



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

Estrategias didácticas para la producción de textos en estudiantes del
VI ciclo de una institución educativa secundaria de Olmos

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Mori Yampufe, Tomasa del Rosario (orcid.org/0009-0003-2366-9479)

ASESOR:

Dr. Fernandez Cueva, Amado (orcid.org/0000-0002-5307-3583)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mi esposo e hijos por ser la inspiración a seguir superándome constantemente.

Tomasa del Rosario

AGRADECIMIENTO

A nuestra Alma Mather, Universidad César Vallejo filial Chiclayo, por contribuir a nuestra formación académica en el campo educativo y de esta manera contribuir a la solución de los problemas que se presentan en las diferentes instituciones Educativas.

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FUGURAS.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.1.1. Tipo de investigación.....	12
3.1.2. Diseño de investigación	12
3.2. Variables y operacionalización.....	13
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis	14
3.3.1. Población	14
3.3.2. Muestra	14
3.3.3. Muestreo	14
3.3.4. Unidad de análisis	14
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5. Procedimientos	16
3.6. Métodos de análisis de datos	16
3.7. Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS	17
V. DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES.....	31
VII. RECOMENDACIONES.....	32
VIII. PROPUESTA	33
REFERENCIAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultados del diagnóstico del nivel de producción de textos en su dimensión adecua el texto a la situación comunicativa	17
Tabla 2. Resultados del diagnóstico del nivel de producción de textos en la dimensión organización y desarrollo de las ideas con coherencia y cohesión	18
Tabla 3. Resultados del diagnóstico del nivel de producción de textos en su dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente.....	19
Tabla 4. Resultados del nivel de producción de textos en su dimensión adecua el texto a la situación comunicativa luego de validar la propuesta	20
Tabla 5. Resultados del nivel de producción de textos en la dimensión organización y desarrollo de las ideas con coherencia y cohesión luego de validar la propuesta.....	21
Tabla 6. Resultados del nivel de producción de textos en su dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente luego de validar la propuesta	22

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FUGURAS

Figura 1. Síntesis gráfica de la propuesta.	37
---	----

RESUMEN

En una Institución Educativa de Olmos, es evidente las deficiencias para el logro de la competencia produce de textos escritos por parte de los estudiantes, manifestándose en la falta de coherencia y cohesión en los textos que escriben durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, acompañado a ello, las faltas ortográficas y el uso inadecuado de los conectores que enlazan e interrelacionan las oraciones que conforman los párrafos, debido a la falta de estrategias didácticas durante el proceso docente educativo, motivos suficientes que conllevaron a realizar el presente estudio cuyo objetivo principal fue proponer estrategias didácticas para mejorar el nivel de producción de textos en estudiantes del VI ciclo de una Institución Educativa secundaria de Olmos, dicha investigación se desarrolló bajo los lineamientos del enfoque cuantitativo, de tipo básica con diseño descriptivo propositivo, dirigido a una muestra de 25 estudiantes quienes contribuyeron a validar la propuesta de estrategias didácticas, evaluado mediante una guía de observación, llegando a concluir que luego de aplicar la propuesta la mayoría se ubicaron en los niveles de logro destacado y logro previsto, resultados reflejan la importancia de la propuesta de estrategias didácticas para producir textos en el área de comunicación.

Palabras clave: estrategia, estrategia didáctica, producción de textos.

ABSTRACT

In an Educational Institution of Olmos, it is evident the deficiencies in achieving the competence produced by the students' written texts, manifesting themselves in the lack of coherence and cohesion in the texts they write during the development of the learning sessions, accompanied To this, the spelling mistakes and the inappropriate use of the connectors that link and interrelate the sentences that make up the paragraphs, due to the lack of didactic strategies during the educational teaching process, sufficient reasons that led to carrying out the present study whose main objective was propose didactic strategies to improve the level of text production in students of the VI cycle of a secondary educational institution in Olmos, said research was developed under the guidelines of the quantitative approach, of a basic type with a purposeful descriptive design, aimed at a sample of 25 students who contributed to validating the proposal of teaching strategies, evaluated through an observation guide, concluding that after applying the proposal the majority were located at the levels of outstanding achievement and expected achievement, results reflect the importance of the proposal of teaching strategies to produce texts in the communication area.

Keywords: strategy, teaching strategy, text production.

I. INTRODUCCIÓN

La necesidad de comunicarnos, ha permitido desarrollar la escritura como mecanismo de comunicación indispensable para el desarrollo evolutivo de la humanidad, por tanto, si un individuo es buen redactor, tiene la capacidad de comunicarse de manera escrita y expresar con eficiencia sus pensamientos (Herrera et al., 2020) por tanto, el lenguaje oral y escrito, constituyen dos funciones cognitivas de nivel superior básicas para la comunicación y la interacción social con los demás miembros del entorno (Herrera-Navas et al., 2020); asimismo, las habilidades comunicativas, resultan imprescindibles para promover las relaciones interpersonales entre profesores, alumnos y otros miembros que integran la comunidad, de allí la importancia que tiene la producción escrita como medio de interacción social (Riveros, 2020) sin embargo, existen deficiencias en cuanto a la enseñanza de la producción escrita, convirtiéndose en una preocupación mundial, que cobra notable interés en los sistemas de educación básica de todo el planeta (Supo et al., 2022) y a la vez obligando a los docentes a utilizar estrategias de reforzamiento para mejorar la competencias de producción escrita (Grünke, 2019).

A nivel mundial, la producción escrita constituye una competencia básica que se desarrollan desde la formación básica hasta el nivel superior, siendo frecuente encontrar en las escuelas estudiantes que presentan deficiencias para escribir textos con sentido y significado (Lara & Pulido, 2020); tal es el caso de España, según Silva (2019) es preocupante las deficiencias en la producción escrita en los estudiantes, manifestándose como ideas sin coherencia, uso excesivo de abreviaturas y emoticones a causa de las TIC, situación que tienen que afrontar los docentes cuando reciben a un estudiantes proveniente de un nivel anterior; al respecto Cassany (2021) precisa que, algunos maestros manifiestan su incomodidad de que en la educación media no se enseña a escribir correctamente, problemática que se arrastra desde el nivel primario, llegando a la universidad con serias deficiencias, tal es el caso de Malasia, la finalización de una carrera cuyo requisito es una tesis o un artículo científico, constituye un obstáculo que a menudo experimentan los estudiantes (Joseph, 2018); en ese sentido, Cardozo et al. (2018) precisan que la capacidad para escribir está inmersa desde el inicio de la escolaridad hasta que finaliza la educación superior, lo cual obliga a implementar de manera progresiva el nivel de complejidad de la producción escrita.

En el ámbito latinoamericano, la producción de textos sigue siendo una preocupación de los docentes de la educación básica, pues persiste la enseñanza tradicional propia del siglo pasado, basada en una escritura mecanizada orientada a copiar y transcribir, con énfasis en la ortografía, dejando de lado los procesos de la producción escrita (Lima & Lemos, 2028) donde muchas veces, el docente se preocupa por valorar la escritura como un producto donde la gramática y ortografía constituyen los aspectos más importantes a evaluar (Benoit, 2012); tal es el caso de la producción escrita en el contexto colombiano, según Giraldo-Giraldo (2020) el 97% de alumnos desconocen las prácticas de escrituras, desaprovechando la producción escrita como herramienta para generar conocimiento. Al respecto, Bañales et al. (2018) refieren que los estudiantes chilenos muestran serias deficiencias en los desempeños relacionados con la escritura, a pesar de las exigencias curriculares donde ponen énfasis en la competencia de producción escrita, siendo uno de los factores que causan la problemática, la formación inicial y la calidad del docente, lo que obliga a plantear iniciativas que conlleven a fortalecer la capacidad didáctica de los docentes para enseñar la lengua escrita, teniendo en cuenta la experiencia y el uso práctico de diversas estrategias (Pañagua et al., 2019).

En el ámbito nacional, la producción de textos es un problema álgido en todos los niveles educativos, así lo reflejan los resultados de la evaluación muestral aplicada en el 2018 a los discentes del segundo grado del nivel secundario, donde el 23,8 % se encuentra en inicio, el 56,0 % en proceso y el restante 20,2 % en la categoría de satisfactorio (Ministerio de Educación 2018). Por otro lado, Cortez (2021) refiere que, en el Perú, la producción de textos no se desarrolla adecuadamente, debido al empleo de metodologías tradicionales por parte de los docentes que le impide expresar sus ideas y la autonomía para el aprendizaje, convirtiéndose en meros receptores de información, por tanto, según Zhang (2023) para solucionar la problemática de la producción escrita, es urgente capacitar e innovar tanto a docentes como estudiantes.

Como docente en un colegio perteneciente a la jurisdicción de Olmos, se puede evidenciar que los estudiantes del VI ciclo muestran deficiencias para lograr la competencia produce de textos escritos, evidenciándose en la falta de coherencia y cohesión en los textos que escribe durante la ejecución de las diversas

actividades de aprendizaje, acompañado a ello, las faltas ortográficas y el uso incorrecto de los conectores que enlazan e interrelacionan las oraciones que conforman los párrafos, siendo uno de los factores causales de la problemática, la falta de estrategias didácticas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, acorde con la exigencia de la pedagogía y la didáctica que exige el desarrollo de la competencia producción escrita, siendo estas las razones que conllevaron a plantear la realización de la presente investigación, quedando formulado el problema en los términos siguientes: ¿Es posible mejorar el nivel de producción de textos a través de la propuesta de estrategias didácticas en alumnos del VI ciclo de una Institución Educativa secundaria de Olmos?

El presente trabajo tiene implicancia teórica, en la medida que plantea ideas o supuestos que serán de utilizada para investigaciones posteriores (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018) en tal sentido, al proponer estrategias didácticas ayudarán a los futuros investigadores en el tema como fuente de consulta; por otro lado, considerando la perspectiva práctica, el presente estudio resulta importante siempre y cuando se oriente a proponer soluciones prácticas a problemas concretos que se presenten en un contexto real (Baena, 2017) por tanto, la propuesta de estrategias didácticas constituye una alternativa de solución aplicable al contexto de los discentes del VI ciclo para solucionar la problemática de la producción de textos, por último, el presente estudio es importante socialmente, cuando logra trascender para la sociedad (Fernández-Bedoya, 2020) ya que al fortalecer la producción de textos en los alumnos, sus efectos se verán reflejados en el contexto social cuando asuman los estudios posteriores o el ejercicio de la ciudadanía.

Finalmente, se plantea como objetivo principal proponer estrategias didácticas para mejorar el nivel de producción de textos en alumnos del VI ciclo de una Institución Educativa secundaria de Olmos y como objetivos específicos: diagnosticar el nivel de producción de textos en estudiantes del VI ciclo de una Institución Educativa secundaria de Olmos, identificar los factores causantes de la problemática de la producción de textos en alumnos del VI ciclo de una Institución Educativa secundaria de Olmos, seleccionar y fundamentar estrategias didácticas para la producción escrita en el área de comunicación y finalmente validar las estrategias didácticas para la producción de textos mediante la aplicación sesiones de aprendizaje del comunicación a un grupo piloto.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel mundial De los Santos et al. (2020) desarrollaron un estudio referido al cuento como estrategia didáctica para contribuir a mejorar la producción escrita en alumnos de educación básica del estado de Tabasco, México, estudio cualitativo desarrollado mediante el enfoque socio-crítico, y tipo de investigación acción, donde los informantes fueron 28 discentes, quienes participaron resolviendo la prueba estandarizada acompañada con una rúbrica para evaluar habilidades para la producción escrita, obteniendo como resultados que mediante la aplicación del diagnóstico para determinar el nivel de escritura se encontró que solo un estudiante contaba con habilidades para la escritura, mientras que la mayoría carecía de ellas, situación que fue superada con la aplicación de la estrategias didáctica asociada al cuento, donde los resultados evidenciaron un avance en la producción escrita en las etapas de planificación, textualización, revisión y corrección, llegando a concluir la importancia que tiene la orientación de los procedimientos para producir textos como parte de las competencias comunicativas.

Sánchez y Flores (2021) realizaron un estudio en Managua, sobre estrategias para innovar la producción escrita, estudio de campo desarrollado desde el paradigma sociocrítico, con enfoque mixto orientado a validar un modelo didáctico desde el ámbito educativo, utilizando el método bibliográfico para extraer información de diversos artículos relacionados al tema en cuestión y la técnica de la observación directa para contactarse directamente con los involucrados en el estudio y la evaluación diagnóstica para identificar el nivel en que se ubican los alumno, arribando en una de sus conclusiones a afirmar que la escritura de un cuento utilizando sinónimos, permite a los alumnos desarrollar habilidades de expresión escrita de manera creativa y dinámica, además sustituir palabras con sinónimos fortalece la expresión escrita permitiendo hacer modificaciones al texto siempre que este haya sido redactado con coherencia y cohesión.

Giraldo (2021) desarrolló un estudio en una Escuela Superior de Quindío Colombia sobre la producción de textos argumentativos, investigación cualitativa basada en la metodología de investigación acción según la propuesta de Elliott y Martínez quienes planteas 9 fases para trabajar en el aula, siendo los informantes, los estudiantes de dicha casa superior de estudio, que luego de aplicar las

herramientas de trabajo de campo afirman en unas de sus conclusiones que los estudiantes realizan la producción escrita de manera improvisada, además muy poco utilizan estrategias para organizar la información, por tal motivo, se implementó recursos que conlleven a desarrollar la producción escrita partiendo de la planificación de actividades, para luego elaborar y reelaborar el producto escrito permitiendo varias correcciones hasta llegar a la versión final del producto.

Alvarado et al. (2023) publicaron un artículo científico sobre desarrollo de la escritura en estudiantes a partir de metodologías colaborativas, estudio de tipo básico, diseño cuasi experimental, el mismo que estuvo dirigido a una muestra de 238 participantes, de los cuales 124 integraron el grupo experimental y 114 el grupo control, quienes fueron sometidos a evaluación antes y después mediante una rúbrica de producción escrita, encontrando como resultados que los alumnos del del grupo experimental, alcanzaron resultados mejores luego de aplicar las metodologías colaborativas, para luego concluir que el proceso de enseñanza aprendizaje de la producción escrita en un colegio, constituye un desafío complejo que obliga a la formación y capacitación didáctica de los maestros.

A nivel nacional, Pompa (2019) realizó una investigación sobre la influencia de las estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos en alumnos del 1er año de secundaria de la I. E. N°16194, de Bagua, estudio básico en su nivel descriptivo, donde la población estuvo integrada por 130 discentes de 1er grado de secundaria, de donde se seleccionó 42 alumnos quienes participaron como muestra de investigación, utilizando como instrumentos de recojo de información una guía de observación y una lista de cotejo, lo que permitió recoger la información de campo, obteniendo como resultados que la mayor parte de alumnos, equivalente al 54,8% se ubican en un nivel medio de producción de textos narrativos, de igual forma, el 28,6 % logró ubicarse en el nivel bajo y solo el 16,6 % alcanzó el nivel alto.

Roncal y Campana (2021) realizaron un estudio sobre estrategias de comprensión lectora y producción de textos argumentativos en alumnos de una universidad de Lima, investigación de tipo básica, con diseño cuasi experimental, dirigido a una muestra de 99 discentes, quienes desarrollaron los instrumentos de trabajo de campo, cuyos datos recopilados fueron procesados estadísticamente,

valiéndose del software estadístico SPSS, obteniendo como resultados que en un inicio, el 62,6 % de los informantes se ubicaron en la categoría de proceso en producción escrita y el restante 37,4 % logró ubicarse en el nivel básico, sin embargo, luego de aplicar la propuesta, el 74,7 % de los discentes logró ubicarse en la categoría logrado y el restante 25,3 % se ubicó en el nivel proceso, siendo evidente un avance en cuanto al nivel de producción de textos provocado por la estrategias planteada en el presente estudio.

El presente estudio está sustentado en la teoría del contexto de Van Dick (2021) desarrollado dentro del marco de la teoría psicológica de los procesos mentales, que sustenta que no es la situación social la que va a determinar el lenguaje en un texto, sino más bien el modelo mental de esas propiedades relevantes, es decir, el contexto almacenado en la memoria episódica. En esa línea, la producción de textos bajo la teoría del contexto considera los siguientes componentes estructurales para producir un texto que son la superestructura, la encargada de determinar el ordeno la forma de cómo se organizará la información en el texto, es decir las partes en que se organizará el texto; la macroestructura conlleva a presentar el significado global del texto a partir de ideas organizadas secuencialmente y con una estructura semántica que se organiza por párrafos y la microestructura que comprende un conjunto de proposiciones interconectadas entre sí, mediante un léxico variado y un adecuado uso de las grafías respetando el uso de conectores y los signos de puntuación que permitan establecer relaciones semánticas entre cada oración.

La propuesta de estrategias didácticas para producir de textos, también se fundamentan en la teoría de la redacción de Flower & Hayes (1981) citado por Platas-García et al. (2020) la misma que postula que la redacción es un proceso cognitivo que pone en práctica un conjunto de procedimientos ordenados jerárquicamente a nivel del pensamiento al momento en que el individuo redacta un texto, lo cual permite activar una diversidad de procesos mentales que conlleven a concretar la intencionalidad del escrito, siguiendo las etapas de la producción escrita que va desde la planificación, orientada a organizar el proceso de producción escrita, determinar el propósito del texto y la audiencia a quien estará dirigido el escrito, seguido de la textualización, etapa donde se trasladan las ideas iniciales a un escrito visible, dándole sentido y significado a lo planificado

previamente y la revisión, orientada a brindar evaluación que conlleve a mejorar el texto escrito.

La propuesta, también se toma en consideración el enfoque comunicativo textual, que, según el MINEDU (2022), ya que toma en consideración la situación comunicativa a partir del lenguaje escrito para interrelacionarse con los demás, a partir de una diversidad de tipología textual adaptándose a las características socioculturales del contexto donde se desarrollan. Sobre el particular, Díaz (2019), refiere que actualmente, la producción escrita se orienta bajo el enfoque comunicativo donde cada estudiante tiene su propio mundo narrativo proveniente de su entorno vivencial diario y que se ponen de manifiesto cuando relatan sus experiencias o cuando imaginan situaciones de hechos imaginarios reales o ficticios.

La producción de textos es definida como una expresión que va más allá del registro de información o contenidos o de simplemente plasmar lo que uno piensa, pues, la producción escrita constituye una herramienta para el desarrollo de pensamientos y para la generación de conocimientos disciplinarios (Ochoa & Cueva, 2017). La producción escrita es una habilidad básica para lograr aprendizajes y empoderarse de la comunicación como medio para desenvolverse de manera eficiente en un contexto sociocultural determinado (Aznárez-Mauleón & López-Flamarique, 2020), por otro lado, Estela & Pérez (2023) definen la producción de textos como el empleo adecuado de la lengua escrita con el propósito de darle sentido al texto para posteriormente comunicar a los receptores. Finalmente, la producción escrita es definida como el uso correcto del lenguaje escrito para la construcción de significados en el texto que conlleven a comunicarlos a otros; constituye un proceso reflexivo, de adecuación y organización del texto considerando el contexto, la intención comunicativa y la revisión continua del texto escrito (MINEDU, 2016).

Para desarrollar la competencia escrita, es necesario que los alumnos desarrollen sus potencialidades cognitivas relacionadas con la cohesión, coherencia y sintaxis, aplicando sus propias estrategias de autorregulación cuando redactan un texto (Arrimada et al., 2019); por ello, la cohesión textual, comprende la relación léxica entre los diferentes recursos semánticos puestas de manifiesto al

momento de producir un texto, que permiten al lector interpretar los mensajes a partir de las palabras y oraciones interconectadas unas con otras, con un sentido propio y unidad semántica puesta de manifiesto a lo largo del texto escrito (Alfonso & Obert, 2018).

Los textos narrativos, son parte de nuestra vida cotidiana, por tanto, los cuentos, las anécdotas y las fábulas, pertenecen a una categoría que permite desarrollar la competencia textual narrativa desde temprana edad (Valdés-León, 2022). Narrar un texto, implica relatar experiencias respecto a diferentes situaciones reales o imaginarias, permitiendo profundizar los conocimientos y mejorar las competencias comunicativas (Niedderer et al., 2022), por otro lado, la narración de un texto, conlleva a fortalecer el autodomínio y la resolución de problemas, desarrollando además la capacidad de resiliencia (Stargatt et al., 2022) asimismo, narrar textos respecto a las experiencias vividas por los demás, constituyen una estrategia eficaz para desarrollar las competencias y habilidades relacionadas con la comunicación de los discentes (Long et al., 2022; Büyükkarci & Müldür, 2022).

En ese contexto, producir textos narrativos se definen como aquellos relatos de sucesos en un espacio y tiempo determinado, desarrollado a través de una secuencia de oraciones donde se plasman diversas situaciones que acontecen a diversos personajes ya sean reales e imaginarios, teniendo en consideración la coherencia y cohesión desde el inicio hasta el final de la producción del texto escrito con el objetivo de lograr centrar la atención de los lectores (Domínguez & Riojas, 2019).

La producción escrita, es importante tanto para un buen desenvolvimiento en el ámbito escolar, como lo es también en el ámbito laboral donde constantemente se tiene que estar redactando documentos de diversos tipos (Gutiérrez y Diez, 2018). Los estudiantes, al momento de redactar un texto, deben tener en consideración el adecuado uso del vocabulario, con la finalidad de ser claros en las ideas que desean transmitir, evitando la redundancia e hilvanando las ideas a través de conectores lógicos (Leyva et al., 2022). A través de la producción escrita, las interrelaciones personales y sociales se fortalecen, ya que la escritura, constituye el medio de comunicación entre personas y grupos sociales donde se

pone de manifiesto sus pensamientos, sentimientos y necesidades, además, la escritura constituye la herramienta básica para que los estudiantes realicen otras tareas.

La producción de textos, según Cassany (2021) comprende 3 procesos recurrentes que son: la planificación, orientada a tomar conciencia respecto a la motivación o necesidad para escribir, organizar un plan, pensar en quienes van a leer el texto, bosquejar esquemas, generar ideas y organizarlas, valiéndose de estrategias como lluvia de ideas, preguntas indagatorias, organizadores visuales entre otras; la textualización, que consiste en redactar o traducir partiendo de un borrador, a partir de lo planificado previamente, haciendo uso de los componentes convencionales del texto como la ortografía, coherencia y cohesión, siguiendo la pauta o esquema del texto que es objeto de producción y finalmente la revisión, orientada a la reformulación de los procesos anteriores con el propósito de corregir lo planificado y lo escrito en el borrador, agregando mejoras, subsanando errores, retocando el estilo, usando diccionario y adaptando el texto al perfil de la audiencia a quien está dirigido.

La evaluación de la competencia produce textos escritos, obliga al docente a utilizar instrumentos adecuados que permita evidenciar el desempeño en cada uno de los procesos que se ponen de manifiesto cuando escriben un texto, en tal sentido, Navarro et al. (2019) precisan que las rúbricas analíticas constituyen las herramientas más importantes para la evaluación de la producción escrita tomando en cuenta los diferentes niveles de logro de aprendizajes, a partir de la observación directa de las producciones de los alumnos.

En relación a la variable estrategias didácticas, se definen como las herramientas, recursos y actividades que se ponen en práctica para alcanzar las metas trazadas (Revelo-Sánchez, et al., 2018); por otro lado, las estrategias didácticas son el conjunto de reglas y procedimientos encaminadas a la toma de decisiones pertinentes en relación a cualquier situación (RAE, 2020). Por su parte, INACAP (2017) refiere que las estrategias didácticas son los mecanismos organizados sistemáticamente que encaminan la práctica docente en el aula, con el propósito de alcanzar aprendizajes en los estudiantes y finalmente, Martínez & Viton (2019) manifiestan que las estrategias didácticas constituyen aquellos

procedimientos, métodos, técnicas, acciones y actividades que se organizan y planifican adecuadamente con la finalidad de llevar adelante la producción de textos escritos en los discentes, teniendo en consideración los procesos pedagógicos y didácticos que demanda la escritura.

Las estrategias didácticas que integran la propuesta en la presente investigación, se fundamentan en la teoría del constructivismo, ya que el empleo de estrategias para la producción escrita involucra un conjunto de procesos de aprendizajes basados en la constante interacción entre los diferentes actores del entorno sociocultural. Se trata de una teoría del conocimiento que explica el funcionamiento del cerebro de un individuo como un filtro de la información que ocurre alrededor de cada persona con la finalidad de encaminar los procesos para construir significados entre el aprendiz y el medio que lo rodea, dicha teoría se respalda en los preceptos de Vygotsky, quien ha logrado sistematizar su aporte teórico y que actualmente tiene mucha vigencia en el ámbito educativo (Rubio & Jiménez, 2021).

Las estrategias didácticas se aplicarán durante la elaboración de una sesión de aprendizaje, la misma que consta de tres momentos: Inicio, orientado a crear un clima de confianza para iniciar la producción, rescatar conocimientos previos y motivando a los alumnos hacia la tarea a realizar, seguido del desarrollo, orientado a movilizar los procesos cognitivos y motrices para desarrollar las actividad, partiendo de la generación del conflicto cognitivo, para luego plantear el reto y su posterior orientación respecto a los procesos didácticos que se van a poner de manifiesto para la producción escrita, partiendo de la planificación, para luego textualizar y finalmente revisar la producción. Finalmente, el momento de cierre, donde el estudiante reflexiona respecto a su proceso de aprendizaje valiéndose de la metacognición y la socialización de sus producciones.

Las estrategias didácticas que integran la propuesta en el presente trabajo de investigación son:

El binomio fantástico, consistente en crear un cuento partiendo de 2 palabras cuyo significado sean diferentes entre sí, forzando a la mente de los niños a establecer conexiones fantasiosas entre una y otra palabra, obteniendo resultados de textos creativos y originales, por ejemplo: zapato y luces.

El iceberg, que consiste en ocultar la palabra clave, la que, al emitirse al final de la historia, iluminaría todo el relato, descubriéndose un misterio que sorprende y causa asombro al lector. Esta estrategia didáctica se puede evidenciar, por ejemplo, en el relato del “patito feo” cuando creció, resultó ser el ave más hermosa: un cisne.

La hipótesis fantástica, es una estrategia metodológica orientada a construir una ficción a partir de una situación dada en un contexto determinado. Se inicia con la lectura de una situación extraña, para posteriormente, plantear las situaciones imposibles o poco convencionales, permitiendo al alumno crear historias increíbles que no se podrían imaginar antes a partir de la pregunta: ¿Qué sucedería si ...? Así tenemos: ¿Qué sucedería si un niño se despertase transformado en una nave espacial?

Los títulos imposibles que consisten en crear textos a partir de noticias ficcionadas producto de titulares absurdos o fantasiosos. Los títulos constituyen el primer acercamiento hacia el lector, lo que implica abrir las puertas a la imaginación, en tal sentido, plantear un título imposible, conlleva al estudiante a poner de manifiesto el pensamiento creativo y producir textos llenos de imaginación y mensaje subliminal.

Los cuentos al revés, cuya didáctica consiste en invertir los cuentos de tal manera que el estudiante imagine y cree situaciones distintas a lo que ya sabe del cuento tradicional. Por ejemplo, blanca nieves, no se encuentra con 7 enanitos, sino con 7 gigantes ...

Los viajes en el tiempo, es un recurso para imaginar un viaje al pasado o al futuro, donde el estudiante se ve envuelto en una aventura fantasiosa que lo lleva a imaginar situaciones que le permitan construir un acontecimiento del pasado o del futuro.

III. METODOLOGÍA

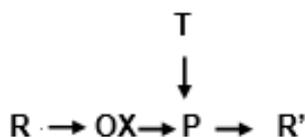
3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El presente estudio tuvo un abordaje cuantitativo, cuyo tipo de estudio fue básico, que según Arias (2020) una investigación de este tipo no se enmarca en resolver el problema, sino, a proporcionar teoría o información básica para estudios posteriores de correlación descriptiva; en ese sentido, el presente trabajo investigativo, está encaminado a proponer información básica a partir de estrategias didácticas sustentadas en la teoría del contexto de Van Dick y la teoría de Flower & Hayes, con el propósito de contribuir a fortalecer el nivel de producción escrita en los discentes del VI ciclo de un colegio del nivel secundario de la jurisdicción de Olmos.

3.1.2. Diseño de investigación

En concordancia con el propósito que se persigue en la presente investigación, consistente en proponer estrategias didácticas para fortalecer el nivel de producción escrita en alumnos del VI ciclo de una I. E. del nivel secundario de Olmos, el diseño de investigación queda sintetizado según como sigue:



Dónde:

R: Realidad actual del nivel de producción de textos en los alumnos de un colegio secundario de Olmos.

OX: Diagnóstico de los factores causantes de la problemática de la producción de textos en alumnos de un colegio secundario de Olmos.

P: propuesta de estrategias didácticas.

T: Teorías del contexto de Van Dick y la teoría de la redacción de Flower & Hayes.

R: Realidad a transformar en relación a la producción escrita de los alumnos involucrados en la investigación.

3.2. Variables y operacionalización.

Variable dependiente: Estrategias didácticas

Definición conceptual

Son definidas como el conjunto de procedimientos, métodos, técnicas, acciones y actividades que se organizan y planifican adecuadamente con la finalidad de llevar adelante la producción de textos en los discentes, teniendo en consideración los procesos pedagógicos y didácticos que demanda la escritura (Martínez & Viton, 2019)

Definición operacional

Las estrategias didácticas son un conjunto recursos que utiliza el docente durante los procesos didácticos de las sesiones de clase correspondientes al área de comunicación con el propósito de mejorar la producción de textos escritos de los alumnos y son el binomio fantástico, el iceberg, la hipótesis fantástica, los títulos imposibles, los cuentos al revés y los viajes en el tiempo. Las estrategias didácticas son seleccionadas por la autora del presente estudio para ser aplicadas durante las sesiones de aprendizaje, las mismas que son validadas a través de juicio de experto con profesionales del ramo, teniendo en consideración las dimensiones teórica, didáctica y evaluación, cuyos indicadores se describen en los anexos de la presente investigación (ver anexo A)

Variable independiente: Producción de textos

Definición conceptual

La producción de textos se define como el uso de la lengua escrita para la construcción de significados en el texto que conlleven a comunicarlos a otros; se trata de un proceso reflexivo, donde, se adecua y organiza el texto teniendo en consideración el contexto, la intención comunicativa y la revisión continua del texto escrito (MINEDU, 2022).

Definición operacional

Los diversos textos que elaboren los alumnos fueron evaluados a través de una guía de observación adaptada por la autora del presente estudio, la misma que está conformada por 10 indicadores, cuyas dimensiones se organizan en base a las capacidades planteadas por el Ministerio de Educación del Perú, siendo la

primera dimensión adecúa el texto a las situaciones comunicativas, la segunda dimensión es organiza y desarrolla las ideas con coherencia y cohesión y la tercera dimensión es utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, dicho instrumento se sometió a revisión para ser validado mediante criterio de experto, a partir de los indicadores descritos en los anexos del presente estudio (Ver anexo A).

3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

3.3.1. Población

En el presente trabajo de investigación, la población objeto de estudio lo conformaron 112 discentes del VI ciclo de un colegio secundario de la jurisdicción del distrito de Olmos, que pertenecen a un tipo de Instituciones Educativas de zona rural, donde los estudiantes provienen de hogares cuyas familias se dedican mayormente a la agricultura y crianza de animales menores, teniendo como criterios de inclusión los alumnos que asisten regularmente al colegio a lo largo del presente año escolar y como criterio de exclusión los estudiantes que presentan alguna necesidad educativa especial o aquellos que cuentan con algún problema de aprendizaje.

3.3.2. Muestra

Para validar la propuesta y administrar los instrumentos para recoger la información se tomó como muestra 25 discentes del primer grado de un colegio secundario del distrito de Olmos, quienes colaboraron con la validación de las estrategias propuestas en el presente estudio.

3.3.3. Muestreo

Para elegir los integrantes que conformaron la muestra en el presente trabajo investigativo, se tomó en consideración el tipo de muestreo no probabilístico intencional, donde los participantes fueron elegidos a criterio de la autora del presente estudio tomando en cuenta la viabilidad para aplicar los instrumentos de campo.

3.3.4. Unidad de análisis

La unidad de análisis asumida en el presente estudio, ha quedado determinada por los alumnos del VI ciclo de un colegio secundario del distrito de Olmos.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.

En concordancia con el objetivo general del presente estudio, se empleó la técnica de la observación, que consiste en ponerse en contacto directo con las producciones realizadas por los estudiantes a fin de evidenciar el nivel de producción escrita a partir de los escritos que realiza; también se utilizó la técnica de la entrevista que consiste en un conjunto de interrogantes aplicadas por la autora del estudio a los maestros del área de comunicación y la técnica de la programación que conllevó a plasmar cada una de las estrategias propuestas en un esquema de clase.

Los instrumentos empleados son la guía de observación cuyo propósito fue diagnosticar el nivel de producción de textos escritos en alumnos del VI ciclo de un colegio secundario del distrito de Olmos, el mismo que comprende 10 indicadores diseñados según las dimensiones adecuadas el texto a las situaciones comunicativas, organiza y desarrolla las ideas con coherencia y cohesión y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, dicho instrumento fue adecuado del original planteado por el Ministerio de educación del Perú y posteriormente validado mediante juicio de experto con profesionales de experiencia en el área de comunicación.

La guía de entrevista constituye un instrumento orientado a diagnosticar los factores que causan la problemática de la producción escrita en los alumnos del VI ciclo de un colegio secundario del distrito de Olmos, dicho instrumento fue elaborado por la autora del presente estudio y comprende 9 preguntas elaboradas para conocer la información personal de los profesores del área de comunicación, información académica respecto a las dificultades para la producción de textos en los alumnos del grupo de estudio y la percepción sobre el uso de estrategias para producir textos.

Finalmente se elaboraron sesiones de aprendizaje para el área de comunicación, empleando las diversas estrategias que integran la propuesta, teniendo en consideración los momentos de una sesión y los procesos pedagógicos y didácticos que se siguen para el desarrollo de las competencias comunicativas, las mismas que se validaron mediante una aplicación piloto a los estudiantes del grupo de estudio.

3.5. Procedimientos

En un primer momento se procedió a recopilar información respecto a las variables en cuestión, luego se procedió a elaborar la guía de observación para ser aplicado a los alumnos del VI ciclo de un colegio secundario del distrito de Olmos, posteriormente, se ejecutó una guía de entrevista a los profesores del área de comunicación con la finalidad de conocer los factores causantes del problema de la producción de textos en sus estudiante y finalmente se diseñaron sesiones de aprendizaje utilizando las estrategias didácticas, para luego ser validadas mediante una aplicación piloto con discentes del 1er grado de secundaria de un colegio secundario de Olmos.

3.6. Métodos de análisis de datos

Luego de recopilar los datos producto de la aplicación se los instrumentos de trabajo de campo, se procedió con el procesamiento de los mismos. Para los datos provenientes de la guía de observación, se utilizó la estadística descriptiva a partir de tablas y figuras que permiten tener una mejor claridad de la información recogida. Los datos de la guía de entrevista se procesaron de manera cualitativa utilizando la triangulación de informantes, lo que permitió diagnosticar las causas de la problemática de la producción de textos escritos en los discentes que conforman en grupo de estudio.

3.7. Aspectos éticos

Para la presente investigación, se ha considerado los principios éticos estipulados en los documentos normativos de la Universidad cesar Vallejo, bajo el amparo del respeto a los valores y principios personales y profesionales que permitan recoger información confiable y objetiva respecto a las variables que se están estudiando, respetando el derecho de autor en cada una de las citas y referencias que se consignan a lo largo de la estructuración del presente estudio, asimismo, la reserva de los datos y su utilidad solo para los fines estrictos que se persiguen en el presente trabajo de investigación, dicha información será sometida a un riguroso análisis de similitud a través del software Turnitin con el propósito de determinar la originalidad de la investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados de la guía de observación aplicada a los alumnos del grupo de estudio antes de la propuesta

Tabla 1

Resultados del diagnóstico del nivel de producción de textos en su dimensión adecua el texto a la situación comunicativa

Ítems	En inicio		En proceso		Logro previsto		Logro destacado	
	f	%	f	%	f	%	f	%
El texto que produce evidencia un título acorde con la situación comunicativa planteada.	3	12.0	10	40.0	12	48.0	0	0.0
El texto que produce describe una secuencia textual narrativa	4	16.0	9	36.0	12	48.0	0	0.0
El texto que produce evidencia las características correspondientes al género literario narrativo.	3	12.0	11	44.0	11	44.0	0	0.0

En la presente tabla se evidencian los datos que se obtuvieron por los alumnos integrantes del grupo de estudio, respecto a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, que según el indicador evidencia un título acorde con la situación comunicativa planteada en el texto que redacta, el 48.0% (12) de los informantes se ubican en la categoría logro previsto, el 40.0% (10) en proceso, el 12,0% (3) en inicio y ninguno de ellos se ubicó en logro destacado; asimismo, respecto al indicador el texto producido describe una secuencia textual narrativa, el 48.0% (12) se ubicaron en el nivel logro previsto, el 36.0% (9) en proceso, el 16,0% (4) en inicio y ninguno en logro destacado y finalmente, en relación al indicador evidencia las características correspondientes al género literario narrativo, el 44.0% (11) se ubicó en el nivel logro previsto, el otro 44.0% (11) en proceso, el 12,0% (3) en inicio y ninguno en logro destacado, resultados que reflejan la existencia de un problema relacionado con la producción de textos, ya que ninguno alcanza el nivel satisfactorio o destacado, por el contrario, la mayoría se encuentran en proceso e inicio, situación que conlleva a plantear alternativas de solución como las planteadas en el presente estudio orientadas a fortalecer la producción escrita en los discentes del grupo de estudio, según sus características y su contexto.

Tabla 2

Resultados del diagnóstico del nivel de producción de textos en la dimensión organización y desarrollo de las ideas con coherencia y cohesión

Ítems	En inicio		En proceso		Logro previsto		Logro destacado	
	f	%	f	%	f	%	f	%
El texto producido es una narrativa que cuenta con un inicio, nudo o problema y desenlace o final.	5	20.0	11	44.0	9	36.0	0	0.0
Las ideas están ordenadas en función a un tema y se desarrollan ampliando información, sin contradecirse ni reiterando innecesariamente.	6	24.0	12	48.0	7	28.0	0	0.0
Se establecen relaciones entre ideas, como causa efecto y secuencialidad, usando correctamente conectores de adición (y, además), secuencialidad (primero, luego, por último) y contraste (pero).	8	32.0	13	52.0	4	16.0	0	0.0
Emplea vocabulario incluyendo sinónimos y otros términos relacionados con las diferentes ramas del saber.	6	24.0	16	64.0	3	12.0	0	0.0

En la tabla 2 se visualizan los resultados según la dimensión organiza y desarrolla las ideas con coherencia y cohesión, donde se evidencia que en el indicador presenta una narración donde especifica un inicio, nudo o problema y desenlace o final, el 36.0% (9) lograron ubicarse en el nivel logro previsto, el 44.0% (11) en proceso, el 20,0% (5) en inicio y ningún involucrado logró ubicarse en el nivel de logro destacado; asimismo, respecto al indicador si las ideas respecto al tema están ordenadas y se desarrollan ampliando la información, sin contradecirse ni reiterando innecesariamente, solo el 28.0% (7) logró ubicarse en la categoría de logro previsto, asimismo, el 48.0% (12) se ubicó en proceso, el 24,0% (6) en inicio y ningún informante lo ubicó en logro destacado; por otro lado, en relación al indicador establece relaciones causa efecto y secuencia, haciendo uso adecuado de conectores de adición, secuencia y contraste, se logró determinar que solo el 16.0% (4) alcanza la categoría de logro previsto, mientras que el 52.0 % (13) se ubicó en proceso, el 32,0% (8) en inicio y ninguno en logro destacado y finalmente, en relación al indicador emplea vocabulario incluyendo sinónimos y otros términos

relacionados con las diferentes ramas del saber, solo el 12.0 % (4) se ubicó en la categoría de logro previsto, el 64.0 % (16) en proceso, el 24,0 % (6) en inicio y ningún informante logró ubicarlo en el nivel de logro destacado, resultados que ponen en evidencias las dificultades para organizar las ideas con coherencia y cohesión por parte de los estudiantes en los diferentes textos que produce.

Tabla 3

Resultados del diagnóstico del nivel de producción de textos en su dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente

Ítems	En inicio		En proceso		Logro previsto		Logro destacado	
	f	%	f	%	f	%	f	%
El texto escrito contiene recursos gramaticales y ortográficos (tildes, signos de puntuación, admiración e interrogación) que ayudan a brindar sentido al texto producido.	9	36.0	14	56.0	2	8.0	0	0.0
El texto que produce utiliza algunas figuras retóricas (adjetivaciones) que caractericen a una persona, personaje y escenario.	11	44.0	11	44.0	3	12.0	0	0.0
El texto que produce contiene rimas y juegos verbales acorde con el ritmo y musicalidad de las palabras, donde se ven reflejadas sus experiencias y emociones.	10	40.0	13	52.0	2	8.0	0	0.0

En la tabla adjunta se evidencian los datos obtenidos por los discentes que han participado en el estudio, en relación a la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente, que según el indicador contiene recursos gramaticales y ortográficos que ayudan a brindar sentido al texto producido, el 8.0% (2) de los alumnos se ubicaron en la categoría de logro previsto, el 56.0% (14) en la categoría de proceso, el 36,0% (9) en inicio y ninguno de los informantes logró ubicarse en la categoría de destacado; por otro lado, en relación al indicador utiliza algunas figuras retóricas que caractericen a una persona, personaje y escenario en el texto que produce, el 12.0% (4) lograron ubicarse en la categoría de logro previsto, el 44.0% (11) en proceso, el otro 44,0% (11) en inicio y ninguno en logro destacado; por último, sobre el indicador contiene rimas y juegos verbales acorde con el ritmo y musicalidad de las palabras, donde se ven reflejadas sus experiencias y emociones en el texto que produce, el 8.0% (2) lograron ubicarse en logro

previsto, el 52.0% (13) en proceso, el 40.0% (10) en inicio y ninguno en logro destacado, dichos resultados reflejan la dificultad que tienen los estudiantes para una adecuada utilización de las convenciones de la lengua escrita, situación que se espera revertir con la propuesta de estrategias didácticas para la producción de textos.

4.2. Resultados de la guía de observación aplicada a los estudiantes de la muestra de estudio después de la propuesta

Tabla 4

Resultados del nivel de producción de textos en su dimensión adecua el texto a la situación comunicativa luego de validar la propuesta

Ítems	En inicio		En proceso		Logro previsto		Logro destacado	
	f	%	f	%	f	%	f	%
El texto que produce evidencia un título acorde con la situación comunicativa planteada.	0	0.0	2	8.0	17	68.0	6	24.0
El texto que produce describe una secuencia textual narrativa	0	0.0	3	12.0	16	64.0	6	24.0
El texto que produce evidencia las características correspondientes al género literario narrativo.	0	0.0	2	8.0	17	68.0	6	24.0

En la tabla adjunta se presentan los datos obtenidos por los alumnos del grupo de estudio, respecto a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, después de la aplicación piloto de la propuesta, que según el indicador evidencia un título de acuerdo a la situación comunicativa planteada en el texto que redacta, el 24.0% (6) de los niños y niñas participantes en el estudio se ubicaron en la categoría de logro destacado, por otro lado, el 68.0% (17) lograron ubicarse en la categoría de logro previsto, el 8.0% (2) en proceso y ninguno de los informantes se ubicaron en la categoría de inicio; asimismo, en lo concerniente al indicador describe una secuencia textual narrativa terminada, el 24.0% (6) de los discentes se ubicaron en la categoría de logro destacado, el 64.0% (16) se ubicó en el nivel de logro previsto, el 12.0% (3) en proceso y ninguno en la categoría de inicio, asimismo, respecto al indicador evidencia las características correspondientes al género literario narrativo, el 24.0% (6) se ubicaron en logro destacado, el 68.0% (17) en logro previsto, el 8.0% (2) en proceso, y ningún informante en inicio, dichos resultados reflejan lo importante que resulta la

propuesta de estrategias didácticas para producir textos, permitiendo validar el estudio y hacer mejoras durante el proceso didáctico de las clases.

Tabla 5

Resultados del nivel de producción de textos en la dimensión organización y desarrollo de las ideas con coherencia y cohesión luego de validar la propuesta

Ítems	En inicio		En proceso		Logro previsto		Logro destacado	
	f	%	f	%	f	%	f	%
El texto producido es una narrativa que cuenta con un inicio, nudo o problema y desenlace o final.	0	0.0	3	12.0	18	72.0	4	16.0
Las ideas están ordenadas en función a un tema y se desarrollan ampliando información, sin contradecirse ni reiterando innecesariamente.	0	0.0	5	20.0	16	64.0	4	16.0
Se establecen relaciones entre ideas, como causa efecto y secuencialidad, usando correctamente conectores de adición (y, además), secuencialidad (primero, luego, por último) y contraste (pero).	0	0.0	6	24.0	16	64.0	3	12.0
Emplea vocabulario incluyendo sinónimos y otros términos relacionados con las diferentes ramas del saber.	0	0.0	8	32.0	15	60.0	2	8.0

En la tabla 5 se visualizan los resultados según la dimensión organización y desarrollo de las ideas con coherencia y cohesión, que según el indicador presenta una narración donde especifica un inicio, nudo o problema y desenlace o final, el 16.0% (4) lograron alcanzar el nivel logro destacado, el 72.0% (18) se ubicaron en la categoría de logro previsto, el 12.0% (3) en proceso y ningún estudiante se ubicó en inicio; asimismo, respecto al indicador si las ideas respecto al tema están ordenadas y se desarrollan ampliando la información, sin contradecirse ni reiterando innecesariamente, el 16.0% (4) alcanzaron la ubicación en la categoría de logro destacado, el 64.0% (16) en logro previsto, el 20.0% (5) se ubicaron en proceso y ninguno de los informantes se ubicó en la categoría de inicio; por otro lado, en relación al indicador establece relaciones causa efecto y secuencia, haciendo uso adecuado de conectores de adición, secuencia y contraste, el 12.0% (3) de los discentes involucrados se ubicaron en la categoría de logro destacado, el 64.0 % (16) se ubicó en la categoría de logro previsto, el 24.0 % (6) en proceso,

y ninguno de los informantes alcanzaron la categoría de inicio y finalmente, en lo concerniente al indicador utiliza vocabulario incluyendo sinónimos y otros términos relacionados con las diferentes ramas del saber, el 8.0% (2) se ubicaron en logro destacado, el 60.0% (15) en logro previsto, el 32.0 % (8) en proceso y ningún participante se ubicó en inicio, resultados que reflejan la eficiencia de la propuesta y su aporte en el fortalecimiento de la producción escrita.

Tabla 6

Resultados del nivel de producción de textos en su dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente luego de validar la propuesta

Ítems	En inicio		En proceso		Logro previsto		Logro destacado	
	f	%	f	%	f	%	f	%
El texto escrito contiene recursos gramaticales y ortográficos (tildes, signos de puntuación, admiración e interrogación) que ayudan a brindar sentido al texto producido.	0	0.0	7	28.0	17	68.0	1	4.0
El texto que produce utiliza algunas figuras retóricas (adjetivaciones) que caractericen a una persona, personaje y escenario.	0	0.0	8	32.0	16	64.0	1	4.0
El texto que produce contiene rimas y juegos verbales acorde con el ritmo y musicalidad de las palabras, donde se ven reflejadas sus experiencias y emociones.	0	0.0	9	36.0	15	60.0	1	4.0

En la tabla 6 se analizan los resultados obtenidos por los discentes que participaron en el presente estudio, en relación a la dimensión usa las convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente, que según el indicador contiene recursos gramaticales y ortográficos que ayudan a brindar sentido al texto producido, el 4.0% (1) de los participantes se ubicaron en la categoría de logro destacado, el 68.0% (17) alcanzaron la categoría de logro previsto, el 28.0% (7) en proceso y ninguno de los informantes lograron colocarse en la categoría de inicio; asimismo, respecto al indicador utiliza algunas figuras retóricas que caractericen a una persona, personaje y escenario en el texto que produce, el 4.0% (1) alcanzaron el nivel de logro destacado, el 64.0% (16) logro previsto, el 32.0 % (8) en proceso, y ninguno de ellos alcanzaron la categoría de inicio; por último, en lo concerniente al indicador

contiene rimas y juegos verbales acorde con el ritmo y musicalidad de las palabras, donde se ven reflejadas sus experiencias y emociones en el texto que produce, el 4.0% (1) se ubicaron en logro destacado, el 60.0% (15) en la categoría de logro previsto, el 36.0 % (9) en proceso y ningún informante se ubicó en logro destacado; resultados que permiten validar la propuesta de estrategias didácticas y proponerlas como alternativa de solución para fortalecer la producción escrita en los alumnos del VI ciclo de un colegio secundario de Olmos.

4.3. Presentación de los resultados de la entrevista.

Se aplicó una entrevista a cuatro maestros del área de comunicación de un colegio secundario de Olmos, con la finalidad de identificar cuáles son las causas del problema de la producción escrita, dichos resultados se describen a continuación:

En lo concerniente a los datos personales de los maestros que trabajan en una Institución Educativa Secundaria de Olmos, su experiencia laboral oscila entre 8 y 23 años de servicio, de los cuales dos docentes son contratados con solo un año de experiencia en el colegio y dos nombrados con 8 y 12 años de experiencia en el colegio en mención.

Respecto a la información académica sobre la competencia producción de textos, tres de los docentes entrevistados perciben el nivel de logro de dicha competencia como regular, sin embargo, los entrevistados coinciden que la principal dificultad que presentan sus estudiantes está en la coherencia y cohesión al momento de redactar sus ideas en los textos que producen, debido a la falta de estrategias innovadoras a lo largo del desarrollo de las clases, a pesar que los discentes si muestran disfrute al producir sus escritos.

En relación a las estrategias para producir textos, los entrevistados refieren que las estrategias que utiliza durante las sesiones de aprendizaje si son las adecuadas, aunque requiere estar indagando estrategias innovadoras, siendo las más utilizadas las lecturas con cuentos, lluvia de ideas, palabras generadoras, cuentos al revés entre otras, asimismo, todos los entrevistados consideran muy importante la propuesta de un programa de estrategias didácticas que conlleven a fortalecer la producción de textos.

V. DISCUSIÓN

Finalizado el trabajo de campo producto de la aplicación de los diversos instrumentos, se continuó con el proceso de validación de la propuesta mediante una aplicación piloto con los alumnos del 1er grado de secundaria de un colegio del distrito de Olmos, para lo cual se realizaron evaluaciones para diagnosticar en qué nivel se encuentra la producción de textos, luego se aplicaron las estrategias didácticas mediante sesiones de aprendizaje haciendo los reajustes necesarios para posteriormente evaluar su eficacia en los discentes que integraron el grupo de estudio, para posteriormente proceder a discutir los hallazgos teniendo en cuenta los estudios previos, el marco teórico y los objetivos del estudio, según como se describen a continuación:

En lo que respecta al objetivo específico primero, cuya finalidad fue diagnosticar el nivel de producción de textos en alumnos del VI ciclo de un colegio secundario de Olmos, se obtuvieron resultados por dimensiones, siendo la primera dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, que según el indicador evidencia un título de acuerdo con la situación comunicativa planteada en el texto que redacta, el 48.0% (12) se ubican en el nivel logro previsto, el 40.0% (10) en proceso, el 12,0 % (3) en inicio y ninguno de los involucrados en el estudio, alcanzó el nivel logro destacado; asimismo, re lo que respecta al indicador describe una secuencia textual narrativa completa, el 48.0% (12) se ubicaron en el nivel logro previsto, el 36.0% (9) en proceso, el 16,0 % (4) en inicio y ninguno en logro destacado y finalmente, en relación al indicador evidencia las características correspondientes al género literario narrativo, el 44.0 % (11) se ubicó en el nivel logro previsto, el otro 44.0 % (11) en proceso, el 12,0 % (3) en inicio y ninguno en logro destacado, resultados que reflejan la existencia de un problema relacionado con la producción de textos, ya que ninguno alcanza el nivel satisfactorio o destacado. Estos resultados son concordantes con los hallazgos de Santos et al. (2020) en su estudio realizado con estudiantes de educación media del estado de Tabasco, México, donde los informantes fueron 28 discentes, quienes resolvieron una prueba estandarizada acompañada con una rúbrica para evaluar habilidades para la producción escrita, obteniendo como resultados que mediante la aplicación del diagnóstico para determinar el nivel de escritura se encontró que solo un estudiante contaba con habilidades para la escritura, mientras que la mayoría

carecía de ellas; asimismo, Giraldo (2021) realizó una investigación sobre la producción de textos argumentativos, llegando a concluir que los alumnos realizan la producción escrita de manera improvisada, además muy poco utilizan estrategias para organizar la información, por tal motivo, se implementó recursos que conlleven a desarrollar la producción escrita partiendo de la planificación de actividades, para luego elaborar y reelaborar el producto escrito permitiendo varias correcciones hasta llegar a la versión final del producto.

En lo que respecta a la dimensión organiza y desarrolla las ideas con coherencia y cohesión,, según el indicador presenta una narración donde especifica un inicio, nudo o problema y desenlace o final, el 36.0% (9) lograron ubicarse en el nivel logro previsto, el 44.0% (11) en proceso, el 20,0% (5) en inicio y ninguno de los involucrados alcanzaron la categoría de logro destacado; respecto al indicador si las ideas respecto al tema se encuentran ordenadas y se desarrollan ampliando la información, sin contradecirse ni reiterando innecesariamente, solo el 28.0% (7) logró ubicarse el nivel logro previsto, mientras que el 48.0% (12) se ubicó en proceso, el 24,0% (6) en inicio y ninguno logró ubicarse en logro destacado; en relación al indicador establece relaciones causa efecto y secuencia, haciendo uso adecuado de conectores de adición, secuencia y contraste, se logró determinar que solo el 16.0 % (4) alcanza la categoría de logro previsto, mientras que el 52.0 % (13) se ubicó en proceso, el 32,0 % (8) en inicio y ninguno en logro destacado y finalmente, en relación al indicador utiliza vocabulario incluyendo sinónimos y otros términos relacionados con las diferentes ramas del saber, solo el 12.0% (4) se ubicó en la categoría de logro previsto, el 64.0% (16) en proceso, el 24,0% (6) en inicio y ningún informante alcanzó ubicarse en la categoría de logro destacado, resultados que ponen en evidencias las dificultades para organizar las ideas con coherencia y cohesión por parte de los alumnos en los diferentes textos que produce. Al respecto, los resultados de la evaluación muestral aplicada el año 2018 a los alumnos del segundo grado de secundaria, reflejan las deficiencias para la producción escrita en los estudiantes peruanos, donde el 23,8 % se encuentra en el nivel de logro de inicio, el 56,0 % en proceso y el restante 20,2 % en la categoría de satisfactorio (Ministerio de Educación, 2018).

En relación a la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente, según el indicador contiene recursos gramaticales y ortográficos

que ayudan a brindar sentido al texto producido, el 8.0% (2) de los alumnos se ubicaron en la categoría de logro previsto, el 56.0% (14) en proceso, el 36,0% (9) en inicio y ningún involucrado se ubicó en logro destacado; respecto al indicador utiliza algunas figuras retóricas que caractericen a una persona, personaje y escenario en el texto que produce, el 12.0% (4) se ubicó en la categoría de logro previsto, el 44.0% (11) en proceso, el otro 44,0% (11) en inicio y ninguno en logro destacado; por último, en lo que respecta al indicador contiene rimas y juegos verbales acorde con el ritmo y musicalidad de las palabras, donde se ven reflejadas sus experiencias y emociones en el texto que produce, el 8.0% (2) se ubicaron en logro previsto, el 52.0% (13) en proceso, el 40,0% (10) en la categoría de inicio y ninguno en logro destacado, dichos resultados ponen en evidencia las dificultades para usar adecuadamente las convenciones del lenguaje escrito por los alumnos, resultados que coinciden con los hallazgos de Pompa (2019) quien realizó una investigación sobre la influencia de las estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos en alumnos del 1er año de secundaria de la I. E. N°16194, de Bagua, obteniendo como hallazgos que la mayoría de los alumnos, es decir el 54,8% se ubican en un nivel medio de producción de textos narrativos, sin embargo el 28,6 % alcanzaron el nivel bajo y solo el 16,6 % se ubicó en el nivel alto.

Respecto al segundo objetivo específico orientado a identificar los factores que causan el problema relacionado con la producción de textos en alumnos del VI ciclo de un colegio secundario del distrito de Olmos, según la entrevista que se aplicó a cuatro maestros del área de comunicación quienes tiene entre 8 y 23 años de servicio en la docencia, de los cuales dos docentes son contratados con solo un año de experiencia en el colegio y dos nombrados con 8 y 12 años de experiencia en el colegio en mención, quienes perciben el nivel de logro en la competencia producción de textos como regular, aunque uno de los entrevistados refiere que es la competencia que mejores logros ha obtenido con sus estudiantes, sin embargo, los entrevistados coinciden que la principal dificultad que presentan sus alumnos están en la coherencia y cohesión al momento de redactar sus ideas en los textos que producen. Por otro lado, en relación a las estrategias para producir textos, los entrevistados refieren que las estrategias que utiliza durante las sesiones de aprendizaje si son las adecuadas, aunque requiere estar indagando estrategias innovadoras, siendo las más utilizadas las lecturas con cuentos, lluvia de ideas,

palabras generadoras, cuentos al revés entre otras, asimismo, todos los entrevistados consideran muy importante la propuesta de un programa de estrategias didácticas que conlleven a fortalecer la producción de textos. Al respecto Pañagua et al. (2019) refiere que, dentro de los principales factores que causan el problema de la producción de textos, es la formación inicial y la calidad del docente, lo que obliga a plantear iniciativas que conlleven a fortalecer la capacidad didáctica de los maestros para enseñar la lengua escrita partiendo de las vivencias y la implementación de diversas estrategias. Por otro lado, Cortez (2021) refiere que, en el Perú, la producción de textos no se desarrolla adecuadamente, debido al empleo de metodologías tradicionales por parte de los docentes que le impide expresar sus ideas y la autonomía para el aprendizaje, convirtiéndose en meros receptores de información.

En lo concerniente al tercer objetivo específico cuya finalidad fue seleccionar y fundamentar estrategias didácticas para producir textos en el área de comunicación, se procedió a indagar de diferentes fuentes respecto a las estrategias más pertinentes para la producción escrita y que respondan a las características y contextos de los alumnos de la zona rural del distrito de Olmos, siendo las estrategias seleccionadas el binomio fantástico, consistente en crear un cuento partiendo de palabras semánticamente distintas entre sí, forzando al cerebro a buscar conexiones fantasiosas entre dichas palabras obteniendo resultados de textos creativos y originales; el iceberg, que consiste en ocultar la palabra clave, la que, al emitirse al final de la historia, iluminaría todo el relato, descubriéndose un misterio que sorprende y causa asombro al lector; la hipótesis fantástica, orientada a construir una ficción a partir de una situación dada; los títulos imposibles que consisten en crear textos a partir de noticias ficcionadas producto de titulares absurdos o fantasiosos; los cuentos al revés, cuya didáctica consiste en invertir los cuentos de tal manera que el estudiante imagine y cree situaciones distintas a lo que ya sabe del cuento tradicional y la estrategia los viajes en el tiempo, que permite imaginar un viaje al pasado o al futuro, donde el estudiante se ve envuelto en una aventura fantasiosa que lo lleva a imaginar situaciones que le permitan construir un acontecimiento del pasado o del futuro. Las estrategias propuestas se fundamentaron en la teoría del contexto de Van Dick (2021) que sustenta que la producción de textos bajo la teoría del contexto considera los siguientes

componentes estructurales para producir un texto que son la superestructura, la encargada de determinar el ordeno la forma de cómo se organizará la información en el texto; la macroestructura conlleva a presentar el significado global del texto a partir de ideas organizadas secuencialmente y con una estructura semántica que se organiza por párrafos y la microestructura que comprende un conjunto de proposiciones interconectadas entre sí, mediante un léxico variado y un adecuado uso de las gráficas respetando el uso de conectores y los signos de puntuación. También se sustenta en la teoría de la redacción de Flower & Hayes (1981) citado por Platas-García et al. (2020) la misma que postula que la redacción es un proceso cognitivo que pone en práctica un conjunto de procedimientos ordenados jerárquicamente a nivel del pensamiento al momento en que el individuo redacta un texto, lo cual permite activar una diversidad de procesos mentales que conlleven a concretar la intencionalidad del escrito, siguiendo las etapas de la producción escrita que va desde la planificación, textualización y la revisión. Finalmente, la propuesta toma en consideración el enfoque comunicativo textual, que, según el Ministerio de Educación (2022) toma en consideración la situación comunicativa a partir del lenguaje escrito para interrelacionarse con los demás, a partir de una diversidad de tipología textual adaptándose a las características socioculturales del contexto donde se desarrollan. Sobre el particular, Díaz (2019) refiere que actualmente, la producción escrita se orienta bajo el enfoque comunicativo donde cada estudiante tiene su propio mundo narrativo proveniente de su entorno vivencial diario y que se ponen de manifiesto cuando relatan sus experiencias o cuando imaginan situaciones de hechos imaginarios reales o ficticios.

Po último, en relación al objetivo específico cuarto orientado a validar las estrategias didácticas para la producción de textos mediante la aplicación sesiones de aprendizaje del comunicación a un grupo piloto, se elaboraron seis sesiones de aprendizaje tomando en consideración los procesos pedagógicos y didácticos para la producción escrita, dichas sesiones fueron validadas mediante su aplicación a un grupo piloto conformado por alumnos que cursan el 1er grado de secundaria de un colegio de la jurisdicción del distrito de Olmos, dichos resultados se pusieron de manifiesto al evidenciarse mejoras en cuanto al nivel de producción escrita luego de aplicar las sesiones de aprendizaje, obteniendo como resultados respecto a la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, según el indicador evidencia

un título acorde con la situación comunicativa planteada en el texto que redacta, el 24.0% (6) lograron su ubicación en la categoría de logro destacado, el 68.0% (17) en el nivel logro previsto, el 8.0 % (2) en proceso y ningún informante se ubicó en inicio; asimismo, respecto al indicador describe una secuencia textual narrativa terminada, el 24.0% (6) se ubicaron en la categoría de logro destacado, el 64.0% (16) en logro previsto, el 12.0% (3) en proceso y ninguno en la categoría de inicio; en relación al indicador evidencia las características correspondientes al género literario narrativo, el 24.0% (6) se ubicaron en la categoría de logro destacado, el 68.0% (17) en logro previsto, el 8.0% (2) en proceso y ningún informante alcanzó la categoría de inicio, dichos resultados reflejan la importancia de la propuesta de estrategias didácticas para producir textos, permitiendo validar el estudio y hacer mejoras durante el ejercicio de las experiencias de aprendizaje.

En lo que respecta a la dimensión organiza y desarrolla sus ideas con coherencia y cohesión, que según el indicador presenta una narración donde especifica un inicio, nudo o problema y desenlace o final, el 16.0% (4) alcanzó el nivel destacado, el 72.0% (18) previsto, el 12.0 % (3) en proceso y ninguno de los estudiantes se ubicaron en; respecto al indicador si las ideas respecto al tema están ordenadas y se desarrollan ampliando la información, sin contradecirse ni reiterando innecesariamente, el 16.0% (4) alcanzó la categoría de logro destacado, el 64.0% (16) logro previsto, el 20.0% (5) en proceso y ningún alumno participante del estudio se ubicó en inicio; en lo que respecta al indicador establece relaciones causa efecto y secuencia, haciendo uso adecuado de conectores de adición, secuencia y contraste, el 12.0% (3) alcanzaron la ubicación de logro destacado, el 64.0% (16) se ubicaron en el nivel de logro previsto, el 24.0% (6) en proceso, y ninguno de los informantes alcanzaron la categoría de inicio y finalmente, en lo concerniente al indicador utiliza vocabulario incluyendo sinónimos y otros términos relacionados con las diferentes ramas del saber, el 8.0% (2) se ubicaron en logro destacado, el 60.0% (15) en logro previsto, el 32.0 % (8) en proceso y ninguno de los informantes alcanzó el nivel de inicio, resultados que reflejan la eficiencia de la propuesta y su aporte al fortalecimiento de la competencia producción escrita, resultados similares a los obtenidos por Sánchez y Flores (2021) orientado a validar un modelo didáctico desde el ámbito educativo, arribando en una de sus conclusiones a afirmar que la escritura de un cuento utilizando sinónimos, permite

a los alumnos desarrollar habilidades de expresión escrita de manera creativa y dinámica, además sustituir palabras con sinónimos fortalece la expresión escrita permitiendo hacer modificaciones al texto siempre que este haya sido redactado con coherencia y cohesión.

Finalmente, respecto a la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente, que según el indicador contiene recursos gramaticales y ortográficos que ayudan a brindar sentido al texto producido, el 4.0% (1) en logro destacado, el 68.0% (17) en logro previsto, el 28.0% (7) en proceso y ninguno de los informantes que participaron en el estudio lograron ubicarse en inicio; asimismo, respecto al indicador utiliza algunas figuras retóricas que caractericen a una persona, personaje y escenario en el texto que produce, el 4.0 % (1) alcanzó el nivel logro destacado, el 64.0% (16) se ubicó en logro previsto, el 32.0% (8) en proceso, y ningún participante se ubicó en inicio; por último, en lo que respecta al indicador contiene rimas y juegos verbales acorde con el ritmo y musicalidad de las palabras, donde se ven reflejadas sus experiencias y emociones en el texto que produce, el 4.0% (1) se ubicó en la categoría logro destacado, el 60.0% (15) en logro previsto, el 36.0% (9) en proceso y ningún informante se ubicó en destacado; dichos resultados permiten validar la propuesta de estrategias didácticas y proponerlas como alternativa de solución orientadas a fortalecer la producción de textos de los niños y niñas del VI ciclo de secundaria.

Los resultados encontrados posterior a la aplicación de las estrategias didácticas, concuerdan con el estudio de Santos et al. (2020) que después de aplicar las estrategias didácticas asociadas al cuento, evidenciaron un avance en la producción escrita en las etapas de planificación, textualización, revisión y corrección, llegando a concluir la importancia que tiene la orientación de los procesos para la producción de textos como parte de las competencias comunicativas. De igual manera, Roncal y campana (2021) luego de aplicar la propuesta basado en estrategias para producir textos, logró alcanzar que el 74,7% de los alumnos se ubiquen en el nivel logrado y el restante 25,3 % en el nivel proceso, siendo evidente un avance en cuanto al nivel de producción de textos provocado por las estrategias planteadas en el presente estudio.

VI. CONCLUSIONES

1. En relación al nivel de producción de textos en los estudiantes del VI ciclo de una Institución Educativa secundaria de Olmos, los resultados del diagnóstico reflejan la existencia de un problema relacionado con la producción de textos ya que ninguno alcanza el nivel satisfactorio o destacado, poniendo en evidencias las dificultades para organizar las ideas con coherencia y cohesión por parte de los estudiantes en los diferentes textos que produce así como para usar adecuadamente las convenciones del lenguaje escrito a lo largo del proceso didáctico de la escritura.
2. Se aplicó una entrevista a cuatro profesores del área de comunicación de un colegio secundario de Olmos quienes afirman que una de las principales dificultades que muestran sus alumnos están relacionadas con la coherencia y cohesión al momento de redactar sus ideas en los textos que producen, debido a la falta de estrategias innovadoras para producir textos, asimismo, consideran muy importante la propuesta de un programa de estrategias didácticas que conlleven a fortalecer la producción de texto.
3. Se seleccionaron seis estrategias didácticas para producir textos en el área de comunicación, aplicables al contexto y las características de los estudiantes de la zona rural del distrito de Olmos, que son: el binomio fantástico, el iceberg, la hipótesis fantástica, los cuentos al revés y la estrategia los viajes en el tiempo, las mismas que se fundamentaron en la teoría del contexto de Van Dick, la teoría de la redacción de Flower & Hayes y el enfoque comunicativo textual propuesto por el MINEDU.
4. Se diseñaron seis sesiones de aprendizaje tomando en consideración los procesos pedagógicos y didácticos para la producción de textos, dichas sesiones fueron validadas mediante su aplicación a un grupo piloto conformado por alumnos del primer grado de un colegio secundario de Olmos, obteniendo como resultados que la mayoría se ubicaron en los niveles de logro destacado y logro previsto, resultados reflejan lo significativo que resulta la propuesta de estrategias didácticas para producir textos, lo que permitió validar la propuesta en el presente estudio.

VII. RECOMENDACIONES

1. A nivel de UGEL, se recomienda a los especialistas del área de comunicación, realizar capacitaciones sobre estrategias didácticas con los maestros del área de comunicación a fin de fortalecer las competencias y capacidades didácticas de los maestros orientadas a la mejora de la producción de textos de sus alumnos.
2. Al personal directivo de las Instituciones Educativas del contexto del distrito de Olmos, capacitar de manera permanente a sus docentes en estrategias didácticas para fortalecer la producción escrita.
3. A los responsables de dirigir una Institución Educativa de Olmos, monitorear y acompañar a los maestros del área de comunicación a fin de incorporar la propuesta de estrategias didácticas en durante la planificación de las actividades y experiencias de aprendizaje.
4. A los docentes de una Institución Educativa de Olmos, realizar reuniones de trabajo colegiado y autocapacitaciones en estrategias didácticas orientadas a fortalecer la competencia de producción de textos de sus estudiantes.

VIII. PROPUESTA

La propuesta de estrategias didácticas para la producción de textos, surge al como producto de práctica diaria como docente en una Institución Educativa de Olmos, donde los estudiantes del VI ciclo muestran deficiencias para lograr la competencia produce de textos escritos, manifestándose en la falta de coherencia y cohesión en los textos que escribe durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje, acompañado a ello, las faltas ortográficas y el uso incorrecto de los conectores que enlazan e interrelacionan las oraciones que conforman los párrafos, siendo el principal factor causante de dicha problemática, la falta de estrategias didácticas durante la ejecución de las actividades de aprendizaje, acorde con la exigencia de los procesos pedagógicos y didácticos que obliga la competencia producción escrita.

Frente a esta situación problemática que afecta el normal desarrollo de las sesiones de aprendizaje, no solo del área de comunicación, sino de las diferentes áreas curriculares donde los estudiantes tienen que escribir diferentes tipos de textos, es que se plantea desarrollar el presente trabajo investigativo, el mismo que tienen como propósito principal proponer estrategias didácticas para fortalecer el nivel de producción de textos en discentes del VI ciclo de un colegio secundario de Olmos.

La propuesta de estrategias didácticas para producir textos escritos, se fundamenta en la teoría del contexto de Van Dick (2021) que sustenta que la producción escrita considera los siguientes componentes estructurales para producir un texto que son la superestructura, la encargada de determinar el ordeno la forma de cómo se organizará la información en el texto; la macroestructura conlleva a presentar el significado global del texto a partir de ideas organizadas secuencialmente y con una estructura semántica que se organiza por párrafos y la microestructura que comprende un conjunto de proposiciones interconectadas entre sí, mediante un léxico variado y un adecuado uso de las grafías respetando el uso de conectores y los signos de puntuación. También se sustenta en la teoría de la redacción de Flower & Hayes (1981) citado por Platas-García et al. (2020) la misma que postula que la redacción es un proceso cognitivo que pone en práctica un conjunto de procedimientos ordenados jerárquicamente a nivel del pensamiento al momento en que el individuo redacta un texto, lo cual permite activar una

diversidad de procesos mentales que conlleven a concretar la intencionalidad del escrito, siguiendo las etapas de la producción de textos que son planificar, textualizar y revisar.

La propuesta de estrategias didácticas para producir textos, asume también el enfoque comunicativo textual, que, según el Ministerio de Educación (2022) toma en consideración la situación comunicativa a partir del lenguaje escrito para interrelacionarse con los demás, a partir de una diversidad de tipología textual adaptándose a las características socioculturales del contexto donde se desarrollan. Sobre el particular, Díaz (2019), refiere que actualmente, la producción escrita se orienta bajo el enfoque comunicativo donde cada estudiante tiene su propio mundo narrativo proveniente de su entorno vivencial diario y que se ponen de manifiesto cuando relatan sus experiencias o cuando imaginan situaciones de hechos imaginarios reales o ficticios.

Las estrategias didácticas, son definidas como el conjunto de herramientas, recursos y actividades que se ponen en práctica para alcanzar las metas trazadas (Revelo-Sánchez, et al. 2018), por otro lado, INACAP (2017) define a las estrategias didácticas como el conjunto de mecanismos organizados sistemáticamente que encaminan la práctica docente en el aula, con el propósito de alcanzar aprendizajes en los estudiante; asimismo, Martínez & Viton (2019) definen a las estrategias didácticas como el conjunto de procedimientos, métodos, técnicas, acciones y actividades que se organizan y planifican adecuadamente con la finalidad de llevar adelante la producción escrita de los alumnos teniendo en consideración los procesos pedagógicos y didácticos que demanda la escritura.

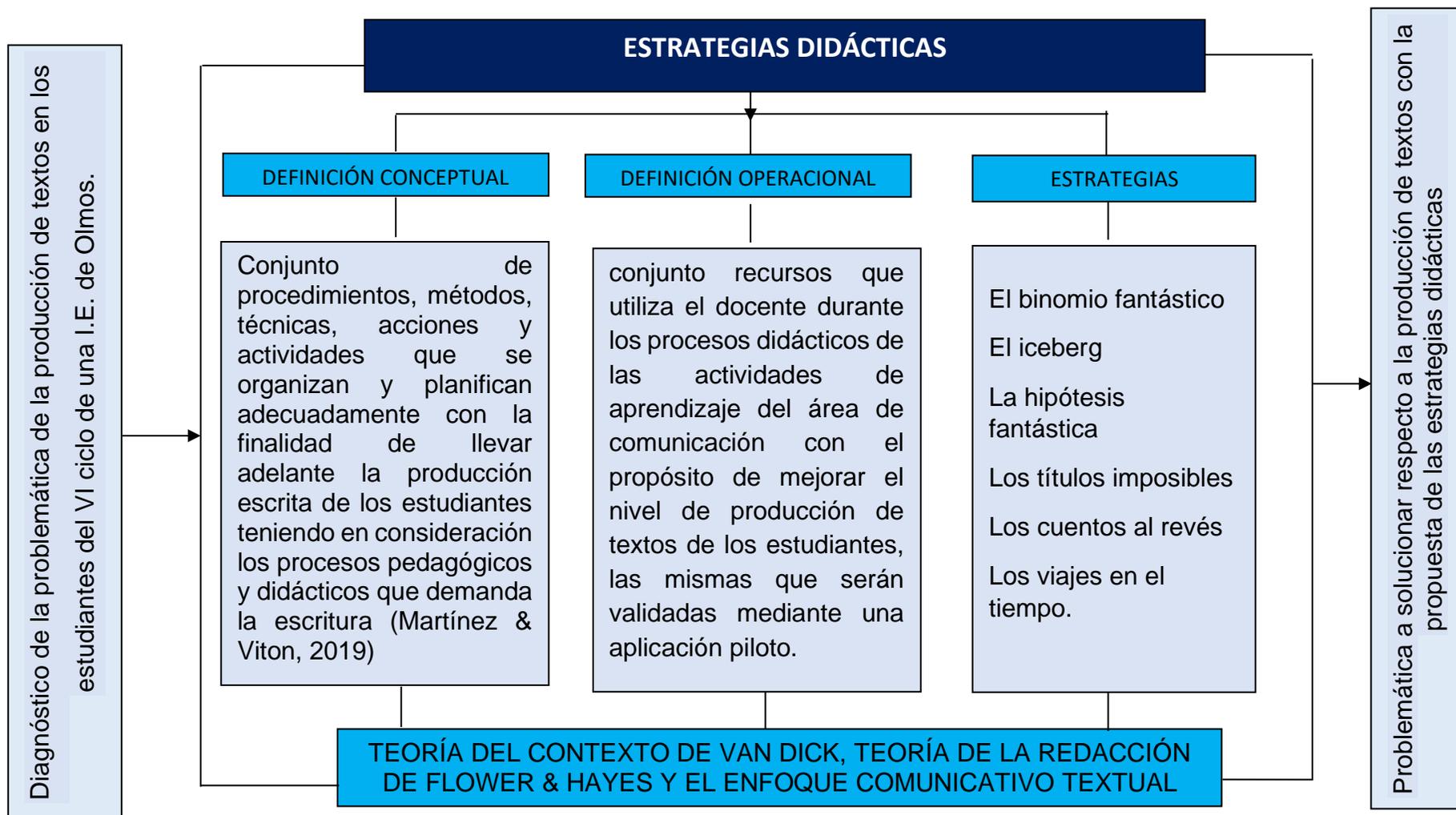
Las estrategias seleccionadas para el presente estudio son el binomio fantástico, consistente en crear un cuento partiendo de palabras semánticamente distintas entre sí, forzando al cerebro a buscar conexiones fantasiosas entre dichas palabras obteniendo resultados de textos creativos y originales; el iceberg, que consiste en ocultar la palabra clave, la que, al emitirse al final de la historia, iluminaría todo el relato, descubriéndose un misterio que sorprende y causa asombro al lector; la hipótesis fantástica, orientada a construir una ficción a partir de una situación dada; los títulos imposibles que consisten en crear textos a partir de noticias fictivas producto de titulares absurdos o fantasiosos; los cuentos al revés, cuya didáctica consiste en invertir los cuentos de tal manera que el

estudiante imagine y cree situaciones distintas a lo que ya sabe del cuento tradicional y la estrategia los viajes en el tiempo, que permite imaginar un viaje al pasado o al futuro, donde el estudiante se ve envuelto en una aventura fantástica que lo lleva a imaginar situaciones que le permitan construir un acontecimiento del pasado o del futuro.

La propuesta de estrategias didácticas fue validada mediante la aplicación actividades de aprendizaje diseñadas para el área de comunicación a un grupo piloto de niños y niñas del 1er grado de secundaria de una IE de Olmos, para tal efecto se diseñaron seis actividades de aprendizaje tomando en consideración los procesos pedagógicos y didácticos para producir textos en el área de comunicación (ver anexo C).

Figura 1

Síntesis gráfica de la propuesta.



REFERENCIAS

- Alfonso, N., & Obert, G. (2018). La cohesión más allá de la clase de gramática. *Anuario de La Facultad de Ciencias Humanas*, 15(15), 29–40. <https://doi.org/10.19137/an1503>
- Alvarado, C., Saadati, F., & Abarca, E. (2023). Desarrollando la escritura de estudiantes: El potencial de una metodología colaborativa basada en la resolución de problemas. *Revista de Investigación Educativa*, 41(1), 143–166. <https://doi.org/10.6018/rie.517231>
- Arias, J. L. (2020). Proyecto de tesis: Guía para la elaboración. ISBN: 978- 612-00-5416-1- Libro electrónico. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Arrimada, M., Torrance, M., & Fidlago, R. (2019). Effects of teaching planning strategies to first-grade writers. *British Journal of Educational Psychology*, 89(4), 670–688. <https://doi.org/10.1111/bjep.12251>
- Aznárez-Mauleón, M., López-Flamarique, M., & García-del-Real, I. (2020). La actividad metalingüística en una tarea de escritura colaborativa en Educación Primaria. *Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lectura*, 19(3), 42–54. <https://doi.org/10.18239/ocnos>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación. Serie integral por competencias*. (3ta ed.). Grupo Editorial Patria.
- Bañales, G., Ahumada, S., Martínez, R., Martínez, M. y Messina, P. (2018). Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: revisión de una década (2007-2016). *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 56(1), 59-84. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832018000100059>
- Benoit, C. G. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. *Praxis & Saber*, 12(30), e11930. <https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n30.2021.11930>
- Büyükkarci, A., & Müldür, M. (2022). Digital storytelling for primary school Mathematics Teaching: Product and process evaluation. *Education and Information Technologies*, 27 (4), 5365–5396. <https://doi.org/10.1007/S10639-021- 10813-8>

- Cardozo, R., Duarte, J., & Fernández, F. (2018). Estrategia didáctica, mediada por TIC, para mejorar las competencias lectoescritoras en estudiantes de primero de primaria. *Saber, Ciencia y Libertad*, 13(2), 237–249. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2018v13n2.4638>
- Cassany D. (2021) El arte de dar clase. Editorial Anagrama S.A.
- Cortez J. L. (2021). Nivel de dominio de la producción de textos argumentativos en el segundo grado de educación secundaria en una institución educativa de Chiclayo. [Tesis de grado Universidad Católica santo Toribio de Mogrovejo] <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3260>
- De los Santos, C, Castillo B. &castillo C. A. (2020) El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria. *Perspectivas docentes*, 31(73), 9 – 22. DOI: <https://doi.org/10.19136/pd.a31n73.4185>
- Díaz, C. (2019). La presencia de elementos de conexión en las producciones narrativas escritas en una muestra de escolares de Santiago de Chile. *Revista Signos*, 52(101), 736–758. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342019000300736>
- Domínguez, M., & Rojas, L. (2019). Alternativa metodológica para la construcción de textos en la enseñanza media. *Didasc@ Lia: Didáctica y Educación*, 10(4), 238–250. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalialia/article/view/924>
- Estela, M. C., & Pérez, T. Y. (2023). Producción de textos en estudiantes de educación superior: Revisión sistemática. *Tecnohumanismo*, 3(2), 126–149. <https://doi.org/10.53673/th.v3i2.230>
- Fernández, V. H. (2020) Tipos de justificación en investigación científica. *Espíritu Emprendedor TES*, 4(3) 65-76. <https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>
- Giraldo, D. M. (2021). Producción de textos argumentativos publicitarios sobre promoción lectora. Propuesta en la formación inicial de docentes. *Sophia*, 17(1), e1103. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.17v.1i.1103>

- Giraldo-Giraldo, C. (2020). Dificultades de la escritura y desaprovechamiento de su potencial epistémico en estudiantes de posgrado. *Revista Colombiana de Educación*, 1(80), 173-192. <https://doi.org/10.17227/rce.num80-9633>
- Grünke, M. (2019). The Effects of Contingency Contracts on the Correct Use of Punctuation Marks in Elementary Students With Learning Disabilities. *Insights on Learning Disabilities*, 16(1), 47–57. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1218480.pdf>
- Gutiérrez, R. & Díez, A. (2018). Phonological awareness evolutionary development and writing in early ages. *Educación XX1*, 21(1), 395-416, doi:10.5944/educXX1.13256
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las tres rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill. <https://biblioteca.ufm.edu/opac/record/1081937>
- Herrera-Navas, C. D., Olmedo-Cela, R. M. & Obaco-Soto, E. E. (2020). Causas que dificultan la redacción de textos. *593 digital Publisher CEIT*, 5(4), 24-37. <https://doi.org/10.33386/593dp.2020.4.188>
- INACAP (2017). *Manual de Estrategias Didácticas: Orientaciones para su selección*. <https://redinfor.com.pe/portal/2021/11/24/manual-de-estrategias-didacticas-orientaciones-para-su-seleccion/>
- Joseph, J. (2018). It's a jungle out there: Challenges in postgraduate research writing.gemaOnline® *Journal of Language Studies* 18(1), 22-37. <http://doi.org/10.17576/gema-2018-1801-02>
- Lara, P., & Pulido, O. (2020). Escritura como práctica de sí y escuela rural. *Praxis & Saber*, 11(25), 21-45. <https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n25.2020.10480>
- Leyva, L. A., Chura, G., & Chávez, J. Y. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 71(71), 399 - 429. <https://doi.org/10.46744/bapl.202201.013>
- Lima, G., & Lemos, C. (2018). Produção de Textos Escritos na Alfabetização: Um Estudo em duas Escolas Públicas Localizadas em Territórios Socialmente

- Vulneráveis. *Arquivos Analíticos de Políticas Educativas*, 26(164).
<https://doi.org/10.14507/epaa.26.3728>
- Long, A., Jennings, J., Bademosi, K., Chandran, A., Sawyer, S., Schumacher, C., Greenbaum, A., & Fields, E. L. (2022). Storytelling to improve healthcare worker understanding, beliefs, and practices related to LGBTQ + patients: A program evaluation. *Evaluation and Program Planning*, 90 (1), 101979. <https://doi.org/10.1016/J.EVALPROGPLAN.2021.101979>
- Martinez E. A. y Vitón M. G. (2019) *Estrategias didácticas para mejorar los aprendizajes significativos en comprensión lectora en estudiantes de la I.E. "Augusto B. Leguía" - distrito de Mochumí*. [Tesis de maestría Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/31509>
- MINEDU (2016). Programación Curricular de Educación Secundaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Ministerio de Educación (2018) Evaluación muestral 2018 ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? 2° grado de secundaria. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf
- Ministerio de Educación (2022). Área de Comunicación: Orientaciones para el desarrollo y la evaluación de las competencias. <https://repositorio.perueduca.pe/webs/2022/chp-ebr-secundaria-urbano-orientacion-03.pdf>
- Navarro., F., Ávila, N. y Gómez, G. (2019). Validez y justicia: hacia una evaluación significativa en pruebas estandarizadas de escritura. *Avaliação*, 11(31), 1-35. [10.22347/2175-2753v11i31.2045](https://doi.org/10.22347/2175-2753v11i31.2045)
- Niedderer, K., Holthoff-Detto, V., van Rompay, T. J. L., Karahanoğlu, A., Ludden, G. D. S., Almeida, R., Durán, R. L., Aguado, Y. B., Lim, J. N. W., Smith, T., Harrison, D., Craven, M. P., Gosling, J., Orton, L., & Tournier, I. (2022). This is Me: Evaluation of a boardgame to promote social engagement, wellbeing and agency in people with dementia through mindful life-storytelling. *Journal of Aging Studies*, 60(1). <https://doi.org/10.1016/J.JAGING.2021.100995>

- Ochoa, L. y Cueva, A. (2017). El bloqueo en el proceso de elaboración de una tesis de maestría: angustias y desazones percibidas por sus protagonistas. *Lenguaje*, 45(1), 61-87. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v45n1/0120-3479-leng-45-01-00061.pdf>
- Pañagua, L., Martín-Alonso, D. y Blanco, N. (2019). Escritura reflexiva y desarrollo de saberes experienciales. Tensiones y posibilidades. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 33(3), 11-28 <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=27466132001>
- Platas-García, A., Castro-Manzano, J. M., & Reyes-Meza, V. (2020). Procesos de escritura de investigadores en la redacción de artículos científicos: Researchers writing process in the composition of scientific papers. *ENSAYOS. Revista De La Facultad De Educación De Albacete*, 35(2), 35–53. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v35i2.2297>
- Pompa, D. D. (2019) *Influencia de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa N°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018*. [Tesis de grado Universidad José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3205>
- RAE. (2020). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/programa?m=form>
- Revelo-Sánchez, O., Collazos-Ordoñez, C. A. y Jiménez-Toledo, J. A. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *TecnoLógicas*, 21(41), 115- 134. <https://www.redalyc.org/journal/3442/344255038007/html/>
- Riveros, N. (2021). El desarrollo de la escritura en situaciones de contacto lingüístico: un estudio de caso. *Literatura y lingüística*, (43), 371-389. <https://dx.doi.org/10.29344/0717621x.43.2783>
- Roncal, J., & Campana, A. R. (2021). Estrategias de comprensión lectora y producción textos argumentativos en estudiantes estudios generales de una universidad privada – Lima. *Ciencia Latina Revista Científica*

- Rubio, D., & Jiménez, J. E. (2021). Constructivism and technologies in education. Between innovation and learning to learn. *Revista historia de la educación latinoamericana*, 23(36) 61-92. <https://doi.org/10.19053/01227238.12854>
- Sánchez, M. J., y Flores, E. I. (2021). Estrategia para innovar la expresión escrita a través del modelo de aprendizaje por esquemas. *Revista Lengua y Literatura*, 7(1), 9–21. <https://doi.org/10.5377/rl.v7i1.10912>
- Silva, E. (2019). Proceso de producción textual en un taller de escritura virtual para estudiantes de quinto grado. *Revista Panorama*, 13(25), 51–58. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v13i25.1295>
- Stargatt, J., Bhar, S., Bhowmik, J., & Mahmud, A. Al. (2022). Digital Storytelling for Health-Related Outcomes in Older Adults: Systematic Review. *Journal of Medical Internet Research*, 24(1): E28113 <https://doi.org/10.2196/28113>
- Supo, F., Jaramillo, D. F., Mamani, J., Céspedes, B. & Quiñonesi, A. E. (2022). Estrategias de textualización para mejorar la producción de textos expositivos en estudiantes de secundaria. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(22), 92–100. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.317>
- Taha K. T. & Al Sukhon M. (2023). The Effect of Employing Extensive Reading Texts on Enhancing the Writing Performance of Freshmen at the University of Jordan. *Theory and Practice in Language Studies*, 13 (4), 1006-1015. <https://doi.org/10.17507/tpsls.1304.22>
- Valdés-León, G. (2022). Producción de textos narrativos en el aula de historia análisis lexicométrico de una propuesta interdisciplinaria. *Onomázein*, (55), 32–49. <https://doi.org/10.7764/onomazein.55.09>
- Van Dijk (2021). Algunos principios de una teoría del contexto. *Revista Latinoamericana De Estudios Del Discurso*, 1(1), 69–81. <https://doi.org/10.35956/v.1.n1.2001.p.69-81>
- Zhang, Y. (2023). The construction of the “College English creative writing workshop” as the second class. *International Journal of Chinese Education*, August, 1–16. <https://doi.org/10.1177/2212585X231179480>

ANEXOS

Anexo A. matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Técnica e instrumentos
Estrategias didácticas	Las estrategias didácticas constituyen el conjunto de procedimientos, métodos, técnicas, acciones y actividades que se organizan y planifican adecuadamente con la finalidad de llevar adelante la producción escrita de los estudiantes teniendo en consideración los procesos pedagógicos y didácticos que demanda la escritura (Martínez & Viton, 2019)	Las estrategias didácticas son un conjunto recursos que utiliza el docente durante los procesos didácticos de las actividades de aprendizaje del área de comunicación con el propósito de mejorar el nivel de producción de textos de los estudiantes, las mismas que serán validadas mediante una aplicación piloto.	Teórica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Define conceptualmente cada una de las estrategias didáctica. ▪ Coherencia de las teorías con las estrategias didácticas propuestas ▪ Coherencia del enfoque con las estrategias didácticas que forman parte de la propuesta 	Programación/ Sesiones de aprendizaje
			Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Viabilidad para la aplicación de las estrategias ▪ Viabilidad para la aplicación de las estrategias con los procesos didácticos ▪ Las estrategias didácticas describen los recursos a utilizar ▪ Las estrategias didácticas responden a la competencia producción escrita ▪ Las estrategias didácticas propuestas responden a las características y necesidades de los estudiantes 	
			Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica cómo se evalúa la aplicación de las estrategias didácticas ▪ Toma en consideración el enfoque formativo de la evaluación. 	

Producción de textos	<p>La producción de textos se define como el empleo del lenguaje escrito para la construcción de significados en el texto que conlleven a comunicarlos a otros; se trata de un proceso reflexivo, donde, se adecua y organiza el texto teniendo en cuenta el contexto, el propósito comunicativo y la revisión continua del texto escrito (MINEDU, 2022).</p>	<p>Los textos que producen los estudiantes serán evaluados mediante una ficha de observación, la misma que consta de 10 indicadores, dimensionadas a partir de las capacidades propuestas por el Ministerio de Educación y son:</p>	<p>Adecúa el texto a situaciones comunicativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El texto producido presenta un título acorde con la situación comunicativa propuesta. ▪ El texto producido presenta una secuencia textual narrativa completa. ▪ El texto producido presenta las características propias del género literario narrativo. 	Observación/ Guía de observación
		<p>Organiza las ideas de forma coherente y con cohesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El texto escrito es una narración que presenta una situación inicial, un nudo o problema y un desenlace ▪ Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias ▪ Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto y secuencia, utilizando adecuadamente conectores de adición (y, además), secuencia (primero, después, finalmente) y contraste (pero). ▪ Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber 		
		<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El texto presenta recursos gramaticales y ortográficos (tildación, puntuación signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto ▪ El texto producido emplea algunas figuras retóricas (adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios ▪ El texto producido presenta rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. 		

Anexo B. Instrumentos de recolección de datos

Guía de observación para evaluar la producción de textos

Objetivo: Diagnosticar el nivel de producción de textos en estudiantes del VI ciclo de una Institución Educativa de Olmos.

Indicaciones:

El presente instrumento evalúa el nivel de producción de textos que presentan los estudiantes del VI ciclo de una Institución Educativa de Olmos, cuyos indicadores están diseñados a partir de las capacidades de la competencia producción escrita del área de comunicación, dicho instrumento utiliza la escala de calificación propuesta por el Ministerio de educación y es como sigue:

- **C** En inicio,
- **B** En proceso
- **A** Logro previsto
- **AD** Logro destacado

Nº	INDICADORES	ESCALA			
		C	B	A	AD
Adecúa el texto a la situación comunicativa					
1	El texto producido presenta un título acorde con la situación comunicativa propuesta.				
2	El texto producido presenta una secuencia textual narrativa completa.				
3	El texto producido presenta las características propias del género literario narrativo.				
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada					
4	El texto escrito es una narración que presenta una situación inicial, un nudo o problema y un desenlace				
5	Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones				

6	Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto y secuencia, utilizando adecuadamente conectores de adición (y, además), secuencia (primero, después, finalmente) y contraste (pero).				
7	Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber				
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente					
8	El texto producido presenta recursos gramaticales y ortográficos (tildación, reglas de puntuación y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto				
9	El texto producido emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios				
10	El texto producido presenta rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.				

Guía de entrevista aplicada a los profesores del área de comunicación de una Institución Educativa de Olmos.

PRESENTACIÓN

Estimado(a) docente: como parte de la formación del futuro magíster en Docencia y gestión Educativa se está realizando un trabajo de investigación relacionado con la problemática de la producción de textos con estudiantes del VI ciclo de una Institución Educativa de Olmos, en tal sentido, he asumido la tarea de dialogar con Ud., para que nos explique la problemática con sus estudiantes y padres de familia respecto a dicha competencia en el área de comunicación.

No se va a discutir con Ud. ninguna de sus respuestas, pues nos interesa escucharlas y profundizar en cada una de ellas, por el contrario, nos permitiremos hacer algunas preguntas complementarias para que nos explique mejor, si lo consideramos necesario, sus respuestas.

OBJETIVO:

Identificar los factores causantes de la problemática de la producción de textos en estudiantes del VI ciclo de una Institución Educativa de Olmos

CUERPO DE LA ENTREVISTA

I. INFORMACIÓN PERSONAL.

Para empezar, quisiéramos conocer algunos aspectos referenciales sobre su persona. Nos gustaría que nos comente:

- ¿Cuántos años de experiencia tiene usted como docente?

.....

- ¿Cuántos años viene laborando en la I. E. de Olmos?

.....

- ¿Cuál es su condición laboral en la actualidad?

.....

II. INFORMACIÓN ACADÉMICA.

- En líneas generales: ¿cómo considera usted el nivel de logro de la competencia producción de textos en sus estudiantes?

.....
.....
.....

- ¿Cuál es la principal dificultad o dificultades que encuentra usted en sus estudiantes respecto a la producción de textos?

.....
.....
.....

- ¿Cree usted que sus niños y niñas disfrutan cuando producen textos?

.....
.....
.....

III. INFORMACIÓN SOBRE ESTRATEGIAS UTILIZADA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

- ¿Considera usted que las estrategias para producir textos que utiliza con sus alumnos son las adecuadas?

.....
.....
.....

- ¿Mencione que estrategias motivadoras pone en práctica para producir textos con sus estudiantes?

.....
.....
.....

- ¿Considera importante usted proponer un programa con estrategias didácticas para producir textos con sus estudiantes?

.....
.....
.....

Muchas gracias.

Anexo C. Matriz de evaluación por juicio de experto, formato UCV.

Evaluación por juicio de expertos- 1

Respetado juez: Edgar Robert Espejo Muñoz, usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de observación de producción de textos”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la comunidad científica. Agradecemos su valiosa colaboración

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Edgar Robert Espejo Muñoz			
Grado profesional:	Maestro	()	Doctor	(X)
Área de formación académica:	Clínica	()	Social	()
	Educativa	(X)	Organizacional	()
Área de experiencia profesional:	Docencia			
Institución donde labora:	I. E. Karl Weiss			
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años			()
	Más de 5 años			(X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)				

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos del instrumento

Nombre dl instrumento:	Guía de observación de producción de textos
Autor(a):	Ministerio de Educación, adaptada por la autora del presente estudio
Procedencia :	Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	I. E. de un distrito de Olmos
Significación:	El instrumento consta de 10 indicadores elaborados a partir de las dimensiones: adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

4. Soporte teórico

Variable /categoría	Dimensiones o sub categorías	Definición
Producción de textos	Adecúa el texto a la situación comunicativa	En la situación planteada, los estudiantes responden a las interrogantes: ¿cuál es el propósito?, ¿a quién está dirigido? Además, determinan el lenguaje a utilizar y los personajes que entrarán en los diálogos del guion desarrollando la capacidad Adecua el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Los estudiantes también desarrollan la capacidad de Organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada cuando organizan los párrafos de la historia con ideas claras utilizando los conectores más adecuados, además de utilizar el punto seguido y el punto aparte que contribuyen a darle claridad y sentido al texto
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Los estudiantes, al momento de redactar la historia, utilizan convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, cuando emplean recursos textuales, así como recursos ortográficos.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, ante usted le presento el instrumento denominado “Guía de observación de producción de textos”, elaborado por el Ministerio de Educación y adaptado por el autor del presente estudio de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda

CATEGORIA	CALIFICACION	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

6. Dimensiones del instrumento

- **Primera dimensión:** Adecúa el texto a la situación comunicativa
- **Objetivo de la dimensión:** Evaluar el nivel de producción de textos en su dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa

Indicador	Claridad	Cohe- rencia	Rele- vancia	Observaciones
El texto producido presenta un título acorde con la situación comunicativa propuesta.	4	4	4	
El texto producido presenta una secuencia textual narrativa completa.	4	4	4	
El texto producido presenta las características propias del género literario narrativo.	4	4	4	

- **Segunda dimensión:** Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- **Objetivo de la dimensión:** Evaluar el nivel de producción de textos en su dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Indicador	Claridad	Cohe- rencia	Rele- vancia	Observaciones
El texto escrito es una narración que presenta una situación inicial, un nudo o problema y un desenlace	4	4	4	
Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones	4	4	4	
Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto y secuencia, utilizando adecuadamente conectores de adición (y, además), secuencia (primero, después, finalmente) y contraste (pero).	4	4	4	
Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber	4	4	4	

- **Tercera dimensión:** Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
- **Objetivo de la dimensión:** Evaluar el nivel de producción de textos en su dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Indicador	Claridad	Cohe- rencia	Rele- vancia	Observaciones
El texto producido presenta recursos gramaticales y ortográficos (tildación, reglas de puntuación y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto	4	4	4	
El texto producido emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios	4	4	4	
El texto producido presenta rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	4	4	4	

.....
Edgar Robert espejo Muñoz
DNI: 27283017

Evaluación por juicio de expertos- 2

Respetado juez: Aldo Miguel Córdova Arroyo, usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de observación de producción de textos”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la comunidad científica. Agradecemos su valiosa colaboración

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Aldo Miguel Córdova Arroyo			
Grado profesional:	Maestro	(X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica	()	Social	()
	Educativa	(X)	Organizacional	()
Área de experiencia profesional:	Docencia			
Institución donde labora:	I. E. 10183 “El Muerto” Olmos			
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	()		
	Más de 5 años	(X)		
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)				

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos del instrumento

Nombre dl instrumento:	Guía de observación de producción de textos
Autor(a):	Ministerio de Educación, adaptada por la autora del presente estudio
Procedencia :	Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	I. E. de un distrito de Olmos
Significación:	El instrumento consta de 10 indicadores elaborados a partir de las dimensiones: adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

4. Soporte teórico

Variable /categoría	Dimensiones o sub categorías	Definición
Producción de textos	Adecúa el texto a la situación comunicativa	En la situación planteada, los estudiantes responden a las interrogantes: ¿cuál es el propósito?, ¿a quién está dirigido? Además, determinan el lenguaje a utilizar y los personajes que entrarán en los diálogos del guion desarrollando la capacidad Adecua el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Los estudiantes también desarrollan la capacidad de Organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada cuando organizan los párrafos de la historia con ideas claras utilizando los conectores más adecuados, además de utilizar el punto seguido y el punto aparte que contribuyen a darle claridad y sentido al texto
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Los estudiantes, al momento de redactar la historia, utilizan convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, cuando emplean recursos textuales, así como recursos ortográficos.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, ante usted le presento el instrumento denominado “Guía de observación de producción de textos”, elaborado por el Ministerio de Educación y adaptado por el autor del presente estudio de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORIA	CALIFICACION	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	5. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	6. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	7. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	8. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	5. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	6. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	7. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo
	8. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	5. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	6. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	7. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	8. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

5. No cumple con el criterio
6. Bajo Nivel
7. Moderado nivel
8. Alto nivel

6. Dimensiones del instrumento

- **Primera dimensión:** Adecúa el texto a la situación comunicativa
- **Objetivo de la dimensión:** Evaluar el nivel de producción de textos en su dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa

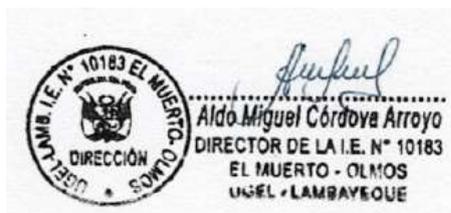
Indicador	Claridad	Cohe- rencia	Rele- vancia	Observaciones
El texto producido presenta un título acorde con la situación comunicativa propuesta.	4	4	4	
El texto producido presenta una secuencia textual narrativa completa.	4	4	4	
El texto producido presenta las características propias del género literario narrativo.	4	4	4	

- **Segunda dimensión:** Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- **Objetivo de la dimensión:** Evaluar el nivel de producción de textos en su dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Indicador	Claridad	Cohe- rencia	Rele- vancia	Observaciones
El texto escrito es una narración que presenta una situación inicial, un nudo o problema y un desenlace	4	4	4	
Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones	4	4	4	
Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto y secuencia, utilizando adecuadamente conectores de adición (y, además), secuencia (primero, después, finalmente) y contraste (pero).	4	4	4	
Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber	4	4	4	

- **Tercera dimensión:** Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
- **Objetivo de la dimensión:** Evaluar el nivel de producción de textos en su dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Indicador	Claridad	Cohe- rencia	Rele- vancia	Observaciones
El texto producido presenta recursos gramaticales y ortográficos (tildación, reglas de puntuación y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto	4	4	4	
El texto producido emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios	4	4	4	
El texto producido presenta rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	4	4	4	



.....
 Mg. Aldo Miguel Córdova Arroyo
 DNI: 44582268

Evaluación por juicio de expertos- 3

Respetado juez: Ana Lilia Quiroz Yerren, usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de observación de producción de textos”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la comunidad científica. Agradecemos su valiosa colaboración

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Ana Lilia Quiroz Yerren			
Grado profesional:	Maestro	<input checked="" type="checkbox"/>	Doctor	<input type="checkbox"/>
Área de formación académica:	Clínica	<input type="checkbox"/>	Social	<input type="checkbox"/>
	Educativa	<input checked="" type="checkbox"/>	Organizacional	<input type="checkbox"/>
Área de experiencia profesional:	Docencia			
Institución donde labora:	Luis Felipe de las Casas Grieve de Motupillo			
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años			<input type="checkbox"/>
	Más de 5 años			<input checked="" type="checkbox"/>
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)				

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos del instrumento

Nombre dl instrumento:	Guía de observación de producción de textos
Autor(a):	Ministerio de Educación, adaptada por la autora del presente estudio
Procedencia :	Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	I. E. de un distrito de Olmos
Significación:	El instrumento consta de 10 indicadores elaborados a partir de las dimensiones: adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

4. Soporte teórico

Variable /categoría	Dimensiones o sub categorías	Definición
Producción de textos	Adecúa el texto a la situación comunicativa	En la situación planteada, los estudiantes responden a las interrogantes: ¿cuál es el propósito?, ¿a quién está dirigido? Además, determinan el lenguaje a utilizar y los personajes que entrarán en los diálogos del guion desarrollando la capacidad Adecua el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Los estudiantes también desarrollan la capacidad de Organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada cuando organizan los párrafos de la historia con ideas claras utilizando los conectores más adecuados, además de utilizar el punto seguido y el punto aparte que contribuyen a darle claridad y sentido al texto
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Los estudiantes, al momento de redactar la historia, utilizan convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, cuando emplean recursos textuales, así como recursos ortográficos.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, ante usted le presento el instrumento denominado “Guía de observación de producción de textos”, elaborado por el Ministerio de Educación y adaptado por el autor del presente estudio de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORIA	CALIFICACION	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	9. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	10. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	11. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	12. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	9. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	10. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	11. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo
	12. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	9. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	10. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	11. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	12. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

- 9. No cumple con el criterio
- 10. Bajo Nivel
- 11. Moderado nivel
- 12. Alto nivel

6. Dimensiones del instrumento

- **Primera dimensión:** Adecúa el texto a la situación comunicativa
- **Objetivo de la dimensión:** Evaluar el nivel de producción de textos en su dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa

Indicador	Claridad	Cohe- rencia	Rele- vancia	Observaciones
El texto producido presenta un título acorde con la situación comunicativa propuesta.	4	4	4	
El texto producido presenta una secuencia textual narrativa completa.	4	4	4	
El texto producido presenta las características propias del género literario narrativo.	4	4	4	

- **Segunda dimensión:** Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- **Objetivo de la dimensión:** Evaluar el nivel de producción de textos en su dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Indicador	Claridad	Cohe- rencia	Rele- vancia	Observaciones
El texto escrito es una narración que presenta una situación inicial, un nudo o problema y un desenlace	4	4	4	
Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones	4	4	4	
Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto y secuencia, utilizando adecuadamente conectores de adición (y, además), secuencia (primero, después, finalmente) y contraste (pero).	4	4	4	
Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber	4	4	4	

- **Tercera dimensión:** Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
- **Objetivo de la dimensión:** Evaluar el nivel de producción de textos en su dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Indicador	Claridad	Cohe- rencia	Rele- vancia	Observaciones
El texto producido presenta recursos gramaticales y ortográficos (tildación, reglas de puntuación y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto	4	4	4	
El texto producido emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios	4	4	4	
El texto producido presenta rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	4	4	4	



.....
Mg. Ana Lilia Quiroz Yerren
DNI: 17446416

Anexo E. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

TITULO: Elaboramos un cuento haciendo uso de la técnica binomio fantástico

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	10177 El Puente - Olmos	AREA	Comunicación		
GRADO	Primero - secundaria	DURACIÓN	2 horas	FECHA	
DOCENTE	Tomas Mori Yampufe				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO(S) PRECISADO(S)	
Escribe diversos tipos textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe un cuento haciendo uso de la técnica del binomio fantástico, adecuándose al destinatario, usando un registro formal, formato y propósito comunicativo.	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Organiza y jerarquiza las ideas en su cuento a partir de oraciones, haciendo uso de algunos referentes y conectores; utilizando recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto .	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona sobre las ideas más importantes en el inicio, desarrollo y desenlace del cuento que escribe.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Orientación al bien común.	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma

III. PROCESO METODOLÓGICO:

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda a los estudiantes y da inicio la sesión “Elaboramos un cuento haciendo uso de la técnica binomio fantástico” realizando una pequeña oración y/o frase junto con sus estudiantes.</p> <p>Así mismo conjuntamente con los estudiantes recuerda las normas de convivencia. Por ejemplo: levantar la mano para pedir la palabra y participar, respetar el turno del compañero, participar en orden en las actividades y respetar, y, colaborar con el docente.</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente organiza a los estudiantes en sus respectivos asientos para que participen, para iniciar con las actividades. A través de la indicación de la maestra, los estudiantes observan las imágenes que se les ha proporcionado, para pasar a decir lo que se le viene a la mente al observar estas imágenes y que podrían crear a raíz de estas.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Lapiceros</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p>	10´

	<p>Luego se les presentará la siguiente consigna; después de observar la imagen que es lo primero que se le viene a la mente, escribir, dibujar, crear, etc. (Anexo1)</p> <p>SABERES PREVIOS: Referente a la actividad anterior el docente realizará las siguientes preguntas: ¿Alguna imagen presentada es conocida por ustedes? ¿Conocen lo que ven en las imágenes? ¿Qué podrían decir de cada uno de ellos ¿Qué tienen en común una imagen con la otra? ¿Podrías crear una oración y/o frase con las dos imágenes mostradas? ¿Podrías llegar a crear un texto con las imágenes observadas?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: Escuché que un grupo de estudiantes del mismo grado que ustedes tenían que cumplir el reto de construir un cuento con dos imágenes. Pero Juan decía “cómo puedo crear un cuento con estas imágenes que no se relacionan en nada, tengo limones y un monstruo”. Camila su amiga le escuchó y le dijo que no se preocupe que juntos buscarían ayuda. Ustedes creen que les pueden ayudar, ¿cómo podemos ayudarlos? ¿Podrán crear distintos textos con las imágenes mostradas? ¿Creen que será tarea sencilla? ¿Qué tipos de textos habrán creado? ¿Qué historia o cuento podrías crear tú? ¿Quisieras que todos conozcan tus creaciones?</p> <p>RETO: El día de hoy aprenderemos a crear un cuento haciendo uso de la técnica binomio fantástico, en las que necesitaremos mucha imaginación basada en dos imágenes y así estimular su creatividad.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>PLANIFICACIÓN: A partir de lo anterior, la docente pide a los estudiantes que de manera ordenada cada uno plantee un tipo de oración basado en el binomio mostrado, para pasar a crear más oraciones de las mismas imágenes, formulando muchas oraciones y/o frases del mismo (limón - monstruo).</p> <p>TEXTUALIZACIÓN: Para pasar a responder las siguientes preguntas: ¿Pueden crear muchas oraciones y párrafos a partir de las mismas imágenes? ¿Están utilizando su creatividad? ¿Qué hechos extraordinarios podrían desarrollarse con las imágenes? Una vez que hayan terminado de dialogar y contestar a la pregunta, la docente recogerá las respuestas y compartirá algunas con el resto de la clase para poder dialogar entorno a ellas y tener una adquisición de un mejor conocimiento del tema tratado. Después, la docente hace entrega de la ficha aplicativa donde se encuentran TRES BINOMIOS en</p>	<p>Anexo 2 (imágenes) Ficha Binomio fantástico</p>	<p>70´</p>

	<p>la cual escribirán cinco oraciones con cada uno de estas. Luego, con estas oraciones crearán pequeñas historias utilizando conectores que ellos conozcan para poder así ser compartido en clase y al azar cualquiera de los estudiantes expondrá lo creado. Una vez terminado la actividad, la docente los agrupará en dúos para que dialoguen sobre sus distintas creaciones y comparen entre sus compañeros, y puedan ver en qué podrían mejorar. Una vez terminado los estudiantes manifestarán sus creaciones colocando en la pizarra sus creaciones para que los demás estudiantes lo puedan observar, además puedan dar su punto de vista de los compañeros. Y con ayuda de la docente se llegue a un entendimiento del trabajo que se debe realizar.</p> <p>REVISIÓN: Una vez terminada la ficha de trabajo, la docente pasa a revisar las oraciones creadas por los estudiantes, dando las indicaciones de mejora, para después cada uno de ellos observe su trabajo y lo pueda mejorar, escribiendo o aumentando la historia de su cuento en sus cuadernos así poder mejoradas, llevando a una reflexión sobre el desempeño de su propio trabajo.</p>		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué me ayudó a aprender?</p> <p>EVALUACIÓN: El docente evalúa a los estudiantes durante toda la sesión paseando por los diferentes grupos con su ficha de observación para anotar los pormenores desarrollados durante la sesión, el trabajo en grupos y la participación individual en las diferentes actividades. Asimismo, calificará el desarrollo de la ficha aplicativa.</p> <p>EXTENSIÓN: Leer en casa una historia fantástica (cuento) para que la siguiente clase lo compartas con tus compañeros. Además del mismo cuento leído extraer tres binomios fantásticos y de con cada uno crear oraciones. Escribirlo en el cuaderno</p>	Ficha de autoevaluación	10´

EVALUACIÓN:

NOS AUTOEVALUAMOS

Nombres y apellidos.....

Grado y Sección:

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Escribí un cuento haciendo uso de la técnica del binomio fantástico, adecuándome al destinatario, usando un registro formal, formato y propósito comunicativo.			
Organicé y jerarquicé mis ideas en mi cuento a partir de oraciones, usando algunos referentes y conectores; recursos gramaticales y ortográficos que contribuyeron al sentido de mi texto.			
Reflexioné sobre las ideas más importantes en el inicio, desarrollo y desenlace del cuento que escribí.			

Bibliografía

MINEDU (2017) Currículo Nacional de Educación”. Lima.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

ANEXOS

Anexo 1





ORACIONES:

1.
2.
3.
4.
5.

NARRACIÓN:

Título:

.....

Inicio.

.....

.....

Desarrollo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cierre:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

TITULO: “Buscando el tesoro escondido”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	10177 El Puente - Olmos	AREA	Comunicación		
GRADO	Primero - secundaria	DURACIÓN	2 horas	FECHA	
DOCENTE	Tomas Mori Yampufe				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO(S) PRECISADO(S)	
Escribe diversos tipos textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe un cuento haciendo uso de la técnica del ICEBER ocultando una palabra clave que causará asombro al lector al final, adecuándose al destinatario, usando un registro formal, formato y propósito comunicativo.	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Organiza y jerarquiza las ideas en su cuento Buscando el tesoro escondido, haciendo uso de algunos referentes y conectores; utilizando recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona sobre las ideas más importantes en el inicio, desarrollo y desenlace del cuento que escribe.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Orientación al bien común.	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma

III. PROCESO METODOLÓGICO:

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda a los estudiantes y da inicio la sesión “Buscando el tesoro escondido” haciendo uso de la técnica del CEBER para buscar la palabra escondida que luego dará sorpresas a sus estudiantes.</p> <p>Así mismo conjuntamente con los estudiantes recuerda las normas de convivencia. Por ejemplo: levantar la mano para pedir la palabra y participar, respetar el turno del compañero, participar en orden en las actividades y respetar, y, colaborar con el docente.</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente empieza contando una pequeña historia: (Anexo 1) En un pueblo de animales llamado Animalópolis, hace años y años que se habla del mismo tema: un tesoro perdido que nadie ha podido encontrar. ¿En qué consistirá ese tesoro? ¿Será algo muy valioso? Nadie lo sabe. El conejo cree saber dónde está, pero, en realidad, siempre dice cualquier cosa: «Está en la cocina del gato... ¡Ah, no! Está en el baño del conejo... ¡Ah, no! Está en el auto del pato». El elefante, muy elegante, pasea por la ciudad pensando y pensando. De tanto pensar, se</p>	Imágenes Anexo 1 Narración Lapiceros Plumones pizarra	10´

	<p>queda dormido en el medio de la calle roncando. Y así ocurre todos los días.</p> <p>SABERES PREVIOS: Referente a la historia contada para la docente realizará las siguientes preguntas: ¿La historia es real o imaginaria? ¿Tienen alguna idea de cuál será el tesoro escondido? ¿Qué palabra definirá al tesoro escondido? ¿Podrías crear un cuento escondiendo la palabra que al final dará una sorpresa? ¿Cómo lo harías?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: Como estudiante ¿podríamos descubrir un misterio que sorprende y causa asombro a un lector? ¿Creen que será una tarea sencilla? ¿Qué ¿Qué historia o cuento podrías crear tú? ¿Quisieras que todos conozcan tus creaciones?</p> <p>RETO: El día de hoy aprenderemos a crear un cuento haciendo uso de la técnica del ICEBER ocultando una palabra clave que, al emitirse al final de la historia, iluminaría todo el relato, descubriéndose un misterio y/o sorpresa que causará asombro al lector, en las que necesitaremos mucha imaginación y así estimular la creatividad.</p>		
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>La docente propone un ejemplo:</p> <p>A partir de lo contado al inicio de la historia, la docente sigue contando la historia para encontrar la palabra clave o el tesoro escondido (en los espacios punteados colocarán los nombres que puede corresponder a la historia o cuento) Anexo 2</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Hoy en Animalópolis un caballo de cola larga y peluda dijo:</p> <p>«Vengo de hablar con una persona y traigo una noticia muy importante. Animalos, animalas y animales, he descubierto que el tesoro no está acá, en nuestro pueblo. Está escondido a unos pocos kilómetros, en la casa de (<u>completa este espacio con tu nombre</u>), así que nuestro trabajo está finalizado. Ahora lo que queda de esta aventura está en manos de una persona muy curiosa llamada (<u>completa este espacio con el nombre de otro compañero.....</u>) y es quien lo va a buscar hasta encontrarlo. Nosotros, los animales, estamos muy intrigados por saber cuál es el tesoro. Por eso, le pedí que después nos llamará por teléfono para contarnos las novedades. No se preocupen».</p> <p>Los animales no podían creerlo, tantos años buscando y, finalmente, ni siquiera estaba en su pueblo. Es por eso que se juntaron todos para alentar a la persona que descubrirá el tesoro.</p> </div>	<p>Anexo 2 Narración</p> <p>Esquema del Plan de Escritura</p> <p>Esquema del primer borrador</p> <p>Ficha de cotejo de revisión</p> <p>Mapa conceptual</p> <p>Esquema de la Versión final del cuento</p>	70´

Le armaron un mapa para ayudarlo y cantaron: «A buscar se ha dicho, que el camino es muy curioso y el tesoro es precioso».
 De tanto buscar, alguien dijo: No busquen más, el tesoro escondido está en nosotros mismos.
 Pero cuál es, cuál es, cuál es..... preguntaban el resto.
 El tesoro escondido animalos, animalas y animales son los ¡VALORESSSSSS!

En el proceso de la planificación, la docente solicita a los estudiantes que piensen cuál será el propósito comunicativo, los destinatarios, el tipo de texto, el formato a utilizar y mensaje. Así mismo, tendrán en cuenta, que la historia o cuento causará una sorpresa al final de la historia, dando indicios al principio de su narración. Se les orienta con las siguientes preguntas:

Elaboran un Plan de escritura, organizando las ideas (Anexo 3)

Plan de escritura	
¿Cuál será el título	
¿A quién voy a escribir?	
¿Para qué voy a escribir?	
¿Qué quiero comunicar?	
¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿Cuántas partes tiene el cuento?	
¿Quién será el personaje principal?	
¿Quiénes o quiénes serán los personajes secundarios?	
¿Cuál será la sorpresa (palabra) al final de la historia o cuento?	
¿Qué enseñanza daré a través de este cuento?	

TEXTUALIZACIÓN:

Los estudiantes escriben el primer borrador del cuento, guiándose de un esquema. (Anexo 04)

REVISIÓN:

Revisan y corrigen con autonomía y seguridad sus producciones, intercambian sus escritos y se coevalúan mediante una lista de cotejo (Anexo 05)

Socializan leyendo sus cuentos en forma espontánea.

La docente consolida el aprendizaje sobre el cuento y sus partes, en un mapa conceptual. (Anexo 06)

Los estudiantes anotan en sus cuadernos y pegan el cuento del primer borrador de su cuento. La docente dialoga para tener una adquisición de un mejor conocimiento del tema tratado.

	Reescriben el cuento y lo ilustran (Versión final), trabajan con orden y limpieza. (ANEXO 07) Presentan a la docente para la revisión final. Publican su cuento en el mural del aula.		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN: ¿Cómo se sintieron al crear el cuento? ¿Cuántas partes tiene un cuento? ¿Qué hicimos al comienzo para crear el cuento? ¿qué hicimos luego? ¿Cómo quedó tu cuento al final? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas?</p> <p>EVALUACIÓN: El docente evalúa a los estudiantes durante toda la sesión paseando por los diferentes grupos con su ficha de observación para anotar los pormenores desarrollados durante la sesión, el trabajo en grupos y la participación individual en las diferentes actividades. Asimismo, calificará el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</p>	Ficha de autoevaluación	10´

EVALUACIÓN:

NOS AUTOEVALUAMOS

Nombres y apellidos.....

Grado y Sección:

Competencia: **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Escribí un cuento haciendo uso de la técnica del ICEBER ocultando una palabra clave que causó asombro al lector al final, adecuándose al destinatario, usando un registro formal, formato y propósito comunicativo.			
Organicé y jerarquicé mis ideas en su cuento Buscando el tesoro escondido, haciendo uso de algunos referentes y conectores; utilizando recursos gramaticales y ortográficos que contribuyeron al sentido de mi texto.			
Reflexioné sobre las ideas más importantes en el inicio, desarrollo y desenlace del cuento que escribí.			

Referencias: MINEDU (2017). "Currículo Nacional de Educación". Lima.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

En un pueblo de animales llamado Animalópolis, hace años y años que se habla del mismo tema: un tesoro perdido que nadie ha podido encontrar. ¿En qué consistirá ese tesoro? ¿Será algo muy valioso? Nadie lo sabe. El conejo cree saber dónde está, pero, en realidad, siempre dice cualquier cosa: «Está en la cocina del gato... ¡Ah, no! Está en el baño del conejo.... ¡Ah, no! Está en el auto del pato». El elefante, muy elegante, pasea por la ciudad pensando y pensando. De tanto pensar, se queda dormido en el medio de la calle roncando. Y así ocurre todos los días.

Anexo 2

Hoy en Animalópolis un caballo de cola larga y peluda dijo:

«Vengo de hablar con una persona y traigo una noticia muy importante. Animalos, animalas y animales, he descubierto que el tesoro no está acá, en nuestro pueblo. Está escondido a unos pocos kilómetros, en la casa de (completa este espacio con tu nombre), así que nuestro trabajo está finalizado. Ahora lo que queda de esta aventura está en manos de una persona muy curiosa llamada (completa este espacio con el nombre de otro compañero.....) y es quien lo va a buscar hasta encontrarlo. Nosotros, los animales, estamos muy intrigados por saber cuál es el tesoro. Por eso, le pedí que después nos llamará por teléfono para contarnos las novedades. No se preocupen».

Los animales no podían creerlo, tantos años buscando y, finalmente, ni siquiera estaba en su pueblo. Es por eso que se juntaron todos para alentar a la persona que descubrirá el tesoro.

Le armaron un mapa para ayudarlo y cantaron: «A buscar se ha dicho, que el camino es muy curioso y el tesoro es precioso».

De tanto buscar, alguien dijo: No busquen más, el tesoro escondido está en nosotros mismos.

Pero cuál es, cuál es, cuál es..... preguntaban el resto.

El tesoro escondido animalos, animalas y animales son los ¡VALORESSSSSS!

Anexo 3.

PLAN DE ESCRITURA

Plan de escritura	
¿Cuál será el título	
¿A quién voy a escribir?	
¿Para qué voy a escribir?	
¿Qué quiero comunicar?	
¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿Cuántas partes tiene el cuento?	
¿Quién será el personaje principal?	
¿Quiénes o quiénes serán los personajes secundarios?	
¿Cuál será la sorpresa (palabra) al final de la historia o cuento?	
¿Qué enseñanza daré a través de este cuento?	

Anexo 4

ELABORAMOS EL PRIMER BORRADOR DEL CUENTO

Título: -----

Un día -----

Después -----

Entonces -----

Finalmente-----

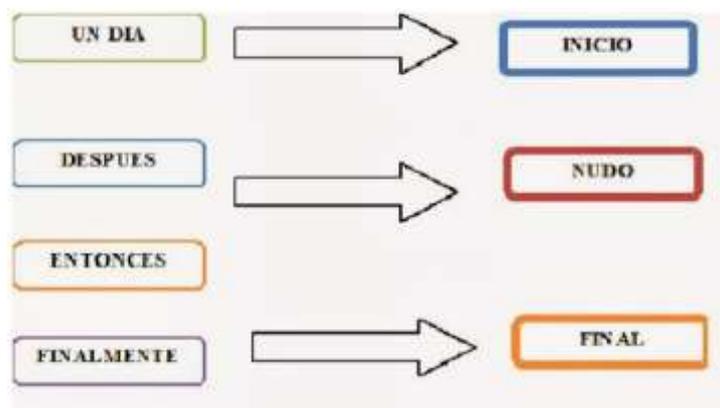
Autor -----

Anexo 5

LISTA DE COTEJO PARA REVISAR EL CUENTO

INDICADORES	SI	NO
El cuento tiene un inicio, un desarrollo y un final:		
El desarrollo de las ideas plasmadas en el cuento es coherente y ordenado:		
Existe un final de sorpresa, evidenciando la palabra escondida:		
Se evidencia un orden lógico y transiciones claras en el texto:		
Las ideas desarrolladas se derivan de una idea principal o central:		
El propósito de la escritura es claro y de fácil comprensión para el lector:		
El título del cuento es llamativo y capta la atención del lector:		
El contenido de la narración está de acorde a la técnica del ICIBER		
Todos los personajes están bien descritos:		
El lector puede identificar fácilmente lo acontecido en el texto con sorpresa al final del texto:		
La extensión del cuento es apropiada:		
La información no presenta fallas de ortografía		

Anexo 6



SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

TITULO: “¿Qué pasaría si...”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	10177 El Puente - Olmos	AREA	Comunicación	
GRADO	Primero - secundaria	DURACIÓN	2 horas	FECHA
DOCENTE	Tomas Mori Yampufe			

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO(S) PRECISADO(S)	
Escribe diversos tipos textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe un cuento haciendo uso de la técnica de la hipótesis fantástica para construir una ficción a partir de una situación dada, adecuándose al destinatario, usando un registro formal, formato y propósito comunicativo.	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Organiza y jerarquiza las ideas en su cuento ¿qué pasaría si ...?, haciendo uso de algunos referentes y conectores; utilizando recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona sobre las ideas más importantes en el inicio, desarrollo y desenlace del cuento que escribe.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Orientación al bien común.	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma

III. PROCESO METODOLÓGICO:

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda a los estudiantes y da inicio la sesión “¿Qué pasaría si? para trabajar desde una perspectiva lúdica las impresiones que tienen los alumnos sobre ciertos temas gramaticales, abordar la tarea de la escritura como una experiencia atractiva que alientan la creación y volar la imaginación. Así mismo conjuntamente con los estudiantes recuerda las normas de convivencia. Por ejemplo: levantar la mano para pedir la palabra y participar, respetar el turno del compañero, participar en orden en las actividades y respetar, y, colaborar con el docente.</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente presente las siguientes imágenes Anexo 1:</p> 	<p>Imágenes anexo 1</p> <p>Expresión oral</p> <p>Lapiceros</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p>	10´

	<p>SABERES PREVIOS: Referente a las imágenes presentadas los estudiantes responden a las interrogantes: ¿Qué es lo que observan en las imágenes presentadas? ¿Qué es lo que dicen las imágenes? ¿Han escuchado sobre estas situaciones en la vida diaria? ¿Podemos escribir un cuento a partir de estas imágenes? ¿Qué tipo de texto sería el que podría escribir? ¿Qué otras preguntas podrías elaborar?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: Como estudiante ¿Cómo crees que sería un mundo en el que no existiera el plural? ¿Quisieras que todos conozcan tus hipótesis fantásticas o creaciones?</p> <p>RETO: El día de hoy aprenderemos a crear un relato que parta de una hipótesis fantástica aplicada al mundo del lenguaje en las que necesitaremos mucha imaginación y así estimular la creatividad.</p>		
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>La docente, toma en cuenta las imágenes presentadas en el Anexo 1, para llamar la atención sobre una de las frases del texto que se encuentran en las imágenes que les acabas de mostrar.</p> <p>Luego, pide que se imaginen cómo eran «los tiempos en los que no había plural y la única forma de acercarse a la realidad era el singular». Como tema principal de la narración (“El mundo imperfecto sin plural”) u otro tema de agrado de los estudiantes. Para ayudarles a ello, plantéales preguntas como éstas:</p> <p>En ese mundo sin plural, ¿cómo se llamaba a las cosas o a las realidades «plurales»?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Existirían las gafas, los prismáticos, las tijeras? • ¿Qué otros objetos o realidades no existirían en ese mundo imperfecto sin plural? • ¿Los hombres pensarían que solo tenían un ojo, una ceja, una oreja, un brazo y una pierna? • ¿Qué conciencia tendrían de sí mismos? • ¿Todos los hijos serían hijos únicos? <p>En el proceso de la planificación, la docente solicita a los estudiantes que piensen cuál será el propósito comunicativo, los destinatarios, el tipo de texto, el formato a utilizar y mensaje. Así mismo, tendrán en cuenta que al crear un relato deba partir de una hipótesis fantástica aplicada a: “el mundo imperfecto sin plural” u otro tema que el estudiante crea por conveniente.</p> <p>Se les orienta con las siguientes preguntas:</p> <p>Elaboran un Plan de escritura, organizando las ideas (Anexo 2)</p>	<p>Esquema del Plan de Escritura</p> <p>Esquema del primer borrador</p> <p>Ficha de cotejo de revisión</p> <p>Esquema de la Versión final del cuento</p>	70´

	<table border="1" data-bbox="456 219 1082 920"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="456 219 1082 248">Plan de escritura</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 248 751 277">¿Cuál será el título?</td> <td data-bbox="751 248 1082 277"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 277 751 306">¿A quién voy a escribir?</td> <td data-bbox="751 277 1082 306"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 306 751 376">La hipótesis fantástica tiene como tema: ¿El mundo imperfecto sin plural"??</td> <td data-bbox="751 306 1082 376"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 376 751 405">¿Para qué voy a escribir?</td> <td data-bbox="751 376 1082 405"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 405 751 434">¿Qué quiero comunicar?</td> <td data-bbox="751 405 1082 434"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 434 751 477">¿Qué tipo de texto escribiré?</td> <td data-bbox="751 434 1082 477"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 477 751 519">¿Cuántas partes tiene la hipótesis fantástica?</td> <td data-bbox="751 477 1082 519"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 519 751 792">¿Quién será el personaje principal?</td> <td data-bbox="751 519 1082 792"> Por ejemplo: <i>¿Cómo es el aspecto físico del protagonista elegido?</i> <i>¿Lleva gafas? ¿Cómo son?</i> <i>¿Lleva pantalones? ¿Cómo son esos pantalones en el mundo sin plural?</i> <i>¿Cómo es su carácter?</i> <i>¿Cómo es su la relación con su madre? ¿Qué le dice está en las siguientes situaciones?:</i> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 792 751 869">¿Quiénes o quiénes serán los personajes secundarios?</td> <td data-bbox="751 792 1082 869"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 869 751 920">¿Cuál sería el mensaje de tu narración?</td> <td data-bbox="751 869 1082 920"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="456 952 1102 1043">TEXTUALIZACIÓN: Los estudiantes escriben el primer borrador del cuento, guiándose de un esquema. (Anexo 03)</p> <p data-bbox="456 1075 1102 1440">REVISIÓN: Revisan y corrigen con autonomía y seguridad sus producciones, intercambian sus escritos y se evalúan mediante una lista de cotejo (Anexo 04) Socializan leyendo sus cuentos en forma espontánea. La docente consolida los aprendizajes haciendo recordar que una narración tiene Inicio, desarrollo, y final Elaboran la producción final y lo ilustran (Versión final), trabajan con orden y limpieza. (ANEXO 05) Presentan a la docente para la revisión final. Publican su cuento en el mural del aula.</p>	Plan de escritura		¿Cuál será el título?		¿A quién voy a escribir?		La hipótesis fantástica tiene como tema: ¿El mundo imperfecto sin plural"??		¿Para qué voy a escribir?		¿Qué quiero comunicar?		¿Qué tipo de texto escribiré?		¿Cuántas partes tiene la hipótesis fantástica?		¿Quién será el personaje principal?	Por ejemplo: <i>¿Cómo es el aspecto físico del protagonista elegido?</i> <i>¿Lleva gafas? ¿Cómo son?</i> <i>¿Lleva pantalones? ¿Cómo son esos pantalones en el mundo sin plural?</i> <i>¿Cómo es su carácter?</i> <i>¿Cómo es su la relación con su madre? ¿Qué le dice está en las siguientes situaciones?:</i>	¿Quiénes o quiénes serán los personajes secundarios?		¿Cuál sería el mensaje de tu narración?			
Plan de escritura																									
¿Cuál será el título?																									
¿A quién voy a escribir?																									
La hipótesis fantástica tiene como tema: ¿El mundo imperfecto sin plural"??																									
¿Para qué voy a escribir?																									
¿Qué quiero comunicar?																									
¿Qué tipo de texto escribiré?																									
¿Cuántas partes tiene la hipótesis fantástica?																									
¿Quién será el personaje principal?	Por ejemplo: <i>¿Cómo es el aspecto físico del protagonista elegido?</i> <i>¿Lleva gafas? ¿Cómo son?</i> <i>¿Lleva pantalones? ¿Cómo son esos pantalones en el mundo sin plural?</i> <i>¿Cómo es su carácter?</i> <i>¿Cómo es su la relación con su madre? ¿Qué le dice está en las siguientes situaciones?:</i>																								
¿Quiénes o quiénes serán los personajes secundarios?																									
¿Cuál sería el mensaje de tu narración?																									
CIERRE	<p data-bbox="456 1473 1102 1659">METACOGNICIÓN: ¿Cómo se sintieron al crear el cuento? ¿Qué hicimos al comienzo para crear el cuento? ¿qué hicimos luego? ¿Cómo quedó tu cuento al final? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas?</p> <p data-bbox="456 1688 1102 1933">EVALUACIÓN: El docente evalúa a los estudiantes durante toda la sesión paseando por los diferentes grupos con su ficha de observación para anotar los pormenores desarrollados durante la sesión, el trabajo en grupos y la participación individual en las diferentes actividades. Asimismo, calificará el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</p>	Ficha de autoevaluación	10´																						

EVALUACIÓN:

NOS AUTOEVALUAMOS

Nombres y apellidos.....

Grado y Sección:

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Escribí un cuento haciendo uso de la técnica de la hipótesis fantástica para construir una ficción a partir de una situación dada, adecuándome al destinatario, usando un registro formal, formato y propósito comunicativo.			
Organicé y jerarquicé mis ideas en mi cuento ¿qué pasaría si.....?, haciendo uso de algunos referentes y conectores; utilizando recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.			
Reflexioné sobre las ideas más importantes en el inicio, desarrollo y desenlace del cuento que escribí.			

ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2.

PLAN DE ESCRITURA

Plan de escritura	
¿Cuál será el título?	
¿A quién voy a escribir?	
La hipótesis fantástica tiene como tema: ¿El mundo imperfecto sin plural"??	
¿Para qué voy a escribir?	
¿Qué quiero comunicar?	
¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿Cuántas partes tiene la hipótesis fantástica?	
¿Quién será el personaje principal?	<p>Por ejemplo:</p> <p>¿Cómo es el aspecto físico del protagonista elegido?</p> <p>¿Lleva gafas? ¿Cómo son? ¿Lleva pantalones? ¿Cómo son esos pantalones en el mundo sin plural?</p> <p>¿Cómo es su carácter?</p> <p>¿Cómo es la relación que tiene con otros habitantes de ese mundo sin plural?</p> <p>¿Cómo es su la relación con su madre? ¿Qué le dice está en las siguientes situaciones?:</p>
¿Quiénes o quiénes serán los personajes secundarios?	
¿Cuál sería el mensaje de tu narración?	

Anexo 3

ELABORAMOS EL PRIMER BORRADOR DEL CUENTO

Título: -----

Inicio -----

Desarrollo -----

Final-----

Anexo 4

LISTA DE COTEJO PARA REVISAR EL CUENTO

INDICADORES	SI	NO
El cuento tiene un inicio, un desarrollo y un final.		
El desarrollo de las ideas plasmadas en el cuento es coherente y ordenado.		
Se evidencia la temática de la hipótesis fantástica ¿Cómo sería un mundo en el que no existiera el plural?		
Se evidencia un orden lógico y transiciones claras en la hipótesis fantástica.		
Las ideas desarrolladas se derivan de una idea principal o central, según la hipótesis fantástica planteada.		
El propósito de la escritura es claro y de fácil comprensión para el lector:		
El título del cuento es llamativo y capta la atención del lector:		
El contenido de la narración está de acorde a la técnica de la hipótesis fantástica		
Todos los personajes están bien descritos:		
El lector puede identificar fácilmente la hipótesis fantástica.		
La extensión del cuento es apropiada:		
La información no presenta fallas de ortografía		

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

TITULO: “Escribimos un cuento a partir de noticias ficcionadas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	10177 El Puente - Olmos	AREA	Comunicación		
GRADO	Primero - secundaria	DURACIÓN	2 horas	FECHA	
DOCENTE	Tomas Mori Yampufe				

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO(S) PRECISADO(S)	
Escribe diversos tipos textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Planifica y escribe un cuento, considerando el propósito, destinatario, tipo de texto y vocabulario; y establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores, como "luego", "después", "así", "además", "también", "entonces", "al final", entre otros.	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Organiza y jerarquiza las ideas en un cuento empleando un vocabulario de uso frecuente y el uso de recursos ortográficos básicos, como el punto y la coma, para darle claridad y sentido al texto.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona sobre las ideas más importantes en el inicio, desarrollo y desenlace del cuento que escribe.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Orientación al bien común.	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma

V. PROCESO METODOLÓGICO:

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda a los estudiantes y da inicio la sesión “Escribimos un cuento a partir de noticias ficcionadas” producto de titulares absurdos o fantasiosos que alientan la creación y volar la imaginación.</p> <p>Así mismo conjuntamente con los estudiantes recuerda las normas de convivencia. Por ejemplo: levantar la mano para pedir la palabra y participar, respetar el turno del compañero, participar en orden en las actividades y respetar, y, colaborar con el docente.</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente comenta que Rosario ha escuchado las noticias por la radio y la Tv. sobre extraterrestres que han bajado en un platillo volador. Pero, se queda con la duda y empieza a preguntar sobre los supuestos extraterrestres, pero está en su mente está si a partir de esas noticias absurdas puede crear una historia. Y lo representa a través de la siguiente imagen (Anexo 1)</p>	<p>Imágenes anexo 1</p> <p>Expresión oral</p> <p>Lapiceros</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p>	10´



SABERES PREVIOS:

Referente a las imágenes presentadas los estudiantes responden a las interrogantes:

- ¿Qué es lo que piensas de la situación presentada?
- ¿Crees que los medios de comunicación también emiten noticias falsas o imaginarias? ¿Por qué crees que lo hacen? ¿Han escuchado sobre estas noticias absurdas y fantasiosas? ¿Cómo lo han tomado?
- ¿Crees que estas noticias nos sirven para crear historias?

CONFLICTO COGNITIVO:

Como estudiante ¿Te animarías a escribir una historia a partir de una noticia fantasiosa o absurda?, ¿sobre qué escribirías??

RETO:

El día de hoy aprenderemos a escribir un texto narrativo, como el cuento, usando un esquema de planificación y organizando mis ideas de forma coherente y cohesionada a partir de noticias ficcionadas o absurdas.

DESARROLLO

La docente presenta el siguiente ejemplo para tener en cuenta el proceso de planificación, textualización revisión de su cuento (Anexo 2)

Título → **Ni adulta ni asesina: en el caso de la enana ucraniana, los psicópatas eran los padres**

Inicio
Hecho que inicia el cuento → La joven Natalia fue acusada por su madre adoptiva de ser una adulta y de querer acabar con ella. Hoy vive lo que le queda de niñez junto a una nueva familia de acogida de Indiana

Nudo
Conflicto o problema que se le presenta al protagonista → La siguiente historia lleva circulando desde hace varias semanas por medios de todo el mundo. Kristine y Michael Barnett, de Indiana (EEUU), adoptaron a una niña pequeña ucraniana, pero según denunció hace unos días la madre al tabloide británico 'Daily Mail', la joven Natalia Grace Burnett resultó ser en realidad una adulta de 23 años con un tipo de enanismo y que, además, trató de matar a su familia de acogida poniéndoles lejía en el café, empujando a la madre a una verja electrificada o intentando apuñalarles mientras dormían. La Justicia estadounidense les acusa de abandonar a la niña en 2013 al huir a Canadá.

Desenlace
Final del cuento → Los padres, que hoy están divorciados, claman que solo intentaban salvar sus vidas.

Responde:
¿Qué debemos tener en cuenta al escribir un cuento?
.....

PLANIFICACIÓN:

1. Piensa en una noticia que hayas escuchado para escribir tu cuento. Escribe aquí de qué se trató en pocas líneas.
.....

70'

Esquema del Plan de Escritura

Esquema del primer borrador

Ficha de cotejo de revisión

Esquema de la Versión final del cuento

	<p>REVISIÓN: Con ayuda de la profesora, revisan el cuento con las preguntas del cuadro y marca con un aspa (X) según corresponda (Anexo 7)</p> <table border="1" data-bbox="451 342 1102 844"> <thead> <tr> <th data-bbox="451 342 932 376">En mi cuento</th> <th data-bbox="932 342 1026 376">SI</th> <th data-bbox="1026 342 1102 376">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="451 376 932 439">Escribí siguiendo un esquema de planificación</td> <td data-bbox="932 376 1026 439"></td> <td data-bbox="1026 376 1102 439"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 439 932 501">Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.</td> <td data-bbox="932 439 1026 501"></td> <td data-bbox="1026 439 1102 501"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 501 932 595">Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas.</td> <td data-bbox="932 501 1026 595"></td> <td data-bbox="1026 501 1102 595"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 595 932 658">Empleé un vocabulario de uso frecuente.</td> <td data-bbox="932 595 1026 658"></td> <td data-bbox="1026 595 1102 658"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 658 932 752">Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.</td> <td data-bbox="932 658 1026 752"></td> <td data-bbox="1026 658 1102 752"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 752 932 844">Cumplí con el propósito que elegí para escribir mi cuento a partir de una noticia absurda o fantástica</td> <td data-bbox="932 752 1026 844"></td> <td data-bbox="1026 752 1102 844"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="451 904 1102 967">Elaboran la producción final y lo ilustran (Versión final), trabajan con orden y limpieza. (ANEXO 08)</p> <p data-bbox="451 999 1102 1061">Presentan a la docente para la revisión final. Publican su cuento en el mural del aula.</p>	En mi cuento	SI	NO	Escribí siguiendo un esquema de planificación			Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.			Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas.			Empleé un vocabulario de uso frecuente.			Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.			Cumplí con el propósito que elegí para escribir mi cuento a partir de una noticia absurda o fantástica				
En mi cuento	SI	NO																						
Escribí siguiendo un esquema de planificación																								
Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.																								
Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas.																								
Empleé un vocabulario de uso frecuente.																								
Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.																								
Cumplí con el propósito que elegí para escribir mi cuento a partir de una noticia absurda o fantástica																								
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN: En esta sesión de aprendizaje aprendí a..... Lo hice mediante: Aplicaré lo aprendido cuando Todavía tengo dificultades en</p> <p>EVALUACIÓN: El docente evalúa a los estudiantes durante toda la sesión paseando por los diferentes grupos con su ficha de observación para anotar los pormenores desarrollados durante la sesión, el trabajo en grupos y la participación individual en las diferentes actividades. Asimismo, calificará el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</p>	Ficha de autoevaluación	10´																					

EVALUACIÓN:

NOS AUTOEVALUAMOS

Nombres y apellidos.....

Grado y Sección:

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

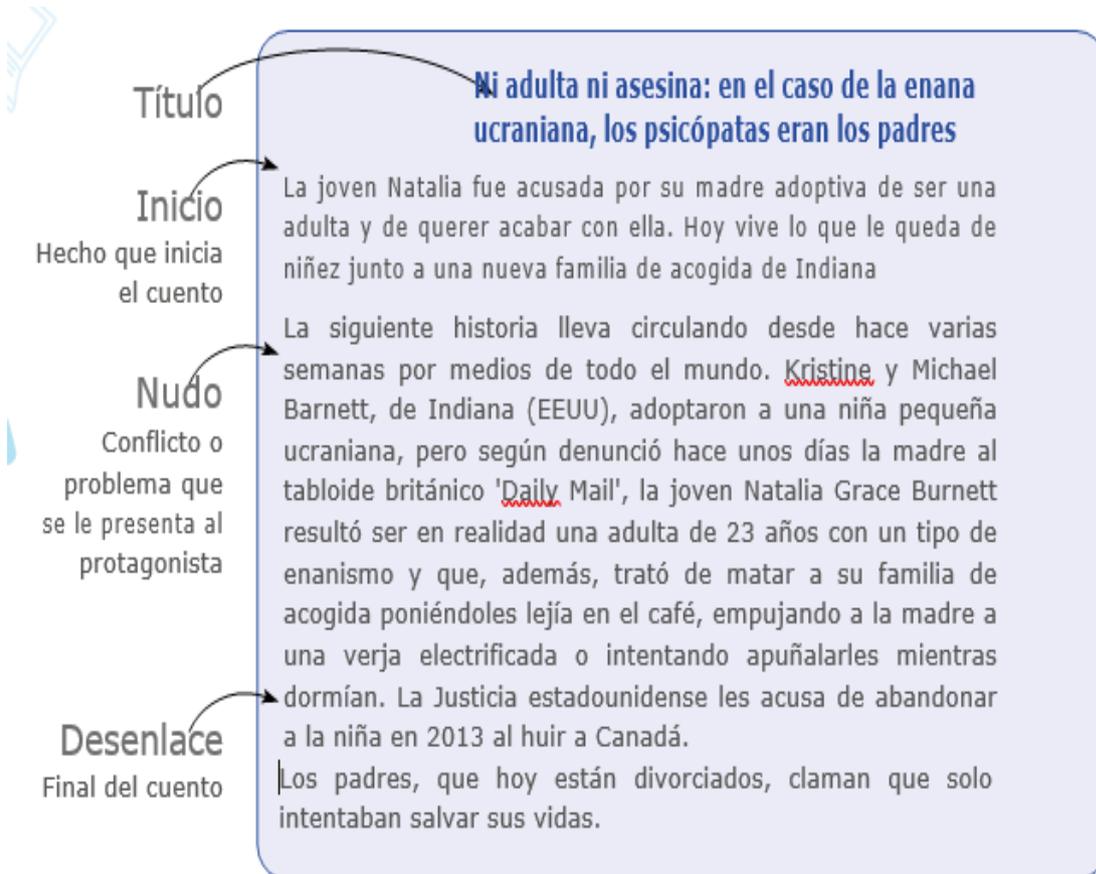
Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Planifiqué y escribí un cuento, considerando el propósito, destinatario, tipo de texto y vocabulario; y establecí relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores, como "luego", "después", "así", "además", "también", "entonces", "al final", entre otros.			
Organicé y jerarquicé mis ideas en un cuento empleando un vocabulario de uso frecuente y el uso de recursos ortográficos básicos, como el punto y la coma, para darle claridad y sentido a mi texto.			
Reflexioné sobre las ideas más importantes en el inicio, desarrollo y desenlace del cuento que escribí.			

ANEXOS

Anexo 1



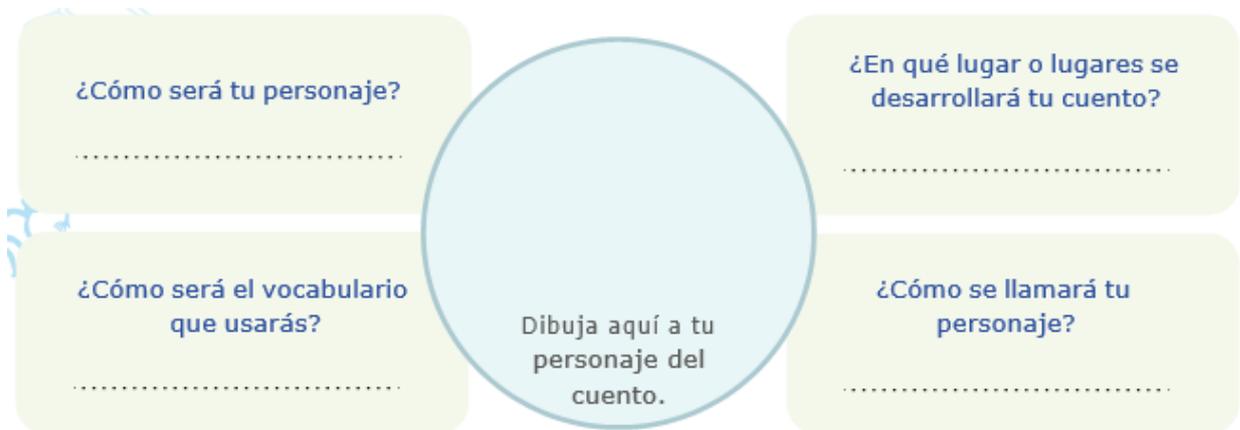
ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4



ANEXO 5

Inicio ¿Qué sucede primero?	Nudo ¿Qué problema se presenta en el cuento?	Desenlace ¿Qué ocurre al final?

ANEXO 6

Título
Escribe un título creativo.

Inicio
¿Cómo se inicia el cuento?, ¿quién es el personaje principal?

Nudo
¿Qué acontecimientos ocurren?, ¿qué le ocurre al personaje?

Desenlace
¿Cuál es el final del cuento?

ANEXO 7

En mi cuento	SI	NO
Escribí siguiendo un esquema de planificación		
Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.		
Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas.		
Empleé un vocabulario de uso frecuente.		
Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.		
Cumplí con el propósito que elegí para escribir mi cuento a partir de una noticia absurda o fantásica		

ANEXO 8

VERSIÓN FINAL

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

TÍTULO: “Planificamos y escribimos cuentos al revés”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	10177 El Puente - Olmos	AREA	Comunicación	
GRADO	Primero - secundaria	DURACIÓN	2 horas	FECHA
DOCENTE	Tomasa Mori Yampufe			

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO(S) PRECISADO(S)	
Escribe diversos tipos textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Planifica y escribe un cuento al revés, considerando el propósito, destinatario, tipo de texto y vocabulario; y establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores, como "luego", "después", "así", "además", "también", "entonces", "al final", entre otros.	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Organiza y jerarquiza las ideas en un cuento al revés empleando un vocabulario de uso frecuente y el uso de recursos ortográficos básicos, como el punto y la coma, para darle claridad y sentido al texto.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona sobre las ideas más importantes en el inicio, desarrollo y desenlace del cuento al revés que escribe.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Orientación al bien común.	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma

III. PROCESO METODOLÓGICO:

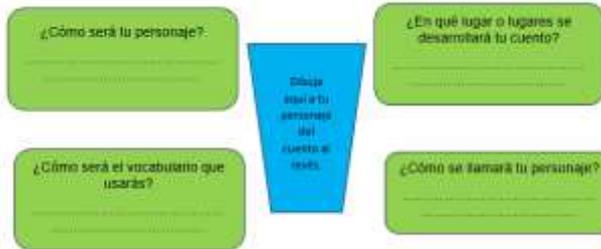
MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda a los estudiantes y da inicio la sesión “Planificamos y escribimos cuentos al revés” que consiste en invertir los cuentos de tal manera que el estudiante imagine y cree situaciones distintas a lo que ya sabe del cuento tradicional.</p> <p>Así mismo conjuntamente con los estudiantes recuerda las normas de convivencia. Por ejemplo: levantar la mano para pedir la palabra y participar, respetar el turno del compañero, participar en orden en las actividades y respetar, y, colaborar con el docente.</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente lee un cuento LA CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO, Los estudiantes escuchan con atención la narración (Anexo 1), luego reparte las fichas de lectura para luego realizar una relectura del cuento</p>	<p>Anexo 1</p> <p>Ficha de lectura</p> <p>Expresión oral</p> <p>Lapiceros</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p>	10´

	<p>SABERES PREVIOS: La docente pregunta ¿Han escuchado el cuento de la Caperucita Roja y lobo u otros cuentos tradicionales? ¿Cuáles son? ¿Qué les ha parecido la historia que hemos leído? ¿Podríamos crear un cuento al revés como el que han escuchado? ¿Por qué se dice que es un cuento al revés?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: Como estudiante ¿Te animarías a escribir un cuento al revés tomando como referencia un cuento tradicional?, ¿Sobre qué cuento tradicional escribirías? ¿Qué valores puedes identificar en el cuento?</p> <p>RETO: El día de hoy aprenderemos a escribir un CUENTO AL REVÉS tomando en consideración un cuento tradicional que hayas leído o hayas escuchado, usando un esquema de planificación y organizando mis ideas de forma coherente y cohesionada.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente presenta el siguiente ejemplo para tener en cuenta el proceso de planificación, textualización revisión de su cuento de la Caperucita Roja y el Lobo (Anexo 2)</p> <div data-bbox="446 985 1093 1422" data-label="Diagram"> <p>Título → La Caperucita Roja y el lobo</p> <p>Inicio Hecho que inicia el cuento → El bosque era mi casa. Yo vivía allí y cuidaba de él. Intentaba mantenerlo limpio y bonito. En un día soleado, mientras quitaba la basura que se había dejado una caravana, escuché unos pasos. Di un salto y me escondí detrás de un árbol y vi a una chiquilla que bajaba por el sendero, trayendo consigo una cesta.</p> <p>Nudo Conflicto o problema que se le presenta al protagonista → Enseguida, sospeché de ella porque iba vestida de una manera ridícula, toda de roja y con la cabeza tapada como si no quisiera que la nadie la reconociera. Está claro que me detuve para averiguar quién era. Se lo pregunté: también le pregunté dónde iba y más cosas por el estilo.</p> <p>Me contó que iba a ver a su abuela para llevarle comida. En el fondo, me pareció bastante honesta, pero estaba en mi bosque, desde luego, parecía extraña con esa capucha tan rara. Decidí, pues, enseñarle lo peligroso que era cruzar el bosque sola y yendo vestida de esa manera. Dejé que siguiera por su camino, pero me adelanté a casa de su abuela. Cuando vi a aquella amable viejecita, le expliqué mi inquietud y ella estuvo de acuerdo en que su nieta necesita enseguida una lección. Acordamos que la abuelita se escondiera debajo de la cama hasta que yo la llamara. (...)</p> <p>Desenlace Final del cuento → Me gustaría decir cómo terminó toda la historia, pero aquella abuela nunca contó mi versión. Al cabo de poco tiempo, se difundió la voz de que yo era un tipo muy malo y antipático, y todo el mundo empezó a evitarme. No he vuelto a saber nada de la niña, que vestía de aquella ridícula capucha roja, pero después de aquel día ya no he podido ser feliz.</p> </div> <p>Responde: ¿Qué debemos tener en cuenta al escribir un cuento al revés?</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>6. Piensa en un cuento tradicional que hayas escuchado para escribir tu cuento al revés. Escribe aquí de qué se trató en pocas líneas.</p>	<p>Esquema del Plan de Escritura</p> <p>Esquema del primer borrador</p> <p>Ficha de cotejo de revisión</p> <p>Esquema de la Versión final del cuento</p>	<p>70'</p>

7. Completa el esquema respondiendo las siguientes preguntas (Anexo 3)



8. Ordena tus ideas sobre el cuento al revés que escribirás. Responde las siguientes preguntas (Anexo 4)

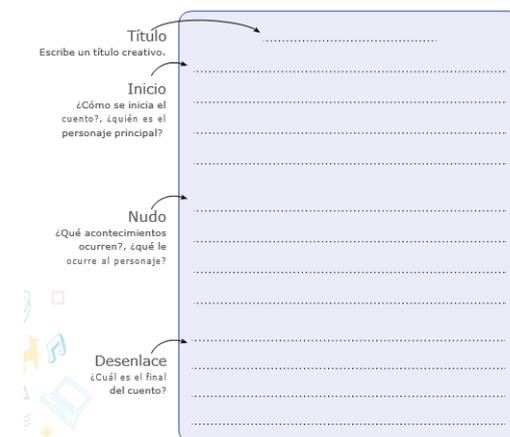


9. Organiza los momentos del cuento en el siguiente esquema (Anexo 5)

Inicio ¿Qué sucede primero?	Nudo ¿Qué problema se presenta en el cuento?	Desenlace ¿Qué ocurre al final?

TEXTUALIZACIÓN

10. Los estudiantes escriben el primer borrador de mi cuento siguiendo estas indicaciones (Anexo 6)



	<p>REVISIÓN: Con ayuda de la profesora, revisan el cuento con las preguntas del cuadro y marca con un aspa (X) según corresponda (Anexo 7)</p> <table border="1" data-bbox="450 342 1102 842"> <thead> <tr> <th data-bbox="450 342 932 376">En mi cuento</th> <th data-bbox="932 342 1026 376">SI</th> <th data-bbox="1026 342 1102 376">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="450 376 932 439">Escribí siguiendo un esquema de planificación</td> <td data-bbox="932 376 1026 439"></td> <td data-bbox="1026 376 1102 439"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 439 932 501">Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.</td> <td data-bbox="932 439 1026 501"></td> <td data-bbox="1026 439 1102 501"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 501 932 595">Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas.</td> <td data-bbox="932 501 1026 595"></td> <td data-bbox="1026 501 1102 595"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 595 932 658">Empleé un vocabulario de uso frecuente.</td> <td data-bbox="932 595 1026 658"></td> <td data-bbox="1026 595 1102 658"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 658 932 752">Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi cuento al revés.</td> <td data-bbox="932 658 1026 752"></td> <td data-bbox="1026 658 1102 752"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 752 932 842">Cumplí con el propósito que elegí para escribir mi cuento al revés, tomando como referencia un cuento tradicional.</td> <td data-bbox="932 752 1026 842"></td> <td data-bbox="1026 752 1102 842"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="450 904 1102 999">Elaboran la producción final y lo ilustran el cuento al revés (Versión final), trabajan con orden y limpieza. (ANEXO 08)</p> <p data-bbox="450 1025 1102 1088">Presentan a la docente para la revisión final. Publican su cuento en el mural del aula.</p>	En mi cuento	SI	NO	Escribí siguiendo un esquema de planificación			Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.			Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas.			Empleé un vocabulario de uso frecuente.			Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi cuento al revés.			Cumplí con el propósito que elegí para escribir mi cuento al revés, tomando como referencia un cuento tradicional.				
En mi cuento	SI	NO																						
Escribí siguiendo un esquema de planificación																								
Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.																								
Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas.																								
Empleé un vocabulario de uso frecuente.																								
Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi cuento al revés.																								
Cumplí con el propósito que elegí para escribir mi cuento al revés, tomando como referencia un cuento tradicional.																								
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN: En esta sesión de aprendizaje aprendí a..... Lo hice mediante: Aplicaré lo aprendido cuando Todavía tengo dificultades en</p> <p>EVALUACIÓN: El docente evalúa a los estudiantes durante toda la sesión paseando por los diferentes grupos con su ficha de observación para anotar los pormenores desarrollados durante la sesión, el trabajo en grupos y la participación individual en las diferentes actividades. Asimismo, calificará el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</p>	Ficha de autoevaluación	10´																					

EVALUACIÓN:

NOS AUTOEVALUAMOS

Nombres y apellidos.....

Grado y Sección:

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Planifiqué y escribí un cuento al revés, considerando el propósito, destinatario, tipo de texto y vocabulario; y establecí relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores, como "luego", "después", "así", "además", "también", "entonces", "al final", entre otros.			
Organicé y jerarquicé mis ideas en un cuento al revés empleando un vocabulario de uso frecuente y el uso de recursos ortográficos básicos, como el punto y la coma, para darle claridad y sentido a mi texto.			
Reflexioné sobre las ideas más importantes en el inicio, desarrollo y desenlace del cuento al revés que escribí.			

ANEXOS

Anexo 1

La Caperucita Roja y el lobo

El bosque era mi casa. Yo vivía allí y cuidaba de él. Intentaba mantenerlo limpio y bonito. En un día soleado, mientras quitaba la basura que se había dejado una caravana, escuché unos pasos. Di un salto y me escondí detrás de un árbol y vi a una chiquilla que bajaba por el sendero, trayendo consigo una cesta.

Enseguida, sospeché de ella porque iba vestida de una manera ridícula, toda de roja y con la cabeza tapada como si no quisiera que la nadie la reconociera. Está claro que me detuve para averiguar quién era. Se lo pregunté: también le pregunté dónde iba y más cosas por el estilo.

Me contó que iba a ver a su abuela para llevarle comida. En el fondo, me pareció bastante honesta, pero estaba en mi bosque, desde luego, parecía extraña con esa capucha tan rara. Decidí, pues, enseñarle lo peligroso que era cruzar el bosque sola y yendo vestida de esa manera. Dejé que siguiera por su camino, pero me adelanté a casa de su abuela. Cuando vi a aquella amable viejecita, le expliqué mi inquietud y ella estuvo de acuerdo en que su nieta necesita enseguida una lección. Acordamos que la abuelita se escondiera debajo de la cama hasta que yo la llamara.

Cuando llegó la chiquilla, la invité a que entrase en el cuarto de dormir; yo me había acostado disfrazado con la ropa de la abuela. La niña, toda blanca y roja, entró y dijo algo nada simpático acerca de mis grandes orejas. Ya me habían insultado otras veces y entonces me esforcé y le sugerí que mis grandes orejas me servían, y mucho, para oír mejor. Ella volvió a hacer otro comentario sobre mis ojos saltones. Podéis imaginar lo que yo empecé a sentir por aquella niña tan antipática. Y, puesto que para mí ya era normal ofrecer la otra mejilla, le dije que mis ojos saltones me servían para verla mejor.

El siguiente insulto me hirió profundamente. En efecto, mi problema es que tengo los dientes muy grandes y ella hizo una observación ofensiva sobre ellos.

Ya sé que hubiese tenido que controlarme, pero salté fuera de la cama y le dije, gruñendo, que me iban a servir para comérmela mejor.

Hablemos en serio: ningún lobo se comería a una niña y todo el mundo lo sabe. Pero la chiquilla empezó a correr por toda la casa como una loca, gritando y yo siguiéndole para tranquilizarla.

Me quité la ropa de la abuela y aún fue peor. De repente, se abrió la puerta de la casa y apareció un enorme guardabosque con un hacha. Le miré a los ojos y no tardé en comprender que me había metido en un lío. Detrás de mí, había una ventana abierta y me escapé por ahí sin pensármelo dos veces.

Me gustaría decir cómo terminó toda la historia, pero aquella abuela nunca contó mi versión. Al cabo de poco tiempo, se difundió la voz de que yo era un tipo muy malo y antipático, y todo el mundo empezó a evitarme. No he vuelto a saber nada de la niña, que vestía de aquella ridícula capucha roja, pero después de aquel día ya no he podido ser feliz.

FIN

Anexo 2

Título → **La Caperucita Roja y el lobo**

Inicio → El bosque era mi casa. Yo vivía allí y cuidaba de él. Intentaba mantenerlo limpio y bonito. En un día soleado, mientras quitaba la basura que se había dejado una caravana, escuché unos pasos. Di un salto y me escondí detrás de un árbol y vi a una chiquilla que bajaba por el sendero, trayendo consigo una cesta.

Hecho que inicia el cuento

Nudo → Enseguida, sospeché de ella porque iba vestida de una manera ridícula, toda de roja y con la cabeza tapada como si no quisiera que la nadie la reconociera. Está claro que me detuve para averiguar quién era. Se lo pregunté: también le pregunté dónde iba y más cosas por el estilo.

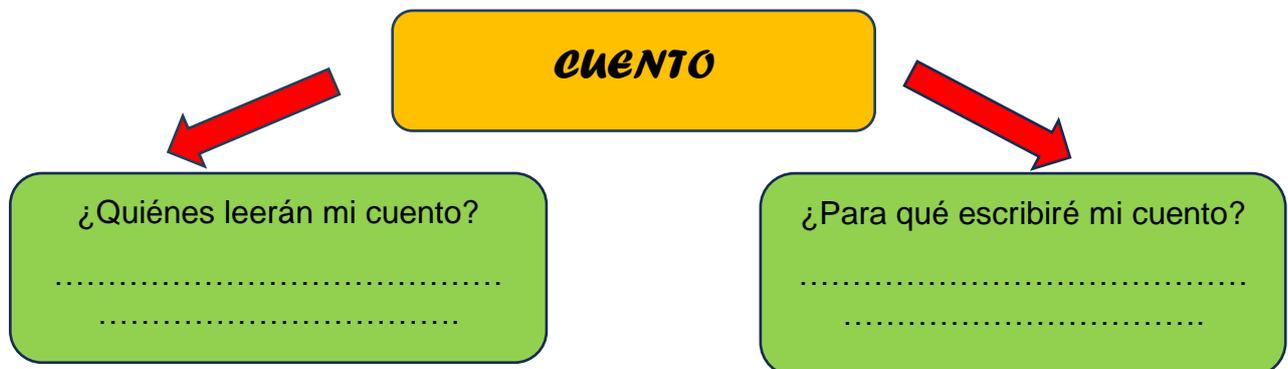
Conflicto o problema que se le presenta al protagonista

Me contó que iba a ver a su abuela para llevarle comida. En el fondo, me pareció bastante honesta, pero estaba en mi bosque, desde luego, parecía extraña con esa capucha tan rara. Decidí, pues, enseñarle lo peligroso que era cruzar el bosque sola y yendo vestida de esa manera. Dejé que siguiera por su camino, pero me adelanté a casa de su abuela. Cuando vi a aquella amable viejecita, le expliqué mi inquietud y ella estuvo de acuerdo en que su nieta necesita enseguida una lección. Acordamos que la abuelita se escondiera debajo de la cama hasta que yo la llamara. (...)

Desenlace → Me gustaría decir cómo terminó toda la historia, pero aquella abuela nunca contó mi versión. Al cabo de poco tiempo, se difundió la voz de que yo era un tipo muy malo y antipático, y todo el mundo empezó a evitarme. No he vuelto a saber nada de la niña, que vestía de aquella ridícula capucha roja, pero después de aquel día ya no he podido ser feliz.

Final del cuento

Anexo 3



Anexo 4

¿Cómo será tu personaje?
.....
.....

Dibuja aquí a tu personaje del cuento al revés.

¿En qué lugar o lugares se desarrollará tu cuento?
.....
.....

¿Cómo será el vocabulario que usarás?
.....
.....

¿Cómo se llamará tu personaje?
.....
.....

Anexo 5

Inicio ¿Qué sucede primero?	Nudo ¿Qué problema se presenta en el cuento?	Desenlace ¿Qué ocurre al final?

Anexo 7

En mi cuento	SI	NO
Escribí siguiendo un esquema de planificación		
Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.		
Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas.		
Empleé un vocabulario de uso frecuente.		
Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi cuento al revés.		
Cumplí con el propósito que elegí para escribir mi cuento al revés, tomando como referencia un cuento tradicional.		

Anexo 8

Escribir la versión final del cuento al revés

Título:

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

TITULO: Escribimos cuentos: Un viaje en el tiempo.

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	10177 El Puente - Olmos	AREA	Comunicación	
GRADO	Primero - secundaria	DURACIÓN	2 horas	FECHA
DOCENTE	Tomasa Mori Yampufe			

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO(S) PRECISADO(S)	
Escribe diversos tipos textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe cuentos empleando la técnica de Un viaje en el tiempo, adecuándose al destinatario, al propósito comunicativo, usando el registro formal e informal y considerando la estructura narrativa.	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Organiza, jerarquiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada haciendo uso de recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido al texto.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona sobre las ideas más importantes en el inicio, desarrollo y desenlace del cuento Un viaje en el tiempo que escribe.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Orientación al bien común.	COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma

VI. PROCESO METODOLÓGICO:

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda a los estudiantes y da inicio la sesión Escribimos cuentos: “Un viaje en el tiempo” que consiste en recordar cuentos que hayan leído o escuchado.</p> <p>Indica que para hacer posible este viaje, deberán estar atentos a tus indicaciones y dispuestos a escuchar.</p> <p>Señala que deberán ponerse cómodos, cerrar los ojos y oír tus comentarios, preguntas o indicaciones. Y que, a medida que escuchen, imaginen las situaciones, piensen en las respuestas.</p> <p>Así mismo conjuntamente con los estudiantes recuerda las normas de convivencia. Por ejemplo: levantar la mano para pedir la palabra y participar, respetar el turno del compañero, participar en orden en las actividades y respetar, y, colaborar con el docente.</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente recorre el aula, con voz apacible, menciona que recuerden una historia bonita que hayan leído o escuchado. Luego menciona que acaban de abordar la “máquina del tiempo” y viajarán al pasado, a fin de que revivan las emociones, historias, personajes, contexto del cuento.</p>	<p>Anexo 1</p> <p>Ficha de lectura</p> <p>Expresión oral</p> <p>Lapiceros</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p>	10´

Menciona y narra una historia (Anexo 1)

Viaje en el tiempo

Juan vio una enorme máquina en el laboratorio de ciencia. Por curiosidad, abrió la enorme puerta de metal y entró en la máquina. En la parte de adelante divisó un panel luminoso que decía "1816" y la palabra "Tucumán". No pudo resistir las ganas de apretar el botón rojo de al lado del panel. Apenas lo apretó, la máquina comenzó a sacudirse y hacer un ruido extraño.

Cuando terminó de moverse, Juan saltó del asiento para salir de la máquina lo más rápido posible. Pero algo muy extraño había sucedido. En vez de salir a la sala de laboratorio, Juan se encontró en un bosque. Miró a su alrededor y encontró a un muchacho vestido con ropas antiguas, con una canasta llena de velas.

-Qué estás haciendo aquí? -le preguntó Juan.
-Quiero llevar estas velas a la casita donde se reúnen los congresales. Dicen que esta noche se decidirán cosas muy importantes allí.

Juan comprendió. ¡Había viajado al pasado y este muchacho estaba hablando del Congreso de Tucumán!

Impresionado, Juan dijo -No dejes de ir. Algo muy importante va a ocurrir esta noche en esa casa.

El muchacho lo miró desconcertado y siguió su camino.

Juan se subió a la máquina nuevamente. Apretó los botones hasta que llegó a la fecha de hoy y la dirección de su laboratorio y volvió a viajar a su vida en el presente.

<https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2019/05/6to-grado-Viaje-en-el-tiempo.pdf>

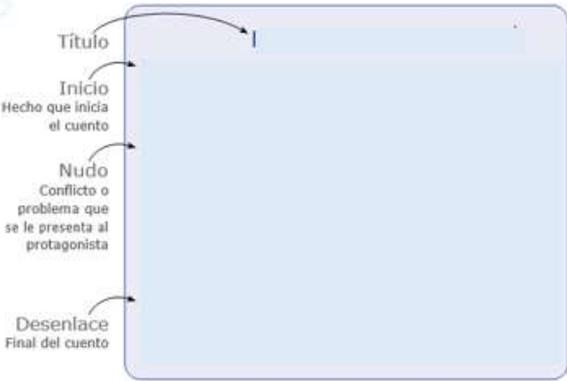
SABERES PREVIOS:

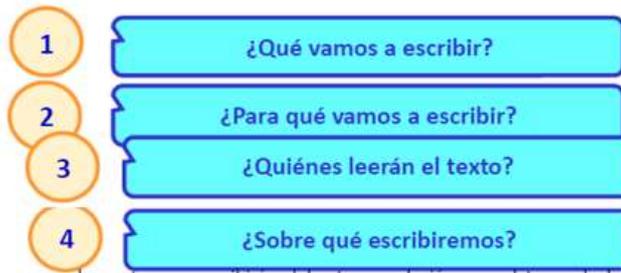
La docente pregunta: ¿De qué trataba el cuento?, ¿Qué le ocurría a cada uno de los personajes? ¿Qué hechos sucedieron? ¿Qué problemas hubo?

Después, indica que elijan a uno de los personajes y realiza estas preguntas: ¿Qué le dirían? ¿Qué le preguntarían?

CONFLICTO COGNITIVO:

Se plantea las siguientes preguntas: ¿Les gustó el viaje? ¿Serías capaz de elaborar un cuento tomando en consideración Un viaje en el tiempo? ¿Cómo lo harías? ¿Con quién o con quiénes conversarías en este viaje?

	<p>RETO: El día de hoy aprenderemos a planificar y escribir un cuento Un viaje en el tiempo organizando mis ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>Se le comunica los criterios de Evaluación</p> 		
<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente presenta el siguiente esquema para tener en cuenta el proceso de planificación, textualización revisión de su cuento Un vieja en el tiempo (Anexo 2)</p>  <p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>Con todo lo realizado anteriormente, vamos a elaborar un texto narrativo (cuento) para dar a conocer mi creatividad e imaginación</p> <p>- Organiza tu información: Da algunas indicaciones de esta parte a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué tratará mi cuento? • ¿Qué le ocurría a cada uno de los personajes? • ¿Qué hechos sucederán en el desarrollo? • ¿Qué problemas habrá? • Después, indica que elijan a un personaje principal y personajes secundarios. <p><i>Toman en cuenta cómo organizarán la información (Anexo 3)</i></p>	<p>Esquema del Plan de Escritura</p> <p>Esquema del primer borrador</p> <p>Ficha de cotejo de revisión</p> <p>Esquema de la Versión final del cuento</p>	<p>70´</p>



Organiza los momentos del cuento en el siguiente esquema (Anexo 4)

Inicio ¿Qué sucede primero?	Nudo ¿Qué problema se presenta en el cuento?	Desenlace ¿Qué ocurre al final?

Se les reitera que el cuento que escribirán debe tener relación con el tema de Un viaje en el tiempo y brindar un mensaje.

Se les recuerda que deben ser muy creativos e imaginativos

TEXTUALIZACIÓN

11. Antes de escribir indica que deben tener en cuenta la estructura del texto narrativo, que se encuentra en el Anexo 2. Recuerdan haciendo una lectura de sus partes y las preguntas que debe responderse en cada parte para guiar la redacción del texto. (Anexo 5)



Título
Escribe un título creativo.

Inicio
¿Cómo se inicia el cuento?, ¿quién es el personaje principal?

Nudo
¿Qué acontecimientos ocurren?, ¿qué le ocurre al personaje?

Desenlace
¿Cuál es el final del cuento?

Algunos conectores que nos ayudan a relatar nuestra historia pueden ser:

Inicio - Había una vez - Un día - Al principio	Nudo - Luego - Después - De pronto - De repente	Final - Al final - Por último - Finalmente
--	--	--

Ahora, se pregunta:

¿Cuántas partes tiene el cuento?

.....

¿Qué quieres mencionar en tu cuento?

.....

Elaboramos la primera versión de mi texto (Anexo 6)

REVISIÓN:

Con ayuda de la docente, revisan el cuento con las preguntas del cuadro y marca con un aspa (X) según corresponda (Anexo 7)

En mi cuento	SI	NO
Escribí siguiendo un esquema de planificación		
Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.		
Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas, por ejemplo, como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo.		
Empleé un vocabulario de uso frecuente.		
Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi cuento, por ejemplo,		

	<table border="1"> <tr> <td>el punto para separar ideas completas</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cumplí con el propósito que elegí para escribir mi cuento Un viaje en el tiempo.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tiene un mensaje u enseñanza</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se entendió, qué le faltó</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se omitió o se repitió una palabra o una idea</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Las ideas están en orden y se relacionan unas con otras.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Qué puedo hacer para mejorar el texto</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>El lenguaje que empleé es el adecuado y está de acuerdo a los destinatarios</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Elaboran la producción final y lo ilustran el cuento Un viaje en el tiempo (Versión final), trabajan con orden y limpieza. (Anexo 8)</p> <p>Presentan a la docente para la revisión final. Publican su cuento en el mural del aula.</p>	el punto para separar ideas completas			Cumplí con el propósito que elegí para escribir mi cuento Un viaje en el tiempo.			Tiene un mensaje u enseñanza			Se entendió, qué le faltó			Se omitió o se repitió una palabra o una idea			Las ideas están en orden y se relacionan unas con otras.			Qué puedo hacer para mejorar el texto			El lenguaje que empleé es el adecuado y está de acuerdo a los destinatarios				
el punto para separar ideas completas																											
Cumplí con el propósito que elegí para escribir mi cuento Un viaje en el tiempo.																											
Tiene un mensaje u enseñanza																											
Se entendió, qué le faltó																											
Se omitió o se repitió una palabra o una idea																											
Las ideas están en orden y se relacionan unas con otras.																											
Qué puedo hacer para mejorar el texto																											
El lenguaje que empleé es el adecuado y está de acuerdo a los destinatarios																											
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste? ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué? ¿Para qué te ha servido lo aprendido?</p> <p>EVALUACIÓN: El docente evalúa a los estudiantes durante toda la sesión paseando por los diferentes grupos con su ficha de observación para anotar los pormenores desarrollados durante la sesión, el trabajo en grupos y la participación individual en las diferentes actividades. Asimismo, calificará el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</p>	Ficha de autoevaluación	10´																								

EVALUACIÓN:

NOS AUTOEVALUAMOS

Nombres y apellidos.....

Grado y Sección:

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Escribí un cuento empleando la técnica de Un viaje en el tiempo, adecuándome al destinatario, al propósito comunicativo, usando el registro formal e informal y considerando la estructura narrativa.			
Organicé, jerarquicé y desarrollé mis ideas de forma coherente y cohesionada haciendo uso de recursos ortográficos básicos, para darle claridad y sentido a mi texto que escribí.			
Reflexioné sobre las ideas más importantes en el inicio, desarrollo y desenlace del cuento Un viaje en el tiempo que escribí.			

ANEXOS

Anexo 1

Viaje en el tiempo

Juan vio una enorme máquina en el laboratorio de ciencia. Por curiosidad, abrió la enorme puerta de metal y entró en la máquina. En la parte de adelante divisó un panel luminoso que decía "1816" y la palabra "Tucumán". No pudo resistir las ganas de apretar el botón rojo de al lado del panel. Apenas lo apretó, la máquina comenzó a sacudirse y hacer un ruido extraño.

Cuando terminó de moverse, Juan saltó del asiento para salir de la máquina lo más rápido posible. Pero algo muy extraño había sucedido. En vez de salir a la sala de laboratorio, Juan se encontró en un bosque. Miró a su alrededor y encontró a un muchacho vestido con ropas antiguas, con una canasta llena de velas.

-Qué estás haciendo aquí? -le preguntó Juan.

-Quiero llevar estas velas a la casita donde se reúnen los congresales. Dicen que esta noche se decidirán cosas muy importantes allí.

Juan comprendió. ¡Había viajado al pasado y este muchacho estaba hablando del Congreso de Tucumán!

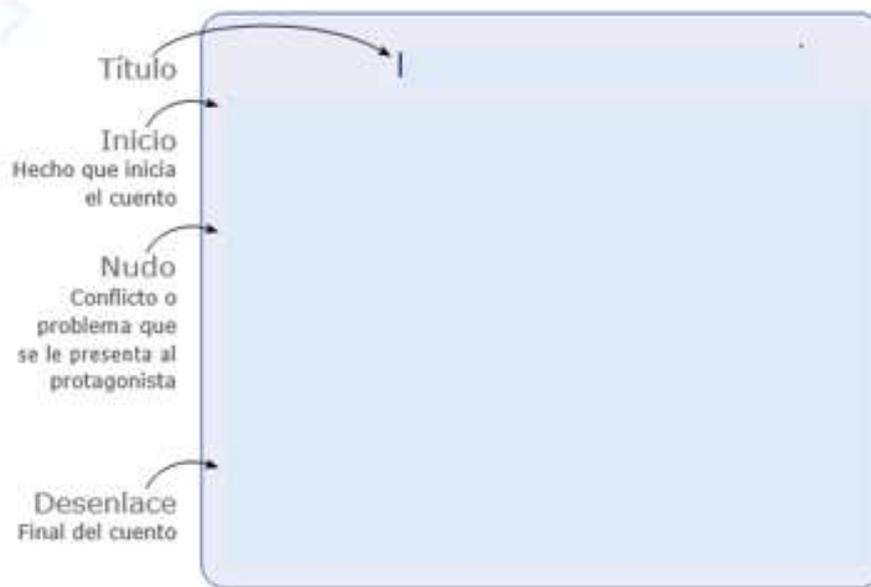
Impresionado, Juan dijo -No dejes de ir. Algo muy importante va a ocurrir esta noche en esa casa.

El muchacho lo miró desconcertado y siguió su camino.

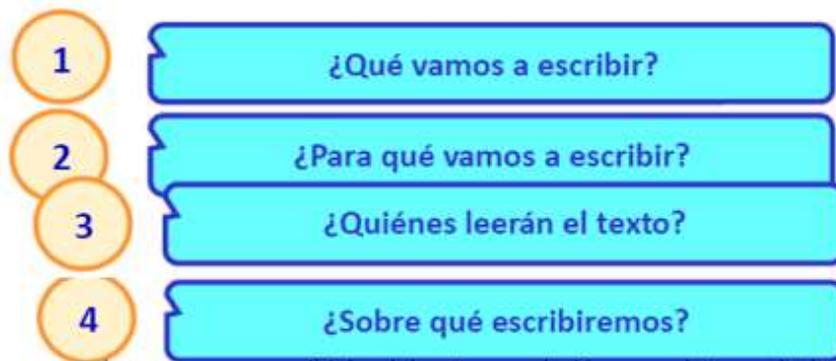
Juan se subió a la máquina nuevamente. Apretó los botones hasta que llegó a la fecha de hoy y la dirección de su laboratorio y volvió a viajar a su vida en el presente.

<https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2019/05/6to-grado-Viaje-en-el-tiempo.pdf>

Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4

Inicio ¿Qué sucede primero?	Nudo ¿Qué problema se presenta en el cuento?	Desenlace ¿Qué ocurre al final?

Anexo 5

12. (Anexo 5)



Título
Escribe un título creativo.

Inicio
¿Cómo se inicia el cuento?, ¿quién es el personaje principal?

Nudo
¿Qué acontecimientos ocurren?, ¿qué le ocurre al personaje?

Desenlace
¿Cuál es el final del cuento?

Algunos conectores que nos ayudan a relatar nuestra historia pueden ser:



Inicio
- Había una vez
- Un día
- Al principio

Nudo
- Luego
- Después
- De pronto
- De repente

Final
- Al final
- Por último
- Finalmente

Anexo 6

Elaboramos la primera versión de mi texto

Anexo 7

En mi cuento	SI	NO
Escribí siguiendo un esquema de planificación		
Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.		
Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas, por ejemplo, como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo.		
Empleé un vocabulario de uso frecuente.		
Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi cuento, por ejemplo, el punto para separar ideas completas		
Cumplí con el propósito que elegí para escribir mi cuento Un viaje en el tiempo.		
Tiene un mensaje u enseñanza		
Se entendió, qué le faltó		
Se omitió o se repitió una palabra o una idea		
Las ideas están en orden y se relacionan unas con otras.		
Qué puedo hacer para mejorar el texto		
El lenguaje que empleé es el adecuado y está de acuerdo a los destinatarios		

Anexo 8

Elaboramos la versión final de mi texto y socializamos

Anexo F. Constancia de SUNEDU de validadores.



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos ESPEJO MUÑOZ
Nombres EDGAR ROBERT
Tipo de Documento de Identidad DNI
Número de Documento de Identidad 27283017

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION
Secretario General SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Director PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico DOCTOR
Denominación DOCTOR EN EDUCACION
Fecha de Expedición 09/04/18
Resolución/Acta 0093-2018-UCV
Diploma 052-031714
Fecha Matricula 05/01/2015
Fecha Egreso 31/12/2016

Fecha de emisión de la constancia:
23 de Noviembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001580404



Firmado digitalmente por:
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION
SUPERIOR UNIVERSITARIA

Motivo: Servidor de
Agente automatizado.

Fecha: 23/11/2023 18:20:14-0500

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **CORDOVA ARROYO**
Nombres **ALDO MIGUEL**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Número de Documento de Identidad **44582268**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**
Rector **JORGE AURELIO OLIVA NUÑEZ**
Secretario General **WILMER CARBAJAL VILLALTA**
Directora **OLINDA LUZMILA VIGO VARGAS**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION CON MENCION EN INVESTIGACION Y DOCENCIA**
Fecha de Expedición **17/01/19**
Resolución/Acta **82-2019-R**
Diploma **UNPRG-EPG-2019-0043**
Fecha Matrícula **20/02/2012**
Fecha Egreso **09/03/2014**

Fecha de emisión de la constancia:
28 de Noviembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001585627



Firmado digitalmente por:
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION
SUPERIOR UNIVERSITARIA
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 28/11/2023 17:41:17-0500

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	QUIROZ YERREN
Nombres	ANA LILIA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	17446416

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO
Secretario General	SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Decano	MOYA RONDO RAFAEL MARTIN

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION
Fecha de Expedición	28/08/2014
Resolución/Acta	0955-2014-UCV
Diploma	A1673867
Fecha Matrícula	Sin información (*****)
Fecha Egreso	Sin información (*****)

Fecha de emisión de la constancia:
01 de Diciembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001589814

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(*****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, FERNÁNDEZ CUEVA AMADO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA, de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Estrategias didácticas para la producción de textos en estudiantes del VI ciclo de una institución educativa secundaria de Olmos", cuya autora es MORI YAMPUFÉ, TOMASA DEL ROSARIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00 %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 29 de diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
FERNANDEZ CUEVA AMADO DNI: 28110795 ORCID: 0000-0002-5307-3583	