



Universidad César Vallejo

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
ARQUITECTURA**

**Cultura constructiva huaracina de 1969 – 1972 y los valores
patrimoniales de las edificaciones en la avenida Luzuriaga,
Huaraz 2023**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Arquitectura

AUTORA:

Leon Ojeda, Carolina Sthefany (orcid.org/0000-0003-0036-8836)

ASESORES:

Dra. Céspedes Cáceres, Gina Katherine (orcid.org/0000-0002-8163-0930)

Dr. Filoter Tello, Yance (orcid.org/0000-0002-8263-4829)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo Sostenible y Adaptación al Climático

TRUJILLO – PERÚ
2023

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a mis padres Elizabeth y Ernesto, por impulsarme constantemente a luchar por mis sueños, y a mis hermanos Angelo y Jackeline, por estar siempre pese a las distancias físicas, inspirandome a ser cada día mejor.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por acompañarme siempre, a mis maestros por enseñarme que para construir un mundo mejor es necesario iniciar por uno mismo y a mis mejor amigos por estar en los momentos de desaliento.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CÉSPEDES CÁCERES GINA KATHERINE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Cultura constructiva huaracina de 1969 – 1972 y los valores patrimoniales de las edificaciones en la avenida Luzuriaga, Huaraz 2023

", cuyo autor es LEON OJEDA CAROLINA STHEFANY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 8.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 01 de Agosto del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CÉSPEDES CÁCERES GINA KATHERINE DNI: 40767231 ORCID: 0000-0002-8163-0930	Firmado electrónicamente por: GCESPEDESCA8 el 09-08-2023 23:16:38

Código documento Trilce: TRI - 0633038



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, LEON OJEDA CAROLINA STHEFANY estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de DOCTORADO EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Cultura constructiva huaracina de 1969 – 1972 y los valores patrimoniales de las edificaciones en la avenida Luzuriaga, Huaraz 2023

", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
LEON OJEDA CAROLINA STHEFANY DNI: 71592601 ORCID: 0000-0003-0036-8836	Firmado electrónicamente por: CLEONOJEDA el 02- 08-2023 11:38:22

Código documento Trilce: INV - 1324052



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	iv
Declaratoria de originalidad del autor	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	3
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	13
3.3. Escenario de estudio	15
3.4. Participantes	15
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.6. Procedimientos.....	17
3.7. Rigor científico	17
3.8. Método de análisis de la información.....	18
3.9. Aspectos éticos.....	18
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	19
VI. CONCLUSIONES.....	65
VII. RECOMENDACIONES	69
VIII. PROPUESTA	70
REFERENCIAS	74
ANEXOS.....	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de categorización	15
Tabla 2. Actores externos	16
Tabla 3. Actores internos	16
Tabla 4. Técnicas a instrumentos de recolección de datos	17

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Escenario de estudio.....	15
Figura 2. Diagrama de Sankey – materiales locales antes del sismo.....	19
Figura 3. Diagrama de Sankey – trabajo artesanal antes del sismo.....	23
Figura 4. Diagrama de Sankey – Honestidad Materiales antes del sismo de 1970	26
Figura 5. Diagrama de Sankey – tendencia estereotómica antes del sismo	28
Figura 6. Diagrama de Sankey – materiales foráneos después del sismo	31
Figura 7. Diagrama de Sankey – tendencia tectónica después del sismo.....	35
Figura 8. Diagrama de Sankey – los postales en la avenida Luzuriaga	37
Figura 9. Diagrama de Sankey – la piedra en la avenida Luzuriaga	46
Figura 10. Diagrama de Sankey del Tramo 1 – edificaciones rebeldes.....	50
Figura 11. Diagrama de Sankey del Tramo 2 – edificaciones tradicionales	51
Figura 12. Diagrama de Sankey del Tramo 3 – edificaciones indecisas	52
Figura 13. Fachadas de las edificaciones en el tramo 1 de la avenida Luzuriaga	70

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo determinar la influencia de la cultura constructiva huaracina de 1969 – 1972 y los valores patrimoniales de las edificaciones en la avenida Luzuriaga, Huaraz 2023. La metodología de investigación es de tipo básica y diseño fenomenológico, el escenario de estudio la avenida Mariscal Toribio de Luzuriaga en Huaraz, y los participantes considerados para la recolección de datos son expertos en arquitectura, planificación urbana, un representante de la sociedad civil, un colaborador de la administración pública y usuarios de las edificaciones en estudio.

Los principales resultados, se caracterizaba por utilizar materiales locales con técnicas constructivas, artesanales, una arquitectura estereotómica con gran honestidad material; por otro lado la cultura constructiva huaracina después del sismo hasta el año 1972, utiliza materiales y técnicas constructivas foráneas, eran edificaciones tectónicas que no contaban con honestidad material. Se identifica que los portales y la piedra como material, son elementos que aportan un gran valor patrimoniales a las edificaciones de la avenida Luzuriaga por lo que deberían ser revalorizadas. Se concluye que los pórticos, son considerados un acierto después del sismo, existe una incongruencia entre las edificaciones, pues no se logra encontrar una armonía con lo que la ciudad realmente representa.

Palabras clave: Cultura constructiva, valores patrimoniales, edificaciones, Huaraz.

ABSTRACT

The objective of this study is to determine the influence of the Huaracian construction culture of 1969 - 1972 and the heritage values of the buildings on Avenida Luzuriaga, Huaraz 2023. The research methodology is of a basic type and phenomenological design, the study scenario is Mariscal Toribio de Luzuriaga avenue in Huaraz, and the participants considered for data collection are experts in architecture, urban planning, a civil society representative, a public administration collaborator and users of the buildings under study.

The main results were characterized by using local materials with construction techniques, artisans, a stereotomic architecture with great material honesty; On the other hand, the hurricane construction culture after the earthquake until 1972, used foreign construction materials and techniques, they were tectonic buildings that did not have material honesty. It is identified that the portals and the stone as a material are elements that contribute a great patrimonial value to the buildings on Luzuriaga avenue, for which reason they cannot be revalued. It is concluded that the porticos are considered a success after the earthquake, there is an inconsistency between the buildings, since it is not possible to find a harmony with what the city really represents.

Keywords: constructive culture, heritage values, buildings, Huaraz.