



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Estrategias musicales para fortalecer el aprendizaje significativo en
estudiantes de 4 años en la I.E N° 1696, Pataz.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial**

AUTORA:

Calderon Aguirre, Ivet Maylee (orcid.org/0000-0001-9954-3774)

ASESORA:

Dra. Novoa Seminario Militza (orcid.org/0000-0002-5456-9003)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD UNIVERSITARIA :

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

TRUJILLO-PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mi padre Calderon Martell Victor Alberto,
a mi madre Aguirre Risco Magaly Liliana
por todo el esfuerzo y apoyo brindado,
por confiar en mí y hacer posible llegar a la meta.

AGRADECIMIENTO

A Dios por cuidar de las personas que aprecio,
a mis padres que, sin su apoyo, y confianza
no habría logrado culminar mi carrera.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II.MARCO TEÓRICO	4
III.METODOLOGÍA	11
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	11
3.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN.....	12
3.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	13
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	15
3.5. PROCEDIMIENTOS.....	16
3.6. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	16
3.7. ASPECTOS ÉTICOS	16
IV. RESULTADOS.....	18
V. DISCUSION	22
VI. CONCLUSIONES	26
VII. RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS.....	29
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes del nivel inicial I.E Rayitos de sol N ^a 1696.....	14
Tabla 2 Muestra de estudiantes del nivel inicial de la I.E Rayitos de sol N ^a 1696.	15
Tabla 3 Resultados del Pre-Test y Post-Test VD: Aprendizaje significativo.....	18
Tabla 4 Resultados del Pre-Test y Post-Test de la D1: Aprendizaje de representación.....	19
Tabla 5 Resultados del Pre-Test y Post-Test de la D2: Aprendizaje de conceptos	20
Tabla 6 Resultados de Pre-Test y Post-Test de la D3: Apropiación del aprendizaje	21

RESUMEN

En educación, el maestro es el mediador y guía de los aprendizajes, por lo que es un compromiso estar preparados para generar nuevos conocimientos. El presente estudio investigativo denominado estrategias musicales para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes de 4 años en la I. E N° 1696, Patatz, tuvo como objetivo determinar los efectos que tienen las estrategias musicales en el fortalecimiento de los aprendizajes significativos. El tipo de investigación fue de tipo aplicada con enfoque cuantitativo, su diseño fue preexperimental, contó con una muestra de 20 estudiantes. En el análisis de la información empleo como técnica la observación considerando como instrumento el cuestionario; en el procesamiento de datos para la validez se empleó el SPSS obteniendo 0.839 para alfa de Cronbach se obtuvo como resultado relevante que los estudiantes en el pre test el 70 % estaban ubicados en el nivel de inicio, posterior a la ejecución de los talleres se consiguió como resultado final, el 92% de los estudiantes se ubicaron en nivel de logrado en relación a la variable aprendizaje significativo. Finalmente se determinó los efectos positivos de las estrategias musicales para el fortalecimiento del aprendizaje significativo de los estudiantes de 4 años.

Palabras clave: Estrategias musicales, aprendizaje significativo, educación inicial.

ABSTRACT

In education, the teacher is the mediator and guide of learning, so it is a commitment to be prepared to generate new knowledge. The present investigative study called musical strategies to strengthen meaningful learning in 4-year-old students at I.E No. 1696, Pataz, aimed to determine the effects of musical strategies in strengthening meaningful learning. The type of research was applied with a quantitative approach, its design was pre-experimental, it had a sample of 20 students. In the analysis of the information, I use observation as a technique, considering the questionnaire as an instrument; In data processing for validity, the SPSS was used, obtaining 0.839 for Cronbach's alpha. It was obtained as a relevant result that 70% of the students in the pretest were located at the starting level, after the execution of the workshops it was achieved. As a final result, 92% of the students were located at the level of achievement in relation to the significant learning variable. Finally, the positive effects of musical strategies for strengthening the significant learning of 4-year-old students will be shown.

Keywords: musical strategies, significant learning, initial education.

I. INTRODUCCIÓN

En el trabajo de investigación se habló acerca de las estrategias musicales para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1696, Pataz. De acuerdo a lo anteriormente mencionado, Los maestros de formación inicial poseen un gran compromiso, así mismo brindan atención paciencia y amor con sus estudiantes, usan estrategias metodológicas que son apropiadas y permiten activar el interés de los niños, garantizando así el triunfo del proceso de enseñanza-aprendizaje, transformándolo en vivencias, entretenidas y sumamente fructíferas. (Miñan & Espinoza 2020) p.454.

Hargreaves (1998) citado por Cárdenas (2018), mencionó en su estudio realizado, sobre la música, que la melodía posibilita a los individuos manifestar sus emociones; sentir otras sensaciones nuevas; liberar la energía de manera innovadora y provechosa; familiaridad, puesto que coordinamos la mente con el cuerpo humano; aprendernos frases o ideas novedosas; y cultivarse sobre ellas mismas como sus interrelaciones con los demás, No obstante, actualmente recién se está comenzando a tener en cuenta a la melodía un componente fundamental, para una mejora en el proceso cognitivo y motriz de los infantes. (p.12)

El ritmo está relacionado con la dimensión fisiológica, lo que se evidencia cuando el cuerpo reacciona al estar ante algún estímulo musical, por lo que se generan unas series de imágenes que se dan mediante la percepción auditiva. La música se relaciona con el estado emocional, que es visible a través de la expresión de los sentimientos mediante la interpretación o creación de la música. La armonía pertenece a la dimensión intelectual, además contribuye a la mejora de las habilidades lectoras, escritura y también de la expresión, imaginación, la memoria, la escucha, así como el aprendizaje (Toro, et al., 2019). P.40.

En la provincia de Pataz, actualmente no se le da la importancia adecuada a la música en preescolar para el aprendizaje significativo de los pequeños. Pues la melodía infantil es una técnica poco usada y que muy pocas personas reconocen los resultados positivos de su uso, puesto que esto genera gran avance en la manera de comportarse de los niños, en los estudiantiles es por lo tanto el Ministerio de Enseñanza por medio de programas de actualización ofrece capacitación a muchos profesores, brindándoles novedosas tácticas,

desafortunadamente no se toma presente los recursos musicales y la enseñanza oportuna para emplearla en cada momento de la clase.

Después de haber evidenciado la problemática desde la realidad actual, se pudo percibir la falta de las estrategias musicales, así como también el desconocimiento por parte de los profesores. En consecuencia, esto genera que los pequeños muestren un bajo grado de colaboración en trabajos musicales, además de que no logran tener la suficiente motivación para concentrarse y prestar atención provocando de esta manera que los chicos presenten baja motivación y bajo rendimiento académico.

En el presente trabajo de investigación se planteó como problema general ¿Qué efectos tienen las estrategias musicales en el fortalecimiento de los aprendizajes significativos en niños de 4 años de una institución educativa inicial N° “1696 Rayitos de sol”, Pataz 2022?

La indagación se justificó en entender cómo es que la enseñanza musical ayuda a generar un aprendizaje importante ya que es fundamental para el desarrollo de capacidades en el infante, debido a que en la actualidad no es muy usada por los profesores de inicial. Ya que por dicha razón es imprescindible, que los docentes en inicial, tengan bastante presente al impartir clases tener en cuenta que la musical desarrolla las capacidades del infante.

Diaz (2008) citado por Tobar & Alvares (2018) mencionó que la estrategia musical es una estrategia que se relaciona a un grupo de actividades que esta direccionada para estimular la creatividad, expresión y comprensión, ayudando así a la mejor retención de aprendizaje nuevo y se hará posible por la manera didáctica que se desarrollará. Tobar & Alvares (2018),

Por su parte Bruner (1950), manifiesto que el aprendizaje es un proceso activo, en el cual los novatos construyen los novedosos conocimientos e ideas a partir de su entendimiento anterior. Seleccionan y convierten la información, construyen premisa, toman elecciones, de esta forma van configurando su composición cognoscitiva, que les proporcionará el sentido y la organización de las vivencias; y con base a esto la melodía como táctica pedagógica para entender y leer textos,

todavía es una buena elección, donde el infante aprenderá a partir de su vivencia.
(p.34)

Por lo que los motivos por el cual se va a realizar la indagación educativa es la siguiente: Puesto que hay un interés en conocer cómo influye la música en los pequeños para poder generar un aprendizaje significativo además de lo que deben realizar las docentes para poder reducir dichos efectos en los chicos. Así mismo la utilización de la melodía infantil en las actividades que realizan los estudiantes de 4 años, es la colaboración persistente o inclusive el aprendizaje propio, transformándose la enseñanza en un proceso agradable, además de ser relevante y motivador.

De igual forma los beneficiados de manera directa son los pequeños 4 B años y además los profesores de la I.E educativa "N.º 1696 rayitos de sol". Puesto que es de enorme factibilidad pues tienen la posibilidad de plantear excelentes elecciones musicales para lograr el beneficio de los alumnos, en los diversos temas esto favorecerá impulsando sus aprendizajes usando la canción infantil como herramienta motivacional para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo se formuló el siguiente objetivo general, determinar los efectos que tienen las estrategias musicales en el fortalecimiento de los aprendizajes significativos. Así mismo como objetivos específicos, se propusieron Identificar el nivel de aprendizaje significativo a través del uso de las estrategias musicales, Aplicar estrategias musicales que fortalezcan los aprendizajes significativos, Evaluar la eficacia del taller denominado aprendo musicalmente. Finalmente, en el planteamiento de la hipótesis, se describe las estrategias musicales tienen efectos significativos para el fortalecimiento de los aprendizajes significativos en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pataz 2022.

II. MARCO TEÓRICO

En las distintas fuentes de información de mayor impacto cabe resaltar los estudios investigativos de autores como el que se desarrolló en el marco del Programa Pukllay Mozart para optimar el aprendizaje de las matemáticas en chicos de 4 años de la I.E. N°215 de la urbe de Trujillo, en el año 2016, tuvo como fin decidir el régimen del programa, optimizando el aprendizaje del área matemática. Este estudio fue de tipo aplicado, de un diseño cuasi empírico; la población fue 104 estudiantes de la I.E, quedando una muestra de 50 de ellos; uso como herramienta una prueba gráfica elaborada por las investigadoras. La investigación concluyó que el programa implementado ha sido importante debido a las mejoras en un 52% del aprendizaje en matemática en chicos de la edad 4 años. (Campos y Velásquez 2016.p.30)

Así mismo Torres (2017) en su investigación realizada manifestó que , la música en la enseñanza significativa en infantes de 5 a 6 años de formación elemental del colegio fiscal mixta Simón Bolívar, de Alangasí DMQ, lapso 2016. Concluyo en que la melodía es la elección fundamental para poder fomentar la sabiduría de los alumnos usándola como una ayuda para generar espacios donde se implanta el aprendizaje relevante, contribuyendo a la formación integral de todos los periodos del perfeccionamiento social, cognitivo, motor, emocional y también de lenguaje. (p.34).0

Por su parte la investigación realizada por Panchi (2017) en el marco de la Canción como Táctica Metodológica en el desarrollo de la Memoria de los niños de a 4 a 5 años del colegio de Enseñanza Elemental República de Colombia, tuvo como fin examinar la predominación de la canción como táctica metodológica para desarrollar la memoria en los alumnos, tiene procedimiento cuantitativo, usando la técnica de observación, tiene como muestra 51 alumnos. Se concluyó en que la aplicación de la melodía como táctica metodológica, experimentando diferentes vivencias en todos los espacios de desarrollo y aprendizaje, tal cual se ha podido comprobar la relación de los alumnos en las ocupaciones planificadas en cada clase, pudiendo incentivar la memoria auditiva por medio de ejercicios rítmicos y melódicos. (p. 30).

En la investigación realizada por Miñan & Espinoza (2020) titulada como Musical pedagogy as a methodological motivation strategy at the initial level. Este estudio tiene como objetivo examinar la educación Musical como estrategia en el aula para poder desplegar la estimulación y fomentar las capacidades cognitivas y socioemocionales de los estudiantes de nivel preescolar, la Pedagogía Musical en inicial es un instrumento indispensable que permite desarrollar la motivación en los estudiantes; la interacción con la musical en edad precoz desarrolla las capacidades intelectuales, lingüísticas, emocionales, sociales y psicomotoras; la motivación intrínseca se logra mediante estrategias que se desarrollan con elementos lúdicos como musicales esto anima a los alumnos a interactuar y participar de manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje así mismo la educación y preparación musical de los maestros del nivel inicial, lo cual es primordial realizar en la Pedagogía Musical. (p. 454)

Método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica. El presente artículo tiene como propósito hablar acerca los resultados que se obtenidos en la indagación cuasiexperimental, la cual consistía en la implementación de un método para estimular las habilidades de lectura en estudiantes de 5 y 6 años; por lo que se determinó que los estudiantes expuestos a la música con fines educativos, desarrollan habilidades de discriminación auditiva, así como el lenguaje siendo superior al resto de estudiantes. Los resultados de la prueba final evidencian, demuestran que el conjunto los alumnos, a pesar de las limitaciones, su rendimiento fue significativamente superior, al igual que en las destrezas de discriminación auditiva (análisis fonético, evocación de sonidos y conciencia auditiva). p30

Por otra parte, Arguedas (2017) En el artículo de investigación denominado Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. su población fueron docentes de I y II ciclo, Obtuvieron datos relacionados al nivel de conocimiento de los maestros, así mismo llegaron a la conclusión que la formación musical es muy importante para el desarrollo integral del infante, debido a que, a través de su aplicación, se fortalecen de manera transversal contenidos de diferentes áreas del currículo, y al mismo

tiempo alcanzan aspectos del desarrollo cognitivo, socioafectivo y psicomotor de los niños.

En su investigación Ortega & Tovar (2017) actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial. Concluyeron la formación musical debe estar presente en la educación de los niños, puesto que esta contribuye formando convicciones, valores y sentimientos, desarrollando la imaginación, así mismo lo primordial es que la música propicia alegría, por otra parte los pequeños en las actividades musicales expresaron mediante juegos, interpretaciones innatas, como en sus dibujos ya sean círculos rayas, puesto que en ello representaron sus pensamientos e impresiones de lo que observaron y vivieron en la escuela y fuera de ella.

Así mismo la información encontrada sobre las estrategias musicales son las siguientes.

Piaget manifiesta que “las vivencias musicales, tienen que aprovechar el desarrollo natural en el infante, debido al aumento musical se transformara de lo que perciben a la imitación y posteriormente a la improvisación”. En la fase sensomotriz la imitación practica un rol bastante fundamental cuando se adquieren símbolos musicales. Una programación musical debería fundamentarse en el conocimiento de los infantes y de la construcción de sonidos musicales, donde los recursos musicales constituirán parte de la vivencia musical del infante y deberán moverse a partir de lo que perciben hasta meditación. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán por medio del oído y el desplazamiento. (Morales 1999.p. 33)

Akoshky (2008), comento que la música está en todas partes, ya que nos acompaña y nos rodea, puesto que se considera que la melodía nos permite transmitir nuestras emociones. Por lo que se señala que las personas en muchas oportunidades escuchamos música dependiendo del estado de ánimo de debido a la necesidad de acompañamiento, necesitamos buscar canciones ya sea que sean alegres y festivas, rápidas o lentas, enérgicas o tranquilas. Por lo que, para saber sobre la canción es obligatorio saber un poco más sobre cuáles de los elementos interviene en la composición. (p.50).

De acuerdo a lo anterior, en los aportes de Campbell et. al (2014), comentan que la música va beneficiando el proceso de aprendizaje usando el sonido, también ritmo y la interpretación musical, por lo tanto, esto genera que los niños presten atención al instante, durante la formación artística musical en la edad infantil. (p. 34).

Conforme el MINEDU en Rutas de Aprendizaje (2015), el infante que tuvo oportunidades de tener una enseñanza musical comprometida, pertinente y lúdica, puede desarrollar distintas habilidades y reacciones que le van a servir no solo en el ambiente musical como sentarse a tocar una herramienta o también ver los fenómenos sonoros y musicales, además puede servirle en otros campos de su vida cotidiana. (p.21).

Asimismo, Tarnawiecki (2000) citado por el MINEDU en Rutas de Aprendizaje (2015), un bebé o un infante explora multisensorialmente lo cual sonoramente tiene una interacción ya que pasa del campo visual, a lo táctil, olfativo y lo gustativo. Es de esta forma que el infante consigue empezar a acostumbrarse de a pocos o lentamente a su realidad en la cual está viviendo, por medio de los juegos multisensoriales que va experimentando. (p. 22).

Por otra parte, se debería profundizar la expresión musical, en la estimulación de áreas de la audición, la rítmica, el canto, la lecto-escritura, la ejecución instrumental y la apreciación musical, por medio de actividades atrayentes; vivenciando la melodía quiere decir que la hacemos propia a partir de distintas tácticas metodológicas. Puesto que se necesita generar una experiencia pedagógica vivencial que sea significativa para la población escolar, por medio de vivencias que puedan estimular las cualidades artísticas, además del empleo de tácticas interactivas y nuevas incluyendo así las diversas áreas de enseñanza general elemental. (Arguedas 2015.p.39).

A lo largo de la niñez la canción ha sido tan fundamental que da resultados en varios de los casos, necesarios más que nada en el campo de la educación, la melodía a lo largo de gran parte de la historia no solo se ha usado para entretener a los chicos, a fin de brindar una educación que sea fortalecida por sus conocimientos adquiridos. (Ayerve 2016.p.10)

Moreno (2016), manifiesta que “las tácticas didácticas musicales son procedimientos, técnicas, métodos y recursos” pues estos se irán organizando según las necesidades y las características que puedan tener cada uno de los estudiantes para poder generar en ellos un efecto positivo en el aprendizaje (p.10)

Según León (2016) las actividades musicales se fortalecen desde el desplazamiento, a partir de la escucha activa por medio del cuerpo, los juegos con posiciones, construir instrumentos, etc. Se debería propiciar un ámbito respetuoso que responda a las necesidades y modalidades de desarrollo del infante, diseñando un ámbito propicio para su vinculación legítima con la melodía. (p.27)

Cuando hablamos de la música, al mismo estamos refiriéndonos a sus componentes. dichos elementos de la melodía están orientados mediante el ritmo, la melodía también la armonía. De acuerdo con lo anterior Vargas (2006) manifestó que la música está dividida en 3 componentes: El Ritmo es la expresión temporal de la melodía como las duraciones, esquemas rítmicos etc. Dicho elemento produce el movimiento generando que el sujeto realice acciones de su agrado cuando. La melodía abarca los sonidos en sus distintas alturas, las escalas, los modos, intervalos entre otros. La armonía es la relación que tienen los sonidos entre sí y la simultánea ejecución de los mismos. (p.6)

Así mismo es bueno destacar que el ritmo es quien establece y además da la proporción necesaria al fragmento musical. Castro 2003 citado por Tapia et.al (2015). Puesto que se considera que debe aprovecharse de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos. Conforme a lo mencionado anteriormente se resalta que el ritmo en la música, se mide de acuerdo a los tiempos, y el aparato que es utilizado universalmente para ello es el Metrónomo Maelzel. (p.19)

Por otra parte, la información hallada sobre los aprendizajes significativos es la siguiente:

En la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (2002), mencionó que dicha teoría lleva como objetivo el aprendizaje en el aula, de manera que sea fundamental para los alumnos, y según un proceso relación y adhesión entre los recursos de instrucción y las ideas de anclaje oportunas en su estructuración cognoscitiva. Los conocimientos anteriores, que corresponden a la nueva tarea de aprendizaje, se

forman de manera jerárquica y se obtienen de por medio de la acumulación, lo cual posibilita un entendimiento más extenso, específico, hecho y sólido. La información actual y la estructuración cognoscitiva del alumno interactúan de manera no arbitraria y sustantiva. La primera se refiere a que a la nueva idea que se integra, se entiende y se precisa en un segmento de la composición cognitiva del individuo, que junta a los conocimientos notables que ya hay. (p.33).

El aprendizaje importante forma bosquejos que serán más entendibles con la interacción importante con la novedosa información de los contenidos curriculares, y el razonamiento anterior de estudiantes y maestros. Necesita de escenarios propicios ya sea un sentido real o psicológico que contiene la disposición o reacción conveniente de estudiantes y profesores, así como del sentido potencial o lógico la cual es la interacción no arbitraria e importante del material y apoyos didácticos. Da ventajas sobre como impulsar la motivación personal, colaboración activa, comprensión, aprender a aprender. (TOLEDO, 2010.p.23).

Igualmente, Carneros (2018), sugirió que el aprendizaje promueve un entendimiento en el que el alumno parte de la selección, recolección y la exploración de la información obtenida por medio del análisis del contenido, relacionando la información analizada con los conocimientos pasados y las vivencias vividas en la cotidianidad, de tal modo que los aprendizajes se transforman en entendimiento, que podría ser utilizado en diferentes situaciones. (P.30).

La comprensión, involucra entablar interacciones entre el nuevo contenido y los recursos ya accesibles en su composición cognitiva una vez que el alumno se lance a exponer sus supuestos y aspira contestar a las cuestiones trazadas, puesto que ya alcanzó un cierto grado de conexión entre los componentes previamente mencionados, si no lo alcanza entonces todavía no pudo ir más allá del aprendizaje memorístico. (Coll 2007 citado por Marín 2015.p.24).

La colaboración activa se crea por medio del análisis, análisis, discusión y preparación de la información recogida, por lo cual el alumno tendrá que hacer un análisis sistemático, analítico y reflexivo del contenido. Asimismo, deberá verificar sus vivencias anteriores, ver si las herramientas que ha empleado son eficaces,

qué problemas pudo detectar, además de formular conclusiones que le pueden ser útiles para los demás desafíos de aprendizaje que pueda tener, más adelante. (Zarzar 2000 Marín 2015.p.30).

Así mismo el profesor es un ordenador que coordina y facilita el proceso del alumno, que mantiene un papel prioritario en el aprendizaje, por otro lado, es quien construye estructuras operatorias y es, en última instancia, por lo tanto, es el que más debería comprometerse con su propio proceso de aprendizaje, en la filosofía se considera que vivimos en un mundo objetivo y real, sin embargo, somos nosotros quienes le otorgamos un significado. (Cabrera y Llorente 2015.p.34)

De igual manera Alegría (2015) plantea que el aprendizaje se ocasiona cuando, en la estructura cognitiva del niño, relacionan los conocimientos previamente adquiridos y la información novedosa, ya que es necesario que los alumnos desarrollen conocimientos adecuados para de este modo las clases tratadas en el salón tengan más sentido para él. (p.38)

Moreira (2017), sugiere que el aprendizaje relevante es cuando se adquieren nuevos conocimientos con sentido, comprensión, criticidad y modalidades como poder utilizar aquellos conocimientos en explicaciones, argumentaciones y soluciones de situaciones o problemas que puedan hallarse (p. 2).

La funcionalidad e interacción con la vida cotidiana se apoya cuando se aplica de la información que se recibe para resolver los inconvenientes verdaderos o probables, ejemplo, una vez que el individuo comprueba los conocimientos adquiridos anteriormente, fabricando creativamente novedosas colaboraciones entre sí para poder usarlas en nuevos entornos o en la solución de las situaciones problemáticas. (Carranza y Caldera 2018.p.44).

La enseñanza musical en estos tiempos no se considera como algo importante en la educación de los pequeños, se ve como una asignatura más que únicamente se lleva como algo complementario o electivo en la educación, por consiguiente, los maestros carecen de conocimiento de como gracias a la enseñanza musical se puede ofrecer aportes y desarrollar capacidades en sus alumnos, más todavía en el grado de enseñanza inicial. (Gracia 2020.p.8).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La investigación realizada fue de tipo aplicada bajo un enfoque cuantitativo, así mismo para Murillo (2008), quien mencionó que la investigación aplicada también llamada como “indagación práctica o empírica”, pues está caracteriza debido a que se enfoca en aplicar o implementar los conocimientos que se adquirieron, al mismo tiempo que se obtienen nuevos conocimientos, después de realizar y sistematizar la práctica basada en averiguación.

Hernández et. al (2010), el enfoque cuantitativo se realiza mediante la revisión de literatura que se enfoca en el tema y da como conclusión un marco teórico el cual se orienta la investigación. La recolección de los datos proviene de la hipótesis que se someterán a prueba para comprobar la autenticidad del estudio. Además, comprueban si los resultados confirman las hipótesis o si son congruentes con estas. De lo contrario, se descartan y se busca mejores explicaciones y nuevas hipótesis.

Diseño de investigación

El tipo de diseño es preexperimental, dicho tipo de diseño no posee un valor científico, puesto que no garantiza la causalidad y además de que a partir de los datos encontrados no se pueden elaborar teorías; así mismo, pueden ayudar a resolver problemas de la vida cotidiana (Kerlinger y Lee, 2001) p. 82

G	O1	X	O2
---	----	---	----

G: Conjunto de niños

O1: Medición (pre test de la variable aprendizaje significativo)

X: estímulo o tratamiento

O2: Medición (Post Test de la variable aprendizaje significativo)

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Estrategias musicales

DEFINICIÓN CONCEPTUAL:

Diaz (2008) citado por Tobar & Alvares (2018), la música es parte del aprendizaje educacional, se puede desarrollar en los pequeños varios puntos a partir de un ejercicio fácil como la ejecución de una herramienta por medio de recursos reutilizados, ejemplificando unas maracas, para hacer entre todos un conjunto y tocar diferentes ritmos, es un ejercicio que tiene un enfoque globalizador, puesto que también el aspecto musical, en el infante se trabajan otros principios primordiales para su perfeccionamiento, como podría ser la motricidad fina, enseñanza en valores, trabajo en conjunto, y todo esto de manera lúdica, participativa e independiente; favoreciendo de esta forma un aprendizaje independiente. (p.7).

DEFINICIÓN OPERACIONAL:

Es la estrategia que se relaciona a un grupo de actividades direccionada para estimular la creatividad, expresión y comprensión de arte musical en los niños de 4 años, ayudando así a la mejor retención de aprendizaje nuevo y se hará posible por la manera didáctica que se desarrollará.

Variable dependiente: Aprendizaje significativo

DEFINICIÓN CONCEPTUAL:

Bruner (1950), manifiesto que el aprendizaje es un proceso activo, en el cual los novatos construyen los novedosos conocimientos e ideas a partir de su entendimiento anterior. Seleccionan y convierten la información, construyen premisa, toman elecciones, de esta forma van configurando su composición cognoscitiva, que les proporcionará el sentido y la organización de las vivencias; y con base a esto la melodía como táctica pedagógica para entender y leer textos, todavía es una buena elección, donde el infante aprenderá a partir de su vivencia. (p.34)

DEFINICIÓN OPERACIONAL:

Es un aprendizaje adquirido a través de materiales didácticos que ayudan a que el aprendizaje sea más comprensible para los niños a través de sus conocimientos ya adquiridos.

INDICADORES:

Las dimensiones de aprendizaje significativo y sus indicadores fueron: Aprendizaje significativo, dibujo y pintura, modelado, comunicado. Aprendizaje de conceptos, asigna conceptos, asignan características, nuevos conceptos. Apropriación del aprendizaje toma de decisiones.

ESCALA DE MEDICIÓN:

NOMINAL: La escala Nominal se enfoca en la clasificación debido a que coloca a los objetos en una categoría o identifica el grupo al que pertenecen, al darle un valor esta se realiza de manera aleatoria, (Sánchez y Reyes 2009).

Los valores que se establecieron para el trabajo de investigación fueron con inicio el valor de 1, proceso con el valor de 2 y logrado con el valor de 3.

3.3. Población, muestra y muestreo**3.3.1. Población**

El presente estudio se realizó teniendo como población a los estudiantes de la I.E 1696, la cual se encuentra ubicada en Pataz, así mismo la población es definida como un conjunto de personas que poseen características o detalles que comparten entre sí además se hallan en un espacio explícito. (Chaudhuri 2018.p.73)

Tabla 1 Población de estudiantes del nivel inicial I.E Rayitos de sol N^a1696

<i>Nivel</i>	<i>Edad</i>	<i>Sección</i>	<i>Cantidad de niño y niñas</i>
Inicial	3 años	A	23
		B	21
	4 años	A	24
		B	20
	5 años	A	23
		B	23
Total			134

Nota: secretaria de la I.E Rayitos de sol 1696 periodo 2022.

Criterios de inclusión

Se consideraron dentro de la inclusión a los estudiantes que asisten en forma regular a la Institución Educativa Inicial “1696 rayitos de sol” Pataz 2022. Asimismo a los alumnos matriculados en el aula de inicial de 4 años y a todos los niños del aula de 4 años B.

Criterios de exclusión

Se consideraron a los estudiantes trasladados después de haberse iniciado el año electivo. Así también como los niños que pertenezcan a otros grados como 3 y 5 años además de los niños del aula de 4 años A.

3.3.2. Muestra

La presente investigación se realizó utilizando como muestra a los estudiantes de 4 años B y está conformada por 20 niños, de la I.E 1696 rayitos de sol, se puede conceptualizar como aquel subgrupo de casos de una población en el que se recogen dichos datos. Al ocuparse con la muestra facilita: el ahorro de tiempo, disminuir precios y si se eligió bien puede aportar con la exactitud y precisión de los datos. Por otra parte, se tiene que tener en consideración que la población y la muestra tienen que estar relacionadas con la interrogante de averiguación y fines, al igual que debería poseer representatividad en la estadística. (Arispe et al 2020. p.74)

Tabla 2 Muestra de estudiantes del nivel inicial de la I.E Rayitos de sol Nª1696

<i>Nivel</i>	<i>Edad</i>	<i>Sección</i>	<i>Cantidad de niños</i>	<i>cantidad de niñas</i>
INICIAL	4	B	8	12

Nota: secretaria de la I.E Rayitos de sol 1696 periodo 2022.

3.3.3. Muestreo

En la presente averiguación, la elección de la muestra se realizará por medio del muestreo probabilístico del cual se escogió el muestro no probabilístico por conveniencia ya que la muestra es escogida a lazar y por necesidad, de acuerdo a los aportes de Cuesta (2009) es muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a que los competidores fueron todos esos alumnos a los que se ha podido llegar y que determinaron de forma voluntaria a ser parte del desarrollo de la indagación (p.13).

De igual manera es de tipo aleatorio simple pues asegura que la gran mayoría de los individuos que conforman la población blanca, poseen la misma posibilidad de ser integrados en la muestra. Esta supone que la posibilidad de selección de las personas a analizar, tienen la misma posibilidad que tienen los demás de individuos que pertenecen a la población blanca. (Otzen & Manterola 2017.p.44).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Sierra y Bravo (1984) citados por Diaz (2016) precisó que la técnica de la observación es también llamada como la inspección del estudio que se realiza por el investigador, empleando sus sentidos, con o sin el apoyo de herramientas tecnológicas, de cosas o acontecimientos que sean de interés social, tal cual son o poseen un lugar naturalmente. (P. 6).

Así mismo según Solís (s.f) manifestó que el análisis documental es esencialmente seleccionar ideas que son relevantes de los distintos documentos, a los que podemos acceder, con el fin de expresar el contenido, de la manera más correcta sin cambiar su esencia de esa forma la información. (p.22)

Además, se utilizó el cuestionario debido a que es un instrumento ventajoso para el recojo de información, principalmente a los que son difícil de acceder debido a la lejanía de los sujetos de los que se desea obtener los datos. Permite, conjuntamente con la entrevista, identificar y sugerir hipótesis y validar otros métodos. (García sf. p. 20)

3.5. Procedimientos

Para la recolección de la información se realizó la indagación a través de distintas fuentes de origen confiable que acrediten la fiabilidad de su contenido: base de datos EBSCO; Google académico, cielo y repositorios institucionales como la biblioteca virtual ucv.

posteriormente se realizó un cuestionario el cual nos ayudó a poder obtener la información de cada una de las variables independientes tales como D1, D2, D3, así mismo se aplicó el pre test usando el cuestionario que se elaboró, para saber cómo se encontraban los niños de la muestra elegida, por lo que luego se pasó a trasladar los datos en Excel para poder obtener los resultados y realizar la interpretación de los resultados.

3.6. Método de análisis de datos

Se analizaron los datos obtenidos utilizando el programa de SPSS para poder evaluar la información que se obtendrá, empleando el cuestionario para posteriormente se presentaran los resultados mediante los gráficos y cuadros estadísticos, comprobando de esta manera si las estrategias musicales ayudan a fomentar un aprendizaje significativo.

3.7. Aspectos éticos

Para ofrecer fe de los resultados sobre los datos recopilados, me comprometo a dar fidelidad de los mismos, de tal forma que se logre conocer los resultados reales de la problemática.

La eficacia ética de la averiguación se avalará mediante la aplicación de los principios éticos como por ejemplo la beneficencia, no maleficencia, soberanía y justicia (UCV 2017).

Honestidad: Los individuos en relación con la revista tienen que actuar de buena fe; o sea, motivadas por el desarrollo del entendimiento de forma íntegra.

Rigurosidad: Toda la gente en relación con la revista deberá hacer sus tareas con profesionalismo, acuciosidad y exactitud para garantizar la generación de entendimiento fiable, lo cual dejará resguardar la confianza que la sociedad deposita en el espacio académico.

Imparcialidad: Los individuos en relación con la revista tienen que velar por que sus actividades se fundamenten en criterios estrictamente académicos y fines.

Transparencia: Los individuos en relación con la revista tienen que comunicar toda aquella información que proteja la confianza de la sociedad académica en la publicación. Cualquier clase de problema de intereses que existe o potencial tendrá que ser correctamente comunicado.

IV. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados que se obtuvieron al procesar la información de los resultados obtenidos tanto como en el Pre test y el Post Test, el cual fue aplicado a los infantes de 4 años B de la I.E 1696 Rayitos de Sol, así mismo se presentan los resultados de la variable dependiente la cual es Aprendizaje significativo, en relación al objetivo general determinar los efectos que tienen las estrategias musicales en el fortalecimiento de los aprendizajes significativos, se analizó la información lo cual arrojó los siguientes resultados.

Tabla 3 Resultados del Pre-Test y Post-Test VD: Aprendizaje significativo

Rango	Calificación	VD: Aprendizaje Significativo			
		PRETEST		POSTEST	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
0-55	INICIO	14	70%	0	0%
56-76	PROCESO	6	30%	1	8%
77-100	LOGRADO	0	0%	19	92%
TOTAL		20	100%	20	100%

Nota: Aplicación del Pre Test y Post Test

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al objetivo general el cual es, determinar los efectos que tienen las estrategias musicales en el fortalecimiento de los aprendizajes significativos en la tabla N° 3, se puede apreciar que en la variable Aprendizaje Significativo en el Pre Test el 70 % (14) de los alumnos están posicionados en el nivel de inicio, así mismo el 30% (6) de los alumnos, están posicionados en el nivel de proceso. Por otro lado, en el Post Test el 8% (1) de los alumnos, se posicionaron en el nivel de proceso, esto quiere decir que los niños tienen dificultades para lograr un aprendizaje significativo, así mismo el 92% (19) de los alumnos, se posicionaron el nivel de logrado, eso indica que los niños, si logran relacionar aprendizajes nuevos con aprendizaje que obtuvieron previamente.

En relación al objetivo específico el cual es Identificar el nivel de aprendizaje significativo a través del uso de las estrategias musicales, se analizó la información lo cual arrojo los siguientes resultados.

Tabla 4 Resultados del Pre-Test y Post-Test de la D1: Aprendizaje de representación

Rango	calificación	D1 Aprendizaje de representación			
		PRETEST		POSTEST	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>
0-55	INICIO	10	50%	0	0%
56-76	PROCESO	10	50%	5	30%
77-100	LOGRADO	0	0%	15	70%
TOTAL		20	100%	20	100%

Nota: Aplicación del Pre Test y Post Test

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al objetivo específico el cual es Identificar el nivel de aprendizaje significativo a través del uso de las estrategias musicales en la tabla N° 4, se puede apreciar que en la dimensión Aprendizaje de representación en el pre test el 50% (10) de los alumnos, están posicionados en el nivel de proceso, así mismo el 50% (10) de los alumnos, están posicionados el nivel de inicio. Por otro lado, en el Post test el 30% (5) de los alumnos, se posicionaron en el nivel de proceso, esto quiere decir que los niños presentan menos dificultades para representar el aprendizaje a través de actividades óculo manuales y de expresión verbal, así mismo el 70% (15) de los alumnos, se posicionaron en el nivel de logrado, eso indica que, los niños no tienen dificultades para representar el aprendizaje a través de actividades óculo manuales y de expresión verbal.

En relación al objetivo específico el cual es Aplicar estrategias musicales que fortalezcan los aprendizajes significativos, determinar cómo las estrategias

musicales fortalecen los aprendizajes significativos, se analizó la información lo cual arrojó los siguientes resultados.

Tabla 5 Resultados del Pre-Test y Post-Test de la D2: Aprendizaje de conceptos

Rango	Calificación	D2: Aprendizaje de Conceptos			
		PRETEST		POSTEST	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
0-55	INICIO	12	60%	0	0%
56-76	PROCESO	8	40%	3	18%
77-100	LOGRADO	0	0%	17	82%
TOTAL		20	100%	20	100%

Nota: Aplicación del Pre Test y Post Test

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al objetivo específico el cual es Aplicar estrategias musicales que fortalezcan los aprendizajes significativos en la tabla N° 5, se puede apreciar que en la dimensión Aprendizaje de conceptos en el Pre test el 60% (12) de los alumnos están posicionados en el nivel de inicio, así mismo el 40% (8) de los alumnos, están posicionados el nivel de proceso. Por otro lado, en el Post test el 18% (3) de los alumnos se posicionaron en el nivel de proceso, esto quiere decir que los alumnos presentan pocas dificultades para reconocer y designar nuevos conceptos, así mismo el 82% (17) de los alumnos, se posicionaron en el nivel de logro, eso indica que, los niños no tienen dificultades para reconocer y designar nuevos conceptos.

En relación al objetivo específico el cual es evaluar la eficacia del taller denominado aprendo musicalmente, se analizó la información lo cual arrojó los siguientes resultados.

Tabla 6 Resultados de Pre-Test y Post-Test de la D3: Apropiación del aprendizaje

Rango	Calificación	D3: Apropiación del Aprendizaje			
		PRETEST		POSTEST	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
0-55	INICIO	16	80%	0	0%
56-76	PROCESO	4	20%	5	42%
77-100	LOGRADO	0	0%	15	58%
TOTAL		20	100%	20	100%

Nota: Aplicación del Pre Test y Post Test

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al objetivo específico el cual es evaluar la eficacia del taller denominado aprendo musicalmente en la tabla N° 6, se puede apreciar que en la dimensión Apropiación de aprendizaje en el Pre test el 80% (16) de los alumnos están posicionados en el nivel de inicio, así mismo el 20% (4) de los alumnos, están posicionados el nivel de proceso. Por otro lado, en el Post Test el 42% (5) de los alumnos se posicionaron en el nivel de proceso, esto quiere decir que los niños presentan algunas dificultades para tomar decisiones y resolver problemas de su vida cotidiana, así mismo el 58% (15) de los alumnos, se posicionaron el nivel de logrado, eso indica que, los niños no tienen dificultades para tomar decisiones y resolver problemas que se presentan en su día a día.

V. DISCUSIÓN

Así mismo los resultados que se obtuvieron en el pretest y postest que se aplicó de acuerdo a cada dimensión del aprendizaje significativo son las siguientes: De acuerdo a la tabla N° 3, se puede apreciar que en la variable Aprendizaje Significativo en el Pre Test el 70 % (14) de los niños están posicionados en el nivel de inicio, así mismo el 30% (6) de los niños, están posicionados en el nivel de proceso. Por otro lado, en el Post Test el 8% (1) de los niños se posicionaron en el nivel de proceso, esto quiere decir que los niños tienen dificultades para lograr un aprendizaje significativo, así mismo el 92% (19) de los niños, se posicionaron en el nivel de logrado, eso indica que los niños, si logran relacionar aprendizajes nuevos con aprendizaje que obtuvieron previamente.

Los resultados expuestos por Barragán et al. (2016) en la investigación “expresión musical una herramienta para el desarrollo integral de la educación infantil”, se ejecutó con la participación de 57 niños con la edad de 3 años dando como conclusión que: en la primera infancia, la música, tiene un papel muy significativo en el desarrollo integral de los pequeños, por lo que se establece como una herramienta indispensable para el aprendizaje. (P.42)

Por otro lado, Quintero (2010) en su trabajo investigativo “Necesidades de capacitación profesional del docente de preescolar en el uso de la música como recurso para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje”, los resultados obtenidos demuestran que las necesidades más evidentes son las de actualizar al maestro para que puedan utilizar las tácticas que le ayuden a potenciar utilizando la música como un recurso imprescindible para proceso de enseñanza y aprendizaje en inicial. Las personas desarrollan su motricidad mediante 13 movimientos, juegos rítmicos y melódicos. Todo el medio sonoro forma parte de dicho estímulo.

Por lo que la música en la enseñanza del alumno si contribuye con resultados positivos debido a que se introduce en el desarrollo emocional de los niños ya que, la melodía posee distintas ventajas en el desarrollo intelectual y social del escolar. Además, esto contribuye en el habla de los niños, en su pronunciación de manera adecuada y comprender el significado de las palabras que va a expresar.

De acuerdo a la tabla N° 4, se puede apreciar que en la dimensión Aprendizaje de representación en el pre test el 50% (10) de los niños están posicionados en el nivel de proceso, así mismo el 50% (10) de los niños, están posicionados el nivel de inicio. Por otro lado, en el Post test el 30% (5) de los niños se posicionaron en el nivel de proceso, esto quiere decir que los niños presentan menos dificultades para representar el aprendizaje a través de actividades óculo manuales y de expresión verbal, así mismo el 70% (15) de los niños, se posicionaron el nivel de logrado, eso indica que, los niños no tienen dificultades para representar el aprendizaje a través de actividades óculo manuales y de expresión verbal.

Por otro lado, en la investigación de cando (2014) titulado “Expresión musical en el estudio del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del Centro Comunitario de desarrollo infantil SOS de Quito”, realizó su investigación en distintos niveles, como el trabajo de campo y la investigación mediante los documentos, la población estuvo conformada por 28 infantes, por lo que se llegó a la siguiente conclusión cuando los niños tienen nuevas experiencias al interactuar con la música, la cual contribuye positivamente en el aprendizaje, así mismo favorecen a su bienestar , de esta manera logra la motivación en los niños influyendo en su aprendizaje.pg 44

Valero (2007), en investigación titulada “Implementar la música como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje efectivo en los niños de la Educación Básica”. Tuvo como objetivo general usar la música como una estrategia para estimular el aprendizaje en los alumnos, Por lo que obtuvieron como resultado que la música como estrategia permite a los maestros poder llegar a la motivación en los alumnos estimulando su curiosidad, la atención y disminuyendo la ansiedad, causando efectos positivos. Debido a esto se considera que el aprendizaje, a través de la música es una herramienta, que se hace agradable, además esta no se realiza de una manera obligatoria, por el contrario, es placentero y disfrutan al tiempo que se asimilan y aprenden. Finalmente se llegó a la conclusión que la música es muy importante puesto a que contribuye al aprendizaje cognitivo, es una estrategia muy novedosa que se usa para lograr obtener la motivación de los alumnos (P.27)

De acuerdo a la tabla N° 5, se puede apreciar que en la dimensión Aprendizaje de conceptos en el Pre test el 60% (12) de los niños están posicionados en el nivel de inicio, así mismo el 40% (8) de los niños, están posicionados el nivel de proceso. Por otro lado, en el Post test el 18% (3) de los niños se posicionaron en el nivel de proceso, esto quiere decir que los infantes presentan pocas dificultades para reconocer y designar nuevos conceptos, así mismo el 82% (17) de los niños, se posicionaron en el nivel de logro, eso indica que, los infantes no tienen dificultades para reconocer y designar nuevos conceptos.

Así mismo Rodríguez (2014) en la investigación realizada titulada “Música como estrategia del proceso enseñanza aprendizaje” concluyó que, en todo proceso de formación para adquirir el aprendizaje, usar la estrategia musical, es muy beneficiosa debido a que esta, involucra los sentimientos y emociones, lo cual lo hace más significativo para los niños, puesto que al involucrar las emociones con los aprendizajes generamos experiencias fuera de lo común, más didácticas e interactivas. (p.70).

Castro et.al (2011) en su investigación “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad”, el cual tuvo como objetivo analizar el desarrollo, las características, sus causas y consecuencias que trae la música en el aprendizaje de los alumnos del nivel inicial. Los autores concluyeron en que: El ritmo y la melodía ayudan directamente al desarrollo psicomotor. Por lo que la atención de los alumnos se logra captar a través del ritmo o la canción, por lo tanto, los alumnos realizan movimientos corporales, mejorando de esta forma en su coordinación no solo por medio de la repetición, si no variando el tipo de ejercitación que ellos realizan. el trabajo se relaciona con la presente investigación debido a que la enseñanza musical es fundamental en la debido a que no solo ayudan en las actividades musicales, sino también en su percepción auditiva, visual, favoreciendo así su estado emocional, físico, creativo, etc.

De acuerdo a la tabla N° 6, se puede apreciar que en la dimensión Apropiación de aprendizaje en el Pre test el 80% (16) de los niños están posicionados en el nivel de inicio, así mismo el 20% (4) de los niños, están posicionados en el nivel de proceso. Por otro lado, en el Post Test el 42% (5) de los niños se posicionaron en

el nivel de proceso, esto quiere decir que los niños presentan algunas dificultades para tomar decisiones y resolver problemas de su vida cotidiana, así mismo el 58% (15) de los niños, se posicionaron en el nivel de logrado, eso indica que, los niños no tienen dificultades para tomar decisiones y resolver problemas que se presentan en su día a día.

De acuerdo con Duque (2018) en su propuesta metodológica para promover el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas en niños de 2 a 5 años usando estrategias musicales, concluyó en que en la primera etapa de vida, del niño debe desarrollar el aprendizaje musical o relacionarse con otras áreas lo cual demuestra que los niños que han asistido a conservatorios o academias musicales desarrollan ambos hemisferios así mismo sus destrezas matemáticas, la capacidad de expresarse y comprensión son más desarrolladas o sobresalientes. Pg. 90

Por su parte Gordillo (2013) en su investigación realizada en el Centro de Educación Inicial Gabriela Mistral de Caracas. Finalmente concluyo en que, se obtuvo a través de la investigación que los alumnos fueron capaces de ser creativos, afectivos a partir del uso de la música debido a que fueron nuevas experiencias de gran importancia usando la música en cualquier momento de nuestro día a día utilizando los conocimientos del maestro en el aula. El aporte antes mencionado, contribuye con la investigación debido a que concuerdan en que la música ayuda al desarrollo ya sea de la creatividad y afectividad puesto que no solo aporta beneficio en un área si no en las distintas áreas a las que se desea mejorar.

VI. CONCLUSIONES

Finalmente se pudo llegar a la conclusión que está relacionada con el objetivo general, el cual es determinar los efectos que tienen las estrategias musicales en el fortalecimiento de los aprendizajes significativos. Se concluye que los efectos que aportan las estrategias musicales al fortalecimiento de los aprendizajes significativos son positivos según los resultados obtenidos tanto en el pretest como en el Post-Test debido a que estos demuestran las mejoras que han tenido los niños a partir de la aplicación de los talleres, demostrando que las estrategias musicales ayudan a que los niños a obtener aprendizajes significativos de una forma más didáctica utilizando distintas maneras para lograr su objetivo, ya que cuando los niños están motivados durante la clase, tienen más probabilidades de poder obtener aprendizajes más significativos.

De acuerdo al primer objetivo específico el cual es Identificar el nivel de aprendizaje significativo a través del uso de las estrategias musicales de acuerdo a la tabla N° 3, se pudo comprobar que en la variable dependiente del Aprendizaje Significativo, han tenido resultados positivos a partir de la aplicación de los talleres de estrategias musicales, debido a que en el pretest los niños estaban entre los rangos de proceso e inicio 70 %, siendo la mayor cantidad de niños los se encontraban en dicho rango, mientras que en el Post-Test , el 40% (6) de los niños se encuentran en el nivel de proceso, esto quiere decir que los niños han tenido avances a partir de la aplicación de los talleres puesto que ahora los niños se ubican a partir del rango de proceso ha logrado siendo este el que cuenta con el mayor porcentaje de niños con el 60% (14) de los niños se encuentran en el nivel de logrado.

De acuerdo al segundo objetivo el cual es Aplicar estrategias musicales que fortalezcan los aprendizajes significativos, las estrategias musicales aplicadas en los talleres fueron de suma importancia debido a que esto ayudo a los niños a interesarse más por lo que se estaba realizando debido a que esto contribuye a generar un aprendizaje significativo.

Así mismo de acuerdo a el tercer objetivo específico el cual es evaluar la eficacia del taller denominado aprendo musicalmente se puede concluir en que la eficacia del taller aplicado fue positivo debido a que los resultados obtenidos en el pretest y

Post-Test de acuerdo a cada dimensión, fueron positivas como se puede comprobar en la tabla N° 4, observar que en la dimensión Aprendizaje de representación en el pre test el 50% de los pequeños se encuentran en el nivel de proceso, así mismo el 50% de los niños, se encuentran el nivel de inicio. Por otro lado, en el Post test el 30% (5) de los niños se encuentran en el nivel de proceso, así mismo el 70% (15) de los niños, se encuentran el nivel de logrado, eso indica que, los niños han pasado de estar en el nivel de inicio a posicionarse desde el nivel proceso a logrado, estando la mayoría de ellos en dicho nivel.

VII. RECOMENDACIONES

- ❖ Los docentes deben poner en práctica distintas estrategias que logran llamar la atención de los niños para poder lograr el aprendizaje significativo, haciendo así que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más sencillo.
- ❖ Motivar a los niños utilizando materiales concretos, que genere en los niños curiosidad por aprender algo nuevo, así mismo usar estrategias de enseñanza como lo son la (lluvia de ideas, ilustraciones, puesto que esto lograr que los niños tengan una participación activa en todo momento de la clase
- ❖ Basar el aprendizaje de acuerdo a los intereses de los pequeños puesto que esto genera en los mismo más curiosidad debido a que es un problema de su día a día.

REFERENCIAS

- Akoshky, J. (2008). La música en la escuela infantil. España: GRAO. tesis para obtener el título profesional de: Licenciado (a) en Educación Inicial: Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=AyTTKXYh0voC&pg=PA83&dq=los+movimientos+corporales+en+la+musica&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjahpX8tqnPAhUMXB4KHW9rAIQ6AEIKzAD#v=onepage&q=los%20movimientos%20corporales%20en%20la%20musica&f=false>
- Alegría (2015). Uso de las TIC como estrategias que facilitan a los estudiantes la construcción de aprendizajes significativos (tesis de grado). título y grado académico de licenciado en educación y aprendizaje. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84/Alegria-Marvin.pdf>
- Arguedas (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica, artículos científicos. <https://doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899>
- Arguedas (2017) Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. Artículo instituto de Investigación en Educación <https://www.redalyc.org/journal/447/44758090017/html/>
- Arispe et.al (2020). La Investigación Científica. aproximación para los estudios de posgrado. Tesis de posgrado. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20CIENT%C3%8DFICA.pdf>
- Aronoff (1974). La música y el niño pequeño. Buenos Aires. Ricordi Americana. <file:///C:/Users/IVET%20CALDERON/Downloads/Dialnet-ApunteParaUnaNuevaEducacionMusicalEnLaEscuela-2111285.pdf>
- Ausubel, D. (1976). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas. revista ciencias de la educación. Recuperado de: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n37/art03.pdf>

- Ayerve (2016). "LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL "TERESA FLOR" DEL CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA" Proyecto de Investigación Previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación recuperado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18577/1/TESIS%20PAOLAA YERVE.pdf>
- Bernal (2010). Metodología de la investigación. Tercera edición PEARSON EDUCACIÓN, Colombia, 2010 recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. (3ª ed.). Colombia: Pearson Educación. Recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bruner (1950). Constructivismo. Artículo. Recuperado de <https://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/jerome-seymour-bruner/>
- Cardenas (2018). La Música como Estrategia para Desarrollar Aprendizaje Significativo en el Área de Comunicación en los Niños y Niñas de 05 Años de la Institución Educativa N° 206 Colca -Tayacaja <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2339/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-CARDENAS%20ZAMUDIO%20Y%20ROMERO%20ADAUTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carneros, P. (2018). Aprendizaje significativo: dotando de significado a nuestros progresos. Psicología y Mente, Universidad de Barcelona. Integrante de las asociaciones KREAR-T y CO-NEIX. Artículo. <file:///C:/Users/IVET%20CALDERON/Downloads/Dialnet-ElAprendizajeSignificativoComoEstrategiaDidacticaP-7927035.pdf>

- Díaz (2016) la observación textos de apoyo didáctico, UNAM facultad de psicología. material didáctico. Recuperado de: http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica Educación. Revista científica de educación, 39(2), 79- 103, e-ISSN: 2215-2644. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44039322005>
- García (2020) La educación musical en niños de cuatro años: un estudio de caso. tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en Educación Inicial. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56242/Garcia_NLF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- GUERRERO (2014). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. Marpadal. Artículo. recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf
- Hernández, Fernández y Baptista. (2014). Metodología de la investigación. 6ta. Edición. México. tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24163/Carazas_CCE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, R. Fernández C. y Baptista P. (2010). Metodología de la Investigación. México DF: Mc Graw Hill. https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf
- Malhotra (2004). LA ADEFE, & MEXICO, PYMEE Diseño y tipo de Investigación. Investigación científica. <https://investigacion.uaa.mx/RevistalyC/archivo/revista47/REVISTA%2047.pdf>
- Ministerio de Educación (2015). Rutas de Aprendizaje “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo del Área de comunicación. Perú. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

- Miñan, D. C., & Espinoza, E. E. (2020). Musical pedagogy as a methodological motivation strategy at the initial level. *Revista Universidad y Sociedad*, Artículo, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454
- Murillo (2009). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA *Revista Educación*, ensayo. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Ortega & Tovar (2016) Actividades Musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en palma sola. Tesis optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical. <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3540/12426.pdf?sequence=4>
- Otzen & Manterola (2017). Sampling Techniques on a Population Study. Artículo científico. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Panchi Culqui, María Katy (2017). La música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años de la escuela de educación básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Magister, mención Educación Inicial. Instituto de Investigación y Posgrado. Quito: UCE. 125 p. recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12480>
- Quispe (2015). Canciones escolares Interculturales como Recurso Pedagógico en la enseñanza del aprendizaje de la lectura de los niños y niñas de zona rural I.E. N°38170-Ayacucho, Universidad Mayor de San Marcos. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/161272048/Proyecto-Estudio-Final-Vilcachuaman>
- Sánchez H. y Reyes C. (2009). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Visión Universitaria. Recuperado de: https://www.academia.edu/40361917/Metodologia_y_dise%C3%B1o_de_la_investigacion_cientifica_Hugo_S%C3%A1nchez_CARLESSI_pdf
- Tapia, J., (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, distrito de

independencia. Tesis de segunda especialidad, publicado para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú.
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1161>

- Tobar y Alvares (2018). MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y COMPRENSIÓN LECTORA. Trabajo de investigación. Recuperado de: <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2892/40993417-1123622338.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Toro, K. De La Rosa, A., Jaén, K., & Espinoza, E. (2019). El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica. Revista Espacios, 40(19). Recuperado de: <http://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p25.pdf>
- Torrez (2017). Música en el aprendizaje significativo en niños y niñas de 5 a 6 años de educación básica de la escuela fiscal mixta Simón Bolívar, de Alangasí DMQ, periodo 2016. Proyecto de Investigación presentado como requisito previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención, Profesora Parvularia. Carrera de Educación Parvularia. Quito: UCE. 112 p. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8682>
- Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Música
- Vargas (2006). Música y literatura para niños. Costa Rica: editorial EUNED. <https://editorial.uned.ac.cr/book/U01042>
- Viera (2014). Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar. (Tesis de magister). Universidad estatal a distancia, Costa Rica. Trabajo Final de Graduación para optar al grado de Magíster en Psicopedagogía. Recuperado de: https://aleph23.uned.ac.cr/media_aleph21/032160DOC1.pdf
- Zorzi y Paes (junio, 2007). Música ambiental en el servicio de emergencia: percepción de los profesionales. Latino-Am. Enfermagem.articulo. recuperado de: <https://www.scielo.br/j/rlae/a/3HmHy9Rhbs77YzQwT4qS53k/?format=pdf&lang=es>

ANEXOS

Anexo 01:

Título: Estrategias musicales para el fortalecimiento de los aprendizajes significativos en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pataz 2022.

Matriz de Consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS GENERALES	HIPÓTESIS GENERAL	MÉTODO	POBLACIÓN
¿Qué efectos tienen las estrategias musicales en el fortalecimiento de los aprendizajes significativos en niños de 4 años de una institución educativa inicial “N.º 1696 Rayitos de sol”, Pataz 2022?	Conocer sobre los efectos que tienen las estrategias musicales en el fortalecimiento de los aprendizajes significativos.	las estrategias musicales tienen efectos significativos para el fortalecimiento de los aprendizajes significativos en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Trujillo 2022.	MÉTODO Enfoque Cuantitativo TIPO Aplicada DISEÑO Pre experimental	Toda la I.E 141
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICA		MUESTRA
¿Qué efectos tienen las estrategias musicales en la dimensión 1 de aprendizaje significativo en niños de 4 años de una institución educativa inicial “Nº 1696 Rayitos de sol” Pataz 2022? y ¿Qué efectos tienen las estrategias musicales en la dimensión 2 de aprendizaje significativo en niños de 4 años de una institución educativa inicial Nº “1696 Rayitos de sol” Pataz 2022?	Determinar cómo las estrategias musicales fortalecen los aprendizajes significativos			AULA 4 años “seccion A” 24

Anexo 02:

Título: Estrategias musicales para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1696, Pataz.

Matriz de operacionalización

variable	Definición conceptual	Definición operacional	dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica-Instrumentos	Escala de medición
Variable Independiente Estrategias musicales	Según Díaz (2008) citado por Tobar y Alvares (2018), la música hace parte del aprendizaje educativo, ya que se desarrolla de manera potencial en cada uno de los niños mostrando así que se puede desarrollar un aprendizaje significativo que ayudara en la mejora de retención, memoria, creatividad y expresión.	Es la estrategia que se relaciona a un grupo de actividades direccionada para estimular la creatividad, expresión y comprensión de arte musical en los niños de 4 años, ayudando así a la mejor retención de aprendizaje nuevo y se hará posible por la manera didáctica que se desarrollará.	Canto			cuestionario	Ordinal
			Expression corporal				
			Instrumentos				
Variable Dependiente Aprendizajes significativos	GUERRERO, María (2014) El aprendizaje ocurre cuando el material que se presenta en su forma final y se relaciona con los conocimientos anteriores de los alumnos. Se refiere a que el proceso de construcción de los significados es el elemento central del proceso enseñanza aprendizaje. (p.23)	Es un aprendizaje adquirido a través de materiales didácticos que ayudan a que el aprendizaje sea más comprensible para los niños a través de sus conocimientos ya adquiridos.	A. De representación	Dibujo y pintura	Representa a través de sus dibujos lo que realizó.		
				Modelado	Moldea figuras geométricas mediante el uso de masa.		
				Comunicación	Expresa lo que está aprendiendo al interactuar con los demás de manera oral.		
					Comunica como se siente mientras realiza alguna actividad en clase. Utiliza adecuadamente el lenguaje y la comunicación.		

	A. De conceptos.	Asign a conceptos	Designa con sus propias palabras el concepto de los objetos que observa a su alrededor.		
			Interpreta el concepto y expresa lo que está pensando.		
			Elabora conceptos a partir de su realidad.		
		Asign an características	Identifica diferentes características en distintos objetos que observa		
			Expresa de manera oral las características de los elementos que le presentan.		
		Nuevos conceptos	Reconoce las palabras que ha oído previamente para formular nuevos conceptos.		
	Relaciona palabras para hallar un nuevo concepto.				
	A. De proposiciones.	Toma de	Resuelve problemas de manera eficaz.		
			Toma decisiones de acuerdo a su edad en diferentes situaciones.		

Anexo 03: instrumento de recolección de datos

Título: Estrategias musicales para el fortalecimiento de los aprendizajes significativos en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Patatz 2022.

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE: Aprendizaje significativo

Aplicadora: Calderon Aguirre Ivett Maylee

INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Estimados participantes: lea atentamente cada pregunta, valore y elija la respuesta que mejor la describa y ayude medir la variable **Aprendizaje significativo** por favor exprese la opinión que le merece marcando en cada ítem solo una de las alternativas y coloca una (X) en cualquiera de las 4 posibles alternativas, considerando que:

1 = inicio 2 = proceso 3 = logrado

Nº	INDICADOR	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		DIMENSION: Aprendizaje de representación	1	2	3
1	Dibujo y pintura	Representa a través de sus dibujos lo que realizó.			
2	Modelado	moldea figuras geométricas mediante el uso de masa.			
3	Comunicación	expresa con sus propias palabras el concepto de los objetos que observa.			
4		Comunica como se siente mientras realiza alguna actividad.			
5		Utiliza adecuadamente el lenguaje y la comunicación.			
		Aprendizaje de conceptos	1	2	3
6	Asigna conceptos	Designa con sus propias palabras el concepto de los objetos que observa a su alrededor.			
7		Interpreta el concepto y expresa lo que está pensando.			
8		Elabora conceptos a partir de su realidad.			
9	Asignan características	Identifica diferentes características en distintos objetos que observa			
10		Expresa de manera oral las características de los elementos que le presentan.			
11	Nuevos conceptos	Reconoce las palabras que ha oído previamente para formular nuevos conceptos.			
12		Relaciona palabras para hallar un nuevo concepto.			
		A apropiación del aprendizaje	1	2	3
13	Toma de decisiones	Resuelve problemas de manera eficaz.			
14		Toma decisiones de acuerdo a su edad en diferentes situaciones.			

Anexo 4: validacion del instrumento de la VD a traves de la vilides del cirterio
 Título: Estrategias musicales para el fortalecimiento de los aprendizajes significativos en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pataz 2022.

Alumnos y preguntas	Percibe imágenes comunes (objetos conocidos).	Percibe imágenes que son de distintos ámbitos (imágenes desconocidas).	Representa algún objeto conocido y asignarlo que es.	Representa algún objeto desconocido o imaginar lo que puede ser.	Distinguir un objeto por su apariencia en base a lo aprendido	Representa algún objeto desconocido o imaginar lo que puede ser.	Distinguir un objeto por su apariencia en base a lo aprendido.	Representa algún objeto desconocido o imaginar lo que puede ser.	Realiza un canto de manera dirigida empleando armonía y ritmo	Realiza diferentes movimientos de forma dirigida con coordinación.	Escuchara diferentes sonidos y saber que o quien hace el sonido de manera	Escuchara diferentes sonidos y saber que o quien hace el sonido de manera	Toca instrumentos de manera libre	tocar instrumentos de manera dirigida
A1	3	2	2	3	2	1	1	2	3	2	1	3	1	2
A2	2	2	2	3	2	2	1	3	2	1	1	1	2	3
A3	3	1	3	3	1	2	1	2	3	1	3	3	2	2
A4	2	1	2	3	2	3	2	2	2	3	3	1	1	1
A5	1	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2
A6	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	3	2	1
A7	2	3	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	1	2
A8	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	3
	logrado	3												
	proceso	2												
	inicio	1												


ANEXO 5: validación del instrumento a través de la estadística

Título: Estrategias musicales para el fortalecimiento de los aprendizajes significativos en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pataz 2022.

3	MUESTRA	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO						ESTRATEGIAS MUSICALES								Suma de Items	Igual o Mayor a 0.21: VALIDO	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
4																		
5	1	3	2	2	3	2	1	1	2	3	2	1	3	1	2	28	0.27	
6	2	2	2	2	3	2	2	1	3	2	1	1	1	2	3	27	0.14	
7	3	3	1	3	3	1	2	1	2	3	1	3	3	2	2	30	0.51	
8	4	2	1	2	3	2	3	2	2	2	3	3	1	1	1	28	-0.49	
9	5	1	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	30	-0.02	
10	6	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	3	2	1	31	0.35	
11	7	2	3	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	1	2	29	0.49	
12	8	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	3	28	0.06	
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
																Estadísticas de fiabilidad		
																Alfa de Cronbach	N de elementos	
																0.839	14	

Anexo 6: validación del instrumento de la variable dependiente a través del juicio de expertos.

Experto 1: Vasquez Sinti Liz Eva

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN		
VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO		
DATOS DEL ESTUDIANTE		
Apellidos y Nombres:	Calderon Aguirre ivet Mayelee	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Estrategias musicales para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1696, Pataz		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Cuestionario	
Objetivo:	Medir los aprendizajes significativos de los niños de 4 años B	
Dirigido a:	Niños de 4 años B	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	VASQUEZ SINTI LIZ EVA	
Documento de Identidad:	44125168	
Grado Académico:	Magister	
Especialidad:	Educación JUVENIL Y NEUROEDUCACIÓN	
Experiencia Profesional (años):	10	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		
Fecha: Trujillo , 29 de setiembre de 2022		
 Juez Experto		



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

Título de la Tesis: Estrategias musicales para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1696, Pataz.

Autor: Calderon Aguirre Ivett Maylee

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN Relación entre:								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM		ÍTEM Y OPCIÓN RESPUESTA		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Aprendizaje significativo	Aprendizaje de representación	Dibujo y pintura	Representa a través de sus dibujos lo que realizó.					X	X		X		X		X		
		Modelado	moldea figuras geométricas mediante el uso de masa.					X	X		X		X		X		
		Comunicación	Expresa lo que está aprendiendo al interactuar con los demás de manera oral.					X	X		X		X		X		
	Comunica como se siente mientras realiza alguna actividad en clase. Utiliza adecuadamente el lenguaje y la comunicación.						X	X		X		X		X			
	Aprendizaje de conceptos	Asigna conceptos	Designa con sus propias palabras el concepto de los objetos que observa a su alrededor.					X	X		X		X		X		
			Interpreta el concepto y expresa lo que está pensando.					X	X		X		X		X		
			Elabora con conceptos a partir de su realidad.					X	X		X		X		X		
	Asignan características	Identifica diferentes características en distintos objetos que observa.					X	X		X		X		X			
		Expresa de manera oral las características de los elementos que le presentan.					X	X		X		X		X			
	Nuevos conceptos	Reconoce las palabras que ha oído previamente para formular nuevos conceptos.					X	X		X		X		X			
Relaciona palabras para hallar un nuevo concepto.						X	X		X		X		X				
Apropiación del aprendizaje	Toma de decisiones	Resuelve problemas de manera eficaz.					X	X		X		X		X			
		Toma decisiones de acuerdo a su edad en diferentes situaciones.					X	X		X		X		X			

Experto 2: Ana Paula Obeso Vásquez

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL ESTUDIANTE:		
Apellidos y Nombres:	Calderon Aguirre Ivet Maylee	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Estrategias musicales para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1696, Pataz		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Cuestionario	
Objetivo:	Medir los aprendizajes significativos de los niños de 4 años B	
Dirigido a:	Niños de 4 años B	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	Mg. Ana Paula Obeso Vásquez	
Documento de Identidad:	46219061	
Grado Académico:	Magister	
Especialidad:	Problemas del aprendizaje	
Experiencia Profesional (años):	9 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
x		
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		

Fecha: Piura, 25 setiembre de 2022

Juez Experto

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

Título de la Tesis: Estrategias musicales para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1696, Pataz.

Autor: Calderon Aguirre Ivet Maylee

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN Relación entre:						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN			
				Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM			ÍTEM Y OPCIÓN RESPUESTA		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO	
Aprendizaje significativo	Aprendizaje de representación	Dibujo y pintura	Representa a través de sus dibujos lo que realizó. Representa sus vivencias a través del dibujo.						X		X		X		X			
		Modelado	moldea figuras geométricas mediante el uso de masa.								X		X		X			
		Comunicación	Expresa lo que está aprendiendo al interactuar con los demás de manera oral.									X		X		X		
			Comunica como se siente mientras realiza alguna actividad en clase. Utiliza adecuadamente el lenguaje y la comunicación.									X		X		X		
	Aprendizaje de conceptos	Asigna conceptos	Expresa con sus propias palabras el concepto de los objetos que observa. Interpreta el concepto y expresa lo que está pensando. Elaborar con conceptos a partir de su realidad.						X		X		X		X			
		Asignan características	Identifica diferentes características en distintos objetos que observa. Expresa de manera oral las características de los elementos que le presentan.								X		X		X			
		Nuevos conceptos	Reconoce las palabras que ha oído previamente para formular nuevos conceptos. Relaciona palabras para hallar un nuevo concepto.								X		X		X			
	Apropiación del aprendizaje	Toma de decisiones	Resuelve problemas de manera eficaz.						X		X		X		X			
			toma decisiones asertivas en distintas situaciones.									X		X		X		

Experto 3 : Olga Giovanna Chávez Segura

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL ESTUDIANTE		
Apellidos y Nombres:	Calderon Aguirre ivet Maylee	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Estrategias musicales para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1696, Pataz		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Cuestionario	
Objetivo:	Medir los aprendizajes significativos de los niños de 4 años B, I.E	
Dirigido a:	Niños de 4 años B	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	Olga giovanna Chávez segura	
Documento de Identidad:	44770223	
Grado Académico:	Magister/Maestra	
Especialidad:	Licenciada en Educación Inicial	
Experiencia Profesional (años):	11 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
X		
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		

Fecha: Piura, 26 setiembre de 2022



Juez Experto

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO
Nombre del instrumento: Cuestionario para medir los aprendizajes significativos

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20					Regular 21 - 40					Buena 41 - 60					Muy Buena 61 - 80			Excelente 81 - 100			OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
	ASPECTOS DE VALIDACION	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado															X							
2. Objetividad	Expresa conductas observables															X							
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico															X							
4. Organización	Organización lógica entre sus ítems																	X					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																		X				
6. Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																		X				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos- científicos														X								
8. Coherencia	Relación en variables e indicadores																		X				
9. Metodología	Adecuada y responde a la investigación																			X			

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el **EXPERTO EVALUADOR** evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados

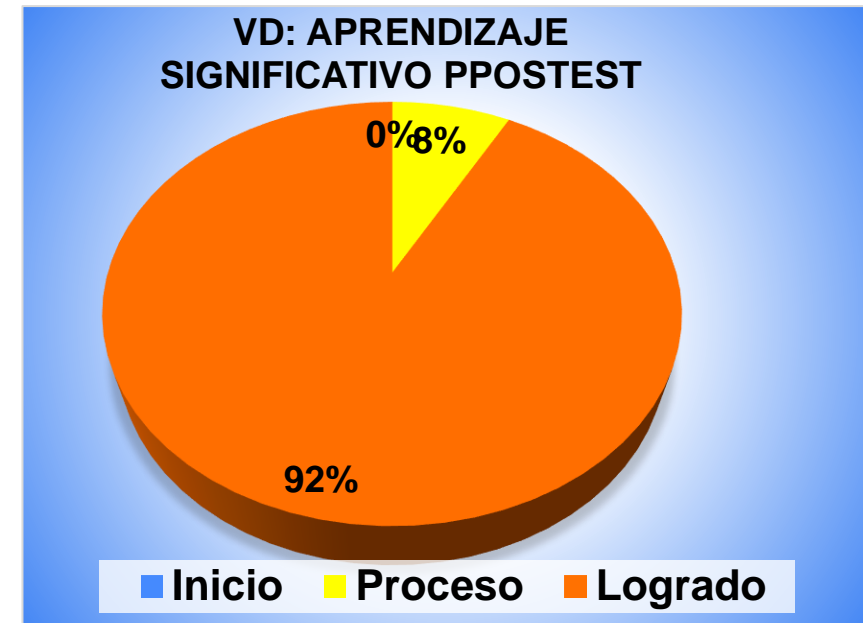
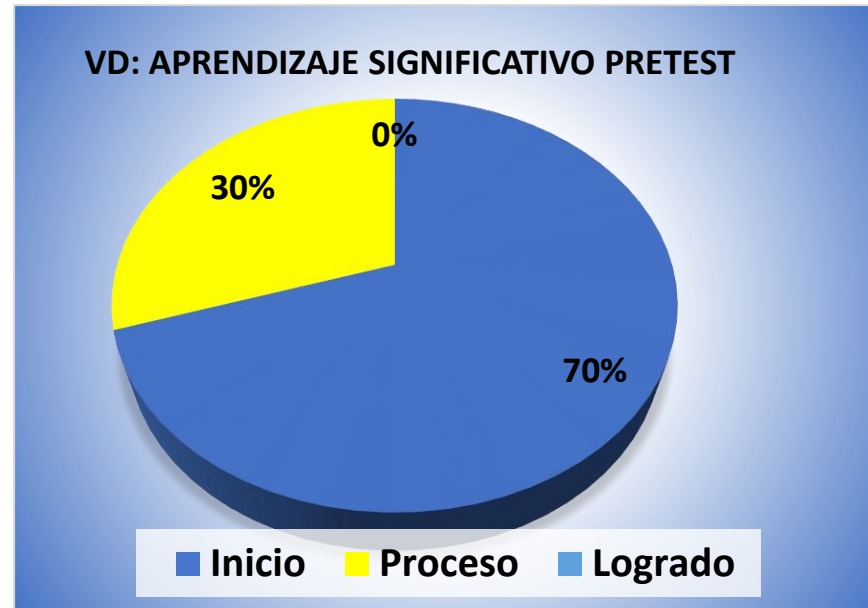
PROMEDIO: 89

Piura 26 septiembre 2022.

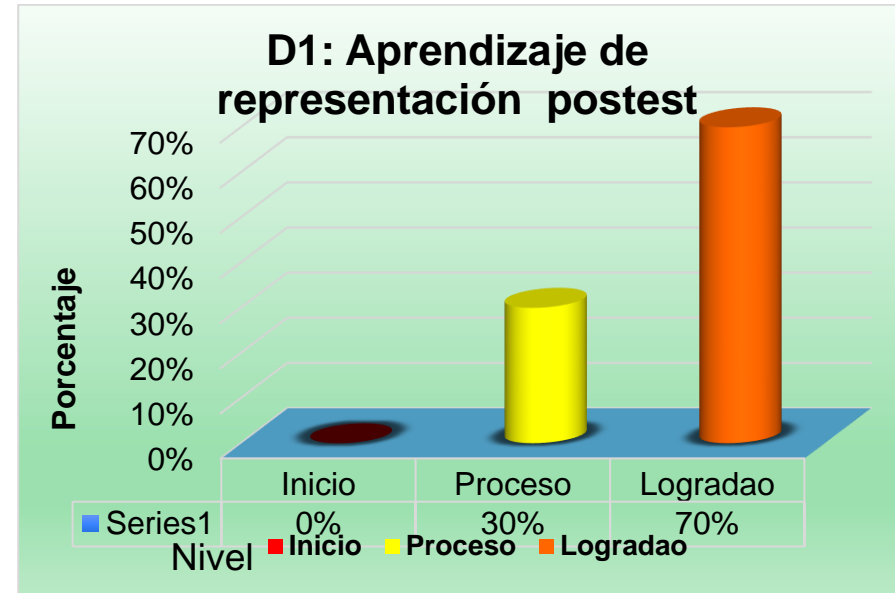
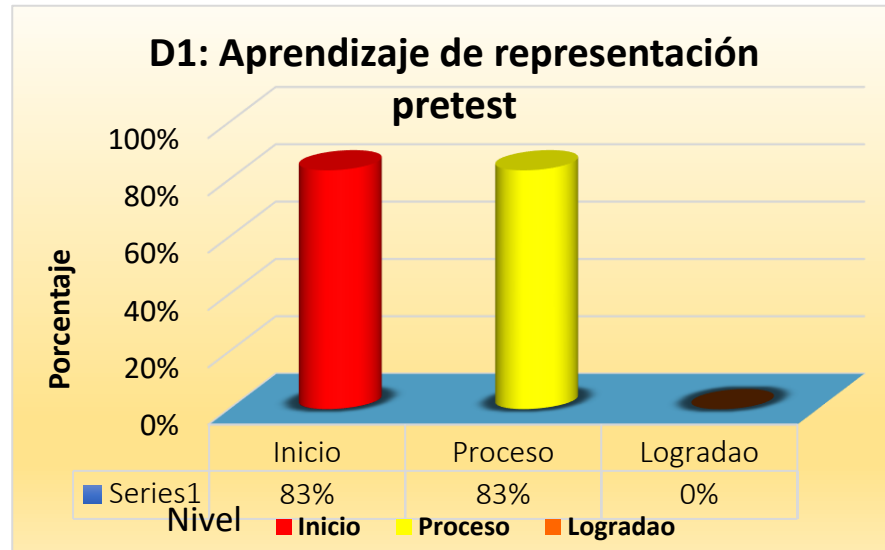
 Mg.: Olga giovanna Chávez segura
 DNI: 44770223
 TELEF.: 954 673 691
 CORREO:

Anexo 7:

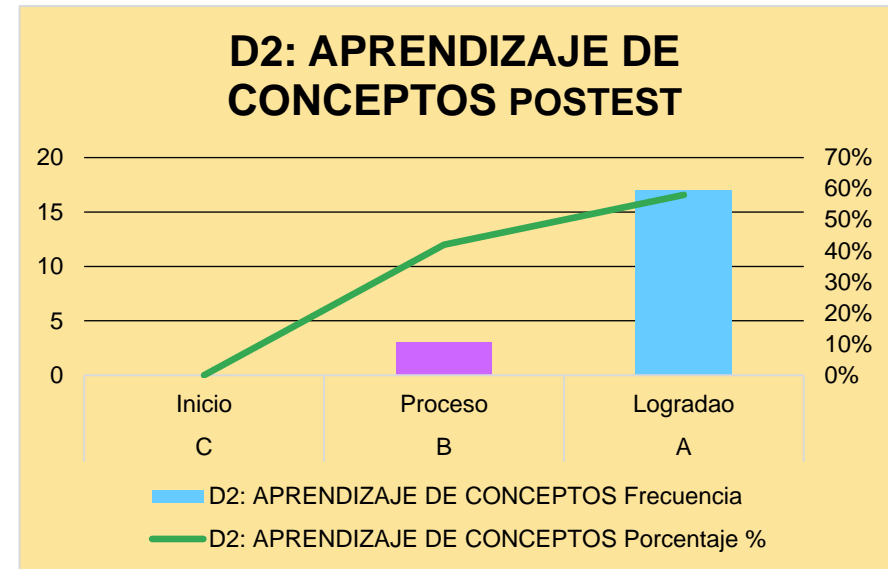
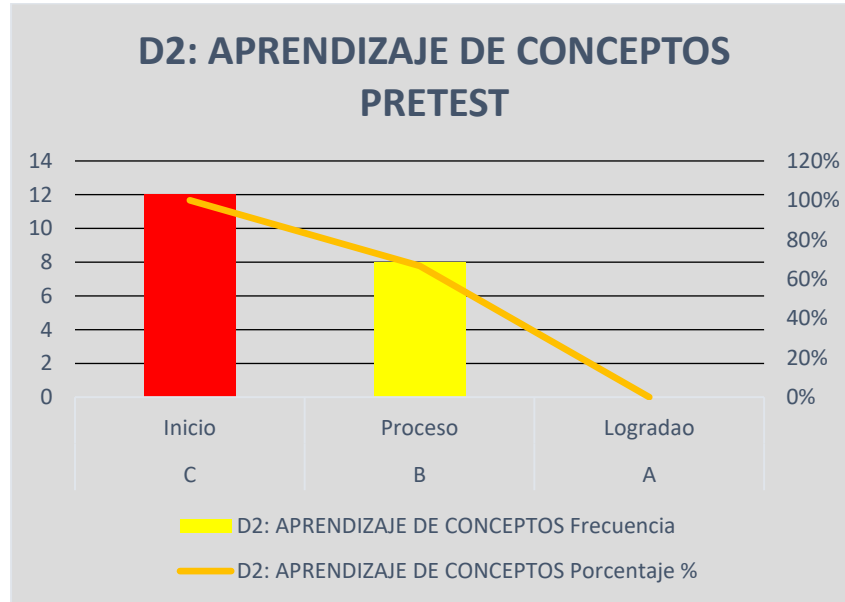
Anexo de la tabla N° 3 Resultados del desarrollo de la variable Aprendizaje Significativo de los niños de 4 años B de la I.E. "1696 Rayitos de Sol".



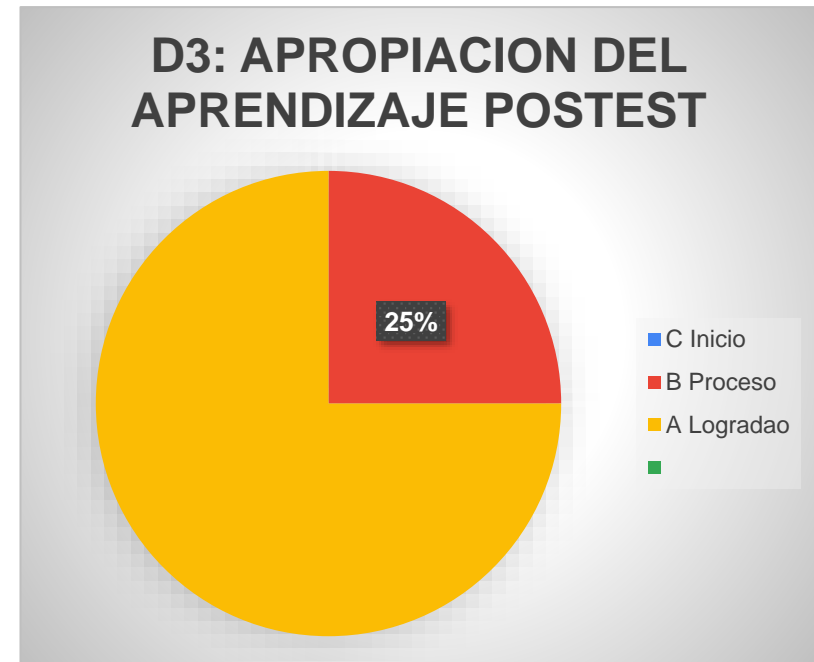
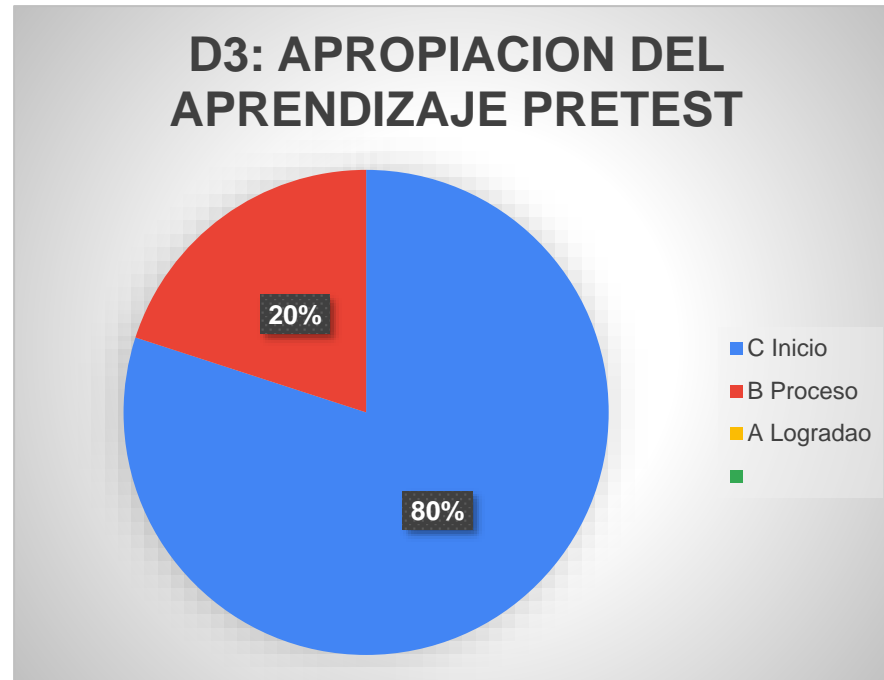
ANEXO DE LA TABLA N° 4 Resultados del desarrollo de la dimensión Aprendizaje de representación de los niños de 4 años B de la I.E. "1696 Rayitos de Sol".



ANEXO DE LA TABLA N° 5 Resultados del desarrollo de la dimensión Aprendizaje de conceptos de los niños de 4 años B de la I.E. "1696 Rayitos de Sol".



ANEXO DE LA TABLA N° 6 Resultados del desarrollo de la dimensión Apropiación del aprendizaje de conceptos de los niños de 4 años B de la I.E. "1696 Rayitos de Sol".





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

APRENDO MUSICALMENTE

AUTORA:

Calderon Aguirre, Ivet Maylee (<https://orcid.org/0000-0001-9954-3774>)

TRUJILLO-PERÚ

2022



I. Datos generales.

- 1.1. UGEL: Pataz
- 1.2. Lugar: Parcoy, Pataz, La libertad.
- 1.3. Nivel: Educación Inicial
- 1.4. Ciclo: 4 "años"
- 1.5. Sección: B
- 1.6 Practicante: Calderon Aguirre Ivete Maylee

II. Fundamentación

En la provincia de Pataz, actualmente no se le da la importancia adecuada a la música en preescolar para el aprendizaje significativo de los pequeños. Pues la melodía infantil es una técnica poco usada y que muy pocas personas reconocen los resultados positivos de su uso, puesto que esto genera gran avance en la manera de comportarse de los niños, en los estudiantiles es por lo tanto el Ministerio de Enseñanza por medio de programas de actualización ofrece capacitación a muchos profesores, brindándoles novedosas tácticas, desafortunadamente no se toma presente los recursos musicales y la enseñanza oportuna para emplearla en cada momento de la clase.

La presente propuesta de intervención nace debido a que, en la provincia de Pataz, actualmente no se le da la importancia adecuada a la música en preescolar para el aprendizaje significativo de los pequeños. Pues la melodía infantil es una técnica poco usada y que muy pocas personas reconocen los resultados positivos de su uso, puesto que esto genera gran avance en la manera de comportarse de los niños. (BONILLA 2013). En la I.E 1696 Rayitos de Sol, se puede evidenciar la falta de implementación del uso de la música en los niños, ocasionando en ellos una carencia del sentido rítmico natural, incidiendo en el aprendizaje. (p.22).

Según León (2016), las actividades musicales se fortalecen desde el desplazamiento, a partir de la escucha activa por medio del cuerpo, los juegos con posiciones, construir instrumentos, etc. Se debería propiciar un ámbito respetuoso que responda a las necesidades y modalidades de desarrollo del infante, diseñando un ámbito propicio para su vinculación legítima con la melodía. (p.27).

La educación a través de la música aporta al educando la capacidad de aprender a escuchar al otro, gracias a que la enseñanza de la música implica una metodología activa y participativa, en la que la improvisación se convierte en un recurso decisivo para garantizar el desarrollo de la empatía, entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, Para (Vilar, 2004, p.7).

Piaget, manifiesta que “las vivencias musicales, tienen que aprovechar el desarrollo natural en el infante, por lo el aumento musical se transformara de percepción a la imitación e improvisación”. En la fase sensomotriz la imitación practica un papel bastante fundamental cuando se adquieren símbolos musicales. Una programación musical debería fundamentarse en la conciencia del infante y en la construcción de sonidos musicales, donde los recursos musicales formarán parte de la vivencia musical del infante y deberán moverse a partir de la percepción a la meditación. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán por medio del oído y el desplazamiento. (Morales 1999.p. 33)

Akoshky (2008) comenta que la música está en todas partes, nos rodea, nos acompaña. Por lo que se considera que la música nos va transmitiendo sus emociones y expresa el carácter. Es así como se señala que las personas en muchas oportunidades escuchamos música dependiendo del estado de ánimo de debido a la necesidad de acompañamiento, necesitamos buscar canciones ya sea que sean alegres y festivas, rápidas o lentas, enérgicas o tranquilas. Por lo que, para saber sobre la canción es obligatorio saber un poco más sobre cuáles de los elementos interviene en la composición. (p.50).

III. Objetivos

1. Objetivo general.

Determinar cómo las estrategias musicales fortalecen los aprendizajes significativos en estudiantes de 4 años

2. Objetivos específicos.

- ❖ Los niños y niñas de la Institución Educativa “1696” Rayitos de Sol del distrito de parcoy participan activamente en el taller de estrategias musicales “body percussion” hacer música con el cuerpo.
- ❖ Analizar la planificación e implementación que ayudara al aprendizaje significativo a través del taller de estrategias musicales en los niños y niñas de la Institución Educativa 1696 Rayitos de Sol del distrito de parcoy, Pataz.
- ❖ Identificar los procesos de ejecución del taller que ayudara a fomentar los aprendizajes significativos en los niños y niñas de la Institución Educativa 1696 Rayitos de Sol del distrito de Parcoy, Pataz.
- ❖ Evaluar el funcionamiento del taller de las estrategias musicales de los niños y niñas de la Institución Educativa 1696 Rayitos de Sol del distrito de Parcoy, Pataz.

IV. Metodología

La propuesta metologica se desarrolla a través de la aplicación de talleres, lo cual va a permitir a la propuesta Aprender mediante las estrategias musicales, promoviendo así la participación de los participantes, fortaleciendo los aprendizajes significativos, con ello se consideran los talleres debido a que es un espacio que promueve el desarrollo de los talentos y potencialidades expresivas y artísticas de los niños y niñas, a la vez que potencializa las habilidades de las profesoras. Responden a las necesidades, intereses y demandas de los niños y niñas. Para lo cual se ha considerado importante dentro de la propuesta del proceso pedagógico de los talleres se ha considerado el inicio, el desarrollo y cierre, con su respectiva dinámica interna.

INICIO: La docente da la bienvenida a los niños y niñas, además se recordarán las normas para que los talleres se realicen en orden, así mismo se realiza la motivación para mantener a los niños atentos durante todo el taller.

DESARROLLO: Se comenzará con la ejecución del taller la cual estará relacionada a las estrategias musicales, de una manera divertida y dinámica.

CIERRE: Al final del taller se evaluará a los niños utilizando el instrumento que nos permitiera evidenciar los avances de los niños.

TALLER N° 1	
DATOS INFORMATIVOS	
1.1 TITULO DEL TALLER	
1.2 INSTITUCION EDUCATIVA	
1.3 DOCENTE DEL AULA	
1.4 PRACTICANTE	
1.5 EDAD	
1.6 FECHA	
DESCRIPCIÓN DEL TALLER	
INICIO	
DESARROLLO	
CIERRE	
MATERIALES	

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Se ha tenido en cuenta el siguiente cronograma de actividades

ACTIVIDADES	LOGRO ESPERADO	L	M	M	J	V
Creamos una coreografía	Elegir una de las canciones favoritas del niño y armar una coreografía con pasos sencillos.	X				
Circulo de la relajacion	Utilizar canciones clásicas o pausadas para generar un ambiente de relajación con los niños.		X			
Dibujar al compás de la canción	El niño debe dibujar al compás de la canción si la melodía es rápida el niño dibuja rápido y si es lento lo hará más lento.			X		
Reconocimiento de canciones	Reproducir las pistas de las canciones y los niños tienen que reconocer a qué canción pertenece.				X	

Un reto para bailar	Bailar al compás de diversas canciones sin mover las piernas o sin mover los brazos, los niños buscarán formas de expresar el ritmo de la canción.					X
Bailar utilizando una cinta satinada	Mover una cinta satinada al compás de diversos géneros musicales.	X				
Show de talento	donde cada uno se presente bailando la canción de su agrado.		X			
Karaoke	Cantar las canciones que más les guste a sus niños.			X		
Nos divertimos imitando los sonidos de los animales	Que los niños logren identificar que sonidos emiten lo animales y pueden repetirlos				X	
Ritmo de manos	Los niños deben seguir los movimientos que se les indica de acuerdo al ritmo de la musica.					X
Emociones musicales	Los niños iran armando las caritas de emociones de acuerdo a la cancion que suene.	X				
Percucion con pelota	Los niños deben ser capaces de emitir sonidos con la pelota al compas de la misica		X			
Pictograma musical	Los niños tocaran los instrumentos de acuerdo al orden del pictograma.			X		
Cuentos relajantes	Se escuchara un cuento el cual nos indicara que realicen movientos al ritmo de la musica				X	

Reproducir las pistas de las canciones y los niños tienen que reconocer a qué canción pertenece.

VI. EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

APLICADORA : CALDERON AGUIRRE IVET MAYLEE

FICHA DE OBSERVACION:

A	B	C
LOGRADO	EN PROCESO	INICO
Demuestra	Requiere de mas practica	No reliza lo encomendado

N° De orden	Apellidos y Nombres	Criterio de Evaluacion		
		Inicio	Proceso	Logrado
1	Aron			
2	Kaory			
3	Jamilet			
4	Sandra			
5	Piero			
6	Juan			
7	Lian			
8	Gustavo			
9	Agustin			
10	Max			
11	Julian			
12	Roberto			
13	Esteban			
14	Franklin			
15	Tovias			
16	Maria			
17	Lia			
18	Alessia			
19	Camil			

20	Jesica			
----	--------	--	--	--

VII. ANEXOS

TALLER N° 1	
DATOS INFORMATIVOS	
1.1 TITULO DEL TALLER	Armamos una coreografía
1.2 INSTITUCION EDUCATIVA	Rayitos de Sol 1696
1.3 DOCENTE DEL AULA	Miss Neydi
1.4 PRACTICANTE	Calderon Aguirre ivet maylee
1.5 EDAD	4 años
1.6 FECHA	
DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Elegir una de las canciones favoritas del niño y armar una coreografía con pasos sencillos	
INICIO	<p>¿Damos la bienvenida a los niños con una canción de saludo, hola hola como estas?</p> <p>Les presentamos un títere de bolsa el cual les dirá que en su jardín le pidieron que elabore una coreografía, pero el no sabe cómo iniciar por lo que quiere la ayuda de los niños de 4 años B</p> <p>Les pregunta si desean ayudarlo</p>
DESARROLLO	<p>Posteriormente los niños junto a pepe irán dando sus ideas para poder elaborar la coreografía, se nota en la pizarra para poder recordarlos.</p> <p>Luego todos irán armando la coreografía con la melodía de la canción que hayan escogido para posteriormente, realizar una presentación de baile.</p>
CIERRE	<p>¿Les gusto armar una coreografía?</p> <p>¿Les pareció fácil?</p> <p>¿Lo volverían a hacer?</p>
MATERIALES	
Pepe el títere, plumones, música, parlante.	

N° De orden	Apellidos y Nombres	Criterio de Evaluacion		
		Inicio	Proceso	Logrado
1	Aron			X
2	Kaory			X
3	Jamilet			X
4	Sandra			X
5	Piero			X
6	Juan		X	
7	Lian			X
8	Gustavo		X	
9	Agustin			X
10	Max			X
11	Julian			X
12	Roberto			X
13	Esteban		X	
14	Franklin			X
15	Tovias			X
16	Maria		X	
17	Lia		X	
18	Alessia			X
19	Camil			X
20	Jesica			X

TALLER N° 2	
DATOS INFORMATIVOS	
1.1 TITULO DEL TALLER	Círculo de la relajación
1.2 INSTITUCION EDUCATIVA	Rayitos de Sol 1696
1.3 DOCENTE DEL AULA	Miss Neydi
1.4 PRACTICANTE	Calderon Aguirre ivet maylee
1.5 EDAD	4 años
1.6 FECHA	
DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Utilizar canciones clásicas o pausadas para generar un ambiente de relajo con los niños.	
INICIO	<p>¿Damos la bienvenida a los niños con una canción de saludo, como están los niños como están?</p> <p>Les comentamos a los niños un cuento acerca de un niño que estaba un poco estresado porque aún no podía hacer sus cosas ya que el recién estaba aprendiendo por lo que pensé en que cosa podría hacer para poder relajarse.</p> <p>¿Qué creen que debería hacer?</p> <p>¿Ustedes se han sentido así antes?</p> <p>¿Qué hicieron?</p>
DESARROLLO	<p>Posteriormente los niños junto a la maestra les comentan que una técnica que ella conoce y usa mucho es escuchar música, mientras cierra los ojos y realiza unos masajes, así que ahora los niños se podrán en un círculo, para que uno de tras de otro les realice los ejercicios a sus compañeros.</p>
CIERRE	<p>¿Les gustaron los masajes?</p> <p>¿Les pareció fácil?</p> <p>¿Lo volverían a hacer?</p>
MATERIALES	
música, parlante.	

N° De orden	Apellidos y Nombres	Criterio de Evaluacion		
		Inicio	Proceso	Logrado
1	Aron		X	
2	Kaory			X
3	Jamilet			X
4	Sandra			X
5	Piero			X
6	Juan			X
7	Lian			X
8	Gustavo			X
9	Agustin			X
10	Max			X
11	Julian			X
12	Roberto		X	
13	Esteban			X
14	Franklin			X
15	Tovias			X
16	Maria			X
17	Lia		X	
18	Alessia			X
19	Camil			X
20	Jesica			X

TALLER N° 3	
DATOS INFORMATIVOS	
1.1 TITULO DEL TALLER	Dibujar al compás de la canción
1.2 INSTITUCION EDUCATIVA	Rayitos de Sol 1696
1.3 DOCENTE DEL AULA	Miss Neydi
1.4 PRACTICANTE	Calderon Aguirre ivet maylee
1.5 EDAD	4 años
1.6 FECHA	
DESCRIPCIÓN DEL TALLER: El niño debe dibujar al compas de la cancion si la melodía es rapida el niño dibuja rapido y	
INICIO	<p>¿Damos la bienvenida a los niños con una canción de saludo, como estas esta mañana?</p> <p>Les comentamos a los niños que en la calle la maestra se encontró un USB el cual contiene música.</p> <p>¿Como creen que será la música?</p>
DESARROLLO	<p>Posteriormente los niños junto a la maestra escuchan con mucha atención la música, la maestra les pregunta cómo era la música, por momentos rápida y por momentos lenta, así que ella les pone un reto que traten de dibujar algo siguiendo la melodía de la canción cuando sea rápido dibujaran rápido, cuando sea lento, dibujaran lento.</p>
CIERRE	<p>¿Les gusto dibujar de forma rápida y lenta?</p> <p>¿Les pareció fácil?</p> <p>¿Lo volverían a hacer?</p>
MATERIALES	
USB, música, parlante.	

N° De orden	Apellidos y Nombres	Criterio de Evaluacion		
		Inicio	Proceso	Logrado
1	Aron			X
2	Kaory			X
3	Jamilet			X
4	Sandra		X	
5	Piero			X
6	Juan			X
7	Lian		X	X
8	Gustavo			X
9	Agustin			X
10	Max			X
11	Julian			X
12	Roberto		X	
13	Esteban			X
14	Franklin			X
15	Tovias			X
16	Maria			X
17	Lia			X
18	Alessia			X
19	Camil		X	
20	Jesica			X

TALLER N° 4	
DATOS INFORMATIVOS	
1.1 TITULO DEL TALLER	Reconocimiento de canciones
1.2 INSTITUCION EDUCATIVA	Rayitos de Sol 1696
1.3 DOCENTE DEL AULA	Miss Neydi
1.4 PRACTICANTE	Calderon Aguirre ivet maylee
1.5 EDAD	4 años
1.6 FECHA	
DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Reproducir las pistas de las canciones y los niños tienen que reconocer a qué canción pertenece	
INICIO	<p>¿Damos la bienvenida a los niños con una canción de saludo, buenos días canto yo?</p> <p>Les presentamos un títere cantor que les comenta a los niños que tiene un concurso de canto, pero tiene un problema el no recuerda la letra de las canciones y por eso ha venido para que ustedes lo ayuden.</p> <p>¿Les gustaría ayudarlo?</p>
DESARROLLO	Posteriormente los niños junto a Julián el cantante irá escuchando el principio de las canciones y diciendo cual canciones, y como es la letra para que su amigo Julia sea el ganador en el concurso.
CIERRE	<p>¿Les gusto recordar las canciones?</p> <p>¿Les pareció fácil?</p> <p>¿Lo volverían a hacer?</p>
MATERIALES	
títere, música, parlante.	

N° De orden	Apellidos y Nombres	Critero de Evaluacion		
		Inicio	Proceso	Logrado
1	Aron			X
2	Kaory			X
3	Jamilet		X	
4	Sandra			X
5	Piero			X
6	Juan			X
7	Lian		X	
8	Gustavo			X
9	Agustin			X
10	Max			X
11	Julian			X
12	Roberto			X
13	Esteban		X	
14	Franklin			X
15	Tovias			X
16	Maria			X
17	Lia			X
18	Alessia			X
19	Camil			X
20	Jesica			X



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, NOVOA SEMINARIO MILITZA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Estrategias musicales para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1696, Pataz.", cuyo autor es CALDERON AGUIRRE IVET MAYLEE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 01 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
NOVOA SEMINARIO MILITZA DNI: 41301212 ORCID: 0000-0002-5456-9003	Firmado electrónicamente por: MNOVOAS el 15-12- 2022 10:38:20

Código documento Trilce: TRI - 0465564