



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN

Aprendizaje digital en estudiantes de música: Una revisión sistemática

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Doctora en Educación

AUTORA:

Aguirre Gonzalez, Maria Eloisa Fatima (orcid.org/0000-0002-8566-3924)

ASESORES:

Dra. Huayta Franco, Yolanda Josefina (orcid.org/0000-0003-0194-8891)

Dr. Mendez Vergaray, Juan (orcid.org/0000-0001-7286-0534)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA — PERÚ

2024

DEDICATORIA

A la memoria de mis padres José Anitonio
Aguirre y Eloísa Gonzalez de Aguirre

Mis amadas hijas Eloísa y Fiorella
Espinoza y a mi amor Jhon Mendoza

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a todos los docentes de la Universidad César Vallejo en especial a la Dra. Yolanda Huayta por su acompañamiento en la elaboración de esta tesis. Y al gran apoyo constante del Dr. Raúl Delgado.



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, HUAYTA FRANCO YOLANDA JOSEFINA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Aprendizaje digital en estudiantes de música: Una revisión sistemática", cuyo autor es AGUIRRE GONZALEZ MARIA ELOISA FATIMA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 21 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
HUAYTA FRANCO YOLANDA JOSEFINA DNI: 09333287 ORCID: 0000-0003-0194-8891	Firmado electrónicamente por: YJHUAYTAF el 21- 12-2023 09:38:41

Código documento Trilce: TRI - 0704092



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, AGUIRRE GONZALEZ MARIA ELOISA FATIMA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Aprendizaje digital en estudiantes de música: Una revisión sistemática", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
AGUIRRE GONZALEZ MARIA ELOISA FATIMA DNI: 07223908 ORCID: 0000-0002-8566-3924	Firmado electrónicamente por: EAGUIRREGO el 07- 12-2023 13:12:23

Código documento Trilce: INV - 1423341

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRAFICOS Y FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
RESUMO	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	14
3.3. Escenario de estudio	14
3.4. Participantes	14
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.6. Procedimientos	15
3.7. Rigor científico	17
3.8. Método de análisis de la información	18
3.9. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	19
V. CONCLUSIONES	36
VI. RECOMENDACIONES	39
VI. PROPUESTA	40
REFERENCIAS	45
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Artículos analizados con relación al aprendizaje digital en estudiantes de música	22
Tabla 2	Diseños de investigación en los artículos relacionados a aprendizaje digital	26
Tabla 3	Diseños de investigación en los artículos relacionados a aprendizaje digital	26
Tabla 4	Producción científica por país	28
Tabla 5	Producción científica por características del aprendizaje digital de música	30

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1	Diseño de investigación	13
Figura 2	Diagrama de flujo PRISMA	17
Figura 3	Mapa temático de los autores que realizaron producción científica sobre Aprendizaje digital en estudiantes de música	19
Figura 4	Red de palabras claves en la producción científica sobre aprendizaje digital en estudiantes de música	20
Figura 5	Mapa temático de los países con producción científica sobre aprendizaje digital en estudiantes de música	21
Figura 6	Producción académica sobre aprendizaje digital en estudiantes de música entre el 2019 al 2023	25
Figura 7	Producción científica continente temática sobre la producción científica sobre aprendizaje digital en estudiantes de música entre el 2019 al 2023	29

RESUMEN

El presente estudio titulado aprendizaje digital en estudiantes de música: Una revisión sistemática, se centra en analizar los aportes científicos del aprendizaje digital en estudiantes de música en países europeos durante los últimos cinco años. En consecuencia, el enfoque fue cualitativo de tipo de investigación básica y diseño basado en la revisión sistemática, ya que se recopiló 29 artículos y estudios que poseen rigor científico. Entre los resultados se encontró que un enfoque significativo en aspectos interactivos, representando el 48% del total, lo que subraya la importancia otorgada a cómo las tecnologías digitales fomentan la interacción en el aprendizaje musical. Además, el 17% se enfoca en la perspectiva colaborativa, explorando cómo las tecnologías digitales facilitan la colaboración entre estudiantes en entornos de enseñanza musical. El 34% restante se dedica a investigar características adaptativas en el aprendizaje digital de música, destacando la atención en cómo las tecnologías digitales se adaptan a las necesidades individuales de los estudiantes, ofreciendo experiencias de aprendizaje altamente personalizadas. Se concluye que de los artículos analizados se viene desarrollando con mayor proporción el enfoque cualitativo (45%), en segundo lugar, los estudios presentan enfoque cuantitativo (41%). Finalmente, el enfoque mixto abarca el 14% de los estudios científicos indexados.

Palabras clave: Aprendiz, aprendizaje digital, aprendizaje en línea, estudiante, música.

ABSTRACT

This study, entitled Digital Learning in Music Students: A Systematic Review, focuses on analysing the scientific contributions of digital learning in music students in European countries over the last five years. Accordingly, the approach was qualitative basic research type and systematic review design, as 29 articles and studies were collected that possess scientific rigour. Among the results we found a significant focus on interactive aspects, representing 48% of the total, which underlines the importance attached to how digital technologies foster interaction in music learning. In addition, 17% focus on the collaborative perspective, exploring how digital technologies facilitate collaboration between students in music teaching environments. The remaining 34% are devoted to investigating adaptive features in digital music learning, highlighting the focus on how digital technologies adapt to the individual needs of students, offering highly personalised learning experiences. It is concluded that of the articles analysed, the qualitative approach is being developed with the highest proportion (45%), in second place, the studies present a quantitative approach (41%). Finally, the mixed approach covers 14% of the indexed scientific studies.

Keywords: Apprentice, digital learning, online learning, student, music.

RESUMO

Este estudo, intitulado *Digital Learning in Music Students: A Systematic Review*, tem como objetivo analisar os contributos científicos da aprendizagem digital em estudantes de música nos países europeus nos últimos cinco anos. Para o efeito, a abordagem foi do tipo investigação básica qualitativa e o desenho de revisão sistemática, uma vez que foram recolhidos 29 artigos e estudos que possuem rigor científico. Entre os resultados, encontramos um foco significativo nos aspectos interactivos, representando 48% do total, o que sublinha a importância atribuída à forma como as tecnologias digitais promovem a interação na aprendizagem musical. Para além disso, 17% centram-se na perspectiva colaborativa, explorando a forma como as tecnologias digitais facilitam a colaboração entre alunos em ambientes de ensino musical. Os restantes 34% são dedicados à investigação de características adaptativas na aprendizagem musical digital, destacando o foco na forma como as tecnologias digitais se adaptam às necessidades individuais dos alunos, oferecendo experiências de aprendizagem altamente personalizadas. Conclui-se que dos artigos analisados, a abordagem qualitativa está a ser desenvolvida com a maior proporção (45%), em segundo lugar, os estudos apresentam uma abordagem quantitativa (41%). Por fim, a abordagem mista abrange 14% dos estudos científicos indexados.

Palavras-chave: Aprendizante, aprendizagem digital, e-learning, aprendizagem em linha, estudante, música.