



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“Programa EMUSICUENTOS para la regulación emocional de los niños de 4 años de la I.E 207”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Flores Alarcon, Rosa Isabel (orcid.org/0000-0002-8608-7041)
Salazar Ruitón, Carla Milagros (orcid.org/0000-0002-1155-3669)

ASESOR:

Dr. Rojas Rios, Victor Michael (orcid.org/0000-0003-1125-4519)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral para el Niño y el Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

TRUJILLO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo en primer lugar a Dios por darme una segunda oportunidad de vida, a mi madre, hermanas y sobrina por ser mi motivación e impulso para seguir luchando por mis sueños, a nuestros Docentes que fueron nuestra guía en esta investigación, a mi querida amiga Rosa Flores Alarcón por su dedicación y constancia, a mis 2 ángeles que desde el cielo me bendicen y a Blacky y Spy por ser mi soporte emocional en mis noches de desvelo. ¡Los amo!

Carla

Dedico la siguiente investigación a mis hijas y esposo por su apoyo, paciencia y motivación para seguir superándome como profesional, a mi madre por darme la vida, mis hermanos por ser parte de mi aprendizaje como ser humano, mi tía Soledad y mi abuelo Modesto por ser mi ejemplo a seguir, mis suegros por su apoyo incondicional y mi querida amiga Carla Salazar Ruiton, por su impulso y paciencia en este camino hacia nuestra meta.

Rosa

AGRADECIMIENTO

A DIOS, por darnos la fortaleza, para poder culminar esta tesis hecho con mucho amor y dedicación. A nuestro profesor Víctor Michael Rojas Ríos y demás docentes que con su experiencia pudieron brindarnos sus enseñanzas y guiarnos en el camino de la docencia.

A nuestras familias que forjaron mujeres de bien con virtudes, moralidad y una gran fortaleza para no rendirnos y seguir en la lucha de cumplir con nuestros objetivos a pesar de las adversidades.

A la vida que nos regala la oportunidad de ser maestras de vocación, con amor a la docencia, formando personas de bien, con valores y principios.

Carla y Rosa



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ROJAS RIOS VICTOR MICHAEL, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Programa EMUSICUENTOS para la regulación emocional de los niños de 4 años de la I.E. 207", cuyos autores son SALAZAR RUITÓN CARLA MILAGROS, FLORES ALARCON ROSA ISABEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 20 de Julio del 2023

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|--|--|
| ROJAS RIOS VICTOR MICHAEL DNI: 40211008 ORCID: 0000-0003-1125-4519 | Firmado electrónicamente por: VMROJASR el 24-07- 2023 07:06:35 |

Código documento Trilce: TRI - 0603643



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, FLORES ALARCON ROSA ISABEL, SALAZAR RUITÓN CARLA MILAGROS estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Programa EMUSICUENTOS para la regulación emocional de los niños de 4 años de la I.E. 207", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|--|---|
| SALAZAR RUITÓN CARLA MILAGROS DNI: 48696454 ORCID: 0000-0002-1155-3669 | Firmado electrónicamente por: CSALAZARCA el 21-07-2023 15:44:51 |
| FLORES ALARCON ROSA ISABEL DNI: 47939364 ORCID: 0000-0002-8608-7041 | Firmado electrónicamente por: ROFLORESA el 21-07-2023 15:52:51 |

Código documento Trilce: INV - 1383800

Índice de contenidos

| | |
|---|------|
| CARÁTULA..... | i |
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR..... | iv |
| DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/AUTORES | v |
| Índice de contenidos..... | vi |
| Índice de tablas | vii |
| Índice de gráficos y figuras | viii |
| RESUMEN | ix |
| ABSTRACT..... | x |
| I. INTRODUCCIÓN:..... | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| III. METODOLOGÍA | 11 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación..... | 11 |
| 3.2. Variables y operacionalización..... | 12 |
| 3.3. Población, muestra y muestreo..... | 12 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 14 |
| 3.5. Procedimientos..... | 15 |
| 3.6. Método de análisis de datos..... | 15 |
| 3.7. Aspectos éticos | 16 |
| IV. RESULTADOS..... | 17 |
| V. DISCUSIÓN..... | 25 |
| VI. CONCLUSIONES: | 29 |
| VII. RECOMENDACIONES | 30 |
| REFERENCIAS..... | 31 |
| ANEXOS | |

Índice de tablas

| | |
|--|-----------|
| Tabla 1 <i>Población de niños y niñas de 4 años de la I.E 207 turno mañana.....</i> | 12 |
| Tabla 2 <i>Muestra de niños de 4 años del aula Ilusion de la I.E 207.....</i> | 13 |
| Tabla 3 <i>Confiabilidad del Instrumento.....</i> | 15 |
| Tabla 4 <i>Pruebas de Normalidad</i> | 22 |
| Tabla 5 <i>Prueba de rango con signo de Wilcoxon.....</i> | 23 |
| Tabla 6 <i>Prueba de Wilcoxon.....</i> | 24 |
| Tabla 7 <i>Distribución de datos generales del pre y post test de la variable Emociones.....</i> | 42 |
| Tabla 8 <i>Porcentaje y frecuencia de la dimensión: Autoconocimiento Emociona pre y pos test.....</i> | 42 |
| Tabla 9 <i>Porcentaje y frecuencia de la dimensión: Autorregulación pre y postest.....</i> | 43 |
| Tabla 10 <i>Porcentaje y frecuencia de la dimensión: Empatía pre y postest.....</i> | 43 |
| Tabla 11 <i>Porcentaje y frecuencia de la dimensión: Habilidades Sociales pre y pos test.....</i> | 44 |

Índice de gráficos y figuras

| | |
|--|-----------|
| Figura 1 <i>Comparación de datos generales del pretest y postest de la variable emociones</i> | 17 |
| Figura 2 <i>Nivel de la Dimensión Autoconocimiento Emocional en el pre y pos test</i> | 18 |
| Figura 3 <i>Nivel de la Dimensión de Autorregulación en el pre y pos test</i> | 19 |
| Figura 4 <i>Nivel de la Dimensión de Empatía en el pre y pos test</i> | 20 |
| Figura 5 <i>Nivel de la Dimensión de Habilidades sociales en el pre y pos test</i> | 21 |

RESUMEN

La presente investigación titulada “Programa EMUSICUENTOS para la regulación emocional de niños de 4 años de la I.E 207”. Tuvo como objetivo determinar en qué medida el programa “EMUSICUENTOS” promueve la regulación emocional en los niños de preescolar. El enfoque del estudio fue cuantitativo, el diseño preexperimental, con una muestra de 27 estudiantes, con muestreo no-probabilístico, se utilizó como técnica de recolección de datos la observación y el instrumento fue la guía de observación, la cual obtuvo 0,851 de confiabilidad en el programa SPSS, permitiéndonos evaluar las dimensiones de autoconocimiento emocional, autorregulación, empatía y habilidades sociales. Los resultados mostraron que durante el pretest el 63% de niños presentaba un nivel bajo, 37% un nivel medio y 0% nivel alto en la regulación de emociones y luego de aplicado el programa se presentó una disminución en el posttest de 0% en el nivel bajo, un 15% en el nivel medio, a su vez se presentó un aumento de un 85% en el nivel alto. Con los datos obtenidos se aplicó la prueba Wilcoxon cuyo resultado fue $p < 0.05$, concluyendo que el Programa Emusicuentos si mejoro significativamente la regulación de las emociones de niños de 4 años de la I.E 207.

Palabras Clave: Programa, emociones, cuentos, regulación emocional, niños de preescolar.

ABSTRACT

The present research work entitled "EMUSICUENTOS Program for the emotional regulation of 4-year-old children of the I.E 207". Its general-objective was to determine to what extent the "EMUSICUENTOS" program promotes emotional regulation in preschool children. The study approach was quantitative, the pre-experimental design, with a sample made up of 27 students, with a non-probabilistic sampling, observation was used as the data collection technique and the instrument was the observation guide, which obtained 0.851 reliability in the SPSS-program, allowing us to evaluate the dimensions of emotional-self-knowledge, self-regulation, empathy and social-skills. The results show us that during the pretest 63% of children had a low level, 37% a medium level and 0% a high level in emotion regulation, and after applying the program there was a decrease in the posttest of 0% in the low level, 15% in the medium level, in turn there was an increase of 85% in the high level. With the data obtained, the Wilcoxon-test was applied, the result of which was $p < 0.05$, concluding that the Program-Emusicuentos did significantly improve the regulation of emotions in 4-year-old children from I.E 207.

Keywords: Program, emotions, stories, emotional regulation, preschool children.

I. INTRODUCCIÓN:

Al pasar de los años las emociones han ido evolucionando como resultado de una compleja interacción social, experiencias y del desarrollo cognitivo, tal es así que, durante los últimos 2 años se ha podido observar debido a la pandemia alteraciones en el estado socioemocional de los niños, tales como ansiedad, ira, depresión entre otros, que influyó de manera negativa en el progreso de los aprendizajes, así como también en la relación con sus pares. (López et al.,2021). Ahora bien se ha creído pertinente ante esta problemática buscar estrategias que contribuyan a entender, manejar y regular las emociones negativas de los niños, estudios realizados entre el 2018 y el 2019 nos muestran el avance que se ha logrado en cuanto a la regulación emocional en la primera infancia a través de programas o talleres, dentro de las I.E, en Colombia se desarrolló un estudio que nos muestra que más del 70% de niños entre los 4 y 5 años en edad escolar no muestran problemas emocionales, y esto se debió a la aplicación de una guía apoyados en el modelo de Mayer y Salovey. (Guil et al., 2018). Es así que los cuentos cobran relevancia nuevamente como una herramienta dinámica y didáctica que transporta al niño a diversos mundos, surgiendo en el camino emociones que les permitirá conocer y reconocer su propia realidad y la de los demás. Siguiendo en ese mismo contexto la OMS (2020) junto con el Comité Permanente entre Organismo sobre Salud Mental y Apoyo Psicosocial en Situaciones de Emergencia (IASC), creyeron pertinente crear y publicar un libro de cuentos para todos los niños que se vieron afectados por la Covid-19, esto a raíz de una encuesta global que se dio para evaluar las necesidades emocionales y psicosociales que presentaban los niños durante este brote, el libro titulado “Mi héroe eres tú” aborda temas vinculados al confinamiento, ayudando a los niños a comprender y manejar sus emociones y sentimientos, relacionando sus experiencias, con la que viven los personajes, de esta manera se buscó que el porcentaje de niños con problemas emocionales disminuya. Sin embargo, este tema igual de importante que el impacto económico y la salud pública, no ha sido abordado con igual vehemencia y ha estado relativamente a la sombra en las discusiones de política pública, originando diferentes retos para los estudiantes como para los maestros. Al

respecto, un estudio global realizado por la ONU (2021) nos revela la realidad de esta problemática, según los datos obtenidos durante el periodo de confinamiento el 31% de niños expresaban sentirse solos, un 38% se sentían nerviosos, 39% se encontraban irritables y angustiados y un 77% presentaba dificultad para concentrarse, por ello la ONU enfatiza en su estudio instaurar políticas que ayuden a mitigar futuros problemas emocionales ocasionados por la Covid-19. En tal sentido los cuentos, son el instrumento perfecto para mitigar los problemas emocionales ya que la narración nos transporta a un mundo imaginario y de fantasías, ayudando a desarrollar la creatividad y la expresión, por tal motivo, Rondón (2018) asevera que narrar un cuento tiene que ser un hábito entre padre e hijo, para generar entre ellos vínculos de confianza y seguridad; este hábito se ha ido perdiendo, enfatiza el autor, ya sea por la carga laboral de los adultos, el aislamiento social, las preocupaciones y el estrés, pero es de vital importancia que estos hábitos se retomen, puesto que dejamos de generar en nuestros hijos diferentes talentos, valores y conocimientos éticos, además de generar emociones de seguridad, confianza y un apego seguro entre ellos.

En el Perú el MINEDU (2021), realizó un estudio a diferentes familias de diversos C.E. recogiendo los siguientes datos, el 38.4% manifestaron que sus hijos, se encuentran nerviosos y tensos, 16.7% les cuesta dormir y el 22.8% se sienten tristes o decaído/a. Cabe resaltar que la salud emocional, es un tema que como sociedad lo hemos considerado por mucho tiempo tabú, pero hoy en día se ha vuelto relevante discutir públicamente los impactos emocionales que está dejando la pandemia sobre todo en los niños, en ese contexto es un hecho que los cuentos infantiles sean recomendables para tocar temas relacionados a las emociones ya que es considerada una intervención que ha logrado exitosos resultados, apoya las interacciones sociales y es de acceso libre para todas las familias. (O'Farrelly et al., 2018). En el caso de las I.E 207 "Alfredo Pinillos" se ha podido observar que algunos niños muestran reacciones negativas como por ejemplo a la hora de compartir los juegos no son tolerantes y no respetan su turno, golpean a sus compañeros y maestras, son agresivos, temerosos, tímidos entre otros, lo cual repercute en el comportamiento del niño y en su desarrollo socioemocional,

como en su capacidad para aprender. Ante esta problemática se consideró pertinente crear el programa EMUSICUENTO para la regulación emocional, es por ello que nos planteamos la siguiente interrogante: ¿En qué medida el programa EMUSICUENTO promueve el desarrollo de la regulación emocional de los niños de 4 años de la I.E. N.º 207 en el contexto de retorno a clases?

El presente trabajo se justifica de manera práctica con el fin de desarrollar el programa EMUSICUENTOS como estrategia para la regulación emocional que ayuden a los niños de la I.E N.º 207, a tener un mejor autocontrol de sus emociones. A su vez se justifica de manera teórica considerando la pedagogía Waldorf (1989) que establece que los cuentos favorecen diferentes habilidades de aprendizaje, lenguaje y genera experiencias sensoriales, así mismo la teoría de la emoción construida creada por Barret quien, en su teoría sostiene que la emoción se construye en todo nuestro cerebro mediante redes cerebrales múltiples que colaboran entre sí, a partir de experiencias pasadas, de conocer conceptos emocionales de nuestros padres, cultura y de sensaciones corporales.(Feldman, 2018). Por consiguiente, se consideró como objetivo general de la investigación determinar en qué medida el programa “EMUSICUENTOS” promueve el desarrollo de la regulación emocional en los niños de preescolar en este retorno a clases. En consiguiente los objetivos específicos fueron: Identificar el nivel de regulación emocional en el que se encuentra los niños de preescolar a través de un pretest y posttest, Aplicar el programa “EMUSICUENTOS” para la regulación en niños de preescolar en el contexto de retorno clases; Evaluar en qué medida, el programa aplicado “EMUSICUENTOS”, promueve la regulación emocional en las dimensiones de autoconocimiento emocional, autorregulación, habilidades sociales y empatía en niños de preescolar.

Como hipótesis consideramos lo siguiente:

Hi: La aplicación del programa EMUSICUENTOS promueve significativamente el desarrollo de la regulación emocional en este retorno a clases de los niños y niñas de preescolar.

Ho: La aplicación del programa EMUSICUENTOS no promueve significativamente el desarrollo de la regulación de las emociones en este retorno a clases de los niños y niñas de preescolar.

II. MARCO TEÓRICO

Luego de una revisión exhaustiva se seleccionaron los siguientes antecedentes de estudio, considerando como antecedente Internacional a Viner et al (2022) quienes en su investigación “Cierres de escuelas durante el confinamiento social y salud mental, conductas de salud y bienestar de niños durante la 1 ola de COVID-19”. Realizaron una revisión sistemática de literatura de 11 países para identificar los problemas de salud emocional que dejó la 1 ola, dando como resultado que el 69% de los estudios revisados mostraron problemas emocionales y de conducta, así como síntomas de ansiedad y de angustia. Concluyendo que el cierre de escuelas causó inestabilidad emocional sobre todo en niños. De la misma forma Cohen et al, (2022) en su estudio denominado “Estado de ánimo, emociones y conductas de los niños durante la pandemia de Covid-19 en el ciudad Autónoma de Buenos Aires” que tuvo como finalidad conocer las emociones, estado anímico y conductas de niños y niñas durante el confinamiento, realizaron un estudio descriptivo, prospectivo y transversal, utilizando 1080 cuestionarios obteniendo como resultado, que 81% de los padres entrevistados manifestaron que sus niños presentan problemas emocionales, el 76% indico que niños entre 3 a 5 años mostraban agresividad, enojo, aburrimiento y angustia. Siguiendo en este mismo contexto Amorós et al, (2022) en su estudio titulado Emotional Problems in Spanish Children and Adolescent during the Covid-19 Pandemic: A Systematic Review nos indica el fuerte impacto emocional en los infantes que trajo consigo la COVID-19, ya que tuvo como objetivo examinar a través de una revisión sistemática los efectos psicológicos que el encierro repercutió de manera desfavorable en el nivel emocional de los menores. Los problemas emocionales más característicos que encontraron son la ira, el estrés, el miedo. Por otra parte, los cuentos son un método que ayuda a mitigar estos problemas emocionales, a si nos lo hace saber Farkas (2021) en su artículo “Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia”, quien abarca la incidencia que tiene el desarrollo emocional en estudiantes de edad preescolar de Chile, indicando como conclusión la prevalencia que tienen los cuentos a promover un desarrollo emocional sano en edades tempranas con mejores habilidades de autorregulación y una mejor autoestima. Otro de los antecedentes que se

consideró fue la investigación de Londoño y Henao, (2021) que indicaron que el COVID 19 ha originado diferentes cambios en estado emocional de los menores de edad, por el cual se realizó un proyecto llamado “El cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de competencias emocionales en niños y niñas de 4 a 6 años en medio de una pandemia”, que tuvo como objetivo estudiar las emociones del niño a través del cuento en base a esta pandemia. Realizando una investigación de forma cualitativa, experimental, para ello emplearon la entrevista como instrumento. Finalmente se concluyó que los cuentos juegan un rol importante en el niño ya que ellos pueden identificar y conocer sus propias emociones. Como antecedente nacional tenemos a García (2021) quien en su estudio “Los cuentos y aprendizaje socioemocional desde la Estrategia “Aprendo en Casa” en niños y niñas de 5 años” realizado en Pucallpa, tuvo como objetivo demostrar que los cuentos benefician en el desarrollo emocional. Realizando una investigación aplicada con enfoque cuantitativo, utilizando la entrevista, tomando como muestra 40 padres con sus hijos. Concluyó aseverando lo beneficioso de los cuentos para el aprendizaje socioemocional de los niños, esto aplicado desde la estrategia “Aprendo en Casa”. Al nivel Local tomamos como antecedente la investigación de Hidalgo y Lázaro (2019) quienes realizaron el “Taller de cuentos para reducir la conducta agresiva de niños de 3 años de la I.E N° 207”, Trujillo. 2019, que tuvo como finalidad determinar el grado de influencia de los cuentos en los niños, para disminuir las conductas agresivas que dañan y restringen su desarrollo socioemocional, cognitivo y afectivo. Ejecutaron un diseño pre experimental en su investigación aplicando un pre y post test, teniendo como muestra 28 niños, utilizando como instrumento la escala valorativa. Los resultados luego de aplicado el taller (post test) se observó un incremento en el nivel bajo 60.71%, 28.57% en el nivel medio y una disminución del 10.71% en el nivel alto. Concluyeron que los talleres de cuentos reducen notablemente las conductas agresivas. En ese mismo contexto Pereda (2020) en su investigación titulada “Cuentos en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años, en Trujillo”, sostuvo como finalidad establecer si los programas de cuentos logran crear habilidades sociales. Realizando un estudio cuantitativo de diseño cuasi experimental, con una muestra de 50 niños. Los

resultados obtenidos señalan, la significatividad de $p = 0,002$ menos que $p = 0,05$ ($p < \alpha$), rechazándose la hipótesis nula y se admitiendo la hipótesis alternativa (H_1). Por lo que se concluyó que los niños de preescolar lograron expresar sus emociones, a través de estos cuentos, desarrollando conductas sociales que mejoran su relación entre ellos. Explicaremos a continuación los fundamentos teóricos en los cuales nos hemos basado para nuestra investigación. Para hablar acerca de la regulación emocional primero pasaremos a definir qué son emociones. Etimológicamente, el término de las emociones significa el impulso de una acción. Es así que para Buitrago y Molina (2021) las emociones son fenómenos que nacen de la interacción espontánea y natural de los seres humanos, dichas habilidades parten desde reconocer y entender sus emociones, la de los demás y regularlas para lograr una mejor interacción. A su vez Quintanilla et al, (2022) define a las emociones como un sistema de pensamientos, motivos y creencias. Para Feldman (2018) las emociones son patrones que ayudan a procesar las cosas que nos suceden, es decir conjeturas que el cerebro crea en el momento, se crean a partir de experiencias previas y de la enseñanza sobre conceptos emocionales heredadas por nuestras familias y la educación cultural. En tal sentido Goleman dentro de su teoría clasifica a las emociones en secundarias y primarias, considerando dentro de emociones primarias a todas aquellas emociones puras e innatas que se generan como respuesta a estímulos y dentro de ellas se encuentran: la tristeza, alegría, ira, miedo, aversión, sorpresa y vergüenza, contrario a las emociones secundarias que son la mezcla de las emociones primarias que están supeditados a un cambio por las relaciones sociales, su entorno y su cultura, encontrándose según el autor: la rabia, el enojo, la furia, hostilidad, pena, ansiedad, temor, angustia, soledad, desesperación, desprecio, culpa, pesar, humillación, confianza, euforia, asco y remordimiento. (Goleman, 1995, pp.145-272). Algunas teorías indican que las emociones son respuestas a eventos por los que pasa el ser humano, cabe resaltar que no todos experimentamos las emociones de la misma forma ya que esto será influenciado por el carácter, las relaciones intra e interpersonales, el aprendizaje y el ámbito familiar. Vygotsky expresa en su teoría que los procesos afectivos y emocionales comienzan en la fase postnatal, presentándose de una

manera peculiar de desarrollo que favorece la formación de la personalidad, dichos procesos emocionales se manifiestan de manera agradable o desagradable según las expresiones del rostro del niño, la entonación de sus gritos y la forma de su llanto. (Da Silva y Calvo, 2018). Por otro lado, Freud (2020) divide las emociones en dos elementos, la descarga de energía física, que se da mediante diferentes estímulos, y por otro lado las percepciones de las acciones motrices producidas por sentimientos de desagrado o placer. La teoría de la emoción construida, es una teoría neurocientífica creada por Feldman, quien sostiene que la emoción se construye en todo nuestro cerebro mediante redes cerebrales múltiples que colaboran entre sí, a partir de experiencias pasadas, de conocer conceptos emocionales de nuestros padres, cultura y de sensaciones corporales, la teoría propone modelar las emociones de forma holística, ver al cerebro y al cuerpo como fenómenos completos en contexto ya que es el cerebro quien predice lo que el cuerpo debe hacer para enfrentar cualquier situación, por ello la autora reitera que el cerebro utiliza esas experiencias, las organiza como conceptos para guiar nuestras acciones dándole sentido a las sensaciones, ya que nuestras emociones no son reacciones del mundo si no construcciones de él, dicha teoría implica que podamos tener un control sobre nuestras emociones, ya que no son consideradas innatas, por ello se debe instruir a la construcción de las emociones desde la primera infancia de manera que lo puedan interpretar y reaccionar ante ella de manera positiva.(Feldman, 2018). Por otra parte, es importante resaltar las dimensiones de las emociones las cuales son: autoconocimiento emocional, autorregulación, empatía y habilidades sociales. En tal sentido, el autoconocimiento emocional hace referencia a reconocer y adecuar las emociones, contribuyendo a su vez a tener una vida social y personal mucho más placentera, dicho de otra forma, el niño toma conciencia de lo que se siente. (Santoya, et al.,2018; Szczygiet & Mikolajczak, 2017; Goleman, 2012). En cuanto a la dimensión de autorregulación, es el proceso para poder ejercer el control de nuestras acciones e impulsos, lo que nos permite pensar antes de actuar. En el caso de los niños, aprenden gradualmente estas habilidades. (Rodríguez et al., 2021). De modo similar la empatía o más conocido como el reconocimiento de las emociones ajenas, es

una habilidad que ayuda a reconocer los deseos y las necesidades que puedan presentar los demás, permitiendo tener relaciones más estables y eficaces. (Gómez & Narvaez, 2022). Para finalizar, la dimensión de habilidades sociales se refiere al respeto y la relación amable que tenemos con nuestro entorno, mostrando seguridad y respetando las normas de convivencia. (Acosta et al., 2020). Como sabemos la regulación de emociones ayuda en la toma de decisiones, preparan respuestas comportamentales que facilitan la interacción social, es importante tomar en cuenta tres factores de importancia para el adecuado logro de la regulación emocional, lo primero es identificar la emoción para activar las estrategias disponibles, lo segundo es conocer los objetivos de la regulación emocional para una fácil implementación de las estrategias y el tercero es la habilidad para decidir qué habilidad y estrategia tomar. (Donovan, 2021). En este mismo contexto el MINEDU (2020) nos menciona la importancia sobre la regulación emocional de los niños, ya que se busca producir un ambiente de confianza y de rutinas estables. Por consiguiente, se planteó estrategias en la cual dependerá el desarrollo de los niños y dichas estrategias son: modela la calma, practiquen yoga enseñarles a respirar de manera consciente, escuchen música, crear un botiquín de la calma, desarrollar el rincón de la calma y leer cuentos que aborden las emociones. Una estrategia que nos ayudaría a canalizar las emociones sería los cuentos, ya que como sabemos el cuento llega a ser una estrategia indispensable que beneficia el desarrollo integral del niño, promoviendo la imaginación, el pensamiento divergente, así como funciones mentales como la sensopercepción, la atención, la reflexión y la interpretación, por lo tanto, es importante contar con una definición precisa de lo que es el cuento. Arbaiza (2019) define al cuento como un relato que puede ser escrito u oral, de un acontecimiento ficticio, donde se crean personajes en una temática, y tiene por objetivo involucrar las emociones en la persona. Otra definición señala que el cuento introduce a los niños una fantasía y un espíritu creativo, que permite construir su personalidad. (Galarza, 2018). Roy et al., (2019) establecieron la importancia de los cuentos para el desarrollo emocional de los niños, por ello desarrollaron un libro de historias que resaltan las experiencias emocionales de los niños en etapa escolar, el libro titulado “Emociones: cómo comprenderlas mejor”, fueron desarrolladas

según los nueve componentes de la comprensión de las emociones según el modelo de Pons, Harris y Rosnay, el libro comprende 9 relatos, que abordan los componentes de emociones externas como expresiones faciales y situaciones emocionales que los niños descubren entre los 2 y 5 años. Lo que los autores quisieron lograr es que los niños aprendan de una manera sencilla y práctica a entender que son las emociones. Del mismo modo, los cuentos se caracterizan por tener un orden establecido, así lo señalan Álvarez y Cueva (2018) que dividen al cuento en 3 partes, en primer lugar, va el inicio que es en donde se da a conocer los personajes y sus propósitos, en segundo lugar, tenemos al desarrollo o nudo que es la parte más transcendental del cuento, donde se muestra el conflicto o problema de la historia, es ahí donde suceden los hechos y por último el desenlace o final que es la última parte del cuento y la más corta, se da una solución al problema y así poder finalizar la narración de la historia. Por otro lado, la pedagogía Waldorf creada por Steiner (1989) indica que el cuento ayuda a los pequeños a manifestar sus emociones, creando su imaginación a través de imágenes, en esta pedagogía los cuentos son parte fundamental de la educación moral del pequeño. Esta pedagogía está basada en la autonomía integral del niño de 0 a 7 años (etapa infantil) y en el factor socioemocional, respetando sus etapas de desarrollo humano; esto quiere decir que el niño evoluciona a su ritmo, y esto ayuda a tomar sus propias decisiones, de manera libre e independiente, sin forzarlo, con ayuda de sus talentos. Steiner nos dice que el docente y el padre de familia juega un rol sumamente importante, ya que influyen en su desarrollo educativo y emocional, fortaleciendo sus valores, habilidades, destrezas y capacidades. El autor señala que debemos tener en cuenta las necesidades del niño, así como también el espacio en el que se redactará el cuento, debe ser amplio y los momentos significativos, creando un ambiente acogedor, así el niño asume el papel de actor y estará motivado al realizar la actividad; es ahí donde ellos demuestran sus diferentes sentimientos y despiertan su imaginación. Así mismo, Jimenes (2020) en su trabajo de investigación, El cuento a la luz de la pedagogía Waldorf, denota la importancia que contribuyen los cuentos, en las primeras etapas de la vida de una persona, ya que favorecen diferentes habilidades de aprendizaje, lenguaje y genera experiencias sensoriales que ayudaran en la

maduración del cuerpo y cerebro del niño. Según las teorías ya expuestas anteriormente podemos observar la importancia que tiene los relatos para el desarrollo de los niños, por ello consideramos elaborar un programa vivencial y significativo que utilice, el cuento como estrategia que favorezcan la mejora de la regulación de las emociones. Para entender un poco más acerca de los programas educativos Alderete lo define como una colección de una serie de actividades educativas organizadas para alcanzar las metas establecidas, a nivel educativo se crean estos programas especialmente para mejorar el rendimiento académico, regulación socioemocional, conductas, emociones, además del desarrollo integral del niño y adolescente. (Alderete, 2021). La teoría en la que nos hemos basado para la realización del programa es la pedagogía Waldorf, creada por Rudolf Steiner, el autor presenta a los cuentos como estrategia dinámica y didáctica para mejorar el desarrollo del niño en aspectos pedagógicos, sociales, conductuales y emocionales, indica además que se debe abordar el factor socioemocional, a través de actividades artísticas como la música, los cuentos y, sobre todo, a través de la interacción con sus pares. (Steiner,1989). En relación con lo anterior, la actividad artística es sumamente importante en la mejora de prácticas sociales y emocionales de los niños, ya que les brinda un escenario para la resolución de problemas, expresión emocional, autorregulación, etc.; que, si se estimula correctamente, preparará a los niños y niñas para afrontar con la mayor precisión posible los distintos problemas que les tocará vivir en el futuro. (Núñez, 2019). El programa EMUSICUENTO, es una propuesta didáctica y divertida, que emplea los cuentos como estrategia, para regular las emociones de los niños del nivel inicial, la cual surgió por la falta de regulación emocional que presentaban los niños en este retorno a clases, dicho programa ha sido creado por las investigadoras basándonos en la pedagogía Waldorf, este programa consta de 15 sesiones y cada una de ellas tendrá una duración de 45 minutos, tomando en cuenta la siguiente secuencia metodológica: musiasamblea, emucufunción y cierrezax, las cuales nos permitirán desarrollar las actividades propuestas. A través del Programa Emusicuentos, se espera que los alumnos conozcan las emociones que van surgiendo a través de la narración, y poder de este modo, expresar, regular y modificar su comportamiento y emociones.

III. METODOLOGÍA

El enfoque en el cual se basó nuestra investigación es cuantitativo ya que se utilizará datos numéricos para medir, comprobar o predecir algún hecho, dando respaldo a la investigación con los números, sobre todo brindan una verificación confiable de todo tipo de información. Estos datos son obtenidos a través de la mediación, documentación y observación, teniendo como propósito descubrir los cambios y describir las variables. (Ramón, 2018)

3.1. Tipo y diseño de investigación

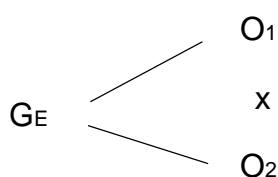
Tipo de investigación

Consideramos como tipo de investigación el aplicada ya que tuvo como finalidad medir el efecto que se produce en las emociones al aplicar un programa de cuentos.

Diseño de investigación

La investigación tiene un diseño preexperimental, puesto que se quiere observar las incidencias o efectos que se produce de una variable sobre otra, desarrollándose con 1 solo grupo experimental, empleando el pre y el post test para determinar el manejo de las emociones antes y después de aplicado el programa.

Esquema:



Donde:

G_E = Grupo Experimental

O_1 = Pre test

X = Programa Emusicuentos

O_2 = Post test

3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual

V_D: Emociones: Son patrones que ayudan a procesar las cosas que nos suceden, es decir conjeturas que el cerebro crea en el momento, se crean a partir de experiencias previas y de la enseñanza sobre conceptos emocionales heredadas por nuestras familias y la educación cultural, también afirma textualmente que las emociones no son reacciones del mundo sino más bien una invención de nuestro cerebro que explica la causalidad de las acciones y percepciones. (Feldman, 2018)

V_I: Programa Emusicuentos: El programa EMUSICUENTOS, es una propuesta didáctica y divertida, que emplea los cuentos, para mejorar la regulación emocional de los niños. Por ende, los programas educativos son una colección de una serie de actividades educativas organizadas para alcanzar las metas establecidas, es decir, un conjunto de tareas concretas, se crean estos programas especialmente para mejorar el rendimiento académico, regulación socioemocional, conductas, emociones, además del desarrollo integral del niño y adolescente. (Alderete, 2021).

Los cuentos ayudan a los pequeños a manifestar sus emociones, creando una imaginación a través de imágenes. (Steiner, 1989)

Dimensiones

V_D: Autoconocimiento emocional, autorregulación, empatía y habilidades sociales.

V_I: Inicio, nudo y desenlace.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

La población que hemos considerado en nuestra investigación será constituida por las niñas y niños de 4 años de la I.E N.º 207 Alfredo Pinillos ubicado en el distrito de Trujillo del turno mañana.

Tabla 1

Población de niños de 4 años de la I.E N° 207 turno mañana.

| TURNO | AULAS | EDAD | SEXO | | | | TOTAL | |
|--------|---------|--------|----------|----|----------|----|----------|-----|
| | | | HOMBRES | | MUJERES | | | |
| | | | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % |
| Mañana | Alegría | 4 años | 18 | 67 | 9 | 33 | 27 | 100 |
| | Ilusión | 4 años | 19 | 70 | 8 | 30 | 28 | 100 |

Nota: Información extraída de la nómina de matrícula 2022

Criterios de exclusión: Estudiantes con un alto índice de inasistencias.

Criterios de inclusión: Estudiantes que asisten periódicamente a clases.

Muestra

Estuvo conformada la muestra por 27 niños y niñas del aula Ilusión.

Tabla 2

Muestra de niños de 4 años del aula Ilusión de la I.E N° 207

| TURNO | AULA | EDAD | SEXO | | | | TOTAL | |
|--------|---------|--------|----------|----|----------|----|----------|-----|
| | | | HOMBRES | | MUJERES | | | |
| | | | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % |
| MAÑANA | Ilusión | 4 años | 19 | 70 | 8 | 30 | 27 | 100 |

Nota: Información extraída de la nómina de matrícula 2022

Muestreo

Se realizó un muestreo no probabilístico de tipo por conveniencia.

Unidad de Análisis

Nuestra unidad de análisis será conformada por los niños y niñas de 4 años del aula ilusión de la I.E N.º 207.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

En esta investigación se utilizó como técnica la observación, ya que captaremos mediante la vista las acciones realizadas por los niños antes, durante y después de aplicado el programa.

Instrumentos

Se utilizó para la recolección de datos la guía de observación como instrumento, la cual nos permitirá recoger los datos obtenidos en la investigación, además agrupa todos los datos dando respuesta a la organización de los elementos o variables que se tomaron en cuenta para resolver el problema de la investigación.

Se creará una guía de observación, que nos ayudará a verificar en qué medida el programa Emusicuentos promueve el desarrollo de la regulación emocional de los niños de 4 años, esta guía de observación contará con 8 indicadores, 16 ítems las cuales están distribuidos entre las 4 dimensiones (autoconocimiento emocional, autorregulación, empatía y habilidades sociales) con 4 ítems cada una. Se aplicará un pretest antes de ejecutar el programa para saber en qué grado se encuentra el desarrollo emocional de los niños y al término del programa se volverá a aplicar un posttest para comprobar si se logró autorregular las emociones o no.

Validez

El instrumento que se utilizará en nuestra investigación tendrá su aprobación y validez por 3 jueces expertos en la materia entre los cuales se encuentran, doctores, docentes y magister de la especialidad de educación inicial, los jueces contribuirán con sugerencias y observaciones desde la construcción de la operacionalización hasta la creación de los ítems, determinando la validez del instrumento

| JUECES | NOMBRES |
|---------------|-------------------------------|
| JUEZ 1 | Mg. Soledad Alarcón Mendoza |
| JUEZ 2 | Mg. Giovanna Chávez Segura |
| JUEZ 3 | Mg. Ayme del Castillo Montoro |

Confiabilidad

Se medirá la confiabilidad del instrumento aplicando una prueba piloto a niños y niñas con las mismas características de nuestra muestra, posteriormente la someteremos al programa SPSS realizando un proceso de datos mediante la prueba Alfa de Cronbach quien nos indicará el grado de confiabilidad de nuestro instrumento.

Tabla 3

Confiabilidad del Instrumento

| Estadísticas de fiabilidad | |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| 0,851 | 12 |

Fuente: Resultados del Programa SPSS

3.5. Procedimientos

Para la recopilación de la información del siguiente trabajo de investigación, observamos el déficit en el control de las emociones en los niños de 4 años de la I.E. N.º 207 “Alfredo Pinillos”, de acuerdo a lo observado se propuso trabajar de una manera didáctica, dando creación al programa “EMUSICUENTOS” para un mejor control de las emociones. Luego, se creará un guía de observación como instrumento para evaluar a los niños, siendo llevado a expertos para su validación. Procederemos a coordinar con la directora de la I.E. para establecer el permiso y las fechas de aplicación de las sesiones en el aula, comenzando con el pretest a nuestra muestra, seguido por las 15 sesiones de aprendizaje. Al término de las sesiones, aplicamos el postest y los resultados serán codificados en el SPSS para obtener los datos que serán utilizados en las tablas y los gráficos.

3.6. Método de análisis de datos

El instrumento de evaluación que se usará en nuestro trabajo de investigación, será procesado a través del software estadístico SPSS, que a través de la forma numérica nos brindará un resultado confiable y válido.

Se utilizará la estadística descriptiva en sus formas o técnicas para la elaboración de tablas y gráficos en el programa Excel.

3.7. Aspectos éticos

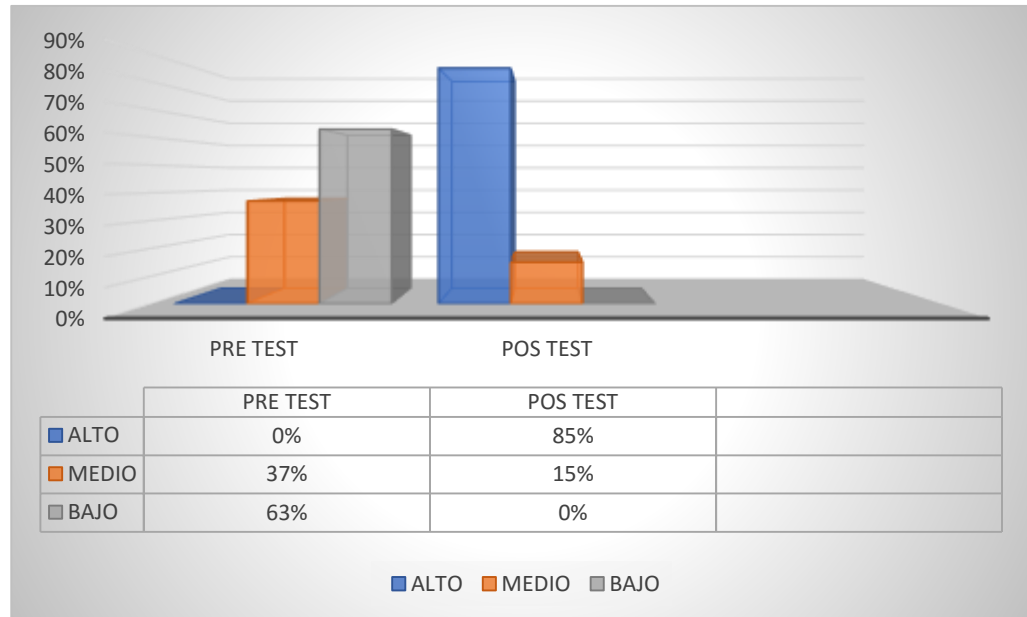
Nuestra investigación se desarrollará según la normativa establecida por la Dirección de Investigación de la Universidad César Vallejo, siguiendo las normas Apa y de la Guía de elaboración de productos de investigación, por consiguiente, nuestra investigación es un trabajo original que será sometido al software Turnitin para su verificación. Para la ejecución del programa se coordinó el permiso correspondiente con la directora encargada de la I.E a través de un oficio.

IV. RESULTADOS

Datos generales

Figura 1

Comparación de datos generales del pretest y posttest de la variable Emociones

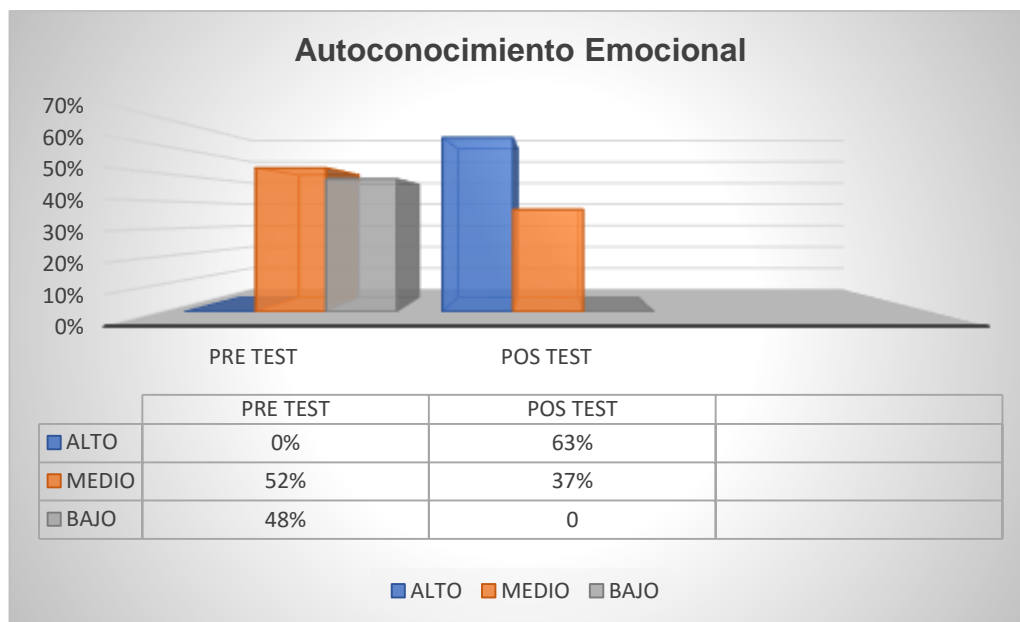


Nota: Con relación al objetivo general, la figura N°1 nos muestra que durante el pre test el 63 % de niños presentaban un nivel bajo en cuanto a la regulación de sus emociones, evidenciándose la dificultad que presentaban para expresar, reconocer sus emociones y la de los demás, también se pudo observar que un 37 % se encontraba en un nivel medio y 0 % en nivel alto; estas cifras se vieron alteradas luego de aplicado el programa Emusicuentos, teniendo como resultado en el post test un 0% en el nivel bajo, 15% en el nivel medio y un 85% en el nivel alto, quedando demostrado que el programa si mejoro significativamente la regulación de las emociones obteniendo un alto porcentaje en el nivel alto en el posttest a comparación del pretest.

Datos por dimensiones

Figura 2

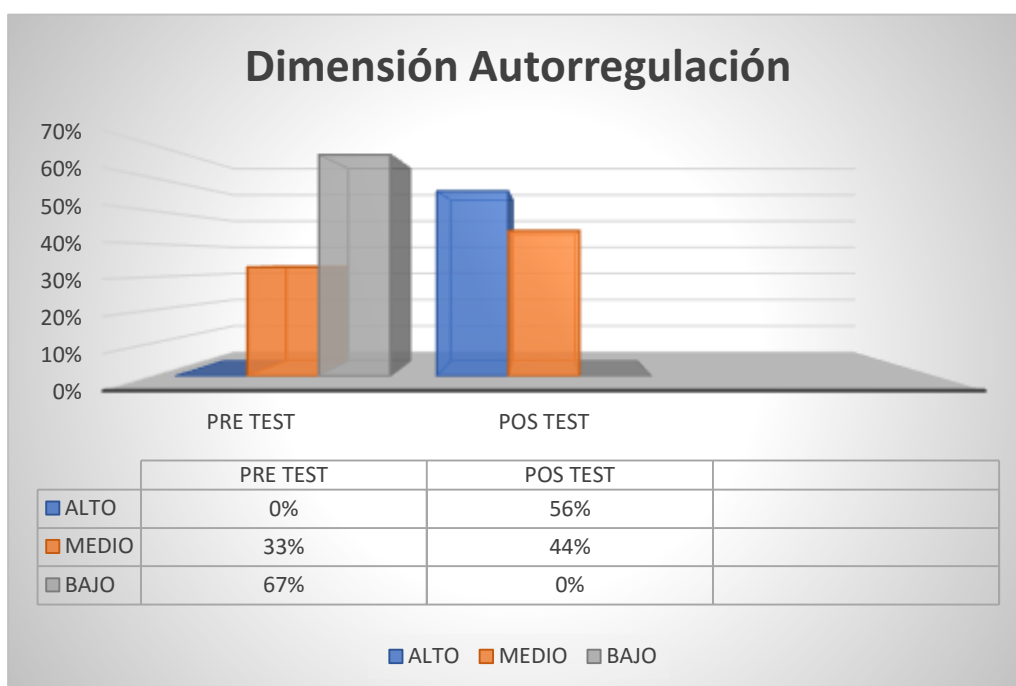
Nivel de la dimensión Autoconocimiento Emocional en el pre y pos test



Nota: En la figura N°2, se pudo apreciar en los resultados del pretest en cuanto a la dimensión de autoconocimiento emocional, que el 48% de los niños se encontraban en un nivel bajo, 52% en nivel medio y 0% en nivel alto, evidenciando que los niños tuvieron problemas para reconocer sus emociones, pero se observó un incremento de 63% en el nivel alto durante el postest y una disminución del 0% en el nivel bajo y un 37% en el nivel medio, comprobando así que el programa a base de cuentos permite que los niños se conozcan y se reconozcan a sí mismos, logrando identificar sus emociones, sentimientos y acciones.

Figura 3

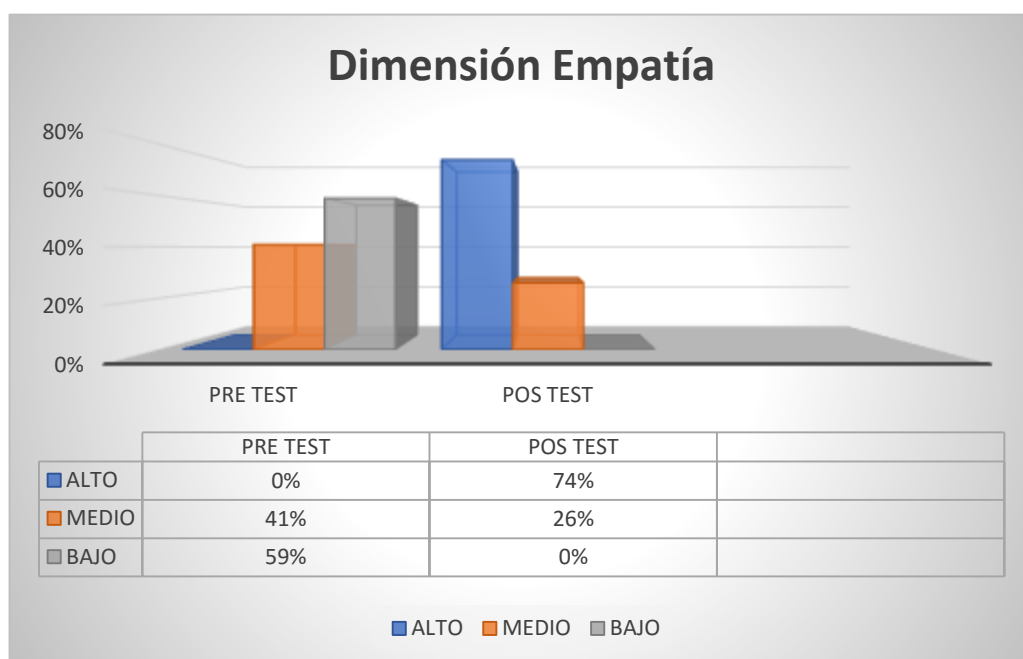
Nivel de la dimensión de autorregulación en el pre y pos test



Nota: En la figura N°3, se pudo observar en los resultados del pretest en cuanto a la dimensión de autorregulación, que el 67% de los niños se encontraban en un nivel bajo, 33% en nivel medio y 0% en nivel alto, evidenciando que los niños tuvieron problemas para poder ejercer el control de sus acciones e impulsos, mientras que el posttest se reflejó los siguientes datos, 0% en el nivel bajo, 44% nivel medio y 56% nivel alto, haciendo evidente el incremento de niños que pudieron manejar adecuadamente sus emociones, así como también se registra un incremento de 11% del nivel medio entre el pre y pos test de niños que están en proceso de lograr autorregular sus emociones.

Figura 4

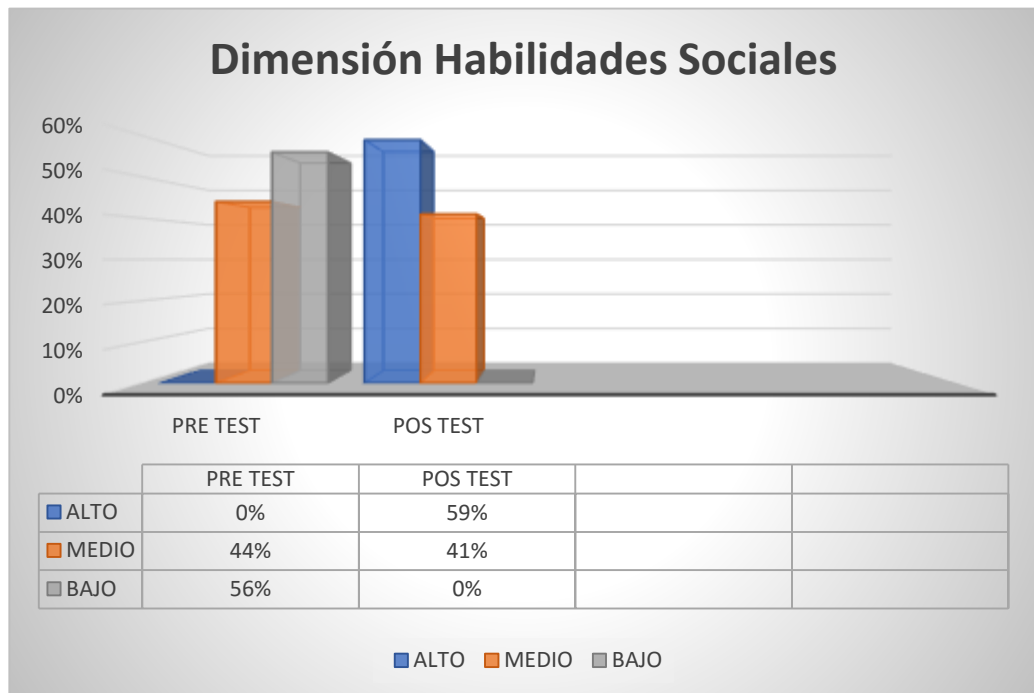
Nivel de la dimensión de empatía en el pre y pos test



Nota: En la figura N° 4, se observó los resultados del pretest en cuanto a la dimensión de empatía, donde el 59% de los niños se encontraban en un nivel bajo, 41% en nivel medio y 0% en nivel alto, evidenciando así la dificultad que tenían para reconocer los deseos y las necesidades que puedan presentar los demás, mientras que en los datos obtenidos del postest se puede apreciar que hubo un incremento de 74% en el nivel alto, lo que significa que un alto porcentaje de niños logro comprender lo que sus compañeros sienten y piensan diferente, un 26% se encuentran en el nivel medio, notándose una disminución de 15% entre el pre y el pos test en ese nivel y una reducción del 0% en el nivel bajo.

Figura 5

Nivel de la dimensión de habilidades sociales en el pre y pos test



Nota: En la figura N^o4, se pudo observar en los resultados del pretest en cuanto a la dimensión de habilidades sociales, que el 56% de los niños se encuentran en un nivel bajo, 44% en nivel medio y 0% en nivel alto, evidenciando así que más de la mitad de la muestra presentaba problemas para relacionarse y respetar acuerdos, luego de aplicado el pos test se obtuvo que el 59% de la muestra respetaba acuerdos y trabajaba en equipo encontrándose así en el nivel alto, el 41% de la muestra aún tenía dificultades para integrarse en equipo y seguir reglas, encontrándose en el nivel medio y un porcentaje de 0% se encontraban en el nivel bajo.

Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis

Hi: La aplicación del programa EMUSICUENTOS promueve significativamente el desarrollo de la regulación de las emociones en este retorno a clases de los niños y niñas de preescolar.

Ho: La aplicación del programa EMUSICUENTOS no promueve significativamente el desarrollo de la regulación de las emociones en este retorno a clases de los niños y niñas de preescolar.

Tabla 4

Pruebas de Normalidad

| | Pruebas de normalidad | | | | | |
|------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| DIFERENCIA | ,389 | 27 | ,000 | ,609 | 27 | ,000 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Se demuestra en los resultados arrojados por la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk el valor de $P < 0,05$; de modo que significa que los datos analizados no siguen una distribución normal, por tal motivo se recomienda utilizar una prueba no paramétrica; se decidió utilizar la prueba Wilcoxon.

Tabla 5

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

| | | Rangos | | |
|-------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| POSTEST - PRETEST | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 27 ^b | 14,00 | 378,00 |
| | Empates | 0 ^c | | |
| Total | | 27 | | |

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Nota: Como se puede observar en la tabla 8, los números, media y suma de los rangos positivos y negativos. Los datos que se encuentran a pie de tabla nos muestran el significado de los rangos, señalando que todos los casos son de rango positivos, estableciendo que el posttest fue mayor que el pretest en el 100% de casos del grupo experimental

Tabla 6

Prueba de Wilcoxon

| Estadísticos de prueba ^a | |
|-------------------------------------|---------------------|
| | POSTEST - PRETEST |
| Z | -4,816 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Como $p < 0.05$, entonces, rechazamos la H_0 y se acepta la H_a , es decir, se concluye que el programa Emusicuentos promueve significativamente el desarrollo de la regulación de las emociones en este retorno a clases de los niños y niñas de preescolar.

V. DISCUSIÓN

Según nuestros resultados y en función a lo planteado en nuestro objetivo general, se pudo observar que el programa Emusicuentos promueve el desarrollo de la regulación de las emociones en los niños de preescolar de manera significativa, debido que, los resultados obtenidos del grupo experimental durante el postest así nos lo indican, produciéndose un incremento en el nivel alto de un 85%, en el nivel medio 15% , dejando en un 0% al nivel bajo, a comparación del pre test, donde el nivel alto estaba en un 0%, el nivel medio en 37% y el nivel bajo en 63%, demostrando la efectividad que tuvo el programa Emusicuentos en la regulación de las emociones de los niños de la I.E 207 por medio de los cuentos. Para ello se empleó la prueba estadística Wilcoxon a los resultados del pretest y postest, arrojando el valor representativo que es $p < 0.05$, desestimando así la hipótesis nula, estableciendo que, el programa Emusicuentos promueve de manera significativa el desarrollo de la regulación de las emociones en los niños y niñas de preescolar. Dichos hallazgos guardan relación con lo dicho por Londoño y Henao (2021) quienes en su investigación afirman que los cuentos juegan un rol importante para los niños, así pues, por medio de la narración, dramatización e interpretación los niños pueden conocer, identificar, expresar y regular sus emociones. En consecuencia, concluimos diciendo que los cuentos permiten las manifestaciones emocionales y afectivas de los niños, puesto que desde edades muy tempranas se sienten atraídos por ellos, viéndose reflejado en algunos casos, en los personajes del cuento, logrando que comprendan mejor su vida y la realidad en la que se encuentran. Diversos estudios nos señalan que los cuentos contribuyen en el aprendizaje, inculcándonos valores, reforzando la automotivación y la autoestima, siendo un espejo que ayuda a observar las consecuencias causadas por los conflictos, de tal manera que debemos dar respuesta a los conflictos obviando

alteraciones negativas, así mismo la aplicación del programa Emusicuentos obtuvo resultados positivos, puesto que, a través de la imaginación y la creatividad los niños pudieron conocer e identificar sus emociones, expresando lo que sienten, logrando mejorar así, la regulación de sus emociones. Desde una perspectiva más general podemos decir, que es sumamente indispensable conocer adecuadamente las emociones para poder gestionarlas, por ende, las actividades que se desarrollaron en el programa Emusicuentos ayudaron a que los niños no solo conozcan e identifiquen las emociones que estén sintiendo, sino que además tengan la capacidad de regular de manera adecuada dichas emociones, tolerando la frustración, controlando su ira y desarrollando habilidades sociales y de empatía

En respuesta a nuestro primer objetivo específico, se pudo identificar el nivel de regulación emocional en el que se encontraban los niños de 4 años de la I.E 207 antes de aplicado el programa Emusicuentos, predominando el nivel bajo con un 63%, demostrando que más de la mitad de la muestra presentaba problemas para conocer, identificar, expresar y regular sus emociones, que producían en muchos casos conductas agresivas, muchas de estas conductas negativas se incrementaron durante la pandemia, como nos lo señala Amorós et al, (2022) en su estudio de revisión sistemática, concluyendo que el confinamiento repercutió en el nivel emocional sobre todo de los menores, siendo los problemas emocionales más característicos el miedo, la ira y el estrés. En ese mismo contexto se aplicó el posttest terminado la aplicación del programa, arrojando los siguientes datos, el nivel alto con 85%, el nivel medio 15% y 0% en el nivel bajo, así pues, se pudo observar el incremento del nivel de regulación emocional que obtuvo la muestra luego de aplicado el estímulo, dichos resultados fueron constatados con la prueba estadística Wilcoxon que determino un valor de -4816 que es menor que la significancia bilateral ,000. Algo similar ocurre con la investigación de García (2021) quien demostró que los cuentos benefician el desarrollo socioemocional, conciencia emocional y

el manejo de emociones de los niños de preescolar, observando un cambio en su muestra luego de aplicado los cuentos en su programa Aprendo en casa, concluyendo así que los cuentos representan una función terapéutica para regular las emociones, favoreciendo al desarrollo de habilidades sociales y cognitivas. Según nuestro punto de vista durante la pandemia se agravó los problemas emocionales como la agresividad, las malas conductas, el enojo, la frustración entre otros, que en este retorno a clases se ha vuelto un problema en las instituciones educativas, cabe destacar lo señalado por Feldman (2018) quien nos instruye a construir las emociones desde edades tempranas, de manera que el cerebro lo pueda interpretar, deducir y que produzca reacciones positivas, ante ello podemos concluir que los cuentos son una herramienta infalible para que los niños puedan canalizar esas emociones negativas y convertirlas en emociones positivas

Dando respuesta al objetivo específico número 2, se aplicó el Programa Emusicuentos que conto con 15 actividades en base a las dimensiones de la VD, con el fin de regular las emociones negativas que presentaban los niños; a través de los cuentos y de la secuencia metodológica creada por las autoras, se logró que los niños conozcan de manera lúdica sus emociones, las identifiquen, las expresen y a medida que se aplicaban las actividades, lograron regularlas, quedando demostrado que los programas o talleres de cuentos permiten regular las emociones de forma consiente. Este resultado coincide con lo dicho por Hidalgo y Lázaro (2019), en su investigación, quienes luego de aplicar un taller de cuentos para reducir las conductas agresivas en este retorno a clases, que restringían el desarrollo emocional, cognitivo y afectivo de los niños, se observó una disminución del 60.71% del nivel alto en cuanto a conductas inadecuadas, concluyendo que los cuentos ayudan a regular las emociones negativas que estén presentando los niños, mejorando de manera significativa las conductas agresivas. Cabe destacar que, durante la aplicación de nuestro programa, los niños identificaban sus emociones a través de los personajes del cuento y por medio de la

dramatización expresaban lo que sentían, por ello podemos reafirmar la importancia que tiene un taller o programa de cuentos para que los niños logren regular sus emociones.

Finalmente, ante lo establecido en nuestro objetivo específico número 3, se evaluó si el programa Emusicuentos promueve la regulación emocional de las 4 dimensiones de nuestra variable dependiente, obteniendo los siguientes resultados, durante el pretest se evidencio que la dimensión de autorregulación se encontraba en un 48% en el nivel bajo a comparación del postest donde hubo una disminución del 0%, lo mismo ocurrió en el nivel alto, en el pretest se obtuvo 0% mientras que en el postest hubo un incremento del 63%, logrando que los niños reconozcan y tomen conciencia de lo que sienten. En cuanto a la dimensión de autorregulación los resultados obtenidos nos muestran que luego de aplicado el programa, el porcentaje aumento de 0% a 56% en el nivel alto, y se observó una disminución en el nivel bajo de 67% a 0, consiguiendo que los niños desarrollen la capacidad de autocontrol. Así mismo en la dimensión de empatía hubo un incremento durante el postest del 74% en el nivel alto a comparación del 0% en el pretest y en la dimensión de habilidades sociales de un 0% en el pretest paso a 59% en el postest en el nivel alto, seguido de la valoración medio que disminuyo un porcentaje de 44% a 41% y por ultimo tenemos el porcentaje de 56% que se redujo al 0% de un nivel bajo, esto quiere decir que las diferentes actividades realizadas durante el programa logro promover la regulación de las 4 dimensiones. En relación a los datos obtenidos podemos señalar lo dicho por Farkas (2021) quien en su artículo demostró la prevalencia de los cuentos para fortalecer las habilidades de autoconocimiento y autorregulación, estableciendo así un desarrollo emocional más sano, de la misma forma Pereda (2020) determino en su investigación que los cuentos logran crear habilidades sociales y de empatía que ayudan a mantener una relación amable con el entorno y respetar acuerdos. En resumen, concluimos que el programa Emusicuentos logro promover de manera significativa la regulación de las emociones de los niños de 4 años, obteniendo

resultados positivos en la disminución de la impulsividad, el aumento del trabajo cooperativo y el reconocimiento de sus emociones.

VI. CONCLUSIONES:

1. Se evidencio que el programa EMUSICUENTOS mejoro de manera positiva y significativa la regulación de las emociones de los niños de 4 años de la I.E 207, tal como nos lo indica los resultados obtenidos en el postest, mostrándonos que él 85% de niños se encontraba en el nivel alto, 15% en el nivel medio y 0% en el nivel bajo, teniendo como prevalencia lo indicado en la prueba estadística Wilcoxon dándonos como valor $p < 0.05$, rechazando la H_0 y se acepta la H_a , por lo tanto, podemos decir que los cuentos son un método infalible para trabajar las emociones con los niños de preescolar.
2. En cuanto al objetivo específico uno, al realizar el pretest, pudimos identificar en qué nivel se encuentran los niños del aula ilusión de 4 años, un 63 % presentaban un nivel bajo en cuanto a la regulación de sus emociones, evidenciándose la dificultad para expresarlas y reconocer las propias y la de los demás, también se pudo observar que un 37 % se encontraba en un nivel medio y 0 % en nivel alto, pero estas cifras cambiaron en el postest donde se observó una disminución del 0% en el nivel bajo y un incremento de 85% en el nivel alto.
3. En cuanto al objetivo específico dos, pudimos aplicar nuestro programa “EMUSICUENTOS” al ver los resultados obtenidos en el pretest, corroboramos la falta de atención en cuanto a la regulación emocional, de tal manera que con diferentes estrategias propuestas en cada una de las actividades y los distintos materiales, se logró regular las emociones de los niños, captando la atención en el desarrollo de cada una de las actividades.
4. Para terminar, en cuanto al objetivo específico tres, según la evaluación realizada, podemos decir que el programa “EMUSICUENTOS” logro promover la regulación emocional en los niños de 4 años de la I.E. 207, en cada una de sus dimensiones, obteniendo como resultado un 63% en la dimensión de autoconocimiento emocional, 56 % en autorregulación, 74%

en sus habilidades sociales y un 59% en la dimensión empatía en el nivel alto.

VII. RECOMENDACIONES

Implementar en las Instituciones Educativas talleres o programas de cuentos que cuenten con estrategias metodológicas que motiven la participación de los niños, ya que consideramos que es una estrategia dinámica y pedagógica, por ende, se debe de poner más énfasis en su aplicación.

Difundir el programa “EMUSICUENTOS” en las aulas para trabajar de manera conjunta con niños, padres de familia y docentes, para un mejor desarrollo emocional en la futura sociedad

Fomentar el uso de las diferentes estrategias antes mencionadas para fortalecer con nuestros niños el manejo de las emociones, trasmitiéndolo a los padres de familia.

Realizar talleres para las docentes, en cuanto a autorregulación de las emociones, ya que es de vital importancia para un mejor manejo de estas en el aula y brindarles un mejor respaldo y aprendizajes a nuestros niños.

REFERENCIAS

- Amorós-Reche, V., Belzunegui-Pastor, À., Hurtado, G., & Espada, J. P. (2022). *Emotional problems in spanish children and adolescents during the COVID-19 pandemic: A systematic review. [Los problemas emocionales de los niños y adolescentes españoles durante la pandemia del COVID-19: una revisión sistemática]* *Clinica y Salud*, 33(1), 19-28. <https://doi.org/10.5093/clysa2022a2>
- Acosta, M., & Martínez, R. (2020). *Habilidades sociales en niños y adolescentes Una Revisión Teórica. Boletín Informativo CEI*, 7(1), 69-75. <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/2200/2411>
- Alderete, L. (2021). *Los programas educativos y sus logros. Revista de Investigación Científica de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Alborada de la Ciencia. Universidad del Centro del Perú.*
- Álvarez Cuevas, L. Y., & López Cañí, R. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018.*
- Arbaiza, Y. (2019). *Conocimiento de las docentes del nivel inicial respecto a los cuentos y su aporte a la educación en valores sociales realizado en el IESPP- "Emilia barcia Boniffatt" 2019*
- Buitrago, R. E., & Molina, G. E. (2021). *Profesorado, emociones y escuela. Reflexiones en tiempo de pandemia—covid-19—.* *Revista Habitus: Semilleros de investigación*, 1(1), e12551-e12551. <https://doi.org/10.19053/22158391.12551>
- Canet Juric, L., García Coni, A., Andrés, M. L., Vernucci, S., Aydmune, Y., Stelzer, F., & Richard's, M. M. (2020). *Intervención sobre autorregulación cognitiva, conductual y emocional en niños: Una revisión de enfoques basados en*

procesos y en el currículo escolar, en Argentina. *Revista Argentina De Ciencias Del Comportamiento*, 12(1), 1–25.
<https://doi.org/10.32348/1852.4206.v12.n1.24999>

Cohen Arazi, L., García, M., Berdecio Salvatierra, D., Villa Nova, S., Curi Mello, F., Garrido, M., Smitarello, A., & Alberti, A. (2022). Mood, emotions, and behaviors of children during the COVID-19 pandemic in Autonomous City of Buenos Aires. *Archivos Argentinos de Pediatría*, 120(2), 106–110.
<https://doi.org/10.5546/aap.2022.eng.106>

Da Silva, R., & Calvo -Tuleski, S. (2018). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2),9-30.[fecha de Consulta 23 de Noviembre de 2022]. ISSN: 0187-7690.

Donovan, C. (2021). *Control Inhibitorio y Regulación emocional: características, diferencias y desarrollo en la etapa preescolar*.
<https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/view/32758/33274>

Farkas, C. (2021). *Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia*. *Revista de Sociología*, 36(1), 68–82.
<https://doi.org/10.5354/0719-529X.2021.64427>

Freud, S. (2020). Sigmund Freud. In *Los Pioneros del Psicoanálisis de Niños* (pp. 1-37). Routledge.

Feldman, Barret. L. (2018). The theory of constructed emotion: an active inference account of interoception and categorization. *Social Cognitive and Affective Neuroscience*, volumen 12, número 1, enero de 2017, páginas 1–23, <https://doi.org/10.1093/scan /nsw154>

Guil, R, Mestre, J. M., Gil-Olarte, P., de la Torre, G. G., & Zayas, A. (2018). *Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención*. *Universitas Psychologica*, 17(4), 1–12.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy17-4.diep>

- García-Ríos, L. (2021). Los cuentos y aprendizaje socioemocional desde la Estrategia “Aprendo en Casa” en niños y niñas de 5 años, Pucallpa, 2021
- Galarza, M. (2018). *“El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa totoras 2017”*
- Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (2012). Inteligencia Emocional (22 ed.). Barcelona: Bolsillo Zeta
- Gómez Tabares, A. S., & Narvaez Marin, M. (2022). *Dimensiones de la personalidad y su relación con las tendencias prosociales y la empatía en niños(as) y adolescentes en vulnerabilidad psicosocial*. Psicología (02549247), 40(1), 37–72. <https://doi.org/10.18800/psico.202201.002>
- Hidalgo-Villanueva, A. W., Lázaro-Gil, D. I. (2019). *Taller de cuentos para disminuir la conducta agresiva de niños de 3 años de la Institución Educativa N°207*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/53755>
- Jiménez Martín, L. (2020). El cuento a la luz de la pedagogía Waldorf: una propuesta para Educación Infantil. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/42828>
- López-Bueno, R., López-Sánchez, G. F., Casajús, J. A., Calatayud, J., Tully, M. A., & Smith, L. (2021). Potential health-related behaviors for pre-school and school-aged children during COVID-19 lockdown: A narrative review. *Preventive Medicine*, 143 <https://doi.org/10.1016/j.ypmed.2020.106349>
- Londoño-Arroyave, S., Chica-Henao, M. (2021). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de competencias emocionales en niños y niñas de 4 a 6 años en medio de una pandemia (covid-19)*. Unilasillista Corporación Universitaria <http://hdl.handle.net/10567/3178>
- MINEDU. (2021). *Orientaciones para el soporte socioemocional a las y los estudiantes frente a la emergencia sanitaria*. Ministerio de Educación
- MINEDU (2020). *Conciencia y Regulación emocional y Fundamentos y orientaciones para promover su desarrollo en niñas y niños de 3 a 5 años*

- Núñez, M. (2019). *Pedagogía Waldorf y su influencia en el desarrollo socioemocional en jardín de infancia*. [tesis de bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- ONU (2021). Informe de políticas: *La Covid-19 y la necesidad de actuar en relación con la salud mental*
- OMS y IASC (2020). *Actions for Heroes: My Hero is You, How Kids can fight COVID-19*.
- O'Farrelly, C., Doyle, O., Victory, G., & Palamaro-Munsell, E. (2018). Shared reading in infancy and later development: Evidence from an early intervention. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 54, 69–83. <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2017.12.001>
- Pereda, C. (2020). *Cuentos en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años Trujillo 2019* (Tesis doctoral) Universidad César Vallejo. Trujillo.
- Quintanilla, Laura, & Lucas-Molina, Beatriz, & Giménez-Dasí, Marta, & Sarmiento-Henrique, Renata (2022). La Comprensión Asíncrona de las Emociones Básicas: un Estudio Longitudinal con Niños de 3 a 5 Años. *Psicología Educativa. Revista de los Psicólogos de la Educación*, 28(1),71-79.[fecha de Consulta 6 de septiembre de 2022]. ISSN: 2174-0550. <https://doi.org/10.5093/psed2021a27>
- Ramón Campoverde, D, I. (2018). El método deductivo en la generación de datos confiables en el estudio de la población afrodescendiente. UTMACH, Unidad Académica de Ciencias Sociales, Machala, Ecuador.
- Roy, Emilia ; Dénomée, Jessica y Quenneville, Joannie (2019). *Las emociones. La mejor manera de explicarlos* . Sudbury, Ontario: Oratoria pública y Consorcio nacional de la formación en salud (CNFS) . ISBN 978-0-88667-114-3
- Romero, E., López-Romero, L., Domínguez-álvarez, B., Villar, P., & Gómez-Fraguela, J. A. (2020). Testing the effects of covid-19 confinement in spanish children: The role of parents' distress, emotional problems and specific

parenting. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(19), 1-23.

Rodriguez Maguiña, N., & Sapallanay Castillo, K. J. (2021). La autorregulación emocional en niños de preescolar: Una revisión sistemática. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/96132>

Rondón, F., (2018). *BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS*. *Educere* , 22 (71), 193-196.

Santoya Montes, Y., Garcés Prettel, M., & Tezón Boutureira, M. (2018). Las emociones en la vida universitaria: análisis de la relación entre autoconocimiento emocional y autorregulación emocional en adolescentes y jóvenes universitarios. *Psicogente*, 21(40), 168–185. <https://doi.org/10.17081/psico.21.40.3081>

Szczygieł, D. & Mikolajczak, M. (2017). Why are people high in emotional intelligence happier? They make the most of their positive emotions. *Personality and Individual Differences*, 117, 177-181. <http://doi.org/10.1016/j.paid.2017.05.051>

Silva Ribeiro, F., Araujo Lessa, J.P., Delmolin, G., y Santos, F. (2021) *Music Listening in Times of COVID-19 Outbreak: A Brazilian Study*. *Frontiers in Psychology*, 12:647473. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.64747>

Steiner, R. (1989). *Pedagogía Waldorf: Una educación hacia la libertad*. Madrid, España: Editorial Rudolf Steiner.

Viner, R., Russell, S., Saulle, R., Croker, H., Stansfield, C., Packer, J., Nicholls, D., Goddings, A. L., Bonell, C., Hudson, L., Hope, S., Ward, J., Schwalbe, N., Morgan, A., y Minozzi, S. (2022). School closures during social lockdown and mental health, health behaviors, and well-being among children and adolescents during the first COVID-19 wave: A systematic review. *JAMA Pediatrics*, 176(4), 400-409. doi:10.1001/jamapediatrics.2021.5840

Yañez, N. L. (2021). LA NUEVA NORMALIDAD: Experiencia emocional en la infancia ante el programa emergente Aprende en Casa en el contexto de la pandemia México, 2020. *EDU REVIEW: International Education & Learning Review / Revista Internacional de Educación & Aprendizaje*, 9(3), 225–239. <https://doi.org/10.37467/gkarevedu.v9.3051>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de Variables

| VARIABLES DE ESTUDIO | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|----------------------|---|---|----------------------------|--|--------------------|
| VD: Emociones | Las emociones son patrones que ayudan a procesar las cosas que nos suceden, es decir conjeturas que el cerebro crea en el momento. (Barrett,2018) | Para esta investigación se aplicará una guía de observación, la cual medirá las dimensiones de autoconocimiento emocional, autorregulación, empatía y habilidades sociales. | Autoconocimiento Emocional | Reconoce sus emociones. | Ordinal |
| | | | | Expresa sus emociones. | |
| | | | Autorregulación | Controla sus acciones e impulsos. | |
| | | | | Tolera situaciones de frustración. | |
| | | | Empatía | Comprende sentimientos y necesidades de los demás. | |
| | | | | Ayuda a sus compañeros | |
| | | | Habilidades Sociales | Muestra respeto al relacionarse con su entorno. | |
| | | | | Sigue indicaciones al trabajar en equipo. | |

| VARIABLES DE ESTUDIO | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|---------------------------|--|--|--|--|--------------------|
| VI: Programa Emusicuentos | El programa EMUSICUENTOS, es una propuesta didáctica y divertida, que emplea los cuentos, para mejorar la regulación emocional de los niños. | El programa consta de 12 sesiones que será aplicada a los niños de 3 años la cual contiene musiasamblea, emucufunción y cierre como secuencia metodológica, y como dimensiones inicio, nudo y desenlace. | Inicio | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | Ordinal |
| | | | | Reconoce los personajes del cuento | |
| | | | Nudo | Coordina sus movimientos con el relato. | |
| | | | | Interpreta con confianza y seguridad. | |
| | | Desenlace | Expresa como se sintió con la historia | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | |
|--|--|--|--|--|--|

Anexo 2: Instrumento de Recolección de datos

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

EDAD:

NUMERO DE ORDEN:

FECHA DE APLICACIÓN:

II. INSTRUCCIÓN:

Luego de aplicado la observación, se marcará con una (x) en el casillero correspondiente a los ítems propuestos, los datos servirán para evaluar si el programa mejora la regulación emocional.

| DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | ESCALA | | |
|----------------------------|----------------------------------|--|--------|---------|---------|
| | | | NUNCA | A VECES | SIEMPRE |
| Autoconocimiento emocional | Reconoce sus emociones | Expresa lo que siente al realizar la actividad. | | | |
| | | Se identifica con la historia y los personajes del cuento. | | | |
| | Expresa sus emociones | Utiliza palabras, gestos y movimientos corporales al comunicar como se siente al realizar la dramatización | | | |
| | | Indica cuando siente alegría, tristeza, rabia y temor | | | |
| Autorregulación | Controla sus acciones e impulsos | Mantiene el control de sus estados de ánimo. | | | |
| | | Reflexiona sobre las acciones incorrectas que realiza. | | | |
| | | Logra mantener la calma en situaciones de conflicto durante la actividad. | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|--|
| | Tolera situaciones de frustración | Expresa su desagrado frente a una situación que le afectó durante actividad. | | | |
| Empatía | Comprende sentimientos y necesidades de los demás. | Respeto los sentimientos de sus compañeros. | | | |
| | | Muestra preocupación por sus compañeros se acerca y le pregunta que es lo que tiene | | | |
| | Ayuda a sus compañeros | Ayuda a sus compañeros en la realización de la actividad | | | |
| | | Muestra tolerancia con sus compañeros cuando realizan actividades conjuntas. | | | |
| Habilidades Sociales | Muestra respeto al relacionarse con su entorno. | Levanta la mano cuando quiere expresar sus ideas | | | |
| | | Escucha atentamente las indicaciones de la maestra, esperando su turno para el desarrollo de las actividades | | | |
| | Sigue indicaciones al trabajar en equipo | Respeto las indicaciones y acuerdos establecidos en la actividad. | | | |
| | | Respeto su turno y la de sus compañeros | | | |

| LEYENDA | |
|----------------|----------|
| Siempre | 2 puntos |
| A veces | 1 punto |
| Nunca | 0 puntos |

| VALORACIÓN A NIVEL GENERAL | |
|----------------------------|--------------|
| Alto | 21-32 puntos |
| Medio | 11-20 puntos |
| Bajo | 0-10 puntos |

| VALORACIÓN POR DIMENSIÓN | |
|--------------------------|------------|
| Alto | 7-8 puntos |
| Medio | 3-6 puntos |
| Bajo | 0-2 puntos |

Anexo 3: Tablas

Tabla 7

Distribución de datos generales del post test de la variable Emociones

| VALORACIÓN | ESCALA | PRE TEST | | POS TEST | |
|--------------|--------|----------|------|----------|------|
| | | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % |
| 21-32 | ALTO | 0 | 0 | 23 | 85 |
| 11-20 | MEDIO | 10 | 37 | 4 | 15 |
| 0-10 | BAJO | 17 | 63 | 0 | 0 |
| TOTAL | | 27 | 100% | 27 | 100% |

Nota: Resultados tomados del pretest y posttest

Tabla 8

Porcentaje y frecuencia de la dimensión: Autoconocimiento Emocional pre y pos test

| VD: Autoconocimiento Emocional | | | | | |
|--------------------------------|--------|----------|------|----------|------|
| VALORACIÓN | ESCALA | PRE TEST | | POS TEST | |
| | | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % |
| 7-8 | ALTO | 0 | 0% | 17 | 63% |
| 3-6 | MEDIO | 14 | 52% | 10 | 37% |
| 0-2 | BAJO | 13 | 48% | 0 | 0% |
| TOTAL | | 27 | 100% | 27 | 100% |

Nota: Base de datos pre y pos test

Tabla 9*Porcentaje y frecuencia de la dimensión: Autorregulación pre y pos test*

| VD: Autorregulación | | | | | |
|----------------------------|---------------|-----------------|------|-----------------|------|
| VALORACIÓN | ESCALA | PRE TEST | | POS TEST | |
| | | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % |
| 7-8 | ALTO | 0 | 0% | 15 | 56% |
| 3-6 | MEDIO | 9 | 33% | 12 | 44% |
| 0-2 | BAJO | 18 | 67% | 0 | 0% |
| TOTAL | | 27 | 100% | 27 | 100% |

*Nota: Base de datos pre y pos test***Tabla 10***Porcentaje y frecuencia de la dimensión: Empatía pre y pos test*

| VD: Empatía | | | | | |
|--------------------|---------------|-----------------|------|-----------------|------|
| VALORACIÓN | ESCALA | PRE TEST | | POS TEST | |
| | | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % |
| 7-8 | ALTO | 0 | 0% | 20 | 74% |
| 3-6 | MEDIO | 11 | 41% | 7 | 26% |
| 0-2 | BAJO | 16 | 59% | 0 | 0% |
| TOTAL | | 27 | 100% | 27 | 100% |

Nota: Base de datos pre y pos test

Tabla 11

Porcentaje y frecuencia de la dimensión: Habilidades Sociales pre y pos test

| | | VD: Habilidades Sociales | | | |
|-------------------|---------------|---------------------------------|-------------|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN | ESCALA | PRE TEST | | POS TEST | |
| | | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % |
| 7-8 | ALTO | 0 | 0% | 16 | 59% |
| 3-6 | MEDIO | 12 | 44% | 11 | 41% |
| 0-2 | BAJO | 15 | 56% | 0 | 0% |
| TOTAL | | 27 | 100% | 27 | 100% |

Nota: Base de datos pre y pos test

Anexo 4: Modelo de Consentimiento y/o asentamiento informado, formato UCV

Consentimiento Informado del Apoderado**

Título de la investigación: “Programa EMUSICUENTOS para la regulación emocional de niños de 4 años de la I.E 207”

Investigador (a) (es): Flores Alarcón Rosa y Salazar Ruiton Carla

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada “Programa EMUSICUENTOS para la regulación emocional de niños de 4 años de la I.E 207”, cuyo objetivo es determinar en qué medida el programa EMUSICUENTOS promueve el desarrollo de la regulación emocional en los niños de preescolar.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado, de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo del campus

Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad con el permiso de la institución educativa “Nº 207 Alfredo Pinillos Goicochea”

Describir el impacto del problema de la investigación:

Durante los últimos 2 años se ha podido observar debido a la pandemia alteraciones en el estado socioemocional de los niños, tales como ansiedad, ira, depresión entre otros, que influyó de manera negativa en el progreso de los aprendizajes, así como también en la relación con sus pares. Ante esta problemática se consideró pertinente crear el programa EMUSICUENTO para la regulación emocional.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará un pretest para identificar el estado socioemocional que presenta.

2. Este pretest tendrá un tiempo aproximado de 1 hora se realizará en el ambiente de la institución educativa 207 Alfredo Pinillos Goicochea y los datos obtenidos se codificarán usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.
3. Se aplicará el programa Emusicuentos que consta de 15 actividades, que se aplicaran 2 veces por semana y tendrá una duración aproximada de 1 hora, y será realizada en el aula de la institución educativa.
4. Finalizada la aplicación del programa se realizará el posttest cuyos datos obtenidos serán codificados siendo de manera anónima.

* Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazar@ucvvirtual.edu.pe roflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Valeña Aranda Zumbán

Fecha y hora: _____

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazar@ucvvirtual.edu.pe roflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: ALBAZANTO VINCENZO, DANIEL

Fecha y hora: _____

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazar@ucvvirtual.edu.pe roflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Maria Gisela Huayta Illana

Fecha y hora: Cerabaya, Arequipa, Perú

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazar@ucvvirtual.edu.pe roflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: THAIS Luciana Saldarña la Rosa

Fecha y hora: _____

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarca@ucvvirtual.edu.pe rfloresa@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Anthony Priado G. Espinoza

Fecha y hora:



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarca@ucvvirtual.edu.pe rfloresa@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Kaleth Niguen Dzabache

Fecha y hora:



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarca@ucvvirtual.edu.pe rfloresa@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: PEREZ GUIROZ BRAYAN

Fecha y hora:



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarca@ucvvirtual.edu.pe rfloresa@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Zaida Cruzada Diaz

Fecha y hora:



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarc@ucvvirtual.edu.pe rflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: PATRICK GALLO CÁMERO

Fecha y hora: _____

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarc@ucvvirtual.edu.pe rflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: SEBASTIÁN ABEL GALLO BEJAR

Fecha y hora: _____

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarc@ucvvirtual.edu.pe rflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Angel Teodoro Benítez

Fecha y hora: _____

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarc@ucvvirtual.edu.pe rflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Yusely DÍAZ JARA

Fecha y hora: _____

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazar@ucvvirtual.edu.pe rflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Alvaro Camilo Borromeo Alvarado
Fecha y hora:



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazar@ucvvirtual.edu.pe rflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: JERER BACA VOPIA
Fecha y hora:



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazar@ucvvirtual.edu.pe rflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: SANCHEZ MELÉNDEZ ANGIE LUCIANA
Fecha y hora:



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazar@ucvvirtual.edu.pe rflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Juan José Rada Rodríguez
Fecha y hora:



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarca@ucvvirtual.edu.pe roflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Darlyn Dalezka Durand Gonzalez

Fecha y hora:

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarca@ucvvirtual.edu.pe roflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Liam Anase Oviedo Castillo

Fecha y hora: 10/05/23

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarca@ucvvirtual.edu.pe roflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Ranato Andre Paredes Marquina

Fecha y hora: 10-05-2023

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarca@ucvvirtual.edu.pe roflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Jan Jozel Ramos Silva

Fecha y hora:

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarca@ucvvirtual.edu.pe roflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: HERT Micaela Torres

Fecha y hora:

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarca@ucvvirtual.edu.pe roflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Leonardo Ibrahim Chavez Hiranda

Fecha y hora:

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarca@ucvvirtual.edu.pe roflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: MICHELLE ROSALI POLO CRUZ

Fecha y hora:

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarca@ucvvirtual.edu.pe roflores@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Gra Roux Solano Hacedo

Fecha y hora:

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarca@ucvvirtual.edu.pe roforesa@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Hugo Fernando Gamboa Solís
Fecha y hora:

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarca@ucvvirtual.edu.pe roforesa@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Danna Góngales Briceño
Fecha y hora: 24/05/23

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)(es) (Apellidos y Nombres):

- Flores Alarcón Rosa
- Salazar Ruitón Carla

email: csalazarca@ucvvirtual.edu.pe roforesa@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor (Apellidos y Nombres):

- Rojas Ríos Víctor Michael

email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Ana Ríos Galdo
Fecha y hora:

Anexo 5: Matriz de evaluación por juicio de expertos, formato UCV.

Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. **Datos generales del juez**

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|
| Nombre del juez: | Elva Dymé Del Castillo Horta | | |
| Grado profesional: | Maestría <input checked="" type="checkbox"/> | Doctor | <input type="checkbox"/> |
| Área de formación académica: | Clinica | <input type="checkbox"/> | Social <input type="checkbox"/> |
| | Educativa | <input checked="" type="checkbox"/> | Organizacional <input type="checkbox"/> |
| Áreas de experiencia profesional: | Educación Inicial | | |
| Institución donde labora: | Universidad César Vallejo | | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años | <input type="checkbox"/> | |
| | Más de 5 años | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde) | Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado. | | |

2. **Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. **Datos de la escala** (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|-----------------------|--|
| Nombre de la Prueba: | GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS* |
| Autora (s): | <ul style="list-style-type: none"> • FLORES ALARCON ROSA • SALAZAR RUITÓN CARLA |
| Procedencia: | TRUJILLO |
| Administración: | PRESENCIAL |
| Tiempo de aplicación: | 2 HORAS |
| Ámbito de aplicación: | IEI 207 ALFREDO PINILLOS GOICOCHEA |
| Significación: | <p>LA PRESENTE GUÍA DE OBSERVACIÓN CUENTA CON 8 INDICADORES, 16 ÍTEMS LAS CUALES ESTÁN DISTRIBUIDOS ENTRE LAS 4 DIMENSIONES (AUTOCONOCIMIENTO EMOCIONAL, AUTORREGULACIÓN, MOTIVACIÓN, EMPATÍA Y HABILIDADES SOCIALES) CON 4 ÍTEMS CADA UNA.</p> <p>EL OBJETIVO DE NUESTRO INSTRUMENTO ES EVALUAR LOS CAMBIOS EN LA REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES</p> |

1

4. Soporte teórico

| Escala/ÁREA | Subescala (dimensiones) | Definición |
|-------------|----------------------------|--|
| EMOCIONES | AUTOCONOCIMIENTO EMOCIONAL | Hace referencia a reconocer y adecuar las emociones, contribuyendo a su vez a tener una vida social y personal mucho más placentera, dicho de otra forma el niño toma conciencia de lo que se siente, siendo un proceso habitual por el que pasa, a la vez es capaz de manifestar lo que siente y puede reconocer por sí mismo sus estados de ánimo, además el autoconocimiento emocional ayuda a disminuir la ansiedad, a superar cualquier situación de estrés, crea habilidades para resolver problemas que se suscitan en su entorno familiar, amical y educativo, tiene mejor control de sus frustraciones y mejora sus relaciones interpersonales. (Santoya, et al.,2018; Szczygiet & Mikolajczak, 2017; Goleman, 2012). |
| | AUTORREGULACIÓN | Podemos decir que es el proceso por el cual todos hemos pasado, para poder ejercer el control de nuestras acciones e impulsos, lo que nos permite pensar antes de actuar. En el caso de los niños, aprenden gradualmente estas habilidades, también es importante, que en los primeros años de preescolar se pueda desarrollar el control de sus emociones y habilidades sociales, ya que estos son factores que influyen en la autorregulación y les permitirá adaptarse a diversas situaciones que se puedan presentar con amigos o familiares, esto traerá consigo una mejor sociedad, con una mejor capacidad de autorregular sus emociones. (Rodríguez et al., 2021). |
| | EMPATÍA | La empatía o más conocido como el reconocimiento de las emociones ajenas, es una habilidad que ayuda a reconocer los deseos y las necesidades que puedan presentar los demás, permitiendo tener relaciones más estables y eficaces, esto se debe a partir del apego seguro que los niños de la primera infancia establecen con sus padres, ya que al desarrollarse en ambientes sanos contando con el amor, respeto y aceptación de sus padres, adquieren seguridad y capacidad para erigir relaciones sanas y adecuadas con las personas de su entorno, los niños que cuentan con esta aptitud saben escuchar, son más sensibles, comprenden sus sentimientos y necesidades, es decir demuestran que pueden ayudar a sus compañeros en situaciones complicadas, permitiéndole desarrollar habilidades comunicativos y sociables a lo largo de su vida.(Gómez & Narvaez,2022). |
| | HABILIDADES SOCIALES | Se refiere al respeto y la relación amable que tenemos con nuestro entorno, mostrando seguridad y respetando las normas de convivencia. De la misma forma se pueden definir como el conjunto de conductas que una persona puede realizar, en un contexto interpersonal en el cual se expresan actitudes, sentimientos, opiniones o deseos de acuerdo a cuál sea la situación y respetando a las demás personas, esto nos ayuda a resolver problemas inmediatos y minimiza futuros conflictos. Estas habilidades poseen un alto impacto en cada una de las etapas de nuestra vida, por ello es primordial destacar en la primera infancia, en la cual se asentarán las bases principales para su desarrollo en las siguientes etapas de la vida. (Acosta et al., 2020). |

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la presente “GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS” elaborado por SALAZAR RUITÓN CARLA Y FLORES ALARCON ROSA en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría | Calificación | Indicador |
|--|---|---|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
| | 3. Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3. Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1. No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

| |
|-----------------------------|
| 1 No cumple con el criterio |
| 2. Bajo Nivel |
| 3. Moderado nivel |
| 4. Alto nivel |

Dimensiones del instrumento: Autoconocimiento Emocional, Autorregulación, Empatía y Habilidades Sociales

- Primera dimensión: Autoconocimiento Emocional
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños reconozcan e identifiquen sus emociones, reconociéndose a sí mismos

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|------------------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| RECONOCE SUS EMOCIONES | Expresa lo que siente al realizar la actividad. | 4 | 4 | 4 | |
| | Se identifica con la historia y los personajes del cuento | 4 | 4 | 4 | |
| EXPRESA SUS EMOCIONES | Utiliza palabras, gestos y movimientos corporales al comunicar como se siente al realizar la dramatización | 4 | 4 | 4 | |
| | Indica cuando siente alegría, tristeza, rabia y temor | | | | |

- Segunda dimensión: Autorregulación
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños dominen habilidades nuevas para expresar lo que siente, logren controlar sus impulsos y trabajen por resolver la frustración y los conflictos.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|-----------------------------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| CONTROLA SUS ACCIONES E IMPULSOS | Mantiene el control de sus estados de ánimo. | 4 | 4 | 4 | |
| | Reflexiona sobre las acciones incorrectas que realiza. | 4 | 4 | 4 | |
| TOLERA SITUACIONES DE FRUSTRACIÓN | Logra mantener la calma en situaciones de conflicto durante la actividad. | 4 | 4 | 4 | |
| | Expresa su desagrado frente a una situación que le afectó durante actividad. | 4 | 4 | 4 | |

- Tercera dimensión: Empatía
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños y niñas comprendan y respeten las emociones o sentimientos que puedan presentar sus compañeros.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|---|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| COMPRENDE SENTIMIENTOS Y NECESIDADES DE LOS DEMÁS | Respeto los sentimientos de sus compañeros. | 4 | 4 | 4 | |
| | Muestra preocupación por sus compañeros se acerca y le pregunta que es lo que tiene | 4 | 4 | 4 | |
| AYUDA A SUS COMPAÑEROS | Ayuda a sus compañeros en la realización de la actividad | 4 | 4 | 4 | |
| | Muestra tolerancia con sus compañeros cuando realizan actividades conjuntas. | 4 | 4 | 4 | |

- Cuarta dimensión: Habilidades Sociales
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños se relacionen con los demás de manera positiva, respetando las indicaciones y asumiendo acuerdos.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|---|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| MUESTRA RESPETO AL RELACIONARSE CON SU ENTORNO. | Levanta la mano cuando quiere expresar sus ideas | 4 | 4 | 4 | |
| | Escucha atentamente las indicaciones de la maestra, esperando su turno para el desarrollo de las actividades | 4 | 4 | 4 | |
| SIGUE INDICACIONES AL TRABAJAR EN EQUIPO | Respeto las indicaciones y acuerdos establecidos en la actividad. | 4 | 4 | 4 | |
| | Respeto su turno y la de sus compañeros | 4 | 4 | 4 | |



Firma del evaluador
DNI 18143929

Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

| | | |
|--|--|--------------------|
| Nombre del juez: | Yulisa Soledad Alarcón Mendoza | |
| Grado profesional: | Maestría (x) | Doctor () |
| Área de formación académica: | Clínica () | Social () |
| | Educativa (x) | Organizacional () |
| Áreas de experiencia profesional: | Investigación | |
| Institución donde labora: | I.º E. VIRU | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años () | |
| | Más de 5 años (x) | |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde) | Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado. | |

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|-----------------------|--|
| Nombre de la Prueba: | "GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS" |
| Autora (s): | <ul style="list-style-type: none"> • FLORES ALARCON ROSA • SALAZAR RUITÓN CARLA |
| Procedencia: | TRUJILLO |
| Administración: | PRESENCIAL |
| Tiempo de aplicación: | 2 HORAS |
| Ámbito de aplicación: | IEI 207 ALFREDO PINILLOS GOICOECHEA |
| Significación: | <p>LA PRESENTE GUÍA DE OBSERVACIÓN CUENTA CON 8 INDICADORES, 16 ÍTEMS LAS CUALES ESTÁN DISTRIBUIDOS ENTRE LAS 4 DIMENSIONES (AUTOCONOCIMIENTO EMOCIONAL, AUTORREGULACIÓN, MOTIVACIÓN, EMPATÍA Y HABILIDADES SOCIALES) CON 4 ÍTEMS CADA UNA.</p> <p>EL OBJETIVO DE NUESTRO INSTRUMENTO ES EVALUAR LOS CAMBIOS EN LA REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES</p> |

4. Soporte teórico

| Escala/ÁREA | Subescala (dimensiones) | Definición |
|-------------|----------------------------|--|
| EMOCIONES | AUTOCONOCIMIENTO EMOCIONAL | Hace referencia a reconocer y adecuar las emociones, contribuyendo a su vez a tener una vida social y personal mucho más placentera, dicho de otra forma el niño toma conciencia de lo que se siente, siendo un proceso habitual por el que pasa, a la vez es capaz de manifestar lo que siente y puede reconocer por sí mismo sus estados de ánimo, además el autoconocimiento emocional ayuda a disminuir la ansiedad, a superar cualquier situación de estrés, crea habilidades para resolver problemas que se suscitan en su entorno familiar, amical y educativo, tiene mejor control de sus frustraciones y mejora sus relaciones interpersonales. (Santoya, et al.,2018; Szczygiel & Mikolajczak, 2017; Goleman, 2012). |
| | AUTORREGULACIÓN | Podemos decir que es el proceso por el cual todos hemos pasado, para poder ejercer el control de nuestras acciones e impulsos, lo que nos permite pensar antes de actuar. En el caso de los niños, aprenden gradualmente estas habilidades, también es importante, que en los primeros años de preescolar se pueda desarrollar el control de sus emociones y habilidades sociales, ya que estos son factores que influyen en la autorregulación y les permitirá adaptarse a diversas situaciones que se puedan presentar con amigos o familiares, esto traerá consigo una mejor sociedad, con una mejor capacidad de autorregular sus emociones. (Rodríguez et al., 2021). |
| | EMPATÍA | La empatía o más conocido como el reconocimiento de las emociones ajenas, es una habilidad que ayuda a reconocer los deseos y las necesidades que puedan presentar los demás, permitiendo tener relaciones más estables y eficaces, esto se debe a partir del apego seguro que los niños de la primera infancia establecen con sus padres, ya que al desarrollarse en ambientes sanos contando con el amor, respeto y aceptación de sus padres, adquieren seguridad y capacidad para erigir relaciones sanas y adecuadas con las personas de su entorno, los niños que cuentan con esta aptitud saben escuchar, son más sensibles, comprenden sus sentimientos y necesidades, es decir demuestran que pueden ayudar a sus compañeros en situaciones complicadas, permitiéndole desarrollar habilidades comunicativas y sociables a lo largo de su vida.(Gómez & Narvaez,2022). |
| | HABILIDADES SOCIALES | Se refiere al respeto y la relación amable que tenemos con nuestro entorno, mostrando seguridad y respetando las normas de convivencia. De la misma forma se pueden definir como el conjunto de conductas que una persona puede realizar, en un contexto interpersonal en el cual se expresan actitudes, sentimientos, opiniones o deseos de acuerdo a cuál sea la situación y respetando a las demás personas, esto nos ayuda a resolver problemas inmediatos y minimiza futuros conflictos. Estas habilidades poseen un alto impacto en cada una de las etapas de nuestra vida, por ello es primordial destacar en la primera infancia, en la cual se asentarán las bases principales para su desarrollo en las siguientes etapas de la vida. (Acosta et al., 2020). |

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la presente “GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS” elaborado por SALAZAR RUITÓN CARLA Y FLORES ALARCON ROSA en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría | Calificación | Indicador |
|--|---|---|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
| | 3. Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3. Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1. No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

| |
|-----------------------------|
| 1 No cumple con el criterio |
| 2. Bajo Nivel |
| 3. Moderado nivel |
| 4. Alto nivel |

Dimensiones del instrumento: Autoconocimiento Emocional, Autorregulación, Empatía y Habilidades Sociales

- Primera dimensión: Autoconocimiento Emocional
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños reconozcan e identifiquen sus emociones, reconociéndose a sí mismos

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|------------------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| RECONOCE SUS EMOCIONES | Expresa lo que siente al realizar la actividad. | 4 | 4 | 4 | |
| | Se identifica con la historia y los personajes del cuento | 4 | 4 | 4 | |
| EXPRESA SUS EMOCIONES | Utiliza palabras, gestos y movimientos corporales al comunicar como se siente al realizar la dramatización | 4 | 4 | 4 | |
| | Indica cuando siente alegría, tristeza, rabia y temor | 4 | 4 | 4 | |

- Segunda dimensión: Autorregulación
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños dominen habilidades nuevas para expresar lo que siente, logren controlar sus impulsos y trabajen por resolver la frustración y los conflictos.



| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|-----------------------------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| CONTROLA SUS ACCIONES E IMPULSOS | Mantiene el control de sus estados de ánimo. | 4 | 4 | 4 | |
| | Reflexiona sobre las acciones incorrectas que realiza. | 4 | 4 | 4 | |
| TOLERA SITUACIONES DE FRUSTRACIÓN | Logra mantener la calma en situaciones de conflicto durante la actividad. | 4 | 4 | 4 | |
| | Expresa su desagrado frente a una situación que le afectó durante actividad. | 4 | 4 | 4 | |

- Tercera dimensión: Empatía
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños y niñas comprendan y respeten las emociones o sentimientos que puedan presentar sus compañeros.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|---|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| COMPRENDE SENTIMIENTOS Y NECESIDADES DE LOS DEMÁS | Respeto los sentimientos de sus compañeros. | 4 | 4 | 4 | |
| | Muestra preocupación por sus compañeros se acerca y le pregunta que es lo que tiene | 4 | 4 | 4 | |
| AYUDA A SUS COMPAÑEROS | Ayuda a sus compañeros en la realización de la actividad | 4 | 4 | 4 | |
| | Muestra tolerancia con sus compañeros cuando realizan actividades conjuntas. | 4 | 4 | 4 | |

- Cuarta dimensión: Habilidades Sociales
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños se relacionen con los demás de manera positiva, respetando las indicaciones y asumiendo acuerdos.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|---|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| MUESTRA RESPETO AL RELACIONARSE CON SU ENTORNO. | Levanta la mano cuando quiere expresar sus ideas | 4 | 4 | 4 | |
| | Escucha atentamente las indicaciones de la maestra, esperando su turno para el desarrollo de las actividades | 4 | 4 | 4 | |
| SIGUE INDICACIONES AL TRABAJAR EN EQUIPO | Respeto las indicaciones y acuerdos establecidos en la actividad. | 4 | 4 | 4 | |
| | Respeto su turno y la de sus compañeros | 4 | 4 | 4 | |

Mg. Yulisa Soledad Alarcón Méndez

DNI: 43809561

Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

| | | | |
|--|--|----------------|-----|
| Nombre del juez: | Olga Giordana Encina Segura | | |
| Grado profesional: | Maestría (X) | Doctor | () |
| Área de formación académica: | Clinica () | Social | () |
| | Educativa (X) | Organizacional | () |
| Áreas de experiencia profesional: | Educación Inicial | | |
| Institución donde labora: | IE Feynman 63 Universidad Cesar Vallejo | | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años | () | |
| | Más de 5 años | (X) | |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde) | Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado. | | |

2. Propósito de la evaluación:
Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|-----------------------|--|
| Nombre de la Prueba: | "GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS" |
| Autora (s): | <ul style="list-style-type: none"> • FLORES ALARCON ROSA • SALAZAR RUITÓN CARLA |
| Procedencia: | TRUJILLO |
| Administración: | PRESENCIAL |
| Tiempo de aplicación: | 2 HORAS |
| Ámbito de aplicación: | IEI 207 ALFREDO PINILLOS GOICOICHEA |
| Significación: | <p>LA PRESENTE GUÍA DE OBSERVACIÓN CUENTA CON 8 INDICADORES, 16 ÍTEMS LAS CUALES ESTÁN DISTRIBUIDOS ENTRE LAS 4 DIMENSIONES (AUTOCONOCIMIENTO EMOCIONAL, AUTORREGULACIÓN, MOTIVACIÓN, EMPATÍA Y HABILIDADES SOCIALES) CON 4 ÍTEMS CADA UNA.</p> <p>EL OBJETIVO DE NUESTRO INSTRUMENTO ES EVALUAR LOS CAMBIOS EN LA REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES</p> |

4. Soporte teórico

| Escala/ÁREA | Subescala (dimensiones) | Definición |
|-------------|----------------------------|---|
| EMOCIONES | AUTOCONOCIMIENTO EMOCIONAL | Hace referencia a reconocer y adecuar las emociones, contribuyendo a su vez a tener una vida social y personal mucho más placentera, dicho de otra forma el niño toma conciencia de lo que se siente, siendo un proceso habitual por el que pasa, a la vez es capaz de manifestar lo que siente y puede reconocer por sí mismo sus estados de ánimo, además el autoconocimiento emocional ayuda a disminuir la ansiedad, a superar cualquier situación de estrés, crea habilidades para resolver problemas que se suscitan en su entorno familiar, amical y educativo, tiene mejor control de sus frustraciones y mejora sus relaciones interpersonales. (Santoya, et al., 2018, Szczygiel & Mikolajczak, 2017; Goleman, 2012). |
| | AUTORREGULACIÓN | Podemos decir que es el proceso por el cual todos hemos pasado, para poder ejercer el control de nuestras acciones e impulsos, lo que nos permite pensar antes de actuar. En el caso de los niños, aprenden gradualmente estas habilidades, también es importante, que en los primeros años de preescolar se pueda desarrollar el control de sus emociones y habilidades sociales, ya que estos son factores que influyen en la autorregulación y les permitirá adaptarse a diversas situaciones que se puedan presentar con amigos o familiares, esto traerá consigo una mejor sociedad, con una mejor capacidad de autorregular sus emociones. (Rodríguez et al., 2021). |
| | EMPATÍA | La empatía o más conocido como el reconocimiento de las emociones ajenas, es una habilidad que ayuda a reconocer los deseos y las necesidades que puedan presentar los demás, permitiendo tener relaciones más estables y eficaces, esto se debe a partir del apego seguro que los niños de la primera infancia establecen con sus padres, ya que al desarrollarse en ambientes sanos contando con el amor, respeto y aceptación de sus padres, adquieren seguridad y capacidad para engir relaciones sanas y adecuadas con las personas de su entorno, los niños que cuentan con esta aptitud saben escuchar, son más sensibles, comprenden sus sentimientos y necesidades, es decir demuestran que pueden ayudar a sus compañeros en situaciones complicadas, permitiéndole desarrollar habilidades comunicativas y sociables a lo largo de su vida.(Gómez & Narvaez,2022). |
| | HABILIDADES SOCIALES | Se refiere al respeto y la relación amable que tenemos con nuestro entorno, mostrando seguridad y respetando las normas de convivencia. De la misma forma se pueden definir como el conjunto de conductas que una persona puede realizar, en un contexto interpersonal en el cual se expresan actitudes, sentimientos, opiniones o deseos de acuerdo a cuál sea la situación y respetando a las demás personas, esto nos ayuda a resolver problemas inmediatos y minimiza futuros conflictos. Estas habilidades poseen un alto impacto en cada una de las etapas de nuestra vida, por ello es primordial destacar en la primera infancia, en la cual se asentarán las bases principales para su desarrollo en las siguientes etapas de la vida. (Acosta et al., 2020). |

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la presente "GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS" elaborado por SALAZAR RUITÓN CARLA Y FLORES ALARCON ROSA en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría | Calificación | Indicador |
|--|---|---|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
| | 3. Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3. Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1. No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

| |
|-----------------------------|
| 1 No cumple con el criterio |
| 2. Bajo Nivel |
| 3. Moderado nivel |
| 4. Alto nivel |

Dimensiones del Instrumento: Autoconocimiento Emocional, Autorregulación, Empatía y Habilidades Sociales

- Primera dimensión: Autoconocimiento Emocional
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños reconozcan e identifiquen sus emociones, reconociéndose a sí mismos

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|------------------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| RECONOCE SUS EMOCIONES | Expresa lo que siente al realizar la actividad. | 4 | 4 | 4 | |
| | Se identifica con la historia y los personajes del cuento | 4 | 4 | 4 | |
| EXPRESA SUS EMOCIONES | Utiliza palabras, gestos y movimientos corporales al comunicar como se siente al realizar la dramatización | 4 | 4 | 4 | |
| | Indica cuando siente alegría, tristeza, rabia y temor | | | | |

- Segunda dimensión: Autorregulación
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños dominen habilidades nuevas para expresar lo que siente, logren controlar sus impulsos y trabajen por resolver la frustración y los conflictos.


| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|-----------------------------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| CONTROLA SUS ACCIONES E IMPULSOS | Mantiene el control de sus estados de ánimo. | 4 | 4 | 4 | |
| | Reflexiona sobre las acciones incorrectas que realiza. | 4 | 4 | 4 | |
| TOLERA SITUACIONES DE FRUSTRACIÓN | Logra mantener la calma en situaciones de conflicto durante la actividad. | 4 | 4 | 4 | |
| | Expresa su desagrado frente a una situación que le afectó durante actividad. | 4 | 4 | 4 | |

- Tercera dimensión: Empatía
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños y niñas comprendan y respeten las emociones o sentimientos que puedan presentar sus compañeros.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|---|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| COMPRENDE SENTIMIENTOS Y NECESIDADES DE LOS DEMÁS | Respeto los sentimientos de sus compañeros. | 4 | 4 | 4 | |
| | Muestra preocupación por sus compañeros se acerca y le pregunta que es lo que tiene | 4 | 4 | 4 | |
| AYUDA A SUS COMPAÑEROS | Ayuda a sus compañeros en la realización de la actividad | 4 | 4 | 4 | |
| | Muestra tolerancia con sus compañeros cuando realizan actividades conjuntas. | 4 | 4 | 4 | |

- Cuarta dimensión: Habilidades Sociales
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños se relacionen con los demás de manera positiva, respetando las indicaciones y asumiendo acuerdos.

| INDICADORES | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| MUESTRA RESPETO AL RELACIONARSE CON SU ENTORNO | Levanta la mano cuando quiere expresar sus ideas | 4 | 4 | 4 | |
| | Escucha atentamente las indicaciones de la maestra, esperando su turno para el desarrollo de las actividades | 4 | 4 | 4 | |
| SIGUE INDICACIONES AL TRABAJAR EN EQUIPO | Respeto las indicaciones y acuerdos establecidos en la actividad | 4 | 4 | 4 | |
| | Respeto su turno y la de sus compañeros | 4 | 4 | 4 | |


 Firma del evaluador
 DNI 44340222

R

Anexo 6: Resultados de Similitud del programa Turnitin

feedback studio CARLA MILAGROS SALAZAR RUITÓN TESIS-G8 turniñ 21-7-23.docx

Resumen de coincidencias X

13 %

13

| | | |
|---|---|------|
| 1 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 5 % |
| 2 | Entregado a Universida... Trabajo del estudiante | 3 % |
| 3 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 1 % |
| 4 | repository.lasallista.ed... Fuente de Internet | <1 % |
| 5 | takey.com Fuente de Internet | <1 % |
| 6 | Entregado a Universida... Trabajo del estudiante | <1 % |
| 7 | www.coursehero.com Fuente de Internet | <1 % |

Página: 1 de 32 Número de palabras: 7775 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
Programa EMUSCIENTOS para la regulación emocional de niños de 4 años de la T.F. 2017
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Docente en Educación Inicial
AUTORAS:
Flora Alarcón Rosa (mailto:flora@ucv.edu.pe) (0051-911-5316721)
Socor Ruitón, Carla Milagros (mailto:carla@ucv.edu.pe) (0051-911-5316721)
ASESOR:
Dr. Rojas-Rico, Víctor Manuel (mailto:victor@ucv.edu.pe) (0051-911-5316721)
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Atención Integral para el niño(a) y adolescente
LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Apoyo a la redacción de tesis y trabajos en la educación en todos los niveles
TRABAJO (PERÚ)

Anexo 7: Confiabilidad del Instrumento

Fiabilidad

Notas

| | | |
|----------------------------|--|---|
| Salida creada | | 03-MAY-2023 18:01:46 |
| Comentarios | | |
| Entrada | Conjunto de datos activo | ConjuntoDatos1 |
| | Filtro | <ninguno> |
| | Ponderación | <ninguno> |
| | Segmentar archivo | <ninguno> |
| | N de filas en el archivo de datos de trabajo | 15 |
| | Entrada de matriz | |
| Manejo de valores perdidos | Definición de perdidos | Los valores perdidos definidos por el usuario se tratan como perdidos. |
| | Casos utilizados | Las estadísticas se basan en todos los casos con datos válidos para todas las variables en el procedimiento. |
| Sintaxis | | RELIABILITY /VARIABLES=VAR00001 VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005 VAR00006 VAR00007 VAR00008 VAR00009 VAR00010 VAR00011 VAR00012 /SCALE('ALL VARIABLES') ALL /MODEL=ALPHA /SUMMARY=TOTAL. |
| Recursos | Tiempo de procesador | 00:00:00.02 |
| | Tiempo transcurrido | 00:00:00.11 |

[ConjuntoDatos1]

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido | 15 | 100,0 |
| | Excluido ^a | 0 | ,0 |
| | Total | 15 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,851 | 12 |

Estadísticas de total de elemento

| | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|----------|--|---|--|---|
| VAR00001 | 9,73 | 18,781 | ,467 | ,843 |
| VAR00002 | 9,60 | 20,829 | ,160 | ,860 |
| VAR00003 | 9,67 | 19,952 | ,347 | ,850 |
| VAR00004 | 9,47 | 17,981 | ,487 | ,844 |
| VAR00005 | 9,40 | 18,829 | ,599 | ,836 |
| VAR00006 | 9,60 | 17,114 | ,692 | ,826 |
| VAR00007 | 9,53 | 18,124 | ,528 | ,839 |
| VAR00008 | 9,40 | 18,543 | ,513 | ,840 |
| VAR00009 | 9,00 | 16,429 | ,728 | ,822 |
| VAR00010 | 9,07 | 18,781 | ,553 | ,838 |
| VAR00011 | 9,20 | 19,886 | ,413 | ,847 |
| VAR00012 | 9,27 | 17,352 | ,733 | ,823 |

Anexo 8: Base de datos

Pretest

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | Y | V |
|----|--|------|----------|---|-----------|---|-----------------|---|---|---|---------|-----------|---|----|----------------------|----|-----------|----|----|----|----|-----------|------------------|
| 1 | INSTITUCIÓN 207 ALFREDO PINILLOS GONCOCHEA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 4 Años- Auto Ilusión | | PRE TEST | | EMOCIONES | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | AUTOCONOCIMIENTO EMOCIONAL | | | | | | AUTORREGULACIÓN | | | | EMPATÍA | | | | HABILIDADES SOCIALES | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Nº | SEXO | 1 | 2 | 3 | 4 | SUB TOTAL | 5 | 6 | 7 | 8 | SUB TOTAL | 9 | 10 | 11 | 12 | SUB TOTAL | 13 | 14 | 15 | 16 | SUB TOTAL | Puntuación final |
| 6 | 1 | M | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 6 |
| 7 | 2 | F | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 7 |
| 8 | 3 | M | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 |
| 9 | 4 | F | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 8 |
| 10 | 5 | M | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 15 |
| 11 | 6 | F | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 6 |
| 12 | 7 | F | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 9 |
| 13 | 8 | F | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | 9 | M | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 15 | 10 | M | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | 11 | M | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | 12 | F | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 13 |
| 18 | 13 | F | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 8 |
| 19 | 14 | M | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 13 |
| 20 | 15 | M | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 21 | 16 | M | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |
| 22 | 17 | M | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 16 |
| 23 | 18 | M | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 16 |
| 24 | 19 | M | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 25 | 20 | M | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 6 |
| 26 | 21 | M | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 16 |
| 27 | 22 | M | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 16 |
| 28 | 23 | F | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 16 |
| 29 | 24 | M | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 30 | 25 | F | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 31 | 26 | F | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 6 |
| 32 | 27 | F | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 16 |
| 33 | | | | | | | 57 | | | | | 46 | | | | | 54 | | | | | 53 | |

Postest

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | | | | | |
|----|--|------|----------------------------|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|-----------|---|----|----|----------------------|-----------|----|----|----|----|-----------|------------------|--|--|--|--|--|
| 1 | INSTITUCIÓN 207 ALFREDO PINILLOS GOICOECHA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 4 Años-Adelusión | | POSTEST | | | | EMOCIONES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | AUTOCONOCIMIENTO EMOCIONAL | | | | AUTORREGULACIÓN | | | | | EMPATÍA | | | | HABILIDADES SOCIALES | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | AUTOCONOCIMIENTO EMOCIONAL | | | | AUTORREGULACIÓN | | | | | EMPATÍA | | | | HABILIDADES SOCIALES | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Nº | SEXO | 1 | 2 | 3 | 4 | SUB TOTAL | 5 | 6 | 7 | 8 | SUB TOTAL | 9 | 10 | 11 | 12 | SUB TOTAL | 13 | 14 | 15 | 16 | SUB TOTAL | Puntuación final | | | | | |
| 6 | 1 | M | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 28 | | | | | |
| 7 | 2 | F | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 25 | | | | | |
| 8 | 3 | M | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 26 | | | | | |
| 9 | 4 | F | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 24 | | | | | |
| 10 | 5 | M | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 31 | | | | | |
| 11 | 6 | F | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 28 | | | | | |
| 12 | 7 | F | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 1 | 2 | 1 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 28 | | | | | |
| 13 | 8 | F | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 26 | | | | | |
| 14 | 9 | M | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 24 | | | | | |
| 15 | 10 | M | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 20 | | | | | |
| 16 | 11 | M | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 20 | | | | | |
| 17 | 12 | F | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 32 | | | | | |
| 18 | 13 | F | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | 24 | | | | | |
| 19 | 14 | M | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 32 | | | | | |
| 20 | 15 | M | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 16 | | | | | |
| 21 | 16 | M | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 28 | | | | | |
| 22 | 17 | M | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 32 | | | | | |
| 23 | 18 | M | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 32 | | | | | |
| 24 | 19 | M | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 19 | | | | | |
| 25 | 20 | M | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 25 | | | | | |
| 26 | 21 | M | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | 1 | 2 | 1 | 2 | 6 | 22 | | | | | |
| 27 | 22 | M | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 32 | | | | | |
| 28 | 23 | F | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 29 | | | | | |
| 29 | 24 | M | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 32 | | | | | |
| 30 | 25 | F | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | 23 | | | | | |
| 31 | 26 | F | 1 | 2 | 1 | 2 | 6 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 23 | | | | | |
| 32 | 27 | F | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 27 | | | | | |
| 33 | | | | | | | 175 | | | | | 170 | | | | | 187 | | | | | 176 | | | | | | |

**PROGRAMA EMUSICUENTOS PARA LA REGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Autoras:

Flores Alarcón Rosa Isabel
Salazar Ruitón Carla Milagros

1.2. Beneficiarios:

Niños de 4 años

1.3. Lugar:

Institución Educativa N.º 207

1.4. Duración:

Fecha de Inicio: abril 2023
Fecha de término: Julio 2023

II. JUSTIFICACIÓN:

El programa EMUSICUENTOS propuesto por las autoras, es una propuesta didáctica y divertida que está orientado a lograr autorregular las emociones de los niños mediante los cuentos, con este programa se busca que los niños no sólo identifiquen y autorregulen sus emociones, sino que además sepan respetar las emociones de los demás para que haya una mejor convivencia y armonía dentro del aula. Las actividades de aprendizaje propuestas en este programa están basadas en la teoría Waldorf (1989) que enfatiza que a través de la expresión y el movimiento se puede autorregular las emociones, por ende, los cuentos influyen en el desarrollo emocional de los pequeños para que logren adaptarse a las diferentes situaciones que se les presente en su vida diaria.

III. OBJETIVOS:

3.1. Objetivo General:

Aplicar el programa “EMUSICUENTOS” para la regulación de las emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 207

3.2. Objetivos Específicos

- Realizar un pre-test para analizar las conductas socioemocionales de los niños de 4 años.
- Desarrollar las 15 actividades del programa “EMUSICUENTOS” para la regulación en niños de 4 años.
- Realizar un pos-test, para analizar las conductas socioemocionales de los niños de 4 años

IV. METODOLOGÍA:

El programa EMUSICUENTO, ha sido creado por las investigadoras basándonos en la pedagogía Waldorf (1989), este programa consta de 15 sesiones y cada una de ellas tendrá una duración de 45 minutos, tomando en cuenta los momentos de Inicio, Nudo y Desenlace del cuento. A través del Programa Emusicuentos, se espera que los alumnos conozcan las emociones que van surgiendo a través de la narración, y poder de este modo, expresar, regular y modificar su comportamiento y emociones

En este programa hemos considerado trabajar la siguiente secuencia metodológica creada por las autoras, ello nos permitirá ejecutar las actividades que nos hemos planteado para mejorar la autorregulación emocional:

Musiasamblea, en esta secuencia realizaremos la asamblea utilizando música para que el niño pueda expresar sus sentimientos a través del movimiento corporal, también se le explicará las actividades que se van a desarrollar y junto con ellos estableceremos los acuerdos y normas que debemos de seguir durante cada sesión. Como sabemos la asamblea es la rutina principal al realizar una sesión o actividad de aprendizaje, donde el

alumno puede expresar con libertad y autonomía su opinión sobre aquellas temáticas en que esté interesado, también son conocidos como momentos de encuentro, donde se desarrolla la comunicación entre el maestro y los niños.

Emucufunción, la actividad artística es la expresión máxima de la creatividad, permitiendo que todo aquel que lo practique pueda expresar sus sentimientos y emociones que refuercen su autoconfianza, su comunicación y que tengan un mejor concepto de sí mismos. Esta es la parte artística y creativa, en el cual propondremos el desarrollo de nuestra actividad tanto a nivel individual como grupal, donde el niño logrará expresar a través de los cuentos sus sentimientos y emociones, además el niño podrá explorar los diversos materiales innovadores que se le presentará de acuerdo a sus necesidades e intereses. El uso de los materiales didácticos innovadores ayuda en los procesos tanto cognitivos, afectivos y psicomotores, incentivando la creatividad, así como también la creación de actitudes positivas entre los maestros y los niños, por ello es necesario que los materiales estructurados como no estructurados sean acorde a los intereses y necesidades de los estudiantes.

Cierrelax, en esta secuencia trabajaremos la meditación y relajación para lograr una armonía entre mente y cuerpo a través de técnicas de yoga y respiración, que permitirá desarrollar en el niño la concentración, mejorar su autoestima, controlar sus emociones y comportamientos. Las técnicas de relajación y yoga son técnicas novedosas que permiten una conexión entre mente, cuerpo con los sentimientos y sensaciones, otorgando equilibrio, fuerza, flexibilidad, libertad de expresión a quien lo practica. A su vez en esta secuencia se realiza la metacognición para conocer los logros que han alcanzado los niños en el desarrollo de la actividad.

V. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Cronograma de actividades

| ACTIVIDAD Nº | NOMBRE DEL CUENTO | MES | | |
|--------------------------|--------------------------------------|------|-------|-------|
| | | Mayo | Junio | Julio |
| APLICACIÓN DEL PRE TEST | | X | | |
| 1 | “Los mostritos y sus sentimientos” | | X | |
| 2 | “Las emociones de Mimo” | | X | |
| 3 | “El monstruo Azul” | | X | |
| 4 | “El pirata Gruñón” | | X | |
| 5 | “Soy el actor de mis emociones” | | X | |
| 6 | “Cara de Limón” | | X | |
| 7 | Cola de Dragon” | | X | |
| 8 | “Mamá tiene truenos en la cabeza” | | X | |
| 9 | “El tic tac de Pepillo” | | X | |
| 10 | “La princesa Tania esta triste” | | | X |
| 11 | Sachakuna el Bosque de las Emociones | | | X |
| 12 | “Tengo un volcán” | | | X |
| 13 | “El avión de las emociones” | | | X |
| 14 | “La rabieta de Julieta” | | | X |
| 15 | “La tortuga” | | | X |
| APLICACIÓN DEL POST TEST | | | | X |

VI. EVALUACIÓN

Se evaluará permanentemente con una lista de cotejo la cual recogerá información relevante para nuestra investigación.

VII. ANEXOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N.º 207 Alfredo Pinillos

1.2. DIMENSIÓN: Autorregulación

1.3. TÍTULO: “Los mostritos y sus sentimientos”

1.4. EDAD: 4 años

1.5. FECHA: 17/05/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------------------|--|---|--|--|---------------------------|
| Comunicación | “Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. | Expresa oralmente lo que siente al escuchar el cuento. | Lista de Cotejo |
| Personal Social | “Construye su identidad” | <ul style="list-style-type: none"> •Se valora a sí mismo. •Autorregula sus emociones. | Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar | Autorregula sus emociones a través de palabras, gestos y movimientos que realiza en la dramatización | Lista de Cotejo |

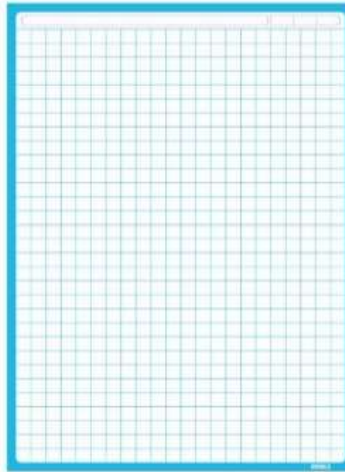
III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|---|---|------------|
| INICIO | <p>MUSIASAMBLEA</p> <p>Nos colocamos en círculo, sentados sobre el tapete o Flex, y realizamos la dinámica “El semáforo”, que consiste en brindarles 3 círculos pequeños de color rojo (enojo), verde (felicidad) y amarillo (tristeza), se coloca la canción el carro de las emociones, y al indicar stop cada niño debe levantar el círculo del color de la emoción que estén sintiendo y explicar porque se sienten así.</p> <p>Luego de la dinámica indicamos a los niños la actividad que se va a realizar. Preguntamos a los pequeños que reglas o normas creen que debemos seguir para realizar la actividad. Anotamos sus posibles respuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> + Cuidar el material + Respetar a los compañeros + Respeto el espacio de mi compañero. + Comparto mis materiales. + Brindo ayuda cuando me la piden. + Sigo las indicaciones de mi maestra. + Levantar la mano para pedir la palabra. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Cartulina • Cartón | 10 minutos |
| DESARROLLO | <p>EMUCUFUNCIÓN</p> <p>INICIO:</p> <p>La maestra les mostrará la sorpresa que tiene para el día de hoy (títeres) con la canción “BOOM”.</p> <p>Luego tendrán que tocar y observar atentamente el material dado (títeres), dialogaremos en pareja que es lo que tenemos con nosotros y mencionaremos sus características.</p> <p>Les preguntaremos de que creen que se tratara el cuento y como creen que puede empezar la historia.</p> <p>NUDO:</p> <p>Con ayuda de nuestro titiritero, la maestra nos contara un divertido cuento llamado “LOS MOSTRITOS DE COLORES” el cual nos cuenta la historia de unos mostritos con diferentes emociones y cómo reaccionaban cuando sentían enojo, alegría, tristeza, furia, sorpresa.</p> <p>DESENLACE:</p> <p>Después de escuchar el cuento, dialogamos sobre lo que pasó y como se pudo resolver las dificultades de los mostritos. Expresamos cómo nos sentimos al escuchar la historia y luego en el centro del salón, en un papelote, plasmaremos un dibujo sobre mis emociones, con témperas, utilizando solo las manos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Titiritero • Papelote • Témperas | 30 minutos |

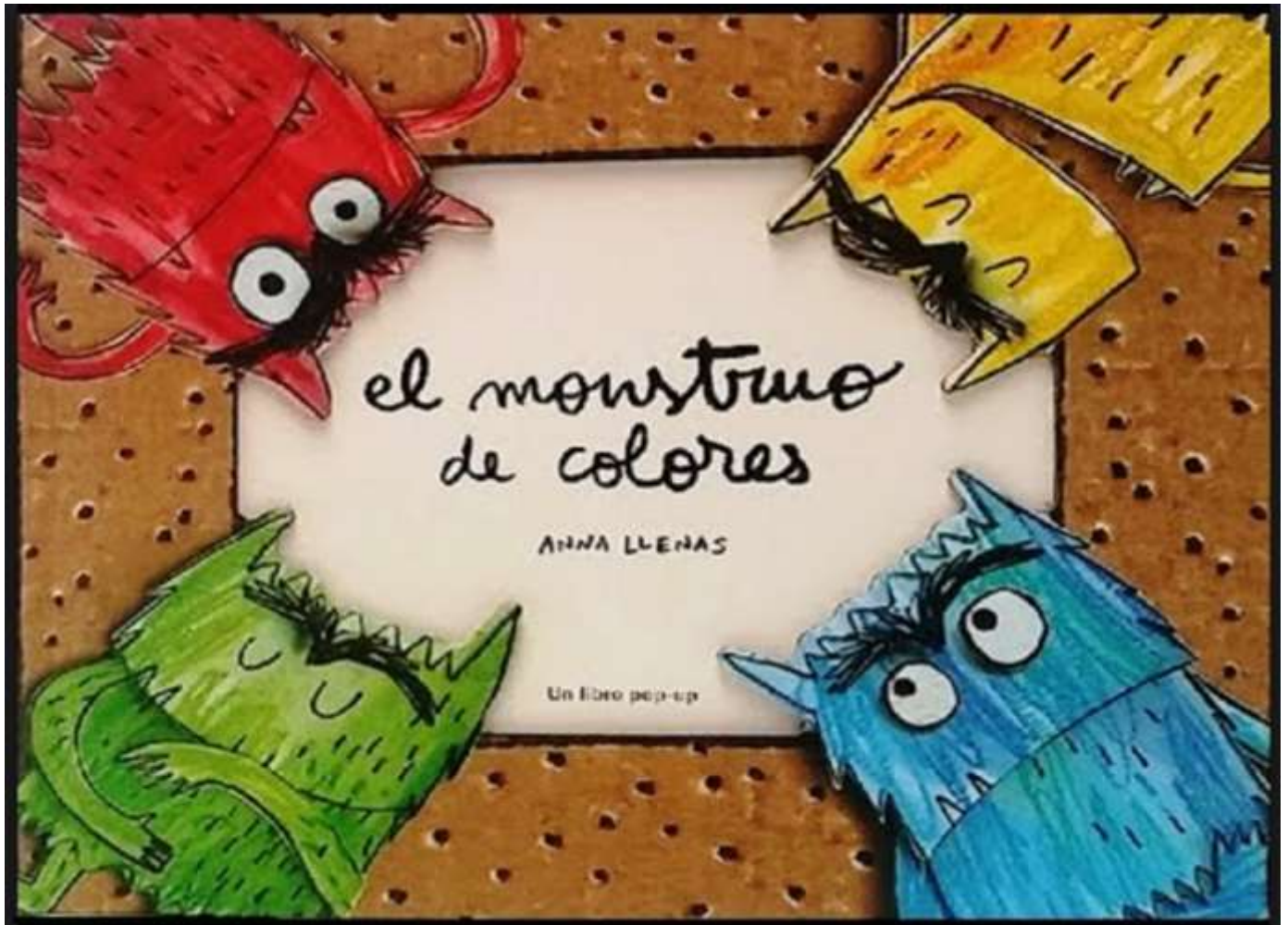
| | | | |
|----------------------|---|---|-------------------|
| <p>CIERRE</p> | <p>CIERRELAX</p> <p>Finalmente, Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron al ver y tocar los títeres?</p> <p>¿De qué colores son?</p> <p>¿Nosotros sentiremos lo mismo?</p> <p>¿Cómo puedo calmar mis emociones?</p> <p>¿Qué les gustó más?</p> <p>¿Qué te gustaría aprender?</p> <p>Realizamos la técnica de relajación el globo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tapete • Música instrumental | <p>10 minutos</p> |
|----------------------|---|---|-------------------|

IV. ANEXOS

Títeres, titiriteros, papel sabana, semáforo de cartón, parlante y canciones



CUENTO:



LINK DEL CUENTO: <https://youtu.be/x2GtHWGndB8>

LINK DE CANCIONES: https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M

LISTA DE COTEJO DEL PROGRAMA EMUSICUENTOS

AULA: Ilusión 4 años – mañana

FECHA:

EVALUADORAS: Rosa Flores Alarcón – Carla Salazar Ruitón

| NOMBRES DEL ALUMNO | DIMENSIONES DEL CUENTO | INICIO | | | | | | NUDO | | | | DESENLACE | | | | OBSERVACION |
|--------------------------------------|------------------------|--|----|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-------------|
| | INDICADORES | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | | Reconoce los personajes del cuento. | | Demuestra interés en el cuento. | | Interpreta con confianza y seguridad. | | Coordina sus movimientos con el relato. | | Expresa como se sintió con la historia de manera espontánea. | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | | |
| | ESCALA | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| AMARANTO HONORIO, ALAN GAEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARANDA ZAVALA, VALERIA EMEPRATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BACA YOPLA, IKER JOSELITO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BERMUDEZ RUIZ, ALEXA CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHAVEZ MIRANDA, LEONARDO IBRAHIM | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORDOVA HUATAY, KEILY ADRIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAZ JUAREZ, YARELY YAMILET | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURAND GONZALES, DAILYNDALEZKA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FEBRES BENDEZU, MARLON ANGEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO BEJAR, JEICKO ABEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO CHUNGA, PATRICK JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GAMBOA JULIAN, HANNA FERNANDA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOMZALES BRICEÑO, DANNAE ALEJANDRA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOZALES DIAZ, LEONARDO ZAID | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MIRANDA TORRES, ELERT ILLIDAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIQUIN AZABACHE, JACK KALETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OVIDO CASTILLO, LIAM ANDRÈ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES MARQUINA, RENATO ANDRE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PEREZ QUIROZ, BRAYAN JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLO CRUZADO. JHOVANY ROSELL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRADO ESQUIVEL, ANTHUAN D ALESSANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAMOS SILVA, IAN JAZIEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIOS GALDOS, ARIANA JULIETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROCHA RODRIGUEZ, JUAN JOSE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALDAÑA LA ROSA, LUCIANA THAIS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SANCHEZ MELENDEZ, ANGIE LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLANO MACEDO GIA ROUS | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N.º 207 Alfredo Pinillos

1.2. **DIMENSIÓN:** Autoconocimiento Emocional

1.3. **TÍTULO:** “Las emociones de Mimo”

1.4. **EDAD:** 4 años

1.5. **FECHA:**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
|------------------------|--|--|---|---|---------------------------|
| Comunicación | “Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. | Utiliza miradas, señas, gestos y movimientos corporales según el propósito de la dramatización. | Lista de Cotejo. |
| Personal Social | “Construye su Identidad” | <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. | <p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.</p> <p>Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p> | Expresa sus sentimientos a través de gestos que realiza con su cuerpo | Lista de Cotejo. |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------------|---|--|------------|
| INICIO | <p>MUSIASAMBLEA</p> <p>Nos sentamos sobre el tapete o Flex, e indicamos a los niños la actividad que se va a realizar, indicamos a los pequeños las reglas o normas que debemos seguir para realizar la actividad.</p> <p>Pedimos a los niños que se formen en una fila para realizar la dinámica “Mimitame”, para ello la docente le entregara a nuestro amigo mimo una tarjeta de una acción y los niños deberán imitar y adivinar la acción.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Pl8U7TYyvt0</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tapete • Parlante • Música • Disfraz de Mimo | 10 minutos |
| DESAROLLO | <p>EMUCUFUNCIÓN</p> <p>INICIO</p> <p>Presentamos a los niños el cofre artístico con la ayuda de nuestro amigo Mimo, cada niño se acercará y manipulará los materiales que hay dentro del cofre y le preguntamos ¿De qué creen que se tratará la historia? ¿Cómo creen que empieza?</p> <p>NUDO</p> <p>Todos sentados ordenadamente escuchan el cuento “Las emociones de Mimo”; que será interpretado a través de gestos que nuestro amigo ira realizando mientras la narradora vaya relatando la historia.</p> <p>DESENLACE</p> <p>Terminado el cuento se les hace las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gusto el cuento de mimo?</p> <p>¿Ustedes sintieron lo mismo que mimo alguna vez?</p> <p>¿Cuál de las emociones les gusto más?</p> <p>¿Les gustaría ser mimo y poder expresar lo que sienten?</p> <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Se invita al niño a dramatizar la escena que más les agrado del cuento, para ello se disfrazaran de mimos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Maquillaje • Brochas • Guantes • Cofre • Disfraz de Mimo | 30 minutos |

| | | | |
|---------------|--|--|-----------|
| CIERRE | CIERRELAX Realizamos la técnica de las palomas para ello nos imaginamos que somos unas palomitas que volamos por el cielo y lentamente moveremos nuestros brazos al compás de la música. Al finalizar se le preguntara: ¿Que aprendieron el día de hoy? ¿Les gusto la actividad que realizamos? | <ul style="list-style-type: none"> • Música | 5 minutos |
|---------------|--|--|-----------|

IV. ANEXOS

Maquillaje, tapete, brochas, guantes, cofre artístico, imágenes, disfraz de mimo y cuento



CUENTO:



LAS EMOCIONES DE MIMO



*Mimo es un chico muy inteligente, pero hay algo que dentro de él en su corazón que siente muchas cosas.
Cuando come un helado y juega con sus amigos, se siente muy feliz.....
Pero.... Hay momentos en el que Mimo, muy adentro se hace pequeño....
Cuando sus papás... lo regañan o se van al trabajo, se siente muy triste.
De pronto algo dentro de Mimo se siente muy caliente, cuando su hermano le quita los juguetes se siente muy molesto ... pero cuando su hermano le habla y se disculpa.... Se siente tranquilo.
Nuevamente dentro de Mimo siente algo muy frío, cuando es de noche y ve por la ventana tiene mucho miedo.
Mimo desesperado corre a mamá para contarle lo que siente
Y mamá cura todo con un fuerte abrazo. Mimo feliz y tranquilo puede dormir.*

LINK DE CANCIÓN: <https://www.youtube.com/watch?v=Pl8U7TYyvt0>

LISTA DE COTEJO DEL PROGRAMA EMUSICUENTOS

AULA: Ilusión 4 años – mañana

FECHA:

EVALUADORAS: Rosa Flores Alarcón – Carla Salazar Ruitón

| NOMBRES DEL ALUMNO | DIMENSIONES DEL CUENTO | INICIO | | | | | | NUDO | | | | DESENLACE | | | | OBSERVACION |
|--------------------------------------|------------------------|--|----|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-------------|
| | INDICADORES | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | | Reconoce los personajes del cuento. | | Demuestra interés en el cuento. | | Interpreta con confianza y seguridad. | | Coordina sus movimientos con el relato. | | Expresa como se sintió con la historia de manera espontánea. | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | | |
| | ESCALA | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| AMARANTO HONORIO, ALAN GAEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARANDA ZAVALA, VALERIA EMEPRATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BACA YOPLA, IKER JOSELITO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BERMUDEZ RUIZ, ALEXA CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHAVEZ MIRANDA, LEONARDO IBRAHIM | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORDOVA HUATAY, KEILY ADRIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAZ JUAREZ, YARELY YAMILET | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURAND GONZALES, DAILYNDALEZKA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FEBRES BENDEZU, MARLON ANGEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO BEJAR, JEICKO ABEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO CHUNGA, PATRICK JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GAMBOA JULIAN, HANNA FERNANDA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOMZALES BRICEÑO, DANNAE ALEJANDRA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOZALES DIAZ, LEONARDO ZAID | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MIRANDA TORRES, ELERT ILLIDAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIQUIN AZABACHE, JACK KALETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OVIDO CASTILLO, LIAM ANDRÈ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES MARQUINA, RENATO ANDRE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PEREZ QUIROZ, BRAYAN JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLO CRUZADO. JHOVANY ROSELL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRADO ESQUIVEL, ANTHUAN D ALESSANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAMOS SILVA, IAN JAZIEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIOS GALDOS, ARIANA JULIETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROCHA RODRIGUEZ, JUAN JOSE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALDAÑA LA ROSA, LUCIANA THAIS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SANCHEZ MELENDEZ, ANGIE LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLANO MACEDO GIA ROUS | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N.º 207 Alfredo Pinillos

1.2. **DIMENSIÓN:** Empatía

1.3. **TÍTULO:** “El pirata gruñón”

1.4. **EDAD:** 4 años

1.5. **FECHA:**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PROPOSITO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------------------|--|--|---|--|---------------------------|
| Comunicación | “Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. | Manifiesta con sus propias palabras los hechos más relevantes de la historia. | Lista de Cotejo |
| Personal Social | “Construye su Identidad” | <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones | Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. | Reconoce las emociones de sus compañeros y muestra su simpatía o preocupación. | Lista de Cotejo |

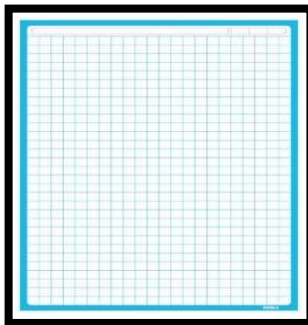
III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|---|--|------------|
| INICIO | <p>MUSIASAMBLEA</p> <p>Nos colocamos en media luna en el tapete o flex y recordamos los acuerdos para esta actividad. Luego realizaremos la dinámica el “Dado de las Voces” que consiste en imitar las voces de los personajes según indique el dado, para ello colocaremos una música de fondo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zAYQdv-sXow</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tapete • Parlante • Dado • Imágenes | 10 minutos |
| DESARROLLO | <p>EMUCUFUNCIÓN</p> <p>INICIO</p> <p>De manera ordenada nos sentemos para realizar la actividad. Para ello les mostramos nuestro cofre pirata y le preguntamos:</p> <p>¿Qué creen que hay en el cofre? ¿De qué creen que se tratara la historia? ¿Cómo creen que debe empezar?</p> <p>NUDO</p> <p>Al ver lo que hay dentro del cofre, los niños se disfrazaran de piratas colocándose el parche en el ojo, la tela en la cabeza, y el brazo de pirata, para realizar la dramatización del cuento musicado titulado: “El pirata gruñón”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ARvC0Ez4Ww</p> <p>DESENLACE</p> <p>Terminando el cuento musicado le preguntaremos a los niños:</p> <p>¿Qué emoción tenía el pirata? ¿Por qué el pirata era gruñón? ¿Qué debemos hacer si nuestro amigo está enojado? ¿Qué debemos hacer si mi amigo empuja a los demás?</p> <p>Formamos dos grupos y de forma ordenada brindaremos a los niños unos papelotes y plumones para que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cofre Pirata • Parches piratas • Barco de Cartón • Tela Razo • Papelote • Plumones • Vasos plásticos | 30 minutos |
| CIERRE | <p>CIERRELAX</p> <p>Los niños responden a las preguntas:</p> <p>¿Les gusto la actividad que realizamos? ¿Qué les pareció el cuentomusicado del pirata gruñón? ¿Creen que este bien estar enojado como el pirata?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tela • Napa | 5 minutos |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Al finalizar realizamos la técnica de yoga: “Las posturas de los animales del mar” https://www.youtube.com/watch?v=LOYxOzMUGAY&list=LL&index=1</p> | | |
|--|--|--|--|

IV. ANEXOS

Cofre pirata, tapete, parlante, barco pirata, dado, tela Razo, napa, parches de pirata, vasos plásticos, papelote y plumones.



Cuento:

El Pirata Gruñón

Este cuento se llama el pirata gruñón y vamos a descubrir porque este pirata esta tan enojado que será lo que le pasa, mira esa cara de enojo que tiene, pero a este pirata le gusta cantar una canción me a acompañan con esta canción, todos disfrazados de piratas porque vamos a cantar con nuestro pirata gruñón todos atentos. Listos



Marchando piratas, y cantamos:

Vamos al mar soy tribunel de los piratas de un bajel, pata de palo, cara de malo

Con los piratas voy a timonel, Ey, Ey, Ey, a pescar un pejerrey, Ey, Ey, Ey, con temor y contra el rey.

EL pirata barba negra pasa el verano con su abuela, con su pata que es de palo y su cara que es de malo, el pirata barba verde, cuando se enoja siempre muerde, con su pata que es de palo y su cara que es de malo, Ey, Ey, Ey, a pescar un pejerrey, Ey Ey Ey, con temor y contra el rey.

Los piratas bailan juntos cuando están en alta mar, el primero que tropieza ya lo quiere levantar Ey y todos nos quedamos quietos piratas.

Wuao que divertida canción de piratas a ti te gusto, pues resulta que este pirata le encanta canta su canción, pero miren esa cara de enojo que tiene que será lo que le pasa a este pirata, está muy enojado, ¿ustedes se han sentido enojados alguna vez? Si cierto hay cosas que nos enojan que será lo que le pasa, vamos a preguntarle qué le pasa al pirata a ver si el de pronto nos cuenta porque esta tan enojado.

Una de las formas en la cual el pirata muestra que está enojado es porque hace este sonido escuchen siempre que está enojado dice: Pimpom, TAPITIPUM, PIMPOM PUM, PIMPOM PUM TAPITIPUM, PIMPOM PUM y el cada vez que está enojado canta así quieres cantar conmigo: Pimpom, TAPITIPUM, PIMPOM PUM, PIMPOM PUM TAPITIPUM, PIMPOM PUM, pero que te pasa pirata porque estas tan enojado y este pirata nos va a cantar por qué está enojado y dice así:

Hay cosas que me enojan y no puedo soportar cuando yo me enojo muy rojito suelo estar Pimpom, TAPITIPUM, PIMPOM PUM, PIMPOM PUM TAPITIPUM, PIMPOM PUM wuaoooo si se pone muy rojito mira sus cachetes, está muy rojito cuando se enoja, ¿ustedes también se ponen rojitos? Si nos suele pasar cierto, pero que más te enoja señor pirata: si de mí se burlan y me ponen a llorar si me gritan fuerte muy furioso voy a estar Pimpom, TAPITIPUM, PIMPOM PUM, PIMPOM PUM TAPITIPUM, PIMPOM PUM, por supuesto a ninguno nos gusta que se burlen de nosotros cierto no está bien burlarse no nos gusta y si nos ponen a llorar tampoco nos va gustar cierto waooo tiene razón de estar enojado.

A ver pirata que más te está enojando: cuando alguien dice cosas feas y habla mal y sin mi permiso mis cosas se llevaran Pimpom, TAPITIPUM, PIMPOM PUM, PIMPOM PUM TAPITIPUM, PIMPOM PUM, es cierto a mí no me gusta que me cojan mis cosas y cuando dicen cosas feas y hablan mal tampoco me gusta, tiene razón el pirata de estar enojado.

A ver que más cosas te enoja señor pirata: si me empujan y yo me caigo bravo yo estaré, si le pegan a mi hermano, lo defenderé Pimpom, TAPITIPUM, PIMPOM PUM, PIMPOM PUM TAPITIPUM, PIMPOM PUM, si me empujan y no tienen cuidado, yo me voy a enojar cierto y si le pegan a mi hermano o a mi amigo también lo voy a defender.

Pero sabes yo tengo un truco para dejar de sentir enojo, les voy a contar cuando yo me siento enojada canto esta canción hay cosas que yo puedo hacer: cuando siento enojo que yo puedo hacer respirar profundo y contar hasta 10, sabes contar hasta 10 quieres contar conmigo: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Pimpom, TAPITIPUM, PIMPOM PUM, PIMPOM PUM TAPITIPUM, PIMPOM PUM

¿será que le servirá al pirata contar hasta 10? Para cambiar su carita y que este un poco más alegre, tu qué crees. Vamos hacer algo, vamos a cantar una canción al pirata y vamos hacer unos movimientos de pronto lo convencemos de que cambia su carita feliz y de que su enojo baje un poquito y se sienta un poco más tranquilo sí.

Pimpom, TAPITIPUM, PIMPOM PUM, PIMPOM PUM TAPITIPUM, PIMPOM PUM, hay cosas que me enojan y no puedo soportar cuando yo me enojo muy rojito suelo estar Pimpom, TAPITIPUM, PIMPOM PUM, PIMPOM PUM TAPITIPUM, PIMPOM PUM, si de mí se burlan y me ponen a llorar, si me gritan fuerte muy furioso voy a estar Pimpom, TAPITIPUM, PIMPOM PUM, PIMPOM PUM TAPITIPUM, PIMPOM PUM, cuando alguien dice cosas feas y habla mal y sin mi permiso mis cosas se llevarán, Pimpom, TAPITIPUM, PIMPOM PUM, PIMPOM PUM TAPITIPUM, PIMPOM PUM, si me empujan y yo me caigo bravo yo estaré, si le pegan a mi hermano yo lo defenderé, Pimpom, TAPITIPUM, PIMPOM PUM, PIMPOM PUM TAPITIPUM, PIMPOM PUM, cuando siento enojo hay cosas que yo puedo hacer respirar profundo y contar hasta 10; 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, Pimpom, TAPITIPUM, PIMPOM PUM, PIMPOM PUM TAPITIPUM, PIMPOM PUM, wuaooo muy bien será que le podemos cambiar esa cara de enojo al pirata, será que si nos deja ver su cara de felicidad, wuao, mira que si cambio su cara ahora está mucho más tranquilo respiro, se relajó y su enojo bajo.

LINK DEL CUENTO:

<https://www.youtube.com/watch?v=ARvC0Ez4Ww>

LINK DE CANCIONES:

<https://www.youtube.com/watch?v=zAYQdv-sXow>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U&list=LL&index=1>

LISTA DE COTEJO DEL PROGRAMA EMUSICUENTOS

AULA: Ilusión 4 años – mañana

FECHA:

EVALUADORAS: Rosa Flores Alarcón – Carla Salazar Ruitón

| NOMBRES DEL ALUMNO | DIMENSIONES DEL CUENTO | INICIO | | | | | | NUDO | | | | DESENLACE | | | | OBSERVACION |
|--------------------------------------|------------------------|--|----|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-------------|
| | INDICADORES | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | | Reconoce los personajes del cuento. | | Demuestra interés en el cuento. | | Interpreta con confianza y seguridad. | | Coordina sus movimientos con el relato. | | Expresa como se sintió con la historia de manera espontánea. | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | | |
| | ESCALA | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| AMARANTO HONORIO, ALAN GAEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARANDA ZAVALA, VALERIA EMEPRATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BACA YOPLA, IKER JOSELITO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BERMUDEZ RUIZ, ALEXA CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHAVEZ MIRANDA, LEONARDO IBRAHIM | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORDOVA HUATAY, KEILY ADRIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAZ JUAREZ, YARELY YAMILET | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURAND GONZALES, DAILYNDALEZKA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FEBRES BENDEZU, MARLON ANGEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO BEJAR, JEICKO ABEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO CHUNGA, PATRICK JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GAMBOA JULIAN, HANNA FERNANDA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOMZALES BRICEÑO, DANNAE ALEJANDRA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOZALES DIAZ, LEONARDO ZAID | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MIRANDA TORRES, ELERT ILLIDAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIQUIN AZABACHE, JACK KALETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OVIDO CASTILLO, LIAM ANDRÈ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES MARQUINA, RENATO ANDRE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PEREZ QUIROZ, BRAYAN JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLO CRUZADO. JHOVANY ROSELL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRADO ESQUIVEL, ANTHUAN D ALESSANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAMOS SILVA, IAN JAZIEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIOS GALDOS, ARIANA JULIETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROCHA RODRIGUEZ, JUAN JOSE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALDAÑA LA ROSA, LUCIANA THAIS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SANCHEZ MELENDEZ, ANGIE LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLANO MACEDO GIA ROUS | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N.º 207 Alfredo Pinillos

1.2. **DIMENSIÓN:** Habilidades sociales

1.3. **TÍTULO:** “Monstruo Azul”

1.4. **EDAD:** 4 años

1.5. **FECHA:**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------------------|--|--|--|--|---------------------------|
| Comunicación | “Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer | Interactúa con sus compañeros cuando realiza la dramatización | Lista de Cotejo |
| Personal Social | “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” | <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. | Se relaciona con su adulto cuidador al expresar sus opiniones sin temor. | Lista de Cotejo |

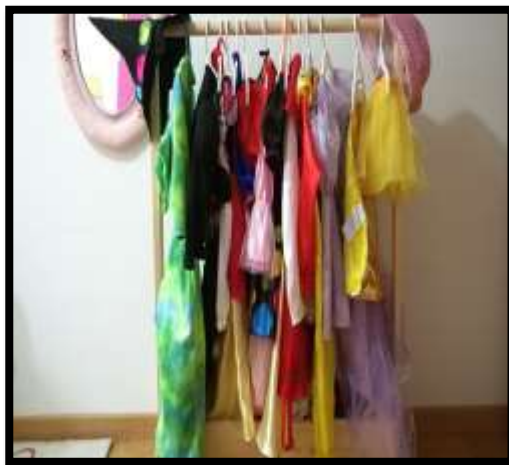
III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|--|--|------------|
| INICIO | <p>MUSIASAMBLEA</p> <p>En esta actividad contaremos con el apoyo de los padres de familia, les indicamos sentarnos en el tapete o Flex y le preguntamos a los niños como se sienten el día de hoy y porque se sienten así, escuchamos a todos los niños y vamos anotando sus respuestas en unos papelitos, los cuales introduciremos en un frasco, se realizará la dinámica cantoreando, realizamos cinco grupos de cinco niños y padres, cada uno de ellos sacara un papelito y en grupo crearan una canción a partir de esas palabras. Terminado la dinámica se le indicara la actividad que se va a trabajar el día de hoy y recordamos nuestros acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar el material - Respetar a los compañeros - Compartir los materiales | <ul style="list-style-type: none"> • Frasco • Papel bond • Instrumentos musicales | 10 minutos |
| DESARROLLO | <p>EMUCUFUNCIÓN</p> <p>INICIO</p> <p>Presentamos nuestro rack de la diversión, con diferentes disfraces, máscaras y materiales para que el niño pueda explorar y manipular según sus intereses y deduzca cual es la historia que se trabajara.</p> <p>Les preguntamos: ¿Cómo se llamará la historia que interpretaremos? ¿Cómo creen que debe empezar?</p> <p>NUDO</p> <p>Realizaremos la dramatización “El monstruo azul” con ayuda de los niños y sus padres, para ello nos disfrazaremos con las vestimentas del rack de la diversión para cumplir el rol de los personajes de la historia, realizando los movimientos y acciones que el narrador vaya indicando.</p> <p>DESENLACE</p> <p>Terminado la actividad realizamos algunas preguntas:</p> <p>¿Fue buena la actitud del monstruo azul?</p> <p>¿Cómo se encontraba el bosque? ¿Porque se encontraba así?</p> <p>¿Los amigos del monstruo como se sentían?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tu?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Disfraces • Mascaras | 30 minutos |
| CIERRE | <p>CIERRELAX</p> <p>Nos relajamos con la técnica de relajación “El abrazo de la mariposa”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TynU0hxV85k</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante | 5 minutos |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Al termino de ella realizamos las siguientes interrogantes: ¿Les gusto la actividad del día de hoy? ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos el día de hoy? | | | |
|---|--|--|--|

IV. ANEXOS

Frasco, papel bond, instrumentos musicales, disfraces, mascararas, casco de material reciclado, cohete de cartón, parlante, rack de madera.



CUENTO:



LINK DEL CUENTO:

<https://www.youtube.com/watch?v=tN-4HS3JhCI&t=7s>

LINK DE CANCIONES:

<https://www.youtube.com/watch?v=TynU0hxV85k>

LISTA DE COTEJO DEL PROGRAMA EMUSICUENTOS

AULA: Ilusión 4 años – mañana

FECHA:

EVALUADORAS: Rosa Flores Alarcón – Carla Salazar Ruitón

| NOMBRES DEL ALUMNO | DIMENSIONES DEL CUENTO | INICIO | | | | | | NUDO | | | | DESENLACE | | | | OBSERVACION |
|--------------------------------------|------------------------|--|----|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-------------|
| | INDICADORES | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | | Reconoce los personajes del cuento. | | Demuestra interés en el cuento. | | Interpreta con confianza y seguridad. | | Coordina sus movimientos con el relato. | | Expresa como se sintió con la historia de manera espontánea. | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | | |
| | ESCALA | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| AMARANTO HONORIO, ALAN GAEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARANDA ZAVALA, VALERIA EMEPRATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BACA YOPLA, IKER JOSELITO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BERMUDEZ RUIZ, ALEXA CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHAVEZ MIRANDA, LEONARDO IBRAHIM | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORDOVA HUATAY, KEILY ADRIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAZ JUAREZ, YARELY YAMILET | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURAND GONZALES, DAILYNDALEZKA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FEBRES BENDEZU, MARLON ANGEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO BEJAR, JEICKO ABEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO CHUNGA, PATRICK JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GAMBOA JULIAN, HANNA FERNANDA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOMZALES BRICEÑO, DANNAE ALEJANDRA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOZALES DIAZ, LEONARDO ZAID | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MIRANDA TORRES, ELERT ILLIDAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIQUIN AZABACHE, JACK KALETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OVIDO CASTILLO, LIAM ANDRÈ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES MARQUINA, RENATO ANDRE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PEREZ QUIROZ, BRAYAN JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLO CRUZADO. JHOVANY ROSELL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRADO ESQUIVEL, ANTHUAN D ALESSANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAMOS SILVA, IAN JAZIEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIOS GALDOS, ARIANA JULIETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROCHA RODRIGUEZ, JUAN JOSE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALDAÑA LA ROSA, LUCIANA THAIS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SANCHEZ MELENDEZ, ANGIE LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLANO MACEDO GIA ROUS | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N.º 207 Alfredo Pinillos

1.2. **DIMENSIÓN:** Autoconocimiento emocional.

1.3. **TÍTULO:** “Soy el actor de mis emociones”

1.4. **EDAD:** 4 años

1.5. **FECHA:**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PROPOSITO | INTRUMENTO DE EVALUACION |
|------------------------|--|--|---|--|--------------------------|
| Comunicación | “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” | <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. | Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. | Comunica a sus compañeros lo que creo y como se siente. | Lista de cotejo |
| Personal Social | “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” | <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. | Plantea ideas de juego para controlar sus emociones en la integración con otros niños. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|--|--|------------|
| INICIO | <p>MUSIASAMBLEA</p> <p>Nos reunimos formando un círculo para saludarnos con la canción “HOLA ¿CÓMO ESTÁN?” https://youtu.be/VJdfIBr3mCw)</p> <p>Luego dialogamos con los niños sobre la actividad que se va desarrollar y las normas que debemos seguir para trabajar en armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Respeto el espacio de mi compañero. ✚ Comparto mis materiales. ✚ Brindo ayuda cuando me la piden. ✚ Sigo las indicaciones de mi maestra. ✚ Levanto la mano para pedir la palabra. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canción | 10 minutos |
| DESARROLLO | <p>EMUCUFUNCIÓN</p> <p>INICIO</p> <p>La maestra nos invita a ponernos en el centro del salón para poder dramatizar una historia llamada “¿CÓMO TE SIENTES?”</p> <p>NUDO</p> <p>Para esto les mostramos la caja mágica de los disfraces, donde les brindamos diversos materiales (pelucas, sombreros, corbatas y vestidos) nos caracterizamos y elegimos que emoción vamos a representar, actuando nos movemos en el espacio al ritmo de la melodía, identificamos ¿Cómo puedo controlar la emoción que elegí?</p> <p>DESENLACE</p> <p>Bailamos de manera libre por todo el salón al ritmo de las melodías propuestas por la maestra, si el ritmo es rápido nuestros movimientos serán rápidos y si es lento, bailaremos lento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sombreros • Vestidos • Corbatas • Pelucas | 30 minutos |
| CIERRE | <p>CIERRELAX</p> <p>Nos acostamos en el tapete y seguiremos las indicaciones de la maestra, realizando estiramientos coordinados con la respiración.</p> <p>Finalmente, Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo me siento?</p> <p>¿Te gusto la actividad?</p> <p>¿Qué emociones representamos?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tapete • Música instrumental | 5 minutos |

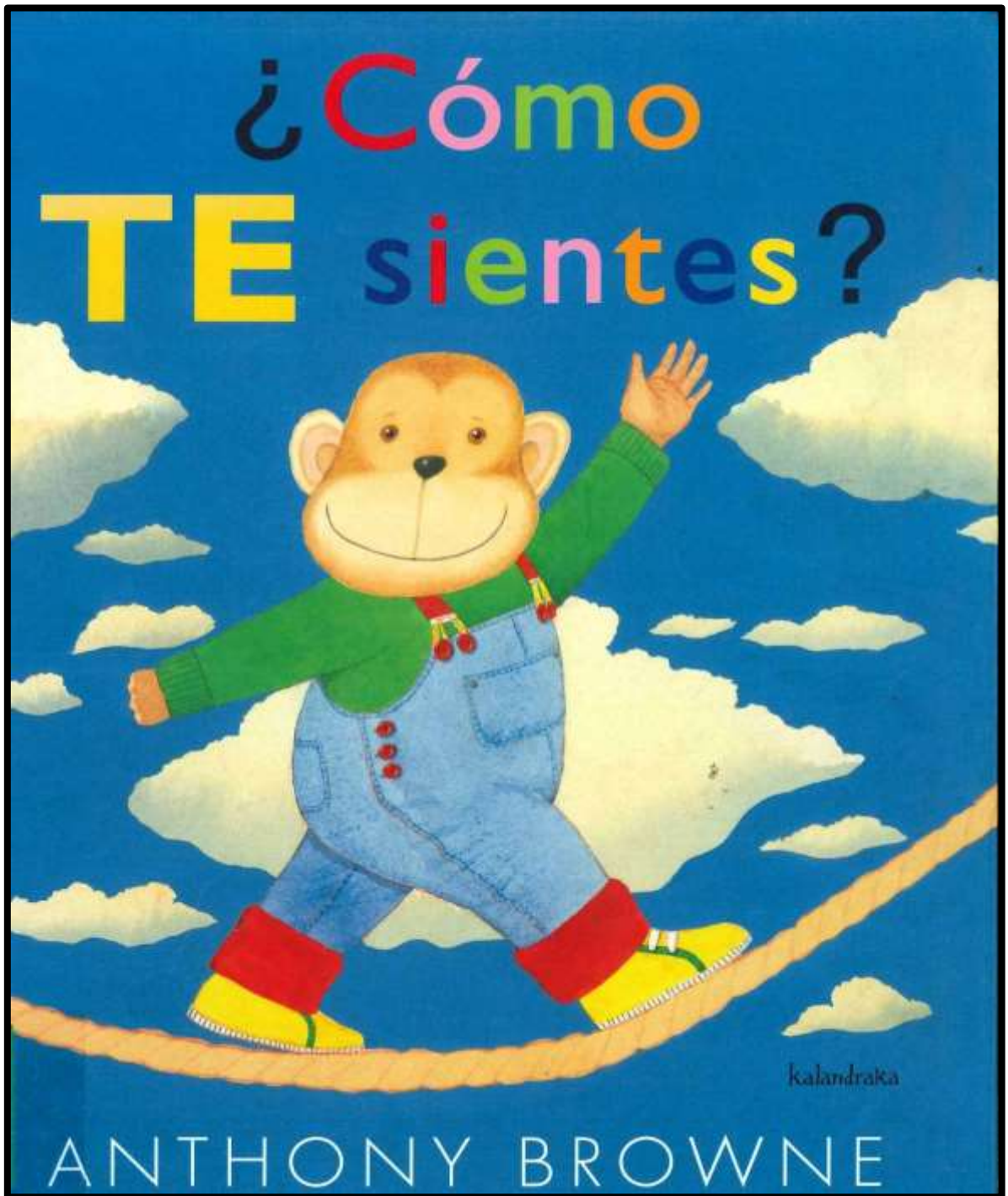
| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>¿Cómo calmo mis emociones?</p> <p>¿Crees que es importante calmar tus emociones?</p> <p>¿Qué te gusto más de la actividad?</p> | | |
|--|---|--|--|

IV. ANEXOS

Parlante, disfraz, pelucas, sombreros, corbatas, tapete o flex, caja mágica.



CUENTO:



LINK DE CANCIONES:

<https://youtu.be/VJdfIBr3mCw>

<https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfribo7E>

LISTA DE COTEJO DEL PROGRAMA EMUSICUENTOS

AULA: Ilusión 4 años – mañana

FECHA:

EVALUADORAS: Rosa Flores Alarcón – Carla Salazar Ruitón

| NOMBRES DEL ALUMNO | DIMENSIONES DEL CUENTO | INICIO | | | | | | NUDO | | | | DESENLACE | | | | OBSERVACION |
|--------------------------------------|------------------------|--|----|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-------------|
| | INDICADORES | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | | Reconoce los personajes del cuento. | | Demuestra interés en el cuento. | | Interpreta con confianza y seguridad. | | Coordina sus movimientos con el relato. | | Expresa como se sintió con la historia de manera espontánea. | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | | |
| | ESCALA | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| AMARANTO HONORIO, ALAN GAEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARANDA ZAVALA, VALERIA EMEPRATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BACA YOPLA, IKER JOSELITO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BERMUDEZ RUIZ, ALEXA CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHAVEZ MIRANDA, LEONARDO IBRAHIM | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORDOVA HUATAY, KEILY ADRIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAZ JUAREZ, YARELY YAMILET | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURAND GONZALES, DAILYNDALEZKA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FEBRES BENDEZU, MARLON ANGEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO BEJAR, JEICKO ABEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO CHUNGA, PATRICK JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GAMBOA JULIAN, HANNA FERNANDA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOMZALES BRICEÑO, DANNAE ALEJANDRA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOZALES DIAZ, LEONARDO ZAID | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MIRANDA TORRES, ELERT ILLIDAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIQUIN AZABACHE, JACK KALETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OVIDO CASTILLO, LIAM ANDRÈ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES MARQUINA, RENATO ANDRE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PEREZ QUIROZ, BRAYAN JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLO CRUZADO. JHOVANY ROSELL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRADO ESQUIVEL, ANTHUAN D ALESSANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAMOS SILVA, IAN JAZIEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIOS GALDOS, ARIANA JULIETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROCHA RODRIGUEZ, JUAN JOSE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALDAÑA LA ROSA, LUCIANA THAIS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SANCHEZ MELENDEZ, ANGIE LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLANO MACEDO GIA ROUS | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N.º 207 Alfredo Pinillos

1.2. **DIMENSIÓN:** Empatía.

1.3. **TÍTULO:** “Cara de limón”

1.4. **EDAD:** 4 años

1.5. **FECHA:**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PROPOSITO | INTRUMENTO DE EVALUACION |
|------------------------|--|---|---|--|--------------------------|
| Comunicación | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito. | Enuncia sus experiencias con sus compañeros al desarrollar la actividad. | Lista de cotejo |
| Personal Social | “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” | <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Demuestra su amor al prójimo acogiendo y siendo solidario con los que necesitan ayuda en su entorno más cercano. | Denota interés por los sentimientos de sus compañeros y los ayuda. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|---|--|------------|
| INICIO | <p>MUSIASAMBLEA</p> <p>Nos ponemos de pie y nos colocamos en pareja, bailamos y cantamos la canción “Tomaditos en pareja” (https://youtu.be/vAgJS1Dpqag) siguiendo las indicaciones de la canción</p> <p>Luego regreso a mi lugar para dialogar sobre la actividad que se va desarrollar y las normas que debemos seguir para trabajar en armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Levanto mi mano para pedir la palabra. ✚ Escucho atentamente las indicaciones ✚ Comparto con mis compañeros los materiales | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canción | 10 minutos |
| DESARROLLO | <p>EMUCUFUNCIÓN</p> <p>INICIO</p> <p>Nos colocamos en asamblea y con atención escuchamos la historia que la maestra nos va dramatizar.</p> <p>NUDO</p> <p>La maestra ingresa a la cabina mágica y se transforma en “Carrillito” y nos cuenta que le paso.</p> <p>DESENLACE</p> <p>Luego de escuchar la historia, la maestra dialoga con los niños y les pregunta: ¿Qué le pasaba a Carrillito? ¿Quién ayudo a Carrillito? ¿Qué estaba haciendo mal? ¿Cómo se dio cuenta</p> <p>Ahora nosotros nos convertimos en cara de Limón con las máscaras que la maestra nos dará y caminamos por todo el salón y cuando la maestra de dos palmadas vamos a calmar esa emoción de manera libre, seguimos caminando y ahora sentimos mucha tristeza, cuando la maestra de dos palmadas, controlamos nuestra tristeza, por última vez seguimos caminando y ahora estamos muy muy alegres y reímos y saltamos, luego de las dos palmadas, tratamos de controlar nuestra emoción.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cabina mágica • Disfraz de Carrillito • Mascaras | 30 minutos |
| CIERRE | <p>CIERRELAX</p> <p>Regresamos a nuestro lugar y realizamos la respiración del lobo por 3 veces seguidas.</p> <p>Finalmente, Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto la actividad?</p> <p>¿Cómo te sentiste al realizarla?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental | 5 minutos |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>¿Qué emociones representamos? ¿Cómo calmamos esas emociones? ¿Crees que es importante calmar tus emociones?</p> | | |
|--|--|--|--|

IV. ANEXOS:

Parlante, canciones, mascararas, cabina.



TOMADITOS EN PAREJA

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar
 Para no irnos y para el otro con algar de bailar
 Saludemos con uno y otro mano
 Y hacemos meliño y volvemos a empezar

(Cambio de pareja)

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar
 Para no irnos y para el otro con algar de bailar
 Saludemos con uno y otro mano
 Y hacemos meliño y volvemos a empezar

(Cambio de pareja)

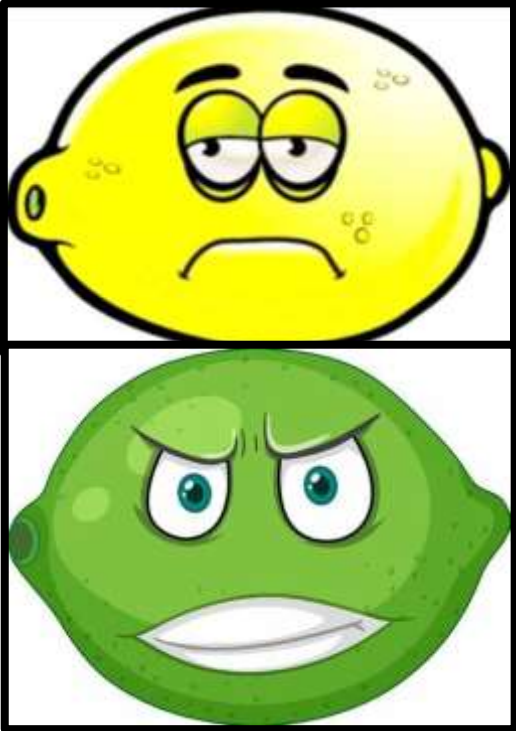
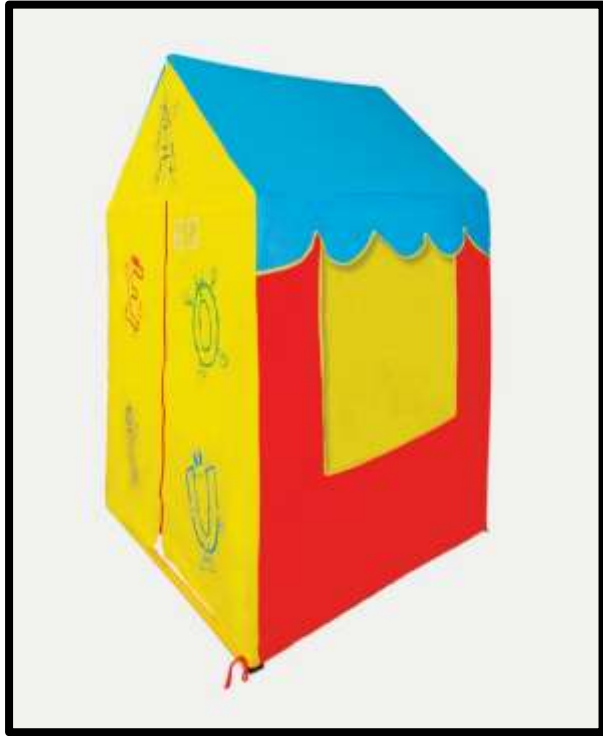
Tomaditos en pareja todos vamos a bailar
 Para no irnos y para el otro con algar de bailar
 Saludemos con uno y otro mano
 Y hacemos meliño y volvemos a empezar

(Cambio de pareja)

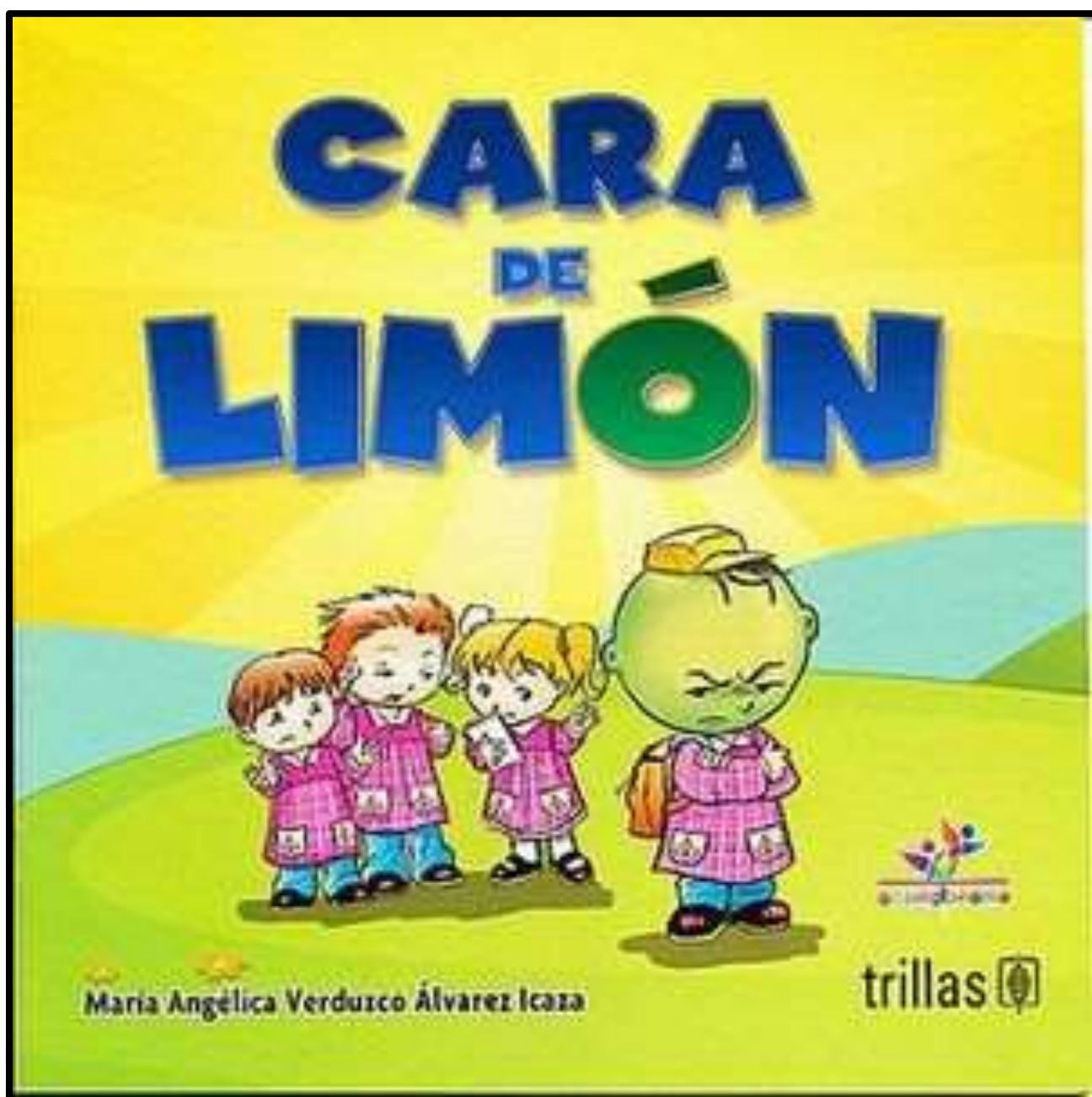
Tomaditos en pareja todos vamos a bailar
 Para no irnos y para el otro con algar de bailar
 Saludemos con uno y otro mano
 Y hacemos meliño y volvemos a empezar

(Cambio de pareja)

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar
 Para no irnos y para el otro con algar de bailar
 Saludemos con uno y otro mano
 Y hacemos meliño y volvemos a bailar



CUENTO:



LINK DE CANCIONES:

<https://youtu.be/vAqJS1Dpqag>

LISTA DE COTEJO DEL PROGRAMA EMUSICUENTOS

AULA: Ilusión 4 años – mañana

FECHA:

EVALUADORAS: Rosa Flores Alarcón – Carla Salazar Ruitón

| NOMBRES DEL ALUMNO | DIMENSIONES DEL CUENTO | INICIO | | | | | | NUDO | | | | DESENLACE | | | | OBSERVACION |
|--------------------------------------|------------------------|--|----|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-------------|
| | INDICADORES | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | | Reconoce los personajes del cuento. | | Demuestra interés en el cuento. | | Interpreta con confianza y seguridad. | | Coordina sus movimientos con el relato. | | Expresa como se sintió con la historia de manera espontánea. | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | | |
| | ESCALA | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| AMARANTO HONORIO, ALAN GAEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARANDA ZAVALA, VALERIA EMEPRATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BACA YOPLA, IKER JOSELITO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BERMUDEZ RUIZ, ALEXA CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHAVEZ MIRANDA, LEONARDO IBRAHIM | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORDOVA HUATAY, KEILY ADRIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAZ JUAREZ, YARELY YAMILET | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURAND GONZALES, DAILYNDALEZKA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FEBRES BENDEZU, MARLON ANGEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO BEJAR, JEICKO ABEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO CHUNGA, PATRICK JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GAMBOA JULIAN, HANNA FERNANDA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOMZALES BRICEÑO, DANNAE ALEJANDRA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOZALES DIAZ, LEONARDO ZAID | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MIRANDA TORRES, ELERT ILLIDAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIQUIN AZABACHE, JACK KALETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OVIDO CASTILLO, LIAM ANDRÈ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES MARQUINA, RENATO ANDRE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PEREZ QUIROZ, BRAYAN JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLO CRUZADO. JHOVANY ROSELL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRADO ESQUIVEL, ANTHUAN D ALESSANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAMOS SILVA, IAN JAZIEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIOS GALDOS, ARIANA JULIETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROCHA RODRIGUEZ, JUAN JOSE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALDAÑA LA ROSA, LUCIANA THAIS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SANCHEZ MELENDEZ, ANGIE LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLANO MACEDO GIA ROUS | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** 207 Alfredo Pinillos Goicochea
- b. **DIMENSIÓN:** Autoconocimiento Emocional
- c. **TÍTULO:** “La Cola De Dragón”
- d. **EDAD:** 4 años
- e. **FECHA:**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
|------------------------|---|--|--|---|---------------------------|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. | Formula preguntas sobre lo que le interesa saber del cuento. | Lista de Cotejo |
| Personal Social | “Construye su Identidad” | <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. | Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. | Expresa sus sentimientos a través de gestos que realiza con su cuerpo | Lista de Cotejo |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|--|--|------------|
| INICIO | <p>MUSIASAMBLEA</p> <p>Nos reunimos en asamblea formando media luna en el piso e indicamos a los niños que hoy nos visita nuestro amigo el dragón y junto con el bailamos la canción: “El Dragon” https://www.youtube.com/watch?v=z-C1WsbUXRU</p> <p>Luego dialogamos con los niños sobre la actividad que se va desarrollar y las normas que debemos seguir para trabajar en armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Respeto el espacio de mi compañero. ✚ Comparto mis materiales. ✚ Brindo ayuda cuando me la piden. ✚ Sigo las indicaciones de mi maestra. ✚ Levanto la mano para pedir la palabra. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canción • Disfraz de Dragon | 10 minutos |
| DESARROLLO | <p>EMUCUFUNCIÓN</p> <p>INICIO</p> <p>Mostramos a los niños los diferentes materiales que vamos a utilizar para realizar la dramatización les preguntamos: ¿De qué creen que se tratara el cuento?</p> <p>Después de escuchar las respuestas, les indicamos que el día de hoy realizaremos el cuento titulado: “La cola de dragón”</p> <p>NUDO</p> <p>La maestra interpreta a Javier un niño que se enfada mucho y de tanto enojarse le crece una enorme cola de dragón.</p> <p>DESENLACE</p> <p>Terminado la historia les hacemos las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintió Javier? ¿Por qué le creció una cola de dragón? ¿Qué les paso a sus juguetes? ¿Qué palabras dijo para estar más calmado?</p> <p>Ahora los niños se convertirán en dragones, colocándose las colas que les brindaremos e interpretarán lo que más les gusto de la historia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canción • Colas de Dragon | 30 minutos |
| CIERRE | CIERRELAX | <ul style="list-style-type: none"> • Tapete • Música | 5 minutos |

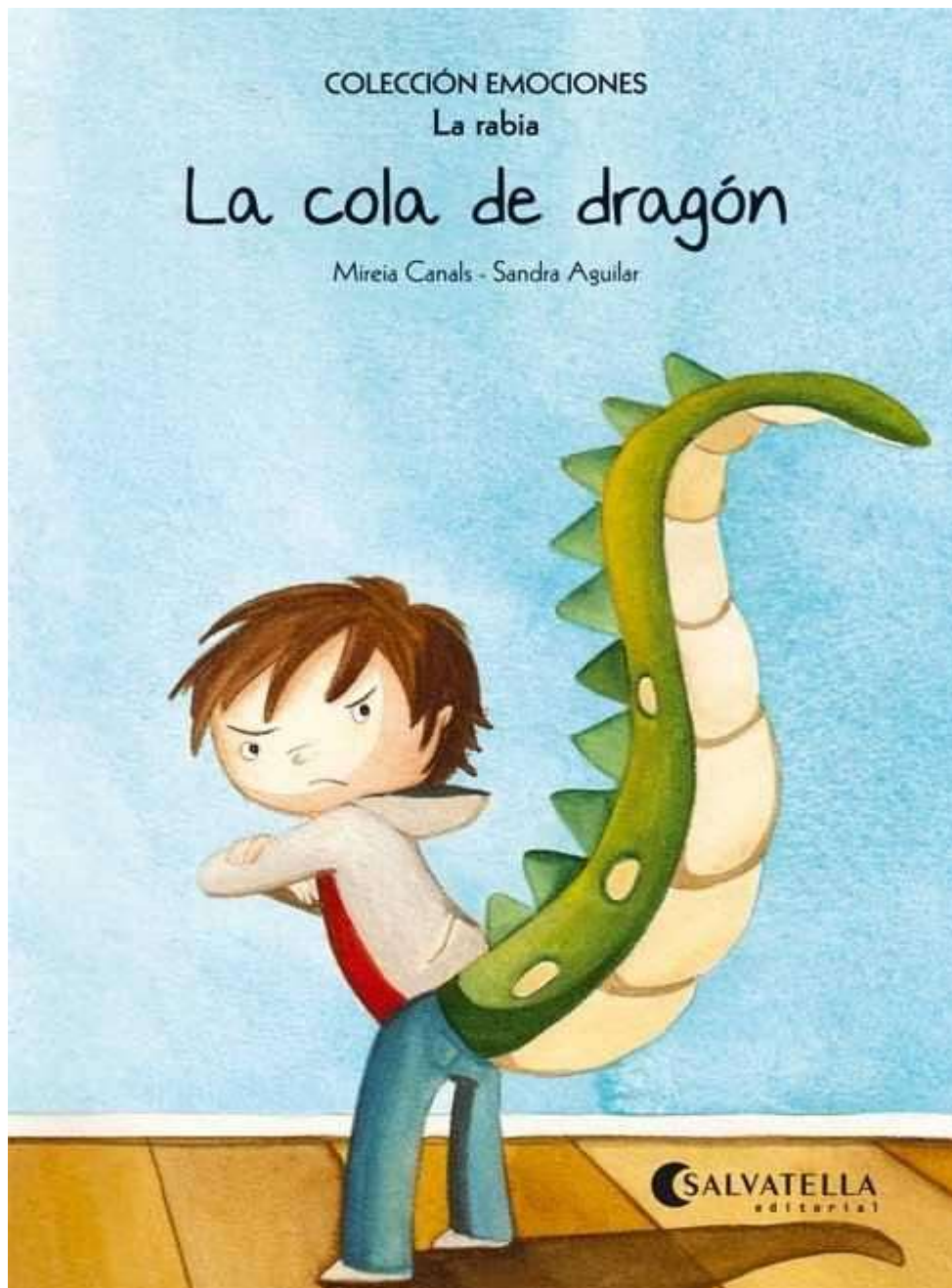
| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Realizamos la técnica de relajación: Sacar el enojo” https://www.youtube.com/watch?v=MLyyNUdyGPw ¿Cómo me siento? ¿Te gusto la actividad? ¿Debemos enojarnos por todo? ¿Nos gustaría tener una cola de dragón? ¿Pudimos sacar el enojo? ¿Qué te gusto más de la actividad?</p> | | |
|--|--|--|--|

IV. ANEXOS

Parlante, cola de dragón, disfraz de dragón.



CUENTO:



LINK DEL CUENTO:

<https://www.youtube.com/watch?v=5qxX7GZcMlw>

LINK DE CANCIONES:

<https://www.youtube.com/watch?v=z-C1WsbUXRU>

<https://www.youtube.com/watch?v=MLyyNUdyGPw>

LISTA DE COTEJO DEL PROGRAMA EMUSICUENTOS

AULA: Ilusión 4 años – mañana

FECHA:

EVALUADORAS: Rosa Flores Alarcón – Carla Salazar Ruitón

| NOMBRES DEL ALUMNO | DIMENSIONES DEL CUENTO | INICIO | | | | | | NUDO | | | | DESENLACE | | | | OBSERVACION |
|--------------------------------------|------------------------|--|----|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-------------|
| | INDICADORES | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | | Reconoce los personajes del cuento. | | Demuestra interés en el cuento. | | Interpreta con confianza y seguridad. | | Coordina sus movimientos con el relato. | | Expresa como se sintió con la historia de manera espontánea. | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | | |
| | ESCALA | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| AMARANTO HONORIO, ALAN GAEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARANDA ZAVALA, VALERIA EMEPRATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BACA YOPLA, IKER JOSELITO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BERMUDEZ RUIZ, ALEXA CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHAVEZ MIRANDA, LEONARDO IBRAHIM | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORDOVA HUATAY, KEILY ADRIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAZ JUAREZ, YARELY YAMILET | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURAND GONZALES, DAILYNDALEZKA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FEBRES BENDEZU, MARLON ANGEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO BEJAR, JEICKO ABEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO CHUNGA, PATRICK JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GAMBOA JULIAN, HANNA FERNANDA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOMZALES BRICEÑO, DANNAE ALEJANDRA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOZALES DIAZ, LEONARDO ZAID | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MIRANDA TORRES, ELERT ILLIDAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIQUIN AZABACHE, JACK KALETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OVIDO CASTILLO, LIAM ANDRÈ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES MARQUINA, RENATO ANDRE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PEREZ QUIROZ, BRAYAN JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLO CRUZADO. JHOVANY ROSELL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRADO ESQUIVEL, ANTHUAN D ALESSANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAMOS SILVA, IAN JAZIEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIOS GALDOS, ARIANA JULIETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROCHA RODRIGUEZ, JUAN JOSE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALDAÑA LA ROSA, LUCIANA THAIS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SANCHEZ MELENDEZ, ANGIE LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLANO MACEDO GIA ROUS | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N.º 207 Alfredo Pinillos

1.2. **DIMENSIÓN:** Empatía.

1.3. **TÍTULO:** “Mamá tiene Truenos en la Cabeza”

1.4. **EDAD:** 4 años

1.5. **FECHA:**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

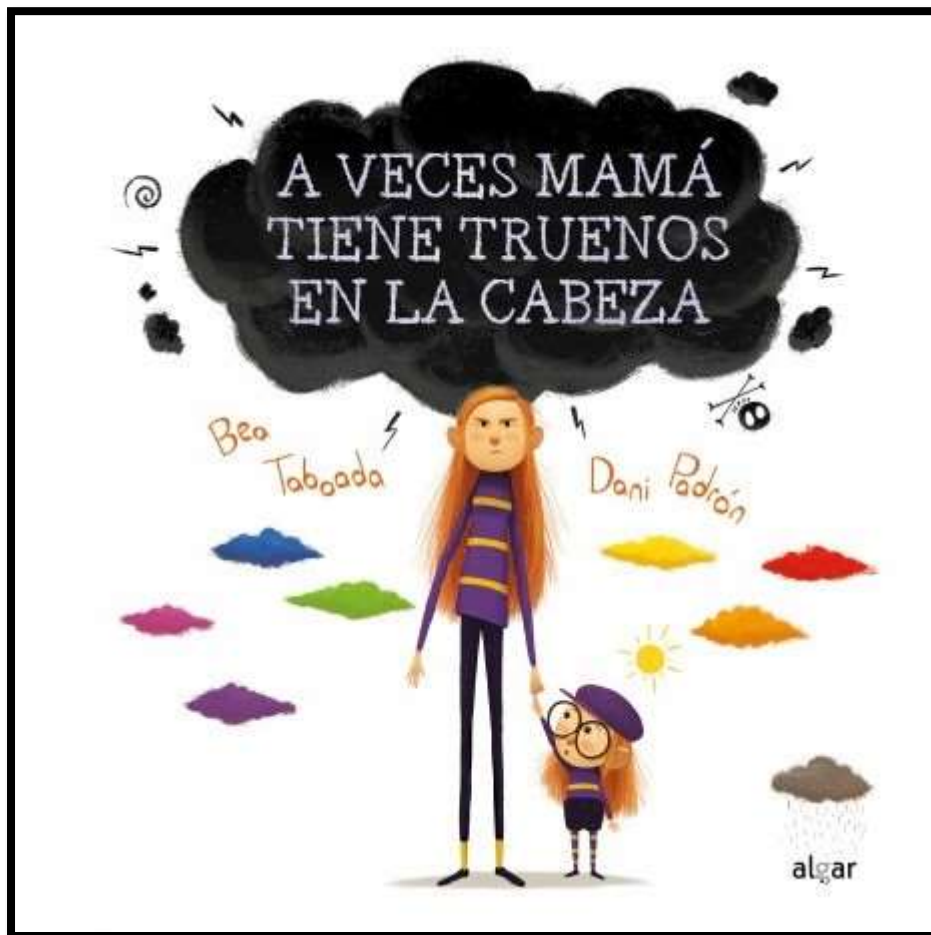
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------------------|--|--|--|--|---------------------------|
| Comunicación | “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none">• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. | Enuncia lo que sintió al escuchar y observar el cuento. | Lista de cotejo. |
| Personal Social | “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” | <ul style="list-style-type: none">• Interactúa con todas las personas.• Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Demuestra su amor al prójimo acogiendo y siendo solidario con los que necesitan ayuda en su entorno más cercano. | Denota interés por los sentimientos de sus compañeros y los ayuda. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|---|---|------------|
| INICIO | <p>MUSIASAMBLEA</p> <p>Realizamos en circulo de la mano con nuestros papitos y seguimos la canción “HOLA AMIGO” que las docentes nos colocaran y seguimos todo lo que hagan.</p> <p>Luego regreso a mi lugar para dialogar sobre la actividad que se va desarrollar y las normas que debemos seguir para trabajar en armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Levanto mi mano para pedir la palabra. ✚ Escucho atentamente las indicaciones ✚ Comparto con mis compañeros los materiales | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canción | 10 minutos |
| DESARROLLO | <p>EMUCUFUNCIÓN</p> <p>INICIO</p> <p>En nuestro lugar, escuchamos atentamente a las maestras, que nos dramatizaran una linda historia, llamada “MAMÁ TIENE TRUENOS EN LA CABEZA”</p> <p>NUDO</p> <p>Las maestras disfrazadas de los personajes, comenzaran a dramatizar la historia, interactuando con cada uno de los alumnos, en el relato.</p> <p>DESENLACE</p> <p>Después de dramatizar el cuento, las maestras invitaran a que todos se pongan de pies y puedan imitar las emociones que escuchamos en el cuento, seguido dialogaremos con los alumnos, preguntando:</p> <p>¿Les ha pasado lo mismo alguna vez?</p> <p>¿Por qué será que mamá tiene trueno en la cabeza, o nubes o un sol?</p> <p>¿Tu mamá se molesta?</p> <p>¿Mamis o papis ustedes que hacen cuando se molestan?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Disfraces | 30 minutos |
| CIERRE | <p>CIERRELAX</p> <p>Regresamos a nuestro lugar y realizamos la respiración oliendo la flor y soplando la vela.</p> <p>Finalmente, Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto la actividad?</p> <p>¿Cómo te sentiste al realizarla?</p> <p>¿De qué emociones hablamos?</p> <p>¿Cómo ayudamos a mamá o papá cuando tiene estas emociones?</p> <p>¿Crees que es importante calmar tus emociones?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental | 5 minutos |

IV. ANEXOS:

Disfraces, Cuento, Parlante



LINK DE CANCIONES:

<https://youtu.be/UBtdvYL6rTI>

LISTA DE COTEJO DEL PROGRAMA EMUSICUENTOS

AULA: Ilusión 4 años – mañana

FECHA:

EVALUADORAS: Rosa Flores Alarcón – Carla Salazar Ruitón

| NOMBRES DEL ALUMNO | DIMENSIONES DEL CUENTO | INICIO | | | | | | NUDO | | | | DESENLACE | | | | OBSERVACION |
|--------------------------------------|------------------------|--|----|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-------------|
| | INDICADORES | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | | Reconoce los personajes del cuento. | | Demuestra interés en el cuento. | | Interpreta con confianza y seguridad. | | Coordina sus movimientos con el relato. | | Expresa como se sintió con la historia de manera espontánea. | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | | |
| | ESCALA | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| AMARANTO HONORIO, ALAN GAEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARANDA ZAVALA, VALERIA EMEPRATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BACA YOPLA, IKER JOSELITO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BERMUDEZ RUIZ, ALEXA CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHAVEZ MIRANDA, LEONARDO IBRAHIM | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORDOVA HUATAY, KEILY ADRIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAZ JUAREZ, YARELY YAMILET | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURAND GONZALES, DAILYNDALEZKA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FEBRES BENDEZU, MARLON ANGEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO BEJAR, JEICKO ABEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO CHUNGA, PATRICK JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GAMBOA JULIAN, HANNA FERNANDA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOMZALES BRICEÑO, DANNAE ALEJANDRA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOZALES DIAZ, LEONARDO ZAID | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MIRANDA TORRES, ELERT ILLIDAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIQUIN AZABACHE, JACK KALETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OVIDO CASTILLO, LIAM ANDRÈ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES MARQUINA, RENATO ANDRE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PEREZ QUIROZ, BRAYAN JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLO CRUZADO. JHOVANY ROSELL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRADO ESQUIVEL, ANTHUAN D ALESSANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAMOS SILVA, IAN JAZIEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIOS GALDOS, ARIANA JULIETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROCHA RODRIGUEZ, JUAN JOSE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALDAÑA LA ROSA, LUCIANA THAIS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SANCHEZ MELENDEZ, ANGIE LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLANO MACEDO GIA ROUS | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N.º 207 Alfredo Pinillos

1.2. **DIMENSIÓN:** Autoconocimiento Emocional

1.3. **TÍTULO:** “Sachakuna el Bosque de las emociones”

1.4. **EDAD:** 4 años

1.5. **FECHA:**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

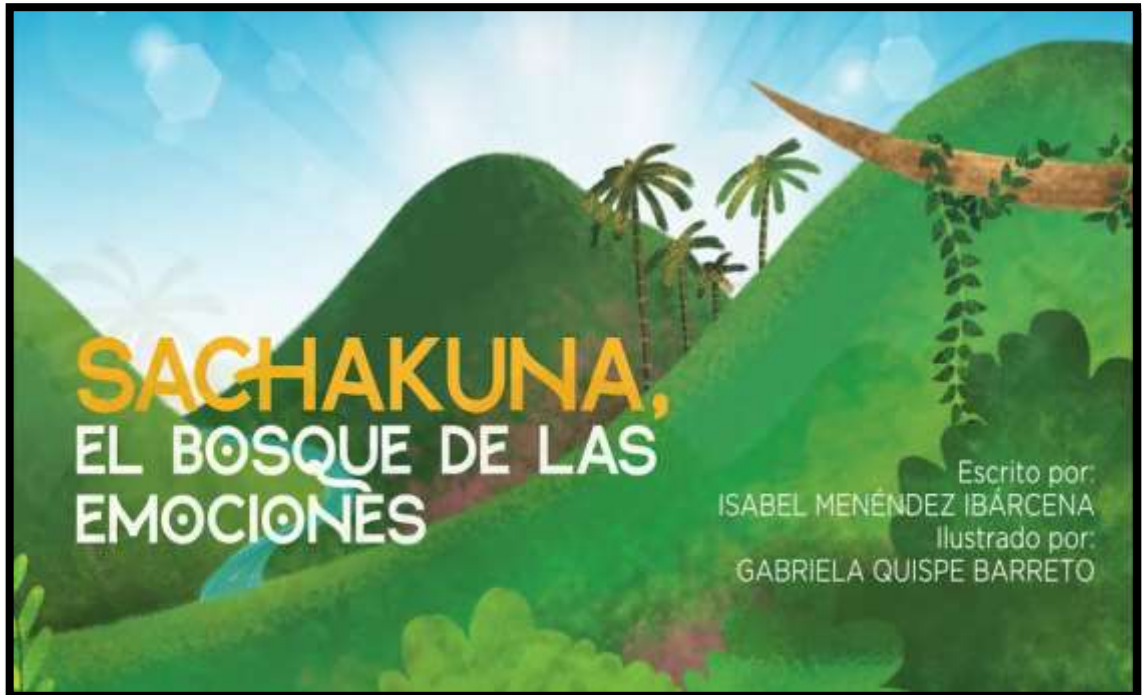
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PROPOSITO | INTRUMENTO DE EVALUACION |
|------------------------|---|--|--|--|--------------------------|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. | Enuncia lo que sintió al escuchar y observar el cuento. | Lista de cotejo. |
| Personal Social | “Construye su Identidad” | <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones | Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. | Reconoce sus sentimientos y la de los demás, mostrando interés por los sentimientos de sus compañeros. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|--|---|------------|
| INICIO | <p>MUSIASAMBLEA</p> <p>Para motivarnos cantamos y bailamos con los niños la canción: “Cuando yo a la Selva Fui” Luego regreso a mi lugar para dialogar sobre la actividad que se va desarrollar y las normas que debemos seguir para trabajar en armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Levanto mi mano para pedir la palabra. ✚ Escucho atentamente las indicaciones ✚ Comparto con mis compañeros los materiales | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canción | 10 minutos |
| DESARROLLO | <p>EMUCUFUNCIÓN</p> <p>INICIO</p> <p>Les mostramos la caja mágica con los vestuarios que hemos preparado para realizar el cuento. Les preguntamos: ¿De qué creen que se tratara la historia? ¿Quisieran participar en la historia?</p> <p>NUDO</p> <p>Con la ayuda de los niños dramatizaremos la historia: El Bosque de las emociones, para ello utilizaremos los vestuarios de la caja mágica e iremos realizando los movimientos que nos indique el narrador.</p> <p>DESENLACE</p> <p>Después de dramatizar el cuento, las maestras preguntan:</p> <p>¿Les gusto la historia? ¿Qué paso en la historia? ¿Los 8 animalitos tenían las mismas emociones? ¿Cómo pudieron controlar sus emociones? ¿Ustedes pueden controlar sus emociones? ¿Podemos usar la misma técnica que usaron los animalitos para controlar nuestras emociones?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Gorros de animales • Caja Mágica | 30 minutos |
| CIERRE | <p>CIERRELAX</p> <p>Antes de terminada la actividad realizamos la técnica de relajación: “Respiración de la abeja”, para ello colocaremos marcas con cinta en el piso e indicamos a los niños que se sienten.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UHKEmTdVOQM</p> <p>Finalizamos con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizarla? ¿Qué es lo que aprendimos con la historia?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental | 5 minutos |

IV. ANEXOS:

Cuento, Gorros de animales, Caja Mágica, cinta roja.



LINK DEL CUENTO:

<https://www.youtube.com/watch?v=yHEKmtORwBA>

LINK DE CANCIONES:

<https://www.youtube.com/watch?v=EBmn5MWOHJk>

LISTA DE COTEJO DEL PROGRAMA EMUSICUENTOS

AULA: Ilusión 4 años – mañana

FECHA:

EVALUADORAS: Rosa Flores Alarcón – Carla Salazar Ruitón

| NOMBRES DEL ALUMNO | DIMENSIONES DEL CUENTO | INICIO | | | | | | NUDO | | | | DESENLACE | | | | OBSERVACION |
|--------------------------------------|------------------------|--|----|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-------------|
| | INDICADORES | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | | Reconoce los personajes del cuento. | | Demuestra interés en el cuento. | | Interpreta con confianza y seguridad. | | Coordina sus movimientos con el relato. | | Expresa como se sintió con la historia de manera espontánea. | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | | |
| | ESCALA | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| AMARANTO HONORIO, ALAN GAEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARANDA ZAVALA, VALERIA EMEPRATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BACA YOPLA, IKER JOSELITO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BERMUDEZ RUIZ, ALEXA CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHAVEZ MIRANDA, LEONARDO IBRAHIM | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORDOVA HUATAY, KEILY ADRIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAZ JUAREZ, YARELY YAMILET | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURAND GONZALES, DAILYNDALEZKA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FEBRES BENDEZU, MARLON ANGEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO BEJAR, JEICKO ABEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO CHUNGA, PATRICK JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GAMBOA JULIAN, HANNA FERNANDA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOMZALES BRICEÑO, DANNAE ALEJANDRA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOZALES DIAZ, LEONARDO ZAID | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MIRANDA TORRES, ELERT ILLIDAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIQUIN AZABACHE, JACK KALETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OVIDO CASTILLO, LIAM ANDRÈ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES MARQUINA, RENATO ANDRE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PEREZ QUIROZ, BRAYAN JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLO CRUZADO. JHOVANY ROSELL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRADO ESQUIVEL, ANTHUAN D ALESSANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAMOS SILVA, IAN JAZIEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIOS GALDOS, ARIANA JULIETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROCHA RODRIGUEZ, JUAN JOSE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALDAÑA LA ROSA, LUCIANA THAIS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SANCHEZ MELENDEZ, ANGIE LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLANO MACEDO GIA ROUS | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N.º 207 Alfredo Pinillos

1.2. **DIMENSIÓN:** Empatía

1.3. **TÍTULO:** “El tic tac de Pepillo”

1.4. **EDAD:** 4 años

1.5. **FECHA:**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PROPOSITO | INTRUMENTO DE EVALUACION |
|------------------------|--|--|--|--|--------------------------|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. | Enuncia lo que sintió al escuchar y observar el cuento. | Lista de cotejo. |
| Personal Social | “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” | <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Demuestra su amor al prójimo acogiendo y siendo solidario con los que necesitan ayuda en su entorno más cercano. | Denota interés por los sentimientos de sus compañeros y los ayuda. | |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|---|--|------------|
| INICIO | <p>MUSIASAMBLEA</p> <p>Invitamos a los niños a ponerse de pie y bailamos con ellos la canción ¿Cómo me siento hoy? https://www.youtube.com/watch?v=2090NXEXvPQ</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que se va desarrollar y los acuerdos que debemos seguir para trabajar en armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Levanto mi mano para pedir la palabra. ✚ Escucho atentamente las indicaciones ✚ Comparto con mis compañeros los materiales | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canción | 10 minutos |
| DESARROLLO | <p>EMUCUFUNCIÓN</p> <p>INICIO</p> <p>Mostramos a los niños a nuestro amigo Pepillo quien nos contra una historia, pero lo notamos diferente, algo le pasa. Preguntamos a los niños ¿Qué será lo que tiene nuestro amigo Pepillo? ¿De qué creen que se tratara el cuento que nos contara? Escuchamos sus respuestas para posteriormente indicarle el nombre del cuento.</p> <p>NUDO</p> <p>Pepillo empieza a narrar la historia, interactuando con cada uno de los alumnos, en medio del relato se realizará una pausa para preguntar a los niños como creen que sigue la historia.</p> <p>DESENLACE</p> <p>Finalizada la historia preguntamos:</p> <p>¿Les ha pasado lo mismo que pepillo alguna vez? ¿Cómo ayudo Rosita a su amigo Pepillo? ¿Cuándo un amigo pasa lo mismo que pepillo como podemos ayudarlo? ¿Ustedes que hacen cuando se sienten así Les preguntamos que les parece si el día de hoy realizamos un reloj de las emociones, así podemos saber cómo se sienten nuestros amigos y ayudarlos si lo necesitan, para ello les brindamos diversos materiales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Títere • Fotos • Cartulina • Silicona • Plumones | 30 minutos |
| CIERRE | <p>CIERRELAX</p> <p>Finalmente, Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizarla? ¿Es importante expresar como nos sentimos? ¿Podemos ayudar a nuestros amigos si lo necesitan?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental • Tela • Napa | 5 minutos |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Al finalizar realizamos la técnica de relajación “La Nube”, para ello nos acostaremos sobre una tela rellena de napa.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U&list=LL&index=2</p> | | |
|--|---|--|--|

IV. ANEXOS:

Parlante, títere, fotos, silicona, plumones, tela, napa, cartulinas.



LINK DEL CUENTO:

<https://www.youtube.com/watch?v=4YXvgPgkKGk>

LINK DE CANCIONES:

<https://www.youtube.com/watch?v=2090NXEXvPQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U&list=LL&index=2>

LISTA DE COTEJO DEL PROGRAMA EMUSICUENTOS

AULA: Ilusión 4 años – mañana

FECHA:

EVALUADORAS: Rosa Flores Alarcón – Carla Salazar Ruitón

| NOMBRES DEL ALUMNO | DIMENSIONES DEL CUENTO | INICIO | | | | | | NUDO | | | | DESENLACE | | | | OBSERVACION |
|--------------------------------------|------------------------|--|----|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-------------|
| | INDICADORES | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | | Reconoce los personajes del cuento. | | Demuestra interés en el cuento. | | Interpreta con confianza y seguridad. | | Coordina sus movimientos con el relato. | | Expresa como se sintió con la historia de manera espontánea. | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | | |
| | ESCALA | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| AMARANTO HONORIO, ALAN GAEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARANDA ZAVALA, VALERIA EMEPRATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BACA YOPLA, IKER JOSELITO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BERMUDEZ RUIZ, ALEXA CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHAVEZ MIRANDA, LEONARDO IBRAHIM | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORDOVA HUATAY, KEILY ADRIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAZ JUAREZ, YARELY YAMILET | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURAND GONZALES, DAILYNDALEZKA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FEBRES BENDEZU, MARLON ANGEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO BEJAR, JEICKO ABEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO CHUNGA, PATRICK JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GAMBOA JULIAN, HANNA FERNANDA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOMZALES BRICEÑO, DANNAE ALEJANDRA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOZALES DIAZ, LEONARDO ZAID | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MIRANDA TORRES, ELERT ILLIDAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIQUIN AZABACHE, JACK KALETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OVIDO CASTILLO, LIAM ANDRÈ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES MARQUINA, RENATO ANDRE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PEREZ QUIROZ, BRAYAN JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLO CRUZADO. JHOVANY ROSELL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRADO ESQUIVEL, ANTHUAN D ALESSANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAMOS SILVA, IAN JAZIEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIOS GALDOS, ARIANA JULIETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROCHA RODRIGUEZ, JUAN JOSE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALDAÑA LA ROSA, LUCIANA THAIS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SANCHEZ MELENDEZ, ANGIE LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLANO MACEDO GIA ROUS | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N.º 207 Alfredo Pinillos

1.2. **DIMENSIÓN:** Autorregulación

1.3. **TÍTULO:** “La princesa Tania esta triste”

1.4. **EDAD:** 4 años

1.5. **FECHA:**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------------------|--|---|--|--|---------------------------|
| Comunicación | “Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. | Expresa oralmente lo que siente al escuchar el cuento. | Lista de Cotejo |
| Personal Social | “Construye su identidad” | <ul style="list-style-type: none"> •Se valora a sí mismo. •Autorregula sus emociones. | Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar | Autorregula sus emociones a través de palabras, gestos y movimientos que realiza en la dramatización | Lista de Cotejo |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|---|--|------------|
| INICIO | <p>MUSIASAMBLEA</p> <p>Invitamos a los niños a participar en la dinámica el espejo, para ello nos juntamos en pareja sentándonos frente a frente, esta dinámica consistirá en dibujar las expresiones de nuestros amigos al ritmo de la música.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mtKuBGMhLKw</p> <p>Terminada la dinámica dialogamos sobre la actividad que se va desarrollar y los acuerdos que debemos seguir para trabajar en armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Levanto mi mano para pedir la palabra. ✚ Escucho atentamente las indicaciones ✚ Comparto y cuido con mis compañeros los materiales | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canción • Micras | 10 minutos |
| DESARROLLO | <p>EMUCUFUNCIÓN</p> <p>INICIO</p> <p>La maestra disfrazada de hada les mostrara el cofre mágico con diversos materiales, les pregunta: ¿Qué historia contare con estos materiales? ¿Cómo creen que empezara la historia?</p> <p>Luego les comenta que el día de hoy les contara la historia: “La princesa Tania esta triste”, así que vamos a estar muy atentos.</p> <p>NUDO</p> <p>El hada empieza a narrar la historia, interactuando con cada uno de los niños, en medio del relato se realizará una pausa para preguntar a los niños como creen que sigue la historia.</p> <p>DESENLACE</p> <p>Finalizada la historia preguntamos:</p> <p>¿Qué le paso a la princesa Tania?</p> <p>¿Alguna vez se sintieron así?</p> <p>¿Cómo pudo curar la princesa Tania su tristeza?</p> <p>¿Qué podemos hacer cuando nos sentimos tristes?</p> <p>Les invitamos a interpretar lo que más le gusto de la historia utilizando los diferentes materiales que les mostro el hada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Disfraz • Castillos • Caballos de palo • Coronas • Cofre | 30 minutos |
| CIERRE | <p>CIERRELAX</p> <p>Finalmente, Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto la actividad?</p> <p>¿Cómo te sentiste al realizarla?</p> <p>¿Es importante expresar como nos sentimos?</p> <p>¿Está bien sentimos tristes?</p> <p>¿Qué te hace poner triste?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental | 5 minutos |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Les recordamos que es normal sentirse triste, pero es importante recordar las cosas que nos hacen felices y regresara la sonrisa a nuestro rostro. Al finalizar realizamos la técnica de yoga: Mi tabla de surf https://www.youtube.com/watch?v=5BidG3_BH8M</p> | | |
|--|--|--|--|

IV. ANEXOS

Micras, disfraz de hada, disfraces de princesas y príncipes, coronas, castillo, caballos de palo, cofre



CUENTO:



LINK DEL CUENTO:

<https://www.youtube.com/watch?v=6nM3DIID28s>

LINK DE CANCIONES:

<https://www.youtube.com/watch?v=xnhkhZYZR8XY>

https://www.youtube.com/watch?v=5BjdG3_BH8M

LISTA DE COTEJO DEL PROGRAMA EMUSICUENTOS

AULA: Ilusión 4 años – mañana

FECHA:

EVALUADORAS: Rosa Flores Alarcón – Carla Salazar Ruitón

| NOMBRES DEL ALUMNO | DIMENSIONES DEL CUENTO | INICIO | | | | | | NUDO | | | | DESENLACE | | | | OBSERVACION |
|--------------------------------------|------------------------|--|----|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-------------|
| | INDICADORES | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | | Reconoce los personajes del cuento. | | Demuestra interés en el cuento. | | Interpreta con confianza y seguridad. | | Coordina sus movimientos con el relato. | | Expresa como se sintió con la historia de manera espontánea. | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | | |
| | ESCALA | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| AMARANTO HONORIO, ALAN GAEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARANDA ZAVALA, VALERIA EMEPRATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BACA YOPLA, IKER JOSELITO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BERMUDEZ RUIZ, ALEXA CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHAVEZ MIRANDA, LEONARDO IBRAHIM | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORDOVA HUATAY, KEILY ADRIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAZ JUAREZ, YARELY YAMILET | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURAND GONZALES, DAILYNDALEZKA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FEBRES BENDEZU, MARLON ANGEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO BEJAR, JEICKO ABEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO CHUNGA, PATRICK JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GAMBOA JULIAN, HANNA FERNANDA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOMZALES BRICEÑO, DANNAE ALEJANDRA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOZALES DIAZ, LEONARDO ZAID | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MIRANDA TORRES, ELERT ILLIDAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIQUIN AZABACHE, JACK KALETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OVIDO CASTILLO, LIAM ANDRÈ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES MARQUINA, RENATO ANDRE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PEREZ QUIROZ, BRAYAN JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLO CRUZADO. JHOVANY ROSELL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRADO ESQUIVEL, ANTHUAN D ALESSANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAMOS SILVA, IAN JAZIEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIOS GALDOS, ARIANA JULIETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROCHA RODRIGUEZ, JUAN JOSE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALDAÑA LA ROSA, LUCIANA THAIS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SANCHEZ MELENDEZ, ANGIE LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLANO MACEDO GIA ROUS | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N.º 207 Alfredo Pinillos

1.2. **DIMENSIÓN:** Autorregulación

1.3. **TÍTULO:** “Tengo un volcán”

1.4. **EDAD:** 4 años

1.5. **FECHA:**

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
|------------------------|--|--|---|---|---------------------------|
| Comunicación | “Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. | Utiliza miradas, señas, gestos y movimientos corporales según el propósito de la dramatización. | Lista de Cotejo. |
| Personal Social | “Construye su Identidad” | <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. | <ul style="list-style-type: none"> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra | Expresa sus sentimientos a través de gestos que realiza con su cuerpo | Lista de Cotejo. |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------|--|--|
| | | | su simpatía o trata de ayudar. | | |
|--|--|--|--------------------------------|--|--|

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------------|--|---|------------|
| INICIO | <p>MUSIASAMBLEA</p> <p>Nos sentamos sobre el tapete o Flex, e indicamos a los niños la actividad que se va a realizar, recordamos los acuerdos que debemos seguir para realizar la actividad.</p> <p>Pedimos a los niños que se pongan de pie y escuchen atentamente la canción “Si estas feliz” que colocaremos y tenemos que cantar y hacer todo lo que indica la melodía.</p> <p>https://youtu.be/IU8zZjBV53M</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tapete • Parlante • Música | 10 minutos |
| DESAROLLO | <p>EMUCUFUNCIÓN</p> <p>INICIO</p> <p>Presentamos a los niños una imagen de un volcán e invitamos a todos a que se puedan acercar y observar de cerca la imagen. ¿Qué es lo que ven en la imagen? ¿En qué momento yo puedo parecerme a un volcán? ¿Podré controlarme cuando estoy convertido en volcán?</p> <p>NUDO</p> <p>Todos sentados ordenadamente escuchan el cuento “Tengo un volcán”; que será contado por la maestra.</p> <p>DESENLACE</p> <p>Terminado el cuento se les hace las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Alguna vez se han sentido como un volcán? ¿Cómo puedo controlar la ira? ¿Alba cómo pudo controlar la ira? Escuchamos sus respuestas. Se invita al niño a dibujar sobre lo escuchado en el cuento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Imagen • Música de fondo • Cuento | 30 minutos |

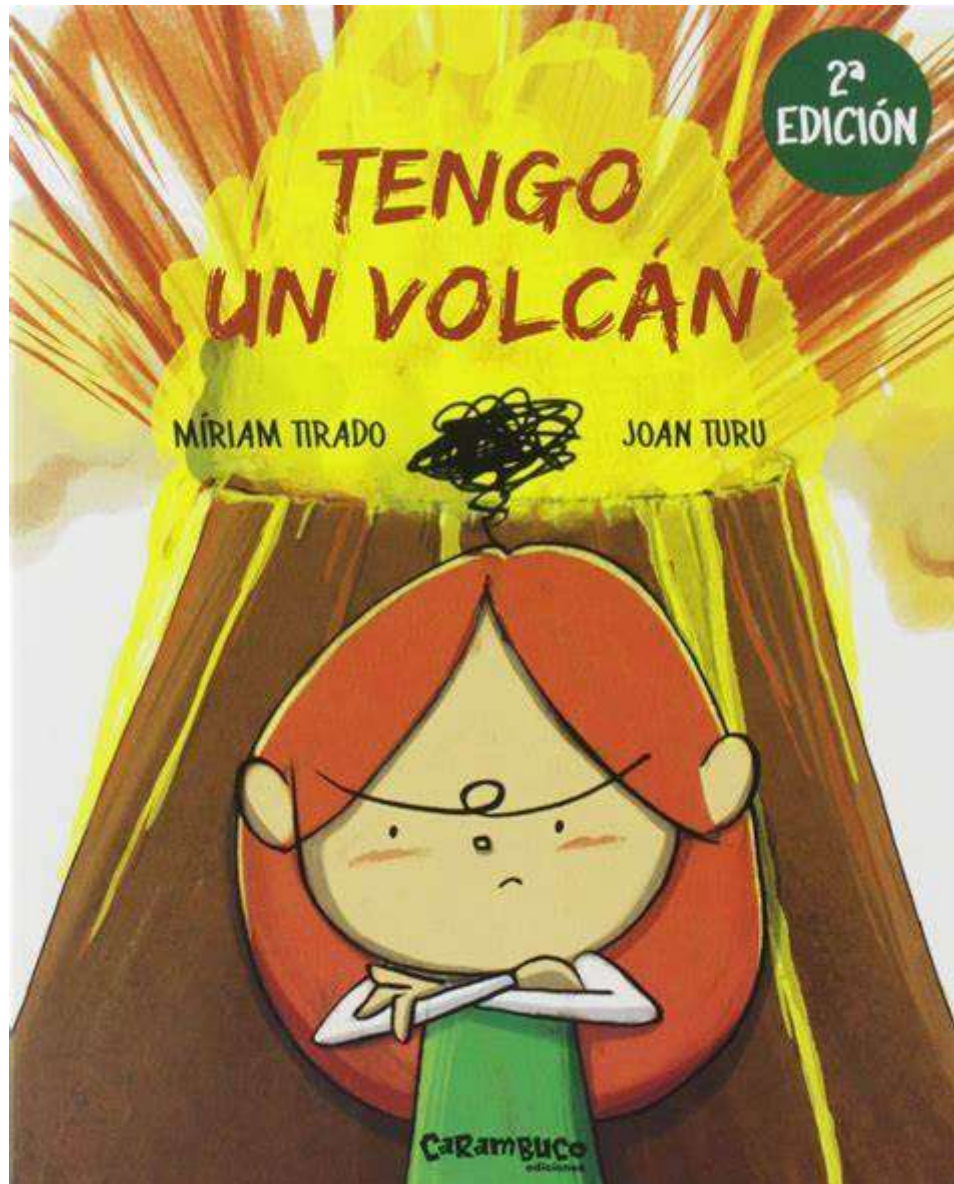
| | | | |
|---------------|--|--|-----------|
| CIERRE | CIERRELAX Invitamos a los niños, acostarse en el tapete y cerrar los ojos, mientras escuchan el sonido de la lluvia. Al finalizar la relajación, se le preguntará: ¿Que aprendieron el día de hoy? ¿Les gusto la actividad que realizamos? ¿Qué emoción identificamos en día de hoy? | <ul style="list-style-type: none"> • Sonido de la lluvia. | 6 minutos |
|---------------|--|--|-----------|

IV. ANEXOS

Parlante, plumones, papel bond, tapete, imágenes.



CUENTO:



LINK DEL CUENTO:

<https://youtu.be/AIR8-B2lefI>

LINK DE CANCIONES:

<https://youtu.be/U8zZjBV53M>

LISTA DE COTEJO DEL PROGRAMA EMUSICUENTOS

AULA: Ilusión 4 años – mañana

FECHA:

EVALUADORAS: Rosa Flores Alarcón – Carla Salazar Ruitón

| NOMBRES DEL ALUMNO | DIMENSIONES DEL CUENTO | INICIO | | | | | | NUDO | | | | DESENLACE | | | | OBSERVACION |
|--------------------------------------|------------------------|--|----|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-------------|
| | INDICADORES | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | | Reconoce los personajes del cuento. | | Demuestra interés en el cuento. | | Interpreta con confianza y seguridad. | | Coordina sus movimientos con el relato. | | Expresa como se sintió con la historia de manera espontánea. | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | | |
| | ESCALA | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| AMARANTO HONORIO, ALAN GAEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARANDA ZAVALA, VALERIA EMEPRATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BACA YOPLA, IKER JOSELITO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BERMUDEZ RUIZ, ALEXA CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHAVEZ MIRANDA, LEONARDO IBRAHIM | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORDOVA HUATAY, KEILY ADRIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAZ JUAREZ, YARELY YAMILET | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURAND GONZALES, DAILYNDALEZKA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FEBRES BENDEZU, MARLON ANGEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO BEJAR, JEICKO ABEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO CHUNGA, PATRICK JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GAMBOA JULIAN, HANNA FERNANDA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOMZALES BRICEÑO, DANNAE ALEJANDRA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOZALES DIAZ, LEONARDO ZAID | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MIRANDA TORRES, ELERT ILLIDAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIQUIN AZABACHE, JACK KALETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OVIDO CASTILLO, LIAM ANDRÈ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES MARQUINA, RENATO ANDRE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PEREZ QUIROZ, BRAYAN JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLO CRUZADO. JHOVANY ROSELL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRADO ESQUIVEL, ANTHUAN D ALESSANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAMOS SILVA, IAN JAZIEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIOS GALDOS, ARIANA JULIETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROCHA RODRIGUEZ, JUAN JOSE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALDAÑA LA ROSA, LUCIANA THAIS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SANCHEZ MELENDEZ, ANGIE LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLANO MACEDO GIA ROUS | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N.º 207 Alfredo Pinillos

1.2. **DIMENSIÓN:** Habilidades sociales

1.3. **TÍTULO:** “El avión de las emociones”




1.4. **EDAD:** 4 años

1.5. **FECHA:**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------------------|--|--|--|--|---------------------------|
| Comunicación | “Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. | Expresa oralmente lo que siente al escuchar el cuento. | Lista de Cotejo |
| Personal Social | “Construye su identidad” | <ul style="list-style-type: none"> •Se valora a sí mismo. •Autorregula sus emociones. | Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar | Autorregula sus emociones a través de palabras, gestos y movimientos que realiza en la dramatización | Lista de Cotejo |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|---|---|------------|
| INICIO | <p>MUSIASAMBLEA</p> <p>Invitamos a todos los niños a realizar un círculo para bailar “El baile de las emociones” https://youtu.be/cpr7ttt1sOQ</p> <p>Terminada la dinámica dialogamos sobre la actividad que se va desarrollar y los acuerdos que debemos seguir para trabajar en armonía:</p> <ul style="list-style-type: none">  Levanto mi mano para pedir la palabra.  Escucho atentamente las indicaciones  Comparto y cuido con mis compañeros los materiales | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canción | 10 minutos |
| DESARROLLO | <p>EMUCUFUNCIÓN</p> <p>INICIO</p> <p>La maestra les muestra a Pepina, un títere que tiene un gran problema, ¿Te gustaría escuchar su historia?</p> <p>NUDO</p> <p>Pepina nos cuenta que su mamá le compro un juego muy bonito, pero que no sabe cómo utilizarlo y necesita ayuda, no sabe cómo son las emociones del juego. ¿Podremos ayudar a Pepina con su juego?</p> <p>Les mostramos el juego de Pepina llamado “avión de las emociones”, el cual se juega con un dado. Lanzaremos el dado para luego en el avión, saltar en la emoción que nos tocó e imitarla.</p> <p>Terminado el juego, seguimos con la historia.</p> <p>DESENLACE</p> <p>Finalizado la historia preguntamos:</p> <p>¿Qué emociones identificamos? ¿Fue fácil imitar las emociones? ¿Te gusto la historia? ¿Pudiste ayudar a Pepina? ¿Cuál fue tu parte favorita del juego?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Títere • Avión de las emociones • Dado de las emociones | 30 minutos |
| CIERRE | <p>CIERRELAX</p> <p>Finalmente, Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizarla? ¿Es importante expresar como nos sentimos? ¿Está bien sentirnos tristes? ¿Qué te hace poner triste?</p> <p>Pedimos a los niños que se acuesten sobre el tapete y pasamos sobre ellos las telas, mientras escuchamos la música de fondo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Telas • Tapete • Música | 5 minutos |

IV. ANEXOS

Parlante, juego de avión, títere, tapete, telas.



LINK DEL CUENTO:

LINK DE CANCIONES:

LISTA DE COTEJO DEL PROGRAMA EMUSICUENTOS

AULA: Ilusión 4 años – mañana

FECHA:

EVALUADORAS: Rosa Flores Alarcón – Carla Salazar Ruitón

| NOMBRES DEL ALUMNO | DIMENSIONES DEL CUENTO | INICIO | | | | | | NUDO | | | | DESENLACE | | | | OBSERVACION |
|--------------------------------------|------------------------|--|----|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-------------|
| | INDICADORES | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | | Reconoce los personajes del cuento. | | Demuestra interés en el cuento. | | Interpreta con confianza y seguridad. | | Coordina sus movimientos con el relato. | | Expresa como se sintió con la historia de manera espontánea. | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | | |
| | ESCALA | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| AMARANTO HONORIO, ALAN GAEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARANDA ZAVALA, VALERIA EMEPRATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BACA YOPLA, IKER JOSELITO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BERMUDEZ RUIZ, ALEXA CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHAVEZ MIRANDA, LEONARDO IBRAHIM | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORDOVA HUATAY, KEILY ADRIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAZ JUAREZ, YARELY YAMILET | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURAND GONZALES, DAILYNDALEZKA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FEBRES BENDEZU, MARLON ANGEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO BEJAR, JEICKO ABEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO CHUNGA, PATRICK JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GAMBOA JULIAN, HANNA FERNANDA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOMZALES BRICEÑO, DANNAE ALEJANDRA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOZALES DIAZ, LEONARDO ZAID | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MIRANDA TORRES, ELERT ILLIDAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIQUIN AZABACHE, JACK KALETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OVIDO CASTILLO, LIAM ANDRÈ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES MARQUINA, RENATO ANDRE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PEREZ QUIROZ, BRAYAN JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLO CRUZADO. JHOVANY ROSELL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRADO ESQUIVEL, ANTHUAN D ALESSANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAMOS SILVA, IAN JAZIEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIOS GALDOS, ARIANA JULIETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROCHA RODRIGUEZ, JUAN JOSE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALDAÑA LA ROSA, LUCIANA THAIS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SANCHEZ MELENDEZ, ANGIE LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLANO MACEDO GIA ROUS | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N.º 207 Alfredo Pinillos

1.2. **DIMENSIÓN:** Autorregulación

1.3. **TÍTULO:** “La rabieta de Julieta”

1.4. **EDAD:** 4 años

1.5. **FECHA:**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------------------|--|---|--|--|---------------------------|
| Comunicación | “Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. | Expresa oralmente lo que siente al escuchar el cuento. | Lista de Cotejo |
| Personal Social | “Construye su identidad” | <ul style="list-style-type: none"> •Se valora a sí mismo. •Autorregula sus emociones. | Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar | Autorregula sus emociones a través de palabras, gestos y movimientos que realiza en la dramatización | Lista de Cotejo |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|--|---|------------|
| INICIO | <p>MUSIASAMBLEA</p> <p>Invitamos a todos los niños a colocarnos en asamblea para realizar la dinámica del “Gruñón”</p> <p>Terminada la dinámica dialogamos sobre la actividad que se va desarrollar y los acuerdos que debemos seguir para trabajar en armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Levanto mi mano para pedir la palabra. ✚ Escucho atentamente las indicaciones ✚ Comparto y cuido con mis compañeros los materiales. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Mascaras | 10 minutos |
| DESARROLLO | <p>EMUCUFUNCIÓN</p> <p>INICIO</p> <p>La maestra les muestra su caja mágica en la cual tiene un objeto escondido, que les quiere mostrar, realiza unas preguntas para que puedan adivinar de que se trata. Adivina adivinadora:</p> <p>Tiene muchas hojas de papel y letras, cuando lo lees te gusta y entretiene. ¿Qué es?</p> <p>NUDO</p> <p>Después de adivinar que es el objeto escondido, les mostramos a los niños, el cuento titulado “LA RABIETA DE JULIETA” el cual les contaremos a todos, en asamblea sentados, disfrutamos del cuento.</p> <p>DESENLACE</p> <p>Finalizada la historia preguntamos:</p> <p>¿Qué le paso a Julieta?</p> <p>¿Ustedes han pasado por lo mismo?</p> <p>¿Ustedes han sentido lo mismo?</p> <p>¿Cómo reaccionaron cuando sintieron ira?</p> <p>¿Podremos controlar la ira?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica • Cuento | 30 minutos |
| CIERRE | <p>CIERRELAX</p> <p>Finalmente, Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto la actividad?</p> <p>¿Cómo te sentiste al realizarla?</p> <p>¿Es importante expresar como nos sentimos?</p> <p>¿Está bien sentirnos molestos?</p> <p>¿Qué te hace sentir ira?</p> <p>Les recordamos que es normal sentirse enojado, pero es importante recordar las cosas que nos hacen felices y regresara la sonrisa a nuestro rostro.</p> <p>Al finalizar realizamos la respiración de la flor.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental | 5 minutos |

IV. ANEXOS:

Parlante, caja mágica, mascararas, tapete.



CUENTO:



LINK DEL CUENTO:

LISTA DE COTEJO DEL PROGRAMA EMUSICUENTOS

AULA: Ilusión 4 años – mañana

FECHA:

EVALUADORAS: Rosa Flores Alarcón – Carla Salazar Ruitón

| NOMBRES DEL ALUMNO | DIMENSIONES DEL CUENTO | INICIO | | | | | | NUDO | | | | DESENLACE | | | | OBSERVACION |
|--------------------------------------|------------------------|--|----|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-------------|
| | INDICADORES | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | | Reconoce los personajes del cuento. | | Demuestra interés en el cuento. | | Interpreta con confianza y seguridad. | | Coordina sus movimientos con el relato. | | Expresa como se sintió con la historia de manera espontánea. | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | | |
| | ESCALA | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| AMARANTO HONORIO, ALAN GAEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARANDA ZAVALA, VALERIA EMEPRATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BACA YOPLA, IKER JOSELITO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BERMUDEZ RUIZ, ALEXA CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHAVEZ MIRANDA, LEONARDO IBRAHIM | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORDOVA HUATAY, KEILY ADRIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAZ JUAREZ, YARELY YAMILET | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURAND GONZALES, DAILYNDALEZKA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FEBRES BENDEZU, MARLON ANGEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO BEJAR, JEICKO ABEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO CHUNGA, PATRICK JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GAMBOA JULIAN, HANNA FERNANDA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOMZALES BRICEÑO, DANNAE ALEJANDRA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOZALES DIAZ, LEONARDO ZAID | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MIRANDA TORRES, ELERT ILLIDAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIQUIN AZABACHE, JACK KALETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OVIDO CASTILLO, LIAM ANDRÈ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES MARQUINA, RENATO ANDRE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PEREZ QUIROZ, BRAYAN JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLO CRUZADO. JHOVANY ROSELL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRADO ESQUIVEL, ANTHUAN D ALESSANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAMOS SILVA, IAN JAZIEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIOS GALDOS, ARIANA JULIETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROCHA RODRIGUEZ, JUAN JOSE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALDAÑA LA ROSA, LUCIANA THAIS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SANCHEZ MELENDEZ, ANGIE LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLANO MACEDO GIA ROUS | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N.º 207 Alfredo Pinillos

1.2. **DIMENSIÓN:** Autorregulación

1.3. **TÍTULO:** “La Tortuga”

1.4. **EDAD:** 4 años

1.5. **FECHA:**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------------------|--|---|--|--|---------------------------|
| Comunicación | “Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. | Expresa oralmente lo que siente al escuchar el cuento. | Lista de Cotejo |
| Personal Social | “Construye su identidad” | <ul style="list-style-type: none"> •Se valora a sí mismo. •Autorregula sus emociones. | Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar | Autorregula sus emociones a través de palabras, gestos y movimientos que realiza en la dramatización | Lista de Cotejo |

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|---|--|------------|
| INICIO | <p>MUSIASAMBLEA</p> <p>Invitamos a los niños a colocarse de pies, para bailar la canción “LA TORTUGA” https://youtu.be/Nugce80oo7I</p> <p>Terminado el baile, recordamos los acuerdos que debemos seguir para trabajar en armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Levanto mi mano para pedir la palabra. ✚ Escucho atentamente las indicaciones ✚ Comparto y cuido con mis compañeros los materiales | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canción | 10 minutos |
| DESARROLLO | <p>EMUCUFUNCIÓN</p> <p>INICIO</p> <p>La maestra se disfraza de tortuga y les cuenta, que ella conoce una historia de una tortuga, que tenía algunos problemas. ¿Quieren escuchar la historia? La maestra les cuenta la linda historia.</p> <p>NUDO</p> <p>Luego de contada la historia, la maestra les indica que llegó el momento de jugar a la carrera de tortugas, ordenados en grupos de 3, comenzaremos la carrera, y cada niño con su caparazón de tortuga ira y regresara hasta el punto indicado, para que su compañero pueda salir, el equipo ganador, se llevara un premio sorpresa.</p> <p>DESENLACE</p> <p>Finalizado el juego, la maestra observa y pregunta:</p> <p>¿Te gusto el cuento? ¿Qué le pasaba a la tortuga? ¿Te gusto el juego? ¿Cómo te sentiste en el juego? ¿Cómo te sentiste cuando ganaste o perdiste?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Disfraz • Cuento • Caparazón de tortugas | 30 minutos |
| CIERRE | <p>CIERRELAX</p> <p>Finalmente, Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizarla? ¿Es importante expresar como nos sentimos?</p> <p>Les recordamos que es normal sentir esas emociones y lo mejor es respirar para poder calmarnos.</p> <p>Al finalizar nos acostamos para cerrar los ojos y escuchar las olas del mar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Audio de las olas del mar. | 5 minutos |

IV. ANEXOS:

Parlante, disfraz de tortuga, caparazón.



CUENTO



LINK DEL CUENTO:

<https://youtu.be/riwGSIUkXR8>

LINK DE CANCIONES:

<https://youtu.be/Nugce80oo7I>

LISTA DE COTEJO DEL PROGRAMA EMUSICUENTOS


AULA: Ilusión 4 años – mañana

FECHA:

EVALUADORAS: Rosa Flores Alarcón – Carla Salazar Ruitón

| NOMBRES DEL ALUMNO | DIMENSIONES DEL CUENTO | INICIO | | | | | | NUDO | | | | DESENLACE | | | | OBSERVACION |
|--------------------------------------|------------------------|--|----|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-------------|
| | INDICADORES | Identifica a partir del título de que se tratara la historia | | Reconoce los personajes del cuento. | | Demuestra interés en el cuento. | | Interpreta con confianza y seguridad. | | Coordina sus movimientos con el relato. | | Expresa como se sintió con la historia de manera espontánea. | | Resuelve cualquier dificultad al terminar la historia. | | |
| | ESCALA | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| AMARANTO HONORIO, ALAN GAEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARANDA ZAVALA, VALERIA EMEPRATRIZ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BACA YOPLA, IKER JOSELITO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BERMUDEZ RUIZ, ALEXA CAMILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHAVEZ MIRANDA, LEONARDO IBRAHIM | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORDOVA HUATAY, KEILY ADRIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAZ JUAREZ, YARELY YAMILET | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURAND GONZALES, DAILYNDALEZKA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FEBRES BENDEZU, MARLON ANGEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO BEJAR, JEICKO ABEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GALLO CHUNGA, PATRICK JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GAMBOA JULIAN, HANNA FERNANDA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOMZALES BRICEÑO, DANNAE ALEJANDRA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GOZALES DIAZ, LEONARDO ZAID | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MIRANDA TORRES, ELERT ILLIDAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIQUIN AZABACHE, JACK KALETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OVIDO CASTILLO, LIAM ANDRÈ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES MARQUINA, RENATO ANDRE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PEREZ QUIROZ, BRAYAN JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POLO CRUZADO. JHOVANY ROSELL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRADO ESQUIVEL, ANTHUAN D ALESSANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAMOS SILVA, IAN JAZIEL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIOS GALDOS, ARIANA JULIETH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROCHA RODRIGUEZ, JUAN JOSE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALDAÑA LA ROSA, LUCIANA THAIS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SANCHEZ MELENDEZ, ANGIE LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLANO MACEDO GIA ROUS | | | | | | | | | | | | | | | | |

Anexo 10: Solicitud de autorización de la aplicación de la tesis

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Trujillo, 17 de abril de 2023

OFICIO N° 0025-2023-UCV-EPEI-FDH-TRU
Profesora Dra. Rosario Violeta Pereda Quiroz
Directora de la I.E. N° 207 "Alfredo Pinillos Golcochea"

Presente. -

Asunto: Aplicación de instrumentos de investigación y desarrollo de la tesis


De mi especial consideración:


Sirva el presente para saludarla cordialmente a nombre de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo-Sede Trujillo.

Asimismo, solicitarle se sirva conceder el permiso, para que nuestras estudiantes del X ciclo Flores Alarcón Rosa Isabel y Salazar Ruitón Carla Milagros aplique su guía de observación como instrumento de investigación y desarrolle su tesis titulada "Programa emusicuentos para la regulación emocional de niños de 4 años de la I.E. 207"; en la institución que usted acertadamente dirige, a partir de la fecha hasta el mes de julio del presente año.

Agradezco anticipadamente la atención al presente, aprovecho la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente,


Dr. Víctor Michael Rojas Ríos
Jefe
Carrera Profesional de Educación Inicial
UCV-Sede Trujillo


Dirección
DRA. ROSARIO V. PEREDA QUIROZ
UCEL 04 TSC / DIRECTORA
JARDIN DE NIÑOS #207
ALFREDO PINILLOS GOLCOCHEA
URB. PALERMO - TRUJILLO

Recb. 21-04-23
1.40.p.m.

Scanned by TapScanner

Anexo11: Constancia de aplicación de la Tesis

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 207
"Alfredo Pinillos Goicochea" 

"Año De La Unidad, La Paz Y El Desarrollo"

La Directora de la Institución Educativa Inicial N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea de la Ciudad de Trujillo, otorga la presente:

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Las estudiantes del X ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad Derecho y Humanidades de la Universidad Cesar Vallejo, **SALAZAR RUITÓN, CARLA MILAGROS Y FLORES ALARCÓN, ROSA ISABEL**, han aplicado el instrumento de investigación denominado "**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA REGULACIÓN EMOCIONAL**", dirigido a los estudiantes del nivel inicial de 4 años, aula "ilusión" para su informe de tesis titulado; **PROGRAMA EMUSICUENTOS PARA LA REGULACIÓN EMOCIONAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E 207.**

Se expide la presente constancia a solicitud escrita de la interesada para los fines que sean convenientes.

Trujillo, 07 de julio de 2023


DIRECCIÓN
DRA. ROSARIO V. PEREDA QUIROZ
DIRECTORA
JARDÍN DE INFANTES N° 207
ALFREDO PINILLOS GOICOHEA
URB. PALERMO - TRUJILLO

José Sabogal N° 389 Urb. Palermo - Trujillo

Scanned by TapScanner