



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Taller PD como estrategia en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 años de la I.E 207

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Aguilar Reyna, Princess Marjorie (orcid.org/0000-0002-4398-3487)

ASESOR:

Dr. Rojas Ríos, Víctor Michael (orcid.org/0000-0003-1125-4519)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PERÚ
2023

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico en primer lugar a Dios y a la Virgen de la puerta quienes me brindan salud y sabiduría.

A mi familia, pareja y amigos por estar siempre impulsando a seguir adelante.

También a mis profesores por guiarme a lo largo de este camino llamado aprendizaje e impartirnos sus conocimientos.

Princess

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento por la realización del presente trabajo va dirigido a Dios y la virgen de la puerta por bendecirme con salud y permitir realizar esta investigación.

También a mi familia, pareja y amigos que siempre me brindaron aliento y su apoyo para seguir trabajando y no rendirme.

Gracias al profesor Víctor Michael Rojas Ríos por guiarme y apoyarme en este proceso de aprendizaje, por ser buen docente enseñándome a solucionar problemas y salir adelante pese a todas las adversidades que se van a atravesar para obtener lo que deseo.

Princess.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ROJAS RIOS VICTOR MICHAEL, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Taller PD como estrategia en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 años de la I.E 207", cuyo autor es AGUILAR REYNA PRINCESS MARJOIRE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 20 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ROJAS RIOS VICTOR MICHAEL DNI: 4021 1008 ORCID: 0000-0003-1125-4519	Firmado electrónicamente por: VMROJASR el 25-07- 2023 06:47:07

Código documento Trilce: TRI - 0603403



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, AGUILAR REYNA PRINCESS MARJOIRE estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Taller PD como estrategia en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 años de la I.E 207", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
PRINCESS MARJOIRE AGUILAR REYNA DNI: 75219225 ORCID: 0000-0002-4398-3487	Firmado electrónicamente por: PAGUILARRE el 20-07- 2023 22:20:37

Código documento Trilce: TRI - 0603406



Índice de Contenidos

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
Índice de Contenidos	vi
Índice de tablas	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1 Tipo y diseño de investigación:	11
3.2 Variables y operacionalización:.....	11
3.3 Población, muestra y muestreo	12
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	13
3.5 Procedimientos.....	15
3.6 Método de análisis de datos.....	15
3.7 Aspectos éticos	15
IV. RESULTADOS	16
4.1 Resultados generales	16
4.2 Resultados por dimensión	17
4.3 Contrastación de Hipótesis.....	20
V. DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	28
VII. RECOMENDACIONES	29
REFERENCIAS	30
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1	
<i>Población de la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea de 4 años</i>	12
Tabla 2	
<i>Muestra de la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea de 4 años</i>	13
Tabla 3	
<i>Expertos para la validación del instrumento</i>	14
Tabla 4	
<i>Confiabilidad del instrumento en Alfa de Cronbach</i>	15
Tabla 5	
<i>Nivel de Pensamiento Creativo en los niños de 4 años de la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo 2023</i>	16
Tabla 6	
<i>Nivel de dimensión Cognitivo en el Pensamiento Creativo en los niños de 4 años en la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo 2023</i>	17
Tabla 7	
<i>Nivel de dimensión Afectivo en el Pensamiento Creativo en los niños de 4 años en la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo 2023</i>	18
Tabla 8	
<i>Nivel de dimensión Volitivo en el Pensamiento Creativo en los niños de 4 años en la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo 2023</i>	19
Tabla 9	
<i>Pruebas de normalidad</i>	20
Tabla 10	
<i>Prueba T-student</i>	21
Tabla 11	
<i>Correlación de muestras emparejadas</i>	22
Tabla 12	
<i>Prueba de muestras emparejadas</i>	23

RESUMEN

Esta presente tesis tiene el objetivo de determinar de qué manera el taller PD como estrategia desarrolla el Pensamiento Creativo en los niños de 4 años en la Institución Educativa N°207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo 2023. Este trabajo de investigación cuenta con un enfoque cuantitativo de tipo aplicada y con un diseño pre experimental teniendo en cuenta la población de 39 niños, se escogió como muestra al aula de 4 años “confianza” con un total de 20 niños. Los resultados generales obtenidos señalan que en el pre-test el 95% de los niños se encontraron en un nivel Inicio, 5% en un nivel de En Proceso y 0% en un nivel Logrado de modo que después de aplicar el taller en el pos-test se obtuvo que el 62% en el nivel de En Proceso, 38% en un nivel de Logrado y 0% en nivel de Inicio. Se concluye que el taller PD se desarrolla de manera significativa como estrategia en el pensamiento creativo en los niños de 4 años en la I.E 207 aprobado bajo la prueba T-student ($p < 0.05$) con valor de 29,156 mayor que la significancia 0.00.

Palabras clave: creatividad, gráfico plástico, pensamiento creativo, taller pd.

ABSTRACT

The objective of this thesis is to determine how the PD workshop as a strategy develops Creative Thinking in 4 year old children at the Educational Institution N°207 "Alfredo Pinillos Goicochea", Trujillo 2023. This research work has a quantitative approach of applied type and with a pre-experimental design taking into account the population of 39 children, was chosen as a sample to the classroom of 4 years "confidence" with a total of 20 children. The general results obtained indicate that in the pre-test 95% of the children were at a Beginning level, 5% at an In Process level and 0% at an Achieved level, so that after applying the workshop in the post-test it was obtained that 62% were at an In Process level, 38% at an Achieved level and 0% at a Beginning level. It is concluded that the PD workshop is significantly developed as a strategy in creative thinking in 4 year old children in I.E 207 approved under the T-student test ($p < 0.05$) with value of 29,156 greater than significance 0.00.

Keywords: creativity, plastic graphics, creative thinking, pd workshop.

I. INTRODUCCIÓN

Una persona desde sus primeros años de vida requiere para su aprendizaje un campo de exploración en donde al hacer uso de los sentidos le permitirá observar, experimentar, resolver, analizar, socializar, crear y criticar sus dudas o productos, todo ello bajo su pensamiento creativo.

Si bien es cierto en la etapa de educación inicial se utiliza diversos recursos para la enseñanza-aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta un propósito en cada clase. Cuando el infante va descubriendo su entorno de manera autónoma y comunicativa, propicia a desenvolverse lo cual genera seguridad en sí mismo y es capaz de buscar el dialogo con sus compañeros, por ende se involucra con su medio y de esta forma hace que abra puertas a nuevos aprendizajes, lo cuales serán adquiridos por su propia voluntad; aquí el niño desarrolla un aprendizaje independiente con carácter de seguridad en sus trabajos compartiendo con sus compañeros lo aprendido y motivándolos a explorar nuevos conocimientos que serán útiles para su desarrollo integral.

Un desarrollo integral trabaja en las habilidades de la persona siendo este parte de un proceso .

Tener en cuenta un aprendizaje constructivo que se da en diferentes estilos y ritmos es consecuencia de que el aprendizaje en cada persona es distinta porque no todos aprenden de la misma forma. La observación es la más utilizada por los educandos por que comienzan a descubrir las diferentes características de un objeto o animal de esta forma comienza a cuestionarse el porqué de su textura, para que será útil, entre otros.

Las curiosidades de los infantes es un punto de partida para la indagación e imaginación que provoca el objeto o la situación en la cual se encuentre, de modo que hace uso de su pensamiento creativo y propone diversas soluciones para arreglar, transformar o convertir algo nuevo bajo su autoría buscando de esta forma la originalidad de su creación, siendo capaz de mostrar su capacidades, habilidades y destrezas.

Si bien es cierto durante estos dos últimos años el mundo ha atravesado por una crisis sanitaria, siendo así, que en el ámbito educativo, los maestros realizaron ciertas modificaciones al momento de enseñar teniendo en cuenta los medios de

comunicación, recursos tecnológicos y plataformas por parte de MINEDU. Dándose por hecho que a los niños se les complicaba aprender por medio de los nuevos métodos que los docentes ejecutaban en las clases.

Los maestros durante la pandemia buscaron estrategias para que el niño logre un aprendizaje constructivo sin embargo uno de los hemisferios no se logró desarrollar en su totalidad, esto hace referente a la creatividad.

En España durante la época del covid-19 la creatividad fue abandonada de tal forma que la enseñanza y educación en capacidades, tanto como el pensamiento creativo siguieron ocupando un lugar mínimo en el currículo nacional (Gestal y Ruão, 2022).

Por ello en América Latina el aprendizaje que se llevó a cabo por medio de la virtualidad no fue de carácter significativo ni autónomo ya que algunas familias carecían de recursos tecnológicos (Gordón, 2020). Es por ello que la persona durante la pandemia se encontró en un tiempo difícil, donde los recursos y el aprendizaje fueron dándose de manera parametrada, dejando a un lado la importancia de la exploración que es ahí donde los niños comienzan a lograr su pensamiento creativo, lógico y crítico.

Unicef (2021) nos dice que en el Perú el niño de nivel inicial necesita relacionarse, jugar y recibir el apoyo de su familiares y educandos luego de proporcionarle todo ello va tener la facilidad de potenciarlos por medio de estrategias de aprendizaje temprano.

Si bien es cierto el niño durante la exploración logra ir desarrollando su pensamiento creativo, por ello las artes gráfico plásticas forman parte del desarrollo integral del niño ya que busca el descubrimiento de las cosas que le rodean siendo capaz de lograr un aprendizaje constructivo y de carácter autónomo, situación que no se pudo dar por la virtualidad.

De acuerdo a la importancia de como se ha manifestado el pensamiento creativo durante la pandemia y a ver visto artículos de nivel internacional y nacional el problema planteado es: ¿De qué manera el taller PD como estrategia desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 4 años de la I.E 207?

Se justifica en este estudio que el pensamiento creativo es muy importante para el aprendizaje constructivo del niño siendo este proceso una fortaleza en su enseñanza tal como nos dice el psicólogo Howard Gardner en su teoría de las

inteligencias múltiples las cuales trabajan con la creatividad de modo que potencian el proceso cognitivo de la persona (Gómez,2005).

Los espacios y sectores grafico plásticos con material reciclado son aún propicios para despertar la creatividad e interés por la percepción creativa e imaginativa en donde el maestro se vuelve un guía.

Es así que el autor Jhon Dewey plasma al individuo como una persona capaz de realizar arte, pero necesita tener interacción con su entorno y ambiente (Dewey,2008). Se entiende que la persona creativa tiene una capacidad muy hermosa en crear proponiendo sus ideas creativas y plasmándolas sin temor a equivocarse porque sabe que lo puede mejorar ya que está a su disposición, un artista siempre está en la mira de un propósito, pero busca su espacio de exploración haciendo uso de sus habilidades aún más cuando se le da material concreto, aquí el niño busca indagar, criticar, crear y ser original, esto conlleva a lo gráfico plástico en donde la docente le enseña técnicas para que el niño las convine o cree siendo ejecutadas en las diversas actividades de aprendizaje.

En la I.E 207 durante la pandemia los niños de 4 años estaban sistematizados a trabajar por medio de una pantalla a consecuencia de ello, el niño no logra seguir desarrollando su pensamiento creativo, debido a esta problemática se tomó en cuenta realizar un proyecto de investigación cuyo nombre es Taller PD en el desarrollo del Pensamiento Creativo tomando como base a las técnicas gráfico plásticas en pintura y dibujo.

Por lo tanto, el objetivo general planteado es: Determinar de qué manera el taller PD como estrategia desarrolla el pensamiento creativo en los niños de 4 años. Se tiene en cuenta los objetivos específicos tales como: Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 años mediante el pre y pos test. Aplicar taller PD como estrategia desarrolla el pensamiento creativo en los niños de 4 años. Evaluar estadísticamente el efecto del taller PD como estrategia desarrolla el pensamiento creativo en los niños de 4 años. Frente a esta realidad se tiene como respuesta que el taller PD como estrategia se desarrolla de manera significativa en el pensamiento creativo de los niños de 4 años en la I.E 207.

II. MARCO TEÓRICO

Antes de definir las variables de este presente trabajo de investigación es importante conocer los estudios previos que se han investigado teniendo en cuenta los siguientes autores con el propósito de fundamentar nuestro marco teórico.

Para Aparicio y Valladares (2022). En su artículo cuyo propósito es mejorar la creatividad en los niños contando con un enfoque cuantitativo-aplicado y de diseño pre-experimental lo cual cuenta con la muestra de 28 niños, por lo cual concluyen que estas técnicas ayudan en la parte creativa de los educandos manifestándose de manera original, flexible, fluida considerando la elaboración, por lo tanto, las técnicas gráfico plásticas actúan significativamente en la creatividad.

Barba et al. (2019). Con su artículo tuvo el propósito de analizar las principales categorías del tema creatividad. Su enfoque es cualitativo-descriptivo en donde se concluyó que la creatividad, forma parte de la persona por medio de la práctica que ayuda en su desarrollo creativo.

Avila et al. (2020). En su artículo tuvo como fin analizar la actitud de los maestros ante el rol de las artes visuales en el desarrollo creativo y alcances didácticos para los alumnos del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscal "Coronel Luciano Coral". Esta investigación es bibliográfica, de campo y experimental se encuentra con un nivel descriptivo. Concluyó que existe una desunión en los educadores de Unidad Educativa sobre el rol de las artes visuales como estrategia didáctica para el desarrollo creativo en Educación Inicial.

González et al. (2020). En su artículo que tuvo como finalidad identificar las estrategias que usan las educadoras de los centros de desarrollo infantil, para desarrollar la creatividad en los niños de 12 a 36 meses, por medio de una investigación no experimental, enfoque mixto y descriptivo. Lo cual concluyó que se deben aplicar técnicas grafoplásticas más innovadoras debido a que consideran que tienen una incidencia en el aprendizaje del infante, así como también desarrollar la motricidad fina.

A nivel nacional para Ahuanari y Lozano (2020) en su tesis, tuvo como propósito demostrar como la técnica gráfica plástica influye en el desarrollo del Pensamiento Creativo. El tipo de investigación fue aplicado, el diseño y esquema de investigación de estudio fue descriptivo contando con una muestra de no probabilística de 50

alumnos de 4 años, 20 alumnos de sección "A" y 30 alumnos de la sección "B". En conclusión, la técnica gráfica plástica se relaciona significativamente con el desarrollo del pensamiento creativo, siendo los resultados obtenidos P-valor es 0.003 y correlación positiva alta con 0.789.

A nivel regional Morales y Romero (2018). En su tesis contó con un estudio no experimental, exploratoria, descriptiva, propositiva, su muestra fue de 10 niños de 4 años del nivel inicial, 8 niños en la I.E I 577 y 2 niños de la I.E I las dos instituciones trabajan como grupo descriptivo. En conclusión, el programa elaborado permitió que el bajo nivel del pensamiento creativo mejore, siendo una meta en educación inicial por medio de estas técnicas gráfico plásticas sean creadores y descubridores con una mente crítica ante los retos de la vida.

Además Del Socorro (2018) en su estudio propuso un modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo. Contando con un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo propositiva y muestra conformada por 22 niños de 4 años. Su conclusión fue enunciar un modelo de técnicas de "Artes Visuales" para mejora del pensamiento creativo que atribuyen a las características de la flexibilidad, originalidad, fluidez y amplitud.

Dentro de nuestra primera variable tenemos al Arte que significa "Forma" la cual hace referencia a lo que tiene sentido, dada por una persona, denominándose artista (Read,1991).

Un maestro en el mundo artístico difunde la importancia del arte con sus actos (Szekely y Bucknam, 2011). Aquí el maestro y alumnos se transforman en artistas. El arte y la imaginación nos dirigen a un mundo irreal, llevando a lo vivencial (Mota,2011).

Se define técnica al conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte (RAE, 2021).

La grafoplástica refleja en el niño, el desarrollo de la motora fina y gruesa, ejercitando la coordinación ojo-mano (OEI,2021).

La expresión plástica infantil varía de acuerdo a la edad, conforme ello se va haciendo más complejo (Córdoba, 2014).

Los lenguajes artísticos ayudan en la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones del ser humano, convirtiéndose en un lenguaje del pensamiento (MINEDU,2014).

Las artes son muy importantes y deben trabajarse desde edades tempranas (Donohue, 2004).

Las técnicas gráfico plásticas son el conjunto de procedimientos que dan forma a un producto original del ser humano, utilizando sus sentidos en conjunto con sus ideas creativas (RAE, 2021; Read,1991; MINEDU,2014).

Las diversas técnicas que se usan al momento de pintar, dibujar, modelar o construir por medio de su pensamiento creativo del niño hace que sea crítico, autónomo y capaz de desarrollar sus habilidades (Albano y Price, 2014).

Los niños lo usan como un medio de expresión y comunicación, lo representa tomando en cuenta el mundo que los rodea y la fantasía. Para los niños el arte es muy sencillo por que la imaginación está dispuesta hacer creer que existe, si no hay materiales el niño te narra lo que imagino y busca cómo representarlo (OEI,2021).

Asimismo, se logra fortalecer la capacidad del niño para aprender a aprender y que sean capaces de hacer actividades minuciosas con el tacto de esta manera dominaran el ambiente que les rodea desarrollando sus estímulos visuales y sonoros junto con la naturaleza, la libertad de imaginación y creatividad con la finalidad de que sea capaz de crear su producto con todo lo adquirido, sin limitar o establecer conceptos basados en ideas estereotipadas.

El arte en la educación busca que el niño desde la infancia comprenda que existen más de una respuesta para una pregunta, que los problemas tienen solución y que la diversidad que cada persona aporta es valiosa (Sarlé et.al, 2014). Cuando los niños terminan de realizar su producto nace la idea de colocar un nombre al producto elaborado (Craig y Robertson, 2004).

Una persona que realiza arte es comunicadora, puesto que se convierte en una brújula dispuesta a guiarnos hacia los relatos, cuentos e historia de tiempos pasados o de la actualidad todo ello plasmados en algún material.

Se entiende como pintura a un lenguaje en donde los dedos se desplazan por una superficie con diferentes pigmentos dejando una representación (Diaz et, al. 2017).

El ser humano al momento de descubrir se interesa por el color, forma, textura y qué ocurre si mezclo o uso algún elemento para desplazarse en una superficie concreta. Todo lo antes mencionado surge por medio de la curiosidad y el análisis

del pensamiento. Las personas pintan desde que tienen que contar una historia (Hauser,1950; Charles,2014).

Si observamos las piedras, tienen diferentes formas que al utilizarla aplicando algunos detalles se vuelven trabajos originales (MINEDU, 2016; Stewart's ,2013; Ross,2003).

Se entiende como dibujo a una representación gráfica abstracta e imaginativa o real (OEI,2021).

El dibujo es un recurso considerable para desarrollar un pensamiento lateral creativo (De Bono,1970).

Se puede decir que el dibujo va de la mano con la observación (Parramón,1989).

El dibujo en la etapa infantil se manifiesta en garabatos y trazos que conforme pasan los tiempos se transforma en figuras, de manera como lo presente el niño en cualquier etapa de su vida son representativos y con un mensaje, aquí interviene el lenguaje. Cuando un niño dibuja se puede decir que es su primer paso para la escritura, el mundo de las líneas, tonos, colores, formas y las texturas son como el alfabeto (Albano y Price, 2014).

El dibujo es una actividad que está de manera espontánea en el niño por trazos que cuando sigue practicando su gráfico mejora pero desde ya es una obra de arte del educando. Un ser humano que tenga en práctica el “hacer” es capaz de pintar y dibujar (Parramón, 1998). Es necesario recalcar que el dibujo en las técnicas gráfico plásticas tiene la finalidad de favorecer en el niño la formación de la personalidad y madurez psicológica (OEI, 2021).

El arte como medio educativo (Read, 1991). El pedagogo, psicólogo y filósofo John Dewey nos dice que el arte se da como un producto de la interacción entre el niño y su medio (Dewey, 2008). Se considera al arte como una estrategia pedagógica en la escuela. (MINEDUC, 2013) Para un niño el arte es un lenguaje de pensamiento y expresión (Lowenfeld y Lambert, 1980).

La escuela nueva prioriza el dibujo espontáneo de los niños descartando un dibujo copiado, ya que no se pierde el interés del educando. La mente es un procesador de información que absorbes usando tus sentidos (Tracy, 2016).

El desarrollo psíquico que se inicia con el nacimiento y finaliza en la edad adulta (Piaget, 1991).

La imaginación en el pensamiento da la posibilidad de la creación en diversas dimensiones (Crespo, 2018).

Todo lo que el niño absorbe de su ambiente, llega al sistema mental para procesar y organizar la información previo a ello surgen las ideas (Labinowicz, 1987). La exploración y los retos en el ser humano hacen uso de un pensamiento creativo, siempre cuando las vivencias sean nuevas y en un campo desconocido, ahora se tiene en cuenta que la forma de estimular es por medio de la experimentación e indagación (OEI, 2021).

Creatividad evoca emociones y sentimientos, abre puertas en la expresión verbal y no verbal (Chrobak y Chrobak, 2016). Es decir, la creatividad se entiende como una facultad, capacidad, aptitud o cualidad siendo preciso destacar que todo ello son adjetivos y el punto de partida de creatividad viene siendo una cualidad del ser humano (Crespo, 2018; Labinowicz, 1987).

Cuando se habla de resolución de problemas, la creatividad de cada persona actúa hallando el problema, lo analiza y resuelve, no puede obviar ningún paso.

La creatividad se encuentra en muchas denominaciones siendo así pensamiento divergente o creativo entre otras; se tiene en cuenta que es un proceso por el cual la mente de la persona busca ideas para solucionar un problema de forma original (Rivera, 2017). Siempre hay que tener en cuenta que al ser humano desde que nace no se le puede limitar en el desarrollo de su pensamiento creativo al contrario se le brinda retos en donde use el proceso creativo.

Dentro del pensamiento creativo se encuentra el artista quien busca la parte estética con propósito, mientras que el científico se deriva por la verdad (Romo, 2019).

El pensamiento divergente o creativo es aquel método de pensamiento en donde el cerebro genera ideas creativas al estar en contacto con el problema y plantea soluciones (Rodríguez, 2018).

El pensamiento creativo es un proceso previo por el cual se llega a la solución de un problema de diferentes formas, aquí utiliza sus saberes previos conecta con la indagación y exploración (Álvarez, 2010). Esto quiere decir que en nuestro cerebro el pensamiento creativo sirve como primer paso en donde las experiencias adquiridas por el ser humano, se usan en el proceso de dar ideas para la solución de un dilema.

La creatividad e imaginación pueden estar presentes en una clase de ciencias o en cualquier otro curso, siempre teniendo en cuenta la didáctica de enseñanza y es precisamente la reacción de los maestros de este siglo XXI, buscar y promover la creatividad e innovación de los niños, por medio del uso de sus sentidos (Winner et.al,2014).

Según el autor Gardner la persona creativa está dispuesta a resolver cualquier problema que se presente de este modo las ideas y el proceso que conlleva a una respuesta auténtica (Goleman et.al, 2009).

Teniendo en cuenta al garabateo, guía a los niños en el arte de pensar que dibujó hizo de acuerdo a su imaginación siendo este paso importante en su pensamiento creativo, lo mismo sucede cuando modela un poco de arcilla este se transforma por ejemplo una serpiente.

Se tiene en cuenta que cuando tú trabajas con arte unes a todas las áreas, logrando un aprendizaje autónomo, constructivo y significativo.

Es decir que al resolver un problema se integra a formar parte de una inteligencia innata que todo ser humano posee convirtiéndose en una habilidad muy importante en la construcción de su aprendizaje (Rodríguez, 2018).

El psicólogo Howard Gardner con sus inteligencias múltiples desarrolla la creatividad y seguridad (Gómez, 2005).

El cerebro de la persona consta de dos hemisferios: Izquierdo y derecho, tomando en cuenta que el hemisferio derecho se dan las habilidades espaciales y visuales, talento artístico (Rodríguez, 2006). Estos hemisferios son muy importantes para el ser humano, se complementan para el desarrollo personal.

Con esto quiero decir que el funcionamiento de ambos es valioso, el hemisferio (derecho) está encargado de comprender lo visual, imaginación y artístico. En comparación con el (izquierdo) donde razona verbal y matemáticamente siendo así que controla el lenguaje verbal y escrito como también el razonamiento y cálculo (Sarlé et al. ,2014).

Según el autor Rodríguez (2006) nos dice que J.F GUILFORD destaca cuatro factores en el pensamiento creativo: La fluidez, es aquella persona que tiene diversas ideas por un tema determinado, la flexibilidad, busca la facilidad de escoger en su mente diversas soluciones creativas, la originalidad, es aquella que

se caracteriza por su autenticidad en ideas o soluciones y la viabilidad es la capacidad de dar ideas y soluciones que se pueden llevar a cabo en la práctica.

Hay que tener en cuenta que los tres primeros factores se encuentran relacionados con el pensamiento divergente por ende una persona creativa conlleva a tres aspectos a trabajar: cognitivo, afectivo y volitivo.

Tomando en cuenta al aspecto cognitivo la persona observa y detecta los diversos detalles analizando el porqué de dicho objeto en donde puede dar una posible respuesta inconscientemente, luego elabora o reconstruye el material utilizando su imaginación aplicando todas las veces posible en el producto, se tiene en cuenta la información que recibe durante este proceso lo cual hace una comparación de lo escuchado y explorado para que propicie nuevas ideas (Rodríguez, 2006).

El aspecto afectivo se relaciona con la motivación de la persona en hacer cosas grandiosas es cuando empieza a creer en sí mismo con total espontaneidad de manera lúdica lo cual le divierte tanto y conecta la habilidad de creer ser un artista apasionado en su trabajo sin embargo pueden ocurrir algunas dificultades en el proceso que se pueden afrontar a pesar de los riesgos que surjan (Rodríguez, 2006).

El aspecto volitivo busca la constancia de la persona en su trabajo involucrando la pertinencia y disciplina siendo así capaz de tomar decisiones dentro de todo un creativo debe ser paciente respetando las opiniones del resto a pesar que no coincida con su pensar (Rodríguez, 2006).

En conclusión, el ser humano posee creatividad innata, que conforme se desenvuelve genera una autenticidad en lo que hace. Razón por lo cual la creatividad se constituye por actitudes y aptitudes de la persona, que por medio de un proceso en donde la persona observa y analiza es capaz de mostrar a la sociedad su producto y ser críticos constructivos de ello.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación:

Tipo de investigación:

Esta investigación se trabajará bajo un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, la cual se basa en conocer la realidad en un tiempo y lugar determinado.

Es una investigación cuantitativa porque busca la recolección de datos y la aprobación de la hipótesis en base a la medición numérica y estadística en un tiempo y lugar establecido teniendo en cuenta las variables (Hernández, 2018).

Diseño de investigación:

En esta investigación a desarrollar es un tipo de diseño pre-experimental. Se tiene en cuenta que en este diseño de investigación pre-experimental toma a la variable independiente como la intervención que el investigador aplique y la dependiente se mide con un instrumento (pre test y pos test) (Ramos, 2021).



GE: Grupo pre-experimental.

O1: Observaciones del grupo pre-experimental por medio del Pre-test.

X: Taller PD.

O2: Observaciones del grupo pre-experimental por medio del Pos-test.

3.2 Variables y operacionalización:

Variable dependiente: Pensamiento Creativo.

- **Definición conceptual:** El Pensamiento Creativo se da cuando todo ser humano observa y absorbe de su ambiente, esto llega al sistema mental para procesar y organizar la información previa a ello surgen las ideas (Labinowicz, 1987).
- **Definición operacional:** Esta variable se midió con un instrumento de evaluación denominado guía de observación bajo mi autoría.
- **Indicadores:** Cognitivo (1-6), Afectivo (7-11) y Volitivo (12-14).
- **Escala de medición:** Ordinal.

Variable independiente: Taller PD.

- **Definición conceptual:** Este taller PD (Pintura y dibujo) se centra en la técnicas gráfico plásticas siendo estas un conjunto de procedimientos que dan forma a un producto original del ser humano, utilizando sus sentidos en conjunto con sus ideas creativas (RAE, 2021;Read,1991; MINEDU,2014).
- **Definición operacional:** El taller consta de 15 sesiones con duración de 45 minutos contando el primer día con la actividad del pre-test y el último con el pos-test.
- **Indicadores:** Motivación, Aplicación del taller y Evaluación.
- **Escala de medición:** ordinal

3.3 Población, muestra y muestreo

Población: El objeto de este estudio está conformado por 39 de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°207 en Palermo.

Tabla 1

Población de la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea de 4 años.

Aula		
Gènero	Confianza	Ilusión
Varones	11	12
Mujeres	9	7
Total	20	19

Nota: Datos proporcionados por la institución educativa.

- **Criterios de inclusión:** Niños de 4 años que tengan una asistencia regular.
 - **Criterios de exclusión:** Niños de 4 años que no tengan una asistencia regular.
- Muestra:** El objeto de estudio estará conformado por 20 alumnos de 4 años del aula confianza en la Institución Educativa N°207 en Palermo -Trujillo-La Libertad.

Tabla 2

Muestra de la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea de 4 años

Aula	Gènero	
	Varones	Mujeres
Confianza	11	9
TOTAL	20	

Nota: Datos proporcionados por la institución educativa.

Muestreo:

Se utilizará la técnica estadística y el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia del investigador.

El muestreo por conveniencia, es utilizada de manera recurrente por ser sencilla ya que puede ser ejecutada según la disponibilidad de los participantes que forman parte del muestreo (García, 2017).

Unidad de análisis:

Estudiantes de 4 años del aula confianza de la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea del distrito de Trujillo 2023.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Una técnica de investigación se utiliza para recopilar cierta información que a la vez es analizada con el propósito de resolver un problema en este caso a la pregunta de investigación bajo elección dependiendo el objetivo y la investigación que se va a realizar es importante escoger la técnica adecuada para obtener los mejores resultados de dicha investigación (Medina et all, 2023). En esta investigación se usa la técnica de observación de modo que se elaboró una “Guía de observación” cuyo propósito es medir la variable dependiente a los niños que conforman la muestra permitiendo poder describir la problemática que existe y analizar los sucesos.

Instrumento

El instrumento es una herramienta muy importante dentro de la investigación la cual se usa para recopilar y analizar información durante la investigación (Medina et all,

2023). En este estudio el instrumento es la Guía de observación creada por el autor de esta investigación, tomando en cuenta 3 dimensiones, 6 indicadores y 14 ítems.

Validez

Un instrumento que se usa en un trabajo de investigación requiere validez es por ello que necesita ser capaz de medir y producir resultados precisos y confiables de modo que es importante considerar elegirlo correctamente para ello pasará por la observación de algunos expertos que el autor requiera antes de utilizarlo en la investigación (Medina et al 2023). Este instrumento ha sido sometido a 3 expertos los cuales validaron el instrumento desde su punto de vista.

Tabla 3

Expertos para la validación del instrumento

N	Apellido y nombres
01	Mgstr. Del Castillo Montoro Elba Ayme
02	Mgstr. Diaz Salinas Roxana Marina
03	Mgstr. Chavez Segura Giovana

Nota: Elaboración propia.

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento en el trabajo de investigación es una medida que requiere consistencia y estabilidad lo cual esta capacidad hace de un instrumento producir resultados consistentes y precisos cada vez que se usa en condiciones similares es importante porque los resultados que se van a obtener a partir de este instrumento tienen que ser consistentes y confiables por eso es fundamental evaluarlo antes de utilizarlo (Medina et al, 2023).

La confiabilidad de la Guía de observación fue aplicada a un grupo piloto, siendo 15 niños de 4 años del aula ilusión de la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea. Fue sometido a un software SPSS en donde se utilizó el Alfa de Cronbach para determinar si mi instrumento es confiable, como resultado fue de 0.724.

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento en Alfa de Cronbach.

Alfa de Cronbach	N de Elementos
,724	14

Nota: El instrumento guía de observación sometido al SPSS en Alfa de Cronbach.

3.5 Procedimientos

Se recopiló información en relación al estudio de investigación debido a la realidad problemática teniendo en cuenta diferentes aspectos como mundial, internacional, nacional, regional y local, luego se definió la metodología recalcando el tipo de estudio, el enfoque y el diseño de igual forma se escogió la muestra la cual fue conformada por 15 niños bajo una técnica e instrumento, los cuales fueron seleccionados llegando a ser una “Guía de observación” de modo que fue sometida a un proceso de validez y confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach.

Se entregó un oficio para solicitar a la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea la aplicación del instrumento y el desarrollo de las actividades del taller PD, de modo que fue aceptado por la directora del plantel. De los resultados que se adquirieron se llevó a cabo un cuadro estadístico, siendo esta información discutida con los estudios de otros autores citados. Finalmente se realizó las conclusiones y recomendaciones, para que los encargados de la I.E tengan en cuenta.

3.6 Método de análisis de datos

Se utilizó el software estadístico (SPSS), Excel y Word tomando en cuenta que se realizó un instrumento lo cual evaluó al grupo piloto y a mi muestra de este modo se dio el procesamiento, análisis e interpretación.

3.7 Aspectos éticos

En este estudio aplicado se obtuvo el consentimiento informado de los educandos, dentro de ello se explicó el propósito del trabajo de investigación a los apoderados. Se trabajó respetando las normas APA, reglamento de la universidad y el Turnitin. Los datos que se presentaron serán veraces obtenidas por el método de las

investigaciones, sin forzar resultados siendo totalmente reales por lo tanto la investigación fue confiable.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados generales

Tabla 5

*Nivel de Pensamiento Creativo en los niños de 4 años de la I.E 207
Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo, 2023*

Nivel de Pensamiento Creativo	Pre-test		Pos-test	
	N	%	N	%
Inicio	57	95%	0	0%
En Proceso	3	5%	37	62%
Logrado	0	0%	23	38%
TOTAL	60	100%	60	100%

Nota: Se observa en la tabla 5 el nivel de Pensamiento Creativo de acuerdo a los resultados del pre-test en los niños de 4 años de la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea lo cual indica que se encuentran en un 95% en Inicio, 5% En proceso y 0% en Logrado. A comparación del pos-test se puede apreciar que el 62% se encuentran En proceso, 38% en Logrado y 0% en Inicio.

4.2 Resultados por dimensión

Tabla 6

Nivel de dimensión Cognitivo en el Pensamiento Creativo en los niños de 4 años en la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo, 2023

Nivel de dimensión Cognitivo	Pre-test		Pos-test	
	N	%	N	%
Inicio	20	100%	0	0%
En Proceso	0	0%	7	35%
Logrado	0	0%	13	65%
TOTAL	20	100%	20	100%

Nota: Se observa en la tabla 6 que los niños de 4 años en la evaluación del pre-test, correspondiente al nivel de dimensión Cognitivo, el 100% se encuentra en Inicio mientras que, En proceso y Logrado el 0%. En contraste al pos-test se obtuvo el 65% en el nivel de Logrado, 35% En proceso y 0% en Inicio.

Tabla 7

Nivel de dimensión Afectivo en el Pensamiento Creativo en los niños de 4 años en la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo, 2023

Nivel de dimensión Afectivo	Pre-test		Pos-test	
	N	%	N	%
Inicio	19	95%	0	0%
En Proceso	1	5%	16	80%
Logrado	0	0%	4	20%
TOTAL	20	100%	20	100%

Nota: Se observa en la tabla 7 que los niños de 4 años en la evaluación del pre-test, correspondiente al nivel de dimensión Afectivo, el 95% se encuentra en Inicio mientras que el 5% En proceso y Logrado el 0%. En contraste al pos-test se obtuvo el 80% En proceso, 20% en Logrado y 0% en Inicio.

Tabla 8

Nivel de dimensión Volitivo en el Pensamiento Creativo en los niños de 4 años en la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo, 2023

Nivel de dimensión Volitivo	Pre-test		Pos-test	
	N	%	N	%
Inicio	18	90%	0	0%
En Proceso	2	10%	14	70%
Logrado	0	0%	6	30%
TOTAL	20	100%	20	100%

Nota: Se observa en la tabla 8 que los niños de 4 años en la evaluación del pre-test, correspondiente al nivel de dimensión Volitivo, el 90% se encuentra en Inicio mientras que 10% En proceso y Logrado el 0%. Al contrario, en el pos-test se obtuvo el 70% En proceso, 30% en Logrado y 0% en Inicio.

4.3 Contrastación de Hipótesis

Prueba de hipótesis

Ha: El taller PD como estrategia se desarrolla de manera significativa en el pensamiento creativo de los niños de 4 años en la I.E 207.

Ho: El taller PD como estrategia no se desarrolla de manera significativa en el pensamiento creativo de los niños de 4 años en la I.E 207.

Tabla 9

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,178	20	,096	,948	20	,342

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Se evidencia en los resultados arrojados por la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk el valor de $P > 0,05$; de modo que significa que los datos analizados siguen una distribución normal, por tal motivo se recomienda utilizar una prueba paramétrica; se decidió utilizar la prueba T-student.

Tabla 10
Prueba T-student

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PRETEST	17,95	20	3,441	,769
	POSTEST	38,40	20	2,458	,550

Tabla 11
Correlación de muestras emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas			
	N	Correlación	Sig.
Par 1 PRETEST & POSTEST	20	,475	,034

Tabla 12
Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par PRETEST - 1 POSTEST	- 20,450	3,137	,701	-21,918	-18,982	- 29,156	19	,000

Nota: Como $p < 0.05$, entonces, rechazamos el H_0 y se acepta la H_a , es decir, se concluye que el taller PD como estrategia se desarrolla de manera significativa en el pensamiento creativo en los niños de 4 años en la I.E 207.

V. DISCUSIÓN

En la presente investigación cuyo objetivo es determinar de qué manera el taller PD como estrategia desarrolla el pensamiento creativo en los niños de 4 años se dio por medio de la prueba T -student ($p < 0.05$) siendo así que se rechazó a la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa esto quiere decir que el taller PD se desarrolla de manera significativa en el pensamiento creativo de los niños de 4 años de la I.E 207. Dicho resultado concuerda con lo encontrado a González et all (2020) lo cual nos dice que las técnicas gráfico plásticas cuando se aplican a los niños forma una base fundamental, debido a que es el momento en donde el educando comienza a explorar, experimentar y desarrollar destrezas y habilidades en donde usan su creatividad e imaginación, se tiene en cuenta que los docentes son conscientes también de aplicar las técnicas de manera innovadora debido a que consideran que tienen una gran importancia en el aprendizaje así como también el poder trabajar la motricidad fina. Tomando en cuenta el pensamiento creativo es un mundo en donde los niños buscan divertirse descubriendo nuevas texturas en donde quizá les permita analizar y cuestionar sus dudas ante un objeto observado y buscan la forma de dar vida o movimiento y es ahí donde comienzan a potenciar su imaginación en relación a la creatividad de modo que plasma en este producto original.

Ahuanari y Lozano (2020) en su estudio realizado nos dice que de acuerdo a los resultados de las técnicas gráficas plásticas se relaciona de manera significativa en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 4 años siendo así que p-valor es 0.003 y su correlación positiva alta con un valor de 0.789.

En este caso el autor Del socorro (2018) nos dice de que al observar a los niños se dieron cuenta que existía algunos problemas por ejemplo no realizaban dibujos originales, carecían de respuestas novedosas, la forma de hacer las cosas no era manera autónoma, se complican al modificar un dibujo, tampoco surgían ideas para la resolución de problemas ni planteaba alguna hipótesis al ver si iba a funcionar en ese producto u objeto de esta manera propusieron también un taller en donde obtuvieron resultados positivos.

Tomando como referencia al pedagogo John Dewey nos dice que la persona es capaz de poder interactuar con su entorno con las experiencias que vive y aparte de todo lograr que el arte se desarrolle de manera explorativa (Dewey, 2008), si

bien es cierto al niño también hay que propiciarle situaciones que concuerden a su realidad ayude a resolver ciertos problemas, por lo tanto, todo es constante a la práctica en donde él potencia su aprendizaje.

Si bien es cierto al identificar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 4 años mediante el pre-test y el pos-test se dio que antes de aplicar el taller el 95% de la muestra se encontró en el nivel de Inicio, 5% En Proceso y el 0% en Logrado, de modo que después de la aplicación de dicho taller observamos que el 62% de la muestra se encuentra en un nivel de En Proceso, 38% siendo un nivel Logrado y 0% con un nivel de Inicio.

Aparicio y Balladares (2022) nos muestra en su estudio que la creatividad se logró observar en los niños en los siguientes niveles encontrados en el pre-test fue que el 100% se encuentra en un nivel medio y en el pos-test el 100% en el nivel alto dando como resultado que la aplicación de la técnica gráfico plástica sí contribuye a mejorar la creatividad a los estudiantes de instituciones unidocentes del nivel inicial de la UGEL de Paita ,2021.

Al tener el resultado de los autores y previo a ello el estudio de investigación en el cual fue desarrollado este trabajo damos por entendido que al observar la realidad de nuestros educandos podemos fijarnos que hay algunos aspectos por mejorar y siempre es bueno proponer nuevas estrategias y recursos de nuestro entorno para lograr grandes cambios como lo hemos podido observar en los porcentajes y colocando los niveles en los cuales ellos han podido desarrollar en dichos talleres por ejemplo en el taller PD los niños empezaron con un nivel de Inicio y algunos en En Proceso, después del taller se logró obtener un nivel de En proceso y Logrado. Es una satisfacción cuando los niños obtienen información de su exploración y realizan productos originales ordenando sus ideas planteando soluciones y descubriendo su entorno bajo las situaciones que les permiten cuestionarse en su momento propicio.

Con respecto al taller PD como estrategia desarrolla el pensamiento creativo en los niños de 4 años ejecutado en 15 actividades innovadoras las cuales trabajaron con diversos materiales en donde se desarrollaron sus habilidades y capacidades tienen en cuenta su psicomotricidad, los sentidos y la percepción a resolver un problema contando con el compañerismo y el trabajo en equipo si bien es cierto el

taller PD tiene tres aspectos que se trabajaron los cuales fueron: Cognitivo afectivo y volitivo.

Jhon Dewey nos dice que la persona necesita tener la disposición en explorar porque en ese momento él realiza arte pero también requiere recursos para su investigación y la interacción que es importante con el entorno y ambiente una persona que tiene esa capacidad creativa va poder decir sus ideas, representarlas, expresarlas e incluso transformar en un objeto lo cual es considerado ya un artista (Dewey, 2008).

Cuando se llevó a cabo el taller en esta investigación se pudo observar la emoción y motivación de los niños al momento de utilizar los recursos y materiales. Las técnicas en las cuales se desarrollaron en su momento fueron emotivas las cuales ellos repiten en otras actividades.

En relación al autor Barba et all. (2019) El pensamiento del infante es como una aspiradora en donde requiere absorber todo lo que encuentra en su entorno si bien es cierto este proceso logra abrir nuevos mundos del arte con la imaginación y de esta manera él crea y transforma desarrollando el sentido de la belleza y la creatividad, el niño es propicio de poder explorar y dominar técnicas con diversos materiales.

Por ende, los niños empezaron a trabajar, en donde se percató la paciencia y la concentración al utilizar cartón, pincel, cepillo entre otros recursos. Tuvieron complicaciones y buscaron el modo de solucionarlo, pedían ayuda a su compañero y él les facilitaba la opción de poder resolver la duda pero en algunos casos no se daba, en ese momento intervenía el guía, que es el maestro y concuerdo con el autor John Dewey al manifestar que el niño necesita tener esa disposición de poder descubrir por medio de sus sentidos todo lo que le rodea y que puede realizar arte y no solamente con material concreto sino también con su expresión al momento de desenvolverse, él tiene la capacidad creativa pero necesita ser desarrollada por un guía.

Un maestro es el guía que tiene un rol en donde debe mostrar cómo trabajar durante el proceso de una actividad Según Avila et all (2020) nos dice que tras su estudio pudo detectar que el rol docente en realizar técnicas gráfico plásticas para desarrollar un pensamiento creativo fue que el 51,35% lo usaban para desarrollar el aspecto psicomotor mientras que el 32,43% de los docentes lo usaban para

mantener un aula ordenada y la relajación de los educandos. Sin embargo, cuando uno trabaja técnicas gráficas plásticas llegas a desarrollar muchos aspectos tanto de la psicomotricidad hasta la parte constructiva de un aprendizaje considerando también la relajación que el niño desarrolla al momento de trabajar una actividad, pero no estoy de acuerdo en tan solo usarlas para mantener un aula ordenada.

Finalmente, al evaluar estadísticamente el efecto del taller PD como estrategia desarrolla el pensamiento creativo en los niños de 4 años damos por resultado que de acuerdo a las dimensiones trabajadas se pudo evaluar que antes del taller tenemos por medio de la muestra que en el pre-test el 95% en Inicio, 5% En Proceso y 0% en Logrado y en el pos-test contamos con el 62% En Proceso, 38% en Logrado y 0% en Inicio. Hay que recalcar que tras la realidad observada en la pandemia el aprendizaje de los niños no se pudo dar de manera completa ya que ellos requieren tener su entorno y ambiente para explorar e ir desarrollando el pensamiento creativo de modo que falto desarrollarse en diferentes aspectos.

Nosotros al desarrollar el dibujo y pintura por medio del taller PD nos hemos dado cuenta que el niño es crítico al momento de realizar su producto y también es cooperativo sin embargo eso no se pudo observar cuando él lo realiza de manera virtual ya que no tiene contacto con sus medios que son los actores educativos, comunidad, ambiente y la naturaleza entre otros; también es importante plantear situaciones en donde él sea partícipe de poder solucionar de manera objetiva, crítica y paciente entonces tras aplicar este taller Howard Gardner nos dice que existen diferentes inteligencias múltiples y que dentro de ellas también se llega a trabajar el pensamiento creativo (Gómez, 2005).

Por lo tanto, Morales y Romero (2018) nos indican que elaboraron una estrategia la cual permitió construir un programa con actividades relacionadas a las dificultades de los niños que obtuvieron en relación al pensamiento creativo estas estrategias ayuda no solamente a desarrollar el nivel del pensamiento sino también a elevarla.

Por eso al tener los resultados de los autores y nuestra investigación aplicada damos por entendido que es importante crear ya que aproxima a un aprendizaje significativo como el taller PD de dibujo y pintura que se acoge al currículo nacional .

VI. CONCLUSIONES

El taller PD sí se desarrolla de manera significativa en el pensamiento creativo en los niños de 4 años en la Institución Educativa 207 Alfredo Pinillos Goicochea lo cual fue comprobado con la prueba T-student siendo ($p < 0.05$) en donde se determinó con un valor de 29.156 mayor que la significancia 0.00 .

El nivel de desarrollo de pensamiento creativo en los niños de 4 años se logró identificar por medio del pre-test obteniendo un 95% en el nivel de Inicio y 5 % en un nivel de En Proceso, mientras que en el pos-test el 62% se encontró en un nivel de En proceso y 38% en el nivel Logrado.

Se realizó la aplicación del taller PD como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo de los niños de 4 años en 15 actividades innovadoras con recursos del entorno y situaciones en donde busca resolver problemas.

El efecto del taller PD fue constructivo y significativo para los niños de aula confianza encontrándose el 62% en nivel de En proceso, 38% nivel de Logrado y 0% en nivel de Inicio.

VII. RECOMENDACIONES

A la I.E establecer o crear un ambiente en donde los niños tengan más libertad en hacer artes plásticas que facilite la concentración y creatividad, un espacio propicio para dichas actividades.

Los maestros deben orientarse más e involucrar a las actividades de aprendizaje la parte creativa utilizando diversas estrategias, técnicas, materiales ya sean naturales o no tóxicos y en entornos al aire libre o en la I.E

En relación a los padres de familia se les pide tener más atención y dedicación en el proceso del aprendizaje de su niño dejando que el descubra su entorno y realidad de manera autónoma.

REFERENCIAS

- Ahuanari, S. y Lozano, J. (2020). Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo del Pensamiento Creativo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 304 "Gotitas de Amor"-Pucallpa-2019. (Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación de Nivel Inicial). Universidad Nacional de Ucayali. Facultad de Educación y Ciencias Sociales. Ucayali. Perú.
<file:///C:/Users/HP/Documents/REPOSITARIOS/TESIS%20GRAFICO%20PLASTICA%20DE%204%20A%C3%91OS%20PUCLLPA.pdf>
- Aguilar, F (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 46(3), 213-223. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052020000300213>
- Albano, A y Price, G. (2014). Artes y emociones que potencian la creatividad. Fundación botín. <file:///C:/Users/HP/Downloads/2014-informecreatividad-ES.pdf>
- Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente. *Interac.* file:///C:/Users/HP/Downloads/creatividad_y_pensamiento_divergente.pdf
- Aparicio, J., y Balladares, C. (2022). Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 748-763.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1539
- Avila, K., Iturralde, L., y Acencio, L. (2020). Desarrollo creativo por medio de las artes visuales en niños de educación inicial ecuatoriana. *Universciencia Revista de divulgación científica*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8542710>

Barba, J., Guzmán, C., y Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340. Epub 02 de septiembre de 2019. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334&lng=es&tlng=es.

Córdoba, M. (2014). Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo. España. Región de Murcia. <file:///C:/Users/HP/Documents/LIBROS%20DE%20ART%C3%8DCULO/LIBRO%20INTRODUCCION%20A%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20PL%C3%81STICA%20INFANTIL.pdf>

Charles, V. (2014). Vincent van Gogh by Vincent van Gogh. USA. Parkstone internacional. [file:///C:/Users/HP/Downloads/Vincent%20van%20Gogh%20by%20Vincent%20van%20Gogh%20\(%20PDFDrive%20\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Vincent%20van%20Gogh%20by%20Vincent%20van%20Gogh%20(%20PDFDrive%20).pdf)

Chrobak, R y Chrobak, E. (2016). La creatividad como base de la innovación. Educo. [file:///C:/Users/HP/Documents/LIBROS%20DE%20ART%C3%8DCULO/LIBRO%20La%20creatividad%20como%20base%20de%20la%20innovaci%C3%B3n\(2016\).pdf](file:///C:/Users/HP/Documents/LIBROS%20DE%20ART%C3%8DCULO/LIBRO%20La%20creatividad%20como%20base%20de%20la%20innovaci%C3%B3n(2016).pdf)

Craig, J & Robertson, B. (2004). The Kids' Building Workshop. EE.UU. Storey kids. [file:///C:/Users/HP/Downloads/The%20Kids'%20Building%20Workshop%202015%20Woodworking%20Projects%20for%20Kids%20and%20Parents%20to%20Build%20Together%20\(%20PDFDrive%20\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/The%20Kids'%20Building%20Workshop%202015%20Woodworking%20Projects%20for%20Kids%20and%20Parents%20to%20Build%20Together%20(%20PDFDrive%20).pdf)

Crespo, A. (2018). Creatividad y Educación: Prácticas docentes para fomentar la creatividad en niños de nivel inicial. Argentina. Grupo Compás. <file:///C:/Users/HP/Documents/Creatividad-y-Educacion-c.pdf>

De Bono, E. (1970). El pensamiento lateral. Manual de la creatividad. Argentina. Paídos.

[file:///C:/Users/HP/Downloads/El%20Pensamiento%20Lateral%20\(Spanish%20Edition\)%20\(Edward%20de%20Bono\)%20\(z-lib.org\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/El%20Pensamiento%20Lateral%20(Spanish%20Edition)%20(Edward%20de%20Bono)%20(z-lib.org).pdf)

Del Socorro, Y. (2018). Modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el Pensamiento Creativo en los niños de 4 años-Institución Educativa Inicial "Karl Weiss" Chiclayo 2016. (Tesis para optar el grado académico de doctora en Educación). Universidad César Vallejo. Chiclayo. Perú. <file:///C:/Users/HP/Documents/REPOSITARIOS/tesis%20Modelo%20de%20t%C3%A9cnicas%20de%20artes%20visuales%20para%20mejorar%20el.pdf>

Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. España. Paídos. <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf>

Díaz, J., González, R., Moleón, M., Peña, M., Ruíz, L., Dolores, M. y Vallejo, C. (2017). Aprender e investigar en pintura 1. España. Puerta del libro. <file:///C:/Users/HP/Downloads/722506.pdf>

Donohue, K. (2004). Imagine Introducing Your Child to the Arts. EE.UU. National endowment for the arts. <https://es.b-ok.lat/ireader/1102889>

Goleman, D., Kaufman, D. y Ray, M. (2009). Espíritu creativo. Zeta. <file:///C:/Users/HP/Documents/LIBROS%20DE%20ART%C3%8DCULO/LIBRO%20Espiritu%20creativo.pdf>

Gómez, J. (2005). Desarrollo de la creatividad. (2da ed.). Fachse. [file:///C:/Users/HP/Documents/LIBROS%20DE%20ART%C3%8DCULO/LIBRO%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20\(2005\).pdf](file:///C:/Users/HP/Documents/LIBROS%20DE%20ART%C3%8DCULO/LIBRO%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20(2005).pdf)

- González, M., García, D., Erazo, C., y Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 551-569. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Hauser, J. (1950). Kids crazyart concoctions. 50 Mysterious mixtures for art y craft fun. EE.UU. Kids Can.
[file:///C:/Users/HP/Downloads/Kids%20Crazy%20Art%20Concoctions %2050%20Mysterious%20Mixtures%20for%20Art%20&%20Craft%20Fun%20\(Williamson%20Kids%20Can!%20Series\)%20\(%20PDFDrive%20\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Kids%20Crazy%20Art%20Concoctions%2050%20Mysterious%20Mixtures%20for%20Art%20&%20Craft%20Fun%20(Williamson%20Kids%20Can!%20Series)%20(%20PDFDrive%20).pdf)
- Hernández, R. (2018). Metodología de la Investigación. Mexico. Interamericana Editores. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Labinowicz, E. D. (1987). Introducción a piaget: Pensamiento aprendizaje enseñanza. México. Sisa .
[file:///C:/Users/HP/Downloads/introduccion_a_piaget_pensamiento_apje.ense%C3%91anza_parte1de4%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/introduccion_a_piaget_pensamiento_apje.ense%C3%91anza_parte1de4%20(1).pdf)
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. (2da ed.). Argentina. Kapelusz. https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld_victor_-_desarrollo_de_l
- Medina, M., Rojas, C., Hoces, W., Loaiza, R., Montel, O., Castillo, R. (2023). La técnica de investigación. Perú. Instituto Universitario de innovación ciencia y tecnología inudi Perú S.A.C
<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/book/90>
- MINEDU. (2016). Desarrollo de competencias. Artísticas y comunicativas. Perú. Servicios gráfico jmd s.r.l.
<https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticadocentes/pdf/bdp-2016-tomo1-artisticas-comunicativas.pdf>

MINEDU. (2014). El arte en educación inicial. Ministerio de Educación Colombia. <file:///C:/Users/HP/Downloads/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

MINEDUC. (2013). Orientaciones Pedagógicas para implementar. Lenguaje artístico. en la escuela. Chile. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>

Morales, A. y Romero,C.(2018).Estrategia gráfico plástica para desarrollar el Pensamiento Creativo de niños de 4 años de la I.ES “577” Caruanundo,Chota y 1438 La Coca, Santa Cruz 2018.(Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación de Nivel Inicial).Universidad César Vallejo. Facultad de Educación e Idiomas. Chiclayo. Perú.
<file:///C:/Users/HP/Documents/REPOSITORIOS/REPOSITORIO%20ESTRATEGIA%20GR%20FICO%20PL%20STICA%20PARA%20DESARROLLAR%20EL%20PENSAMIENTO%20CREATIVO%20SANTA%20CRUZ%20CHOTA%20%202018.pdf>

Mota, G. (2011). Psicología, arte y creación. México. Cecyte nl.
[file:///C:/Users/HP/Downloads/PsicologiaArteCreacion%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/PsicologiaArteCreacion%20(1).pdf)

OEI. (2021).Metodología de arte y juego I: El arte y el juego desde la neurociencia. Mined. <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-v-teatro-infantil-titeres>

OEI.(2021).Metodología de arte y juego III: Jugando con las grafoplásticas. Mined. <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas>

OEI. (2021). Metodología de arte y juego IV: Dibujo y la pintura. Mined. <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iv-dibujo-y-la-pintura>

Parramón, J. (1998). El gran libro del óleo. (4ta ed.). España. Parramón ediciones, s.a. <https://es.b-ok.lat/ireader/2581124>

Parramón, J. (1989). El Gran Libro del Dibujo. España. Parramón ediciones, s.a. <https://es.b-ok.lat/ireader/698873>

Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. España. Editorial labor, s.a. [file:///C:/Users/HP/Downloads/Jean_Piaget - Seis estudios de Psicologia.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)

Ramos, C. (2021). Diseño de investigación experimental. Ciencia-médica. 10(1).1-7. <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>

Read, H. (1991). Educación por el arte. España. Paidós.

Real Academia Española. (2021). Asociación de academias de la lengua española. Rae. <https://dle.rae.es/t%C3%A9cnico>

Rivera, A. (2017). Desarrolla tu creatividad. Link gerencial consultores. <file:///C:/Users/HP/Documents/LIBROS%20DE%20ART%C3%8DCULO/LIBRO%20desarrolla%20tu%20creatividad.pdf>

Rodríguez, M. (2018). Desarrollo, creatividad e Innovación I. Areandina. [file:///C:/Users/HP/Documents/LIBROS%20DE%20ART%C3%8DCULO/LIBRO%20Desarrollo,Creatividad%20e%20Innovaci%C3%B3n%20I%20\(2018\).pdf](file:///C:/Users/HP/Documents/LIBROS%20DE%20ART%C3%8DCULO/LIBRO%20Desarrollo,Creatividad%20e%20Innovaci%C3%B3n%20I%20(2018).pdf)

Rodríguez, M. (2006). Manual de creatividad: Los procesos psíquicos y el eweddesarrollo. (3da ed.). <file:///C:/Users/HP/Downloads/manual-de-la-creatividad.pdf>

Romo, M. (2019). Psicología de la creatividad: perspectivas contemporáneas. Paidós. <file:///C:/Users/HP/Documents/LIBROS%20DE%20ART%C3%8DCULO/LIBRO%20psicolog%C3%ADa%20de%20la%20creatividad.pdf>

- Ross, M. (2003). Salvador Dali and the Surrealist. Their lives and ideas. Nueva York. Chicago review press. [file:///C:/Users/HP/Downloads/Salvador%20Dali%20and%20the%20Surrealists %20Their%20Lives%20and%20Ideas,%2021%20Activities%20\(For%20Kids%20series\)%20\(%20PDFDrive%20\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Salvador%20Dali%20and%20the%20Surrealists%20Their%20Lives%20and%20Ideas,%2021%20Activities%20(For%20Kids%20series)%20(%20PDFDrive%20).pdf)
- Sarlé, A., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2014). Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias. España. <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>
- Stewart's M. (2013). Favorite crafts for kids. EE.UU. Potter craft. <https://www.pdfdrive.com/martha-stewarts-favorite-crafts-for-kids-175-projects-for-kids-of-all-ages-to-create-build-design-explore-and-share-d164781240.html>
- Szekely, G., & Bucknam, J. A. (2011). Art teaching : Elementary through middle school. Taylor & Francis Group. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/biblioucv/reader.action?docID=957389&pgg=274>
- Tracy, B.(2016). Creatividad y resolución de problemas. España. La biblioteca del éxito. <https://www.pdfdrive.com/creatividad-y-resolucion-de-problemas-e195161835.html>
- UNICEF. (2021). Durante el 2021 solo 37% de servicios de educación inicial abrieron sus puertas a la semipresencialidad. <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/durante-el-2021-solo-el-37-de-servicios-de-educacion-inicial-abrieron-sus-puertas>
- Winner, E., T.Goldstein y Lancrin, S. (2014). El arte por el arte?. La influencia de la educación artística. Oecd

publishing.<file:///C:/Users/HP/Documents/LIBROS%20DE%20ART%C3%8DCULO/LIBRO%20arte-por-el-arte%202014.pdf>

Vázquezl, M. y Ruão, T. (2021). La transversalidad invisible de la creatividad. Presentación. ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes, 19 (2) ,1-10.[fecha de Consulta 8 de Septiembre de 2022]. Issn. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55256789>

ANEXOS

Anexo 1: Operacionalización de variables

Variable dependiente: Pensamiento Creativo

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición
Pensamiento Creativo	El Pensamiento Creativo se da cuando todo ser humano observa y absorbe de su ambiente esto llega al sistema mental para procesar y organizar la información previa a ello surgen las ideas. (Labinowicz, 1987)	Esta variable se medirá con un instrumento de evaluación el cual será una guía de observación de mi autoría.	Cognitivo	Explora su creatividad	Usa su cuerpo para expresar sus creaciones (dibujo, pintura y moldeado).	Ordinal Inicio: 1 En proceso: 2 Logrado: 3
					Propone que material usar para sus producciones (dibujo, pintura y moldeado).	
					Crea siluetas artísticas con figuras geométricas.	
				Crea desde su imaginación y creatividad	Realiza producciones creativas (dibujo, pintura y moldeado).	
					Utiliza recursos de su entorno para sus producciones (dibujo, pintura y moldeado).	
					Descubre diferentes tonalidades utilizando recursos naturales y no tóxicos.	
			Afectivo	Expresa lo que siente	Expresa lo que siente por medio de su creación.	
Comunica que siente al observar el trabajo de su compañero.						

					Comenta que siente al escuchar la opinión crítica de su compañero acerca de su trabajo.
				Trabaja en equipo	Comparte sus materiales con sus compañeros.
					Brinda ayuda a un compañero que lo necesite.
			Volitivo	Crítica su producción	Manifiesta su apreciación sobre la producción elaborada
				Resuelve problemas	Busca el modo de solucionar un problema cuando se encuentra trabajando en su producción (dibujo, pintura y moldeado).
					Propone estrategias para resolver un problema de manera pertinente.

Variable independiente: Taller PD

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala
Taller PD	Este taller PD se centra en la técnicas gráfico plásticas siendo estas un conjunto de procedimientos que dan forma a un producto original del ser humano, utilizando sus sentidos en conjunto con sus ideas creativas (RAE, 2021;Read,1991; MINEDU,2014).	Se desarrollarán en 15 sesiones con talleres de 45 minutos contando el primer día con la actividad del pre-test y el último con el pos-test.	1.Inicio.	Motivación.	Actividades de motivación para estimular que parte de su cuerpo va trabajar.	ordinal
			2.Desarrollo.	Aplicación del taller.	Desarrollo de la actividad por medio de la técnica dibujo y pintura.	
			3.Cierre.	Evaluación.	Entendió y comprendió el tema desarrollado en la actividad.	

Anexo 2: Instrumento**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Nombre del niño:

Docente:

Edad:

Fecha:

Marca con una (x) en inicio, en proceso o logrado de acuerdo al indicador teniendo en cuenta como el alumno elaboro dicho producto y si se requiere alguna observación colocarlo en el lado derecho.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	ESCALA			OBSERVACIONES
			INICIO	EN PROCESO	LOGRADO	
COGNITIVA	Explora su creatividad	Usa su cuerpo para expresar sus creaciones (dibujo, pintura y moldeado).				
		Propone que material usar para sus producciones (dibujo, pintura y moldeado).				
		Crea siluetas artísticas con figuras geométricas.				
	Crea desde su imaginación y creatividad	Realiza producciones creativas (dibujo, pintura y moldeado).				
		Utiliza recursos de su entorno para sus producciones (dibujo, pintura y moldeado).				
		Descubre diferentes				

		tonalidades utilizando recursos naturales y no tóxicos.				
AFECTIVO	Expresa lo que siente	Expresa lo que siente por medio de su creación.				
		Comunica que siente al observar el trabajo de su compañero.				
		Comenta que siente al escuchar la opinión crítica de su compañero acerca de su trabajo.				
	Trabaja en equipo	Comparte sus materiales con sus compañeros.				
		Brinda ayuda a un compañero que lo necesite.				
VOLITIVO	Crítica su producción	Manifiesta su apreciación sobre la producción elaborada.				
	Resuelve problemas	Busca el modo de solucionar un problema cuando se encuentra trabajando en su producción (dibujo, pintura y moldeado).				
		Propone estrategias para resolver un problema de manera pertinente.				

Anexo 3: Matriz de evaluación por juicio de expertos.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "GUÍA DE OBSERVACIÓN". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. **Datos generales del juez**

Nombre del juez:	ELBA AYHE DEL CASTILLO HOUTORO	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN INICIAL	
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

2. **Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. **Datos de la escala** (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	"GUÍA DE OBSERVACIÓN"
Autora:	Aguilar Reyna Princess Marjoire
Procedencia:	Trujillo
Administración:	Presencial
Tiempo de aplicación:	2 horas
Ámbito de aplicación:	I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea
Significación:	<i>Este instrumento está compuesto por 3 dimensiones de 6 indicadores, de los cuales se desprenden 14 ítems. Se encuentra sujeto a una puntuación en base a la escala de Inicio-En proceso-Logrado. El objetivo del instrumento de investigación es evaluar el nivel de pensamiento creativo.</i>

4. **Soporte teórico**

(describir en función al modelo teórico):

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Pensamiento Creativo	Cognitivo	La persona observa y detecta los diversos detalles analizando el por que de dicho objeto en donde puede dar una posible respuesta incosientemente, luego elabora o reconstruye el material utilizando su imaginación aplicando todas las veces posible en el producto, se tiene en cuenta la información que recibe durante este proceso lo cual hace una comparación de lo escuchado y explorado para que propicie nuevas ideas (Rodríguez, 2006).
	Afectivo	Se relaciona con la motivación de la persona en hacer cosas grandiosas es cuando empieza a creer en si mismo con total espontaneidad de manera lúdica lo cual le divierte tanto y conecta la habilidad de creer ser un artista apasionado en su trabajo sin embargo pueden ocurrir algunas dificultades en el proceso que se pueden afrontar a pesar de los riegos que surgan (Rodríguez, 2006).
	Volitivo	Busca la constancia de la persona en su trabajo involucrando la pertinencia y disciplina siendo asi capaz de tomar decisiones dentro de todo un creativo debe ser paciente respetando las opiniones del resto a pesar que no coincida con su pensar (Rodríguez, 2006).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el instrumento "GUÍA DE OBSERVACIÓN" elaborado por Princess Marjorie Aguilar Reyna en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.

	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: "GUÍA DE OBSERVACIÓN"

- Primera dimensión: Cognitivo.
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños y niñas exploren su creatividad utilizando su cuerpo y diferentes recursos para sus producciones.


Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Explora su Creatividad	1. Usa su cuerpo para expresar sus creaciones (dibujo, pintura y modelado).	4	4	4	
	2. Propone que material usar para sus producciones (dibujo, pintura y modelado).	4	4	4	
	3. Crea siluetas artísticas con figuras geométricas.	4	4	4	
Crea desde su Imaginación y Creatividad	4. Realiza producciones creativas (dibujo, pintura y modelado).	4	4	4	
	5. Utiliza recursos de su entorno para sus producciones (dibujo, pintura y modelado).	4	4	4	
	6. Descubre diferentes tonalidades utilizando recursos naturales y no tóxicos.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Afectivo
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños y niñas expresen lo que sienten con respeto y brindando apoyo a un compañero que lo requiera.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresa lo que Siente	7. Expresa lo que siente por medio de su creación.	4	4	4	
	8. Comunica que siente al observar el trabajo de su compañero.	4	4	4	
	9. Comenta que siente al escuchar la opinión crítica de su compañero acerca de su trabajo.	4	4	4	
Trabaja en Equipo	10. Comparte sus materiales con sus compañeros.	4	4	4	
	11. Brinda ayuda a un compañero que lo necesite.	4	4	4	

- Tercera dimensión: Voltivo
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños y niñas sean críticos de sus producciones considerando la solución de manera estratégica en su trabajo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Crítica su Producción	12. Manifiesta su apreciación sobre la producción elaborada.	4	4	4	
Resuelve Problemas	13. Busca el modo de solucionar un problema cuando se encuentra trabajando en su producción (dibujo, pintura y modelado).	4	4	4	
	14. Propone estrategias para resolver un problema de manera pertinente.	4	4	4	


 Firma del evaluador
 DNI: 1843929

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez. Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "GUÍA DE OBSERVACIÓN". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	ROXANA MARINA DIAZ SALINAS	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN INICIAL	
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Titulo del estudio realizado	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	"GUÍA DE OBSERVACIÓN"
Autora:	Aguilar Reyna Princess Marjore
Procedencia:	Trujillo
Administración:	Presencial
Tiempo de aplicación:	2 horas
Ámbito de aplicación:	IE 207 Alfredo Pinillos Goicochea
Significación:	Este instrumento está compuesto por 3 dimensiones de 6 indicadores, de los cuales se desprenden 14 ítems. Se encuentra sujeto a una puntuación en base a la escala de Inicio-En proceso-Logrado. El objetivo del instrumento de investigación es evaluar el nivel de pensamiento creativo.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Pensamiento Creativo	Cognitivo	La persona observa y detecta los diversos detalles analizando el por que de dicho objeto en donde puede dar una posible respuesta incosientemente, luego elabora o reconstruye el material utilizando su imaginación aplicando todas las veces posible en el producto, se tiene en cuenta la información que recibe durante este proceso lo cual hace una comparación de lo escuchado y explorado para que propicie nuevas ideas (Rodríguez, 2006).
	Afectivo	Se relaciona con la motivación de la persona en hacer cosas grandiosas es cuando empieza a creer en si mismo con total espontaneidad de manera lúdica lo cual le divierte tanto y conecta la habilidad de creer ser un artista apasionado en su trabajo sin embargo pueden ocurrir algunas dificultades en el proceso que se pueden afrontar a pesar de los riesgos que surgen (Rodríguez, 2006).
	Volitivo	Busca la constancia de la persona en su trabajo involucrando la pertinencia y disciplina siendo así capaz de tomar decisiones dentro de todo un creativo debe ser paciente respetando las opiniones del resto a pesar que no coincida con su pensar (Rodríguez, 2006).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el instrumento "GUÍA DE OBSERVACIÓN" elaborado por Princess Marjoire Aguilar Reyna en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.

	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: "GUÍA DE OBSERVACIÓN"

- Primera dimensión: Cognitivo.
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños y niñas exploren su creatividad utilizando su cuerpo y diferentes recursos para sus producciones.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Explora su Creatividad	1. Usa su cuerpo para expresar sus creaciones (dibujo, pintura y modelado).	4	4	4	
	2. Propone que material usar para sus producciones (dibujo, pintura y modelado).	4	4	4	
	3. Crea siluetas artísticas con figuras geométricas.	4	4	4	
Crea desde su Imaginación y Creatividad	4. Realiza producciones creativas (dibujo, pintura y modelado).	4	4	4	
	5. Utiliza recursos de su entorno para sus producciones (dibujo, pintura y modelado).	4	4	4	
	6. Descubre diferentes tonalidades utilizando recursos naturales y no tóxicos.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Afectivo
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños y niñas expresen lo que sienten con respeto y brindando apoyo a un compañero que lo requiera.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresa lo que Siente	7. Expresa lo que siente por medio de su creación.	4	4	4	
	8. Comunica que siente al observar el trabajo de su compañero.	4	4	4	
	9. Comenta que siente al escuchar la opinión crítica de su compañero acerca de su trabajo.	4	4	4	
Trabaja en Equipo	10. Comparte sus materiales con sus compañeros.	4	4	4	
	11. Brinda ayuda a un compañero que lo necesite.	4	4	4	

- Tercera dimensión: Voltivo
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños y niñas sean críticos de sus producciones considerando la solución de manera estratégica en su trabajo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Crítica su Producción	12. Manifiesta su apreciación sobre la producción elaborada.	4	4	4	
Resuelve Problemas	13. Busca el modo de solucionar un problema cuando se encuentra trabajando en su producción (dibujo, pintura y modelado).	4	4	4	
	14. Propone estrategias para resolver un problema de manera pertinente.	4	4	4	


 Firma del evaluador
 DNI: 18087738

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "GUÍA DE OBSERVACIÓN". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	GIOVANA CHAVEZ SEGURA	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN INICIAL	
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	
	Más de 5 años (X)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	"GUÍA DE OBSERVACIÓN"
Autora:	Aguilar Reyna Princess Marjoire
Procedencia:	Trujillo
Administración:	Presencial
Tiempo de aplicación:	2 horas
Ámbito de aplicación:	I.E. 207 Alfredo Pinillos Goicochea
Significación:	Este instrumento está compuesto por 3 dimensiones de 6 indicadores, de los cuales se desprenden 14 ítems. Se encuentra sujeto a una puntuación en base a la escala de Inicio-En proceso-Logrado. El objetivo del instrumento de investigación es evaluar el nivel de pensamiento creativo.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico):

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Pensamiento Creativo	Cognitivo	La persona observa y detecta los diversos detalles analizando el por que de dicho objeto en donde puede dar una posible respuesta incosientemente, luego elabora o reconstruye el material utilizando su imaginación aplicando todas las veces posible en el producto, se tiene en cuenta la información que recibe durante este proceso lo cual hace una comparación de lo escuchado y explorado para que propicie nuevas ideas (Rodríguez, 2006).
	Afectivo	Se relaciona con la motivación de la persona en hacer cosas grandiosas es cuando empieza a creer en si mismo con total exportunidad de manera lúdica lo cual le divierte tanto y conecta la habilidad de creer ser un artista apasionado en su trabajo sin embargo pueden ocurrir algunas dificultades en el proceso que se pueden afrontar a pesar de los riegos que surgan (Rodríguez, 2006).
	Volitivo	Busca la constancia de la persona en su trabajo involucrando la pertinencia y disciplina siendo así capaz de tomar decisiones dentro de todo un creativo debe ser paciente respetando las opiniones del resto a pesar que no coincida con su pensar (Rodríguez, 2006).

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el instrumento "GUÍA DE OBSERVACIÓN" elaborado por Princess Marjoire Aguilar Reyna en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.

	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: "GUÍA DE OBSERVACIÓN"

- Primera dimensión: Cognitivo.
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños y niñas exploren su creatividad utilizando su cuerpo y diferentes recursos para sus producciones.

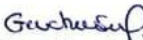
Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Explora su Creatividad	1. Usa su cuerpo para expresar sus creaciones (dibujo, pintura y modelado).	4	4	4	
	2. Propone que material usar para sus producciones (dibujo, pintura y modelado).	4	4	4	
	3. Crea siluetas artísticas con figuras geométricas.	4	4	4	
Crea desde su Imaginación y Creatividad	4. Realiza producciones creativas (dibujo, pintura y modelado)	4	4	4	
	5. Utiliza recursos de su entorno para sus producciones (dibujo, pintura y modelado).	4	4	4	
	6. Descubre diferentes tonalidades utilizando recursos naturales y no tóxicos.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Afectivo
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños y niñas expresen lo que sienten con respeto y brindando apoyo a un compañero que lo requiera.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresa lo que Siente	7. Expresa lo que siente por medio de su creación.	4	4	4	
	8. Comunica que siente al observar el trabajo de su compañero .	4	4	4	
	9. Comenta que siente al escuchar la opinión crítica de su compañero acerca de su trabajo.	4	4	4	
Trabaja en Equipo	10. Comparte sus materiales con sus compañeros.	4	4	4	
	11. Brinda ayuda a un compañero que lo necesite.	4	4	4	

- Tercera dimensión: Volitivo
- Objetivos de la Dimensión: Que los niños y niñas sean críticos de sus producciones considerando la solución de manera estratégica en su trabajo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Crítica su Producción	12. Manifiesta su apreciación sobre la producción elaborada.	4	4	4	
Resuelve Problemas	13. Busca el modo de solucionar un problema cuando se encuentra trabajando en su producción (dibujo, pintura y modelado).	4	4	4	
	14. Propone estrategias para resolver un problema de manera pertinente.	4	4	4	


 Firma del evaluador
 DNI: 44770223

Anexo 3: Oficio para la aplicación de piloto y desarrollo de tesis.



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Trujillo, 17 de abril de 2023

OFICIO N° 0024-2023-UCV-EPEI-FDH-TRU

Profesora Dra. Rosario Violeta Pereda Quiroz

Director de la I.E. N° 207 "Alfredo Pinillos Goicochea"

Presente.-

Asunto: Aplicación de instrumentos de investigación y desarrollo de la tesis

De mi especial consideración:

Sirva el presente para saludarla cordialmente a nombre de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo-Sede Trujillo.

Asimismo, solicitarle se sirva conceder el permiso, para que nuestra estudiante del X ciclo Aguilar Reyna, Princess Marjorie aplique su guía de observación como instrumento de investigación y desarrolle su tesis titulada "Taller PD como estrategia en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 años de la I.E 207"; en la Institución que usted acertadamente dirige, a partir de la fecha hasta el mes de julio del presente año.

Agradezco anticipadamente la atención al presente, aprovecho la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente,

Dr. Victor Michael Rojas Ríos
Jefe
Carrera Profesional de Educación Inicial
UCV-Sede Trujillo

Maria Delia Gonzales - D
M. Delia Gonzales
T 18/04/2023
H = 1.24 pm.



18-04-23

Anexo 4: Constancia de la aplicación de la tesis



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 207
"Alfredo Pinillos Goicochea"



"Año De La Unidad, La Paz Y El Desarrollo"

La Directora de la Institución Educativa Inicial N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea de la Ciudad de Trujillo, otorga la presente:

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

La estudiante del X ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad Derecho y Humanidades de la Universidad Cesar Vallejo, **AGUILAR REYNA PRINCESS MARJOIRE**, ha aplicado el instrumento de investigación denominado "**GUÍA DE OBSERVACIÓN**", dirigido a los estudiantes del nivel inicial de 4 años, aula "Confianza" para su informe de tesis titulado; **TALLER PD COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E 207**.

Se expide la presente constancia a solicitud escrita de la interesada para los fines que sean convenientes.

Trujillo, 07 de julio de 2023



Anexo 5: Base de datos

Pos-test

POS TEST		PENSAMIENTO CREATIVO																			
		DIMENSIONES														PROMEDIO		OBSERVACIONES			
		COGNITIVA						AFECTIVO					VOLUTIVO								
N°	SEXO	1	2	3	4	5	6	PROMEDIO	OBSERVACIONES	7	8	9	10	11	PROMEDIO	OBSERVACIONES	12	13	14	PROMEDIO	OBSERVACIONES
1	F	3	3	3	3	3	3	3.00	LOGRADO	3	3	1	2	3	2.4	EN PROCESO	3	2	3	2.67	EN PROCESO
2	F	3	3	2	3	3	3	2.83	EN PROCESO	3	3	1	3	3	2.6	EN PROCESO	2	1	3	2.00	EN PROCESO
3	F	3	3	3	3	3	3	3.00	LOGRADO	3	3	1	3	3	2.6	EN PROCESO	3	3	3	3.00	LOGRADO
4	F	3	3	3	3	3	3	3.00	LOGRADO	3	3	3	3	3	3	LOGRADO	3	3	3	3.00	LOGRADO
5	F	3	3	2	3	3	3	2.83	EN PROCESO	3	3	1	3	2	2.4	EN PROCESO	2	3	2	2.33	EN PROCESO
6	M	3	3	3	3	3	3	3.00	LOGRADO	2	2	2	3	3	2.4	EN PROCESO	3	2	3	2.67	EN PROCESO
7	M	3	3	3	3	3	3	3.00	LOGRADO	3	3	3	3	3	3	LOGRADO	3	2	3	2.67	EN PROCESO
8	F	3	3	2	3	3	3	2.83	EN PROCESO	3	3	3	3	3	3	LOGRADO	3	2	3	2.67	EN PROCESO
9	M	3	3	3	3	3	3	3.00	LOGRADO	3	2	3	3	3	2.8	EN PROCESO	3	2	2	2.33	EN PROCESO
10	M	3	3	2	3	3	3	2.83	EN PROCESO	3	2	2	3	3	2.6	EN PROCESO	2	3	3	2.67	EN PROCESO
11	M	3	3	3	3	3	3	3.00	LOGRADO	3	3	3	1	1	2.2	EN PROCESO	3	2	1	2.00	EN PROCESO
12	F	3	3	3	3	3	3	3.00	LOGRADO	3	3	2	3	3	2.8	EN PROCESO	3	3	3	3.00	LOGRADO
13	M	3	3	3	3	3	3	3.00	LOGRADO	3	3	1	3	3	2.6	EN PROCESO	3	3	3	3.00	LOGRADO
14	M	3	3	2	3	3	3	2.83	EN PROCESO	3	3	1	3	2	2.4	EN PROCESO	2	3	2	2.33	EN PROCESO
15	M	3	3	2	3	3	3	2.83	EN PROCESO	2	2	2	2	3	2.2	EN PROCESO	3	2	1	2.00	EN PROCESO
16	F	3	3	2	3	3	3	2.83	EN PROCESO	2	2	2	2	3	2.2	EN PROCESO	2	2	2	2.00	EN PROCESO
17	F	3	3	3	3	3	3	3.00	LOGRADO	3	3	1	3	3	2.6	EN PROCESO	3	3	3	3.00	LOGRADO
18	M	3	3	3	3	3	3	3.00	LOGRADO	3	3	1	3	3	2.6	EN PROCESO	3	2	3	2.67	EN PROCESO
19	M	3	3	3	3	3	3	3.00	LOGRADO	3	3	3	3	3	3	LOGRADO	3	3	2	2.67	EN PROCESO
20	M	3	3	3	3	3	3	3.00	LOGRADO	3	3	1	3	3	2.6	EN PROCESO	3	3	3	3.00	LOGRADO

Pre-test

PRE TEST		PENSAMIENTO CREATIVO																			
		DIMENSIONES														PROMEDIO		OBSERVACIONES			
		COGNITIVA						AFECTIVO					VOLUTIVO								
N°	SEXO	1	2	3	4	5	6	PROMEDIO	OBSERVACIONES	7	8	9	10	11	PROMEDIO	OBSERVACIONES	12	13	14	PROMEDIO	OBSERVACIONES
1	F	1	1	1	1	1	1	1.00	INICIO	1	2	2	2	2	1.8	INICIO	2	1	1	1.33	INICIO
2	F	1	2	1	1	2	1	1.33	INICIO	1	1	1	2	2	1.4	INICIO	2	1	1	1.33	INICIO
3	F	2	2	1	2	2	2	1.83	INICIO	1	1	2	2	2	1.6	INICIO	2	2	2	2.00	EN PROCESO
4	F	2	2	1	2	1	2	1.67	INICIO	2	2	2	2	2	2	EN PROCESO	1	2	2	1.67	INICIO
5	F	2	1	1	1	1	2	1.33	INICIO	2	1	1	1	1	1.2	INICIO	1	1	1	1.00	INICIO
6	M	1	2	1	1	1	1	1.17	INICIO	1	2	2	2	2	1.8	INICIO	1	2	2	1.67	INICIO
7	M	2	1	1	2	1	2	1.50	INICIO	1	1	1	2	2	1.4	INICIO	1	1	0	0.67	INICIO
8	F	1	1	1	1	1	1	1.00	INICIO	1	1	1	2	2	1.4	INICIO	1	1	1	1.00	INICIO
9	M	1	1	1	1	1	1	1.00	INICIO	1	2	2	2	2	1.8	INICIO	2	2	2	2.00	EN PROCESO
10	M	1	1	1	1	1	1	1.00	INICIO	1	1	1	2	2	1.4	INICIO	1	1	1	1.00	INICIO
11	M	1	1	1	1	1	1	1.00	INICIO	1	1	1	1	1	1	INICIO	1	1	1	1.00	INICIO
12	F	2	2	2	2	1	1	1.67	INICIO	2	1	1	2	2	1.6	INICIO	1	2	2	1.67	INICIO
13	M	1	1	1	2	1	1	1.17	INICIO	1	1	1	2	2	1.4	INICIO	1	1	1	1.00	INICIO
14	M	1	1	1	1	1	1	1.00	INICIO	1	1	1	1	1	1	INICIO	1	1	1	1.00	INICIO
15	M	1	1	1	1	1	1	1.00	INICIO	1	1	1	2	1	1.2	INICIO	1	1	1	1.00	INICIO
16	M	1	1	1	1	1	1	1.00	INICIO	1	1	1	2	2	1.4	INICIO	1	1	1	1.00	INICIO
17	F	1	1	1	1	1	1	1.00	INICIO	1	1	1	2	1	1.2	INICIO	1	1	1	1.00	INICIO
18	F	1	1	1	1	1	1	1.00	INICIO	1	1	1	2	1	1.2	INICIO	1	1	1	1.00	INICIO
19	M	1	1	1	1	1	1	1.00	INICIO	1	2	1	1	1	1.2	INICIO	1	1	1	1.00	INICIO
20	M	1	1	1	1	1	1	1.00	INICIO	1	1	1	2	2	1.4	INICIO	1	2	2	1.67	INICIO

Anexo 6:

Figura 1

Resultados del nivel de Pensamiento Creativo en los niños de 4 años de la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo, 2023

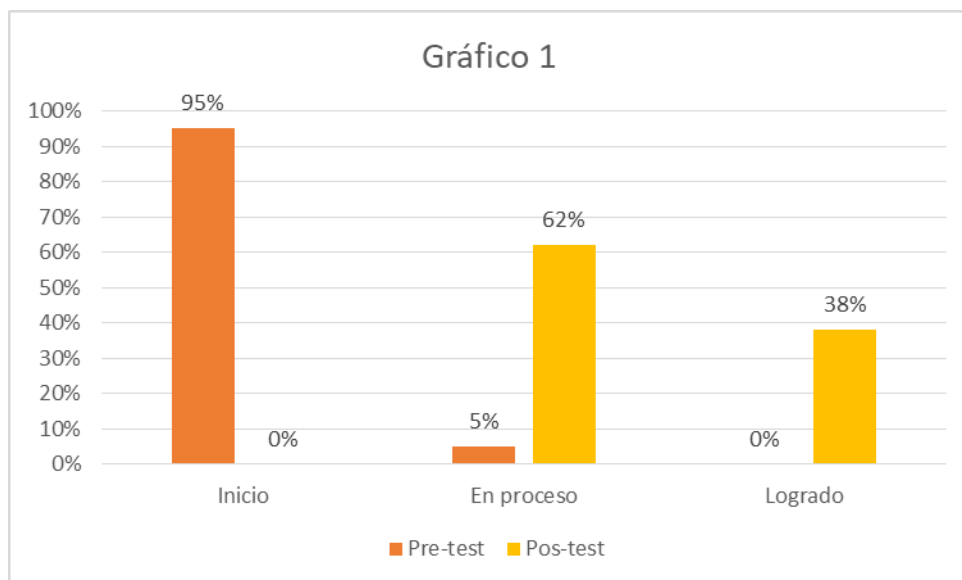


Figura 2

Resultados del nivel de dimensión Cognitivo en el Pensamiento Creativo en los niños de 4 años en la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo, 2023

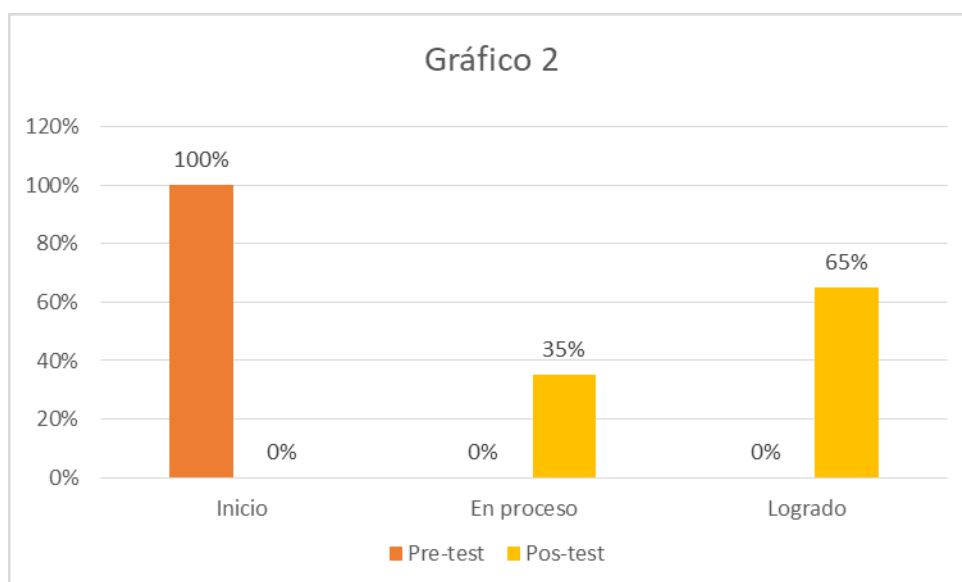


Figura 3

Resultados del nivel de dimensión Afectivo en el Pensamiento Creativo en los niños de 4 años en la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo, 2023

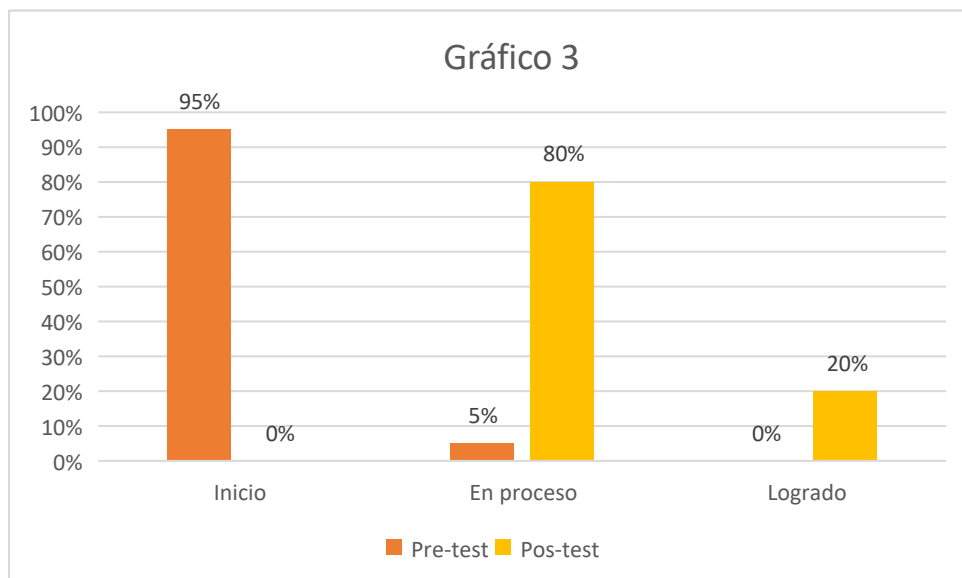
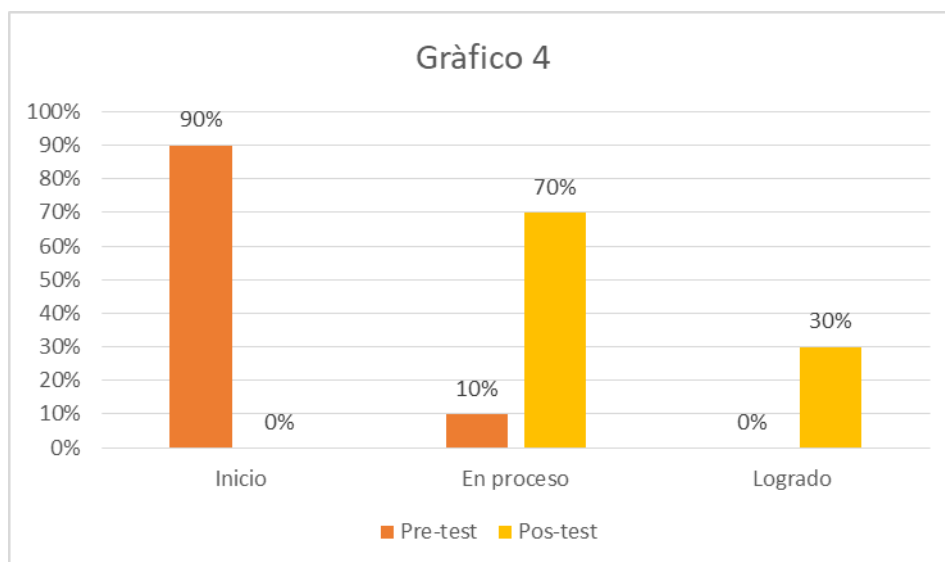


Figura 4

Resultados del nivel de dimensión Volitivo en el Pensamiento Creativo en los niños de 4 años en la I.E 207 Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo, 2023



Fuente: Elaboración propia.

Anexo 7: Confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,724	14

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	24,60	9,686	,295	,714
VAR00002	24,93	11,924	-,419	,766
VAR00003	25,73	10,495	,279	,717
VAR00004	23,80	11,029	,000	,728
VAR00005	24,13	8,552	,784	,655
VAR00006	24,47	9,981	,171	,732
VAR00007	24,67	9,952	,248	,718
VAR00008	25,07	7,210	,742	,635
VAR00009	25,40	9,114	,541	,684
VAR00010	24,87	11,552	-,336	,750
VAR00011	24,73	10,638	,192	,722
VAR00012	25,20	7,600	,869	,624
VAR00013	25,40	9,114	,397	,701
VAR00014	25,40	9,114	,397	,701

Anexo 8: Consentimiento Informado

Consentimiento Informado del Apoderado**

Título de la investigación: Taller PD como estrategia en el desarrollo del pensamiento creativo de 4 años de la I.E 207

Investigador (a): Princess Marjorie Aguilar Reyna

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Taller PD como estrategia en el desarrollo del pensamiento creativo de 4 años de la I.E 207", cuyo objetivo es determinar de que manera el taller PD como estrategia desarrolla el pensamiento creativo en los niños de 4 años

Esta investigación es desarrollada por un estudiante de pre-grado, de la carrera profesional educación inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución 207 Alfredo Pinillos Gacochea

Describir el impacto del problema de la investigación.

Durante la pandemia los niños de 4 años estaban sistematizados a trabajar por medio de una pantalla a consecuencia de ello, el niño no logra seguir desarrollando su pensamiento creativo.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación por medio de la guía de observación en donde se recogerá información tomando en cuenta los puntos indicados por la investigación: "Taller PD como estrategia en el desarrollo del pensamiento creativo de 4 años de la I.E 207".
 2. Esta evaluación observada tendrá un tiempo aproximado de 1h. y 30 minutos y se realizará en el ambiente de aula Confianza de la institución 207 Alfredo Pinillos Gacochea
- Las respuestas de la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

** Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Herjone
email: aguilarreyna.222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Víctor Michael
email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Burgans Egleen Rodriguez Torrealba
Fecha y hora: 5 de mayo 5:30 Pm.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Marjorie
email: aguiarreyna222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rios Victor Michael email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: KAREN ALVARADO MOLDIER
Fecha y hora: 05/05/2023 05:31 pm



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Marjorie
email: aguilarreyna.222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rios Victor Michael email: vmrojasr@unvirtual.edu-pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Romero Caro Liza
Fecha y hora: 02/02/2013 5:40 pm

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Harjorie
email: agularreyna222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rios Victor Michael email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Jesenia Pilawa Ruiz
Fecha y hora: 05/05/2022 5:45 pm



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Marjorie
email: aguilarreyna222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rios Victor Michael email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Alvira Reyes Cotina
Fecha y hora: 5 de mayo 5:32 horas

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Marjorie..... email: agular.reyna.222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rios Victor Michael.....email: vmrojasr@univirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Amyllytherminia Sanchez Rosales.....
Fecha y hora: 03 Mayo 2023.....

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna P. Incess Herpoie
email: aguilarreyna.222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rios Victor Michael email: vmrojasr@ucevvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Jiménez Arevalo Zúñiga
Fecha y hora: 05 de mayo 2020 a las 5:20 pm.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Herjane email: agularreyna.222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Ríos Ríos Victor Michael email: vmrojosr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Jeison Bravo Peña
Fecha y hora: 03 DE MAYO 1:20 pm



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Harjone email: aguilarreyna222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rios Victor Michael email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Andrea Arevalo
Fecha y hora: 03 DE MAYO 1:30 pm

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Agilar Reyna Princess Maripie
email: agilareyna222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rios Victor Michael email: vmrojas@uvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Arayo De la Cruz Cotarin
Fecha y hora: 03 Mayo 01:24 PM

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Marjorie email: aguilar.reyna.222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rios Victor Michael email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Gabriela Gago Villanueva
Fecha y hora: 03/05/23 Hora: 1:42 pm

Gabriela Gago

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Harjoire email: aguilarreyna222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rios Rios Victor Michael email: vmiojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Jose Luis Velasquez Vasquez
Fecha y hora: 03.06.2020 04:53

Jose Luis

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Harjorie
email: aguilarreyna.222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rios Victor Michael email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Gabriela Angélica Luna Victoria Perez
Fecha y hora: 02 de Mayo, 4:58 pm

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Herjone
email: aguilareyna.22@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rios Victor Michael email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Tania López Vences
Fecha y hora: 02 Mayo 5:10 pm

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Hanprie
email: aguilareyna.222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rios Victor Michael email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Florella Nery Obeso Cruz
Fecha y hora: 2-05-23 y 4:57 PM

Florella Nery Obeso Cruz

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Herjone
email: aguilorreyna22@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Ríos Victor Michael email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Victoria Urtecho chavez
Fecha y hora: 02 DE MAYO 5:13 pm





Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Marjorie email: aguilareyna.222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rics Victor Michaelemail: v.mrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Gleiser Coicochea Polo
Fecha y hora: 02 DE MAYO 5:08 pm



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Marjorie
email: oguilarreyna.222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rios Victor Michael
vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe.....email:

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Maria Fernanda Lopez
Fecha y hora: 22 DE MAYO 5:01 PM



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Marjorie
email: aguilarreyna.222@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rios Victor Michael email: vmrojas@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Monia Carmen Sebastian Minchola
Fecha y hora: 09 DE MAYO 5:06 PM



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Aguilar Reyna Princess Marjorie
email: aguilarreyna22@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Rojas Rios Victor Michael email: vmrojasr@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Karen Cubas Vallojos
Fecha y hora: 9 de Mayo 5:17 pm

Anexo 10: Propuesta

Taller PD como estrategia en el desarrollo del Pensamiento Creativo

I. Datos Generales

1.1 I.E: N°207 “ALFREDO PINILLOS GOICOCHEA TRUJILLO-2023”

1.2 NIVEL EDUCATIVO: Inicial

1.3 DIRECCIÓN: José Sabogal N°389 Urb.Palermo

1.4 Investigadora: Aguilar Reyna Princess Marjoire

1.5 BENEFICIARIOS: Alumnos de 4 años.

1.6 NÚMERO DE ESTUDIANTES: 20 niños.

1.7 DURACIÓN:

1.7.1 INICIO: Abril.

1.7.2 TÉRMINO: Julio.

II. Fundamentación

El arte comienza a darse por medio de una interacción con el ambiente, manipulando y observando. Proporciona en el ser humano sensibilidad, inteligencia y el trabajo de nuestras habilidades de modo que busca la originalidad del creador, esta propuesta se encuentra dirigida a niños de 4 años los cuales pasaron por una educación en pandemia en donde su Pensamiento Creativo no traspasó de la pantalla o medio de comunicación a pesar de las estrategias de las docentes que implementaron. El psicólogo Gardner nos dice que el ser humano posee estructuras mentales dentro de su cerebro lo cual al ser trabajadas aumenta la capacidad y habilidad dentro de ello propone 7 inteligencias múltiples en donde el niño despierta sus diversas capacidades (Gómez, 2005); con este taller se quiere lograr desarrollar un Pensamiento Creativo-divergente tal como nos dice el psicólogo Guilford en buscar soluciones proponiendo diversas ideas creativas sin reglas (Rodríguez, 2006).

III. Objetivos

Objetivo general

Desarrollar el taller PD como estrategia en el desarrollo del Pensamiento Creativo.

Objetivo específicos

- Identificar el nivel de Pensamiento Creativo en el pre test.
- Diseñar técnicas artísticas para desarrollar el Pensamiento Creativo.
- Aplicar las 15 actividades relacionadas al taller PD.
- Identificar el nivel de Pensamiento Creativo en el pos test.

IV. Metodología

En este taller se utilizará diversas técnicas artísticas con material no tóxico y recurriendo a sustancias naturales, entre otros aquí el niño va ser uso de su Pensamiento Creativo pero bajo una actividad en donde tendrá 3 momentos a trabajar, uno de ellos es el inicio en donde la motivación parte de una canción la cual indica el inicio del taller el contacto siempre estará con nuestro cuerpo indicando que vamos a trabajar en ese día, previo a ello está en recordar nuestros acuerdos para llevar a cabo el momento de desarrollo en donde el niño observa, explora y trabaja con el material hasta tener su producto artístico , finalmente llega el cierre en donde se realiza una evaluación de lo aprendido por medio de preguntas.

V. Cronograma

N°	Actividad	Abril	Mayo	Junio	Julio
1	Pre-test	X			
2	¡Oh una silueta blanca!	X			
3	Dibujo con velas	X			
4	Las hojas locas	X			
5	Jugamos a la pinceladas		x		
6	La silueta de los animales		x		
7	Hoy nos convertimos en científicos locos		x		
8	Nuestro atardecer con sustancias naturales		x		
9	Dibujamos nuestro cuerpo		x		
10	Contorneamos con café nuestros dibujos		x		
11	Círculos con nuestro dedo índice		x		
12	Creamos nuestro		x		

	cuerpo con figuras geométricas				
13	Los cartones nos ayudan hacer un césped		x		
14	Las flores son sellos		x		
15	Descubrimos mezclando con las temperas			X	
16	Creo mi paisaje			X	
17	Pos-test			X	

VI. Evaluación

Esta propuesta de taller PD como estrategia en el desarrollo del Pensamiento Creativo será evaluada con un instrumento de GUÍA DE OBSERVACIÓN elaborado por mi autoría.

VII. Anexos

SESIONES DEL TALLER PD

ACTIVIDAD N° 1					
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1 Título de la actividad	"¡OH UNA SILUETA BLANCA!"				
1.2 Institución educativa	N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea				
1.3 Docente de aula	Fiorella Fiori Castillo				
1.4 Practicante	Princess Marjoire Aguilar Reyna				
1.5 Edad de los niños	4 años				
1.6 Fecha	04-05-2023				
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio	Producto
Personal social	Construye su identidad.	-Se valora, asimismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o tratar de ayudar.	-Expresa lo que siente al mezclar los tonos de pintura. -Identifica la silueta blanca.	Un atardecer con la luna llena.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	-Relaciona la silueta blanca con una figura geométrica. -Cuida el material proporcionado en clase.	
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las	-Explora diversos materiales por	

			<p>características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>-Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	<p>voluntad propia.</p> <p>-Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad.</p> <p>-Compara su trabajo con el de su compañero.</p>	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>		
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>-Aplica procesos</p>	-Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus Necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar		

		<p>creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>		
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	<p>-Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. -Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. -Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p>	<p>-Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno. -Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande y pequeño. -Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y lo objetos que hay en su entorno. -Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos. - Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de</p>		

			objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito.		
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	-Diseña estrategias para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos. - compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente. -Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente.		
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p style="color: red;">Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> + Saludamos a los niños, luego cantamos la canción “Las manos hacia arriba”, después le comentamos que el día de hoy haremos algo mágico. + Establecemos los acuerdos y normas de convivencia de cómo vamos a desarrollar el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a nuestros compañeros. ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Compartir los materiales. ✓ Ordenar y limpiar nuestro espacio de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> + Dialogo + Canción 	5 min
DESARROLLO	<p style="color: red;">Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> + Brindamos a los niños diversos materiales: olla, tapa de olla, pintura (blanco, amarillo, rojo y azul) y esponjas. 	-Cartulina A3.	5 min

	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué materiales observamos? ✓ ¿Cómo lo podemos utilizar? <p>Escuchamos las respuestas.</p> <p>Los niños manipulan el material y proponen los posibles usos.</p> <p>Desarrollo de la Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> Se organizará en equipo. Brindamos una cartulina en A3, lo cual tendrá a su alcance cinta mastín para pegar la cartulina en la mesa. Los niños con la tapa de una olla lo colocaran boca abajo sobre su cartulina. Utilizando solo dos tonos colocaremos gotas de tempera en nuestra cartulina. Después con la ayuda de una esponja moteamos. Finalmente retiramos la tapa de la olla y lo dejamos secar. 	<p>-Tapa de olla.</p> <p>-Cinta mastín.</p> <p>-Pintura (blanco, amarillo, rojo y azul)</p>	<p>30min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños comentan sobre sus trabajos. Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicieron hoy? ✓ ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ✓ ¿Les gustó la actividad? Nos despedimos con una canción "Me he divertido hoy" 	<p>➡Voz</p> <p>➡Canción</p>	<p>5 min</p>

VI. Anexos

Anexo 1: Materiales.



Cartulina



Tapa de olla



Cinta mastín



Pinturas



Esponja

Anexo 2: Links

1 Canción: “Las manos hacia arriba”

Link: <https://youtu.be/swUf2gSlroc>

2 Canción: “Me he divertido hoy”

Link: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>**Anexo 3: Instrumento de evaluación**

Lista de cotejo del taller PD							
N°	Criterios a evaluar Act.1						
	Expresa lo que siente al mezclar los tonos de pintura.	Identifica la silueta blanca.	Relaciona la silueta blanca con una figura geométrica.	Cuida el material proporcionado en clase.	Explora diversos materiales por voluntad propia.	Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad.	Compara su trabajo con el de su compañero.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ACTIVIDAD N° 2	
I.DATOS INFORMATIVOS	
1.1 Título de la actividad	“DIBUJO CON VELAS”
1.2 Institución educativa	N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea
1.3 Docente de aula	Fiorella Fiori Castillo

1.4 Practicante	Princess Marjoire Aguilar Reyna				
1.5 Edad de los niños	4 años				
1.6 Fecha	08-05-2023				
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio	Producto
Personal social	Construye su identidad.	-Se valora asimismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o tratar de ayudar.	-Reconoce las partes de la cara. -Cuida el material proporcionado en clase.	Me Dibujo con mamá.
	Convive y participa democrática mente en la búsqueda del bien común.	-Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	-Explora el material proporcionado . - Relaciona y comenta las formas de las partes del cuerpo.	
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmet e.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	-Crea una ropa para mamá. -Ubica las partes del rostro.	
			-Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	-Observa a sus compañeros y compara los rostros.	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Utiliza recursos no verbales y	-Expresa sus necesidad, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su		

		<p>para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>		
	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>-Aplica procesos creativos.</p> <p>-Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>-Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus Necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>-Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>		
Matemática	<p>Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.</p>	<p>-Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</p> <p>-Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</p> <p>-Usa estrategias y procedimientos</p>	<p>-Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.</p> <p>-Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande y pequeño.</p> <p>-Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y</p>		

		<p>tos para orientarse en el espacio.</p>	<p>acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro", "fuera", "delante de", "detrás de", "encima", "debajo", "hacia adelante" y "hacia atrás", que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y lo objetos que hay en su entorno.</p> <p>-Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos.</p> <p>- Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito.</p>		
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	-Diseña estrategias para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos.		
			- compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente.		
			-Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente.		
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
-----------------	--------------------	-----------------	---------------

<p>INICIO</p>	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludamos a los niños, luego cantamos la canción “Las manos hacia arriba”, después le comentamos que el día de hoy haremos algo mágico. ✚ Establecemos los acuerdos y normas de convivencia de cómo vamos a desarrollar el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a nuestros compañeros. ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Compartir los materiales. ✓ Ordenar nuestro espacio de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Dialogo ✚ Canción 	<p>5 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Brindamos a los niños diversos materiales: una hoja de papel boom, vela pequeña y crayones. ✚ Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué puedo hacer con esta hoja boom? <p>Escuchamos las respuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🇨🇵 Los niños proponen que dibujar en su hoja boom con ayuda de la docente, al finalizar será plasmado en una vela. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cartulina A3. -Vela. -Crayolas -Hojas boom. 	<p>5 min</p>
	<p>Desarrollo de la Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> 🇨🇵 Se invita a los niños a recordar como es el rostro de mamá y lo dibujamos primero en el aire con nuestro dedo índice. 🇨🇵 Luego se les da hojas boom trozadas a cada uno en donde dibujaran el rostro de mamá. 🇨🇵 Colocamos en cada mesa crayolas para empezar a dibujar el rostro de mamá. 🇨🇵 Luego dibujare mi rostro a lado del rostro de mamá. 🇨🇵 Finalmente se recoge los trabajos. 		<p>30min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños comentan sobre sus trabajos. ✚ Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicieron hoy? ✓ ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ✓ ¿Les gustó la actividad? 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Voz ✚ Canción 	<p>5 min</p>

15							
16							
17							
18							
19							
20							

ACTIVIDAD N° 3					
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1 Título de la actividad	JUGAMOS A LAS PINCELADAS				
1.2 Institución educativa	N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea				
1.3 Docente de aula	Fiorella Fiori Castillo				
1.4 Practicante	Princess Marjoire Aguilar Reyna				
1.5 Edad de los niños	4 años				
1.6 Fecha	19-05-2023				
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio	Producto
Personal social	Construye su identidad.	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	-Reconoce las emociones de sus compañeros al trabajar. - Explora el material intentando pintar con las manos.	Composición de pinceladas rápidas.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	-Separa los tonos al momento de pintar.	
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	-Comparte con sus compañeros su pincel. -Realiza preguntas al momento de mezclar los tonos.	
			-Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas	-Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad. -Utiliza recursos para limpiar y ordenar su espacio de trabajo.	

			<p>espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>		
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>-Obtiene información del texto oral. -Utaliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>		
	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>-Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>		

Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	<ul style="list-style-type: none"> -Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. -Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. -Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno. -Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande y pequeño. -Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en su entorno. -Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos. - Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito. 		
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	-Diseña estrategias para hacer indagación.	<ul style="list-style-type: none"> -Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos. - Compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida 		

			posteriormente. -Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente .		
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p style="color: red;">Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> + Saludamos a los niños, luego cantamos la canción “Las manos hacia arriba”, después le comentamos que el día de hoy haremos algo mágico. + Establecemos los acuerdos y normas de convivencia de cómo vamos a desarrollar el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a nuestros compañeros. ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Compartir los materiales. ✓ Ordenar nuestro espacio de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> + Dialogo + Canción 	5 min
DESARROLLO	<p style="color: red;">Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> + La docente muestra a los niños los diferentes pinceles que trajo en su bolsa conforme pase por sus asientos les dará a cada uno. + Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Son iguales? ✓ ¿Para qué sirve? <p>Escuchamos las respuestas. Luego la docente coloca una canción y ellos como si fueran a pintar desplazan el pincel al ritmo de la canción “Cross dance”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Canción “Cross dance” -Pinceles. -cartulina tamaños 20 x 20 cm. -Cinta mastín. -Pintura (amarillo y azul) 	5 min
	<p style="color: red;">Desarrollo de la Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> + Primero se ubica las mesas de forma paralela. 		30min

	<ul style="list-style-type: none"> 🎨 Luego se coloca la cartulina con las medidas previstas, pegamos con la cinta mastín los bordes de la cartulina. 🎨 En el borde del lado izquierdo de la cartulina pegaremos una cinta de color azul y en el derecho la cinta de color rojo. 🎨 Después se colocara la canción “Cross dance” y con nuestro dedo índice desplazaremos de izquierda a derecha (azul a rojo). 🎨 Luego cogemos pintura amarilla con nuestro pincel y repetiremos lo mismo que hicimos con nuestro dedo índice. 🎨 Finalmente cambiaremos de tono siendo este el azul. 🎨 Por último, los trabajos se dejaran secar y los pinceles se colocaran en una bandeja. 		
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎨 Los niños comentan sobre sus trabajos. 🎨 Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicimos hoy? ✓ ¿Qué hemos utilizado? ✓ ¿Les gustó la actividad? 🎨 Nos despedimos con una canción “Me he divertido hoy”. 	<ul style="list-style-type: none"> 🎨 Voz 🎨 Canción 	<p>5 min</p>

Iv. Anexos

Anexo 1: Materiales



Cartulina



Pinceles



Cinta mastín



Pinturas

Anexo 2: Links

1 Canción: "Las manos hacia arriba"

Link: <https://youtu.be/swUf2gSlroc>

2 Canción:

Link: "Cross dance"

Link: https://youtu.be/eogCSykQg_U

3 Canción:

Link: "Me he divertido hoy"

Link: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

Anexo 3: Instrumento de evaluación.

Lista de cotejo del taller PD							
N°	Criterios a evaluar Act.3						
	Reconoce las emociones de sus compañeros al trabajar.	Explora el material intentando o pintar con las manos.	Separa los tonos al momento de pintar.	Comparte con sus compañeros su pincel.	Realiza preguntas al momento de mezclar los tonos.	Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad.	Utiliza recursos para limpiar y ordenar su espacio de trabajo.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

1.1 Título de la actividad	LAS HOJAS LOCAS				
1.2 Institución educativa	N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea				
1.3 Docente de aula	Fiorella Fiori Castillo				
1.4 Practicante	Princess Marjoire Aguilar Reyna				
1.5 Edad de los niños	4 años				
1.6 Fecha	30-05-2023				
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio	Producto
Personal social	Construye su identidad.	-Se valora asimismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o tratar de ayudar.	-Reconoce las partes de su cuerpo. - Elige la posición de colocar la hoja de árbol en su trabajo.	Un atardecer con la luna llena.
	Convive y participa democrática mente en la búsqueda del bien común.	-Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	- Utiliza los materiales en su trabajo. -Identifica y ubica las extremidades en su trabajo guiándose de la hoja de árbol.	
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmet e.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	-Cuida el material proporcionado en clase. -Explora diversos materiales por voluntad propia.	
			-Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	-Compara su trabajo con el de su compañero.	
Comunicación	Se comunica	-Obtiene	-Expresa sus		

	oralmente en su lengua materna.	información del texto oral. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	necesidad, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve		
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.		
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	-Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. -Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones	-Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno. -Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande y pequeño. -Se ubica así mismo y		

		<p>geométricas .</p> <p>-Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p>	<p>ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y lo objetos que hay en su entorno.</p> <p>-Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos.</p> <p>- Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito.</p>		
<p>Ciencia y Tecnología</p>	<p>-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</p>	<p>-Diseña estrategias para hacer indagación.</p>	<p>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos.</p> <p>- compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente.</p> <p>-Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente.</p>		

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> + Saludamos a los niños, luego cantamos la canción “Las manos hacia arriba”, después le comentamos que el día de hoy haremos algo mágico. + Establecemos los acuerdos y normas de convivencia de cómo vamos a desarrollar el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a nuestros compañeros. ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Compartir los materiales. ✓ Ordenar nuestro espacio de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> + Dialogo + Canción 	5 min
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> + La docente muestra a los niños una bolsa con diferentes hojas (árboles) y les da a cada uno. + Luego realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué son? ✓ ¿En donde las encontramos? ✓ ¿Son iguales? <p>Escuchamos las respuestas.</p> <p>Desarrollo de la Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> 🏠 En una hoja boom pegaremos las hojas que nos dio la maestra por donde queramos. 🏠 Luego con nuestro lápiz le dibujaremos unas piernas y brazos. 🏠 Después observamos nuestro trabajo. 🏠 La docente coloca en cada mesa una canasta con papel crepe, ojos movibles y lana. 🏠 Les dirá que solo deben coger lo que les servirá en su trabajo viendo 	<ul style="list-style-type: none"> -Bolsa. -Hojas de árboles. -lápiz. -ojos movibles. -lana. -crepe. -goma 	<p>5 min</p> <hr/> <p>30min</p>

	<p>que les hace falta en su hoja del árbol.</p> <p>Finalmente los trabajos serán puestos a secar.</p>		
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> + Los niños comentan sobre sus trabajos. + Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicimos hoy? ✓ ¿Qué hemos utilizado? ✓ ¿Les gustó la actividad? + Nos despedimos con una canción "Me he divertido hoy". 	<ul style="list-style-type: none"> +Voz +Canción 	5 min

Iv. Anexos

Anexo 1: Materiales



Bolsa



Hojas de árboles



Ojos móviles



Lana



Crepe



Goma



Lápiz

Anexo 2: Links

1 Canción: "Las manos hacia arriba"

Link: <https://youtu.be/swUf2gSlroc>

2 Canción:

Link: "Me he divertido hoy"

Link: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

Anexo 3: Instrumento de evaluación.

Lista de cotejo del taller PD							
N°	Criterios a evaluar Act.4						
	Reconoce las partes de su cuerpo.	Elige la posición de colocar la hoja de árbol en su trabajo.	Utiliza los materiales en su trabajo.	Identifica y ubica las extremidades en su trabajo guiándose de la hoja de árbol.	Cuida el material proporcionado en clase.	Explora diversos materiales por voluntad propia.	Compara su trabajo con el de su compañero.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ACTIVIDAD N° 5					
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1 Título de la actividad	LA SILUETA DE LOS ANIMALES				
1.2 Institución educativa	N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea				
1.3 Docente de aula	Fiorella Fiori Castillo				
1.4 Practicante	Princess Marjoire Aguilar Reyna				
1.5 Edad de los niños	4 años				
1.6 Fecha	02-06-2023				
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio	Producto
Personal social	Construye su identidad.	-Se valora a sí mismo. -Autorregula	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y	-Identifica las características de los	Dibujar con tiza.

		<p>sus emociones.</p>	<p>movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o tratar de ayudar.</p>	<p>animales en silueta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elige que animal dibujar. 	
	<p>Convive y participa democrática mente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>-Participa en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>-Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Propone ideas creativas para su dibujo 	
Psicomotriz	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p>	<p>-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmet e.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>-Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica los animales. -Cuida el material proporcionado en clase. -Explora diversos materiales por voluntad propia. -Compara su trabajo con el de su compañero. 	
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>-Obtiene información del texto oral. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>-Expresa sus necesidad, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar,</p>		

			<p>pedir, convencer o agradecer.</p> <p>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>		
	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>-Aplica procesos creativos.</p> <p>-Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>-Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>-Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>		
<p>Matemática</p>	<p>Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.</p>	<p>-Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</p> <p>-Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</p> <p>-Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p>	<p>-Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.</p> <p>-Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande y pequeño.</p> <p>-Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro", "fuera", "delante de", "detrás de", "encima", "debajo", "hacia adelante" y "hacia atrás", que muestran las relaciones que</p>		

			<p>establece entre su cuerpo, el espacio y lo objetos que hay en su entorno.</p> <p>-Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos.</p> <p>- Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito.</p>		
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	-Diseña estrategias para hacer indagación.	<p>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos.</p> <p>- compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente.</p> <p>-Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente.</p>		
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p style="color: red;">Asamblea</p> <p>🚩 Saludamos a los niños, luego cantamos la canción “Las manos hacia arriba”, después le comentamos que el día de hoy haremos algo mágico.</p>	<p>🚩 Dialogo</p> <p>🚩 Canción</p>	5 min

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Establecemos los acuerdos y normas de convivencia de cómo vamos a desarrollar el trabajo. ✓ Respetar a nuestros compañeros. ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Compartir los materiales. ✓ Ordenar nuestro espacio de trabajo. 		
DESARROLL ○	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente muestra a los niños unas siluetas grandes. ✚ Luego realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos? ✓ ¿Qué forma tienen? ✓ ¿Son iguales? <p>Escuchamos las respuestas.</p>	-siluetas grandes (ballena, tortuga y pulpo)	5 min
	<p>Desarrollo de la Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> 🏠 Colocamos las siluetas sobre la tela celeste que se pondrá en el techo. 🏠 Se le da a cada niño una hoja boom de color negro. 🏠 Luego con una tiza dibujaremos la silueta que más nos gusta. 🏠 Después con la misma tiza pintare hacia fuera de mi silueta. 🏠 Finalmente colocaremos los trabajos en la pizarra. 	-hojas boom de color negro. -tela celeste.	30min
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños comentan sobre sus trabajos. ✚ Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicimos hoy? ✓ ¿Qué hemos utilizado? ✓ ¿Les gustó la actividad? ✚ Nos despedimos con una canción "Me he divertido hoy". 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Voz ✚ Canción 	5 min

Iv. Anexos

Anexo 1: Materiales



Tela celeste



Siluetas negras



tizas



Hojas negras

Anexo 2: Links

1 Canción: "Las manos hacia arriba"

Link: <https://youtu.be/swUf2gSlroc>

2 Canción:

Link: "Me he divertido hoy"

Link: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

Anexo 3: Instrumento de evaluación.

Lista de cotejo del taller PD							
N°	Criterios a evaluar Act.5						
	Identifica las características de los animales en silueta.	Elige que animal dibujar.	Propone ideas creativas para su dibujo.	Identifica los animales .	.Cuida el material proporcionado en clase.	Explora diversos materiales por voluntad propia.	.Compara su trabajo con el de su compañero.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ACTIVIDAD N° 6					
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1 Título de la actividad	HOY NOS CONVERTIMOS EN CIENTÍFICOS LOCOS				
1.2 Institución educativa	N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea				
1.3 Docente de aula	Fiorella Fiori Castillo				
1.4 Practicante	Princess Marjoire Aguilar Reyna				
1.5 Edad de los niños	4 años				
1.6 Fecha	05-06-2023				
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio	Producto
Personal social	Construye su identidad.	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o tratar de ayudar.	-Expresa sus emociones al momento de presentar los materiales de trabajo. -Identifica los tonos en las verduras.	Un atardecer con la luna llena.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	-Propone como hacer líquido de una verdura para pintar.	
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	-Relaciona los tonos. -Cuida el material proporcionado en clase.	
			-Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado	-Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad. -Compara su trabajo con el	

			<p>de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p> <p>Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	de su compañero.	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>		
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>-Aplica procesos creativos.</p> <p>-Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>-Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus Necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>		

			<p>-Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>		
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	<p>-Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</p> <p>-Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</p> <p>-Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p>	<p>-Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.</p> <p>-Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande y pequeño.</p> <p>-Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en su entorno.</p> <p>-Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos.</p> <p>- Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito.</p>		
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	-Diseña estrategias para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al		

	s.		<p>responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente. -Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente. 		
--	----	--	--	--	--

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludamos a los niños, luego cantamos la canción “A Ram Sam Sam”, después le comentamos que el día de hoy haremos algo muy loco. Establecemos los acuerdos y normas de convivencia de cómo vamos a desarrollar el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a nuestros compañeros. ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Compartir los materiales. ✓ Ordenar y limpiar nuestro espacio de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo Canción 	5 min
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> Brindamos a los niños diversos materiales: zanahoria, limón, betarraga, cúrcuma y menta. Luego la maestra saca papel craft y unos trapos de color blanco. Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué materiales he traído? ✓ ¿Cómo lo podemos utilizar? <p>Escuchamos las respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papel craft. -Trapo blanco. -pocillos. -Tenedor. -Jarrita. -Cinta mastín. -Pincel. 	5 min

	<ul style="list-style-type: none"> Los niños muy sorprendidos exploran el material y se preparan para la experimentación con los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Limón. -Betarraga. -Cúrcuma. -Menta. 	
	<p>Desarrollo de la Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> Se ubicalas mesas en forma lineal y se coloca sobre ella papel craft. En unos pocillos colocamos un poco de las sustancias naturales. Luego se invita a los niños a obtener su pocillo para que con un tenedor se aplaste y conseguir un sumo espeso. Cuando este todo aplastado y espeso se echa un chorrito de agua dejando que repose. La maestra le da a cada niño un trapo blanco en donde vamos a usar nuestro pincel con un poco dela sustancia natural. El trapo tiene que estar enrollado y con el pincel se va aplicando los pigmentos (trazando líneas verticales u horizontales). Finalmente lo desarrollamos y observamos los diferentes pigmentos que surgieron. 		30min
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños comentan sobre sus trabajos. Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos hecho? ✓ ¿Les gustó la actividad? Nos despedimos con una canción “Me he divertido hoy” 	<ul style="list-style-type: none"> +Voz +Canción 	5 min

IV. ANEXOS

Anexo 1: Materiales



Zanahoria



Trapo blanco



Cúrcuma



Papel craft



Pincel



Menta



Jarrita



Betarraga



Pocillo



Tenedor



Limón



Cinta mastín

Anexo 2: Links

1 Canción: "A Ram Sam Sam"

Link: <https://youtu.be/3kqbBaKQgCk>

2 Canción:

Link: "Me he divertido hoy"

Link: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

Anexo 3: Instrumento de evaluación.

Lista de cotejo del taller PD							
Nº	Criterios a evaluar Act.6						
	Expresa sus emociones al momento de presentar los materiales de trabajo.	Identifica los tonos en las verduras.	Propone como hacer liquido de una verdura para pintar.	.Relaciona los tonos de las verduras.	Cuida el material proporcionado en clase.	Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad.	Comparte su material con sus compañeros
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ACTIVIDAD N° 7					
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1 Título de la actividad	NUESTRO ATARDECER CON SUSTANCIAS NATURALES				
1.2 Institución educativa	N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea				
1.3 Docente de aula	Fiorella Fiori Castillo				
1.4 Practicante	Princess Marjoire Aguilar Reyna				
1.5 Edad de los niños	4 años				
1.6 Fecha	06-06-2023				
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio	Producto
Personal social	Construye su identidad.	-Se valora asimismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o tratar de ayudar.	-Expresa lo que siente al mezclar los tonos. -Compara los tonos de las verduras.	Atardecer con sustancias naturales.
	Convive y participa democrática mente en la búsqueda del bien común.	-Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	-Cuida el material proporcionado en clase. -Explora diversos materiales por voluntad propia.	
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmet e.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	-Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad.	
			-Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica	-Compara su trabajo con el de su compañero.	

			<p>las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p> <p>Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	-Brinda ayuda a un compañero.	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>		
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>-Aplica procesos creativos.</p> <p>-Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>-Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus Necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro,</p>		

			<p>la música, los títeres, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 		
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	<ul style="list-style-type: none"> -Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. -Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. -Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno. -Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande y pequeño. -Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y lo objetos que hay en su entorno. -Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos. - Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito. 		
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para	-Diseña estrategias para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos		

	construir sus conocimientos.		que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos. - compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente. -Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente.		
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> + Saludamos a los niños, luego cantamos la canción “A Ram Sam Sam”, luego recordamos nuestros acuerdos. + Establecemos los acuerdos y normas de convivencia de cómo vamos a desarrollar el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a nuestros compañeros. ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Compartir los materiales. ✓ Ordenar y limpiar nuestro espacio de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> + Dialogo + Canción 	5 min
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> + Al momento de mostrar los materiales para la exploración la maestra saca de un taper los materiales que se utilizaran para trabajar: la cúrcuma y tuna (las especies naturales serán peladas) se pasara por los sitios para que olfatean. De una bolsa se sacara: botella de agua, pincel y cartulina blanca. + Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué he traído en este taper? ✓ ¿Qué podemos hacer con todos estos materiales? <p>Escuchamos las respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> + Los niños muy sorprendidos exploran el material y se preparan para la experimentación con los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Botella de agua. -Vasitos -Recipientes pequeños. -Pincel. -Taper. -Tuna. -Cúrcuma. 	5 min

	<p>Desarrollo de la Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> 🖌 Se ubica las mesas en forma circular, limitando a los niños sus espacios. 🖌 Luego se proporciona por niño un recipiente para colocar la sustancia espesa de la tuna y cúrcuma, en compañía de un vaso con agua. 🖌 Previo a ello se le brinda una cartulina en el tamaño de la mitad de una A4. 🖌 Después con el pincel se empieza a pintar con la sustancia de la tuna y luego de la cúrcuma. 🖌 Finalmente dejamos secar los trabajos. 		30min
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> 🗨 Los niños comentan sobre sus trabajos. 🗨 Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos hecho? ✓ ¿Les gustó la actividad? 🗨 Nos despedimos con una canción “Me he divertido hoy” 	<ul style="list-style-type: none"> 🗨 Voz 🗨 Canción 	5 min

IV. Anexos

Anexo 1: Materiales



Cúrcuma



Tuna



Botella de agua



Vasitos



Taper



Pincel

Anexo 2: Links

1 Canción: “A Ram Sam Sam”

Link: <https://youtu.be/3kqbBaKQgCk>

2 Canción:

Link: "Me he divertido hoy"

Link: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

Anexo 3: Instrumento de evaluación.

Lista de cotejo del taller PD							
N°	Criterios a evaluar Act.7						
	-Expresa lo que siente al mezclar los tonos.	Compara los tonos de las verduras.	Cuida el material proporcionado en clase.	Explora diversos materiales por voluntad propia.	Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad.	Compara su trabajo con el de su compañero	Brinda ayuda a un compañero.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ACTIVIDAD N° 8	
I.DATOS INFORMATIVOS	
1.1 Título de la actividad	DIBUJAMOS NUESTRO CUERPO
1.2 Institución educativa	N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea
1.3 Docente de aula	Fiorella Fiori Castillo
1.4 Practicante	Princess Marjoire Aguilar Reyna

1.5 Edad de los niños	4 años				
1.6 Fecha	08-06-2023				
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio	Producto
Personal social	Construye su identidad.	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o tratar de ayudar.	-Reconoce las partes de su cuerpo. -Reconoce la foto de su rostro. -Cuida el material proporcionado en clase.	Dibuja su cuerpo.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	-Explora diversos materiales por voluntad propia.	
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. -Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	-Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad. -Compara su trabajo con el de su compañero. -Brinda ayuda a un compañero.	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Utiliza recursos no verbales y para	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar,		

		<p>verbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve 		
	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus Necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 		
<p>Matemática</p>	<p>Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. -Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. -Usa estrategias y procedimientos para 	<ul style="list-style-type: none"> -Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno. -Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande y pequeño. -Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para 		

		orientarse en el espacio.	desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro", "fuera", "delante de", "detrás de", "encima", "debajo", "hacia adelante" y "hacia atrás", que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y lo objetos que hay en su entorno. -Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos. - Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito.		
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	-Diseña estrategias para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos. - compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente. -Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente.		
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
-----------------	--------------------	-----------------	---------------

<p>INICIO</p>	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> + Saludamos a los niños, luego cantamos la canción “El baile del cuerpo”, luego recordamos nuestros acuerdos. + Los acuerdos y normas de convivencia de cómo vamos a desarrollar el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a nuestros compañeros. ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Compartir los materiales. ✓ Ordenar y limpiar nuestro espacio de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> + Dialogo + Canción 	<p>5 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> + La maestra muestra una bolsa misteriosa con los siguientes materiales: Lápiz y borrador) + Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos? ✓ ¿Qué podemos hacer con todos estos materiales? <p>Escuchamos las respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños muy sorprendidos exploran el material y se preparan para trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lápiz. -Borrador. -Bolsa misteriosa. -Papel craft. 	<p>5 min</p>
	<p>Desarrollo de la Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> Se ubica las mesas en forma lineal. Luego sobre la mesa se coloca el papel craft en donde estarán las fotos del rostro de cada niño. Se pedirá a los niños buscar su foto y ubicarse en ese espacio. Previo a ello la maestra en la pizarra hará una demostración del trabajo a realizar con su rostro. Luego se le alcanzará a cada niño un lápiz y borrador. Finalmente dejamos los trabajos y ordenamos nuestro espacio. 		<p>30min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> + Los niños comentan sobre sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> + Voz 	<p>5 min</p>

	<p>✚ Responderemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos hecho? ✓ ¿Les gustó la actividad? <p>✚ Nos despedimos con una canción "Me he divertido hoy"</p>		✚ Canción
--	--	--	-----------

IV. Anexos

Anexo 1: Materiales



Lápiz



Borrador



Papel craft



Bolsa misteriosa

Anexo 2: Links

1 Canción: "El baile del cuerpo"

Link: <https://youtu.be/z6DoPp-LkTA>

2 Canción:

Link: "Me he divertido hoy"

Link: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

Anexo 3: Instrumento de evaluación.

Lista de cotejo del taller PD							
Nº	Criterios a evaluar Act.8						
	- Reconoce las partes de su cuerpo.	Reconoce la foto de su rostro	.Cuida el material proporcionado en clase.	Explora diversos materiales por voluntad propia.	Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad.	Compara su trabajo con el de su compañero.	Brinda ayuda a un compañero.
1							

2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ACTIVIDAD N° 9					
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1 Título de la actividad	CONTORNEAMOS CON CAFÉ NUESTROS DIBUJOS				
1.2 Institución educativa	N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea				
1.3 Docente de aula	Fiorella Fiori Castillo				
1.4 Practicante	Princess Marjoire Aguilar Reyna				
1.5 Edad de los niños	4 años				
1.6 Fecha	07-06-2023				
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio	Producto
Personal social	Construye su identidad.	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	-Identifica el tono del café. -Indica y comenta como usar el café al momento de pintar.	Precisión al pasar con el café lo antes dibujado.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	-Critica su trabajo. -Cuida el material proporcionado en clase.	
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmet e.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus	-Explora diversos	

	motricidad.		<p>necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>-Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	<p>materiales por voluntad propia.</p> <p>-Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad.</p> <p>-Compara su trabajo con el de su compañero.</p>	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>		
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.	-Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus Necesidades e intereses. Descubre		

		<ul style="list-style-type: none"> -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 		
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	<ul style="list-style-type: none"> -Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. -Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. -Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno. -Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande y pequeño. -Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y lo objetos que hay en su entorno. -Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos. - Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el 		

			espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito.		
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	-Diseña estrategias para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos. - compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente. -Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente.		
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p style="color: red;">Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludamos a los niños, luego cantamos la canción “Pulgarcito”, luego recordamos nuestros acuerdos. ✚ Los acuerdos y normas de convivencia de cómo vamos a desarrollar el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a nuestros compañeros. ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Compartir los materiales. ✓ Ordenar y limpiar nuestro espacio de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Dialogo ✚ Canción 	5 min
DESARROLLO	<p style="color: red;">Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La maestra muestra una bolsa misteriosa en donde saca un material especial: café. 	-café.	5 min

	<p>✚ Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Les gusta el olor? <p>Después la maestra les enseña el pincel con el cual se trabajará. Escuchamos las respuestas.</p> <p>🏆 Los niños muy sorprendidos exploran el material y se preparan para trabajar.</p>	<p>-pincel. -Bolsa misteriosa . -Papel craft.</p>	
	<p>Desarrollo de la Actividad</p> <p>🏆 Se ubica las mesas de forma lineal y se realizara una demostración para disolver el café.</p> <p>🏆 En tapercitos se coloca un porcentaje de café y con un chorrito de agua caliente, se pide a los niños disolver con el pincel.</p> <p>🏆 Repartimos chapitas para colocar el café disuelto.</p> <p>🏆 Luego se coloca el trabajo anterior de la actividad “dibujamos nuestro cuerpo”.</p> <p>🏆 Utilizamos el pincel con nuestra chapita teniendo en cuenta la sustancia de café para trazar el dibujo hecho con lápiz.</p> <p>🏆 Finalmente dejamos los trabajos secar.</p>		30min
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <p>✚ Los niños comentan sobre sus trabajos.</p> <p>✚ Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos hecho? ✓ ¿Les gustó la actividad? ✓ ¿Qué se ha utilizado? <p>✚ Nos despedimos con una canción “Me he divertido hoy”</p>	<p>✚Voz ✚Canción</p>	5 min

IV. Anexos

Anexo 1: Materiales



Pincel



Café



Papel craft



Bolsa misteriosa

Anexo 2: Links

1 Canción: "Pulgarcito"

Link: <https://youtu.be/gG0tQgPBFFs>

2 Canción:

Link: "Me he divertido hoy"

Link: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

Anexo 3: Instrumento de evaluación.

Lista de cotejo del taller PD							
N°	Criterios a evaluar Act. 9						
	Identifica el tono del café.	-Indica y comenta como usar el café al momento de pintar.	Critica su trabajo.	Cuida el material proporcionado en clase.	Explora diversos materiales por voluntad propia.	Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad.	Compara su trabajo con el de su compañero.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

16							
17							
18							
19							
20							

ACTIVIDAD N° 10					
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1 Título de la actividad	CIRCULOS CON NUESTRO DEDO ÍNDICE				
1.2 Institución educativa	N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea				
1.3 Docente de aula	Fiorella Fiori Castillo				
1.4 Practicante	Princess Marjoire Aguilar Reyna				
1.5 Edad de los niños	4 años				
1.6 Fecha	14-06-2023				
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio	Producto
Personal social	Construye su identidad.	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	-Explora texturas con la pintura de color negro. -Trabaja con su dedo índice.	Círculos con el dedo índice.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	-Crítica su trabajo. -Cuida el material proporcionado en clase.	
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	-Explora diversos materiales por voluntad propia. -Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad.	
			-Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en	-Compara su trabajo con el de su compañero	

			<p>diferentes situaciones cotidianas.</p> <p>Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve 		
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 		

Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	<ul style="list-style-type: none"> -Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. -Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. -Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno. -Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande y pequeño. -Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en su entorno. -Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos. - Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito. 		
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	-Diseña estrategias para hacer indagación.	<ul style="list-style-type: none"> -Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos. - compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida 		

			posteriormente. -Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente.		
--	--	--	--	--	--

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> + Saludamos a los niños, luego cantamos la canción “Dos manitas”, luego recordamos nuestros acuerdos. + Los acuerdos y normas de convivencia de como vamos a desarrollar el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a nuestros compañeros. ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Compartir los materiales. ✓ Ordenar y limpiar nuestro espacio de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> +Dialogo +Canción 	5 min
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> + La maestra muestra un trapo misterioso, se descubre y observando el material especial que se utilizará en esta actividad: pintura negra. + Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? 	<ul style="list-style-type: none"> -pintura negra. -chapas. -trapo misterioso. -trabajo “contorneamos con café 	5 min

	<p>✓ ¿Qué podemos hacer con pintura negra?</p> <p>Escuchamos las respuestas.</p> <p>Los niños muy sorprendidos exploran el material y se preparan para trabajar.</p>	<p>nuestros dibujos”.</p>	
	<p>Desarrollo de la Actividad</p> <p>Se ubica las mesas de forma lineal.</p> <p>Luego sobre la mesa se coloca un mantel de bolsa transparente.</p> <p>Se distribuye a cada niño chapitas con pintura negra y con nuestro dedo índice realizamos círculos.</p> <p>Después se retira el mantel de bolsa y se coloca el trabajo de la actividad “Contorneamos con café nuestros dibujos” para realizar con nuestro dedo índice al contorno del trabajo</p> <p>Finalmente dejamos secar.</p>		<p>30min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <p>Los niños comentan sobre sus trabajos.</p> <p>Respondemos las siguientes preguntas:</p> <p>✓ ¿Qué hemos hecho?</p> <p>Nos despedimos con una canción “Me he divertido hoy”</p>	<p>➤Voz</p> <p>➤Canción</p>	<p>5 min</p>

IV. Anexos

Anexo 1: Materiales



Chapitas



Pintura negra



Papel craft



Trapo misterioso

Anexo 2: Links

1 Canción: "Dos manitas"

Link: <https://youtu.be/DX8aPvVWg1c>

2 Canción:

Link: "Me he divertido hoy"

Link: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

Anexo 3: Instrumento de evaluación.

Lista de cotejo del taller PD							
Nº	Criterios a evaluar Act.10						
	Explora texturas con la pintura de color negro.	Trabaja con su dedo índice.	Crítica su trabajo.	Cuida el material proporcionado en clase.	Explora diversos materiales por voluntad propia.	Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad.	Compara su trabajo con el de su compañero.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

17							
18							
19							
20							

ACTIVIDAD N° 11					
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1 Título de la actividad	CREAMOS NUESTRO CUERPO CON FIGURAS GEOMÉTRICAS				
1.2 Institución educativa	N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea				
1.3 Docente de aula	Fiorella Fiori Castillo				
1.4 Practicante	Princess Marjoire Aguilar Reyna				
1.5 Edad de los niños	4 años				
1.6 Fecha	15-06-2023				
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio	Producto
Personal social	Construye su identidad.	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	-Reconoce las formas de las figuras geométricas. - Elabora su cuerpo con las diferentes figuras geométricas.	Un atardecer con la luna llena.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	-Dibuja las partes del rostro.	
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	-Cuida el material proporcionado en clase. -Explora diversos materiales por voluntad propia.	
			-Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones	-Compara su trabajo con el de su compañero.	

			<p>cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve 		
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus Necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 		
Matemática	Resuelve	-Modela	-Establece relaciones		

	<p>problemas de forma, movimiento y localización.</p>	<p>objetos con formas geométricas y sus transformaciones. -Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. -Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p>	<p>entre las formas de los objetos que están en su entorno. -Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande y pequeño. -Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en su entorno. -Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos. - Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito.</p>		
<p>Ciencia y Tecnología</p>	<p>-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</p>	<p>-Diseña estrategias para hacer indagación.</p>	<p>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos. - compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente.</p>		

			-Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente .		
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p style="color: red;">Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> + Saludamos a los niños, luego cantamos la canción “mano abierta, mano cerrada”, dando inicio a la actividad recordando los acuerdos establecidos. + Los acuerdos y normas de convivencia de como vamos a desarrollar el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a nuestros compañeros. ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Compartir los materiales. ✓ Ordenar y limpiar nuestro espacio de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> + Dialogo + Canción 	5 min
DESARROLLO	<p style="color: red;">Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> + La maestra muestra una caja misteriosa que al momento de ser descubierta tendremos los siguientes materiales: figuras geométricas de papel de color (triángulo, cuadrado y círculo) de diferentes tamaños, goma y lápiz. + Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos? ✓ ¿Cómo lo podemos usar? <p>Escuchamos las respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> + Los niños muy sorprendidos exploran el material y se preparan para trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Caja misteriosa. -Figuras geométricas. -Goma. -Lápiz. -Hojas bond. 	5 min
	<p style="color: red;">Desarrollo de la Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> + Se distribuye a cada niño la cuarta parte de una hoja bond. 		30min

	<ul style="list-style-type: none"> 📌 Se comenta a los niños que tendremos un reto con las figuras geométricas, en donde vamos a crear con ellas nuestro cuerpo. 📌 Después se le da cada niño las figuras geométricas. 📌 Finalmente con un lápiz dibujamos en el rostro o en alguna parte del cuerpo lo que haga falta. 		
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> 📌 Los niños comentan sobre sus trabajos. 📌 Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos hecho? 📌 Nos despedimos con una canción “Me he divertido hoy” 	<ul style="list-style-type: none"> 📌 Voz 📌 Canción 	5 min

IV. Anexos

Anexo 1: Materiales



Hojas bond



Figuras geométricas



Goma



Caja misteriosa



Lápiz

Anexo 2: Links

1 Canción: “mano abierta, mano cerrada”

Link: <https://youtu.be/SdZFPvGhUyA>

2 Canción: “Me he divertido hoy”

Link: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

Anexo 3: Instrumento de evaluación.

Lista de cotejo del taller PD							
N°	Criterios a evaluar Act.11						
	Reconoce las formas de las figuras geométricas.	Elabora su cuerpo con las diferentes figuras geométricas.	Dibuja las partes del rostro.	Cuida el material proporcionado en clase.	Identifica el tamaño de las figuras geométricas.	Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad.	Compara su trabajo con el de su compañero.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ACTIVIDAD N° 12	
I.DATOS INFORMATIVOS	
1.1 Título de la actividad	LOS CARTONES NOS AYUDAN HACER UN CESPED
1.2 Institución educativa	N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea
1.3 Docente de aula	Fiorella Fiori Castillo
1.4 Practicante	Princess Marjoire Aguilar Reyna
1.5 Edad de los niños	4 años
1.6 Fecha	16-06-2023
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio	Producto
Personal social	Construye su identidad.	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o tratar de ayudar.	-Realiza acciones de movimiento óculo-manual. - Descubre el tono verde mezclando el color azul y amarillo.	Césped con cartón.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	-Crítica su trabajo. -Decide mejorar su trabajo.	
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	-Compara su trabajo con el de su compañero. -Comenta sobre su trabajo.	
			-Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	-Brinda ayuda a un compañero que lo necesite.	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica. -Reflexiona	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas,		

		<p>y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>		
	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>-Aplica procesos creativos.</p> <p>-Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>-Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>-Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>		
<p>Matemática</p>	<p>Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.</p>	<p>-Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</p> <p>-Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</p> <p>-Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p>	<p>-Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.</p> <p>-Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande y pequeño.</p> <p>-Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro", "fuera", "delante de", "detrás"</p>		

			<p>de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y lo objetos que hay en su entorno.</p> <p>-Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos.</p> <p>- Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito.</p>		
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	-Diseña estrategias para hacer indagación.	<p>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos.</p> <p>- compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente.</p> <p>-Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente.</p>		
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> ⚡Dialogo ⚡Canción 	5 min

	<ul style="list-style-type: none"> + Saludamos a los niños con una canción "A Ram Sam Sam", luego recordamos nuestros acuerdos. + Los acuerdos y normas de convivencia de como vamos a desarrollar el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a nuestros compañeros. ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Compartir los materiales. ✓ Ordenar y limpiar nuestro espacio de trabajo. 		
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> + La maestra muestra una bolsa misteriosa que dentro de ella encontramos tempera azul y amarilla también encontramos cartón en pequeños trozos y por sitio se irá dando a cada niño. + Realizamos las siguientes preguntas : <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Qué sucede si mesclo el amarillo con el azul? ✓ ¿Para qué se puede utilizar? <p>Escuchamos las respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> + Los niños muy sorprendidos exploran el material y se preparan para trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Tapas de plástico. -Pintura azul. -Pintura amarilla. -Cartulina. -Cartones. 	5 min
	<p>Desarrollo de la Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> + Se ubica las mesas de forma lineal. 		30min

	<ul style="list-style-type: none"> 🇨🇴 En una tapa de plástico se colocara pintura amarilla y azul, estará en cada mesa. 🇨🇴 Luego con el cartón mesclamos y lo aplicamos sellando en la cartulina teniendo en cuenta que será en la parte inferior. 🇨🇴 Finalmente dejamos secar. 		
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> 🇨🇴 Los niños comentan sobre sus trabajos. 🇨🇴 Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos hecho? ✓ ¿Te gusto la actividad? 🇨🇴 Nos despedimos con una canción “Me he divertido hoy” 	<ul style="list-style-type: none"> 🇨🇴 Voz 🇨🇴 Canción 	5 min

IV. Anexos

Anexo 1: Materiales



Cartones



Cartulina



Pintura de color azul y amarilla



Tapa de bandeja plástico

1 Canción: “A Ram Sam Sam”

Link: <https://youtu.be/3kqbBaKQgCk>

2 Canción: “Me he divertido hoy”

Link: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

Anexo 3: Instrumento de evaluación.

Lista de cotejo del taller PD

N°	Criterios a evaluar Act.12						
	-Realiza acciones de movimiento óculo-manual.	Descubre el tono verde mezclando el color azul y amarillo.	Crítica su trabajo.	Decide mejorar su trabajo.	Compara su trabajo con el de su compañero.	Comenta sobre su trabajo.	Brinda ayuda a un compañero que lo necesite.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ACTIVIDAD N°13					
I.DATOS INFORMATIVOS					
1.1 Título de la actividad	LAS FLORES SON SELLOS				
1.2 Institución educativa	N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea				
1.3 Docente de aula	Fiorella Fiori Castillo				
1.4 Practicante	Princess Marjoire Aguilar Reyna				
1.5 Edad de los niños	4 años				
1.6 Fecha	19-06-2023				
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio	Producto
Personal social	Construye su identidad.	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o tratar de ayudar.	-Expresa lo que siente al descubrir el tono que dejó la flor en su hoja de trabajo. -Descubre la tonalidad de la flor.	Un atardecer con la luna llena.
	Convive y participa democráticamente en la	-Participa en acciones que promueven	-Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos,	-Busca	

	búsqueda del bien común.	el bienestar común.	materiales y espacios compartidos.	estrategias de como aplastar su flor.	
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmet e.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. -Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	-Cuida el material proporcionado en clase. -Brinda ayuda a un compañero. -Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad. -Compara su trabajo con el de su compañero.	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	-Expresa sus necesidad, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del		

			contexto en que se desenvuelve		
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.		
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	-Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. -Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. -Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	-Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno. -Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande y pequeño. -Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro", "fuera", "delante de", "detrás de", "encima", "debajo", "hacia adelante" y "hacia atrás", que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en su entorno. -Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre		

			<p>personas y objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito. 		
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	-Diseña estrategias para hacer indagación.	<p>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente. -Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente . 		
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> + Saludamos a los niños con una canción "A Ram Sam Sam", luego recordamos nuestros acuerdos. + Los acuerdos y normas de convivencia de como vamos a desarrollar el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a nuestros compañeros. ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Compartir los materiales. ✓ Ordenar y limpiar nuestro espacio de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> +Dialogo +Canción 	5 min

<p>DESARROLL ○</p>	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La maestra entra al salón con una caja con diversas flores, bolsas de plástico transparente y hojas bond. ✚ Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos? ✓ ¿Qué podemos hacer con estos materiales? <p>Escuchamos las respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> 🏠 Los niños muy sorprendidos exploran el material y se preparan para trabajar. 	<p>-Bolsa de plástico. -Flores. -moedor. -Trabajo “Los cartones nos ayudan hacer un césped”.</p>	<p>5 min</p>
	<p>Desarrollo de la Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> 🏠 Se ubica las mesas de forma lineal. 🏠 Sobre la mesa se coloca el trabajo de la actividad “Los cartones nos ayudan hacer un césped”. 🏠 Luego se le pide cada niño ir por una flor y colocarlo encima del trabajo “Los cartones nos ayudan hacer un césped”. 🏠 Después se coloca una bolsa transparente tapando la flor y con nuestras manos aplastamos. 🏠 Se puede usar un moedor (solo el que muele) para pasarlo por nuestra flor sin sacar el plástico. 🏠 Finalmente retiramos el plástico y la flor, para observar los pigmentos naturales de la flor. 		<p>30min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños comentan sobre sus trabajos. ✚ Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos hecho? ✚ Nos despedimos con una canción “Me he divertido hoy” 	<p>✚Voz ✚Canción</p>	<p>5 min</p>

IV. Anexos

Anexo 1: Materiales



Moedor



Caja



Flores



Bolsa de plástico

Anexo 2: Links

1 Canción: "A Ram Sam Sam"

Link: <https://youtu.be/3kqbBaKQgCk>

2 Canción: "Me he divertido hoy"

Link: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

Anexo 3: Instrumento de evaluación.

Lista de cotejo del taller PD							
N°	Criterios a evaluar Act.13						
	Expresa lo que siente al descubrir el tono que dejo la flor en su hoja de trabajo.	Descubre la tonalidad de la flor.	Busca estrategias de como aplastar su flor.	Cuida el material proporcionado en clase.	Brinda ayuda a un compañero.	Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad.	Compara su trabajo con el de su compañero.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

16							
17							
18							
19							
20							

ACTIVIDAD N° 14					
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1 Título de la actividad	DESCUBRIMOS MEZCLANDO CON LAS TEMPERAS				
1.2 Institución educativa	N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea				
1.3 Docente de aula	Fiorella Fiori Castillo				
1.4 Practicante	Princess Marjoire Aguilar Reyna				
1.5 Edad de los niños	4 años				
1.6 Fecha	20-06-2023				
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio	Producto
Personal social	Construye su identidad.	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o tratar de ayudar.	-Crea diversas tonalidades. -Utiliza recursos para mezclar. -Usa sus manos para mezclar.	Descubrir diferentes tonalidades .
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	-Señala los tonos claros y oscuros.	
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	-Explora diversos materiales por voluntad propia. -Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad.	
			-Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado	-Compara su trabajo con el de su compañero.	

			<p>de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p> <p>Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>		
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>-Aplica procesos creativos.</p> <p>-Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>-Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus Necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>		

			<p>-Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>		
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	<p>-Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</p> <p>-Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</p> <p>-Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p>	<p>-Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.</p> <p>-Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande y pequeño.</p> <p>-Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en su entorno.</p> <p>-Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos.</p> <p>- Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito.</p>		
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	-Diseña estrategias para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al		

	s.		<p>responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente. -Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente. 		
--	----	--	--	--	--

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p style="color: red;">Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> + Saludamos a los niños con una canción “Pulgarcito”, luego recordamos nuestros acuerdos. + Los acuerdos y normas de convivencia de como vamos a desarrollar el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a nuestros compañeros. ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Compartir los materiales. ✓ Ordenar y limpiar nuestro espacio de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> +Dialogo +Canción 	5 min
DESARROLLO	<p style="color: red;">Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> + La maestra ingresa con un bolso misterioso que dentro del se encuentra los materiales que utilizaremos en la clase: Temperas (rojo, amarillo, azul y blanco), cepillo de dientes, pincel, esponja y cartón. + Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Para qué lo vamos a utilizar? <p>Escuchamos las respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> + Los niños muy sorprendidos exploran el material y se preparan para trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Temperas (rojo, amarillo, azul y blanco). -Pincel. -Esponja. -Cartón. -Papel craft. -Cinta. 	5 min

	<p>Desarrollo de la Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> 🏠 Se ubica las mesas de forma lineal. 🏠 Luego papel craft sobre las mesas. 🏠 Después se le dará a cada niño un material (cepillo de dientes, cartón, esponja y pincel) que lo utilizaran para mezclar los dos colores de temperas. 🏠 Descubrimos el tono de lo mezclado y comentamos que colores se han mezclado y el tono que salió de ello. 🏠 Comparamos los tonos (claro-oscuro). 🏠 Finalmente dejamos secar. 		30min
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> 🏠 Los niños comentan sobre sus trabajos. 🏠 Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos hecho? 🏠 Nos despedimos con una canción "Me he divertido hoy" 	<ul style="list-style-type: none"> 🏠 Voz 🏠 Canción 	5 min

IV. Anexos

Anexo 1: Materiales



Temperas



Cartón



Papel craft



Cepillo de dientes



Esponja



Pincel

Anexo 2 : Links

1 Canción: "Pulgarcito"

Link: <https://youtu.be/gG0tQgPBFFs>

2 Canción : "Me he divertido hoy"

Link: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

Anexo 3: Instrumento de evaluación.

Lista de cotejo del taller PD							
N°	Criterios a evaluar Act.14						
	-Crea diversas tonalidades.	Utiliza recursos para mezclar.	Usa sus manos para mezclar	Señala los tonos claros y oscuros.	Explora diversos materiales por voluntad propia.	Comenta y cuestiona sobre objetos o acciones que expresen su curiosidad.	Compara su trabajo con el de su compañero
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ACTIVIDAD N° 15	
I.DATOS INFORMATIVOS	
1.1 Título de la actividad	CREO MI PAISAJE
1.2 Institución educativa	N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea
1.3 Docente de aula	Fiorella Fiori Castillo
1.4 Practicante	Princess Marjoire Aguilar Reyna

1.5 Edad de los niños	4 años				
1.6 Fecha	21-06-2023				
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio	Producto
Personal social	Construye su identidad.	-Se valora asimismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o tratar de ayudar.	-Reconoce la silueta de la tapa de olla como la luna o el sol. -Realiza acciones de movimiento óculo-manual y óculo-podal.	Un atardecer con la luna llena.
	Convive y participa democrática mente en la búsqueda del bien común.	-Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	-Identifica los tonos y propone colocarlos en su trabajo.	
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmet e.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	-Crea tonalidades. -Busca solucionar un problema. -Compara su trabajo con el de su compañero.	
			-Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	-Ayuda a su compañero.	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Utiliza recursos no verbales y para	-Expresa sus necesidad, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar,		

		<p>verbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve 		
	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 		
Matemática	<p>Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. -Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. -Usa estrategias y procedimientos para orientarse 	<ul style="list-style-type: none"> -Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno. -Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande y pequeño. -Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza 		

		en el espacio.	<p>expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y lo objetos que hay en su entorno.</p> <p>-Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos.</p> <p>- Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito.</p>		
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	-Diseña estrategias para hacer indagación.	<p>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos.</p> <p>- compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente.</p> <p>-Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente.</p>		
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
-----------------	--------------------	-----------------	---------------

	<ul style="list-style-type: none"> Después observo mi pollito y completo las partes que le hacen falta con mi lápiz y con los colores lo pintaré de forma libre. Finalmente dejamos secar y la maestra pasará por los lugares para colocar la fecha y el nombre del autor. 		
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños comentan sobre sus trabajos. Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos hecho? Nos despedimos con una canción "Me he divertido hoy" 	<ul style="list-style-type: none"> Voz Canción 	5 min

IV. Anexos

Anexo 1: Materiales



Colores



Temperas



Esponja



Pincel



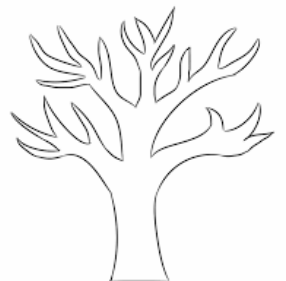
Cartón



Goma



Tapa de olla



Árbol



Café



Cajas



Cartulina en negro



Lápiz

Anexo 2: Links

1 Canción: "Pulgarcito"

Link: <https://youtu.be/gG0tQgPBFFs>

2 Canción : "Me he divertido hoy"

Link: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

Anexo 3: Instrumento de evaluación.

Lista de cotejo del taller PD							
Nº	Criterios a evaluar Act.15						
	Reconoce la silueta de la tapa de olla como la luna o el sol.	Realiza acciones de movimiento óculo-manual y óculo-podal.	Identifica los tonos y propone colocarlos en su trabajo.	Crea tonalidades.	Busca solucionar un problema	Compara su trabajo con el de su compañero.	Ayuda a su compañero.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

16							
17							
18							
19							
20							