



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA
EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Plan de Técnica grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en
niños de 3 años en una Unidad Educativa, Guayaquil, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa**

AUTORA:

Rojas Medina, Crecencia del Rocio (orcid.org/0000-0001-9821-1401)

ASESORA:

Dra. Vargas Farias, Ana Melva (orcid.org/0000-0003-4402-7857)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de alcanzar uno de los anhelos más deseados.

A mis padres que Dios los tiene ya en su brazo, a mi esposo José Amay Rojas por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

Para toda mi familia porque con oraciones, consejos y palabras de aliento me han hecho mejor persona de acompañarme en todos mis sueños y metas

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida.

A mis nietos Iam y Liam a mis hijos Jefferson, Yajaira, Pamela toda mi familia, por estar siempre presentes.

Finalmente quiero agradecer a todas mis amigas, Ana, Rocio, María por apoyarme cuando más las necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor ofrecido cada día, de verdad mil gracias amigas, siempre las llevo en mi corazón.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I.- INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Variable y operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimiento	18
3.6. Métodos de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	18
IV RESULTADOS.....	19
V.DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	29
VII.RECOMENDACIONES	30
REFERENCIAS.....	31
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Nivel de motricidad fina	26
Tabla 2 Dimensiones de la motricidad fina	27

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general Diseñar un plan con técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022.

El tipo de investigación fue descriptiva propositiva. La población y la muestra la constituyeron 20 niños de tres años. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento utilizado para recoger los datos fue la guía de observación para evaluar la motricidad fina en sus cuatro dimensiones coordinación viso manual, motricidad fonética, motricidad gestual y motricidad facial.

Como conclusiones se tuvo que, la mayoría de niños que equivalen al 77% presentaron una motricidad fina en un nivel deficiente por lo que se hace necesario revertir esta problemática a través del programa basado en técnicas grafo plásticas. Asimismo, en las dimensiones, coordinación viso manual, motricidad fonética, motricidad gestual, motricidad facial los niños también presentaron entre niveles deficiente y regular.

Palabras clave: Motricidad fina, programa, actividades grafo plásticas

Abstract

The general objective of this research was to design a plan with grapho-plastic techniques to improve fine motor skills in 3-year-old children in a Guayaquil 2022 Educational Unit.

The type of research was descriptive and propositive. The population and the sample consisted of 20 three-year-old children. The technique used was observation and the instrument used to collect data was the observation guide to evaluate fine motor skills in its four dimensions: visual-manual coordination, phonetic motor skills, gestural motor skills and facial motor skills.

The conclusions were that the majority of children (77%) presented a deficient level of fine motor skills, making it necessary to reverse this problem through the program based on grapho-plastic techniques. Likewise, in the dimensions of hand-eye coordination, phonetic motor skills, gestural motor skills, and facial motor skills, the children also presented between deficient and fair levels.

Keywords: Fine motor skills, program, grapho-plastic activities.

I.- INTRODUCCIÓN

La motricidad, conocida como una herramienta determinante en el niño para para desarrollar en él habilidades y destrezas que se fortalece cuando éste entra en contacto con el ambiente que lo rodea, y a través de su experiencia, puede adquirir aprendizajes que luego influirá en el adecuado desarrollo de su inteligencia. Hoy la motricidad ha adquirido mucha importancia en las escuelas por el significado que tiene en el desarrollo del niño y sus futuros aportes.

Estudios a nivel internacional indican que el 3% de niños entre 0 y 5 años de todo el mundo presentan un retraso en motricidad fina o gruesa. Situación que se agrava en los países con bajos y medianos ingresos, donde un poco más de 200 millones de niños hasta 5 años no lograban su desarrollo normal, siendo Asia, el continente que albergaba más cantidad de niños con este problema (Meylia, et al., 2022).

Esta situación se ha acentuado aún más estos últimos dos años. La pandemia por el confinamiento, ha generado muchos cambios en la vida de los individuos. Especialmente, los niños son los que han sufrido grandes retrasos en su desarrollo. En tal sentido, Román (2022) afirma que la pandemia ha generado un retraso motor en los niños, luego que muchos especialistas en fisioterapia y logopedia han advertido que el gran número de consultas que han atendido en plena pandemia se han ocasionado por dicho retraso en los niños.

Un estudio realizado en Ecuador demostró que en motricidad fina el 51% de niños presentan un desarrollo adecuado mientras que el 49% han demostrado tener un retraso (Arias y Benavides, 2021). Problema evidenciado en los niños porque tienen dificultades con los movimientos pequeños que hacen con las diferentes partes del cuerpo.

La pandemia ha traído un gran retraso en los niños, por lo que para muchos países es un desafío promover la estimulación temprana para obtener mejores condiciones de desarrollo de este grupo vulnerable (UNICEF, 2020). Este retraso se ha hecho evidente sobre todo en el desarrollo motor fino; y teniendo en cuenta la promoción de la estimulación, Basto (2022) expresa que a los niños desde muy temprana edad se les

debe encauzar a realizar actividades manuales a fin que ellos coordinen los músculos pequeños de manos y dedos, siendo una de las técnicas, la grafo-plástica.

Con referencia a lo anterior, es que el estado ecuatoriano por medio del Ministerio de Educación se viene preocupando para que los niños a temprana edad sean estimulados con diversas estrategias a fin que desarrollen su psicomotricidad fina (Sagñay, 2019). Pero, a pesar de los esfuerzos que se viene haciendo en Ecuador, últimamente se sabe que, en la mayoría de escuelas infantiles, no se viene otorgando la importancia respectiva al desarrollo motriz del estudiante y no se brinda el uso adecuado a los materiales educativos para desarrollar al máximo su desarrollo motriz fino.

En la unidad educativa de Guayaquil, la problemática antes expuesta también se observa. Caracterizada porque los niños tienen deficiencias en su psicomotricidad fina, teniendo dificultades para coordinar los movimientos de los pequeños músculos ubicados en dedos y manos. Y si esta problemática continuara, es muy seguro que estos niños van a seguir teniendo problemas para manipular objetos, para coger el lápiz para escribir, pintar, problemas de escritura, lectura, entre otros. En tal sentido, es que resulta un desafío para unidad educativa de Guayaquil, diseñar un plan con actividades basadas en técnicas grafoplásticas con el fin de optimizar la motricidad fina en los niños y de esta manera contribuir para que los niños de esta unidad estén preparados para el proceso de aprendizaje que se llevará a cabo en la escuela.

Por ello, se plantea como problema de forma general ¿Qué características tendría un plan con técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022?, y como problemas específicos se tiene: ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022? ¿Qué teorías sustentan el plan técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022?, ¿Qué nivel de validez tendrá el plan con técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022?

Teóricamente la investigación se justifica porque con las teorías planteadas por Piaget, Wallon y Vygotsky, para la variable motricidad fina; y, para la variable técnicas grafo plásticas, la teorías cognitiva y constructivista de Piaget, se podrá contribuir con datos nuevos para afianzar los conocimientos sobre la motricidad y que a partir de las actividades en base a las técnicas grafo plásticas se puede mejorar el desarrollo motor en los niños que pertenecen a la unidad educativa.

También la investigación se justifica de manera práctica porque se propone un plan orientado en actividades grafo-plásticas para mejorar una situación problemática como es la motricidad fina de los niños, el cual será de mucha utilidad para los maestros de la unidad educativa porque tendrán como primera fuente esta investigación que les permitirá contribuir en forma satisfactoria incrementar el grado de motricidad mediante las técnicas grafo-plásticas.

Asimismo, se justifica metodológicamente porque otorga un plan que puede ponerse en práctica como intervención pedagógica con el fin de optimizar la motricidad fina en los niños de 3 años de cualquier escuela a partir de actividades diseñadas basadas en técnicas grafo-plásticas, las cuales podrán ser adecuadas o adaptadas a cualquier muestra de estudio que presente dificultades en cuanto a la motricidad fina.

El objetivo general de la investigación fue Diseñar un plan con técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022; específicamente, se buscó: Identificar el nivel de motricidad fina y de sus dimensiones en los niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022, Identificar las teorías que sustentan el plan técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022 y validar el plan con técnicas grafo plásticas a través de juicios de expertos para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022

II. MARCO TEÓRICO

Entre los estudios previos realizados destaca Yauce (2021) que propuso un programa grafo-plástico a fin de desarrollar en niños su motricidad fina, por lo que hizo un estudio cuantitativo no experimental y propositivo en 27 niños. El instrumento aplicado fue la ficha de observación. Como resultados se evidenció que la totalidad de niños (100%) tuvieron dificultad para controlar sus movimientos finos, ubicándose en nivel de proceso; lo cual resultó desfavorable. Asimismo, en sus dimensiones coordinación manual, el 70% de los niños presentaron un nivel inicio, en fonética, el 93% alcanzaron un nivel de logro, en gestual, el 70% alcanzaron un nivel de logro y, en facial el 100% de niños alcanzaron un nivel en proceso. Ante esta situación se requirió el diseño de un programa con sesiones grafo-plásticas. De la misma forma, se obtuvo que dicho programa se validó para ser ejecutado en otras situaciones y muestras.

Arteaga (2021) propuso actividades grafo-plásticas con la finalidad de mejorar la motricidad fina. Para ello describió cuantitativamente los resultados de la investigación cuasi experimental en 20 estudiantes. El cuestionario que fue el instrumento para esta investigación. Con los resultados alcanzados se pudo mostrar que estas actividades son imprescindibles en el crecimiento de los infantes porque les permitieron adquirir habilidades y destrezas para desarrollar su imaginación, creatividad, y por ende optimizar el desarrollo motriz para lograr nuevos conocimientos.

Destaca Basto (2022) en su investigación quiso conocer si las sesiones basadas en la expresión gráfico-plástica tenían influencia en la motricidad fina, ejecutando una investigación cuantitativa, aplicada y pre experimental. Se obtuvo una muestra conformada por 21 niños. Con una lista de cotejo se recogió la información requerida para cumplir con los objetivos. Con los resultados obtenidos se pudo demostrar que el 57% de los estudiantes tenían niveles en inicio en motricidad fina. En cuanto a las dimensiones coordinación motora, el 57% de los niños se encontraba en proceso; en motricidad facial, el 71% se encontraba en inicio; en motricidad gestual, el 43% se encontraba en proceso; en motricidad fonética el 57% se encontraba en nivel regular. Asimismo, las sesiones creadas mejoran en forma significativa la motricidad fina en los niños.

Rivilla, et al., (2022) describieron la significancia de las actividades grafoplásticas en la motricidad fina utilizando como instrumentos a la lista de cotejo y la entrevista a los progenitores de los niños entre 4 y 5 años. La investigación desarrollada fue cualitativa y no experimental y sus resultados fueron muy alentadores porque las técnicas grafo-plásticas ayudaron a mejorar la motricidad en los infantes en un porcentaje del 58%.

Arias y Benavides (2021) en su artículo se propusieron conocer cómo la psicomotricidad se había desarrollado en los niños durante la pandemia, realizando una investigación básica, cuantitativa y de cohorte simple en una muestra de 100 niños de 0 a 3 años. El Test de Denver fue el instrumento que sirvió para recoger la información pertinente para este estudio. Con los resultados conseguidos se pudo evidenciar que el 95% de los niños tiene un desarrollo normal en el aspecto personal social y el 5% tienen atraso; en motricidad fina, más del 50% tiene un desarrollo apropiado y el resto tiene retraso; en motricidad gruesa, casi la tercera parte de niños tiene atraso y el resto presenta un desarrollo óptimo; en el aspecto de lenguaje casi el 60% de los niños exhiben un grado normal, mientras que el resto muestra retraso.

También, Suárez (2021) se propuso encontrar si las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina estaban relacionadas, por lo que investigó esta relación de forma cuantitativa, descriptiva y correlacionalmente, en una muestra de 17 niños, aplicándoles una lista de cotejo como instrumento para la presente investigación. Con los resultados alcanzados se pudo verificar que la grafo plasticidad y la motricidad fina se relacionan de forma positiva. Asimismo, la relación entre las técnicas grafo plásticas y las dimensiones de la motricidad fina: coordinación visomanual, facial, gestual y fonética, fue moderada, por tener un coeficiente de Spearman de 0.67, 0.72, 0.68 y 0.612 respectivamente.

Por otro lado, Mostacero (2018) se planteó encontrar si las actividades grafo plásticas ejercían influencia en la motricidad fina, realizándose una investigación aplicada, cuantitativa y cuasi experimental, en una muestra de 52 niños. Mediante una lista de cotejo se recabó la información para la investigación. Con los resultados logrados se pudo evidenciar que las técnicas grafo plásticas tienen influencia de forma significativa

en la motricidad fina tras encontrarse diferencias significativas antes y después de aplicar el test. Asimismo, se determinó que las técnicas grafo-plásticas influyen significativamente en las dimensiones: coordinación visomanual, motricidad facial, gestual y fonética.

Destaca Meza (2022) en su investigación cuyo objetivo fue encontrar si el programa basado en lo gráfico plástico ejercía influencia en la motricidad fina, por lo que se realizó una investigación aplicada, cuantitativa y experimental cuasi longitudinal, en 25 estudiantes, a quienes les aplicaron la ficha de observación que fue el instrumento para esta investigación. Se mostró que dicho programa influye de forma significativa en la motricidad fina ($Z = 5,281$, $P = 0,00 < 0,05$), lográndose evidenciar que el nivel de logro normal se incrementó en un 21%.

Guiracocha (2022) tuvo como propósito fue evaluar el desarrollo en niños de nivel inicial. Por ello, realizó una investigación cuantitativa, descriptiva, transversal. Usó la Escala Observacional del Desarrollo 3ra Edición, una encuesta para recolección de datos y una encuesta para ubicar a los 82 niños según su nivel socioeconómico según la INEC. Se concluyó que casi el 10% de los niños tiene un bajo desarrollo; cerca del 50% obtuvo un desarrollo adecuado y el resto, alcanzó niveles muy satisfactorios.

Crisanti (2018) en su investigación se planteó conocer el efecto que tenía el programa de técnicas grafo plásticas al ser aplicado con el fin de aumentar la motricidad fina en los niños, desarrollando una investigación cuantitativa; y a una muestra de 48 estudiantes, les aplicó una lista de cotejo. Con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que el 79% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio de motricidad fina y que las técnicas antes mencionadas y la motricidad fina se relacionan de forma significativa.

Cevallos (2020) en su investigación se propuso crear estrategias plásticas con la finalidad de incrementar la motricidad fina en niños, por lo que se realizó una investigación cuantitativa y diseño descriptivo con propuesta, en una muestra de 24 niños a quienes les aplicaron una ficha de observación. Se mostró que las dimensiones viso-manual y

facial obtuvieron niveles logrados en un 92%, en la dimensión fonética más del 80% de los niños alcanzaron un nivel logrado. En forma general, el 88% de los niños lograron un nivel logrado de motricidad fina.

Teóricamente la variable motricidad fina es concebida por Pacheco (2015), como la capacidad de manipular los pequeños músculos y hacer movimientos muy definidos como, por ejemplo, arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortando, punzando, doblando entre otros. También, los movimientos donde intervienen las manos y los dedos, forman parte de la psicomotricidad fina. Esta capacidad, requiere que el nivel neurológico haya alcanzado maduración para llevar a cabo los movimientos vinculados a él. La madurez neurológica está influenciada por varios factores: aprendizaje, madurez, estimulación y la capacidad de cada niño de acuerdo a su edad.

Asimismo, en un niño es importante desarrollar la psicomotricidad fina porque ésta determina la adquisición de habilidades como el experimentar y aprender de todo lo que está circundante a él, confirmándose que la motricidad es un elemento importante para desarrollar la inteligencia (Álvarez y Laurencio, 2015).

En ese sentido, Fernández (2014) indica que la motricidad fina, se relaciona con las acciones que hace el ser humano para interactuar en el espacio que le toca vivir. Para ello hace uso de los ojos, manos, lengua, labios y dedos de pies y manos. Bajo esta misma concepción Motta & Risueño (2007) explican que este tipo de motricidad se relaciona con el dominio que se pueda tener de los pequeños músculos corporales, los cuales son encargados de mover los ojos, dedos y lengua.

Por otro lado, Simón y Lores (2013) expresa que la motricidad fina, a través del movimiento, posición, y la gestualidad, desarrolla y potencia las facultades del sujeto. Por ello, el niño que hace movimientos corporales coordinados fortalece su capacidad motriz fina. Asimismo, Crisanty (2018) resalta que desarrollar en los niños su motricidad fina ayuda a que éstos vayan adquiriendo una conciencia de su propio cuerpo para luego tener la posibilidad de expresar lo que siente o quiere con libertad y de forma espontánea. La iniciativa que tenga un niño por hacer alguna acción después de varios intentos le

ayuda a sentirse seguro y a realizar otras acciones autónomamente. Estas acciones ayudan a muy temprana edad a dominar su cuerpo, a tener equilibrio, a coordinar sus extremidades, a controlar su postura, a orientarse en su espacio, a organizar los objetos, el tiempo y lo que le rodea.

De la misma forma, Constante (2017) indica que las habilidades motrices finas tienen coordinación con los brazos, tronco y los ojos para llevar a cabo la coordinación ojo-mano. En tal sentido, Serrano & De Luque (2019) indican que el desarrollo de la motricidad fina pasa por todo un proceso y cuando el niño exponga dificultades es necesario buscar ayuda a tiempo para no repercutir en su desarrollo. Desde la misma perspectiva, el desarrollo motriz fino es importante para que el niño interactúe con su medio, y su madurez inicia desde el nacimiento y permanentemente estará relacionada con el desarrollo motor grueso.

La motricidad en los niños se fundamenta en las teorías planteadas en primer lugar, por Piaget (1996) con su teoría del desarrollo cognitivo, quien expuso que la construcción del conocimiento se hace en base a la percepción y motricidad, porque el niño a partir del movimiento aprende y construye su propio conocimiento. Precisamente, es en la etapa preoperacional que el niño se interesa por su medio inmediato, y por alcanzar lo que quiere, realiza movimientos e interactúa en él (Cevallos, 2020).

Wallon (1983), también aporta con su teoría biosocial, indicando que la motricidad fina o también denominada de pinzas, tiene relación con los movimientos que la mano y muñeca puedan hacer la pinza digital. Ello ayuda a que se coordine los movimientos viso manual para adquirir luego habilidades motoras para coger en forma correcta los objetos y logre aprendizajes en áreas como arte y cultura, desarrolle el lenguaje en sus diversas maneras y su percepción táctil (Alburquerque, 2019)

Aucouturier (2004) con su práctica psicomotriz fundamenta que la psicomotricidad ayuda a que el niño explore un conjunto de sensaciones motoras, emociones y aspectos cognitivos para lograr un aprendizaje que le permita el desarrollo pleno en el ámbito en que se desenvuelve. Su aporte radica en que un niño al hacer movimientos desarrolla

emociones que pueden ser expresadas por medio de una danza, baile, caricia, dibujo, entre otros. Asimismo, Meza (2022), expresa que es necesario que el niño para desarrollar su psicomotricidad tenga un adecuado y acogedor lugar que le permitan expresarse libremente, el desarrollo de actividades basadas en el juego, la exposición libre de sus emociones, entre otros.

Vygotsky, también con su teoría sociocultural, indica que la psicomotricidad está relacionada con el pensamiento, y que cada movimiento que el niño realice es porque primero lo ha pensado. Por ello, el agarrar o manipular objetos, y hasta el desarrollo de la escritura se realiza porque el infante ha llegado a un proceso consciente y para ello es necesario que se encuentre preparado para realizar estas acciones (Cevallos, 2020)

La motricidad fina se puede desarrollar mediante cuatro aspectos, los cuales serán las dimensiones propuestas por Pacheco (2015); la primera, coordinación viso manual, referida a las acciones realizadas utilizando las partes de las extremidades superiores como mano, muñeca, brazo y antebrazo, para colorear, picar, enhebrar, recortar, moldear, buscar caminos, entre otros. La segunda dimensión, denominada motricidad fonética, la cual se inicia al nacer con las primeras emisiones de sonidos para luego adquirir la habilidad de emitir palabras. Está relacionada con la adquisición del lenguaje.

La tercera dimensión, motricidad gestual, referente al cambio de posición de los dedos de la mano, circunstancia elemental para que el niño al hacer diversas actividades las haga de forma precisa (Pacheco, 2015). Para esto, Comellas y Perpinya (2005) sugieren actividades para estimular y desarrollar la motricidad gestual, entre ellas, trabajar con títeres o marionetas, usar teclados, mover los dedos, elevándolos o separándolos o hacer movimientos con el pulgar.

La cuarta dimensión, la motricidad facial, relacionada con los movimientos que se hacen con los músculos de la cara que ayudan a expresar de forma voluntaria para exponer los sentimientos o emociones a los que se está expuesto ante las diversas situaciones. Estos movimientos ayudan a comunicarse con los demás a través de gestos y a relacionarse con el entorno (Pacheco, 2015).

Al respecto, Álvarez y Laurencio (2015) expresan que el perfeccionar la motricidad fina ayuda de manera importante a que los niños puedan tener la posibilidad de experimentar y en base a ello obtener un aprendizaje interactuando con lo que está a su alrededor.

Meza y Lino (2017) indica que la motricidad fina en el aula puede estimularse a través del pintado de dibujos o siluetas, del punzado en distintos materiales, introducir hilos en agujas o cualquier agujero, recortar, moldear, seguir laberintos con el dedo índice.

La variable plan de técnicas grafo-plásticas, está referido la planificación de actividades que se efectúan para estimular el desarrollo motriz a través de técnicas que lleven al niño a pintar, cortar, entre otras. Barrera (2010), expresa que con estas técnicas se desarrolla el pensamiento creativo, que está relacionado con la capacidad motora, para lo cual se explora y manipula distintos materiales de manera libre. Estas actividades llevan al niño a exponer libremente sus emociones y creatividad a través del pintado, dibujo modelado, etc.

Minaya & Tamayo (2015) exponen que el propósito de estas técnicas es lograr la perfección de los movimientos manuales, los cuales deben estar coordinados con la percepción visual; asimismo, disgregar los movimientos de la mano para hacer la posición pinza. Asimismo, Ribes (2006) indican que estas técnicas están conformadas por diversas actividades que permiten al individuo hacer representaciones del mundo en que se desenvuelve mediante medios plásticos.

Desde la perspectiva de Aizencang, (2015) el aplicar las técnicas grafo-plásticas favorece el aspecto sensorial de la imaginación, manipulando materiales, colores, formas, ritmos, para producir objetos. Estas actividades están orientadas a inducir un gozo esencial visual, que posibilite la adquisición de aprendizajes y la facilidad para que los niños expresen sus intereses, deseos, emociones. Asimismo, Beuchat et al. (2004) que estas técnicas se pueden realizar de distintas formas y en distintas superficies que

pueden ser planas o bidimensionales y se pueden enriquecer con colores, texturas, sombras, entre otros.

Teniendo en cuenta las teorías que fundamentan la significación del desarrollo de técnicas grafo-plásticas, se tiene a Piaget con su teoría cognitiva, que enfatiza que el niño aprende a base de la experiencia que los lleva a tocar, manipular y observar, y que a través de su misma experticia pueden representar lo que observan a su alrededor, llevándolos a obtener un aprendizaje como proceso interno que siempre está en continua transformación de conocimientos a través de su interacción con el espacio donde se desarrolla y los elementos cognitivos de su mente (Piaget et ál.,1999). De la misma forma el constructivismo, que expone la importancia de suscitar aprendizajes significativos en los niños como protagonistas de su propio aprendizaje. Por ello, la importancia de generar actividades en que ellos puedan expresar por sí solos sus emociones, pensamientos a través de la interacción y descubrimiento (Saldarriaga, Bravo & Loo et ál.,2016)

Para el MINEDUC es importante generar en los estudiantes aprendizajes a través de técnicas o estrategias, por ello es que parte de su política educativa para las escuelas que atienden niños, propone que en la escuela se creen rincones para que el estudiante pueda aprovecharlos para el disfrute de sus actividades. Entre los rincones que propone están relacionados a la pintura, modelado y dibujo, entre otros. En el rincón de dibujo y pintura, se desarrolla el pensamiento para crear y enunciar sus emociones, permitiéndoles indagar una serie de recursos y técnicas para hacer dibujos y pintado. En el rincón de modelado, los niños también exploran una serie de materiales como masas hechas de diferentes elementos como plastilina, arcilla, papel maché, etc. Con esta actividad los niños pueden imaginar y crear sus representaciones con libertad, aprendiendo también ideas espaciales de forma, color, volumen, proporción, simetría y otras (MINEDUC, 2014).

Para Aguilar & Tapara (2018) las técnicas gráfico-plásticas son: el modelado, con el cual se manipula libremente el material como la arcilla, masas o plastilina para agarrarla y hacer presión con las manos, para luego dar forma, experimentando sensaciones y reforzando la tonicidad muscular, la conducción correcta y agilidad de las yemas de los

dedos; la dactilo-pintura, que a través de los dedos puede pintar en cualquier superficie combinando una serie de colores; el rasgado, que es cortar el papel en diferentes tamaños y formas utilizando la pinza digital; el trozado o cortar papeles pequeños utilizando la pinza digital; el ensartado que demanda la coordinación viso-motriz porque son los ojos los que van a guiar las manos para hacer el ensarte a cualquier objeto; el origami que da origen a formas y tamaños de papel iniciándose con modelos fáciles y simples hasta hacerlos más complejos.

Teniendo en cuenta la propuesta de Alburqueque (2019), las técnicas grafo-plásticas que formarán parte de las dimensiones, en primer lugar, se tiene: la pintura, con la cual se utiliza el color para simbolizar imágenes utilizando instrumentos o de manera táctil. Esta técnica promueve la creación y la imaginación de forma libre. Los niños a través de la pintura, dan sentido a las formas o líneas hechas a su imaginación para expresar cómo perciben su entorno.

En segundo lugar, el modelado, utiliza material flexible para la creación de objetos representativos o abstractos, dando un sentido al volumen y forma que facilitará a que el niño pueda percibir los objetos que manipule (Alburqueque, 2019).

Por último, el dibujo, como expresión artística que le sigue al garabato hecho por los niños pequeños y que mediante éste puede organizar y reproducir sus pensamientos desde el momento en que inicia esta actividad (Suárez, 2021). El dibujar conlleva al niño a tener seguridad cuando realiza los trazos y a ejercer presión cuando escribe, al hacer los movimientos con el lápiz o color. Asimismo, cada niño plasma lo imaginado con los trazos dando un contenido a su dibujo o representación. En conclusión, el dibujo ayuda al niño a expresar su creatividad, su expresividad, la intelectualidad, la percepción tanto en forma personal como en forma grupal (Castañeda, 2018)

El plan denominado técnicas grafo plásticas tiene como objetivo proponer sesiones basadas en actividades grafo plásticas para mejorar la motricidad de los niños de tres años. Está compuesto por 12 sesiones las cuales están distribuidas en las tres técnicas

grafo plásticas; pintado, modelado y dibujo, las cuales serán aplicadas en los niños de forma Inter diaria con una duración de 2 horas pedagógicas.

El plan se sustenta en el principio de un buen estado de salud que indica que el niño debe gozar de una buena salud física, mental y social y a través de acciones educativas se debe fortalecer las conductas, formas de vida y entornos saludables. Por ello, a través de las técnicas grafoplásticas se busca que el niño goce de buenas habilidades en cuanto a la motricidad fina para ayudar a que obtenga un adecuado estilo de vida personal, escolar y social que le permita desenvolverse adecuadamente en los diferentes espacios (MINEDU, 2016); y, en el principio de movimiento, que expresa que para todo niño es imprescindible que esté en movimiento porque éste es un factor importante para su desarrollo porque le va a permitir expresar, comunicar, adquirir alguna postura, desplazarse y hasta desarrollar su propio pensamiento. Y a través de las técnicas grafoplásticas el niño estará en constante movimiento para que esté en contacto con el mundo que le rodea y mediante su creatividad e imaginación lo represente (MINEDU, 2016).

El plan técnicas grafoplásticas tiene un fundamento legal porque se sustenta en el artículo N° 40 de la ley orgánica de la educación inicial en Ecuador porque se promueve el acompañamiento a los niños de 0 a 5 años de edad para que éstos puedan desarrollarse favorablemente en los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad para potenciar sus habilidades y destrezas para el aprendizaje y crecimiento. Asimismo, tiene un fundamento psicológico, porque diseña actividades grafoplásticas para fomentar la creatividad e imaginación de los niños. En tal sentido y enfatizando lo planteado Barrera (2010), expresa que con estas técnicas se desarrolla el pensamiento creativo, que está relacionado con la capacidad motora, para lo cual se explora y manipula distintos materiales de manera libre. Estas actividades llevan al niño a exponer libremente sus emociones y creatividad a través del pintado, dibujo modelado, etc. Bajo este referente Moreno y López (2018), expresan que cuando el niño tenga una mayor diversidad de materiales a su disposición podrá tener una mayor experiencia con sus manos y podrá liberar su imaginación. Para ello, es necesario adaptar las actividades de acuerdo a su edad, a su desarrollo físico y emocional e intereses.

Bajo este enfoque, Richter (2016) indica que el niño debe estar siempre estimulándose mediante un conjunto de motivaciones para potenciar y corregir las funciones de su cerebro, las cuales pueden ser acciones repetitivas que incluyan los planes intelectual, afectivo y social.

Asimismo, los niños que van a desarrollar actividades grafoplasticas para mejorar su motricidad, van a estar expuestos a manipular diferentes objetos con las manos y los dedos de la mano, participar de juegos y que siempre van a estar en movimiento, van a generar una interrelación entre sus procesos internos como sus pensamientos, emociones, inquietudes, y su expresión creativa e imaginativa. Adicionalmente, presenta también un fundamento Pedagógico, porque se enfoca a adquirir una mejora en el ámbito educativo que influya positivamente en su desenvolvimiento social. Ello hace que el plan mediante diferentes sesiones, a partir de las teorías cognitiva y constructivista (Piaget y Vygotsky) logre que los niños de tres años mejoren su motricidad para salvaguardar su desarrollo y por ende evitar futuros problemas de aprendizaje y de interacción social. Por último, también tiene un fundamento metodológico porque para todas las actividades, la metodología será activa-participativa, en donde los aprendizajes se construyen a partir de la práctica y la interacción entre niños y docentes.

III. METODOLOGÍA

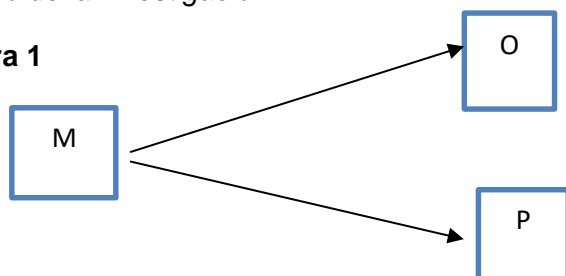
3.1. Tipo y diseño de investigación

Según la opinión de Estela (2020) el diseño fue descriptivo propositivo porque se recogió la información a partir de un diagnóstico o evaluación realizar un análisis de la problemática para plantear una alternativa de solución.

En este caso, se diseñó un plan para disminuir las deficiencias encontradas en los niños sobre motricidad fina, tratando de dar solución al problema observado proponiendo el plan de Técnicas grafoplásticas.

Diseño de la investigación

Figura 1



Dónde:

M = Muestra.

O = Observación

P= Plan

3.2. Variable y operacionalización

3.2.1. Variable teórica: Plan actividades grafo plásticas

Definición conceptual

El plan de técnicas grafo-plásticas son las actividades diseñadas que se efectúan para estimular el desarrollo motriz a través de técnicas que lleven al niño a pintar, cortar, entre otras (Barrera, 2010).

Definición operacional

El plan técnicas grafo-plásticas serán medidas operacionalmente mediante sus dimensiones: pintura, modelado, el dibujo a través de una lista de cotejo.

3.2.2. Variable fáctica o diagnóstica: motricidad fina

Definición conceptual:

Es la capacidad de manipular los pequeños músculos y hacer movimientos muy definidos como, por ejemplo, arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortando, punzando, doblando entre otros (Pacheco, 2015).

Definición operacional

La motricidad fina se medirá operacionalmente a través de una ficha de observación a través de las dimensiones: coordinación viso manual, motricidad fonética, motricidad gestual y motricidad facial.

3.3. Población, muestra y muestreo

La población la conforman todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones o características (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). En este caso, la población la conformaron todos los niños de 3 años que forman parte de la unidad educativa, que hacen un total de 30 estudiantes.

La muestra es un subconjunto de la población con características determinadas, de la cual se extrajo la información pertinente para el desarrollo de la investigación. La muestra de ser representativa de la población (Hernández, Fernández & Baptista, 2010). Por ser la población muy pequeña, la muestra quedó constituida por la población, es decir, que la muestra fue de tipo censal.

Criterios de inclusión: Niños que han cumplido tres años y se encuentran matriculados en la unidad educativa en el presente año.

Criterios de exclusión: No se ha tomado ningún criterio, porque todos los niños fueron sometidos a la evaluación.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica constituye los pasos que apoyan al método a alcanzar su objetivo (Baena, 2017).

La técnica que se empleó fue la observación estructurada que, para Hernández, Fernández & Baptista (2014) es un proceso por el cual se registra la información en forma sistemática los comportamientos o conductas de los casos que forman parte del estudio.

El instrumento que se usó fue la guía de observación. Con ella se midió la variable motricidad fina y sus puntuaciones fueron:

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

El instrumento que midió la motricidad fina fue confiable porque se halló el alfa de Cronbach en una muestra piloto de 10 estudiantes de 3 años. El coeficiente hallado obtuvo un valor de 0.979. Con este valor se pudo confirmar que el instrumento era confiable y podía ser aplicado.

El plan pasó por un proceso de validación. Según Escobar & Cuervo-Martínez (2008). La validez es una opinión informada de profesionales con un trayecto en el tema. Estas personas, q son reconocidas como expertos y otorgan juicios o valoraciones de lo creado y que luego pueden ser después aplicados al mundo de la investigación. Para validar la variable Plan técnicas grafo-plásticas se recurrió a expertos para que la validen de acuerdo a las dimensiones e indicadores, que formaron parte de las actividades propuestas.

3.5. Procedimiento

El recojo de información se realizó con las coordinaciones para realizar la investigación con el director de la unidad y luego con los padres de familia quienes a través de la firma del consentimiento informado permitieron que sus menores hijos participen del estudio. Previamente, se hizo una reunión con los progenitores para detallar el propósito del estudio y de los beneficios.

3.6. Métodos de análisis de datos

Se analizaron los datos recogidos a partir de la observación mediante la ficha, se tabularon y luego se analizaron en el sistema SPSS. Una vez analizados, se procedió a utilizar la estadística descriptiva para hacer las tablas de frecuencia y encontrar el grado de motricidad que tienen los niños de tres años.

3.7. Aspectos éticos

La investigación tomó en cuenta los siguientes principios éticos: la no maleficencia, enfocada a no hacer daño a ningún participante del estudio; la justicia porque en forma equitativa se eligieron a todos los niños de tres años que estudian en la unidad educativa; el consentimiento informado porque se pidió con anticipación a los padres de los niños otorguen el permiso necesario para que puedan participar de la investigación que se realizó en la unidad educativa donde están escolarizados sus menores hijos

IV. RESULTADOS

De acuerdo a los objetivos planteados en la investigación se presentan los resultados estadísticos descriptivos por objetivos.

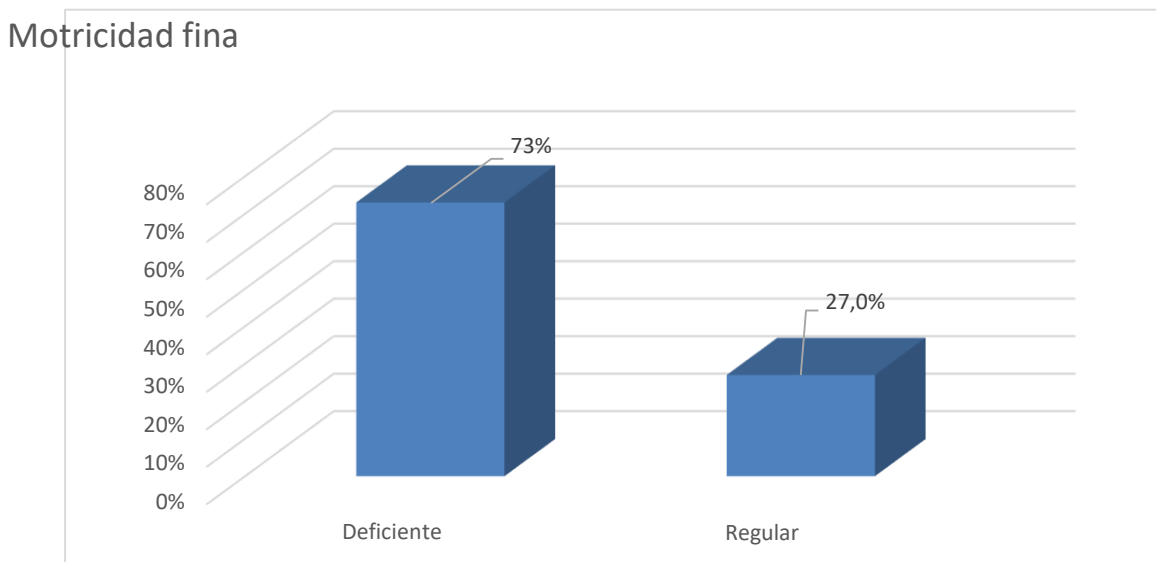
Primer objetivo específico: Identificar el nivel de motricidad fina y de sus dimensiones en los niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022

Tabla 1

Nivel de motricidad fina

	Eficiente		Regular		Deficiente		Total	
	Fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
Motricidad fina	0	0%	7	23%	23	77%	30	100

Figura 1



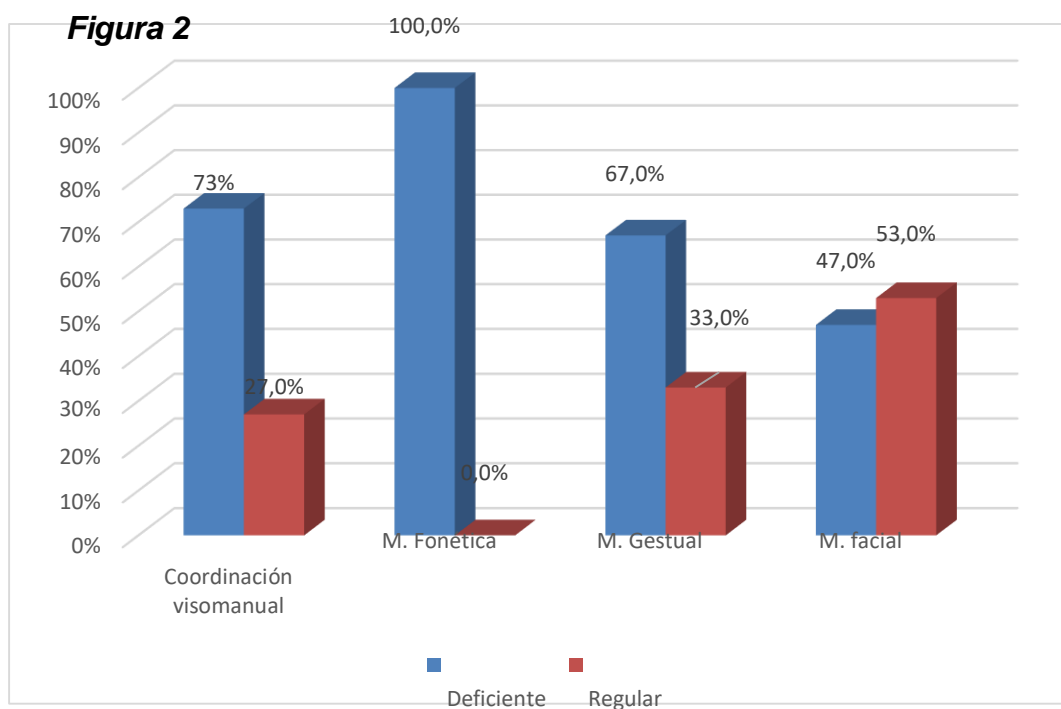
Según los resultados se puede observar que la mayoría de niños 77% presentan una motricidad fina en nivel deficiente y sólo el 23% de los niños que representan a 7 tienen

un nivel regular de motricidad fina

Tabla 2

Dimensiones de la motricidad fina

Dimensiones	Deficiente		Regular		Eficiente		Total	
	Fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
Coordinación visomanual	22	73%	8	27%	0	0%	30	100
M. Fonética	30	100%	0	0%	0	0%	30	100
M. Gestual	20	67%	10	33%	0	0%	30	100
M. Facial	14	47%	16	53%	0	0%	30	100



Los resultados evidencian que los niños tienen un gran porcentaje en el nivel deficiente de las dimensiones de la motricidad fina.

En la coordinación visomanual, el 73% presenta un nivel deficiente y el 27% un nivel regular.

En motricidad fonética, el 100% de los niños presenta un nivel deficiente.

En motricidad gestual, el 67% de niños presenta un nivel deficiente y el 33% un nivel regular.

Por último, la motricidad facial, donde el 53% de los niños presenta un nivel regular y el 47% un nivel deficiente.

Segundo objetivo específico: Identificar las teorías que sustentan el plan técnicas gráficas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa

Variable	Autor	Teoría
Motricidad fina	Piaget (1996)	Teoría del desarrollo cognitivo La construcción del conocimiento se hace en base a la percepción y motricidad, porque el niño a partir del movimiento aprende y construye su propio conocimiento

	Wallon	<p>Teoría biosocial</p> <p>La motricidad fina o también denominada de pinzas, tiene relación con los movimientos que la mano y muñeca puedan hacer la pinza digital. Ello ayuda a que se coordine los movimientos viso manual para adquirir luego habilidades motoras para coger en forma correcta los objetos y logre aprendizajes en áreas como arte y cultura, desarrolle el lenguaje en sus diversas maneras y su percepción táctil</p>
	Vygotsky	<p>Teoría Sociocultural</p> <p>La psicomotricidad está relacionada con el pensamiento y que cada movimiento que el niño realice es porque primero lo ha pensado</p>
Plan de técnicas grafo plásticas	Piaget (1999)	<p>Teoría cognitiva</p> <p>El niño aprende a base de la experiencia que los lleva a tocar, manipular y observar, y que a través de su misma experticia pueden representar lo que observan a su alrededor, llevándolos a obtener un aprendizaje como proceso interno que siempre está en continua transformación de conocimientos a través de su interacción con el espacio donde se desarrolla y los elementos cognitivos de su mente.</p>

Tercer objetivo específico: Validar el plan con técnicas grafoplásticas a través de juicios de expertos para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022El plan técnicas grafoplásticas fue validado por tres expertos en diferentes aspectos

como: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia y metodología, obteniendo las siguientes calificaciones

Validador	Puntaje Promedio	Escala Valorativa
Dr. Javier Alexander Sandoval Carbajal	76	Muy buena
Dr. Gladis Azucena Guerrero Ontaneda	76	Muy buena
Mg. Rosa Tomasita Herrera Mogollón	76	Muy buena

V. DISCUSIÓN

De acuerdo a los objetivos planteados en la investigación se presenta la discusión de resultados y teniendo en cuenta el objetivo general se planteó: Diseñar un plan con técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en la Unidad Educativa Guayaquil 2022, el mismo que se construyó conforme a las teorías planteadas por Piaget y Vygotsky, Mineduc (2014), Barrera (2010). El diseño de esta propuesta se enfoca en desarrollar tres estrategias grafo plásticas

principalmente, la pintura, el modelado y el dibujo. En cuanto, a estas estrategias, Alburqueque (2019) asevera que la pintura promueve la creación y la imaginación de forma libre; el modelado, permite que el niño pueda percibir los objetos que manipule y el dibujo, permite en el niño expresar su creatividad, su expresividad, la intelectualidad, la percepción tanto en forma personal como en forma grupal.

Esta propuesta coincide con los estudios de Yauce (2021) quien se propuso desarrollar un programa grafo-plástico a fin de desarrollar en niños su motricidad fina; asimismo se coincide con Arteaga (2021) quien a través de actividades grafo-plásticas se propuso mejorar la motricidad permitiéndoles a los niños adquirir habilidades y destrezas para desarrollar su imaginación, creatividad, y por ende optimizar el desarrollo motriz para lograr nuevos conocimientos. De la misma forma, Basto (2022) también pudo demostrar que las sesiones creadas en base a grafo técnicas mejoran en forma significativa la motricidad fina en los niños. También se concuerda con Rivilla, et al., (2022) quienes describieron la significancia de las actividades grafo plásticas en la motricidad fina porque a través de estas técnicas mejoraron la motricidad en los infantes en un porcentaje del 58%.

Estos resultados han encontrado un cimiento en lo que el Ministerio de Ecuador (2014) propone en generar en los estudiantes aprendizajes a través de técnicas o estrategias en base a la pintura, modelado y dibujo, entre otros para que a través de estas se desarrollen en el niño el pensamiento para crear y enunciar sus emociones, permitiéndoles indagar una serie de recursos y técnicas para hacer dibujos y pintado. Con el modelado, los niños también exploran una serie de materiales como masas hechas de diferentes elementos como plastilina, arcilla, papel maché, etc. Con esta actividad los niños pueden imaginar y crear sus representaciones con libertad,

aprendiendo también ideas espaciales de forma, color, volumen, proporción, simetría y otras. Al respecto del primer objetivo específico: Identificar el nivel de motricidad fina de los niños de 3 años en la Unidad Educativa Guayaquil 2022, los resultados encontrados evidenciaron que la mayoría de niños tienen un deficiente nivel en motricidad fina por lo que se hace necesario revertir esta problemática a través del programa basado en técnicas grafomotorias plásticas. Situación que también encontró Yauce (2021) porque la totalidad de los niños que formaron parte de su estudio tuvieron dificultad para controlar sus movimientos finos, ubicándose en nivel de proceso; lo cual resultó desfavorable para el desarrollo de su motricidad fina. Asimismo, Arias y Benavides (2021) también tuvieron una situación similar, donde el 50% de sus niños presentaban retraso en su motricidad fina. De la misma forma, los estudios de Meza (2022), Guiracocha (2022), Cevallos (2020) y Crisanti (2018), también encontraron retraso o niveles bajos en motricidad fina.

Estos resultados indican que los niños tienen dificultades para manipular los pequeños músculos y hacer movimientos muy definidos como, por ejemplo, arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar, punzar, doblar entre otros. Asimismo, también presentan inconvenientes para realizar los movimientos donde intervienen las manos y los dedos, los cuales forman parte de la psicomotricidad fina.

Ante esta situación, Crisanti (2018) resalta la importancia de desarrollar en los niños su motricidad fina para ayudar a que éstos vayan adquiriendo una conciencia de su propio cuerpo para luego tener la posibilidad de expresar lo que siente o quiere con libertad y de forma espontánea. Asimismo, indica que la iniciativa que tenga un niño por hacer alguna acción después de varios intentos le ayuda a sentirse seguro y a realizar otras acciones autónomamente. Estas acciones ayudan a muy temprana edad a dominar su cuerpo, a tener equilibrio, a coordinar sus extremidades, a controlar su postura, a orientarse en su espacio, a organizar los objetos, el tiempo y lo que le rodea. Acciones que le llevan al niño a desarrollar otras habilidades que le ayudan a socializarse con los demás y a adquirir otras capacidades que relacionan con el aspecto cognitivo.

En cuanto a las dimensiones de la motricidad fina en los niños, se encontró que en la coordinación visomanual, el 73% de los niños presentaban niveles deficientes, caracterizados porque tenían dificultades en rasgar papel, hacer pinza con los dedos para coger objetos pequeños, utilizar pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra, colocar botones pequeños en una botella, manipular el punzón (pulgares, índice,

medio) para hacer agujeros en una imagen. Asimismo, presentaban inconvenientes para embolillar, enroscar, cortar, entre otros.

Este resultado concuerda con lo encontrado por Yauce (2021) quien evidenció que, en coordinación manual, el 70% de los niños presentaron un nivel inicio. Asimismo, se coincide con Basto (2022) porque el 57% de sus niños se encontraba en proceso. De la misma forma, se refrenda con lo dispuesto por Pacheco (2015); quien indica que esta dimensión está referida a las acciones realizadas utilizando las partes de las extremidades superiores como mano, muñeca, brazo y antebrazo, para colorear, picar, enhebrar, recortar, moldear, buscar caminos, entre otros. Acciones necesarias para que el niño desarrolle su psicomotricidad teniendo un adecuado y acogedor lugar que le permitan expresarse libremente, el desarrollo de actividades basadas en el juego, la exposición libre de sus emociones, entre otros (Meza, 2022).

Contrariamente, se discrepa con Cevallos (2022) porque en su investigación encontró que el 57% de los niños se encontraba en proceso y el 43% en logrado en la dimensión coordinación manual. Ello evidenció que los estudiantes tenían ya un proceso de motricidad fina ya logrado.

Respecto a la dimensión motricidad fonética todos los estudiantes (100%) se encontraban en nivel deficiente presentando problemas para repetir sonidos onomatopéyicos de los animales, cantar realizando sonidos onomatopéyicos, cantar dos estrofas de una canción, realizar cantos corales, recitar una pequeña poesía, utilizar el lenguaje corporal para recitar poesías, repetir pequeños trabalenguas, entre otras. Resultados que difieren con Yauce (2021) porque evidenció que, en motricidad fonética, el 93% de los niños presentaron un nivel de logro. Pero, se encuentra coincidencias con Basto (2022) porque el 57% de sus niños se encontraba en un nivel regular que necesitan alcanzar el nivel logrado. Por ello, como lo plantea Crisanty (2018) es necesario desarrollar en los niños su motricidad fina porque ayuda a que éstos vayan adquiriendo una conciencia de su propio cuerpo para luego tener la posibilidad de expresar lo que siente o quiere con libertad y de forma espontánea. La iniciativa que tenga un niño por hacer alguna acción después de varios intentos le ayuda a sentirse seguro y a realizar

otras acciones autónomamente. Estas acciones ayudan a muy temprana edad a dominar su cuerpo, a tener equilibrio, a coordinar sus extremidades, a controlar su postura, a orientarse en su espacio, a organizar los objetos, el tiempo y lo que le rodea.

Con respecto a la dimensión, motricidad gestual, el 67% de niños presentaron niveles deficientes. Esto fue evidenciado porque los niños presentaban ciertas dificultades para hacer chasquidos con los dedos, lanzar objetos, recibir objetos, rebotar la pelota, abrir y cerrar las manos haciendo puños, envolver y desenvolver caramelos, cantar moviendo las manos, usar las manos al momento de hacer narraciones, mover el ula ula con la muñeca de su mano y también hacer movimientos con esta. Resultados que difieren con los hallazgos de Yauce (2021) quien había encontrado que, en la dimensión gestual, el 70% alcanzaron un nivel de logro. Estos datos se apoyan en lo indicado por Aucouturier (2004) quien aporta en que un niño al hacer movimientos desarrolla emociones que pueden ser expresadas por medio de una danza, baile, caricia, dibujo, entre otros. Asimismo, expresa que es necesario que el niño para desarrollar su psicomotricidad tenga un adecuado y acogedor lugar que le permitan expresarse libremente, el desarrollo de actividades basadas en el juego, la exposición libre de sus emociones, entre otros. También Comellas y Perpinya (2005) sugieren actividades para estimular y desarrollar la motricidad gestual, entre ellas, trabajar con títeres o marionetas, usar teclados, mover los dedos, elevándolos o separándolos o hacer movimientos con el pulgar.

Por último, los resultados evidenciaron que en la dimensión motricidad facial el 47% de los niños se encontraban en el nivel deficiente caracterizada esta dificultad en tener ciertos problemas para hacer gestos de alegría, tristeza, cólera, hacer soplos, fruncir los labios, dar besos volados, inflar mejillas coger el lápiz con los labios, guiñar el ojo ante una palmada entre otros. Datos que coinciden con Basto (2002), quien encontró que, en motricidad facial, el 71% de los niños se encontraba en inicio. Ante ello, Pacheco (2015) recomienda ejercitar estos movimientos que se hacen con los músculos de la cara porque ayudan en el niño a expresar de forma voluntaria sus sentimientos o emociones a los que se está expuesto ante las diversas situaciones, asimismo, le ayudarían a comunicarse con los demás a través de gestos y a relacionarse con el entorno que lo rodea.

Como segundo objetivo específico diseñado: Identificar las teorías que sustentan el plan técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022 lo cual mediante la investigación bibliográfica se encontró teorías que fundamentan la significación del desarrollo de técnicas grafo-plásticas, como la de Piaget, quien con su teoría cognitiva, enfatiza que el niño aprende a base de la experiencia que los lleva a tocar, manipular y observar, y que a través de su misma experticia pueden representar lo que observan a su alrededor, llevándolos a obtener un aprendizaje como proceso interno que siempre está en continua transformación de conocimientos a través de su interacción con el espacio donde se desarrolla y los elementos cognitivos de su mente (Piaget et ál.,1999). De la misma forma el constructivismo, que expone la importancia de suscitar aprendizajes significativos en los niños como protagonistas de su propio aprendizaje. Por ello, la importancia de generar actividades en que ellos puedan expresar por sí solos sus emociones, pensamientos a través de la interacción y descubrimiento (Saldarriaga, Bravo & Loo et ál.,2016)

Asimismo, se cimienta en lo establecido por MINEDU (2016) quien indica que, a través de las técnicas grafo plásticas se busca que el niño goce de buenas habilidades en cuanto a la motricidad fina para ayudar a que obtenga un adecuado estilo de vida personal, escolar y social que le permita desenvolverse adecuadamente en los diferentes espacios. Asimismo, enfatiza que, para todo niño aprenda es imprescindible que esté en movimiento porque éste es un factor importante para su desarrollo porque le va a permitir expresar, comunicar, adquirir alguna postura, desplazarse y hasta desarrollar su propio pensamiento. Y a través de las técnicas grafo plásticas el niño estará en constante movimiento para que esté en contacto con el mundo que le rodea y mediante su creatividad e imaginación lo represente.

VI. CONCLUSIONES

Después de obtener los resultados de investigación se la llegado a las siguientes conclusiones:

1.- Se observó que la mayoría de niños que equivale al 77% presentaron una motricidad fina en un nivel deficiente por lo que se hace necesario revertir esta problemática a través del programa basado en técnicas grafo plásticas. (ver tabla No; 1).

2.- La dimensión de coordinación viso manual, el 73% de los niños presentaron niveles deficientes, caracterizados porque tenían dificultades para realizar actividades manuales que necesitaban precisión del sentido de la vista; dimensión motricidad fonética todos los estudiantes (100%) se encontraron en un nivel deficiente presentando

problemas para repetir diferentes tipos de sonidos; en motricidad gestual, se presentó que un 67% de niños tenían un nivel deficiente y un 33% nivel regular, presentando dificultades para utilizar sus manitas para recibir o lanzar objetos, hacer rebotes, envolver y desenvolver caramelos; la motricidad facial presentó niveles regular y deficiente, porque los niños tenían dificultad para hacer gestos. (ver tabla No. 2).

VII. RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados y conclusiones arribadas se recomienda:

1. Se recomienda ejecutar el plan de motriz fina para desarrollar las habilidades y destrezas de su coordinación viso manual.
2. Se recomienda que la educadora refuerce en cada actividad ejercicios que ayuden a mejorar el desarrollo viso manual, su motricidad fonética, gestual y facial en los niños.3. Hacer uso de manera frecuente el plan de motriz fina para así tener un buen resultado en sus habilidades motrices y los niños puedan realizar diferentes actividades manuales y sobre todo que le ayuden a obtener mejores aprendizajes.

REFERENCIAS

- Aguilar Zenteno, R. de L. A., & Tapara Arenas, Y. V. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018* [tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Álvarez, C. y Laurencio, M. (2015). *La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó.
- Aizencang, N. (2015). *Jugar, aprender y enseñar, relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Manantial. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=J8gVBAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=Jugar,+aprender+y+ense%C3%B1ar,+relaciones+que+potencian+los+aprendizajes+escolares&ots=G2PW2_0AQb&sig=gx6mK5j0uPaoOovAlifNm1E4goE#v=onepage&q=Jugar%2C%20aprender%20y%20ense%C3%B1ar%2C%20relaciones%20que%20potencian%20los%20aprendizajes%20escolares&f=false
- Alburqueque, M. (2019). *Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 04 años*. [tesis de Segunda Especialidad de Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes, Perú]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/795>
- Álvarez, C. y Lauencio, M. (2015). *La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/6014>

Arias, J., Holgado, J., Tafur, T. & Vásquez, M. (2022) Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.

Arias, V. R. y Benavides Rovalino E. R. (2021). Evaluación de la psicomotricidad en niños menores de 3 años durante la teleeducación en tiempos de confinamiento. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6).
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1266 p12493

Arteaga, G. J. (2021). Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año básica, de la unidad educativa “Provincia de esmeraldas” sección matutina, cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2021 – 2022 [tesis de licenciatura, Instituto Superior Tecnológico Japón, Ecuador].
<http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/3025>

Basto, I. C. (2022). *Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021* [tesis de doctorado, Universidad César vallejo].

Barrera, J. (2010). El Aprendizaje y la Psicomotricidad. Editorial. Alfa & Omega

Baena, G. (2017). Metodología de la investigación. Grupo editorial Patria. México.

Beuchat, C., Buzada, C., Iriarte, F., Lavanchy, C., & Pregnan, C. (2004). Desarrollo de la expresión integrada: Club Cli-clo-pips. Andrés Bello.
http://www.sancristoballibros.com/libro/desarrollo-de-la-expresion-integrada48-club-cli-clo-pips_3932

Castañeda, C. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*[tesis de maestría, Universidad César vallejo, Perú].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14078>

Cevallos, C. (2020). *Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020*. [tesis de maestría, Universidad César vallejo, Perú].

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/49577>

Comellas, M., & Perpinyá, A. (2005). *La Psicomotricidad en preescolar*. Barcelona: Ediciones CEAC.

Constante, M. B. P. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de

estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4(1), 526-537. https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401

Crisanti, Z. E. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*[tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú].

Escobar-Pérez, J. & Cuervo-Martínez. A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en medición*, 6, 27-36

Estela, R. (2020). *Investigación propositiva*. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indoamericana. Trujillo. <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>

Fernández.P.A. (2014). *canción infantil: discurso, mensajes*. Barcelona.

Guiracocha, M. (2022). *Evaluación del desarrollo en niños y niñas del inicial I y II de la Unidad Educativa Carlos Rigoberto Vintimilla a través de la Escala Observacional de Desarrollo*. Cuenca 2021 [tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca, Ecuador]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/38601>

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw Hill.

López Fernández, R., Avello Martínez, R., Palmero Urquiza, D., Sánchez Gálvez, S., &

Quintana Álvarez, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(2), 441-450. <http://www.revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/390/331>

UNICEF (2020). Guía de orientación a familias Desde el embarazo hasta los 4 años Estimulación y desarrollo en la emergencia por COVID-19. <https://www.unicef.org/paraguay/media/5476/file/Gu%C3%ADa%20de%20orientaci%C3%B3n%20a%20familias%20sobre%20estimulaci%C3%B3n%20y%20desarrollo%20en%20la%20emergencia%20por%20COVID-19.pdf>

Mesonero, V (2000). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Publicaciones Universidad de Oviedo. Editorial Ediuno.

Meylia, K. N., Siswati, T., Paramashanti, B. A., & Hati, F. S. (2022). Fine motor, gross motor, and social independence skills among stunted and non-stunted children. *Early Child Development and Care*, 192(1), 95-102.

Meza, N. (2022). *Programa de expresión gráfico plástica para desarrollar la motricidad fina en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Chosica 2021*. [tesis de maestría, Universidad César vallejo, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/79368>

Meza, I., Lino, M. (2017), "Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí [Tesis de maestría; Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle- Perú]

Minaya, Y., & Tamayo, C. (2015). Técnicas gráfico plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina. *Crescendo Educación y Humanidades*.

Moreno Guerrero, I. J., & López Pérez, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>

MINEDU, (2016). Guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU. Lengua y Literatura. República del Ecuador.

MINEDUC (2014). Guía metodológica para la implementación del currículo nacional de educación inicial. Quito: Ministerio de educación de Ecuador.

Mostacero, M. (2018). *Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017*. [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/14112>

Motta, I. M., & Risueño, A. E. (2007). El juego en el aprendizaje de la escritura: fundamentación de las estrategias lúdicas (Bodum (ed.); 1ra.). Editorial Bonum. <https://cutt.ly/mEMpn9b>

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial Algunas consideraciones conceptuales*. Ecuador: CEMEI

Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*. Madrid: Morata

Serrano, P & Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea: Madrid. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Motricidad+fin+en+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as:+Desarrollo,+problemas,+estrategias+de+mejora+y+evaluaci%C3%B3n+&ots=2Od45VGmUL&sig=XRKKmKY1fBVRLfKpoS5AfrOleQU#v=onepage&q=Motricidad%20fina%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%3A%20Desarrollo%2C%20problemas%2C%20estrategias%20de%20mejora%20y%20evaluaci%C3%B3n&f=false>

Román, M. (2022, 23 de enero). Retraso en el desarrollo motor y del lenguaje oral, la huella de la pandemia de Covid en los niños. La opinión de Málaga.

Richter, R. (2016). *Estimulación temprana*. Madrid: Tarraza Publicaciones.

Rivilla, W. A., Pazmiño, A. F., Ríos, T. D., & Caizaluisa, N. F. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567.

Sagñay Illapa, B. E. (2019). *Programa "Psicomotricidad Fina" para mejorar la escritura en estudiantes de la Unidad Educativa Jaime Roldos - Guayaquil-2019* [tesis de maestría, Universidad César vallejo].

Saldarriaga, P, Bravo, G & Loor. (octubre de 2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea: Jean Piaget's Constructivist Theory and its Significance for Contemporary Pedagogy teoria construtivista de Jean Piaget e seu significado para a educação contemporânea. *Revista de Ciencias sociales y políticas*, 8(2).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=580293>

Simón, Y. y Lores, A. (2013). Juegos en la estimulación a la psicomotricidad en niños y niñas con necesidades educativas especiales. *EduSol*, 13(45), 93-101.

Serrano, P., & De Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación (Vol. 84). Narcea Ediciones.https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=motricidad+fina&ots=2OdYdSBnTR&sig=P9qUAAKjHYj4gSici_yZa0wFnVU#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false

Suárez, E. (2021). *Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador san Gregorio, 2021*. [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26227>

Wallon, H. (1983). *La evolución psicológica del niño*. España: Grijalbo.

Yauce, A. M. (2021). Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo" [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64223>

ANEXO

Anexo 1 Plan de técnicas grafo plásticas

I. DATOS GENERALES

Institución: Unidad educativa de Guayaquil

Denominación: Plan de técnicas grafo plásticas

Población (Cobertura): 30 estudiantes de 3 años

Responsable: Rocío Rojas Medina

Duración: (8) semanas –

2. PRESENTACIÓN

Hoy las técnicas grafoplásticas han incursionado en las escuelas de educación inicial porque gracias a ellas el niño desde pequeño se siente motivado a expresar lo que siente, piensa, se comunica y demuestra su creatividad teniendo como referencia el mundo del cual forma parte dejándose llevar por su imaginación y fantasía.

Asimismo, estas técnicas grafoplásticas han cobrado gran importancia porque ayudan a desarrollar las capacidades motrices de los pequeños desde los movimientos que hacen con sus manitas hasta la orientación que tienen en su espacio.

Por ello, es que se ha pensado en proponer un plan con diferentes técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina de los niños de tres años en una unidad educativa de Guayaquil. Así se contribuirá a reforzar las habilidades de los niños para que en un futuro próximo obtengan mejores logros en su aprendizaje y en el desarrollo de su inteligencia.

Bajo esta perspectiva, el plan denominado “Técnicas grafoplásticas” desarrolla las dimensiones como el pintado, el modelado y el dibujo en los niños de tres años con el propósito de mejorar sus habilidades motrices, las cuales forman parte de las sesiones de aprendizaje propuestas para ser desarrolladas con una duración de 45 a 90 minutos. Las actividades y recursos que se emplearán han sido diseñadas en relación a los objetivos del plan.

El plan está basado en las teorías de algunos autores reconocidos entre ellos algunos teóricos e investigadores como Piaget, Wallon, Vygotsky y Pacheco

quienes con sus aportes teóricos han dado fundamento a la propuesta del plan para mejorar la motricidad en los niños de tres años

3. Teorías y Principios Básicos que sustentan el plan

Principio de un buen estado de salud

El niño debe gozar de una buena salud física, mental y social y a través de acciones educativas se debe fortalecer las conductas, formas de vida y entornos saludables. Por ello, a través de las técnicas grafoplasticas se busca que el niño goce de buenas habilidades en cuanto a la motricidad fina para ayudar a que obtenga un adecuado estilo de vida personal, escolar y social que le permita desenvolverse adecuadamente en los diferentes espacios.

Principio de movimiento

Para todo niño es imprescindible que esté en movimiento porque éste es un factor importante para su desarrollo porque le va a permitir expresar, comunicar, adquirir alguna postura, desplazarse y hasta desarrollar su propio pensamiento. Y a través de las técnicas grafoplasticas el niño estará en constante movimiento para que esté en contacto con el mundo que le rodea y mediante su creatividad e imaginación lo represente.

4. Problemática detectada

A nivel nacional se demostró que en motricidad fina el 51% de niños presentan un desarrollo adecuado mientras que el 49% han demostrado tener un retraso (Arias y Benavides, 2021). Problema evidenciado en los niños porque tienen dificultades con los movimientos pequeños que realizan con las diferentes partes del cuerpo.

En la Unidad educativa la problemática se caracteriza porque los niños tienen deficiencias en su psicomotricidad fina, teniendo dificultades para coordinar los movimientos de los pequeños músculos ubicados en dedos y manos. Y si esta problemática continuara, es muy seguro que estos niños van a seguir teniendo

problemas para manipular objetos, para coger el lápiz para escribir, pintar, problemas de escritura, lectura, entre otros.

Al respecto, es importante resaltar la teoría cognitiva de Piaget, que enfatiza que el niño aprende a base de la experiencia que los lleva a tocar, manipular y observar, y que a través de su misma experticia pueden representar lo que observan a su alrededor, llevándolos a obtener un aprendizaje como proceso interno que siempre está en continua transformación de conocimientos a través de su interacción con el espacio donde se desarrolla y los elementos cognitivos de su mente (Piaget et ál.,1999). Asimismo, a través de la teoría constructivista se expone la importancia de suscitar aprendizajes significativos en los niños como protagonistas de su propio aprendizaje. Por ello, la importancia de generar actividades en que ellos puedan expresar por sí solos sus emociones, pensamientos a través de la interacción y descubrimiento (Saldarriaga, Bravo & Llor et ál.,2016)

Bajo esta misma perspectiva, varios investigadores enfatizan la necesidad de crear programas o planes que ayuden a mejorar la motricidad en los niños a través de las técnicas grafoplasticas y así contribuir a su futuro desenvolvimiento personal, social y escolar. Por ejemplo, Crisanti (2018) con su propuesta del programa de técnicas grafoplásticas aseguró una mejora en la motricidad fina en los niños.

Meza (2022) también logró demostrar que la aplicación de su programa basado en actividades grafoplasticas llegó a influenciar de forma positiva en la motricidad fina de los niños. De la misma manera, Basto (2022); Suárez (2021); Mostacero (2018), demostraron que las actividades grafoplasticas ejercieron influencia en la motricidad fina de los niños contribuyendo positivamente en su mejora.

5. Objetivos del programa

General

Diseñar el plan “Actividades grafoplásticas” para mejorar la motricidad en niños de 3 años de una Unidad Educativa.

Específicos

1. Proponer actividades basadas en técnicas grafoplasticas para mejorar la motricidad de los niños de tres años.
2. Validar el plan de técnicas grafoplasticas para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años.

6. Fundamentación

El grupo de estudio de la presente investigación, lo constituyen niños de tres años que tienen ciertas deficiencias en motricidad fina. Por ello, existe la necesidad de diseñar el presente plan como un aporte para mejorar la motricidad fina en los niños, aún más a los niños que presentan niveles bajos de motricidad fina.

Fundamento Legal

El plan se sustenta en el artículo N° 40 de la ley orgánica de la educación inicial en Ecuador porque se promueve el acompañamiento a los niños de 0 a 5 años de edad para que éstos puedan desarrollarse favorablemente en los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad para potenciar sus habilidades y destrezas para el aprendizaje y crecimiento.

Fundamento Psicológico

El plan tiene una fundamentación psicológica porque diseña actividades grafoplásticas para fomentar la creatividad e imaginación de los niños. En tal sentido y enfatizando lo planteado Barrera (2010), expresa que con estas técnicas se desarrolla el pensamiento creativo, que está relacionado con la capacidad motora, para lo cual se explora y manipula distintos materiales de manera libre. Estas actividades llevan al niño a exponer libremente sus emociones y creatividad a través del pintado, dibujo modelado, etc.

Asimismo, los niños que van a desarrollar actividades grafo plásticas para mejorar su motricidad, van a estar expuestos a manipular diferentes objetos con las manos

y los dedos de la mano, participar de juegos y que siempre van a estar en movimiento, van a generar una interrelación entre sus procesos internos como sus pensamientos, emociones, inquietudes, y su expresión creativa e imaginativa.

Fundamento Pedagógico

El plan tiene una fundamentación pedagógica, porque se enfoca a adquirir una mejora en el ámbito educativo que influya positivamente en su desenvolvimiento social. Ello hace que el plan mediante diferentes sesiones, a partir de las teorías cognitiva y constructivista (Piaget y Vygotsky) logre que los niños de tres años mejoren su motricidad para salvaguardar su desarrollo y por ende evitar futuros problemas de aprendizaje y de interacción social.

Fundamento Metodológico

Para todas las actividades, la metodología será activa–participativa, en donde los aprendizajes se construyen a partir de la práctica y la interacción entre niños y docentes.

6. Estructura

El plan está compuesto por 12 sesiones, las cuales están distribuidas en las tres técnicas grafoplasticas; pintado, modelado y dibujo.

Desarrollo

El plan propone 12 actividades, las cuales pueden ser aplicadas en forma Inter diaria con una duración de 2 horas pedagógicas.

7. Evaluación

- El tipo de evaluación será cualitativa, continua y formativa

SESIÓN N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa:
1.2. Edad : 3 años
1.3. Fecha :
1.4. Docente responsable :

II. PARTE DIDÁCTICA

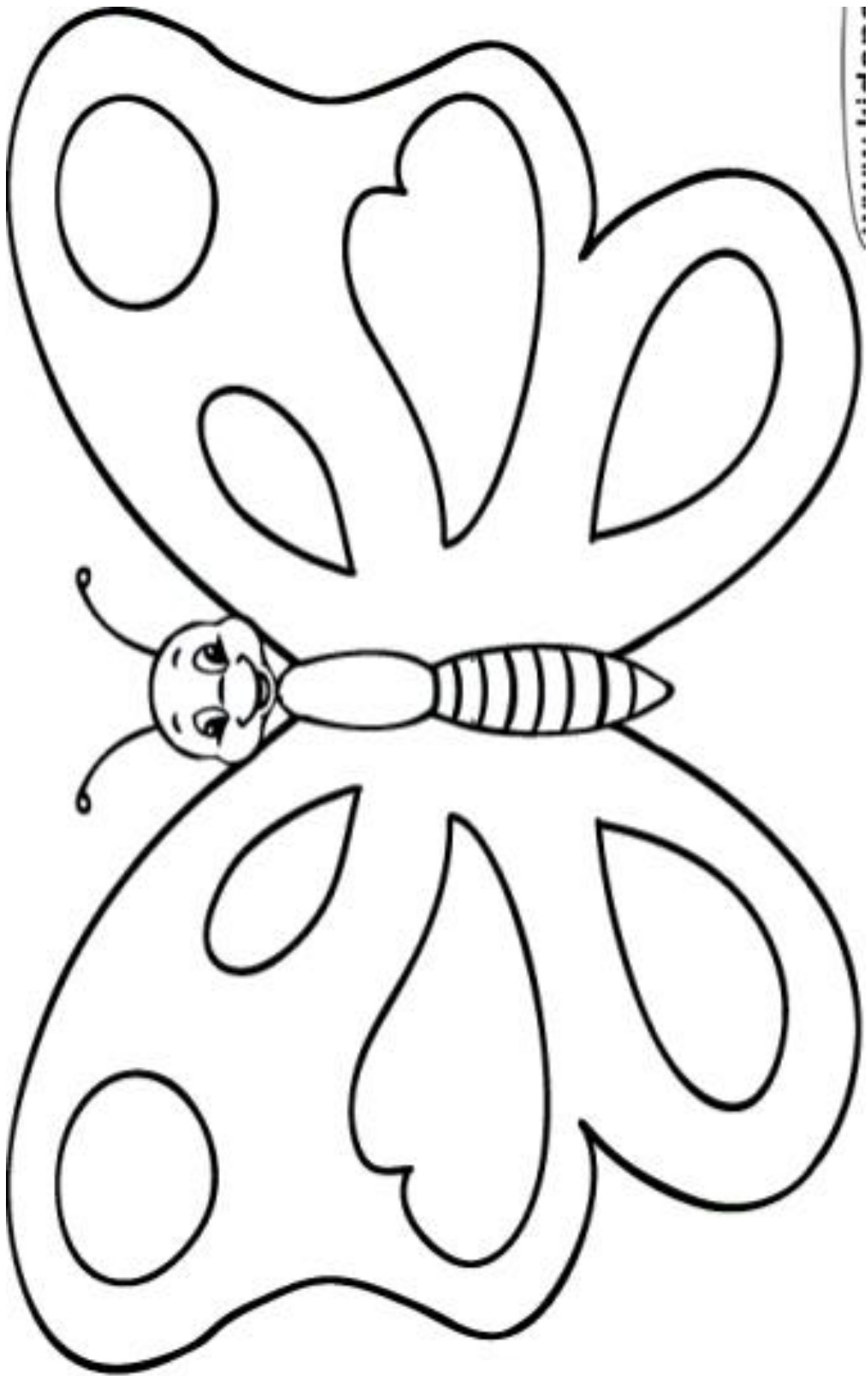
DENOMINACIÓN	JUSTIFICACIÓN	DURACIÓN
Dactilopintura: pintamos con nuestros deditos	La finalidad de la sesión es favorecer el desarrollo de la motricidad fina, coordinación visomotora y la expresión, permitiendo descubrir nuevos colores y trazos que aumentan la autoestima y los llena de gran	40 minutos

	satisfacción ejercitando los deditos de forma libre.	
--	--	--

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Se saluda a los niños, se presenta la docente Los motiva haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué actividades podemos realizar con nuestros deditos? ¿De qué manera pueden pintar dibujos que les gusta? El título de nuestra sesión es: “Dactilopintura: pintamos con nuestros deditos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Título de la sesión
DESARROLLO	<p>Los niños se colocan un mandil para no ensuciar el uniforme. Se les agrupa de cinco en cinco, se entrega un papelote y tres témperas de colores diferentes. Los niños pintaran con las témperas sus deditos y las estamparan en el papelote tratando de realizar alguna figura. Todos los papelotes serán pegados en la pizarra del salón. La profesora entregará a cada niño la imagen de una mariposa, que será pintada con témperas, con las puntas de sus dedos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mandil • Papelotes • Témperas • Imagen de mariposa
CIERRE	<p>Formamos una ronda, mientras entonan la canción: “La Familia dedos de colores” y se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Qué sentiste mientras realizabas la actividad? Se evaluará de manera cualitativa, continua y formativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: “La Familia dedos de colores” • Instrumento: Ficha de observación

Link de canción: <https://www.youtube.com/watch?v=9FiN7Pnugc8>



SESIÓN N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa :
1.2. Edad : 3 años
1.3. Fecha :
1.4. Docente responsable :

II. PARTE DIDÁCTICA

DENOMINACIÓN	JUSTIFICACIÓN	DURACIÓN
Pintamos cantando	La finalidad de la sesión es favorecer el desarrollo de la motricidad fina, coordinación visomotora y la expresión, permitiendo descubrir nuevos colores y trazos que aumentan la autoestima y los llena de alegría al cantar mientras pintan según su imaginación a un animalito.	40 minutos

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Se saluda a los niños, se les motiva haciendo las siguientes preguntas: ¿Cómo amanecieron hoy? ¿Les gusta la música? ¿cómo se sienten al escuchar canciones bonitas? El título de nuestra sesión es: “Pintamos cantando”	• Título de la sesión
DESARROLLO	Los niños se colocan un mandil para no ensuciar el uniforme, se hace escuchar la canción: “Dibujar y pintar”. Mientras escuchan la música, los niños harán una bolita de algodón, lo mojan con tempera y empiezan a pintar de manera libre una imagen. Se pegará en la pizarra mientras se seca el dibujo. La profesora entregará a cada niño tres piedras de diferentes tamaños y un pincel, continúan con la actividad de pintura.	• Canción: “Dibujar y pintar” • Mandil • Imagen de gatito • Témperas • Piedras • Pincel
CIERRE	Formamos una ronda y se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Qué sentiste mientras realizabas la actividad? Se evaluará de manera cualitativa, continua y formativa.	• Instrumento: Ficha de observación

Link de canción: <https://www.youtube.com/watch?v=NSprMQWfnGI>



SESIÓN N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa :
1.2. Edad : 3 años
1.3. Fecha :
1.4. Docente responsable :

II. PARTE DIDÁCTICA

DENOMINACIÓN	JUSTIFICACIÓN	DURACIÓN
Creamos obras de arte	La finalidad de la sesión es favorecer el desarrollo de la motricidad fina, coordinación visomotora y la expresión, permitiendo descubrir nuevos colores y trazos que aumentan la autoestima y los llena de gran satisfacción al usar de manera libre y espontanea sus manos.	40 minutos

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Se saluda a los niños, se les motiva haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manitas? ¿Podemos pintar con nuestras manitas? El título de nuestra sesión es: “ Creamos obras de arte ”	<ul style="list-style-type: none">• Título de la sesión
DESARROLLO	Los niños se colocan un mandil para no ensuciar el uniforme. Se les agrupa de cinco en cinco, se entrega un papelote y tres témperas de colores diferentes. Los niños pintaran sus manos con las témperas y las estamparan en el papelote. Todos los papelotes serán pegados en la pizarra del salón. La profesora indicará que cada niño deberá realizar un dibujo con sus manitas con temperas.	<ul style="list-style-type: none">• Mandil• Papelotes• Témperas• Hojas
CIERRE	Formamos una ronda, mientras entonan la canción: “El Popurri de las manos” y se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Qué sentiste mientras realizabas la actividad? Los niños dibujan lo que más le gustó de la actividad. Se evaluará de manera cualitativa, continua y formativa.	<ul style="list-style-type: none">• Canción: “El Popurri de las manos”• Instrumento: Ficha de observación

Link de canción: <https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk>

SESIÓN N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa :
1.2. Edad : 3 años
1.3. Fecha :
1.4. Docente responsable :

II. PARTE DIDÁCTICA

DENOMINACIÓN	JUSTIFICACIÓN	DURACIÓN
Modelamos animales con plastilina	La finalidad de la sesión es ejercitar la capacidad motriz de agarrar objetos y tener mayor movilidad de los dedos, mejorando el aprendizaje de escritura, aprendiendo a sujetar el lápiz con firmeza. Además, a través del juego se potencia la creatividad de los niños.	40 minutos

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Se saluda a los niños, se les motiva haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué entienden por modelamiento? ¿Qué les gusta hacer con plastilina? El título de nuestra sesión es: “Modelamos animales con plastilina”	• Título de la sesión
DESARROLLO	Los niños escuchan la canción: “La plastilina”. A cada niño se les entregaran plastilinas de diferentes colores, con las cuales empezaran hacer tiras de diferentes tamaños. Se orientará a los niños para que mediante su creatividad realicen cinco animalitos usando las diferentes plastilinas, además se expondrán a sus compañeros, los animales que trabajaron.	• Canción: “La plastilina” • Plastilinas
CIERRE	Formamos una ronda, se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustaría repetir la actividad? ¿Qué animalito te gusto más? Los niños dibujan lo que más le gustó de la actividad. Se evaluará de manera cualitativa, continua y formativa.	• Hoja • Colores • Instrumento: Ficha de observación

Link de canción: <https://www.youtube.com/watch?v=1utpRmN7Sk0>

SESIÓN N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa :
1.2. Edad : 3 años
1.3. Fecha :
1.4. Docente responsable :

II. PARTE DIDÁCTICA

DENOMINACIÓN	JUSTIFICACIÓN	DURACIÓN
Plastilina de diferentes tamaños	La finalidad de la sesión es ejercitar la capacidad motriz de agarrar objetos y tener mayor movilidad de los dedos, mejorando el aprendizaje de escritura, aprendiendo a sujetar el lápiz con firmeza. Además, a través del juego se potencia la creatividad de los niños.	40 minutos

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Se saluda a los niños, se les motiva haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué colores conocen? ¿Todas somos iguales? El título de nuestra sesión es: “Plastilina de diferentes tamaños”	• Título de la sesión
DESARROLLO	Los niños escuchan la canción: “Los colores”. A cada niño se les entregaran plastilinas de diferentes colores, con las cuales empezaran hacer tiras de diferentes tamaños, grosor y colores. Se enseña a los niños como hacer bolitas con plastilina, cada uno hará cuatro bolitas de diferentes tamaños y colores.	• Canción: “Los colores” • Plastilinas
CIERRE	Formamos una ronda, se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustaría repetir la actividad? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? Los niños dibujan lo que más le gustó de la actividad. Se evaluará de manera cualitativa, continua y formativa.	• Hoja • Colores • Instrumento: Ficha de observación

Link de canción: <https://www.youtube.com/watch?v=DsX3N4MB0GM>

SESIÓN N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa :
1.2. Edad : 3 años
1.3. Fecha :
1.4. Docente responsable :

II. PARTE DIDÁCTICA

DENOMINACIÓN	JUSTIFICACIÓN	DURACIÓN
Modelamos formas y objetos	La finalidad de la sesión es ejercitar la capacidad motriz de agarrar objetos y tener mayor movilidad de los dedos, mejorando el aprendizaje de escritura, aprendiendo a sujetar el lápiz con firmeza. Además, a través del juego se potencia la creatividad de los niños.	40 minutos

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Se saluda a los niños, se presenta la docente Los motiva haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué formas geométricas conocen? La docente muestra imágenes de círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo. El título de nuestra sesión es: “Modelamos formas y objetos”	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes de cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo
DESARROLLO	Los niños escucharán la canción: “La canción de las figuras geométricas” Se dará la pauta realizar un cuadrado, un círculo, un triángulo y un rectángulo del tamaño deseado. Según la creatividad de cada niño, realizarán el modelado de tres objetos que se encuentren a su alrededor.	<ul style="list-style-type: none">• Canción: “La canción de las figuras geométricas”• Plastilinas
CIERRE	Formamos una ronda, se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Qué objeto te fue difícil realizar? Los niños dibujan lo que más le gustó de la actividad. Se evaluará de manera cualitativa, continua y formativa.	<ul style="list-style-type: none">• Hoja• Colores• Instrumento: Ficha de observación

Link de canción: <https://www.youtube.com/watch?v=65wZuz-8u-k>

SESIÓN N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa :
1.2. Edad : 3 años
1.3. Fecha :
1.4. Docente responsable :

II. PARTE DIDÁCTICA

DENOMINACIÓN	JUSTIFICACIÓN	DURACIÓN
Modelamos caritas	La finalidad de la sesión es ejercitar la capacidad motriz de agarrar objetos y tener mayor movilidad de los dedos, mejorando el aprendizaje de escritura, aprendiendo a sujetar el lápiz con firmeza. Además, a través del juego se potencia la creatividad de los niños.	40 minutos

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Se saluda a los niños, se presenta la docente Los motiva haciendo las siguientes preguntas: ¿Cómo te sientes el día de hoy? ¿Qué emociones has experimentado? El título de nuestra sesión es: “Modelamos caritas”	• Título de la sesión
DESARROLLO	Los niños escucharán la canción: “Las emociones” Los niños realizarán el trabajo de realizar cuatro caritas con emociones diferentes, todo depende de la creatividad de cada uno. Se trabajará también el modelado de su mascota favorita, lo cual será expuesto ante los compañeros al culminar la actividad	• Canción: “Las emociones” • Plastilinas
CIERRE	Formamos una ronda, se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Qué objeto te fue difícil realizar? Los niños dibujan lo que más le gustó de la actividad. Se evaluará de manera cualitativa, continua y formativa.	• Hoja • Colores • Instrumento: Ficha de observación

Link de canción: <https://www.youtube.com/watch?v=YKipUmlwnM>

SESIÓN N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa :
1.2. Edad : 3 años
1.3. Fecha :
1.4. Docente responsable :

II. PARTE DIDÁCTICA

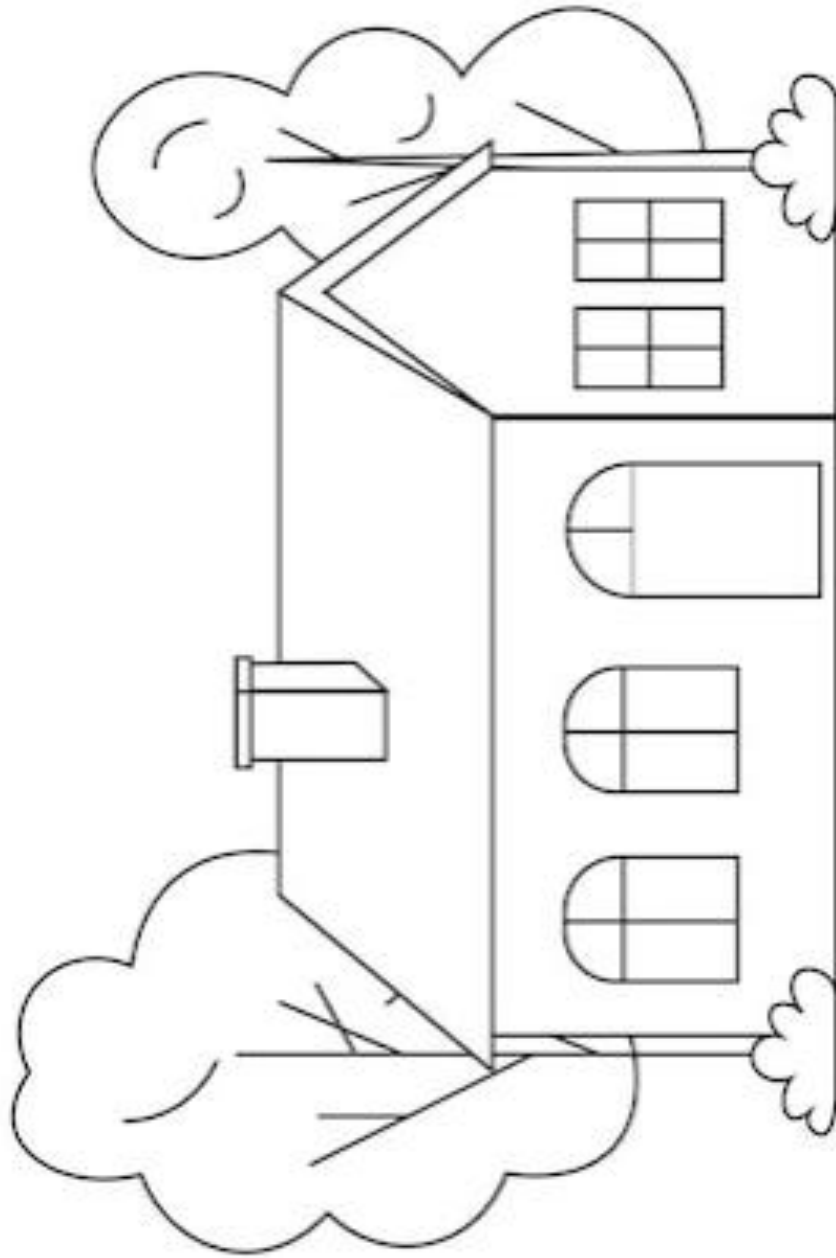
DENOMINACIÓN	JUSTIFICACIÓN	DURACIÓN
Dibujamos nuestra familia	La finalidad de la sesión es favorecer el desarrollo de la capacidad motora con la cual se logran controlar los movimientos de la mano; la capacidad cognitiva al reflejar los acontecimientos reales con su imaginación y creatividad; y la capacidad emocional ya que a través del dibujo muestra a su familia con sus características principales.	40 minutos

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Se saluda a los niños, se presenta la docente Los motiva haciendo las siguientes preguntas: ¿Quiénes conforman una familia? ¿Quiénes viven con nosotros? El título de nuestra sesión es: “Dibujamos nuestra familia” Escuchamos la canción: “Mi familia”	<ul style="list-style-type: none">• Canción: “Mi familia”
DESARROLLO	A cada niño se le entrega una hoja y se pedirá que dibuje su hogar con sus habitaciones principales, luego serán pintadas con plumón. Se entrega la imagen de una casa, los niños dibujaran y pintaran a los integrantes de su familia en el orden que deseen. Cada niño expresara lo que dibujo a sus compañeros	<ul style="list-style-type: none">• Hoja• Colores• Lápiz• Imagen de casa
CIERRE	Formamos una ronda, se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Qué emoción sentiste al realizar la actividad? La tutora explica quienes son los principales integrantes que debe haber en una familia. Se evaluará de manera cualitativa, continua y formativa.	<ul style="list-style-type: none">• Instrumento: Ficha de observación

Link de canción: <https://www.youtube.com/watch?v=tTCD6UOQEeg>

Mi Familia



SESIÓN N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa :
1.2. Edad : 3 años
1.3. Fecha :
1.4. Docente responsable :

II. PARTE DIDÁCTICA

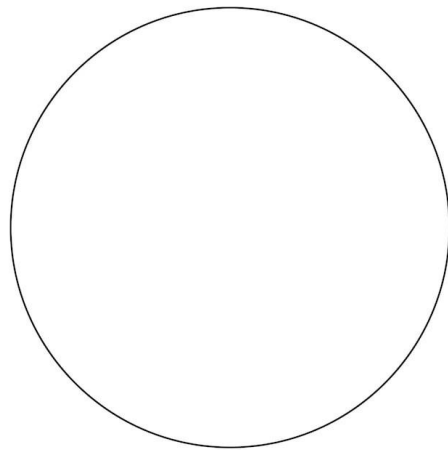
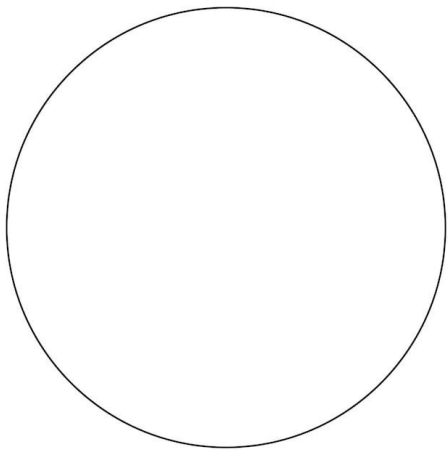
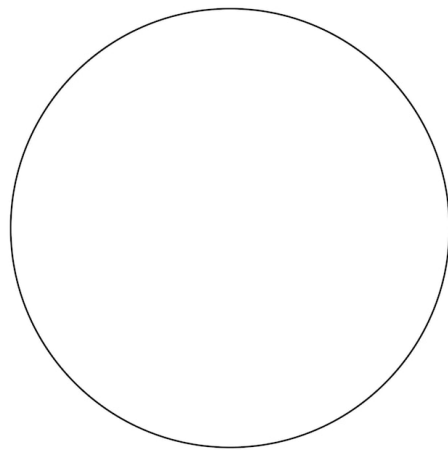
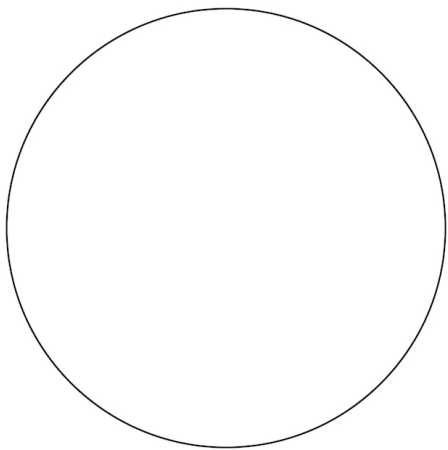
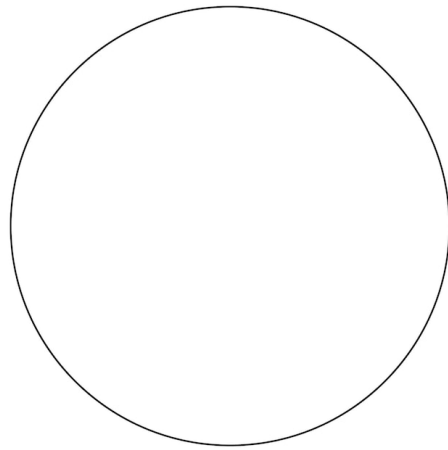
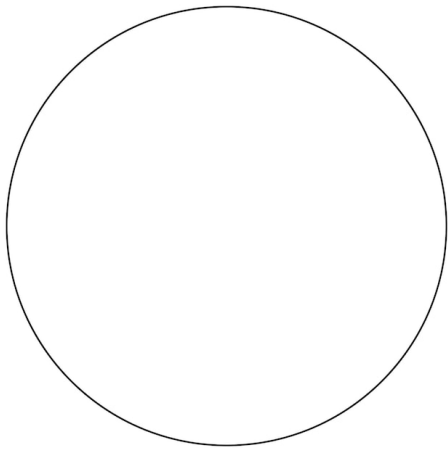
DENOMINACIÓN	JUSTIFICACIÓN	DURACIÓN
Nuestras emociones	La finalidad de la sesión es favorecer el desarrollo de la capacidad motora con la cual se logran controlar los movimientos de la mano; la capacidad cognitiva al reflejar los acontecimientos reales con su imaginación y creatividad; y la capacidad emocional ya que muestran sus emociones a través del dibujo.	40 minutos

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Se saluda a los niños, se presenta la docente Los motiva haciendo las siguientes preguntas: ¿Cómo te sientes cuando te regalan un juguete? ¿Cómo te sentirías si se pierde tu juguete favorito? El título de nuestra sesión es: “Nuestras emociones” Escuchamos la canción: “Si estas feliz”	• Canción: “Si estás feliz”
DESARROLLO	A cada niño se le entrega una hoja con cuatro círculos y en cada uno se dibujará y pintará una emoción, una vez realizado el dibujo, cada niño explicará en qué momento siente cada una de las emociones dibujadas. En una hoja en blanco dibujará su juguete favorito, con el cual se siente muy feliz al jugar con él, decorará la hoja con caritas felices y pintará.	• Hoja • Colores • Lápiz • Imagen de círculos
CIERRE	Formamos una ronda, se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Cuál es la emoción que mantienes en el colegio? Se evaluará de manera cualitativa, continua y formativa.	• Instrumento: Ficha de observación

Link de canción: <https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>

Mis Emociones



SESIÓN N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa :
 1.2. Edad : 3 años
 1.3. Fecha :
 1.4. Docente responsable :

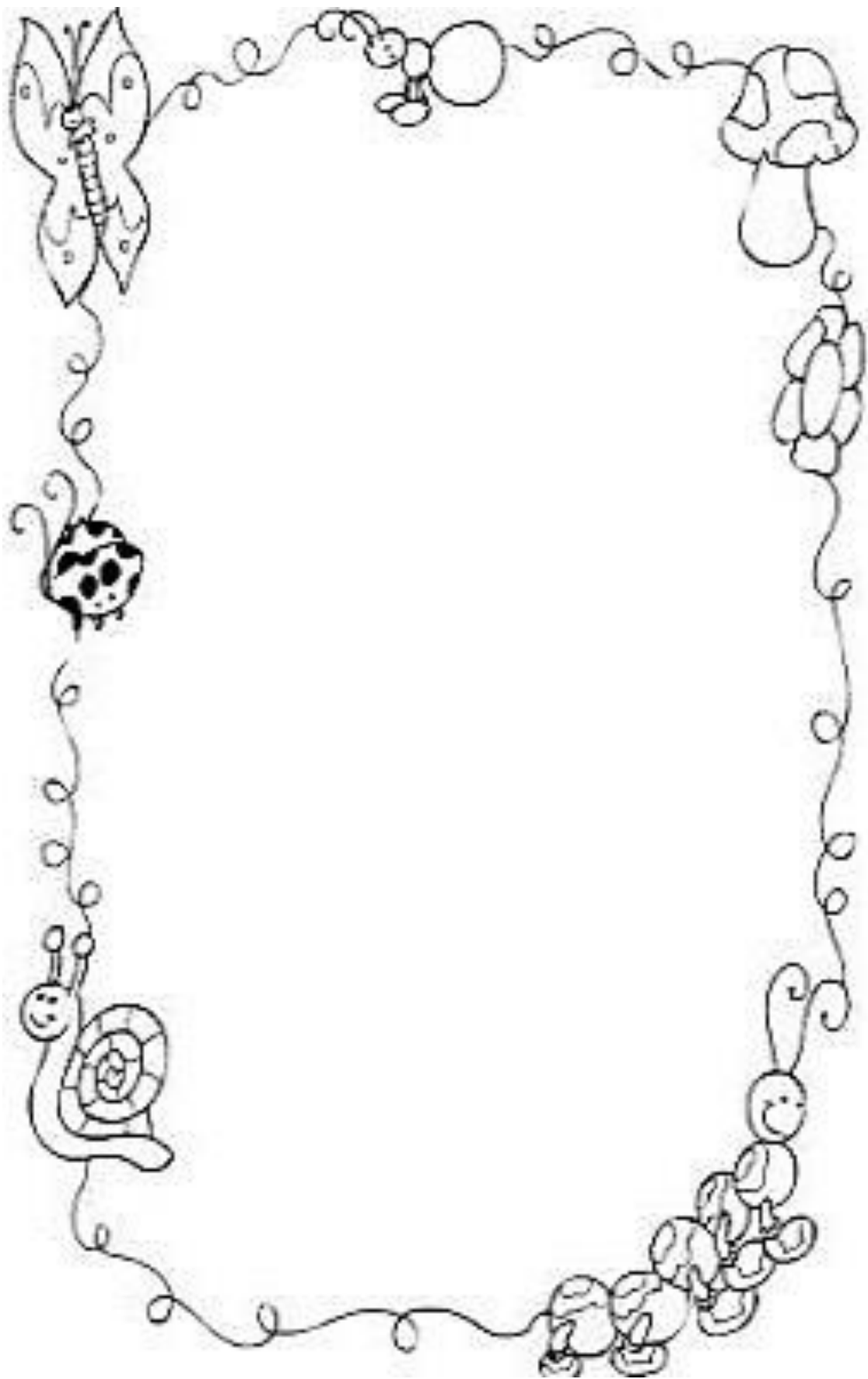
II. PARTE DIDÁCTICA

DENOMINACIÓN	JUSTIFICACIÓN	DURACIÓN
Dibujamos mi mascota favorita	La finalidad de la sesión es favorecer el desarrollo de la capacidad motora con la cual se logran controlar los movimientos de la mano; la capacidad cognitiva al reflejar los acontecimientos reales con su imaginación y creatividad; y la capacidad emocional ya que mediante el dibujo tratará de mostrar su mascota favorita.	40 minutos

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Se saluda a los niños, se presenta la docente Los motiva haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué animales pueden vivir dentro de casa? ¿Tienen mascotas en casa? ¿Cómo se llama tu mascota? El título de nuestra sesión es: “Dibujamos mi mascota favorita” Escuchamos la canción: “Tengo una mascota”	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: “Tengo una mascota”
DESARROLLO	A cada niño se le entrega una hoja con marco decorado donde dibujará a su mascota favorita, además de colorearla. En otra hoja dibujará su salón, teniendo en cuenta los objetos que hay principalmente en el aula (mesas, sillas, pizarra, compañeros, docente, colores, plumones, otros que crea conveniente)	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Colores • Lápiz • Imagen con marco
CIERRE	Formamos una ronda, se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Cuál es lo que se hizo difícil realizar en la actividad? Se evaluará de manera cualitativa, continua y formativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento: Ficha de observación

Link de canción: <https://www.youtube.com/watch?v=P0jBXo2JhZA>



SESIÓN N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa :
 1.2. Edad : 3 años
 1.3. Fecha :
 1.4. Docente responsable :

II. PARTE DIDÁCTICA

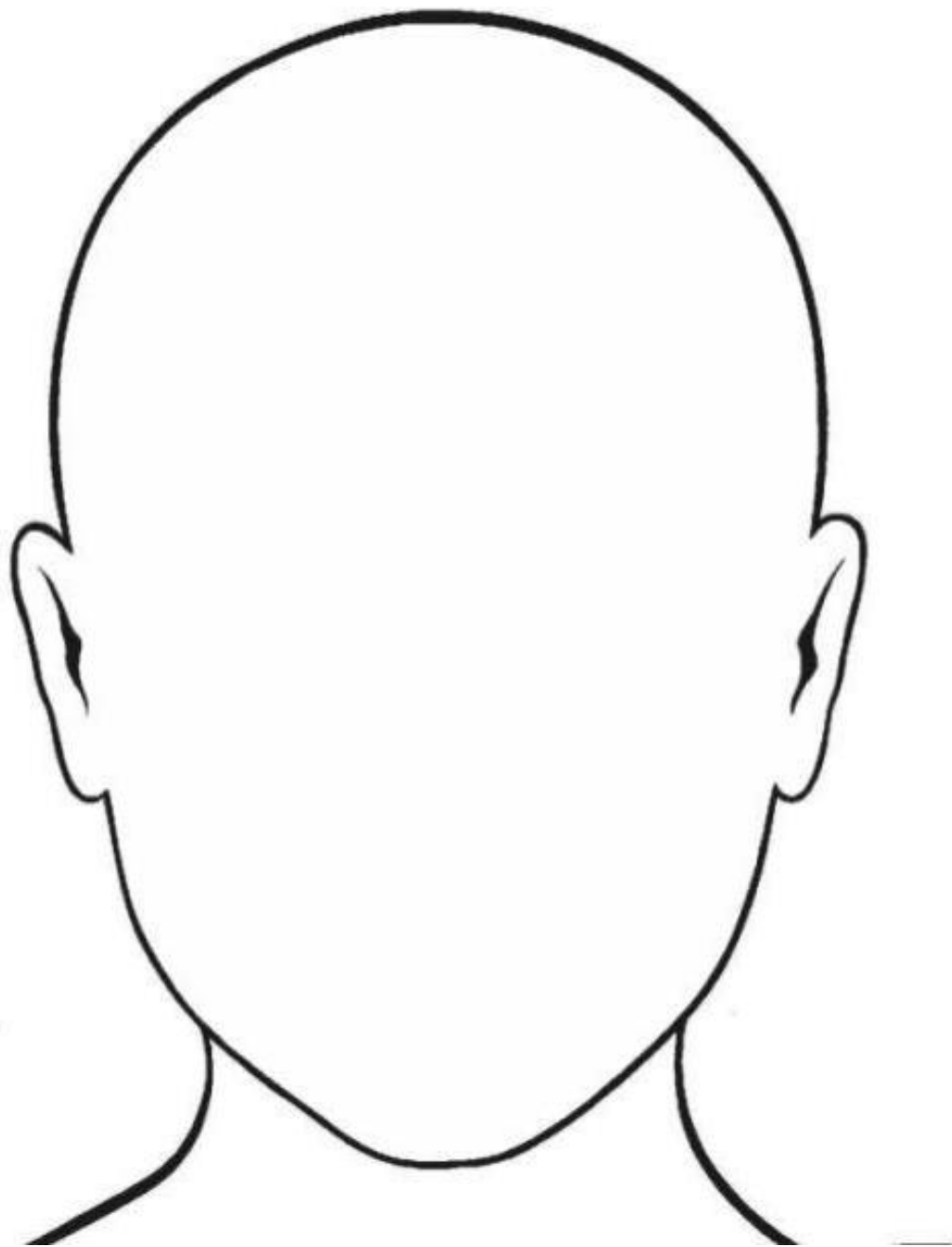
DENOMINACIÓN	JUSTIFICACIÓN	DURACIÓN
Dibujo cómo soy	La finalidad de la sesión es favorecer el desarrollo de la capacidad motora con la cual se logran controlar los movimientos de la mano; la capacidad cognitiva al reflejar los acontecimientos reales con su imaginación y creatividad; y la capacidad emocional ya que muestra sus rasgos físicos a través del dibujo.	40 minutos

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Se saluda a los niños, se presenta la docente Los motiva haciendo las siguientes preguntas: ¿Todos somos iguales? ¿Por qué somos diferentes? El título de nuestra sesión es: “Dibujo cómo soy” Escuchamos la canción: “Todos somos diferentes”	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: “Todos somos diferentes”
DESARROLLO	A cada niño se le entrega una hoja para que se dibuje como se identifica (varón o mujer). La pizarra se dividirá en dos partes iguales y en un lado se pegarán los dibujos de mujeres y en el otro lado los varones. Se pregunta ¿Cuál es la diferencia entre hombre y mujer? En una hoja con la figura de un rostro vacío, los niños se dibujarán identificando sus rasgos físicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Colores • Lápiz • Imagen de rostro
CIERRE	Formamos una ronda, se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Cuál es la emoción que mantienes en el colegio? Se evaluará de manera cualitativa, continua y formativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento: Ficha de observación

Link de canción: <https://www.youtube.com/watch?v=HgeTnFkpSIM>

Mi Rostro



SESIÓN N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa :
1.2. Edad : 3 años
1.3. Fecha :
1.4. Docente responsable :

II. PARTE DIDÁCTICA

DENOMINACIÓN	JUSTIFICACIÓN	DURACIÓN
Mi silueta	La finalidad de la sesión es favorecer el desarrollo de la capacidad motora con la cual se logran controlar los movimientos de la mano; la capacidad cognitiva al reflejar los acontecimientos reales con su imaginación y creatividad; y la capacidad emocional ya que identifica las partes de su cuerpo mediante el dibujo.	40 minutos

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Se saluda a los niños, se presenta la docente Los motiva haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué necesitamos para movernos, correr, agarrar objetos? El título de nuestra sesión es: “Mi silueta” Verán el video: “Este es mi cuerpo”	<ul style="list-style-type: none">• Video “Este es mi cuerpo”
DESARROLLO	Se agrupará de dos en dos, por grupo se dará un papelote y plumones. El papelote se colocará en el suelo y uno de los niños se acostará sobre el papelote y el otro niño dibujará la silueta del niño, tratando de identificar las partes del cuerpo humano. Los niños exponen el dibujo y señalan las partes del cuerpo que se observan en el dibujo.	<ul style="list-style-type: none">• Papelote• Plumones• Lápiz
CIERRE	Formamos una ronda, bailan con la canción: “Las partes del cuerpo” se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Por qué es importante cuidar nuestro cuerpo? Se evaluará de manera cualitativa, continua y formativa.	<ul style="list-style-type: none">• Canción: “Las partes del cuerpo”• Instrumento: Ficha de observación

Link de video: <https://www.youtube.com/watch?v=6D3xjYnqeIU>

Link de canción: <https://www.youtube.com/watch?v=Zliukxvv424>

8. Bibliografía

Basto, I. C. (2022). *Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021*[tesis de doctorado, Universidad César vallejo].

Crisanti, Z. E. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017[tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú].

Minedu (2016) Programa curricular de Educación Inicial. Currículo Nacional de la Educación Básica.

Mostacero, M. (2018). *Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017*. [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/14112>

Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*. Madrid: Morata

Anexo 2. Instrumento de la variable: Psicomotricidad Fina

		ITEMS	Siempre	A veces	Nunca
			3	2	1
1.	COORDINACIÓN VISO MANUAL	Rasga papel primero en trozos grandes y luego pequeños			
2.		Para rasgar papel, utiliza los dedos índice y pulgar			
3.		Hace pinza con los dedos para coger objetos pequeños			
4.		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra			
5.		Coloca botones pequeños en una botella			
6.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			
7.		Siguiendo un orden, punza el contorno de un dibujo			
8.		Elabora bolitas de papel utilizando los dedos índice y pulgar.			
9.		Elabora bolitas de diferentes tipos de papel utilizando los dedos índice y pulgar			
10.		Utilizando la fuerza de sus dedos, enrosca una botella			
11.		Desenrosca una botella utilizando la fuerza de sus dedos			
12.		Realiza cortes simples utilizando barritas de plastilina o de masa			
13.		Realiza cortes simples utilizando las tijeras con papel de todo tipo			
14.		Recorta con tijeras una figura grande por los bordes			
15.		Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva			
16.	MOTRICIDAD FONÉTICA	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales			
17.		Canta realizando sonidos onomatopéyicos			

18		Canta dos estrofas de una canción			
19		Realizan cantos corales			
20		Recita una pequeña poesía			
21		Utiliza el lenguaje corporal para recitar poesías			
22		Repite pequeños trabalenguas			
23	MOTRICIDAD GESTUAL	Realiza chasquidos con los dedos			
24		Lanza la pelota			
25		Recibe la pelota			
26		Hace rebotes con la pelota			
27		Abre y cierra las manos haciendo puños			
28		Desenvuelve y envuelve los caramelos			
29		Canta moviendo las manos			
30		Hace uso de sus manos para narrar			
31		Mueve el ula ula con la muñeca de su mano			
32		Hace diferentes movimientos con su muñeca de la mano			
33	MOTRICIDAD FACIAL	Hace gestos de alegría			
34		Hace gestos de tristeza			
35		Hace gestos de cólera			
36		Sopla			

37		Frunce los labios			
38		Da besos volados			
39		Infla las mejillas			
40		Coge el lápiz con los labios			
41		Guiña el ojo ante una palmada			

Anexo 3 Validaciones del Plan



PLAN DE ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS

NOMBRE Y APELLIDOS DE LA MAESTRANTE: ROJAS MEDINA CRECENCIA DEL ROCIO

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA O PROPUESTA

Nº	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1.	NOMBRE DEL PLAN O PROPUESTA: El título del plan posibilita entender y comprender el problema existente															74						
2.	PROBLEMÁTICA DETECTADA: Describe claramente el problema y sus variables causales															75						
3.	FUNDAMENTACIÓN La fundamentación explica por qué es necesario diseñar el plan															73						
4.	OBJETIVO GENERAL: Están formulados con claridad y precisión																80					
5.	Están escritos en verbo infinitivo y expresa la intención del investigador de resolver el problema planteado														70							
6.	Deben contener las unidades de análisis y las mismas variables del proyecto en estudio															74						
7.	OBJETIVO ESPECÍFICO: Están escritos en verbo infinitivo																80					
8.	Describe las acciones que dan cumplimiento al objetivo general															75						

PLAN DE ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS

NOMBRE Y APELLIDOS DE LA MAESTRANTE: ROJAS MEDINA CRECENCIA DEL ROCIO

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA O PROPUESTA

N°	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1.	NOMBRE DEL PLAN O PROPUESTA: El título del plan posibilita entender y comprender el problema existente															78						
2.	PROBLEMÁTICA DETECTADA: Describe claramente el problema y sus variables causales															78						
3.	FUNDAMENTACIÓN La fundamentación explica por qué es necesario diseñar el plan															76						
4.	OBJETIVO GENERAL: Están formulados con claridad y precisión														74							
5.	Están escritos en verbo infinitivo y expresa la intención del investigador de resolver el problema planteado															77						
6.	Deben contener las unidades de análisis y las mismas variables del proyecto en estudio															75						
7.	OBJETIVO ESPECÍFICO: Están escritos en verbo infinitivo															80						
8.	Describe las acciones que dan cumplimiento al objetivo general															80						

PLAN DE ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS

NOMBRE Y APELLIDOS DE LA MAESTRANTE: ROJAS MEDINA CRECENCIA DEL ROCIO

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA O PROPUESTA


N°	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1.	NOMBRE DEL PLAN O PROPUESTA: El título del plan posibilita entender y comprender el problema existente														74							
2.	PROBLEMÁTICA DETECTADA: Describe claramente el problema y sus variables causales														75							
3.	FUNDAMENTACIÓN La fundamentación explica por qué es necesario diseñar el plan														73							
4.	OBJETIVO GENERAL: Están formulados con claridad y precisión															80						
5.	Están escritos en verbo infinitivo y expresa la intención del investigador de resolver el problema planteado														70							
6.	Deben contener las unidades de análisis y las mismas variables del proyecto en estudio														74							
7.	OBJETIVO ESPECÍFICO: Están escritos en verbo infinitivo															80						
8.	Describe las acciones que dan cumplimiento al objetivo general														75							

NOMBRE: ROCIO ROJAS MEDINA
MATRIZ DE VALIDACIÓN
TÍTULO DE LA TESIS: " Plan "Técnicas grafo-plásticas" para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022 "

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	SIEMPRE 3	AVECES 2	NUNCA 1	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la relación de respuesta		OBSERVACIONES	
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Motricidad Fina Es la capacidad de manipular los pequeños músculos y hacer movimientos muy definidos como, por ejemplo, arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortando, punzando, doblando entre otros (Pacheco, 2015).	Coordinación viso manual referida a las acciones realizadas utilizando las partes de las extremidades superiores como mano, muñeca, brazo y antebrazo, para colorear, picar, enhebrar, recortar, moldear, buscar caminos, entre otros (Pacheco, 2015).	Rasgar	Para rasgar papel, utiliza los dedos índice y pulgar				x		x		x					
		Hacer pinza	Hace pinza con los dedos para coger objetos pequeños				x		x		x		x			
			Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra				x		x		x		x			
			Coloca botones pequeños en una botella				x		x		x		x			
		Punzar	Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.				x		x		x		x			
			Siguiendo un orden, punza el contorno de un dibujo				x		x		x		x			
		Emboillar	Elabora bolitas de papel utilizando los dedos índice y pulgar.				x		x		x		x			
		Enrosca	Utilizando la fuerza de sus dedos, enrosca una botella				x		x		x		x			
			Desenrosca una botella				x		x		x		x			
		Recortar	Recorta con tijeras una figura grande por los bordes				x		x		x		x			

			Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva				x		x		x			
MOTROCIDA D FONÉTICA Es la que se inicia al nacer con las primeras emisiones de sonidos para luego adquirir la habilidad de emitir palabras. Está relacionada con la adquisición del lenguaje (Pacheco, 2015).	Realizar onomatopeyas		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales				x		x		x			
			Canta realizando sonidos onomatopéyicos				x		x		x			
	Entonar canciones		Canta dos estrofas de una canción				x		x		x			
	Recitar		Recita una pequeña poesía				x		x		x			
	Repetir trabalenguas		Repite pequeños trabalenguas				x		x		x			
MOTRICIDAD GESTUAL Referida al cambio de posición de los dedos de la mano, circunstancia elemental para que el niño al hacer diversas actividades las haga de forma precisa (Pacheco, 2015).	Realizar chasquidos		Realiza chasquidos con los dedos				x		x		x			
	Hace movimiento con la pelota		Lanza la pelota				x		x		x			
			Recibe la pelota					x		x		x		
			Hace rebotes con la pelota					x		x		x		
	Mueve manos		Abre y cierra las manos haciendo puños					x		x		x		
			Desenvuelve y envuelve los caramelos					x		x		x		
			Canta moviendo las manos					x		x		x		
	Mueve la muñeca		Hace uso de sus manos para narrar					x		x		x		
			Mueve el ula ula con la muñeca de su mano					x		x		x		
			Hace diferentes movimientos con su muñeca de la mano					x		x		x		
MOTRICIDAD FACIAL Relacionada con los movimientos que se hacen	Hace gestos con la cara		Hace gestos de alegría				x		x		x			
			Hace gestos de tristeza				x		x		x			
			Hace gestos de cólera				x		x		x			

con los músculos de la cara que ayudan a expresar de forma voluntaria para exponer los sentimientos o emociones a los que se está expuesto ante las diversas situaciones. (Pacheco, 2015).	Sopla				x		x		x		x		
	Frunce los labios				x		x		x		x		
	Da besos volados				x		x		x		x		
	Infla las mejillas				x		x		x		x		
	Coge el lápiz con los labios				x		x		x		x		
	Guiña el ojo ante una palmada				x		x		x		x		


 Mg. Javier Alexander Sandoval Carbajal
 CPSP 15658

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL JUEZ VALIDADOR

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación de motricidad fina

OBJETIVO: Identificar el nivel de motricidad fina


DIRIGIDO A: niños de tres años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Sandoval Carbajal Javier Alexander

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica

VALORACIÓN:

Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
	X		


Mg. Javier Alexander Sandoval Carbajal
CPSP 15658

FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo3 Validaciones del Instrumento

MATRIZ DE VALIDACIÓN
TÍTULO DE LA TESIS: Plan Técnicas grafo-plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	SIEMPRE 3	AVECES 2	NUNCA 1	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la relación de respuesta		OBSERVACIONES		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Motricidad Fina Es la capacidad de manipular los pequeños músculos y hacer movimientos muy definidos como, por ejemplo, arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortando, punzando, doblando entre otros (Pacheco, 2015).	Coordinación viso manual referida a las acciones realizadas utilizando las partes de las extremidades superiores como mano, muñeca, brazo y antebrazo, para colorear, picar, enhebrar, recortar, moldear, buscar caminos, entre otros (Pacheco, 2015).	Rasgar	Rasga papel primero en trozos grandes y luego pequeños				x		x		x		x				
			Para rasgar papel, utiliza los dedos índice y pulgar				x		x		x		x				
		Hacer pinza	Hace pinza con los dedos para coger objetos pequeños				x		x		x		x				
			Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra				x		x		x		x				
			Coloca botones pequeños en una botella				x		x		x		x				
		Punzar	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.				x		x		x		x				
			Siguiendo un orden, punza el contorno de un dibujo				x		x		x		x				
		Embolillar	Elabora bolitas de papel utilizando los dedos índice y pulgar.				x		x		x		x				
			Elabora bolitas de diferentes tipos de papel utilizando los dedos índice y pulgar				x		x		x		x				
		Enroscar	Utilizando la fuerza de sus dedos, enrosca una botella				x		x		x		x				

		Desenrosca una botella utilizando la fuerza de sus dedos				x		x		x		x	
	Recortar	Realiza cortes simples utilizando barritas de plastilina o de masa				x		x		x		x	
		Realiza cortes simples utilizando las tijeras con papel de todo tipo				x		x		x		x	
		Recorta con tijeras una figura grande por los bordes				x		x		x		x	
		Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva				x		x		x		x	
MOTRICIDAD FONÉTICA Es la que se inicia al nacer con las primeras emisiones de sonidos para luego adquirir la habilidad de emitir palabras. Está relacionada con la adquisición del lenguaje (Pacheco, 2015).	Realizar onomatopeyas	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales				x		x		x		x	
		Canta realizando sonidos onomatopéyicos				x		x		x		x	
	Entonar canciones	Canta dos estrofas de una canción				x		x		x		x	
		Realizan cantos corales				x		x		x		x	
	Recitar	Recita una pequeña poesía				x		x		x		x	
		Utiliza el lenguaje corporal para recitar poesías				x		x		x		x	
	Repetir trabalenguas	Repite pequeños trabalenguas				x		x		x		x	
MOTRICIDAD GESTUAL Referida al cambio de posición de los dedos de la mano, circunstancia elemental para que el niño al hacer diversas actividades las haga de forma	Realizar chasquidos	Realiza chasquidos con los dedos				x		x		x		x	
	Hace movimiento con la pelota	Lanza la pelota				x		x		x		x	
		Recibe la pelota				x		x		x		x	
		Hace rebotes con la pelota				x		x		x		x	
		Abre y cierra las manos haciendo puños				x		x		x		x	
	Mueve manos	Desenvuelve y envuelve los caramelos				x		x		x		x	
		Canta moviendo las manos				x		x		x		x	
		Hace uso de sus manos para narrar				x		x		x		x	
	Mueve la muñeca	Mueve el ula ula con la muñeca de su mano				x		x		x		x	

<p>precisa (Pacheco, 2015).</p> <p>MOTRICIDAD FACIAL Relacionada con los movimientos que se hacen con los músculos de la cara que ayudan a expresar de forma voluntaria para exponer los sentimientos o emociones a los que se está expuesto ante las diversas situaciones. (Pacheco, 2015).</p>		Hace diferentes movimientos con su muñeca de la mano				x		x		x		x	
	Hace gestos con la cara	Hace gestos de alegría				x		x		x		x	
		Hace gestos de tristeza				x		x		x		x	
		Hace gestos de cólera				x		x		x		x	
		Sopla				x		x		x		x	
		Frunce los labios				x		x		x		x	
		Da besos volados				x		x		x		x	
		Infla las mejillas				x		x		x		x	
		Coge el lápiz con los labios				x		x		x		x	
		Guiña el ojo ante una palmada				x		x		x		x	



Dr. CECILIA CHIROQUE GIMFUEGOS
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN EBR

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL JUEZ VALIDADOR

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación de motricidad fina

OBJETIVO: Identificar el nivel de motricidad fina

DIRIGIDO A: Niños de tres años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Cecilia Chiroque Cienfuegos

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en educación

VALORACIÓN:

Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
	X		



Dr. CECILIA CHIROQUE CIENFUEGOS
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN EBR

FIRMA DEL EVALUADOR

NOMBRE: ROCIO ROJAS MEDINA
MATRIZ DE VALIDACIÓN
TÍTULO DE LA TESIS: " Plan "Técnicas grafo-plásticas" para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022 "

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ÍTEMS	SIEMPRE 3	A VECE 2	NUNCA 1	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la relación de respuesta		OBSERVACIONES	
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Motricidad Fina Es la capacidad de manipular los pequeños músculos y hacer movimientos muy definidos como, por ejemplo, arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortando, punzando, doblando entre otros (Pacheco, 2015).	Coordinación viso manual referida a las acciones realizadas utilizando las partes de las extremidades superiores como mano, muñeca, brazo y antebrazo, para colorear, picar, enhebrar, recortar, moldear, buscar caminos, entre otros(Pacheco , 2015).	Rasgar	Para rasgar papel, utiliza los dedos índice y pulgar				x		x		x					
		Hacer pinza	Hace pinza con los dedos para coger objetos pequeños				x		x		x		x			
			Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra					x		x		x		x		
			Coloca botones pequeños en una botella					x		x		x		x		
		Punzar	Manipula el punzón (pulgarcillo, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.					x		x		x		x		
			Siguiendo un orden, punza el contorno de un dibujo					x		x		x		x		
		Embolillar	Elabora bolitas de papel utilizando los dedos índice y pulgar.					x		x		x		x		
		Enroscar	Utilizando la fuerza de sus dedos, enrosca una botella					x		x		x		x		
			Desenrosca una botella					x		x		x		x		
		Recortar	Recorta con tijeras una figura grande por los bordes					x		x		x		x		

			Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva				x		x		x			
MOTROCIDA D FONÉTICA Es la que se inicia al nacer con las primeras emisiones de sonidos para luego adquirir la habilidad de emitir palabras. Está relacionada con la adquisición del lenguaje (Pacheco, 2015).	Realizar onomatopeyas		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales				x		x		x			
			Canta realizando sonidos onomatopéyicos				x		x		x			
	Entonar canciones		Canta dos estrofas de una canción				x		x		x			
	Recitar		Recita una pequeña poesía				x		x		x			
	Repetir trabalenguas		Repite pequeños trabalenguas				x		x		x			
MOTRICIDAD GESTUAL Referida al cambio de posición de los dedos de la mano, circunstancia elemental para que el niño al hacer diversas actividades las haga de forma precisa (Pacheco, 2015).	Realizar chasquidos		Realiza chasquidos con los dedos				x		x		x			
	Hace movimiento con la pelota		Lanza la pelota				x		x		x			
			Recibe la pelota					x		x		x		
			Hace rebotes con la pelota					x		x		x		
	Mueve manos		Abre y cierra las manos haciendo puños					x		x		x		
			Desenvuelve y envuelve los caramelos					x		x		x		
			Canta moviendo las manos					x		x		x		
	Mueve la muñeca		Hace uso de sus manos para narrar					x		x		x		
			Mueve el ula ula con la muñeca de su mano					x		x		x		
			Hace diferentes movimientos con su muñeca de la mano					x		x		x		
MOTRICIDAD FACIAL Relacionada con los movimientos que se hacen	Hace gestos con la cara		Hace gestos de alegría				x		x		x			
			Hace gestos de tristeza				x		x		x			
			Hace gestos de cólera				x		x		x			

con los músculos de la cara que ayudan a expresar de forma voluntaria para exponer los sentimientos o emociones a los que se está expuesto ante las diversas situaciones. (Pacheco, 2015).	Sopla					x		x		x		x		
	Frunce los labios					x		x		x		x		
	Da besos volados					x		x		x		x		
	Infla las mejillas					x		x		x		x		
	Coge el lápiz con los labios					x		x		x		x		
	Guña el ojo ante una palmada					x		x		x		x		



Gladis A. Guerrero Ontaneda
Dra. en Educación

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL JUEZ VALIDADOR

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación de motricidad fina

OBJETIVO: Identificar el nivel de motricidad fina

DIRIGIDO A: niños de tres años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Guerrero Ontaneda Gladis Azucena

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Educación

VALORACIÓN:

Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
	X		



Gladis A. Guerrero Ontaneda
Dra. en Educación

FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo: Confiabilidad del instrumento

**Estadísticas de
fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,979	41

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	47,4000	165,822	,790	,978
VAR00002	47,9000	176,100	-,036	,981
VAR00003	47,5000	163,389	,926	,978
VAR00004	47,6000	163,600	,890	,978
VAR00005	47,6000	164,044	,856	,978
VAR00006	47,6000	163,600	,890	,978
VAR00007	47,6000	164,044	,856	,978
VAR00008	47,6000	163,600	,890	,978
VAR00009	47,6000	164,044	,856	,978
VAR00010	47,6000	163,600	,890	,978
VAR00011	47,5000	163,389	,926	,978
VAR00012	47,6000	163,600	,890	,978
VAR00013	47,7000	164,233	,860	,978
VAR00014	47,6000	164,044	,856	,978
VAR00015	47,6000	163,600	,890	,978
VAR00016	47,6000	164,044	,856	,978
VAR00017	47,6000	163,600	,890	,978
VAR00018	47,6000	164,044	,856	,978
VAR00019	47,6000	164,044	,856	,978
VAR00020	47,6000	163,600	,890	,978
VAR00021	47,6000	164,044	,856	,978
VAR00022	47,7000	166,011	,721	,979

VAR00023	47,8000	166,622	,723	,979
VAR00024	47,6000	164,044	,856	,978
VAR00025	47,6000	163,600	,890	,978
VAR00026	47,5000	168,278	,547	,979
VAR00027	47,7000	171,567	,299	,980
VAR00028	47,7000	166,233	,704	,979
VAR00029	47,5000	168,278	,547	,979
VAR00030	47,7000	166,233	,704	,979
VAR00031	47,6000	166,711	,653	,979
VAR00032	47,6000	172,711	,209	,981
VAR00033	47,6000	164,044	,856	,978
VAR00034	47,6000	163,600	,890	,978
VAR00035	47,5000	168,278	,547	,979
VAR00036	47,7000	171,567	,299	,980
VAR00037	47,7000	166,233	,704	,979
VAR00038	47,5000	168,278	,547	,979
VAR00039	47,7000	166,233	,704	,979
VAR00040	47,6000	166,711	,653	,979
VAR00041	47,6000	166,711	,653	,979



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VARGAS FARIAS ANA MELVA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "PLAN DE TECNICA GRAFO-PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN UNA UNIDAD EDUCATIVA ,GUAYAQUIL,2022", cuyo autor es ROJAS MEDINA CRECENCIA DEL ROCIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 10 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VARGAS FARIAS ANA MELVA DNI: 03885478 ORCID: 0000-0003-4402-7857	Firmado electrónicamente por: AMVARGASF el 25- 08-2022 10:57:11

Código documento Trilce: TRI - 0408869