



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**

Las manifestaciones culturales y su relación con la morfología
urbana del sector fundacional de Túcume, Lambayeque, Perú,
2023.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Arquitectura

AUTOR:

García Mogollón, Jorge Alexander (orcid.org/0009-0007-5549-6911)

ASESORES:

Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique (orcid.org/0000-0003-1486-4726)

MsC. Rodríguez Mendoza, Cristhian Renzho Elsayed (orcid.org/0000-0002-9500-6530)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Desarrollo en las Comunidades Urbanas y Rurales

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo Sostenible y Adaptación al Cambio Climático

TRUJILLO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mis padres Aquiles y Lucila, por su apoyo incondicional, su paciencia y esfuerzo al inculcar en mí su sabiduría y resiliencia, que me han permitido cumplir este objetivo.

A mi familia, por su cariño, palabras de ánimo y su compañía durante este proceso.

Finalmente, quiero dedicar esta tesis al pueblo de Túcume, por abrirme sus puertas y permitir que con emoción y respeto pueda explorar sus rincones y su historia.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mis agradecimientos al programa de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, a los docentes por brindarnos su dedicación y valiosos conocimientos

Mi profundo y sincero agradecimiento al Dr. Luis Tarma, por su guía y dirección durante todo el desarrollo de esta tesis.

Por último, expresar mi agradecimiento a mis amistades de Túcume por su participación en el proceso, por los recorridos y conversaciones culturales que mantienen en ruta el espíritu de investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo, TARMA CARLOS LUIS ENRIQUE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Las Manifestaciones Culturales Y su Relación con la Morfología Urbana del Sector Fundacional de Túcume, Lambayeque, Perú, 2023.", cuyo autor es GARCIA MOGOLLON JORGE ALEXANDER, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 25 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
TARMA CARLOS LUIS ENRIQUE DNI: 19321480 ORCID: 0000-0003-1486-4726	Firmado electrónicamente por: LTARMA el 04-08- 2023 11:08:37

Código documento Trilce: TRI - 0619303





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR

Yo, GARCIA MOGOLLON JORGE ALEXANDER estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Las Manifestaciones Culturales Y su Relación con la Morfología Urbana del Sector Fundacional de Túcume, Lambayeque, Perú, 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
GARCIA MOGOLLON JORGE ALEXANDER DNI: 71910748 ORCID: 0009-0007-5549-6911	Firmado electrónicamente por: JGARCIA MO7 el 10-10- 2023 22:50:20

Código documento Trilce: INV - 1320871



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación	17
3.2. Variables y operacionalización.....	18
3.3. Población, muestra y muestreo.....	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
3.5. Procedimientos	22
3.6. Método de análisis de datos.....	23
3.7. Aspectos éticos.....	23
IV. RESULTADOS	24
V. DISCUSIÓN.....	30
VI. CONCLUSIONES.....	36
VII. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS.....	38
ANEXOS	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de habitantes por zonas	20
Tabla 2 Distribución de encuestas	21
Tabla 3 Prueba de Kolmogorov Smirnov de los puntajes de las variables Manifestaciones Culturales y Morfología Urbana, del sector fundacional de Túcume.	24
Tabla 4 Correlación de Pearson de las variables Manifestaciones culturales y Morfología urbana	25
Tabla 5 Correlación de Pearson de la dimensión Sincretismo religioso y la variable Morfología urbana.....	26
Tabla 6 Correlación de Pearson de la dimensión Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales, y la variable Morfología urbana.....	27
Tabla 7 Tendencia Asimétrica y de Curtosis de la dimensión Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales, y la variable Morfología urbana	27
Tabla 8 Correlación de Pearson de la dimensión Coyuntura social y artística actual, y la variable Morfología urbana.....	28
Tabla 9 Prueba de Chi-cuadrado para contrastación de la dimensión Coyuntura social y artística cultural, con la variable Morfología urbana	29

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Esquema de investigación.....	18
---	----

RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo determinar la relación de las manifestaciones culturales con el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume, Lambayeque, 2023. Uno de los problemas se basa en que los planes urbanos no contemplan fortalecer las manifestaciones culturales que representan las tradiciones y costumbres de cada pueblo, razón de ser de la ciudad, y lo que conforma la morfología urbana. En Túcume, la problemática se centra a raíz de prevenir este fenómeno que ataca la globalización, ya que la ciudad ha crecido y crece en base a sus manifestaciones culturales, puesto que Túcume sostiene su historia vinculada a su morfología urbana con tres sectores que conforman el sector fundacional, constituyéndose en el complejo arqueológico, desde lo prehispánico, Túcume viejo, desde lo colonial, y Túcume cercado como resultado y mezcla de las anteriores. Tres sectores distintos, en distintas etapas, dinamizados mediante manifestaciones culturales, en mayoría religiosas juntándose con tradiciones occidentales los cuales dan como resultado un sincretismo como eje de movimiento de sectores urbanos. La presente tesis explica que existe una relación directa, entre las manifestaciones culturales y la morfología urbana del sector fundacional del distrito de Túcume.

Palabras clave: Manifestaciones culturales, sincretismo religioso, morfología urbana, paisaje cultural.

ABSTRACT

The present thesis aims to determine the relationship between cultural manifestations and the development of the urban morphology of the foundational sector of Tucume, Lambayeque, 2023. The problem is based on the fact that urban plans do not contemplate strengthening the cultural manifestations that represent the traditions and customs of each town, the reason for being of the city, and shape the urban morphology. The informality rate in urban issues is growing due to this problem. In Tucume, however, the problem comes as a result of preventing this phenomenon, and that the city grows based on its cultural manifestations, since Tucume has an urban history linked to the three urban areas that make up the foundational sector, configured in the archaeological complex, from the pre-Hispanic point of view, old Tucume, from the colonial point of view, and Tucume fenced as a result and mixture of the previous ones. Three different sectors, at different stages, energized by cultural manifestations, mostly religious joining with Western traditions which and result in a syncretism as the axis of movement of urban sectors. This thesis explains that there is a direct relationship between the cultural manifestations and the urban morphology of the foundational sector of the district of Tucume.

Keywords: Cultural manifestations, religious syncretism, urban morphology, cultural landscape.

I. INTRODUCCIÓN

Las manifestaciones culturales, representadas en costumbres, tradiciones y leyendas, representan parte del sentido de pertenencia en las localidades, sobre todo, si ostentan de hitos y monumentos, sean estos arqueológicos o arquitectónicos, la cual, se han ido creando historias a costa de lo construido, como razón esencial de lo físico, y la incidencia de las manifestaciones culturales vivas, repercute notablemente en el desarrollo urbano de un territorio, en el que el pasar del tiempo trae consigo incertidumbre y caos. Hoy en día, un importante problema en el desarrollo de las ciudades, es el poblamiento descontrolado a raíz de carentes políticas de ordenamiento territorial y gestión urbana en relación a las localidades en que los aspectos culturales son inherentes a la característica del territorio y representa un sostén en la producción económica local, condicionando su desarrollo normal; precisamente, porque se priva del funcionamiento normal de actividades comerciales, industriales y residenciales dentro del entorno urbano, que de cierta forma configura el sinónimo de progreso.

Las metrópolis en Latinoamérica, convergen en situaciones similares, en el que los altos índices de pobreza monetaria y desigualdad en la pensión laboral mensual han constatado como génesis un fuerte fenómeno de expansión urbana hacia las ciudades y puntos de posible adquisición económica (Tardin-Coelho, 2006) De este modo, la ocupación en esta gran región, representa un constante peligro de saturación de servicios básicos, la disposición de tierras e incluso gestión de manejo de residuos sólidos. En cambio, en el siglo pasado, fácilmente se podía definir la morfología del territorio y sus componentes, en el que denotaba cierta capacidad urbana de compactación, puesto que existía una definición limítrofe con una percepción medianamente perceptible. Sucede lo contrario en estos tiempos, en el que los territorios evocan estructuras y formas espaciales con límites discontinuos y dispersos entre la combinación de paisaje urbano, cultural y natural, atacando directamente a los entornos rurales, como posibles candidatos a urbanizaciones ante el crecimiento urbano.

En el Perú, podemos observar una variación del mismo problema, y la fragmentación urbana se dirige incurablemente hacia espacios no ocupados, pero ciertamente protegidos por políticas de gobierno populistas ante la informalidad. El fenómeno migratorio en el Perú, empezó en la época de los años 70', en el que se produjeron gran cantidad de ocupaciones formales e informales que de alguna forma afectó la morfología urbana de Lima como punto focal económico para los ciudadanos menos prestigiados del interior del país. La variante que hacemos mención, describe la afectación de la herencia cultural material, como componente urbano importante y la preocupación de proteger las costumbres y tradiciones ancestrales, a causa del crecimiento urbano informal, en el que suceden ocupaciones ilegales en el área de dichos recintos debido a la falta de planificación territorial, dentro de una situación alarmante, en que la aplicación y gestión de planes urbanos en el país no supera el 50% a nivel provincial, la misma situación sucede a nivel distrital en el que no se llega ni al 10% (Calderón, 2021).

Muy aparte de los problemas territoriales, Lima, es el resultado del fenómeno migratorio y como consecuencia de ello, se denomina como una metrópolis pluricultural, y dichas comunidades asentadas al norte y al sur de la ciudad, se han desarrollado bajo sus tradiciones y costumbres, como ha sucedido constantemente con las ciudades de la región costera del Perú, sustentado en el censo de población, vivienda y comunidades indígenas realizado en octubre del 2017, en el que señala que el 58% de la población vive en la región costera (INEI, 2018), una cifra que indica cierta sobrepoblación y ocupación del territorio, ya que la región costera corresponde solo el 12% del territorio peruano.

Los procesos de transformación de la ciudad son promovidos por situaciones intangibles, tal como la misma necesidad de habitar, aquello en función a las normas culturales que se han ido preservando y adaptando durante el tiempo. En la localidad del distrito de Túcume, la construcción de la memoria histórica es propia e inherente de su paisaje, específicamente en la posición de sus puntos focales urbanos que han ido variando según los tiempos y los hechos transcurridos mediante ocupaciones ancestrales e historias tejidas en las comunidades. "La aproximación al paisaje se hace en dos momentos, uno

primero de identificación de sus elementos estructurales, y un segundo momento de identificación de las unidades de paisaje” (Martínez, 2020); articular estas variables ayuda tanto a la gestión urbana como a la gestión de patrimonios históricos.

Es importante resaltar el proceso de planificación del territorio y comprenderlo desde los fenómenos culturales sustentables, es decir que el nacimiento del sector fundacional de Túcume, fue a partir de un paisaje natural el que posteriormente surgió como un paisaje cultural en cuanto estos sectores se vieron aprovechados para proveer recursos a los habitantes del territorio, de tal forma que subsiste una organización social de alta complejidad, que responden a conocimientos útiles y de respeto hacia los elementos importantes de la naturaleza (Canziani, 2007).

La situación en Túcume ocurre en estos dos momentos, correspondiente al aspecto social, urbano e histórico. Como primera variable, la necesidad de investigar y analizar los periodos que anteriores que como consecuencia resulta el Túcume actual, comprendido como una transición física desde lo cultural desde una mirada intangible, en el que aun sostiene influencia; por otro lado, la carente definición del límite urbano ante el crecimiento desfragmentado, la cual mediante dichos antecedentes urbanos se determina la situación actual y su proyección como mirada concreta y palpable. Por lo tanto, se plantea la siguiente interrogante como problema principal: ¿Cuál es la relación entre las manifestaciones culturales con la Morfología urbana del sector fundacional del distrito de Túcume?

La justificación de la presente investigación, surge de la necesidad de analizar la repercusión de las manifestaciones culturales como eje de desarrollo y crecimiento en los periodos del distrito de Túcume hasta la actualidad, en aras a definir la importancia de este fenómeno intangible y vivo, dentro de los territorios.

Asimismo, el Plan de Desarrollo Concertado de Lambayeque al 2030, establece como objetivos estratégicos contribuir al desarrollo sostenible en cuanto a la calidad de la infraestructura urbana relacionado con el logro de objetivos sociales y económicos, con la importancia de generar un marco de investigación en el que se pueda también potenciar el objetivo estratégico de

la prevalencia de expresiones culturales, señaladas en dicho documento. La presente tesis, tiene como objetivo general, determinar la relación de las manifestaciones culturales con el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume, Lambayeque, 2023, de las que se suscriben los siguientes objetivos específicos: OE01: Analizar la relación entre el sincretismo religioso y el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume, OE02: Determinar la articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales con el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume, Lambayeque, 2023, OE03: Contrastar la coyuntura socio cultural actual de Túcume con el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume, Lambayeque 2023. Por consiguiente, se propone como hipótesis de la investigación científica que, Existe una relación directa entre las manifestaciones culturales con la Morfología urbana del sector Fundacional del Distrito de Túcume.

II. MARCO TEÓRICO

El presente capítulo reúne antecedentes de investigación y bases teóricas de las cuales representa el sostenimiento del presente estudio. Por consiguiente, se presentarán las teorías de las manifestaciones culturales en relación a la morfología urbana de la ciudad, explicadas desde el punto de diversas realidades que han definido y favorecido en el crecimiento urbano y a la consolidación de la imagen cultural. Dichos antecedentes, pertenecen a estudios e investigaciones Nacionales e Internacionales. Entre los antecedentes Nacionales, se determinaron las siguientes investigaciones:

(Nuñez & Ariel, 2018) en su tesis “La estructura del vacío: Las manifestaciones culturales como elementos estructurantes en la ciudad”, de la Pontificia Universidad Católica del Perú; la presente investigación tiene el objetivo de delimitar y definir estrategias que permitan incorporar estas variables y de esta forma valorar las tradiciones regionales como factor importante en las herramientas de planificación urbana. Concluye en que el desarrollo urbano, no solo debe focalizarse en la implementación de grandes infraestructuras y planes estrictos de ordenamiento del territorio, sino también en la inclusión de las manifestaciones culturales como rol importante dentro de la dinámica urbana de estructuración y organización físico-espacial en los territorios culturales, Valorar las manifestaciones culturales entendidas como elementos que definen identidad y sentido de pertenencia en las comunidades, aporta de sobre manera en las estrategias urbanas.

(Rivadeneira, 2020) en la tesis “Estrategias culturales y sostenibles para la revalorización de los espacios públicos en el distrito de José Leonardo Ortiz”, de la Universidad Cesar Vallejo; tiene como objetivo el reconocimiento de los aspectos culturales que sirvan de aporte para la revalorización de los espacios con potencial estructurador en el distrito de José Leonardo Ortiz. Como conclusiones de la investigación, se establece las actividades culturales comunitarias favorecen de manera importante a la revalorización de los espacios públicos urbanos, de tal forma que es necesaria la participación activa de la población. Uno de los factores que se han

considerado relevantes en la planificación, es la de incluir el estudio de las manifestaciones culturales, puesto que los espacios físicos no resultan ser de importante si es que la población con sus tradiciones y costumbres, no le dan uso a estas estructuras espaciales que ofrece la ciudad; cierta manera, la ciudad es reflejo de ello.

Entre los antecedentes de investigación internacionales, se tienen los siguientes estudios:

(Berzosa, 2021) en su tesis “La cultura en el centro de los procesos de transformación de la ciudad histórica. Estudio de caso: Salamanca (1979-2015)” de la Universidad Complutense de Madrid; se plantea el objetivo del reconocimiento de las cuestiones institucionales dadas a la estrecha relación de cultura-ciudad, mediante el análisis de los elementos importantes que conforman la ciudad histórica de Salamanca. Llega a la conclusión que, las ciudades con referencias históricas que han ido tejiendo ciertas identidades a partir del proceso de la fundación hasta la actualidad, ha denotado cierta interpretación de similitud de la ciudad histórica con la ciudad cultural; no obstante, dicha relación puede o no ser un elemento de planificación, puesto que los tiempos son vulnerables a los cambios generacionales en la población, sin embargo se debe prevalecer el hecho de casco histórico y brindarle protección.

(Palacios, 2017) en su tesis “La Mancomunidad como estrategia para un ordenamiento territorial con pertinencia biocultural: Estudio de caso de la mancomunidad de El Collay” de la Universidad de Cuenca; se tiene como objetivo el análisis del rol que ha ejercido la Mancomunidad del Collay, para revalorar y fortalecer los componentes bioculturales de la localidad en todos los planeamientos de ordenamiento del territorio. Concluye en que la revalorización y potencialización de los componentes bioculturales y el enfoque para contrastar a los agentes de la localidad resultan de gran importancia al momento de promover los planes de ordenamiento del territorio, puesto que dichos elementos activos generan actividad inmaterial en beneficio del cuidado y la promoción de la cultura y el patrimonio edificado.

Por otro lado, las bases teóricas que sostienen la presente tesis de investigación, explican de manera tal que se entienda el aporte de la protección del patrimonio cultural tanto material como inmaterial de las localidades, ya que ambas se relacionan como razón de ser de la otra, y exista de por medio el fortalecimiento de la identidad cultural. (Nuñez & Ariel, 2018) plantea definir estrategias claves para una planificación progresiva y adaptable al transcurrir del tiempo, con factores sostenibles y culturales que permitan determinar la comprensión de los factores intangibles de las manifestaciones culturales en el espacio físico en la ciudad. La investigación que Núñez y Ariel realizan, pretende entender los fenómenos urbanos y sociales mediante la vinculación al ámbito de lo efímero, refiriéndose a las circunstancias no planeadas en un estudio urbano, definido como prácticas temporales y ambulatorias en la ciudad, evidentemente acompañada de sus debidas infraestructuras características por su fácil transporte. La génesis situacional, se basa en el análisis de las ferias, como factores importantes en la ciudad cultural y costumbrista que articula diversos usos, componiendo factores urbanos legibles como organización, asociado al espacio que puede concebirse mediante un diseño, y sin embargo puede o no usarse, en contraste al espacio que no se planifica y de alguna forma se usa, llamado el espacio vivido. Las prácticas efímeras y temporales, corresponden un hecho inevitable en la ciudad, y a la misma vez ha configurado un acervo social primordial dentro del patrimonio cultural inmaterial, de las cuales se encuentran las ferias, eventos y festividades, que conforman parte importante en la circulación de la economía de los territorios locales y regionales, que desde el punto de vista de la disciplina del urbanismo y la arquitectura no han sido considerados estos elementos al momento de enfrentar el planteamiento de planificación. (Rivadeneira, 2020) define que la revalorización de espacios urbanos públicos, significan un factor primordial para el planteamiento de ciudades con aportes sostenibles y además estas sean inclusivas, tal situación que usualmente ha representado una limitación en el sector del distrito de José Leonardo Ortiz, como consecuencia de la carente gestión y poco involucramiento de la población como eje principal del habitar la ciudad.

Dicha investigación, busca establecer propuestas mediante estrategias culturales para la solución de dicho problema de los espacios culturales como integrador de la ciudad. La valoración de los espacios en la ciudad, suceden como consecuencia de estrategias que puedan posibilitar la interacción social. La ciudad se materializa en un lugar físico, en el que se comprometen diversos ámbitos que dan forma a su estructura para las funciones urbanas, los cuales se ha visto limitada ante el crecimiento desmedido de la población, ocasionando una saturación en las áreas urbanas, las que pueden albergar un gran porcentaje de densidad poblacional. El estudio se centra en el análisis de las áreas públicas de recreación pasiva y activa, analizando el estado actual y el nivel de consolidación que se traduce en niveles de habilitación para el uso y normal desarrollo de las actividades. Mediante ello, es preciso el estudio del impacto generado en la ciudad con espacios públicos de mejor calidad, mediante el fomento de actividades conciencia ambiental, reciclaje, revalorización expresiones culturales y de esta forma recuperar los valores e identidad cultural de los ciudadanos.

(Berzosa, 2021) formula el planteamiento de investigación inicial, la cual define la pregunta en la que se propone un cuestionamiento con respecto a la constitución de la cultura como un elemento central en las estrategias institucionales de transformación de la ciudad, sustentados en el análisis de caso de la ciudad de Salamanca en sus distintos periodos en el que se han establecido los últimos tres planes de ordenamiento territorial, y como estas herramientas técnicas influyen en la ciudad, como ente dinamizador de cultura y Patrimonio Mundial de la Unesco. El interés del estudio, recoge datos históricos que conformarán parte del análisis de la transición de la ciudad antigua hasta la ciudad moderna actual, reconociendo los elementos de expresiones culturales que caracterizan a la ciudad.

(Erlj, 2006) en su publicación "Protección del patrimonio construido", señala que uno de los tantos temas importantes que resulta necesario abordar y trabajar, es la de definir criterios de valorización del patrimonio cultural, síntesis relevante que forma parte de la riqueza colectiva de la ciudad, ya que dichas edificaciones no son importantes por su antigüedad, sistema

constructivo o valor económico, estas son importantes por la acción cultural que se ha realizado en dicha edificación, de tal forma que cumplen un papel social fundamental. Bajo esta mirada, notamos la importancia de la construcción social y su valoración en función al objeto construido, de la que posteriormente la ciudad sacará provecho incorporándolo como eje e hito de organización urbana. Estos procesos denotan tiempo, y se enfoca en el fortalecimiento de valores patrimoniales que permitan fijar y relacionar estos aspectos materiales e inmateriales. “En la medida que formamos parte de un orden simbólico colectivo, podemos otorgarles un lugar a los hechos pasados, interpretarlos y recordarlos”.

(Appadurai, 2001), en su estudio “La Modernidad desbordada”, indica que los medios de sociales de comunicación, las actividades de migración masiva y la percepción social e individual que se tiene de dichos elementos, produce como resultado un concepto de paisaje como construcción perceptual entendida desde los variados flujos globales. Asimismo, propone la existencia de cinco tipologías del paisaje, tales como paisaje étnico, mediático, tecnológico, financiero e ideológico, en el que todos aquellos paisajes, son resultado de la experiencia individual y colectiva que asienta la dinámica de imaginación del contexto.

La transdisciplinariedad ponte en manifiesto todo fenómeno urbano (Calatrava, García, & Arredondo, 2016), en el que también recogen temas con apertura a albergar diversos pensamientos y perspectivas sobre las formas de representación de la ciudad, puesto que cada persona crea un relato de su propio paisaje sobre lo que percibe según sus conocimientos. Indica, además, que las ciudades no son solamente una suerte objetiva de espacio físico, sino que dicho espacio físico como el que se conoce, es el resultado de las experiencias individuales y colectivas, ante la capacidad social de las personas. Lo conocido en el paisaje recorrido, se concibe como un mapa mental individual sobre un relato asignado de forma natural al entorno concebido.

(Guzmán, 2016), en la revista “Arquitextos”, indica que uno de los ámbitos más importantes al pensar sobre la producción de la arquitectura durante el transcurso del desarrollo de las sociedades prehispánicas, es precisamente

el patrón de ordenamiento espacial, refiriéndose a una serie de codificaciones simbólicas que incita a entender un sistema social complejo de dinámicas culturales relacionadas al fin religioso, en que esta misma se ve vinculada de forma potente con el entorno natural, tratándose de una construcción sistemática del paisaje metafórico con el que se intenta cumplir ciertos índices de misticismo y sacralización. Asimismo, define el concepto de paisaje natural y paisaje cultural; el primero hace referencia a las áreas en protección de reserva natural, espacios vírgenes naturales en el que la mano del hombre no ha incidido en su rumbo, quiere decir que no han sufrido alteraciones; por otra parte, el paisaje cultural se basa en la inclusión de la planificación del territorio, del uso de los recursos y sobre todo, lo más importante para las antiguas civilizaciones, es la percepción y capacidad sensorial que se tiene al incluir al hombre en áreas naturales. En este aspecto, se produce una relación observable en la morfología de la imagen paisajística, hasta llegar a la dinámica de la interacción social y sagrada.

(Canziani, 2018), en su libro “Ciudad y Territorio en los Andes, contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico”, la cual realiza un estudio de los asentamientos de la costa norte del Perú, de grandes civilizaciones que dieron fundaron una sociedad y dieron paso a las complejidades próximas de los temas de urbanidad, casos como las ciudades de Chan Chan, Pacatnamú, y, sobre todo, eje del presente estudio, de Túcume. El propósito que sugiere la citada publicación, es de brindar una mirada colectiva de las diversas formas de asentamiento y gestión de los territorios que se posicionaron en los andes, el cual dejaron legado de manejo urbanístico, arquitectónico y tecnológico en el Antiguo Perú; lo que ha dado paso a las expresiones regionales. En tanto al ámbito teórico del texto, el autor pretende acercarse y explorar la evolución del fenómeno urbanístico los asentamientos antiguos del Perú, motivado por la importancia que representa el estudio y análisis de los pueblos que fundaron ciudades y dieron paso a procesos históricos basados en la reflexión contemporánea de recuperar y renovar el manejo sostenible, territorial y cultural de una localidad. La presente base teórica, aporta herramientas de análisis de la

configuración urbana de Túcume, como primera etapa de consolidación urbana.

Por otro lado, (Ludeña, 2008) en el estudio de “Paisaje y paisajismo peruano”, ha procurado observar en el paisaje prehispánico de los andes, ciertas características desde una mirada estética, considerando de forma importante no solo el hecho funcional sino también la transformación del paisaje desde las superficies texturas e intenciones formales que conviven plenamente con el contexto y entorno específico, teniendo en cuenta siempre los elementos como estructura viva de la estética, tales como el agua, tierra, fuego y aire, dichas características convierten la arquitectura en un elemento inherente e imposible de separar de su emplazamiento y contexto en la que se rodea. Las referencias de función y forma en estructuras de las edificaciones prehispánicas, se basa en que estos elementos tienen como base fundamental la existencia de un simbolismo, tanto como elemento formal como en las actividades cotidianas y protocolares de la civilización. El establecer un paisaje armónico y ordenado, significaba armonía con los flujos de trabajo y convivencia y además significaba paz con la naturaleza y sus dioses.

(Narváez, 2015) en su libro “Los diablos de la Virgen”, hace alusión a un importante eje que mueve el desarrollo social y económico de la localidad de Túcume, se trata de la Virgen de la Purísima Concepción, patrona de dicha localidad, en la que mediante sistemas sincréticos implantados en la sociedad de la época, importadas de culturas occidentales, como es el conocimiento del bien y el mal, esta última representada en diabólicos, visto desde una perspectiva colonizada, que hoy representa un arraigo cultural muy fuerte. Específicamente al pueblo de Túcume, se le atribuye el monumental complejo arqueológico de las pirámides de Túcume, eslabón inicial de suma importancia que recoge historias y leyendas, que han sido vital para el desarrollo de la comunidad en distintos periodos de la historia. El resultado de dicho sincretismo, se ve reflejado en el actual Túcume a través de diversos aspectos y manifestaciones culturales que rigen desde los tiempos de fundación de la localidad. El libro, realiza un análisis desde lo urbano, e intenta explicar la importancia de la cultura viva, las situaciones

inmateriales que son objeto natural y orgánico de las comunidades y su forma de expresarse, que de forma contundente significan la razón de ser del entorno físico en el que se implantaron estas comunidades. (Heyerdahl, Sandweiss, Narváez, & Millones, 1996) en el libro “Túcume”, explican la importancia histórica del proceso cultural de Túcume, desde su asentamiento humano hasta el nivel de apogeo que llegó a tener, siendo de suma importancia para los intereses del imperio incaico. El libro, recopila diversas narraciones de los registros que los conquistadores españoles, tal como Pedro Cieza de León, tuvieron a bien describir en sus crónicas, lo que ayudaría de sobre manera en las investigaciones arqueológicas a definir la realidad que se vivía y se veía en aquellos tiempos. El texto refiere una descripción actualizada sobre el resultado morfológico urbano de Túcume después de los acontecimientos prehispánicos, conquista y actualidad; contrastando el pueblo económicamente activo de Túcume moderno, en el que se ubican las instituciones públicas del distrito, territorio que alberga mayoritariamente la demanda demográfica; posteriormente, refiere al “Túcume viejo”, que es en sí el territorio que destinaron los españoles y que pocos años después de asentarse tuvieron que abandonar a causa de un fuerte fenómeno del niño, y como consecuencia se vio destruida la iglesia que construyeron en el siglo XXVI, en el que ahora es un caserío del distrito. Ambos territorios tienen como base el complejo de la civilización prehispánica en el que se ubican las pirámides y el cerro purgatorio, lo que Túcume moderno ha absorbido de forma que se han mezclado ambas culturas.

(Cobeñas, 2021) en su libro “Túcume en su historia, apuntes recopilados”, resalta el valor de la conservación de la memoria colectiva de un territorio, compilando los antecedentes históricos y costumbristas de Túcume, alegando que la historia no es un estacionario conjunto de acontecimientos, sino, que se trata de la práctica empírica de la sociedad mediante procesos activos que impliquen hechos inmateriales, propio de las tradiciones, creencias y folclore de un pueblo, como también el hecho material inmueble. En definitiva, Cobeñas, mediante la investigación de índole histórico etnográfica, deja constancia desde su experiencia como ciudadano y agente

cultural del distrito, la evolución de los distintos elementos que componen la cultura tucumana, citando, además, investigaciones hechas por arqueólogos y científicos reconocidos, con la finalidad de explicar y comentar la base histórica de dichos componentes.

(Arguedas, 1966) en el libro “Dioses y hombres de Huarochirí” recoge información de Francisco de Ávila recopilada en el año 1598, en el que narra la relación del hombre con su entorno cultural. El libro recopila una serie de historias que refieren la noción que tenían los antiguos pobladores del territorio peruano sobre el origen del hombre y su entorno físico, el mundo. Asimismo, el texto expone el conflicto y el desacuerdo de las religiones enfrentadas, tales como la ideología religiosa andina y la cristiana, las cuales como proceso de resistencia andina al bando occidental se consolida finalmente como una mezcla sincrética entre ambas culturas. La importancia del texto en la presente investigación, radica en la argumentación de los fenómenos sociales indígenas y coloniales para la formación de nuevas sociedades.

(Burga, 2018) en el libro “Historia de la Arquitectura Peruana”, revalora los conocimientos ancestrales adquiridos por generaciones, construyendo un sentido tradicional bastante fuerte. Según el texto, la Historia de la Arquitectura Peruana es la consecuencia de la mezcla de elementos regionales y adaptados según el contexto y entorno. Burga separa dichos momentos en cuatro partes: la ocupación popular del lugar, la temporalidad desde la mirada del surgir, lo socioeconómico en relación a los niveles sociales y el simbolismo cultural. El texto se basa en explicar la génesis del hábitat popular, el cual ha llegado y nacido desde lo rural, pasando por una serie de transformaciones urbanas con el objetivo de ocupar el territorio urbanizado. La publicación hace ver los complementos vernáculos que caracterizan ciudades y edificios en el Perú desde lo popular, refiriéndose al conocimiento adquirido de forma paulatina.

(Infante & Hernández, 2011) en su publicación “ Preservar la identidad cultural. Una necesidad en la actualidad” indican la importancia y el valor que ostenta para una persona el pertenecer e incluirse como parte de un territorio determinado de una comunidad, aquello significa fortalecer los lazos con su

grupo y su ciudad, y a la misma vez del mundo. El fenómeno de la globalización con su instrumento eficaz de la educación, ha puesto en marcha herramientas y las alternativas para la preservación y la promoción de la identidad cultural, sujeto a procedimientos empíricos y analíticos de la historia, vinculadas directamente con la necesidad de formación a partir de la interculturalidad, en un contexto en el que la globalización y el desinterés por los elementos históricos mencionados han alcanzado niveles sorprendentes y poco favorables. En definitiva, el texto señala que la cultura debe entenderse como el objetivo y meta de progreso, mas no como un instrumento de desarrollo percibido desde la realización personal en aquellas formas complejas totales que definen una sociedad. El marco conceptual de la presente investigación, consta de definiciones compuestas que representan importantes variables, las cuales son base de la conceptualización a mencionar.

Según el Instituto de Desarrollo Profesional, las Manifestaciones Culturales son todas aquellas expresiones que concentran emociones y reflejan identidad cultural, social y demuestran los valores de una determinada comuna, cuyo conocimiento es adquirido de generación en generación. (Sánchez, 2015) en su estudio “Descentralización y desarraigo: El actual desarrollo urbano de Villafranca”, explica conceptualmente a la manifestación cultural como una expresión social, el cual, según las condiciones en las que se desarrolla, logra determinado valor en determinada comunidad.

La conceptualización de Morfología urbana, refiere a la forma según el límite de las ciudades, aquello es afectado por la ubicación y la relación con el entorno físico que un territorio puede tener. (Álvarez de la Torre, 2017) señala que la Morfología urbana es la expresión tangible y material de las urbes, cuyo lineamiento es representado por el resultado de agentes complejos y singulares, tales como los elementos que intervienen en ello.

(Bosselman, 2012) en su publicación “Transformación urbana: Comprensión de la forma y el diseño de la ciudad”, expresa que, la morfología urbana forma parte de la geografía urbana, encargándose de analizar la forma y

evolución histórica del tejido urbano, su arquitectura y componentes naturales con su correspondiente proceso catalizador.

Por otro lado, el Sincretismo es definido por (Arutunian, 2008) en su estudio "Sincretismo Religioso, una forma de vida entre la población indígena", como la fusión y mezcla de carácter teológico, se trata de la hibridación entre dos ideologías religiosas diferentes que dan como resultado una nueva ideología, en el que coexisten junto con los elementos propios de cada una, y a su vez logran una interacción entre sí, en el que existe una armonía de convivencia e igualdad entre ellas, sin necesidad de designar a una ideología que conforma la hibridación como superior.

El marco normativo configura las bases legales que la presente investigación sostiene, con la finalidad de determinar el rumbo formal, brindando herramientas normativas que aporten al sostenimiento de puntos conceptuales específicos, de tal manera que la investigación tenga un impacto social desencadenante y productivo para próximas investigaciones y sobre todo para el desarrollo de las localidades.

Uno de los ejes principales en la sociedad, es la capacidad de organización de la sociedad civil, que tiene como consecuencia la planificación y gestión de los intereses de la localidad para la finalidad del bien común. Es así como la Ley de Promoción de los Puntos de Cultura N°30487, tiene como objeto el reconocimiento, el trabajo conjunto y la consolidación de las masas organizadas cuya función se basa en generar impacto positivo en la comunidad desde las artes y la cultura. La mencionada ley, tiene como finalidades la formalización gradual de las organizaciones que fomentan la cultura de su localidad; además, les permite amplificar las oportunidades de crecimiento, brindando beneficios a los comprometidos y habitantes de la localidad, desde la mejora de la gestión de los puntos de cultura, hasta la gestión de bienes y servicios que ayuden tanto a la organización como a la ciudad. Los puntos de cultura en Túcume, configuran un gran soporte cultural en el distrito, ya que mantienen vivo el legado que se les fue asignado, aportando a la promoción y difusión de dichas temáticas.

Los lugares naturales y edificaciones, la cual ambas conforman la definición de paisaje natural y cultural, significan un importante valor en la sociedad, lo

edificado y materializado es consecuencia de las necesidades de las comunidades y también, de las creencias e ideologías que imparten, aquello que lo caracteriza, funciona como un catalizador social que comunica de manera contundente el mensaje de cada territorio a través de sus comunidades. De este modo, la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N°28296, tiene como finalidad definir las políticas y normas de índole nacional para la protección y difusión de los bienes que representen la conformación del Patrimonio Cultural de la Nación.

Aquello que constituye las partes integrantes de la ley, son materiales e inmateriales, producto de las necesidades y el trabajo de determinado grupo humano; dicha actividad que, por su valor histórico multidisciplinario, han sido denotados y declarados como tal. El distrito de Túcume, ostenta de Patrimonios culturales materiales e inmateriales, que hasta el día de hoy son protegidos y difundidos. Estos han aportado de gran forma al desarrollo en todas las etapas progresivas del pueblo.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

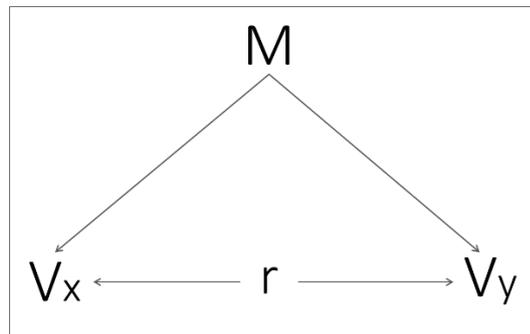
3.1.1. Tipo de investigación: La investigación será de tipo aplicada, conocida también como práctica o empírica, caracterizándose principalmente por la búsqueda del manejo cognitivo obtenido y la utilidad que tiene para conseguir otros conocimientos, de tal forma que brinda como resultado un esquema ordenado y estructurado con el objetivo de entender la realidad. (Vargas, 2009).

Asimismo, la investigación sostiene un enfoque cuantitativo, puesto que se basa de información numérica procesada estadísticamente, representando datos que se pueden medir y cuantificar, relacionando las variables con el fin de explicar uno o más fenómenos direccionados al resultado. (Cárdenas, 2018)

3.1.2. Diseño de investigación

- El diseño designado para la presente investigación es no experimental, dado que se desarrolla sin el manejo premeditado e intencionado de las variables; por lo tanto, se analizarán desde su contexto regular y sucesos actuales. (Agudelo, Aignerren, & Ruiz, 2008)
- Es transeccional descriptivo, porque se efectuó el reconocimiento y a su vez se recogió el registro de los datos en un momento indicado. Además, es correlacional causal, dado que la investigación precisó conocer e indagar la relación que se hallan entre las variables de investigación planteadas, con el correspondiente nivel de relación y con énfasis en el logro de los resultados con exactitud.
- El esquema de la investigación es la siguiente:

Figura 1
Esquema de investigación



Donde:

M: Muestra

Vx: Variable independiente: Manifestaciones Culturales

Vy: Variable dependiente: Morfología urbana

r: Relación de causalidad entre variables

3.2. Variables y operacionalización

Manifestaciones Culturales

- **Definición conceptual:** Las manifestaciones culturales son todas aquellas denominaciones que expresan afecciones que caracterizan la identidad cultural de un determinado grupo social o comunidad, las mismas que son transmitidas por generaciones y cuenta con cierto valor en el territorio. (Sánchez, 2015)
- **Definición operacional:** Para la obtención de la información sobre la variable de manifestaciones culturales, se identificarán y analizarán los procesos de las expresiones artísticas culturales, en base a bibliografía y trabajo de campo, realizando levantamiento de información y encuestas socio culturales.
- **Indicadores:** La variable de manifestaciones culturales se operacionalizó mediante 04 indicadores, divididos en 03 dimensiones, constituidos de la siguiente forma: en sincretismo religioso, inserción social y religiosa a las manifestaciones; en

articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales, análisis histórico; por último, en la coyuntura social, experiencia de los practicantes e interacción cultural.

- **Escala de medición:** Correspondiente a la variable independiente, la escala de medición será nominal, porque será establecida por propiedades y particularidades a analizar de los indicadores, relacionada a la ciudadanía. (Orlandoni, 2010)

Morfología urbana

- **Definición conceptual:** Refiere a la forma según el límite de las ciudades, aquello es afectado por la ubicación y la relación con el entorno físico que un territorio puede tener. Se trata de la expresión tangible y material de las urbes, cuyo lineamiento es representado por el resultado de agentes complejos y singulares, tales como los elementos que intervienen en ello. (Álvarez de la Torre, 2017)
- **Definición operacional:** Para la obtención de información sobre la variable de Morfología Urbana, se definirá la estructura urbana mediante la recolección de datos de fichas de levantamiento de campo, además del apoyo de planes y estudios urbanos realizados por las instituciones competentes.
- **Indicadores:** La variable de morfología urbana se operacionalizó a través de 05 indicadores, divididos en 03 dimensiones, conformados de la siguiente manera: En circunstancias geográficas y climáticas, indicadores de emplazamiento urbano y posicionamiento geográfico; en parámetros urbanos, indicadores urbanos municipales; en paisaje cultural, imagen urbana y paisaje natural.
- **Escala de medición:** La variable dependiente tendrá la escala de medición ordinal, puesto que se basa en el ordenamiento de la información, con propiedades medibles que expresan magnitud, útil para medir el desarrollo de la morfología urbana. (Orlandoni, 2010)

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población: Refiere a la agrupación de agentes que disponen de propiedades afines entre sí; en consecuencia, es la cantidad de una agrupación de elementos las cuales comparten ciertas características con la finalidad de análisis que involucre la hipótesis de investigación (Arías & Covinos, 2021). En la investigación en desarrollo, la población estará definida por los habitantes del sector fundacional del distrito de Túcume, el cual reúne tres sectores, resultando un total de 10495 personas, detalladas en la siguiente tabla.

Tabla 1

Distribución de habitantes por zonas

ZONA	N° DE HABITANTES	% POBLACIÓN
Cercado de Túcume	9,241	88.05%
Túcume Viejo	411	3.92%
La Raya	843	8.03%
TOTAL	10,495	100%

Fuente. INEI (2018)

- **Criterios de inclusión:** Se incluyen en el estudio: Asociaciones culturales, agentes educativos y habitantes con mayoría de edad del sector fundacional del distrito de Túcume
- **Criterios de exclusión:** Quedan segregados del estudio: Personas que no cuenten con mayoría de edad, personas con discapacidad intelectual y habitantes que no pertenezcan al sector fundacional del distrito de Túcume.

3.3.2. Muestra: Representa una porción o un subgrupo, considerado como una fracción referente a la población o universo de estudio (Arias & Covinos, 2021); por tanto, la muestra representó la fuente primaria de la información recogida.

Para el cálculo de la muestra, se optó por utilizar la fórmula del muestreo probabilístico aleatorio simple, correspondiente a población finita, siendo la fórmula correspondiente aplicada, la muestra queda conformada por 192 personas del sector fundacional del distrito de Túcume el año 2023; a continuación, se detalla la distribución de las encuestas por porcentaje de densidad demográfica.

Tabla 2

Distribución de encuestas

ZONA	% POBLACIÓN	N° ENCUESTAS
Cercado de Túcume	88.05%	169
Túcume Viejo	3.92%	8
La Raya	8.03%	15
TOTAL	100%	192

Elaboración propia

Según el porcentaje de población, se aplicaron los instrumentos correspondientemente, puesto que de las 192 personas que conforman el sector fundacional de Túcume, 169 encuestas fueron aplicadas en Cercado de Túcume al contar con el mayor porcentaje de densidad poblacional. Posteriormente, Túcume viejo con 8 encuestas y finalmente el Asentamiento humano La Raya con 15 encuestas.

3.3.3. Muestreo: Para definir la muestra se empleó el muestreo probabilístico aleatorio simple, puesto que los participantes tienen igualdad de probabilidad de ser elegidos en la muestra. (Arias & Covinos, 2021)

3.3.4. Unidad de análisis: Los componentes del análisis corresponden a los habitantes mayores de edad en el que se identificarán a las personas pertenecientes a asociaciones culturales, agentes educativos y público general, que habiten en el sector fundacional del distrito de Túcume.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: La recopilación de información y datos, constituyen el desarrollo del estudio de las variables, tanto independiente como dependiente. Las técnicas a aplicar será la de la encuesta, ya que el uso apropiado de esta técnica conlleva a producir información en determinado sector, para comprender a profundidad la situación desde el punto de vista social. (López & Fachelli, 2015).

La técnica de la encuesta, se llevó a cabo a través del instrumento del cuestionario, el mismo que consistió en una recopilación de preguntas estructuradas, acompañadas de una lista de probables respuestas que la personas encuestada debe contestar (Arias, 2020). La valoración del instrumento usó la escala de tipo Likert, y se validó el contenido por cinco expertos a través de una matriz de evaluación de juicio de expertos, datos que se procesaron con el test de Aiken, teniendo resultados favorables.

Asimismo, a la realización de la técnica de la encuesta, se pudo determinar la confiabilidad de alfa de Cronbach con la prueba piloto de la muestra analizada, teniendo un resultado favorable y confiable con el puntaje de 0,732. Posteriormente se procesaron los resultados y se generó una base de datos el cual ayudó a la comprobación de la hipótesis de investigación planteada.

3.5. Procedimientos: La recopilación de la información adquirida de las técnicas e instrumentos, tuvo 3 fases definidas:

En un primer momento, se analizaron las variables e indicadores para la formulación del cuestionario, teniendo en cuenta el público objetivo; a la vez, mediante el juicio de expertos se validaron los instrumentos. En la segunda fase, se desarrolló la aplicación de los instrumentos a la muestra calculada en el sector fundacional del distrito de Túcume. En la última y tercera fase, la información recopilada en los cuestionarios, fueron procesados de forma estadística para su análisis y por consecuencia se formularon los resultados y conclusiones.

3.6. Método de análisis de datos: El cumplimiento del estudio de las variables y los objetivos de investigación planteados, se determinaron mediante el análisis de la información recopilada, tal que, se dispuso el uso de la descripción estadística, con la finalidad de fomentar una base de información para mostrar el procesamiento de la misma por medio de tablas; asimismo, utilizando la estadística inferencial y obtener deducciones de acuerdo a los fenómenos puestos en análisis y a los resultados obtenidos de la muestra (Borrego, 2008).

Esta investigación ha utilizado el coeficiente de correlación de Pearson, ya que ha tenido el objetivo de indicar cuán asociada se encuentran las variables entre sí buscando la correlación menor a cero si ha sido negativa y si las variables se han relacionado de manera inversa; sin embargo, no se utilizó la correlación de Spearman ya que los datos no han presentado valores extremos y además porque su distribución ha sido normal.

3.7. Aspectos éticos: En la presente investigación, se ha tomado en consideración los aspectos éticos establecidos en el Código de Ética en investigación de la Universidad César Vallejo, con el objetivo de acatar las buenas prácticas en la investigación, asegurando la validez de la información, respetando la libre decisión de los participantes en la investigación de continuar; asimismo, se está respetando la propiedad intelectual y derechos de autor, citando la bibliografía con el formato APA 7ma edición; y, mediante la RVI/UCV N° 061, se resalta el uso del programa Turnitin, con la intención de que el producto académico se alinee con las exigencias éticas generales.

IV. RESULTADOS

Los resultados de la presente tesis se establecieron de acuerdo a los instrumentos aplicados y a la metodología definida con antesala. Estos resultados se describirán mediante los objetivos de investigación para posteriormente corroborar la hipótesis de investigación.

Tabla 3

Prueba de Kolmogorov Smirnov de los puntajes de las variables Manifestaciones Culturales y Morfología Urbana, del sector fundacional de Túcume.

	Estadístico	gl	p
Manifestaciones culturales	,190	192	,056
Morfología urbana	,214	192	,056

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a , significa que es prueba no paramétrica, porque los datos son de distribución libre y no tienen presuposiciones.

Elaboración propia

En la tabla 3, se observan los resultados de la prueba de normalidad (kolmogorov-smirnov) de la variable manifestaciones culturales y morfología urbana, denotándose que el nivel de significancia de la prueba de kolmogorov-smirnov se distribuyen de manera normal ($p > 0.05$), por lo tanto, se determina aplicar la prueba paramétrica, en este caso la más conveniente se ha utilizado el coeficiente de correlación de Pearson para la contratación de las hipótesis planteadas.

En primer lugar, se describirán los resultados del primer objetivo, correspondiente al objetivo general “Determinar la relación de las manifestaciones culturales con el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume, Lambayeque, 2023”

Tabla 4

Correlación de Pearson de las variables Manifestaciones culturales y Morfología urbana

		Manifestaciones culturales	Morfología urbana
Manifestaciones culturales	Correlación de Pearson	1	,155*
	Sig. (bilateral)		,031
	N	192	192
Morfología urbana	Correlación de Pearson	,155*	1
	Sig. (bilateral)	,031	
	N	192	192

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Elaboración propia

Tal como se observa en las tablas, los resultados que se han obtenido con respecto al objetivo general, se contempla la existencia de una relación entre las manifestaciones culturales y la morfología urbana del sector fundacional de Túcume. Aquello, se pudo observar posterior a la aplicación del instrumento a los 192 participantes de la muestra, y ambas variables muestran una desviación típica de 1.53 y 2.70; Asimismo, como se observa en la tabla, la correlación de Pearson manifiesta que entre ambas no existe una diferencia significativa, sino que la relación está aproximada, ya que cumplen ambas el 0,155. Por lo tanto, se afirma que la hipótesis planteada de que existe una relación directa entre ambas variables.

Los resultados del segundo objetivo, el cual corresponde al primer objetivo específico de “Analizar la relación entre el sincretismo religioso y el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume”

Tabla 5

Correlación de Pearson de la dimensión Sincretismo religioso y la variable Morfología urbana

		Sincretismo religioso	Morfología urbana
Sincretismo religioso	Correlación de Pearson	1	,112
	Sig. (bilateral)		,123
	N	192	192
Morfología urbana	Correlación de Pearson	,112	1
	Sig. (bilateral)	,123	
	N	192	192

Elaboración propia

Como se puede observar en las tablas, la relación que existe entre la primera dimensión (Sincretismo religioso) y la segunda variable (Morfología urbana) es directa, debido a que la correlación de Pearson muestra similitud entre ambas. Por lo que se deduce analizando ambas, que el sincretismo religioso si tiene una influencia directa sobre el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume, ya que ambas preguntas planteadas en el cuestionario responden en el 100% que sí hay una influencia, esto determina que no existe ninguna manifestación cultural que no tenga un matiz religioso, debido que, de los 192 participantes, todos respondieron afirmativamente. Los resultados del tercer objetivo, correspondiente al segundo objetivo específico de “Determinar la articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales con el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume”

Tabla 6

Correlación de Pearson de la dimensión Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales, y la variable Morfología urbana

		Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales	Morfología urbana
Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales	Correlación de Pearson	1	,140
	Sig. (bilateral)		,053
	N	192	192
Morfología urbana	Correlación de Pearson	,140	1
	Sig. (bilateral)	,053	
	N	192	192

Elaboración propia

Tabla 7

Tendencia Asimétrica y de Curtosis de la dimensión Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales, y la variable Morfología urbana

		¿Cree usted que es importante la historia de la localidad, tradiciones y costumbres de la gente en el crecimiento de una ciudad?	¿Considera que la zona del complejo arqueológico de Túcume y Túcume viejo fueron importantes para la existencia del Túcume actual?
N	Válidos	192	192
	Perdidos	0	0
Desv. típ.	,000	,000	
Error típ. de asimetría	,175	,175	
Error típ. de curtosis	,349	,349	

Elaboración propia

Según las tablas presentadas, se obtiene como resultado del tercer objetivo planteado, luego de haber aplicado una tendencia asimétrica y de curtosis que según los 192 participantes consideran que es importante la historia de la localidad y sus tradiciones, y que las zonas del complejo arqueológico han representado importancia para la existencia de la actual ciudad de Túcume.

Por lo que, se determina que sí existe una articulación de las expresiones culturales, ya que todas están integradas por la afirmación de la totalidad de las respuestas de los 192 participantes. Además, la tendencia es positiva, la cual significa que para muchos pobladores esto no es solamente algo actual, sino que con miradas al futuro se seguirán articulando o generando una dependencia entre la tradición antigua con la cultura moderna.

Los resultados del cuarto objetivo, correspondiente al tercer objetivo específico de “Contrastar la coyuntura socio cultural actual de Túcume con el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume”

Tabla 8

Correlación de Pearson de la dimensión Coyuntura social y artística actual, y la variable Morfología urbana

		Coyuntura social y artística actual	Morfología urbana
Coyuntura social y artística actual	Correlación de Pearson	1	,173*
	Sig. (bilateral)		,017
	N	192	192
Morfología urbana	Correlación de Pearson	,173*	1
	Sig. (bilateral)	,017	
	N	192	192

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Elaboración propia

Tabla 9

Prueba de Chi-cuadrado para contrastación de la dimensión Coyuntura social y artística cultural, con la variable Morfología urbana

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	222,462 ^a	27	,000
Razón de verosimilitudes	220,029	27	,000
Asociación lineal por lineal	4,948	1	,026
N de casos válidos	192		

a. 27 casillas (67,5%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,52.

Elaboración propia

Tal como se observa en la tabla, los resultados obtenidos del cuarto objetivo planteado en la investigación, es que después de contrastar la tercera dimensión de la primera variable con la segunda variable, se puede confirmar que, si hay una dependencia de una con la otra, ya que como se observa el chi-cuadrado es mayor al valor crítico. Por lo tanto, se acepta la hipótesis de contrastación y se reafirma que el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume, depende mucho de la coyuntura social y cultural, por lo que es afirmativo considerar que a la medida que aumenta la tradición del pueblo, de esa manera aumenta la expresión artística, identidad cultural y la calidad de vida de los ciudadanos.

V. DISCUSIÓN

El estudio determinó que el aspecto social y cultural que engloban las manifestaciones culturales son de real importancia para el desarrollo de una ciudad y el desarrollo también de la morfología urbana, en este caso del sector fundacional de Túcume, al explicar que las ciudades que anteceden a la ciudad actual han sido de importancia para establecer una identidad cultural inmaterial y material, en la cual los ciudadanos se rigen hasta el día de hoy. Es importante mencionar asimismo que la historia de las localidades y las tradiciones y costumbres favorecen el crecimiento de la ciudad, y aquello le brinda un flujo económico más activo y propicia a la inversión económica dentro de la localidad, y los ciudadanos al sentirse identificados con su cultura aprovechan y propician un ambiente de identidad cultural y sentido de pertenencia, el cual favorece en que los ciudadanos aporten en el cuidado del ornato y el desarrollo de los sistemas productivos y materiales de la localidad.

Correspondiente al análisis de la relación entre el sincretismo religioso y el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume, se determinó en su totalidad que existe una influencia entre sí, el cual define que la influencia occidental en el producto sincrético genera una característica importante en las manifestaciones culturales. Según (Calatrava, García, & Arredondo, 2016) señala que la ciudad es capaz de albergar distintos comportamientos de acuerdo a ideologías correspondientes, puesto que la percepción personal del paisaje recrea un concepto objetivo del espacio físico, sea esta efímera o no, según las experiencias individuales y colectivas.

De forma similar, en relación al desarrollo urbano y la ocupación de espacios públicos y vacíos en la ciudad, indican (Nuñez & Ariel, 2018) en el que se concuerda que la temporalidad es parte de un sistema social y urbano en la calles y plazas de la ciudad, en la que las personas se reúnen y festejan las fiestas que dichas comunidades tienen como una situación de reunión temporal cada cierto tiempo en que se presentan las ferias, y el espacio como resultado es la plaza principal, en el que la función única de este

espacio principal es la de albergar como resultado del proceso del uso de calles y espacios temporales de la ciudad.

El contrastar la coyuntura socio cultural actual de Túcume, se confirmó que existe una sujeción entre ambas; por lo que se valida que el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume se encuentra supeditado de manera importante de la coyuntura social y cultural, la misma que se rige a partir de las tradiciones y costumbres de los habitantes como razón de ser de lo material y lo edificado, por tanto, las manifestaciones culturales representan principalmente eslabón importante que sostiene a una comunidad,. Según (Burga, 2018) afirma que, el aspecto central de la arquitectura popular es la práctica empírica, concebida como una producción arquitectónica social, misma que se basa mediante creadores individuales de lo vernáculo, entendida como una ocupación urbana arquitectónica desde la necesidad de expresar sus tradiciones y costumbres. En definitiva, es hacer uso y que esta misma sea flexible al uso público, desde una calle, atrio o paraje de un territorio.

Sin embargo, se discrepa lo indicado por (Rivadeneira, 2020) en el que menciona que la carencia y el déficit de espacios públicos tiene que ver con la falta de identidad cultural y memoria colectiva de los habitantes, y a su vez menciona que la falta de la infraestructura cultural está vinculada directamente con la carencia de las expresiones culturales de un territorio, ya que en el presente estudio se ha podido corroborar que las manifestaciones culturales y el ejercicio de ellas son inherentes a la calidad del espacio público en la ciudad, puesto que dichas manifestaciones y actividades culturales, tales como danzas, teatros y música son ejecutadas en un espacio in situ en el que la población sólo tenga la mínima necesidad de reunirse, por tanto que se genera un espacio público temporal y dinámico en el que los pobladores puedan hacer ejercicio de sus tradiciones y costumbres, el cual podemos deducir que si la comunidad no cuenta con una identidad cultural fortalecida, el espacio público edificado como ente material será un indistinto e indiferente al fortalecimiento de la identidad cultural de una comunidad.

Determinar la articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales del sector fundacional de Túcume, se confirmó la importancia de la historia de la ciudad configurada en sus tradiciones por parte de los habitantes, y que los antecedentes urbanos, tales como el complejo arqueológico y Túcume viejo son eslabón importante para la existencia y consolidación urbana del cercado de Túcume, incluyendo la articulación de las expresiones culturales a la variable, con perspectivas y proyección a futuro del enlace entre la tradición antigua con la cultura moderna. Según (Erlj, 2006) señala que, es importante definir los criterios de valorización del patrimonio cultural, la cual forma parte de la imagen urbana de una ciudad y de su riqueza material; por tanto, afirma que el inmueble patrimonial no basan su importancia por su antigüedad ni por su sistema constructivo, dicha importancia se enraíza por su acción inmaterial, propiamente de la cultura vida, refiriéndose a las acciones que se han realizado en una edificación, articulando sus bases a las creencias de los pobladores en cuestión de los sitios sagrados que representan parte de la ciudad Situación que concuerda con lo establecido por (Palacios, 2017) en el que los inmuebles históricos deben estar debidamente registrados para una preservación y posterior propuesta de trabajo basada en la gestión de la ciudad, en el que se incluya el crecimiento urbano respetando dichos inmuebles patrimoniales como construcción de la imagen urbana que ha representado el paisaje natural y que ahora es parte de un paisaje cultural actual del territorio.

La determinación de la relación de las manifestaciones culturales con el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume, contempla la existencia de la relación entre las manifestaciones culturales y la morfología urbana del sector fundacional de Túcume, y se observa la aproximación de la relación con el cumplimiento de ambas variables. En consecuencia, se afirma el planteamiento de la hipótesis de la relación directa entre ambas variables.

De manera semejante, (Berzosa, 2021) indicó que la ciudad histórica se somete a etapas de gestión urbanística especial al cuidado de dichas infraestructuras la cual lleve a un proceso de fortalecimiento del ornato

público para de esta manera poder contar con sistemas económicos como el turismo, en el que la ciudad puede ser aprovechada por la visita de otras personas, además se menciona la importancia de la planificación a futuro con planes y sistemas de gestión municipal, el cual resaltan y solucionan puntos débiles para proponer y dar como resultado una ciudad que ante un movimiento de la globalización y el paso de los años siga manteniendo una imagen urbana importante para su historia y sus tradiciones. Una importante función de la ciudad histórica que ha crecido con tradiciones y costumbres que recogen la gente e infraestructuras históricas, la cual han determinado el rumbo de la ciudad material.

El sector fundacional de Túcume comprende tres grandes territorios, el cual incluye Túcume arqueológico, Túcume viejo y Túcume cercado en la actualidad, aquellos grandes territorios se han movido de acuerdo a las manifestaciones inmateriales que han ido provocando cierto movimiento en el territorio en tres periodos distintos. (Ver anexo 12)

Como primer periodo, Túcume arqueológico, en donde se ubica el cerro de la raya y las pirámides de Túcume, aquella situación urbana se movió a raíz del eje del cerro como ente sagrado natural en el que la ciudad se organizaba de forma radial, aquel cerro tenía como nombre inicial cerró la raya, posteriormente a la llegada de los españoles pasó a ser denominado cerro purgatorio, como conversión a un ente malicioso en el que la oralidad de la leyenda menciona que de aquel cerro surgen los diablicos con el fin de evangelizar a los pobladores indígenas en ese momento, el cual se trataba de los mismos españoles disfrazados. Según (Narváez, 2015), menciona que, a pesar del tiempo y su paso, la coerción cultural y religiosa de Túcume, se mantiene imperante debido a una tradiciones singulares y distintivas, el cual es resultado de un extenso proceso de adaptación cultural debido al mestizaje.

Posteriormente, se dio paso el sector de Túcume viejo, segundo sector de movimiento urbano, en el cual el eje principal era las creencias religiosas occidentales traídas por los españoles, por tanto, la iglesia era el eje y a partir de ella se movía la ciudad y se organizaban las instituciones dentro de la trama urbana. Según (Heyerdahl, Sandweiss, Narváez, & Millones, 1996), la

oralidad de los antiguos pobladores de Túcume, indicaron la existencia de dicha iglesia, la cual ahora se encuentra en ruinas debido a una inundación que obligó a todo el pueblo a dejar dicho territorio de Túcume viejo y adoptar el territorio que representa la ciudad actual. Para el último periodo, en Túcume actual, ambas ideologías religiosas se mezclaron, de tal manera que surgió el sincretismo religioso urbano en el cual se fusionan las tradiciones culturales indígenas y españolas, el cual procede como surgimiento de la ciudad el cerro Cueto como una suerte de montaña sagrada prehispánica, junto con la aparición de la Virgen Purísima Concepción en lo alto del cerro, aquella virgen está dedicada en un principio en la iglesia del Túcume viejo, y la oralidad de las leyendas cuentan que aquella virgen escapaba de la iglesia y la encontraban en el cerro Cueto peinándose, lo que con atención y sorpresa recibían los pobladores que en andas y en procesión la retornaban nuevamente a Túcume viejo, sucediendo este proceso varias veces, hasta que la población entendió de que la virgen finalmente quería habitar en el cerro Cueto y se hizo un altar, refundando la ciudad de Túcume actual. El elemento de la virgen con el hecho del peinarse, se asocia con la relación directa del desarrollo morfológico urbano de Túcume actual; lo que en similar idea (Narváez, 2015) indica que es asociada con entidades míticas andinas como Cuniraya o Mollep, dioses míticos andinos de la zona norte, el que relacionan con piojos, lo que era conceptualizado y relacionado directamente con el crecimiento de la población, es decir que a más piojos tengan estos personajes mayor cantidad de habitantes tendría el territorio a habitar. Se logra encontrar nuevamente aquel sincretismo religioso que se enlaza y hace suyo ideas o elementos míticos andinos de la costa norte hacia la virgen que representa una imagen occidental traída por los colonos; dichas expresiones eran usadas precisamente para que el pueblo aún con ideas mixtas tenga la idea de una migración más sutil de acuerdo a la ideología de la población campesina en aquella época.

Se denota que este sincretismo responde a la fusión del cerro con entidad religiosa cristiana, en el que ahora se integran para que el punto de crecimiento de la última etapa de la ciudad de Túcume sea partir de la mezcla de ambas que lo antecedieron, para formar luego esta trama urbana

nueva que da inicio al Túcume actual, en el que la pobladores aún preservan las tradiciones culturales antiguas tanto prehispánicas como coloniales y conviven un entre huacas cerros y elementos cristianos, la cual está impregnada en la identidad cultural de Túcume, y esto a su vez ha promovido el crecimiento de la ciudad en base a la a las manifestaciones culturales que tiene ahora Túcume como un resultado del sincretismo religioso el cual ha dado como producto la ciudad actual. (Ver anexo 13)

VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó la relación directa de las manifestaciones culturales con el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume, debido a los indicadores aplicados que demuestran una correlación positiva. Aquello se sustenta en la forma fluida y eficiente de proceso transitivo urbano desde el periodo prehispánico hasta la actualidad, en el que aun sus habitantes consideran y representa una fuerte concepción para el futuro.
2. Se analizó la relación entre el sincretismo religioso y el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume, el cual resultó en su totalidad ser directa, demostrando una fuerte influencia del mestizaje religioso entre lo indígena y colonial sobre el desarrollo urbano de Túcume, puesto que la religiosidad representó eje fundamental en el desarrollo y surgimiento de territorios urbanos.
3. Se determinó la articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales del sector fundacional de Túcume en sentidos pragmáticos y positivos, porque los habitantes de la localidad consideran crucial la participación e inclusión de la historia en el desarrollo urbano, como potente fortalecedor de la memoria colectiva, la cual contribuye con la gestión, planeamiento y ejecución de proyectos sociales inmersos en planes de administración del territorio.
4. Se contrastó la coyuntura socio cultural actual de Túcume, confirmándose la sujeción del factor social y cultural con la contrastación del desarrollo de la morfología urbana; puesto que, a medida que se incrementa el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes, se establece por consecuencia el aumento del sentido de pertenencia, conceptuado en la revalorización del paisaje cultural en el que habita.

VII. RECOMENDACIONES

Las instituciones públicas y privadas referentes del distrito de Túcume, deben promover programas sociales de fortalecimiento de la identidad cultural, desde la inclusión de comunidades que no cuentan con fácil acceso a la información documentada; esto con la finalidad de revalorar y preservar las prácticas culturales que además configuran una oportunidad de crecimiento económico para el distrito y para el ciudadano.

Se deben implementar estrategias urbanas con el objetivo de direccionar el crecimiento del distrito, limitando el uso de suelo y zonificando áreas de uso patrimonial restringido. Asimismo, se sugiere la adaptación visual con el mapeo de ubicación de áreas turísticas para el turista en puntos estratégicos. Por último, se recomienda a las instituciones públicas competentes, tomar acciones responsables que impidan el deterioro físico de áreas patrimoniales arqueológicas, y de esta manera poner en valor el inmueble, generando área de oportunidad en el distrito.

REFERENCIAS

- Agudelo, L., Aigner, J., & Ruiz, J. (2008). Diseños de investigación experimental y no experimental. *La Sociología en sus Escenarios*(18), 1-46.
- Álvarez de la Torre, G. (2017). Morfología y estructura urbana en las ciudades medias mexicanas. *Región y Sociedad*, 29(68). doi:<https://doi.org/10.22198/rys.2017.68.a872>
- Appadurai, A. (2001). *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de la Cultura Económica.
- Arguedas, J. M. (1966). *Dioses y Hombres de Huarochirí; narración quechua recogida por Francisco de Avila (¿1598?). Edición bilingüe; traducción castellana de José María Arguedas Estudio biobibliográfico de Pierre Duviols*. Lima, Perú 1966. Instituto de Estudios Peruanos.
- Arias, J. (2020). *Técnicas de instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting EIRL. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2238>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Arutunian, V. (2008). *Sincretismo Religioso, una forma de vida entre la población indígena*. Obtenido de <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A198235&dswid=418>
- Berzosa, R. (2021). *"La cultura en el centro de los procesos de transformación de la ciudad histórica. Estudio de caso: Salamanca (1979-2015)" [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]*. Repositorio institucional de la UCM. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/67827/>
- Borrego, S. (2008). Estadística descriptiva e inferencial. *Innovación y experiencias educativas*(12). Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_12/SILVIA_BORREGO_2.pdf

- Bosselman, P. (2012). *Urban Transformation: Understanding City Form and Desing*. Island Press. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/Urban_Transformation.html?id=T3unRMEvcgwC&redir_esc=y
- Burga, J. (2018). *Historia de la arquitectura peruana* (1 ed.). Universidad Nacional de Ingeniería.
- Calatrava, J., García, F., & Arredondo, D. (2016). *La Cultura y La Ciudad*. Granada: Universidad de Granada.
- Calderón, M. R. (16 de septiembre de 2021). *La Republica*. Obtenido de Ciudades peruanas: sin planificación, con documentos vacíos y crecimiento informal: <https://data.larepublica.pe/ciudades-peruanas-sin-planificacion-con-documentos-vacios-y-crecimiento-informal/>
- Canziani, J. (2007). *Paisajes Culturales y Desarrollo Territorial en los Andes. Cuaderno 5*. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/28683>
- Canziani, J. (2018). *Ciudad y territorio en los Andes: contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cárdenas, J. (2018). *Investigación cuantitativa* (Vol. 8). Berlín: trAndes-Programa de Posgrado en Desarrollo Sostenible y Desigualdades Sociales en la Región Andina. Obtenido de <https://refubium.fu-berlin.de/handle/fub188/22407>
- Cobeñas, C. (2021). *Túcume en su historia, apuntes recopilados*. Chiclayo.
- Congreso de la República del Perú. (2007). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N°28296*. Lima: Instituto Nacional de Cultura. Obtenido de [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley_28296.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)

- Congreso de la República del Perú. (2016). *Ley N°30487 Promoción de los Puntos de Cultura*. Lima: Diario "El Peruano". Obtenido de <https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/Leyes/30487.pdf>
- Erlj, M. (2006). Protección del Patrimonio construido. *Urbano*, 9(13), 19-23. Obtenido de <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/471>
- Guzmán, M. (2016). Arquitectura y Paisaje. *Arquitextos*(31).
- Heyerdahl, T., Sandweiss, D., Narváez, A., & Millones, L. (1996). *Túcume*. Banco de Crédito del Perú.
- INEI. (agosto de 2018). *Instituto Nacional de Estadística e Informática*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1539/libro.pdf
- Infante, M., & Hernández, R. (2011). Preservar la identidad cultural: Una necesidad en la actualidad. *ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación*(0). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3792143>
- López, P., & Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. En *Parte II. Capítulo 3 - La encuesta*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Ludeña, W. (2008). Paisaje y paisajismo peruano. Apuntes para una historia crítica. *Textos-arte*, 59-84.
- Martínez, G. M. (2020). Territorio y paisaje en la gestión del patrimonio arqueológico. *Ería: Revista cuatrimestral de geografía*, 54.
- Narváez, A. (2015). *Los Diablos de la Virgen, Valle de las Pirámides de Túcume*. Lambayeque: Unidad Ejecutora 005, Ministerio de Cultura.
- Núñez, A., & Ariel, N. (2018). *"La estructura del vacío: Las manifestaciones culturales como elementos estructurantes en la ciudad"* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/13562>

- Orlandoni, G. (2010). Escalas de medición en Estadística. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 12(2), 243-247. Obtenido de <http://ojs.urbe.edu/index.php/telos/article/view/2415>
- Palacios, E. (2017). "La mancomunidad como estrategia para un ordenamiento territorial con pertinencia biocultural: Estudio de caso de la mancomunidad de El Collay" [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/27663>
- Rivadeneira, E. (2020). *Estrategias culturales y sostenibles para la revalorización de los espacios públicos en el distrito de José Leonardo Ortiz* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio digital institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/48392>
- Sánchez, J. (2015). Descentralización y desarraigo: El actual desarrollo urbano de Villafranca. *El Hinojal*(4). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5695070>
- Tardin-Coelho, R. (enero de 2006). *La Ciudad Informal*. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/280654644_La_Ciudad_Informal
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Educación*, 33(1), 155-165. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Título		LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SU RELACIÓN CON LA MORFOLOGÍA URBANA DEL SECTOR FUNDACIONAL DEL DISTRITO DE TÚCUME, LAMBAYEQUE, 2023						
Autor		GARCÍA MOGOLLÓN, JORGE ALEXANDER						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES					
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable 1	MANIFESTACIONES CULTURALES				
¿Cuál es la relación entre las manifestaciones culturales con la Morfología urbana del sector fundacional del distrito de Túcume?	Determinar la relación de las manifestaciones culturales con el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume, Lambayeque, 2023.	Existe una relación directa entre las manifestaciones culturales con la Morfología urbana del sector Fundacional del Distrito de Túcume.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos	
			Sincretismo Religioso	Inserción social y religiosa a las manifestaciones	¿Qué sincretismo religioso involucra la expresión artística?	NOMINAL	Bajo	
			Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales	Análisis histórico	¿Qué articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales tiene el proceso de expresiones artísticas?		Medio	
			Coyuntura social y artística actual	Experiencia de los practicantes Interacción cultural	¿Qué coyuntura social artística actual tiene el proceso de expresiones artísticas?		Alto	
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable 2	MORFOLOGÍA URBANA				
¿Cuál es la relación entre el sincretismo religioso y el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume?	Analizar la relación entre el sincretismo religioso y el desarrollo de la morfología urbana del sector fundacional de Túcume		Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos	
			Circunstancias geográficas y climáticas	Indicadores de emplazamiento urbano Posicionamiento geográfico	¿Qué circunstancias geográficas y climáticas tiene la configuración del territorio?		Bajo	
¿Cuál es la articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales del sector fundacional de Túcume?	Determinar la articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales del sector fundacional de Túcume		Parámetros urbanos	Indicadores urbanos municipales	¿Qué parámetros urbanos sostiene la configuración del territorio?			Medio
¿Cuál es el contraste de la coyuntura socio cultural actual de Túcume??	Contrastar la coyuntura socio cultural actual de Túcume		Paisaje cultural	Paisaje cultural	Imagen urbana Paisaje natural			Alto

Anexo 2: Matriz de Operacionalización de Variables

Título	LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SU RELACIÓN CON LA MORFOLOGÍA URBANA DEL SECTOR FUNDACIONAL DEL DISTRITO DE TÚCUME, LAMBAYEQUE, 2023			
Autor	GARCÍA MOGOLLÓN, JORGE ALEXANDER			
Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Manifestaciones Culturales	Las manifestaciones culturales son todas las expresiones y sentimientos que reflejan la identidad cultural, social y los valores de una comunidad, que son comunicadas y transmitidas de una generación a otra. Para comprender el concepto de manifestaciones culturales debe hacerse referencia a dos términos claves: cultura e identidad cultural.	Para obtener información sobre la variable de manifestaciones culturales, se identificarán y analizarán los procesos de las expresiones artísticas culturales, en base a bibliografía y trabajo de campo, realizando levantamiento de información y encuestas socio culturales.	Sincretismo Religioso	Inserción social y religiosa a las manifestaciones
			Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales	Análisis histórico
			Coyuntura social y artística actual	Experiencia de los practicantes Interacción cultural
Morfología Urbana	La morfología es la forma externa de las ciudades. Esta se ve influenciada por el emplazamiento (relación con el medio físico: sobre una colina, en la ribera de un río, etc) y la situación (posición relativa de la ciudad con respecto al entorno próximo: otras ciudades, vías de comunicación, etc). Su estudio se realiza sobre un plano, que es la representación a escala de los espacios construidos (edificios) y de la trama urbana (calles, parques, y otros espacios vacíos).	Para obtener información sobre la variable de Morfología Urbana, se definirá la estructura urbana mediante la recolección de datos de fichas de levantamiento de campo, además del apoyo de planes y estudios urbanos realizados por las instituciones competentes.	Circunstancias geográficas y climáticas	Indicadores de emplazamiento urbano Posicionamiento geográfico
			Parámetros urbanos	Indicadores urbanos municipales
			Paisaje cultural	Imagen urbana Paisaje natural

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

$$n^{\circ} = \frac{Z^2 N \cdot p \cdot q}{(N - 1)E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Dónde:

n° = Tamaño de la muestra inicial

N = Población = 10,495

Z = Nivel de confianza (Dist. Normal) = 1.96

E = Error permitido (7%) = 0.07

p = Probabilidad de éxito = 0.5

q = Probabilidad de fracaso = 0.5

Sustituyendo valores:

$$n^{\circ} = \frac{(10495)(1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(10495 - 1)(0.07)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n^{\circ} = 192$$

Anexo 5: Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO N°01 - ENCUESTA

La presente encuesta tiene el objetivo de recopilar su opinión de manera anónima de las Manifestaciones culturales y ciudad relacionado al distrito de Túcume.

El cuestionario consta de 14 preguntas; lea con atención cada ítem y responda según su criterio objetivo y transparente con una (X) en el cuadro correspondiente. Se agradece su participación.

Responsable: Arq. Jorge Alexander García Mogollón

Escala de medición:

Si	Algunas veces	No
1	2	3

N°	ÍTEM	PUNTUACIÓN		
		1	2	3
<i>Dimensión: Sincretismo Religioso</i>				
<i>Indicador: Inserción social y religiosa a las manifestaciones</i>				
01	¿Usted ha participado en alguna actividad cultural de Túcume? (Danzas, teatro, música, procesiones)			
02	¿Considera que las actividades culturales ayudan a reforzar la identidad cultural de la ciudad?			
<i>Dimensión: Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales</i>				
<i>Indicador: Análisis histórico</i>				
03	¿Cree usted que es importante la historia de la localidad, tradiciones y costumbres de la gente en el crecimiento de una ciudad?			
04	¿Considera que la zona del complejo arqueológico de Túcume y Túcume viejo fueron importantes para la existencia del Túcume actual?			
<i>Dimensión: Coyuntura social y artística actual</i>				
<i>Indicador: Experiencia de los practicantes</i>				
05	¿Se siente identificado con la cultura Tucumana?			
06	¿Ha participado en algún proyecto en su localidad que ayude a mejorar el cuidado de la infraestructura de Túcume?			
<i>Indicador: Interacción cultural</i>				
07	¿Considera que la cultura aporta en el desarrollo de una ciudad y sus habitantes?			
<i>Dimensión: Circunstancias geográficas y climáticas</i>				
<i>Indicador: Emplazamiento urbano / Posicionamiento geográfico</i>				
08	¿Considera usted que Túcume es una ciudad en buen estado y accesible para todos?			
09	¿Considera que en Túcume existen espacios públicos de calidad?			
<i>Dimensión: Parámetros urbanos</i>				
<i>Indicador: Elementos urbanos municipales</i>				
10	¿Cuenta con servicios básicos en su localidad?			
11	¿Considera que las autoridades políticas hacen una buena gestión de la ciudad?			
<i>Dimensión: Paisaje cultural</i>				
<i>Indicador: Imagen urbana</i>				
12	¿Ha presentado problemas de inseguridad ciudadana en su comunidad?			
13	¿Considera que el cuidado de la ciudad es una responsabilidad compartida entre ciudadanos y autoridades?			
<i>Indicador: Paisaje natural</i>				
14	¿Considera que las infraestructuras arqueológicas de Túcume (Huacas) tienen un buen cuidado?			

Anexo 6: Evaluación por juicio de expertos N°1



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario encuesta: Manifestaciones culturales y ciudad" La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	LUIS ENRIQUE TARMA CARLOS	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clinica ()	Social (X)
	Educativa ()	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Proyectual y docencia en arquitectura	
Institución donde labora:	Universidades Antenor Orrego y Cesar Vallejo	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario encuesta: Manifestaciones culturales y ciudad
Autor:	Jorge Alexander García Mogollón
Procedencia:	Tumbes, Perú.
Administración:	Universidad César Vallejo
Tiempo de aplicación:	2 semanas
Ámbito de aplicación:	Túcume cercado, AAHH Túcume viejo y AAHH La raya. (Sector fundacional)
Significación:	Encuesta basada en la escala de Likert, con el objetivo de recopilar datos vinculados a las dimensiones de estudio y sus indicadores.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Manifestaciones Culturales	1-Sincretismo religioso. 2-Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales. 3-Coyuntura social artística actual	La obtención de la información sobre la variable de manifestaciones culturales, aportará a la identificación y análisis de los procesos de las expresiones artísticas culturales, en base a bibliografía y trabajo de campo, realizando levantamiento de información y encuestas socio culturales.
Morfología urbana	1-Circunstancias geográficas y climáticas. 2-Parámetros urbanos. 3-Paisaje cultural	La obtención de la información sobre la variable de Morfología Urbana, definirá la conceptualización de estructura urbana mediante la recolección de datos, además del apoyo de planes y estudios urbanos realizados por las instituciones competentes.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario encuesta "Manifestaciones culturales y ciudad", elaborado por Jorge Alexander García Mogollón en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	SI	El ítem se comprende fácilmente.
	NO	El ítem no se comprende fácilmente.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	SI	El ítem tiene relación lógica con la dimensión.
	NO	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	SI	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
	NO	El ítem no es relevante y no debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de SI o NO su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CUESTIONARIO ENCUESTA “MANIFESTACIONES CULTURALES Y CIUDAD”

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Sincretismo Religioso
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación de ideologías y costumbres prehispánicas y coloniales en los pobladores de Túcume.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACION						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Inserción social y religiosa a las manifestaciones	¿Usted ha participado en alguna actividad cultural de Túcume? (Danzas, teatro, música, procesiones)	X		X		X		
	¿Considera que las actividades culturales ayudan a reforzar la identidad cultural de la ciudad?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Segunda dimensión: Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales
- Objetivos de la Dimensión: Definir la memoria histórica en función de su historia y la actualidad.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACION						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Análisis histórico	¿Cree usted que es importante la historia de la localidad, tradiciones y costumbres de la gente en el crecimiento de una ciudad?	X		X		X		
	¿Considera que la zona del complejo arqueológico de Túcume y Túcume viejo fueron importantes para la existencia del Túcume actual?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Tercera dimensión: Coyuntura social y artística actual
- Objetivos de la Dimensión: Contrastar la experiencia de los pobladores de Túcume en función a la participación activa con la dinámica de la ciudad.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACION						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Experiencia de los practicantes	¿Se siente identificado con la cultura Tucumana?	X		X		X		
	¿Ha participado en algún proyecto en su localidad que ayude a mejorar el cuidado de la infraestructura de Túcume?	X		X		X		
Interacción cultural	¿Considera que la cultura aporta en el desarrollo de una ciudad y sus habitantes?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Cuarta dimensión: Circunstancias geográficas y climáticas
- Objetivos de la Dimensión: Conocer el nivel de accesibilidad urbana en Túcume y la adaptación del ciudadano en la trama.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACION						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Emplazamiento urbano / Posicionamiento geográfico	¿Considera usted que Túcume es una ciudad en buen estado y accesible para todos?	X		X		X		
	¿Considera que en Túcume existen espacios públicos de calidad?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

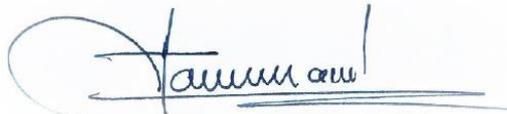
- Quinta dimensión: Parámetros urbanos
- Objetivos de la Dimensión: Establecer la línea de acceso a servicios y aprobación ciudadana a gestiones municipales en función a desarrollo urbano.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACION						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Elementos urbanos municipales	¿Cuenta con servicios básicos en su localidad?	X		X		X		
	¿Considera que las autoridades políticas hacen una buena gestión de la ciudad?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Sexta dimensión: Paisaje cultural
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la percepción que tiene el poblador de Túcume con la imagen urbana y el paisaje que lo rodea.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACION						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Imagen urbana	¿Ha presentado problemas de inseguridad ciudadana en su comunidad?	X		X		X		
	¿Considera que el cuidado de la ciudad es una responsabilidad compartida entre ciudadanos y autoridades?	X		X		X		
Paisaje natural	¿Considera que las infraestructuras arqueológicas de Túcume (Huacas) tienen un buen cuidado?	X		X		X		



Firma del evaluador
DNI: 19321480

Anexo 7: Evaluación por juicio de expertos N° 2



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario encuesta: Manifestaciones culturales y ciudad" La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MsC. Ing. Crithian Renzho Elsayed Rodríguez Mendoza
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Salud y educación
Institución donde labora:	Seguro social de salud
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario encuesta: Manifestaciones culturales y ciudad
Autor:	Jorge Alexander García Mogollón
Procedencia:	Tumbes, Perú.
Administración:	Universidad César Vallejo
Tiempo de aplicación:	2 semanas
Ámbito de aplicación:	Túcume cercado, AAHH Túcume viejo y AAHH La raya. (Sector fundacional)
Significación:	Encuesta basada en la escala de Likert, con el objetivo de recopilar datos vinculados a las dimensiones de estudio y sus indicadores.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Manifestaciones Culturales	1-Sincretismo religioso. 2-Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales. 3-Coyuntura social artística actual	La obtención de la información sobre la variable de manifestaciones culturales, aportará a la identificación y análisis de los procesos de las expresiones artísticas culturales, en base a bibliografía y trabajo de campo, realizando levantamiento de información y encuestas socio culturales.
Morfología urbana	1-Circunstancias geográficas y climáticas. 2-Parámetros urbanos. 3-Paisaje cultural	La obtención de la información sobre la variable de Morfología Urbana, definirá la conceptualización de estructura urbana mediante la recolección de datos, además del apoyo de planes y estudios urbanos realizados por las instituciones competentes.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario encuesta "Manifestaciones culturales y ciudad", elaborado por Jorge Alexander García Mogollón en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	SI	El ítem se comprende fácilmente.
	NO	El ítem no se comprende fácilmente.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	SI	El ítem tiene relación lógica con la dimensión.
	NO	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	SI	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
	NO	El ítem no es relevante y no debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de SI o NO su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente



CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CUESTIONARIO ENCUESTA “MANIFESTACIONES CULTURALES Y CIUDAD”

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Sincretismo Religioso
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación de ideologías y costumbres prehispánicas y coloniales en los pobladores de Túcume.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Inserción social y religiosa a las manifestaciones	¿Usted ha participado en alguna actividad cultural de Túcume? (Danzas, teatro, música, procesiones)	X		X		X		
	¿Considera que las actividades culturales ayudan a reforzar la identidad cultural de la ciudad?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Segunda dimensión: Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales
- Objetivos de la Dimensión: Definir la memoria histórica en función de su historia y la actualidad.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Análisis histórico	¿Cree usted que es importante la historia de la localidad, tradiciones y costumbres de la gente en el crecimiento de una ciudad?	X		X		X		
	¿Considera que la zona del complejo arqueológico de Túcume y Túcume viejo fueron importantes para la existencia del Túcume actual?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Tercera dimensión: Coyuntura social y artística actual
- Objetivos de la Dimensión: Contrastar la experiencia de los pobladores de Túcume en función a la participación activa con la dinámica de la ciudad.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Experiencia de los practicantes	¿Se siente identificado con la cultura Tucumana?	X		X		X		
	¿Ha participado en algún proyecto en su localidad que ayude a mejorar el cuidado de la infraestructura de Túcume?	X		X		X		
Interacción cultural	¿Considera que la cultura aporta en el desarrollo de una ciudad y sus habitantes?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Cuarta dimensión: Circunstancias geográficas y climáticas
- Objetivos de la Dimensión: Conocer el nivel de accesibilidad urbana en Túcume y la adaptación del ciudadano en la trama.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Emplazamiento urbano / Posicionamiento geográfico	¿Considera usted que Túcume es una ciudad en buen estado y accesible para todos?	X		X		X		
	¿Considera que en Túcume existen espacios públicos de calidad?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Quinta dimensión: Parámetros urbanos
- Objetivos de la Dimensión: Establecer la línea de acceso a servicios y aprobación ciudadana a gestiones municipales en función a desarrollo urbano.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Elementos urbanos municipales	¿Cuenta con servicios básicos en su localidad?	X		X		X		
	¿Considera que las autoridades políticas hacen una buena gestión de la ciudad?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Sexta dimensión: Paisaje cultural
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la percepción que tiene el poblador de Túcume con la imagen urbana y el paisaje que lo rodea.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Imagen urbana	¿Ha presentado problemas de inseguridad ciudadana en su comunidad?	X		X		X		
	¿Considera que el cuidado de la ciudad es una responsabilidad compartida entre ciudadanos y autoridades?	X		X		X		
Paisaje natural	¿Considera que las infraestructuras arqueológicas de Túcume (Huacas) tienen un buen cuidado?	X		X		X		



Firma del evaluador
DNI: **42575861**

Anexo 8: Evaluación por juicio de expertos N° 3



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario encuesta: Manifestaciones culturales y ciudad" La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	JEYNNER GABRIEL FUENTES MERA
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	DOCENCIA SECTOR PÚBLICO
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD DE INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA – UTEC MINISTERIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario encuesta: Manifestaciones culturales y ciudad
Autor:	Jorge Alexander García Mogollón
Procedencia:	Tumbes, Perú.
Administración:	Universidad César Vallejo
Tiempo de aplicación:	2 semanas
Ámbito de aplicación:	Túcume cercado, AAHH Túcume viejo y AAHH La raya. (Sector fundacional)
Significación:	Encuesta basada en la escala de Likert, con el objetivo de recopilar datos vinculados a las dimensiones de estudio y sus indicadores.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Manifestaciones Culturales	1-Sincretismo religioso. 2-Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales. 3-Coyuntura social artística actual	La obtención de la información sobre la variable de manifestaciones culturales, aportará a la identificación y análisis de los procesos de las expresiones artísticas culturales, en base a bibliografía y trabajo de campo, realizando levantamiento de información y encuestas socio culturales.
Morfología urbana	1-Circunstancias geográficas y climáticas. 2-Parámetros urbanos. 3-Paisaje cultural	La obtención de la información sobre la variable de Morfología Urbana, definirá la conceptualización de estructura urbana mediante la recolección de datos, además del apoyo de planes y estudios urbanos realizados por las instituciones competentes.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario encuesta “Manifestaciones culturales y ciudad”, elaborado por Jorge Alexander García Mogollón en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	SI	El ítem se comprende fácilmente.
	NO	El ítem no se comprende fácilmente.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	SI	El ítem tiene relación lógica con la dimensión.
	NO	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	SI	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
	NO	El ítem no es relevante y no debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de SI o NO su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CUESTIONARIO ENCUESTA “MANIFESTACIONES CULTURALES Y CIUDAD”

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Sincretismo Religioso
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación de ideologías y costumbres prehispánicas y coloniales en los pobladores de Túcume.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACION						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Inserción social y religiosa a las manifestaciones	¿Usted ha participado en alguna actividad cultural de Túcume? (Danzas, teatro, música, procesiones)	X		X		X		
	¿Considera que las actividades culturales ayudan a reforzar la identidad cultural de la ciudad?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Segunda dimensión: Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales
- Objetivos de la Dimensión: Definir la memoria histórica en función de su historia y la actualidad.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACION						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Análisis histórico	¿Cree usted que es importante la historia de la localidad, tradiciones y costumbres de la gente en el crecimiento de una ciudad?	X		X		X		
	¿Considera que la zona del complejo arqueológico de Túcume y Túcume viejo fueron importantes para la existencia del Túcume actual?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Tercera dimensión: Coyuntura social y artística actual
- Objetivos de la Dimensión: Contrastar la experiencia de los pobladores de Túcume en función a la participación activa con la dinámica de la ciudad.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACION						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Experiencia de los practicantes	¿Se siente identificado con la cultura Tucumana?	X		X		X		
	¿Ha participado en algún proyecto en su localidad que ayude a mejorar el cuidado de la infraestructura de Túcume?	X		X		X		
Interacción cultural	¿Considera que la cultura aporta en el desarrollo de una ciudad y sus habitantes?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Cuarta dimensión: Circunstancias geográficas y climáticas
- Objetivos de la Dimensión: Conocer el nivel de accesibilidad urbana en Túcume y la adaptación del ciudadano en la trama.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACION						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Emplazamiento urbano / Posicionamiento geográfico	¿Considera usted que Túcume es una ciudad en buen estado y accesible para todos?	X		X		X		
	¿Considera que en Túcume existen espacios públicos de calidad?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Quinta dimensión: Parámetros urbanos
- Objetivos de la Dimensión: Establecer la línea de acceso a servicios y aprobación ciudadana a gestiones municipales en función a desarrollo urbano.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACION						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Elementos urbanos municipales	¿Cuenta con servicios básicos en su localidad?	X		X		X		
	¿Considera que las autoridades políticas hacen una buena gestión de la ciudad?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Sexta dimensión: Paisaje cultural
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la percepción que tiene el poblador de Túcume con la imagen urbana y el paisaje que lo rodea.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACION						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Imagen urbana	¿Ha presentado problemas de inseguridad ciudadana en su comunidad?	X		X		X		
	¿Considera que el cuidado de la ciudad es una responsabilidad compartida entre ciudadanos y autoridades?	X		X		X		
Paisaje natural	¿Considera que las infraestructuras arqueológicas de Túcume (Huacas) tienen un buen cuidado?	X		X		X		




Firma del evaluador
DNI: 42552127

Anexo 9: Evaluación por juicio de expertos N° 4



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario encuesta: Manifestaciones culturales y ciudad" La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	YVAN PAUL GUERRRERO SAMAMÉ
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	PAISAJE, CIUDAD Y PATRIMONIO HISTÓRICO
Institución donde labora:	USMP FN- UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES UCV_PIURA- UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario encuesta: Manifestaciones culturales y ciudad
Autor:	Jorge Alexander García Mogollón
Procedencia:	Tumbes, Perú.
Administración:	Universidad César Vallejo
Tiempo de aplicación:	2 semanas
Ámbito de aplicación:	Túcume cercado, AAHH Túcume viejo y AAHH La raya. (Sector fundacional)
Significación:	Encuesta basada en la escala de Likert, con el objetivo de recopilar datos vinculados a las dimensiones de estudio y sus indicadores.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Manifestaciones Culturales	1-Sincretismo religioso. 2-Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales. 3-Coyuntura social artística actual	La obtención de la información sobre la variable de manifestaciones culturales, aportará a la identificación y análisis de los procesos de las expresiones artísticas culturales, en base a bibliografía y trabajo de campo, realizando levantamiento de información y encuestas socio culturales.
Morfología urbana	1-Circunstancias geográficas y climáticas. 2-Parámetros urbanos. 3-Paisaje cultural	La obtención de la información sobre la variable de Morfología Urbana, definirá la conceptualización de estructura urbana mediante la recolección de datos, además del apoyo de planes y estudios urbanos realizados por las instituciones competentes.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario encuesta "Manifestaciones culturales y ciudad", elaborado por Jorge Alexander García Mogollón en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	SI	El ítem se comprende fácilmente.
	NO	El ítem no se comprende fácilmente.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	SI	El ítem tiene relación lógica con la dimensión.
	NO	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	SI	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
	NO	El ítem no es relevante y no debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de SI o NO su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CUESTIONARIO ENCUESTA “MANIFESTACIONES CULTURALES Y CIUDAD”

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Sincretismo Religioso
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación de ideologías y costumbres prehispánicas y coloniales en los pobladores de Túcume.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Inserción social y religiosa a las manifestaciones	¿Usted ha participado en alguna actividad cultural de Túcume? (Danzas, teatro, música, procesiones)	X		X		X		
	¿Considera que las actividades culturales ayudan a reforzar la identidad cultural de la ciudad?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Segunda dimensión: Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales
- Objetivos de la Dimensión: Definir la memoria histórica en función de su historia y la actualidad.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Análisis histórico	¿Cree usted que es importante la historia de la localidad, tradiciones y costumbres de la gente en el crecimiento de una ciudad?	X		X		X		
	¿Considera que la zona del complejo arqueológico de Túcume y Túcume viejo fueron importantes para la existencia del Túcume actual?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Tercera dimensión: Coyuntura social y artística actual
- Objetivos de la Dimensión: Contrastar la experiencia de los pobladores de Túcume en función a la participación activa con la dinámica de la ciudad.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Experiencia de los practicantes	¿Se siente identificado con la cultura Tucumana?	X		X		X		
	¿Ha participado en algún proyecto en su localidad que ayude a mejorar el cuidado de la infraestructura de Túcume?	X		X		X		
Interacción cultural	¿Considera que la cultura aporta en el desarrollo de una ciudad y sus habitantes?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Cuarta dimensión: Circunstancias geográficas y climáticas
- Objetivos de la Dimensión: Conocer el nivel de accesibilidad urbana en Túcume y la adaptación del ciudadano en la trama.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Emplazamiento urbano / Posicionamiento geográfico	¿Considera usted que Túcume es una ciudad en buen estado y accesible para todos?	X		X		X		
	¿Considera que en Túcume existen espacios públicos de calidad?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Quinta dimensión: Parámetros urbanos
- Objetivos de la Dimensión: Establecer la línea de acceso a servicios y aprobación ciudadana a gestiones municipales en función a desarrollo urbano.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Elementos urbanos municipales	¿Cuenta con servicios básicos en su localidad?	X		X		X		
	¿Considera que las autoridades políticas hacen una buena gestión de la ciudad?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Sexta dimensión: Paisaje cultural
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la percepción que tiene el poblador de Túcume con la imagen urbana y el paisaje que lo rodea.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Imagen urbana	¿Ha presentado problemas de inseguridad ciudadana en su comunidad?	X		X		X		
	¿Considera que el cuidado de la ciudad es una responsabilidad compartida entre ciudadanos y autoridades?	X		X		X		
Paisaje natural	¿Considera que las infraestructuras arqueológicas de Túcume (Huacas) tienen un buen cuidado?	X		X		X		




 ARQ. YVAN PAUL GUERRERO SAMAMÉ
 C.A.P. 6016

Firma del evaluador
 DNI: 16709989

Anexo 10: Evaluación por juicio de expertos N° 5



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario encuesta: Manifestaciones culturales y ciudad" La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Jorge Carlos Carrasco Aparicio
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Arquitectura
Institución donde labora:	Universidad de San Martín de Porres
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario encuesta: Manifestaciones culturales y ciudad
Autor:	Jorge Alexander García Mogollón
Procedencia:	Tumbes, Perú.
Administración:	Universidad César Vallejo
Tiempo de aplicación:	2 semanas
Ámbito de aplicación:	Túcume cercado, AAHH Túcume viejo y AAHH La raya. (Sector fundacional)
Significación:	Encuesta basada en la escala de Likert, con el objetivo de recopilar datos vinculados a las dimensiones de estudio y sus indicadores.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Manifestaciones Culturales	1-Sincretismo religioso. 2-Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales. 3-Coyuntura social artística actual	La obtención de la información sobre la variable de manifestaciones culturales, aportará a la identificación y análisis de los procesos de las expresiones artísticas culturales, en base a bibliografía y trabajo de campo, realizando levantamiento de información y encuestas socio culturales.
Morfología urbana	1-Circunstancias geográficas y climáticas. 2-Parámetros urbanos. 3-Paisaje cultural	La obtención de la información sobre la variable de Morfología Urbana, definirá la conceptualización de estructura urbana mediante la recolección de datos, además del apoyo de planes y estudios urbanos realizados por las instituciones competentes.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario encuesta "Manifestaciones culturales y ciudad", elaborado por Jorge Alexander García Mogollón en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	SI	El ítem se comprende fácilmente.
	NO	El ítem no se comprende fácilmente.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	SI	El ítem tiene relación lógica con la dimensión.
	NO	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	SI	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
	NO	El ítem no es relevante y no debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de SI o NO su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CUESTIONARIO ENCUESTA “MANIFESTACIONES CULTURALES Y CIUDAD”
Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Sincretismo Religioso
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la relación de ideologías y costumbres prehispánicas y coloniales en los pobladores de Túcume.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Inserción social y religiosa a las manifestaciones	¿Usted ha participado en alguna actividad cultural de Túcume? (Danzas, teatro, música, procesiones)	X		X		X		
	¿Considera que las actividades culturales ayudan a reforzar la identidad cultural de la ciudad?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Segunda dimensión: Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales
- Objetivos de la Dimensión: Definir la memoria histórica en función de su historia y la actualidad.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Análisis histórico	¿Cree usted que es importante la historia de la localidad, tradiciones y costumbres de la gente en el crecimiento de una ciudad?	X		X		X		
	¿Considera que la zona del complejo arqueológico de Túcume y Túcume viejo fueron importantes para la existencia del Túcume actual?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Tercera dimensión: Coyuntura social y artística actual
- Objetivos de la Dimensión: Contrastar la experiencia de los pobladores de Túcume en función a la participación activa con la dinámica de la ciudad.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Experiencia de los practicantes	¿Se siente identificado con la cultura Tucumana?	X		X		X		
	¿Ha participado en algún proyecto en su localidad que ayude a mejorar el cuidado de la infraestructura de Túcume?	X		X		X		
Interacción cultural	¿Considera que la cultura aporta en el desarrollo de una ciudad y sus habitantes?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Cuarta dimensión: Circunstancias geográficas y climáticas
- Objetivos de la Dimensión: Conocer el nivel de accesibilidad urbana en Túcume y la adaptación del ciudadano en la trama.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Emplazamiento urbano / Posicionamiento geográfico	¿Considera usted que Túcume es una ciudad en buen estado y accesible para todos?	X		X		X		
	¿Considera que en Túcume existen espacios públicos de calidad?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Quinta dimensión: Parámetros urbanos
- Objetivos de la Dimensión: Establecer la línea de acceso a servicios y aprobación ciudadana a gestiones municipales en función a desarrollo urbano.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Elementos urbanos municipales	¿Cuenta con servicios básicos en su localidad?	X		X		X		
	¿Considera que las autoridades políticas hacen una buena gestión de la ciudad?	X		X		X		

Dimensiones del instrumento:

- Sexta dimensión: Paisaje cultural
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la percepción que tiene el poblador de Túcume con la imagen urbana y el paisaje que lo rodea.

INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o recomendaciones
		Claridad		Coherencia		Relevancia		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Imagen urbana	¿Ha presentado problemas de inseguridad ciudadana en su comunidad?	X		X		X		
	¿Considera que el cuidado de la ciudad es una responsabilidad compartida entre ciudadanos y autoridades?	X		X		X		
Paisaje natural	¿Considera que las infraestructuras arqueológicas de Túcume (Huacas) tienen un buen cuidado?	X		X		X		




JORGE CARLOS CARRASCO APARICIO
 ARQUITECTO C.A.P. N° 14341

Firma del evaluador

Anexo 11: Test de Aiken de validez de instrumento por juicio de expertos del cuestionario Manifestaciones culturales y Morfología urbana

Itemes	N° Jueces	CRITERIOS			Acuerdos	V Aiken	Descriptivo
		CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA			
Sincretismo religioso						100.0%	Válido
1	5	5	5	5	15	100.0%	Válido
2	5	5	5	5	15	100.0%	Válido
Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales						100.0%	Válido
8	5	5	5	5	15	100.0%	Válido
9	5	5	5	5	15	100.0%	Válido
Coyuntura social y artística actual						100.0%	Válido
12	5	5	5	5	15	100.0%	Válido
13	5	5	5	5	15	100.0%	Válido
14	5	5	5	5	15	100.0%	Válido
Circunstancias geográficas y climáticas						100.0%	Válido
1	5	5	5	5	15	100.0%	Válido
2	5	5	5	5	15	100.0%	Válido
Parámetros urbanos						100.0%	Válido
8	5	5	5	5	15	100.0%	Válido
9	5	5	5	5	15	100.0%	Válido
Paisaje cultural						100.0%	Válido
12	5	5	5	5	15	100.0%	Válido
13	5	5	5	5	15	100.0%	Válido
14	5	5	5	5	15	100.0%	Válido
					210	100.0%	Válido

Para la realización del instrumento, se definió mediante el método de criterio de jueces, empleando el coeficiente V de Aiken. Conociéndose que, si el test V. Aiken es mayor de 0.8 el instrumento es válido, teniendo un resultado de V de Aiken del presente cuestionario de de 10

Anexo 12: Confiabilidad de Cronbach

Resumen del procesamiento de los casos			
		N	%
Casos	Válidos	20	100,0
	Excluidos	0	,0
	Total	20	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,732	14

Anexo 13: Estadísticos descriptivos de objetivo general

	Media	Desviación típica	N
V1	8,4010	1,53854	192
V2	13,1354	2,70590	192

Anexo 14: Estadísticos descriptivos de objetivo específico 1

	Media	Desviación típica	N
D1	2,4479	,80404	192
V2	13,1354	2,70590	192

Anexo 15: Articulación de variable 1 del segundo objetivo específico

¿Cree usted que es importante la historia de la localidad, tradiciones y costumbres de la gente en el crecimiento de una ciudad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	192	100,0	100,0	100,0

Anexo 16: Articulación de variable 2 del segundo objetivo específico

¿Considera que la zona del complejo arqueológico de Túcume y Túcume viejo fueron importantes para la existencia del Túcume actual?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	192	100,0	100,0	100,0

Anexo 17: Resumen del procesamiento de los casos del tercer objetivo específico

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
D3 * V2	192	100,0%	0	0,0%	192	100,0%

Anexo 18: Tabla de contingencia D3*V2

Recuento	V2											Total
	9,00	10,00	11,00	12,00	13,00	14,00	15,00	16,00	17,00	19,00		
	D3	3,00	0	19	9	19	0	0	10	10	0	
	4,00	10	9	10	10	0	0	9	9	0	0	57
	5,00	0	0	0	18	10	10	0	0	10	0	48
	6,00	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	10
Total	10	28	19	47	10	10	19	29	29	10	10	192

Anexo 19: Base de datos de resultados de variable Manifestaciones Culturales

Muestra	Sincretismo Religioso		Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales		Coyuntura social y artística actual			Sincretismo religioso	Articulación de las expresiones culturales indígenas y coloniales	Coyuntura social y artística actual	Manifestaciones culturales
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7				
1	3	1	1	1	2	1	1	4	2	4	10
2	3	1	1	1	2	2	1	4	2	5	11
3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
4	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
5	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
6	1	1	1	1	2	1	1	2	2	4	8
7	2	2	3	2	1	2	1	4	5	4	13
8	3	2	2	3	1	3	1	5	5	5	15
9	2	3	3	3	1	2	1	5	6	4	15
10	3	3	3	3	1	1	1	6	6	3	15
11	3	2	3	3	1	1	1	5	6	3	14
12	3	3	3	3	1	3	1	6	6	5	17
13	3	3	2	3	1	1	1	6	5	3	14
14	3	3	2	2	1	2	2	6	4	5	15
15	2	3	2	2	1	2	1	5	4	4	13
16	3	3	1	1	2	3	1	6	2	6	14
17	3	1	1	1	1	3	1	4	2	5	11
18	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
19	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
20	1	1	1	1	1	1	2	2	2	4	8
21	3	1	1	1	2	1	1	4	2	4	10
22	3	1	1	1	2	2	1	4	2	5	11
23	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
24	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
25	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
26	1	1	1	1	2	1	1	2	2	4	8
27	2	2	3	2	1	2	1	4	5	4	13
28	3	2	2	3	1	3	1	5	5	5	15
29	2	3	3	3	1	2	1	5	6	4	15
30	3	3	3	3	1	1	1	6	6	3	15
31	3	2	3	3	1	1	1	5	6	3	14
32	3	3	3	3	1	3	1	6	6	5	17
33	3	3	2	3	1	1	1	6	5	3	14
34	3	3	2	2	1	2	2	6	4	5	15
35	2	3	2	2	1	2	1	5	4	4	13
36	3	3	1	1	2	3	1	6	2	6	14
37	3	1	1	1	1	3	1	4	2	5	11
38	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7

39	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
40	1	1	1	1	1	1	2	2	2	4	8
41	3	1	1	1	2	1	1	4	2	4	10
42	3	1	1	1	2	2	1	4	2	5	11
43	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
44	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
45	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
46	1	1	1	1	2	1	1	2	2	4	8
47	2	2	3	2	1	2	1	4	5	4	13
48	3	2	2	3	1	3	1	5	5	5	15
49	2	3	3	3	1	2	1	5	6	4	15
50	3	3	3	3	1	1	1	6	6	3	15
51	3	2	3	3	1	1	1	5	6	3	14
52	3	3	3	3	1	3	1	6	6	5	17
53	3	3	2	3	1	1	1	6	5	3	14
54	3	3	2	2	1	2	2	6	4	5	15
55	2	3	2	2	1	2	1	5	4	4	13
56	3	3	1	1	2	3	1	6	2	6	14
57	3	1	1	1	1	3	1	4	2	5	11
58	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
59	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
60	1	1	1	1	1	1	2	2	2	4	8
61	3	1	1	1	2	1	1	4	2	4	10
62	3	1	1	1	2	2	1	4	2	5	11
63	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
64	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
65	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
66	1	1	1	1	2	1	1	2	2	4	8
67	2	2	3	2	1	2	1	4	5	4	13
68	3	2	2	3	1	3	1	5	5	5	15
69	2	3	3	3	1	2	1	5	6	4	15
70	3	3	3	3	1	1	1	6	6	3	15
71	3	2	3	3	1	1	1	5	6	3	14
72	3	3	3	3	1	3	1	6	6	5	17
73	3	3	2	3	1	1	1	6	5	3	14
74	3	3	2	2	1	2	2	6	4	5	15
75	2	3	2	2	1	2	1	5	4	4	13
76	3	3	1	1	2	3	1	6	2	6	14
77	3	1	1	1	1	3	1	4	2	5	11
78	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
79	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
80	1	1	1	1	1	1	2	2	2	4	8
81	3	1	1	1	2	1	1	4	2	4	10
82	3	1	1	1	2	2	1	4	2	5	11
83	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7

84	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
85	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
86	1	1	1	1	2	1	1	2	2	4	8
87	2	2	3	2	1	2	1	4	5	4	13
88	3	2	2	3	1	3	1	5	5	5	15
89	2	3	3	3	1	2	1	5	6	4	15
90	3	3	3	3	1	1	1	6	6	3	15
91	3	2	3	3	1	1	1	5	6	3	14
92	3	3	3	3	1	3	1	6	6	5	17
93	3	3	2	3	1	1	1	6	5	3	14
94	3	3	2	2	1	2	2	6	4	5	15
95	2	3	2	2	1	2	1	5	4	4	13
96	3	3	1	1	2	3	1	6	2	6	14
97	3	1	1	1	1	3	1	4	2	5	11
98	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
99	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
100	1	1	1	1	1	1	2	2	2	4	8
101	3	1	1	1	2	1	1	4	2	4	10
102	3	1	1	1	2	2	1	4	2	5	11
103	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
104	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
105	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
106	1	1	1	1	2	1	1	2	2	4	8
107	2	2	3	2	1	2	1	4	5	4	13
108	3	2	2	3	1	3	1	5	5	5	15
109	2	3	3	3	1	2	1	5	6	4	15
110	3	3	3	3	1	1	1	6	6	3	15
111	3	2	3	3	1	1	1	5	6	3	14
112	3	3	3	3	1	3	1	6	6	5	17
113	3	3	2	3	1	1	1	6	5	3	14
114	3	3	2	2	1	2	2	6	4	5	15
115	2	3	2	2	1	2	1	5	4	4	13
116	3	3	1	1	2	3	1	6	2	6	14
117	3	1	1	1	1	3	1	4	2	5	11
118	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
119	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
120	1	1	1	1	1	1	2	2	2	4	8
121	3	1	1	1	2	1	1	4	2	4	10
122	3	1	1	1	2	2	1	4	2	5	11
123	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
124	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
125	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
126	1	1	1	1	2	1	1	2	2	4	8
127	2	2	3	2	1	2	1	4	5	4	13
128	3	2	2	3	1	3	1	5	5	5	15

129	2	3	3	3	1	2	1	5	6	4	15
130	3	3	3	3	1	1	1	6	6	3	15
131	3	2	3	3	1	1	1	5	6	3	14
132	3	3	3	3	1	3	1	6	6	5	17
133	3	3	2	3	1	1	1	6	5	3	14
134	3	3	2	2	1	2	2	6	4	5	15
135	2	3	2	2	1	2	1	5	4	4	13
136	3	3	1	1	2	3	1	6	2	6	14
137	3	1	1	1	1	3	1	4	2	5	11
138	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
139	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
140	1	1	1	1	1	1	2	2	2	4	8
141	3	1	1	1	2	1	1	4	2	4	10
142	3	1	1	1	2	2	1	4	2	5	11
143	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
144	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
145	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
146	1	1	1	1	2	1	1	2	2	4	8
147	2	2	3	2	1	2	1	4	5	4	13
148	3	2	2	3	1	3	1	5	5	5	15
149	2	3	3	3	1	2	1	5	6	4	15
150	3	3	3	3	1	1	1	6	6	3	15
151	3	2	3	3	1	1	1	5	6	3	14
152	3	3	3	3	1	3	1	6	6	5	17
153	3	3	2	3	1	1	1	6	5	3	14
154	3	3	2	2	1	2	2	6	4	5	15
155	2	3	2	2	1	2	1	5	4	4	13
156	3	3	1	1	2	3	1	6	2	6	14
157	3	1	1	1	1	3	1	4	2	5	11
158	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
159	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
160	1	1	1	1	1	1	2	2	2	4	8
161	3	1	1	1	2	1	1	4	2	4	10
162	3	1	1	1	2	2	1	4	2	5	11
163	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
164	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
165	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
166	1	1	1	1	2	1	1	2	2	4	8
167	2	2	3	2	1	2	1	4	5	4	13
168	3	2	2	3	1	3	1	5	5	5	15
169	2	3	3	3	1	2	1	5	6	4	15
170	3	3	3	3	1	1	1	6	6	3	15
171	3	2	3	3	1	1	1	5	6	3	14
172	3	3	3	3	1	3	1	6	6	5	17
173	3	3	2	3	1	1	1	6	5	3	14

174	3	3	2	2	1	2	2	6	4	5	15
175	2	3	2	2	1	2	1	5	4	4	13
176	3	3	1	1	2	3	1	6	2	6	14
177	3	1	1	1	1	3	1	4	2	5	11
178	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
179	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
180	1	1	1	1	1	1	2	2	2	4	8
181	3	1	1	1	2	1	1	4	2	4	10
182	3	1	1	1	2	2	1	4	2	5	11
183	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
184	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
185	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	7
186	1	1	1	1	2	1	1	2	2	4	8
187	2	2	3	2	1	2	1	4	5	4	13
188	3	2	2	3	1	3	1	5	5	5	15
189	2	3	3	3	1	2	1	5	6	4	15
190	3	3	3	3	1	1	1	6	6	3	15
191	3	2	3	3	1	1	1	5	6	3	14
192	3	3	3	3	1	3	1	6	6	5	17

Anexo 20: Base de datos de resultados de variable Morfología Urbana

Muestra	Circunstancias geográficas y climáticas		Parámetros urbanos		Paisaje cultural			Circunstancias geográficas y climáticas	Parámetros urbanos	Paisaje cultural	Morfología urbana
	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14				
1	1	2	2	3	2	3	2	3	5	7	15
2	1	2	1	2	2	3	1	3	3	6	12
3	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
4	1	1	1	2	1	1	3	2	3	5	10
5	2	1	1	2	2	1	2	3	3	5	11
6	2	3	2	3	2	3	1	5	5	6	16
7	1	1	1	1	3	1	2	2	2	6	10
8	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
9	2	3	1	1	3	1	1	5	2	5	12
10	3	2	2	3	3	1	2	5	5	6	16
11	2	1	1	3	1	1	1	3	4	3	10
12	2	3	2	3	3	3	1	5	5	7	17
13	3	3	2	3	2	3	3	6	5	8	19
14	3	2	1	3	1	3	1	5	4	5	14
15	1	1	1	1	3	3	1	2	2	7	11
16	2	2	1	3	3	3	2	4	4	8	16
17	3	1	1	3	1	3	1	4	4	5	13
18	2	2	1	3	1	2	1	4	4	4	12
19	2	2	1	2	3	3	2	4	3	8	15
20	1	1	1	1	3	1	1	2	2	5	9
21	1	2	2	3	2	3	2	3	5	7	15
22	1	2	1	2	2	3	1	3	3	6	12
23	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
24	1	1	1	2	1	1	3	2	3	5	10
25	2	1	1	2	2	1	2	3	3	5	11
26	2	3	2	3	2	3	1	5	5	6	16
27	1	1	1	1	3	1	2	2	2	6	10
28	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
29	2	3	1	1	3	1	1	5	2	5	12
30	3	2	2	3	3	1	2	5	5	6	16
31	2	1	1	3	1	1	1	3	4	3	10
32	2	3	2	3	3	3	1	5	5	7	17
33	3	3	2	3	2	3	3	6	5	8	19
34	3	2	1	3	1	3	1	5	4	5	14
35	1	1	1	1	3	3	1	2	2	7	11
36	2	2	1	3	3	3	2	4	4	8	16
37	3	1	1	3	1	3	1	4	4	5	13
38	2	2	1	3	1	2	1	4	4	4	12

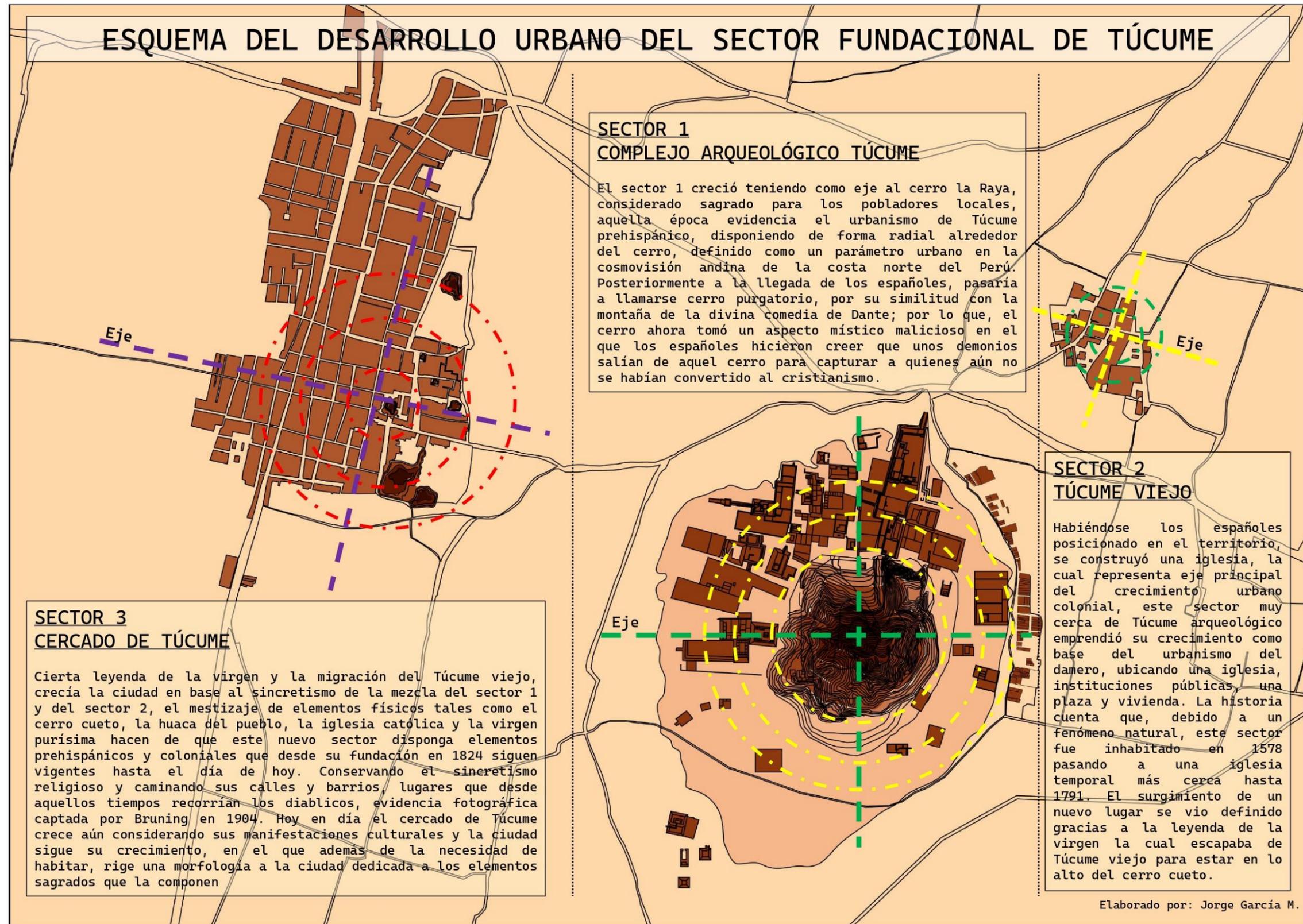
39	2	2	1	2	3	3	2	4	3	8	15
40	1	1	1	1	3	1	1	2	2	5	9
41	1	2	2	3	2	3	2	3	5	7	15
42	1	2	1	2	2	3	1	3	3	6	12
43	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
44	1	1	1	2	1	1	3	2	3	5	10
45	2	1	1	2	2	1	2	3	3	5	11
46	2	3	2	3	2	3	1	5	5	6	16
47	1	1	1	1	3	1	2	2	2	6	10
48	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
49	2	3	1	1	3	1	1	5	2	5	12
50	3	2	2	3	3	1	2	5	5	6	16
51	2	1	1	3	1	1	1	3	4	3	10
52	2	3	2	3	3	3	1	5	5	7	17
53	3	3	2	3	2	3	3	6	5	8	19
54	3	2	1	3	1	3	1	5	4	5	14
55	1	1	1	1	3	3	1	2	2	7	11
56	2	2	1	3	3	3	2	4	4	8	16
57	3	1	1	3	1	3	1	4	4	5	13
58	2	2	1	3	1	2	1	4	4	4	12
59	2	2	1	2	3	3	2	4	3	8	15
60	1	1	1	1	3	1	1	2	2	5	9
61	1	2	2	3	2	3	2	3	5	7	15
62	1	2	1	2	2	3	1	3	3	6	12
63	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
64	1	1	1	2	1	1	3	2	3	5	10
65	2	1	1	2	2	1	2	3	3	5	11
66	2	3	2	3	2	3	1	5	5	6	16
67	1	1	1	1	3	1	2	2	2	6	10
68	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
69	2	3	1	1	3	1	1	5	2	5	12
70	3	2	2	3	3	1	2	5	5	6	16
71	2	1	1	3	1	1	1	3	4	3	10
72	2	3	2	3	3	3	1	5	5	7	17
73	3	3	2	3	2	3	3	6	5	8	19
74	3	2	1	3	1	3	1	5	4	5	14
75	1	1	1	1	3	3	1	2	2	7	11
76	2	2	1	3	3	3	2	4	4	8	16
77	3	1	1	3	1	3	1	4	4	5	13
78	2	2	1	3	1	2	1	4	4	4	12
79	2	2	1	2	3	3	2	4	3	8	15
80	1	1	1	1	3	1	1	2	2	5	9
81	1	2	2	3	2	3	2	3	5	7	15
82	1	2	1	2	2	3	1	3	3	6	12
83	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12

84	1	1	1	2	1	1	3	2	3	5	10
85	2	1	1	2	2	1	2	3	3	5	11
86	2	3	2	3	2	3	1	5	5	6	16
87	1	1	1	1	3	1	2	2	2	6	10
88	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
89	2	3	1	1	3	1	1	5	2	5	12
90	3	2	2	3	3	1	2	5	5	6	16
91	2	1	1	3	1	1	1	3	4	3	10
92	2	3	2	3	3	3	1	5	5	7	17
93	3	3	2	3	2	3	3	6	5	8	19
94	3	2	1	3	1	3	1	5	4	5	14
95	1	1	1	1	3	3	1	2	2	7	11
96	2	2	1	3	3	3	2	4	4	8	16
97	3	1	1	3	1	3	1	4	4	5	13
98	2	2	1	3	1	2	1	4	4	4	12
99	2	2	1	2	3	3	2	4	3	8	15
100	1	1	1	1	3	1	1	2	2	5	9
101	1	2	2	3	2	3	2	3	5	7	15
102	1	2	1	2	2	3	1	3	3	6	12
103	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
104	1	1	1	2	1	1	3	2	3	5	10
105	2	1	1	2	2	1	2	3	3	5	11
106	2	3	2	3	2	3	1	5	5	6	16
107	1	1	1	1	3	1	2	2	2	6	10
108	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
109	2	3	1	1	3	1	1	5	2	5	12
110	3	2	2	3	3	1	2	5	5	6	16
111	2	1	1	3	1	1	1	3	4	3	10
112	2	3	2	3	3	3	1	5	5	7	17
113	3	3	2	3	2	3	3	6	5	8	19
114	3	2	1	3	1	3	1	5	4	5	14
115	1	1	1	1	3	3	1	2	2	7	11
116	2	2	1	3	3	3	2	4	4	8	16
117	3	1	1	3	1	3	1	4	4	5	13
118	2	2	1	3	1	2	1	4	4	4	12
119	2	2	1	2	3	3	2	4	3	8	15
120	1	1	1	1	3	1	1	2	2	5	9
121	1	2	2	3	2	3	2	3	5	7	15
122	1	2	1	2	2	3	1	3	3	6	12
123	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
124	1	1	1	2	1	1	3	2	3	5	10
125	2	1	1	2	2	1	2	3	3	5	11
126	2	3	2	3	2	3	1	5	5	6	16
127	1	1	1	1	3	1	2	2	2	6	10
128	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12

129	2	3	1	1	3	1	1	5	2	5	12
130	3	2	2	3	3	1	2	5	5	6	16
131	2	1	1	3	1	1	1	3	4	3	10
132	2	3	2	3	3	3	1	5	5	7	17
133	3	3	2	3	2	3	3	6	5	8	19
134	3	2	1	3	1	3	1	5	4	5	14
135	1	1	1	1	3	3	1	2	2	7	11
136	2	2	1	3	3	3	2	4	4	8	16
137	3	1	1	3	1	3	1	4	4	5	13
138	2	2	1	3	1	2	1	4	4	4	12
139	2	2	1	2	3	3	2	4	3	8	15
140	1	1	1	1	3	1	1	2	2	5	9
141	1	2	2	3	2	3	2	3	5	7	15
142	1	2	1	2	2	3	1	3	3	6	12
143	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
144	1	1	1	2	1	1	3	2	3	5	10
145	2	1	1	2	2	1	2	3	3	5	11
146	2	3	2	3	2	3	1	5	5	6	16
147	1	1	1	1	3	1	2	2	2	6	10
148	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
149	2	3	1	1	3	1	1	5	2	5	12
150	3	2	2	3	3	1	2	5	5	6	16
151	2	1	1	3	1	1	1	3	4	3	10
152	2	3	2	3	3	3	1	5	5	7	17
153	3	3	2	3	2	3	3	6	5	8	19
154	3	2	1	3	1	3	1	5	4	5	14
155	1	1	1	1	3	3	1	2	2	7	11
156	2	2	1	3	3	3	2	4	4	8	16
157	3	1	1	3	1	3	1	4	4	5	13
158	2	2	1	3	1	2	1	4	4	4	12
159	2	2	1	2	3	3	2	4	3	8	15
160	1	1	1	1	3	1	1	2	2	5	9
161	1	2	2	3	2	3	2	3	5	7	15
162	1	2	1	2	2	3	1	3	3	6	12
163	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
164	1	1	1	2	1	1	3	2	3	5	10
165	2	1	1	2	2	1	2	3	3	5	11
166	2	3	2	3	2	3	1	5	5	6	16
167	1	1	1	1	3	1	2	2	2	6	10
168	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
169	2	3	1	1	3	1	1	5	2	5	12
170	3	2	2	3	3	1	2	5	5	6	16
171	2	1	1	3	1	1	1	3	4	3	10
172	2	3	2	3	3	3	1	5	5	7	17
173	3	3	2	3	2	3	3	6	5	8	19

174	3	2	1	3	1	3	1	5	4	5	14
175	1	1	1	1	3	3	1	2	2	7	11
176	2	2	1	3	3	3	2	4	4	8	16
177	3	1	1	3	1	3	1	4	4	5	13
178	2	2	1	3	1	2	1	4	4	4	12
179	2	2	1	2	3	3	2	4	3	8	15
180	1	1	1	1	3	1	1	2	2	5	9
181	1	2	2	3	2	3	2	3	5	7	15
182	1	2	1	2	2	3	1	3	3	6	12
183	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
184	1	1	1	2	1	1	3	2	3	5	10
185	2	1	1	2	2	1	2	3	3	5	11
186	2	3	2	3	2	3	1	5	5	6	16
187	1	1	1	1	3	1	2	2	2	6	10
188	2	2	1	2	3	1	1	4	3	5	12
189	2	3	1	1	3	1	1	5	2	5	12
190	3	2	2	3	3	1	2	5	5	6	16
191	2	1	1	3	1	1	1	3	4	3	10
192	2	3	2	3	3	3	1	5	5	7	17

Anexo 21: Esquema del desarrollo urbano del sector fundacional de Túcume



Anexo 22: Esquema de perfil de imagen urbana del sector fundacional de Túcume

