



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Kamishibai en el lenguaje oral de los infantes en una institución
educativa Lima, 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Problemas de Aprendizaje

AUTORA:

Flores Urbano Maria Virginia (orcid.org/0009-0002-7467-123X)

ASESORES:

Mg. Quiñones Castillo, Karlo Ginno (orcid.org/0000-0002-2760-6294)

Dr. Lizandro Crispin, Rommel (orcid.org/0000-0003-1091-225X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis niños que día a día son fuente de inspiración para brindar una educación de calidad.

También a mi madre, que siempre me alienta y motiva a seguir adelante, a mi hermano por verme inspirado a escoger esta noble profesión y a mi padre que desde el cielo me cuida y guía mi camino.

A todos aquellos que me alentaron a cumplir con este sueño y no dejaron que me rinda.

Muchas gracias por todo.

AGRADECIMIENTO

Gracias, Dios por darme salud y fuerza para seguir continuando con mi crecimiento profesional y personal, por ayudarme a nunca perder la fe.

Agradecer a mi familia por todo el apoyo que me han brindado durante toda mi vida, también al colegio que me brindó la oportunidad de poder aportar con mi investigación nuevas estrategias para seguir mejorando la calidad educativa.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, QUIÑONES CASTILLO KARLO GINNO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Kamishibai en el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa Lima, 2023", cuyo autor es FLORES URBANO MARIA VIRGINIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
QUIÑONES CASTILLO KARLO GINNO DNI: 09796313 ORCID: 0000-0002-2760-6294	Firmado electrónicamente por: KGQUINONESC el 26-12-2023 11:37:21

Código documento Trilce: TRI - 0708573

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, FLORES URBANO MARIA VIRGINIA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Kamishibai en el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa Lima, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
FLORES URBANO MARIA VIRGINIA DNI: 41856484 ORCID: 0009-0002-7467-123X	Firmado electrónicamente por: MFLORESUR el 12-01- 2024 12:35:19

Código documento Trilce: INV - 1455411

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Variables y operacionalización	16
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES	34
VII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Participantes del estudio	17
Tabla 2 Análisis descriptivo del pretest de lenguaje oral	19
Tabla 3 Análisis descriptivo del postest de lenguaje oral	20
Tabla 4 Prueba de normalidad	21
Tabla 5 Prueba de rango de U de Mann-Whitney para el lenguaje oral	22
Tabla 6 Prueba de rango de U de Mann-Whitney para la dimensión discriminación auditiva	23
Tabla 7 Prueba de rango de U de Mann-Whitney para la dimensión aspectos fonológicos	24
Tabla 8 Prueba de rango de U de Mann-Whitney para la dimensión aspectos sintácticos	25
Tabla 9 Prueba de rango de U de Mann-Whitney para la dimensión aspectos semánticos	26

RESUMEN

La indagación buscó comprobar la efectividad de la aplicación del Kamishibai en el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa, Lima, 2023, utilizando una orientación aplicada, cuantitativa, explicativa y cuasiexperimental, en donde se aplicó un pretest y un posttest a dos grupos muestrales de 40, uno de control y uno experimental. Se obtuvo como principales resultados: Una suma de rangos del pretest $GE = 1206,50$; y del posttest $GE = 2420,00$, representando una diferencia; y sig. asintótica = ,000. Asimismo, se evidenció un cambio en el grupo experimental, ya que antes de la intervención se halló que el 17.5% (7) estaba en un nivel bajo, el 80% (32) en un nivel medio bajo y el 2.5% (1) en un nivel medio, mientras que, en los niveles medio alto y alto no se encontraron datos; y, luego de la intervención, no se encontraron datos en los niveles bajo y medio bajo, y en los siguientes niveles de mayor medición, se obtuvo que el 17.5% (7) se encontró en un nivel medio, el 52.5% (21) en un nivel medio alto y el 17.5% (7) en un nivel alto. En conclusión, se afirma que la aplicación del Kamishibai el lenguaje oral.

Palabras clave: Kamishibai, lenguaje oral, aspectos fonológicos, aspectos sintácticos, aspectos semánticos.

ABSTRACT

The research sought to prove the effectiveness of the application of Kamishibai in the oral language of infants in an educational institution, Lima, Lima, 2023, using an applied, quantitative, explanatory and quasi-experimental orientation, where a pretest and a posttest were applied to two sample groups of 40, one control and one experimental. The main results obtained were: A sum of ranges of the pretest GE = 1206.50; and of the posttest GE = 2420.00, representing a difference; and asymptotic sig. = ,000. Also, a change was evidenced in the experimental group, since before the intervention it was found that 17.5% (7) were at a low level, 80% (32) at a medium-low level and 2.5% (1) in a medium level, while, in the medium high and high levels no data were found; and, after the intervention, no data were found in the low and medium low levels, and in the following levels of higher measurement, it was obtained that 17.5% (7) were in a medium level, 52.5% (21) in a medium high level and 17.5% (7) in a high level. In conclusion, it is affirmed that the application of Kamishibai the oral language.

Keywords: Kamishibai, oral language, phonological aspects, syntactic aspects, semantic aspects.

I. INTRODUCCIÓN

El significado del inicio de la etapa escolar no ha variado, por tal, se afirma que la asistencia del infante a un salón de clases, si bien indica el desarrollo de sus primeros aprendizajes con acompañamiento docente, también abre una etapa de socialización, periodo en el que muchos niños presentan dificultades para dar a conocer sus emociones, pensamientos, requerimientos, molestias, entre otras expresiones que, son necesarias y fundamentales cuando se hace referencia al lenguaje oral. Motivo por el cual, hoy en día se han implementado diversas estrategias didácticas que permiten al estudiante desarrollar habilidades sociales y obtener un mayor desempeño, siendo una de ellas el Kamishibai, la cual, por su facilidad de creación y metodología para llegar a los niños, ha demostrado que desarrolla en ellos capacidades de participación (Sarmiento y Rivero, 2020).

A nivel mundial, el lenguaje oral constituye una problemática, específicamente en los países de bajo y medio desarrollo, ya que se estima que un 53% de niños de países categorizados de esa forma también sufren de pobreza en el ámbito de rendimiento, por la existencia de estudiantes hasta los 10 años de edad que no saben leer ni expresarse correctamente. Tales resultados son producto de la creación de políticas inadecuadas para el proceso de enseñanza (Banco Mundial, 2021). Sin embargo, la UNESCO señala que se debe acercar a los niños al lenguaje oral mediante materiales didácticos que despierten en él el interés de comunicarse (Mendoza y Delgado, 2022).

En países de Reino Unido, y como efectos de la pandemia, en una investigación de aproximadamente 50.000 estudiantes, se estima que gran número de ellos posee problemas de comunicación, esto debido a la poca interacción con sus pares durante este periodo, dificultando sus habilidades sociales (BBC News Mundo, 2021).

Así también, a nivel latinoamericano, el sistema educativo de Ecuador considera al lenguaje oral entre las áreas escolares más importantes y como un eje de suma importancia para el desarrollo de otras, lo cual, su Ministerio de Educación, mediante reformas curriculares, centra su atención en la creación de nuevas estrategias didácticas para el beneficio oral de los niños debido a los problemas presentados en este ámbito, así también, se estima que cada una de estas estrategias funcionan en coordinación de las familias, comunidad, instituciones y

autoridades locales (Moreira y Lescay, 2022). Además, también se ha implementado el taller de Kamishibai como forma para fortalecer su capacidad lectora desde una perspectiva nueva con recursos lúdicos (Sede Nacional Casa de las Culturas, 2022). Por su parte, el Ministerio de Educación de Chile mediante su plataforma digital de Educarchile (2023), dedica un espacio a diversas estrategias para fortalecer el lenguaje oral en los niños, entre ellas considera al Kamishibai, como forma de dar a conocer su creación y utilidad.

A nivel nacional, debido a la pandemia y sus múltiples efectos en diversas áreas, también en el educativo se han encontrado vulnerabilidades en lo que respecta al lenguaje oral en los niños, debido a que, por el confinamiento han perdido o no han desarrollado estímulos de comunicación (MINSA, 2021). En ese sentido, los Centros de Salud Mental Comunitario (CSMC), han realizado orientación a los niños y padres/tutores para no agravar la problemática en mención, estimándose que, existe un reporte de atención a 6 846 casos de niños (Diario El Comercio, 2020). Por tal casuística, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2020), en unión con las instituciones educativas ha implementado diversos mecanismos didácticos en la pedagogía con la finalidad de fortalecer la expresión de los infantes. Además, amplía esta habilidad como una de las competencias del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), denominada se comunica oralmente en lengua materna, con el fin de desarrollar en los estudiantes esta habilidad.

A nivel local, en una institución educativa perteneciente a la ciudad de Lima, el lenguaje oral de los infantes también es una problemática recurrente en sus aulas, ya que no se identifica una participación activa de todos los niños, por tal, también se trabaja en la creación de nuevas estrategias con enfoque en el desarrollo del lenguaje oral. Dicha problemática demandante tiene como causas patologías orales y psicológicas, la integración del infante en familias disfuncionales (Matamoros et al., 2023). Asimismo, justamente por la presentación periódica de estas limitaciones, se estima como consecuencias dificultades de conducta (conflictivas, imperatividad, entre otros), retraimiento, timidez, baja autoestima, dificultad en la regulación de sus emociones, dificultades en sus relaciones sociales, y riesgo de abusos (Sala, 2020).

Por tal problemática, se estableció el problema: ¿La aplicación del Kamishibai mejora el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa Lima, 2023? Adicionalmente como problemas específicos: ¿Cómo influye el Kamishibai en la discriminación auditiva de los infantes en una institución educativa Lima, 2023? ¿Cómo influye el Kamishibai en los aspectos fonológicos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023? ¿Cómo influye el Kamishibai en los aspectos sintácticos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023? ¿Cómo influye el Kamishibai en los aspectos semánticos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023? El estudio radica su justificación basándose en tres entes.

El primero de ellos fue el aporte teórico, debido a que proporciona nueva información de un experimento realizado, cuya literatura servirá de ejemplo para otros investigadores. Su aporte fue metodológico, debido a que, con su diseño cuasiexperimental, entregará datos fehacientes con resultados precisos que colaboren a investigaciones futuras. Y tiene un aporte práctico, porque brinda respuestas para la praxis de los docentes respecto con su proceso de enseñanza.

Asimismo, se estableció como objetivo general: Comprobar la efectividad de la aplicación del Kamishibai en el lenguaje oral de los infantes de una institución educativa Lima, 2023. Y objetivos específicos: Determinar la influencia del Kamishibai en la discriminación auditiva de los infantes en una institución educativa, Lima 2023. Determinar la influencia del Kamishibai en los aspectos fonológicos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023. Determinar la influencia del Kamishibai en los aspectos sintácticos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023. Determinar la influencia del Kamishibai en los aspectos semánticos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023. Y como hipótesis general: La aplicación del Kamishibai mejora significativamente el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa Lima, 2023. Y específicas: Existe influencia significativa del Kamishibai en la discriminación auditiva de los infantes en una institución educativa Lima, 2023. Existe influencia significativa del Kamishibai en los aspectos fonológicos de los infantes en una institución educativa, Lima 2023. Existe influencia significativa del Kamishibai en los aspectos sintácticos de los infantes de una institución educativa Lima, 2023. Existe influencia significativa del Kamishibai en los aspectos semánticos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Correspondiente con la presentación de la literatura científica precedente en la descripción de los constructos de investigación, su búsqueda se percibió escasa en la materia de calificaciones superiores; por tanto, se tendió a elegir investigaciones que se encuentran relacionados con las variables pertenecientes a niveles académicos de licenciatura.

En el ámbito internacional, Aerila y Siipola (2022), en su estudio tuvieron como propósito interpretar el uso de una estrategia didáctica en la mejora del lenguaje en la lectura, bajo una metodología cuantitativa, tuvo un marco muestral constituido por 139 infantes a quienes se les aplicó un cuestionario. De los hallazgos se obtuvo conexiones estadísticamente confiables entre la actividad lúdica y la lengua hablada, asimismo se evidenció que la actividad pedagógica contiene elementos que podrían apoyar la participación en la lectura, el desarrollo de habilidades de lectura y empoderar al desarrollo de otras habilidades artísticas. Se concluyó, que la estrategia didáctica contribuye en la mejora de la lengua hablada.

Colmont (2022), en Guayaquil-Ecuador, su aporte teórico se orientó a mejorar la lengua hablada previo al desarrollo de la lectoescritura aplicando actividades lúdicas en infantes del nivel inicial. Un estudio cuantificable, incluyó a 30 participantes menores de 4 años, asimismo aplicó como instrumento una guía de observación. De los hallazgos se identificó que los discentes presentan dificultades para hablar con fluidez y una adecuada pronunciación acorde a su edad, en tanto son factores que afectan el aprendizaje de lectura y la escritura, por ello se evidenció que la aplicación de las actividades lúdicas estimula el desarrollo del lenguaje oral. Se concluyó, que las actividades lúdicas mejoran el desarrollo de la lengua hablada.

Guanochanga (2021), en Latacunga-Ecuador, tuvo como finalidad evaluar la mejora de la lengua hablada a través de la aplicación de una actividad lúdica en infantes. Un estudio de tipo aplicada, con un marco muestral de 25 infantes asimismo se utilizó instrumentos de carácter mixto aplicados en modalidad virtual. De los resultados, antes de la aplicación se obtuvo que un 40% de infantes se comunicaban con claridad, posterior a la aplicación aumentó en 48%, a su vez antes de la aplicación un 36% de los niños lograban mantener diálogos sencillos,

posterior a la aplicación se logró un valor porcentual totalitario (100%), por otro lado antes de la aplicación un 40% los infantes lograban responder preguntas sencillas después de un lectura y lograban expresar rimas, posterior a la aplicación lograron mejorar en su totalidad(100%) y en 96 % respectivamente. En conclusión, las actividades lúdicas contribuyen a mejorar la lengua hablada.

Sylva (2023), Guayas-Ecuador, planteó evaluar el nivel comprensivo y el desarrollo del habla en infantes del nivel inicial, bajo un estudio de tipo aplicada, diseño cuasiexperimental, su marco muestral estuvo conformado por 60 infantes menores de 5 años, y como informantes docentes a quienes se les aplicó un cuestionario. De los resultados, que los infantes se ubicaron en un nivel inicial en expresión oral con la incorporación de terminología conocida o nueva en aula (45%), en expresar situaciones familiares (45%), en la explicación de material figuras e imágenes impresos (54%), en repetir textos con claridad y pausado (54%), en expresarse de forma ordenada y clara con frases cortas (45%). Se concluyó, se obtuvo un débil desarrollo del habla en los discentes del nivel inicial.

Gastiabur (2021), en Latacunga-Ecuador, propuso evaluar la contribución de las estrategias lúdicas en la lengua hablada en infantes del nivel inicial, bajo un estudio de enfoque mixto, de tipo descriptivo, su marco muestral estuvo constituido por 20 menores de 5 años, utilizó como instrumentos dos cuestionarios, y una guía de observación. De los resultados se obtuvo que los infantes presentan dificultades de fluidez en el desarrollo de la lengua hablada relacionado con factores biológicos y sociales, en tanto posterior a la aplicación de la propuesta los discentes mejoraron la adquisición (85%) de destrezas lingüísticas y un 15% se encontraba en proceso (15%). Se concluyó, que las actividades lúdicas contribuyen en la mejora de la lengua hablada.

En el ámbito nacional, Cortez y Pariona (2023) llevaron a cabo un estudio que se basó en establecer el impacto de las estrategias de verbalización basándose en la aplicación del Kamishibai en el lenguaje oral en 31 discentes de nivel inicial de un establecimiento educativo. La perspectiva metodológica utilizada se basó en un estudio cuantificable, aplicada y cuasiexperimental por diseño. Los resultados emanados de la aplicación de la prueba preliminar y el programa mediado por sesiones en la utilización del Kamishibai, estimó la existencia de un impacto de carácter significativo; puesto que, el p-valor resultante fue menor a .005 ($p = .003$

<.05). Es así que, la utilización de Kamishibai contribuyeron de forma directa concerniente con el desarrollo de las capacidades comunicacionales del alumnado. Hidalgo (2023), realizó un trabajo en Ayacucho, en donde, se cimentó en la búsqueda del efecto de la Kamishibai como estrategia didáctica en la mejoría del lenguaje oral en 17 discente de un establecimiento educativo inicial con una metodología cuantificable, aplicada y preexperimental por diseño. Los hallazgos resultantes evidenciaron por intermedio de la prueba preliminar, seguidamente, de un programa basado en Kamishibai, registraron la existencia de un efecto de carácter significativo ($p=.001 < .05$). En consecuencia, el empleo del Kamishibai coadyuvó en el incremento del lenguaje oral en las unidades poblacionales del trabajo.

Alcasihuincha y Alvarez (2020), en Arequipa, en su estudio planteó determinar la contribución de una estrategia pedagógica en la mejora de la comunicación oral en infantes. Un estudio de tipo aplicada, de diseño preexperimental, su marco muestral estuvo conformado por infantes mujeres (18) del nivel inicial, utilizó una prueba durante el pre y post test. De los hallazgos en la comunicación oral durante el pre test se obtuvo un nivel bajo (56%) con tendencia a un nivel medio bajo y post test se obtuvo un nivel alto y medio alto (79%). Se concluyó, que la estrategia pedagógica contribuye en la mejora de la habilidad comunicativa oral en los infantes.

Yanac (2019), en Lima, en su investigación planteó establecer el nivel de lengua hablada en infantes. Un estudio de enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, su marco muestral estuvo constituido por infantes de 5 años en quienes se aplicó una prueba de evaluación. De los hallazgos se obtuvo un nivel alto (45%), nivel medio (35%) y en nivel bajo y muy bajo (21%) en lengua hablada, asimismo se evidenció que las principales dificultades que presentan los infantes con los niveles bajos de lengua hablada son de carácter auditivo y fonológico.

Macedo (2023), tuvo como propósito determinar la mejora de la lengua hablada a través de la aplicación de actividades lúdicas en niños del nivel inicial. Su metodología fue de tipo aplicada-cuasiexperimental, su marco muestral estuvo constituido por 50 niños (25 por cada grupo), como instrumento se aplicó un cuestionario. De los resultados se obtuvo que la aplicación del programa contribuyó en la mejora de la destreza de reproducción clara y fluida de palabras, así mismo

se encontró diferencias significativas entre el grupo control (13,14) y experimental (37.66) con un P valor menor a 0.05. Se concluyó que la aplicación de actividades lúdicas mejora en la mejora de la lengua hablada en los infantes.

García (2019), realizó un trabajo de investigación basado en describir el efecto de un programa de dramatización en el proceso de oralidad de 26 discentes en un establecimiento educativo de grado inicial. La perspectiva metodológica fue mediada a través de un estudio cuantificable, aplicado y cuasiexperimental. Los datos resultantes mostraron que a través de la prueba preliminar y posttest, seguidamente de un programa de sesiones de dramatización, obtuvo un p-valor menor a .05 ($p = .000$). Es así que, la implementación de la dramatización por intermedio de un programa de sesiones contribuyó de forma significativa en el aumento del desarrollo de la oralidad de los discentes de la investigación.

Arango (2021) llevó a cabo un estudio con la finalidad de representar los grados percibidos en la oralidad de 80 discentes en un centro de educación inicial. La metodología empleada se basó en un trabajo cuantificable, descriptivo y de corte transversal. Los hallazgos obtenidos evidenciaron la existencia de grados altos en 40% de las unidades poblacionales y, seguidamente, niveles promedios en 21.3% de los discentes. Por lo tanto, se logró concluir que el desarrollo de la expresión oral de la población de estudio, fue prevalente en un nivel alto en menos de la mitad de los discentes.

Respecto con el proceso oral de los individuos, la terminología de la oralidad se encuentra basado en la descripción correspondiente con la representación del entorno que rodea a los seres humanos; puesto que, posibilita la fomentación y potenciamiento del lenguaje de forma articulada y coherente con el propósito fundamental de las capacidades innatas de manifestación y expresión de las necesidades, componentes emocionales y conocimiento ante el contexto de desenvolvimiento humano (Uribe-Hincapié et al., 2019).

De acuerdo a ello, concerniente con la perspectiva de Chamba y Chillogallo (2019), en relación con las capacidades evolutivas de comunicación, el proceso humano de la expresión basada en la oralidad presente en los primeros estadios de vida, se concibe en razón a la capacidad de codificar la información emanada del contexto de la persona y, al mismo tiempo, originada a raíz del nivel de lenguaje de escritura manifestado por el individuo; por lo cual, involucra la representación de

reciprocidad esclarecida referente con la competencia comunicacional y el procesamiento de la expresión de las palabras.

Correspondiente con lo descrito, el desarrollo de la oralidad se conceptualiza a modo de una actividad realizada por la persona de acuerdo con la capacidad de reproducción de las palabras conectadas entre sí que, a su vez, involucra una repercusión concerniente con el nivel de transmisión de los mensajes requeridos por las demás personas; expresado en otros términos, la capacidad oralidad se traduce como un procesamiento de evolución que conlleva su desarrollo por intermedio el grado de estimulación realizada en las primeras experiencias de socialización (Villanueva, 2019).

Por lo que se refiere los niveles de la expresión oral se estipula según lo propuesto por Yépez y Álvarez (2021): (a) contenido, concerniente con el material comprendido en los procesos comunicativos localizados en el primer estadio de la infancia de los seres humanos que, implica la fomentación de la significancia de las palabras, (b) forma, en relación con la cadencia de la diferenciación de los sonidos existentes en la reproducción de las palabras y su utilización en consecuencia con las capacidades de identificación de sonidos y en la creación de oraciones, palabras, frases en razón al nivel evolutivo de los seres humanos y (c) uso, referida en el empleo de lo asimilado en el proceso de comunicación; es decir, su involucramiento se traduce en la interacción de las capacidades básicas desarrolladas en la comunicación de su medio social.

En razón con la conciencia fonológica necesaria para el desarrollo de la oralidad de los seres humanos, White y Lonigan (1998) describieron que la estructuración de los sonidos emitidos se encuentra configuradas en el establecimiento de la capacidad de comunicación relacionada con los distintos elementos de análisis expresadas por intermedio de la especificación de los niveles de sílabas, intrasilábicas y fonemas realizadas por los seres humanos y, a su vez, se conectan de forma directa con ejercicios de comparación, segmentación e identificación realizados por los individuos en los ámbitos de desarrollo humano (Fernández et al., 2022).

Consecuentemente con ello, el desarrollo de la conciencia de los fonemas expresadas por los infantes, su determinación se vincula conforme con el nivel de capacidad de los infantes en la consideración consciente de los componentes

correspondiente de la fonología de la comunicación y, al mismo tiempo, en la supervisión de forma adecuada de las unidades de lenguaje descritas (Gutiérrez y Díez, 2018). Es así que, la combinación de los fonemas que produzcan nuevas palabras o rimas está referido en la competencia de los seres humanos en segmentar y manipular las palabras, por tanto, involucra una actividad mediada en la indagación de unidades silábicas, fonemas, ritmos iniciales y finales expresadas en una palabra (Muñoz-Oyarce et al., 2020).

Desde otro punto de vista, los tipos desarrollados en la expresión oral de los individuos en sus primeras experiencias de comunicación, se basan de la siguiente forma (Yépez y Álvarez, 2021): (a) oralidad primaria, referenciada en razón con la contribución de la cultura de los individuos; es decir, el modelamiento de aportes de interacción social se basan en la capacidad de imitación del individuo con el propósito de la expresión y comunicación oral, y (b) oralidad secundaria, en relación con el nivel de desarrollo de la capacidad de escribir de los infantes que, a su vez, exige el involucramiento de los aspectos de la tecnología en la fomentación del lenguaje, exceptuando la ocurrencia de la estimulación realizado por las personas de su contexto.

En cuanto a los sustentos que fundamentan la variable lenguaje oral en la teoría cognoscitiva de Piaget expresado en el procesamiento preoperacional de los primeros estadios del infante, en donde se subdivide en dos de forma concreta: (a) estadio preconceptual, es la expresión del pensamiento vinculado con las actividades, capacidades perceptuales direccionado con los elementos no movibles y en constante oscilación; implicando con el desarrollo de la irreversibilidad del pensamiento y pensamiento lógicos; (b) estadio intuitivo, orientado de forma directa con los productos resultantes correspondiente con la percepción de los niños a través de juicios de valoración, en donde, se cimientan muestras del progreso de la capacidad comunicativa; puesto que, se enmarca en la sincronización de la capacidad sensorio motriz y la inteligencia simbólica del niño (Ostaiza et al., 2022).

En sentido, por intermedio de la especificación de la teoría de Piaget, predispuso que la consecución del lenguaje humano está supeditado en razón a la capacidad ejecutora de actividades del ser humano, en donde, por intermedio del alcance de forma exitosa de los estadios, el ser humano logra establecer los requerimientos esenciales en el proceso de comunicación con los individuos que

confieren su entorno que, a su vez, conlleva la descripción correspondiente con la instauración de la capacidad de reversibilidad del pensamiento y la conglomeración de unidades operacionales encargados en la interpretación de su contexto en donde se desenvuelven (Tovar-Sánchez, 2020).

De acuerdo a ello, Piaget establece la diferenciación respecto con el proceso evolutivo de los individuos en la relevancia de su aprendizaje en razón a un procesamiento de las competencias de adquisición de conocimientos resultantes de las capacidades de interacción respecto con su contexto y, al mismo tiempo, propicia el desarrollo de los requerimientos necesarios en la actuación de eventos que impliquen complejidad en su resolución (Bálsamo, 2022; Babakr et al., 2019).

Asimismo, Ramos et al. (2008) presenta un manual de aplicación de la Prueba para la Evaluación del Lenguaje Oral (ELO), la cual tiene como propósito medir los aspectos más importantes del lenguaje oral durante su desarrollo, las cuales son: Discriminación auditiva, aspectos fonológicos, aspectos sintácticos, y aspectos semánticos.

Discriminación auditiva, en esta dimensión no se gira solo entorno a la capacidad de audición del niño, que si bien es importante evaluar si el infante logra escuchar sonidos o palabras para un mayor diagnóstico, sino también del desarrollo de su capacidad de diferenciar o discriminar sonidos producidos en el ambiente, especialmente aquellos emitidos por el habla. Además, esta identificación supone la valoración de posibles alteraciones en la audición que podrían abrir campos especializados (Santiago-Pardo et al., 2018). En esta dimensión se considera como aspecto clave para determinar su composición a la percepción distintiva de estímulos auditivos.

Aspectos fonológicos, en esta dimensión se considera como aspecto clave para determinar su composición a la reproducción de patrones.

Aspectos sintácticos, en esta dimensión se consideran como aspectos claves para determinar su composición a la memoria verbal de frases, composición oral de frases, y descripción de acciones.

Aspectos semánticos, en esta dimensión se consideran como aspectos claves para determinar su composición al señalar dibujos por definición, expresión de significados de palabras, y comprensión oral de narraciones.

Por lo que se refiere a gran parte de investigaciones en relación con la descripción de diferentes innovaciones en el campo educativo, sus intenciones están mediados en la mejoría de la práctica de los conocimientos impartidos por parte de la plana docente, evaluando si la aplicabilidad de diferentes herramientas producidas en el salón de clases se conciben de forma efectiva; puesto que, dichos esfuerzos de cambio tienen que estar direccionados en el potenciamiento del marco educativo (Vermeir y Kelchtermans, 2020).

Correspondiente con la variable Kamishibai, su terminología se dispone de forma descriptiva respecto con la significancia de la interpretación de la expresión como “drama en papel” en el idioma japonés, en donde, su implicancia está referida concerniente con el grado de utilidad que predispone en razón a la representación del lenguaje oral que, a su vez, involucra explicación de historias o cuentos como recursos didácticos en el salón de clases por intermedio de ilustraciones (Faneca, 2020). Es así que, según Rachman et al. (2017), la implementación de una estrategia didáctica basada en la explicación lúdica de los contenidos de instrucción de los sistemas educativos, predispone el incremento de forma sustancial en las capacidades individuales de creatividad en la resolución de problemas por parte de los infantes (Hernawan et al., 2022).

Respecto con las condiciones necesarias en la implementación de Kamishibai, Venneto (2018) menciona que la relevancia de los distintos espacios se configuran en razón a un papel clave en la gestión de la diversidad intelectual adquirida conforme con la consecución del lenguaje y la cultura; puesto que, los contextos educativos en la promoción de la utilización del Kamishibai, posibilitan la interacción de los niños respecto con diferentes contextos de entendimiento acerca del material impartido, fomentando el desarrollo de la conciencia lingüística, las habilidades metalingüísticas y metacognitivas encargadas en la comprensión (João et al., 2022).

En concordancia con lo descrito, la capacidad y realización de la narración de historias se conciben como un eje fundamental en la adecuación del Kamishibai; no obstante, según lo propuesto por Flanagan (2015), hace mención que existen tres ventajas esenciales resultantes en la aplicación del recurso didáctico: (a) cohesión de grupo, a raíz de las respuestas compartidas de la interacción de la comprensión de la historia que coadyuvan a la interacción de los individuos, (b)

aprendizaje individual, concerniente la reestructuración de los conocimientos entendidos con los previos de la historia contada y (c) estimulación de la imaginación e interés a través del intercambio de interpretaciones de la historia (Castillo-Rodríguez et al., 2022).

De acuerdo con ello, la disposición correspondiente con la utilización de Kamishibai están configurados en el seguimiento de tres niveles de simpatía conforme con la utilización del recurso didáctico en el salón de clases; dichos niveles de representación se describen del siguiente modo eximidos por Noriko (2012): (a) primer nivel, localizado en el momento de la representación teatral por intermedio de la implementación del diseño de la historia y con la intención de provocar empatía al público, (b) segundo nivel, la representación de la historia a través de libros ilustrados mediados por el desarrollo de las emociones de los personajes de la historia y (c) tercer nivel, referido en la instauración de sentimiento compartidos resultantes de los temas y recuerdos comunes para quienes han visto representaciones de la historia (Chin-Ching & Hung-Cheng, 2022).

En relación con la importancia de la expresión dramática en la educación, las características del Kamishibai posibilitan la utilización de diferentes representaciones a través de variados medios con fines académicos por intermedio de la utilización de su formato único; puesto que, la narración de historias manifestadas en razón a ilustraciones, establecen la posibilidad de la facilitación al narrador en términos de ofrecer al público distintas historias con un fuerte componente visual; puesto que, la expresión dramática predispone su función como una herramienta didáctica en el gran potencial para la educación y la enseñanza (Rocha y Faneca, 2022).

Conforme con el efecto predispuesto en la educación de acuerdo con la implementación de la expresión dramática en los sistemas educativos, el enfoque direccionado a un aprendizaje basado en el proceso y a la posibilidad de exploración con seguridad una serie de perspectivas, la pedagogía central resultante de la expresión teatral confiere un desempeño importante en la educación; puesto que, cimienta el desarrollo de un aprendizaje de mayor eficacia a través de contextos de expresión; el factor clave es la utilización de una pedagogía creativa e integradora que aborde de forma consistente los conocimientos lingüísticos y

culturales de los discentes, así como su participación en el aprendizaje (Dutton y Rushton, 2022).

Referente con los desencadenantes del recurso didáctico de Kamishibai, según McGowan et al. (2009), su representación dispone características similares con una presentación a través de plataformas de multimedia, no obstante, la metodología didáctica de Kamishibai prepondera una serie de ventajas en contextos de educación expresados por intermedio del aumento de la confianza de sí mismo en el momento de la presentación frente a un público y, al mismo tiempo, como mecanismo potenciador del aprendizaje de la escritura de los distintos niños; en el entrenamiento de las habilidades cognitivas de los discentes y en la formación y potenciamiento de la creatividad de ellos en el salón de clases (Hernawan et al., 2022).

En razón a lo descrito con anterioridad, la implementación de la metodología basada en la presentación de narraciones de historias de Kamishibai, su efecto predispone un carácter positivo conforme con la asimilación de la información y, a su vez, en la promoción de las capacidades fundamentales en el desempeño de los niños en diferentes contextos de subsistencia; puesto que, el aprendizaje mediante el recurso metodológico posibilita su impartición en edades tempranas de los seres humanos; ya que, el impacto que predispone en relación al entendimiento de los procesos de comunicación es favorecedor, cimentados en niveles óptimos comprensión en referencia a la temática en los salones de clases (Sundawa et al., 2020).

Concerniente con los sustentos que refieren la utilización de una estrategia didáctica basada en la representación de narración de historias, está desarrollado por el método Montessori, en donde, se suscribe como un modelo de la construcción del conocimiento por intermedio de la utilización y mejoría de las capacidades y habilidades de cognición e intelectual innatas del niño a través de estrategias didácticas; puesto que, el protagonismo del docente está traducido como un guía e instructor en el proceso de asimilación de conocimientos (Caprara y Macchia, 2019).

En esa misma línea Burbano-Pantoja et al. (2022), sostienen que el método de Montessori es concebido como un instrumento necesario en la enseñanza infantil; debido a la utilización de recursos didácticos, que logran situar al estudiante

como el protagonista de su propio aprendizaje, fortaleciendo su iniciativa, autonomía, autodisciplina y voluntad que son fundamentales en su desarrollo cognitivo y social.

En este sentido, el agente activo de la enseñanza de los conocimientos impartidos en el salón de clases, está orientado en el cumplimiento de los principios elementales de la didáctica: (a) espacio, referente a la facilitación de la satisfacción de los aspectos biológicos y psicológico del niño; involucrando aspectos intangibles (compañerismo, respeto, afecto) y tangibles (mesas, sillas, cuadernos, etc.) (b) material, direccionado en el potenciamiento de las capacidades innatas del infante, abordando, a su vez, sus niveles de inteligencia y psicomotricidad; y (c) didáctica centrada en el niño, orientado en el potenciamiento individualizado de cada estudiante en los distintos entornos educativos (Montessori, 2020).

Respecto con ello, la metodología Montessori está direccionado en la argumentación de la competencia observacional de los niños basado en las habilidades e intereses mostrados en el salón de clases, por lo cual, propicia al docente un mayor balance de recursos didácticos orientados a la eficacia del aprendizaje (Burbano-Pantoja et al., 2022).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Concerniente con el enfoque del presente estudio fue calificado en una investigación cuantificable; ya que, se orientó en la concentración de los datos obtenidos a través del análisis de los constructos del trabajo (Hadi et al., 2020). De la misma forma, la investigación se fundamentó en un tipo de estudio aplicado; su involucramiento estuvo direccionado en la explicación de los resultados por intermedio de la intervención de la realidad de las variables (Arias et al., 2022). Es así que, se realizó un programa de sesiones basado en Kamishibai en el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

En concordancia con el estudio, se llevó a cabo un nivel explicativo; dado que, se cimentó en la comprensión de las circunstancias y fenómenos que se interrelacionan con la problemática de la investigación (Arispe et al., 2020). Asimismo, la metodología empleada fue el deductivo en razón a la recopilación de las aplicaciones mediadas en una gama de actividades que predispusieron su asunción de forma verídica y, a su vez, su alineamiento con los constructos del estudio (Ñaupas et al., 2018).

Además, el diseño fue el cuasiexperimental; ya que, se centró en la no manipulación totalitaria de las unidades poblacionales, sino que se desarrolló en la indagación de las implicancias de la variable independiente y, además, se ejecutó a través de grupos tipificados como control y experimental (Hernández & Mendoza, 2018). En este sentido, la esquematización del diseño del trabajo se estipuló del modo consiguiente:

GE	01	X	02
GC	01	-	02

Dónde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O1: Evaluación de lenguaje oral (ELO), prueba administrada previamente a la aplicación de Kamishibai.

X: Aplicación del Kamishibai.

O2: Evaluación de lenguaje oral (ELO), prueba administrada posteriormente a la aplicación de Kamishibai.

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Lenguaje oral

Definición conceptual:

Chamba y Chillogallo (2019) lo conciben al lenguaje oral en razón a la capacidad de codificar la información emanada del contexto de la persona y, al mismo tiempo, originada a raíz del nivel de lenguaje de escritura manifestado por el individuo.

Definición operacional:

La variable lenguaje oral fue medida a través de la prueba de evaluación de lenguaje oral (ELO), y sus dimensiones: Discriminación auditiva, aspectos fonológicos, aspectos sintácticos y aspectos semánticos.

Variable 2: Kamishibai

Definición conceptual:

Según Rachman et al. (2017), se conceptualiza en razón a una implementación de una estrategia didáctica basada en la explicación lúdica de los contenidos de instrucción de los sistemas educativos.

Definición operacional:

El Kamishibai fue estimado por intermedio de las dimensiones propuestas por Ramos (2017), siendo sus dimensiones: estructura narrativa, espacio teatral y gestor de socialización.

3.3. Población, muestra y muestreo

El universo de la investigación se cimentó en la descripción de la población por intermedio de la conglomeración de elementos, personas o entidades en razón a la participación del presente estudio (Hadi et al., 2023). Es así que, la cantidad de población fue de 80 infantes de una institución educativa, Lima, 2023.

A raíz de ello, el grupo muestral se calificó en la selectividad de un subgrupo de la población, con el objetivo de la compilación de los datos obtenidos de las variables (Hernández & Mendoza, 2018). En consecuencia, el grupo muestral fue de 40 infantes en el grupo control y 40 infantes en el grupo experimental en una institución educativa Lima, 2023.

Tabla 1*Participantes del estudio*

Grupo	Total
Grupo experimental	40
Grupo control	40
Total	80

Adicionalmente, el muestreo se direccionó en el tipo censal, en donde, su selectividad se encontró mediado por el universo total de la población; puesto que, se dispuso de todas las unidades de análisis en la administración del instrumento (Hadi et al., 2023).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En relación con la calificación del lenguaje oral fue a través de la encuesta; lo cual, su concepción se fundamentó en la administración de reactivos en la estimación de la variable de estudio que, a su vez, propició la digitalización del puntaje resultante de forma estadística (Arias et al., 2022).

Correspondiente con la variable lenguaje oral se calificó por intermedio de la prueba de evaluación de lenguaje oral (ELO) en el año 2008 adaptado por Herrera (2020); mediante sus dimensiones: Discriminación auditiva, aspectos fonológicos, aspectos sintácticos y aspectos semánticos.

Evidencias de validez y confiabilidad

En este sentido, la validación del instrumento de la variable lenguaje oral se empleó en la adaptación de la prueba de evaluación de lenguaje oral (ELO) adaptado por Herrera (2020) fue por intermedio de la V de Aiken resultante que se estimó en un promedio de 1, calificándose en razón a una validez adecuada. Asimismo, la confiabilidad obtenida en la adaptación de Herrera (2020) indicó un puntaje de .902, lo cual, se estimó en una alta fiabilidad.

3.5. Procedimientos

Por lo que se refiere con la compilación de los datos obtenidos, en primera instancia, se llevó a cabo la solicitud del centro educativo de nivel inicial de las unidades de población. Seguidamente, se administró la evaluación del pretest y, de forma consecuente, la implementación de Kamishibai en el lenguaje oral.

Consecuentemente, se empleó la evaluación posttest con la finalidad del discernimiento de los resultados previos del cuestionario.

3.6. Método de análisis de datos

Al respecto con el procesamiento de los hallazgos por intermedio del análisis y redacción del actual trabajo, se llevó a cabo en la etapa del informe. Respecto con la obtención de la data, se procedió a digitalizar los puntajes de los reactivos supeditado por el programa Microsoft Excel 2013 y, seguidamente, se trasladó al programa SPSS versión 26. De ese modo, los hallazgos resultantes se sometieron bajo la evaluación Kolmogorov – Smirnov, cuyo propósito se basó en la determinación de la prueba de comparación de rango de U de Mann-Whitney.

III.1. Aspectos éticos

En lo concerniente a los principios de la ética, fueron regidos en el código de ética de la Universidad César Vallejo (2020): (a) no maleficencia, predominio de la salud de los participantes del estudio, (b) autonomía, en la aceptación voluntaria de las unidades de población, (c) respeto, en el empleo de los hallazgos resultantes en un régimen científico del presente trabajo, (d) consentimiento informado, en la libertad de elección traducido en la intervención del estudio, (e) beneficencia, involucramiento del bienestar y seguridad general de la población, (f) justicia, en el tratamiento igualitario en relación con las unidades de la investigación y (g) propiedad intelectual, en la no adecuación de revisión de documento a través del plagio.

IV. RESULTADOS

En el presente apartado se pretendió dar a conocer los resultados obtenidos del pretest y postest, al haber aplicado la intervención del Kamishibai en una institución educativa. Dicho desarrollo se llevó a efecto de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteadas, y se encuentran detallados por medio de tablas con sus respectivas interpretaciones.

Análisis descriptivo

Tabla 2

Análisis descriptivo del pretest de lenguaje oral

	Grupos			
	Grupo control		Grupo experimental	
	N	%	N	%
Alto	0	0	0	0
Medio alto	0	0	0	0
Medio	0	0	1	2,5
Medio bajo	13	32.5	32	80
Bajo	27	67.5	7	17.5

Nota. Elaboración SPSS.

Según lo establecido en la Tabla 2, se visualiza que del pretest que evaluó el lenguaje oral de los infantes se obtuvieron resultados desde el grupo de control y el grupo experimental. En lo concerniente al primero, se obtuvo que, de los 40 infantes como parte de este grupo, el 67.5% (27) se encontró en un nivel bajo, y el 32.5% (13) en un nivel medio bajo, mientras que, en los niveles medio, medio alto y alto no se encontraron datos. Ahora bien, respecto con el segundo grupo, se obtuvo que, de los otros 40 infantes seleccionados para este grupo, el 17.5% (7) se encontró en un nivel bajo, el 80% (32) en un nivel medio bajo y el 2.5% (1) en un nivel medio, mientras que, en los niveles medio alto y alto no se encontraron datos.

Tabla 3*Análisis descriptivo del posttest de lenguaje oral*

	Grupos			
	Grupo control		Grupo experimental	
	N	%	N	%
Alto	0	0	7	17.5
Medio alto	0	0	21	52.5
Medio	0	0	7	17,5
Medio bajo	29	72.5	0	0
Bajo	11	27.5	0	0

Nota. Elaboración SPSS.

Según lo establecido en la Tabla 3, se visualiza que del posttest que evaluó el lenguaje oral de los infantes se obtuvieron resultados desde el grupo de control y el grupo experimental. En lo concerniente al primero, se obtuvo que, de los 40 infantes como parte de este grupo, el 27.5% (11) se encontró en un nivel bajo, y el 72.5% (29) en un nivel medio bajo, mientras que, en los niveles medio, medio alto y alto no se encontraron datos. Ahora bien, respecto con el segundo grupo, se obtuvo que, de los otros 40 infantes seleccionados no se encontraron datos en los niveles bajo y medio bajo, y en los siguientes niveles de mayor medición, se obtuvo que el 17.5% (7) se encontró en un nivel medio, el 52.5% (21) en un nivel medio alto y el 17.5% (7) en un nivel alto.

Análisis inferencial

Posterior al detalle de los resultados y análisis descriptivo se pretendió hallar la Prueba de rango de U de Mann-Whitney para el lenguaje oral y sus dimensiones, de los grupos: Experimental y control, por medio de pretest y postest. De ese modo, este apartado inicia con la presentación de la prueba de normalidad. Así como, los rangos promedio, la suma de estos y la significancia asintótica.

Prueba de normalidad

Esta prueba fue realizada con el propósito de conocer en cuánto difiere la distribución de los datos.

Tabla 4

Prueba de normalidad

	Kolmogorov - Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Lenguaje oral pretest	,218	80	,000
Lenguaje oral postest	,263	80	,000

Nota. Elaboración SPSS.

Según lo establecido en la Tabla 4, los resultados de la prueba de normalidad determinaron la elección de Kolmogorov – Smirnov, selección apropiada debido a que la muestra es mayor a 50 individuos ($M = 80$). Además, se evidencia un valor de significancias igual a ,000, es decir, este valor estadístico cumple con una distribución no paramétrica, por tal se hizo uso de la prueba de rango de U de Mann-Whitney.

H₀: La aplicación del Kamishibai no mejora significativamente el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

H₁: La aplicación del Kamishibai mejora significativamente el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

Tabla 5

Prueba de rango de U de Mann-Whitney para el lenguaje oral

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Sig. Asintótica (bilateral)
Lenguaje oral en el pretest	Grupo experimental	40	30,16	1206,50	,000
	Grupo control	40	50,84	2033,50	
Lenguaje oral en el postest	Grupo experimental	40	60,50	2420,00	
	Grupo control	40	20,50	820,00	

Nota. Elaboración SPSS.

Según lo establecido en la Tabla 5, se visualiza la evaluación del lenguaje oral de los infantes del grupo de control y del grupo experimental, de los mismos se obtuvieron resultados desde el pretest y el postest. En lo concerniente al grupo experimental, se obtuvo que, la suma de rangos en el pretest es igual a 1206,50; y en el postest es igual a 2420,00; lo que implica una diferencia significativa de la suma de rangos entre los grupos de la población. Además, el valor de la significancia fue asintótica por la suma de los participantes de ambos grupos ($GC + GE > 30$), y por tal, el valor que se obtuvo fue de ,000 ($<0,05$). Por tales resultados, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa que indica: La aplicación del Kamishibai mejora significativamente el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

H₀: No existe influencia significativa del Kamishibai en la discriminación auditiva de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

H₁: Existe influencia significativa del Kamishibai en la discriminación auditiva de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

Tabla 6

Prueba de rango de U de Mann-Whitney para la dimensión discriminación auditiva

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Sig. Asintótica (bilateral)
Discriminación auditiva en el pretest	Grupo experimental	40	52,64	2105,50	,000
	Grupo control	40	28,36	1134,50	
Discriminación auditiva en el posttest	Grupo experimental	40	52,13	2085,00	
	Grupo control	40	28,88	1155,00	

Nota. Elaboración SPSS.

Según lo establecido en la Tabla 6, se visualiza la evaluación de la dimensión discriminación auditiva del lenguaje oral de los infantes del grupo de control y del grupo experimental, de los mismos se obtuvieron resultados desde el pretest y el posttest. En lo concerniente al grupo experimental, se obtuvo que, la suma de rangos en el pretest es igual a 2105,50; y en el posttest es igual a 2085,00; lo que implica una diferencia significativa de la suma de rangos entre los grupos de la población. Además, el valor de la significancia fue asintótica por la suma de los participantes de ambos grupos ($GC + GE > 30$), y por tal, el valor que se obtuvo fue de ,000 ($<0,05$). Por tales resultados, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa que señala una influencia estadísticamente significativa del Kamishibai en la discriminación auditiva de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

H₀: No existe influencia significativa del Kamishibai en los aspectos fonológicos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

H₁: Existe influencia significativa del Kamishibai en los aspectos fonológicos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

Tabla 7

Prueba de rango de U de Mann-Whitney para la dimensión aspectos fonológicos

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Sig. Asintótica (bilateral)
Aspectos fonológicos en el pretest	Grupo experimental	40	53,24	2129,50	,035
	Grupo control	40	27,76	1110,50	
Aspectos fonológicos en el postest	Grupo experimental	40	35,04	1401,50	
	Grupo control	40	45,96	1838,50	

Nota. Elaboración SPSS.

Según lo establecido en la Tabla 7, se visualiza la evaluación de la dimensión aspectos fonológicos del lenguaje oral de los infantes del grupo de control y del grupo experimental, de los mismos se obtuvieron resultados desde el pretest y el postest. En lo concerniente al grupo experimental, se obtuvo que, la suma de rangos en el pretest es igual a 2129,50; y en el postest es igual a 1401,50; lo que implica una diferencia significativa de la suma de rangos entre los grupos de la población. Además, el valor de la significancia fue asintótica por la suma de los participantes de ambos grupos ($GC + GE > 30$), y por tal, el valor que se obtuvo fue de ,035 ($<0,05$). Por tales resultados, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa que señala una influencia estadísticamente significativa del Kamishibai en los aspectos fonológicos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

H₀: No existe influencia significativa del Kamishibai en los aspectos sintácticos de los infantes de una institución educativa Lima, 2023.

H₁: Existe influencia significativa del Kamishibai en los aspectos sintácticos de los infantes de una institución educativa Lima, 2023.

Tabla 8

Prueba de rango de U de Mann-Whitney para la dimensión aspectos sintácticos

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Sig. Asintótica (bilateral)
Aspectos sintácticos en el pretest	Grupo experimental	40	23,78	951,00	,000
	Grupo control	40	57,23	2289,00	
Aspectos sintácticos en el postest	Grupo experimental	40	60,50	2420,00	
	Grupo control	40	20,50	820,00	

Nota. Elaboración SPSS.

Según lo establecido en la Tabla 8, se visualiza la evaluación de la dimensión aspectos sintácticos del lenguaje oral de los infantes del grupo de control y del grupo experimental, de los mismos se obtuvieron resultados desde el pretest y el postest. En lo concerniente al grupo experimental, se obtuvo que, la suma de rangos en el pretest es igual a 951,00; y en el postest es igual a 2420,00; lo que implica una diferencia significativa de la suma de rangos entre los grupos de la población. Además, el valor de la significancia fue asintótica por la suma de los participantes de ambos grupos ($GC + GE > 30$), y por tal, el valor que se obtuvo fue de ,000 ($<0,05$). Por tales resultados, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa que señala una influencia estadísticamente significativa del Kamishibai en los aspectos sintácticos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

H₀: No existe influencia significativa del Kamishibai en los aspectos semánticos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

H₁: Existe influencia significativa del Kamishibai en los aspectos semánticos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

Tabla 9

Prueba de rango de U de Mann-Whitney para la dimensión aspectos semánticos

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Sig. Asintótica (bilateral)
Aspectos semánticos en el pretest	Grupo experimental	40	33,25	1330,00	,034
	Grupo control	40	47,75	1910,00	
Aspectos semánticos en el postest	Grupo experimental	40	45,98	1839,00	
	Grupo control	40	35,03	1401,00	

Nota. Elaboración SPSS.

Según lo establecido en la Tabla 9, se visualiza la evaluación de la dimensión aspectos semánticos del lenguaje oral de los infantes del grupo de control y del grupo experimental, de los mismos se obtuvieron resultados desde el pretest y el postest. En lo concerniente al grupo experimental, se obtuvo que, la suma de rangos en el pretest es igual a 1330,00; y en el postest es igual a 1839,00; lo que implica una diferencia significativa de la suma de rangos entre los grupos de la población. Además, el valor de la significancia fue asintótica por la suma de los participantes de ambos grupos ($GC + GE > 30$), y por tal, el valor que se obtuvo fue de ,034 ($<0,05$). Por tales resultados, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa que señala una influencia estadísticamente significativa del Kamishibai en los aspectos semánticos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

V. DISCUSIÓN

Posterior a la presentación del capítulo anterior, el cual muestra la parte descriptiva e inferencial de los resultados encontrados tras el proceso de experimentación para comprobar la efectividad del Kamishibai en el lenguaje oral de infantes; el presente epígrafe derivará su contenido en un análisis real de conocimiento práctico y teórico desde la óptica educativa -específicamente acerca de los problemas de aprendizaje- para exposición al público objetivo. Conforme a tales intenciones investigativas, se realizará una contrastación de los resultados estadísticos obtenidos a la par de la literatura considerada como respaldo del estudio. Dicho propósito utilizará una metódica denominada triangulación, la cual permite unir diversas fuentes de argumentos cuyo origen son los datos del capítulo anterior, es decir, la información estadística de experimentación; teorías de diversos autores consideradas fehacientes para las variables en indagación; e investigaciones anteriores que representan cambios en la esfera de estudio.

El análisis precedente se extiende secuencialmente acorde a los objetivos de la investigación, por lo que, se plantea generalmente comprobar la efectividad de la aplicación del Kamishibai en el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa Lima, 2023, de lo cual se obtuvo del grupo experimental una suma de rangos del pretest igual a 1206,50 y del postest igual a 2420,00, lo que significa una diferencia significativa de la suma de rangos entre los grupos de la población; y el valor de la significancia asintótica fue de ,000 ($<0,05$); por ende, se acepta que la aplicación del Kamishibai mejora significativamente el lenguaje oral de los infantes.

Además, después de la intervención del Kamishibai, se evidenció un cambio en el grupo experimental respecto con lo obtenido en el pretest, y es que el 17.5% (7) se encontró en un nivel bajo, el 80% (32) en un nivel medio bajo y el 2.5% (1) en un nivel medio, mientras que, en los niveles medio alto y alto no se encontraron datos. Sin embargo, según los resultados del postest, de los otros 40 infantes seleccionados no se encontraron datos en los niveles bajo y medio bajo, y en los siguientes niveles de mayor medición, se obtuvo que el 17.5% (7) se encontró en un nivel medio, el 52.5% (21) en un nivel medio alto y el 17.5% (7) en un nivel alto.

En igualdad de circunstancias, Cortez y Pariona (2023), conocieron el impacto de carácter significativo de las estrategias de verbalización basándose en la aplicación de sesiones del Kamishibai en el lenguaje oral ($p = .003 < .05$), y es

que la utilización de Kamishibai contribuyó directamente al desarrollo de las capacidades comunicacionales del alumnado. De modo idéntico, coincide con lo desarrollado por Hidalgo (2023), quien se propuso saber sobre la existencia de efectos de mejora de la Kamishibai como estrategia didáctica en el lenguaje oral y evidenció por intermedio de una prueba preliminar y un programa basado en Kamishibai la existencia de un efecto de carácter significativo ($p = .001 < .05$) del empleo del Kamishibai en el lenguaje oral en las unidades poblacionales del trabajo.

Realizando un análisis desde una aplicación similar, García (2019), destaca el efecto de un programa de dramatización en el proceso de oralidad, y obtuvo su contribución de forma significativa en el aumento del desarrollo de la oralidad de los discentes. En iguales condiciones, Alcasihuíncha y Alvarez (2020), estudió sobre la contribución de una estrategia pedagógica en la mejora de la comunicación, ya que comprobó un antes y después de la aplicación de esta estrategia e hizo una comparación que se asemeja a lo encontrado por el presente estudio, es decir, también obtuvo niveles con tendencia a medio bajo en el pretest y niveles con tendencia a alto y medio alto en el postest, terminando con la afirmación de que la estrategia pedagógica contribuye en la mejora de la habilidad comunicativa oral.

Ahora bien, el respaldo literario sobre el efecto predispuesto en la educación del Kamishibai, en primera instancia se justifica porque mediante la implementación de la expresión dramática en los sistemas educativos toma como base al aprendizaje de proceso y posibilidad de exploración con seguridad; puesto que, cimienta el desarrollo de un aprendizaje a través de contextos de expresión, siendo el factor clave la utilización de una pedagogía creativa e integradora que aborde de forma consistente los conocimientos lingüísticos y culturales, así como la participación (Dutton y Rushton, 2022). Dentro de esa misma idea, el propósito del Kamishibai radica en lo regido por el Método Montessori, porque se encuentra suscrito como un modelo de construcción del conocimiento por intermedio de la utilización y mejoría de las capacidades y habilidades de cognición e intelectual (Caprara y Macchia, 2019). Por lo que añaden Burbano-Pantoja et al. (2022), que está concebido como un instrumento necesario que logra situar al estudiante como el protagonista de su propio aprendizaje, fortaleciendo su iniciativa, autonomía, autodisciplina y voluntad.

Dichos argumentos del acápite anterior, pretenden impactar en el lenguaje oral, por lo que, su justificación y cómo es que este se desarrolla mediante aquella estrategia y método, es dado por Piaget, mediante su Teoría Cognoscitiva, en donde argumenta sobre el procesamiento preoperacional de los primeros estadios del infante; el preconceptual, expresión del pensamiento vinculado con las actividades didácticas, implicado con el desarrollo de la irreversibilidad del pensamiento lógico; y, el intuitivo, donde el niño produce resultados a través de juicios de valoración, ya que, se enmarca en la sincronización de la capacidad sensorio motriz y la inteligencia simbólica (Ostaiza et al., 2022).

Desde una perspectiva más delimitada, se procede a contrastar cada uno de los objetivos específicos, donde el primero da lugar a determinar la influencia del Kamishibai en la discriminación auditiva de los infantes en una institución educativa Lima, 2023, de lo cual se obtuvo del grupo experimental una suma de rangos del pretest igual a 2105,50 y del posttest igual a 2085,00, lo que significa una diferencia significativa de la suma de rangos entre los grupos de la población; y el valor de la significancia asintótica fue de ,000 ($<0,05$); por ende, se señala una influencia estadísticamente significativa del Kamishibai en la discriminación auditiva de los infantes.

Dichos resultados encontrados logran relacionarse con lo desarrollado por Yanac (2019), quien se centró en conocer los niveles de lengua hablada, encontrando mayores dificultades en la discriminación auditiva y el nivel fonológico. Además, si bien encontró mayor porcentaje en un nivel alto, las diferencias con los otros niveles eran mínimas. Aunado a ello, Arango (2022), presentó los grados percibidos en la oralidad, percibiendo grados altos y niveles promedios. Por lo tanto, se logró concluir que el desarrollo de la expresión oral de la población, fue prevalente en un nivel alto en menos de la mitad de los discentes, es decir, existen problemas significativos en este nivel.

Por lo encontrado estadísticamente, Santiago-Pardo et al. (2018), señalan que la discriminación auditiva va más allá de la capacidad de audición del niño, y abarca el desarrollo de su capacidad de diferenciar o discriminar sonidos producidos en el ambiente, especialmente aquellos emitidos por el habla, por tal, implementar estrategias para mejorar el lenguaje oral, implica desarrollar una óptica en sus niveles, siendo una de ellas la discriminación auditiva, donde Yépez y

Álvarez (2021), mencionan niveles del lenguaje oral, donde el denominado forma, se centra justamente en esta dimensión, por la cadencia de la diferenciación de los sonidos existentes en la reproducción de las palabras.

En enlace propositivo a los objetivos, el siguiente da respuesta a determinar la influencia del Kamishibai en los aspectos fonológicos de los infantes en una institución educativa, Lima, 2023, de lo cual se obtuvo del grupo experimental una suma de rangos del pretest igual a 2129,50 y del posttest igual a 1401,50 lo que significa una diferencia significativa de la suma de rangos entre los grupos de la población; y el valor de la significancia asintótica fue de ,035 ($<0,05$); por ende, se señala una influencia estadísticamente significativa del Kamishibai en los aspectos fonológicos de los infantes.

Desde una postura diferenciada, Macedo (2023), destacó el rol de actividades lúdicas en la mejora de la lengua hablada, y encontró resultados significativos en la mejora de la destreza de reproducción clara y fluida de palabras, debido a las diferencias entre los dos grupos experimentales. En afirmación a ello, Guanochanga (2021), evaluó la mejora de la lengua hablada a través de una actividad lúdica, y determinó una diferencia con tendencia superior después de la intervención en aspectos como una comunicación con claridad, el logro de mantener diálogos sencillos, así como responder preguntas sencillas después de una lectura y el logro de expresar rimas; los cuales son factores que indican la efectividad de las actividades lúdicas en la lengua hablada.

En términos conceptuales, cabe precisar acerca de la conciencia fonológica, donde White y Lonigan (1998), la describieron como la estructuración de los sonidos emitidos se encuentra configuradas en el establecimiento de la capacidad de comunicación (Fernández et al., 2022). De este modo, el Kamishibai posibilita la utilización de diferentes representaciones (sonidos, entonaciones) a través de variados medios con fines académicos por intermedio de la utilización de su formato único; puesto que, la expresión dramática predispone su función como una herramienta didáctica en el gran potencial para la educación y la enseñanza (Rocha y Faneca, 2022).

Respecto con el tercer propósito específico investigativo que corresponde a determinar la influencia del Kamishibai en los aspectos sintácticos de los infantes en una institución educativa, Lima, 2023, de lo cual se obtuvo del grupo

experimental una suma de rangos del pretest igual a 951,00 y del posttest igual a 2420,00, lo que significa una diferencia significativa de la suma de rangos entre los grupos de la población; y el valor de la significancia asintótica fue de ,034 ($<0,05$); por ende, se señala una influencia estadísticamente significativa del Kamishibai en los aspectos sintácticos de los infantes.

En concordancia con lo obtenido, Colmont (2022), menciona acerca de la importancia de actividades lúdicas en beneficio de la lengua hablada, esto debido a que identificó a discentes con dificultades para hablar con fluidez y una adecuada pronunciación acorde a su edad, tanto en factores que afectan el aprendizaje de lectura y escritura, por ello se evidenció que las actividades lúdicas estimulan el desarrollo del lenguaje oral. Asimismo, coincide con la investigación de Aerila y Siipola (2022), que interpretaron la mejora del lenguaje en la lectura por medio de una estrategia didáctica, obteniendo conexiones estadísticamente confiables, asimismo se evidenció que la actividad pedagógica contiene elementos que podrían apoyar la participación en la lectura, el desarrollo de habilidades de lectura y empoderar al desarrollo de otras habilidades artísticas.

Desde una visión teórica, los aspectos sintácticos refieren composición a la memoria verbal de frases y descripción de acciones (Ramos et al., 2008). Entonces, es menester precisar sobre los desencadenantes del Kamishibai en lo relacionado a lo sintáctico, y es que según McGowan et al. (2009), su metodología didáctica prepondera una serie de ventajas por intermedio del aumento de la confianza de sí mismo al momento de presentarse correcta y articuladamente frente a un público y, al mismo tiempo, entrena de las habilidades cognitivas y en la formación y potenciamiento de su creatividad en el salón de clases (Hernawan et al., 2021).

Y finalmente, se pretende conocer lo encontrado mediante el cuarto objetivo específico que corresponde a determinar la influencia del Kamishibai en los aspectos semánticos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023, de lo cual se obtuvo del grupo experimental una suma de rangos del pretest igual a 1330,00 y del posttest igual a 1839,00, lo que significa una diferencia significativa de la suma de rangos entre los grupos de la población; y el valor de la significancia asintótica fue de ,000 ($<0,05$); por ende, se señala una influencia estadísticamente significativa del Kamishibai en los aspectos semánticos de los infantes.

En la misma línea de desarrollo, Sylva (2023), se centró en el nivel comprensivo y el desarrollo del habla en infantes, y logró destacar que, los niños tienen mayor dificultad en la incorporación de terminología conocida o nueva en el aula, en la expresión de forma ordenada y clara con frases cortas y en la descripción de situaciones familiares, lo que equivale a decir falencias verbales en el nivel semántico. De forma más general, precisa Gastiabur (2021), sobre el aporte de las estrategias lúdicas en la lengua hablada, debido a que presentaron un desarrollo en factores biológicos y sociales, así como adquisición de destrezas lingüísticas.

Respecto con la parte teórica, los aspectos semánticos sirven para la determinación de su composición al señalar dibujos por definición, expresión de significados de palabras, y comprensión oral de narraciones (Ramos et al., 2008). Por tal, el Kamishibai potencia la asimilación de la información y, a su vez, en la promoción de las capacidades fundamentales en el desempeño de los niños en diferentes contextos de subsistencia; puesto que, el impacto que predispone en relación al entendimiento de los procesos de comunicación es favorecedor, cimentados en niveles óptimos comprensión en referencia a la temática en los salones de clases (Sundawa et al., 2020).

Sobre la base metodológica, es preciso mencionar las fortalezas que ha conllevado realizar el estudio, y es que la elección de una ruta científica aplicada que, por ende fue experimental, y más aún dentro de este diseño, al haber considerado los lineamientos de una cuasiexperimental, significa uno de los caminos metodológicos más enriquecedores por tres razones elementales; primero, se reconoce valor, utilidad y beneficio a la intervención que, para la presente investigación fue la aplicación del Kamishibai. La segunda razón es por su aporte de evidencia causal, es decir, ha producido un efecto manifiesto e irrefutable luego de la intervención, cuyo argumento recae en una efectividad del Kamishibai en el lenguaje oral de los infantes. Y, en tercer lugar, porque permite realizar un experimento comparativo entre dos muestras diferentes, en donde a una de ellas se le aplicará la intervención.

Así también, cabe precisar las debilidades respecto con la elección metódica que, si bien entrega resultados precisos y fehacientes, las limitaciones para efectuarla implica ser la debilidad. Dicho de otra forma, los pasos a seguir desde los permisos, la aplicación de las sesiones/talleres en los ambientes y grupos

muestrales de estudio hasta la recolección, procesamiento e interpretación de lo obtenido en la parte de intervención, lleva al investigador a un arduo trabajo con complicaciones en el proceso que amerita esfuerzo, dedicación y construcción de sus propios conocimientos.

Finalmente, resulta cierto el aporte en comunidad que otorga la investigación, es decir, este estudio releva socialmente porque ayudará a los docentes a implementar nuevas estrategias didácticas en favor del niño, y permitirle construir y fortalecer su confianza en sí mismo, así como, el descubrimiento de habilidades personales y sociales. Asimismo, cabe destacar el aporte distintivo respecto con otras investigaciones, y es que la metodología en unión a las dos variables resulta ser lo novedoso, al igual que, la singularidad para ejecutar científicamente.

VI. CONCLUSIONES

Primero: De acuerdo con el objetivo general que corresponde a comprobar la efectividad de la aplicación del Kamishibai en el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa Lima, 2023, se determinó una suma de rangos del pretest $GE = 1206,50$; y del posttest $GE = 2420,00$, representando una diferencia; y sig. asintótica = ,000; por ende, se acepta que la aplicación del Kamishibai mejora significativamente el lenguaje oral.

Segundo: En relación con el primer objetivo específico corresponde a determinar la influencia del Kamishibai en la discriminación auditiva de los infantes en una institución educativa Lima, 2023, se obtuvo una suma de rangos del posttest igual a: $GE = 2085,00$; $GC = 1155,00$, representando una diferencia; y sig. asintótica = ,000; por ende, se señala una influencia estadísticamente significativa del Kamishibai en la discriminación auditiva.

Tercero: En cuanto al segundo objetivo específico que responde a determinar la influencia del Kamishibai en los aspectos fonológicos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023, se obtuvo una suma de rangos del posttest igual a: $GE = 1401,50$; $GC = 1838,50$, representando una diferencia; y sig. asintótica = ,035; por ende, señala una influencia estadísticamente significativa del Kamishibai en los aspectos fonológicos.

Cuarto: Respecto con el tercer objetivo específico que dio lugar a determinar la influencia del Kamishibai en los aspectos sintácticos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023, se obtuvo una suma de rangos del posttest igual a: $GE = 2420,00$; $GC = 820,00$, representando una diferencia; y sig. asintótica = ,000; por ende, se señala una influencia estadísticamente significativa del Kamishibai en los aspectos sintácticos.

Quinto: Finalmente, el cuarto objetivo específico que dio lugar a determinar la influencia del Kamishibai en los aspectos semánticos de los infantes en una institución educativa Lima, 2023, se obtuvo una suma de rangos del posttest igual a: $GE = 1839,00$; $GC = 1401,00$, representando una diferencia; y sig. asintótica = ,034; por ende, se señala una influencia estadísticamente significativa del Kamishibai en los aspectos semánticos.

VII. RECOMENDACIONES

Primero: Se sugiere a las autoridades nacionales y directores de las instituciones educativas implementar la estrategia Kamishibai, para ser considerada como mecanismo de fortalecimiento a las herramientas con las que cuentan los docentes y desarrollar un aprendizaje autónomo, didáctico y participativo en los infantes.

Segundo: Se recomienda a los docentes de las diversas instituciones educativas experimentar nuevas metodologías didácticas y entretenidas de participación y aprendizaje en los infantes, y promover en ellos la discriminación auditiva.

Tercero: Se recomienda a los padres de familia contribuir al aprendizaje que se les brinda en los salones de clase con el propósito de que refuercen y perfeccionen los aspectos fonológicos de los infantes por medio del Kamishibai.

Cuarto: Se recomienda a los futuros investigadores trabajar desde una línea experimental para elevar los niveles de estudios científicos que reafirmen la mejora del Kamishibai en los aspectos sintácticos de los infantes.

Quinto: Se recomienda a los lectores que más tarde pueden convertirse en futuros investigadores, realizar más investigaciones que aborden las variables en cuestión para lograr la oportuna aplicación del Kamishibai y se reconozca su importancia en los aspectos semánticos en los infantes.

REFERENCIAS

- Aerila, J., y Siipola, M. (2022). Finnish Children's Perceptive to Kamishibai: A Multisensory Storytelling Method for Arts-Based Literature and Language Education. *Journal of Creative Practices in Language Learning and Teaching (CPLT)*, 10(2), 11-26. <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/80912/>
- Alcasihuincha, A., y Alvarez, S. (2020). *El juego simbólico desarrolla el lenguaje oral en niñas de 5 años de la Institución Educativa "Nuestra Señora de Lourdes", Arequipa-2019*. Arequipa: [Tesis de especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12828>
- Arango, M. (2021). *Expresión oral en niños y niñas de 5 años en dos instituciones educativas a nivel inicial de Puente Piedra-2022*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo], Repositorio digital institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104646/Arango_SMC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., & Vasquez, M. (2020). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). *La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Bálsamo, M. (2022). *Teoría Psicogenética de Jean Piaget. Aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana*. Repositorio Pontificia Universidad Católica Argentina. Centro de Investigación Interdisciplinar en valores, integración y desarrollo social. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13496/1/teor%C3%ADa-psicogen%C3%A9tica-jean-piaget.pdf>

- Banco Mundial. (BM, 2021, julio 14). *Banco Mundial*. Banco Mundial: <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2021/07/14/teaching-young-children-in-the-language-they-speak-at-home-is-essential-to-eliminate-learning-poverty>
- BBC News Mundo. (2021, mayo 26). *Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños (y 5 consejos para que amplíen su vocabulario)*. BBC News Mundo: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Burbano-Panoja, V., Munévar, A., & Valdivieso, M. (2022). Influencia del método Montessori en el aprendizaje de la matemática escolar. *Revista Investigación, desarrollo e Innovación*, 11(3). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-83062021000200555
- Caprara, B., y Macchia, V. (2019). La visione del bambino in Maria Montessori: tra pedagogia speciale, psicologia dello sviluppo e didattica generale. *Italian Journal of Special Education for Inclusion*, 7(2), 25-36. <https://doi.org/10.7346/sipes-02-2019-04>
- Castillo-Rodríguez, C., Cremades, R., & López-Fernández, I. (2022). Storytelling and teamwork in the bilingual classroom at university: Impressions and satisfaction from pre-service teachers in the Kamishibai project. *Thinking Skills and Creativity*, 45(1), 1-11. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2022.101098>
- Chamba, L., & Chillogallo, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dom. Cien.*, 5(3), 697-711. <https://doi.org/10.23857/dc.v5i3.959>
- Chin-Ching, C., y Hung-Cheng, C. (2022). An innovative practice of storytelling with kamishibai: a preschool teacher's educational journey around taiwan. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 673(1), 353-356. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.220706.071>
- Colmont, M. (2022). *Innovación de actividades lúdicas para el desarrollo del lenguaje oral previo al inicio de la lectoescritura de los estudiantes del Inicial I paralelo "B"*. [Tesis de Maestría, Universidad Casa Grande] Repositorio

Institucional.

<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/3338>

Cortez, P., y Pariona, N. (2023). *La estrategia didáctica (Kamishibai) y el desarrollo de la comunicación oral en niños de la I.E.I. Los Jazmines de Oxapampa - 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio digital institucional UNDAC. <https://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3377>

Diario El Comercio. (2020, agosto 06). Minsa alerta trastornos del lenguaje en los niños por el confinamiento debido a la pandemia. *Diario El Comercio*. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/coronavirus-peru-aumentan-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia-por-la-pandemia-advier-te-minsa-cuarentena-estado-de-emergencia-nndc-noticia/>

Dutton, J., y Rushton, K. (2022). Drama pedagogy: subverting and remaking learning in the thirdspace. *The Australian Journal of Language and Literacy*, 45(1), 159-181. <https://doi.org/10.1007/s44020-022-00010-6>

Educarchile. (2023, octubre 04). *Educarchile*. Educarchile: <https://www.educarchile.cl/recursos-para-el-aula/kamishibai>

Gastiabur, B. (2021). *Estimulación temprana en niños y niñas de educación inicial con problemas del lenguaje en el centro de desarrollo infantil Querubines en el año lectivo 2020-2021*. Latacunga, Ecuador: [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi] Repositorio Institucional UTC.

Faneca, R. (2020). O contributo do Kamishibai plurilingue na promoção da escrita colaborativa de textos narrativos. *Desenvolvimento Curricular e Didática*, 12(2), 219-238. <https://doi.org/10.34624/id.v12i2.17484>

Fernández, C., Domínguez, P., & Salcedo, P. (2022). Validación de aplicación del modelo TPACK, asociado a las habilidades conciencia fonológica y conocimiento de las letras para educadoras de parvularios. *Revista electrónica Educare*, 26(3), 1-20. <https://doi.org/https://doi.org/10.15359/ree.26-3.8>

- Guanochanga, E. (2021). *Actividad lúdica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa "Luis Felipe Borja"*. Ecuador: [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi] Repositorio Institucional UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7315>
- Gutiérrez, R., y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395 - 415. <https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, C., & Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill.
- Hernawan, A., Darmawan, D., Septiana, A., Rachman, I., & Kodama, Y. (2021). Developing kamishibai and hologram multimedia for environmental education at elementary school. *Advances in Science, Technology and Engineering Systems Journal*, 6(2), 656-664. <https://doi.org/10.25046/aj060276>
- Hernawan, A., Septiana, A., Rachman, I., Darmawan, D., & Kodama, Y. (2022). Environmental education in elementary school with Kamiholo: kamishibai and hologram as teaching multimedia. *Jurnal Pendidikan IPA Indonesia*, 11(2), 229-236. <https://doi.org/10.15294/jpii.v11i2.31918>
- Herrera, M. (2020). *Lenguaje oral en niños de 5 años de tres instituciones de nivel inicial, San Juan de Lurigancho, 2019*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo], Repositorio digital institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63895/Herrera_SMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hidalgo, T. (2023). *La estrategia Kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial mariscal Castilla - Padre Marquez 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

Repositorio institucional ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32406>

García, P. (2019). *Programa "clown" en la mejora de la oralidad, en estudiantes de inicial, institución educativa inicial N° 115-11, Lima este. 2019.* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio digital institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41325/Garcia_GPG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Macedo, M. (2023). *Estrategias lúdicas en el lenguaje oral de los niños del nivel inicial de una institución educativa pública, Lima-2022.* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/116246>

Matamoros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V., & García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666

Mendoza, P., & Delgado, J. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *Journal Scientific*, 6(3), 1071-1088. <https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1071-1088>

Ministerio de Educación. (MINEDU, 2020, noviembre 10). *Ministerio de Educación.* Ministerio de Educación: <https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/06/competencias-capacidades-y-estandares-de-aprendizaje-nacionales-de-la-educacion-basica/>

Ministerio de Salud. ([MINSAL], 2021, mayo 14). *Plataforma digital única del Estado Peruano.* Plataforma digital única del Estado Peruano: <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>

Montessori, M. (2020). *Ideas generales sobre mi método: manual práctico.* CEPE. <https://elibro.net/es/lc/bibsipan/titulos/153522>

- Moreira, L., & Lescay, D. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 1(75).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382022000200015
- Muñoz-Oyarce, M., Monsalve-Macaya, M., Almonacid-Fierro, A., & Merellano-Navarro, E. (2020). Nivel de conciencia fonológica en estudiantes con funcionamiento intelectual limítrofe. *Revista Avances en psicología latinoamericana*, 38(2), 1.
<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.7704>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá: Ediciones de la U. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Ostaiza, J., Vélez, J., & Zambrano, J. (2022). Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la escuela "José de Vasconcellos". *Educare*, 26(1), 418-440.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1693>
- Ramos, J., Cuadrado, I., & Fernández, I. (2008). *Manual ELO Prueba para la Evaluación del Lenguaje Oral*. EOS.
- Rocha, F., y Faneca, R. (2022). The plurilingual Kamishibai: its potential in education for cultural diversity. *Lusophone Journal of Cultural Studies*, 9(1), 31-49. <https://doi.org/10.21814/rlec.3610>
- Rueda, L., y Ordóñez, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 5(3), 697-711.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
- Sala, M. (2020). Trastornos del lenguaje oral y escrito. *Congreso de Actualización Pediatría 2020* (pp. 251-264). Madrid: Lúa Ediciones.

<https://www.docsity.com/es/trastornos-del-desarrollo-del-lenguaje-oral-y-escrito/9058969/>

Santiago-Pardo, R., Benito-Orejas, J., Sánchez-Rosso, Á., Rico-Paino, M., Herrero-Galiacho, A., & de Castro, L. (2018). Selección de pruebas del lenguaje y análisis crítico de su aplicación en población infantil con discapacidad auditiva. *Revista de Investigación en Logopedia*, 8(2), 147-164. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/RLOG.58201>

Sarmiento, J., & Rivero, N. (2020). El desarrollo de la expresión oral mediante el juego en las niñas y niños del grado preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 12(1), 1-11. <https://ojs.europublications.com/ojs/index.php/ced/article/view/869>

Sede Nacional Casa de las Culturas. (2022, mayo 03). *Sede Nacional Casa de las Culturas*. Sede Nacional Casa de las Culturas: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/lectura-de-cuentos-y-taller-de-kamishibai-para-cerrar-el-mes-del-libro-en-la-biblioteca/>

Sundawa, D., Logayah, D., & Malik, Y. (2020). Increase the awareness and response of disaster by using kamishibai learning method on social studies at junior high school. *ICEGE*, 485(1), 1-6. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/485/1/012119>

Sylva, M. (2023). *Desarrollo del lenguaje infantil. Propuesta pedagógica con enfoque en estrategias lúdicas de Gamificación*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.

Tovar-Sánchez, G. (2020). Epistemología genética y ejemplar: relación integradora Piaget-Kuhn para el siglo XXI. *Ciencia Latina*, 4(2), 576-593. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v4i2.100

Universidad César Vallejo. (2020). *Código de ética en Investigación*. <https://www.ucv.edu.pe/wp-content/uploads/2020/11/RCUN%C2%B00262-2020-UCV-Aprueba-Actualizaci%C3%B3n-del-C%C3%B3digo-%C3%89tica-en-Investigaci%C3%B3n-1-1.pdf>

- Universidad de Granada. (2017). Erase una vez el KAMISHIBAI: Técnicas para la lectura en voz alta y la narración oral de cuentos en educación. En E. Ramos, *AVANCES EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DEL DESARROLLO* (Vol. 1, págs. 661-666). Asociación Española de Psicología Conductual.
- Uribe-Hincapié, R., Montoya-Marín, J., & García-Castro, J. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación y educadores*, 22(3), 471-486. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942019000300471
- Vermeir, K., y Kelchtermans, G. (2020). Innovative practice as interpretative negotiation: a case-study on the kamishibai in Kindergarten. *Teachers and Teaching*, 26(3), 248-263. <https://doi.org/10.1080/13540602.2020.1820978>
- Villanueva, M. (2019). La estimulación del lenguaje oral y sus efectos en la comprensión lectora. *Revista de la Universidad de Málaga*, 1(1), 1-7. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/17538>
- Yanac, E. (2019). *El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del callao*. Lima: [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/bb65817c-cdea-4d22-8106-8322b6fc1384>
- Yépez, E., y Álvarez, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, 6, 1-22. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Lenguaje oral	Camba y Chillogallo (2019) Conciben al lenguaje oral en razón a la capacidad de codificar la información emanada del contexto de la persona y, al mismo tiempo, originada a raíz del nivel de lenguaje de escritura manifestado por el individuo.	La variable lenguaje oral cuenta con cuatro dimensiones y ocho indicadores.	Discriminación auditiva Aspectos fonológicos Aspectos sintácticos Aspectos semánticos	Percepción distintiva de estímulos auditivos Reproducción de patrones Memoria verbal de frases Composición oral de frases Descripción de acciones Señalar dibujos por definición Expresión de significados de palabras Comprensión oral de narraciones	Ordinal

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (ELO)

Apellidos: _____

Nombre: _____

Fecha de nacimiento: _____ Fecha actual: _ _____ Edad:

Sexo: _____

Nivel de enseñanza: _____ Grupo: _____

Centro: _____ Ciudad: _____

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual; en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de “juego”.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, para ello, emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.
- ✓ Sugerimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IV b y IV c y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.

AUTORES

José Luis Ramos Sánchez

Isabel Cuadrado Gordillo

Inmaculada Fernández Antelo

I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o si no son iguales. Vamos a realizar unos ejemplos: pala-bala, vaso-paso... ¿lo has entendido? Pues empezamos.

	A	E		A	E		A	E
1.pana-pana			5.ñapa-ñape			9.lara-lala		
2.tapa-taba			6.tía-tía			10.sapo-sabo		
3.bate-bate			7.cola-gola			11.zoco-foco		
4.cuma-cuma			8.yate-chale			12.colle-colle		

Aciertos =

Errores =

Puntuación A-E =

II. ASPECTOS FONOLÓGICOS

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo ¿Entendido? Empezamos.

a) Sílabas directas		b) Sílabas inversas y mixtas		c) Sílabas complejas (-r-)		d) Sílabas complejas (-l-)		e) Palabras largas con sílabas complejas	
	A		A		A		A		A
1.Seda		10.Carta		19.Trapo		28.Flaco		37.Estrellado	
2.Pino		11.Pierna		20.Grupo		29.Globo		38.Autobús	
3.Lija		12.Arma		21.Broma		30.Blusa		39.Periódico	
4.Ceño		13.Alto		22.Dragón		31.Cable		40.Frigorífico	
5.Chafa		14.Palma		23.Cofre		32.Pluma		41.Acaudalado	
6.Bote		15.Falta		24.Tigre		33.Clima		42.Cosmopolita	
7.Loro		16.Vuelta		25.Grande		34.Fuente		43.Transformación	
8.Raya		17.Manta		26.Cristal		35.Blando		44.Calorífico	
9.Sierra		18.Cosme		27.Trampa		36.Planta		45.Farmacológico	
Punt. a)		Punt. b)		Punt. c)		Punt. d)		Punt. e)	
Puntuación (se concede un 1 por acierto y P.D. es la suma de los aciertos de los 5 apartados):									

III. ASPECTOS SINTÁCTICOS

a) **Memoria verbal de frases** (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos.

Ejemplo: Tengo un gorro verde	0-1-2
1. Me gusta dibujar y hacer deporte.	
2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico.	
3. Es divertido ir de excursión en tienda de campaña.	
4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla.	
5. En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo.	

Puntuación:

b) **Composición oral de frases dada una palabra** (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora tú debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Veamos un ejemplo.

Ejemplo. Libro	"Me gustan los libros con dibujos"	0-1-2
1. Circo		
2. Regalo		
3. Foto		
4. Colores		
5. Película		

Puntuación:

c) **Descripción de acciones**

Situación o acciones que describe	
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones son acciones que ahí ocurren (El parque)	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo, pero con esta lámina de la playa (La playa)	6.
	7.
	8.
	9.
	10.

Puntuación:

IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS

a) Vocabulario I: Señalar dibujos por su definición.

Mostrando la LÁMINA III pedimos al alumno que señale los objetivos que corresponden con la definición.

		0-1
1. Señala lo que sirve para dar luz	(bombilla)	
2. Señala lo que sirve para clavar puntas	(martillo)	
3. Señala lo que sirve para ver las cosas aumentadas de tamaño	(lupa)	
4. Señala lo que es un medio de transporte aéreo	(avión)	
5. Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas	(estrella)	
Puntuación:		

b) Vocabulario II: Expresar el significado de palabras (Terminar después de 3 fracasos consecutivos)

Ahora debes decirme qué es qué significan cada una de las palabras que yo te vaya diciendo.

Palabras	Respuestas	0-1-2
6. Tenedor		
7. Abrigo		
8. Gorra		
9. Mula		
10. Linterna		
11. Diamante		
12. Contagiar		
13. Sótano		
14. Estrofa		
15. Retener		
Puntuación:		

c) Comprensión oral de narraciones

- Recordando la NARRACIÓN que te acabo de leer debes contestar a las siguientes preguntas.

		0-1
1. ¿Cómo se llamaba el niño de la historia?		
2. ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?		
3. ¿Dónde lo llevó Besi?		
4. ¿Con qué alimentó al pajarillo? (*)		
5. ¿Qué hizo el pajarillo para agradecer a Besi que le había salvado la vida?		

Puntuación:

Anexo 3. Consentimiento informado del apoderado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN EL PROGRAMA: "Kamishibai"

Título: Kamishibai en el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa Lima, 2023

La profesora en educación inicial María Virginia Flores Urbano, maestra de la universidad cesar vallejo invita, a participar a su menor hijo (a) al programa "Kamishibai en el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa Lima, 2023.

La meta de este estudio es medir el lenguaje oral a través de la prueba ELO y posteriormente aplicar el programa "Kamishibai" que finalmente será en beneficio del estudiante.

Si usted acepta participar en este estudio se le pedirá que su menor hijo (a) participe de un test denominado ELO para lo cual tomara 20 a 30 minutos aproximadamente.

Además, la información que se recoja será confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio. Sus respuestas a los instrumentos serán codificadas usando un número de identificación y por tanto serán anónimas. Asimismo, cualquier duda que surgiera, puede comunicarse al número que se menciona líneas abajo.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación conducida por la maestra María Virginia Flores Urbano. He sido informado que la meta del estudio es medir el lenguaje oral a través de la prueba ELO y posteriormente aplicar el programa "Kamishibai". Me han indicado también que si mi menor hijo (a) tendrá que responder al test ELO lo cual tomará aproximadamente 20 a 30 minutos y participar del programa "Kamishibai". Reconozco que la información que yo provea en el transcurso de la investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento. De tener preguntas sobre la participación de mi menor hijo (a) en el estudio y puedo contactar a profesora María Virginia Flores Urbano al celular 943088280.

Nombre de mi menor hijo (a) Quintimar Laine Ashley Criss
(Con letra imprenta)

Herrera
Firma del participante (Apoderado)
Nombre: Quintimar Herrera Henry
DNI: 45815149



Anexo 4. Carta de presentación al centro educativo



Escuela de Posgrado

Lima SJL, 4 de octubre del 2023

N°Carta P. 0132 – 2023-2 EPG – UCV LE

SEÑOR(A)

Lic. Vilma Rocío Chávez Gallardo
Directora.
I.E. 171-05 "Los Ángeles"

Asunto: Carta de Presentación de la estudiante **Maria Virginia Flores Urbano.**

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **Maria Virginia Flores Urbano.**

identificado(a) con DNI N.°41856484 y código de matrícula N° 7002608784; estudiante del Programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

"KAMISHIBAI EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS INFANTES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMA, 2023

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda aplicar entrevistas y/o encuestas y poder recabar información necesaria.

Con este motivo, le saluda atentamente,



LIMA NORTE Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel.:(+511) 202 4342 Fax.:(+511) 202 4343
LIMA ESTE Av. del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.:2510.
ATE Carretera Central Km. 8.2 Tel.: (+511) 200 9030 Anx.: 8184
CALLAO Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.: 2650.

POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de Posgrado

Lima SJL, 4 de octubre del 2023

N°Carta P. 0132 – 2023-2 EPG – UCV LE

SEÑOR(A)

Lic. Lluncor López Yrene

Directora.

I.E. 0115-20 "Divino Niño Jesús"

Asunto: Carta de Presentación de la estudiante **Maria Virginia Flores Urbano.**

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **Maria Virginia Flores Urbano.**

identificado(a) con DNI N.°41856484 y código de matrícula N° 7002608784; estudiante del Programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

"KAMISHIBAI EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS INFANTES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMA, 2023

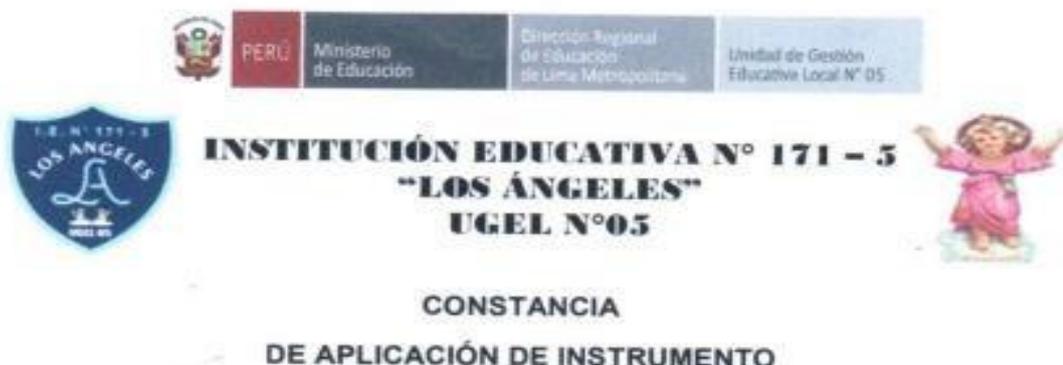
En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda aplicar entrevistas y/o encuestas y poder recabar información necesaria.

Con este motivo, le saluda atentamente,



LIMA NORTE Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel.:(+511) 202 4342 Fax.:(+511) 202 4343
LIMA ESTE Av. del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.:2510.
ATE Carretera Central Km. 8.2 Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 8184
CALLAO Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.: 2650.

Anexo 5. Cargo de consentimiento para la aplicación del programa



El que suscribe Director de la I. E. N° 171 – 5 "LOS ÁNGELES", del distrito de San Juan de Lurigancho.

Hace constar:

Que la **Prof. Maria Virginia Flores Urbano**, identificada con el DNI 41856484 ha aplicado un instrumento de recolección de datos (pre test y post test) a los estudiantes de 4 años del nivel inicial de nuestra Institución Educativa, bajo detallado:

Instrumento: **TEST DE ELO - EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL**

Dichos instrumentos permitirán recoger información para la aplicación de su investigación Kamishibai en el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa Lima, 2023 para sus estudios de maestría.

Se expide la presente por solicitud de la interesada para los fines que crea por conveniente.



Lic. Vilma Rocio Chávez Gallardo
Directora



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

El que suscribe Director de la I.E.I. N°0115-20 "Divino Niño Jesús", del distrito de San Juan de Lurigancho.

Hace constar:

Que la **Prof. María Virginia Flores Urbano**, identificada con el DNI 41856484 ha aplicado un instrumento de recolección de datos a los estudiantes de 4 años del nivel inicial de nuestra Institución Educativa, bajo detallado:

Instrumento: **TEST DE ELO - EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL**

Dichos instrumentos permitirá recoger información para la aplicación de su investigación Kamishibai en el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa Lima, 2023 para sus estudios de maestría.

Se expide la presente por solicitud de la interesada para los fines que crea por conveniente.



Lic. Yrene Mancor Lopez Yrene

Directora

Anexo 6. Programa Kamishibai

PROGRAMA KAMISHIBAI

I. DATOS GENERALES:

Modalidad : Educación Básica Regular

Nivel educativo : Inicial

Dirigido a : Estudiantes de 4 años

Número de sesiones : 12 sesiones

Fecha de ejecución : 5 de octubre

II. FUNDAMENTACIÓN:

Pensando en el desarrollo integral de los niños es que se ha optado por usar la técnica narrativa del Kamishibai para poder desarrollar las dimensiones del lenguaje en todas sus formas, ya que al usar las láminas como recurso para la expresión oral invita a los estudiantes a la descripción, la observación y la expresión que es la base del desarrollo de lenguaje que se pretende desarrollar de forma transversal en este trabajo.

Por ello este programa tiene como finalidad principal lograr fomentar la expresión oral para que así los niños puedan desarrollarse de manera oportuna de acuerdo a su nivel de desarrollo natural según la edad y todo esto a partir de juegos y actividades acorde ellos y así puedan aprender en un ambiente óptimo para el aprendizaje.

III. OBJETIVOS:

Estimular el lenguaje oral en los niños y niñas a través de sus dimensiones: discriminación auditiva, aspectos fonológicos, aspecto sintáctico y semántico. A través de la estrategia Kamishibai en diversas actividades que desarrollaran los niños de 4 años.

IV. METODOLOGÍA:

Se presenta 12 sesiones, cada una de ellas con una duración de 45 minutos, donde se desarrolla una serie de actividades, que estarán orientadas a favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

En la tabla se presenta las sesiones del programa en relación a las dimensiones del lenguaje oral.

N°	TÍTULO DE LA SESIÓN	DIMENSIONES DEL LENGUAJE ORAL
1	¿Escuchaste bien la historia?	Discriminación auditiva de fonemas.
2	Repito y aprendo	Aspecto fonológico del lenguaje
3	¡Fiesta y cuentos en China!	Aspecto semántico – Vocabulario II
4	Conociendo sobre las mascotas	Aspecto semántico – Vocabulario I
5	Una historia mágica	Aspecto semántico – Comprensión oral de narraciones.
6	Un collar mágico	Aspecto sintética- Memoria verbal de frases
7	Corre que te atrapa	Aspecto sintético- Composición oral de frases
8	La semilla en el colegio	Aspecto sintética- Descripción de acciones
9	Observando las imágenes	Aspectos sintácticos - Descripción de acciones
10	Encuentra los nombres que se parecen	Discriminación auditiva de fonemas.
11	Encuentra y aprende	Aspecto semántico – Vocabulario I
12	Mencionado las palabras del cuento	Aspecto fonológico del lenguaje

SESIÓN 1

TITULO: ¿Escuchaste bien la historia?

OBJETIVO: Discrimina auditivo de fonemas

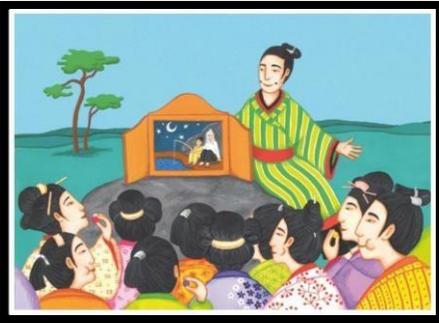
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Escuchaste bien la historia?	
OBJETIVO	Discrimina los fonemas mencionados en la narración del cuento.	
FECHA:	5 de octubre	
DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES		
MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO La maestra se coloca en la cabeza un gorro tradicional de Japón y les comenta que “lo ha traído de un lugar lejano y se llama corro”</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div> <p>Y seguidamente les dice que con ella ha venido un animalito a acompañarnos (títere, se propone ser entre una rana, oveja o perro). Les comenta que se llama (lana-oreja-pelo)</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>Luego les pregunta: ¿Cómo se llaman estos objetos? ¿Será un corro? ¿Se llamará lana, oreja o pelo?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO O PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>Después, se les formula la siguiente interrogante: ¿Por qué me abré confundido en decir las palabras? ¿Estas palabras se parecen mucho a las correctas?</p>	<p>Gorro Títere</p>	<p>5 min</p>

<p>DESARROLLO</p> <p>La maestra les comenta a los niños que hay otra cosa que ha traído de este país lejano y se encuentra en el patio del colegio, todos se desplazan a ese espacio y observan esto:</p> <div data-bbox="517 344 772 497" style="text-align: center;">  </div> <p>Luego les pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué creen que sea? Le comenta que se llama “Kamishibai” y es una forma que usan las personas de este país lejano para poder contar cuentos a los niños.</p> <p>La maestra le propone escuchar un cuento acerca de un amiguito de nuestro títere (<i>se usan los recursos de este link, las imágenes y el texto del cuento</i>)</p> <p>Después la maestra le comenta que vamos a recordar algunos elementos de la historia para ello les muestra láminas, les invita a pronunciar el nombre de las dos imágenes y discriminar cuál estaba en la historia. En la historia ¿Qué había?</p> <div data-bbox="416 931 724 1120" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="416 1135 724 1301" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="416 1312 724 1469" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="416 1485 724 1673" style="text-align: center;">  </div> <p>La maestra repite las respuestas que los niños eligen entre las dos palabras.</p>	<p>Bicicleta con la madera</p> <p>Láminas para el cuento https://kamishibai.educacion.navarra.es/download/castellano/Le-loup-et-les-trois-cochons-El-lobo-y-los-tres-cerditos.pdf</p> <p>Láminas con las imágenes para la discriminación auditiva.</p>	<p>35 min</p>
<p>CIERRE</p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué objetos he traído del país lejano? • ¿Qué palabras hemos encontrado en el cuento? • ¿Qué palabras estaban en la lámina que no estaban en el cuento? 		<p>5 min</p>

SESIÓN 2

TITULO: Repito y aprendo

OBJETIVO: Aspecto fonológico del lenguaje oral

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Repito y aprendo		
OBJETIVO	Repite los ritmos de los versos dentro de una rima		
FECHA:	10 de octubre		
DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES			
MOMENTOS		MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO La maestra les muestra a los niños esta imagen</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Les pide a los niños que puedan describir la imagen que les ha presentado. Seguidamente les dice que “antes que los chinos se reunieran uno de ellos dijo...”</p> <p style="text-align: center;">YO VOY A CHINA Y ME COMPRO UNA GALLINA</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS La profesora realiza las siguientes preguntas: ¿Qué crees que signifique “Yo voy a China y me compro una gallina”? ¿China y gallina suenan igual o diferente?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO O PROBLEMATIZACIÓN: Seguidamente realiza la siguiente pregunta ¿Esta frase como podemos decirla usando también las palmas?</p>		Imagen	5 min
<p>DESARROLLO La maestra les comenta a los niños que en la imagen además hay un señor que está contando algo con el Kamishibai, les comenta que es momento de que ellos escuchen una rima usando el Kamishibai. Le propone ir al patio donde se encuentra preparado el material, se les pide a todos los niños sentarse frente a él.</p>		<p>Bicicleta con la madera</p> <p>Láminas con las imágenes</p>	



Luego empieza a mostrarle las imágenes que tiene pregunta:
¿Qué observan? ¿Qué creen que sea? ¿En qué se asemejan estas imágenes?

Le comenta que hoy escucharemos una rima en el kamishibai.

**Amarillo es el patito
Amarillo es el limón
Amarillo es el pollito
Que sale del cascarón.**

Se usan las imágenes por cada línea de la rima.

Después la maestra les propone repetir la rima usando en (patito-pollito) unas palmas y en (limón-cascarón) chasquido de dedos. Se pide que puedan repetir la rima en grupo e individualmente.

35 min

CIERRE

La maestra realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños:

- ¿Qué hemos escuchado en el kamishibai?
- ¿Qué palabras tenían el sonido final igual?
- ¿Qué partes de nuestro cuerpo usamos para diferenciar los sonidos de las palabras?

5 min

SESIÓN 3

TITULO: ¡Fiesta y cuentos en China!

OBJETIVO: Aspecto semántico – Vocabulario II

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¡Fiesta y cuentos en China!	
OBJETIVO	Menciona el significado de algunas palabras que no conocía	
FECHA:	12 de octubre	
DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES		
MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO La profesora presenta una caja misteriosa cerca del lugar donde está la bicicleta con el kamishibai y les canta:</p>  <p style="text-align: center;"><i>Esta es una caja sorpresa, qué habrá, qué habrá. Vamos a descubrirlo ya, ya, ya”.</i></p> <p>Se les muestra un globo y gorrito de cumpleaños. RESCATE DE SABERES PREVIOS Luego, les preguntará: ¿Qué observas?, ¿Para qué nos sirve el globo y gorrito de cumpleaños?, ¿Hay alguien en el salón que cumple años cerca?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO O PROBLEMATIZACIÓN: Después, se les formula la siguiente interrogante: ¿Por qué creen que habrá globos, gorritos y el kamishibai?</p>	<p>Imagen</p>	<p>5 min</p>
<p>DESARROLLO Ahora, la maestra les dice que, en la historia China muchos niños cuando celebran sus cumpleaños piden a sus papás traer a una persona que le narre cuentos en el Kamishibai. La maestra muestra las láminas (que tendrá el cuento) y les dice: ¿Qué es?, ¿Qué observan? Después, se les muestra la portada de la historia, leyéndoles el título y solicitándoles que brinden sus predicciones sobre el contenido.</p> <p>Luego, se les dice que se les mostrará un cuento del cumpleaños de un niño que vive en China y por ello, tenemos que estar atentos y observar las imágenes, pero especialmente tienen que darse cuenta si encuentran algunas palabras nuevas que no conocen.</p>	<p>Bicicleta con la madera</p> <p>Láminas con las imágenes https://kamishibai.educacion.navarra.es/download/castellano/Corre-corre-que-viene-el-lobo.pdf</p>	

Luego, se empieza la narración de la historia, mostrando las imágenes en todo momento para que los estudiantes identifiquen a los personajes, escenas usando el kamishibai.

Se usan los recursos de este link, las imágenes y el texto del cuento.



Posteriormente, la maestra les menciona que, gracias a esta historia, hemos conocido acerca de un cuento que les gusta a los niños de China.

Se les pregunta: ¿Hubo alguna palabra que mencioné en el texto que no conocías? Se escuchan sus respuestas.

Se les muestra las imágenes de las cosas que con anterioridad la maestra pensó como supuestas palabras nuevas y se explica el significado de ellas.



Se les pide dialogar en que otras situaciones los niños han observado estas palabras.

Finalmente, se los motiva a dibujar la parte de la historia que más les gustó, mostrando sus dibujos.

CIERRE

La maestra realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños:

- ¿Qué cuento hemos escuchado?
- ¿Por qué había globos y gorros de fiesta?
- ¿Qué palabras nuevas hemos aprendido hoy?

35 min

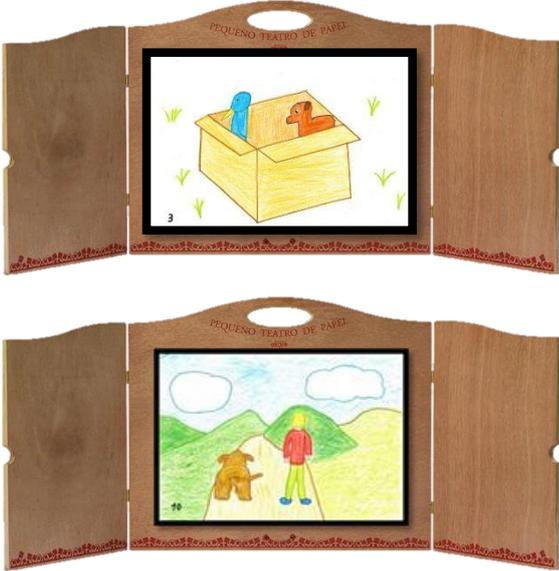
5 min

SESIÓN 4

TITULO: Conociendo sobre las mascotas

OBJETIVO: Aspecto semántico – Vocabulario I

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Conociendo sobre las mascotas		
OBJETIVO	Señala dibujos del cuento para expresar su definición		
FECHA:	17 de octubre		
DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES			
MOMENTOS		MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO La profesora les muestra tres fotos la cual están tapados con muchos bajalenguas. Se pedirá a cada estudiante que retire una bajalengua e iremos observando qué imagen aparece.</p> <div style="text-align: center;"><p>The first image shows a giant panda sitting on the ground. The second image shows a snow leopard's head in profile. The third image shows a Chinese Crested dog with long, flowing hair.</p></div>		<p>Imágenes Bajalenguas</p>	<p>5 min</p>
<p>RESCATE DE SABERES PREVIOS Luego, les preguntará: ¿Qué observas?, ¿Qué animales ves? ¿Dónde podrán vivir? ¿Qué creen que coman?</p> <p>Le explica que estos animales son animales que viven en China.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO O PROBLEMATIZACIÓN: Después, se les formula la siguiente interrogante: ¿Todos podrán vivir en las casas de China?</p>			

<p>DESARROLLO</p> <p>La docente utiliza esta interrogante: Sobre las mascotas que podemos tener en casa aquí, ¿Qué ideas sugieres para conocerlo?</p> <p>Los niños y niñas proponen sus posibles soluciones, la docente escucha y toma en cuenta las opiniones de todos, apuntándolas en una libreta.</p> <p>La docente les menciona que haremos un recorrido por los alrededores del colegio para observar las mascotas de nuestros vecinos, podremos tocar algunas puertas</p> <p>Se pueden realizar en el recorrido preguntas ¿Qué has visto? ¿Qué animales son?</p> <p>Luego se desplaza hacia el lugar donde está el kamishibai y se comenta que escucharemos un cuento sobre mascotas.</p> <p>Se empieza la narración de la historia usando el kamishibai, mostrando las imágenes en todo momento para que los estudiantes identifiquen a los personajes y mencionen su definición.</p> <p><i>Se usan los recursos de este link, las imágenes y el texto del cuento.</i></p> <p>Al finalizar la narración se pide a los niños que puedan señalar algunos objetos que están en las imágenes para que puedan definir el significado de ellos.</p> 	<p>Bicicleta con la madera</p> <p>Libreta y lápiz</p> <p>Láminas con las imágenes https://kamishibai.educacion.navarra.es/download/castellano/Cuidamos-nuestras-mascotas.pdf</p>	<p>35 min</p>
<p>CIERRE</p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué mascotas hemos conocido de China? • ¿Qué mascotas hay en Perú? • ¿En el cuento que mascota tenían? • ¿Qué palabras hemos señalado de las imágenes? 		<p>5 min</p>

SESIÓN 5

TITULO: Una historia mágica

OBJETIVO: Aspecto semántico – Comprensión oral de narraciones

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Una historia mágica	
OBJETIVO	Responde las preguntas acerca del cuento	
FECHA:	19 de octubre	
DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES		
MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>La profesora les comenta a los niños que ayer en la noche descubrió que sus manos podrían hacer dibujos usando una linterna.</p> <p>Apagan las luces y cierran las cortinas y empiezan a explorar dibujos con sombras, mientras la maestra usa la linterna para que se observe las creaciones.</p> <p>Seguidamente les propone realizar las siguientes sombras:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>SOL</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>PLANTA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>VIENTO</p> </div> </div> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>Se dialoga con las siguientes preguntas: ¿Qué sombras realizaron? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos usado para realizar estas sombras?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO O PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>Después, se les formula la siguiente interrogante: ¿En qué creen que se relaciones el sol, el viento y las plantas?</p>		5 min
<p>DESARROLLO</p> <p>La profesora les dice que hoy escucharemos una historia que se desarrolla en un lugar donde está el sol, la planta y el viento usando el kamishibai.</p> <p>La maestra muestra las imágenes del cuento y les dice: ¿Qué es?, ¿Dónde se encuentra el sol, la planta y el viento? ¿Qué otras cosas observan en el cuento?</p> <p>Luego, se les dice que se empezará con la narración de un cuento para eso tenemos que estar atentos y observar las imágenes.</p>	<p>Bicicleta con la madera</p> <p>Láminas con las imágenes https://kamishibai.educacion.navarra.es/download/castellano/Larbre-magique-El-arbol-magico.pdf</p>	

Después, se les muestra la portada de la historia, leyéndoles el título y solicitándoles que brinden sus predicciones sobre el contenido de la historia.



Plastilina

35 min

Luego, se empieza la narración de la historia, mostrando las imágenes en el kamishibai.

Se pueden hacer preguntas al mostrar cada ilustración para comprobar si los niños y niñas están comprendiendo el texto; tales como:

- ¿Cómo intentó Bruno abrir la puerta?
- ¿Cuándo golpeó la puerta se abrió?
- ¿Cómo creen que podrá abrirlo? (se hace pausa)
- ¿Cómo logró abrirlo?
- ¿Qué encontró dentro del árbol?
- ¿Qué golosinas encontró en el árbol?
- ¿A quién llamó para que puedan ir a comer los dulces?
- ¿Qué aprendió Bruno?

Posteriormente, la maestra les menciona que, gracias a esta historia, hemos conocido que debemos de decir por favor y gracias para poder solicitar algo.

Se les pregunta: ¿Qué más aprendiste de esta historia? Se escuchan sus respuestas.

Finalmente, se los motiva a modelar el personaje que más le gustó de la historia.

CIERRE

La maestra realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños:

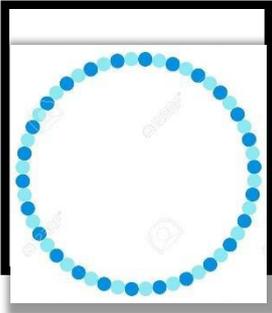
- ¿Qué sombras hemos logrado hacer?
- ¿De qué se trató el cuento de hoy?
- ¿Qué aprendimos del cuento?
- ¿Qué parte más te gustó?

5 min

SESIÓN 6

TITULO: Un collar mágico

OBJETIVO: Aspecto sintáctico - Memoria verbal de frases

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Un collar mágico	
OBJETIVO	Expresa verbalmente las frases extraídas del cuento.	
FECHA:	24 de octubre	
DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES		
MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>La profesora les dice muy emocionada que ha traído una obra de arte y quiere enseñárselos.</p> <p>La maestra lo busca en su maleta, pero les dirá que no lo ha encontrado.</p> <p>Ahora, la docente les dice que quizás se le olvidó en su casa; pero lo hará ahí mismo para que vean la obra de arte que hizo.</p> <p>En ese momento, la maestra solicita a sus estudiantes que cierren sus ojos para que sea sorpresa cuando les enseñe su producción. Se mostrarán un collar hecho con la técnica de dactilopintura.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>Luego, la maestra les formula las interrogantes: ¿Qué observas?, ¿Con qué parte de mi cuerpo, habré hecho este círculo?, ¿Habría sido fácil o difícil?, ¿Por qué lo piensas?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO O PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>Ahora, la profesora les formula la siguiente pregunta: ¿Qué puedes crear un collar usando tus dedos de la mano?, ¿Cómo lo harías?</p>	<p>Dibujo Témpera</p>	<p>5 min</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>La profesora les propone a los niños que escucharán un cuento llamado “El collar mágico” para ello todos se dirigirán al patio para poder escuchar el cuento haciendo uso del kamishibai.</p>	<p>Bicicleta con la madera</p>	



La maestra muestra las imágenes del cuento y les propone expresar las ideas que tienen al observar las láminas. Después, empieza a narrar la historia. (Se usan los recursos de este link, las imágenes y el texto del cuento.)

Al finalizar la narración se pide a los niños que puedan recordar algunas partes de la narración. Seguidamente se le muestra unas tarjetas y se le pregunta ¿Qué observas? ¿Qué mensajes crees que nos están diciendo?



Posteriormente, la maestra les pide que puedan repetir las frases que hemos podido interpretar.

Se les pregunta: ¿Qué otras frases podemos crear?

Finalmente, se los motiva a los niños a dibujar sus propias frases en tarjetas que se les entregará haciendo uso del kamishibai

CIERRE

La maestra realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños:

- ¿Qué hemos realizado hoy?
- ¿Qué frases hemos aprendido?
- ¿Qué frases han creado?

Láminas con las imágenes <https://kamishibai.educacion.navarra.es/download/castellano/El-collar-magico.pdf>

Cartulina blanca

Fideos
Pita

35 min

5 min

SESIÓN 7

TITULO: Corre que te atrapa

OBJETIVO: Aspecto sintáctico - Composición oral de frases

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Corre que te atrapa		
OBJETIVO	Expresa verbalmente las frases extraídas del cuento.		
FECHA:	26 de octubre		
DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES			
MOMENTOS		MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO La maestra comenta que es momento de jugar a Miss (nombre) dice..., en la cual haremos acciones de acuerdo a lo que se indique. Se les dirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miss Gloria dice que cerremos los ojos. - Miss Gloria dice que saltemos en nuestros sitios. - Miss Gloria dice que es momento de estar congelados. - Entre otras indicaciones. <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS Luego, la maestra les pregunta: ¿Qué partes de tu cuerpo moviste?, ¿Qué movimientos hiciste?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO O PROBLEMATIZACIÓN: Se les formulan las interrogantes: Si te comento que vamos a leer un cuento que tiene mucho movimiento, ¿De qué crees que se trate?</p>			5 min
<p>DESARROLLO La docente les dice que va a leer un cuento motor, explicándoles que es un cuento en el cual nos vamos a mover de acuerdo lo que se menciona. Tenemos que estar muy atentos para representar las escenas usando nuestro cuerpo, para ello se dirigen al lugar donde está el kamishibai.</p> <p>Se les solicita que se sienten en semicírculo, orientándolos para hacerlo. Luego, se empieza la narración usando el link de descarga, se leerá el cuento de los tres chanchitos.</p> <p>Se les pide que sigan las acciones de la maestra para convertirse en chanchitos o lobo. Una vez hecho los movimientos, se les dice que piensen en otros movimientos que pueden realizar como si fueran estos animalitos, para ello enseña unas láminas.</p>		<p>Bicicleta con la madera</p> <p>Láminas con las imágenes https://kamishibai.educacion.navarra.es/download/castellano/Le-loup-et-les-trois-cochons-El-lobo-y-los-tres-cerditos.pdf</p> <p>Tarjetas</p>	



35 min



Posteriormente, la maestra les pide expresar verbalmente los movimientos que han realizado usando las tarjetas de los animales.

Seguidamente le comenta que las expresiones que han realizado se llaman frases porque dieron un mensaje acerca de algo que ha ocurrido.

CIERRE

La maestra realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños:

- ¿Qué hemos realizado hoy?
- ¿Qué frases hemos creado a partir del cuento?
- ¿Qué movimientos hemos realizado en el cuento?

5 min

SESIÓN 8

TITULO: La semilla en el colegio

OBJETIVO: Aspecto sintáctico - Descripción de acciones

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	La semilla en el colegio	
OBJETIVO	Menciona las acciones de los personajes del cuento.	
FECHA:	31 de octubre	
DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES		
MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO La maestra empieza proponiéndole a los niños realizar un juego con ellos: <i>“Ella esconderá una semilla en uno de los tres vasitos (que serán jabas de huevo volteadas) y tendrán que adivinar en que jaba está la semilla”</i></p> 	<p>3 vasos</p>	5 min
<p>RESCATE DE SABERES PREVIOS Se dialoga con las siguientes preguntas: ¿Qué usamos para jugar? ¿Cómo fue el juego que hemos realizado? Se les propone recordar los movimientos que se ha realizado en el juego.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO O PROBLEMATIZACIÓN: Se realiza la siguiente pregunta: ¿Para qué creen que nos pueda ayudar tener una semilla aquí en el colegio? Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	<p>1 semilla</p>	
<p>DESARROLLO La docente les dice que vamos a desplazarnos al lugar donde tendremos que sembrar esta semilla. Le propone describir las acciones que tenemos que realizar usando una imagen.</p> 	<p>Bicicleta con la madera</p> <p>Láminas con las imágenes https://kamishibai.educacion.navarra.es/download/castellano/Dans-le-jardin-</p>	

*La semilla debe de plantarse en la tierra.
La semilla crece al regarla con agua.*

Seguidamente les propone en el patio escuchar una historia haciendo uso del kamishibai que ocurre en el huerto donde estaban creciendo muchos alimentos.

Después, empieza a narrar la historia (*se usan los recursos de este link, las imágenes y el texto del cuento*)

posteriormente, la maestra les pide expresar las acciones que realizaron los personajes de nuestra historia, usando las láminas haciendo uso del kamishibai donde se observa las acciones, ejemplo:



El perro cruza la acequia para llegar a la huerta.



Los dos amigos comen en el huerto.

Se propone a los niños describir nuevas acciones que pudieron haber encontrado en el cuento y que no visibilizan en las imágenes.

CIERRE

La maestra realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños:

- ¿Qué hemos realizado hoy?
- ¿Qué hemos jugado?
- ¿Qué historia hemos escuchado?
- ¿Qué acciones recuerdas haber

[aux-legumes-
En-la-
huerta.pdf](#)

Tarjetas

35 min

5 min

SESIÓN 9

TITULO: Observando las imágenes

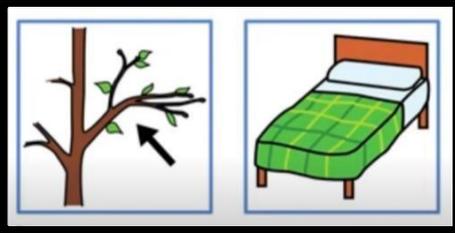
OBJETIVO: Aspectos sintácticos - Descripción de acciones

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Observando las imágenes		
OBJETIVO	Menciona las acciones de cada imagen		
FECHA:	2 de noviembre		
DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES			
MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO	
<p>INICIO La maestra empieza presentando una imágenes en el kamishibai</p>  <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS Se dialoga con las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué estará sucediendo en cada imagen? Se pide que puedan describir las imágenes.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO O PROBLEMATIZACIÓN: Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué podemos crear con estas imágenes? Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	<p>Imágenes</p>	<p>5 min</p>	
<p>DESARROLLO Luego cada niño observará bien las imágenes y dibujará el personaje que más le agrade de las 3 láminas presentadas al inicio.</p>  <p>Luego procederá a narrar o expresar algo referente al personaje que ha dibujado utilizando el kamishibai.</p> 	<p>Hojas Butai Lápiz Colores</p>	<p>35 min</p>	
<p>CIERRE La maestra realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos realizado hoy? • ¿Qué acciones hemos observado? 		<p>5 min</p>	

SESIÓN 10

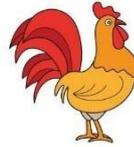
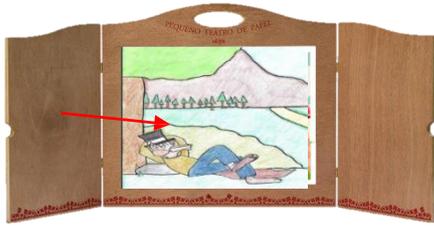
TITULO: Encuentra los nombres que se parecen

OBJETIVO: Discriminación auditiva de fonemas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Encuentra los nombres que se parecen	
OBJETIVO	Discrimina los fonemas mencionados en la narración del cuento.	
FECHA:	7 de noviembre	
DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES		
MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO La maestra empieza proponiéndole a los niños que escuchan la música y bailen al ritmo de ella. En el último congelado la maestra tocará dos objetos que estarán en el cuento que narrará a continuación.</p> <div style="text-align: center;">  <p>RAMA – CAMA</p> </div> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS Se dialoga con las siguientes preguntas: ¿Qué hemos bailado? ¿Qué objetos hemos observado en la canción?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO O PROBLEMATIZACIÓN: Se realiza la siguiente pregunta: ¿En qué crees que se asemejen los nombres de los dos objetos? Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	<p>Imágenes Video: https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4</p>	5 min
<p>DESARROLLO La docente les dice que mientras se van dirigiendo al patio vamos a ir observando alrededor algunos objetos que pueden tener otros nombres que se parezcan.</p> <p>Seguidamente se ubican en el lugar donde está el Kamishibai porque la maestra les comenta que van a escuchar un cuento donde vamos a descubrir objetos.</p> <p>Después, empieza a narrar la historia (<i>se usan los recursos de este link, las imágenes y el texto del cuento...</i>)</p> <p>Seguidamente les propone a los niños recordar algunos objetos que han observado en el cuento.</p> <p>La maestra les muestra algunos objetos para que recuerden del cuento.</p>	<p>Bicicleta con la madera</p> <p>Láminas con las imágenes https://kamishibai.educacion.navarra.es/download/castellano/La-granja-de-Martin.pdf</p>	

Luego les propone realizar un juego de memoria, se voltean las fichas con fondo blanco y se le propone encontrar el nombre del objeto que se parezca al que estamos buscando del cuento.

Tarjetas impresas de nombres de objetos.



TALLO - GALLO



QUESO - BESO



GORRO - ABEJORRO

35 min

CIERRE

La maestra realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños:

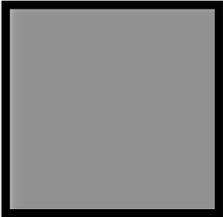
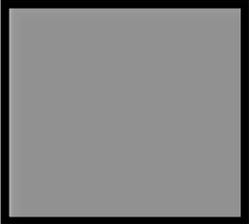
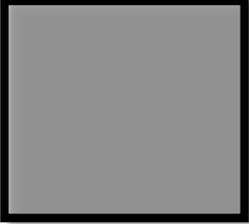
- ¿Qué hemos realizado hoy?
- ¿Qué hemos jugado?
- ¿Qué hemos encontrado en las cartas volteadas?
- ¿Qué nombres hemos encontrado?

5 min

SESIÓN 11

TITULO: Encuentra y aprende

OBJETIVO: Aspectos semánticos – Vocabulario I

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Encuentra y aprende	
OBJETIVO	Menciona las definiciones de los objetos que encuentra en el cuento.	
FECHA:	9 de noviembre	
DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES		
MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO La maestra empieza proponiéndole a los niños explorar bandejas sensoriales con semillas combinadas y materiales de exploración. Con anterioridad la maestra colocará algunas imágenes mezcladas entre las semillas</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Imágenes escondidas:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center;">ZAPATOS - GATO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center;">COLA – PISCINA</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS Se dialoga con las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes encontraron? ¿Qué características tiene las imágenes? ¿En dónde los encontramos?</p>	<p style="text-align: center;">5 min</p> <p style="text-align: center;">Bandejas Menestras o semillas Cucharas Palas</p> <p style="text-align: center;">Imágenes de objetos</p>	

<p>Se pide que puedan describir las imágenes que encontraron. CONFLICTO COGNITIVO O PROBLEMATIZACIÓN: Se realiza la siguiente pregunta: ¿Por qué crees que están las imágenes escondidas? Escuchamos las respuestas de los niños.</p>		
<p>DESARROLLO La docente les dice que los objetos que han descrito lo han sacado de un cuento que vamos a escuchar.</p> <div data-bbox="389 510 823 757" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Coloca las imágenes en la pizarra.</p> <p>Les pide a los niños que escuchen y observen atentamente ya que hay más objetos que no han estado escondidos y deben de descubrirlo.</p> <p>Después, empieza a narrar la historia (se usan los recursos de este link, las imágenes y el texto del cuento...)</p> <p>Luego de ello se les pide a los niños mencionar algunos objetos que no hayan encontrado y describir sus características.</p> <p>Seguidamente se le pide realizar un juego en el que descubriremos aquellos objetos que no han encontrado, se jugará "Los juguetes escondidos". Los niños tendrán que buscar por todo el salón y encontrar las imágenes escondidas en cualquier parte de este espacio y luego describirlas.</p>	<p>Bicicleta con la madera</p> <p>Láminas con las imágenes https://kamishibai.educacion.navarra.es/download/castellano/El-gato-Pete_2.pdf</p> <p>Imágenes</p>	<p>35 min</p>
<p>CIERRE La maestra realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos realizado hoy? • ¿Qué imágenes estaban escondidas en las bandejas? • ¿Qué hemos encontrado en el salón? 		<p>5 min</p>

SESIÓN 12

TITULO: Mencionado las palabras del cuento

OBJETIVO: Aspecto fonológico del lenguaje oral

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Mencionado las palabras del cuento	
OBJETIVO	Repite las palabras extraídas del cuento.	
FECHA:	14 de noviembre	
DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES		
MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO La maestra entonará una canción <i>Es hora del cuento</i> Luego formaremos una asamblea para presentar el cuento en el kamishibai el cuento “La vaca y la espinaca” https://www.youtube.com/watch?v=qcReThI05wI</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS Se dialoga con las siguientes preguntas: Luego de que los niños escuchen el cuento se realizará las siguientes preguntas ¿quién es el personaje principal del cuento? ¿qué no le gustaba comer la vaca Paka? ¿por qué crees que no le gustaba? Se pide que puedan describir las imágenes que encontraron.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO O PROBLEMATIZACIÓN: Se realiza la siguiente pregunta: ¿Dónde vieron estas imágenes?, ¿será fácil pronunciarlas? ¿por qué? Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	<p>Imágenes</p>	<p>5 min</p>
<p>DESARROLLO De acuerdo van respondiendo los niños, la muestra va mostrando la respuesta en imagen en el Butai para que el niño vaya repitiendo la palabra.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Vaca</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Plato</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Granja</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Espinaca</p> </div> </div>	<p>Butai Imágenes</p>	<p>35 min</p>
<p>CIERRE La maestra realiza las siguientes preguntas a las niñas y niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos realizado hoy? • ¿Qué hemos imágenes observamos? • ¿De qué se trataba el cuento? 		<p>5 min</p>