



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Programa estrategias musicales para mejorar el lenguaje oral
en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos, 2023**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

AUTORA:

Lázaro Vásquez, Teresa Roxana (orcid.org/0009-0006-5143-2489)

ASESORA:

Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asunción (orcid.org/0000-0002-5180-5306)

COASESORA:

Mg. Josco Mendoza, Janet Cenayra (orcid.org/0000-0001-8544-269X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la Educación en todos sus
niveles

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

A mi familia por su paciencia y acompañamiento constante en cada uno de los tiempos de trabajo. A mi padre que fue y seguirá siendo mi inspiración para seguir estudiando.

Agradecimiento

A mi centro de trabajo por acceder el permiso pertinente para la investigación de tesis de maestría, a los padres de familia por la confianza y mis alumnos por sus logros obtenidos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICES DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo y diseño de investigación	14
3.1.1 Tipo de investigación	14
3.1.2 Diseño de investigación	14
3.2 Variables y operacionalización	15
3.3 Población, muestra y muestreo	16
3.3.1 Población	16
3.3.2 Muestra	16
3.3.3 Muestreo	16
3.3.4 Unidad de análisis	16
3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos	16
3.5 Procedimiento	17
3.6 Métodos de análisis de datos	18
3.7 Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	20
VI. DISCUSIÓN	26
VI. CONCLUSIONES	32
VII. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS	34
ANEXO	41

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Distribución de niveles de lenguaje oral	20
Tabla 2. Distribución de niveles de la forma	20
Tabla 3. Distribución de niveles de contenido	21
Tabla 4. Distribución de niveles de uso	21
Tabla 5. Prueba de normalidad según Shapiro – Wilk para comprensión lectora y sus dimensiones	22
Tabla 6. Comparación de los grupos control y experimental del lenguaje oral	23
Tabla 7. Comparación de los grupos control y experimental de la forma	23
Tabla 8. Comparación de los grupos control y experimental en el contenido	24
Tabla 9. Comparación de los grupos control y experimental de uso	25

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. <i>Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental del lenguaje oral</i>	72
Figura 2. <i>Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de forma</i>	72
Figura 3. <i>Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de contenido</i>	73
Figura 4. <i>Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de uso</i>	73

RESUMEN

En la presente investigación el objetivo fue determinar la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar la forma del lenguaje en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023.

El estudio corresponde al enfoque cuantitativo, la metodología empleada fue de nivel experimental de tipo aplicada, diseño cuasi experimental, para el estudio la población estuvo conformado por 20 estudiantes, la información se recogió en un periodo específico, del Pre y Pos test, la muestra quedó conformada por 20 estudiantes divididos en dos grupos, en el grupo control conformado por 20 estudiantes y 20 estudiantes para el grupo experimental. El muestreo fue no probabilístico intencional, la técnica fue una observación mediante la lista de cotejo y el instrumento de tipo cuestionario fueron validado y aplicado su confiabilidad.

Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación del programa Estrategias Musicales para mejorar significativamente el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023, son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significancia observada Sig = 0.134 es superior al nivel de significancia teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que la aplicación del programa estrategias musicales mejora significativamente el lenguaje oral.

Palabras clave: Programa, estrategias musicales y lenguaje oral.

ABSTRACT

In the present investigation, the objective was to determine the application of the musical strategies program to improve the form of language in 4-year-old students of an IEP., Los Olivos, 2023.

The study corresponds to the quantitative approach, the methodology used was of an applied experimental level, quasi-experimental design, for the study the population consisted of 20 students, the information was collected in a specific period, from the Pre and Post test, the sample It was made up of 20 students divided into two groups, in the control group made up of 20 students and 20 students for the experimental group. The sampling was intentional non-probabilistic, the technique was an observation through the checklist and the questionnaire-type instrument was validated and its reliability applied

According to the Mann-Whitney U non-parametric test, it is verified that the application of the Musical Strategies program to significantly improve oral language in 4-year-old students of an IEP, Los Olivos, 2023, are statistically equal in the pretest, since the observed significance value Sig = 0.134 is higher than the theoretical significance level $\alpha = 0.05$. Finally, it is found that the application of the musical strategies program significantly improves oral language.

Keywords: Program, musical strategies and oral language.

I. INTRODUCCIÓN

Lograr comunicarse es una virtud natural, sin embargo, existen muchos factores que generan atraso en el lenguaje oral; por ello la estimulación para desarrollar el diálogo durante el crecimiento del niño es fundamental para integrarse en la sociedad, y para los futuros aprendizajes como el leer, comprender, escribir y hablar.

A nivel mundial, según Cruz (2022) la BBC News en Londres e Inglaterra con más de 50.000 alumnos de varias escuelas del Reino Unido, mencionó que por el uso de mascarilla en la época de pandemia ha tenido una crucial desventaja en el contacto social y experiencias para aumentar su vocabulario, estando menos expuestos al diálogo y experiencias comunes, poco o ningún contacto con niños de su edad para jugar, dejando las escuelas, así mismo la conexión con sus familiares en un aislamiento social, sin copiar los movimientos de los labios y boca según la Dra. Sita Pastor, del departamento de logopedia, pediatría y terapia funcional del hospital HM Nens de Barcelona, España, siendo un 20% de retroceso a nivel comunicativo, según un informe de Education Endowment Foundation.

A nivel de Latinoamérica y el Caribe, Sayago (2022) mencionó que la UNESCO se comprometió a fortalecer y recuperar los aprendizajes junto con los Ministerios de educación de Colombia tomando medidas concretas en el desarrollo de la lectura, escritura y comunicación oral. Así mismo menciona que los dos años de pandemia dio como resultado un retroceso de diez años de aprendizaje, siendo los más afectados los jóvenes, niños y nivel socioeconómico más bajos. Es así que entre cuatro de cinco niños tiene retraso para comunicarse, utilizando los patrones de lectura y comunicación fluida con sus compañeros según indicó Garry Conille, director de UNICEF para América Latina y el Caribe.

A nivel nacional, el Ministerio de Salud (2021) informó un gran aumento de problemas del lenguaje, siendo los niños los más vulnerables a causa de la emergencia sanitaria, es así que los trastornos del habla y lenguaje. La articulación de sonidos, omitiendo y sustituyendo presentan problemas en la adquisición del lenguaje expresivo y comprensivo; esto incluido el contacto social. Los que ya tenían una patología del habla, no podían seguir su tratamiento, resaltando los casos de ansiedad, depresión y estrés en la familia. Los maestros, padres de familia y especialista del lenguaje mantienen un gran reto, estar atentos a las señales de alerta

en los niños entre dos y siete años. En junio la CSMC atendió a 6 846 casos con problemas del lenguaje de todo el país; es un reto para los especialistas el avance de los niños.

En el plano local, Valdez (2022) reportó en un artículo de periódico local que los Centros de Terapia, ha incrementado la población de niños con alteraciones del habla presentando adquisición del lenguaje expresivo o comprensivo; eso mismo se refleja en el centro educativo donde laboro, la dificultad para gesticular palabras y ordenarlas para comunicarse con sus compañeros, e incluso utilizando muletillas para sustituir, omitir o distorsionar palabras. La poca estimulación generó que los estudiantes no tengan la necesidad de exponer lo que sienten, se utilizó el esquema corporal para pedir los objetos. Es así que el departamento de psicología conjuntamente con las maestras del centro donde laboro, se ha intervenido mayor número de casos para que los padres tomen conciencia y apoyen para reforzar la estimulación, así mismo afianzas a través de estrategias metodológicas para mejorar la comunicación.

Se planteó el problema general: ¿De qué manera influyó la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una IEP, Los Olivos, 2023? Así mismo, los problemas específicos: ¿De qué manera influyó la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar la forma, en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023?, ¿De qué manera influyó la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el contenido en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos, 2023?, ¿De qué manera influyó la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el uso en estudiantes de 4 años de una IEP, Los Olivos, 2023?

Según Hernández et al. (2018) se justificó a través de teorías que permitió el desarrollo de estudio, para buscar solución y mejorar el lenguaje oral y bienestar de los alumnos, para ello se realizó una búsqueda a favor de la investigación y cumplir las metas trazadas al culminar la investigación. Por otro lado, la justificación práctica, una vez que se obtuvo la data y un diagnóstico, sirvió para decidir, actuar y llegar a una solución, es por eso que la institución y la población fueron los beneficiados. La justificación metodológica, al terminar las validaciones y aplicación de la confiabilidad, los instrumentos fueron para futuras investigaciones a través de capacitaciones brindadas lograron una posible solución sostenible en el tiempo, realizando la mejor

opción y mejorar para el bienestar de los estudiantes.

Se consideró como objetivo general: Determinó la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023 Así mismo, los objetivos específicos: Determinó la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar la forma del lenguaje en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023, Determinó la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el contenido del lenguaje en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023, Determinó la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el uso del lenguaje en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023.

Del mismo modo, se puntualizó la hipótesis general: La aplicación del programa de estrategias musicales mejoró significativamente en el lenguaje oral en los niños de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023. Así mimos las hipótesis específicas: La aplicación del programa de estrategias musicales mejoró significativamente la forma del lenguaje oral en los niños de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023, la aplicación del programa de estrategias musicales mejoró significativamente el contenido del lenguaje oral en los niños de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023, la aplicación del programa de estrategias musicales mejoró significativamente el uso del lenguaje oral en los niños de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023.

II. MARCO TEÓRICO

Según las investigaciones anteriores se tiene como referencias los antecedentes nacionales. Silupu (2023) menciona el propósito de determinar el resultado de cuentos con imágenes para alumnos de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2022. La metodología que utilizó fue de enfoque cuantitativo de tipo aplicada y de nivel explicativo, con un diseño preexperimental, los estudiantes participantes fueron 20 infantes de cuatro años. Los resultados del estudio fueron que en el pretest se muestra que el 60% de estudiantes se encuentran con retraso y una vez aplicado el programa mejora al 80% su lenguaje oral. Concluyó que el programa establecido con cuentos y pictogramas tiene una influencia muy importante en el avance del lenguaje oral para niños de cuatro años de un Centro Educativo.

Velazco (2022) dicha investigación tuvo como objetivo mejorar las estrategias didácticas en problemas de lenguaje expresivo en alumnos del nivel inicial en un Centro Educativo. Éste trabajo se realizó en la naturaleza con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental, utilizando una población de 26 niños, con la prueba del lenguaje oral PLON-R. Desarrollándose un programa basado en estrategias de juego diseñado para mejorar el desarrollo del lenguaje de los alumnos. Los resultados demostraron la efectividad del programa propuesto mediante la prueba U-Man-Whitney con una puntuación de 20, 25 a 32, 65 representado al grupo experimental.

Arriola (2020) el trabajo tenía como objetivo desarrollar el lenguaje oral según los teóricos Vygotsky, Bruner, Ausbel, tipo experimental, cuantitativo, y un diseño cuasi experimental, con un post y pre test; el modelo de investigación planteó un modelo pedagógico a través de juegos verbales para mejorar la comunicación en alumnos de kínder 4 años, en un Centro Educativo de Lambayeque. La muestra estuvo conformada por 58 pequeños, se aplicó la prueba de PLON-R, siendo revisado y adaptado. El programa constó de 15 sesiones de actividades creativas a través de diferentes estrategias lúdicas con lectura de imágenes, tomando en cuenta las dimensiones del lenguaje. Según los resultados, en el modelo pedagógico se realizaron juegos lúdicos para mejorar la expresión verbal influyó un 87% en el desarrollo de la expresión comunicativa en párvulos de 4 años de la Institución Educativa de Lambayeque, así concluyó que el modelo pedagógico mejora el desarrollo del lenguaje expresivo.

Roldán (2019) tuvo como objetivo iniciar un programa de estrategias didácticas que mejorar la comunicación entre niños de 4 años de edad de una Institución Educativa de Paiján. El estudio fue un estudio explicativo con dos variables, independiente y dependiente. Para procesar los datos, analizó estadísticas descriptivas e inferenciales. Se utilizó estadística de contraste para comprobar las hipótesis, la prueba logró estimar el valor de $t=-22.463 < 1.680$, la aplicación del programa de estrategias didácticas mejoró significativamente la expresión verbal en niños de 4 años de una Institución Educativa de Paiján.

Petsa (2019) la investigación tiene como objetivo evaluar un programa de cuentos musicalizados para estimular el lenguaje oral y comprensión en niños del primer nivel de un Centro Educativo de Chiclayo. El trabajo fue de tipo cuantitativo, se utilizó la técnica de observación, registrado en una lista de cotejo, con una muestra de 18 alumnos. Se utilizó un programa computarizado de SPSS y Excel. Antes de la prueba, los niños tenían un bajo nivel de habilidades comunicativas, con un 85% con una calificación de C, después del programa, los alumnos mejoraron con un 76.9% de logro, con una calificación de A. Se finalizó que la aplicación del programa a través de cuentos musicalizados resultó ser significativa con niveles altos de comprensión y lenguaje oral.

Como antecedente internacional se muestra la investigación de Villagrán (2023) quien tuvo como objetivo utilizar la música como una estrategia fundamental para mejorar el lenguaje expresivo a través del habla en una escuela de Guayaquil. En la metodología longitudinal, aplicó un test, cada uno en momentos diferentes; la investigación es de tipo aplicada, diseño experimental de método deductivo y enfoque cuantitativo explicativo. La muestra fue de 20 niños del nivel inicial, utilizó la observación como técnica y una lista de cotejo como instrumento. Los resultados demostraron que, existe una manipulación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Los resultados del pretest del pretest el lenguaje tiene un nivel bajo de 10%, moderado 80% y alto de 10%. En el posttest arrojó un 95% con nivel alto y nivel en proceso con un 5%. El autor demostró, que la música es significativa para enseñar a los niños y mejorar el lenguaje oral.

Según, Rivera et al. (2020) tuvieron como objetivo mejorar las habilidades fonológicas con un programa de estimulación musical en niños del nivel inicial, con una población de 21 estudiantes uruguayos. Utilizaron un diseño cuasi experimental, comparando dos grupos, pre o posttest, con 16 sesiones. La investigación llevó tres

momentos, en un inicio tenía un puntaje de $p=605$, terminando con puntaje de $p=918$, los niños lograron un puntaje mayor que el grupo anterior, con tareas de conciencia fonológica. Los autores registraron sus resultados a través del test de vocabulario de Peabody, evaluando la comprensión verbal y una prueba de segmentación lingüística, que mide la conciencia fonológica. El resultado mostró, que la participación del programa musical estimuló en el desarrollo de habilidades del lenguaje oral.

Santana et al. (2022) el objetivo de los autores fueron demostrar que hay una semejanza en relación significativa en el lenguaje oral y el aprendizaje en menores de 4 años del nivel inicial. El enfoque fue mixto, con 60 alumnos de inicial de la Unidad Educativa "UK" modalidad semipresencial, se aplicó una lista de cotejo con 20 indicadores para el desarrollo del lenguaje oral y el aprendizaje significativo a 25 estudiantes. Utilizaron dos variables, dando como resultado que el lenguaje oral es uno de los pilares que influye en el aprendizaje significativo del estudiante, al mismo tiempo se precisa una intervención temprana mejoraría de un 25% al 60%. En conclusión, se determina que la intervención temprana en el hogar como en las escuelas mejora la capacidad del lenguaje oral.

Según Psicogente (2019) en su investigación el objetivo fue sustentar que las habilidades de la conciencia fonadora son necesarias en menores de 4 años, se utilizó la escala de evaluación tipo Likert, con el fin de desarrollar la adquisición de la comunicación oral. En el estudio intervinieron 69 niños de un centro infantil de Barranquilla; fueron distribuidos indistintamente en tres grupos, dos para estimulación y uno en lista de espera. El programa de investigación fue aplicado durante nueve meses con sesiones, utilizando un estudio experimental. Los resultados fueron favorables, mejorando los desempeños, los resultados de correspondencia fonética señalaron un efecto principal por tiempo $F(3,189) = 409.011$, $p < ,001$, con un tamaño del efecto grande $r > 0,8$. Se concluyó que el programa de estimulación con relación a la conciencia fonológica es base para mejorar la expresión oral.

Défaz (2020) mostró desarrollar la expresión musical para potenciar el lenguaje oral, y así diseñar experiencias de aprendizaje, a través de un programa con niños del nivel inicial. Es un diseño cuasi experimental de carácter descriptivo, con la técnica de la observación, e instrumento de la lista de cotejo. En el pre test del grupo control resultó un 1.85 % en baja comunicación oral, sin embargo, el grupo experimental obtuvo un 1.6 % de promedio, es decir existe una diferencia de 0.25 de dicho grupo.

En conclusión, se demostró que la música influye para el desarrollo del lenguaje oral, mejorando la pronunciación, vocalización, desenvolviéndose en su entorno y vocabulario.

Alarcón (2019) mencionó que el programa es un proyecto que logra un estándar adecuado para mejorar el desarrollo educativo, es el docente quien se basa en este trabajo, estableciendo pautas para una ayuda en la escuela a beneficio del alumno, con la intervención constante de los tutores, es decir, tenían un trabajo tripartido. El programa presenta objetivos específicos, proponiendo aportes para el conocimiento actual según la problemática; además comprende las temáticas, poblaciones y diversos factores que han influido en la investigación educativa en el área señalada.

Rock (2018) describió la teoría del método activo Suzuki, que favoreció la participación de los niños para mejorar sus aprendizajes, desde este enfoque la música fue visualizada como una preparación para la vida fortaleciendo las habilidades internas del estudiante: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora, utilizó instrumentos de cuerda para representar lo aprendido. Este método está basado en el aprendizaje de la lengua materna, los niños desde muy pequeños aprenden con mucha facilidad; en el método Suzuki consideran a los niños de 0 a 3 años, escuchando música instrumentada, han conseguido que los pequeños hablen con mayor fluidez. Los procesos de aprendizaje en este método son escuchar, imitar y repetir, entrenando la memoria y expresión musical; son los padres de familia los partícipes de todas clases junto con el maestro y alumno.

Cruz et al. (2017) mencionó la teoría de inteligencias múltiples de Howard Gardner, con ocho tipos de aprendizajes; la inteligencia musical es una forma posible de adquirir conocimientos, percibir, discriminar y expresar a través de la música y las formas musicales, representados mediante sonidos rítmicos, armónicos, orquestado de manera particular. Algunas personas son muy buenas con los números, otras tienen una capacidad para obtener nuevos conocimientos a través de la música. La inteligencia en mención es una de las primeras en desarrollarse, ya que desde bebés tenemos la capacidad para balbucear o imitar sonidos. Esta inteligencia está ubicada en el hemisferio derecho, lóbulo frontal y temporal.

Romero et al. (2019) investigó a Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo, mencionó que el niño de 0 a 2 años en el desarrollo perceptivo, capta el ritmo como un elemento musical a través de las canciones, en la etapa sensorio motriz. Ellos

aprenden a través de la observación, el entorno y nuevas experiencias, este aprendizaje es continuo, creativo, siendo la escuela el ente para el desarrollo musical; el desarrollo de la música pasará de la percepción, imitación y la improvisación. Piaget dijo que los programas musicales se basan en la conciencia de los niños y creación de sonidos musicales, a través de sus experiencias.

Berrón (2021) alude a la teoría de Kodaly, sostuvo que la educación musical debe ser parte de la formación de toda la vida. Consideró que debe existir una alfabetización ligada a la música, así como aprender a leer o escribir de manera natural. En su teoría enfatizó la voz y el lenguaje oral como herramienta para el desarrollo musical, si el niño no se expresa, no hay música; sin embargo, para él las melodías infantiles son base para un buen aprendizaje, y el folclore es como la lengua materna. El método pedagógico generó a los niños que puedan leer, comprender y ejecutar cantos; es así que la creatividad en la música incrementa el lenguaje y vocabulario.

Según el enfoque conceptual, Buenaño et al. (2023) estudiaron sobre las estrategias musicales como procedimientos que permiten al maestro transferir conocimientos de manera lúdica, afectiva, teniendo en cuenta las características del estudiante, promoviendo su aprendizaje, marcando las pautas y tiempos de aprendizaje. Los autores toman en cuenta la evolución del estudiante y el contexto donde se desarrolla de acuerdo a los estímulos adquiridos.

Según Llanga et al. (2019) aluden que la estrategia musical es un medio de entretenimiento que puede mejorar la salud y estimular diversos procesos: afectivos, mentales, efectos fisiológicos que contribuye al desarrollo psicofísico. Los autores utilizaron como estrategia la musicoterapia, que es una rama de la medicina recuperativa desde los años 40. Este proceso se basa en el trabajo de la tonalidad, melodía, armonía, instrumentos, voz, así describir la música a través de frases, composiciones y grabaciones.

Puetate et al. (2022) cuando los autores describieron a la música se refirieron a elementos que inspiraron el estímulo, el ingenio y creatividad como parte del arte, generando libertad de los movimientos. Ellos mencionaron que la música es la mejor estrategia para planificar y mejorar el desarrollo la comunicación; el cantar, recitar, bailar, guía al estudiante de manera natural y contribuirá a mejorar el aprendizaje. La música incentivó el movimiento de manera dinámica, utilizando oraciones con sentido, enriqueciendo el lenguaje con efectos positivos. En el nivel inicial el docente insertó

la música como medio de comunicación para potenciar las habilidades y destrezas del educando de manera divertida y activa.

Según, Álvaro et al. (2019) indicaron que la música está contextualizada según la cultura, como una actividad de ocio ante la sociedad; sin embargo, la música en el nivel inicial se asocia a la habilidad verbal y razonamiento en general, mejorando el nivel cognitivo, social, personal y comunicación en los niños y adolescentes.

Del Barrio et al. (2022) manifestaron que la música para un niño de educación especial es un instrumento de aprendizaje para adquirir conocimientos y desarrolle las competencias musicales que le permitan adaptar los procesos de aprendizaje musical. Para los estudiantes de NEE, la música es constituida como un enfoque terapéutico favoreciendo los miedos, inquietudes, actuando con calma y disminuyendo la ansiedad.

Según Panchi, et al. (2019) describieron a la música como un lenguaje cultural siendo una herramienta indispensable de los docentes de nivel escolar, causando emociones positivas en los niños. La música tiene un valor integral en la sociedad, creatividad, coordinación, memoria y sobre todo en el lenguaje. La música es la representación de sonidos que agrada al oído humano, y como herramienta para la enseñanza a niños de los primeros niveles. También aluden que la música tiene elementos primordiales, como el ritmo, la armonía, melodía y otros; a su vez representadas en canciones.

Rodríguez (2021) alude que sin el ritmo la música no llevaría una secuencia, un orden y equilibrio, por otro lado, mencionó que la música ayuda a la psicomotricidad, al esquema corporal y al desenvolvimiento oral del niño. Encontró el ritmo en todas las canciones, juegos infantiles hasta en el momento de hablar. El autor describió que los juegos infantiles con el ritmo son esenciales para diferenciar las pautas y entonaciones para enfatizar un mensaje.

Camargo et al. (2022) mencionaron que el juego es una actividad lúdica inherente del desarrollo para interiorizar lo aprendido, interactuando con la sociedad, el niño es el principal protagonista que le permite explorar su corporalidad y su lenguaje. La estimulación musical a edad muy temprana contribuye a potenciar las habilidades creativas, incluyendo los procesos de sinapsis y desarrollo cognitivo como la atención, memoria, emocional y afectiva.

Meza et al. (2021) indicaron que la canción infantil, está representada como un recurso de aprendizaje, para estimular el lenguaje, contiene un valor lúdico, con

movimientos corporales, donde muchas veces el estudiante disfruta al escuchar sus melodías.

Moya (2022) describió que canciones infantiles son los recursos musicales más utilizados en la etapa infantil y nivel escolar; el aparato fonador de los niños está madurando y son las canciones un método para aprender a utilizarlo. En los colegios, las canciones son utilizadas para una rutina, para fortalecer los desempeños o contenidos didácticos. Las canciones desarrollan la inteligencia prosocial, emocional y musical, los niños pueden interiorizar y demostrar sus emociones con movimientos corporales.

Importancia de la música según, O'Shanahan (1996) mencionó que la intervención de la música en el niño permite ordenar y organizar sus esquemas mentales y desarrollo sensorial, siendo los sentidos encargados de recibir la información del entorno. La música contiene un eje muy importante en el aprendizaje escolar, potenciando los sentidos, la inteligencia, la memoria, creatividad y sobre todo el lenguaje.

Lucena et al. (2023) describen la importancia de la música permitiendo el desarrollo del lenguaje y proceso neuronal auditivo, recomendado desde los primeros años; esta a su vez es una secuencia de sonidos como identifica el habla, ligada a la fonología y alfabetización. Es así que la música va de la mano con el lenguaje oral, involucrando la memoria, velocidad al hablar, lectura de palabras con pictogramas y comprensión. La música activa diferentes áreas del cerebro, llamadas redes corticales interactivas, mejora la capacidad de aprender patrones de sonidos, habilidades en la lectura y conciencia fonológica. El autor alude que hizo efecto a pacientes con trastorno de hiperactividad, déficit de atención y dislexia. Menciona como características principales: el aumento de memoria, atención y concentración; mejora las habilidades matemáticas y de comunicación, estimula la expresión verbal, y la creatividad.

Según, Llanga et al. (2019) describen tres características de la música: la visión del alumno como agente activo ante la sociedad, el desarrollo del conocimiento y por último la relación con la psicología del desarrollo. La música a la vez está estimulando el lóbulo frontal del cerebro, encargada de la producción lingüística, activa otras partes del cerebro aprendiendo de una forma motivadora y positiva. Incluso algunas enfermedades como el Alzheimer han sido tratadas a través de terapia musical y recordar eventos o personas cercanas. La música activa el proceso auditivo, memoria

comprensiva, creatividad, observación, juicio crítico, ordenamiento psicomotor, y expresión oral.

Se prosiguió con las teorías relacionadas al lenguaje oral, partiendo de la teoría conductista de Watson (1924) quien puso de manifiesto al conductismo, así mismo relacionado con fórmula E-R, es decir, estímulo y respuesta como modelo de aprendizaje. Las respuestas lingüísticas se manifiestan en el lenguaje hablado según los estímulos con los que son asociados, mientras más estímulos con relación a los otros y el niño tenga la exigencia de comunicarse, su lenguaje oral mejorará.

Según, Mcleod (2022) la teoría del Constructivismo de Vigosky, le da importancia al individuo y los procesos internos del medio y a las personas que interactúan para así adquirir el conocimiento del lenguaje. En esta teoría Vygotsky mencionó que el lenguaje es la fuente de la comunicación y representación del entorno, donde el individuo adquiere mayor vocabulario en relación a su entorno porque ya tiene una estructura biológica con signos de comunicación verbal.

La taxonomía de Bloom (1989) según su teoría, enfatizó que el lenguaje es un código de comunicación necesaria e indispensable para representar las ideas acerca del mundo por medio del sistema convencional de signos. Así mismo, utilizó el lenguaje como una herramienta para que el niño interactúe con su entorno, obtenga, regule y mantenga la conexión con el exterior, concluyendo que sin la comunicación no podrá aprender.

En cuanto al enfoque conceptual, según García et al. (2016), el lenguaje es una conducta humana, con representaciones internas y procesos mentales. Los mecanismos cognitivos y cerebrales son necesarios para expresar las ideas y sentimientos a través de movimientos sonoros, así entender los mensajes de los pares. Mencionaron una relación entre cerebro-lenguaje como técnicas fisiológicas, como los potenciales evocados o neuroimagen, que son base para la psicología del lenguaje. Estas a su vez conlleva a la comprensión y producción de forma oral u escrita; el trabajo de los sonidos del habla que van a los oídos o los signos gráficos de la escritura en los ojos; así integrados en los conocimientos.

Tualombo et al. (2020) describieron al lenguaje oral como el primer medio de comunicación, que permite el intercambiando de ideas y pensamientos; es un instrumento que estructura las acciones para ejecutar una actividad, es así que primero se piensa y luego actúa. El lenguaje permite al menor recibir información de su entorno para interactuar con la sociedad. Mantener una estructura lógica del

lenguaje ayuda al estudiante a organizar sus pensamientos y organizar acciones motrices.

Puetate et al. (2022) los autores explicaron que lenguaje oral es la encargada de transmitir información dando un significado, acompañado de la coordinación, planificación, ejecución y secuencias motoras incrementando algunos componentes básicos, el tono de la voz, entonación o ritmo, que refuerza la comunicación fluida; además la habilidad cognitiva, y social hacen uso de ciertos símbolos lingüísticos. Los primeros intercambios comunicativos de un párvulo inician desde el primer contacto visual con sus padres, es el adulto el ente para maximizar el éxito de la comunicación potenciando desde la unidad fonológica, frases cortas, vocabulario simple, o articular sonidos guturales como imitación y repetición.

Teixeira al et. (2020) mencionaron que el lenguaje oral está muy ligado al lenguaje escrito, es ahí donde los alumnos tienen dificultad para aprender en edades muy tempranas, sin identificar los sonidos para comunicarse, con el poco trabajo fonológico. Para los niños con dificultades de lenguaje oral, la producción de un texto es complicado, definiéndose en el nivel primario. Los autores mencionan la necesidad de una pronta evaluación e intervención cuando el infante tiene problemas de comunicación.

Tarvainen et al. (2021) describieron en su trabajo de investigación que el lenguaje oral es conocido como un sistema de palabras, utilizado para comunicarse con su entorno a través del habla, y base de la alfabetización que posteriormente lleva a la lectura para mejorar las habilidades de las diferentes áreas. La sintaxis, pragmática y la sintaxis, son la base para las interacciones lingüísticas; todas ellas basadas en el juego, en experiencias vivenciales, el niño aprende a comunicarse al interactuar con los demás, motivar a conversaciones, es decir, una escucha activa.

Barragán (2021) mencionó la importancia del desarrollo del lenguaje como una habilidad que cambiará la vida del sujeto. Esta habilidad va cambiando a medida que va creciendo. Para un desarrollo del lenguaje oral se necesita el trabajo de la conciencia fonética, eje principal para evolucionar el lenguaje en el párvulo, así como mantener un tiempo de juego especial con los padres, en este último se realizaron varios estudios. El lenguaje oral se caracteriza por desarrollar diferentes etapas, que consta de cuatro componentes: fonológico, sintáctico, semántico y pragmático; se trata de evaluar según la edad cronológica y determinar algún problema del habla a través del especialista del lenguaje que puede tratar cualquier trastorno; muchas

veces las alteraciones del desarrollo del lenguaje son confundidas con daños neurológicos.

Según, las dimensiones del lenguaje oral, García et al. (2016) empezaron a describir el fonema como lo más simple en el lenguaje, que son los sonidos que emite, incluyen la fonología que comprende la estructura del lenguaje; la noción del morfema que es la raíz y los afijos de una palabra de baja frecuencia. Por otro lado, Gallego et al. (2019) señalaron la forma, como un componente del lenguaje, que incluye la fonética, es decir, los elementos físicos de los sonidos, el punto y modo de articulación del aparato fonador, y la fonología, comprendida por la organización de los sonidos que estructuran al lenguaje oral. Roldán (2019) hizo referencia a los rasgos fonéticos del habla, correspondientes a la articulación de fonemas.

García et al. (2016) mencionaron que uno de los componentes del lenguaje es el contenido también llamado semántica, que comprende el significado de las palabras, la expresión de un significado, y la organización. El sistema semántico se extiende por zonas del cerebro: temporal, parietal y frontal; igualmente con las áreas cerebrales relacionadas con el olor y el color. En cambio, Gallego et al. (2019) mencionaron que el contenido es la morfosintaxis, que comprende los significados de la palabra en la mente, las reglas de una oración, vinculadas a la gramática. Roldán (2019), alude que la semántica del lenguaje, llamada como dimensión del contenido, es la palabra y el significado de las mismas, incluyendo la comprensión de frases y producciones sintácticas.

Por último, como tercera dimensión, García et al. (2016) describieron el uso como una función práctica del lenguaje, es decir, el proceso sintáctico, el manejo de artículos, preposiciones, conjunciones, sufijos gramaticales, y otros, para redactar una oración. Señala que las personas sordas tienen mayor dificultad para precisar la palabra. Sintáctico, es el procesamiento de las oraciones. Del mismo modo Gallego (2019) hizo énfasis al uso referida a la semántica, que es el significado de las palabras, los efectos que se espera en el receptor, teniendo en cuenta las intenciones del emisor, de acuerdo al contexto y circunstancias. Roldán (2019) describió al uso del lenguaje como manifestación en los aspectos sintácticos, con la capacidad que el niño tiene para regular y corregir las estructuras gramaticales, forma verbal, número y género, para comunicarse con su entorno social.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Por su naturaleza la presente investigación es de tipo aplicada, porque busca conocer las estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje oral en un centro educativo particular de Los Olivos.

Según Sánchez et al. (2018) esta indagación se basa en promover en forma creativa y novedosa estrategias sobre las variables estudiadas, realizando adaptaciones originales y aplicarlas a la realidad.

3.1.2 Diseño de investigación

Se aplicará estrategias para conocer en qué medida el programa de estrategias musicales mejora el lenguaje oral.

Es un diseño cuasi experimental porque la variable independiente es manipulada de manera deliberada y observar algún efecto de la variable dependiente. La población no es elegida al azar, todo lo contrario, el grupo ya está conformado antes que inicie la investigación. Se caracteriza por ser descriptiva, observando las características de los sujetos. La variable independiente se relaciona con la variable dependiente, aplicando así actividades a través de sesiones Hernández y Mendoza (2018).

Siendo el diagrama del diseño:

$$\begin{array}{l} \text{G.E: } O_1 \times O_2 \\ \text{-----} \\ \text{G.C. } O_3 \times O_4 \end{array}$$

G.E. = grupo experimental

G.C. = grupo control

O₁ = prueba de entrada grupo experimental

O₂ = prueba de salida grupo experimental

O₃ = prueba de entrada grupo control

O₄ = prueba de salida grupo control

x = tratamiento

El informe de esta investigación es de enfoque cuantitativo, se empleó representar con numerales para compartir los resultados de la indagación; con un proceso estadístico (Hernández y Mendoza 2018).

Se aplicará un método hipotético deductivo que consiste en un procedimiento para intentar dar respuestas a diferentes problemas a través de hipótesis que se toman como verdaderas mediante la deducción de predicciones y ser modificadas en el proceso (Ricardo et al. 2020).

El nivel de investigación es explicativo, donde busca determinar los fenómenos del estudio que establece una relación causal entre las variables y realizar recomendaciones para comprobar las hipótesis del fenómeno (Ramos, 2020).

3.2 Variables y operacionalización

Definición conceptual del programa “Programa Estrategias Musicales”: En educación inicial los maestros tienen la necesidad de ser más creativos, obteniendo los recursos pertinentes para mantener la atención del estudiante; en este programa las estrategias musicales son los procesos lúdicos para desarrollar las destrezas auditivas que permite al estudiante aprender jugando, cantando, produciendo sonidos rítmicos para fortalecer el proceso de aprendizaje Miñan y Espinoza (2020). Se realizó diez sesiones de aprendizaje considerando la edad de los niños, y las dimensiones del lenguaje.

Definición conceptual del lenguaje oral: El lenguaje es el medio de comunicación más utilizado en la cotidianidad; al nacer se inicia con un lenguaje sensorial y a medida que va creciendo genera un espacio simbólico para realizar operaciones mentales a través de las palabras (Cabrejo, 2020).

Definición operacional del lenguaje oral: Se aplicó el cuestionario con 20 preguntas, conformado por tres dimensiones: forma, contenido y uso, que nos ayudó a recoger información a través de la observación con una escala nominal (0 y 1).

Indicadores del lenguaje oral: se consideró 20 indicadores

Después se realizó 10 sesiones de aprendizaje considerando los siguientes indicadores: articular las palabras, repetir la frase, describir una imagen, reconocer los objetos, comprender una oración, expresar el significado de las palabras, estructurar las oraciones, reflejar dinamismo en el cuerpo, y utilizar la música como medio de expresión.

Escala de medición del lenguaje oral: Escala de valoración para la variable dependiente es nominal.

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

Según (Hernández y Mendoza 2018), es un conjunto de todos los casos del cual se pretende generar resultados con características de contenido, lugar y tiempo. De esta manera, se considera una población de 20 estudiantes de una Institución Educativa de ambos sexos.

Criterios de inclusión: Se incluye 20 niños del aula de “gotitas azules” de 4 años B del nivel inicial.

Criterios de exclusión: Niños de 3 y 5 años del nivel inicial, tampoco los alumnos de las secciones de 4 años A, C y D.

3.3.2 Muestra

Según, (Hernández y Mendoza 2018), la muestra es una parte representativa del universo que se llevó a cabo la investigación, gracias al tamaños de la muestra se ha considerado los intereses del investigador al momento de la selección la población En la presente investigación se mencionó 40 estudiantes. Por lo tanto, 20 alumnos del grupo control del aula de “Gotita Roja” de 4 años A y 20 estudiantes de grupo experimental del aula de “Gotita Azul” de 4 años B.

3.3.3 Muestreo

Otzen, et al. (2022) mencionó que el muestreo es un fragmento de sujetos que pertenece a una población, dispuestos para colaborar en la investigación, cuya valorización es numérica, es decir, estudia las relaciones existentes entre las variables. Sánchez al et. (2018) alude que este estudio se consideró el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencional. Esta técnica no probabilística es basada en el juicio subjetivo en lugar de hacer la elección al azar; igualmente el muestreo por conveniencia es una técnica para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso.

3.3.4 Unidad de análisis

Se consideró al niño del nivel inicial de 4 años de un Centro Educativo de distrito de los Olivos.

3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos

La técnica será la observación, aplicada a estudiantes del nivel inicial de 4 años, según Vega et al. (2021) es uno de los métodos más utilizados en una investigación,

requiere de mucha habilidad y destreza.

Esta técnica consiste en observar a sujetos, acciones, o fenómenos así obtener una información de un acontecimiento, con un escenario natural utilizando una lista de verificación, Hinojosa (2022).

La lista de cotejo fue adaptada a través de 20 ítems, es un instrumento que puede adaptar diferentes áreas, a su vez se relaciona con las acciones de un tema en específico, relacionado al contexto, que a su vez permite recopilar datos cuantitativos de manera sistemática, sirve de apoyo al docente y alumno para medir el aprendizaje. Normalmente se utiliza una escala dicotómica cómo utiliza esta investigación, González et al. (2020).

La escala dicotómica, se emplea para determinar el logro o no logro, correcto o incorrecto, un sí o un no; sólo tiene dos alternativas del cual sólo debe elegir uno. Se utilizó para evaluar conocimientos, conductas o destrezas, González et al. (2020).

La validez, se refiere que el instrumento debe medir e interpretar las puntuaciones, demostrando las herramientas necesarias para la investigación, así respaldar la interpretación de los puntajes en una prueba. En este caso el investigador demostró la capacidad de las herramientas para recabar información válida (Medina et al. 2020). Para la investigación se estimó el juicio de expertos, mediante la valoración de especialistas con el grado de doctor y magister para efectuar la validación del instrumento, tomando en cuenta las dimensiones: forma, contenido y uso; es así se consideró aplicable el instrumento.

Para la confiabilidad, se realizó un proceso para precisar y verificar el nivel de valoración. Es decir, se aplicó las mediciones precisas para obtener una información exacta (Ronceros y Pombas, 2023). Se empleó K-R2 de 0.8049, utilizando dos valores en diferentes tiempos, es decir es dicotómica, a través de una prueba piloto conformada por 15 estudiantes, así demostrando la confiabilidad del instrumento.

3.5 Procedimiento

El estudio se inició con la aprobación del proyecto de tesis, para luego recolectar la información de la muestra con la aplicación de un cuestionario que midió el nivel de los estudiantes. Este instrumento fue validado por juicio de expertos y confiabilidad estadística. Para la aplicación del cuestionario fue necesario solicitar el permiso a las autoridades de la institución a través de un oficio dirigido por la universidad. Los directivos del Centro Educativo conocieron los objetivos del trabajo de investigación y beneficio para los niños. Fue necesario, el consentimiento de los padres de familia,

para obtener el número adecuado de alumnos de 4 años.

El instrumento se aplicó en dos tiempos, un pretest que permitió conocer el lenguaje oral de los estudiantes, teniendo como resultado un nivel bajo y un postest con la ejecución del programa “Estrategias musicales” con un nivel alto. Luego se analizó los datos, describiendo el resultado producto de la sumatoria de cada dimensión. Finalmente se desarrolló la estadística con Rho de Spearman para determinar si las variables guardan o no relación.

Para finalizar se elaboró la discusión de los resultados estadísticos y conclusiones, anexado de las referencias que sirvieron como base de la investigación del cual guarda relación con los resultados obtenidos.

3.6 Métodos de análisis de datos

Se consideró la aplicación de un cuestionario de 20 preguntas, relacionadas a la prueba de PLON-R, que es una prueba para evaluar el nivel del lenguaje a niños; el cual se analizó los datos recopilados mediante una lista de cotejo. Se describió los datos logrados por cada dimensión de la variable, a través de la estadística descriptiva, así comprobar las hipótesis y llegar a una conclusión (Sierra 2021).

Para (Jiménez 2020), la metodología hipotética deductiva tuvo un proceso que comenzó con las teorías, donde los conceptos fueron conducidos por las variables, para recolectar evidencia y así comprobar las evidencias recolectadas en la muestra, y criterios para conformar la población y muestra.

Se utilizó el programa SPSS 26, que permitió analizar los datos recopilados en los cuestionarios utilizados en dos momentos, pretest y postest.

3.7 Aspectos éticos

En el presente estudio se consideró el valor de la ética profesional, el respeto como normativa de la universidad según la ley Universitaria 30220, siguiendo las pautas establecidas, y derecho de autoridad intelectual de cada autor. Es así, que las personas involucradas en la investigación; autoridades de ambas instituciones, alumnos y padres de familia son testigos del progreso del programa establecido. Del mismo modo la autorización de los progenitores para la participación de los estudiantes.

Por último, se utilizó el Turnitin, observación de las normas APA, y guía, sumado a las teorías de especialistas y comprobación de las hipótesis de investigación.

Según López (2019), refirió la ética como la conducta del ser humano, donde

distingue lo bueno y malo de los principios de una investigación, así demuestra que el trabajo es libre de plagio, y el autor fundamenta frases o ideas de su autoría. García et al. (2023), mencionó como principios la honestidad y responsabilidad para una buena presentación en la investigación y disciplina de estudio

IV. RESULTADOS

Tabla 1

Distribución de niveles de lenguaje oral

	Lenguaje Oral			
	Grupo control (n=20)		Grupo experimental(n=20)	
	Pretest GC	Postest GC	Pretest GE	Postest
Bajo	60.0%	65.0%	55.0%	5.0%
Moderado	25.0%	35.0%	30.0%	10.0%
Alto	15.0%	0.0%	15.0%	85.0%

De acuerdo con la tabla y figura expuesta, se muestra como resultado que, en el pre test del grupo control existe un 60% de los estudiantes con un bajo nivel del lenguaje oral, 25% moderado y 15% alto; mientras en el postest del grupo control se muestra el 65% del nivel bajo, 35% moderado; concluyendo que el nivel del lenguaje oral es bajo. Por otro lado, en el grupo experimental del pretest se expone el 55% en un nivel bajo, 30% moderado y 15% alto en el lenguaje oral; y después de aplicar el programa se obtuvo un 5% en el nivel bajo, 10% moderado y 85% en el alto, demostrando que el programa “estrategias musicales” mejoró el lenguaje oral de los estudiantes.

Tabla 2

Distribución de niveles de la forma

Forma	Grupo control(n=20)				Grupo experimental(n=20)			
	N	Pretest	N	Postest	N	Pretest	N	Postest
Bajo	12	60.0%	12	60.0%	12	60.0%	1	5.0%
Moderado	4	20.0%	8	40.0%	7	35.0%	3	15.0%
Alto	2	10.0%	0	0.0%	1	5.0%	16	80.0%

Se muestra en la figura 2, la comparación de la dimensión de forma del lenguaje, donde los estudiantes en el pretest del grupo control tienen un 60% en un nivel bajo en la forma del lenguaje, 30% moderado y un 10% en nivel; mientras en el postest del grupo control se muestra el 60% del nivel bajo, 40% en un nivel moderado; concluyendo que la forma como se expresan los alumnos es baja a

moderado. Por otro lado, en el grupo experimental del pretest se expone el 60% en un nivel bajo, y 40% moderado en la forma del lenguaje, es decir en la articulación de los fonemas; y después de aplicar el programa se obtuvo un 5% en el nivel bajo, 15% moderado y 80% en el nivel alto, demostrando que el programa “estrategias musicales” mejoró el trabajo fonológico en los estudiantes, es decir la forma del lenguaje

Tabla 3

Distribución de niveles de contenido

Contenido	Grupo control				Grupo experimental			
	N	Pretest	N	Posttest	N	Pretest	N	Posttest
Bajo	9	45.0%	9	45.0%	11	55.0%	0	0.0%
Moderado	7	35.0%	11	55.0%	7	35.0%	1	5.0%
Alto	4	20.0%	0	0.0%	2	10.0%	19	75.0%

De acuerdo con la tabla y figura número 3, se muestra dos grupos, trabajados en diferentes momentos, en el grupo control, con el pretest presentó 45% con un nivel bajo, 35% moderado y 20% con un nivel bajo, por otro lado, el posttest obtuvo el 45% en el nivel bajo, 55% moderado. Así mismo en el grupo experimental, con el pretest registró 55% en el nivel bajo, 35% en el moderado y 10% en el nivel alto; después de la aplicación del programa “estrategias musicales”, se observó una mejora en los resultados, con un 5 % en el nivel moderado y destacando el 75% del nivel alto. Se concluyó que el vocabulario de los niños en el contenido del lenguaje ha mejorado.

Tabla 4

Distribución de niveles de uso

Uso	Grupo control				Grupo experimental			
	N	Pretest	N	Posttest	N	Pretest	N	Posttest
Bajo	15	75.0%	13	65.0%	11	55.0%	1	5.0%
Moderado	3	15.0%	7	35.0%	6	30.0%	1	5.0%
Alto	2	10.0%	0	0.0%	3	15.0%	18	85.0%

En esta última tabla de dimensiones, se muestra la comparación del pretest y posttest del grupo control y experimental. En el pretest del grupo control se muestra

un nivel bajo del 75%, mientras el moderado el 15%, y bajo en un 10%. En el posttest del grupo control se visualiza el 65% en el nivel bajo, y 35% en el moderado. Mientras en el grupo experimental, en el pretest se distingue 55% en el nivel bajo, 30% moderado y 15% alto, demostrando un nivel inferior en el uso del lenguaje. Así mismo, en el grupo experimental, se trabajó con dos grupos, el pretest con un 55% bajo en el uso del lenguaje, 30% moderado y 15% en un nivel alto; y después de aplicar el programa estrategias musicales el nivel en el posttest varió con un 5% de nivel bajo, 5% moderado y 85% en un nivel alto, quiere decir, que los alumnos mejoraron en el uso del lenguaje, la expresión y estructuración de oraciones.

Tabla 5

Prueba de normalidad según Shapiro – Wilk para lenguaje oral y sus dimensiones

	Estadístico	gl	Shapiro-Wilk			
			Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Lenguaje oral	,211	20	,020	,748	20	,016
Forma	,300	20	,000	,832	20	,003
Contenido	,238	20	,004	,836	20	,003
Uso	,216	20	,015	,816	20	,033

En el resultado de Shapiro-WILK arrojaron estadísticas significativas, rechazando así la hipótesis nula de los dos puntajes y se concluyó que no se aproximan a las distribuciones normales. Por lo tanto, se utilizó una prueba no paramétrica para la contratación de la hipótesis.

Hipótesis general de la investigación

H₀: La aplicación del programa estrategias musicales no mejora significativamente el lenguaje y sus dimensiones oral en estudiantes.

H_a: La aplicación del programa estrategias musicales mejora significativamente el lenguaje oral en estudiantes.

Tabla 6*Comparación de los grupos control y experimental del lenguaje oral*

	Lenguaje oral (Pretest)	Lenguaje oral (Postest)
U de Mann-Whitney	145.000	5.5
W de Wilcoxon	355.000	215.5
Z	-1.500	-5.292
Sig. asintótica(bilateral)	0.134	.000

De acuerdo con la U de Mann-Whitney, se encontró que el valor de significancia observado antes de la prueba para el lenguaje oral era Sig0 0.134, y la significancia o al Pvalor < 0.05, es decir en el postest el Sig 0.0. Finalmente, se pudo decir que la aplicación del programa en el lenguaje oral ha mejorado con un nivel alto.

Hipótesis específica 1

H0: La aplicación del programa estrategias musicales no mejora significativamente el lenguaje oral en los niños.

Ha: La aplicación del programa estrategias musicales mejora significativamente el lenguaje oral en estudiantes.

Tabla 7*Comparación de los grupos control y experimental de la forma*

	Forma (Pretest)	Forma (Postest)
U de Mann-Whitney	161.000	17.000
W de Wilcoxon	371.000	227.000
Z	-1.087	-5.039
Sig. asintótica(bilateral)	.277	.000

Según U de Mann-Whitney, la forma del lenguaje fue validada, se observó un valor Sig= 0.277, en el pretest la significancia o el Pvalor < 0.05, es decir en el postest el Sig= 0.0 . Finalmente, se encontró que utilizar el Programa Estrategias Musicales mejoró significativamente la forma del lenguaje en los estudiantes.

Hipótesis específica 2

H0: La aplicación del programa estrategias musicales no mejora significativamente la forma en estudiantes

Ha: La aplicación del programa estrategias musicales mejora significativamente la forma en estudiantes

Tabla 8

Comparación de los grupos control y experimental en el contenido

	Contenido (Pretest)	Contenido (Postest)
U de Mann-Whitney	179	27.5
W de Wilcoxon	389	237.5
Z	-0.584	-4.758
Sig. asintótica(bilateral)	0.559	0

Según U de Mann-Whitney, el contenido del lenguaje fue validada, se observó un valor de Sig= 0.559, en el pretest la significancia o el Pvalor < 0.05, es decir en el postest el Sig 0.0 . Finalmente, se encontró que utilizar el Programa Estrategias Musicales mejoró significativamente en el contenido del lenguaje en los estudiantes.

Hipótesis específica 3

H0: La aplicación del programa estrategias musicales no mejora significativamente el contenido en estudiantes

Ha: La aplicación del programa estrategias musicales mejora significativamente el contenido en estudiantes

Tabla 9

Comparación de los grupos control y experimental de uso

	Uso (Pretest)	Uso (Postest)
U de Mann-Whitney	127	30
W de Wilcoxon	337	240
Z	-2.031	-4.719
Sig. asintótica(bilateral)	0.142	0

Según U de Mann-Whitney se demostró que la elaboración, en pretest el valor de significancia observa es Sig= 0.142, en el pretest la significancia o el Pvalor < 0.05, es decir en el postest el Sig 0.0. Finalmente se comprobó que la aplicación del programa estrategias musicales mejora significativamente en el uso del lenguaje.

Hipótesis específica 5

H0: La aplicación del programa estrategias musicales no mejora significativamente el uso en estudiantes

Ha: La aplicación del programa estrategias musicales mejora significativamente el uso en estudiantes

VI. DISCUSIÓN

El objetivo de esta investigación fue determinar la influencia de la música aplicado en un programa para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de un Centro educativo de Los Olivos. En este contexto, se arribó haber procesado los resultados que previo al programa en el grupo experimental obtuvieron en lenguaje oral el 15%, es decir, que presentaban dificultades en la variable, y después de la ejecución del programa estrategias musicales el 85% demostró que superaron las dificultades ascendiendo al logro requerido. Concluyó según U de Mann-Whitney que el lenguaje oral, en el pretest el valor de significancia observada es $P_{\text{valor}} < 0.05$, en el posttest la significancia es $\text{Sig}=0.00$. Al final, se verificó que la aplicación del programa mejoró significativamente en el lenguaje oral.

Es así que, Rivera (2020) en su investigación por mejorar las habilidades fonológicas experimentó con niños de kínder a través del programa de estimulación musical, aportando tres niveles de evaluación, y dos grupos experimental, siendo el resultado favorable a la expresión y comprensión, se utilizó canciones motivadoras a través de jugos lúdicos, aumentó la confianza, autoestima y sobre todo el lenguaje, así permitió incrementar el vocabulario, estructura de oraciones y reconocimiento de sonidos. La investigación llevó dos momentos, en un inicio tenía un puntaje de $p=605$, concluyendo con un puntaje de $p=918$, demostrando que la música estimuló las habilidades del lenguaje oral. De esta manera se observó una similitud con la investigación, se utilizó dos momentos para recaudar los datos con un grupo control y experimental; del mismo modo mejoró el lenguaje oral en los niños del nivel inicial.

Por otro lado, Petsa (2019), desarrolla el lenguaje oral a través de un programa de cuentos musicalizados, este trabajo de tipo cuantitativo, registró los datos en una lista de cotejo, logrando un 76.9% de avance, destacando la comprensión y comunicación en estudiantes del nivel inicial, mostrando una significancia en el proceso a través de la música.

Los resultados expuestos son concordantes con Villagrán (2023), concluyó que la música como estrategia mejora el lenguaje oral en estudiantes del nivel inicial, aplicando un test en diferentes momentos. Los resultados mostraron un 80% de avance, los niños mostraron mayor interacción y motivación por comunicarse, utilizando el lenguaje oral en todas sus dimensiones; es así que la investigación toma mayor fuerza.

La investigación ha demostrado que la música es el recurso comunicativo y expresivo que contribuye a la capacidad auditiva, a la capacidad de imitación enriqueciendo el lenguaje oral tanto en la comprensión y expresión. La maestra cumple un rol muy importante como mediador entre la música y el lenguaje, sabiendo que desde antes del nacimiento las melodías están inmersas en el desarrollo del ser humano, esta será su primera conexión de comunicación con sus padres, es ahí la importancia de la música en el entorno del niño, el cómo utilizarla para el aprendizaje del lenguaje oral abarcando todas sus dimensiones.

Además de manera teórica es concordante con Rock (2018), destacó la música con el método Suzuki y participación de los niños para mejorar el aprendizaje, el autor indica que el método está basado en el conocimiento de la lengua materna, donde los niños aprenden con facilidad escuchando música instrumentada desde los 0 a 3 años, consiguiendo que hablen con mayor fluidez, este método consta de escuchar, imitar y repetir, entrenando la memoria y expresión musical.

Con referencia a la hipótesis general se consideró la aplicación del programa estrategias musicales para mejora significativa en el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, quién se arribó que antes del programa estrategias musicales, el grupo experimental tuvo el 5% en el nivel bajo, 10% moderado y con un nivel alto de 85%, es decir que hubo una mejora en el programa. Además, demostró según U de Mann-Whitney que la forma del lenguaje, en el pretest el valor de significancia observa es $Sig = 0.277$, en el posttest la significancia o el Pvalor < 0.05 , es decir $Sig = 0.00$. Al final se verifica que la aplicación del programa procede mejora significativamente en la forma.

Del mismo modo hay una similitud con Velazco (2022), quien aplicó estrategias didácticas para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial. La investigación fue de tipo aplicada con un pretest y un posttest, aplicando la prueba de PLON-R, dentro de los resultados obtuvieron un 80%, se puede mencionar que el programa ayudó al estudiante a desarrollar el lenguaje oral en su forma, por ello recomiendo que se utilice la música como estrategias para desarrollar la comunicación en niños del nivel inicial.

También este resultado coincidió con Défaz (2020), quien indicó que la expresión musical potencia el lenguaje oral, así diseñó experiencias de aprendizaje; utilizó un programa a través de sesiones con dos grupos experimentales, utilizó

juegos musicalizados para mostrar a los docentes de kínder el poder de la música, a través de actividades que ayudó a desarrollar la capacidad auditiva incorporando nuevo vocabulario. Tiene semejanza a la investigación realizada, con diez sesiones en el programa estrategias musicales y mejora en el lenguaje oral utilizando dos grupos, control y experimental; enfatizando la mejora en la comunicación oral en estudiantes de kínder.

Ante ello, el lenguaje oral cuenta con tres dimensiones, la forma, el contenido y el uso, el cual sigue un proceso fonológico, morfológico, sintáctico y pragmático, generando a través de estímulos el lenguaje en el niño, facilitando la comprensión de su entorno y la resolución de problemas, involucrando los procesos de aprendizajes. El lenguaje oral a través de la codificación del pensamiento permite organizar y ayudar la reflexión y conceptualización.

Cuando el niño interactúa con el mundo exterior, emite los primeros sonidos, empezando de los más simples, representado por los fonemas, que son los sonidos que emite, es decir en la forma del lenguaje. En cuanto a la primera hipótesis específica, se utilizó el Programa Estrategias Musicales para mejorar la forma del lenguaje, se encontró que los estudiantes del GC en el pretest obtuvieron un 5% en el nivel alto, moderado en el 5% y bajo el 60%; por otro lado, en el posttest del GE se mostró 5% en el nivel bajo, 15% moderado y 80% en el alto. Se concluyó que la forma del lenguaje en Sig= 0.00 el valor de significancia es posterior a la prueba Pvalor < 0.05. La aplicación del Programa Estrategias Musicales procede significativamente en la forma del lenguaje.

Existe una semejanza con Gallego et al. (2019), mencionaron las dimensiones del lenguaje, la forma como el componente que incluye los elementos físicos de los sonidos, el punto y modo de articulación del aparato fonador, y como la música logró estimular el lenguaje oral en estudiantes del nivel inicial. Los autores utilizaron la prueba de PLON-R, donde los resultados muestran que los estudiantes cuentan con nivel bajo con un 60%, utilizó un diseño cuasi experimental. Es así que los padres se deben comunicar con los infantes a través de sonidos guturales, y a medida que crece se tiene que enforzar a comprender la correlación entre los sonidos y el lenguaje. Con la sustentación de los autores, mencionan que el niño utiliza la música como medio para generar los primeros sonidos del lenguaje oral.

La segunda hipótesis, para la aplicación del Programa Estrategias Musicales mejore significativamente en el contenido del lenguaje oral en niños de 4 años, se

obtuvo en el GC de pretest un 55% en nivel bajo, 35% moderado y 10% en nivel alto; mientras que en el GE de posttest registra un 5% en el nivel moderado y 75% en el alto. Concluyó que según U de Mann-Whitney se demostró el contenido, en pretest el valor de significancia observada es Sig= 0.559, en el posttest la significancia es Pvalor < 0.05, es decir Sig= 0.00 Demostrando que el programa de estrategias musicales procede mejora significativamente en el contenido.

La tesis de Défaz (2020), tiene una similitud en su investigación, desarrollando la expresión musical para potenciar el lenguaje, con un diseño cuasi experimental; demostró que el seguimiento de las dimensiones tiene un proceso significativo en el lenguaje oral, mejorando la pronunciación, vocalización, desenvolvimiento en su contexto diario. Mientras Santana et al. (2020), demostró que existe relación significativa en el lenguaje oral, el aprendizaje y contenido del lenguaje; aplicó una lista de cotejo, precisó que la intervención temprana en el hogar como en las escuelas mejora la capacidad de la comunicación.

El componente del contenido del lenguaje, abarca la semántica; en la investigación enriqueció el vocabulario y los conceptos que presenta por medio de la palabra. Al mismo tiempo que el desarrollo fonológico, el contenido ocurre por etapas que fue logrado a través de la música, conociendo nuevos conceptos, tal como lo demuestra Défaz (2020), quien utilizó la expresión musical para potenciar los componentes del lenguaje, en un diseño cuasi experimental de carácter descriptivo, utilizó la técnica de observación, a través de los grupos; en el control se obtuvo un 1.85% en baja comunicación oral, mientras el 1.6% de promedio. Así mostrando que la música influye en el desarrollo del lenguaje oral, incrementando nuevo vocabulario.

En la última hipótesis específica el objetivo fue la aplicación del programa de estrategias musicales mejora significativamente el uso del lenguaje oral en los niños de 4 años de una IEP., Los Olivos, 2023. Donde se desplegó el siguiente resultado en el GE pretest en un 55% en el nivel bajo, 30% moderado y 15% en el nivel alto; con el valor de Sig= 0.00 en el posttest la significancia o el Pvalor < 0.05, con una diferencia del 70%. De esta manera se verificó que la aplicación del programa de estrategias musicales mejora el uso del lenguaje, es decir, la estructura de oraciones, así comprendan lo que se dice, el estudio de la pragmática.

En la misma línea Arriola (2020), utilizó el método cuantitativo, diseño cuasi experimental con dos grupos de pre y post test, conformada por niños de 4 años,

tomando en cuenta las dimensiones del lenguaje, con un resultado del 87% en el desarrollo del lenguaje expresivo a través de juegos lúdicos musicalizados. Rivera et al. (2020), tiene el mismo objetivo, mejorar las habilidades lingüísticas del estudiante, a través de la música, con un diseño cuasi experimental, para un inicio de p=605, y un término de p=918, logrando un puntaje mayor al grupo control, con una prueba de segmentación lingüística, es decir, la música es una de las estrategias que sirve como motivación para mejorar el lenguaje oral en todas sus dimensiones.

Por otro lado, las investigaciones a nivel internacional, sobre el lenguaje oral ha sido de interés de estudio frente a la problemática causada por la pandemia, la falta de estimulación en los párvulos por el uso de mascarillas, aislamiento social, tal como indica Buenaño et al. (2023), habló de estrategias musicales como procedimiento que permite al maestro transferir conocimientos de manera lúdica, generando transferir conocimientos de manera lúdica, teniendo en cuenta las características de los estudiantes, marcando los tiempos de aprendizaje.

Según, Psicogente (2019) en su investigación el objetivo fue sustentar que las habilidades de la conciencia fonadora son necesarias en niños de 4 años, con el fin de desarrollar la adquisición de la comunicación oral. En este estudio participaron dos grupos, con un programa de estimulación musical; los resultados fueron favorables, mejorando los desempeños, los resultados de correspondencia fonética mostraron un efecto principal por tiempo $F(3,189) = 409.011$, $p < ,001$, con un tamaño del efecto grande $r > 0,8$. Se concluyó que el programa de estimulación con relación a la conciencia fonológica utilizando la música fue favorable para la comunicación del estudiante.

El objetivo principal para desarrollar la expresión musical, potenciar el lenguaje oral, y diseñar experiencias de aprendizaje, según la investigación de Alarcón (2019), menciona al docente como ente principal, quien estableció las pautas con los padres de familia para el apoyo en los estudiantes en la adquisición de los recursos, para fortalecer el lenguaje, siendo un trabajo tripartido. Es así que la sustentación del trabajo de investigación tiene sustento con las afirmaciones de diferentes autores en mención.

Los teóricos cumplen una función fundamental para el uso de la música como estrategia metodológica; tenemos a Cruz et al. (2017) que menciona la teoría de inteligencias múltiples de Howard Gardner, con ocho tipos de aprendizajes; destacando la inteligencia musical que es una forma posible de adquirir

conocimientos, percibir, discriminar y expresar a través de la música, representados mediante sonidos rítmicos, armónicos, orquestado de manera particular. La inteligencia en mención es una de las primeras en desarrollarse en el feto, siendo desde muy pequeños la capacidad para balbucear o imitar sonidos. Así mismo Romero et al. (2019), menciona a Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo, el niño de 0 a 2 años que inicia el nivel inicial corresponde al desarrollo perceptivo, capta el ritmo como un elemento musical a través de las canciones, en la etapa sensorio motriz. Ellos aprenden a través de la observación, el entorno y nuevas experiencias, este aprendizaje es continuo, creativo, siendo la escuela el ente para el desarrollo musical; el desarrollo de la música pasará de la percepción, imitación y la improvisación. Piaget dice que los programas musicales se basan en la conciencia de los niños y creación de sonidos musicales, a través de sus experiencias.

Piaget con la teoría del desarrollo cognitivo, mencionó que el niño aprende a través de la etapa sensorio motor, observando el entorno y captando nuevas experiencias, siendo el aprendizaje continuo, creativo y musical. Piaget presentó un programa musical basado en las experiencias musicales, a través de los sonidos de la naturaleza, y éste fue utilizado para la mejora del lenguaje en niños.

Así mismo, Berrón (2021) alude a la teoría de Kodaly, sostuvo que la educación musical debe ser parte de la formación de toda la vida. Consideró que debe existir una alfabetización ligada a la música, así como aprender a leer o escribir de manera natural. En su teoría enfatizó la voz y el lenguaje oral como herramienta para el desarrollo musical, si el niño no se expresa, no hay música; sin embargo, para él las melodías infantiles son base para un buen aprendizaje, y el folclore es como la lengua materna. El método pedagógico generó a los niños que puedan leer, comprender y ejecutar cantos; es así que la creatividad en la música incrementa el lenguaje.

En base a las teorías en mención podemos afirmar que la música es una de las mejores estrategias para que el niño aprenda a expresarse de manera natural, y sobre todo motivado, incluso los niños que tienen algún tipo de trastorno.

El ser humano se encuentra constantemente inmerso en la música, incluyendo todas las culturas, siendo un lenguaje universal. Es por ello que las estrategias musicales en niños es un medio para el aprendizaje, tal como mencionaron los diferentes autores.

VI. CONCLUSIONES

Primera. Se precisó que la aplicación del Programa Estrategia Musicales ayuda a mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial. Por ello, en los colegios es importante utilizar la música como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación oral en los estudiantes, según el U de Mann-Whitney con una significancia de $p= 0.05$.

Segunda. Según el primer objetivo específico, se realizó la prueba de hipótesis con U de Mann-Whitney y se demostró que la aplicación del Programa Estrategias Musicales mejora significativamente la forma del lenguaje, con un P valor <0.05 en el posttest, estimulando la articulación de los fonemas y trabajo fonológico, donde el estudiante inicia su etapa de comunicación con su entorno, en el grupo de estudiantes de 4 años de una Institución de Los Olivos.

Tercera. En el segundo objetivo específico, haciendo uso de la prueba U de Mann-Whitney se confirmó la aplicación del Programa Estrategias Musicales que mejora significativamente el contenido del lenguaje, en un pretest la significancia de Sig=0.559 y en el posttest el Pvalor <0.05 , fortaleciendo la morfosintaxis, el vocabulario, significado de las palabras y organización de las oraciones en el grupo de estudiantes de 4 años de una Institución de Los Olivos.

Cuarta. Se precisó que la aplicación del Programa Estrategias Musicales que mejora significativamente el uso como una función práctica del lenguaje, es decir, el proceso sintáctico, el manejo de los artículos, preposiciones, sufijos gramaticales y otros para redactar una oración, para comunicarse con su entorno social, de acuerdo a la prueba U de Mann-Whitney en el pretest con una significancia de Sig=0.142 y en el posttest un Pvalor <0.05 , en un grupo de estudiantes de 4 años de una Institución de Los Olivos.

VII. RECOMENDACIONES

Primera. Se recomienda a los directivos de las instituciones educativas del nivel inicial el uso de estrategias musicales para mejorar el lenguaje oral en los alumnos, a través de talleres, proyectos o un programa de mejora en cada bimestre, monitoreando los avances de los estudiantes.

Segunda. Se recomienda a los coordinadores monitorear el uso de estrategias musicales para mejorar el lenguaje oral, capacitando a las maestras del nivel inicial.

Tercera. Se recomienda a los maestros utilizar la música en todas las áreas como estrategia fundamental en el aprendizaje del estudiante, con un conjunto de recursos y utilizando material de reciclaje como elemento primordial.

Cuarto. Se recomienda a los padres de familia estimular a los niños con un lenguaje fluido sin utilizar diminutivos, incentivando la comunicación con oraciones completas y estructuradas, de acuerdo a la edad del estudiante.

REFERENCIAS

- Abu, E., y Ayman, H. (2019). The Effect of Utilizing Digital Storytelling on Developing Oral Communication Skills for 5th Grade Students at Rafah Primary Schools *International Journal of Language and Literary Studies*, 1(1), 30-46. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED598854.pdf>
- Álvaro, C., y Serrano, M. (2019). Influence of musical training on academic performance: a bibliographical review. *The UB Journal of Psychology*, 49(1), 18-31. <https://doi.org/10.1344/anpsic2019.49.3>
- Arriola Gonzalez, C. (2020). *Modelo pedagógico basado en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años*, Institución Educativa 203, Lambayeque [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41127>
- Barragán, P., y Lozano, S. (2011). Identificación temprana de trastornos del lenguaje. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 22(2), 227-232. [https://doi.org/10.1016/S0716-8640\(11\)70417-5](https://doi.org/10.1016/S0716-8640(11)70417-5)
- Berrón, E. (2021). Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical, 18, 111-126. <https://doi.org/10.5209/reciem.69694>
- Buenaño, S. y Ríos, I. (2023). Estrategias virtuales y el aprendizaje de la teoría musical en estudiantes de un instituto de educación superior tecnológica, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 255-280. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4392
- Camargo, L. (2022). *El juego en la iniciación musical como herramienta didáctica para el desarrollo social* [Maestría en Pedagogía de la lúdica, Universidad Los Libertadores Fundación de Bogotá]. <http://hdl.handle.net/11371/5474>
- Córdoba, M. (2020). El constructivismo sociocultural lingüístico como teoría pedagógica de soporte para los Estudios Generales. *Revista Nuevo Humanismo*, 8(1), 91-105. <https://doi.org/10.15359/rnh.8-1.4>
- Cruz- Fernández et al., (2017). Exploratory study of the relationship between the musical, visuospatial, bodily-kinesthetic intelligence and drive creativity in the process of learning. *Enseñanza y Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 35(2), 55-75. <https://doi.org/10.14201/et20173525575>
- Cruz, R. (2022, Mayo 12). El encierro de la pandemia afectó el desarrollo del lenguaje

- de nuestra niñez en su primera infancia ¿Cómo podemos ayudarles?. El Debate. <https://www.proquest.com/newspapers/el-encierro-de-la-pandemia-afectó-desarrollo-del/docview/2663905818/se-2>
- Défaz Toapanta, X. (2020). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Mi Botita Mágica" de la ciudad de Quito* [Tesis de Maestría, Quito, Universidad Central Del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23034>
- Del Barrio, L., Sabbatella, P. y Mercadal, M. (2021). Music in the education of students with special needs education in Spain: Legislative analysis and proposal for improvement. *Revista Música Hodie*, 18(1), 251-263 <https://doi.org/10.5209/reciem.71411>
- Diéguez, A. (2020). ¿Existe el método científico? Filosofía y ciencia en el siglo XXI. *Revista Tiempo Y Clima*, 5(70), 10-11. <http://dx.doi.org/20.500.11765/13119>
- Gallego, J., Figueroa, S., Rodríguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Revista Literatura y lingüística*, (40),187-208. <http://dx.doi.org/10.29344/0717621x.40.2066>
- García et al., (2016). Sistema de procesos lingüísticos. Editorial Médica Panamericana. *Psicología del lenguaje*. <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/f336727bd2e89349ddcd818a4838f040.pdf>
- García-García et al. (2023). Perspectiva ética de la adopción en el ecuador: instituciones humanas. Clío. *Revista de Historia, Ciencias Humanas y Pensamiento Crítico.*, (5), 344-358. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7516887>
- Gil, C. (2017). Mejoramiento de la lectura musical mediante la interpretación y comprensión de dibujos. *Ricercare*, (8), 47-71. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2017.8.3>
- González, V. y Sosa, K. (2020). *Lista de cotejo. Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*. UNAM. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-hill.

- <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog>
- Hinojosa, B. (2022, Abril 2). *Técnica de la observación en una investigación científica*. Periódico Digital UNAHALDIA <https://www.aldia.unah.edu.pe/la-tecnica-de-la-observacion-en-una-investigacion-cientifica/>
- Jiménez, L. (2020). Impacto de la investigación cuantitativa en la actualidad. *Convergence Tech Revista Científica*, 4(IV), 59-68. <https://doi.org/10.53592/convtech.v4iIV.35>
- López-Calva, J. (2019). Ética e investigación educativa: aproximación teórica para su comprensión desde la estructura dinámica del bien humano. *Revista colombiana de educación*, (76), 223-242. <https://doi.org/10.17227/rce.num76-8556>
- Lucena-De Castro et al., (2023). *Consciência fonológica de crianças escolares após treino musical*. *Revista Neurociências*, 31, 1-21. <https://doi.org/10.34024/rnc.2023.v31.14432>
- Llangua, E., y Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante, Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 10(1), 127-143 [//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje](https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje)
- Mcleod, S. (2022). La teoría socio cultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky. *Obtenido de Simply Psychology* [https://www. simplemente psicología.org/vygotsky.html](https://www.simplemente psicología.org/vygotsky.html)
- Medina, M., y Verdejo, A. (2020). Validity and reliability in student learning evaluation throughout active methodologies. *Alteridad Revista de Educación*, 15(2), 270-284. <https://doi.org/10.17163/alt.v15n2.2020.10>
- Meza, D., y Herrera, C. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación básica: guía musical como estrategia metodológica. UNESUM - Ciencias. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 25-42. <https://doi.org/10.47230/unsum-ciencias.v5.n1.2021.249>
- MINSA (2021). Ministerio de salud advierte aumento de trastornos del lenguaje en niños debido a la emergencia. Gob.pe <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/286234-ministerio-de-salud-advierte-aumento-de-trastornos-del-lenguaje-en-ni%C3%B1os-debido-a-la-emergencia>
- Miñan, D. y Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia

- metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista universidad y sociedad*, 12(5), 454-460. <http://orcid.org/0000-0002-9719-8089>
- Moya-Syroyid et al. (2022). Buenas prácticas en la educación infantil. DYKINSON. <http://digital.casalini.it/9788413774664>
- Narváez, D. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez*. [Tesis de Maestría en Educación Inicial Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27402/1/1802698850>
- O'Shanahan, J. (1996). *El lenguaje oral y su didáctica. Soportes Audiovisuales e Informáticos*. [Tesis Doctoral, Universidad de la Laguna]. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10093>
- Otzen, T., y Manterola, C. (2022). *International Journal Morphology*. Springer. <https://repositorio.uta.cl/jspui/handle/123456789/2351>
- Panchi-Lara et al. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121. [http:// orcid.org.ref.scielo.org/ndfvpf](http://orcid.org.ref.scielo.org/ndfvpf)
- Petsa, V. (2019). Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral. *Hacedor-AIAPÆC*, 3(1), 44-53. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097>
- Puetate, G. y Mendieta, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa*, 2 (26), 107-128. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6. <http://orcid.org/0000-0001-5614-1994>
- Rivera, J., y Moreira, K. (2020). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Ciencias Psicológicas*, 14(2). <https://doi.org/10.22235/cp.v14i2.2270>
- Rivera, J., y Moreira, K. (2020). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Ciencias. Revista Psicológicas*, 14(2).

<https://doi.org/10.22235/cp.v14i2.2270>

Romero, A. y Riquelme, R. (2019). El taller de estimulación musical temprana según la metodología Suzuki: Una mirada desde la etapa sensorio-motriz según Piaget. *Revista internacional de educación musical*, 7(1), 35-43.

<http://dx.doi.org/10.5209/reciem.69694>

Ronceros, C., Pomblas R. (2023). Modelo de Confiabilidad, Disponibilidad y Mantenibilidad Operacional para una Planta Compresora de Gas. *Revista Politécnica*, 51(1), 117-129.

<https://doi.org/10.33333/rp.vol51n1.10>.

Ruiz, E. (2021). From the specialty to the mention: A step back in the university training of the music education teacher. *Music educational research*, 1(18), 18-111. <https://doi.org/10.5209/reciem.69694>

Ricardo, A., Aguilera, O., y Diéguez, J. (2020). *Metodología para la educación médica de los estudiantes de medicina durante la rotación por urología. REFCaIE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 185-202. refcaleam.edu.ec

Sánchez-Reyes et al. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. <https://hdl.handle.net/20.500.14138/1480>

Santana-Mancheno et al. (2022). Retraso en el desarrollo del lenguaje oral y aprendizaje significativo en niños de 4 y 5 años. *Conciencia Digital*, 5 (1.1), 437-455. <http://www.concienciadigital.org/>

Sauñe, C. (2022). *Juego simbólico y desarrollo de lenguaje oral en estudiantes del nivel inicial de dos instituciones educativas, Ayacucho 2022*. [Tesis maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/99289>

Sayago, R., Herrera, D., Mediavilla, C. y Álvarez, J. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 692-710. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.805>

Sierra, Y. (2021). Análisis de datos estadísticos en Excel: Técnicas, Etapas e Importancia. <https://blog.mdcloud.es/analisis-de-datos-estadisticos-que-es-y-como-aplicarlo-sin-esfuerzo/>

Silup, S. (2023). *Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa, Piura 2022* [Tesis de

- maestría, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/106036>
- Suárez, N., Sourdis, M., Harb, S. y Reyes, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima ya la segmentación. *Revista Psicogente*, 22(42), 236-254.
<https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>
- Tarvainen, S., Launonen, K., y Stolt, S. (2021). Oral language comprehension interventions in school-age children and adolescents with developmental language disorder: A systematic scoping review. *Autism and developmental language impairments*. ISSN DEP, 6(8), 1988-6047.
<https://doi.org/10.1177/23969415211010423>
- Teixeira, J., Santos, M., y Oom, P. (2020). Oral language in children with benign childhood epilepsy with centrotemporal spikes. *Epilepsy and Behavior*, 111, 107–132. <https://doi.org/10.1016/j.yebeh.2020.107328>
- Tejero, A., y Modrego, M (2022). *Propuesta de Estimulación del Lenguaje y la Comunicación a partir de recursos musicales en Educación Infantil* [Maestría en educación, Universidad de Zaragoza].
<https://zaguan.unizar.es/record/120718>
- Tualombo, T., y Alexandra, M. (2020). *La metodología juego-trabajo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 y 4 años en el Centro de Educación Inicial "Santa Narcisa de Jesús", periodo 2019-2020* [Tesis de maestría, Quito: UCE]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22958>
- UNESCO (2021). *Situación educativa de América Latina y el Caribe, 1980-2000*. Editorial OREALC. <https://www.unesco.org/es/articulos/america-latina-y-el-caribe-reitera-su-compromiso-con-el-fortalecimiento>
- Valdez, C (2022). *Minsa alerta trastornos del lenguaje en los niños por el confinamiento debido a la pandemia*. Artículo del diario El Comercio.
<https://elcomercio.pe/buenas-practicas/>
- Vega, A., Arellano, L. y García, J. (2021). *La Observación en el Estudio de las Organizaciones*. *New Trends in Qualitative Research*, 5, 71-82.
<https://doi.org/10.36367/ntqr.5.2021.71-82>
- Velecela, M. (2020). Musical education in the comprehensive formation of children. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 1(7), 1-10.
<https://doi.org/3018/pued2063.21>

- Yépez, E. y Álvarez, G. (2021). *La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes*. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 6(EE-I-), 01-22. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.1973>
- Villagrán, B. (2023). *La música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una escuela fiscal Guyaquil, 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/107212>

ANEXO

Anexo 1:

Matriz de consistencia

Título: Programa estrategias musicales para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023							
Autor: Lázaro Vásquez Teresa Roxana							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General: ¿De qué manera influye la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos, 2023?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿De qué manera influye la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar la forma, en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023?</p> <p>¿De qué influye la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el contenido en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos, 2023?</p> <p>¿De qué manera influye la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el uso en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos, 2023?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar la forma del lenguaje en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023</p> <p>Determinar la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el contenido del lenguaje en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023</p> <p>Determinar la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el uso del lenguaje en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación del programa de estrategias musicales mejora significativamente en el lenguaje oral en los niños de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023</p> <p>Hipótesis específicas: La aplicación del programa de estrategias musicales mejora significativamente la forma del lenguaje oral en los niños de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023</p> <p>La aplicación del programa de estrategias musicales mejora significativamente el contenido del lenguaje oral en los niños de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023</p> <p>La aplicación del programa de estrategias musicales mejora significativamente el uso del lenguaje oral en los niños de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023</p>	Variable independiente: Estrategia Musicales				
			Estrategias musicales	Sesiones	Recursos pedagógicos		
				Reconociendo los sonidos Adivina adivinador Lectura musical Descripción del personaje Juegos rítmicos Sonido inicial Descripción del personaje Jugamos con los trabalenguas Juego de memoria Presento mi producto	Se desarrollará mediante la secuencia didáctica de la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna, a través de pictogramas utilizando la música como variable principal. Así mismo se tendrá en cuenta los procesos didácticos de la competencia: Antes de la lectura, durante este proceso se utilizará la motivación para resaltar los saberes previos del estudiante, con el planteamiento de las ideas. Durante la lectura: se da el inicio, desarrollo y cierre del debate, con la conversación o el tema de referencia. Después de la lectura: en este proceso se intercambia ideas entre estudiantes, con la reflexión y revisión de las actividades planteadas y ternando con el propósito.		
Variable dependiente: Lenguaje escrito							
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos			
Forma	Articula las palabras con ayuda de pictogramas.	1, 2, 3	Escala nominal SI= (1)	Bajo: 0 - 6			
	Repite la frase que escuchaste.	4, 5, 6		Moderado: 7- 13			

				Se expresa espontáneamente al observar una imagen.	7,8	NO=(0)	Alto: 14 - 20
			Contenido	Reconoce los objetos que se mencionan con ayuda de una imagen.	9		
				Comprende las oraciones sencillas.	10, 11		
				Expresa el significado de las palabras.	12		
				Estructura una oración utilizando la lógica y concordancia gramatical.	13,14		
			Uso	Expresa espontáneamente lo que observa en una lámina.	15		
				Refleja serenidad y dinamismos con su cuerpo al ejecutar los movimientos	16, 17, 18		
				Utiliza la música como medio para expresarse	19, 20		
Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos		Estadística a utilizar			
Tipo: Aplicada	Población:	Variable independiente: Estrategias musicales		DESCRIPTIVA: Los resultados obtenidos fueron analizados y procesados mediante la estrategia de observación y el uso de indicadores en la lista de cotejo permitiendo evidenciar el comportamiento de la muestra en el estudio, procediéndose a: codificar y tabular los datos. También a organizar los datos en una base. Se elaboró las tablas y figuras de acuerdo al formato APA 7, para presentar los resultados. Finalmente interpretar los resultados obtenidos. INFERENCIAL: Contrastación de hipótesis			
Diseño:	Estará representado por 21 estudiantes del nivel inicial de 4 años	Variable dependiente: lenguaje oral					
Experimental		Técnicas: Observación					
Método:	Muestra:	Instrumentos: Lista de cotejo					
Hipotético - deductivo	20 estudiantes,	Autor: Año: 2023 Monitoreo: Individual Ámbito de Aplicación: A los estudiantes de la institución educativa mencionada.					
	Tipo de muestreo:						
	No probabilística						

Tabla 2:**Matriz de Operacionalización de Lenguaje Oral**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas de valores	Niveles y rangos
Variable dependiente: Lenguaje Oral	El lenguaje es el medio de comunicación más utilizado en la cotidianidad; al nacer se inicia con un lenguaje sensorial y a medida que va creciendo genera un espacio simbólico para realizar operaciones mentales a través de las palabras (Cabrejo 2020).	En la variable dependiente, lenguaje oral, está dividido por tres dimensiones: forma, contenido y uso, de los cuales se dividen en subgrupos, fonología, morfosintaxis, semántica y pragmática; aplicando una lista de cotejo de 20 ítems, esta prueba se medirá con escala	Forma	Articula las palabras con ayuda de pictogramas.	8	Escala nominal SI = (1) NO= (0)	Bajo: 0 - 6 Moderado: 7 - 13 Alto: 14 - 20
				Repite la frase que escuchaste.			
				Se expresa espontáneamente al observar una imagen.			
			Contenido	Reconoce los objetos que se mencionan con ayuda de una imagen.	6		
				Comprende las naciones.			
				Expresa el significado de las palabras.			
				Estructura una oración utilizando la lógica y concordancia gramatical.			
			Uso	Expresa espontáneamente lo que observa en una lámina.	6		
				Refleja serenidad y dinamismos con su cuerpo al ejecutar los movimientos.			
				Utiliza la música como medio para expresarse.			

Anexo 3:

Instrumento de recolección de datos

PRUEBA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA REVISADA (PLON-R)

Operacionalización de variable

FICHA DE OBSERVACION DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

Observador: Fecha...../...../.....

OBJETIVO: Identificar la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de 4 años, con el fin de emplear diversas estrategias de estimulación a través del análisis correlacional.

N°	ÍTEMS	EVALUACIÓN	
		SI	NO
D1: FORMA			
1	Imita las praxias utilizando movimientos corporales.		
2	Discrimina los sonidos iguales y diferentes		
3	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		
4	Escucha la frase y la repite.		
5	Discrimina las sílabas.		
6	Imita los sonidos onomatopéyicos.		
7	Diferencia las palabras largas y cortas.		
8	Estructura frases completas al observar una imagen.		
D2: CONTENIDO			
9	Señala los elementos que se mencionan en una oración.		
10	Expresa sus ideas de manera coherente		
11	Comprende la idea central de una historia		
12	Recuerda las imágenes utilizando la memoria visual.		
13	Completa la oración utilizando los opuestos.		
14	Responde a preguntar sencillas.		
D3: USO			
15	Dice lo que observa en una lámina.		
16	Se expresa utilizando movimientos corporales.		
17	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.		
18	Escribe a su manera utilizando trazos y grafismos.		
19	Sigue el ritmo de una melodía.		
20	Lee una secuencia con ayuda de pictogramas.		

Anexo 4:

Validación y confiabilidad de los instrumentos recolección de datos

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el lenguaje oral

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R" La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Dra. Nancy Cuenca Robles
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Psicóloga/Docente investigador Renacyt
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Inteligencia emocional. Propuesta de una versión abreviada del inventario de inteligencia emocional Bar-On. NA-29".-

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	"Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R"
Autora:	Teresa Roxana Lázaro Vásquez
Procedencia:	España
Administración:	Por el docente
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Salón de clase
Significación:	Esta escala es dicotómica compuesta por tres dimensiones: forma, contenido y uso, contiene 20 ítem. El objetivo es demostrar que a través de la música se puede mejorar el

	lenguaje oral del niño de 4 años.
--	-----------------------------------

4. Soporte teórico

El lenguaje oral es un conjunto de símbolos y reglas que nos ayuda a comunicarnos entre sí. El lenguaje es parte de la psicología, explicar cómo comprender y producir los mecanismos cognitivos y cerebrales para expresar ideas o sentimientos a través de sonidos para entender el mensaje transmitido. También menciona una relación entre cerebro-lenguaje como técnicas fisiológicas, como los potenciales evocados o neuroimagen, que son base para la psicología del lenguaje. Estas a su vez conlleva a la comprensión y producción de forma oral u escrita; el trabajo de los sonidos del habla que van a los oídos o los signos gráficos de la escritura en los ojos; así integrados en los conocimientos. Las estrategias musicales son medios para mejorar la mente, efectos fisiológicos que contribuye al desarrollo psicofísico. Una de las estrategias que menciona el autor es la musicoterapia que es una rama de la medicina recuperativa desde los años 40. Este proceso se basa en el trabajo de la tonalidad, melodía, armonía, así describir las formas y objetos musicales como las frases, instrumentos, voz, composiciones y grabaciones.

Escala / Área	Sub escala	Definición
Expresión oral	Forma	<ul style="list-style-type: none"> ● Forma: la forma mide la manera de hablar, incluye la fonética, es decir, los elementos físicos del sonido, la fonología, comprendida en la organización de los sonidos y estructura del lenguaje. Al mismo tiempo la morfosintaxis como la estructura e interconexión de las palabras y oración.
	Contenido	<ul style="list-style-type: none"> ● Contenido: se refiere al componente léxico-semántico, que es el significado de la palabra, como el vocabulario, categorías semánticas, su organización y relación.
	Uso	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso: esta dimensión se refiere a la pragmática, que es el uso del lenguaje, la intensión; comprende las reglas que orientan el lenguaje.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por “Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R” en el año 2004.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.

El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: “Lista de cotejo”

- Primera dimensión: forma.
- Objetivos de la Dimensión: la forma mide la manera de hablar, incluye la fonética, es decir, los elementos físicos del sonido, la fonología, comprendida en la organización de los sonidos y estructura del lenguaje. Al mismo tiempo la morfosintaxis como la estructura e interconexión de las palabras y oración.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Articula las palabras con ayuda de pictogramas.	Imita las praxias utilizando movimientos corporales.	4	4	4	
	Discrimina los sonidos iguales y diferentes	4	4	4	
	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.	4	4	4	
Repite la frase que escuchaste.	Escucha la frase y la repite.	4	4	4	
	Discrimina las sílabas.	4	4	4	
	Imita los sonidos onomatopéyicos.	4	4	4	
Se expresa espontáneamente al observar una imagen.	Diferencia las palabras largas y cortas.	4	4	4	
	Estructura frases completas al observar una imagen.	4	4	4	

- Segunda dimensión: contenido
- Objetivos de la Dimensión: se refiere al componente léxico-semántico, que es el significado de la palabra, como el vocabulario, categorías semánticas, su organización y relación.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reconoce los objetos que se mencionan con ayuda de una imagen.	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.	4	4	4	
Comprende las oraciones sencillas.	Expresa sus ideas de manera coherente.	4	4	4	
	Comprende la idea central de una historia.	4	4	4	
Expresa el significado de las palabras.	Recuerda las imágenes utilizando la memoria visual.	4	4	4	
Estructura una oración utilizando la lógica y concordancia gramatical.	Completa la oración utilizando los opuestos.	4	4	4	
	Responde a preguntar sencillas.	4	4	4	

- Tercera dimensión: uso

- **Objetivos de la Dimensión:** esta dimensión se refiere a la pragmática, que es el uso del lenguaje, la intención; comprende las reglas que orientan el lenguaje.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresa espontáneamente lo que observa en una lámina.	Dice lo que observa en una lámina.	4	4	4	
Refleja serenidad y dinamismos con su cuerpo al ejecutar los movimientos.	Se expresa utilizando movimientos corporales.	4	4	4	
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.	4	4	4	
	Escribe a su manera utilizando trazos y grafismos.	4	4	4	
Utiliza la música como medio para expresarse	Sigue el ritmo de una melodía.	4	4	4	
	Lee una secuencia con ayuda de pictogramas.	4	4	4	

García, E. Á. (2016). F. Cuetos, J. González y M. de Vega. Psicología del lenguaje. Editorial Médica Panamericana, 2015. *Estudios humanísticos. Filología*, (38), 265-269.

<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/f336727bd2e89349ddcd818a4838f040.pdf>



Firma del evaluador

DNI_ 08525952

VALIDEZ

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R” La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Mercedes Nieves Pizarro Chávez
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Psicóloga Clínica y educativa. Maestra en problemas de aprendizaje
Institución donde labora:	Centro de Salud Mental Comunitaria 12 de Noviembre-MINSA
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Redes sociales y motivación académica en estudiantes de quinto de secundaria en el marco de emergencia COVID-

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	“Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R”
Autora:	Teresa Roxana Lázaro Vásquez
Procedencia:	España
Administración:	Por el docente
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Salón de clase
Significación:	Esta escala es dicotómica compuesta por tres dimensiones: forma, contenido y uso, contiene 20 ítem. El objetivo es demostrar que a través de la música se puede mejorar el lenguaje oral del niño de 4 años.

4. Soporte teórico

El lenguaje oral es un conjunto de símbolos y reglas que nos ayuda a comunicarnos entre sí. El lenguaje es parte de la psicología, explicar cómo comprender y producir los mecanismos cognitivos y cerebrales para expresar ideas o sentimientos a través de sonidos para entender el mensaje transmitido. También menciona una relación entre cerebro-lenguaje como técnicas fisiológicas, como los potenciales evocados o neuroimagen, que son base para la psicología del lenguaje. Estas a su vez conlleva a la comprensión y producción de forma oral u escrita; el trabajo de los sonidos del habla que van a los oídos o los signos gráficos de la escritura en los ojos; así integrados en los conocimientos.

Las estrategias musicales son medios para mejorar la mente, efectos fisiológicos que contribuye al desarrollo psicofísico. Una de las estrategias que menciona el autor es la musicoterapia que es una rama de la medicina recuperativa desde los años 40. Este proceso se basa en el trabajo de la tonalidad, melodía, armonía, así describir las formas y objetos musicales como las frases, instrumentos, voz, composiciones y grabaciones.

Escala/ÁREA	Sub escala	Definición
Expresión oral	Forma	<ul style="list-style-type: none"> ● Forma: la forma mide la manera de hablar, incluye la fonética, es decir, los elementos físicos del sonido, la fonología, comprendida en la organización de los sonidos y estructura del lenguaje. Al mismo tiempo la morfosintaxis como la estructura e interconexión de las palabras y oración.
	Contenido	<ul style="list-style-type: none"> ● Contenido: se refiere al componente léxico-semántico, que es el significado de la palabra, como el vocabulario, categorías semánticas, su organización y relación.
	Uso	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso: esta dimensión se refiere a la pragmática, que es el uso del lenguaje, la intención; comprende las reglas que orientan el lenguaje.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por “Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R” en el año 2004.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.

fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: "Lista de cotejo"

- Primera dimensión: forma.
- Objetivos de la Dimensión: la forma mide la manera de hablar, incluye la fonética, es decir, los elementos físicos del sonido, la fonología, comprendida en la organización de los sonidos y estructura del lenguaje. Al mismo tiempo la morfosintaxis como la estructura e interconexión de las palabras y oración.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Articula las palabras con ayuda de pictogramas.	Imita las praxias utilizando movimientos corporales.	4	4	4	
	Discrimina los sonidos iguales y diferentes	4	4	4	
	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.	4	4	4	
Repite la frase que escuchaste.	Escucha la frase y la repite.	4	4	4	
	Discrimina las sílabas.	4	4	4	
	Imita los sonidos onomatopéyicos.	4	4	4	
Se expresa espontáneamente al observar una imagen.	Diferencia las palabras largas y cortas.	4	4	4	
	Estructura frases completas al observar una imagen.	4	4	4	

- Segunda dimensión: contenido
- Objetivos de la Dimensión: se refiere al componente léxico-semántico, que es el significado de la palabra, como el vocabulario, categorías semánticas, su organización y relación.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reconoce los objetos que se mencionan con ayuda de una imagen.	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.	4	4	4	
Comprende las oraciones sencillas.	Expresa sus ideas de manera coherente.	4	4	4	
	Comprende la idea central de una historia.	4	4	4	
Expresa el significado de las palabras.	Recuerda las imágenes utilizando la memoria visual.	4	4	4	
Estructura una oración utilizando la lógica y concordancia gramatical.	Completa la oración utilizando los opuestos.	4	4	4	
	Responde a preguntas sencillas.	4	4	4	

- Tercera dimensión: uso
- Objetivos de la Dimensión: esta dimensión se refiere a la pragmática, que es el uso del lenguaje, la intensión; comprende las reglas que orientan el lenguaje.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresa espontáneamente lo que observa en una lámina.	Dice lo que observa en una lámina.	4	4	4	
Refleja serenidad y dinamismos con su cuerpo al ejecutar los movimientos.	Se expresa utilizando movimientos corporales.	4	4	4	
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.	4	4	4	
	Escribe a su manera utilizando trazos y grafismos.	4	4	4	
Utiliza la música como medio para expresarse	Sigue el ritmo de una melodía.	4	4	4	
	Lee una secuencia con ayuda de pictogramas.	4	4	4	

García, E. Á. (2016). F. Cuetos, J. González y M. de Vega. Psicología del lenguaje. Editorial Médica Panamericana, 2015. *Estudios humanísticos. Filología*, (38), 265-269.

<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/f336727bd2e89349ddcd818a4838f040.pdf>



Mercedes Nieves Pizarro Chávez
PSICÓLOGA
C.Ps.P. 27738

Psicóloga Clínica – Psicoterapeuta
CPsP N° 27738 – RNE N° 413
DNI : 08549167

También menciona una relación entre cerebro-lenguaje como técnicas fisiológicas, como los potenciales evocados o neuroimagen, que son base para la psicología del lenguaje. Estas a su vez conlleva a la comprensión y producción de forma oral u escrita; el trabajo de los sonidos del habla que van a los oídos o los signos gráficos de la escritura en los ojos; así integrados en los conocimientos. Las estrategias musicales son medios para mejorar la mente, efectos fisiológicos que contribuye al desarrollo psicofísico. Una de las estrategias que menciona el autor es la musicoterapia que es una rama de la medicina recuperativa desde los años 40. Este proceso se basa en el trabajo de la tonalidad, melodía, armonía, así describir las formas y objetos musicales como las frases, instrumentos, voz, composiciones y grabaciones.

Escala/ÁREA	Sub escala	Definición
Expresión oral	Forma	<ul style="list-style-type: none"> ● Forma: la forma mide la manera de hablar, incluye la fonética, es decir, los elementos físicos del sonido, la fonología, comprendida en la organización de los sonidos y estructura del lenguaje. Al mismo tiempo la morfosintaxis como la estructura e interconexión de las palabras y oración. ● Contenido: se refiere al componente léxico-semántico, que es el significado de la palabra, como el vocabulario, categorías semánticas, su organización y relación. ● Uso: esta dimensión se refiere a la pragmática, que es el uso del lenguaje, la intención; comprende las reglas que orientan el lenguaje.
	Contenido	
	Uso	

1- Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por “Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R” en el año 2004.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.

COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: "Lista de cotejo"

- Primera dimensión: forma.
- Objetivos de la Dimensión: la forma mide la manera de hablar, incluye la fonética, es decir, los elementos físicos del sonido, la fonología, comprendida en la organización de los sonidos y estructura del lenguaje. Al mismo tiempo la morfosintaxis como la estructura e interconexión de las palabras y oración.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Articula las palabras con ayuda de pictogramas.	Imita las praxias utilizando movimientos corporales.	4	4	4	
	Discrimina los sonidos iguales y diferentes	4	4	4	
	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se	4	4	4	

	comunica.				
Repite la frase que escuchaste.	Escucha la frase y la repite.	4	4	4	
	Discrimina las sílabas.	4	4	4	
	Imita los sonidos onomatopéyicos.	4	4	4	
Se expresa espontáneamente al observar una imagen.	Diferencia las palabras largas y cortas.	4	4	4	
	Estructura frases completas al observar una imagen.	4	4	4	

- Segunda dimensión: contenido
- Objetivos de la Dimensión: se refiere al componente léxico-semántico, que es el significado de la palabra, como el vocabulario, categorías semánticas, su organización y relación.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reconoce los objetos que se mencionan con ayuda de una imagen.	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.	4	4	4	
Comprende las oraciones sencillas.	Expresa sus ideas de manera coherente.	4	4	4	
	Comprende la idea central de una historia.	4	4	4	
Expresa el significado de las palabras.	Recuerda las imágenes utilizando la memoria visual.	4	4	4	
Estructura una oración utilizando la lógica y concordancia gramatical.	Completa la oración utilizando los opuestos.	4	4	4	
	Responde a preguntas sencillas.	4	4	4	

- Tercera dimensión: uso
- Objetivos de la Dimensión: esta dimensión se refiere a la pragmática, que es el uso del lenguaje, la intención; comprende las reglas que orientan el lenguaje.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresa espontáneamente lo que	Dice lo que observa en una lámina.	4	4	4	

observa en una lámina.					
Refleja serenidad y dinamismos con su cuerpo al ejecutar los movimientos.	Se expresa utilizando movimientos corporales.	4	4	4	
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.	4	4	4	
	Escribe a su manera utilizando trazos y grafismos.	4	4	4	
Utiliza la música como medio para expresarse	Sigue el ritmo de una melodía.	4	4	4	
	Lee una secuencia con ayuda de pictogramas.	4	4	4	

García, E. Á. (2016). F. Cuetos, J. González y M. de Vega. Psicología del lenguaje. Editorial Médica Panamericana, 2015. *Estudios humanísticos. Filología*, (38), 265-269.

<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/f336727bd2e89349ddcd818a4838f040.pdf>



Firma del evaluador
DNI_06825353

ANEXOS PARA APLICAR EL INSTRUMENTO

- Escucha la frase y la repites.



El gato cazó un ratón en el patio.

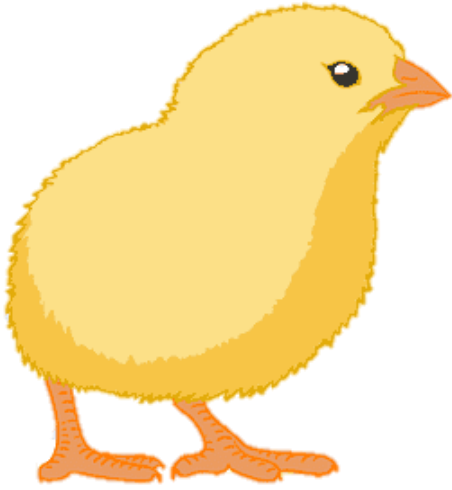
- ¿Cómo se dice?



pozo

toso

- Imita los sonidos onomatopéyicos.



PIO-PIO



MIAU-MIAU

➤ ¿Cuál es la palabra más larga, y la más corta?



moneda



moto



mandarina

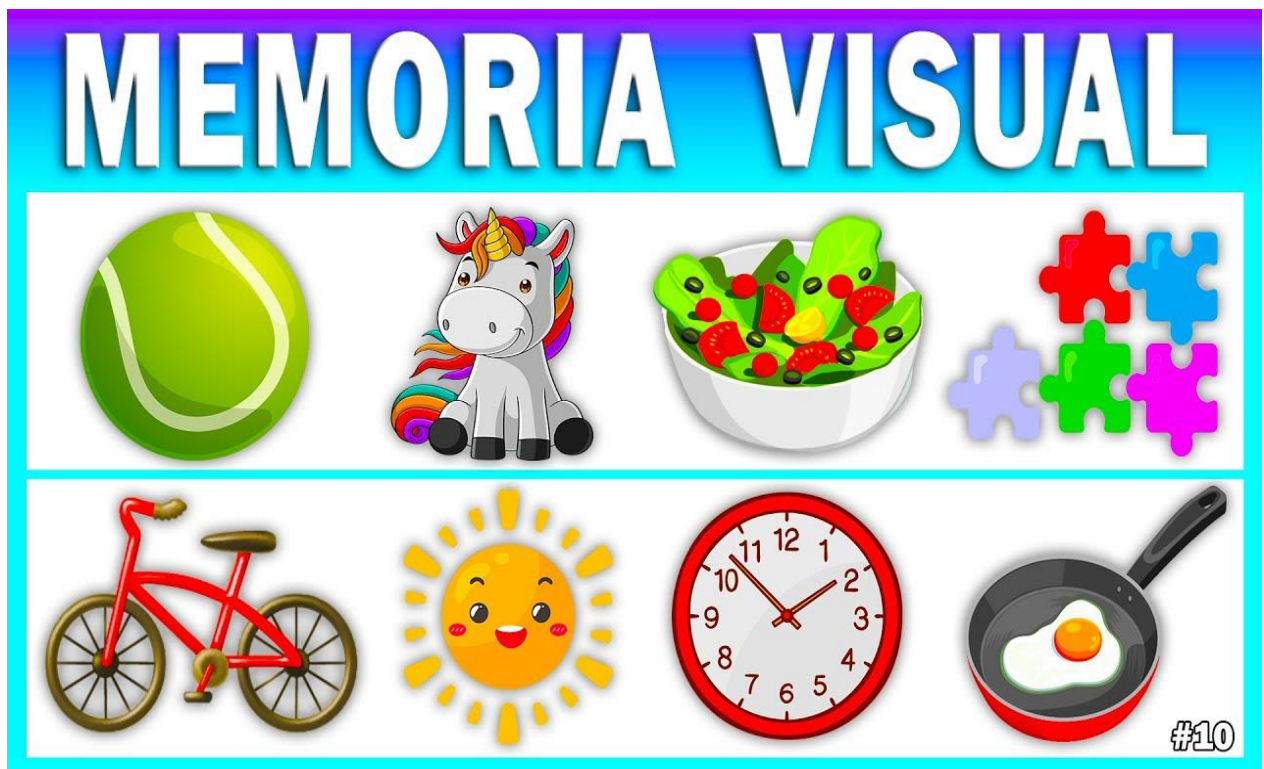
➤ ¿Qué observas?



- Señala los elementos que se mencionan en una oración.
- Pon el dedo en la: cortina, serpientes, nido.



➤ Observa, y recuerda que viste.



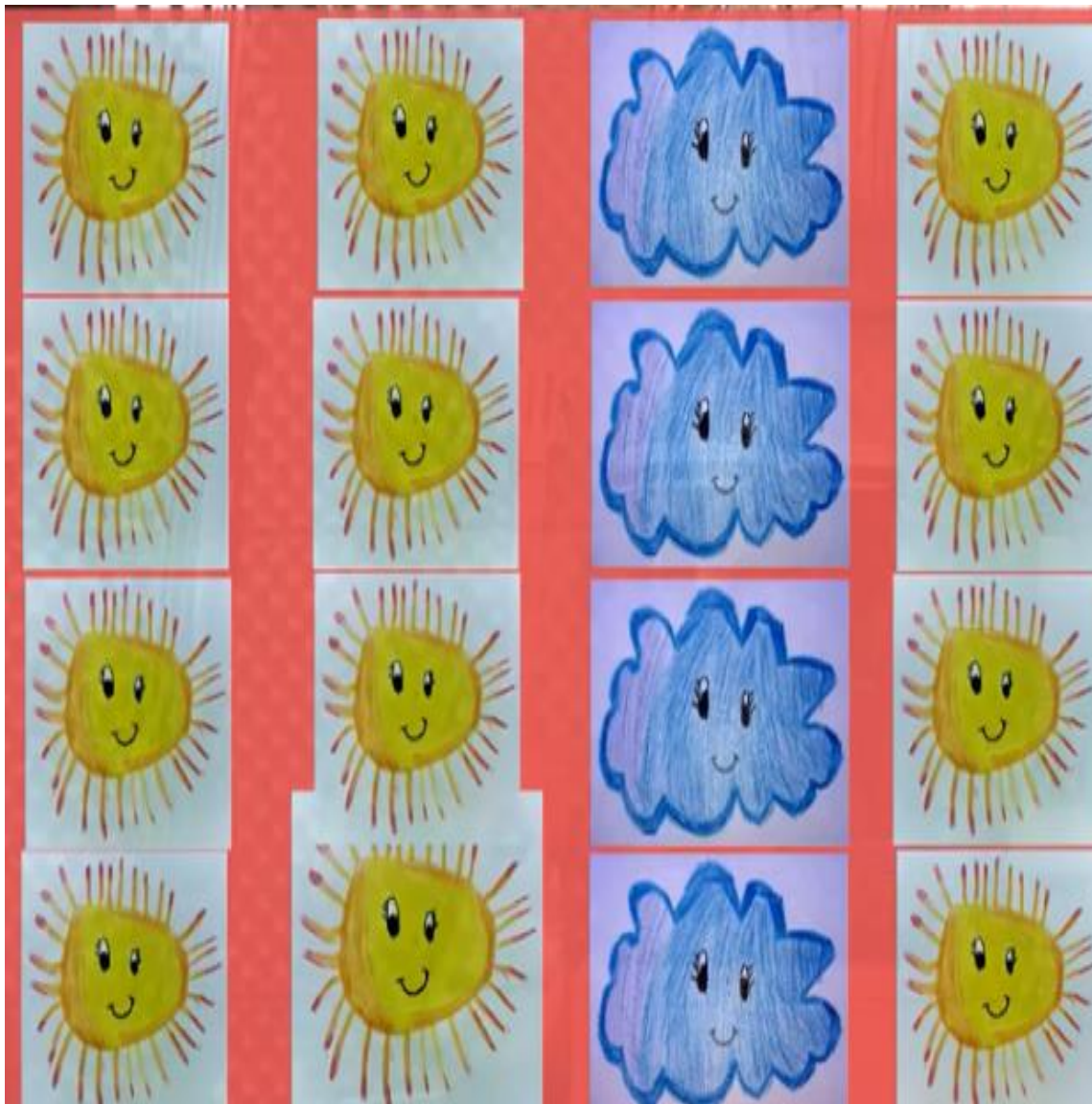
➤ Completa la oración:

Quando voy al colegio me pongo mi uniforme.



Quando voy a la playa me pongo mi.....

➤ Lee la secuencia de imágenes.



ANEXO 5:

Bases de datos de la prueba piloto

Lenguaje oral																								
FORMA									CONTENIDO							USO								
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20		
1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1	0	0	2	5
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	2
3	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
4	1	1	0	1	0	1	1	0	5	1	0	1	1	0	1	4	0	1	0	1	0	1	3	12
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	3	4
6	1	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3
7	0	1	1	1	0	1	1	1	6	1	0	0	1	1	1	4	1	0	0	0	1	1	3	13
8	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	3
9	1	0	1	1	0	0	1	0	4	1	0	1	0	1	0	3	1	0	0	1	1	0	3	10
10	1	1	1	0	1	1	0	1	6	0	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	0	1	4	14
11	0	0	0	1	0	1	1	1	4	0	0	1	0	1	1	3	1	0	1	0	1	0	3	10
12	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	3
13	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	3
14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	3
15	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2
16	0	0	0	1	1	0	1	1	4	0	0	0	1	1	0	2	1	0	0	1	1	0	3	9
17	1	1	1	0	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	1	1	0	0	0	0	2	13
18	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	0	1	4
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	2
20	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	3

Rango de niveles:

Inicio: 0 - 6

Proceso: 7 - 13

Logrado: 14 -20

Anexo 6:

Confiabilidad de instrumentos

Participante	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	It 16	It 17	It 18	It 19	It 20	Suma
1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	5
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2
4	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	12
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	4
6	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3
7	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	13
8	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3
9	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	10
10	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	14
11	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	10
12	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3
13	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	3
14	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3
15	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
16	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	9
17	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	13
18	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	4
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
20	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3
Suma	6	5	5	6	4	5	8	6	6	3	10	5	7	8	8	5	3	8	6	6	
p	0.40	0.33	0.33	0.40	0.27	0.33	0.53	0.40	0.40	0.20	0.67	0.33	0.47	0.53	0.53	0.33	0.20	0.53	0.40	0.40	19.263
q	0.60	0.67	0.67	0.60	0.73	0.67	0.47	0.60	0.60	0.80	0.33	0.67	0.53	0.47	0.47	0.67	0.80	0.47	0.60	0.60	
pq	0.24	0.22	0.22	0.24	0.20	0.22	0.25	0.24	0.24	0.16	0.22	0.22	0.25	0.25	0.25	0.22	0.16	0.25	0.24	0.24	4.53

Número de
estudiantes = 20
Número de ítems= 20

0.8049

Anexo 7:

Base de datos general de las variables

0	Lenguaje oral																							
0	FORMA								CONTENIDO							USO								
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
1	1	0	0	1	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	1	1	1	0	4	8	
2	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	4	
3	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	3	0	1	0	1	1	1	4	8
4	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	2	0	0	1	0	1	0	2	5
5	0	0	1	0	0	1	0	0	2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	4
6	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	3	5
7	0	0	1	1	1	0	0	0	3	1	0	0	1	0	0	2	0	0	1	0	1	0	2	7
8	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	3	5
9	1	1	0	0	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	1	3	0	0	1	0	0	1	2	7
10	0	0	0	0	0	1	0	1	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	3	6
11	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	3	4
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	1	1	0	1	3	5
13	1	0	0	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	4
14	0	0	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3
15	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	3	0	0	1	0	1	1	3	7
16	1	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	5	8
17	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	4	6
18	1	0	0	1	0	0	0	0	2	1	1	0	0	1	0	3	0	0	0	1	0	0	1	6
19	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	2	4
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	3	0	0	1	1	0	0	2	5

Rango de niveles:

Bajo: 0 - 6

Moderado: 7 - 13

Alto: 14 -20

Lenguaje oral, pre test grupo experimental

Lenguaje oral																								
FORMA									CONTENIDO							USO								
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20		
1	1	0	0	1	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2	1	0	1	1	1	0	4	8
2	1	0	1	0	0	1	0	0	3	1	0	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	1	2	7
3	0	1	0	0	1	0	1	0	3	1	1	0	0	1	0	3	0	1	0	1	1	1	4	10
4	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	2	0	0	1	0	1	0	2	5
5	0	0	1	0	0	1	0	0	2	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	1	1	5
6	1	0	0	0	1	0	0	1	3	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	1	1	1	3	8
7	0	0	1	1	1	0	0	0	3	1	0	0	1	0	0	2	0	0	1	0	1	0	2	7
8	0	0	0	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	1	0	3	0	1	0	1	1	1	4	9
9	1	1	0	0	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	1	3	0	0	1	0	0	1	2	7
10	0	0	1	0	0	1	0	1	3	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	3	7
11	1	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	3	6
12	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	3	0	0	1	1	0	1	3	7
13	1	0	0	0	0	1	0	0	2	1	0	0	1	0	1	3	0	1	0	0	1	0	2	7
14	0	0	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3
15	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	3	0	0	1	0	1	1	3	7
16	1	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	5	8
17	0	1	0	0	0	1	0	0	2	0	1	0	1	0	0	2	1	0	1	0	1	1	4	8
18	1	0	0	1	0	0	0	0	2	1	1	0	0	1	0	3	0	0	0	1	0	0	1	6
19	0	0	1	0	1	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	2	5
20	0	1	0	0	0	1	0	0	2	1	1	0	1	0	0	3	0	0	1	1	0	0	2	7

Rango de niveles:

Bajo: 0 - 6

Moderado: 7 - 13

Alto: 14 -20

Lenguaje oral, post test grupo control

Par	lt 1	lt 2	lt 3	lt 4	lt 5	lt 6	lt 7	lt 8		lt 9	lt 10	lt 11	lt 12	lt 13	lt 14		lt 15	lt 16	lt 17	lt 18	lt 19	lt 20		Suma
1	1	1	1	1	0	1	0	1	6	0	1	1	0	1	0	3	1	0	0	1	0	0	2	11
2	1	0	0	0	0	0	1	0	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	4
3	0	1	1	0	1	0	0	1	4	0	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	1	0	3	12
4	1	1	1	0	0	0	1	0	4	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	1	1	1	5	14
5	0	0	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3
6	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	3
7	0	0	0	1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	0	0	3	0	1	1	0	0	1	3	9
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
9	0	1	1	1	0	1	1	0	5	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	1	1	5	15
10	0	1	1	0	0	0	0	1	3	0	1	0	1	0	1	3	0	0	0	1	0	0	1	7
11	1	1	0	1	0	1	0	1	5	1	0	0	0	1	0	2	1	1	1	1	0	0	4	11
12	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
13	1	0	0	0	1	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
14	0	1	0	0	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1	1	3	0	1	0	0	0	0	1	6
15	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2
16	0	0	1	1	0	1	0	1	4	0	1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	0	0	3	10
17	1	1	1	0	1	1	1	1	7	1	0	1	1	0	1	4	0	1	0	0	0	0	1	12
18	0	0	0	1	0	1	1	0	3	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	2	7
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	2
20	1	1	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	1	0	0	1	5

Rango de niveles:

Bajo: 0 - 6

Moderado: 7 - 13

Alto: 14 -20

Lenguaje oral, post test grupo experimental

PART	lt 1	lt 2	lt 3	lt 4	lt 5	lt 6	lt 7	lt 8		lt 9	lt 10	lt 11	lt 12	lt 13	lt 14		lt 15	lt 16	lt 17	lt 18	lt 19	lt 20		Suma
1	1	1	1	1	0	1	1	1	6	1	0	1	0	1	1	4	0	1	1	0	0	1	4	14
2	0	1	0	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	0	4	15
3	1	1	0	1	1	0	1	0	6	1	1	1	0	1	1	4	1	1	0	0	1	1	4	14
4	1	1	1	0	1	0	1	1	7	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	1	0	1	5	18
5	1	0	1	1	0	1	1	1	7	1	0	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	0	4	17
6	0	1	1	0	1	0	1	0	6	0	1	1	0	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	17
7	1	1	1	1	0	1	0	1	7	1	1	0	1	1	1	5	0	1	1	1	1	0	4	16
8	1	1	0	0	1	1	0	1	6	1	0	1	1	0	1	4	0	1	1	1	0	1	4	14
9	1	0	1	1	1	0	1	1	7	1	0	1	0	1	0	5	1	1	1	1	1	1	6	15
10	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	1	0	1	6	1	1	0	1	1	1	4	16
11	1	1	1	0	1	0	1	1	6	1	0	1	1	1	0	5	1	0	1	0	1	1	5	16
12	0	0	1	0	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	0	0	5	17
13	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	0	0	1	4	1	0	1	1	1	1	5	17
14	0	1	1	0	1	0	1	1	7	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	18
15	1	0	1	1	0	0	1	1	7	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	0	5	17
16	0	1	1	1	1	1	0	1	7	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	0	1	5	17
17	1	1	1	0	1	1	1	1	7	1	1	0	1	1	1	5	0	0	1	1	0	1	5	17
18	1	1	0	1	1	1	1	0	6	1	1	1	0	1	1	6	0	1	1	0	1	1	5	17
19	0	1	1	1	1	1	1	1	8	1	0	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	18
20	1	1	1	1	0	1	1	1	7	1	1	1	1	0	1	6	1	1	0	1	0	1	4	16

Rango de niveles:

Bajo: 0 - 6

Moderado: 7 - 13

Alto: 14 -20

Figura 1

Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental del lenguaje oral

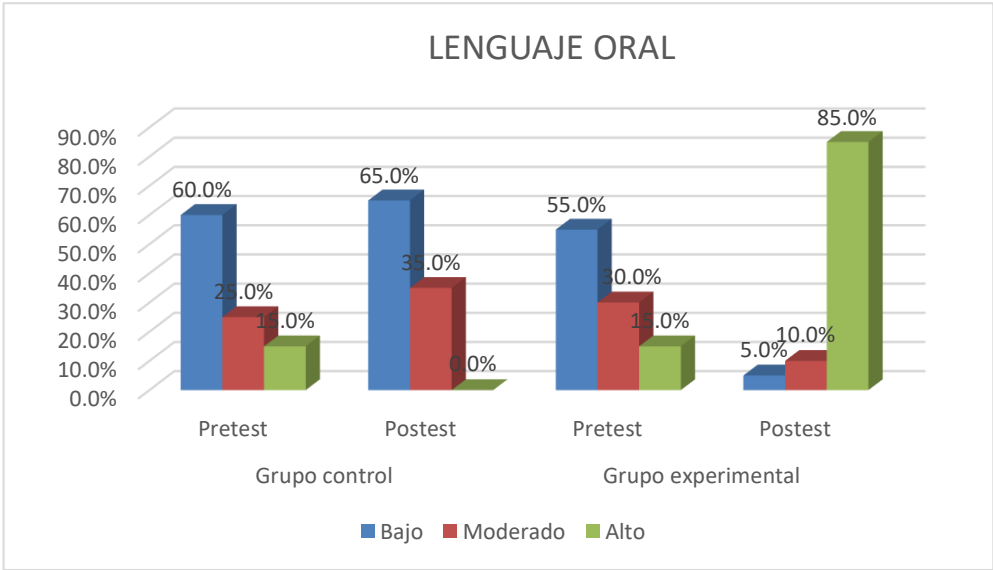


Figura2

Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de forma

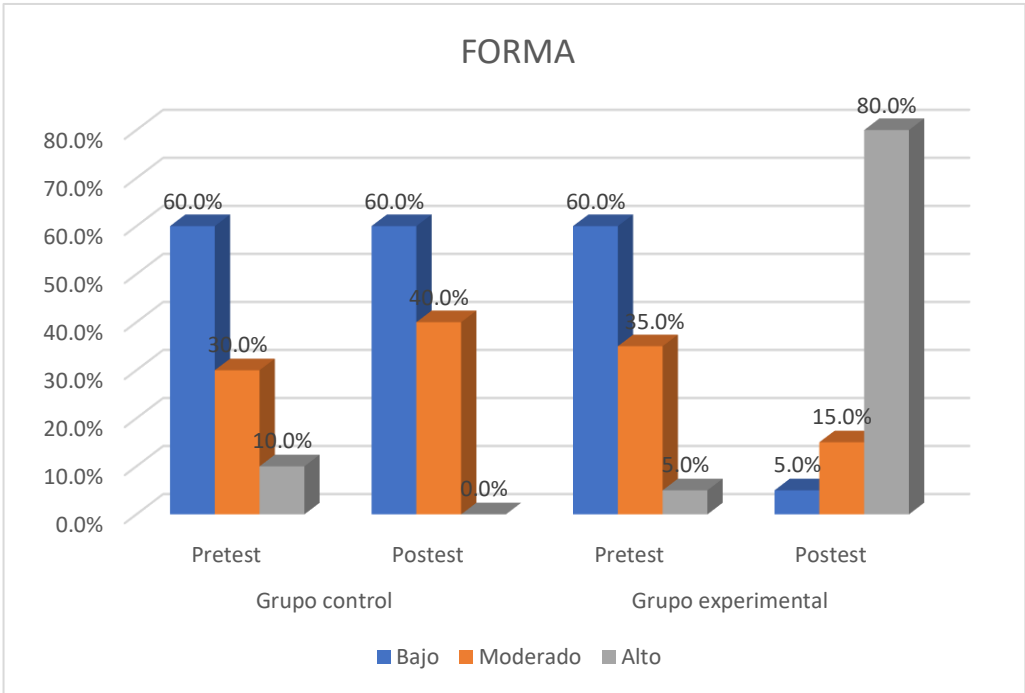


Figura 3

Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de contenido

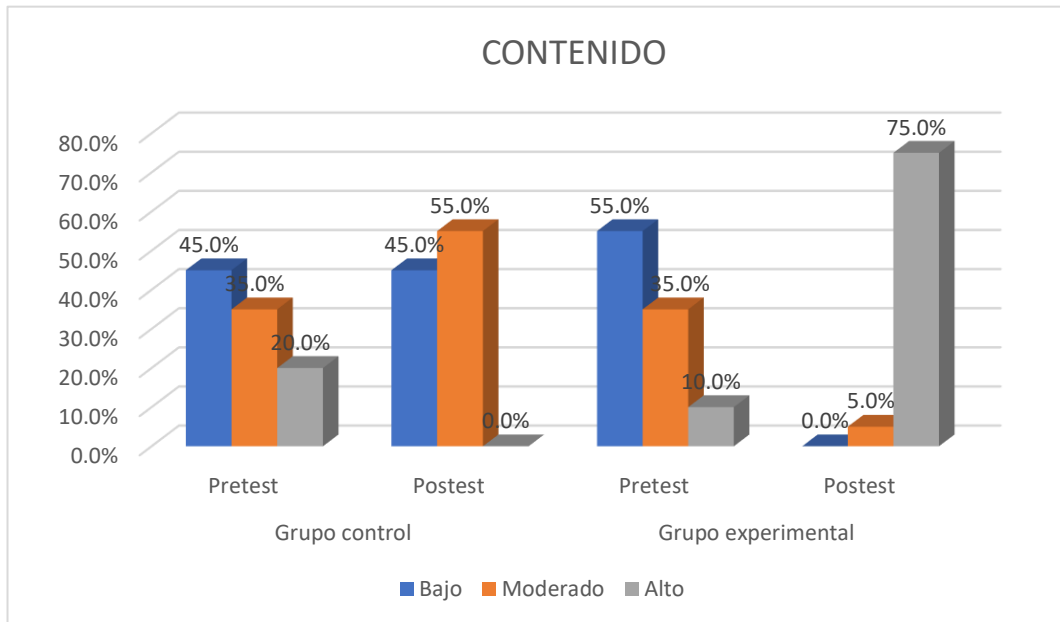
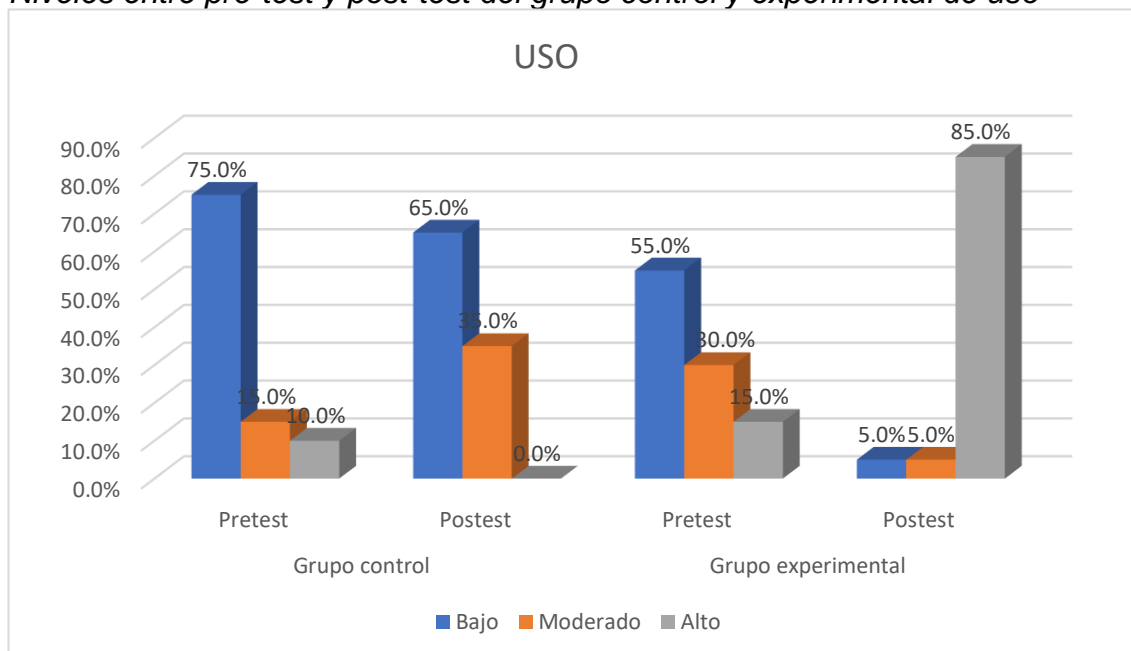


Figura 4

Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de uso





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Lima, 21 de junio de 2023
Carta P. 0252-2023-UCV-VA-EPG-F01/J

Hermana
ASHA JOSEPH, THRESIAMMA THURUTHEL
Repres. Dirección General-El Trébol
Centro Educativo Particular Diocesano El Buen Pastor

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a LÁZARO VÁSQUEZ, TERESA ROXANA; identificada con DNI N° 10622921 y con código de matrícula N° 7002832187; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Programa estrategias musicales para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos, 2023

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador LÁZARO VÁSQUEZ, TERESA ROXANA asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



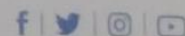
Handwritten signature



Handwritten signature of Dra. Helga R. Majo Marrufo

Dra. Helga R. Majo Marrufo
Jefe
Escuela de Posgrado UCV
Filial Lima Campus Los Olivos

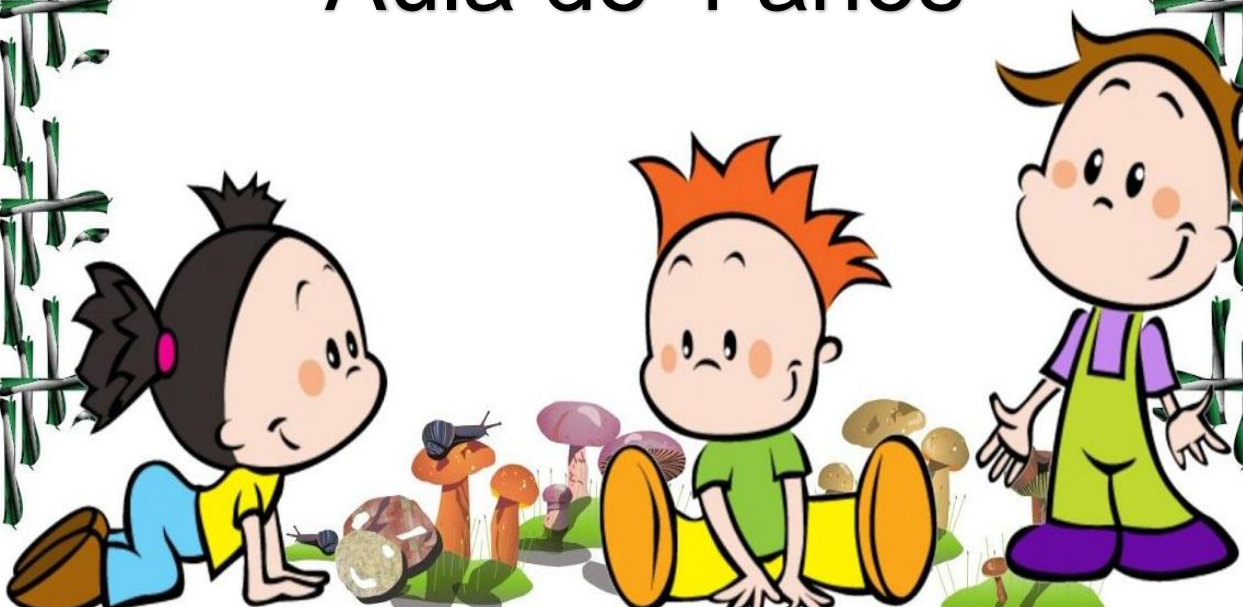
Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



PLAN DE SESIONES

Programa estrategias musicales

Aula de 4 años



PROPUESTA: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS MUSICALES

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación : Programa Estrategias Musicales.
- 1.2. Público objetivo : Dirigido a 20 estudiantes del nivel inicial 4 años
- 1.3. Autora : Lázaro Vásquez Teresa Roxana
- 1.4. Asesor : Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asunción
- 1.5 Duración : 10 sesiones

II. FUNDAMENTACIÓN

Actualmente en nuestro contexto existen muchos problemas de lenguaje en niños del nivel inicial, algunos autores mencionan a causa de la pandemia, por el poco contacto social de los alumnos, el uso de mascarilla; aunque muchos de los casos son por otros trastornos, incluyendo la carga genética o la poca estimulación en el entorno familiar o escolar, aún se desconoce las causas orgánicas que genera este trastorno; sin embargo en las causas psicológicas podemos hablar de una baja estimulación ambiental o bajo nivel sociocultural, alteraciones cromosómicas, un bilingüismo mal integrado u otro trastorno. El Programa Estrategias Musicales, es la utilización de la música como estimulación para mejorar el lenguaje oral, pues la música es utilizada desde el vientre materno donde el feto capta sonidos de su entorno, el canto de su madre y su voz. Lucena et al. (2023), sostiene que la música permite el desarrollo del lenguaje y proceso neuronal auditivo, recomendado desde los primeros años de vida.

La propuesta del programa de Estrategias Musicales consta de 10 sesiones de aprendizaje con técnicas lúdicas.

III. OBJETIVOS

Objetivo general.

- Determinar la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023

Objetivos específicos.

- Determinar la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar la forma del lenguaje en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023
- Determinar la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el contenido del lenguaje en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023

PROPUESTA: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS MUSICALES

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación : Programa Estrategias Musicales.
- 1.2. Público objetivo : Dirigido a 20 estudiantes del nivel inicial 4 años
- 1.3. Autora : Lázaro Vásquez Teresa Roxana
- 1.4. Asesor : Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asunción
- 1.5 Duración : 10 sesiones

II. FUNDAMENTACIÓN

Actualmente en nuestro contexto existen muchos problemas de lenguaje en niños del nivel inicial, algunos autores mencionan a causa de la pandemia, por el poco contacto social de los alumnos, el uso de mascarilla; aunque muchos de los casos son por otros trastornos, incluyendo la carga genética o la poca estimulación en el entorno familiar o escolar, aún se desconoce las causas orgánicas que genera este trastorno; sin embargo en las causas psicológicas podemos hablar de una baja estimulación ambiental o bajo nivel sociocultural, alteraciones cromosómicas, un bilingüismo mal integrado u otro trastorno. El Programa Estrategias Musicales, es la utilización de la música como estimulación para mejorar el lenguaje oral, pues la música es utilizada desde el vientre materno donde el feto capta sonidos de su entorno, el canto de su madre y su voz. Lucena et al. (2023), sostiene que la música permite el desarrollo del lenguaje y proceso neuronal auditivo, recomendado desde los primeros años de vida.

La propuesta del programa de Estrategias Musicales consta de 10 sesiones de aprendizaje con técnicas lúdicas.

III. OBJETIVOS

Objetivo general.

- Determinar la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023

Objetivos específicos.

- Determinar la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar la forma del lenguaje en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023
- Determinar la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el contenido del lenguaje en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023
- Determinar la aplicación del programa estrategias musicales para mejorar el uso del lenguaje en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos,2023.

IV.-ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

TÍTULO: Reconociendo los sonidos

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	RECURSOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral.	Articula las palabras con ayuda de pictogramas.	Sigue las indicaciones orales para realizarla.	Toc toc, tambores, títere Fuente de harina

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CREATIVAS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Un amigo títere presenta y nos dice que no escucha bien, y la maestra al darle una indicación lo hace las revés. ¿Estará bien lo que hace Carlitos?</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿en casa sigues las indicaciones de los que te cuidan?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué sucede si no sigo las indicaciones como Carlitos?</p>
DESARROLLO	<p>PROCESOS DE APRENDIZAJE DE CADA ÁREA</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Los niños seguirán la secuencia de la música obedeciendo todas las indicaciones. La maestra le dice que tiene la música correcta para mejorar: https://www.youtube.com/watch?v=LEmUEYh0DHQ</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Para seguir con el reto de escuchar van a reconocer algunos sonidos del medio ambiente, los niños nombrarán los elementos que han escuchado e imitándolo. Cada vez que adivinen los sonidos se pasa las imágenes.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Luego se invita a los niños a crear sus propios sonidos con ayuda de las partes de su cuerpo: palmadas, pies, golpes en la mesa, en el pecho. ¿Cada sonido es igual?, ¿puedes hacer una secuencia de sonidos? Cada uno inventa un sonido En una fuente de harina los niños crean sus propios trazos escuchando una melodía de la naturaleza.</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Inhala y exhala para relajarse. Escuchan una melodía para estirarse.</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Cómo te sentiste al seguir las indicaciones?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

TÍTULO: Adivina adivinador

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	RECURSOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Repite la frase que escuchaste.	Dice las adivinanzas.	Papelógrafo Plumones Témpera amarilla.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CREATIVAS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Cantamos arran san san siguiendo los movimientos corporales. https://www.youtube.com/watch?v=Mv8N9X59I1s</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿lograste encontrar los objetos escondidos?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿qué sucede si no sigues la secuencia?, ¿cómo puedes lograrlo?</p>
DESARROLLO	<p>PROCESOS DE APRENDIZAJE DE CADA ÁREA</p> <p>ANTES DEL DISCURSO ¿qué será qué será? Los niños adivinan los elementos escondidos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se presenta diferentes adivinanzas, de nuestra caja de colores se retira los elementos como respuesta de las adivinanzas. Imita algunos animales, ¿cómo hace el león?, ¿cómo hace el gato?, abrimos los brazos como los rayos solares, cantamos el sol. https://www.youtube.com/watch?v=t44bTY-Rcbw Aprenden la adivinanza Adivinanzas: Tiene cola larga, vive en la selva, tiene pelos, y una gran melena. Tiene rayos, pero no lo ves, quema de día y da calor Tiene patas y bigotes, araña y no araña, trepa techos y ventanas.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Por grupos de mesa, se entrega un paleógrafo dibujado el sol o el león para realizar los trazos rectos con témpera amarilla. Al sol los rayos de sol y al león la melena.</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Se evaluará la expresión oral para reconocer las adivinanzas.</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué adivinanzas recuerdas?, ¿puedes decirme una adivinanza?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

TÍTULO: Lectura musical

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	RECURSOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, contenido y el contexto del texto escrito.	Reconoce los objetos que se mencionan con ayuda de una imagen.	Lee y dice los sonidos.	Tiras léxicas

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CREATIVAS
INICIO	MOTIVACIÓN: la maestra saca de su bolso un instrumento de percusión, puede ser toc toc, baquetas, etc. SABERES PREVIOS: ¿para qué me sirve este material?, ¿mi cuerpo me sirve para hacer música? PROBLEMATIZACIÓN: ¿qué tipo de sonidos puedes hacer con tu cuerpo?
DESARROLLO	PROCESOS DE APRENDIZAJE DE CADA ÁREA ANTES DEL DISCURSO: los niños leen la secuencia musical con ayuda de nuestro cuerpo y la música. https://www.youtube.com/watch?v=tgbYZWfeVaM DURANTE EL DISCURSO Ahora lo haremos con diferentes elementos, cada fruta o verdura tendrá un movimiento corporal. Por ejemplo, si ven la lechuga aplaudimos y dicen plin, si ven el tomate zapateamos y dicen plon. DESPUÉS DEL DISCURSO Completan la ficha donde el niño reproduce los ritmogramas según se indica.
CIERRE	EVALUACIÓN Inhalamos y expiramos para relajarnos. Escuchamos una melodía para estirarnos. ¿qué sonido es para la lechuga y para el tomate? METACOGNICIÓN: ¿Cómo te sentiste al seguir las indicaciones?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

TÍTULO: Descripción del personaje

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	RECURSOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Se expresa espontáneamente al observar una imagen.	Lee respetando los patrones de lectura.	Baquetas Rima Trabalenguas

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CREATIVAS
INICIO	MOTIVACIÓN: Escuchan el trabalenguas del bombero. SABERES PREVISOS: ¿qué hacen los bomberos?, ¿recuerdas el número de los bomberos? PROBLEMATIZACIÓN ¿qué sucede si no hay bomberos o trabajadores de la comunidad?
DESARROLLO	PROCESOS DE APRENDIZAJE DE CADA ÁREA ANTES DEL DISCURSO Escucha la historia de los bomberos del cuento “Los bomberos nos ayudan”, y ¿cómo es tu papá?, ¿tu papá es como los bomberos? ¿cómo es el bombero? DURANTE EL DISCURSO: Los niños recuerdan que se acerca el día de PAPÁ, él es como los bomberos que nos ayudan y salvan de todos. ¿Qué podemos preparar para papá? Los niños describen a su papá y hacen una lista de las actividades que podemos hacer por ellos. DESPUÉS DEL DISCURSO Repasan con ayuda de las baquetas la melodía de lectura y expresión oral https://www.youtube.com/watch?v=UR9yJ0WtEEs Esta actividad será presentada a papá. Aprenden la primera estrofa de la poesía a papá.
CIERRE	EVALUACIÓN ¿recuerdas la rima? METACOGNICIÓN: ¿Ya sabes leer los sonidos?, ¿qué aprendimos?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

TÍTULO: JUEGOS RÍTMICOS

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	RECURSOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información.	Comprende las oraciones sencillas.	Lee las imágenes.	Tira de sonidos

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CREATIVAS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: realizan juegos con la lengua</p> <p>SABERES PREVISOS: ¿qué movimientos puedes lograr con la lengua?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN ¿cómo podemos practicar los juegos de la lengua?</p>
DESARROLLO	<p>PROCESOS DE APRENDIZAJE DE CADA ÁREA</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Participan de la melodía, distorsionando las palabras https://www.youtube.com/watch?v=UR9yJ0WtEEs</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños utilizan la música como medio para leer pictogramas y utilizar su cuerpo respetando las convenciones de lectura y escritura. Observarán y escucharán secuencia de musicógrafa para expresar lo que sienten. https://www.youtube.com/watch?v=5Xyg30KkC7Y (Super Mario)</p> <p>Discriminarán los sonidos iguales o diferentes con juegos rítmicos.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Crean sonidos con la lengua para leer los pictogramas.</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué sonidos has creado?</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Ya sabes leer los sonidos?, ¿qué aprendimos?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

TÍTULO: Sonido inicial

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	RECURSOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATER	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa el significado de las palabras.	Reconoce los sonidos iniciales	Maracas de botellas.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CREATIVAS
INICIO	MOTIVACIÓN: La maestra muestra la foto de su papá SABERES PREVISOS: ¿Cómo es tu papá?, ¿qué te gusta más de tu papá? PROBLEMATIZACIÓN ¿Sabes dónde dice papá?
DESARROLLO	PROCESOS DE APRENDIZAJE DE CADA ÁREA ANTES DEL DISCURSO ¿Qué sonidos tiene la palabra papá?, ¿qué sucede si le cambiamos los sonidos y dice “pepa”, “papo”? DURANTE EL DISCURSO: Creamos un movimiento para la A, abriendo y cerrando las manos y abriendo la boca, nos guiamos de la imagen de la boca. Los niños reconocerán el sonido inicial con a https://www.youtube.com/watch?v=hKQ44eZNgol Utilizan el pulso para identificar el sonido A, utilizan pequeñas maracas que ellos han elaborado para seguir la secuencia. Hora 2: Jugamos con las cartillas con sonidos a DESPUÉS DEL DISCURSO Cada vez que interpretan la melodía, lo acompañamos de un movimiento corporal.
CIERRE	EVALUACIÓN ¿Qué aprendiste para la celebración del día del padre? METACOGNICIÓN: ¿Ya sabes leer los sonidos? , ¿qué aprendimos?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

TÍTULO: Descripción del personaje

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	RECURSOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Estructura una oración utilizando la lógica y concordancia gramatical.	Lee respetando los patrones de lectura.	Baquetas Rima Trabalenguas

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CREATIVAS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Aparece el amigo el títere y repite todo lo que la maestra dice, pero por momentos no repite correctamente distorsionando los sonidos.</p> <p>SABERES PREVISOS: ¿tú puedes hacerlo mejor?, ¿qué tiene que hacer el títere para pronunciar bien?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN ¿Qué sucede si no se le entiende?, ¿cómo debe practicar?</p>
DESARROLLO	<p>PROCESOS DE APRENDIZAJE DE CADA ÁREA</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Invitamos a repetir la melodía con los sonidos finales https://www.youtube.com/watch?v=MyYtunwllcM</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Aprenden una rima por el día de la educación inicial: Ota ota ota Tira la pelota Ita ita ita Mis miss es muy bonita Ete eta eta Toca la trompeta A la bim,bom, bam inicial al al al</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Realizan los trazos rectos para decorar la parte baja de nuestra aula, utilizan los trazos rectos.</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN ¿recuerdas la rima?</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Ya sabes leer los sonidos? , ¿qué aprendimos?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

TÍTULO: Juego de memoria

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	RECURSOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Expresa espontáneamente lo que observa en una lámina.	Lee respetando los patrones de lectura.	Baquetas Rima Trabalengüas

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CREATIVAS
INICIO	MOTIVACIÓN: Se presenta el juego de memoria. SABERES PREVISOS: ¿quién ha jugado memoria? PROBLEMATIZACIÓN ¿qué sucede si no encuentras su pareja?
DESARROLLO	PROCESOS DE APRENDIZAJE DE CADA ÁREA ANTES DEL DISCURSO Escuchan una melodía y continúan con la melodía después de haberla escuchado. DURANTE EL DISCURSO: Los niños completan las canción según lo escuchado DESPUÉS DEL DISCURSO Repasan con ayuda de las baquetas la melodía de lectura y expresión oral https://www.youtube.com/watch?v=UR9yJ0WtEEs
CIERRE	EVALUACIÓN ¿recuerdas que imágenes observaste? METACOGNICIÓN: ¿Ya sabes leer los sonidos? , ¿qué aprendimos?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

TÍTULO: Presento mi producto

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	RECURSOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Refleja serenidad y dinamismos con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Lee respetando los patrones de lectura.	Baquetas Rima Trabalengüas

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CREATIVAS
INICIO	MOTIVACIÓN: Presentamos algunos instrumentos de percusión SABERES PREVISOS: ¿Conoces estos instrumentos? PROBLEMATIZACIÓN ¿Cómo puedo crear otros instrumentos?
DESARROLLO	PROCESOS DE APRENDIZAJE DE CADA ÁREA ANTES DEL DISCURSO: ¿Cómo suenan estos instrumentos? DURANTE EL DISCURSO: Los niños presentan sus instrumentos creados por ellos con material de reciclaje. DESPUÉS DEL DISCURSO: Presentan el repertorio aprendido
CIERRE	EVALUACIÓN ¿Cuál te gustó más? METACOGNICIÓN: ¿Ya sabes leer los sonidos?, ¿qué aprendimos?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

TÍTULO: Presentación musical

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	RECURSOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Utiliza la música como medio para expresarse	Lee respetando los patrones de lectura.	Baquetas Baldes Botellas Semillas

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CREATIVAS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: La maestra presenta su instrumento y crea con conjunto de sonidos.</p> <p>SABERES PREVISOS: ¿Puedes crear tus sonidos?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN ¿todos los sonidos tienen que ser iguales?</p>
DESARROLLO	<p>PROCESOS DE APRENDIZAJE DE CADA ÁREA</p> <p>ANTES DEL DISCURSO ¿puedes imitar los sonidos de tus compañeros?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Utilizamos algunas melodías conocidas para crear otros nuevos https://www.youtube.com/watch?v=k7-DmGLzmGM Realizan sus trazos libremente.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Repasan con ayuda de las baquetas la melodía de lectura y expresión oral https://www.youtube.com/watch?v=UR9yJ0WtEEs</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN ¿Cuál fue el sonido que más te gustó?</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Ya sabes leer los sonidos? , ¿qué aprendimos?</p>

Imágenes de las sesiones



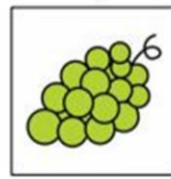
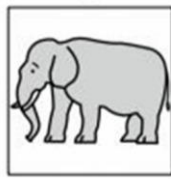


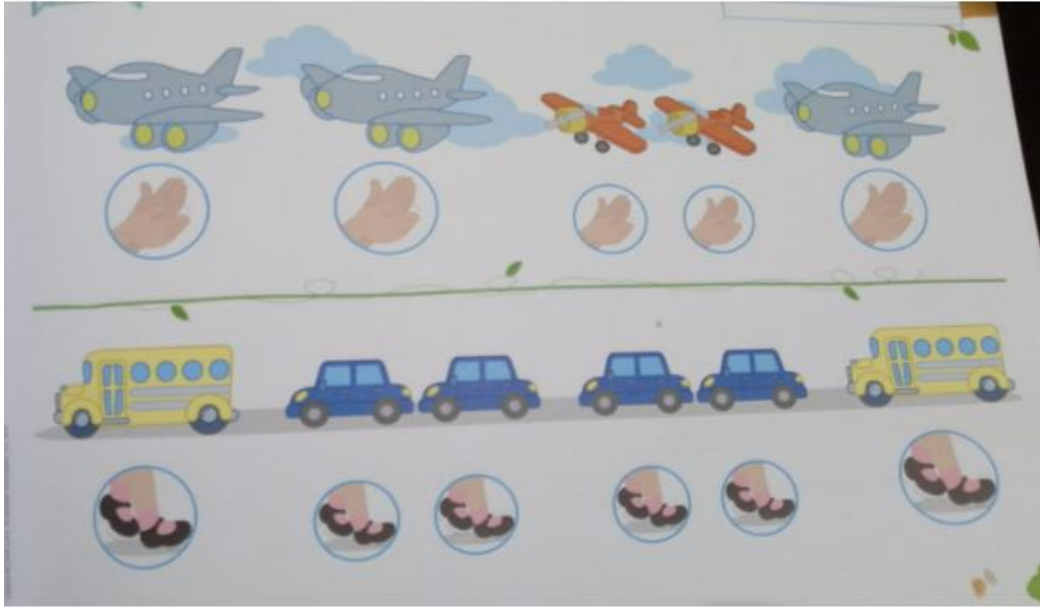




imagenes.

A E I O U





6

Ti-ti ta Ti-ti ta

EL BUEN PASTOR

A musical rhythm diagram. It features four vertical columns. The first column has a large yellow circle containing the text "Ti-ti" above an illustration of hands holding drumsticks. The second column has a small red circle containing the text "ta" above an illustration of hands holding drumsticks. The third column has a large yellow circle containing the text "Ti-ti" above an illustration of hands holding drumsticks. The fourth column has a small red circle containing the text "ta" above an illustration of hands holding drumsticks. In the top right corner, there is a red shape containing the number "6" and a small triangle. In the bottom right corner, there is a logo for "EL BUEN PASTOR" with a cross and the word "TESORO" above it.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CERAFIN URBANO VIRGINIA ASUNCION, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa estrategias musicales para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una IEP., Los Olivos, 2023", cuyo autor es LAZARO VASQUEZ TERESA ROXANA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 30 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CERAFIN URBANO VIRGINIA ASUNCION DNI: 31683051 ORCID: 0000-0002-5180-5306	Firmado electrónicamente por: VCEFARINU el 30- 07-2023 18:59:15

Código documento Trilce: TRI - 0628060