



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro de Desarrollo Comunitario como estrategia de cohesión social
en el distrito de José Leonardo Ortiz, Chiclayo

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Balladares Leon, Zulmy Joanna (orcid.org/0000-0002-3402-6976)

Galan Salazar Pablo Cecilio (orcid.org/0000-0002-7756-132X)

ASESOR:

Mg. Arq. Polo Tisnado, Juan Carlos (orcid.org/0000-0002-1221-5901)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA — PERÚ

2022

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo a mis padres, quienes me brindan su apoyo incondicional.

Pablo Galán

Dedico este trabajo a mis padres, y hermana que siempre me brindaron su apoyo en todo este proceso.

Zulmy Balladares

AGRADECIMIENTO

Agradecerle a Dios por brindarnos resiliencia y fuerza para realizar con éxito este proyecto.

Agradecerle a nuestros padres, familiares y amigos que están en cada momento importante como profesional y persona, quienes nos apoyan a lograr nuestros objetivos y metas.

Gracias a mi compañero(a) de tesis por complementar este trabajo de investigación con su valioso aporte.

Y finalmente, darle gracias al arquitecto Juan Carlos Polo Tisnado quien nos apoyó en cada proceso de la elaboración de la tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática.....	1
1.2. Objetivos del Proyecto.....	8
II. MARCO ANÁLOGO.....	9
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares.....	9
III. MARCO NORMATIVO.....	20
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	20
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	33
4.1. CONTEXTO.....	33
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	57
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO.....	72
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	82
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	82
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	95
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	97
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	123
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO).....	126
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	140
VI. CONCLUSIONES.....	147
VII. RECOMENDACIONES.....	149
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	151

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Descripción de la normativa aplicable al proyecto.....	21
Tabla 2 Límites del distrito de José Leonardo Ortiz.....	33
Tabla 3 Organización del Sistema Educativo Nacional.....	38
Tabla 4 Grupos etarios en edad escolar año 2020 en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	40
Tabla 5 Demanda de infraestructura educativa EBR en el año 2020 área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	40
Tabla 6 Oferta de infraestructura educativa EBR en el año 2020 área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	41
Tabla 7 Déficit y/o superávit de infraestructura educativa EBR en el año 2020 área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y la Victoria.....	42
Tabla 8 Oferta de infraestructura educativa Técnico Productivo en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	43
Tabla 9 Demanda y requerimiento de infraestructura en recreación pública en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	44
Tabla 10 Oferta de infraestructura en recreación pública en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	45
Tabla 11 Déficit de área recreativa pública en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	45
Tabla 12 Población demandante de infraestructura deportiva en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	46
Tabla 13 Demanda de infraestructura deportiva en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	47
Tabla 14 Oferta de infraestructura deportiva en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	48
Tabla 15 Déficit y/o superávit de infraestructura deportiva en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria, año 2020.....	49
Tabla 16 Población demandante para infraestructura cultural en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	50

Tabla 17 Demanda actual de infraestructura cultural en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	51
Tabla 18 Demanda de infraestructura cultural para los años 2030 y 2040 en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	52
Tabla 19 Oferta de infraestructura cultural actual 2020 en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	53
Tabla 20 Déficit y/o superávit de infraestructura cultural actual 2020 en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	54
Tabla 21 Oferta de equipamiento de Gestión y Administrativo actual en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.....	55
Tabla 22 Relación de espacios arquitectónicos con respecto a las necesidades y actividades de los usuarios.....	57
Tabla 23 Programa Arquitectónico por ambientes.....	62
Tabla 24 Programa arquitectónico por zonas.....	71
Tabla 25 Coordenadas UTM y medidas del terreno.....	77
Tabla 26 Parámetros Urbanos correspondientes al terreno propuesto.....	81
Tabla 27 Criterios de diseño arquitectónico del Centro de Desarrollo Comunitario.....	87

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Árbol de Problemas - Causas y Consecuencias	5
Figura 2 Medios y Fines del Proyecto	6
Figura 3 Alternativas de Solución	7
Figura 4 Centro Comunitario Land, Fendong, China	9
Figura 5 Centro de Desarrollo Comunitario en Tapachula, Chiapas, México	10
Figura 6 Esquema de losa multiuso tipo I: Incluyendo zona de seguridad.	22
Figura 7 Esquema de losa multiuso tipo I: Incluyendo zona de seguridad	23
Figura 8 Esquema zona de actividad autónoma y juego libre de aula 0-36 meses	28
Figura 9 Esquema zona de Investigación gestión y diseño	29
Figura 10 Esquema Taller de Industria del vestido.....	30
Figura 11 Esquema Taller de Cosmetología	30
Figura 12 Esquema Taller de Cocina y Repostería	31
Figura 13 Esquema Taller de Carpintería.....	31
Figura 14 Esquema Taller de Carpintería.....	32
Figura 15 Localización del distrito de José Leonardo Ortiz	34
Figura 16 Población del Distrito de José Leonardo Ortiz según año censal.....	37
Figura 17 Población del Distrito de José Leonardo proyectada a los años 2030 y 2040	38
Figura 18 Mapa de Ubicación del distrito de José Leonardo Ortiz en el Departamento de Lambayeque.	73
Figura 19 Ubicación del terreno a intervenir en el distrito de José Leonardo Ortiz	74
Figura 20 Fotografías de Terreno a intervenir.	75
Figura 21 Plano topográfico del terreno a intervenir.....	76
Figura 22 Medidas, límites y Vértices del terreno a intervenir en el distrito de José Leonardo Ortiz.....	77
Figura 23 Usos de suelo actual del Distrito de José Leonardo Ortiz.	78
Figura 24 Trama urbana del sector donde se ubica el terreno a intervenir	79
Figura 25 Sistema Vial Actual del Distrito de José Leonardo Ortiz.....	80
Figura 26. Ideograma conceptual.	83
Figura 27 Propuesta de envolvente en volumetría del proyecto.....	83
Figura 28 Propuesta de piel perforada	84

Figura 29	Centro de Desarrollo Comunitario volumetría como edificio puerta....	85
Figura 30	Centro de Desarrollo Comunitario propuesta de accesos hacia el parque sectorial atravesando la volumetría.....	86
Figura 31	Criterios de Diseño Bioclimático y sustentable.....	90
Figura 32	Organigrama funcional 1° Nivel Bloque 01.	91
Figura 33.	Organigrama funcional 2° Nivel Bloque 01.....	92
Figura 35	Organigrama Funcional 1er Nivel Bloque 02 – Deporte y Escenario Flexible para Recreación.....	94
Figura 36	Organigrama Funcional 2do Nivel Bloque 02 – Deporte y Escenario Flexible para Cultura	95
Figura 37	Esquema de Zonificación 1er Nivel	95
Figura 38	Esquema de Zonificación 2do Nivel	96
Figura 39	Esquema de Zonificación 3er Nivel	96

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo mejorar el nivel de cohesión social de los pobladores del distrito de José Leonardo Ortiz, el cual padece ante una fragmentación social debido a la intensificación de las brechas sociales, que trae consigo problemas como pobreza, abandono y delincuencia; promoviendo el acceso de la población a espacios comunitarios de calidad el cual permitirá el desarrollo personal de los niños, jóvenes y adultos.

En el transcurso de la presente, se ha analizado el contexto local del distrito de José Leonardo Ortiz, en pocas palabras, su ubicación, cultura, aspecto económico-social, y condiciones climáticas, del distrito que ha permitido conocer al usuario y sus necesidades, obteniendo como resultado la relevancia la creación de un centro de desarrollo comunitario, en cuyos ambientes se dispondrán en 8 zonas las cuales son: Zona Administrativa, de Participación Ciudadana, de Competencia Laboral, de Apoyo a la comunidad, Cultural, de Deporte - Recreación , de servicios complementarios y generales, en las cuales se desarrollarán actividades que promuevan una mayor participación ciudadana, el desarrollo de programas sociales y de actividades culturales y recreativas, la ampliación de capacidades laborales y un aumento del conocimiento en temas sobre el cuidado ambiental.

Estos espacios son regidos por criterios funcionales, espaciales, formales y ambientales que dotan al proyecto de una identidad propia del escenario en donde se emplazará, que volverán al mismo, un hito de la ciudad, aumentando el sentido de pertenencia de los pobladores hacia la misma.

Palabras Clave: Centro de Desarrollo Comunitario, Cohesión social, Espacios Comunitarios.

ABSTRACT

The objective of this research is to improve the level of social cohesion of the residents of José Leonardo Ortiz district, which suffers from social fragmentation due to the intensification of social gaps, which brings with it problems such as poverty, abandonment and crime; promoting the access of the population to quality community spaces which will allow the personal development of children, youth and adults.

In the course of this, the local context of the José Leonardo Ortiz district has been analyzed, in a few words, its location, culture, economic-social aspect, and climatic conditions, of the district that has allowed knowing the user and his needs, obtaining as a result the relevance of the creation of a community development center, whose environments will be arranged in 8 zones which are: Administrative Zone, Citizen Participation, Labor Competition, Community Support, Cultural, Sport - Recreation, of complementary and general services, in which activities will be carried out that promote greater citizen participation, the development of social programs and cultural and recreational activities, the expansion of labor capacities and an increase in knowledge on issues of environmental care.

These spaces are governed by functional, spatial, formal and environmental criteria that give the project an identity of the setting where it will be located, which will return to it, a landmark of the city, increasing the sense of belonging of the inhabitants towards it.

Keywords: Community Development Center, Social Cohesion, Community Spaces.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

El proceso de urbanización a nivel mundial se ha visto en constante aceleración, teniendo en cuenta que hace un siglo, solo el 15% de la población habitaban las ciudades, mientras que en la actualidad las cifras han llegado a un aproximado del 55%, y las proyecciones nos indican que seguirán en aumento, se estima que para el año 2050, el 68% de las personas vivirán en ciudades (Naciones Unidas, 2018).

Una de las principales causas que nos lleva a este acelerado proceso de urbanización es la migración rural; los migrantes se obligan a dejar sus asentamientos de origen para buscar en las urbes mejores condiciones de vida, escapar de la pobreza, mejores condiciones de trabajo, protección social, mejores infraestructuras y servicios.

Este es el caso de ciudades en Latinoamérica, siendo la segunda región más urbanizada del planeta, con una tendencia a que casi la totalidad de su población vivirá en ciudades en los próximos 30 años (Banco Interamericano de Desarrollo, 2016), en donde se busca un futuro mejor, los migrantes se enfrentan a una realidad que no esperaban, ciudades que no están debidamente preparadas para lidiar con este éxodo masivo que poco a poco va en aumento. Se encuentran con ciudades segregadas y fraccionadas donde existe baja estratificación social, que habitualmente se sitúan en periferias metropolitanas y no gozan de los beneficios de aquellos que se encuentran cercanos al centro urbano, debido a la centralización de recursos, la población de estas zonas no gozan con infraestructura que posea los requerimientos necesarios para satisfacer sus necesidades como centros de salud, edificios educativos, centros culturales, espacios de reunión ciudadana, etc.

Es así que a este problema se le suma los que surgen a nivel socio cultural y ambiental, como son la pobreza, inequidad urbana, desempleo, brecha salarial, inseguridad ciudadana y contaminación ambiental (Banco Interamericano de Desarrollo, 2016). Por este motivo en las ciudades donde ni siquiera implementan un plan urbano, este tipo de acontecimientos agrava aún más la situación, creando

urbes donde el crecimiento de la ciudad es inversamente proporcional a su desarrollo.

Esta baja calidad de vida no solo se manifiesta a nivel económico, por la gran tasa de desempleo en estas zonas, sino también a nivel urbano, por su falta de equipamiento y a nivel social, por su falta de infraestructura de reunión ciudadana que permita la realización de actividades sociales para entablar buenos lazos comunitarios que permitan su desarrollo como sociedad.

En el Perú, más del 79% de las personas viven en zonas urbanas (INEI, 2018) y sus ciudades al igual que en otros lugares de Latinoamérica, no es ajeno a este problema. La falta de planificación y la poca cultura cívica lleva a que parte de estas urbes no encuentren el hábitat urbano necesario para desarrollarse como sociedad.

Los grandes equipamientos urbanos en las ciudades del Perú se centran, en su mayoría, en las en sus centros metropolitanos, dejando a las periferias y sectores aledaños, equipamientos de menor rango, los cuáles no logran enfrentar con éxito el déficit de servicios, y terminan colapsando.

Tomando los datos de INEI en el año 2014, en los que respecta a infraestructura comunitaria, los hogares urbanos cuya población manifestó que en su zona o barrio existen parques, es 58,6% de los cuales 48,6% reciben mantenimiento; losas deportivas, es de 63,3% de las cuales el 48,6% reciben mantenimiento. Asimismo, el 38,0% de la población de los hogares urbanos manifestó que en su zona o barrio existen centros comunales de los cuales solo el 20,3% de los mismos reciben mantenimiento (INEI, 2015).

Asimismo, con respecto a infraestructura cultural y de educación complementarias en el año 2017 según INEI a nivel nacional, el 21,1% de la población de 14 y más años de edad afirma que visitó los sitios del patrimonio cultural con la finalidad de apreciarlo en los últimos 12 meses, 49,2% de misma muestra asistió al menos a u Festival local, también tenemos que el 6.9% de la población visitó una biblioteca y de la población de 14 y más años de edad, el 29,8% obtuvo o adquirió libros digitales (INEI, 2015).

Pero no solo es la falta de equipamiento para la comunidad el problema, también es la falta de espacio donde se pueda implantar esta edificación. Por tal motivo en muchos casos se adaptan edificaciones existentes para diseñar en ellas equipamientos comunitarios o se utilizan espacios que no permiten un correcto funcionamiento de la edificación. Trayendo consigo que el equipamiento no cumpla con su propósito.

En cuanto a la ciudad de Chiclayo, en lo que respecta a una estructura social y de sus actividades como comunidad, *el tipo de organización que caracteriza a los distritos del área metropolitana de Chiclayo es la organización de base, generalmente juntas o comités vecinales, asociaciones, hermandades, talleres artísticos* (Municipalidad Provincial de Chiclayo, 2010). En Chiclayo se ve este problema en el área conurbada de los distritos de La Victoria y de José Leonardo Ortiz. Siendo esta última la que cuenta con menos tipo de organizaciones civiles las cuales son solamente juntas o comités vecinales.

Las ciudades y su planificación repercuten en el desarrollo humano de la población, respecto a esto, se tiene que la ciudad de Chiclayo, según el informe del Índice de Desarrollo Humano (IDH) peruano elaborado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), en el año 2019 tenía un índice de (0,5782) con un potencial turístico, agropecuario e industrial (PNUD Perú, 2019). Aunque esta última estadística se ve reflejada en Chiclayo a nivel provincia, existe un claro contraste con las zonas periféricas del área conurbada cuyo índice de desarrollo humano es realmente bajo.

El Distrito de José Leonardo Ortiz, es el área urbana del área conurbada de Chiclayo con menor desarrollo humano con un índice de 0.5416 (PNUD Perú, 2019), esta área carece de equipamiento comunitario, espacios de encuentro colectivo, espacios públicos y de recreación donde puedan desarrollar y satisfacer sus necesidades básicas, también muestra características como bajo desarrollo social, contaminación e inseguridad ciudadana

La falta de planificación y la indiferencia de sus autoridades han hecho que esta área urbana se vea segregada, viendo afectado en sus aspectos tanto sociales como económicos y culturales, promoviendo la inseguridad ciudadana e impidiendo

integrar a la población a la vida urbana, la falta de espacio de encuentro colectivo se manifiesta como la problemática más observable.

Las actividades recreativas, culturales y de socialización no encuentran espacios donde activarse, y los servicios comunitarios y de asistencia están muy limitados a infraestructura que no logra abastecerse para cubrir las necesidades de la población. Así mismo tenemos que el poco espacio disponible (Lotes, terrenos vacíos), hace un poco difícil emplazar los nuevos equipamientos colectivos que necesita la ciudad para desarrollarse.

Es así que se busca la implantación de nuevos equipamientos como un Centro de Desarrollo Comunitario, generando para la población espacios de encuentro colectivo, donde el poblador se sienta parte de la sociedad y desarrolle la cohesión social en el sector, como también brindar el servicio adecuado según las actividades realizadas y necesidades no atendidas. Es por eso que los autores de la siguiente investigación se plantean la pregunta ¿Contribuirá la implantación de Centro de Desarrollo Comunitario a la generación de espacios de encuentro colectivo para la cohesión social en el distrito de José Leonardo Ortiz? Esta investigación se justifica porque la propuesta permitirá la creación de una infraestructura comunitaria, la cual existe un déficit en distrito de José Leonardo Ortiz, a través de un diseño arquitectónico que aportará solución a distintas demandas que como sociedad posee el distrito ante la falta de espacios comunitarios que permitan la cohesión social y la mejora de la calidad de vida de sus ciudadanos.

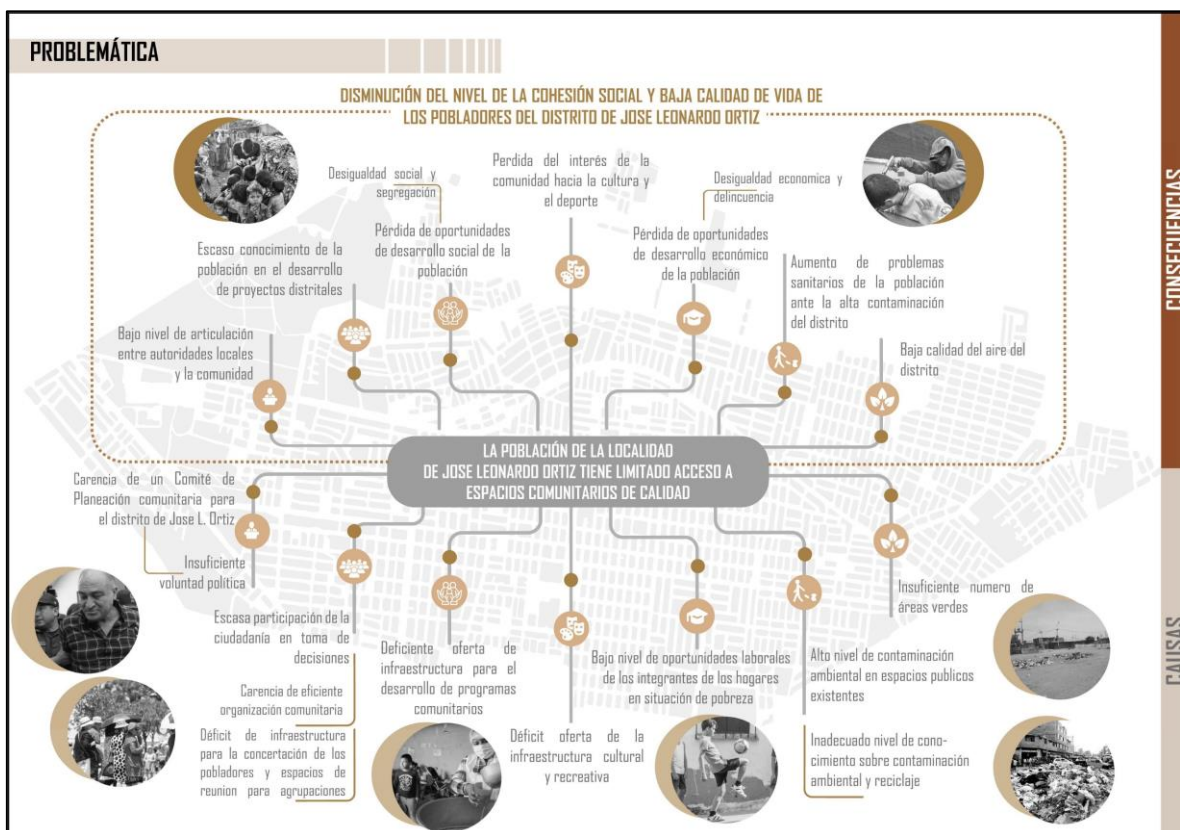
También así los autores se proponen como objetivo general el realizar el diseño arquitectónico de un Centro de Desarrollo Comunitario como espacio de encuentro colectivo para que contribuya a la cohesión social del distrito de José Leonardo Ortiz; y como objetivos específicos lo siguiente: Diagnosticar la problemática del espacio colectivo e infraestructura comunitaria en el distrito de José Leonardo Ortiz; analizar y comparar proyectos internacionales como referentes del Centro de Desarrollo Comunitario a proponer; determinar, analizar y sintetizar la normativa que será adoptada en el proceso de diseño del proyecto; analizar las condiciones físicas y urbanas del contexto donde se implantará el proyecto arquitectónico; determinar el tipo de usuario que serán beneficiados con

los servicios que brindará el Centro de Desarrollo Comunitario y Diseñar un Centro de Desarrollo Comunitario en el distrito de José Leonardo Ortiz.

Las áreas urbanas dispersas necesitan alternativas de diseño arquitectónico para atenuar los diversos problemas ciudadanos, mejorar la calidad de vida de las personas y hacer ciudades más sostenibles.

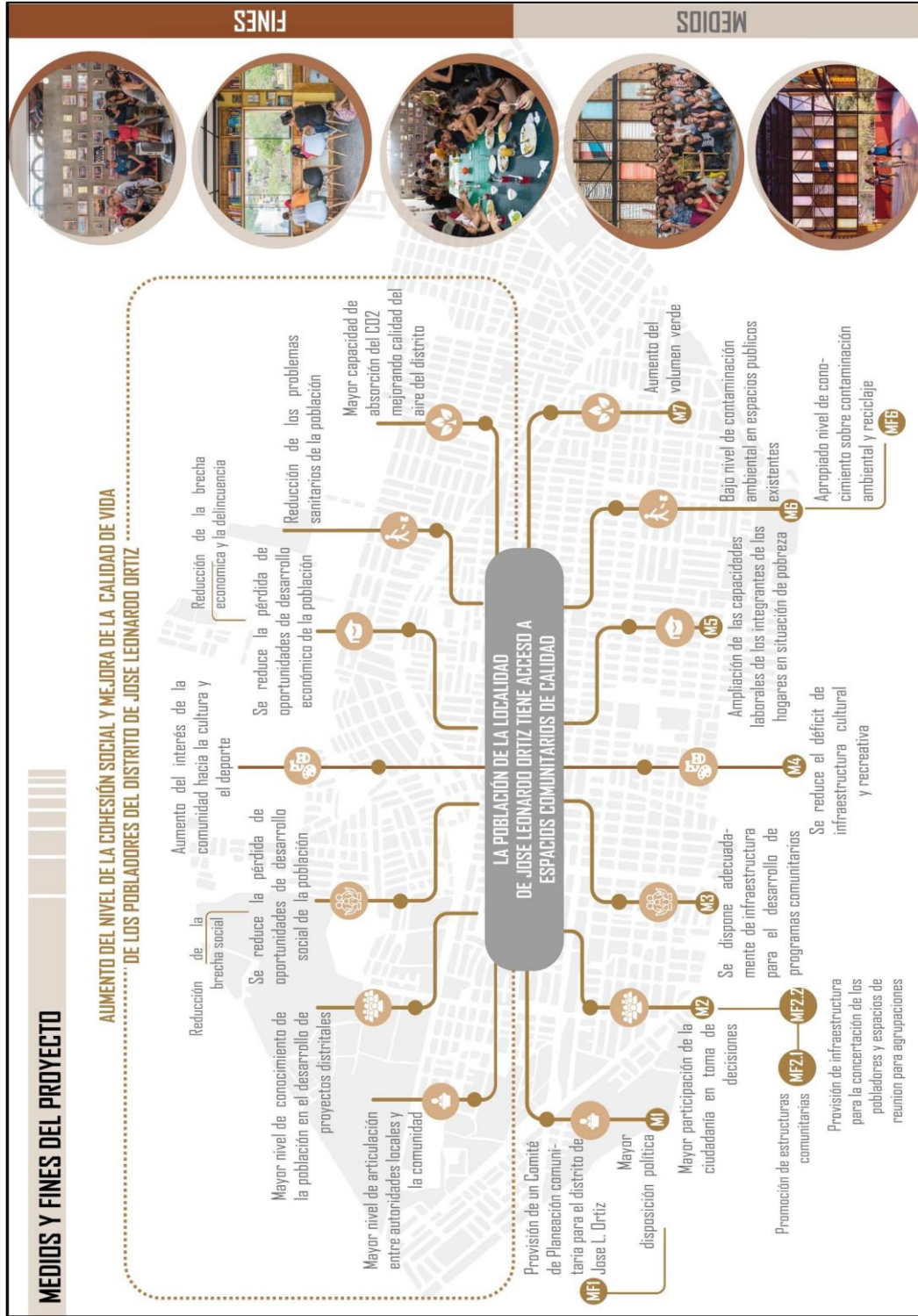
Figura 1:

Árbol de Problemas - Causas y Consecuencias



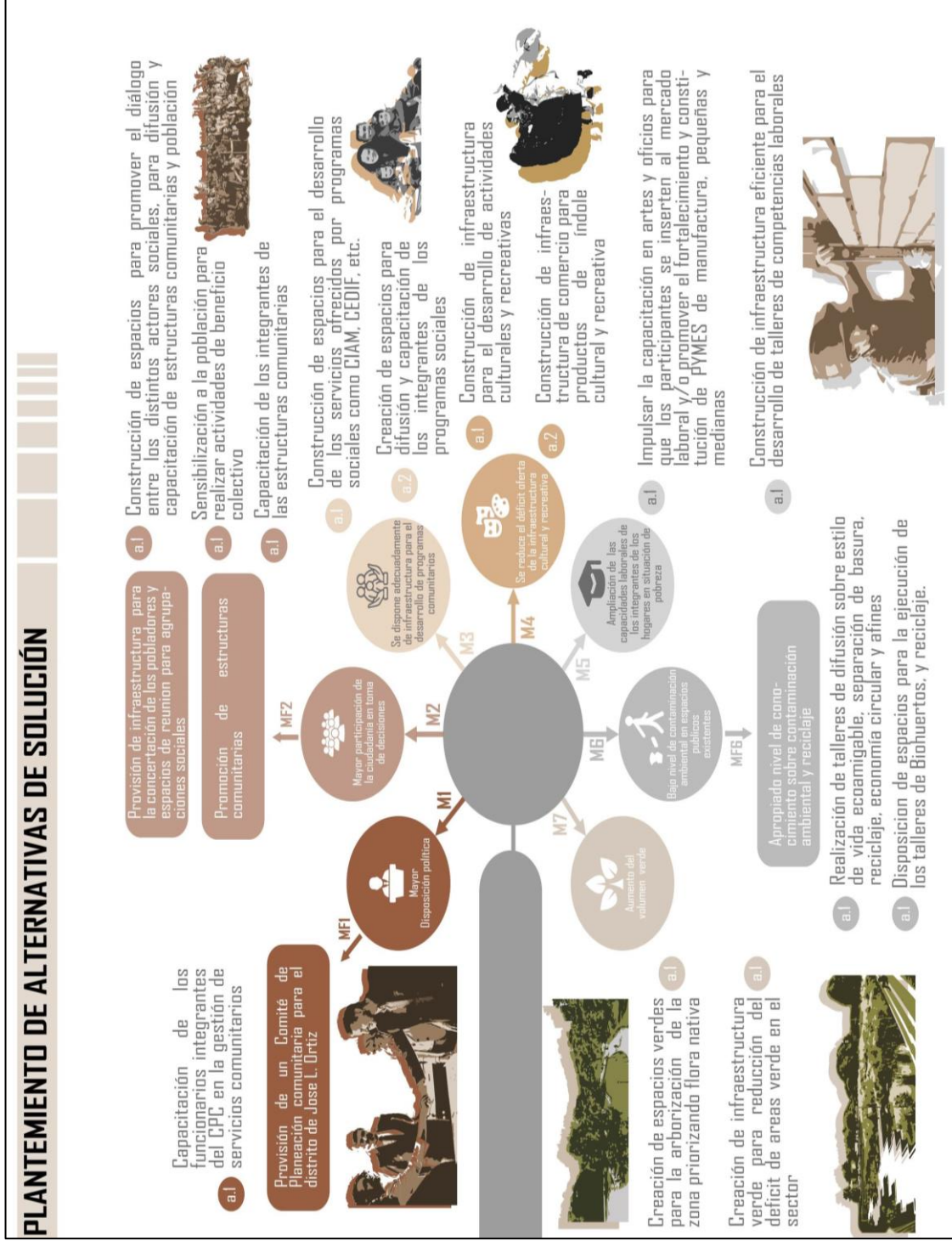
Nota: Elaboración propia

Figura 2:
Medios y Fines del Proyecto



Nota: Elaboración propia

Figura 3:
Alternativas de Solución



Nota: Elaboración propia

1.2. Objetivos del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

Realizar el diseño arquitectónico de un Centro de Desarrollo Comunitario como estrategia de cohesión social en el distrito de José Leonardo Ortiz

1.2.2. Objetivos Específicos

Diagnosticar la problemática del espacio colectivo e infraestructura comunitaria en el distrito de José Leonardo Ortiz.

Analizar y comparar proyectos internacionales como referentes del Centro de Desarrollo Comunitario a proponer.

Determinar, analizar y sintetizar la normativa que será adoptada en el proceso de diseño del proyecto.

Analizar las condiciones físicas y urbanas del contexto donde se implantará el proyecto arquitectónico.

Determinar el tipo de usuario que serán beneficiados con los servicios que brindará el Centro de Desarrollo Comunitario.

Diseñar un Centro de Desarrollo Comunitario en el distrito de José Leonardo Ortiz.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados

Caso 1: Centro comunitario LAND

El **Centro Comunitario Land**, ubicado en Distrito de Fendong, Shaanxi, China; se encuentra emplazado en una de las avenidas principales del distrito que no solo conecta internamente al mismo, sino que también a la capital de la provincia con una ciudad prefectura. Se levanta en la plaza de ingreso de una de las zonas residenciales más prominentes de su contexto, con una infraestructura innovadora, cuyas formas complejas y simples son el resultado del concepto que se fundamenta en la dualidad china; la fusión de la intervención humana y el entorno natural. Proyectado espacialmente como “puerta flotante”, ya que crea una planta libre permitiendo una extensión del espacio público y ser percibido como un portal inclusivo para la comunidad.

Consta de espacios dispuestos en las siguientes zonas: Administrativa, deportiva, social, cultural, comunitaria, de servicios complementarios y servicios generales, dispuestos en tres niveles, subterráneo, primero y segundo, los cuales buscan ser percibidos como una escena de vida cotidiana multidimensional.

Figura 4

Centro Comunitario Land, Fendong, China



Nota: Imagen tomada de <https://www.archdaily.pe/pe/951971/centro-comunitario-land-eid-architecture>

Caso 2: Centro de desarrollo comunitario en Tapachula

El **Centro de desarrollo comunitario en Tapachula** ubicado en Chiapas, México, se encuentra emplazado frente al parque ecológico: “Del Café”, siendo un hito ecológico en la ciudad, y así como el anterior, busca una accesibilidad de mayor rango al ser situado en la Avenida 8, eje articulador que conecta la vía principal, carretera 200, con todo el norte de la ciudad.

Geográficamente, Tapachula se encuentra en la franja costera, con un clima cálido y de abundantes lluvias en el verano, así mismo el proyecto se encuentra situado en un terreno con una topografía fuertemente ondulada, por lo cual se fundamenta prioritariamente en estas dos características para el criterio formal de la infraestructura. Esta consta de 6 módulos que se levantan en pilotes permitiendo la infiltración de agua pluvial al área libre del primer nivel, como zona de amortiguamiento en caso de inundaciones, y así mismo, aprovecha el suelo con zonas resguardadas del sol y la lluvia generando espacios verdes flexibles que pueden ser utilizados por los miembros de la comunidad.

Como principio formal, utiliza la unidad, que apoya al concepto que se fundamenta en la inclusividad e inclusión social: “todos somos iguales”, que se busca en la comunidad a través de sus espacios dispuestos en 07 zonas; Apoyo a la comunidad, Administración, Enseñanza, Centro de atención y desarrollo infantil, recreación, servicios comunitarios y servicios generales, las cuales se desarrollan en 07 módulos claramente definidos y articulados a través de un pasillo elevado central.




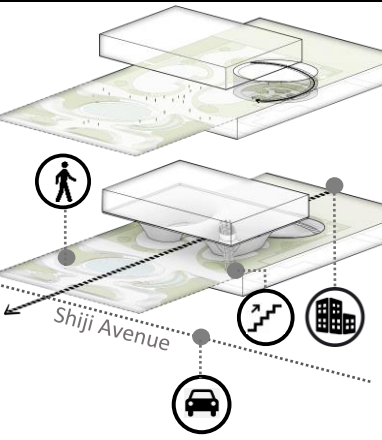
Figura 5

Centro de Desarrollo Comunitario en Tapachula, Chiapas, México



Nota: Imagen tomada de <https://www.archdaily.pe/pe/969229/centro-de-desarrollo-comunitario-en-tapachula-laboratorio-de-acupuntura-urbana>

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

CASO N°01		Centro comunitario LAND	
DATOS GENERALES			
Ubicación: Distrito de Fendong, Shaanxi, China.		Proyectistas: EID Architecture	Año de construcción: 2020
Resumen: Ubicado en el nuevo distrito de Fengdong cerca de Xi'an, el Centro Comunitario LAND sirve como un lugar social y cultural para el floreciente vecindario.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno	
<p>El centro comunitario LAND se encuentra emplazado sobre la plaza de ingreso del barrio residencial Xingdao Holiday (星岛假日) colindando por el norte con la avenida Shiji, bulevar principal del distrito de Fengdong, por el sur y este con los predios residenciales de Xingdao, y por el oeste con un predio que actualmente se encuentra en construcción.</p>		<p>El terreno tiene una morfología rectangular, de 90m x 50 m con un área 4500m². Consiste en un predio urbano de suelo llano.</p>	
<p>El distrito de Fendong, se encuentra ubicado entre la Ciudad capital de la provincia de Shaanxi, Xian, y la Ciudad prefectura de Xianyang, ambas se articulan a través de la avenida boulevard Shiji, la cual atraviesa el distrito de Fendong y colinda con el terreno donde se encuentra emplazado el proyecto, permitiendo que el centro comunitario sea accesible para un gran flujo de habitantes.</p>		<p>“Puerta Flotante” trasciende la definición de centro comunitario y se concibe como un portal comunitario inclusivo y abierto, una extensión natural del espacio público urbano a lo largo del eje central de la ciudad. El edificio está ubicado en la plaza de entrada de la comunidad, al lado norte del boulevard, El volumen inferior del edificio crea una interfaz transparente, y una escalera mecánica que conduce desde la parte inferior al espacio elevado del segundo piso.</p>	
Análisis Vial		Relación con el entorno	
<p>El distrito de Fendong, se encuentra ubicado entre la Ciudad capital de la provincia de Shaanxi, Xian, y la Ciudad prefectura de Xianyang, ambas se articulan a través de la avenida boulevard Shiji, la cual atraviesa el distrito de Fendong y colinda con el terreno donde se encuentra emplazado el proyecto, permitiendo que el centro comunitario sea accesible para un gran flujo de habitantes.</p>	<p>El distrito de Fendong, se encuentra ubicado entre la Ciudad capital de la provincia de Shaanxi, Xian, y la Ciudad prefectura de Xianyang, ambas se articulan a través de la avenida boulevard Shiji, la cual atraviesa el distrito de Fendong y colinda con el terreno donde se encuentra emplazado el proyecto, permitiendo que el centro comunitario sea accesible para un gran flujo de habitantes.</p>	<p>“Puerta Flotante” trasciende la definición de centro comunitario y se concibe como un portal comunitario inclusivo y abierto, una extensión natural del espacio público urbano a lo largo del eje central de la ciudad. El edificio está ubicado en la plaza de entrada de la comunidad, al lado norte del boulevard, El volumen inferior del edificio crea una interfaz transparente, y una escalera mecánica que conduce desde la parte inferior al espacio elevado del segundo piso.</p>	<p>-La ubicación estratégica de su emplazamiento entre una vía de acceso de gran jerarquía y una gran plaza de acceso público.</p> <p>-Un espacio de libre acceso bajo la infraestructura que permita la sensación de amplitud del espacio público que permita ser reconocido como un hito de la ciudad que simbolice la inclusividad y cohesión social.</p>

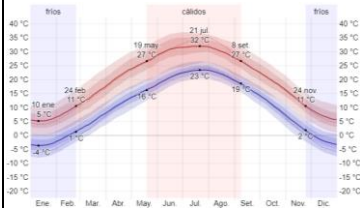
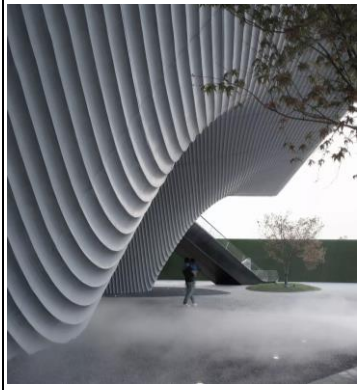
Análisis Bioclimático

Conclusiones

Clima

En Fengdong, los veranos son cálidos, bochornosos y parcialmente nublados y los inviernos son muy frío, secos y mayormente despejados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de -4 °C a 32 °C y rara vez baja a menos de -8 °C o sube a más de 37 °C.

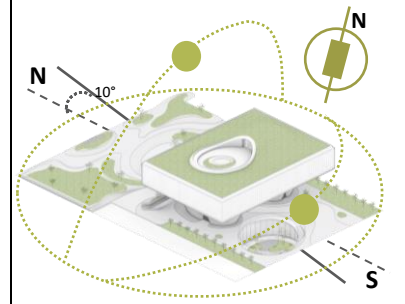
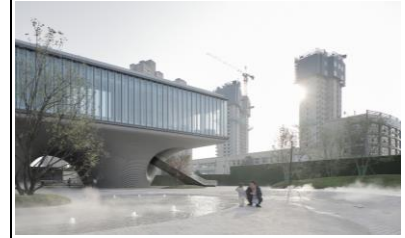
El Centro Comunitario de Land libera más espacio abierto y paisajístico para el público, proporcionando un refugio climático amigable para los peatones para protegerlos del mal tiempo. cuando se mueven por la plaza.



Asoleamiento y Orientación

El proyecto se encuentra orientado a 10° este del eje Norte – Sur, permitiendo así , que los ambientes del segundo nivel con mayor espacio y aforo de personas, como lo son el area de juego para niños, oficinas y la cafetería, tengan un mayor confort térmico por su poca incidencia solar.

Asi mismo, sus paneles de vidrio reflexivo fino triple laminado permite una mayor eficiencia en confort térmico, permitiendo la entrada de luz solar al mismo tiempo que se reduce la transmisión de calor.



-El Centro Comunitario de Land, proporciona un refugio climático amigable para los peatones para protegerlos del mal tiempo. cuando se mueven por la plaza.

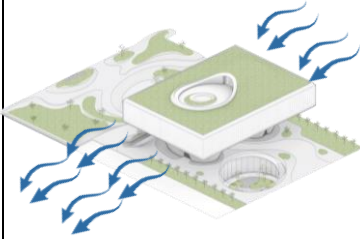
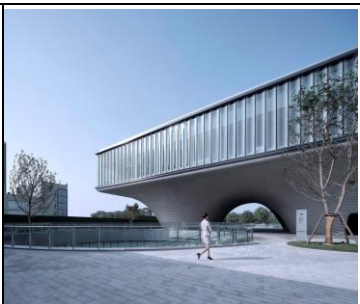
-Los espacios que requieren mayor confort térmico se encuentran ubicados en posición norte a sur, permitiendo el paso de la luz mas no la incidencia solar.

-La planta baja de la infraestructura promueve ventilación natural brindando un espacio de confort termico a los peatones en epocas donde el calor puede llegar hasta los 37°

Vientos

La dirección promedio por hora del viento en Fengdong varía durante el año, siendo el mas predominante el proveniente del este durante los meses de enero a abril y julio a octubre.

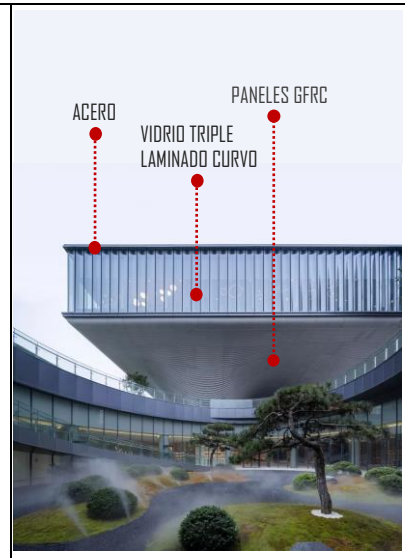
La planta baja transparente promueve la ventilación natural del área, acelera la pérdida de calor y crea espacios frescos y sombreados, un diseño que se aprecia debido al calor extremo que suele experimentar Xi'an durante el verano.



Criterios Bioclimáticos y Sostenibles

Diseñado como un edificio con certificación LEED Gold y concebido como una infraestructura bioclimática que intenta obtener sus niveles de confort por medio de materiales con propiedades térmicas, como es el caso del vidrio curvo IGU, a prueba de sonido y con un sistema de ahorro de energia.

La estructura de acero principal, los paneles GFRC y el vidrio son prefabricados y construidos en el taller de la fábrica, lo que acorta en gran medida el período de construcción y reduce las emisiones de carbono, las aguas residuales y el polvo



Aportes

-Generar espacios de mayor confort temrico teniendo en cuenta el emplazamiento del proyecto con respecto al recorrido del sol, asi como la ventilación natural.

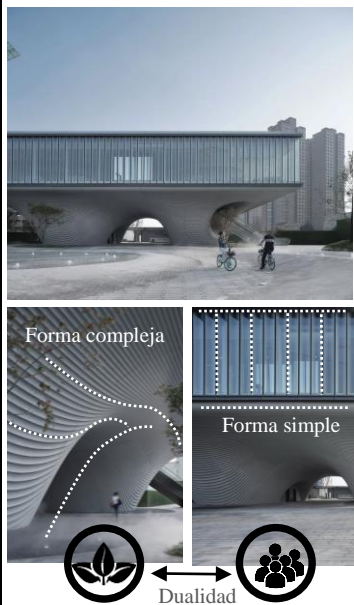
-Uso de materiales con propiedades térmicas como vidrio triple laminado, así como tener en cuenta la sostneibilidad del proyecto desde el proceso de fabricación de los materiales a usar.

Análisis Formal

Conclusiones

Ideograma Conceptual

Este edificio escultórico ha creado una imagen arquitectónica altamente reconocible para la Ciudad Nueva de Fengdong. El contraste entre la complejidad de la forma orgánica en la parte inferior del edificio y la simplicidad del volumen superior tiene sus raíces en la dualidad de la tradición arquitectónica china: la fusión de la intervención humana y el entorno natural.



Principios Formales

- *Jerarquía*: Se destaca como una infraestructura hito con dimensión excepcional, levantándose como entrada de la comunidad, aporta una imagen arquitectónica escultórica y visualmente impactante, presentando una forma de construcción comunitaria única.

- *Unidad*: Dada por la repetición de los elementos tales como los vidrios modulares y paneles GFRC produciendo una sensación de superficies compactas desapareciendo el valor de las divisiones que se resuelven con la textura, como es el caso del "portico" en donde no se distingue la separación entre los elementos verticales y horizontales.



- Su ideograma conceptual parte desde el contraste entre las formas simples del proyecto con las formas complejas y curvas del mismo representando la dualidad china.

- El volumen principal del edificio suspendido adopta un marco con un voladizo de hasta 12 metros.

- Utiliza principios formales como jerarquía, simetría de reflexión, unidad y el color ayuda a mimetizar la infraestructura con su entorno.

- Uso de paneles gfrc y vidrios curvo triple laminado de baja emisividad y control térmico.

Características de la forma

-El volumen principal del edificio suspendido adopta un marco con un voladizo máximo de 12 metros.

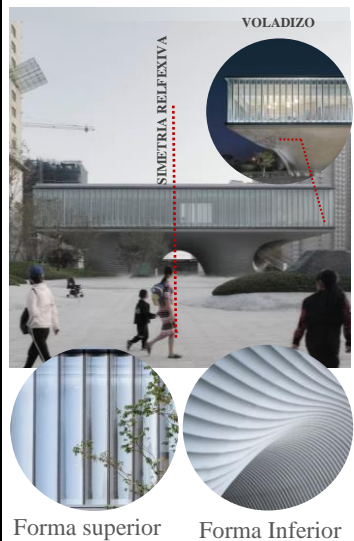
-Textura modular - lineal en su forma simple superior

-Compleja forma hiperboloide corrugada y la expresión del efecto de la piel en la parte inferior

-Simetría de reflexión

-Composición escultórica y a gran escala

-Color grisáceo que se mimetiza con el entorno

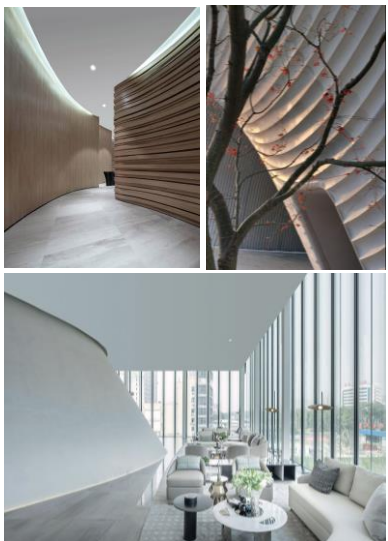


Materialidad

-Los Paneles GFRC que conforman la textura del primer nivel están constituidos con tiras de alamo blanco con enlucido de yeso atómico y una piel de hormigón y fibra de vidrio

-Cerramiento del segundo nivel conformado por vidrio curvo triple laminado con revestimiento de baja emisividad para control térmico

-Interiores con revestimiento laminado tipo madera en muros y porcelanato tipo marmoleado gris en pisos.



Aportes

-Un ideograma conceptual propio del lugar que permita el sentido de pertenencia de la comunidad y el reconocimiento de la infraestructura como un hito del mismo.

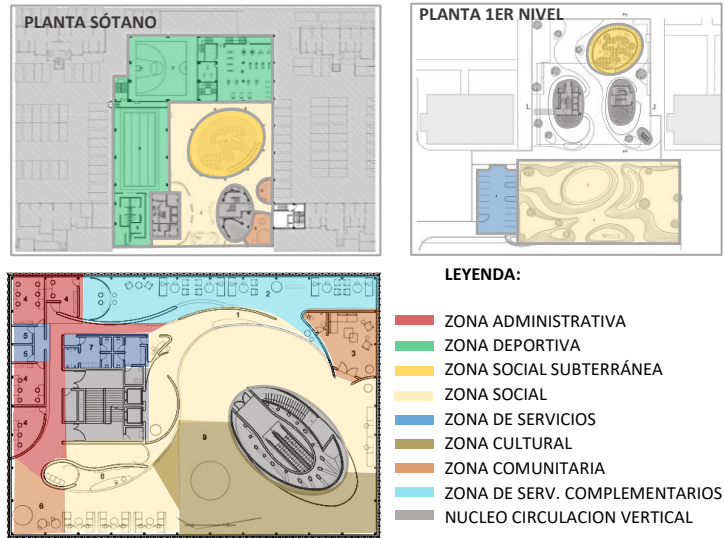
-Uso de materiales con colores neutros que den una sensación de amplitud y tranquilidad a los usuarios.

-Regirse bajo principios formales como unidad, que representa la cohesión social e inclusividad, y jerarquía, dando escala y tamaño al proyecto tal que le sea otorgado el grado de construcción emblemática.

Análisis Funcional

Conclusiones

Zonificación



Organigrama y Flujoograma



-El proyecto se divide en 7 zonas: Administrativa, deportiva, social, cultural, comunitaria, de servicios complementarios y servicios generales.

-Tiene 3 grandes espacios sociales que sirven como articuladores de espacios: el lobby en el segundo nivel, la plaza de ingreso en el primero y el patio subterráneo en el sótano.

-Cuenta con tres núcleos de circulación vertical, uno que comunica todos los niveles desde el lobby hasta el patio subterráneo y el otro que comunica el primer nivel con el sótano, así mismo consta de una escalera eléctrica que comunica la plaza de ingreso con el lobby del segundo nivel.

Programa Arquitectónico

ZONA	AMBIENTE		
ADMINISTRATIVA	OFICINA. ADM.		LOBBY
	OFICINA. ADM.	CULTURAL	GALERÍA
	OFICINA. ADM.		GUARDERÍA
	OFICINA. ADM.		
DEPORTIVA	PISCINA		SALÓN MÚLTIPLE
	GIMNASIO	COMUNITARIA	JUEGO DE NIÑOS
	LOSA BASKETBALL 3X3		SALA DE REUNIONES
	VEST. + SS.HH.		
SOCIAL	PLAZA DE INGRESO	COMPLEMENTARIOS	CAFETERÍA
	LOUNGE	SERVICIOS	SS.HH. GENERALES
	PATIO SUBTERRÁNEO		ESTACIONAMIENTO

Aportes

-Generar espacios sociales como plazas y grandes recepciones en distintos niveles que sean articuladores de espacios.

-Uso núcleos verticales definidos para la comunicación entre niveles.

-Uso de espacios culturales, deportivos y comunitarios dentro del proyecto, los cuales forman una escena de vida cotidiana multidimensional.

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

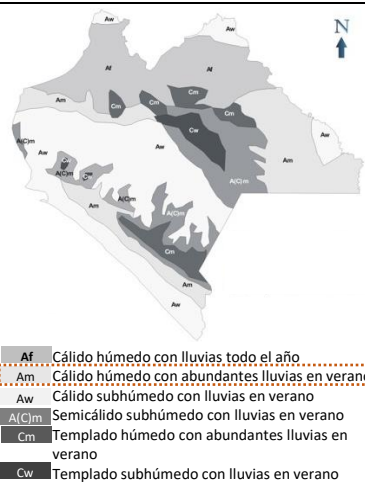
CASO N°02		Centro de desarrollo comunitario en Tapachula		
DATOS GENERALES				
Ubicación: Tapachula, Chiapas, México		Proyectistas: Laboratorio de Acupuntura Urbana	Año de construcción: 2021	
Resumen: El Centro de Desarrollo Comunitario CDC es un conjunto arquitectónico donde se ofrecen una serie de servicios de asistencia social, que favorecen el bienestar y participación social de la población beneficiaria, por medio de programas que propician una mejor organización e interrelación con la comunidad				
Análisis Contextual			Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del terreno		
<p>El proyecto se encuentra emplazado frente al parque ecológico: “Del Café”, cuyo ingreso principal al CDC se ubica en el frente a la Avenida 8va Norte. Así mismo forma parte de un complejo de espacios públicos y comunitarios como parte del plan de Mejoramiento Urbano de Tapachula.</p>		<p>El proyecto está emplazado geográficamente entre la llanura costera del pacífico y las faldas de la sierra madre de Chiapas, por lo cual, el terreno presenta un relieve accidentado con cota desde los 245 a 256 msnm y que va aumentando en la zona norte, volviéndolo de fuertemente ondulado a colinado, por esto, es propicio al crecimiento de una gran variedad de vegetación dotándolo de alto valor ecológico y paisajístico</p>		<ul style="list-style-type: none"> -El proyecto se encuentra emplazado frente al parque ecológico del Café. -Su acceso principal es por la 8va avenida norte, la cual de conecta con la avenida 200, eje terrestre de mayor jerarquía en todo el municipio. -Consta de 6 módulos emplazados de acuerdo a la topografía fuertemente ondulada del terreno.
Análisis Vial y Accesibilidad		Relación con el entorno		
<p>El acceso principal al terreno se da por la 8va Avenida Norte, la cual conecta al proyecto con la avenida 200, vía de comunicación terrestre más importante del municipio, así mismo esta última conecta por el sur con la carretera 225, la cual permite el nexo entre el aeropuerto y la ciudad, por lo tanto, todo esto facilita el traslado de personas, bienes y mercancías, tanto interna como externamente hasta el CDC.</p>		<p>Desde la plaza de ingreso se accede al foro al aire libre, todos los módulos, con excepción de apoyo a la comunidad, se ubican en la terraza norte del predio en una cota inferior que el acceso, y están soportados sobre pilotes; el criterio principal de diseño consiste en respetar al máximo las áreas verdes, como consecuencia de encontrarse emplazado en un parque de alto valor ecológico .</p>		<ul style="list-style-type: none"> -Ubicación estratégica frente a una avenida o eje articulador de gran jerarquía dentro de la ciudad. -Emplazamiento en un espacio público de la ciudad como es un parque ecológico, de ser así, respetar al máximo las áreas verdes.

Análisis Bioclimático

Conclusiones

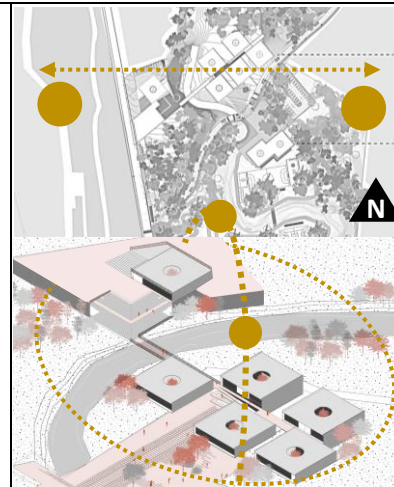
Clima

Chiapas se localiza en la franja intertropical del planeta; sin embargo, el clima es modificado por las variaciones en el relieve, presentando climas del grupo cálido, semicálido, templado y frío. Tapachula se encuentra en la franja costera, presenta un clima cálido (entre los 21°C a 33°C) con abundantes lluvias en verano, mientras que la temporada seca es mayormente despejada, muy caliente y opresiva durante todo el año.



Asoleamiento y Orientación

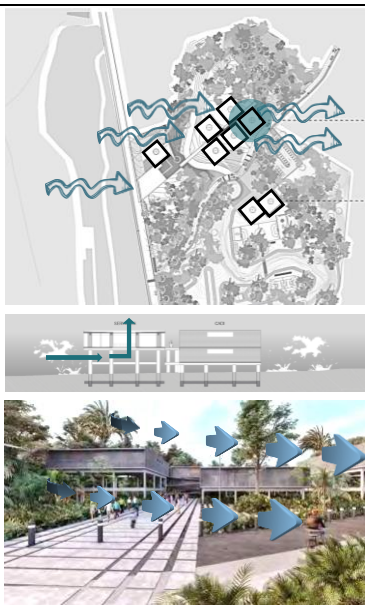
El proyecto se encuentra orientado a 45° este del eje Norte – Sur, esto debido a las cotas que genera el terreno cuyo relieve accidentado no permite otra posición, por lo tanto la incidencia solar es mayor a la que se tendría en caso de que los vanos estuvieran orientados de norte a sur, sin embargo en los ambientes de mayor incidencia solar se cuenta con cerramientos de ladrillo posicionados de tal forma que evita que los rayos solares generen insatisfacción en el usuario.



- El proyecto se localiza geográficamente en la franja costera de Chiapas, lo que permite el desarrollo de un clima húmedo con abundantes lluvias en el verano.
- Por sus constantes lluvias es que el proyecto se levanta por pilotes dejando un area libre entre su primer nivel y el terreno como una franja de protección ante inundaciones
- La topografía no permitió una mejor ubicación ante el recorrido solar, sin embargo se consigue el confort térmico con cerramientos en fachas de incidencia solar

Vientos

La velocidad promedio del viento por hora oscila entre 0.8 a 7.3 km/hr. El viento que proviene del oeste, es el que tiene la mayor frecuencia durante 10 meses del año, y el restante proviene del norte. Por tal motivo el módulo de servicios se encuentra emplazado en la parte este de la edificación. Así mismo el tragaluz circular en cada uno de los módulos permite la libre circulación de los vientos desde la planta libre inferior de la edificación, limitada por los pilotes, hasta la parte superior de cada modulo permitiendo la ventilación de todos los ambientes.



Criterios Bioclimáticos y Sostenibles

Los módulos, con excepción de apoyo a la comunidad, están soportados sobre pilotes; esto permite la infiltración de agua pluvial y el aprovechamiento del suelo con zonas resguardadas del sol y la lluvia, no permite inundaciones y genera espacios verdes flexibles que pueden ser utilizados por los miembros de la comunidad.

El proyecto no es invasivo con su entorno, mantiene el criterio ecológico al haber sido construido respetando la morfología del terreno y la vegetación existente.



Aportes

- Uso de tragaluces para la ventilación e iluminación natural, en caso de recurrir a cerramientos en ambientes donde no se pueda evitar la incidencia solar.
- Respetar al máximo las areas verdes.
- Ubicación del area de servicios en el recorrido de los vientos.
- Uso de espacios amplios y abiertos para mayor ventilación de la infraestructura.

Análisis Formal

Conclusiones

Ideograma Conceptual

Principios Formales

-Representa la unidad comunitaria y el concepto de cohesión social a través del principio formal de la unidad y la simetría de traslación.

-Minimalismo en su máxima expresión.

-Utiliza tragaluzes circulares como halls articuladores de espacios, en cada módulo, cuya forma curva contrasta con la simpleza de las líneas ortogonales de todo el proyecto.

-Utiliza materiales como madera de pino, propio de la ciudad, piedra de canto rodado y ladrillo pigmentado negro.

El proyecto consta de 06 módulos que mantienen la misma forma y tamaño, representando la unidad que se busca de toda la comunidad a través de los espacios comunitarios que contiene en su diseño.

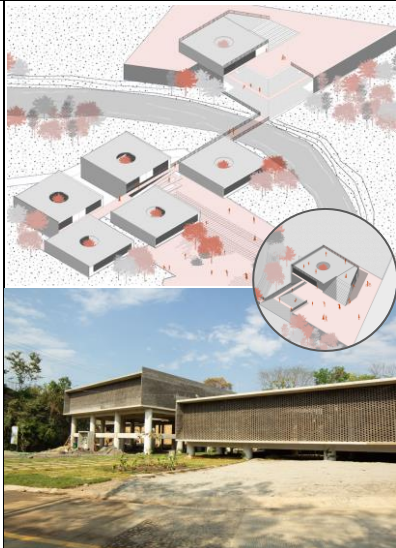
Así mismo, la circulación central como elemento enlazador, representa la cohesión social que refiere al grado de integración de la ciudadanía a su comunidad.



-Unidad: Los elementos del proyecto son concebidos como un todo unitario no solo por su forma, también por su textura, color, disposición y materialidad, busca una sencillez absoluta para mimetizarse con el entorno.

-Simetría dinámica de traslación: Producido por ser percibido como un movimiento armónico en el campo visual mediante la repetición de los 6 módulos en una misma dirección.

-Sustracción: Volumétricamente, el tragaluz circular de cada módulo, se da por la sustracción de un elemento cilíndrico a un cubo.



Características de la forma

Materialidad

Aportes

-Se definen volúmenes rectangulares minimalistas que se mimetizan con el ambiente.

-Resalta en los halls de cada módulo un tragaluz circular que atraviesa todo el volumen.

-Planta baja libre dota de transparencia y ligereza al volumen.

-Color: Neutro entre grises oscuros y claros.

-Textura: De aspecto natural, ya que se aprovecha la terminación final del material empleado como el ladrillo negro caravista o la piedras de canto rodado.



-Se propone en la fachada ladrillos pigmentados en óxido de arcilla negra.

-Las puertas son de madera de pino aserradas que permite el contraste entre las mismas con el color grisáceo de los muros.

-Para las escalinatas principales de la plaza de ingreso hacia el pasillo central son revestidas con piedra de canto rodado natural de la zona.

-Los mobiliarios están diseñados en concreto con revestimiento en granito.

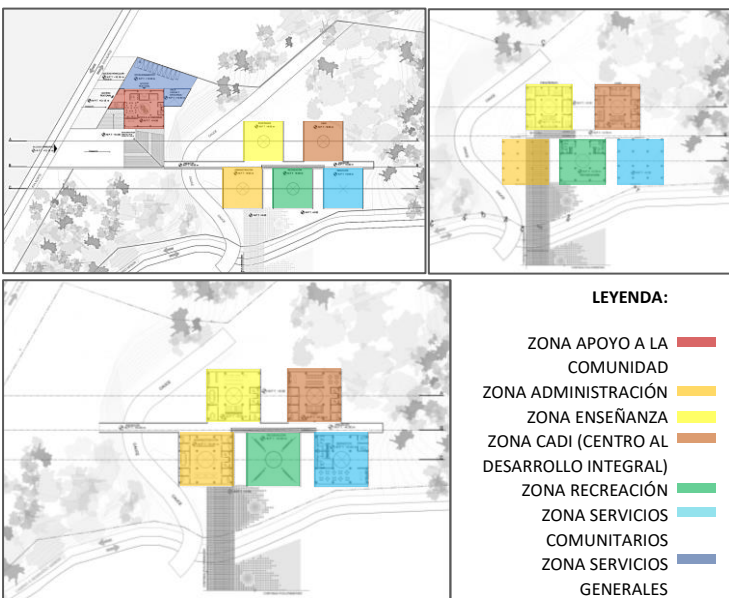


-Un ideograma que utilice principios formales como la unidad, simetría dinámica de traslación para representar la colectividad e inclusión de la comunidad.

-Uso de materiales con colores neutros que den una sensación de amplitud y tranquilidad a los usuarios.

Análisis Funcional

Zonificación



Programa Arquitectónico

ZONA	AMBIENTE	
APOYO A LA COMUNIDAD	1. RECEPCIÓN	15. AULA DE CONOCIMIENTOS
	2. CONSULTORIO PSICOLÓGICO	16. SALA DE PROFESORES
	3. COMEDOR POPULAR	17. SALA DE REUNION
	4. FARMACIA	18. OF. DE DIRECCIÓN
	5. INFORMES	19. S.U.M.
	6. TERRAZA	20. OF. DE ATENCIÓN (09)
	7. OF. DE GESTIÓN	21. SALON LACTANTES (02)
	8. SS.HH.	22. SALON DE 1 – 2 AÑOS
	9. SALA DE ESPERA	23. SALON DE 3 AÑOS
	10. OFICINAS (8)	24. COMEDOR INFANTIL
ADMINISTRACIÓN	11. SALA DE REUNION	25. SS.HH.
	12. TALLERES DE ARTE Y CULTURA (02)	26. S.U.M
	13. TALLERES DE CAPACITACIÓN (02)	27. SS.HH. + VESTIDORES
	14. AULAS DE REFORZAMIENTO	28. OFICINAS (02)
ENSEÑANZA		29. CAFETERÍA
		30. SS.HH.+ VESTIDORES
		31. PATIO DE CARGA Y DESCARGA
		32. ESTACIONAMIENTO

Organigrama y Flujograma



Conclusiones

- El proyecto consta de 07 zonas; Apoyo a la comunidad, Administración, Enseñanza, Centro de atención y desarrollo infantil, recreación, servicios comunitarios y servicios generales, claramente definidas y articuladas a través de un pasillo elevado central.

-Cada módulo cuenta con un hall central como eje articulador de toda la zona.

-Hace uso de un eje de circulación vertical por cada módulo, ubicado en el hall central.

Aportes

-La distribución simple y funcional a partir de un eje central que organiza y permite la fácil circulación a todo el proyecto.

-Generar una zona de apoyo a la comunidad así como zonas requeridas para el desarrollo de distintos programas sociales creando espacios de inclusividad a todo sector socioeconómico de la comunidad.

2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos

	Caso 1	Caso 2
Análisis contextual	<p>-La ubicación estratégica de su emplazamiento entre una vía de acceso de gran jerarquía y una gran plaza de acceso público.</p> <p>-Un espacio de libre acceso bajo la infraestructura que permita la sensación de amplitud del espacio público que permita ser reconocido como un hito de la ciudad que simbolice la inclusividad y cohesión social</p>	<p>-Ubicación estratégica frente a una avenida o eje articulador de gran jerarquía dentro de la ciudad.</p> <p>-Emplazamiento en un espacio público de la ciudad como es un parque ecológico, de ser así, respetar al máximo las áreas verdes.</p>
Análisis bioclimático	<p>-Generar espacios de mayor confort térmico teniendo en cuenta el emplazamiento del proyecto con respecto al recorrido del sol, así como la ventilación natural.</p> <p>-Uso de materiales con propiedades térmicas como vidrio triple laminado, así como tener en cuenta la sostenibilidad del proyecto desde el proceso de fabricación de los materiales a usar.</p>	<p>-Uso de tragaluces para la ventilación e iluminación natural, en caso de recurrir a cerramientos en ambientes donde no se pueda evitar la incidencia solar.</p> <p>-Respetar al máximo las áreas verdes.</p> <p>-Ubicación del área de servicios en el recorrido de los vientos.</p> <p>-Uso de espacios amplios y abiertos para mayor ventilación de la infraestructura</p>
Análisis Formal	<p>-Un ideograma conceptual propio del lugar que permita el sentido de pertenencia de la comunidad y el reconocimiento de la infraestructura como un hito del mismo.</p> <p>-Uso de materiales con colores neutrales que den una sensación de amplitud y tranquilidad a los usuarios.</p> <p>-Regirse bajo principios formales como unidad, que representa la cohesión social e inclusividad, y jerarquía, dando escala y tamaño al proyecto tal que le sea otorgado el grado de construcción emblemática.</p>	<p>-Un ideograma que utilice principios formales como la unidad, simetría dinámica de traslación para representar la colectividad e inclusión de la comunidad</p> <p>-Uso de materiales con colores neutrales que den una sensación de amplitud y tranquilidad a los usuarios.</p>
Análisis Funcional	<p>Generar espacios sociales como plazas y grandes recepciones en distintos niveles que sean articuladores de espacios.</p> <p>-Uso núcleos verticales definidos para la comunicación entre niveles.</p> <p>-Uso de espacios culturales, deportivos y comunitarios dentro del proyecto, los cuales forman una escena de vida cotidiana multidimensional.</p>	<p>La distribución simple y funcional a partir de un eje central que organiza y permite la fácil circulación a todo el proyecto.</p> <p>-Generar una zona de apoyo a la comunidad así como zonas requeridas para el desarrollo de distintos programas sociales creando espacios de inclusividad a todo el sector socioeconómico de la comunidad.</p>

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

3.2.1. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

El Reglamento Nacional de Edificaciones, no contempla a los Centros Comunitarios de Desarrollo Social en sí mismos; sin embargo; establece reglamentación específica en el Título III en cuanto a la ubicación y diseño para cada uno de los equipamientos urbanos:

. Educación (norma A040).

La presente norma establece las características y requisitos que deben tener las edificaciones de uso educativo para lograr condiciones de habitabilidad y seguridad. Dentro de esta norma se consideran a los Centros de Educación Comunitaria dentro de los tipos de educación básica especial.

. Servicios comunales (norma A090)

Se consideran edificaciones para servicios comunales a toda construcción destinada a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad. En esta norma se establece que los Salones Comunales es un tipo de edificación con servicios culturales.

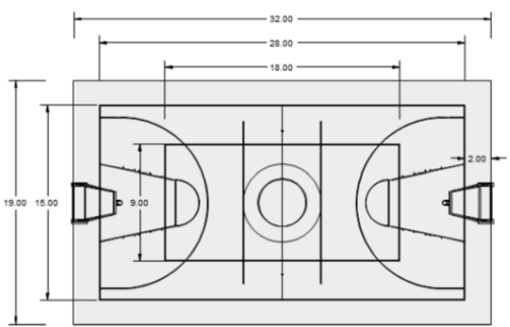
. Recreación y deportes (norma A100).

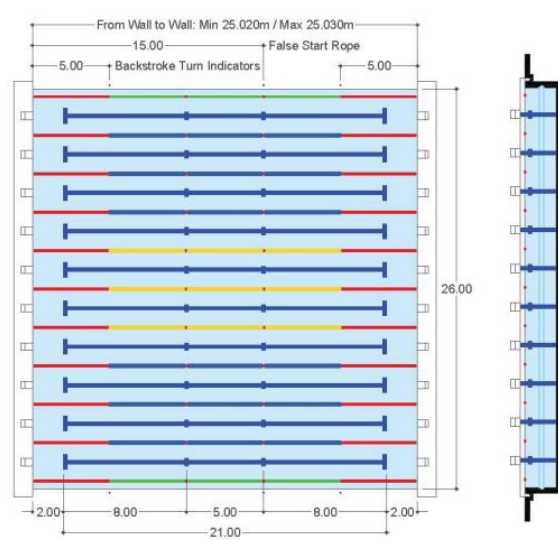
Las edificaciones para estos fines son aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades. En esta norma, se consideran a las instalaciones al aire libre dentro de los tipos de edificaciones par espectáculos deportivos. Sin embargo, no se consideran las características de diseño para los parques y plazas, teniendo que recurrir al documento titulado “Claves para proyectar espacios públicos confortables” de Mínguez, Martí y Vera.

Tabla 1

Descripción de la normativa aplicable al proyecto

NORMATIVA	DESCRIPCIÓN
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES A.100 RECREACIÓN Y DEPORTE </p>	<p>Art. 14</p> <p>Pasaje de circulación transversales</p> <p>El ancho mínimo será de 1.20 y múltiplo de 0.60m. El número máximo de asientos entre pasajes de acceso: -28 butacas sin espaldar</p>
	<p>Pasajes de circulación longitudinales</p> <p>El ancho mínimo será de 1.20 y múltiplo de 0.60m. Deberá ubicarse como máximo cada 20 filas de asientos.</p>
	<p>Art. 15</p> <p>Escaleras para público</p> <p>-Ancho de grada o paso de 0.30 m. -Ancho de tramo de escalera múltiplo de 0.60m. -Pasamanos laterales e intermedios si se supera los 2.40m. de altura. Barandas protectoras al vacío con separación a ejes de “parantes” de 0.13m.</p>
	<p>Art. 24</p> <p>Personas con discapacidad</p> <p>-Un espacio por cada 250 espectadores con discapacidad ‘Dimensiones de 1.50 x 1.50 con 1 acompañante y 2.00 x 1.50 con 2 acompañantes</p>
	<p>Art. 7</p> <p>Índice de ocupación</p> <p>El índice de ocupación para infraestructura de deporte es: Piscinas techadas: 4.5m² x per. Butacas (Graderías con asientos en deportes): 0.5m² x per. Vestuarios y camerinos: 3.0m² x per.</p>
	<p>Art. 22 SS.HH.</p> <p>-De 0 a 100 personas: Hombres: 1L, 1u, 1I Mujeres: 1L, 1I -De 101 - 400 personas: Hombres: 2L, 2u, 2I Mujeres: 2L, 2I -Cada 200 personas adicionales Hombres: 1L, 1u, 1I Mujeres: 1L, 1I</p>
	<p>Art. 23</p> <p>Estacionamiento</p> <p>3% sobre el total de la capacidad máxima de espectadores y del aforo total del recinto</p>

<p>RESOLUCIÓN VICEMINISTERIAL- ANEXO: Norma Técnica denominada “ Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógica” - MINEDU</p>		Losa Multiuso	<p>Tipo de Losa</p> <p>Tabla <i>Medidas de losa Multiuso Tipo I</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Tipo</th> <th colspan="2">Dimensiones</th> <th rowspan="2">Área (m²)</th> <th rowspan="2">Combinación Longitudinal</th> </tr> <tr> <th>Ancho</th> <th>Largo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tipo I</td> <td>15</td> <td>28</td> <td>420</td> <td>1 BAS, 1VOL</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Nota.</i> No incluye zona de seguridad. Adaptado de <i>Tipos de losas multiuso</i>, de Ministerio de Educación del Perú, 2021, Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógica [Archivo PDF].</p>	Tipo	Dimensiones		Área (m ²)	Combinación Longitudinal	Ancho	Largo	Tipo I	15	28	420	1 BAS, 1VOL
Tipo	Dimensiones		Área (m ²)		Combinación Longitudinal										
	Ancho	Largo													
Tipo I	15	28	420	1 BAS, 1VOL											
<p>RESOLUCIÓN VICEMINISTERIAL- ANEXO: Norma Técnica denominada “ Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógica” - MINEDU</p>		Losa Multiuso	<p>“Las medidas son referenciales; por tanto, pueden variar según la priorización de deportes y de acuerdo a la normativa vigente del Instituto Peruano del Deporte (IPD)11 y a la normativa de las federaciones internacionales, según corresponda” (Minedu, 2020)</p> <p>Figura 6 <i>Esquema de losa multiuso tipo I: Incluyendo zona de seguridad.</i></p>  <p>Dimensiones</p> <p><i>Nota.</i> Reproducido de <i>Esquema de losa multiuso tipo II</i>, de Ministerio de Educación del Perú, 2021, Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógica [Archivo PDF].</p>												

<p style="text-align: center;">FINA FACILITIES RULES Reglas de las instalaciones de la FINA (Federación Internacional de Natación)</p>		<p style="text-align: center;">Piscina</p> <p>Dimensiones</p> <p style="text-align: right;">Figura 7 <i>Esquema de losa multiuso tipo I: Incluyendo zona de seguridad</i></p>  <p>Profundidad</p> <p>Piscina semiolímpica: Medida min. En largo 25 m. No hay restricciones para el ancho Carril: 2.5m</p> <p>La profundidad del vaso de la piscina: del metro 1.0 (desde la pared de la zona de partida) hasta el metro 6.0 debe ser como min. 1.35, el resto 1.00 metro como mínimo.</p>								
<p style="text-align: center;">REGLAMENTOS DE PISCINA PARA NATACIÓN NIDE (Normativa sobre Instalaciones Deportivas y para el Esparcimiento, España)</p>		<p>Andenes</p> <p>Son las bandas exteriores de seguridad y circulación fuera del vaso, medidas mínimas:</p> <table border="1" data-bbox="861 1590 1348 1736"> <thead> <tr> <th>Bandas exteriores</th> <th>Distancia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Laterales</td> <td>2.00 m.</td> </tr> <tr> <td>Extremo de partida</td> <td>5.00 m.</td> </tr> <tr> <td>Extremo de llegada</td> <td>2.00 m.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Carriles:</p> <p>Recomendable para el ancho: entre 05 a 08 carriles</p>	Bandas exteriores	Distancia	Laterales	2.00 m.	Extremo de partida	5.00 m.	Extremo de llegada	2.00 m.
Bandas exteriores	Distancia									
Laterales	2.00 m.									
Extremo de partida	5.00 m.									
Extremo de llegada	2.00 m.									

Art. 12	Auditorio	Condiciones generales	<p>-Deberá contar con visibilidad adecuada para apreciar la totalidad del área de desarrollo del espectáculo, Uso de isóptica</p> <p>-La longitud máxima desde la última fila hasta la boca del escenario será de 30.00 m.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Distancia min. entre dos asientos de filas contiguas</th> <th style="text-align: center;">Ancho min a ejes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">0.90</td> <td style="text-align: center;">0.60</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1.00</td> <td style="text-align: center;">0.70</td> </tr> </tbody> </table> <p>-Las butacas serán abatibles y con apoyo brazos.</p>	Distancia min. entre dos asientos de filas contiguas	Ancho min a ejes	0.90	0.60	1.00	0.70
Distancia min. entre dos asientos de filas contiguas		Ancho min a ejes							
0.90		0.60							
1.00		0.70							
Art. 18		Butacas	<p>-Número máximo de butacas a 2 pasajes de acceso: 18 asientos</p> <p>-Número máximo de asientos a un pasaje directo: 4 asientos</p> <p>-Cálculo de altura de cada fila de espectadores: -Considerarse 1.10m. del piso a la altura de los ojos de espectador y 1.70 si se encuentran de pie</p>						
Art.7		Índice de ocupación	<p>Vestuarios y camerinos: 3.0m² x persona. Butacas: 0.7m² x persona</p>						
Art.24		Discapacidad	<p>Numero de espacios para espectadores de discapacitados: 1 cada 100 espectadores De 0.90m. x 1.50m.</p>						
Art. 22		SS.HH.	<p>De 0 a 100 personas: Hombres: 1L, 1u, 1I Mujeres: 1L, 1I</p> <p>-De 101 - 400 personas: Hombres: 2L, 2u, 2I Mujeres: 2L, 2I</p> <p>-Cada 200 personas adicionales Hombres: 1L, 1u, 1I Mujeres: 1L, 1I</p>						
Art.23	Estacionamiento	<p>01 puesto cada 50 espectadores</p>							
Art. 16	Emergencia	<p>-Adicionales a los accesos de uso general</p> <p>-Indispensable a partir de ambientes con capacidad mayor a 100 personas.</p> <p>-Ubicación con libre accesibilidad, no deberá presentar obstáculos que impidan libre tránsito hasta llegar a ella.</p> <p>-El número y dimensiones de las puertas de escape depende del número de ocupantes y de la necesidad de evacuar la sala de espectáculos en un máximo de 03 minutos.</p>							

<p>Art. 8 Criterios generales Art. 9</p>	<p>-Iluminación: Iluminación natural o artificial suficiente que garantice confort a usuarios -Ventilación: Natural o artificial. -Vanos: Área no menor al 10% del área del ambiente a ventilar.</p>																
<p>Art. 11 Índice de ocupación</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Ambiente</th> <th style="text-align: left;">I.O.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Oficinas administrativas</td> <td>10.0m² x per.</td> </tr> <tr> <td>Ambientes de reunión</td> <td>1.0 m² x per.</td> </tr> <tr> <td>Área de espectadores de pie</td> <td>0.25 m² x per.</td> </tr> <tr> <td>Sala de exposición</td> <td>3.0 m² x per.</td> </tr> <tr> <td>Biblioteca- libros</td> <td>10.0 m² x per.</td> </tr> <tr> <td>Biblioteca – sala de lectura</td> <td>4.5 m² x per</td> </tr> <tr> <td>Estacionamiento de uso general</td> <td>16.0 m² x per</td> </tr> </tbody> </table> <p>- La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.</p> <p>De 0 a 100 personas: Hombres: 1L, 1u, 1I Mujeres: 1L, 1I -De 101 - 200 personas: Hombres: 2L, 2u, 2I Mujeres: 2L, 2I -Cada 100 personas adicionales Hombres: 1L, 1u, 1I Mujeres: 1L, 1I</p> <p>De 1 a 6 empleados: Mixto: 1L, 1u, 1I -De 7- 25 empleados: Hombres: 1L, 1u, 1I Mujeres: 1L, 1I - De 26- 75 empleados: Hombres: 2L, 2u, 2I Mujeres: 2L, 2I - De 76- 200 empleados: Hombres: 3L, 3u, 3I Mujeres: 3L, 3I - Por cada 100 empleados adicionales: Hombres: 1L, 1u, 1I Mujeres: 1L, 1I</p> <p>SS. HH Discapacidad módulo: a partir de 3 artefactos por servicio.</p> <p>SS.HH. Discapacidad exclusivo: Deberá ser adicional al número de aparatos exigibles</p>	Ambiente	I.O.	Oficinas administrativas	10.0m ² x per.	Ambientes de reunión	1.0 m ² x per.	Área de espectadores de pie	0.25 m ² x per.	Sala de exposición	3.0 m ² x per.	Biblioteca- libros	10.0 m ² x per.	Biblioteca – sala de lectura	4.5 m ² x per	Estacionamiento de uso general	16.0 m ² x per
Ambiente	I.O.																
Oficinas administrativas	10.0m ² x per.																
Ambientes de reunión	1.0 m ² x per.																
Área de espectadores de pie	0.25 m ² x per.																
Sala de exposición	3.0 m ² x per.																
Biblioteca- libros	10.0 m ² x per.																
Biblioteca – sala de lectura	4.5 m ² x per																
Estacionamiento de uso general	16.0 m ² x per																
<p>Art 15 SS.HH. Art.16</p>	<p>De 1 a 6 empleados: Mixto: 1L, 1u, 1I -De 7- 25 empleados: Hombres: 1L, 1u, 1I Mujeres: 1L, 1I - De 26- 75 empleados: Hombres: 2L, 2u, 2I Mujeres: 2L, 2I - De 76- 200 empleados: Hombres: 3L, 3u, 3I Mujeres: 3L, 3I - Por cada 100 empleados adicionales: Hombres: 1L, 1u, 1I Mujeres: 1L, 1I</p> <p>SS. HH Discapacidad módulo: a partir de 3 artefactos por servicio.</p> <p>SS.HH. Discapacidad exclusivo: Deberá ser adicional al número de aparatos exigibles</p>																

A.0.90 SERV. COMUNALES	Art.17	Estacionamiento	Empleados	Publico general
			Uso general	1 cada 6 pers. 1 cada 10 pers.
			Locales de asientos fijos	1 cada 15 asientos
	Art.18	Instalaciones	Los montantes de instalaciones eléctricas, sanitarias, o de comunicaciones, deberán estar alojadas en ductos, con acceso directo desde un pasaje de circulación, de manera de permitir su registro para mantenimiento, control y reparación	
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES A.0.80 OFICINAS	Art.4 Art.5 Art.7	Criterios generales	<p>Iluminación: Iluminación natural o artificial suficiente que garantice confort a usuarios</p> <p>-Ventilación: Natural o artificial.</p> <p>-Vanos: Área no menor al 10% del área del ambiente a ventilar.</p> <p>Las dimensiones de:</p> <p>Puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al número de usuarios que las empleará siguiendo lo siguiente:</p> <p>a) La altura mínima: 2.10 m.</p> <p>b) Los anchos mínimos:</p> <p>Ingreso principal 1.00 m.</p> <p>Dependencias interiores 0.90 m</p> <p>Servicios higiénicos 0.80 m.</p> <p>-Altura: La altura mínima de piso terminado a cielo raso: 2.40 m.</p>	
	Art.6	Índice de ocupación	<p>-9.5m² x persona</p> <p>Distancia entre los SS.HH. y el espacio laboral más lejano: ≤ 40mtrs.</p> <p>De 1 a 6 empleados: Mixto: 1L, 1u, 1I</p> <p>-De 7- 20 empleados: Hombres: 1L, 1u, 1I Mujeres: 1L, 1I</p> <p>- De 21- 60 empleados: Hombres: 2L, 2u, 2I Mujeres: 2L, 2I</p> <p>- De 61- 150 empleados: Hombres: 3L, 3u, 3I Mujeres: 3L, 3I</p> <p>- Por cada 60 empleados adicionales: Hombres: 1L, 1u, 1I Mujeres: 1L, 1I</p> <p>SS. HH Discapacidad módulo: a partir de 3 artefactos por servicio.</p> <p>SS.HH. Discapacidad exclusivo: Deberá ser adicional al número de aparatos exigibles</p>	

NORMA TECNICA
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES
CRITERIOS DE DISEÑO PARA LOCALES DE A.0.40 EDUCACIÓN
EDUCATIVOS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN
INICIAL

	Estacionamiento	Sin restricciones, quedará establecido en los planes urbanos distritales o provinciales
Art. 8 Art.9	Criterios generales	Iluminación: Natural y suficiente Ventilación: Permanente y cruzada. Altura: ≥ 2.50m. de altura libre, es decir, de piso a parte interior de techo, cielo raso u otros ≥ 2.10m de altura libre desde piso a viga o dinteles
Art. 8	Índice de ocupación	Aulas: 1.5m ² por pers. Talleres y Laboratorios: 3.0m ² x pers.
Art. 11	Estacionamientos	Deberán tener estacionamientos para distintos tipos de vehículos
Art. 20	SS.HH.	-Los servicios higiénicos deben diferenciarse por sexo - Se debe prever el uso de al menos un lavatorio, un inodoro y un urinario en cada piso de la edificación, para su uso por parte de personas con discapacidad y adultos mayores, pudiendo ser de uso mixto - La dotación de aparatos sanitarios se calcula sobre la totalidad de estudiantes del turno de mayor concurrencia
Art. 6	Tipo de equipamiento educativo	Cuna (Ciclo I); Atención a niños menores de 03 años 5 días a la semana, 08 horas diarias.
Art. 9	Niveles	Aulas y Salones de psicomotricidad indispensable que se encuentre en un primer nivel. Ambientes administrativos, estar de docentes, y servicios podrá ir en un segundo nivel.
	Área libre	≥ 30% del área del terreno destinada al uso
	Vanos	Las puertas de los ambientes básicos, como aulas, deben permitir el registro visual al interior del espacio. Ventana fija: Con vidrio templado, superficie mayor a 0.10 m ² , alfeizer: ≥ 1.20m Contar con sistemas de seguridad como: seguros altos, sujetadores de puertas, etc.

Art. 11

Aula

Aula:
 Espacios dentro del aula:
 -Zona de actividad autónoma y juego libre
 -Zona para cuidados infantiles:
 Zona de descanso:
 Cunas y/o camas
 Zona de alimentación
 Contará con mobiliario necesario para la alimentación del niño como: mesas grupales, sillas, sillas de comer para bebés, entre otros.

-Área de SS.HH.:
 Zona de cambio de ropa:
 Mobiliario para almacenar ropa del niño.
 Zona de aseo e inodoros:
 Cambiador de pañales, tina de higiene para bebés y recipiente de basura.
 Lavamanos para aseo de niños y niñas
 Inodoros de acuerdo a norma 0.40.
 Cubículos de inodoro con altura suficiente para control visual del adulto hacia el niño.
 De haber control visual entre zonas, de haber puertas; estas deberán contar con visor fijo.
 Mobiliario de acuerdo a la antropometría del niño

Ambientes

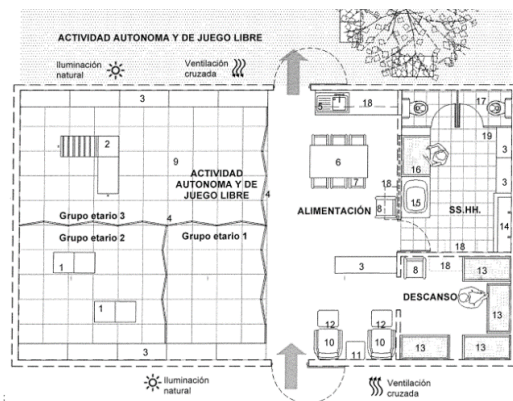
Aula

Art. 11

Modelo referencial:

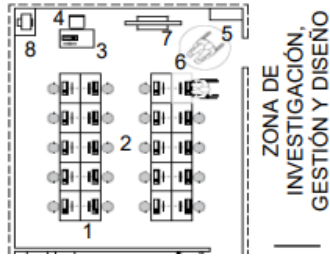
Figura 8

Esquema zona de actividad autónoma y juego libre de aula 0-36 meses



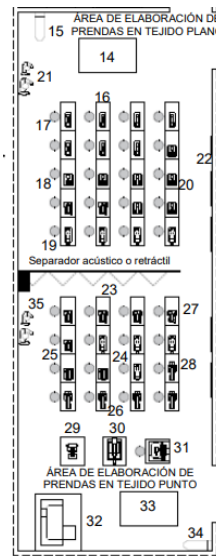
Nota. Adaptado de Criterios de diseño para locales de educativos del nivel de educación inicial, Ministerio de educación [Archivo PDF].

Aprox. 77.50m²
 Capacidad: 20 niños

	S.U.M.	<p>-Actividades a desarrollar: Charlas, reuniones con padres de familia, proyecciones multimedia, etc. -De ser preferible, contar con control sonoro. I.O: 1.00 m2 por el total de niños del turno con mayor flujo de personas. Área resultante del ambiente: $100\text{ m}^2 \geq a \geq 50\text{ m}^2$.</p>
Art. 11	<p>Área de ingreso</p> <p>Circulaciones</p> <p>Espacios exteriores</p>	<p>-Ambiente destinado a encuentro de la comunidad educativa, así como la espera para adultos, deberá integrarse y relacionarse con el entorno. -I. O: 0.40m2 x pers. -Aproximidad al estacionamiento vehicular.</p> <p>No solo son circulaciones, deben considerarse como espacios de socialización. Considerar norma 0.10 Art. 20 RNE: Mín. para locales educativos: 1.20m.</p> <p>Espacios colindantes con las aulas, enfatizada para actividades pedagógicas autónomas y de juego libre con interacción a la naturaleza.</p>
<p>GUÍA: (no es una normativa, pero se tomará en cuenta para el diseño de la zona de competencia laboral)</p> <p>CRITERIOS DE DISEÑO PARA EL TALLER DE ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO</p>	<p>Ambientes</p> <p>Taller de Especialidad de Educación para el trabajo</p>	<p>-Deberá contar con áreas de: Investigación, Gestión y Diseño: Espacio para organización grupal de estudiantes en equipos de trabajo, donde identifican necesidades técnicas, seleccionan y desarrollan información.</p> <p>-Modelo referencial: Capacidad: 20 personas Figura 9 <i>Esquema zona de Investigación gestión y diseño</i></p>  <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Criterios de diseño para el taller de especialidad de educación para el trabajo</i>, Ministerio de educación [Archivo PDF].</p> <p>Innovación: Espacio de desarrollo de habilidades técnicas según la especialidad como: operar máquinas, diseñar un bien o servicio, etc; por lo tanto, depende de la especialidad:</p>

Taller de EPT:
Industria del vestido

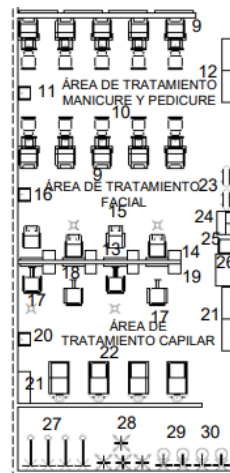
Figura 10
Esquema Taller de Industria del vestido



Mobiliario referencial:
-Mesa para máquina de coser, mesa de planchado, trazo y corte, mueble para maquinas remalladoras, máquina para bordadora doméstica, entre otros.

Nota. Adaptado de *Criterios de diseño para el taller de especialidad de educación para el trabajo*, Ministerio de educación [Archivo PDF].

Figura 11
Esquema Taller de Cosmetología



Mobiliario referencial:
-Juegos de muebles de manicure y pedicure, tinas de hidromasaje, lavamanos, tocadores con espejos, carritos auxiliares con bandeja, sillones elevadores giratorios para facial y

Taller de EPT:
Cosmetología

Nota. Adaptado de *Criterios de diseño para el taller de especialidad de educación para el trabajo*, Ministerio de educación [Archivo PDF].

Figura 12

Esquema Taller de Cocina y Repostería

Taller de EPT: Taller de Cocina y Repostería



Mobiliario referencial:
-Lavamanos, anaqueles, refrigeradoras, medas de trabajo, cocina de inducción, campana extractora, pozas, laminadoras de masa, cocina semi industrial, hornos pasteleros.

Nota. Adaptado de Criterios de diseño para el taller de especialidad de educación para el trabajo, Ministerio de educación [Archivo PDF].

Figura 13

Esquema Taller de Carpintería

Taller de Carpintería

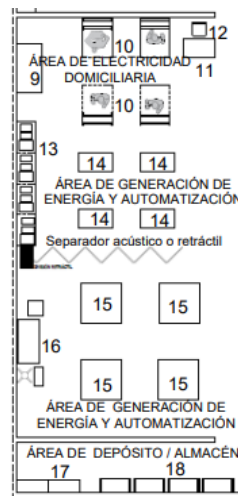


Mobiliario referencial:
-Sierra radial, taladro horizontal, regruesadora, torno para madera, cortadora laser, ruteadora, mesas de trabajo, mesas de apoyo, taladros, sierra cinta, entre otros.

Nota. Adaptado de Criterios de diseño para el taller de especialidad de educación para el trabajo, Ministerio de educación [Archivo PDF].

Figura 14
Esquema Taller de Carpintería

Taller de
 Electricidad



Mobiliario referencial:
 -Bancos de trabajo eléctrico, kit de electricidad para aprendizaje, estación móvil de entrenamiento de inst. eléctricas domiciliarias, muebles de apovo.

Nota. Adaptado de *Criterios de diseño para el taller de especialidad de educación para el trabajo*, Ministerio de educación [Archivo PDF].

Nota. Esta tabla muestra la descripción de cada artículo o párrafo de las distintas normativas que serán aplicadas al proceso del diseño del proyecto.

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

Con una superficie de 2902.86 has., el distrito de José Leonardo Ortiz es uno de los distritos que conforma la zona conurbada junto con Chiclayo y la Victoria y el eje Dinamizador Principal de la Metrópoli de Chiclayo. (Dirección General de Políticas y Regulación en Vivienda y Urbanismo [DGPRVU], 2021). En cuanto a su ubicación geográfica, José Leonardo Ortiz se encuentra en el valle bajo de Lambayeque, al norte de Chiclayo, a 765 km de la capital de la República en los 6° 44' 54" S y 79° 50' 06" O, en altitud media 31 m sobre el nivel del mar, ubicándolo en la región natural de Chala o Costa. (Municipalidad Distrital de José Leonardo Ortiz [MDJLO], 2012)

Tabla 2

Límites del distrito de José Leonardo Ortiz

Puntos cardinales	Distritos	Colindancia
Norte	Distrito de Lambayeque	Acequia Chilape
Sur	Distrito de Chiclayo	Acequia Cois, desde su intersección con la carretera a Ferreñafe hasta encontrar la Urb San Lorenzo, de donde sigue línea quebrada en dirección Nor Oeste
Este	Distrito de Picsi	Carretera Ferreñafe
Oeste	Distrito de Chiclayo	Av, José Eufemio Lora y Lora

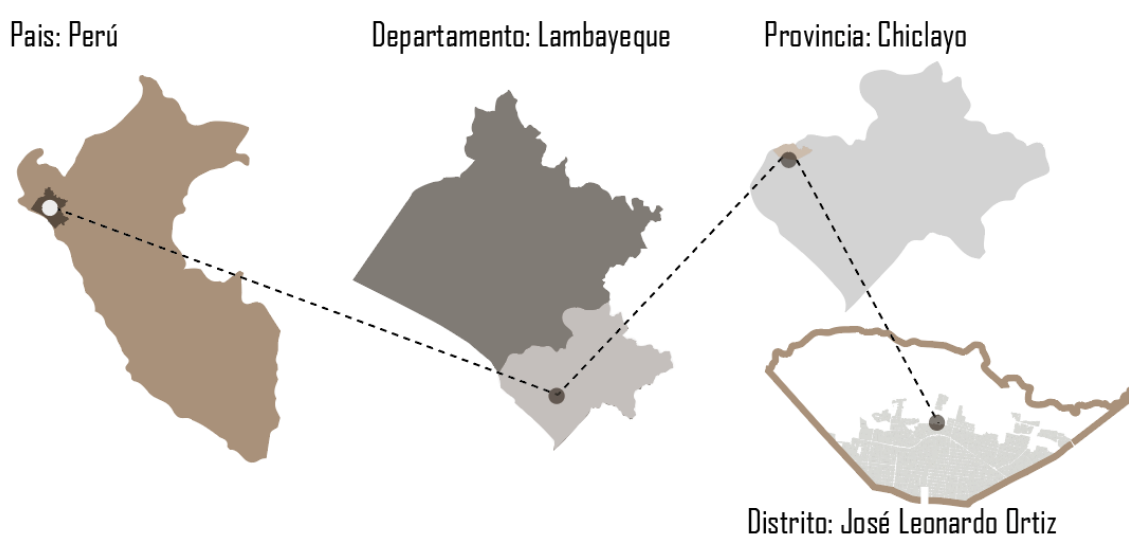
Nota. Tomado de Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de José Leonardo Ortiz 2012-2021.

Como ya se mencionó en un inicio, el área de José Leonardo Ortiz ya forma parte de una gran metrópoli, en conjunto con los distritos de Chiclayo y La Victoria, es así que su presente y futuro de estos distritos, también repercuten en el presente y futuro del Distrito de José Leonardo Ortiz (MDJLO, 2012). Las autoridades tienen el gran desafío para evitar que el distrito no se convierta en la zona un espacio

secundario o terciario de esta área metropolitana, y tampoco en espacio dedicado a la comercialización de nichos populares; si no aprovechando su ubicación y relación con estos grandes distritos con los que esta conurbado para su propio desarrollo, para transformarla en un área económica y dinámica. Es por eso que es importante la articulación de este distrito con diferentes procesos, espacios y decisiones. (MDJLO, 2012).

Figura 15

Localización del distrito de José Leonardo Ortiz



Historia

Se vincula la creación y crecimiento del Distrito de José Leonardo Ortiz según varios estudios con una segunda ola de migrantes a la zona de Chiclayo. Cabe señalar que esta ola de migrantes reflejó en su momento el poco desarrollo agrícola que experimentaba el país, en especial en las zonas de la sierra. Así, podemos decir que esta zona está tan conectada con Chiclayo que después de la creación del distrito de JLO, el municipio de Chiclayo continuó dirigiendo el desarrollo del área e incluso gobernando directamente el área y administrando un mercado importante como Moshoqueque. En las últimas décadas, José Leonardo Ortiz ha ganado cada vez más autonomía y distanciamiento de Chiclayo. En este contexto, algunos detalles importantes sobre los inicios de JLO:

Según Pereira (como se citó en MDJLO, 2012), la municipalidad de Chiclayo en el año 1944 expropió mediante la compraventa, los terrenos de las ex haciendas El Palmo y la hacienda Barsallo, que se ubicaban al norte de la ciudad, actualmente la zona que ocupa el distrito de José Leonardo Ortiz. También así, otros de los proyectos de la comuna Chiclayana fue el reasentamiento de los vecinos del Barrio Las Latas para construir el Actual Mercado Modelo, el cual recién se concretó en el año 1948 cuando la Municipalidad de Chiclayo logró comprar un terreno a la Familia Barsallo en donde se pudo reubicar a los antiguos vecinos del Barrio Las Latas, así como también algunos trabajadores del municipio y a un grupo de trabajadores despedidos de las haciendas azucareras. A esta nueva urbanización se llamó 27 de Octubre. Los terrenos de las Familias Urrunaga y Garces también fueron expropiados por el municipio, dando resultado a nuevas urbanizaciones, Urrunaga y Garces. En 1961 se reconoció al nuevo distrito de San Carlos, conformado por los barrios, San Carlos, Urrunaga, Garces, Mercedes, Nueva Parada y Moshoqueque (MDJLO, 2012).

En el año 1975 se dieron las primeras “invasiones de tierras” en la ciudad de Chiclayo y fueron justamente en el norte del distrito, actual distrito de José Leonardo Ortiz, donde se ubicaron los primeros pueblos jóvenes, los cuales se denominaron, “Atusparias” y “Primero de Mayo”. Estos acaparamientos de tierras, que se vuelven indiscriminados, desencadenan toda una pugna por la formalización de la propiedad que desata violentos enfrentamientos entre los inmigrantes asentados y el municipio de Chiclayo. Posteriormente y en paralelo, los nuevos pobladores lograron abastecerse de servicios básicos como centros educativos, centros de salud, pistas y veredas, lo que dio lugar a una alianza política entre los pobladores de los asentamientos y los partidos políticos activos que postulaban a las municipalidades. Por ello, se sugiere que en las décadas de 1960 y 1970 estuvieron marcadas por tres problemas principales que surgieron en el escenario urbano: primero, la vivienda y los servicios básicos en los nuevos asentamientos humanos; segundo, el empleo y comercio informal; y tercero, la ciudadanía y servicios sociales básicos (MDJLO, 2012).

El nacimiento de la JLO estuvo relacionado con el comercio, en los años 50 se dice que el comercio se concentraba en un mercado llamado La Paradita, en el

centro de la ciudad. La Paradita recibe los principales productos para consumo directamente del interior del país. Debido a los problemas de desarrollo de la ciudad y al espacio limitado del mercado, este colapsó en poco tiempo y hubo que construir un nuevo centro de abastecimiento de la ciudad. Se escogió en la zona llamada Huerequeque (entrada de JLO) como primer lugar para establecer el nuevo mercado, ahí se reasentaron la mayoría de los pequeños comerciantes. Pero el desarrollo del sector comercial continuó hasta que el nuevo mercado colapsó rápidamente y se necesitó un proyecto más grande, que sería el actual mercado mayorista Moshoqueque (MDJLO, 2012).

El Distrito de José Leonardo Ortiz fue creado por Ley N° 13734 del 28 de noviembre de 1961 llevando como nombre San Carlos, la cual menciona que comprende los barrios de San Carlos, Garces, Mercedes, Nueva parada, Urrunaga y Moshoqueque. El distrito se formó por la división del distrito de Chiclayo, el cual se dividió por segunda vez cuando se creó el distrito de la victoria, dando como resultado la actual configuración del área conurbada de JLO, Chiclayo y La Victoria. 5 años más tarde, debido a recelos políticos locales, el nombre del distrito de San Carlos se cambió por el del héroe Chiclayano José Leonardo Ortiz a través de la Ley N° 16048 promulgada por el presidente Fernando Belaunde Terry en febrero de 1966. Se cree que el nombre de San Carlos se le dio en reconocimiento a los méritos de Carlos Castañeda Iparraguirre, considerado uno de los mejores alcaldes de Chiclayo y benefactor del nuevo distrito (MDJLO, 2012).

Población:

El distrito de José Leonardo Ortiz es el segundo distrito más poblado del departamento de Lambayeque con 156498 habitantes, siendo mayormente su población de descendencia de migrantes provenientes de Cajamarca y la zona Nor Oriente del Perú (DGPRVU, 2021). Su población dividida en 48% de hombres y 52% mujeres (INEI, 2018) y una de las zonas con mayor concentración de la población total y una proporción muy alta de población urbana.

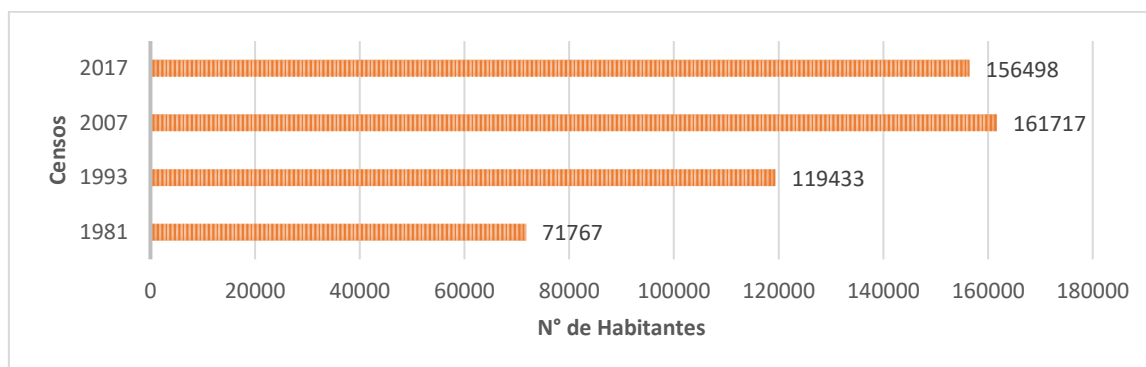
Esta es también un área densidad de población alta (23.4 personas por ha.), convirtiéndola en el tercer distrito con mayor densidad poblacional (DGPRVU, 2021). Al analizar la población por grupos de edad, encontramos que la población

entre 0 a 14 años son 39537 personas, la población de 15 a 65 años son 104.960 personas y la población de 65 años a más es de 12001 personas (INEI, 2018).

La tendencia general que se había observado en la población de esta área era de un crecimiento constante desde su inicio, como se ve reflejado en los censos de los años 1981 (71767 habitantes), 1993 (119433) y del año 2007 (161717 habitantes) (DGPRVU, 2021). Siendo dos factores los principales responsables de este crecimiento: la ola migratoria de regiones vecinas y de otras regiones continuó durante todo este tiempo; sino también su propio crecimiento demográfico, cada vez más localizado al ser la segunda o tercera generación de hijos de migrantes. La zona de José Leonardo Ortiz debe ser considerada como una zona de migrantes de diferentes orígenes, lo que le da un carácter especial a la zona y debe ser mejor aprovechada si consideramos esta diversidad como potencial de desarrollo de la región. (MDJLO, 2012).

Figura 16

Población del Distrito de José Leonardo Ortiz según año censal



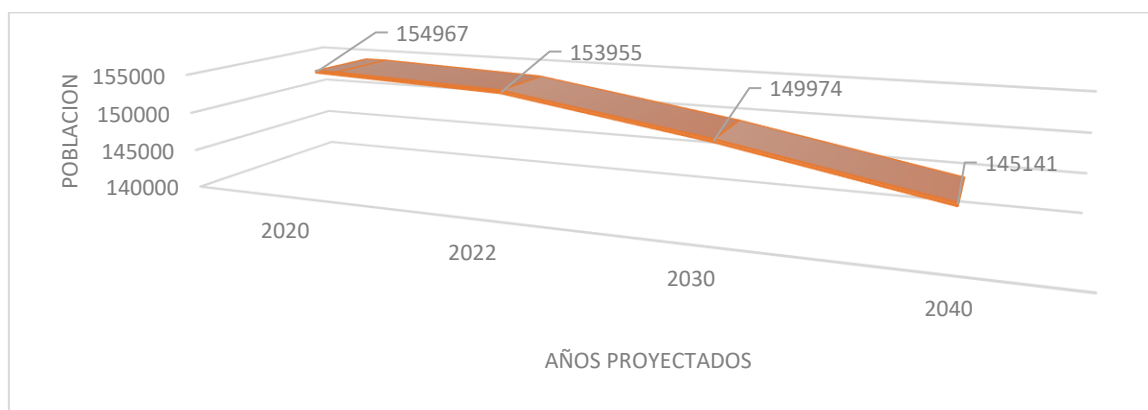
Nota. Adaptado del Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI, Censos 1981,1993,2007 y 2017.

Sin embargo, la tendencia general es a una disminución en la intensidad del crecimiento debido a una disminución en la fertilidad anual, que se ha observado particularmente en los últimos 15 años. El equipo técnico PDM Chiclayo – Lambayeque 2020-2040 proyecta que en el año 2040 la población de José Leonardo Ortiz disminuirá a 145141 habitantes (DGPRVU, 2021) y probablemente se deba a tres causas principales: la presencia de una familia más corta debido a costos más altos en las zonas urbanas y el estrés relacionado con el trabajo de los

padres, como segunda causa mucho tiene que ver también el éxito de las campañas de control de la natalidad y el discurso muy crítico sobre la familia extensa, y el tercer hecho de que vemos la influencia de la educación superior en la población, lo que abre un panorama diferente para los humanos.

Figura 17

Población del Distrito de José Leonardo proyectada a los años 2030 y 2040



Nota. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

Diagnostico Urbano

Infraestructura y Equipamiento

Equipamiento Educativo:

El Ministerio de Educación (MINEDU) es el ente regulador del sistema educativo en el Perú. Según la Ley N° 28044, Ley General de Educación su estructura se da en etapas, modalidades, niveles, ciclos y programas teniendo en cuenta el grupo etario demandante y sus necesidades graduales de aprendizaje.

Tabla 3

Organización del Sistema Educativo Nacional

Etapas/ Modalidad	Nivel	Tipo de equipamiento	Rango de población
Básica Regular	Inicial	C.E. Inicial	Mayor a 2500
	Primaria	C.E. Primaria	Mayor a 6000
	Secundaria	C.E. Secundaria	Mayor a 10000
Básica Especial		C.E. Básica especial CEBE	Mayor a 40000
Básica Alternativa		C.E. Básica Alternativa (CEBA)	Mayor a 50000

Técnico Productivo		C.E. Técnico Productivo CETPRO	Mayor a 8000
Superior No Universitaria	Técnico	Instituto Superior Técnico IES	Mayor a 25000
		Escuela de Educación Superior Tecnológica (EEST)	
		Escuela Superior de Formación Artística	Mayor a 340000
	Profesional Técnico	Instituto de Educación Superior (IES)	Mayor a 25000
		Escuela de Educación Superior Tecnológica (EEST)	
	Profesional	Escuela de Educación Superior Pedagógica (EESP)	Mayor a 50000
Escuela de Educación Superior Tecnológica (EEST)		Mayor a 25000	
Superior Universitaria	Pregrado	Ciudad Universitaria. Ciudad Secundaria, Sede Universitaria, Establecimiento Anexo sin Fines Académicos	Mayor a 200000
		Posgrado	Locales de Escuelas de Posgrado

Nota. Esta tabla muestra cómo se organiza el sistema educativo nacional teniendo en cuenta los equipamientos necesarios por niveles y su rango poblacional. De D.S. N° 010-2017 MINEDU.

Los equipamientos educativos públicos para la Educación Básica Regular EBR existentes en el área metropolitana de Chiclayo abarcan los niveles de Inicial Jardín que es atendido por el sector público en un 79%, en cuanto a los niveles de primaria y secundaria la cobertura es total con los equipamientos existente, pero es el nivel educativo Inicial-Cuna donde se observa la mayor desatención, con una demanda de 155 locales, los cuales una parte está siendo cubierta en los sectores económicos A, B y C por instituciones privadas y en los sectores económicos C y D por el programa estatal Cuna Mas (DGPRVU, 2021).

Tabla 4

Grupos etarios en edad escolar año 2020 en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

Distrito	0-2 años	3-5 años	6-11 años	12 – 16 años
Chiclayo	11515	12668	25443	21027
José Leonardo Ortiz	7145	8043	15879	13126
La Victoria	4701	5168	10105	8024

Nota. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

Según el Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo - Lambayeque 2020 – 2040, en el distrito de José Leonardo Ortiz existe una población de 7145 niños entre los 0 y 2 años en el año 2020, de los cuales se le aplica el porcentaje de población a ser atendida, en este caso es el 50% que equivale a 3573 niños que deben de ser atendidos por el sistema educativo público. Esta población demanda una cantidad de 178.65 aulas para el nivel Inicial – Cuna (DGPRVU, 2021).

Tabla 5

Demanda de infraestructura educativa EBR en el año 2020 área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

Distrito	N° de aulas Inicial - Cuna	N° De Aulas Inicial - Jardín	N° de aulas primaria	N° de aulas secun daria	N° de aulas totales
Alumno/aula	20	20	40	40	
Chiclayo	287.90	253.36	254.43	210.28	10005.96
José Leonardo Ortiz	178.65	160.88	158.80	131.25	629.58
La Victoria	117.55	103.36	101.05	80.25	402.21

Nota. La demanda es hallada al aplicar el cociente entre la población total a ser atendida sobre el número de alumnos por aula. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

La oferta de equipamiento educativo para la educación básica regular en el área metropolitana de Chiclayo muestra que los niveles de Inicial-Jardín, primaria y secundaria si son atendidos por el sistema educativo público. Tenemos así que existen 1572 aulas para estos 3 niveles en el distrito de Chiclayo, 828 aulas en el distrito de José Leonardo Ortiz y 307 aulas en el distrito de la Victoria. También se observa que la oferta para el nivel Inicial – Cuna es nula, ya que el Estado no atiende a este sector por intermedio del Ministerio de Educación (DGPRVU, 2021)

Tabla 6

Oferta de infraestructura educativa EBR en el año 2020 área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

Distrito	Nivel de Equipamiento EBR		Oferta de equipamiento EBR	
			Matriculas	N° de aulas existentes
Chiclayo	Inicial	Cuna	0	0
		Jardín	5726	215
	Primaria	21046	731	
	Secundaria	17466	626	
José Leonardo Ortiz	Inicial	Cuna	0	0
		Jardín	3514	135
	Primaria	12462	426	
	Secundaria	8119	267	
La Victoria	Inicial	Cuna	0	0
		Jardín	1440	52
	Primaria	4413	106	
	Secundaria	2710	95	

Nota. Se aprecia en esta tabla que el nivel Inicial-Cuna esta desatendido en el sistema educativo público, el cual no cuenta con ofertas de aulas para la educación básica regular en el área metropolitana de Chiclayo. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

En la siguiente Tabla 7 se muestra el déficit y/o superávit de la infraestructura educativa en la EBR, en donde se observa que en el distrito de José Leonardo Ortiz tiene un déficit del 100 % de aulas en el nivel Inicial-cuna con un aproximado de 179 aulas requeridas, también así se requiere unas 26 aulas en el nivel Inicial

Jardín. Caso contrario se ve en los niveles de primaria y secundaria, que presentan un superávit aproximado de 268 y 136 aulas respectivamente.

Tabla 7

Déficit y/o superávit de infraestructura educativa EBR en el año 2020 área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y la Victoria.

Distrito	Nivel de Equipamiento EBR		Déficit y/o superávit de N° de aulas
Chiclayo	Inicial	Cuna	-287.90
		Jardín	-38.36
	Primaria	+476.58	
	Secundaria	+415.73	
José Leonardo Ortiz	Inicial	Cuna	-178.65
		Jardín	-25.88
	Primaria	+267.20	
	Secundaria	+135.75	
La Victoria	Inicial	Cuna	-117.55
		Jardín	-51.36
	Primaria	+58.95	
	Secundaria	+14.75	

Nota. Los números en negativo muestran el déficit de aulas y los números en positivo el superávit de aulas existentes el sistema educativo público para la educación básica regular en el área metropolitana de Chiclayo. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

El desarrollo de las competencias laborales se da a través de los Centros de Educación Técnico Productivo CETPRO, que permiten mejorar el desempeño laboral y la empleabilidad, así como también el desarrollo personal de las personas que trabajan con la finalidad de ingresar de una forma más competitiva al mercado laboral.

Es así que en el área metropolitana de Chiclayo existen diferentes centros que brindan estos servicios. Tenemos así a los CETPRO Rosa Flores de Oliva, Cap. FAP José Quiñones Gonzales e Industrial y Artesanal Modelo I, en el Distrito

de Chiclayo y el CETPRO Cristo Rey en José Leonardo Ortiz entre los principales (DGPRVU, 2021).

Tabla 8

Oferta de infraestructura educativa Técnico Productivo en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

Distrito	Institución Educativa	Aulas existentes	Matriculas
Chiclayo	Rosa Flores De Oliva Capitán FAP.	3	63
	José Quiñones Gonzales Industrial y Artesanal Modelo I	4	98
		12	606
José Leonardo Ortiz	Cristo Rey	2	47
La Victoria	-	-	-

Nota. Solo en los Distritos de Chiclayo y José Leonardo Ortiz existe infraestructura de nivel Técnico Productivo dentro del ámbito del área Conurbada de Chiclayo. Fuente: Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

Equipamiento Recreativo:

Este equipamiento permite el desarrollo de actividades durante el tiempo libre, actividades de descanso, diversión y deportivas, estas pueden estar localizadas en espacios techados o al aire libre, generando espacios para el desarrollo y bienestar físico de la comunidad.

Tenemos entre estos tipos de equipamientos a los correspondientes a la recreación pública como son: las plazas, parques, parques sectoriales, parques zonales y parques metropolitanos (DGPRVU, 2021)

En la actualidad, el distrito de José Leonardo Ortiz tiene una población de 154967 habitantes que demandan un área de 774835 m² de espacios para

recreación pública. A continuación, vemos en la Tabla 9 los requerimientos en m² de los otros dos distritos que conforman el área conurbada de Chiclayo

Tabla 9

Demanda y requerimiento de infraestructura en recreación pública en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

Distrito	Población demandante		Área x habitante	Demanda infraestructura recreación pública / m ²	
	Año 2020	Año 2030		Año 2020	Año 2030
	Chiclayo	273427		283432	5 m ²
José Leonardo Ortiz	154967	149974	5 m ²	774835	749870
La Victoria	96057	111490	5 m ²	480285	557450

Nota. El Ministerio de Vivienda establece como estándar nacional el área de 5m² por habitante para equipamiento de recreación pública. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

En cuanto a la oferta que ofrece en área de recreación pública el distrito de José Leonardo Ortiz es insuficiente, solo cuenta con un único lugar de amplio espacio de calidad para la reunión de la población, esta es la Plaza Cívica, con un área de 6829.79 m², en este espacio público se desarrollan las principales actividades del distrito, reuniones de diversos grupos sociales, actividades de recreación y actividades oficiales del municipio. También cuenta con diversos parques en toda la extensión del distrito, pero que no abastecen cuantitativa ni cualitativamente a la demanda requerida por la población.

Tabla 10

Oferta de infraestructura en recreación pública en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

Distrito	Plaza		Parque local		Parque Sectorial		Parque Zonal		Total	
	N°	m2	N°	m2	N°	m2	N°	m2	N°	m2
Chiclayo	1	5113.23	165	383590.22	1	21435.24	0	0	167	410304.69
José Leonardo O.	1	6829.79	52	192444.91	0	0	0	0	53	199326.70
La Victoria	1	12809.27	13	57905.24	0	0	1	43139.79	15	113854.30

Nota. Esta tabla contiene el área en m2 de los espacios públicos según su tipología que existen en el área conurbada de Chiclayo. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

Ante la falta de espacio público de recreación, José Leonardo Ortiz es el segundo distrito con más déficit en este aspecto a nivel metropolitano, el cual asciende a 57560.30 m2, solo por detrás del distrito de Chiclayo, que cuenta con un déficit de 95696.31 m2 de espacio de recreación.

Tabla 11

Déficit de área recreativa pública en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

Distrito	Oferta actual / m2	Demanda recreación pública / m2	Déficit de recreación pública / m2
Chiclayo	410138.69	1367135	956996.31
José Leonardo Ortiz	199274.70	774835	575560.30
La Victoria	113854.30	480285	366430.70

Nota. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

Equipamiento Deportivo:

Este equipamiento nos permite realizar recreación activa a través de la práctica deportiva. Considerada de mucha importancia para la población, ya que permite mejoras en la salud y potencialidades físicas, así como al desarrollo preventivo de enfermedades cardíacas.

Entre las tipologías de infraestructura deportiva tenemos: losas multideportivas, skate park, campo deportivo, estadios, complejos deportivos polideportivos, piscina deportiva, gimnasio deportivo, coliseo, centro recreacional y centro de alto rendimiento. (DGPRVU, 2021)

A nivel urbano del distrito de José Leonardo Ortiz, así como también toda la metrópoli de Chiclayo, el sistema de equipamiento deportivo no ha logrado satisfacer las necesidades de actividad física que toda su ciudadanía requiere para un sano desarrollo, ya que no cuenta con espacios idóneos para la realización este tipo de actividades.

Tabla 12

Población demandante de infraestructura deportiva en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

Distrito	Población demandante		
	Habitantes		
	Año 2020	Año 2030	Año 2040
Chiclayo	273427	283432	293802
José Leonardo Ortiz	154967	149974	145141
La Victoria	96057	111490	130438

Nota. Se aprecia en esta tabla la población demandante actual de espacios de recreación deportiva y proyectadas en 10 y 20 años en el ámbito metropolitano de Chiclayo. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

La infraestructura deportiva demandada actualmente, año 2020, en el distrito de José Leonardo Ortiz, para los principales equipamientos como las losas multideportivas son de aproximadamente 16 locales y para piscinas y gimnasios de 4 locales deportivos cada uno. En la siguiente tabla veremos la demanda de los demás tipos de equipamiento deportivo en el distrito, así como también en los distritos de Chiclayo y la Victoria

Tabla 13

Demanda de infraestructura deportiva en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

Distrito	Losas Multideportiva	Skate park	Campo deportivo	Estadio	Complejo deportivo	Piscina deportiva	Gimnasio	Coliseo deportivo	Centro recreacional	Centro de alto rendimiento
INS	10000	50000	50000	30000	40000	50000	50000	50000	50000	50000
Chiclayo	27.34	5.47	5.47	9.11	6.84	5.47	5.47	5.47	5.47	5.47
José Leonardo Ortiz	15.50	3.10	3.10	5.17	3.87	3.10	3.10	3.10	3.10	3.10
La Victoria	9.61	1.92	1.92	3.20	2.40	1.92	1.92	1.92	1.92	1.92

Nota. Las siglas INS hacen referencia al Índice de Nivel de Servicio. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

En cuanto a la oferta de infraestructura deportiva pública en el distrito de José Leonardo Ortiz, solo cuenta con un estadio municipal, el cual no se encuentra en buenas condiciones para realizar prácticas deportivas y pequeñas losas para fútbol ubicados en parques, no existiendo ofertas para las demás tipologías antes mencionadas en la tabla 11. También existen canchas sintéticas privadas y pequeños gimnasios privados que en su mayoría son acondicionados en viviendas.

Tabla 14

Oferta de infraestructura deportiva en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

N° de equipamientos ofertados año 2020										
Distrito	Losa Multideportiva	Skate park	Campo deportivo	Estadio	Complejo deportivo	Piscina deportiva	Gimnasio	Coliseo deportivo	Centro recreacional	Centro alto rendimiento
Chiclayo	3	0	0	1	2	2	0	1	0	0
J. Leonardo Ortiz	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
La Victoria	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0

Nota. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

Luego de ver la casi nula oferta de infraestructura deportiva en el distrito de José Leonardo Ortiz, vemos que todas las tipologías de equipamientos deportivos están en déficit. El mayor déficit se ve en las Losas multideportivas con un valor aproximado de 16 losas, seguida del estadio con un valor de 5 equipamientos y los complejos deportivos con 4 locales.

Tabla 15

Déficit y/o superávit de infraestructura deportiva en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria, año 2020

Déficit y/o superávit en N° de equipamientos deportivos										
Distrito	Losa Multidep.	Skate park	Campo deportivo	Estadio	Complejo deportivo	Piscina deportiva	Gimnasio	Coliseo deportivo	Centro recreacional	Centro alto rendimiento
Chiclayo	-24.34	-5.47	-5.47	-8.11	-4.84	-3.47	-5.47	-4.47	-5.47	-5.47
José Leonardo Ortiz	-15.50	-3.10	-3.10	-4.17	-3.87	-3.10	-3.10	-3.10	-3.10	-3.10
La Victoria	-9.61	-1.92	-1.92	-3.20	-2.40	-1.92	-1.92	-0.92	-1.92	-1.92

Nota. Los números en negativo muestran el déficit y los números en positivo el superávit, para obtener el resultado del déficit y/o superávit, se restó la demanda actual con la oferta existente. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

Equipamiento Cultural:

De acuerdo al Manual para la Elaboración de los planes de Desarrollo Metropolitano y Planes de Desarrollo Urbanos elaborado por el Ministerio de Vivienda, define a este tipo de equipamiento como toda infraestructura relacionada a la difusión y promoción de actividades y bienes culturales, con el fin de conservar y transmitir los conocimientos, la difusión y fomento de la cultura y la exhibición del arte. (MVCS, 2018)

Entre los diversos tipos de infraestructura cultural tenemos: museo de sitio, auditorio, biblioteca, casa de la cultura, teatro, museo y galería de arte.

Tabla 16

Población demandante para infraestructura cultural en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

Distrito	Población demandante para Auditorio, biblioteca, casa de la cultura, teatro y galería de arte		
	Año 2020	Año 2030	Año 2040
Chiclayo	273427	283432	293802
José Leonardo Ortiz	154967	149974	145141
La Victoria	96057	111490	130438

Nota. Esta tabla muestra la población demandante en los años 2020, 2030 y 2040 que requieren espacios para actividades culturales en el ámbito metropolitano de Chiclayo. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

Observamos en la siguiente tabla que son el auditorio y la biblioteca son los equipamientos mayores demandados en el distrito, con un valor de demanda de 3.10 en ambos casos, seguidos por el Museo de Interpretación y centro cultural con unos valores de 2.32 y 1.55 respectivamente. En cuanto a los teatros y galerías de arte son los menos demandados con un valor de 1.03.

Tabla 17

Demanda actual de infraestructura cultural en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

Distrito	Auditorio	Biblioteca	Centro Cultural	Teatro o teatrín	Museo de interpretación	Galería de arte
Índice de nivel de servicio	50000	50000	100000	150000	40000	150000
Chiclayo	5.47	5.47	2.73	1.82	4.10	1.82
José Leonardo Ortiz	3.10	3.10	1.55	1.03	2.32	1.03
La Victoria	1.92	1.92	0.96	0.64	1.44	0.64

Nota. Esta tabla contiene la demanda en N° de equipamientos culturales requeridos según su tipología en el año 2020 en el área conurbada de Chiclayo, esta demanda es el resultado de la división entre la Población Demandante y el Índice de Nivel de Servicio. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

Se tiene también las proyecciones de las demandas en los próximos 10 y 20 años, en donde vemos que para los años en el 2030 y 2040, el requerimiento para el auditorio y biblioteca será 3 locales cada uno, para centro cultural será de 2, el teatro y galería de arte con 1 local cada uno y el museo de interpretación con un valor de 3 locales.

Tabla 18

Demanda de infraestructura cultural para los años 2030 y 2040 en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

	Distrito	Auditorio	Biblioteca	Casa cultural o centro cultural	Teatro o teatrín	Museo de interpretación	Galería de arte
		50000	50000	100000	150000	40000	150000
Año 2030	Chiclayo	5.67	5.67	2.83	1.89	4.25	1.89
	José Leonardo Ortiz	3.00	3.00	1.50	1.00	2.25	1.00
	La Victoria	2.23	2.23	1.11	1.96	1.67	1.96
Año 2040	Chiclayo	5.88	5.88	2.94	1.96	4.41	1.96
	José Leonardo Ortiz	2.90	2.90	1.45	0.97	2.18	0.97
	La Victoria	2.61	2.61	1.30	0.87	1.96	0.87

Nota. Esta tabla contiene la demanda en N° de equipamientos culturales requeridos según su tipología para los años 2030 y 2040 en el área conurbada de Chiclayo. Fuente: Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

La oferta que se tiene del equipamiento cultural en el distrito es casi inexistente, solo cuenta con un auditorio como único equipamiento. El cual cubre solo a una población de 50000 habitantes.

Tabla 19

Oferta de infraestructura cultural actual 2020 en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

Tipología de equipamiento	Distrito	Cobertura total máxima por equipamiento		
		Nº de equipamientos	Cobertura por equipamiento INS	Total de población cubierta
Auditorio	Chiclayo	1	50000	50000
	J. Leonardo Ortiz	1	50000	50000
	La Victoria	0	50000	0
Biblioteca	Chiclayo	3	50000	150000
	J. Leonardo Ortiz	0	50000	0
	La Victoria	0	50000	0
Casa de la cultura o centro cultural	Chiclayo	1	100000	100000
	J. Leonardo Ortiz	0	0	0
	La Victoria	0	0	0
Teatro o teatrín	Chiclayo	1	150000	150000
	J. Leonardo Ortiz	0	150000	0
	La Victoria	0	150000	0
Museo o centro de interpretación	Chiclayo	0	40000	0
	J. Leonardo Ortiz	0	40000	0
	La Victoria	0	40000	0
Galería de arte	Chiclayo	0	150000	0
	J. Leonardo Ortiz	0	150000	0
	La Victoria	0	150000	0

Nota. Las siglas INS indican el Índice de Nivel de Servicio. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

A nivel urbano el distrito de José Leonardo Ortiz, existe un déficit de aproximado de 3 auditorios, 4 bibliotecas, 3 centro culturales, 1 teatro, 3 museos de interpretación y una galería de arte.

Tabla 20

Déficit y/o superávit de infraestructura cultural actual 2020 en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

Distrito	Déficit en N° de Equipamiento					
	Auditorio	Biblioteca	Casa cultural o centro cultural	Teatro o teatrín	Museo de interpretación	Galería de arte
Chiclayo	4.47	2.47	1.73	0.82	4.10	1.82
J. Leonardo Ortiz	2.10	3.10	1.55	1.03	2.32	1.03
La Victoria	1.92	1.92	0.96	0.64	1.44	0.64

Nota. Se muestra el número de equipamientos según su tipología que se necesita para cubrir el déficit de infraestructura cultural en el año 2020 en el área conurbada de Chiclayo. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

Equipamiento de Gestión y Administrativo:

Los equipamientos de Gestión y Administrativos que se ha considerado son los siguientes: locales del Gobierno Nacional y Organismos Constitucionales autónomos (Banco de la Nación, RENIEC, SUNARP, SUNAT, SERPOST, ONP, COFOPRI, IDECOPI), locales del Poder Judicial, Locales del Gobierno Regional, Locales del Gobierno Local. (DGPRVU, 2021)

En la Tabla 21 se puede apreciar que aún hay un centralismo en cuanto a la ubicación de los principales equipamientos de gestión y administración, siendo el distrito de Chiclayo donde se concentran la mayor parte de estas instituciones. De las 18 sedes de instituciones con las que cuenta el área conurbada de Chiclayo, solo dos se encuentran en José Leonardo Ortiz, siendo una de estas su local de la Municipalidad.

Tabla 21

Oferta de equipamiento de Gestión y Administrativo actual en el área conurbada Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria.

Distrito	Equipamiento de Gestión y administrativo	Nombre	Área m2
Chiclayo	Gobierno Nacional y Organismos Constitucionales	Banco de la Nación	3265.13
		RENIEC	1120.77
		SUNARP	1489.05
		SUNAT	2368.61
		SERPOST	1520.72
		ONP	475.55
		COFOPRI	228.12
		INDECOPI	92.88
	Poder Judicial	Poder Judicial de Chiclayo	1782.89
		Corte Superior de Justicia	2254.94
		Corte Superior de Justicia sede Luis Gonzales	513.38
		Corte Superior de Justicia sede Siete de Enero	524.72
		Juzgado de Paz Letrado de Chiclayo	268.16
		Gobierno Regional	Gobierno regional de Lambayeque
Gobierno Local	Municipalidad provincial de Chiclayo	1839.99	
José Leonardo Ortiz	Gobierno Nacional y Organismos Constitucionales	RENIEC	244.63
	Gobierno Local	Municipalidad distrital de José leonardo Ortiz	472.61
La Victoria	Gobierno Local	Municipalidad distrital de la victoria	501.33

Nota. Esta tabla muestra el área en m2 que ocupa la oferta de equipamientos de administración y gestión en el área conurbada de Chiclayo. Fuente: Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

José Leonardo Ortiz a tiene un clima cálido, templado, seco, con mucho sol y vientos moderados la mayor parte del año. Las precipitaciones son escasas. El distrito tiene un clima templado con temperaturas promedio de 20-25°C en verano e invernales de 15°C.

Precipitación:

En condiciones normales, la precipitación media oscila entre 0,2 mm en invierno y 8,8 mm en verano. Durante el evento de El Niño de 1998 en febrero, se registraron 100 mm de lluvia por día.

Temperatura:

En José Leonardo Ortiz, la época más calurosa en verano oscila entre una mínima de 19,6°C y una máxima de 31,0°C, y en invierno entre 15,4°C y una máxima de 23°C.

Geomorfología:

Geomorfología y pendiente: La pendiente es muy baja por debajo de los 10° por lo que es un área casi plana entre la desembocadura y la parte baja del desierto costero de Lambayeque.

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

Tabla 22

Relación de espacios arquitectónicos con respecto a las necesidades y actividades de los usuarios

Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Atención y brindar información, ser atendido	Recepcionar, informar, esperar	Recepcionista, público en general	Recepción y sala de espera
Proceso de documentación	Recibir, almacenar y redactar documentos	Secretaría	Secretaría
Desarrollo de funciones administrativas múltiples	Desarrollar funciones administrativas	Personal administrativo	Oficinas administrativas
Toma de decisiones en grupo	Debatir ideas y coordinar actividades administrativas	Personal administrativo	Sala de reuniones
Participación ciudadana, toma de decisiones y gestión pública	Reunir, discutir, informar	Comunidad	S.U.M.
Organización, gestión	Gestionar concertaciones con actores sociales, organización de proyectos, etc.	Gestor municipal, Gestor de participación ciudadana	Oficinas de gestión
Toma de decisiones	Debatir ideas y coordinar eventos comunitarios	Juntas vecinales y organizaciones sociales	Sala de gestión comunitaria
Trabajo	Trabajar, socializar	Público general, empleados	Coworking
Capacitación básica para ejecutar trabajo en electricidad	Recibir clases teórica - práctica en electricidad	Estudiantes, profesor	Taller de educación para el trabajo (EPT) de electricidad
Capacitación básica para ejecutar trabajo en gasfitería	Recibir clases teórica - práctica en gasfitería	Estudiantes, profesor	Taller EPT de gasfitería
Capacitación básica para ejecutar trabajo en cocina	Recibir clases teórica - práctica en cocina	Estudiantes, profesor	Taller EPT de cocina
Capacitación básica para ejecutar trabajo en cosmetología	Recibir clases teórica - práctica en cosmetología	Estudiantes, profesor	Taller EPT de cosmetología
Capacitación básica y producción en panadería y repostería	Recibir clases teórica - práctica en panadería y repostería	Estudiantes, profesor	Taller EPT de panadería y repostería
Capacitación básica y producción en carpintería	Recibir clases teórica - práctica en carpintería	Estudiantes, profesor	Taller EPT de carpintería
Capacitación básica y producción en confección textil	Recibir clases teórica - práctica en confección textil	Estudiantes, profesor	Taller EPT de industria del vestido
Capacitación básica y producción en manualidades	Recibir clases teórica - práctica en manualidades	Estudiantes, profesor	Taller EPT de manualidades
Aprendizaje	Sembrar, regar, cosechar	Estudiantes, profesor	Biohuerto

Coordinación de programas sociales	Orientar, coordinar el área del Centro Integral del adulto mayor	Coordinador CIAM	Oficina de extensión CIAM
Coordinación de programas sociales	Orientar, coordinar el área asesoría jurídica gratuita	Coordinador ALLEGRA	Oficina de extensión ALLEGRA
Coordinación de programas sociales	Orientar, coordinar el área del Centro Desarrollo Integral de la Familia	Coordinador CEDIF	Oficina de extensión CEDIF
Coordinación de programas sociales	Orientar, coordinar el área de Promoción y empleo	Coordinador de promoción y empleo, Coordinador PROJOVEN/JOVENES PRODUCTIVOS, otros.	Oficina de Promoción y empleo
Coordinación de programas sociales	Orientar, coordinar el área de la defensoría del adulto mayor, del niño y de la familia	Coordinador de la extensión de defensoría municipal	Oficina de extensión de la defensoría municipal.
Salud mental	Atención de consultas psicológicas	Psicólogo, paciente	Consultorio psicológico
Descanso	Dormir	Cuidador, infantes de 0-36 meses	Aula: zona de descanso
Alimentación	Preparación de biberones, papillas, lavado y secado de utensilios	Cuidador, infantes de 0-36 meses	Aula: zona de alimentación
Aseo	Baño de infantes, cambio de pañal, aseo personal	Cuidador, infantes de 0-36 meses	Aula: zona de higienización
Desarrollo de sus habilidades intelectuales, de lenguaje y psicomotrices	Actividades de estimulación cognitiva, motriz, de lenguaje y socioemocional	Cuidador, infantes de 0-36 meses	Aula: zona de actividad autónoma y de juego libre
Alimentación	Sentarse, dar de lactar	Madres de familia	Sala de lactancia
Desarrollo de sus habilidades psicomotoras	Actividades de estimulación motriz y socioemocional	Cuidadores, infantes de 0-36 meses	Sala de estimulación temprana
Coordinación, Descanso	Sentarse, discutir, coordinar, descansar	Profesores, director	Estar docentes
Dirección	Coordinar, dirigir	Director	Oficina de dirección
Aprendizaje, capacitación	Asistir a taller, charlas, campañas de nutrición, etc.	Docente, padres de familia	Sala de reunión de padres de familia
Alimentación	Sentarse, comer, socializar	Público general, beneficiarios de programas sociales	Comedor popular: área de mesas
Preparación de alimentos	Preparar, cocinar, lavar	Cocineros, asistentes de cocinas	Comedor popular: Cocina
Conservación de alimentos	Almacenar alimentos en seco y frío	Asistentes de cocina	Comedor popular: Despensa, almacenes en seco, frigorífico
Socialización, reposo	Conversar, leer, ver televisión, descansar	Adultos mayores, jóvenes voluntarios	Centro Integral del adulto mayor: Sala de reposo
Recreación	Jugar, conversar	Adultos mayores, jóvenes voluntarios	Centro Integral del adulto mayor: Sala lúdica
Aprendizaje	Recibir talleres de autoestima, salud mental, prevención de enfermedades crónicas, otros.	Expositores, adultos mayores, jóvenes voluntarios	S.U.M

Ejercicio físico	Practicar yoga, ejercicios cardiovasculares	Adultos mayores, profesor	Terraza
Atención y brindar información, Reunión	Recepcionar, informar, esperar, socializar	Recepcionista, público en general	Auditorio: Foyer
Fomentar actividades culturales	Sentarse, participar en exposiciones, actuaciones teatrales, charlas culturales	Espectadores	Auditorio: zona de espectadores
Fomentar actividades culturales	Actuar obras teatrales, dar exposiciones y charlas	Expositores, actores y/o actrices	Auditorio: Escenario
Fomentar actividades culturales	Ensayar, prepararse	Expositores, actores y/o actrices	Auditorio: Tras escenario
Producción audiovisual	Controlar equipo de producción audiovisual del auditorio	Empleado	Cuarto de sonido
Fomentar actividades culturales	Cambiarse de vestuario	Actores, actrices	Camerinos
Obtener información bibliográfica	Solicitar libros, Leer	Público general	Biblioteca: Zona de lectura grupal
Almacenamiento	Almacenar libros, solicitar libros	Bibliotecarios	Biblioteca: Módulo de solicitud de libros, área de libros
Obtener información bibliográfica virtual	Sentarse, navegar por la biblioteca virtual	Público general	Sala de cómputo
Ofrecer programas lúdico-pedagógicos	Jugar, leer cuentos, aprender, socializar	Niños entre 06 a 11 años	Ludoteca
Esperar, descansar	Esperar, descansar, observar a los niños	Padres de familia	Estar de padres
Aprendizaje Cultural	Recibir clases teórica-practica de dibujo y pintura	Estudiantes, profesor	Taller de dibujo y pintura
Aprendizaje Cultural	Recibir clases teórica-practica de escultura	Estudiantes, profesor	Taller de escultura
Aprendizaje Cultural	Recibir clases teórica-practica de música y canto	Estudiantes, profesor	Taller de música y canto
Aprendizaje Cultural	Recibir clases teórica-practica de danza y teatro	Estudiantes, profesor	Taller de danza y teatro
Aprendizaje Cultural	Recibir clases teórica-practica de oratoria	Estudiantes, profesor	Taller de oratoria
Recrearse	Ver películas	Espectadores	Cine al aire libre
	Proyectar películas	Empleado	Sala de proyección
Fomentar el arte	Observar variadas muestras de arte	Público en general	Sala de exposiciones
Fomentar el arte	Observar variadas muestras de arte	Público en general	Galería itinerante
Fomentar el arte	Pasear, observar variadas muestras de arte	Público en general	Paseo de exposiciones artísticas
Hacer deporte	Practicar deporte de Fútbol, básquetbol, vóleibol	Deportistas, entrenadores	Losa Multiuso tipo I: FUTS, BAS, VOL- Longitudinal
Hacer deporte	Practicar natación	Deportistas, entrenadores	Piscina semiolímpica
Hacer ejercicio	Realizar ejercicios de fuerza, cardio, baile, elongación y calentamiento	Público general	Gimnasio
Observar competiciones deportivas	Sentarse	espectadores	Tribunas
Coordinación, gestión	Coordinar eventos deportivos	entrenador	Oficina del entrenador
Recreación	Jugar, correr, saltar, socializar	Niños	Juego para niños

Alimentación	Sentarse, comer, socializar	Público general	Cafetín: área de mesas
Alimentación	Cocinar	Cocineros, asistentes de cocina	Cafetín: Cocina
Conservación de alimentos	Almacenar alimentos en seco y frío	Asistentes de cocina	Cafetín: Despensa, almacenes en seco, frigorífico
Comercialización	Vender	Vendedor	Puesto de ventas
Almacenamiento	Almacenar archivos	Empleado	Archivo
Almacenamiento	Almacenar utensilios de limpieza	Empleados	Cuarto de limpieza
Eliminar basura	Depositar, clasificar, sacar basura	Empleados	Cuarto de basura
Preparación de alimentos	Seleccionar, preparar alimentos, servir	Empleados	Oficio
Aseo, Limpieza	Lavar ropa, introducir ropa en lavadora	Empleados	Lavandería
Suministrar energía eléctrica	Control y Mantenimiento de tableros eléctricos	Empleados	Tablero general
Almacenamiento	Almacenar suministros, materiales, mobiliario varios	Empleados	Depósito/Almacén
Abastecer de agua fría	Control y mantenimiento de máquinas hidráulicas	Empleados	Cuarto de bombas
Abastecer energía alterna	Control y mantenimiento del generador eléctrico	Empleados	Cuarto de máquinas
Necesidad fisiológica	Necesidad fisiológica y aseo personal	Empleados / público general	Servicios Higiénicos
	Vestirse, desvestirse	Empleados/deportistas/actores	Vestidores
Controlar accesos de empleados/comerciantes	Controlar ingreso y salida de empleados	Empleados	Control general
Recoger, trasladar, productos y alimentos	Cargar, descargar y trasladar productos	Empleados	Plataforma de descarga
Estacionar	Estacionar vehículo	Público en general	Estacionamiento Público
Recreación	Socializar y recrearse al aire libre	Público en general	Plaza pública

Nota. Esta tabla muestra la relación entre los espacios arquitectónicos con respecto a las necesidades y actividades de los distintos tipos de usuarios que harán uso de las instalaciones del proyecto.

4.2.2. Aspectos cuantitativos

El proyecto Centro de Desarrollo Comunitario se desarrolla en 8 zonas principales que corresponden a los servicios brindados a la población como parte del desarrollo comunitario que se quiere lograr. Estas grandes zonas son:

- Zona Administrativa, contando con ambientes de oficinas administrativas y sala de reuniones.

- Zona de Participación Ciudadana, contando con ambientes como SUM, salas de reunión para juntas vecinales y/o organizaciones sociales, oficinas de gestión municipal y gestión en participación ciudadana, coworking comunitario entre otras.
- Zona de Competencia Laboral, donde se ofrecerán talleres de educación para el trabajo como. Carpintería, gasfitería, electricidad, cocina, repostería, cosmetología, industria del vestido y manualidades.
- Zona de Apoyo a la comunidad tendrá ambientes con espacios de oficinas de atención, donde brindarán apoyo a las personas que están suscritas o desean suscribirse a programas sociales, así como también un área de desarrollo infantil integral de Ciclo I, con atención a niños de 0-3 años, una CIAM, o centro integral del adulto mayor y un comedor popular
- Zona Cultural, con espacios para auditorio, talleres de artes, áreas de exposición cultural, galería itinerante, biblioteca, sala de proyección, zonas de lectura, y lectura para niños, talleres culturales y cine al aire libre.
- Zona Deporte y Recreación. Con una losa deportiva multiusos tipo I, en la cual se podrán ejecutar deportes como futsal, vóley y básquet, así como una piscina semiolímpica de 05 carriles, cada uno con sus respectivos SS.HH. y vestidores de uso exclusivo para deportistas, así como SS.HH. para uso público, también contará con gimnasio y espacios para deporte de contacto.
- Zona de servicios complementarios y generales que constarán de espacios como cafetería y puestos de ventas
- Zona de servicios generales que se encontrarán espacios de suministrarán de servicios a toda la infraestructura: cuarto de bombas, cuarto de máquinas, cuarto de tableros, subestación, almacén general, cuarto de limpieza y cuarto de basura, central de vigilancia, cuarto data, entre otros.

El proyecto contempla áreas al aire libre como plazas y espacios verdes que permitirán el encuentro colectivo de la ciudadanía para la reunión y cohesión social.

4.2.2.1. Cuadro de áreas

Tabla 23

Programa Arquitectónico por ambientes

Zona	Subzona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes	Cantidad	Aforo	Área M2	Área Zona
ADMINISTRACIÓN		Atención y brindar información, ser atendido	Recepcionar, informar, esperar	Recepcionista, público en general	Sillas, mostrador	Recepción y sala de espera	1	20	20	98.11
		Proceso de documentación	Recibir, almacenar y redactar documentos	Secretaria	Silla y escritorio	Secretaría	1	1	8.67	
		Almacenar	Almacenar archivos	Empleados	Archiveros	Archivo	1	1	7.50	
		Desarrollo de funciones administrativas múltiples	Desarrollar funciones administrativas	Personal administrativo	Sillas, escritorios y archiveros	Oficina administrativa	2	1	11.80	
	Of. Adm. multiple					1	3	26.64		
		Toma de decisiones en grupo	Debatir ideas y coordinar actividades administrativas	Personal administrativo	Sillas, mesa y muebles	Sala de reuniones	1	10	16.20	
		Fisiológica	Fisiológica y aseo	Empleados, público general	Lavatorio inodoro	SS. HH H	1	1	2.98	
	SS. HH M					1	1	4.32		
PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Atención y brindar información, ser atendido	Recepcionar, informar, esperar	Recepcionista, público en general	Sillas, mostrador	Recepción y sala de espera	1	1	28.42	600.41
	S.U.M.	Participación ciudadana, toma de decisiones y gestión pública	Reunir, discutir, informar	Comunidad	Sillas	Salón	1	200	245	
		Almacenar	Almacenar archivos	Empleado	Refrigerador Lavadero, mesa de trabajo	Oficio	1	1	10.50	
		Organización, gestión	Gestionar concertaciones con actores sociales, organización de proyectos, etc.	Gestor municipal, Gestor de participación ciudadana	Sillas, escritorios, archiveros	Oficinas de gestión	2	2	11.50	
		Toma de decisiones	Debatir ideas y coordinar eventos comunitarios	Juntas vecinales, organizaciones sociales	Sillas, mesa y muebles	Sala de Gestión comunitaria	1	50	149.58	
		Trabajo	Trabajar, socializar	Público general, empleados	Sillas, mesas, mueble	Coworking	1	44	124.20	
		Almacenar	Almacenar archivos	Empleados	Archiveros	Archivo	1			

	Fisiológica de La ZONA – Publico general	Fisiológica y aseo	Empleados , público general	Lavatorio, inodoro	SS. HH M	1	2	10.24
				Lavatorio, inodoro, urinario	SS. HH H	1	2	15.33
				Lavatorio, inodoro	SS. HH D	1	1	5.64
COMPETENCIA LABORAL TALLERES EPT: DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Atención y brindar información, ser atendido	Recepcionar, informar, esperar	Recepcionista, público en general	Sillas, mostrador	Secretaria + dirección	1	2	22.00
	Reunión, Trabajo	Preparar clases	Profesores	Sillas, mesa	Sala de profesores	1	14	20.00
	Trabajar	Coordinación academica	Coordinador		Of. Academ.	1	1	9.00
	Capacitación básica para ejecutar trabajo en electricidad	Recibir clases teórica - práctica en electricidad	Estudiantes , profesor	Bancos de trabajo eléctrico, mesas de trabajo	Taller de educación para el trabajo (EPT) de electricidad	1	15	106.00
	Almacenar	Almacenar herramientas, etc.	Estudiantes , profesor	Estantes	Depósito	1	1	18.28
	Capacitación básica para ejecutar trabajo en gasfitería	Recibir clases teórica - práctica en gasfitería	Estudiantes , profesor	Mesas de trabajo, estantes	Taller EPT de gasfitería	1	15	76.30
	Almacenar	Almacenar herramientas, etc.	Estudiantes , profesor	Estantes	Depósito	1	1	18.28
	Capacitación básica para ejecutar trabajo en cocina	Recibir clases teórica - práctica en cocina	Estudiantes , profesor	Mesas de trabajo con cocina empotrada, freidoras, estantes, fregaderos, congeladoras	Taller EPT de cocina	1	15	80.00
	Almacenar	Almacenar utensilios, alimentos, etc.	Estudiantes , profesor	Estantes	Depósito	1	1	13.00
	Capacitación básica para ejecutar trabajo en cosmetología	Recibir clases teórica - práctica en cosmetología	Estudiantes , profesor	Mesas de trabajo, sillas de maquillaje, lavatorios, camillas de depilación, Estantes.	Taller EPT de cosmetología	1	15	104.12
	Almacenar	Almacenar maquillaje, utensilios, etc.	Estudiantes , profesor	Estantes.	Depósito	1	1	20.30
	Capacitación básica y producción en panadería y repostería	Recibir clases teórica - práctica en panadería y repostería	Estudiantes , profesor	Mesas de trabajo cocinas, estantes, fregaderos, hornos, congeladoras	Taller EPT de panadería y repostería	1	15	75.00
	Almacenar	Almacenar utensilios, alimentos, etc.	Estudiantes , profesor	Estantes	Depósito	1	1	13.00
	Capacitación básica y producción en carpintería	Recibir clases teórica - práctica en carpintería	Estudiantes , profesor	Bancos de trabajo, Máquina combinada de 7 operaciones cepilladora, fresadora-	Taller EPT de carpintería	1	15	104.12

928.31

				copiadora, regresadora, sierra circular escuadradora, torno manual copiador				
	Almacenar	Almacenar herramientas, materiales, etc.	Estudiantes , profesor	Estantes	Depósito	1	1	20.30
	Capacitación básica y producción en confección textil	Recibir clases teórica - práctica en confección textil	Estudiantes , profesor	Mesas de trabajo, máquinas de coser, maniqués, estantes	Taller EPT de industria del vestido	1	15	88.20
COMPETENCIA LABORAL	Almacenar	Almacenar herramientas, materiales, etc.	Estudiantes , profesor	Estantes	Depósito	1	1	18.28
	Capacitación básica y producción en manualidades	Recibir clases teórica - práctica en manualidades	Estudiantes , profesor	Mesas de trabajo, estantes	Taller EPT de manualidad es	1	15	95.84
	Almacenar	Almacenar herramientas, materiales, etc.	Estudiantes , profesor	Estantes	Depósito	1	1	18.28
	Aprendizaje	Sembrar, regar, cosechar	Estudiantes , profesor	-----	Biohuerto	1	15	50
	Fisiológica		Empleados , público general		SS.HH.H	1	2	15.33
		Fisiológica y aseo			SS.HH.M	1	2	10.24
					SS.HH.D	1	1	5.64
ZONA APOYO A LA COMUNIDAD	Atención y brindar información, ser atendido	Recepcionar, informar, esperar	Recepcioni sta, público en general	Sillas, mostrador	Recepción y sala de espera	1	50	93
	Coordinación de programas sociales	Orientar, coordinar el área del Centro Integral del adulto mayor	Coordinado r CIAM	Sillas, escritorio	Oficina de extensión CIAM (Asistencia social)			
	Coordinación de programas sociales	Orientar, coordinar el área del Centro Desarrollo Integral de la Familia	Coordinado r CEDIF	Sillas, escritorio	Oficina de extensión CEDIF (A.S.)	1	4	48.76
	Coordinación de programas sociales	Orientar, coordinar el área de la defensoría del adulto mayor, del niño y de la familia	Coordinado r de la extensión de defensoría municipal	Sillas, escritorio, archivero	Oficina de extensión de la defensoría municipal.			
	Coordinación de programas sociales	Orientar, coordinar el área de Promoción y empleo	Coordinado r de promoción y empleo, Coordinado r PROJOVE N/ Jóvenes Productivos , otros.	Sillas, escritorio, archivero	Oficina de Promoción y empleo	1	2	22.72
	Almacenar	Almacenar archivos	Empleado	Archiveros	Archivo	1	1	7.94

1118.9

ZONA APOYO A LA COMUNIDAD	DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL	Coordinación de programas sociales	Orientar, coordinar el área asesoría jurídica gratuita	Coordinador ALLEGRA	Sillas, escritorio, archivero	Oficina Asesoría legal y jurídica-ALLEGRA	1	2	22.24	
		Salud mental	Atención de consultas psicológicas	Psicólogo, paciente	Sillas, escritorio, Archivero, camilla	Consultorio psicológico	1	2	17.65	
		Toma de decisiones en grupo	Debatir ideas y coordinar actividades comunitarias	Personal administrativo de atención	Mesa, sillas, muebles	Sala de reuniones	1	10	21.93	
		Fisiológica	Fisiológica y aseo	Empleados, público general			SS.HH. M	1	1	4.94
							SS.HH.H	1	1	3.19
							SS..HH D	1	1	4.00
		Atención y brindar información, ser atendido	Recepcionar, informar, esperar	Recepcionista, público en general	Sillas, mostrador	Recepción y sala de espera	1	4	34.55	
		Descanso	Dormir	Cuidador, infantes de 0-36 meses	Cunas, estantes	Aula: zona de descanso	2		16.00	
		Alimentación	Preparación de biberones, papillas, lavado y secado de utensilios	Cuidador, infantes de 0-36 meses	Mesa, sillas, lavatorio, sillas comedor para bebés, estantes	Aula: zona de alimentación	2		8.95	
		Aseo	Baño de infantes, cambio de pañal, aseo personal	Cuidador, infantes de 0-36 meses	Tina de baño, mesa de cambio, estantes, lavatorios, inodoros	Aula: zona de higienización	2	15	8.40	
		Desarrollo de sus habilidades intelectuales, de lenguaje y psicomotrices	Actividades de estimulación cognitiva, motriz, de lenguaje y socioemocional	Cuidador, infantes de 0-36 meses	Sillas, mesas, estantes, juegos	Aula: zona de actividad autónoma y de juego libre	2		37.77	
		Desarrollo de sus habilidades psicomotoras	Actividades de estimulación motriz y socioemocional	Cuidadores, infantes de 0-36 meses	Colchonetas, túnel de gusano, escaleras, rodillos, cubos, cojines, postes, rampas ondulares.	Sala de psicomotricidad	1	15	61.00	
		Coordinación, Descanso	Sentarse, discutir, coordinar, descansar	Profesores, director	Mesa, sillas, muebles	Estar docentes	1	6	15.20	
		Aprendizaje, capacitación	Asistir a taller, charlas, campañas de nutrición, etc.	Docente, padres de familia	Mesa, sillas	Sala de reunión de padres de familia	1	30	60	
		Dirección	Coordinar, dirigir	Director	Escritorio, silla, archivero	Oficina de dirección	1	1	11.54	
Almacenar	Almacenar archivos	Empleado	Archiveros	Archivo	1	1	2.50			
Preparación de alimentos	Preparar, cocinar, lavar	Cuidadores	Fregadero, reposteros,	Cocina	1	2	13.80			

			cocina, refrigerador					
	Aseo, Limpieza	Lavar ropa, introducir ropa en lavadora	Cuidadores , personal de limpieza	Lavadora, lavadero	Lavandería	1	2	11.60
	Almacenar	Almacenar suministros, materiales, mobiliario varios	Cuidadores , personal de limpieza	Estantes	Depósito	1	1	10.00
	Almacenar	Almacenar utensilios de limpieza	Personal de limpieza	Estantes	Cuarto de Limpieza	1	1	3.48
	Fisiológica	Fisiológica y aseo	Empleados , público general		SS.HH.H	1	1	3.00
					SS.HH.M	1	1	4.20
	Alimentación	Sentarse, comer, socializar	Público general, beneficiario s de programas sociales	Sillas, mesas	Área de mesas	1	60	178.00
COMEDOR POPULAR	Alimentación	Cocinar	Cocineros, asistentes de cocinas	Cocinas, mesas de trabajo, fregadero, refrigeradoras, estantes.	Cocina	1	5	54.45
	Conservación de alimentos	Almacenar alimentos en seco y frío	Asistentes de cocina	Estantes, congeladoras	Almacén Bodega/De sp/Camara	1	3	36.88
	Fisiológica	Fisiológica y aseo	Público general		SS.HH+ Vest.H	1	2	9.20
					SS.HH.+Ve st. M	1	2	8.30
	Atención y brindar información, ser atendido	Recepcionar, informar, esperar	Recepcioni sta, público en general	Silla, mostrador	Recepción y sala de espera	1	7	39.42
Socialización, reposo	Conversar, leer, ver televisión, descansar	Adultos mayores, jóvenes voluntarios	Muebles, mesas, sillas, televisión, estantes, mecedoras	Sala de reposo	1	25	58.00	
Recreación	Jugar, conversar	Adultos mayores, jóvenes voluntarios	Mesas lúdicas, sillas, mesa de billar, mesa de futbol	Sala lúdica	1	25	57.45	
Aprendizaje	Recibir talleres de autoestima, salud mental, prevención de enfermedades crónicas, otros.	Expositores , adultos mayores, jóvenes voluntarios	Sillas	S.U.M	1	38	60.00	
Trabajar	Desarrollar funciones de coordinación	Empleado Empleado	Silla, mesa Silla, mesa	Oficina 1 Oficina 2	1	1	6.37	
					1	1	9.74	
Reunión	Reunión, discusión de ideas	Asistentes	Sillas, mesa	Sala de reuniones	1	6	12.32	
Almacenar	Almacenar utensilios de limpieza	Empleado	Estantes	Cuarto de Limpieza	1	1	2.50	

ZONA APOYO A LA COMUNIDAD

CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR

	Almacenar	Almacenar archivos	Empleado	Archiveros	Archivo	1	1	6.60		
	Almacenar	Almacenar mobiliario, etc.	Empleados	Estantes	Depósito	1	1	4.00		
	Fisiológica				SS.HH.H	1	2	12.17		
		Fisiológica y aseo	Público general		SS.HH.M	1	2	10.44		
					SS.HH..D	1	1	4.70		
ZONA CULTURAL	Atención y brindar información, ser atendido	Recepcionar, informar, esperar	Recepcionista, público en general	Silla, mostrador	Recepción cultural	1	1	95.00		
	Fisiológica				SS.HH.M	1	2	12.45		
		Fisiológica y aseo	Público general		SS.HH.H	1	2	12.18		
					SS.HH.D	1	2	4.95		
	Atención y brindar información, Reunión	Recepcionar, informar, esperar, socializar	Recepcionista, público en general	Silla, mostrador, muebles, mesas	Auditorio: Recepción + Foyer	1	60	102		
	Fomentar actividades culturales	Sentarse, participar en exposiciones, actuaciones teatrales, charlas culturales	Espectadores	Sillas	Zona de espectadores	1	180	200		
	Fomentar actividades culturales	Actuar obras teatrales, dar exposiciones y charlas	Expositores, actores y/o actrices	Podio	Auditorio: Escenario	1		48.00		
	Fomentar actividades culturales	Ensayar, prepararse	Expositores, actores y/o actrices		Tras escenario	1		27.00		
	Fomentar actividades culturales	Cambiarse de vestuario	Actores, actrices	Sillas, mesas	Camerinos	2	3	17.95		
	Necesidad fisiológica	Necesidad fisiológica y aseo personal	Actores, actrices		SSHH + Vestidores	1	2	9.41		
					SSHH + Vestidores	1	3	8.55		
	Almacenar	Almacenar varios	Empleados	Estantes	Depósito	1	1	26.00		
	Producción audiovisual	Controlar equipo de producción audiovisual del auditorio	Empleado	Silla, mesas de consola, mesas	Cuarto de sonido y proyección	1	1	7.00		
	ZONA CULTURAL	Atención y brindar información, ser atendido	Recepcionar, informar, esperar	Recepcionista, público en general	Silla, mostrador	Recepción + espera	1		58.18	1975.16
		Consulta	Búsqueda de libros multimedia, leer	Publico general	Sillas,	Consulta+ Impresiones	1		20.43	
Obtener información bibliográfica		Solicitar libros, Leer	Público general	Mesas, sillas	Zona de lectura grupal	1		81.00		
Almacenar		Almacenar libros, solicitar libros	Bibliotecarios	Silla, mostrador	Módulo de solicitud de libros+ área de libros	1		101.59		
Cuidado de libros		Limpia, restaurar libros	Empleados	Sillas, mesas, estantes	Catalogación	1		17.32		
					Restauración	1		21.63		

	Leer	Leer, escribir notas, Investigar	Público general	Cojines, estantes	Zona de lectura graderías	1		152.65
	Leer	Leer, escribir notas, Investigar	Público general	Sillas, mesas	Estar de lectura	4		11.03
	Almacenar	Almacenar varios	Empleados	Estantes	Depósito	1		8.00
	Fisiológica Biblioteca+ Auditorio	Fisiológica y aseo	Público general		SS.HH.M	1		12.45
					SS.HH.H	1		12.18
					SS.HH.D	1		4.95
	Obtener información bibliográfica virtual	Sentarse, navegar por la biblioteca virtual	Público general	Mesas con computadoras, sillas	Sala de multimedia	1		46.41
LECTURA NIÑOS	Ofrecer programas lúdico-pedagógicos	Jugar, leer cuentos, aprender, socializar	Niños entre 06 a 11 años	Mesas lúdicas, sillas, estantes, pufs, teatro móvil de marionetas, castillo de madera.	Lectura niños	1		65.50
	Esperar, descansar	Esperar, descansar, observar a los niños	Padres de familia	Sofás, mesas	Estar de padres	1		
	Aprendizaje Cultural	Recibir clases teórica- practica de dibujo y pintura	Estudiantes , profesor	Sillas, Caballetes, mesas	Taller de dibujo y pintura	1	15	65.11
	Almacenar	Almacenar utensilios, materiales	Estudiantes , profesor	Estantes	Depósito	1	1	18.72
TALLERES CULTURALES	Aprendizaje Cultural	Recibir clases teórica- practica de escultura	Estudiantes , profesor	Tornos de escultor, mesas de trabajo, estantes	Taller de escultura	1	15	61.28
	Almacenar	Almacenar utensilios, materiales	Estudiantes , profesor	Estantes	Depósito	1	1	18.95
	Aprendizaje Cultural	Recibir clases teórica- practica de música y canto	Estudiantes , profesor	Mesas, sillas, instrumentos musicales, soportes de partitura	Taller de música y canto	1	15	57.87
	Almacenar	Almacenar instrumentos	Estudiantes , profesor	Estantes	Depósito	1	1	18.95
	Aprendizaje Cultural	Recibir clases teórica- practica de danza y teatro	Estudiantes , profesor	-----	Taller de danza y teatro	1	15	68.23
	Almacenar	Almacenar escenografía	Estudiantes , profesor	Estantes	Depósito	1	1	20.61
	Aprendizaje Cultural	Recibir clases teórica- practica de oratoria	Estudiantes , profesor	Sillas, mesas	Taller de oratoria	1	15	52.86
		Fisiológica	Fisiológica y aseo	Público general		SS.HH.H	1	2
					SS.HH.M	1	2	14.16
					SS.HH.D	1	2	5.53

ZONA DEPORTIVA	SALA DE PR.	Recrearse	Ver películas	Espectadores	Sillas	Área de espectadores	1	84	125.00	
			Proyectar películas	Empleado	Silla, mesa, proyector, estante	Sala de proyección	1			
	GALERIA	Fomentar el arte	Observar variadas muestras de arte	Público en general	Mostradores	Zona de exhibición+ Vestíbulo	1	150	220	
		Fisiológica	Fisiológica y aseo	Público general		SS.HH.M	1	2	12.45	
						SS.HH.H	1	2	12.18	
					SS.HH.D	1	1	4.95		
	DEPORTE: FUTSAL/BASQUETBOL/VOLEIBOL	Hacer deporte	Practicar deporte de Futsal, básquetbol, vóleibol	Deportistas, entrenadores	-----	Losa Multiuso tipo I: FUTS, BAS, VOL-Longitudinal	1		764.00	
		Observar competiciones deportivas	Sentarse	Espectadores	-----	Tribunas	1	200	241.50	
		Coordinación, gestión	Coordinar eventos deportivos	Entrenador	Sillas, escritorio	Oficina del entrenador	2	1	10.40	
		Fisiológica	Fisiológica y de aseo personal	Deportistas		SS.HH. + vestidor M	1	8	40.00	
					SS.HH. + vestidor H	1	8	40	3111.04	
Fisiológica		Fisiológica y de aseo personal	Público general		SS. HH M	1	7	31.20		
					SS. HH H	1	8	31.20		
DEPORTE: NATACIÓN	Hacer deporte	Practicar natación	Deportistas, entrenadores	-----	Piscina semiolímpica	1		773.08		
	Observar competiciones deportivas	Sentarse	Espectadores	-----	Tribunas	1	120	145.18		
	Coordinación, gestión	Coordinar eventos deportivos	Entrenador	Sillas, escritorio	Oficina del entrenador	2		11.00		
	Fisiológica	Fisiológica y de aseo personal	Deportistas		SS.HH. + vestidor M	1	8	40.00		
					SS.HH. + vestidor H	1	9	40.00		
	Fisiológica	Fisiológica y de aseo personal	Público general		SS. HH M	1	7	31.20		
					SS. HH H	1	8	31.20		
GIMNASIO	Hacer ejercicio	Realizar ejercicios de fuerza, cardio, elongación y calentamiento	Público concurrente	Máquinas de fuerza, bicicletas estáticas, elípticas, caminadoras, estantes	Gimnasio: Maquinas y elongación	1		369.00		
	Recrearse, hacer ejercicio	Bailar	Público concurrente	-----	Salón de baile	1		83.00		
	Fisiológica	Fisiológica y de aseo personal			SS.HH.+ Vestidor	1		30.52		

			Público concurrente		SS.HH. +Vestidor	1		30.52	
CONTACTO	Practicar deporte	Practicar deporte de contacto	Público general	Sacos de box, otros	Deporte de contacto	1		307.00	
	Fisiológica	Fisiológica y de aseo personal	Público concurrente		SS.HH.+ Vestidor	1		30.52	
					SS.HH. +Vestidor	1		30.52	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Alimentación	Sentarse, comer, socializar	Público general	Sillas y mesas	área de mesas	1	75	84.41	
	Alimentación	Cocinar	Cocineros, asistentes de cocina	Cocina, refrigeradoras, fregaderos, mesas de trabajo	Cocina	1	2	14.20	
	Conservación de alimentos	Almacenar alimentos en seco y frío	Asistentes de cocina	Estantes, congeladoras	Despensa	4	1	8.30	148.12
	Fisiológica	Fisiológica y aseo	Público general		SS.HH. H	1	1	4.48	
					SS.HH M	1	1	2.97	
Comercio	Vender	Vendedor	Silla, mostrador	Puesto de ventas	5	4	33.76		
SERVICIOS GENERALES	Almacenar	Almacenar utensilios de limpieza	Empleados	Estantes	Cuarto de limpieza	2	1	10.93	
	Eliminar basura	Depositar, clasificar, sacar basura	Empleados	Estantes	Cuarto de basura	2	1	11.14	
	Suministrar energía eléctrica	Control y Mantenimiento de tableros eléctricos	Empleados	Tableros electricos	Cuarto de Tableros	1	1	14.68	
	Almacenar	Almacenar suministros, materiales, mobiliario varios	Empleados	Estantes	Depósito/Almacén	3	1	41.56	
	Abastecer de agua fría	Control y mantenimiento de máquinas hidráulicas	Empleados	Maquinas hidráulicas	Cuarto de bombas	1	1	24.81	1481.37
	Abastecer energía alterna	Control y mantenimiento del generador eléctrico	Empleados	Maquinas	Subestación	1	1	27.00	
	Reserva de energía	Control y mantenimiento del grupo electrógeno	Empleados	Grupo electrógeno	Grupo electrógeno	1	1	24.09	
	Limpieza	Lavar, secar	Empleados	Lavadero, lavadoras	Patio Lavandería	1	1	26.04	
	Almacenar	Almacenar	Empleados	Herramientas	Jardinería	1	1	4.65	
	Abastecimiento de red de comunicación	Control y mantenimiento de equipos de data	Empleados	Equipos de data	Cuarto de data	1	1	16.12	
Vigilancia	Sentarse, observar cámaras de vigilancia	Empleados	Computadoras, mesas, sillas	Cuarto de vigilancia	1	8	45.00		
Necesidad fisiológica y de aseo personal	Necesidad fisiológica y aseo personal	Empleados		SS. HH + Vestidores M	1	2	15.00		

	Vestirse, desvestirse	Empleados		SS. HH + Vestidores H	1	2	18.37
Controlar acceso	Controlar ingreso y salida de empleados y publico general	Empleados , público en general	Mesa, silla	Control general	1	1	11.98
Recoger, trasladar, productos	Cargar, descargar y trasladar productos	Empleados	Carritos de transporte	Plataforma de descarga	1	1	42.00
Estacionar	Estacionar vehículo	Público en general	Automóviles	Estacionamiento Público	1		
Recreación	Socializar y recrearse al aire libre	Público en general	Mobiliario urbano	Plaza central	1	1148.0

Nota. Esta tabla contiene el listado de espacios resultante de las necesidades de los usuarios de acuerdo al tipo de actividades y que junto con el aforo de cada uno darán como consecuencia el área de cada ambiente y, por tanto, de las zonas.

Tabla 24

Programa arquitectónico por zonas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ZONAS	TOTAL
ADMINISTRACIÓN	98.11 m2
PARTICIPACIÓN CIUDADANA	600.41 m2
COMPETENCIA LABORAL	928.31 m2
APOYO A LA COMUNIDAD	1118.90 m2
CULTURAL	1976.16 m2
DEPORTE Y RECREACIÓN	3111.04 m2
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	148.12 m2
SERVICIOS GENERALES	1481.37 m2
Cuadro resumen	
Total de área construida	9461.42
% de Muros y circulación	2838.3
TOTAL	12299.72

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

El Proyecto de Centro de Desarrollo Comunitario estará ubicado en el Distrito de José Leonardo Ortiz, Provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque.

Las vías de acceso hacia el distrito de José Leonardo Ortiz con su entorno regional son a través de la accesibilidad a la ciudad de Chiclayo. A nivel nacional se conecta con la ciudad de Lima por vía aérea por el Aeropuerto Internacional F.A.P. José Quiñones Gonzales de la ciudad de Chiclayo.

Por vía terrestre tiene los principales accesos por las Av. Villa Hermosa, Av. Chiclayo, Av. Leguía, Av. Cornejo, av. Sáenz Peña y Av. Juan Velazco Alvarado, así también se conecta por importantes equipamientos como son la Municipalidad del Distrito, la Plaza Cívica y el Mercado Mayorista Moshoqueque (Municipalidad Distrital de José Leonardo Ortiz, 2019).

El terreno donde se emplazará el Centro de Desarrollo Comunitario será el futuro Parque Sectorial de José Leonardo Ortiz, equipamiento recreativo propuesto en el Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 – 2040. Ubicado en el sector Norte oeste del distrito, entre las Av Chiclayo y la Av Lambayeque

Este parque tiene como intención disminuir el déficit de área verde, recreativa y cultural del distrito y de la zona metropolitana, ya que en el cual se está proponiendo un equipamiento cultural como hito arquitectónico de la zona.

La propuesta del Centro de Desarrollo Comunitario absorbe el programa de este futuro equipamiento cultural para integrarlo a los demás servicios que brindará. Haciendo que en este nuevo hito arquitectónico se desarrollen más actividades para el beneficio de la comunidad

Figura 18

Mapa de Ubicación del distrito de José Leonardo Ortiz en el Departamento de Lambayeque.

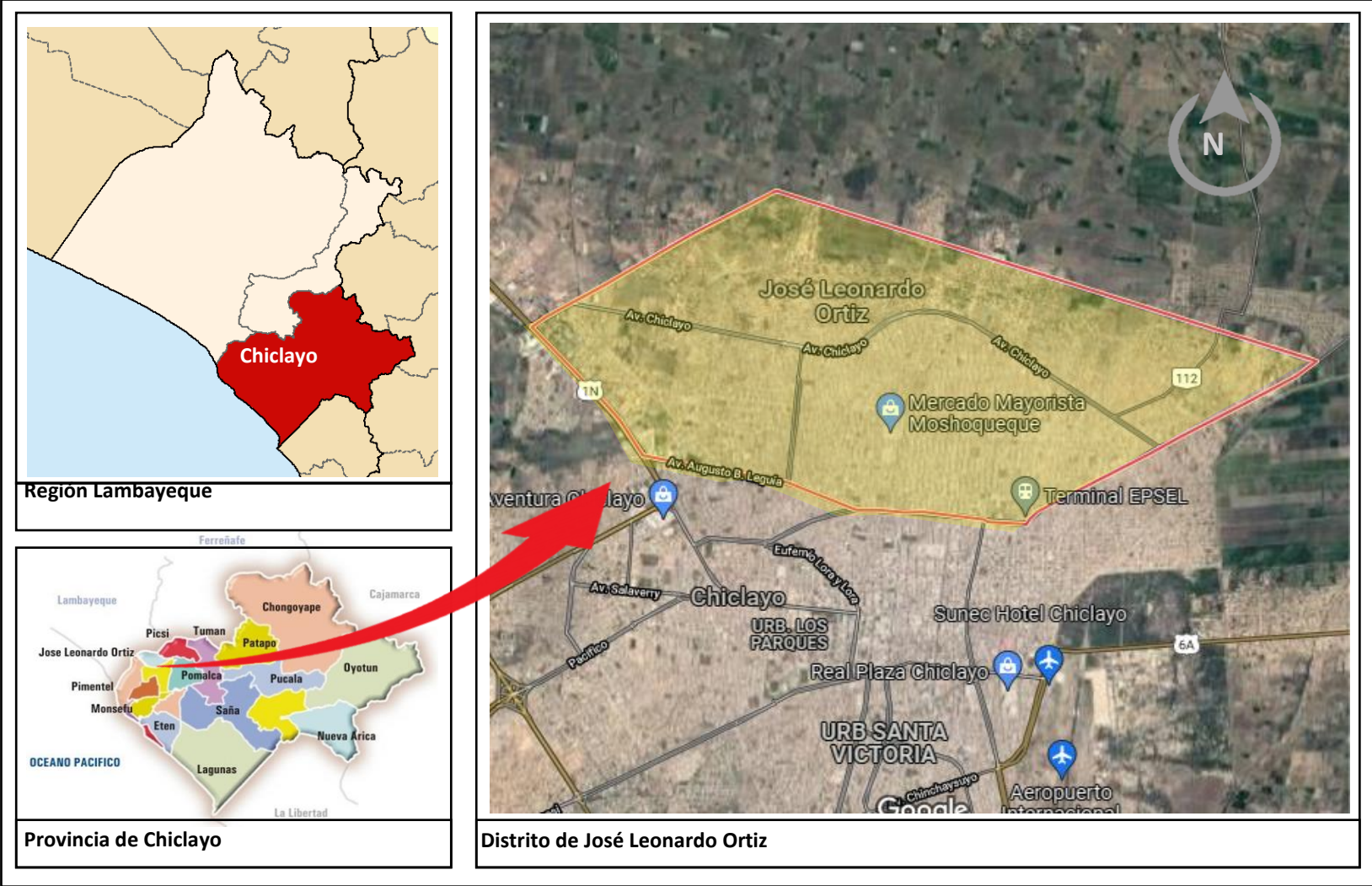


Figura 19

Ubicación del terreno a intervenir en el distrito de José Leonardo Ortiz

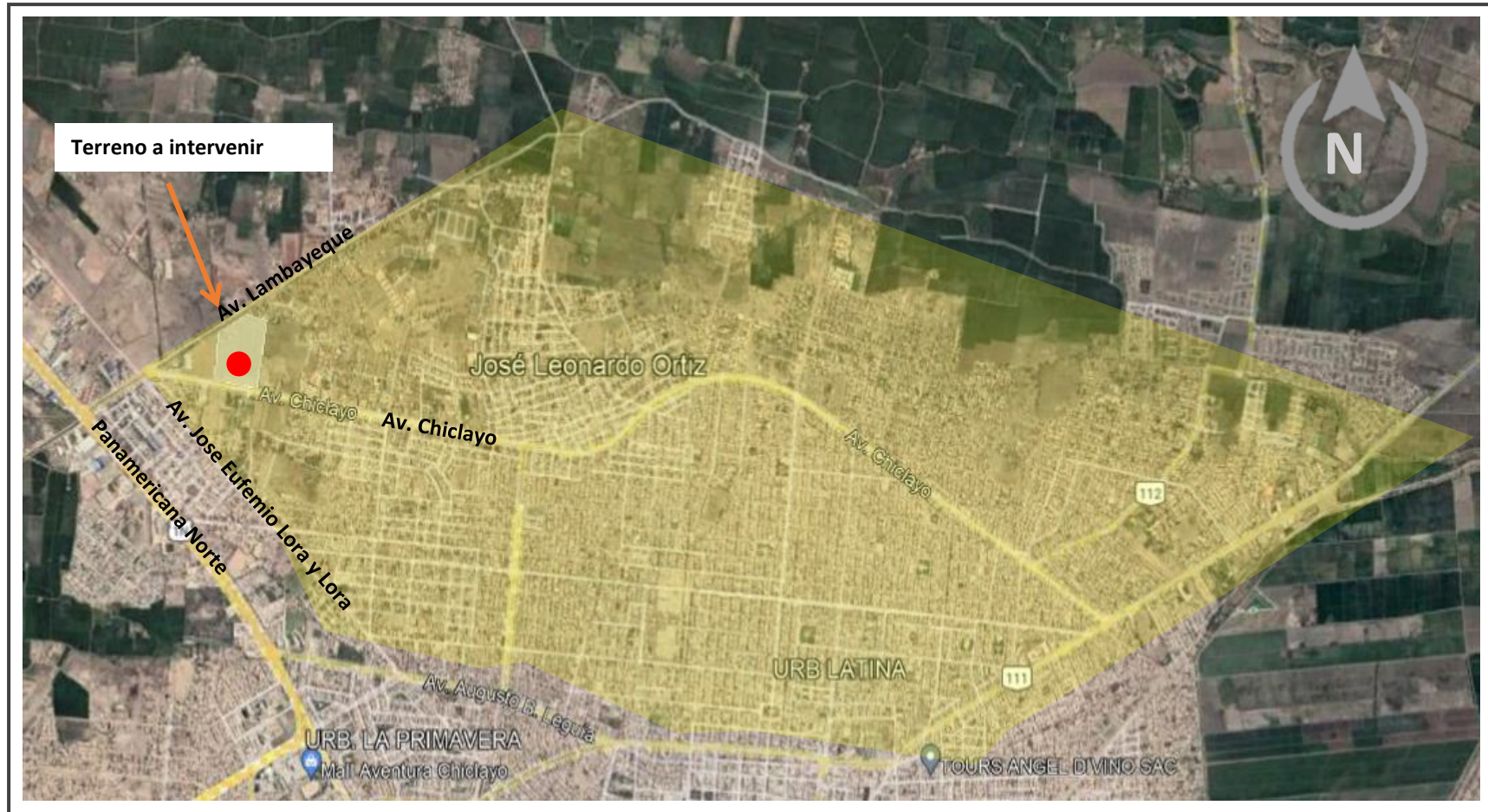


Figura 20

Fotografías de Terreno a intervenir.



Nota. Panel fotográfico de terreno a intervenir. Elaborado por los autores en base a Google maps

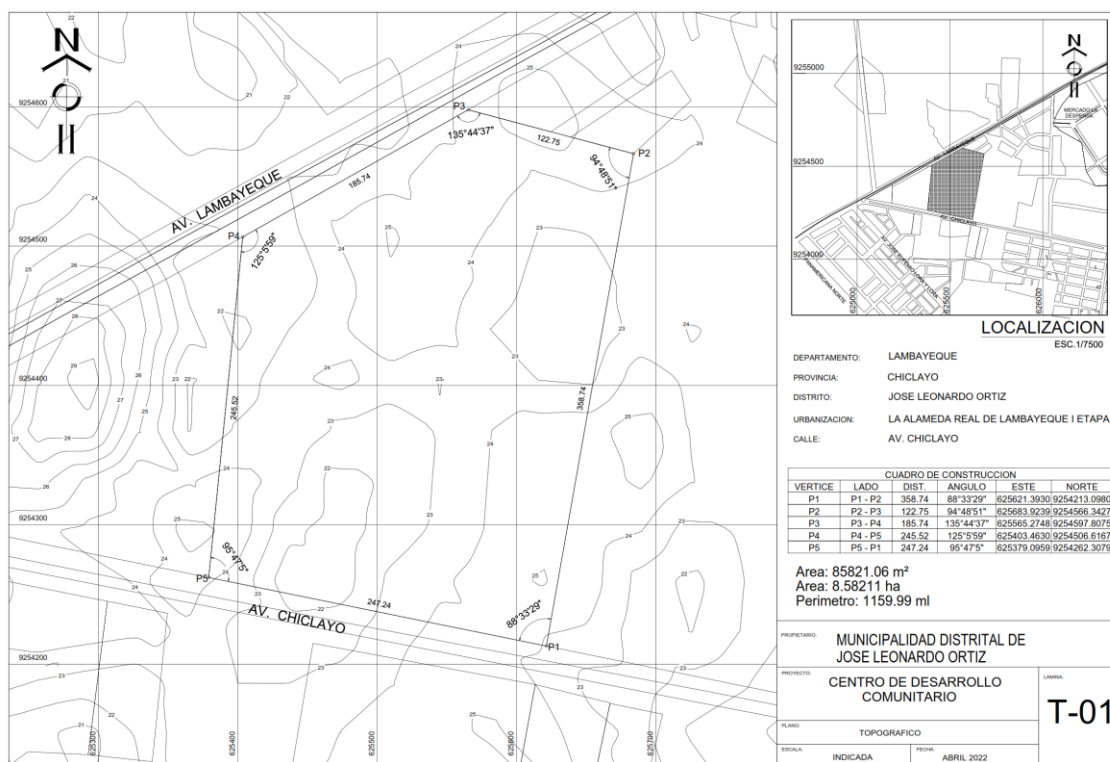
4.3.2. Topografía del terreno

El distrito de José Leonardo Ortiz tiene una topografía de suelo llano con una pendiente suave en dirección Noreste a suroeste de forma descendente. De acuerdo al Plan de Mitigación de Desastres de MDJLO, el suelo tiene la característica de una composición de depósitos finos sedimentarios y compresibles que están formados por arcillas inorgánicas de limos plásticos y no plásticos, en estratos paralelos y variables (MDJLO, 2012).

La cota de nivel más alta que presenta el terreno a intervenir se encuentra en 24 m.s.n.m. y siendo 22 m.s.n.m. la cota más baja.

Figura 21

Plano topográfico del terreno a intervenir.



4.3.3. Morfología del terreno

El Diseño de un Centro de Desarrollo Comunitario estará emplazado en el Sector Norte y oeste del distrito de José Leonardo Ortiz. En un área de terreno de 85821.06 m² y un perímetro de 1159.99 m.

Se emplazará en un terreno irregular de 5 frentes y tiene como limites, colindancias y vías de acceso las siguientes calles:

Norte: Trocha carrozable Av. Lambayeque y terreno de terceros en dos tramos de 184.74 ml y 122.75 ml. respectivamente

Sur: Av. Chiclayo 247.24 ml

Este: Propiedad de terceros con 358.74 ml

Oeste: Propiedad de terceros con 245.52 ml

Tabla 25

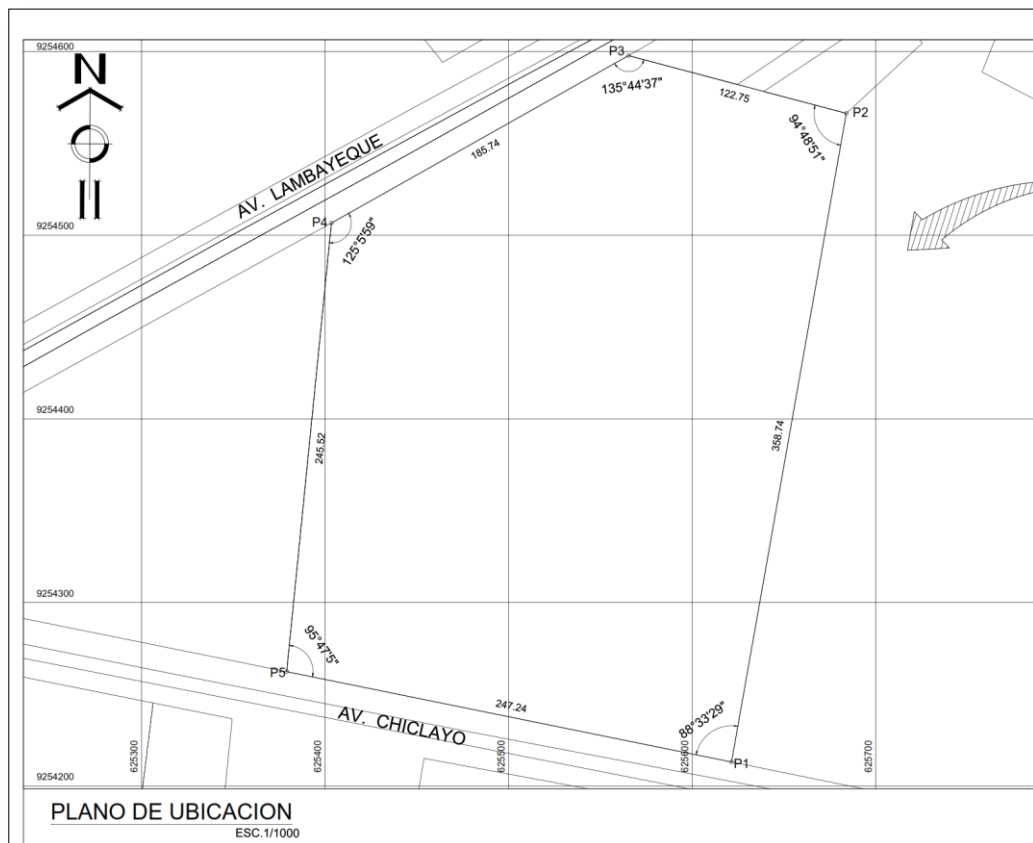
Coordenadas UTM y medidas del terreno

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	358.74	88°33'29"	625621.3930	9254213.0980
P2	P2 - P3	122.75	94°48'51"	625683.9239	9254566.3427
P3	P3 - P4	185.74	135°44'37"	625565.2748	9254597.8075
P4	P4 - P5	245.52	125°5'59"	625403.4630	9254506.6167
P5	P5 - P1	247.24	95°47'5"	625379.0959	9254262.3079

Figura 22

Medidas, límites y Vértices del terreno a intervenir en el distrito de José

Leonardo Ortiz.

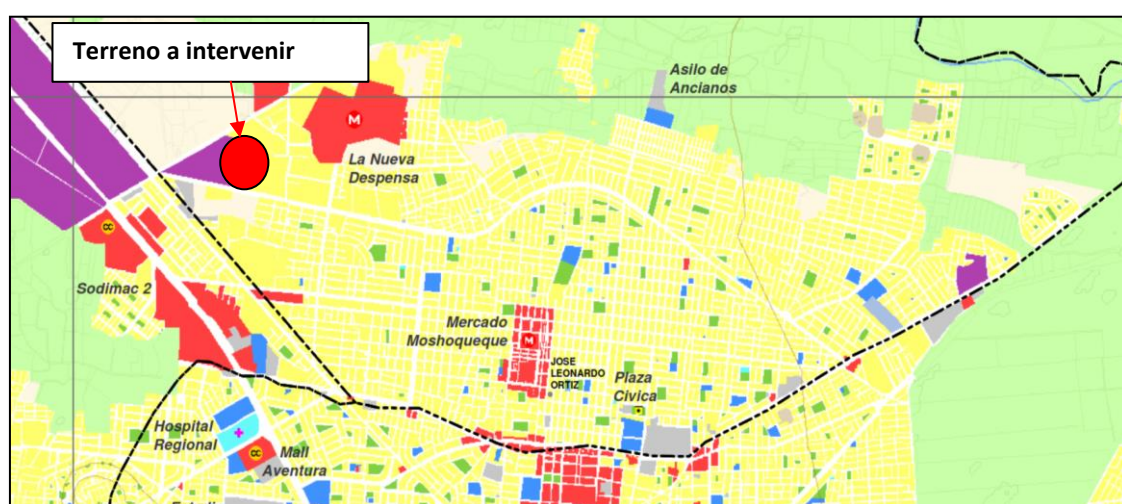


4.3.4. Estructura urbana

José Leonardo Ortiz es un distrito donde se desarrolla principalmente las actividades de residencia y comercio. El terreno a intervenir se encuentra actualmente en una zona industrial con presencia de zonas residenciales, en la periferia norte del distrito. Cerca a ello se encuentra un importante equipamiento comercial, el mercado mayorista La Nueva Despensa. También encontramos algunos equipamientos recreativos, como parques y losas deportivas

Figura 23

Usos de suelo actual del Distrito de José Leonardo Ortiz.



Nota. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

Se puede observar dos tipos de configuración de la trama urbana en la zona de intervención, una hacia el norte desde la Av. Chiclayo, la cual es una irregular, y otra trama urbana más ortogonal hacia el lado sur este de la Av. Chiclayo.

Figura 24

Trama urbana del sector donde se ubica el terreno a intervenir



Nota. Elaborado en base a Google maps

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El terreno a intervenir colinda con dos vías importantes de forma inmediata, estas son la Av. Chiclayo, hacia el sur, importante eje de comunicación que atraviesa de oeste a este toda el área conurbada de Chiclayo; y por el Norte, con la Av. Lambayeque, futuro anillo vial norte del área metropolitana de Chiclayo, Estas dos vías se intersectan en el lado oeste del distrito y comunican directamente con la otras dos vías importantes, como son la Av. José Eufemio Lora y Lora y la Carretera Panamericana Norte. Lo que nos permiten el acceso a diversos equipamientos existentes tanto a nivel distrital como a nivel provincial y metropolitano.

Figura 25

Sistema Vial Actual del Distrito de José Leonardo Ortiz.



Nota. Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 - 2040.

Adicionalmente a estas vías importantes de conexión metropolitana, se le propone crear vías en el perímetro del terreno, generando acceso al parque sectorial donde se encontrará ubicado el Centro de Desarrollo Comunitario, así como intervenir en las calles aledañas con el fin de generar una trama más regular, dando mejores espacios públicos a la población, desarrollando aspectos de mejora urbanística en el sector y de calidad de vida.

4.3.6. Relación con el entorno

Aunque el terreno donde se ubicara el Centro de Desarrollo Comunitario se encuentre en la Periferia del Distrito, mantiene una buena relación y accesibilidad con todo el distrito gracias a que se encuentra rodeado por dos vías importantes (la Av. Chiclayo y la Av. Lambayeque) y cercanas a otras dos más (la Carretera Panamericana y la Av. Eufemio Lora y Lora). Esto permite que se integre a los proyectos propuestos a mediano y largo plazo en el Plan de

Desarrollo Metropolitano de Chiclayo-Lambayeque. Generando circuitos de equipamientos Urbanos a lo largo del eje de la Av. Chiclayo.

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

Se regirán los parámetros urbanos según lo propuesto en el Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo – Lambayeque 2020 – 2040, el cual para esta zona se está proponiendo como una Zona de Reglamentación Especial, las cuales son zonas urbanas o de expansión urbana con características particulares y que serán desarrolladas urbanísticamente mediante Planes Específicos con la finalidad de mejorar su proceso de desarrollo Urbano (Dirección General de Políticas y Regulación en Vivienda y Urbanismo - DGPRVU, 2021).

También los parámetros urbanos se basarán en lo estipulado en la RNE para este tipo de edificación.

Tabla 26

Parámetros Urbanos correspondientes al terreno propuesto

PARAMETRO	USOS	DENSIDAD NETA	ZONIFICACION	COEFICIENTE DE EDIFICACION	FRENTE MINIMO DEL LOTE	AREA LIBRE	ALTURA MAXIMA	RETIRO MINIMO FRONTAL	ESTACIONAMIENTO
RNE	----	-----	-----	-----	-----	25%	----	----	1 CADA 10 PERSONAS
EXISTENTE	INDUSTRIA RECRATIVO	-----	RDM	-----	6.00	----	3 NIV.	----	-----
PROYECTO	– OTROS USOS	-----	ZRE	-----	6.00	25%	3 NIV.	----	1 CADA 10 PERSONAS

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

El Centro de Desarrollo Comunitario fue concebido como una idea de encontrar espacios de encuentro y reunión para la ciudadanía, donde la población interactúe entre sí, se sienta parte de la sociedad, participe de las decisiones y gestiones de la ciudad y afiance más su sentido de pertenencia a la sociedad. La infraestructura propuesta se ha proyectado para brindar servicios no atendidos en el distrito de José Leonardo Ortiz y en especial en la zona de intervención, servicios que permiten que el poblador se desarrolle comunitariamente, estos servicios responden a las actividades de participación ciudadana, educativas, culturales y recreativas, así como también servicios de salud, competencias laborales y desarrollo personal y social.

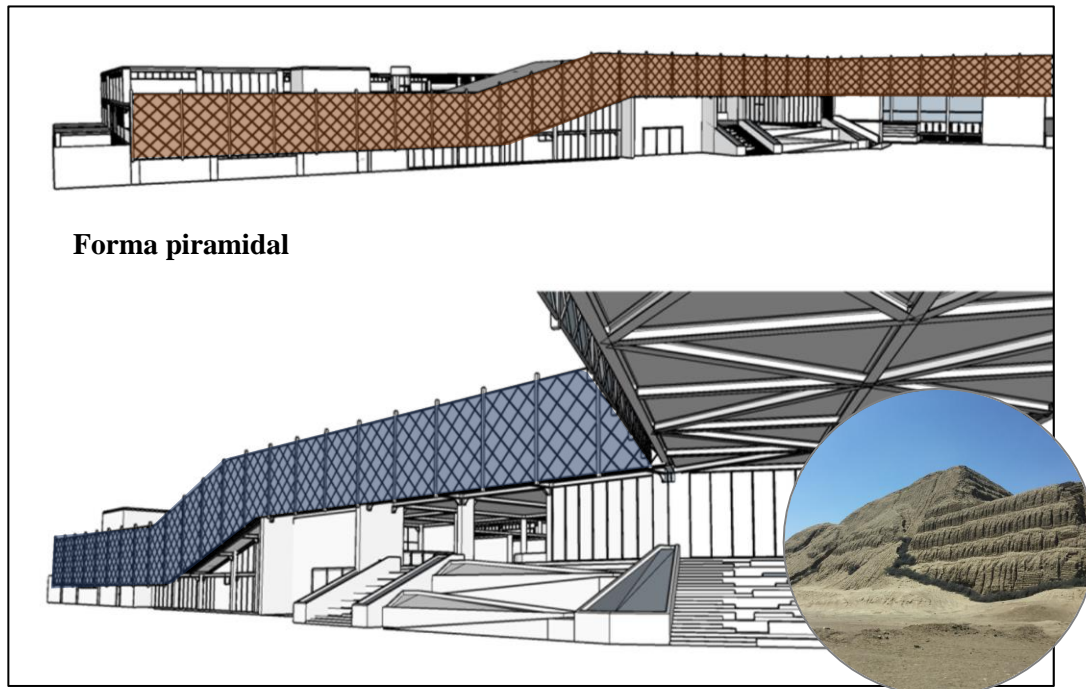
Es así que se la propuesta contempla espacios en áreas privadas donde la ciudadanía pueda realizar sus actividades con tranquilidad y en organización, y áreas al aire libres, donde los espacios urbanos a través de plazas integren al equipamiento comunitario con el barrio.

5.1.1. Ideograma Conceptual:

- Lo simbólico siempre está presente en el lenguaje habitual del hombre. Basándose en este principio se pretende generar un aspecto formal que represente la cultura Moche, cuyo legado trascendió en el tiempo generando identidad, volviendo hito a toda su arquitectura descubierta en estos tiempos. Por ello, la edificación busca el sentido de pertenencia de los habitantes del distrito, a través de un elemento imponente de gran altura en un amplio espacio, el cual al ser observado desde sus distintas perspectivas pueda simbolizar la famosa pirámide trunca, propia de la arquitectura moche, con un envolvente moderno que sigue los elementos técnicos de una fachada ventilada. Son estas características formales las que convertirán en un hito arquitectónico de gran simbolismo local a la nueva propuesta del Centro de desarrollo comunitario de José Leonardo Ortiz.

Figura 26.

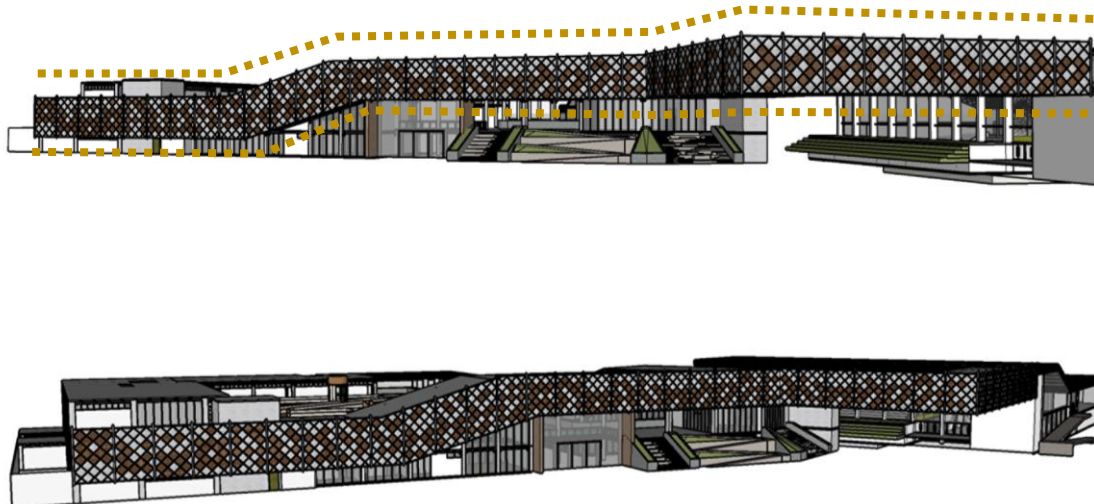
Ideograma conceptual.



Este envolvente moderno, y a su vez unificador, será una cinta que estará expuesta en todos frentes de la edificación, la cual brindará de una característica formal de unidad, la cual representará la unión e inclusión que compone a la cohesión social que se busca con este proyecto, el cual brindará espacios comunitarios para lograr espacios de reunión y con esto mejorar la calidad de vida de los habitantes del distrito.

Figura 27

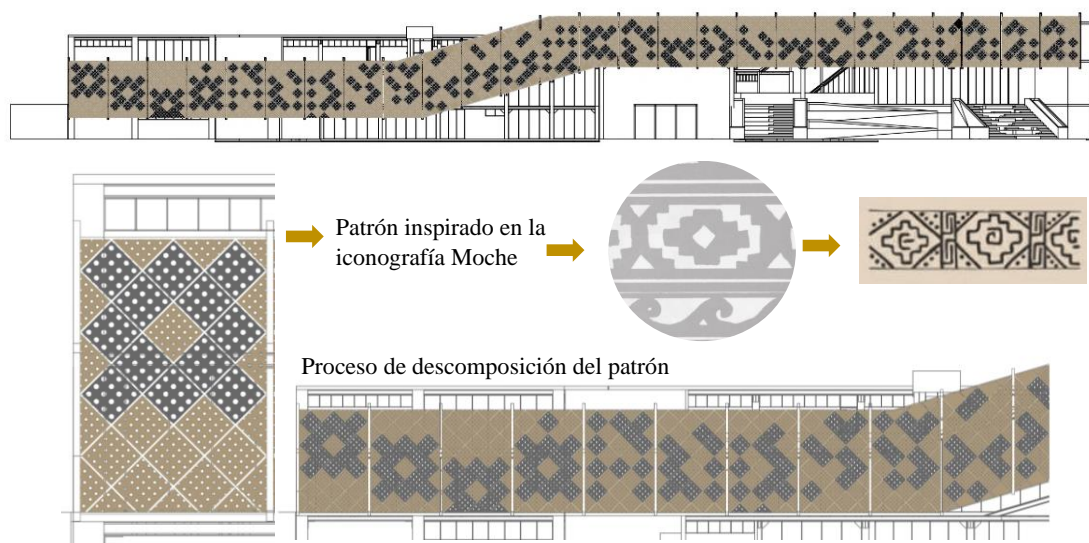
Propuesta de envolvente en volumetría del proyecto.



Esta cinta, a su vez será compuesta por una serie de placas de acero perforadas que tomarán un patrón inspirado en la iconografía Moche, el cual se ira descomponiendo y formando derivados patrones que mantengan con esta metáfora conceptual, generando asimetría, pero manteniendo aún la unidad.

Figura 28

Propuesta de piel perforada



5.1.2. Criterios de diseño

Los criterios de diseño se han determinado teniendo en cuenta las necesidades del proyecto a nivel funcional y formal en su lugar de emplazamiento, generando estrategias proyectuales que buscan la interrelación idónea del edificio con el usuario y su entorno. En ese sentido, se han tenido en cuenta los siguientes criterios de diseño:

- Edificio Puerta

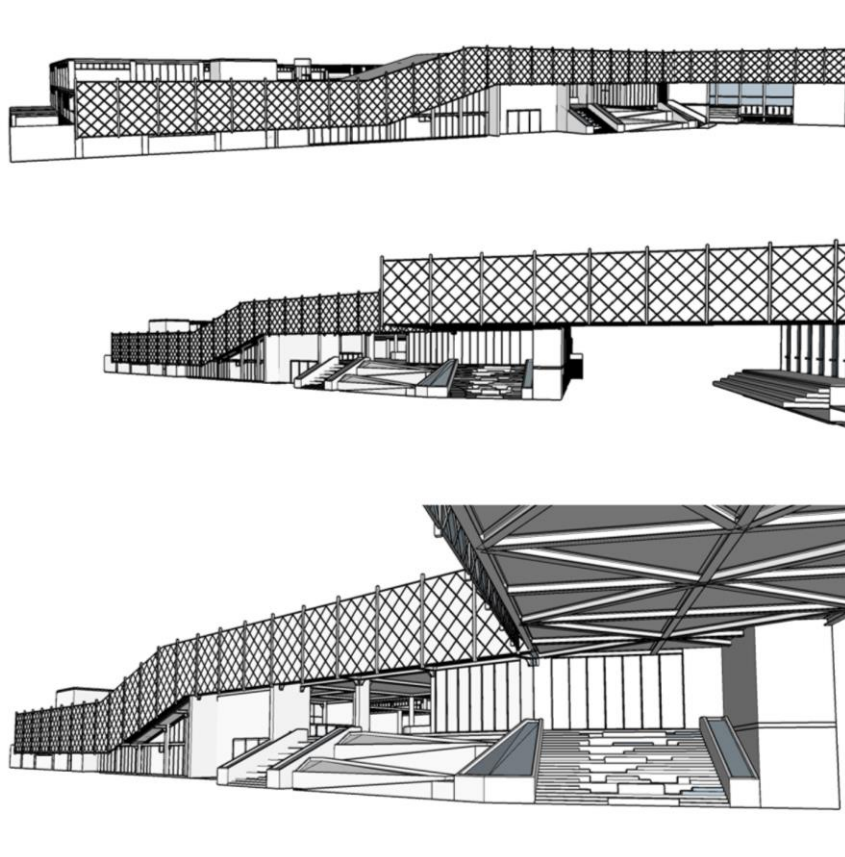
Se distinguen visualmente desde su frente principal 3 volúmenes, el bloque 1 compuesto por las zonas todas las zonas exceptuando deporte, el bloque 2 compuesto por la zona deportiva y el bloque 3 conformado por le puente el cual jerarquiza al pasaje central siguiendo el criterio de 'edificio puerta'.

Por el criterio de Edificio Puerta, el edificio es atravesado por 3 circulaciones principales que permite la conexión entre el espacio del contexto y el parque sectorial, la primera circulación, situada en el segundo nivel, atraviesa el volumen del bloque 1 comunicando la plaza central con el parque, permitiendo un recorrido “sin barreras”, creando un pasaje interactivo hacia parque observando el interior de la edificación, el mismo concepto se toma para la segunda circulación la cual atraviesa deportivo en el segundo nivel, y la tercera circulación, la principal, si sitúa abajo del puente dando la ‘bienvenida’ al parque sectorial, por tal sigue el concepto del edificio puerta.

En el espacio exterior al edificio, se generan un conjunto de plazas interconectadas entre sí en una secuencia formal con una propuesta de escaleras y rampas que promueven la accesibilidad total del complejo, teniendo como enfoque principal al bloque del centro comunitario.

Figura 29

Centro de Desarrollo Comunitario volumetría como edificio puerta



- Accesibilidad fluida

La propuesta busca la interactividad del acceso al Centro de Desarrollo Comunitario, así como el desplazamiento o circulación en su interior, en donde el usuario logre realizar sus actividades de reunión con total fluidez y confort. Por ello, se determina generar una conexión entre las circulaciones exteriores del espacio público y las circulaciones interiores del edificio conectadas por un espacio de transición: en el exterior se propone un circuito de plazas que se conectan a las tres circulaciones principales que atraviesan el edificio.

Figura 30

Centro de Desarrollo Comunitario propuesta de accesos hacia el parque sectorial atravesando la volumetría.

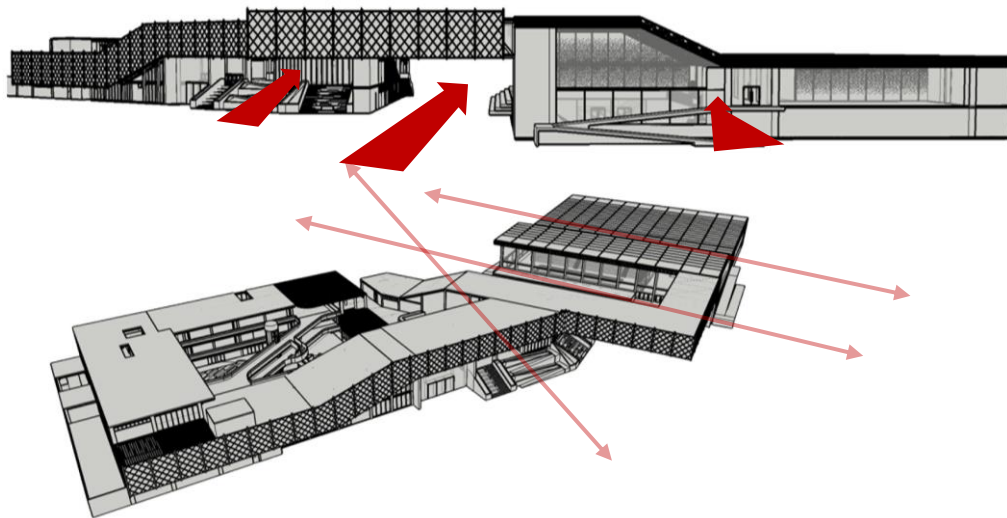


Tabla 27

Criterios de diseño arquitectónico del Centro de Desarrollo Comunitario

Criterio Formal	<p>Se distinguen visualmente desde su frente principal 3 volúmenes, el bloque 1 compuesto por las zonas todas las zonas exceptuando deporte, el bloque 2 compuesto por la zona deportiva y el bloque 3 conformado por le puente el cual jerarquiza al pasaje central siguiendo el criterio de ‘edificio puerta’.</p> <p>Dos volúmenes se distinguen jerárquicamente porque dan el aspecto de pirámide trunca con la inclinación que posee en los techos, estos dos son el auditorio, compuesto por butacas y la biblioteca compuesta por graderías de lectura, aprovechando así la inclinación que se genera a través de sus diferentes desniveles generados por las gradas, para lograr la inclinación y seguir el concepto del ideograma conceptual por la pirámide trunca</p> <p>Los volúmenes se entrelazarán entre sí dando la apariencia de ser uno solo teniendo un mismo inicio y fin, siguiendo el concepto del ideograma conceptual, esto permitido por la cinta unificadora, que envuelve toda la edificación dando la sensación de unidad e integridad representando la cohesión social.</p> <p>Los volúmenes no sobrepasarán los 3 niveles de altura siguiendo el perfil urbano del sector donde se encuentra emplazado el volumen.</p> <p>Cuenta con tres niveles para una mayor compacidad sin sobrepasar el perfil urbano, para el aprovechamiento</p>
-----------------	--

máximo del suelo y restar lo menos posible de área verde al parque sectorial.

Criterio
Funcional

Los ambientes se distribuirán de acuerdo a las 08 zonas propuestas en el proyecto las cuales son: zona administrativa, zona de participación ciudadana, zona de apoyo a la comunidad, zona de competencia laboral, zona cultural, zona de deporte y recreativa, zona de servicios generales y zona de servicios complementarios.

Por el criterio de Edificio Puerta, el edificio es atravesado por 3 circulaciones principales que permite la conexión entre el espacio del contexto y el parque sectorial, la primera circulación, situada en el segundo nivel, atraviesa el volumen del bloque 1 comunicando la plaza central con el parque, permitiendo un recorrido "sin barreras", creando un pasaje interactivo hacia parque observando el interior de la edificación, el mismo concepto se toma para la segunda circulación la cual atraviesa deportivo en el segundo nivel, y la tercera circulación, la principal, si sitúa abajo del puente dando la 'bienvenida" al parque sectorial, por tal sigue el concepto del edificio puerta.

Todas las zonas se comunicarán entre sí a través de la plaza central pasajes voladizos y un puente central, en el caso del bloque 1 y por el hall principal en el caso del bloque 2

Las zonas se empaquetarán tanto horizontal como verticalmente con las subyacentes y/o adyacentes que posee mayor relación:

Ingreso – Administrativo – Participación ciudadana - Cultural

Ingreso 2 do Nivel – Cultural

Ingreso 2do Nivel - Servicios complementarios

Apoyo a la Comunidad – Competencias laborales

Apoyo a la Comunidad - Competencia laboral – Servicios generales

Deportivo/Recreativo

Criterio Espacial

En su interior sigue los criterios de diseño industrial por lo cual las vigas de acero y columnas son visibles al exterior con acabado en esmalte negro, la materialidad contiene colores neutros, como sus pisos laminados, colores grises dado por el concreto y porcelanato gris entre otros, diferentes puntos de áreas verdes, iluminación colgante de acero negro y grandes alturas.

Se contará con espacios amplios e iluminados de acuerdo a las necesidades de los usuarios.

Para contribuir al porcentaje de esparcimiento, el proyecto contará con áreas verdes.

Cuenta con espacios amplios, abiertos y con basta iluminación, y en ambientes como bibliotecas, aulas de competencia laboral, por

Ser de trabajo y educativos, se ubican transversal con respecto al recorrido solar, por lo tanto, permite el ingreso de iluminación mas no la incidencia solar.

En el bloque de deporte, cuenta con un escenario flexible, que permite el aprovechamiento máximo del espacio, el cual mirará directamente hacia el exterior, hacia el parque sectorial, este escenario cuenta con un cerramiento a través de un sistema de paredes móviles acústicos multidireccional los cuales se deslizarán por un sistema de rieles multidireccional con sujeción a la losa.

	Cuenta con tabiques plegables para otorgar flexibilidad espacial.
Criterio Ambiental	<p>Cuenta con materiales de acondicionamiento térmico y acústico (drywall y fibra de vidrio), fachas ventiladas, ventilación cruzada, cámaras de aire entre cielos rasos y las losas, con el propósito de otorgar frescura a los ambientes, y disminuir el impacto energético en la edificación.</p> <p>Contará con techos verdes y jardines verticales.</p> <p>Contendrá con paneles solares aquellas zonas donde se reciba mayor incidencia solar.</p> <p>Cuenta con barreras vegetales que amortigüen fuertes vientos que puedan ser provocados en ciertas zonas.</p>

Figura 31

Criterios de Diseño Bioclimático y sustentable



5.1.3. Partido Arquitectónico

Figura 32

Organigrama funcional
1º Nivel Bloque 01.

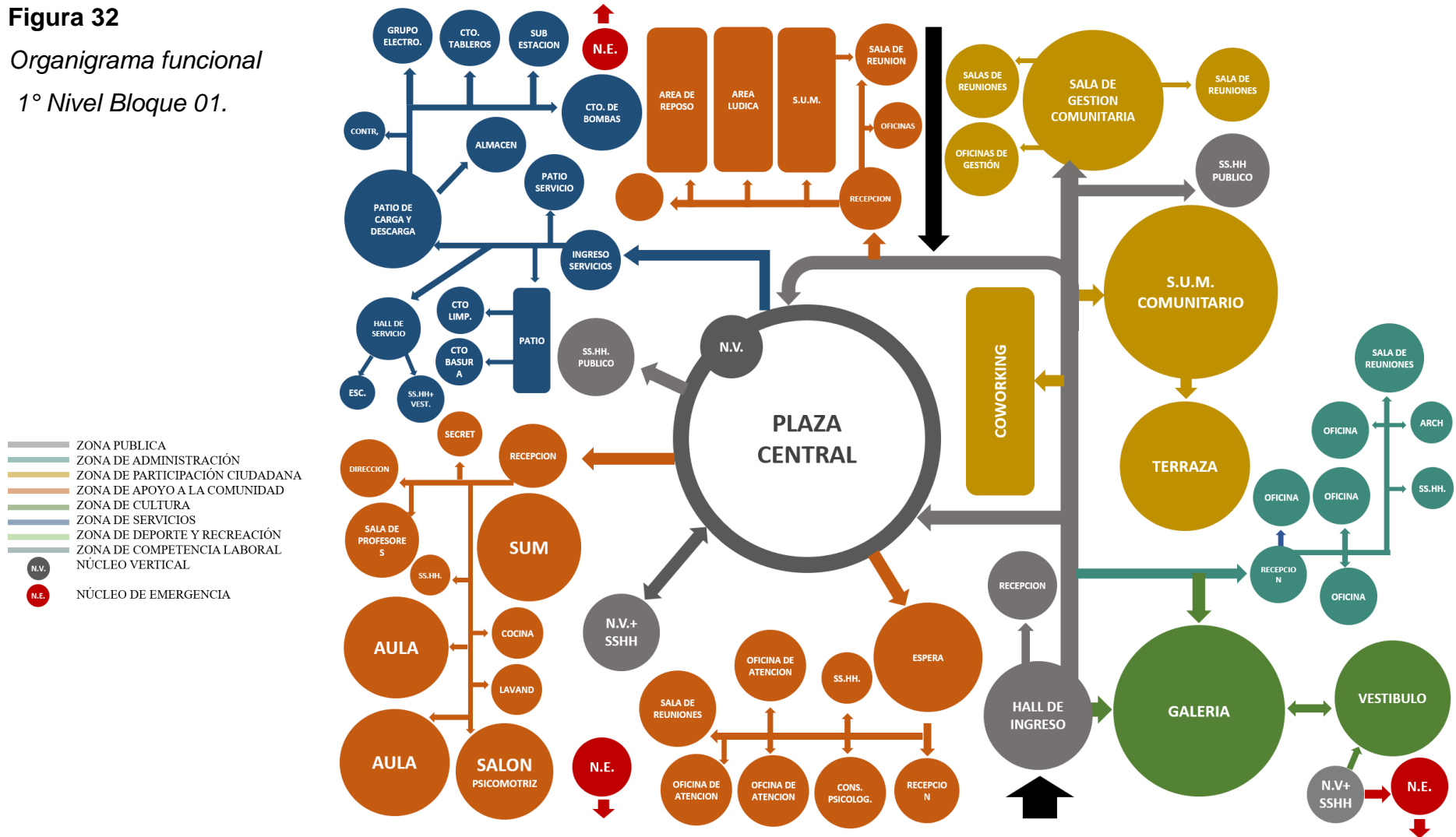


Figura 33.
Organigrama funcional 2º Nivel Bloque 01.

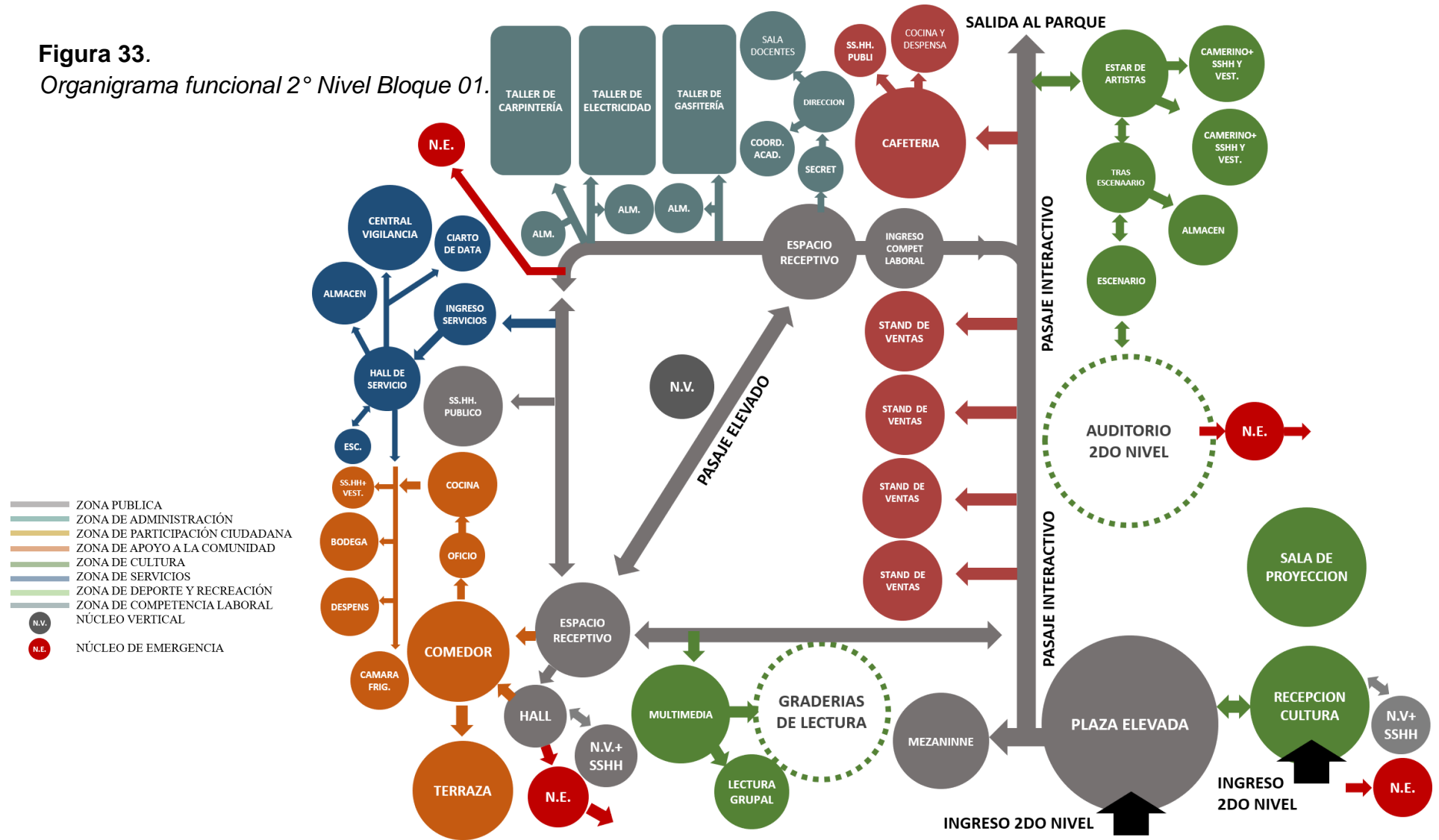


Figura 34

Organigrama funcional 3º Nivel Bloque 01

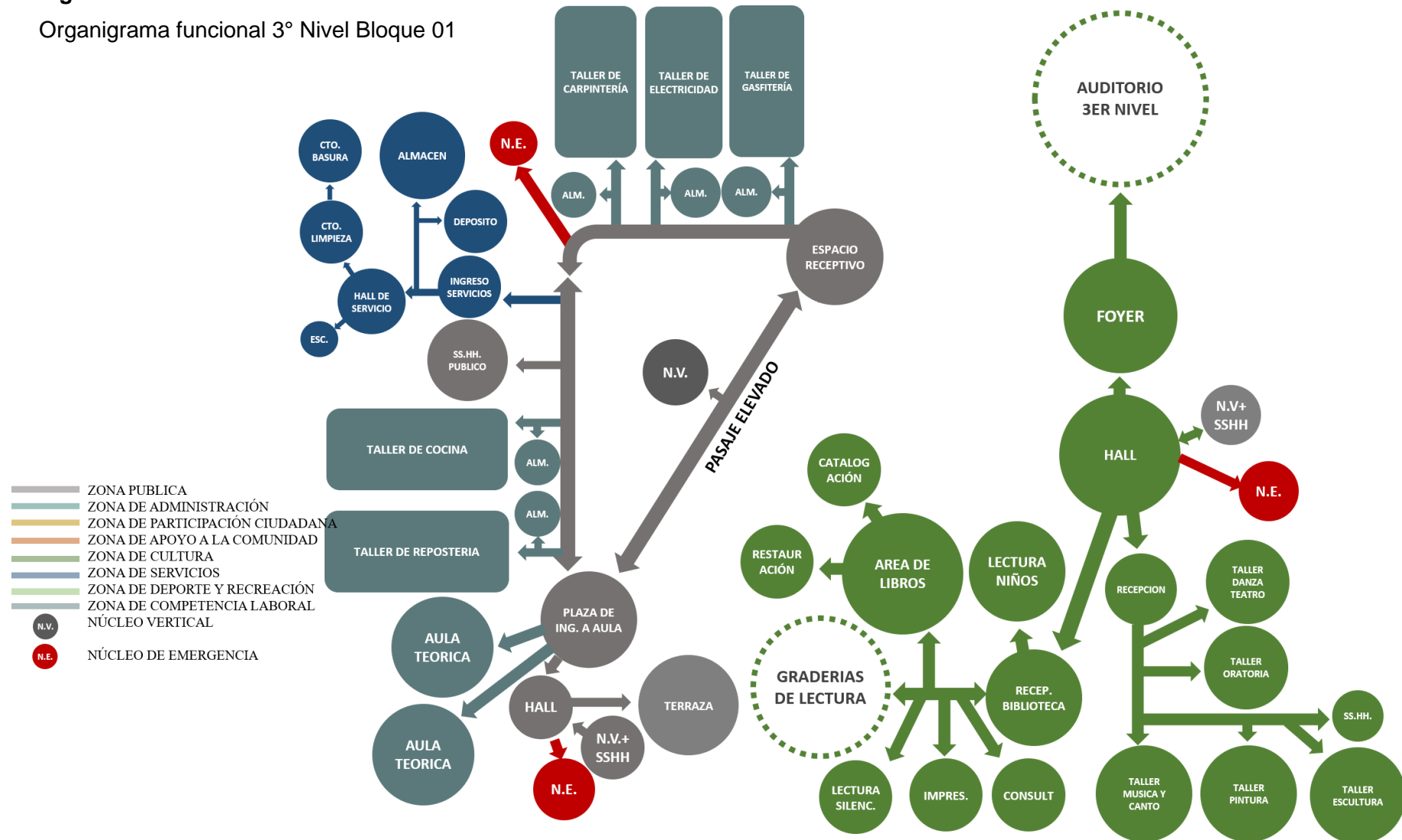


Figura 35

Organigrama Funcional 1er Nivel Bloque 02 – Deporte y Escenario Flexible para Recreación.

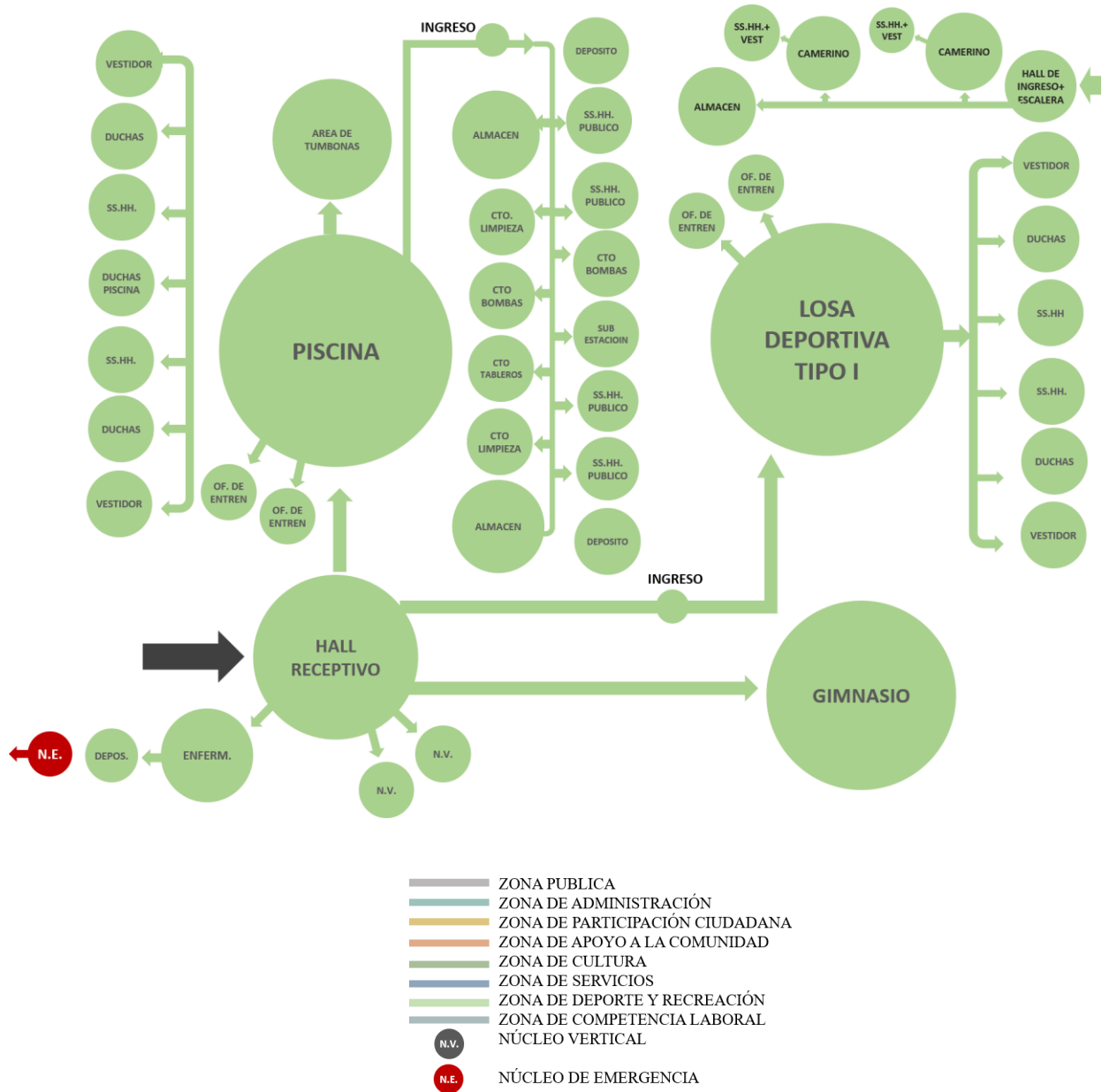
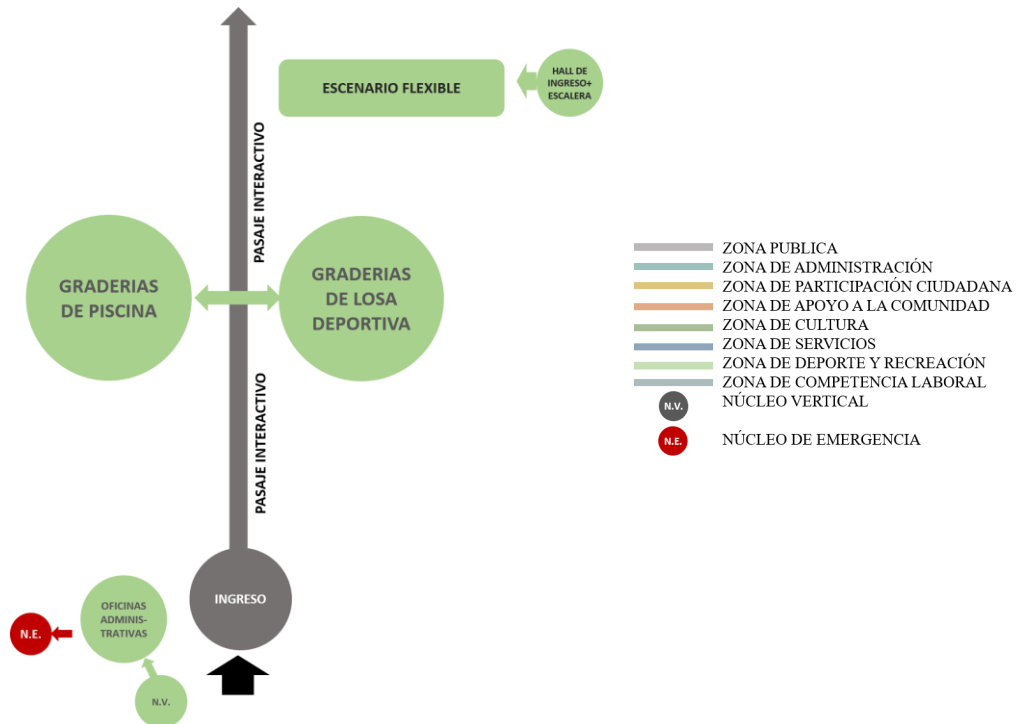


Figura 36

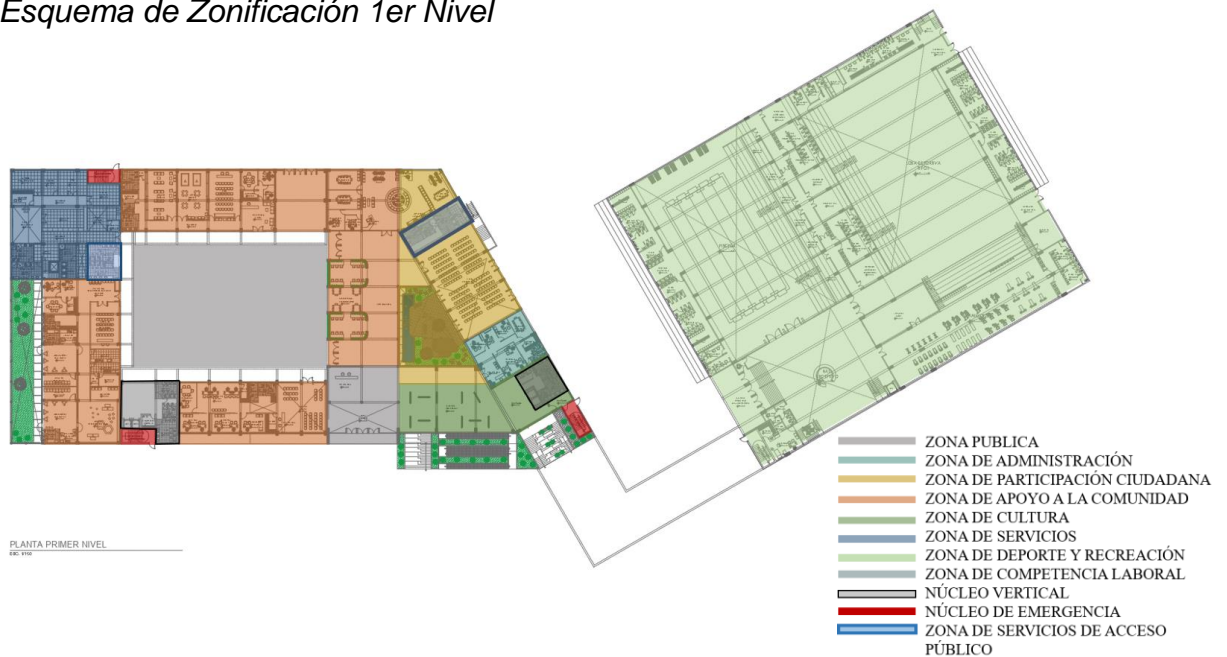
Organigrama Funcional 2do Nivel Bloque 02 – Deporte y Escenario Flexible para Cultura



5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Figura 37

Esquema de Zonificación 1er Nivel



PLANTA PRIMER NIVEL
DE 194

Figura 38

Esquema de Zonificación 2do Nivel

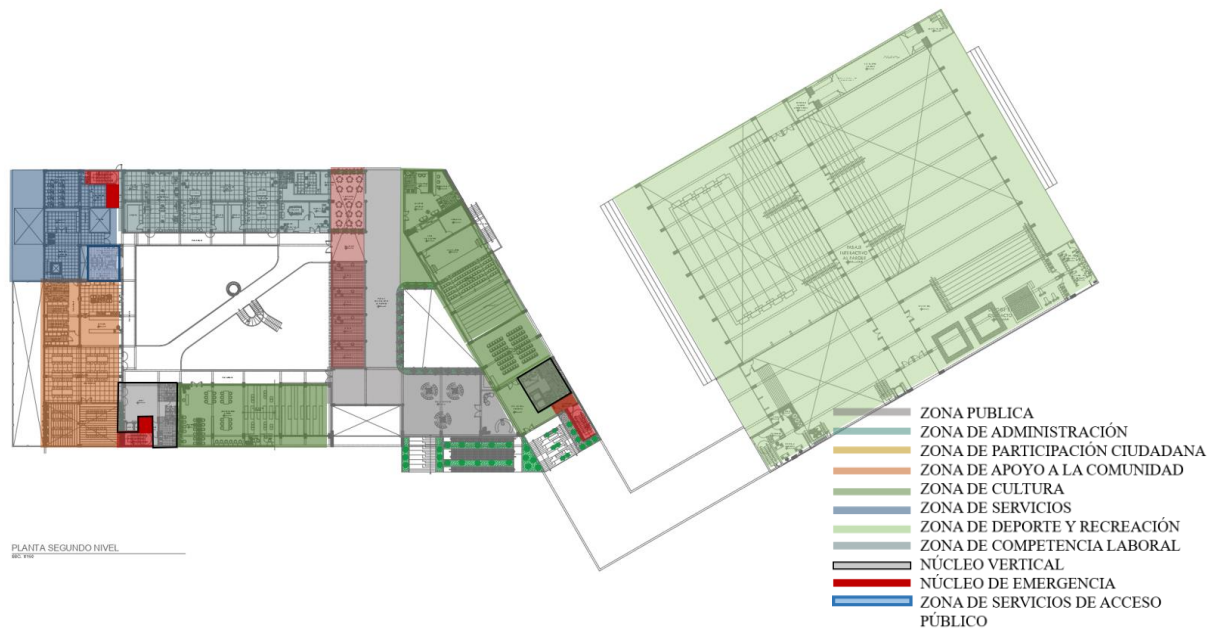
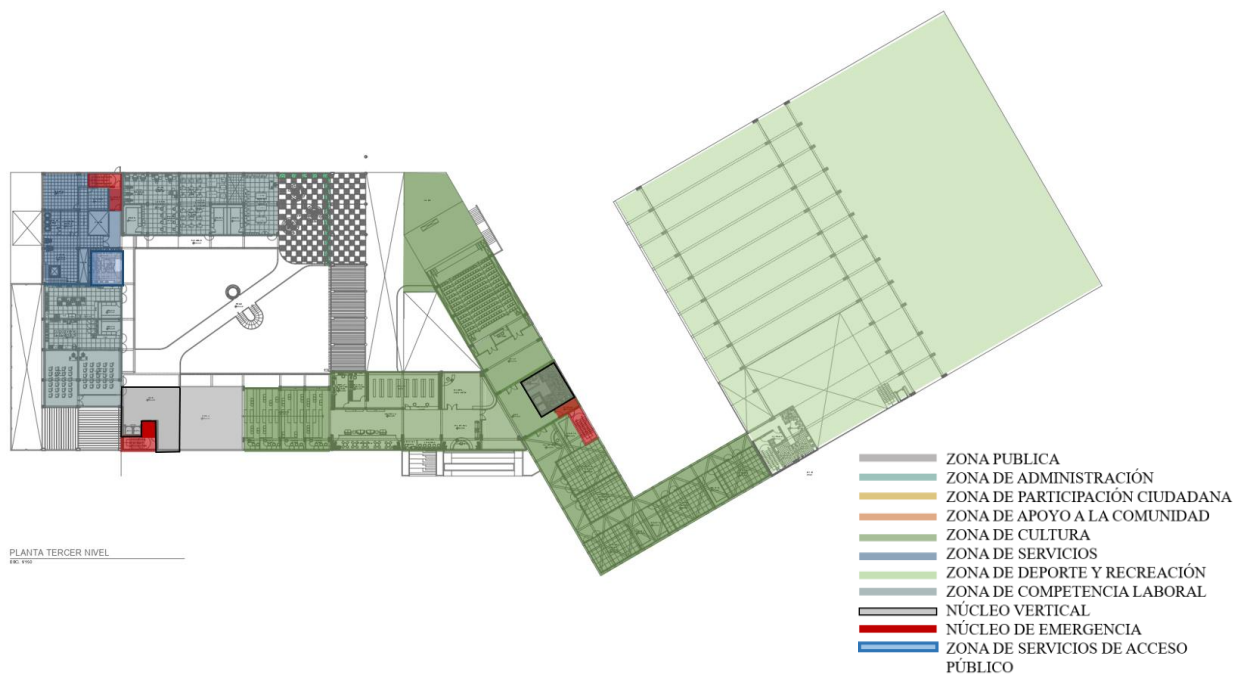


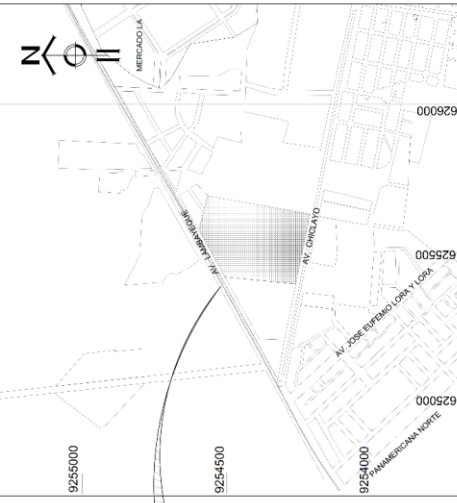
Figura 39

Esquema de Zonificación 3er Nivel



5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE
 PROVINCIA: CHICLAYO
 DISTRITO: JOSE LEONARDO ORTIZ
 URBANIZACION: LA ALAMEDA REAL DE LAMBAYEQUE I ETAPA
 CALLE: AV. CHICLAYO

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	368.74	88°33'29"	625621.3930	9254213.0980
P2	P2 - P3	122.75	94°48'51"	625683.9239	9254566.3427
P3	P3 - P4	165.74	135°44'37"	625585.2748	9254587.8075
P4	P4 - P5	245.52	125°5'59"	625403.4630	9254506.6167
P5	P5 - P1	247.24	95°47'5"	625379.0959	9254262.3079

Area: 85821.06 m²
 Area: 8.58211 ha
 Perimetro: 1159.99 m

PROPIETARIO: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE JOSE LEONARDO ORTIZ

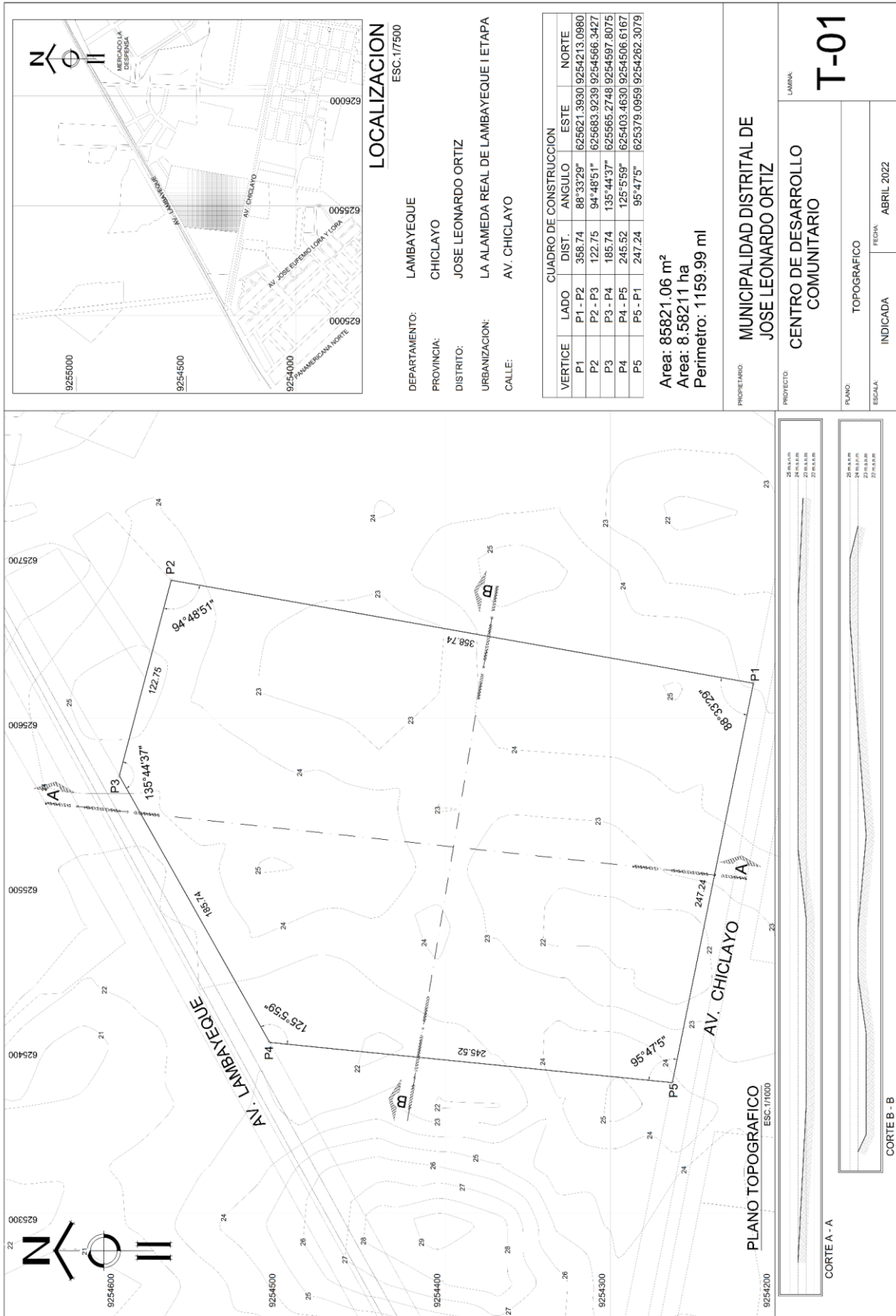
PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO

LAMINA: U-01

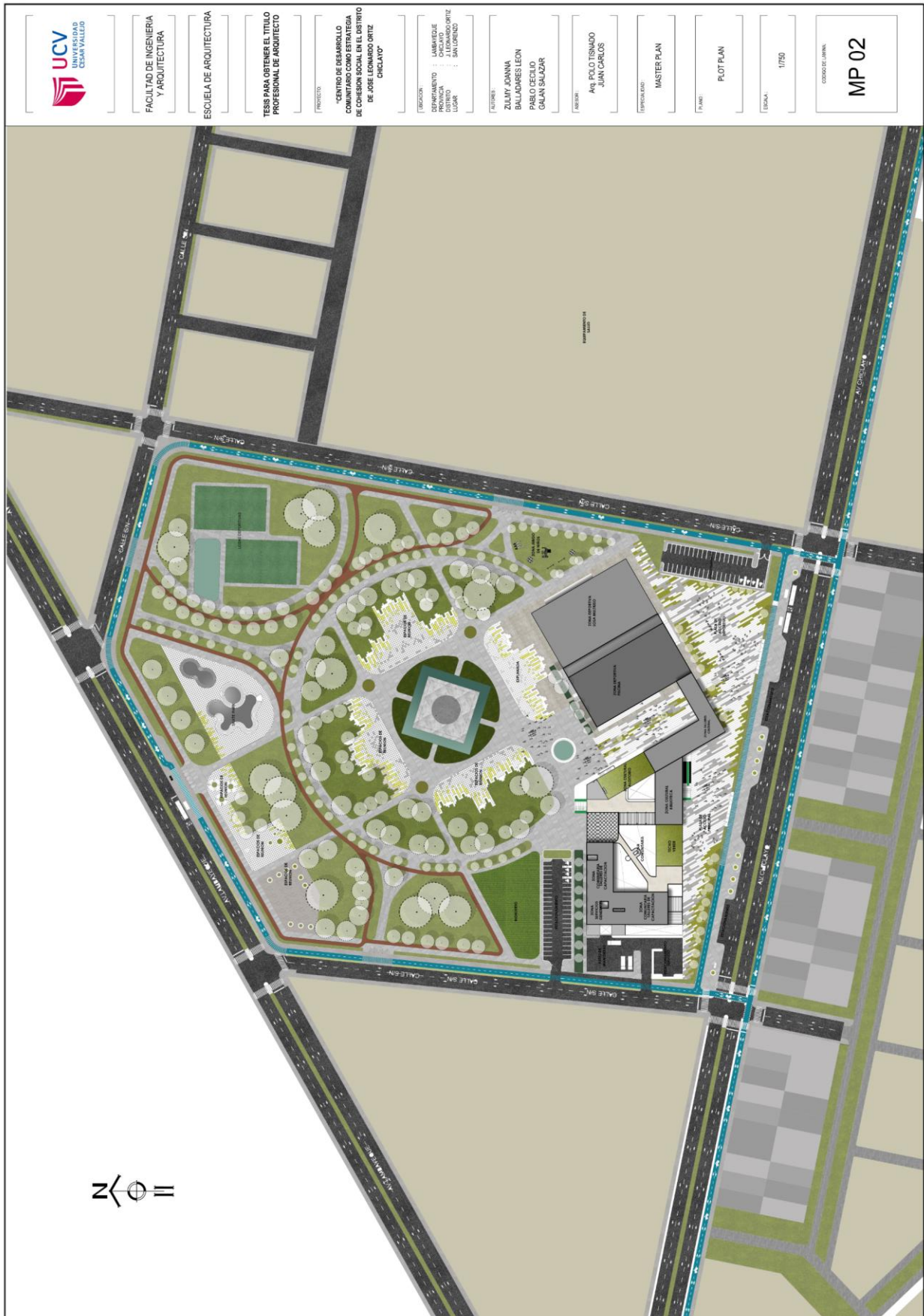
ESCALA: LOCALIZACION Y UBICACION
 INDICADA: JUNIO 2022

CUADRO NORMATIVO		CUADRO NORMATIVO m ²	
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	AREA DECLARADA
USOS	ZRE	USOS COMUNITARIOS	AREA DE DECLARADA
DENSIDAD NETA	152.89 HAB./HA	152.89 HAB./HA	EXISTENTE
COEFICIENTE EDIFICACION	0.19	0.19	CONSTRUCCION
% AREA LIBRE	25-30%	89.35%	NUMERO
ALTIMA MAXIMA	3 PISOS	3 PISOS	AMPLIACION
RETRO MINIMO	NO EXIGIR	CUMPLE	NUMERO
FRONTE MINIMO DEL LOTE	247.24 m	247.24 m	TOTAL
AREA DE LOTE MINIMO	CUMPLE	CUMPLE	PARCIAL
Nº ESTACIONAMIENTO	94 + 8 DDCAP.	94 + 8 DDCAP.	15783.39 m ²

5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico



5.3.5. Plot Plan



5.3.6. Plano General



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESES PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: "CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO DE JOSE LEONARDO ORTIZ CHICLAYO"

SECCION: LAMBADELA
DEPARTAMENTO: CHICLAYO
PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO
LUGAR: SAN LORENZO

AUTORES: ZULUY JOHANNA
BALLAÑARES LEON
PABLO CECILIO
GALAN SALAZAR

ASESOR: ARI POLO TISNADO
JUAN CARLOS

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

PLANO: PLANTA GENERAL TER NIVEL

ESCALA: 1/250

CODIGO DE LAMINA: A-01

ESTACIONAMIENTO

PLAZA DE ACCESO DEPORTIVO

PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL

BIOHUERTO

ESTACIONAMIENTO

AV. CHICLAYO

ESTACIONAMIENTO

ESTACIONES DE REUNION

EXPLANADA



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO
"CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO DE JOSE LEONARDO ORTIZ CIRCULAR"

UBICACION
LAMBAYEQUE
DEPARTAMENTO
DISTRITO
LUGAR
J. LEONARDO ORTIZ
SALIZENZO

ALUMNOS
ZULMY JOHANNA
BALLEJARES LEON
PABLO CECILIO
GILAN SALAZAR

ASESOR
ARQ. POLO TISMADO
JUAN CARLOS

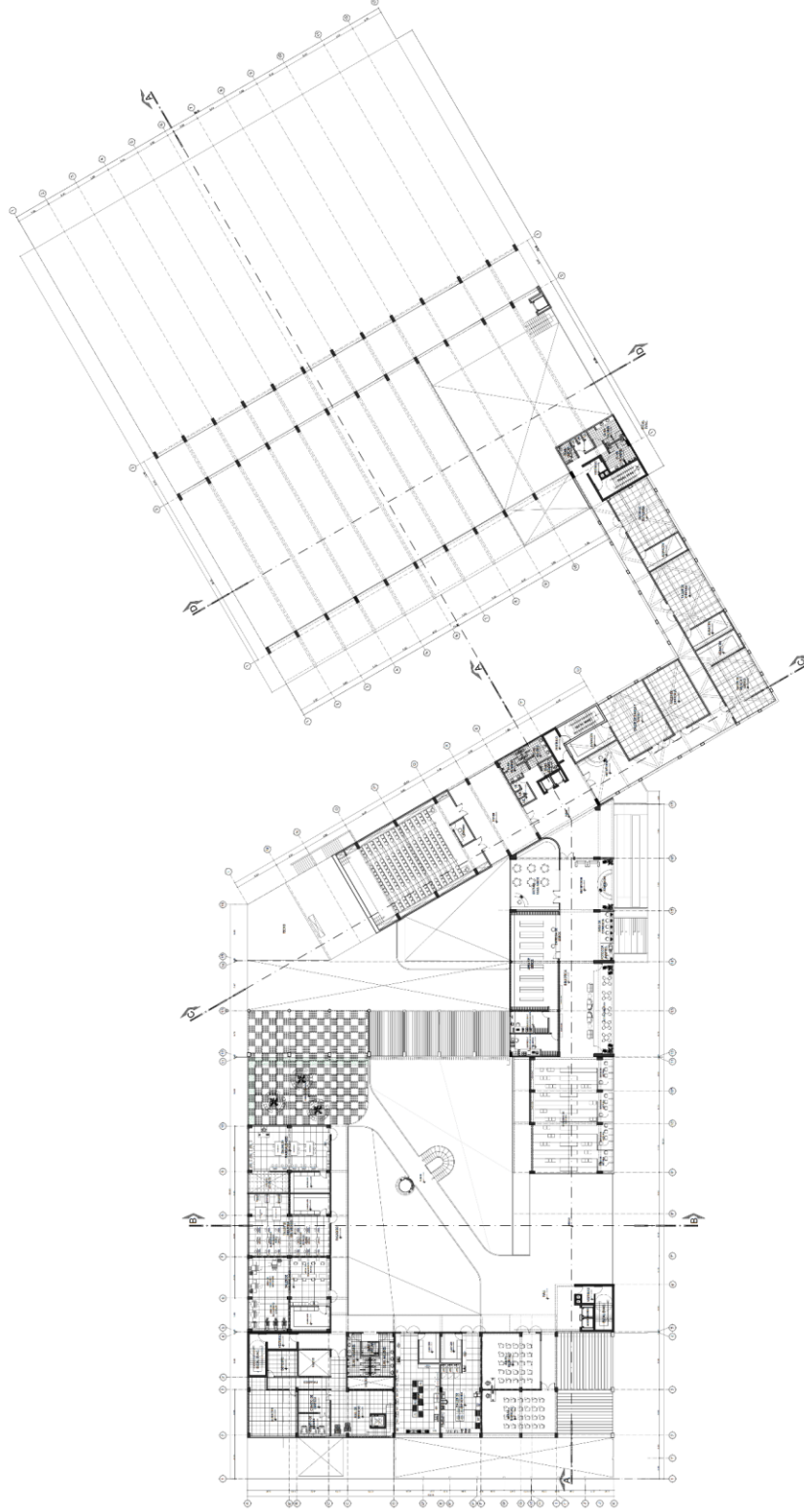
ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA

TITULO
PLANTA GENERAL 2DO NIVEL

ESCALA
1/250

CODIGO DE LAMINA
A - 02





FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:

“CENTRO DE DESARROLLO
COMERCIAL Y SOCIAL EN EL DISTRITO
DE JOSE LEONARDO ORTIZ
CHICLAYO”

DISEÑADOR:

INTEGRANTES: LAMARQUE
PROVINCIA: CHICLAYO
DISTRITO: JOSE LEONARDO ORTIZ
CANTON: SAN LORENDO

FECHA:

2016/01/04
BALLEZA
PAOLO CECILIO
GIAN SANCHEZ

ASISTENTE:

ABRIL ROSA TRUJANO
JUAN CARLOS

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TÍTULO:

PLANTA GENERAL 3ER NIVEL

ESCALA:

1:250

CODIGO DE LAMINA:

A - 03



FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO
COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA
DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO
DE JOSE LEONARDO ORTIZ
CHICLAYO*

REGION:
DEPARTAMENTO:
PROVINCIA:
LUGAR:

PROFESOR:
ZILMUY JOHANNA
BALLADARES LEON
PABLO CECILIO
GALAN SALAZAR

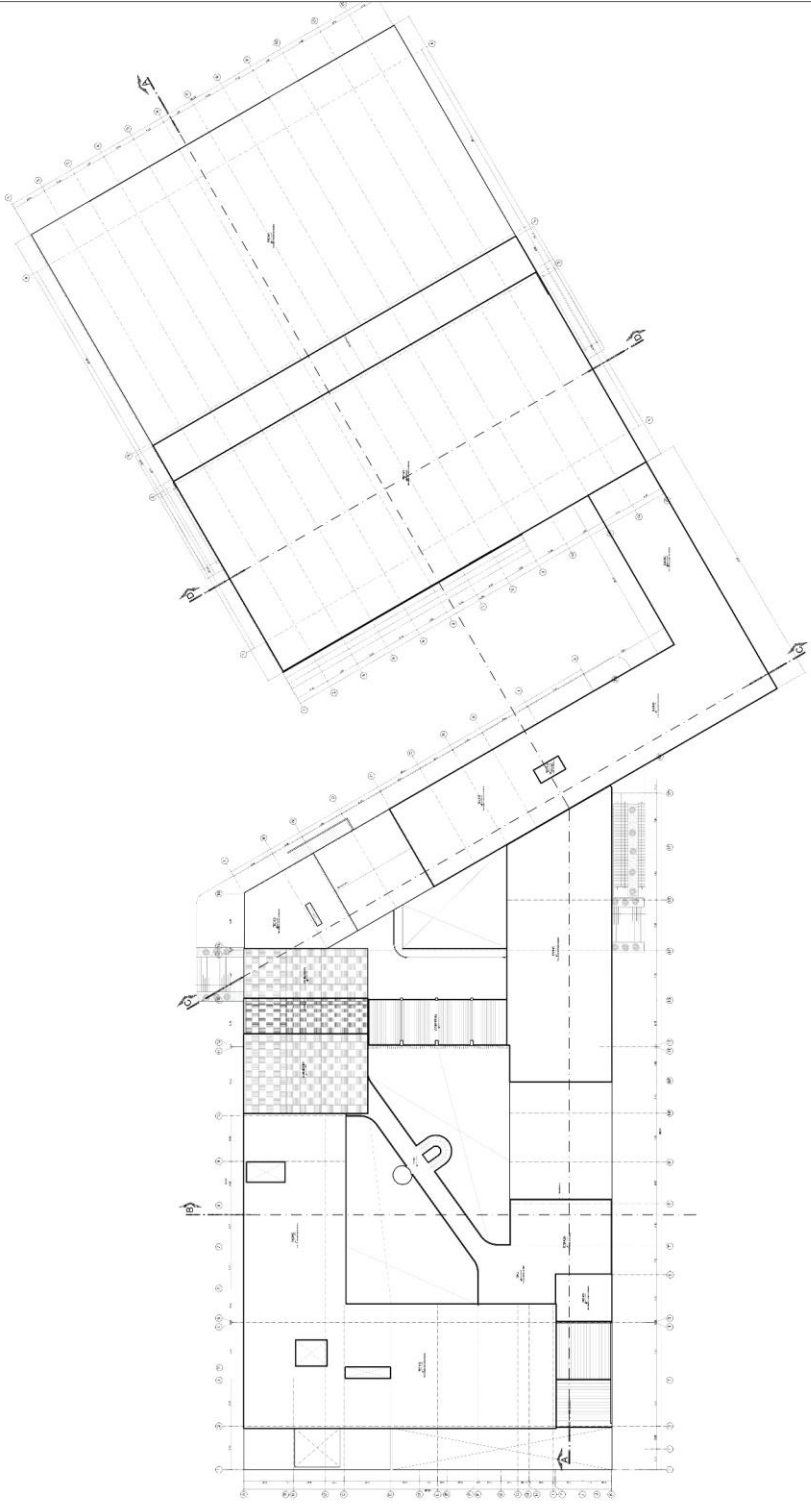
PROFESOR:
Ago POLO TRINADO
JUAN CARLOS

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

TITULO:
PLANTA GENERAL TECHOS

ESCALA:
1/250

CURSO DE LAMINA:
A - 04





FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO DE DESARROLLO
COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA
DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO
DE JOSE LEONARDO ORTIZ
CIRCULAR"

UBICACION:
DEPARTAMENTO : LAMAYQUE
CANTON : JOSE LEONARDO ORTIZ
DISTRITO :
LUGAR : SAN LORENZO

AUTORES:
ZULMY JOHANNA
BALLADARES LEON
PABLO CECILIO
GALAN SALAZAR

ASESOR:
ARG. POLOTISMAO
JUAN CARLOS

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO:
CORTE Y ELEVACION GENERAL

ESCALA:
1/250

CODIGO DE PLANOS:
A - 05

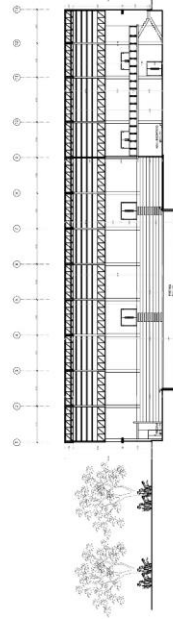


CORTE GENERAL A-A
Escala: 1/250

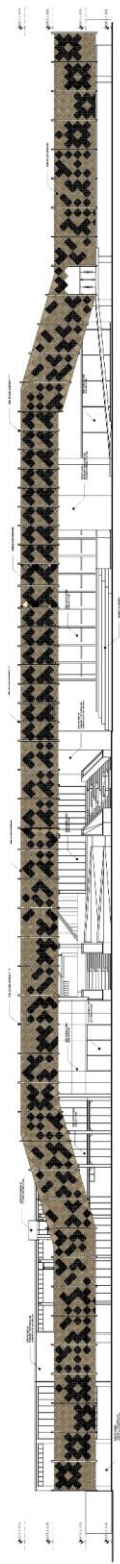


CORTE B-B

CORTE C-C



CORTE D - D
Escala: 1/250



ELEVACION PRINCIPAL
Escala: 1/250

5.3.7. Planos de Distribución por Sectores y Niveles





FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO

"CENTRO DE DESARROLLO
COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA
DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO
DE JOSE LEONARDO ORTIZ
CHICLAYO"

REGION

DEPARTAMENTO : LAMBAYEQUE
DISTRITO : LEONARDO ORTIZ
LUGAR : SAN LORENDO

PROFESOR

ZULIW JOHANNA
BALLADARES LEON
PABLO CECILIO
GALAN SALAZAR

ASISTENTE

Arq. POLO TRIMADO
JUAN CARLOS

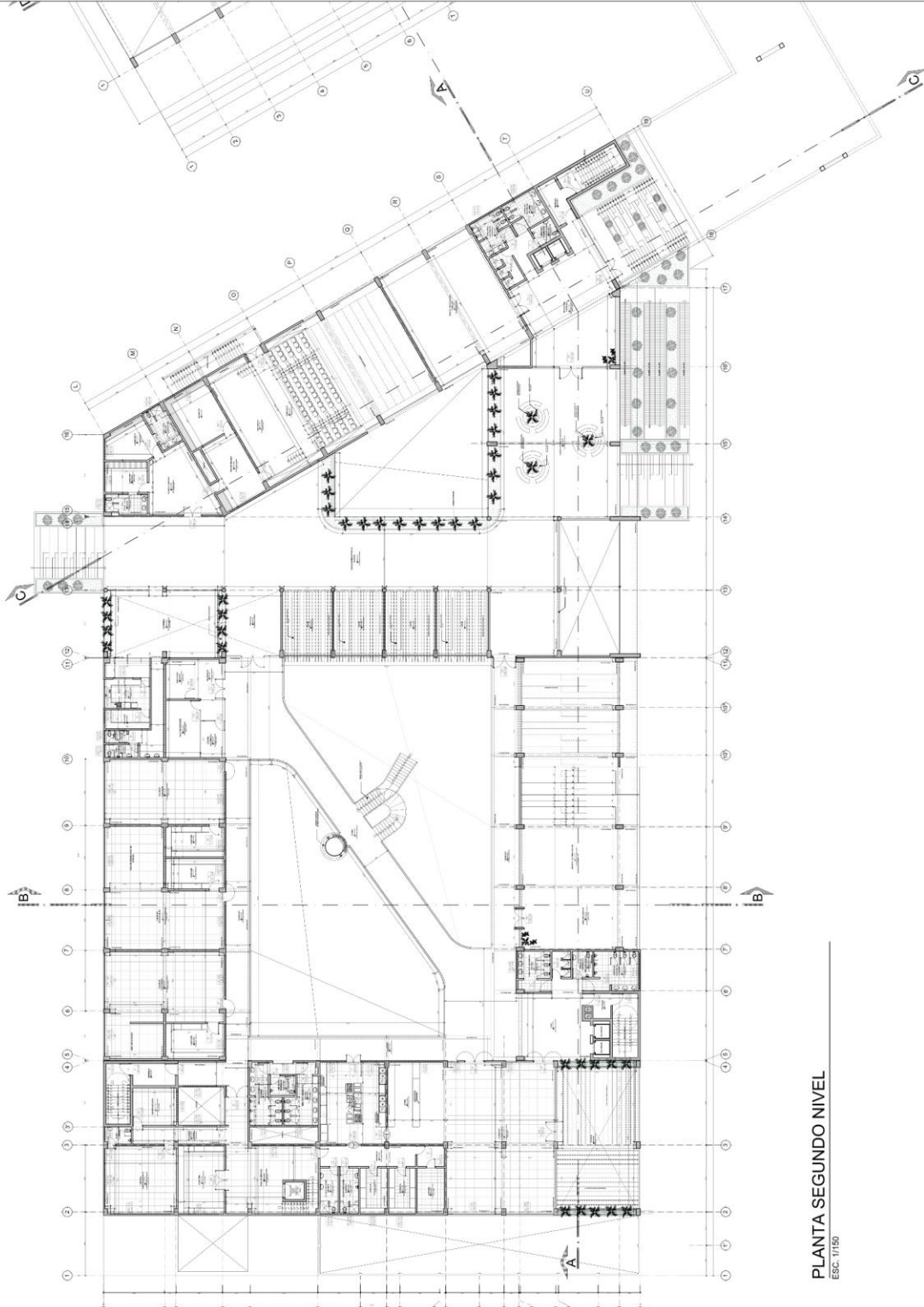
ESPECIFICACION

PLANTA GENERAL DESARROLLO
SEGUNDO NIVEL

ESCALA : 1/150

CODIGO DE LAMINA

A - 07



PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESC. 1/150



FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:

"CENTRO DE DESARROLLO
COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA
DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO
DE JOSE LEONARDO ORTIZ
CERTEZA"

UBICACION:

LAMBAYEQUE
DEPARTAMENTO
DISTRITO
LUGAR
A. LEONARDO ORTIZ
S. SAN LORENZO

ACTORES:

ZILMY JOHANNA
BALLEJARES LEON
PABLO CECILIO
GAIAN GALAZAR

REVISOR:

Art. POLO TISMADO
JUAN CARELOS

ESPECIALIDAD:

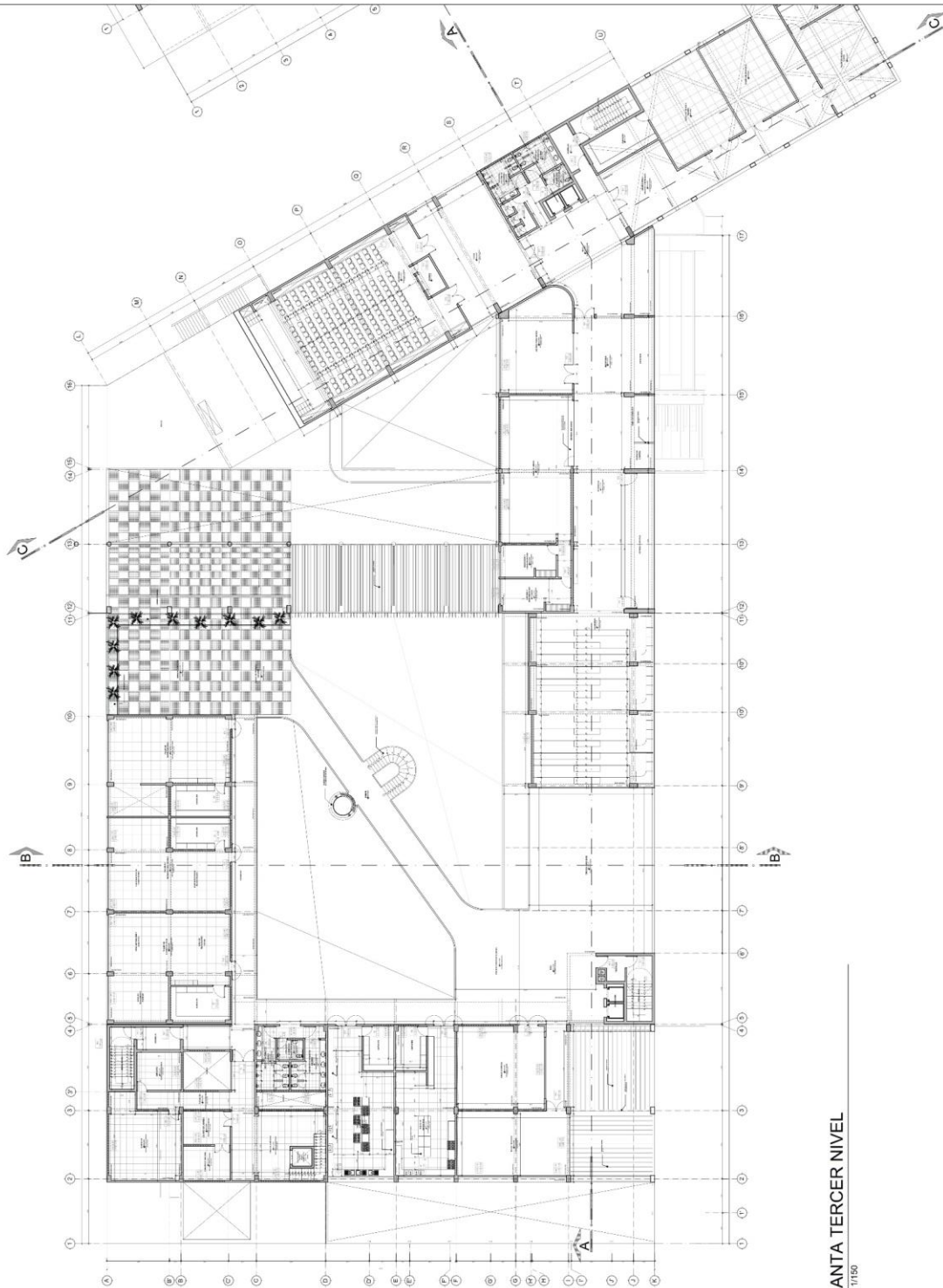
PLANO:
PLANTA GENERAL DESARROLLO
TERCER NIVEL

ESCALA:

1/150

CODIGO DE LAMINA:

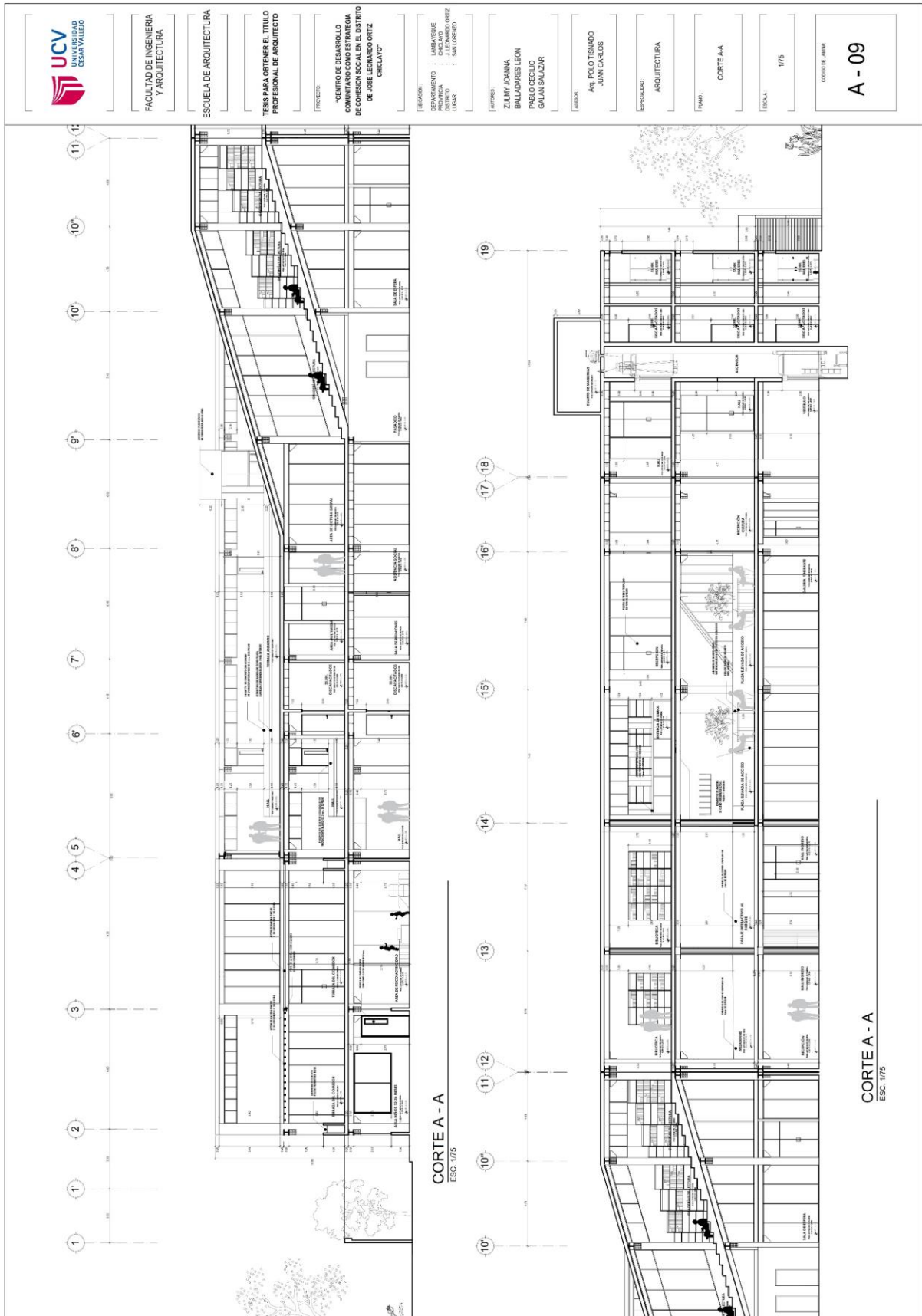
A - 08



PLANTA TERCER NIVEL

ESC. 1/150

5.3.9. Plano de Cortes por sectores



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO DE JOSE LEONARDO ORTIZ CHICLAYO"

UBICACION:
DEPARTAMENTO : LAMBAYEQUE
DISTRITO : J. LEONARDO ORTIZ
LUGAR : SAN LORENDO

AUTORES:
ZILMY JOHANNA
BALLADARES LEON
PABLO CECILIO
GALAN SALAZAR

ASISTENTE:
Arq. POLO TIBMADO
JUAN CARLOS

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

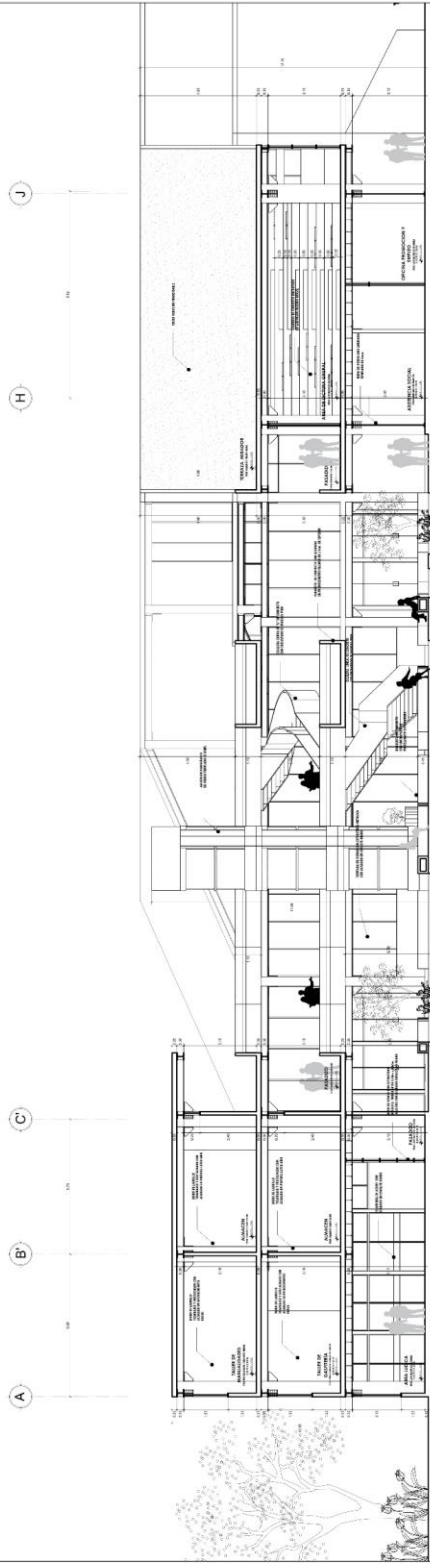
TITULO:
CORTE A-A

ESCALA:
1/75

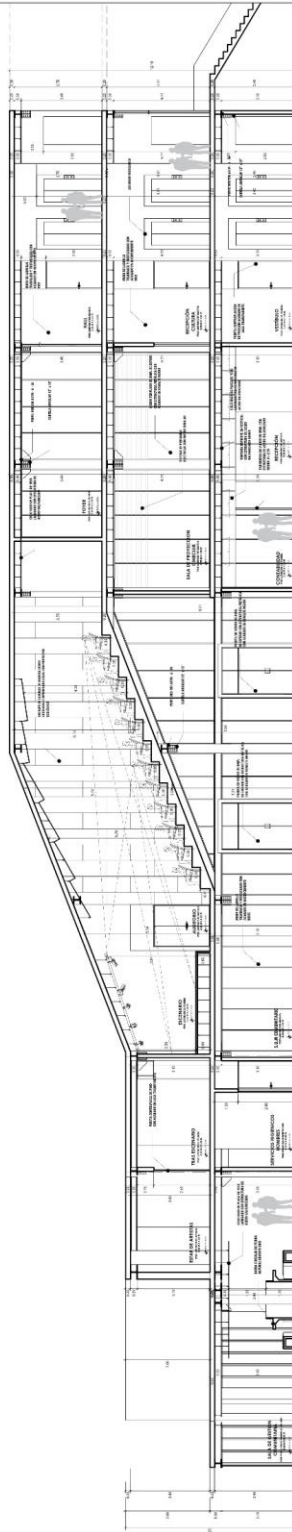
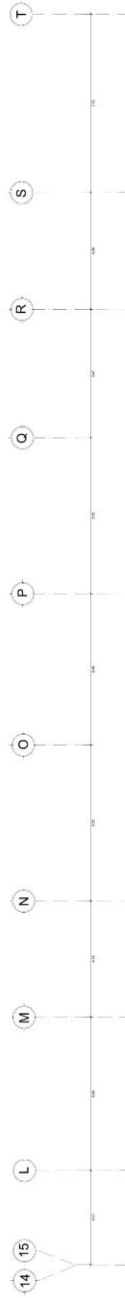
CODIGO DE LAMINA:
A - 09

CORTE A - A
ESC. 1/75

CORTE A - A
ESC. 1/75

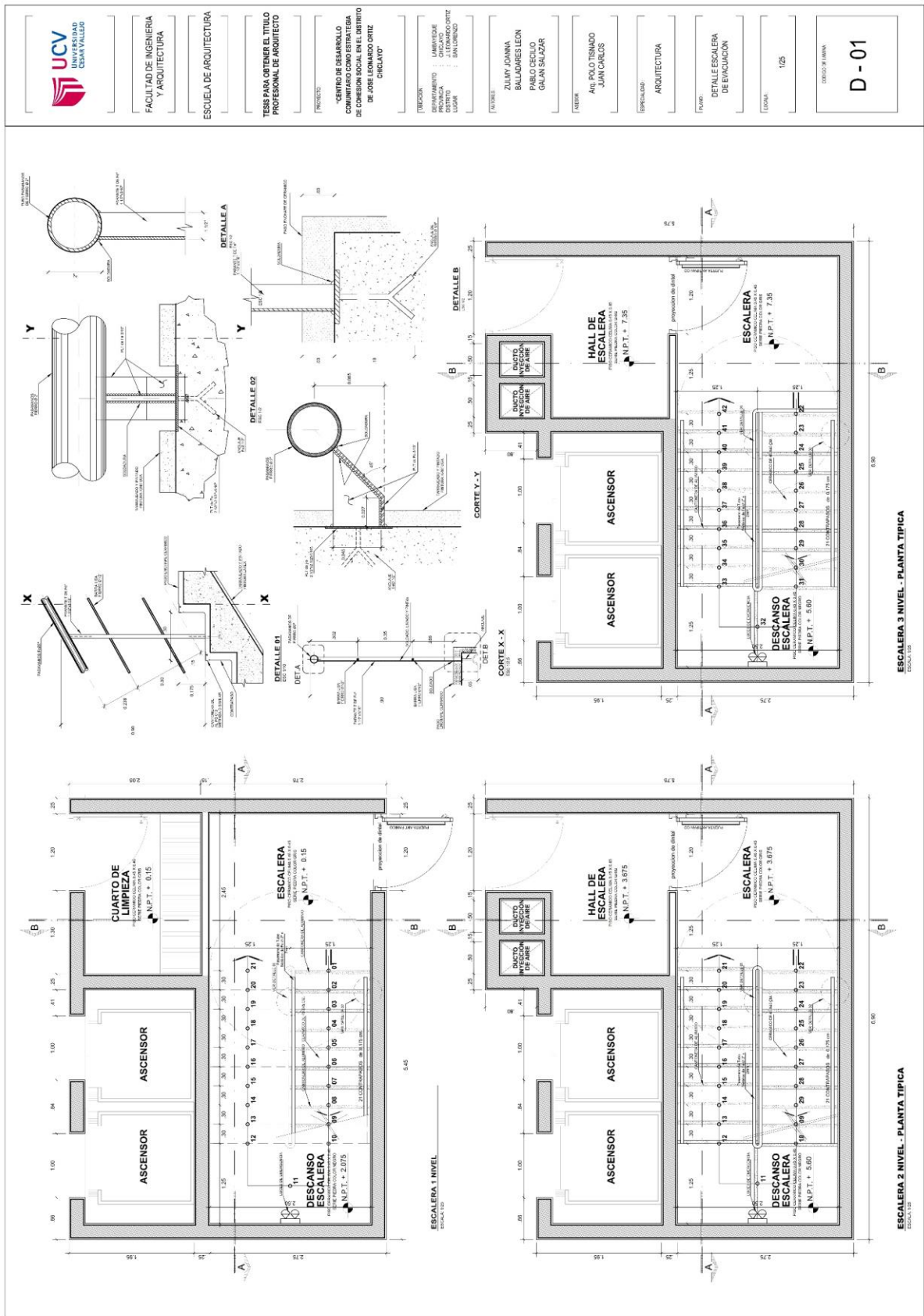


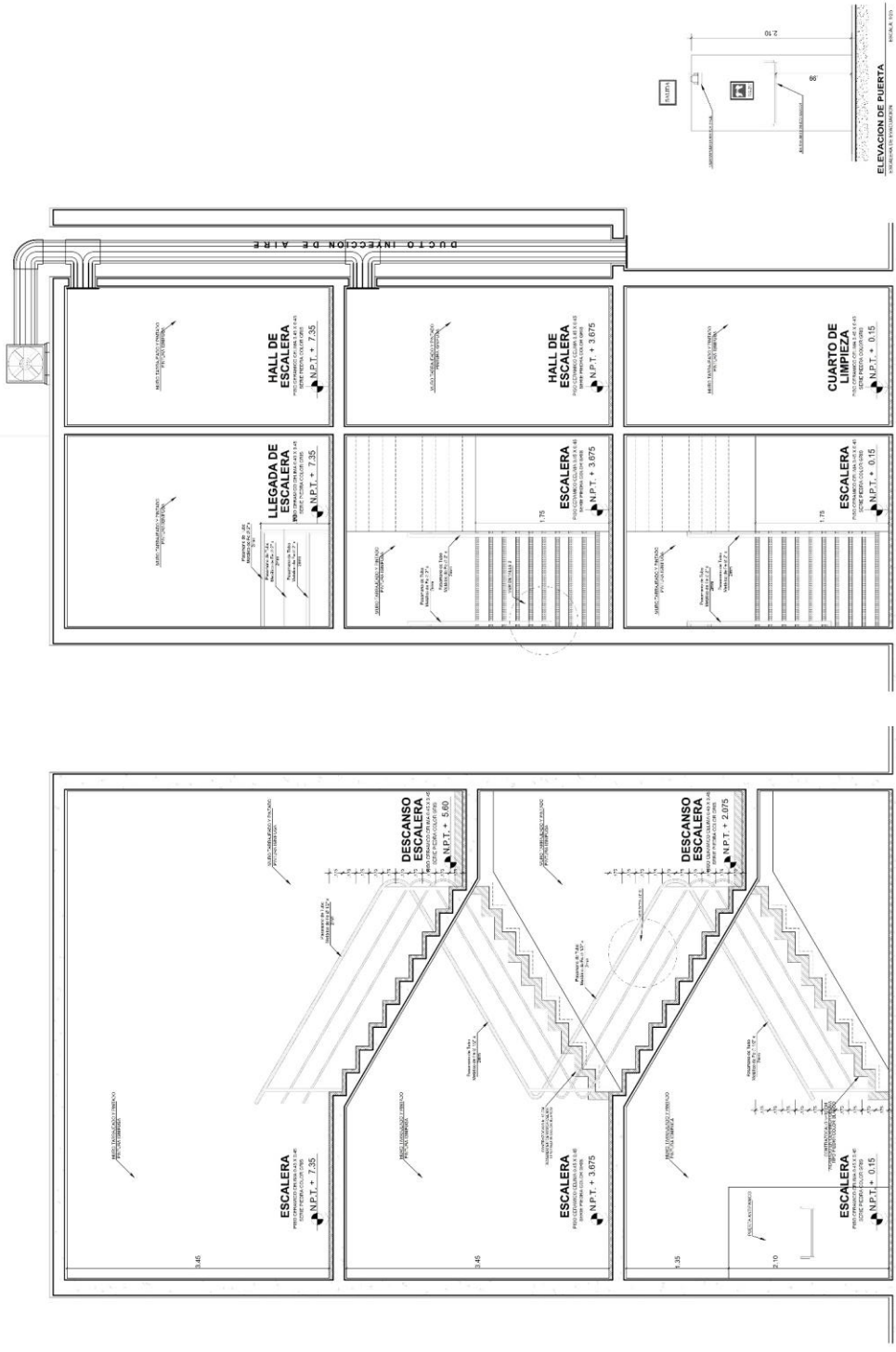
CORTE B - B
ESC. 1/75



CORTE C - C
ESC. 1/75

5.3.10. Planos de Detalles Arquitectónicos





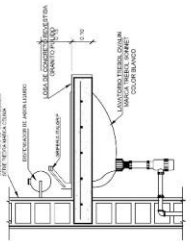
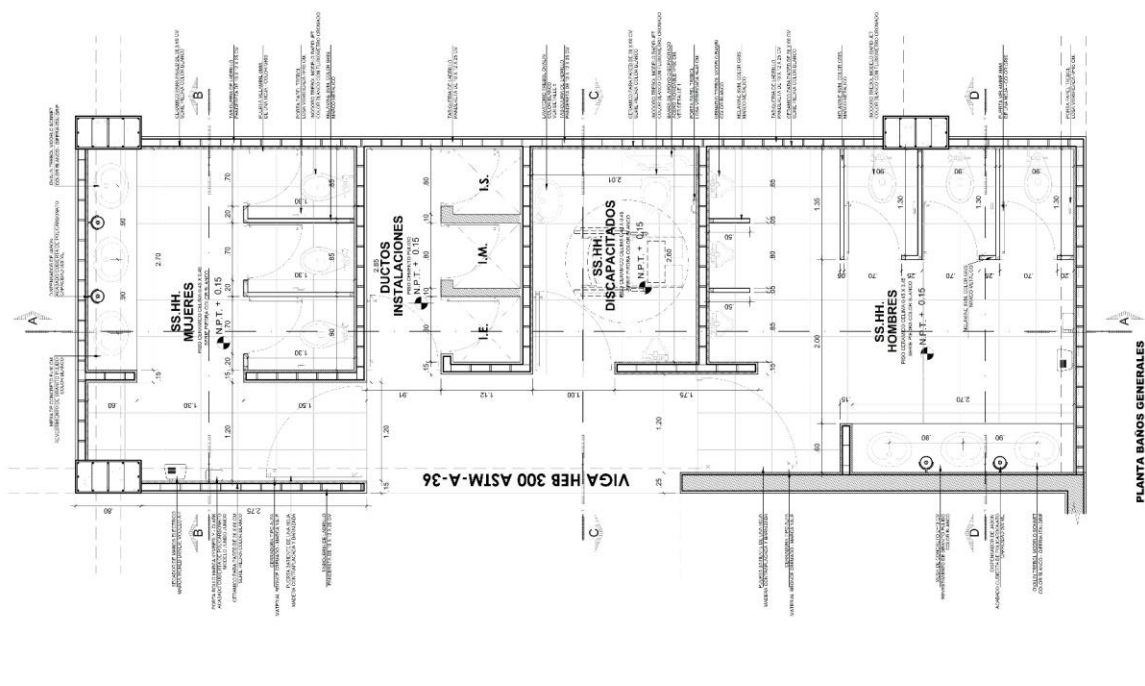
CORTE B - B
MUESTRA EN SECCION

CORTE A - A
MUESTRA EN SECCION

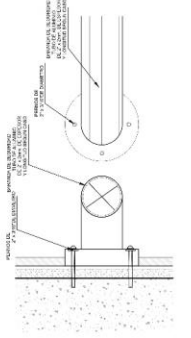
ELEVACION DE PUERTA
MUESTRA EN SECCION

FIGURA 1/10

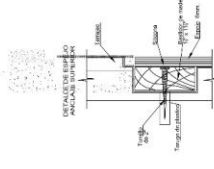
FIGURA 1/10



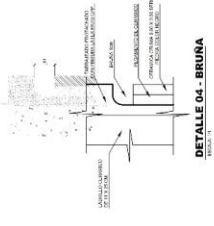
DETALLE 01 - BARANDA DE DISCAPACITADOS.



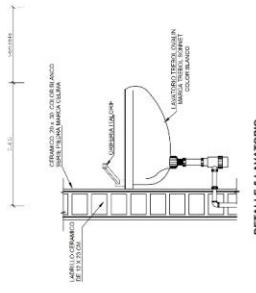
DETALLE 02 - OVALIN Y MESAIDA



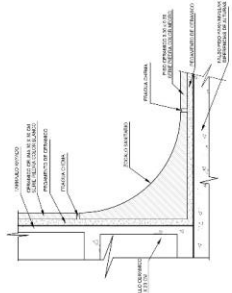
DETALLE 03 - ESPEJO



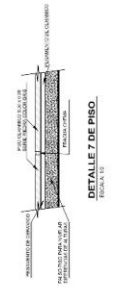
DETALLE 04 - BRUÑA



DETALLE 5 LAVATORIO



DETALLE 6 ZOCALO



DETALLE 7 DE PISO



FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:

"CENTRO DE DESARROLLO
COMUNITARIO Y RECREATIVO
DE COMISIÓN SOCIAL DEL DISTRITO
DE JOSE LEONARDO ORTIZ
CHILAYO"

TUTORAS:
CARMEN RAMÍREZ
PROFESORA
LUCAS
SANTOLANDO

AUTORES:
ZULMY / DANNA
BALAZARES LEÓN
PABLO CECILIO
GALAN SALAZAR

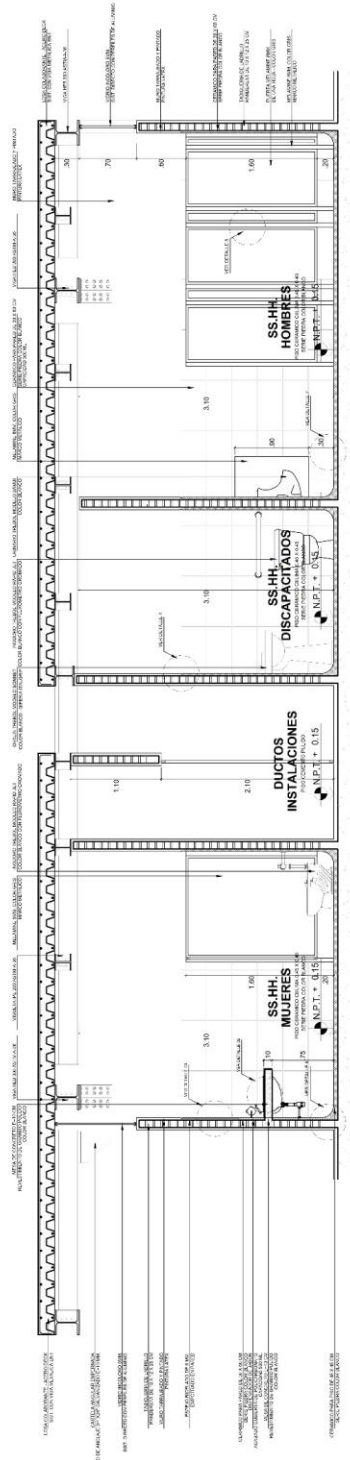
ASISTENTE:
AG POLO TISMADO
JUAN CARLOS

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

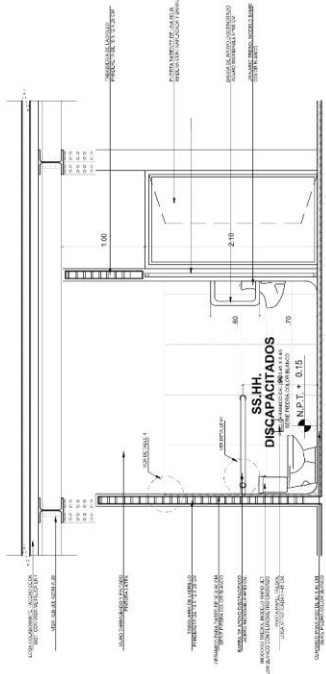
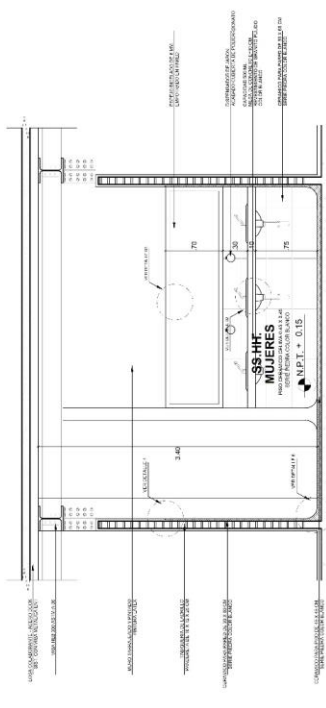
PLANO:
DETALLE DE BANDO

ESCALA:
1/25

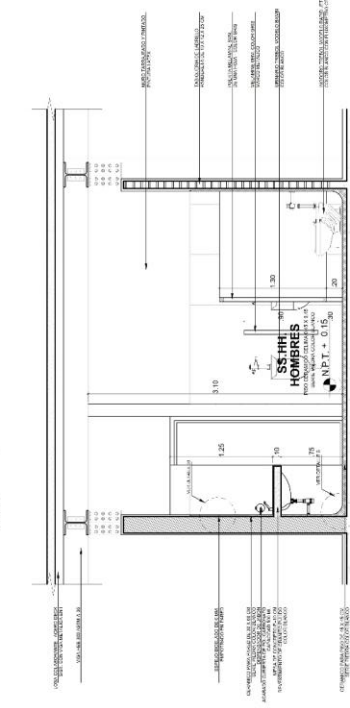
DOCSO DE LAMINA
D - 04



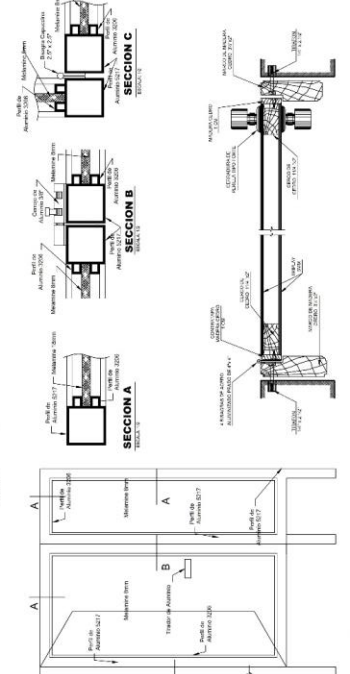
CORTE A - A
ESCALA 1/25



CORTE B - B
ESCALA 1/25



CORTE C - C
ESCALA 1/25



DETALLE 08 - ELEVACION DE CURBICULO
ESCALA 1/25

CORTE I - 1 PUERTA
ESCALA 1/25

SECCION A
ESCALA 1/25

SECCION B
ESCALA 1/25

SECCION C
ESCALA 1/25



FAULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: "CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO DE JOSE LEONARDO ORTIZ CHICLAYO"

REGION: LAMBAYEQUE DEPARTAMENTO: TACNA DISTRITO: J. LEONARDO ORTIZ LUGAR: SAN LORENDO

TOPICOS: ZULRY JOHANNA BALAJARES LEON PABLO SECILIO GALAN SALAZAR

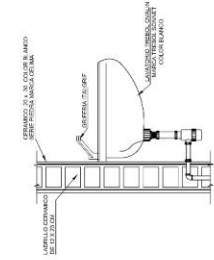
FECHA: AÑO POLO TERMINADO JUNI CARLOS

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

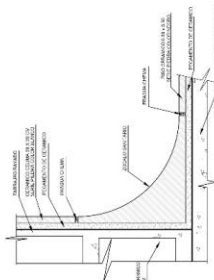
TITULO: DETALLE DE BAÑO

ESCALA: 1:25

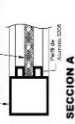
CODIGO DE LAMINA: D - 05



DETALLE 1 ZOCALO ESCALA 1:2



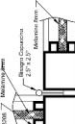
DETALLE 2 ZOCALO ESCALA 1:2



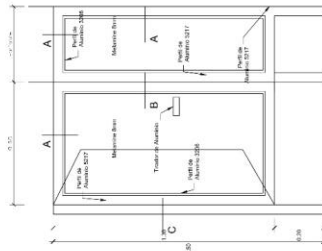
SECCION A ESCALA 1:10



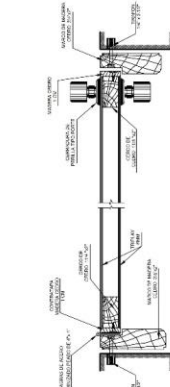
SECCION B ESCALA 1:10



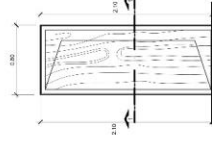
SECCION C ESCALA 1:10



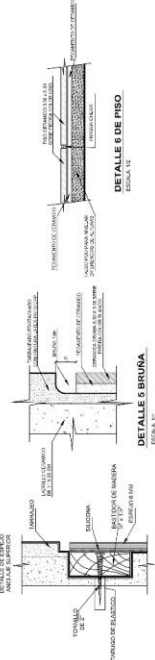
DETALLE 03 - ELEVACION DE CUBICULO ESCALA 1:10



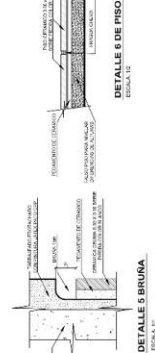
CORTE 1 - 1 PUERTA ESCALA 1:10



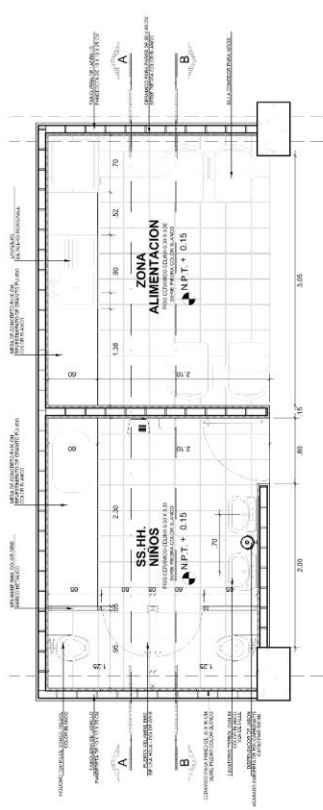
ELEVACION PUERTA ESCALA 1:20



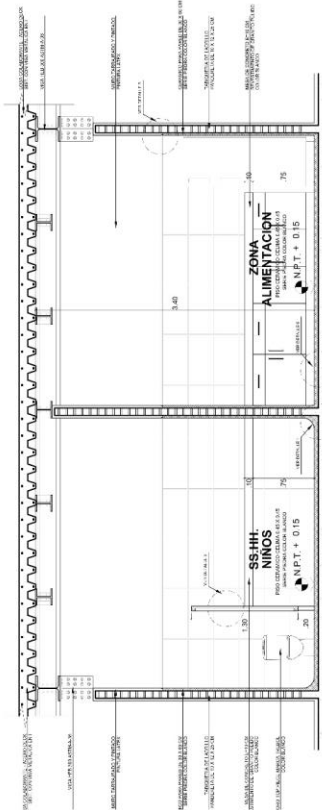
DETALLE 4 ESPEJO ESCALA 1:10



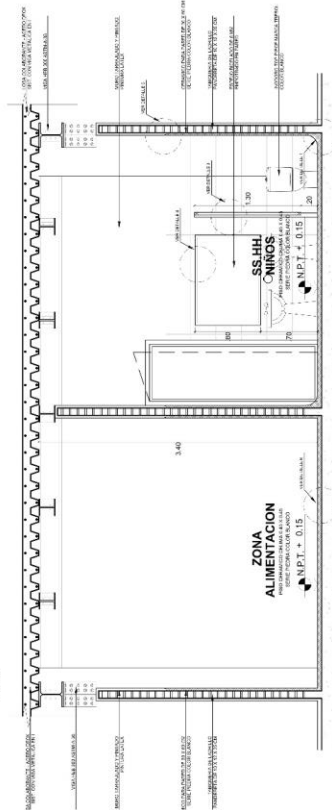
DETALLE 5 BRUNA ESCALA 1:10



PLANTA ZONA SS.HH. DE NIÑOS ESCALA 1:50



CORTE B - B ESCALA 1:10



CORTE B - B ESCALA 1:10



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROFESOR:

INGENIERO DE SISTEMAS COMERCIALES Y ADMINISTRATIVOS DE CONEXION SOCIAL EN EL DISTRITO DE JOSE LEONARDO ORTIZ CIRIACO

TUBICION:

DEPARTAMENTO: LAMAYEQUE
PROVINCIA: CHILCAPO
LUGAR: SAN LORENZO

AUTORES:

ZILMY JOHANA
BALLADARES LEON
PABLO CECILIO
GALAN SALAZAR

FECHER:

AÑO: POLO TISMADO
JUAN CARLOS

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

PAIS:

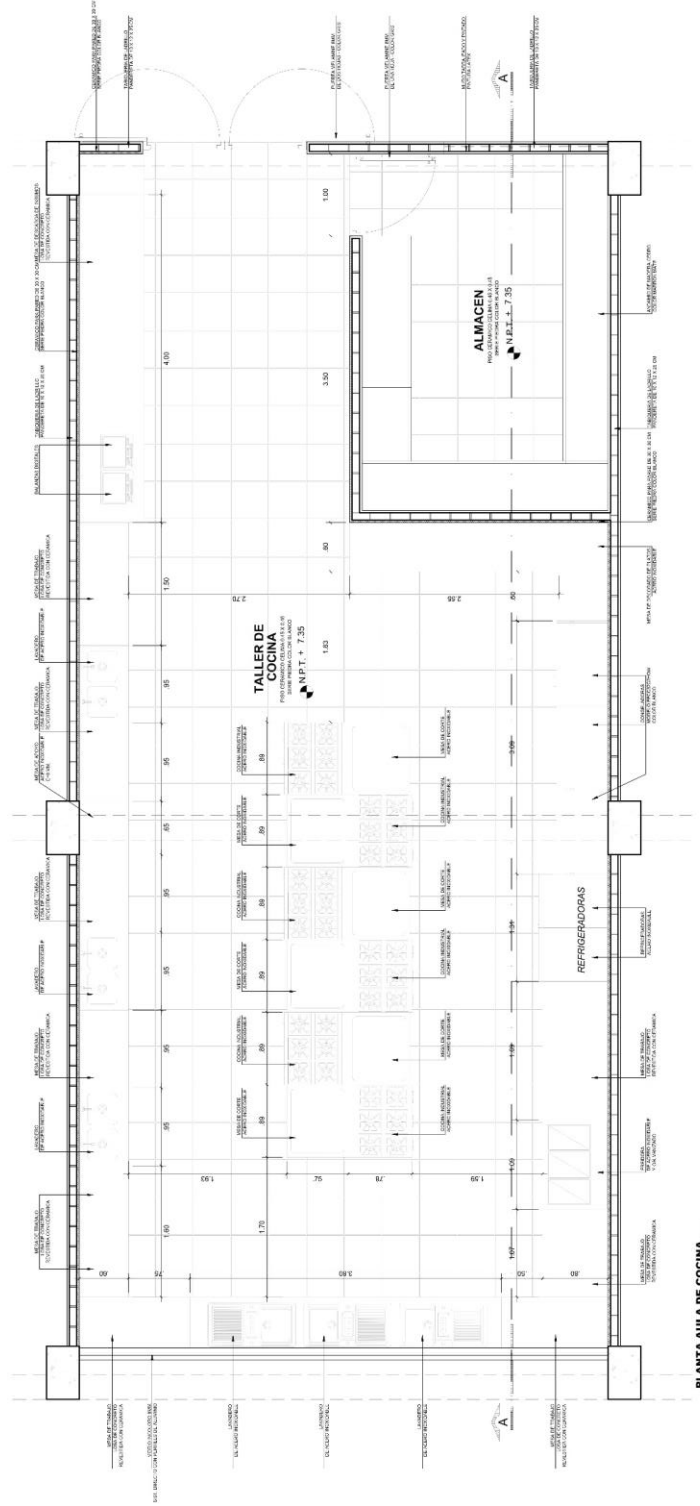
DETALLE TALLER DE COCINA

ESCALA:

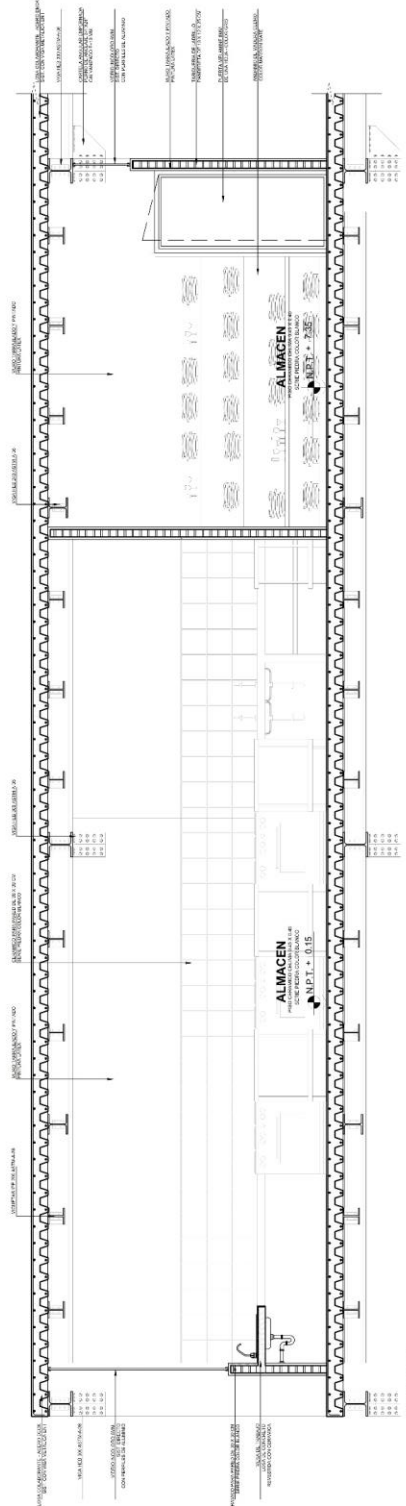
1:25

ORDEN DE PLANOS:

D - 06



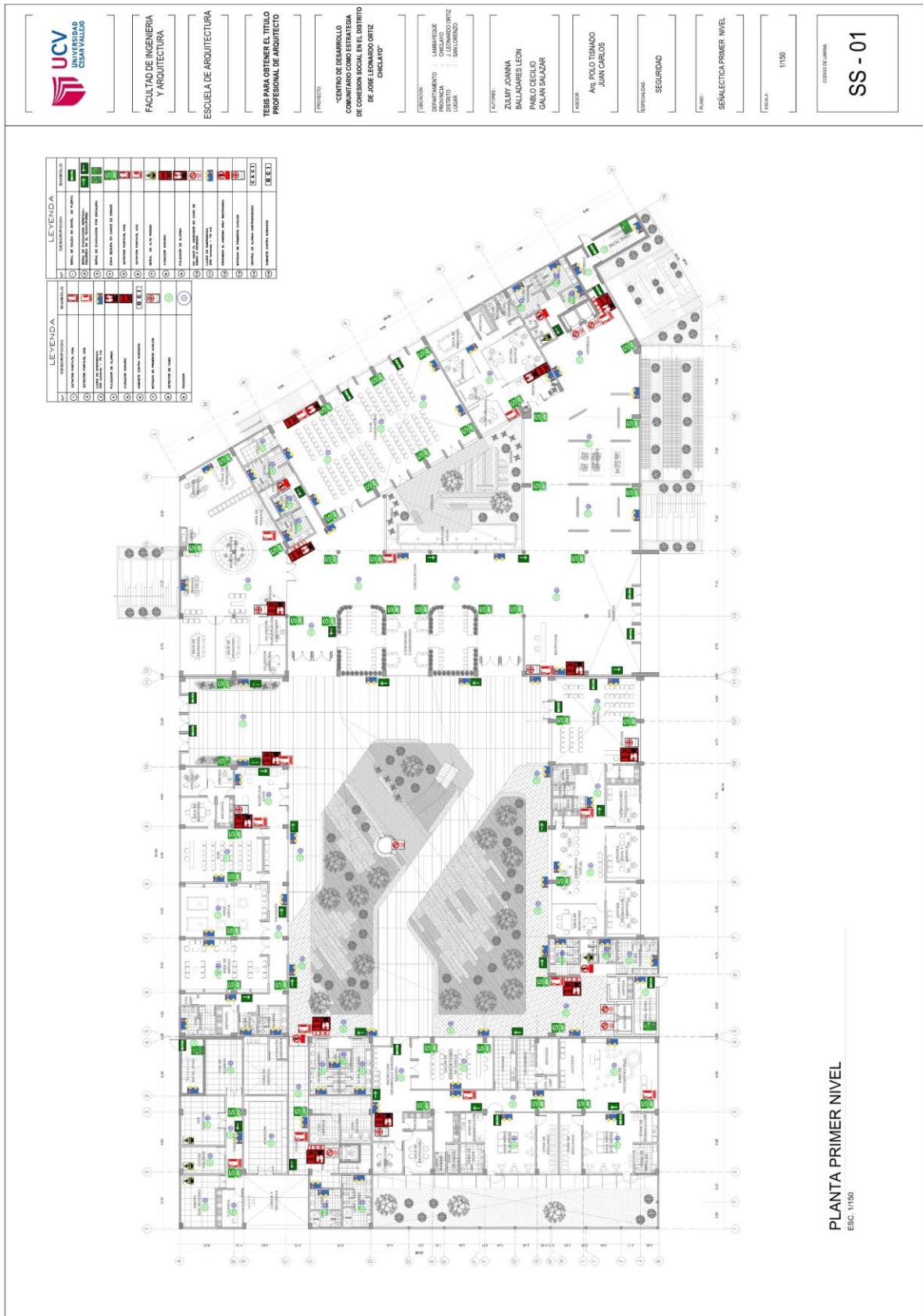
PLANTA AULA DE COCINA



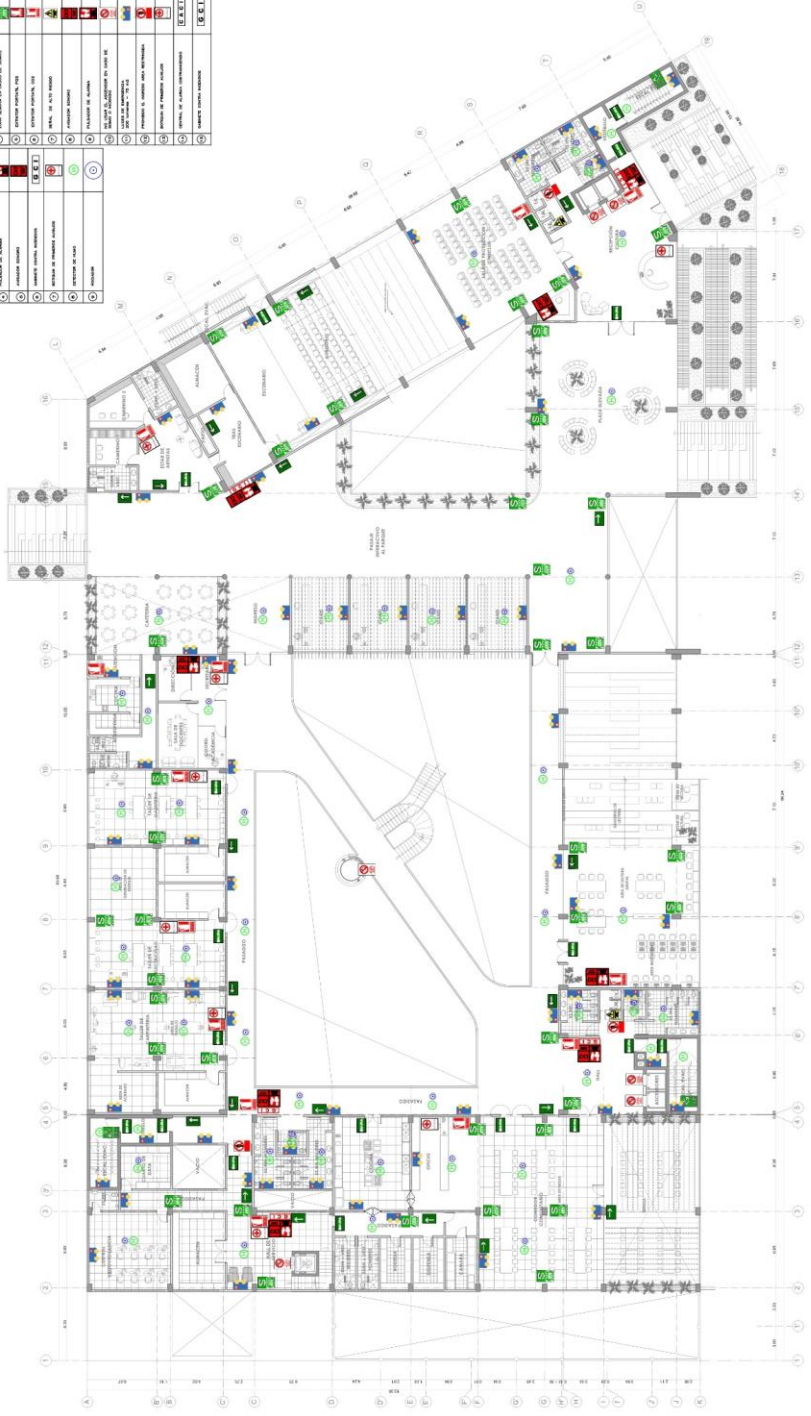
CORTE A - A


5.3.11. Planos de Seguridad

5.3.11.1. Plano de señalética



LEYENDA		LEYENDA	
NO.	DESIGNACION	NO.	DESIGNACION
1	ESTACIONAMIENTO PARA	1	SEÑAL DE PASADIZO
2	ESTACIONAMIENTO PARA	2	SEÑAL DE PASADIZO
3	ESTACIONAMIENTO PARA	3	SEÑAL DE PASADIZO
4	ESTACIONAMIENTO PARA	4	SEÑAL DE PASADIZO
5	ESTACIONAMIENTO PARA	5	SEÑAL DE PASADIZO
6	ESTACIONAMIENTO PARA	6	SEÑAL DE PASADIZO
7	ESTACIONAMIENTO PARA	7	SEÑAL DE PASADIZO
8	ESTACIONAMIENTO PARA	8	SEÑAL DE PASADIZO
9	ESTACIONAMIENTO PARA	9	SEÑAL DE PASADIZO
10	ESTACIONAMIENTO PARA	10	SEÑAL DE PASADIZO
11	ESTACIONAMIENTO PARA	11	SEÑAL DE PASADIZO
12	ESTACIONAMIENTO PARA	12	SEÑAL DE PASADIZO
13	ESTACIONAMIENTO PARA	13	SEÑAL DE PASADIZO
14	ESTACIONAMIENTO PARA	14	SEÑAL DE PASADIZO
15	ESTACIONAMIENTO PARA	15	SEÑAL DE PASADIZO
16	ESTACIONAMIENTO PARA	16	SEÑAL DE PASADIZO
17	ESTACIONAMIENTO PARA	17	SEÑAL DE PASADIZO
18	ESTACIONAMIENTO PARA	18	SEÑAL DE PASADIZO
19	ESTACIONAMIENTO PARA	19	SEÑAL DE PASADIZO
20	ESTACIONAMIENTO PARA	20	SEÑAL DE PASADIZO
21	ESTACIONAMIENTO PARA	21	SEÑAL DE PASADIZO
22	ESTACIONAMIENTO PARA	22	SEÑAL DE PASADIZO
23	ESTACIONAMIENTO PARA	23	SEÑAL DE PASADIZO
24	ESTACIONAMIENTO PARA	24	SEÑAL DE PASADIZO
25	ESTACIONAMIENTO PARA	25	SEÑAL DE PASADIZO
26	ESTACIONAMIENTO PARA	26	SEÑAL DE PASADIZO
27	ESTACIONAMIENTO PARA	27	SEÑAL DE PASADIZO
28	ESTACIONAMIENTO PARA	28	SEÑAL DE PASADIZO
29	ESTACIONAMIENTO PARA	29	SEÑAL DE PASADIZO
30	ESTACIONAMIENTO PARA	30	SEÑAL DE PASADIZO
31	ESTACIONAMIENTO PARA	31	SEÑAL DE PASADIZO
32	ESTACIONAMIENTO PARA	32	SEÑAL DE PASADIZO
33	ESTACIONAMIENTO PARA	33	SEÑAL DE PASADIZO
34	ESTACIONAMIENTO PARA	34	SEÑAL DE PASADIZO
35	ESTACIONAMIENTO PARA	35	SEÑAL DE PASADIZO
36	ESTACIONAMIENTO PARA	36	SEÑAL DE PASADIZO
37	ESTACIONAMIENTO PARA	37	SEÑAL DE PASADIZO
38	ESTACIONAMIENTO PARA	38	SEÑAL DE PASADIZO
39	ESTACIONAMIENTO PARA	39	SEÑAL DE PASADIZO
40	ESTACIONAMIENTO PARA	40	SEÑAL DE PASADIZO
41	ESTACIONAMIENTO PARA	41	SEÑAL DE PASADIZO
42	ESTACIONAMIENTO PARA	42	SEÑAL DE PASADIZO
43	ESTACIONAMIENTO PARA	43	SEÑAL DE PASADIZO
44	ESTACIONAMIENTO PARA	44	SEÑAL DE PASADIZO
45	ESTACIONAMIENTO PARA	45	SEÑAL DE PASADIZO
46	ESTACIONAMIENTO PARA	46	SEÑAL DE PASADIZO
47	ESTACIONAMIENTO PARA	47	SEÑAL DE PASADIZO
48	ESTACIONAMIENTO PARA	48	SEÑAL DE PASADIZO
49	ESTACIONAMIENTO PARA	49	SEÑAL DE PASADIZO
50	ESTACIONAMIENTO PARA	50	SEÑAL DE PASADIZO
51	ESTACIONAMIENTO PARA	51	SEÑAL DE PASADIZO
52	ESTACIONAMIENTO PARA	52	SEÑAL DE PASADIZO
53	ESTACIONAMIENTO PARA	53	SEÑAL DE PASADIZO
54	ESTACIONAMIENTO PARA	54	SEÑAL DE PASADIZO
55	ESTACIONAMIENTO PARA	55	SEÑAL DE PASADIZO
56	ESTACIONAMIENTO PARA	56	SEÑAL DE PASADIZO
57	ESTACIONAMIENTO PARA	57	SEÑAL DE PASADIZO
58	ESTACIONAMIENTO PARA	58	SEÑAL DE PASADIZO
59	ESTACIONAMIENTO PARA	59	SEÑAL DE PASADIZO
60	ESTACIONAMIENTO PARA	60	SEÑAL DE PASADIZO
61	ESTACIONAMIENTO PARA	61	SEÑAL DE PASADIZO
62	ESTACIONAMIENTO PARA	62	SEÑAL DE PASADIZO
63	ESTACIONAMIENTO PARA	63	SEÑAL DE PASADIZO
64	ESTACIONAMIENTO PARA	64	SEÑAL DE PASADIZO
65	ESTACIONAMIENTO PARA	65	SEÑAL DE PASADIZO
66	ESTACIONAMIENTO PARA	66	SEÑAL DE PASADIZO
67	ESTACIONAMIENTO PARA	67	SEÑAL DE PASADIZO
68	ESTACIONAMIENTO PARA	68	SEÑAL DE PASADIZO
69	ESTACIONAMIENTO PARA	69	SEÑAL DE PASADIZO
70	ESTACIONAMIENTO PARA	70	SEÑAL DE PASADIZO
71	ESTACIONAMIENTO PARA	71	SEÑAL DE PASADIZO
72	ESTACIONAMIENTO PARA	72	SEÑAL DE PASADIZO
73	ESTACIONAMIENTO PARA	73	SEÑAL DE PASADIZO
74	ESTACIONAMIENTO PARA	74	SEÑAL DE PASADIZO
75	ESTACIONAMIENTO PARA	75	SEÑAL DE PASADIZO
76	ESTACIONAMIENTO PARA	76	SEÑAL DE PASADIZO
77	ESTACIONAMIENTO PARA	77	SEÑAL DE PASADIZO
78	ESTACIONAMIENTO PARA	78	SEÑAL DE PASADIZO
79	ESTACIONAMIENTO PARA	79	SEÑAL DE PASADIZO
80	ESTACIONAMIENTO PARA	80	SEÑAL DE PASADIZO
81	ESTACIONAMIENTO PARA	81	SEÑAL DE PASADIZO
82	ESTACIONAMIENTO PARA	82	SEÑAL DE PASADIZO
83	ESTACIONAMIENTO PARA	83	SEÑAL DE PASADIZO
84	ESTACIONAMIENTO PARA	84	SEÑAL DE PASADIZO
85	ESTACIONAMIENTO PARA	85	SEÑAL DE PASADIZO
86	ESTACIONAMIENTO PARA	86	SEÑAL DE PASADIZO
87	ESTACIONAMIENTO PARA	87	SEÑAL DE PASADIZO
88	ESTACIONAMIENTO PARA	88	SEÑAL DE PASADIZO
89	ESTACIONAMIENTO PARA	89	SEÑAL DE PASADIZO
90	ESTACIONAMIENTO PARA	90	SEÑAL DE PASADIZO
91	ESTACIONAMIENTO PARA	91	SEÑAL DE PASADIZO
92	ESTACIONAMIENTO PARA	92	SEÑAL DE PASADIZO
93	ESTACIONAMIENTO PARA	93	SEÑAL DE PASADIZO
94	ESTACIONAMIENTO PARA	94	SEÑAL DE PASADIZO
95	ESTACIONAMIENTO PARA	95	SEÑAL DE PASADIZO
96	ESTACIONAMIENTO PARA	96	SEÑAL DE PASADIZO
97	ESTACIONAMIENTO PARA	97	SEÑAL DE PASADIZO
98	ESTACIONAMIENTO PARA	98	SEÑAL DE PASADIZO
99	ESTACIONAMIENTO PARA	99	SEÑAL DE PASADIZO
100	ESTACIONAMIENTO PARA	100	SEÑAL DE PASADIZO





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO DE DESARROLLO
COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA
DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO
DE JOSE LEONARDO ORTIZ
CHICLAYO"

PROFESOR:
LAMBAYEQUE
DEPARTAMENTO
DISTRITO
LUGAR
J. LEONARDO ORTIZ
SALCEDO

ALUMNOS:
ZULMY JOHANNA
BALLADARES LEON
PABLO CECILIO
GALAN SAUZAR

FECHA:
Ari: POLO TENADO
JUN CARLOS

ESPECIALIDAD:
SEGURIDAD

FECHA:
SENALECTICA SEGUNDO NIVEL

ESCALA:
1:150

CENTRO DE LAMBA
SS - 02

PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150

LEYENDA		LEYENDA	
NUMERO	DESCRIPCION	NUMERO	DESCRIPCION
1	PUERTA DE ACCESO	1	PUERTA DE ACCESO
2	PUERTA DE ACCESO	2	PUERTA DE ACCESO
3	PUERTA DE ACCESO	3	PUERTA DE ACCESO
4	PUERTA DE ACCESO	4	PUERTA DE ACCESO
5	PUERTA DE ACCESO	5	PUERTA DE ACCESO
6	PUERTA DE ACCESO	6	PUERTA DE ACCESO
7	PUERTA DE ACCESO	7	PUERTA DE ACCESO
8	PUERTA DE ACCESO	8	PUERTA DE ACCESO
9	PUERTA DE ACCESO	9	PUERTA DE ACCESO
10	PUERTA DE ACCESO	10	PUERTA DE ACCESO
11	PUERTA DE ACCESO	11	PUERTA DE ACCESO
12	PUERTA DE ACCESO	12	PUERTA DE ACCESO
13	PUERTA DE ACCESO	13	PUERTA DE ACCESO
14	PUERTA DE ACCESO	14	PUERTA DE ACCESO
15	PUERTA DE ACCESO	15	PUERTA DE ACCESO
16	PUERTA DE ACCESO	16	PUERTA DE ACCESO
17	PUERTA DE ACCESO	17	PUERTA DE ACCESO
18	PUERTA DE ACCESO	18	PUERTA DE ACCESO
19	PUERTA DE ACCESO	19	PUERTA DE ACCESO
20	PUERTA DE ACCESO	20	PUERTA DE ACCESO
21	PUERTA DE ACCESO	21	PUERTA DE ACCESO
22	PUERTA DE ACCESO	22	PUERTA DE ACCESO
23	PUERTA DE ACCESO	23	PUERTA DE ACCESO
24	PUERTA DE ACCESO	24	PUERTA DE ACCESO
25	PUERTA DE ACCESO	25	PUERTA DE ACCESO
26	PUERTA DE ACCESO	26	PUERTA DE ACCESO
27	PUERTA DE ACCESO	27	PUERTA DE ACCESO
28	PUERTA DE ACCESO	28	PUERTA DE ACCESO
29	PUERTA DE ACCESO	29	PUERTA DE ACCESO
30	PUERTA DE ACCESO	30	PUERTA DE ACCESO
31	PUERTA DE ACCESO	31	PUERTA DE ACCESO
32	PUERTA DE ACCESO	32	PUERTA DE ACCESO
33	PUERTA DE ACCESO	33	PUERTA DE ACCESO
34	PUERTA DE ACCESO	34	PUERTA DE ACCESO
35	PUERTA DE ACCESO	35	PUERTA DE ACCESO
36	PUERTA DE ACCESO	36	PUERTA DE ACCESO
37	PUERTA DE ACCESO	37	PUERTA DE ACCESO
38	PUERTA DE ACCESO	38	PUERTA DE ACCESO
39	PUERTA DE ACCESO	39	PUERTA DE ACCESO
40	PUERTA DE ACCESO	40	PUERTA DE ACCESO
41	PUERTA DE ACCESO	41	PUERTA DE ACCESO
42	PUERTA DE ACCESO	42	PUERTA DE ACCESO
43	PUERTA DE ACCESO	43	PUERTA DE ACCESO
44	PUERTA DE ACCESO	44	PUERTA DE ACCESO
45	PUERTA DE ACCESO	45	PUERTA DE ACCESO
46	PUERTA DE ACCESO	46	PUERTA DE ACCESO
47	PUERTA DE ACCESO	47	PUERTA DE ACCESO
48	PUERTA DE ACCESO	48	PUERTA DE ACCESO
49	PUERTA DE ACCESO	49	PUERTA DE ACCESO
50	PUERTA DE ACCESO	50	PUERTA DE ACCESO
51	PUERTA DE ACCESO	51	PUERTA DE ACCESO
52	PUERTA DE ACCESO	52	PUERTA DE ACCESO
53	PUERTA DE ACCESO	53	PUERTA DE ACCESO
54	PUERTA DE ACCESO	54	PUERTA DE ACCESO
55	PUERTA DE ACCESO	55	PUERTA DE ACCESO
56	PUERTA DE ACCESO	56	PUERTA DE ACCESO
57	PUERTA DE ACCESO	57	PUERTA DE ACCESO
58	PUERTA DE ACCESO	58	PUERTA DE ACCESO
59	PUERTA DE ACCESO	59	PUERTA DE ACCESO
60	PUERTA DE ACCESO	60	PUERTA DE ACCESO
61	PUERTA DE ACCESO	61	PUERTA DE ACCESO
62	PUERTA DE ACCESO	62	PUERTA DE ACCESO
63	PUERTA DE ACCESO	63	PUERTA DE ACCESO
64	PUERTA DE ACCESO	64	PUERTA DE ACCESO
65	PUERTA DE ACCESO	65	PUERTA DE ACCESO
66	PUERTA DE ACCESO	66	PUERTA DE ACCESO
67	PUERTA DE ACCESO	67	PUERTA DE ACCESO
68	PUERTA DE ACCESO	68	PUERTA DE ACCESO
69	PUERTA DE ACCESO	69	PUERTA DE ACCESO
70	PUERTA DE ACCESO	70	PUERTA DE ACCESO
71	PUERTA DE ACCESO	71	PUERTA DE ACCESO
72	PUERTA DE ACCESO	72	PUERTA DE ACCESO
73	PUERTA DE ACCESO	73	PUERTA DE ACCESO
74	PUERTA DE ACCESO	74	PUERTA DE ACCESO
75	PUERTA DE ACCESO	75	PUERTA DE ACCESO
76	PUERTA DE ACCESO	76	PUERTA DE ACCESO
77	PUERTA DE ACCESO	77	PUERTA DE ACCESO
78	PUERTA DE ACCESO	78	PUERTA DE ACCESO
79	PUERTA DE ACCESO	79	PUERTA DE ACCESO
80	PUERTA DE ACCESO	80	PUERTA DE ACCESO
81	PUERTA DE ACCESO	81	PUERTA DE ACCESO
82	PUERTA DE ACCESO	82	PUERTA DE ACCESO
83	PUERTA DE ACCESO	83	PUERTA DE ACCESO
84	PUERTA DE ACCESO	84	PUERTA DE ACCESO
85	PUERTA DE ACCESO	85	PUERTA DE ACCESO
86	PUERTA DE ACCESO	86	PUERTA DE ACCESO
87	PUERTA DE ACCESO	87	PUERTA DE ACCESO
88	PUERTA DE ACCESO	88	PUERTA DE ACCESO
89	PUERTA DE ACCESO	89	PUERTA DE ACCESO
90	PUERTA DE ACCESO	90	PUERTA DE ACCESO
91	PUERTA DE ACCESO	91	PUERTA DE ACCESO
92	PUERTA DE ACCESO	92	PUERTA DE ACCESO
93	PUERTA DE ACCESO	93	PUERTA DE ACCESO
94	PUERTA DE ACCESO	94	PUERTA DE ACCESO
95	PUERTA DE ACCESO	95	PUERTA DE ACCESO
96	PUERTA DE ACCESO	96	PUERTA DE ACCESO
97	PUERTA DE ACCESO	97	PUERTA DE ACCESO
98	PUERTA DE ACCESO	98	PUERTA DE ACCESO
99	PUERTA DE ACCESO	99	PUERTA DE ACCESO
100	PUERTA DE ACCESO	100	PUERTA DE ACCESO



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
-CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO DE JOSE LEONARDO ORTIZ "CHICLAJO"

FECHA:
LAMBAYEQUE
DISTRITO
LUGAR : SAN LORENDO

ACTORES:
ZULMY JOHANA
BALLADARES LEON
PABLO CECILIO
GILIAN SALAZAR

PROFESOR:
Arg. POLO TINOCO
JUAN CARLOS

ESPECIALIDAD:
SEGURIDAD

PLANO:
SEMILECTIVA TERCER NIVEL

ESCALA:
1:150

CENTRO DE LECTURA
SS - 03

PLANTA TERCER NIVEL
ESC. 1/150

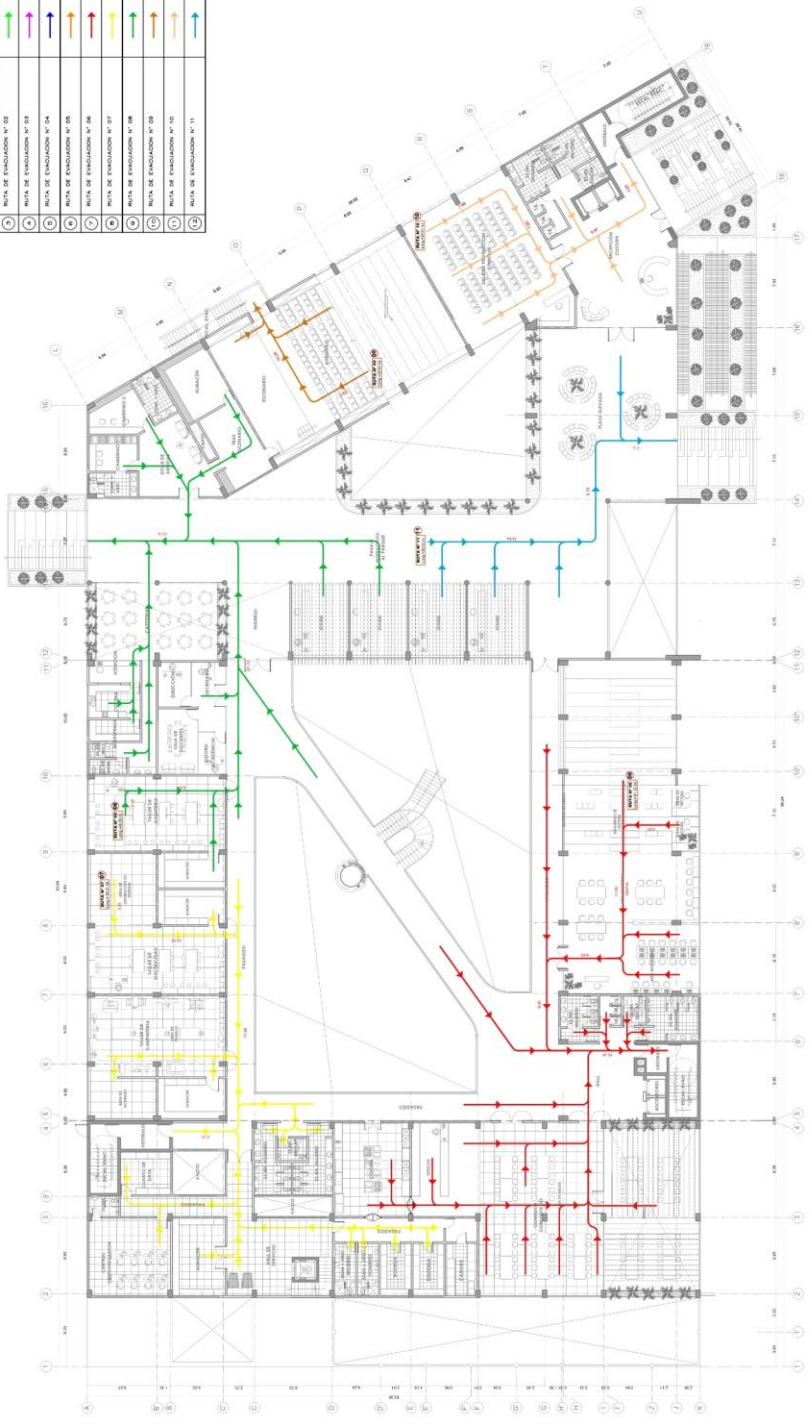
5.3.11.2. Plano de evacuación



PLANTA PRIMER NIVEL
ESC-11/50

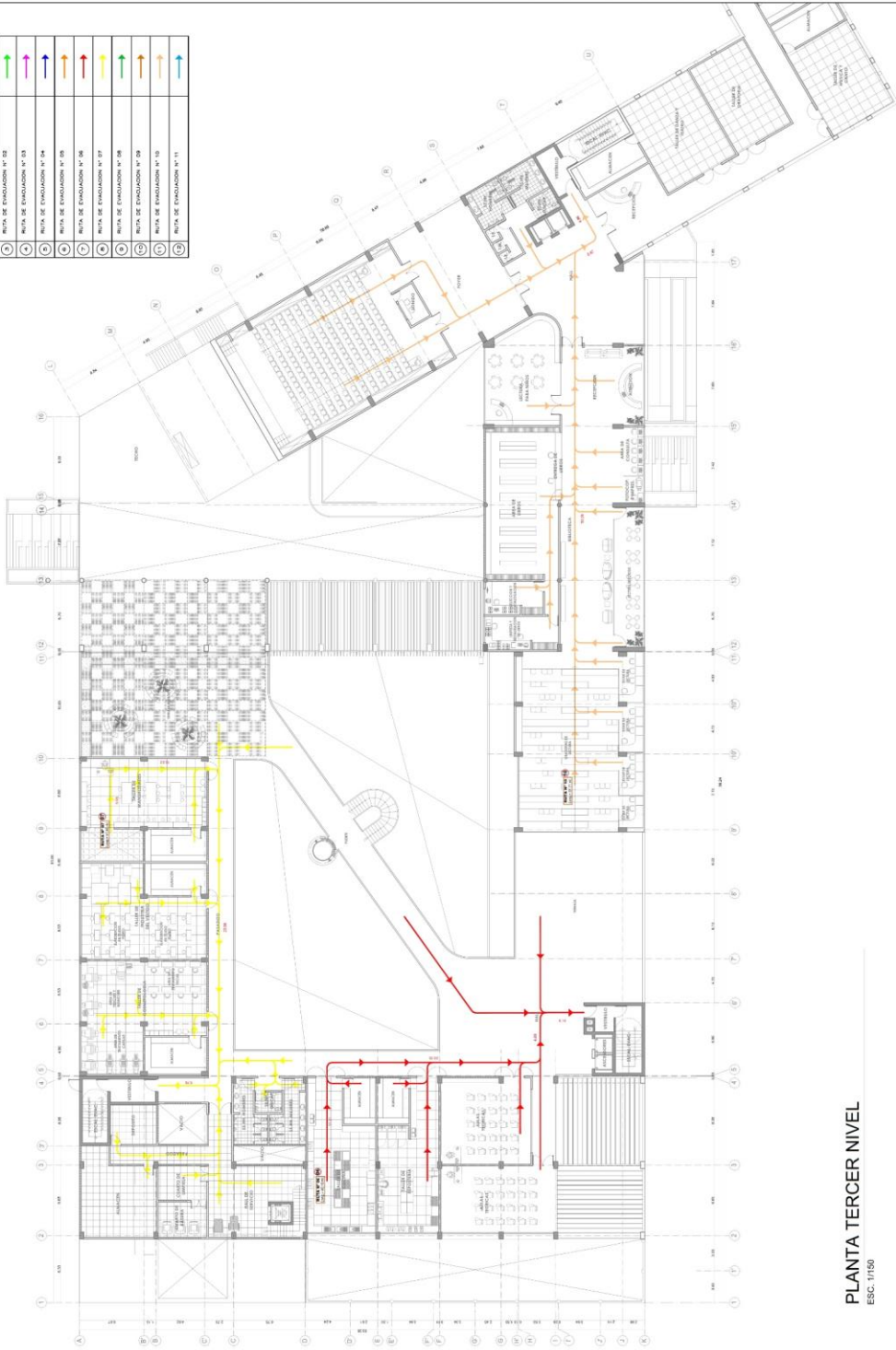
LEYENDA

Nº	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	ZONA RESERVA	5
2	RUTA DE EVACUACION N° 01	→
3	RUTA DE EVACUACION N° 02	→
4	RUTA DE EVACUACION N° 03	→
5	RUTA DE EVACUACION N° 04	→
6	RUTA DE EVACUACION N° 05	→
7	RUTA DE EVACUACION N° 06	→
8	RUTA DE EVACUACION N° 07	→
9	RUTA DE EVACUACION N° 08	→
10	RUTA DE EVACUACION N° 09	→
11	RUTA DE EVACUACION N° 10	→
12	RUTA DE EVACUACION N° 11	→



PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150

LEYENDA		SIMBOLO
Nº	DESCRIPCION	(S)
1	ZONA SEGURA	(S)
2	REUTA DE EVACUACION N° 01	→
3	REUTA DE EVACUACION N° 02	→
4	REUTA DE EVACUACION N° 03	→
5	REUTA DE EVACUACION N° 04	→
6	REUTA DE EVACUACION N° 05	→
7	REUTA DE EVACUACION N° 06	→
8	REUTA DE EVACUACION N° 07	→
9	REUTA DE EVACUACION N° 08	→
10	REUTA DE EVACUACION N° 09	→
11	REUTA DE EVACUACION N° 10	→
12	REUTA DE EVACUACION N° 11	→



PLANTA TERCER NIVEL
ESC: 1/1150

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Proyecto: Centro de Desarrollo Comunitario como estrategia de cohesión social en el distrito de José Leonardo Ortiz, Chiclayo

Ubicación: Distrito de José Leonardo Ortiz, Provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque

Características del Terreno:

Área: 85821.06 m², Perímetro: 1159.99 ml

Descripción del Proyecto:

El proyecto del Centro de Desarrollo Comunitario es una edificación emplazada sobre un gran terreno y sirve de ingreso a un gran parque urbano.

Cuenta con un área construida de 12299.72 m² y se divide en dos bloques bien definidos. El Bloque 01 donde se encuentran las zonas administrativas, de participación ciudadana, de apoyo a la comunidad, de competencia laboral, cultural, de servicios generales y zona de servicios complementarios; y el Bloque 02 que comprende la zona de deporte y recreativa.

Bloque 01

Primer Piso:

Zona pública: Hall de Ingreso, Plaza Central, Servicios higiénicos, ascensores y escaleras de evacuación, ascensor panorámico y escalera integrada.

Zona Administrativa: Recepción, oficinas múltiples, sala de reuniones, contabilidad, secretaria, dirección, archivo y baños de hombres y mujeres

Zona de Participación Ciudadana: coworking, SUM comunitario + terraza, Sala de Gestión comunitaria, recepción, salas de reuniones, oficinas de gestor municipal y oficina de participación ciudadana.

Zona de Apoyo a la Comunidad: Centro Integral de atención al Adulto Mayor, recepción, oficinas, sala de reuniones, archivo, SUM, área lúdica, área de reposo, baños hombres, baños mujeres, baño discapacitado y depósito; Área de Desarrollo Infantil, recepción, secretaria, dirección, sala de profesores, salón

de reunión de padres, aulas de niños + zonas de descanso + zona de alimentación + zona de ss.hh., patio, área de psicomotricidad, lactario, cocina, lavandería, baños de hombres y mujeres, depósitos y cuarto de limpieza; Asistencia Social, sala de espera, recepción, archivo, consultorio psicológico, asesoría legal y jurídica, oficina de promoción y empleo, sala de reuniones, baños de hombres, mujeres y discapacitados.

Zona Cultural: Galería itinerante.

Zona de Servicios Generales: Área de carga y descarga, control, almacén general, baños + vestidores de hombres y mujeres, grupo electrógeno, cuarto de tableros, sub estación, cuarto de bombas, cuarto de limpieza, cuarto de basura, patio de servicio y almacén de jardinería.

Segundo Piso:

Zona Publica: Plaza elevada, mezanine, pasaje interactivo, servicios higiénicos, ascensores y escaleras de evacuación, ascensor panorámico y escalera integrada.

Zona de Apoyo a la Comunidad: Comedor comunitario, terraza, oficio, cocina, bodega, despensa, cámaras frigoríficas, baños + vestidores de hombres y mujeres

Zona de Competencia Laboral: Dirección, secretaria, sala de docentes, coordinación académica, taller de carpintería + área de acabado + almacén, taller de electricidad + área de generación de energía + almacén, taller de gasfitería.

Zona Cultural: Sala de Proyección – Cineclub, auditorio, escenario, tras escenario, estar de artistas, camerinos + baños + vestidores y almacén; biblioteca, graderías de lectura, área de lectura grupal, estar de lectura y área multimedia; servicios higiénicos.

Zona de Servicios complementarios: Stand de ventas, cafetería.

Zona de Servicios Generales: Hall de servicio, central de videovigilancia + baño, cuarto de data y almacén

Tercer Piso:

Zona Publica, espacios receptivos, Servicios higiénicos, ascensores y escaleras de evacuación, ascensor panorámico y escalera integrada.

Zona de Competencia Laboral: taller de cocina, taller de repostería, taller de cosmetología, taller de industria del Vestido, taller de manualidades y aulas teóricas

Zona Cultural: Recepción, talleres de Danza, de Oratoria, música, pintura, escultura; biblioteca, lectura niños, área de libros, selección y catalogación. Limpieza y restauración de libros, área de consulta, fotocopiadoras, area de lectura silenciosa, graderías de lectura; auditorio, foyer y baños de hombres. Mujeres y discapacitados.

Zona de Servicios complementarios: Hall de servicio, almacén, deposito, cuarto de limpieza y basura

Bloque 02

Primer piso:

Zona Deportiva - Recreativa: hall receptivo, enfermería, piscina, oficina de entrenador piscina, área de tumbonas, baños, vestidores, duchas para piscina; losa deportiva, baños, duchas, vestidores, oficinas de entrenadores; gimnasio; camerinos + baños

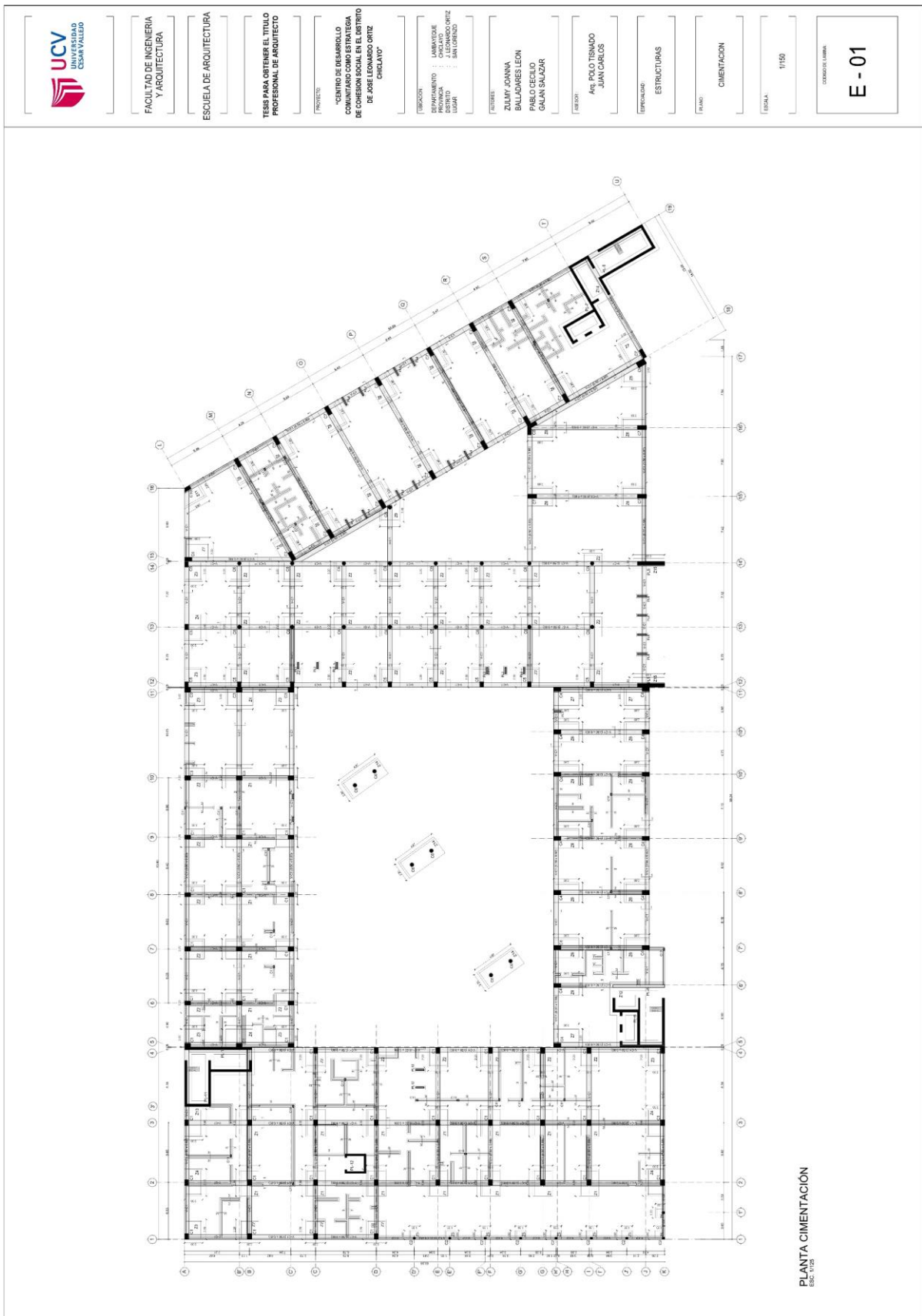
Zona de Servicios generales: almacén, cuarto de tableros, cuarto de bombas, sub estación, cuarto de limpieza, cuarto basura

Segundo Piso:

Zona Deportiva - Recreativa, graderías de losa deportiva, graderías de piscina, pasaje interactivo, oficinas administrativas, escenario flexible.

5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS





FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO DE DESARROLLO
COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA
DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO
DE JOSE LEONARDO ORTIZ
CHICLAYO"

REGION:
DEPARTAMENTO : LAMBAYEQUE
DISTRITO : ALFARO ORTIZ
LUGAR : BALLESDON

PROFESOR:
ZILWY JOHANNA
BALLADARES LEON
PABLO CECILIO
GALAN SALAZAR

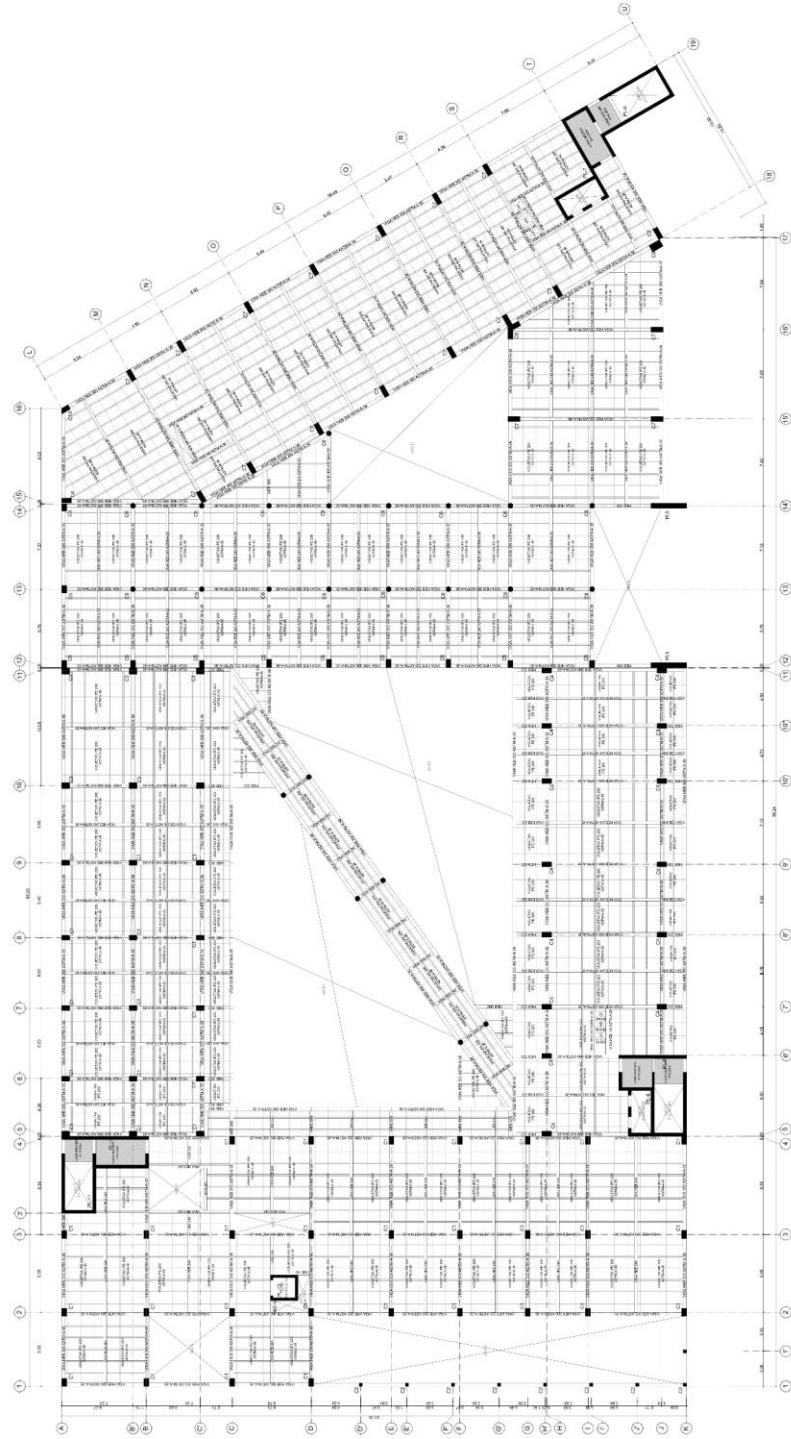
ASISTENTE:
Arq. POLO TRINADO
JUAN CARLOS

ESPECIALIDAD:
ESTRUCTURAS

PAIS:
LOSA PRIMER NIVEL

ESCALA:
1:150

CODIGO DE LAMINA:
E - 02



PRIMER NIVEL - LOSAS
ESC. 1:150



FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:

"CENTRO DE DESARROLLO
COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA
DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO
DE JOSE LEONARDO ORTIZ
CHICLAYO"

REGION:

DEPARTAMENTO : LAMBAYEQUE
DISTRITO : ALEJANDRO ORTIZ
LUGAR : BALLEDOREDO

AUTORES:

ZILINY JOHANNA
BALLADARES LEON
PABLO CECILIO
GALAN SALAZAR

ASESOR:

Arq. POLO TRINADO
JUAN CARLOS

ESPECIALIDAD:

ESTRUCTURAS

PLANO:

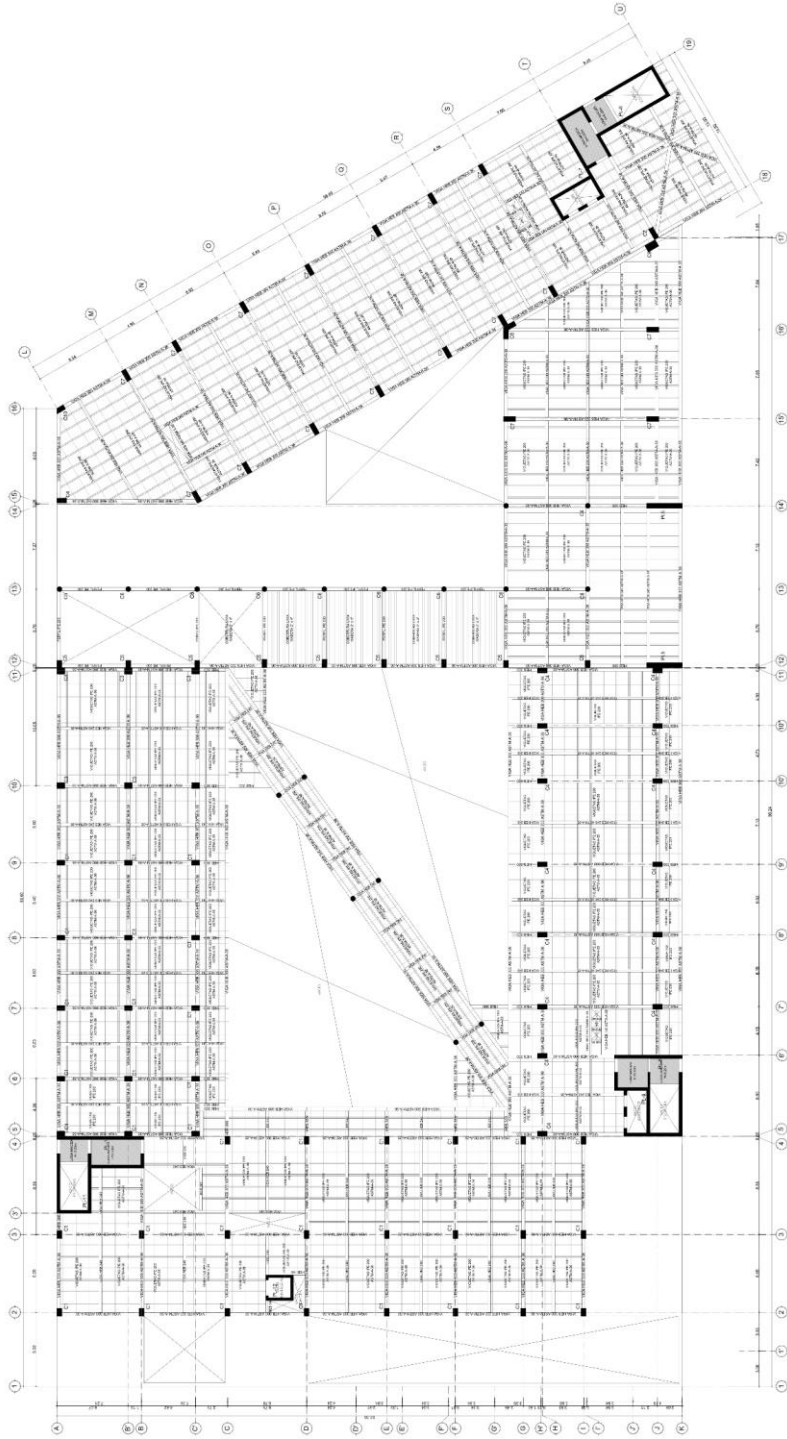
LOSA SEGUNDO NIVEL

ESCALA:

1/150

CODIGO DE LAMINA:

E - 03



SEGUNDO NIVEL - LOSAS
E.S.C. 1/150



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:

"CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO 'CHICAGO' CUCUTA"

REGION:

DEPARTAMENTO : LAMBAQUE
DISTRITO : LEONARDO ORTIZ
LUGAR : SAN LORENZO

AUTORES:

ZILMY JOHANNA
BALLADARES LEON
PABLO CECILIO
GALAN SALAZAR

ASISRE:

Arq. POLO TIBADO
JUAN CARLOS

ESPECIALIDAD:

ESTRUCTURAS

PAÑO:

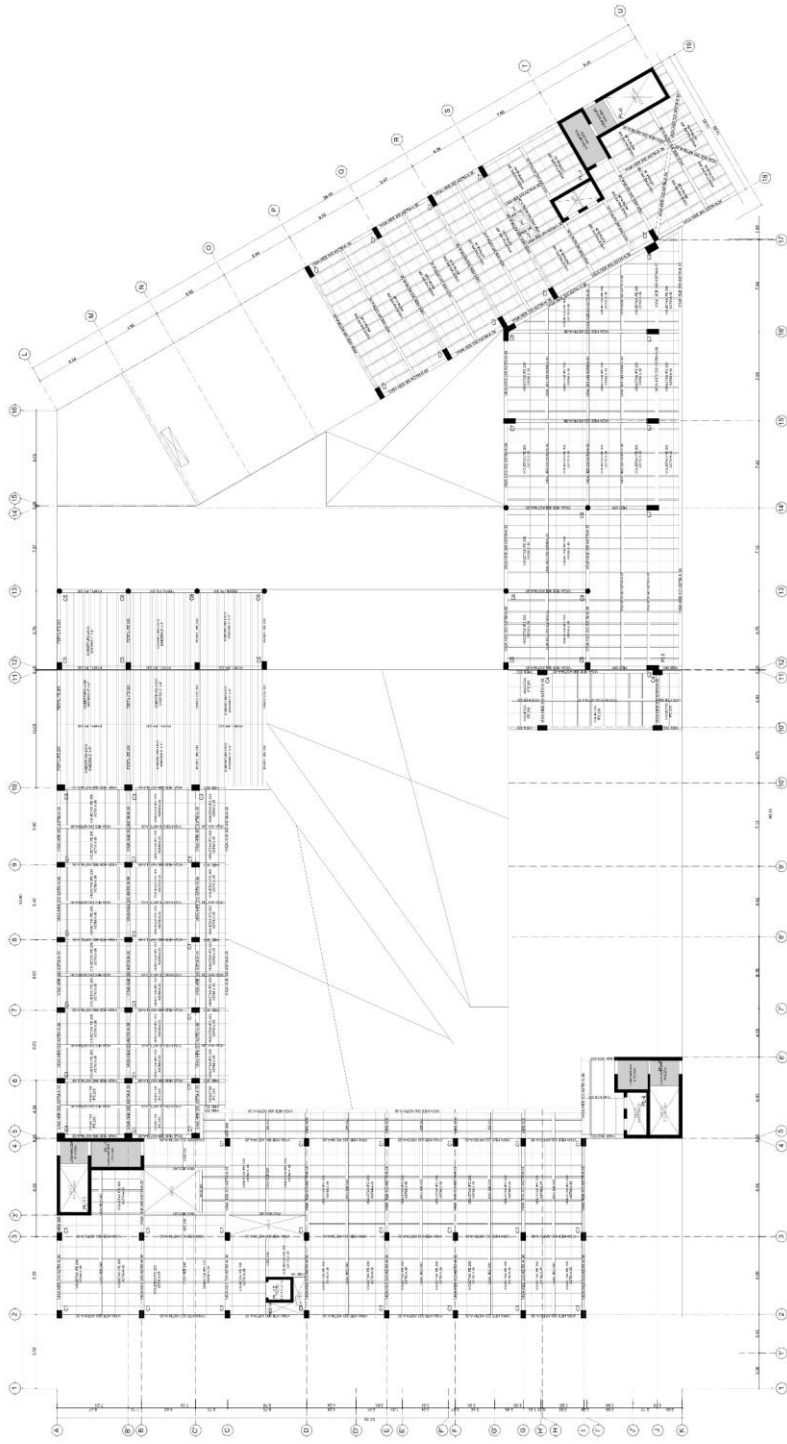
LOSA TERCER NIVEL

ESCALA:

1/150

CODIGO DE LAMINA:

E - 04



TERCER NIVEL - LOSAS
EBC 1/125

5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles





FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:

-CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO DE JOSE LEONARDO ORTIZ CHICLAYO-

REGION:

DEPARTAMENTO : LAMBAYEQUE
PROVINCIA : Tarma
DISTRITO : LEONARDO ORTIZ
LUGAR : SAN LORENZO

AUTORES:

ZULY JOHANA BALLEARES LEON
PABLO CECILIO GALAN SALAZAR

ASISTENTE:

ARI POLO TINAMADO JUAN CARLOS

ESPECIALIDAD:

INSTALACIONES SANITARIAS

PLANO:

DESAGUE SEGUNDO NIVEL

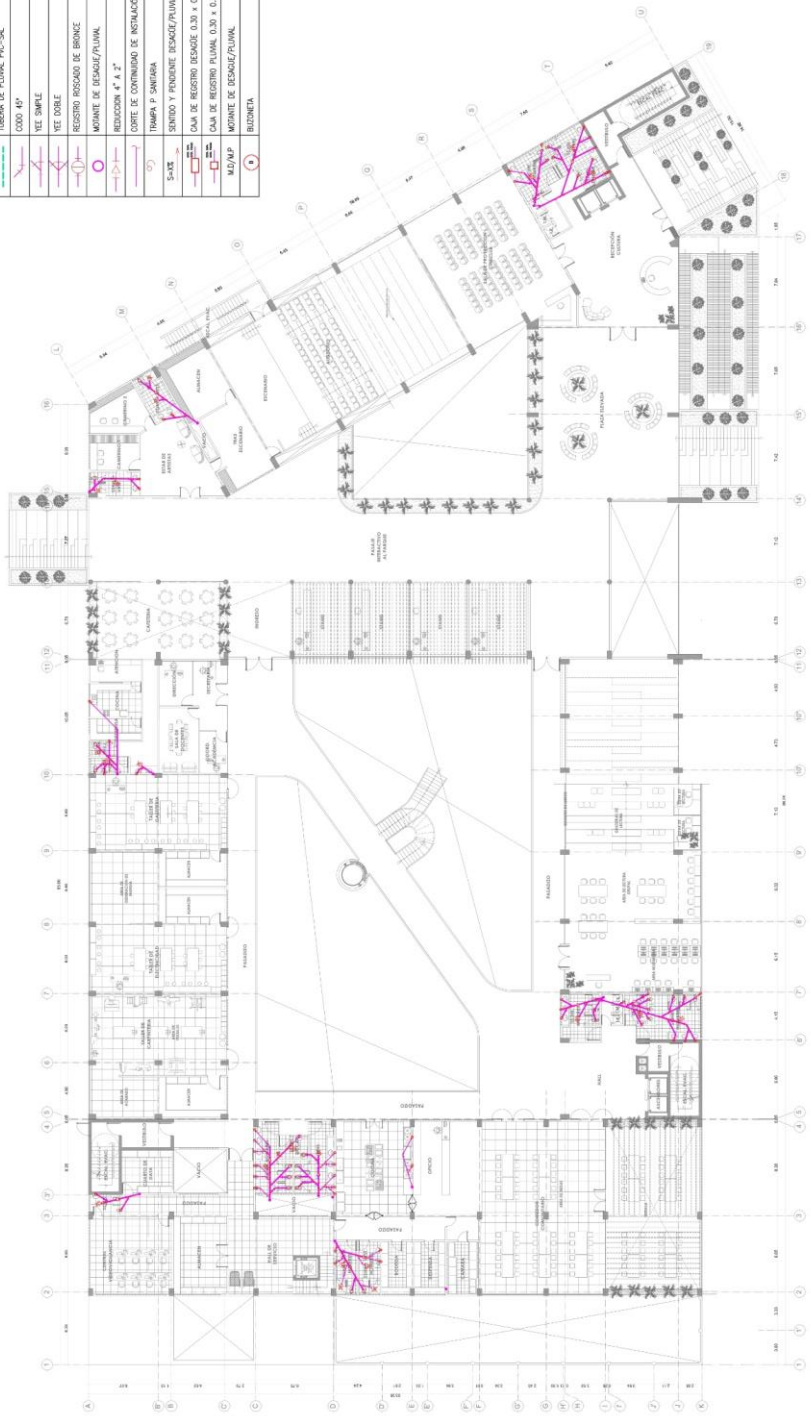
ESCALA:

1:150

UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VALLE

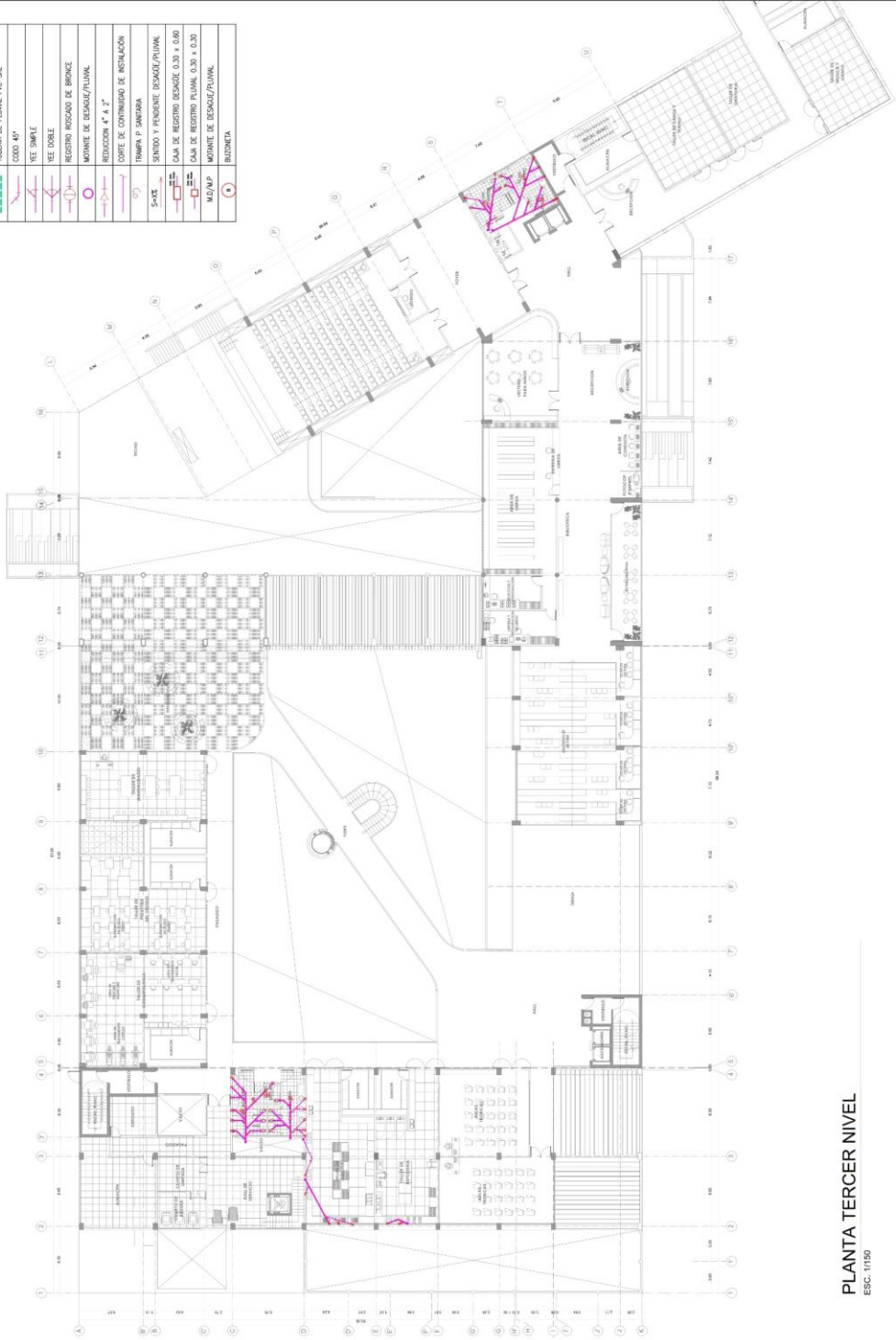
IS - 02

LEYENDA DESAGUE-PUNUAL	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE PUNUAL PVC-SAL
	COUDO 45°
	VEE 90°
	VEE 90° 1/2"
	REDUCCION 90° A 1/2"
	CORTE DE CONTINUO DE INSTALACION
	TAMPA P. SANGRIA
	SENTIDO Y PENDIENTE DESAGUE/PUNUAL
	CAMA DE REGISTRO DESAGUE 0.30 x 0.60
	CAMA DE REGISTRO PUNUAL 0.30 x 0.30
	W/MP
	BIODINAMIA



PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESC: 1/150

LEYENDA DESAGÜE-PLUMAL	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE PLUMAL PVC-SAL
	COUDO 4" x 4"
	YEE SIMPLE
	YEE DOBLE
	REGISTRO BISCADO DE BRONCE
	MONITE DE DESAGUE/PLUMAL
	REDUCCION 4" x 2"
	CORTE DE CONTINUADO DE INSTALACION
	TANCA P. SANITARIA
	S-WIRE
	CAJA DE REGISTRO DESAGUE 0.30 x 0.60
	CAJA DE REGISTRO PLUMAL 0.30 x 0.30
	MONITE DE DESAGUE/PLUMAL
	BUDOMETRA

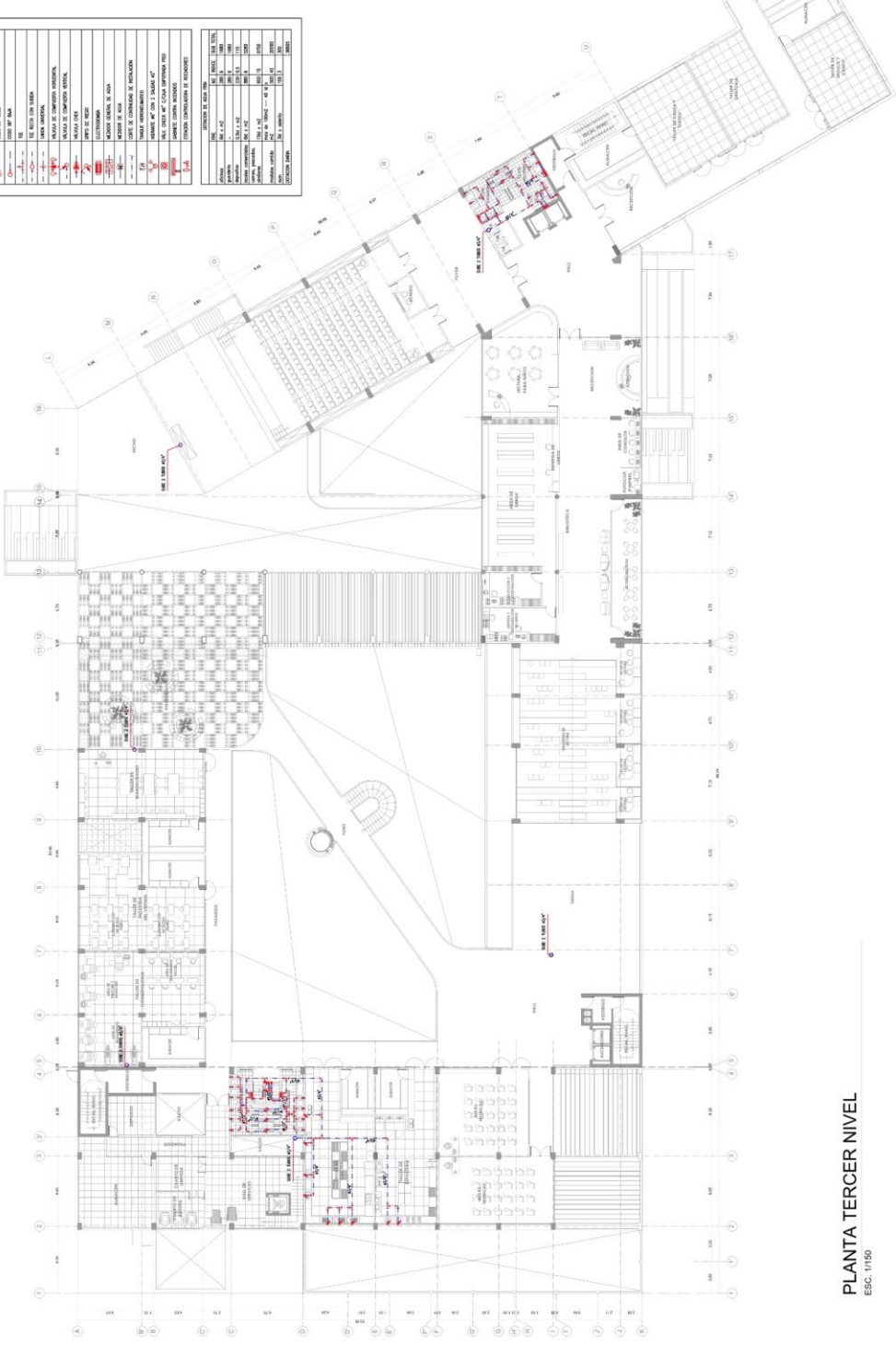


PLANTA TERCER NIVEL
ESC. 1/150

5.5.2.2. Planos de distribución de redes de agua potable por niveles



LETTERA	DESCRIPCION
A	...
B	...
C	...
D	...
E	...
F	...
G	...
H	...
I	...
J	...
K	...
L	...
M	...
N	...
O	...
P	...
Q	...
R	...
S	...
T	...
U	...
V	...
W	...
X	...
Y	...
Z	...



PLANTA TERCER NIVEL
ESC. 1:1150

5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (tableros de distribución)





FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO DE DESARROLLO
COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA
DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO
DE JOSE LEONARDO ORTIZ
CHICLAYO"

UBICACION:
DEPARTAMENTO : LAMBAYEQUE
DISTRITO : J. LEONARDO ORTIZ
LUGAR : CHICLAYO

AUTORES:
ZILMAY JOHANNA
BALLADARES LEON
PABLO CECILIO
GALAN SALAZAR

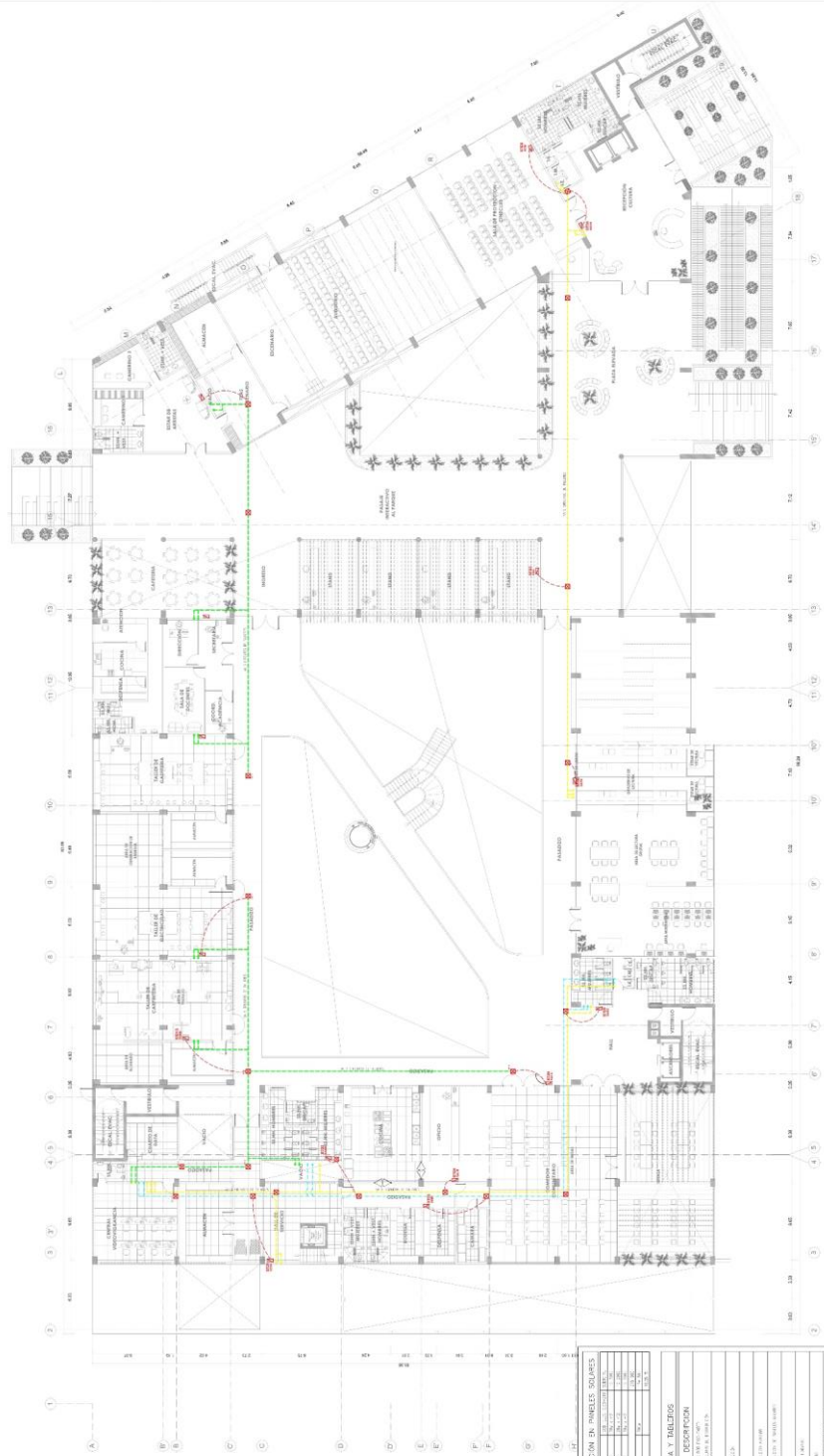
ASESOR:
Arq. POLO TIBIMBO
JUAN CARLOS

ESPECIALIDAD:
INST. ELECTRICAS

PLANO:
SEGUNDO NIVEL

ESCALA:
1/150

CODIGO DE LAMINA:
IE - 02



CUALDO DE ESPERON EN PANELES SOLARES	
NO.	DESCRIPCION
1	ESP. 1000
2	ESP. 2000
3	ESP. 3000
4	ESP. 4000
5	ESP. 5000
6	ESP. 6000
7	ESP. 7000
8	ESP. 8000
9	ESP. 9000
10	ESP. 10000
11	ESP. 11000
12	ESP. 12000
13	ESP. 13000
14	ESP. 14000
15	ESP. 15000
16	ESP. 16000
17	ESP. 17000
18	ESP. 18000
19	ESP. 19000
20	ESP. 20000
21	ESP. 21000
22	ESP. 22000
23	ESP. 23000
24	ESP. 24000
25	ESP. 25000
26	ESP. 26000
27	ESP. 27000
28	ESP. 28000
29	ESP. 29000
30	ESP. 30000
31	ESP. 31000
32	ESP. 32000
33	ESP. 33000
34	ESP. 34000
35	ESP. 35000
36	ESP. 36000
37	ESP. 37000
38	ESP. 38000
39	ESP. 39000
40	ESP. 40000
41	ESP. 41000
42	ESP. 42000
43	ESP. 43000
44	ESP. 44000
45	ESP. 45000
46	ESP. 46000
47	ESP. 47000
48	ESP. 48000
49	ESP. 49000
50	ESP. 50000

PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESC. 1/150



FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: **-CENTRO DE DESARROLLO
COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA
DE COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO
DE JOSE LEONARDO ORTIZ
CHICLAYO-**

REGION: **LAMAYTEQUE**
DEPARTAMENTO: **EL TAMBORADO**
DISTRITO: **JOSE LEONARDO ORTIZ**
LUGAR: **SAN LORENZO**

PROFESOR: **ZULAMY JOHANA
BALLADARES LEON
PABLO CECILIO
GALAN SALAZAR**

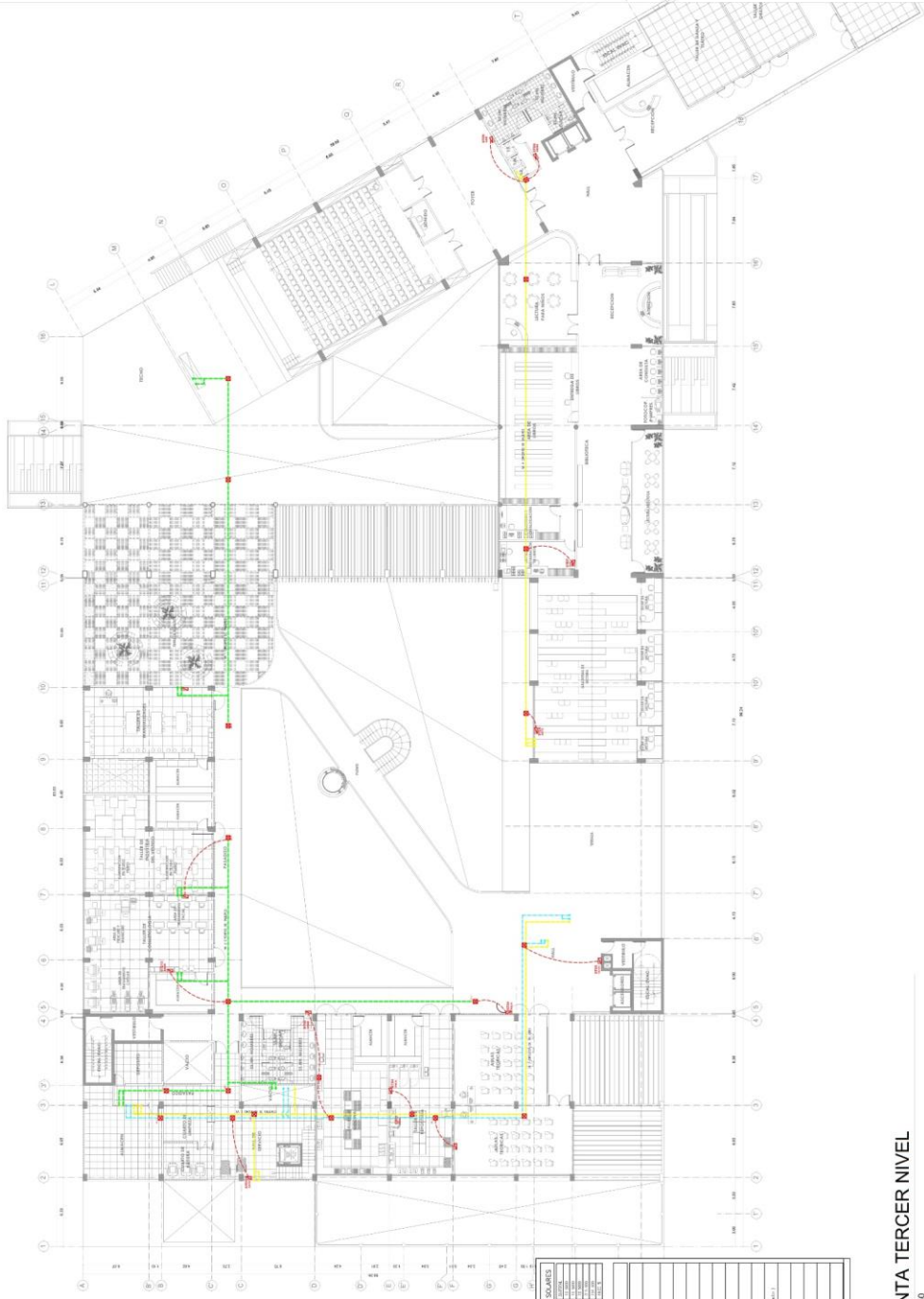
PROFESOR: **ING. POLO TINAMBO
JUAN CARLOS**

ESPECIALIDAD: **INST. ELECTRICAS**

FOFOAL: **TERCER NIVEL**

ESCALA: **1:150**

CODIGO DE LINEAS:
IE - 03



CARGOS DE DISTRIBUCION EN PANELES SOLARES	
1	1.000
2	2.000
3	3.000
4	4.000
5	5.000
6	6.000
7	7.000
8	8.000
9	9.000
10	10.000
11	11.000
12	12.000
13	13.000
14	14.000
15	15.000
16	16.000
17	17.000
18	18.000
19	19.000
20	20.000
21	21.000
22	22.000
23	23.000
24	24.000
25	25.000
26	26.000
27	27.000
28	28.000
29	29.000
30	30.000
31	31.000
32	32.000
33	33.000
34	34.000
35	35.000
36	36.000
37	37.000
38	38.000
39	39.000
40	40.000
41	41.000
42	42.000
43	43.000
44	44.000
45	45.000
46	46.000
47	47.000
48	48.000
49	49.000
50	50.000
51	51.000
52	52.000
53	53.000
54	54.000
55	55.000
56	56.000
57	57.000
58	58.000
59	59.000
60	60.000
61	61.000
62	62.000
63	63.000
64	64.000
65	65.000
66	66.000
67	67.000
68	68.000
69	69.000
70	70.000
71	71.000
72	72.000
73	73.000
74	74.000
75	75.000
76	76.000
77	77.000
78	78.000
79	79.000
80	80.000
81	81.000
82	82.000
83	83.000
84	84.000
85	85.000
86	86.000
87	87.000
88	88.000
89	89.000
90	90.000
91	91.000
92	92.000
93	93.000
94	94.000
95	95.000
96	96.000
97	97.000
98	98.000
99	99.000
100	100.000

PLANTA TERCER NIVEL
ESG: 1/100

5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

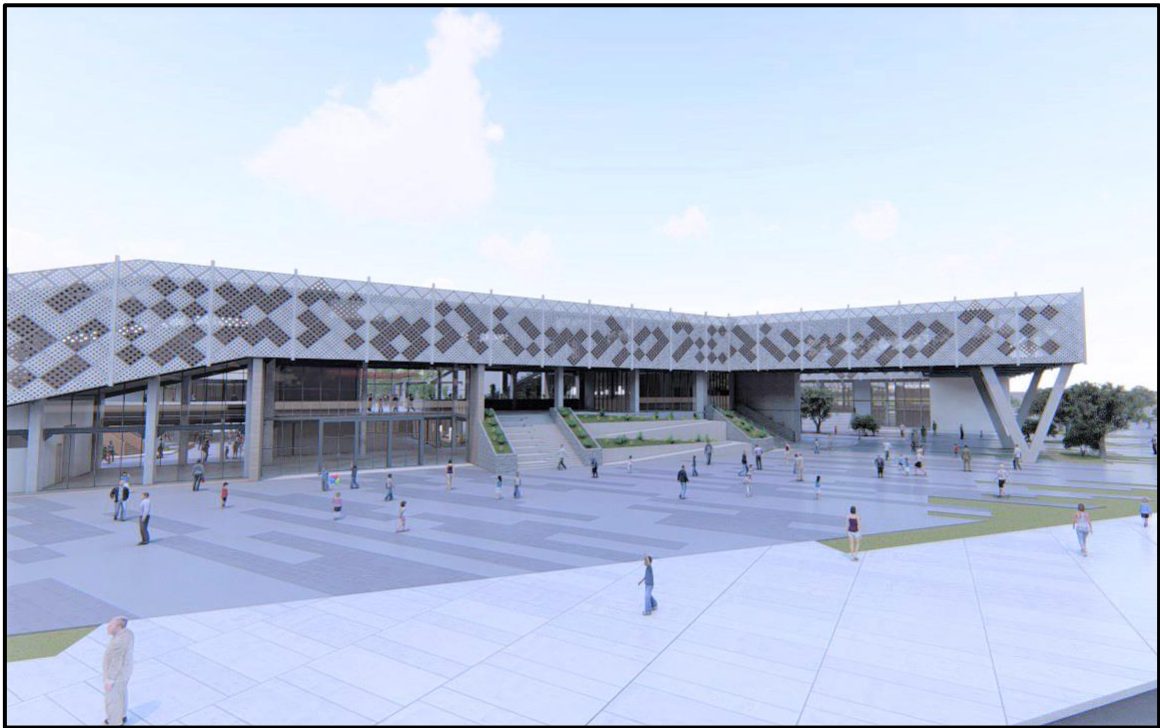
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).



Vista general del Proyecto



Ingreso Principal



Plaza de Ingreso



Plaza Interior



Puente de integración



Recepción



Terraza SUM Comunitario



Sala de Gestión Comunitaria



Coworking Comunitario



Recepción Biblioteca



Biblioteca



Graderías de Lectura



Zona Deportiva – Recepción



Zona Deportiva - Piscina

VI. CONCLUSIONES

- El distrito de José Leonardo Ortiz es uno de los sectores más importantes del área metropolitana de Chiclayo, donde se ubican mayormente la población migrante de la sierra norte del Perú y se desarrollan actividades diversas, en especial actividades comerciales, teniendo este a Moshoqueque, el segundo mercado de abastos más importante del país después del de Santa Anita en Lima.
- En la presente investigación se determina que a pesar de la importancia el distrito de José Leonardo Ortiz es uno de los sectores más afectados socialmente en el área metropolitana de Chiclayo. en donde convergen distintos problemas sociales, económicos, ambientales y de infraestructura.
- La investigación concluyo que no existe una infraestructura adecuada donde se desarrolle la comunidad. Los espacios de socialización y recreación existentes son muy limitados. Así también carecen de espacios para el desarrollo de la calidad de vida y de asistencia de los distintos grupos urbanos vulnerables. La falta de esta infraestructura genera que el distrito se vea afectado y no se desarrolle en conjunto con los demás distritos del área conurbada de Chiclayo y se vea segregado.
- Existe también una falta de Gestión de las autoridades, de asociación de la comunidad y de empatía con la población. Los grupos vulnerables no encuentran un espacio de atención en donde sean orientados y puedan recibir las herramientas posibles para su desarrollo como persona, su organización y en general para toda la comunidad.
- En cuanto a lo analizado se concluye que el distrito de José Leonardo Ortiz debe de contar con una infraestructura que brinde los servicios comunitarios de atención y apoyo demandados por los pobladores y también una infraestructura que permita que el poblador se encuentre como ciudadano, sociabilice y se organice, reforzando el sentido de pertenencia con su comunidad.
- La propuesta de esta nueva infraestructura será un Centro de Desarrollo Comunitario, en donde habrá zonas para el desarrollo de actividades deportivas, culturales, de atención comunitarias, de capacitación, de trabajo, espacios de recreación, reunión y socialización.

- En cuanto a la infraestructura, se ubica como complemento a un futuro parque sectorial en la zona nor oeste del distrito propuesto dentro del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo. El proyecto se desarrolla en dos grandes volúmenes emplazados sobre el frente principal del parque, utilizando el concepto de edificio puerta, que invita a cruzarla para llegar al parque, uno de estos volúmenes se contemplara actividades deportivas y el otro las actividades comunitarias, unidos estas dos zonas por un volumen puente con actividades culturales, que genera un espacio debajo de este como tránsito entre las plazas de ingreso y el parque sectorial ubicado en la parte posterior. En cuanto a la estructura se utilizó un sistema de pórticos de columnas de concreto armado y vigas de acero HEB, con losas colaborantes.

- En cuanto a la materialidad arquitectónica del proyecto, se utilizará materiales modernos y agradables al usuario., en donde predomina la estructura de acero expuesto, el concreto y la madera. En los exteriores un tratamiento de pisos y áreas verdes con abundante vegetación que permita al usuario el contacto con la naturaleza. Se utilizará una piel en las fachadas de paneles perforados de acero como una solución al control del asoleamiento y de los fuertes vientos, este material envolvente tendrá patrones geométricos como metáfora a las antiguas expresiones graficas de los antiguos peruanos.

- Se concluye también que el proyecto será un nuevo hito urbano en las periferias del distrito. Dándole no solo desarrollo social a la comunidad, también desarrollo urbano, ubicando este proyecto dentro de una serie de proyectos que articulados mejoren el desarrollo urbano del distrito, integrándose así a las proyecciones de desarrollo del área Metropolitana de Chiclayo. en donde se busca mejores flujos de movilidad, más áreas de esparcimiento y recreación, mejores y más equipamientos comunitarios y mejor manejo y gestión de las autoridades.

VII. RECOMENDACIONES

Se sugiere proponer distintos proyectos urbano locales que busquen impulsar las fortalezas, como lo es su gran desarrollo comercial y aprovechar las oportunidades del distrito para contrarrestar las debilidades y enfrentar las amenazas del mismo.

Se recomienda seguir las propuestas expuestas en el master plan detallado en esta investigación, las cuales toman como punto de partida lo indicado en el plan de desarrollo metropolitano de Chiclayo, así mismo se deberá respetar las indicaciones del mismo que formula la elaboración de planos específicos para la zona de reglamentación especial, en la cual se encuentra emplazado nuestro proyecto.

Considerar mejorar la calidad y disminuir el déficit de infraestructura cultural recreativa en la cartera de proyectos que se formulen en los planes urbanos distritales mediante el aumento del nivel de inversión en proyectos de índole comunitario, como el propuesto en la presente investigación, que busquen la inclusión de toda la comunidad, esto requiere una mayor cantidad de espacios de socialización entre ciudadanos para disminuir la segregación del distrito.

Ante la débil gestión de las autoridades, se recomienda plantear líneas de acción en las metas propuestas por la dirección municipal donde se proyecte la intervención y colaboración de todos los actores sociales, fomentando una mayor participación ciudadana, la cual será capaz de ser el pilar faltante en la ineficiente estructura de la gestión distrital.

Optimizar y hacer un eficiente uso de los recursos del estado sujetos a un presupuesto destinado a la ejecución de programas sociales.

Recomendaciones para la propuesta del Centro de Desarrollo Comunitario:

Considerar seguir con la propuesta de las 8 zonas del Centro de Desarrollo Comunitario, las cuales han sido designadas de esta manera para buscar suplir las necesidades de deporte, cultura, recreación así como de apoyo a la comunidad a través de la implementación de programas sociales, desarrollo laboral para personas de pobreza que buscan capacitarse para lograr su

desarrollo personal y económico y de participación ciudadana para el desenvolvimiento de distintos grupos sociales que buscan participar de la gestión de su distrito.

Se indica continuar con la propuesta del terreno para el emplazamiento de la infraestructura ya que está sujeta a la cartera de proyectos expuestos en el Plan de desarrollo metropolitano de Chiclayo que lo señalan para un futuro parque sectorial e infraestructura cultural, la cual se está complementando con otras zonas transformando a un futuro espacio de cultura en un centro de desarrollo comunitario para poder suplir aun más de necesidades de la población.

Se sugiere continuar con la volumetría propuesta en la presente, ya que la misma sigue un ideograma conceptual que se sujeta a la identidad cultural del distrito, y que a la vez por su jerarquía busca posicionarse como un hito arquitectónico en la ciudad, así mismo responde ante la función que busca la mejor conectividad entre los espacios internos de esta infraestructura con los espacios urbanos aledaños a la misma.

En el criterio sobre materialidad de la cinta envolvente exterior del edificio, se sugiere conservar sus patrones geométricos inspirados en expresiones graficas de los antiguos peruanos y respetar la estructura metálica expuesta y los paneles perforados que la conforman, los cuales buscan mantener un confort bioclimático interior mediante una fachada ventilada, así como el control de incidencia solar y vientos.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Banco Interamericano de Desarrollo. (octubre de 2016). Guía Metodológica, iniciativa ciudades emergentes y sostenibles. 3. Washington D.C., EE.UU.
- Cantú Hinojosa, I. L. (1998). Elementos de Expresión Formal y Composición Arquitectonica. Nuevo León: Facultad de Arquitectura U.A.N.L.
- CEPAL. (enero de 2007). Cohesión Social: Inclusión y sentido de pertenencia en América Latina. Santiago de Chile, Chile.
- CONCYTEC. (5 de Julio de 2018). LEY 30806. Lima, Perú.
- DGPRVU. (2021). Plan de Desarrollo Metropolitano Chiclayo - Lambayeque 2020 - 2040. Chiclayo, Perú.
- EID Architecture. (14 de Diciembre de 2020). Obtenido de <https://www.tlaidesign.com/xi-an-fengdong-new-city-laian-community-center-eid.html>
- EID Architecture. (24 de Noviembre de 2020). Archdaily.pe. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/951971/centro-comunitario-land-eid-architecture>
- es.weatherspark.com. (s.f.). Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/19294/Clima-promedio-en-Chiclayo-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Espinoza, M. (2009). La participación ciudadana como una relación socio-estatal acotada por la concepción de democracia y ciudadanía. *Andamios*, 71-109.
- Fédération Internationale de Natation, General Congress. (05 de junio de 2021). Fina Facilities Rules 2021 - 2025. Doha, Qatar.
- Gamboa Samper, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 13-18.
- García Ramírez, W. (2012). Arquitectura participativa: Las Formas de lo Esencial. *Revista de Arquitectura*, 4-11.
- Giraldo-Zuluaga, G. A. (2015). Ciudadanía: aprendizaje de una forma de vida. *Educ. Educ*, 18(1), 76-92.
- Hernández Araque, M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción Social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 14.
- Hernández, A. (2000). Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad. *Documentación Social* 119, 79-93.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A.
- INEI. (2015). Encuesta Nacional de Programas Presupuestales 2011 - 2017. 185-187. Lima, Perú.
- INEI. (2015). Encuesta Nacional de Programas Estratégicos 2011-2014. 83-87. Lima, Perú.
- INEI. (2018). Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidad Indígena. *Perú Resultados definitivos de los Censos Nacionales 2017, III*, 31. Lima, Perú.

- INEI. (2018). Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas. *Perú Resultados definitivos de los Censos Nacionales 2017, I*, 31. Lima, Perú.
- Laboratorio de Acupuntura Urbana. (28 de Setiembre de 2021). archdaily.pe. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/969229/centro-de-desarrollo-comunitario-en-tapachula-laboratorio-de-acupuntura-urbana>
- Marchioni, M. (sf.). Organización y desarrollo de la comunidad. La intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales. Obtenido de https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4698/acomunitariaponencia13b.pdf
- Miguel, A., Torres, J., & Maldonado, P. (febrero de 2011). Fundamentos de la planificación urbano-regional. Oaxaca, México.
- Mínguez Martínez, E., Martí Ciriquíán, P., Vera Moure, M., & Meseguer García, D. (2013). Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público. *Revista de Urbanismo y Medio Ambiente Equipamientos y Servicios Municipales*, 66-76.
- Ministerio de Educación. (30 de abril de 2019). Norma Técnica: Criterios de Diseño para Locales Educativos del Nivel de Educación Inicial. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (Setiembre de 2021). Guía: Criterios de Diseño para el Taller de Especialidad de Educación para el Trabajo. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (07 de mayo de 2021). Norma Técnica: Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Tecnológica. Lima, Perú.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (diciembre de 2018). Manual para la elaboración de Planes de Desarrollo Urbano y Planes de Desarrollo Metropolitano en el marco de la Reconstrucción con Cambios. Lima, Perú.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (junio de 2006). Reglamento Nacional de Edificaciones. Lima, Perú.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (febrero de 2011). Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, Propuesta Preliminar. Lima, Perú.
- Municipalidad Distrital de José Leonardo Ortiz. (2012). *Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de José Leonardo Ortiz 2012-201*. José Leonardo Ortiz.
- Municipalidad Distrital de José Leonardo Ortiz. (2019). Plan de prevención y reducción de riesgo de desastres del distrito de José Leonardo Ortiz año 2019-2021. José Leonardo Ortiz, Perú.
- Municipalidad Provincial de Chiclayo. (2010). Plan de Desarrollo Urbano PDU 2011-2016. Metrópoli de Chiclayo. III Diagnostico Urbano. 51. Chiclayo, Perú.
- Naciones Unidas. (16 de mayo de 2018). Naciones Unidas. *Las ciudades seguirán creciendo, sobre todo en los países desarrollados*. Nueva York, EE.UU. Recuperado el 18 de Setiembre de 2021, de <https://www.un.org/development/desa/es/news/population/2018-world-urbanization-prospects.html>

- Ortiz, C. J. (2018). *Centro de desarrollo integral comunitario*. Obtenido de [Tesis para optar el título de arquitecto, Universidad del Azuay]: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8266>
- PNUD Perú. (2019). El reto de la igualdad. Una lectura de las dinámicas territoriales en el Perú. Lima, Perú. Obtenido de <https://www.pe.undp.org/content/peru/es/home/library/poverty/el-reto-de-la-igualdad.html>
- Rey Delgado, L. (27 de abril de 2017). Participación Social. *Milenio*.
- Rodríguez, E. (2013). Equipamiento comunitario en áreas urbanas. *Revista Civilidad*, V(09), 51-79.
- SENACE. (Diciembre de 2018). Guía de participación ciudadana con enfoque intercultural para la certificación ambiental. Lima, Perú.
- UNDP, I. R. (sf.). Documento de apoyo. Infraestructura. Chuo-ku, Kobe, Japón. Obtenido de <https://eird.org/pr14/cd/documentos/espanol/Publicacionesrelevantes/Recuperacion/6-Infraestructura.pdf>
- Vander Zanden, J. (1986). *Manual de Psicología Social*. Buenos Aires: Paidós.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, POLO TISNADO JUAN CARLOS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Centro de Desarrollo Comunitario como estrategia de cohesión social en el distrito de José Leonardo Ortiz, Chiclayo", cuyos autores son BALLADARES LEON ZULMY JOANNA, GALAN SALAZAR PABLO CECILIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 22 de Junio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
POLO TISNADO JUAN CARLOS DNI: 09671269 ORCID: 0000-0002-1221-5901	Firmado electrónicamente por: JCPOLOT el 04-07- 2022 14:35:46

Código documento Trilce: TRI - 0309526