



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL**

Libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y su impacto en la
comprensión lectora en estudiantes de Lima, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial**

AUTORA:

Ramos Guillen, Flavia Luana Blanca (orcid.org/0000-0003-4359-5764)

ASESOR:

Dr. Cornejo Guerrero, Miguel Antonio (orcid.org/0000-0002-7335-6492)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el ámbito de la
Comunicación Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto.

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento.

LIMA - PERÚ

2023

Dedicatoria

Para mi familia y amigos que siempre me alientan a salir adelante.

Agradecimiento

A los docentes de la Universidad César Vallejo y a mi asesor por la guía brindada.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CORNEJO GUERRERO MIGUEL ANTONIO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y su impacto en la comprensión lectora en estudiantes de Lima, 2023", cuyo autor es RAMOS GUILLEN FLAVIA LUANA BLANCA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CORNEJO GUERRERO MIGUEL ANTONIO DNI: 06538026 ORCID: 0000-0002-7335-6492	Firmado electrónicamente por: MACORNEJOC el 11-07-2023 00:00:31

Código documento Trilce: TRI - 0566176





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, RAMOS GUILLEN FLAVIA LUANA BLANCA estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y su impacto en la comprensión lectora en estudiantes de Lima, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
RAMOS GUILLEN FLAVIA LUANA BLANCA DNI: 72738765 ORCID: 0000-0003-4359-5764	Firmado electrónicamente por: FLBRAMOS el 20-07- 2023 00:39:46

Código documento Trilce: INV - 1351857



Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño de investigación	12
3.3 Población, muestra y muestreo	14
3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos	17
3.5 Procedimientos	20
3.6 Métodos de análisis de datos	20
3.7 Aspectos éticos	42
IV. RESULTADOS	43
V. DISCUSIÓN	50
VI. CONCLUSIONES	60
VII. RECOMENDACIONES	62
REFERENCIAS	63
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1: Categorización de variables.....	13
Tabla 2: Cuestionario escala de Likert.....	17
Tabla 3: Prueba binomial	18
Tabla 4: Prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach / Grupo experimental	19
Tabla 5: Prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach / Grupo control.....	19
Tabla 6: Prueba de Normalidad / Grupo control	32
Tabla 7: Prueba de Normalidad / Grupo experimental.....	33
Tabla 8: Prueba de Rho de Spearman / Grupo control.....	34
Tabla 9: Prueba de Rho de Spearman / Grupo experimental	35
Tabla 10: Prueba de Rho de Spearman / Grupo control.....	36
Tabla 11: Prueba de Rho de Spearman / Grupo experimental	37
Tabla 12: Prueba de Rho de Spearman / Grupo control.....	38
Tabla 13: Prueba de Rho de Spearman / Grupo experimental	39
Tabla 14: Prueba de Rho de Spearman / Grupo control.....	40
Tabla 15: Prueba de Rho de Spearman / Grupo experimental	41

Índice de gráficos y figuras

Figura 1: Gráfico de barras del ítem 1	21
Figura 2: Gráfico de barras del ítem 2	21
Figura 3: Gráfico de barras del ítem 3	22
Figura 4: Gráfico de barras del ítem 4	23
Figura 5: Gráfico de barras del ítem 5	23
Figura 6: Gráfico de barras del ítem 6	24
Figura 7: Gráfico de barras del ítem 7	25
Figura 8: Gráfico de barras del ítem 8	25
Figura 9: Gráfico de barras del ítem 9	26
Figura 10: Gráfico de barras del ítem 10	27
Figura 11: Gráfico de barras del ítem 11	27
Figura 12: Gráfico de barras del ítem 12	28
Figura 13: Gráfico de barras del ítem 13	29
Figura 14: Gráfico de barras del ítem 14	29
Figura 15: Gráfico de barras del ítem 15	30
Figura 16: Gráfico de barras del ítem 16	31

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el impacto del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y la comprensión lectora de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023. Esta investigación es de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, de nivel cuasi experimental y con un diseño experimental. Se empleó un cuestionario como el instrumento de recolección de datos, además se plantearon 16 preguntas, las cuales se validó mediante el Alfa de Cronbach obteniendo un nivel alto en confiabilidad. Se aceptó la hipótesis general ya que se obtuvo un nivel de significancia $< 0,05$ estimado con un grado de correlación y un $(0,634)$ para el experimental, por lo cual se evidenció una correlación positiva moderada. De este modo, se logra concluir que, si existe relación entre el libro Pop Up y su impacto en la comprensión lectora, ya que esto se comprobó mediante la correlación de Rho de Spearman, rechazando las hipótesis nulas y obteniendo resultados satisfactorios en la correlación del grupo experimental.

Palabras Clave: Libro Pop Up, comprensión lectora, tridimensionalidad, mecanismos móviles.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the impact of the Pop Up book on El Caballero Carmelo and the reading comprehension of students in an educational institution, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023. This research is of an applied type, with a quantitative approach, level quasi-experimental and with an experimental design. A questionnaire was used as the data collection instrument, in addition 16 questions were asked, which were validated using Cronbach's Alpha, obtaining a high level of reliability. The general hypothesis was accepted since a significance level < 0.05 was obtained, estimated with a degree of correlation and (0.634) for the experimental one, which showed a moderate positive correlation. In this way, it is possible to conclude that, if there is a relationship between the book Pop Up and its impact on reading comprehension, since this was verified through Spearman's Rho correlation, rejecting the null hypotheses and obtaining satisfactory results in the correlation of the experimental group.

Keywords: Pop Up Book, reading comprehension, three dimensionality, mobile mechanisms.

I. INTRODUCCIÓN

Leer un libro es una manera de aprender diversos temas, puesto que la lectura es parte de la formación educativa de cada persona, siendo una puerta de entrada para desarrollar capacidades competentes que aporte para sí mismo y para la sociedad. En este sentido, los libros Pop Up han tomado cada vez más popularidad en los últimos años, debido a que se diferencia de los libros tradicionales, estos contienen distintos mecanismos que generan el factor sorpresa, manteniendo al lector enganchado a la historia. En tal sentido, Aberasturi, Arriaga y Marcellán (2018) mencionan que, uno de sus mayores exponentes a nivel mundial es Robert Sábuda, quien es reconocido por sus creaciones y adaptaciones en pop up a historias clásicas infantiles, llevando las técnicas del Pop Up a un nivel más complejo, a la vez visualmente atractivo.

Por otra parte, la comprensión lectora es un tema de preocupación constante en el sistema educativo, pues se ha visto en las estadísticas que los niños no llegan a un nivel satisfactorio. En este sentido, a nivel internacional, el laboratorio LLECE (2021), revelaron las estadísticas del estudio ERCE 2019 de la Unesco, quienes evaluaron el nivel de aprendizaje del sexto grado de primaria en 16 países, los resultados fueron que en México el 41,7 % de estudiantes alcanzaron el nivel III que representa el mínimo desempeño en lectura, por un lado, el salvador con 29,4 % y Panamá 17.5 %. Estas estadísticas en comparación con el estudio TERCE 2013 realizada por el mismo laboratorio, representa que algunos países no han tenido avances significativos dado que han mantenido aproximadamente los mismos registros. Por tanto, es una situación alarmante que atenta al desarrollo del pensamiento crítico e intelectual del niño afectando su futuro.

En este contexto, en el Perú las estadísticas sobre los hábitos de lectura no soy muy positivas, en tal sentido, según el Consejo Nacional de Educación (CNE) en el 2019, dio como resultado en su informe que el promedio de lectura es de 0.86 %, esto quiere decir que los peruanos leemos aproximadamente un libro por año, una cifra muy por debajo de otros países. Por otra parte, según el Ministerio de Educación (2019) en sus evaluaciones de logro de aprendizaje realizado a nivel nacional, dio como resultado que solo el 37,6 % de alumnos de segundo grado,

quienes alcanzaron el nivel óptimo en la comprensión lectora, a la vez el cuarto año de primaria con el 34,5 %. Esto indica que, prácticamente la mitad de estudiantes por grado de nivel primaria tienen dificultades para comprender las lecturas.

En Lima Metropolitana, MINEDU (2019) hizo una evaluación del área de comunicación, dando como resultado que en el segundo grado de primaria el 44,9 % de escolares se encuentran en un rango óptimo en la comprensión de textos, mientras que el 53,4 % está en proceso de lograr una comprensión óptima pero que aún tiene dificultades. Asimismo, en el segundo grado de secundaria el 37,1 % se posiciona en un nivel bajo, el 33,0 % está en proceso y solo el 22,5 % consiguió llegar al promedio óptimo de comprensión lectora. Estos resultados evidencian que hay que fortalecer las metodologías de enseñanza para que todos los estudiantes logren un promedio satisfactorio.

El libro Pop Up también es conocido con el término desplegable, Barrios y Mendoza (2018) nos dice que, son libros que se caracterizan por su efecto tridimensional, a la vez por dar movimiento a las imágenes a través de los mecanismos móviles, proponiendo una mayor interacción que un libro común. En otras palabras, son materiales interactivos que exploran la tercera dimensión, dando el efecto de volumen y profundidad a las escenas.

Asimismo, Briceño (2022) menciona que, El Caballero Carmelo es una obra escrita por el autor peruano Abrahán Valdelomar, es una de las mejores creaciones literarias, a la vez se da por ocurrido el inicio de la narrativa contemporánea en el Perú, es una obra clásica que nos lleva al pasado, mostrando los valores que nacen en el seno familiar y que forman parte del carácter de la sociedad provinciana como la hermandad y el respeto. Asimismo, la historia nos presenta a un personaje memorable, el Caballero Carmelo, un gallo de raza muy querido por los integrantes de la familia.

La problemática que abordó el presente trabajo de investigación se dirigió hacia los estudiantes de la Institución Educativa Aymon La Cruz Lopez N° 1282, según las estadísticas de la UGEL 06 de 2022, los resultados de las evaluaciones del plan lector arrojaron que solo el 38 % del quinto grado están en un nivel óptimo y en sexto grado primaria el 26 % de estudiantes están en proceso de alcanzar un

nivel satisfactorio. De esta manera, se aborda la siguiente problemática: ¿Cuál es el impacto del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo en la comprensión lectora de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023?.

Por consiguiente el presente estudio dio origen a los problemas específicos: ¿Cuál es el impacto del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo en la Comprensión de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023?, ¿Cuál es el impacto del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo en la producción de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023?, ¿Cuál es el impacto del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo en la interacción con expresiones literarias de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023?.

El presente estudio se justifica dado que los resultados que se obtuvieron beneficiaron a los involucrados de la institución educativa, puesto que han conocido una alternativa que aporta a resolver el problema identificado, por ende, este proyecto ha sido de gran contribución para la institución educativa.

En el aspecto social, se realizó para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, implementando un libro Pop Up sobre la obra El Caballero Carmelo del autor Abraham Valdelomar, dado que un libro Pop Up es un material visualmente atractivo e interactivo por su estilo tridimensional y los mecanismos móviles que ayudó a incentivar la colaboración del lector en la historia, a la vez que comprendan con mayor facilidad y les cause asombro al pasar cada página.

Asimismo, en el aspecto teórico, se realizó con la finalidad de estudiar la variable libro Pop Up, puesto que es una técnica poco utilizada en la enseñanza educativa, pero que contiene muchos beneficios que captan la atención del lector, Por otra parte, en el aspecto metodológico, el estudio se inclinó por una investigación cuantitativa de diseño experimental, mediante la aplicación del instrumento de recolección de datos, se obtuvieron los resultados estadísticos para evaluar el impacto del libro Pop up en la comprensión lectora, siendo conveniente para otros investigadores que quieran saber acerca de este tema.

De este modo, la investigación es viable, dado que se utilizó recursos disponibles para poder llevar a cabo la propuesta del libro Pop Up en un corto plazo,

a la vez el proyecto conto con la asesoría de expertos y la disponibilidad del colegio para aplicar el instrumento de evaluación a los estudiantes.

Por tal motivo el objetivo general fue determinar el impacto del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo en la comprensión lectora de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Por consiguiente, el planteamiento de los objetivos específicos fueron las siguientes:

Determinar el impacto del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo en la comprensión de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Determinar el impacto del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo en la producción de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Determinar el impacto del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo en la interacción con expresiones literarias de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Seguidamente, el planteamiento de la hipótesis general:

Hi: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo si tiene un impacto en la comprensión lectora de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Ho: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo no tiene un impacto en la comprensión lectora de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Hipótesis específicas:

Hi: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo si tiene un impacto en la comprensión de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Ho: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo no tiene un impacto en la comprensión de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Hi: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo si tiene un impacto en la producción de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Ho: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo no tiene un impacto en la producción de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Hi: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo si tiene un impacto en la interacción con expresiones literarias de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Ho: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo no tiene un impacto en la interacción con expresiones literarias de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

El estudio se basó en la indagación y recopilación de antecedentes que apoyen la investigación en relación al libro Pop Up y la comprensión lectora.

Comenzaremos a nivel nacional, Cántaro y Palomino (2018) en su tesis se enfocaron en dar a conocer los cuentos infantiles como herramienta para mejorar la comprensión lectora. Asimismo, el estudio es cuasiexperimental de enfoque cuantitativo y de tipo aplicada. Por otra parte, la población estaba constituida por 21 niños que oscilaban la edad de 5 años. Por consiguiente, los resultados fueron que después de aplicar el post - test se vio que el porcentaje subió en los niveles de comprensión lectora, logrando que los niños alcanzarán a mejorar en su comprensión al leer textos. En conclusión, los cuentos infantiles son una herramienta fundamental que sirve como programa para poder optimizar la comprensión lectora. Finalmente, sugirieron a los centros educativos planificar y emplear los cuentos infantiles para promover la comprensión lectora en los estudiantes.

Por otra parte, Ruiz (2018) en su estudio, se enfocó en determinar la relación entre un libro Pop Up y la comprensión lectora en los estudiantes. Con respecto a la metodología, su investigación fue cuantitativo de tipo aplicado no experimental. Asimismo, la muestra fue de 271 escolares, empleando un cuestionario de 14 preguntas. De este modo, el estudio concluyó que, existe una correlación fuerte en las dos variables de la investigación, por tanto, el libro Pop Up es un material didáctico que consigue estimular la lectura, generando una experiencia amena para los estudiantes.

Álvarez y López (2018) en su tesis consistió en dar a conocer la influencia de los cuentos infantiles como estrategia de comprensión lectora. Cabe señalar que el diseño del estudio es pre experimental, enfoque cuantitativo. La población fueron los niños que oscilan los 5 años de edad, se empleó en la primera evaluación un pre test y en la segunda un post tes. Los resultados del pre test arrojaron un 60 % de aprendizaje y en el post test una escala de logro del 67,92 %, evidenciando que hubo una mejora importante en la comprensión lectora. El estudio concluyó que la puesta en funcionamiento de los cuentos infantiles es recomendable para la educación de los estudiantes.

Pérez (2022) en su tesis, se enfocó en evaluar el impacto del cuento ilustrado en la comprensión lectora. En ello, la investigación fue de diseño experimental, específicamente, de nivel cuasiexperimental de tipo aplicada, donde la población estaba constituida por 116 estudiantes que cursaban el sexto año de primaria. Los datos estadísticos se lograron a través del cuestionario que estaba conformado por 19 ítems. En el resultado se halló que hay un impacto importante en la variable dependiente. La investigación concluyó que el producto editorial es un aporte al aprendizaje de los valores, a la vez es de gran ayuda para fomentar la comprensión lectora en cada uno de los estudiantes. Así mismo, la recomendación del estudio fue que el centro educativo tome con más relevancia la implementación de una buena gráfica en los materiales de comprensión lectora, puesto que la ilustración es importante, dado que representa visualmente lo que quiere decir el texto.

Llancaya (2022) en su tesis, se enfocó en determinar el impacto del libro Pop Up en la comprensión de textos. El diseño de la investigación fue de nivel cuasiexperimental y de tipo aplicada. Teniendo como muestra a 108 participantes

que oscilaban la edad 9 a 10 años. Su estudio rechazó la hipótesis nula, tanto en la general como específicas, por ende, se acepta que hay un impacto en la comprensión lectora. El estudio concluyó que después de haber aplicado los cuentos infantiles, estos tuvieron efectos positivos en la comprensión lectora, dado que las ilustraciones y la estructura del cuento promueve la creatividad e imaginación.

Peña (2019) en su estudio definió como objetivo establecer la relación entre un libro Pop Up y el pensamiento creativo en los estudiantes. El diseño de la investigación fue no experimental, correlacional y de tipo aplicada. Teniendo una muestra constituida por 226 participantes que oscilaban la edad de 9 a 11 años, se empleó un cuestionario de 15 preguntas para obtener los datos estadísticos. Los resultados de la investigación rechazaron la hipótesis nula, por lo que se acepta que existe una relación entre ambas variables. En conclusión, el libro Pop Up logra desarrollar en los estudiantes el pensamiento creativo. Al finalizar, recomendó implementar estos tipos de libros en las escuelas, dado que al ser un material más lúdico causa un mayor interés por parte del lector.

Del mismo modo, se presentarán los antecedentes internacionales. Al respecto, Gallego y Pérez (2017) en su tesis se enfocaron en dar a conocer cómo influye la secuencia didáctica en relación con la comprensión de textos. La investigación fue cuantitativa, con un diseño de cuasi experimental, tipo explicativo. La población se conformó por escolares pertenecientes al grado quinto y sexto de primaria. A esto, la muestra fue de 58 estudiantes entre las edades de nueve y trece años. Como instrumento se empleó el cuestionario que consta de 12 preguntas clasificadas en dimensiones. En los resultados arrojaron que hubo avances, puesto que los porcentajes de la segunda prueba hubo un incremento significativo. El estudio concluyó que, de acuerdo a lo hallado, se corroboró la hipótesis de la investigación, dado que hubo mejoras en la comprensión lectora. La recomendación fue que a partir del sector educativo haya una iniciativa de continuar con investigaciones que aporten con nuevas formas de enseñanza y por ende transformen la manera en que los estudiantes aprenden diferentes tipos de lecturas.

Rosero y Ruiz (2021) su tesis consistió en dar a conocer el cuento como programa para la comprensión de textos. El estudio tuvo como diseño experimental

con enfoque cuantitativo de investigación de campo. Asimismo, la muestra se constituyó de 70 estudiantes perteneciente al 5to grado de primaria, como instrumento se aplicó una encuesta para extraer la información. Los resultados arrojaron que después de aplicar el post test se evidenció una mejora en la comprensión lectora. La investigación concluyó que la estrategia más viable es el cuento que permite el progreso en la comprensión lectora, debido a que favorece la formación del pensamiento crítico en los estudiantes. Se recomendó motivar a los profesores a que incluyan el cuento para poder mejorar el proceso de enseñanza, teniendo el propósito de un aprendizaje significativo.

Lenis (2017) analizó los libros tridimensionales y su relación con la destreza de la lectura del idioma inglés, la tesis fue un método mixto, tuvo un diseño experimental de tipo descriptiva-exploratorio. Asimismo, la población estuvo conformada con la cantidad de 100 alumnos, el cual se empleó como técnica e instrumento la ficha de observación. El estudio concluyó que el uso de un libro Pop Up, resulta importante en el aprendizaje del idioma inglés, puesto que las estadísticas dieron como resultado que el 69 % de los estudiantes lograron comprender la historia en su totalidad. La recomendación fue que, se utilice con más frecuencia la aplicación de los libros Pop Up en la lectura para crear motivación e interés en los estudiantes.

Finalmente, Chávez (2017) en su tesis, se enfocó en analizar el libro interactivo y su influencia en la comprensión lectora. Asimismo, realizó un estudio de enfoque cuantitativo, de diseño experimental. A ello, la muestra se conformó de 23 estudiantes de tercero de primaria, que oscilaban entre 9 a 10 años de edad, donde se le aplicó el pre test, después el post test, a fin de obtener los datos estadísticos. El estudio concluyó que el libro interactivo es una herramienta que ayuda a estimular el razonamiento de los estudiantes, ya que se evidenció en los resultados del post test que hubo un avance significativo en la comprensión lectora.

2.2 Teorías relacionadas

Seguidamente, la presente investigación cuenta con la variable libro Pop Up y la variable comprensión lectora, las teorías acerca de estas dos variables están fundamentadas por los autores Kümmerling (2018) y Gonzáles (2021).

Los libros y cartas desplegadas han existido desde el siglo XVIII con la llegada de la literatura infantil y en los últimos años han crecido en popularidad como medio de entretenimiento, sus mayores exponentes son Mathew Reinhart y Robert Sabuda quienes a través de su trabajo han puesto en vitrina el valor artístico del Pop Up.

Los libros Pop Up son conocidos con muchas terminologías, entre las más resaltantes tenemos libro animado, libro despegable, libro móvil, etc. En este contexto, la autora Kümmerling (2018) define lo siguiente:

Un libro móvil, es aquel que tiene partes móviles dentro de sus páginas impresas. Incluyen ilustraciones y texto que se pueden girar, levantar, empujar o tirar de un lado a otro, o en el caso de emergentes, surgen de la superficie plana en forma tridimensional cuando se pasa una página (p. 180).

Asimismo, la dimensión 1 son mecanismos móviles, Kümmerling (2018) define que los mecanismos son el conjunto de partes móviles que generan el efecto de movimiento o transformación a las ilustraciones, se activan de dos maneras, una de ellas es cuando necesitan ser activadas por la acción del lector haciendo uso de la solapa y lengüeta, también cuando se activan automáticamente al abrir el pliego que lo contiene. Por ende, los indicadores son:

Solapas: Es uno de los mecanismos más simples, es una pieza plana de papel que, al levantarla, desvela textos, imágenes o Pop Up ocultos.

Lengüetas: Este tipo de mecanismo se caracteriza por dar el efecto de movimiento a las ilustraciones, también puede activar otros mecanismos, esto sucede por la acción directa del lector al tirar de la lengüeta.

Los mecanismos tridimensionales, según nuestra autora base, son los efectos que exploran la tercera dimensión, para complementar lo mencionado, la autora Field (2019) nos dice que la ilusión de tridimensionalidad del libro emergente es a la vez visual y táctil: depende de una imagen que utiliza reglas visuales para representar la profundidad, pero también para ofrecer relieve producido por la manipulación física del libro por parte del niño lector (p. 94). Esto quiere decir que

la tridimensionalidad consiste cuando la ilustración adquiere volumen y se levanta automáticamente al abrir el libro o por manipulación de los mecanismos.

Los indicadores de la dimensión tridimensionalidad son el relieve y profundidad. Respecto al relieve es cuando la figura o escena sobresale de la página y el segundo indicador hace referencia al efecto de dar profundidad a una escena presentada.

Teniendo esto en cuenta, se puede elaborar distintos tipos de transformaciones a las imágenes dependiendo de la construcción que se le dé, todo ello genera en el espectador un factor sorpresa al visualizar una escena desarrollada literalmente. Por lo cual, el Pop Up es la ingeniería de papel que permite lograr tridimensionalidad y movimiento a las imágenes, con la finalidad de que se vuelva visualmente llamativo.

Por otra parte, en referencia a la segunda variable comprensión lectora, el autor Gonzáles (2021) define que, “es la capacidad intelectual que permite al lector entender, interpretar y extraer del texto el significado de las ideas plasmadas por el autor” (p. 13). Es decir, es el proceso por el que una persona comprende y entiende el significado de un texto.

En este sentido, el autor Gonzales (2021) menciona las competencias comunicativas de la comprensión lectora, las cuales el estudiante debe desarrollar, se dividen en 5 competencias, sin embargo en este estudio se tomaron en cuenta solo 3, las cuales son las siguientes dimensiones:

Comprende textos escritos: Es la meditación sobre el contenido y entorno de los textos escritos, entiende el significado de lo escrito. El primer indicador es contenido, lo define como la información que se encuentra dentro del contenido y el primer indicador es el contexto. Se describe como el conjunto de particularidades que aborda una situación, en la cuales sin ello es imposible comprenderla adecuadamente.

Produce textos escritos: Es apropiarse de la escritura, también logra la capacidad de textualizar las ideas según las normas de la lectura y planifica la elaboración de distintos escritos. El primer indicador es escritura, definida como el

sistema de signos utilizado para escribir. El segundo indicador es textualiza, lo cual hace referencia a escribir textos con sentido.

Interacción con expresiones literarias: Es la interpretación de textos literarios relacionados a distintos contextos. Está asociada con tradiciones literarias por medio del diálogo intercultural. El primer indicador es interpretación, se entiende por declarar o explicar en sentido de algo, y generalmente sobre un texto. El segundo indicador es el dialogo intercultural. Se define como un intercambio de ideas y diferencias que tiene la finalidad de mejorar una aprehensión más profundo de las diferentes ideas y prácticas.

Por otro lado, la acción leer es extraer información, pero el poder comprender e interpretar un texto, es un proceso complejo, Rodrigo (2019) sostiene que el proceso cognitivo para comprender los textos se da a través de los sentidos y cada lector tiene esquemas particulares en base a sus experiencias personales o a su entorno social, por lo cual un mismo texto puede tener diferentes interpretaciones. También intervienen los conocimientos previos del lector como el idioma y la estructura gramatical, a la vez el conocimiento del vocabulario para comprender la lectura.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

El presente estudio es de tipo aplicado, Pimenta y De la Orden (2017) señalan que este tipo de investigación busca ampliar y profundizar los conocimientos acerca de un determinado tema, su finalidad está vinculada a resolver una problemática social.

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño de nuestra investigación es experimental y de nivel cuasi experimental, al respecto, Andrade, Cabezas y torres (2018) manifiestan que, la investigación experimental busca ejercer el control sobre el experimento mediante grupos de comparación. Asimismo, Rivas (2017) nos dice que, la investigación cuasi experimental es cuando ponemos a prueba las hipótesis planteadas, consiste en manipular la variable independiente para poder conocer su efecto en la variable dependiente (p. 51).

3.1.3 Enfoque de investigación

El enfoque de nuestra investigación es cuantitativo, Pimenta y De la Orden (2017) señalan que este tipo de enfoque se centra en analizar e interpretar datos estadísticos, mediante la aplicación de instrumentos medibles que sirven para recolectar la información, de tal manera que los resultados obtenidos nos permitan probar las hipótesis planteadas.

3.2 Variables y operacionalización

3.2.1 Caracterización de variables

La caracterización de nuestras variables incluye su naturaleza, la escala y la categoría (Tabla 1).

Tabla 1

Variables y su caracterización

Variables		Naturaleza	Escala	Categoría
V1	Libro Pop Up	Cualitativa	Likert / Nominal	Independiente
V2	Comprensión lectora	Cualitativa	Likert / Nominal	Dependiente

Fuente: *Elaboración propia*

Variables 1: Libro Pop Up

Un libro móvil, es un tomo que tiene partes móviles dentro de sus páginas impresas. Incluyen ilustraciones y texto que se pueden girar, levantar, empujar o tirar de un lado a otro, o en el caso de emergentes, surgen de la superficie plana en forma tridimensional cuando se pasa una página (Kümmerling, 2018, p. 180).

Dimensiones:

Mecanismos Móviles y tridimensionalidad.

Indicadores:

Lengüeta, Solapa, relieve y profundidad.

Variables 2: Comprensión lectora

Es la capacidad intelectual que permite al lector entender, interpretar y extraer del texto el significado de las ideas plasmadas por el autor (González, 2021, p. 13).

Dimensiones:

Comprende textos escritos, produce textos escritos e interactúa con expresiones literarias

Los Indicadores:

Contenido, Contexto, escritura, textualiza, interpretación y diálogos interculturales.

3.2.2 Operacionalización de variables

Parte del proceso de investigación, la operacionalización de variables es donde organizamos la información, todo parte de los conceptos que nos proporcionan los autores base para poder identificar las dimensiones y los indicadores, de esta manera poder formular los ítems de manera correcta (Rivas, 2017, p.190).

Definición conceptual: Esta definición dada por Kummerling (2018) que fundamenta nuestra variable libro Pop Up es dividido en 2 dimensiones que son mecanismos móviles y tridimensionalidad. Nuestro teórico luego divide cada dimensión en indicadores. En nuestra segunda variable Comprensión lectora, el autor Gonzales (2021) lo divide en 3 dimensiones que son Comprende textos escritos, produce textos escritos e interactúa con expresiones literarias. Nuestro teórico luego divide cada dimensión en indicadores.

Definición operacional:

Respecto a la primera variable libro Pop Up, en su primera dimensión mecanismos móviles, se divide en los indicadores solapa y lengüeta. En su segunda dimensión tridimensionalidad se divide en los indicadores relieve y profundidad.

Respecto a la segunda variable comprensión lectora, en su primera dimensión comprende textos escritos, se divide en los indicadores contenido y contexto. En su segunda dimensión produce textos escritos, se divide en los indicadores escritura y textualiza. En su tercera dimensión Interactúa con expresiones literarias, se divide en los indicadores interpretación y diálogos interculturales.

(Véase en Anexo N°1)

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

Teniendo en cuenta a Pimenta y De la Orden (2017) nos dicen que, la población son los individuos que están involucrados en la problemática. En este sentido, la población del presente estudio, son los estudiantes de las secciones A y B de los grados de 4to, 5to y 6to de primaria de la Institución Educativa Aymon La Cruz Lopez N° 1282, constituyéndose en total por 150 estudiantes de dicha institución.

3.3.1.1 Criterios de inclusión

En criterio de inclusión se consideró a estudiantes que oscilan las edades de 9 a 11 años, de ambos sexos, que se encuentren cursando el 4to, 5to y 6to grado de primaria de la Institución Educativa Aymon La Cruz Lopez N° 1282

3.3.1.2 Criterios de exclusión

Por otro lado, en criterio de exclusión son los estudiantes que no pertenecen al 4to, 5to y 6to grado de primaria, menores de 9 años y mayores de 11 años, a la vez a estudiantes que no pertenezcan a la institución educativa Aymon La Cruz Lopez N° 1282.

3.3.2 Muestra

De acuerdo con Pimenta y De la Orden (2017), la muestra es un porcentaje del total de la población, donde los participantes de la muestra deben compartir o tener similitudes en sus características, permitiendo que el estudio sea viable.

La obtención de la muestra se dio mediante la aplicación de la fórmula de población finita. Por tanto, el resultado del tamaño de la muestra fue de 120 estudiantes 4to, 5to y 6to grado de primaria de las secciones a y b de la institución educativa Aymon La Cruz Lopez N° 1282.

$$n = \frac{Nz^2pq}{(N-1)e^2 + z^2pq}$$

Dónde:

N= Tamaño de la población

Z= Nivel de confianza

p= Probabilidad

q= Probabilidad de fracaso

e= Precisión o error

Reemplazando valores:

N=150

Z= 95% = 1.96

p= 0.5

q= 0.5

e = 0.05

$$n = \frac{150 \cdot (1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5}{(150 - 1)0.05^2 + 1.96^2 \cdot 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{150 \times 0.9604}{(149) \times 0.0025 + 0.9604}$$

$$n = \frac{144.06}{1.332}$$

$$n = 120.17$$

3.3.3 Muestreo

La presente investigación es de muestreo no probabilístico voluntario, consiste cuando el investigador selecciona a los participantes por conveniencia, es decir que no fue al azar la selección de los grupos y que cada uno de los participantes se escogió tomando en cuenta su disponibilidad (Rivas, 2017).

3.3.4 Unidad de análisis

En unidad de análisis se consideró a:

Estudiante de primaria perteneciente al grado de 4to, 5to o 6to de la Institución Educativa Aymon La Cruz Lopez N° 1282.

3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos

3.4.1 Técnica de recolección de datos

Según Pimenta y De la Orden (2017) nos dicen que, la técnica es el conjunto de procedimientos que permite recolectar información, consiste en escoger de manera organizada los diferentes instrumentos y herramientas de acuerdo al tipo de investigación que se seleccione. En este sentido, se utilizó la técnica de la encuesta para obtener los resultados estadísticos de las dos variables de estudio.

3.4.2 Instrumento

El autor Rivas (2017) define que, el instrumento es una herramienta que sirve para recolectar los datos más importantes de la investigación, ayudan a proporcionar evidencia empírica, donde el resultado obtenido permite contestar las preguntas planteadas.

Asimismo, la extracción de información se hará mediante un cuestionario de 16 ítems, con el fin de saber las apreciaciones de los estudiantes acerca del tema de estudio, teniendo en cuenta la siguiente escala:

Tabla 2

Escala de Likert

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

Fuente: *Elaboración propia*

3.4.3 Validez

La validez es cuando un instrumento tiene la capacidad de obtener la medición de la variable que pretende medir, mediante ella se comprueba si el

instrumento está en condiciones para ser aplicado. Asimismo, la validez está relacionada con el marco teórico, ya que una buena revisión de las fuentes, ayuda a que el diseño del cuestionario sea completo y válido (Rivas, 2017).

Validación del instrumento

El instrumento que se empleó en la I. E. Aymon La Cruz Lopez N° 1282, fue previamente evaluado por expertos en el área de diseño y educación, como la Mg. Castillo Osorio Arali, Mg. Robalino Sanches Karla y Mg. Vargas Mariano.

Tabla 3

Juicio de Expertos

Prueba binomial						
		Categoría	N	Proporción observada	Prop. de prueba	Sig. exacta (bilateral)
Mg. Karla Robalino	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total			11	1,00	
Mg. Mariano Vargas	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total			11	1,00	
Mg. Areli Castillo	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total			11	1,00	

Fuente: Programa estadístico SPSS 25

Interpretación: Se aprecia en la tabla 3, que el nivel de significancia es de .012, siendo este un valor por debajo del 0.05, lo cual indica que el instrumento es válido para ser aplicado.

3.4.4 Confiabilidad

Es el grado en que la medición de nuestro instrumento está absuelta de errores, una observación es confiable si obtiene los mismos resultados en varias oportunidades y en las mismas condiciones. Por lo tanto, un buen cuestionario debe ser aprobado por distintos observadores. Asimismo, un aspecto importante para evaluar la confiabilidad es la coherencia interna, es la homogeneidad de los ítems, cuando la medición es en escala Likert es recomendable el Alfa de Cronbach (Muñoz, 2019).

Tabla 4

Confiabilidad del Instrumento del Grupo Experimental

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.742	16

Fuente: Programa estadístico SPSS 25

Interpretación: El resultado obtenido por el Alfa de Cronbach es de 0.742, lo cual según la tabla de interpretación de confiabilidad el cuestionario es consistente.

Tabla 5

Confiabilidad del Instrumento del Grupo Control

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.748	16

Fuente: Programa estadístico SPSS 25

Interpretación: El resultado obtenido por el Alfa de Cronbach es de 0.748, lo cual según la tabla de interpretación de confiabilidad el cuestionario es consistente (véase en el anexo 2).

3.5 Procedimientos

En la obtención de datos estadísticos, como primer procedimiento se coordinó previamente con la directora y docentes para aplicar a los estudiantes el cuestionario de 16 ítems, dicho instrumento se aplicó de modo presencial a 150 estudiantes de primaria de cuarto, quinto y sexto grado, el procedimiento consistió separar dos grupos, ambos con 60 estudiantes, tanto para el grupo control como experimental. Antes de aplicar la encuesta se les entregó el libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo a los estudiantes para que interactúen y manipulen los mecanismos móviles, después de ello, se le entregó a cada uno un cuestionario, indicándoles que marquen la casilla que ellos consideran correspondiente.

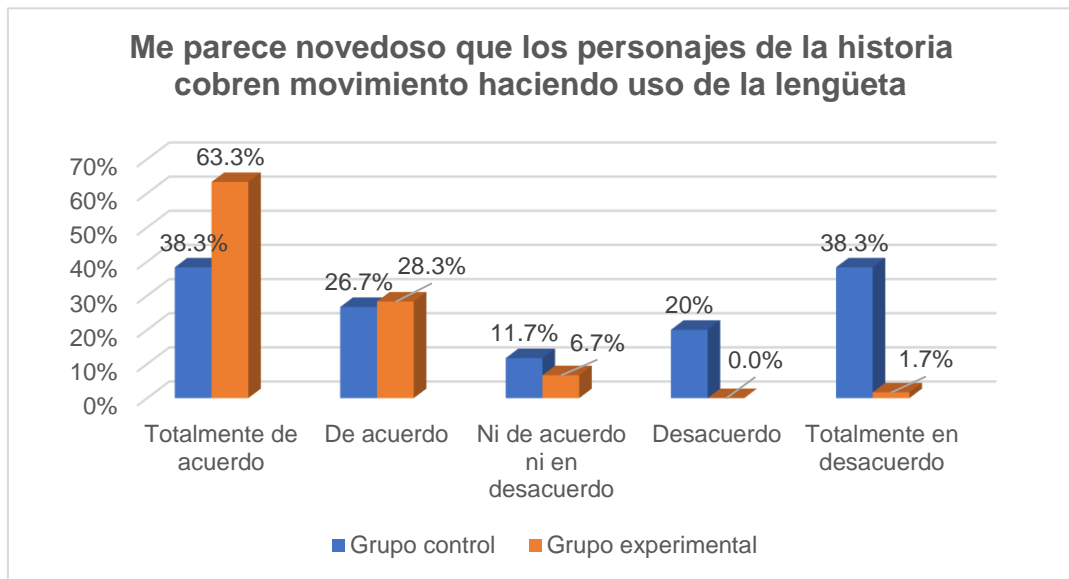
3.6 Métodos de análisis de datos

La investigación es de enfoque cuantitativo, por tanto, su análisis estadístico es descriptivo e inferencial, este se realizó por medio de la recolección de datos extraídos de las encuestas, empleando una escala de Likert. Posteriormente se empleó el software estadístico SPSS para poder ingresar los valores y obtener los datos gráficos en relación a la validez y confiabilidad. Asimismo, el análisis inferencial se basó en el Rho de Spearman, con el fin de confirmar las hipótesis planteadas.

3.6.1 Análisis descriptivos

El cuestionario fue aplicado de modo presencial a 120 estudiantes del cuarto, quinto y sexto grado de primaria de la I. E. Aymon La Cruz Lopez N° 1282, se tuvo que dividir en dos grupos de igual cantidad para conocer sus apreciaciones acerca del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo. Los resultados fueron las siguientes:

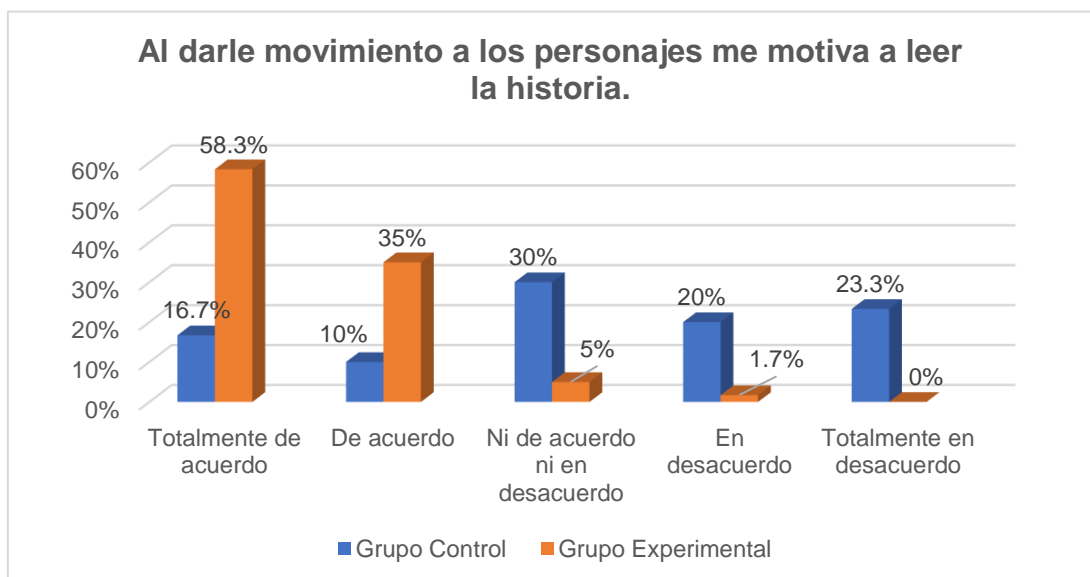
Figura 1: Gráfico de barras del ítem 1



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 1 que, el 63.3 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que les parece novedoso que los personajes cobren movimiento haciendo uso de la lengüeta. A ello, el 28.3 % opina de la misma manera y solo el 1.7 % estuvo totalmente en desacuerdo. Asimismo, el 23 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 38.8 % está totalmente en desacuerdo.

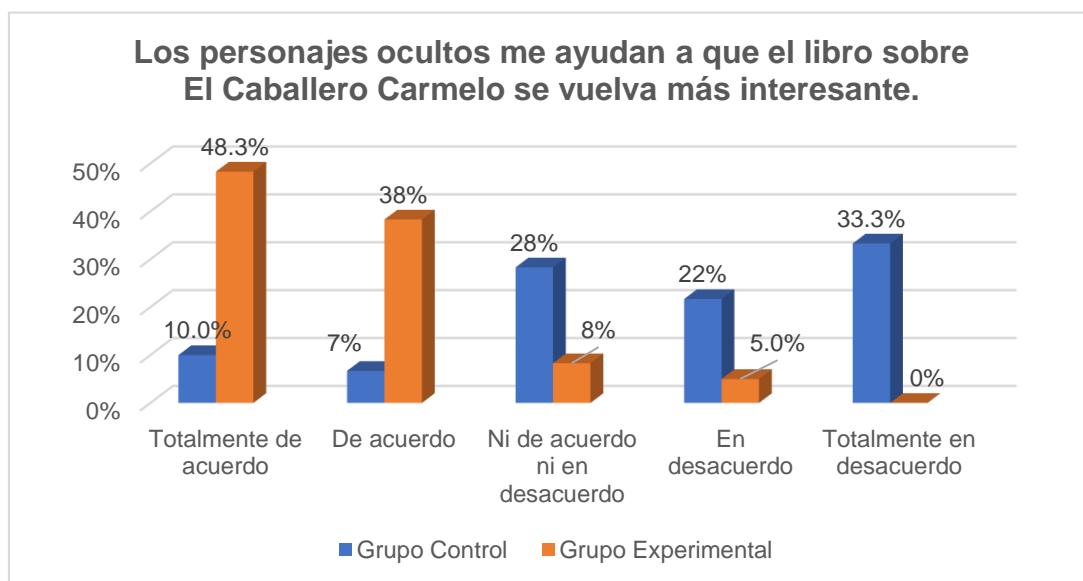
Figura 2: Gráfico de barras del ítem 2



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 2 que, el 58.3 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que al darle movimiento a los personajes les motivó a leer la historia. A ello, el 35 % opina de la misma manera y solo el 1.7 % estuvo en desacuerdo. Asimismo, el 16 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 23 % está totalmente en desacuerdo.

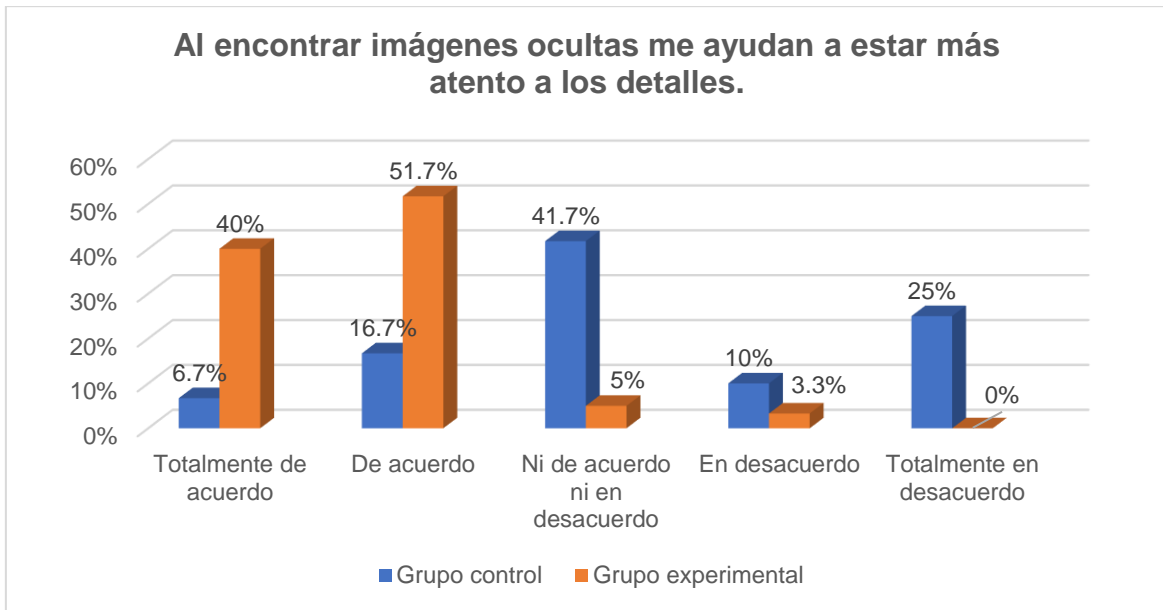
Figura 3: Gráfico de barras del ítem 3



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 3 que, el 48.3 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que los personajes ocultos ayudan a que el libro sobre El Caballero Carmelo se vuelva más interesante. A ello, el 38.3 % opina de la misma manera. Asimismo, el 10 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 33.3 % está totalmente en desacuerdo.

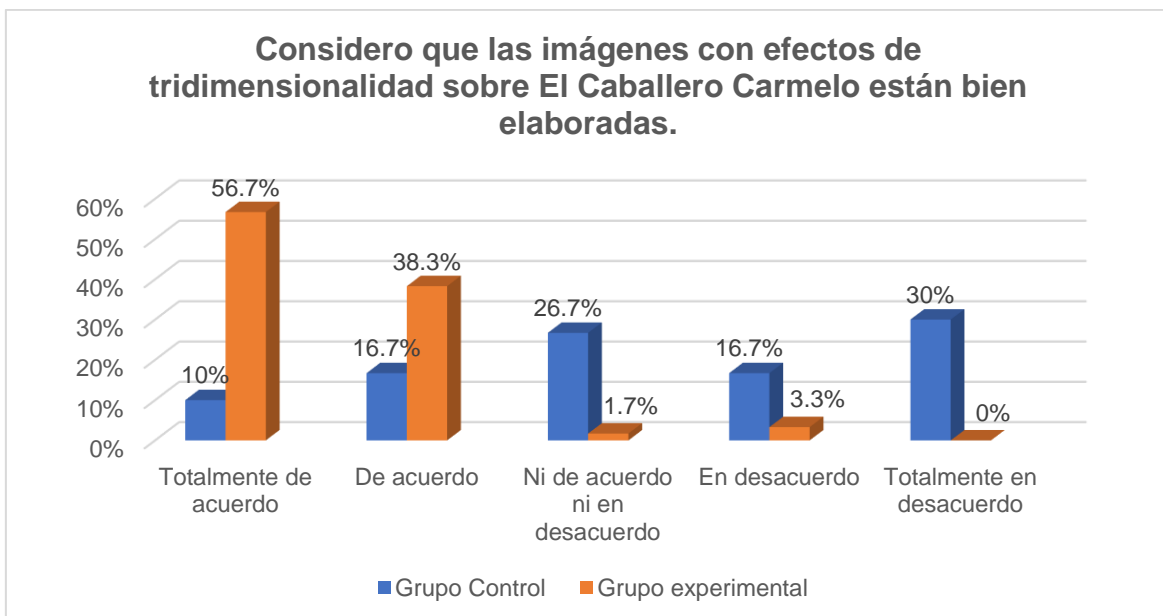
Figura 4: Grafico de barras del ítem 4



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 4 que, el 40 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que al encontrar imágenes ocultas ayudan a estar más atento a los detalles. A ello, el 51.7 % opina de la misma manera y solo el 3.3% estuvo totalmente en desacuerdo. Asimismo, el 6.7 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 25 % está totalmente en desacuerdo.

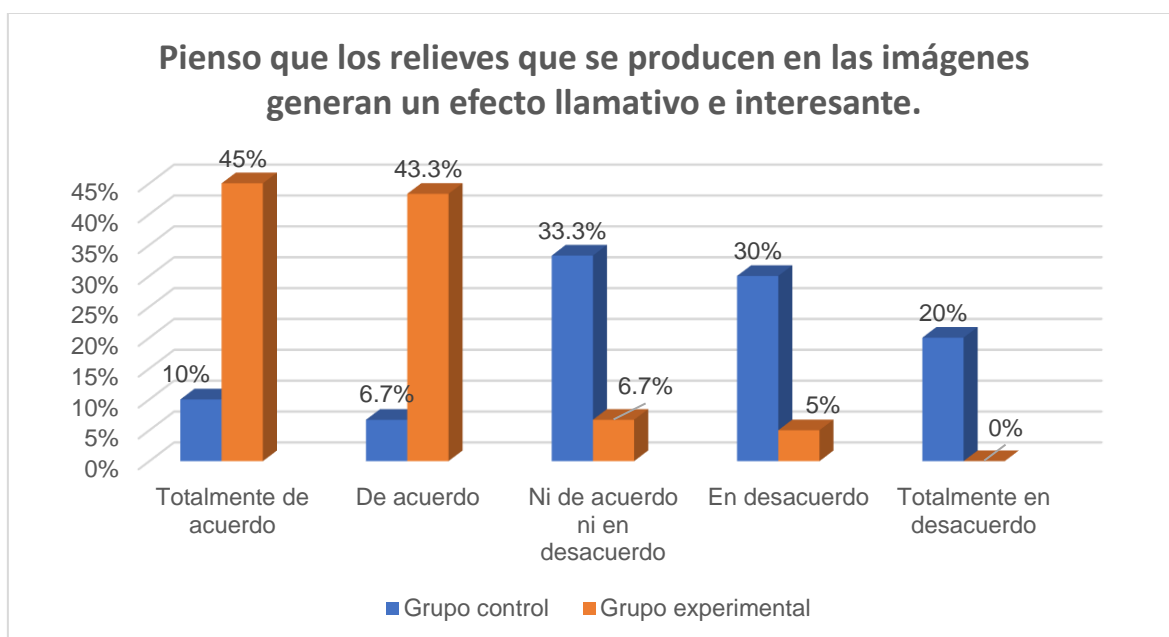
Figura 5: Gráfico de barras del ítem 5



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 5 que, el 56.7 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que las imágenes con efectos de tridimensionalidad sobre El Caballero Carmelo están bien elaboradas. A ello, el 38.3 % opina de la misma manera y solo el 3.3 % estuvo totalmente en desacuerdo. Asimismo, el 10 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 30 % está totalmente en desacuerdo.

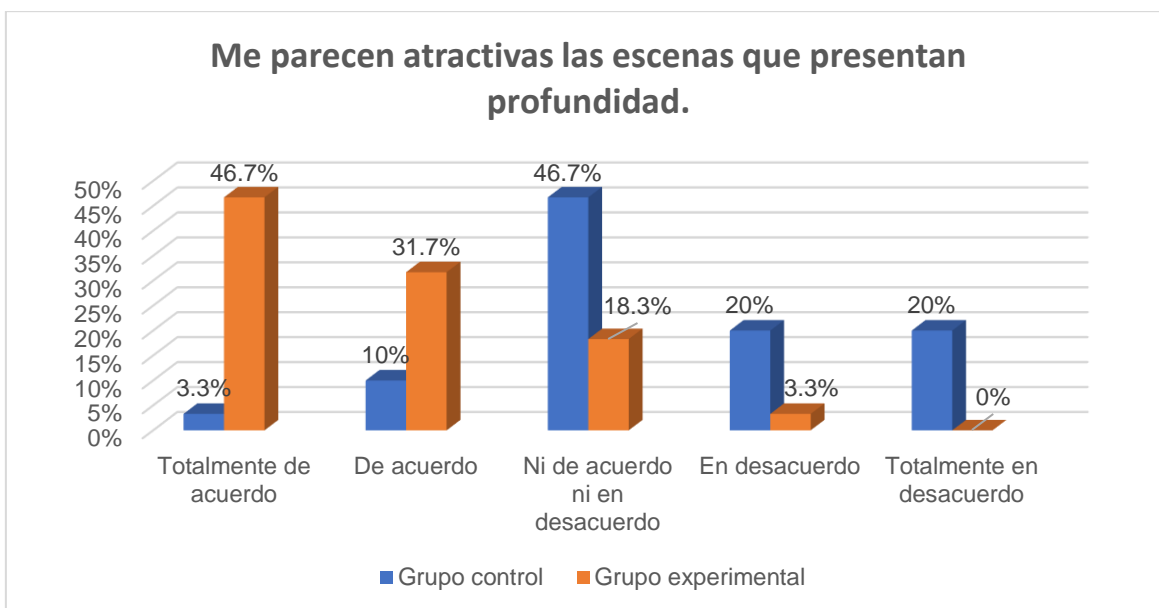
Figura 6: Gráfico de barras del ítem 6



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 6 que, el 45 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que los relieves que se producen en las imágenes generan un efecto llamativo e interesante. A ello, el 43.3 % opina de la misma manera y solo el 3.3 % estuvo totalmente en desacuerdo. Asimismo, el 10 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 20 % está totalmente en desacuerdo.

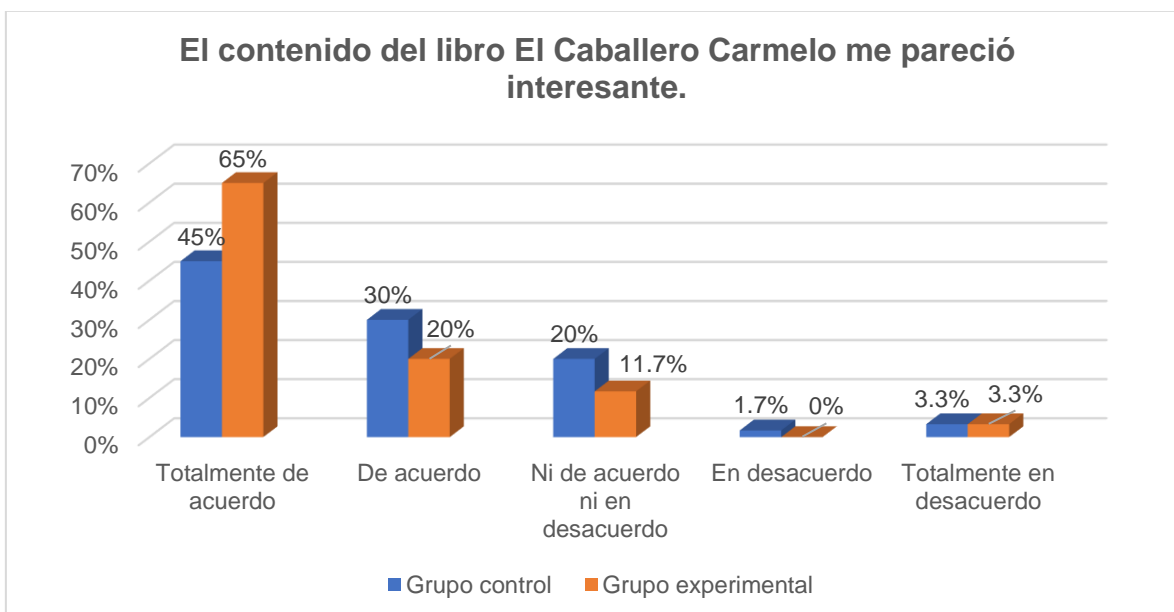
Figura 7: Gráfico de barras del ítem 7



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 7 que, el 46.7 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que son atractivas las escenas que presentan profundidad. A ello, el 31.7 % opina de la misma manera y solo el 3.3 % estuvo en desacuerdo. Asimismo, el 3.3 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 20 % está totalmente en desacuerdo.

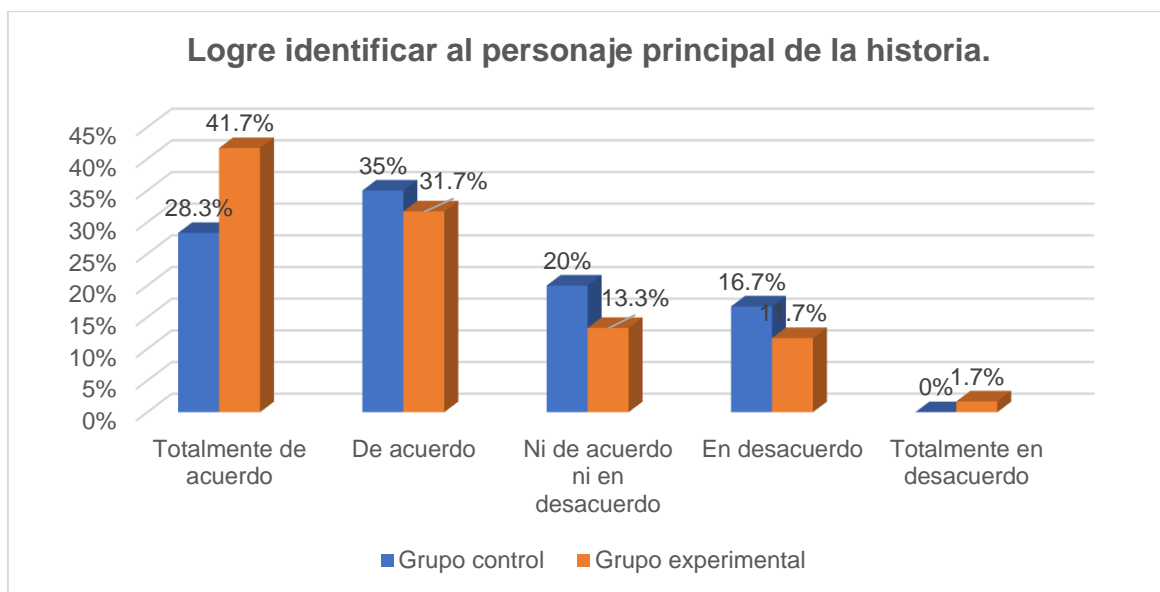
Figura 8: Gráfico de barras del ítem 8



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 8 que, el 65 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que el contenido del libro les pareció interesante. A ello, el 20 % opina de la misma manera y solo el 3.3 % estuvo totalmente en desacuerdo. Asimismo, el 45 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 3.3 % está totalmente en desacuerdo.

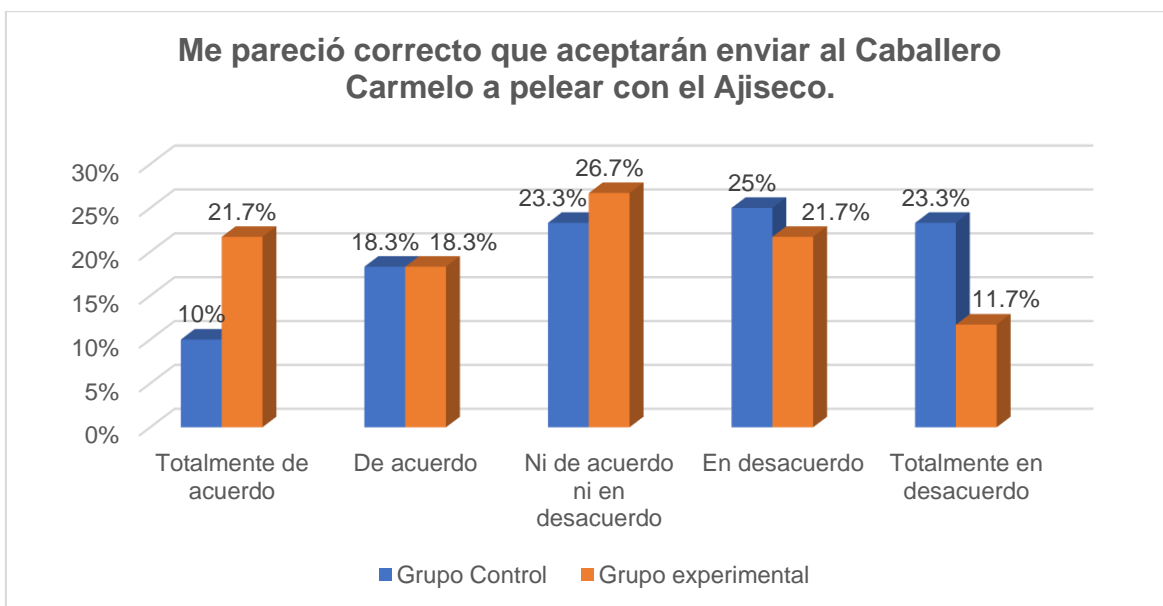
Figura 9: Gráfico de barras del ítem 9



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 9 que, el 41.7 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que lograron identificar al personaje principal de la historia. A ello, el 31.7 % opina de la misma manera y solo el 3.3 % estuvo totalmente en desacuerdo. Asimismo, el 28.3 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 16.7 % está totalmente en desacuerdo.

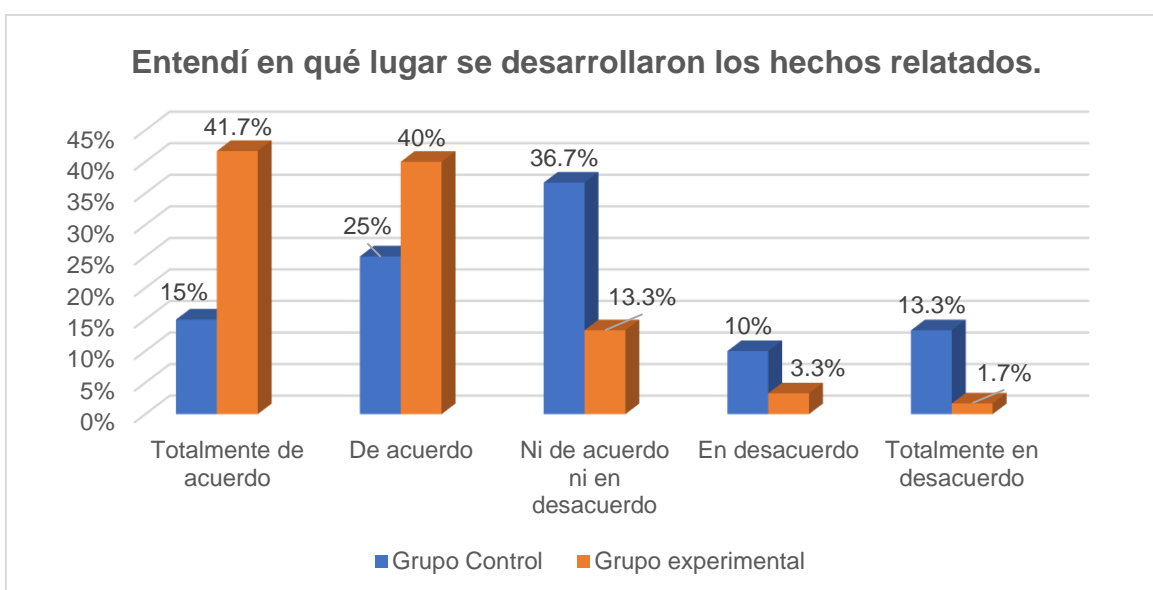
Figura 10: Gráfico de barras del ítem 10



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 10 que, el 21.7 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que aceptarían enviar al Caballero Carmelo a pelear con el Ajiseco. A ello, el 18.3 % opina de la misma manera y solo el 11.7 % estuvo totalmente en desacuerdo. Asimismo, el 10 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 23.3 % está totalmente en desacuerdo.

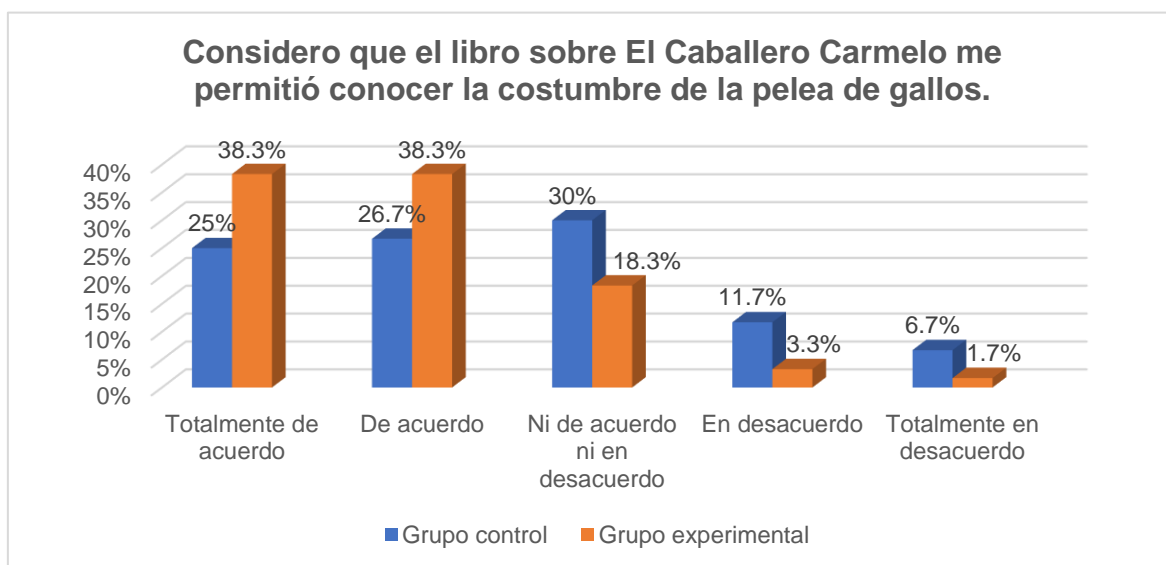
Figura 11: Gráfico de barras del ítem 11



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 11 que, el 41.7 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que entendieron donde se desarrollaron los hechos relatados de la historia. A ello, el 40 % opina de la misma manera y solo el 1.7 % estuvo totalmente en desacuerdo. Asimismo, el 15 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 13.3 % está totalmente en desacuerdo.

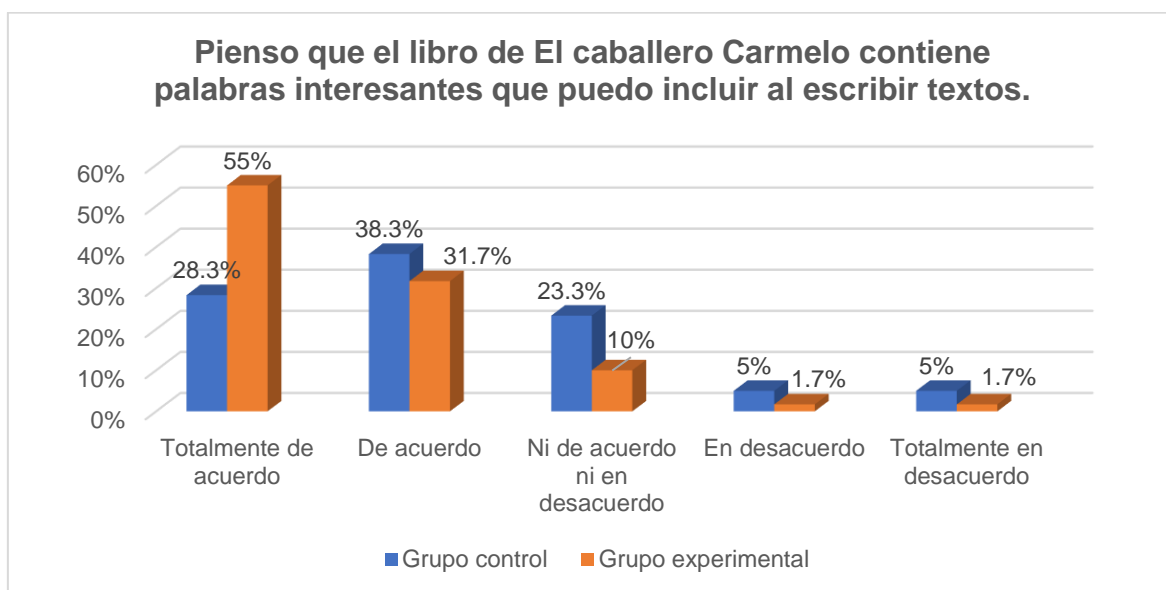
Figura 12: Gráfico de barras del ítem 12



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 12 que, el 38.3 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que el libro sobre El Caballero Carmelo les permitió conocer la costumbre de la pelea de gallos. A ello, el 38.3 % opina de la misma manera y solo el 1.7 % estuvo totalmente en desacuerdo. Asimismo, el 25 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 6.7 % está totalmente en desacuerdo.

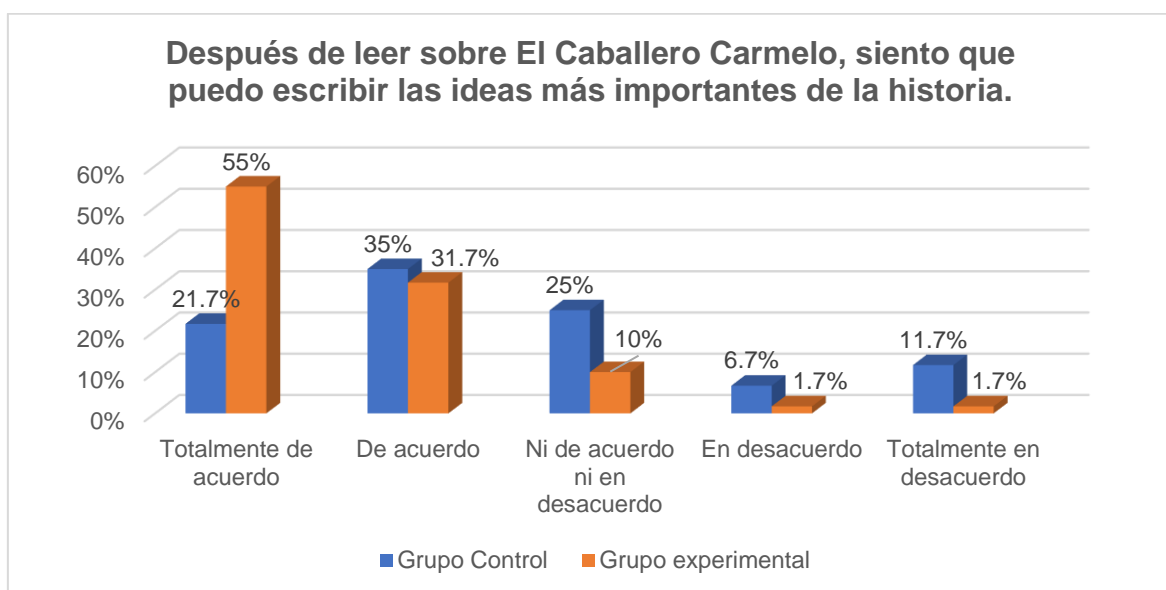
Figura 13: Gráfico de barras del ítem 13



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 13 que, el 38.3 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que el libro El Caballero Carmelo contiene palabras interesantes que pueden incluir al escribir textos. A ello, el 38.3 % opina de la misma manera y solo el 1.7 % estuvo totalmente en desacuerdo. Asimismo, el 25 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 1.7 % está totalmente en desacuerdo.

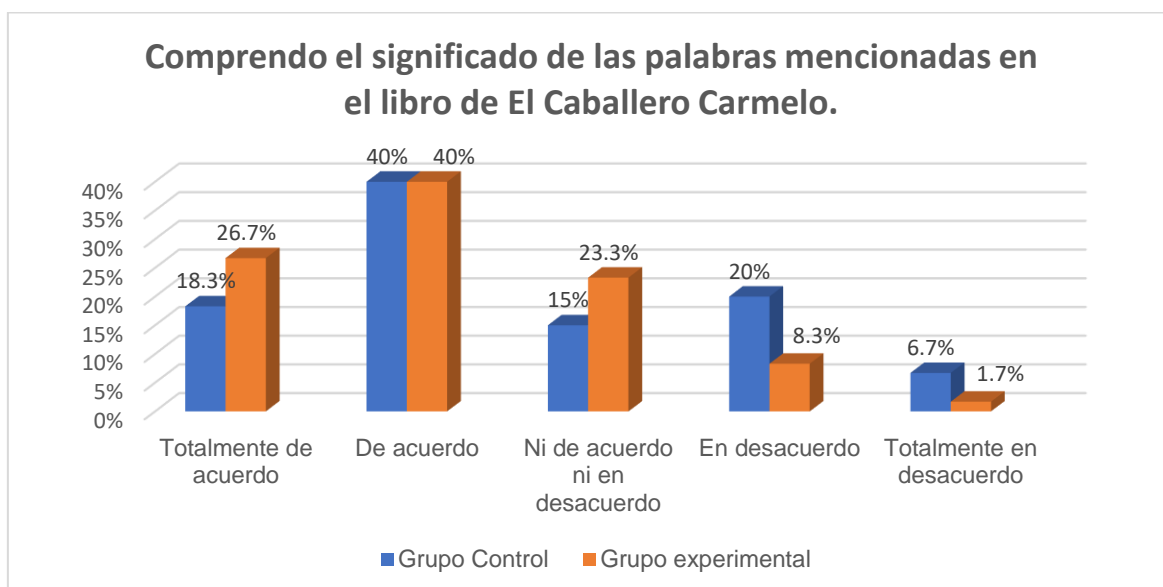
Figura 14: Gráfico de barras del ítem 14



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 14 que, el 55 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que después de leer sobre El Caballero Carmelo, sienten que pueden escribir las ideas más importantes de la historia. A ello, el 31.7 % opina de la misma manera y solo el 1.7 % estuvo totalmente en desacuerdo. Asimismo, el 21.7 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 11.7 % está totalmente en desacuerdo.

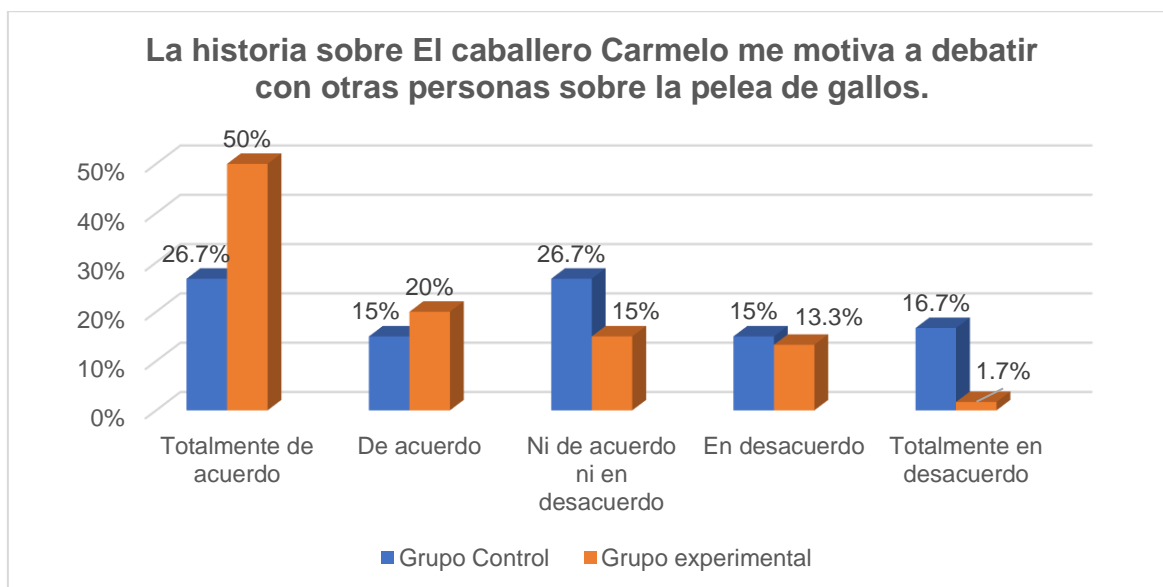
Figura 15: Gráfico de barras del ítem 15



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 15 que, el 26.7 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que si comprendieron el significado de las palabras mencionadas en el libro de El Caballero Carmelo. A ello, el 40 % opina de la misma manera y solo el 1.7 % estuvo totalmente en desacuerdo. Asimismo, el 18.3 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 6.7 % está totalmente en desacuerdo.

Figura 16: Gráfico de barras del ítem 16



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se aprecia en la figura N° 16 que, el 50 % del grupo experimental se encuentra totalmente de acuerdo que la historia sobre El caballero Carmelo me motiva a debatir con otras personas sobre la pelea de gallos. A ello, el 20 % opina de la misma manera y solo el 1.7 % estuvo totalmente en desacuerdo. Asimismo, el 18.3 % del grupo control señala que está totalmente de acuerdo y el 16.7 % está totalmente en desacuerdo.

3.2.1 Análisis inferencial

Para hacer el análisis inferencial, se debe hacer una prueba de normalidad, y así poder demostrar o negar las hipótesis planteadas, por ello se planteó lo siguiente:

Hipótesis a contrastar

H0= Los datos mantiene una distribución normal.

H1= Los datos no mantiene una distribución normal.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 5%

Regla de decisión

Si $p < 0.05$ se acepta H_1 ; se aplica las pruebas no paramétricas. Si $p > 0.05$ se acepta H_0 ; se aplica las pruebas paramétricas.

Tabla 6

Prueba de Normalidad del Grupo Experimental

Prueba de normalidad			
	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Libro_pop_up_V1	.153	60	.001
Comprensión_lectora_V2	.115	60	.046
Mecanismos_D1_V1	.233	60	.000
Tridimensionalidad_D2_V1	.194	60	.000

Fuente: *Elaboración en SPSS 25*

Interpretación: Según la prueba de Kolmogorov-Smirnov se obtuvo un valor estadístico de 0.153 en la variable de Libro Pop Up y un 0.115 en la segunda variable. Por otra parte, en significancia estadística se halló que $p = 0.001$ en Libro Pop Up, mientras que $p = 0.046$ en Comprensión Lectora. Como p es menor que 0.05, esto indica que se acepta H_1 . Por tanto, se aplica las pruebas no paramétricas.

Tabla 7

Prueba de Normalidad del Grupo Control

Pruebas de normalidad			
	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Libro_pop_up_V1	.119	60	.035
Comprensión_lectora_V2	.111	60	.066
Macanismos_D1_V1	.122	60	.026
Tiridimensionalidad_D2_V1	.119	60	.033

Fuente: *Elaboración en SPSS 25*

Continuamente, el tratamiento que se seguirá será comprobar el resultado de la hipótesis general del proyecto de investigación.

Prueba de la hipótesis general

Hi: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo si tiene un impacto en la comprensión lectora de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Ho: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo no tiene un impacto en la comprensión lectora de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 5%

Regla de decisión

Si $p > 0.05$ se acepta la hipótesis nula, se rechaza H1. Si $p < 0.05$ se acepta la hipótesis alternativa, se rechaza H0.

Correlación de Rho de Spearman

Tabla 8

Correlación de Rho de Spearman del Libro Pop Up y Comprensión Lectora

Correlaciones grupo experimental				
			Libro_pop _up_V1	Comprens ión_lector a_V2
Rho de Spearman	Libro_pop_up_V1	Coeficiente de correlación	1.000	.614**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	60	60
	Comprensión_lecto ra_V2	Coeficiente de correlación	.614**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	60	60

Fuente: *Elaboración en SPSS25*

Interpretación: Se aprecia en la tabla N° 8, que la correlación de Rho de Spearman, tanto en las variables de libro Pop Up y de comprensión lectora tiene una significancia de $p= 0.000$, lo cual es inferior a 0.05, a la vez tiene correlación de 0.614. Por ende, según la tabla interpretativa de Montes et al. (2021), da a entender que hay una correlación positiva moderada entre el libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y la comprensión lectora.

(Véase en el anexo 2)

Tabla 9*Correlación de Rho de Spearman del Libro Pop Up y Comprensión Lectora*

Correlaciones grupo control				
			Libro_pop _up_V1	Compren sión_lecto ra_V2
Rho de Spearman	Libro_pop_up_V1	Coefficiente de correlación	1.000	-.116
		Sig. (bilateral)	.	.376
		N	60	60
	Comprensión_lecto ra_V2	Coefficiente de correlación	-.116	1.000
		Sig. (bilateral)	.376	.
		N	60	60

Fuente: *Elaboración en SPSS25*

Interpretación: Se aprecia en la tabla N° 9, que la correlación de Rho de Spearman, tanto en las variables de libro Pop Up y de comprensión lectora tiene una significancia de $p= 0.376$, lo cual es mayor a 0.05, a la vez tiene correlación negativa de 0.116. Por ende, según la tabla interpretativa de Montes et al. (2021), da a entender que no hay una correlación entre el libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y la comprensión lectora.

Hipótesis específica 1

Hi: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo si tiene un impacto en la comprensión de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Ho: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo no tiene un impacto en la comprensión de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Correlación de Rho de Spearman

Tabla 10

Correlación de Rho de Spearman del Libro Pop Up y Comprensión de Textos Escritos.

Correlaciones grupo experimental				
Rho de Spearman	Libro_pop_up_V1	Coefficiente de correlación	Libro_pop_up_V1	Comprende_D1_V2
		Sig. (bilateral)	1.000	.488**
		N	60	60
	Comprende_D1_V2	Coefficiente de correlación	.488**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	60	60

Fuente: *Elaboración en SPSS25*

Interpretación: Se aprecia en la tabla N° 10, que la correlación de Rho de Spearman, tanto en la variable de libro Pop Up y la dimensión comprende textos escritos tiene una significancia de $p= 0.000$, lo cual es inferior a 0.05, a la vez tiene correlación de 0.488. Por ende, según la tabla interpretativa de Montes et al. (2021), da a entender que hay una correlación positiva moderada entre el libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y comprensión de textos escritos.

Tabla 11

Correlación de Rho de Spearman del Libro Pop Up y Comprensión de Textos Escritos.

Correlaciones grupo control				
			Libro_pop _up_V1	Comprend e_D1_V2
Rho de Spearman		Coeficiente de correlación	1.000	-.036
	Libro_pop_up_ V1	Sig. (bilateral)	.	.785
		N	60	60
		Coeficiente de correlación	-.036	1.000
	Comprende_D1 _V2	Sig. (bilateral)	.785	.
		N	60	60

Fuente: *Elaboración en SPSS25.*

Interpretación: Se aprecia en la tabla N° 11, que la correlación de Rho de Spearman, tanto en la variable libro Pop Up y la dimensión comprende textos escritos tiene una significancia de $p= 0.785$, lo cual es mayor a 0.05, a la vez tiene correlación negativa de 0.036. Por ende, según la tabla interpretativa de Montes et al. (2021), da a entender que no hay una correlación entre el libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y la comprensión de textos escritos.

Hipótesis específica 2

Hi: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo si tiene un impacto en la producción de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Ho: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo no tiene un impacto en la producción de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Tabla 12

Correlación de Rho de Spearman del Libro Pop Up y Producción de Textos Escritos

Correlaciones del grupo experimental				
			Libro_pop_up_V1	Produce_D2_V2
Rho de Spearman	Libro_pop_up_V1	Coeficiente de correlación	1.000	.454**
		Sig. (bilateral)	.	.001
		N	60	60
	Produce_D2_V2	Coeficiente de correlación	.434**	1.000
		Sig. (bilateral)	.001	.
		N	60	60

Fuente: *Elaboración en SPSS25*

Interpretación: Se aprecia en la tabla N° 12, que la correlación de Rho de Spearman, tanto en la variable de libro Pop Up y la dimensión produce textos escritos tiene una significancia de $p= 0.000$, lo cual es inferior a 0.05, a la vez tiene correlación de 0.454. Por ende, según la tabla interpretativa de Montes et al. (2021), da a entender que hay una correlación positiva moderada entre el libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y la producción de textos escritos.

Tabla 13

Correlación de Rho de Spearman del Libro Pop Up y Producción de Textos Escritos

Correlaciones del grupo control				
			Libro_pop _up_V1	Produce_D 2_V2
Rho de Spearman	Libro_pop_up _V1	Coeficiente de correlación	1.000	.016
		Sig. (bilateral)	.	.905
		N	60	60
	Produce_D2_ V2	Coeficiente de correlación	.016	1.000
		Sig. (bilateral)	.905	.
		N	60	60

Fuente: *Elaboración en SPSS25*

Interpretación: Se aprecia en la tabla N° 13, que la correlación de Rho de Spearman, tanto en la variable libro Pop Up y la dimensión producción de textos escritos tiene una significancia de $p= 0.905$, lo cual es mayor a 0.05, a la vez tiene correlación de 0.016. Por ende, según la tabla interpretativa de Montes et al. (2021), da a entender que no hay una correlación entre el libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y la comprensión de textos escritos.

Hipótesis específica 3

Hi: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo si tiene un impacto en la interacción con expresiones literarias de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Ho: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo no tiene un impacto en la interacción con expresiones literarias de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.

Tabla 14

Correlación de Rho de Spearman del Libro Pop Up e Interacción con Expresiones Literarias

Correlaciones del grupo experimental				
			Libro_pop_up_V1	Interacción_D3_V2
Rho de Spearman	Libro_pop_up_V1	Coeficiente de correlación	1.000	.511**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	60	60
	Interacción_D3_V2	Coeficiente de correlación	.511**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	60	60

Fuente: *Elaboración en SPSS25*

Interpretación: Se aprecia en la tabla N° 14, que la correlación de Rho de Spearman, tanto en la variable de libro Pop Up y la dimensión interactúa con expresiones literarias tiene una significancia de $p= 0.000$, lo cual es inferior a 0.05, a la vez tiene correlación de 0.511. Por ende, según la tabla interpretativa de Montes et al. (2021), da a entender que hay una correlación positiva moderada entre el libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y la interacción con expresiones literarias.

Tabla 15

Correlación de Rho de Spearman del Libro Pop Up e Interacción con Expresiones Literarias

Correlaciones del grupo control				
			Libro_pop _up_V1	Interacción _D3_V2
Rho de Spearman	Libro_pop_up_ V1	Coeficiente de correlación	1.000	-.173
		Sig. (bilateral)	.	.187
	N		60	60
	Interacción_D 3_V2	Coeficiente de correlación	-.173	1.000
		Sig. (bilateral)	.187	.
	N		60	60

Fuente: *Elaboración en SPSS25*

En la tabla 13, se observa que la correlación de Rho de Spearman en la variable de Libro Pop Up y la interacción con expresiones literarias tiene una significancia de $p= 0.376$, lo cual es mayor que 0.05 y una correlación negativa de 0.036. Por lo tanto, significa que no hay una correlación significativa entre el libro sobre El Caballero Carmelo y la interacción con expresiones literarias, aceptando la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alternativa.

Interpretación: Se aprecia en la tabla N° 15, que la correlación de Rho de Spearman, tanto en la variable libro Pop Up y la producción de textos escritos tiene una significancia de $p= 0.187$, lo cual es mayor a 0.05, a la vez tiene correlación negativa de 0.173. Por ende, según la tabla interpretativa de Montes et al. (2021), da a entender que no hay una correlación entre el libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo e interacción con expresiones literarias.

3.7 Aspectos éticos

El presente proyecto de investigación se redactó tomando en cuenta las normas establecidas por la universidad, las cuales indican que las citas y la estructura deben estar elaborados según la guía APA séptima edición, para que cada autor de libro, tesis, artículo u otro documento en relación al tema de estudio sea citado correctamente y se les los créditos de manera correcta.

Asimismo, la información obtenida por el instrumento de recolección de datos no ha sido manipulada ni falsificada, puesto que la encuesta aplicada a los estudiantes, fue hecha de manera presencial, donde los testigos son los profesores y autoridades respectivas del centro educativo seleccionado. Por otra parte, la validez del instrumento se dio mediante la aprobación de expertos y para comprobar la originalidad del proyecto de investigación se empleó la plataforma *Turnitin* para poder conocer el nivel de coincidencia.

IV. RESULTADOS

Los resultados obtenidos fueron de carácter descriptivo e inferencial. Por lo tanto, daremos a conocer 16 resultados descriptivos y 3 resultados inferenciales de las hipótesis planteadas.

41. Resultados del análisis descriptivo

Ítem 1: Me parece novedoso que los personajes de la historia cobren movimiento haciendo uso de la lengüeta.

De los 100 % encuestados del grupo experimental, el 63.3 % marcó totalmente de acuerdo que, si les parece novedoso que los personajes cobren movimiento haciendo uso de la lengüeta, evidenciando una gran aceptación. Por otro lado, en cuanto al grupo control, solo el 26.7 % marco que está de acuerdo y el 38.3 % marco que no les parece novedoso que las imágenes cobren movimiento haciendo uso de la lengüeta. A nivel general cabe resaltar que el grupo experimental tuvo un mejor resultado, puesto que el libro al ser interactivo generaba una mayor interacción entre el libro y el lector, en cambio en el grupo control se evidencia que hay un mayor desacuerdo, puesto que el libro no era interactivo.

Ítem 2: Al darle movimiento a los personajes me motiva a leer la historia.

Asimismo, en el segundo ítem, del grupo control, el 30 % marcó que se siente indiferente ante la pregunta y el 23 % marco que al darle movimiento a los personajes no les motiva a leer la historia. En cambio, en el grupo experimental, del 100 % de los encuestados, el 58.3 % opinó que está totalmente de acuerdo que al darle movimiento a los personajes les motiva a leer la historia y solo el 1.7 % está en desacuerdo. Podemos decir que el grupo experimental sigue teniendo mejores resultados que el grupo control, puesto que los estudiantes del grupo experimental consideran que al manipular los mecanismos se sentían más motivados a continuar con la lectura, algo que los libros comunes no tienen como atributo.

Ítem 3: Los personajes ocultos me ayudan a que el libro sobre El Caballero Carmelo se vuelva más interesante.

En el tercer ítem, de los 100 % encuestados del experimental, el 48.3 % está totalmente de acuerdo y el 38.8 % están de acuerdo que al encontrar personajes ocultos ayudan a que el libro se vuelva más interesante y solo el 5 % está en desacuerdo. En el grupo control, el 33.3 % marcó que está totalmente en desacuerdo que los personajes ocultos ayudan a que el libro sobre El Caballero Carmelo se vuelva más interesante y solo el 10 % opinó afirmativamente. En el grupo experimental se puede apreciar que el libro Pop Up tuvo éxito, mientras que al grupo control se les presentó un libro plano al que están acostumbrados, por ello los estudiantes no sintieron que la historia tenga algo interesante.

Ítem 4: Al encontrar imágenes ocultas me ayudan a estar más atento a los detalles.

Respecto al ítem 4, de los 100 % encuestados del en el grupo experimental, el 4 % marco que está totalmente de acuerdo que al encontrar imágenes ocultas ayudan a que estén más atento a los detalles, y solo una minoría opinó que está en desacuerdo. En cambio, grupo control, el 41 % de estudiantes marcó que está indeciso en relación al enunciado. En los resultados se pueden apreciar que, en el grupo experimental, el libro Pop Up sobre el Caballero Carmelo tuvo una mejor aceptación en los estudiantes, puesto que los resultados evidencian que los estudiantes estuvieron más atentos a los detalles al interactuar con el libro Pop Up.

Ítem 5: Considero que las imágenes con efectos de tridimensionalidad sobre El Caballero Carmelo están bien elaboradas.

En el ítem 5, el 56.7 % del grupo experimental, marcaron que están totalmente de acuerdo que las imágenes con efectos de tridimensionalidad están bien elaboradas, solo un 3.3 % opina lo contrario. En el grupo control, el 30 % está totalmente en desacuerdo y el 26.7 % se mostró indiferente ante el enunciado. Se puede decir que el grupo experimental considera que, si estuvieron bien elaboradas las imágenes con tridimensionalidad, puesto que funcionaban correctamente al desplegar las páginas del libro, generando un factor sorpresa en el estudiante.

Ítem 6: Pienso que los relieves que se producen en las imágenes generan un efecto llamativo e interesante.

En el ítem 6, tenemos el efecto de relieve, que consiste cuando las imágenes sobresalen de las páginas de libro, en el grupo control, el 33.3 % marcó indiferente, puesto que el libro que se les dio, no contenía dicho efecto, puesto que las imágenes eran planas. En cambio, en el grupo experimental el 45 % marcó que está totalmente de acuerdo y el 43 % de acuerdo que los efectos de tridimensionalidad si generan en ellos un efecto llamativo, ya que usualmente los libros que ellos leen no contenían esos efectos. Por tanto, la importancia de agregar ciertos efectos a las ilustraciones de los libros, hacen que los estudiantes puedan sentirse más atraídos a la lectura, ya que al ver que las ilustraciones cobran volumen, pueden tener una mejor idea de lo que quiere decir el texto.

Ítem 7: Me parecen atractivas las escenas que presentan profundidad.

Continuando con el séptimo ítem, los resultados del grupo experimental, fueron que el 46.7 % marcó que está totalmente de acuerdo que, si les parece atractivas las escenas que presentan profundidad, ya que sale de lo bidimensional, solo el 3.3 % marcó en desacuerdo. Por otra parte, del grupo control, el 46.7 % marcó que está ni de acuerdo ni en desacuerdo. Podemos decir que en el grupo experimental en su mayoría les parece atractiva las escenas que presentan profundidad, lo cual afirma que hay unos buenos resultados al incluir ilustraciones con estos tipos de efectos.

Ítem 8: El contenido del libro El Caballero Carmelo me pareció interesante.

En el ítem 8, se obtuvo que, el 45 % del grupo control estuvo totalmente de acuerdo que si les pareció interesante la historia que leyeron, solo el 3.3 % estuvo totalmente en desacuerdo. En el grupo experimental el 65 % estuvo totalmente de acuerdo, es decir más de la mitad de los estudiantes opinaron de forma positiva. A nivel de resultados se puede notar que hay una similitud en los resultados. Sin embargo, el grupo experimental sigue teniendo una mejor aceptación. En ambos grupos el nivel de desacuerdo es muy bajo, por tanto, a la gran mayoría de encuestados les pareció interesante la historia.

ítem 9: Logre identificar al personaje principal de la historia.

En el ítem 9, consistió en ver si los estudiantes podían reconocer al personaje principal de la historia, en el caso del grupo experimental el 41.7 % y 31.7 % opinaron totalmente de acuerdo y de acuerdo que, si lograron identificar al personaje principal. De igual modo, en el grupo control el 35 % estuvo de acuerdo y solo el 13.3 % estuvo en desacuerdo. En este ítem se puede apreciar que ambos grupos tienen buenos resultados, ya que la mayoría no tuvo dificultades en identificar al Caballero Carmelo como el personaje principal de la historia.

Ítem 10: Me pareció correcto que aceptarían enviar al Caballero Carmelo a pelear con el Ajiseco.

En el ítem 10, es la fase donde el estudiante pone a prueba lo que ha leído y opina en base a su criterio, el 25 % del grupo control este desacuerdo puesto que no les parece correcto que enviaran al Caballero Carmelo a pelear con un gallo más joven que él, mientras que el 10 % está totalmente de acuerdo que fue correcto enviar al gallo a pelear. Por otra parte, en el grupo experimental el 26.7 % se mostró indeciso ante este enunciado y el 21 % marcó que estuvo totalmente de acuerdo. En este ítem se buscó que los estudiantes opinaron en un nivel crítico, porque así se puede ver si están siguiendo el hilo de la historia, la mayoría marcó que no estaba de acuerdo puesto que simpatizaron con el Caballero Carmelo, por lo cual les pareció injusta la decisión del padre.

Ítem 11: Entendí en qué lugar se desarrollaron los hechos relatados.

En el ítem 11, de los 100 % encuestados del grupo control, el 36.7 % de encuestados opinaron que se sienten indecisos y solo el 15 % marco que si entendieron donde se desarrollaron los hechos relatados. Por otra parte, el grupo experimental el 41,7 % marcó que está totalmente de acuerdo que al leer si comprendieron y en qué lugar se desarrollaron los hechos relatados. En su mayoría los estudiantes del grupo experimental respondieron de manera afirmativa, en cambio en el grupo control se pudo apreciar una mayor indecisión en su opinión.

Ítem 12: Considero que el libro sobre El Caballero Carmelo me permitió conocer la costumbre de la pelea de gallos.

Respecto al ítem 12, tenemos la fase de contenido, para saber si los estudiantes consideraban que el libro les permitió conocer la costumbre de pelea de gallos, del grupo control el 26.7 % estuvieron de acuerdo y el 30 % opinó que se siente indiferente. Asimismo, en el grupo experimental el 38.3 % está totalmente de acuerdo que el libro les permitió conocer este tipo de costumbres.

ítem 13: Pienso que el libro de El caballero Carmelo contiene palabras interesantes que puedo incluir al escribir textos.

En el ítem 13, del 100 % de encuestados, en el grupo control el 38.3 % está de acuerdo que el libro El Caballero Carmelo contiene palabras interesantes, solo un 5 % está totalmente en desacuerdo. Por otro lado, en cuanto al grupo experimental, el 55.0 % está de acuerdo con que el libro contiene palabras que llaman su atención y solo el 1.7 % marco lo contrario.

Ítem 14: Después de leer sobre El Caballero Carmelo, siento que puedo escribir las ideas más importantes de la historia.

En el ítem 14, el 35 % del grupo control opinaron que sienten que pueden escribir las ideas más importantes de la historia. En cuanto al grupo experimental el 55 % de los estudiantes está totalmente de acuerdo, puesto que lograron entender la historia y se sentían seguros de poder escribir lo más importante. Los elementos gráficos del libro Pop Up permitieron que los estudiantes pudieran entender mejor el texto, ya que las escenas principales de la historia tenían efectos de relieve y profundidad.

ítem 15: Comprendo el significado de las palabras mencionadas en el libro de El Caballero Carmelo.

En el ítem 15, se evaluó si los estudiantes estaban comprendiendo las palabras mencionadas en el libro de El Caballero Carmelo, en el grupo experimental el 40 % opinó que está de acuerdo, solo 1.7 % marcó que está totalmente desacuerdo. Asimismo, en cuanto al grupo control, el 40 % marcó que también está de acuerdo. Se puede decir que ambos grupos a nivel de resultados presentan similitudes.

ítem 16: La historia sobre El caballero Carmelo me motiva a debatir con otras personas sobre la pelea de gallos.

Finalmente, en el ítem 16, se enfocó en si la historia les motivaba a debatir con otras personas sobre las peleas de gallos, en el grupo control el 26.7 % marcó que está totalmente de acuerdo y el 16.7 % marco que está totalmente en desacuerdo. Por otra parte, con respecto al grupo experimental hubo una mejor respuesta, puesto que el 50 % marco totalmente de acuerdo y solo el 1.7 % marco lo contrario.

4.2. Resultados del análisis inferencial

Hipótesis General: Libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y la comprensión lectora

La presente investigación obtuvo los resultados mediante la correlación de Rho Spearman para poder aceptar o rechazar la hipótesis nula, en el grupo experimental se obtuvo un nivel de significancia menor al 0.05 y un coeficiente de correlación de .614, lo cual significa que es una correlación positiva moderada. En cuanto al grupo control, los resultados son diferentes, este obtuvo un nivel de significancia mayor al 0.05 y un coeficiente de correlación negativa de .116, lo cual significa que no hay correlación, por tanto, se acepta la hipótesis nula, pero se rechaza en el grupo experimental. Por lo tanto, el libro Pop Up si tuvo un impacto en los estudiantes, ya que los mecanismos y el efecto de tridimensionalidad que presentaba algunas escenas ayudaron a que los estudiantes entendieran mejor la lectura.

Hipótesis específica 1:

En la primera hipótesis específica, el grupo experimental obtuvo un valor de significancia menor al 0.05 y un nivel de correlación del .488, lo cual significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta que hay una correlación positiva moderada. Por otra parte, el grupo control obtuvo resultados negativos, obteniendo un nivel de significancia mayor al 0.05 y un nivel de correlación de - .036, aceptando la hipótesis nula.

Hipótesis específica 2:

En la segunda hipótesis específica, el grupo experimental obtuvo un valor de significancia menor al 0.05 y un nivel de correlación del .454, lo cual significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta que hay una correlación positiva moderada. Por otro lado, el grupo control obtuvo resultados negativos, obteniendo un nivel de significancia mayor al 0.05 y un nivel de correlación de .016, aceptando la hipótesis nula.

Hipótesis específica 3:

En la tercera hipótesis específica, el grupo experimental obtuvo un valor de significancia menor al 0.05 y un nivel de correlación del 0.511, lo cual significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta que hay una correlación positiva moderada. Por otra parte, el grupo control obtuvo resultados negativos, obteniendo un nivel de significancia mayor al 0.05 y un nivel de correlación de -0.173 , aceptando la hipótesis nula.

V. DISCUSIÓN

Seguidamente, en base a los hallazgos encontrados, se procedió a comparar los resultados descriptivos e inferenciales con los resultados de los antecedentes y artículos indexados.

5. 1. Discusión descriptiva

Ítem 1: Me parece novedoso que los personajes de la historia cobren movimiento haciendo uso de la lengüeta.

Los mecanismos del Pop Up se activan de dos maneras, automáticamente al desplegar las páginas o por el accionar del lector al tirar de la lengüeta. En el presente ítem se obtuvo que, en el grupo experimental, a quienes se les presentó el libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo, del total de encuestados, el 63.3 % marcó que, si les parece novedoso que los personajes cobren movimiento haciendo uso de la lengüeta, evidenciando una gran aceptación, pero en el grupo control no, puesto que se obtuvieron valores más bajos. Asimismo, Ruiz (2018) a pesar de que es un estudio de nivel correlacional, tuvo buenos resultados que apoyan los resultados obtenidos en este ítem, nos dice que, los efectos de movimientos producidos por los mecanismos bidimensionales ayudan a captar la atención del lector, logrando una mayor interacción entre la pieza gráfica y el espectador. Por otro lado, la autora Peña (2019) de la misma metodología, también tuvo resultados similares, en su indagación indica que el generar movimiento, activado por los mecanismos hace que el libro Pop Up se vuelva un material fascinante para los estudiantes. A esto, Zahrah, Umam, y Marzuki, (2021) en base a los resultados que obtuvieron, opinan que, el libro Pop Up es una herramienta efectiva en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, puesto que sus recursos complementan y facilitan la comprensión del texto.

Ítem 2: Al darle movimiento a los personajes me motiva a leer la historia.

Siguiendo con el indicador “lengüeta” se le preguntó si el efecto de generar movimiento les motivaba a seguir leyendo el texto. En el grupo experimental, el 58.3 % marco que está totalmente de acuerdo que al darle movimiento a los personajes les motiva a leer la historia y solo una minoría opina lo contrario. En cambio, el

grupo control el 30 % marcó que se siente indiferente ante la pregunta y el 23 % opinó que al darle movimiento a los personajes no les motiva a leer la historia. En este sentido, a pesar de que Peña (2019) empleó una metodología de nivel correlacional, sus resultados son semejantes a la presente investigación, puesto que la mayoría de sus encuestados opinaron que el libro Pop Up despierta su interés por el tema. De igual forma, Reyes (2020) analizó el funcionamiento de los libros Pop Up, en base a diferentes conceptos y obras de otros autores, concluyendo que la ingeniería de papel involucra al lector en el desarrollo de la historia, obteniendo una experiencia única y diferente. Del mismo modo, Abesturí Et al. (2018) nos dice que, el tocar y manipular los mecanismos, hace que el lector se vuelva un agente activo en la historia, por lo cual es una experiencia que entretiene y estimula la mente del lector.

Ítem 3: Los personajes ocultos me ayudan a que el libro sobre El Caballero Carmelo se vuelva más interesante.

Respecto al tercer ítem “Solapa”, esta sirve para revelar ilustraciones o más pop up, se activan con la manipulación del lector. De los 100 % encuestados del grupo control, el 33.3 % marcó que está totalmente en desacuerdo que los personajes ocultos ayudan que el libro sobre El Caballero Carmelo se vuelva interesante y solo el 10 % marcó afirmativamente. En cambio, en el grupo experimental, el 48.3 % marcó que efectivamente los personajes ocultos ayudan a que el libro se vuelva más interesante y solo el 5 % está en desacuerdo. A esto, a pesar de que Ruiz (2018) utilizó una metodología de nivel correlacional, sus resultados demuestran que utilizar solapas o tiras para revelar más textos o personajes que contribuyen al desarrollo de la historia, permite que el lector se incline más por el formato didáctico, ya que no es un formato tradicional. De igual modo, Alba (2016) menciona que las estructuras de papel que surgen al pasar la página, generan una mayor interacción entre el sujeto y el libro, también considera al libro Pop Up como un texto híbrido, puesto que combina muchas disciplinas.

Ítem 4: Al encontrar imágenes ocultas me ayudan a estar más atento a los detalles.

Seguidamente en el cuarto ítem, los resultados fueron que de los 100 % encuestados del grupo control, el 41 % de estudiantes opinan que esta ni de acuerdo ni en desacuerdo en relación al enunciado. En cambio, en cuanto al grupo experimental, el 40 % marco está totalmente de acuerdo que al encontrar imágenes ocultas ayudan a que estén más atento a los detalles, y solo el 3.3 % marcó que está en desacuerdo. Al respecto Ruiz (2018) nos dice que los mecanismos que se activan al accionar del lector permiten que puedan guiarse mejor, por tanto, están más atentos a los detalles del libro. De este modo, los autores López, Ávalos y Solórzano (2021) resaltan que los libros Pop Up tienen un gran atractivo, por sus atributos lúdicos, permitiendo cautivar y mantener el interés del lector.

Ítem 5: Considero que las imágenes con efectos de tridimensionalidad sobre El Caballero Carmelo están bien elaboradas.

La segunda dimensión es tridimensionalidad, en relación a la dimensión el 56.7 % del grupo experimental, marcaron que están totalmente de acuerdo que las imágenes con efectos de tridimensionalidad están bien elaboradas, solo un 3.3 % opina lo contrario. Con respecto al grupo control, el 30 % está totalmente en desacuerdo y el 26.7 % se mostró indiferente ante el enunciado. Asimismo, Peña (2019) nos dice que, la tridimensionalidad es un aspecto importante de los Pop Ups, puesto que hace que las escenas presentadas cobren vida, dejando de lado lo plano, para convertirse en volumen. También, Zaeni, Winaryati y Yuliyanto, (2018) nos dicen que, los resultados que obtuvieron en sus evaluaciones, indican que el empleo de las técnicas del Pop Up en el aprendizaje, estimulan la atención del estudiante en el transcurso de aprender nuevos conocimientos, por lo cual, aprender mediante este medio resulta ser una alternativa creativa, por la presencia de las técnicas y la variedad de colores.

Ítem 6: Pienso que los relieves que se producen en las imágenes generan un efecto llamativo e interesante.

A nivel de resultados tenemos que, en el grupo control, el 33.3 % marcó que se sintieron indecisos, puesto que el libro que se les dio, no contenía dicho afecto, puesto que las imágenes eran planas. En cambio, en el grupo experimental casi el 90 % está de acuerdo que los efectos de tridimensionalidad generan en ellos un

efecto llamativo e interesante. Asimismo, Ruiz (2018) tuvo resultados positivos ya que el 68 % de los encuestados está totalmente de acuerdo que las imágenes con este tipo de efectos son visualmente agradables, ya que sobresalen de las páginas al abrir el libro. Por otro lado, Solikhah y Siswanto (2022) en su artículo sobre la implementación de los libros Pop Up en el aprendizaje nos dice que, un libro emergente es un material visualmente llamativo, puesto que, al abrirlo, las escenas ilustradas se transforman y adquieren volumen, lo cual aporta al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Ítem 7: Me parecen atractivas las escenas que presentan profundidad.

Continuando con el séptimo ítem, los resultados del grupo experimental, fueron que el 46.7 % marcó que está totalmente de acuerdo que, si les parece atractivas las escenas que presentan profundidad, puesto que las imágenes no eran planas, solo el 3.3 % marco en desacuerdo. Por otra parte, en cuanto al grupo control, el 46.7 % marcó que está ni de acuerdo ni en desacuerdo. Asimismo, Pérez (2022), tuvo una pregunta similar, 42 estudiantes de sexto grado de primaria marcaron totalmente de acuerdo y de acuerdo que las figuras del libro les parecen atractivas, en cambio en su grupo control la mayoría de estudiantes marco que se sintió indiferente ante la pregunta. Para complementar, el autor Rojas (2021) menciona que, el poder manipular un elemento está estrechamente relacionado al descubrimiento, por lo cual ayuda al niño a encontrar motivación en la lectura.

Ítem 8: El contenido del libro El Caballero Carmelo me pareció interesante.

En el ítem 8, se halló que, en el grupo experimental más de la mitad de los estudiantes opinaron que les pareció interesante el contenido del libro. En cambio, en el grupo, menos de la mitad opinaron lo mismo, evidenciando mejores resultados en el grupo experimental. En este sentido Ruiz (2018) a pesar de que su investigación es de nivel correlacional, tuvo muy buenos resultados, puesto que el 62 % de los estudiantes marco totalmente de acuerdo que, si les pareció cautivador la historia presentada, esto se debe a que los elementos gráficos reforzaron el texto, permitiendo el buen recibiendo por parte de los lectores. Por otro lado, Son et al. (2020) indagaron como las características interactivas en los libros, ayudan a que los estudiantes disfruten mejor las historia, si bien no es Pop Up como tal y hay una

diferencia en el rango de edad, puesto que ellos trabajaron con niños más pequeños, sus resultados demostraron que cuando se utiliza técnicas interactivas en las ilustraciones de un cuento, suben los puntajes en la comprensión lectora, por tanto apoya a que las propuestas interactivas hacen que una historia se interesante y disfrutable.

Ítem 9: Logre identificar al personaje principal de la historia.

En el ítem 9, consistió en ver si los estudiantes podían reconocer fácilmente al personaje principal de la historia, en el grupo experimental la mayoría de estudiantes opinaron que lograron identificar al personaje principal. De igual modo, en el grupo control el 36.7 % estuvo de acuerdo y solo el 13.3 % estuvo en desacuerdo, por ende, ambos grupos tuvieron buenos resultados, pero se evidencia que el grupo experimental tiene mejores puntajes. Asimismo, Ruiz (2019), a pesar de que es una investigación de nivel correlacional, tuvo resultados positivos que afirman la relación entre el libro Pop Up y la comprensión lectora, si bien su muestra fue mucho mayor al de la presente investigación, tiene similitud en el rango de edad y como tema utilizó una obra literaria, donde casi todos sus encuestados opinaron que lograron identificar al personaje principal del libro presentado, indicando que los buenos resultados evidencian que la pieza gráfica ayudó en gran medida a los estudiantes, puesto que convirtió un libro tradicional a uno más dinámico. En cambio, Lenis (2017) utilizó una metodología experimental, la cual es más recomendable, en sus resultados, se halló que tuvo una pregunta similar, donde el 80 % de estudiantes observados lograron identificar a los personajes de la historia.

ítem 10: Me pareció correcto que aceptarían enviar al Caballero Carmelo a pelear con el Ajiseco.

En el ítem 10, es la fase donde el estudiante pone a prueba lo que ha leído y opina en base a su criterio, de los 100 % encuestados, el 25 % del grupo control está en desacuerdo puesto que no les parece correcto que enviaran al Caballero Carmelo a una pelea con un gallo más joven que él, mientras que solo el 10 % opina lo contrario. A diferencia del grupo experimental, donde el 26.7 % se mostró indeciso ante este enunciado y el 21 % opinó que estuvo correcto. Siendo resultados similares a los de LLancaya (2022) quien, hizo una pregunta parecida

en relación al pensamiento crítico de los estudiantes, el grupo control y experimental presentaron buenos resultados. También se halló que su estudio optó por la misma metodología y trabajo con una muestra similar al de la presente investigación, pero con una diferencia del rango de edad. Por ende, se tomó en cuenta, puesto que los resultados que obtuvo apoyan a que efectivamente las técnicas de Pop Up fortalecen el mensaje del texto, a la vez los resultados evidencian que hay una mejora en el nivel crítico de los estudiantes. Del mismo modo, Moghadam et al. (2023) en su estudio nos dice que, el pensamiento crítico es la facultad de los estudiantes para reflexionar críticamente sobre una información recibida, y al aplicar su test al grupo experimental, se evidenciaron mejoras en ese aspecto.

Ítem 11: Entendí en qué lugar se desarrollaron los hechos relatados.

En el ítem 11, el grupo experimental obtuvo que, el 41,7 % marcó que está totalmente de acuerdo que al leer si comprendieron donde se desarrollaron los hechos relatados. En cambio, en el grupo control, el 36.7 % de encuestados opinaron que se sintieron indecisos y solo el 15 % marco que si entendieron donde se desarrollaron los hechos relatados. En su mayoría los estudiantes del grupo experimental respondieron de manera afirmativa, en cambio en el grupo control se pudo apreciar una mayor indecisión en su opinión. A esto, Ruiz (2019) tuvo una pregunta similar, pese a que su investigación es de nivel correlacional, tuvo resultados similares que apoyan al libro Pop Up como aporte en el desarrollo de la comprensión lectora, puesto que la gráfica en conjunto a los mecanismos Pop Up ayudaron a que el estudiante pudiera reconocer el tiempo y espacio de la historia. Por otro lado, Pérez y Vásquez (2021) quienes tuvieron como resultado que si existe influencia entre un libro interactivo y la comprensión lectora. Se halló que utilizaron una metodología casi similar a la presente investigación, pero con una muestra mucho menor y una diferencia de rango de edad de los encuestados. No obstante, si bien su muestra es más pequeña, los resultados que obtiene en el post test de la dimensión inferencial son positivas, por tanto, el empleo de los cuentos interactivos tiene un efecto en los niveles de comprensión lectora

Ítem 12: Considero que el libro sobre El Caballero Carmelo me permitió conocer la costumbre de la pelea de gallos.

Respecto al ítem 12, tenemos la fase de contenido, para saber si los estudiantes consideraban que el libro les permitió conocer la costumbre de pelea de gallos, en el grupo experimental el 38.3 % está totalmente de acuerdo que el libro les permitió conocer este tipo de costumbres, en el caso del grupo control el 26.7 % estuvieron de acuerdo y el 30 % opinó que se sintió indiferente. En la misma línea, Pérez (2022) en su tesis, se halló que utilizó una metodología similar a la presente investigación, pero con la variable diseño editorial, en sus resultados obtuvo que en el grupo experimental la mayoría opinó que el cuento les permitió conocer acerca del tema, evidenciando que las ilustraciones que acompañan al texto permiten una mayor comprensión del mismo. Asimismo, Cántaro y Palomino (2018) en sus resultados, se hayo que utilizaron una metodología pre experimental, sin embargo, sus resultados demuestran que al aplicar los cuentos ilustrados obtuvieron una incrementación de hasta el 72 % en los resultados del post test.

Ítem 13: Pienso que el libro de El caballero Carmelo contiene palabras interesantes que puedo incluir al escribir textos.

En el ítem 13, del 100 % de encuestados, en el grupo experimental, el 55 % está de acuerdo con que el libro contiene palabras que llaman su atención y solo el 1.7 % marcó lo contrario. Por otro parte, en cuanto al grupo control el 38.3 % está de acuerdo que el libro El Caballero Carmelo contiene palabras interesantes, es decir menos de la mitad de los estudiantes marcó de manera afirmativa. Al comparar los datos, se puede observar que Pérez y Vázquez (2020), en su investigación tuvo una muestra mucho menor a la presente investigación, sin embargo, sus resultados demuestran que los cuentos interactivos tienen un efecto positivo, puesto que envuelve al estudiante en un aprendizaje más didáctico.

Ítem 14: Después de leer sobre El Caballero Carmelo, siento que puedo escribir las ideas más importantes de la historia.

En el ítem 14, se enfocó en el indicador “textualiza” es cuando el estudiante puede extraer las ideas centrales de un texto, en el grupo experimental el 55 % de los estudiantes está totalmente de acuerdo, puesto que lograron entender la historia y se sentían seguros de poder realizar un resumen de la historia, y en cuanto al grupo control el 35 % opinan de igual manera. Por tanto, los elementos gráficos del

libro Pop Up permitieron que los estudiantes pudieran entender mejor el texto, ya que las escenas principales de la historia tenían efectos de relieve y profundidad. Estos son resultados similares a los de Ruiz (2021), en su estudio, emplearon técnicas para motivar a los estudiantes a la lectura, se halló que utilizó una metodología de campo, y una muestra de 70 estudiantes, sin embargo, se tomó en cuenta, puesto que la muestra es significativa, en relación a la pregunta, se evidencio que los resultados del post test hubo un incremento en el número, puesto que el material que presentaron en el taller motivó la participación de los estudiantes, enfatizó que es importante que los estudiantes hagan resúmenes, porque ayuda a entender mejor el tema estudiado. Al igual que esta investigación se considera que al aplicar el cuento como estrategia, es efectivo para el desarrollo del pensamiento crítico y analítico.

Ítem 15: Comprendo el significado de las palabras mencionadas en el libro de El Caballero Carmelo.

En el ítem 15, el comprender el significado de las palabras es importante, puesto que de lo contrario el estudiante estaría leyendo de manera vacía, es decir, de una forma superficial. En este sentido, en el grupo experimental el 40 % opinó que está de acuerdo que, si logró comprender las palabras, solo un pequeño porcentaje marcó que está totalmente desacuerdo. Asimismo, en cuanto al grupo control, el 40 % marcó que también está de acuerdo, se puede decir que ambos grupos a nivel de resultados presentan similitudes. Estos resultados son diferentes a los de Llancaya (2022), puesto que el grupo experimental logró entender de manera fácil el texto, pero no tan significativamente, en cambio en el grupo control opinaron que si se les dificulta entender la historia. A esto, Roslinda (2017), también trabajó con dos grupos, en sus resultados, el rendimiento de lectura del grupo experimental mostró una significativa mejora, evidenciando una diferencia en su rendimiento anterior, lo cual se demostró que los cuentos ilustrados si tienen un efecto positivo en los estudiantes. Por tanto, al igual que la presente investigación, se considera el libro Pop Up como una alternativa creativa y eficiente.

ítem 16: La historia sobre El caballero Carmelo me motiva a debatir con otras personas sobre la pelea de gallos.

Finalmente, en el ítem 16, se enfocó en si la historia les motivaba a debatir con otras personas sobre las peleas de gallos, en el grupo control el 26.7 % marcó que está totalmente de acuerdo y el 16.7 % marco que está totalmente en desacuerdo. Asimismo, con respecto al grupo experimental hubo una mejor respuesta, puesto que el 50 % marcó totalmente de acuerdo y solo el 1.7 % marco lo contrario. De este modo, Llançaya (2022) tuvo resultados diferentes en ambos grupos, 31 estudiantes del grupo experimental marcaron que el libro les motiva a leer otros cuentos de ese mismo estilo, pero en grupo control no tanto. Para complementar estos resultados, Chávez (2017) nos dice que, el empleo de los cuentos interactivos son una buena estrategia para incentivar a los estudiantes a la lectura.

Continuando con la hipótesis General de la variable libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y la variable comprensión lectora, el grupo experimental obtuvo una correlación positiva moderada de .614, en cuanto al grupo control, obtuvo una correlación negativa de .116, esto quiere decir que se afirma la hipótesis nula. No obstante, en el grupo experimental, se acepta la hipótesis alternativa, por ende, el libro Pop Up tuvo un impacto en la comprensión lectora, ya que los mecanismos que generaban movimiento a los personajes y el efecto de tridimensionalidad en algunas escenas del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo, sirvieron como apoyo para que el estudiante comprendiera de una manera más dinámica la lectura.

Estos resultados son parecidos al estudio de Llançaya (2022), ya que su estudio determinó el impacto del libro Pop Up en la comprensión lectora, en su hipótesis general obtuvo un nivel de significancia menor al 0.05, aceptando que si hay un impacto y rechazando la hipótesis nula. En cambio, en su grupo control, obtuvo una correlación más baja, evidenciando que el grupo experimental tuvo mejor aceptación. Por otro lado, Ruiz (2018) a pesar de que su estudio es de nivel correlacional, la similitud está en las dos variables de estudio, puesto que en su hipótesis general afirma que hay una relación significativa entre el libro pop Up y la comprensión lectora, ya que la pieza grafica que presentó logró que los estudiantes comprendieran mejor el texto.

Hipótesis específica 1: Libro Pop Up y Comprensión de textos escritos

En la primera hipótesis específica, el grupo experimental obtuvo una correlación positiva moderada de .488, en cuanto al grupo control, obtuvo una correlación negativa de .036, esto quiere decir que se afirma la hipótesis nula. No obstante, en el grupo experimental, se acepta la hipótesis alternativa, por ende, el libro Pop Up tuvo un impacto en la comprensión de textos escritos de los participantes. Este resultado es semejante al de Llanccaya (2022) tuvo buenos resultados en su hipótesis 1, obtuvo un nivel de significancia menor al 0.05, aceptando que hay una influencia en los niveles de comprensión lectora.

Hipótesis específica 2: Libro Pop Up y producción de textos escritos

En cuanto a la segunda hipótesis específica, el grupo experimental obtuvo una correlación positiva moderada de .454, en cuanto al grupo control, obtuvo una correlación de .016, esto quiere decir que se afirma la hipótesis nula. No obstante, en el grupo experimental, se acepta la hipótesis alternativa, por ende, el libro Pop Up tuvo un impacto en la producción de textos escritos de los participantes. De este modo Gallego y Pérez (2017) manifiestan que las cifras que obtuvieron comprueban su hipótesis de estudio, rechazando la hipótesis nula, puesto que la aplicación del cuento ilustrado favorece al desarrollo de la interpretación de los estudiantes, por ende el lector tiene una mejor comprensión de lo que lee.

Hipótesis específica 3: Libro Pop Up e interacción con expresiones literarias

Finalmente, en la última hipótesis planteada, el grupo experimental obtuvo una correlación positiva moderada de .511, en cuanto al grupo control, obtuvo una correlación negativa de .173, esto quiere decir que se afirma la hipótesis nula. No obstante, en el grupo experimental, se acepta la hipótesis alternativa, por ende, el libro Pop Up tuvo un impacto en la interacción con expresiones literarias de los participantes. Los autores Rosero y Ruiz (2021) también obtuvieron resultados positivos de los 70 encuestados de 5to grado de primaria, donde la implementación del cuento ayudó a desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes.

VI. CONCLUSIONES

Nuestra conclusión general es que, si existe un impacto entre la variable libro Pop Up y la variable comprensión lectora, puesto que el grupo experimental obtuvo una correlación positiva moderada de .614, en cuanto al grupo control, obtuvo una correlación negativa de .116, esto quiere decir que se afirma la hipótesis nula. No obstante, en el grupo experimental, se acepta la hipótesis alternativa, por ende, el libro Pop Up tuvo un impacto en la comprensión lectora. Por lo tanto, las técnicas utilizadas en el libro Pop Up van más allá de lo textual y visual, es un material didáctico que enriquece la educación de los estudiantes, puesto que los elementos móviles y los efectos de tridimensionalidad aportan al desarrollo de la comprensión lectora.

Respecto a la primera hipótesis específica, se demostró que el libro Pop Up sobre el Caballero Carmelo si tiene un impacto en la comprensión de textos escritos de los estudiantes, el grupo experimental obtuvo una correlación positiva moderada de .454, en cuanto al grupo control, obtuvo una correlación de .016, esto quiere decir que se afirma la hipótesis nula. No obstante, en el grupo experimental, se acepta la hipótesis alternativa. Por ende, el lector al manipular un libro Pop Up, lo envuelve en una experiencia multisensorial que entretiene y lo estimula visualmente a la lectura, de manera que puede reflexionar sobre el contenido y el contexto.

En la segunda hipótesis específica, se demostró que el libro Pop Up sobre el Caballero Carmelo si tiene un impacto en la producción de textos escritos de los estudiantes, el grupo experimental obtuvo una correlación positiva moderada de .454, en cuanto al grupo control, obtuvo una correlación de .016, esto quiere decir que se afirma la hipótesis nula. No obstante, en el grupo experimental, se acepta la hipótesis alternativa. Por tanto, el combinar la técnica del Pop Up con la narrativa de la historia, ayuda a introducir al lector de una manera más creativa, permitiendo al receptor conocer nuevas palabras que puede incluir al escribir textos.

Finalmente, en la tercera hipótesis específica se demostró que el libro Pop Up sobre el Caballero Carmelo si tiene un impacto en la interacción con expresiones literarias de los estudiantes el grupo experimental obtuvo una correlación positiva moderada de .511, en cuanto al grupo control, obtuvo una correlación negativa de

.173, esto quiere decir que se afirma la hipótesis nula. No obstante, en el grupo experimental, se acepta la hipótesis alternativa. Por ello se concluye que, al agregarle las técnicas de Pop Up a una obra literaria clásica, lo transforma en un producto interesante, haciendo que los estudiantes puedan compartir sus ideas y apreciaciones acerca del tema.

VII. RECOMENDACIONES

Al analizar las investigaciones acerca de los libros Pop Up, se sabe que su uso ha sido para introducir al lector a la lectura de manera más dinámica. Por lo que, cabe resaltar que no hay muchas investigaciones de nivel cuasi experimental que han abordado sobre el Pop Up. Por ende, es importante que se realicen más investigaciones de este tipo de diseño respecto al tema, ya que nos va a permitir profundizar y conocer los diferentes beneficios e importancias que tiene para el lector.

Por otro lado, se propone a las instituciones educativas implementar los libros Pop Up en el área de comprensión lectora, puesto que son una excelente pieza editorial que ayuda a que el lector tenga una experiencia más dinámica, logrando que los estudiantes tengan una mejor comprensión en los diversos textos, puesto que las técnicas del Pop Up se adaptan a cualquier temática en general.

Así mismo, se recomienda que para la elaboración de un libro Pop Up, se debe tener en cuenta aspectos como la edad y el género literario de la obra, ya que en base a ello se escogerá el formato, los mecanismos, el tipo de letra y el estilo de la gráfica para que en conjunto logren un impacto visual en el lector, sin perder la finalidad de transmitir de forma clara lo que dice el texto.

REFERENCIAS

- Aberasturi, E., Arriaga, A. y Marcellán I. (2018). *Arte, Ilustración y Cultura Visual. Diálogos en torno a la mediación educativa crítica dentro y fuera de la escuela*. <http://hdl.handle.net/10810/26852>
- Aflahatil, M. (2019) El uso de medios de libros emergentes para mejorar los resultados de aprendizaje de estudios sociales para la escuela primaria de clase IV, 7(4), 3191-3202. https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-penelitian_pgsd/article/view/28279
- Alba, A. (2016). Libros Pop Up en el aula de clase: palabras e imágenes en movimiento. *Legenda*, 20(22), 79-97. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/legenda/article/view/7719>
- Alvarez, L. y Lopez, R. (2018). Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de puno en el año 2018. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de
- Bastidas, P. (2015). Diseño de un libro ilustrado pop-up para niños en la comunidad de Chirihuasi para contribuir a la revitalización del kichwa. (Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador). <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9626>
- Briceño C. (21 de febrero de 2022). El Caballero Carmelo, primer libro de Abraham Valdelomar. *Castellano Cultural*. <https://www.udep.edu.pe/castellanoactual/el-caballero-carmelo-primer-libro-de-abraham-valdelomar/>
- Cabezas E., Andrade D. y Torres J. (2018) Introducción a la metodología de la investigación científica. [Calaméo - Introduccion A La Metodologia De La Investigacion Cientifica 2018 \(calameo.com\)](#)
- Cantaro, Y. y Palomino, R. (2018). Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 32271 - Andabamba, Pillcomarca, Huánuco, 2018. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5053>

- Chávez, V. (2017). Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/Fransela-Vivian.pdf>
- Cuadrado, A. (2018). Arqueología de la interactividad: el libro móvil y pop-up como antecedente de los videojuegos. 21. pp. 119-126. <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i21.3183>
- Escobar, A., Macas, E. (2019). Importancia de los libros Pop Up para generar el interés en la lectura a niños de 6 a 8 años en la escuela Dr. Oswaldo Hurtado Larrea. (Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal de Milagro). <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/5010>
- Field, H. (2019). *Playing with the Book: Victorian Movable Picture Books and the Child Reader*. University of Minnesota
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación: manual auto formativo interactivo*. Universidad Continental.
- Gallego, P. y Pérez, D. (2017). "Descubriéndonos lectores" secuencia didáctica de enfoque comunicativo para comprender textos narrativos (cuento policíaco) en estudiantes de quinto de la I.E. Labouré sede mariano Ospina Pérez y sexto de la I.E. francisco José de caldas de santa rosa de cabal. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/dd4fc1b3-4dfe44d6-abc8-e9542b5ec9c6/conten>
- García Cruz, L. C. & Téllez García, M. I. de J. (2018). La construcción del discurso en los libros pop-up. *Cultura Científica y Tecnológica*. (62). pp. 42-49. <http://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/culcyt/article/view/1810>
- González, D. (2021). *Comprensión de lectura: argumentación e interpretación*. Lumbreras editores.
- Kılıç, A. (2021). Three dimensional movable books for children. *Journal of Awareness*, 6(2), 179-184. <https://doi.org/10.26809/joa.6.2.08>
- Kummerling, B. (2017). *The Routledge Companion to Picturebooks*. Routledge.

- Lenis, C. (2017). El uso de material de lectura impreso en tercera dimensión (pop up books) en el desarrollo de la destreza de lectura del idioma inglés en los estudiantes de quinto egb de la unidad educativa “Juan León mera la salle”. (Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato). <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26029>
- LLancaya, J. (2022). Cuento pop up sobre reciclaje y su influencia en la comprensión lectora en niños de una institución educativa de Comas, 2022. (Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo). https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/114907/Llancaya_YJE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, M., Ávalos. P. y Solórzano, Á. (2021). Diseño de recursos didácticos en el rescate de costumbres y tradiciones. Elementos identitarios culturales. Revista científica Polo del conocimiento, 6(4), 483- 503. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926996>
- MINEDU (1 de junio de 2020). Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019. <https://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/><https://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- Moghadam, Z. B., Narafshan, M. H., & Tajadini, M. (2023). The effect of implementing a critical thinking intervention program on english language learners’ critical thinking, reading comprehension, and classroom climate. *Asian-Pacific Journal of Second and Foreign Language Education*, 8(1) doi:10.1186/s40862-023-00188-3
- Montes, A., Ochoa, J., Juárez. B., Vazquez, M y Díaz, C. (2021) *Aplicación del coeficiente de correlación de Spearman en un estudio de fisioterapia*. <https://www.fcfm.buap.mx/SIEP/2021/Extensos%20Carteles/Extenso%20Juliana.pdf>
- Muñoz, R. (2019). Análisis de la situación actual de la metodología para proyectos de servicios tecnológicos. caso CIATEQ AC. <https://ciateq.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1020/375/1/Mu%C3%B1ozChavezRaulRoberto%20MDGPI%202019.pdf>

- Peña, M. (2019). Libro pop-up sobre fauna endémica peruana y el pensamiento creativo en niños de primaria de instituciones, Comas, Lima 2019. (Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo)
- Pérez (2022) Cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima, Perú 2022. Tesis de licenciatura. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/114907/Llancaya_YJE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez y Vásquez (2021) Cuentos interactivos y la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021. Tesis de licenciatura. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/104424>
- Pimenta, J. y De la Orden, A. (2017). Metodología de la investigación: competencia-aprendizaje-vida. <https://es.b-ok.lat/book/3520173/d8a7f0>
- Reyes, A. (2020). Dar imagen al movimiento: performance y mise-en-scène como configuradores de los libros móviles. *Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea*, 9, 29-44. <https://lij.iberomx/index.php/lij/article/view/222>
- Rivas, L. (2017). *Elaboración de tesis: estructura y metodología*. <https://es.b-ok.lat/book/3700583/7a1e04>
- Rodrigo, V. (2019). *La comprensión lectora en la enseñanza del español LEL2 de la teoría a la práctica*. <https://es.b-ok.lat/book/5259102/2a6686>
- Rojas, M. (2021). Libros con vida. La materialidad del libro en el proceso lector. (Proyecto de titulación, Universidad de Cádiz). <http://hdl.handle.net/10498/25281>
- Rosero, E. y Ruiz, P. (2021). El cuento como estrategia para la comprensión lectora. (Tesis para Magister). <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3125>
- Roslina, R. (2017). The Effect of Picture Story Books on Students' Reading Comprehension. *Advances in Language and Literary Studies*, 8(2), 213- 221. <https://bit.ly/3QR9FpS>

- Ruiz S. (2019) Libro pop-up sobre la obra Ollantay y la comprensión lectora en niños de dos I.E. de Los Olivos, Lima, 2019. (Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo). <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43164>
- Ruiz, H. (2021). Programa de cuentos ilustrados para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria-Chiclayo-2020 (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo). <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3284>
- Solikhah, A. y Siswanto, M. (abril de 2022). The Effect of Pop Up Book Media on Mathematics Learning Outcomes in Building Space Materials on Class II. *IJPSE: Indonesian Journal of Primary Science Education*, 2(2), 82-90. <https://doi.org/10.33752/ijpse.v2i2.1836>
- UNESCO (2022). Los aprendizajes fundamentales en América Latina y el Caribe, Evaluación de logros de los estudiantes: Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019); Resumen ejecutivo. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380257>
- Zaeni, J. A., Winaryati. E. y Yuliyanto, E. (2018). Development of “Pop-Up Book for Kids” as a Learning Media Science theme “Perubahan Cuaca” for Student of Class 3 Elementary School. INseIDEA, 1-9. <https://jurnal.unimus.ac.id/index.php/psn12012010/article/view/3603/3418>
- Zahrah, H., Umam, N. y Marzuki, I. (2021). The development of the pancasila pop up book based on social values in daily life for fourth grade elementary school students. *Journal Universitas Muhammadiyah Gresik Engineering, Social Science, And Health International Conference (UMGESHIC)*, 1(2), 480-494. doi: <http://dx.doi.org/10.30587/umgeshic.v1i2.3431>

ANEXOS

Anexo N° 1: Documentos Firmados en Trilce

Anexo N°2: Baremos

Tabla interpretativa de confiabilidad

Rango	Magnitud
0.8 a 1.00	Alta
0.6 a 0.8	Buena
0.4 a 0.6	Moderada
0.2 a 0.4	Baja
0 a 0.2	Muy baja

Fuente: Muñoz 2019

Tabla interpretativa del coeficiente de correlación Rho Sperman

Rango	Relación
-0.91 a -1.00	Correlación negativa perfecta
-0.76 a -0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.51 a -0.75	Correlación negativa considerable
-0.11 a 0.50	Correlación negativa media
-0.01 a -0.10	Correlación negativa débil
0.00	No existe correlación
+0.01 a +0.10	Correlación positiva débil
+0.11 a +0.50	Correlación positiva media
+0.51 a +0.75	Correlación positiva muy fuerte
+0.75 a +0.90	Correlación positiva perfecta

Fuente: Elaboración de montes, et al. (2021)

Anexo N° 3: Evaluación de Juicio de Expertos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Vargas Arias Mariano Octavio

Título y/o Grado: Lic. CC.CC / Maestro en docencia universitaria

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 23/04/2023

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y su impacto en la comprensión lectora en estudiantes de Lima, 2023

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

MARIANO OCTAVIO VARGAS ARIAS



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *ROBALINO SÁNCHEZ, KARLA*

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y su impacto en la comprensión lectora en estudiantes de Lima, 2023

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

KARLA ROBALINO
DNI 10467900



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Castillo Osorio Arell Lizbeth

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-------------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora:

Fecha:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y su impacto en la comprensión lectora en estudiantes de Lima, 2023

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

Anexo N°4: Consentimiento Informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



N° 083
- 05 - 2023

CARTA VISITA N° 003-2023-UCV-VA-P04-F05L01/DE

Lima, 10 de mayo de 2023

Señores
COLEGIO ESTATAL "AYMON LA CRUZ LOPEZ N° 1282"
Calle Las Moras S/N , La Encalada de Huachipa – Lurigancho Chosica
Presente. -

Atención: Raúl Caballero Jessen
Director

De mi consideración:

Por medio de la presente permítame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante; quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2023-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	RAMOS GUILLEN FLAVIA	72738765

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para que pueda recolectar datos para la elaboración de su Tesis de Investigación que vienen realizando, la cual cumple con el programa de estudios, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Primer Luna Victoria Cabrera
Director(e) de la EP de Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Filial Lima – Campus Los Olivos

Calle Las Moras S/N, La Encalada de Huachipa – Lurigancho Chosica

Lima, 10 de mayo de 2023

CARTA DE ACEPTACIÓN

Señores: E. P. de Arte & Diseño Gráfico Empresarial

Atención: Hilmer Luna Victoria Cabrera

Presente. -

ASUNTO: AUTORIZACIÓN

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con la finalidad de hacer de su conocimiento que la Srta. Flavia Ramos Guillen, identificada con DNI N° 72738761, estudiante de la Escuela Profesional de Arte y Diseño Gráfico Empresarial perteneciente a la Universidad César Vallejo, ha sido autorizada para realizar una encuesta en nuestro colegio estatal "AYMON LA CRUZ LOPEZ N° 1282", teniendo como fecha inicial el 10 de mayo del 2023 y como fecha de culminación el 19 de mayo del 2023, en los salones de cuarto, quinto y sexto grado de primaria.

Para finalizar, aprovechamos la ocasión para expresar nuestra mayor consideración y estima.



Raúl Caballero Jessen

DIRECTOR DEL COLEGIO ESTADAL
"AYMON LA CRUZ LOPEZ N° 1282"

Anexo N° 4: Instrumento de Medición

CUESTIONARIO

Considerando que los temas relacionados a la comprensión lectora en el Perú no son tomados en cuenta, se realiza la investigación "Libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y su impacto en la comprensión lectora en estudiantes de Lima, 2023" con la finalidad de conocer tus apreciaciones.

INDICACIONES: Lea cuidadosamente los enunciados y marque con un aspa (x) en el casillero que crea correspondiente, teniendo en cuenta la siguiente escala:



1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de Acuerdo

ITEMS		1	2	3	4	5
1	Me parece novedoso que los personajes de la historia cobren movimiento haciendo uso de la lengüeta.					
2	Al darle movimiento a los personajes me motiva a leer la historia.					
3	Los personajes ocultos me ayudan a que el libro sobre El Caballero Carmelo se vuelva más interesante.					
4	Al encontrar imágenes ocultas me ayudan a estar más atento a los detalles.					
5	Considero que las imágenes con efectos de tridimensionalidad sobre El Caballero Carmelo están bien elaboradas.					
6	Pienso que los relieves que se producen en las imágenes generan un efecto llamativo e interesante.					
7	Me parecen atractivas las escenas que presentan profundidad.					
8	El contenido del libro El Caballero Carmelo me pareció interesante.					
9	Logre identificar al personaje principal de la historia.					
10	Me pareció correcto que aceptarán enviar al Caballero Carmelo a pelear con el Ajiseco.					
11	Entendí en qué lugar se desarrollaron los hechos relatados.					
12	Considero que el libro sobre El Caballero Carmelo me permitió conocer la costumbre de la pelea de gallos.					
13	Pienso que el libro de El caballero Carmelo contiene palabras interesantes que puedo incluir al escribir textos.					
14	Después de leer sobre El Caballero Carmelo, siento que puedo escribir las ideas más importantes de la historia.					
15	Comprendo el significado de las palabras mencionadas en el libro de El Caballero Carmelo.					
16	La historia sobre El caballero Carmelo me motiva a debatir con otras personas sobre la pelea de gallos.					

Anexo N° 1: Matriz de Operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA CONCEPTUAL
LIBRO POP UP	Un libro móvil, es un libro que tiene partes móviles dentro de sus páginas impresas. Incluyen ilustraciones y texto que se pueden girar, levantar, empujar o tirar de un lado a otro, o en el caso de emergentes, surgen de la superficie plana en forma tridimensional cuando se pasa una página (Kümmerling, 2018, p. 180).	La variable Libro Pop Up se medirá en 3 dimensiones que serán evaluadas en 7 indicadores, mediante ítems, se empleará una encuesta para recolectar los datos.	Mecanismos móviles Consiste en tirar de una lengüeta, girar una ruleta o levantar una solapa por la acción directa del lector (Kümmerling, 2018).	Lengüeta Es un mecanismo que se utiliza ampliamente para activar otros mecanismos o generar movimiento.	1. Te parece novedoso que los personajes de la historia cobren movimiento haciendo uso de la lengüeta	Escala de Likert
				Solapa Consiste en una pieza plana de papel fijado a la página que le da soporte permite que al elevarse desvele una ilustración, pop-up o texto.	2. Al darle movimiento a los personajes te motiva a leer la historia 3. Los personajes ocultos ayudan a que el libro sobre El Caballero Carmelo se vuelva más interesante 4. Al encontrar imágenes ocultas te ayudan a estar más atento a los detalles	

			<p>Tridimensionalidad</p> <p>Es el efecto de relieve y profundidad que presenta la escena ilustrada, se activa automáticamente al abrir el libro o por la manipulación de los mecanismos (Kümmerling, 2019).</p>	<p>Relieve</p> <p>Es cuando la figura o escena sobresale de la página.</p>	<p>5. Consideras que las imágenes con efectos de tridimensionalidad sobre El Caballero Carmelo están bien elaboradas</p> <p>6. Piensas que los relieves que se producen en las imágenes generan un efecto llamativo e interesante</p>
				<p>Profundidad</p> <p>Es el efecto de dar profundidad a una escena presentada.</p>	<p>7. Te parecen atractivas las escenas que presentan profundidad</p>
	<p>Es la facultad intelectual que permite al lector entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto. Interviene las competencias comunicativas, las cuales son: Comprensión de textos escritos,</p>	<p>La variable Comprensión lectora se medirá en 5 dimensiones que serán evaluadas en 10 indicadores, mediante ítems, se empleará una encuesta para recolectar los datos.</p>	<p>Comprende textos escritos</p> <p>Es la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los textos. Infiere el significado de los textos (González, 2021, p.16).</p>	<p>Contenido</p> <p>Es la información que se encuentra dentro del contenido.</p>	<p>8. El contenido del libro El Caballero Carmelo te pareció interesante</p> <p>9. Se logró identificar al personaje principal de la historia</p> <p>10. Te pareció correcto que aceptarán enviar al Caballero</p>

COMPRENSIÓN LECTORA	producción de textos escritos e interacción con expresiones literarias (González, 2021, p. 13).				Carmelo a pelear con el Ajiseco	
				Contexto	<p>Es un conjunto de circunstancias que rodean una situación y sin las cuales no se puede comprender correctamente.</p> <p>11. Entendiste en qué lugar se desarrollaron los hechos relatados</p> <p>12. Consideras que el libro sobre El Caballero Carmelo te permitió conocer la costumbre de la pelea de gallos</p>	
				Produce textos escritos	Escritura	<p>Es apropiarse del sistema de escritura. Textualiza las ideas según las convenciones de la lectura y planifica la producción de diversos textos (González, 2021, p.16).</p> <p>Es el sistema de signos utilizado para escribir.</p> <p>13. Crees que el libro de El caballero Carmelo contiene palabras interesantes que puedes incluir al escribir textos</p>
				Interacción con expresiones literarias	Textualiza	<p>Es escribir textos con sentido, que reconozcan el contexto social en que se inscriben, que se adecuen a la intención comunicativa.</p> <p>14. Después de leer sobre El Caballero Carmelo, sientes que puedes escribir las ideas más importantes de la historia</p>
				Interpretación	<p>Es explicar o declarar el sentido</p> <p>15. Comprendes el significado de las palabras mencionadas</p>	

			Es la interpretación de textos literarios en relación con diversos contextos. Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural (González, 2021, p.16).	de algo, y principalmente el de un texto.	en el libro de El Caballero Carmelo	
				Diálogo intercultural Es compartir ideas y diferencias con la intención de desarrollar un entendimiento más profundo acerca de diferentes perspectivas y prácticas.	16. La historia sobre El caballero Carmelo te motiva a debatir con otras personas sobre la pelea de gallos	

Anexo 2: Matriz de consistencia

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES E INDICADORES	DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN
<p>PROBLEMA PRINCIPAL</p> <p>¿Cuál es el impacto del libro <u>Pop Up sobre El Caballero Carmelo</u> en la <u>comprensión lectora</u> de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023?</p>	<p>Determinar el impacto del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo en la comprensión lectora de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.</p>	<p>Hipótesis generales</p> <p>Hi: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo si tiene un impacto en la comprensión lectora de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.</p> <p>Ho: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo no tiene un impacto en la comprensión lectora de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.</p>	<p>Variable independiente: X. Libro Pop Up</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos móviles • Lengüeta • Solapa • Tridimensionalidad • Relieve • Profundidad 	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño cuasi experimental</p> <p>Tipo de investigación Aplicada</p>
<p>PROBLEMA ESPECÍFICO 1.</p> <p>¿Cuál es el impacto del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo en la Comprensión de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023?</p>	<p>Determinar el impacto del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo en la comprensión de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.</p>	<p>Hipótesis específica 1</p> <p>Hi: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo si tiene un impacto en la comprensión de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.</p>	<p>Variable dependiente: Y. Comprensión lectora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende textos escritos • Contenido • Contexto • Produce textos escritos • Escritura 	

		<p>Ho: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo no tiene un impacto en la comprensión de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza • Interacción con expresiones literarias • Interpretación • Diálogo intercultural 	
<p>PROBLEMA ESPECÍFICO 2.</p> <p>¿Cuál es el impacto del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo en la producción de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023?.</p>	<p>Determinar el impacto del libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo en la producción de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.</p>	<p>Hipótesis específica 2</p> <p>Hi: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo si tiene un impacto en la producción de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.</p> <p>Ho: El libro pop up sobre El Caballero Carmelo no tiene un impacto en la producción de textos escritos de estudiantes en una institución educativa, Lurigancho - Chosica, Lima, 2023.</p>			

Anexo N° 7: Vista de datos en software estadístico SPSS versión 25

Base de datos Pop Up.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 23 de 23 variables

	Lengueta	Lengueta_2	Solapa	Solapa_2	Relieve	Relieve_2	Profundidad	Contenido	Contenido_2	Contenido_3	Contexto	Contexto_2	Escritura	Textualiza	Interpretación	Diálogo intercultural	Mecanismos_V1	Triangulación	
1	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	Ni de acue...	Ni de acue...	En desac...	Totalmente	De acuerdo	Ni de acue...	En desac...	18		
2	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Ni de acue...	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	20	
3	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	En desac...	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	Totalmente	En desac...	17		
4	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	19		
5	Totalmente	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	16		
6	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	20		
7	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	20		
8	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	En desac...	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	19		
9	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	Totalmente	Ni de acue...	En desac...	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	Ni de acue...	En desac...	15		
10	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	En desac...	Totalmente	Totalmente	Ni de acue...	Totalmente	14		
11	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	Ni de acue...	En desac...	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	En desac...	Totalmente	14		
12	De acuerdo	En desac...	Totalmente	Ni de acue...	De acuerdo	En desac...	Ni de acue...	Totalmente	Ni de acue...	En desac...	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Ni de acue...	De acuerdo	Totalmente	18		
13	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	En desac...	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	18		
14	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	18		
15	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	Ni de acue...	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Ni de acue...	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	18		
16	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	18		
17	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	En desac...	Totalmente	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	En desac...	En desac...	16		
18	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Ni de acue...	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Ni de acue...	15		
19	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	Totalmente	En desac...	Ni de acue...	Totalmente	Ni de acue...	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Ni de acue...	De acuerdo	Ni de acue...	Totalmente	19		
20	Totalmente	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	Ni de acue...	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	17		
21	Totalmente	De acuerdo	Ni de acue...	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	En desac...	Totalmente	Totalmente	En desac...	Totalmente	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Ni de acue...	Totalmente	19		
22	Ni de acue...	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	Ni de acue...	17		
23	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	20		
24	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	En desac...	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	18		
25	Totalmente	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	Totalmente	De acuerdo	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	Totalmente	19		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

17°C Mostly cloudy 04:43 a. m. 24/05/2023

Resultado1.sps [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Registro
 - Fiabilidad
 - Título
 - Notas
 - Conjunto de da...
 - Escala: ALL VA...
 - Título
 - Resumen
 - Estadístico
 - Frecuencias
 - Título
 - Notas
 - Estadísticos
 - Tabla de frecue...
 - Título
 - 1. Me pare...
 - 2. Al darle...
 - 3. Los per...
 - 4. Al encor...
 - 5. Consid...
 - 6. Pienso...
 - 7. Me pare...
 - 8. El conte...
 - 9. Logre id...
 - 10. Me par...
 - 11. Entend...
 - 12. Consiq...
 - 13. Pienso...
 - 14. Despu...
 - 15. Compu...
 - 16. La hist...
 - Gráfico de barr...
 - Título
 - 1. Me pare...
 - 2. Al darle...
 - 3. Los per...
 - 4. Al encor...
 - 5. Consid...

Fiabilidad

[ConjuntoDatos0] C:\Users\FLAVIA\Desktop\Base de datos Pop Up.sav

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

Casos	Válido	N	%
	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Ni de elementos
.742	16

FRECUENCIAS VARIABLES=Lengueta Lengueta_2 Solapa Imagenes Relieve Relieve_2 Profundidad Contenido Contenido_2 Contenido_3 Contexto Contexto_2 Escritura Textualiza Interpretación Diálogo intercultural

/BARCHART FREQ

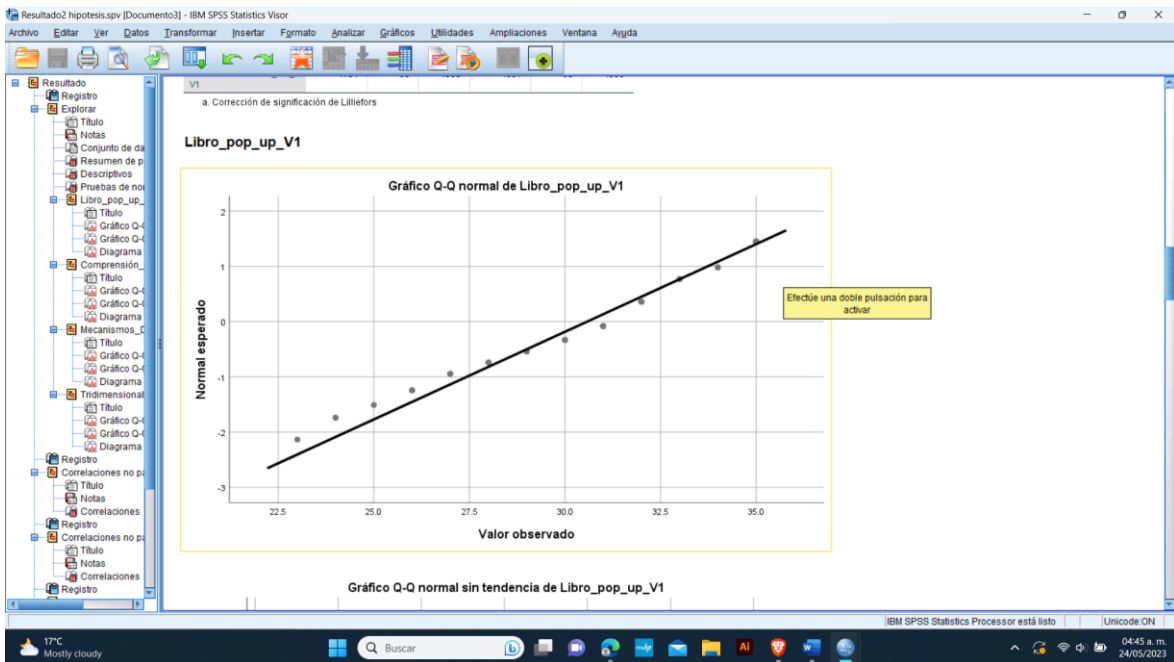
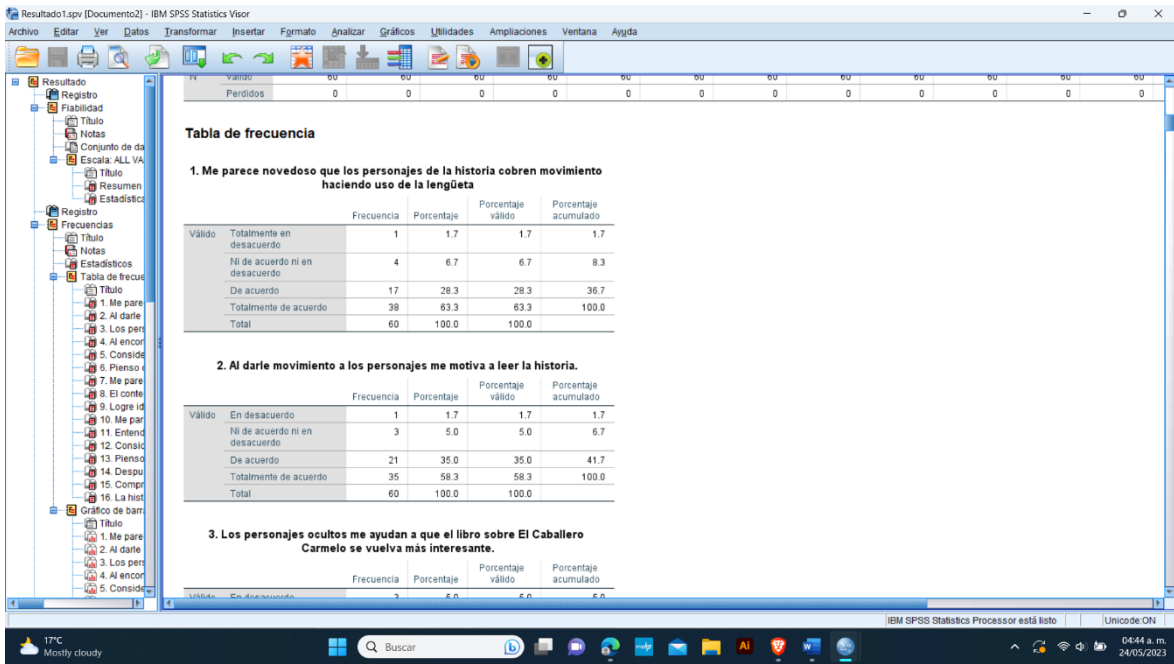
/ORDER=ANALYSIS.

Frecuencias

Estadísticos

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

17°C Mostly cloudy 04:43 a. m. 24/05/2023



Anexo N° 8: Brief



Descripción del producto editorial

Un libro móvil, es aquel que tiene partes móviles dentro de sus páginas impresas. Incluyen ilustraciones y texto que se pueden girar, levantar, empujar o tirar de un lado a otro, o en el caso de emergentes, surgen de la superficie plana en forma tridimensional cuando se pasa una página.

Público Objetivo

Características del público	Descripción
Edad	De 8 a 12 años
Sexo	Masculino y femenino
Ocupación	Estudiantes

Formato:

El formato del libro es de 20 x 26.5 cm y cuenta con 12 páginas.

Cromática:

Los colores que se escogieron para el libro Pop Up son de tonalidad calidad, donde los colores predominantes son el amarillo, marrón, verde y rojo.

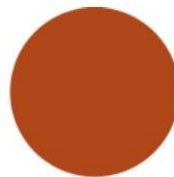
PALETA DE COLORES



DBB27E



976018



AF461A



D35D2E



F9CA68



198A9B



B9CC44



97AA33



4B4819



F5BC3D

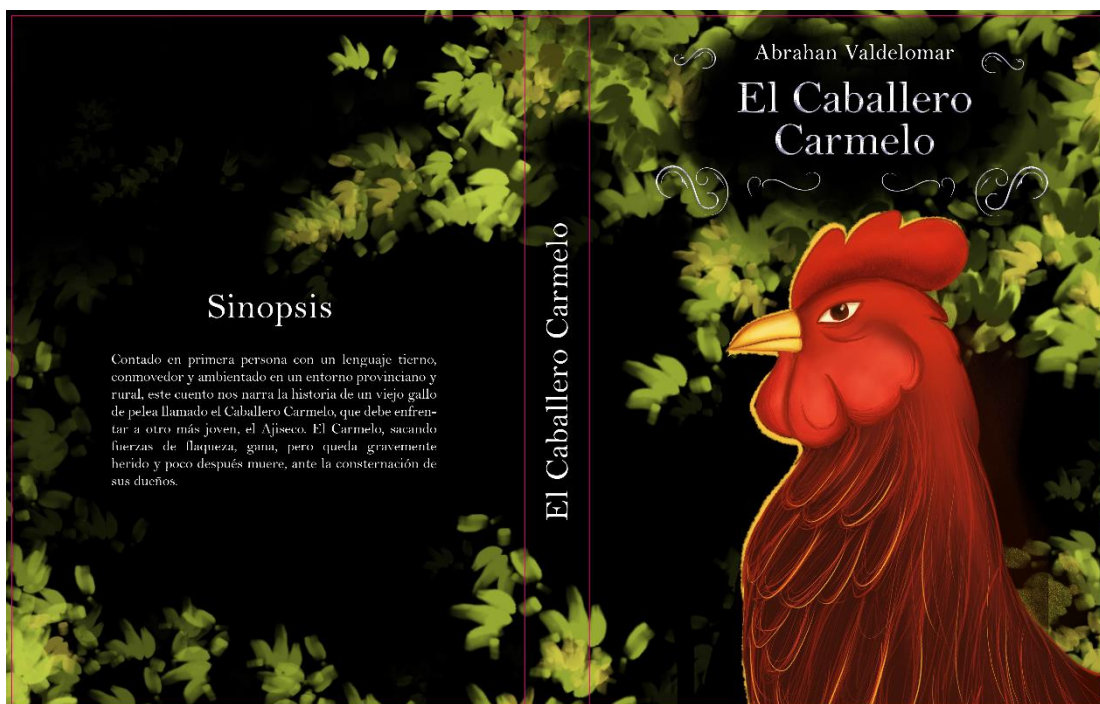
Tipografía:

Bell MT

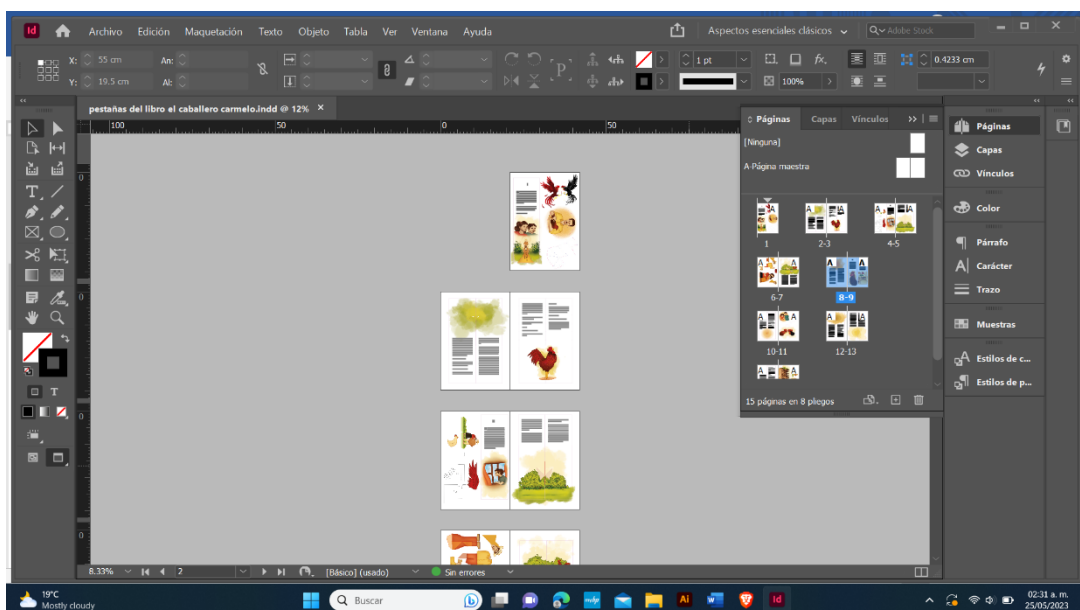
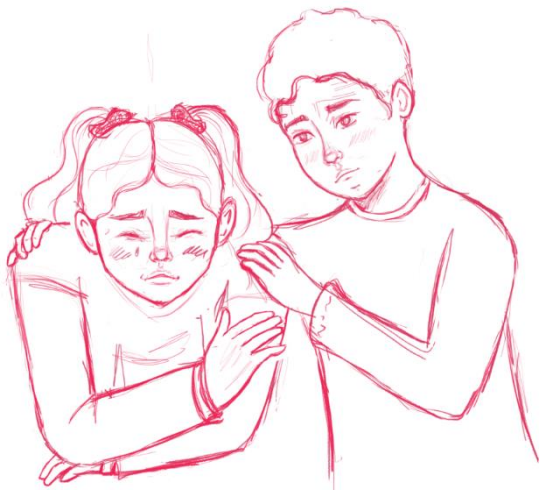
a b c d e f g h i A B C D E F G H I
 j k l m n o p q r J K L M N O P Q R
 s t u v w x y z S T U V W X Y Z

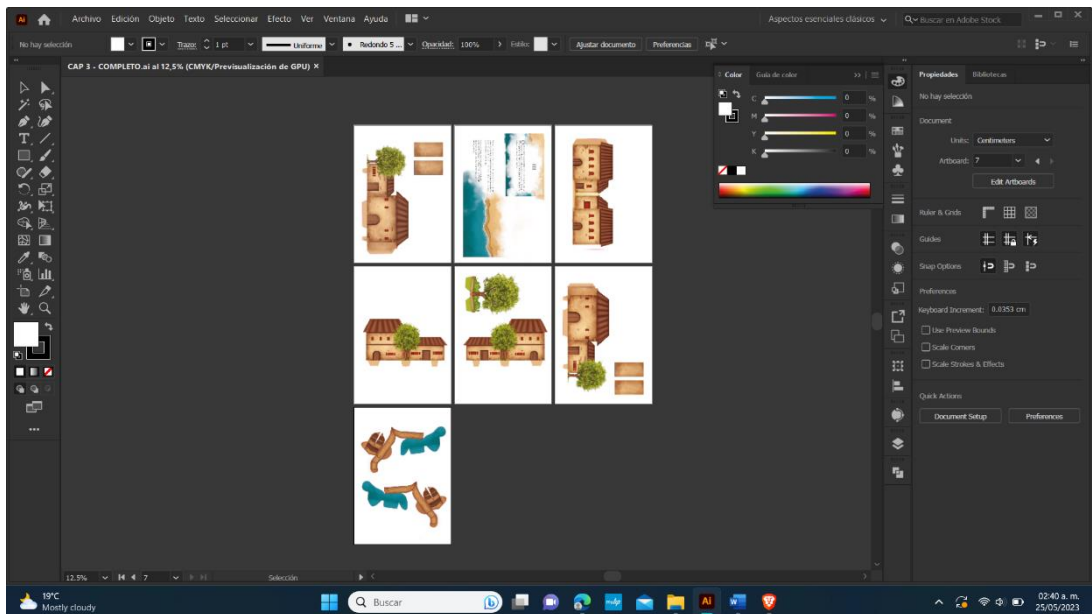
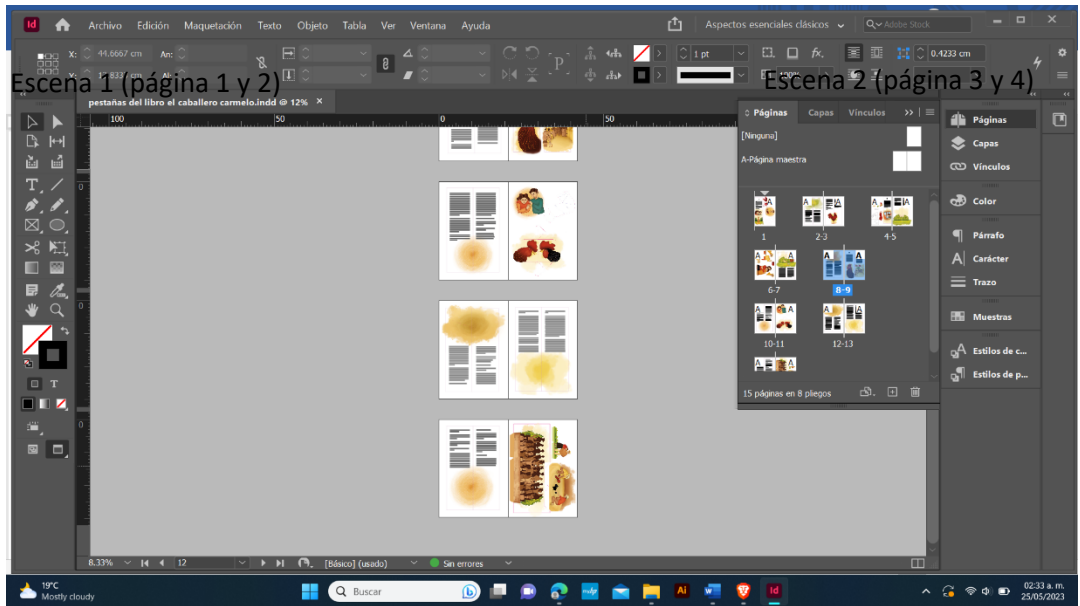
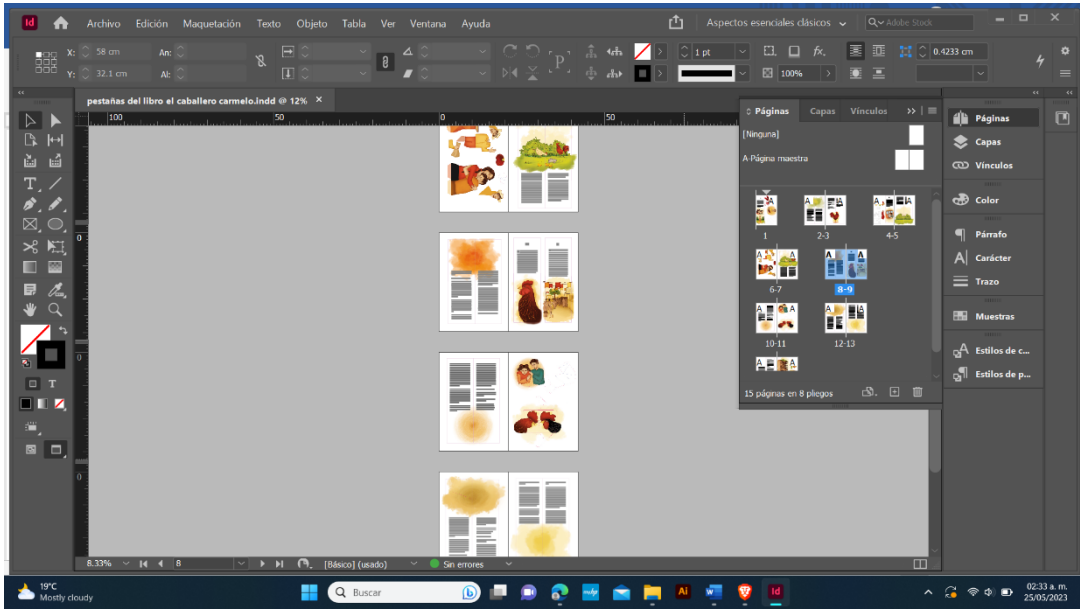
Técnicas Pop Up

Los mecanismos del libro emergente emplearon una variedad de técnicas, incluido el plegado en V, los pivotes giratorios, el uso de figuras geométricas, el uso de solapas y pestañas. Esto se hizo para fomentar una mayor interacción entre los niños y el libro, para hacerlo más atractivo e innovador para ellos y para aumentar su interés en la lectura que representa el libro.



Anexo N° 9: Bocetos y proceso del proyecto





Escena 1 (página 1 y 2)



Sub escenas de la página 1



Escena 2 (página 3 y 4)



Sub escenas de la página 2





Escena 3 (5 y 6)



Escena 4 (página 7 y 8)

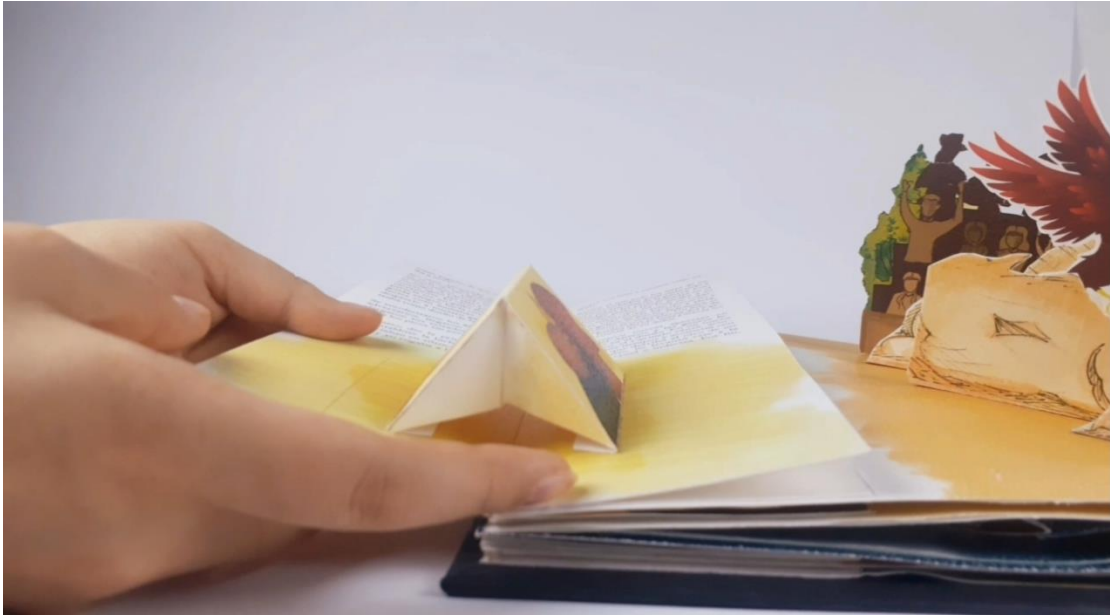


Escena 5 (página 9 y 10)

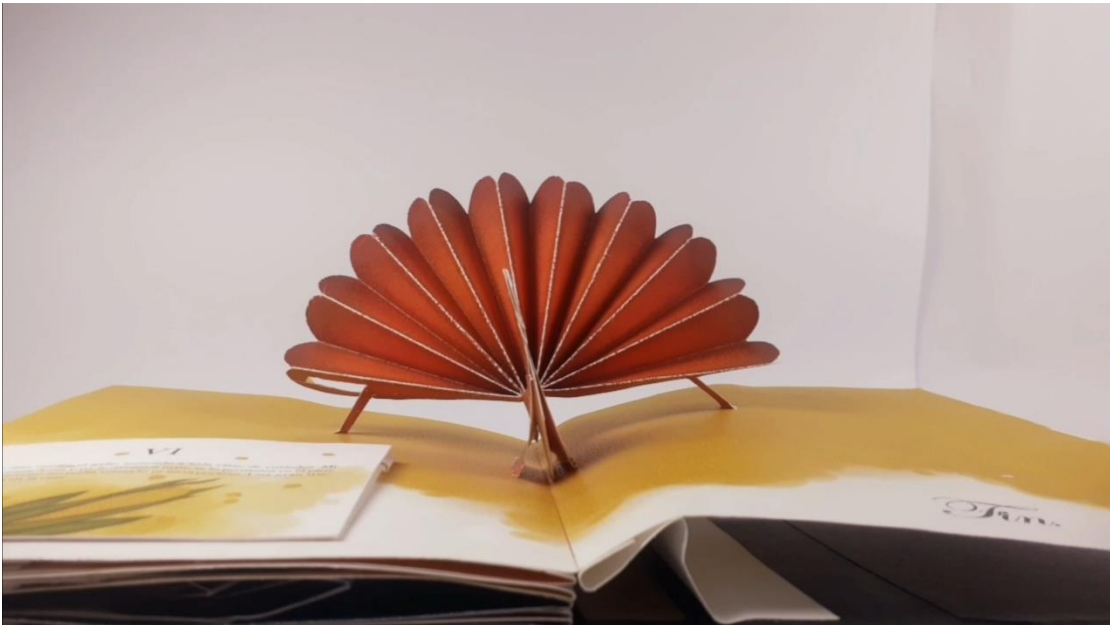


Sub escenas (página 9)





Escena 6 (página (11 y 12)



Sub escena (página 11)







UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CORNEJO GUERRERO MIGUEL ANTONIO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Libro Pop Up sobre El Caballero Carmelo y su impacto en la comprensión lectora en estudiantes de Lima, 2023", cuyo autor es RAMOS GUILLEN FLAVIA LUANA BLANCA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CORNEJO GUERRERO MIGUEL ANTONIO DNI: 06538026 ORCID: 0000-0002-7335-6492	Firmado electrónicamente por: MACORNEJOC el 11-07-2023 00:00:31

Código documento Trilce: TRI - 0566176