



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Creación del centro recreativo en el caserío de Plateros, distrito de
San Jacinto, provincia y departamento de Tumbes

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Morales Huancas, Laura Brigitte (orcid.org/0000-0003-1460-8087)

ASESOR:

Mgtr. Aguilar Zavaleta, Jorge Pablo (orcid.org/0000-0001-6517-1415)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios, por darme las fuerzas para seguir adelante, a mi hijo que fue uno de mis motivos para cumplir una de mis metas, y a mis padres que a pesar de todo siempre están a mi lado brindándome su apoyo incondicionalmente.

Agradecimiento

Agradezco primeramente a dios por cuidarme durante todo este proceso de vida y por darme las fuerzas para poder superar cada dificultad y obstáculos a lo largo de todo mi camino.

A mi familia, que, gracias al apoyo brindado incondicionalmente, he logrado cumplir una de mis mayores metas, en especial a mi madre, una amiga mujer luchadora ejemplar que durante todos estos años me ha enseñado a no desanimarme a no rendirme ante cada obstáculo que se presente en la vida y a siempre salir adelante en toda cosa que me proponga y a través de todos aquellos consejos brindados hoy en día he podido lograr una de mis tantas metas planteadas.

A mi asesor de la Universidad César Vallejo, por haberme brindado sus enseñanzas académicas.

A mis dos grandes amigos que siempre estuvieron ahí para apoyarme y animarme en todo momento, dándome fuerzas para seguir adelante y poder cumplir con mi meta, personas que, en mi corto vida, he podido llegar apreciar y a querer, gracias por estar siempre a mi lado y no dejar que me rinda



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis Completa titulada: "CREACIÓN DEL CENTRO RECREACIONAL EN EL CASERIO DE PLATEROS DISTRITO DE SAN JACINTO PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TUMBES", cuyo autor es MORALES HUANCAS LAURA BRIGGITE, se constato que la investigación un 22% de índice de similitud verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 20 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO DNI: 18901780 ORCID 0000-0001-6517-1415	Firmado digitalmente por: JOAGUILARZ el 21-08- 2022 18:18:14

Código documento Trilce: TRI - 0421899





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MORALES HUANCAS LAURA BRIGGITE estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "CREACIÓN DEL CENTRO RECREACIONAL EN EL CASERIO DE PLATEROS DISTRITO DE SAN JACINTO PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TUMBES", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MORALES HUANCAS LAURA BRIGGITE DNI: 76956819 ORCID 0000-0003-1460-8087	Firmado digitalmente por: MORLAURA13 el 13-09- 2022 14:16:09

Código documento Trilce: INV - 0839924

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor.....	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen	xi
Abstract.....	xii
I. Introducción	1
II. Marco teórico.....	4
III. Metodología	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Variables y operacionalización	12
3.3. Población y muestra	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	12
3.5. Procedimientos	13
3.6. Método de análisis de datos	13
3.7. Aspectos éticos estudio.....	13
IV. Resultados	16
V. Discusión	22
VI. Conclusiones	64
VII. Recomendaciones	65
Referencias	66
Anexos.....	72

Índice de tablas

Tabla 1: Matriz Comparativa de aportes de casos estudiados _____	21
Tabla 2: Cronograma de ejecución_____	22
Tabla 3: Tabla de resultados_____	28
Tabla 4: Tabla de resultados_____	29
Tabla 5: Tabla de resultados_____	30
Tabla 6: Tabla de resultados_____	31
Tabla 7: Tabla de resultados_____	32
Tabla 8: Tabla de resultados_____	33
Tabla 9: Tabla de resultados_____	34
Tabla 10: Tabla de conclusiones y discusiones de resultados de encuestas_	35

Índice de figuras

Figura 1: Porcentajes de resultados	28
Figura 2: Porcentajes de resultados	29
Figura 3: Porcentajes de resultados	30
Figura 4: Porcentajes de resultados	31
Figura 5: Porcentajes de resultados	32
Figura 6: Porcentajes de resultados	33
Figura 7: Porcentajes de resultados	34
Figura 8: Conceptualización del objeto urbano arquitectónico	38
Figura 9: Ideograma conceptual	39
Figura 10: Idea rectora	40
Figura 11: Idea rectora	41
Figura 12: Idea rectora	41
Figura 13: Idea rectora	41
Figura 14: Partido arquitectónico	42
Figura 15: Zonificación	44
Figura 16: Zonificación	46
Figura 17: Volumetría referencial	47
Figura 18: Volumetría – circulación	47
Figura 19: Volumetría – circulación	48
Figura 20: Volumetría – ingresos	48
Figura 21: Volumetría – ingreso	48
Figura 22: Zonas del proyecto	49
Figura 23: Organización del espacio	50

Figura 24: Organización del espacio	50
Figura 25: Cuadro de áreas principales	51
Figura 26: Planos arquitectónicos del proyecto	52
Figura 27: Plano Perímetro	53
Figura 28: Plano Topográfico	54
Figura 29: Planos de arquitectura	57
Figura 30: Plano arquitectura	58
Figura 31: Planos de cortes	59
Figura 32: Planos de elevaciones	60
Figura 33: Planos de detalles	61
Figura 34: Planos de detalles	62
Figura 35: Plano Instalaciones Eléctricas	63
Figura 36: Plano Instalaciones Sanitarias	64
Figura 37: Plano Instalaciones Sanitarias	65
Figura 38: Plano Instalaciones Sanitarias	66
Figura 39: Plano Señalización	67
Figura 40: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto	67
Figura 41: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto	67
Figura 42: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto	68
Figura 43: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto	68
Figura 44: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto	69
Figura 45: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto	69
Figura 46: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto	70
Figura 47: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto	70

Figura 48: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto_____	71
Figura 49: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto_____	71
Figura 50: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto_____	72
Figura 51: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto_____	72
Figura 52: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto_____	73
Figura 53: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto_____	73
Figura 54: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto_____	74
Figura 55: Imágenes de expresión volumétrica del proyecto_____	74

Resumen

El centro recreativo para el caserío de plateros distrito de San Jacinto Provincia y Departamento de Tumbes, es una infraestructura para la población, lo que busca es mejorar el equipamiento recreativo, implementando espacios con áreas verdes, culturales y recreativos en la zona,

El proyecto en base a la Modulación busca desarrollar espacios teniendo en cuenta las necesidades y las actividades que se van a desarrollar (recreativas, culturales y complementarias), además de generar espacios comunes (áreas verdes y/ plazuelas) para interactuar, socializar y fomentar la unión de todos los usuarios residentes. Y en tanto a Distribución espacial es aplicada a los ambientes y áreas que conformaran el centro recreativo, teniendo en cuenta el equipamiento de acuerdo a las necesidades del usuario, así mismo se implementaran espacios de encuentro que sirvan como elemento integrador entre el entorno y el equipamiento.

En Criterios Funcionales del proyecto. Las áreas o ambientes estarán diseñadas con la finalidad de cubrir la necesidad del usuario para así mejorar su calidad de vida; Se tendrá en cuenta el entorno natural que se encuentran en la periferia del proyecto, como también elementos que son tomados de la naturaleza que se identifique con la ciudad de tumbes.

Palabras clave: Tipologías, espacio público, recreación

Abstract

The Recreational center for the village of silversmiths district of San Jacinto province and Department of Tumbes, is an infrastructure for the population, what it seeks is to improve the recreational equipment, implementing spaces with green, cultural and recreational areas in the area.

The project based on Modulation seeks to develop spaces taking into account the needs and activities that are going to be developed (recreational, cultural and complementary), in addition to generating common spaces (green areas and/or squares) to interact, socialize and encourage Union of all resident users. And while Spatial Distribution is applied to the environments and areas that make up the recreational center, taking into account the equipment according to the needs of the user, likewise, meeting spaces will be implemented that serve as an integrating element between the environment and the equipment.

In Functional Criteria of the project. The areas or environments will be designed with the purpose of covering the needs of the user in order to improve their quality of life; The natural environment found on the periphery of the project will be taken into account, as well as elements that are taken from nature that is identified with the city of Tumbes.

Keywords: Typologies, public space, recreation

Introducción

En el Departamento de Tumbes por ser una Región fronteriza se caracteriza mayormente por el intercambio comercial Perú y Ecuador, durante los últimos años habido incremento poblacional producto de la migración de las diferentes ciudades Piura, Trujillo, Chiclayo Cajamarca entre otros. A la vez esto genera la falta de necesidades de estructuras para ofrecer servicios a la población entre ellos centros recreativos, áreas verdes y culturales si vemos en el plan de desarrollo de Tumbes de un 100% de la estructura urbana tenemos casi un 1% de área verde en el casco urbano rural. A la vez se puede observar que Tumbes cuenta con pequeñas plazas y jardines, y tenemos muy pocas losas deportivas cerca a estas áreas, lo que quiere decir es que no contamos con suficientes equipamientos recreativos en la zona, lo cual esto genera que tengamos una alta demanda de la población en lugares como centros comerciales y en dichas plazas mencionadas lo cual esto ocasiona un congestionamiento en dichas zonas.

En Tumbes no tenemos proyectos enfocados a este tipo de equipamientos es por ello se ve la necesidad de generar estos tipos de espacios y estructuras para la población y así se logre obtener un adecuado equipamiento recreativo y de esparcimiento, hasta el año 2017 tenemos un total de habitantes 224,863 (censo 2017) en el departamento de Tumbes. En la proyección del plan de desarrollo del 2020-2030 nos arroja un 71.61 ha de área recreativas. Verificando las áreas actualmente hasta el año 2022 tenemos un 30,50 ha de área recreativa públicas. De acuerdo al sistema nacional de estándares de urbanismo, la OMS indica que se necesita 9m² por habitante, tenemos un total de habitantes de 224863 habitantes hasta el año 2017, se calculó el total de habitantes por los 9 m² por persona y nos dio un total de 2023767 m² que se necesita de áreas verdes. De acuerdo al plan de director de Tumbes la proyección que nos indica al 2030 es de 71.61 ha, netamente en la provincia de Tumbes, Sin embargo, tenemos un 30.5 ha, solamente en la región de Tumbes, lo cual tenemos un déficit de 39.25 % de acuerdo a la proyección dada hasta el 2030.

De acuerdo al cálculo que hemos realizada hasta el año 2017 tenemos 240.7122 ha lo cual nos da como resultado un déficit de 78.51.93 % de área verde que existe en el departamento de tumbes. De acuerdo al sistema nacional de estándares de urbanismo, la OMS indica que se necesita 9m² por habitante, tenemos una proyección de habitantes de 267458 habitantes hasta el año 2032, se calculó el total de habitantes por los 9 m² por persona y nos dio un total de 2407122 m² que se necesita de área verdes. Se calculó los 2407122 m² a Ha y nos dio como resultado 240.71 ha que se necesita de área en el departamento de tumbes al 2032. De acuerdo al plan de director de tumbes la proyección que nos indica al 2030 es de 71.61 ha, netamente en la provincia de tumbes. Sin embargo, tenemos un 30.5 ha, solamente en la región de tumbes, lo cual tenemos un déficit de 39.25 %. De acuerdo a la proyección que hemos realizada hasta el año 2032 tendríamos 240.7122ha lo cual nos da como resultado un déficit de 81.93 % de área verde en el caso no se construyan más áreas verdes durante la proyección realizada. En conclusión, tendríamos un déficit mayor al que tenemos hasta el año 2017.

El distrito de San Jacinto Caserío de Plateros es un lugar en la que carece de escasa visión de desarrollo y de instalaciones recreativas al aire libre, con espacios que sean integrados con la naturaleza; por ello se busca fomentar el uso y el cuidado racional de los elementos que componen la naturaleza, por lo tanto, se busca proponer practicas responsables para no dañar el medio ambiente y proponer soluciones para el buen uso de los recursos naturales. Tener en cuenta que crear propuesta arquitectónica que ayuden a reducir la temperatura ambientales y contaminación de una ciudad teniendo lugares urbanos muchos más frescos y saludables

Por otro lado, se planteó el problema general de tal manera: ¿Cómo implementar tipologías recreativas con un enfoque cultural para el caserío plateros el distrito de San Jacinto Provincia y Departamento de Tumbes, en el año 2022?

La investigación se manifiesta teóricamente, ya que permite aumentar el conocimiento y desarrollar las habilidades y capacidades con el propósito de obtener utilizar en el diseño del centro recreativo. considerar crear en el diseño

ambientes que proporcione la interacción del usuario con la naturaleza y considerar espacios pasivos confortables que busquen el bienestar de los usuarios. Justificación Práctica se justifica permite conocer técnicas y métodos para él la elaboración de un diseño arquitectónico. Así mismo en la justificación metodológica se da mediante la aplicación de instrumentos como son levantamiento de datos y análisis. (Manuel Galán A.2010). Nos indica que, al justificar, la práctica del problema plantea razones de la aplicación y la utilidad de dichos resultados planteados del estudio y de la importancia que se le da a estudiar de acuerdo a los hechos que lo conforman y a la vez a la oportunidad de lograr conclusiones específicas y de acuerdo al avance ayudaría a lograr a la solución de un problema y a la vez proporcionar estrategias que se puedan proponer y lograr resolver la Inexistencia de espacios recreativos con el enfoque cultural para el mejoramiento urbano, económico y social en el caserío de Plateros distrito de San Jacinto

Así mismo objetivo general fue, Determinar tipologías recreativas con un enfoque cultural en el caserío plateros el distrito de San Jacinto Provincia y Departamento de Tumbes, en el año 2022 y entre sus objetivos específicos: Objetivo específico N1: Analizar tipologías Formales recreativas con un enfoque cultural para el caserío de plateros el distrito de San Jacinto Provincia y Departamento de Tumbes, en el año 2022.

Objetivo específico N2: Analizar tipologías funcionales recreativas con un enfoque cultural para el caserío de plateros el distrito de San Jacinto Provincia y Departamento de Tumbes, en el año 2022.

Objetivo específico N3: Conocer Espacios con tipologías recreativas con un enfoque cultural para el caserío de plateros el distrito de San Jacinto Provincia y Departamento de Tumbes, en el año 2022.

Objetivo específico N4: Estudiar criterios contextuales y normativos para tipologías recreativas con un enfoque cultural para el caserío de plateros el distrito de San Jacinto Provincia y Departamento de Tumbes, en el año 2022

II. MARCO TEÓRICO

Centro Recreativo: "Es el lugar donde las personas pueden recrearse en su tiempo libre en diversas actividades y diferentes a las realizadas en su vida diaria. Es el espacio donde los individuos desarrollan actividades recreativas, el cual permita desenvolverse individualmente y socialmente en cualquier actividad. (Peña Velásquez 2021). El hombre en sus antepasados busca tener el contacto con la naturaleza, de tal forma que se cambió con la creación de espacios arquitectónicos que favorezcan a la conservación de áreas naturales, dentro de proyectos. Los centros recreativos a si mismo de cubrir con zonas de recreación pasiva como activa y cultural, conforman espacios funcionales, de tal forma que apoyan al aspecto ambiental. (Pellegrin, 1996), según su teoría indica "la distracción y la recreación tienen una representación "rebelde" dado que en la época cuando se consigue la vivencia de varias cosas por voluntad y agrado de hacerlo el interactuar con diferentes personas con "nuevo y lo distinto "que se encuentran medios de cuestionamiento de los valores de distribución social y de las relaciones entre familia y zona". La recreación: Es un conjunto de todas las actividades que efectúa cada persona, en su espacio libre el cual sirven para regularizar lógicamente las energías, incitando también al desarrollo social, y así poder ayudar con ello a la creación integral del ser humano, conservando el sistema de salud y atenuando oportunidades para la independencia de emociones.

La recreación se define aquellas actividades que son organizadas o no organizadas el cual tiene como resultado la relajación, entretenimiento o diversión de las personas, por ejemplo; caminar, observar la naturaleza, o efectuar un deporte. Según La Real Academia Española, la recreación detalla como la "acción y efecto de recrear" el cual tenemos como propósito el alivio del estrés o por agrado (Real Academia de la Lengua Española, 2017). La recreación se manifiesta de varias formas mediante su historia y a partir de los rituales de nuestros antepasados, hasta programas sociales, culturales, deportivos y educativos en las últimas épocas.

El ser humano en todas sus fases de la vida tiene la necesidad realizar acciones de recreación tales como juegos y distracciones en general, generando el descanso y el goce.

Clasificación de la recreación: Según las actividades recreativas del ser humano existen. La recreación pasiva: Son aquellas actividades el cual no demandan mayor esfuerzo físico en el ser humano, ejemplo: Las aficiones que engloban las manualidades, horticultura y otras semejantes, que sirven para un sano pasatiempo. Por ejemplo: Las actividades artísticas tales como: teatro, pintura, escultura, cerámica, música; ya sean estas prácticas o de contemplación. La recreación activa: Son aquellas actividades el cual demandan cierto esfuerzo físico para el ser humano y la repetición puede ser de manera diaria semanal o por un tiempo. En este caso se marcan acciones deportivas tales, por ejemplo: Actividades en un ambiente libre como caminatas, expediciones, viajes, campamentos; el cual se aproveche y se disfruten las bellezas y bondades de la naturaleza. eventos sociales, se promueve y se desarrollan las relaciones interpersonales. Un espacio recreativo: es un área abierta o cerrada que integra diferentes elementos, el cual sirve como impulso para llevar a cabo actividades recreativas. Las Áreas verdes: son aquella que se determina por su ausencia de construcciones, las cuales están sometidas a restricciones, ya que son destinados en su totalidad, áreas de recreación o áreas de esparcimiento para las personas. En este caso la circulación vehicular esta netamente restringida y existe superioridad de vegetación, como cultivos arbustivos y agrícolas.

Las características de los espacios públicos. El espacio público cuenta con diferentes características netamente importantes tales como: organizan la estructura urbana, ya que indican que exista un respiro entre las edificaciones como lo son "espacios abiertos " y "espacios cerrados". Ayudan a la ciudad con el paisaje ya que tienen escultura, vegetación, mobiliario urbano y otros componentes de ornamento. Fomentan la identidad de una ciudad, ya que en los parques, calles y plazas poseen diferentes rasgos y usos diversos también. Tienes que ser creados a manera de un gran sistema y a su vez formados por distintos subsistemas de espacios vehiculares, peatonales, espacios verdes, culturales, comerciales, parques, etc.

Los Tipos de espacio público en la ciudad: Se determina de una forma extensa y se caracteriza en la ciudad tres tipologías de espacios como: Plazas Se determina plazas aquellos espacios públicos que forman parte de un centro urbano y se representa por ser un espacio abierto. Normalmente están rodeados de edificaciones y arboles a cierta distancia y permiten a sus usuarios a realizar diferentes actividades de recreación. Se caracterizan de acuerdo a su accesibilidad y a su forma, Existen diversas tipologías de plazas: tales como plaza mercado, plaza jardín, plaza de armas, plazoletas, plaza poderes, plaza escolar y plaza comercial. Las Calles: Son espacios estrechos, lineales, rodeados por edificaciones que se encuentran en el desarrollo de asentamientos y son usados para la circulación de las personas. Sus características son: distribución longitudinal de la calle a oposición, de la plaza, fundamentándose en la transformación con instancia tanto peatonal como vehicular el cual Proporcionan la repartición establecida por espacios. El espacio de las calles se consigue trabajando cuando sea variado a un procedimiento ordenado, en base a que la calle sea, el área del movimiento peatonal.

La arquitectura paisajística: Tiene la capacidad de crear estructuras con espacios libres, de tal manera que sean zonas de naturaleza urbana o rural. Proporcionando que el proyecto tenga como resultado el desarrollo físicamente al paisaje y que la zona del área no descomponga el paisaje natural.

Tipología Arquitectónica

Manuel J. Martín Hernández. (1984), Manifiesta que los tipos de arquitectura son los contextos de diferentes superficies de agua o de tierra. Se establece en función para aquellas particularidades geográficas, geológicas, topográfica de vegetaciones. Inicialmente mediante la búsqueda de contemplaciones se ubica la arquitectura en su lugar disciplinario la tipología suministra, instrumentos para ello. Luego de ello se plantea una temática de tipología como “lógica de la Arquitectura” representa sistematizar.

Marco referencial- internacionales: caso n^o1 centro de recreación y desarrollo juvenil en quito, Ubicación: Quito-ecuador **Área:** 44400m²; Tipo: Recreacional Arquitecto: Alexandra naranjo Año: 2016: Se eligió este proyecto ya que se logró analizar los condicionantes y los elementos de tal forma que el usuario sea el protagonista de este proyecto propuesto, los espacios que se propusieron son: los que van a determinar la propuesta. El análisis de este proyecto nos dio diferentes conceptos e ideas en criterios de composición funcional formal paisajista y estructural los cuales se emplearán en la propuesta. El proyecto en lo que es formal es un conjunto de varios volúmenes que contienen diferentes actividades, que están ubicados alrededor de un centro y a la vez están relacionados mediante espacios conectores

Caso n^o2: centro de recreativo de integración y desarrollo juvenil en nayon **Ubicación:** Nayon-ecuador **Área:** 56700m² **Tipo:** Recreacional **Arquitecto:** Paola Paz Caicedo **Año:** 2018 Se eligió este proyecto por la importancia de las diferentes actividades recreativas para el diseño de esta propuesta. Es así que se analizó la importancia que es la recreación para el ser humano como es el desarrollo social y cultural en la juventud. A la vez también se analizó los condicionantes de la ubicación sus características del terreno y los espacio que se van implementar en el proyecto. El análisis de este proyecto nos dio diferentes conceptos e ideas en criterios de composición los cuales se emplearán en la propuesta.El proyecto en lo que es función se propone que un objeto arquitectónico tenga y genere espacios colectivos, en este caso sea un espacio público central que nos sirva como conector con las diferentes zonas y a la vez favorezca el encuentro y la cohesión entre comunidad y desarrollo de las actividades recreativas. Luego siguiendo con los criterios estudiados se agruparán el tipo de actividades mediante bloques diferentes.

Análogo Nacional: Caso N.^a 3: centro comunitario recreacional en huaycan. Ubicación: huaycan – Lima –Perú Área: 11298m² Tipo: RecreacionalArquitecto: Pierre Descailleux Año: 2018 : Se propone un funcionamiento como un lugar de reunión para realizar actividades recreativas dentro de un espacio semi público generándole unión de la comunidad, de tal manera que el peatón pueda usar el objeto arquitectónico para ir de un lugar a otro de la urbe, lo cual se define como permeabilidad física en la organización

espacial por otro lado, se plantea además que este proyecto genere un elemento articulador que cree una tensión entre el conjunto arquitectónico, y el espacio creado. El énfasis arquitectónico explora el espacio público contenido en este complejo a tal punto de entenderlo como un espacio propio de la comunidad, muchas veces estos espacios ayudan a potenciar una imagen de identidad propia de lugar.

Matriz comparativa de aportes de casos estudiados

Tabla N.1

	Caso 1	Caso 2	Caso 3
Análisis contextual	<p>En este caso las zonas exteriores logran integrarse con el entorno y a la vez se le da un tratamiento diferente en las propuestas de pisos, vegetación para poder lograr un emplazamiento mejor hacia el lado norte y tener así una iluminación mejor en los espacios propuestos.</p>	<p>En este caso se observó, analizo las características del terreno y los espacios que se plantearan en dicho proyecto y así se pudo determino conceptos que nos ayudaran para la propuesta arquitectónica</p>	<p>En este caso estudiado se logra plantear que el espacio público sea un espacio propio de la comunidad de tal forma que esto ayude a potenciar así una imagen de identidad del lugar.</p>
Análisis bioclimático	<p>En este caso el análisis bioclimático es que se logra tener el recorrido transitorio del lado más corto de terreno estudiado, así pudiendo lograr con esta forma el calor y la luz a los lados más largos del terreno. Así evitando que ciertos espacios las fachadas puedan ser orientadas del norte hacia el sur.</p>	<p>En este caso se utilizó una estrategia la cual es el vacío entre cada bloque ,se propondría elementos que sirvan de protección como se conoce el uso de lamas verticales que sirven para logra un control de la iluminación mediante el movimiento y la orientación</p>	<p>En este caso el proyecto logro tener una buena ventilación proponiendo espacios de doble altura para así aprovechar la ventilación cruzada, de tal forma que la orientación al norte sea la primordial para la iluminación en la tarde y mañana.</p>

<p>Análisis formal</p>	<p>Se planteó elementos como la repetición en vanos, además simetría en los volúmenes y a la vez jerarquizar el ingreso y logrando también la transformación.</p>	<p>En este caso se planteó conjuntos de llenos y vacíos funcionales lo cual los vacíos servirán como espacios vinculantes entre el proyecto y entorno y a la vez entre la comunidad el usuario y el proyecto</p>	<p>En este caso se utilizó formas orientadas en cada zona en criterio de diferenciación espacial, ya que el proyecto se centra en el aspecto funcional lo cual se da prioridad a la escala humana.</p>
<p>Análisis Funcional</p>	<p>En este caso el análisis funcional es de tipo central con zonas exteriores que son muy importantes al momento que se planteó el proyecto. En estos espacios se tendrá espacios para actividades recreativas de convivencia actividades al aire libre y así lograr interacción entre los jóvenes.</p>	<p>En este caso el análisis funcional se planteó conjuntos de llenos y vacíos funcionales lo cual los vacíos servirán como espacios vinculantes entre el proyecto y entorno y a la vez entre la comunidad el usuario y el proyecto</p>	<p>En este caso el análisis funcional se planteó de una forma central para las diferentes actividades con circulaciones en toda la planta logrando conectarlas de forma lineal.</p>

III. Metodología

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación:

Según Baena (2014), la investigación es de tipo básica o pura, “es el estudio de un problema, consignado únicamente a la investigación de conocimiento”. Su propósito es plantear nuevos conocimientos o cambiar los principios teóricos ya existentes, aumentando los saberes científicos.

3.1.2. Enfoque de investigación

La presente investigación es de enfoque Cuantitativo

Hernández, Fernández y Baptista (2010), indican que se pueden definir como “estudios que al utilizar los procesos de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta; analizan profundamente una unidad para responder al planteamiento del problema (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008), la unidad o caso investigado puede tratarse de un individuo, una pareja, una familia, un objeto, un sistema, una organización, etc. (p. 163).

3.1.3. Diseño de investigación

En el presente proyecto arquitectónico se ha determinado dos casos equivalentes en las cuales son uno internacional y uno nacional. Por ello se tomará como referencia los aspectos de dichos casos el cual nos servirán para el diseño del centro recreativo para el caserío de plateros.

3.2. Variable Y OPERACIONALIZACIÓN

Independiente: tipologías recreativas

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La muestra que se determino fue a criterio de la investigadora el grupo de edades seleccionada fue 12- 80 años en el departamento de tumbes; se caracteriza por ser una región fronteriza mayormente por el intercambio comercial Perú y Ecuador.

La presente investigación tiene como población a una Mype integrada por 201 pobladores.

- 01 gobernante regional.
- 200 pobladores

3.3.2. Muestra

En el presente estudio se consideró como muestra a todos los pobladores (201) del caserío de Plateros del Distrito de San Jacinto en el año 2022.

$$z^2(1 - p)N$$

$$n = E^2(N - 1) + Z^2 P(1 - p)$$

Z= nivel de Confiabilidad 0.95

Valor P = ser sumido con 0,5 (máxima variabilidad) M = Valor de población

3.4 Técnicas y instrumentos de recolección

3.4.1. Instrumentos

En términos habituales, se indica al grado que un instrumento mide ciertamente las variables que se pretende medir (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). la validez simboliza la posibilidad que una técnica de investigación sea capaz en responder a las preguntas expuestas. (Rusque, 2003)

3.4.2 Validez

Validez de Guía de Entrevista

En este tema su validez se conseguirá por parte de expertos, quienes evaluaron el instrumento y dieron su visto bueno con puntaje para su aplicación.

Validez de Cuestionario

En el caso de este instrumento se logrará por medio del juicio de expertos, quienes evaluara el instrumento y darán su visto bueno, con puntaje para su aplicación.

3.4.3 Confiabilidad

Se desarrollará por medio del testimonio verídico de los entrevistados y de los encuestados, por lo que los datos que se conseguirán son en base al juicio personal de los individuos específicos que cumplen las tipologías necesarias para ser participantes del estudio y poder generar información de acuerdo al estudio.

3.5 Método de análisis de datos

El informe de la investigación cuantitativa se recolectaron datos mediante cuestionario que se aplicó a una muestra de la población del centro poblado plateros distrito san Jacinto provincia y departamento de tumbes, con el fin de procesar la información mediante programas Excel Word, mostrados en gráficos y cuadros para el estudio de la investigación.

3.6 Aspectos éticos

Son necesarios en la presente investigación, ya que en la recolección de información se trabajó con pobladores seleccionados de la población, por lo tanto, se tuvo el respeto hacia los pobladores al momento de emplear los instrumentos, en los cuales serán aplicados valores como el respeto por la libre expresión en cada uno de los pobladores que son encuestados.

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Recursos y Presupuestos

- Copias del cuestionario
- Lapicero
- Útiles de escritorios
- Papel bond

Equipos

- Cámara fotográfica
- Memoria USB
- Computadora

Servicios Transporte Comunicación

- Internet
- Telefonía

Financiamiento

El financiamiento en este caso es propio ya que los gastos que se realizaran por parte del investigador.

Cronograma de ejecución

Tabla N. 2

N ^a	ACTIVIDAD	TIEMPO					
		2022					
		MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
01	Presentación del Proyecto	x					
02	Matrículas y pensiones		X	X	X	X	X
03	Gestión de recursos			X			
04	Elaboración del proyecto			X			
05	Aprobación por el asesor				X		
06	Ejecución del proyecto				X		
07	Elaboración del informe				X		
08	Aprobación del informe						X
09	Elaboración de ponencia						X
10	Pre banca						X
11	Elaboración del artículo						X
12	Sustentación						X

IV. RESULTADOS

Generalidades: 201 personas encuestadas

Tabla N 3

Grupo de edades encuestadas	
12-18 años	15%
19-25 años	40 %
26-80 años	45 %

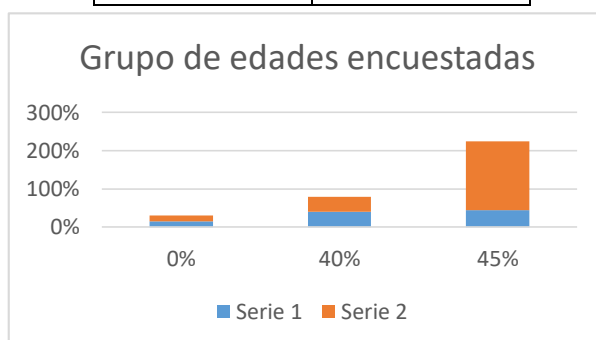


Figura N1-Fuente; propia

Tabla N 4

Lugar de procedencia	
Costa	80%
Sierra	5%
otros	15 %

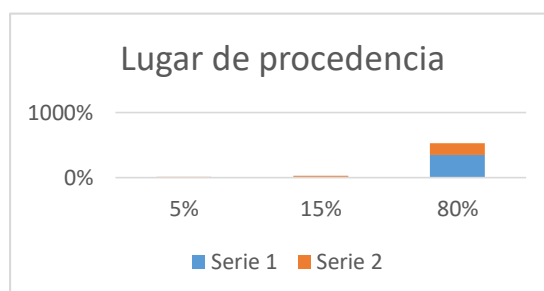


Figura N2 -Fuente; propia

Guía de encuestas sobre: Necesidades espaciales y de equipamiento para un Centro recreativo con un enfoque cultural

Encuesta N° 1 ¿Cree usted que se debería de implementar espacios recreativos, culturales donde podamos fomentar la cultura en nuestra ciudad?

EXISTENCIA DE ESPACIOS RECREATIVOS, CULTURALES

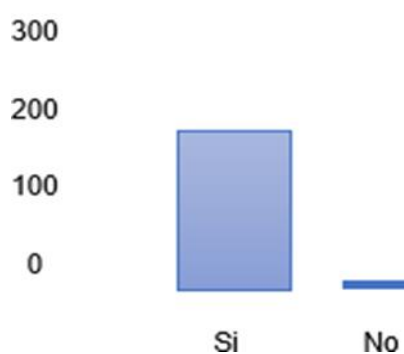


Figura N3 -Fuente; propia

Tabla N 5

N	Respuestas	Personas	%
1	Si	196	97
2	no	5	3
Totales		201	100

Teniendo como resultado el 97 % de las personas que fueron encuestadas nos indicaron que debería existir espacios recreativos, culturales para poder fomentar la cultura en la ciudad.

Encuesta N° 2 ¿Cree usted que la zona elegida es un punto estratégico para crear un centro recreativo

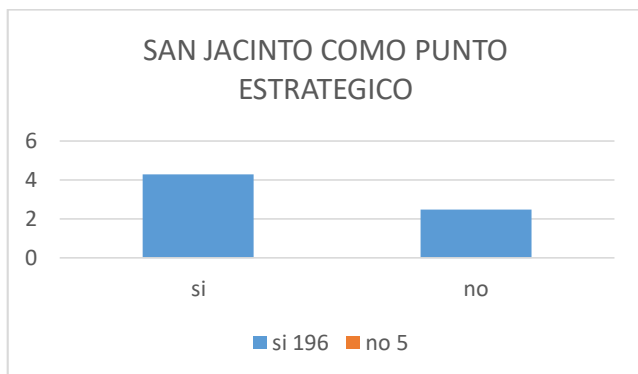


Figura 4; Fuente: propia

Tabla N 6

N	Respuestas	Personas	%
1	Si	185	92
2	No	16	8
Totales		201	100

Teniendo como resultado el 92 % de las personas que fueron encuestadas nos indicaron que el caserío de plateros distrito de san Jacinto provincia y departamento de tumbes es un lugar estratégico para realizar el proyecto de un centro recreativo por ser un punto de frontera y por contar con un gran potencial turísticos (playas , naturaleza y cultural)., y teniendo en cuenta que nuestro mayor flujo de turistas son ecuatorianos los cual llegan a visitar las playas del norte y a las vez sería interesante brindarles otras opciones de turismo en nuestra región de tumbes

Encuesta N° 3 ¿Qué tipo de ambientes quisiera que tenga el proyecto?

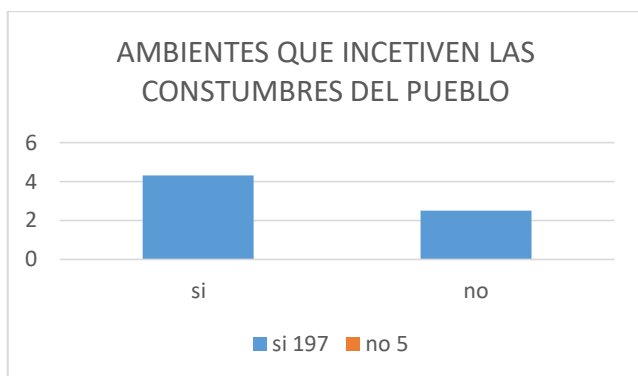


Figura 5; Fuente; propia

Tabla N 7

N	Respuestas	Personas	%
1	Si	197	98
2	no	4	2
Totales		201	100

Teniendo como resultado el 98 % de las personas que fueron encuestadas nos indicaron que el proyecto debería proponer ambientes donde se pueda promover y realizar la cultura del pueblo

Encuesta N° 4 ¿Cree que usted que el proyecto debería utilizar materiales propios de la región?

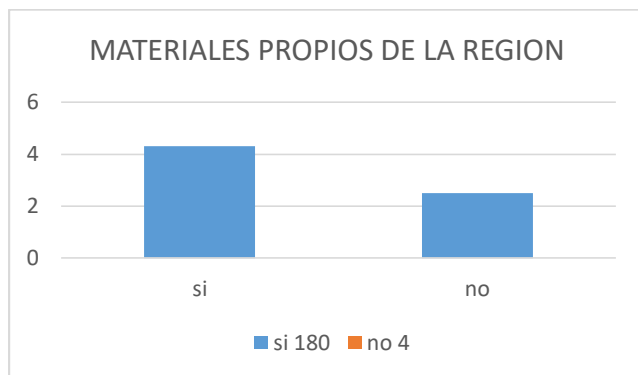


Figura 6; Fuente: propia

Tabla N 8

N	Respuestas	Personas	%
1	Si	180	90
2	no	24	10
Totales		201	100

Teniendo como resultado el 92 % de las personas que fueron encuestadas nos indicaron que en el proyecto se debería utilizar materiales que sean propios de la región de tumbes

Encuesta N° 5 ¿Cree usted que la propuesta de un centro recreacional con una composición nos ayudaría a incentivar y promover actividades de ocio en el Caserío de Plateros Distrito de San Jacinto Provincia y Departamento de Tumbes

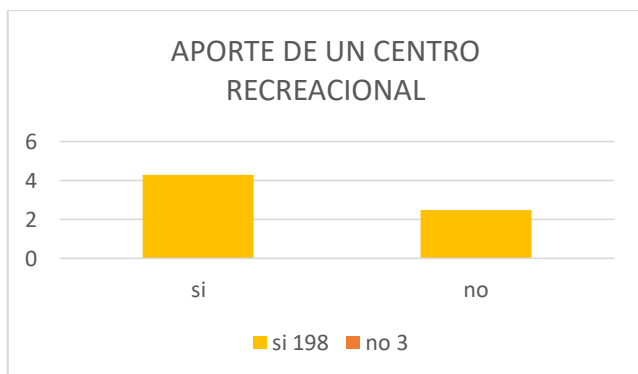


Figura 7; Fuente; propia

Tabla N. 9

N	Respuestas	Personas	%
1	Si	198	98
2	no	3	2
Totales		201	100

Teniendo como resultado el 98 % de las personas que fueron encuestadas nos indicaron que la creación de un centro recreativo sería un buen aporte para promover e incentivar actividades de ocio para la región de tumbes

V. DISCUSIÓN

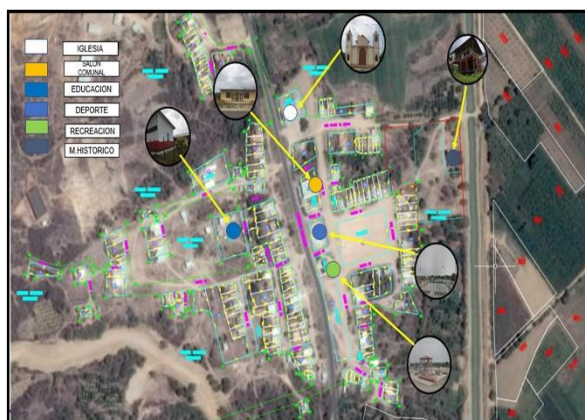
En todo proyecto, es fundamental aplicar la encuesta a nuestra muestra para poder identificar las necesidades de la zona y proponer desde ese punto propuestas de mejora, según la necesidad básica y la demanda del servicio. La muestra es de 201 aplicada a los pobladores del Caserío de Plateros, Distrito de San Jacinto, Provincia y departamento de Tumbes, en el año 2022, donde el 100% aprueba la creación de un Centro Recreativo en el Caserío de Plateros.

Tabla N. 10

Conclusiones y discusión de resultados de encuestas	
GUÍA DE ENCUESTAS SOBRE:	Conclusiones
Necesidades espaciales y de equipamiento para un Centro recreativo	Los espacios recreativos son la pieza clave de este proyecto porque nos servirán para promover la convivencia y la interacción de la población de la región de tumbes; teniendo en cuenta que la recreación son actividades que efectúa cada persona, en su espacio libre el cual sirven para regularizar lógicamente las energías, incitando también al desarrollo social, y así poder ayudar con ello a la creación integral del ser humano, conservando el sistema de salud y atenuando oportunidades para la independencia de emociones.

Actualmente no tenemos centros recreacionales que existan a nivel regional y a la vez se puede observar que Tumbes cuenta con pequeñas plazas, jardines, áreas tanto como recreativas y culturales, lo que quiere decir es que Tumbes no cuenta con una planta recreacional con suficientes equipamientos recreativos

Usos de suelo del caserío de plateros



El distrito de San Jacinto, Caserío Plateros cuenta con bajos niveles de equipamiento urbano

<p>Implementación de tipos de espacios recreativos, culturales</p>	<p>Referente a la implementación de espacios recreativos, culturales No tenemos proyectos enfocados a este tipo de equipamientos por ello se ve la necesidad de generar estos tipos de espacios y estructuras para la población y así se logre obtener un adecuado equipamiento recreativo y cultural en el departamento de Tumbes</p>
<p>Ubicación estratégica del lugar de intervención</p>	<p>El Caserío de Plateros distrito de San Jacinto y Provincia y Departamento de Tumbes fue una ubicación estrategia para el proyecto ya que el primer punto que se tomó en cuenta fue; que tenemos una casona que se encuentra en estado de abandono y lo que se quiere lograr es poder integrar una composición arquitectónica sobre algo existente en este caso es la casona el cual tendría que tener una actividad social para poder rescatar una identidad perdida.</p> <p>LA CASONA PATRIMONIO CULTURAL DEL CASERÍO DE PLATEROS</p> 

<p>Aplicación de Materiales de la región.</p>	<p>Hoy en día se está dejando de lado tanto las costumbres de las zonas como los materiales que se solían utilizar es por ello que el proyecto se utilizará materiales netamente de la zona los cuales fueron analizados al momento de estudiar el contexto de la zona intervenida</p>
<p>Evaluación; de un Centro recreativo en el Departamento de Tumbes</p>	<p>El departamento de Tumbes no cuenta con un centro recreativo, no tiene el equipamiento arquitectónico donde las personas pueden recrearse en su tiempo libre en diversas actividades y diferentes a las realizadas en su vida diaria. Es el espacio donde los individuos desarrollan actividades recreativas, el cual permita desenvolverse individualmente y socialmente en cualquier actividad.</p>

CONCLUSIÓN

- Actualmente no tenemos centros recreacionales que existan a nivel regional y a la vez se puede observar que tumbes cuenta con pequeñas plazas, jardines, áreas tanto como recreativas y culturales, lo que quiere decir es que Tumbes no cuenta con una planta recreacional con suficientes equipamientos recreativos.
- No contamos con proyectos enfocados a este tipo de equipamientos es por ello se ve la necesidad de generar estos tipos de espacios y estructuras para

la población y así se logre obtener un adecuado equipamiento recreativo y cultural en el departamento de tumbes.

- Es por ello que se llegó a la conclusión de realizar la creación de un centro recreativo, para generar estos tipos de espacios y estructuras para la población; y así lograr obtener adecuados espacios que tomen en cuenta las necesidades y las actividades que se puedan a desarrollar (recreativas, culturales y complementarias), además de tener espacios comunes (áreas verdes y/ plazuelas) para interactuar, socializar y fomentar la unión de todos los usuarios residentes.

4.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

El proyecto de investigación llamado “Tipologías recreativas con un enfoque cultural”, será enlace integrador de manera causa efecto para poder realizar la creación del proyecto arquitectónico centro recreativo para el caserío de plateros el cual se tomó dependiendo a las necesidades del caserío de plateros.

Se determinó crear esta infraestructura ya que actualmente no contamos con el equipamiento recreativo requerido ni tenemos ningún proyecto enfocado a este tipo de equipamientos.



Figura 8; Fuente; propia

4.2.1.1 Ideograma Conceptual

La idea conceptual del proyecto tiene establecido el propósito de generar un eje principal, zonas arquitectónicas de integración social relacionada a través de un núcleo central, por lo tanto, llevándolo al concepto abstractas y orgánicas.

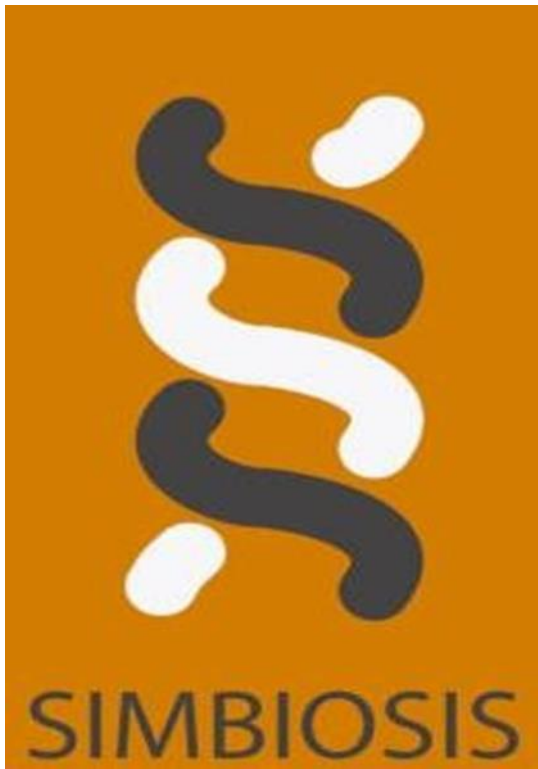
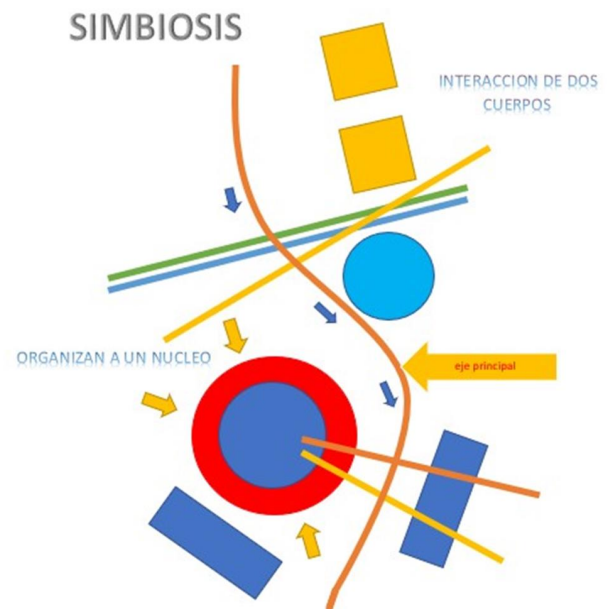
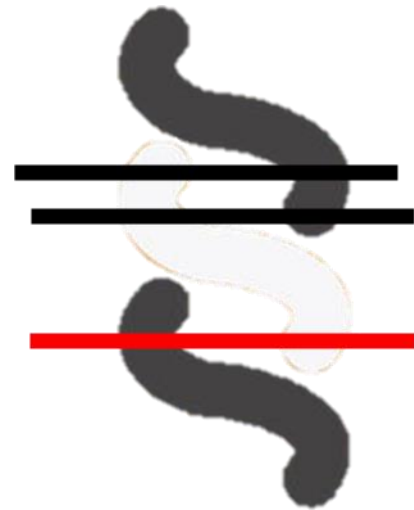


Figura 9; Fuente; propia



4.2.1.2 Idea rectora

La idea rectora de nuestro proyecto está concebida en concepto a una simbiosis teniendo en cuenta el diccionario de la real academia nos dice que es la interacción entre dos cuerpos

Figura 10; Fuente; propia

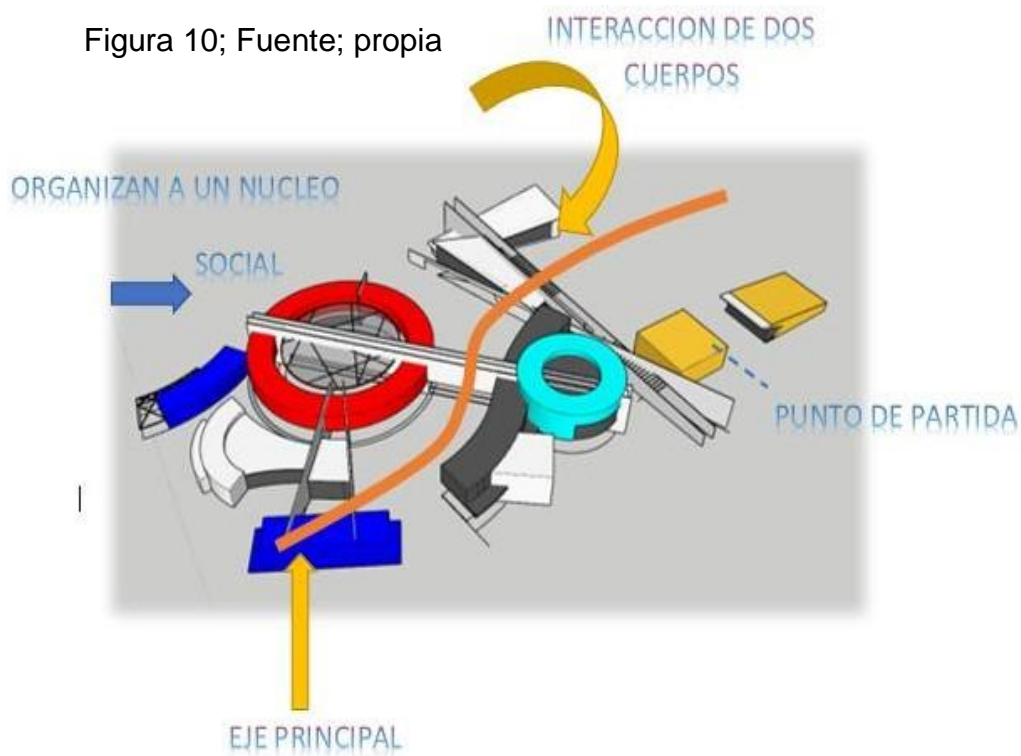


Figura 67; Fuente; propia

Figura 11; Fuente; propia

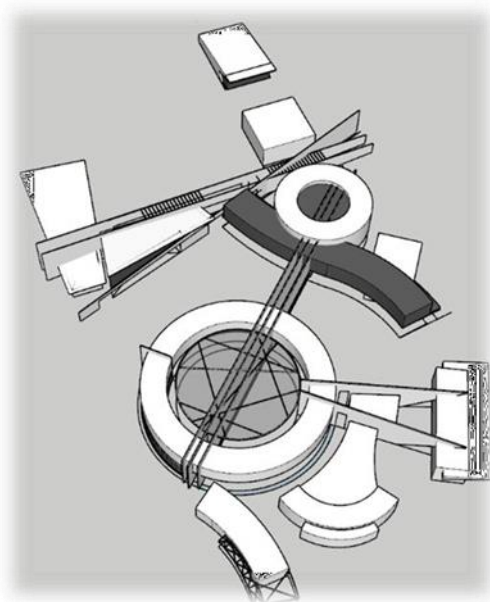


Figura 12; Fuente; propia

Mi tema conceptual la parte principal
tenemos un eje principal
que nos lleva a un núcleo donde se tendrá
toda la parte social
y de ahí se organizan los puntos principales
del proyecto

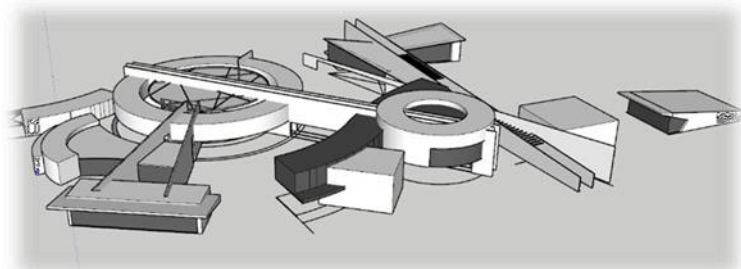
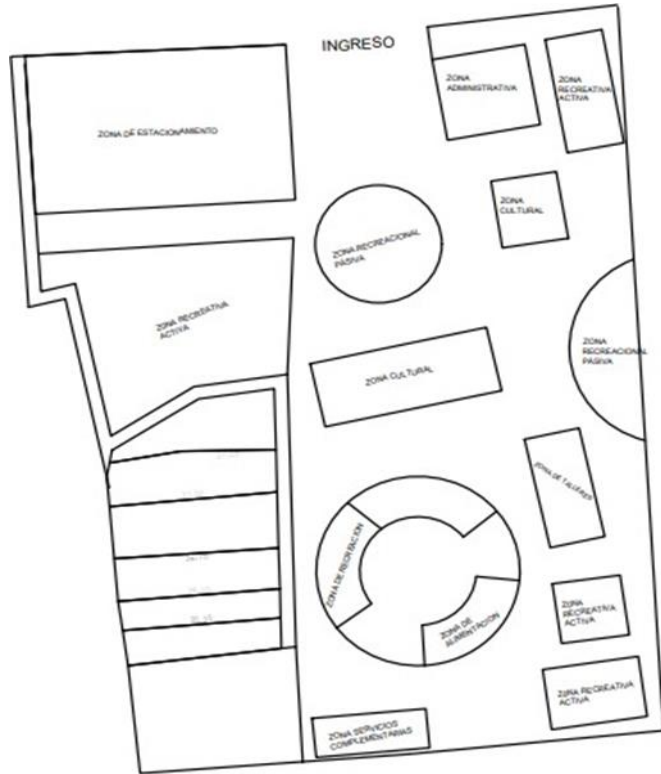


Figura 13; Fuente; propia.

4.2.1.3.

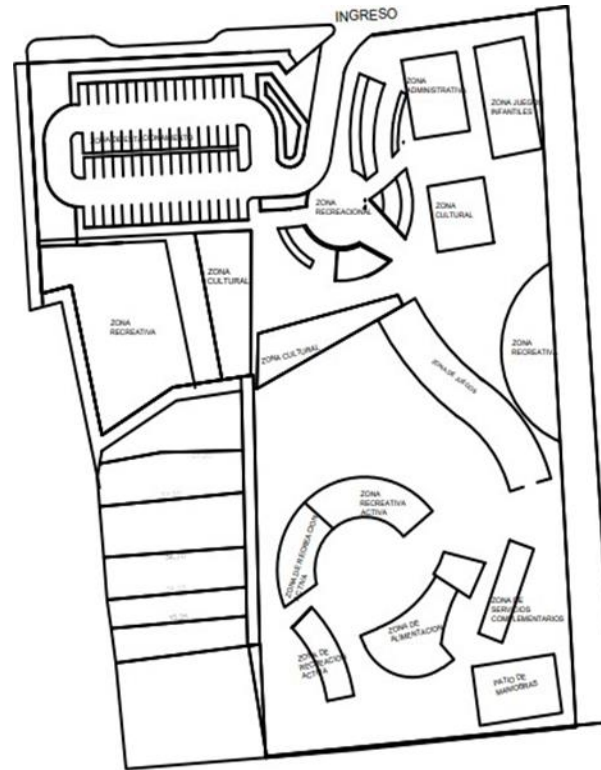
PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Primera idea



idea

Segunda idea



Tercera

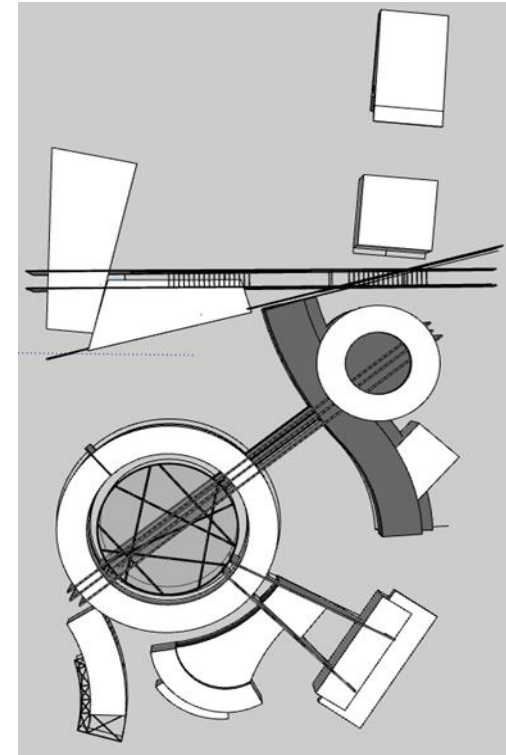


Figura 14; Fuente; propia

4.2.1.4. Criterios de diseño

Criterios Funcionales.

Espacio de encuentro:

Las áreas o ambientes estarán diseñadas de acuerdo a las necesidades a satisfacer del usuario para así mejorar su calidad de vida e impulsar su crecimiento personal a través de talleres culturales y recreacionales.

Tonalidades adaptadas al entorno:

Se tendrá en cuenta el entorno natural que se encuentran en la periferia del proyecto, como también elementos que tomados de la naturaleza que se identifique con la ciudad de tumbes, esto establecerá una identidad propia y única del proyecto.

Factores climáticos.

Se tendrá en cuenta el asoleamiento, para iluminar los ambientes interiores o espacios exteriores donde el sol impactará en los ambientes, buscando alcanzar el confort higrotérmico (sensación de comodidad que sienten las personas dentro de un ambiente, incluyendo factores como la humedad y la temperatura).

También se tendrá en cuenta la dirección de los vientos predominantes, para así poder ventilar a través de una ventilación cruzada todos los ambientes de forma eficaz esto nos permitirá tener ambientes más frescos y confortables.

Vegetación.

Se tendrá en cuenta la basta variedad de vegetación que se encuentra en la zona y así seleccionar los más representativos y que se adapten a los cambios de climas y condiciones del lugar, que sirvan como alternativa para la captación de también utilizaremos para el ornamentodel proyecto arquitectónico a realizar.

Sostenibilidad del proyecto.

A través de sistemas como captación de las aguas de las lluvias, la reutilización de las aguas grises a través del uso de biodigestores, servirá para poder irrigar las áreas verdes que conformen el proyecto, se captara energía solar a través de paneles solares para así fomentar las energías alternativas que disminuyan la contaminación ambiental, así también luminarias de bajo consumo (LED).

4.2.2. ZONIFICACIÓN

4.2.2.1. Organigramas funcionales



Figura 15; Fuente; propia

4.2.2.4. Criterios de zonificación

Simbiosis

Este concepto se aplica en el diseño del proyecto nos ayuda a la Interacción de dos cuerpos

Transparencia

Este concepto de diseño se aplicará en el proyecto a través de cristales, no en su totalidad, pero si en zonas que se puedan implementar

Descendencia

Este concepto se aplicará en las partes interiores de algunos volúmenes con el interés de generar terrazas internas que se generen hacia las zonas verdes

Integración

Este concepto se da a partir del eje principal el cual con este punto logramos integrar tanto lo cultural, social y recreativo en el proyecto

4.2.2.5 Zonificación.

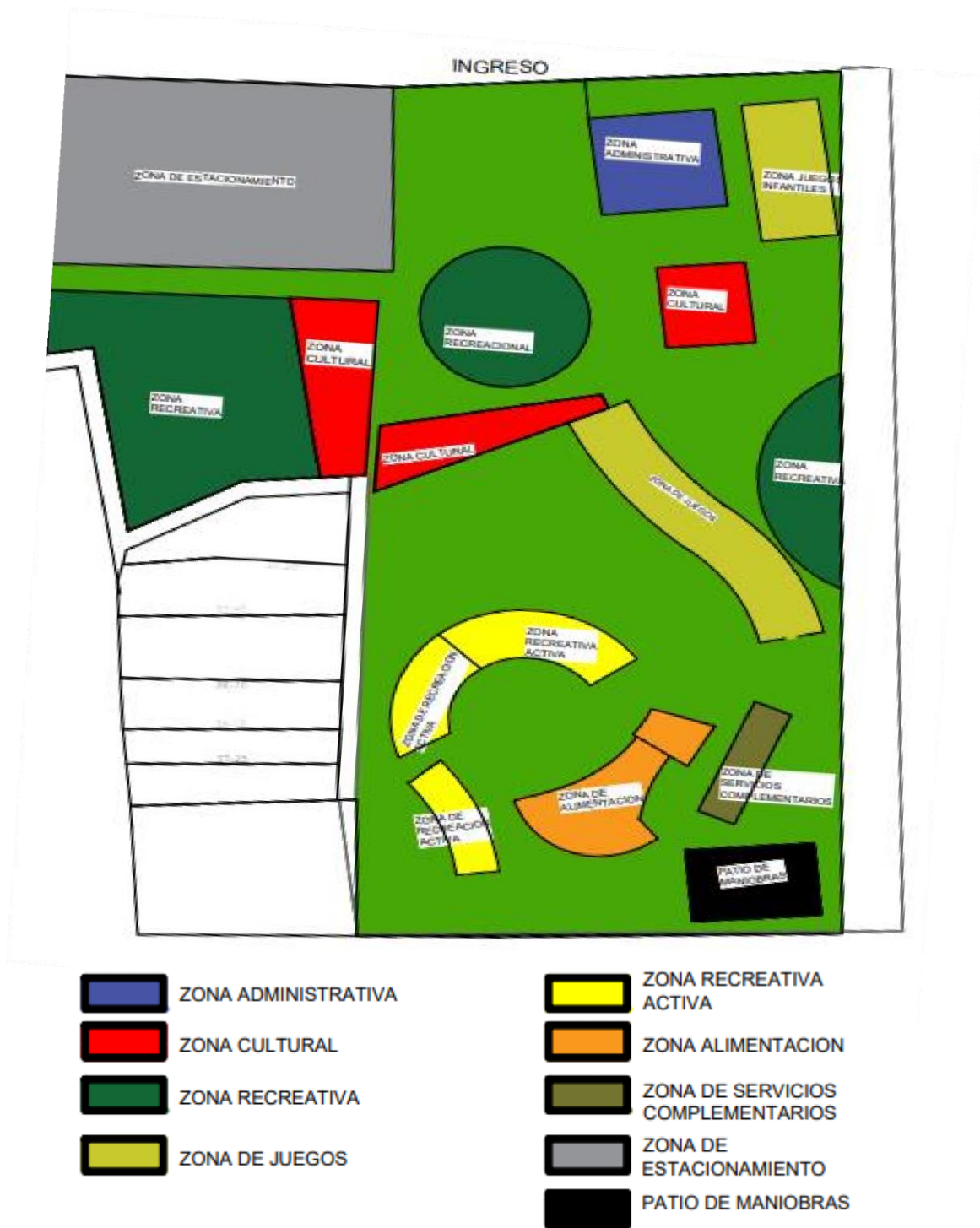


Figura 16; Fuente; propia

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA

4.3.1.1. Funcionamiento: Físico-espacial y volumétrico

Volumetría referencial y espacios.

El proyecto propone espacios que sirvan para el sano esparcimiento de esta manera

generar un centro recreacional que permita la integración con la población, insertando

espacios de recreación, cultural y social para que tenga una vida activa y saludable

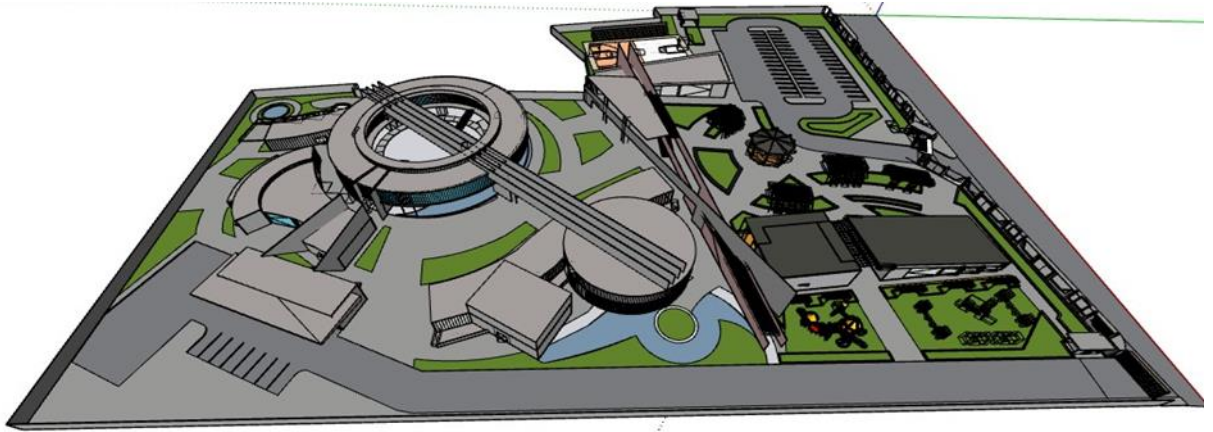


Figura 17; Fuente; propia

Circulación:



Figura 18; Fuente; propia



Figura 19; Fuente; propia

INGRESOS

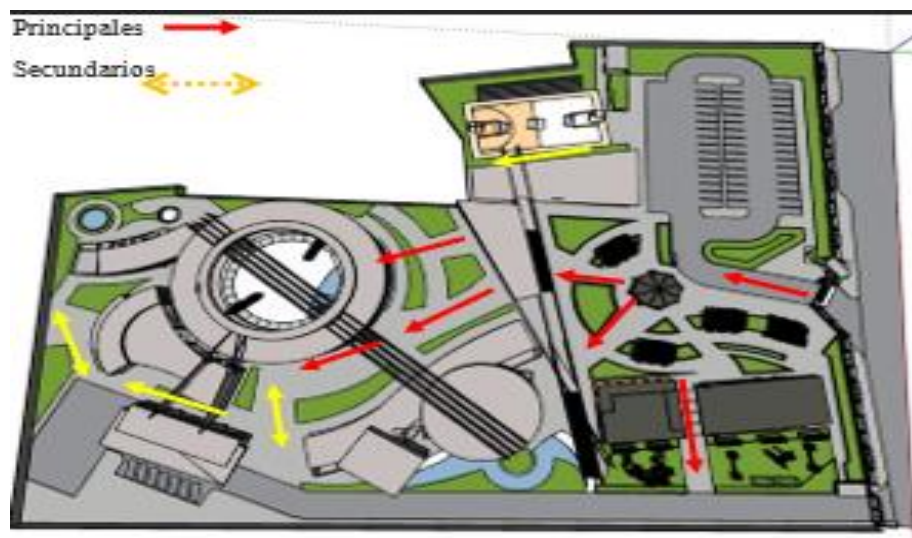


Figura 20; Fuente; propia

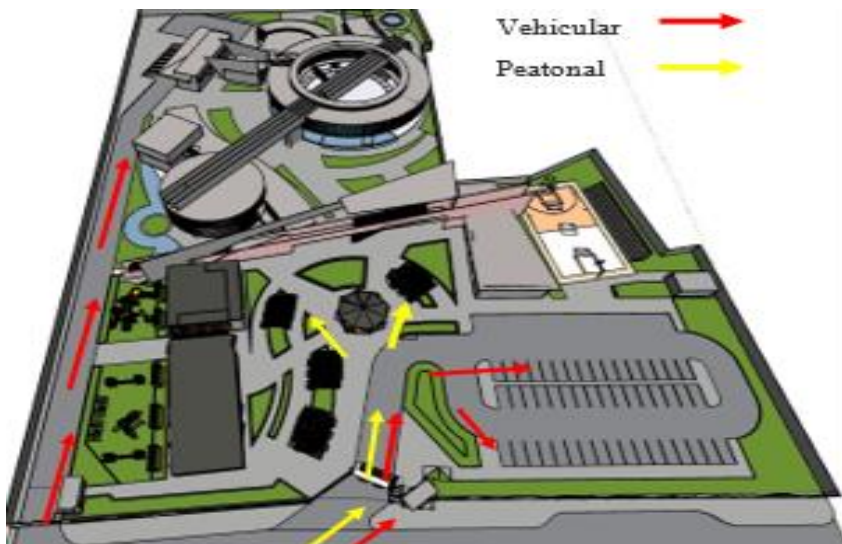


Figura 21; Fuente; propia

Zonas del proyecto

Al resultado del análisis de las funciones del Centro recreacional para una vida activa y saludable, podemos distinguir 7 zonas:

- Zona administrativa
- Zona recreativa pasiva
- Zona recreativa activa
- Zona cultural
- Zona de alimentación
- Zona de servicios complementarios
- Zona de estacionamiento

Las cuales hemos organizado para la adecuada función de nuestro proyecto:

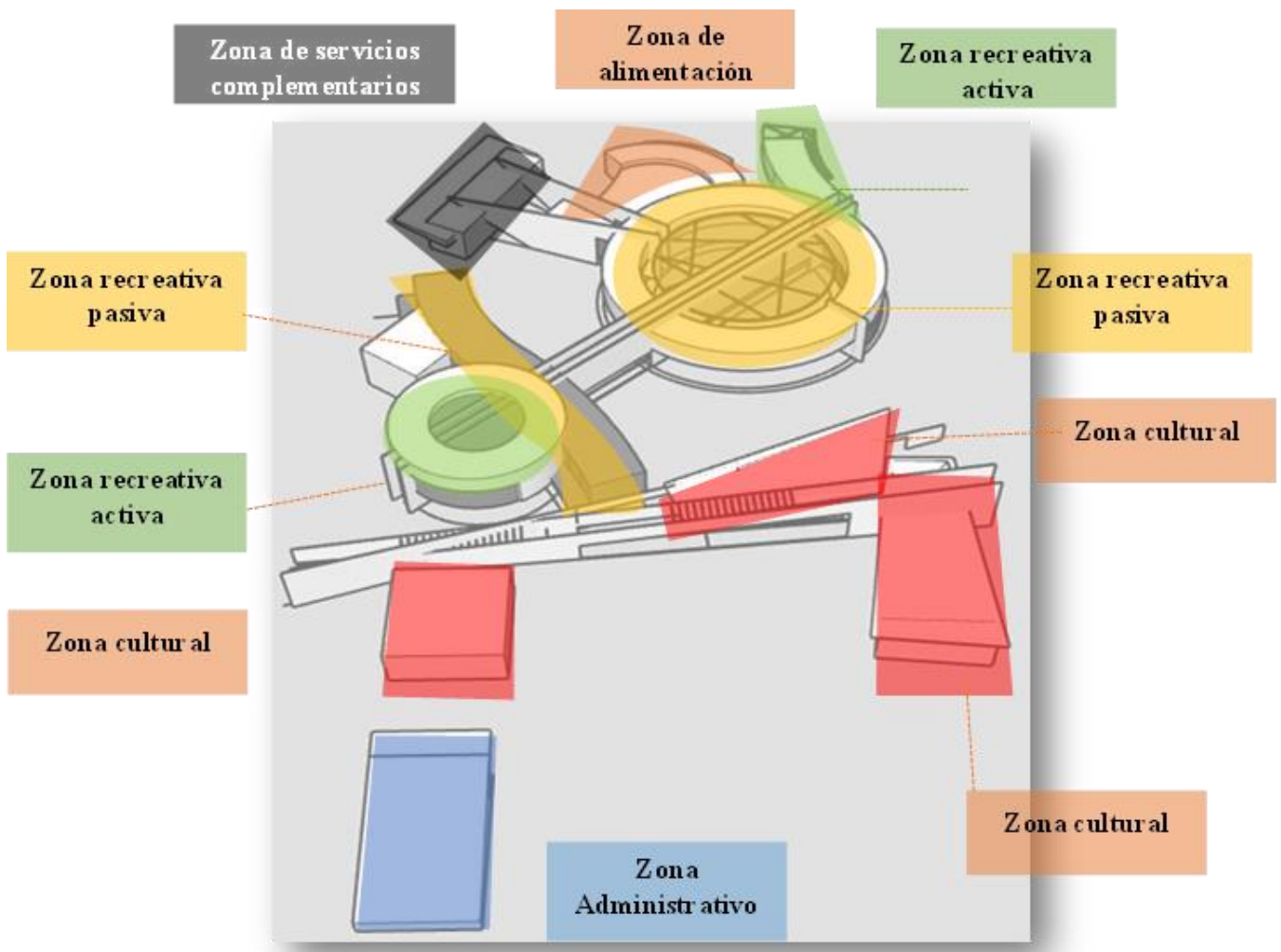


Figura 22; Fuente; propia

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

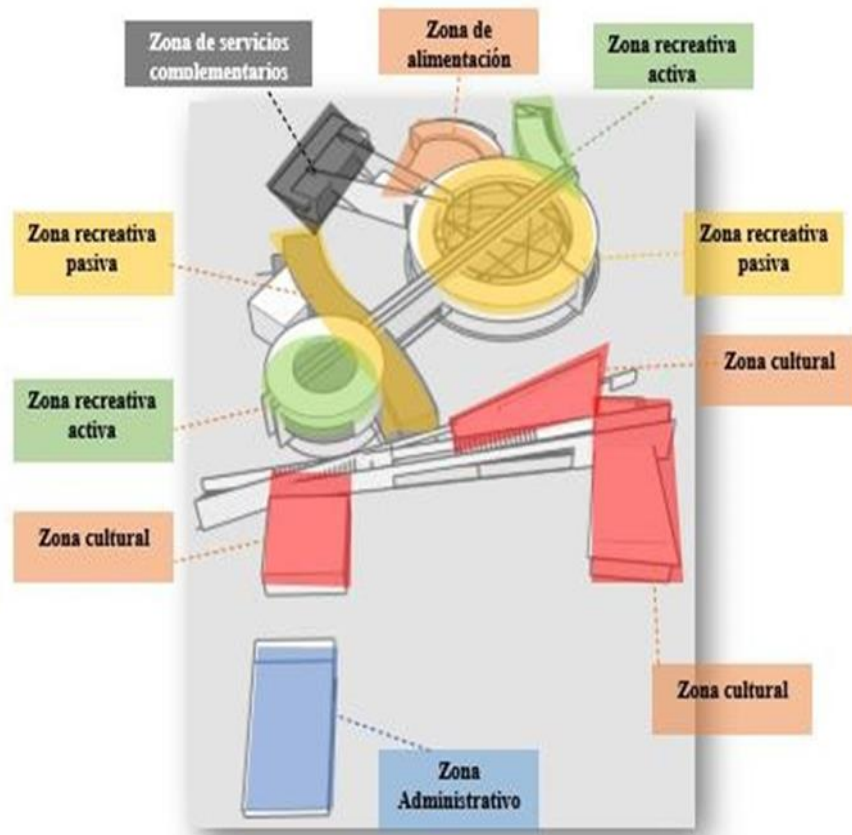


Figura 23; Fuente; propia

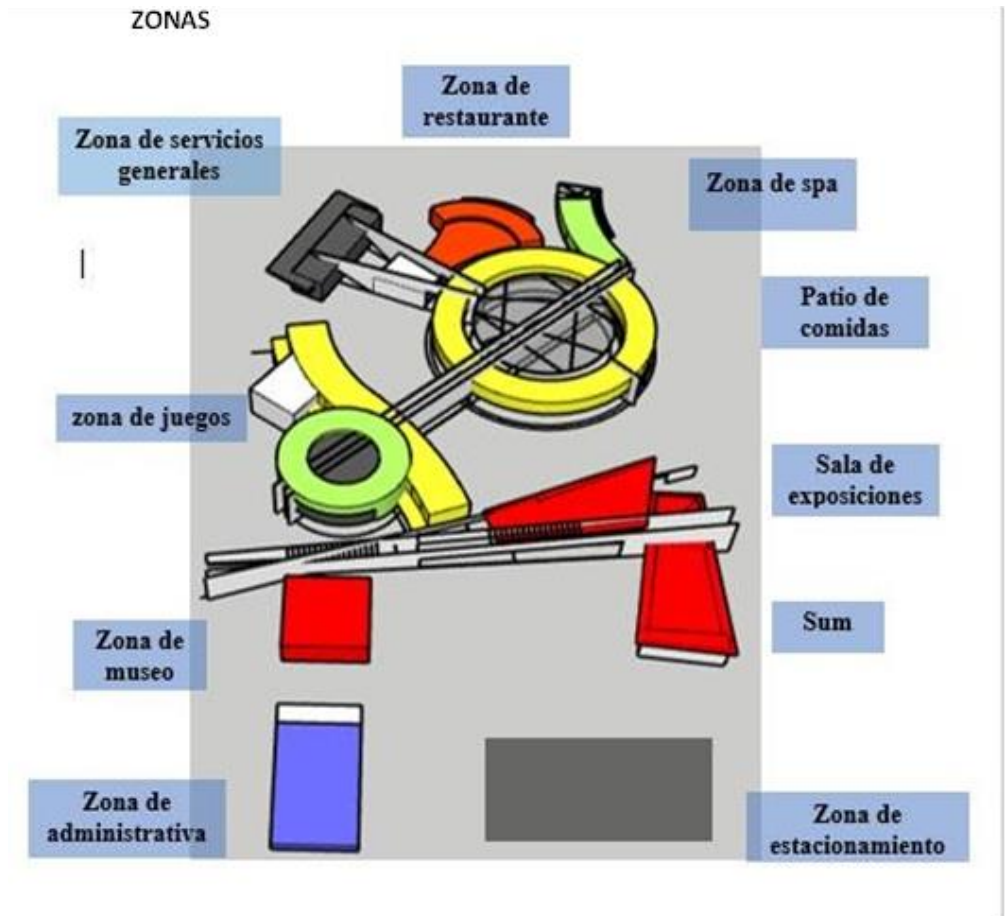


Figura 24; Fuente; propia

CUADRO DE AREAS GENERALES	
ZONA ADMINISTRATIVA	400 m ²
ZONA CULTURAL	2500m ²
ZONA RECREATIVA ACTIVA	3500m ²
ZONA RECREATIVA PASIVA	4000m ²
ZONA ALIMENTACION	1000m ²
ZONA DE ESTACIONAMIENTO	2200m ²
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	800m ²

Figura 25; Fuente; propia

4.3.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

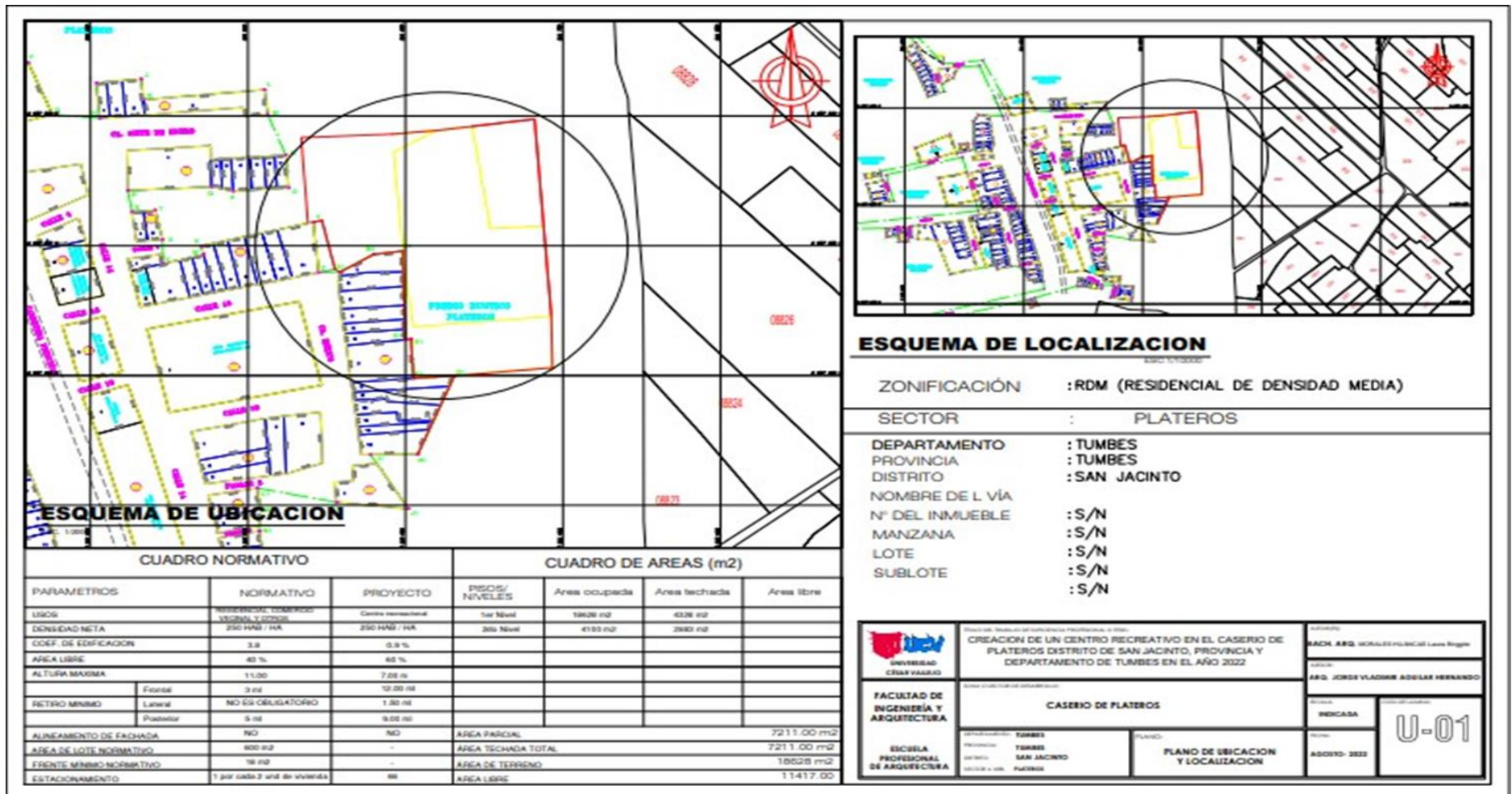


Figura 26: Fuente Propia

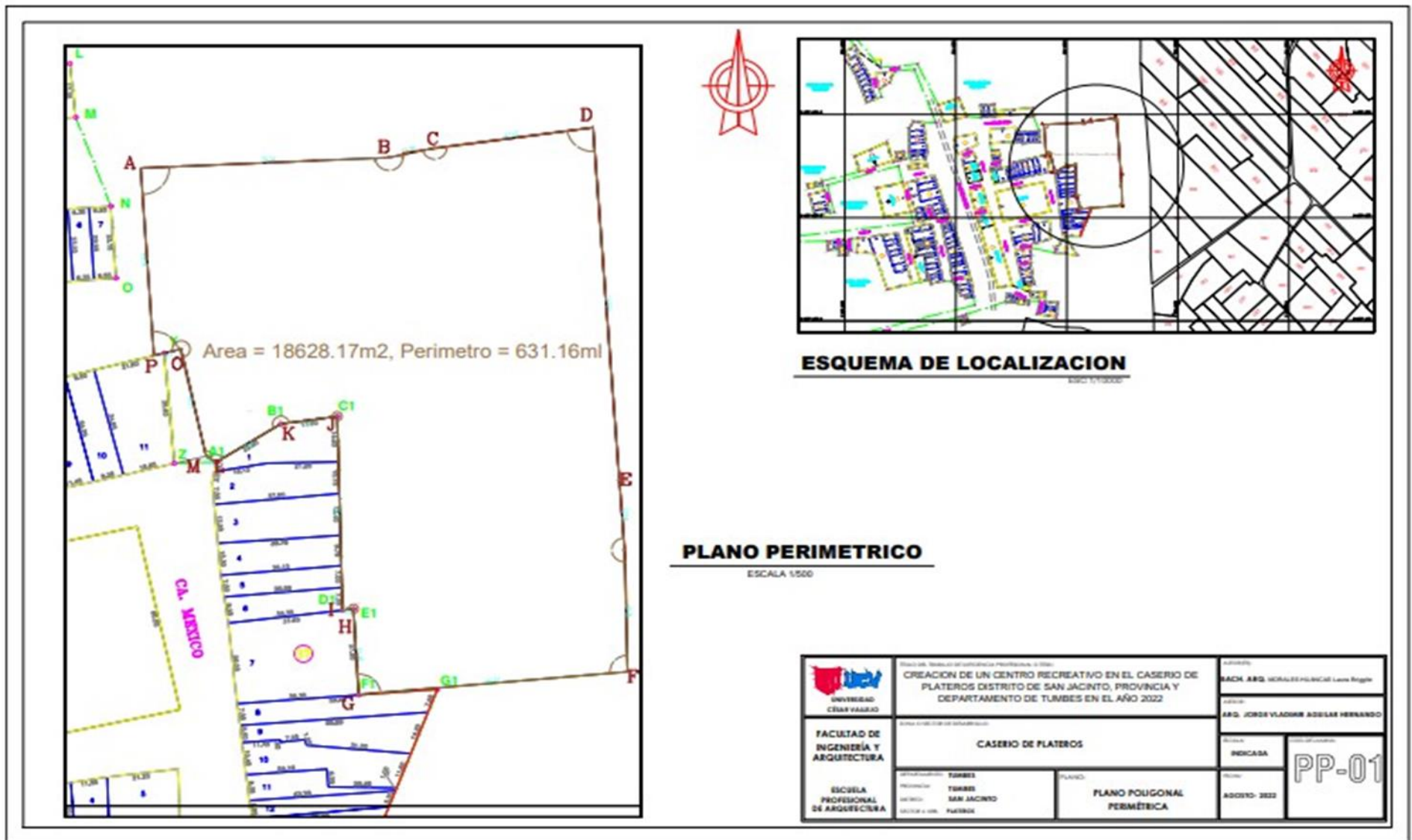


Figura 27: Fuente Propia

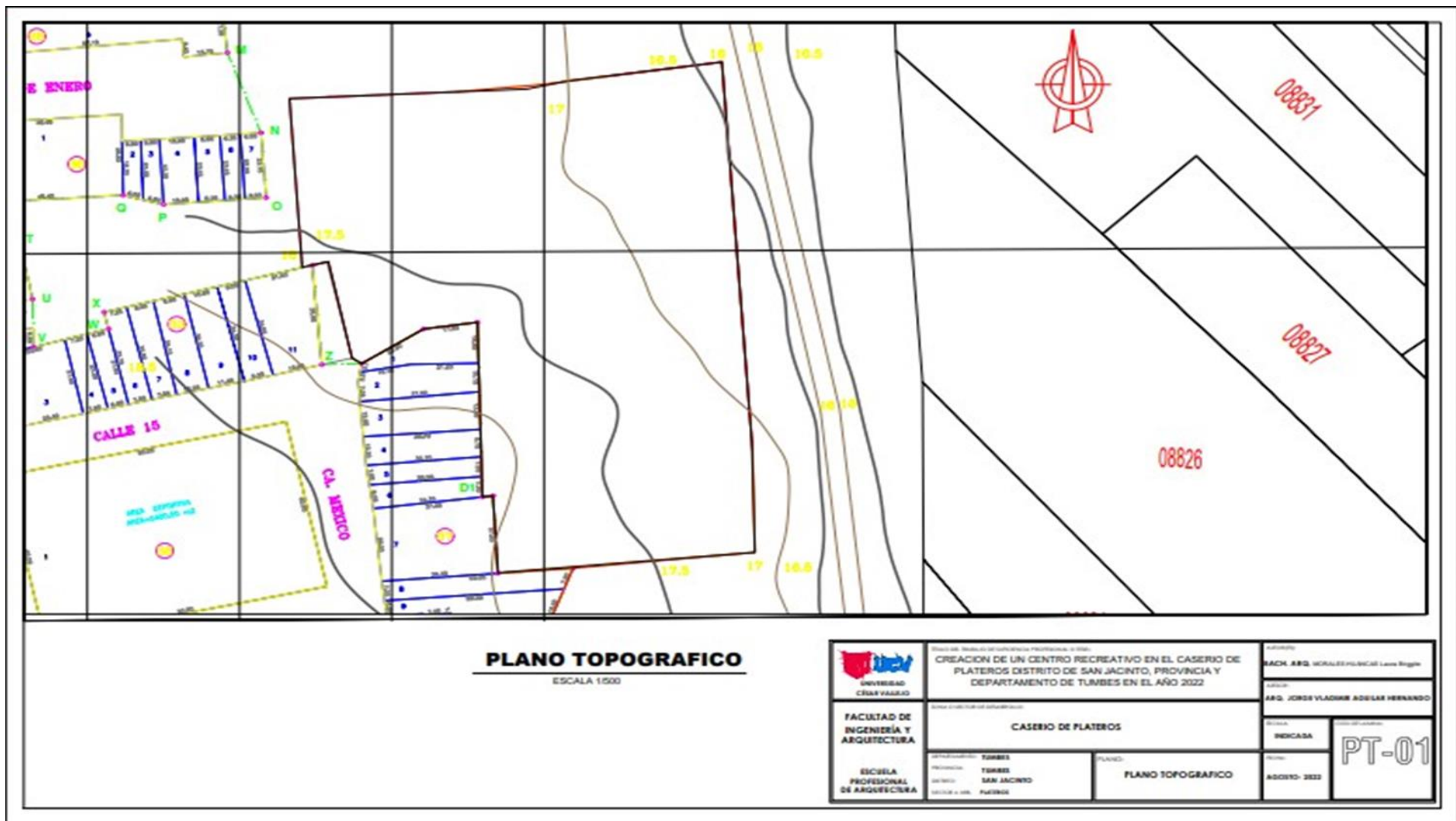


Figura 28: Fuente Propia

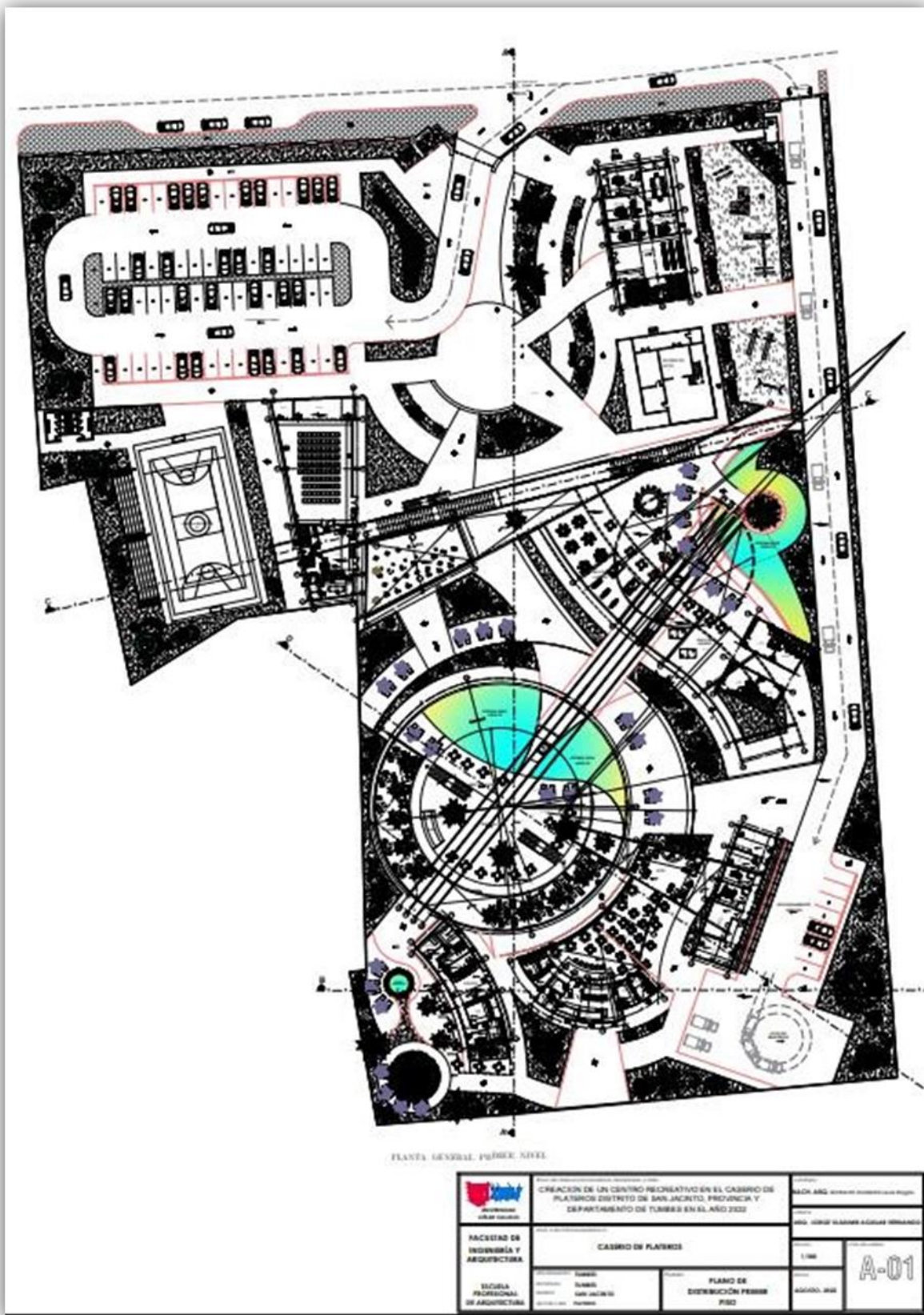


Figura 29: Fuente Propia

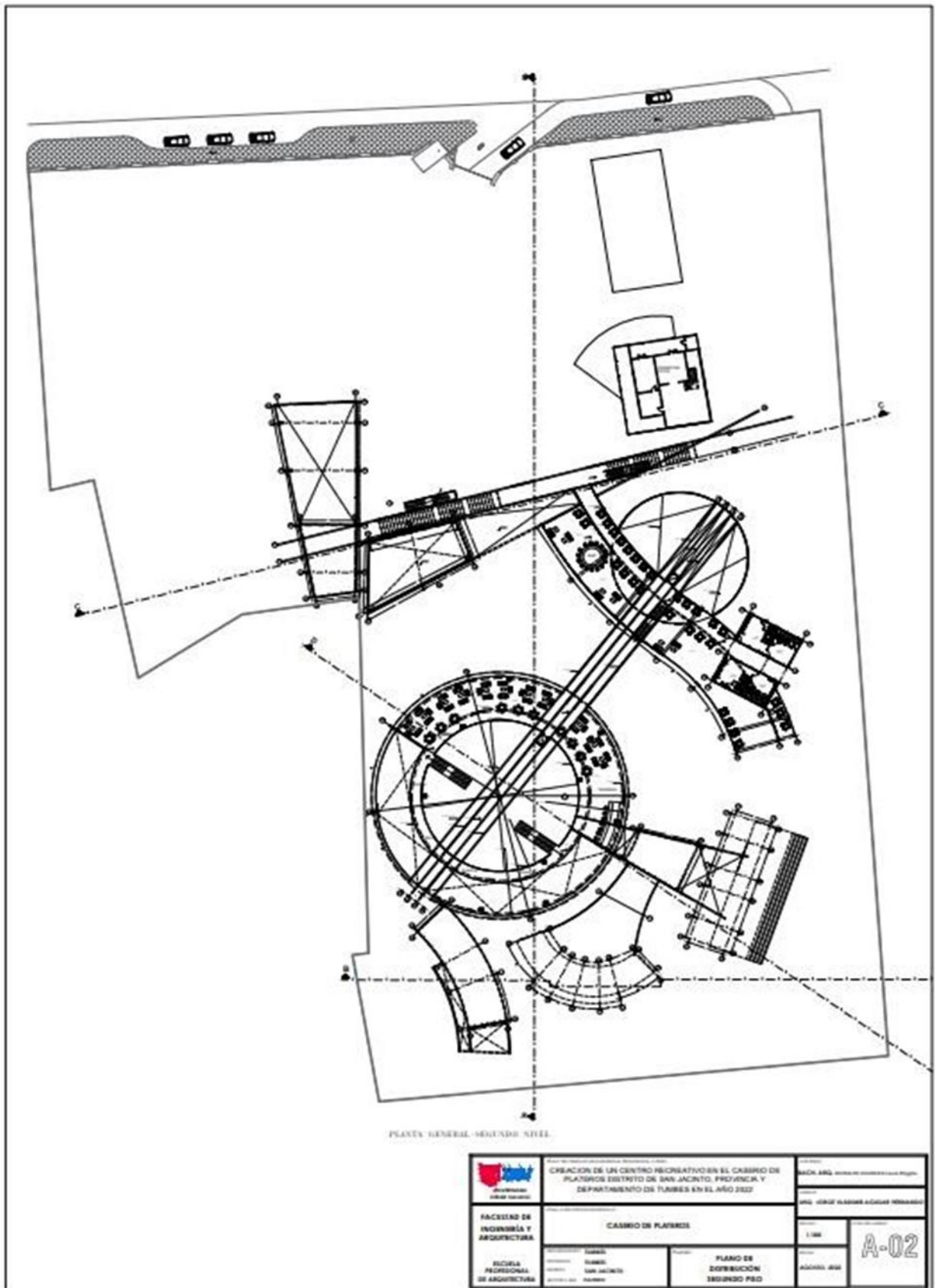


Figura 30: Fuente Propia



Figura 31: Fuente Propia

 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	CREACION DE UN CENTRO RECREATIVO EN EL CASERIO DE PLATEROS DISTRITO DE SAN JACINTO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TUMBES EN EL AÑO 2027		BAIZA ARG. (Arquitecto)	
	CAMBIO DE PLATOS		AÑO: 2026	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	CARRERA: ARQUITECTURA	PLAN DE SECCIONES	AÑO: 2026	
			A-03	



Figura 32: Fuente Propia

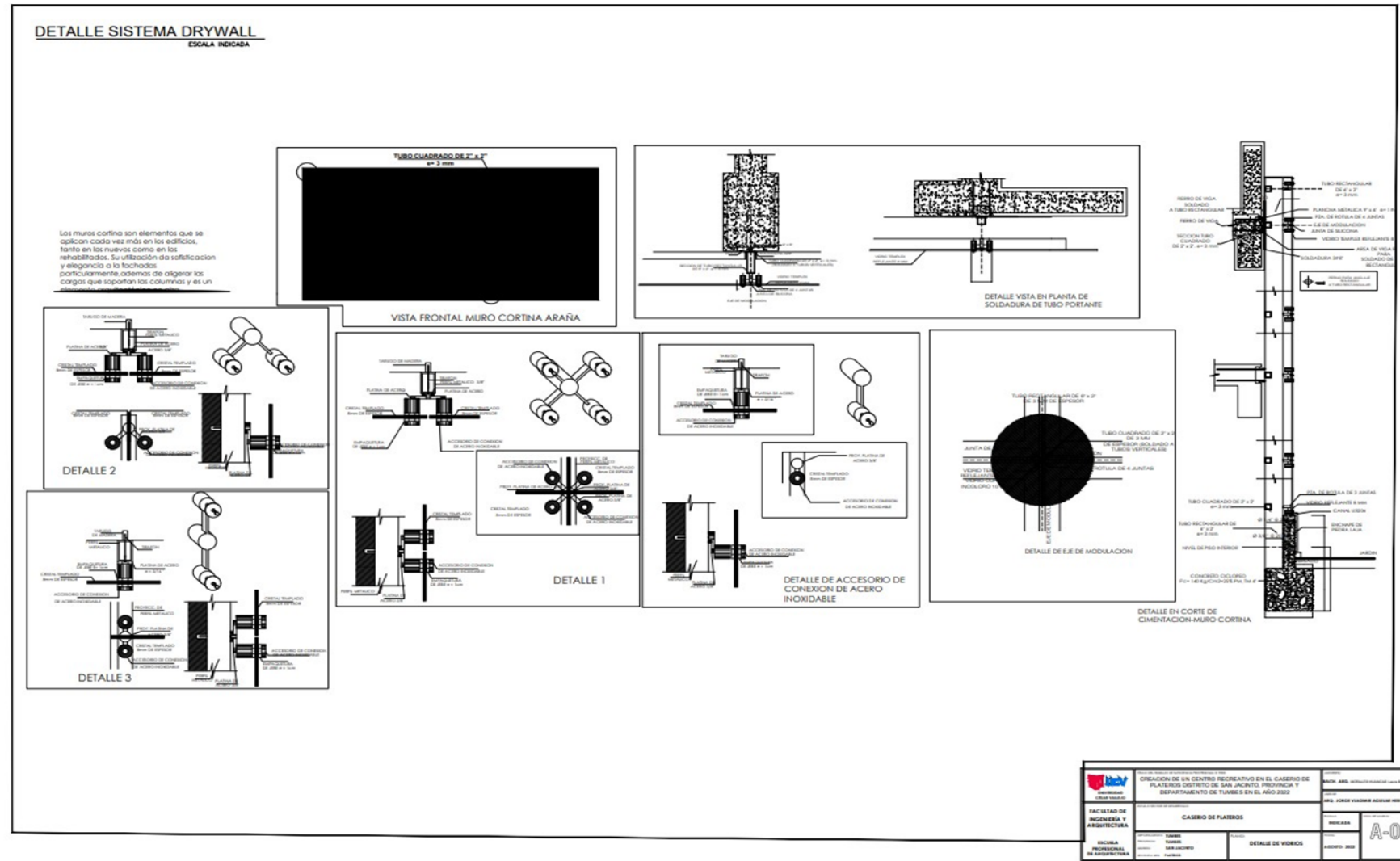
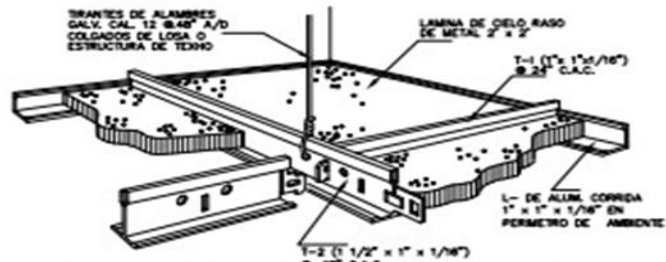


Figura 33: Fuente Propia

DETALLE SISTEMA DRYWALL
ESCALA REDUCIDA

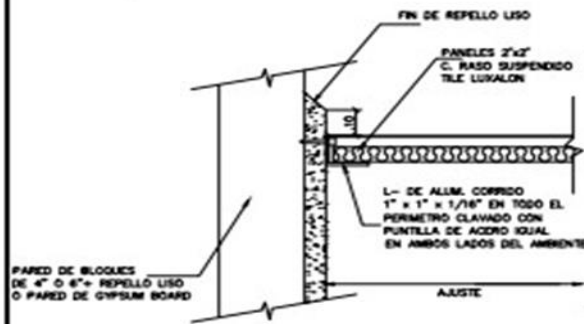


ISOMETRICO- CIELO RASO SUSPENDIDO

S/E

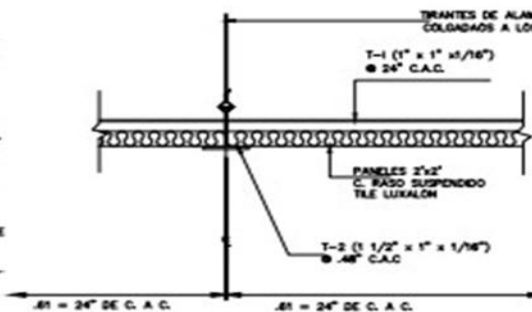
NOTA IMPORTANTE

- TODAS LAS TS DE ALUMINIO SERAN ESPECIALES PARA CIELOS DE 1" x 1" x 1/16"(T-1) Y 1 1/2"x1"x1/16"(T-2) DE COLOR BLANCO.
- TODAS LAS LAMINAS SUSPENDIDAS SERAN DE 2'x2' DE METAL "TILE LUXALON" LISAS DE COLOR BLANCO O SIMILAR.
- TODAS LAS LAMINAS SUSPENDIDAS SERAN DE 2'x2' DE METAL "TILE LUXALON" LISAS DE COLOR BLANCO O SIMILAR.
- TODOS LOS CIELOS SUSPENDIDOS DEBEN ESTAR DE METAL COLOCADOS A LA ALTURA INDICADA EN PLANTA Y LA CUADRICULA DEBERA CENTRARSE EN AMBAS DIRECCIONES EN EL AMBIENTE DE FORMA QUE LA INSTALACION DE LAS LAMPARAS SE UNQUE CONFORME AL PLANO DE CIELO RASO E ILUMINACION.



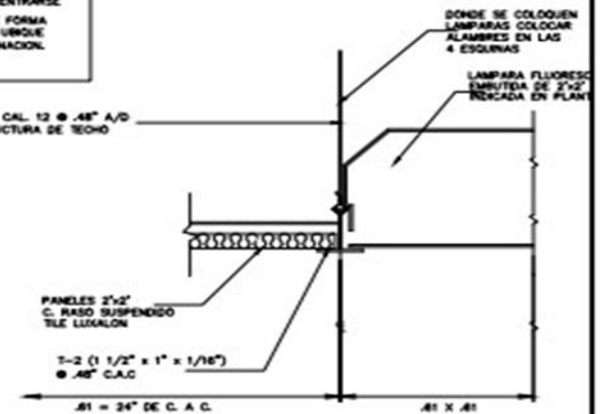
SECCION TIPICA DE BORDE DE PARED

ESCALA 1/10



SECCION TIPICA DE T SUSPENDIDA

ESCALA 1/10



SECCION TIPICA DE LAMPARA

ESCALA 1/10

	CREACION DE UN CENTRO RECREATIVO EN EL CASERIO DE PLATANOS DISTRITO DE SAN JACINTO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TUMAYSA EN EL AÑO 2007		TITULO:
	CAMBIO DE PLAZAS		
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	CARRERA:	PLAN DE DETALLE	ESCALA:
AUTORA:	COORDINADOR:	FECHA DE REALIZACION:	FECHA DE ENTREGA:

Figura 34: Fuente Propia

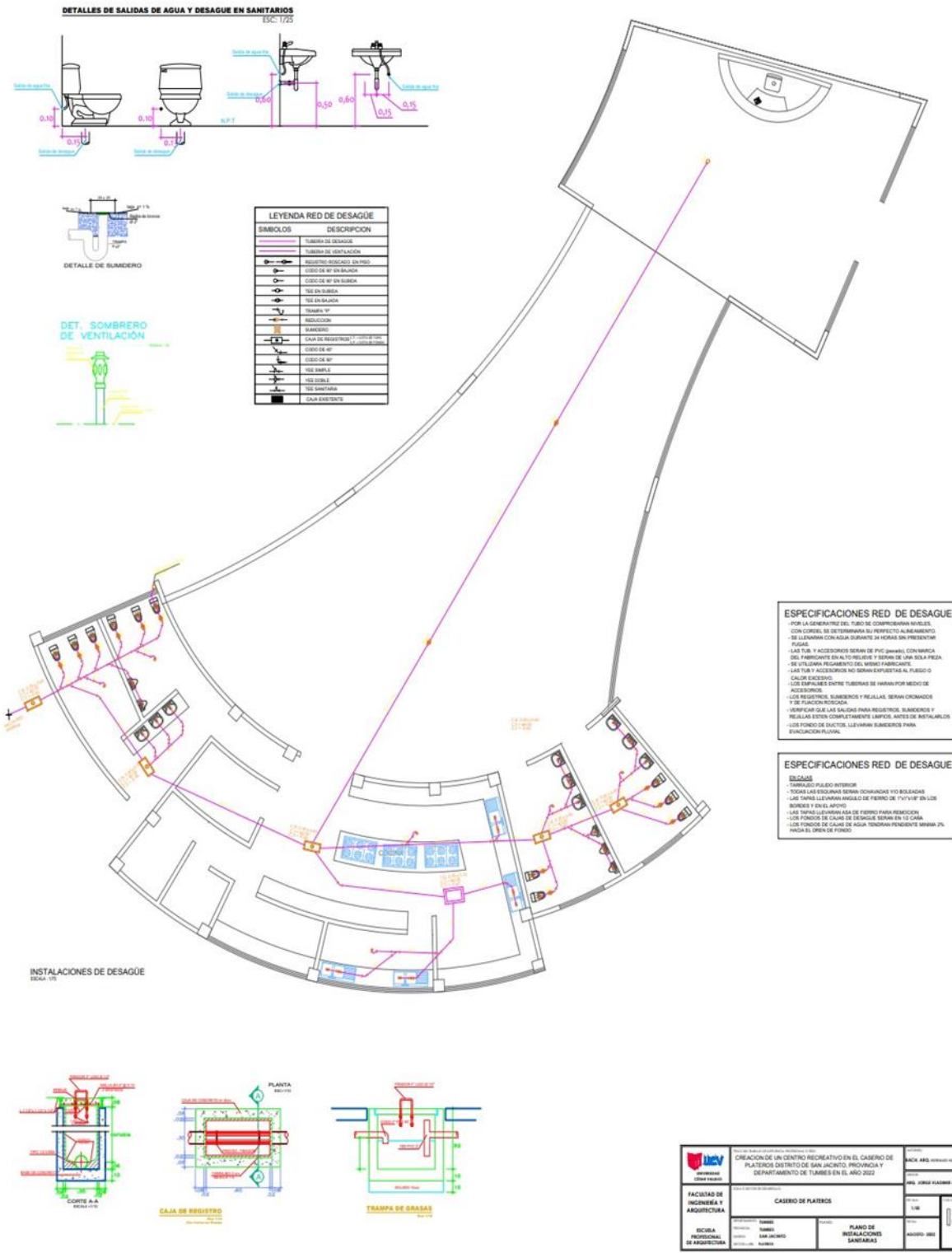


Figura 37: Fuente Propia

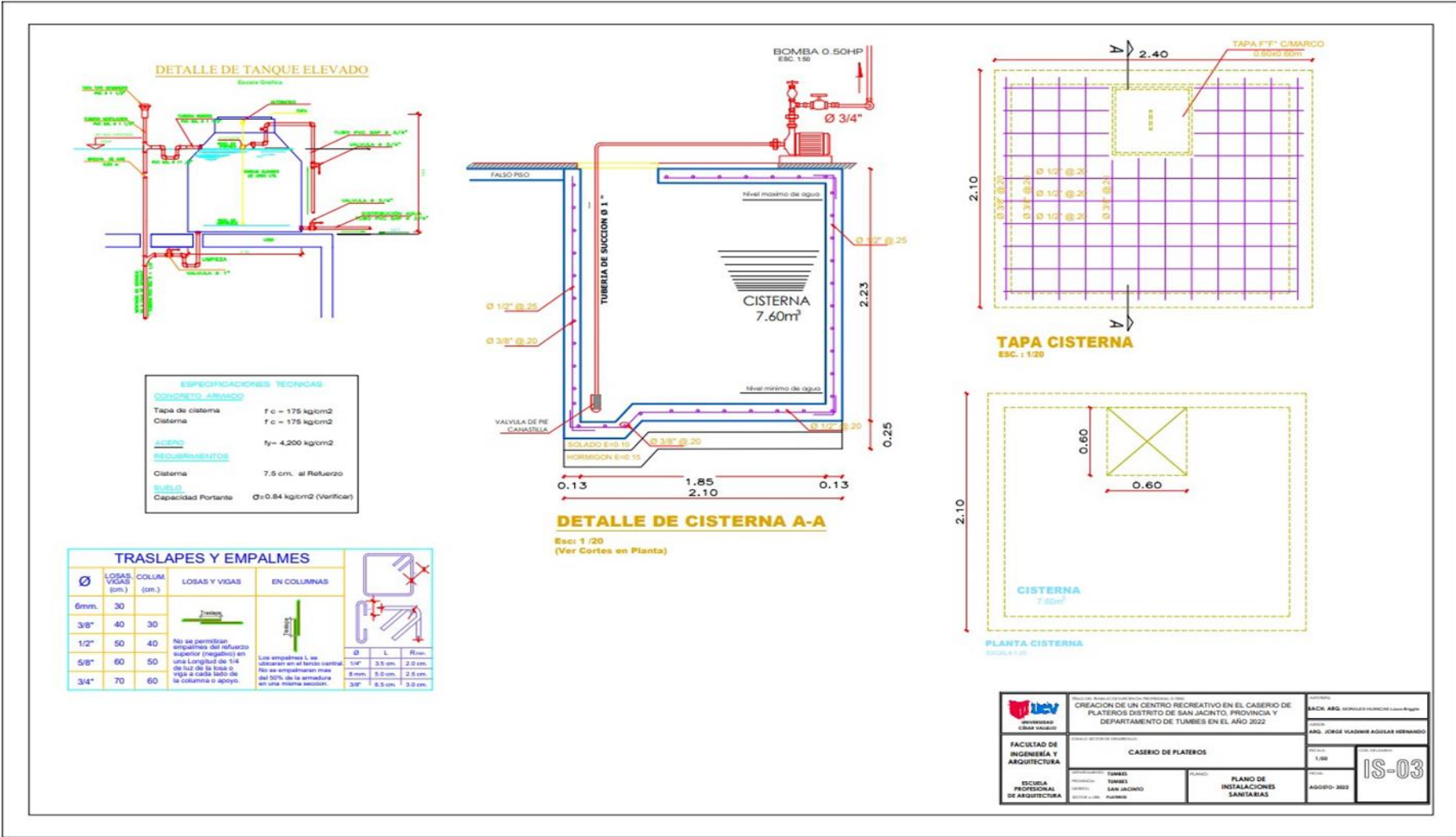


Figura 38: Fuente Propia

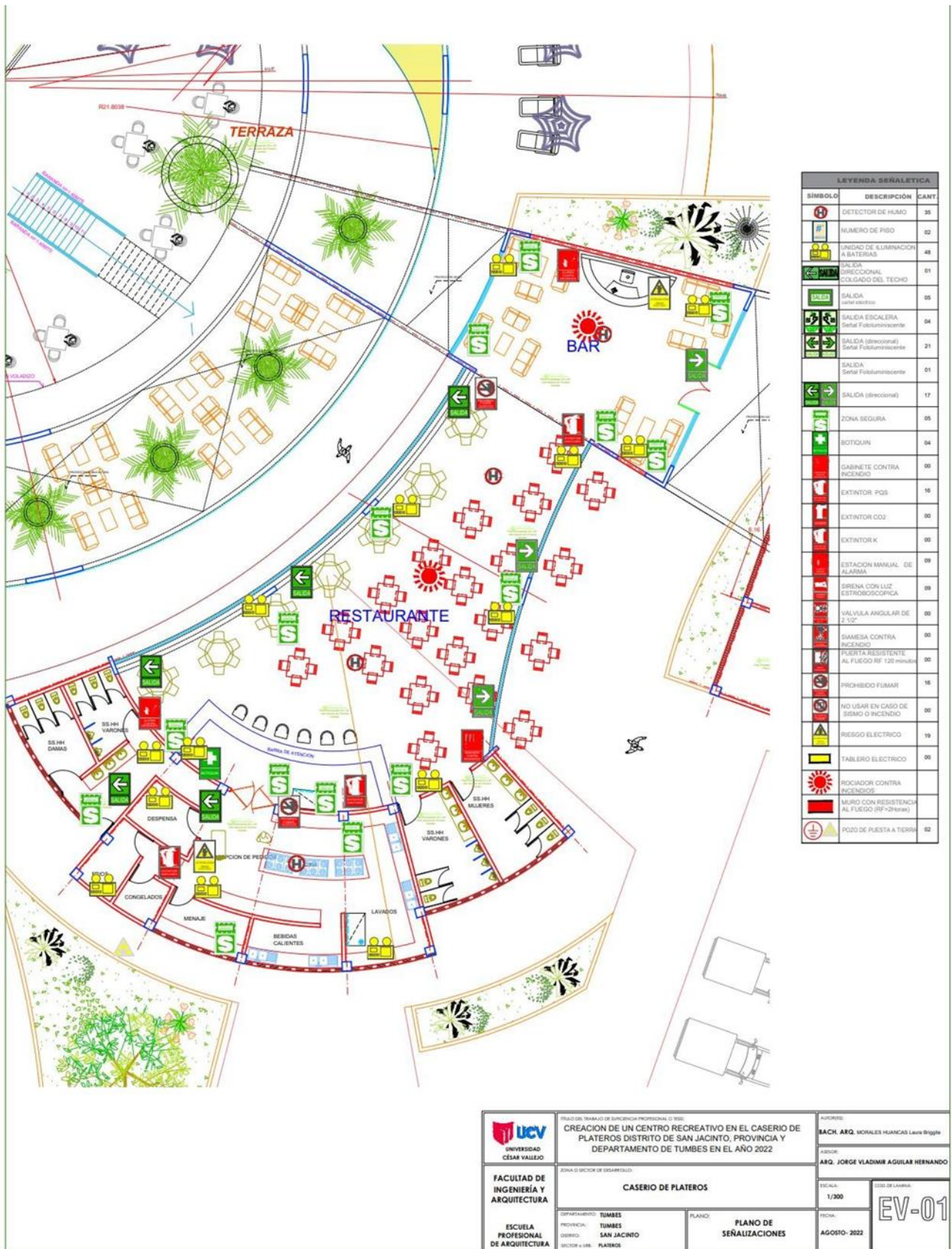


Figura 39: Fuente Propia

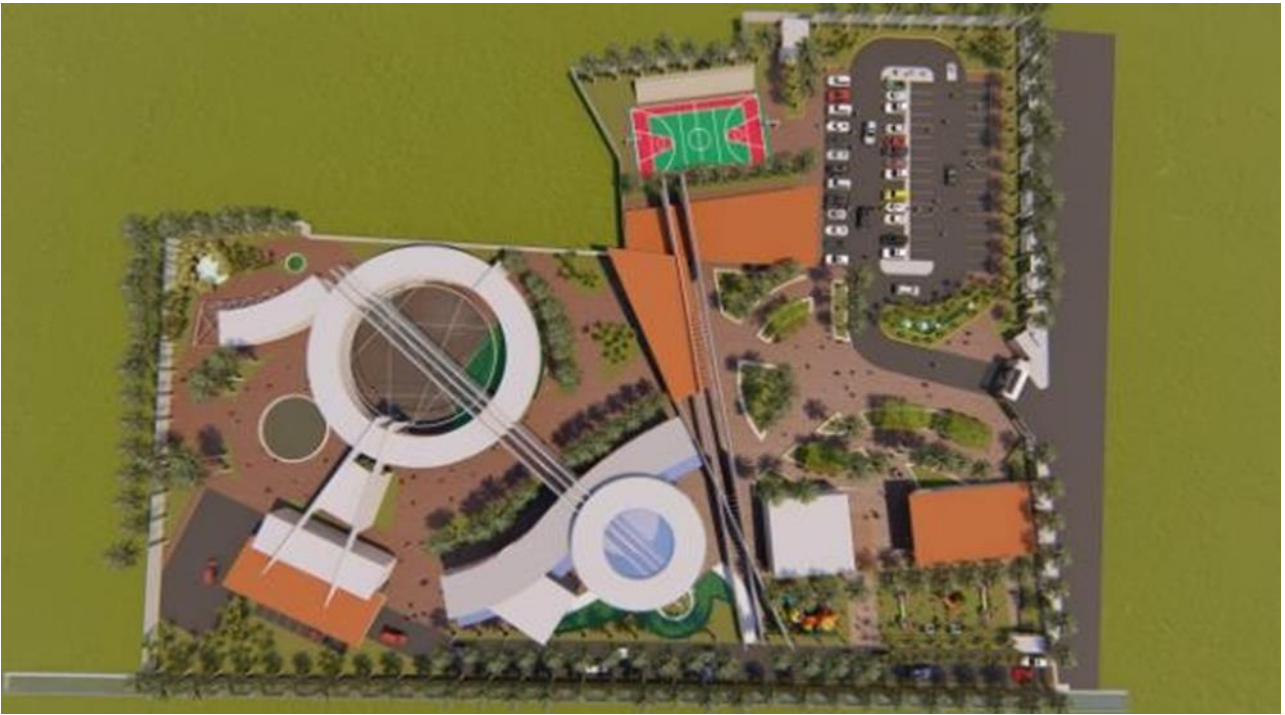


Figura 40: Fuente Propia

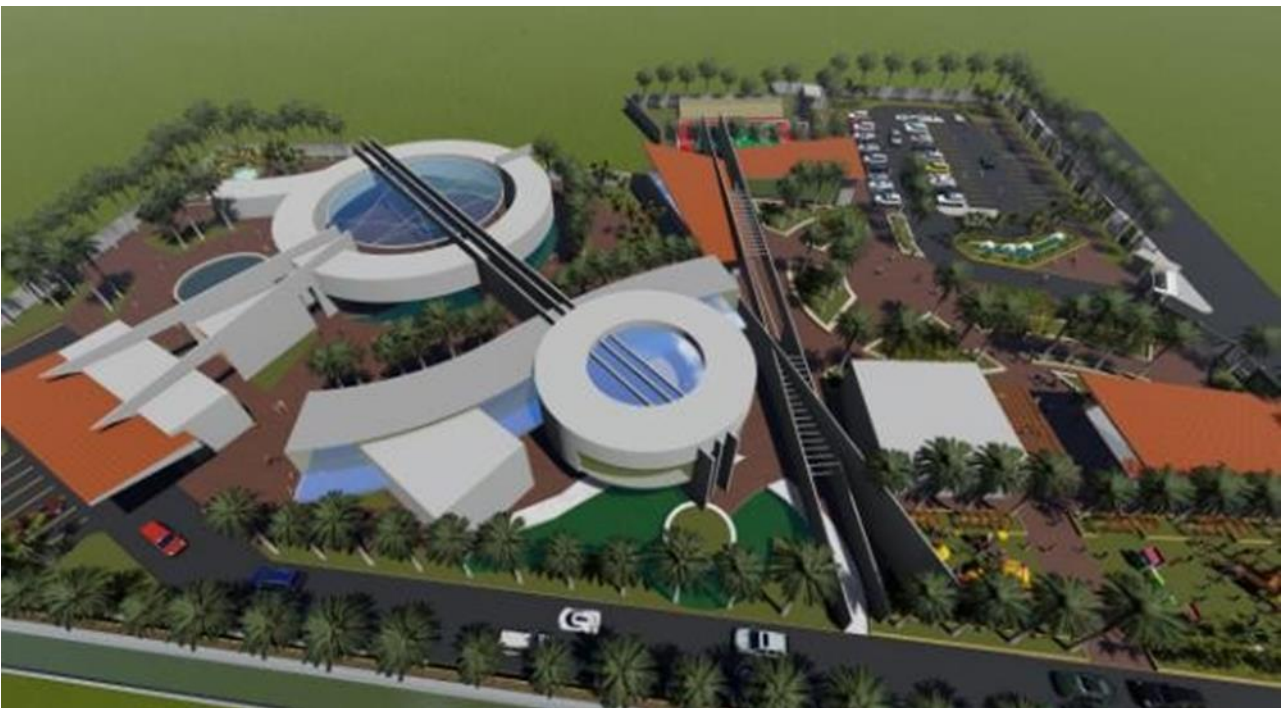


Figura 41: Fuente Propia

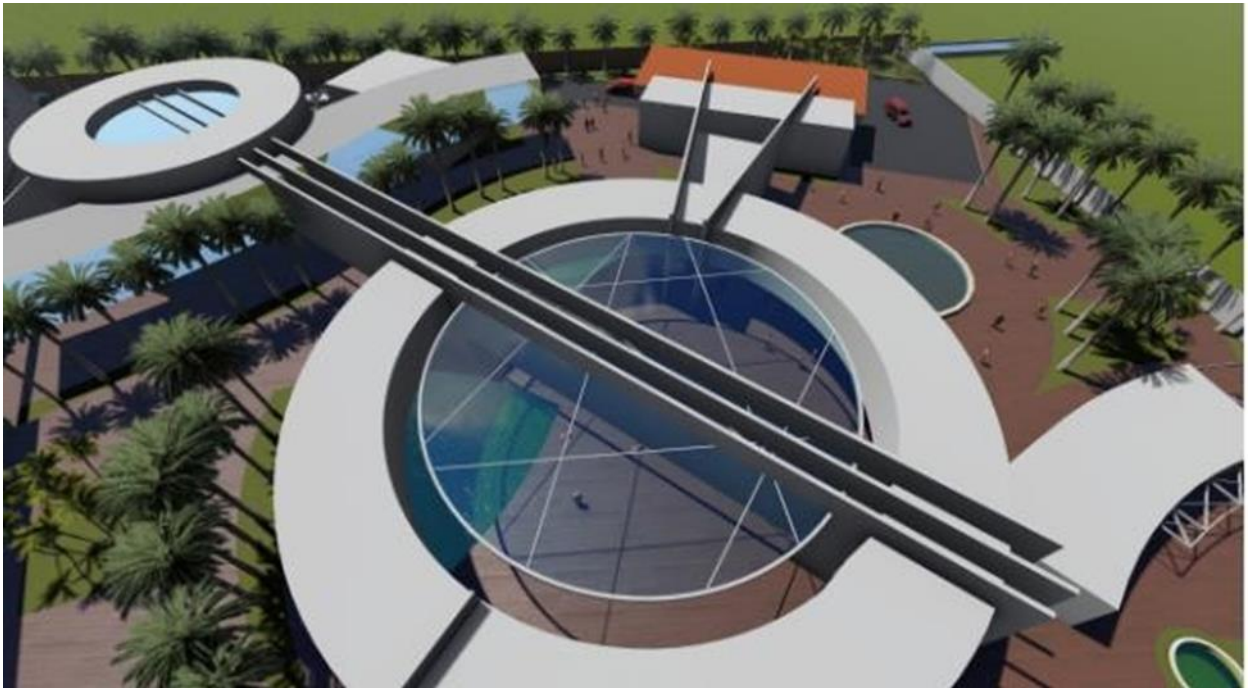


Figura 42: Fuente Propia



Figura 43: Fuente Propia



Figura 44: Fuente Propia



Figura 45: Fuente Propia



Figura 46: Fuente Propia



Figura 47: Fuente Propia



Figura 48: Fuente Propia



Figura 49: Fuente Propia



Figura 50: Fuente Propia



Figura 51: Fuente Propia



Figura 52: Fuente Propia



Figura 53: Fuente Propia

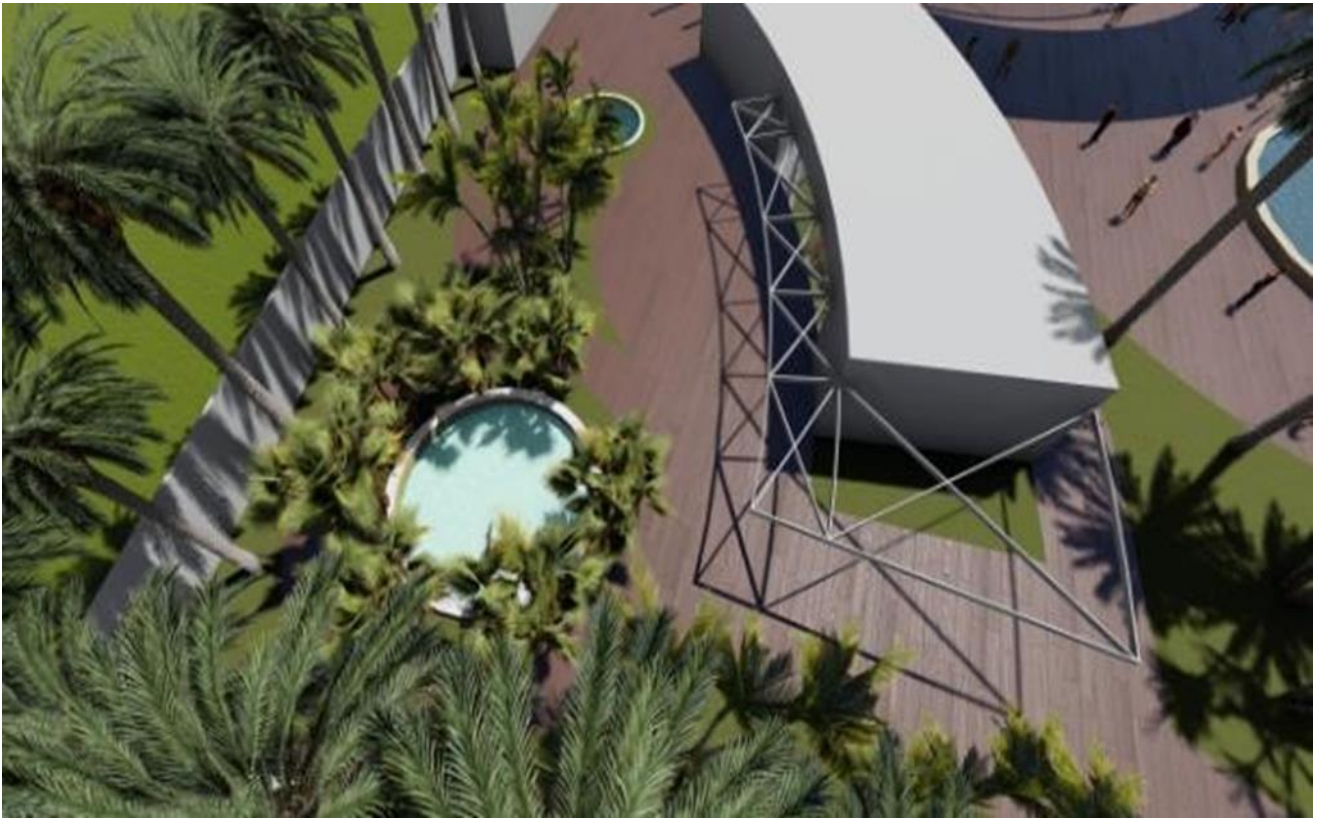


Figura 54: Fuente Propia



Figura 55: Fuente Propia

VI. CONCLUSIONES

1. Las tipologías formales son los tipos de figuras o formas arquitectónicas donde se emplea composición de la métrica, figura y orden; es por ello que en el presente proyecto se emplearon formas abstractas y orgánicas el cual eso permite mejorar el desarrollo de actividades activas y pasivas.
2. La tipología funcional tiene como principal objetivo diseñar espacios que sean útiles y cómodos que respondan a las necesidades de los usuarios; es por ello que en el proyecto se diseñaron espacios recreativos, culturales, sociales y complementarios (servicios generales, zonas de estacionamiento, patio de maniobra)
3. Se diseñaron espacios como las zonas del sum, sala de exposiciones, museo de sitio integrando así las tipologías recreativas con un enfoque cultural en el distrito de plateros.
4. Los criterios contextuales es todo aquello factor físico geográfico, histórico, cultural social que se caracteriza un lugar; es por ello que en el proyecto se estudió todo lo referente a estos criterios contextuales de la zona, el cual hemos tomado en cuenta el entorno natural que se encuentran en la periferia del proyecto, como también elementos tomados de la naturaleza que se identifique con la ciudad de tumbes.
5. En conclusión, tenemos como finalidad realizar la creación de un centro recreativo, para generar estos tipos de espacios y estructuras para la población y así se logre obtener un adecuado equipamiento recreativo y de ocio en el departamento de tumbes.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda que en las tipologías formales se debe emplear composiciones como métrica, figura y orden, es decir se debe tener en cuenta tanto la función y la forma al momento de diseñar.

Se recomienda que en las tipologías funcionales las áreas o ambientes sean diseñados con la finalidad de cubrir la necesidad del usuario para así mejorar su calidad de vida.

Hoy en día se está dejando de lado tanto las costumbres de las zonas como los materiales que se solían utilizar es por ello que el proyecto se utilizará materiales netamente de la zona los cuales fueron analizados al momento de estudiar el contexto de la zona intervenida

Se recomienda estudiar los criterios contextuales del lugar intervenido para así tomar en cuenta cada característica de la zona al momento del diseño.

REFERENCIAS

1. Aspectos bioclimáticos [Artículo en internet] Disponible en:

<https://www.climasyviajes.com/clima/per%C3%BA/tumbes>

2. Centro Intergeneracional. La Recreación [Artículo en internet] Disponible en :

<https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/2752/58/p22.pdf>

3. Centro Intergeneracional. La Recreación [Artículo en internet] Disponible en :

<https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/2752/58/p22.pdf>

4. Centro Intergeneracional. La Recreación [Artículo en internet] Disponible en :

<https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/2752/58/p22.pdf>

5. INEI. (2017). [Artículo en internet] Disponible en:

<https://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/deaths/>

6. INEI. (2017). [Artículo en internet] Disponible en:

<https://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/deaths/>

7. Pedro P. María V. Teoría de la Recreación [Artículo en internet] Disponible en

[:https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre7/09092015/teoriaytendenciarecreacion.pdf](https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre7/09092015/teoriaytendenciarecreacion.pdf)

8. Pedro P. María V. Teoría de la Recreación [Artículo en internet] Disponible en

[:https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre7/09092015/teoriaytendenciarecreacion.pdf](https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre7/09092015/teoriaytendenciarecreacion.pdf)

9. Pedro P. María V. Teoría de la Recreación [Artículo en internet] Disponible en

[:https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre7/09092015/teoriaytendenciarecreacion.pdf](https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre7/09092015/teoriaytendenciarecreacion.pdf)

10. Peña. Velásquez. Centro Recreativo [Artículo en internet] Disponible en:
<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1558/JULIO%20C%3%89SAR%20PE%C3%91A%20VEL%C3%81SQUEZ%20-%20TSP.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
11. Plan director de Tumbes. Estándares De Urbanismo [Artículo en internet] Disponible en: <https://www.munitumbes.gob.pe/muni2019/plan-de-desarrollo-urbanistico/>
12. Sánchez G. Programa ciencias del deporte y la Recreación Pereira, 2011 [Artículo en internet] Disponible en :
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/b592a0e7-d53b-41a2-84ee-cde653f73c2d/content>
13. Aspectos bioclimáticos [Artículo en internet] Disponible en:
https://www.academia.edu/32697156/Hern%C3%A1ndez_R_2014_Metodologia_de_la_Investigacion
14. Carlos C. Pilar B. Metodología de la Investigación [Artículo en internet] Disponible en:
<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientific%206ta%20ed.pdf>
15. Carlos E. Liliana C. Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica [Artículo en internet] Disponible en: Editorial redes 2017.
16. Carlos E. Liliana C. Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica [Artículo en internet] Disponible en: Editorial redes 2017.
17. Contexto Medio Ambiental. Temperatura. [Artículo en internet] Disponible en: <https://www.climasyviajes.com/clima/per%C3%BA/tumbes>
18. Contexto Medio Ambiental. Tipos de clima. [Artículo en internet] Disponible en: <https://www.climasyviajes.com/clima/per%C3%BA/tumbes>
19. Gómez V. María. Eliana N. Calidad de vida evolución del concepto y su influencia en la investigación y la práctica [Artículo en internet] Disponible en : <https://campus.usal.es/~inico/investigacion/invesinico/calidad.htm>
20. Marco Referencial. Análogos Internacional. Centro de Recreación y Desarrollo Juvenil En Quito [Artículo en internet] Disponible en:
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/3029>

21. Marco Referencial. Análogos Internacional. Centro Recreativo de Integración y Desarrollo Juvenil En Nayon [Artículo en internet] Disponible en
<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/27294/Malca%20Lopez%2C%20Darlyn%20Manuel-Mejia%20Ortiz%2C%20Dilmer%20Noe.pdf?sequence=1>
22. Marco Referencial. Análogos Nacional. Centro Comunitario Recreacional En Huaycán- Ate [Artículo en internet] Disponible en :
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/624954>
23. Pedro P. María V. Teoría de la Recreación [Artículo en internet] Disponible en :
https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre7/09092015/teoriaytendenciarecreacion.pdf
24. Carlos E. Liliana C. Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica [Artículo en internet] Disponible en: Editorial redes 2017.
25. Gómez V. María. Eliana N. Calidad de vida evolución del concepto y su influencia en la investigación y la práctica [Artículo en internet] Disponible en : <https://campus.usal.es/~inico/investigacion/invesinico/calidad.htm>
26. Hernández, Fernández y Baptista. Metodología de la Investigación [Artículo en internet] Disponible en: <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
27. Hernández, Fernández y Baptista. Metodología de la Investigación [Artículo en internet] Disponible en: <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
28. Pedro P. María V. Teoría de la Recreación [Artículo en internet] Disponible en :
https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre7/09092015/teoriaytendenciarecreacion.pdf

29. Rusque. Metodología de la Investigación [Artículo en internet] Disponible en:
<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
30. Carlos C. Pilar B. Metodología de la Investigación [Artículo en internet] Disponible en:
<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
31. Marco Normativo. Reglamento Nacional de Edificaciones. A100 Recreación y Deporte [Artículo en internet] Disponible en:
<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>
32. Marco Normativo. Reglamento Nacional de Edificaciones. A120 Accesibilidad para personas con Discapacidad [Artículo en internet] Disponible en:
<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>
33. Marco Normativo. Reglamento Nacional de Edificaciones. A40 Educación [Artículo en internet] Disponible en:
<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>
34. Marco Normativo. Reglamento Nacional de Edificaciones. A70 Comercio [Artículo en internet] Disponible en:
<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>
35. Marco Normativo. Reglamento Nacional de Edificaciones. A80 Oficinas [Artículo en internet] Disponible en:
<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>
36. Marco Normativo. Reglamento Nacional de Edificaciones. A90 Servicios Comunales [Artículo en internet] Disponible en:
<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>

37. Marco Referencial. Análogos Internacional. Centro de Recreación y Desarrollo Juvenil En Quito [Articulo en internet] Disponible en:
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/3029>
38. Marco Referencial. Análogos Internacional. Centro Recreativo de Integración y Desarrollo Juvenil En Nayon [Articulo en internet] Disponible en
<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/27294/Malca%20Lopez%2C%20Darlyn%20Manuel-Mejia%20Ortiz%2C%20Dilmer%20Noe.pdf?sequence=1>
39. Organización Mundial De La Salud. Indicador de M2 de áreas verdes [Articulo en internet] Disponible en:
<https://sinia.minam.gob.pe/indicadores/superficie-area-verde-urbana-habitante>
40. Marco Referencial. Análogos Internacional. Centro de Recreación y Desarrollo Juvenil En Quito [Articulo en internet] Disponible en:
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/3029>
41. Marco Referencial. Análogos Internacional. Centro Recreativo de Integración y Desarrollo Juvenil En Nayon [Articulo en internet] Disponible en
<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/27294/Malca%20Lopez%2C%20Darlyn%20Manuel-Mejia%20Ortiz%2C%20Dilmer%20Noe.pdf?sequence=1>
42. Organización Mundial De La Salud. Indicador de M2 de áreas verdes [Articulo en internet] Disponible en:
<https://sinia.minam.gob.pe/indicadores/superficie-area-verde-urbana-habitante>

43. Marco Referencial. Análogos Internacional. Centro Recreativo de Integración y Desarrollo Juvenil En Nayon [Artículo en internet] Disponible en
<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/27294/Malca%20Lopez%2C%20Darlyn%20Manuel-Mejia%20Ortiz%2C%20Dilmer%20Noe.pdf?sequence=1>
44. Organización Mundial De La Salud. Indicador de M2 de áreas verdes [Artículo en internet] Disponible en:
<https://sinia.minam.gob.pe/indicadores/superficie-area-verde-urbana-habitante>
45. Organización Mundial De La Salud. Indicador de M2 de áreas verdes [Artículo en internet] Disponible en:
<https://sinia.minam.gob.pe/indicadores/superficie-area-verde-urbana-habitante>

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Anexo N. 01

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, PREGUNTAS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES			
OBJETIVOS	PREGUNTAS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
Analizar tipologías Formales recreativas con un enfoque cultural para el caserío de plateros el distrito de San Jacinto Provincia y Departamento de Tumbes, en el año 2022	¿Cree usted que la propuesta de un centro recreacional con una composición propia nos ayudaría a incentivar y promover actividades de ocio en el Caserío de Plateros Distrito de San Jacinto Provincia y Departamento de Tumbes	El departamento de Tumbes no cuenta con un centro recreativo, con una composición propia es decir no tenemos ninguna infraestructura arquitectónica ni el equipamiento arquitectónico donde las personas pueden recrearse en su tiempo libre en diversas actividades y diferentes a las realizadas en su vida diaria. Es el espacio donde los individuos desarrollan actividades recreativas, el cual permita desenvolverse individualmente y socialmente en cualquier actividad.	Se recomienda que en las tipologías formales se debe emplear composiciones como métrica, figura y orden, es decir se debe tener en cuenta tanto la función y la forma al momento de diseñar.
Analizar tipologías funcionales recreativas con un enfoque cultural	¿Qué tipo de ambientes recreativos quisiera que tenga el proyecto?	Los espacios recreativos son la pieza clave de este proyecto porque nos servirán para promover la convivencia y la interacción de la población de la región de tumbes; teniendo en cuenta que la recreación son actividades que efectúa cada persona, en su espacio libre el cual sirven para regularizar	Se recomienda que en las tipologías funcionales las áreas o ambientes sean diseñados con la finalidad de cubrir la necesidad del

<p>para el caserío de plateros el</p>		<p>lógicamente las energías, incitando también al desarrollo social, y así poder ayudar con ello a la creación integral del ser humano, conservando el sistema de salud y atenuando oportunidades para la independencia de emociones.</p> <p>Los ambientes necesarios para satisfacer las necesidades del usuario son: restaurante, zonas de juegos infantiles, zonas culturales, piscinas</p>	<p>usuario para así mejorar su calidad de vida.</p>
<p>Conocer Espacios con tipologías recreativas con un enfoque cultural para el caserío de plateros el distrito de San Jacinto Provincia y Departamento de Tumbes, en el año 2022</p>	<p>¿Cree usted que se debería de implementar espacios recreativos, culturales donde podamos fomentar la cultura en nuestra ciudad?</p>	<p>Referente a la implementación de espacios recreativos, culturales No tenemos proyectos enfocados a este tipo de equipamientos es por ello se ve la necesidadde generar estos tipos de espacios y estructuras para la población y así se logre obtener un adecuado equipamiento recreativo y cultural en el departamento de tumbes</p>	<p>Se recomienda conocer las tipologías recreativas que a la vez integren lo cultural para poder obtener un adecuado equipamiento recreativo cultural.</p>

<p>Estudiar criterios contextuales para tipologías recreativas con un enfoque cultural para el caserío de plateros el distrito de San Jacinto Provincia y Departamento de Tumbes, en el año 2022</p>	<p>¿Cree que usted que el proyecto debería utilizar materiales propios de la región?</p>	<p>Hoy en día se está dejando de lado tanto las costumbres de las zonas como los materiales que se solían utilizar es por ello que el proyecto se utilizará materiales netamente de la zona los cuales fueron analizados al momento de estudiar el contexto de la zona intervenida</p>	<p>Se recomienda estudiar los criterios contextuales del lugar intervenido para así tomar en cuenta cada característica de la zona al momento del diseño</p>
--	--	--	--

Anexo N. 02

Solicitud de autorización



Universidad
César Vallejo

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

San Juan de Lurigancho, 22 de julio de 2022

Señor(a)
POBLACION DEL CASERIO DE PLATEROS
TENIENTE GOBERNADOR
CASERIO PLATEROS DISTRITO DE SAN JACINTO, PROVINCIA Y
DEPARTAMENTO DE TUMBES

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Arquitectura

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial San Juan de Lurigancho y en el mío propio, deseándole la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. Laura Briggite Morales Huancas, con DNI 76956819, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Arquitectura, pueda ejecutar su investigación titulada: "CREACION DEL CENTRO RECREACIONAL EN EL CASERIO DE PLATEROS DISTRITO DE SAN JACINTO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TUMBES", en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,

MINISTERIO DEL INTERIOR
Dirección General de Gobierno Local
Provincia - San Jacinto
[Firma]
Luis Lavallo Sandoval
Teniente Gobernador
Dist. 00399



[Firma]
Dra. Arq. Daniela Cabada Acovedo
Directora de Escuela de Arquitectura

cc: Archivo PTUM.

www.ucv.edu.pe



Anexo N. 03

Validación de experto

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO EXPERTO

TESIS:

**"CREACIÓN DEL CENTRO RECREACIONAL EN EL CASERIO DE
PLATEROS DISTRITO DE SAN JACINTO PROVINCIA Y DEPARTAMENTO
DE TUMBES EN EL AÑO 2022"**

Investigadora:

Laura Briggitte Morales Huancas

Indicación: Señor especialista se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Cuestionario N. 1 Necesidades espaciales y de equipamiento para un Centro Recreacional con un enfoque cultural

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Describa brevemente ¿Cree usted que se debería de implementar espacios recreativos, culturales donde podamos fomentar la cultura en nuestra ciudad?					X
2	Describa brevemente ¿Cree usted que la zona elegida es un punto estratégico para crear un centro recreativo?					X
3	Explique brevemente ¿Qué tipo de ambientes recreativos quisiera que tenga el proyecto?					X
4	Explique brevemente ¿Cree que usted que el proyecto debería utilizar materiales propios de la región?					X
6	¿Cree usted que la propuesta de un centro recreacional con una composición propia nos ayudaría a incentivar y promover actividades de ocio en el Caserío de Plateros Distrito de San Jacinto Provincia y Departamento de Tumbes?					X

Anexo N. 04

Diseño de zapata

DISEÑO DE LA ZAPATA 7-1

<p>DATOS DE LA ZAPATA:</p> <p>Carga Admisible: 0.80 kg/cm² Carga Muerta (Pm): 12.60 Tn Carga Viva (Pv): 6.32 Tn Carga de sismo (Ps): 6.00 Tn</p>	<p>PROPIEDADES DE LOS MATERIALES:</p> <p>f'c= 210 kg/cm² fy= 4200 kg/cm²</p>
---	--

LA DIMENSIÓN DE LA COLUMNA ES DE: 40 x 40

PROCESO DE CALCULO

Carga puntual de servicio (PS1 = Pm + Pv + Ps) = 12.6 Tn + 6.32Tn + 6Tn = 24.92 Tn
 Carga puntual de servicio (PS2 = Pm + Pv) = 12.6 Tn + 6.32Tn = 18.92 Tn

DIMENSIONES DE LA ZAPATA

$A1 = \frac{PS1 (1+0)}{1.33 \times q \text{ Adm}} = \frac{24.92 + 0}{1.33 \times 0.8 \times 10} = 2.34 \text{ m}^2$	Tomamos el mayor:	2.37 m ²	$\left\{ \begin{array}{l} Lx= 1.60 \text{ m} \\ Ly= 1.60 \text{ m} \end{array} \right.$
$A2 = \frac{PS2 (1+0)}{q \text{ Adm}} = \frac{18.92 + 0}{0.8 \times 10} = 2.37 \text{ m}^2$			

DETERMINANDO LA CARGA PUNTUAL ULTIMA

$Pu = 1.4 \times Pm + 1.7 \times Pv = 1.4 \times 12.6 + 1.7 \times 6.32 = 28.384 \text{ Tn}$	Tomar el Mayor:	Pu = 29.650 Tn
$Pu = 1.25 \times (Pm + Pv) + Ps = 1.25 \times (12.6 + 6.32) + 6 = 29.65 \text{ Tn}$		
$Pu = 0.9 \times (Pm) + Ps = 0.9 \times (12.6) + 6 = 17.34 \text{ Tn}$		

DETERMINANDO LA CARGA ULTIMA

$$Qu = \frac{Pu}{A} = \frac{29.65}{1.6 \times 1.6} = 11.582 \text{ Tn/m}^2$$

DISEÑO POR PUNZONAMIENTO:

$$Pu - Ac \times Qu = 0.85(1.06) \sqrt{f'c} \times (bo) \times d$$

$$29.65 - (d + 40)(d + 40) \times 11.582 = 0.85 \times 1.06 \sqrt{210} \times 10 \times (4d + 2 \times 40 + 2 \times 40) \times d$$

$$d = 0.10 \text{ m}$$

Aproximamos el peralte (h) igual a 0.3m entonces considerando el recubrimiento y el diametro del Acero, d sera igual a 0.22 m

VERIFICANDO POR CORTE:

$$Vc = 0.53 \sqrt{f'c} \times B \times d = 0.53 \times \sqrt{210} \times 10 \times 0.22 \times 1.6 = 26.7 \text{ Tn}$$

$$Vu = \frac{Qu \times B \times (m - d)}{\phi} = \frac{11.582 \times 1.6 (0.6 - 0.22)}{0.85} = 8.343 \text{ Tn}$$

Vc > Vu (Cumple)

MOMENTO ULTIMO:

$$Mu = \frac{Qu \text{ m}^2 \text{ B}}{2} = \frac{11.582 \times 0.6^2 \times 1.6}{2} = 3.336 \text{ Tn.m}$$

DETERMINANDO EL REFUERZO:

a (cm)	As (cm ²)
4.35	4.51
0.66	4.12
0.61	4.12
0.61	4.12
0.61	4.12

$$As = \frac{Mu}{\phi fy (d - \frac{a}{2})}$$

$$a = \frac{fy As}{0.85 f'c b}$$

DETERMINANDO EL REFUERZO MINIMO:

$$As \text{ min} = 0.0018 \times 21.73 \times 160 = 6.26 \text{ cm}^2$$

Tomamos: As= 6.26 cm² (Tomar acero minimo)

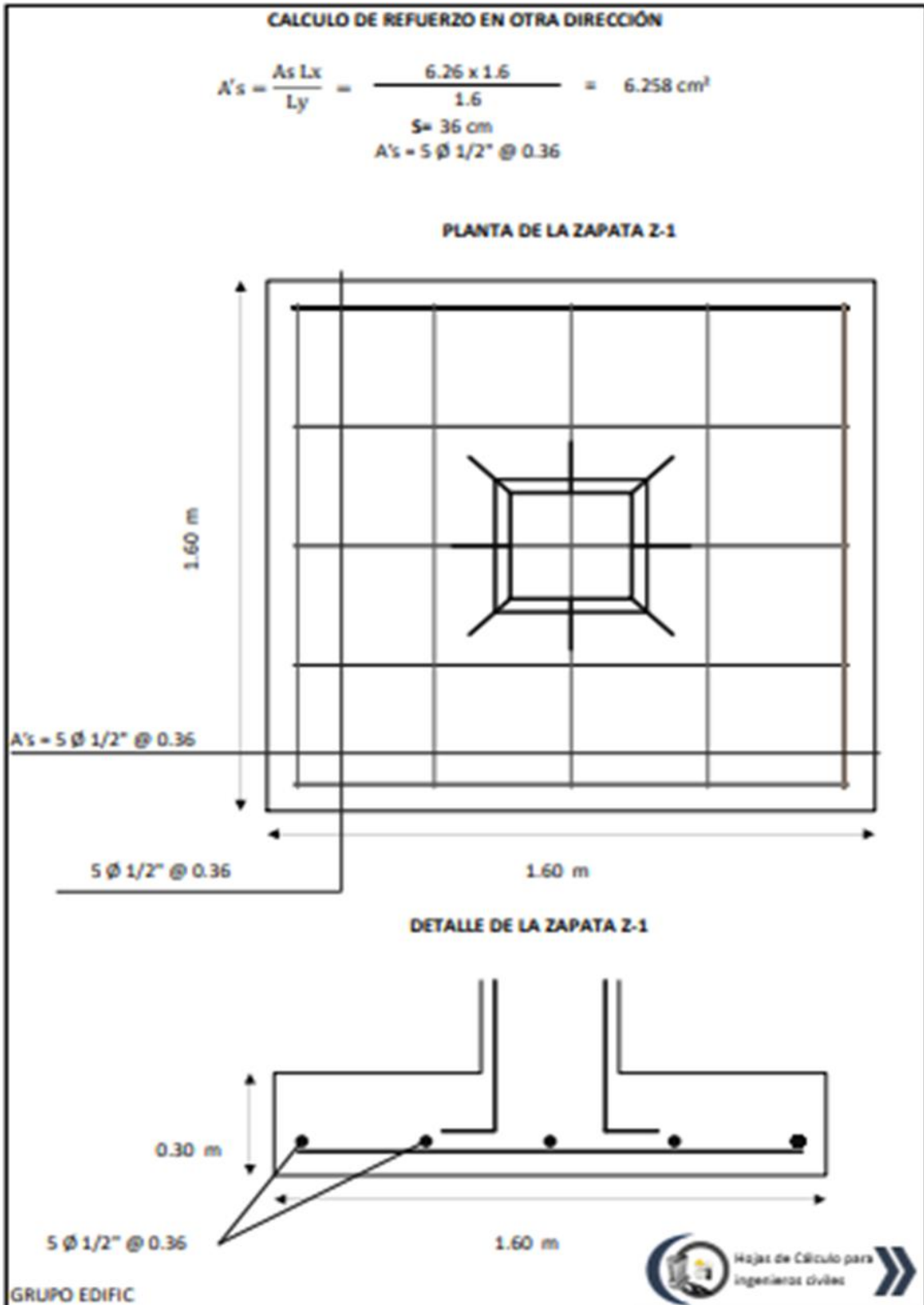
S= 36 cm
 5 ϕ 1/2" @ 0.36

Hojas de Cálculo para Ingenieros civiles

GRUPO EDIFIC

Anexo N. 05

Cálculos de refuerzo



Anexo N. 06

Cuadro de porcentaje de la frecuencia de visitas en la región de tumbes

FRECUENCIA DE VISITAS:

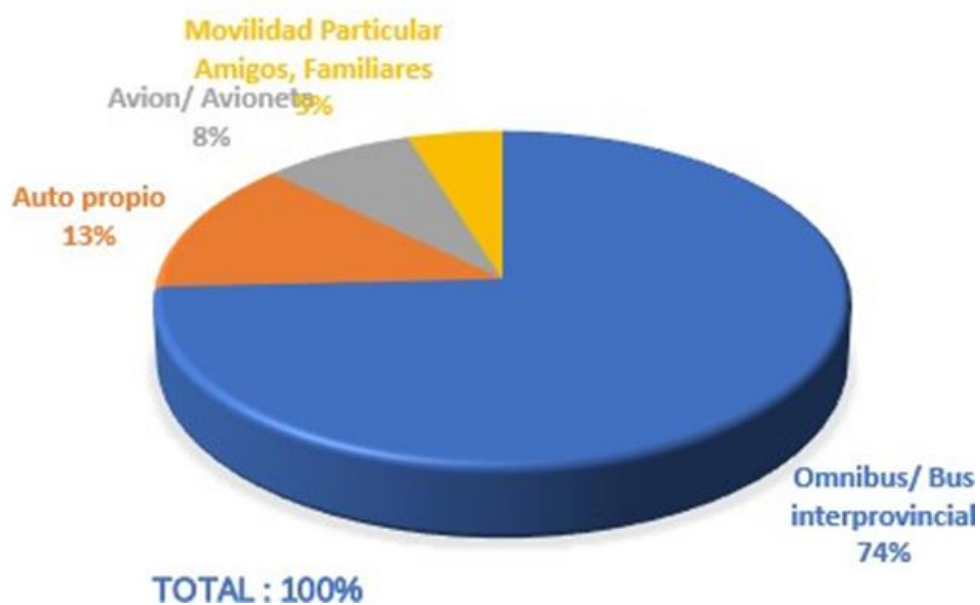


TOTAL : 100%

Anexo N. 07

Cuadros de porcentajes del medio de transporte que utiliza turista en la región de Tumbes

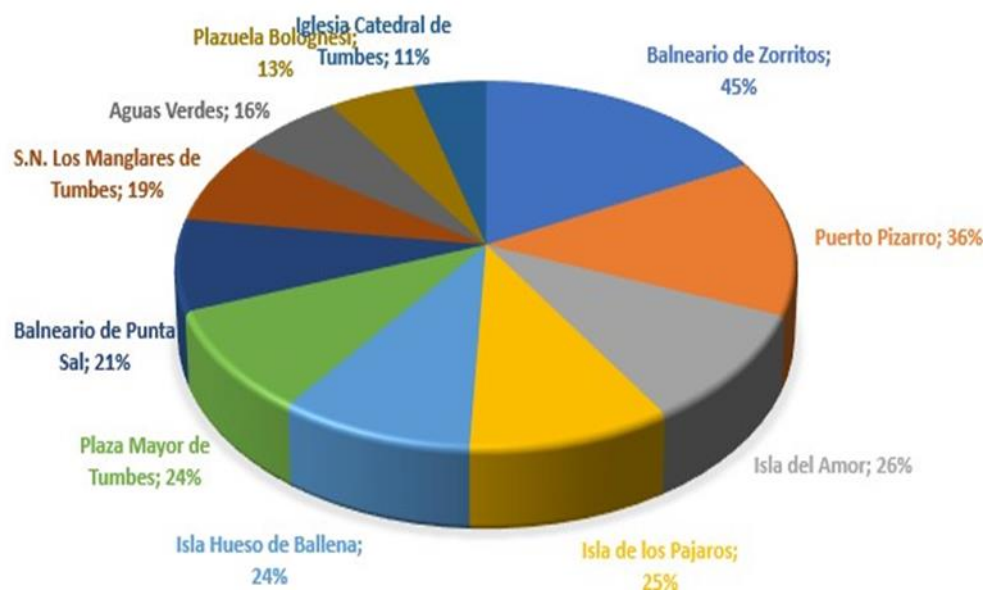
MEDIO DE TRANSPORTE:



Anexo N. 08

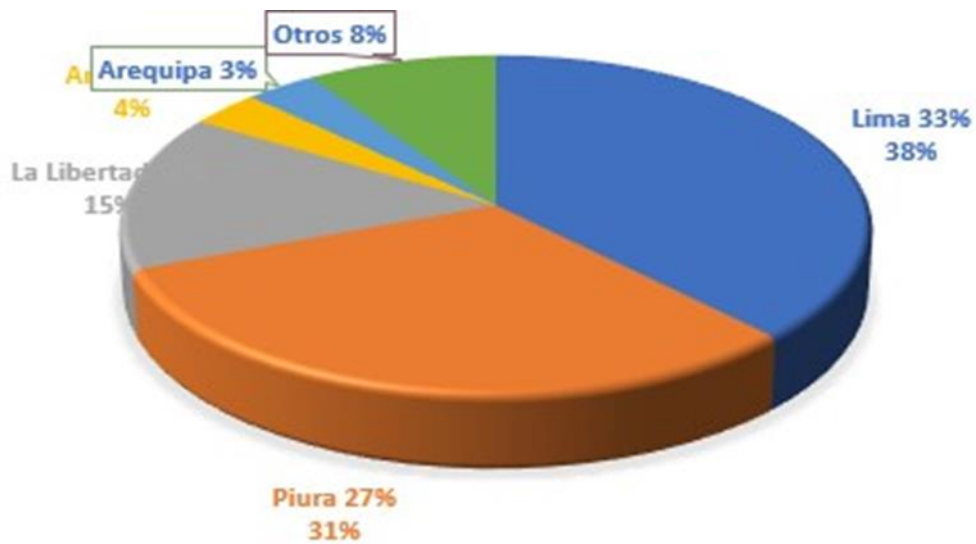
Cuadros de porcentajes de los atractivos turísticos más visitados en la región de Tumbes

ATRATIVOS TURÍSTICOS VISITADOS



Anexo N. 09

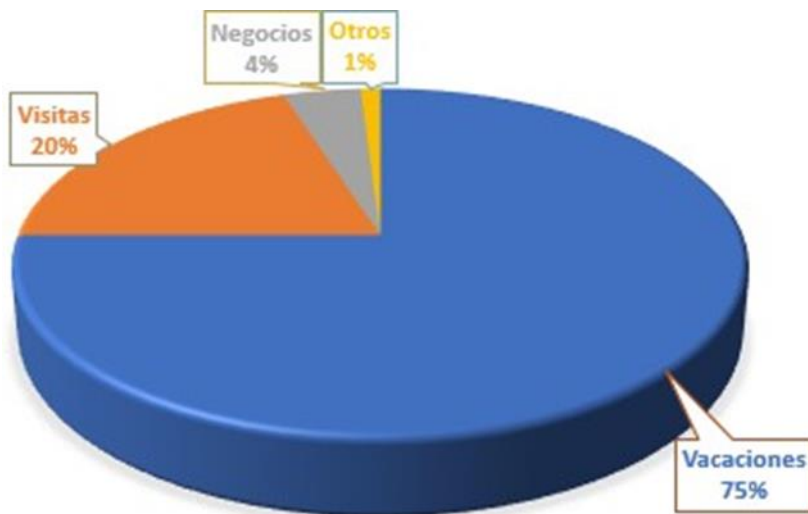
**Cuadros de porcentajes del lugar de residencia de los visitantes en la
región de Tumbes**



TOTAL : 100%

Anexo N. 10

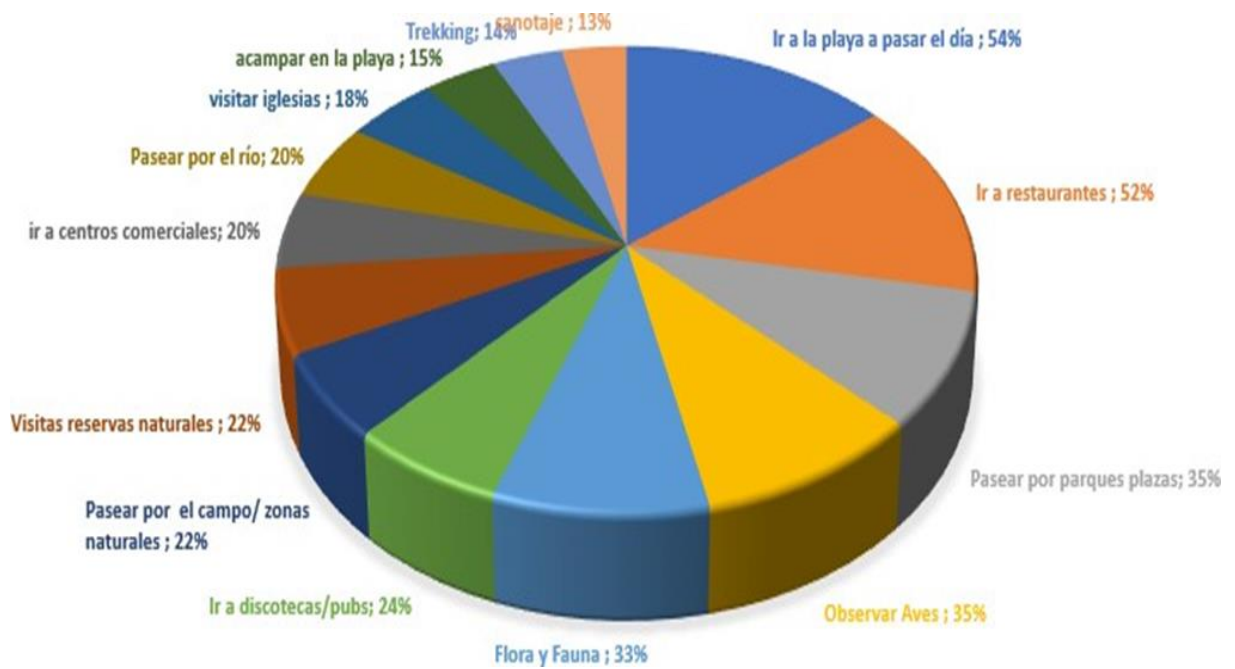
Cuadros de porcentajes del motivo de visitas a la región de Tumbes



TOTAL : 100%

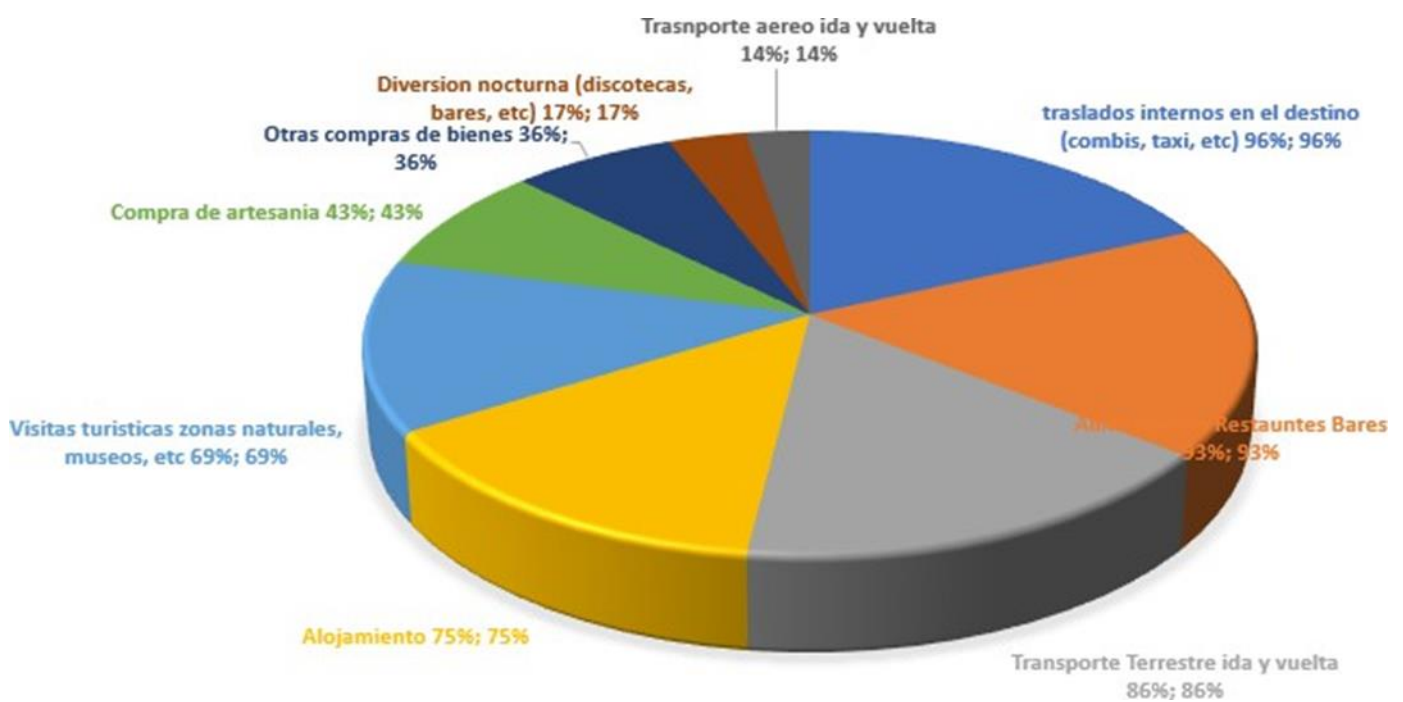
Anexo N. 11

Cuadros de porcentajes de las principales actividades que realizan los visitantes en la región de tumbes



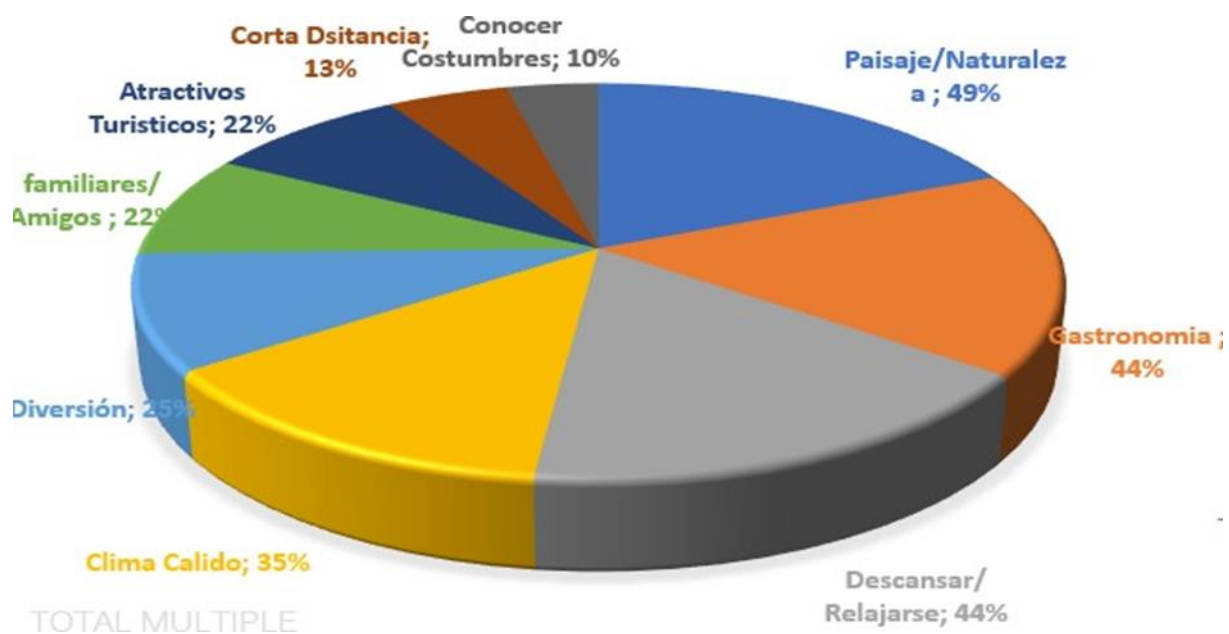
Anexo N. 12

Cuadros de porcentajes del rubro en los que el visitante realiza sus gastos



Anexo N. 13

Cuadros de porcentajes de la razón de visita a la región de Tumbes



Anexo N. 15

Parámetros urbanísticos y edificadores

Normatividad Urbanística:

- Usos: Residencial comercio vecinal y otros Densidad neta: 250 hab./ha
Índice edificatorio:
- Área libre (60% mínimo): RNE
- Altura de edificación: 2 pisos
- Retiro mínimo: 1.50 ml










Figura 51; Fuente: (Google Maps)

En esta zona la ciudad ha crecido de forma desordenada y no tiene una planificación urbana.

Anexo N. 16

Cuadro de áreas

CUADRO DE AREAS	
AREA DE INGRESO PRINCIPAL	
AREA ADMINSTRATIVA	
AREA RECREATIVA PASIVA	
AREA RECREATIVA ACTIVA	
AREA CULTURAL	
AREA DE ALIMENTACION	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	

Anexo N. 17

Programa arquitectónico

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA (m2)	A. REGLAMENTO (m2/pers.)	AFORO	Nº DE AMBIENTES	PARCIAL (m2)
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Dirección general = ss.Ah.	15.00	10.00	1	1	15.00
		Administración	12.00	10.00	1	1	12.00
		Logística	12.00	10.00	1	1	12.00
		Secretaría	10.00	10.00	1	1	10.00
		S.O. AH.	8.00	-	2	1	8.00
		Sala de espera	15.00	-	10	1	15.00
		Informes	12.00	-	1	1	12.00
		Sala de reuniones	15.00	-	4	1	15.00
		Almacén (alquiler de implementos)	8.00	-	1	1	8.00
		Tópico = s.n.	10.00	10.00	1	1	10.00
		Almacén general	40.00	1.00	1	1	40.00
SUB TOTAL							167.00 M2

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA (m2)	A. REGLAMENTO (m2/pers.)	AFORO	Nº DE AMBIENTES	PARCIAL (m2)
ZONA RECREATIVA PASIVA	ESPACIOS AL AIRE LIBRE	Piazzetas	1800.00	9.00	200	4	7200.00
		Senderos					
		Áreas verdes					
	ESPACIOS DE PERMANENCIA	Miradores					
ESPACIOS DE ENCUENTRO							
SUB TOTAL							7200.00 M2
ÁREA LIBRE							7200.00 M2

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA (m2)	A. REGLAMENTO (m2/pers.)	AFORO	Nº DE AMBIENTES	PARCIAL (m2)	
ZONA RECREATIVA ACTIVA	LOGAS POLIDEPORTIVAS AL AIRE LIBRE	Vóley	800.00	18'38	10	2	1600.00	
		Fútbol						
		Tenis						
		Básquet						
		Contracancha						
		Tribuna						
		Juegos infantiles	9.00	4	1	5	45.00	
		Alamedas	-	-	-	-	500.00	
		Áreas verdes	-	-	-	-	350.00	
	Ciclovía				1.50 - 3.90 mt (ancho)			
	SERVICIOS	Vestuarios (hombres y mujeres)	15.00	-	8	2	30.00	
		S.H. (hombres y mujeres)	15.00	-	8	2	30.00	
	GIMNASIO	Vestuarios (hombres y mujeres)	20.00	-	8	2	40.00	
		S.H. (hombres y mujeres)	25.00	-	8	2	50.00	
		Cafetería = kitchen	75.00	-	25	1	75.00	
		Gym	180.00	4 m/persona	45	1	180.00	
Oficina de administración		18.00	-	1	1	18.00		
Depósito	30.00	-	1	1	30.00			
SUB TOTAL							3128.00 M2	
ÁREA LIBRE							2875.00 M2	
ÁREA TECHADA							443.00 M2	

Anexo N. 18

FLUJO TURISTICO NACIONAL QUE HACE PERNOCTACION EN LA CIUDAD DE TUMBES.

2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2025
147846	144659	152461	120828	136471	149327	108887	113957	77672	195000

Fuente; PromPerú -Turismo 2017

Considerando que el valor más alto de la tabla, es decir el reflejado en el año 2011; 152 461, si tomamos que el 3 % de esta población esté interesada en el tipo de turismo que ofrece el distrito de San Jacinto tenemos un promedio de 7623 visitantes al año y 635 visitantes al mes.

Se observa que si hay un factor interesante de Turistas Nacionales e internacionales que llegan al Perú y que van a Tumbes, ya sea de vacaciones o de paso, el número de turistas lo hace un proyecto factible.

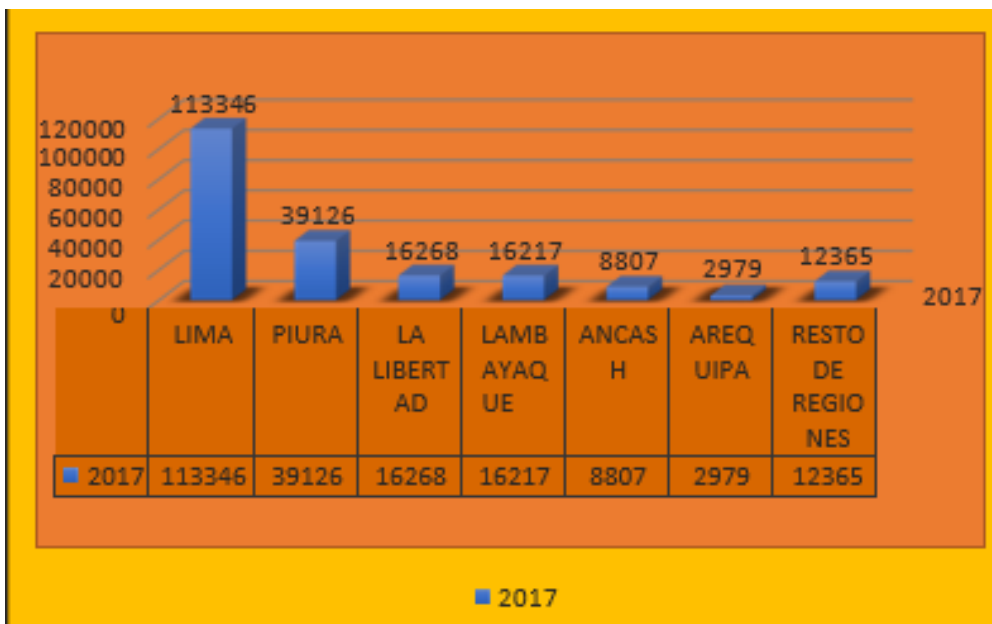
Anexo N. 19

CIFRAS PROYECTADAS POR MINCETUR, SEGÚN LA LLEGADA DE TURISTAS INTERNACIONALES

Con la siguiente data podremos determinar que si es posible desarrollar nuestro proyecto por la afluencia de turistas.

2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
3455709	9723164	4013069	4322113	4655507	5032761	5444977	5897339	6393782	6951889	7617049

Fuente; PromPerú -Turismo 2017



Fuente; PromPerú -Turismo 2017

Anexo N. 20

Cronograma de ejecución

N ^a	ACTIVIDAD	TIEMPO					
		2022					
		MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
01	Presentación del Proyecto	x					
02	Matrículas y pensiones		x	x	x	x	x
03	Gestión de recursos			x			
04	Elaboración del proyecto			x			
05	Aprobación por el asesor				x		
06	Ejecución del proyecto				x		
07	Elaboración del informe				x		
08	Aprobación del informe						x
09	Elaboración de ponencia						x
10	Pre banca						x
11	Elaboración del artículo						x
12	Sustentación						x

Anexo N. 21

Certificado de parámetros, urbanísticos y edificatorios del proyecto

CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS

RESIDENCIA DE DENSIDAD MEDIA (RDM)

DATOS GENERALES:

SOLICITANTE	MORALES HUANCAS LAURA	DNI	76956819	RUC	_____
EXPEDIENTE	N°07586	FECHA DE REGISTRO	16 DE MAYO DEL 2022		

UBICACIÓN:

DISTRITO	SAN JACINTO	URB/AA. HH	CENTRO POBLADO PLATEROS	AREA URBANA	
AV/CALLE/IR/PASAJE		MZ.	N	LOTE	SUBLOTE

MEDIDAS PERIMETRICAS Y AREAS DEL LOTE:

AREA	PERIMETRO		
18628.17 m ²	631.16 ml		

PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS

NORMATIVA URBANISTICA

ÁREA TERRITORIAL	: DISTRITO DE SAN JACINTO
ÁREA DE ACTUACION	: CIUDAD DE TUMBES
ZONIFICACION	: URBANA
ESTRUCTURA URBANA	: RESIDENCIAL
CLASIFICACION	: RESIDENCIA DE DENSIDAD MEDIA (RDM)
SECTORIZACION	: PLATEROS

DIMENSIONES PARA LOTES : LOTE MINIMO 90 M2, CON UN FRENTE 6 M

DENSIDAD NETA : 560 HAB / HAS

ALTURA DE EDIFICACIÓN : 3 PISOS + AZOTEA
CADA PISO DEBE TENER UN MINIMO DE 3.00M DE ALTURA (NORMA G. 040 DEL

RNE)

PRIMER NIVEL - MINIMO 3.00M LIBRES - 3.50 MAXIMO LIBRES
SEGUNDO NIVEL - MINIMO 3.00M LIBRES
MEZZANINE - MINIMO 2.60 M LIBRES, DOBLE ALTURA 5.20 MINIMO LIBRES

COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN : 2.40% DE COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN MAXIMO DEL AREA TECHADA TOTAL CON RELACIÓN AL TERRENO.

RETIROS : ZONAS CONSOLIDADAS

FRONTAL EN VIA LOCAL: LA DISTANCIA PROMEDIO DEL RETIRO DE LAS EDIFICACIONES EXISTENTES DE LA CUADRA

POSTERIOR: LOS RETIROS LATERALES Y POSTERIORES NO SON OBLIGATORIOS DEBIENDO CERCARSE TODA SU ALTURA LOS POZOS DE LUZ QUE COLINDEN CON OTRAS PROPIEDADES

ÁREAS LIBRES : 40% DE AREA LIBRE

ESTACIONAMIENTO : SEGÚN NORMATIVIDAD PARA LOCAL RECREACIONAL EL ESTACIONAMIENTO SERÁ RESUELTO DENTRO DEL LOTE

Anexo 22

Reglamentación del Certificado de parámetros, urbanísticos y edificatorios del proyecto

REGLAMENTACION

- LOS PARAMETROS INDICADOS EN EL PRESENTE SE TOMARÁN EN CUENTA PARA EDIFICACIONES.
- LA MUNICIPALIDAD NO CERTIFICA LAS MEDIDAS PRESENTADAS POR EL PROFESIONAL QUE VISA LOS PLANOS
- EL PRESENTE NO CERTIFICA PROPIEDAD ALGUNA
- ESTA CERTIFICACION TIENEN UNA VIGENCIA DE 36 MESES, LUEGO DE SU EXPEDICION

NOTA:

LA EDIFICACIÓN DEBE ESTAR DISEÑADA EN FUNCIÓN A LOS PARAMETROS ESTABLECIDOS EN EL PRESENTE CERTIFICADO, ASI MISMO, DEBE ESTAR DE ACUERDO A LO ESTIPULADO EN RNE Y OTRAS NORMATIVOS RELACIONADAS.

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES A CONSIDERAR SEGÚN ACTIVIDAD -LOCAL RECREACIONAL

- NORMA A 010 CONDICIONES GENERALES DE BIENESTAR
- NORMA A011 CRITERIOS Y CONDICIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL IMPACTO VIAL EN EDIFICACIONES
- NORMA A 120 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
- CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD
- OTRAS NORMATIVAS RELACIONADAS A CENTRO RECREACIONALES

VIGENCIA DE CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS

EXPEDIDO: 16 de Mayo del 2022	VIGENCIA: 36 MESES	CADUCIDAD: 16 de mayo del 2025
EL PRESENTE DOCUMENTO ESTA CONFORME A LO DISPUESTO EN EL PAT 2020-2040 Y EL PDU 2020 AL 2030		

NUMERO DE RECIBO: N° 00018237