es un colegio parece que fuera colegio antes que iba a estar así que iba a ver estos árboles acá como hay ahora todo esto no había nada (E-4-5-11)

La gente piensa que este es un boulevard, en la noche se ve bonito todo iluminado pura luz, antes que iba a estar así, todo oscuro, (E-4-4-6)

Qué niño no le gusta ver un arbolito, cuando tú ves algo verde es lindo, Imagínate este pisos así grandazo y sin ningún árbol, es feo, quema, no te van a dar ganas de estar sentada acá, cuando tú ves así arbolito, verde vegetación, ay lindo me voy a sentar aunque sea, que estos arbolitos crezcan más van a dar sombra, ya te vas a juntar el viento en verano es lindo, estoy muy de acuerdo y feliz de eso qué la gente se haya Unido, Claro que no es fácil pero intentamos ahí..." (E-4-4-6)

si porque este cambio ha sido muy bueno en Paiva desde que tu estas ahi en esa avenida...”...”mira tu te pasas por esta avenida y cuando ves este pasaje se ve diferente, tu entras y dices: ¿Qué había esto acá?, la gente se sorprende porque lo ve bonito...” (E-5-5-10)

el edificio le ha dado más vida, todo le a hecho un cambio, por más que sean edificios antiguos y no son edificios nuevos pero le ha hecho un cambio y este cambio le da vida, como a nosotros que vivimos acá se siente más seguro...”...”Yo cuando voy a trabajar, yo trabajo 1 horita, hora y media nomás no voy tanto tiempo, pero siento que mis hijos están seguros acá,ha sido un buen cambio que han hecho...” (E-5-15-23)

Si de hecho que si, yo me mude como te digo hace un año y Beto (su hijo) cuando vio Paiva, me dice: Hay que linda mi casita de Paiva...” (E-5-4-6)

“...Beto entra corriendo, desde que llegas tú ya sientes que estás en tu casa, yo siempre llego ya estoy tranquila eso es relajante, gratificante...” (E-5-8-11)

Para mi si en lo personal porque me he sentido bien desde que he llegado a vivir aquí, porque toda mi vida he vivido en otro lugar y desde que he venido me he sentido cómodo y si me considero de aquí...” (E-6-4-8)

Si ayuda mucho porque bueno las personas como le digo, se desenvuelven más hacen rutinas que antes no lo hacían de repente están en su rutina diaria en sus casas, pero ahora ya se distraen un poco salen y todas esas cosas (E-7-5-9)

nos beneficia a todos porque cada práctica que hacen salen ideas nuevas y hacemos cosas mejores, (E-9-4-6)

Representaciones de las experiencias compartidas de la comunidad

el mural ha sido un poco todo lo que hemos recopilado sobre nuestras vivencias de niños, porque todos los que hemos nacido acá, hemos tenido una niñez muy bonita, entonces eso hemos querido plasmar, una niña que está dando la bienvenida diciendo a un espacio que tienen que cuidar y después tienes los colores que ha sido un poco cómo hemos llevado nuestra infancia llena de alegría, llena de cosas..." (E-2-5-13)

, que hemos nacido acá, hemos crecido, hemos jugado, hemos hecho una vida acá, y ver la pobreza, decadencia, que estaba el pasaje antes, nos ponía un poco tristes, no era cómo vivir, era pues lleno de carros, la gente sacaba a sus perros, y dejaban sus heces por todas partes, no tienen esa educación de salir con una bolsita, aya la calle es libre y que vengan los de limpieza pública y que lo limpien, yo puedo hacer lo que quiera, no tienen esa educación que falta, (E-3-9-18)

"...sí acá antes cuando éramos más chicos hacían concursos de belleza en el mes de febrero eran carnavales, hacíamos por piso, iban disfrazados, hacíamos actividades para el día de la madre, Este es el edificio dónde podríamos jugar a las escondidas, tiene entrada por acá tiene entrada, una escalera por allá, Entonces todos corríamos y nos escondemos por los huequitos, y jugábamos, jugábamos a las escondidas después acá jugábamos a las chapadas, jugamos voley..." "Y peloteo, sacaron de lo que era el pasaje, jugaban ahí los chicos de acá, jugaban fútbol, para qué bonitas historias..." "...reforzando la amistad también y los buenos recuerdos que tengan..." (E-3-4-17)

encantada porque en sí refleja, tiene mira tiene cosas como del pasado, tiene los yaces, el trompo, ahora muy poco juegan yaces y trompos también pero son los

	<p>niños de ahora, esa imagen sin niños de ahora, actuales pero los juegos son juegos de toda la vida que existió que todos aca en Paiva de hecho que han jugado los yaces, yo era una experta en yaces...” (E-5-5-12)</p>
<p>Refuerzo y apoyo para las rondas de seguridad ciudadana</p>	<p>todas esas cosas que tienes que empezar a educar a las personas y eso también se da a través de los talleres, se les informa, (E-2-25-27)</p> <p>“...pienso yo a veces que la gente no se quiere pegar por el miedo por lo que después viene, nosotros también nos hemos metido en la Seguridad Ciudadana con la comisaría y hacemos rondas dos tres veces por semana y hay señoras que se apoyan porque yo soy la que va de cabecilla, no importa si alguien me reconoce ¿Qué voy a hacer? le digo, no va a pasar nada, y otras que tienen mucho miedo de represalias, no se ha sabido de amenazas. (E-3-12-21)</p> <p>pero ahora ya no, policías vienen acá me firman el cuaderno al día tienen como 4 o 5 veces a firmar el cuaderno serenazgo en la noche se para ahí vigila, en ese entonces que se podía aunque sea en la noche a la 1 de la mañana a descansar no tenías que abrir los ojos por qué los delincuentes estaban al acecho ahora ya no, el chico de la noche trabaja tranquilo porque ve un carro de serenazgo parado en la esquina a veces viene serenazgo apoyar en la noche, se amanece acá serenazgo apoya y así hay varios sitios para recuperar (E-4-15-26)</p>

FICHA DE REGISTRO DE FOCUS GROUP COMPLETADA:

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
<u>FICHA DE REGISTRO DEL FOCUS GROUP</u>		
Título de la Investigación: La inteligencia colectiva como estrategia de activación de los imaginarios urbanos para la recuperación urbana en el Cercado de Lima		
Entrevistadora: Maria Rozas Uscamaita	Técnica: Metodología de Grupo Focal	Fecha: 21/05/2022
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">● Conocer cuales son los imaginarios urbanos del Pasaje Teniente Paiva● Identificar las problemáticas y debilidades del Pasaje Teniente Paiva● Identificar las soluciones y oportunidades del Pasaje Teniente Paiva● Conocer cómo se desarrolla la inteligencia colectiva en los vecinos.		
Participantes: <ul style="list-style-type: none">● Santiago Rodriguez (E-1)● Juan Bermudez (E-2)● Maria Castro (E-3)● Elsa Arboleda (E-4)● Rosario Vaquez (E-5)● Edward Rodriguez (E-6)		
MODERADORA: <p>Cómo les decía, todos sabemos que no hay un alto índice de participación, por ello yo quería escucharlos a ustedes, ¿Qué opinan sobre eso? ¿Qué opinan sobre esa falta de participación? ¿Cómo creen que podría terminar si no todos se involucran? ¿Cuáles serían esas consecuencias si Paiva no logra tener un alto nivel de involucramiento? ¿no? han visto ustedes ¿no? ¿Cómo ha sido antes no? por el tema del abandono, y cómo ahora se ha mejorado pero aún así persiste todavía esta problemática. ¿Pero qué piensan ustedes con respecto a este problema qué está habiendo en Paiva?</p>		
(E-1): Bueno, la no participación de la totalidad, el desinterés que pueda tener cada uno, sumado a la situación actual de falta de tiempo quizás también las ocupaciones de cada uno resta también para dedicar ese tiempo extra se debe dedicar a una actividad o mantener un ambiente que ha sido recuperado, pero yo dudo que volvamos a lo que había antes porque aquí no estamos solos, estamos con la municipalidad apoyando siempre con las brigadas de diferentes programas Y eso decae ahí sí estaría bien difícil la cosa por supuesto también quieres que empujan al resto y se mantiene cierto nivel de participación, no es el óptimo pero hay un cierto nivel, que es lo que hay que mantener que siga vivo.		

(E-2): Claro como decía Santiago realmente la problemática, qué la gente está en algunos casos trabajando de forma virtual y otros que realmente están de pasada y no tienen el interés de pensar en que estés tu barrio Y tienes que cuidarlo ¿no?. Entonces ese es el problema más que todo, la gente antes como decía Santiago era diferente, la gente se involucraba, estaban todos juntos, todos nos ayudamos entre nosotros Porque todos nos conocíamos, realmente era así pero ahora no hay eso, te pueden ver qué te caes y ni les interesa si te caíste o no te caíste, no le importa, entonces ese es el problema, y bueno como dice también Santiago, si la municipalidad ya deja de, con todo lo que está el serenazgo allá afuera, que está controlando, si eso se deja, esto sí se pierde, se convierte en lo que está sucediendo ahorita en Alfonso Ugarte, las prostitutas que están ahí, ya están viniendo acá, si realmente serenazgo no controla eso, hasta ahorita no entiendo porque es tan difícil pero bueno, entonces si no sucede esto, hay si se malogra de nuevo.

(E-3): Sí pues la problemática de que hay personas que no quieren participar, no sé cuál será su motivo, de repente no tienen tiempo, tendrán chicos que tienen que atenderlos, gracias a Dios veo que la municipalidad como sea, vienen a arreglar los jardines, a limpiar, se mantiene bien bonito gracias a ellos, Ojalá que Dios quiera que todo cambie con el tiempo, se mejore, así como dice mi esposo Juan, que las mujeres prostitutas porque hubo un tiempo, antes que hagan el Boulevard de acá, acá a la vueltita nomás estaban, ahora viene el serenazgo, firma con el señor que cuida, hay control, ojalá Dios quiera que esto no se acabé.

(E-4): Saben que lo que dicen los vecinos es la verdad, como le estaba comentando a usted que antes era muy bonito, pero después llegó una época en qué se empezó a ver ya este movimiento malográndose el barrio, el barrio no era así, Yo pensé que iba a mejorar más bien pero retrocedió, ahí está el problema, ¿Entonces qué pasa?, hay personas que yo creo que sí pueden, todos trabajamos, pero hay momentos de relajamiento y se puede bajar por lo menos diez minutos y dar la cara, comentar algo, opinar y me subo, nadie les va a obligar que se queden más rato, pero no tienen el interés cómo te he dicho no se sienten de este barrio, no yo he alquilado acá pero no me importa lo que pasa con el resto ¿no?, al mundo. pero también hay otras personas que no pueden porque están enfermas, no no vive en cada casa. Pero eso se puede, coordinando se puede, cuando estaba en vida el señor Pepe que en paz descansa, su tío de la señora presente ahí, era un señor activo 100%, el buscaba acá ¿no? Qué vamos a hacer una donación, traían el conjunto, los bailes y sacaban fotos, esas rejas la pusimos nosotros esas rejas no estaban, ahí entraba el chorro y se llevaba la ropa que quería, nos compramos un pito cada vecino, entonces cuando entró el choro a las 2 de la mañana, yo soñé el pito y todos, pito! pito!, el hombre se tiró del segundo piso, aquí me matan, se aventó. Y la familia luna que vivía más adelantito, se encargó de sacarlo al ratero, y se tuvo que poner la reja con actividad, polladas, y ahí está la reja, por eso yo le digo que todo depende de que uno quiera colaborar, Yo también estoy enferma pero he bajado, porque yo tengo interés, este es mi barrio, y yo aquí me siento segura, porque acá nunca nos ha pasado nada, nunca se han metido a nuestras casas ha asaltarnos, que diga alguien, nadie. Acá nos cuidamos y así cuando entraban estas señoritas, yo les echaba agua por mi ventana, las bañaba, para que se vayan y se iban. Yo quisiera que así vuelva a hacer mi barrio, como antes, bonito, gente sana, que cuidaba, que respetaba también, ahora tú le dices algo y te contestan mal, te insultan.

(E-5): Yo te voy a resumir el proceso, porque es interesante escuchar los comentarios y en qué lo resumo, no es que Paiva no tenga una identidad, Paiva si tiene un identidad y la identidad la dan las personas que somos más antiguas de este barrio, y prueba de ellos son los que están, ¿Quiénes son los que se involucran? los que se involucran son, yo qué nacido acá, la camiseta es 100% Paiva, las personas que tienen más de 50 años viviendo acá, qué son todos los que están aquí, y eso hace que por muy poquitos que seamos. Lo que contagia al resto qué son nuevos como dice la señora Elsa, pueden venir de un barrio que les da igual si la basura se está cayendo, si se está orinando, ósea porque ahí te das cuenta cómo las personas se acostumbran a ser mediocres, entonces y no quieres mejorar. Yo lo que he visto en el proceso del proyecto, porque he estado desde que se empezó, me di cuenta qué las persona en un momento decían: ¿Por qué arreglar este barrio?, mira lo que te voy a decir, si no es Miraflores o es San Isidro, yo casi me desmayo, porque no hay necesidad en que tú vivas en Miraflores o San Isidro para vivir bien ósea tú dónde vives tienes que vivir bien, porque es un derecho tú no te puedes acostumbrar a estar viviendo si tu vecino hace, tira la caca y tú no le dices nada. Bueno pues o porque te larga, porque hay que enfrentar en este proceso muchas cosas, entonces la identidad en Paiva, no se a perdido, simplemente porque ya no hay los vecinos qué somos antiguos somos pocos, pero esa esencia siempre va a estar, entonces la respuesta positiva para mí, las personas que bajan y los nuevos que se empiezan a

involucrar, preguntar ¿Qué está pasando?, ¿ De dónde salió? porque hay gente nueva que yo antes no conocía y ahora, ósea antes me odiaban y ahora me saludan y eso ya es bastante. Entonces es un proceso hacer el cambio de chip a la persona que tú o sea estás viendo en tu comodidad lleno de basura, pero para que se dé cuenta que puede mejorar, barriendo, limpiando, diciéndole al otro, oye no hagas eso, esta cosa de la empatía, que esa palabrita está muy de moda ahora, ósea hay mucho que trabajar sí , es un proceso y yo estoy convencida que sí no es imposible de lograr, claro obviamente los tiempos antes eran diferentes, el barrio está caracterizado siempre y no me van a dejar mentir los vecinos ser muy solidario, por ejemplo el señor Rodríguez, el señor Rodríguez es nuevo y desde que llegó a Paiva él siempre va diciendo el proceso, pucha cuando llegó el cuadro de ahí lo puede decir, yo he mandado a poner ese cuadro, para que nunca se olvide, porque los peruanos tenemos esa memoria bien frágil, de cómo vivíamos. Entonces por ejemplo cuando alguien viene y me dice: Yo quiero tener el perro cómo me da la gana suelto, entonces tú piezas ordenar vas a poner normas, y a la gente no le gusta. O sea la gente se ordena por dos cosas, cuando le agarras el bolsillo, cuando le cae una multa, entonces te empiezan a decir pero si la calle es pública, no. Discúlpame esta calle, es un pasaje, pero es un pasaje recuperado por los vecinos. Entonces tienes que entrar en un orden, para poder vivir mejor, porque sino la gente, uno se empieza a orinar, ¿Y no le dices nada?. No sé si ustedes han escuchado, pero eso se llama efecto espejo, yo me orino ahí y el otro como te vio orinar, viene y se orina, deja una bolsa de basura, viene y la deja, tú en tu proceso de querer mejorar, dices Oiga vecino, no haga eso, pero ya estás involucrando, sólo qué hay que, cómo el vecino que es nuevo, no es de la gente antigua por decirlo así, pero el cambio, y él lo dice, siempre lo dice, señora Charo, qué bonito está. Claro ósea para mí, ahora que escuchaba, sí obviamente nosotros quisiéramos que acá está en 50 personas participando, por ejemplo Chela dice: ¡Ay que nunca bajan!, ella reniega, yo digo es un proceso, es un proceso de adaptarse al orden que no estamos acostumbrados, pero no es imposible, ya corto porque si no hablo hasta las 5 de la tarde.

(E-6): Bueno ando ahorita a la señora Charo, en realidad la gente a veces no se adapta a los cambios ¿no?, a los cambios que son buenos, y mejoras que hay en la calidad. Cómo digo la gente está acostumbrada a vivir, a lo que venga no les gustan los cambios, y cuando ven algo bonito no lo cuidan, tratan de destruir ósea no se dan ese gusto de vivir bien, de querer vivir adecuadamente, tener una mejor calidad de vida, de división, de un sistema más bonito, para la vista incluso para los mismos familiares, que vengan acá a visitarnos y diga: ¡Uy qué bonito dónde vives! ¿Hay para comprar ese departamento?. Está bonito el ambiente, siento el ambiente claro más tranquilo, hay bastante seguridad, bueno todo eso sea, el cambio acá ha ido pues en 360°. Ósea todo así , antes acá estaba cómo ven las fotos, habían carros amontonados, estaba bien el barrio pero se ha recontra mejorado.

MODERADORA:

A mi también me ha sorprendido un montón, habiendo tantos motivos, habiendo tantas, podríamos enlistarlo, y estoy segura que esa lista nos va a pasar de dos hojas en el cual diríamos: ¿Cuáles son las fortalezas que tiene Paiva?, Qué son muchas. Cuáles son esas oportunidades que tiene Paiva que también son muchas ¿no?, pero no lo hemos sabido identificar, no todos conocen esas grandes virtudes, qué tiene Paiva y que deben valorarse, Cómo podemos hacer que todo realmente se identifiquen, qué reconozcan Paiva un lugar seguro, lugar donde tienen la mejor calidad, es más saludable es un lugar, qué pueden vivir más tranquilos, es un lugar seguro, hay tantos motivos, Por lo cual ponérsela camiseta de Paiva, y decir qué lindo lugar para vivir. Qué lindo lugar para venir a pasear al menos un rato. ¿Por qué esas personas no se sienten así? ¿Qué podría faltar? ¿Qué podríamos agregar para poder chip de las personas?, sabemos que en el Perú se ha normalizado el vivir mal, se ha normalizado el vivir en la basura, sea normalizado vivir en el desorden, y a veces un poquito quitar eso, desaprender eso es un poco complicado para todas las personas, entonces sabemos que es constante como dice Charito, es un proceso largo, Paiva a pasado por un proceso largo. Cómo también me comentan mucho de los vecinos qué se ponen la camiseta, son vecinos que han vivido bonitas experiencias, han pasado bonitos recuerdos en comunidad y eso es lo que les ha motivado y les ha dado esa fe, de que Paiva va a tener una mejor cara, Paiva va a lograr todo lo que se merece, Porque todo lo que Paiva a construido hasta ahora ha sido trabajo duro de los vecinos qué se han unido ¿no?, y han conversado sobre esto, las problemáticas, las soluciones, toma de decisión, habido corresponsabilidad, habido mucho el tema del compromiso comunitario, entonces ¿Cómo podemos reforzar eso? a las nuevas generaciones, a los pequeñitos, a los adolescentes que viven, hay jóvenes que viven adentro, pero todavía mantienen, esos antivalores qué vienen de una generación que de repente influye el internet, incluyen muchas cosas. Entonces tenemos que aprender a desaprender primero todo eso, para empezar a insertar nuevos valores en nuestra vida, a nuestra comunidad, y todos sabemos que eso, tenemos que aprender no nos han enseñado, tenemos que educarnos entre nosotros mismos, con paciencia, amor, tolerancia, comprensión el tema de la empatía, ponerse en el lugar de otro, antes de que querer juzgar hay que tratar de entender esa persona sus motivos. Yo soy consciente de que este proceso todavía va a ser un poco lento pero si seguimos trabajando con constancia se siguen uniendo estás oportunidades para poder conversar. Los jóvenes siguen dándole más importancia a estos proyectos sociales, yo estoy segura que Paiva va a mejorar un montón entonces que podríamos nosotros para finalizar, ¿Qué propuestas podríamos agregar para que pueda mejorarse esta problemática?. De acuerdo a sus experiencias, de acuerdo a sus perspectivas cada uno de ustedes, ¿Cuál podría ser la solución para que Paiva pueda tener un mayor nivel de involucramiento de todos los vecinos? ¿No? De repente con nuevos talleres, nuevas actividades, de repente que pongan las normas de convivencia bien grande porque hay personas que dicen: ¿Si no está escrito? yo no veo donde dice, pero si le muestras que está bien escrito, ahí de repente sí podrían decir.

(E-5) :Sí has entrevistado a los que no les gusta poner las correas a los perros, esas son las perfectas clásicas: ¿Dónde dice?

(E-6): Lo que pasa es que las personas están acostumbradas a que les digan qué cosa tienen que hacer, no tienen esa iniciativa de ver, de decir: Oye esto está mal. Pero no tienen que decirme para poder yo

(E-4): Señorita Y esto es de que esté barrio aquí presente todos mis vecinos, de este barrio han salido chicos buenos, bien criados y ojalá que estos chicos que vienen ahora, también salgan iguales, porque acá no ha habido ningún chico que haya salido, todos han salido buenos chicos, todos los que han vivido aquí y que viven, son buenos chicos

(E-5): Mira yo te digo para no hacerla larga, las soluciones son buscar siempre a los líderes, los que lideran estas cosas ósea quiénes por ejemplo Chela, ella no es tanto de hablar como yo, pero es bien mosca para organizar cosas, pero para hablar es calladita, tiene esa potencialidad, entonces tú cuando lideras un proyecto, te vas dando cuenta que vecinos son los que colaboran ¿A quiénes puedes llamar?, ¿a quiénes quieres ordenar?, yo me doy cuenta por decirte ya a los que no les gusta ordenarse, ¿Cómo llegar a través de ellos? Es que es un proceso largo, ya bastante es que el pasaje esté limpio, pero por ejemplo mira yo me doy cuenta en el tema de las mascotas. solamente en la cabeza de las personas está recoger la popo, porque se le ha puesto la Norma de que cuando hay pila tienen que echarle lejía, porque sino nos llenamos de moscas, pero te dicen: ¿Cómo? ósea te parece extraño, es algo normal, pero no en tu cabeza está el estereotipo de recoger la deposición y la pila tienes que limpiar también

(E-2): Claro lo que pasa es que a veces siempre la gente, como decimos al comienzo todo bonito, dicen que recojan, recogen, pero cuando ven que ya nadie lo está mirando, empiezo a volver a lo que era antes, estás costumbres malas, no piensan en que no tengo que ser mejor

(E-5): Pero de que la sostenibilidad se tiene que dar, porque se tiene que dar, esto es lo que tú tienes que transmitir, en mi papel de liderar esto es un proceso, o sea tus propuestas a futuro, ¿Qué es lo que tienes que lograr?, qué la gente se dé cuenta, y se está dando, lo veo también en los niños, es una cosa increíble, por ejemplo ellos captan más rápido, y empiezan a decirte: Él fue, él fue, entonces ya empieza su sentido de que tienen que cuidar porque eso para mí, ya hay suficiente, porque hay futuro. En un momento habido unos vacíos de generación a generación, porque también todo es de casa, yo recuerdo qué cuando mi mamá me mandaba al colegio me decía: comes la galleta o el tronco de la este (manzana) y si no tienes donde tirarla, te la metes en el bolsillo y eso se me ha quedado. Lamentablemente ahora las familias son tan disfuncionales.

MODERADORA:

Justamente así como me comentan, la generación vivió unos mejores valores, entonces llega otra generación, viene otra comunidad con otros valores, por ejemplo yo, con lo que voy escuchando, ¿Cómo podemos hacer que las personas se identifiquen más y darles momentos que valoren? ¿no?, enseñarles a valorar esos momentos, esas prácticas sociales que hay, los niños tienen que valorarlo, los adultos también tienen que valorarlo. Y hacer que se fortalezca mucho el tema de lo que ellos quisieran hacer, para su propio desarrollo, no solamente aprender cosas que le van a distraer, sino algo que les va ayudar a desarrollarse como persona, como futuros líderes, como futuros profesionales, el tema del liderazgo, todas las personas deberíamos aprender, el tema de la comunicación asertiva, ¿Cómo poder expresarnos, con mamá, con papá, con los hermanos?. Aquí los vecinos no todos saben, entonces podríamos decir, que los talleres y actividades para el crecimiento personal y colectivo son muy importantes porque fortalecen mucho estas capacidades y habilidades blandas de las personas para que puedan socializar mejor, aprendan del respeto, aprendan la tolerancia, la comprensión, aprendan a respetar a sus mayores, entonces se debe desarrollar bastante para las nuevas generaciones que están viniendo aquí, algo que también he visto bastante en el grupo que tienen de Paiva, tienen muy bonitos recuerdos, veo que muchas personas se identifican mucho por eso, por los recuerdos, por esas experiencias, por esas anécdotas.

(E-5): Pero esto te habla el mural, los yaces, en la encuesta que se hizo, los yaces son lo que jugábamos cuando éramos niños, Paiva sido un barrio pelotero toda la vida, y por eso están las pelotas, están los trompos, yo he jugado trompo, bolita, he jugado de todo, y el otro niño, está con los símbolos, de las cosas que se utilizaban, o sea y así, todo el que ha crecido acá, ha tenido la infancia, nosotros hemos tenido la infancia más bonita del mundo.

(E-4): Si se han criado buenos chicos, Yo he sido la primera brigada escolar del colegio Guadalupe, de verdad Yo he estado 4 años ahí, Ahí tengo mi foto en la sala, dónde estoy con mi uniforme, yo a las 7 de la mañana me paraba en la puerta de la comisaría que estaba en Alfonso Ugarte, Ahí me plantaba en la puerta, entraba la cola de los niños de primero, segundo, hasta quinto de secundaria, los miraba, papito ven para acá, Sácate ese aretito que tienes acá, eres mujercita o eres varón, así los tenía a los chiquitos a todos, hasta que ingresaba al último, al mediodía me volví a parar en la puerta, se metían a los internet, veía una maleta Guadalupeña, y lo llevaba la dirección. Por eso yo sé lo que es ordenar a los muchachos.

MODERADORA:

Exactamente, poder hacer estas vivencias colectivas, que ustedes tienen y por los cuales se identifican en Paiva, también replicarlo, esas experiencias, para ellos también Porque queremos que todos se identifiquen, entonces así como ustedes tienen unos hermosos recuerdos, gratos momentos de lo que han vivido toda la vida, también queremos Lo mismo para ellos, para que ellos también puedan sentir qué es Paiva, claro podríamos decir qué podría hacer solución eso, poder

hacer que Estas actividades estos talleres, hagan que pueda subir más el involucramiento de todos los vecinos.

REFLEXIÓN DE IMAGEN MOSTRADA

“Los niños tienen que jugar más con herramientas y juegos, construir, dibujar, tienen que sentir más emociones y no tantas preocupaciones por problemas de su tiempo.”, y justamente eso es Lo que pasa en la actualidad con este tema de la pandemia, los niños no se están desarrollando de la manera que deben desarrollarse, si no están preocupándose más por problemas que de repente no son de su tiempo en el sentido de que todavía son pequeños, todavía no deben angustiarse, ni preocuparse sino deben sentir todavía lo que les falta de su niñez, deben tener la creatividad a flor de piel, deben tener emociones A flor de piel, deben experimentar nuevas sensaciones, Paiva es el espacio para que pueda haber un mejor desarrollo de estos pequeños ¿no? Entonces todos estamos de acuerdo con esta frase, yo estoy muy de acuerdo con lo que comenta aquí el autor, porque es verdad los niños tienen que dedicarse más a poder desarrollar sus habilidades, conocerse entre ellos mismos, conocerse cada uno y poder potenciar eso , y no estar en la casa metido, con la laptop, y olvidarse de todo sino deben sentir más, entonces eso es lo que nosotros queremos, para la nueva generación de Paiva, justamente como ustedes han vivido esas lindas experiencias, no adentro sino afuera. Entonces nosotros también queremos que ellos ya no estén adentro sino vivan afuera.

(E-6): Lo que pasa es que el celular les dan desde que, los padres tienen la culpa de que el celular les dan para que no los fastidien, lo que pasa que el padre moderno de ahora, es el padre que trata de darte algo para que te distraigas y no me fastidies, esa es la mentalidad porque no están preparados, bueno nadie está preparado para ser padre, pero uno va aprendiendo y ahora la juventud, la cosa es que mamá y papá salen a trabajar a la calle, Ese es el otro problema de que ya vienen cansados, no se adaptan, no se dan abasto.

(E-4): Aunque no crea porque mire yo también he criado a mis hijos, su papá estaba lejos y yo tenía un orden, Yo también trabajaba, hasta viajaba, Pero yo siempre les hablaba, todo el día les hablaba.

(E-6): lo que pasa es como digo, los padres cuando están ahí desde niños o hasta los 7 años , los niños van a entender, pero pasado los siete años, si nadie lo corrigió, ese niño no va a cambiar.

(E-4): Todos mis hijos son varones, yo les decía: Mira hijito, si tú vas a una casa hijito y encuentras algo tiradito ahí, debes decir señora se le ha caído esto, tú no tienes porqué cogerlo, ni sacarlo a la calle porque no te pertenece, eso es de ahí de esa casa, Por eso mis hijos se han criado bien, Porque yo desde chiquito les he ordenado.

(E-6): Es que no había celulares tampoco, ya era distinto, no había tiktok, no había WhatsApp, no había Facebook, no había nada de esas cosas, Nintendo qué a las justas creo había eso para jugar, no había internet no había nada de esas cosas.

(E-2): Lidiar con eso es bien difícil, los chicos, les quitas el celular y se traban.

(E-6): No solamente para los chicos sino incluso para la gente ya grande mayor ahora le quitas el celular y lo matas, osea no tiene vida, su vida es su celular.

MODERADORA:

Ahorita he hecho dos listas sobre las problemáticas que estamos identificando, obviamente son un montón, todo esto de aquí se va hacer más grande, gracias a las entrevistas que he realizado estas dos semanas a cada uno de los vecinos que me han ayudado.pero con respecto a las soluciones sabemos que hay antivalores en los vecinos ¿no?. El tema de la falta de tolerancia, falta de comprensión,falta de respeto todavía porque hay vecinos que no saben saludar entonces hacer actividades y talleres para fortalecer los valores en comunidad es importante, ¿podría ser una buena solución no?

(E-5): Todo eso en campañas de sensibilización, todo se resume en eso.

MODERADORA:

Con respecto al tema del medio ambiente muchas personas todavía no conocen el beneficio de las plantas

(E-5): O de reciclar

MODERADORA:

O del reciclaje también sería muy bueno también, poder tallar mucho este tema del medio ambiente, biohuerto, reciclaje ¿no?, el tema de las plantitas como cuidarlas, muchas persona no saben todavía, ni siquiera conocen los tipos de especies que hay de plantas, sería muy bueno poder hablar sobre eso, el tema sobre el crecimiento personal, como les decía no solamente el crecimiento personal, sino el crecimiento colectivo, cuando hablamos de crecimiento personal nos referimos también, hay personas que de repente son muy tímidas, de repente no les gusta hablar mucho como hacemos que ellos aprendan de la comunicación asertiva ¿no? de repente son personas que solamente son pasivas u otras son agresivas entonces hablar sobre actividades y talleres para reforzar el crecimiento personal también sería una gran idea para los vecinos.

(E-5): Hay tantas cosas para hacer ahora que tenemos espacio

MODERADORA:

Estamos de acuerdo en reforzar justamente eso ¿no?, todo lo que nos unifica porque como les comento todos estos chicos de aquí están en las áreas de

ambiental, dirección social, todos ellos tienen conocimientos que nos pueden ayudar mucho ¿no? Aquí a Paiva para poder realizar este tipo de actividades y talleres entonces en ese sentido estamos de acuerdo. Más que nada esta es la base ¿no?, estos cuatro puntos son la base: Crecimiento personal, crecimiento colectivo, medio ambiente y el tema de los valores que es tan importante. ¿no? Muchas gracias por su tiempo a cada uno de ustedes, por sus respuestas, por sus puntos de vista sobre sus experiencias a sido gratificante para mi poder escucharlos, también poder contar con la compañía de todos los chicos que están aquí, que están dedicando su tiempo, para poder escuchar y para poder hacer que esto se haga una realidad, todas estas propuestas, van a ir para un cronograma que se va a realizar con otras alianzas de otras organizaciones juveniles, la organización que yo represento se llama Círculo Peruano de Investigación y son jóvenes estudiantes y también algunos egresados, que dedican su tiempo para proyectos sociales y para la participación ciudadana entonces nosotros estamos muy felices de conocer Paiva, de conocer todo lo que ha pasado aquí en Paiva y saber que hay vecinos y vecinas que necesitan nuestra ayuda y nosotros queremos ayudar, entonces muchísimas gracias.

- **CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN CUALITATIVA DEL REGISTRO DEL FOCUS GROUP**

MODERADORA:

Cómo les decía, todos sabemos que no hay un alto índice de participación, por ello yo quería escucharlos a ustedes, ¿Qué opinan sobre eso? ¿Qué opinan sobre esa falta de participación? ¿Cómo creen que podría terminar si no todos se involucran? ¿Cuáles serían esas consecuencias si Paiva no logra tener un alto nivel de involucramiento? ¿no? han visto ustedes ¿no? ¿Cómo ha sido antes no? por el tema del abandono, y cómo ahora se ha mejorado pero aún así persiste todavía esta problemática. ¿Pero qué piensan ustedes con respecto a este problema qué está habiendo en Paiva?

	TEXTO: Descripción de la entrevista, grabaciones y anotaciones	Categorías o Unidades de Significación
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	(E-1): Bueno, la no participación de la totalidad, el desinterés que pueda tener cada uno, sumado a la situación actual de falta de tiempo quizás también las ocupaciones de cada uno resta también para dedicar ese tiempo extra se debe dedicar a una actividad o mantener un ambiente que ha sido recuperado, pero yo dudo que volvamos a lo que había antes porque aquí no estamos solos, estamos con la municipalidad apoyando siempre con las brigadas de	Aumentar el nivel de comunicación y organización Esperanza y compromiso por una mejora

<p>13 14 15 16 17 18 19 20</p>	<p>diferentes programas Y eso decae ahí sí estaría bien difícil la cosa por supuesto también quieres que empujan al resto y se mantiene cierto nivel de participación, no es el óptimo pero hay un cierto nivel, que es lo que hay que mantener que siga vivo.</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30</p>	<p>(E-2): Claro como decía Santiago realmente la problemática, qué la gente está en algunos casos trabajando de forma virtual y otros que realmente están de pasada y no tienen el interés de pensar en que estés tu barrio Y tienes que cuidarlo ¿no?. Entonces ese es el problema más que todo, la gente antes como decía Santiago era diferente, la gente se involucraba, estaban todos juntos, todos nos ayudamos entre nosotros Porque todos nos conocíamos, realmente era así pero ahora no hay eso, te pueden ver qué te caes y ni les interesa si te caíste o no te caíste, no le importa, entonces ese es el problema, y bueno como dice también Santiago, si la municipalidad ya deja de, con todo lo que está el serenazgo allá afuera, que está controlando, si eso se deja, esto sí se pierde, se convierte en lo que está sucediendo ahorita en Alfonso Ugarte, las prostitutas que están ahí, ya están viniendo acá, si realmente serenazgo no controla eso, hasta ahorita no entiendo porque es tan difícil pero bueno, entonces si no sucede esto, hay si se malogra de nuevo.</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p> <p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Refuerzo y apoyo para las rondas de seguridad ciudadana</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18</p>	<p>(E-3): Sí pues la problemática de que hay personas que no quieren participar, no sé cuál será su motivo, de repente no tienen tiempo, tendrán chicos que tienen que atenderlos, gracias a Dios veo que la municipalidad como sea, vienen a arreglar los jardines, a limpiar, se mantiene bien bonito gracias a ellos, Ojalá que Dios quiera que todo cambie con el tiempo, se mejore, así como dice mi esposo Juan, que las mujeres prostitutas porque hubo un tiempo, antes que hagan el Boulevard de acá, acá a la vueltita nomas estaban, ahora viene el serenazgo, firma con el señor que cuida, hay control, ojalá Dios quiera que esto no se acabé.</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Aprobación y apoyo hacia las gestiones de la MML</p> <p>Esperanza y compromiso por una mejora</p> <p>Refuerzo y apoyo para las rondas de seguridad ciudadana</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>	<p>(E-4): Saben que lo que dicen los vecinos es la verdad, como le estaba comentando a usted que antes era muy bonito, pero después llegó una época en qué se empezó a ver ya este movimiento malográndose el barrio, el barrio no era así, Yo pensé que iba a mejorar más bien pero retrocedió, ahí está el problema, ¿Entonces qué pasa?, hay personas que yo creo que sí pueden, todos trabajamos, pero hay momentos de relajamiento y se puede bajar por lo menos diez minutos y dar la cara, comentar algo, opinar y me subo, nadie les va a obligar que se queden más rato, pero no tienen el interés cómo te he dicho no se sienten de este barrio, no yo he alquilado acá pero no me importa lo que pasa con el resto ¿no?, al mundo. pero también hay otras personas que no pueden porque están enfermas, uno no vive en cada casa. Pero eso se puede, coordinando se puede, cuando estaba en vida el señor Pepe que en paz descansa, su tío de la señora presente ahí, era un señor activo 100%, el buscaba acá ¿no? ¿Qué vamos a hacer? una donación, traían el conjunto, los bailes y sacaban fotos, esas rejas la pusimos nosotros esas rejas no estaban, ahí</p>	<p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p> <p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>

<p>32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61</p>	<p>entraba el chorro y se llevaba la ropa que quería, nos compramos un pito cada vecino, entonces cuando entró el choro a las 2 de la mañana, yo soné el pito y todos, pito! pito!, el hombre se tiró del segundo piso, aquí me matan, se aventó. Y la familia luna que vivía más adelantito, se encargó de sacarlo al ratero, y se tuvo que poner la reja con actividad, polladas, y ahí está la reja, por eso yo le digo que todo depende de que uno quiera colaborar, Yo también estoy enferma pero he bajado, porque yo tengo interés, este es mi barrio, y yo aquí me siento segura, porque acá nunca nos ha pasado nada, nunca se han metido a nuestras casas ha asaltarnos, que diga alguien, nadie. Acá nos cuidamos y así cuando entraban estas señoritas, yo les echaba agua por mi ventana, las bañaba, para que se vayan y se iban. Yo quisiera que así vuelva a hacer mi barrio, como antes, bonito, gente sana, que cuidaba, que respetaba también, ahora tú le dices algo y te contestan mal, te insultan.</p>	<p>Esperanza y compromiso por una mejora</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p> <p>Esperanza y compromiso por una mejora</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19</p>	<p>(E-5):Yo te voy a resumir el proceso, porque es interesante escuchar los comentarios y en qué lo resumo, no es que Paiva no tenga una identidad, Paiva si tiene un identidad y la identidad la dan las personas que somos más antiguas de este barrio, y prueba de ellos son los que están, ¿Quiénes son los que se involucran? los que se involucran son, yo qué nacido acá, la camiseta es 100% Paiva, las personas que tienen más de 50 años viviendo acá, qué son todos los que están aquí, y eso hace que por muy poquitos que seamos. Lo que contagia al resto qué son nuevos como dice la señora Elsa, pueden venir de un barrio que les da igual si la basura se está cayendo, si se está orinando, ósea</p>	<p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p> <p>Aumentar el nivel de comunicación y</p>

<p>20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69</p>	<p>porque ahí te das cuenta cómo las personas se acostumbran a ser mediocres, entonces y no quieres mejorar. Yo lo que he visto en el proceso del proyecto, porque he estado desde que se empezó, me di cuenta que las persona en un momento decían: ¿Por qué arreglar este barrio?, mira lo que te voy a decir, si no es Miraflores o es San Isidro, yo casi me desmayo, porque no hay necesidad en que tú vivas en Miraflores o San Isidro para vivir bien ósea tú dónde vives tienes que vivir bien, porque es un derecho tú no te puedes acostumbrar a estar viviendo si tu vecino hace, tira la caca y tú no le dices nada. Bueno pues o porque te larga, porque hay que enfrentar en este proceso muchas cosas, entonces la identidad en Paiva, no se a perdido, simplemente porque ya no hay los vecinos que somos antiguos somos pocos, pero esa esencia siempre va a estar, entonces la respuesta positiva para mí, las personas que bajan y los nuevos que se empiezan a involucrar, preguntar ¿Qué está pasando?, ¿De dónde salió? porque hay gente nueva que yo antes no conocía y ahora, ósea antes me odiaban y ahora me saludan y eso ya es bastante. Entonces es un proceso hacer el cambio de chip a la persona que tú o sea estás viendo en tu comodidad lleno de basura, pero para que se dé cuenta que puede mejorar, barriendo, limpiando, diciéndole al otro, oye no hagas eso, esta cosa de la empatía, que esa palabrita está muy de moda ahora, ósea hay mucho que trabajar sí, es un proceso y yo estoy convencida que sí no es imposible de lograr, claro obviamente los tiempos antes eran diferentes, el barrio está caracterizado siempre y no me van a dejar mentir los vecinos ser muy solidario, por ejemplo el señor Rodríguez, el señor Rodríguez es nuevo y desde que llegó a Paiva él siempre va diciendo el proceso, pucha</p>	<p>organización</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p> <p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p> <p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p> <p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p> <p>Esperanza y compromiso por una mejora</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p> <p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p>
--	--	---

<p>70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113</p>	<p>cuando llegó el cuadro de ahí lo puede decir, yo he mandado a poner ese cuadro, para que nunca se olvide, porque los peruanos tenemos esa memoria bien frágil, de cómo vivíamos. Entonces por ejemplo cuando alguien viene y me dice: Yo quiero tener el perro cómo me da la gana suelto, entonces tú piezas ordenar vas a poner normas, y a la gente no le gusta. O sea la gente se ordena por dos cosas, cuando le agarras el bolsillo, cuando le cae una multa, entonces te empiezan a decir pero si la calle es pública, no. Discúlpame esta calle, es un pasaje, pero es un pasaje recuperado por los vecinos. Entonces tienes que entrar en un orden, para poder vivir mejor, porque sino la gente, uno se empieza a orinar, ¿Y no le dices nada?. No sé si ustedes han escuchado, pero eso se llama efecto espejo, yo me orino ahí y el otro como te vio orinar, viene y se orina, deja una bolsa de basura, viene y la deja, tú en tu proceso de querer mejorar, dices Oiga vecino, no haga eso, pero ya estás involucrando, sólo qué hay que, cómo el vecino que es nuevo, no es de la gente antigua por decirlo así, pero el cambio, y él lo dice, siempre lo dice, señora Charo, qué bonito está. Claro ósea para mí, ahora que escuchaba, sí obviamente nosotros quisiéramos que acá está en 50 personas participando, por ejemplo Chela dice: ¡Ay que nunca bajan!, ella reniega, yo digo es un proceso, es un proceso de adaptarse al orden qué no estamos acostumbrados, pero no es imposible, ya corto porque si no hablo hasta las 5 de la tarde.</p>	<p>Diseño de la Agenda</p> <p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p> <p>Esperanza y compromiso por una mejora</p>
--	---	---

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26</p>	<p>(E-6): Bueno ando ahorita a la señora Charo, en realidad la gente a veces no se adapta a los cambios ¿no?, a los cambios que son buenos, y mejoras que hay en la calidad. Cómo digo la gente está acostumbrada a vivir, a lo que venga no les gustan los cambios, y cuando ven algo bonito no lo cuidan, tratan de destruir ósea no se dan ese gusto de vivir bien, de querer vivir adecuadamente, tener una mejor calidad de vista, de división, de un sistema más bonito, para la vista incluso para los mismos familiares, que vengan acá a visitarnos y diga: ¡Uy qué bonito dónde vives! ¿Hay para comprar ese departamento?. Está bonito el ambiente, siento el ambiente claro más tranquilo, hay bastante seguridad, bueno todo eso sea, el cambio acá ha ido pues en 360°. Ósea todo así , antes acá estaba cómo ven las fotos, habían carros amontonados, estaba bien el barrio pero se ha recontra mejorado.</p>	<p>Diseño de la Agenda</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>
	<p>MODERADORA: A mi también me ha sorprendido un montón, habiendo tantos motivos, habiendo tantas, podríamos enlistarlo, y estoy segura que esa lista nos va a pasar de dos hojas en el cual diríamos: ¿Cuáles son las fortalezas que tiene Paiva?, Qué son muchas. Cuáles son esas oportunidades que tiene Paiva que también son muchas ¿no?, pero no lo hemos sabido identificar, no todos conocen esas grandes virtudes, qué tiene Paiva y que deben valorarse, Cómo podemos hacer que todo realmente se identifiquen, qué reconozcan Paiva un lugar seguro, lugar donde tienen la mejor calidad, es más saludable es un lugar, qué pueden vivir más tranquilos, es un lugar seguro, hay tantos motivos, Por lo cual ponérsela camiseta de Paiva, y decir qué lindo lugar para vivir. Qué lindo lugar para venir a pasear al menos un rato. ¿Por qué esas personas no se sienten así?¿Qué podría faltar? ¿Qué podríamos agregar para poder chip de las personas?, sabemos que en el Perú se ha normalizado el vivir mal, se ha normalizado el vivir en la basura, sea normalizado vivir en el desorden, y a veces un poquito quitar eso, desaprender eso es un poco complicado para todas las personas, entonces sabemos que es constante como dice Charito, es un proceso largo, Paiva a pasado por un proceso largo. Cómo también me comentan mucho de los vecinos qué se ponen la camiseta, son vecinos que han vivido bonitas experiencias, han pasado bonitos recuerdos en comunidad y eso es lo que les ha motivado y les ha dado esa fe, de que Paiva va a</p>	

	<p>tener una mejor cara, Paiva va a lograr todo lo que se merece, Porque todo lo que Paiva a construido hasta ahora ha sido trabajo duro de los vecinos que se han unido ¿no?, y han conversado sobre esto, las problemáticas, las soluciones, toma de decisión, habido corresponsabilidad, habido mucho el tema del compromiso comunitario, entonces ¿Cómo podemos reforzar eso? a las nuevas generaciones, a los pequeñitos, a los adolescentes que viven, hay jóvenes que viven adentro, pero todavía mantienen, esos antivalores que vienen de una generación que de repente influye el internet, incluyen muchas cosas. Entonces tenemos que aprender a desaprender primero todo eso, para empezar a insertar nuevos valores en nuestra vida, a nuestra comunidad, y todos sabemos que eso, tenemos que aprender no nos han enseñado, tenemos que educarnos entre nosotros mismos, con paciencia, amor, tolerancia, comprensión el tema de la empatía, ponerse en el lugar de otro, antes de que querer juzgar hay que tratar de entender esa persona sus motivos. Yo soy consciente de que este proceso todavía va a ser un poco lento pero si seguimos trabajando con constancia se siguen uniendo estas oportunidades para poder conversar. Los jóvenes siguen dándole más importancia a estos proyectos sociales, yo estoy segura que Paiva va a mejorar un montón entonces que podríamos nosotros para finalizar, ¿Qué propuestas podríamos agregar para que pueda mejorarse esta problemática?. De acuerdo a sus experiencias, de acuerdo a sus perspectivas cada uno de ustedes, ¿Cuál podría ser la solución para que Paiva pueda tener un mayor nivel de involucramiento de todos los vecinos? ¿No? De repente con nuevos talleres, nuevas actividades, de repente que pongan las normas de convivencia bien grandes porque hay personas que dicen: ¿Si no está escrito? yo no veo donde dice, pero si le muestras que está bien escrito, ahí de repente sí podrían decir.</p>	
<p>1 2 3 4</p>	<p>(E-5) : Sí has entrevistado a los que no les gusta poner las correas a los perros, esas son las perfectas clásicas: ¿Dónde dice?</p>	<p>Diseño de la Agenda</p>
<p>1 2 3 4 5 6</p>	<p>(E-6): Lo que pasa es que las personas están acostumbradas a que les digan qué cosa tienen que hacer, no tienen esa iniciativa de ver, de decir: Oye esto está mal. Pero no tienen que decirme para poder yo</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>	<p>E-4): Señorita Y esto es de que esté barrio aquí presente todos mis vecinos, de este barrio han salido chicos buenos, bien criados y ojalá que estos chicos que vienen ahora, también salgan iguales, porque acá no ha habido ningún chico que haya salido, todos han salido buenos chicos, todos los que han vivido aquí y que viven, son buenos chicos</p>	<p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30</p>	<p>(E-5): Mira yo te digo para no hacerla larga, las soluciones son buscar siempre a los líderes, los que lideran estas cosas ósea quiénes por ejemplo Chela, ella no es tanto de hablar como yo, pero es bien mosca para organizar cosas, pero para hablar es calladita, tiene esa potencialidad, entonces tú cuando lideras un proyecto, te vas dando cuenta que vecinos son los que colaboran ¿A quiénes puedes llamar?, ¿a quiénes quieres ordenar?, yo me doy cuenta por decirte ya a los que no les gusta ordenarse, ¿Cómo llegar a través de ellos? Es que es un proceso largo, ya bastante es que el pasaje esté limpio, pero por ejemplo mira yo me doy cuenta en el tema de las mascotas. solamente en la cabeza de las personas está recoger la popo, porque se le ha puesto la Norma de que cuando hay pila tienen que echarle lejía, porque sino nos llenamos de moscas, pero te dicen: ¿Cómo? ósea te parece extraño, es algo normal, pero no en tu cabeza está el estereotipo de recoger la deposición y la pila tienes que limpiar también</p>	<p>Diseño de la Agenda</p> <p>Diseño de la Agenda</p>

<p>1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p>(E-2): Claro lo que pasa es que a veces siempre la gente, como decimos al comienzo todo bonito , dicen que recojan, recogen, pero cuando ven que ya nadie lo está mirando, empiezo a volver a lo que era antes, estás costumbres malas, no piensan en que no tengo que ser mejor</p>	<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25</p>	<p>(E-5): Pero de que la sostenibilidad se tiene que dar, porque se tiene que dar, esto es lo que tú tienes que transmitir, en mi papel de liderar esto es un proceso, o sea tus propuestas a futuro, ¿Qué es lo que tienes que lograr?, qué la gente se dé cuenta, y se está dando, lo veo también en los niños, es una cosa increíble, por ejemplo ellos captan más rápido, y empiezan a decirte: Él fue, él fue, entonces ya empieza su sentido de que tienen que cuidar porque eso para mí, ya hay suficiente, porque hay futuro, En un momento habido unos vacíos de generación a generación, porque también todo es de casa, yo recuerdo qué cuando mi mamá me mandaba al colegio me decía: comes la galleta o el tronco de la este (manzana) y si no tienes donde tirarla, te la metes en el bolsillo y eso se me ha quedado. Lamentablemente ahora las familias son tan disfuncionales</p>	<p>Aprobación y consenso de las decisiones</p> <p>Diseño de la Agenda</p> <p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>

MODERADORA:
Justamente así como me comentan, la generación vivió unos mejores valores, entonces llega otra generación, viene otra comunidad con otros valores, por ejemplo yo, con lo que voy escuchando, ¿Cómo podemos hacer que las personas se identifiquen más y darles momentos que valoren? ¿no?, enseñarles a valorar esos momentos, esas prácticas sociales que hay, los niños tienen que valorarlo, los adultos también tienen que valorarlo. Y hacer que se fortalezca mucho el tema de lo que ellos quisieran hacer, para su propio desarrollo, no solamente aprender cosas que le van a distraer, sino algo que les va ayudar a desarrollarse como persona, como futuros líderes ,como futuros profesionales, el tema del liderazgo, todas las personas

deberíamos aprender, el tema de la comunicación asertiva, ¿Cómo poder expresarnos, con mamá, con papá, con los hermanos?. Aquí los vecinos no todos saben, entonces podríamos decir, qué los talleres y actividades para el crecimiento personal y colectivo son muy importantes porque fortalecen mucho estas capacidades y habilidades blandas de las personas para que puedan socializar mejor, aprendan del respeto, aprendan la tolerancia, la comprensión, aprendan a respetar a sus mayores, entonces se debe desarrollar bastante para las nuevas generaciones que están viniendo aquí, algo que también he visto bastante en el grupo que tienen de Paiva, tienen muy bonitos recuerdos, veo que muchas personas se identifican mucho por eso, por los recuerdos, por esas experiencias, por esas anécdotas.

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14</p>	<p>(E-5): Pero esto te habla el mural, los yaces, en la encuesta que se hizo, los yaces son lo que jugábamos cuando éramos niños, Paiva sido un barrio pelotero toda la vida, y por eso están las pelotas, están los trompos, yo he jugado trompo, bolita, he jugado de todo, y el otro niño, está con los símbolos, de las cosas que se utilizaban, o sea y así, todo el que ha crecido acá, ha tenido la infancia, nosotros hemos tenido la infancia más bonita del mundo.</p>	<p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21</p>	<p>(E-4): Si se han criado buenos chicos, Yo he sido la primera brigada escolar del colegio Guadalupe, de verdad Yo he estado 4 años ahí, Ahí tengo mi foto en la sala, dónde estoy con mi uniforme, yo a las 7 de la mañana me paraba en la puerta de la comisaría que estaba en Alfonso Ugarte, Ahí me plantaba en la puerta, entraba la cola de los niños de primero, segundo, hasta quinto de secundaria, los miraba, papito ven para acá, Sácate ese aretito que tienes acá, eres mujercita o eres varón, así los tenía a los chiquitos a todos, hasta que ingresaba al último, al mediodía me volví a parar en la puerta, se metían a los internet, veía una maleta Guadalupeana, y lo llevaba la dirección. Por eso yo sé lo que es ordenar a los muchachos.</p>	<p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>

MODERADORA:

Exactamente, poder hacer estas vivencias colectivas, que ustedes tienen y por los cuales se identifican en Paiva, también replicarlo, esas experiencias, para ellos también Porque queremos que todos se identifiquen, entonces así como ustedes tienen unos hermosos recuerdos, gratos momentos de lo que han vivido toda la vida, también queremos lo mismo para ellos, para que ellos también puedan sentir qué es Paiva, claro podríamos decir qué podría hacer solución eso, poder hacer que estas actividades estos talleres, hagan que pueda subir más el involucramiento de todos los vecinos.

REFLEXIÓN DE IMAGEN MOSTRADA

“Los niños tienen que jugar más con herramientas y juegos, construir, dibujar, tienen que sentir más emociones y no tantas preocupaciones por problemas de su tiempo.”, y justamente eso es lo que pasa en la actualidad con este tema de la pandemia, los niños no se están desarrollando de la manera que deben desarrollarse, si no están preocupándose más por problemas que de repente no son de su tiempo en el sentido de que todavía son pequeños, todavía no deben angustiarse, ni preocuparse sino deben sentir todavía lo que les falta de su niñez, deben tener la creatividad a flor de piel, deben tener emociones a flor de piel, deben experimentar nuevas sensaciones, Paiva es el espacio para que pueda haber un mejor desarrollo de estos pequeños ¿no? Entonces todos estamos de acuerdo con esta frase, yo estoy muy de acuerdo con lo que comenta aquí el autor, porque es verdad los niños tienen que dedicarse más a poder desarrollar sus habilidades, conocerse entre ellos mismos, conocerse cada uno y poder potenciar eso, y no estar en la casa metido, con la laptop, y olvidarse de todo sino deben sentir más, entonces eso es lo que nosotros queremos, para la nueva generación de Paiva, justamente como ustedes han vivido esas lindas experiencias, no adentro sino afuera, Entonces nosotros también queremos que ellos ya no estén adentro sino vivan afuera.

1	(E-6): Lo que pasa es que el celular les dan desde que, los padres tienen la culpa de que el celular les dan para que no los fastidien, lo que pasa que el padre moderno de ahora, es el padre que trata de darte algo para que te distraigas y no me fastidies, esa es la mentalidad porque no están preparados, bueno nadie está preparado para ser padre, pero uno va	Diseño de la Agenda
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

10 11 12 13 14	aprendiendo y ahora la juventud, la cosa es que mamá y papá salen a trabajar a la calle, Ese es el otro problema de qué ya vienen cansados, no se adaptan, no se dan abasto.	
1 2 3 4 5 6	(E-4): Aunque no crea porque mire yo también he criado a mis hijos, su papá estaba lejos y yo tenía un orden, Yo también trabajaba, hasta viajaba, Pero yo siempre les hablaba, todo el día les hablaba.	
1 2 3 4 5 6	(E-6): lo que pasa es como digo, los padres cuando están ahí desde niños o hasta los 7 años , los niños van a entender, pero pasado los siete años, si nadie lo corrigió, ese niño no va a cambiar.	Diseño de la Agenda
1 2 3 4 5 6 7 8 9	(E-4): Todos mis hijos son varones, yo les decía: Mira hijito, si tú vas a una casa hijito y encuentras algo tiradito ahí, debes decir señora se le ha caído esto, tú no tienes porqué cogerlo, ni sacarlo a la calle porque no te pertenece, eso es de ahí de esa casa, Por eso mis hijos se han criado bien, Porque yo desde chiquito les he ordenado.	Experiencias reflexivas antes del cambio
1 2 3 4 5 6	(E-6): Es que no había celulares tampoco, ya era distinto, no había tiktok, no había WhatsApp, no había Facebook, no había nada de esas cosas, Nintendo qué a las justas había eso para jugar, no había internet no había nada de esas cosas.	Experiencias reflexivas antes del cambio
1 2	(E-2): Lidar con eso es bien difícil, los chicos, les quitas el celular y se traban.	
1 2 3 4	(E-6): No solamente para los chicos sino incluso para la gente ya grande mayor ahora le quitas el celular y lo matas, osea no tiene vida, su vida es su celular.	

MODERADORA:

Ahorita he hecho dos listas sobre las problemáticas que estamos identificando, obviamente son un montón, todo esto de aquí se va hacer más grande, gracias a las entrevistas que he realizado estas dos semanas a cada uno de los vecinos que me han ayudado.pero con respecto a las soluciones sabemos que hay

antivalores en los vecinos ¿no?. El tema de la falta de tolerancia, falta de comprensión, falta de respeto todavía porque hay vecinos que no saben saludar entonces hacer actividades y talleres para fortalecer los valores en comunidad es importante, ¿podría ser una buena solución no?

1 2	E-5): Todo eso en campañas de sensibilización, todo se resume en eso.	
--------	--	--

MODERADORA:

Con respecto al tema del medio ambiente muchas personas todavía no conocen el beneficio de las plantas

1	E-5): O de reciclar	
---	----------------------------	--

MODERADORA:

O del reciclaje también sería muy bueno también, poder tallar mucho este tema del medio ambiente, biohuerto, reciclaje ¿no?, el tema de las plantitas como cuidarlas, muchas persona no saben todavía, ni siquiera conocen los tipos de especies que hay de plantas, sería muy bueno poder hablar sobre eso, el tema sobre el crecimiento personal, como les decía no solamente el crecimiento personal, sino el crecimiento colectivo, cuando hablamos de crecimiento personal nos referimos también, hay personas que de repente son muy tímidas, de repente no les gusta hablar mucho como hacemos que ellos aprendan de la comunicación asertiva ¿no? de repente son personas que solamente son pasivas u otras son agresivas entonces hablar sobre actividades y talleres para reforzar el crecimiento personal también sería una gran idea para los vecinos.

1 2	(E-5): Hay tantas cosas para hacer ahora que tenemos espacio	
--------	---	--

MODERADORA:

Estamos de acuerdo en reforzar justamente eso ¿no?, todo lo que nos unifica porque como les comento todos estos chicos de aquí están en las áreas de ambiental, dirección social, todos ellos tienen conocimientos que nos pueden ayudar mucho ¿no? Aquí a Paiva para poder realizar este tipo de actividades y talleres entonces en ese sentido estamos de acuerdo. Más que nada esta es la base ¿no?, estos cuatro puntos son la base: Crecimiento personal, crecimiento colectivo, medio ambiente y el tema de los valores que es tan importante. ¿no?

Muchas gracias por su tiempo a cada uno de ustedes, por sus respuestas, por sus puntos de vista sobre sus experiencias a sido gratificante para mi poder escucharlos, también poder contar con la compañía de todos los chicos que estan

aquí, que están dedicando su tiempo, para poder escuchar y para poder hacer que esto se haga una realidad, todas estas propuestas, van a ir para un cronograma que se va a realizar con otras alianzas de otras organizaciones juveniles, la organización que yo represento se llama Círculo Peruano de Investigación y son jóvenes estudiantes y también algunos egresados, que dedican su tiempo para proyectos sociales y para la participación ciudadana entonces nosotros estamos muy felices de conocer Paiva, de conocer todo lo que ha pasado aquí en Paiva y saber que hay vecinos y vecinas que necesitan nuestra ayuda y nosotros queremos ayudar, entonces muchísimas gracias.

SISTEMATIZACIÓN DE LAS CATEGORÍAS ENCONTRADAS CON MAYOR SATURACIÓN EN EL FOCUS GROUP

Categorías - propiedades Unidades de Significación encontradas con mayor saturación	Descripción de la fase de significación correspondiente a las categorías develadas (Incluir código asignado)
<p>Aumentar el nivel de comunicación y organización</p>	<p>Bueno, la no participación de la totalidad, el desinterés que pueda tener cada uno, sumado a la situación actual de falta de tiempo quizás también las ocupaciones de cada uno resta también para dedicar ese tiempo extra se debe dedicar a una actividad o mantener un ambiente que ha sido recuperado (E-1-1-9)</p> <p>también quieres que empujan al resto y se mantiene cierto nivel de participación, no es el óptimo pero hay un cierto nivel, que es lo que hay que mantener que siga vivo. (E-1-16-20)</p> <p>la problemática, qué la gente está en algunos casos trabajando de forma virtual y otros que realmente están de pasada y no tienen el interés de pensar en que estés tu barrio Y tienes que cuidarlo ¿no?. (E-2-2-7)</p> <p>Sí pues la problemática de que hay personas que no quieren participar, no sé cuál será su motivo, de repente no tienen tiempo, tendrán chicos que tienen que atenderlos, (E-3-1-5)</p> <p>hay personas que yo creo que sí pueden, todos trabajamos, pero hay momentos de relajamiento y se puede bajar por lo menos diez minutos y dar la cara, comentar algo, opinar y me subo, nadie les va a obligar que se queden más rato, pero no tienen el interés cómo te he dicho no se sienten</p>

	<p>de este barrio, no yo he alquilado acá pero no me importa lo que pasa con el resto ¿no?, al mundo. pero también hay otras personas que no pueden porque están enfermas, uno no vive en cada casa. Pero eso se puede, coordinando se puede, (E-4-10-25)</p> <p>pueden venir de un barrio que les da igual si la basura se está cayendo, si se está orinando (E-5-17-20)</p> <p>tú no te puedes acostumbrar a estar viviendo si tu vecino hace, tira la caca y tú no le dices nada. Bueno pues o porque te larga, porque hay que enfrentar en este proceso (E-5-35-39)</p> <p>las personas que bajan y los nuevos que se empiezan a involucrar, preguntar ¿Qué está pasando?, ¿De dónde salió? porque hay gente nueva que yo antes no conocía y ahora, ósea antes me odiaban y ahora me saludan y eso ya es bastante (E-5-45-52)</p> <p>Lo que pasa es que las personas están acostumbradas a que les digan qué cosa tienen que hacer, no tienen esa iniciativa de ver, de decir: Oye esto está mal. Pero no tienen que decirme (E-6-1-6)</p> <p>pero ahora no hay eso, te pueden ver qué te caes y ni les interesa si te caíste o no te caíste, no le importa, entonces ese es el problema, (E-2-2-7)</p> <p>Claro lo que pasa es que a veces siempre la gente, como decimos al comienzo todo bonito , dicen que recojan, recogen, pero cuando ven que ya nadie lo está mirando, empiezo a volver a lo que era antes, estás costumbres malas, no piensan en que no tengo que ser mejor (E-2-1-8)</p>
<p>Diseño de la Agenda</p>	<p>Yo quiero tener el perro cómo me da la gana suelto, entonces tú piezas ordenar vas a poner normas, y a la gente no le gusta. O sea la gente se ordena por dos cosas, cuando le agarras el bolsillo, cuando le cae una multa, entonces te empiezan a decir pero si la calle es pública, no. Discúlpame esta calle, es un pasaje, pero es un pasaje recuperado por los vecinos (E-5-78-88)</p>

En realidad la gente a veces no se adapta a los cambios ¿no?, a los cambios que son buenos, y mejoras que hay en la calidad. Cómo digo la gente está acostumbrada a vivir, a lo que venga no les gustan los cambios, y cuando ven algo bonito no lo cuidan, tratan de destruir ósea no se dan ese gusto de vivir bien, de querer vivir adecuadamente, tener una mejor calidad de vida, de división, de un sistema más bonito, para la vista incluso para los mismos familiares, (E-6-2-15)

Sí has entrevistado a los que no les gusta poner las correas a los perros, esas son las perfectas clásicas: ¿Dónde dice? (E-5-1-4)

Las soluciones son buscar siempre a los líderes, los que lideran estas cosas ósea quiénes por ejemplo Chela, ella no es tanto de hablar como yo, pero es bien mosca para organizar cosas, pero para hablar es calladita, tiene esa potencialidad, entonces tú cuando lideras un proyecto, te vas dando cuenta que vecinos son los que colaboran ¿A quiénes puedes llamar?, ¿a quiénes quieres ordenar?, yo me doy cuenta por decirte ya a los que no les gusta ordenarse, ¿Cómo llegar a través de ellos? Es que es un proceso largo, (E-5-2-16)

El tema de las mascotas. solamente en la cabeza de las personas está recoger la popo, porque se le ha puesto la Norma de que cuando hay pila tienen que echarle lejía, porque sino nos llenamos de moscas, pero te dicen: ¿Cómo? ósea te parece extraño, es algo normal, pero no en tu cabeza está el estereotipo de recoger la deposición y la pila tienes que limpiar también (E-5-19-30)

Lo veo también en los niños, es una cosa increíble, por ejemplo ellos captan más rápido, y empiezan a decirte: Él fue, él fue, entonces ya empieza su sentido de que tienen que cuidar porque eso para mí, ya hay suficiente, porque hay futuro, (E-5-8-15)

Lo que pasa es que el celular les dan desde que, los padres tienen la culpa de que el celular les

	<p>dan para que no los fastidien, lo que pasa que el padre moderno de ahora, es el padre que trata de darte algo para que te distraigas y no me fastidies, esa es la mentalidad porque no están preparados, bueno nadie está preparado para ser padre, pero uno va aprendiendo y ahora la juventud, la cosa es que mamá y papá salen a trabajar a la calle, Ese es el otro problema de que ya vienen cansados, no se adaptan, no se dan abasto (E-6-1-14)</p> <p>lo que pasa es como digo, los padres cuando están ahí desde niños o hasta los 7 años, los niños van a entender, pero pasado los siete años, si nadie lo corrigió, ese niño no va a cambiar. (E-6-1-6)</p>
<p>Experiencias reflexivas antes del cambio</p>	<p>la gente se involucraba, estaban todos juntos, todos nos ayudamos entre nosotros Porque todos nos conocíamos, realmente era así (E-2-10-14)</p> <p>que antes era muy bonito, pero después llegó una época en que se empezó a ver y a este movimiento malográndose el barrio, el barrio no era así, Yo pensé que iba a mejorar más bien pero retrocedió, ahí está el problema (E-4-3-9)</p> <p>cuando estaba en vida el señor Pepe que en paz descansa, su tío de la señora presente ahí, era un señor activo 100%, el buscaba acá ¿no? ¿Qué vamos a hacer? una donación, traían el conjunto, los bailes y sacaban fotos, esas rejas la pusimos nosotros esas rejas no estaban, ahí entraba el chorro y se llevaba la ropa que quería, nos compramos un pito cada vecino, entonces cuando entró el choro a las 2 de la mañana, yo soné el pito y todos, pito! pito!, el hombre se tiró del segundo piso, aquí me matan, se aventó. Y la familia luna que vivía más adelantito, se encargó de sacarlo al ratero, y se tuvo que poner la reja con actividad, polladas, y ahí está la reja, (E-4-25-44)</p> <p>porque acá nunca nos ha pasado nada, nunca se han metido a nuestras casas ha asaltarnos, que diga alguien, nadie. Acá nos cuidamos (E-4-49-53)</p> <p>Paiva si tiene un identidad y la identidad la dan las personas que somos más antiguas de este</p>

barrio, y prueba de ellos son los que están, ¿Quiénes son los que se involucran? los que se involucran son, yo qué nacido acá, la camiseta es 100% Paiva, las personas que tienen más de 50 años viviendo acá, qué son todos los que están aquí, y eso hace que por muy poquitos que seamos. Lo que contagia al resto qué son nuevos (E-5-5-16)

Las personas en un momento decían: ¿Por qué arreglar este barrio?, mira lo que te voy a decir, si no es Miraflores o es San Isidro, yo casi me desmayo, porque no hay necesidad en que tú vivas en Miraflores o San Isidro para vivir bien (E-5-26-33)

entonces la identidad en Paiva, no se a perdido, simplemente porque ya no hay los vecinos que somos antiguos somos pocos, pero esa esencia siempre va a estar, (E-5-40-44)

claro obviamente los tiempos antes eran diferentes, el barrio está caracterizado siempre y no me van a dejar mentir los vecinos ser muy solidario (E-5-63-67)

Está bonito el ambiente, siento el ambiente claro más tranquilo, hay bastante seguridad, bueno todo eso sea, el cambio acá ha ido pues en 360°. Ósea todo así, antes acá estaba cómo ven las fotos, habían carros amontonados, estaba bien el barrio pero se ha recontra mejorado. (E-6-18-26)

de este barrio han salido chicos buenos, bien criados y ojalá que estos chicos que vienen ahora, también salgan iguales, porque acá no ha habido ningún chico que haya salido, todos han salido buenos chicos, todos los que han vivido aquí y que viven, son buenos chicos (E-4-3-10)

En un momento habido unos vacíos de generación a generación, porque también todo es de casa, yo recuerdo qué cuando mi mamá me mandaba al colegio me decía: comes la galleta o el tronco de la este (manzana) y si no tienes donde tirarla, te la metes en el bolsillo y eso se me ha quedado. (E-5-15-23)

Pero esto te habla el mural, los yaces, en la encuesta que se hizo, los yaces son lo que jugábamos cuando éramos niños, Paiva sido un barrio pelotero toda la vida, y por eso están las pelotas, están los trompos, yo he jugado trompo, bolita, he jugado de todo, y el otro niño, está con los símbolos, de las cosas que se utilizaban, o sea y así, todo el que ha crecido acá, ha tenido la infancia, nosotros hemos tenido la infancia más bonita del mundo. (E-5-1-13)

Yo he sido la primera brigada escolar del colegio Guadalupe, de verdad Yo he estado 4 años ahí, Ahí tengo mi foto en la sala, dónde estoy con mi uniforme, yo a las 7 de la mañana me paraba en la puerta de la comisaría que estaba en Alfonso Ugarte, Ahí me plantaba en la puerta, entraba la cola de los niños de primero, segundo, hasta quinto de secundaria, los miraba, papito ven para acá, Sácate ese aretito que tienes acá, eres mujercita o eres varón, así los tenía a los chiquitos a todos, hasta que ingresaba al último, al mediodía me volví a parar en la puerta, se metían a los internet, veía una maleta Guadalupana, y lo llevaba la dirección. Por eso yo sé lo que es ordenar a los muchachos. (E-4-2-21)

Todos mis hijos son varones, yo les decía: Mira hijito, si tú vas a una casa hijito y encuentras algo tiradito ahí, debes decir señora se le ha caído esto, tú no tienes porqué cogerlo, ni sacarlo a la calle porque no te pertenece, eso es de ahí de esa casa, Por eso mis hijos se han criado bien, Porque yo desde chiquito les he ordenado. (E-4-1-9)

Es que no había celulares tampoco, ya era distinto, no había tiktok, no había WhatsApp, no había Facebook, no había nada de esas cosas, Nintendo qué a las justas había eso para jugar, no había internet no había nada de esas cosas. (E-6-1-6)

<p>Invitar e informar a la comunidad sobre las actividades</p>	<p>Entonces es un proceso hacer el cambio de chip a la persona que tú o sea estás viendo en tu comodidad lleno de basura, pero para que se dé cuenta que puede mejorar, barriendo, limpiando, diciéndole al otro, oye no hagas eso, esta cosa de la empatía, que esa palabrita está muy de moda ahora, (E-5-52-60)</p> <p>, por ejemplo el señor Rodríguez, el señor Rodríguez es nuevo y desde que llegó a Paiva él siempre va diciendo el proceso, pucha cuando llegó el cuadro de ahí lo puede decir, yo he mandado a poner ese cuadro, para que nunca se olvide, porque los peruanos tenemos esa memoria bien frágil, de cómo vivíamos. Entonces por ejemplo cuando alguien viene y me dice: (E-5-67-78)</p> <p>Entonces tienes que entrar en un orden, para poder vivir mejor, porque sino la gente, uno se empieza a orinar, ¿Y no le dices nada?. No sé si ustedes han escuchado, pero eso se llama efecto espejo, yo me orino ahí y el otro como te vio orinar, viene y se orina, deja una bolsa de basura, viene y la deja, tú en tu proceso de querer mejorar, dices Oiga vecino, no haga eso, pero ya estás involucrando, (E-5-89-99)</p>
<p>Aprobación y consenso de las decisiones</p>	<p>Pero de que la sostenibilidad se tiene que dar, porque se tiene que dar, esto es lo que tú tienes que transmitir, en mi papel de liderar esto es un proceso, o sea tus propuestas a futuro, ¿Qué es lo que tienes que lograr?, qué la gente se dé cuenta, y se está dando (E-5-1-8)</p>
<p>Esperanza y compromiso por una mejora</p>	<p>pero yo dudo que volvamos a lo que había antes porque aquí no estamos solos, estamos con la municipalidad apoyando siempre con las brigadas de diferentes programas Y eso decae ahí sí estaría bien difícil la cosa por supuesto (E-1-9-15)</p> <p>Ojalá que Dios quiera que todo cambie con el tiempo, se mejore (E-3-10-11)</p> <p>por eso yo le digo que todo depende de que uno quiera colaborar, Yo también estoy enferma pero he bajado, porque yo tengo interés, este es mi barrio, y yo aquí me siento segura, (E-4-44-49)</p>

	<p>Yo quisiera que así vuelva a hacer mi barrio, como antes, bonito, gente sana, que cuidaba, que respetaba también, ahora tú le dices algo y te contestan mal, te insultan., (E-4-56-61)</p> <p>es un proceso y yo estoy convencida que sí no es imposible de lograr, (E-5-61-63)</p> <p>sí obviamente nosotros quisiéramos que acá está en 50 personas participando, por ejemplo Chela dice: ¡Ay que nunca bajan!, ella reniega, yo digo es un proceso, es un proceso de adaptarse al orden que no estamos acostumbrados, pero no es imposible (E-5-105-112)</p>
<p>Refuerzo y apoyo para las rondas de seguridad ciudadana</p>	<p>si la municipalidad ya deja de, con todo lo que está el serenazgo allá afuera, que está controlando, si eso se deja , esto sí sé pierde, se convierte en lo que está sucediendo ahorita en Alfonso Ugarte, las prostitutas que están ahí, ya están viniendo acá, si realmente serenazgo no controla eso, (E-2-19-27)</p> <p>que las mujeres prostitutas porque hubo un tiempo, antes que hagan el Boulevard de acá, acá a la vueltita nomas estaban, ahora viene el serenazgo, firma con el señor que cuida, hay control, ojalá Dios quiera que esto no se acabé. (E-3-12-18)</p>



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "La Inteligencia Colectiva como Estrategia de Activación de los Imaginarios Urbanos para la Recuperación Urbana en el Cercado de Lima "

", cuyo autor es ROZAS USCAMAITA MARIA MILAGROS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 5.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 25 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE DNI: 08518979 ORCID: 0000-0001-7733-7558	Firmado electrónicamente por: JESPINOLAV el 25- 07-2022 03:39:44

Código documento Trilce: TRI - 0367397