



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN  
ARQUITECTURA**

El edificio construido y el paisaje en la obra: Crousse y Barclay  
caso Museo Lugar de la Memoria Lima 2015

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE :  
Doctor en Arquitectura**

**AUTOR:**

Arana Zegarra, Manuel Alejandro ([orcid.org/0000-0002-3779-3708](https://orcid.org/0000-0002-3779-3708))

**ASESORES:**

Dra. Céspedes Cáceres, Gina Katherine ([orcid.org/0000-0002-8163-0930](https://orcid.org/0000-0002-8163-0930))

Dr. Tello Yance, Filoter ([orcid.org/0000-0002-8263-4829](https://orcid.org/0000-0002-8263-4829))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:** Desarrollo  
sostenible y adaptación al cambio climático

**TRUJILLO - PERÚ**

**2023**

## **Dedicatoria**

A mi padre Braulio Antonio Arana Callirgos y a mi madre Carmen Dina Zegarra Sánchez de Arana, siempre presentes, acompañando mi camino; gracias por sus enseñanzas, por su sabiduría, por su amor, por forjar mi fortaleza de espíritu para afrontar cualquier adversidad y así poder alcanzar las metas que me propongo. Me enseñaron que el éxito solo se consigue con esfuerzo y dedicación.

## **Agradecimiento**

A Dios por darme sabiduría para seguir adelante, por iluminar mi camino y brindarme la oportunidad de compartir mi vida con seres tan maravillosos: mi familia, mis amigos.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
DOCTORADO EN ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CÉSPEDES CÁCERES GINA KATHERINE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesora de Tesis titulada: "El edificio construido y el paisaje en la obra: Crousse y Barclay caso Museo Lugar de la Memoria, Lima 2015", cuyo autor es ARANA ZEGARRA, MANUEL ALEJANDRO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 01 de agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CÉSPEDES CÁCERES, GINA KATHERINE DNI: 40767231 ORCID: 0000-0002-8163-0930	Firmado electrónicamente por: GCESPEDESCA8 el 09-08-2023 23:17:03

Código documento Trilce: TRI - 0633034



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
DOCTORADO EN ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, ARANA ZEGARRA MANUEL ALEJANDRO estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de DOCTORADO EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "El Edificio Construido y el Paisaje en la Obra: Crousse y Barclay Caso Museo Lugar de la Memoria Lima 2015"., es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ARANA ZEGARRA MANUEL ALEJANDRO DNI: 18115764 ORCID: 0000-0002-3779-3708	Firmado electrónicamente por: MARANAZ el 02-08- 2023 18:05:00

Código documento Trilce: INV - 1367515

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor .....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de Figuras.....	vii
Resumen .....	viii
Abstract .....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	11
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	11
3.2. Categoría, Subcategorías y matriz de categorización.....	11
3.3. Escenario de estudio .....	12
3.4. Participantes.....	12
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	13
3.6. Procedimientos .....	14
3.7. Rigor científico.....	14
3.8. Método de análisis de la información.....	14
3.9. Aspectos éticos .....	15
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	17
V. CONCLUSIONES.....	51
VI. RECOMENDACIONES.....	52
VII. PROPUESTA .....	53
REFERENCIAS.....	55
ANEXOS	

## Índice de Figuras

Figura 1: Escenario de estudio .....	12
Figura 2: Histórica de Farallones .....	13
Figura 3: Terreno donado por la municipalidad de Miraflores Lima 2010 .....	13
Figura 4: Lugar de la Memoria 2022 Miraflores – Costa verde 2022 .....	13
Figura 5: Ruta metodológica de la investigación .....	16
Figura 6: Categoría reconstrucción del edificio F-1P .....	18
Figura 7: Categoría paisaje F- 2P.....	19
Figura 8: Categoría significado del paisaje F -3S .....	21
Figura 9: Categoría significado del paisaje F -4S .....	23
Figura 10: Categoría significado del paisaje F -5S .....	24
Figura 11: Categoría valores del paisaje F - 6V.....	26
Figura 12: Categoría valores del paisaje F - 7V.....	27
Figura 13: Categoría valores del paisaje F - 8V.....	28
Figura 14: Unidad de análisis sistemas de criterios de orden F – 9SCO .....	30
Figura 15: Unidad de análisis sistemas de criterios de orden F – 10SCO .....	31
Figura 16: Unidad de análisis elementos de concepción y construc. F – 11ECC .....	33
Figura 17: Unidad de análisis elementos de concepción y construc F – 12ECC .....	34
Figura 18: Unidad de análisis experiencia del espacio F – 13REE.....	35
Figura 19: Unidad de análisis experiencia del espacio F – 14REE.....	37
Figura 20: Unidad de análisis experiencia del espacio F – 15REE.....	38
Figura 21: Unidad de análisis experiencia del espacio F – 16REE.....	39
Figura 22: Unidad de análisis experiencia del espacio F – 17REE.....	40
Figura 23: Unidad de análisis experiencia del espacio interior F – 20REEI.....	42
Figura 24: Unidad de análisis experiencia del espacio interior F – 21REEI.....	43
Figura 25: Unidad de análisis identificación edificio entorno F – 22REEI .....	44
Figura 26: Unidad de análisis reconocimiento formal F – 23RERF.....	45
Figura 27: Unidad de formas de uso del edificio F – 24FUE.....	46
Figura 28: Unidad de formas de uso del edificio F – 25FUE.....	47
Figura 29: Unidad de formas de uso del edificio F – 26FUE.....	48
Figura 30: Unidad de formas de uso del edificio F – 27FUE.....	49
Figura 31: Unidad de formas de uso del edificio F – 28FUE.....	50
Figura 32: Propuesta .....	53

## Resumen

En nuestro medio el paisaje natural y urbano es constantemente estropeado por las inadecuadas intervenciones. Existen pocos estudios vinculados a estos temas. En ese sentido el objetivo principal de la investigación es analizar el paisaje y el edificio construido en la obra de los arquitectos Crousse y Barclay caso de estudio, Museo Lugar de la Memoria ubicado; en la Costa Verde, Distrito, Miraflores Lima.2015. El tipo de investigación es cualitativo con un enfoque fenomenológico, las técnicas que se emplearon principalmente son la observación, los instrumentos que se utilizaron: bitácora de campo, fichas de observación. Se concluyó de acuerdo a los hallazgos encontrados. Que la relación del paisaje y el edificio construido es de reciprocidad, armonía y complementariedad, lo logra mediante estrategias de integración a la morfología del territorio, en una actitud de respeto al contexto natural de los acantilados, reconoce la continuidad de la estructura urbana e incorpora una plaza pública. La Explanada de la Reconciliación que encarna el espíritu del lugar, y pone en valor el sentimiento de identidad y reconciliación. Proponiendo recorridos, parajes, visuales, encuadres que permiten la contemplación estética del paisaje y arquitectura, en un acto de conmemoración ciudadana.

**Palabras clave:** Edificio, paisaje, significados, valores, estrategias.



## **Abstract**

In our environment, the natural and urban landscape is constantly spoiled by inadequate interventions. There are few studies related to these issues. In this sense, the main objective of the research is to analyze the landscape and the building built in the work of the architects Crousse and Barclay case study, Place of Memory Museum located; in the Costa Verde, District, Miraflores Lima.2015. The type of research is qualitative with a phenomenological approach, the techniques that were mainly used are observation, the instruments that were used: field log, observation sheets. It was concluded according to the findings found. That the relationship between the landscape and the built building is one of reciprocity, harmony and complementarity, it achieves this through integration strategies to the morphology of the territory, in an attitude of respect for the natural context of the cliffs, recognizes the continuity of the urban structure and incorporates a public square. The Reconciliation Esplanade that embodies the spirit of the place and values the feeling of identity and reconciliation. Proposing routes, places, visuals, frames that allow the aesthetic contemplation of the landscape and architecture, in an act of citizen commemoration.

**Keywords:** Building, landscape, meanings, values, strategies.